

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PAIRE DE FAUTEUILS de style Louis XIII en bois naturel mouluré et sculpté à haut dossier et piétement en os de mouton. Couverture en cuir noir. 115 x 57 x 69 cm. Quelques usures et petits défauts au cuir.	120
2,	COFFRE en chêne mouluré et sculpté de forme rectangulaire, la façade richement ornée de deux médaillons figurant le roi Louis XIII et la reine Anne d'Autriche encadrant un écu aux armes de France soutenu par des anges. Les côtés présentent des niches simulées. Il repose sur deux pieds balustre à l'avant et rectangulaire à l'arrière. Époque XVIIe siècle. 73 x 130 x 59 cm. Restauration d'usage, plateau postérieur.	500
3,	MIROIR en bois et stuc doré de forme rectangulaire à riche décor ajouré de feuillage dans le style de la Renaissance. Italie, XIXe siècle. 150 x 97 cm. Usures et petits manques.	200
4,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après. Portrait de Henri BARBOUX, académicien et magistrat. Procédé de reproduction sur toile. 148 x 91 cm. Cadre ancien en bois et stuc doré 166 x 109 cm. Usures et défauts.	150
5,	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, d'après. Portrait du cardinal GASTOLDI. Procédé de reproduction sur toile. 137 x 100 cm. Cadre doré de style 151 x 113 cm.	220
6,	PAIRE DE BUFFETS DE CHASSE de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes, les montants à ressaut reposant sur une plinthe, les côtés panneautés. Plateau de marbre brèche rouge royal. Époque XIXe siècle. 86 x 118 x 50 cm. Usures, taches, plateau de marbre accidenté pour l'un. Sans clefs, l'un des deux fermé.	4100
7,	PAIRE DE MIROIRS à parecloses en bois et stuc doré de forme octogonale, tain des glaces au mercure. Travail italien dans le style du XVIIe siècle. 63 x 55 cm. Usures et petits manques.	350
8,	FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté à dossier chantourné, les supports d'accotoirs à crosses enroulées et reposant sur des pieds jarret à l'avant, et sabre à l'arrière. Début du XIXe siècle. 97 x 59 x 59 cm. Usures et petits accidents, défauts à la garniture.	10
9,	DEUX PIEDS DE LAMPE en bois tourné, l'un orné d'un oeuf en marbre. H. 40 et 42 cm. Électrifiés.	20
10,	BUREAU PLAT en noyer mouluré et sculpté et placage de noyer ouvrant en façade par cinq tiroirs et deux tirettes latérales, il repose sur quatre pieds cambrés. La façade arrière présente cinq façades de tiroirs factices. Époque Louis XV. Plateau garni de cuir. 78 x 160 x 81 cm. Usures et restaurations, plateau postérieur, extrémités des pieds refais pour le rehausser.	300
11,	ARMES JAPON. Wakizashi, sabre court japonais. Lame non signée de forme shobu zukuri, un mekugiana. Tsuba ovale en fer naturel, habaki fait d'une simple bande de laiton, monture de guerre à la mode de Satsuma, pièce trouée, laçage simple, fuchi et kashira non décorés, fourreau en bois laqué noir. Japon, fin de l'ère Edo (1600-1868), période Shinshinto, milieu du XIXème siècle, lame possiblement antérieure. Longueur totale 60 cm, nagasa 44,5 cm. oxydation. L'état de conservation de la lame ne permet pas d'en apprécier toutes les caractéristiques cristallines. Expert : Sylvain Lamotte	350
12,	ARMES JAPON. Wakizashi, sabre court japonais. Lame signée ??????(...), Yamato Daijo Fujiwara (...), le nom du forgeron n'est plus présent car la lame a été raccourcie. Lame de forme shinogi zukuri, suriage, 2 mekugi ana, ligne de trempe complexe visible par endroits. Tsuba ronde en fer moulé et ajouré à décor végétal, monture composite, habaki en deux pièces de cuivre doré, fuchi signé ??? Umetada saku, kozuka signé ?????() GotoMitsutaka kao représentant un dragon enroulé autour d'une épée rituel sur fond nanako en shakudo (alliage de cuivre et d'or, kogatana signé ????? Washu ju Sadamitsu(gimei), Fourreau en bois veiné. Japon, ère Edo (1600-1868), période Shinto, seconde moitié du XVIIème siècle. Monture composite XVIIIème et XIXème siècle. Longueur totale 59,5 cm, nagasa 43 cm. Assez bon état, tressage moderne lâche, quelques petits accidents et manques, légère oxydation. L'état de conservation de la lame ne permet pas d'en apprécier toutes les caractéristiques cristallines. Expert : Sylvain Lamotte	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	Katana, sabre japonais. lame non signée, de forme shinogi zukuri, ligne de trempe visible par endroits montrant de belles ondulations. Tsuba en fer de forme mokkogata représentant des feuilles et des fruits avec de petites incrustations d'or, habaki en cuivre. Fourreau en bois laqué noir, fuchi, kashira et menuki présents. Japon, ère Edo (1600-1868), période Shinshinto, XIXème siècle. Longueur totale 60 cm, nagasa 44,7 cm. Assez bon état, tressage moderne lâche, manque l'embouchure du fourreau, quelques petits accidents et manques, légère oxydation. L'état de conservation de la lame ne permet pas d'apprécier toutes les caractéristiques cristallines. Expert : Sylvain Lamotte	400
14,	AFGHANISTAN. Sabre PULWAR à garnitures en fer, poignée monobloc à pommeau en forme de coupelle évasée gravée et décoré de perles en verre taillé, croisière à quillons recourbés en forme de Makaras stylisés, lame droite flammée à triple gouttières médianes. L: 97 cm, lame: 81 cm. Epoque première moitié du XIXe siècle. BE. Expert : Laurent Mirouze	580
15,	INDE. Sabre indien TALWAR, monture en fer, poignée monobloc à une branche de garde à décor de fleurs et de feuillages surmontée d'un pommeau discoïdale, lame courbe à gouttière dos plat et contre tranchant, fourreau en bois recouvert de cuir. L: 85 cm, lame: 73 cm. Epoque XIXe-XXe siècle. ABE. Expert : Laurent Mirouze	250
16,	INDE. Sabre indien TALWAR, monture en fer niellé d'or, poignée monobloc à décor de fleurs et de feuillages surmontée d'un pommeau discoïdale, lame courbe à pans creux dos plat et fort contre tranchant, fourreau en bois recouvert de velours à 3 garnitures en fer. L: 91 cm, lame: 79 cm. Epoque XIXe siècle. ABE. Expert : Laurent Mirouze	550
17,	INDO-PERSE. Poignard de ceinture en fer noirci à poignée du style des TALWAR, monobloc à pommeau discoïdale, lame droite à double tranchant, poinçonné sur le talon. L: 46,5 cm, lame: 32 cm. Petite oxydation de surface. Epoque XIXe siècle. ABE. Expert : Laurent Mirouze	50
18,	MAROC. Sabre Nimcha à poignée en corne, garde à une branche en fer, double quillons en goutte d'eau recourbé, lame courbe à double pans creux, contre-tranchant. SF. L: 102 cm, lame: 86 cm. Epoque XIXe siècle. Petits manques à la corne, lame piquée, virolle absente. ABE. Expert : Laurent Mirouze	130
19,	MAROC. Sabre Nimcha à poignée en bois et cuir, garde à une branche en fer, double quillons en goutte d'eau recourbé, lame courbe à gouttière, fourreau en bois recouvert de cuir. L: 81,5 cm, lame: 69 cm. Epoque XIXe siècle. Petits manques au cuir. ABE. Expert : Laurent Mirouze	90
20,	MAROC. Poignard Koumya, poignée en bois, garnitures en argent bas titre, fourreau en argent bas titre à décor repoussé d'arabesques avec anneau et cordon en fil noir, lame courbe. L: 37 cm, lame: 22 cm. BE. Expert : Laurent Mirouze	70
21,	MAROC. Poignard Koumya, poignée en bois garnitures en argent bas titre, fourreau en argent bas titre à décor repoussé d'arabesques avec anneau et cordon en fil orange, lame courbe. L: 38 cm, lame: 19,5 cm. BE. Expert : Laurent Mirouze	45
22,	MAROC. Poignard Koumya, poignée en bois garnitures en argent bas titre, fourreau en argent bas titre à décor repoussé, avec anneaux de bélière, lame courbe. L: 33 cm, lame: 18 cm. BE. Expert : Laurent Mirouze	20
23,	INDE. Poignard Khanjar en argent gravé de rinceaux, poignée à pommeau en forme de tête de mouton, lame damasquiné à motifs en argent, avec fourreau. L: 29 cm, lame: 19 cm Epoque XIXe-XXe siècle. BE. Expert : Laurent Mirouze	120
24,	AFRIQUE du NORD. Pistolet à silex à monture en bois incrustée de filets argentés et de plaques en os de chameau, garnitures en argent repoussé bas titre. L: 59 cm. Epoque XXe siècle. ABE. Expert : Laurent Mirouze	50
25,	AFRIQUE du NORD. Pistolet à silex à monture en bois incrustée de plaques et motifs en os de chameau, garnitures en argent repoussé bas titre. L: 43 cm. Epoque XXe siècle. Bois fracturé au niveau de la platine. ABE. Expert : Laurent Mirouze	30
26,	AFRIQUE du NORD. Pistolet à la miquelet à monture en bois incrustée de plaques et motifs en os de chameau, garnitures en argent repoussé bas titre. L: 46 cm. Epoque XXe siècle. Oxydations. ABE. Expert : Laurent Mirouze	30
27,	INDE. Pistolet à silex d'exportation à monture en bois, garnitures en laiton, platine gravée Brander & Potts London, canon de fabrication hispanique. L: 43,5 cm. Epoque XXe siècle. Oxydations. ABE. Expert : Laurent Mirouze	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	FRANCE. Glaive modèle 1831 à poignée en laiton moulé, lame à double tranchant et arête médiane gravée au talon de la Manufacture royale de Châtellerault, décembre 1834. L: 64 cm, lame: 48,7 cm. SF. ABE. Expert : Laurent Mirouze	60
29,	FRANCE. Sabre-baïonnette Chassepot modèle 1866 à poignée en laiton et lame Yatagan de la manufacture impériale de St-Etienne datée de janvier 1869. SF. ABE. Expert : Laurent Mirouze	40
30,	FRANCE. Sabre-baïonnette Chassepot modèle 1866 à poignée en laiton et lame Yatagan non signée mais poinçonnée au talon, fourreau fer à numéro différent. ABE. Expert : Laurent Mirouze	50
31,	MOBILIER DE SALON de style Directoire en bois sculpté et laqué comprenant un canapé et une bergère. 82 x 135 x 80 cm pour le canapé, 92 x 84 x 80 cm pour le fauteuil. Usures d'usage, petits défauts et accidents au tissu.	5
