

MONTIGNAC 2026

Mercredi 19, Jeudi 20, Vendredi 21, Samedi 22 août 2026 à 11h & 14h

31^e vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XV^e siècle à nos jours - 1970 n°

JOUR 4/4

Mercredi 19 août

11h

Botanique n° 1 à 9
Jardins - Agriculture
- Vie à la campagne n° 10 à 26
Sciences - Ingénierie n° 27 à 71
Médecine n° 72 à 79
Histoire naturelle n° 80 à 94
Chasse - Équitation n° 95 à 106
Gastronomie
- Œnologie n° 107 à 144

14h

Régionalisme n° 145 à 205
Paris et environs n° 206 à 231
Atlas - Cartographie
- Géographie n° 232 à 255
Voyages n° 256 à 371
Antilles n° 372 à 404
Marine n° 405 à 421
Jules Verne n° 422 à 505
Illustrés du
XIX^e siècle n° 506 à 519
Enfantina n° 520 à 549

Jeudi 20 août

11h

Antiquité n° 550 à 564
Économie - Droit –
Science politique n° 565 à 617
Religion - Théologie .. n° 618 à 638
Ésotérisme n° 639 à 651
Incunable et ouvrages
du XVI^e siècle n° 652 à 684

14h

Modes - Costumes n° 685 à 715
Militaria n° 716 à 755
Escrime n° 756 à 804
Révolution Française. n° 805 à 851
Napoléon - Empire ... n° 852 à 884
Mémoires n° 885 à 889
Histoire n° 890 à 1019
Noblesse - héraldique n° 1020 à 1037
Reliures aux armes et
belles reliures n° 1038 à 1062

Vendredi 21 août

11h

Minuscules et
petits formats n° 1085 à 1101
La Fontaine n° 1102 à 1115
Littérature du
XVIII^e siècle n° 1116 à 1146
Curiosa –
Gaillardises n° 1147 à 1163
Littérature n° 1164 à 1263

14h

Anatole France n° 1264 à 1312
Littérature du
XX^e siècle n° 1313 à 1345
Livres illustrés
modernes n° 1346 à 1429
Surréalisme –
avant-garde n° 1430 à 1450
Antonin Artaud n° 1451 à 1485
Collection L'Art en écrit
/ Jannink n° 1486 à 1585
Beaux-Arts –
Gravures n° 1586 à 1631
Musique –
Chansons n° 1632 à 1642

Samedi 22 août

IN EXTREMIS

LES DERNIÈRES ÉPREUVES

11h

Voyages n° 1643 à 1682
Modes n° 1683 à 1718
Histoire n° 1719 à 1757
Beaux-Arts n° 1758 à 1776

14h

Illustrés modernes n° 1777 à 1836
Littérature n° 1837 à 1917
Bibliophilie n° 1918 à 1944
Varia n° 1945 à 1970

EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h

Drouot • Live

INTERENCHERES LIVE

PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud – Maître Julien Bardou

5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges

6 rue des Moulins 75001 Paris

05 55 34 33 31 / 06 50 614 608

E-mail : encheres@paulpastaud.com

www.paulpastaud.com

Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07. 2002

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : 06 72 38 90 90

Pierre Marquis : 06 16 67 52 38

Nantes | Paris

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com



ORDRES D'ACHATS

- > En ligne : formulaire à remplir sur www.poulainlivres.com
- > Par mail : encheres@paulpastaud.com / cabinetpoulain@orange.fr
- > Par courrier : Maison de ventes Pastaud 5, rue cruche d'or 87000 Limoges

Les ordres d'achat devront arriver la veille de la vente avant 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone reçus ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du lundi 24 août avec des précisions sur les modalités de paiement et d'expédition.

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

- + 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC
 - + 20% TVA pour les autres lots (manuscrits, estampes, dessins, photographies, etc.)
- (hors frais appliqués par les plateformes live)

RÈGLEMENT :

- En suivant le lien (transaction sécurisée) envoyé avec votre bordereau d'acquisition
- Par virement bancaire (les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)
- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.
- L'étude n'accepte pas de règlement par chèque.

RETRAIT / LIVRAISON :

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à encheres@paulpastaud.com ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

Expédition : la maison de vente ne procède pas elle-même aux envois.

Pour toute expédition, l'acquéreur pourra s'adresser directement aux sociétés suivantes :

MBE Poitiers : Tel. 05.49.13.03.51 / mbe2979sdv@mbefrance.fr

MBE Brive : Tel. 05.55.74.85.85 - 06.09.03.49.12 / mbe3174@mbefrance.fr

The Packengers : hello@thepackengers.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de ventes et le cabinet d'expertise se tiennent à leur disposition pour fournir des rapports de condition complémentaires. Les indications exprimées par la maison de ventes ou le cabinet d'expertise sur l'état du lot afin de faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel restent soumises à l'appréciation de chacun. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports de condition, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention d'un défaut quelconque n'implique pas l'absence de tous autres défauts

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée dès lors que le lot est bien conforme au descriptif. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal. Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le Cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

bas.	basane (sheep)
br.	broché (paper)
cart.	cartonnage, cartonné (paper boards)
chag.	chagrin (grained leather)
coul.	couleur (colour)
couv.	couverture (cover)
1/2-rel.	demi-reliure (half-bound)
déch.	déchirure(s) (tear(s))
dent. int.	dentelle intérieure (inner dentelles)
dépl.	dépliant (folding)
éd.	édition, éditeur (edition, publisher)
E.O.	édition originale (first edition)
ép.	époque (contemporary)
ex.	exemplaire (copy)
fasc.	fascicule (fascicle)
f. ff.	feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)
f. ff. n.ch.	feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s) (leaf/ves without pagination)
fig.	figure (illustration)
in-f°	in-folio
front.	frontispice (frontispiece)
gr., gd.	grand (large)
grav.	gravure (engraving)
H.C.	hors commerce (not issued for sale)
h-t.	hors-texte (insert (plate))
ill.	illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)
lég., légt	léger(s), légèrement (slight, slightly)
mar.	maroquin (morocco)
mouill.	mouillures (damp-mark(s))
n°	numéro (number)
nb., nombr.	nombreux, nombreuses (numerous)
n.ch.	non chiffré (without pagination/unnumbered)
p., pp.	page(s) (page(s))
perc.	percaline (cloth)
pl.	planche (plate)
qqs.	quelques (some)
rel.	reliure (binding)
rel. ép.	reliure de l'époque (contemporary binding)
rel. post.	reliure postérieure (later binding)
rouss.	rousseurs (foxing)
s.d.	sans date (no date)
s.l.	sans lieu (no place)
s.n.	sans nom (d'éd.) (without name)
sup.	supérieur (upper)
t. ou tom.	tome, tomaison (volume)
tr.	tranche(s) (edge(s))
tr. dor.	tranches dorées (gilt-edged)
us.	usé(s), usures
vol.	volume (volume)
à froid :	blind/blind-stamped
épidermure :	scuffed/scuffing
insolé :	(sun) faded
écoinçons :	corner design
lég. frotté :	slightly rubbed



VOYAGES

1643. Afrique. Album de 38 photographies en noir et blanc (9 x 13 cm env.), voyage en Afrique, 1925.

30 / 50 €

1644. Afrique - CUREAU (Adolphe). *Les sociétés primitives de l'Afrique équatoriale, avec 9 figures dans le texte, 18 planches et 1 carte hors texte.* Paris, Armand Colin, 1912.

In-8, broché, couv. imprimée de l'éditeur. Couv. tachée sinon bon ex.

20 / 30 €

1645. Afrique du Nord - KADDOUR & DRACK-OUB. *Fables et Contes en Sabir.* Alger, Carbonel, sd [c. 1920].

In-8 broché, couv. illustrée.

3e édition illustrée de figures in-t. par Drack-Oub. E.A.S. (?)

Altération du nom espagnol saber (« savoir »), le Sabir désignait le mélange de français, d'italien, d'espagnol et d'arabe parlé en Afrique du Nord. Mélange de langues romanes et, dans une moindre mesure, de turc, d'arabe et de grec, parlé du XVIe au XIXe siècle dans les ports levantins, le sabir était encore appelé langue franque.

30 / 50 €

1646. Afrique du Nord - Ministère de la Guerre. *Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie, précédé de l'exposé des motifs et du projet de loi portant demande de crédits extraordinaires au titre de l'exercice 1838.* Paris, Imprimerie Royale, février 1838.

In-4, [4]-XII-[3]-184 pp., 3 cartes dépl., broché sous couv. imprimée de l'éditeur.

Tête de collection de cette publication officielle annuelle, parue sous ce titre de 1838 à 1866, puis devenue la Statistique générale de l'Algérie. Ce premier volume offre les détails les plus importants sur la toute première installation militaire et civile française (il y a sur ce sujet peu de documents fiables, en-dehors des compte-rendus militaires, avant 1840). (Playfair 798.) Qqs petites rousseurs.

60 / 80 €

1647. Allemagne - LIEBIG (Bernhard). *Im alten Frankfurt am Main.* Francfort, M. Jacobs, [1900].

In-8, reliure cousue de l'éditeur, couverture imprimée.

Album composé de 12 eaux-fortes originales représentant des vues du vieux Francfort.

Bon exemplaire.

30 / 40 €

1648. Amérique & Japon - HUBNER (Joseph Alexandre, baron). *Promenade autour du monde. 1871. Septième édition.* Paris, Hachette et Cie, 1881.

2 volumes in-8 cartonnage percaline brique à décor noir et or de l'éditeur, tranches rouges.

Portrait de l'auteur en frontispice et illustrations hors texte.

Qqs petites rousseurs, qqs petites déchirures marginales.

40 / 50 €

1649. Amérique du Nord. Ensemble de deux beaux albums de photographies de voyages aux États-Unis, cartonnage noir à décor à froid et titre doré "Photographs" à cordelette noire :

- Album de 107 photographies soigneusement montées et légendées (dim. entre 5 x 7 cm et 9,5 x 14 cm environ), en plusieurs parties (avec un titre général répété "Festa Anniversaria") : "The Oregon Trail / dec. 1934", "Wide Open Spaces / A Reconnaissance Tour of Western U.S. / December 1937 / January 1938 / by Clem + Art" (Wyoming, Colorado, Nouveau Mexique, Arizona, Nevada...), "Baja California y Valle Muerte / Feb. 1939".

- Album de 136 photographies soigneusement montées et légendées (dim. très variables entre 3 x 3 cm et 9 x 11 cm environ), portraits et photographies de famille "Huntington Park Days / 1923 to 1929" (Californie, Canyon San Gabriel, Park Cedar Pines, etc).

60 / 100 €

1650. Amérique du Nord. *Voyages en Virginie et en Floride.* Paris, Duchartre et van Buggenhoudt, 1927.

In-4, broché, couv. illustrée impr. rempliée.

De la Collection illustrée des Grands Voyages en Amérique au XVIe siècle.

- *Description merveilleuse et cependant véritable des mœurs et coutumes des sauvages de la Virginie (en 1585), écrite d'abord en anglais par Thomas HARIOT. Illustrations en taille-douce par Théodore de BRY, d'après les images prises sur le vif par John WITH (...).* Reproduction de l'ouvrage de Th. De Bry, notamment des 23 planches de John With, en noir et blanc, texte en français.

- *De trois voyages en Floride. L'un sous Jean RIBAUT, en 1562 ; le second sous René de LAUDONNIERE, en 1564 ; le troisième sous Dominique de GOURGUES, en 1567. Illustrations en taille-douce par Théodore de BRY, d'après les dessins de Jacques le MOYNE, qui a tout vu par lui-même.* Reproduction de l'ouvrage de Th. De Bry, notamment des 42 planches de Le Moyne à pleine page, en noir et blanc, avec le texte en français en regard.

Bon exemplaire, n°72 des 100 sur Hollande van Gelder.

15 / 20 €

1651. Amérique du Sud - [PIERRE (François)]. *Voyage d'exploration d'un missionnaire dominicain chez les Tribus sauvages de l'Equateur. Avec une préface du T. R. P. Magalli [...]* Paris, Bureaux de l'Année dominicaine, 1889.

In-8 broché, couv. imprimée. Couv. défraîchie avec manques de papier au dos.

Illustrations hors texte et une carte dépliant in fine. Avec un tableau comparé des langues Inca et Jivaro.
Ex-libris Bibliothèque du couvent des Capucins de Saint-Étienne. Rousseurs.
20 / 30 €

1652. Amérique latine. *Mexique et Guatemala par M. de LARENAUDIÈRE. - Pérou par M. LACROIX.* Paris, Firmin Didot frères, 1843.

In-8 de [2] ff., 525 pp., [1] f., 2 cartes dépliantes, 44-22-10 planches, 1 carte dépl., 10 (sur 12) planches (manque les planches 9 et 10). Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs (surtout sur les premières pages de texte). De la Collection L'Univers Pittoresque.
30 / 50 €

1653. Asie - HUC (Évariste-Régis). *A travers les déserts de la Tartarie et les neiges du Thibet. Curieuses aventures d'une caravane.* Lille, Maison du bon livre, Grammont (Belg.), Œuvre de St Charles, 1914.

Fort in-4 broché, couverture rouge illustrée.

Nombreuses illustrations dans et hors texte.

Bon exemplaire. Plusieurs feuillets désolidarisés du dos.

20 / 30 €

1654. BOUTROUE (Alexandre). *Une heure en Sicile. Un coup d'œil sur le Portugal.* Paris, Ernest Leroux, 1895.

In-8 de 57-(1 bl.)-(1) pp., toile bordeaux, pièce de titre noire, couvertures conservées (reliure moderne).

Texte de deux conférences faites à la Société de Géographie de Paris, illustré de 2 cartes à pleine page. Bon exemplaire. Cachet envoi contenant la signature de l'auteur.

30 / 40 €

1655. [BRAY (François Gabriel)]. *Voyage aux salines de Salzbourg et de Reichenhall et dans une partie du Tyrol et de la Haute-Bavière, par le Chen[ali]er de B. Cons. int. d'État de S. M. le Roi de Bavière etc. Membre de la Société d'émulation de Rouen et de la Société botanique de Ratisbonne.* Berlin, Imprimer de Decker et se vend chez Quien, libraire, 1807.

In-8 de [10]-180 pp. (Barbier IV, 1062.)

Relié à la suite : *Vues historiques sur l'Aquitaine, ou Lettres de Mme A. de *** [LAIZER] à Mme la Comtesse de W.** [WALSH].* xii-209 pp. (Barbier IV, 116.)

Demi-basane blonde, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Bel exemplaire.

20 / 30 €

1656. CHARTON (Édouard). *Le TOUR DU MONDE. Nouveau Journal des Voyages publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes.* Paris, L. Hachette et Cie, 1860-1869.

Dix années reliées en 20 volumes in-4 demi-veau brun foncé, dos lisse fileté or, titre et tomailson dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Rousseurs, rares mouillures claires marginales, déchirure sans manque en marge d'un feuillet, un cahier détaché. Bon ensemble.

Tête de série de cette célèbre revue fondée et publiée par Édouard Charton, richement illustrée de milliers de gravures dans le texte et à pleine page. Elle se poursuivit jusqu'en 1914 et contribua fortement à populariser les voyages. Cette période est en effet celle des grandes expéditions coloniales et scientifiques et beaucoup de relations de voyages y sont ici publiées pour la première fois. La très abondante iconographie rend très accessible la lecture de cette riche revue. Ex-libris JM.

150 / 200 €

1657. [GALLOIS (Émile)]. Ensemble de 25 planches coloriées au pochoir d'après les dessins d'Émile Gallois : costumes d'Espagne, Andalousie, Portugal.

On y joint 8 planches coloriées au pochoir de costumes français.

SOIT UN ENSEMBLE DE 33 PLANCHES DE COSTUMES EN COULEURS.
30 / 50 €

1658. Grande-Bretagne - EYRIÈS (Jean-Baptiste).

L'Angleterre, ou costumes, mœurs et usages des Anglais. Paris, Librairie de Gide fils, [c. 1821].

In-12 (13 x 8 cm) de 71 pp. et 24 pl. ; couv. cartonnée verte de l'éditeur, premier plat illustré un peu effacé, titre manuscrit au dos.

Publié par la librairie Gide "pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse", cet ouvrage sur l'Angleterre est le premier d'une série de six qui comprendra l'Autriche, la Chine, la Russie, la Suisse et la Turquie. Il est orné de 24 planches gravées et coloriées.

Collectionneur de livres de voyage, Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846) fut l'un des fondateurs de la Société de géographie. Doné d'une mémoire prodigieuse, il parlait 9 langues. Il publia plusieurs ouvrages géographiques et traduisit de l'anglais, de l'allemand et des langues scandinaves de nombreux récits de voyageurs et d'explorateurs.

Bon exemplaire conservé dans son cartonnage d'éditeur. (Colas, n° 1013).
60 / 80 €

1659. Grèce - [BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, De Bure l'aîné, 1789.

7 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-4 d'atlas, veau blond marbré, dos lisse orné, p. de titre, filet à froid encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition. Les 31 planches de l'atlas se décomposent de la façon suivante : 24 cartes et plans topographiques (dont 9 à contours coloriés), 5 plans et vues d'architecture, une vue du cap Sunium et une planche de médailles.

Reliures abîmées (manques de cuir par endroit), mouillures claires sur certaines pl.
60 / 80 €

1660. Grèce - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Dabo, 1820.

7 vol., in-12, veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Défauts d'usage, rares déchirures dont une avec manque p. 67 du t. 1.
10 / 20 €

1661. GUINOT (Eugène). *Les Bords du Rhin.* Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, sd [1847].

In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage, illustré de 14 planches gravées (portrait de l'auteur, titre-frontispice, 10 planches & 2 cartes).

Très bel exemplaire, très bien conservé, exempt de rousseurs. (Vicaire III, 1170.)

Ex-libris JM.

40 / 60 €

1662. Italie - GOURBILLON (Joseph-Antoine de). *Voyage critique à l'ETNA en 1819.* Paris, Mongie, 1820.

2 volumes in-8 de I. (2) ff., 541 pp. - II. (2) ff., 463-(1) pp.; brochés, couvertures d'attente, non rogné.

Première, et seule édition, rare. Elle est ornée de 2 titres gravés avec une petite vignette, et 2 planches hors texte (sur 3 il manque ici le plan des cratères). **60 / 100 €**

1663. Marine - BOURSAINT (Pierre-Louis). *Correspondance particulière. Respectueux hommage à sa mémoire.* Paris, Typographie de A. Everat, 1834.

In-8 de 416 pp., demi-veau bleu glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (reliure de l'époque).

Édition originale, hors commerce, tirée à 200 ex. nominatifs, signés par l'éditeur. Portrait en frontispice et deux fac-similés. (Polak, n° 1159).

Le malouin Pierre-Louis Boursaint (1781-1833), débuta comme novice-timonier, fut conseiller d'État et membre du Conseil d'Amirauté. Il laissa une correspondance et un grand nombre d'écrits sur la marine et son organisation, édités par son successeur au ministère de la Marine et des Colonies, Claude-François Blanchard.

Rousseurs.

On joint du même auteur, dans une reliure identique :

Écrits divers ; recueillis et publiés par M. Blanchard. Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, 1837. In-8, [2] ff. - 383 pp. (Polak, n° 1160).

Légère mouillure dans les marges. Étiquette de bibliothèque en pied des dos. Bon exemplaire. **20 / 30 €**

1664. Marine - HALL (Basil). *Scènes de la vie maritime. Traduites de l'anglais par Amédée Pichot.* Paris, Hachette, 1858. In-12 broché, couv. imprimée. Cachet de colportage. De la Bibliothèque des Chemins de fer. **10 / 20 €**

1665. Marine - SANGUINETTI (Tony). *Chansons de marine.* Paris, Éditions maritimes et d'outremer, [1966].

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en noir de T. Sanguinetti. **20 / 30 €**

1666. [Missionnaires]. *Annales de la propagation de la Foi. Janvier 1844 - n° 92. Mars 1844 - n°93. Mai 1844 - n°94. Juillet 1844 - n°95. Septembre 1844 - n°96. Novembre 1844 - n°97. Juillet 1853 - n°149.* Lyon, chez l'éditeur, 1844-1853.

7 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Certaines couvertures usagées. Mouillures au premier numéro.

Relations de missions en Amérique du Nord (Kentucky), en Inde (Agra, Pondichéry), en Océanie occidentale, en Chine, en Cochinchine, aux îles Nicobar (océan Indien), en Abyssinie, en Terre-Sainte, etc.

On y joint : *Manuel des cérémonies romaines* [...] Lyon et Paris, Périsse frères, 1850.

4 parties en un vol. in-12 veau raciné, dos lisse fileté, p. de titre en veau orangé (reliure de l'époque).

2 planches dépliantes in fine. **10 / 20 €**

1667. MONFREID (Henry de). Ensemble de 2 ouvrages :

- *L'esclave du batteur d'or.* Paris, Grasset, 1957. In-8 broché, couv. ill. Édition originale. Bon exemplaire portant la signature de l'auteur au titre.

- *Du Harra au Kénia, à la poursuite de la liberté.* Paris, Éditions du Triolet, 1949. In-8 broché, couv. ill. Édition originale. Bon exemplaire portant un E.A.S. de l'auteur au faux-titre.

