

Vente du samedi 22 août 2026

Fécamp estivales - Acte I - Moderne

N° de vente : 2629

Ordre	Désignation	Estimation
1	Georges BINET (1865-1949), ""Scène de plaisance sur la Seine", dessin avec signature de cachet en bas à gauche, 9.5 x 15 cm.	80/100
2	Lucien BOUCHER (1889-1971) pour AIR FRANCE - PLANISPHERE "Sur les ailes d'Air France, découvrez le monde à votre tour", lithographie couleurs avec rehauts dorés, signée dans la planche, 59 x 95 cm. Marges coupées et affiche contrecollée sur papier (anciennement), mouillures en partie inférieure.	100/150
3	Jean Jacques RENE (né en 1943), "Un été à Mers-lès-Bains", aquarelle gouachée signée en bas à droite, 18 x 13 cm.	40/50
4	S. BRUN (XXème), "Ramendeurs de filets", aquarelle, 18 x 26 cm.	30/50
5	PHILO (Philippe LAURAIN, 1934-2024), "Campagne de pêche ou les trois pêcheurs", aquarelle signée et datée (19)99, 19 x 26 cm.	40/50
6	PHILO (Philippe LAURAIN, 1934-2024), "Marité à quai dans le port du Havre", gouache signée et datée (20)06, 23 x 29 cm.	40/50
7	Guy LEGENDRE (né en 1946), "La plage de Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	180/250
8	Roger QUINTAINE (1921-2005), "Au fil de l'eau", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 92 cm.	100/150
9	Guy PERON (né en 1931), "Chalutiers amarrés quai Bérigny à Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	100/150
10	Guy PERON (né en 1931), "Retour de pêche", huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	100/150
11	François FRANC (né en 1926), "Etretat : falaise d'Aval et doris", huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	100/150
12	Jean BACONNAIS (1931-2010), "Barques de pêcheurs au pied des falaises", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35 cm.	50/80
13	Maurice VERDIER (1919-2003), "Les deux barques à Honfleur" (ou au pied de la Lieutenance), huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm.	100/150
14	Maurice VERDIER (1919-2003), "Le port de Honfleur", huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm.	150/180
15	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Retour de pêche ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
16	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Barques échouées ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
17	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Mer agitée ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
18	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Pêche en bord de falaise ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
19	Eliot NYLS (né en 1952), " Dior Sails", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2022 au dos, 54 x 65 cm.	180/250
20	Dominique KLEINER (né en 1967), "Au large de Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 80 cm.	150/180
21	Henry GAUDIN (XXème), "Port du Havre : remorqueurs à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 16 x 21 cm.	40/50
22	Henry GAUDIN (XXème), "Entrée du port du Havre au crépuscule", huile sur toile signée en bas à gauche, 14 x 18 cm.	40/50
23	Henry GAUDIN (XXème), "Plaisance à Etretat", huile sur toile signée en bas à droite, 14 x 18 cm.	40/50
24	Henry GAUDIN (XXème), "Vue d'Harfleur depuis le canal et la Lézarde", huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 16 cm.	40/50
25	René LERNON (XXème, né en 1921), "Falaises cachoises près du Havre", huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
26	René LERNON (XXème, né en 1921), "Ciel d'orage", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 60 cm.	150/180
27	Henry GAUDIN (XXème), "La plage du Havre", huile sur toile signée en bas à gauche, 16 x 22 cm.	40/50
28	Henry GAUDIN (XXème), "Régate au Havre", huile sur toile signée en bas à droite, 14 x 18 cm.	40/50
29	Henry GAUDIN (XXème), "Voilier bassin de la Citadelle au Havre", huile sur toile signée en bas à droite, 16 x 22 cm.	40/50
30	Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953), "Le port de Saint Malo", huile sur toile marouflée sur carton, signée et située en bas à gauche, 26 x 40 cm. Quelques sauts de matière picturale.	500/600
31	ECOLE XXème, "Falaises du pays de Caux : grève à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 50 cm.	100/150
32	Jean LAPERDRIX (1912-2005), "Chalutiers dans le port de Fécamp", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)56, 60 x 80 cm.	200/300
33	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Petit port en Espagne", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)58, 89 x 116 cm.	1200/1500
34	AMPHORA, 1ère moitié XXème - VASE piriforme uni à anses ajourées en faïence, époque Art Déco, hauteur : 28 cm.	100/150
35	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS - VASE cornet en faïence à décor de rayures polychromes et noires, hauteur : 15 cm. Petits éclats et/ou égrenures.	50/100
36	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris, "Poisson", panneau à encadrement de bois constitué de 5 carreaux de faïence émaillé à décor en impression et en creux, signature de cachet, 16 x 42 cm.	150/180
37	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris, "Oiseau", panneau à encadrement de bois constitué de 5 carreaux de faïence émaillé à décor en impression et en creux, signature de cachet, 16 x 42 cm.	150/180
38	PILKINGTON - Suite de 3 CARREAUX de faïence figurant en pied une "femme-fleur" dans le goût de Mucha, style Art Nouveau, 45 x 15 cm. Cassure à l'angle d'un carreau.	50/80
39	VASE ovoïde en faïence à décor incisé inspiré de la culture Navajo, hauteur : 15.5 cm.	30/40
40	Roger CAPRON (1922-2006), attribué à - TABLE basse carrée à structure métallique, plateau orné de 40 carreaux de faïence du modèle Herbier, certains à bordures émaillées noires, non signée, 40 x 64 x 65 cm.	150/200
41	Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) - ROCKING CHAIR en bois contreplaqué thermoformé ou laqué noir, modèle "Mademoiselle" vers 1950, hauteur : 111 x 61 x 47 cm.	200/300
42	ARTISANS DE MAROLLES et du LOIR ET CHER (attribué à) - TABLE basse ovale à piétement en fer évoquant une lyre, 45 x 100 x 59 cm	80/120