32,	TABLE BASSE de style Directoire en merisier mouluré et sculpté de forme rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir latéral. Plateau inférieur réunissant les quatre pieds. 47 x 125 x 60 cm. Usures d'usage et taches.	150
33,	MIROIR en bois et stuc doré de forme rectangulaire, la glace en deux parties. Tain au mercure. Début du XIXe siècle. 171.5 x 115.5 cm. Usures et petits manques	800
34,	COMMODE en acajou et placage d'acajou moucheté, mouluré et sculpté, ouvrant en façade par trois tiroirs, les montants cannelés, et reposant sur quatre pieds gaine. Les côtés sont panneautés. Garniture en bronze doré. Plateau de marbre blanc. Époque Louis XVI. 90 x 120 x 60 cm. Quelques usures et restaurations d'usage.	800
35,	PARIS. Cache-Pot en porcelaine de forme cornet à décor en grisaille de paysage animé. Époque Empire. H.24 cm (avec son dormant), D.22 cm. Usures et restaurations anciennes.	160
36,	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré figurant des femmes à l'antique soutenant les lumières. Époque XIXe siècle. H.19 cm. Usures, déformations.	100
37,	Étienne FALCONET (1716-1791), d'après. Vénus assise au carquois de roses. Sujet en biscuit signé à la base. 23 x 22 cm	150
38,	CONSOLE de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et laqué de forme chantournée, la façade galbée, elle présente un plateau intermédiaire et repose sur des pieds cannelés à l'avant. Plateau de marbre bleu turquin. 83 x 135 x 66 cm. Usures et restaurations, transformation.	320
39,	TROIS LANTERNES en laiton de forme cylindriques à trois lumières. Deux tailles : 81 x 26.5 cm et 71 x 20 cm (2). Usures	350
40,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'un Colonel d'artillerie devant les Invalides. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Cadre à palmettes en bois et stuc doré 81 x 70 cm. Quelques manques. Époque Second Empire.	450
41,	ECOLE du XIXe siècle. Portrait de fillette aux nattes. Huile sur toile. 73 x 60 cm. Usures et petits accidents. Cadre en bois et stuc doré. 88 x 73 cm. Quelques manques et usures.	280
42,	CHINE. Vase balustre en porcelaine blanc bleu à décor de personnages. Époque XIXe siècle. H. 33 cm. Fond percé (anciennement monté en lampe). Sur socle en bois ajouré.	50
43,	BUFFET A DEUX CORPS à retrait en noyer mouluré et sculpté, les montants cannelés, ouvrant en partie basse par deux portes et en partie haute par deux portes en partie vitrée qui dévoilent trois étagères. Époque XVIIIe siècle. 232 x 144 x 50 cm. Usures et restaurations, pieds entés, traces de xylophage.	250
44,	ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un navire sur l'eau dans un cartouche à bordure ornée d'une frise stylisée. Italie, XVIIIe siècle. 22.5 x 16 cm. Éclats et restaurations anciennes.	160
45,	PLAT circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleu de deux femmes à l'antique accompagné d'un putti dans un paysage avec armoiries d'évêque. Marque en bleu au revers. Italie, XVIIIe siècle. D.30 cm. Accidents.	180
46,	CHINE. Verseuse en porcelaine de forme pansue à décor en blanc bleu d'un paysage animé de personnages. Époque XVIIIe siècle. H.22 cm. Petites égrenures et restaurations à l'anse.	820
47,	Manufacture GUILLEBAUD - Rouen. Corps de saupoudreuse en faïence à décor polychrome de pagodes et de fleurs dans le goût de la Chine. Époque XVIIIe siècle. H. du corps 8.5 cm, H. totale 20 cm. Fond percé. Présenté sur un piédouche et avec un couvercle en bois tourné et décoré dans l'esprit (usures).	50
48,	NEVERS. Plat en faïence ajourée de forme ovale à décor en blanc fixe sur fond bleu persan dit "à la bougie". Époque XVIIIe. 7 x 33 x 26 cm. Importantes restaurations.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,	DELFT. Trois assiettes en faïence à décor blanc bleu sous couverte dans le goût de la Chine. Époque XVIIIe siècle. D.22.5 et 23 cm. Usures, petites égrenures.	100
50,	Manufacture NAST - Paris. Sucrier en porcelaine à décor de barbeaux et de deux médaillons ornés d'un monogramme B sous couronne de fleurs. Époque XVIIIe siècle. 14 x 11.5 cm. Deux égrenures au pied, couvercle restauré.	180
51,	MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de palmettes et d'enroulements. Époque Restauration. 86 x 182 x 69 cm. Usures et restaurations d'usage.	350
52,	DEUX FAUTEUILS formant fausse paire en acajou mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs à fleur de lotus et crosse en enroulement, pieds balustre et jarret à l'avant, sabre à l'arrière. Époque Empire. 91 x 60 x 43 cm et 93 w 58 x 46 cm. Usures et restaurations d'usage.	140
53,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau de marbre reposant sur trois colonnes réunies sur une base échancrée. Époque Empire. 76 x 95 cm. Usures et restaurations, petits sauts de placage.	200
54,	COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en façade par cinq tiroirs, plateau de marbre gris sainte-Anne. Garniture de bronze doré. Époque Empire. 92 x 130 x 60 cm. Usures et restaurations d'usage.	430
55,	PENDULE BORNE en marbre noir et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes surmonté d'un pot-à-feu et encadré de montants cannelés. Mouvement à fil. Époque Louis XVI. 35 x 17 x 10 cm. Quelques usures à la dorure, mouvement en état de fonctionnement mais probablement à réviser. Avec balancier et clef.	450
56,	PAIRE DE CASSOLETTES en marbre noir et bronze doré en forme d'athénienne à têtes de femme, les couvercles formant bougeoir. Bases circulaires en marbre blanc. Époque XIXe siècle. H.25 cm. Usures.	410
57,	Manufacture de CLIGNANCOURT dite de "Monsieur Comte de Provence". Jardinière en porcelaine en forme de caisse à fleurs à riche motif de guirlandes, de frises et de fleurs. Époque XVIIIe siècle. 25 x 18.5 x 18.5 cm. Usures, égrenure à un pied, un pied et trois boules accidentées et restaurées.	850
58,	Studio APPERT - Paris. Portrait de Léon Gambetta, président du Conseil. Tirage albuminé contrecollé sur carton avec autographe dans la marge. 53 x 42 cm. Salissures et traces de mouillure. Cadre en bois et stuc noirci. 73 x 58 cm. Quelques manques. Sans vitre.	50
59,	TURNER, d'après. "Partridge Shooting". Gravure anglaise en couleur. Cadre en bois noirci et filet doré. 61 x 75 cm.	10
60,	BERGERE de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et laqué à dossier à la Reine, les montants en colonne évasée et cannelée, reposant sur quatre pieds, balustre à l'avant et sabre à l'arrière. Époque XIXe siècle. 96 x 66 x 55 cm. Usures et restaurations. Couverture en soie (taches et accidents).	750
61,	PAIRE DE BERGERES de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et laqué reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Fin du XIXe siècle. 94 x 64 x 47 cm. Couverture en velours. Usures et petits défauts.	170
62,	CANAPE CORBEILLE de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et laqué reposant sur sept pieds cannelés. 87 x 133 x 54 cm. Quelques usures.	320
63,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piétement tripode terminé en pattes de lion et plateau de marbre. Époque Restauration. 72 x 98 cm. Usures et restaurations d'usage.	250
64,	TAPISSERIE Portière de Mars dite chancelière en laine à décor d'armoiries dans un encadrement floral agrémenté d'allégories et de putti. D'après un modèle de Charles LE BRUN créé au XVIIème siècle par la Manufacture des Gobelins. Tissage moderne. 228 x 169 cm.	3500
65,	COMMODE en acajou et placage d'acajou à montants droits ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur des pieds gaine. Plateau de marbre gris sainte-Anne. Époque XIXe siècle. 83 x 125 x 52 cm. Usures, petits manques et restaurations (pieds entés), fentes.	200
66,	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir à riche garniture en bronze ciselé et doré de rinceaux feuillagés, trophée de musique, fleurs sur tiges et feuilles. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Ridet à Paris est sommé d'un aigle. Mouvement à fil. Époque Louis XVI. 52 x 39 x 40 cm. Quelques usures et manques, mouvement probablement à réviser. Balancier présent mais tordu, sans clef.	470
67,	PAIRE DE TORCHERES en bronze ciselé à double patine noire et dorée figurant un couple à l'antique soutenant deux bras de lumière. Époque fin XVIIIe, début du XIXe siècle. H.37 cm. Usures, électrification ancienne.	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	PARIS, dans le goût de Jacob PETIT. Paire de flacons personnages en porcelaine polychrome figurant deux jeunes femmes aux grappes de raisin. Époque XIXe siècle. H.28.5 cm. Quelques usures.	100
69,	SUJET en bronze à patine noire figurant une geisha à l'ombrelle jouant du luth. Édition ancienne de la première moitié du XXe siècle, cachet du fondeur en idéogrammes. H : 25.5 cm.	200
70,	François de TROY, d'après, gravé par BEAUVARLET. "Évanouissement d'Esther" & "Repas donné par Esther à Assuérus." Paire de lithographies anciennes en noir. Cadres à palmettes en bois et stuc doré. 70 x 84 cm. Usures, rousseurs et petits manques, un verre accidenté	220
71,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle, suiveur de Juan de ROELAS. Saint Jean-Baptiste ou vierge filant la laine. Huile sur toile. 64 x 48 cm. Rentoilage ancien. Important cadre en bois et stuc doré. 94 x 77 cm.	700
72,	PAIRE DE CHENETS de style Louis XV en bronze à décor d'Amours et de rocailles. Époque Napoléon III. L. : 57 cm. Usures d'usage.	100
73,	ECRAN DE CHEMINEE de style Louis XVI en bois et stuc doré, la feuille en toile marouflée sur carton à décor d'un vase de fleurs. Il repose sur quatre pieds toupie. Époque Napoléon III. 105 x 67.5 x 21 cm. Usures et petits accidents.	200