50 / 60 €

1668. Moyen-Orient / Afrique du Nord - BERNARD (P.) & VELLER (A.). *Le Livre de lecture courante de l'Ecolier*

indigène (pays de langue arabe). Paris, Armand Colin, 1913 (6e édition).

In-12 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au dos. 259 figures gravées dans le texte. Bon ex. **30 / 50 €**

1669. Paquebots. Ensemble de menus et documents divers :

- Brochure du paquebot Oriana, P&O Orient lines, c. 1950, ill. K. Browne.

- étiquette de bagage de la Cunard White Star

- carte postale montrant le Queen Mary à Cherbourg (+ une autre carte postale du port de Cherbourg)

- Messageries maritimes, souvenir d'un voyage en Orient. 13 planches de souvenirs de croisière en Égypte, Turquie et Proche-Orient sur le "Théophile Gautier".

- 4 menus de la compagnie Cunard : Queen Mary (14, 15, 17 et 18 mars 1952)

- prospectus des Messageries maritimes

- Souvenir from Furness Bermuda Line, brochure avec plan du "Ocean Monarch"

- Avis et 3 menus de la Compagnie des messageries maritimes ("La Bourdonnais", 8 et 9 août 1953, "Pasteur" 17/11/68)

- Menu S.S. Flandre 29/5/58 (C.G.T.)

- Menu "Colombe" 1/5/1936 (C.G.T.)

- CHAMSON (A.), La fin du Greenville, avec E.A.S.

- Menu "Pierre Loti" 6/2/69 (C.G.T.)

- Menu "Pierre Loti" 12/2/69 (C.G.T.)

- Menu "Pierre Loti" 18/2/69 (C.G.T.)

- Menu "Pierre Loti" 9/3/69 (C.G.T.)

- Plan dépliant à système du paquebot Flandre (contreplat de l'encyclopédie Quillet)

- Menu "Liberté" 9/5/52 (C.G.T.)

- Menu "Liberté" 20/3/61 (C.G.T.)

- Menu "Flandre" 2/8/60 (C.G.T.)

- Menu "Flandre" 10/7/59 (C.G.T.)

- Menu "Liberté" 22/3/61 (C.G.T.)

- Menu "Liberté" 21/3/61 (C.G.T.) rousseurs

- Menu "Ile de France" 29/10/57 (C.G.T.)

- Menu "Ile de France" 5/6/58 (C.G.T.)

- Menu "Ile de France" 28/4/58 (C.G.T.)

- Menu "Ile de France" 9/6/58 (C.G.T.)

- Menu "Ile de France" 16/5/58 (C.G.T.) **80 / 100 €**

1670. Paquebots. *Passenger List. Pacific Line of Royal Mail Steamers. List of Passengers booked per R.M.S. "Oropesa" (twin screw) sailing from Liverpool 8th February, 1912.* Liverpool, The Pacific Steam Navigation Company, 1912.

Petit in-8 de 6 pp., couv. illustrée en couleurs avec vues rotatives apparaissant à travers un hublot en découpe grâce à un système de molette latérale. Rousseurs intérieures et légèrement en dernière de couverture sinon très bon état.

20 / 30 €

1671. Pays-Bas - [MARTINET (Johannes Florentius)].

Het vaderland, met geheel nieuw geteekende en gekleurde kaarten van iedere provincie, de generaliteits-landen en de geheele republiek, en zeer genijgtige vaderlandsche afbeeldingen. Amsterdam, Allart, 1791.

In-8 (22,6 x 13,4 cm) de XII pp., 656 pp., 10 ff. n. ch. ; broché, couv. d'attente, étui moderne avec pièce de titre noire.

Intéressante et peu courante description géographique et historique des provinces des Pays-Bas, illustrée de 8 planches hors texte, dont 2 présentant 4 costumes hollandais chacune, gravées en taille-douce par Daniel

Vrydag. Les 9 cartes dépliantes des différentes provinces font défaut. Cachet héraldique sur le titre (lion rugissant). Rares rousseurs. **30 / 50 €**

1672. Pôles - NORDENSKIÖLD (Adolf Erik). *Lettres de A. E. Nordenskiöld racontant la découverte du passage Nord-Est du Pôle Nord. 1878-1879. Avec une préface de M. Daubrée. Édition illustrée d'un portrait, d'un autographe et d'une carte dressée par Nordenskiöld.* Paris, Maurice Dreyfous, 1880.

In-12 de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 276-(1) pp., 2 documents repliés, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, plats de percaline avec encadrements et motifs d'angles à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition française de ces lettres concernant le voyage de découverte sur La Vega. En tête figure l'autobiographie de Nordenskiöld. Qqs rousseurs éparées. **40 / 60 €**

1673. RECLUS (Élisée). *Nouvelle géographie universelle. La Terre et les Hommes.* Paris, Hachette et Cie, 1876-1891.

17 volumes (sur 20) fort in-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Très nombreuses illustrations et cartes gravées dans et hors texte. Rousseurs. Non collationnés. **50 / 100 €**

1674. Royaume-Uni - BINGLEY (W.). *North Wales ; including its Scenery, Antiquities, Customs, and some Sketches of its Natural History ; delineated from two excursions through all the interesting parts of that country, during the Summers of 1798 and 1801. Illustrated with a Map, Frontispieces and Music.* London, T.N. Longman and O. Rees, 1804.

2 volumes in-8 veau blond, dos lisse richement orné, titre et tomaison dorés, file doré encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Débuts de fentes aux mors.

Nouvelle édition parue après la rare édition originale de 1800. Bon exemplaire bien complet des deux frontispices, de la carte dépliant et des 12 pp. de musique gravée. Ex-libris Mary Ann Stacy Warecliff. **80 / 120 €**

1675. Royaume-Uni - Londres. Ensemble de trois petits albums touristiques :

- *Crystal Palace. The Exterior and Grounds.* London, Edinburgh and New York, T. Nelson and sons. Série de 12 vues gravées en couleurs, sous couverture verte imprimée (qqs petites salissures). Bon ex.

- *The Royal Album of Crystal Palace Views.* Album au format in-8 de 12 vues gravées sur papier glacé en accordéon, sous cartonnage bordeaux, dos toilé brun, de l'éditeur (sn, "Made in Germany"). Ex-libris JM.

- *The Album of London Views. Entered at stationer's hall. Printed in Germany.* Album au format in-8 de 20 vues gravées sur papier glacé en accordéon, dont une grande vue panoramique, sous cartonnage bleu, dos toilé bordeaux, de l'éditeur (sn, "Printed in Germany"), avec un plan de Londres imprimé au dernier contreplat. Ex-libris JM. **40 / 60 €**

1676. [SAUGRAIN (Claude-Marin)]. *Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux, disposé par différentes routes à l'usage des Étrangers et des Français [...] par M. L. R.* Paris, chez les Libraires Associés, 1778.

In-8, veau marbé, dos à nerfs orné fendu, premier plat et coiffes manquants, trace de ruban adhésif au second plat (reliure de l'époque endommagée).

Guide de voyage à travers les routes de France au XVIII^e siècle. Bien complet de la grande carte dépliant et des 11 vues dépliantes hors texte. (Barbier III, 524-525 pour l'édition de 1771). **30 / 50 €**

1677. Scandinavie - BOUTROUE (Alexandre). *En Scandinavie. Notes de voyage, le pays, ses monuments et ses habitants.* Paris, Ernest Leroux, 1896.

In-8 de 36 pp., toile bordeaux, pièce de titre noire, première couverture conservée (reliure moderne).

Texte d'une conférence faite à l'assemblée générale de la Société de Géographie de Paris, le 19 avril 1895.

L'illustration se compose d'une carte à pleine page.

Bon exemplaire. Cachet envoi contenant la signature de l'auteur. **30 / 40 €**

1678. Scandinavie - CHASLES (R.) & LEFEBVRE (B.). *Croisière du "Cuba" juillet-août 1931. Vers la Banquise. Islande - Spitzberg - Norvège. Texte par le professeur R. Chasles. Photographies de B. Lefebvre. Préface de Paul Helbronner.* Rouen, Le Cerf, 1932.

In-4 broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM. **40 / 60 €**

1679. Scandinavie - DAUMONT (Alexandre). *Voyage en Suède, contenant des notions étendues sur le commerce, l'industrie, l'agriculture, les mines, les sciences [...] Suivies de Détails sur le Gouvernement de Charles XIV Jean (Bernadotte) et sur les Causes qui amenèrent son élévation au trône de Suède.* ATLAS. Paris, Arthus Bertrand, sd [1834].

Atlas seul (sans les 2 volumes de texte), in-4, demi-veau havane à coins, dos lisse finement orné, triple filet doré (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Il comprend [2] ff. (titre et table), une carte gravée dépliant avec les contours rehaussés, 8 vues lithographiées, et 2 planches de costumes lithographiées et aquarellées. Avec le prospectus du libraire pour le voyage de Duperrey, in fine (12 pp.). Ex-libris A.M. numéroté. **80 / 120 €**

1680. Sciences et Voyages. Revue hebdomadaire illustrée 1919-1922.

Du n°1 au n°166 réunis en 3 volumes in-4 demi-percaline brune de l'époque. Manque les n°17, 72, 104, 154, 162, 163. Nombreuses illustrations et reproductions photographiques en noir. Qqs rousseurs sinon bon état général.

On y joint : FIZE & SERENE, *Les Pagures [crustacés] du Vietnam.* Hai Hoc Vien, Institut océanographique Nhatrang. 45e note, 1955. In-4 broché. Illustrations in-t. et planches en noir. **10 / 20 €**

1681. Suède. Svenska national-dräkter. Stockholm, Axel Eliassons Konstforlag, [c. 1900].

Album petit in-12 dépliant en accordéon, sous cartonnage en percaline bleue, premier plat illustré (reliure de l'éditeur). 10 planches de costumes populaires suédois en couleurs. Très bon exemplaire. Ex-libris KF. **10 / 20 €**

1682. Suisse - KÖNIG (Franz-Niklaus). *La Suisse en miniature.* Paris, Marilly, sd [c. 1840].

4 (sur 5) fascicules in-16 (11,5 x 7,5 cm), brochés, 64 pp. en continu, pl. (qqs salissures ou mouillure claire sur les couvertures, rousseurs éparées au texte, planche 16 salie).

Rare publication illustrée de 32 planches de costumes gravées et finement coloriées. **30 / 40 €**

1683. Allemagne - GRAND-CARTERET (John). *La Femme d'Allemagne*. Paris, Westhauser, 1887.

Grand in-8 (25 x 16,2 cm) de 3 ff. n. ch., VI-327 pp., broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui modernes.

Édition originale, un des 25 exemplaires de tête sur Japon comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes sur Hollande.

L'illustration se compose de 2 eaux-fortes gravées par Lefort d'après Lossow, 3 pl. en couleurs, 45 reproductions en noir à pleine page et de nombreux dessins dans le texte.

Dos restauré et recollé, rousseurs sur les gardes et au frontispice, sinon bel exemplaire, non coupé, de cette étude par l'un des meilleurs historiens et iconologues de la mode.

(Colas, n° 1283 ; Vicaire, III, col. 1091-1092) **10 / 20 €**

1684. BASSANVILLE (Anaïs de). *Les Aventures d'une épingle ou trois siècles de l'histoire de France*. Paris, Librairie de l'enfance & de la jeunesse, E. Ducrocq, [vers 1850].

In-8 de XI Paris, 1 p. bl., 320 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, à froid et d'un décor au pointillé, plats de percaline chagrinée violine avec décor à froid, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmant ouvrage illustré d'un frontispice et de onze gravures lithographiées, en bistre, figurant des costumes de la Renaissance au XVIIIe siècle.

Anaïs de Bassanville (1803-1884), dite "Comtesse de Bassanville", journaliste sous la Monarchie de juillet, fut une observatrice attentive des salons sous le Second Empire.

Dos insolé, petits frottés, légères rousseurs sinon bel exemplaire. **10 / 20 €**

1685. [Chapeaux] DEMAY (Marcelle). *Nos étoiles*. Paris, Marcelle Demay, 1911.

In-4 (31 x 24,4 cm) de (2) ff., 24 pl., broché, couverture de papier texturé crème, titre doré sur le plat supérieur.

Album de 24 reproductions photographiques de comédiennes à la mode portant des créations de Marcelle Demay : Suzanne Avril, Lucienne Bréval, Irène Bordoni, Gaby Deshys, Jane Faber, Yvette Guilbert, Cléo de Mérode, etc. Elles sont présentées sous serpentes légendées, avec un autographe des artistes reproduit en fac-similé. Lettre-préface de la duchesse d'Uzès, également reproduite en fac-similé.

Bon exemplaire.

15 / 20 €

1686. Coiffure. Ensemble de 3 volumes :

Catalogue illustré des coiffures exposées par l'Académie École Française au Palais du costume. De Henri II jusqu'à nos jours (1550-1900). Paris, Académie de coiffure, 1900. In-8 de 3 ff. n. ch., 57 pl., 3 ff. n. ch. Bradel demi-vélin ivoire à coins, plats de papier fantaisie vert et blanc, pièce de titre noire (reliure moderne). Rousseurs éparses. Recueil de 57 coiffures historiques féminines réalisées par l'Académie de coiffure à l'occasion d'une exposition au Palais du costume. Ex-libris Castello di Duino. Bon exemplaire.

- CORSON (Richard), *Fashions in Hair. The first five thousand years*. Londres, Owen, [1977]. Fort in-8 de 711 pp. Bradel toile ocre, médaillon doré sur le plat supérieur (reliure de l'éditeur). Quatrième édition de cette étude de la coiffure depuis l'Égypte ancienne jusqu'en 1967, illustrée de très

nombreuses reproductions en noir dans le texte. Bon exemplaire.

- MILLER (Emmanuel), *Éloge de la chevelure. Discours inédit d'un auteur grec anonyme, en réfutation du discours de Synésius intitulé Éloge de la calvitie*. Paris, Brockhaus et Avenarius, 1840. In-8 de 2 ff. n. ch., 80 pp. Demi-veau blond glacé, dos lisse orné en long, auteur et titre dorés (reliure de l'époque). Dos un peu frotté, trace d'étiquette en pied, rousseurs éparses.

Notice consacrée à un manuscrit grec inédit mentionnant l'Éloge de la chevelure de Dion Chrysostome.

Cette étude est dédiée à Jacob Geel, alors bibliothécaire en chef de l'université de Leyde, qui avait récemment démontré que l'Éloge de la chevelure, longtemps considéré comme perdu, était en réalité entièrement cité dans l'Éloge de la calvitie de Synésius.

L'belléniste Emmanuel Miller (vers 1812-1886) apporte sa contribution en découvrant un manuscrit grec anonyme qui conteste le texte de Synésius — une sorte de réfutation de la réfutation.

Le manuscrit est ici entièrement reproduit, accompagné d'une analyse, de notes et d'un index en grec. On peut seulement regretter que l'éditeur n'ait pas proposé de traduction française.

Bon exemplaire.

40 / 50 €

1687. COIFFURE. *La Parfumerie moderne. Fascicule spécialisé n°1. Les Traitements capillaires*. Lyon, Derain, 1946.

In-8 broché, couv. imprimée.

On y joint : *Mode 1968. 30 coiffures de Paris*. In-4 cartonnage éditeur. Nombr. reproductions en noir et en couleurs. Ex-libris KF. **10 / 20 €**

1688. [Coiffure]. Lois, lettres patentes et édit concernant les perruquiers. 1765-1792.

Trois bi-feuillets et un cahier de 4 ff. de format grand in-8, déreliés.

Ensemble de 4 documents :

- *Édit du Roi, portant création de trente-quatre charges de Barbiers-Perruquiers-Baigneurs & Etuvistes dans la ville de Paris, donné à Versailles au mois d'Avril 1765* (Paris, Imprimerie royale, 1765).

- *Lettres-patentes du roi, en faveur des perruquiers des Provinces du Royaume, du 12 décembre 1772* (Bordeaux, Chappuis, s. d.). Elles concernent les abus touchant la coiffure des femmes, que certains considéraient comme une branche indépendante de la profession des maîtres perruquiers.

- *Loi portant suspension du Centième denier dû pour les charges de Perruquiers, donnée à Paris le 5 janvier 1791* (Alençon, Imprimerie de Malassis le jeune, 1791).

- *Loi relative à la liquidation des Offices de Perruquiers, donnée à Paris, le 18 Mai 1792, l'an 4e de la Liberté* (Orléans, chez Jacob Pâiné, s. d.).

Mouillures marginales sur 2 brochures, qqs salissures et inscriptions à l'encre sinon bon ensemble. **20 / 30 €**

1689. Collectif. *De la Mode. Hier - Aujourd'hui - Demain*. Paris, Les Beaux-Arts, 1927.

In-12 broché, couverture imprimée en deux tons (couleur bleu ciel du dos et du premier plat passée).

Septième numéro des Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts, qui paraissait six fois par an.

Celui-ci fut consacré à la mode, avec des textes d'Abel HERMANT, John GRAND-CARTERET, Maurice ROSTAND, Eugène MARSAN, le comte de BONDY, la princesse Lucien MURAT, etc.

Le volume est orné d'illustrations, dont certaines d'après RIP, DOMERGUE, STERNBERG... **10 / 20 €**

1690. DARBEL. Ensemble de 8 catalogues de mode masculine de la maison Darbel. Paris, Darbel, 1952-1961.

8 plaquettes (21,2 x 13,8 cm et 26,9 x 13,8 cm), en ff., sous chemises illustrées à rabats à l'exception d'un volume agrafé. Ensemble comprenant :

- *Sous le ciel de Paris*. Automne-Hiver 1952 ; 8 pl. en couleurs par Delmar d'après les modèles des établissements Darnat-Dumas.

- *Aux Jardins de Paris*. Printemps-Été 1954 ; idem.

- *Au Coeur de Paris*. Automne-Hiver 1955 ; 10 pl. en couleurs par Delmar.

- *Les Chemins de Paris*. Automne-Hiver 1957 ; 5 doubles pl. en couleurs par Coutu, Pagès et Mossant.

- *Créations de Paris*. Automne-Hiver 1958 ; 5 doubles pl. en couleurs par Monlaure et Pagès.

- *Le Goût de Paris*. Printemps-Été 1958 ; 4 doubles pl. en couleurs par Monlaure et Pagès.

- *Élégance et Palais de Paris*. Automne-Hiver 1960 ; grand in-8 étroit agrafé, 8 figures à pleine page en couleurs par Monlaure et Pagès.

- *Incroyable Paris*. Printemps-Été 1961 ; 4 doubles pl. en couleurs par Monlaure, reproductions de lithographies d'Horace Vernet au recto.

Quelques petites usures sans gravité sinon très bon ensemble sur la mode masculine des années 1950.

30 / 40 €

1691. DEBENHAM & FREEBODY. *The New Fashion Book. Spring and Summer 1889*. London, Debenham & Freebody, 1889.

Fascicule in-8 broché, couv. illustrée. Modèles gravés à pleine page en noir.

Très bon exemplaire de ce catalogue de la célèbre maison anglaise fondée en 1778 par MM. Flint et Clark, qui commencèrent avec un magasin de tissus au 44 Wigmore Street à Londres. En 1813, William Debenham devint partenaire et le nom changea en Clark & Debenham. En 1818, l'entreprise ouvrit une seconde boutique à Cheltenham et en 1851 Clement Freebody s'associa à Debenham, ce qui changea de nouveau le nom en Debenham & Freebody. L'entreprise se constitua en société commerciale en 1905, sous le nom de Debenhams Limited.

20 / 30 €

1692. Dentelle. Ensemble de 3 volumes :

- RISSELIN-STEENEBUGEN (M.), *Dentelles européennes aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Photographies par Takahiko Sano. Mise en page de Kiyoshi Masubuchi*. Tokyo, Gakken Co., 1982. In-4 cartonnage toile bordeaux sous jaquette illustrée de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir. Texte en japonais et en français.

- MONTUPET (Janine) & SCHOELLER (Ghislaine), *Fabuleuses dentelles*. [Paris], Robert Laffont, 1988. In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée de l'éditeur (qq petites déchirures sans manque aux extrémités). Nombreuses reproductions en couleurs.

- *Broderie au passé et au présent. Catalogue de l'exposition du Musée des Arts Décoratifs, 28 avril - 18 juillet 1977*. In-4 oblong broché, couv. illustrée en couleurs.

40 / 60 €

1693. Dentelle - YEFIMOVA (L.) & BELOGORSKAYA (R.). *Russian Embroidery and Lace. With 191 illustrations, 125 in colour*. London, Thames and Hudson, 1987.

In-4 cartonnage toile noire sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur.

191 reproductions de pièces de broderies et dentelles russes du XIIe au XIXe siècle, dont 125 en couleurs.

Très bon exemplaire de ce bel ouvrage de référence.

40 / 60 €

1694. DILLMONT (Thérèse de). *Album de broderie au point de croix. [3 séries.]* Dornach (Alsace), Th. de Dillmont, sd.

3 volumes petit in-folio de 20 pp. brochées, 31 (sur 32) planches (manque la planche 4) en ff., [26] pp. brochées, 36 (sur 40) planches (manque les planches 2, 4, 7, 25), [10] pp. brochées, 37 (sur 40) planches (manque les planches 6, 11, 40). Sous deux chemises cartonnées à lacets ornées de l'éditeur. Manque la chemise de la deuxième série.

Qqs déchirures et usures.