43	BUREAU en bois de placage et chêne, piétement trapézoïdal à croisillons, avec casier, étagère et tiroir, porte une marque de cachet "Bureau Ric, marque déposée", vers 1960, 76 x 100 x 60 cm. Joint CHAISE en chêne.	150/180
44	ARTISANS DE MAROLLES et du LOIR ET CHER (attribué à) - LAMPADAIRE tripode en fer forgé orné de 2 bagues, hauteur :	60/80
45	LANTERNE en bronze ou laiton avec cache-ampoule en verre opalin, vers 1950, hauteur : 35 cm.	50/100
46	Paire de FAUTEUILS BRIDGE en bois verni, accoutoirs à large courbure, assise en similicuir, à rapprocher des productions des Maisons Aluze ou Stella, modèle Luc (?), 78 x 54 x 50 cm.	100/150
47	Ernest MULLER & Cie, Shilligheim - GUERIDON circulaire en bois de placage, 4 montants reposant sur base avec tablette intermédiaire, style Art Déco, hauteur : 74 cm, diamètre : 95 cm. Quelques chocs d'usage. Plateau de protection en verre (petits éclats).	180/250
48	TABLE-BAR en fer forgé torsadé, laqué vert, avec fleurons dorés, deux plateaux de verre, dans le goût de Gilbert Poillerat, vers 1940-1950, 73 x 92 x 47 cm.	50/100
49	ECOLE milieu XXème, "Fond marin avec poissons", panneau de verre à décor églomisé, 64 x 53 cm. Craquelures.	100/150
50	Roger CAPRON (1922-2006) - TABLE BASSE, modèle Pomone ou Herbier, plateau circulaire aménagé de carreaux en grés émaillé ocre et brun reposant sur quatre pieds de section rectangulaire en bois teinté joints par une entretoise cruciforme, signée, vers 1970, hauteur : 29 cm, diamètre : 95 cm.	100/150
51	MIROIR "sorcière" à encadrement mouluré doré agrémenté de perles (manques), diamètre : 49 cm.	80/120
52	LAMPE hémisphérique en métal chromé, dans l'esprit de l'école du Bauhaus, hauteur : 23 cm. A nettoyer.	40/50
53	Demeter CHIPARUS (1886-1947), dans le goût de, "Elégantes aux otaries", groupe en régule patiné, terrasse en marbre et onyx, 35 x 55 x 15 cm.	100/150
54	Alexander DANIEL (1940) et Austin Production (éditeur), "Panthère", épreuve en faïence patinée bronze, hauteur : 42 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
55	François POMPON (1855-1933) d'après, "Panthère blanche", multiple en bronze à patine blanche signé et numéroté 34/48, belle épreuve posthume moderne à la cire perdue, cachet du fondeur EBANO, longueur : 59 cm, socle en marbre de 3 cm.	2300/2500
56	ECOLE CONTEMPORAINE, Canada, "Ours polaire attrapant un saumon", épreuve en terre cuite (raku ?), 20 x 15 x 29 cm.	100/150
57	ECOLE CONTEMPORAINE, Canada, "Ours polaire dévorant un saumon", épreuve en terre cuite (raku ?), signée et datée 2001, hauteur : 23 cm.	150/180
58	ECOLE FRANCAISE époque Art Déco, "Gazelles en sous-bois", broderie, 148 x 52 cm.	50/100
59	Thérèse LE GUEN (née en 1965), manufacture Robert FOUR, Aubusson, "Soleil d'or", tapisserie en laine doublée, 110 x 170 cm	100/150
60	François POMPON (1855-1933) d'après, "Grand hibou", multiple en bronze à patine noire signé et numéroté V/XXIV, belle épreuve posthume moderne à la cire perdue, cachet du fondeur EBANO, hauteur sans socle : 28 cm, socle en marbre de 10 cm.	1200/1400
61	Bernard LORJOU (1908-1986), "Nature morte au canard", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm. Petits manques de matière. Provenance : Collection d'un directeur de cabinet du Ministère de la Culture ayant travaillé aux côtés d'André Malraux, par descendance.	800/1200
62	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Paysan au repos", reprographie signée en bas à droite avec envoi, 25 x 18 cm.	30/50
63	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les moissonneurs", huile sur papier kraft signée en bas à droite, 38 x 26.5 cm.	50/80
63,2	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le semeur", huile sur papier signée en bas à gauche, titré en marge au crayon, 37 x 28 cm.	100/150
64	Jean BREANT (1922-1984), "Le coq", technique mixte, 39 x 31 cm.	50/80
65	Yves BRAYER (1907-1990), "En Camargue", lithographie hors commerce signée au crayon en bas à droite, 66 x 46 cm.	20/30
66	Alain COLLIARD (né en 1944), "Dans la plaine", huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 2006, 100 x 25 cm.	60/80
67	André FREMOND (1884-1965), "Herbage au pommier", huile sur panneau signé en bas à gauche, 16 x 21 cm.	40/50
68	André FREMOND (1884-1965), "Vallée aux loups à Chatenay Malabry", huile sur panneau signé en bas à gauche, 16 x 21 cm.	40/60
69	Robert GUILBERT (1920-1992), "Vallée de la Risle", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 46 cm.	50/80
70	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Père Louis", huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 81 cm. Collection FriFri	800/1200
71	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Repas", huile sur toile signée en bas à droite, datée 1955, 60 x 73 cm. Collection FriFri	500/800
72	Jef FRIBOULET (1919-2003), "L'artiste" (Cirque Pinder), huile sur toile signée en bas à droite titrée, datée au dos 1998, 81 x 65 cm.	300/400
73	JAEGER - BAROMETRE THERMOMETRE de forme circulaire en verre, métal doré et laqué noir, hauteur : 18.5 cm.	100/050
74	BRACELET en métal argenté et verres ou pierres dures de couleur bleue, dans le goût de Schiaparelli, longueur : 21 cm. Fermoir restauré.	50/80
75	LIP, design by Roger TALLON (1929-2011), vers 1975-1976 - MONTRE BRACELET DE FEMME, modèle "Écusson Black" à bracelet orange (Réf : 43310), boîtier anodisé noir, remontoir à boule rouge orangé, cadran à lunette argentée avec aiguille orange des heures défilante et centre mobile en forme de disque noir avec aiguille des minutes blanche dessinée, verre sérigraphié avec logo LIP à 12 heures, version à bracelet de force large en cuir orange, dimensions : 28 x 30 mm. Nb : Ancien stock d'horloger, avec étiquettes d'origine (185 francs), état (quasi)neuf.	300/400
76	LIP - MONTRE BRACELET homme modèle "Direct Time - Baschmakoff", en métal doré, cadran composé de 2 disques rotatifs pour les minutes et les secondes, mouvement mécanique à heures sautantes, bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré en mauvais état, numérotée "9004 191135", vers 1970. Mécanisme à réviser.	50/80