74,	COMMUNE demi-lune en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en façade par deux portes et un tiroir, et reposant sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre blanc de Carrare. Époque XIXe siècle. 81 x 81 x 42 cm. Usures et restaurations d'usage, fentes.	350
75,	BOITE circulaire en loupe, le couvercle à décor d'une miniature de jeune femme au livre. Fin de l'époque Louis XVI. D.8 cm. Quelques usures.	200
76,	PAIRE DE PETITS VASES en bronze à double patine noire et dorée figurant deux putti soutenant des soliflores en cristal taillé. Travail dans le goût de la Maison L'Escalier de Cristal. Époque Napoléon III. H.17 cm.	310
77,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle. Portrait d'homme à la redingote noire. Huile sur toile. 74 x 59 cm. Restauration ancienne.	1100
78,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Paysage animé de personnages. Huile sur panneau. 16 x 25.5 cm. Cadre en bois et stuc doré. 24 x 33 cm.	320
79,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait d'un mousquetaire. Huile sur panneau. 20 x 18 cm. Cadre en bois noirci dans le style du XVIIe siècle. 33.5 x 32 cm.	90
80,	CANTON. Important vase balustre en porcelaine à décor de scènes de palais. Époque XIXème H. 63 cm. Avec socle en bois laqué de section hexagonale (H.8 cm).	240
81,	CANTON. Coupe polylobée en porcelaine à décor de personnages. Marque en rouge au revers. 6 x 26.5 x 20 cm. On y joint une coupelle octogonale en porcelaine à décor polychrome.	120
82,	PAIRE DE TABOURETS en bois mouluré, sculpté et laqué crème, l'assise de section carrée reposant sur quatre pieds cannelés. Couverture de velours bleu. L'un d'époque Louis XVI, l'autre de style. 47 x 31 x 31 cm. Usures.	700
83,	DESSERT à roulettes formant bar en bois exotique de forme rectangulaire à deux plateaux, l'un présentant des emplacements à bouteille. 62 x 84 x 50 cm. Usures d'usage	150
84,	LAMPE en métal doré et sphère composite façon marbre griotte. H. totale : 36 cm.	20
85,	MORTIER en bronze de forme circulaire à décor d'armoiries sur les flancs. Travail dans le style du XVIIe siècle. 14 x 12 cm. Avec son pilon.	100
86,	FONTAINE DE MARIAGE en étain à décor héraldique de deux lions soutenant des écus gravés Heinrich STEIRE et Margreta RITSHART, datée 1702, la façade présentant une niche à colonnes. Suisse, époque XVIIIe siècle. 31 x 25 x 10 cm. Usures et traces d'oxydations.	260
87,	Pierre Félix FIX-MASSEAU (1869-1937). Buste de fillette en terre cuite patinée signée, datée 1905 et dédiée "à F. Berthoud." 19 x 21 x 9 cm. Quelques usures.	570
88,	GRAND BOUILLON couvert en porcelaine de forme circulaire à décor de guirlandes de barbeaux dans le goût du XVIIIe siècle. Monture à deux anses rocailles en argent poinçon Minerve. H. 15 cm, D.18 cm.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	CHINE. Vase en porcelaine de forme balustre à décor en émaux polychromes de fleurs et d'oiseaux dans le style de la famille rose. Époque XIXe siècle. Monture au col en bronze. H.: 26 cm. Fêle, sans fond (bouché avec de la cire rouge). On y joint un couvercle d'un décor approchant (accident).	220
90,	ENCRIER circulaire en porcelaine à décor polychrome dans le style de la Chine. Production dans le goût de la manufacture Samson à Paris. 8 x 7 cm. Usures.	40
91,	TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Chine, époque XVIIIe siècle. D. 23 cm. Egrenures et fêles.	60
92,	QUATRE SORBETS en porcelaine à décor Imari. Chine, époque XVIIIe siècle. 3.5 x 6 cm. Egrenure.	80
93,	PAIRE DE SORBETS dit capucins en porcelaine à décor floral blanc bleu à l'intérieur. Chine, XVIIIe siècle. 4.5 x 8 cm. Une égrenure.	120
94,	BOITE TRIPODE en bronze argenté et doré de forme circulaire à décor de palmettes et de frise. Époque Restauration. 9.5 x 12 cm. Quelques usures.	100
95,	VERRIERE en tôle de forme ovale à deux anses détachées à décor noir et or d'une frise à motifs de lions ailés et entrelacs. Époque Empire. 10.5 x 28 x 19.5 cm. Usures et traces de rouille.	350
96,	DEUX PLATS de service en porcelaine de forme circulaire à décor floral et rehauts dorés dans le goût Charles X. D. 31.5 cm	230
97,	PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses détachées. 36.5 x 57 cm. Usures et rayures d'usage.	20
98,	PAIRE DE SALERONS en argent 950/1000° à support en athénienne et frise ajourée. Poinçon Coq 1er titre (1789-1809). 6 x 6.5 cm. Poids des montures en argent 122.26 gr. Avec deux doublures en verre taillé (variante).	130
99,	CAFETIERE tripode en métal argenté à riche décor de guirlandes de laurier, rocailles, frise de feuilles d'acanthé et cannelures, la prise en bois noirci. Époque XVIIIe siècle. H.29 cm. Usures et petites traces de désargenture.	220
100,	PLAT DE SERVICE circulaire en argent 925/1000° à décor d'une frise de godrons. Poinçon Minerve, M.O. illisible. D.24 cm, poids 471 gr. Usures et rayures d'usage.	520
101,	LEGUMIER couvert en métal argenté à décor de frises de perles et anses détachées. M.O. Bossi - Italy. D.21 cm. Usures et rayures d'usage. On y joint un lot de métal argenté comprenant louche à punch, taste-vin, saleron, coquetier, petite coupelle à anses coquille.	30
102,	SAUCIERE en argent 925/1000° de style rocaille avec doublure en verre bleu. Poinçon Minerve, M.O. illisible. Poids en argent 149.91 gr. 18 x 10 cm. Usures d'usage.	180
103,	PAIRE DE DESSOUS DE CARAFE en métal argenté de forme circulaire et frise de perles. M.O. Christofle. D.15 cm. Usures et rayures d'usage.	100
104,	DEUX TASTEVINS en argent 925/1000°, l'un à décor de pampres de vigne, l'autre de pastilles et godrons. Poinçons Minerve, Poids total 83 gr. Usures et chocs.	90
105,	MENAGERE DE COUVERTS en argent 925/1000° à décor de rocailles et de rubans comprenant 153 pièces dont dix-huit grands couverts, neuf couverts à entremet et deux fourchettes, douze couverts à poisson, onze fourchettes à huitre, onze pelles à glace, neuf cuillères à café, deux couteaux à beurre, un couvert de service à poisson, une louche à crème, un couvert à salade, onze grands couteaux et douze petits couteaux. Poinçon Minerve, M.O. Charles Christofle. Poids total (sans les couteaux) : 6714 gr. Usures et rayures d'usage.	8050
106,	COUTEAU A TARTINER à manche en argent fourré et lame chromé. Poinçon Minerve, M.O. Puiforcat. L.19 cm. Usures d'usage.	70
107,	PINCE A SUCRE patte de fauve en argent 925/1000° à décor guilloché orné d'un médaillon chiffré LM. Poids 53.12 gr. Usures d'usage.	50
108,	SERVICE A THE en métal argenté anglais comprenant théière, sucrier et pot à lait. M.O. Mappin & Webb's à Londres. H. théière 15 cm. Usures d'usage. On y joint une boîte à thé d'un modèle approchant et un passe-thé sur support.	60
109,	COUVERT DE SERVICE en argent 925/1000° doré, les manches en argent fourré à décor de monogramme GC. Poinçon Minerve. Usures d'usage et petits défauts. On y joint 18 couverts à dessert en métal doré et manche bois.	120
110,	DEUX BOITES circulaires en métal argenté, l'une avec prise garnie de bois dans le style Art-Déco. 8.5 x 14.5 cm et 8 x 14 cm. Usures d'usage.	350
111,	TROIS DESSOUS DE CARAFE en métal argenté de forme circulaire à décor de monogramme MB. D.14 cm. Usures d'usage. On y joint une paire de dessous de carafe en métal D.13.5 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	CAFETIERE en argent 925/1000° de forme pansue. Poinçon Minerve, M.O. Debrand à Besançon. 23.5 cm. Poids 407 gr. Usures d'usage.	460
113,	LAITIERE en argent 925/1000° avec manche et prise en bois noirci, le corps gravé es armoiries d'alliance des familles LECOQ D'HERVEY & WARD sous couronne de marquis. Poinçon Vieillard 1er titre, M.O. illisible. H. totale 12 cm, poids brut totale 266.65 gr. Usures d'usage et chocs. Nous remercions M. Francis SANCHEZ pour l'identification des armoiries.	320
114,	PAIRE DE CHANDELIERS dit "bouts de table" en argent fourré 925/1000°. Angleterre, poinçon au lion passant. 11 x 18 cm. Usures d'usage et déformations.	30
115,	JATTE en argent 925/000° modèle filet contour gravée en son centre des armoiries de la famille NERVO sous couronne de baron. Poinçon Minerve, M.O. illisible. 24 x 24 cm. Poids 670 gr. Usures et rayures d'usage. Nous remercions M. Francis SANCHEZ pour l'identification des armoiries.	850
116,	CHAUFFE-PLAT en métal argenté à système à eau chaude. 8 x 26 cm. On y joint deux PLATS DE SERVICE en métal argenté modèle rubans croisés (19.5 x 29.5 cm et D.25 cm), une saucière à l'anglaise et une cassolette à manche bois. Usures et rayures d'usage.	50
117,	PLAT DE SERVICE en argent 925/1000° de forme chantournée modèle filet contour avec rocailles, orné d'un monogramme sur l'aile. Poinçon Minerve, M.O. Odier à Paris. D.28.5 cm. Poids 600 gr. Usures et rayures d'usage.	670
118,	LEGUMIER COUVERT à oreilles en argent 925/1000° de forme circulaire modèle filet contour avec rocailles et rubans, orné d'un monogramme sur le couvercle. Poinçon Minerve, M.O. Odier à Paris. H.15 cm, D.23 cm. Poids 1260 gr. Usures et rayures d'usage, petits chocs.	1430
119,	COUPELLE circulaire en argent 925/1000° à décor de médaillons. Poinçon Minerve, M.O. Puiforcat. 3 x 11 cm, Poids 154.72 gr. Usures d'usage.	180
120,	LOT en argent 925/1000° comprenant paire de salerons, taste-vin et coupelle à oreilles. Poinçon Minerve et Sterling. Poids total 285.80 gr. Usures d'usage et chocs.	320
121,	LOT en métal argenté comprenant boîte circulaire de la maison ERCUIS, deux portes-savons, une pince à sucre, quatre coquetiers, trois tastevins, une coupelle. Usures d'usage.	50
