

MONTIGNAC 2026

Mercredi 19, Jeudi 20, Vendredi 21, Samedi 22 août 2026 à 11h & 14h

31^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XV^e siècle à nos jours - 1970 n°

JOUR 3 / 4

Mercredi 19 août

11h

Botanique n° 1 à 9
Jardins - Agriculture
- Vie à la campagne n° 10 à 26
Sciences - Ingénierie n° 27 à 71
Médecine n° 72 à 79
Histoire naturelle n° 80 à 94
Chasse - Équitation n° 95 à 106
Gastronomie
- Œnologie n° 107 à 144

14h

Régionalisme n° 145 à 205
Paris et environs n° 206 à 231
Atlas - Cartographie
- Géographie n° 232 à 255
Voyages n° 256 à 371
Antilles n° 372 à 404
Marine n° 405 à 421
Jules Verne n° 422 à 505
Illustrés du
XIX^e siècle n° 506 à 519
Enfantina n° 520 à 549

Jeudi 20 août

11h

Antiquité n° 550 à 564
Économie - Droit –
Science politique n° 565 à 617
Religion - Théologie .. n° 618 à 638
Ésotérisme n° 639 à 651
Incunable et ouvrages
du XVI^e siècle n° 652 à 684

14h

Modes - Costumes n° 685 à 715
Militaria n° 716 à 755
Escrime n° 756 à 804
Révolution Française. n° 805 à 851
Napoléon - Empire ... n° 852 à 884
Mémoires n° 885 à 889
Histoire n° 890 à 1019
Noblesse - héraldique n° 1020 à 1037
Reliures aux armes et
belles reliures n° 1038 à 1062
Almanachs n° 1063 à 1078
Presse, revues
et périodiques n° 1079 à 1084

Vendredi 21 août

11h

Minuscules et
petits formats n° 1085 à 1101
La Fontaine n° 1102 à 1115
Littérature du
XVIII^e siècle n° 1116 à 1146
Curiosa –
Gaillardises n° 1147 à 1163
Littérature n° 1164 à 1263

14h

Anatole France n° 1264 à 1312
Littérature du
XX^e siècle n° 1313 à 1345
Livres illustrés
modernes n° 1346 à 1429
Surréalisme –
avant-garde n° 1430 à 1450
Antonin Artaud n° 1451 à 1485
Collection L'Art en écrit
/ Jannink n° 1486 à 1585
Beaux-Arts –
Gravures n° 1586 à 1631
Musique –
Chansons n° 1632 à 1642

Samedi 22 août

IN EXTREMIS

LES DERNIÈRES ÉPREUVES

11h

Voyages n° 1643 à 1682
Modes n° 1683 à 1718
Histoire n° 1719 à 1757
Beaux-Arts n° 1758 à 1776

14h

Illustrés modernes n° 1777 à 1836
Littérature n° 1837 à 1917
Bibliophilie n° 1918 à 1944
Varia n° 1945 à 1970

EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h

Drouot • Live

ip INTERENCHERES LIVE

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud – Maître Julien Bardou

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

6 rue des Moulins 75001 Paris

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07.2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

Nantes | Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



ORDRES D'ACHATS

- > En ligne : formulaire à remplir sur www.poulainlivres.com
- > Par mail : encheres@paulpastaud.com / cabinetpoulain@orange.fr
- > Par courrier : Maison de ventes Pastaud 5, rue cruche d'or 87000 Limoges

Les ordres d'achat devront arriver la veille de la vente avant 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone reçus ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du lundi 24 août avec des précisions sur les modalités de paiement et d'expédition.

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

- + 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC
 - + 20% TVA pour les autres lots (manuscrits, estampes, dessins, photographies, etc.)
- (hors frais appliqués par les plateformes live)

RÈGLEMENT :

- En suivant le lien (transaction sécurisée) envoyé avec votre bordereau d'acquisition
- Par virement bancaire (les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)
- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.
- L'étude n'accepte pas de règlement par chèque.

RETRAIT / LIVRAISON :

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Expédition : la maison de vente ne procède pas elle-même aux envois.

Pour toute expédition, l'acquéreur pourra s'adresser directement aux sociétés suivantes :

MBE Poitiers : Tel. 05.49.13.03.51 / mbe2979sdv@mbefrance.fr

MBE Brive : Tel. 05.55.74.85.85 - 06.09.03.49.12 / mbe3174@mbefrance.fr

The Packengers : hello@thepackengers.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de ventes et le cabinet d'expertise se tiennent à leur disposition pour fournir des rapports de condition complémentaires. Les indications exprimées par la maison de ventes ou le cabinet d'expertise sur l'état du lot afin de faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel restent soumises à l'appréciation de chacun. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports de condition, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention d'un défaut quelconque n'implique pas l'absence de tous autres défauts

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée dès lors que le lot est bien conforme au descriptif. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal. Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le Cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (sheep)
br.	broché (paper)
cart.	cartonnage, cartonné (paper boards)
chag.	chagrin (grained leather)
coul.	couleur (colour)
couv.	couverture (cover)
1/2-rel.	demi-reliure (half-bound)
déch.	déchirure(s) (tear(s))
dent. int.	dentelle intérieure (inner dentelles)
dépl.	dépliant (folding)
éd.	édition, éditeur (edition, publisher)
E.O.	édition originale (first edition)
ép.	époque (contemporary)
ex.	exemplaire (copy)
fasc.	fascicule (fascicle)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)
fig.	figure (illustration)
in-f°	in-folio
front.	frontispice (frontispiece)
gr., gd.	grand (large)
grav.	gravure (engraving)
H.C.	hors commerce (not issued for sale)
h-t.	hors-texte (insert (plate))
ill.	illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)
lég., légt	léger(s), légèrement (slight, slightly)
mar.	maroquin (morocco)
mouill.	mouillures (damp-mark(s))
n°	numéro (number)
nb., nombr.	nombreux, nombreuses (numerous)
n.ch.	non chiffré (without pagination/unnumbered)
p., pp.	page(s) (page(s))
perc.	percaline (cloth)
pl.	planche (plate)
qqs.	quelques (some)
rel.	reliure (binding)
rel. ép.	reliure de l'époque (contemporary binding)
rel. post.	reliure postérieure (later binding)
rouss.	rousseurs (foxing)
s.d.	sans date (no date)
s.l.	sans lieu (no place)
s.n.	sans nom (d'éd.) (without name)
sup.	supérieur (upper)
t. ou tom.	tome, tomain (volume)
tr.	tranche(s) (edge(s))
tr. dor.	tranches dorées (gilt-edged)
us.	usé(s), usures
vol.	volume (volume)
à froid :	blind/blind-stamped
épidermure :	scuffed/scuffing
insolé :	(sun) faded
écoinçons :	corner design
lég. frotté :	slightly rubbed

MINUSCULES ET PETITS FORMATS

1085. Anonyme. *50 centimes de science, ou Réponse aux questions habituelles, des personnes qui désirent s'instruire.* Paris, Roy-Thierry, 1829.

Relié à la suite :

- *Omnibus de l'histoire, ou petit atlas de chronologie universel [...]* troisième édition. Paris, Garnier, 1829.

- *Les Omnibus liégeois ou recueil des locutions vicieuses les plus répandues dans les provinces wallonnes.* Liège, Collardin, 1829.

In-16 (11 x 7 cm) demi-veau rouge, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). **40 / 60 €**

1086. Bibliothèque en miniature. *La Fontaine. Fables / Florian. Mélanges / Voltaire. Poésies / Berquin. Variétés / Millevoye / Démoustier. Mythologies.* Paris, Chez Marcilly, c. 1835.

Étui cartonné de l'éditeur (5,4 x 7,9 cm), demi-veau chocolat, dos orné, contenant six livrets (7 x 4,7 cm) de 1 titre gravé avec vignette, 24 pp., 1 pl., couvertures cartonnées souples bleues avec encadrements en noir et titre.

Bibliothèque romantique miniature incluant les grands classiques de l'époque. Six jolis titres gravés et six planches hors texte, non signés. **80 / 120 €**

1087. [CHARLES VI (Empereur du Saint Empire Romain Germanique)]. *Textus Pragmaticae Sanctionis [...]* inter Franciscum primum [...]. Paris, Gervais Alliot, 1648.

Petit in-16 (100 x 56 mm, demi-marquin bordeaux, dos lisse avec titre doré (reliure XIXe s.). Plats frottés. Marges courtes.

Édition ancienne en petit format de la plus importante glose de la Pragmatique sanction, fameux texte édicté en 1438 par Charles VII qui formalisait les bases du gallicanisme en restreignant les pouvoirs de la papauté sur le royaume de France. La glose de Guymer imprimée pour la première fois à Paris en 1486 devint le commentaire usuel de ce texte majeur. Sujet de discorde entre la France et Rome, la Pragmatique fut renégociée sous François Ier avec le pape Léon X. Un compromis fut obtenu et aboutit au concordat de Bologne en 1516. Le texte de ce concordat est publié dans la seconde partie du volume ainsi que la Pragmatique sanction de Saint Louis promulguée en 1228.

40 / 50 €

1088. DAMPIERRE DE LA SALLE. *Théâtre d'un amateur.* Paris, Veuve Duchesne, 1787.

2 tomes en un vol. in-18 (120 x 80 mm) veau brun, dos à nerfs richement orné dans le goût du 18e s., pièce de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dentelle int. (reliure du XIXe s.).

Rare édition annexée à la collection Cazin (même format et même papier). L'auteur était ancien munitionnaire des vivres.

Le recueil renferme 8 pièces : *Qui perd gagne ou l'ingrat sans le savoir ; Le Curieux ; Le Bienfait rendu ou Le Négociant ; Les*

nouveaux venus ; Le faux avare ; Le Célibataire ; Le Complot avorté ; La Famille de M. Giraud.

(Barbier IV, 688 ; Quérard, superch., I, 287 ; Cazin, sa vie et ses éditions, 1877, p. 233.) **40 / 60 €**

1089. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Estelle.* Paris, Marcilly aîné, sd (c. 1810-1820).

In-32 (90 x 70 mm) marquin vert, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée, coupes filetées or, double filet doré intérieur, couvertures conservées (salies) (reliure fin XIXe début XXe s.).

Rare exemplaire à toutes marges, le texte étant imprimé sur un bloc de 48 x 33 mm seulement. Titre gravé avec vignettes et 8 jolies figures gravées hors-texte. Deux ex-libris non identifiés. **40 / 50 €**

1090. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Ver-Vert.* Paris, Édition Mignardise, chez Laurent et Debernay, 1855.

In-64 (61 x 44 mm), 160 pp., chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, titre doré, initiales A.W. dorées en queue, tranches dorées, roulette dorée intérieure (reliure de l'époque).

Édition en caractères minuscules, excellent état général. **50 / 60 €**

1091. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Paris, Imprimerie de Fournier fils, An XII - 1804.

2 volumes in-32 (94 x 70 mm), demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés très bon état général. **30 / 40 €**

1092. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Dufour et compagnie, 1828.

4 parties en deux volumes in-32 (95 x 60 mm), veau rouge glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison noires, filet doré et dentelle à froid en encadrement sur les plats, fleuron central à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). coiffes et coins légt usés. Portrait de l'auteur gravé en frontispice.

Jolie édition en caractères microscopiques, très bon état général. **30 / 40 €**

1093. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *Jérusalem délivrée.* Genève [Paris], sn [Cazin], 1777.

2 volumes in-24 marquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison en marquin vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Un coin légt appuyé.

Nouvelle traduction. Très bel exemplaire. (Cazin, 72-73.) **100 / 150 €**

1094. LEMERRE éd., Petite Collection Rose. Ensemble de 10 petits volumes (112 x 79 mm) en marquin noir ou fauve à encadrement, dos lisse, titre doré, couvertures roses conservées :

- *La chanson de Roland,*

- *Oraison funèbre du Prince de Condé,* par BOSSUET,

- *Lettres de Madame de SÉVIGNÉ*,
- *La belle ville de camaïeu rose*, de P. LOTI,
- *Contes de ma mère l'oie* de Ch. PERRAULT,
- *Cloches du pays* de Gabriel VICAIRE,
- *Lettres persanes* de MONTESQUIEU,
- *Le temple de la rose*,
- *Laurette* d'Alfred de VIGNY,
- *Tendresses et solitudes* de SULLY-PRUDHOMME.

Mors frottés voire usés par endroits, sinon bel ensemble.
50 / 60 €

1095. LEMERRE éd., Petite Collection Rose. Ensemble de 4 petits volumes (113 x 76 mm) en cartonnage moderne toile verte sous étui assorti avec dos en chagrin vert orné du titre et d'ornements dorés, couv. roses conservées :

- LECONTE DE LISLE, *Poésies et poèmes*. (couv. et papier un peu passés).
- *Le Temple de la Rose*.
- *Les Maîtres du sonnet*.
- COPPEE (François), *Poèmes et récits*. (papier rose un peu passé).

Sont joints, en format similaire, en même reliure et sous le même étui, 2 volumes de la collection "Les Roses de France" chez Rombaldi, avec couvertures illustrées en couleurs conservées :

- BAUDELAIRE, *Mon cœur mis à nu, suivi des Pièces condamnées et des Tableaux parisiens*.
- MERIMEE (Prosper), *La Vénus d'Ille*.

Soit un ensemble de 6 volumes. 50 / 60 €

1096. Littérature anglo-saxonne. Ensemble de 10 volumes petit in-12 ou in-16 en reliure souple en peau retournée de différentes couleurs :

De la collection "The Miniature series" chez Nimmo, Hay and Mitchell, Edinburgh, s.d. (vers 1900) : Dickens, *A Christmas Carol* ; Thomas Hood, *Poems grave and gay* ; Shelley, *Lyrics*.

Du même éditeur, sans mention de collection : Emerson, *Friendship*.

Chez Siegle, Hill and Co à Londres : Brinsley Sheridan, *The school of scandal* ; Wheeler Wilcox, *Poems of reflection* ; Marc Aurèle, *Selected thoughts*.

Chez Dodge : *Some sayings from the Works of John Ruskin*.

Collection "Sesame Booklets" chez G. Harrap & Co : Keats, *The Eve of St Agnes*.

Collin's cleartype press : Mrs Browning, *Casa Guidi windows*. Qqs usures. 50 / 100 €

1097. MOLLET (Baron Jean). *Jarry inconnu*. Paris, Collège de Pataphysique, collection Haha, [1962].

In-32 broché, couv. dorée imprimée en noir. Texte publié dans le numéro du 15 août 1928 de la revue Variétés.

Tirage à 777 exemplaires. Petites rousseurs. Complet des 2 timbres à l'effigie du baron Mollet et d'Alfred Jarry.

20 / 30 €

1098. [Nouveau Testament]. *Novum Testamentum Domini nostri Jesu Christi* [...] Coloniae, Apud Jac. Nauleum, 1677.

In-16 (113 x 64 mm), veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré, tranches dorées (reliure XVIIIe s.). Dos craquelé, qqs petits frottés.

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice et d'une carte dépliant (Terre Sainte, Jérusalem, Méditerranée). La carte a été reliée à l'envers, et présente quelques déchirures, sans manque.

Hormis les petits défaut susmentionnés, bel exemplaire.
40 / 60 €

1099. PETIT (Dr A.). *Carte des eaux minérales du Puy de Dôme*. Paris, Plon, [c. 1900].

Carte imprimée en couleurs dépliant 32,5 x 25, sous cartonnage bleu de l'éditeur (9,5 x 7 cm). 20 / 30 €

1100. Reliure à décor peint sous mica. *Etrennes comme il y en a peu ou Mélange agréable des plus jolies choses en tout genre [...]* A Falaise et se trouve à Paris, Moutard, 1789.

In-16 (94 x 63 mm) vélin ivoire, dos lisse orné fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement de maroquin rouge à dentelle dorée sur les plats comportant au premier plat une petite scène champêtre peinte en médaillon sur fond de papier argenté à décor à froid et découpes de papiers or, argent et rouge brillant en fleurons (qqs petits manques ou oxydations) sous une feuille de mica, trace de médaillon ôté au second plat sur fond de papier argenté à décor à froid et reste de feuille de mica, le tout sous étui en maroquin rouge (qqs usures), gardes de soie bleue, un élément (certainement une petite miniature) entouré de fin galon doré a été ôté au contreplat (reliure de l'époque). Un tableau chronologique dépliant. 200 / 300 €

1101. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). *La Pucelle d'Orléans. Poème. Nouvelle édition*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1833.

Petit in-16 (105 x 70 mm) demi-veau blond, dos à nerfs fileté or, pièce de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête. Rousseurs éparées. 30 / 40 €

LA FONTAINE

1102. [AQUIN DE CHÂTEAULYON (Pierre Louis d').] *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais*. Londres et se trouve à Paris, Ruault, 1775.

In-8, veau marbé, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et verte, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Vignette de titre et frontispice gravés par de Launey d'après EISEN. Les cartons annoncés p. 238 manquent. (Barbier, I, 746 ; Cohen, 86 ; Gay, I, 709 ; Viollet-le-Duc, 88)

Relié à la suite : IMBERT (Barthélemy). *Historiettes ou nouvelles en vers*. Amsterdam, 1774.

Frontispice et 4 vignettes d'après MOREAU le jeune. (Gay, II, 603).

Ex-libris gravé M. Floccard et ex-libris en cuir KF.

Légers frottés, mouillure marginale au titre du second ouvrage sinon bel exemplaire. 60 / 80 €

1103. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam [Paris], sn [Barbou], 1762.

2 volumes in-8 (180 x 115 mm), maroquin vert, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurettes dorées en écoinçons, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy), sous étui postérieur.

2 vol. in-8 de XIV-(2)-268-16-[2] pp., 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., 1 portrait et 41 figures. Édition dite des « Fermiers-généraux », qui se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine savoir : la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau ; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier ; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Trousset de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'oeuvre d'Eisen". (Cohen, 558 ; Tchemezine, III, 863 ; Rothschild, 925.)

Superbe exemplaire dans une fine reliure à l'imitation signée de Hardy.

3000 / 4000 €

1104. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Amsterdam, Etienne Lucas, 1731.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau glacé, dos à nerfs orné de compartiments aux armes, pièce de titre rouge, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Qqs restaurations sur la reliure, brulures angulaires pp. 79 à 88 n'affectant pas le texte et pp.107-108 avec petit manque, décharge marginale rouge sur le titre et la garde sinon bon exemplaire aux armes de Jean-Baptiste de COLBERT de TORCY (1665, 1746), ministre d'État. Ex-libris en cuir KF. (Brunet, III, 759 ; Rochambeau, p. 519, n° 59, OHR, 1299)

200 / 250 €

1105. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles. Édition illustrée.* Paris, Bourdin et Cie, s. d. (1839).

In-4, demi-veau glacé violet à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice, vignette de titre, 31 pl. hors texte et 5 faux-titres protégés par des serpentes, nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après Johannot, Roqueplan, Déveria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laille, Vattier, Féral.

Dos légèrement passé, mors intérieurs fendus, rousseurs éparses. Ex-libris en cuir KF. (Carteret, III, 354)

50 / 70 €

1106. LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* Paris, Librairie française - étrangère (imp. de H. Balzac), 1826.

2 vol. in-32 (10,4 x 6,7 cm), maroquin long grain vert Empire, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetés, filets

intérieurs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque dans un étui bordé moderne).

"Jolie petite édition, fort bien imprimée en caractères microscopiques, contenant 64 contes, suivant l'ordre de l'édition Didot de 1814." (Rochambeau, p. 540, n° 132).

Petites rousseurs par endroits sinon très bel ex. en maroquin d'époque de cette petite édition peu courante, imprimée sur les presses d'Honoré de Balzac. Ex-libris en cuir KF.

120 / 150 €

1107. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...] avec un nouveau commentaire par M. COSTE [...]* Paris, sn, 1769.

2 volumes in-12 veau jaspé, dos lisse orné, pièce de titre et tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Rare édition ornée d'un portrait d'après Rigaud en frontispice, d'un frontispice au second tome représentant Esope entouré d'animaux, d'un bandeau armorié et de 243 figures gravées par Fessard d'après Cochin, reprises de l'édition de 1746 (Cochin et De Sène avaient eux-mêmes repris les figures de Chauveau pour l'édition de 1674-1694 en y ajoutant huit compositions originales.). Petite déchirure angulaire avec manque p. 13-14.

Le tome I de cette édition manque à la BnF. Bel exemplaire. Ex-libris Turenne Aynac. Ex-libris Toulouse-Lautrec. (Rochambeau n°106 ; Desprès, Les éditions illustrées des fables de la Fontaine, 1892, no. XVII).

150 / 200 €

1108. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine. Ornées de son portrait d'après un tableau inédit de Lebrun, et de gravures d'après des dessins dans un nouveau genre. Nouvelle édition.* Paris, Nepveu [Impr. de P. Didot l'Aîné], 1820.

4 vol. in-16 (16 x 12 cm) de 1 faux titre, 1 portrait-frontispice, 1 titre, 190 pp., 1 f. blanc, 17 pl. ; 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 187 pp., 17 pl. ; 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 168 pp., 1 f. blanc, 12 pl. ; 1 faux titre, 1 front., 1 titre, 261 pp., 11 pl., demi-veau vert à coins, dos à nerfs plats orné or et à froid, non rogné (reliure de l'époque).

Édition séparée (et augmentée pour les gravures) des Fables de l'édition complète des Œuvres de La Fontaine par Nepveu (dix-huit tomes), titres et faux titres ont été recomposés. Elle est illustrée de 60 gravures hors texte de la suite dite de Ransonnette, du nom du graveur, d'après Chaudet, Lemaître, Susmith, Adam, Huet ; cette suite comporte 24 gravures de plus que dans l'édition Nepveu d'origine, elles ont été ajoutées par le libraire Philippe Peytieu qui avait acquis le restant de l'édition (cf. Rochambeau p. 1822).

Exemplaire sur grand papier vergé, témoins conservés. La couleur du cuir a viré au brun-miel, rousseurs, travail de vers affectant la marge des ff. de tables en fin du t. IV. Ex-libris gravé Allanah.

120 / 150 €

1109. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Londres, s. n., 1782.

In-18 (12,4 x 7,6 cm) de 3 ff., 232 pp. et 3 pp. de catalogue, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré

encadrant les plats, coupes filettées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition de Cazin illustrée d'un frontispice gravé par Duponchel d'après Marillier.

Deux ex-libris : Fernand Heitz, Colmar et KF. Petits défauts au plat inférieur et à un coin sinon bel exemplaire (Rochambeau, p. 595, n° 19) **60 / 80 €**

1110. LA FONTAINE (Jean de). *Les Oeuvres posthumes de Monsieur de La Fontaine.* Lyon, T[h]omas Amaury, 1696.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné et titré, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Publié par Mme Ulrich, amie de La Fontaine, ce volume contient plusieurs pièces inédites ou publiées seulement en Hollande, dont 9 fables et le conte des Quiproquo.

Réimpression de l'édition originale parue la même année chez De Layne à Paris, Amaury étant associé au privilège.

Reliure restaurée. Ex-libris armorié de la famille Gourio du Refuge et ex-libris en cuir KF.

(Tchémerzine, III, 892 ; Brunet, III, 762) **120 / 150 €**

1111. [LA FONTAINE (Jean de)]. Suite de 91 vignettes, avant la lettre, pour l'édition des "Petits conteurs".

91 ff. (15,5 x 11,5 cm), portefeuille à rabat titré au dos "Contes de La Fontaine - Monnet, Duplessis, Bertaux, etc." et étui de percaline brune (petites traces dorées).

Rare suite semblant être celle de 1861 donnée par Leclerc Fils. Deux ex-libris : Jean Furstenberg et KF. Rousseurs éparses (Hédé-Haüy, 64). **60 / 80 €**

1112. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean-Honoré). *Contes [...] avec illustrations de Fragonard, réimpression de l'édition de Didot de 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon.* Paris, Le Vasseur, 1884.

2 vol. grand in-4 (32,7 x 26,5 cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Deux portraits (La Fontaine et Fragonard) et 150 pl. hors texte (dessins et gravures terminées) d'après Fragonard.

Restaurations sur la reliure, rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. Ex-libris en cuir KF. (Rochambeau, p. 557, n° 184) **60 / 80 €**

1113. LA FONTAINE (Jean de) & STAAL. *Contes, édition illustrée de nouveaux dessins hors texte par Staal.* Paris, Garnier frères, [1931 ?].

In-8, Bardel, toile ocre-rose, dos lisse titré en noir, initiales RV en queue, conv. conservées. Ex-libris KF. Bel exemplaire, très frais. **40 / 60 €**

1114. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes, illustrés par Henry Lamarié.* Paris, Paul Cotinaud, édition du Rameau d'or, s. d. (1955).

2 vol., in-8 carré, en ff., couv. remplies illustrées en couleurs, chemises avec étiquette de titre au dos, étuis cartonnés guillochés (reliure de l'éditeur).

Illustrations en couleurs dans le texte, texte encadré. Tirage à 950 ex. (celui-ci portant le n° 316) sur vélin d'Arches.

Ex-libris KF. Étuis, chemises et couvertures légèrement brunis sinon bel ex. **50 / 70 €**

1115. ROCHAMBEAU (Comte de). *Bibliographie des œuvres de La Fontaine.* Paris, Alexis Rouquette, 1911.

Fort in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Avec un portrait de La Fontaine en frontispice et une vignette héraldique sur le titre.

Tirage à 325 exemplaires, un des 300 sur alfa vergé (n°169). Bel exemplaire. Coins usés. **50 / 60 €**

LITTÉRATURE DU XVIII^E SIÈCLE

1116. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. *traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs.* Paphos, et se trouve à Paris, Jean-François Bastien, 1780.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin tabac, filets encadrant les plats, gardes de soie bleue, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction de Moutonnet de Clairfonds.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une planche hors texte, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe d'Eisen gravés par Massard.

Nouveau tirage avec une planche supplémentaire.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Petits défauts d'usage à la reliure. **90 / 100 €**

1117. [DIDEROT (Denis)]. *Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un Discours sur la poésie dramatique.* Amsterdam, sn, 1758.

In-8 de xxix-220-xii-195 pp. Veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filet doré sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, qqs petits manques de cuir, lég. mouillures marginales sur les premiers ff. sinon bel exemplaire.

Édition originale. Le Discours sur la poésie dramatique est dédié à son ami Grimm.

"Cette comédie inspirée par l'amour de Diderot pour sa future femme (Melle Champion), n'eut que 8 ou 9 représentations. La même année parut Le Père de Famille, de Goldoni, traduit par Deleyre pour justifier Diderot accusé de plagiat." Tchemerzine (IV, 448). **80 / 100 €**

1118. DORAT (Claude Joseph). *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur.* Paris, Jorry, 1763.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Eisen, gravés par De Longueil.

A l'origine de cette œuvre en vers de Dorat se trouve la tragédie de Barnevelt, écrite en 1619 par John Fletcher et Phillip Masinger, pièce tragique du théâtre élisabéthain. Dorat y a puisé son sujet et l'a adapté à l'esprit français, ainsi qu'il l'explique dans sa préface.

[A la suite :] PEZAY (M.), *Zelis au bain poème en quatre chants.* Genève [Paris], sn, 1770. Nouvelle édition illustrée d'un titre-frontispice gravé par Le Mire, de 4 figures hors-texte, de 4 vignettes et de 4 culs-de-lampe.

[A la suite :] *Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave de Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à Madame de C***. Paris, Jorry, 1764. Édition originale illustrée d'une figure hors-texte, d'une vignette et d'un cul-de-lampe. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1119. DORAT (Claude-Joseph). *Fables nouvelles*. La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

2 tomes en un volume in-8, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Premier tirage, illustré d'une vignette de titre, d'un frontispice, d'un titre gravé pour le tome 2, de 2 planches hors texte, de 99 vignettes en en-tête et de 99 culs-de-lampe, le tout d'après les dessins de Marillier.

Bel exemplaire. Ex-libris d'Henri Delor, juge au tribunal civil. Coins légèrement frottés. **90 / 100 €**

1120. [DUCLOS (Ch. PINOT, sieur)]. *Considérations sur les mœurs de ce siècle*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1751.

Rare édition hollandaise de l'œuvre majeure de Charles Pinot Duclos (1704-1772). Deuxième édition dont l'originale a paru l'année précédente. Elle ne contient pas le chapitre sur les magistrats qui n'apparaît que dans l'édition originale. (Barbier I, 723.)

Plus qu'un recueil de maximes, l'ouvrage est une critique de la société aristocratique et de ses faux-semblants, dans laquelle Duclos défend une morale fondée sur l'utilité, le bien public et le bonheur du plus grand nombre, annonçant les grandes réflexions des Lumières.

Relié à la suite : [GAULTIER (Abbé J. B.)], *Les Lettres persanes convaincues d'impiété*. Sl, sn, 1751. (Barbier II, 1283.)

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire. Ex-libris manuscrits au titre d'Antoine (ou Antonin) Déplanche "in Senatu Burgundiae patroni 1752". Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

1121. [GUILLOT de LA CHASSAGNE (Ignace-Vincent)]. *Mémoires d'une fille de qualité*. [à la sphère], 1742.

In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de ce « roman-mémoires » dans le goût de Prévost et de Marivaux, relatant les aventures sentimentales et les épreuves d'une jeune femme de qualité retirée du monde. L'intrigue, assez rocambolesque, est animée par des personnages typiques des romans sensibles et réalistes de l'époque : un abbé de moralité douteuse, une jeune femme légère mais généreuse, un faux ami, un héros déguisé en domestique, annonçant par son rythme et ses rebondissements, un véritable roman-feuilleton « un siècle avant Eugène Sue » (cf. Coulet, H. (2014). Chapitre 7. Le roman au XVIIIe siècle, deuxième époque : 1715-1760. Le Roman jusqu'à la Révolution (9e éd., p. 375-491). Armand Colin.).

Bon exemplaire. Coins usagés et mors frottés. **50 / 60 €**

1122. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique*. Rouen, Lemonnyer, 1881.

4 vol. in-4, demi-marroquin fauve, dos lisse finement orné, titre et toison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures (roussies) conservées.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 frontispices, 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille douce par Le Barbier, Moreau-le-Jeune et Saint-Quentin comprises dans la pagination. Reproduction fidèle de l'édition de 1773.

Tirage total à 1000 exemplaires ; un des 50 de tête avec triple suite (noir, bistre et sanguine) sur Japon et Chine. (Vicaire IV, 758.)

Reliures légt insolées par endroits. Bel exemplaire. Ex-libris L. Hardy. **150 / 200 €**

1123. LE SAGE (Alain René). *Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires et aventures de Don Chérubin de La Ronda*. Nouvelle édition. Paris, chez les Libraires Associés, 1784.

2 volumes in-12 vélin ivoire de l'époque, pièce de titre et de toison bleue, doubles filets dorés. **20 / 30 €**

1124. LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé*. Paris, imprimé pour les curieux, 1757.

Petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 4 vignettes par Eisen, de 4 culs-de-lampe par Cochin, et de 26 figures (sur 29, il manque les figures 8, 20 et 22).

Édition reprenant le frontispice et les figures de l'édition de 1718. Traduction française d'Amiot et une autre traduction en regard. Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

90 / 100 €

1125. [QUESNEL (Pierre)]. *Histoire de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa, Chevalier de la Vierge, et fondateur de la Monarchie des Inghistes[...] par le sieur Hercule Rasiel de Selva*. Nouvelle édition, augmentée de l'Anti-Cotton et de l'histoire critique de ce fameux ouvrage. La Haye, Veuve de Charles Le Vier, 1738.

2 volumes in-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque de cuir sur un plat.

Frontispice gravé par Schley. Nouvelle édition (après l'originale de 1736) de ce rare roman utopique attribué à Pierre Quesnel (1699-1774) oratorien originaire de Dieppe, inquiet pour son opposition aux jésuites, passé en Hollande sous le nom de Bénard, bibliothécaire des Stathouders.

"QUESNEL (les frères), de Dieppe, écrivains satiriques, dont l'un, auteur de « l'Almanach du Diable », mourut à la Bastille, vers 1739; l'autre, nommé l'abbé Pierre Quesnel, et que Feller surnomme Bénard, naquit, suivant le jésuite biographe, en 1699, et mourut à La Haye, en 1774. Les auteurs de la Biographie universelle (ou plutôt l'abbé Lecny) ont fait de ces deux frères un seul et même personnage. [...] Roman allégorique sur la bull Unigenitus, qui a été attribué à plusieurs auteurs. Suivant Falconet, il est de l'un des frères Quesnel et Ch. Levier en serait l'éditeur ; suivant l'abbé Lecny (article Quesnel de la Biogr. univ.), il est de l'abbé C. G. Porée." Quérard, France littéraire, VII, 397-398. Ex-libris J.M. **40 / 60 €**

1126. RAPIN (René). *Les Jardins, poème en quatre chants ; traduction libre, précédée d'un discours et d'une gravure ; par M.*

Gazon Dourxigné. Paris, Cailleau, veuve Duchesne, Durand, Delalain, Bleuët, Edme, 1773.

In-12, [2] ff., xxx-257 pp., [3] pp. de privilège, avec un beau titre-frontispice gravé par Longueil d'après Marillier, veau fauve marbré, dos lisse orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Premier essai d'une traduction française des Hortorum libri IV (et malheureusement ratée d'après la presque-totalité des critiques...) Publié originellement en 1665, le poème néo-latin des Jardins est considéré comme le chef-d'œuvre de René Rapin (1621-1687), le meilleur versificateur latin du XVII^e siècle français. (Backer & Sommervogel VI, 1446. Cioranescu, XVII, 58 306 (pour l'originale latine) ; XVIII, 30 545 (pour cette version).)

140 / 150 €

1127. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

L'œuvre de Restif de La Bretonne. Texte et bibliographie [notes] établis par Henri Bachelin. Paris, Éditions du Trianon, 1930 – 1932.

9 vol. in-8 carrés, avec 49 planches hors texte, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives numérotés à la presse (103/125), deuxième grand papier après 25 Annam. Cette édition collective n'offre de façon intégrale que *La Vie de mon père*, les autres œuvres n'étant présentées que par extraits, certaines étant même totalement omises. Faute d'édition complète des œuvres de l'auteur, elle demeure néanmoins la seule référence d'ensemble.

I. *Les Nuits de Paris. La Semaine nocturne. Vingt nuits de Paris*. Six cuivres originaux et portrait gravé sur bois de Gérard Cochet : XLIII pp., 396 pp., avec 7 planches hors texte, dont un portrait-frontispice. - II. *Les Contemporaines. Suivies de Les Françaises, Les Parisiennes, Le Palais-Royal, L'Année des dames nationales*. Cuivres originaux de Gaston Goor : 489 pp., [1] f., avec 6 planches hors texte. - III. *Le Pornographe. Suivi de La Mimographe, Les Gynographes, Le Thesmographe, Le Nouvel Abeillard, Le Nouvel Émile, Philosophie de Monsieur Nicolas, Les Posthumes*. Cuivres originaux de Georges Ripart : 450 pp., [1] f., avec 6 planches hors texte en deux états (en couleurs / en noir). - IV. *La Vie de mon père. Suivie de Lucile, Le Pied de Fanchette, La Fille naturelle, Adèle de C****. Cuivres originaux de Gaston Nick : 512 pp., [1] f., avec 7 planches hors texte en deux états (en couleurs / en noir), sauf la 4 (qui se présente seulement en noir). - V. *Le Ménage parisien. Suivi de La Femme infidèle, Ingénue Saxancour*. Cuivres originaux de Carlo Farnetti : 498 pp., [2] ff., avec 6 planches hors texte en deux états (en couleurs / en noir). - VI. *Le Paysan et la paysanne pervertis*. Cuivres originaux de Pierre Gandon : 483 pp., [2] ff., avec 6 planches hors texte en deux états (en couleurs / en noir). - VII-VIII. *Monsieur Nicolas, ou Le Coeur humain dévoilé*. Cuivres originaux de P. Dubreuil et P. Noël : 486 pp., [2] ff. ; 427 pp., [2] ff., avec 10 planches hors texte en deux états (en couleurs / en noir). - IX. *Mon calendrier. Suivi de Morale, religion, politique, mes ouvrages*. Frontispice de Pierre Gandon : 295 pp., [1] f., avec quelques illustrations dans le texte et un frontispice tiré en bistre. (Cioranescu, XVIII, 52 624. Rives Child, p. 347, n° 8.) Bel exemplaire.

200 / 250 €

1128. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Prévention nationale, action adaptée à la scène ; avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base. I. Première partie : contenant la prévention-nationale, action en cinq actes ; son analyse, & la seconde variante*. La Haie, & se trouve à Paris, Regnault, 1784.

3 parties en 2 vol. in-12, [292] pp. mal chiffrées 302 (saut de chiffrage de 276 à 287), [4] ff. ; 456 pp., brochés sous couvertures d'attente de papier moutarde marbré, dans double emboîtement cartonné, pièces de titre havane (reliure moderne). Mouillures claires latérales.

Édition originale, sans les 10 figures hors texte ni le feuillet de "Dernier post-scriptum de l'éditeur" qui se joint aux ff. n. ch.

À noter, une exposition de l'histoire de Jeanne d'Arc dans la partie des Faits qui servent de base (II, pp. 144-216), et dans laquelle on trouvera un blâme de La Pucelle de Voltaire, ce qui est encore assez exceptionnel à l'époque et prépare les critiques "patriotiques" du XIX^e siècle. (Lacroix XXVII. Rives Childs XXVII.)

180 / 200 €

1129. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Semaine nocturne, sept nuits de Paris ; qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées. Ouvrage servant à l'Histoire du jardin du Palais-Royal*. Paris, Guillot, 1790.

In-12, 196 pp., pp. 193-237, puis 242-264, mal chiffrée 164], [12] ff. de table des 777 nouvelles, et d'avis contre les contrefacteurs, avec un frontispice représentant Louis XVI sur son trône, demi-veau fauve moucheté, dos lisse orné de guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre brique et verte, coins en vélin (reliure de l'époque). Des rousseurs éparses. Édition originale séparée de la quinzième partie des Nuits de Paris, donnée deux ans après les quatorze premières, et alors que Restif n'envisageait pas encore de l'incorporer au reste de la publication. Elle décrit les "événements du commencement de la Révolution, et le temps où le roi, devenu constitutionnel malgré lui, gouvernait à contre-cœur une république, en qualité de son premier fonctionnaire".

Elle est rarissime, surtout complète de la figure. (Lacroix, XXXIV-1, pp. 258-59 (avec une collation erronée). Rives Childs, XXIV-1.)

Vignette ex-libris d'André Lambert contrecollée sur les premières gardes.

500 / 600 €

1130. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout*. La Haye [Rouen], [Leboucher], [et se trouve à Paris], [De Hansy jeune], 1773.

2 tomes en un vol. in-12, [5] ff. (titre, dédicace et table, le tout rubriqué), 186 pp., xxxij pp., titre, 186 pp., pp. xxxij-xcij, [2] ff., demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, tr. peigne jaspées (reliure du XIX^e siècle).

Unique édition ancienne, tirée à 1250 exemplaires, très rare, car Restif n'en donna jamais de réimpression. *Restif lui-même se montre au demeurant très sévère pour ce roman un peu méconnu qu'il éreinte en partie dans sa Revue des ouvrages de l'auteur (1784, où il est décrit comme déjà épuisé), comme dans Monsieur Nicolas. Il s'agit d'une satire des plus piquantes des principaux littérateurs du temps (rassemblés dans l'Académie sotentoute ...), ainsi que du milieu des*

acteurs. Elle ne fut évidemment pas du goût de la direction de la librairie, ni des principaux intéressés. Lacroix suppose l'existence d'une clef des noms qui n'est cependant pas attestée par ailleurs. (Lacroix XI. Rives Childs XI (pp. 220-221).) **700 / 800 €**

1131. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haie, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1776 (1780).

8 parties en 4 vol. in-12, vj pp., [1] f., 294 pp., ; 315 pp. ; titre, 324 pp. ; 228 pp., basane fauve granitée, dos lisses ornés de guirlandes, filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, encadrement de filet et de guirlande dorés sur les plats, tr. marbrées (rel. du début du XIXe s.). Rousseurs, parfois abondantes.

Collation en tous points conforme à l'édition décrite par Rives Childs sous son numéro XIV-9, y compris les erreurs de chiffrage et la mention "Première partie" [au lieu de : Troisième] au début du volume II.

Cet exemplaire est donc la contrefaçon de la troisième édition, imprimée par Restif en 1780 (sous la fausse date de 1776, maintenue constamment).

Publiée sans gravures, l'éditeur a joint, à certains exemplaires qu'il débitait, quelques-unes des planches, ce qui n'est pas cependant le cas de cet exemplaire.

En effet, les 82 épreuves de Binet illustrant ce titre ne furent achevées qu'en 1782. Elles étaient vendues séparément, les exemplaires qui les comportent toutes sont donc fort rares, et surtout cette édition fut imprimée avant la fin de l'exécution des dites planches.

Considéré comme le premier roman naturaliste, le Paysan perverti est un tournant dans la littérature française et l'ouvrage le plus célèbre de Restif. (Rives Childs, XIV-9 (pp. 235-36) ; Lacroix, qui abonde en confusions et en erreurs sur ce titre, est quasiment inutilisable pour Le Paysan perverti.)

350 / 400 €

1132. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)].

Le Piéd de Fanchette, ou Le Soulier couleur-de-rose. Troisième édition. Imprimé à La-Haie [Paris], 1786 (1798).

2 parties en un vol. in-12, 172 pp., pp. 173-384, avec deux frontispices, demi-veau blond à l'imitation, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure pastiche). Mouillures claires aux frontispices, et aux pp. 73-124, 173-217, 289-384.

La première édition parut en 1769, la deuxième en 1776, et cette troisième en 1798 en dépit de la fausse date de 1786 (Lacroix expose en long et très justement les raisons plausibles de cet antedatage). Les deux gravures anonymes qui ornent cette édition paraissent ici pour la première fois, quoique Rives Childs signale un exemplaire de la deuxième édition qui les comporte ; elles manquent de toute façon souvent aux exemplaires.

Ce roman très parisien met en scène une jeune marchande de la rue Saint-Denis. Tous les événements de son histoire sont occasionnés par le joli pied de l'héroïne, ce qui correspond à l'un des fétichismes réels de Restif. (Lacroix III-4 (donne 1794 comme date de cette édition). Rives Childs III-5.)

Vignette ex-libris Holland House, récupérée et contrecollée sur les nouvelles gardes. Comme d'autres éditions anciennes de Restif qui circulent parfois, l'ouvrage appartenait donc à la bibliothèque des Fox, mise à disposition de la bonne

société whig, qui se réunit tout au long du XIXe siècle dans cette grande demeure londonienne sise à Kensington (en partie détruite par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale). **200 / 250 €**

1133. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

L'École des pères. En France & à Paris, veuve Duchêne, Humblot, Le Jai & Dorez, Delalain, Esprit, Mérigot jeune, 1776 (vers 1780).

3 vol. in-8, titre, 480 pp. ; titre, 192 pp. ; titre, 370 pp. (cf. remarques de la notice), brochés sous couvertures d'attente de papier orangé, dans double emboîtement de papier coquille, pièces de titre (reliure moderne). Des feuillets se détachent, des réparations de papier à certaines pages, rousseurs.

Seconde édition, aussi rare que la première. Elle ne présente pas les deux pages de table des matières qui doivent terminer le volume III, mais en revanche donne les cartons habituels dans les productions de Restif : au volume I, le chiffrage saute de 31 à 36, les chiffres 82-86 figurent sur une seule page, il y a encore saut de chiffrage de 355 à 374 ; au volume II, le chiffrage saute de 121 à 128 ; au volume III, de 19 à 22, puis de 25 à 40, puis de 305 à 308.

Comme l'indiquent Lacroix et Rives Childs, en dépit de la reprise des titres de l'originale, cette seconde version doit avoir été publiée entre 1776 et 1780.

Quelle que soit la position que l'on adopte (second tirage ou seconde édition), il s'agit d'un remaniement nécessité par les corrections exigées par la censure, et qui ont fait l'objet de cartons. (Lacroix XVI-1. Rives Childs XV-2 (pp. 242-43).)

700 / 800 €

1134. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)].

Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur nocturne. Avec figures. Paris, Mérigot jeune, 1791.

15 vol. in-12, avec 17 planches gravées hors texte, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, tr. mouchetées de rouge, coins en toile (reliure de l'époque). Des coiffes rognées, coins abîmés, un mors supérieur fendu, des pages roussies ou salies. Le dos du tome 15 est plus clair et le fer différent (accroc).

Il s'agit de la remise en vente, avec de nouveaux titres, de l'édition originale de 1788-1790, par le libraire Mérigot qui avait racheté à Restif les exemplaires restants. Elle ne doit pas comporter de seizième volume, ce dernier n'ayant été publié qu'en 1794, et n'ayant pas été compris dans la cession. Cet exemplaire est bien complet des gravures.

Expression immédiate des pérégrinations nocturnes de Restif à travers la capitale, l'ouvrage offre un tableau saisissant et précieux de la vie cachée de Paris à la fin de l'Ancien Régime. (Collation détaillée sur demande.) (Rives Childs XXIV.) Exemplaire du docteur Maurice Vimont, historien de Paris, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Ex-libris manuscrit Jean-Baptiste Rogeris.

1400 / 1500 €

1135. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)].

Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe : tirés des Mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs. Neufchâtel et se trouve à Paris, Guillot, 1787.

4 vol. in-12, brochés sous couvertures d'attente de papier marbré, dans double emboîtement cartonné, pièces de titre havane (reliure moderne). Petit manque de papier au dernier f. du vol. I, avec perte de lettres.

Édition originale, ne présentant que 17 planches gravées par Binet sur les 20 du total.

"Quatre volumes que je regarde comme les plus utiles des soixante-cinq qui composent l'entière collection des Contemporaines", comme le dit Restif lui-même dans Monsieur Nicolas. Il s'agit d'enseigner aux femmes "les moyens de conserver le goût des hommes, par leur caractère".

I. Les Jeunes-filles & les filles-à-mariage : 300 pp., avec 6 planches hors texte. - II. Les Nouvelles mariées : les mariées depuis 3 ans : 388 pp., avec 2 planches hors texte. - III. Les Épouses à imiter : - à fuir : 392 pp., avec 4 planches hors texte (première estampe réparée maladroitement). - IV. Les Jeunes mères, & - de grands enfans : 380 pp., [2] ff., avec 5 planches hors texte. (Rives Childs, XXXIII.) **200 / 250 €**

1136. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

Monsieur Nicolas, ou Le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Paris, Isidore Liseux [Charles Unsinger], 1883.

14 tomes en 7 forts vol. in-12, demi-percaline Bradel bleue, pièces de titre, couvertures et dos conservés (reliure moderne).

Première tentative de reproduction intégrale de Monsieur Nicolas, avec quand même quelques arrangements : en effet, cette édition supprime La Morale, la religion et la politique, tout en conservant la partie intitulée Mes ouvrages (tome XIV).

I. X pp., 248 pp., [2] ff., 234 pp. - II. [2] ff., 232 pp., [2] ff., 256 pp. - III. [2] ff., 256 pp., [2] ff., 264 pp. - IV. [2] ff., 256 pp., [2] ff., 256 pp. - V. [2] ff., 254 pp., [2] ff., 256 pp. - VI. [2] ff., 270 pp., [2] ff., 238 pp., [1] f. - VII. [2] ff., 320 pp., 228 pp., avec un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte. (Absent de Cioranescu. Rives Childs XLIV-2.) Ex-libris manuscrit de Chevigné. **180 / 200 €**

1137. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

Oeuvres complètes. Genève-Paris, Slatkine, 1987 – 1988.

42 (sur 113) vol. in-12, toile Bradel rouge (reliure de l'éditeur).

Collection offrant une partie des réimpressions anastatiques des œuvres de Restif par Slatkine : I. L'Année des dames nationales : douze tomes en six volumes (OC 5-10). - II. Les Contemporaines : 42 tomes en 21 volumes (OC 12-32). - III. Le Drame de la vie : cinq tomes en trois volumes (OC 36-38). - IV. La Femme infidèle : quatre tomes en deux volumes (OC 44-45). - V. Les Françaises : quatre tomes en deux volumes (OC 49-50). - VI. Histoire des compagnes de Maria : trois tomes en deux volumes (OC 52-53). - VII. Les Nouvelles contemporaines : deux tomes en un volume (OC 78). - VIII. Les Posthumes : quatre tomes en deux volumes (OC 103-104). - IX. Le Thesmographe : un volume (OC 110). - X. Les Veillées du Marais : deux volumes (OC 111-112). **180 / 200 €**

1138. REYRAC (François-Philippe de Laurens, abbé de). *Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre.* Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1780.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre verte, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Cinquième édition (éd. originale de 1777). Texte encadré. Infimes frottés sinon bel exemplaire en maroquin de l'époque. **100 / 150 €**

1139. RICHER (Adrien). *Théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens & modernes, les vertus & les vices sont mis en opposition.* Paris, Saillant & Cie, 1775.

2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes.

Belle édition, illustrée de 11 figures hors-texte par Marillier. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

1140. RICHER (Adrien). *Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont en opposition.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

4 volumes in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 20 planches gravées de Moreau et Marillier. Bon exemplaire. Quelques coins et deux coiffes usagés. **90 / 100 €**

1141. [RIDLEY (James)]. *Les contes des génies ou Les charmantes leçons d'Horam fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en Anglois, par Sir Charles Morell, Ci-devant Ambassadeur des Etablissements Anglois dans l'Inde, à la Cour du Grand Mogol. Et en François sur la traduction Angloise. Avec XIII Figures.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766.

3 vol. in-12 de 1 front., XLVIII-283 pp., 4 pl. ; (4)-335 pp., 4 pl. ; (4)-331-(5) pp., 4 pl., veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Première édition de ces contes de Ridley dans l'esprit des Mille et une nuits. Un frontispice et douze pl. hors-texte. Qqs frottés, traces de papier collé au faux titre du t. 1. **80 / 120 €**

1142. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou de l'éducation.* Amsterdam, Néaulme, 1763.

4 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes (qqs minimes usures).

Édition parue 1 an après l'originale. Elle est illustrée de 5 figures hors-texte d'après Eisen gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier.

Encensé par certains, violemment critiqué par d'autres, condamné par les autorités civiles et religieuses dès sa parution, l'Émile enflamma l'Europe entière. Les traductions allemande (1762) et anglaise (1763) contribuèrent à répandre les principes pédagogiques de Rousseau, qui eurent un effet durable sur l'éducation des enfants. **200 / 300 €**

1143. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres*. Neuchatel, sn, 1764.

9 volumes in-8, veau marbré, dos lisse ornés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes (qq petites usures).

Belle édition collective publiée à Paris chez Duchesne par les soins de l'abbé de La Porte. Elle est illustrée d'un portrait par De La Tour et de 5 frontispices par Gravelot.

150 / 200 €

1144. [SADE (Jacques-François-Paul-Aldonce, Abbé de)]. *Mémoires pour la vie de François PÉTRARQUE, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains*. Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1764.

3 volumes in-4 basane racinée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison en mar. rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Vignette de titre répétée aux trois volumes et double portrait de Pétrarque et Laure gravé en taille-douce en tête du dernier volume.

Rare édition originale de cet ouvrage de l'Abbé de Sade (1705-1778), traducteur et grand spécialiste de Pétrarque et éducateur de son jeune neveu Donatien, le "divin marquis", qu'il marqua de sa personnalité d'érudit libertin. Ecclésiastique de haut rang, ami de Voltaire et proche d'Émilie du Châtelet, il mena en effet une existence de lettré et de grand seigneur plus que de religieux austère. Retiré dans son château de Saumane, près de Fontaine-de-Vaucluse, il se consacra à l'étude des lettres, de l'histoire et des antiquités.

"Cet ouvrage, publié sous le voile de l'anonymat, est purement écrit, et contient des recherches aussi curieuses que remplies d'érudition. Il est rare, la plupart des exemplaires ayant passé en Italie et en Angleterre. [...]" Quérard, France litt., VIII, 303.

L'abbé de Sade ne se contente pas de retracer ici la biographie du poète : il reconstitue également le contexte politique, religieux et littéraire du XIV^e siècle ; il examine les principaux personnages et événements de son époque, confronte les témoignages des biographes et commentateurs de Pétrarque et corrige de nombreuses erreurs. Son apport le plus célèbre est d'avoir défendu l'identification de Laure de Sade comme la muse de Pétrarque et d'avoir précisé la nature de la relation qui les unissait, une thèse largement admise par la suite. Malgré quelques traductions poétiques aujourd'hui jugées modestes, son ouvrage demeure l'une des plus importantes études consacrées à Pétrarque et à son temps.

Ex-libris armorié du comte de Schulenburg-Closterroda. (Barbier III, 234.)

300 / 400 €

1145. SWIFT (Jonathan). *Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux ; Avec plusieurs autres pièces très-curieuses.*, Henri Scheurleer, 1757.

3 vol. in-12, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage traduit de l'anglais par van Effen et illustré d'un frontispice et de 7 planches gravées hors texte.

La troisième et dernière partie porte un titre à part : "Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes & de Rome, &c. L'art de ramper en

poésie ; et l'art du mensonge politique.". Bel ex.