77	BUREAU métallique laqué gris à structure tubulaire chromé, ouvre à 3 tiroirs avec poignées anguleuses, plinte à effet martelé, plateau en verre teinté noir, milieu XXème, 80 x 100 x 55 cm.	100/150
78	Colette GUEDEN (dans le goût de) - Suite de 5 CHAISES paillées, haut dossier à 4 barreaux courbes, 95 x 43 x 43 cm.	100/150
79	LISEUSE avec tablette en métal laqué noir et carreaux de faïence, abat-jour synthétique vert tressé, vers 1960, hauteur : 125 cm. Bras réglable en hauteur.	40/60
80	CENDRIER "diabolo" en métal laqué crème et noir, vasque en céramique jaune, vers 1960, hauteur : 75 cm.	40/60
81	Paire de d'APPLIQUES murales en métal doré et lustré noir, globe en verre filé opalin blanc, vers 1960, hauteur : 25 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
82	PERRIAND Charlotte (1903- 1999) d'après et atelier SINGER - LAMPE DE BUREAU à clips en métal laqué gris, cache néon en matière synthétique vert de gris, vers 1950, largeur : 44 cm, hauteur : 26 cm. Oxydations, néon à changer, vendu en l'état (sans garantie de fonctionnement).	60/80
83	MIROIR "Soleil" en métal formant une fleur de tournesol, hauteur : 45 cm.	50/100
84	Attribué à la Maison BARBIER - LAMPE DE SALON "Œuf" en travertin et garnitures de bois exotique poli, hauteur hors tout : 40 cm.	100/150
85	FAUTEUIL ovoïde en rotin sur piétement métallique noir, 84 x 57 x 57 cm.	60/80
86	Raoul GUYS (1904-1988), dans le goût de - PORTE-REVUE en osier et métal laqué noir, années 1950-1960, 47 x 39 x 27 cm.	30/50
87	Ensemble en rotin comprenant paire de FAUTEUILS bas (hauteur : 65 cm) et FAUTEUIL à haut dossier (hauteur : 110 cm).	100/150
88	F. LASBLEIZ Designer & AIRBORNE Editeur, attribué à - TABLE basse modèle "Jasmin" créé en 1954, structure élliptique en métal laqué noir, bagues en bronze ou laiton, plateau de verre (rayures), hauteur : 34 cm, diamètre 87 cm. Déformation.	100/150
89	TABLE basse tripode en fer forgé à appliques feuillagées, plateau circulaire en verre églomisé dans le goût de Robert Pansart sur fond de miroir, milieu XXème, hauteur : 44 cm, diamètre : 63 cm. Altération.	50/80
90	Max BRE (XXème) - VASE "amphore" à large anse en métal à patine mordorée, style brutaliste, hauteur : 43 cm. Monté en lampe.	100/150
91	LAMPE en grès, XXème, hauteur : 20 cm (hors abat-jour).	20/30
92	LAMPE en grès, abat-jour en soie peinte, XXème, hauteur : 12 cm (hors abat-jour).	20/30
93	GLOBE TERRESTRE lumineux sur pétement cruciforme métallique, avant 1979, hauteur : 41 cm.	40/50
94	LAMPE en olivier poli, hauteur : 29 cm (hors abat-jour).	20/30
95	SALADIER ou CORBEILLE en olivier, 24 x 31 x 26 cm. Signé.	20/30
96	AMIS et divers - Partie de MENAGERE en métal et manche en bambou comprenant SERVICE A DECOUPER, 12 COUTEAUX DE TABLE, 6 FOURCHETTES (à fondue), SERVICE A DESSERT 6 fourchettes, 6 cuillères avec pelle à tarte et CORBEILLE A FRUITS en bois et bambou.	50/60
97	Robert PICAULT (1919-2000) - Ensemble en faïence à décor incisé de motifs géométriques comprenant POELON et COQUEMAR couvert (hauteur : 16 cm). Joint CASSOLETTE signée Yèvre et PICHET signé Masson.	30/40
98	Robert PICAULT (1919-2000) - Ensemble en faïence à motifs géométriques et/ou stylisé comprenant 4 POELONS (un éclat), 2 COQUEMARDS, large TASSE, VASE, PICHET et COUELLE (éclat).	50/60
99	Robert PICAULT (1919-2000), attribué à - VASE balustre en faïence à décor de croisillons et carreaux, formant pied de lampe, hauteur hors tout : 27 cm. Non signé.	60/80
100	Michel DARTOIS, Paris - SEAU A GLACE isotherme en métal et métal argenté en forme d'ananas, hauteur : 29 cm. Quelques piqûres sur les feuilles.	80/120
101	Jacques ADNET (1900-1984), attribué à - DESSOUS DE PLAT pliant en métal argenté reposant sur 18 pieds boules, envrion 32 x 26 cm.	50/60
102	FELIX Frères - SAUPOUDREUSE tronconique en métal argenté, vers 1970, hauteur :	20/30
103	LUNETTA à Vallauris - COUPE A FRUIT en faïence à décor de graffiti, anses à enroulement, diamètre : 32 cm.	30/50
104	SERVITEUR A VERRES A ORANGEADE en métal doré, verres à décor écossais, vers 1960.	20/30
105	BIOT, dans le goût de - BOUTEILLE en épais verre soufflé, bullé et teinté orange, hauteur : 27 cm.	30/50
106	DAUM - Suite de 12 PORTE-COUTEAUX en cristal de forme libre, vers 1950-1960. Boite d'origine.	40/50
106,2	BECKER design - CHAUFFE-PLAT en verre moulé, modèle Bel Mondo, diamètre : 18 cm.	20/30
107	Albert THIRY (1932-2009) à Vallauris - Suite de 6 ASSIETTES en faïence à décor d'artichaut, diamètre : 25 cm.	30/40
108	Boris KASSIANOFF (1932-2006) - Grand PICHET en faïence à décor incisé stylisé de fleurs, hauteur : 36 cm.	50/80
109	Robert PICAULT (1919-2000) - Suite de 12 BÂTONNETS PORTE-COUTEAUX en faïence à décor de motifs géométriques. Un accidenté.	20/30
110	CEMAS, Florence, vers 1960 - VASE en faïence à décor stylisé à contours incisés de poissons, 18 x 23 x 8 cm.	100/150
111	ECOLE RUSSE (XXème), "Cathédrale de la Trinité d'Alexandrov", huile sur panneau signée Bezrukov, 63 x 98 cm.	300/500
112	Robert GUILBERT (1920-1992), "Le pont de Guillon en Côte d'Or", huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)89, 38 x 46 cm.	50/80
113	Jean-Pierre FERRAND (1902-1983), "Vieux pont en hiver", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 55 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
114	Maurice FONGUEUSE (1988-1963), "Pont Marie", huile sur panneau signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	100/150
115	Albert MALET (1905-1986), "L'étang de Gouville en automne", huile sur carton signée en bas à gauche, 32 x 24 cm.	150/180
116	Jean LEVASSEUR (1935-2024), "Champs d'été", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
117	Albert MALET (1905-1986), "Forêt d'Eawy à Saint Helier", huile sur toile titrée et signée au dos, datée 1931, 27 x 34 cm.	140/150
118	R. COURTOIS (XXème), "Une rue en Crète", huile sur isorel signée, 35 x 27 cm.	30/50
119	ECOLE XXème, "Paysage de montagnes" (Alpes?), huile sur toile signée en bas à droite "Maurice Häl" (?) et daté 1960, 60 x 80 cm.	50/60