On y joint : KOROSSY (Dodi de), *Je vous présente... Hiver 47-48. Manteaux - Tailleurs créés et dessinés par Dodi de Korossy*. Petit in-folio broché, couverture argentée imprimée en rouge. 24 planches de modèles dessinés en couleurs.

30 / 40 €

1695. DRAIN (Pierre-Noël). *Le Costume allégorique au temps de Louis XIV*. Colombes, Imprimerie du centre d'apprentissage, [1956].

In-4 de 2 ff. n. ch., 44 pp. Broché, couverture ajourée.

Extrait d'un mémoire de professorat illustré de 12 planches hors texte, dont 4 reproductions contrecollées sur carton de couleur et une reproduction à volet mobile montrant les similitudes entre les costumes de "Neptune" et du "Roi des Faunes". Très bon exemplaire.

20 / 30 €

1696. [Droit - Commerce des Draps - Levant]. Précieuse réunion de 3 arrêts concernant la fabrique et le commerce des draps destinés au Levant, Paris, Imprimerie Royale, 1708-1732 :

- *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, du 20 novembre 1708, portant règlement pour la fabrique des draps qui sont envoyez au Levant*.

- *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, portant règlement pour la fabrique & le commerce des draps destinez pour le Levant. Du 15 janvier 1732*.

- *Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, qui ordonne l'exécution de celui du 15 janvier 1732, en ce qui concerne les Factures que les Fabriquans doivent délivrer pour chaque balle ou balot de draps destinez pour les Eschelles du Levant. Du 22 novembre 1732*.

3 plaquettes réunies en un volume in-8 carré de 12 pp. ; 12 pp. ; 4 pp. Bradel demi-veau havane, plats de papier à motifs floraux, pièce de titre noire en long, tranches rouges [V. Fonlupt]. Piqûres éparées sur le dernier ouvrage.

20 / 30 €

1697. [Espagne] BARTELING (Louis). Deux gouaches originales sur panneaux de bois. 1909.

Deux panneaux oblongs (16,9 x 7 cm), gouache sur bois, légers frottés à l'un.

Gouaches originales représentant un homme et une femme en costumes traditionnels espagnols, portant tous deux un chapeau. la femme déploie un éventail sur lequel figure une scène de corrida. L'homme tient à la main un crayon et un petit carnet et porte en bandoulière un instrument de musique à cordes. On trouve en pied à droite la signature "L. Barteling 1909".

40 / 50 €

1698. [Fourrures] BRUNSWICK. *Des terres blanches d'Alaska... à la tiédeur de la fourrure*. Paris, Imprimerie Georges Lang, [vers 1950].

In-8 (240 x 200 mm), 16 ff. n. ch. Broché, couverture illustrée en couleurs sur le premier plat, petites usures et piqures sur la couverture.

Catalogue publicitaire des fourrures Brunswick illustré de 31 pp. de modèles photographiés par Lucien Lorelle, dont 6 en couleurs, plus 1 sur la couverture. Accompagné d'un bi-feuillet volant expliquant les modalités de facilités de paiement.

Bon exemplaire.

15 / 20 €

1699. [Fourrures]. *La Mode des fourrures au Printemps*. Paris, Draeger, 1912.

In-8, 8 planches, chemise à rabat imprimée et illustrée, petits renforts à l'intérieur de la chemise.

Cette plaquette est illustrée de 8 belles planches dessinées par Drian, figurant des modèles de fourrures créés par les grands magasins du "Printemps" pour la saison d'automne-hiver 1912.

De la collection Kilian Fritsch avec son ex-libris.

Bel exemplaire.

30 / 40 €

1700. Grands Magasins LA BELLE JARDINIÈRE. Bel ensemble de catalogues et supports promotionnels des grands magasins parisiens À la Belle Jardinière.

Dont :

- une L.A.S. sur papier à entête de Mme L. Venot (veuve du directeur Paul Venot), 23 février 1915, à un fournisseur + une L.T.S. du 20 juin 1934 de la direction sur papier à entête
- deux calendriers illustrés en couleurs par Boutet de Monvel, Job, Eug. Grasset, etc. (1898 et ?)
- un protège cahier illustré

- une facture

- 2 papiers à lettres à entête illustrée avec enveloppe

- 2 médailles commémoratives du centenaire de La Belle Jardinière (dont une grande sous coffret) 1930 + une médaille commémorative du centenaire de la Samaritaine, sous coffret, 1970 + une médaille commémorative du cinquantième des grands magasins du Louvre 1905, sous coffret.

- un cendrier en céramique de La Belle Jardinière.

60 / 80 €

1701. [Guêtres MOLA]. *La Guêtre Mola transforme l'homme*. Paris, Henon, [1913].

Plaquette in-8 brochée, couverture illustrée.

Catalogue publicitaire pour les guêtres Mola, dont les usines, fondées par Molon, étaient situées à Gravelle (Le Havre).

Il comporte une figure à système, dessinée par Mich, présentant successivement le pantalon qui "perd vite sa forme", la guêtre qui n'a pas le dispositif Mola qui "devient difforme", la bande molleton qui "ne reste pas en forme" pour terminer sur "la guêtre Mola seule me transforme".

Il est illustré d'une composition en couleurs sur double-page par Laroche, montrant des personnages vêtus de la guêtre Mola pour les "sports" avec une vue du Havre prise de Sainte-Adresse, et de diverses illustrations en noir et blanc dont des vues intérieures des différents secteurs de l'entreprise.

Bel exemplaire. Ex-libris KF.

20 / 30 €

1702. LA PIJARDIÈRE (Louis Lacour de). *Les Chapeaux de castor. Un paragraphe de leur histoire*. Paris, Académie des bibliophiles, 1867.

In-12 carré (156 x 125 mm), 8 pp. Broché, couverture avec titre imprimé sur le premier plat (frottés au dos), notice contrecollée sur un feuillet blanc.

Réédition à petit nombre d'un arrêt de 1634 sur le commerce des chapeaux en poil de castor, par les soins de Louis Lacour de La Pijardièrre (Nantes, 1832-Montpellier, 1891), archiviste-paléographe attaché à la bibliothèque Sainte Geneviève.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé. Bon exemplaire. Rare. (Vicaire, I, 484.)

20 / 40 €

1703. LIBRON (Fernand), CLOUZOT (Henri). *Le Corset dans l'art et les mœurs du XIII^e au XX^e siècle*. Paris, Libron, 1933.

In-folio, broché, couv. rempliée, étui.

Édition originale de cette histoire monumentale du corset. Un des 775 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 171), second papier, enrichi d'une suite en feuilles d'illustrations comprenant 16 pl. hors texte.

L'ouvrage est illustré de 36 pl. hors-texte, 72 illustrations dans le texte, 7 facsimilés et 40 pl. hors texte gravées sur cuivre (dont certaines coloriées) placées à la fin de l'album. Préface de Louis Barthou.

L'ouvrage est le fruit de la collaboration entre Fernand Libron, président de la Chambre syndicale des fabricants de corsets, et Henri Clouzot, conservateur du Musée Galliera. Bel exemplaire. (Hiler, 544).

30 / 40 €

1704. [Mannequin]. *Facture des établissements Stockman, Duboc & Cie*. Paris, 1913.

1 f. in-8 (18 x 21,5 cm).

Facture sur papier à en-tête, pour "1 homme 320-48 doublure noire". 12 francs avec le port, pour la maison "Alminana" à Clermont Ferrand. Le fabricant de bustes et mannequins Stockman s'associera avec Siegel.

30 / 40 €

1705. Mode illustrée (La). *Années 1886 et 1887*. Paris, Bureau de l'administration à la librairie de Firmin-Didot et Cie.

2 vol. in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné, titre et année dorés.

23 lithographies de mode en couleurs, nombreuses illustrations en noir in et hors texte (certaines à double page).

50 / 60 €

1706. Parfum - PIESSE (Septimus). *Des odeurs, des parfums et des cosmétiques*. Paris, Baillièrre & fils, 1865.

In-12 de XXXV-527 pp. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête rouge, en partie non coupé (Petitot). Rousseurs éparses.

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage anglais abondamment illustré. Parfumeur londonien, Septimus Piesse (1820-1882) est à l'origine du concept de notes en parfumerie, encore utilisé aujourd'hui.

Très bon exemplaire.

20 / 30 €

1707. Parfum - SANSOT (Edward). *Essai sur les parfums*. Paris, Chiberre ; Nice, Modern-Studio, [1922].

Petit in-12 (142 x 94 mm), 100 pp. Bradel de papier brun à croisillons, plats de papier à motifs ondulés dans les tons rose, orange et jaune, pièce de titre en chagrin orange, non rogné, couverture et dos conservés (V. Fonlupt).

Édition originale de ce rare traité sur les parfums, offrant tout à la fois des considérations physiologiques, historiques et techniques. Homme de lettres, publiciste et éditeur,

Edward Sansot (Aignan, 1864-Nice, 1926) avait déjà accueilli quinze ans auparavant une Philosophie des parfums de Charles Regismanset dans sa collection « Scripta brevia ». Ce volume appartient à la « petite bibliothèque des parfums » et a été imprimé avec une encre parfumée (à l'ambre) par les soins des Établissements Gattefossé et Cie de Lyon. Tirage annoncé à 37 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, non justifié. Seuls 4 exemplaires sont répertoriés par le CCfr. Bel exemplaire.

30 / 40 €

1708. Parfums. *Catalogue du centenaire de la maison MOLINARD.* Montrouge, Draeger frères, 1949. In-4 broché, couv. rempliée illustrée d'un M. couronné et lauré doré. Planches couleurs.

20 / 30 €

1709. Poitou - BILY-BROSSARD (Jeanne). *Coiffes et costumes féminins du Poitou.* Niort, Soullisse-Martin, 1952.

In-8 (22,5 x 18 cm) de 137 pp., 4 pp. n. ch., broché, couverture illustrée.

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés.

L'ouvrage est illustré de 8 culs-de-lampe représentant des coiffes et 15 planches reproduisant des miniatures de l'auteur dont 2 en couleurs. Ces miniatures, qui furent exposées au Salon des artistes français entre 1931 et 1951, représentent des portraits en buste de femmes du Poitou. Préface de Gisèle d'Assailly (1904-1969), femme de lettres et journaliste qui fut présidente des éditions Julliard de 1962 à 1964.

Envoi autographe de l'auteur.

Jeanne Bily-Brossard (1898-1983) fut une artiste peintre miniaturiste et pastelliste. Elle obtint en 1963 le prix Verdaguer de l'Institut de France. Elle fut conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Niort jusqu'en 1977.

Qqs rares rousseurs éparses sinon très bon exemplaire.

10 / 20 €

1710. [Publicité]. Ensemble de neuf documents publicitaires dont huit buvards. [Années 1950 & 1960].

8 buvards et un feuillet, de 18,2 à 21,6 x 8,5 à 14,8 cm.

Les 8 buvards présentent la publicité illustrée sur une face, le verso est vierge.

Six buvards concernent des marques de bas et chaussettes, dont trois différents pour "Bomo", un pour "DD", un pour "Horse guard Derbyfix" (Troyes) et un pour "Stemm". Les deux autres buvards font la publicité de "Tom, le premier magasin spécialisé dans l'habillement des jeunes" et des chemises en flanelle de coton "Destre Cherpin".

Le neuvième document est une publicité des années 1930 pour d'élégants habits signés "Vaxelaire" à Nancy. L'illustration en noir et doré est signée Robert Cadoré. Le verso présente quatre autres petites publicités de différents établissements nancéens.

20 / 30 €

1711. QUESTE (Mme), GIANELLI (Mme) & VASSEUR (Lucien). *Pour nos fêtes scolaires, costumons-nous. Décors, costumes, patrons.* Paris, Fernand Nathan, [vers 1935]. In-8 oblong de 104 pp., cartonnage de l'éditeur, couv. jaune imprimée et illustrée, dos toilé.

Charmant manuel pour la conception de spectacles scolaires.

De la collection Kilian Fritsch avec son ex-libris. Petit frotté et légère trace de plume au second plat sinon bel exemplaire.

15 / 20 €

1712. [RAISSON (Horace)]. *Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène, contenant les lois, règles, applications et exemples, de l'art de soigner sa personne, et de s'habiller avec goût et méthode.* Paris, Roret, 1828.

In-18 (13,5 x 8 cm), demi-veau glacé olive à petits coins, dos lisse orné, titre doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce légendé "Départ pour le bal".

Ami de Balzac, Horace Napoléon Raisson (1798-1854) fut attaché au ministère des Finances avant de s'adonner au journalisme et à la littérature.

De la collection Kilian Fritsch avec son ex-libris.

Dos passé, rousseurs éparses sinon bon exemplaire. (Colas, n° 2478 ; Hiler, p. 733)

30 / 60 €

1713. Revue - Journal des Jeunes Personnes. Ensemble de 7 volumes in-8 en reliures d'époque, 1841-1873, états divers, renfermant en tout 41 gravures de modes en couleurs :

- JOURNAL DES JEUNES PERSONNES, 1866-1867, 10 gravures de modes en couleurs. Fortes mouillures.

- JOURNAL DES JEUNES PERSONNES, 1866, 9 gravures de modes en couleurs. Fortes mouillures.

- JOURNAL DES JEUNES PERSONNES, 1846, 4 gravures de modes en couleurs et plusieurs patrons dépliant. Mouillures.

- JOURNAL DES JEUNES PERSONNES, 1843, 2 gravures de modes en couleurs (silhouettes à découper) et plusieurs patrons dépliant. Très fortes mouillures.

- JOURNAL DES JEUNES PERSONNES, 1841, 1 gravure de modes en couleurs et plusieurs patrons dépliant. Très fortes mouillures.

- JOURNAL DES JEUNES PERSONNES 1849. 4 gravures de modes en couleurs et plusieurs patrons dépliant. Mouillures.

- LES FEMMES ET LA FAMILLE ET LE JOURNAL DES JEUNES PERSONNES, 1873, cartonnage ép., 11 gravures de modes en couleurs. Rousseurs. 30 / 50 €

1714. Revue - Le Vêtement. *Organe mensuel de liaison et de défense des confectionneurs.* Paris, 19 rue Jean-Jacques Rousseau, décembre 1932-janvier 1934.

10 catalogues de 36 pp. chacun, couvertures comprises, reliés en un volume in-4 bradel demi-percaline fauve, titre et date dorés au dos (reliure de l'époque).

Rare réunion comprenant l'année 1933 au complet de cette publication sur le commerce de vêtements.

Les numéros vont de 43 à 52. Les mois de décembre-janvier, juin-juillet et août-septembre sont regroupés en un numéro. Les numéros sont demeurés complets de leurs publicités parfois détachables. La revue en est alors à sa cinquième année de parution. Très bon exemplaire. 30 / 40 €

1715. Revues de mode. Ensemble de 17 revues et catalogues du milieu du XXe siècle :

- Formes et Couleurs. N°5 - 1943. Gd in-4 couv. ill. couleurs. (qqz usures).

- Marie-Claire. N°4 26 mars 1937. Gd in-4 couv. ill. couleurs.

- Le Miroir de la mode. N°1 12 février 1948. In-4 couv. ill. couleurs.

- Plaire. Album de luxe n°III. 1946. Fort in-4 couv. ill. couleurs.

- Femina pratique. 3 numéros : n°1 avril 1951 - n°2 mai 1951 - n°3 juin 1951. Petits in-4 couv. ill. couleurs.
 - Sous le Signe de Paris. 4 numéros : Automne 1949 n°10 été 1950 - Les Cahiers. N°30 été 1955. - Les Cahiers n°31 automne 1955.
 - Catalogue des grands magasins "Au Printemps", c. 1950. Petit in-4 br. Ill. coul.
 - L'Officiel de la Couture et de la Mode de Paris. Numéro spécial, collections de printemps, n°277-278, mars-avril 1945. Grand in-4 couv. ill. coul.
 - Le Nouveau Femina. Mai 1954.
 - Elites françaises. N°4. Octobre 1945. et Numéro spécial (avril 1946).
 - Prestige de la qualité et de l'élégance. Tome III. Le Costume et la parure. 1948. **50 / 70 €**

1716. [ROCHAS (Marcel), PERREAU (Geneviève) et NATHAN (Jacques)]. *Vingt-cinq ans d'élégance à Paris, 1925-1950.* Paris, Pierre Tisné, 1951.

In-folio (35,4 x 26,4 cm), broché, titre noir et rouge au premier plat, étui de l'éditeur.

Ouvrage dressant un panorama de 25 ans années de création du couturier et parfumeur Marcel Rochas. Il présente des créations de mode d'Augusta Bernard, Balenciaga, Carven, Rochas, Chanel, Jacques Fath, Christian Dior, Nina Ricci, Paquin, etc.

Reproductions d'oeuvres de Dali, Van Dongen, Picasso etc., photographies en héliogravure. Préface de Colette. Fascicule publicitaire in fine.

Exemplaire enrichi, sur la première garde, d'un envoi autographe de Jacques Nathan, l'un des co-auteurs de l'ouvrage, daté de juillet 1951.

De la collection Kilian Fritsch avec son ex-libris.

Habiles restaurations au dos, qqs frottés, petite tache premier plat, étui usé sinon très bon exemplaire.

40 / 60 €

1717. [Suède]. *Svenska National-Dräkter.* Stockholm, Algot E. Strand, [vers 1900].

In-8, percaline rouge, titre et encadrement dorés sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur).

Leporello de 20 photogravures en couleurs de costumes populaires suédois, par Algot E. Strand, 1894.

Ex-libris manuscrit d'Edward et Maria Latscha, ex-libris de Kilian Fritsch.

Légères salissures sur la couv., petite déchirure réparée au dos, bon exemplaire.

20 / 30 €

1718. VINCENT (Charles). *Histoire de la chaussure, de la cordonnerie et des cordonniers célèbres dans l'antiquité.* Paris, Charlieu, 1859.

In-8 demi-marouquin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice par H. Valentin, nombreuses figures gravées in-t. Rousseurs éparses sinon bel exemplaire. Avec une L.A.S. adressée à un cordonnier du nom de Cocuelle (Versailles, 8 avril 1857). Ex-libris JM.

30 / 40 €

HISTOIRE

1719. Anonyme. *Le Courrier des Enfers.* (Ombre de M. Lamoignon aux Enfers.) Au Tartare, De l'Imprimerie de la Liberté, et se trouve à Paris, chez Momoro, Imprimeur & Libraire, rue de la Harpe, N.160, sd.

In-8 de 8 pp. cartonnage marbré moderne avec reproduction de la page titre au premier plat.

Rare pamphlet contre le garde des sceaux Chrétien François II de Lamoignon (1735-1789), Président à mortier en 1758, il partagea en 1772 l'exil du Parlement. "A l'époque de l'assemblée des notables en 1787 il fut nommé garde des Sceaux en remplacement de Hue de Miromesnil et chevalier de l'ordre du Saint-Esprit. Dès lors il se montra constamment dévoué à la cour et travailla de concert avec le principal ministre Loménie de Brienne aux édits du timbre et de la subvention territoriale que le Parlement refusa d'enregistrer. Les opérations des deux ministres éprouvèrent la même résistance et ils furent obligés de donner leur démission. Lamoignon donna la sienne au mois d'octobre 1788 trois mois après Loménie de Brienne. Il se retira dans sa terre de Bâville où il mourut le 16 mai 1789 d'un accident de chasse dont on n'a pas connu la vraie cause. Sa précieuse bibliothèque fut vendue après sa mort ; les plus beaux ouvrages passèrent en Angleterre. Il laissa trois fils [...] L'archevêque dont il est question ici et Loménie de Brienne (1727-1794), il fut grand vicaire de l'archevêque de Rouen ; celui-ci forma aussi une précieuse bibliothèque. M. de Beauj. indiqué ici est Nicolas Beaujon (1718-1786) qui fut banquier de la Cour, receveur général des finances de la généralité de Rouen et qui joignait à une fortune déjà considérable une grande intelligence dans les affaires."

30 / 40 €

1720. BONNAFFÉ (Edmond). *Études sur la vie privée de la Renaissance.* Paris, L.-Henry May, 1898.

In-8 cartonnage bradel percaline grise, p. de titre noire, couv. conservée (Pierson).

Petit ex-libris aux initiales "A.M." numéroté 11428. Très bon ex.

15 / 20 €

1721. BOSSUET (Jacques Benigne). *Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Jacques-Bénigne Bossuet.* Paris, chez les associés, 1785.

In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bon exemplaire. Coins frottés, petites éraflures sur les plats.

20 / 30 €

1722. BOTTIN (Sébastien). *Almanach du commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde, de J. de La Tynna [...] contenant pour Paris seulement, 40,000 adresses.* Paris, au bureau de l'almanach du commerce, 1824.

Fort volume grand in-8 basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Epidermures.

Ex-libris J.M.

50 / 60 €

1723. BOURGEOIS (Émile) & ANDRÉ (Louis). *Les Sources de l'Histoire de France. XVIIe siècle (1610-1715). IV. Journaux et pamphlets.* Paris, Auguste Picard, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée.

10 / 20 €

1724. [Cadastre - HENNET (Albert-Joseph-Ulpien)]. *Recueil méthodique des lois, décrets, règlements, instructions et décisions sur le cadastre de la France ; approuvé par le Ministre des Finances. Modèles.* Paris, Imprimerie Impériale, 1811.