122,	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent 925/1000° à décor de style rocaille de guirlandes et de pampres de vigne. Travail étranger, poinçon au cygne. 16.5 x 18 x 8 cm. Poids 296.90 gr. Usures et manques. On y joint deux carafons en verre soufflé avec rehauts dorés (sans bouchons).	340
123,	CLOCHE DE SERVICE circulaire en métal argenté gravée d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. 20 x 26 cm. Usures d'usage et chocs.	30
124,	SERVICE A THE en argent 800/1000° à décor floral dans le style Art-Nouveau comprenant théière, sucrier et pot à lait. Travail étranger, poinçon 800. H. théière 18 cm. Poids total brut 1450 gr. Usures d'usage, déformation à un pied, manque au frêtel du sucrier. On y joint un plateau de service en métal argenté au modèle.	2300
125,	LALIQUE FRANCE. Dix verres à porto en cristal modèle Argos. H.8 cm. On y joint une carafe en cristal signée Lalique.	280
126,	BACCARAT. Trois verres à orangeade en cristal taillé. H.14 cm. On y joint cinq verres en cristal d'un modèle approchant.	180
127,	BACCARAT. Cloche à fromage en cristal modèle Richelieu. 13 x 16 cm. On y joint une coupe circulaire en cristal taillé avec monture en métal argenté 9 x 20 cm.	50
128,	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé modèle Thorigny comprenant douze verres à eau, onze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, douze coupes et trois carafes. Usures d'usage.	1800
129,	LALIQUE FRANCE. Carafe en cristal taillé. H.25 cm. Usures.	90
130,	LIMOGES. Important service de table en porcelaine blanche à frise bleue et or de 110 pièces comprenant vingt-quatre grandes assiettes, vingt-deux assiettes à entremet, onze assiettes creuses, vingt-trois assiettes à cake, quatre ravers, quatre plats ronds, un plat creux, trois plats ovales, un saladier, une saucière, un légumier, une coupe, deux assiettes sur pied, une verseuse, un pot à lait, dix tasses avec sous-tasses. Quelques usures d'usage, une anse cassée au légumier.	1250
131,	COPERLANDS - Angleterre, Huit tasses avec sous-tasses en faïence fine à décor de fleurs et rehauts dorés, certaines tasses à deux anses. Tasse H. 6.5 cm, sous-tasse D.15 cm. Quelques usures. On y joint huit sous-tasse et cinq tasses au modèle avec petits accidents.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	SEVRES. Paire de moutardiers en porcelaine de forme tonneau à décor polychrome de fleurettes et frise de dents de loup. Marques au revers avec lettre-date N et T pour les années 1766 et 1772. H.: 8.5 cm, D.: 6 cm. Quelques usures.	500
133,	SEVRES. Rafrachissoir en porcelaine à décor polychrome de fleurettes et frise de dents de loup. Marques au revers avec lettre-date O pour l'année 1767. H.: 10.5 cm, D.: 12 cm. Quelques usures et restaurations dans le fond.	500
134,	CHINE. Terrine couverte en porcelaine blanc bleu à décor de scène animée. Époque XVIIIe siècle. 13 x 23 x 20 cm. Quelques usures.	100
135,	CHINE. Saucière en porcelaine blanc bleu à décor floral. Époque XVIIIe siècle. 13.5 x 23 cm. Usures, égrenures et restaurations anciennes au bec.	60
136,	CHINE. Légumier couvert en porcelaine de forme oblongue à décor en blanc bleu de paysages aux pagodes. Époque XVIIIe. 14 x 32 x 22 cm. Usures, une égrenure au couvercle.	70
137,	CHINE. Plat en porcelaine de forme octogonale à décor en blanc bleu de paysages à la pagode. Époque XVIIIe. 3.5 x 41.5 x 33 cm. Usures, petites égrenures et éclat.	140
138,	Manufacture HAVILAND - Limoges. Six tasses à thé avec sous-tasses en porcelaine décor Arbre de vie Vert. D. sous-tasse 14.5 cm, tasse 9.5 cm. Quelques usures. Provenance : Au Vase Étrusque à Paris. On y joint neuf tasses à café avec sous-tasses de style Empire signées Ch. Field Haviland. Usures, avec trois sous-tasses supplémentaires dont une avec égrenure.	300
139,	Manufacture RAYNAUD - Limoges. Trois plats de service en porcelaine à décor polychrome modèle Vieux Chine (collection DAMON ; deux ovales : 27 x 34 cm, 30 x 41 cm, un circulaire D.31 cm. Usures d'usage, Un plat avec éclat.	150
140,	Manufacture RAYNAUD - Limoges. Deux plats circulaires en porcelaine modèle Puiforcat décor Chen-Yang dans le goût de la Chine 18ème siècle. Monture en argent poinçon Minerve. D.28 et 31 cm. Usures d'usage.	100
141,	SIX CHAISES en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré à bandeau, elles reposent sur des pieds sabre, garnitures de bronzes à têtes de personnages et motifs de palmettes. Époque XIXe siècle. 85,5 x 49 x 37.5 cm. Usures et restaurations, petits manque, l'une avec montant à recoller.	320
142,	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds gaine, le plateau ovale à bandeau (possibilité d'allonges). Époque XIXe siècle. 75 x 142 x 115 cm. Usures et rayures d'usage. On y joint trois allonges de 47 cm en bois blanc soit une longueur totale 283 cm.	610
143,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de femme à la coiffe en dentelle. Huile sur toile. 40 x 32.5 cm. Restaurations anciennes et petit enfoncement. Cadre doré de style 52 x 44 cm	90
144,	GRANDE CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par trois plateaux. Plateau de marbre noir coquillé. Les montants avant sont en balustre. Époque Restauration. 99 x 161 x 42.5 cm. Usures et restaurations, taches.	720
145,	GIEN. Paire de lampes à pétrole en faïence modèle Renaissance fond blanc, monture en bronze. Époque XIXe siècle. H. 36 cm. Électrifiées. Joint deux abats-jours.	320
146,	J. LEMORDANT - XIXe siècle. Nature morte aux raisins. Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à droite. 102 x 123 cm. Petites restaurations anciennes. Cadre en bois et stuc doré 123 x 144 cm.	560
147,	BAROMETRE A EAU en verre à décor de filets travaillés à la pince, soutenu par une boule de verre pleine marquée d'un pontil et surmonté d'un anneau de suspension. Normandie ou Pays-Bas, milieu du XVIIIe siècle. H. : 33 cm. Quelques usures, traces de calcaire. Bibliographie : Verre d'usage et de prestige par Jacqueline Bellanger p. 248.	300
148,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir, les montants ajourés en col des cygnes encadrant un fond garni d'une glace, reposant sur une base à plinthe. Époque Empire. H.: 94 L.: 151 P.:50 cm. Usures et restaurations d'usage.	670
149,	COUPE dite de Warwick en bronze à patine médaille et à décor de huit masques de faune et deux anses détachées. Cachet du fondeur Thiebaud à Paris. Présentée sur un socle carré en marbre. H. totale 25 cm, D.25 cm (sans les anses). Quelques usures, à refixer correctement sur le socle. Le vase de Warwick est un énorme vase romain en marbre orné de motifs bachiques découvert dans les ruines de la villa de l'empereur Hadrien vers 1771 par Gavin Hamilton, peintre écossais et antiquaire à Rome.	550
150,	Charles MONGINOT (1825-1900). Nature morte au vase de fleurs, fusil, cuirasse et volatiles. Huile sur toile signée en bas au centre. 120 x 117 cm. Petites restaurations anciennes. Cadre en bois et stuc doré 137 x 134 cm.	480
151,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après. Portrait de Louise BARBOUX. Procédé de reproduction sur toile. 100 x 81 cm. Cadre ancien en bois et stuc doré 117 x 99 cm. Usures et défauts.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	PAIRE DE BUFFETS en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs, plateaux de marbre blanc de Carrare. L'intérieur présente un plateau. Époque XXe siècle. 101 x 134 x 47 cm. Usures d'usage, insolé	1000
153,	PAIRE DE CHAUFFEUSES en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles à haut dossier droit et reposants sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. 100 x 49 x 45.5 cm. Usures et restaurations d'usage, couvertures à revoir.	200
154,	CHAUFFEUSE en bois naturel mouluré et sculpté, laqué crème, le dossier droit chantourné dans sa partie haute, et reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Couverture de soie framboise. 88 x 57 x 50 cm. Restaurations d'usage.	350
155,	CONSOLE d'applique en bois mouluré et sculpté, stuqué et doré, de forme chantournée, la ceinture ajourée à motif central d'une coquille rocaille. Époque Louis XV. Plateau de marbre blanc (postérieur). 85 x 132 x 60 cm. Usures, petits accidents et restaurations.	400
156,	MIROIR en bois et stuc doré. Époque Napoléon III. 171 x 113 cm. Usures et petits manques, deux éléments à recoller.	200
157,	Fernand CIAN (1886-1954). La nymphe des mers. Groupe en faïence blanche craquelée, signé sur le rebord de la terrasse. 35 x 57 x 17 cm. Quelques usures, restauration à la tête de la nymphe.	230
158,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, dans le style de David TENIERS. Fête villageoise. Huile sur toile en camaïeu de pourpre dans un entourage rocaille gris bleu. 137 x 108 cm. Usures et restaurations anciennes.	570
159,	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit en chapeau de gendarme, reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. 93.5 x 57.5 x 62 cm. Couverture de cuir brun. Usures et restaurations d'usage.	250
160,	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI, de forme rectangulaire il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales et repose sur quatre pieds cannelés. Plateau garni de cuir. 76 x 128 x 65 cm. Usures, taches au cuir, manques et soulèvements de placage, tiroirs fermés à clef (absentes).	260
161,	LAMPE en athénienne de style Empire en tôle et bronze ciselé et doré, les montants à décor de col de cygne. Belle fabrication du XXe siècle. H.: 64 cm, D.45 cm. Électrifiée.	300