100 / 150 €

1146. Utopie - [FOIGNY (Gabriel de)]. *Les aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la terre australe*. Paris, Michel David, 1705.

In-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Célèbre utopie publiée en 1675 par Gabriel de Foigny (1630-1692), revue et corrigée par Raguenet.

Le thème de ce voyage imaginaire fit scandale : l'auteur imagine une terre australe peuplée d'hermaphrodites formant une société idéale et pacifique, sauf pour les non hermaphrodites qu'ils massacrent sans pitié, les considérant comme des monstres, des êtres incomplets.

Bon exemplaire. Coiffes et coins usés.

90 / 100 €

CURIOSA - GAILLARDISES

1147. Anonyme. *Académie galante, contenant diverses histoires très-curieuses. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de la Conclusion*. Amsterdam, Estienne Roger, 1740.

2 parties en un volume in-12 veau blond, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Joli frontispice gravé. Bel exemplaire.

Cadre ingénieux et dont on aurait pu tirer un meilleur parti que l'auteur (inconnu) de cet ouvrage. Une société de sept personnes, y compris la maîtresse de la maison, trois demoiselles et quatre cavaliers, se rassemble à Paris chez Mlle d'Ormilly et se constitue en une Académie ayant pour objet de décider de tout ce qui ressort de la galanterie et de lire et d'examiner les ouvrages galants. Malheureusement les statuts de cette académie sont ridicules, et les histoires qui y sont racontées ne sont guère intéressantes. Dans sa préface, l'auteur avertit le lecteur que l'Académie d'amour n'est point une facétie, et que les personnages qui en ont dressé les statuts sont dessinés d'après nature." Gay I, 12. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

1148. Anonyme. *Les femmes galantes : Scènes reconstituées par la photo d'après nature. (2 vol.)* Paris, Édition photographique, sd (c. 1900).

2 volumes petit in-4 cartonnage bradel percaline bleu ciel illustré de vignettes en noir et titre doré de l'éditeur.

Très nombreuses illustrations dans le texte d'après des photographies et montages photographiques de l'époque en noir et en couleurs, dans et hors texte, avec nombreux nus.

40 / 60 €

1149. Anonyme. *Musardiana ou Anecdotes des gobe-mouches, dédiées à ces Messieurs par un habitant du Mont-Argus*. A Baguenaudopolis et à Paris, Tiger, sd [c. 1814].

In-12 de 108 pp. vélin ivoire, titre doré (reliure de l'époque).

Très rare opuscule resté anonyme, orné d'un curieux frontispice gravé, représentant un aéroneute chinois tombé d'un ballon et s'emplantant sur le clocher d'une église. Rousseurs.

Ex-libris Jules Bobin. Ex-libris J.M. (provenance vente Émile Nourry 23/9/1976) (inconnu à Barbier et à Quérard ; Aude, Bibliographie critique et raisonnée des Ana, p. 72, pour une édition toujours sans date chez Gauthier à Lons-le-Saulnier.)

50 / 60 €

1150. Anonyme. *The Horn Book, A Girl's Guide to the Knowledge of Good and Evil. (How to Raise Love or Modern Studies in the Science of Stroking.)* London and New-York, The Erotica Biblion Society, 1601 [1901].

In-12 de [4]-156-[2] pp. bradel demi-percaline orange à coins, p. de titre, fleuron doré au centre, double filet doré en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs sur les gardes et sur le faux-titre sinon très bon exemplaire de ce rare ouvrage d'initiation sexuelle destiné aux jeunes femmes inexpérimentées. Il donne les instructions et descriptions de 63 positions sexuelles mais décrit également diverses techniques de tribadisme, des méthodes avancées pour l'onanisme et des leçons sur la prévention de la fécondation. Basé sur la publication française "Instruction libertine, ou Dialogues entre Charles et Justine sur la théorie physique de l'amour et les diverses manières de s'en procurer les plaisirs matériels".

Sans la suite de 20 illustrations qui était fourni à part sur demande uniquement. Ex-libris JM. **40 / 60 €**

1151. BALLIVET (Suzanne) & SACHER-MASOCH (Leopold Ritter Von). *La Vénus aux fourrures.* sl, Maurice Gonon, 1954.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui de velours noir.

Traduction nouvelle d'André Desmond, illustrée de figures hors texte en couleurs de S. Ballivet.

Tirage à 992 exemplaires ; n°454 des 750 sur vélin chiffon de Lana. **50 / 60 €**

1152. CAMUSET (Dr Georges). *Les Sonnets du Docteur.* Dijon, aux éditions du Raisin, 1926.

Grand in-8 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Tirage à 305 exemplaires ; n°107 (sans la suite des eaux-fortes de Laboureur annoncée au justificatif). **50 / 60 €**

1153. COURBOULEIX (Léon) & PIRON (Alexis). *Œuvres badines.* sn, sd.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Burins et pointes sèches de L. Courbouléix. Le texte, gravé à l'eau-forte, a été imprimé sur la presse-à-bras par l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires ; n°64 des 60 sur vélin contenant une suite en sanguine et un dessin original, et enrichi ici d'une cuivre original. **60 / 80 €**

1154. [DROZ (Gustave)]. *Un été à la campagne, correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillies par un auteur à la mode.* sl [Bruxelles], sn [Poulet-Malassis], 1868.

In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce célèbre roman licencieux, attribué à Gustave Droz, considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du genre. Elle ne fut tirée qu'à 230 exemplaires sur papier de Hollande, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Première édition par Poulet-Malassis, elle a été condamnée à la destruction par jugement du Tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868. "Petit roman épistolaire et libertin [...]"

ouvrage spirituel sans grossièreté et d'une audace qui n'a rien de choquant [...] l'attribution à Gustave Droz pourrait bien être la plus fondée" (cf. L'Enfer de la Bibliothèque nationale, n°822).

Bel exemplaire de ce rare ouvrage recherché. Ex-libris J.M. **100 / 150 €**

1155. [GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean Charles)]. *Histoire de Gouberdom, Portier des Chartreux.* Bruxelles, sn, 1946.

In-4 en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Qqs rousseurs sur les premières et dernières pages.

Édition illustrée de sept (sur douze) planches hors texte en couleurs, très libres, auxquelles sont ajoutées deux suites d'illustrations d'éditions antérieures : une suite de 22 planches en noir et une suite de 8 (sur 10) planches en sépia. Tirage à 450 exemplaires sur vélin de Lana (n°435). **50 / 60 €**

1156. GLATIGNY (Albert). *La sultane Rozrêa, ballade traduite de lord Byron par Exupère Pinemol, élève du petit séminaire de la Fère.* Paris, 1838 [vraisemblablement pour 1878].

Manuscrit in-12 (11,5 x 17 cm), de 9ff., maroquin citron, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de vélin blanc, tranches dorées sur témoins (reliure janséniste du dernier tiers du XIXe siècle, signée R. Petit).

Charmant et rare petit manuscrit érotique sur peau de vélin, finement calligraphié à l'encre noire, bleue et rouge, et rubriqué à la feuille d'or. Il est orné de 8 petites figures dessinées à l'encre, copiées de l'édition parisienne de 1870. Le texte est encadré à l'encre dorée et à l'encre rouge et rehaussé à la feuille d'or.

Poète parnassien et auteur dramatique, Glatigny (1839-1873) fut acteur et un temps correcteur pour Poulet-Malassis.

Très bel exemplaire. Petite tache sur le bas du dos atteignant légèrement les plats, petit manque également en bas du dos.

1300 / 1500 €

1157. GRANDIER (Urbain). *Traité du célibat des prestres [...]* Opuscule inédit. Introduction et notes par Robert Luzarche. Frontispice à l'eau-forte de ULM. Paris, René Pincebourde, 1866.

In-12 de 38 pp. [4] pp. catalogue éditeur (au début et à la fin). Bradel demi-toile brune, pièce de titre en veau noir, fleuron et filets dorés (reliure de l'époque).

Édition originale de ce rare opuscule "tiré à petit nombre pour les amateurs" dans la collection de la Petite bibliothèque des curieux. Elle est illustrée d'un curieux frontispice par Émile Ulm représentant l'exécution d'Urbain Grandier (1590-1634). Le manuscrit de ce texte consacré au mariage des prêtres aurait été trouvé dans les papiers de ce dernier, brûlé vif en place publique après l'affaire des Ursulines de Loudun.

"Urbain Grandier curé et chanoine de Loudun, auteur de *La Cordonnière de Loudun* (1632) fut brûlé vif dans la même ville en 1634. Cet ouvrage a été imprimé d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale sur une copie de Jamet. Quelques bibliographes doutent que le curé de Loudun en soit l'auteur, il est certain pourtant qu'un manuscrit pareil fut saisi dans ses papiers et à moins qu'il n'y

ent été caché par malveillance, on est forcé de le lui attribuer. On croit qu'il l'avait composé pour étouffer les scrupules d'une femme qu'il avait séduite." (Laporte, *Bibliographie clerico-galante*, 89.) (Guaita, 1428 ; Dorbon, 1968 ; inconnu à l'article Urbain Grandier à Yve-Plessis (1284-1339) et Caillet (4720-4722).) Ex-libris J.M.

200 / 300 €

1158. JUNQUIERES (Jean-Baptiste de). *Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin. sl, sn, 1763. In-12 de 69 pp. cartonnage d'attente. Édition originale. Amusant ouvrage.* (Barbier, I, 497.) -- 60 / 80 € Paris, imprimerie de Rignoux, 1824.

In-16 demi-veau blond, dos lisse finement orné (reliure de l'époque).

Frontispice gravé d'après Chasselat. Qqs rousseurs sinon bel ex.

20 / 30 €

1159. [LE SUIRE (Rob. Mart.)]. *Confessions de Rabelais, publiées et mises en français moderne par l'auteur de l'Aventurier français.* Paris, Louis, An V - 1797.

In-18 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée (reliure milieu XIXe s.).

Ouvrage apocryphe, paru dans la collection des "Confessions des hommes célèbres de France écrits par eux-mêmes". Sous couvert de moderniser un prétendu manuscrit ancien, l'auteur compose un récit satirique dans lequel il prête à Rabelais des réflexions irrévérencieuses sur la religion, les moines, les médecins, les savants et les mœurs de son temps. Fidèle à l'esprit rabelaisien plus qu'à la lettre, l'ouvrage mêle érudition, humour licencieux et critique sociale.

Ex-libris J.M. (Barbier I, 681.)

50 / 80 €

1160. MENDES (Catulle). *Monstres parisiens.* Paris, Chez tous les libraires, 1883.

10 parties reliées en 2 volumes in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre, tomaison et date dorés au dos, tête dorée, couv. illustrées en coulerus conservées (reliure de l'époque).

10 frontispices gravés à l'eau-forte. Qqs rousseurs. Ex-libris J.M.

"Tous ces monstres parisiens portraiturez sans pitié, mordus à l'eau-forte, campés dans la crânerie de leur vice par un maître artiste écrivain, ont défilé un à un, dans un journal quotidien, et beaucoup ont pu savourer l'exquisité du style et la belle allure de forme des contes diaboliques que Mendès eût pu nommer les Damnés ou, à l'exemple de Montaigne, les Verrues parisiennes. C'est un musée des horreurs que ce livre, mais un musée moralisant comme celui de Dupuytren, et dont toutes les pièces sont présentées au public avec un tact absolu. (Le Livre.)" in Gay III, 276.

50 / 80 €

1161. MONTIFAUD (Marc de, pseud. de Mme Léon Quivogne née Chartroule). *Histoire d'Héloïse et d'Abailard.* Paris, Chez tous les libraires, 1873.

In-12 demi-marquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Bel ex.

30 / 40 €

1162. MOULINET (Nicolas Le). *Facétieux devis et plaisans contes.* Paris, J. Millot [Techener, coll. Les Joyeusetés], sd [1829].

In-12 demi-marquin long grain vert bronze à coins, dos à nerfs fileté or, titre doré (Thouvenin).

Titre frontispice gravé illustré. Réimpression de l'édition Millot de 1620 par Techener. Rousseurs. Ex-libris J.M.

Nicolas Le Moulinet (né à Sées à la fin du XV^e siècle, mort avant 1625), écrivain, avocat et comédien ; issu d'une ancienne famille d'Alençon et avocat au Parlement de Rouen, il est l'auteur de plusieurs romans ainsi que de ces "Facétieux devis et plaisants contes", recueil d'histoires facétieuses qui connut un certain succès. Son nom fut également repris par Charles Sorel, qui publia en 1633 une nouvelle version de son "Francion" sous le pseudonyme de "Nicolas de Moulinet, sieur du Parc".

30 / 40 €

1163. STRAPAROLE (Jean-François). *Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. 14 dessins de J. Garnier.* Paris, Jouaust, 1882.

4 vol. in-12 bradel demi-marquin tabac à coins, titre, tomaison, fleuron et date en queue dorés au dos, tête dorée, couv. conservées (Bretault).

Très bel exemplaire pour ce recueil de 74 nouvelles débridées, souvent très libres, dont beaucoup sont inspirées de contes anciens (Mille et une nuits, Morlini, etc.). La première partie avait été traduite par Jean Louveau (1560) et la seconde par Pierre de Larivey (alias Pierre Giunta, de la famille des célèbres imprimeurs d'origine italienne) en 1572. Ces fantaisies inspirèrent à leur tour de nombreux auteurs des XVI^e et XVII^e siècles : Shakespeare pour *La Méchante Femme*, Perrault pour certains de ses *Contes*, ou bien encore Molière pour *L'École des Femmes*. (Gay II, 223.)

120 / 150 €

LITTÉRATURE

1164. ANDERSEN (Hans Christian). *Nue Eventur og historier [Nouveaux contes et histoires, en danois]. Quatrième recueil / Deuxième édition [Et] Deuxième série. Deuxième recueil / Deuxième édition.* Copenhague, C. A. Reitzels, 1861-1865.

2 vol. in-12 larges (17,6 x 14 cm) de (6)-82-(6) pp. et (8)-100 pp., demi-chagrin verts à coins, dos à nerfs, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Éditions danoises de deux recueils de contes d'Andersen.

Ces Nouveaux contes et histoires, publiés entre 1858 et 1866, sont composés de deux séries comportant chacune quatre recueils, ils constituent le dernier ensemble de contes d'Andersen après les Contes racontés pour les enfants (1835 à 1842) et les Nouveaux contes (1844 à 1848).

Le premier volume est la deuxième édition – l'E.O. date de 1860 – des cinq contes qui forment le quatrième recueil de la première série : *Plume et encrier*, *L'Enfant dans la tombe*, *Le Coq de basse-cour et le coq de girouette*, "Charmante !", *Une histoire des dunes*. Le second volume est également la deuxième édition – E.O. en 1862 – des quatre contes qui forment le deuxième recueil de la deuxième série : *La Vierge des glaces*, *Le Papillon*, *La Psyché*, *L'Escargot et le rosier*. Les différentes éditions danoises de ces recueils sont toujours rares.

60 / 100 €

1165. BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée.* Bruxelles, Société belge de librairie, etc. Hauman, Cattoir et Cie (Tomes 1, 2) / Meline, Cans et Compagnie (Tomes 3, 4, 5, 6), 1837.

6 volumes petit in-12 de (4)-iii-(i)-(2)-360-(1) pp., (4)-353-(2) pp., 280-(1) pp., 242-(1) pp., 298-(1) pp., 224-(1) pp. Demi-veau rouge, dos ornés (rel. pastiches).

Contrefaçon belge de la première partie des « Études de Mœurs du XIX^e siècle », publiée en France par Mme Charles-Béchet (et Werdet). Elle inclut : La Vendetta, Les dangers de l'inconduite (futur Gobseck), Le Bal de Sceaux (T. 1) / Gloire et malheur (future Maison du chat qui pelote), La Femme vertueuse, La Paix du ménage (T. 2) / Le premier jet de ce qui deviendra La Femme de trente ans (T. 3 et 4) / La Recherche de l'absolu (T. 5) / La Fleur des pois (futur Le Contrat de mariage) (T. 6). **80 / 120 €**

1166. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Du dandysme et de George Brummell*. Caen, B. Mancel, 1845.

In-12 carré, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, couvertures conservées, ex. non rogné (Huser).

Édition originale imprimée à petit nombre. Couvertures à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845.

Avec le Traité de la vie élégante d'Honoré de Balzac (1830), cet ouvrage fait partie des grands textes français consacrés au dandysme. Qqs petits frottés. (Vicaire, I, 290). **500 / 600 €**

1167. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Bas-bleus*. Paris, Victor Palmé, Bruxelles, G. Lebrocq, 1878.

In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et auteur dorés (reliure de l'époque).

Édition originale formant la cinquième partie de "Les Œuvres et les Hommes".

Dos légèrement insolé, très rares rousseurs. **80 / 100 €**

1168. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy*. Paris, Mercure de France, 1902.

In-12, demi-marquain noir à coins, dos mosaïqué comportant deux pièces de veau orangé ornées de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque)

Avec un portrait et une lettre autographe de J. Barbey d'Aurevilly en fac-similé sur un double feuillet.

Exemplaire du tirage ordinaire avec un cachet-monogramme dessiné par Léon Bloy à la justification, après 7 exemplaires sur Hollande. Mors frottés. **80 / 100 €**

1169. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Mémoranda*. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-12, demi-marquain noir à coins, dos mosaïqué comportant deux pièces de veau orangé ornées de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex. non rogné (reliure de l'époque).

Édition en partie originale, réunissant le Mémorandum de Caen, écrit et imprimé à petit nombre en 1856, et le Mémorandum de Port-Vendres, écrit en 1858. Tirage à petit nombre. Exemplaire sur Hollande après 10 sur Chine et 50 sur Japon.

Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Albot. Préface de Paul Bourget.

Exemplaire de Joséphin PÉLADAN avec sa signature "Joséphin Péladan ex dono auctoris" sur la première de

couverture. Jules Barbey d'Aurevilly préfaça le premier roman de Péladan, Le Vice suprême, en 1884.

Mors frottés. Rare. (Vicaire I, 297). **500 / 600 €**

1170. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, [Fournier-Perrotin], 1835.

3 vol. in-12, demi-chagrin, vert foncé, dos lisse orné de fers romantiques, auteur et toison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition revue par l'auteur. Portrait frontispice d'après Scheffer et 104 planches gravées hors texte d'après Deveria, Charlet, Fragonard, Granville, Johannot etc. Le tome 4 de Suppléments (Bruxelles, Laurent, 1835) comprenant les chansons érotiques est relié à la suite du t. 3. Rousseurs.

100 / 150 €

1171. BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres posthumes. I. Ma biographie, écrite par Béranger. Avec un appendice et des notes. Ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de huit gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massart, Lalaisse, Nargeot et Rubierre. - II. Dernières chansons de Béranger, de 1834 à 1851. Avec une lettre et une préface de l'auteur. [Illustrées de 14 dessins de A. de Lemud gravés sur acier par MM. Balin, Brunet, Colin, Darodes, Doherty, Goutières, Massart, Noret, Lalaisse, Nargeot et Pelée.]* Paris, Perrotin, 1860-1857.

2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Sans le portrait en pied annoncé au titre du premier volume mais bien complet de la photographie en frontispice et des 8 gravures hors texte pour "Ma Biographie". Complet des 14 figures hors texte pour les Dernières Chansons. (Vicaire I, 415 (pour l'originale de 1857 ; Brivois, pp. 81, 82, 83 et 84.)

Petites rousseurs éparses. Bon exemplaire enrichi de 12 lettres ou billets autographes signés de Béranger (c. 1853-1854) adressés à la poétesse Augustine-Malvina Blanchecotte (1830-1897), poétesse ouvrière, admiratrice de Lamartine et Béranger ; elle fréquentait le salon de Louise Colet et vit la seconde édition de son recueil Rêves et réalités enrichie d'un hommage de Lamartine en 1856 ; elle collaborait à La Revue de France et vivait de leçons au cachet, dans des conditions misérables (ce dont témoigne certains des courriers de Béranger). **250 / 300 €**

1172. CHARRON (Pierre). *De la sagesse, trois livres par Pierre Charron, Parisien, docteur es droicts. Suivant la vraie copie de Bourdeaux*. Leide, chez les Elzeviers, 1646.

In-12 de (12) ff., 663-(8) pp., veau blond, dos lisse orné, pièce de titre, roulette dorée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure début XIX^e s.)

Première édition elzévirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé et d'une 1 pl. gravée (armoiries du Prince Maximilien de Bourgogne, abbé de saint Vaast d'Arras, comte de La Loeve, à qui l'ouvrage est dédié).

"Incontestablement la plus belle" des quatre éditions elzéviriennes de ce texte. "Les Elzevier ont suivi le texte de l'édition originale de Bordeaux, Millanges, 1601, in-8, bien que l'auteur eût introduit postérieurement dans son livre d'assez nombreuses additions et corrections. Mais comme la plupart de ces retouches avaient été faites

en vue de prévenir les censures de la Sorbonne, il n'est pas étonnant que des éditeurs protestants n'en aient point fait compte, et qu'ils s'en soient tenus à la rédaction primitive." (Willems)

Mors fendus, court de marges en tête, qqs mouillures claires anciennes sinon bon ex. de cet ouvrage influencé par les idées de Montaigne (Brunet, I, 1810 ; Graesse, II, 123 ; Tchemerzine, III, 262 ; Willems, II, p. 147, n° 601).

200 / 300 €

1173. CLARÉTIE (Arsène-Armand, dit Jules). *La cigarette. Illustrations de Henri ZO.* Paris, imprimé pour A. Girard, 1906.

Petit in-4 broché, couv. illustrée rempliée.

"Plaquette recherchée" selon Carteret qui précise le tirage non spécifié dans le volume : 110 sur vélin du marais et 10 japon ancien avec suite des bois. Il s'agit ici d'un exemplaire sur vélin du marais comportant une suite des illustrations tirée sur chine. (Carteret V, 49.) Qqs petites rousseurs.

On y joint du même auteur : *La canne de M. Michelet.* Paris, Le Conquet, 1886. Petit in-8 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées (E. Dervois fils rel.). 12 compositions de P. JAZET gravées à l'eau-forte. Tirage à 175 exemplaires au format réimposé (30 vélin avec 3 états et 145 sur vélin ou Japon avec 2 états) et 825 au format petit in-8 sur vélin avec un état des illustrations (comme le nôtre numéroté 223). Cachet ex-libris A.B. (Carteret V, 49.)

On y joint également 2 lettres autographes signées de Clarétie avec enveloppes :

- L.A.S. slnd (Paris, 24/10/1864 d'après l'enveloppe), 1 p. in-12 sur papier à entête, adressée à Louis Leroy : "Voici, mon cher ami, cette importante communication : un journaliste masqué - et énivré de Djinnns - a commis, l'autre soir, en sortant de l'Opéra-Comique, un madrigal qui fera plaisir à Mlle Marie Roze [...]"

- L.A.S. Paris, 14 janvier 1880, 1 p. in-12 sur papier à entête, au même : "Mon cher ami, Quelle charmante surprise et quel joli paysage ! J'en suis tout ravi et je t'en suis bien reconnaissant [...] Je n'espérais qu'une aquarelle. Tu fais royalement les choses [...] Ça me console un peu de Solignac."

80 / 120 €

1174. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Les chef-d'œuvres dramatiques de Mrs Corneille, avec le jugement des sçavans à la fin de chaque pièce.* Oxford, sn, [c. 1750].

2 volumes in-4 vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs, titre manuscrit. Mors intérieur du second plat du premier volume fendu. Papier très légt bruni et légt gondolé avec qqs rares petites piqûres. Bel exemplaire.

Tome I, Préface, 384 pp. ; Tome II, 382 pp. [1 f. jugement de la tragédie du Comte d'Essex].

Édition donnée par J. G. Dupré chez Fletcher.

Un des rares exemplaires réimposés au format in-4 avec encadrement à la Berain à toutes pages.

Édition parfois appelée le Corneille des dames (Picot, 669).

250 / 300 €

1175. DELILLE (Jacques). *L'imagination, poème en VIII chants accompagné de notes historiques et littéraires, par J. Esménard.* Paris, Giguet et Michaud, 1806.

2 vol. in-8, maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, titre et tomaison dorés, bel encadrement doré à la grecque sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

2 frontispices gravés. Rousseurs éparses, qqs petits frottés sur les mors. Bel exemplaires.

Ex-libris Georges Bengesco (bibliographe de Voltaire).

80 / 100 €

1176. DELLILE (Jacques). *L'homme des champs, ou les Géorgiques françaises.* Strasbourg, Levrault, 1800.

In-8, veau moucheté, dos lisse orné, large bordure dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure. Jolie édition illustrée d'un frontispice par Guérin.

60 / 80 €

1177. DESCARTES (René). *Les Principes de la philosophie écrits en latin par René Descartes et traduits en français par un de ses amis.* Paris, Henry & Nicolas Le Gras, 1659.

In-4 de (27) ff., 477pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Figures gravées sur bois dans le texte.

Manque de cuir au dos, un mors légèrement fendu, mouillures marginales aux premiers et derniers ff.

300 / 400 €

1178. DESCARTES (René). *Les principes de la philosophie.* Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668.

In-4, basane racinée, dos lisse orné, p. de titre, tr. bleutées (reliure début XIXe s.).

Traduction française de Charles Picot illustrée de figures dans le texte et d'une planche gravée sur bois.

Mouillures anciennes, galeries de vers marginales variables (parfois restaurées).

120 / 150 €

1179. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Nicolas Nickleby. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1869.

2 volumes in-12 de (4)-452 pp. et (4)-452 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à cinq nerfs, armes dorées en queue. Nouvelle traduction après celle de La Bédollière en 1840.

Très bel exemplaire.

30 / 50 €

1180. DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit.* Paris, Delaunay, 1821.

In-8 broché, couv. d'attente, pièce de titre au dos. [2] ff. (catalogue libraire), [1] f. faux titre, 1 frontispice (portrait du protagoniste), [1] f. titre, 262 pp.

Première édition française, en date. Le libraire allemand Goeschen, donna une édition en allemand en 1805 à Leipzig, de la traduction de Goethe, in-12 avec des notes. C'est cette traduction allemande qui fut retraduite en français par MM. de Saur et de Saint-Geniès, et publiée en 1821 comme 'Ouvrage Posthume et Inédit'. À différencier de celle étant considérée comme la véritable édition originale parue chez Brière en 1821 [1823] et formant le t. XXI des Œuvres de Diderot (cette dernière ayant été établie, quant à elle, sur une copie manuscrite française provenant des Vandeul, les héritiers de la fille de Diderot). Bon ex. tel que paru. (Vicaire, III, 250 ; Tchemerzine, IV, 476-477.)

200 / 300 €

1181. DUMAS (Alexandre). *Acté*. Paris, Michel Lévy Frères, 1854.

In-12 de (4)-266 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné avec chiffre doré en queue.

Première édition in-12. *Intrigues et aventures sous le règne de Néron dont l'héroïne est la maîtresse*. 40 / 50 €

1182. DUMAS (Alexandre). *Acté*. Paris, Michel Lévy Frères, 1854.

In-12 de (4)-266 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Première édition in-12. *Intrigues et aventures sous le règne de Néron dont l'héroïne est la maîtresse*. 40 / 50 €

1183. DUMAS (Alexandre). *Amaury*. Paris, Michel Lévy Frères, 1848.

In-12 de (4)-280 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Première édition in-12. *Histoire d'une passion amoureuse sous Louis-Philippe*. Agréablement relié à l'époque. 40 / 60 €

1184. DUMAS (Alexandre). *Amaury*. Paris, Michel Lévy Frères, 1860.

In-12 de (4)-283 pp. Demi-basane fauve, dos à cinq nerfs, fleurons dorés, pièces de titre. 30 / 40 €

1185. DUMAS (Alexandre). *Ange Pitou*. Paris, Michel Lévy Frères, 1873.

2 volumes in-12 de (4)-342 pp. et (4)-338 pp. Demi-chagrin vert de l'époque, dos orné à quatre nerfs.

Troisième partie des *Mémoires d'un médecin*, au début de la Révolution française. Bien relié. 30 / 40 €

1186. DUMAS (Alexandre). *Ascanio*. Paris, Michel Lévy Frères, 1848.

2 volumes in-12. Demi-chagrin brun de l'époque, dos ornés à quatre nerfs.

Première édition in-12 publiée quatre ans après l'édition originale.

Intrigues amoureuses sous François 1er, sous la haute main de Benvenuto Cellini. 40 / 60 €

1187. DUMAS (Alexandre). *Capitaine Paul*. Paris, Michel Lévy Frères, 1858.

In-12 de (4)-285 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre nerfs, caissons dorés.

Roman historique, maritime et breton, situé sous le règne de Louis XVI et au début de la Révolution. A la suite figure, en pagination continue, La Main droite du Sire de Giac, bistoire satanique sous Charles VII, qui sera par la suite intégrée dans Les hommes de fer. 40 / 50 €

1188. DUMAS (Alexandre). *Catherine Blum*. Paris, Michel Lévy Frères, 1860.

In-12 de (4)-269-(2) pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre nerfs, caissons dorés.

D'après Claude Schopp, roman tiré d'une pièce de théâtre allemande, transposée dans la forêt de Villers-Cotterêts, très familière à l'auteur. Titre peu commun. 40 / 60 €

1189. DUMAS (Alexandre). *Conscience l'innocent [suivi de] Marianna*. Paris, Michel Lévy Frères, 1861.

2 volumes in-12 de (4)-256 pp. et (4)-282 pp. Demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos orné à quatre nerfs.

Première édition in-12 pour le premier texte : *Histoire d'un conscrit*, de la campagne de Russie aux Cent-Jours. Édition originale de *Marianna*, court mélodrame russe contemporain. Agréablement relié. 40 / 60 €

1190. DUMAS (Alexandre). *De Paris à Cadix. Impressions de voyage*. Paris, Michel Lévy Frères, 1854.

2 volumes in-12 de (4)-306 pp. et (4)-305 pp., (1) f. blanc. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Première édition en format in-12.

Récit d'un voyage en Espagne (octobre-novembre 1846) sous la forme d'une correspondance à une femme (Delphine de Girardin d'après Claude Schopp). 60 / 80 €

1191. DUMAS (Alexandre). *Georges*. Paris, Michel Lévy Frères, 1848.

In-12 de (4)-344 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné avec chiffre doré en queue.

Première édition in-12. *Au début du XIXème siècle essentiellement à l'Ile Maurice, roman sur la discrimination raciale*.

Fortes rousseurs à certaines pages. 30 / 40 €

1192. DUMAS (Alexandre). *Halifax*. Bruxelles, Lelong, 1843.

Première édition belge (l'édition originale parisienne est parue l'année précédente).

Relié à la suite du même auteur, même éditeur :

- *Kean ou Désordre et génie*. 1836. Première édition belge, parue la même année que l'édition originale parisienne.

- *Mademoiselle de Belle-Isle*. 1839. Première édition belge, parue la même année que l'édition originale parisienne.

3 pièces réunies en un volume in-16 demi-percaline aubergine, titre doré (reliure de l'époque). Bon ex.

30 / 40 €

1192 bis. DUMAS (Alexandre). *La bouillie de la comtesse Berthe*. Illustré par Bertall. Paris, Hetzel, Petite Bibliothèque blanche, sd.

In-12, cartonnage percaline rouge à décor or et polychrome de l'éditeur.

Frontispice et de nombreuses illustrations en noir dans le texte par Bertall. 20 / 30 €

1193. DUMAS (Alexandre). *La Femme au collier de velours*. Paris, Michel Lévy Frères, libraires-éditeurs, 1870.

In-12 de (2)-234 pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos à quatre petits nerfs, fleurons dorés, pièces de titre.

Récit fantastique mettant en scène E. T. A. Hoffmann lors d'un voyage à Paris en 1793 pendant La Terreur. D'après Claude Schopp ce récit aurait été raconté à Dumas par Charles Nodier. Manque le faux titre. 30 / 40 €

1194. DUMAS (Alexandre). *La Guerre des femmes*. Paris, Michel Lévy Frères, 1859.

2 volumes in-12 de (4)-354-(1) pp. et (4)-302 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Roman historique situé en 1650 évoquant les rivalités féminines entre Anne d'Autriche, reine de France, la princesse de Condé et Nanon de Lartigue, une nouvelle Fronde.

40 / 60 €

1195. DUMAS (Alexandre). *La Princesse Flora. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, éditeur, 1877.

In-12 de (4)-253-(2) pp. Demi-basane fauve de l'époque, dos à cinq nerfs, fleurons dorés, pièces de titre.

Adaptation – d'après Claude Schopp – d'un roman russe (La Frégate l'Espérance) de Alexandre Bestoujev-Marlinsky, officier russe rebelle qui connut un destin tragique.

40 / 50 €

1196. DUMAS (Alexandre). *La Reine Margot. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy Frères, 1889.

2 volumes in-12 de (4)-318-(1) pp. et (4)-301-(2) pp. Demi-basane rouge de l'époque, dos orné de filets dorés.

Première partie (la plus célèbre) de la trilogie Renaissance, de 1572 à 1584, écrite en collaboration avec Auguste Maquet, ce volume relatant essentiellement le massacre de la Saint-Barthélemy.

30 / 40 €

1197. DUMAS (Alexandre). *La San Felice [suivi de] Emma Lyonna. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1876.

9 vol. in-12 de (4)-319-(1) pp. ; (4)-318-(1) pp. ; (4)-323-(1) pp. ; (4)-350-(1) pp. ; (4)-282 pp. ; (4)-323-(1) pp. ; (4)-318-(1) pp. ; (4)-313-(2) pp. ; (4)-324 pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Roman historique situé à Naples entre 1798 et 1800, relatant la conquête du royaume de Naples par les armées révolutionnaires françaises sous le commandement du général Championnet. Une des œuvres majeures d'Alexandre Dumas, "un monument à la gloire du patriotisme napolitain, et à la honte de la tyrannie bourbonienne" de l'auteur même de l'auteur. Le dernier grand roman de Dumas qui avait quelques comptes à régler avec le royaume de Naples (Bourbons) qui avait fait emprisonner son père pendant deux années (1799-1801).

80 / 120 €

1198. DUMAS (Alexandre). *Le Capitaine Pamphile.* Paris, Michel Lévy, 1873.

In-12 de (4)-300 pp. Demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos orné.

Récits consacrés aux animaux qui peuplent les ateliers d'artistes des amis de Dumas, et au Capitaine Pamphile, pirate, flibustier et négrier à l'occasion.

30 / 40 €

1199. DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier d'Harmental.* Paris, Michel Lévy Frères, 1850.

2 volumes in-12 de (4)-312 pp. et (4)-332 pp. Demi-chagrin brun foncé de l'époque, dos à quatre petits nerfs orné de caissons dorés.

Première édition in-12.

Roman historique situé sous la régence de Philippe d'Orléans. Première collaboration romanesque avec Auguste Maquet.

Bel exemplaire, agréablement relié ; dos un peu éclaircis. Cachet de colportage.

40 / 60 €

1200. DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier d'Harmental.* Paris, Michel Lévy Frères, 1850.

2 tomes en un volume in-12 de (4)-312-(4)-332 pp. Demi-veau glacé havane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid.

Première édition in-12.

Roman historique situé sous la régence de Philippe d'Orléans. Première collaboration romanesque avec Auguste Maquet.

Bel exemplaire, finement relié ; dos un peu éclaircis. Cachet de colportage.

50 / 80 €

1201. DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge.* Paris, Michel Lévy Frères / Librairie nouvelle, 1872.

2 volumes in-12 de (4)-311-(1) pp. et (4)-295-(1) pp. Demi-basane verte de l'époque, dos orné de filets dorés.

Roman historique – écrit en collaboration avec Auguste Maquet – qui se déroule entre l'incarcération de la Reine Marie-Antoinette et son exécution.

Un grand Dumas plein de générosité, de plume et de cœur, et de panache !

40 / 60 €

1202. DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge.* Paris, Calmann Lévy Frères, 1885.

In-12 de (4)-311-(1) pp. et (4)-295-(1) pp. Demi-chagrin vert sapin de l'époque, dos ornés à quatre nerfs.

Roman historique – écrit en collaboration avec Auguste Maquet – qui se déroule entre l'incarcération de la Reine Marie-Antoinette et son exécution.

Un grand Dumas plein de générosité, de plume et de cœur, et de panache ! Bon exemplaire, bien relié.

40 / 60 €

1203. DUMAS (Alexandre). *Le Collier de la Reine. Nouvelle édition.* Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, A la librairie nouvelle, 1873.

3 volumes in-12. Demi-chagrin vert de l'époque, dos orné à quatre nerfs.

Adaptation par Dumas de la célèbre intrigue survenue cinq ans avant la Révolution, impliquant le cardinal de Rohan, Mme de la Motte, Cagliostro et, bien sûr, la reine Marie-Antoinette.

Belle série des Michel Lévy. Agréablement relié à l'époque.

40 / 60 €

1204. DUMAS (Alexandre). *Le Corricolo. Impressions de voyage.* Paris, Michel Lévy Frères, 1865.

2 tomes en un volume in-12 de (4)-315-(1) pp. et (4)-310-(1) pp. Demi-chagrin rouge de l'époque. Dos ornés à quatre nerfs, fer spécial dans le dernier compartiment : étoile cerclée à sept branches et chiffre en queue (St G).

Souvenirs de voyage en Italie, essentiellement à Naples. Bien relié.

40 / 50 €

1205. DUMAS (Alexandre). *Le Maître d'armes.* Paris, Michel Lévy Frères, 1859.

In-12 de (4)-313 pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos orné à quatre nerfs, caissons dorés.

Souvenirs d'un Français, maître d'armes, en Russie lors de l'accession au pouvoir de Nicolas 1er. Dumas profite de ce mélodrame historique pour promener le lecteur à Saint Pétersbourg qu'il décrit longuement, première mouture d'un guide touristique qu'il développera dans son Voyage en Russie. Agréablement relié.

40 / 60 €

1206. DUMAS (Alexandre). *Le Veloce. Impressions de voyage.* Paris, Michel Lévy Frères, 1855.
2 volumes in-12 de (4)-306 pp. et (4)-296 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque. Dos ornés avec chiffre doré en queue.
Première édition in-12. *Récit de voyage en Afrique du Nord.* Tache sur un coin du second plat du second volume.
20 / 30 €

1207. DUMAS (Alexandre). *Le Veloce. Impressions de voyage.* Paris, Michel Lévy Frères, 1861.
2 tomes en un volume in-12 de (4)-306 pp. et (4)-296 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque. Dos ornés à quatre nerfs, fer spécial dans le dernier compartiment : étoile cerclée à sept branche et chiffre en queue (St G).
Bien relié.
30 / 40 €

1208. DUMAS (Alexandre). *Les Mohicans de Paris. Nouvelle édition.* Paris, Michel Lévy Frères, 1867.
4 volumes in-12 de (4)-314 pp. / (4)-300 pp. et (4)-310 pp. et (4)-288 pp. Demi-veau aubergine de l'époque. Dos lisses ornés de filets dorés et à froid. [Suivi de] Salvator. Suite et fin des Mohicans de Paris. Paris. Michel Lévy Frères. 1862.
Cinq volumes in-12 de (4)-299-(1) pp. / (4)-304 pp. / (4)-292 pp. / (4)-284 pp. / (4)-258 pp. Demi-basane moutarde de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison.
Édition Michel Lévy de ce roman d'Alexandre Dumas, un peu méconnu, qui fait pourtant partie de ses romans les plus attachants : un roman parisien très tonifié, plein de rebondissements dans les dernières années du règne de Charles X ; ce sont Les Mystères de Paris de Dumas. La seconde partie (Salvator) est assez difficile à trouver.
Petit travail de vers en pied d'un mors. Les dos de Salvator ont uniformément foncé.
80 / 120 €

1209. DUMAS (Alexandre). *Les trois mousquetaires / Vingt ans après / Le Vicomte de Bragelonne.* Paris, Michel Lévy Frères, 1868 / 1863 / 1893 (Calmann Lévy).
11 volumes in-12. Reliures de l'époque : demi-basane verte et fauve.
Réunion de l'ensemble de la série, les reliures sont différentes pour les trois parties. Un faux titre scotché dans Bragelonne.
80 / 120 €

1210. DUMAS (Alexandre). *Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose.* Paris, Dumont, 1839.
In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, double filet à froid sur les plats, tête dorée (rel. post.).
Édition originale. Qqs mouillures claires. (Vicaire III, 348.)
40 / 60 €

1211. DUMAS (Alexandre). *Olympe de Clèves.* Paris, Michel Lévy Frères, 1856.
3 volumes in-12 de (4)-284 pp. / (4)-276 pp. / (4)-261 pp. Demi-chagrin chocolat de l'époque, dos à quatre nerfs, caissons dorés.
Première édition in-12. *Intrigues et drames dans le milieu théâtral sous Louis XV.*
40 / 60 €

1212. DUMAS (Alexandre). *Olympe de Clèves.* Paris, Michel Lévy Frères, 1860.
3 volumes in-12 de (4)-284 pp. / (4)-276 pp. / (4)-261 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné, chiffre en queue.
40 / 50 €

1213. DUMAS (Alexandre). *Praxède suivi de Don Martin de Freytas et de Pierre le cruel.* Bruxelles et Leipzig, Meline, Cans et compagnie, 1841.
Petit in-12 broché de 214-(1) pp.
Édition originale (pirate) belge parue la même année que l'édition française chez Cadot.
30 / 50 €

1214. DUMAS (Alexandre). *Quinze jours au Sinai [sic]. Impressions de voyage.* Paris, Michel Lévy Frères, 1855.
In-12 de (4)-299-(1) pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre nerfs, caissons dorés.
Première édition in-12.
Récit écrit d'après les notes du peintre Adrien Dauzats. Il relate l'expédition qui permit l'envoi en France de l'obélisque de Louqsor. Les éditions suivantes (au format in-12) mentionneront le nom de Dauzats.
60 / 80 €

1215. DUMAS (Alexandre). *Souvenirs d'Antony.* Paris, Michel Lévy Frères, libraires-éditeurs des Œuvres complètes d'Alexandre Dumas, 1848.
In-12 de (4)-315-(1) pp. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à quatre nerfs, caissons dorés.
Première édition in-12. *Recueil de nouvelles, le titre se raccroche au grand succès du drame originel.*
40 / 60 €

1216. DUMAS (Alexandre). *Souvenirs d'une favorite.* Paris, Michel Lévy / Librairie nouvelle, 1865.
4 volumes in-12 de (4)-318 pp., (4)-320 pp., (4)-320 pp., (4)-300 pp. Demi-basane verte de l'époque, dos orné de filets dorés.
Édition originale.
Journal imaginaire de la femme de l'ambassadeur d'Angleterre, lady Hamilton, à la cour de Naples, de son enfance malheureuse à sa fin misérable en passant par sa jeunesse laborieuse, ses amants célèbres, son mariage, sa vie d'intrigues comme confidente de la reine Marie-Caroline, sa pleine gloire comme maîtresse de l'amiral Nelson. On la retrouvera dans le dernier grand roman de Dumas, la San Felice.
40 / 60 €

1217. DUMAS (Alexandre). *Sylvandire.* Paris, Michel Lévy Frères, 1848.
In-12 de (4)-334 pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné avec chiffre doré en queue.
Première édition in-12.
Aventures et intrigues amoureuses au début du XVIIIème siècle, écrit en collaboration avec Auguste Maquet.
30 / 40 €

1218. DUMAS (Alexandre). *Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes.* Bruxelles, Société belge de librairie, 1841.
Petit in-12 broché de (4)-226 pp.
Édition originale (pirate) belge parue la même année que l'édition française chez Marchant et Tresse. La première représentation avait lieu à la Comédie-Française en juin 1841.
30 / 50 €

1219. DUMAS (Alexandre). *Une fille du Régent.* Paris, Michel Lévy, 1848.

In-12 de (4)-360 pp. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à quatre nerfs plats.

Première édition in-12. *Conspirations sous la Régence.*

A inspiré le film de Bertrand Tavernier : Que la fête commence !

40 / 60 €

1219 bis. DUMAS (Alexandre). *Vingt ans après. Suite des Trois Mousquetaires. Nouvelle édition.* Paris, Calmann Lévy, 1884.

3 volumes in-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs fileté or (reliure de l'époque).

30 / 40 €

1220. DUMAS (Alexandre) & MAQUET (Auguste). *Les Mousquetaires. Drame en cinq actes et douze tableaux. Précédé de L'Auberge de Béthune, prologue. Édition illustrée de cinq belles vignettes sur bois. Dessinées par Alex. Lacauchie et gravées sur bois par H. Faxardo. Sujet des vignettes : 1. La Confession du bourreau de Béthune. – 2. L'évasion des Mousquetaires. – 3. Les adieux de Charles Ier. – 4. La Maison de Cromwell. – 5. La mort de Mordaunt.* Paris, Marchant, 1846.

Grand in-4 (18,5 x 28 cm), couverture verte avec impression sur la première et la quatrième, 58-(3) pp., 1 f. blanc, 4 pl.

Première édition illustrée de cette adaptation théâtrale de Vingt ans après. Une grande vignette en tête de la première page et quatre planches hors texte. L'édition originale, parue en 1845, n'était pas illustrée ; le succès de cette adaptation poussa l'éditeur à proposer cette version illustrée. Rare publication, telle que parue, en très belle condition.

80 / 120 €

1221. DUMAS (Alexandre, Fils). *La Boîte d'argent. Un paquet de lettres / Le prix de pigeons – Le pendu de la piroche / Ce que l'on voit tous les jours / Césarine.* Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

In-12 de (4)-304-(1) pp. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné avec chiffre doré en queue.

Première édition in-12.

30 / 40 €

1222. [DUMAS]. Victor PERCEVAL [Marie Laure Chaufour, dit]]. *Un excentrique.* Paris, A. Cadot et Degorce, éditeurs, [1868].

In-12 de 324 pp. Reliure de l'époque. Demi-chagrin rouge, dos orné à cinq nerfs.

Première édition in-12. *Une protégée d'Alexandre Dumas qui la publia largement dans Le Mousquetaire. Traductrice de l'anglais, elle demanda à Dumas d'endosser la paternité de plusieurs romans (Ivanhoé, Robin Hood...) ; elle fut certainement plus qu'une traductrice-collaboratrice. Son œuvre personnelle est abondante.*

20 / 30 €

1223. EXPILLY (Claude). *Les Poèmes de Messire Claude Expilly, Conseiller du Roy an [sic] son Conseil d'État & Prêzident au Parlemant de Grenoble.* Grenoble, Pierre Verdier, 1624.

In-4, [4] ff., [459] pp. mal chiffrées 461 (saut de chiffrage de 297 à 300), [5] pp., veau brun granité, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Restaurations aux coiffes, coupes et coins, des traces d'humidité angulaires aux ff.

Seconde édition de la collective des poésies de Expilly (la première avait été publiée en 1596 chez Abel L'Angelier).

Bel exemple de magistrat humaniste, Claude Expilly (1561-1636) finit sa carrière comme avocat général du parlement de Grenoble, puis président de ce même parlement en avril 1616, après s'être rallié à Lesdiguières et à Henri IV pendant les guerres civiles. (Cioranescu, XVII, 28 627.)

Précieux exemplaire de l'historien et généalogiste du Dauphiné Guy Allard (1635-1716), qui a noté sur les premières gardes : "Mr Du Prayet conseiller au Parlement, qui a épousé la petite fille de Mr Expilly m'a donné ce livre ce 5 may 1669" ; et a renouvelé cette marque d'appartenance au feuillet de titre.

1600 / 1800 €

1224. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs. Précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain.* Paris, Malepeyre, Aimé André, 1824.

2 volumes in-8 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison doré, date en queue, filet doré, tête dorée (Dupré).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et d'une suite de 25 gravures d'après Moreau le jeune.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M.

120 / 150 €

1225. FEYDAU (Ernest). *Fanny. Étude.* Paris, Amyot, sd [1858].

In-12 bradel demi-toile bleue à coins, pièce de titre, fleuron et doubles filets dorés au dos, couv. conservées (V. Champs).

Rare édition originale de ce roman écrit par Ernest Feydeau (1821-1873), archéologue et écrivain, père de Georges.

Petites rousseurs éparses sinon très bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à la Société des chemins de fer du Nord, Paris, 31 mars [18]69 (il a besoin "d'envoyer à Bruxelles et à Londres pour la Revue Internationale [qu'il dirige Mr E. Sanderson, rédacteur").

50 / 60 €

1226. FEYDEAU (Ernest). *Mémoires d'une demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même. Revues, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par Ernest Feydeau.* Londres, Société des bibliophiles, sd [1877].

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (abîmées) (rel. post.).

Rare édition originale de ce roman libertin, écrit par Ernest Feydeau (1821-1873), archéologue et écrivain, père de Georges, qui fit scandale lors de cette première parution en 1877 et connut une nouvelle édition à Bruxelles en 1878, sous le titre de "Souvenirs d'une cocodette". Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande comprenant après le frontispice par Hanriot et la page-titre à l'adresse de la Société des bibliophiles (sd), le titre et le texte de l'édition supposée de A.R. Williams à Londres en 1877. (Vicaire III, 700 ; Dutel, A-696 ; Pia 839-840 ; Gay III, 152, à propos de l'édition de 1880 chez Meuleneere : "Ces mémoires grivois contiennent des hardiesses de langage et des licences très osées qui en ont empêché l'impression et l'introduction en France. Ernest Feydeau donne ces mémoires comme absolument authentiques ; en tous cas, ils sont très curieux en même temps que très légers.")

100 / 150 €

1227. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Michel Lévy frères, 1857.

2 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire de seconde émission, sans la faute à "Senard" dans la dédicace, mais avec la bonne mention de "Traduction et reproduction réservées" sur les titres.

Très bon exemplaire dans une agréable reliure de l'époque.

400 / 500 €

1228. [FURETIERE (Antoine)]. *Les Preuves par écrit, des faits contenus au procès de Monsieur Furetière, & Messieurs de l'Académie Française.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.

In-12, [2] ff., 163 pp., avec un frontispice allégorique, et un f. vierge entre les pp. 126 et 127, basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Restaurations aux coiffes, coins et mors.

Éditions originales, très rares. Ce recueil regroupe l'ensemble des pièces juridiques et pamphlétaires liées à l'affaire de l'expulsion d'Antoine Furetière (1619-1688) de l'Académie Française.

A la suite : I. *Dialogue de Monsieur D. de l'Académie Française & de Monsieur L.M. Advocat en Parlement.* Sln.d., 38 pp. - II. *Recueil de plusieurs vers, épigrammes, et autres pièces qui ont été faites entre Monsieur l'abbé Furetière, et Messieurs de l'Académie Française.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1687, 44 pp., [2] ff. vierges, puis pp. chiffrées 9-20, 8 pp., puis pp. chiffrées 21-36, 22 pp., un f. vierge, puis pp. chiffrées 37-62. (Cf. Brunet II, 1425.)

1100 / 1200 €

1229. GEFROY (Gustave). *La Servante. Illustrations de Geo-Dupuis.* Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, Collection de l'Académie des Goncourt, [1905].

In-8 broché, couv. ill. sous chemise et étui.

Tirage à 350 exemplaires numérotés ; n°107 des 130 au format in-8 soleil, sur papier de Chine, avec 2 états des gravures sur bois (en triple état en réalité ici : état définitif dans le volume de texte, et deux suites des bois sous portefeuille à part d'éditeur, sur papier pelure et sur Chine). Très bon exemplaire enrichi d'un ensemble de 12 lettres autographes signées de G. Geffroy adressées à divers correspondants entre 1896 et 1905, à propos de diverses publications d'articles ou de pièces et une concernant le montant des droits d'auteur de *La Servante* ("Je trouve qu'il est plus que temps de terminer cette affaire qui traîne depuis le mois de juin [...]", la lettre date de novembre).

80 / 120 €

1230. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Paris, Pagnerre / Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (Leipzig, même maison), 1863.

10 volumes in-12. Demi-chagrin vert sombre de l'époque, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison.

Première édition in-12 publiée l'année suivant la parution de l'édition originale chez les mêmes éditeurs.

Édition peu courante, bel exemplaire.

150 / 200 €

1231. HUGO (Victor). *Les Travaillleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge.* Paris, Librairie illustrée [Georges Decaux], 1876.

In-4 demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Un des quelques exemplaires sur vélin teinté. (Talvart IX, 43 n°64 E). Qqs rares rousseurs. Bel exemplaire de ce célèbre roman dédié à Guernesey. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

1232. HUGO (Victor). *Œuvres.* Paris, Furne et Cie, 1840-1841.

12 tomes en 13 volumes in-8 demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque). Plats du premier volume insolés, qqs rares rousseurs sinon bon ensemble.

Cette édition ne devait d'abord comporter que 12 volumes : on y ajouté le tome IX bis qui contient Ruy et les 3 volumes du Rhin (3 volumes ici absents). Complet des 34 illustrations gravées hors texte dont le portrait de l'auteur en frontispice. (Talvart & Place IX, 60-61.) Ex-libris J.M.