120	Christian JEQUEL (né en 1935), "Scène d'hiver", huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 31 cm.	200/300
121	Christian JEQUEL (né en 1935), "Scène de village", huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 31 cm.	200/300
122	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Salle à manger de l'hôtel Normandy à Deauville", huile sur carton signée en bas à gauche et titrée, 54 x 73 cm.	100/200
123	Alain KLEINMANN (né en 1953), "Fenêtre d'Opéra", huile sur toile signée, contresignée et titrée au dos, 55 x 37 cm.	100/150
124	Jacques VIGON (1897-1985), "Rouen : vieille rue et église Saint Nicaise", huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 49 cm.	150/180
125	Peter Ross BOND (né en 1952), "Sandy", technique mixte sur papier signée, titrée et datée (19)96, 59 x 45 cm.	180/250
126	Gaston SEBIRE (1920-2001), "Montmartre", lithographie couleurs justifiée 36/200, signée en bas à droite, 59 x 46 cm.	50/60
126,2	Pierre Marie CORBEL (XXème), "Les Faubourgs", technique mixte signée avec envoi, 18 x 23 cm.	30/40
127	Marcelle LADEUIL (1895-1983), "Les cyprès", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 39 x 29 cm.	50/80
128	Joseph KALLMANN (XXème), "Vue de Porec en Croatie", aquarelle signée et titrée, 31 x 40 cm.	40/50
129	Joseph KALLMANN (XXème), "Malabata au Maroc", aquarelle signée et titrée, 31 x 38 cm.	40/50
130	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Façade du château de Ménars avec orangers et allée de tilleuls", huile sur toile signée en bas à gauche, 100 x 150 cm.	400/500
131	Joseph KALLMANN (XXème), "Paysage des Vosges", aquarelle signée en bas à gauche, 39 x 31 cm.	30/50
132	Jean QUEMERE (né en 1942), "Portail de la cathédrale de Rouen", lithographie couleurs signée et justifiée 19/85, 29 x 19 cm.	30/40
133	SCHNEIDER - VIDE-POCHE en cristal à décor de picots, milieu XXème, diamètre : 14 cm.	20/30
134	BOUILLET BOURDELLE - Ensemble en inox comprenant SEAU A CHAMPAGNE (hauteur : 20 cm), SEAU A GLACE (hauteur : 14,5 cm) et BOUGEOIR trois feux dans le goût de Nagel (hauteur : 21 cm).	40/50
135	SEAU A GLACE isotherme en métal brossé, en forme de pomme, travail italien, hauteur : 22 cm.	30/50
136	BOUTEILLE en grès émaillé de forme géométrique à décor de soleils rayonnants, XXème, hauteur : 27 cm.	30/40
137	GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris - VASE globulaire à col évasé, couverte verte et décor incisé de motifs géométriques, vers 1950-1960, hauteur : 21 cm.	30/50
138	Atelier de Madeleine BRAULT - POTERIE DE LA COLOMBE à Vallauris - Grand SALADIER en grès à décor de projections vertes, diamètre : 29 cm, hauteur : 9.5 cm.	30/40
139	Humbert PITTARI (XXème), à Vallauris - Ensemble en faïence à décor géométrique comprenant PICHET (hauteur : 14 cm), 3 POELONS dont 2 couverts et 2 SOUS-COUPES.	40/50
140	MOINET à Vallauris, vers 1960-1970 - SERVICE A SALADE DE FRUITS en faïence à décor polychrome de fruits comprenant JATTE et 8 COUPELLES (une présente un éclat).	30/40
141	MBFA, Pornic - PLAT A POISSON en faïence à décor de poissons, longueur : 61 cm.	20/30
142	PORNIC - SERVICE A HUÎTRES en faïence sur fond stylisé de varech, comprenant PLAT DE SERVICE et 8 ASSIETTES.	50/60
143	Manufacture d'ARNIS en Quercy - COUPELLE en faïence à décor stylisé d'un oiseau, signée, diamètre : 21.5 cm.	20/30
144	SALINS, vers 1970-1980 - Ensemble en faïence comprenant 4 ASSIETTES et MARMITE avec anse en bois brut et cordage.	20/30
145	Robert PICAULT (1919-2000), à Vallauris - Ensemble en faïence à décor de motifs géométriques comprenant 4 POELONS (longueur : 20 cm) et SALADIER (diamètre : environ 26 cm).	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
146	Arne JACOBSEN (1902-1971) et STELTON éditeur - SEAU A GLACE en inox, deux anses, modèle Cylinda Line, diamètre : 13 cm.	40/50
147	Max PETER - SEAU A GLACE modèle "Love", prise en forme de lunettes de soleil, hauteur : 22.5 cm.	80/120
148	ACCOLAY - Suite de 2 LAMPES en faïence, pouvant forme paire, avec abat-jour en laine brut, hauteur : 15-19 cm (hors abat-jour).	40/50
149	ALLEMAGNE DE L'OUEST, vers 1970 - Grand VASE pansu en faïence à large bandeau rouge, intérieur en jaune, hauteur : 40 cm.	40/50
150	Tord BJORKLUND (XXème siècle), d'après, édition IKEA - CHAISE pliante en bois laqué noir, métal et tissu marron, modèle "Hestra", 83 x 58 x 80 cm.	50/80
151	Eero SAARINEN (1910-1961), Edition KNOLL INTERNATIONAL - Suite de 2 CHAISES modèle "Tulip" créé en 1955-1957, coques de siège en fibres de verre laquée et piètement en fonte d'aluminium, édition ancienne marquée "KNOLL INTERNATIONAL", hauteur : 80 cm. Etat d'usage, écaillures.	80/100
152	TABLE basse rectangle, plateau rectangulaire en marbre blanc, piètement cruciforme en métal chromé, vers 1970-1980, 50 x 40 x 60 cm. Oxydation, petits éclats.	50/100
153	Arne JACOBSEN (1902-1971) - Suite de 6 CHAISES "Fourmi", coques en bois thermoformé, 5 laquées de couleurs différentes, 1 en bois naturel, piètement en métal chromé, édition Fritz Hansen 1989, 76 x 46 x 45 cm. Altérations d'usage, manque un cache plastique.	300/400
154	Florence KNOLL (1917-2019), dans le goût de - BOUT DE CANAPE en métal chromé, plateau carré en marbre blanc, 38 x 40 x 40 cm. Petite égrenure sur une arête du marbre.	200/300
155	LAMPE LAVE en métal, ampoule avec liquide orange et paillons argentés, hauteur : 46.5 cm.	20/30
156	SCHNEIDER - Petit poste de TELEVISION cathodique, coffrage en ABS jaune, vers 1980, 30 x 32 x 25 cm. Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement.	40/50
157	DESIGN SCANDINAVE, danemark - SERVITEUR en bois comprenant PLATEAU circulaire pivotant (diamètre : 40 cm) avec 4 CHOPES et 4 CUILLERES.	60/80
158	Paire d'APPLIQUES métalliques lustrées noir et dorées, globes lenticulaires en verre soufflé jaune-orangé, hauteur : 25 cm.	40/50
159	APPLIQUE murale en métal (tôle et laiton) à décor rayonnant d'un soleil et feuillages, environ 87 x 57 cm.	30/50
160	Henri MATHIEU, attribué à - PLAFONNIER du modèle "Spiral Kinetics" ou "Nickelator" formée de 3 suspensions à lamelles d'aluminium brossé, l'intérieur laqué orange, nnées 1970, hauteur d'une sphère : 25 cm. Petites altérations.	200/300