162,	ENCRIER en métal argenté de forme navette présentant quatre portes-plumes, trois éléments dont godet à encre et boîte à poudre. M.O. Constant. Époque 1ère moitié du XIXe siècle. 10.5 x 29 x 12.5 cm. Quelques usures et petites traces d'oxydation.	80
163,	PLATEAU A CARTES en métal argenté de forme rectangulaire à décor de rubans croisés. 16.5 x 21 cm. Usures d'usage. On y joint un gobelet de chasse en métal argenté dans son étui en cuir 8 x 5.5 cm.	40
164,	PRESSE-PAPIER en bronze argenté figurant une langouste. 14 x 7.5 cm. Usures.	50
165,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de Pauline de Castellane. Miniature à la gouache et à l'aquarelle dans un cadre en bois et stuc doré à vue ovale. 21.5 x 20 cm. Quelques usures. Inscriptions anciennes à l'arrière : "Portrait de Mademoiselle Pauline de Castellane, par le Comte Boni de Castellane, 12 juin 1826 - Pauline est la fille du maréchal de Castellane marié en 1er au Cte Max de Sagan qui légua ce portrait à sa fille la Comtesse Welzeck, qui légua à la Comtesse Jean de Castellane. Le comte Boni de Castellane dont il est question ici est le Maréchal de Castellane."	300
166,	PENDULETTE de bureau en laiton et bois noirci de marque JAZ, mouvement à quartz. 12.5 x 14 x 4 cm. Usures. On y joint un éléphant en bois noirci, une coupelle vide-poche Porte-Avion Foch avec coupe-papier, deux petits cendriers en porcelaine de Paris, un chat égyptien éditions des Musées Nationaux, une boîte circulaire en laiton et émaux, un petit vase boule en faïence Kadjar (restauré).	30
167,	TROIS PRESSES-PAPIERS dont deux sulfures à décor millefiori et un en quartz rose orné d'un clown en bronze. D.4.5 cm, 8 cm et 5.5 cm	350
168,	FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne en bois mouluré et sculpté, le dossier gondole reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. 87 x 61 x 59 cm. Galette d'assise amovible en cuir marron. Usures et restaurations.	160
169,	COMMODO ECRITOIRE en noyer ouvrant en façade par trois tiroirs dont l'un formant écritoire avec cabinet à petits tiroirs, montants cannelés reposant sur des pieds gainé. Plateau de marbre gris sainte-Anne. Travail provincial d'époque Louis XVI. 94 x 97 x 54 cm. Usures et restaurations aux pieds, manque aux garnitures et sans clef.	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	PENDULE BORNE de style Louis XVI en marbre blanc et riche garniture de bronze doré, le cadran émaillé à chiffres arabes et romains orné d'une guirlandes de fleurs, et sommé d'un putti. Mouvement à suspension Brocot. Époque Napoléon III. 40 x 17 x 11 cm. Quelques usures, mouvement probablement à réviser. Avec balancier et clef.	150
171,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à double patine noire et doré figurant des faunes soutenant un flambeau à motif floral, et reposant sur des bases circulaires en marbre blanc. H.20 cm. Usures et micro-égrenures au rebord des socles.	320
172,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Sous-bois animée d'une paysanne sur un âne. Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche. 27 x 22 cm. Cadre en bois et stuc doré 45.5 x 39 cm. Petits manques	240
173,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de J.B. PERRONEAU. Portrait de femme aux rubans bleus. Huile sur toile. 35 x 27 cm. Restaurations anciennes et repeints. Cadre à nœud en bois et stuc doré. 46 x 36 cm. Usures.	380
174,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Chemin creux animé d'une porteuse de bois. Huile sur toile. 27 x 41 cm. Une restauration ancienne. Cadre à canaux de style. 40 x 53.5 cm.	160
175,	TRAVAILLEUSE en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire à plateau cuvette, elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Époque Restauration. 67.5 x 49 x 36 cm. Usures, petites restaurations d'usage	100
176,	TABLE DE SALON de style Empire en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire elle ouvre en ceinture par un tiroir, le plateau de marbre reposant sur quatre pieds gaine réunis par une tablette d'entretoise. 76 x 60 x 40 cm. Petits manques de garniture et usures.	50
177,	MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils, les supports d'accotoirs à têtes de dauphin, et reposant sur des pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière. Époque Empire. 94 x 60 x 58 cm. Couverture dans les teintes bleues. Quelques usures d'usage.	200
178,	DEUX TABOURETS CURULES en acajou et placage d'acajou, l'un à motif de pattes de lion. L'un de style, l'autre d'époque XIXe siècle. 46 x 52 x 41 cm et 44 x 47 x 40 cm. Usures et restaurations.	130
179,	DEUX PETITS GUERIDONS tripodes en bois naturel mouluré et sculpté. 59 x 33 cm et 56 x 34 cm. Usures. On y joint un cendrier sur pied H.65 cm. Usures	30
180,	CONSOLE-DESSERT en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune, elle ouvre en ceinture par un tiroir et deux vantaux galbés latéraux, et repose sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc garni d'une galerie en laiton ajouré. Époque Louis XVI. 88 x 113 x 46 cm. Usures et petites restaurations, accident dans un angle du marbre (morceaux présents).	270
181,	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou mouluré et tourné, le plateau de forme ovale à volets repose sur six pieds dit Jacob. Début du XIXe siècle. 147 x 130 cm. Usures et taches, un petit éclat au plateau (présent, à recoller). On y joint deux allonges en bois blanc de 40 cm chaque.	300
182,	PAIRE DE CANDELABRES de style Louis XV en bronze ciselé et doré à décor rocaille et à trois bras de lumière. H. 40 cm, D. bouquet 28 cm. Électrifiés. Usures.	60
183,	SIX CHAISES DE SALLE A MANGER de style Louis XVI en bois sculpté et laqué à dossier raquette et reposant sur quatre pieds cannelures. Garniture façon cuir crème. 93 x 47.5 x 45 cm. Usures d'usage.	250
184,	DEUX CHEVETS en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par un tiroir et une porte. Dessus bois. Époque Louis-Philippe. 72 x 43 x 31 cm et 70 x 36 x 28 cm. Usures et restaurations d'usage.	70
185,	COMMUNE en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par quatre tiroirs, les montants à demi-colonnes et plateau de marbre noir coquillé. Époque Restauration. 91 x 141.5 x 65 cm. Usures et restaurations d'usage, marbre recollé.	120
186,	COFFRET rectangulaire en cristal à décor émaillé et doré de fleurs et d'oiseaux. Bohème, fin du XIXe siècle. 9.5 x 11 x 6 cm. Usures et petites égrenures.	180
187,	MIROIR A PARCECLOSES en cuivre travaillé en repoussé dans le style du XVIIe siècle. Tain de la glace au mercure. Époque Napoléon III. 58 x 32 cm. Petites usures et oxydations.	100
188,	SECRETAIRE droit en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant un cabinet à casiers et tiroirs, les montants en demi-colonne. Plateau de marbre noir coquillé. Époque Restauration. 137 x 97 x 41.5 cm. Petits sauts de placage et restaurations.	130
189,	PETITE TABLE A VOILETS en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine facettés, elle ouvre d'un côté par une porte et de l'autre par deux tiroirs ; casier coulissant en partie basse. Époque Louis-Philippe. 70 x 33 x 52 cm (sans les volets 19 cm chaque). Usures et sauts de placage.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	PAIRE DE LAMPES en bronze doré figurant deux sphinges dont les têtes forment bougeoir, appuyées sur des base en marbre rouge terminées par des pieds griffe. Époque Restauration. Électrifiées. H. totale 42 cm.	350
191,	LIT A BALDAQUIN en noyer mouluré et sculpté à décor de salamandres et de fleurs de lys. Fabrication du XXe siècle, travail artisanal de grande qualité. Dimensions pour la literie (non fournie) 180 x 200 cm. (Le lit est déjà démonté).	650
192,	PAIRE DE CHEVETS de style Louis XV en bois mouluré et sculpté ouvrant en façade par un tiroir surmonté d'une niche. 72 x 41 x 30 cm. Usures et petits défauts.	120
193,	DEUX FAUTEUILS dit confortables reposant sur des pieds tournés et noirci à l'avant. 88 x 68 x 59 cm. Usures et taches.	280
194,	ARMOIRE en sapin à décor polychrome de rinceaux et ouvrant en façade par deux portes, daté 1834. L'intérieur présente des rayonnages. Alsace, XIXe siècle. 176 x 118 x 42 cm. Usures et restaurations.	700
195,	TROIS FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, deux à pieds sabre et un à pieds jarret. Début du XIXe siècle. H.89 et 91 cm. Usures d'usage et traces d'insolation, un accotoir décollé (fauteuil vert).	70
196,	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par trois tiroirs et deux tirettes latérales, le plateau garni d'un cuir repose sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en X. Garniture de bronze. Époque Empire. 77 x 129 x 69 cm. Usures, fentes et traces d'insolation.	400
197,	LAMPE BOUILLOTTE en bronze à deux bras de lumière en col de cygne, abat-jour en tôle laquée à décor de frise de laurier et d'abeille. H.56 cm	50
198,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Natures mortes aux fleurs sur entablement. Paire de fixés-sous-verre à vue ovale. Bel encadrement en bois et stuc doré. 43 x 47 cm. Usures petits manques.	470
199,	Albert CAASMANN (1886-1968). Guerrier grec au bouclier. Sculpture en bronze à patine brune, édition vers 1920, signée sur la base. Socle en marbre. H. totale 38 cm.	1600
200,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de jeune femme au bandeau bleu et robe blanche. Pastel à vue ovale. 52 x 43 cm. Cadre en bois laqué bleu et or de style. 69 x 59 cm.	300
200,1	JAPON - Époque Meiji (1868-1912). Importante boule reposant sur trois pieds en émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et de grues. H: 44 - Diam 40 cm. Petits éclats et restaurations.	