In-folio de [1] f. titre, 183 pp. dont 1 carte gravée hors texte, 2 cartes gravées hors texte sur double page réhaussées et un tableau dépliant. Maroquin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs lég. rongés ou rayures. Petites traces de mouillures par endroits. Dernier feuillet (table) détaché.

En 1808, la France se dote pour la première fois d'un décret cadastral applicable à l'ensemble du territoire, concrétisant un projet ancien, envisagé dès l'époque de Colbert mais longtemps resté sans suite. Cette

publication inaugure la première organisation méthodique de l'ensemble des dispositions législatives issues du décret général de 1808. Elle recense de manière exhaustive les différentes composantes du territoire - maisons, châteaux, terres cultivées, prés, bois ou taillis - et offre ainsi un précieux aperçu du fonctionnement administratif sous le régime impérial. 30 / 50 €

1725. CALONNE (Charles-Alexandre de). *Requête au Roi. Adressée à sa Majesté.* Londres, Spilbury, 1787-1788.

1 vol. in-4 broché de (2)-131-(1)-76 pp., couverture de l'époque.

Exemplaire sur grand papier, à toutes marges. Très bel exemplaire, tel que paru. 250 / 300 €

1726. CAUSSIDIÈRE (Marc). *Mémoires de Caussidière, ex-préfet de police et représentant du peuple.* Paris, Michel Lévy frères, 1849.

2 volumes in-8 demi-chagrin olive, dos à nerfs finement orné, titre et toison dorés, date en queue, filet à froid, tête doré, couv. et dos conservés (V. Champs). Dos très légt insolés.

Première édition parisienne après l'édition originale parue à Londres l'année précédente, pendant l'exil de l'auteur, Marc Caussidière (1807-1861), figure du républicanisme révolutionnaire de 1848. Ancien ouvrier de la soierie lyonnaise et journaliste, il participa aux insurrections de 1831 et 1834 avant d'être nommé préfet de police de Paris lors de la Révolution de Février. Élu député à l'Assemblée constituante, il fut compromis dans les événements du 15 mai 1848, contraint à l'exil en Angleterre puis aux États-Unis, avant de rentrer en France à la faveur de l'amnistie de 1859. Ses Mémoires sont essentiellement consacrés à la Révolution de 1848 et à son action politique.

Très bel exemplaire. Ex-libris aux initiales A. H. (A. Hénin, orfèvre parisien) avec la mention "J'ai Lu Manuel des Ouvriers", gravé par E. Valton. Ex-libris J.M. 50 / 60 €

1727. CELLIER (Florent du). *Histoire des classes laborieuses en France depuis la conquête de la Gaule par Jules César jusqu'à nos jours.* Paris, Didier et Cie, 1866.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, fer de prix du Lycée Saint Louis au plat sup. (reliure de l'époque). Très bon exemplaire. 20 / 30 €

1728. CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Histoire de la caricature antique. - Histoire de la caricature au Moyen-Âge. Deuxième édition très-augmentée. - Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XIV. - Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. - Histoire de la caricature moderne. Troisième édition, très-augmentée.* Paris, E. Dentu, sd.

5 volumes brochés, couv. imprimées. Nombreuses reproductions dans le texte.

Certains dos abîmés. Rousseurs éparées. Rare ensemble. 80 / 120 €

1729. [COHEN DE VINKENHOEF (Jean)]. *Cris de guerre et devises des États de l'Europe, des provinces et villes de France et des familles nobles de France, d'Angleterre, des Pays-Bas, d'Italie, de Belgique, etc., etc. Des Abbayes et chapitres nobles, des ordres civils et militaires, etc., etc.* Paris, Imprimerie H. Simon Dautreville et Ce, 1852.

In-12 broché, couv. imprimée. Cachets ex-libris de la bibliothèque du château des Guerrots. Petites rousseurs éparées. (Barbier I, 819.) 20 / 30 €

1730. [COLLET (Philibert)]. *Lettres critiques sur différents points d'histoire et de dogme.* Turin, Gorin, 1751.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage contre Saint-Cyran et le Jansénisme. Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. 20 / 30 €

1731. COLLIN de PLANCY (Jacques, Albin, Simon).

Dictionnaire féodal, ou Recherches et anecdotes sur les dîmes et les droits féodaux, les fiefs et les bénéfices, les privilèges, les redevances et les hommages ridicules, les coutumes féodales, les prérogatives de la noblesse et la misère des vilains, les justices ecclésiastiques et seigneuriales, les corvées, la servitude de la glèbe ; en un mot sur tout ce qui tient à la féodalité. Paris, Foulon et Cie, 1819.

2 volumes in-8 demi-veau blond, dos à faux nerfs, pièces de titre et de toison en veau noir (rel. légt postérieure).

Édition originale de cet ouvrage qui, sous la forme de notices alphabétiques, propose une critique des institutions de l'Ancien Régime. Il s'inscrit dans la période anticléricale de Collin de Plancy, avant sa conversion au catholicisme en 1837, après laquelle il se consacra notamment à des travaux comme le "Dictionnaire infernal", régulièrement réédité.

50 / 100 €

1732. DALSEME (J.A.). *Le Journal illustré.* Paris, 1872-1873-1874.

In-folio demi-basane verte de l'époque. Frottés.

Illustrations et panoramas.

Rousseurs éparées, déchirures.

Réunion des années 1873-74 + Novembre et décembre 1872. (du 24 novembre 1872; 9e année, n°47, au 27 décembre 1873, n° 52, 11e année) 50 / 60 €

1733. [DAULY (Jules)]. *Relation officielle de la réception de la délégation du conseil municipal de Paris aux fêtes du deuxième centenaire de la fondation de Saint-Petersbourg.* Paris, Imprimerie nationale, 1903.

Grand in-4 broché, couv. imprimée. Traces d'insolation sur la couverture.

81 pp., 19 planches d'illustrations en couleurs et en noir. 40 / 60 €

1734. [DAUNOU (C.P.F.).] *Essai historique sur la puissance temporelle des papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel ; et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains ; spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie.* Paris, Le Normand, 1810.

In-8 demi-veau vert, dos lisse richement orné, p. de titre (rel. légt post.).

Seconde édition parue en mai la même année que l'originale (parue en février), de ce texte commandé à Daunou dans le contexte du conflit opposant Napoléon et le pape VII qui aboutit à l'excommunication de l'Empereur et à l'arrestation du pape en 1809, détenu à Savone jusqu'en 1812 puis à Fontainebleau jusqu'en 1814.

Très bel exemplaire. (Barbier II, 219.) 20 / 30 €

1735. ENGELS (Frederik Carel). *Portrait gravé par J. Houbraken en 1761 d'après G. Spinny.*

Dim. 52 x 37,5 cm.

ENGELS (Frederik Carel), né le 18 septembre 1718, décédé à La Haye le 10 juin 1765. Il fut pasteur à Gemund et Berg (Gulikerland) jusqu'en 1747, à Vaals jusqu'en juin 1753, puis de l'église haut-allemande de La Haye. 10 / 20 €

1736. [État civil]. *Extrait de l'Essai sur la nomenclature civile, ou Moyen d'imposer des prénoms, surnoms et renoms individuels contenant (en forme d'annuaire pour le premier semestre de l'année 1819) les prénoms chronogrammes et géographiques spécifiques des époques des six premiers mois 1819...* Paris, Rosa, Migneret, 1819.

In-16 veau moucheté, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Grand tableau dépliant in fine. Qqs petites rousseurs. Qqs frottés.

10 / 20 €

1737. FERRIERE (Claude de). *Nouveau commentaire sur la Coutume de la Prévôté et Vicomté de Paris. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Par M. Sauvan d'Aramon, ancien avocat au Parlement. Paris, Savoye, pour le premier volume ; L. Cellot, pour le second volume, 1762.

2 vol. in-12, [2] ff. - 432 pp. - [12] ff., veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin olive, tranches cailloutées (reliure de l'époque).

Un mors fendillé, coiffes inférieures arasées, trois coins frottés sinon bon exemplaire.

20 / 30 €

1738. [FINANCES]. *Budget des dépenses du ministère de la guerre pour l'exercice 1828.* Paris, Imprimerie Royale, 1827.

In-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

20 / 30 €

1739. [GALLOIS (Napoléon)]. *Petit dictionnaire de nos grandes girouettes, d'après elle-mêmes. Biographies politiques contemporaines.* Paris, Chez les éditeurs de l'histoire de France d'Anquetil, 1842.

In-12 demi-chagrin noir, dos orné de filets à froid, titre doré (reliure de l'époque). Notices biographiques accompagnées de figures de pavillons donnant le sens et la force du vent animant les girouettes.

Rousseurs. (Barbier III, 843.)

20 / 30 €

1740. GOËTHE (Louise). *Garibaldi, sa vie, son enfance, ses mœurs, ses exploits militaires, suivis de documents historiques sur la guerre d'Italie.* Paris, Lebigre-Duquesne, 1859.

Petit in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Morceau de papier déchiré au premier plat.

Portrait en frontispice. Lég. rousseurs éparées, petits cernes marginaux.

10 / 20 €

1741. GONCOURT (Edmond & Jules de). *La Femme au dix-huitième siècle.* Paris, Firmin-Didot, 1887.

In-4 de 2 ff. n. ch., iii pp., 402 pp., 1 f. bl. Cartonnage bradel percaline kaki, dos lisse, auteur, titre et date dorés, entièrement non rognés, couverture conservée (reliure de l'époque). Décharges des gravures.

Troisième édition, revue et augmentée. Elle est illustrée de 58 planches de reproductions, dont 6 doubles et 10 en couleurs, gravées sur cuivre par dujardin d'après les documents originaux de l'époque, sous serpentes légendées. Un des 100 exemplaires sur grand papier vélin, second papier. Il provient de la bibliothèque du collectionneur nîmois Maurice Méric, avec son ex-libris doré sur pièce de cuir. Bon exemplaire entièrement non rogné. (Vicaire, III, 1046 ; Lipperheide, 1151.)

30 / 40 €

1742. HENRIOT (Henri Maigrot, dit). *Les Poilus à travers les âges. Ombres et Poème par Henriot.* Paris, Berger-Levrault, 1917.

In-folio oblong (32 x 25,2 cm) de (2)-43 pp. Album cartonné de l'éditeur, dos toilé, plats illustrés en deux couleurs (jaune et noir).

Édition originale. *Panorama de hauts faits militaires de l'Antiquité jusqu'à la Première Guerre mondiale inscivant l'héroïsme des Poilus dans l'héritage de leurs illustres aînés. Chaque page est illustrée de longs bandeaux figurant des scènes militaires en ombres chinoises. Ils reproduisent les illustrations sur verre qui étaient projetées au front, dans les camps et à l'arrière, au profit des œuvres de guerre et du secours aux blessés.*

Piqûres sur la couv., charnière intérieure fendue sinon bon ex.

30 / 50 €

1743. HIBBEN (F.C.). *L'Homme préhistorique en Europe.* Paris, Payot, 1960.

In-8 broché, couv. impr.

On y joint, du même éditeur : FURON (R.), *Manuel de préhistoire générale.* 1958. In-8 br. couv. impr. 2 tableaux, 8 planches et 161 figures et cartes.

Bons exemplaires.

10 / 20 €

1744. JOINVILLE (Jean Sire de). *Œuvres comprenant l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la lettre à Louis X avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original corrigé et complété à l'aide d'anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit par M. Natalis de Wailly.* Paris, Adrien Le Clere et Cie, 1867.

Grand in-8 (24,5 x 16 cm), broché, couv. imprimée.

Beau frontispice chromolithographié. Ex. partiellement débroché, rousseurs éparées.

10 / 20 €

1745. LE VEST (Barnabé). *CCXXXVII Arrests célèbres et mémorables du Parlement de Paris [...]* Paris, Robert Foüet, 1612.

Fort in-4 veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Reliure ancienne très usagée, premier plat détaché. Ex-libris université catholique de droit en queue.

20 / 30 €

1746. [Liberté individuelle]. Ensemble de 26 brochures : Opinions des députés et des pairs sur les projets de loi sur la liberté individuelle et la répression des cris séditieux entre 1815 et 1820.

(liste détaillée sur demande.)

30 / 40 €

1747. [LOUIS XVII, famille NAUNDORFF, maison de BOURBON]. Important dossier iconographique composé d'une centaine de photographies originales de l'époque 19e s., de la famille de Naundorff, de la maison de Bourbon, alliés et descendants.

40 au format 10,5 x 6,5 cm ; 14 par 16,5 x 11 cm ; 2 par 15 x 20 cm environ ; et 61 au format carte de visite 10 x 6 cm env. réunies dans un album in-8 oblong de l'époque.

Certains documents portent des noms et légendes manuscrits à l'encre au dos. Baronne de Zeuthen, Prince Louis Charles, Princesse Amélie, Prince Jean Auguste etc...

Y sont joints 4 ouvrages sur Louis XVII :

- DE SAINT-CLAIR, *L'Histoire de Louis XVII par les Orléanistes. Réponse à l'"Action française"*. Luçon, Pacteau, 1926. In-8 br.

- HAMANN, *Louis XVII et la numismatique.* Cercle d'études historiques sur la question Louis XVII, sd (c. 1990). In-8 br.

- *Quelques documents numismatiques, graphiques et photographiques à l'appui de la thèse historique de l'évasion et de l'identité de Louis XVII.* 1911. In-4 cartonnage moderne.

- *Le Troisième Colloque sur Louis XVII et son mystère*. Cercle d'études historiques sur la question Louis XVII, 1999. In-4 br.

Intéressant ensemble sur les prétendants au trône de France.

100 / 200 €

1748. MAGALON (J. D.). *Ma translation ou La Force, Sainte-Pélagie et Poissy*. Paris, Chez les principaux libraires de France et de l'étranger, 1824.

In-8 de [2] ff., 262 pp., demi-veau havane aux armes et chiffre de Louis-Philippe (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus. Rousseurs.

Édition originale. Cachet « Bibliothèque du roi. Neuilly » sur la page de titre.

Intéressante provenance de la bibliothèque du roi Louis-Philippe pour cet ouvrage de l'écrivain Jean-Denis Magalon (1794-c. 1840), fondateur du journal L'Album en 1822 à Paris, dans lequel il attaque vivement les Jésuites ce qui lui valut d'être condamné en correctionnelle à 13 mois de prison et 2000 fr. d'amende. Grâce à l'intervention de Châteaubriand, alors ministre, il fut transféré à Sainte-Pélagie pour finir sa peine après avoir été confondu avec les droits communs.

50 / 80 €

1749. [MAISTRE (Joseph de)]. *Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France*. Lyon, Rusand ; Paris, Beaucé-Rusand, 1819.

2 tomes en un volume In-8 veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). XLII pp ; [1] f. (errata) - 685-(2) pp. Édition originale de cette œuvre qui inspira l'ultramontanisme au cours du XIXe siècle.

Avec l'étiquette de la bibliothèque de D. Joannis Maineau « Cathedralis Ecclesiae Carcassonensis, Canonici Rectoris » et son ex-libris manuscrit en fin de chaque tome.

Mors légèrement frottés. Bon exemplaire. 40 / 60 €

1750. Militaria - CHOCQUET (Capitaine M.). *Instruction des cadres de l'infanterie. Guide tactique du chef de section*. Charles-Lavauzelle et cie, 1934.

In-8, broché, couv. cartonnée imprimée.

Illustrations dans le texte.

Couv. frottée sinon bon ex.

20 / 30 €

1751. Militaria. Ensemble de 4 volumes :

- CASTELVERD (E. de), *Mémorial militaire des Français*. Paris, Dumaine, 1846. In-8 broché, couv. imprimée. Couv. usagée. E.A.S. de l'auteur à Aug. Thierry de l'Institut. Frontispice allégorique, tableaux dépliant et 6 planches de cartes en couleurs in fine (brunies).

- MADELIN (Louis), *La Victoire de la Marne*. Paris, Plon, 1919. In-8 broché, couv. imprimée. Avec 2 cartes

- BALINCOURT (Commandant de), *Les Flottes de Combat 1938*. Paris, société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1938. In-8 cartonnage éditeur. Mors fendus.

- WET (Christian de), *Trois ans de guerre*. Paris, Juven, sd. In-8 broché, couv. imprimée. Mauvais état, très fortes mouillures. 10 / 20 €

1752. NICOLAY (Fernand). *Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes (selon le plan du Décalogue)*. Paris, Victor Retaux, sd.

3 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées (salies). Qqs très petites rousseurs.

Septième édition. Importante synthèse consacrée aux croyances populaires et aux traditions françaises, organisée selon les Dix Commandements. Fernand Nicolay y

rassemble une vaste documentation sur les superstitions, les usages religieux et civils, les coutumes domestiques, les fêtes, les pratiques magiques et les survivances du folklore. Très représentatif du renouveau des études folkloriques de la fin du XIXe siècle, cet ouvrage demeure une référence pour l'histoire des mentalités et des traditions populaires. (Caillet n°7994 pour la 6e édition de 1901.)

30 / 40 €

1753. Seconde Guerre mondiale - RAYNAUD (Georges). *Je suis un prisonnier*. Paris, La nouvelle édition, s. d. (c. 1945).

In-4, en ff. sous chemise illustrée.

Recueil de 54 planches de dessins caricaturaux dont la p. de titre, accompagné d'un fac-similé d'une lettre manuscrite du Général Juin datée de 1944.

Témoignage dessiné d'un prisonnier de guerre français au camp de Sarrebourg (France) puis à l'Oflag III C de Lübben (Allemagne). Chemise brunie et légèrement abîmée.

30 / 40 €

1754. SELFRIDGE (H. Gordon). *The Romance of Commerce*. London, John Lane The Bodley Head Ltd., [1923].

Fort in-8 cartonnage percaline bleue de l'éditeur. Figures et tableaux hors texte. Qqs rousseurs. Intéressante étude en anglais sur l'histoire du commerce dans le monde et sur les grandes compagnies.

15 / 20 €

1755. Socialisme - MURET (Théodore). *Les Ravageurs, par M. Théodore Muret, auteur de la Vérité aux Ouvriers, aux Paysans, aux Soldats*. Paris, Garnier frères, Janvier 1850.

In-12 de 34 pp. broché, couv. imprimée.

"Les Ravageurs : c'est ainsi qu'on appelle depuis quelques temps les socialistes dans les campagnes de la Basse-Normandie. Ravageurs et destructeurs de la propriété, du commerce, de l'industrie, de la paix publique, du bien-être particulier, voilà ce que le bon sens populaire entend par ce mot. Jamais nom ne fut mieux trouvé", incipit.

Ex-libris JM.

20 / 30 €

1756. VILLEMAIN (Abel-François). *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature*. Paris, Didier et Cie, 1859-1862.

2 vol. in-8, 494 pp. ; 538 pp., demi-chagrin noir, décor à froid sur les plats, dos à nerf (reliure de l'époque).

Première partie. Septième édition. Monsieur de Narbonne - Souvenirs de la Sorbonne en 1825 - De M. de Feletz et de quelques salons de son temps.

Seconde partie. Nouvelle édition. Les Cent jours.

Bon exemplaire.

15 / 20 €

1757. WAROQUIER DE MERICOURT DE LA MOTHE DE COMBLES (Louis Charles). *Tableau historique de la noblesse militaire [...]* Paris, maison de l'auteur, chez Clousier, Nyon l'aîné, Veuve Duchesne, Belin, Savoye, Delalain, Mérigot, Royez et chez tous les libraires les plus assortis, 1784.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Pièces de titre manquantes.

Ex-libris (gravé aux armes et manuscrit) de la bibliothèque de M. de Béranger.

