

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 7 AOÛT
à 14h
BIJOUX & MODE
En salle et en Live
Lots 1 à 390

SAMEDI 8 AOÛT
à 10h et à 14h
ARTS BASQUES
En salle et en Live
À 10h : lots 401 à 582
À 14h : lots 601 à 843

Frais de vente volontaire : 25 % TTC en sus
(Commission des plateformes Live 1,8 % TTC)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du lundi 3 août au Jeudi 6 août
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 7 août de 9h30 à 11h

EXPERT

BIJOUX

Louise TEISSEIRE

Tél : +33(0)6 82 82 27 63 - landes.expertises@gmail.com

Lots 11, 12, 14, 17, 18, 20, 21, 32 à 36, 38, 39, 41, 42, 44 à 46, 48, 50, 51, 53 à 55,
58, 64, 67, 68, 70, 78 à 82, 84, 85, 91, 92, 94, 96, 98 à 100, 102, 111, 113, 114, 117,
118, 120 à 122, 125, 127, 128, 130 à 133, 136, 137, 148 à 150, 153, 155,
156, 160, 165, 166, 169, 170, 175, 177, 179, 182 à 186, 188, 190, 191,
193 à 195, 198, 199, 204, 208, 209, 211, 216, 217, 219 à 222, 257 à 260.

 **INTERENCHERES** LIVE **Drouot** • Live



37 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET

1. **RENAULT 4CV Affaires - 1959**

Marque : RENAULT

Type : R1062 - Modèle Affaires

Numéro de série : 3541923

Numéro de fabrication : 829273

Numéro de moteur : 836557 (Type - 662-2)

Date de première mise en circulation : 14/01/1959

Puissance fiscale : 4CV

Immatriculation : 5011 RM 47

Carrosserie : Conduite intérieure 4 places

Couleur : Turquoise / sièges avants en simil Havane & banquette arrière en tissu écossais

Kilométrage (non garanti) : 22 976 km

Équipements : Batterie 6V, roues pleines avec enjoliveur central

Production : 1 100 000 exemplaires

Dans les mêmes mains depuis 1989, le véhicule est présenté avec une carte grise française NORMALE 1 500 / 2 000 €

PROJET DE REMISE EN ROUTE, NON ROULANT AVEC MARQUES D'USAGE.

Cette auto a été utilisée pour la dernière fois en 2011 puis a dormi dans un garage de la Côte Basque jusqu'à maintenant.

Vendue non roulante et sans contrôle technique. (Moteur non bloqué).

JOINT : Notice d'entretien de 1951.

Expert : Monsieur Ulysse James, Tel. +33(0)7.63.16.31.52 - ulyse.james1@gmail.com



VENDREDI 7 AOÛT à 14H **BIJOUX & MODE**



2



3



4



5

2. **LONGINES**

MONTRE BRACELET, modèle *L.3.657.4*, à mouvement mécanique. Boîtier acier. Cadran et lunette émaillés noir. Chiffres arabes pour midi et 6h. Guichet dateur à 3h. Signé. Bracelet d'origine. Diam. 45 mm
Avec deux maillons de rechange et sa garantie (Achat réalisé en 2011). Écrin et notice d'origine (Usures)
(Petite restauration au bracelet, incrustation de placage d'ébène sur le bouton remontoir) 1 000 / 1 200 €

3. **LIP**

MONTRE BRACELET à mouvement mécanique à chiffres arabes. Guichet dateur à 6h. Boîtier acier. Cadran champagne (salissures). Signée. Bracelet souple en cuir alvéolé. Diam. 33 mm 200 / 300 €

4. **CERTUS**

MONTRE BRACELET à mouvement mécanique à chiffres romains. Boîtier Acier. Cadran émaillé blanc. Signée. Bracelet articulé en acier. Diam. 36 mm 100 / 200 €

5. **SEIKO**

MONTRE BRACELET, modèle *7009-8081*, à boîtier en acier. Mouvement mécanique. Guichet dateur à 3h. Cadran émaillé bleu-gris. Signée. Bracelet articulé en acier. Vers 1975
Diam. 36 mm 200 / 300 €

6. **OMEGA**

MONTRE BRACELET, modèle *Seamaster*, à mouvement automatique. Guichet dateur à trois heures. Cadran gris champagne. Signée. Bracelet cuir noir. Diam. 35 mm 400 / 600 €

7. **CORTEBERT**

MONTRE BRACELET à mouvement automatique, compteur des secondes à 6h, chiffres arabes. Aiguilles bleues. Signée. Bracelet cuir noir. Diam. 30 mm 150 / 200 €

8. **FREDERIC CONSTANT**

MONTRE bracelet d'homme *Classics Slimline Gents*, en acier, mouvement quartz, boîtier rond, cadran guilloché, à chemin de fer, chiffres romains pour les heures, compteur de secondes à 6h et guichet dateur à 3h. Bracelet cuir noir façon crocodile usagé et boucle ardillon de la marque. Diam. 39 mm
Bon état d'usage, fonctionne. 400 / 600 €

9. **EBEL**

MONTRE bracelet en acier, modèle *Sport Classic*, mouvement quartz, boîtier rond à cinq vis, cadran à fond blanc logoté, guichet dateur à 3h, chiffres romains pour les heures, aiguilles squelettes. Bracelet à boucle déployante. N°54502347 et 9187141. Diam. 35 mm
Avec boîte d'origine, écrin de voyage, divers papiers et carte de garantie : achetée neuve le 18/04/1998.
(remontoir bloqué, pile à changer, mouvement non vérifié) 250 / 300 €

10. **SEIKO**

MONTRE BRACELET à mouvement quartz à cadran rectangulaire blanc à chiffres romains. Signé. Large bracelet en cuir tanné noir. Larg. 28 mm 50 / 100 €



6



7



8



9



37

11. **MONTRE DE COL** en or (750), cache-poussière en or, bélière en métal.
Diam. 3 cm ; Poids brut : 28,25 g 300 / 400 €
12. **MONTRE OIGNON** en or (750), la coque chiffré BMM sous couronne comtale.
Mouvement mécanique à clé (postérieur, modifié)
Premier travail fin XVIII^e siècle, poinçonnée R sous couronne.
Poids brut total : 49,78 g ; Diam. 3,8 mm
Avec clef en métal 600 / 800 €
13. **MONTRE DE GOUSSET** en or ciselé et gravé d'agrafes sur fond guilloché.
Le cadran émaillé à chiffres romains avec compteur des secondes à six heures. Aiguilles stylisées. Couvercle et cache-poussière en or (750) à décor gravé de motifs végétaux sur fond guilloché.
Diam. 43 mm ; Poids brut : 59 g
(Fonctionnement non garanti, petits chocs) 2 000 / 2 500 €
14. **MONTRE DE COL** avec bélière en or (750). Chiffres arabes en bleu. Cache-poussière en or.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 20,5 g 250 / 400 €
15. **BLONDEL & MELLY à Genève**
MONTRE DE POCHE ultraplate en or (750) dite "À la Turque" et à riche décor ciselé et gravé sur le couvercle et la lunette de rinceaux feuillagés dans une réserve polylobée. Le cadran émaillé à fond perdu blanc à chiffres ottomans et orné de deux petites aiguilles droïtes. Le cache-poussière signé et numéroté 14287 tout comme le couvercle. La bélière à décor ciselé d'une couronne de laurier ceinte d'une fleurette.
XIX^e siècle
Diam. 40 mm ; Poids brut : 55 g
(Aiguilles accidentées, mouvement non garanti et probablement rapporté) 2 000 / 3 000 €
Denis Blondel et Antoine Melly, horlogers suisses actif de 1820 à 1850 à Genève sont réputés avoir produit la plus belle pièce d'horlogerie destinée au marché Ottoman. Depuis le XVII^e siècle, la Suisse est le pays référent pour la production de pièces d'horlogerie de l'Empire Ottoman.
16. **W. BAIRFIELD, London**
MOUVEMENT DE MONTRE oignon, à coq, en bronze ciselé de rinceaux, signé et numéroté 1121, le cadran en argent à décor d'arcatures alternant avec les chiffres romains des heures, et chiffres arabes des minutes en bordure, guichet dater au centre dans la signature, aiguilles en fer.
Angleterre, XVIII^e siècle
Diam. 43 mm
(Avec partie de chaîne, sans boîtier et sans garantie de fonctionnement) 300 / 400 €
17. **DEUX MONTRES DE COL** en or rose et or jaune (750) dont une savonnette.
Poids brut de l'ensemble : 37,1 g 500 / 700 €

18. **MONTRE SAVONNETTE** en or (750) à sonnerie à la demande, chiffré AL sur fond guilloché.
Cache-poussière en or (750)
Travail français de la fin du XIX^e siècle
Diam. 5,3 cm ; Poids brut : 117,35 g
(Démarre, sonnerie fonctionne) 2 000 / 2 500 €
19. **OMEGA**
MONTRE DE GOUSSET en or (750) à cadran émaillé blanc, signé avec chiffres arabes et chemin de fer. Compteur des secondes à six heures. Le mécanisme signé et numéroté. Le revers signé et estampé "Brevet 79203". Cache-poussière en métal doré.
Diam. 46 mm ; Poids brut total : 60,55 g
(Mécanisme non garanti, couvercle à refixer) 1 800 / 2 000 €
20. **CHAÎNE DE MONTRE** en or (750) à deux attaches.
Long. 45 cm ; Poids brut : 18,15 g 1 000 / 1 500 €
21. **FRANCE**
20 F or au coq 1904. 500 / 600 €
22. **FRANCE**
7 PIÈCES de 20 F or, 1853, 1854, 1859, 1895, 1909 et 1912 (x2). 4 200 / 4 500 €
23. **FRANCE**
2 PIÈCES de 10 F or, 1860 et 1865. 600 / 650 €
24. **PENDENTIF** en or (750) enserrant une pièce de 10 dollars or Liberty, 1907, et sa CHAÎNE en or (750).
Poids brut total : 34,6 g 2 400 / 2 600 €
25. **BAGUE PIÈCE** en or (750) et pièce de 10 F or Napoléon III 1865.
TDD 49 ; Poids : 6,6 g 400 / 500 €
26. **AUTRICHE**
PIÈCE de 4 Florins (ou 10 Francs) or, 1892. 300 / 400 €
27. **AUTRICHE**
PIÈCE de 4 ducats en or, 1915, montée en pendentif or (750).
Poids brut total : 24,14 g 950 / 1 000 €
28. **PENDENTIF** en forme de croix en or (750) à décor géométrique.
5 x 3,5 cm ; Poids brut : 7,5 g 450 / 500 €
29. **PENDENTIF** en forme de croix en or (750) ajourée à décor floral ornée d'une perle en son centre.
6 x 3 cm ; Poids brut : 5 g 320 / 380 €
30. **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750).
Poids brut : 2,4 g 80 / 120 €
31. **CHEVALIÈRE** en or (750) monogrammée SD sur le châton.
TDD 60 ; Poids : 10,7 g 500 / 800 €
32. **DEUX CHEVALIÈRES** en or (750) "FD" et "EA".
TDD 68/66 ; Poids : 24,5 g 1 600 / 2 000 €
33. **CHEVALIÈRE** en or (750) et onyx noir.
TDD 58 ; Poids brut : 7,9 g
(non gravée, bel état) 400 / 500 €
34. **CINQ ALLIANCES** en or (750) dont une sciée.
Poids de l'ensemble : 15,4 g 1 000 / 1 500 €
35. **CHEVALIÈRE "CR"** en or (750).
TDD 50 ; Poids brut : 4,7 g 300 / 400 €
36. **MONTURE DE BAGUE** en platine (850) et petites émeraudes (manques).
TDD 50 ; Poids brut : 5,5 g 250 / 300 €
37. **BRACELET BRELOQUES** en or jaune (750) à mailles forçat, comprenant six bouddhas en pendant en corail, malachite, quartz, turquoise, aventurine, pierre paillonnée bleu sculptés et six pièces en or comprenant une pièce de 8 escudos espagnols de 1803, une pièce en or jaune de 100 reales de 1862, une pièce de 20 F or 1857, une pièce de 20 F or de 1935, un souverain et une pièce Turque de 100 Kurush or.
Poids total brut : 182,26 g ; Long. 16 cm
JOINT : PENDENTIF BOUDDHA en oeil du tigre avec bélière en or
(Poids brut total : 9,60 g) 5 000 / 8 000 €



12



11



13



15



14



17



17



18



19



60

- 38. SAUTOIR** en or (750) à maille losange ajourée.
Poids : 14,6 g 900 / 1 200 €
- 39. ALLIANCE** en deux tons d'or (750). Bordure chantournée.
TDD 56 ; Poids brut : 3,2 g (non gravée). 150 / 200 €
- 40. LOT DE BIJOUX** en or (750), comprenant deux alliances (une cassée), un dauphin et un pendentif goutte avec pierre rouge.
Poids brut total : 9,1 g 500 / 550 €
- 41. ENSEMBLE DE BIJOUX** en or (750), comprenant une monture de bague, deux petites médailles double face et trois chaînes accidentées.
Poids brut total : 17,98 g 900 / 1 000 €
- 42. PETIT SAC** de soirée en or (750). Travail français. Poinçon aigle.
Poids : 81 g 5 600 / 6 000 €
- 43. PINCE-NEZ ou LORGNON** en or (750)
Poids brut : 6,84 g 400 / 450 €
- 44. FINE CHAÎNE et un PENDENTIF** en or (750) et émail de Limoges.
Poids brut de l'ensemble : 5,3 g (chaîne nouée) 250 / 300 €
- 45. JONC RIGIDE OUVRANT** en or (750) habillé d'une branche de muguet serti de diamants et saphirs (manque un saphir et un diamants)
Poids brut : 33 g (Chocs) 2 200 / 2 800 €
- 46. BROCHE-PENDENTIF** ronde en or (750) et émail de Limoges.
Diam. 2,1 cm ; Poids brut : 4,5 g 120 / 200 €
- 47. BAGUE** en or (375) ornée d'une émeraude ovale (1,15 ct) dans un entourage de petits diamants et épaulé de saphirs roses (0,35 ct) et rubis (0,10 ct).
TDD 55 ; Poids brut : 2,8 g 500 / 600 €
JOINT : Certificat IGT/L/GMS/68684, spécifiant des pierres naturelles, avec saphirs roses non chauffés.
- 48. COLLIER ART NOUVEAU** en or (750) à deux rangs de chaînettes retenant neuf cabochons d'opales précieuses blanches, épaulées de pâquerettes, et alternés de petits diamants taillés en rose en serti clos.
Long. 35 cm ; Poids brut : 36,73 g (Opales avec craquelures)
Aucune traces de poinçons, à charge de contrôle. 2 500 / 3 500 €
- 49. BAGUE type marguerite** en or jaune et gris (750) ornée d'une opale en cabochon dans un entourage pavés de petits diamants.
TDD 57 ; Poids brut : 7,95 g 1 200 / 1 500 €
- 50. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or (750) de forme fleur, ornés de diamants taille rose. Manque une poussette.
Hauteur sur l'oreille : 2,5 cm. (trace d'une soudure).
Poids brut de la paire : 4,2 g 600 / 800 €
- 51. BROCHE BARRETTE** en or (750)) avec motifs sertis de diamants taille rose (manque un).
Long. 8 cm ; Poids brut : 7,4 g 400 / 600 €
- 52. PENDENTIF dit "CROIX DE BRIOUE"** en or (750) en forme d'oiseau serti d'un grenat et émaillé blanc retenant trois pendeloques de perles et rubis et surmonté de pierres de couleur verte et rouge.
Travail Auvergnat du XIX^e siècle
Long. 5 cm ; Poids brut : 3,5 g (Petits sauts d'émail, bélière en métal doré) 400 / 600 €
- 53. PETITE BROCHE BARRETTE** en or (750) diamants taille rose (manque un) et perle de culture.
Long. 4,5 cm ; Poids brut : 4,3 g (aiguille tordue) 230 / 350 €
- 54. BAGUE** en or (750) et pierres imitant le diamant.
TDD 50 ; Poids brut : 4 g 220 / 300 €
- 55. PETITE BROCHE ROSACE** en deux tons d'or (750) et petites perles fines.
Aiguille en métal.
Poids brut : 2,9 g 100 / 150 €
- 56. PARIS, 1787**
MÉDAILLON en or (750) enserrant une miniature ovale représentant un officier.
Maître orfèvre : PBM
Poids brut : 19,12 g
4,7 x 3,8 cm
(éléments d'attache de broche en métal postérieurement ajoutés) 600 / 800 €
- 57. PARIS, 1809-1818**
BOUCLE DE CHAUSSURE en acier et vermeil (950), les éléments centraux sur charnière.
4,7 x 6 cm ; Poids brut total : 22 g 20 / 50 €
- 58. PENDENTIF** en or (750) et camée sur pierre dure figurant une allégorie de Vénus.
Haut. 3,5 cm ; Poids brut : 6,3 g (accidents, craquelures) 200 / 300 €
- 59. BROCHE-PENDENTIF** en or (750) et argent (925) ornée d'un camée sur agate à profil de femme dans le style antique, avec semences de perles et une perle naturelle baroque en pendant.
Haut. 6,3 g ; Poids brut : 19,92 g 150 / 200 €
- 60. BROCHE** circulaire en or (750) à décor en micromosaïque de bouquet de fleurs au centre et bordure à palmettes.
Italie, XIX^e siècle
Diam. 3,8 cm ; Poids brut : 22,8 g 1 500 / 2 000 €
- 61. QUATRE ÉPINGLES DE CRAVATE** en or (750), une paire avec médaillon en onyx, une en croissant et une avec pierre rouge rond (chocs).
Poids brut total : 6,75 g 300 / 400 €
- 62. DEUX ÉPINGLES DE CRAVATE** en or (750) l'une sertie d'une perle et l'autre d'un cabochon avec un paon dans un entourage de pierres blanches et rouges.
Poids brut total : 6 g
JOINT : UNE ÉPINGLE en métal doré à décor d'un dragon. 40 / 60 €
- 63. DEUX PETITES ÉPINGLES DE CRAVATE** en or (750) et argent (950) pavées de diamant et saphirs.
XIX^e siècle
Long. 5 et 2,8 cm ; Poids brut : 2,6 et 1,6 g 80 / 120 €
- 64. PENDENTIF PORTE-PHOTO** à garniture en or (750).
Diam. 3 cm ; Poids brut : 11,3 g 180 / 250 €
- 65. BROCHE CAMÉE** coquille à monture en argent (800) représentant les adieux d'Hector à Andromaque.
Angleterre, XIX^e siècle
Larg. 5,5 cm ; Poids brut total : 18,41 g 300 / 500 €
Bibliographie en rapport :
- Julius HOFFMANN, Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit, Stuttgart, George Lippold, 1922, un modèle similaire reproduit pl. CXXI, no. 5.
- Rudolf RASPE, A descriptive catalogue of a general collection of ancient and modern engraved gems, cameos as well as intaglios, taken from the most celebrated cabinets in Europe and cast in coloured pastes, white enamel, and sulphur, by James Tassie, modeller, Londres, J. Murray, 1791, n° 9178 & 9184.
- 66. PENDENTIF CROIX** en or jaune et gris (750) et sa bélière, serti de diamants taille ancienne pour environ 2 ct. Avec un CHAÎNE en or gris (750).
5 x 2,8 cm ; Poids brut total : 7,6 g 1 200 / 1 500 €



44



45



47



48



51



53



49



50



52



56



55



54



58



- 67. GRANDE BROCHE ANCIENNE** en argent centrée d'une améthyste rectangle en taille ciseau d'environ 30 ct. Entourage en feuillage fleuri sur fond ajouré, avec petites demi-perles. XIX^e siècle.
Diam. 4 x 6 cm ; Poids brut : 31,9 g
(Une perle abîmée. Nombreuses inclusions naturelles dans l'améthyste).
100 / 300 €
- 68. BROCHE/PENDENTIF** en or (750) et camée coquille figurant le buste d'une élégante.
Haut. 4,5 cm ; Poids brut : 9,6 g
300 / 400 €
- 69. PETITE BROCHE** circulaire en or (750) centrée d'un profil Néo-Renaissance en émaux polychrome dans un entourage de lambrequins en filigrane serti de quatre demi-perles.
Poinçon d'orfèvre : P V - Différent : Une balance
XIX^e siècle
Diam. 26 mm ; Poids brut : 6,1 g
(Petites restaurations)
400 / 600 €
- 70. GRANDE BROCHE TREMBLEUSE** en or (750) et argent (950) figurant une longue branche d'églantier fleuri, avec trois fleurs, un bourgeon et feuillages sertis de diamants taille ancienne et rose.
Les trois fleurs amovibles pouvant être portées séparément.
Détails des diamants les plus importants : 0,60 ct - 0,40 ct - 0,30 ct.
Qualités estimées : Couleurs : G/H - Puretés : SI1.
Accessoires supplémentaires : trois feuillages diamantés en pampille, deux montures de broches en or (750) et une vis en or (750).
Travail du XIX^e siècle
Long. de la branche : 14 cm ; Poids brut total : 60,7 g
L'ensemble non poinçonné
Dans un écrin à la forme de la maison Froment-Meurice 372, rue St-Honoré Paris, chiffré J. B.
(Une feuille accidentée, aiguille manquante et une rose manquante)
6 000 / 8 000 €
- 71. BROCHE BARETTE** en or (750) orné de quatre diamants taille ancienne pour 1,1 ct environ au total.
Long. 6 cm ; Poids brut : 7 g
Avec un écrin ancien.
500 / 600 €
- 72. GRANDE BROCHE TREMBLEUSE** en argent doré sertie de diamants taillés dit "à la serpe", sur un ensemble feuillagé.
Poids total estimé des diamants : 6/8 ct env. Feuilles mobiles.
Fin du XIX^e siècle.
Dim. 4,5 x 6,5 cm ; Poids brut : 34,8 g.
Traces de soudures, légères parties en or (750)
1 000 / 1 500 €
Pouvant former parure comprenant boucles d'oreilles et broche.
- 73. PETITE BAGUE type marguerite** en or (750) ornée d'un saphir navette entouré de petits diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 2,36 g
180 / 220 €

- 74. COLLIER avec PENDENTIF** en or (750) orné d'un rubis taille ovale dans un entourage de petits diamants et bélière torsadée, avec une CHAÎNE en or (750).
Haut. pendentif : 1,8 cm ; Poids brut : 4,3 g
300 / 320 €
- 75. BAGUE** en argent rose (925) ornée d'une citrine ovale dans un entourage et filets sur l'épaule de saphirs roses.
TDD 53 ; Poids brut : 5 g
120 / 150 €
- 76. PENDENTIF** en or jaune (375) en forme de rosace ornée d'une étoile en saphirs verts et pavage de diamants. Avec CHAÎNE en or (375).
Diam. 2 cm ; Poids brut : 3 g
Avec un certificat IGT/L/GMS/74157.
300 / 350 €
- 77. PENDENTIF** en or (750) de forme libre façon pépite, orné de quatre diamants taille ancienne et un petit rubis rond en serti clos.
Haut. 2,5 cm ; Poids brut : 8 g
650 / 800 €
- 78. VAN CLEEF & ARPELS**
BAGUE style Twist en or (750) avec parties bombées pavées de diamants taille moderne (serti platine). Monture texturée en croisillons.
Qualité estimée des diamants : F/G -VS2 - Détail des diamants : de 0,05 à 0,20 ct env.
Signée VCA et numérotée.
TDD 50 ; Poids brut : 12,8 g
(Avec un pochon de voyage de la Maison)
4 000 / 6 000 €
- 79. PENDENTIF** rond en or (750) centré d'une pierre de lune en cabochon, entourage de petits rubis.
Diam. 1,6 cm ; Poids brut : 4,8 g (cabochon légèrement frotté).
JOINT : PETITE BROCHE nœud en vermeil (parties en métal) ornée de grenats. XIX^e siècle.
Long. 2 cm ; Poids brut : 2,7 g (tordue)
80 / 150 €
- 80. SOLITAIRE** en or jaune (750) et diamant taille ancienne d'environ 2,2 ct.
Qualité estimée : Couleur H/I - pureté SI1/2 (barbes, petits chocs au rondiste).
9 x 9,2 x 4,5 mm
TDD 54 ; Poids brut : 3,6 g
4 000 / 5 000 €
- 81. BAGUE JONC** en deux tons d'or (750) et diamant taille moderne d'env. 0,15 ct.
TDD 53 ; Poids brut : 3,6 g
180 / 250 €
- 82. PIAGET pour MAUBOUSSIN**
MONTRE bracelet d'homme, dite "Clou de Paris". Boîtier rectangle en or (750) signé au dos MAUBOUSSIN PARIS. Cadran à fond gold avec index des heures bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel. Remontoir avec cabochon de pierre bleue. Bracelet en cuir noir. Boucle ardillon en or (750).
Dimensions du cadran : 22 x 27 mm env. ; Poids brut : 26,8 g
Démontre. (un Index noir)
1 200 / 1 800 €
- 83. BAGUE** en or (750) à chaton plat et à forme de cœur sertie d'une pierre œil de tigre en léger relief.
TDD 53 ; Poids brut : 6 g
300 / 500 €
- 84. COLLIER DE PERLES DE CULTURE** en chute (5,4 à 8,2 mm). Fermoir navette en deux tons d'or (750) avec strass (manque). Chaîne de sécurité en or.
Long. 61 cm ; Poids brut : 26,6 g
200 / 300 €
- 85. COLLIER** en or (750) à petite maille style haricot. Travail français.
Long. 61 cm ; Poids : 15,6 g
1 000 / 1 500 €
- 86. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or (750) à deux joncs entrelacés émaillés vert et bleu.
Haut. 1,8 cm ; Poids brut : 10,8 g
600 / 650 €
- 87. COLLIER avec CHAÎNE et PENDENTIF** en or (750) orné d'un diamant demi-taille de 0,75 ct environ, retenu par un plus petit.
Poids brut total : 3,6 g
600 / 700 €