201,	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou présentant un miroir dans sa partie haute, ouvrant en ceinture par un tiroir surmonté d'une tablette de marbre, et reposant sur un piétement lyre. Époque Empire. 145 x 81 x 44.5 cm. Usures et restaurations, quelques petits sauts et soulèvements de placage.	160
202,	DEUX BOULES A EPONGES en laiton argenté de forme circulaire dans le goût du XVIIIe siècle, l'une à pied chantourné. 8.5 x 8 cm et 9.5 x 8.5 cm. Quelques usures et rayures.	100
203,	FACE A MAIN en laiton doré ciselé d'entrelacs et de rinceaux feuillagés à riche décor en émaux d'une divinité dans le goût indo-persan dans une entourage de perles de pierres de couleur. Glace biseautée avec tain au mercure. Fin du XIXe siècle. L.25.5 cm. Quelques usures et fentes à l'émail.	600
204,	BOITE A COUTURE de forme rectangulaire en marqueterie de paille à décor polychrome de paysage, l'intérieur compartimenté. Fin du XVIIIe siècle. 5,5 x 21,5 x 14,5 cm. Petits manques et usures.	120
205,	Georges BUISSON - École française du XIXe siècle. Natures mortes au fruits et aux bouteilles. Paire de plaques en porcelaine signées en bas à gauche. Avec baguettes dorées. 15 x 22 cm.	300
206,	PAIRE DE CHAUFFEUSES en acajou mouluré et sculpté, le dossier de forme violonée et reposant à l'avant sur des pieds parapluie. Époque Restauration. 90 x 50 x 51 cm. Usures et restaurations, quelques usages au tissu.	50
207,	DEUX CHEVETS en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par un tiroir et une porte. Dessus de marbre. Époque Louis-Philippe. 76.5 x 41 x 35 cm et 81.5 x 41.5 x 35 cm. Usures et restaurations d'usage.	170
208,	PAIRE DE CHIFFONNIERS en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, la façade à pans coupés ouvre par cinq tiroirs, reposant sur une base ceinturée d'une plinthe. Angleterre, XIXe siècle. 90.5 x 42 x 51.5 cm. Usures d'usage et restaurations.	400
209,	PARIS, dans le goût de Jacob PETIT. Paire de flacons personnages en porcelaine polychrome figurant un couple de personnages dans le style de la Renaissance. Époque XIXe siècle. H. 25 et 27 cm, base 18 x 14 cm. Quelques usures.	80
210,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé au bord d'une rivière. Huile sur toile. 59 x 72 cm. Rentoilage. Cadre en bois et stuc doré 84 x 96.5 cm. Quelques usures et petits manques	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	PARAVENT en placage d'acajou à trois feuilles vitrées en partie haute et garnies de tissu à motif damassé en partie basse. Époque XIXe siècle. 169.5 x 47 cm. Quelques usures et petits défauts.	70
212,	Jean EFFEL (1908-1982). La Création du monde. Six personnages et un arbre en terre cuite. Trace de polychromie. Signé chacun sous la base. H.: 5 à 22 cm. Usures.	130
213,	BUREAU PLAT de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par trois tiroirs et deux tirettes latérales, plateau garni d'un cuir, et reposant sur quatre pieds cannelés. Garniture de laiton. 76 x 125 x 65 cm. Usures d'usage, taches sur le cuir et frottements.	180
214,	FAUTEUIL DE BUREAU de style Restauration en acajou à dossier tonneau reposant sur des pieds sabre. Garniture de cuir brun. 71 x 62 x 52 cm. Usures d'usage.	110
215,	ARMOIRE en bois à décor polychrome de rinceaux feuillagés et ouvrant en façade par une porte, datée 1826 sur le fronton. L'intérieur est aménagé en penderie. Alsace, époque XIXe siècle. H188 x L135 x 50 cm. Usures et restaurations.	750
216,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Vieille ferme à la charrette. Huile sur panneau avec trace de signature en bas à droite. 29 x 43 cm. Fente. Cadre doré de style 44 x 58 cm.	320
217,	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916). Paysage de scène de labour. Huile sur panneau signée et datée [18]80 en bas à gauche. 32.5 x 60.5 cm. Important cadre en bois et stuc doré. 66 x 95 cm. Quelques usures et manques.	2550
218,	PLAQUE en lithophanie colorisée figurant une scène animée de personnages dans le style du XVIIIe siècle. Présentée sur un chevalet en laiton. 37 x 19 cm. Quelques usures, manque le binet de la veilleuse.	30
219,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Portrait de femme. Pastel sur papier à vue ovale. 45 x 35 cm. Griffures et taches. Cadre en bois et stuc doré 53 x 43 cm. Usures.	100
220,	Gabriel ROGIER (1861-?). La ramasseuse de coquillages sur la plaque de Mers. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située en bas à droite. 25 x 54 cm à vue. Quelques rousseurs. Cadre en bois et stuc façon faux bois 50 x 78 cm. Petits manques.	30
221,	MIROIR rectangulaire de style Louis XVI. 61 x 71 cm. Usures.	50
222,	ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle. Jeux d'enfants sur la plage. Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite. 56 x 46 cm. Accident. Cadre doré de style. 66 x 57 cm. Usures.	120
223,	Michel NATALIS, d'après. "Jésus est traité chez Simon le lépreux" & "Il est montré au peuple". Deux gravures sur bois du milieu du XVIIe siècle avec rehauts de couleur. 30 x 20.5 cm. Quelques usures et taches. Ces gravures sont issues de l'ouvrage "Abrégé de la vie et passion de Nostre Sauveur Jésus-Christ", paru en 1663 à Paris chez la Veuve Joron.	65
224,	[CARTES A JOUER]. Deux planches, non découpées, en xylographies coloriées figurant des enseignes et des couleurs. Époque XVIIe-XVIIIe siècle. 28 x 26 cm (en deux morceaux) et 17 x 25 cm. Accidents, tâches, état lacunaire. La première planche présente quelques figures du jeu au portrait du Dauphiné. La seconde, en deux morceaux, contient les enseignes "Gland" et "Rose" d'un jeu Suisse ou Allemand, avec mention probable de l'Editeur (Claude de Bourgogne).	700
225,	[CARTES A JOUER]. Jeu des Costumes Historiques Français. 16 cartes figurant les enseignes des quatre couleurs. 8.5 x 5.5 cm. Éditions Grimaud vers 1860. Présenté sous verre 45 x 32 cm. Vitre accidentée.	200
226,	[JEUX]. Loto des fables de La Fontaine. Éditeur et illustrateur inconnus. 24 cartons de fables (dont un de règles) présentant des séries de nombres aléatoires. Chacune des fables, dont le texte est imprimé, est illustrée d'une chromolithographie originale humoristique. Époque 2e moitié du XIXe siècle. 18.5 x 11 cm. Usures, coins frottés, quelques taches et ratures (un planche scotchée au dos). On joint un lot de près de 90 pions en buis gravés de chiffres (même époque).	520
227,	[JEUX]. Grand Etteilla dit aussi Tarot Égyptien. 77 cartes sur 78 (manque la carte du questionnant - lame 1). Éditions Grimaud vers 1875. Très usagé. Ce jeu est une variante du Tarot conçu pour la divination par Jean-Baptiste Aliette à la fin du XVIIIe siècle (1791).	160
228,	MALETTE DE JEUX comprenant divers jeux de société dont loto, petit chevaux, échecs, solitaire, dés, nain jaune et divers. 12 x 34 x 54 cm. Usures et manques.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les supports d'accotoirs en coup de fouet, le dossier mouvementé, et reposant sur quatre pieds galbés. En partie d'époque Louis XV. Garniture de velours rouge. 97 x 57 x 52 cm. Usures et restaurations, pieds arrières entés.	60
230,	TABLE CHIFFONNIERE en placage de bois de rose et de noyer à décor marqueté d'une étoile, de forme carrée elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots. Époque XVIIIe siècle. 74 x 39 x 35 cm. Petites usures et sauts de placage.	150
231,	MIROIR en bois et stuc doré de forme rectangulaire à angles arrondis ornés de fleurs. Tain de la glace au mercure. Époque XIXe siècle. 57 x 47 cm. Quelques usures	240
232,	Gaston ANGLADE (1854-1929). Les bruyères. Huile sur toile signée et datée 1927 en bas à droite. 64 x 55 cm. Cadre en bois et stuc doré. 70 x 82 cm.	600
233,	PANNEAU DECORATIF formant dessus de porte en bois laqué et stuc doré à motif de personnages dans le goût antique. Époque Directoire. 70.5 x 98 cm. Usures et petits sauts de laque.	500
234,	LAMPE en bronze doré à double patine à décor d'un putti tenant une lumière et reposant sur une base à décor de frises de laurier. Époque XIXe siècle. H. 43 cm, D. 9,5 cm. Petites déformations à la base.	180
235,	TROIS CHAUFFEUSES à pieds en bois noirci. Époque Napoléon III. 86 x 60 x 50 cm pour la plus grande. Usures accident à un pied pour l'une	120
236,	PAIRE DE CONSOLES d'applique de style Louis XV en bois et stuc bois doré à décor de feuilles d'acanthé, elles reposent sur des pieds cannelés. Époque Napoléon III. Dessus de marbre. 83 x 40 x 24 cm. Usures et petits manques.	380
237,	J. SICARD - XIXe siècle. Paysages enneigés. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 18 x 32 cm. Importants cadres en bois et stuc doré. 44 x 56 cm. Usures et petits manques.	200
238,	MOBILIER DE SALON confortable en merisier comprenant deux bergères de style Louis XVI et un canapé. Couverture en tissu rouge. Canapé 87 x 133 x 68 cm, fauteuil 86 x 65 x 64 cm. Usures et taches, rayures au vernis.	50
239,	SUSPENSION en laiton et bronze à six lumières et opaline centrale verte. Époque Napoléon III. 130 x 65 cm. Usures d'usage.	50
240,	COFFRET DE MARIAGE en forme de maison à décor marqueté de plaquettes d'acajou. Art populaire, époque XIXe siècle. 27 x 49 x 30 cm. Usures, quelques manques.	380
241,	TRUMEAU en bois et stuc relaqué et redoré, la partie haute présentant une huile sur toile figurant deux enfants jouant et en partie basse une glace rectangulaire avec tain au mercure. Époque XVIIIème siècle. 132.5 x 111.5 cm. Usures et transformation, probablement raccourci.	400
242,	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs, et reposant à l'avant sur des pieds galbés. Val de Loire, époque XIXe siècle. 98 x 136 x 50 cm. Usures et restaurations d'usage, trous de xylophage.	80
243,	LUSTRE MONTGOLFIERE à pampilles de verre à six lumières. 65 x 48 cm. Usures.	150
244,	TROIS LAMPES DE SALON en céramique, plâtre et bois. H.40, 50.5 et 40 cm. Usures d'usage.	10
245,	PAIRE DE FUTS DE BANQUETTES de style Louis XVI en bois mouluré, sculpté et réchampi, à décor de frise d'entrelacs. Époque XIXe siècle. 87 x 210 x 46.5 cm. A regarnir.	1300
246,	COMMODOE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs dont l'un découvrant une écritoire avec cabinet en placage de citronnier à cinq petits tiroirs. Plateau de marbre gris sainte-Anne. Époque Louis XVI. 86 x 123 x 52 cm. Accident en façade du premier tiroir, manques au niveau des garnitures.	320
247,	BUREAU de style Directoire en bois fruitier de forme rectangulaire ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds gaine. 78.5 x 121.5 x 61.5 cm. Quelques usures.	120
248,	LOT en bois naturel comprenant petite table à écrire, chevet carré à un tiroir et un plateau, petit chevet de style Louis XV avec dessus de verre. 63 x 76 x 54.5 cm, 77 x 42.5 x 41 cm et 70 x 26.5 x 19.5 cm. Usures d'usage.	15
249,	PANNEAU DECORATIF de style Napoléon III formant dessus de porte à décor de fleur. Huile sur isorel. 54 x 112 cm.	1400
250,	QUATRE LAMPES DE CHEVET composées de bougeoirs électrifiés. H.33, 29, 23 cm. Usures d'usage.	20
251,	M. LABOUR - École française vers 1900. Nature morte à la corbeille de pivoines. Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 55 cm. Cadre en bois et stuc doré. 66 x 76 cm.	380
252,	APPLIQUE murale de style rococo à deux bras de lumière en laiton et pampilles de verre. Travail dans le goût de la Maison Baguès à Paris. Circa 1950. 60 x 37 cm. Usures et manques.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	CHINE. Grand plat circulaire en porcelaine de forme chantournée à décor blanc bleu de personnages. D.43 cm. Marque aux six caractères au revers.	100
254,	CHINE. Pot à gingembre en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux feuillagés et idéogrammes. Époque XIXe siècle. 23 x 20 cm. Quelques usures.	110
255,	BUREAU PLAT en fruitier de style Louis-Philippe ouvrant en ceinture par cinq tiroirs, le plateau bois de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds balustre. 78 x 140 x 69 cm. Usures d'usage et taches sur le plateau.	50
256,	LONGUE VUE à un tirage en acajou et laiton. Époque XIXe siècle. L. 95 cm. Quelques usures, un verre d'optique accidenté.	270
257,	LUSTRE MONTGOLFIERE en métal et pampilles à trois lumières. 56 x 32 cm. Quelques pampilles à raccrocher	180
258,	BIDET en noyer sculpté de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés et présentant un bassin en faïence à décor dans le style de Rouen. Il se ferme par un couvercle garni de cuir brun, formant ainsi tabouret. Époque Louis XV. Estampille de Pierre Garnier, reçu maître en 1742. 50 x 50 x 35 cm. Usures, restaurations et renforts.	910
259,	ECRAN DE CHEMINEE de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté, relaqué beige et rehauts dorés, les montants à colonnes cannelées, la feuille en tapisserie aux points à décor d'armoiries d'alliance sous couronne comtale. Époque Napoléon III. 105 x 63.5 x 45 cm. Usures.	100
260,	PENDULE portique en marbre à six colonnes reposant sur une base ovoïde, le cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs est surmontée d'un sujet en bronze à patine médaille figurant un chien par Maximilien FIOT (1886-1953). Mouvement à suspension Brocot et balancier au mercure. Circa 1930. H.55 cm x 38 x 15 cm. Mouvement probablement à réviser, sans clef.	