120 / 150 €

1233. KARR (Alphonse). *Les Guêpes. Nouvelle édition.* Paris, Michel Lévy frères, 1859.

6 séries en 3 volumes in-12 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison doré, double filet doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Enrichi d'une L.A.S. de l'écrivain Léon Gozlan, adressée à Alphonse Karr, 1 p. in-12, il lui explique pourquoi leurs noms ne sont pas dans la Charte : "Nestor [Roqueplan] a eu peur de blesser les M.M. de Wailly dont vous êtes, dit-il, l'ennemi [...]". Cachet ex-libris Henri Coulon. Ex-libris J.M. *Ecrivain parfois acerbe parfois moraliste, journaliste satirique avec sa revue Les Guêpes (1839-1849), et passionné de botanique, Karr (1808-1890) s'était lancé dans la floriculture à Nice où il s'était installé après l'avènement de Napoléon III ; on lui doit d'ailleurs la première "bataille de fleurs" du Carnaval.*

50 / 60 €

1234. LEROUX (Pierre-Henri). *Réfutation de l'éclectisme, où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie, et où l'on explique le sens, la suite, et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes.* Paris, Charles Gosselin, 1839.

In-8, XVIII-351-12 pp., demi-marquin rouge, dos lisse, couverture et dos conservés (Ateliers Laurenchet). Bel exemplaire.

Première édition sous forme de livre de cette réfutation des systèmes de Cousin et de son disciple Jouffroy.

200 / 250 €

1235. MALHERBE (François de). *Les Lettres de Mre François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy.* [Paris], Chez Antoine de Sommaville, 1645.

In-12 de (1) f.- 366 pp., demi-velin, dos à nerfs richement orné, pièce de titre, tranches jaspées (reliure mi-XIXe s.).

Édition originale. On trouve en tête, avant les Lettres, le XXXIIIe livre de Tite-Live, avec la dédicace au duc de Luynes. 2 ff. bl. ont été insérés avant les Lettres.

Petites taches d'encre marginales aux premiers et au dernier ff., déchirure sans manque p. 7, annotations manuscrites sur

une p. bl. au verso de la p. 115. Rare. (Tchemerzine, VII, 539)

La Correspondance de Malherbe (vers 1555-1628) est d'un grand intérêt, car elle constitue une chronique de la vie parisienne et de la Cour à la fin du règne d'Henri IV et au début de celui de Louis XIII. Malherbe s'y révèle aussi critique et moraliste. **200 / 300 €**

1236. [MANUSCRIT]. *Recueil de quelques pièces de poésie et de prose, tirées des quatre volumes des Oeuvres meslées de Mr. de F. d. S. R., exempt des Gardes de Son Altesse Sérénissime Mr. le Prince de Condé.* Sl, sd (vers 1760).

In-4, [243] ff., couverts d'une écriture moyenne, calligraphiée, très lisible (environ 20 lignes par page), avec des encadrements et ornements au pochoir, cartonnage d'attente de papier rose, dos lisse, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Dos défraîchi, mors fendus.

Curieux recueil manuscrit de poésies galantes, présenté comme l'édition des œuvres inédites d'un mystérieux « F. de S.-R. », membre des Gardes du prince de Condé et correspondant de Voltaire et du président de Brosses. Composés entre 1756 et 1761, ces vers, accompagnés d'une introduction érudite et de notes critiques, célèbrent sous divers noms une même femme dont l'infidélité aurait conduit l'auteur à une tentative de suicide, offrant un témoignage caractéristique de la poésie amoureuse du milieu du XVIII^e siècle. (Détails sur demande.)

On joint : [15] ff. volants, portant le même genre de pièces, d'une des deux écritures du corps de texte. **450 / 500 €**

1237. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *Les sept journées de la Reine de Navarre suivie de la huitième.* (Édition de Claude Gruget, 1559.) Paris, Jouaust, 1872. 4 vol. in-12 maroquin bleu, dos à nerfs richement orné de caissons dorés au chiffre M couronné et fleurs de lys, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, dent. int., tr. dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). Petite bosse sur un plat.

Portrait et 8 eaux-fortes par FLAMENG.

Tirage à 550 exemplaires ; n°45 des 25 sur Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

1238. MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la Mort.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1903.

Grand in-8 (26,5 x 17 cm) broché, couv. illustrée en couleurs remplée.

Exemplaire du titage de tête sur Japon. Illustrations d'André BROUILLET, gravure sur bois de G. LEMOINE.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélin) en format réimposé grand in-8.

Déchirures au dos, qqs légères rousseurs éparses. Exemplaire non justifié et non rogné. **80 / 100 €**

1239. MONTAIGNE (Michel de). *Essays.* London, J. Brown, R. Welington, B. Tooke, B. Barker, G. Stroban, R. Smith and G. Haris, 1711.

3 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets et fleuron ornant les plats, initiales T M au centre, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Quatrième édition de la traduction anglaise de Charles Cotton, illustrée d'un portrait de Montaigne en frontispice. Bon exemplaire. Défauts aux reliures. **90 / 100 €**

1240. MONTAIGNE (Michel de). *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon.* Rome et Paris, Le Jay, 1774.

In-4, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition in-4, parue presque simultanément à la rare édition originale in-12. Elle est ornée du portrait gravé par Saint-Aubin en frontispice.

Ce récit inédit fut retrouvé en 1769 par l'abbé Prunis dans les papiers de Montaigne. Pendant près d'un an et demi, celui-ci parcourut l'Europe à cheval, accompagné de son valet, en quête de sources thermales afin de soigner ses problèmes rénaux, avec pour objectif final Rome. Nous le suivons dans les cols alpestres, en pèlerin de Notre-Dame-de-Lorette, en curiste aux bains de Baden ou de Lucques. Ce journal intime, non destiné à la publication, est un excellent complément aux Essais. (Tchemerzine VIII, 446.)

Qqs frottés sinon bel exemplaire. **600 / 700 €**

1241. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...]. Nouvelle édition faite sur les plus anciennes & les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'auteur ; & où les passages grecs, latins & italiens sont traduits plus fidèlement & cités plus exactement que dans aucune des éditions précédentes. Avec de courtes remarques ; & de nouveaux indices plus amples & plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici par Pierre Coste.* A Londres, De l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724.

3 volumes in-4, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Belle édition ornée du portrait de Montaigne gravé par Chéreau d'après Genest en frontispice.

Qqs frottés sinon bel exemplaire. **400 / 500 €**

1242. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte [...] traduites en Latin par Guillaume WENDROCK, théologien de Salzbourg. En Espagnol par le Sr. Gratien CORDERO, de Burgos. Et en Italien par le Sr. Cosimo BRUNETTI, gentilt-homme florentin.* Cologne, Winfelt, 1684.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, gardes de soie bleu, reliure du XIX^e s. à l'imitation du XVIII^e s. avec armes dorées rapportées sur les plats.

De la bibliothèque du baron J. de ROTHSCCHILD avec ses armes frappés sur les plats et son ex-libris au contreplat.

Très bel exemplaire de cette rare édition quadrilingue des Provinciales. (Qqs petites rousseurs, qqs infimes usures à la reliure). **180 / 200 €**

1243. Photographies. Ensemble de photographies d'écrivains et de personnalités du XIX^e siècle.

16 photographies format 6,3 x 3,8 cm (Félix Potin?). Hugo, V. Sardou, D'Annunzio, Courteline, Bruant, G. Doré,

Ibsens, A. Dumas, S. Bernhardt, Rejane, Antoine, etc.
400 / 500 €

1244. Pléiade (La). Ensemble de 13 volumes :
Balzac – La Comédie humaine. 9 volumes / 10. - La Bible.
2 volumes. - Chénier – œuvres. 1 volume. - Album un siècle.
1 volume. Etats divers.
80 / 100 €

1245. Pléiade (La). Important ensemble de 104 volumes
dont 19 albums (Maupassant, en double, Le Graal,
Casanova, Malraux, en double, Colette, Voltaire, Borges,
Sand, Aymé, Gide, Giono, Saint-Exupéry, Simenon,
Faulkner, Wilde, Jules Verne, Montaigne).
Liste complète sur demande.
Bon état général, avec jaquette/rodhoïd/étui.
1000 / 1500 €

1246. [PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)].
*Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une
étude par Arsène HOUSSAYE. Six eaux-fortes par Hédouin.*
Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.
2 volumes in-12 demi-chagrin bleu foncé à coins, dos lisse
élégamment orné, pièce de titre et tomaison en mar. brun,
date en queue, double filet doré, tête dorée (S. David).
Complet des 6 eaux-fortes dont le portrait en front.
Très joli exemplaire dans une fine reliure signée de David.
40 / 50 €

1247. PROPERCE. *Élégies. Traduction de C.L.
MOLLEVAUT.* Paris, Arthus Bertrand, 1816.
In-12 demi-veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre en
maroquin brun (reliure de l'époque).
Jolie édition latine avec la traduction française en regard,
ornée d'une gravure d'Horace Vernet en frontispice.
Bel exemplaire dans une fine demi-reliure signée de
THOUVENIN. (Petites rousseurs éparses.) Ex-libris J.M.
30 / 40 €

1248. RABELAIS (François). *Œuvres.* [à la sphère], 1675.
2 volumes petit in-12 de (12) ff., 488-(12) pp. - (1) ff., pp
489 à 946, 8 pp.; veau brun, dos à nerfs orné (reliure de
l'époque).
Bon exemplaire. Quelques rousseurs, coins et une coiffe
usagés.
50 / 60 €

1249. RACINE (Jean). *Théâtre complet.* Paris, Didot l'aîné,
1816.
3 vol. in-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et
tomaison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré
encadrant les plats, tranches dorées, dentelle intérieure
(Chambolle-Duru).
Belle édition imprimée par Didot sur papier vélin, illustrée
d'un frontispice et de 56 figures hors texte avant la lettre,
gravées d'après Girodet, Gérard...etc, et enrichi ici d'un
portrait et de 12 gravures de Moreau le jeune. (Rares
rousseurs.)
Superbe exemplaire dans une reliure en plein maroquin de
Chambolle-Duru. Ex-libris Henri Bordes, Bordeaux.
300 / 400 €

1250. RILKE (Rainer Maria). *Die Weise Von Liebe Und Tod
des Cornets Christoph Rilke.* Ingel Verlag zu Leipzig, 1899
[1912].
In-12 maroquin caramel, plats bordés, dos à 4 nerfs, tête
dorée, n.r. (reliure de l'époque), 32 p.
Première édition publique des Chant de l'amour et de la
mort du Cornette Christophe Rilke, après une édition privée
tirée à petit nombre. Bel exemplaire luxueusement relié au
début du siècle.
500 / 600 €

1251. Roman gothique - ROCHE (Regina Maria). *Les
Enfants de l'Abbaye. Roman traduit de l'anglais par André Morellet.*
Paris, Denné jeune, AN VIII - 1800.
6 tomes en 3 volumes petit in-12 basane marbrée, dos à
nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (reliure de
l'époque). 6 frontispices gravés.
Ex-libris de la bibliothèque de J.-B. Bonnet (étiquette et
manuscrit).
40 / 60 €

1252. SANTEUL (Jean-Baptiste). *Opera poetica.* Paris,
Denis Thierry, 1694.
In-12 de (9) ff., 472 pp. (plus 2 pages entre les pages 164 et
165, mal chiffré, la pagination revient de 168 à 167);
maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, filet encadrant
les plats, tranches marbrées sous or (reliure de l'époque).
Première édition des œuvres poétique de l'auteur, illustrée
d'une planche gravée dépliant.
*Les textes sont principalement en latin, mais on compte également
quelques pièces en français dont une Défense des fables et une Epître à
monsieur Pérault.*
Bon exemplaire réglé.
60 / 80 €

1253. SCARRON (Paul). *Recueil des Œuvres burlesques [...]
Dédiées à sa chienne. [- Suite de la première partie des Œuvres
burlesques. [...]] [- La Suite des Œuvres burlesques [...]] Seconde
partie. [- Les Œuvres burlesques de Mr Scarron. IIIe partie. [-
Typhon ou la Gigantomachie. [...]] [- La Relation véritable de tout ce
qui s'est passé en l'autre Monde, au combat des Parques & des Poètes,
sur la mort de Voiture, et autres pièces burlesques. [- Le Jodelet ou
le Me Valet comédie. [- Les trois Dorotées ou le Jodelet souffleté. [-
L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée.] Paris, Toussaint
Quinet, 1648-1651.
In-4 de [12] ff. dont le frontispice général gravé montrant
deux satyres (le phallus du premier a été maculé à l'encre),
174 pp., 62-[1] pp., [12]-76-[2 bl.] pp., [4]-12-2-117-[1] pp.,
87-[1] pp. (dont le frontispice gravé), [22]-55 pp. (dont le
frontispice gravé), [8]-141 pp., [4]-128 pp., [8]-139 pp. Veau
brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).
Reliure usagée, très frottée.
*Intéressant recueil assez exhaustif et en partie original (pour "La
Relation véritable..." complet de son extraordinaire frontispice
représentant Scarron de dos dans son fauteuil entouré de personnages
grotesques et mythologiques). (Cf. Tchmerzine X, pp. 202 à 210.)*
Déchirure à un feuillet, sans manque. Qqs rousseurs ou
mouillures claires sans gravité.
300 / 400 €*

1254. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Œuvres. Le Rouge et
le Noir.* Paris, Alphonse Lemerre, 1886.
2 volumes in-12 demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs
finement orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en médaille en frontispice du premier volume.

Bel exemplaire. Cachet de la bibliothèque du château de la Roche Guyon avec initiales manuscrites au titre et ex-libris héraldique au contreplat de Pierre de La Rochefoucauld.

150 / 200 €

1255. SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Paulin, 1845.

10 tomes en 5 volumes in-16. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à cinq nerfs.

Première édition en petit format populaire. L'édition originale était parue chez Gosselin en 1842-1843.

30 / 50 €

1256. TASCHEREAU (Jules-Antoine). *Histoire de la vie et des ouvrages de MOLIERE*. Paris, J. Hetzel, 1844.

In-8 veau glacé blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. vert clair, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (Gucheu relieur à Tours).

Portrait en frontispice. Rousseurs par endroits.

Troisième édition revue et augmentée. La seconde édition, revue et augmentée, Paris, Brissot-Thivars, 1828, ne diffère pas beaucoup de la première mais celle-ci est entièrement nouvelle et les notes qui ne remplissent pas moins de 96 pages en petit texte renferment une précieuse réunion de documents originaux relatifs à Molière.

(cf. Lacroix, bibliographie molièresque, n°1019.) Ex-libris A.-G. du Plessis. Ex-libris P. de La Morandière. Ex-libris JM.

30 / 40 €

1257. [VIGENERE (Blaise de)]. *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenere. [...] Reueus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque et representez en taille douce en cette nouvelle edition. Avec des Epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1637.

In-folio, veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures.

[1] f. titre gravé, [8] ff. liminaires, 921 pp., [1] p. (privilege), [46] pp. (table). (Saut de pagination entre les pages 832 et 835 sans manque.)

Nouvelle édition illustrée de ce chef-d'œuvre du livre français de l'époque baroque (avec le Temple des Muses), dont la première édition date de 1614.

Très belle illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice, 68 splendides figures à pleine page (65 pour la 1e partie et 3 pour la 2e partie dont 2 hors texte avec pagination répétée en regard de la page de texte) gravées par Jaspas Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu, certaines d'après Antoine Caron, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau, et 2 vignettes gravées sur cuivre in texte, très nombreux bandeaux, lettrines et fleurons gravés sur bois.

Qqs déchirures restaurées en marges. Qqs traces de mouillures anciennes sans gravité. Qqs petites galeries de vers.

Cachet ex-libris Paul Chapuy ingénieur des mines.

En 1578, Blaise de Vigenère publia sa traduction sans illustrations des Images de Philostrate l'Athénien, un texte du IIIe siècle mêlant symbolisme, hermétisme et théorie artistique. Inspirées de 64 tableaux antiques d'une galerie de Naples, ces descriptions sont enrichies par un second auteur évoquant 17 œuvres supplémentaires. L'ouvrage s'ouvre sur un traité sur l'art de peindre et se clôt sur Les Statues de Callistrate. Chaque image est accompagnée d'épigrammes d'Artus Thomas d'Embry, établissant un pont entre art antique et vision moderne.

800 / 1000 €

1258. VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII*. Paris, Urbain Canel, Editeur, 1826.

2 volumes in-8 demi-basane (reliure de l'époque). [2] ff. - 411-(1) pp. ; [2] ff. - 491-(1) pp. Rare édition originale, imprimée sur vélin fin (Carteret, II, p. 452).

Dos frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire. 150 / 200 €

1259. VIVIEN (Renée), BARNEY (Natalie) & PALMER (Eva). *Album secret. Présentation et notes par Jean-Paul Goujon*. sl, Éditions à l'Écart, 1984.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale de lettres et correspondance des trois "amazones", illustrée de 20 reproductions de tirages photographiques de l'époque, dont quelques nus pris pendant le séjour des 3 amies à Bar Harbour, Maine.

Tirage à 140 exemplaires ; n°42 des 100 sur vergé de Lana.

Exemplaire de M. Jean-Pierre Bonnerot, "unique car ultime, confectionné avec les restes du tirage... c'est donc un mi-parti vergé et vélin Cordial hommage".

300 / 500 €

1260. VOGÜÉ (Eugène Melchior, Vicomte de). *Le Manteau de Joseph Olénine*. Paris, L. Conquet, 1889.

In-12 bradel demi-maroquin long grain vert Empire à coins, dos très finement orné d'un décor doré à fleurettes mosaïquées, pièce de titre en maroquin bleu, date en queue, filet doré, couv. conservées (E. Carayon).

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice par A. Lamotte, tirée à 300 exemplaires sur grand papier.

Très bel exemplaire de présent offert à l'éditeur Georges Decaux, parfaitement établi par Carayon. 60 / 80 €

1261. VOISENON (Claude-Henri de Fusée de). *La Plaisanterie de campagne - Comédie en un acte en vers libres. [Manuscrit].*, [c. 1756].

Manuscrit in-4 (228 x 193 mm) de (14) ff. autographes à 34 lignes par page montés sur onglet, demi-maroquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, titre doré en long, signet, tranches dorées (reliure du XIXe siècle)

Manuscrit autographe établi par Claude-Henri de Fusée de Voisenon de La Plaisanterie de campagne comédie créée sous ce titre au Théâtre Italien au mois de juin 1756 mais attribuée à Favart - puis mise en musique par Philidor et représentée en 1769 sous son titre définitif L'Amant déguisé ou le Jardinier supposé.

Il s'agit vraisemblablement d'une ultime copie avant la création de la pièce en 1756 dont une dizaine de vers sont encore biffés et corrigés - signalons parmi les personnages Frontin le Jardinier qui deviendra Mathurin dans les versions suivantes.

L'abbé Claude-Henri de Fusée de Voisenon (1708-1775) surnommé *Greluchon* par Voltaire à cause de sa santé fragile, composa surtout des comédies en vers, un opéra représenté en 1760, des poèmes à sujets bibliques, des romans et des contes dont le ton libertin surprenait chez un abbé. Il réussit cependant à se faire élire à l'Académie française le 4 décembre 1762, pour succéder à Crébillon père. Grâce à Choiseul, il fut un protégé de Mme de Pompadour et en 1771 devint le ministre plénipotentiaire du Prince-évêque de Spire.

Remarquable pièce manuscrite intéressant l'histoire littéraire et dramatique du XVIIIe siècle. Petits frottés au dos de la reliure. **1000 / 1200 €**

1262. VOLTAIRE. *Œuvres complètes, Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique.* Paris, Leroi, Edouard Férét, 1833.

4 forts vol. in-8, texte sur deux colonnes, typographie en petit corps, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés (rel. un peu postérieure). Bon exemplaire.

Remarquable édition à la typographie minuscule, véritable tour de force de l'éditeur, quand on sait que l'édition de 1819-1825 des œuvres de Voltaire comprenait 66 volumes...

I. *Œuvres poétiques* ([4]-30-1198 pp.). - II. *Œuvres philosophiques* ([2] ff., pp.1197-2855). - III. *Œuvres historiques* ([2] ff., pp. 2857-4284). - IV. *Correspondance* ([2] ff., pp. 4285-5552). **500 / 600 €**

1263. WATTS (Alaric A.). *The Literary souvenir ; or, Cabinet of poetry and romance.* London, Hurst, Robinson and Co, 1825. In-8 demi-marquin brun à coins, dos lisse richement et finement orné, titre doré, date dorée au centre, lieu en queue, filet doré, vignettes gravées contrecollées sur les plats (frottées) (Simier R. du Roi).

L'illustration se compose de 10 figures gravées sur chine appliqué (dont un titre) et 3 planches d'autographes en fac-similé.

Très bel exemplaire dans une fine demi-reliure de l'époque signée de Simier. Ex-libris J.M. **50 / 80 €**

VENDREDI 21 AOÛT A 14 H

ANATOLE FRANCE

1264. Anonyme. *Instructions et pratiques sur le chemin de la Croix.* Avignon, L. Aubanel, Tulle, Descaich, 1828.

In-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre vert Empire (reliure de l'époque). Qqs anciennes usures et restaurations à la reliure.

Ouvrage illustré de 40 gravures sur bois dans le texte et à pleine page.

Intéressant ex-dono autographe d'Anatole France offrant un ouvrage de la bibliothèque de sa propre mère à sa maîtresse Léontine Arman de Caillavet : "De ma mère. Anatole France à Mme Arman. 27 mai 1888."

Ex-libris Léontine Arman de Caillavet, et de Simone André Maurois in-fine.

Belle provenance, à la fois émouvante et curieuse pour un ouvrage de dévotion ! **100 / 150 €**

1265. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France.* Paris, Alphonse Lemerre, 1878.

In-8 demi-marquin lavallière, dos à nerfs finement orné, pièces d'auteur et de titre en mar. vert, tête dorée, couv. conservées (G. Kauffmann - F. Horclois).

Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et 6 figures hors texte par Hédouin. Qqs petites rousures (plus prononcées sur les planches). Bel exemplaire bien relié. **50 / 60 €**

1266. CALMETTES (Pierre). *La grande passion d'Anatole France.* sl, Sêheur, 1929.

In-12, demi-marquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés.

Édition originale ornée de 65 illustrations. Tirage à 2500 ex. ; n°4 des 75 sur Vergé de Hollande.

Très bon exemplaire en partie non coupé. De la collection "Masques et idées". **30 / 40 €**

1267. COR (Raphaël). *Anatole France et la pensée contemporaine.* Paris, Édouard Pelletan, 1909.

Petit in-4(23 x 17 cm) 96 pp., [22] ff. (catalogue libraire), 14 compositions in ou hors texte (incluses dans la pagination) dont 8 portraits d'A. France, dessinées par Bellery-Desfontaines, Carrière, A. Leroux, Henri Martin et Steinlen, gravées par Ernest Florian. Parmi les compositions hors - texte : "Pallas pensive regardant Paris" en frontispice et 4 portraits d'Anatole France. Bradel demi-toile grège, dos orné avec pièce de titre.

Avec, in fine, la bibliographie de l'œuvre d'A. France (classée en Ouvrages, Notices et préfaces, Collaboration aux périodiques), Table des gravures, catalogue des Ouvrages d'A. France parus ou en préparation aux éditions d'art E. Pelletan.

Titre en rouge et noir avec vignette. Bel exemplaire non numéroté sur beau papier. **50 / 60 €**

1268. FRANCE (Anatole). *Aux étudiants.* Paris, Édouard Pelletan, 1910.

In-8 de 60 pp., broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 165 exemplaires numérotés, n°71 sur vergé d'Arches paraphé par l'éditeur. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

1269. FRANCE (Anatole). *Ce que disent nos morts.* Paris, Helleu, 1916.

In-4 demi-marquin rouge, dos à cinq nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture marbrée avec étiquette de titre conservée.

Édition originale ornée de dessins par Bernard NAUDIN et tirée à 4000 exemplaires ; n°53 des 450 sur vélin de Hollande van Gelder, nominatif pour Mme Mona Delza (célèbre

actrice de théâtre). Il est truffé d'une lettre du marchand de livres anciens René Sergent, d'un commentaire du propriétaire de cet exemplaire sur l'engagement de l'auteur, de lettres de J.S. Marchand sur la provenance d'une lettre d'Anatole France (passée entre les mains de Pierre Laval), d'un article du journal "L'Eclair" de 1925 sur les "libraires fabricants de képis", et finalement d'une lettre de 4 feuillets in-8 d'Anatole France au ministre de la guerre Painlevé en 1915 demandant un sursis à la livraison de képis militaires effectivement promis par le libraire Bodo, de Tours...

50 / 60 €

1270. FRANCE (Anatole). *Dernières pages inédites. Publiées par Michel CORDAY.* Paris, Calmann-Lévy, 1925.

Grand in-12 carré (20 x 20 cm) demi-basane racinée à motifs floraux, dos lisse orné d'un joli décor floral, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Exemplaire à grandes marges conservées.

Édition originale tirée à 375 exemplaires ; n°329 sur Hollande.

Au lecteur, Des dialogues intitulés "sous la rose", Dialogue sur la métaphysique et l'existence de dieu, Les personnages supprimés, etc.

50 / 60 €

1271. FRANCE (Anatole). *Discours prononcé à la mémoire de Paul-Louis Courier.* Paris, Pour les amis de la liberté, 1925.

Grand in-12 (21 x 13 cm) de 12 pp., broché, couv. verte imprimée.

Très rare édition originale tirée à 61 exemplaires tous hors-commerce ; n°5 des 5 exemplaires sur papier jaune, non coupé.

On y joint :

- un exemplaire de passe sur vieux vergé sous couverture verte, signé par l'éditeur Delayance,

- et un exemplaire de l'édition "courante" de 61 exemplaires, sous couverture verte contrecollée, ici le numéro 6, avec l'ex-libris de Jacques Lion, sous chemise avec titre au dos contenant au revers de sa couverture une photo argentique inédite de l'écrivain sous marie-louise, et un petit mot autographe de Fernand Vandérey, avec adresse, adressé à Jacques Lion, sous étui.

SOIT UN ENSEMBLE DE 3 VOLUMES. 100 / 150 €

1272. FRANCE (Anatole). *Discours prononcé au dîner des amis de Montaigne.* Paris, A. Durel, 1912.

In-4 cartonnage bradel de l'époque, couvertures conservées. Rare édition originale au tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n°63). Très bon exemplaire. 30 / 50 €

1273. FRANCE (Anatole). *Histoire comique.* Paris, Calmann-Lévy, sd [1903].

In-12 de (2) ff., 348 pp. Demi-chagrin bleu roi, plats et gardes de papier marbré vert, jaune et bleu, dos à cinq nerfs avec titre doré, tête dorée, couvertures conservées (G. Gobillot).

Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Seuls les exemplaires en grand papier contiennent un supplément de 23 pages inédites intitulées : Notes de M. Goubin.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Grégory Gobillot. 300 / 400 €

1274. FRANCE (Anatole). *Jaurès.* Paris, L'Humanité, 26 mars 1919.

Édition originale séparée de ce texte hommage à l'homme politique, sur un feuillet in-4 (21 x 28 cm) recto-verso sur papier journal, contrecollé sur une vitre, excellent état de conservation, rare.

60 / 80 €

1275. FRANCE (Anatole). *Jean Gutenberg suivi du Traité des phantasmes de Nicole Langelier [...]* Paris, Édouard Pelletan, 1900.

In-4, bradel veau raciné, titre doré au dos, dentelle intérieure, couv. illustrée conservée.

Édition originale ornée de compositions de G. BELLENGER, BELLERY-DESFONTAINES, F. FLORIAN et STEINLEN.

Tirage limité à 113 exemplaires sur Vélin (n°52). Qqs petites rousseurs. Ex-libris Yves Refoulé.

30 / 40 €

1276. FRANCE (Anatole). *Jocaste et le chat maigre.* Paris, Calmann-Lévy, 1879.

In-12, [2] ff., XVI-299 pp., [1] f. Demi-maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés - il s'agit ici de la plus rare des deux couvertures, celle jaune-beige imprimée par Dumontet (Vermorel).

Édition originale du premier roman de l'auteur, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Dos insolé. Bel exemplaire. Ex-libris en maroquin de la collection de Laurent Meeûs.

60 / 80 €

1277. FRANCE (Anatole). *La Comédie de celui qui épousa une femme muette.* Paris, Calmann-Lévy, 1913.

In-12, 64 pp, demi-chagrin orange, plats et gardes d'un beau papier marbré ocre et noir, dos lisse avec titre et date en noir à l'italienne, couvertures conservées (GG).

Première édition chez cet éditeur après l'originale parue chez Champion l'année précédente, pour les Amis d'Édouard. N°60 des 75 numérotés sur Hollande, à toutes marges.

Bel exemplaire parfaitement établi par Grégory Gobillot.

200 / 250 €

1278. FRANCE (Anatole). *La République et la Diplomatie.* Paris, Le Courrier Européen, 1906.

Numéro spécial "Pour la paix - Diplomatie et Démocratie (à propos de la conférence d'Algésiras)", fascicule grand in-8, broché, 16 pp. avec "La conférence d'Algésiras" par Jean Jaurès et "Le secret diplomatique" par Gabriel Séailles.

E.A.S. d'A. France "A Louis Mendiondo, souvenir affectueux". Bon état, rare.

40 / 60 €

1279. FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges* Paris, Calmann-Lévy, 1914.

In-12 broché de 411 pp., couverture jaune (quelques piqûres), sous chemise et étui en tissu rose, pièce de titre au dos.

Édition originale sur papier d'édition. Bel exemplaire avec E.A.S. de l'auteur : "A monsieur Jules Quiniou, dans un

commun amour des livres et avec sympathie. Anatole France, Cannes le 11 février 1921". **60 / 80 €**

1280. FRANCE (Anatole). *La Société historique d'Auteuil et de Passy.* Paris, Calmann-Lévy, 1894.

In-12 bradel, demi-percaline verte, titre doré au dos, couv. conservées (reliure de l'époque). 20 pp.

Édition originale. *La Société Historique d'Auteuil et de Passy (SHAP), fondée le 14 février 1892, a pour but principal la recherche et la conservation des anciens monuments, des souvenirs et curiosités historiques et littéraires, la préhistoire et la géologie du XVI^e arrondissement de Paris et ses anciennes dépendances (article 1 des statuts). Anatole France fait l'éloge du quartier, de ses habitants illustres et du but élevé que se propose la SHAP.* **20 / 30 €**

1281. FRANCE (Anatole). *Le Génie latin.* Paris, Lemerre, 1913.

In-8 demi-chagrin orange, dos à cinq nerfs, auteur et titre en lettres bleues, date en queue, tête doré, couvertures conservées (G. Gobillot).

Édition originale. Très bon exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Augustin Lambert "en témoignage de sympathie et dans un commun amour des lettres et des arts". **80 / 120 €**

1282. [FRANCE (Anatole)]. *Le livre du bibliophile. Deuxième édition.* Paris, Lemerre, 1874.

In-12 (160 x 95 mm) broché, couv. imprimée, [2] ff., 49-[4] pp. **30 / 40 €**

1283. FRANCE (Anatole). *Le Stratagème. Nouvelle tirée des mémoires inédits de Sylvestre Bonnard.* Paris, sn, 1880.

In-8 maroquin grenat, dos à cinq nerfs avec caissons ornés, encadrements de dentelle dorée aux plats avec décors en écoinçons, tranches dorées, encadrement intérieur, gardes de moire grenat, sous étui à rebords, couv. conservées (Vermorel).

Édition originale très rare, tirée seulement à 25 exemplaires numérotés, n°23 des 17 sur Hollande. Illustré d'un beau portrait d'Anatole France par Delteil tiré sur Japon et enrichi ici d'un portrait ajouté du même par Ladislas Loewy.

Très belle exemplaire dans une élégante reliure signée légt postérieure. Provenance : Bibliothèque du Bourg de Bozas (cat. II, 1991, N° 334) avec ex-libris. **120 / 150 €**

1284. FRANCE (Anatole). *L'Elvire de Lamartine. Notes sur M. & Mme Charles.* Paris, H. Champion, 1893.

In-8 demi-chagrin crème à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, première couv. conservée.

Fac-similé d'une lettre de Julie Charles (muse et amante de Lamartine, passée à la postérité sous le nom d'Elvire dans plusieurs de ses poèmes) en frontispice. **30 / 40 €**

1285. FRANCE (Anatole). *Les Autels de la peur.* Paris, sn, 1885.

In-8, broché, couverture mauve imprimée.

Édition originale, tirée à 100 exemplaires entièrement hors commerce, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé ancien blanc.

Une petite déchirure sur le dos, déchirure sans manque en bas du titre, bon exemplaire non coupé. Rare édition originale de cette première version, beaucoup plus anti-révolutionnaire, de ce qui deviendra «Les Dieux ont soif».

50 / 80 €

1286. FRANCE (Anatole). *Lettre à la Good Will Delegation.* Paris, Aux dépens d'un amateur (Jacques Lion), 1923.

Petite plaquette in-12 brochée, couverture de papier marbrée, avec étiquette de titre, sous chemise et étui.

Portrait de l'auteur gravé en frontispice par Jean Lebedeff. Intérieur très frais.

Édition originale tirée à 97 exemplaires sur papier impérial du Japon hors commerce (n°IV imprimé pour Léon Carias).

50 / 60 €

1287. FRANCE (Anatole). *Lettre adressée par Monsieur Anatole France à Monsieur P.-L. C. le 26 août 1911.* sl [Paris], sn [Jacques Lion], 1930.

Petit in-4 de [1] feuille contenant au verso la justification du tirage, 4 pages tirées en fac-similé au recto seulement et [1] f. bl., couverture de bristol fort.

Reproduction en fac similé par les soins de Jacques Lion de cette lettre adressée à Paul-Louis Couchoud.

Édition originale au tirage limité à 10 exemplaires sur beau vergé ancien, tous hors commerce, numérotés et justifiés à la presse.

Cet exemplaire «qui est le 9, a été tiré spécialement pour M. Armand Weill, qui connaît si bien Anatole France et Racine» (Talvart et Place n°110.)

Bel exemplaire truffé d'un article du Figaro annonçant en 1934 la parution d'un inédit de France, et du tapuscrit d'une lettre tapuscrite signée de France à Charavay de 1871, avec un cachet de collection «Bibliothèque Jacques Lion, Fonds Anatole France». De toute rareté. **50 / 60 €**

1288. FRANCE (Anatole). *Notice historique sur Vivant-Denon.* Paris, Rouquette, 1890.

In-8 de XII pp., demi-veau rouge à coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couv. rayées imprimées conservées (B. Hauttecoeur rel dor).

Dos, mors, coupes et coins frottés.

Édition originale tirée à petit nombre. Qqs petites rousseurs.

30 / 50 €

1289. FRANCE (Anatole). *Poésies.* Paris, Lemerre, sd [1879].

Petit in-12 bradel demi-toile chagrinée vert bouteille à coins, plats de papier marbré, titre doré au dos, tranches marbrées. Nouvelle édition sur vélin teinté, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte sous serpent en frontispice. Bon exemplaire extrêmement bien conservé. **30 / 40 €**

1290. FRANCE (Anatole). *Poésies. Les Poèmes dorés - Idylles et Légendes - Les Noces corinthiennes.* Paris, Lemerre, sd [1879].

Petit in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné d'encadrements de filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservées (rel. exécutée pour la lib. Louis Conard).

Nouvelle édition sur vélin teinté, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte sous serpent en frontispice. Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

1291. FRANCE (Anatole). *Racine et Nicole, la querelle des imaginaires, notice.* Paris, Charavay Aîné, 1875.

Plaquette in-8 de 8 pp., demi-marquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couvertures d'attente conservées. (Canape et Corriez).

Précieuse et rare édition originale (sans le fac-similé d'autographe en frontispice). Titre manuscrit de la main d'Anatole France sur la première couverture. De la bibliothèque de Jacques Lion, avec son ex libris. Très bel exemplaire. **80 / 100 €**

1292. FRANCE (Anatole). *Reflexions on Life and Destiny. - The Human Tragedy. - Epigrams of love, life and laughter. - The Wisdom of the ages and other stories. - Merry tales. - Five women and the grand passion. - Who seduced the cook ? - Merry tales of childhood.* Girard, Kansas (USA), E. Haldeman-Julis, coll. Little blue books, [c. 1925].

Ensemble de 8 volumes in-16 brochés, couv. imprimées, en éditions originales américaines, publiées dans cette collection populaire américaine. **30 / 40 €**

1293. FRANCE (Anatole). *Stendhal.* Paris, Les Amis d'Édouard, 1920.

Petit in-8 carré marquin prune, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 200 exemplaires hors commerce ; n°15 des 194 exemplaires sur Arches, avec un E.A.S. de l'auteur. **60 / 80 €**

1294. FRANCE (Anatole). *Sur la voie glorieuse.* Paris, Édouard Champion, 1915.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale au tirage limité à 1000 exemplaires, vendus au profit de l'œuvre des mutilés de guerre. n°14 des 30 sur Japon, deuxième papier après 10 Chine. Édition originale avec la caractéristique de la faute au sonnet de la page 48 et contenant une eau forte originale représentant Anatole France par Ed. Oberlin. Très bon exemplaire, tel que paru. **50 / 100 €**

1295. FRANCE (Anatole). *Thaïs.* Paris, Revue des deux Mondes, 1889.

In-8 cartonnage bradel en papier décoré beige, pièce de titre en marquin au dos

Édition pré-originale complète, parue dans trois livraisons de la Revue des Deux Mondes (126 pp. au total).

Ex-libris manuel du romancier et homme politique Émile Henriot (1923). **60 / 60 €**

1296. FRANCE (Anatole). *Thaïs.* Paris, Librairie de la collection des dix - A. Romagnol, 1900.

In-8 demi-basane marron, dos lisse, titre doré (reliure postérieure). Qqs petits frottés.

Exemplaire à grandes marges, non rogné, (5)-240-(1) pp. sur vélin fort - filigrané «Thaïs»- ou sur Chine, avec les très belles eaux-fortes d'après H. LAURENS en noir.

Rare et très belle édition de luxe, contemporaine de l'auteur et première illustrée d'un des grands titres du célèbre écrivain. Tirage sous souscription limité à 300 exemplaires numérotés et un exemplaire unique.

Caractéristique du courant orientaliste, ce texte est aussi une forme d'hommage que France fit à sa maîtresse d'alors, Léontine Arman de Cavaillet, salonnière sous la IIIe république, la comparant à la grande bête de l'Antiquité.

Curieux exemplaire composite, probablement unique, qui paraît avoir été constitué comme exemplaire de travail ou de préparation, avant le tirage définitif de l'ouvrage, puis relié postérieurement. Il ne contient qu'une seule des planches hors texte (imprimée sur Japon). Qqs ff. au texte seul imprimés sans les eaux fortes (ff. 55 à 59). Des ff. avec petites projections d'encre d'impression (ff. 3), ou décharge d'encre (passage de presse ?) (ff.109). Des traces de presse en marge (découpage et pliage mal ajustés ?) (ff. 48-49). Plusieurs eaux-fortes ou page au fil de l'ouvrage portent des annotations au crayon - de la même main - partiellement effacées ou, pour l'une, ce qui semble être des corrections du dessin, au crayon brun (ff. 208). On constate un mélange des papiers (Chine et vélin fort) laissant penser au tirage numéroté des 40 exemplaires sur Chine et vélin mais on remarque aussi une autre qualité de papier ainsi qu'un état (sépia) d'une planche sur Japon (reliée au début) provenant plutôt du tirage numéroté 1 à 20.

Ce qui tient lieu de couverture, imprimé sur vélin fort teinté ressemble à l'annonce du bulletin de souscription avec une gravure en noir en vignette. Elle est donc différente des autres couvertures. La justification du tirage est relié au début.

Reليure légèrement frottée et passée, qqs tâches et salissures (cf description), anecdotiques mouillures claires au niveau du mors sur qqs ff., petite restauration à un f. sur Chine (f. 18), qqs petites décharges des gravures sur le texte en regard (sans gravité) sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

1297. FRANCE (Anatole). *Un Chapitre inédit de la Vie de M. Bergeret.* Paris, Eugène Amar, 1903.

In-12 étroit bradel demi-veau raciné à coins, dos à 4 nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 32 pp.

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur beau vélin de Hollande. Ex-libris Pierre Boutellier et Adrien Lachenal. Très bon exemplaire. **50 / 80 €**

1298. FRANCE (Anatole) & NOËL (Pierre). *Les Dieux ont soif.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1943.

In-8 carré broché, couv. ill. en coul. impr. rempliée.

Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs hors texte de Pierre Noël.

Tirage à 3000 exemplaires ; n°1902 des 2700 sur vergé teinté pur fil du marais.

Bon exemplaire enrichi d'un amusant billet autographe signée d'Anatole France, ½ p. in-8 : "Mon vieux coco, viens donc dîner lundi avec moi. 8h chez Lapeyrouse. Le premier arrivé attendra l'autre[...]". **50 / 60 €**

1299. [FRANCE (Anatole), sous le pseudonyme de GÉRÔME]. *Le Café Procope*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1928.

In-8 de 16 pp., avec des dessins de l'auteur in-texte, broché, couverture illustrée.

Édition originale tirée à 67 exemplaires entièrement hors-commerce sur papier Arches de ce texte publié par France sous le pseudonyme de Gêrôme, exemplaire n°12 imprimé pour Ronald Davis. Rarissime.

100 / 150 €

1300. HERMANN-PAUL (René Georges Hermann-Paul, dit). *La dernière guerre*, 20 dessins. Préface d'Anatole France. Bayonne, A. Foltzer, sd [1915].

In-4 oblong, brochure par une cordelette, couverture illustrée d'un grand dessin (qqs petites rousseurs).

20 dessins pleine page, préface inédite d'Anatole France jouant sur le double sens de "dernière", bon état général.

10 / 20 €

1301. JAURÈS (Jean). C.A.S., sl, "ce mercredi matin" (3 février 1904), carte pneumatique 11 x 13,5 cm, adressée à Anatole France.

L'auteur s'excuse auprès de France de lui avoir fait rater une réunion et le remercie pour son concours, lui exprimant sa reconnaissance. L'adresse de la Villa Saïd est aussi de la main de Jaurès. Encadrée.

120 / 150 €

1302. JAURÈS (Jean). L.A.S., [Paris], le 14 juin (sans année), 2 pp. in-8 sur papier à en-tête de la Chambre des Députés.

Jaurès invite France à accompagner à Bruxelles les délégués des Universités Populaires à l'occasion du 14 juillet, lui disant "quelle joie et quelle fierté ce sera pour tous les socialistes et libéraux". Emouvante lettre encadrée.

180 / 200 €

1303. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *Histoire d'Henriette d'Angleterre. Avec une introduction par Anatole FRANCE*. Paris, Charavay, 1882.

In-8, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre, tête bleu nuit, sur beau papier vergé.

Édition originale de l'introduction d'Anatole France, un de ses premiers ouvrages publiés, longue de 84 pages. Très bon état. Ex-libris manuscrit du romancier et homme politique Émile Henriot.

50 / 60 €

1304. LACRETELLE (Jacques de). *À la rencontre de France, suivi de Anatole France vu par un américain par Edward WASSERMANN, traduction de Jacques de Lacretelle*. Paris, Trémois, 1930.

In-8, broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale, Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, très bel état.

30 / 40 €

1305. [Mariage Pelletan / Helleu]. *Faire-part de mariage de René Helleu et Jeanne Pelletan*. Paris, Édouard Pelletan, 1912.

Ensemble de deux fines plaquettes in-12 de 8 pages, chacune assemblée par un cordonnet blanc, sans couverture. Édition originale des discours prononcés à la mairie du VI^e arrondissement de Paris par le maire Félix

Herbet et par Anatole France à l'occasion du mariage célébré le 2 février 1912, entre Jeanne, fille du grand éditeur Édouard Pelletan et René Helleu, principal collaborateur de l'entreprise. Illustré d'une grande gravure allégorique portant la mention Vivre pour autrui - La famille, la patrie, l'humanité. La seconde plaquette comporte les deux discours, dont celui d'Anatole France. Un petit encart inséré dans le faire-part, imprimé en rouge, précise que pour des raisons de santé, la cérémonie a eu lieu dans l'intimité familiale. Il s'agit de la santé d'Édouard Pelletan qui est décédé le 31 mai 1912.

Ces deux plaquettes constituent un émouvant témoignage d'un heureux événement qui fut suivi en 1913, après le décès de Pelletan, de la reprise par René Helleu du fonds sous la marque Éditions d'art Édouard Pelletan, René Helleu libraire-éditeur, toujours à l'adresse du 125 boulevard Saint-Germain. Il ouvrira aussi une galerie baptisée Galerie Pelletan-Helleu et c'est seulement dans les années 1920, après s'être associé avec René Sergent, qu'il éditera des ouvrages sous son seul nom René Helleu.

30 / 40 €

1306. MAURRAS (Charles). *Anatole France politique et poète*. Paris, Plon, 1924.

In-12 carré, demi-marquain vert à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

Édition originale. Bel exemplaire à grandes marges, n°345 des 515 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

20 / 30 €

1307. NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brisquet*. Paris, Édouard Pelletan, 1900.

In-4, demi-chagrin fauve à bande, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées.

Édition originale, "précédée d'une Lettre à Jeanne par Anatole France". Illustré de 25 compositions de Steinlen. Tiré à 177 exemplaires en tout, celui-ci non numéroté.

Frottements aux plats, coiffes et coins, rousseurs aux pages de garde, sinon très bon exemplaire très frais intérieurement de ce bel ouvrage recherché aussi bien pour ses illustrations que pour sa préface.

80 / 120 €

1308. POUGENS (Marie-Charles-Joseph de). *Jocko. Précédé d'une notice par Anatole FRANCE*. Paris, Charavay, 1881.

In-12 demi-chagrin bleu roi, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées (G. Gobillot).

Tirage à 392 exemplaires.

Frontispice de Frédéric Régamey à l'eau-forte. (Vicaire VI-792.)

Joli conte rococo sur cette femelle oran-outang de l'île de Ceylan, aux "grâces françaises".

Préface inédite d'Anatole France, qui a signé ce précieux envoi manuscrit au faux-titre: "A mon cher et illustre maître Théodore de BANVILLE, l'éditeur de cette bagatelle, Anatole France".

200 / 250 €

1309. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire de Manon Lescaut. Avec une notice par M. Anatole FRANCE*. Paris, Alphonse Lemerre, 1878.

In-8 demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, pièces d'auteur et de titre en marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couv. conservées (G. Kauffmann-Horclois).
Portrait et 8 figures d'après GRAVELOT et PASQUIER gravées à l'eau-forte par Louis MONZIES.
Dos insolé sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

1310. PSICHARI (Lucien). Belle L.T.S., Neuilly-sur-Seine, 20 octobre 1959, 4 pp. in-4, adressée à Henri Philippon, journaliste, à la rédaction de Nice-Matin, à propos de son grand-père Anatole France, du déjeuner Caillaux-France, du testament et des obsèques de France, du pamphlet des surréalistes, etc. **50 / 60 €**

1311. SÉGUR (Nicolas). *Dernières conversations avec Anatole France.* sl, Les nouvelles littéraires, 1924.
Édition pré-originale de ce texte, paru dans "Les Nouvelles Littéraires" et ici présenté dans un fin volume in-folio de 4 pp.. avec reliure bradel demi-percaline bleu nuit, titre doré au dos. Ex-libris du docteur Lucien Graux. **30 / 40 €**

1312. Société des études rabelaisiennes. *Quatrièmes agapes pantagruéliques et non autres.* Paris, Honoré Champion, 1912.
In-8, broché, couverture illustrée, 15 pp.
Édition originale, hors commerce, de ce rare texte réunissant les plumes d'Anatole France et Jean Jaurès. Bon état. **30 / 40 €**

LITTÉRATURE XXe SIECLE

1313. ANNUNZIO (Gabriel d'). *La Léda sans cygne. Récit de la lande suivi d'un Envoi à la France. Traduit de l'italien par André Doderet.* Paris, Calmann Lévy, 1922.
In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Canape).
Édition originale de la traduction. Exemplaire de tête n°1 des 20 sur Japon. Très bel exemplaire. **50 / 80 €**

1314. AYMÉ (Marcel). *Brûlebois.* Poitiers, Les Cahiers de France, 1926.
Première série / N° 6-7. In-12 broché de 172-(3) pp.
Édition originale du premier livre de Marcel Aymé. D'après Michel Lécureur (Album Aymé, Pléiade), l'idée lui en aurait été donnée par sa sœur Camille qui lui suggéra "d'écrire l'histoire de Brûlebois, ce doux ivrogne qui portait les bagages à la gare [de Dole]." Le livre eut un certain succès qui l'encouragea à poursuivre dans cette voie. Tirage limité à 3 300 exemplaires.
On joint du même Les quatre vérités, exemplaire broché sur alfa, EO, Grasset 1954. **40 / 60 €**

1315. BACHELARD (Gaston). *La Flamme d'une chandelle.* Paris, P.U.F., 1961.
In-12, broché, 112 p. Édition originale. Bel E.A.S. à André Maurois. **150 / 200 €**

1316. BAISETTE (Gaston). *Isabelle de la Garrigue.* Paris, Julliard, 1968.

In-8, broché.
Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur alfa mousse (seul tirage en grand papier) ; n°1 des 5 H.C.
Bel envoi autographe signé à Pierre Torreilles. **40 / 50 €**

1317. BATAILLE (Georges). *Ma Mère.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966.

In-8, reliure plein chagrin tramé gris et noir, dos lisse avec titre poussé à froid, couverture rempliée illustrée et dos conservés, gardes papier, non rogné, étui bordé assorti (reliure moderne), 206 pages.
Édition originale. Livre posthume de Georges Bataille donné comme une suite à Madame Edwarda et devant s'intégrer selon un plan de l'auteur dans une tétralogie sous le titre général de Divinus Deus. 1/50 ex. num. sur vélin blanc Lana, seul grand papier. Dans une reliure, non signée, plutôt agréable, l'exemplaire est non coupé. **800 / 1000 €**

1318. BERNSTEIN (Henry). *Israël. Pièce en Trois Actes, Représentée pour la Première Foix, sur le Théâtre Réjane, le 13 Octobre 1908.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.
In-12, demi-marroquin vert amande à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos cons., tête dorée, non rogné, (reliure de l'époque), 217 p. Édition originale. 1/10 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. Bien relié. **150 / 200 €**

1319. BONNEFOY (Yves). *La seconde simplicité.* Paris, Mercure de France, 1961.
Petit in-12, br., couv. rempl., non paginé. Édition originale. 1/35 ex. sur vélin d'Arches, second papier. Non coupé.
On y joint, du même : *Le sommeil de personne. Avec 24 pastels originaux de Farhad Ostovani.* Paris, William Blake & Co., 2004, in-4, br., couv. rempl. illustrée, 84 p. Édition originale. 1/60 ex. de tête num. sur gardapat ivoire 150 g avec une lithographie originale de Farhad OSTOVANI, signé au colophon par l'auteur et l'artiste.
Ensemble de 2 volumes. **100 / 150 €**

1320. BOULLE (Pierre). Ensemble de 3 ouvrages (3 volumes) :
- *E=MC2.* Paris, Julliard, 1957. In-8 broché, couverture illustrée, 238 pp., en partie non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse, avec E.A.S. de l'auteur au faux-titre : "A Gilbert Dreyfus, hommage amical de P. Boulle".
- *L'épreuve des hommes blancs.* Paris, Julliard, 1955. In-8 broché, couverture illustrée, 198 pp., en partie non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse, avec E.A.S. de l'auteur au faux-titre : "A Gilbert Dreyfus, hommage amical de P. Boulle".
- *Le bourreau.* Paris, Julliard, 1954. In-8 broché, couverture illustrée, 205 pp., en partie non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse, avec E.A.S. de l'auteur au faux-titre : "A Gilbert Dreyfus, cordial hommage, P. Boulle". (Avec un télégramme, une carte postale de Portofino, d'une lettre manuscrite et de résultats d'analyses adressés au même professeur Dreyfus par d'autres expéditeurs).
Bons exemplaires. **80 / 120 €**

1321. BUTOR (Michel). *Revue rêvée. Le Rêve du déménagement, raconté en 7 parties comprenant chacune une illustration originale et un texte critique inédit sur l'auteur.* Braine-le-Comte [Belgique], Éditions Lettera amorosa, 1974-1975.

7 fascicules, petit in-4 (26 x 19,2 cm), en ff., sous couvertures aux couleurs arc-en-ciel, sous étui commun de toile noire.