30 / 40 €

BEAUX-ARTS

1758. Art décoratif. Ensemble de 2 cahiers manuscrits :

- cours histoire de l'art (Mr Olmer), art médiéval, 22 pages avec figures dessinées à l'encre dans le texte et 18 belles planches à l'aquarelle, gouache, lavis et pastels.
 - cours L'Art Décoratif, 72 pp. manuscrites à l'encre ou au crayon, illustrées de nombreux motifs de décoration peints à l'aquarelle ou dessinés à la mine de plomb.
 Bel ensemble, années 1920-1930. **60 / 80 €**

1759. Art Nouveau. *Jugendstil in München, Wien, Paris, London.* sl, sn, sd.
 Album in-folio en ff. sous couv. ill. coul.
 Exemplaire débroché, incomplet. Nombreuses reproductions d'affiches et illustrations Art Nouveau à pleine page ou double page. **15 / 20 €**

1760. Céramique. *Faïences révolutionnaires parlantes.*
 In-folio de [1] planche titre calligraphiée et 14 planches de décors révolutionnaires dessinés à l'aquarelle pour assiettes (dont 12 avec modèles de bordures aquarellés au verso), montés sous passepartouts et réunis sous chemise post.
 Travail fin XIXe s., début XXe s. **80 / 120 €**

1761. FIRMIN-DIDOT (Ambroise). *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio.* Paris, Firmin-Didot, 1863.
 In-8 demi-percaline chagrinée bleue, titre doré, couv. conservées. Nombreuses rousseurs. **20 / 30 €**

1762. GAUTHIER (Maximilien). *Térechkovitch.* Paris, Pressédition, 1948.
 In-8 broché, couv. ill. impr. Nombr. reproductions en noir.
 E.A.S. de C. Térechkovitch au faux-titre à Pierre-André Weill. **15 / 20 €**

1763. GONSE (Louis). *L'Art gothique, l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor.* [Paris], Ancienne maison Quantin Librairies-imprimeries réunies, s. d.
 In-folio, percaline à décor de l'éditeur.
 Nombreuses illustrations dans et hors texte.
 Reliure usée, plats recollés au ruban adhésif, intérieur frais. **20 / 30 €**

1764. HAVARD (Henry). *Histoire de l'Orfèvrerie française.* Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1896.
 Fort volume grand in-4 broché, couv. bordeaux illustrée d'un décor doré.
 Nombreuses illustrations dans et hors texte dont certaines planches en couleurs. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

1765. MATISSE (Henri). *Œuvres récentes 1947-1948.* [Catalogue de l'exposition juin-septembre 1949 au Musée National d'Art Moderne, Paris].
 In-8 broché, couverture illustrée en couleurs d'après un papier découpé de l'artiste.
 Le catalogue est imprimé par Mourlot et comporte 12 reproductions en noir et blanc d'œuvres d'Henri Matisse et une en bleu, avec la liste des œuvres exposées et des livres illustrés par l'artiste.
 Tirage limité à 2000 exemplaires (n°1672).
 On y joint une belle gravure de Matisse, rehaussée au pochoir, signée dans la planche, extraite de l'album pour les parfums Raucour/Renoir en 1945. **40 / 60 €**

1766. MANDIARGUES (André Pierre de). *Chagall.* Paris, Maeght, 1975.
 In-folio, percaline jaune de l'éditeur sous jaquette illustrée.
 Avec une lithographie originale de Marc Chagall en frontispice, et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
 Bel exemplaire. **20 / 30 €**

1767. NOLHAC (Pierre de). *La vie et l'œuvre de Maurice Quentin DE LA TOUR.* Paris, Piazza, 1930.
 In folio, basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur, tête dorée, couv. conservées.
 24 belles reproductions en couleurs hors texte de portraits peints par De La Tour. Ex. n° 645 des 1000 sur vélin pur chiffon de Rives.
 Envoi autographe signé de l'auteur.
 Coiffes partiellement détachée, charnière intérieure fendue sinon bel ex. **50 / 70 €**

1768. Papiers peints. Ensemble de 5 belles planches à l'aquarelle et à la gouache de modèles de papiers peints dont certaines avec cachets de la manufacture de la Société française des papiers peintes Balagny-sur-Thérain (Oise), créée par Jules Roger en 1880.
 C. 1890 - 1900. Dim. entre 35 x 28 et 68 x 47 cm. L'une porte un cachet de la médaille de progrès, Vienne, Troublé. **100 / 150 €**

1769. PASTOR (Philippe). *La mémoire de la mer.* S. l., imp. Trulli (Vence), 2012.
 In-4, broché, couv. illustrée de l'éditeur.
 Nombreuses œuvres photographiées en couleurs, portraits en noir et blanc. Texte de Léo Ferré en français et en anglais.
 Dessin original et envoi autographe signé de l'auteur. **40 / 60 €**

1770. Photographie - GIARD (E.). *Lettres sur la photographie, spécialement écrites pour la jeunesse des écoles et les gens du monde.* Paris, Mendel, sd [c. 1895].
 In-4 broché, couv. ill. rempliée. Cuv. défraîchie.
 Nombreuses figures gravées dans et hors texte. Petites rousseurs par endroits. **15 / 20 €**

1771. PICASSO (Pablo), FANTIN-LATOURE (Henri), MUNCH (Edvard) etc. Ensemble de 7 livres d'art et catalogues d'exposition.
 7 vol. brochés, richement illustrés (défauts d'usage par endroits) :
 - *Los Picassos de PICASSO en México.* Catalogue de l'exposition au Musée Rufino Tamayo en 1982-1983. (Mexico, Musée Rufino Tamayo, 1982). Texte en espagnol, préface d'Octavio Paz.
 - FANTIN-LATOURE. Catalogue de l'exposition au Grand Palais à Paris en 1982-1983. (Paris, éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1982).
 - BISCHOFF (Ulrich). *Edvard MUNCH 1863-1944, des images de vie et de mort.* (Köln, Taschen, 2006).
 - BETHENOD (Martin) dir. Jacques KERCHACHE, *portraits croisés.* (Paris, Gallimard / Musée du Quai Branly, 2003).
 - BARBERON (Laurent) & JA WON (Paek). *Brèves rencontres.* 1988. Texte en coréen. (Cheju, éditions Tamra Moksukwon-Bopdaegang, 1988).
 - *L'Art du XXe siècle.* (Paris, éditions Place des Victoires, 2009).

- RAYNAL (Maurice). *Peinture moderne*. (Genève, Skira, 1966). Mouillure. **30 / 40 €**

1772. PICASSO (Pablo), TÀPIES (Antoni), ALECHINSKY (Pierre) etc. Ensemble de catalogues et livres d'art.

- Pablo PICASSO, *rencontre à Montréal*. Catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Montréal (1985). In-4, broché, couv. toilée, jaquette illustrée. Nombreuses ill.

- Repères, cahiers d'art contemporain, numéros 53, 64, 80, 83. (Paris, Galerie Lelong)

4 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies. Nombreuses ill. : n° 53 : ALECHINSKY. Préface de Jacques DUPIN. (1988) - n° 64 : TÀPIES. Textes : John YAU, *The Language of Drawing* ; Georges RAILLARD, "Car les choses ne sont que les frontières de l'homme". (1990) - n° 80 : TÀPIES. Préface de Pere GIMFERRER. (1991) - n° 83 : TÀPIES. Texte de Jacques DUPIN (c. 1993).

- L'Atelier PONS. Catalogue de l'exposition à l'Espace AGF (1990). In-4, broché, ill.

- WALTHER (Ingo F.). PICASSO, 1881-1973, Le génie du siècle. (Köln, Taschen, 2006). In-8 carré, broché, ill.

Soit un ensemble de 7 volumes. **40 / 60 €**

1773. QUILLIET (F.). *Dictionnaire des peintres espagnols*. Paris, Chez l'auteur, 1816.

In-8 demi-veau havane, dos lisse fileté, titre doré (reliure post. milieu XIXe s.). Qqs rousseurs. **15 / 20 €**

1774. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Moulin Rouge La Goulue*. Paris, Mourlot, 1958.

Affiche 67 x 44 cm.

Affiche ancienne de publicité d'après Toulouse Lautrec. Il s'agit d'une reproduction lithographique en édition limitée, imprimée par Henri Deschamps à l'Atelier Mourlot à Paris. Bel exemplaire. **20 / 30 €**

1775. Verrierie. *Le verre contemporain*. Biot, Galerie internationale du verre, 1991.

In-4, cartonnage gris glacé, étui. Nombreuses illustrations. **10 / 20 €**

1776. WRIGHT (Thomas). *Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art [...] illustré de 238 gravures intervalées dans le texte*. Paris, Garnier frères, s. d.

In-8 broché, couv. imprimée (usagée et piquée). Dos refait. **10 / 20 €**

SAMEDI 22 AOÛT A 14H

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

1777. AIZPIRI (Paul) & GERSON (Jean). *La Passion de Notre Seigneur. Lithographies en couleurs de Paul AIZPIRI*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1960.

In-folio en ff., couverture illustrée, sous emboîtement maroquin gros grain grenat. Mors usés, qqs frottés, petites piqures blanches à la doublure de velours de l'emboîtement.

Tirage limité à 212 exemplaires ; exemplaire sur Japon nacré spécialement imprimé pour Florence (de Tartas), enrichi d'une suite des planches en noir sur vélin de Rives et de plusieurs suites de décompositions de couleurs. Qqs petites rousseurs. **100 / 150 €**

1778. Anonyme. Bel ensemble de 14 DESSINS ORIGINAUX, non signés, fin XIXe s., très bien exécutés, représentant des personnages en pied et portraits caricaturaux. **100 / 150 €**

1779. AROUET (Benjamin Guittoneau). *Voyage en absurdie (traduit du suédois de M. le docteur Karl avec les additions qu'on a trouvées dans les poches du docteur lorsqu'il mourut à Göteborg, l'an de grâce 1775)*. Bruxelles, Editions du Soleil, 1946.

In-16 carré, broché, couv. imprimée en noir et rouge et illustrée de 2 caricatures (Hitler face à de Gaulle).

Édition originale. 11 illustrations hors texte dont une carte à double page.

L'auteur de ce pamphlet anti-gaulliste à la manière du Candide de Voltaire est le caricaturiste Benjamin Guittoneau alias Ben. On trouve au début : une citation de Diomède Catroux parue dans Paris-Matin du 10 mars 1946, une citation anonyme parue dans Combat le 10-11 mars 1946 et une préface de Christian Diétrich.

On joint du même : *Vie et aventures du général de La Perche, d'après les documents ramenés par le suédois Syllog de son voyage en Absurdie*. [Paris, S.I.P., 1947]. In-8 broché de 30 pp., couv. illustrée en couleurs. Complément du premier ouvrage dans la même veine. Petits défauts d'usage. **10 / 20 €**

1780. Art Déco. Ensemble de 5 planches gravées et rehaussées au pochoir extraites de la revue Feuilles d'Art (325 x 235 mm) :

- planche de mode "Laissez-moi-seule !" par George BARBIER 1919

- planche de mode "La Pervenche" par LLANO-FLOREZ, numérotée 501/1000 au crayon

- publicité Pétrole Hann "pour vos cheveux soyeux et longs"

- publicité pour le restaurant chez Larue

- publicité pour les fourrures Guelis frères, monogrammée M.C. **80 / 100 €**

1781. [AUDIN (Marius)]. *Le Triomphe de Cesar*. Paris, La Sirène, 1920.

In-8 étroit (23 x 7,5 cm) broché, couv. remplie (roussie), étiquette de titre.

Édition reproduisant sur 20 planches les bandeaux gravés et historiés des Heures à l'usage de Lyon édités par Simon Vostre en 1502, avec le texte en français du Triomphe de Cesar, suivies de 13 pp. avec le texte en français et en latin. Tirage limité à 1082 ex. ; n°879 des 1000 sur vélin. Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

1782. AVRIL (Paul) & OHNET (Georges). *Le Maître de forges*. Paris, Ollendorff, 1891.

In-8 demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué rouge et grenat, titre doré, tête dorée, couv. conservées.

10 eaux-fortes de Paul Avril. Mouillure claire en marge inférieure sinon très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure non signée, enrichi ici d'un beau DESSIN ORIGINAL non signé pour la maquette de couverture de l'édition de 1883 chez Ollendorff illustrée par A. LE ROY. (Vicaire VI, 258.) **100 / 150 €**

1783. BERQUE (Jean) & TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane. Gravures sur cuivre de Jean BERQUE*. Paris, La Bonne Compagnie, 1947.

Grand in-8 de 201 pp., en ff., couv. remplie, chemise, étui.

Édition illustrée de 22 gravures en couleurs sur cuivre de Jean Berque, dont un frontispice et huit à pleine page. Tirage à 550 ex. sur pur chiffon du Marais.

Étui légèrement défraîchi sinon bon exemplaire.
20 / 30 €

1784. BONARGENT (René) & JOSSE (Patrick). *Bostoniennes*. sl, Indifférences, 1997.

In-8, en feuilles, couverture imprimée.

La ville, "née de la vague", est affirmée ici comme celle qui inspira et donna la Liberté aux États-Unis d'Amérique. Le contrepoint de quelques couleurs "locales" est traversé par le chevron découpé et répété de la vague flottante [extrait du catalogue de Bonargent].

Édition originale, illustrée de 5 découpes originales en couleurs de René Bonargent.

Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Lana blanc, signés par l'auteur et l'artiste. 30 / 50 €

1785. BONFILS (Robert) & JAMMES (Francis). *Clara d'Elléuse ou l'histoire d'une ancienne jeune fille*. Paris, Mercure de France, 1912.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée (passée, qqs petites salissures).

Charmantes illustrations couleurs de R. Bonfils dans le texte.

Tirage à 350 exemplaires ; n°178 des 300 sur vélin de cuve.

Petites rousseurs sur les premières et dernières pages.
30 / 50 €

1786. BONNARD (Pierre) & ANET (Claude). *Notes sur l'amour avec dessins originaux de Pierre BONNARD gravés sur bois par Yvonne Mailliez*. Paris, G. Crès & cie, 1922.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

15 compositions en noir de Bonnard dont la couverture.

Exemplaire non numéroté sur alfa bouffant. Rousseurs.
20 / 30 €

1787. BONNARD (Pierre) & VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique*. Paris, Ambroise Vollard, 1930.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Charnière de la couverture coupée, premier plat en partie désolidarisé.

L'illustration de Pierre Bonnard doit comporter 29 dessins reportés sur pierre, 17 eaux-fortes originales (dont 3 faisant table pour les hors texte) et 178 compositions dessinées sur bois par le peintre.

Tirage à 340 exemplaires (+35 hc) ; n°207 des 257 sur vélin d'Arches. Exemplaire malheureusement incomplet des hors texte (soit des 29 lithographies et 17 eaux fortes originales) ainsi que des 2 premiers feuillets de bois non utilisés.

50 / 100 €

1788. BOUCHER (Lucien) & BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Le Lutrin*. Paris, Éditions littéraires de France, sd.

In-4 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Cuv. brunie avec manques de papier.

Illustrations en couleurs dans et hors texte par L. Boucher.

Tirage à 950 ex. ; n°890 des 650 sur papier pur chiffon Docelle.
10 / 15 €

1789. Bretagne - MARS (Maurice Bonvoisin, dit). *Plages de Bretagne et Jersey*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd [c. 1880].

In-4 cartonnage en percaline bronze de l'éditeur, premier plat à décor polychrome aux lettres dorées. Ill. dans et hors texte. Cartonnage un peu défraîchi, déchirures et crayonnés

sur les gardes, qqs rousseurs ou lég. salissures éparses à l'intérieur.
30 / 50 €

1790. BRISSAUD (Pierre). *Vieilles chansons pour les cœurs sensibles*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd.

Album in-4 cartonnage papier marbré bleu, étiquette de titre illustrée en couleurs sur le plat (reliure de l'éditeur). Qqs usures au dos.

Illustrations couleurs en tête de chaque chanson par P. Brissaud. Ex-libris JM.
20 / 30 €

1791. CALVO (E.F.) & DANCETTE (Victor). *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est déchainée. Premier fascicule. [Et] La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Quand la bête est terrassée. Deuxième fascicule*. Paris, Éditions G.P., 1946-1945.

2 vol. cartonnage polychrome de l'éditeur. Bons exemplaires.

"Achevé d'imprimer en Juin 1945 avec l'espoir que la Bête est bien morte." ...
50 / 80 €

1792. CAMI (Robert) & DEMAISON (André). *Bêtes sur la terre et dans le ciel*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1961.

In-4 en ff., couv. imprimée, chemise et étui.

4 contes d'André Demaison dont le premier est inédit, préfacés par Félix Houphet-Boigny et illustrés de burins originaux in et hors texte de R. Cami, réalisés d'après des croquis et dessins exécutés lors d'un voyage d'étude en Afrique noire.

Tirage à 186 ex. numérotés, n° 140 des 170 réservés aux membres de la société.
30 / 50 €

1793. CHAGALL (Marc) & LONGUS. *Daphnis and Chloë by Longus, translated by George Moore, illustrations by Marc Chagall*. New York, George Braziller, [1977].

In-folio, broché, couv. toilée, dos titré en long, jaquette illustrée, étui.

Réédition américaine de l'originale (Paris, Tériade, 1961).

Illustrations en couleurs hors texte, dont plusieurs à double page.

Étui usé, petits frottés sur la jaquette sinon bel ex.
40 / 60 €

1794. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Albums de caricatures*. 5 fascicules in-8, couv. imprimées (usagées)

Coups de crayon / Proudbon en voyage / Les voyages d'agrément - Paris, au bureau du Charivari, s. d. Petites rousseurs sur les 3 vol..

La comédie de l'exposition, 1er acte. / Paris pour rire, album de 60 caricatures - Paris, de Vresse, s. d.
40 / 60 €

1795. CHAM (Amédée de Noé, dit). *Impressions de voyage de Monsieur Boniface, ex-réfractaire de la 4e du 5e de la 10e*. Paris, Paulin, 1844.

In-8 oblong de (2)-29 ff. num. 5 à 33, broché, étiquette de titre contrecollée au premier plat.

Premier plat usé, pas de second plat, ex. débroché, rousseurs éparses.
30 / 40 €

1796. CIRY (Michel) & DENON (Dominique VIVANT, baron). *Point de lendemain, conte de Vivant-Denon avec des eaux-fortes de Michel Ciry*. Paris, Chamontin, 1942.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés.

Tirage à 1530 ex. ; n°1232 des 1400 sur Arches. Ex-libris JM.
30 / 40 €

1797. COCTEAU (Jean). *Maison de santé.* [Montpellier], Fata Morgana, 2001.
Grand in-4 broché, couv. illustrée rempliée.
Réédition de l'édition originale de 1926, limitée à 300 exemplaires, illustrée de nombreux dessins à pleine page.
40 / 60 €

1798. Collectif. *La Galerie Comique du Dix-Neuvième Siècle. Caricaturistes contemporains.* Paris, Strauss, Per-Lamm, Hazard, s.d. (c. 1900).
In-4 oblong cartonnage demi-percaline chagrinée noire (reliure de l'époque).
Couverture découpée contrecollée en garde puis 160 pp. reproduisant de nombreuses illustrations de V. Adam, Ferdinand Bac, Caran d'Ache, Crafty, Daumier, Draner, Forain, Gavarni, Gerbault, Gill, Grévin, Guillaume, Job, Mars, Morin, Robida, Steinlen, Willette... Plusieurs ff. détachés. Petites rousseurs.
On y joint :
- LÉANDRE (Charles). *Nocturnes. Album inédits en couleurs. Préface de Pierre VÉBER.* Paris, Simonis Empis, sd. In-folio broché, couv. illustrée en couleurs (piquée), dos restauré. Titre illustré, [3] pp., 20 planches, [1] p.
- *Rires et grimaces.* Paris, Baschet, sd. In-folio broché, couv. illustrée (dos abîmé renforcé). [1] f., 46 pp. d'illustrations par Forain, Caran d'Hache, Pille, Willette etc. **50 / 70 €**

1799. Collection Les Panathénées. Ensemble de 11 volumes in-8 brochés. Paris, Lapina, 1926.
I. REGNIER, *Contes pour chacun de nous* illustrés par A. MAYEUR. N°698.
II. BOYLESVE, *Le dernier mot sur l'amour.* Illustré en pointes-sèches par Lucien MADRASSI. N°1029.
III. REBOUX, *Bamboulina.* Eau-forte et bois originaux de Charles HALLO. N°1029.
V. NOLHAC, *Autour de la Reine.* Illustré par DRESA & BERENGER. N°863.
VI. MAURIAC, *Un Homme de lettres.* Eaux-fortes originales de BRUYER. N°1029.
VII. tSTERTEVENS, *Monsieur Santeuil, les Nymphes et les Saintes.* Pointe-sèche et bois originaux de J.-L. PERRICHON. N°1029.
VIII. DUHAMEL, *Essai sur une renaissance dramatique.* Eau-forte et bois originaux de Gabrielle FAURE. N°863.
IX. THARAUD, *La Semaine Sainte à Séville.* Eaux-fortes originales de POLAT. Lettrines & culs-de-lampe de RAYNOLT. N°863.
X. GRAPPE, *Le Sein.* Eaux-fortes originales, lettrines et culs-de-lampe de Ch. JOUAS, portrait de G. Grappe par A. OUVRE. N°862.
XI. MORAND, *Nœuds coulants.* Bois originaux de R. GRILLON. Portrait de l'auteur par Marie LAURENCIN gravé par Gorvel. N°328.
XII. MAURRAS, *L'Anthropophage, conte moral.* Portrait de l'auteur par Ed. CHIMOT. Illustrations de W. SCHOUKHAEFF. N°862.
Bel ensemble de 11 volumes très bien conservés, pour cette élégante collection soigneusement imprimée et illustrée.
60 / 80 €

1800. COLLOT (André) & TALLEMANT DES RÉAUX. *Historiettes galantes.* Paris, Monceau, 1943.

In-4 broché, couv. impr. rempliée sous chemise et étui.
Illustrations en couleurs par A. Collot.
Tirage à 1000 exemplaires ; n°443 des 840 sur vélin de Rives.
Très bon ex. **30 / 40 €**

1801. COUBINE (O.) & MAURIAC (François). *Orages.* sl, A la sphère, 1926.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille à lacets de l'éditeur (qqs usures).
Figures hors texte à la pointe d'argent par O. Coubine.
Tirage à 515 ex. ; n°138 des 450 sur Annam. **30 / 50 €**

1802. DETHOMAS (Maxime) & COUPERIN (François). *Les Folies françaises ou les Dominos. Édition nouvelle précédée d'un Avertissement par Vincent d'Indy, et ornée de compositions de Maxime Dethomas gravées sur bois par Léon Pichon.* Paris, Léon Pichon, 1920.
In-4 oblong broché, couverture rempliée en papier marbré, étiquette de titre.
12 bois gravés à pleine page en camaïeux.
Tirage à 440 exemplaires numérotés ; n°28 des 40 sur vergé français ancien à la forme enrichi ici d'une suite de gravures sur Japon, d'une L.A.S. de Léon Pichon à la fille de Maxime Dethomas accompagnée d'une liste des invendus des trois ouvrages réalisés en collaboration par L. Pichon et M. Dethomas pour solde des droits et d'une L.A.S. ("Bibi"/ M. Joyant ?) adressée à Maxime Dethomas ("Monsieur Gros n'arbre").
(cf. Monod, Manuel de l'amateur des livres illustrés modernes, n°3209.) **40 / 60 €**

1803. DUFY (Raoul) & VERHAEREN (Émile). *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant.* Paris, Société littéraire de France, [1916].
In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Bois gravés de Raoul Dufy, un des premiers livres illustrés de l'artiste.
Tirage limité et numéroté (n°76 sur papier d'édition). Ex-libris William Dale Rudy. Qqs petites rousseurs.
40 / 60 €

1804. DULAC (Edmond). *Contes des Mille et Une Nuits.* Paris, Piazza, sd.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Complet des 50 belles planches couleurs par E. Dulac dont la délicatesse du trait renvoie à la fois à l'estampe japonaise et à la miniature persane et dont les couleurs sont parfaitement rendues grâce au procédé de la similitude.
Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

1805. ESCHOLIER (Raymond). *Gascogne. Types et Coutumes. Dessins originaux de Clément SERVEAU.* Paris, Horizons de France, 1929.
In-4 broché, couv. illustrée rempliée.
70 illustrations en noir ou en deux tons dans le texte, la plupart à pleine page. **30 / 40 €**

1806. [GAVARNI (Paul)]. *Images de Gavarni.* Paris, édition HEC, 1955.
In-12 cartonnage vert, premier plat estampé à froid avec au centre un médaillon en tissu portant l'initiale G, double filet d'encadrement doré, aile dorée au centre du second plat, dos orné et nom "Gavarni" doré, deux cahiers légèrement déboîtés (reliure de l'éditeur).