161	SUSPENSION en verre opalin blanc orangé, 3 tiges de suspente en laiton, design scandinave, Raak éditeur ?, hauteur : 27.5 cm.	50/60
162	Ensemble comprenant VIDE-POCHE en bois pétrifié (20 x 15 cm) et AMMONITE fossilisée et polie (16 x 14 cm).	30/40
163	LEUCOS éditeur - LAMPE conique en métal laqué noir, abat-jour verre opalin dépoli, hauteur : 65 cm.	100/150
164	LAMPE type "Eye ball" en métal laqué crème et chromé, déflecteur orientable, fabrication des années 70, hauteur : 28 cm.	40/50
165	VERCERAM - VEILLEUSE en faïence nacrée blanche et noire, globe en verre opalin blanc moucheté, vers 1960, hauteur : 31 cm.	30/40
166	Anthony PITOT (XXème) - VASE méplat en faïence à décor végétaliste incisé, 21 x 28 x 5 cm.	20/30
167	Olivier COVILLE (XXème) - PIQUE-FLEUR en grès en forme de tortue, diamètre : 15 cm.	20/30
168	LAMPE en faïence évoquant un tronc d'arbre, hauteur : 45 cm (hors abat-jour).	40/50
169	Grand PLAT décoratif en faïence à décor floral rayonnant stylisé, pour partie incisé, travail scandinave (Norvège), diamètre : 40 cm.	30/50
170	Victor VASARELY (1906-1997), d'après, et LAHUMIERE, "Composition cinétique", affiche sérigraphiée "Affiches originales, boutique Syrna", non signée, 96 x 71,5 cm. Perforations dans les angles, légères pliures et éraflures superficielles.	40/50
171	F. DALLARD JOURDRIER (XXème), "Le fauteuil jaune" ou "En rasant les murs", huile sur papier contrecollée,	50/80
172	Salvador DALI (1904-1989), "Rétrospective 1920-1980", seconde édition revue et corrigée, Centre Georges Pompidou, couverture en toile imprimée (bords effilochés).	20/30
173	"César" et "Hucleux", exposition Palais Benedictine 22 juin au 22 septembre 1996, in-4, cartonnage d'éditeur, envoi de César "FRIBOULET je pense à toi César 1996" et envoi de Ducleux "Pour toi Jef, tout amicalement à toi si tu veux bien. Ton admiratif. Hucleux".	20/30
174	Ferland LEGER, "Mes voyages", nombreuses illustrations pleine-pages, 1960, Edito-service, fort volume in-4, reliure d'éditeur, exemplaire numéro 413 sur papier Vélín bouffant. On joint : "Rouen au Musée de la rue", les portails et les fontaines, le nouveau vieux marché..., exemplaire numéro 373	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
175	[CURIOSA]. [CHIMOT]. [LOUYS (Pierre)]. 3 filles de leur mère. S. I., Pour un Groupe de bibliophiles, 1897 [i. e. 1950]. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. Douze eaux-fortes mises en couleurs, par Édouard Chimot. " Cet ouvrage a été réalisé exclusivement pour un groupe de bibliophiles " et tiré à 350 exemplaires (celui-ci n°52). Non collationné, emboîtement et couverture en mauvais état.	100/150
176	Jean MARAIS (1913-1998), "L'homme arbre", lithographie justifiée 12/50 et signée au crayon, 55 x 45 cm. Décolorations en partie supérieure.	40/50
177	Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'après, "Personnage onirique", épreuve sérigraphiée, non signée, 101,5 x 77 cm.	40/50
178	Jean-Michel FOLON (1934-2005), "Robot rouge : réflexion", sérigraphie signée en bas à droite, 29 x 28 cm.	40/60
179	Christophe RONEL (1964), "Normandie - Le Havre", lithographie couleurs justifiée 223/300 et signée au crayon en bas à droite, 70 x 50 cm.	40/60
180	Jean-Jacques SEMPE (1932-2022), "Le marchand de tapis", dessin à l'encre de Chine (avec petit repentir au Blanco), signé en bas à droite, 28 x 15 cm, encadrement sous verre (40 x 26,5 cm) .	1200/1500
181	Bernard RANCILLAC (1931-2021), "Le clarinetiste", sérigraphie justifiée 68/100 en bas à gauche, signée en bas à droite, 49,5 x 65 cm.	80/120
182	ECOLE CONTEMPORAINE, Festival du Film, Dresde 2007, "Goldener Reiter", trophée en bronze patiné, justifié 5/9, hauteur : 25 cm.	150/180
183	ECOLE XXème, "Homme joufflu souriant", sujet en métal et composition partiellement doré et laqué noir, signé "Beyé" sur un pied, hauteur : 42 cm.	80/150
184	Mick MICHEL (1922-2019), "Petit port endormi", plaque en acier chromé et nickel gravé, titrée, signée et datée au dos, sur son cadre en bois et liège (petites piqûres), 24 x 18 cm.	80/100
185	Raymond GEORGEIN (1920-1999), "Les idôles", huile sur toile signée et datée (19)62 en bas à gauche, 61 x 50 cm.	80/120
186	Pierre LE COLAS (1930-2020), "La dune", huile sur toile signée en bas à droite, 21 x 31 cm.	60/80
187	Anatole RIECKE (XXème) - VASE en verre teinté noir de section carrée, décor gravé avec rehauts polychromes de motifs géométriques, signé et daté, hauteur : 60 cm.	300/400
188	DAUM - VIDE-POCHE 3 compartiments en cristal et cristal dépoli, en forme de cubes, vers 1970-1980, environ 9 x 20 x 20 cm. Infime égrenure sur une pointe du revers.	30/50
189	Anatole RIECKE (XXème) - Suite de 3 VASES carrés en verre teinté noir, décor gravé avec rehauts polychromes de motifs géométriques et pastillages en applique, signé et daté, hauteur : 10 cm.	200/300
190	Anatole RIECKE (XXème) - VASE en verre teinté noir de section carrée, décor gravé avec rehauts polychromes de motifs géométriques et figuré, éléments métalliques en applique, non signé, hauteur : 60 cm.	400/500
191	Pascal ALLEMAND (né en 1962), "L'anniversaire", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)99, 97 x 130 cm.	180/250
192	Pascal ALLEMAND (né en 1962), "Le secret", huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 81 cm.	180/250
193	Pascal ALLEMAND (né en 1962), "Les lutteurs", huile sur toile signée en bas à droite et datée (20)09, 88 x 116 cm.	200/300
194	Pascal ALLEMAND (né en 1962), "Station cosmique", huile sur papier signée en bas à gauche et datée (19)90, 60 x 60 cm. Encadrement sous verre.	150/200
195	Emilie MOREL (XX-XXIème), "La cueillettes des tartelettes mobiles", composition à support d'un panneau lumineux, daté 2004, 128 x 114 x 14.5 cm.	200/300
196	FRANC (XXème), "Les grèves à Rouen", huile sur toile, 33 x 24 cm.	50/80
197	ECOLE FRANCAISE XXème, "Coucher de soleil sur le petit port", huile sur toile signée en bas à droite (illisible), 37 x 54 cm.	150/180