Édition originale. Collection complète des 7 fascicules composant cette œuvre particulière de Michel Butor en collaboration avec PEVERELLI, ZANARTU, FRANCK, HOEBOER, STARITSKY, HEROLD, BENRATH, MEMBRINI :

1. *Sur la plaque tournante* de J. Richer accompagné d'une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Peverelli, d'un montage de Butor signé, et d'un monotype signé au crayon de Membrini ;

2. *Que l'enciellement spermantent révéralise* de Roger Meyere, avec une eau-forte originale datée, numérotée et signée au crayon de Enrique Zanartu, la photogravure du dessin de Roger Meyere, un montage graphique de l'éditeur, et un monotype signé au crayon de Membrini ;

3. *Les cartes postales* de Michel Butor de Gaston Puel, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Paul Franck, un montage à toucher d'Yseult, et un monotype signé au crayon de Membrini ;

4. *La Reine, les Boules, le Répertoireur* de Michel Vachey, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Wout Hoeboer, un montage graphique signé au marqueur noir de Michel Vachey, et un monotype signé au crayon de Membrini ;

5. *Relation complète* de Jean Starobinski, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon d'Ania Staritsky, un montage d'une partition musicale d'Henri Pousseur, et un monotype signé au crayon de Membrini ;

6. *Les Miroirs de Borgès et les Mondes de Leibniz* de Jean Roudaut, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Jacques Hérold, un montage signé de Michel Butor, et un monotype signé au crayon de Membrini ;

7. *Bibliographie Butorienne* d'A.-V. Aelberts et J.-J. Auquier, avec une eau-forte originale numérotée et signée au crayon de Frédéric Benrath, un montage/pliage signé de Michel Butor, et monotype signé au crayon de Membrini.

Tirage unique à 64 exemplaires numérotés ; n°7 des 10 exemplaires «Complices» sur vélin de Lana. Chaque gravure et œuvre originale est signée par son artiste. **300 / 400 €**

1322. CARCO (Francis). *Mémoires d'une autre vie. Souvenirs d'enfance.* Paris, Albin Michel, 1934.

In-12, br., 253 p. Édition originale sur alfa mousse, bel E.A.S. à Henri Béraud.

On y joint, du même :

- *Prisons de femmes.* Paris, Éditions de France, 1933, in-12, br., 269 p. Édition originale. S.P. E.A.S. à Henri Béraud. Petits défauts.

- *Verotchka l'Etrangère ou Le Goût du Malheur.* Paris, Albin Michel, 1923, in-12, br., 250 p. Édition originale sur alfa. S.P., bel E.A.S. à Henri Béraud.

Ensemble de 3 volumes.

100 / 150 €

1323. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit. Manuscrit.* [Paris], Éditions des Saints Pères, 2014.

Fort volume in-4 cartonnage bradel toile anthracite, titre argenté, sous étui toile anthracite assorti.

Deuxième tirage du fac-similé du manuscrit original du Voyage, limité à 1000 exemplaires sur papier Avorio Fedrigoni (n°461). **80 / 100 €**

1324. DELTEIL (Joseph). *La Deltheillerie.* Paris, Grasset, 1968.

In-12, br., n.c., 252 p. Édition originale. Service de presse. Très bel envoi autographe signé pleine page à Pierre et Simone Torreilles. Dos légèrement passé.

On y joint : *Alphabet.* Paris, Grasset, 1973, in-12, br., 133 p. Édition originale. Bel E.A.S. à Pierre et Simone Torreilles. Bande annonce jointe.

Ensemble de 2 volumes.

250 / 300 €

1325. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Plainte contre inconnu.* Paris, NRF, 1924.

In-12, br., 204 p. Édition originale. 1/792 ex. num. sur velin pur fil.

On y joint, du même :

- *Genève ou Moscou.* Paris, N.R.F., 1928, in-12, br., 266 p. Édition originale. S.P. E.A.S. à André Suchet (qui, par la suite, écrira dans La Gerbe).

- *Journal d'un homme trompé.* Paris, N.R.F., coll. La Renaissance de la nouvelle, 1934, in-12, br., 267 p. Édition originale. 1/75 ex. num. sur alfa Navarre. Quelques piqures acceptables, surtout sur les marges.

Ensemble de 3 volumes.

300 / 500 €

1326. DURAS (Marguerite). Ensemble de 11 volumes :

- *L'après-midi de monsieur Andesmas.* NRF, Gallimard, 1962. In-8 broché, couv. imprimée. Exemplaire du service de presse, papier jauni, petit frotté en dernière de couv., sinon bon état.

- *La vie tranquille.* NRF, Gallimard, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. Mention de 22e édition.

- *Abahn Sabana David.* Paris, nrf, 1990. In-12 br.

- *L'Homme Atlantique.* Éditions de Minuit, 1982. In-8 broché, couv. imprimée à rabats. Édition originale.

- *Les Viaducs de la Seine-et-Oise.* NRF, Gallimard, 1960. In-8 broché, couv. imprimée (qqs salissures). Il s'agit de la première version, théâtrale, de ce qui deviendra "L'amante anglaise".

- *Une aussi longue absence.* NRF, Gallimard, 1961. Édition originale sur papier d'édition, in-8 broché, illustré de 32 pp de photos du film. Qqs petites salissures sur la couv.

- *Duras, La cuisine de Marguerite.* Benoit Jacob, 1999. EO, in-8 broché, 62 pp. illustrées, carte de cuisine détachable en fin de volume. Volume interdit par Yann Andréa quelques jours après sa parution, le stock ayant été ensuite détruit, très rare de ce fait. Bon état.

- *Les feuilles,* in Confluences 1945. Édition originale de ce texte inédit, dans la revue "Confluences" d'octobre 1945, in-8 broché sur papier de guerre, bon état, pages 819 à 833. Rare. Couv. piquée.

- DURAS (Marguerite) & PORTE (Michelle), *Les Lieux de Marguerite Duras*. Éditions de Minuit, 1977. In-8 broché, couv. impr., nombr. illustrations.
 - *Le navire "Night"*, in Minuit, n°29, mai 1978. In-8 broché.
 - Cahiers Renaud Barrault, numéro 52 (spécial Marguerite Duras) Gallimard, décembre 1965. In-8 broché.
150 / 200 €

1327. GIDE (André). *Isabelle*. Paris, NRF, 1911.
 In-12 broché, couverture bleue imprimée. Édition originale, l'un des 500 exemplaires de tête sur vergé d'Arches au filigrane NRF (tirage du 20 juin 1911, celui de mai ayant été détruit sur l'ordre de l'auteur). Bon exemplaire.
120 / 150 €

1328. GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, [1945].
 In-12 broché, couv. imprimée.
 Second tirage paru après la très rare édition originale du premier ouvrage de l'auteur. Fin 1939, seuls 130 exemplaires avaient été vendus et il fallut donc attendre six ans pour un nouveau tirage.
 Exemplaire sur papier d'édition. **50 / 60 €**

1329. GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, [1950].
 In-12 broché, couv. imprimée.
 Édition originale. Très bon exemplaire sur papier d'édition.
 Ex-libris JM. **30 / 40 €**

1330. JACOTTE (Philippe). Ensemble de 5 ouvrages édités chez Fata Morgana :
 - *Couleur de terre*. 2009. In-12 (17,5 x 12,5 cm) broché, couv. imprimée à rabat. Tirage à 1200 ex. 5 ill. dont 4 à pleine page.
 - *Nuages*. 2004. In-12 (17,5 x 12,5 cm) broché, couv. imprimée à rabat. Tirage à 500 ex. 4 ill. dont 3 à pleine page.
 - *Pour Maurice Chappaz*. 2006. In-8 (22,5 x 15 cm) broché, couv. imprimée à rabat. Tirage à 777 ex. Portrait à pleine page.
 - *Notes du ravin*. 2004. In-8 (22,5 x 15 cm) broché, couv. imprimée à rabat. Tirage à 500 ex.
 - *Requiem*. 2005. In-8 (22,5 x 15 cm) broché, couv. imprimée à rabat (qqs infimes rousseurs). Tirage à 500 ex.
 Très bons exemplaires, à l'état de neuf. **80 / 120 €**

1331. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. Paris, Mercure de France, 1964.
 Petit in-12 carré, broché, couverture bleu ciel imprimée rempliée.
 Édition originale tirée à 995 exemplaires ; n°41 des 30 sur vélin d'Arches (second papier).
 Très bon exemplaire, non coupé.
 On y joint, du même auteur : *Vers les icebergs*. Fata Morgana, coll. Explorations, 1978. In-8 broché, couv. imprimée à rabat. Édition originale tirée à 1000 ex. ; un des 950 sur vergé teinté. Qqs soulignés.
100 / 150 €

1332. LÉVIS MANO (Guy), éditeur. Ensemble de 14 volumes brochés :

- *Chants de tambour*. GLM, 1963. In-24 oblong en ff. sous chemise crème à rabat éditeur (9,5 x 11 cm), tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce, sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano, établis par René Char et imprimés pour la première fois par Guy Lévis Mano en 1963 (n°32). Piqûres et petite salissure à la couv.

- *Douze commandements pour tous les temps et pour personne*. GLM, 1955. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°79). Format in-8 en ff., sous chemise imprimée à rabat.

- *Douze fatrasies d'Arras et de Beaumanoir*. GLM, 1971. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (N°204). Petit in-12 en ff., sous chemise imprimée à rabat (légt piquée).

- *Douze textes pour ralentir les mois*. GLM, 1954. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°178). In-12 en ff., sous chemise imprimée à rabat.

- *Douze pensées de Rivarol*. GLM, 1968. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°67). Petit in-12 en ff., sous chemise imprimée à rabat.

- *Douze poèmes pour saluer les mois*. GLM, 1957. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°96). Grand in-8 en ff., sous chemise imprimée à rabat.

- *Douze sonnets*. GLM, 1965. In-8 à l'italienne, en ff. sous chemise bleu pâle imprimée à rabat. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°21).

- *Paravent pour les douze mois de l'année*. GLM, 1969. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°102). Petit in-12 étroit en ff., sous chemise imprimée à rabat.

- BERTRAND (Aloysius), *Gaspard de la nuit*. GLM, 1950. Petit in-12, broché, Tirage à 1300 ex. ; n°774 des 1250 sur vélin. Coll. Voix de la Terre.

- CARROLL (Lewis), *Le morse et le charpentier et autres poèmes*. GLM, 1949. Petit in-12, broché, Tirage à 1300 ex. ; n°1225 des 1250 sur vélin. Coll. Voix de la Terre.

- CORBIERE (Tristan), *Le Cantique spirituel*. GLM, 1972. EO, tirage limité à 225 exemplaires tous hors commerce sur Vélin du Marais pour les amis et compagnons de travail de Guy Lévis Mano (n°102). Petit in-12 étroit en ff., sous chemise imprimée à rabat.

- LIGER, *Des fumiers et autres amendements*. GLM, 1955. In-16 broché, couv. impr. Tirage à 850 exemplaires ; n°251 des 850 sur Arches, signé par l'éditeur au colophon.

- LIGER, *Présages de l'agriculture*. GLM, 1955. In-16 broché, couv. impr. Tirage à 850 exemplaires ; n°723 des 850 sur Arches, signé par l'éditeur au colophon.

- RUTEBEUF, *Le mariage Rutebeuf et autres poèmes*. GLM, 1950. Petit in-12, broché, Tirage à 1300 ex. ; n°712 des 1250 sur vélin. Coll. Voix de la Terre. **300 / 400 €**

1333. MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Paris, NRF - Gallimard, 1914.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée (salie).

Édition originale posthume. Exemplaire du tirage courant, non numéroté (après un tirage de tête à 90 exemplaires).

Ce poème avait d'abord paru dans la revue Cosmopolis en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème.
80 / 120 €

1334. MORAND (Paul). *Bouddha vivant.* Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1927.

In-4, broché, 247 Paris, non coupé.

Édition originale. 1/14 ex. parmi les papiers de tête num. sur vélin or Turner réimposé dans le format in-4 sous double couvertures remplies. Excellent état. **250 / 300 €**

1335. MORAND (Paul). *Rien que la terre.* Paris, Grasset, Les cahiers verts, 1926.

In-4, br., 255 p. sous double couvertures.

Édition originale de ce recueil. 1/515 ex. réimposés in-quarto sur Hollande van Gelder et parmi ceux-ci 1/15 exemplaires hors commerce, comportant un très bel E.A.S. à Henri Béraud signé deux fois : "Suite à l'Europe galante. Asie. "Les races les plus nues sont les plus chastes". A Henri Béraud, dont "Ce que j'ai vu à Moscou" est l'utile avant-propos à l'histoire de l'Asie 1927. Son ami Morand". Qqs rousseurs.
250 / 300 €

1336. QUIGNARD (Pascal). *Echo. [Epistolè Alexandrou].* Paris, Le Collet de buffle, 1975.

In-8, en ff., couverture rempliée, (32) p. Édition originale tirée à 524 exemplaires, celui-ci 1/14 ex. de tête numéroté sur papier à la main du moulin de Larroque. Rare.
300 / 400 €

1337. QUIGNARD (Pascal). *Le lecteur.* Paris, NRF - Gallimard, 1976.

In-12, br., 147 p. Édition originale du premier roman de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grand papier. Ex. du S.P., E.A.S. au critique et essayiste John E. Jackson. Petite pliure à la 4ème de couv. Peu commun.
250 / 300 €

1338. QUIGNARD (Pascal) & CORDESSE (Louis). *Sur le défaut de terre. 9 illustrations hors texte par Louis CORDESSE.* Paris, Clivages, 1979.

In-12, br., 63 p. Édition originale. Exemplaire H.C. sur vergé, E.A.S. à Pierre et Simone Torrellles par l'auteur et l'artiste. Grand dessin original à l'encre signé de Cordesse à pleine page en regard de la dédicace.
250 / 300 €

1339. RILKE (Rainer Maria). *Les Roses.* Bussum (Pays-Bas), The Halcyon Press (A. A. M. Stols, éditeur), 1927.

In-8 carré broché, 34 pp., [2] ff., couverture bleue de l'éditeur, rempliée, avec étiquette de titre.

Édition originale, tirée à 330 exemplaires ; n°326 des 300 sur Hollande Van Gelder.

Deux prospectus joints, de 4 pp. chacun, au même format, l'un sur le même papier et l'autre sur papier glacé.

Une ravissante édition, très difficile à trouver, avec une préface de Paul Valéry.
200 / 300 €

1340. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Le Petit Prince.* Alger, sn, 1968.

In-4 broché par cordelette, couverture cartonnée bleu foncé à titre et illustration peints en blanc.

Très rare édition (probablement à compte d'auteur ou plutôt de traducteur) dans une langue non identifiée (se rapprochant peut-être des langues touareg, berbère ou kabyle et des alphabets tiffnagh ou amazigh), illustrée de 6 planches hors texte en couleurs reproduisant les illustrations de Saint-Exupéry et de nombreuses figures dessinées dans le texte inspirés des dessins de l'auteur.

E.A.S. "A ma Gazelle / A Tamo !", signé Daniel, à Alger, février 1968.
200 / 300 €

1341. SARTRE (Jean Paul). *Esquisse d'une théorie des émotions.* Paris, Librairie Scientifique Hermann et Cie, 1939.

In-8, br., 52 p. Édition originale (pas de grand papier). Exemplaire conservé sous un très bel emboîtement décoré par Julie Nadot.
200 / 250 €

1342. SARTRE (Jean Paul). *Les Séquestrés d'Altona.* Paris, NRF, 1960.

In-12, reliure bradel papier imitation bois, pièce de titre de maroquin brun, couv. et dos cons, n.r., (P. Goy - C. Vilaine), 224 p.

Édition originale. 1/45 ex. de tête num. sur vélin de Hollande van Gelder. Bel exemplaire, dans une reliure de qualité.
300 / 400 €

1343. SARTRE (Jean Paul). *Morts sans sépulture. Pièce en trois actes.* Lausanne, Jean Marguerat, 1946.

In-8, demi-marroquin à coins tabac, dos à 5 nerfs, couv. rempl. et dos cons., tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle), 195 p.

Édition originale. 1/60 ex. du tirage de tête num. sur vélin filigrané du Marais pur fil. Bien relié.
400 / 500 €

1344. TORREILLES (Pierre). *Denudare.* Paris, NRF, 1973.

In-8, broché, couverture rempliée, 170 pp.

Édition originale. Un des 20 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Non coupé.

On y joint du même auteur :

- *L'énigme nous convie...* Mareil-sur-Mauldre, Qui vive (8), 1981, plaquette in-8 en ff. de 8 pages. Fragment de "La voix désabritée" en fac-similé autographe et texte de Pascal Riou. Édition originale. Tirage à 500 ex.

- *A la limite du Nefas.* In Le Sud: Mythes, Images, Réalités. Montpellier, Univ. Paul-Valéry, 1980, plaquette in-8, 12 pp., couv. muette agrafée. Édition originale. Tiré-à-part à très petit nombre des Actes du XVIe Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée. Tome II.

- *Venant à stance.* Paris, N.R.F., 1973, in-8, broché, couverture rempliée, 106 pp. Édition originale. Un des 20 ex. de tête num. sur vélin pur chiffon de Rives. Non coupé.

- *Corps dispersé d'Orphée.* Neuchâtel, à la Baconnière, La Mandragore qui chante, 1963. In-8, broché, 94 pp. Édition

originale. Un des 20 ex. de tête numérotés sur vélin pur fil Johannot. Non coupé. Tirage limité à 620. Infimes rousseurs sur la couv.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 60 / 80 €

1345. TOURNIER (Michel). *Les Météores*. Paris, NRF - Gallimard, 1975.

In-8, br., 544 p. Édition originale. S.P. (seulement 35 ex. en grand papier), E.A.S. à Emmanuel Roblès. Prière d'insérer joint (dépliant de 4 pages).

On y joint du même : *Des clefs des serrures. Images et proses*. Paris, Chêne/Hachette, 1980, in-8, br., 195 p. Édition originale. Photographies de Boubat, Clergue, Doisneau, Sieff, etc.

Ensemble de 2 volumes. 150 / 200 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

1346. ALECHINSKY (Pierre). *Ensorilèges*. sl [Montpellier], Fata Morgana, 1984.

Petit in-4 (22 x 14 cm) en ff., couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 900 exemplaires ; n°68 des 75 enrichis d'une suite des cinq eaux-fortes signées de l'auteur (tirées par l'atelier Moret à Paris).

800 / 1000 €

1347. ALECHINSKY (Pierre) & CIORAN (E. M.). *Vacillations*. sl, Fata Morgana, 1979.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui toilés. Édition originale illustrée de la couverture et de 32 lithographies originales en couleurs (pour chaque page) par Alechinsky. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (au justificatif). Très bon exemplaire non numéroté.

800 / 1000 €

1348. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Paris, Mornay, 1924.

In-8, demi-maroquin framboise à bande, dos à quatre nerfs, pièces d'auteur, titre, illustrateur/date en maroquin vert clair, filet doré, fleuron géométrique Art Déco doré sur les plats (stylisant les initiales TL pour Toulouse-Lautrec), tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée (Marie Eudes). Couverture, frontispice et illustrations couleurs dans le texte par George Barbier.

Tirage à 1000 ex. ; n°487 des 921 sur papier de Rives. Ex-libris André Mariage. Ex-libris (volant) Toulouse-Lautrec. Ex-libris JM. Bel exemplaire bien relié.

200 / 300 €

1349. BELLAMINE (Fouad) & BEN JELLOUN (Tahar). *Lumière sur lumières*. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2007.

Grand in-4, en ff., couv. imprimée et rempliée, chemise blanche et étui entoilé crème illustré.

Ouvrage illustré de 15 lithographies originales de Fouad Bellamine, accompagnant 45 poèmes inédits de Tahar Ben Jelloun.

Édition originale tirée à 240 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 210 réservés aux sociétaires. Exemplaire nominatif d'André Laveau, avec son ex-libris. Signatures de l'auteur et de l'artiste sur le feuillet de justification.

On joint le menu illustré contresigné par l'artiste.

150 / 200 €

1350. BOFA (Gus). *La Symphonie de la Peur*. Paris, L'artisan du livre, 1937.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations en noir de l'auteur.

Tirage à 1225 exemplaires ; n°XXXV des 100 hors commerce, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste en page de garde (avec un ex-dono manuscrit post. d'une autre main au faux-titre). Très bon exemplaire.

120 / 150 €

1351. BOFA (Gus). *Synthèses littéraires et extra littéraires, présentées par Roland Dorgelès*. Paris, Mornay, 1923.

In-8 demi-maroquin caramel, dos lisse avec auteur et titre en lettres argentées, jeux de filets verticaux argentés et à froid sur les plats, large listel à froid en bordure, beau papier jaspé or et argent sur fond noir sur le reste des plats, tête argentée, couv. et dos conservés (Lucie Edgar-Faure).

Caricatures de personnalités du monde littéraire par Gus Bofa, gravées à pleine page et coloriées au pochoir.

Tirage à 1225 ex. ; n°20 des 20 exemplaires de tête sur Japon, enrichi ici de :

- un E.A.S. de l'auteur/artiste à Me Armand Dorville "dont je partage le goût pour Guys [...]"

- une L.A.S. de Gus Bofa au même, 4 pp. in-12 ornée d'un joli DESSIN ORIGINAL de chien en première page

- une belle AQUARELLE ORIGINALE (couple de cavaliers Second Empire)

- une C.V.A.S. d'Armand Dorville.

Très bel exemplaire élégamment relié. (Monod 1646.)

300 / 500 €

1352. BONFILS (Robert) & REGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, Kieffer, 1919.

In-4 basane marbrée havane, dos à 3 nerfs, titre doré, grand décor à froid sur les plats, couv. ill. conservée, tête dorée, sous étui à rebords (René Kieffer).

Illustrations de R. Bonfils dans le texte gravées sur bois et coloriées au pochoir.

Tirage à 560 ex. ; n°139 des 500 sur vélin de Cuve. Très bon ex.

50 / 100 €

1353. BONI (Paolo). *Così*. Paris, Gayzag Zakarian Éditeur, 1974.

Grand in-4 (38,3 x 28,4 cm), en ff., sous emboîtement.

15 eaux-fortes et pointes-sèches en couleurs de Paolo Boni, dont 2 à double page signées par l'artiste, et 4 grafisculptures (papier gaufré) originales en couleurs signées.

Tirage à 95 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'artiste et l'éditeur (n°38).

250 / 300 €

1354. BONI (Paolo) & CARROY (Jean-Roger). *Reverdie*. traduite d'un inédit italien sans date de Francesca Vivaldi. sl, Éditions du Cap, 1993.

In-4 en ff., couv. muette à rabat, sous étui.

3 gravures en relief en couleurs hors texte avec texte autographié avec empreinte à froid en regard de chacune, par Paolo Boni, signées.

Édition originale tirée à 130 exemplaires (n°14).
180 / 200 €

1355. CARLEGLE (Charles-Émile) & ESCHOLIER (Raymond). *Cantegril*. Paris, Les éditions pittoresques, 1931.

In-4 maroquin fauve, dos lisse orné du titre et de rubans de filets dorés, plats ornés d'une large bande verticale de cercles à froid se croisant et de petits rubans de filets dorés, et de 5 paires de carrés à froid aux extrémités, encadrement intérieur du même maroquin avec listel de mar. légt plus foncé, filets doré et à froid, doublures et gardes de moire mordorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Georges Cretté).

Charmanes illustrations de Carlègle dans le texte au pochoir.

Tirage à 400 ex. ; n°18 des 15 sur Japon impérial avec une suite en noir, enrichi ici de deux DESSINS ORIGINAUX signés au cachet monogrammé. Très bel exemplaire.
700 / 900 €

1356. CAROLIS (Adolfo de) & D'ANNUNZIO (Gabriele). *Nocturne. (Aspects de l'inconnu.)* Paris, Calmann Lévy, 1923.

In-8 bradel maroquin noir, dos orné d'un semis d'étoiles dorés, auteur et titre dorés, date en queue, filet doré encadrant les plats, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de quadruple filet doré, couv. illustrée et dos conservés (Lavaux).

Illustrations gravées sur bois par A. de Carolis.

N°36 des 100 ex. numérotés sur Hollande. Très bel exemplaire. Ex-libris "Lagotellerii" par Laugier. Ex-libris JM.
200 / 300 €

1357. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Devambez, 1926.

In-4 maroquin vert, dos à quatre nerfs, orné de jeux de filets dorés, titre doré, triple filet doré se croisant aux angles en encadrement des plats, tr. dorées, guirlande et filet dorés intérieurs, doublure et garde de moir verte, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Valmar). Dos insolé.

15 eaux-fortes dans et hors texte par E. Chimot.

Tirage à 200 ex. (+ 30 hc) ; n°100 des 135 sur Arches comprenant deux états des eaux-fortes : un état en noir et l'épreuve terminée en couleurs. Bel exemplaire bien complet. (Monod n°7429).
200 / 300 €

1358. CHIMOT (Édouard) & TINAN (Jean de). *La Petite Jeanne pâle suivi de la Petite Sirène du Pont des Arts illustré de huit eaux-fortes originales d'Édouard Chimot*. Paris, Delteil, 1922.

In-4, broché, couverture imprimée rempliée (salie, dos restauré).

8 planches hors texte en noir dont le frontispice.

Tirage à 393 exemplaires ; exemplaire de présent signé et offert par l'artiste à Raoul Vèze avec les illustrations en deux états, en noir et en couleurs et 7 planches supplémentaires avec remarques.
80 / 100 €

1359. CHOU LING & CONFUCIUS. *Louen Yu, entretiens de Confucius avec ses disciples*. Lyon, Editions du Fleuve, 1959.

In-8, cartonnage soie havane à décor et titre dorés, tête dorée, sous 2 ais de bois laqué noir avec titre gravé et lanières vertes, sous emboîtage de l'éditeur.

Édition ornée de 8 illustrations en couleurs à pleine page par CHOU LING, introduction & vie de Confucius par G. DUBARBIER. Tirage limité : un des 400 exemplaires numérotés sur papier pur fil vélin d'Arches. Emboîtage usagé.
80 / 120 €

1360. CLAUZEL (Jacques) & LAMBERSY (Werner). *Quelques battements d'elle. 7 haïkus*. [Gallargues Le Montueux], Éditions A travers, [1994].

In-12, en ff. pliées en accordéon, couv. rempliée.

Édition originale tirée à 80 ex. sur vélin d'Arches crème ; un des 50 comportant 7 dyptiques en sérigraphie et 1 peinture acrylique originale de Jacques CLAUZEL. Exemplaire non justifié ni signé.
120 / 150 €

1361. COUDRAIN (Brigitte) & HORN (R.). *A Estréez*. New-York et Paris, R. S. Horn, 1974.

Petit in-folio carré (23 x 23 cm) en ff., sous portefeuille illustrée de deux gravures, à rabat portant le titre et la justification.

Édition originale tirée à 90 exemplaires (n°30). 4 poèmes de R. Horn et 4 gravures en triple décomposition dont une définitive signée.
120 / 150 €

1362. DENIS (Maurice) & GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893.

In-8 box brun, orné sur les plats et le dos d'un décor géométrique inspiré de Pierre Legrain, composé de mosaïques en box noir, de quadrillages et de filets à froid, et de larges filets dorés horizontaux de différentes dimensions avec au premier plat le titre poussé à froid (dont les initiales V et U sont mosaïquées en box citron) ; encadrement intérieur orné, doublures et gardes de daim noir, tr. dorées sur brochure, couv. illustrée conservée, sous étui (Mercher). Édition originale, le premier ouvrage illustré par Maurice Denis, orné d'un bois sur la couverture et de 30 lithographies originales en camaïeu dont 2 à pleine page.

Tirage à 301 exemplaires sur papier vergé (n°156).

"Chef-d'œuvre de l'Art Nouveau" (*The Artist and the Book*, n°76), dont l'illustration a été composée au fur et à mesure de l'élaboration du texte. Après avoir vu les dessins encore inédits que Maurice Denis avait fait pour Sagesse, Gide lui demanda d'illustrer le *Voyage d'Urien* ; l'importance attachée par l'auteur à la collaboration du peintre étant soulignée par l'indication, sur la page de titre, de leurs noms en lettres d'égale importance.

La disposition des images dans le texte est des plus harmonieuses : les lithographies symbolistes de Maurice Denis, pratiquement les seules de son œuvre d'illustrateur, sont rose et bistre pour le *Voyage sur l'Océan pathétique*, brun clair et sépia pour le *Voyage sur la Mer des Sargasses*, et vert et noir pour le *Voyage vers une mer glaciale*. Cet ouvrage tient une place importante dans l'histoire du livre illustré en constituant le premier livre dans lequel figurent des lithographies en couleurs.

Qqs frottés aux mors sinon superbe exemplaire, très élégamment relié par Henri Mercher en 1963, de cette édition très rare et recherchée.
3000 / 4000 €

1363. DULAC (Edmond). *Contes des Mille et Une Nuits.* Paris, Piazza, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dos renforcé au papier adhésif ivoire (dans le même ton que la couverture). Complet des 50 belles planches couleurs par E. Dulac dont la délicatesse du trait renvoie à la fois à l'estampe japonaise et à la miniature persane et dont les couleurs sont parfaitement rendues grâce au procédé de la similigravure. Bon exemplaire.

200 / 300 €

1364. [DULAC (Edmond)]. *Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits. Illustrés par Edmond Dulac.* Paris, Piazza, 1919.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

27 planches couleurs hors texte par Edmond Dulac. Texte dans un encadrement.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (n°796).

Bel exemplaire.

200 / 300 €

1365. DULAC (Edmond) & ANDERSEN (Hans Christian). *La Reine des Neiges et quelques autres contes. [La Petite Sirène - Le Rossignol - Une vraie Princesse - Conte du Vent - Les Habits neufs de l'Empereur - Le Jardin du Paradis.]* Paris, Piazza, 1911.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. Titre manuscrit au dos à l'encre noire. Portrait de l'auteur, en couleurs, moderne, contrecollé en garde.

28 belles illustrations hors texte en couleurs par E. Dulac.

180 / 200 €

1366. FARGE (Henri) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Contes en vers et premiers contes en vers. Préface d'Eugène Marsan.* Paris, Le livre d'art, Éditions Léo Delteil, 1925.

In-4 broché, couv. rempliée avec étiquette de titre.

Édition illustrée de six eaux-fortes originales à l'aquatinte par Henri FARGE.

Tirage à 302 ex. ; exemplaire non numéroté. 40 / 60 €

1367. FOURNIER (Louis-Édouard) & COPPÉE (François). *Le Passant. Comédie en un acte et en vers.* Paris, Magnier, 1897.

In-4, demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (R. Aussourd). Qqs petits frottés.

Reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet héliogravés par Arents, illustrée de 47 compositions de Louis-Édouard Fournier gravées à l'eau-forte par Léon Boisson, dont la couverture, le titre, le faux-titre, la justification, la dédicace, la présentation des personnages de la pièce, 39 compositions autour du texte, la partition et l'achevé d'imprimer.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur Japon, ici non justifié, enrichi d'un état sur Japon avant la lettre, en sépia de tous les feuillets, sauf la couverture. Bel exemplaire.

150 / 200 €

1368. GEETERE (Frans de) & LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE, Comte de). *Les Chants de Maldoror.*

Illustrés d'un frontispice en couleurs et de soixante-cinq eaux-fortes par Frans de Geetere. Paris, Blanchetière, 1927.

2 volumes grand in-4 (31 x 28 cm), couv. rempl. sous portefeuilles à rabats et lacets de l'éditeur (un mors fendu). Première édition illustrée. 66 eaux-fortes originales de Frans de Geetere (un frontispice en couleurs et 39 in-texte pour le premier volume, un frontispice en noir et 25 in-texte pour le second volume).

Tirage à 133 exemplaires. n°XLVII des 30 sur papier vergé de Montval, justifié par l'éditeur, contenant une suite des gravures avec remarques, six eaux-fortes en couleurs, un croquis original à l'encre noire (il correspond à la dernière et sanglante gravure en couleurs), un cuivre original (correspondant à la gravure-encadrement de la p.63 du Tome I). Il est joint, en plus, une épreuve d'artiste signée au crayon du frontispice en couleurs tirée en un ton différent et un dessin original signé et daté 1929 au crayon de Frans de Geetere figurant un couple enlacé.

Vigoureuse illustration des Chants de Maldoror dont c'est la première édition illustrée (si l'on oublie le frontispice de José Roy pour l'édition Genonceaux de 1890). Très bel ouvrage.

1500 / 2000 €

1369. GUIGNEBAULT (Paul) & HUYSMANS (Joris Karl). *En rade.* Paris, Blaziot & Kieffer, 1911.

In-4, cuir fauve façon crocodile, dos lisse avec titre doré, cuivre original inséré au premier plat, tête dorée, couv. et dos conservés (Kieffer). Dos insolé.

Tirage limité à 250 exemplaires ; n°54 des 20 contenant 2 états des 18 (sur 19) eaux-fortes en couleurs de Paul Guignebault (état définitif en couleurs et état en noir avec remarque) et la suite des bois, enrichi du cuivre original d'une illustration inséré dans la reliure de l'éditeur. Très rares légères rousseurs. (Carteret IV, 212.)

250 / 300 €

1370. HAMBOURG (André) & MONTHERLANT (Henry de). *La Rose de Sable.* Paris, Henri Lefebvre, 1967.

2 vol. in-folio, en ff, couv. imprimées et remplies, chemises et étuis.

Édition originale. Écrit entre 1930 et 1932 à Alger, ce roman critiquant la colonisation n'a été publié dans sa version définitive qu'en 1967. Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 24 exemplaires d'artiste numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.

Ouvrage orné de 30 illustrations originales in et hors texte en couleurs (dont 10 sur double page) de André Hambourg gravées sur bois par Pierre Bouchet, Jacques Hérouard et Guy Descouens, ainsi que 25 culs-de-lampe, 29 lettrines, faux-titre et titre gravés par Henri Renaud.

Exemplaire enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES en couleurs à pleine page signées par Hambourg, la première portant un envoi à Frédéric Mégrét, "Avec toute ma vieille amitié... et nos souvenirs d'Afrique du Nord!"

Jeune surréaliste en 1929, Mégrét fut rapidement évincé par Breton. Il fut journaliste en Océanie et en Égypte puis critique d'art au Figaro littéraire.

Dos de la chemise et étui légèrement passés et frottés.

400 / 500 €

1371. KHNOPFF (Fernand) & VAN RYSELBERGHE (Théo). *Émile Verhaeren. 1883-1896.* sl, pour les amis du poète, 1896.

In-8 demi-maroquin violette à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (Lambert). Dos insolé.

Ce petit recueil, ornementé par Fernand Khnopff (peintre, dessinateur, photographe et graveur symboliste belge, 1858-1921) et Théo VAN RYSELBERGHE (peintre belge, anarchiste, l'un des principaux représentants du divisionnisme en Belgique 1852-1926) et comprenant 12 pièces choisies chacune dans un cahier différent de l'œuvre de Verhaeren, a été publiée pour les amis du poète par l'un des plus anciens d'entre eux. Portrait de l'auteur en frontispice et ornementation Art Nouveau gravée dans le texte.

Tirage limité à 525 exemplaires ; n°235 des 500 sur vergé numéroté à la main. Belle édition, bel exemplaire.

80 / 100 €

1372. LABOUREUR (J.-E.). *Les Rouges et Noirs. Ten sketches of the First Army Concert Party by J. E. L., with a Preface by X. M. Boulestin.* Paris, sn, 1919.

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée en rouge et noir (piquée).

10 planches de croquis de Laboureur représentant les participants (artistes, officiers et public) assistant à un concert de la compagnie des Rouges et Ners fondée à Houdain par le brigadier-général St. J. W. T. Parker.

50 / 60 €

1373. LABOUREUR (Jean Emile) & Anonyme. *Les aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune publiées d'après l'exemplaire de 1625 et décorées d'eaux-fortes par J.-E. Laboureur.* Paris, au cabinet du livre, 1928.

Gd in-8 broché, couv. imprimée en noir et or rempliée.

6 gravures en taille-douce (un frontispice et 5 entêtes) par Laboureur.

Tirage à 440 ex. ; n°219 des 420 sur Hollande. Cet ouvrage est une imitation "à la gauloise" du Satyricon, il est attribué par certains au Sieur Henry de Codony, valet de chambre de Monsieur. Ex-libris J.M.

180 / 200 €

1374. LABOUREUR (Jean Émile) & CAZOTTE. *Le Diable amoureux, nouvelle espagnole.* Paris, Camille Bloch, 1921.

In-8 broché, couv. rempliée, étiquette de titre.

6 figures de Laboureur et une planche de musique gravées hors texte.

Tirage à 575 ex. ; n°449 des 545 avec l'état définitif des gravures. Bon exemplaire enrichi d'une petite carte de vœux gravée par Laboureur et d'un E.A.S. de l'éditeur à Bertrand Guegan.

Ex-libris J.M.

60 / 80 €

1375. LABOUREUR (Jean Émile) & LARBAUD (Valéry). *200 chambres - 200 salles de bains.* Paris, Le bon plaisir, La Haye, Jean Gondrexon, 1927.

In-8 veau rouge, filet doré et 2 filets à froid horizontaux traversant le centre des plats et du dos, titre et noms de

l'auteur et de l'artiste en lettres dorées au premier plat, dos lisse avec 3 étoiles dorées de part et d'autre des filets, gardes de moire crème, couv. conservée, sous chemise demi-veau rouge à rabats et étui à rebords, tête dorée.

Édition originale ornée de 10 gravures au burin de J. E. Laboureur.

Tirage limité à 250 exemplaires ; exemplaire unique de l'artiste renfermant un tirage spécial des gravures (sur papier non rogné) enrichi de 8 DESSINS ORIGINAUX de J. E. Laboureur signés. 2 ex-libris du bibliophile Robert Mallet, dont un tiré sur Chine et numéroté 8/12. Dos de la chemise insolé, lég. rousseurs éparses sinon très bel exemplaire d'artiste.

1200 / 1500 €

1376. LABOUREUR (J.-E.) & TOYE (Nina) & ADAIR (A.H.). *Petits & Grands Verres. Choix des meilleurs cocktails recueillis par Nina Toye & A. H. Adair et mis en français par Ph. LE HUBY. Les gravures sont de J.-E. LABOUREUR.* Paris, au Sans Pareil, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

10 belles gravures hors texte (dont le frontispice) par Laboureur.

Tirage à 270 exemplaires ; n°17 des 20 de tête sur vergé d'Arches, avec une suite des gravures sur Japon, réservés aux Amis du Sans Pareil (pour Mlle Marie-Magdeleine Tolet). Feuillet de justificatif détaché servant de couverture à la suite.

L'élégance Art Déco, à consommer sans modération ! Ex-libris J.M.

600 / 800 €

1377. LAURENCIN (Marie) & JOUHANDEAU (Marcel). *Petit Bestiaire.* Paris, NRF, 1944.

In-8 veau crème, encadrement sur les plats de losanges mosaïqués polychromes et de filets dorés, carrés mosaïqués aux angles, encadrement intérieur de filets doré et à froid et triangles mosaïqués en écoinçons, tête dorée, non rogné, couv. conservée (La Haye).

8 eaux-fortes en couleurs de Marie LAURENCIN.

Tirage à 358 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°302, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de Marie Laurencin, signé et daté de 1946.

1000 / 1500 €

1378. LAURENS (Henri) & GHIKA (Tiggie). *Le Bleu de l'aile. Traduit par René CHAR.* Paris, Cahiers d'Art, 1948.

Grand in-4, en ff., couv. rempl. Édition originale. 1/200 ex. num. sur papier de Rives BFK. illustré de 3 eaux-fortes par Henri LAURENS. Bel exemplaire avec un E.A.S. de l'auteur à Gaëtan Picon.

400 / 500 €

1379. LE SAËC (Thierry) & TORREILLES (Pierre). *L'Envol de la Chouette.* [Losne], Éditions de l'Atelier [Thierry Bouchard et Yves Prié], 1997.

In-4 (34,5 x 24,5 cm) en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement en plexiglas, 68 pp.

Édition originale tirée à seulement 25 exemplaires. Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur vélin du Moulin de Larroque avec 11 pointes-sèches avec rehauts de papier Japon contrecollés, toutes signés de Thierry Le Saëc. Signature au colophon du poète et de l'artiste.

L'exemplaire est accompagné de la suite des gravures à (très) grandes marges (environ 53 x 35 cm), présentant parfois des variantes avec celles du livre (notamment pour la couverture de la suite).

Bel E.A.S. de Le Saëc à Pierre TORREILLES, dont c'est l'exemplaire. Il est enrichi de plusieurs gravures supplémentaires également dédiées par l'artiste au poète, de deux lettres autographes signées et de cartes de vœux chacune ornée d'une gravure originale signée.

1200 / 1500 €

1380. [LÉGER (Fernand)]. *[Mes voyages. - Extraits]* [Paris], [Les éditeurs français réunis], [1960].

Défaites composés de 7 feuillets de texte imprimés au recto uniquement (avant les initiales) (pages 43, 79, 83, 89, 145, 155 et 169) et de 7 planches lithographiées (3 en couleurs et 4 en noir). Sous portfolio de réemploi.

Extraits de l'édition originale (ou peut-être une maquette ou un spécimen) de ces carnets de voyages de l'artiste.

L'édition définitive, accompagnés d'un poème de Louis Aragon, est illustrée de 28 lithographies de l'auteur et a été tirée à 291 exemplaires sur vélin d'Arches. **180 / 250 €**

1381. LELONG (René) & MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier. Les tombales – Sur l'eau – Histoire d'une fille de ferme – En famille – Le Papa de Simon – Une partie de campagne – Au printemps – La Femme de Paul. 80 compositions de René Lelong.* Paris, Paul Ollendorff. Imprimé pour la librairie Bernoux et Cumin à Lyon, 1899..

Grand in-8 (16,5 x 26,4 cm) de 1 f. blanc, 1 faux titre, 1 titre illustré en deux couleurs (rouge), 1 f. de dédicace, 267-(4) pp. Demi-marquin fauve à coins, tête dorée, filet de mors doré, dos lisse orné d'une composition florale dorée, charnières, couverture illustrée, dont dos, conservée, non rogné (Devauchelle).

Première édition illustrée, premier tirage des illustrations in et hors texte de René Lelong.

Un des 246 exemplaires réimposés, celui-ci un des 40 sur chine incluant un dessin original colorié monté en tête ; il est annoncé dans la justification un tirage à part des bois sur chine qui ne figure pas ici.

Fait partie des Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant. Bel exemplaire, élégante reliure de Devauchelle. **200 / 300 €**

1382. LEROUX (Auguste) & BALZAC (Honoré de). *Eugénie Grandet.* Paris, Ferroud, 1911.

Petit in-4 broché, couv. ill. coul. rempliée.

Illustrations couleurs dans et hors texte par A. Leroux.

Tirage à 1200 ex. ; n°52 des 60 sur Japon impérial contenant trois états des bois. Très bon exemplaire. **50 / 60 €**

1383. LEROY (Maurice) & ERASME. *L'Éloge de la Folie.* Paris, la tradition, [1942].

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Pointes-sèches de M. Leroy.

Tirage à 625 exemplaires ; n°126 des 75 sur vélin d'Arches, avec une suite des 61 pointes-sèches et une planche refusée.

50 / 60 €

1384. LESIEUR (Pierre) & PROUST (Marcel). *Journées de lecture.* [Paris], Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1969.

1 vol. in-folio, en ff., couv. illustrée d'eau-fortes originales, emboîtement gris titré au dos.

Première édition séparée de ce texte dans lequel Proust oppose ses idées sur la lecture à celles de Ruskin. Tirage à 180 exemplaires sur papier grand vélin de Rives, celui-ci un des 150 nominatifs réservés aux sociétaires. Illustré de 27 eaux-fortes originales du peintre et graveur Pierre LESIEUR (1922-2011) dont 2 sur la couverture, 11 à pleine page et 14 dans le texte.

On joint le menu du repas organisé au Nouveau Cercle, le 21 octobre 1969, illustré de deux eaux-fortes de Pierre Lesieur.

Décoloration à l'emboîtement et petites fentes aux extrémités des mors. **200 / 300 €**

1385. L'HOIR (Maurice) & BÉRAUD (Henri). *Lazare.* Paris, Pour le compte des auteurs, 1926.

In-4 demi-marquin gros grain noir à bande, dos lisse, auteur et titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

15 bois originaux en couleurs, frontispice et culs-de-lampe gravés par M. L'Hoir.

Tirage à 260 exemplaires ; n°2 des 5 de tête sur Japon impérial contenant une quadruple suite des bois (dont une en premier état sur Chine et 2 états coloriés à la main), une planche refusée (ici en 2 états), une page manuscrite de l'auteur (ici manquante), un dessin original de l'artiste (ici avec 2 beaux DESSINS ORIGINAUX) et enrichi d'une suite supplémentaire de l'ensemble des bois en noir, d'un tirage d'essai sur cuivre, d'un tirage d'essai refusé pour une entête de chapitre et du prospectus et du bulletin de souscription. Très bel exemplaire. **200 / 300 €**

1386. LHOTE (André) & THOMPSON (Francis). *Corymbe de l'Automne. Poème de Francis Thompson traduit de l'anglais par Paul CLAUDEL et orné de douze gravures sur bois par André Lhote.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale de cette traduction tirée à 360 ex. (dont 10 hc) ; n°186. Rousseurs et piqûres marginales sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Bertrand Guégan. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

1387. LOBEL-RICHE & RENARD (Jules). *Poils de Carotte.* Paris, A. Romagnol, 1911.

Grand in-8 réimposé, broché, couv. imprimée rempliée (qq usures).

Ouvrage illustré de 52 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Édition limitée à 350 exemplaires ; exemplaire nominatif sur vélin, non justifié. Bon exemplaire.

"Très belle publication cotée, qui mérite encore plus d'attention, car elle prouve que, même sans couleur, un graveur de grand talent comme Lobel-Riche est capable de donner toutes les satisfactions avec l'eau-forte originale en noir. [...]" Carteret IV, 338. **100 / 150 €**

1388. LOBEL-RICHE (Alméry). [*La Maison Tellier*]. Dessin original. Sans lieu, [vers 1926]. Dessin original à l'encre noire et à la sanguine sur papier (26,5 x 16,5 cm), représentant un couple nu enlacé. Titre "La maison Tellier" en haut à gauche, signé en bas à gauche. Étude préparatoire liée à l'illustration de "La maison Tellier" de Guy de Maupassant, pour laquelle Lobel-Riche réalisa 15 eaux-fortes originales. Bon état de conservation. **80 / 100 €**

1389. LOBEL-RICHE (Alméry) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Préface par M. Camille Mauclair.* Paris, Imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923. Grand in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche : 42 hors texte avec remarques. Tirage à 224 exemplaires ; n°95 des 200 sur vélin contenant un état de toutes les gravures. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

1390. LURÇAT (Jean) & FABRE (Jean-Henri). *Le Monde merveilleux des insectes, sept tableaux tirés des Souvenirs entomologiques. Lithographies originales de Jean Lurçat.* Paris, Les Cent-Une, 1950. In-4, en ff., couv. imprimée et rempliée, sous chemise et étui illustrés, chemise illustrée à rabats et lacets indépendante pour la suite. Ouvrage illustré de 45 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat dont trois coloriées à la main par l'artiste. Tirage à 145 exemplaires sur grand vélin d'Arches, un des 101 réservés aux sociétaires, ex. signé par la Présidente et de la Vice-présidente des Cent-Une. Exemplaire enrichi d'une des 26 suites sur Chine brut ainsi que d'un petit dessin à la gouache 6,8 x 12,4 cm. Qqs usures et décolorations sur les chemises et l'étui. **150 / 200 €**

1391. MARS. *La Vie à Champéry.* Montreux, A. Leyvraz, imprimeur-éditeur, 1908. Plaquette papier grand in-8 oblong (24,8 x 18,3 cm) de (36) pp., couverture illustrée, la première en couleur. Édition originale de cette plaquette consacrée à Champéry, commune suisse du canton du Valais, la dernière plaquette touristique de l'auteur qui meurt en 1912. Texte et dessins en noir de Mars qui connaissait bien et aimait cette commune où il passait la plupart des étés avec sa famille. Petits trous dans la couverture comme si l'album avait été rangé dans un classeur. **40 / 60 €**

1392. MASEREEL (Frans) & FOLDES (Jolan). *La rue du Chat-qui-pêche.* Gand, Yolande Foldès, impr. Snoeck-Ducajou, 1947. Grand in-8 en ff. sous couverture imprimée, chemise et étui. Édition illustrée par Frans Masereel d'un frontispice en deux tons, de 34 gravures dont 10 à pleine page, et d'un dessin monochrome mêlé au titre. Tirage à 1100 exemplaires ; n°545 des 1000 sur vélin La Hulpe, signé par l'auteur, l'éditrice et l'illustrateur. Bon état,

non coupé, mais sans la suite des planches annoncée. **60 / 80 €**

1393. MASEREEL (Frans) & VERHAREN (Émile). *Fünf Erzählungen.* [Leipzig], Im Insel-Verlag, 1921. In-8, cartonnage éditeur demi-toile beige, couverture illustrée. Édition originale allemande, illustrée de 28 bois gravés de Frans Masereel, in- et hors-texte, en deuxième tirage. Couverture un peu salie sinon très bon exemplaire sans rousseurs. **40 / 50 €**

1394. MASSON (André) & MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.* Paris, Les Amateurs du Livre et de l'Estampe modernes, 1961. In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui cartonnés à décor peint en blanc de l'éditeur. Ouvrage entièrement lithographié en couleurs par André Masson avec le texte de Mallarmé intégré dans les compositions. Tirage à 77 exemplaires nominatifs sur chiffon d'Arches + 25 ex. de collaborateurs ; n° 30 pour Mme Germain Belchmann, signé par André Masson, l'éditrice Félicia Léal et le président de la Société M. Génon. Petits frottés sur la chemise et l'étui, gardes roussies sinon bel ex. **400 / 500 €**

1395. MASSON (Léon) & SOPHOCLE. *Antigone.* Marseille, Léon Masson, 1935. In-4 veau beige, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées, grecque à froid, décor à froid identique sur les deux plats, représentant un couple de femmes dans un décor de temple grec, tête dorée, couv. et dos conservés (Gruel). Traduction de Léon Masson. 13 hors texte, titres, bandeaux, culs-de-lampe et ornements typographiques de Léon Masson gravés sur bois. Tirage à 199 exemplaires ; n°103 des 190 sur vélin de Vidalon, signé par l'artiste. Qqs petits frottés, qqs légères rousseurs. **40 / 60 €**

1396. MAUPASSANT (Guy de). *Les Sœurs Rondoli. Illustrations de René Lelong.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, 1904. Grand in-8 (26 x 16,5 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 304-(3) pp. + suite, demi-marquain vert, dos lisse, titre doré, date en queue, couverture illustrée (la première en couleurs) et dos conservés, non rogné, charnières (A. Devauchelle).

Première édition illustrée, premier tirage des illustrations de René Lelong. Un des 55 exemplaires réimposés, celui-ci un des 25 sur vélin non justifié avec une suite sur Chine de toutes les illustrations. Fait partie des Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

1397. MAUPASSANT (Guy de). *Mademoiselle Fifi.* Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Paul Ollendorff, 1902.

Grand in-8 (26,4 x 16,6 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, non rogné, sous chemise cartonnée à rabats, dos orné avec pièce de titre et date en queue.

Exemplaire du titage de tête, un des 10 sur Japon (n° 2). Illustrations de L. VALLET.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélín) en format réimposé grand in-8.

Ex libris Jacques Crépineau.

80 / 120 €

1398. MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1902.

Grand in-8 (26,5 x 17 cm) broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, non rogné.

Exemplaire du titage de tête, un des 10 sur Japon (n° 8). Illustrations de CORTAZZO, gravure sur bois de G. LEMOINE.

Ouvrage faisant partie des Œuvres complètes illustrées de Maupassant éditées par Ollendorff entre 1901 et 1904 : 29 volumes in-12, qui seront complétés par un trentième (Misti) en 1912. Ces volumes eurent un tirage de tête (Chine, Japon, Vélín) en format réimposé grand in-8.

Petites taches au premier plat. Exemplaire non rogné. Ex-libris gravé Noël Cordon.

80 / 120 €

1399. MAXENCE (Edgard) & DOUCET (Jérôme). *Verrières. Dessins d'Edgard Maxence. Ornaments de Paul de Pidoll*. Paris, aux despens de l'Auteur, 1929.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, à toutes marges, sous deuxième couverture imprimée rempliée.

L'illustration se compose de 8 bois gravés dans le texte (dont la vignette de titre), de 8 dessins de vitraux rehaussés au pochoir gravés à pleine page et 8 compositions gravées à l'eau-forte hors-texte dont le portrait de l'artiste, le peintre symboliste nantais Edgard Maxence (1871-1954).

Tirage à 501 exemplaires ; n°15 des 50 sur Japon avec une suite des hors texte avant la lettre.

60 / 100 €

1400. MAYOR (Kamil). *Haute tension, danger de mort*. sl, [chez l'artiste], 1984.

In-folio (30,5 x 25 cm) en ff. sur beau papier, couv. muette rempliée, sous emboîtage de toile moutarde illustré.

26 sérigraphies de 19 artistes : Adzak Agid Bakhchanyan Berququist, Charton, Claessens, Erikson, Hervé, Kolar, Major, Nagy, Palotal, Perneczky, Pons, Rodier, Simon, Swierkiewicz, Szilagy, Vincze, toutes numérotées et signées, et 7 textes sérigraphiés de 5 écrivains : Henning, Linhartova, Ragon, Urbain, Ziegler / Adzak.

Édition originale au tirage limité à 75 exemplaires numérotés. Excellent état. Mayor est un artiste français d'origine hongroise, l'un des grands maîtres de la sérigraphie contemporaine.

100 / 200 €

1401. MOREL (Ch.) & MAUPASSANT (Guy de). *Miss Harriet. Illustrations de Ch. Morel*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques. Librairie Paul Ollendorff, 1901.