Plaquette éditée pour la nuit HEC à l'Opéra le 17 mars 1955. Elle fut tirée à 1200 exemplaires, sur papier B. F. K. de Rives. Elle est illustrée de reproductions de dessins de Gavarni et comprend un texte inédit de Pierre Mac Orlan, Les Visiteurs de Gavarni.

On y trouve les publicités de parfumeurs, enseignes de luxe, tailleurs, et autres annonceurs qui contribuèrent à la réalisation.

Cet exemplaire comprend un bi-feuillet volant comportant le programme rectificatif. Ex-libris KF.

Très bon exemplaire.

10 / 20 €

1807. GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. I. Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices. II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. - Clichy. - Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. STAHL [Hetzl].* Paris, J. Hetzel, 1846.

2 vol. grand in-8 de I. [4] ff., [1] frontispice, [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 38 planches, [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 5 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 25 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 11 pl. ; II. [2] ff., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 48 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 19 pl., [4] pp. (dont titre intermédiaire illustré), 13 pl.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Coupes et coins frottés, qqs lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire.

40 / 60 €

1808. GENEVOIX (Maurice). *Bestiaire.* Paris, Nouvelle librairie de France, 1977.

2 volumes in-4 reliure de l'éditeur basane beige illustrée pour les deux premiers volumes d'un décor doré, et 1 vol. de suite sous chemise, le tout sous étui commun.

Compositions originales en couleurs de l'auteur.

Tirage à 2016 ex. ; n°113 des 125 accompagné de 2 suites tirées sur vélin Vercors, de 2 suites sur vélin d'Arches. Sans les 2 lithographies originales signées, les suites sont composites et incomplètes.

30 / 40 €

1809. GRADASSI (Jean) & VILLON (François). *Les Repeues franches suivies du monologue.* Paris, Eryx, 1956.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations coul. in-t. par Jean Gradassi.

Tirage à 498 ex. ; n°228 des 195 comprenant une suite.

Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'artiste.

40 / 50 €

1810. HUMBERT(Paulette) & GIDE (André). *La Porte étroite.* Paris, Dominique Wapler, 1946.

Grand in-8, en ff., 196 pp., couv. rempliée, chemise, étui.

Édition illustrée de 25 eaux-fortes de Paulette HUMBERT (1904-1994). Tirage à 350 ex. ; celui-ci sur papier B.F.K. de Rives.

Bel exemplaire.

20 / 30 €

1811. JARACH (Paul) & GENEVOIX (Maurice). *Raboliot.* Paris, La Belle Édition, sd [1958].

In-8, broché, couv. rempliée illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de Paul Jarach.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°15 des 15 de tête sur vélin pur fil du marais enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale, ici une belle AQUARELLE ORIGINALE signée sur feuille libre.

50 / 60 €

1812. JOURMARD (Germaine Paule) & GAUTIER (Théophile). *Emaux et Camées.* Paris, Nilsson, 1929.

In-4, demi-basane flammée à coins, dos à nerfs, pièce de titre, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).

Aquarelles de Germaine Paule Jourmard.

Épidermures sur le dos sinon bon ex.

30 / 40 €

1813. LEBEDEFF (Jean) & PAULIN PARIS (A.). *Les Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre, précédées de nouvelles recherches sur le roman de renart par A. Paulin Paris et décorées de compositions originales gravées sur bois par Jean Lébédoff.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1921.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. Bel exemplaire agréablement relié.

30 / 40 €

1814. LECOMTE (Pierre) & GAUTIER (Théophile). *Le capitaine Fracasse avec 56 aquarelles hors texte par Pierre LECOMTE.* Paris, A l'emblème du secrétaire, 1946.

3 vol. in-4, br. couv. imprimées (qqz petites rousseurs).

Illustrations couleurs hors texte.

Tirage à 1100 ex. ; n°736 des 1000 sur vélin ivoirine des papeteries de Boucher.

30 / 40 €

1815. LEROY (Maurice) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis.* sl, aux dépens d'un amateur, 1948.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Pointes sèches de Maurice Leroy.

Tirage à 200 ex. ; n°135 des 110 sur vélin pur fil de Rives.

Bel exemplaire.

30 / 50 €

1816. LÉZARDIÈRE (Aymar de) & MICHELET (Jules). *Un Regard sur les mers.* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1959.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée, chemise (dos fendu et passé) et étui (partiellement passé).

37 belles pointes-sèches originales de Aymar de la Lézardièrre dont 18 à pleine page.

Tirage à 185 ex. sur vélin de Rives ; n° 51 imprimé pour Monsieur Caillaud.

60 / 80 €

1817. LUCIEN-GRAUX (Docteur). *Éloge de J.-E. LABOUREUR. Orné de gravures originales.* [Paris], Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux [Manuel Bruker], 1938.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice, bandeau, 3 hors texte et 1 cul-de-lampe par Laboureur.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, n°9 imprimé pour le Président Alexandre MILLERAND, avec un E.A.S. de l'auteur à ce dernier.

50 / 60 €

1818. LYDIS (Mariette) & COLETTE. *Gigi illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis.* Paris, Georges Guillot, 1948.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 315 ex. ; n°124 des 100 sur Arches blanc à la forme.

40 / 50 €

1819. LYDIS (Mariette) & TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des Caresses.* Paris, Germaine Raoult, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Gravures hors texte de Mariette Lydis.

Tirage à 350 ex. sur vélin de Rives ; n°42 des 75 avec une suite sur Auvergne, une planche refusée et le tirage sur soie du frontispice. Rousseurs sur les suites. **50 / 80 €**

1820. LYNCH (Albert) & DUMAS (Alexandre, fils). *La Dame aux Camélias, illustrations de A. Lynch.* Paris, Quantin, [1887].

In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets et entrelacs à froid, tête dorée, non rogné.

Ex. n°90 des 100 sur Japon avec les eaux-fortes en 2 états, 1er avant la lettre avec remarque sur Japon et 2e avec lettre sur Hollande. **40 / 50 €**

1821. MARTI BAS (Joaquim) & MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement.* Paris, Galatea, [1945].

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Lithographies couleurs du peintre, affichiste et illustrateur catalan Marti Bas (1910-1966), formé à l'école Llotja (1926-1934) puis à l'Institut catalan des arts du livre (1931-1935).

Tirage à 275 exemplaires ; n°268 des 221 sur vélin de Rives. **40 / 60 €**

1822. [MEADOWS (Joseph Kenny)]. *Les Anglais peints par eux-mêmes. première série.* S. l. n. d.

Suite de 70 pl. brochée, couv. illustrée.

Titre gravé illustré par GAVARNI contrecollé au premier plat, 70 figures gravées sur bois, titrées, non signées sauf une, inversée, par Gavarni et une à la signature indéchiffrable. Joseph Kenny MEADOWS est l'auteur des dessins de cet ouvrage de caricature de mœurs paru en 2 vol. (Paris, Curmer, 1840-1841) et comptant au total 98 pl. gravées.

Dos absent, second plat détaché, ex. partiellement débroché, rousseurs éparses. (Brivois, 5 pour l'éd. originale).

30 / 40 €

1823. MONIER (Maggy) & ARÈNE (Paul). *Jean des figues.* Paris, Éditions littéraires de France, s. d. (c. 1940).

In-4, demi-basane grise à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur, filet doré sur les plats, couv. conservées (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations en couleurs de Maggy Monier (1887-1965), dont 8 planches hors texte y compris le frontispice. Tirage à 925 ex. Reliure frottée. **20 / 30 €**

1824. MONNIER (Henri). *Mœurs administratives dessinées d'après nature.* sl, sn, sd.

Ensemble de 16 planches de caricatures en couleurs, singeant les travers de l'administration et des fonctionnaires à la fin de la Restauration, en réédition moderne.

20 / 30 €

1825. NIVOLLET (Pierre) & PLEYNET (Marcelin). *La Dogana.* Paris, Claude Letessier, 1994.

Grand in-4 broché, couv. ill. impr. à rabat.

Édition originale ornée de 12 lithographies de Pierre Nivollet et tirée à 350 exemplaires (n°43/250), avec double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste. **30 / 40 €**

1826. Occident. 3 revues in-4, 50 pp.; 56 pp.; 56 pp. Brochées, couverture illustrée en couleurs. 1947-1948.

3 numéros dont le premier (Printemps 1947, janvier 1948 et février-mars 1948) de la revue intercontinentale, "la revue

d'une civilisation" qui se penche sur "l'art de vivre votre vie d'homme moderne".

Elle est illustrée de nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs in et hors texte par Cassandre, Dignimont, Steiner, Garreto, Woop, etc.

Les grandes plumes du XXe siècle y participèrent activement tel Paul Eluard, André Malraux, Alberto Moravia, Paul Valéry, Louise de Vilmorin ou Paul Émile Victor.

Nombreuses publicités jointes pour : Scandal, Chanel, Christofle, Air France...

Le premier numéro est accompagné d'une petite brochure intitulée "Carnet d'élégance", illustrée de photos en noir de Pierre Boucher, qui permet "de suivre avec précision l'évolution de la mode à Paris". La direction artistique est assurée par A. M. Cassandre, qui réalise l'une des couvertures, s'inspirant d'une scène satanique. **20 / 30 €**

1827. PARAIN (Nathalie) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, La bonne compagnie, 1946.

2 volumes in-8 demi-basane racinée, dos à larges nerfs orné, qqs frottés.

Illustrations couleurs dans le texte par N. Parain.

Tirage à 3500 ex. ; n°2740 des 3450. **30 / 40 €**

1828. PINET DE GAULADE (Louis Charles) & MONFREID (Henry de). *L'Amiral Pirate.* [La Franqui], Société de la maison d'art du Simourgh, 1964.

In-folio en ff., sans la couverture.

14 lithographies originales de Pinet de Gaulade.

Tirage à 363 exemplaires ; n°164 signé par l'artiste.

L'aventurier et écrivain Henry de Monfreid (1879-1974) était originaire de la petite ville balnéaire de La Franqui (Aude), dans laquelle son ami l'artiste belge Louis-Charles Pinet de Gaulade (1920-2010) fonda une galerie d'art où furent publiées plusieurs éditions de luxe, souvent illustrées, à petit tirage. **80 / 120 €**

1829. RIVIÈRE (Henri) & FRAGEROLLE (Georges).

La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Poèmes et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch & Cie, Flammarion, [1899].

In-4, oblong, cartonnage illustré polychrome (teliure de l'éditeur).

3 illustrations couleurs dans le texte et 15 à pleine page par H. Rivière.

Cartonnage usagé, dos absent. Bon état intérieur. **30 / 40 €**

1830. ROUSSAU (J. Jacques) & REBOUX (Paul). *Le Code de la Route à la portée de tous, expliqué par Paul Reboux et imagé par J. Jacques Roussau.* [Paris], Shell, c. 1930.

In-folio oblong en ff., couv. imprimée.

Titre en noir et rouge illustré, [2] pp. de texte et 12 planches humoristiques rehaussées au pochoir illustrant divers articles du code de la route. Très bon état. **30 / 50 €**

1831. SAÂDI de SHIRAZ (Mushrif-ud-Din Abdullah, dit). *Le Jardin des roses.* Paris, Piazza, 1942.

In-12, veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, premier plat orné de multiples fleurons et points dorés dans un encadrement à double filet, couv. et dos conservés (reliure de l'époque).

Ouvrage de la collection Ex Orient Lux dans une traduction de Franz TOUSSAINT. Miniature frontispice de Paul

ZENKER, ornementation du texte par Mohammed RACIM.

Dos passé, petits frottés, petites taches sur la couv. sinon bon ex. 20 / 30 €

1832. STEINLEN (Aimé Daniel) & GENEVOIX (Maurice). *Rroué*. Paris, La Belle Édition, sd [1958].

In-8, broché, couv. rempliée illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de A.D. Steinlen.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°15 des 15 de tête sur vélin pur fil du marais enrichi d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale, ici une belle AQUARELLE ORIGINALE signée sur feuille libre. 40 / 60 €

1833. THEVENET (Jacques) & GENEVOIX (Maurice). *Rémi des Rauches*. Paris, La Belle Édition, sd [1958].

In-8, broché, couv. rempliée illustrée en couleurs, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de Jacques Thévenet.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°15 des 15 de tête sur vélin pur fil du marais enrichi d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale, ici une belle AQUARELLE ORIGINALE signée sur feuille libre. 40 / 60 €

1834. VAN ROMPAEY (Christophe) & LA BORIE (Paul de). *Le Docteur Rabelais et le vin*. Paris, Maurice Ponsot (Collection Bacchus), 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui.

Illustrations in et hors texte par Van Rompaey. Tirage à 535 ex. numérotés, 1/430 sur vélin de Rives BFK (n° 388). Exemplaire non coupé. 30 / 50 €

1835. VETTNER (J.-B.) & THÉOCRITE. *Les Pastorales de Théocrite. Traduites intégralement par Gabriel Soulagès*. Paris, René Kieffer, 1923.

In-4 basane façon maroquin long grain verte, dos lisse, titre doré, décor à froid sur les plats (guirlandes et médaillon central avec nymphe entouré de vignes), tête dorée, couv. conservée (René Kieffer).

Bois originaux dans le texte et à pleine page par J.-B. Vettner.

Tirage à 500 ex. ; n°68 des 450 sur vélin teinté. Bel ex. (dos insolé). 30 / 40 €

1836. VILLA (Georges). *Montmartre a chanté... (Au temps du Chat Noir)*. sl, Les bibliophiles du Cornet, 1934.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.

Préface de Léon XANROF et textes et chansons de A. MASSON, Ed. HARAUCOURT, MAC-NAB, M. BOUKAY, G. MONTROYA, Th. BOTREL, M. DONNAY, J. RICHEPIN, A. BRUANT, etc.

60 compositions, dont 20 en couleurs, de G. Villa gravées sur cuivre.

Tirage à 175 ex. ; n°68 des 100 nominatifs, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de G. Villa et du menu du dîner de la société. Qqs rousseurs. 40 / 60 €

LITTÉRATURE

1837. AVELINE (Claude). Ensemble de 5 volumes en éditions originales :

- *L'as de Cœur*. Paris, Delatte, 1958. In-8 broché, couv. rempliée grenat illustrée d'un cœur noir, [14] pp. imprimées

sur papier bible (séparées par 8 ff. sur papier mauve plus épais donnt le titre, 6 f. vierge et l'achevé d'imprimer). Tirage unique à 146 ex. numérotés signés de l'auteur et du bibliophile éditeur.

- *Le postulat*. Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 broché, couverture rempliée. Huit lithographies hors-texte de Berthold Mahn. Tirage à 590 exemplaires, n°67 des 30 sur Hollande.

- *Les mots de la fin*. Paris, Hachette, 1957. In-8 broché, couverture imprimée. Qqs rousseurs.

- *Les muses mêlées*. Paris, André Delpeuch, 1926. In-8 broché, couv. impr. rempliée. 4 dessins inédits hors texte d'Antoine Bourdelle, Steinlein et Bertold Mahn. Tirage à 850 ex. ; n°125 des 725 sur vélin.

- CASSOU (Jean), *Les Peintures au feutre de Claude Aveline*. Jalons, 1980. In-8 de 28 pp. broché. E.A.S. de l'artiste. 20 / 30 €

1838. BAUDELAIRE (Charles). *Vers retrouvés (Juvenilia - Sonnets)*. *Manoël. Introduction et notes par Jules Mouquet*. Paris, Émile-Paul frères, 1929.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale sur papier d'édition. E.A.S. de J. Mouquet. On y joint du même :

- *Œuvres en collaboration. Idéolus. Le Salon caricatural. Causeries du tintamarre. Avec un dessin inédit de Baudelaire et le fac-similé du Salon caricatural de 1846 donnant les soixante caricatures gravées sur bois par Raymond Pelez. Introduction et notes par Jules Mouquet. 6e édition*. Paris, Mercure de France, 1932. In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice et ill. in-t.

- *Poèmes, illustrés de documents d'art. Préface de G.-Y. Le Dantec*. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, Librairie Plon, 1946. In-8 broché, couv. impr. ill. Tirage à 980 ex. numérotés (n°838). Soit un ensemble de 3 ouvrages. 50 / 60 €

1839. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques*. La Haye, Gosse & Neaulme, 1729.

2 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge et havane, filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés et épidermures.

Remise en vente de l'édition de 1718 avec quelques modifications. L'illustration se compose d'un beau frontispice, d'un portrait de la Princesse de Galles (ici manquant), de 7 figures hors-texte dont 1 titre-frontispice pour "le lutrin", de 2 vignettes sur les titres, de 2 bandeaux et de 26 grands culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait qui est gravé par V. Gunst d'après Kneller ; ainsi que de très nombreuses lettrines la plupart gravées sur bois. Qqs petites rousseurs. (Cohen 166.) 100 / 150 €

1840. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même*. La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722.

4 volumes in-12, veau blond, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur dessiné par Rigaud, d'un frontispice gravé, de 7 planches gravées hors texte dont une dépliant, et de figures gravées dans le texte.

Bon exemplaire. Ex-libris du Docteur Desnos. Manque aux coiffes, coins usés. 30 / 40 €

1841. BOISARD (Jean-Jacques-François-Martin). *Fables*. Sans lieu, 1777.

2 parties en un volume in-8, veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, filets encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 2 vignettes sur les titres, de 2 culs-de-lampe, et de 9 figures gravées hors texte de Monnet.

Bon exemplaire. Ex-libris de Henri Delor, juge civil à Meaux. Coins et coiffes frottés, pièce de titre moderne.

80 / 100 €

1842. BOUILLY (J. N.). *Contes à ma fille* Paris, Janet, s. d. (c. 1820).

2 vol. petits in-8 (16,5 x 11 cm), demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, auteur, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Mouillure au premier tome.

On joint du même : *Conseils à ma fille*. Paris, Janet, s. d. 1 vol., même format, même reliure.

Soit un ensemble de 3 vol. illustrés de planches gravées hors texte.

30 / 50 €

1843. BOUVIER (Mgr). *Les Mystères du Confessionnal. Prologue. - Manuel des Confesseurs. - Épilogue par le curé X***.* Rome, Paris, Londres, Genève, Amsterdam, Bruxelles, Madrid, Vienne, Berlin, Saint-Petersbourg, sn, sd.

In-4 de 319-[1] pp. Demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Qqs usures à la reliure, petits rongés en marges.

Très curieux ouvrage du à l'éditeur anticlérical et libertaire Maurice LACHÂTRE (1814-1900) pour les prologue, commentaires et épilogue et redevable à Paulin FRANQUES et A.R. pour la traduction des textes latins. Illustrations gravées dans le texte.

Evêque du Mans au milieu du XIXe siècle, Mgr Bouvier fustige, entre autres, la fornication, la prostitution, l'inceste, les "clercs qui excitent à des actions honteuses", les "différentes espèces de luxure consommée contre nature" - pollution, sodomie et bestialité -, la "délectation morose", les baisers, les parures des femmes, les discours déshonnêtes et regards impudiques, les bals et spectacles.

Traduction accompagnée d'un violent pamphlet anticlérical et athée exprimant les thèses du communisme libertaire ayant vu le jour dans les années 1880. Le texte fut mis à l'index le 19 janvier 1877.

RARE. (Gay III, 313 pour l'édition de Meulenaere de 1880.)

40 / 60 €

1844. BUHOT (Félix) & CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Paris, A. Quantin, 1878.

In-8 maroquin brun janséniste, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, dentelle intérieure. Dos légt insolé.