69

73

74

75

76

70

77

78

79

80

81

82

83

84

85



113



114

- 88. BAGUE** en or rose (750) à trois anneaux ornée de trois péridots taille ovale en serti clos (le principale pour 5 ct environ)
TDD 54 ; Poids brut : 7,28 g 1 200 / 1 500 €
- 89. COLLIER RAS-DE-COU** en or gris (750) alterné de petites perles.
Long. 41 cm ; Poids brut : 2,4 g 200 / 300 €
- 90. ALLIANCE américaine** en or (750) jaune et gris sertie de diamants taille ancienne.
TDD 51 ; Poids brut : 1,8 g 50 / 100 €
- 91. CHRISTIAN DIOR.**
BROCHE ovale à monture ajourée en métal doré centrée d'un cabochon de pierre bleue. Signée au dos.
Haut. 4,5 cm. 50 / 70 €
- 92. BAGUE SOLITAIRE** en or (750) et pierres imitant le diamant soit une de forme ovale et deux en baguettes.
TDD 55. Poids brut : 7,5 g 350 / 500 €
- 93. EGINE**
MONTRE BRACELET de dame en or (750) à cadran carré champagne retenant un diamant (0,3 ct taille brillant), bracelet souple en or jaune (750).
Long. 16,5 cm ; Poids brut total : 33,57 g 1 500 / 1 800 €
- 94. GUILDE DES ORFÈVRES**
MONTRE bracelet de dame tout en or gris (750). Lunette sertie de petits diamants. Mouvement à quartz. Chocs au bracelet.
Poids brut : 37,7 g 1 800 / 2 200 €
- 95. PAIRE DE DORMEUSES** en or jaune et gris (750) à deux petits diamants retenant un diamant (0,3 ct taille brillant) en pendent.
Haut. 2,5 cm ; Poids brut : 2,35 g 600 / 800 €
- 96. BAGUE TANK forme "nœud papillon"** en or (750), saphirs (usés) et diamants.
TDD 56 ; Poids brut : 8,7 g 500 / 600 €
- 97. PENDENTIF** formant croix de vie égyptienne en or (750) émaillée bleu.
Haut. 3 cm ; Poids total : 1,6 g 40 / 60 €
- 98. BAGUE** en or (750) centrée d'un important saphir synthétique d'environ 5 ct en taille ciseau. Entourage en argent serti de diamants taille rose (manque deux). XIX^e siècle.
TDD 54 ; Poids brut : 9,4 g 500 / 700 €
- 99. CHEVALIÈRE** en or (750) et onyx noir, chaton à bordure en rayonnement.
TDD 51 ; Poids brut : 3,9 g 150 / 200 €
- 100. BAGUE** en or gris (750) et platine (850) à plateau losange serti de diamants taille rose. Vers 1920.
TDD 58 ; Poids brut : 2,2 g 200 / 300 €
- 101. BROCHE BARRETTE** en or gris jaune (750) ornée d'une ligne de 12 diamants taille ancienne pour 3 ct au total et un diamant central taille ancienne en serti clos pour 0,7 ct environ. Les extrémités formées par de perles. Début du XX^e siècle.
Long. 6,8 cm ; Poids brut : 6,85 g 2 000 / 2 500 €
- 102. BAGUE FLEUR** en or gris (750) et diamants.
Détail des diamants : 1 ct environ au centre (demi-taille). Qualité estimée : G/H - SI1, et 8 diamants d'entourage d'environ 0,15 ct chacun.
TDD 56 ; Poids brut : 4,1 g 1 500 / 2 000 €
- 103. BAGUE** en argent doré (925) ornée d'un important saphir en cabochon, bordure et épaulement de petites tanzanites sur deux rangs et deux saphirs trapèzes.
TDD 56 ; Poids brut : 5,5 g 80 / 120 €
- 104. BAGUE** en argent doré (925) en forme de fleur ornée de citrines en poire (3,25 ct) et pavage de petits saphirs (0,95 ct).
TDD 54 ; Poids brut : 9,5 g 200 / 250 €
- 105. BRACELET** en argent doré (925) formé d'une ligne de 20 péridots ovales entourés de tourmalines de couleurs différentes, montés en bials.
Long. 20 cm ; Poids brut : 19,8 g 250 / 300 €
- 106. BRACELET** en argent (925) à motifs alternés de rosace en rhodolites et péridots ovales.
Long. 17,5 cm ; Poids brut 14,9 g 120 / 150 €
- 107. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) de forme ovale sertie d'une citrine entourée de pierres de couleur.
Haut. 2,2 cm ; Poids brut : 6,4 g 80 / 120 €
- 108. BAGUE marguerite** en argent doré (925) ornée d'un rubis en cabochon entouré de péridots taille brillant.
TDD 54 ; Poids brut : 4,1 g 50 / 80 €
- 109. BAGUE COCKTAIL** en argent (925) à motif de rosace tutti frutti en tourmalines.
TDD 55 ; Poids brut : 7,5 g 140 / 150 €
- 110. PENDENTIF fleur** en argent (925) orné d'un saphir ovale dans un entourage de brillants et pierres de couleur. Avec une chaîne en argent (925)
Diam. 2,2 cm ; Poids brut : 5,3 g 110 / 130 €
- 111. BAGUE SOLITAIRE** en platine (850) sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0,65 carat. Épaulement de petits diamants. Qualité estimée du diamant principal : Couleur G/H - Pureté SI2.
TDD 52 ; Poids brut : 2,1 g (Pointe de culasse légèrement tronquée) 400 / 600 €
- 112. COLLIER RAS-DE-COU** en perles de culture en chute. Fermoir en métal argenté sertie d'une petite perle.
Poids brut : 11,4 g 80 / 120 €
- 113. BAGUE FLEUR** en or gris (750) sertie de vingt-cinq diamants taille moderne. Détail des diamants : 16 x 0,15 ct, 6 x 0,15 ct, 2 x 0,20 ct et le diamant du centre pour 0,45 ct env. (poids total estimé de 4,15 carat). Qualité estimée : G/H - VS2.
TDD 53 ; Poids brut : 10,7 g 1 800 / 2 200 €
- 114. BAGUE COCKTAIL** en or (750) et aigue-marine ovale en taille brillant d'environ 30 ct. (couleur bleu intense, origine probable Brésil).
20,5 - 19,7 x 14,5 mm env.
TDD 54 ; Poids brut : 20,8 g 1 600 / 2 200 €
- 115. DEMI-ALLIANCE** en or gris (750) avec diamants et saphirs taille brillant en alternance.
TDD 56 ; Poids brut : 2,24 g 250 / 300 €
- 116. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750) ornés chacun d'un diamant taille moderne d'environ 1,70 ct et d'environ 1,60 ct. Qualité estimées des diamants : Couleurs K/L - SI3.
Poids brut de la paire : 3,1 g 7,6 x 4,8 mm / 7,5 x 4,6 mm 1 800 / 2 200 €
- 117. PAIRE DE DEMI CRÉOLES** en or (750) et petits diamants. Fermeture Alpa.
Poids brut : 3,6 g 200 / 300 €



90



99



96



95



97



98



101



99



100



102



103



104



105



111



112



93



94



136



137

- 118. BAGUE** en or gris (750) avec aigue-marine rectangulaire épaulée de six petits diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 5,4 g 400 / 500 €
- 119. GUCCI**
BRACELET en argent (925) à mailles forçat. Signé et poinçonné.
Long. 20 cm ; Poids brut : 48,5 g
Dans une pochette de la marque. 50 / 100 €
- 120. COLLIER DE PERLES de culture choker** (7,1 mm env.) avec fermoir en or gris (750) et chaînette de sécurité.
Long. 44 cm
Bel état (renfilage récent) 80 / 120 €
- 121. BAGUE MARQUISE** en or gris (750) sertie de seize diamants taille ancienne (16 x 0,08 ct), deux diamants taille ancienne plus importants (2 x 0,30 ct) entourant un saphir rond.
TDD 46/47 ; Poids brut : 8,9 g 800 / 1 200 €
- 122. CHAÎNE et PENDENTIF** en or gris et jaune (750). Le pendentif sertie d'un petit diamant taille ancienne et d'un plus important d'env. 2 ct.
Qualité estimée : H/I -P1.
Poids brut de l'ensemble : 5 g
8,1 x 5 mm 1 400 / 2 000 €
- 123. CHRISTIAN DIOR**
BAGUE en métal argenté sertie d'une pierre verte à l'imitation de l'émeraude dans un entourage de strass. Signée sur plaque. Vers 1976.
TDD 52 (Largeur ajustable) 700 / 1 000 €
Bibliographie : Gisela WIEGERT, Bijoux Christian Dior, Gronau, Hartmut Springer, p. 101.
- 124. BAGUE** en or gris (750) ornée d'un rubis taille ovale de 9,16 ct sur trois branches pavées de diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 8,55 g.
Avec certificat IGS n°JW291120254223 du 29 novembre 2025.
2 800 / 3 000 €
- 125. BAGUE marguerite** en platine (850) et or gris (750) centrée d'un saphir coussin (origine probable Ceylan) entouré d'un pavage de diamants taille moderne.
TDD 58 ; Poids brut : 9,6 g (pierre frottée) 2 500 / 4 000 €
- 126. BAGUE façon Tol & Mol**, à anneau ouvert en or gris (750), ornée d'une émeraude (0,60 ct, probablement Zambie) et diamants tailles brillants et baguettes, entourage et épaulement de petits diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 3 g 1 000 / 1 200 €
- 127. BAGUE FLEUR** en or gris et or rose (750) sertie d'une diamant taille ancienne et de diamants taille rose. Vers 1930
TDD 58 ; Poids brut : 3,3 g 250 / 350 €
- 128. BAGUE** en or gris (750) ornée d'une importante perle baroque d'eau de mer, dans une volute diamantée.
Dimensions de la perle : 25,2 x 12 x 10 mm env.
TDD 56 ; Poids brut : 9,3 g
(Perle retenue par un panier ajouré à griffes, perle non ronde) 600 / 800 €
- 129. BAGUE** en or gris (750) centrée d'un saphir rond dans un entourage de treize diamants taille ancienne.
Diamants sur mi-épaulement. Plateau de forme ronde.
TDD 49 ; Poids brut : 3,2 g
(Saphir traité, petit accident sur le côté du plateau). 450 / 600 €
- 130. SOLITAIRE** en or gris (750) et platine (850) sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 2,20 ct.
Qualité estimée : H/I - SI3 (barbes).
TDD 54 ; Poids brut : 4,1 g 1 800 / 2 500 €
- 131. COLLIER de perles de culture** en chute. Fermoir "nœud" en argent (800) et strass. Avec chaîne de sécurité.
Long. 49 cm 80 / 120 €
- 132. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750) ornées de perles grises mabé et de diamants taille moderne.
Haut. 4 cm ; Poids brut de la paire : 6,9 g (fermeture Alpa) 450 / 600 €
- 133. BROCHE "point d'interrogation"** en argent (800) montée sur or (750) sertie de diamants taille rose (manque un élément).
XIX^e siècle.
Long. 3 cm ; Poids brut : 3,1 g 80 / 150 €
- 134. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or gris (750) avec pavage de petits diamants en rosace sur table carrée.
Poids brut : 1,9 g 300 / 400 €
- 135. LONGINES**
MONTRE bracelet de dame en or gris (750), mouvement mécanique, boîtier ovale à bordure de 28 petits diamants taille brillant, cadran à fond blanc et petite boucle déployante.
25 x 20 mm
Poids brut : 41 g
(Fonctionne) 2 300 / 2 500 €
- 136. CARTIER**
MONTRE DE DAME modèle "Panthère" toute en or (750). Lunette sertie de diamants. Cadran à fond blanc avec index des heures en chiffres romains en noir et aiguilles bleues. Mouvement quartz. Achat vers 1988.
Boîtier : 20 mm ; Poids brut : 73,9 g
(une légère rayure au verre, pile à changer, bel état). 8 000 / 10 000 €
- 137. CARTIER TANK**
MONTRE DE DAME tout en or (750). Boîtier rectangulaire. Cadran signé à fond blanc avec index des heures en chiffres romains en noir et aiguilles bleues. Mouvement quartz. Remontoir en cabochon de pierre bleue. Bracelet souple. Boucle déployante en or (750) signée.
Boîtier : 20 mm ; Poids brut : 64,2 g
(Très bel état, micro rayure au verre, pile à changer) 7 000 / 8 000 €





118

119

120

122

121

124

143

125

123

128

126

127

130

131

129

135

133

134

13



165

- 140. JAEGER**
MONTRE DE DAME, mouvement quartz, en métal doré à cadran champagne avec guichet dateur à trois heures. Bracelet en cuir marron grainé.
Larg. 21 mm 50 / 100 €
- 141. LIP**
BOÎTIER DE MONTRE de forme ronde en or (750), avec mouvement mécanique et verre.
Poids brut : 8,9 g 150 / 200 €
- 142. DULUX**
MONTRE bracelet rigide en argent (800), cadran émaillé blanc signé Dulux, mouvement mécanique. Travail étranger.
Diam. 6 cm ; Poids total brut : 39,76 g 20 / 50 €
- 143. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en pendants, en argent (925), serties d'une améthyste de forme coussin entourée d'aigues-marines.
Long. 3,6 cm ; Poids brut : 10,7 g 120 / 150 €
- 144. BAGUE** en argent (925) de forme marguerite ornée d'une importante citrine ovale dans un entourage de pierres de couleur.
TDD 52 ; Poids brut 6,7 g. 80 / 100 €
- 145. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en argent (925) orné d'une perle de culture entourée de pierres de couleur en serti clos.
Diam. 1,8 cm ; Poids brut 7,6 g 40 / 60 €
- 146. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en pendants, en argent (925) de forme goutte ornée d'une améthyste taille poire dans un entourage d'améthystes rondes.
Haut. 4 cm ; Poids brut : 12,7 g 120 / 150 €
- 147. CROIX** en argent (925) ornée de tanzanites (5 x 3 cm). Avec une chaîne en argent (925).
Poids brut total : 6,1 g 120 / 150 €
- 148. BAGUE** en or (750) et pavage de diamants sur un plateau rond.
TDD 52 ; Poids brut : 7,2 g 450 / 600 €
- 149. MELLERIO PARIS**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE et PIN'S en or (750) de forme ronde à décor canné. Signés.
Diam des boutons : 1,6 cm ; Poids d'or : 10,5 g
(Avec un poussoir en métal) 650 / 800 €
- 150. SOLITAIRE** en or (750) et pierre imitant le diamant rond et taille moderne (table 12 mm env.).
TDD 54 ; Poids brut : 5,4 g 200 / 400 €
- 151. BAGUE** en or jaune (750) sertie d'une pierre rouge flanquée de brillants.
TDD 48 ; Poids brut : 1,42 g 100 / 120 €
- 152. PENDENTIF** en or (750) et cabochon de jade.
Travail asiatique vers 1920.
Haut. 4,5 cm ; Poids brut : 7,9 g 400 / 500 €
- 153. BAGUE ANCIENNE** en or (750), chaton de forme rectangle serti de diamants (manque un).
Époque Napoléon III
TDD 46 ; Poids brut : 1,7 g 100 / 200 €
- 154. PENDENTIF** circulaire en vermeil (950) orné de sept émeraudes en serti clos dans un décor rayonnant alterné de perles et grenats.
Afrique du Nord (?), XX^e siècle
Diam. 5,5 cm ; Poids brut : 30 g 1 200 / 1 500 €
- 155. BOUCHERON**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES "étrier", en or (750) avec cabochons de pierres bleues.
Signés.
Poids brut total : 15,3 g 1 000 / 1 500 €
- 156. BOUCHERON**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES "étrier", en or (750). Signés.
Poids brut total : 15,1 g 1 000 / 1 500 €
- 157. BAGUE** de petit doigt en or (750), anneau godronné, ornée de filets de petits diamants en motifs géométriques.
TDD 47 ; Poids brut : 8,3 g. 650 / 700 €
- 158. BAGUE** en or jaune (750) sertie d'une pierre rose.
TDD 46 ; Poids brut : 1,51 g 80 / 100 €
- 159. PETITE BAGUE** en or gris (750) sertie d'une perle épaulée de diamants taille rose brillants.
TDD 46 ; Poids brut : 2,2 g 80 / 120 €
- 160. OMEGA**
MONTRE DE DAME en or (750). Boîtier carré habillé de petits diamants. Bracelet souple double rangs.
Vers 1940.
Poids brut : 21,4 g 850 / 1 200 €
- 161. BAGUE ANNEAU** accordéon en deux tons d'or (585).
Dans le goût des modèles Bulgari.
TDD 49/50 ; Poids : 10,7 g 650 / 800 €
- 162. Dans le style de VAN CLEEF & ARPELS**
BAGUE type *Toi & Moi*, en or jaune et gris (750) à une branche texturée, l'autre pavé de diamants taille brillant.
TDD 54 ; Poids brut : 15,5 g 1 500 / 2 000 €
- 163. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or (750) de forme ogivale.
Poids brut : 8,5 g 500 / 600 €
- 164. BAGUE** en or gris (750) sertie d'un camée sur corail au profil d'une jeune femme de trois-quarts vêtue à l'Antique.
TDD 51 ; Poids brut : 3,2 g
(Monture postérieure) 300 / 500 €
- 165. BAGUE Cocktail** en or gris (750) centrée d'une aigue-marine ovale d'environ 7,50 ct. Entourage de dix-huit diamants taille moderne d'environ 0,08 ct.
TDD 56 ; Poids brut : 16,2 g 1 200 / 1 500 €
- 166. BRELOQUE** en or (375) figurant une maison qui s'ouvre avec un lit mobile. Chaînette en or (375) retenu par une barrette en métal.
Poids brut : 3 g (barrette non pesée) 80 / 120 €



149

148

151

152

153

154

155

160

158

157

156

161

162

15



167



168

- 167. CARTIER**
ALLIANCE, modèle *Trinity*, trois ors (750). Signée "Les Must de Cartier" et numérotée.
TDD 48 ; Poids : 7,9 g 800 / 1 200 €
- 168. CARTIER**
ALLIANCE en platine (950), modèle *C de Cartier*, sertie d'un diamant taille brillant. Signée et numérotée EPR199.
TDD 68 ; Poids brut : 9 g 600 / 800 €
- 169. PAIRE DE PUCES D'OREILLES et PENDENTIF** en or (750) ornés d'émeraudes et d'un petit diamants.
Poids brut de l'ensemble : 2,8 g 150 / 300 €
- 170. PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES** en or (750) figurant un trèfle en diamants taille ancienne (poussettes rapportées dont une en métal).
Poids brut : 1,6 g 100 / 200 €
- 171. BAGUE** en argent (925) ornée d'une perle en son centre et entourée de pierres de couleur.
TDD 55 ; Poids brut : 6,4 g 50 / 60 €
- 172. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en argent (925) ornée d'une améthyste ronde. (Diam. 9 mm)
Poids brut : 3,2 g 40 / 60 €
- 173. SAUTOIR** en argent doré (925) orné de perles de culture baroques, pierres de couleurs.
Long. 93 cm ; Poids brut : 117 g 180 / 220 €
- 174. BRACELET Igne** en or (750) orné de 36 diamants (1,3 ct environ au total) en sous griffes à fond gris.
Long. 18 cm ; Poids brut : 9,8 g 1 200 / 1 500 €
- 175. BRACELET** en or rose (750) à maille ancienne (ancienne chaîne de montre transformée).
Long. 18,5 cm ; Poids brut : 3 g. 250 / 300 €
- 176. BRACELET de perles de culture** deux rangs et fermoir baguette en or gris (750) (Long. 18 cm) et **CHAÎNE** en or (750) avec pendants en perles de turquoises (Poids brut : 2,38 g) 350 / 400 €
- 177. PENDENTIF Cœur** en deux tons d'or (750) avec rubis synthétiques calibrés sur serti invisible, dans un entourage de petits diamants.
Haut. 2 cm ; Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €
- 178. BAGUE** en or (750) avec saphir en cabochon épaulé de trois diamants princesse.
TDD 53 ; Poids brut : 3,43 g 300 / 400 €
- 179. BAGUE MARGUERITE** en or gris (750) centrée d'un saphir rond entouré de petits diamants.
TDD 50 ; Poids brut : 3,5 g 150 / 250 €
- 180. BROCHE** ovale en métal doré à bordure à l'imitation de la vanerie, enserrant un médaillon ovale en émail vert à l'imitation de croisillons sur velours, et fond en nacre.
Fin du XIX^e siècle
4,2 x 3,5 cm 50 / 100 €
- 181. BAGUE** en or (750) ornée d'un saphir taille ovale d'environ 1,8 ct dans un entourage et épaulement de petits diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 4,75 g 800 / 1 200 €
- 182. BAGUE Vous & Moi** en or (750) sertie d'un diamant taille ancienne ovale d'environ 0,45 ct et d'une émeraude ronde. Épaulement orné de petit diamants.
TDD 56 ; Poids brut : 3,1 g 250 / 400 €
- 183. BAGUE** en or (750) et topaze bleue ovale.
TDD 54 ; Poids brut : 2,6 g 140 / 200 €
- 184. DEMI-ANNEAU** en or (750) serti de neuf diamants taille moderne d'env. 0,10 ct chacun.
TDD 53 ; Poids brut : 2,7 g 200 / 300 €
- 185. DEMI-ANNEAU** en or (750) et perles de culture.
TDD 59 ; Poids brut : 2,8 g 120 / 200 €
- 186. BROCHE-PENDENTIF** rond en or (750) à décor d'une fleur.
Poids brut : 3,3 g 200 / 300 €
- 187. PAIRE D'ANNEAUX D'OREILLES** en or jaune (750) à double anneau serti de petits diamants (1 ct environ au total)
Poids brut : 21,2 g 1 700 / 1 800 €
- 188. BRACELET ruban** en or (750). Maille texturée en tressage.
Long. 18,5 cm ; Larg. 2 cm ; Poids : 71 g 5 600 / 6 000 €
- 189. DEMI ALLIANCE** en or gris (750) pavée de 13 petits diamants.
TDD 57 ; Poids brut : 1,9 g 300 / 400 €
- 190. CHAÎNE** en or (750). Petit nœud.
Long : 49,5 cm ; Poids : 3,5 g 200 / 300 €
- 191. COLLIER** souple multi rangs en or (750).
Long : 39,5 cm ; Poids : 11,2 g 750 / 900 €
- 192. BAGUE** en or gris (750) sertie d'un petit diamant taille brillant (environ 0,25 ct).
TDD 51 ; Poids brut : 2,65 g 80 / 120 €
- 193. DEUX CHEVALIÈRES** en or (750).
Poids brut total : 13,5 g 850 / 1 000 €
- 194. CHAÎNE** en or (750) à maille forçat.
Long. 60 cm ; Poids : 10,6 g 700 / 900 €
- 195. CHAÎNE** en or (750).
Long. 45,4 cm ; Poids brut : 4,4 g (Cassée au fermoir) 250 / 350 €
- 196. CHEVALIÈRE** en or jaune (750) chiffrée GB.
TDD 51 ; Poids brut : 7 g 300 / 500 €
- 197. CHAÎNE ras-de-cou** en or jaune (750).
Long. 39 cm ; Poids brut : 8,55 g 400 / 500 €
- 198. CHEVALIÈRE** en or (750) et onyx noir. Châton godronné.
TDD 57 ; Poids brut : 6,8 g (non gravée) 320 / 400 €
- 199. BAGUE** en or (750) et platine (850) centrée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,60 ct épaulé de six diamants taille ancienne en chute. Qualité estimée du diamant : G/H -SI2.
TDD 52 ; Poids brut : 3,3 g 600 / 800 €
- 200. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES type dormeuses**, en argent patiné (925), ornées d'une importante citrine entourée de plus petites.
Haut. 4 cm ; Poids brut : 10,7 g 150 / 180 €





203



210

- 201. PENDENTIF CROIX** en argent (925) orné d'améthystes taille ovale. Avec une chaîne en argent (925).
6 x 4,5 cm ; Poids brut : 9,2 g 130 / 150 €
- 202. BAGUE** en argent (925) ornée d'un rubis étoilé en cabochon et de saphirs multicolore.
TDD 56 ; Poids brut : 4,9 g 120 / 150 €
- 203. BAGUE** en or gris (750) ornée d'un rubis taille ovale de 6,15 ct dans un pavage de diamants pour 3 ct.
TDD 53 ; Poids brut : 9,53 g.
Avec certificat IGS n°JW251120254191 du 25 novembre 2025. 3 000 / 3 500 €
- 204. BAGUE** en or gris (750) avec perle de culture de Tahiti.
TDD 53 ; Poids brut : 5,4 g 350 / 500 €
- 205. BAGUE** en or gris (750) ornée d'un saphir jaune de Madagascar de 1,7 ct, taille ovale, dans un double entourage de diamants taille brillant et quatre baguettes pour environ 0,8 ct.
TDD 54 ; Poids brut : 4,55 g 1 200 / 1 500 €
- 206. BRACELET** souple en jade épinard réunis par des cabochons en métal doré à sigle asiatique, chaîne de sécurité.
Travail asiatique du XX^e siècle
Diam. 6 cm 60 / 80 €
- 207. BRACELET** annulaire articulé en jade et monture en or (750) gravée de motifs floraux.
Chine, début du XX^e siècle
Diam. 5,9 cm ; Poids brut : 17,54 g
(accidenté) 500 / 800 €
Provenance : Fonctionnaire de la Concession française de Shanghai, en poste entre 1900 et 1925.
- 208. COLLIER TROIS RANGS de perles de corail** (5,5 mm env.).
Fermoir baguette en or (750) orné de demi-perles fines.
Long. 38 cm ; Poids brut total : 49,1 g 300 / 400 €
- 209. DEMI-ANNEAU** en or gris (750) serti de huit diamants taille moderne (8 x 0,22 ct env.).
Qualité estimée : F/G - VS1.
TDD 54 ; Poids brut : 5,6 g
(Très bel état) 1 200 / 1 800 €
- 210. BAGUE** en or gris (750) ornée d'un saphir rose ovale de 1,5 ct, épaulé de deux diamants poire et souligné de diamants sur deux rangs.
TDD 53 ; Poids brut : 6,4 g
Le saphir est accompagné d'un certificat FGL 11609 spécifiant la couleur rose, naturel sans indication de chauffe. Origine probablement Ceylan - Sri Lanka. 3 000 / 4 000 €
- 211. FINE CHAÎNE** en or gris (750) et **PENDENTIF ÉMERAUDE** en or gris (750) entourée de quatorze petits diamants taille moderne.
Long. 45 cm ; Haut. 1,5 cm ; Poids brut de l'ensemble : 2,5 g 400 / 600 €
- 212. PENDENTIF fleur** en argent (925) avec aigle marine au centre et opales de feu et petits diamants. Avec chaîne cable en argent (925).
Diam. 2 cm ; Poids brut : 5,4 g 150 / 200 €
- 213. BAGUE** en argent (925) orné d'une améthyste taille ronde épaulée de deux péridots et d'une aigle-marine de chaque côté.
TDD 59 ; Poids brut : 4,3 g 60 / 80 €
- 214. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en argent (925), type marguerite en tourbillon, avec topazes bleues entourée de topazes blanches rectangles et topazes bleues.
Diam. 1,5 cm ; Poids brut : 4,5 g 100 / 120 €
- 215. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en argent (925) en forme de nœuds brillants.
Larg. 2,1 mm ; Poids brut : 3,7 g 80 / 100 €
- 216. DEMI-ANNEAU** en or gris (750) serti de dix diamants taille moderne (10 x 0,15 ct env.), en serti baguette.
Qualité estimée des diamants : F/G - VS2.
TDD 55 ; Poids brut : 3,7 g
(Très bel état) 850 / 1 200 €
- 217. BAGUE** en platine (900) centrée d'une émeraude rectangle d'environ 1 ct. Entourage en rayonnement de petits diamants ronds et baguettes.
TDD 52 ; Poids brut : 6,2 g 800 / 1 200 €
- 218. BAGUE** en or gris (585) ornée d'un saphir rose taille ovale de 1,64 ct, épaulé de deux pétales en pavage de diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 3,22 g
La bague est accompagnée d'un certificat ALGT (Anvers) en date du 28 août 2025 n°61459851, spécifiant un saphir naturel rose vivid pink/intense, sans indication de chauffe. 800 / 1 000 €
- 219. PENDENTIF** en or gris (750) orné d'une perle de culture de Tahiti retenu par un motif pavé de diamants.
Poids brut : 1,6 g
(Bel état) 80 / 150 €
- 220. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or (750) habillés chacun d'une perle de culture grise de Tahiti et d'un carré pavé de diamants.
Haut : 1,5 cm ; Poids brut de la paire : 4,7 g 220 / 300 €
- 221. BAGUE MODERNE** en or gris (750) ornée d'une perle de culture grise de Tahiti (Diam. 11,9 mm) et pavage de diamants.
TDD 48 ; Poids brut : 12,6 g 650 / 800 €
- 222. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750) et perles de culture de Tahiti (forme ovale).
Poids brut : 3,6 g 120 / 200 €
- 223. BROCHE** en argent (925) et ambre figurant une abeille au naturel. Les ailes serties de petites demi perles.
XIX^e siècle
Long. 3,5 cm ; Poids brut : 5,6 g 200 / 300 €