198	Charles MALFRAY (1887-1940), "Marins à la manoeuvre", bas-relief en bronze à patine brun-clair, épreuve signée et justifiée 4/8, marque du fondeur "L. Thiot, fondeur à Paris" sur la tranche droite, 15.5 x 30 cm.	400/600
199	Léon HAFNER (1881-1972), "Voilier en mer", pochoir à la gouache, signée en bas à gauche (daté 39 en bas à droite ?), 40 x 78 cm.	400/600
200	Léon ZEYTLIN (1885-1962), "Chalutier au large de l'île de Sein passant le phare Ar-Men", huile signée en bas à droite, 61 x 50 cm.	600/800
201	Guy LEGENDRE (né en 1946), " Le Crottoy", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	200/300
202	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Ault : plage du bois de Cize", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
203	SILLIAU (XXème), "Barques de pêche à Yport", huile sur toile, 38 x 61 cm.	40/50
204	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Etretat ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
205	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Pêcheur au ciré jaune ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
206	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Pêcheurs à pied ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
206,2	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Pêcheurs en baie du Mont Saint Michel ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 50 x 60 cm.	100/150
207	Eliot NYLS (né en 1952), "Voiles multicolores & Echelle de Beaufort", huile et collage sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2015 au dos, 81 x 65 cm.	250/300
208	Henry GAUDIN (XXème), "Le ciré rouge : promenade au Havre sur la digue nord", huile sur toile signée en bas à gauche, 14 x 18 cm.	40/50
209	Henry GAUDIN (XXème), "Sainte Adresse : promenade au Bout du Monde", huile sur toile signée en bas à droite, 16 x 22 cm.	40/50
209,2	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Retour de pêche à Honfleur ", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 81 x 100 cm.	200/300
210	Henry GAUDIN (XXème), "Cargo à quai dans le port du Havre", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, 16 x 22 cm.	40/50
211	René LERNON (XXème, né en 1921), "Régate", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, 13 x 32 cm.	50/80
212	René LERNON (XXème, né en 1921), "La plage", huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	50/80
213	René LERNON (XXème, né en 1921), "Quais de Rouen sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 27 cm.	50/80
214	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Les voiles de la Liberté", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	200/300
215	Henry GAUDIN (XXème), "Vallée de la Durdent", huile sur toile signée en bas à droite, 16 x 22 cm.	40/50
216	Henry GAUDIN (XXème), "Départ pour la pêche à Etretat", huile sur toile signée en bas à gauche, 16 x 22 cm.	40/50
217	Henry GAUDIN (XXème), "Vieux bassin à Honfleur", huile sur toile signée en bas à droite, 16 x 22 cm.	40/50
218	Henry GAUDIN (XXème), "Quartier Saint François au Havre", huile sur toile signée en bas à gauche, 19 x 33 cm.	50/80
219	Henry GAUDIN (XXème), "Vague sur la digue nord au Havre", aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 17 x 25 cm.	40/50
220	Henry GAUDIN (XXème), "Bassin de la Citadelle au Havre", aquarelle gouachée signée en bas à droite, 15 x 21 cm.	40/50
221	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Voiliers et parasol rose ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
221,2	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Pêcheurs à marée basse ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
222	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Balade dans l'estuaire ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
223	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Ecume en bord de mer ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 24 x 33 cm.	30/50
224	Eliot NYLS (né en 1952), " Les voiles gipsy ", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2025 au dos, 30 x 60 cm.	200/250
225	Henry GAUDIN (XXème), "Campagne d'automne", aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 15 x 23 cm.	40/50
226	Henry GAUDIN (XXème), "Bassin de la Citadelle au Havre", lavis d'encre signée en bas à droite, 14 x 23 cm.	40/50
227	ECOLE XXème, "Falaises du pays de Caux : grève à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 19 cm.	30/50
228	Henry GAUDIN (XXème), "Péniche sur la Lézarde à Harfleur", huile sur toile signée en bas à droite, 22 x 16 cm.	40/50
229	Henry GAUDIN (XXème), "Harfleur sous la neige", huile sur toile signée en bas à gauche, 14 x 18 cm.	40/50
230	François BUREL (1935-2016), "Voilier trois mâts qui Bérigny", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 22 cm. Enfoncement.	100/150
231	Henry GAUDIN (XXème), "Remorqueurs à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 16 x 22 cm.	40/50
232	Henry GAUDIN (XXème), "Coucher de soleil", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 19 cm.	50/80
232,2	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Marine à la flotille de pêche ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 80 x 80 cm.	150/250
233	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Marché de Dieppe", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
234	Paire de VASES en faïence jaune et orange de section carrée à rayures incisées, hauteur : 27 cm. Petits sauts d'émail.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
235	Roger CAPRON (1922-2006) - PENDULE murale en faïence à décor polychrome d'une corbeille de fleurs, 30 x 19,5 cm. Petit saut d'émail à la base des aiguilles.	80/120
236	CORBEILLE en rotin en forme de tortue, environ 25 x 65 x 48 cm.	20/30
237	Suite de 4 CHAISES en bois thermoformé, probablement modèle "Banane", Lutherma éditeur, 82 x 38 x 39 cm.	100/150
238	Colette GUEDEN (1905-2000) & Geneviève PONS (1924) pour Primavera, dans le genre de, attribué à Edition Achille DECOMMERE ou FAS - Suite de 10 CHAISES à structure en métal laqué noir, 6 à dossier plein, 4 à dossier ajouré, garnitures en simili-paille ou simililoïd Rio, vers 1950, environ 85 x 40 x 44 cm. Etat d'usage, petites déchirures.	180/250