Grand in-8 (16,5 x 25,4 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 339-(2) pp. Demi-marquain brun à coins, tête dorée, filet de mors doré, dos lisse orné d'une composition florale dorée, charnières, couverture illustrée, dont dos, conservée, non rogné (A. Devauchelle).

Première édition illustrée, premier tirage des illustrations in et hors texte de Charles Morel. Un des 55 exemplaires réimposés, celui-ci un des 25 sur vélín. Fait partie des Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant. Belle condition.

150 / 180 €

1402. NIELSEN (Kay) & GRIMM (Jacob & Wilhelm). *Fleur-de-Neige et d'autres contes*. Paris, Édition d'art H. Piazza, 1929.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée (très petite déchirure restaurée).

Tirage à 2400 ex. ; n°1996 des 2000 du tirage courant, orné de 12 belles illustrations en couleurs contrecollées hors texte, par Kay Nielsen. Cet illustrateur danois (1886-1957) fut engagé en 1939 par les studios Disney pour travailler les ébauches de plusieurs films dont le chef-d'œuvre Fantasia. Rousseurs sur les serpentes (ne touchant ni les illustrations ni le texte). Bel exemplaire.

150 / 200 €

1403. OBERLÉ (Jean) & DELTEIL (Joseph). *Les Poilus. Épopée*. Paris, Éditions du Loup, 1926.

In-4 broché, couv. avec étiquette de titre imprimée (renforcée aux coiffes).

15 planches par Jean Oberlé coloriées au pochoir.

Tirage à 358 ex. ; n°88 des 3 sur vélín à la forme de Vidalon.

40 / 50 €

1404. ORTEGA (José) & MACHADO (Antonio). *Proverbes et chansons*. S. l. n. d.

In-folio oblong (34 x 30 cm), en ff., couv. imprimée en relief, sous portefeuille en toile à rabat et lacet.

Exemplaire hors commerce de ce recueil imprimé en relief et illustré de 7 ESTAMPES À FROID REHAUSSÉES en couleurs à la gouache, signées et notée H. C., par le peintre et sculpteur espagnol José Garcia Ortega (1921-1990).

Infimes rousseurs marginales et légères décharges par endroits, portefeuille usé. Rare.

150 / 250 €

1405. PICASSO (Pablo) & KOCHNO (Boris). *Le Ballet. Avec la collaboration de Maria Luź. Lithographie originale de Picasso*. [Paris], Hachette, [1954].

In-4, toile rouge illustrée de l'éditeur, jaquette en rhodoïd. Édition originale de cette monographie retraçant l'histoire du ballet, ornée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs de PICASSO en frontispice et d'abondantes illustrations in et hors texte, en noir et en couleurs, dont des reproductions de MIRÓ, PICASSO, LÉGER, LAURENCIN, etc. Couv. illustrée d'après un dessin original de MATISSE.

Manque au rhodoïd, un coin légèrement frotté.

200 / 300 €

1406. POGANY (Willy) & GOETHE. *Faust*. London, Hutchinson & Co, 1908.

Grand in-8, cartonnage toile rouge à décor or et polychrome, titre doré au dos (reliure de l'éditeur).

30 planches hors texte en couleurs de Willy Pogany qui a également fait les lettrines. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

1407. POGANY (Willy) & KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat*. London, Harrap & Co, sd (c. 1900).

Grand in-8, reliure souple en daim vert foncé, 24 planches en couleurs contre-collées de Willy Pogany qui a également fait les encadrements et les ornements des pages. Imprimé sur papier crème fort.

Qqs usures.

80 / 120 €

1408. PONS (Jean) & ESTIENNE (Charles). *Rose de l'insulte*. Paris, Jean Pons, 1952.

In-4, en feuilles. Édition originale. 1/120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, ouvrage illustré de 3 lithographies originales en couleurs de Jean Pons. Déchirures en haut du dos.

80 / 100 €

1409. REY (Robert). *Portrait de Kiyoshi HASEGAWA*. Paris, Manuel Bruker, 1963.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée.

10 estampes de Hasegawa : la couverture (Fleurs), le frontispice (Oiseau dans un aquarium), deux bandeaux (Vieux village et Une Rose) et six planches hors-texte (Un jeune arbre, Nature morte au papillon, Fleurs des champs dans un verre, Nature morte à la boule de verre, Un vieil orme et Par la fenêtre). Tirage à 200 exemplaires sur vélin (n°62). Très bon exemplaire.

On y ajoute : MICHAUD (Jean-Luc), *Portrait de Hélène Marre*. Paris, Manuel Bruker, 1963. In-4, en ff., couv. impr. rempliée. Lithographies en noir et en couleurs de Hélène Marre. Tirage à 200 exemplaires sur vélin (n°37).

1000 / 1500 €

1410. ROBIDA (A.) & CLARÉTIE (Jules). *Deux Visions*. Paris, Angelo Mariani, 1910.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Illustrations en deux tons par Robida.

Tirage à 100 exemplaires sur papier de cuve Blanchet frères et Kléber ; exemplaire imprimé spécialement pour l'éditeur Georges Decaux avec ex-dono autographe signé de l'auteur au justificatif. Qqs petites piqûres sinon bon exemplaire de ce rare ouvrage illustré par Robida. (Monod I, 403, n°2816.)

50 / 60 €

1411. SAUVAGE (Sylvain) & VILLON (François). *Œuvres*. [New York], Éditions de la maison française, 1948.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Bois de Sylvain Sauvage gravés en couleurs dans le texte par Gérard Angiolini.

Tirage à 800 ex. ; n°15 des 20 de tête comprenant un ORIGINAL de l'artiste, une suite des illustrations et la décomposition des couleurs d'une gravure. **50 / 60 €**

1412. SCHWABE (Carlos) & DES FONTAINES (Charles). *Potage Bisque. Comédie en un acte et en prose*. Paris, sn, 1906.

In-4 broché, couv. illustrée en noir rempliée.

Vignette de titre reprenant l'illustration de couverture, un frontispice et un bandeau monochromes, beaux encadrements de page à décor floral Art Nouveau en deux tons, une planche hors texte reproduisant une photographie de la pièce avec Cécile Sorel dans le rôle principal.

Tirage à 201 exemplaires ; n°83. Bon ex. **50 / 80 €**

1413. SCHWABE (Carlos) & MENDÈS (Catulle). *L'Evangile de l'Enfance de Notre Seigneur Jésus Christ selon Saint Pierre mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint Wolfgang*. Paris, Armand Colin, sd [1894].

In-4, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomain, double filet doré (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée à chaque page de compositions et illustrations en couleurs Art Nouveau de Carlos Schwabe : 14 illustrations à pleine page, 9 pages avec encadrements en bistre, 13 compositions autour du texte, et 83 encadrements floraux dont certains répétés.

Qqs piqûres sur la tranche sinon bon exemplaire non numéroté du tirage courant (après un tirage de luxe limité à 150 exemplaires numérotés). **120 / 150 €**

1414. SCHWABE (Carlos) & SCHREINER (Olive). *Rêves*. Paris, Ernest Flammarion, 1912.

In-4, en ff., sans couverture, sous portefeuille à rabats en percaline verte de l'époque, pièce de titre au dos.

Ouvrage illustré de compositions en noir de Carlos Schwabe. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens, préface de Mademoiselle Marie Diémer.

Tirage à 1100 exemplaires ; n°65 des 100 sur Japon, avec suite sur Chine des planches hors texte. Très bon exemplaire. **80 / 120 €**

1415. SCHWABE (Carlos) & ZOLA (Émile). *Le Rêve. Illustrations de Carlos Schwabe et Lucien Métivet*. Paris, Marpon et Flammarion, [1892].

In-4 bradel cartonnage recouvert de soie illustrée en deux tons de l'éditeur. Dos passé, qqs usures aux coiffes et coupes.

Vignette de titre en noir et 55 illustrations en noir par Carlos Schwabe (27 à pleine page, 5 encadrements, 1 dans le texte, 11 culs-de-lampe et 11 têtes de chapitre) ; 10 illustrations de Lucien Métivet à la fin de l'ouvrage (5 à pleine page, 1 tête de chapitre et 4 culs-de-lampe). Exemplaire du tirage courant sur vélin. Rousseurs éparses.

Un des monuments de l'histoire du livre illustré moderne, par le peintre suisse Carlos Schwabe (1866-1926), figure marquante du symbolisme et de l'idéalisme fin-de-siècle :

"Autodidacte, Schwabe se fait connaître par son interprétation féerique de L'évangile de l'enfance, illustration exposée au Salon de la Rose+Croix (...) en 1892. Un dessin extraordinairement minutieux, teinté d'archaïsme et de déformations, allié à une iconographie visionnaire très originale, caractérisent l'art de Carlos Schwabe. Il s'affirme ainsi, comme un des jeunes créateurs les plus prometteurs de la tendance idéaliste.

Émile Zola achève au même moment le cycle des Rougon-Macquart, monument de la littérature naturaliste. La rencontre paraissait donc improbable entre ces deux personnalités que tout semblait opposer : vision du monde, esthétique, génération. Or, la volonté de l'éditeur Ernest Flammarion, désireux de publier une version illustrée du Rêve,

favorise une collaboration imprévue et pleine d'aléas entre les deux hommes.

Les illustrations de Schwabe reposent sur une libre interprétation du texte zolien, proche d'un univers onirique et fantasmagique. Ce qui ne manque pas de surprendre Zola, qui découvre dans ses planches "tant de choses qu'il ne se souvenait pas d'avoir mises dans le livre". L'artiste de vingt-six ans lui répondit crânement qu'il "aurait dû les y mettre" ! (...) L'illustration du Rêve demeure une des œuvres majeures du symbolisme : la thématique expérimentale du roman ainsi que la confrontation de Zola et Schwabe, en firent le lieu d'une représentation des conflits esthétiques et intellectuels de l'époque, opposant naturalisme et idéalisme." Présentation de l'exposition "Symbolisme et naturalisme : Carlos Schwabe, illustrateur du Rêve de Zola", Musée d'Orsay 1994 (commissaires : Rodolphe Rapetti et Jean-David Jumeau-Lafond). Voir également l'excellent article de Jean-David Jumeau-Lafond consacré à cette édition dans les dossiers de la BNF-Gallica.

100 / 150 €

1416. SÉDILLE (Gontran). *Cinquante croquis de Danses d'après les attitudes de Mesdemoiselles Nandette Caméré, Popineau, Bertina, Nadin, du Théâtre des Arts, Zita Nardini des Ballets Russes du Théâtre des Champs-Élysées, de Raumer, Nina Guggiari de l'Opéra-Comique, Anny Hajnal du Casino de Paris, Solange Doranys, Netzer et Neurtha des Folies-Bergères [...]* Paris, Matias, 1929.

Petit in-folio (28 x 19 cm) en ff., couv. illustrée.

[1] f. préface par H. Geispitz et 10 planches d'attitudes de chorégraphies gravées en rouge ou en bleu pour divers ballets. Rare recueilli.

Avec la photographie d'une danseuse russe probablement (années 1930), avec cachet d'atelier au verso de Bernès, Marouteau et Cie. Ex-libris J.M.

60 / 80 €

1417. STEINLEN & LEGAY (Marcel). *Rondes du Valet de Carreau. Vers autographes de François Coppée (de l'Académie Française). Texte de Georges Auriant – Illustrations de Steinlen.* Paris, Brandus, Magasin de Musique, Rue Richelieu, 103 / C. Marpon & E. Flammarion, 1887.

In-4 broché (24 x 28,7 cm) de (76) pp. Couverture bleu pâle ponctuée d'un semis de petites taches dorées ; lithographie en couleur sur la première : un valet de carreau sort de sa carte et s'approche de trois enfants, marguerite polychrome, titre en lettres noires ou dorées.

Édition originale. Recueil de rondes, reproduisant texte et musique, illustré de dix lithographies coloriées d'après Steinlen. Livre illustré par Steinlen tiré à petit nombre. Rare édition brochée préservant les témoins, on trouve habituellement des exemplaires cartonnés rognés.

100 / 150 €

1418. TERRASSE (Michel) & COLETTE. *Réverie de nouvel an.* sl, Les Centraux Bibliophiles, 1963.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies de M. Terrasse.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin blanc ; n°63 enrichi d'une des 20 suites sur Japon nacré, de deux "progressions" (décompositions) sur vélin de Rives, d'une L.A.S. de l'artiste, d'une GOUACHE ORIGINALE pour un titre de chapitre, de 4 menus dont 1 avec E.A.S. de l'artiste, de deux photographies avec cachet de la National Gallery (?), de 2

copies (tapuscrite et imprimée) de l'allocution du président de la société au dîner. Volume de texte et suite sous étui commun.

100 / 150 €

1419. TOUCHET (Jacques). Suite d'illustrations en noir pour *Don Quichotte*.

En ff., format in-4.

80 / 100 €

1420. TOUDOUZE (Édouard) & GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul.* Paris, Conquet, 1883.

2 volumes petit in-4, demi-marquain vert foncé à coins, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats, têtes dorées, couv. et dos conservés (Champs-Stroobants). Dos insolés.

2 vignettes de titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil en frontispice, couverture de livraison (en 2 états) en frontispice du tome II et 17 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion d'après E. TOUDOUZE.

Tirage limité à 500 exemplaires ; n°228 des 350 sur vélin.

Très bel exemplaire enrichi de 4 planches refusées vendues à part, reliées en fin d'ouvrage avec feuillet de titre propre (Essais pour l'illustration de Mademoiselle de Maupin) et l'avis au relieur. Ex-libris monogrammé LM. (Vicaire III, 888.)

150 / 200 €

1421. TRÉMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphaé. Le Chant de Minos.* Paris, Archat, 1953.

In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

28 (sur 29) gravures originales de Trémouais dont certaines à double page. Tirage limité à 245 ex. sur vélin de Rives (n° 127).

100 / 150 €

1422. UTRILLO (Maurice) & CARCO (Francis). *Montmartre vécu par Utrillo.* [Paris], Pétridès, 1947.

Grand in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui illustrés de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 22 lithographiées en couleurs exécutées d'après des gouaches, dont 12 hors texte, de Maurice Utrillo. Couverture, chemise et étui illustrés d'après un croquis d'Utrillo. Tirage à 240 exemplaires sur vélin d'Arches (ex. n° 224).

Qqs frottés sur l'étui, des rousseurs principalement marginales, décharges sur le texte par endroits sinon bon exemplaire de cet ouvrage publié pour accompagner l'exposition consacrée à Utrillo à la galerie Pétridès en 1947. Est jointe une invitation au vernissage de l'exposition.

3000 / 4000 €

1423. VALLORZ (Paolo) & EL-ETR (Fouad). *La Trompe d'Eustache.* [Paris], La Délirante, 1982.

Grand in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Première édition sous ce titre de 21 poèmes de Fouad El-Etr, illustrés de 8 eaux-fortes de Paolo Vallorz tirées en noir dont le frontispice et la dernière en cul-de-lampe au colophon.

Tirage à 100 exemplaires ; un des 24 exemplaires d'artiste signé de l'auteur et l'artiste au justificatif et enrichi ici d'un E.A.S. de P. Vallorz à Jean Leymarie. **200 / 300 €**

1424. VAN DONGEN (Kees) & KIPLING (Rudyard).

Les plus beaux contes. Paris, Editions de la Sirène, 1920.

In-4, broché, couverture marron avec le titre en blanc sur le premier plat, non rogné (reliure de l'éditeur).

Ouvrage orné d'illustrations en noir répétées à chaque page, et de 23 illustrations en couleurs de Kees Van Dongen, dont 18 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires. Exemplaire hors commerce sur papier vélin de Rives. En partie non coupé. **700 / 800 €**

1425. VAN VELDE (Bram) & JULIET (Charles). *Sans fin l'affamé.* sl, Fata Morgana, 1976.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

4 belles lithographies dont une sur double page, signées au crayon par Bram Van Velde.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches (+ 20 hc). Très bon exemplaire de cette rare et belle publication. **800 / 1200 €**

1426. VELICKOVIC (Vladimir) & MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg.* Paris, Les Amis du livre contemporains, 2003.

Grand in-4, en ff., couv. imprimée et rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur.

Édition ornée de 16 lithographies et eaux-fortes originales de VELICKOVIC dont 10 à double page (5 en noir, 5 en couleurs) et 6 hors texte (4 en noir, 2 en couleurs). Tirage à 210 ex. numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Très bel exemplaire. **200 / 250 €**

1427. VERTÈS (Marcel) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole.* Paris, Aux dépens d'un amateur [Léon Givaudan], 1930.

Fort vol. grand in-4, en ff., couv. imprimée portant l'initiale P dorée et couronnée, chemise au dos de vélin et étui.

Édition illustrée de 74 pointes sèches originales de Vertès. Tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme filigrané Pausole & Vertès (ex. n° 6) contenant la SUITE des cuivres avec remarques ainsi qu'une suite des 15 PLANCHES REFUSÉES.

Exemplaire enrichi de 32 CROQUIS ORIGINAUX à l'encre à pleine page, dont un signé, sur papier fin contrecollé sur papier fort.

Étui légèrement frotté, petites taches sur la chemise, petites fentes et petites taches brunes sur la couv., une restauration et qqs petits défauts en marge des croquis. **800 / 1000 €**

1428. WALCOT (William) & FLAUBERT (Gustave). *Salammbô.* Paris, Devambez, 1926.

In-4 maroquin crème orné sur le premier plat d'une lyre mosaïquée en maroquin beige clair, beige foncé et gris foncé et filets dorés, dos lisse orné du titre en lettres dorées en queue, doublures et gardes en vélin, tr. argentées, couv. et dos conservés, sous chemise et étui (Creuzevault).

22 eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot, dont un frontispice et 4 hors texte.

Tirage à 200 exemplaires (+37 hc) ; n°35 des 50 sur Japon impérial contenant deux états des illustrations dont un avec remarques et enrichi d'une superbe LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de G. FLAUBERT renfermant de nombreuses et vivantes impressions du voyage au cours duquel il amassa les visions de paysages et constitua ses sources d'inspiration et de documentation pour l'écriture de Salammbô : 4 pp.in-8, sl, sd ("samedi 8"), adressée à son ami Ernest Feydeau.

Superbe exemplaire !

2500 / 3500 €

1429. WOLS & SARTRE (Jean-Paul). *Visages précédé de portraits officiels.* Paris, Seghers, 1948.

In-12, broché, non rogné, couverture imprimée.

Première édition, illustrée de 4 eaux-fortes originales à la pointe sèche de Wols, de son vrai nom Wolfgang Schulze. Bel exemplaire. Un des 900 numérotés sur Papier Crèvecœur du Marais (n°464). **120 / 150 €**

SURREALISME - AVANT-GARDE

1430. AELBERTS (Pierre), éditeur. Ensemble de 26 volumes :

- LIGNE (Prince de), *Dernières étincelles du Prince de Ligne.* Dynamo, 1964. E.O., l'un des 10 sur Hollande, 1er papier, avec diverses illustrations sur deux papiers, préface inédite de Franz Hellens avec un envoi manuscrit à Jean Dominique, plaquette in-8 brochée, couv. ill.

- HELLENS (Franz), *James Ensor.* Dynamo (Brimborions n°189), 1971. E.O., l'un des 10 sur Hollande, 1er papier, avec diverses illustrations sur deux papiers, plaquette in-8 brochée, couv. impr.

- DELCOURT (Marie), *Les Amoureux de la ville d'Ostende.* Dynamo, 1981. Un des 150 exemplaires sur vélin alfa, couverture jaune illustrée, complet du plan de la ville. Préface inédite d'Alexis Curvers. Plaquette in-8, brochée, couv. ill.

- DELCOURT (Marie), *Visage de Liège en l'an 30.* Dynamo, 1982. L'un des 250 ex. sur Vélin, 2ème papier. Plaquette in-8 retenue par un cordon, largement illustrée, 30 pp., couverture illustrée.

- LEIBOWITZ (René), *Un traité inconnu de la technique de la variation (XIV^{me} siècle).* Dynamo, 1950. Plaquette in-8 agrafée, 15 pp. en partie non coupé, un des 400 exemplaires sur vergé.

- HUYGHE (René), *James Ensor.* Dynamo, 1969. Plaquette in-12, exemplaire de chapelle unique sur Hollande. E.O.

- FARGUE (Léon-Paul), *Louise Labé.* Dynamo, 1956. E.O., brochure in-8 retenue par une cordelette, couverture rose fuschia, 13 pp., un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

- SAINT-JOHN PERSE, *Hommage à Rabindranath Tagore.* Dynamo, 1962. E.O. Plaquette in-8 assemblée par une cordelette, couverture imprimée, ornée en frontispice d'un portrait de Rabindranath Tagore, gravé sur bois par Georges Aubert. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 4 exemplaires de chapelle sur vélin.

- CHATELION (Hubert), *Poèmes*. Dynamo, 1968. E.O., un des 11 ex. numérotés sur Hollande, préface de Franz Hellens, photo de l'auteur en frontispice.

- BRASILLACH (Robert), *En marge de "Daphnis et Chloé"*. *Premiers poèmes* (1925). Dynamo, 1963. E.O., collection "Brimborions" numéro 107, in-8, agrafé, couverture imprimée. Edition originale ornée de bois de MAILLOL, tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc (celui-ci non numéroté). Très bon état.

- JOUHANDEAU (Marcel), *Je suis le notaire de la vie*. Dynamo, 1965. In-8 broché. Édition originale du texte de la conférence de Marcel Jouhanneau au Congrès Universel d'Endocrinologie à Paris. Tirage limité à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande impérial Van Gelder et parmi ceux-ci 1/4 ex. de chapelle, non repris à la justification.

- SCHLUMBERGER (Jean), *Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits*. Dynamo, 1951. E.O., In-8 broché retenue par une cordelette, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de ce texte écrit en hommage à André Gide tout juste décédé.

- LA VARENDE (Jean de), *L'Art et le Navire*. Dynamo, 1960. EO, plaquette in-8, couverture imprimée. Édition originale de cette courte étude consacrée à l'ornementation des navires à travers les siècles, publiée à l'occasion du premier anniversaire de la mort de l'auteur et illustrée de deux dessins de Jean de La Varende gravés sur bois par H. Cols, un des 40 ex numérotés sur Vélin Astra blanc.

- HELLENS (Franz), *Le Mythe de la Fleur fécondée*. Dynamo, 1965. EO, plaquette in-8, couverture imprimée. Édition originale, un des 10 ex. numérotés sur Hollande impérial.

- VIALATTE (Alexandre), *La lettre d'amour que j'aurais le mieux aimé écrire*. Dynamo, 1968. EO, plaquette in-8 assemblée par une cordelette, 10 pp., un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

- CHAUVET (Louis), *La "poétique" de Paul Valéry*. Dynamo, 1965. E.O., plaquette in-8 cousue, 10 pp. Unique exemplaire de chapelle sur Hollande.

- SAINT-JOHN PERSE, *Larbaud ou l'honneur littéraire*. Dynamo, 1962. E.O., in-8 de 20 pp., un des 10 ex. de tête numérotés sur hollandaise antique.

- SAINT-JOHN PERSE, *Au souvenir de Valéry Larbaud*. Dynamo, 1964. E.O., in-8 de 8 pp., un des 10 ex de tête numérotés sur hollandaise antique.

- MASSIS (Henri), *Alain-Fournier sans Goncourt*. Dynamo, 1963. E.O., plaquette in-8 retenue par une cordelette grise, couverture jaune paille, 14 pages, reproduction de l'envoi manuscrit d'Alain-Fournier à Massis sur un exemplaire du "Grand Meaulnes" en frontispice, un des 5 exemplaires de chapelle signés par l'éditeur.

- MASSIS (Henri), *Le Suicide de Paul Valéry*. Dynamo, 1960. E.O., plaquette in-8 retenue par une cordelette saumon, couverture saumon, un des 11 exemplaires sur hollandaise.

- VALERY (Paul), *L'infini esthétique*. Dynamo, 1957. Plaquette in-8 cousue. Bois gravés de M. Chevalier, 9 pages. E.O. tirée à 51 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur Hollande paille.

- AELBERTS (Alain-Valéry), *Réflexions sans ordre à propos du Colloque International de musique électronique (Gand - Septembre 64)*. Dynamo, 1965. E.O., in-4, 11 pp. agrafé, couverture illustrée, un des 12 exemplaires sur Hollande impérial crème Van Gelder, avec cet envoi manuscrit de l'auteur au faux-

titre : "A Monsieur René Capelle, cette tentative pour retrouver parmi tant d'errements, la route royale et toujours insaisissable de la musique - cette éternelle poésie! 7 VI 65".

- le même ouvrage, un des 100 exemplaires sur papier astra blanc.

- DUMONT-WILDEN (L.), *Malines*. Dynamo, 1973. E.O., plaquette in-8, 14 pp., retenu par une cordelette, couverture illustrée, portrait en frontispice, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande.

- LIGNE (Prince de), *Lettres à monsieur de Voltaire*. Dynamo, 1962. In-12, 24 pp, lettres présentées par Franz Hellens, un des 11 ex numérotés du tirage de tête sur Vergé ancien du XVIIIe siècle, broché.

- AVERMAETE (Roger), *Salut à Plantin*. Dynamo, 1978. E.O., plaquette in-8 retenue par un cordon, couverture illustrée, 4 pp. sur fort vélin (un des 40 exemplaires numérotés), portrait pleine page de Plantin en frontispice.

- MARSAN (Eugène), *Pour habiller Eliante*. Liège, A la lampe d'Aladdin, 1927. E.O. in-8, broché, couverture rempliée, 71 pages, exemplaire numéroté sur Lafuma (n°205). Qqs petites piqures sur la couv.

Très bon état général.

500 / 1000 €

1431. BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, br., 306 p. Édition originale. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

800 / 1000 €

1432. BECKETT (Samuel). *Pour finir encore et autres foirades*. Paris, Éditions de Minuit, 1976. In-18, br., 53 Paris, non coupé. Édition originale. 1/92 ex. sur bouffant select, celui-ci H.C. (seul tirage en grand papier) enrichi d'un E.A.S. de l'auteur page de titre datée de l'année de publication.

400 / 500 €

1433. BRILLANT (Gilou) & ROBERT (Jean-Luc). *Marée salante*. sl, sn, 1985. Livre d'artiste en ff. (20 x 14,5 cm), [1] f. titre/justificatif, [1] f. titre illustré d'une empreinte, et 5 poèmes de J.-L. Robert illustrés chacun d'une gravure en relief et en couleurs de G. Brillant, le tout sous une chemise cartonnée à découpe et étui assorti, réalisés par Martine Durand. Tirage à 60 exemplaires sur le papier du moulin Vallis Clausa à l'atelier Michel Bon à Paris (n°8).

120 / 150 €

1434. CHAR (René). *Aromates chasseurs*. Paris, NRF, 1975. In-8, br., 44 p. Édition originale num. sur bouffant alfa. Bel et long E.A.S. à Pierre Charbonnier.

On y joint, du même :

- *A une sérénité crispée*. Illustré de vignettes par Louis Fernandez. Paris, N.R.F., 1951, in-4, br., 50 p. Édition originale. 1/250 ex. H.C. num. sur vélin Plumex. Bel E.A.S. au peintre Pierre Charbonnier: "Exemplaire de Régina et de Pierre de t. c. [tout cœur]".

- *Fête des arbres et du chasseur*. Paris, G.L.M., 1948, in-8, br. Édition originale. 1/630 ex. sur vélin du Renage, bel E.A.S. à l'encre verte au peintre Pierre Charbonnier: "Bon Noël, chère Régina, cher Pierre et longue vie aux oiseaux, René Char, 22 dec' 1948".

Ensemble de 3 volumes.

250 / 300 €

1435. CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée précédé de Placard pour un chemin des Écoliers.* Paris, G L M, 1971.

In-8, br., couv. rempl., non coupé, 77 p.

Édition originale collective num. sur offset. 1/48 ex. num. sur Offset vert (tirage le plus restreint).

On y joint, du même : *L'An 1964.* Alès, P.A.B., 1964, in-16 (14 x 11 cm), en ff., couv. rempl., non paginé. Édition originale. 1/57 ex. num. sur Arches, justifié et signé au colophon par l'éditeur.

Ensemble de 2 volumes.

250 / 300 €

1436. CHAR (René). *Paul Éluard.* sl, sn, été 1933.

Plaquette in-8 de 4 p. Édition originale tirée uniquement à cent exemplaires sur divers papiers, celui-ci sur Rives, il comporte une variante autographe de la main de Char proposant "le vacarme des mots" à la place du "silence des mots". Rare.

On y joint :

- *Aquarelle. Présentation de René Char. Catalogue de l'exposition Robert Mus.* L'Isle-sur-Sorgue, Galerie Annie Lagier, 1988, in-4, en ff., couv. rempl., non paginé. Édition originale. 1/35 ex. num. (seul tirage), signé au colophon par l'artiste, comprenant une aquarelle originale signée de Robert MUS.

- *Comment ai-je pu prendre un tel retard ? Belles manières.* 17 septembre 1976. S.l.s.e., 1976, 1 feuille imprimée in-4 (28,3 x 22,2) pliée en 2. Édition originale. Tirage unique à 99 ex. H.C. sur vélin d'Arches. 1 poème de Char (page de gauche) et de Scutenaire (page de droite) exécutés le même jour. On joint la brochure de présentation de deux livres de Scutenaire *Mes inscriptions* et *Textes automatiques*, et de Corne de brune par Irine à la Galerie Isy Brachot, 13 octobre-6 novembre 1976. Plaquette in-8 de 12 p. Extrait de l'entretien entre M. Mariën et C. Bussy in *L'Anthologie du surréalisme en Belgique* de Christian Bussy. Textes de Tom Gutt et reprise du texte de Char.

Ensemble de 3 volumes.

500 / 600 €

1437. CORDESSE (Louis) & LEGER (Jean-Pascal).

Démétrias. Paris, Clivages, 1975.

In-4 (34 x 26,5 cm), en ff., sous chemise imprimée rempliée, étui & emboîtage bordé.

Édition originale tirée à 99 ex. numérotés, celui-ci 1 des 89 sur Arches (n° 20), comportant 12 eaux-fortes originales de Cordesse dont deux en double page, signé par l'auteur & l'artiste au colophon.

E.A.S. de l'artiste à Pierre et Simone Torreilles et avec un grand dessin original à l'encre de Chine, au format du livre sur double page, signé et daté de Cordesse.

250 / 300 €

1438. JAGUER (Édouard). *Les mystères de la chambre noire, le surréalisme et la photographie.* [Paris], Flammarion, [1982].

In-4 carré, toile noire de l'éditeur, dos titré, jaquette illustrée. Monographie illustrée de plus de 300 reproductions d'œuvres de 130 photographes.

Déchirures à la jaquette sinon bon ex.

20 / 30 €

1439. LAM (Wifredo) & CRIPPA (Roberto), MICHIELS (Ivo). *Albisola mare, savona. Journal brut.* Anvers, S. M. Ontwikkeling, 1959.

In-8 broché, couv. papier violet illustrée imprimée (premier plat insolé).

Édition originale néerlandaise imprimée sur papier fort ocre et illustrée de 7 compositions de W. Lam et R. Crippa sur papier kraft vert.

150 / 200 €

1440. MICHAUX (Henri). *Bruakadbar.* sl, Fakir Press, 1993.

Petit in-4 en ff., couv. rose imprimée à rabat.

Rare édition originale tirée à 90 exemplaires sur vélin de Garabagne (n°53).

50 / 80 €

1441. MICHAUX (Henri). Ensemble de 2 ouvrages édités par Fata Morgana :

- *Les commencements.* 1983. Petit in-4 (21,5 x 13 cm) broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires ; n°74 des 75 de tête sur vélin pur fil Johannot.

- *En rêvant à partir de peintures énigmatiques.* 1972. Petit in-4 (21,5 x 13 cm) en ff., couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1270 exemplaires ; n°44 des 60 sur Arches (2e papier après 10 Japon).

Très bons exemplaires.

200 / 300 €

1442. Outil et la plume (L'). *Revue d'essais littéraires, artistiques et sociologiques.*

Important ensemble de cette revue entièrement rédigée par des écrivains ouvriers fondée et dirigée par Paul Trouvier. 1922-1925. Se présente sous différentes formes et formats, tantôt ronéoté, tantôt imprimé. Provenance Georges Sadoul. Rare.

250 / 300 €

1443. PÉRET (Benjamin). *Il était une boulangère.* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1925.

In-12 broché, couv. impr. rempliée. Qqs usures au dos.

Édition originale tirée à 800 ex. ; 1/750 sur vélin de Rives. Fragment du manuscrit reproduit en frontispice.

50 / 80 €

1444. [PRÉVERT (Jacques)]. *Images de Jacques Prévert.* Paris, Maeght, 1957.

In-4, br., couv. rempl. illustrée en couleurs. Catalogue de l'exposition. Édition originale. Tirage unique à 1500 exemplaires numérotés sur papier rouge. Texte de René Bertelé. 19 reproductions de collages de Prévert à pleine page, en noir. Documents photographiques de A. Trauner, Nora Dumas, Sougez, Izis, Gilles, Brassai, Doisneau, A. Villers, etc. Bel exemplaire enrichi sur double page d'un bel E.A.S. de Prévert à Georges LIMBOUR: "en amitié des lustres".

400 / 500 €

1445. SCUTENAIRE (Louis). *Mes Inscriptions (1945-1963). Avec 2 portraits de l'auteur par Armand Permentier et Max Servais.* Bruxelles, [Isy Brachot et Tom Gutt], 1976.

In-folio, en ff., sous emboîtage toilé éditeur.

Édition originale. 1/99 ex. num. sur vélin van Gelder comportant sous chemise distincte, une suite de 12 (sur 15) gravures originales toutes justifiées et signées de Pierre ALECHINSKY, Rachel BAES, Yves BOSSUT, Pol BURY, Roland DELCOL, Jane GRAVEROL, Claudine

JAMAGNE, Marcel MARIEN, Roger van de Wouwer, Jean Raine, Armand Simon et Robert Willems. Signature de Scutenaire à la justification. Manque les gravures de Dotremont, Labisse et Ubac. **800 / 1000 €**

1446. Surréalisme. *Cause. Rupture inaugurale. Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane.* Paris, Éditions Surréalistes, 1947.

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée (coupures au dos, couv. détachée).

Édition originale de cette déclaration signée par : André Breton, Adolphe Acker, Sarane Alexandrian, Maurice Baskine, Hans Bellmer, Joe Bousquet, Francis Bouvet, Victor Braune, Serge Bricianer, Roger Brielle, Jean Brun, Gaston Criel, Antonio Dacosta, Pierre Cuvillier, Frédéric Delanglade, Pierre Demarne, Mata Echauren, Marcelle et Jean Ferry, Guy Gillequin, Henry Goetz, Arthur Harfaux, Heisler, Georges Henein, Maurice Henry, Jacques Herold, Marcel Jean, Nadine Kraïnik, Georges Kujavski, Robert Lebel, Pierre Mabile, Jehan Mayoux, Francis Meunier, Robert Michelet, Noa Mitrani, Henri Parisot, Henri Pastoureau, Guy Pechenard, Candido Costa Pinto, Gaston Puel, René Renne, Jean-Paul Riopelle, Stanislas Rodanski, N. et H. Seigle, Claude Tarnaud, Toyen, Isabelle et Patrick Waldberg, Ramsès Younane. Frontispice (ruines du château de la Coste) et prospectus. **30 / 40 €**

1447. TORREILLES (Pierre). *Quelque chose qui vient de loin.* Pierre Tal Coat, Olivier Debré, Yves Picquet, Jacques Clauzel, Patrice Jeener, Thierry Le Saëc, Joël Leick, Louis Cordesse, Enan Burgos. Languidic, Éditions de la Canopée, 2007.

In-4, 33 x 25 cm, en ff., couv. rempliée, 76 Paris, emboitage de l'éditeur.

Tirage unique à 50 ex. num. sur vélin BFK de Rives, signé au colophon par les artistes, comportant 9 estampes originales de : Pierre Tal Coat, (pointe sèche inédite), une lithogravure de Olivier Debré (portrait de Torreilles), une eau-forte de Louis Cordesse, une peinture sur photographie de Joel Leick, une sérigraphie aquarellée de Yves Picquet, une peinture de Enan Burgos, un bois gravé de Jacques Clauzel, un burin de Patrice Jeener et une pointe sèche rehaussée d'un bois gravé sur Japon de Thierry Le Saëc. Suivi d'un texte de Paule Plouvier enrichi d'un bois gravé de Thierry Le Saëc. Excellent état. **500 / 600 €**

1448. TORREILLES (Pierre) & LEICK (Joel). *Immense chose sans césure. Illustrations de Joël Leick.* Montpellier, Fata Morgana, [2004].

26,5 x 15 cm, en feuilles, couv. rempl., 16 p. Édition originale. Tirage unique à 3 exemplaires sur Arches. Livre entièrement manuscrit par l'auteur et peint et orné d'un collage par l'artiste. Signé par les deux au colophon. **500 / 600 €**

1449. TORREILLES (Pierre) & PICQUET (Yves). *Dans le calme de l'œil.* Plouédern, éditions Double Cloche, 2000.

In-4, en ff., couv. rempl., étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 43 ex. tous sur Lana vélin blanc. 1/30 num. sur vélin d'Arches, comprenant 11 sérigraphies originales en trois ou quatre couleurs de Yves Picquet. Signature de l'auteur et du peintre à la justification. Cet exemplaire est enrichi d'un cahier supplémentaire du livre comprenant quatre sérigraphies dont deux à pleine page. Excellent état. **250 / 300 €**

1450. VASSILIKOS (Vassilis) & DEBRAY (Régis). *Mon soleil, mon maître : poèmes. Poèmes traduit du grec par Régis Debray.* Paris, éditions 8 1/2 [huit et demi], [1972].

Grand in-8, agrafé, [non paginé], couv. ill.

Édition originale de cette curieuse et rare plaquette dont le tirage qui n'est pas annoncé dut être infiniment restreint.

Poèmes en grec de Vassilis Vassilikos, devenu mondialement célèbre au début des années 1970 avec l'adaptation au cinéma par Costa Gavras de son roman éponyme « Z » et mis en français par Régis Debray. **200 / 250 €**

ANTONIN ARTAUD

1451. ARTAUD (Antonin). *Au pays des Tarahumaras.* Paris, Fontaine, coll. L'Âge d'Or, 1945.

In-16, br., couv. rempl. illustrée par Mario Prassinos, 40 p. Édition originale. 1/700 ex. num. sur vélin blanc.

On y joint, du même :

- *Les Tarahumaras.* Décines, L'Arbalète, 1955, in-4, br., 208 p. Ex. num.

- *Les Tarahumaras.* Décines, L'Arbalète, 1984, in-12, br., 208 p.

- *Vie et mort de Satan le feu. Suivi de textes mexicains pour un Nouveau Mythe. Avant propos de Serge Berna.* Paris, Arcanes, coll. "Voyants", 1953, in-8, br., 120 p. Édition originale.

80 / 100 €

1452. ARTAUD (Antonin). Ensemble de 12 volumes :

- *L'Ombilic des limbes. Suivi de Le Pèse-nerfs et autres textes.* Paris, N.R.F., Poésie, 1981, in-12, br., 251 p. Préface d'Alain Jouffroy.

- *L'Ombilic des limbes. Suivi de Le Pèse-nerfs et autres textes.* Paris, N.R.F., Poésie, 1992, in-12, br., 251 p. Préface d'Alain Jouffroy.

- *Le théâtre et son double.* Paris, N.R.F., coll. folio/essais, 1985, in-12, br., 251 p.

- *Le théâtre et son double.* Paris, N.R.F., coll. Idées, 1966, in-12, br., 246 p.

- *Le théâtre et son double.* Paris, N.R.F., coll. Idées, 1981, in-12, br., 251 p.

- *Les Tarahumaras.* Paris, N.R.F., Idées, 1974, in-12, br., 157 p.

- *Messages révolutionnaires.* Paris, N.R.F., Idées, 1979, in-12, br., 185 p.

- *Nouveaux écrits de Rodez. Lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubuc. Préface du docteur Gaston Ferdière. Présentation et notes de Pierre Chaleix.* Paris, N.R.F., coll. L'Imaginaire, 1994, in-12, br., 187 p.

- *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* Paris, N.R.F., Poésie, 2003, in-12, br., 230 p. Présentation d'Evelyn Grossman.

- *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* Venissieux, Les Éditions de la Mauvaise Graine, 1999, in-12, pliage en accordéon, 18 p. Texte radiophonique. Illustration de couverture par Catherine Jutard.

- *Van Gogh, le suicidé de la société*. Paris, N.R.F., L'Imaginaire, 2001, in-12, br., 94 p.

- *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Paris, N.R.F., L'Imaginaire, 1980, in-12, br., 154 p. **100 / 150 €**

1453. ARTAUD (Antonin). Ensemble de 17 volumes, éditions étrangères :

- PASI (Carlo). *Humpty Dumpty de Lewis Carroll. Nella traduzione di Antonin Artaud*. Torino, Giulio Einaudi editore, 1993, petit in-12, br., 109 p. L'Arve et l'aume par A. Artaud. Versione italiana di Guido Almansi e Giuliana Pozzo. Antonin Artaud : Impresa anti grammaticale su Lewis Carroll e contro di lui di Carlo Pasi.

- (ARTAUD). SONTAG (Susan). *Antonin Artaud Selected writings*. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1988, in-8, br., 661 p.

- *Anthology*. San Francisco, City Lights Books, 1965, in-12, br., 253 p. (Vol. 1 et 2 des Œuvres Complètes d'Artaud chez Gallimard).

- *Antonin Artaud : El cine*. Madrid, El Libro de Bolsillo-Allianza Editorial, 1998, in-12, br., 135 p. Extraits des tomes 3 et 4 des Œuvres Complètes d'Artaud chez Gallimard.

- ARTAUD (Antonin). *"The Cenci"*. London, Calder and Boyars, Playscript 12, 1969, in-12, br., 60 p.

- ARTAUD (Antonin). *Al paese dei Tarabumara e altri scritti*. A cura di H. J. Maxwell e C. Rugafori. Milano, Adelphi Edizioni, 1966, in-8, br., 245 p.

- ARTAUD (Antonin). *Das Theater und sein Double*. München, Matthes & Seitz Verlag, 1996, in-8, rel. jaquette, 232 p.

- ARTAUD (Antonin). *El teatro y su doble*. Barcelone, Edhasa, Pocket, 1997, in-12, br., 162 p.

- ARTAUD (Antonin). *Eliogabalo o l'anarchico incoronato*. A cura di Albino Galvano. Milano, Adelphi Edizioni, Biblioteca Adelphi, 1990, in-8, br., 205 p.

- ARTAUD (Antonin). *Heliogabalo o el anarquista coronado*. Madrid, Editorial fundamentos, 1997, in-8, br., 242 p. Traducción Carlos Manzano.

- ARTAUD (Antonin). *Heliogabalus or, the crowned anarchist*. Translated by Alexis Lykiard. Introduction by Stephan Barber. London, Creation books, 2003, in-8, br., 127 Paris,

- ARTAUD (Antonin). *I Cenci*. Torino, Giulio Einaudi editore, Collezione di teatro, 1972, petit in-12, br., 82 p.

- ARTAUD (Antonin). *Los tarabumaras*. Barcelone, Tusquets Editores, Marginales 83, 1998, in-8, br., 187 p.

- ARTAUD (Antonin). *Per farla finita con il giudizio di Dio*. Texte de la transmission radiophonique en- enregistrée le 28 nov. 1947. Edizioni de Sol Nero, (Amsterdam, Real Free Press, 1983), in-12, br., 63 p. Et une enveloppe imprimée.

- ARTAUD (Antonin). *The Theater and its double*. New York, Grove Press, 1958, in-8, br., 159 p. Translated by Mary Caroline Richards.

- *Collected works. Vol. 1*. London, John Calder, 1999, in-12, br., 247 p. Translated by Victor Corti. (Tome 1 de Œuvres Complètes d'Artaud chez Gallimard). **150 / 200 €**

1454. ARTAUD (Antonin). *L'Ombilic des limbes. Avec un portrait de l'auteur par André MASSON gravé sur bois par G. Aubert*. Paris, NRF - Gallimard, 1925.

In-12, br., 69 p. Édition originale. 1/750 ex. num. sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre.

On y joint, du même :

- *Correspondance avec Jacques Rivière. Avec un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert, en frontispice*.

Paris, NRF - Gallimard, 1927, in-12, br., non coupé, 65 p. Édition originale. 1/620 ex. num. sur vélin Navarre.

- *Le Pèse-nerfs suivis des Fragments d'un Journal d'Enfer. Avec un frontispice par André MASSON*. Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. Critique, 1927, in-8, br., 84 p. Édition en partie originale, pour les Fragments d'un Journal d'Enfer, environ un quart du volume, tirée à 553 ex. 1/500 num. sur alfa. Qqs petites rouss.

- *Préambule - Adresse au Pape - Adresse au Dalai-Lama - Correspondance avec Jacques Rivière - L'ombilic des limbes - Le Pèse-nerf - L'Art et la mort - Premiers Poèmes (1913-1923) - Premières Proses - Tric trac du ciel - Bilboquet - Poèmes (1924-1935)*. Œuvres Complètes Tome I. Paris, NRF, 1976, in-8, br., 322 p. Nouvelle édition revue et corrigée. **200 / 300 €**

1455. ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort*. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots, [Robert Denoël Editeur], 1929.

Grand in-8, br., 87 p. Édition originale. Ouvrage imprimé par François Bernouard. Frontispice par Jean de Bosschère. Tirage à 800 exemplaires. 1/750 num. sur pur fil Lafuma.

On y joint, du même :

- *Les Nouvelles révélations de l'être*. Paris, Denoël, 1937, in-16, br., 29 p. Édition originale publiée à petit nombre, sans nom d'auteur.

- *Artaud Le Momo. Illustré de huit dessins originaux d'Antonin ARTAUD*. Paris, Bordas, 1947, (14,5 x 11,5 cm), br., 63 p. Édition originale. 1/300 ex. num. sur papier pur fil de Johannot, avec la signature de l'auteur en fac-similé. Ex-libris de Pierre Torreilles.

- *Portraits et dessins*. Paris, Galerie Pierre, du 4 au 20 juillet 1947, in-16, br., 12 p. non chiffrées. Édition originale. 1/250 num. sur Offset blanc (seul tirage avec 15 Japon), celui-ci comportant deux corrections manuscrites. Bel exemplaire.

- ARTAUD (Antonin). *Textes Introuvables*. Brest, Éditions Hor'niez, 1960, in-8, br., couv. rempl., 138 p. Édition pirate. Artaud le momo, Van Gogh ou le suicidé de la société, Cigît précédé de La Culture indienne, Suppôts et supplications (Extraits).

- ARTAUD (Antonin). *Lettre à Georges Bernanos*. Sans lieu, ni éditeur, (1993), in-16, br. Édition originale tirée à 45 ex. sur vergé. **400 / 600 €**

1456. ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez*. Paris, G L M, 1946.

In-12 br., 55 pp., couv. impr. Édition originale. 1/130 sur vélin spécial.

On y joint, du même :

- *Lettres de Rodez*. Paris, G.L.M., 1948, in-12, br., couv. rempl., 41 p. 2e édition. Ex. num. sur Alfama.

- *Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel*. Paris, Jacques Haumont, 1949, in-12, br., Edition originale. 1/1100 ex. num. sur vélin blanc. Déch. au f. de garde. Qqs petites rouss.

- *Lettres à Génica Athanasion*. Paris, N.R.F., coll. Le Point du Jour, 1969, in-8, br., 377 p. Edition originale.

- *Lettres à Anie Besnard. Établissement du texte, justification de la chronologie par Françoise Buisson*. Paris, Le Nouveau Commerce, 1977, in-8, en ff., couv. rempl., 62 p. Edition originale. Ex. num. sur papier Ingres Azur.

- *Nouveaux écrits de Rodez. Lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubuc. Préface du docteur Gaston Ferdière. Présentation et notes de Pierre Chaleix*. Paris, N.R.F., 1977, in-8, br., couv. rempl., 187 p. Edition originale.

- *L'Arve et l'aume suivi de 24 lettres à Marc Barbezat*. Décines, L'Arbalète, 1989, in-8, br., 106 p. Édition originale.

200 / 300 €

1457. ARTAUD (Antonin). *Œuvres complètes*. Paris, NRF, 1956-1974.

Ensemble de 13 volumes in-12 brochés, couv. imprimées éd. :

I. *Préambule - Correspondance avec Jacques Rivière - L'ombilic des limbes - Le Pèse-nerf - L'Art et la mort - Textes et Poèmes inédits. Œuvres Complètes Tome I*. Paris, N.R.F., 1956, in-12, br., 363 p. 12ème édition.

I suppl. *Lettres - Appendice. Œuvres Complètes Supplément au Tome I*. Paris, N.R.F., 1970, in-12, couv. rempl., br., 242 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

II. *Théâtre Alfred Jarry - Une Pantomime. Un argument pour la scène - Deux projets de mise en scène - Notes sur les Tricheurs de Steve Passeur - Comptes rendus - A propos d'une pièce perdue - A propos de la littérature et des arts plastiques. Œuvres Complètes Tome II*. Paris, N.R.F., 1961, in-12, br., 287 p. Édition originale collective. 1/415 ex. sur vélin Labeur.

IV. *Le Théâtre et son double - Le Théâtre de Séraphin - Les Cenci - Appendice : Dossier du Théâtre et son Double - Dossier des Cenci. Œuvres Complètes Tome IV*. Paris, N.R.F., 1970, in-12, couv. rempl., br., 427 p.

V. *Autour du théâtre et son double. Articles à propos du théâtre de la N.R.F. et des Cenci. Lettres. Œuvres complètes Tome V*. Paris, N.R.F., 1964, in-12, br., 375 p. Édition originale collective.

VI. *Le Moine de Lewis raconté par Antonin Artaud. Œuvres complètes Tome VI*. Paris, N.R.F., 1966, in-12, br., 462 p.

VII. *Héliogabale ou l'anarchiste couronné - Les Nouvelles Révélation de l'Être. Œuvres Complètes Tome VII*. Paris, N.R.F., 1967, in-12, br., 496 p. Édition originale collective.

VIII. *Sur quelques problèmes d'actualité - deux textes écrits pour "Voilà" - Pages de carnets. Notes intimes - satan - notes sur les cultures orientales, grecques, indiennes, suivies de Le Mexique et la civilisation - messages révolutionnaires - Lettres de Mexique. Œuvres complètes Tome VIII*. Paris, N.R.F., 1971, in-12, br., 462 p.

IX. *Les Tarahumaras - Lettres de Rodez. Œuvres complètes Tome IX*. Paris, N.R.F., 1971, in-12, br., 297 p.

X. *Lettres écrites de Rodez 1943-1944. Œuvres complètes Tome X*. Paris, N.R.F., 1974, in-12, br., 327 p.

XI. *Lettres écrites de Rodez 1945-1946. Œuvres complètes Tome XI*. Paris, N.R.F., 1974, in-12, br., 364 p.

XII. *Artaud le Momo - Ci-gît précédé de La Culture indienne. Œuvres complètes Tome XII*. Paris, N.R.F., 1974, in-12, br., 348 p.

XIII. *Van Gogh le Suicidé de la société - Pour en finir avec le jugement de Dieu - Le théâtre de la cruauté - Lettres à propos de Pour en finir avec le jugement de Dieu. Œuvres complètes Tome XIII*. Paris, N.R.F., 1974, in-12, br., 394 p.

Très bon état général.

150 / 200 €

1458. ARTAUD (Antonin). *Œuvres complètes*. Paris, NRF, 1976-1994.

Ensemble de 15 volumes in-8 brochés, couv. imprimées éd. :

I. *Préambule - Adresse au Pape - Adresse au Dalai-Lama - Correspondance avec Jacques Rivière - L'ombilic des limbes - Le Pèse-nerf - L'Art et la mort - Premiers Poèmes (1913-1923) - Premières Proses - Tric trac du ciel - Bilboquet - Poèmes (1924-1935). Œuvres Complètes Tome I*. Paris, N.R.F., 1976, in-8, br., 322 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

V. *Autour du théâtre et son double et des Cenci. Œuvres complètes Tome V*. Paris, N.R.F., 1979, in-8, br., 311 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

VI. *Le Moine de Lewis raconté par Antonin Artaud. Œuvres complètes Tome VI*. Paris, N.R.F., 1982, in-8, br., 365 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

XII. *Artaud le Momo - Ci-gît précédé de La Culture indienne. Œuvres complètes Tome XII*. Paris, N.R.F., 1989, in-8, br., 348 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

XIII. *Van Gogh le suicidé de la société - Pour en finir avec le jugement de Dieu - Le théâtre de la cruauté - Lettres à propos de Pour en finir avec le jugement de Dieu. Œuvres complètes Tome XIII*. Paris, N.R.F., 1990, in-8, br., 394 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

XIV. *Suppôts et Supplications. 2 volumes. Œuvres complètes Tome XIV*. Paris, N.R.F., 1978, 2 VOL. in-8, br., 321 et 310 p.