- 224. BRACELET** en argent (925) à décor de quadrilobes alternés de grenats en sertis clos. Avec chaîne de sécurité.
Long. 17 cm ; Poids brut : 6,5 g 20 / 50 €
- 225. IMPORTANTE BAGUE** en argent (925) rose, stylisant un branchage à quatre feuilles ornées de rubis ou saphir navettes, sur un pavage de saphirs roses.
TDD 51 ; Poids brut : 7,1 g 120 / 150 €
- 226. PAIRE DE DORMEUSES ET SON PENDENTIF** en argent (925) stylisant une feuille et ornés de rubis en cabochon et saphirs de couleurs.
Haut. 2 cm ; Poids brut total : 9,8 g 120 / 150 €
- 227. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) de forme bombée à trois rangs de cinq petits saphirs et pierres blanches.
Haut. 2 cm ; Poids brut : 7,5 g 150 / 200 €
- 228. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) à motif de rosace en pendant orné d'un rubis en cabochon dans un entourage ajouré de pierres de couleurs et brillants.
Haut. 3,5 cm ; Poids brut : 10,9 g 150 / 180 €
- 229. BAGUE** en argent doré (925) en forme de fleur à motif central étoilé orné d'un petit diamants brun de 0,15 ct en sertis clos, entouré de petits saphirs, les pétales avec aigue-marines taillées en poire.
TDD 51 ; Poids brut : 4,6 g 120 / 150 €
- 230. BAGUE** en argent (925) à plateau sertis de trois rangs de saphirs ronds.
TDD 59,5 ; Poids brut : 3,7 g 80 / 100 €
- 231. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en argent (925) stylisant un paon avec corps en émail blanc et pavage de pierres de couleur.
Haut. 4,5 cm ; Poids brut : 8,9 g 120 / 150 €
- 232. BAGUE** en argent doré (925) ornée d'une émeraude ronde en son centre, entourée de petits rubis et bordure avec petits saphirs en sertis clos.
TDD 52 ; Poids brut : 4,9 g 220 / 250 €
- 233. BAGUE** en argent (925) ornée d'une importante moissanite ronde, avec entourage et épaulement brillanté.
TDD 56 ; Poids brut : 7,1 g 120 / 150 €
- 234. BAGUE** en argent (925) ornée d'une topaze bleue entourée et épaulée de petits saphirs.
TDD 52 ; Poids brut : 3 g 80 / 120 €
- 235. BAGUE** en argent (925) à plateau cœur orné de deux topazes bleues taillées en poire et entourées de saphirs et diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 3,1 g 80 / 120 €
- 236. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en forme de fleur en argent (925) orné de saphirs taille poires et brillants.
Diam. 18 cm ; Poids brut : 5,8 g 100 / 120 €
- 237. BAGUE DUCHESSE** en argent doré (925) ornée d'une topaze bleue et d'une citrine, avec petits diamants et de saphirs.
TDD 54,5 ; Poids brut : 3,5 g 80 / 120 €
- 238. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) type dormeuses, ornées d'une ligne de trois aigues marines ovales.
Haut. 1,5 cm ; Poids brut : 4,8 g 50 / 80 €
- 239. BAGUE** en argent (925) à décor de larges ondulations.
TDD 55 ; Poids brut : 7,80 g 20 / 30 €
- 240. Dans le goût de CARTIER**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré à chaton hexagonal à décor riveté aux écoinçons.
50 / 100 €
- 241. Dans le goût de CARTIER**
BRACELET souple en métal doré à mailles grains de café retenant un "C" stylisé.
Larg. 21 cm 50 / 100 €
- 242. SWATCH**
BRACELET souple articulé en métal chromé sertis de cabochons en camaïeu bleu en plastique.
Long. 20 cm (Manque deux cabochons) 10 / 50 €
- 243. BAGUE** en argent sertie d'une améthyste ovale.
TDD 48 ; Poids brut : 1,9 g 30 / 50 €
- 244. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Frandolle*, à fond bleu pâle, d'après Caty LATHAM à décor de papillons.
(très légères traces) 100 / 120 €
- 245. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Les Perroquets*, d'après METZ, à bordure bleue et blanche.
(taches, traces de coulures bleues et fil légèrement tiré dans la bordure blanche) 80 / 120 €
- 246. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *"Littérature"* d'après A.-M. CASSANDRE sur fond corail.
Dans sa boîte.
(Légères taches) 100 / 120 €
- 247. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Quai au Fleurs*, fond blanc bordure mauve.
(traces et petites taches) 80 / 120 €
- 248. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Early America - Georg Washington*, d'après Françoise de LA PERRIÈRE, bordure vert kaki.
(quelques traces, un fil tiré) 80 / 120 €
- 249. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, à décors de *lièvres dans les blés*, fine bordure bleue.
(légères traces) 80 / 120 €
- 250. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Les bassets teckels*, d'après Xavier de PORET, fond bleu, bordure rouge.
(traces d'humidité, taches, trou) 40 / 60 €
- 251. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *À propos de Bottes* d'après Xavier de PORET, fond beige bordure marron.
(petites taches, assez bon état) 80 / 120 €
- 252. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Quai au Fleurs*, fond rose pâle.
(traces et petites taches, fils tiré) 40 / 60 €
- 253. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Scotland*, d'après Philippe LEDOUX, fond blanc bordure bleu.
(traces et petites taches) 80 / 120 €
- 254. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Coup de Filet*, d'après Henri de LINARÈS, fond blanc bordure verte.
(traces et taches, un fil légèrement tiré) 40 / 60 €
- 255. HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *Sherazade*, d'après Henri d'ORIGNY, fond turquoise.
(traces et petites taches) 60 / 80 €





256. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en argent (925) à décor de damiers. Dans un écrin bleu de la marque Dolan BULLOCK.
Poids : 17,5 g 100 / 120 €

257. ENSEMBLE de bijoux fantaisies comprenant : une paire de clips d'oreilles Christian DIOR avec perle fantaisie, une paire de clips d'oreilles rondes Louis FERAUD Paris, une chevalière avec pierre d'imitation (TDD 56)
JOINT : BROCHE PLAQUE avec une feuille et une broche "chien" Swarovski avec pierres incolores et noires. 50 / 70 €

258. MICHEL HERBELIN
MONTRE BRACELET DE DAME style bijou modèle *Corynthe* en métal doré. Cadran à fond doré. Mouvement quartz. Bracelet souple.
(À réviser. Bel état) 40 / 60 €

259. MICHEL HERBELIN
MONTRE D'HOMME en métal doré. Guichet dateur à 6h. Mouvement quartz. Bracelet souple.
(À réviser. Bel état) 40 / 60 €

260. ENSEMBLE de bijoux fantaisies comprenant : trois joncs graphiques et un demi-jonc lisse. Une broche ovale CARVEN avec pierres vertes et strass (manque un), un jonc ouvrant avec pavage de strass et cabochons de pierres noires, trois paires de clips d'oreilles vintage avec pierres et une broche nœud retenant un œuf ouvrant avec perle fantaisies et pierres. 80 / 150 €

261. PETITE BROCHE en matière synthétique à l'imitation de l'os figurant un chamois sur fond ajouré.
Haut. 4,5 cm
(Petits manques) 10 / 50 €

262. COLLIER trois rangs de billes de verre vertes. Fermoir en métal argenté orné d'une pâte de verre à décor floral.
Long : 45 cm.
(Fendue) 200 / 300 €

263. Line VAUTRIN (1913-1997)
BROCHE en talosel teinté noir et incrustation de plaquettes de verres à fond de miroir constitué de neuf barrettes jointes entre elles. Signé JOUX au revers. Épingle en métal doré.
Larg. 6,5 cm 600 / 800 €

264. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *La Tenue de Vénérerie*, fond blanc bordure verte.
(Traces et taches) 60 / 80 €

265. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *La vie précieuse de la Méditerranée*, d'après Robert DALLEY, bordure rose pâle.
(Taches) 60 / 80 €

266. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Tribord*, d'après Julie ABADIE, bordure orange.
(Taches) 50 / 80 €

267. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, à décor de *trophées de chasse et lapins*, bordure à frise de cartouche, d'après Henri de LINARÈS, fond noir damassé d'étrier. 80 x 80 cm environ
(Taches) 50 / 60 €

268. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Plumes*, d'après Henri de LINARÈS, bordure noire.
(Taches, traces et partiellement déteint) 50 / 60 €

269. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Mors & Filets*, d'après Françoise HÉRON, fond vert.
(Taches) 50 / 60 €

270. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Torana*, d'après Annie FAIVRE, fond lie-de-vin et bordure kaki.
(Petites taches et fils légèrement tirés en bordure) 60 / 80 €

271. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Les Normands*, d'après Philippe LEDOUX, bordure verte pomme.
(Traces et taches) 60 / 80 €

272. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Passementerie*, d'après Françoise HÉRON, bordure noire.
(trou au roulé en bordure) 50 / 60 €

273. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Thalassa*, d'après Pierre PÉRON peintre de la Marine, bordure bleu marine.
(taches et traces de maquillage, un fil tiré) 50 / 60 €

274. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *La mare aux canards*, d'après Daphné DUCHESNE, bleu sur fond blanc.
(Taches) 50 / 60 €

275. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Pavois*, d'après Philippe LEDOUX, fond bleu pâle.
(Taches et traces) 50 / 60 €

276. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Chasse au renard*, d'après Hugo GRYGKAR, bordure verte.
(taches)
Sans boîte 80 / 120 €

277. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *l'Art du Temari*, d'après Nathalie VIALARS, sur fond fuchsia. (bel état)
Sans boîte 100 / 120 €

278. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Jumping*, d'après Philippe LEDOUX, bordure rose pâle.
(Taches)
Sans boîte 80 / 120 €

279. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Cadre noir*, d'après Georges MARGOT, à bordure verte.
(légères décolorations) 50 / 80 €

280. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle *Éperon d'or*, d'après Henri d'ORIGNY, sur fond et bordure verts.
(taches)
Dans une boîte 80 / 100 €



263



- 281. PACO RABANNE**
ROBE COURTE À MANCHES asymétriques à sequins bleu gris, fait main, modèle "Louise".
Cette mini-robe est confectionnée à partir de pastilles soigneusement construite pour créer une coupe droite à jupe boule. Une véritable démonstration du savoir-faire de la Maison.
Taille 36
Collection 2025
État Neuf (étiquettes d'origine) 1 000 / 1 200 €
- 282. PACO RABANNE**
ROBE sans manches à côte de maille champagne et doublure marron glacé. Signée au dos
Taille 36-38
Collection 2025
État Neuf (porte son étiquette d'origine) 1 000 / 1 200 €
- 283. JOSEPH MAGNIN**
ENSEMBLE JUPE TAILLEUR
LA VESTE courte en laine verte à carreaux bleu et blanc, doublure en viscose verte, boutonnage droit trois boutons, deux petites poches, avec sa JUPE droite, plissée devant en partie basse, zippée au dos.
Taille probablement 36/38 50 / 100 €
- 284. EMMANUEL UNGARO**
GRAND SAUTOIR en perles de bois laqué à coulures, alternées de perles métallique en godrons.
Porte une étiquette "été 91"
Long. des deux rangs : 63 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO
- 285. EMMANUEL UNGARO**
COLLIER à cinq rangs de perles fantaisie et attache à deux feuilles en métal doré. Porte une étiquette manuscrite "UNGARO".
Long. petit rang : 35 cm
JOINT : GRAND SAUTOIR de perles à l'imitation des perles baroques. (Long. double : 92 cm) 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO
- 286. EMMANUEL UNGARO**
DEUX BRACELETS type manchette, en métal doré, rigides et articulés, à motifs stylisant une aile et effets amati et brillant.
Signés sur pastille à l'intérieur.
Diam. 5,8 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO
- 287. EMMANUEL UNGARO**
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal doré en forme de deux rosaces baroques suspendues et ornée de perles fantaisie, avec réhauts rouges et noirs.
Signés sur pastille à l'intérieur.
Haut. 7 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO
- 288. EMMANUEL UNGARO**
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré à motif végétal stylisé orné de verroterie.
Signés sur pastille à l'intérieur. Étiquettes manuscrite mentionnant "All COUT 90".
Haut. 5,3 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO

- 289. EMMANUEL UNGARO**
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal doré et verroterie polychrome, à motif de fleur stylisée soulignée d'un ruban et retenant une goutte.
Signés sur pastille à l'intérieur.
Haut. 8 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO
- 290. EMMANUEL UNGARO**
GRAND SAUTOIR d'inspiration ethnique, à quatre rangs dont deux retenant un pendant central, en perles fantaisies à l'imitation du corail alternées de petites perles en métal doré et verres blancs.
Long. 66 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO
- 291. EMMANUEL UNGARO**
GRAND SAUTOIR fantaisie d'inspiration ethnique, en métal doré, à quatre rangs de chaînes diverses, retenant un médaillon central circulaire retenu par deux agrafes articulées avec ornementation de cabochons à l'imitation du corail. Le revers ajouré à motif de rinceaux.
Long : 88 cm 20 / 50 €
Provenance : Ancienne salariée de la Maison UNGARO





292. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *La Promenade de Longchamps*, d'après Philippe LEDOUX, fond crème. (taches et traces)

50 / 60 €

293. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *La France Hippique 1854*, d'après Lenke SZECHWNZYL, bordure bleu azur. (petites taches)

60 / 80 €

294. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *The royal and ancient game of golf*, d'après Philippe LEDOUX, bordure bleue. (petites taches et petites traces)

60 / 80 €

295. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Éperon d'or*, d'après Henri d'ORIGNY, en vert et bordure bleue. (nombreuses taches et fils tirés)
Dans sa boîte d'origine.

50 / 60 €

296. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Grands Attelages*, d'après Philippe LEDOUX, à bordure bleu marine. (traces)

100 / 200 €

297. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Vinci*, par Françoise HÉRON, sur fond lie-de-vin. (un fil tiré, qq. traces)

50 / 60 €

298. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Grand Apparat*, sur fond fuschia, d'après Jacques EUDEL. (taches, traces de rouge à lèvres et maquillage).
En boîte d'origine.

100 / 120 €

299. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Ex Libris en Camouflage*, en gris et noir, d'après Benoît-Pierre EMERY. (Bel état)
En boîte d'origine.

100 / 120 €

300. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Brides de Gala*, sur fond bleu pâle. Réédition.
En boîte d'origine.

80 / 120 €

301. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Sellière*, sur fond bleu marine, d'après M. GUILLEMOT. (légères traces d'humidité et taches)
En boîte d'origine.

80 / 120 €

302. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Brides de Gala*, sur fond bleu. Réédition. Sans boîte. (Traces)

80 / 100 €

303. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Monsieur Madame*, à écriture rose et bordure noire, d'après Bali BARETT. (Bel état)
En boîte d'origine.

100 / 120 €

304. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *La Promenade de Longchamps*, d'après Philippe LEDOUX, sur fond vert bouteille (Bel état)
En boîte d'origine.

100 / 120 €

305. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Brides de Gala*, sur fond bleu pâle. (traces d'usage et petites taches)
En boîte d'origine.

80 / 100 €





317

306. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Doigts de Fée*, en noir et blanc, d'après Cathy LATHAM.
(Bon état)
En boîte d'origine.

100 / 120 €

307. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Qu'importe le flacon...pourvu qu'il y est l'ivresse*, d'après Catherine BASCHET, sur fond rouge, bordure bleue
Sans boîte.
(bel état)

100 / 120 €

308. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Le Carnaval de Venise*, d'après Hubert de WATRIGANT, bordure bleu-gris avec surpiqûres à forme de guitare et luths entrelacés.
(taches)

100 / 120 €

309. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle Les Feux de l'ESpace 1837-1987-2037..., bordure bleue et dorée.
(très légères taches)
Sans boîte

100 / 120 €

310. CHANEL

SAC À MAIN *Timeless* en cuir noir matelassé, double rabat avec fermoir au double C en métal argenté, poche sourire à l'arrière, chaîne bandoulière en cuir noir et métal argenté, l'intérieur en cuir bordeaux.
Étiquette 15461487 et carte de garantie correspondante. Avec un dustbag tissu de la marque.
Haut. 14,5 cm ; Larg. 23 cm, Prof. 6,5 cm
(Belle présentation, très légers frottements sous la base, et marques des bandoulières et fermeture sur le rabat intérieur)

1 500 / 2 000 €

311. CHANEL

SAC À MAIN TIMELESS en cuir blanc matelassé, double rabat avec fermoir au double C en métal doré, poche sourire à l'arrière, chaîne bandoulière en cuir blanc et métal doré, l'intérieur en cuir blanc.
Étiquette 5264690 et carte de garantie correspondante. Avec un dustbag tissu de la marque, ruban et camélia en papier.
Haut. 14,5 cm ; Larg. 23 cm, Prof. 6,5 cm
(Belle présentation, très légères griffures sur le rabat, et marques des bandoulières et fermeture sur le rabat intérieur)

1 500 / 2 000 €



311

312. CHANEL

PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL façon écaille, signées (dans les verres, à l'intérieur des branches et avec pastilles).
Larg. 13,3 cm
Dans un étui de la marque

20 / 50 €

313.

SAC À MAIN en cuir fauve rectangulaire à anses et bandoulière, fermeture à clef en laiton doré, ouverture intérieure à soufflet comprenant quatre poches dont trois zippées, intérieur cuir marron chocolat.
Haut. 20 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 8 cm
(Traces d'humidité, légèrement accidenté au niveau de l'anse, usures au métal)

40 / 80 €

314.

SACKS FIFTH AVENUE

PETIT SAC À MAIN à anses rectangulaire en cuir bleu marine à fermeture à rabat en métal doré, intérieur toile bleu marine à soufflet, une poche intérieure zippée et une pochette en façade.
18 x 23 cm
(Usures, en l'état, anses accidentées)

10 / 50 €

315.

LANA MARKS

POCHETTE rectangulaire en cuir autruche gris beige, rabat à pression et un zip intérieur.
18 x 25 cm
(Bon état d'usage, décoloration)

150 / 200 €

316.

LANA OF LONDON

POCHETTE rectangulaire en lézard gris, à rabat à double filet beige et noir. Intérieur cuir gris et gris bleu.
18 x 23,5 cm
(état d'usage, avec accrocs, frottements, soufflet à recoudre sur la couture du dos à gauche)

150 / 200 €

317.

CHRISTIAN DIOR

SAC DE SOIRÉE en paille teintée doublé de cuir teinté brun. Bandoulière en tissu cousu et teinté bleu.
Marque estampée au revers de l'abattant.
18 x 23 cm

150 / 200 €

318.

CHRISTIAN DIOR & HENKEL & GROSSE, Allemagne

DEMI PARURE Fantaisie comprenant un collier à trois rangs de perles fantaisie et une paire de clips d'oreilles en métal doré serti de pierres de couleurs fantaisie. Signés.
Dans deux pochettes en velours gris monogrammées.
Larg. 34,5 cm (Collier) ; Long. 2,5 cm

300 / 500 €

319.

LONGCHAMP

POCHETTE en cuir grainé havane à fermeture zippée. Marque estampée.
14 x 22 cm
(Petites usures au cuir)

50 / 100 €



310



307



308



309



320



323



324

320. GUCCI

SAC À MAIN micro *Guccissima* en cuir bleu turquoise gaufré logoté, quincaillerie argentée, à deux poignées et bandoulière, fermeture zippée à deux prises.
27 x 38 cm
(Bon état d'usage, frottements) 200 / 300 €

321. CELINE, Paris

SAC DE SOIRÉE ou POCHETTE en cuir de crocodile. Sigle et chaîne en métal doré.
Rabat au revers, pochette interne. MArque estampée à l'intérieur du rabat principal.
14 x 18,5 cm
(Petites usures aux parties en métal, écornures au cuir) 300 / 500 €

322. CÉLINE, Paris

POCHETTE en cuir teinté bleu profond à rabat gainé de nubuck monogrammée. Fermoir en métal doré. Marque estampée au revers du rabat. Intérieur à trois compartiments dont un zippé.
13 x 19 cm
(Usures au cuir, intérieur un peu piqué) 100 / 200 €

323. SAC À MAIN en cuir teinté brun ouvrant à un soufflet découvrant poches zippées et estampé "Cousu main". Anse et fermoir en ambre tournée et polie.
Travail français vers 1960-1970
16 x 22 cm 100 / 200 €

324. NINA RICCI

PAIRE DE GANTS en cuir grainé doublé de fourrure naturelle. Intérieur en soie.
(Un fermoir manquant) 100 / 200 €

325. CHLOÉ

MANTEAU en lainage cachemire noir et satin surpiqué.
Long. 98 cm ; Taille 38 120 / 150 €

326. BURBERRY

IMPERMÉABLE Femme en coton bleu marine taille 40 (Italie 42) avec ceinture, et doublure déboutonnée formant gilet matelassé au tataran de la marque. 50 / 100 €

327. PIERRE BALMAIN

CARRÉ en soie polychrome à décor central d'une rosace dans un entourage de codes tressées et Montgolfières.
70 x 70 cm 30 / 50 €

328. MUST DE CARTIER

FOULARD en soie fuschia à bordure bleue, à décor brodé damassé du monogramme Cartier et passementeries.
88 x 88 cm 10 / 50 €

329. MUST DE CARTIER

CARRÉ en soie, saphir rose, bordure grise.
83 x 83 cm 60 / 80 €

330. MUST DE CARTIER

FOULARD en twill de soie à décor des bijoux iconique de la marque, bagues, broches panthère, broches perroquet, bordure à motifs de gemmes.
85 x 87 cm 50 / 60 €

331. CARTIER

FOULARD en soie motif Bagues.
62 x 62 cm
(Petit accroc, taches) 80 / 120 €

332. GUCCI

FOULARD en soie à décor polychrome des animaux de la jungle, bordure beige.
88 x 88 cm
(traces et petites taches) 10 / 50 €

333. YVES SAINT LAURENT

QUATRE FOULARDS en soie dont trois à même motif de rayures blanches, roses ou rouges, le dernier à carreaux sur fond rouge et bordure bandana. Monogrammes de la marque dans le motif.
(Traces) 50 / 100 €



329



325



330



334. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Bordeaux Prote Océane* d'après Hugo Grygkar, bordure dorée.
Dans sa boîte.

100 / 120 €

335. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Grand Carrosse pour un Ambassadeur*, d'après Lise COUTIN, fond anis.
(taches)

100 / 120 €

336. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Jonques et Samrans*, d'après François de La PERRIÈRE, fond turquoise, bordure noire.
(taches)

100 / 120 €

337. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Chiens de meute*, d'après Xavier de PORET, bordure cyan.
(taches)

100 / 120 €

338. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Charme des plages Normandes*, d'après Loïc DUBIGEON, fond beige et bordure saumon.
(taches)

100 / 120 €

339. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *École Française d'Équitation*, d'après Jean de FOUGEROLLES, bordure verte.

100 / 120 €

340. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Au fil de la Soie* d'après Annie FAIVRE, bordure bleue.

100 / 120 €

341. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Les Mustangs*, d'après Robert DALLET, bordure crème.
(Petites taches)

100 / 120 €

342. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *La Tenue de Vènerie*, d'après Charles-Jean HALLO, bordure brune.
Boîte rectangulaire de la marque.
(taches)

100 / 150 €

343. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Les Ponts de Paris*, d'après Hugo GRYGKAR, bordure bleu pâle.
Signé.

90 x 90 cm

Dans une boîte Hermès.

100 / 150 €

344. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Arabesques*, d'après Henry d'ORIGNY, fond rose.
(légères taches)

100 / 120 €

345. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Bride de cour*, d'après Francoise de La PERRIERE, à bordure bleue pâle.
(taches)

50 / 80 €

346. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Bécanes*, d'après Hugo GRYGKAR, bordure rouge.
(taches et fil tiré en bordure)

50 / 80 €

347. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Springs*, sur fond rose pâle, d'après Philippe LEDOUX.
En boîte d'origine.

100 / 120 €

348. HERMÈS

CARRÉ en twill de soie, modèle *Mots de Soie*, dans les tons rose et turquoise, d'après Virginie JAMIN.
(Bon état)
En boîte d'origine.

100 / 120 €





349. HERMÈS

DEUX GAVROCHES en twill de soie, modèle *Les Armes de Paris*, sur fond bleu et vert.
Dans une boîte de la marque

80 / 120 €

350. HERMÈS

CHÂLE en cachemire et soie, modèle *Les Chevaux Qatari*, d'après Hubert de WATRIGANT, bordure bleu canard.
140 x 140 cm
(Bon état)
Dans sa boîte d'origine

250 / 300 €

351. HERMÈS

CHÂLE en cachemire et soie, modèle *Colliers de Chiens*, d'après Virginie JAMIN, bordure orange.
140 x 140 cm
(Bel état)
Dans sa boîte d'origine

250 / 300 €

352. HERMÈS

POCHETTE en twill de soie, modèle *Éperon d'Or*, d'après Henri d'Origny, bordure bleu marine.
38,5 x 38,5 cm
Encadré sous verre

60 / 80 €

353. HERMÈS

POCHETTE en twill de soie, modèle *Brides de Gala*, bordure bleu ciel.
38,5 x 38,5 cm
Encadré sous verre

60 / 80 €

354. HERMÈS

DEUX GAVROCHES en twill de soie, modèle *Brides de Gala*, l'un à bordure rose pâle, l'autre à bordure sable.
(légères traces)
Sans boîte

80 / 120 €

355. HERMÈS

FOULARD en soie (100%), à décor de calèches en blanc sur fond noir, bordure bleu marine et galon blanc.
95 x 100 cm (légères traces)
Sans boîte

80 / 120 €

356. HERMÈS

SAC À DÉPÊCHE ou CARTABLE en Crocodile Porosus noir verni, serrure à clé en métal doré.
Deux clés sous clochette.
30 x 38,5 cm
Avec un dustbag et une grande boîte orange de la marque.
(Bel état général quelques légères traces dont léger frottement en bas à droite et marques à l'intérieur du rabat, lien de la cloche plus fatigué)

8 000 / 10 000 €

Au sein de l'UE, "il a été établi que toutes les peaux de crocodiles utilisées par Hermès pour la fabrication de ses sacs sont issues de populations ou espèces inscrites à l'annexe II ou, s'agissant de l'annexe I, qu'elles proviennent d'élevages enregistrés auprès du Secrétariat CITES (code source D). En conséquence, les sacs vintage Hermès en crocodile sont exemptés de CIC, soit de par leur statut annexe B, soit par l'article 62.4 du règlement (CE) n° 865/2006 de la Commission du 4 mai 2006" (édito ministériel de la CITES du 18/06/2018 sur la vente sans CIC des sacs Hermès vintage). Pour toute sortie de l'UE, un certificat de réexportation est nécessaire. Un permis d'importation peut être nécessaire dans le pays tiers de destination si la réglementation nationale de ce pays le prévoit. Ces documents restent à la charge de l'acquéreur.