Portrait et figures gravées hors texte à l'eau-forte par F. Buhot.

30 / 40 €

1845. BÜRGER. *Des Freiherrn von Münchhausen Reisen und Abenteuer*. Stuttgart, Thienemann, [vers 1895].

In-8, percaline rouge de l'éditeur, illustration en couleurs sur le premier plat.

Ouvrage illustré de 8 planches en couleurs de W. Simmler. Bon exemplaire dans son cartonnage d'éditeur. Petites taches sur la reliure.

20 / 30 €

1846. CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de). *Le Portefeuille de M. le comte de Caylus publié d'après les manuscrits*

inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque Nationale. Paris, Le moniteur du bibliophile, 1880.

In-4 bradel demi-toile beige, p. de titre en long, couv. conservées (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Exemplaire sur papier vergé de ce recueil de diverses pièces en vers et en prose, parmi lesquels des contes bien enlevés, jusque là inédits. Peu courant. Ex-libris LM à la devise "selon qu'on peult". Cachet ex-libris biffé.

30 / 40 €

1847. Collection du bibliophile français. *Madame E. de Girardin* par Georges d'Heilly 1869 - *Henri Murger et la bohème* par Alfred Delvaux 1866 - *Rouget de Lisle et la Marseillaise* par Poisle Desgranges 1864 - *Gérard de Nerval sa vie et ses œuvres* par Alfred Delvaux 1865 - *Méry sa vie intime, anecdotique et littéraire* par Gustave Claudin 1868 - *Madame de Lamartine* par Armand le Bailly 1864 - *La Lisette de Béranger souvenirs intimes* par Thalès Bernard 1864 - *La Mennais sa vie intime à la Chênaie* par J.-Marie Peigne 1864 - *Œuvres inédites d'Hégésippe Moreau* 1863 - *Hégésippe Moreau documents inédits* par Armand Lebaillly 1864 - *Alfred de Vigny étude par Anatole France* 1868 - *Elisa Mercoeur Hippolyte de la Morvonnais* Georges Farcy Charles Dovalle Alphonse Rabbe par Jules Clarétie 1865. Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, 1863-1869.

12 vol. in-12 cartonnage rouge éd. à décor doré. Frontispices gravés.

40 / 60 €

1848. [Collection Les Petits Paris]. *Paris-Viveur. Par les auteurs des Mémoires de Bilboquet*. Paris, Alphonse Taride, 1854. In-18, broché, couv. illustrée d'une vignette par Honoré DAUMIER répétée au titre. Couv. défraîchie, qqs petites rousseurs.

20 / 30 €

1849. Collection Petite Ourse. Ensemble de 28 volumes in-8 brochés, couv. éd. Lausanne, 1958-1964.

Nombreuses illustrations hors texte.

- Georges LIMBOUR, *les Vanilliers*

- Orio VERGANI, *un jour de la vie*

- *Contes merveilleux chinois*, traduction de Simone GRESLEBIN.

- Jean COCTEAU, *Le Grand écart*.

- Marguerite YOURCENAR, *Le Coup de grace*.

- Gilbert CESBRON, *Une affaire d'hommes*.

- Jean CASSOU, *Les Harmonies viennoises*.

- Panait Istrati, *Les Chardons du Baragan*.

- Henri JAMES, *Le Tour d'écron*.

- Alfred HAYES, *Le Prix de l'amour*.

- Vasco PRATOLINI, *Chronique familiale*.

- MALAPART, *Une Femme comme moi*.

- Camilo-José CELA, *La Famille de Pascal Duarte*.

- FERREIRA-CASTRO, *La Mission*.

- Gertrud von LE FORT, *La Dernière à l'échafaud*.

- Camille BELGUISE, *Echos du silence*.

- Arthur SCHNITZLER, *Mademoiselle Else*.

- Jules SUPERVIELLE, *Le Voleur d'enfants*.

- DRIEU LA ROCHELLE, *La Comédie de Charleroi*.

- Albrecht GOES, *Jusqu'à l'aube*.

- A. PIEYRE DE MANDIARGUES, *Le Lis de mer*.

- Roger MARTIN DU GARD, *Confidence africaine*.

- Henry MILLER, *Le Sourire au pied de l'échelle*.

- Valéry LARBAUD, *Beauté, mon beau souci*.

- André MALRAUX, *La Tentation de l'Occident*.

- Evelyn WAUGH, *Le cher disparu*.

- Jean GIONO, *Mort d'un personnage*.

- Dominique ROLIN, *Les Marais*.

40 / 60 €

1850. Curiosa - MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Les Vrais Mémoires de Fanny Hill. Illustré de dessins de l'Auteur.* Paris, éditions M.-P. Trémois, Galerie des grandes courtisanes, 1929.

In-8 demi-marquain fauve, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. ill. et dos conservés.

On y ajoute dans la même collection et en reliure identique : CASSOU (Jean), *Frédégonde*. Illustrations de TOUCHAGUES. 1928. Illustrations en noir dans et hors texte. Tirages à 1000 ex. ; n°182 des 950 sur vélin à la forme. Dos et mors très frottés.

Ex-libris Marguerite B.

30 / 40 €

1850 BIS. DASH (Comtesse), *Le Livre des femmes*. Paris, Librairie nouvelle, Bourdilliat et Cie, 1860. In-12 cartonnage rouge à décor doré, initiales dorées au centre du plat (reliure de l'époque).

On y joint en reliure identique, bleue cette fois : KOCK (Paul de), *Un Homme à marier*. Paris, Barba, 1843. Frontispice gravé.

20 / 30 €

1851. DAUDET (Alphonse). (*Œuvres*.) *Sapho*. Paris, Lemerre, sd.

In-12 marquain noir, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Dos insolé passé au brun sinon très bel ex.

20 / 30 €

1852. DICKENS (Charles). *Le Magasin d'antiquités. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur, sous la direction de P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, [1857].

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés (reliure de l'époque).

Première traduction complète (Alfred des Essarts), les éditions de 1842 et 1847 n'étaient que fragmentaires.

Bon exemplaire.

30 / 40 €

1853. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Martin Chuzzlewit. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1858.

2 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première traduction française complète par Alfred des Essarts. Mouillure claire marginale en tête des premiers ff. du t. 1. Bon ex.

30 / 40 €

1854. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Nicolas Nickelby. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1859.

2 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Nouvelle traduction par Paul Lorain. La première édition française avait été publiée par Barba en 1840, traduction de La Bédollière. Cachet de colportage au faux-titre, bon ex.

30 / 40 €

1855. DICKENS (Charles). *Vie et aventures de Nicolas Nickelby. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain*. Paris, Hachette et Cie, 1865.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

30 / 40 €

1856. DOLENT (Jean). *Avant le Déluge*. Paris, Cournol, [1871].

Petit in-12 reliure en veau souple chocolat, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé (Cotillon aux Tuileries). E.A.S. de l'auteur à Roger-Marx. Bel ex.

30 / 40 €

1857. DORÉ (Gustave) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863.

In-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, coins émoussés.

30 planches hors texte et 14 vignettes dans le texte par Gustave Doré. Premier tirage.

Peu courant. Ex-libris Jacques Maillet. Nombreuses rousseurs. (Vicaire II, 281.)

50 / 80 €

1858. DU CHÂTELET (Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise). *Lettres inédites de Madame la Marquise du Chastelet à M. le Comte d'Argental, auxquelles on a joint une dissertation sur l'existence de Dieu, les réflexions sur le bonheur, par le même auteur, et deux notices historiques sur Madame du Chastelet et M. d'Argental*. Paris, Xhrouet -Déterville-Lenormand-Petit, 1806.

In-8, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Coiffé de tête arrachée, épidermures, coins usés, petite déchirure marginale p. XVII sinon bon ex.

20 / 30 €

1859. DUFRESNY (Charles). *Œuvres choisies*. Paris, Impr. de P. Didot l'aîné et de Firmin Didot, 1810.

2 vol. in-12, demi-basane, dos lisse ornés, titre et toison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin-Didot, comprennent les comédies *La Coquette de village*, *La Réconciliation normande*, *Le Dedit*, *Le Mariage fait et rompu*, *La Malade sans maladie*, *L'Esprit de contradiction*, *Le Double veuvage* ainsi que *Les Amusements sérieux et comiques* (qui inspirèrent les *Lettres persanes* de Montesquieu) et des *Poésies diverses*.

10 / 20 €

1860. DUHAMEL (Georges). *Vie des martyrs 1914-1916*; Paris, Mercure de France, 1917.

In-12, demi-marquain bleu, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Septième édition. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur datée du 24 novembre 1917. Georges Duhamel était alors médecin aide-major dans un « autochir », une ambulances chirurgicale automobile destinée à opérer les blessés au plus près du champ de bataille.

Ex-libris manuscrit Antoinette Morin-Pons.

Dos passé et légèrement frotté sinon bel exemplaire.

20 / 30 €

1861. [DUROSOY (Barnabé Farmian de Rosoy, dit)]. *Les sens, poème en six chants*. Londres [Paris], sn, 1766.

In-8 veau marbré, dos lisse fileté or, p. de titre en marquain olive, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés, mors fragilisés.

L'illustration se compose de 7 planches gravées (4 d'Eisen et 3 de Wille), de 2 planches de musique, de 6 vignettes (3 d'Eisen et 3 de Wille), et de 2 culs-de-lampe d'Eisen.

Qqs rousseurs, papier légt bruni par endroits sinon bel exemplaire de ce charmant ouvrage. (Barbier, IV, 464 ; Cohen, 178.) Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

1862. Espagne - LEON (Ricardo). *Amor de Caridad, novela.* Madrid, Renacimiento, 1922.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomaison dorés. Tome XII des Œuvres complètes de R. Leon. E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire et début de l'envoi biffés).

10 / 20 €

1863. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Aventures de Télémaque. Avec des notes géographiques et littéraires.* Paris, Lefèvre, 1824.

2 vol. in-8 (23 x 14,2 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre, LIX-(i)-322 pp., 1 carte dépliant et 1 faux titre, 1 titre, 400 pp., demi-marquin à grain long à coins bronze de l'époque, dos orné or et à froid, pièce de titre noire en tête, filet de mors et de coins doré, tranches marbrées polychromes (Meslant).

Édition faisant partie de la collection des « Classiques français » imprimée par Didot.

Qqs rousseurs éparses et rares ff. brunis sinon bon ex. dans une élégante reliure de Meslant.

50 / 80 €

1864. [FERRAGUS (pseudonyme de Louis ULBACH)]. *La Cloche. [Du n°8 (3/10/1868) au n°21 (2/1/1869)]*

14 numéros reliés en deux volumes in-12 carré, demi-basane havane, dos lisse fileté or, pièces de titre et de date (reliure de l'époque).

Louis Ulbach collabora à la Revue de Paris, au Temps puis au Figaro, en se faisant connaître par ses critiques littéraires et ses romans-feuilletons. En 1868, il fonda La Cloche, pamphlet hebdomadaire satirique d'opposition au Second Empire, qui devint quotidien en décembre 1869 avant l'interruption pendant le siège de Paris en 1870. Ses attaques contre le régime lui valurent plusieurs procès, des condamnations à la prison et de lourdes amendes, faisant de La Cloche l'un des principaux journaux d'opposition des dernières années de l'Empire. Devenu bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal à partir de 1878, il présida également l'Association littéraire et artistique internationale, œuvrant à la défense de la propriété littéraire.

50 / 60 €

1865. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *Entretiens sur la pluralité des mondes. Nouvelle édition augmentée des Dialogues des morts.* Paris, chez les Libraires Associés, 1766.

In-12, veau marbé, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Planche dépliant (petite déchirure au pli).

Coins abîmés avec manques de cuir, mors partiellement fendu et taché. Ex-libris (tampons et manuscrits) Edouard Gasser.

20 / 30 €

1866. FORT (Paul). *Au Jardin de la France (La Touraine et la Tourangelle).* Paris, Bernouard, 1926.

In-4, broché, couv. imprimée en rouge et illustrée.

Ouvrage de la collection La France à travers les ballades françaises. Un des 100 ex. sur vergé d'Arches à la forme contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace et d'une page manuscrite pour les souscripteurs. Ex. n° 5 pour Mlle Portia Barrucand. Tirage total à 200 ex. hors librairie. Couv. partiellement insolée.

On joint du même auteur et dans la même collection : *Chants du malheur et chansons du bonheur.* Paris, Klein, 1935. Un des 200 sur vergé d'Arches à la forme, signé et paraphé par l'auteur. Ex. n° 20 pour Mme Marie Bourgeois. Tirage total à 430 ex. hors librairie. Frontispice de Pierre Girieud. Couv. tachée.

30 / 40 €

1867. GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées. Édition définitive avec une eau-forte par J. JACQUEMART.* Paris, Charpentier et Cie, 1872.

In-12 de [2] ff., 228 pp. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées. Portrait gravé en frontispice. Très bon exemplaire. (Vicaire III, 911.)

40 / 50 €

1868. GENLIS (Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de). Lettre autographe adressée à son petit-fils, Anatole de La Woestine, futur général. [1819].

Lettre de 2 pp. in-12, non datée, non signée dont l'origine est certifiée in fine par le destinataire.

Missive adressée par Madame de Genlis à son petit-fils, Anatole Charles Alexis de Becelaere et de La Woestine, fils de sa fille aînée, Caroline, qui mourut en le mettant au monde en 1786. Son livre "Les Parvenus ou Les Aventures de Julien Delmours" venant d'être publié chez Casimir Baecker (son fils adoptif), elle lui envoie un des exemplaires sur vélin "il n'y en a que 5 en tout qui passent à toi et au palais royal." Il est aussi fait mention dans cette lettre du Général Sébastiani chez qui Mme de Genlis enverra les "petits ouvrages" qu'elle destine à son petit-fils. Elle demande à ce dernier de lui donner de ses nouvelles : "parles moi de tes affaires donne moi des commissions, aimes moi et pense quelquefois à ta vieille grand'mère..."

30 / 50 €

1869. GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel, traduit par Hubert.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

Grand in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure XIXe s.).

L'illustration se compose de 6 figures de N. Monsiau gravées en couleurs, avec les figures avant la lettre.

Qqs rousseurs.

100 / 150 €

1870. GIRARDIN (Émile de). *Au hasard. Fragments sans suite d'une histoire sans fin, manuscrit trouvé dans le coin d'une cheminée, et mis au jour par Ad. Bréant.* Paris, Dondey-Dupré, Père et Fils, 1828.

In-16, XVI-172 Paris, broché, couv. imprimée. Dos abîmé, rousseurs.

Édition originale, parue anonymement, de l'un des tout premiers ouvrages du futur grand journaliste Émile de Girardin (1802-1881).

15 / 20 €

1871. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée.* Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, Labbey, 1782.

2 tomes en un vol. in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre doré, tranches dorées (reliure milieu XIXe s.). Bel exemplaire.

20 / 30 €

1872. GUÉNARD (Madame). *L'Homme au masque de fer, ou les illustres jumeaux, histoire véritable.* Paris, Locard et Davi, 1821.

4 parties en un volume in-12 demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

4 frontispices gravés. Ex-libris Eugénie de Téroüanne.

20 / 30 €

1873. HELLENS (Franz). *Cet âge qu'on dit grand.* Bruxelles, Jacques Antoine, 1970.
In-4 broché (21,5 x 27,5 cm) de 130 pages, couverture rempliée.
Édition originale tirée à 280 ex., n°135 des 242 exemplaires numérotés sur Lana à la Cuve. Ex-libris en maroquin rouge de Carlo de Poortere. **30 / 40 €**

1874. HEMSTERHUIS (François). *Œuvres philosophiques.* Paris, H. J. Jansen, 1792.
2 vol. in-8 de viii-310 pp., 323 pp. Cartonnage bradel raciné, p. de titre orange au dos.
Première édition illustrée de 3 planches dépliantes et de jolies vignettes gravées en taille-douce dans le texte (dont vignettes de titres).
Bien que sa diffusion restât confidentielle, l'œuvre d'Hemsterhuis exerça une influence majeure sur ses contemporains : Diderot, qui le fréquenta, le commenta ; Jacobi dont la Lettre à Hemsterhuis sur Spinoza est insérée dans cette édition ; Herder, Goethe puis Hoelderlin, Novalis ou Schlegel. A côté de la Lettre de Jacobi l'ouvrage renferme également une traduction de "De l'amour et de l'égoïsme" de Herder.
Très bon exemplaire, très bien conservé, avec une prestigieuse provenance : cachet ex-libris armorié à l'encre rouge de la bibliothèque du roi Ernest-Auguste Ier de Hanovre (1771-1851), fils de George III du Royaume-Uni. **100 / 150 €**

1875. [HERISSANT (J.-TH. & L.-T.)]. *Relation du voyage mystérieux de l'Isle de la Vertu à Oronte.* Rouen, Jacques Dumesnil, 1754.
In-16 demi-veau brun à petits coins, dos lisse orné (reliure ancienne).
Rare édition rouennaise. Qqs rousseurs. "Les premières éditions de ce roman spirituel sont de Mons et de la fin du XVIIe siècle ; ma part dans cette réimpression se réduit à une quarantaine de vers alexandrins distribués p. 24, 47 et 48. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'ils se ressentent de l'âge d'un écolier". Note de L.-T. Hérisant dans l'édition de 1760.
Ex-libris R. Chardey Le Havre. Ex-libris J.M. (Barbier IV, 227 ; Quérard, France litt., IV, 86-87.) **20 / 30 €**

1876. JOUHANDEAU (Marcel). *Dieu et l'homme.* [Alès], PAB, 1954.
In-12, 5 ff.n.ch., en feuilles, couverture imprimée.
Édition originale dont le tirage a été limité à 99 exemplaires, tous sur Auvergne.
État de neuf pour ce texte rare. **30 / 40 €**

1877. JOUHANDEAU (Marcel). *Les Pincenfrain.* Paris, Nouvelle Revue Française, [1924].
In-8, broché, couv. imprimée de l'éditeur.
Édition originale. Un des 792 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 355).
Petites salissures au premier plat. **20 / 30 €**

1878. KARR (Alphonse). *Les Guêpes.* 1840-1847.
24 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées (état divers, une couverture manquante) : janvier 1840, février 1840, mars 1840, avril 1840, mai 1840, août 1840, octobre 1840, novembre 1840, décembre 1840, mai 1841, juin 1841, septembre 1841, août 1842, décembre 1844, février 1845, avril 1845, décembre 1845, janvier 1846, mars 1846, avril 1846, juillet 1846, janvier 1847, février 1847, avril 1847.

+ Les Guêpes revue philosophique et littéraire [...] 40. 1859. In-8 br.
Soit un ensemble de 25 volumes.
Ecrivain parfois acerbe parfois moraliste, journaliste satirique avec sa revue Les Guêpes (1839-1849), et passionné de botanique, Karr (1808-1890) s'était lancé dans la floriculture à Nice où il s'était installé après l'avènement de Napoléon III ; on lui doit d'ailleurs la première "bataille de fleurs" du Carnaval. **30 / 50 €**

1879. KARR (Alphonse). *Sous les tilleuls.* Nouvelle édition. Paris, Delloye, 1840.
2 tomes en un volume in-12 veau vert, dos lisse orné, titre et tomaison doré (curieuse reliure d'amateur de l'époque à décors dorés et à froid en réserve). Exemplaire enrichi d'une petite carte autographe signée d'Alphonse Karr, justifiant le retard de sa réponse. **30 / 40 €**

1880. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec ; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. [-Et la clef, en marge & par ordre alphabétique.]* Paris, Estienne Michallet, 1700-1708.
2 volumes in-12 veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre, tomaison dorée, tranches rouges (reliure de l'époque). Petites usures aux coiffes. Ex-libris J.M. **30 / 50 €**

1881. LACAN (Jacques). *Écrits.* Paris, Éditions du Seuil, Le Champ freudien, [1966].
Fort in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Dos un peu passé.
Édition originale. **30 / 40 €**

1882. LAMARTINE (Alphonse, comte de). *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de campagne.* Bruxelles, Laurent, 1836.
In-18 (10,5 x 7 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, auteur et titre doré (reliure de l'époque).
Édition parue la même année que l'originale en 2 vol. in-8 (Paris, Furne et Gosselin, 1836).
Mouillure claire in fine, qqs traits de stylo. (Vicaire, IV, 975 pour l'originale) **10 / 20 €**

1883. [LE MAINGRE de BOUCICAULT (Louis)]. *Les Amazones révoltées. Roman moderne. Comédie en cinq actes. Sur l'Histoire Universelle, & la Fables. Avec des notes politiques. Sur les travaux d'Hercule, la Chevalerie-Militaire, & la découverte du nouveau Monde, &c. &c. &c.* A Rotterdam, 1738.
In-12 de (6) pp., 1 f. blanc, 274-(4) pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).
Édition originale de cette adaptation théâtrale du roman éponyme publié en 1730. Importantes notes in fine sur la mythologie. Mors partiellement fendus sinon bon ex. **40 / 60 €**

1884. LEMERRE (Alphonse) éditeur. Ensemble de 5 volumes :
- LECONTE DE LISLE, *Derniers poèmes.* 1899. Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé passé au brun. Ex-libris J.M.
- *Le Livre des Sonnets. Seize dizains de sonnets choisis.* sd. Demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Front. gravé.
- REGNARD, *Œuvres avec notice et notes par A. Piedagnel. Théâtre.* sd. 2 vol. demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs

orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).
Portrait en front. Dos insolés.