XVI. *Cahiers de Rodez Mai-juin 1945. Œuvres complètes Tome XVI*. Paris, N.R.F., 1981, in-8, br., 399 p.

XVII. *Cahiers de Rodez Juillet-août 1945. Œuvres complètes Tome XVII*. Paris, N.R.F., 1982, in-8, br., 320 p.

XVIII. *Cahiers de Rodez Septembre-novembre 1945. Œuvres complètes Tome XVIII*. Paris, N.R.F., 1983, in-8, br., 370 p.

XIX. *Cahiers de Rodez Décembre 1945-janvier 1946. Œuvres complètes Tome XIX*. Paris, N.R.F., 1984, in-8, br., 373 p.

XX. *Cahiers de Rodez Février-mars 1946. Œuvres complètes Tome XX*. Paris, N.R.F., 1984, in-8, br., 570 p.

XXII. *Cahiers du retour à Paris 26 mai-août 1946. Œuvres complètes Tome XXII*. Paris, N.R.F., 1986, in-8, br., 561 p.

XXV. *Cahiers du retour à Paris Décembre 1946 - janvier 1947. Œuvres complètes Tome XXV*. Paris, N.R.F., 1990, in-8, br., 398 p.

XXVI. *Histoire vécue d'Artaud-Momo tête à tête. Œuvres complètes Tome XXVI*. Paris, N.R.F., 1994, in-8, br., 249 p.

Très bon état général.

150 / 200 €

1459. ARTAUD (Antonin). *Œuvres complètes*. Paris, NRF, 1976-1994.

Ensemble de 3 volumes in-12 brochés, couv. imprimées éd. :

I. *Préambule - Adresse au Pape - Adresse au Dalai-Lama - correspondance avec Jacques Rivière - L'ombilic des limbes - Le pèse-nerf - L'Art et la mort - Premiers Poèmes (1913-1923) - Premières Proses - Tric trac du ciel - Bilboquet Poèmes (1924-1935) - textes surréalistes. Œuvres Complètes Tome I*. Paris, N.R.F., 1970, in-12, couv. rempl., br., 456 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

I suppl. *Lettres - Appendice. Œuvres Complètes Supplément au Tome I*. Paris, N.R.F., 1970, in-12, couv. rempl., br., 242 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

II. *L'évolution du décor - Théâtre Alfred Jarry - Trois oeuvres pour la scène - Deux projets de mise en scène - Notes sur les Tricheurs de Steve Passeur - Comptes rendus - A propos d'une pièce perdue - A propos de la littérature et des arts plastiques. Œuvres Complètes Tome II*. Paris, N.R.F., 1973, in-12, couv. rempl., br., 265 p. Nouvelle édition revue et corrigée.

Très bon état général.

40 / 50 €

1460. ARTAUD (Antonin). *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. Paris, K éditeur, 1948.

In-12 carré, br., 110 p. Édition originale.

On y joint, du même :

- *Le Théâtre et son double*. Paris, N.R.F., coll. Métamorphoses, 1944, in-8, br., 154 p. Édition originale. Second tirage. 1/1000 ex. sur papier de châtaignier, brochés.

- *Héliogabale ou l'anarchiste couronné. Avec 6 vignettes d'André DERAIN*. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, br., 191 p. Édition originale.
- *Je crache sur le Christ inné - Être Christ n'est pas être Jésus Christ*. Paris, Abstème & Bobance éditeurs, 2001, in-12, br., couv. ill. d'un graffito, jaquette papier cristal, 48 p. Édition originale. 1/99 ex. num. sur vergé conqueror avec une gravure sur bois de Gabriel DELMAS. Ces 2 écrits inédits d'Artaud datent d'août et septembre 1947. Complet de la note des éditeurs. **300 / 500 €**

1461. [Aliénation]. Ensemble de 12 volumes :

- BECKER-HO (Alice) RONDEAU (Gérard). *Antonin Artaud à Ville-Evrard*. Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003, in-12, br., couv. rempl.
- CAMUS (Michel). *Antonin Artaud - Une autre langue du corps*. Paris, Opales/Comptoir d'édition, 1996, in-8, br., 97 p.
- DANCHIN (Laurent). *Artaud et l'asile 2. Le cabinet du docteur Ferdière*. Paris, Seguyer, 1996, in-8, br., 350 p.
- Docteur BONNETON (André). *Le naufrage prophétique d'Antonin Artaud*. Paris, éditions Henri Lefebvre, 1961, in-8, br., 96 p.
- FLOCH (Katell). *La conquête du corps dans les derniers écrits d'Antonin Artaud*. Paris, Association Découvrir, Jeunes Talents, 1995, in-8, br., 165 p.
- GROSSMAN (Evelyn). *Artaud "l'aliéné authentique"*. Tours, Editions Farrago, 2003, in-12, br., 169 p.
- HAREL (Simon). *Vies et morts d'Antonin Artaud. Le séjour à Rodez*. Longueuil (Québec), Le Préambule, L'Univers des discours, 1990, in-8, br., 343 p.
- MÉRÉDIEU (Florence de). *Sur l'électrochoc - le cas Antonin Artaud*. Paris, Blusson éditeur, 1995, in-8, br., 253 p.
- REVUE Lettrisme n° 13. *Antonin Artaud torturé par les psychiatres* par Isidore Isou. Suivi de *Qui est le docteur Ferdière ?* par Maurice Lemaitre. In Lettrisme n° 13. Paris, septembre 1970, in-8, br., 148 p.
- ARMAND-LAROCHE (Dr. J.-L.). *Antonin Artaud et son double. Avec huit portraits et deux dessins inédits*. Périgueux, Pierre Fanlac, 1964, in-8, rel. toile éditeur, 157 p.
- DUROZOI (Gérard). *Artaud l'aliénation et la folie*. Paris, Librairie Larousse, 1972, in-12, br., 231 p.
- ROUMIEUX (André). *Je travaille à l'asile d'aliénés*. Paris, éditions Champs Libre, 1974, in-8, br., 255 p. 10 références à Artaud. **100 / 150 €**

1462. Arts. Ensemble de 20 volumes :

- *Antonin Artaud (1896-1948) - Dessins. Catalogue de l'exposition au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables-d'Olonne, du 5 juillet au 30 septembre 1980*, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix n° 37, in-8, br., 10 reproductions, liste des œuvres exposées, textes de H.-C. Cousseau, P. Thévenin, J.-L. Schefer, Artaud, J. Paris. Feuille d'errata.
- Catalogue *Paris Kunst der 50er Jahre. Antonin Artaud - Offenbarung eines inneren Ringens* par Paule Thévenin. In *Paris Kunst der 50er Jahre*. Saarbrück, Saarland Museum, 1989, in-4, br., 16 p. En allemand.
- BERGSTEIN (Lena). DERRIDA (Jacques). *Enloucher O Subjectil. Forcener le Subjectil* de Jacques Derrida. Dessins, peintures et textes de Lena Bergstein sur le texte de Derrida *Forcener le Subjectil*. Sao Paulo, Ateliê Editorial Ltda-Unesp-Imprensa Oficial, 1998, in-4, rel., jaquette, 141 p. Extraits de Antonin Artaud, dessins et portraits par Paule Thévenin et Jacques Derrida.
- Catalogue Eli Lotar. *Eli Lotar*. In *Catalogue de l'exposition Eli Lotar au Musée national d'art moderne, du 10 nov. 1993 au 23 janvier 1994*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1993, in-4,

br., chapitre Le singulier concours apporté au "théâtre Alfred-Jarry" d'Artaud et de Vitrac, Par Alain et Odette Virmaux, 6 p. Et 1 référence à Artaud.

- Catalogue. *A l'occasion de la présentation des dessins d'Antonin Artaud reçus en legs par le Musée national d'art moderne en 1993. Exposition à la Galerie du Musée du 14 septembre au 31 octobre 1994, en hommage à Paule Thévenin légataire des dessins d'Antonin Artaud*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1994, in-4, br., 12 Paris, et 2 pl. en couleurs. Joint programme du 5 et 6 octobre 1994 et novembre 1994 de la BPI (film La véritable histoire d'Artaud le Momo de G. Mordillat et J. Prieur, etc.), programme Les Revues parlées de la Bpi : exposition Antonin Artaud dernières images - photographies de Georges Pastier.
- Catalogue. André Masson. *Catalogue de l'exposition André Masson au casino communal de Knokke-le-Zoute de juin à sept. 1969*, in-8, br. Mention d'Artaud. + Catalogue. Balthus. *Catalogue de l'exposition Balthus au casino communal de Knokke-le-Zoute de juillet à sept. 1966*, in-8, br.
- Catalogue. *L'aventure de Pierre Loeb - La galerie Pierre Paris 1924-1964. Catalogue de l'exposition "L'aventure de Pierre Loeb - La galerie Pierre Paris 1924-1964" au Musée d'art moderne de la ville de Paris, du 7 juin au 16 septembre 1979 et ensuite au Musée d'Exelles à Bruxelles*. Paris, 1979, in-4, br., 3 pages de dessins d'Artaud, 3 références à Artaud.
- COLOMB (Denise). *Instantanés*. Paris, La Chambre, 1999, in-8, br., photographies d'Antonin Artaud et texte par Denise Colomb, 2 p.
- DERRIDA (Jacques) et THEVENIN (Paule). *The secret art of Antonin Artaud. Translation and preface by Mary Ann Caws*. Cambridge, the MIT Press, 1998, in-8, rel., jaquette, 157 p.
- DERRIDA (Jacques). *Artaud le Moma. Interjections d'appel*. Paris, Éditions Galilée, Ecritures/Figures, 2002, in-4, br., 113 p. Conférence du 16 octobre 1996 donnée au MOMA à New York.
- GARDNER (Donald). *Antonin Artaud : the reinvention of the human face*. Amsterdam, Boekhandel De Verloren, 1986, in-8, br., 19 p.
- GOLDBERG (Roselee). *La Performance du futurisme à nos jours. Traduit de l'américain*. Paris, Thames & Hudson, L'Univers de l'art, 2001, in-8, br., 232 p. 3 références à Artaud.
- JOUFFROY (Alain). *L'abolition de l'art*. Genève, éditions Claude Givaudan, 1968, in-8, br., 44 p.
- LEMAGNY (Jean-Claude). *Denise Colomb "Portraits"*. Paris, La Manufacture, Les poches du patrimoine photographique, 1996, in-8, br., 103 Paris, 4 photographies d'Artaud par Denise Colomb.
- REVUE Canal n° 37. *Georges Ball : le corps au théâtre. Entretien avec G. Ball et G. Nauret réalisé par A.-M. Jeanjean*. In Canal n° 37. Paris, mars 1980, in-4, br., 1 p.
- Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 80, été 2002, Centre Pompidou. In-8 br.
- MAN RAY *photographe*. Catalogue de l'exposition au centre Pompidou déc. 1981-avril 1982. In-4 br.
- Catalogue Kahnweiler. *Daniel-Henry Kahnweiler marchand, éditeur, écrivain*. In *Catalogue de l'exposition Daniel-Henry Kahnweiler marchand, éditeur, écrivain au Musée national d'art moderne, du 22 nov. 1984 au 28 janvier 1985*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1984, in-4, br., 197 Paris, 4 références à Artaud (Tric trac du ciel).
- MICHEL (Régis). *Posséder et détruire. Stratégies sexuelles dans l'art d'Occident. Catalogue de l'exposition "Posséder et détruire" au Musée du Louvre, du 10 avril 10 juillet 2000*. Paris, RMN, 2000,

in-4, br., chapitre : 1948 Artaud ou le corps sans organe, 8 p. 100 / 120 €

1463. [Biographies - éditions étrangères]. Ensemble de 22 volumes :

- ARTAUD (Antonin). *Schluss mit dem Gottesgericht. Das Theater der Grausamkeit. Letzte Schriften zum Theater*. München, Matthes & Seitz Verlag, 1993, in-8, br., 151 p. texte, dessins et photos.
- ARTAUD (Antonin). *Watchfiends & Rack Screams. Works of the final period by Artaud*. Boston, Exact Change, 1995, in-8, br., 342 p. Translated by Clayton Eshleman with Bernard Bador.
- BARBER (Stephen). *Antonin Artaud - Blows and Bombs*. London-Boston, Faber and Faber, 1993, in-8, rel. éditeur, jaquette, 182 p.
- BARBER (Stephen). *The screaming body*. London, Creation books, 1999, in-8, br., 126 p.
- BLÜHER (Karl Alfred). *Antonin Artaud und das "Nouveau Théâtre" in Frankreich*. Tübingen, Gunter Narr Verlag, Acta Romanica, 1991, in-8, br., 310 p.
- BONACINA (Ricardo). *Artaud, il pubblico e la critica*. Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1984, in-4, br., 226 p.
- ESSLIN (Martin). *Antonin Artaud The Man and his work*. London-New York, Calder Publications Ltd-Riverrun Press, 1999, in-8, br., 127 p.
- ESSLIN (Martin). *Artaud e il teatro della crudeltà*. Roma, Edizioni Abete, 1980, in-8, br., 175 p.
- FOCK (Holger). *Antonin Artaud und der surrealistische Bluff. (Studien zur Geschichte des Théâtre Alfred Jarry). 2 volumes*. Berlin, Edition Tiamat, 1988, 2 vol. in-8, br., 200 et 224 p.
- GOODALL (Jane). *Artaud and the gnostic drama*. Oxford, Clarendon Press, 1998, in-8, rel., 230 p.
- KNAPP (Bettina L.). *Antonin Artaud Man of vision. Preface by Anaïs Nin*. Athens, Swallow Press- Ohio University Press, 1980, in-8, br., 235 p.
- KOLANKIEWICZ (Leszek). *Świety Artaud*. Gdansk, Slowo/Obraz Terytoria, 2001, in-8, br., 297 Paris, photos, texte en polonais.
- PASI (Carlo). *Artaud attore*. Florence, La Casa Usher, biblioteca dello spettacolo Oggi, del teatro, 1989, in-8, br., 223 p.
- PASI (Carlo). *Sade - Artaud*. Roma, Bulzoni editore, Biblioteca di cultura, 1979, in-8, br., 192 p.
- PLUNKA (Gene A.). *Antonin Artaud and the Modern Theatre*. London and Toronto, Associated University Presses, 1994, in-4, rel., jaquette, 285 p. Contributions by G.A. Plunka, L. R. Koos, J. Goodall, D. Duvert, L. O. Arata, B. L. Knapp, N. Greene, etc.
- REED (Jeremy). *Chasing black rainbows. A novel about Antonin Artaud*. London, Peter Owen Publishers, 1994, in-8, br., 184 p.
- SCHEER (Edward). *100 years of cruelty - Essays on Artaud*. Sidney, Power Publications and Artspace, 2000, in-8, br., 334 p. Contributions by R. Butler, A. Cholodenko, F. Dyson, P. Fuery, D. Kahn, J. Kristeva, etc.
- SCHUMACHER (Claude), SINGLETON (Brian). *Artaud on Theatre*. London, Methuen, 2001, in-8, br., 246 p. revised edition with new material.
- STOUT (John C.). *Antonin Artaud's alternate genealogies : self-portraits and family romances*. Waterloo (Canada), Wilfrid Laurier University Press, 1996, in-8, br., 134 p.
- GREENE (Naomi). *Antonin Artaud - Poet without words*. New York, Simon and Schuster, spring 1971, in-8 oblong, 176 p.

- HAYMAN (Ronald). *Artaud and after*. Oxford University Press, 1977, in-8, rel. jaquette, 189 p. 100 / 150 €

1464. [Biographies générales]. Ensemble de 14 volumes :

- ARTAUD. Catalogue. *Antonin Artaud. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Antonin Artaud" à la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand, du 7 novembre 2006 au 4 février 2007*. Paris, Bibliothèque nationale de France-Gallimard, 2006, in-4, br., 223 Paris, textes par J.-L. Nancy, J.-M. Rey, F. Loeb, G. Fau, R. Carasco, N. Kaplan, E. Grossman, etc., 164 reproductions de la production littéraire, graphique, filmique et enregistrée d'Artaud, autoportraits, dessins, cahiers de Rodez et d'Ivry, sorts, manuscrits autographes, fac-similés, photographies, bibliographie, index. La donation Paule Thévenin largement mise à contribution pour cette exposition fait de ce catalogue une excellente documentation.
- BONARDEL (Françoise). *Artaud ou la fidélité à l'infini*. Paris, Balland éditeur, 1987, in-8, br., 428 p.
- BRAU (Jean-Louis). *Antonin Artaud*. Paris, La Table Ronde, Les Vies perpendiculaires, 1971, in-8, br., 262 p.
- GALIBERT (Thierry) PAIRE (Alain) POLLOCK (Jonathan) VIRMAUX (Alain) etc. *Antonin Artaud écrivain du Sud*. Marseille, Editions Edisud, Centre des Ecrivains du Sud, 2002, in-8, br., 188 p.
- HAHN (Otto). *Portrait d'Antonin Artaud*. Paris, Editions Le Soleil Noir, 1968, in-12, br., 137 p.
- JOSKI (Daniel). *Artaud*. Paris, Editions Universitaires, Classiques du XXe siècle, 1970, in-12, br., 124 p.
- MAEDER (Thomas). *Antonin Artaud*. Paris, Plon, 1978, in-8, br., 315 p. Traduit de l'américain.
- VIRMAUX (Alain et Odette). *Antonin Artaud Qui êtes-vous ?* Paris, La Manufacture, 1985, in-12, br., 276 p.
- DUMOULIÉ (Camilie). *Antonin Artaud*. Paris, Editions du Seuil, 1996, in-12, br., 176 p.
- HORT (Jean). *Antonin Artaud. Le suicide de la société*. Genève, éditions Connaitre, 1960, in-8, br., 148 p. Intéressant témoignage d'un comédien proche d'Artaud dans les années 20-30.
- LEVÊQUE (Jean-Jacques). *Antonin Artaud*. Paris, Henri Veyrier, 1985, in-4, br., 166 p.
- SCHRAMMER (Cécile). *Souvenirs familiers sur Antonin Artaud*. Gouy, Editions Messidor, 1980, in-12, br., 36 p.
- SONTAG (Suzanne). *A la rencontre d'Artaud*. Genève, Editions Connaitre, 1960, in-8, br., 149 p.
- TCHERKA (Gérard). *Un homme à la rencontre d'Antonin Artaud*. (Pièce écrite à partir de textes divers d'Antonin Artaud). Paris, Librairie Les Insomniaques, 1982, in-12, br., 120 p. 100 / 150 €

1465. [Biographies littéraires]. Ensemble de 23 volumes :

- BOBIN (Christian). *L'Homme du désastre*. Montpellier, Fata Morgana, 1986, in-8, br., 60 p.
- BOCCARA (Michel). *Artotantal le poète tue ses doubles*. Paris, éditions Ductus, 1996, in-8, br., 127 p.
- BOUTHORS-PAILLART (Catherine). *Antonin Artaud ou l'épreuve de la cruauté*. Préface de J. Kristeva. Genève, Droz, 1997, in-8, br., 230 p.
- BRUNO (Pierre). *Antonin Artaud - Réalité et poésie*. Paris, L'Harmattan, L'oeuvre et la psyché, 1999, in-8, br., 195 et XVI p.
- CHARBONNIER (Georges). *Antonin Artaud*. Paris, Seghers, Poètes d'aujourd'hui, 1973, in-12, br., 221 p.
- DUMOULIÉ (Camilie). *Les Théâtres de la Cruauté - Hommage à Antonin Artaud*. Paris, Editions Desjonquères, Littérature

& Idée, 2000, in-8, br., 269 p. Colloque du 3 au 5 décembre 1998 à Paris X-Nanterre.

- GOUHIER (Henri). *Antonin Artaud et l'essence du théâtre*. Paris, Librairie J. Vrin, Essais d'art et de philosophie, 1974, in-8, br., 252 p.

- HAREL (Simon) THEVENIN (Paule) NOËL (Bernard) MAJOR (René), etc. *Antonin Artaud - Figures et portraits vertigineux*. Montréal, XYZ, Théorie et Littérature, 1995, in-8, br., 295 p.

- LARROUY (Mireille). *Artaud et le théâtre*. Toulouse, CRDP Midi-Pyrénées, L'Oeuvre Vive, 1997, in-8, br., 120 p.

- LOTRINGER (Sylvère). *Fous d'Artaud*. Paris, Sens & Tonka éditeurs, 2003, in-8 oblong, br., 278 p.

- MEREDIEU (Florence de). *Antonin Artaud - les couilles de l'ange*. Paris, Blusson éditeur, 1992, in-8, br., 125 p.

- PENOT-LACASSAGNE (Olivier). *Antonin Artaud 1 - modernités d'Antonin Artaud*. Paris-Caen, Minard, La Revue des Lettres Modernes, 2000, in-12, br., 203 p.

- REVUE La tour de Feu n° 136. Antonin Artaud. Facsimilé de La tour de Feu n° 136. Paris, décembre 1977, in-8, br., 247 pages. Textes sur Artaud de A. Breton, J.-L. Barrault, M.-A. Malaussena-Artaud, doct. Ferdière et Latrémolière, etc. Paris, Les Amis de Pierre Boujut et de La Tour de Feu, 2002, textes supplémentaire de D. Briolet, C. Paulhan et O. Penot-Lacassagne.

- SOLLERS (Philippe). *Artaud*. Paris, U.G.E., 10/18, 1973, in-12, br., 306 p. Colloque de Cerisy-la-Salle du 29 juin au 9 juillet 1972 : Vers une Révolution Culturelle : Artaud Bataille. Communications par Xavière Gauthier, Pierre Guyotat, Jacques Henric, Julia Kristeva, Georges Kutukdjian, Marcelin Pleyne, Guy Scarpetta, Philippe Sollers..

- VERHEGGEN (Jean-Pierre). *Artaud Rimbur*. Paris, Éditions de la différence, Littérature, 1990, in-8, br., 78 p.

- VIRMAUX (Alain et Odette). *Artaud. Un bilan critique*. Paris, éditions Belfond, Textes et critique, 1979, in-8, br., 414 p.

- VIRMAUX (Alain). *Antonin Artaud et le théâtre*. Paris, éditions Seghers, 10/18, 1977, in-12, br., 437 p.

- WHITE (Kenneth). *Le Monde d'Antonin Artaud*. Bruxelles, Éditions Complexe, Le Regard littéraire, 1999, in-12, br., 198 p.

- ANDRE-CARRAZ (Danièle). *L'expérience intérieure d'Antonin Artaud. Avec trois lettres et un autoportrait inédit*. Paris, Editions Saint-Germain-des-Prés, 1973, in-8, br., jaquette illustrée d'après un portrait d'Artaud par Akos Szabo, 200 p.

- CORTADE (Ludovic). *Antonin Artaud La virtualité incarnée*. Paris, L'Harmattan, Arts & Science de l'Art, 2000, in-8, br., 137 p.

- GIRAUDET (Francis). *La passion d'Antonin Artaud. (Mystère à trois volets)*. Paris, José Millas-Martin, 1971, in-12, br., 68 p.

- REY (Jean-Michel). *La naissance de la poésie - Antonin Artaud*. Paris, éditions Métailié, 1991, in-12, br., 180 p.

- VIDIEU-LARRERE (Francine). *Lecture de l'Imaginaire des oeuvres dernières de Antonin Artaud - La fabrique du corps-écriture*. Paris-Caen, Minard, Lettres Modernes, 2001, in-8, br., 273 p.

150 / 200 €

1466. [Cinéma]. Ensemble de 33 volumes :

- DANOU (L.B.). *Le cinéma de ma mémoire - en hommage personnel à Germaine Dulac telle que je l'ai connue 1932/1939*. Paris, L.B. Danou, 2005, in-8, br., 122 p. La coquille et le clergyman 2 p.

- FORD (Charles), Germaine Dulac. *Anthologie du Cinéma, n°31*. Janvier 1968. In-12 br.

- GUERRASIO (Guido). *La passione di Giovanna d'Arco di Carl Theodor Dreyer*. Milano, editoriale Domus, cineteca domus in volumi, 1945, in-8, br., 6 photographies d'Artaud qui jouait le frère Massieu dans La passion de Jeanne D'Arc de Dreyer.

- HAAS (Patrick de). *Cinéma intégral - de la peinture au cinéma dans les années vingt*. Paris, Transédition, 1985, in-8, br., 282 p. Index : 9 références à Artaud.

- KYROU (Ado). *Le Surréalisme au cinéma*. Paris, éditions Ramsey, Poche cinéma, 1985, in-12, br., 351 p. 9 références à Artaud.

- La SEPT/VIDEO. *La véritable histoire d'Artaud le Momo, par Gérard Mordillat et Jérôme Prieur*. In catalogue La Sept/Video. Paris, 1994, in-8, agrafé, p. 17

- PERRIN (Claude). *Carl Theodor Dreyer*. Paris, Seghers, Cinéma d'aujourd'hui, 1969, in-12, br., 188 p. La passion de Jeanne d'Arc, photographies d'Artaud (frère Massieu).

- PRIEUR (Jérôme). *Nuits blanches - essai sur le cinéma*. Paris, N.R.F., Le Chemin, 1980, in-8, br., 391 Paris, chapitre : La machine à l'œil buté Antonin Artaud et le cinéma, 10 p.

- Programme de l'exposition "Le cinéma" à la BnF. *La Coquille et le clergyman*. Le film La Coquille et le clergyman de Germaine Dulac dont Artaud réalisa le scénario, programmé en décembre 1995 à la BnF.

- REVUE Cinémagazine n° 39. Genica Athanasiou en couverture. In Cinémagazine n° 39. Paris, 27 sept. 1929, in-8, agrafé. Couverture illustrée d'une photo de Genica Athanasiou dans le film de Jean Gremillon Gardiens de phare.

- REVUE Cinématographe n° 119. *Antonin Artaud acteur raté* par Alain et Odette Virmaux. In Cinématographie n° 119. Paris, mai 1986, in-4, agrafé, 4 pages.

- REVUE Cinergon n° 11. *Les films ethnologiques* de Raymonde Carasco. In Cinergon n° 11, Paris, 2001, in-8, br., 9 pages sur Artaud et les Tarahumaras.

- REVUE ECRAN 73 n° 18. *Un disciple inattendu d'Eisenstein : Antonin Artaud par Barthelemy Amengual*. In Ecran 73 n° 18. Paris, sept-oct. 1973, in-8, br., 9 p.

- REVUE Études cinématographiques n° 78-81. *Pouvoir de l'image : Penser, mais donner à voir* par André Frank. In Études cinématographiques n° 78-81. Paris, Minard-Lettres Modernes, 1970, in-12, br., 10 p.

- REVUE Image et son n° 65. *Carl Theodor Dreyer et le cinéma danois*. In Image et son n° 65. Paris, juillet 1953, in-4, agrafé, 1 photographie d'Artaud du film La passion de Jeanne d'Arc de Dreyer.

- REVUE IMAGES et SONS n° 346. *Les surréalistes devant l'écran* par Jacques Chevallier. In Images et Sons n° 346. Paris, janvier 1980, in-8, br., 14 p.

- REVUE IMAGES et SONS n° 351. Jean Dreville : *défense et illustration du cinéma d'avant-garde*. In Images et Sons n° 351. Paris, juin 1980, in-8, br., mention d'Artaud p. 103.

- REVUE Jeune Cinéma n° 213. *Le dernier film d'Artaud* par Alain et Odette Virmaux. in Jeune Cinéma n° 213. Paris, fév/mars 1992, in-8, agrafé, 8 p.

- REVUE Jeune Cinéma n° 230. *Antonin Artaud en marge de deux textes retrouvés* par A. et O. Virmaux. in Jeune Cinéma n° 230. Paris, janv/fev 1995, in-8, agrafé, 5 p.

- REVUE L'AVANT-SCENE n° 100. Dossier-film n° 3 *La Passion de Jeanne d'Arc* par Dreyer. In L'Avant-Scène n° 100, Paris, février 1970, in-8, br., 14 p. Photographie d'Artaud : le frère Massieu présente la croix à Jeanne qu'on installe sur le bûcher.

- REVUE L'AVANT-SCÈNE n° 367/368. *La Passion de Jeanne d'Arc* par Dreyer. Découpage plan à plan. Paris, L'Avant-Scène n° 367/368, janvier-février 1988, in-8, br., 14 p. Photographies d'Artaud le frère Massieu.
- REVUE L'AVANT-SCÈNE n° 75. *Le désordre à vingt ans* par Jacques Baratier. In L'Avant-Scène n° 75, Paris, novembre 1967, in-8, br., 16 pages dont 3 sur Artaud.
- REVUE Les Cahiers du Cinéma n° 476. *Histoires d'Artaud* par Maris-Anne Guérin. In Les Cahiers du Cinéma n° 476. Paris, février 1994, in-4, agrafé, 2 pages.
- REVUE LIMELIGHT n° 56. Correspondances - *Le Savon noir* (3) par Jean-André Fieschi. In Limelight n° 75, Paris, janvier 1997, in-8, br., 4 pages sur Artaud.
- REVUE Zeuxis n° 7. Entretien avec Gérard Mordillat et Jérôme Prieur à propos des films sur Artaud. In Zeuxis n° 7. Paris, juin 2002, in-4, br, 10 p. et à propos de "Le désordre à vingt ans" par Jacques Baratier, 1 référence à Artaud.
- SHORT (Robert). *The Age of Gold - surrealist cinema*. London, Creation books, Persistence of vision volume 3, 2003, in-8, br., 188 Paris, chapter : Extremities Of The Mind : Antonin Artaud and Cinema.
- VIRMAUX (Alain et Odette). *Le Grand Jeu et le cinéma*. Paris, éditions Paris Expérimental, Classiques de l'Avant-Garde, 1996, in-8, br., 127 p. 21 références à Artaud et au film *La coquille et le clergyman*.
- VIRMAUX (Alain et Odette). *Les surréalistes et le cinéma. Anthologie*. Paris, éditions Ramsey, Poche cinéma, 1988, in-12, br., 351 p. Chapitres Rendre justice à Artaud 8 Paris, Les frères Marx par Artaud 3 Paris, *La coquille et le clergyman* : scénario primitif d'Artaud 19 Paris, Deux nations sur les confins de la Mongolie 4 p..
- VIRMAUX (Alain). *Le film surréaliste (1924-1932)*. In catalogue de l'exposition Cinéma dadaïste et surréaliste au Centre Pompidou 3e trimestre 1976. In-4, br., 63 p. Références à Artaud et au film *La coquille et le clergyman* de Germaine Dulac, 12 p.
- Programme du cinéma du Musée national d'art moderne. *Antonin Artaud et le cinéma*. Programmation "Antonin Artaud et le cinéma", du 2 au 6 juillet et du 1er au 11 octobre 1987 au cinéma du Musée national d'art moderne. In-4, en ff., 8 Paris, photographies.
- REVUE Ciné-Miroir n° 229. Genica Athanasiou dans "Gardien de phare". In Ciné-Miroir n° 229. Paris, 23 août 1929, in-4, en ff., en couverture de la revue : 1 photographie : Genica Athanasiou dans le film "Gardien de phare", réalisation de Jean Grémillon.
- REVUE Études cinématographiques n° 38-39. *Une promesse mal tenue : le film surréaliste (1924-1932)* par Alain Virmaux. In Études cinématographiques n° 38-39. Paris, printemps 1965, in-8, br. Sur *La Coquille et le clergyman*.
- REVUE Positif n° 401-402. *La véritable histoire d'Artaud-le-Mômo - En compagnie d'Antonin Artaud : Ecce Mômo* par Frédéric Richard. In Positif n° 401-402. Paris, juillet-août 1994, in-4, br., 2 p.

80 / 100 €

- 1467. LEWIS (M. G.).** *Le Moine, raconté par Antonin Artaud*. Paris, Denoël & Steele, 1931. In-8, br., 346 p. Édition originale de la traduction d'Antonin Artaud.
On y joint :
- *Le Moine, raconté par Antonin Artaud*. Paris, Denoël & Steele, 1934, in-8, br., 346 p. Seconde édition.
- *Le moine. Traduit par Léon de Wailly. Présentation de Jean-Louis Bory*. Paris, Nouvel Office d'Édition, Poche-club, 1964, in-12, br., 380 p.

- *Le Moine de Lewis raconté par Antonin Artaud*. Paris, N.R.F., collection folio, 1975, in-12, br., 441 p.
- Jonathan POLLOCK présente *Le Moine (de Lewis) d'Antonin Artaud*. Paris, N.R.F., collection Foliothèque, 2002, in-12, br., 214 p.

50 / 80 €

- 1468. LEWISOHN (Ludwig).** *Crime passionnel. Traduit par Antonin Artaud et Bernard Steele*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, br., 321 p. Édition originale de la traduction.
On y joint le même ouvrage dans l'édition de 1980 (Paris, NéO, in-8, br., 307 p.) et dans celle de 1997 (Paris, Phébus, in-8, br., 363 p.).

60 / 80 €

- 1469. MAETERLINCK (Maurice).** *Douze chansons*. Paris, Stock, Les Contemporains, 1923. In-16, br., 58 p. Édition originale de la longue préface d'Antonin Artaud (23 pages).

40 / 50 €

- 1470. PICHETTE (Henri).** *Apoèmes. Avec un gris-gris en frontispice par Antonin ARTAUD*. Paris, Mercure de France, 1947.

In-8, br., 54 p. Édition originale. 1/1000 ex. num. sur vélin fontaine.

On y joint :

- PICHETTE (Henri). *Apoèmes. Avec un gris-gris en frontispice par Antonin ARTAUD*. Paris, Granit, collection de la Clef, 1979, in-8, br., 104 p.
- PREVEL (Jacques). *De Colère et de Haine. Avec un dessin et un poème par Antonin ARTAUD*. Paris, Éditions du Lion, 1950, in-8, br., couv. rempl., non coupé, 81 p. Édition originale num. (sous jaquette des éditions Fata Morgana).

60 / 80 €

- 1471. POLETTI (Michèle & Michel).** *Teatro Antonin Artaud*. Ascona, Poletti, 1995.

Divers documents réunis dans un emboîtement de toile noire : 1 cd (encore sous blister), un volume in-8 broché "Mandragora" bilingue italien/français, un volume en cartonnage toile verte "Le château, la fée, le fleuve, le petit peuple" (n°32/450) et un album cartonnage toile noire in-12 oblong "Teatro Antonin Artaud / Michel & Michèle Poletti... 1969-1993" (texte et photographies couleurs ou en noir du théâtre de marionnettes) portant un E.A.S. de Michel Poletti + 2 prospectus et une carte postale pour la pièce "Le grand chat qui était tout petit".

10 / 15 €

- 1472. [Portraits croisés].** Ensemble de 9 volumes :

- DUBREUIL (Laurent). *De l'attrait à la possession - Maupassant, Artaud, Blanchot*. Paris, Éditions Hermann, Savoir : Lettres, 2003, in-8, br., 348 p.
- DUMOULIÉ (Camille). *Nietzsche et Artaud - Pour une éthique de la cruauté*. Paris, PUF, Philosophie d'Aujourd'hui, 1992, in-8, br., 259 p.
- GALIBERT (Thierry). *Le poète et la modernité - Poétiques de l'individu de Gérard de Nerval à Antonin Artaud*. Paris, L'Harmattan, Ouverture Philosophique, 1998, in-8, br., 255 p. Chapitre l'expressionnisme d'Antonin Artaud et index 13 références à Artaud.
- GROSSMAN (Evelyne). *La défiguration - Artaud, Beckett, Michaux*. Paris, éditions de Minuit, 2004, in-8, br., 116 p.
- HAREL (Simon). *L'écriture réparatrice - Le défaut autobiographique (Leiris, Crevel, Artaud)*. Montréal, XYZ, Théorie et Littérature, 1994, in-8, br., 231 p.

- REGNAUT (Maurice). *Sur Adamov, Artaud, Brecht, Genet, Gorki, Racine, Weiss*. Paris, Éditions Pierre Jean Oswald, 1975, in-12, br., chapitre Artaud et Brecht, 16 p.
- VIRMAUX (Alain et Odette). *Artaud / Dulac. La coquille et le clergyman - essai d'élucidation d'une querelle mythique*. Paris, éditions Paris Expérimental, Sine qua non, 1999, in-8, br., 113 p. En français et en anglais.
- GROSSMAN (Evelyne). *Artaud/Joyce le corps et le texte*. Paris, Éditions Nathan, Le Texte et l'Oeuvre, 1972, in-8, br., 240 p.
- LABARTHE (André S.). *Bataille, Sollers, Artaud*. Paris, Filigranes- Jempress éditions, 2002, petit in-12, br., 215 p. Chapitre : Artaud cité, atrocités. **80 / 100 €**

1473. [REVUES]. Ensemble de 22 volumes :

- ARTAUD. Catalogue. *Hommage à Antonin Artaud*. Catalogue de l'exposition Hommage à Antonin Artaud à Vienne (Autriche), au Museum Moderner Kunst, 2002. 3 journaux format 60 x 37,5 cm, 36 pages. Textes en allemand de Cathrin Pichler, Rainer Fuchs, Hervé Castanet, Frieda Grafe, Hans Peter Litscher. Documents, photographies, Lettres, Cahiers, objets (marteau, billot...), sorts dont le sort à Balthus 1er juillet 1939 reproduit.
- La Revue des Revues n° 15. *L'Heure Nouvelle d'Arthur Adamov (1945-1946) par François Laurent*. In La Revue des Revues n° 15. Paris, 1995, in-4, br., 12 p. Texte d'Artaud dans cette revue Les Mères à l'étable.
- REVUE Art Press n° 101. *Antonin Artaud autoportrait* par Paule Thévenin. In Art Press n° 101. Paris, mars 1986, in-4, br., 2 p.
- REVUE Art Press n° 155. *Artaud contre le spectacle* par Philippe Sollers. In Art Press n° 155. Paris, Art Press, fév. 1991, in-4, br., 4 p. et Ma rencontre avec Antonin Artaud par Paule Thévenin, 3 p.
- REVUE Art Press n° 157. *Droit de réponse : affaire Artaud (suite)* par G et S. Malausséna. In Art Press n° 157. Paris, Art Press, avril 1991, in-4, br., 1 p. Droit de réponse au n° 155.
- REVUE Art Press n° 192. *Les aveux d'Arthur Adamov*, interview par Jacques Henric. In Art Press n° 192. Paris, juin 1994, in-4, br., 5 p.
- REVUE Art Press n° 306. *Le feuillet de Jacques Henric : pas des démons mais des cochons*. In Art Press n° 306. Paris, novembre 2004, in-4, br., 1 p.
- REVUE art sud méditerranée n° 22. *Sur Artaud un autre regard*. In art sud méditerranée n° 22. Marseille, 1999, in-4, br., L'affaire Artaud par Thierry Galibert, 8 p.
- REVUE Cahiers du Musée national d'art moderne n° 12. *Artaud - Balthus : peinture et mise en scène*, par Florence de Mèredieu. In Cahiers du Musée national d'art moderne n° 12. Paris, Centre Georges Pompidou, 1983, in-4, br., 8 p.
- REVUE Essais n° 1. *Des surréalistes se sont suicidés* par Dr. G. Ferdière. In Essais n° 1. Bordeaux, Essais, 1966, in-4, br., 2 p.
- REVUE Gradhiva n° 13. *Leiris et son double* par Sylvère Lotringer. In Gradhiva n° 13. Paris, Jean-Michel Place, 1993, in-4, br., 8 p.
- REVUE L'Autre Journal n° 1. *Artaud à corps et à cris* par Marc Weitzmann. In L'Autre Journal n° 1. Paris, Alter, 1993, in-4, br., 10 p. et Un texte inédit d'Artaud, 2 Paris, Journal du tournage d'Artaud le Mômo par Gérard Mordillat et Jérôme Prieur, 4 p.
- REVUE L'immatrice n° 2. *Antonin Artaud* par Hadrien Laroche. In L'immatrice n° 2. Paris, octobre/décembre 1991, in-4, br., 2 p.

- REVUE Magazine Littéraire n° 206. *Antonin Artaud*. In Magazine Littéraire n° 206. Paris, avril 1984, in-8, agrafé, 90 p. Dossier Artaud par H. Thomas, P. Sollers, P. Thévenin, B. Delvaille, J.-P. Morel, A. Adamov, M. SAILLET et J. Prével, etc.
- REVUE Magazine Littéraire n° 256. *Qui a tué Vincent ?* par Aliette Armel. In Magazine Littéraire n° 256. Paris, juillet-août 1988, in-8, agrafé, 2 p.
- REVUE Magazine Littéraire n° 287. *L'affaire Artaud* par Valérie Cadet. In Magazine Littéraire n° 287. Paris, avril 1991, in-8, agrafé, 2 p.
- REVUE Magazine Littéraire n° 61. *Artaud sans légende*. Paris, Magazine Littéraire, février 1972, in-8, agrafé, 90 p. Dossier Artaud, 29 Paris, par J.-L. Brau, A. Virmaux, L. Veza, C. Pélieu. Point final par Artaud, inédit.
- REVUE OBLIQUES n° 1 - Strindberg. *Introduction à Inferno* par Arthur Adamov. In Obliques n° 1. Paris, Borderie, 1975, in-4, br., 3 p.
- REVUE OBLIQUES. *Antonin Artaud*. N° spécial 10-11 consacré à Antonin Artaud. Paris, Éditions Borderie, 1976, in-4, br., 360 p. Textes de M. Sicard, M. Camus, J. Peignot, J. Cocteau, F. Buisson, M. Fumaroli, etc. Anthologie critique, bibliographie, lettres, nombreux documents, fac-similés, 240 illustrations. **80 / 100 €**

1474. REVUES. Ensemble de 30 volumes :

- *Hommage à Antonin Artaud*. Revue France-Asie. Saigon, n° 30, septembre 1948, in-8, br. N° en grande partie consacré à Antonin Artaud, avec des textes inédits, et des hommages par Jean de Boschère, Aimé Patri, Camille Bryen, Jean Rousselot ainsi qu'une correspondance avec Marcel Bataille.
- K REVUE de la POÉSIE n° double 1-2. *Antonin ARTAUD* - Textes, documents, témoignages. Dir. : Alain Gheerbrant et Henri Parisot. Paris, K éditeur, juin 1948, in-8, br. Textes d'Adamov, Char, Blin, Dullin, Cuny, Pieyre de Mandiargues, Pichette, Audiberti, C. Bryen, A. Gheerbrant, etc.
- La Revue de Paris n° 3. *Antonin Artaud ou la vocation du délire* par Alain Bosquet. In La Revue de Paris n° 3. Paris, 1959, in-8, br., 9 p. En 2 exemplaires.
- REVUE Action poétique n° 28-29. *René Crevel. Pour un théâtre poétique* par Galil. In Action poétique n° 28-29. Paris, P.J. Oswald, 1965, in-8, br., 4 p.
- REVUE Critique n° 255-256. *Le schizophrène et le mot* par Gilles Deleuze. In Critique n° 255-256. Paris, août-septembre 1968, in-8, br., 16 p.
- REVUE Fontaine n° 59. *Correspondance : Le Scandale Artaud*. In Fontaine n° 59. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1947, in-8, br., 2 pages de correspondance concernant Histoire entre la Groume et dieu.
- REVUE L'Ephémère n° 6. *Deux lettres du voyageur à son retour* par Hofmannsthal. In L'Ephémère n° 6. Saint-Paul, Édition de la Fondation Maeght, juillet 1968, in-8, br., lettre du 26 mai 1901 de Hofmannsthal : mention de Van Gogh.
- REVUE L'Heure Nouvelle. *Le Théâtre mort et vivant* par Henri Thomas. In L'Heure Nouvelle. Paris, 1945, in-8, br., 6 p. et fragments de Lettres d'Artaud, 2 p.
- REVUE La Nouvelle Revue Française n° 160. *Michaux-Ernest-Artaud (galerie Le Point Cardinal)* par Jean-Jacques Lévêque. In La Nouvelle Revue Française n° 160. Paris, 1er avril 1966, in-8, br., 2 pages.
- REVUE La Nouvelle Revue Française n° 172. *André Breton 1896-1966 et le mouvement surréaliste*. In La nouvelle Nouvelle Revue Française n° 172. Paris, 1990, in-8, br. Chapitre La fin des alternances par Alain Jouffroy, etc.

- REVUE La Nouvelle Revue Française n° 185. *Victor ou les enfants au pouvoir* par Roger Vitrac au théâtre des Champs-Élysées : note par Jean Prévost. In La Nouvelle Revue Française n° 185. Paris, 1er février 1929, in-8, br., 2 pages.
- REVUE La Nouvelle Revue Française n° 74. *Mort d'Artaud* par Henri Thomas. In La Nouvelle Revue Française n° 74. Paris, 1er février 1959, in-8, br., 1 page.
- REVUE Les Cahiers de la Pléiade n° 7. *Visites à Antonin Artaud* par Claude Nerguy et Jacques Brenner. In Les Cahiers de la Pléiade. Paris, printemps 1949, in-4, br., 6 p. et *Les dix-huit secondes, La Pierre philosophale, Le Théâtre de Séraphin, Là où j'en suis*, 27 p.
- REVUE Les Temps Modernes n° 192 et n° 193. *Portrait d'Antonin Artaud* par Otto Hahn. In Les Temps Modernes n° 192 et n° 193. Paris, mai et juin 1962, 2 fascicules in-8, br., 28 et 29 p.
- REVUE PARU n° 29. *Introduction à Antonin Artaud* par Arthur Adamov. In Paru n° 29. Paris, avril 1947, in-8, br., 6 p.
- REVUE PARU n° 40. *Artaud le Momo et Ci-gît précédé de La Culture Indienne d'Artaud* par Arthur Adamov. In Paru n° 40. Paris, mars 1948, in-8, br., 2 p.
- REVUE Poesie 44. *Le bébé de feu* de Robert Southwell, adapté par Antonin Artaud. In Poesie 44 n° 20. Paris, Seghers, juillet-octobre 1944, in-8, br., 2 p.
- REVUE Strophes N° 4. *Artaud, poète de la chair* par Jean-François Rollin. In Strophes n° 4. Paris, novembre 1964, in-8, br., 5 p.
- REVUE Tel quel n° 52. *L'état Artaud* par Philippe Sollers. In Tel quel n° 52. Paris, hiver 1972, in-8, br., 25 p. Et *Le Sujet en procès* par Julia Kristeva (19 p.), *La matière pense* par Marcelin Pleynet (10 p.)
- ROUSSELOT (Jean). *Panorama critique des nouveaux poètes français*. Paris, Seghers, Poètes d'Aujourd'hui, 1952, in-8, br., 390 p. Un chapitre, index 12 réf.
- (ARTAUD). REVUE Sardo n° 7. *Los Angeles Asados al cinabrio - texto inedito de Antonin Artaud*. in Sardo n° 7. Caracas (Venezuela), avril-mai 1960, in-8, br., 4 p. **150 / 200 €**

1475. REVUES. Important ensemble de 52 numéros de revues littéraires et artistiques diverses, avec articles, textes ou références à A. Artaud, années 1970-2000. (liste détaillée sur demande.) **150 / 200 €**

1476. REVUES - La Tour de Feu. Ensemble de 9 volumes :

- REVUE La Tour de Feu n° 112. *Antonin Artaud*. In La Tour de Feu n° 112. Paris, décembre 1971, in-8, br., 236 pages. Textes sur Artaud de Breton, J.L. Barrault, Malaussena-Artaud, Ferdière et Latremolière, S. Hutin, etc.
- REVUE La Tour de Feu n° 125. *Antonin Artaud*. In La Tour de Feu n° 125. Paris, mars 1975, in-8, br., 139 pages. Textes sur Artaud de G. Cathalo, P. Boujut, H. Julien, P. Chaleix, etc.
- REVUE La tour de Feu n° 136. *Antonin Artaud*. In La tour de Feu n° 136. Paris, décembre 1977, in-8, br., 247 pages. Textes sur Artaud de A. Breton, J.-L. Barrault, M.-A. Malaussena-Artaud, doct. Ferdière et Latremolière, etc.
- REVUE la Tour de Feu N° 63-64. *Antonin Artaud ou la santé des poètes*. In la Tour de Feu N° 63-64. Jarnac, La Tour de Feu, décembre 1959, in-8, br., non coupé, 227 p. Textes de Breton, Artaud, Marissel, Follain, Ferdière, Delanglade, Rousselot, Béalu, Chaissac, Chambelland, etc, inédits d'Artaud.

- REVUE La tour de Feu n° 69. *De la contradiction au sommet ou pour en finir avec Artaud*. In La tour de Feu n° 69. Paris, avril 1961, in-8, br., 156 pages. Textes de J. Latremolière, P. Chabert, P. Boujut, E. Eydoux, etc., dessin inédit d'Artaud.
- REVUE La Tour de Feu n° 131. *Adrian Miatlev nous écrit*. In La Tour de Feu n° 131. Paris, septembre 1976, in-8, br., 3 pages sur Artaud par Adrian Miatlev.
- REVUE La Tour de Feu n° 133. *Artaud : en finir ou pas* par Alain Virmaux. In La Tour de Feu n° 133. Paris, mars 1977, in-8, br., 2 p.
- BRIOLET (Daniel). *L'histoire exemplaire d'une revue de poésie dans la province française La Tour de Feu Revue internationale de création poétique (1946-1981)*. Tusson., Editions Du Lérot, 1991, in-8, br., 309 Paris, Chapitre l'affaire Artaud 5 p. et Antonin Artaud dans La Tour de Feu : un itinéraire pathétique de Mauriac à Mao, 5 Paris, index 22 références à Artaud.
- REVUE La Nouvelle Tour de Feu n° 19-20 *Poésie ? A la Folie ! Artaud moi non plus*. In La Nouvelle Tour de Feu n° 19-20. Etretchy, Éditions du soleil Natal, 1990, in-8, br., 198 p. **100 / 120 €**

1477. [Surréalisme]. Ensemble de 24 volumes :

- Archives du Surréalisme. *Bureau de recherches surréalistes I - Cahier de la permanence octobre 1924-avril 1925. III - Adhérer au Parti communiste sept-décembre 1926. IV - Recherches sur la sexualité janvier 1928-août 1932*. Paris, NRF., 1988-1992-1990, 3 vol. in-8, br., 166-120-212 p. Tome I présenté et annoté par Paule Thévenin, tome 3 par Margueritte Bonnet, tome 4 par José Pierre.
- BANDIER (Norbert). *Sociologie du surréalisme 1924-1929*. Paris, La dispute/Snédit, 1999, in-8, br., 401 p. Index : 53 références à Artaud. Chapitres Artaud : recherche d'une identité sociale de créateur. Artaud et le surréalisme : l'homologie des contradictions.
- BEDOUIN (Jean-Louis), *La poésie surréaliste*. Paris, Seghers, 1970. In-12 br.
- BEHAR (Henri). *Le théâtre Dada et surréaliste*. Paris, N.R.F., Idées, 1979, in-12, br., 444 p. Édition augmentée. Chapitre Le théâtre Alfred-Jarry Antonin Artaud 20 p. et 5 références à Artaud.
- BRIDEL (Yves). *Miroirs du surréalisme*. Paris, l'Age d'Homme, 1988, in-8, br., 201 p. Textes sur Artaud.
- CLAIR (Jean). *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes*. Paris, Mille et une nuits, 2003, in-12, br., 215 p. Index : 28 références à Artaud.
- DAIX (Pierre). *La vie quotidienne des surréalistes 1917-1932*. Paris, Hachette, 1992, in-8, br., 441 p. Index : 17 références à Artaud. Chapitre : L'entrée en politique : Artaud, directeur "avec tous les pouvoirs", la revue Clarté.
- GAUTHIER (Xavière). *Surréalisme et sexualité*. Paris, N.R.F., collection Idées, 2002, in-12, br., 381 p. Chapitre L'art comme la révolution est un acte de violence corporelle et 5 autres références à Artaud.
- HULAK (Fabienne). *Folie et psychanalyse dans l'expérience surréaliste*. Nice, Z'Éditions, Le Singleton, 1992, in-4, br., 207 Paris, Chapitre : L'automatisme en question par Paule thévenin, 40 p.
- LARGE (Alix). *L'esprit libertaire du surréalisme*. Lyon, Atelier de création libertaire, 1999, in-8, broché, 111 p. Chapitre Les motifs de la révolte surréaliste.
- PIERRE (José). *Tracts surréalistes et Déclarations collectives (1922-1969). Tome I (1922-1939)*. Paris, Losfeld, 1980, in-8, rel., jaquette, 541 p. Reproductions des tracts signés par Artaud : Ouvrez les prisons, licenciez l'armée, Déclaration

du 27 janvier 1925, Lettre aux recteurs des Universités européennes, Adresse au Pape, Adresse au Dalai-Lama, Lettre aux Ecoles du Bouddha. Description et commentaire 2 p.

- REVUE Le Livre n° 1. *Antonin Artaud vaincu et vainqueur* par Arthur Adamov. In Le Livre n° 1. Paris, mai 1948, in-12, br., 4 p.

- REVUE MELUSINE n° I. *Emission-réception*. Mélusine I. Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme. Lausanne, L'Age d'Homme, 1979, in-8, br., 334 p. Le surréalisme à l'université par Henri Behar et Christine Pouget, inventaire des thèses sur Artaud entre 1970 et 1978. Chapitre Le Monde littéraire et le surréalisme : premières réactions par E. Tonnet-Lacroix, 2 p. sur Artaud.