350



351



352



357. HERMÈS

SAC BESACE, modèle Tsako, en cuir noir grainé à bandoulière en tissu fermant à une lanière avec boucle monogrammée H, signé au revers. Larg. 30 cm

(Importants frottements d'usage et décoloration)

250 / 300 €

358. HERMÈS

SAC modèle « Herbag » en toile officier et cuir bleu marine, deux anses souples en cuir, ceinture en cuir à deux liens sous clous argenté. Numéroté C et daté 2002 (F dans un carré). Avec son lien intérieur à mousqueton. Avec seconde toile interchangeable.

Haut. 32 ou 22 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 14 cm

(Bonne présentation, très légers frottements et décoloration du temps, traces d'usage sur les anses)

600 / 800 €

359. HERMÈS

SAC Kelly 35 cm, en cuir box vert et accastillage en métal doré. Signé. Vers 1956 (L)

Avec un cadenas (sans clé)

(Assez bon état d'usage avec quelques traces, petites rayures et frottements sur les arêtes et les coins)

1 000 / 1 500 €

360. HERMÈS

SAC À MAIN, modèle Picotin petit format, en cuir taurillon taupe à surpiqûres beiges.

Signé dans le fond. Avec cadenas et deux clés. Écrin d'origine.

Dans sa boîte

(Bel état)

1 500 / 2 000 €

361. HERMÈS & LIMOGES

Toucan, le modèle conçu en 1986

PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée polychrome à décor de toucans branchés comprenant 37 pièces soit : 1 plat à hors d'œuvre (avec boîte et dustbag d'origine), 1 plat ovale (avec boîte et dustbag d'origine), 1 plat à tarte (avec boîte et dustbag d'origine), 1 plat à légumes (avec boîte et dustbag d'origine), 1 saucière et sa soucoupe (avec boîte et dustbag d'origine), 8 assiettes de présentation (Diam. 27,5 cm - boîte d'origine), 8 assiettes (Diam. 25,5 cm - boîte d'origine), 8 petites assiettes (Diam. 19 cm - boîte d'origine) et 8 assiettes creuses (Diam. 19,5 cm - avec boîte et dustbag d'origine)

Chaque pièce signée à l'avant ainsi qu'au revers.

Très bel état.

(Boîtes et dustbags en état d'occasion)

JOINT : DEUX SACS DE TRANSPORT en papier imprimé (usures)

1 800 / 2 200 €

362. François HOUTIN (né en 1950) & GIEN pour HERMÈS

Les Maisons enchantées, le modèle conçu en 2010

SERVICE A THÉ-CAFÉ en faïence émaillée blanche à décor bordeaux traité à la manière de la grisaille de jardins et maisons féériques. Les prises à forme de tronc d'arbres comprenant une théière, un sucrier couvert, quatre tasses et quatre sous-tasses.

(Bon état général)

300 / 500 €

363. HERMÈS

BOÎTE À CIGARETTES en bois gainé de cuir box noir ouvrant à un abattant et un compartiment à allumettes en ceinture. Marque gaufrée à l'intérieur.

Larg. 14 cm

200 / 300 €

364. HERMÈS

MONTRE bracelet de dame, modèle Cape Cod, ref. CC1.210, en acier, mouvement à quartz, cadran blanc lisse à chiffres arabes argentés. Bracelet d'origine double tour en cuir brun (bon état), et boucle ardillon d'origine. N° 2459797.

31 x 23 mm

Avec pochon de la marque

(Pile à changer, mouvement non vérifié)

800 / 1 000 €

365. HERMÈS

MONTRE bracelet de dame, modèle Cape Cod, réf. CC1.210, en acier, mouvement à quartz, cadran blanc lisse à chiffres arabes argentés.. Bracelet non d'origine en cuir brun (bon état), et boucle ardillon d'origine. N° 2074996.

31 x 23 mm

(Pile à changer, mouvement non vérifié)

500 / 600 €

366. HERMÈS

PENDULE DE VOYAGE en laiton doré à cadran champagne ovale. Signée. Haut. 5,2 cm

(Écrin d'origine)

300 / 500 €

366B. GIVENCHY

SAC À MAIN type bourse en cuir rose plissée, à quatre pochons appliqués avec liens à pompons, deux anses porté main, quincaillerie argent.

(Bel état général, décoloration ou patine du temps)

150 / 200 €

367. GOYARD

PORTE-DOCUMENT Chypre, en cuir box noir, une poignée, fermeture à rabat et serrure argentée. Intérieur jaune. Avec dustbag de la marque. Sans clé.

(Bel état, quelques légères rayures et enfoncements)

600 / 800 €



368. GOYARD

SAC DE VOYAGE Cabine, rectangulaire, souple en toile grainée noire, à deux anses porté épaule, intérieur en toile beige avec poche et sangles. Avec porte-étiquette et cloche. Clés et cadenas probablement rapportés.

Haut. 40 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 19 cm

(Bon état d'usage, quelques taches, pliures et frottements) 500 / 800 €

369. GOYARD

SUPERBE VALISE *Grand Hôtel 60*, en goyardine jaune et quincaillerie argentée, une poignée, intérieur toilé beige avec étiquette de la marque n°026/1754 et 05/2008 et monogramme PH. L. et deux étiquettes à fils d'origine. Plaque métallique de la marque sur le côté. Dans un dustbag de la marque.

Haut. 64 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 20 cm

(Très bel état, légères traces sur les cuirs et la poignée, angles légèrement frottés) 4 000 / 6 000 €

370. MOYNAT

MALLE rectangulaire de voyage à deux anses latérales en bois recouverte de toile enduite, armature en métal
Chiffrée CL, intérieur en bois.

Signée à l'intérieur et sur les serrures.

101 x 54 x 32 cm

(usures, frottements, sans compartiments intérieurs) 600 / 800 €

371. VALISE rigide en cuir noir grainé à renforts angulaires découvrant une pochette intérieure.

37 x 57 cm

30 / 50 €

372. LOUIS VUITTON

PORTE-DOCUMENT en cuir épi bleu, chiffré J. C. B. sur la languette, fermoir en métal doré, intérieur en toile noire.

28 x 36 cm

Sans clé.

Dans un dustbag.

(frottements dans les angles et sur les bordures, petites rayures et salissures) 200 / 300 €



373. LOUIS VUITTON

SAC DE VOYAGE Polochon en cuir et toile enduite monogram, fermeture à glissière à double curseur, deux grandes anses réglables, bandoulières amovibles en tissu (possiblement rapportée), porte-étiquette.

Haut. 33 cm ; Larg. 70 cm.

(Très bon état général, légères traces et patine d'usage au cuir)

600 / 800 €

374. LOUIS VUITTON

SAC "Marin" XXL en cuir et toile enduite monogram. Fermeture par œillets à prise en bronze fermé par un cadenas de la marque avec sa clé.

Poignée cuir sous la base numérotée au revers 851.

Haut. 90 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 30 cm

(Bon état général, quelques rayures et taches sur le cuir de la base)

600 / 800 €

375. LOUIS VUITTON

GRAND SAC PORTE-HABIT en cuir et toile enduite monogram. Une anse porté main, sangles d'attaches sur les côtés. Porte-étiquette en toile enduite monogram. Chiffré B. W. S. avec petite étiquette métallique MYERS Luggage - The Palm Beaches.

Dim. plié : Haut. 64 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 40 cm environ

(État d'usage avec frottements et taches au cuir, bases de cuir partiellement déchirées, toile en bon état, manque une prise de zip)

300 / 400 €

376. LOUIS VUITTON

SAC DE CHASSE double face, en cuir et toile enduite monogram, ouvrant par deux rabats à double lanière et une plus fine à l'intérieur, sangle centrale à œillets sur un côté, une anse porté main.

Haut. 40 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 25 cm

(État d'usage, patine au cuir, craquelures, usures aux coutures des montants latéraux)

400 / 600 €

377. LOUIS VUITTON

SAC PORTE-HABIT en cuir et toile enduite monogram, à deux lanières et une anse porté main, deux fermetures à zip, barre en bois et deux portemanteaux signés, intérieur en tissus marron.

Dim. plié : Haut. 42 cm ; Larg. 56 cm ; Prof. 55 cm

(Bon état d'usage, patine, usures et frottements au cuir notamment les bordures, toile en bon état, manque possiblement une lanière sous la base)

200 / 300 €

378. LOUIS VUITTON

SAC DE VOYAGE *Cruiser 45*, en toile enduite damier et cuir marron glacé, à deux anses porté main, ouvrant par une fermeture zip et lanières sur rabats latéraux, intérieur en toile rouge.

Haut. 32 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 25 cm

(Très bon état général, légères traces au cuir, petites coupures dans les pliures)

500 / 600 €

379. LOUIS VUITTON

SAC cabas *Dentelle Fersen* édition limitée, 2007, en toile monogram marron et cuir naturel, garniture en métal doré, une bandoulière chaîne en métal doré, fermeture à bouton aimanté, poche à l'avant, doublure intérieure en suédine beige (petites taches et léger accroc), une poche zippée.

38 x 36 cm

Dans une grande boîte de la marque

(Très bon état d'usage, légères marques sur les cuirs)

1 000 / 1 500 €

380. LOUIS VUITTON

SAC À MAIN, modèle *Figari*, en cuir épi noir, à deux petites anses portées poignet, fermeture zippée, petite pochette et poche zippée à l'intérieur.

Haut. 24 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 9 cm

(Petites traces d'usage, mais assez bon état)

200 / 300 €





- 381. LOUIS VUITTON**
 PETITE SACOCHE type *Gange*, en vuittonite et cuir naturel, bandoulière en tissu, une poche avant plaquée et un zip.
 22 x 14 cm
 Très bel état d'usage 300 / 400 €
- 382. LOUIS VUITTON**
 VALISE souple modèle *Sirius*, en vuittonite et cuir naturel, à deux poignées souples, fermeture à zip Complète de son porte-étiquette, lien de poignées, cadénac et clés
 Haut. 41 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 17 cm
 Très bel état d'usage, petite patine sur les cuir 700 / 800 €
- 383. LOUIS VUITTON**
 VALISE souple édition *American's Cup 1987* en cuir et toile Constellation rouge grainé, poignée simple et anse bandoulière en tissu brun avec pièce de cuir n°MI 864. Zip principal, zip et poche zippée en plastique brun sur la face principale, intérieur en toile blanche.
 Haut. 60 cm ; Larg. 41 cm ; Prof. 24 cm
 (Bon état d'usage avec traces et frottements, taches à l'intérieur) 300 / 500 €
- 384. LOUIS VUITTON**
 GRANDE VALISE Alzer, rectangulaire rigide en vuittonite et cuir logoté, à une petite poignée. Intérieur orange et étiquette dorée.
 Haut. 61 cm ; Larg. 82 cm ; Prof. 22 cm
 (griffures et accrocs) 700 / 1 000 €
- 385. CHOPARD**
 STYLO À BILLE miniature en résine rose et métal doré. (Long. 9,5 cm)
 Boîte d'origine complète avec écriin à miroir et livret.
 État neuf. 100 / 120 €
- 386. WATERMAN**
 STYLO-PLUME Edson à plume large en or (750).
 Avec écriin, boîte et garantie d'origine.
 (Usures à la boîte, légères oxydations à l'intérieur du stylo) 200 / 300 €
- 387. MONT BLANC**
 STYLO-PLUME Meisterstück n° 146, à plume en or (750). 70 / 80 €
- 388. MONT BLANC**
 STYLO À BILLE Meisterstück en or (750), KC251523 70 / 80 €
- 389. IMPERMEABLE BURBERRYS** beige à boutonnage droit, deux poches latérales, doublure en tartan beige, deux poches intérieures.
 (Frottements au niveau des poches, petite tache au dos)
 Taille probablement 36/38 80 / 120 €
- 390. VESTE DE COSTUME D'HOMME** en cachemire vert sapin avec une pochette brodée d'un lion doré, deux poches, boutonnage deux boutons en métal doré gravé, intérieur en viscose vert sapin avec quatre poches intérieures.
 Taille 50 40 / 80 €

SAMEDI 8 AOÛT à 14H

ARTS BASQUES

401. PAYS BASQUE

AFFICHE lithographiée en couleur d'après Julio GARCIA représentant *la pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz*.
87 x 58 cm
(Entoilée, encadrée sous verre et cadre en chêne clair) 1 000 / 1 500 €

402. LE PAVILLON ROYAL PRÈS BIARRITZ

AFFICHE lithographiée en couleur d'après Constant-Duval (1877-1956)
104 x 75 cm
(encadrée sous verre, belles couleurs) 400 / 600 €

403. SAN SEBASTIAN - GRAN SEMANA VASCA - 26 de Julio al 3 de Agosto 1930 - Bellas artes deportes teatro danzas.

AFFICHE lithographiée en couleur d'après Carlos Landi Sorondo (1896-1974), imprimerie Laborde y Labayen à Tolosa.
97 x 67,5 cm
(traces de pliures) 800 / 1 000 €

404. (ESPAGNE) Estella - Historia-Arte-Folklore

AFFICHE lithographiée en couleur, avec signature F. Basté (?) dans la planche, imprimerie Laborde y Labayen à Tolosa. Vers 1925.
97,5 x 66,5 cm
(Entoilée, encadrée sous verre) 500 / 600 €

405. FÊTES D'HENDAYE - 1900

VERGÉ à Hendaye pour GAZTELU ZAHAR
AFFICHE lithographiée après la lettre d'après Vergé à Henday pour Gaztelu Zahar.
64 x 46 cm
(Plis, restaurations, entoilée) 100 / 200 €



407

406. BAYONNE - FÊTES DU CENTENAIRE 1829-1929

AFFICHE lithographiée en couleur d'après Jean-Henri PEDEZERT (1905-2001) & Menant (Imp.)
65,5 x 45,5 cm
(Entoilée, restaurations) 100 / 150 €

407. (FÊTES DE BAYONNE) - Pierre LANDRIEU ancien président du Comité des Fêtes.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ARCHIVES du COMITÉ DES FÊTES DE BAYONNE réuni par Pierre LANDRIEU, président, sur l'histoire des PREMIÈRES FÊTES de Bayonne et leur organisation :

• 1^{er} CAHIER :

- 1933 : Notes manuscrites du déroulements des fêtes, compilation des articles de journaux, divers courriers et notes sur le financement du Comité des Fêtes par la ville de Bayonne depuis 1922, programmes des Arènes de Bayonne 1933.

- 1934 : Affichette du programme des fêtes du 13 au 19 juillet, Programme Officiel des fêtes d'été 1934, notes manuscrites et articles de presse sur l'organisation par le Comité des Fêtes, venue de Louis Barthou ministre des affaires étrangères, inauguration du vélodrome de Bayonne, revue de la saison aux arènes.

- 1935 : élection de Pierre Landrieu comme président du Comité des Fêtes, divers événements et fêtes de Bayonne, jeux et prix divers. Programme des fêtes de Bayonne 1935 illustré d'après Darricarrère et programme du Vélodrome, programme des Fêtes de Dax 1935, programme de la fête traditionnelle des Basques de Biarritz, récapitulatif souscripteurs et comptabilité, menu du diner de prestige chez Lauqué.

- 1937 : article autour de l'exposition de 1937 à Paris où se tint le pavillon des 3B.

• 2^e CAHIER :

- 1948 : succession de Pierre Landrieu avec élection d'Albert Dupouy à la présidence du Comité des Fêtes, articles et programmes des différentes fêtes de la Côte Basque (très intéressant article du 31 juillet 1948 dans Sud-Ouest faisant la rétrospective et l'histoire du comité des Fêtes jusqu'en 1932), Menu du 1^{er} août 1948.

- 1949 : Divers articles sur les animations durant les Fêtes.

• 3^e CAHIER : EXCEPTIONNEL MANUSCRIT des comptes-rendus de séances du Comité des Fêtes 1920 (33 pp.), 1922 (4 pp.) et 1923 (3 pp.) (manques).

• 4^e CAHIER de notes manuscrites sur les rues et les grandes familles bayonnaises, principalement d'après Ducéré. 300 / 500 €

Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

S'il existe depuis la fin du XIX^e siècle une forte tradition de fêtes populaires à Bayonne autour de manifestations très différentes (bals, défilés de chars, concours d'élégance, courses hippiques, cavalcades et courses de taureaux), le dynamique Comité des Fêtes constitué depuis les années 1920 obtient la création des Fêtes de Bayonne en 1932. Il faudra attendre l'après-guerre, pour que ces fêtes désormais traditionnelles se pérennisent en devenant d'abord le pendant des fêtes de Pampelune puis le plus grand événement populaire de France.

IMPRESSIONNANTE REVUE DE PRESSE DE L'ÉPOQUE !

408. ENSEMBLE DE 5 PROGRAMMES DE FÊTES DE BAYONNE

- 1932 (premières Fêtes de Bayonne officielles !)

- 1939 (les Fêtes prévues en juillet ne semblent pas s'être tenues. La guerre est déclarée le 3 septembre 1939)

- 1938, couv. d'après Roger Darricarrère

- 1947, d'après Henri Lauhlé, fêtes traditionnelles (dépliant)

- 1948, reprise de la couv. de 1938 d'après Roger Darricarrère

JOINT :

- 1927, programme de la corrida du 27 août aux Arènes de Bayonne

- 1936, programme du Gala Euskarien su 23 octobre à Biarritz (traces de colle) 200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

409. FÊTES DE BAYONNE - 1937

RARE AFFICHE lithographiée en couleur d'après P. Boume, signée et datée (19)37 dans la planche, imp. Havas à Bayonne.

179 x 80 cm

(belle condition, quelques taches et salissures en partie droite, entoilée sur papier fort)

3 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.

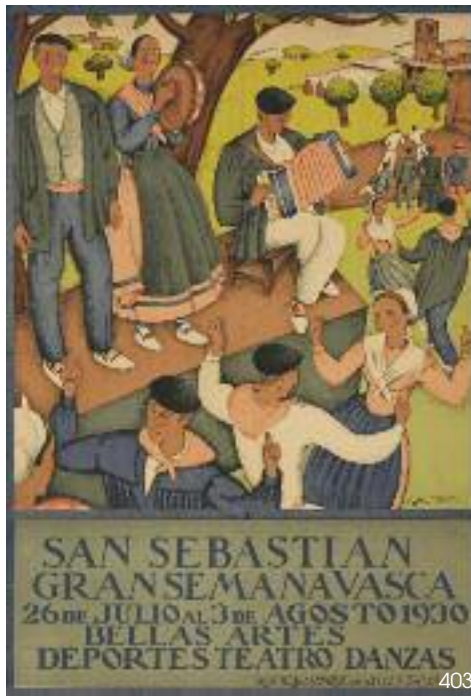
Une des 7 affiches semblant manquées dans les archives de la ville de Bayonne.



408



402



403



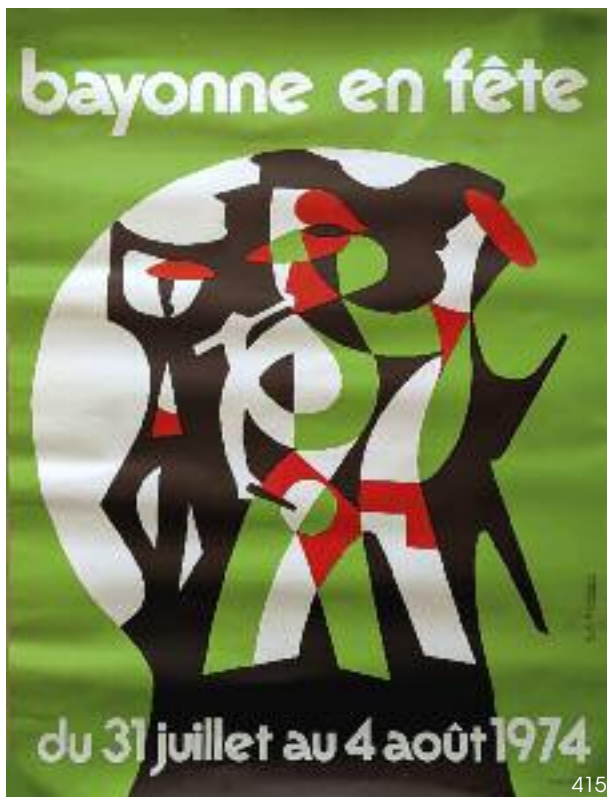
404



401



409



- 410. FÊTES DE BAYONNE - 1946, Service d'autobus spécial**
 PETITE AFFICHE lithographiée en vert et rouge d'après P. BOUNE et datée (19)38 dans la planche.
 44 x 50 cm
 (taches, pliures, petites déchirures et manques sur les bords)
 50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.
- 411. FÊTES DE BAYONNE - 1947, On bradera**
 AFFICHE lithographiée en ver, rouge et noir, d'après P. BOUNE et datée (19)38 dans la planche, imp. SNEP à Bayonne.
 65 x 42,5 cm
 (pliures, petite déchirure et manque dans l'angle supérieur gauche)
 50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.
- 412. FÊTES DE BAYONNE - 1971**
 AFFICHE lithographiée en couleur d'après Paul BAZE (1901-1985), imp. S. SORDES.
 67 x 51 cm
 (légères déchirures, pliures, rousseurs)
 10 / 50 €
- 413. FÊTES DE BAYONNE - 1972**
 AFFICHE lithographiée en couleur d'après Paul BAZE (1901-1985), imp. S. SORDES.
 67 x 51 cm
 (légères déchirures, pliures, rousseurs)
 10 / 50 €.
- 414. FÊTES DE BAYONNE - 1973**
 AFFICHE lithographiée en couleur d'après Roger DAGUERRESSAR (1943-2024)
 80 x 60 cm
 (déchirures au bord et rousseurs)
 10 / 50 €

- 415. FÊTES DE BAYONNE - 1974**
 AFFICHE lithographiée en couleur d'après Roger DAGUERRESSAR (1943-2024)
 80 x 60 cm
 (déchirures au bord et rousseurs)
 10 / 50 €
- 416. FÊTES DE BAYONNE - 1975**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 84 cm x 54
 (Pliures, rousseurs et une déchirure)
 10 / 50 €
- 417. FÊTES DE BAYONNE - 1975**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 84 x 54 cm
 (Pliures, rousseurs)
 10 / 50 €
- 418. FÊTES DE BAYONNE - 1977**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 82 x 52 cm
 (Légères rousseurs)
 10 / 50 €
- 419. FÊTES DE BAYONNE - 1978**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 82 x 52 cm
 (pliures et rousseurs)
 10 / 50 €
- 420. FÊTES DE BAYONNE - 1979**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 80 x 50 cm
 (rousseurs au dos et légères déchirures)
 10 / 50 €
- 421. FÊTES DE BAYONNE - 1981**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 82 x 52 cm
 (déchirures et rousseurs)
 10 / 50 €
- 422. CINQUANTENAIRE DES FÊTES DE BAYONNE - 1982**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 61 x 41 cm
 (pliures et rousseurs)
 10 / 50 €
- 423. FÊTES DE BAYONNE - 1985**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 85 x 55 cm
 (légères rousseurs)
 10 / 50 €
- 424. FÊTES DE BAYONNE - 1986**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 84 x 55 cm
 (rousseurs au dos)
 10 / 50 €
- 425. FÊTES DE BAYONNE - 1987**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 85 x 55 cm
 (rousseurs)
 10 / 50 €
- 426. FÊTES DE BAYONNE - 1988**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
 86 x 54 cm
 (rousseurs)
 10 / 50 €
- 427. OLDARRA - BALLETS BASQUES DE BIARRITZ - 1974**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après E. Julia LUZURI, San Sebastian.
 60 x 40 cm
 10 / 50 €
- 428. OLDARRA - BALLETS BASQUES DE BIARRITZ - 1974,**
 AFFICHE sérigraphiée en couleurs D'après E. Julia LUZURI, San Sebastian.
 60 x 40 cm.
 10 / 50 €
- 429. DANTZARI EGUNA - 1980**
 AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Félix CARRIDO
 67 x 47 cm
 (rousseurs au dos)
 10 / 50 €



411



412



417



419



420



421



422



424



426



428



430



434

- 430. BALLETS BASQUE DE BIARRITZ OLDARRA**
AFFICHE publicitaire, Ministère du Tourisme
97 x 63 cm
(rousseurs) 10 / 50 €
- 431. BAYONNE**
AFFICHE d'après Henri LAULHÉ (1908-1978) sur linogravure de L. Bodiou.
118 x 80 cm
(pliures et brunissures) 50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.
- 432. BAYONNE**
AFFICHE d'après Henri LAULHÉ (1908-1978) sur linogravure de L. BODIOU.
118 x 80 cm
(pliures et brunissures) 50 / 100 €
Provenance : ancienne collection Pierre Landrieu, ancien président du Comité des Fêtes.
- 433. LA NUIT DES BANDAS DE GENEST - 1980**
AFFICHE sérigraphiée en couleur
81 x 51 cm
(légères pliures) 10 / 50 €
- 434. LA NUIT DES BANDAS DE GENEST - 1980**
AFFICHE sérigraphiée en couleur
81 x 51 cm
(rousseurs au bas et pliures) 10 / 50 €
- 435. LA NUIT DES BANDAS DE GENÊTS - 1978**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
81 x 51 cm
(rousseurs et pliures) 10 / 50 €
- 436. TOURNOI INTERNATIONAL DE PELOTE BASQUE DE BIARRITZ - 1981**
AFFICHE sérigraphiée en couleur d'après Arnaud SAEZ (1909-2003)
46,5 x 68 cm
(légères pliures et rousseurs) 10 / 50 €
- 437. CONCOURS DE LA FEMME LA MIEUX BRONZÉE**
TASTET pour le Casino de la Pergola à Saint-Jean-de-Luz
GRANDE AFFICHE typographique datée Samedi 27 août.
Avec timbre d'affichage.
Entoilée.
Vers 1930-1940
123,5 x 85,5 cm (affiche)
(Petits manques) 600 / 800 €
- 438. GALA VENITIEN**
TASTET pour la Réserve à Ciboure.
GRANDE AFFICHE typographique.
Entoilée.
124,5 x 85 cm
(Plis) 300 / 500 €
- 439. FÊTES DE LA SAINT-JEAN - 1955**
TASTET et F.TASTET (XXe siècle) pour la Ville de Saint-Jean-de-Luz
AFFICHE lithographiée après la lettre.
Entoilée.
80,5 x 60 cm
(Rousseurs, petits manques) 200 / 300 €
- 440. TOURNOI DE TENNIS**
TASTET pour le Golf Club de la Nivelle
AFFICHE lithographiée.
Entoilée.
60 x 40 cm
(Petites rousseurs) 100 / 200 €
- 441. BIBA DONIBANE 2005**
CHECHE pour le Beti Beltza Club & le Club de la République
AFFICHE lithographiée après la lettre.
Entoilée.
61 x 39,8 cm 100 / 200 €
- 442. BEGIRALEAK à Saint-Jean-de-Luz**
AFFICHE sérigraphiée après la lettre.
Entoilée.
68 x 47 cm
(Plis) 100 / 200 €
- 443. CÔTE BASQUE FRANCE**
AFFICHE publicitaire sérigraphiée d'après Gaston Jacquement (1912-2006).
100 x 63 cm
(rousseurs et taches au dos, manques dans les coins) 10 / 50 €
- 444. PAYS BASQUE - Paradis retrouvé**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Jean Effel (1908-1982).
Vers 1970.
40 cm x 30 cm
(pliures, légères rousseurs au bas) 10 / 50 €
- 445. PAYS BASQUE - ...et la mer...et la montagne...et le soleil...**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Jean EFFELE (1908-1982).
Vers 1970.
40 x 30 cm
(pliures, légères rousseurs) 10 / 50 €
- 446. PAYS BASQUE - Les Danseurs**
AFFICHE publicitaire du Ministère du tourisme, offset,
97 x 63 cm (rousseurs) 10 / 50 €
- 447. BIARRITZ - La piscine de l'Hôtel du Palais et la Grande plage**
AFFICHE publicitaire du Ministère du tourisme, offset
95 x 62 cm (rousseurs, pliures et déchirures) 10 / 50 €
- 448. MAÑANA CUANDO YO MUERA...**
AFFICHE lithographiée en noir d'après Arzac pour "Vientos de Libertad" de Juan PAREDES MANOT dit TXIKI (1954-1975) et "Sinisten Dui" de Xabier LETE (1944-2010).
64 x 46 cm
(Entoilée, petites restaurations en marge) 100 / 150 €