261,	RAPHAEL, d'après. Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste. Miniature sur vélin. Époque XVIIIe siècle. 10 x 7 cm à vue. Usures, taches. Cadre en bois laqué à décor de fleurs. 22 x 17.5 cm. Usures	330
262,	CHINE. Trois assiettes creuses en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Époque XVIIIe siècle. D.22 cm, égrenures à l'une.	70
263,	SURTOUT circulaire en bronze à décor d'une frise stylisée, les pieds figurant des mascarons de femme. Fond de glace au mercure. Époque Restauration. D.24 cm. Usures et taches au tain.	220
264,	TROIS ASSIETTES en faïence de forme chantournée à décor de fleurs et d'oiseau dans les teintes vertes. Sud-Ouest, époque XVIIIe siècle. D.23, 23.5 et 24 cm. Usures, petites égrenures.	30
265,	PLAT en faïence de forme chantournée à décor polychrome d'échassiers, insectes et végétaux. Varages, époque XVIIIe siècle. 24 x 32 cm. Usures et égrenures, défauts de cuisson.	120
266,	BENITIER DE CHEVET en argent 800/1000° de style rocaille. Au revers, inscription gravée : PB - 25 juillet 1897. Poinçon 800. 17.5 x 9 cm. 73.03 gr. Usures, petites déformations.	120
267,	PIQUE-CIERGE en bronze à double patine à décor de médaillons et de feuilles d'acanthé. Il repose sur trois pieds griffe. Travail dans le style du XVIIe siècle. 65 x 23 cm. Quelques usures, transformation.	50
268,	Louise MACCAUD - École française du XIXe siècle. Portrait de dame. Pastel signé en bas à gauche, armoiries en haut à droite sous couronne comtale. 61 x 46 cm. Petits accidents	70
269,	JARDINIÈRE en bronze de forme rectangulaire à décor dans le goût Extrême-Orient, elle repose sur quatre pieds ajourés à motif de têtes d'éléphant. Époque Napoléon III. 25.5 x 30.5 x 23.5 cm. Usures et petites oxydations.	70
270,	BRULE-PARFUM islamique tripode en laiton finement incisé et ajouré de motifs stylisés. Moyen-Orient ou Afrique du Nord, première moitié du XXe siècle. H. 33,5 cm, D. 22,5 cm. Usures.	60
271,	AIGUIÈRE & BASSIN circulaire en cuivre jaune à décor damasquiné d'argent à motifs de calligraphies islamiques et rinceaux stylisés. Avec support intérieur de forme circulaire. Aiguière 37.5 x 27 cm, bassin 12.5 x 40 cm. Empire Ottoman, première moitié du XXe siècle. Usures, petits chocs.	200
272,	COUPELLE circulaire en bronze avec trace ancienne d'argenture. Afrique du Nord ou Empire Ottoman, première moitié du XXe siècle. D.20 cm. Usures et traces d'oxydation.	20
273,	SEAU en cuivre de forme pansue à décor damasquiné de motifs stylisés dans le style islamique. Afrique du Nord ou Empire Ottoman, XXe siècle. 26 x 21 cm. Usures et chocs.	110
274,	PETIT MIROIR à poser formant psyché en bois exotique à décor burgauté de nacre dans le goût Extrême-Orient. 73 x 43,5 cm.	60
275,	TABLE BASSE à piétement en bois tourné à motifs burgautés de nacre, pouvant se replier et supportant un large plateau à pans coupés en laiton ciselé de motifs d'arabesques et de calligraphies islamiques. Travail d'Afrique du Nord, XXe siècle. H. table. 51 cm, plateau 64, 5x 64, 5 cm. Quelques usures, manque une bobèche.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276,	PETITE TABLE en bois exotique sculpté de forme rectangulaire à décor sculpté et burgauté de nacre de calligraphies et motifs islamiques. Les quatre pieds sont réunis par une tablette d'entretoise. Syrie, XIXe siècle. 80 x 74 x 45 cm. Quelques usures et petits manques, une fragilité à un pied.	90
277,	SIEGE CURULE pliant en bois exotique sculpté et burgauté de nacre à motifs islamiques stylisés. Syrie, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. 74 x 69 x 35 cm. Usures et manque.	80
278,	PAIRE DE CHAISES pliantes en bois exotique sculpté et burgauté de nacre à décor de calligraphie islamique et motifs stylisés. Syrie, fin du XIXe-début du XXe siècle. 101 x 46 x 38 cm. Quelques usures et petits manques, restaurations à l'une.	200
279,	SELLETTE en bois exotique sculpté et à décor burgauté de nacre de calligraphie islamique et motifs stylisés, elle repose sur un piétement tripode et présente quatre plateaux circulaires. Syrie, fin du XIXe-début du XXe siècle. 122 x 48 cm. Quelques usures et petits manques.	150
280,	PETITE SELLETTE en bois de section carrée à décor géométrique marqueté et burgauté de nacre. Le plateau à écoinçons repose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise. Syrie, première moitié du XXe siècle. 71 x 33.5 cm. Usures, petits manques et restaurations.	80
281,	GUERIDON en bois teinté à décor marqueté et burgauté de nacre, la plateau est de forme octogonale. Syrie, circa 1930. 50 x 47 x 47 cm. Usures et manques.	40
282,	TABLE A JEUX en placage de noyer et loupe d'amboine de forme rectangulaire à plateau portefeuille garni à l'intérieur d'un feutre, reposant et pivotant sur quatre pieds en balustre. Époque Charles X. 76 x 61 x 41 cm. Usures, petites restaurations.	40
283,	DEUX COLONES en bois noirci mouluré et sculpté à motif de cannelures. Époque Napoléon III. H. 113.5 x 28 x 28 cm et 108 x 27 x 28 cm. Usures, petits défauts et fentes.	90
284,	PUPITRE à système en noyer et placage de noyer à casier de forme rectangulaire ouvrant par un abattant garni de cuir, réglable en hauteur par un système à coulisse, et reposant sur un piétement colonne réuni par une entretoise et terminé par des pieds patin. Époque Charles X. 114 x 81 x 51.5 cm. Usures et restaurations d'usage.	180
285,	CARTONNIER en noyer et placage de loupe de noyer de forme rectangulaire, il présente en façade sept cartonniers gainés de cuir à l'avant avec système de fermeture à rabat sur le côté droit, et surmonté d'un gradin à colonnettes tournées (probablement postérieur). Époque Charles X. 170 x 78 x 44 cm. Usures et restaurations d'usage.	200
286,	BIBLIOTHEQUE en noyer et placage de loupe d'amboine ouvrant en façade par deux portes et un tiroir en partie basse. Elle présente cinq rayonnages réglables en hauteur. Époque Charles X. 231 x 140 x 58 cm. Usures et restaurations d'usage.	150
287,	COMMODE en sycomore et placage de sycomore de forme rectangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs, dessus de marbre noir veiné blanc. Époque Charles X. 100 x 128 x 65.5 cm. Usures et restaurations d'usage, petits sauts de placage et accident au marbre (fendu).	80
288,	TABOURET de piano en acajou et placage d'acajou à fût central évasé à pans terminés par des pieds griffe, l'assise circulaire réglable en hauteur. Époque Restauration. H.59 cm, D.35 cm. Usures et défauts. On y joint un petit guéridon en bois noirci tourné à plateau circulaire.	30
289,	QUATRE VITRAUX de forme rectangulaire présentant en leur centre des éléments de vitraux anciens enchâssés dans un assemblage postérieur : le Christ sur la croix, Saint Pierre premier évêque de Rome et premier pape, Sainte Barbe, et éléments anciens dont fragment de visages. 66.5 x 46 cm. Quelques petits accidents sans gravité.	1850
290,	LOUIS VUITTON - Paris. Malle de voyage de forme rectangulaire recouverte de toile Monogram. Étiquette ancienne à l'intérieur : Louis Vuitton 1 rue Scribe à Paris & 149 New Bond Street. Traces anciennes d'étiquettes de voyage sur la toile et monogramme du propriétaire LC. Circa 1900. 44 x 80 x 46 cm. Usures et accidents.	1300
291,	LUSTRE de style Empire en tôle laqué verte et laiton à six bras de lumière. H.74 cm. Usures.	70
292,	ENSEMBLE DE TROIS LUSTRES de style Empire en tôle laquée verte et laiton, deux à cinq bras de lumière et un à quatre lumière. H. 55 cm environ, D.45 cm environ. Quelques usures et petits défauts. On y joint un bouquet à trois lumières (élément de lanterne).	200
293,	LUSTRE HOLLANDAIS en laiton à six bras de lumière. 68 x 64 cm. Quelques usures.	30
294,	NIDERVILLERS, attribué à. Paire de BOUQUETIERES D'APPLIQUE en faïence fine à décor des profils de Louis XVI et Marie-Antoinette dans des médaillons encadrés de rinceaux feuillagés en rehauts bleus. Début du XIXe siècle. 10 x 19.5 x 10 cm. Manques et accidents.	700
295,	BOUTONS DE LIVREE aux armes de la maison de BAUFFREMONT-COURTENAY. 8 gros modules.	