- REVUE MELUSINE n° V. *Du débordement à l'impuissance polémique : Antonin Artaud et les surréalistes* par Bruno Gelas. In Melusine n° V. Lausanne, L'Age d'Homme, 1983, in-8, br., 13 p. et Artaud côté verso par Tom Conley 12 p.

- REVUE MELUSINE n° VIII. *Artaud au Mexique* par Françoise Gaudry. In Melusine n° VIII. Lausanne, L'Age d'Homme, 1986, in-8, br., 13 p.

- REVUE MELUSINE n° XIII. *Le Surréaliste et son psy*. Lausanne, L'Age d'Homme, 1992, in-8, br., 330 p. René Allendy ou Paracelse psychanalyste par Nicole Geblesco. 13 p. et 1 référence à Artaud p. 311

- REVUE MELUSINE n° XIX. *Le Mexique d'Antonin Artaud* par O. Penot-Lacassagne. In Melusine n° XIX. Lausanne, L'Age d'Homme, 1999, in-8, br., 11 p. et index : 32 références à Artaud.

- REVUE MELUSINE n° XVI. *Artaud : une autre idée de l'homme* par Dominique Pierson. In Melusine n° XVI. Lausanne, L'Age d'Homme, 1997, in-8, br., 16 p. et index : 9 référence à Artaud.

- REVUE MELUSINE n° XXI. *Le réel en jeu (Artaud/Bataille/Berton)* par M.-C. Lala. In Melusine n° XXI. Lausanne, L'Age d'Homme, 2001, in-8, br., 9 p. et index 4 référence à Artaud.

- THOMPSON (C. W.). *L'autre et le sacré - surréalisme, cinéma, ethnologie. Textes recueillis par C. W. Thompson*. Paris, L'Harmattan, 1995, in-8, br., 460 p. Chapitre : Artaud, Rouch et le cinéma de la cruauté et index : 23 références à Artaud.

- TZARA (Tristan), *Sept manifestes Dada*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, Libertés Nouvelles, 1968. In-12 br.

- *Catalogue de l'exposition "La planète affolée - Surréalisme, Dispersion et Influence 1938-1947"*, à Marseille, au Centre de la Vieille Charité du 12 avril au 30 juin 1986. Paris, Flammarion-Musées de Marseille, 1986, in-4, rel cartonnage et jaquette illustrée, 343 Paris, nombreuses reproductions, textes par B. Noël, J. Pierre, A. Cruz-Ramirez, M. Sawin, E. Jaguer, S. Wilson, J. Vovelle, V. Linhartova, etc., 338 oeuvres exposées, chronologie. Index : 13 références à Artaud.

150 / 200 €

1478. [Tarahumaras / Peyotl]. Ensemble de 14 volumes :

- ALLAIN (Patrick). *Hallucinogènes et société - cannabis et peyotl - phénomènes culturels et mondes de l'imaginaire*. Paris, Payot, Bibliothèque scientifique, 1973, in-8, br., 190 p.

- BENZI (Marino). *A la quête de la vie - Un pèlerinage indien, une plante magique, une saison rituelle*. Paris, Editions du Chêne, 1977, in-4, rel., jaquette, 135 Paris, photographies et texte. Joint 4 p. de presse : Chihuahua les hommes aux pieds qui courent par Martine Pedron qui mentionne Artaud.

- BENZI (Marino). *Les derniers adorateurs du peyotl - Croyances, coutumes et mythes des Indiens Huichol*. Paris, N.R.F., 1972, in-8, br., 446 p.

- CIRC. *Du cannabis et de quelques autres démons... Lettre ouverte aux législateurs*. Paris, L'Esprit frappeur, 1997, petit in-12, br., 95 p.

- DEIMEL (Claus). *Les indiens Tarahumaras au présent et au passé*. S.I., Editions Federop, Minorités nationales, 1980, in-12, br., 199 p. Traduit de l'allemand par Béatrice et Jacques Dexmier. En exergue, texte d'Artaud.

- FURST (Peter T.). *Le Peyotl chez les indiens Huicholes du Mexique*. Paris, L'Esprit frappeur, 2000, petit in-12, br., 86 p.

- GOTTLIEB (Adam). *Peyote and other psychoactive cacti*. Berkeley, Ronin Publishing, Inc, 2005, in-8, br., 85 p.

- MARRIOTT (A.) et RACHLIN (C.K.). *Peyote*. Montreal, Editions de l'Aurore, 1978, in-8, br., 152 p. Traduit de l'anglais par Verena Ossent.

- ROUHIER (Alexandre). *La plante qui fait les yeux émerveillés - le peyotl*. Paris, Guy Tredaniel éditeur, 1989, in-8, br., 404 p.

- SCHULTES (Richard Evans). *Atlas des plantes hallucinogènes du monde*. Montreal, Editions de l'Aurore, 1978, in-8, br., 112 p. Traduit de l'anglais par Jocelyne Lepage.

- SHARON (Douglas). *Le cactus San Pedro dans la médecine populaire péruvienne*. Paris, L'Esprit frappeur, 2000, petit in-12, br., 55 p.

- TZONTEMOC (Pedro). *Tiempo suspendido*. Mexico, Grupo Editorial Casa de las Imágenes, S.A. de C.V., 1995, in-4, br., 145 Paris, Photographies de la route suivie par Antonin Artaud dans la Sierra Tarahumaras et 1 photo d'Artaud par Man Ray en 1926.

- REVUE Voila n° 354. *La race des hommes perdus* par John Forrester. In Voila n° 354. Paris, 31 décembre 1937, in-4 format journal, en ff., 1 p. Reportage-photo sur les Tarahumaras.

- REVUE Voila n° 384. *Un grand reportage par notre envoyée spéciale Anne Manson : Une vagabonde en Amérique Centrale*. In Voila n° 384. Paris, 29 juillet 1938, in-4 format journal, en ff.

150 / 200 €

1479. [Théâtre]. Ensemble de 25 volumes :

- BORIE (Monique). *Antonin Artaud - Le théâtre et le retour aux sources*. Paris, N.R.F., 1989, in-8, br., 354 p.

- BRUNEL (Pierre). *Théâtre et cruauté ou Dionysos profané*. Paris, Librairie des Méridiens, Bibliothèque de l'Imaginaire, 1982, in-8, br., 155 p.

- GARELLI (Jacques). *Artaud et la question du lien. (Essai sur le théâtre et la poésie d'Artaud)*. Paris, Corti, 1982, in-8, br., 147 p.

- VIRMAUX (Alain). *Antonin Artaud et le théâtre*. Paris, éditions Seghers, L'Archipel, 1970, in-8, br., 351 p.

- VIRMAUX (Odette). *Le théâtre et son double - Artaud*. Paris, éditions Hatier, Profil d'une œuvre, 1975, in-12, br., 80 p.

- BARRAULT (Jean-Louis). *Réflexions sur le théâtre*. Baillargues, éditions du Levant, 1996, in-12, br., 208 p. Chapitre Antonin Artaud, 15 p. et biographie 1 p.

- BEHAR (Henri). *Vitrac, théâtre ouvert sur le rêve*. Paris, Fernand Nathan, 1990, in-8, br., 28 références à Artaud.

- BORGAL (Clément). *Metteurs en scène - Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff*. Paris, Fernand Lanore, 1963, in-8, br., 222 p.

- BUGARD (PIERRE). *Le comédien et son double*. Paris, Stock, 1970, in-8, br. Chapitre Antonin Artaud, héros de la deuxième naissance, 23 p.

- Cahiers Renaud-Barrault n° 22-23. *Antonin Artaud et le théâtre de notre temps*. Paris, Julliard, Cahiers de la Compagnie

Renaud Barrault, 1958, in-8, br., non coupé. N° 22 et 23 des Cahiers de la Cie Renaud-Barrault, textes de Artaud, M. Nadaud, P. Thévenin, Abel Gance, Maurice Blanchot, etc., 1 h.-t. par André Masson. S.P.

- COPFERMANN (Émile). *La mise en crise théâtrale*. Paris, Maspéro, Cahiers libres 230-231, 1972, in-8, br., index : 7 références à Artaud.

- DANAN (Joseph). *Le théâtre de la pensée*. Rouen, Éditions Médianes, Villégiatures/Essais, 1995, in-8, br., 394 p. Chapitre : La naissance des images (16 p.) et index : 16 références à Artaud.

- DESHOULIERES (Christophe). *Le théâtre au XXe siècle*. Paris, Bordas, 1989, in-12, br., 22 références à Artaud.

- FANCHETTE (Jean). *Psychodrame et théâtre moderne*. Paris, Buchet/chastel, 1971, in-8, br., chapitre Antonin Artaud et le théâtre moderne, 4 références à Artaud.

- GILLIBERT (Jean). *L'esprit du théâtre*. Paris, Phébus, Liberté sur parole, 2001, in-8, br. Chapitre Rencontre d'Antonin Artaud au vieux Colombier le 13 janvier 1947, 21 p.

- HORT (Jean). *La vie héroïque des Pitoëff*. Genève, éditions Pierre Cailler, 1966, in-8, br., 556 p. 5 références à Artaud.

- HORT (Jean). *Les théâtres du Cartel - Pitoëff, Baty, Jouvet, Dullin*. Genève, Skira, 1944, in-8, br., 207 Paris, références à Artaud.

- *Les voies de la création théâtrale I. Le living theatre à New York et la découverte d'Artaud. The Brig. Étude par Jean Jacquot*. In *Les voies de la création théâtrale I*. Paris, Éditions du CNRS, 1985, in-4, rel., 20 p. Et Querelle autour d'Artaud, 1 p.

- REVUE L'AVANT-SCÈNE n° 332. *L'affaire Victor un acte de Maurice Mercier - d'après une idée d'Antonin Artaud*. In *L'Avant-Scène* n° 332. Paris, 15 avril 1965, in-8, br., 8 p.

- RUFFINI (Franco). *I teatri di Artaud - Crudelia, corpo-mente*. Bologne, Societa editrice il Mulino, 1996, in-8, br., 250 p.

- SANDIER (Gilles). *Théâtre et combat. Regards sur le théâtre actuel*. Paris, Stock, 1970, in-8, br., 368 p. 28 références à Artaud.

- SERREAU (Geneviève). *Histoire du "nouveau théâtre"*. Paris, N.R.F., Idées, 1963, in-12, br., 190 Paris, 12 références à Artaud.

- *The Drama Review vol 16. Antonin Artaud "Les Cenci", Preperformance, Blocking diagrams, Reviews, by Antonin Artaud, Roger Blin and others*. In *The Drama Review* 2, vol 16. New York University Scholl of the Arts, June 1972, in-8, br., 56 p. sur Artaud et "les Cenci".

- TONELLI (Franco). *L'esthétique de la cruauté - Étude des implications esthétiques du "Théâtre de la cruauté" d'Antonin Artaud*. Paris, Éditions A.-G. Nizet, 1972, in-12, br., 158 p.

- VILAR (Jean). *De la tradition théâtrale*. Paris, L'Arche, 1955, in-12, br., chapitre Antonin Artaud, 4 p. et 2 références à Artaud.

120 / 150 €

1480. [Théâtre - Revues]. Ensemble de 21 volumes :

- Cahiers Renaud-Barrault n° 69. *Antonin Artaud*. In Cahiers Renaud-Barrault n° 69. Paris, Gallimard, 1969, in-8, br., textes sur Artaud par A. Adamov, J.-L. Barrault, P. Boulez, J. Cuisinier, A. Breton, A. Frank, E. Ionesco, P. Loeb, A. Masson, A. Parinaud, H. Pichette, etc.

- Cahiers Renaud-Barrault n° 72. **En relisant Artaud** par Jean-Louis Barrault. In Cahiers Renaud-Barrault n° 72. Paris, Gallimard, 1970, in-8, br., et Anthologie des textes d'Artaud.

- HEED (Sven Ake). *Le coco du dada - Victor ou les Enfants au pouvoir de Roger Vitrac : texte et représentation*. Lund, CWK

Gleerup, Etudes romanes, 1983, in-8, br., chapitre Analyse de la représentation de 1928, 20 p. et 5 références à Artaud.

- JOMARON (Jacqueline). *Georges Pitoëff metteur en scène*. Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, Théâtre années vingt, 1979, in-8, br., 369 p. 14 références à Artaud.

- La Fenêtre ardente n° spécial. *Van gogh Le suicide de la société d'Antonin Artaud, mise en scène d'Etienne Collard*. Cahiers du Centre Dramatique Ardennais Théâtre Atelier Ambly, N° spécial. Ambly, La Fenêtre ardente, printemps 1975, in-8, agrafé, 12 p. Pièce présentée entre le 2 mai et le 28 juin 1975 au théâtre de la Cité Internationale à Paris. et Psychanalyse de Van Gogh par Gilberte Aigrisse.

- LEMAÎTRE (Maurice). *Le théâtre neuf*. Paris, Editions Lettristes - Cahiers du Théâtre Neuf n° 3, automne 1983, in-4, br., 439 Paris, 9 références à Artaud.

- REVUE Comédie-Française - Les Cahiers n° 7. 13 janvier 1947 au Vieux-Colombier par Paule Thévenin. In Comédie-Française - Les Cahiers n° 7. Paris, P.O.L. et Comédie-Française, 1993, in-8, br., 4 pages. Et Mon très cher ami de Breton 2 Paris, Le droit de censure par J.L. Rivière, 2 p. Et 2 références à Artaud.

- REVUE Comédie-Française n° 104. *"Les Cenci" d'Antonin Artaud. Un entretien avec François Chaumette par Jacques Poulet*. In Comédie-Française n° 104. Paris, décembre 1981, in-4, br., 4 p.

- REVUE Cripure n° 7. *L'envol du Vieux-Colombier : du tréteau nu à l'institution - principaux jalons* par Nicolas Roméas. In Cripure n° 7. Paris, Cahiers de Théâtre, mars-avril 1993, in-4, br., 2 p.

- REVUE Entrée libre n° 3. *A propos d'« Un homme à la rencontre d'Antonin Artaud »* par Gerard Tcherka. In Entrée libre n° 3. Paris, printemps/été 1978, in-8, br., 18 p.

- REVUE Séquence n° 1. *Antonin Artaud. Interview de Denise Colomb* par Camille Dumoulié, le 24 juin 1994. In Séquence n° 1. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 1994, in-4, br., 6 Paris, photographies.

- REVUE THEATRALE n° 13. *Antonin Artaud* par André Frank. In Revue théâtrale n° 13. Paris, Bordas, été 1950, in-8, br., 12 p.

- REVUE THEATRALE n° 23. *Antonin Artaud* par Marie-Ange Malausséna. In Revue théâtrale n° 23. Paris, Bordas, 1953, in-8, br., 19 p.

- REVUE Théâtre en europe n° 11. *Dessin, peinture, théâtre* par Paule Thévenin In Théâtre en Europe n° 11. Paris, Editions Beba, juillet 1986, in-4, br., 6 p.

- REVUE Théâtre en europe n° 9. *Cette route ouverte à la lumière* par Antonin Artaud. In Théâtre en Europe n° 9. Paris, Editions Beba, janvier 1986, in-4, br., 1 p. Et Antonin Artaud : portraits inédits, 3 p. L'impossible théâtre d'Antonin Artaud par Paule Thévenin, 5 p.

- REVUE Théâtre Populaire n° 18. *Relire Artaud* par Romain Weingarten. In Théâtre Populaire n° 18. Paris, 1er mai 1956, in-8, br., 12 p. Egalement Points de repère 5 p. et Techniques de l'avant-garde 9 p. par André Muller, L'avant-garde en suspens 9 p. par Bernard Dort.

- REVUE Théâtre/public n° 121. *Antonin Artaud et son double* par Catherine Bouthors-Paillart. In Théâtre public n° 121. Gennevilliers, Théâtre de Gennevilliers, janv.-fév. 1995, in-4, br., 7 p. et Le "grand théâtre de la tradition" Artaud, Guénon, Barrault par Franco Ruffini, 7 p.

- REVUE Théâtre/public n° 18. *Artaud années 20* par Bernard Dort. In Théâtre public n° 18. Gennevilliers, Théâtre de Gennevilliers, oct.-nov. 1977, in-4, br., 6 p. et 1 référence à Artaud.

- Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud Jean-Louis Barrault, 22 et 23e cahier, Julliard, mai 1958. In-8 br.

- Théâtre du Lambrequin II. Sur "*Le Coup de Trafalgar*". Cahiers de la production théâtrale 2. 1972. In-12, br.

100 / 150 €

1481. TOULOUSE (Dr Édouard). *Au fil des préjugés. Textes choisis et assemblés par Antonin Artaud. Préface par Artaud.* Paris, Éditions du Progrès Civique, [1923].

In-12, br., 298 p. Mention de 2ème édition. ARTAUD a été soigné par le docteur Toulouse dont il fut par ailleurs le secrétaire.

30 / 40 €

1482. Affiches. Ensemble de 2 affiches :

- L'Affiche, la revue murale de poésie contemporaine, n° 6, septembre 1992. Autour d'Antonin Artaud. Montée sur deux baguettes de bois. 131 x 94 cm.

- A. Artaud Histoire vécue d'Artaud-Momo, Tête à tête par Philippe Clevenot, théâtre du Vieux-colombier du 22 juin au 2 juillet 1995. 150 x 100 cm

30 / 50 €

1483. [Audio / Vidéo]. Ensemble de 17 supports (disques vinyl, cassettes audio, cassettes VHS, CD, coffrets) :

- André Almuro : *La musique et son double. Le cri du double.* 3 CD, enregistrement sur France Musique, de André Almuro.

- ARTAUD (Antonin). *Van Gogh, le suicidé de la société.* Disque vinyl 33 tours. Paris, La boîte à musique, s.d. Extraits dits par Maria Casarès et Roger Blin, musique et réalisation de André Almuro.

- *Artaud Van Gogh à la folie.* 1 cassette, Gallimard/Jacques Canetti, 1994, 1h06. Un spectacle de la compagnie Théâtre de Saône-et-Loire, enregistré au festival d'Avignon off 1994, interprété par Jacques Bailliart.

- Emission d'André Almuro, 3 cassettes. 3 cassettes enregistrées : Artaud 1948, émission de radio 1948, émission d'André Almuro, Jean Bollery et A. Jouffroy et 2 cassettes sans mention.

- *La véritable histoire d'Artaud Le Môme* de Gerard Mordillat et Jérôme Prieur. 1 coffret VHS et un livret, couleur/2 cassettes, 1993, La sept/Video, Laura productions, etc.

- *Le suicidé de la société (suite).* 1 coffret de 4 CD et 1 livret : L'infini dehors de la voix par J.C. Bailly avec 8 photos de Denise Colomb, INA/ André Dimanche éditeur, 1999, 4 h.

- *Per farla finita con il giudizio di Dio.* 1 cassette. Edizioni di Sol Nero, (Amsterdam, Real Free Press, 1983).

- *Pour en finir avec le jugement de Dieu* avec les voix d' Antonin Artaud, Roger Blin, Maria Casarès et Paule Thévenin. 1 CD, La manufacture/INA 1986, 40'.

- *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* 2. Artaud remix. Artaud/Chalosse. 1 coffret de 2 CD. Signature/Radio France/INA, 2001, français-anglais. CD 2 : remixage par Marc Chalosse de l'enregistrement radiophonique de Pour en finir avec le jugement de Dieu.

- *To have done with the judgement of god.* 1 CD : original recording (1947) edited with an introduction by Marc Dachy, 1995 : un avatar de tous les diables, histoire d'une émission interdite. Sub rosa/Aural documents.

- *Un homme à la rencontre d'Antonin Artaud* par Gérard Tcherka. 2 disques vinyl 33 tours. Paris, L'œuvre musique et ÉTÉ, s.d. Extrait de la pièce de G. Tcherka écrite à partir des textes d'Artaud créée en 1977 au Nouveau Carré Sylvia Montfort.

- VIRMAUX (Alain et Odette). *Antonin Artaud Qui êtes-vous ?* Paris, La Manufacture, 1986, in-12, br., 288 p. Et la cassette d'enregistrement de "Pour en finir avec le jugement de

Dieu" d'Artaud, interprété par A. Artaud, R. Blin, M. Casarès et P. Thévenin, éditions La Manufacture - I.N.A. Et plaquette de 8 p. texte de Alain et Odette Virmaux sur "Pour en finir avec le jugement de Dieu".

- VIRMAUX (Alain et Odette). *Antonin Artaud Qui êtes-vous ?* Paris, La Manufacture, 1989, in-12, br., 261 p. Et la cassette d'enregistrement de "Pour en finir avec le jugement de Dieu" d'Artaud, interprété par A. Artaud, R. Blin, M. Casarès et P. Thévenin, éditions La Manufacture - I.N.A. Dans un coffret.

On y joint 2 CDs : Louis-Ferdinand Céline parle (Ecrivains du siècle) - Anthologie Céline sous la direction de Paul Chambrillon (Frémeaux & associés).

150 / 200 €

1484. Lot. Important ensemble de 73 ouvrages mentionnant ou en lien avec Antonin Artaud.

(liste détaillée sur demande.)

150 / 200 €

1485. Lot. Important ensemble de documents, brochures, catalogues de librairies et divers, coupures de presse, etc. (liste en partie détaillée sur demande.)

100 / 150 €

COLLECTION L'ART EN ECRIT

DES EDITIONS JANNINK

1486. ADAMI (Valerio). *Lettere non scritte.* Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 169 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée par l'auteur. Volume n° 17 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette.

Peintre italien né en 1935, Valerio Adami est l'un des représentants majeurs de la Figuration narrative.

80 / 120 €

1487. AILLAUD (Gilles). *Mise au point.* Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 22 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE rehaussée, signée et numérotée par l'artiste. Volume n° 13 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.

60 / 80 €

1488. ARMAN (Armand Pierre Fernandez, dit). *Complément d'objets.* Paris, Jannink, 1996.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 8 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE - une "accumulation" - signée par l'artiste. Volume n° 25 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette, étui partiellement décollé.

Peintre, sculpteur et plasticien, Arman (1928-2005) est l'un des membres fondateurs du groupe des Nouveaux Réalistes. Il est célèbre pour ses « accumulations ».

300 / 500 €

1489. ARRABAL (Fernando). *Têtes de mort dans l'armoire / Cabezas de muerto en el armario.* Paris, Jannink, 1995.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 17 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE sur rhodoïd rehaussée à la main, numérotée et signée par l'artiste. Texte bilingue. Volume n° 22 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1932, Fernando Arrabal est un poète, romancier, essayiste, dramaturge et cinéaste franco-espagnol. Co-fondateur du mouvement Panique en 1962, il est "transcendant satrape" du Collège de Pataphysique depuis 1990.

80 / 120 €

1490. ARROYO (Eduardo). *Saturne ou le banquet perpétuel.* Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 188 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE rehaussée à la main, datée, numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 12 de la collection « L'art en écrit ».

Peintre, affichiste, sculpteur, décorateur de théâtre, écrivain, l'artiste espagnol Eduardo Arroyo (1937-2018) s'inscrit dans la lignée de la Figuration Narrative. À travers deux tableaux de Goya, Eduardo Arroyo compare l'Espagne à Saturne dévorant son fils, puis à Judith assassinant Holopherne.

120 / 150 €

1491. ASSE (Geneviève Bodin dite Geneviève). *Notes par deux.* Paris, Jannink, 2003.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 187 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'un POCHOIR signé et numéroté par l'artiste. Volume n° 57 de la collection « L'art en écrit ».

Geneviève Asse (1923-2021) est une artiste peintre et graveuse française. Dans Notes par deux, cette figure majeure de l'abstraction contemporaine réfléchit sur les objectifs picturaux et graphiques qu'elle poursuit.

150 / 200 €

1492. AUBERTIN (Bernard). *Rouge.* Paris, Jannink, 2000.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 206 du tirage de tête à 299 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE - un monochrome noir (acrylique sur carton) - datée et signée par l'artiste. Volume n° 44 de la collection « L'art en écrit ».

Après une rencontre décisive avec Klein en 1957, Bernard Aubertin (1934-2015) peint son premier monochrome et rejoint le groupe Zéro en 1961.

60 / 100 €

1493. BAJ (Enrico). *Inactualité de l'art et Pataphysique suivi du Manuel de survie.* Paris, Jannink, 1998.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 139 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE, un collage sur carte postale rehaussée et signé par l'artiste. Volume n° 37 de la collection « L'art en écrit ».

Artiste italien proche du groupe CoBra, Enrico Baj (1924-2003) fonde en 1951 avec Dangelo l'« Arte Nucleare ». En 1957, il rédige le Manifeste contre le style et participe en 1961 à l'exposition The Art of Assemblage à New York. Il se lie d'amitié avec Marcel Duchamp qu'il retrouve au collège de Pataphysique.

80 / 120 €

1494. BARBIER (Gilles). *Vu d'en bas.* Paris, Jannink, 2013. In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 161 du tirage de tête à 282 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE, plumes et résine sur carton, signée par l'artiste. Volume n° 89 de la collection « L'art en écrit ».

60 / 80 €

1495. BASELITZ (Georg). *Ce que tu n'es pas est un autoportrait.* Paris, Jannink, 2002.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 275 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une EAU-FORTE numérotée et signée. Volume n° 55 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1938, Georg Baselitz est un peintre et sculpteur allemand. Figure majeure du néo-expressionnisme, il est célèbre pour ses sujets peints délibérément à l'envers.

250 / 300 €

1496. BASSERODE (Jérôme de Prévost, dit). *Poitevin – Qui-Lab.* Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 280 du tirage de tête à 284 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste. Volume n° 15 de la collection « L'art en écrit ».

30 / 50 €

1497. BELL (Larry). *Fractions.* Paris, Jannink, 1995.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 214 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE signée par l'artiste. Texte bilingue (français et anglais). Volume n° 23 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette, étui partiellement décollé.

Né en 1939, Larry Bell est un pionnier du minimalisme californien. Il est notamment célèbre pour ses sculptures géométriques translucides et ses compositions réfléchissantes.

100 / 150 €

1498. BELLEGARDE (Claude). *Blancheur de la couleur.* Paris, Jannink, 1997.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 72 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une PEINTURE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 31 de la collection « L'art en écrit ».

40 / 50 €

1499. BEN (Benjamin VAUTIER, dit). *Manifeste d'Art Total.* Paris, Jannink, 1997.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Première édition autonome, ex. n° 38 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée et numérotée par l'auteur. Volume n° 29 de la collection « L'art en écrit ».

Artiste majeur de l'avant-garde artistique et agitateur public, Ben (1935-2024) fut un défenseur acharné de la mouvance Fluxus. Le Manifeste d'Art Total constitue l'un des chapitres de Esthétiques,

publié par Ben en 1965. En 1970, il fut inséré parmi les *Écrits pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux*. 300 / 400 €

1500. BETTENCOURT (Pierre). *Petit dictionnaire de la pensée mamifère*. Paris, Jannink, 2001.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, un des 285 exemplaires numérotés (n° 36) d'un tirage à 1200 ex., accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée par l'artiste et numérotée. Volume n° 51 de la collection « L'art en écrit ». 60 / 80 €

1501. BOGART (Bram). *Optimiste*. Paris, Jannink, 1997.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 59 du tirage de tête à 245 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une PEINTURE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 30 de la collection « L'art en écrit ».

Originaire des Pays-Bas, l'artiste belge Bram Bogart (1921-2012) est l'un des peintres fondateurs de l'art informel, et un compagnon de route du mouvement CoBrA. 400 / 600 €

1502. BONNEFOI (Christian). *De l'in- à l'ex en passant par l'ob-*. Paris, Jannink, 2002.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 167 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une PEINTURE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 53 de la collection « L'art en écrit ». 50 / 60 €

1503. BOULATOV (Erik). *Tableau et peinture*. Paris, Jannink, 2007.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 175 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE signée par l'artiste. Texte manuscrit russe en fac-similé, traduction française en vis-à-vis. Volume n° 72 de la collection « L'art en écrit ».

Figure majeure de l'art contemporain russe, Erik Boulatov (1933-2025) est connu pour ses tableaux, mêlant paysages et textes en cyrillique. Dans Tableau et peinture, il explique sa conception d'une toile ainsi que son intérêt pour le tableau en lui-même. 400 / 600 €

1504. BUREN (Daniel). *L'Ineffable, à propos de l'œuvre de Ryman*. Paris, Jannink, 1999.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE dépliant, numérotée de la main de l'artiste (n° 163) et contrecollée sur le second plat de la jaquette. Volume n° 42 de la collection « L'art en écrit ». Infime enfoncement au premier plat de la jaquette.

Né en 1938, Daniel Buren est une figure majeure de la scène artistique internationale. Plasticien et théoricien, il est célèbre pour ses œuvres rayées. Il livre ici un texte inédit sur son ami Robert Ryman. 400 / 500 €

1505. BURY (Pol). *La gravité des images*. Paris, Jannink, 1996.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 83 du tirage de tête à 291 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une GRAVURE ORIGINALE en taille douce, signée par l'auteur. Volume n° 26 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé. 80 / 120 €

1506. CHAMANT (Marie). *Le Palais des glaces*. Paris, Jannink, 1996.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 27 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE, sous forme de miroir découpé, signée et datée par l'artiste. Volume n° 28 de la collection « L'art en écrit ». Jaquette légèrement gondolée. 30 / 50 €

1507. CHAMPION MÉTADIER (Isabelle). *Rush*. Paris, Jannink, 2017.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 59 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE (impression pigmentaire rehaussée d'un collage) signée par l'artiste. Volume n° 99 de la collection « L'art en écrit ».

Artiste plasticienne française née en 1947, Champion Métadier a adopté de multiples supports avant de développer un corpus à partir d'outils numériques. Rush présente des extraits de ses cahiers new-yorkais accompagnés de photographies inédites. 30 / 50 €

1508. CHEVALIER (Miguel). *L'Algorithme pixelisé*. Paris, Jannink, 2003.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 118 du tirage de tête à 297 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'un CD-ROM interactif contenant un algorithme qui réalise une œuvre unique pour chaque exemplaire. En faisant un arrêt sur image, le lecteur a la possibilité de fixer une œuvre et de demander à l'artiste l'envoi d'une version imprimée et signée. Volume n° 58 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1959, Miguel Chevalier s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. 30 / 50 €

1509. CHRISTO (Christo Vladimiroff Javacheff, dit) et JEANNE-CLAUDE (Jeanne-Claude Denat de Guillebon, dite). *Erreurs les plus fréquentes*. Paris, Jannink, 1998.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 29 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'un TIRAGE d'après photographie de l'installation Running Fence (1976) signé par les artistes, portant au dos leur tampon et le numéro 29/295. Volume n° 36 de la collection « L'art en écrit ».

Célèbres pour leurs objets et monuments emballés, Christo (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009) rectifient dans cet ouvrage les erreurs les plus fréquentes au sujet de leur travail et de leur vie. 400 / 600 €

1510. Collectif INTERFACE. N° 50. Paris, Jannink, 2001.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 215 du tirage de tête à 290 exemplaires + 29 épreuves d'artiste, accompagné d'une ŒUVRE de l'un des 10 artistes d'Interface, ici un négatif signé de Maxime TOURATIER. Volume n° 50 de la collection « L'art en écrit ».

Recueil où se mêlent les regards du collectif dijonnais Interface, composé de Pat Bruder, Frédéric Buisson, Marc Camille Chaimowicz, Daniel Firman, Olivier Nerry, Gérard Petit, Laurent Sfar & Sandra Foltz, Maxime Touratier, Véronique Verstraete et Marie Vindy.

30 / 50 €

1511. DEACON (Richard). *Water under the bridge.* Paris, Jannink, 2008.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 88 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste. Volume n° 74 de la collection « L'art en écrit ».

60 / 80 €

1512. DECLERCQ (Alain). *Boum Julie.* Paris, Jannink, 2012.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 54 du tirage de tête à 288 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, comprenant un DESSIN ORIGINAL à l'encre signé par l'artiste. Volume n° 83 de la collection « L'art en écrit ».

30 / 50 €

1513. DEWASNE (Jean). *Tenu de rigueur.* Paris, Jannink, 1995.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 15 du tirage de tête à 288 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée par l'artiste et numérotée. Volume n° 21 de la collection « L'art en écrit ». Étui légèrement enfoncé.

Peintre, lithographe et sculpteur français, Jean Degasne (1921-1999) est généralement considéré comme l'un des maîtres de l'abstraction constructive.

50 / 80 €

1514. DEZEUZE (Daniel). *L'Atelier sur le Mont Dos-de-Baleine.* Paris, Jannink, 2005.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 38 d'un tirage de tête à 285 exemplaires + 15 hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée et datée sur papier gaufré. Figures in et hors texte. Volume n° 62 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1942, Daniel Dezeuze est l'un des membres fondateurs du groupe Support-Surface au début des années 1970. En 1998, son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective au Carré d'Art - Musée d'art contemporain à Nîmes.

60 / 80 €

1515. DI ROSA (Hervé). *L'Art modeste.* Paris, Jannink, 2011.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 283 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné

d'une AQUARELLE ORIGINALE rehaussée de tampons, signée et datée par l'artiste. Volume n° 81 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1959, Hervé Di Rosa est un représentant de la Figuration libre. Il propose dans cet ouvrage une définition imagée en vingt-six temps de l'Art modeste.

150 / 200 €

1516. DOLLA (Noël). *Le trou du Louvre.* Paris, Jannink, 1999.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 26 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'un MONOTYPE SUR FEUILLE DE PLOMB signé par l'auteur. Volume n° 41 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1945, Noël Dolla est un artiste français associé au groupe Supports/Surfaces. En 1988, il fait partie des fondateurs du groupe E.L.A.N. dont le but est de créer et promouvoir un art abstrait véritablement en rupture avec tout l'art de la médiatisation/consumation.

150 / 200 €

1517. DOMELA (Cesar). *L'art en écrit.* Paris, Jannink, 1991.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 235 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée par l'artiste. Premier volume de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.

60 / 80 €

1518. DOWNSBROUGH (Peter). *Till.* Paris, Jannink, 2007.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 273 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE pliée et d'un étui rehaussé de deux lignes parallèles et signé par l'artiste. Volume n° 71 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.

30 / 50 €

1519. DUCORROY (Joël). *Auto-portrait.* Paris, Jannink, 2000.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 154 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SCULPTURE en forme de plaque métallique portant l'inscription "Collection Jannink". Volume n° 46 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la plaque.

Né en 1955, Joël Ducorroy est un artiste plasticien français travaillant avec les mots et utilisant la plaque minéralogique comme support principal.

50 / 60 €

1520. DUFOUR (Bernard). *Mes laissées.* Paris, Jannink, 2004.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 93 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE développée et signée par l'auteur. Volume n° 61 de la collection « L'art en écrit ».

Peintre, dessinateur, photographe et écrivain, Bernard Dufour (1922-2016) est l'auteur d'une œuvre importante qui se concentre notamment sur l'autoportrait et le nu féminin.

30 / 50 €

1521. ERRO (Guðmundur Guðmundsson, dit). *Easy is interesting*. Paris, Jannink, 1993.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 34 du tirage de tête à 299 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE rehaussée, signée, datée et numérotée par l'artiste. Volume n° 7 de la collection « L'art en écrit ». Infimes taches de stylo sur la jaquette.

Né en 1932 en Islande, Erró s'inscrit dans le mouvement de la Figuration narrative. Ces œuvres sont souvent constituées du collage de plusieurs images, tirés de la publicité ou de la bande-dessinée.

200 / 300 €

1522. FABRE (Jean). *Je marche pendant 7 jours et 7 nuits*. Paris, Jannink, 2002.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 171 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE signée par l'auteur. Volume n° 56 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette.

60 / 80 €

1523. FARTHING (Stephen). *Mode d'emploi*. Paris, Jannink, 1997.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 275 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE sous forme d'ébauche sérigraphique numérotée à compléter par le lecteur qui, après l'avoir envoyée à l'artiste, la recevra en retour, rehaussée et signée par l'artiste. Volume n° 32 de la collection « L'art en écrit ».

30 / 50 €

1524. FASSIANOS (Alékos). *L'envie du lézard*. Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 221 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE, rehaussée à la main, numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 14 de la collection « L'art en écrit ».

Peintre, lithographe et poète grec, Alékos Fassianos (1935-2022) est reconnu internationalement pour ses tableaux figuratifs représentant de manière mythologique le monde contemporain.

60 / 80 €

1525. FRIEDMANN (Gloria). *Play-Back d'Eden*. Paris, Jannink, 2003.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 116 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'un DESSIN imprimé sur un papier-nappe de restaurant, rehaussé à la main au rouge à lèvres et signé par l'artiste. Volume n° 59 de la collection « L'art en écrit ». Un coin de la couv. légèrement enfoncé.

Née en 1950, Gloria Friedmann développe son œuvre autour de l'opposition nature/culture. Play-Back d'Eden adopte la forme

ludique d'un « monologue face à un primate naturalisé ».

30 / 50 €

1526. GILBERT & GEORGE. *The Ten Commandments for Gilbert & George*. Paris, Jannink, 1995.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 260 du tirage de tête à 299 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE, numérotée et signée par les artistes. Volume n° 19 de la collection « L'art en écrit ».

Célèbre duo artistique britannique, Gilbert (Prousch, né en 1943) et George (Passmore, né en 1942) sont connus pour leurs photographies monumentales et provocatrices. Leur œuvre fusionne indissociablement leur vie quotidienne et leur art.

500 / 700 €

1527. GRÉAUD (Loris). *Interzone, The Unplayed Notes Museum*. Paris, Jannink, 2014.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 71 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE composée d'un véritable papillon sur carton noir et signée par l'auteur. Volume n° 92 de la collection « L'art en écrit ». Étui légèrement décollé.

30 / 50 €

1528. HONEGGER (Gottfried). *Le vide est plein*. Paris, Jannink, 1995.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 174 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE rehaussée à la main et signée par l'auteur. Volume n° 20 de la collection « L'art en écrit ».

40 / 60 €

1529. HUSAR (Barbara Anna). *Hirtin*. Paris, Jannink, 2012.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette en feutre rempliée peinte par l'artiste, étui.

Édition originale, ex. n° 255 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 84 de la collection « L'art en écrit ».

Artiste autrichienne née en 1975, Barbara Anna Husar livre dans cet ouvrage le récit illustré de son expérience mystique et artistique dans le désert du Sinaï.

30 / 50 €

1530. HYBERT (Fabrice). *Richesse*. Paris, Jannink, 2004.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui en plexiglas et étui cartonné.

Édition originale, ex. n° 92 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE réalisée sur son étui de plexiglas et signée par l'auteur. Volume n° 60 de la collection « L'art en écrit ». Note manuscrite de l'artiste adressée à l'éditeur sur le second plat de la jaquette.

Né en 1961, Fabrice Hybert est l'une des figures majeures de l'art contemporain français. Mêlant dessins, peintures, vidéo et installations, son œuvre traduit un attachement à la nature et aux sciences ainsi qu'à l'économie et au « commerce » des formes. Ce texte est une reproduction de notes manuscrites, accompagnées de croquis, dans lesquelles Hybert explique sa conception du rôle de l'art et de l'artiste.

200 / 250 €

1531. ISOU (Isidore). *Les Lettristes sont irrécupérables jusqu'à la société de l'éternité concrète, paradisiaque.* Paris, Jannink, 2005. In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Première édition autonome. Ex. n° 17 du tirage de tête, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE d'inter-participation constituée d'une photographie déchirée par l'auteur et insérée dans une enveloppe. Volume n° 63 de la collection « L'art en écrit ».

Isidore Isou (1925-2007) fonde le lettrisme en 1946 comme un mouvement cherchant à mettre en place une nouvelle esthétique libérée des règles de la poésie et de l'art. Une première version manuscrite de ce texte a été exposée au Salon de la Jeune Peinture 1978. La version définitive a été publiée en 1978 dans la revue La Novation (numéros 9-10) puis reprise par Rolland Sabatier (Z'édicions, 1989 et projet de participation à la Biennale de Venise 1993). La présente édition en constitue la première publication autonome. **30 / 50 €**

1532. KAWAMATA (Tadashi). 11/09/2001 - 11/03/2011. Paris, Jannink, 2013.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 231 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 88 de la collection « L'art en écrit ». Légère trace de colle sur l'étui. **120 / 150 €**

1533. KENTRIDGE (William). *Stop here.* Paris, Jannink, 2016.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 52 pp., jaquette imprimée et rempliée, étiquette de titre au premier plat, étui.

Édition originale, ex. n° 128 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE, impression et encre sur papier, signée par l'artiste. Volume n° 97 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1955 en Afrique du Sud, William Kentridge développe une œuvre associant politique et poétique. Célèbre pour ses films d'animation composés de dessins au fusain, il travaille aussi la gravure, le collage, la sculpture, la performance ou l'opéra et aborde les thèmes de l'apartheid, du post-colonialisme, de l'Histoire et de l'écoulement du temps. **150 / 200 €**

1534. KLASSEN (Peter). *L'image la ville.* Paris, Jannink, 1999.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 34 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'un COLLAGE ORIGINAL rehaussé, signé et daté par l'artiste. Volume n° 39 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette.

Peintre, photographe et sculpteur allemand né en 1935, Peter Klasen est l'une des figures marquantes de la Nouvelle Figuration. **150 / 200 €**

1535. KOUNELLIS (Jannis). *La Perdita des punto di vista.* Paris, Jannink, 2008.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette toilée et imprimée, étui.

Édition originale, ex. n° 213 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE (flaque de plomb) signée par l'artiste. Volume n° 75 de la collection « L'art en écrit ».

Jannis Kounellis (1936-2017) est l'une des figures emblématiques de l'Arte Povera. Dans ce texte très personnel, il revient sur ses sources d'inspiration artistique. **300 / 400 €**

1536. LAURETTE (Matthieu). *Random (Demix).* Paris, Jannink, 2015.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 74 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE (billet de banque d'un dollar rehaussé) signée par l'artiste. Volume n° 94 de la collection « L'art en écrit ». **30 / 40 €**

1537. LAVIER (Bertrand). *Random.* Paris, Jannink, 2002.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 45 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE - peinture acrylique sur papier - signée par l'artiste. Volume n° 54 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1949, Bertrand Lavier s'est affirmé comme l'une des figures incontournables de l'après-modernisme. Son travail consiste en une mise en déroute radicale des catégories artistiques traditionnelles. **150 / 200 €**

1538. LE GAC (Jean). *Je t'écris.* Paris, Jannink, 1998.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 24 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste. Cette édition devait être accompagnée d'une œuvre originale consistant en une lettre et une photo de l'artiste adressée personnellement au lecteur sur demande. Le Gac étant décédé en 2025, la promesse ne pourra être tenue. Volume n° 33 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé. **50 / 60 €**

1539. LE PARC (Julio). *Voleur de paroles.* Paris, Jannink, 2013.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 158 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE signée et datée par l'artiste. Volume n° 86 de la collection « L'art en écrit ».

Précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art, Julio Le Parc (1928-2026) est l'un des membres fondateurs du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel). Ses œuvres sont présentes notamment dans les collections du MoMA, du Centre Pompidou et de la Tate Modern. Dans ce livre, il égratigne le milieu artistique en se mettant dans la peau de commentateurs imaginaires : critique, marchand, artiste raté... **300 / 500 €**

1540. LÉVÊQUE (Claude). *Parler à un mouton.* Paris, Jannink, 2016.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 111 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE rehaussée, signée et datée par l'artiste. Volume n° 98 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé. **40 / 60 €**

1541. LOCKE (Hew). *How do you want me ?* Paris, Jannink, 2009.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 66 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE - une cocarde à rubans rehaussée - signée par l'artiste. Texte bilingue (français / anglais). Volume n° 77 de la collection « L'art en écrit ».

Hew Locke est né en 1959 et a grandi au Guyana, ancienne colonie anglaise d'Amérique latine. Ses œuvres composées d'assemblages d'objets hétéroclites traduisent la tension entre la société britannique et son passé colonial. Il explore dans ce livre d'écrits illustrés les liens entre identité personnelle et identité nationale.
40 / 50 €

1542. LÜPERTZ (Markus). *Le Dieu des Voleurs.* Paris, Jannink, 2006.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 128 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une ESTAMPE ORIGINALE associant gravure sur bois et eau-forte, signée par l'artiste et numérotée. Volume n° 67 de la collection « L'art en écrit ».

50 / 60 €

1543. MESSAGIER (Jean). *Tous les pollens du monde.* Paris, Jannink, 1998.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 43 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE rehaussée au pastel et signée par l'artiste. Volume n° 38 de la collection « L'art en écrit ».

100 / 150 €

1544. MIOTTE (Jean). *L'Œuf, le couteau et la ficelle.* Paris, Jannink, 1996.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 29 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 ex. d'artiste, accompagné d'une PEINTURE ORIGINALE signée et unique pour chaque ex. Texte manuscrit en facsimilé, traductions anglaise et allemande en regard. Volume n° 27 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette.

Jean Miotte (1926-2016) est un peintre français de l'Abstraction gestuelle.
100 / 150 €

1545. MIRALDA (Antoni). *KM.* Paris, Jannink, 2010.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 94 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE, faite de ketchup et de moutarde, signée par l'artiste. Volume n° 80 de la collection « L'art en écrit ».

40 / 50 €

1546. MONORY (Jacques). *3' 30".* Paris, Jannink, 1993.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 201 du tirage de tête à 299 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE, numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 6 de la collection « L'art en écrit ».

Jacques Monory (1924-2018) est l'un des principaux représentants de la Figuration narrative.
150 / 200 €

1547. MORELLET (François). *Je n'ai plus rien à dire.* Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 48 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE rehaussée à la main, numérotée et signée. Volume n° 16 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette.

François Morellet (1926-2016) est considéré comme l'un des acteurs majeurs de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XXe siècle et un précurseur du minimalisme.
120 / 150 €

1548. MOURAUD (Tania). *On the roads.* Paris, Jannink, 2009.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 56 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE signée par l'auteur. Volume n° 76 de la collection « L'art en écrit ».

Née en 1942, Tania Mouraud est une artiste conceptuelle utilisant différents médiums (peinture, installations, son, photos, vidéos, etc.). Elle fait intervenir dans sa réflexion le lieu et le contexte d'exposition, obligeant le spectateur à déchiffrer le message critique délivré.
30 / 50 €

1549. NEMOURS (Aurélie). *Option avec blanc.* Paris, Jannink, 2000.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 65 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE, numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 47 de la collection « L'art en écrit ». Infimes salissures sur la jaquette, étui partiellement décollé.

Artiste française majeure de l'art abstrait du XXe siècle, Aurélie Nemours (1910-2005) se distingue par ses compositions fondées sur l'« horizontal-vertical ».
80 / 120 €

1550. NOËL (Georges). *Les tribulations d'Ambroise Ferrocarill ou Le Voyage Palimpseste.* Paris, Jannink, 1999.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 265 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE signée par l'artiste. Volume n° 40 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.

30 / 50 €

1551. OLIVIER (Olivier O.). *Paris-Rome.* Paris, Jannink, 1993.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 46 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE rehaussée à la peinture phosphorescente et signée par l'artiste. Volume n° 10 de la collection « L'art en écrit ».

30 / 50 €

1552. OPALKA (Roman). *Vis-à-vis d'une toile "non-touchée".* Paris, Jannink, 2006.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 255 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE et unique représentant un fragment d'auto-portrait photographique, signée par l'artiste au verso. Volume n° 65 de la collection « L'art en écrit ».

Figure incontournable de l'art du XXe siècle, Roman Opalka (1931-2011) se trouve représenté dans les principaux musées du monde (Guggenheim, National Gallery de Berlin, Centre Pompidou, Musée Toyota au Japon...).

300 / 500 €

1553. ORLAN (Mireille Porte, dite). *Pomme-cul et Petites fleurs.* Paris, Jannink, 2007.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 173 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE représentant une juxtaposition de L'Origine du monde de Courbet et de L'Origine de la guerre d'Orlan, rehaussée et signée par l'artiste. Volume n° 70 de la collection « L'art en écrit ».

Née en 1947, Orlan est une artiste reconnue internationalement. S'exprimant à travers de multiples supports (peinture, sculpture, installations, performance, photographie, images numériques, intelligence artificielle, robotique, réalité augmentée, biotechnologies et holographie), elle interroge notamment le statut du corps et la place des femmes dans la société.

50 / 60 €

1554. OTHONIEL (Jean-Michel). *Why Glass ?* Paris, Jannink, 2009.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 163 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE (miroir en obsidienne noire) signée par l'artiste. Volume n° 78 de la collection « L'art en écrit ».

Artiste contemporain et sculpteur français, Jean-Michel Othoniel est connu pour ses créations en perles ou briques de verre. Dans ce texte manifeste, il revient sur les matériaux au fondement de son travail.

150 / 200 €

1555. PANAMARENKO (Henri Van Herwegen, dit). *Modèle jouet de l'Espace.* Paris, Jannink, 2000.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 213 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'un COLLAGE ORIGINAL signé par l'auteur. Volume n° 48 de la collection « L'art en écrit ».

Artiste belge, Panamarenko (1940-2019) cherche à faire face aux erreurs des physiciens en élaborant ses propres théories mathématiques. Il crée ainsi toutes sortes d'engins volants, sous-marins, etc. pour s'affranchir des pesanteurs du monde et faire de « l'Utopie » une réalité inconditionnelle.

150 / 200 €

1556. PARANT (Jean-Luc). *Et je fais des boules...* Paris, Jannink, 1998.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 116 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'un COLLAGE ORIGINAL. Volume n° 35 de la collection « L'art en écrit ».

Poète et artiste, Jean-Luc Parant (1944-2022) est l'auteur d'une œuvre portée par la question de la sphéricité. Il a notamment exposé à la Fondation Maeght, au Centre Georges Pompidou ou encore au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

30 / 50 €

1557. PARANT (Jean-Luc). *Et je fais des boules...* Paris, Jannink, 1998.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 234 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'un COLLAGE ORIGINAL. Volume n° 35 de la collection « L'art en écrit ».

Poète et artiste, Jean-Luc Parant (1944-2022) est l'auteur d'une œuvre portée par la question de la sphéricité. Il a notamment exposé à la Fondation Maeght, au Centre Georges Pompidou ou encore au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

30 / 50 €

1558. PAVLOS (Pavlos Dionyssopoulos, dit). *Chirosophos.* Paris, Jannink, 2006.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 190 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 66 de la collection « L'art en écrit ».

30 / 50 €

1559. PERRIN (Philippe). *Nice is nice.* Paris, Jannink, 2001.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 35 d'un tirage limité à 295 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE signée et rehaussée associée à un collage. Volume n° 52 de la collection « L'art en écrit ». Illustrations hors texte.

Né en 1964, Philippe Perrin est photographe et sculpteur. Il a notamment exposé à la Maison européenne de la photographie, au Musée Maillol, à la Galerie Perrotin, à la Galerie Maeght.

30 / 50 €

1560. RABASCALL (Joan). *Paisatge - TV.* Paris, Jannink, 2010.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 109 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE rehaussée et signée par l'artiste. Volume n° 79 de la collection « L'art en écrit ».

30 / 50 €

1561. RAYNAUD (Jean-Pierre). *L'Art à perpétuité.* Paris, Jannink, 2017.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 143 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 hors commerce, accompagné d'un COLLAGE ORIGINAL signé. Compilation de sentences manuscrites reproduites en fac-similé. Volume n° 45 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1939, Jean-Pierre Raynaud est un plasticien français. Proche des Nouveaux réalistes, il développe un travail autour de l'objet et des matériaux de rebut initié avec une série de panneaux de sens interdits.

150 / 200 €

1562. RAYSSE (Martial). *Qu'il est long le chemin.* Paris, Jannink, 1992.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 115 du tirage de tête à 288 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une PHOTOTYPIE ORIGINALE signée et numérotée. Première édition du texte de la conférence prononcée le 13 mai 1984 au Centre Georges Pompidou à Paris où Raysse dresse un parallèle entre la quête de la foi et de l'art. Volume n° 5 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1936, Martial Raysse est l'un des membres fondateurs du groupe des Nouveaux Réalistes. **200 / 300 €**

1563. REZVANI (Serge). *Processus.* Paris, Jannink, 1994.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 28 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une EAU-FORTE ORIGINALE signée. Volume n° 18 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1928, Serge Rezvani est un peintre, écrivain et auteur-compositeur-interprète français d'origine russo-iranienne. Il est l'auteur de nombreuses chansons dont Le Tourbillon (de la vie), interprétée par Jeanne Moreau dans le film Jules et Jim. **40 / 60 €**

1563 BIS. RICCIOTI (Rudy). *En vain !* Paris, Jannink, 2014.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 61 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE (photographie rehaussée) signée par l'artiste. Volume n° 93 de la collection « L'art en écrit ». **50 / 80 €**

1564. RUTAUT (Claude). *Marie-Louise.* Paris, Jannink, 1993.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 30 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE de l'auteur, une marie-louise en papier. Signature de l'artiste au justificatif. Volume n° 8 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.