436



437



438



439



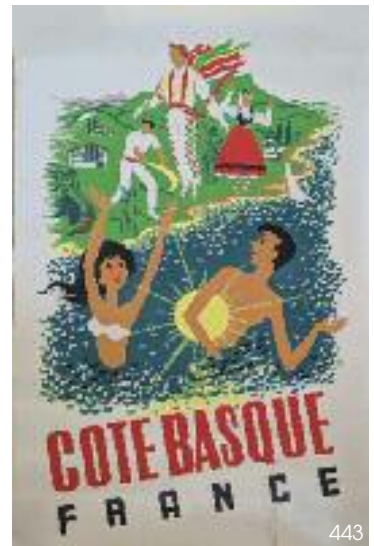
440



441



442



443



444



445



447



- 449. LIQUEUR IZARRA**
AFFICHE publicitaire lithographiée en couleurs.
157 x 100 cm
(Entoilée) 100 / 200 €
- 450. IZARRA, La neige et le soleil des Pyrénées**
AFFICHE publicitaire offset
125 x 90 cm
(entoilée) 100 / 200 €
- 451. D'après Paul COLIN (1892-1985)**
GRANDE AFFICHE lithographiée en couleur d'après Paul COLIN (1892-1985).
258 x 158 cm
(Restaurations, entoilée) 400 / 600 €
- 452. LIQUEUR IZARRA - Grande liqueur de la Côte Basque**
AFFICHETTE publicitaire, d'après Mory, lithographiée en couleur, imp. Vieillemand à Paris.
40 x 30 cm
(petites déchirures et manques en bordure) 100 / 150 €
- 453. Paul COLIN (1892-1985) pour la liqueur IZARRA**
Danseur Basque au bâton
Figurine publicitaire en plâtre blanc, signée sur la base.
Haut. 33 cm
(restaurations) 100 / 150 €
- 454. Paul COLIN (1892-1985) pour la liqueur IZARRA**
Danseur Basque au bâton
Trois figurines publicitaires en plâtre blanc, signée sur la base, une avec étiquette.
Restaurées et repeintes en bleu, jaune ou vert.
Haut. 33 cm
(restaurations, faiblesse sur un pied) 250 / 300 €

- 455. IZARRA**
BOUTEILLE en forme de pelotari en verre opalescent, réhaussé noir, rouge et jaune. La tête formant bouchon. Avec étiquettes.
Haut. 28 cm
(petit éclat au col) 40 / 60 €
- 456. IZARRA Fine Hendaye**
PYROGÈNE tronconique en porcelaine émaillée.
Haut. 9 cm
JOINT : PETIT POT cylindrique en céramique or sur fond bleu-marine, le dessous formant pyrogène. (Haut. 5,5 cm) 20 / 50 €
- 457. IZARRA**
DEUX ENCRIERS cylindriques, l'un en faïence émaillée blanc et or sur fond vert (diam. 9 cm), l'autre en opalex rouge et or sur fond blanc (diam. 8,5 cm) 20 / 50 €
- 458. IZARRA**
POT À PAILLES ou À CURE-DENT de forme trinagulaire en porcelaine émaillée.
Haut. 7 cm
(petits éclats) 20 / 50 €
- 459. IZARRA LIQUEUR - CLOS DES DUCS Amagnac**
PETIT CENDRIER publicitaire, de forme triangulaire en faïence émaillée blanc sur fond vert.
Larg. 12 cm 20 / 30 €
- 460. IZARRA**
DEUX CENDRIERS triangulaires en opalex, l'un doré sur fond noir "Clés des Ducs", l'autre vert sur fond jaune.
Larg. 11,5 cm 20 / 50 €
- 461. IZARRA LIQUEUR - CLOS DES DUCS Amagnac**
PETIT CENDRIER publicitaire, de forme ronde en faïence émaillée beige imprimée vert. Marque en creux HENRIOT QUIMPER.
Diam. 14 cm 20 / 30 €
- 462. LIQUEUR IZARRA**
PANNEAU THERMOMÈTRE publicitaire en plastique sérigraphiée, d'après Paul COLIN, imprimerie Bedos & Cie à Paris. Vers 1960.
47 x 36 cm
(petit accroc au centre et thermomètre non fonctionnel) 30 / 50 €
- 463. IZARRA**
DEUX PLAQUES rectangulaires en tôle émaillé pour foudre ou cuve de liqueur, n°11 et n°15.
15 x 20 cm 30 / 50 €
- 464. IZARRA**
DEUX GRANDES BOUTEILLES publicitaires et factices, vides et fermées par la capsule, étiquettes d'origines et sablées des inscriptions au dos ; une verte et une jaune.
Haut. 43 et 45 cm 50 / 80 €
- 465. IZARRA**
PARASOL ou PARAPLUIE publicitaire en toile rouge et inscriptions en jaune.
Long. 112 cm ; Diam. 138 cm 100 / 200 €
- 466. IZARRA**
DEUX CARAFES publicitaires en verre, à décor façon églomisé par Legras & Cie à Pantin.
Haut. 24 cm 30 / 50 €
- 467. IZARRA**
SUITE DE SIX PEGARRAS publicitaires en terre cuite, avec étiquette jaune et rubans.
Haut. 23 à 5 cm 150 / 200 €
- 468. IZARRA**
PEGARRA souvenir de la côte basque, en grès, étiquette verte, pleine et sous plastique d'origine, 48°, 50 cl.
Dans sa boîte en carton d'origine. 20 / 50 €
- 469. IZARRA Liqueur**
PANNEAU publicitaire sérigraphié sur fibre de verre (?) par les ateliers LeChevalier, représentant une fête Basque d'après Tuan. Probablement ancien panneau publicitaire pour autobus.
84 x 100 cm
(un coin accidenté, trous de fixation) 50 / 100 €



449



450



451



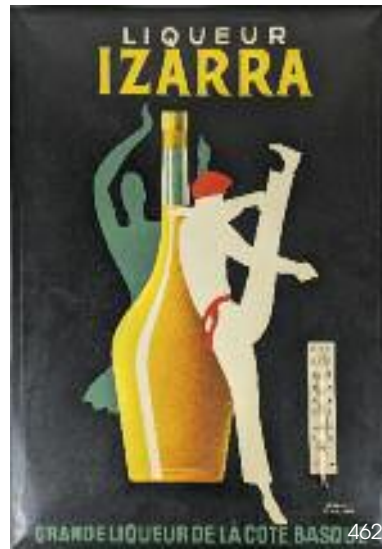
452



457



458



462



464



465



466



468



469

- 470. CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE balustre à deux anses en grès émaillé polychrome à décor tournant de danseurs de fandango sur fond de paysage Basque. Marqué RF au tampon et signé R. Le Corrone.
Haut. 25 cm 150 / 200 €
- 471. CIBOURE - période FISCHER**
VASE bursiforme, en grès à décor tournant de fandango et couple sur une mule sur fond de paysage Basque. Marqué au tampon et signé Garcia de Diego.
Haut. 29 cm 300 / 400 €
- 472. CIBOURE - période FISCHER**
GRAND VASE boule à col, en grès à décor tournant de bouvier et femmes à la fontaine, basque sur sa mule sur fond de paysage avec ferme et pont Romain. Marqué au tampon et signé Garcia de Diego.
Haut. 26 cm ; Diam. 26 cm 300 / 400 €
- 473. CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX GRANDS VASES balustres en grès émaillé polychrome, à décor pour l'un de berger avec ses brebis signé R. Le Corrone dans le décor, et pour l'autre d'une femme à la fontaine signé H. Ordoqui, sur fond de paysage basque. Marqués RF au tampon.
Haut. 28 cm 80 / 100 €
- 474. CIBOURE - Période FISCHER**
HUIT ASSIETTES en grès émaillé polychrome, à décor des personnages Basques tels joueur de txistu, bergère et ses brebis, berger et ses brebis, homme avec sa mule, bergère à sa quenouille, femme à la fontaine, femme à la cueillette, et sandalier, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées M. Ordoqui pour cinq et F. Olgoas pour trois.
Diam. 18 cm
(Très petit éclat en bordure sur l'une) 50 / 100 €
- 475. CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme à col évasé en grès émaillé polychrome à décor d'un bouvier et d'une bergère montée sur sa mule d'après Roger BERNE.
Marque au tampon au revers.
Haut. 25 cm 150 / 200 €
- 476. CIBOURE - Période FISCHER**
HERRADE ou FERRATA en grès émaillé à décor d'une partie de pelote d'un côté et de fandango et txistulari de l'autre. Signé H. Touton et marqué RF au tampon.
Haut. 15 cm 80 / 120 €
- 477. CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde à col en grès émaillé à décor de fandango, txistulari, sur fond de paysage Basque avec chemin à pierres plates. Signé R. BERNÉ et marqué RF au tampon.
Haut. 30 cm 300 / 400 €
- 478. CIBOURE - période FISCHER**
GRAND VASE boule à col marron, en grès à décor tournant réhaussé à l'émail d'une partie de pelote et fandango sur fond de paysage basque. Signé R. Le CORRONE et marqué pour Turbomeca.
Haut. 26 cm ; Diam. 26 cm 500 / 600 €
- 479. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Vieux Basques à la cigarette
LITHOGRAPHIE.
Épreuve en noir signée et monogrammée dans la planche.
20 x 47 cm
(Petits plis) 30 / 50 €
- 480. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Zarautz, la force Basque, 1931
Fusain et crayons de couleurs signé, daté et situé.
27 x 21 cm 150 / 200 €
- 481. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Fontarrabie, la Porte Sainte-Marie
LITHOGRAPHIE.
Épreuve en noir monogrammée dans la planche.
64 x 50,5 cm
(Petits plis et déchirures) 30 / 50 €
- 482. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Havane, le Morro et la Casa Blanca
Eau-forte titrée dans la planche.
Signée, titrée et numérotée sur 5.
13,9 x 20,5 cm
Provenance : Collection de l'artiste, par succession. 30 / 50 €
- 483. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Madone de Tillac
Fusain et gouache signé en bas à gauche.
Titre en pied.
24,5 x 15,5 cm 80 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 484. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La bataille d'Hannibal - Étude pour une illustration
Fusain, crayons de couleurs et rehauts d'aquarelle signé en haut à droite.
26 x 29 cm 100 / 150 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 485. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Grand Tigre
Huile sur isorel non signée.
51 x 63 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 486. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Lions
Onze dessins au fusain et crayons gras, signés pour deux, l'un titré Lion d'Algérie.
Dim. Lion d'Algérie : 13 x 21 cm
Dim. à vue : 52 x 75 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Ancienne collection Michel Hoff, vente Côte Basque Enchères, 3 août 2014, lot 204.
- 487. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Études de lions
6 fusains et aquarelles.
La plupart signées ou monogrammées.
18 x 29 - 17,5 x 26 - 21 x 18 - 15 x 24 - 10,5 x 15,5 - 10 x 11 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 488. POT** cylindrique en terre cuite peint et verni, à décor de danseurs souletins, fandango et kaskarotes.
Début du XX^e siècle
Haut. 19 cm 20 / 50 €
- 489. SENI (XX^e siècle)**
Basque de profil, 1942
Gouache signée et datée en bas à gauche.
26 x 18 cm
(Petites rousseurs) 50 / 100 €
- 490. École BASQUE (XX^e siècle)**
Saint-Jean-Pied-de-Port
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 81 cm 100 / 200 €
- 491. CASSOU à BASSUSSARY**
MAKILA en néflier scarifié à monture en laiton à décor de croix basques et motifs géométriques, prise dévissable en cuir noir tressé, boutons en corne blonde soulignée de la devise "HITZEMANA ZOR".
Haut. 86 cm 200 / 300 €



490



491



470



471



472



473



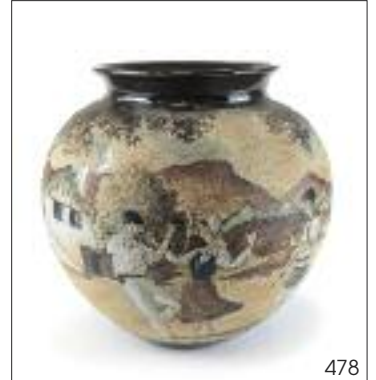
475



476



477



478



480



485



487



486

- 492. CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor d'une bergère à la traite d'un bouc d'après R. BERNE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 8,5 cm 50 / 100 €
- 493. CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE balustre en grès émaillé polychrome à décor d'un vieux berger d'après R. LE CORRONE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 7,5 cm 50 / 100 €
- 494. CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX ASSIETTES en grès émaillé polychrome à décor d'une bergère et d'un berger d'après H. ORDOQUI.
Marque au tampon au revers. Signées.
Diam. 18 et 18,5 cm 50 / 100 €
- 495. CIBOURE - Période FISCHER**
VERSEUSE pansue en grès émaillé polychrome à décor d'un couple Basque d'après R. LE CORRONE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 17 cm 80 / 120 €
- 496. CIBOURE - Période FISCHER**
VERSEUSE couverte en grès émaillé polychrome à décor d'un berger devant sa ferme et son troupeau d'après M. FERNANDEZ.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 22 cm 80 / 120 €
- 497. CIBOURE - Période FISCHER**
SIX GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor de personnages Basques de toutes les générations.
Marque au tampon au revers.
Haut. 4,5 cm
JOINT: VERSEUSE en grès émaillé à décor d'un sandalier d'après GARCIA DE DIEGO.
Marque au tampon au revers. Signée.
Haut. 9 cm
(Manque le couvercle) 50 / 100 €
- 498. CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT PICHET tronconique à col trilobé en grès émaillé brun à jorilla.
Marqué en creux et VE au tampon
Haut. 9 cm
JOINT : PETIT VASE balustre en grès émaillé à décor d'une femme portant un panier sur sa tête sur fond de paysage Basque.
Signé GARCIA (de Diego) et marqué RF au tampon.
Haut. 8 cm 30 / 50 €
- 499. CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor d'un Basque sur sa mule et ferme Basque.
Marque au tampon "VE Ciboure" au revers et signé H. TOUTON.
Haut. 9 cm 50 / 100 €
- 500. CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor d'un berger et son troupeau d'après R. BERNE.
Marque au tampon au revers. Signé.
Haut. 11 cm 50 / 100 €
- 501. CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'une bergère et son troupeau sur fond de paysage pyrénéen, marqué LOURDES.
Signé CHAF et marqué VE au tampon.
Haut. 9 cm 40 / 60 €
- 502. CIBOURE - Période FISCHER**
SUITE DE SIX ASSIETTES en grès émaillé polychrome, à décor des personnages basques tels femme sur sa mule, joueur de txistu, berger et ses brebis, homme avec sa mule, bergère à sa quenouille et femme à la fontaine, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées C. Fischer.
Diam. 18,5 cm 50 / 100 €
- 503. CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET en grès émaillé à décor de fandango, txistulari assis sur un tonneau, sur fond de paysage Basque. Signé M. FRERNANDEZ et marqué VE au tampon.
Haut. 17,5 cm
(éclat au bec) 50 / 100 €
- 504. CIBOURE - Période VILOTTE**
SUITE DE SIX GOBELETS en grès émaillé polychrome à décor d'un couple Basque.
Marque au tampon au revers.
Haut. 6 cm 50 / 100 €
- 505. SIPHON** tronconique en verre teinté bleu cannelé marqué au sable A. AGUERRE St-Jean-de-Luz, comme sur le robinet.
Haut. 31 cm 10 / 50 €
- 506. DEUX HOUSSES DE COUSSIN** en tissu polychrome à décor brodé de deux personnages nommés Cattalin et Ganich. Fermeture à boutons pression au revers.
Pays Basque, vers 1920-1930
36 x 52,5 cm 50 / 100 €
- 507. PEGARRA** en terre cuite.
Haut. 28 cm ; Larg. 46 cm 50 / 100 €
- 508. GRAND POT à soupe**, en terre cuite à deux anses, renforcé de grillage métallique pour supporter la chaleur.
Haut. 30 cm 50 / 100 €
- 509. TRÈS GRANDE LOUCHE ou CUIILLÈRE** monoxyle à manche coudé, et percé à l'extrémité.
Pays Basque, fin XIX^e-début XX^e siècle
Long. 80 cm 50 / 100 €
- 510. DEUX ÉGOUTOIRS À FROMAGE** en terre cuite reperlée et vernissée.
Landes, fin XIX^e-début XX^e siècle.
Diam. 9 et 20 cm 50 / 100 €
- 511. ÉGOUTOIR À FROMAGE** monoxyle à branquards.
Pays Basque, fin XIX^e-début du XX^e siècle
Long. 65 cm ; Diam. 45 cm 50 / 100 €
- 512. BRISE-CAILLÉ** en bois, utilisé dans la fabrication du fromage de brebis.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Haut. 42,5 cm 40 / 60 €
- 513. TABOURET DE BERGER** sur un seul pied en bois, avec lanière en cuir pour le passage de la ceinture.
Haut. 43 cm ; Larg. 30 cm
(état et patine d'usage) 50 / 100 €
- 514. DEUX BOLS DE BERGER** monoxyles de forme diabolos à anse ajourée.
Soule, fin XIX^e-début XX^e siècle
Haut. 16,5 et 13 cm
(Belles patines, éclats et manques au plus petit) 100 / 150 €
- 515. CARAQUOIS DE PARAPLUIE** en rotin tressé à deux attaches, utilisé lorsque l'anse du parapluie est cassée et ne permet plus de l'accrocher dans le dos.
Haut. 55 cm
JOINT : PARAPLUIE DE BERGER en toile bleue (accidenté) 50 / 100 €
- 516. PETIT KAIKU** monoxyle à une anse reperlée.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Haut. 10 cm
(traces de chauffe) 20 / 50 €
- 517. XAHAKOA ou GOURDE à poche** en cuir cousu, bouchon vissé en corne.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Long. 29 cm 40 / 60 €
- 518. QUATRE CUIILLÈRES** monoxyles à manche court.
Pyrénées, fin XIX^e-début XX^e siècle
Long. 14,5 à 19 cm 50 / 100 €
- 519. LARGE LOUCHE** monoxyle à petit manche.
Pays Basque, fin du XIX^e siècle
Diam. 26 cm 10 / 50 €
- 520. GRILLOIR À TALOA dit MAHAXAKOA** en fer forgé, de forme circulaire à cinq branches et long manche torsadé.
Pays Basque, XX^e siècle.
Long. 69,5 cm 50 / 100 €



492



493



494



495



496



498



499



500



501



502



507



509



510



511



512



513



514



515



517



520

- 521. RÉCHAUFFEUR DE TALOA** en fer forgé, à quatre paires de branches sur plateau tournant à long manche.
Début du XX^e siècle.
Long. 43 cm ; Larg. 31 cm 50 / 100 €
- 522. ARGIZAIOLA ou bougie de deuil**, en planche à une prise en forme de stelle, en bois sculpté de chaque côté de rosaces, enroulements et motifs géométriques.
Pays Basque Sud, XIX^e siècle.
Long. 53 cm (Sans cire) 200 / 300 €
- 523. CINQ PELOTES DE FIL DE CHANVRE** dans une coupe monoxyle circulaire.
Diam. 26,5 cm 50 / 100 €
- 524. COLLIER DE VEAU** en bois courbé.
Haut. 32 cm 10 / 50 €
- 525. BEAU JOUG DE BŒUF** en bois très richement sculpté de rosaces, rinceaux, frises et médaillon avec croix.
Portugal, daté au dos 1931.
Larg. 128 cm 200 / 250 €
- 526. COFFRE MINIATURE** rectangulaire en bois sculpté à décor de bouvier et son attelage sur couvercle et en façade de médaillons aux profils d'amatxi et aitatxi.
Pays Basque, vers 1930
Haut. 18 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 15 cm 50 / 100 €
- 527. Gérard LAFITTE - Meilleur ouvrier de France**
HERRADE ou FERRETA en bois gainé de cuivre martelé à deux anses en bois tourné.
Signé à la base.
Haut. 26,5 cm 10 / 50 €
- 528. CHARMANTE PAIRE DE SABOTS D'ENFANT** en bois avec lanière et chevillère en cuir estampé à décor de trèfles.
Pays Basque, fin du XIX^e siècle
Long. 18,5 cm 80 / 120 €
- 529. La Porteuse d'eau**
FIGURINE en bois sculpté en haut-relief et patiné, sur un socle marqué "N. VI AMATCHO modèle déposé SAEZ".
Haut. 19,5 cm 30 / 50 €
Bibliographie: P. AZOULAY, *Le présent et le souvenir au Pays des Basques*, ed. Art & Vin, 2008. Reproduit sur le dos.
JOINT : POT À TABAC couvert en bois patiné et sculpté d'un profil de Basque à la pipe. Haut. 13 cm
- 530. PAIRE DE PANNEAUX** rectangulaires en bois pyrogravé et peint, représentant un bouvier et une porteuse d'eau ou un couple de vieux Basques devant un paysage Basque. Signés Minvielle.
16 x 75 cm
(restauration dans un angle) 50 / 100 €
- 531. PAIRE DE PANNEAUX** panoramiques en bois pyrogravés et peints à décor de femme sur son âne pour l'un et bouvier Basque pour l'autre. Signés Minvielle.
15 x 48 cm 50 / 100 €
- 532. PANNEAU RECTANGULAIRE** en bois pyrogravé et peint représentant l'écusson des provinces Basques de la Soule, du Labour et de la Navarre, centré des armes de France
31 x 22,5 cms 50 / 100 €
- 533. PLATEAU** rectangulaire en bois à décor sculpté en bas relief d'un couple de Basques avec parapluie et pegarra sur fond de paysage.
Vers 1930.
28 x 40 cm 40 / 60 €
- 534. TAMPON-BUVARD** en bois à décor pyrogravé et peint d'une église (Guéhary ?) et maison Basque.
Long. 18 cm 10 / 50 €
- 535. CHEVALIÈRE** en argent (800) gravée du Zazpiak BAT.
TDD 53 ; Poids brut : 13,62 g
(usures) 20 / 50 €
- 536. CIBOURE - Période FISCHER**
SUCRIER couvert à deux anses, en grès émaillé polychrome, à décor de femme à la fontaine sur fond de paysage Basque. Marqué RF au tampon et signé R. Le CORRONE.
Haut. 11 cm
JOINT: TASSE A THÉ à décor d'homme avec sa mule. Marquée RF.
40 / 60 €
- 537. CIBOURE - Période FISCHER**
PAIRE DE PETITS POTS À LAIT balustres, en grès émaillé polychrome, à décor pour l'un d'une bergère à sa quenouille, et pour l'autre de fandango, fond de paysage Basque. Marqués RF au tampon et signés A. HACALA.
Haut. 10 cm 40 / 60 €
- 538. CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX PETITES GARGOULETTES ou CHEVRETTES, en grès émaillé polychrome, à décor d'une femme à la fontaine et homme avec sa mule, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées R. Le CORRONE.
Haut. 12,5 cm 40 / 60 €
- 539. CIBOURE - Période FISCHER**
TROIS PETITS VASES balustres, en grès émaillé polychrome, à décor d'une femme trayant sa chèvre, une femme à la cueillette et couple portant un panier de fruits, sur fond de paysage Basque. Marqués RF au tampon et signés H. MOREAU.
Haut. 9,5 cm, 8,5 cm et 8 cm 40 / 60 €
- 540. CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET en grès émaillé polychrome, à décor d'un bouvier, sur fond de paysage Basque. Marqué RF en creux et signé R. Le CORRONE.
Haut. 18,5 cm 40 / 60 €
- 541. CIBOURE - Période FISCHER**
SEVICE À LIQUEUR comprenant une verseuse tronconique avec bouchon et six petites tasses, en grès émaillé polychrome, à décor pour l'un d'une bergère à sa quenouille sur fond de paysage Basque et profil de Basques. Marqué RF au tampon et signé A. LABORDE pour la verseuse.
Haut. verseuse : 21 cm 40 / 60 €
- 542. CIBOURE - Période FISCHER**
SIX Gobelets en grès émaillé polychrome à décor de personnages Basques de toutes les générations.
Marque au tampon au revers.
Haut. 5,5 cm 50 / 100 €
- 543. CIBOURE - Période FISCHER**
PETITE VERSEUSE à anse droite en grès émaillé polychrome à décor d'un muletier d'après DAVID.
Marque au tampon au revers. Signée.
Haut. 10 cm 50 / 100 €