239	Dans le goût d'Ettore SOTTASS, école de Memphis - PLAFONNIER en métal laqué de couleurs, 3 feux, diamètre : environ 40 cm. Joint paire d'APPLIQUES au modèle.	40/50
240	Marcel BREUER (1902-1981), d'après - FAUTEUIL modèle Wassily en tubulure chromée, assise et dossier en cuir de sellerie noire, fabrication contemporaine, 73 x 79 x 70 cm.	100/150
241	Marcel BREUER (1902-1981), d'après - CHAISE modèle B34 en tubulure chromée, assise et dossier en cuir de sellerie noire, fabrication contemporaine, 79 x 55 x 50 cm.	60/80
242	Philippe STARCK (né en 1949) - TABOURET en polypropylène teinté vert, modèle BUBU, hauteur : 43,5 cm. Rayures d'usage.	30/40
243	Philippe STARCK (né en 1949) - TABOURET en polypropylène teinté orange, modèle BUBU, hauteur : 43,5 cm. Rayures d'usage.	30/40
244	Ross LOVEGROVE (né en 1958) - Paire de FAUTEUILS en polypropylène teinté vert à dossier ajouré, modèle SUPERNATURAL, 78 x 64 x 50 cm. Rayures d'usage.	50/60
245	Ross LOVEGROVE (né en 1958) - Suite de 6 CHAISES en polypropylène teinté vert et orange à dossier ajouré, modèle SUPERNATURAL, 81,5 x 47 x 46 cm. Rayures d'usage.	50/60
246	PAGNON & PELHAÏTRE, XXIème - BUREAU à plateau en verre opalin blanc reposant sur un double piètement dont un caisson sur roulettes composé de 2 tiroirs, modèle TRAVEL STUDIO, 73 x 166 x 65 cm. Rayures d'usage.	100/150
247	Achille (1918-2002) & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968), d'après - LAMPADAIRE en métal chromé réglable en hauteur, abat-jour orientable de forme sphérique en plastique blanc opaque, base en marbre, modèle ARCO, hauteur : environ 160 cm.	80/100
248	LAMPE "diabolo" en faïence blanche de Rodez, hauteur : 38 cm (hors abat-jour).	50/60
249	LAMPE "Champignon" en métal laqué rouge et abat-jour en PVC blanc, probablement Whoppah éditeur en Belgique vers 1970-1980, hauteur : 50 cm.	70/80
251	TABLE basse en métal chromé à montants en "U", plateau à fond de miroir (altération), vers 1930-1940, 53 x 50 x 32 cm.	40/50
252	Aldo LONDI pour Bitossi, attribué à - VASE boule en faïence à motifs géométriques en frises incisés sous couverte bleue, hauteur : 21 cm.	40/50
253	Jean Noël BOUILLET (né en 1943) - VASE cornet en verre laqué marmoréen vert, signé à la pointe, vers 1980-1990, hauteur : 32 cm.	60/80
254	VASE en verre évoquant la forme d'un papillon, milieu XXème, hauteur : 29 cm.	40/50
255	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) - VASE ovoïde en verre soufflé marmoréen pourpre, décor appliqué à chaud de feuilles et lianes à effet irisé, signé et daté (?) (19)82 à la pointe sous la base, hauteur : 20 cm.	100/150
256	Louis ICART (1888-1950), "Elégante à la robe quadrillée bleue", eau-forte signée au crayon en bas à droite, "Copyright 1937, Sty. NY", 58 x 49 cm. Taches, éraflure en haut à gauche.	100/150
257	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les danseuses", lithographie signée en bas à droite et justifiée 18/150, 45 x 37 cm.	50/80
258	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les baigneuses", reprographie signée en bas à droite et justifiée 160/200, 43 x 34 cm.	50/80
259	ECOLE XXème, "Nus bleus", monotype (?) signé au crayon et daté (19)97,	100/150
260	Henri GRANDSERRE (1923-2024), "Femme à la toilette", dessin au fusain signé en bas à droite, 17.5 x 11.5 cm.	30/50
261	Henri GRANDSERRE (1923-2024), "Nu féminin de dos", dessin au fusain et à la sanguine signé en bas à droite, 28 x 21 cm.	50/80
262	Henri GRANDSERRE (1923-2024), "Nu féminin de dos", dessin au fusain et à la sanguine signé en bas à droite, 32 x 20 cm.	50/80
263	ECOLE XXème, "Etude de nus féminins", dessin à l'encre, avec marque de cachet d'atelier en bas à droite, 20 x 27 cm.	50/100
264	Antoniucci VOLTI (1915-1989), d'après, "Nu féminin de face", lithographie à la manière de sanguine, signée dans la planche, 65 x 48 cm.	50/100
265	ECOLE XXème, "Le modèle d'atelier", gouache signée en bas à droite "Käthe B. 06", 30 x 29 cm.	30/50
266	André PLANSON (1898-1981), "Femme à l'éventail", lithographie couleurs justifiée 38/40, 54 x 45 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
267	J.F. THOMAS (XXème), "Les confidentes", lithographie noir et blanc, signée, 30 x 23 cm.	30/50
268	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le baiser", épreuve en plâtre à patine rose, hauteur : 22 cm.	100/150
269	ECOLE XXème, "Femme pensive", épreuve en bronze patiné, hauteur : 17 cm.	80/120
270	Jean LANIAU (né en 1931), "Femme à la toilette", épreuve en bronze à patine bleue, signée, justifiée 1/8, marque de cachet de la Fonderie de la Plaine, 39 x 27 x 25 cm.	1400/1600
271	MONKOWSKI (XXème), "Sophie", huile sur toile signée en bas à gauche, 73 x 60 cm.	50/100
272	Alain COLLIARD (né en 1944), "Jeune fille au bouquet", huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1989, 45 x 37 cm.	50/80
273	PEREYRA (XX-XXIème), "Profil de femme", huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 40 cm.	40/50
274	AQUILINA (XX-XXIème), "Maternité", épreuve en pierre dure polie, signée à la base, hauteur : 30 cm. Terrasse en bois.	100/150
275	Lucien GIBERT (1904-1988), "La rêveuse", épreuve en bronze patiné noir, signée sur la terrasse, justifiée 1/8, marque de fondeur, 26 x 19 x 12 cm. Base en bois noirci.	600/800
276	Isabel de SELVA (XXème), "Couple dans un parc", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 92 cm. Deux petites éraflures.	80/120
277	Léon MURADOFF (1893-1980), "Nu féminin", épreuve en bronze patiné signé et datée 1929, marque de fondeur, terrasse en pierre noire, hauteur : 43 cm.	200/300
278	ECOLE MODERNE XXème, "Femme agenouillée", épreuve en pierre dure sculptée, signée, 20 x 19 x 11 cm.	40/50
279	Blasco MENTOR (1919-2003), "Femme allongée", épreuve d'artiste en bronze à patine brune, signée, marque de cachet des Fonderies de la Plaine, terrasse en marbre noir (accident sur l'angle arrière droit), 13 x 34 x 24 cm.	800/1200