296,	BOUTONS DE LIVREE au monogramme d'alliance LA VERTEVILLE & BEECHE. 4 gros modules.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	BOUTONS DE LIVREE aux armes CASSIN & BOISAYRAULT D'OYRON. 15 gros modules. On y joint 11 petits modules avec monogramme AC sous couronne de baron.	150
298,	BOUTONS DE LIVREE à la couronne de baron. 39 gros modules et 20 petits modules.	110
299,	DIVERS BOUTONS dont boutons United Car Canada, École Notre-Dames-des-Aydes de Blois, Société de Gymnastique, Marine Nationale, artillerie, couronne princière et divers. 110 modules.	50
300,	BOUTONS DE VENERIE. Équipage de MONTPOUPON (1873 - 1949) à M. Émile de La Motte Saint-Pierre (1873-1907) et M. Bernard de La Motte Saint-Pierre (1907-1949), 6 gros modules et un petit, 1er modèle.	420
301,	FAUTEUIL en acajou mouluré et sculpté à dossier bandeau incurvé à motif de draperie, et reposant sur quatre pieds sabre. Angleterre, début XIXe siècle. 87 x 53 x 49 cm. Assise à galette amovible. Quelques usures	290
302,	PETITE DESSERTTE en acajou mouluré de forme carrée présentant un plateau de marbre noir coquillé et deux plateaux intermédiaires à fond de canne. Époque XIXe siècle. 70 x 44 x 44 cm. Quelques usures et soulèvements de placage	160
303,	GUERIDON circulaire de style Empire en métal laqué vert et or avec plateau de marbre. Travail dans le goût de la maison JANSEN. circa 1950. 65 x 45 cm.	500
304,	TABLE A ECRIRE en noyer mouluré et tourné de forme rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en H sommée d'une toupie. Plateau bois. Époque XVIIIe siècle. 71 x 80 x 52 cm. Usures et restaurations d'usage	340
305,	JARDINIÈRE en fonte de fer repeinte grise de forme oblongue à motifs de godrons et frises feuillagées. 19 x 47 x 19 cm. Usures et traces d'oxydations.	120
306,	PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de fer. H.38.5 cm x D.30 cm. Éclat au rebord de l'un. Usures et rouille.	190
307,	JARDINIÈRE en fonte de fer relaquée de forme oblongue à décor rocaille. 27 x 61 x 24 cm. Usures, traces de polychromie bleue et blanche, rouille.	160
308,	PAIRE DE VASES MEDICIS à panse basse en fonte de fer laqué blanche. 24.5 x 34 cm. Usures et rouille.	300
309,	JARDINIÈRE en fonte de fer relaquée blanche de section rectangulaire à rebords chantournés. 28 x 53 x 27 cm. Usures et rouille.	130
310,	PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte de fer à anses détachées. 35 x 54 x 37 cm. Quelques usures.	430
311,	PETIT BANC de jardin en fonte de fer laqué verte, assise et dossier bois. 66 x 109 x 41 cm. Usures et traces d'oxydation.	400
312,	CADRE de forme rectangulaire en bois et stuc doré. Feuillure 75 x 59.5 cm, 91 x 75 cm au total. Usures et petits manques.	280
313,	TABLE DE SALON en noyer et bois noirci mouluré et sculpté, de forme rectangulaire elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise en X. Travail provincial du XVIIIe siècle dans le goût de Hache. 70 x 93 x 49 cm. Usures et restaurations d'usage, serrure et une toupie à recoller, petits manques sur les pieds.	260
314,	TABLE D'APPOINT en noyer mouluré et sculpté ouvrant en ceinture par un tiroir latéral, le plateau cabaret reposant sur quatre pieds galbés terminés en sabot de biche. Travail provincial du XVIIIe siècle. 70 x 75 x 39.5 cm. Usures et restaurations d'usage.	350
315,	CONSOLE D'APPLIQUE en noyer mouluré et sculpté reposant sur deux pieds cannelés, la ceinture décorée de réserves à motifs de fleurs en applique. Travail de la Vallée du Rhône, époque XVIIIe siècle. 84 x 115 x 54 cm. Plateau de marbre bleu turquin. Usures et petites restaurations d'usage, un manque dans un angle du marbre.	630
316,	TABLE DE MILIEU probablement de chasse en bois sculpté et éléments d'appliques en stuc à motifs de feuilles d'acanthes et de rinceaux, de forme chantournée elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de biche. Époque XVIIIe siècle. 71.5 x 82 x 57 cm. Usures et petits défauts, manque le plateau	440
317,	FAUTEUIL CONFORTABLE à système, les manchettes d'accotoirs se replient et un repose-pied situé sous l'assise peut-être déplié. Couverture de cuir en partie capitonnée. Angleterre, deuxième moitié du XIXe siècle. 100 x 140 x 67 cm. Usures et petits défauts.	650
318,	PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en demi-lune en bois et stuc redoré, la ceinture ajourée à décor de guirlandes et draperies reposant sur deux pieds cannelés réunis par une entretoise sommée d'un nœud et de fleurs. Plateau de marbre. Époque Napoléon III. 82 x 55 x 28 cm	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	MIROIR étroit en bois et stuc doré de style Louis XVI, le fronton ajouré à décor d'un pot-à-feu et de guirlandes de fleurs, la base à motif d'entrelacs feuillagés. Tain de la glace au mercure. Époque XIXe siècle. 137 x 58 cm. Usures, petits manques et restaurations.	550
320,	PAIRE DE CHEVETS en acajou de section carrée à trois plateaux dont deux à fonds de canne, posant sur des roulettes. Époque XIXe siècle. 60 x 40 x 40 cm. Usures d'usage, sauts de placage.	1620
321,	Maison MULBERRY - Londres. TAPIS DE TABLE en tissu à motif floral. 164 x 300 cm. On y joint un coussin au modèle	120
322,	CANAPE confortable de style Napoléon III. Belle garniture à fond vert à franchises. 84 x 167 x 56 cm.	180
323,	CANAPE confortable de style Napoléon III. Belle garniture à fond jaune et bleu à franchises. 86 x 143 x 56 cm.	220
324,	TABLE BASSE rectangulaire en laiton et verre à deux plateaux dans le goût de la maison BAGUES. 37.5 x 115 x 65 cm. Usures d'usage	170
325,	SUSPENSION en laiton et bronze à neuf lumières et opaline centrale blanche et système de monter-et-baisse. Époque Napoléon III. 152 x 75 cm. Usures d'usage	100
326,	Réunion d'une SUSPENSION et d'un SUPPORT de suspension de style Napoléon III à neuf et six lumières. 120 x 70 cm et 140 x 73 cm. Usures, défauts et manques.	30
327,	DEUX TAPIS GALERIE à fond bleu et motifs polychromes stylisés. 398 x 67 cm. Usures d'usage	380
328,	TAPIS NAIN en coton à fond blanc et motifs bleu et rouge stylisés. 317 x 215 cm.	380
329,	TAPIS PENDJAB laine et soie à motifs stylisés dans les teintes rose et bleue. 310 x 243 cm. Usures d'usage	170
330,	TAPIS en laine à décor géométrique dans les teintes rose, bleue et rouge. 300 x 200 cm. Usures d'usage.	50
331,	TROIS LAMPES DE CHEVET en céramique. H.27, 28 et 30.5 cm. Usures d'usage	50
332,	LOT comprenant un lampadaire halogène, un bougeoir fleur en métal, un cache-pot en céramique (accident), un pied de lampe en bois vernis de style Empire, des abat-jours.	20
333,	TABLEAU CHEVALET formant présentoir en bois naturel avec système pivotant équipé d'une plaque de verre pour affichage, piétement sur quatre roulettes. Avec affiche l'AUVERGNE, vallée du Lioran, par F. Hugo d'Alesi, 5 place Pigalle, Paris. Circa 1900. 170 x 110 x 57 cm. Usures et défauts, trous de xylophage.	280
333,1	BUREAU A CAISSONS en noyer ouvrant en façade par deux portes, les côtés panneautés. Style Louis XV, éléments anciens. 75 x 134 x 51 cm. Usures et restaurations	150
334,	DEUX TABLES A ECRIRE en bois naturel ouvrant en ceinture par un tiroir. 77 x 80 x 50 cm et 74 x 94 x 60 cm. Usures et restaurations d'usage.	50
335,	LUSTRE en métal en forme de bouquet de fleurs à cinq lumières. 80 x 50 cm.	50
336,	SUSPENSION DE BILLARD en laiton à deux opalines blanches. 90 x 140 cm, opaline D.27 cm	870
337,	ELEMENT ARCHITECTURAL en plomb plaqué de métal à décor fleurs de lys. D.102 cm. Usures, défauts et manques.	120
338,	PETIT CABINET de table en bois et bois de placage de forme rectangulaire ouvrant en façade par sept tiroirs et une niche à décor marqueté de paysages. Poignées en fer sur les côtés. Italie, XVIIe siècle. 38 x 50 x 29 cm. Usures, sauts de placage et manques importants dont la porte de la niche et le fond du cabinet.	450
339,	PARE-ETINCELLES en bronze de style Louis XV à décor d'un trophée de musique. Époque Napoléon III. 79 x 73 cm	130
340,	TABLE CHIFFONNIERE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton. Époque XIXe siècle. 76 x 46 x 34 cm.	370
341,	TROIS TABLES GIGOGNE en acajou de forme rectangulaire, dessus marbre. 57 x 57.5 x 38.5 cm. Usures et rayures d'usage	80
342,	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à plateau portefeuille garni de feutrine à l'intérieur, et reposant sur quatre pieds gainé. Garniture de laiton. Fin de l'époque Louis XVI. 72 x 83 x 41 cm. Usures et fentes, restaurations.	100
343,	TABLE DE MILIEU de style Louis XVI en bois mouluré sculpté doré, la ceinture ajourée à motif de rinceaux feuillagés, les quatre pieds torsés réunis par une entretoise en X. Époque Napoléon III. 76 x 102 x 60 cm. Quelques usures	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	GRANDE BIBLIOTHEQUE en pin mouluré et panneauuté, elle se compose de deux cotés et d'une façade ouvrant par deux portes doubles équipées de crémones, l'intérieur présente des quatre rayonnages ajustables. 250 x 250 x 50 cm. Usures d'usage et petits défauts (sans fond).	520

Nombre de lots : 346