521



522



523



524



525



527



528



529



530



531



533



534



535



536



537



538



539

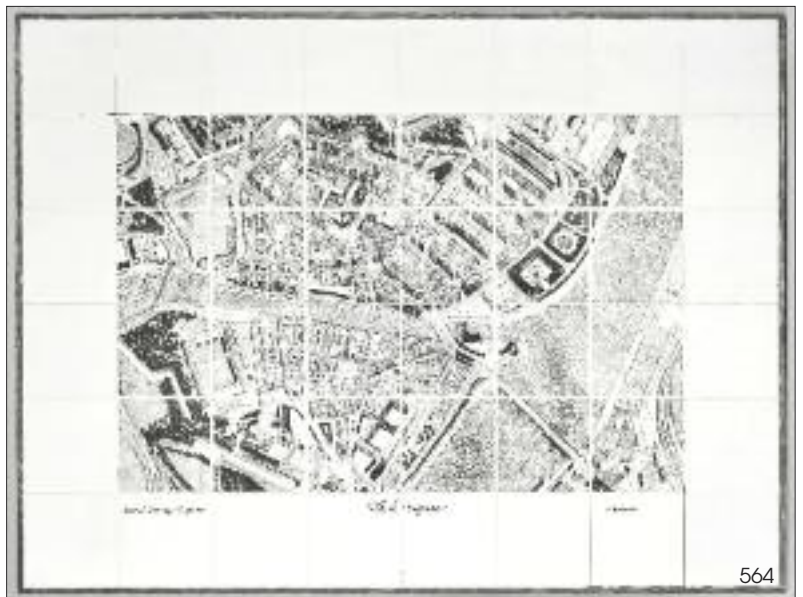


540



541

- 544. Pierre BILLARD (1900-1971) & Marcel DELBOY à Bordeaux**
Fandango
 LITHOGRAPHIE couleurs signée dans la planche.
 22 x 57 cm (à vue) 10 / 50 €
- 545. Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Ciboure, la rue Pocalette animée
 EAU-FORTE ET AQUATINTE signée et numérotée sur 200.
 43,5 x 50,5 cm
 Cadre. 100 / 200 €
- 546. Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Ciboure, rue Pocalette animée devant l'église
 Gravure en couleurs signée en bas à droite et numérotée 31/200.
 Pleine marge, planche 44 x 51 cm
 (rousseurs) 150 / 200 €
- 547. Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Miranda de Ebro, le pont Carlos III
 EAU-FORTE ET AQUATINTE en couleurs signée et annotée "Essai en couleurs" en marges.
 47 x 60,5 cm
 (Cadre) 80 / 120 €
- 548. Raoul SERRES (1881-1971)**
Famille Basque et bouvier devant la ferme
 EAU-FORTE en noir. Pleines marges.
 29 x 41,5 cm
 (Petite déchirure en marge) 50 / 100 €
- 549. Raoul SERRES (1881-1971)**
Rue de Ciboure animée
 Eau-forte en noir signée et numérotée 21/100.
 Plaque : 30,5 x 19,5 cm 50 / 100 €
- 549. Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964) & Laborde - Labayen, Tolosa (éd.)**
 SUITE DE SIX LITHOGRAPHIES en couleurs représentant des scènes de vie au Pays Basque (Sortie d'Eglise, Txistulari, La vieille, Rendez-vous à la Cidrerie, Conversation au bar, Basques allant à la messe).
 9,8 x 13,2 cm (à vue) 400 / 600 €
- 550. (BIARRITZ) - Quatre lithographies, en noir ou réhaussées :**
 - d'après de la PYLAIE (10,5 x 15 cm)
 - Villa Eugénie d'après AUBRUN et CASSAGNE (22 x 29 cm)
 - Bassin du Port Vieux d'après V. Petit (31 x 44 cm)
 - Villa Eugénie, rade des Fous d'après H. HEULZ et CICÉRI (48 x 62 cm)
 (rousseurs) 50 / 100 €
- 551. D'après Joseph VERNET (1714-1789)**
Vue de la ville et du port de Bayonne
 EAU-FORTE.
 53 x 76 cm (cuvette)
 (Cadre)
 JOINT : D'après Joseph VERNET (1714-1789)
Vue de la ville et du port de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole
 LITHOGRAPHIE.
 56 x 76,5 cm 50 / 100 €
- 552. D'après Joseph VERNET (1714-1789), Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783), graveurs.**
Vue de la Ville et du Port de Bayonne prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole
 Deux retirages avec la lettre en noir, l'une réhaussée d'aquarelle, après 1900
 57 x 83 cm environ 50 / 100 €
- 553. BOURDELOIS PAYS DE MÉDOC ET LA PRÉVOSTE DE BORN**
 CARTE d'après Gudocus Hondius et Evert Symons à Amsterdam. Gravure en noir d'époque réhaussée d'aquarelle, sur deux feuilles montées en une planche, représentant la côte Landaise et Basque de Royan à Saint-Sébastien. Textes imprimés au dos.
 XVII^e siècle
 39 x 52 cm 80 / 120 €
- 554. LA FONTAINE (Jean de), Fables causides de La Fontaine en bers gascons, Bayonne, de l'imprimerie de Paul Fauvet Duhard, 1776.**
 In-8, reliure dans le style du XVIII^e siècle en maroquin bordeaux à filet doré, dos à nerfs orné (qq frottements et petites traces d'humidité).
 Édition originale rare de cette traduction ou imitation en vers gascons des « Fables » de La Fontaine. Un avis publié dans le Journal des Landes du 21 pluviôse an XII attribue cette traduction à Barethe (ou plutôt Daretche). Une intéressante notice de Barbe sur cet ouvrage signale : "Ce livre passe, à juste titre, pour le chef-d'œuvre des presses Bayonnaises" (Vinson Fables de la Fontaine 1881).
 L'illustration comprend un frontispice et un titre gravés par Le Mire d'après Moreau le Jeune. (taches d'eau)
 Rousseurs, petite déchirure en marge p.12. 150 / 200 €
- 555. Jean BERGERET, Flore des Basses-Pyrénées, ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement, qui sont ou qui pourraient être cultivées avantageusement dans le département des Basses-Pyrénées. Avec des observations sur leur utilité dans l'économie rurale et domestique, dans les arts et dans la médecine. Pau, Véronèse, An XI (1803).**
 2 vol. in-8 reliure moderne en plein veau raciné signée E. FRATRE, dos à nerfs ornés.
 (Manque la page de titre du tome I, petit manque en marge p. 187)
 Exemplaire des archives de la préfecture des Basse-Pyrénées avec certificat de cession de la prefecture du 26/05/1990.
 ÉDITION ORIGINALE. La seconde édition augmentée, due à la descendance de l'auteur, est de 1909. Un des tous premiers livres imprimés par Adolphe Véronèse, secrétaire particulier du général Serviez puis du général de Castellane, qui racheta en 1803 l'imprimerie de Daumon. Avant la flore proprement dite, il y a un "cours élémentaire de botanique" qui occupe la moitié du tome 1 et à la fin du même un "Mémoire lu au conseil d'Agriculture" concernant la viabilisation du Pont-Long (Labarère 160). 200 / 300 €
- 556. C. DECOMBLE, Un épisode des relations Franco-Espagnoles. Les Chemins de Fer Transpyrénéens. Leur histoire diplomatique, leur avenir économique. Paris, Pedone, 1913.**
 Grand in 8 broché : 367 pp. ; 5 planches dépliantes hors texte, la dernières aux contours colorés.
 (dos fatigué) 40 / 60 €
- 557. (PYRÉNÉES)**
 - Vue générale d'Argelez
 - Saint-Sauveur, pris de l'ancien hermitage Saint-Pierre
 - Chapelle du couvent de Pouélahun
 Trois lithographies réhaussées d'aquarelle.
 XIX^e siècle
 À vue : 23 x 31 cm 30 / 50 €
- 558. Charles-Jean AGUERREGARAY (1895-1936)**
Trois mâts, Le Biarritz, 1905
 Aquarelle signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
 34 x 23,5 cm 120 / 150 €
- 559. (BAYONNE) - ENSEMBLE DE HUIT VOLUMES brochés :**
 - DUBARRAS & DARANATZ., Recherches sur la ville et sur l'Eglise de Bayonne. Manque le tome I, tomes II & III seuls.
 - F. BARBE, Essai d'une bibliographie de Bayonne et de ses environs (1550-1920), Bayonne, 1935.
 - De BLAY de GAIX, Histoire militaire de Bayonne, tome II seul, Bayonne, 1908.
 - R. CUZACQ et B. DETCHEPARE, Bayonne sous l'Ancien Régime, de Charles IX à Louis XIII, tome II seul, 1934. 50 / 100 €
- 560. (ATLAS DES PORTS DE FRANCE) Le Port de Saint-Jean-de-Luz, 1886**
 CARTE lithographiée après la lettre de la Baie de Saint-Jean-de-Luz, Ciboure et Socca, annotée "Ce plan de comparaison correspond au zéro de l'échelle du Marégraphe du Socca".
 46 x 61 cm
 (Traces d'humidité, petits plis) 50 / 100 €
- 561. D'après Jacques Ontfroy de BRÉVILLE, dit JOB (1858-1931)**
Hôpital temporaire de Saint-Jean-de-Luz - Noël 1915
 Lithographie en couleur, signée et datée dans la planche, toutes marges.
 38 x 56 cm
 (Petites salissures, pliures et légères déchirures en bordure) 10 / 50 €
- 562. Dominique DUPLANTIER (XX-XXI^e siècle)**
Bas les masques
 Encre signée en bas à droite.
 42 x 42 cm 100 / 200 €
- 563. D'après Dominique DUPLANTIER (XX-XXI^e siècle) pour CERADOUR éditeur**
Plan de la ville de Bayonne
 PANNEAU de 48 carreaux de céramique à décor imprimé en noir
 122 x 162 cm 50 / 100 €



- 564. (SAINT-JEAN-DE-LUZ) - 2 plaquettes :**
- Guide de Saint-Jean-de-Luz et de Ciboure, année 1919, Syndicat d'initiative de S.-J. L. & C. (13,3 x 8,3 cm)
- R. CUZACQ, St-JEAN-DE-LUZ, coll. Villes du Sud-Ouest, Lib. D. Chabas, s.d. Cul-de-Lampe d'après Henri Martin. 10 / 20 €
- 565. Le Fort de Socoa, Saint-Jean-de-Luz**
Photogravure, vers 1900-1910
21,5 x 55,5 cm 50 / 100 €
- 566. (KONARZEWSKI)**
6 PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES représentant Saint-Jean-de-Luz (3), Biarritz (2) et Fontarabie. 10 / 20 €
- 567. (PAU-PYRÉNÉES)**
ENVIRON 35 VUES STÉRÉOSCOPIQUES représentant Cauterets, Pau, Gavarnie, Luchon, Bagnères, etc. 10 / 30 €
- 568. (CARTES POSTALES) - SUITE DE SEPT CARTES POSTALES** en sépia reproduisant des tableaux de Louis Floutier, Herbert, Le Tanneur, etc. Titrées ou situées au revers (Bidart, Ossès, Sare, Saint-Jean-de-Luz). 9 x 14 cm environ 100 / 150 €
- 569. (Henri Achille ZO) - Pierre LOTI, Ramuntcho**, ed. société du Livre d'Art, Paris, 1908.
In-4 broché, couverture cartonnée d'origine (dos cassé, qq. rousseurs) illustrée de compositions de Henri Achille Zo gravées en couleurs par Eugène Decisy.
Première édition illustrée, ornée de 18 compositions originales. RARE ! (partiellement non coupée)
Ex. 63/98 pour Henri Vever. Tirage à 130 exemplaires. 300 / 500 €
Avec son bulletin de réception de la Société du Livre d'Art du 26 décembre 1908 et le menu du dîner annuel de la Société du Livre d'Art du 4 mars 1909 au restaurant Henry, illustré par Henri Achille Zo également.
Henri Vever (1854-1942) était un célèbre joaillier français de l'époque Art Nouveau.
- 570. (ARRUE) - Francis JAMMES, Le Mariage Basque**, illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées par André Lambert, d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE, éd. Le Divan, Paris, 1926.
In-4 broché d'origine, exemplaire sur Japon, numéroté 68 sur 300. Avec nombreux ornements typographiques gravés sur bois en noir.
Bel exemplaire, sous papier calque de protection. 800 / 1 000 €
- 571. (ARRUE) - Adolfo de LARRANAGA, El Arraunlari o Las Regatas. Poema Epico**, San Sebastian, 1960.
1 vol. broché avec 7 illustrations d'après Ramiro ARRUE.
Bon état (trace de verre sur la couverture) 100 / 150 €
- 572. (ARRUE) - A. de BENGOCHEA, D'Ombre et d'Azur**, Poèmes, prix Heredia 1930, frontispice de Ramiro ARRUE, ed. française universelle, Paris, 1931.
In-8 broché (rousseurs). ex. 95/210 sur Vergé d'Arches. 20 / 30 €
- 573. (TILLAC) - Pierre RECTORAN, Corsaires Basques et Bayonnais du XV^e au XIX^e siècle. Pirates, Flibustiers, Boucaniers**. Bayonne, Editions Plumon, 1946.
In-4 broché non broché sous boîtage (boîtage plié). Ouvrage illustré de 28 gravures sur bois en noir à pleine page et de 116 vignettes et bandeaux en rouge et noir de Pablo TILLAC.
Ex. 889/1000 sur bouffant mondial.
Bon exemplaire. 50 / 80 €
- 574. Jean BUCLINE, Lili BAT Chansons Basques**, ed. Ariane, Paris, 1946.
In-16 broché (rousseurs sur couverture) et illustré de 16 dessins en couleurs de Pablo TILLAC. Avec envoi de l'auteur.
Ex. 95/200 sur Bouffant crème. d'un tirage à 1000 ex. 20 / 50 €
- 575. Bécassine au Pays Basque**, ed. de la Semaine de Suzette, couverture par J. P. PINCHON, 1925.
In-4 cartonnage en édition originale, dos toilé rouge.
Étiquette rouge "Gautier-Languereau".
(Légèrement jauni, plats et coins légèrement frottés, petites taches) 80 / 120 €
- 576. (PELOTE BASQUE) - CHUIQUITO de Cambo, G. BENAC et A. VOGT, La Pelote Basque**, coll. Tous les Sports par des Champions n°6, Paris, S. Bornemann ed., 1943.
Plaquette 18 x 11,5 cm, 32 p. ill. par Abel PETIT. (adhésif au dos) 10 / 20 €
- 577. Gaëtan BERNOVILLE, Le Pays des Basques - types et coutumes**. Horizons de France, 1930.
Grand in-4 à demi-reliure en veau marbré. illustré de dessins d'Inigo Bernoville.
(légères rousseurs) 30 / 50 €
- 578. Louis COLAS, Le Mobilier Basque (Ensemble et détails)**, coll. de l'Art régional en France, Paris, ed. Massin Cie, 1926.
Complet des f. de présentation, 2 ff. de texte, et 40 planches. 100 / 150 €
- 579. G. CHOUBAC, Sous la lumière Basque**. Paris. La Caravelle. 1932
In-8 broché. Préface de Gaston Guillaume.
(Petites usures) 40 / 60 €
- 580. Dr. BIMENDI, Voulez-vous parler le Basque ?**, ed. J. Marie, Saint-Jean-de-Luz, 1938.
Plaquette 17,5 x 11,5 cm, 64 p. ill. Txiki. (taches) 10 / 20 €
- 581. DELMAS. Richesses du Béarn et du Pays de Soule**, 1949.
In-4 à reliure souple cartonnée. Nombreuses illustrations en noir & blanc.
(Rousseurs) 20 / 30 €
- 582. Ramiro ARRUE (1892-1971), un artiste Basque dans les collections Publiques Françaises**, Musée Basque, 1991.
Catalogue broché dirigé par Olivier RIBETON, 328 p. 40 / 60 €



566



569



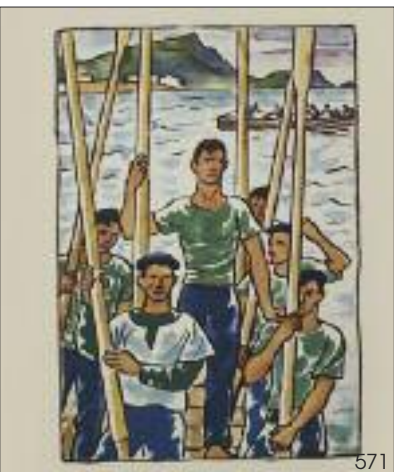
570



570



570



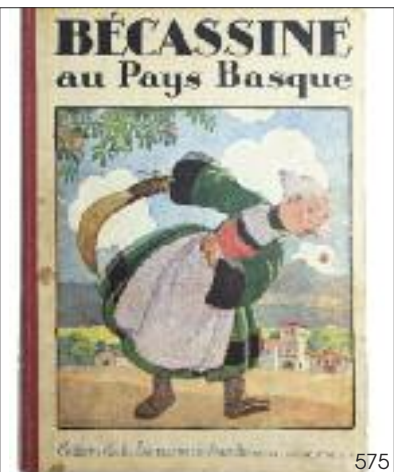
571



573



574



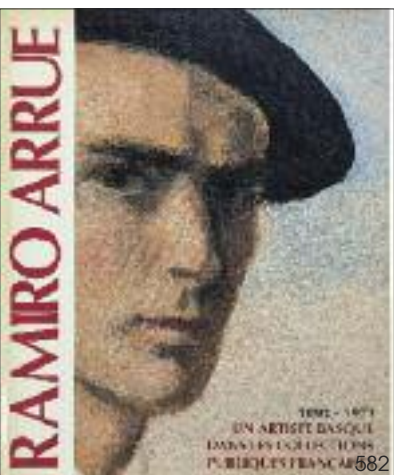
575



578



580



582



601. Manolo VALDES (né en 1942)

Reina Mariana, série (Les Ménines), le modèle créé en 2005

GRANDE SCULPTURE en résine mauve en deux éléments, montée sur roulettes.

Une des six épreuves des ateliers CAPA ESCULTURAS, signée, éditée en 2007 pour le ballet "Le Portrait de l'Infante" de Thierry Malandain sur une musique de Maurice Ravel, créé le 18 mars 2008.

Haut. 250 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 120 cm

8 000 / 12 000 €

(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

Provenance : Ballet Malandain, Biarritz.

L'œuvre sera vendue au profit du Ballet Malandain de Biarritz.

Lot vendu TVA incluse et récupérable.



(Crédits photos : Olivier Houeix)

Le *Portrait de l'Infante* est un ballet créé en 2008 par Thierry Malandain, inspiré par les peintures de Vélasquez, notamment *Les Ménines*, et la musique de Maurice Ravel. Le projet associe la chorégraphie de Thierry Malandain, les sculptures de Manolo Valdès, les décors et costumes de Jorge Gallardo, et la lumière de Jean-Claude Asquie.

Il puise dans des éléments du célèbre tableau de Vélasquez (nains, chiens, chevaux) et des mythes comme *Le Châtiment d'Arachné*, pour les transposer en actions dansées. En guise de décor, Thierry Malandain commande ainsi trois *Ménines* au sculpteur Manolo Valdès, en hommage au chef-d'œuvre de Velasquez.

Le ballet explore la dualité entre réalité et rêve, en s'éloignant d'une représentation littérale pour créer un « portrait sans visage », évoquant l'art comme miroir de l'identité.

En 2005, grâce à Pierre Levai, directeur de la Marlborough Gallery, Thierry Malandain fait la connaissance de Manolo Valdès à Biarritz. Imprégnés tous deux de l'Histoire de l'Art qu'ils réactualisent, ils décident de collaborer. Manolo Valdès avait été marqué par un collectionneur qui se reconnut un jour dans un tableau qui « n'avait ni yeux, ni moustache, ni visage, ni rien ». Cet « intérêt

généralisé pour l'assimilation » marqua profondément Thierry Malandain qui voulut utiliser cette image des *Ménines* de Valdès pour accompagner son ballet. Trois de ces six sculptures figuraient sur scène lors des représentations. Un ensemble de six étaient nécessaire pour la tournée. L'intégralité des six sculptures est ici présentée aux enchères.

La première du spectacle a eu lieu le 18 mars 2008 au Grand Théâtre de Luxembourg. Il a ensuite tourné en Russie (Ekaterinbourg), en Espagne (San Sebastian, Saragosse, Gijon, La Coruna), en Italie (Bolzano), aux USA (New-York), en Allemagne (Wiesbaden, Friedrichshafen, Neuss Marburg), au Canada (Quebec) et en France (Paris, Biarritz, Vichy, Vélizy-Villacoublay, Angoulême, Reims, Elancourt, Mont-de-Marsan, Périgueux, Blagnac, Bezons et Laval).

Thierry Malandain a été le premier directeur du Centre Chorégraphique National – Ballet Biarritz depuis sa création en 1998. Le CCN – Ballet Biarritz devient le Malandain Ballet Biarritz en 2009. Le chorégraphe Thierry Malandain est entré à l'Académie Française le 6 avril 2022. Il se retire cette année après avoir fait de Biarritz une place majeure de la Danse et du Ballet en France, et transmet le relais à Martin Harriague.

602. Manolo VALDES (né en 1942)

idem

(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

603. Manolo VALDES (né en 1942)

idem

(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

604. Manolo VALDES (né en 1942)

idem

(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

605. Manolo VALDES (né en 1942)

idem

(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

606. Manolo VALDES (né en 1942)

idem

(rapport de condition sur demande - sous réserve de faculté de réunion)

607. FACULTÉ DE RÉUNION POUR L'ENSEMBLE DES SIX LOTS PRÉCÉDENTS.



sur la Concha, à Saint-Sébastien



Photo d'Yves Lecoq pour le CCN



Gare du Midi, à Biarritz





608



610



609

608. Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

De la série La Indetenible quietud, 1998

Eau-forte et aquatinte, numérotée 47/100 et signée en bas à droite

Feuille : 43 x 35 cm

Planche : 9 x 13,8 cm

2 000 / 2 500 €

609. École BASQUE contemporaine

Figure libre

Sculpture en fer patiné sur base en bois

Haut. 33 cm ; Larg. 43 cm

300 / 400 €

610. Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Corrida, 11 mars 1953

PLAT.

Épreuve en terre de faïence blanche et paraffine oxydée à décor dans le bassin d'une scène de tauromachie. L'aile datée en relief et à décor de taureaux stylisés en creux.

Cachet en creux Empreinte originale de Picasso et Madoura Plein feu au revers.

Tirage limité à 200 exemplaires.

Diam. 43 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988, n° 181, reproduit p. 98.



613

611. Jesus MONTES IRIBAREN (né en 1940)

Pot aux fleurs, 1972

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.

41 x 27,5 cm

100 / 200 €

612. Jesus MONTES IRIBAREN (né en 1940)

Paillon bleu, 1968

Encre signée et datée en bas à droite.

37,5 x 45,5 cm

100 / 200 €

613. Albert PROUX (né en 1943)

Taureau et picador

Huile sur toile signée en bas à gauche

90 x 90 cm

250 / 300 €

614. Juan BENITO (né en 1944)

Taureau et picador, 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

46 x 55 cm

100 / 200 €



615



618



620

- 615. (CORRIDA) - CUCHARÉS (1818-1868),**
Francisco ARJONA Herrera dit
 PHOTOGRAPHIE format carte de visite par les studios Jean LAURENT à Madrid. Vers 1861-1868.
 11 x 6 cm 100 / 200 €
 Il est le premier matador de l'époque moderne à torer à Bayonne en 1853, dans les Arènes en bois de Saint-Esprit. C'est une première en France.

- 616. Studio AUBERT à Bayonne**
Corrida - La chute du Picador, 4 septembre 1932
 PHOTOGRAPHIE.
 Épreuve argentique en sépia filigrannée et datée dans la composition.
 38,5 x 22,5 cm (Déchirure) 50 / 100 €
 L'année 1932 marque un événement important dans l'histoire de Bayonne puisque c'est cette même année que les Fêtes de Bayonne voient le jour. La Corrida représentée accueillait les toreros de Manuel Bienvenida, Solorzano et 'El Estudiante. Côté taurin, la ganadería de Urcola fût mise à l'honneur en proposant une sélection de six taureaux et un de réserve. Cette corrida a été organisée par l'Association des journalistes professionnels de Bayonne et du Pays Basque.

- 617. José CUBERO GABARDON (1818-1877)**
Le Torero Joueur de guitare
 Terre cuite polychrome. Socle en bois.
 Haut. 24 cm 50 / 100 €

- 618. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Torero testant un jeune taureau à la nuit tombée
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Porte une étiquette au dos du cadre mentionnant une exposition au Musée Bonnat à Bayonne, en 1993, n°247.
 60 x 81 cm 2 000 / 3 000 €
 Le tableau a certainement été exposé à Bayonne au Musée Bonnat, à l'occasion du centenaire des arènes de la ville.



619

- 619. Gustave COLIN (1828-1910)**
Corrida
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65 cm 3 000 / 4 000 €
- 620. Gustave COLIN (1828-1910)**
Une ferme Basque
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 26,5 x 41 cm 400 / 600 €
- 621. École naïve vers 1900**
Le Palais et le phare de Biarritz, vers 1880-1900
 Huile sur toile non signée.
 54 x 81 cm 80 / 120 €
- 622. École BASQUE du XIX^e siècle**
Vue présumée de Saint-Jean-de-Luz, mars 1881
 Aquarelle monogrammée MCE (?) et datée en bas à droite
 24 x 34 cm 100 / 200 €
- 623. Blanche HENNEBUTTE (1814-1886)**
Le Pont Romain - Les Ruines - La Cascade
 TROIS LITHOGRAPHIES en noir, signées à l'encre.
 15 x 23 cm environ
 (Un verre fendu) 30 / 50 €



624



625



626



628



627



628

624. Charles LACOSTE (1870-1959)

Le Gave près d'Orthez, 1893

Huile sur carton signée en bas à droite.

Datée et située en bas à gauche.

18 x 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

625. Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Montagne des Pyrénées

Huile sur toile signée à la pointe en bas à droite.

38 x 55 cm

(Restaurations)

300 / 500 €

626. Blanche ODIN (1865-1957)

Bouquet de lys blancs

Aquarelle signée en bas vers la droite.

54 x 75 cm

3 000 / 5 000 €

627. Perico RIBERA (1867-1949)

La conversation Andalouse

Huile sur carton signée et dédiée en bas à droite.

41 x 33 cm

800 / 1 200 €

628. Perico RIBERA (1867-1949)

À la table d'une taverne Espagnole

Huile sur toile signée et marquée "esquisse" en bas à droite

73 x 92 cm

4 000 / 6 000 €

629. Perico RIBERA (1867-1949)

Portrait d'Espagnole

Huile sur toile signée au dos.

60 x 50 cm

300 / 500 €



636B



633



632



634



636



635

630. AUBONNET, école NAÏVE du début du XX^e siècle

Une vue de Bayonne, 1913

Huile sur toile signée, située, titrée et datée.
27 x 35 cm

80 / 120 €

631. Yvon MASSÉ (1892-1957)

Ferme Basque

Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche.
23 x 32 cm

80 / 120 €

632. Yvon MASSÉ (1892-1957)

L'intérieur avant la tempête

Huile sur isorel signée en bas à droite.
32 x 40,5 cm

100 / 200 €

633. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)

Le retour à la ferme

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
16 x 30 cm

600 / 800 €

634. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)

Le retour du bouvier à la ferme

Huile sur panneau signée en bas à droite.
Timbre de l'artiste "O. GALY / 65 rue de Vincennes - BORDEAUX" au dos.
16 x 30 cm

800 / 1 200 €

635. Yvette POISSONNIER (XIX-XX^e siècle)

Le couple au chien

Huile sur panneau signée en bas à droite.
17,5 x 26,5 cm

600 / 800 €

Elève d'Hippolyte Galy, Yvette Poissonnière frappe par l'influence de son Maître dans sa touche. Son travail, plus épais et plus en matière reste cohérent dans le choix et l'utilisation de la couleur.

636. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)

Couple de Basques

Deux huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à droite.
20 x 16 cm
(Encadrées en diptyque)

600 / 800 €

636B. École Moderne (XX^e siècle)

Biarritz, les Halles animées

Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 35 cm

100 / 200 €

637. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

La Baie de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau
33 x 46 cm

100 / 200 €



639



640



641



644



645

- 638. Ralph CZIKAN (1867-c.1931)**
Ascain
 Huile sur panneau située et signée en bas à droite
 33 x 41 cm
- 639. Pierre ALMES (1880-1944)**
Rue de Ciboure animée
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

100 / 200 €

600 / 800 €

- 640. Ignace François BIBAL (1878-1944)**
Maison Basque et chemin
 Huile sur toile signée et datée 1924 en bas à droite
 45 x 55 cm
 (accidents) 400 / 600 €
- 641. Ludovic GIGNOUX (1875-1959)**
Idi Probak ou la traction de pierre par les bœufs
 Huile sur toile signée et datée 1907 en bas à gauche
 64 x 126 cm 3 000 / 5 000 €
- 642. Camille DE BUZON (1885-1964)**
Portrait de Maria Dolores
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Titrée au dos sur une étiquette.
 41 x 33 cm 600 / 800 €
- 643. École BASQUE du XX^e siècle**
Village de Gipuzkoa
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 52 x 65 cm 300 / 500 €
- 644. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Une Maison noble à Guetaria (côte cantabrique)
 Huile sur panneau signée en bas à droite, et étiquette manuscrite au dos
 45,5 x 41 cm 2 000 / 3 000 €
- 645. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Flamenco sous l'arche de Santa Cruz
 Huile sur toile signée et située "El arco de Santa Cruz" en bas à droite
 73 x 60 cm 2 000 / 3 000 €



646



648



650



652



651

646. Juan María ÁLVAREZ EMPARANZA (1933-1996)

Le détroit de Pasajes, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
60 x 130 cm

300 / 500 €

647. École ESPAGNOLE contemporaine

La porte du village

Huile sur panneau signée SUSO en bas à droite
26 x 40 cm

100 / 200 €

648. Attribuée à Jesus DE INFANTE (né en 1926)

Course de trénière

Huile sur toile signée en bas à gauche
71 x 90 cm

150 / 300 €

649. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Behobie, la villa Rosalie

Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm

200 / 300 €

650. Valentín de ZUBIAURRE (1879-1963)

Promenade sur la plage de Saturrarán, près Mutriku

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche
22 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

651. Attribué à Ramón DE ZUBIAURRE (1882-1969)

El marino vasco Shanti Andia, el Temerario (Le marin basque Shanti Andia, le Téméraire)

Huile sur toile épaisse

140 x 101 cm

(Restaurations)

Dans un large cadre en bois mouluré

7 000 / 10 000 €

Probablement une œuvre préparatoire pour le mythique tableau du même titre réalisé vers 1924 et conservé aujourd'hui au Musée national Centre d'art Reine Sofia à Madrid.

Provenance : Vente Côte Basque ENCHERES, Saint-Jean-de-Luz, le 25 avril 2015, lot 93.

652. Renée SEILHEAN (1897-1990)

Le Port de Donostia-San Sebastian

Huile sur carton fort signée en bas à droite

32 x 40 cm

600 / 800 €

653. Gaston LA TOUCHE (1854-1913)

Ondarra

Huile sur toile signée et située en bas à gauche.

50 x 65 cm

800 / 1 000 €

654. Plo SANTINI (1908-1986)

Flamenco

Huile sur toile signée en haut à droite.

65 x 54 cm

80 / 120 €



655. Mauricio KAPEROTXIPI (1901-1997)

Sortie de l'église

Huile sur toile signée en bas à gauche
70 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

656. Aurelio ARTETA (1879-1940)

Étude pour les rameurs

Fusain signé en bas à droite
42 x 34 cm
(rousseurs)

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Manuel Llano Gorostiza, *Pintura Vasca*, ed. Artes Graficas Grijelmo, Bilbao, 1966. L'œuvre reproduite en pleine page 159.
- Notre œuvre reproduite en couverture d'un calendrier pour l'année 1973, édité par Artes Graficas Grijelmo de Bilbao, en prévision d'une exposition sur l'Oeuvre de l'artiste.

657. Aurelio ARTETA (1879-1940)

Le txistulari

Huile sur toile.
101 x 108 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection privée de Saint-Jean-de-Luz
- Vente Claude Aguttes SAS, Neuilly-sur-Seine, 17 octobre 2010, lot 158.

La fiche du catalogue de l'époque indiquait :

Provenance :

- Collection de la Marquise de Luya de Murgia, 1913
- Collection de Martin Garcia Curtiaga, Saint-Jean-de-Luz, 1966
- Galerie Tavira, Bilbao, 2000
- Collection de Ernesto Gutierrez, Madrid, 2007

Un certificat du Professeur Edorta Kortadi Olana de l'université de Deusto à Saint Sébastien devait être remis à l'acquéreur.

658. Alberto ARRUE (1878-1944)

Couple de marins Basques

Huile sur carton fort, signée en bas à gauche
60 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection Gamboa, Bilbao.



662



661



663

659. Suiveur de José ARRUE (1887-1977)

Dimanche au Pays Basque

Huile sur contreplaqué non signée.

41 x 59 cm

JOINT : CARTE POSTALE D'après José ARRUE - Le Dimanche au Pays Basque. Monté sur un cadre clouté.

14 x 20 cm

80 / 120 €

660. D'après José ARRUE (1885-1977)

Le jeu de quilles, n°6 de la suite

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.

À vue 28 x 42 cm

Pleine marge 43 x 57 cm

300 / 500 €

661. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Château de Guiche depuis le Cours de la Bidouze

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 63 cm

(Rentoilée)

5 000 / 8 000 €

662. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Berger Basque fumant sa pipe

Crayon sur papier monogrammé en bas à droite, tampon en rouge de l'atelier, n°268.

Porte une inscription "Paris" en noir.

18 x 14,5 cm

(rousseurs, encadré sous verre)

250 / 300 €

663. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Jeune Fille

Étude au crayon, tampon rouge de l'atelier

13,5 x 10,5 cm

(petite tache et trou au niveau du bras, papier jauni)

200 / 300 €



664

664. D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)

Scènes Basques

ENSEMBLE DE SIX CARTES POSTALES.

Épreuves en noir et blanc sous jaquette cartonnée imprimée sur la couverture illustrant six tableaux de l'artiste (Cimetière de village; Musiciens Basques; Retour des Champs; Joueur de Pelote; Marichu; Jeun Marin; Marchande de Poissons).

9 x 14 cm

(Jaquette un peu déchirée, très légères rousseurs)

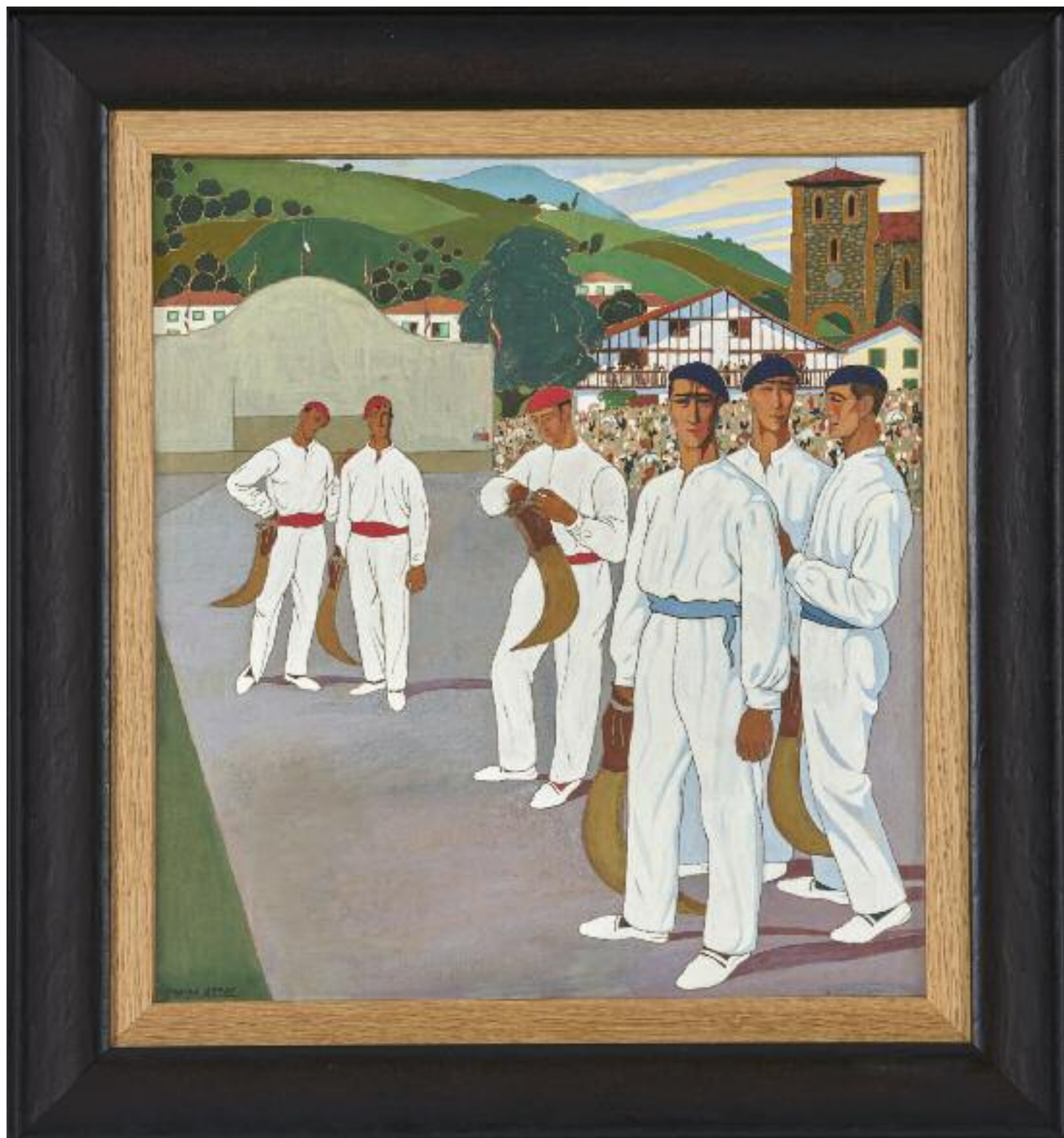
100 / 150 €



659



660



665. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Les Pelotaris

Gouache signée en bas à gauche

À vue : 37,5 x 34 cm

(petites restaurations)

25 000 / 30 000 €

Provenance : Ancienne collection Madame Blanchard, Saint Jean-de-Luz.

La signature en ligne de Ramiro Arrue nous permet de dater cette gouache avant 1920, relativement tôt dans l'œuvre de l'artiste.





666

- 666. GRANDE PARTIE DE PELOTE BASQUE au blaid a chistera**
AFFICHE lithographiée en noir pour l'évènement du 22 septembre 1923, fronton Campos-Berri à Saint-Jean-de-Luz, avec Chiquito de Cambo, Hardoy, Sebedio, Eloy, Etcheverria et Luisito. Avec son timbre fiscal.
85 x 62 cm
(Entoilée, encadrée sous verre) 600 / 800 €
- 667. Robert CAMI (1900-1975)**
Jour de pelote
Gravure en noir signée.
29 x 38 cm 100 / 200 €
- 668. PEYRE (XXe siècle)**
La partie de pelote
Deux huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à droite.
22,5 x 14 cm chaque 100 / 200 €
- 669. GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, avec pelote fixée à l'extrémité.
Long. 58 cm environ 80 / 120 €
- 670. GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, avec pelote fixée.
Long. 71 cm environ
(tache d'encre avec trou) 80 / 100 €



676

- 671. GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, marqué ELOY.
Long. 75 cm environ 100 / 150 €
- 672. GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir, marqué IBARLUCEA.
Long. 75 cm environ 100 / 150 €
- 673. GANT DE REBOT** en cuir, cachet de fabricant espagnol.
Long. 33 cm environ
(Traces d'usage) 100 / 150 €
- 674. PETIT GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir rouge.
Long. 56 cm 80 / 100 €
- 675. PETIT GANT DE CHISTERA** en rotin tressé, probablement pour enfant, et une PELOTE.
Long. 52 cm 80 / 120 €
- 676. O. GALY d'après F. E. BONNET dit TOBEEN**
Les Pelotaris
Crayon et fusain, signé et daté avril 1950 en bas à gauche
50 x 39 cm 800 / 1 200 €





- 677. D'après Eugène DAMBLANC, dit DAMBLANS (1865-1945) pour l'illustration**
Partie de Pelote à Sare en présence d'Édouard VII, roi d'Angleterre, vers 1906.
Encre réhaussée de gouache signée et datée 1910 en bas à droite
C. CARPY.
44 x 63 cm 500 / 1 000 €

- 678. D'après Gabriel Noël RISPAL (1892-1970)**
Le Pelotari attachant sa chistera ou Joueur de Pelote, modèle créée en 1923
Épreuve en plâtre émaillé blanc.
Haut. 68 cm 1 500 / 2 000 €

- 679. Le Grand Pelotari**
Épreuve en plâtre.
Haut. 90 cm 2 500 / 3 000 €

- 680. PALITA (XX^e siècle)**
Joueurs au trinquet
BAS-RELIEF.
Épreuve en plâtre patiné représentant des joueurs de pelote basque.
Signée en bas à droite.
81 x 40,5 cm
(Système d'accroche au revers) 200 / 300 €

- 681. TROIS BOÎTES CIRCULAIRES** en bois tourné à prises en bronze en forme de chistera et pelote.
Diam. 20 cm, 16 cm et 14 cm
(Un couvercle fêlé) 100 / 200 €

- 682. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)**
Pelotari à main nu
Huile sur panneau signé en bas à droite avec envoi "A la sociedad ... por su afición al mas bello de los deportes".
64 x 72 cm 600 / 800 €

- 683. École BASQUE de la seconde moitié du XX^e siècle**
Partie de Pelote à Ascain
Pastel, signé B. Bonan (?) en bas à droite
30 x 40 cm 50 / 100 €

- 684. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Arribe
Aquarelle signée, située Ariba et datée 1931 en bas à droite
20 x 27 cm 100 / 150 €





685. Léon FAURET (1863-1955)

Sous les arceaux à Bayonne, la chocolaterie Cazenave
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

50 x 73 cm

20 000 / 30 000 €

Seconde version connue de ce sujet historique et traditionnel de la vie Bayonnaise, autour de l'iconique Chocolaterie chez Cazenave, notre tableau offre une variante à la mode des années 1930, par rapport à la première version reproduite dans L'illustration n°4311 du 17 octobre 1925 sous le titre "A Bayonne, sous les "Arceaux" de la pittoresque rue du pont-neuf - L'heure du goûter" traitée à la mode des Années Folles. Cette scène de genre illustre l'importance d'être vu pour la société à la mode, à la terrasse de l'établissement, au risque de se faire trousseur par les « dangers de la ville », sous les regards et les sourires narquois des autochtones fiers de leur campagne.

La première version a été vendue par Côte Basque ENCHÈRES, le 26 avril 2025, sous le lot 484.

686. Philippe VEYRIN (1900-1962)

Place libre du Labourd
Huile sur panneau signée en bas à droite.
41 x 32 cm

600 / 800 €

687. Georges MASSON (1875-1949)

Rue des Escaliers à Ciboure
Spectaculaire pastel et fusain signé en bas à droite.
99 x 129 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Côte Basque ENCHÈRES, Saint-Jean-de-Luz, le 3 août 2019, lot 270.





690



691



688

688. Louis GENEVRAY (1867-?)

Barques au Port de Guéthary

Huile sur papier signée, située et datée 1938 en bas à droite
38 x 53 cm

300 / 400 €

689. École MODERNE (XX^e siècle)

Saint-Jean-de-Luz, bateaux à quai

Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm

100 / 200 €

690. Célestin LIETAER (1874-1951 ?)

Église de Bidart animée

Aquarelle signée en bas à droite
31,5 x 24,5 cm

200 / 300 €

691. Raymond TELLIER (1897-1985)

Chalutier au Port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau signée en bas à droite.
61 x 45 cm

1 000 / 1 500 €

692. École MODERNE (XIX-XX^e siècle)

Biarritz, le Rocher de la Vierge, 1917

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
27 x 35 cm

(Petits accidents et restaurations)

300 / 500 €

693. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

La Rhune depuis les environs de Sare, vers Zugarramurdi

Huile sur panneau signée en bas à droite
36 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

694. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Mon logis (Pays Basque)

Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. Étiquette manuscrite de l'artiste avec signature et titre au dos.

38 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

Intéressant document, par lequel Pierre Labrouche nous représente sa propre maison, dans une architecture typiquement Basque.

695. Charles VAILLANT (1885-1972)

Pont sur le fleuve

Huile sur panneau signée en bas à droite.

15 x 24 cm

80 / 120 €



693



694



696.
Héliène ELISSAGUE
dite ELIZAGA (1896-1981)
*La jeune Basque aux
espadrilles rouges*
Huile sur toile signée en
bas à gauche.
130 x 97 cm
15 000 / 20 000 €



697. Héliène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)
Bateaux devant le quai Ravel à Ciboure
Huile sur panneau signée en bas à droite, avec au dos esquisse
représentant la Rhune.
27 x 35 cm
2 000 / 3 000 €



698. Héliène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)
Mer de fond à Sainte-Barbe
Huile sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche.
Porte des mentions au dos "vers 1960 offert par Guy de la Tourasse"
25,5 x 21 cm
400 / 600 €



700



701

699. Charles DELASTRE (XX^e siècle)

Le Port de Saint-Jean-de-Luz - La Maison de l'Infante
Deux encres signées formant pendants.
17 x 19 cm

100 / 200 €

700. Pierre-Albert BÉGAUD (1901-1956)

Bidarray, le grand arbre et la meule, 1948
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
45,5 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

701. Albert Pierre BÉGAUD (1901-1956)

Fleurs d'automne
Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette manuscrite par l'artiste avec titre au dos
38 x 46 cm
250 / 300 €
Ancienne collection Jacques Chaban-Delmas, par descendance.



702



704

702. Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939)

Bidarray, le Vieux Pont, soir d'octobre 1928
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Titrée, datée et signée au dos
55 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

703. École MODERNE (XX^e siècle)

La Nivelles et Chantaco
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
33 x 41 cm

200 / 300 €

704. Aleksandre Vasilievitch SUSLOV dit Alexandre SOUSLOFF (1895-1957)

Clair de lune sur la côte Basque
Huile sur isorel signée en bas à droite.
15 x 30 cm

300 / 500 €

705. École MODERNE du début du XX^e siècle

Paysage plongeant sur un village
Huile sur toile
33 x 46 cm

80 / 120 €

706. M. DIWOUX (XX^e siècle)

La Rhune aux alentours de Sare
Aquarelle signée et datée 1950 en bas à droite
20 x 26 cm

50 / 100 €



707. Jean MOUSSEMPE (né en 1906)
Socoa
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)34
 60 x 81 cm 600 / 800 €



708



710

708. J. COUDERC (XX^e siècle)
Maison Basque en bord de rivière
 Aquarelle et encre signée en bas à droite
 17,5 x 29 cm
 (petites rousseurs) 100 / 200 €



708

709. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Ferme Basque
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 19 x 24 cm 600 / 700 €



711

710. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
Maison Basque en Soule
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 19 x 24 cm 600 / 700 €

711. Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Saubion, l'Eglise Notre-Dame, 1937
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Signée, datée et située au dos.
 19 x 24 cm 600 / 700 €

712. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) & Manufacture HENRIOT à Quimper
 PARTIE DE SERVICE comprenant douze assiettes et un plat circulaires, en faïence émaillée polychrome sur fond crème et filets verts et ocre en bordure. Les bassins à décor en réserve de vues du Pays Basque signées. Signées et numérotées au revers.
 Diam. 19,5 et 31,5 cm 800 / 1 200 €
 Provenance :
 - Atelier de l'artiste.
 - Collection particulière, Capbreton (acquis auprès de la précédente).



712



719



720



717



718

713. Louis FLOUTIER (1882-1936)

L'attelage ou Femme sur son âne avec bouvier

Pochoir sur papier gris, signé dans la planche en bas à droite.

21,5 x 61 cm

300 / 500 €

Modèle inscrit au n° 97 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

714. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les joueurs de quilles

Pochoir sur papier sable signée en bas à droite.

24 x 58 cm

Cadre

500 / 600 €

Modèle inscrit au n° 19 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

715. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Pâtre et ses animaux devant la ferme

Pochoir signé en bas à droite.

25,5 x 61,5 cm

300 / 500 €

Modèle inscrit au n° 1481 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

716. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Couple discutant devant une Ferme

Gouache et encre non signée.

23 x 62 cm

(Cadres, petites rousseurs)

400 / 600 €

Modèle inscrit au n° 971 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

717. Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Ferme Larrea à Urrugne

Huile sur panneau signée en bas à droite

37,5 x 46 cm

2 500 / 3 000 €

Inscrit au n° 1343 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

718. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Cloître de Recollets à Ciboure

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 46 cm

2 500 / 3 000 €

Inscrit au n° 280 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

Bibliographie : S. Berger, *Le Pays Basque vu par les peintres 1900-1950*, ed. Atlantica, 2009. Reproduit p.29.

719. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Bouvier Basque

Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.

60,5 x 128 cm

(taches, rayures, panneau voilé)

1 500 / 2 000 €

D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 895 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

Vendu sous réserve de faculté de réunion.



715



716



720. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les Danseurs Souletins avec Zamalzain

Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.

60,5 x 128 cm

(taches, rayures, panneau voilé)

1 500 / 2 000 €

D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1559 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

Vendu sous réserve de faculté de réunion.



721. Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Pêche

Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.

60,5 x 128 cm

(taches, rayures, panneau voilé)

1 500 / 2 000 €

D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1560 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

Vendu sous réserve de faculté de réunion.

722. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Sandalier

Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.

60,5 x 67 cm

(taches, rayures, panneau voilé)

1 000 / 1 500 €

D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1558 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

Vendu sous réserve de faculté de réunion.



723. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les Txistularis

Huile sur panneau en camaïeu noir et brun sur fond doré.

60,5 x 67 cm

(taches, rayures, panneau voilé)

1 000 / 1 500 €

D'un ensemble de cinq panneaux décoratifs, celui-ci inscrit au n° 1557 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

Vendu sous réserve de faculté de réunion.

724. RÉUNION DES CINQ PANNEAUX PRÉCÉDENTS

Ces panneaux conçus comme un programme décoratif sous boiserie, ornaient le pourtour des salons, placés juste sous les plafonds.

725. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Ciboure, les Glycines, vers 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche. Étiquette de la Société des Amis des Arts de Limoges, exposition de 1926, trace du titre.

Titre au crayon **que** le châssis.

73,5 x 54,3 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance : Acquis à l'exposition de Limoges de 1926, puis par descendance familiale

726. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Rue Agorette, Ciboure

Huile sur panneau signée en bas à gauche

33 x 25,5 cm

2 000 / 2 500 €

Inscrit au n°1544 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.





727



728



729



730

727. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Bouvier et attelage sur la plage

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 73 cm

4 000 / 6 000 €

Inscrit au n° 1404 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

728. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Bouvier et attelage devant la Ferme verte

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 61 cm

5 000 / 6 000 €

Inscrit au n° 934 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

729. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Vue animée du Quartier Leispar à Saint-Étienne-de-Baigorry

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 100 cm

6 000 / 8 000 €

Inscrit au n° 608 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

730. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Lavandières sous le Pont de Baigorry

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 73 cm

4 000 / 6 000 €

Inscrit au n° 708 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.



733



731

731. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Carrefour de l'ancienne Croix Blanche

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 61 cm

3 000 / 5 000 €

Inscrit au n° 1344 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

732. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Bord de rivière à Ondarroa

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 100 cm

4 000 / 5 000 €



732

733. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Amatxi fumeur

Pochoir

À vue 45,5 x 25 cm

200 / 300 €

Modèle inscrit au n° 468 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

734. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Les joueurs de quilles

Pochoir sur papier bleu-gris signé dans la planche.

21,5 x 62,5 cm (à vue)

500 / 600 €

Modèle inscrit au n° 19 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

735. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Pâtre et ses animaux devant la ferme

Gouache et encre non signée.

23 x 62 cm

(Cadres, petites rousseurs)

400 / 600 €

Modèle inscrit au n° 1481 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.

736. Louis FLOUTIER (1882-1936)

La partie de pelote à main nue

Lithographie signée dans la planche.

19 x 28,5 cm

Beau cadre en chêne teinté

150 / 200 €

Modèle inscrit au n° 20 du catalogue raisonné de Madame Mary Anne Prunet.



736



737. CIBOURE - Période VILOTTE

ALABASTRE en grès émaillée à décor néo-grec sur fond noir de trois personnages. Marqué VE sous la base.

Vers 1922-1930.

Haut. 15,8 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Deux vases similaires reproduits p. 46. Notre version avec un décor moins brûlé et mieux rendu.

738. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE ovoïde en grès émaillé à riche et rare décor tournant d'une scène de sortie d'église avec mendiant. Marqué VE au tampon.

Vers 1930.

Haut. 32 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Un vase similaire figure sur une photo d'archive de la poterie de ciboure, reproduite p. 52, planche réalisée par Etienne Vilotte avec numéros de référence pour présenter les modèles aux clients (ici modèle 602)

- Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. la photo d'archive reproduite p. 71.

739. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE boule en grès émaillé à décor tournant d'un couple de Basques et bouvier sur fond de paysage. Marqué VE sous la base.

Haut. 23 cm

500 / 600 €

740. CIBOURE - Période VILOTTE

VASE bursiforme en grès émaillé à décor basque tournant de bouvier, homme au panier de fruits, femme avec sac sur l'épaule et sa mule, en figures noires sur fond cru, et frises géométrique. Marqué VE sous la base.

Vers 1925-1935

Haut. 27 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Un vase similaire et d'autres variantes reproduits p. 89. Un modèle similaire figure sur une photo d'archive de la poterie de ciboure, reproduite p. 52 du même catalogue, planche réalisée par Etienne Vilotte avec numéros de référence pour présenter les modèles aux clients (ici modèle 606)

- Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. la photo d'archive reproduite p. 71.

741. CIBOURE - Période VILOTTE

PICHET en grès émaillée polychrome à décor d'un bouvier Basque et son bœuf.

Marque au tampon au revers.

Haut. 18 cm

200 / 300 €

742. CIBOURE - Période VILOTTE

TASSE ET SOUS-TASSE en grès émaillé polychrome à décor d'un berger trayant sa brebis.

Marque au tampon au revers.

Haut. 6 cm ; Diam. 14 cm

50 / 100 €

743. CIBOURE - Période VILOTTE

PETIT VASE boule à col aplati, en grès émaillé à décor tournant d'un berger avec son troupeau, femme au panier sur fond de paysage Basque. Marqué VE au tampon.

Haut. 12 cm

250 / 300 €

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 18 juillet 2020 au 3 janvier 2021, La poterie d'art de Ciboure, ed. le Festin, 2020. Un vase similaire figure sur une photo d'archive de la poterie de ciboure, reproduite p. 52, planche réalisée par Etienne Vilotte avec numéros de référence pour présenter les modèles aux clients (ici modèle 610)

- Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, Biarritz, 1997. la photo d'archive reproduite p. 71.

744. CIBOURE - Période VILOTTE

SUITE DE SIX Gobelets en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de vieux basques.

Marque au tampon au revers.

Haut. 6 cm

50 / 100 €

745. CHAUVIN IBERIA à Bayonne

TABLE de salle-à-manger rectangulaire en bois à plateau de 50 carreaux de faïence émaillée à décor de rinceaux fleuris verts et rouges sur fond noir, pieds cambrés chantournés reliés par deux entretoises en fer forgé style espagnol.

Signée sur le plateau.

Haut. 77 cm ; Larg. 157 cm ; Prof. 82 cm

150 / 200 €



743



747



751



746



748



749



750

746. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Titrée au dos.

92 x 65 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

500 / 600 €

747. André CARTAYRADE (1921-2016)

Saint-Jean-de-Luz, Billeforte

Huile sur isorel signée en bas à droite

Signée et titrée au dos.

65 x 92 cm

(un angle enfoncé)

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

748. André CARTAYRADE (1921-2016)

Urrugne, Iparheguia

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

38 x 55 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

749. André CARTAYRADE (1921-2016)

Sare, la ferme Bordchaina, 1988

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, datée, titrée et située au dos.

41 x 57 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

750. André CARTAYRADE (1921-2016)

Saint-Jean-de-Luz, Port la Nivelle, 1982

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Signée, titrée et datée au dos.