Claude Rutault (1941-2022) est un peintre conceptuel français dont l'ensemble de l'œuvre vise à une déconstruction générale des modes d'existence du tableau. **50 / 60 €**

1565. SABATIER (Benjamin). *Do It Yourself de A à Z.* Paris, Jannink, 2012.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 97 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SCULPTURE ORIGINALE (compression de canette) signée et unique pour chaque exemplaire. Volume n° 85 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1977, Benjamin Sabatier interroge dans son œuvre la réalité socio-économique contemporaine à travers les thèmes de la standardisation, du consumérisme, du travail aliéné etc. Dans Do It Yourself de A à Z, il égrène au fil de l'alphabet les principes fondateurs de son travail. **30 / 50 €**

1566. SARKIS (Sarkis Zabunyan, dit). *Synopsis.* Paris, Jannink, 2007.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 36 du tirage de tête à 288 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE rehaussée à l'aquarelle par une empreinte de doigt, numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 68 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé. **30 / 50 €**

1567. SAURA (Antonio). *Señoritas y caballeros.* Paris, Jannink, 1992.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale de ce recueil de cinq nouvelles inédites, ex. n° 164 d'un tirage limité à 295 exemplaires + 15 hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE signée. Volume n° 4 de la collection « L'art en écrit ». Infimes frottés sur la jaquette.

Antonio Saura (1930-1998) est un peintre et écrivain espagnol. Son travail, à mi-chemin entre l'abstraction et la figuration tourmentée, a fait l'objet d'expositions monographiques au Centre Pompidou, à la Tate Gallery, au Musée de la Reine Sophia. **600 / 800 €**

1568. SCURTI (Franck). *Sept à sept.* Paris, Jannink, 2005.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 163 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE - un collage à partir sous-verre de la Closserie des Lilas - signée par l'artiste. Volume n° 21 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1965, Franck Scurti explore une grande diversité de médiums - installation, vidéo, sculpture, dessin, bande dessinée - avec une attention particulière portée aux formes et aux matières ordinaires qu'il détourne et recontextualise. Il livre dans cet ouvrage, mis en page comme un agenda, ses réflexions sur son travail et le monde de l'art à travers sept conversations. **30 / 50 €**

1569. SÉCHAS (Alain). *Arty Charade.* Paris, Jannink, 2016.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 99 du tirage de tête à 277 exemplaires + 15 hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE signée et datée figurant un dessin de chat au marqueur sur fond coloré à l'acrylique. Figures en noir, rouge et bleu dans le texte, texte imprimé en noir et rouge. Volume n° 96 de la collection « L'art en écrit ». Petite tache au second plat de la jaquette.

Né en 1955 à Colombes, Alain Séchas est connu notamment pour ses dessins, sculptures et installations inspirées de la bande dessinée et ses personnages de chats. **50 / 60 €**

1570. SOTO (Jesús-Rafael). *Lettre du Venezuela.* Paris, Jannink, 2001.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étuis.

Édition originale, ex. n° 67 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 épreuves d'artiste, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE sur carton et plexiglas, numérotée et signée par l'artiste (18 x 11 cm), sous un étui à part. Volume n° 49 de la collection « L'art en écrit ». Étui de l'œuvre partiellement décollé.

Jesús-Rafael Soto (1923-2005) est un artiste vénézuélien emblématique des mouvements Op Art / Art cinétique, réputé pour ses sculptures en mouvement et ses installations optiques géantes.
600 / 800 €

1571. SPOERRI (Daniel). *Cent ans sans sang !* Paris, Jannink, 2017.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 17 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE - tampons, tissu et encre rouge sur papier - signée par l'artiste. Volume n° 100 de la collection « L'art en écrit ».
80 / 100 €

1572. STÄMPFLI (Peter). *Pneupneupneupneupneupneupneu.* Paris, Jannink, 1998.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., couv. imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 103 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une COMPOSITION ORIGINALE sur rhodoïd et papier signée par l'auteur. Volume n° 34 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.
Peintre suisse, Peter Stämpfli (1937-2026) se consacre au thème de l'automobile, qu'il approfondit et fragmente au point de faire du pneu un motif central décliné de multiples façons. Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections publiques parmi lesquelles le MoMA à New York, le Centre Georges Pompidou à Paris, le Kunstmuseum à Zürich.
80 / 100 €

1573. SUSPLUGAS (Jeanne). *Base de données littéraires.* Paris, Jannink, 2014.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 63 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE rehaussée et signée par l'artiste. Volume n° 91 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé.
30 / 50 €

1574. TAKIS (Vassilakis). *Les fleurs poussent si on les regarde.* Paris, Jannink, 1993.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 32 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 9 de la collection « L'art en écrit ».
Plasticien d'avant-garde et expérimentateur infatigable, Vassilakis Takis (1925-2019) explore dans son œuvre l'énergie des champs magnétiques. Il est l'un des pionniers de l'art cinétique.
40 / 60 €

1575. TATAH (Djamel). *Carnet de notes.* Paris, Jannink, 2012.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 282 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 82 de la collection « L'art en écrit ». Infimes fortés sur la jaquette.

Ce Carnet de notes de Djamel Tatah, artiste franco-algérien né en 1959, est réalisé à partir de photographies, dessins, documents d'archives et de presse rassemblés par l'artiste.
120 / 150 €

1576. TILLIER (Thierry). *Principe d'incertitude que faire ?* Paris, Jannink, 2013.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 63 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'un COLLAGE ORIGINAL signé par l'artiste. Volume n° 87 de la collection « L'art en écrit ».
30 / 50 €

1577. TITUS-CARMEL (Gérard). *Coupes réglées.* Paris, Jannink, 1999.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 69 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires d'artiste, accompagné d'une OEUVRE ORIGINALE, fragment d'un ensemble exécuté au pochoir, numérotée et signée par l'artiste. Volume n° 43 de la collection « L'art en écrit ».
50 / 60 €

1578. TOGUO (Barthélémy). *L'Appel de Dakar.* Paris, Jannink, 2016.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 184 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE (technique mixte) datée et signée par l'artiste. Volume n° 95 de la collection « L'art en écrit ».
Artiste camerounais protéiforme, Barthélémy Togo alerte dans L'Appel de Dakar sur "la nécessité absolue de soutenir ardemment l'art contemporain africain".
60 / 100 €

1579. TOMA (Yann). *Part de jouissance.* Paris, Jannink, 2007.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 19 d'un tirage limité à 290 exemplaires + 15 hors commerce, accompagné d'une AFFICHE REHAUSSÉE et signée (technique mixte, 1 f. volant replié). Volume n° 69 de la collection « L'art en écrit ». Illustrations in et hors texte.
Artiste et chercheur, Yann Toma utilise les lieux et archives de l'ancienne compagnie Ouest-Lumière comme matière première de son art, à la croisée des mouvements dada, surréaliste, Fluxus et situationniste.
30 / 50 €

1580. TOPOR (Roland). *Vous savez, moi sans mes lunettes.* Paris, Jannink, 1992.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.
 Édition originale, ex. n° 76 du tirage de tête à 295 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE, rehaussée au doigt et signée par l'auteur. Volume n° 2 de la collection « L'art en écrit ». Jaquette très légèrement salie.
Écrivain, caricaturiste, metteur en scène, scénariste, poète, peintre, Roland Topor (1938-1997) est proche des surréalistes et crée en 1962 avec Arrabal et Jodorowski le groupe Panique.
200 / 300 €

1581. VIALLAT (Claude). *Suite.* Paris, Jannink, 1992.
 In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 29 du tirage de tête à 275 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE, toile rehaussée à la main par l'artiste, sa signature figurant sur un feuillet de l'ouvrage. Volume n° 3 de la collection « L'art en écrit ».

Né en 1936, Claude Viallat est un membre fondateur du groupe Support-Surface. **250 / 300 €**

1582. Non venu

1583. VISSER (Kees). *ForM.* Paris, Jannink, 2008.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 98 du tirage de tête à 285 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE signée par l'artiste. Volume n° 73 de la collection « L'art en écrit ». **30 / 50 €**

1584. WILLEM (Bernhard Willem Holtrop, dit). *Les Emmerdeurs.* Paris, Jannink, 2014.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette illustrée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 98 du tirage de tête à 280 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une ŒUVRE ORIGINALE, case de bande dessinée colorisée et signée par l'artiste. Volume n° 90 de la collection « L'art en écrit ». Étui partiellement décollé. **50 / 80 €**

1585. ZEIMERT (Christian). *Moreau... leurre de gloire.* Paris, Jannink, 1993.

In-8 (21 x 12,5 cm), broché, 48 pp., jaquette imprimée et rempliée, étui.

Édition originale, ex. n° 17 du tirage de tête à 290 exemplaires + 15 exemplaires hors commerce, accompagné d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE, rehaussée au crayon de couleur et signée par l'artiste. Volume n° 11 de la collection « L'art en écrit ».

Christian Zeimert (1934-2020) est un peintre français à l'humour grinçant. Il fut membre du groupe Panique avec Topor et Olivier. **30 / 50 €**

BEAUX-ARTS - GRAVURES

1586. ARCLAIS de MONTAMY (Didier François).

Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de L'Art de peindre sur émail. Paris, Cavelier, 1765.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque usagée).

Ouvrage posthume, publié par Diderot. L'auteur, placé auprès du duc d'Orléans, dont il fut nommé premier Maître d'Hôtel, pratiquait les Mathématiques, la physique expérimentale et la chimie. L'Art de peindre, qui précède, a été fait sous les yeux de M. Durand, peintre du duc d'Orléans, et "professeur" de M. de Montamy.

Didier-François d'Arclais de Montamy était un ami de Diderot depuis 1755 au moins. En 1765, c'est Diderot qui publiera ce *Traité de couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine*. **300 / 400 €**

1587. ARMAN (Armand Pierre Fernandez, dit). *Passe temps.* Genève, Éditions Rousseau, 1971.

Grand in-folio carré sous emboîtement de l'artiste en plexiglass (40,5 x 40 x 8 cm) renfermant, à part, une planche également en plexiglass avec collage de pièces de montre gousset éparpillées en inclusion intitulée "Colère de montres" signée et justifiée (en bas et à droite).

10 cahiers de 4 feuilles (8 pages) entièrement sérigraphiés, plus une feuille seule avec deux sérigraphies, le dernier cahier portant la justification de l'ouvrage et la signature de l'artiste, le tout sous couverture illustrée et rempliée et chemise cartonnée en simili cuir blanc.

Livre-objet dont il a été tiré 200 exemplaires numérotés : 10 exemplaires HC, 40 exemplaires d'artiste numérotés EA et 150 exemplaires, tous signés de l'artiste.

Exemplaire n°8 HC, offert à Sophie de Vilmorin par André Malraux qui fut son compagnon de 1970 à 1976 et à qui Arman avait donné cet exemplaire.

On joint une édition de poche d'*Aimer encore* de Sophie de Vilmorin qui relate les dernières années de l'ancien Ministre de la Culture du Général de Gaulle qu'elle a partagées avec lui. **700 / 900 €**

1588. Art Déco - DURAND (Léon). *Nouveaux modèles au pochoir.* Paris, Bibliothèque du peintre décorateur, A. Charayron et L. Durand, sd (c. 1920).

In-folio (240 x 325 mm) en ff., 10 planches de jolis motifs Art Déco au pochoir, sous portefeuille à lacets de l'éditeur (usagé). RARE.

Ex-libris du relieur belge Jules Karl Van West. **200 / 300 €**

1589. BAZAINE (Jean). *REVUE Derrière le miroir n° 197. Bazaine.* Paris, Macght, mars 1972.

Grand in-4, en ff., couv. ill., 28 p. Textes de Marcel Jouhandeau. Reproductions. Lithographies originales en couleurs dont certaines en double page. **30 / 40 €**

1590. BESSON (George). *Signac, dessins.* Paris, Braun et Cie, [1950].

In-4, broché, couv. illustrée rempliée de l'éditeur.

16 reproductions en noir ou bistre sur vélin Lana.

Rousseurs éparées, petit trou marginal sur la dernière planche et les 2 derniers ff. **40 / 60 €**

1591. [BLAIZOT (Pierre) - Tableau]. *Portrait de Pierre Blaiçot, (c. 1740 - 1808).*, fin du XVIIIe siècle.

35 x 28, Huile sur panneau encadrement doré (encadrement ancien). Qqs manques de dorures au cadre.

Exceptionnel portrait du libraire de Louis XVI et de Marie-Antoinette, le dernier libraire de la Royauté.

"Libraire et marchand d'estampes, de musique, de cartes géographiques, de papiers peints ; libraire (ordinaire) du Roi, de la Reine et de la famille royale. - Fils d'un colporteur de livres de Montsurvent, près de Contances. Orphelin dès l'âge de 9 ans, il est formé par un oncle qui tient commerce de livres et d'estampes sur la rampe de la Chancellerie à Versailles. Lui-même s'y établit vers 1769. En 1775, ouvre un cabinet littéraire à Versailles et un autre magasin à Paris. Soupçonné de vendre des livres prohibés, il est emprisonné du 10 au 16 mai 1782. Élu conseiller municipal de Versailles en 1790 et 1792 puis juge au tribunal de commerce et juge suppléant à la justice de paix. Fait plusieurs fois l'objet de fouilles et de perquisitions pendant la Révolution. Dès juillet 1792, cède sa boutique au libraire Nicolas Angé puis, en 1802, contribue à l'établissement comme libraire de son gendre Antoine-Hippolyte Étienne (1776-1840), mais semble cependant avoir continué à exercer. Dit âgé de 36 ans lors de son mariage (nov. 1776) et de 67 ans et 6 mois lors de son décès (Montigny-le-Bretonneux, Yvelines, 25 avril 1808)". Notice de la Bnf.

Au dos du portrait on trouve un texte très dense, avec quelques manques, qui retrace la vie de Pierre Blaiçot, différant un peu de la notice de la Bnf : il est là fils de petits cultivateurs mais surtout on y

apprend que son brevet de libraire du roi et de la famille royale l'obligea d'ajouter à son commerce de librairie ancienne et moderne, les cartes, la musique, les papiers de tenture, il eut un cabinet littéraire, ... il devint éditeur, par brevet, de l'Almanach de Versailles" ; qu'il eut un accès privilégié aux appartements de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; que Louis XVI lui confia la mission de lui procurer tous les pamphlets publiés à l'étranger contre sa personne. C'est aussi Louis XVI lui-même qui le fit libérer alors qu'il était emprisonné. Bonaparte fréquenta également le libraire puisque c'est chez lui qu'il vient se fournir en cartes de Cassini.
3500 / 4000 €

1592. BONNARD (Pierre). *La Revue blanche.* [Les Maîtres de l'Affiche pl. 38.] Paris, Imprimerie Chaix, [1897].

Affiche couleurs, 40 x 29 cm, timbre à froid de l'édition en bas à droite. Montée sous passepartout.

Déchirure restaurée en marge sup. (atteignant légt la gravure) sans manque.
150 / 200 €

1593. BRAQUE (Georges). *DERRIERE LE MIROIR N° 144-145-146. Hommage à Georges Braque.* Paris, Maeght, 1964. In-folio, en ff., 84 p. sous couverture illustrée. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Jean Cassou, Gaétan Picon, Christian Zervos, Jean Grenier, André Chastel, Georges Ribemont-Dessaignes, etc. Portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud. 5 lithographies originales (1 en noir) de Picasso et 4 en couleurs de Miro, Pallut, Tal-Coat et Ubac.
250 / 300 €

1594. BRAQUE (Georges). *REVUE Derrière le miroir n° 166. G. Braque. Derniers messages.* Paris, Maeght éditeur, juin 1967.

Grand in-4, en ff., couv. ill. Texte de Jean Grenier. Reproductions en lithographie originale dont 3 en double page. Photographies du peintre dans son atelier.
80 / 100 €

1595. BRAQUE (Georges). *REVUE Derrière le miroir. G. Braque.* Paris, Pierre à Feu-Maeght éditeur, juin 1947.

Grand in-4, en ff., couv. ill. Textes de René Char et de Jacques Kober (La main de l'ouvrier). 3 reproductions et 1 lithographie originale en couleurs en couverture.
80 / 100 €

1596. CALLOT (Jacques). [Combat à la Barrière, par Henry Humbert.] [Nancy], [1627].

Ensemble de 5 gravures :

- *Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine Marquis de Moÿ sous le nom de Pirandre*, signée "Jac. Callot fe.", montée sur planche, avec petit cachet humide à l'encre au dos ("E.L."), sans marges ni cuvette, découpée aux angles (réf. Meaume 498, "copie faite par le maître, dans de plus faibles proportions") + copie postérieure d'un détail de la gravure (représentant en inversé un char tiré par un dragon)

- *Deuxième entrée de Charles IV*, montée sur planche, avec petit cachet humide à l'encre au dos ("E.L."), sans marges ni cuvette, découpée sur un angle (réf. Meaume 500).

- *Combat à la barrière*, montée sur planche, avec petit cachet humide à l'encre au dos ("E.L."), sans marges, découpée à la cuvette (réf. Meaume 501) + la même très découpée (en tympan) avec manques.

On y joint un ensemble de 4 figures (sur 7) de la suite des "Petites Misères de la Guerre", montées à deux sur planche, gravées par Israël [Henriet], sans marges, coupées

à la cuvette : Le Campement (M. 558), Pillage et incendie d'un village (M. 561), La Revanche des paysans (M. 562), L'Hôpital (M. 563).

On y joint également toujours du même un ensemble de 7 figures de la suite "La Noblesse" (suite de douze pièces représentant les costumes de la noblesse lorraine vers 1625) :

- gentilhomme au chapeau (M. 674), découpe avec manque à droite, montée sur planche,

- noble dame (M. 684), coupée à la cuvette, montée sur planche, piquères

- noble dame (M. 680), montée sur planche, bonnes marges

- gentilhomme (M. 676), coupée à la cuvette, montée sur planche

- 2 (cf. M. 674, sbg "Callot in et fc.") à l'état libre, en copie, coupée à la cuvette,

- 5 (cf. M. 679, sbg "Callot in et fc.") à l'état libre, en copie, coupée à la cuvette,

- 10 (cf. M. 680, sbg "Callot in et fc." en partie effacée) à l'état libre, en copie, coupée à la cuvette.
400 / 600 €

1597. CALLOT (Jacques). *La Passion.*

Ensemble de 4 figures gravées sur papier vergé et montées sur planches : La Cène (Meaume 13, 1er état), La Présentation au peuple (M. 16, 1er état à grandes marges et 2e état à marges courtes), Jésus Christ portant sa croix (M. 17, 3e état, marges courtes, restaurations).

On y joint :

- La Cène, extraite de La Petite Passion (M. 20).

- 1 copie agrandie de la Petite Passion sur vergé (le lavement des pieds)

- 5 copies de la Petite Passion sur parchemin

- une figure gravée extraite de la suite des Péchés capitaux "Superbia" (Meaume 157, 4e état), montée sur planche, marges courtes, angle restauré

Cachet de collection "E.L." au dos.

150 / 200 €

1598. CALLOT (Jacques). *Les Bohémiens.*

Suite complète en IVe état (+ une copie de la première figure), soit un ensemble de 5 gravures sur papier vélin, montées sur planche, coupées à la cuvette, tache brune dans le quart sup. droit, découpe avec manque en haut et à droite de la dernière planche. Cachet de collection "E.L." au dos.

Ces sujets ont été inspirés à l'artiste par les souvenirs de son séjour parmi les Bohémiens, lors de son premier voyage en Italie. "On prétend que ces quatre sujets ont été gravés sur une seule planche en forme de frise, et que cette planche aurait ensuite été coupée en quatre par l'artiste ; mais cette tradition n'est point justifiée, et nous n'avons rencontré personne qui ait vu des épreuves de cette frise. Néanmoins cette opinion n'est pas inadmissible[...]" (Meaume 667 à 670.)
180 / 250 €

1599. CALLOT (Jacques). *Livre des Paysages de Callot propres à la Noblesse et aux Ingénieurs pour apprendre à dessiner à la plume avec liberté et en peu de temps.* Paris, Mariette, sd.

Ensemble de 16 figures gravées, montées par deux sur planche cartonnée, coupées à la cuvette : titre (Meaume 1099, 2e état) ; 7 (M.1105, 2e état) ; 9 (M. 1107, 2e état) ; 11 (M. 1109, 2e état) ; 13 (M.1111, 2e état) ; 12 (M.1110, 2e état) ; 17 (M. 1115, 2e état) ; 18 (M. 1116, 2e état) ; 10 (M. 1117, 2e état) ; 20 (M. 1118, 2e état) ; 21 (M.1119, 2e état) ; [29] (M. 1149, copie en contrepartie) ; 1 (M. 1127, copie en contrepartie) ; 2 (M. 1150, copie en contrepartie) ; 3 (M.1121?, copie en contrepartie), 4 (M. 1159, copie en contrepartie).

On y joint :

- une planche non signée et non identifiée dans le catalogue de Meaume, qui donne une même composition mais réduite au n°1111

- Le Moulin à eau, planche anonyme (cf. Meaume n°717, à toutes marges) + sa copie en contrepartie

- Le Jardin ou le Marais, Copie en contrepartie du n°715 de Meaume (à toutes marges)

- Le Colombier, copie en contrepartie du n°716 de Meaume (à toutes marges)

- et 2 petites figures libres : le rémouleur (non signée) et maison en bord de rivière avec un homme pêchant et 2 discutant (non signée).
300 / 500 €

1600. [CALLOT (Jacques)]. *Portrait de Jacques Callot ("Iacobus Callot") gravé par Edme (ou Esme) de Boulonois d'après Antoine VAN DYCK.*

Coupé à la cuvette, texte imprimé au dos, 186 x 134 mm, monté sur planche.

On y joint un petit portrait gravé de Callot par Ferdinand (début 19e s.).
120 / 150 €

1601. Céramique - MAZE (Alphonse). *Notes d'un collectionneur. Recherches sur la céramique, Aperçu chronologique et historique, avec marques, monogrammes, etc.* Paris, Société française de Numismatique et d'Archéologie, 1870.

In-4, 278 pp., avec des illustrations dans le texte et 29 pl. de tirages photographiques contrecollés sur papier fort, et montés sur onglets, demi-basane à coins, dos à nerfs orné en tête et en queue, dentelle à froid sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Reliure un peu frottée, qq. pl. détachées des onglets. Collection (Mémoires de la Société française de Numismatique et d'Archéologie).

Intéressante monographie, qui vaut surtout par la recension des marques et monogrammes (dans le texte), ainsi surtout que par les 29 planches de photographies réalisées par la maison Goupil et reproduisant 144 pièces de toutes les époques (dont de nombreuses de céramique normande).

180 / 200 €

1602. CHÉRET (Jules). *Bal au Moulin Rouge place Blanche. [Les Maîtres de l'Affiche pl. 53.]* Paris, Imprimerie Chaix, [1897].

Affiche couleurs, 40 x 29 cm, timbre à froid de l'édition en bas à droite. Petit manque angulaire en bas à droite, petites déchirures sans manque en marge inf. sinon très bon état.

100 / 150 €

1603. Collectif. *SONNETS ET EAUX-FORTES.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869.

In-folio broché, couverture en peau de vélin imprimée rempliée (piquée, dos abîmé avec manques).

Premier tirage. Le texte est composé de 42 sonnets écrits par Théophile GAUTIER, Anatole FRANCE, VERLAINE, LECONTE DE LISLE, SAINT-BEUVE, etc. et illustrés pour chacun d'une eau-forte originale de G. DORÉ, COROT, MANET, MILLET, HUGO, JONGKIND, BRACQUEMOND, etc.

Tirage à 350 exemplaires. Les planches ont été détruites. Qqs très petites rousseurs.

Ex-dono manuscrit (probablement de l'éditeur) sur la couverture adressé à l'éditeur Georges DECAUX (1845-1914). (Vicaire VII, 579-581 ; Monod n°10349.)

800 / 1200 €

1604. COURTHION (Pierre). *Raoul DUFY.* Genève, Pierre Cailler, 1951.

Grand in-4 br. Cartonnage recouvert d'une jaquette illustrée en coul. de l'éd., sous étui.

2 frontispices coul. et 180 pl. reproduisant des œuvres de Dufy, dont 22 en couleurs.

Tirage de luxe limité à 225 exemplaires ; n°XXXIX des 200 comportant une suite de 5 gravures tirées sur papier marais (4 des 5 gravures ont été barrées après le tirage). Bon exemplaire.
150 / 200 €

1605. DOMELA (César) & KANDINSKY (Vassily). *Domela. Six reproductions en couleurs d'après quelques œuvres récentes.* [Paris], [Imprimerie Union], [1945].

In-4, en ff., chemise grise rempliée. Préface de Kandinsky. 1/300 ex. num. signé par l'artiste (seul tirage), enrichi d'un E.A.S. de Domela au critique d'art James Johnson Sweeney. L'exemplaire comporte une belle lithographie originale en couleurs de César Domela, justifiée et signée (84/100) datée 1943.
450 / 600 €

1606. ERNST (Max). *REVUE XXe siècle. Hommage à Max Ernst.* Paris, XXe Siècle, 1971.

In-4, rel. éditeur, jaquette ill. rempl. Textes de Loni et Lothar Pretzell, Werner Hofmann, Spies, Schneede, Waldberg, Trier, R. Lebel, Cassou, Julien Levy, A. Pieyre de Mandiargues, G. Lascaut, René de Solier. 130 reproductions en héliogravure et 29 planches en couleurs. Avec 1 lithographie originale en couleurs de Max ERNST.

60 / 80 €

1607. GARACHE (Claude). *REVUE Derrière le miroir n° 213.* Paris, Maeght, mars 1975.

Grand in-4, en ff., couv. ill., 28 p. Textes d'Yves Bonnefoy et Jacques Thuillier. Reproductions. 10 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page. **30 / 40 €**

1608. GENGA (Bernardino). *Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo del humano... preparata sui cadaveri dal dottor Bernardino Genga regio anatmico con le spiegazioni et indice del Sig. Canonico Gio.* Rome, Domenico de Rossi, 1691.

Grand in-folio de 56 feuillets numérotés, veau brun (reliure de l'époque)

Édition originale complète des 40 planches gravées. Garrison n°86 : « This book was the best of its time, in fact one of the finest of all books on anatomy for artists ». Reliure abîmée, traces de mouillure sur les planches.

800 / 900 €

1609. GONCOURT (Jules de) & BURTY (Philippe). *Eaux-Fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty.* Paris, Librairie de l'art, Charles Delagrave, 1876.

In-folio de [6] ff., XVIII-[1]-19[1] pp. Portefeuille à rabats en demi-toile bordeaux à coins, titre imprimé sur le plat.

Vignette de titre et 20 eaux-fortes par J. de Goncourt tirées par François Liénard. Tirage limité à 300 ex. ; un des 200 sur vergé.

Portefeuille usé, lég. rouss. marginales sinon très bon ex.

100 / 150 €

1610. KNAPP (Johann Michael) & GUTENSOHN (Johann Gottfried). *Die Basiliken des christlichen Roms.* Munchen, Cotta, 1843.

In-folio, demi-reliure de l'époque.

Atlas seul comprenant 50 gravures représentant des plans, des vues intérieures et extérieures, ou encore des mosaïques. Coins usagés, rousseurs. **50 / 60 €**

1611. [LA VALLIERE]. *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Contenant les Manuscrits, les premières Éditions, les Livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conservation, les Livres d'Estampes, &c.* Paris, Guillaume De Bure Fils l'aîné, 1783. 3 vol. in-8 de (4)-LXIV -711-(1)- 602-X-90 pp. (erreur de pagination) ; (4)-758 pp. (erreur de pagination) ; (4)-388-376-92-42-(1) pp., demi-basane à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque)
Portrait du duc de La Vallière dessiné et gravé par Cochin, 5 planches dépliantes. Complet du rare supplément : Prix des Livres de M. le Duc de La Vallière (42 pp.).
Bon exemplaire du célèbre catalogue de la première partie de la plus importante collection de livres et de manuscrits du XVIIIe siècle. **500 / 600 €**

1612. MAGRITTE (René) & ESTÈVE. *REVUE XXe siècle. Aux Sources de l'imaginaire.* N° 25 - juin 1965. Paris, XXe siècle, 1965.
In-4, rel. cartonné. Textes de Volboudt, Michel Ragon, Dora Vallier, Pieyre de Mandiargues, Alexandrian, Ubac, Patrick Waldberg, etc. 1 lithographie originale d'ESTÈVE. Couverture originale de René MAGRITTE. **80 / 100 €**

1613. MARIONNEAU (Charles). *Brascassat. Sa vie et son œuvre. Avec un portrait gravé par Bertinot et des fac-simile d'un dessin et d'un autographe.* Paris, Veuve Jules Renouard, 1872.
In-8, XIV-419 pp., avec un portrait-frontispice sous serpente, et 2 pl. (un fac-similé d'autographe et la reproduction d'un dessin sur fond teinté), demi-marquain vert, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée (Monneret). Nerfs un peu frottés, mais bel exemplaire.
Rare monographie sur le peintre bordelais Jacques-Raymond Brascassat (1804-1867), élève de Théodore Richard, et qui se spécialisa tôt dans la représentation des animaux. **140 / 150 €**

1614. MIRO (Joan). *REVUE Derrière le miroir n°14-15.* Paris, Pierre à Feu-Maeght éditeur, novembre-décembre 1948.
Grand in-4, en ff., couv. ill. 7 lithographies originales en couleurs et 8 reproductions en noir et blanc. Textes de Tristan Tzara, Jean Cassou, Raymond Queneau.
On y joint : (MARCHAND). *Sur 4 murs.* *REVUE Derrière le miroir.* 1947. Paris, Pierre à Feu-Maeght éditeur, février-mars 1947, grand in-4, en ff., couv. ill. Textes de René Guilly et Jacques Kober. Lithographies originales en couleurs d'André Marchand. Débroché en ff.
Ensemble de 2 volumes. **100 / 120 €**

1615. MIRO (Joan). *REVUE XXe SIÈCLE. Panorama 76. Spécial Japon. Nouvelle série - XXXVIIIe année - N° 46 septembre 1976.* Paris, XXe Siècle, 1976.
In-4, rel. ill. Textes de Volboudt, Restany, Abadie, Dupin, Lebel, Jouffroy, Cage, Nakahara, etc. Illustrations en noir et blanc et en couleurs. Avec 1 lithographie originale en couleurs de Joan MIRO, 2 dessins en noir et blanc et la gouache reproduite en couverture. 1 dessin de MATTA en

hommage à Max Ernst. Bande annonce jointe. **100 / 150 €**

1616. MIRO (Joan) & MARINI (Marino). *REVUE XXe siècle. Bilan de l'art abstrait dans le monde.* N° 28 - juin 1967. Paris, XXe siècle, 1967.
In-4, relié cartonné. Couverture par MIRO. Textes de Pieyre de Mandiargues, Grenier, Vallier, Ragon, Frénaud, Eliade (sur Chagall), etc. Trois textes sur Miro (Frénaud, Taillandier, Waldberg). 8 hors-texte en couleurs (Magnelli, Hartung, Poliakoff, Manessier, Soulages, Schneider, Capogrossi, Scanavino). 2 lithographies originales en couleurs de MIRO (dépliante en 3 volets) et de Marino MARINI. **100 / 150 €**

1617. NAPOLETANO (Teodoro Filippo di Liagno, dit Filippo). *[Capricci e abiti militari.]* [1622].
Rare suite de 11 planches (sur 12) représentant des Soldats et Maures en ancien costume espagnol, gravées par Gio. ORLANDI d'après Filippo Napolitano. Dim. 11,5 x 9,5 cm à la cuvette. Collées par onglet dans un cahier moderne (couverture muette déchirée). Bon état et bon tirage sur papier vergé.
Le peintre italien Teodoro Filippo di Liagno, dit Filippo Napolitano ou encore Filippo d'Angeli Romano (1589-1629) se fit surtout connaître pour ses paysages et scènes nocturnes. Actif entre Naples, Rome et Florence, il travailla pour les Médicis et fut influencé par les paysagistes flamands. Son œuvre, très éclectique, inclut peintures, fresques et eaux-fortes représentant paysages, ruines antiques, animaux et soldats. Passionné de curiosités scientifiques et exotiques, il possédait un remarquable cabinet de curiosités, reflétant son intérêt pour la nature, l'étrange et le savoir encyclopédique de son époque.
Y est joint un ensemble de 6 petites gravures d'ornementations gravées à l'eau forte, non signées et contrecollées sur une feuille volante à part. **600 / 800 €**

1618. PAPILLON (Jean-Michel). *Traité historique et pratique de la gravure en bois.* Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766.
3 parties en 2 vol gd. in-8 de xxxii, 540 pp.; xv, (1), 388 pp.; (4), 124 pp. Demi-veau noir, dos à nerfs richement orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, lieu et date en queue, filet doré, tête dorée (reliure 2e moitié du XIXe s.).
Portrait en front., vignette de titre, 2 planches hors-texte en coul., dont la pl. de décomposition des couleurs. Nombr. bandeaux, culs-de-lampe et lettrines par Papillon.
Première édition de ce manuel pratique et historique très bien illustré sur l'art de la gravure sur bois par Jean Michel Papillon (1698-1776). *Papillon connut un grand succès en tant graveur sur bois. Son atelier recevait de nombreux élèves nobles, signe de l'engouement pour la gravure sur bois à cette époque. Plusieurs membres de la haute société parisienne (parmi lesquels les comtes de Breteuil, De Forbin, La Barden, Lalive de Jully, les marquises de Montmirail, De Chamont and De Rouvre, le duc de Chevreuse, la duchesse de Luynes, la princesse Rohan-Rochefort, etc.) suivaient l'exemple de Madame de Pompadour en s'essayant à cet art. Issu d'une illustre lignée d'artistes rouennais (il est parfois confondu avec son demi-frère Jean-Baptiste-Michel (1720-1746), qu'il évoque d'ailleurs dans l'ouvrage), Jean-Michel Papillon apprit le métier de graveur en taille de bois de son père, Jean II Papillon, et demeura longtemps attaché à l'Imprimerie royale. Il réalisa d'innombrables vignettes et illustrations gravées sur bois pour les libraires et éditeurs. Les écrits de Papillon, visant à réhabiliter la gravure sur bois, se limitent à ce précieux manuel, fruit de sa longue expérience personnelle et proposant les plus beaux*

exemples de son œuvre gravée, parmi lesquels de rares et belles gravures en clair-obscur, sans oublier plusieurs articles dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Ex-libris J.M. Ex-libris Jean Morel.

1200 / 1500 €

1619. PETIET (collection Henri M.). Ensemble de 16 catalogues de vente publique de la collection de Henri Petiet, format in-4, brochés. 1991-2017.

Bibliothèque (I, II, III, V, VI, VIII, IX). Estampes modernes. Bonne documentation.

100 / 150 €

1620. RAGUENET (Antonin). [Matériaux et documents d'architecture et de sculpture.] Paris, imp. F. Hermet, s. d.

4 vol. in-4 (30,5 x 21 cm), demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, initiales P.S. en queue.

Recueil de nombreuses livraisons des "Matériaux et documents" reliés dans l'ordre alphabétique des thèmes abordés, de "Académie" à "Vase", sans page titre.

Frottés, coiffes et coins usés, rares rousseurs sinon bon ex. de cette somme iconographique dirigée par l'architecte Antonin Raguenet (1839-1920).

150 / 250 €

1621. Surréalisme - MINOTAURE (Le). *Revue artistique et littéraire*, n° 3-4. Paris, Albert Skira, 1933.

In-4, broché, couv. illustrée en couleurs.

Numéro double. Couverture par André DERAINE, frontispice en couleurs de MAN RAY, textes par MAN RAY, LACAN, BRETON, DALI, TZARA, ÉLUARD etc. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Couv. usée (fentes aux mors, manques) et roussie, premier ff. recollé et piqué sinon bon ex.

80 / 100 €

1622. TAL-COAT. *REVUE Derrière le miroir* n° 114. Paris, Maeght Editeur, avril 1959.

Grand in-4, en ff., couv. ill. 5 lithographies originales en couleurs en double page. Texte de Henri Maldiney.

On y joint :

- (TAL COAT). *REVUE Derrière le miroir* n° 131. Paris, Maeght éditeur, mai 1962, grand in-4, en ff., couv. ill. 6 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page. Texte de Charles Estienne.

- (TAL COAT). *REVUE Derrière le miroir* n° 199. Paris, Maeght éditeur, octobre 1972, grand in-4, en ff., couv. ill. Nombreuses lithographies originales en noir et en couleurs dont 3 en double page. Cahier de reproductions sur papier brillant. Textes extraits de la correspondance de Pierre Tal Coat. Bel E.A.S. du peintre à Pierre Torreyilles "mon amitié et l'espoir d'une nouvelle collaboration".

Ensemble de 3 volumes.

200 / 300 €

1623. TAL-COAT. *REVUE Derrière le miroir* n° 64. Paris, Maeght éditeur, avril 1954.

Grand in-4, en ff., couv. ill. 4 lithographies originales en couleurs en double page. Texte de Henri Maldiney et poèmes d'André Du Bouchet.

On y joint :

- (TAL COAT). *REVUE Derrière le miroir* n° 82-83-84. Paris, Maeght éditeur, janvier-février-mars 1956, grand in-4, en ff., couv. ill. 3 lithographies originales en couleurs et en double page. Textes de G. Duthuit et Georges Limbour.

- (TAL COAT). Tal Coat. Dessins d'Aix. *REVUE Derrière le miroir* n° 120. Paris, Maeght éditeur, avril 1960, grand in-4, en ff., couv. ill. 4 lithographies originales en double page. Texte de Pierre Schneider.

-(TAL COAT). *REVUE Derrière le miroir* n° 153. • Paris, Maeght éditeur, juin 1965, grand in-4, en ff., couv. ill. 6 lithographies originales en couleurs en double page. Texte de Henri Maldiney.

Ensemble de 4 volumes.

200 / 300 €

1624. TINGUELY (Jean). *Sens plastique. Revue mensuelle.* N°VIII. Dir.: J.-L. Depierris, Marguerite Fos, J.-J. Levêque, A. Marissel. Pierrefitte, octobre 1959.

In-8, br., couv. ill. par Mathieu. N°VIII. Textes de Follain, J. Rousselot, P.-A. Benoit, etc. Réponses à l'enquête dirigée par Jean-Jacques Levêque : "Procès de l'automatisme" de S.-W. Hayter, G. Criel, Sonia Delaunay, Lapoujade, R. Estivals, P. Loeb, etc. Robel Lebel (qui décrit les "Méta-matic" de Tinguely évoquant les appareils rousseliens).

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU DESSIN AUTOMATIQUE EXÉCUTÉ PAR LA MÉTA-MATIC N°17 DE TINGUELY. Un feuillet volant au format de la revue (23 x 14 cm).

On joint: *Sens plastique. Revue mensuelle.* N°IV. Dir.: J.-L. Depierris, Marguerite Fos, J.-J. Levêque, A. Marissel. Pierrefitte, juin 1959, in-8, br., couv. ill. par BISSIERE. N°IV. Textes de Léo Malet, P.-A. Jourdan, Jean Paulhan, P.-A. Benoit (sur Arp), J.-J. Levêque, etc. 4 reproductions h.-t (Baj, Bertini, etc.), Arp et Jean Hugo.

Ensemble de 2 volumes.

400 / 500 €

1625. UBAC (Raoul). *REVUE Derrière le miroir* n° 105-106. Paris, Maeght éditeur, mars 1958.

Grand in-4, en ff., couv. ill., 28 p. 8 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. Poèmes d'Yves Bonnefoy extraits de Pierre écrite.

On y joint : *REVUE Derrière le miroir* n° 196. Paris, Maeght éditeur, mars 1972, grand in-4, en ff., couv. ill., 28 p. 6 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page. 3 lithographies en noir. 10 reproductions en noir et blanc. Texte de Gaëtan Picon et poèmes de Esteban.

Ensemble de 2 volumes.

100 / 150 €

1626. VERVE. *Revue artistique et littéraire.* Ensemble de 3 numéros, 3 volumes :

- *REVUE VERVE* n° 17-18. Couleur de BONNARD. Peintures et dessins de Bonnard, textes de Bonnard et Charles Terrasse. Dir. : Tériade. Paris, 1947, grand in-4, couv. cartonnée, jaquette ill. Numéro entièrement consacré à Pierre Bonnard, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Avec 1 lithographie originale en couleurs en frontispice tirée par Mourlot et couvertures et ornements.

- *REVUE VERVE* n° 7 et 10. Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Le Calendrier. La vie de Jésus. Images du Calendrier et de la vie de Jésus par Pol de LIMBOURG et Jean COLOMBE. XVe siècle, Musée Condé à Chantilly. Textes par Henri Malo. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1945, grand in-4, cartonnage éditeur, 12 + 15 miniatures contecollées en couleurs.

- *REVUE VERVE* n° 16. Texte par Edmond Pognon. Le Livre des Tournois du Roi René. Traité de la forme et devis d'un tournoi par René d'Anjou. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1946, grand in-4, cartonnage éditeur illustré, 7 planches en couleurs.

200 / 250 €

1627. XXe siècle (Revue). *La révolution de la couleur.* N° 15 (double). - Noël 1960. Paris, San Lazzaro, 1960.

In-4, br. Couverture illustrée par MIRO. Textes par André Breton, Jean Grenier, Pierre Francastel, Camille Bourniquel,

Dore Ashton, J. Dupin, René de Solier, etc. Nombreuses reproductions. 1 lithographie originale en couleurs par Manessier. **80 / 100 €**

1628. XXe siècle (Revue). *Le Relief (2e exposition). Catalogue de l'exposition "Le Relief" à Paris, au siège de la Revue XXe Siècle, du 7 juin au 27 juillet 1962.*

Grand in-8, agrafé. Texte de Pierre Guéguen, reproductions en héliogravure d'oeuvres de Delaunay, Arp, Gilioli, Fontana, Burri, Karskaya, Kemeny, Cesar, Bettencourt. Un hors-texte : Relief de Pevsner. Joint carton d'invitation au vernissage. **50 / 60 €**

1629. XXe siècle (Revue). N° 2 - mai-juin 1938. Paris, Les Chroniques du Jour, 1938.

In-4, br. Textes et illustrations par Man Ray "La photographie qui console", Joan Miro "Je rêve d'un grand atelier", Gabrielle Buffet Picabia "Matières plastiques", Arp "Configuration", Desnos "Ciel de Constable", etc. Une lithographie en couleurs : image populaire cinghalaise. **80 / 100 €**

1630. XXe siècle (Revue). *Panorama 68*, N° 30 - Juin 1968. Paris, San Lazzaro, 1968.

In-4, cartonnage éditeur ill. Couverture illustrée par MAGNELLI. Textes par Pierre Courthion, D. Ashton, Eugène Ionesco, M. Fagiolo, Zoran Krzysnik, A. Nakov, J. Dupin, Marino Marini, etc. Nombreuses reproductions. 2 lithographies originales en couleurs par Marino Marini (dépliante) et Esteve. **80 / 100 €**

1631. XXe siècle (Revue). *Panorama 73**, N° 40. - Juin 1973. Paris, San Lazzaro, 1973.

In-4, cartonnage éditeur ill. Couverture illustrée par LINDNER. Textes par P. Volboudt, G. Lascaux, Man Ray, Alain Jouffroy, P. Schneider, M. Seuphor, etc. Nombreuses reproductions. 4 lithographies originales en couleurs par Marino Marini, Johnny Friedlander, Robert Motherwell, Jasper Johns. Bande éditeur jointe.

On y joint : REVUE XXe siècle. *Panorama 73***. U.S. Art II. N° 41 - décembre 1973. Paris, San Lazzaro, 1973, in-4, cartonnage éditeur ill. Couverture illustrée par Indiana. Textes de André Verdet, Jean Cassou, Pierre Volboudt, J. Lassaigne, Dora Vallier, A. Jouffroy, Joan Miro, Jean Arp, Gaëtan Picon, etc. Nombreuses reproductions. 2 lithographies originales de Hans Hartung et Robert Indiana (Fernand Mourlot Impr, Paris 1973). Bande jointe. Ensemble de 2 volumes. **250 / 300 €**

MUSIQUE - CHANSONS

1632. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Musique des chansons de P. J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Deuxième édition, augmentée de deux airs avec accompagnement de piano par Mme Mainville-Fodor.* Paris, Perrotin, Meissonnier, 1838.

In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse finement orné (reliure de l'époque).

Papier légt bruni, qqs rousseurs sinon bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

1633. BÉRANGER (Pierre Jean de) [& GRANDVILLE]. *Œuvres complètes de P.-J. Béranger nouvelle édition revue par l'auteur.* Paris, Perrotin, 1847.

2 vol. grand in-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné, filet doré sur les plats, tête dorée (V. Champs).

L'illustration comprend deux portraits, 52 planches hors-texte entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Penguilly, de Rudder & Raffet et un fac-similé dépliant.

Les Chansons valurent à Béranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes mœurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Il est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps (Vicaire I, 412-415.)

Qqs rousseurs éparses sinon très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure signée, enrichi de la suite de 119 gravures hors texte par GRANDVILLE.

Ex-libris J.M.

100 / 150 €

1634. BRUANT (Aristide). *Dans la Rue. Troisième volume. Chansons et Monologues. Dessins de POULBOT.* Paris, Flammarion, sd.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Poulbot (petite tache brune en bas de la dernière de couverture).

Nombreuses illustrations en noir dans le texte.

N°13 des 50 sur Japon. Très bon exemplaire.

On y joint du même :

- *Dans la Rue. Deuxième volume. Chansons et Monologues. Dessins de STEINLEN.* Paris, Bruant, sd. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Steinlen. Charnière int. fragile, angle sup. des premiers ff. manquant (papier cassant). Nombreuses illustrations en noir dans le texte. E.A.S. DE L'AUTEUR.

- *Sur la Route. Chansons et Monologues. Dessins de BORGEX.* Paris, Bruant, sd. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Borgex. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Dos usé.

Bon ensemble.

100 / 150 €

1635. BRUANT (Aristide). *Dans la rue. Chansons & monologu[e]s. Dessins de STEINLEN.* Paris, Aristide Bruant, [1889 et 1895].

2 vol. petit in-8 de 207 et 207 pp., veau blond glacé, dos à nerfs, pièce de titre en marroquin fauve, double filet à froid encadrant les plats, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque).

Édition définitive du premier volume et édition originale du deuxième. Un troisième volume a paru chez Flammarion en 1897.

Nombreux dessins de Théophile Alexandre Steinlein.

Épidermures sur les dos sinon bon exemplaire.

(Vicaire, 938, pour le premier vol.)

40 / 50 €

1636. Chansons - GRANDMOUGIN (Charles). *Les Chansons du village. Poésies dans le style populaire. Avec dessins originaux composés et lithographiés par Albert AUBLET, Gustave COURTOIS, P.-A.-J. DAGNAN-BOUVERET, T. LOBRICHON, et Mme Marie GRANDMOUGIN. Édition de souscripteur.* Paris, Alphonse Lemerre, 1889.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 6 planches lithographiées hors texte. Qqs mouillures claires et petites rousseurs.

Édition originale tirée à 275 exemplaires ; n°92 des 200 sur Hollande. Bon exemplaire enrichi d'un amusant petit poème autographe signé de l'auteur daté du 10 septembre 1889 : "Si

tu peux me trouver quelques bons souscripteurs - / fussent-ils même en petit nombre, / - ou rien qu'un, mince comme une ombre, / qui soit au rang de mes lecteurs, / Une fois de plus ma poitrine clame : / "par Mahomet ! nous pouvons nous fier, / pour tout ce que notre art réclame / à Truffier !"

30 / 40 €

1637. Chansons - LEROUX DE LINCY (Antoine).

Recueil de chants historiques français depuis le XVIIe jusqu'au XVIIIe siècle. Première série - XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. Paris, Charles Gosselin, 1841.

In-12 demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, tr. marbrées (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.

20 / 30 €

1638. Chansons - MAC-NAB (Maurice). *Nouvelles chansons du Chat noir. Musique nouvelle de Roland KOHR.*

Illustrations de H. Gerbault. Paris, au Ménestrel, Henri Heugel, sd.

In-4 broché, couverture illustrée en couleurs, titre illustré et très nombr. illustrations dans le texte par Gerbault.

Brochure cassé, dos sommairement restauré avec manques.

10 / 20 €

1639. [Chansons - NISARD (Charles)]. *La Muse parietaire et la Muse foraine ou les Chansons des rues depuis quinze ans. par C. N.* Paris, Jules Gay, 1863.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 252 exemplaires numérotés ; n°26 des 50 sur Hollande au format in-12.

20 / 30 €

1640. COLLÉ (Charles). *Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime.* Paris, Londres & Ispahan, de l'imprimerie de l'académie de Troyes, VXL. CCD. M. [1765].

2 parties en 1 volume in-12 demi-maroquin vert à coins janséniste, dos à nerfs, titre doré (reliure du XIXème siècle). Édition originale de ce recueil de chansons libertines illustrée d'un titre-frontispice et de 16 pages de musique.

120 / 150 €

1641. GARDINER (William). *The Music of Nature ; an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the art of singing, speaking, and performing upon musical instruments, is derived from the sounds of the Animated World.* Boston, J. H. Wilkins & R. B. Carter, 1837.

In-4 bradel percaline à motifs fleuris à froid, titre doré au dos (reliure de l'époque).

Première édition américaine (5 ans après l'originale anglaise) de ce rare ouvrage. Elle est illustrée d'un frontispice gravé et aquarellé (montrant la forme et la couleur des tons des instruments à vent). Très nombreux passages de musique notée dans le texte.

William Gardiner, musicien amateur, compositeur et l'un des premiers propagateurs de la musique de Beethoven en Angleterre, et par ailleurs végétarien et membre de la Adelphi Philosophical Society, publia en 1832 "The Music of Nature", ouvrage singulier dans lequel il soutient que les fondements de la musique, du chant et de l'expression vocale

trouvent leur origine dans les sons du monde vivant. S'appuyant sur de nombreuses observations et illustrations, il compare le chant des oiseaux, les cris des animaux, les inflexions de la voix humaine et les phénomènes naturels afin de montrer que le goût musical dérive directement de la nature. À la croisée de la musique, de l'histoire naturelle et de l'esthétique, ce traité constitue l'une des premières tentatives d'expliquer les émotions musicales par une approche naturaliste, proche du courant romantique du début du XIXe siècle.

Étiquette de la bibliothèque d'art du Essex Institute (avec cachet "released"). Ex-libris H. Wheatland déc. 1837.

80 / 100 €

1642. Opéra. Dix albums de planches en couleurs figurant des scènes, des décors et des costumes. XIXe-XXe siècle.

Ensemble de 10 albums in-folio oblongs, brochés :

- *Le Maréchal Chaudron*, opéra-comique en 3 actes et 6 tableaux de H. CHIVOT, J. GASCOGNE et R. ROLLÉ, musique de P. LACOME. [Paris], Choudens, s. d. Couv. illustrée, distribution, compte-rendu et 6 pl. couleurs. Opéra donné au Théâtre de la Gaité.

- *La Statue*, opéra en 3 actes de J. BARBIER et M. CARRÉ, musique de E. REYER. [Paris], Théâtre lyrique, s. d. Étiquette de titre sur la couv., 4 pl. couleurs aquarellées.

- *Timbre d'argent*, décors. Paris, Choudens, s. d. Étiquette complétée à la main sur la couv., 6 pl. couleurs aquarellées et 1 pl. en noir.

- *Les 28 Jours de Clairette*, vaudeville-opérette en 4 actes de H. RAYMOND et A. MARS, musique de Victor ROGER. [Paris], Théâtre des Folies Dramatiques, s. d. Couv. illustrée, 4 pl. couleurs aquarellées dont 2 abîmées.

- *La Vivandière*, opéra-comique en 3 actes de Henri CAIN, musique de Benjamin GODARD. [Paris], Théâtre national de l'Opéra-comique, s. d. Étiquette illustrée sur la couv., 5 pl. couleurs aquarellées et 1 pl. en noir (tableaux et costumes) dont 1 pl. légèrement abîmée.

- *Tarass Boulba*, décors. [Paris], Choudens, s. d. Étiquette complétée à la main sur la couv., 5 pl. couleurs aquarellées signées Vellay, certaines datées 1920.

- *La Petite Bohème*, opérette en 3 actes de Paul FERRIER, musique de Henri HIRCHMANN. S. l. n. d. Couv. imprimée, 3 pl. couleurs aquarellées.

- *La Fille de Franchon la Veilleuse*, opéra-comique en 4 actes et 5 tableaux de H. LIORAT, W. BUSNACH et FONTENY, musique de Louis VARNEY. [Paris], Théâtre des Folies-Dramatiques, s. d. Couv. illustrée, 2 pl. couleurs par Le Maresquier et 1 pl. en noir par E. Buval.

- *La Fille de la mère Michel*. Paris, Choudens, s. d. Étiquette complétée à la main sur la couv., 3 pl. couleurs aquarellées.

- *Le Voyage de la mariée*, opérette en 3 actes à grand spectacle de Paul FERRIER et Maurice ORDONNEAU, musique de Emond DIET, ballets de Justin CLÉRICE. Couv. imprimée, 10 pl. couleurs aquarellées (5 pl. de décors, 5 de costumes).

Qqs couv. et pl. abîmées, salissures et déchirures marginales par endroits.

Rare ensemble comprenant 48 planches en couleurs, la plupart aquarellées.

300 / 400 €