280	Blasco MENTOR (1919-2003), "Sphynge altière", épreuve en bronze à patine brune, signée, épreuve d'artiste n°4, marque de cachet des Fonderies de la Plaine, terrasse en marbre noir, 19.5 x 28 x 20 cm.	1400/600
281	Jie GANTOFTA, Suède, "Jeune fille aux oiseaux", sujet en faïence partiellement émaillé, hauteur : 23 cm.	50/80
282	GMUNDNER KERAMIK, Autriche, "Africaine à la jarre", sujet en faïence lustrée noir, hauteur : 31 cm.	20/30
283	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1978), "La coquette", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 41 x 33 cm.	100/200
284	Pierre HENRY (1924-2015), "Vase aux hellébores", huile sur toile signée en bas à droite, 23 x 18 cm.	50/80
285	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Bouquet de fleurs ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 33 x 24 cm.	30/50
286	DULIN (XXème, Saint Nazaire), "Fleurs mauves", technique mixte sur carreau de faïence, 16 x 36 cm. Accident en bas à gauche.	30/40
287	DULIN (XXème, Saint Nazaire), "Cinq figures", technique mixte sur carreau de faïence, 23 x 53 cm.	80/150
287,2	DULIN (XXème, Saint Nazaire), "Figures dans un paysage", technique mixte sur carreau de faïence, 23 x 23 cm.	50/80
288	DULIN (XXème, Saint Nazaire), "Figures dans un paysage" et "Abstraction", suite de 2 techniques mixtes sur carreau de faïence, 11 x 11 cm.	40/50
289	ECOLE RUSSE, "Bouquet de fleurs", huile sur isorel, datée 1995 et signée au dos, 23 x 18 cm.	40/50
290	Henri JONAS (né en 1934), "Bouquet de fleurs dans un vase", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée "Fev. 84" et contresignée au dos, 35 x 27 cm.	40/50
291	VASE diablo en verre soufflé marbré bleu et jaune avec inclusions de paillons dorés, travail contemporain, hauteur : 34 cm.	40/50
292	VASE en verre soufflé, bullé et coloré, travail contemporain, hauteur : 22 cm.	40/50
293	PLAFONNIER à globe sphérique à ombiliques en verre ambré, diamètre : 24 cm.	20/30
294	Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009) - APPLIQUE à cinq bras de lumière en laiton patiné vieil or, hauteur : 62 cm. Sans globes (?).	150/180
295	Suite de 2 PLAFONNIERS en métal doré formant couronne de feuilles, diamètre : 30 et 40 cm.	30/50
296	Paire d'APPLIQUES murales en métal laqué polychrome et or, à décor de feuillage et trois tulipes en verre dépoli, hauteur : 72 cm.	80/120
297	Suite de 3 TABLES gigognes en bois exotique (probablement en teck), plateaux en verre fumé, 43 x 43 x 50 cm pour la plus grande.	50/100
298	LAMPE VEILLEUSE en céramique figurant un léopard assis, hauteur : 44 cm.	100/150
299	TABLE SERVANTE roulante à structure en métal laqué noir, 2 plateaux de verre à fond quadrillé, 55 x 68 x 47 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
300	ZAO-WU-KI (1920-2013) - ASSIETTE "orchidée", signée et datée en partie centrale, marquées au dos "Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 : BSN existe, BSN se développe grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous, juin 86", éditées par Atelier de Segries, diamètre : 25 cm.	80/120
301	Manabu KOCHI (né en 1954), "Visage demi-lune", épreuve en bronze à patine antique réalisée en 2000 avec marque de cachet du fondeur Landowski, justifiée 7/8, signée et datée (19)99, 22 x 14 x 8,5 cm.	1800/2200
302	Manabu KOCHI (né en 1954), "Visage trèfle", épreuve en bronze à patine antique réalisée en 2000 avec marque de cachet du fondeur Landowski, justifiée 8/8, signée et datée (19)99, 24 x 11 x 11,5 cm.	1800/2200
303	Olivia ROLDE (née en 1976), "Abstraction", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2004 au dos, 18 x 12 cm.	50/80
304	ECOLE XXème, "Abstraction", pastel, trace de signature et date (19)60, 53 x 40 cm.	40/50
305	ECOLE XXème, "Abstraction", technique mixte signée en bas à gauche, 66 x 46 cm.	60/80
306	Arnaldo GAMBA et Leila GUERRA pour NAOS, distribué par ROCHEBOBOIS - TABLE DE SALLE A MANGER, piètement pivotant en croix en métal chromé, base en métal, plateau modulable à deux dalles de verre, 72 x 110 x 110 cm (plateau replié, 180 cm déplié).	100/200
307	TUV - LAMPADAIRE en métal chromé, réglable en hauteur, abat-jour en forme de souscoupe en fils métalliques, hauteur : environ 155 cm.	50/80
308	MURANO, dans le goût de - VASE en verre soufflé à bulbes, à veines multicolores, hauteur : 57 cm.	60/80
309	Probablement EMPOLI - CARAFE en verre soufflé vert en forme de pintade, bouchon en étain poli, hauteur : 38 cm.	40/50
310	MURANO, dans le goût de - VASE ovoïde en verre soufflé, teinté rouge à filet blanc, hauteur : 25 cm.	50/80
311	MURANO, dans le goût de - VASE en verre marbré à œil-de-perdrix et col fendu, hauteur : 43 cm.	50/60
312	MURANO, dans le goût de - Suite de 2 VASES en verre teinté violet, un de section carrée et un second évoquant un bouquet, hauteur : 25 et 32 cm.	40/60
313	B.J. RASSE (XXème), Castelnaud la Chapelle - TABLE BASSE carrée en pin, plateau en soie peinte d'un paysage, 35 x 50 x 50 cm. Petits chocs d'usage.	30/40
314	Paire d'APPLIQUES murales en métal mordoré à décor de fleurs et feuillages, vers 1980, 60 x 80 cm.	100/150
315	TABLE basse à plateau rond en verre fumé, piètement cruciforme incurvé en métal chromé, vers 1980, hauteur : 50 cm, diamètre : 110 cm.	150/200
316	Roger TALLON (1929-2011), Art & Bureau Edition - CORBEILLE A PAPIER en plastique noir, hauteur : 41 cm.	50/80
317	Mauricio KLABIN (1952-2000) - LAMPE DE TABLE, modèle "Eclipse", diamètre : 35 cm.	30/50
318	Paire de FLAMBEAUX en métal chromé à 9 bras de lumière modulables, design scandinave, vers 1980, hauteur : 61 cm. Piqûres et/ou petite oxydation.	60/80
319	Philippe BARBIER (1927-2020), attribué à - LAMPE DE SALON en métal laqué bordeaux, et doré, hauteur : 55 cm (hors abat-jour). Légers frottements.	80/120
320	Maison FLORART, attribué à - APPLIQUE murale à trois bras de lumière ornés de fleurs, en métal mordoré, 27 x 40 x 21 cm.	40/50
321	Jean BAZANTAY pour pastis BERGER - Suite de 14 ASSIETTES publicitaires en faïence à décor historié (numéros 1,2,3,4,5,6,8,9,10 et 11, certaines en double), diamètre : 22,5 cm. Une présente un petit éclat.	80/100