46 x 55 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

751. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure, C'était Itxas Andy, 2005

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée, titrée et datée au dos.

33 x 41 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

100 / 200 €

752. André CARTAYRADE (1921-2016)

Pays Basque

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Titrée et hommage à Ph. VEYRIN au dos.

33 x 46 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €



752



753. André CARTAYRADE (1921-2016)

Urrugne, l'hatz andi

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

38 x 55 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

754. André CARTAYRADE (1921-2016)

Urrugne, l'ara Baiña

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

47 x 55 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

755. André CARTAYRADE (1921-2016)

Iholdy, Etcharenia, 1979

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

Signée, titrée et datée au dos.

37 x 53 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

756. André CARTAYRADE (1921-2016)

Saint-Jean-de-Luz, Billetorte

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

50 x 65 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

757. André CARTAYRADE (1921-2016)

Le Pont Romain, Ascaïn. Avant la crue ...

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

38 x 46 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

50 / 100 €

758. André CARTAYRADE (1921-2016)

Sauveterre-de-Béarn, Le pont de la légende, 1985

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

54 x 36 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

759. André CARTAYRADE (1921-2016)

Le Pont Vieux d'Orthez

Huile sur carton toilé signée en bas à droite.

47 x 31 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

100 / 200 €

760. André CARTAYRADE (1921-2016)

Environs de Banca, La Nive de Baigorry

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

50,5 x 73 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €



761



766



763



768



762



761. Édouard CAZAUX (1889-1974)

VASE de forme balustre en céramique émaillée blanche à décor en frise de gazelles vertes. Signé sous la base. Haut. 43 cm

800 / 1 200 €

762. Édouard CAZAUX (1889-1974)

PETITE COUPELLE trinagulaire à bords relevés, en faïence émaillée à décor central d'une antilope avec rameaux sur fond rose et bordure de nuages stylisés. Signée sous la base. 13,5 x 13,5 cm

150 / 200 €

763. Attribué à Édouard CAZAUX (1889-1974)

Pierrot et Colombine
LAMPE DE TABLE.

Épreuve en céramique émaillée polychrome vert et pourpre sur fond blanc figurant un couple vêtu à la mode italienne et masquant une cavité destinée à recevoir une ampoule. Percée à la base et dans la cavité.

Haut. 26 cm ; Larg. 18 cm ; Prof. 12 cm
(Petit défaut de cuisson à la base)

600 / 800 €

764. Édouard CAZAUX (1889-1974)

PARTIE DE SERVICE À HUITRES en faïence émaillée polychrome à décor de Sirènes sur fond bleu à frise de rehaut or, comprenant : 12 ASSIETTES à compartiments. Diam. 22 cm

1 000 / 1 500 €

765. Édouard CAZAUX (1889-1974)

SALADIER rond en faïence émaillée polychrome à décor d'un paon sur fond orange à frise de rehaut or. Signé au dos. XX^e siècle

Diam. 29 cm

300 / 500 €

766. Édouard CAZAUX (1889-1974)

CARREAU en terre cuite émaillée de forme carrée représentant une scène de taumachie sur fond rouge, signée en bas à gauche.

32 x 32 cm

250 / 300 €

767. Armand CAZAUX (1895-1982)

DOUZE PORTE-COUTEAUX en faïence émaillée à décor de fleurs roses et feuillage stylisé.

Long. 10 cm

60 / 100 €

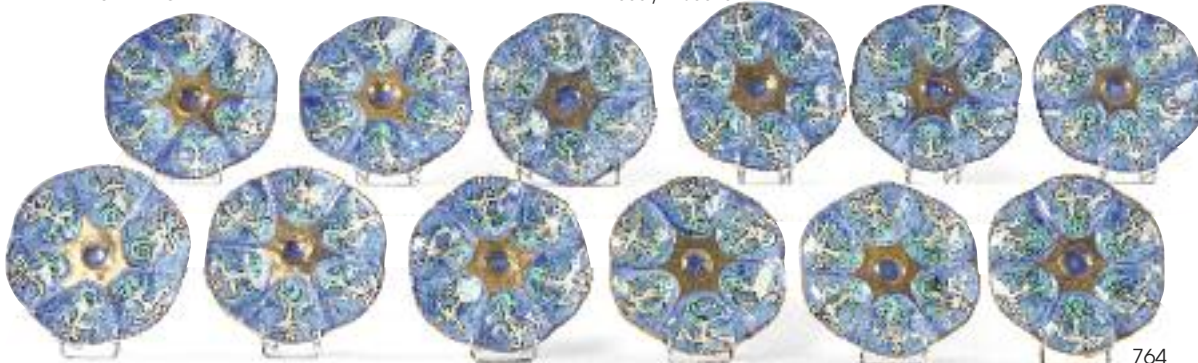
768. Armand CAZAUX (1895-1982)

FONTAINE ET SON BASSIN en faïence émaillée à décor de féronnerie bordée d'oiseaux et rinceaux, bec et anses en mascaron, couvercle à dauphin.

Sur socle en chêne.

Haut. 117 cm ; Larg. 43 cm

300 / 500 €



764



765



769

769. Victor COURTRAY (1896-1987)

MEUBLE BAR rectangulaire à hauteur d'appui, en chêne naturel et placage de chêne à motifs rectangulaires et ouvrant en façade à une porte pivotante découvrant trois étagères vitrées sur fond de miroir. Base rectangulaire en décroché reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Étiquette métallique à l'intérieur sur le montant.

Vers 1930-1940

Haut. 129 cm ; Larg. 72 cm ; Prof. 35,5 cm

2 000 / 3 000 €



769



770

770. Benjamin GOMEZ (1885-1959)

GUÉRIDON en bois teinté foncé et sculpté à plateau triangulaire reposant sur des pieds droits réunis par une tablette d'entretoise à décor central d'une croix basque. Le plateau travaillé en doucine orné d'une inscription en basque sur le pourtour (En espérant que vous avez aimé le moment passé ici). Les montants droits travaillés en pointes de diamant et frise d'oves.

Vers 1920-1930

Haut. 72 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 62 cm

(Un angle restauré)

1 500 / 2 000 €

771. Lucien DANGLADE (1891-1951)

Les danseurs Basques

Bas-relief en plâtre, signé en bas à droite.

Vers 1930

53 x 140 cm

(Petits accidents)

1 000 / 1 500 €



771



776



777



778



775

- 772. CHAISE** rustique paillée, dossier à bandeaux en arches, montants en bois gravé de motifs géométriques.
Pays Basque (?), XIX^e siècle

10 / 30 €

- 773. COFFRE** rectangulaire en bois mouluré et sculpté à décor central de crucifix et personnages stylisés flanqués de rosaces, serrure en fer battu à morillon.
Espagne, XVIII^e siècle
Haut. 88 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 62 cm

200 / 300 €

- 774. BUFFET type MANKA**, de forme rectangulaire à hauteur d'appui, en bois naturel mouluré sculpté de fleurs, coeur et rinceaux, ouvrant à un tiroir en ceinture et une paire de portes en partie basse.
Pays Basque, XIX^e siècle
Haut. 120 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 49 cm

100 / 200 €

- 775. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Jeune fille et bouc dans un paysage onirique, 1920
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
88 x 157 (à vue) - 100 x 170 cm (hors-tout)
(Petit accident)

3 000 / 5 000 €

Le duplicata d'un certificat de Monsieur Vincent Pécaud, en date du 14 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

- 776. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Navire dans la brume, 1945
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
Annoté "Esquisse pour Adriatique" au dos.
39 x 61 cm

800 / 1 200 €

- 777. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**

Le Phare dans la tempête, après 1922

Huile sur carton non signée.

49,5 x 75 cm

400 / 600 €

Le duplicata d'un certificat de Monsieur Vincent Pécaud, en date du 14 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

- 778. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**

Cuirassé et son escorte, vers 1926 - 1930

Huile sur panneau signée en bas à droite.

100 x 151 cm

1 500 / 2 000 €

Le duplicata d'un certificat de Monsieur Vincent Pécaud, en date du 14 novembre 2024, sera remis à l'acquéreur.

Dès 1924, Jean-Louis Paguenaud se lie d'amitié avec le vice-amiral Charles Dumesnil (1868-1946) et navigue à bord du cuirassé Le Provence. Ses peintures seront exposées à Paris en 1929 lors d'une importante rétrospective réalisée sous le patronage du vice-Amiral Dumesnil.



773



774



779



780



781



782



783



786



784



785



785B

779. Blanche Marie ZO-LAROQUE (1876-1967)

Les chardons bleus

Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette datée 1932 avec titre et signature au dos.
60 x 53 cm
(soulèvements)

300 / 400 €

780. Fanny BILLOUD (XX^e siècle)

Nu à la Villa Belza à Biarritz avec fenêtre ouverte sur la Rhune

Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite.
85 x 135 cm
Dans un important cadre en stuc doré.
(Manques)

1 000 / 1 500 €

781. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Saint-Jean-de-Luz, le port et les chalutiers

Huile sur toile signée et située en bas à droite, titrée et signée au dos.
50 x 61 cm

800 / 1 000 €

782. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Ciboure, La rue Pocalette

Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
35 x 27 cm

200 / 300 €

783. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Maison au bord de l'étang

Huile sur carton signée en bas à droite.
20 x 25 cm

80 / 120 €

784. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Saint-Jean-de-Luz, le Port et la Rhune

Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
20 x 40 cm

300 / 500 €

785. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Sare, la ferme Basque

Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et située au dos.
27 x 35 cm

300 / 500 €

785 B. Raymond GOUBERT (XX^e siècle)

Rochers et phare à Biarritz

Huile sur isorel signée et située en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette.
33 x 44,5 cm

200 / 300 €

786. Henri LAULHÉ (1908-1978)

À la cidrerie

Huile sur carton toilé signé en bas à droite
41 x 33 cm

300 / 400 €



788

787. Henri LAULHÉ (1908-1978)

Arbres en hiver

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm

80 / 120 €

788. ARRUTI (XX^e siècle)

Le Marin à la rame et panier

Épreuve en bronze, signée sur la terrasse et cachet de fondeur, sur socle en marbre noir veiné.
Haut. totale 27 cm

250 / 300 €

789. ALBERDI (XX^e siècle)

Aizkolaritza ou le Bûcheron Basque

Épreuve en bronze à patine brune, signée.
Haut. 41 cm

250 / 300 €

790. Louis Frédéric DUPUIS (1909-2003)

Laurens, la pause sous le chêne

Huile sur toile signée et située au dos.
50 x 61 cm
(Petite restauration)

200 / 300 €

791. Attribué à Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978)

Un village Basque

Huile sur panneau non signée.
Au revers : Étude pour un paysage
60 x 80 cm

300 / 500 €



789

792. Dante ANTONINI (1914-1985)

Barque à marée basse, devant les Trois Couronnes

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

500 / 600 €

793. Dante ANTONINI (1914-1985)

Saint-Jean-de-Luz, la rue Gambetta animée

Encre et crayons de couleurs signée en bas à droite.
49 x 36 cm

100 / 200 €

794. BOXIAO (Né en 1982)

Le Joueur de txistu et ttun-ttun

Huile sur toile signée en bas à gauche.
70 x 50 cm

300 / 500 €

795. Alberto STEINMANN (1907-2002)

Saint-Jean-Pied-de-Port, le Marché aux légumes

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
33 x 41 cm

800 / 1 000 €

796. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)

Le Port de saint-Jean-de-Luz animée

Huile sur toile signée en haut à gauche.
50 x 61 cm

800 / 1 200 €

797. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)

Coupe de Fruits

Huile sur toile signée en haut à gauche, signée et titrée au dos
65 x 81 cm

400 / 600 €



- 798. Paul AÏZPIRI (1919-2016)**
Les pêcheurs de thon à Saint-Jean-de-Luz, vers 1946
 Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquettes manuscrites au dos
 55 x 38 cm 200 / 300 €
 Provenance : Collection Jose-Maria de Gamboa.
- 799. Charles André FOUCAULT dit CHAF (1880-1969)**
 SUITE DE SIX PORTE-COUTEAUX en verre moulé à décor émaillé polychrome d'animaux sauvages et domestiques liés à la cynégétique.
 Larg. 8 cm 80 / 120 €
- 800. Roger BERNÉ (1933-2002)**
Le jeu du canard à Olhette
 Encre et rehauts de gouache blanche signée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos sur le montage.
 31,5 x 49,5 cm (à vue) 150 / 200 €
- 801. H.B.C.M (1920-1955)**
 PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en faïence fine, modèle Eskualduna, comprenant huit tasses, huit sous-tasses et un sucrier couvert. Marque au revers sous couverte.
 (Bon état général, une anse restaurée) 300 / 500 €



- 802. Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour SARREGUEMINES**
Ramuntcho, le modèle conçu vers 1930
 IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE en faïence fine émaillée polychrome à décor en réserve de deux vues du Pays Basque et de la Côte Basque comprenant 66 pièces soit :
 - 23 Assiettes (Ossès, Dorea et la Rhune, Ferme à Ibarron, Ascain - Maison natale du peintre, Ferme Iratzia, Vieille maison Basque à Ainhoa, Ferme à Itxassou, Ferme Souhiberry à Urrugne, Saint-Jean-Pied-de-Port (x3), Jaxtu (x5), Église d'Halsou (x6).
 - 12 Assiettes à dessert (Les pierres rouges de la Rhune, Ciboure - Maison originale à la Croix blanche, Itxassou - Près du Pas de Rolland, Un des ponts de Bidarray (Pêche à la truite), Les bords de la Nivelle, Quelques vieilles maisons à Ciboure, Maison à Ossès (x2), Église de Bidarray (x2), Vieille maison à Bidarray (x2).
 - 16 Assiettes à soupe (Le village de Jaxtsu, Église d'Halsou, Saint-Jean-Pied-de-Port, Une ferme à Itxassou, Vieille maison basque à Ainhoa, Saint-Jean-de-Luz - La ferme Iratzia (x2), Dorea et la Rhune (x3), La ferme Souhiberry à Urrugne (x2), Village d'Ascain (x2), Village d'Ossès (x2).
 - 1 Assiette sur piédouche (Maison à Ossès), 2 Coupes sur talon (Moulin à Saint-Jean-le-Vieux, Ciboure - Maison à la Croix blanche), 1 Cruche, 2 Saucières (Une restaurée à la base), 4 Raviers, 1 Plat à légumes (Hendaye - La maison de Pierre Loti), 1 Plat à viandes (Sare), 1 Saladier hexagonal (Le village de Jaxtsu) (Fêle), 1 Soupière et 1 Pot-à-Oille.
 Chaque pièce monogrammée dans le décor, la plupart situées au revers.
 Marque au revers sous couverte de la Manufacture.
 (Bel état, quelques égrénures éparses sur les assiettes) 3 000 / 5 000 €
- 803. Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour SARREGUEMINES (1920-1950)**
Ramuntcho, le modèle conçu vers 1930
 SERVICE À THE CAFÉ en faïence fine émaillée polychrome à décor en réserve de deux vues du Pays Basque et de la Côte Basque comprenant 10 pièces soit : 1 théière, 1 sucrier couvert et 8 tasses et sous-tasses.
 Marque au revers sous couverte.
 (Deux tasses légèrement ébréchées) 1 000 / 1 200 €



804



805



809



810

804. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Bouquet de Fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm

400 / 600 €

805. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Soir du Gitan, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée, titrée et numérotée
266 au dos.
95 x 75 cm

200 / 300 €

806. Albert GREIG (1913-1997)

Chalutiers à quai dans le Port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau signée et datée 1954 en bas à gauche
38 x 46 cm

300 / 500 €

807. BOURRET (XX^e siècle)

Bouvier devant la ferme

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
19 x 24 cm

50 / 100 €

808. Irkus ROBLES ARANGIZ (né en 1937)

Pottoka Feria, Heleta (Foire aux Pottoks)

Huile sur toile signée en bas à droite, et titrée au dos
54 x 65 cm

300 / 500 €

Exposition : Exposition à Espelette, du 22 au 31 mai 1998, n°2. (Plaquette remise avec le tableau)

809. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)

Femme au châle, 1982

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
55 x 46 cm

2 500 / 3 000 €

DROIT DE SUITE À LA CHARGE DE CBE



806

810. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)

Le Faucheur, 1981

Huile sur toile signée en bas à droite, titré et daté au dos.
55 x 46 cm

2 500 / 3 000 €

DROIT DE SUITE À LA CHARGE DE CBE



813



815



816



814

811. École BASQUE (XX-XXI^e siècle)

Hendaye, la Baie de Txingudi à marée basse, 2000

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

46 x 55 cm

200 / 300 €

812. Jean BAUDET (1914-1986)

Biarritz, le Port des Pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

40 x 50 cm

400 / 600 €

813. Carlos COBIAN (né en 1952)

Cycliste à Biarritz, 2001

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

60 x 73 cm

800 / 1 200 €

814. Carlos COBIAN (né en 1952)

Bicyclette sur plage, 1996

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.

27 x 31 cm

500 / 800 €

815. Carlos COBIAN (né en 1952)

Cerfs-volants sur la plage, 1998

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

27 x 41,5 cm

800 / 1 200 €

816. Carlos COBIAN (né en 1952)

Vieux Basques devant la mer, 1999

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

33 x 41 cm

500 / 800 €



811



812



817. Marlon VALLERIN (XX^e siècle)

BIARRITZ

PARAVENT à quatre feuilles représentant l'Hôtel du Palais à Biarritz et la Grande Plage.

Technique mixte sur toile de soie sur panneau
93 x 200 cm (la feuille)

2 000 / 2 500 €

818. Marc CLAEREBOU (né en 1949)

Ciboure, le Quai Ravel, 1970

Collage signé et daté en bas à droite.
37 x 78 cm

120 / 150 €

819. Yves DUFFOUR (né en 1953)

Chalutier

Huile sur toile signée, titrée au dos sur la toile en bas à droite
55 x 46 cm

200 / 300 €

820. Guy CASAMA (1922-1972)

Pierrot ou le clown triste

Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 27 cm

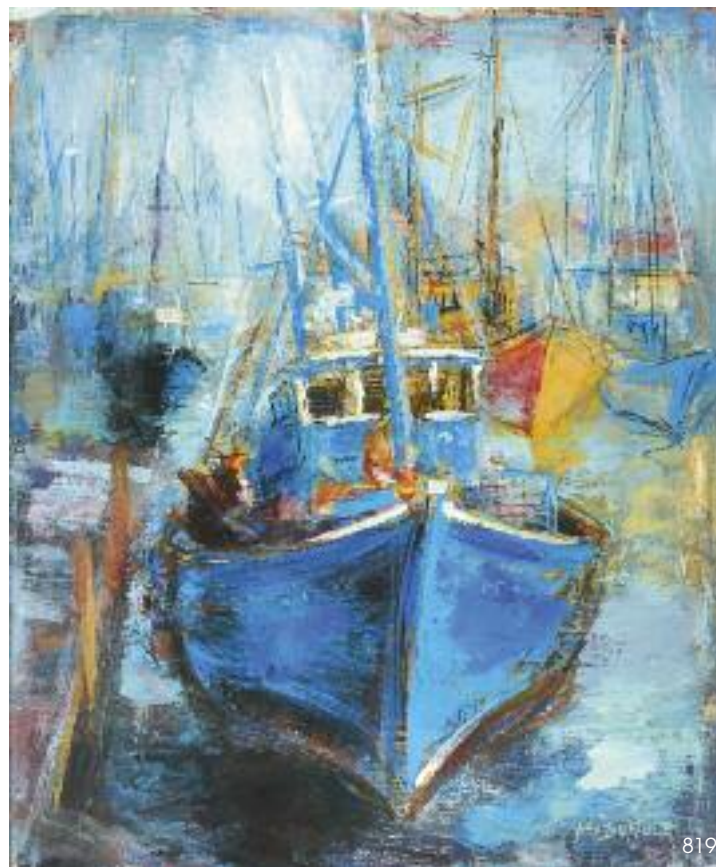
100 / 200 €

821. Guy CASAMA (1922-1972)

Nature morte

Encre signée en bas à gauche
23 x 30 cm

40 / 60 €



819



822



823



824



826



825

822. Xabier SOUBELET (né en 1953)

Port de Saint-Jean-de-Luz, Donibane, 2011

Huile et acrylique sur panneau signée en bas à gauche, titré et numéroté au dos, réf. 1794.

60 x 73 cm

1 800 / 2 000 €

823. Xabier SOUBELET (né en 1953)

La Ferme Behekoetxea à Helbaron, 2018

Huile et acrylique sur panneau signée en bas à gauche, titré et numéroté au dos, réf. 2308.

60 x 73 cm

1 800 / 2 000 €

824. Xabier SOUBELET (né en 1953)

Port de Saint-Jean-de-Luz, Donibane Portua, 2000

Huile et acrylique sur panneau signée en bas à droite, titré et numéroté au dos, réf. 898.

49 x 43 cm

1 000 / 1 500 €

825. Xabier SOUBELET (né en 1953)

Moulin de Bassilour, 2025

Huile et acrylique sur panneau signée en bas à droite, titré et numéroté au dos, réf. 2733.

38 x 46 cm

800 / 1 200 €

826. Laurent-Martin PARTARRIEU (né en 1946)

La Dame au puit (Pau)

Huile sur toile, signée, localisés et titrée en bas à droite

100 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

827. Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)

Partie de pelote à main nue

Huile sur toile signée en bas à gauche.

92 x 73 cm

500 / 600 €

828. Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)

Partie de pelote avec fronton

Huile sur toile signée en bas à gauche.

92 x 73 cm

500 / 600 €

829. Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)

Partie de pelote près de l'église

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 92 cm

500 / 600 €



827



829



828



830



832



831

830. Florence DEYRES (née en 1970)

Pêcheurs Basques

Toile signée en bas à droite, titré au dos
120 x 40 cm

600 / 800 €

831. Florence DEYRES (née en 1970)

Le Chanteur Basque

Toile signée en bas à droite, titré au dos
120 x 40 cm

600 / 800 €

832. Florence DEYRES (née en 1970)

Chœur Basque

Toile signée en bas à droite, titré au dos
54 x 65 cm

300 / 400 €

833. Florence DEYRES (née en 1970)

Le Marcheur

Toile signée en bas à droite, titré au dos
54 x 65 cm

300 / 400 €

834. Patrick COSSU (né en 1952) dit ASKI

Les pêcheurs à Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile signée en bas à droite.
90 x 116 cm

2 000 / 3 000 €

834B. Patrick COSSU dit ASKI (né en 1952)

Le retour au Pays

Acrylique sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



834B

835. Michel MORENO (né 1945)

Le bateau Basque

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
55 x 46 cm

300 / 500 €

836. Michel MORENO (né 1945)

Les musiciens Basques sur un bateau

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
100 x 81 cm

500 / 800 €



833



835



836



834



838



839



837



840



842

837. Fablen CAYÉRE (né en 1970)

Surfeur, 2014

Épreuve en bronze à deux patines signée, datée et annotée "PU" au revers.

Signée, datée et annotée "PU" sous la terrasse.

Haut. 31 cm ; Larg. 12 cm ; Prof. 5,5 cm

(Manque sur la terrasse, fêle sur l'une des chevilles)

1 000 / 1 200 €

838. Pandora DECOSTER (née en 1989)

Californie

Huile sur toile

100 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

839. Pandora DECOSTER (née en 1989)

Erretria

Huile sur toile

100 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

839B. Alain GARCIA (XX^e siècle)

Bateau quittant l'estuaire

Huile sur panneau signée en bas à droite.

70 x 150 cm

300 / 500 €

840. MILNO (XX^e siècle)

Les pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée au dos sur le châssis.

65 x 92 cm

400 / 600 €

841. NIK (XX-XXI^e siècle)

Rendez-vous sur la jetée, 1990

Aquarelle signée, datée et titrée en pied.

36 x 52 cm (à vue)

100 / 200 €

842. Michel CRAVEN (né en 1950)

Paysage d'été au crépuscule

Huile sur toile signée en bas à droite.

89 x 130 cm

300 / 500 €

843. Ana Maria BASURTO (XX-XXI^e siècle)

Substancia, 2012

Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos.

92 x 130 cm

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. AVANT LA VENTE

1.1 Les descriptions contenues dans le catalogue sont établies en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Côte Basque ENCHÈRES sarl et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbales au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.2 Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.

1.3 Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Il appartient aux enchérisseurs de prendre toute les dispositions nécessaires avant la vente pour s'assurer de l'état des lots.

1.4 Indications pour les pierres et bijoux

Les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » sont désignées de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

Les pierres modifiées par d'autres procédés sont désignées par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe précédent.

Notre expert se tient à la disposition des enchérisseurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Côte Basque ENCHÈRES sarl afin que leur soit communiqué ce document. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

1.5 Indications pour les objets techniques, l'horlogerie et les montres

Les objets techniques, l'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Sauf mention contraire explicite, Côte Basque ENCHÈRES sarl n'effectue qu'une observation extérieure de l'état de fonctionnement au moment de la vente, permettant uniquement d'identifier le blocage ou nom du mécanisme de l'objet. Côte Basque ENCHÈRES n'apporte aucune garantie sur les mécanismes, aucune garantie que l'instrument technique, d'horlogerie ou la montre est en état parfait de fonctionnement ou d'origine. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.6 Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

2. LA VENTE

2.1 La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.

2.2 La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.

2.3 En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

2.4 À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.

2.5 Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

3. LE PAIEMENT

3.1 La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.

3.2 L'acheteur paiera à la Maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.

3.3 Les achats via le Live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Drouot Live, 3 % HT (3,6 % TTC) pour les ventes ONLINE via Drouot online et 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Interenchères Live.

3.4 Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.

3.5 Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).

3.6 Le paiement peut s'effectuer :

- en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
- par carte bancaire, sauf American Express, directement sur place ou par 3D Secure sur l'onglet dédié du site www.cotebasqueencheres.com
- par virement bancaire (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur), BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44
IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC BNPAFRPPBAY

- les règlements par chèque ne sont plus acceptés.

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

3.7 Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement, est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Côte Basque Enchères sarl est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux en-

chères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

3.7.2 Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3.7.3 Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, le Commissaire-Preneur pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise, à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques, ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

3.7.4 Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent, en application de la législation en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Côte Basque ENCHÈRES sarl, par écrit auprès de Côte Basque ENCHÈRES, 8 rue Dominique Larraie 64500 Saint-Jean-de-Luz.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

3.7.5 Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer le Commissaire-Preneur de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

3.8 À compter de deux mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible de l'acheteur défaillant.

3.9 Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Côte Basque ENCHÈRES sarl en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 €. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

4. ORDRES D'ACHATS

4.1 Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

4.2 Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.

4.3 Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.

4.4 Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en live, retransmises par les différents site web.

5. EXPORTATION

5.1 Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.

5.2 La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

6. TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

6.1 La Maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl se tient à la disposition des acquéreurs pour les conseiller et les aider à organiser le gardiennage et l'expédition des biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

6.2 Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10 € TTC par jour par lot, 20 € TTC par jour par meuble et 50 € TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.

7. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat.

Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Bayonne (France).

8. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐	ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
☐	ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **VENDREDI 7 AOÛT 2026 À 14H : BIJOUX & MODE** lots 1 à 390

☐ **SAMEDI 8 AOÛT 2026 À 14H : ARTS BASQUES** lots 401 à 843

par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPENDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____

Signature obligatoire *Required signature* : _____

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com