- COPPEE, *Œuvres. Poésies. 1869-1874*. sd. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé passé au brun. **50 / 60 €**

1885. LEMERRE (Alphonse) éditeur. Ensemble de 5 volumes :

- BAUDELAIRE, (*Œuvres complètes.*) *Petits poèmes en prose - Les Paradis artificiels*. 1889. Demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).

- DAUDET (Alphonse), *Œuvres. Tartarin de Tarascon - La Défense de Tarascon*. sd. Demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).

- HUGO (Victor), *Œuvres. Odes et Ballades - Les Orientales I*. sd. Demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Portrait gravé en front.

- BOILEAU, *Œuvres. Texte de 1701 [...]* 1875. 2 vol. demi-marquain noir à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque). Portrait gravé en front. **50 / 60 €**

1886. LENIENT (C.). *La Satire en France au Moyen Âge*. Paris, Hachette, 1859.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. **15 / 20 €**

1887. MARSAN (Eugène). *Passantes*. Paris, Le divan, 1923. In-12 (185 x 120 mm), 165 pp., 5 ff. n. ch. broché, couvertures et dos imprimés, chemise et étui cartonnés postérieurs.

Édition originale de ce recueil de textes autour des femmes. Un des 15 exemplaires sur Japon Impérial, enrichi d'une page manuscrite originale de l'auteur signée Eugène, "Le Regard", que l'on retrouve imprimée p. 39 du recueil.

Bel exemplaire. **40 / 50 €**

1888. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Le Mariage forcé. Comédie. [- L'Avare. Comédie.]* sl, sn, sd (XVIIe siècle).

In-12 de [1] f., pp. 5-162, 2 frontispices gravés. Demi-chagrin rouge, dos lisse orné, titre doré (reliure XIXe s.).

Cette Ex-libris L. Delaunay, 1892. **30 / 40 €**

1889. MUSSET (Alfred de). *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Paris, Charpentier, 1851.

In-8 de 36 pp. demi-veau blond à coins, dos lisse, titre doré en long, filet doré, tête dorée, couv. conservées (reliure moderne).

L'édition originale a paru en 1848. Bel exemplaire. Ex-libris E.B. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

1890. NADAUD (Gustave). *Contes, récits et scènes en vers. Ornés de six eaux-fortes*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1877. In-8 demi-basane turquoise à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Dos insolé, reliure usée.

Avec un poème autographe signé de G. Nadaud du 7 octobre 1882, 4 pp. in-16. **30 / 50 €**

1891. NION (François de). *Les Façades. Roman d'aventures mondaines. Illustrations de A. Calbet*. Paris, Librairie Borel, 1899.

Petit in-8 bradel demi-marquain vert, dos lisse finement orné (insolé), sous étui (cassé). **30 / 40 €**

1892. PAYSANT (Achille). *En Famille*. Paris, Lemerre, 1888.

In-8 demi-marquain noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à sa fille Marie, d'un ex-dono signé de celle-ci au Dr Fay, d'une carte postale autographe signée d'A. Paysant au Dr Fay et d'une photographie d'A. Paysant avec au verso E.A.S. de sa fille au Dr Fay. **40 / 50 €**

1893. PERRAULT (Charles). *Les Contes de Perrault, de Madame d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont, publiés par Hilaire Le Gai*. Paris, Passard, 1860.

In-18 (11 x 7 cm) de VIII-5568 pp, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Mors fendu, coins et coupes usés, infime tache marginale aux premiers ff., dernier f. (table) détaché sinon bon ex. **20 / 30 €**

1894. PHÈDRE. *Les Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, en latin et en français. Nouvelle traduction, avec des Remarques [...]* Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1758.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé par Le Mire d'après Descamps. **20 / 30 €**

1895. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume Charles Antoine Pigault de l'Épinoi, dit). *L'Officiens, ou les Présens de noces*. Paris, Barba, 1818.

2 tomes en un volume in-12 demi-basane brune, dos lisse fileté, p. de titre orangée, vélin de réemploi manuscrit sur les plats (reliure de l'époque).

Édition originale. 2 frontispices gravés par Couché. **15 / 20 €**

1896. PIRON (Alexis). *Œuvres inédites (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par Mmlles Quinault et De Bar publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Édition ornée de trois fac-simile*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Tirage à 1000 exemplaires.

(Cf. LAUNAY, Bibliographie des publications de Poulet-Malassis, n°69, Bulletin du Bibliophile, 1980, II, 193.) **20 / 30 €**

1897. RENAN (Ernest & Henriette). *Lettres intimes 1842-1845. Précédées de Ma Sœur Henriette par Ernest Renan*. Paris, Calmann Lévy, 1896.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

N°11 des 15 exemplaires de tête sur Japon. Déchirure et manques de papier au dos de la couverture sinon bel exemplaire non rogné, à toutes marges. **30 / 40 €**

1898. REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, Paulin, 1842.

In-8 de [2] ff., 347 pp., [1] f. Demi-veau bleu marine, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs sinon bel exemplaire.

Rare édition originale de ce grand succès de librairie de l'époque. "Cette édition ne comprend que 16 chapitres. Le 16e chapitre est intitulé 'Paturot bonnetier' et porte le mot Fin. Mais l'ouvrage obtint un tel succès que Louis Reybaud reprit l'histoire de Paturot et publia en 1843 les 2 volumes suivants avec ce titre légèrement modifié 'Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique' [...]" (Vicaire VI, 1100 ; Carteret II, 262.) Ex-libris E.S. **30 / 50 €**

1899. [ROCHETTE DE LA MORLIERE (Ch.-J.)]. *Angola, histoire indienne, ouvrage sans vrai-semblance.* Agra, Avec privilège du Grand-Mogol, 1649.

2 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Une coiffe restaurée, qqs épidermures.

Titres gravés. Charmant ouvrage également attribué au duc de la Trémouille et dédié "aux petites maîtresses"... (Barbier, I, 191). **15 / 20 €**

1900. ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté.* Paris, Flammarion,, 132-1946.

27 volumes in-12 (18.5 x 12 cm), brochés, non coupés, papier jauni, petits manques sur les couvertures.

Bien complet de tous les volumes.

1/ Le 6 octobre, 2/ Crime de Quinette, 3/ Les amours enfantines, 4/ Eros de Paris, 5/ Les superbes, 6/ Les humbles, 7/ Recherche d'une église. 8/ Province, 9/ Montée des périls, 10/ Les pouvoirs, 11/ Recours à l'abîme, 12/ Les créateurs, 13/ Mission à Rome, 14/ Le drapeau noir. 15/ Prélude à Verdun, 16/ Verdun, 17/ Vorge contre Quinette, 18/ La douceur de la vie, 19/ Cette grande lueur à l'Est, 20/ Le monde est ton aventure, 21/ Journées dans la montagne. 22/ Les travaux et les joies, 23/ Naissance de la bande, 24/ Comparutions, 25/ Le tapis magique, 26/ Française, 27/ Le 7 octobre. **80 / 120 €**

1901. ROUSSEL (Raymond). *Comment j'ai écrit certains de mes livres.* Paris, Alphonse Lemerre, 1935.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale posthume, de ce texte dans lequel Roussel revient sur les techniques de composition de ses romans et de ses pièces de théâtre, dont l'étrangeté avait dérouté ses contemporains. Très bon exemplaire. **30 / 50 €**

1902. [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte, éd.)]. *Recueil des meilleurs contes en vers.* Genève et Paris, Delalain, 1774.

In-8 de [2] ff., XXIV-224 pp. (manque probablement le ou les derniers feuillets mais texte complet en soi). Basane marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Joli recueil de contes de Passerat, Sénécé, Perrault, La Monnoye, Ducerceau, Grécourt, Fontenelle, Moncrif, Piron, illustré d'une charmante vignette de titre, d'une figure d'entête et d'un cul-de-lampe par Marillier. Lég. rousseurs éparses. **10 / 15 €**

1903. SAVINIO (Alberto). *Le Capitaine Ulysse.* Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection L'Age d'or dirigée par Henri Parisot, 1946.

In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée.

Frontispice et vignette de titre (reprise sur la couv.) de l'auteur. Traduit de l'italien par M. D. Calvocoressi. **10 / 20 €**

1904. SCARRON (Paul). *Oeuvres. D'après l'édition de 1663 avec une préface et des notes par Charles Baumet et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Champollion.* Paris, Arnaud & Labat, 1877.

2 volumes in-12 demi-marquain brun à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, auteur, titre, tomaison et date dorés, filet doré, tête dorée, no rogné (reliure de l'époque). Bel ex. **30 / 40 €**

1905. SCOTTO (Vincent). *Souvenirs de Paris.* Toulouse, S.T.A.E.L., 1947.

In-8 demi-toile chagrinée brune à coins. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur avec une portée manuscrite et d'une lettre manuscrite sur son papier à entête (mais signée d'une autre main, signature non identifiée).

Le compositeur Vincent Scotto (1874-1952) est l'auteur de nombreux morceaux célèbres du répertoire français : La Petite Tonkinoise, Prosper (Youp la boum), J'ai deux amours, Marinella, Le plus beau tango du monde, Sous les ponts de Paris. On lui quatre mille chansons, soixante opérettes et de nombreuses musiques de films, dont ceux de son ami Marcel Pagnol. **50 / 60 €**

1906. SECOND (Jean Everaerts dit Jean). *Élégies.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1872.

In-8 de 114 pp., (2) ff., demi-marquain bordeaux à coins, dos lisse orné, titre doré, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Pagnant). Tirage à 50 ex. numérotés, celui-ci est l'un des 25 de tête sur Chine (n° 12) .

Frontispice de Marillier gravé par Ponce et portrait. La couv. imprimée en bistre reprend le frontispice au premier plat (pliure). Traduction par Victor Develay.

Bel ex-libris gravé de Ernest Sicot. **30 / 50 €**

1907. STAËL (Germaine Necker, baronne de). *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations.* Paris, Cent femmes amies des livres, 1948.

In-4, en ff., couv. imprimée rempliée, chemise à dos titré.

Tirage à 120 ex., n° 11 pour Madame Roland de Margerie. Préface originale de la comtesse Jean de Pange.

Couv. légèrement brunie, chemise usée. **30 / 50 €**

1908. SUE (Eugène). *Le Juif Errant.* Paris, Paulin, 1845.

3 tomes en un volume demi-veau époque. Reliure usagée. Incomplet.

On y joint : S.-H...t (M... de), Les Petits Mystères de Paris. Paris, Desloges et chez les marchands de nouveautés, 1844. 2 tomes en un vol. demi-veau époque. Deux frontispices dépliant. (Auteur inconnu à Quérard et à Barbier).

10 / 20 €

1909. SURVILLE (Madame de). *Poésies inédites [...] publiées par Mrs de Ronjoux et Ch. Nodier.* Paris, Nepveu, 1827.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (rel. légt postérieure).

Frontispice et 4 figures gravées hors texte "dans le genre gothique", d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. Portrait découpé ajouté en garde. Rousseurs.

Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, dame de Surville (née vers 1405 à Vallon-Pont-d'Arc, morte vers 1498) est une prétendue poétesse française. Ses poésies, publiées seulement au début du XIXe siècle (Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du Xve siècle, Paris, Henrichs, 1803) soulevèrent l'enthousiasme avant de se révéler être une supercherie littéraire due à Joseph de Surville. (source Wikipedia.)

1910. Théâtre. Recueil de trois tragédies du XVIII^e siècle : 3 ouvrages reliés en 1 vol. petit in-8, demi-vélin, titre manuscrit au dos, tranches jaunes (reliure postérieure).

Recueil comprenant :

- LA NOUE (Jean-Baptiste Sauvé de). *Mahomet Second*. Paris, Prault fils, 1739. Tragédie en 5 actes.

- CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). *Catiline*. La Haye, s. n., 1749. Tragédie en 5 actes, dédiée à la Marquise de Pompadour et représentée par les comédiens ordinaires du Roi pour la première fois le 20 décembre 1748.

- BELLOY (Pierre-Laurent de). *Le Siège de Calais*. Paris, Duchesne, 1765. Tragédie en 5 actes, dédiée au Roi et représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi le 13 février 1765. Suivie de notes historiques.

Déchirure à la p. 103 du dernier ouvrage sinon bel exemplaire. **20 / 30 €**

1911. TOPFFER (Rodolphe). *Premiers voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustré d'après les dessins de l'auteur et orné de 15 grands dessins par M. Calame. Quatrième édition*. Paris, Victor Lecou, 1855.

In-4 cartonnage percaline bleu foncé, dos et plats richement ornés de décors dorés et polychromes, tr. dorées (Lenègre, rel.). Nomb. illustrations dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire au cartonnage très bien conservé.

On y joint du même auteur :

- *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustré d'après les dessins de l'auteur et orné de 15 grands dessins par M. Calame. Deuxième édition*. Paris, J.J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. In-8 cartonnage percaline noire à riche décor doré (Haarhaus), tr. dorées (reliure de l'époque). Papier légt bruni, qqs rousseurs. Cartonnage très beau, très bien conservé.

- *Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. 2e édition illustrée*. Paris, Paulin, Le Chevalier et Ce, 1849. In-8 cartonnage percaline brune, dos et plats à décor doré (Haarhaus), tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs (plus prononcées sur les gardes). Bel ex. **60 / 80 €**

1912. TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. Paris, Paulin, Le Chevalier et Ce, 1849.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2e édition illustrée. Piqûres et petites traces d'humidité rougeâtres éparses. Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

1913. VALBEL (Horace). *Pour passer une heure. Contes et nouvelles illustrés*. Paris, A. Bugnot, 1904.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée (salie, usée).

Couv. illustrée en couleurs par Ch. LEANDRE, ornementation par A. Bugnot dont encadrement Art Nouveau à chaque page. Illustrations de G. Auriol, Jack Abeille, Grün, Gil Baer, H. Jouard, F. Jacque, Maurice de Lambert, Léandre, Luc Leguey, L. Morin, G. Mouton, Matet, G. Redon, R. Renefer, Jeahn Testevuide.

Tirage à 550 exemplaires ; n°10 sur Japon impérial enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au baron Alphonse de Rothschild.

20 / 30 €

1914. VENERONI (Jean Vigneron, dit Giovanni). *Le Maître italien, dans sa dernière perfection [...]* Paris, de Poilly, 1752.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Rousseurs et mouillures claires par endroits.

10 / 20 €

1915. VON STROHEIM (Erich). *Les Feux de la Saint-Jean. I. Veronica. II. Constanzia*. Paris, André Martel, 1954-1955.

2 forts volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

Édition originale de la traduction française par Renée Nitzschke.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au premier volume.

Erich von Stroheim (1885-1957), né à Vienne et installé aux États-Unis avant de partager sa carrière entre Hollywood et la France, fut l'une des figures les plus singulières du cinéma du XX^e siècle. Réalisateur visionnaire du cinéma muet (Folies de femmes, Les Rapaces, Queen Kelly), acteur inoubliable de La Grande Illusion de Renoir et de Boulevard du crépuscule de Billy Wilder, il se consacra également à l'écriture dans les dernières années de sa vie. Les Feux de la Saint-Jean, dont Veronica (1951) et Constanzia (1954) constituent les deux volets, comptent parmi ses principales œuvres littéraires et prolongent dans le roman l'univers sombre, passionné et excessif qui caractérise son œuvre cinématographique. **60 / 80 €**

1916. WILLY [TOULET (P.J.) & CURNONSKY]. *La Tournée du Petit Duc*. Paris, Bibliothèque des auteurs modernes, 1908.

In-8 bradel demi-marouin brun à coins, titre doré, date en queue, couverture illustrée en couleurs par Préjelean et dos conservés (Dubois d'Enghien-Dooms).

Édition originale de ce roman écrit par P.-J. Toulet et remanié par Curnonsky. Très bel exemplaire. **30 / 50 €**

1917. ZOLA (Émile). *Les Œuvres complètes*. Paris, François Bernouard, 1927-1928.

49 vol. (sur 50) in-8 demi-chagrin brun à coins, dos ornés, couv. conservées.

Tirage à 5325 exemplaires ; 3179 des 5000 sur vergé d'alfa. **80 / 150 €**

BIBLIOPHILIE

1918. [ALBERT-BIROT (Pierre)]. *P A B éditeur, auteur, illustrateur, collectionneur*. Paris, Loudmer, 1994.

Catalogue de vente in-4 broché. Reproductions en noir et en couleurs. Avec liste de résultats imprimée. **10 / 15 €**

1919. BAILLIÈRE (Georges J.-B.). *Les Prospectus. Contribution à l'histoire du vieux papier. Avec 6 planches et 8 figures*. Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1902.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 6 planches hors texte (dont 1 bis) et 8 figures gravées dans le texte. E.A.S. de l'auteur, au crayon, à M. Duchaufour.

On y joint du même auteur/éditeur : *Chronique des Prospectus en 1902-1903. Contribution à l'histoire du vieux papier*. 1904. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 13 planches (dont 2 bis) et 11 figures gravées dans le texte. E.A.S. de l'auteur, à l'encre, au même. **20 / 30 €**

1920. [BÉRALDI (Henri)]. *Bibliothèque Henri Beraldi*. Paris, Ader et Carteret, 1934-1935.

5 parties en 3 volumes in-4 bradel demi-vélin ivoire, pièce de titre et de toison rouge, thème et date dorés (quelques cahiers déboîtés).

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, certaines contrecollées. Prix d'adjudication au crayon dans les marges. On y joint :

- *Collection H. B[éraldi]*. Paris, Lair Bubreuil et Rousseau, 1927-1930. 3 vol. in-4 brochés, couverture imprimée rempliée, non rogné. Vente à la Galerie Georges Petit, les 12 et 13 décembre 1927 pour la première partie (les Très belles estampes du XVIII^e siècle) ; la seconde et la troisième partie furent vendues à l'Hôtel Drouot respectivement le 31 mai 1929 et les 7 et 8 avril 1930 (Très belles gravures et lithographies du XIX^e siècle et les Portraits du XVI^e au XIX^e siècle).

- *Catalogue des très beaux portraits des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, composant la collection de Monsieur H. B[éraldi]*. Paris, Petit, 1928. In-4, broché, couv. imprimée rempliée. 329 numéros, reproductions hors texte en noir. Avec 2 numéros de la Gazette Drouot de l'époque avec les prix d'adjudication.
150 / 180 €

1921. [Catalogue]. *Catalogue d'un joli choix de livres rares et précieux reliés en maroquin ancien et moderne*. Paris, Charles Porquet, 1890.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, fer doré au premier plat à la devise "A bon seny no hi val engany" (poésie catalane), couv. conservés.

11 planches hors texte et qqs figures in-t. **20 / 30 €**

1922. [CHAILLOT jeune (P.)]. *Manuel du libraire, du bibliothécaire et de l'homme de lettres*. Paris, Thoinier-Desplaces, 1829.

Petit in-12 demi-chagrin vert, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).

L'auteur était imprimeur-libraire à Avignon. (Barbier III, 49.) Ex-libris JM.

On y joint : CONSTANTIN (L. A.), *Bibliothéconomie, ou nouveau manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques*. Paris, Roret, 1841. Petit in-12 demi-veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Deux grandes planches dépliantes in fine (brunies). Mors légt usés. Mouillures claires, rousseurs. Ex-libris JM.
20 / 30 €

1923. [DRAEGER FRÈRES]. *Album promotionnel*. [Paris], 1950.

In-folio, broché, couv. illustrée et rempliée.

Illustrations en noir et en couleurs. Mouillures, couv. abîmée.

Fondée en 1886, Draeger fut l'une des plus prestigieuses imprimeries d'art du XX^e siècle, collaborant avec des maisons de luxe et des artistes tels que Cocteau, Iribe, Picasso, Chagall et Dalí. **20 / 30 €**

1924. DRUJON (Fernand). *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877*. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnés de notes bibliographiques et analytiques. Paris, Édouard Rouveyre, 1879.

Grand in-8 broché, couv. illustrée imprimée. Dos renforcé. Fortes rousseurs intérieures.

Ex-libris JM. **20 / 30 €**

1925. DRUJON (Fernand). *Les Livres à Clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire*. Paris, Édouard Rouveyre, 1888.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Tirage à 650 ex. Peu courant. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

1926. [DU ROURE (Auguste de Grimoard Beauvoir)]. *Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du Marquis D. R.*** [Du Roure]*. Paris, Techener, 1836-1837.

2 volumes in-8, cartonnage bradel vert (reliure de l'époque). Édition originale de ce célèbre recueil d'études bibliographiques d'Auguste-Scipion de Grimoard de Beauvoir, marquis du Roure de Beaumont (1783-1858). Bon exemplaire. Qqs rousseurs. (Barbier I, 163 ; Quérard I, 984.) Ex-libris JM. **60 / 80 €**

1927. [Imagerie populaire]. Ensemble de 7 volumes :

- DUCHARTRE (Pierre-Louis) & SAULNIER (René), *Imagerie populaire. Les Images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au Second Empire, les plaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers*. Paris, Librairie de France, 1925. In-4 broché, couv. imprimée. Nomb. reproductions en noir et en couleurs dans et hors texte.

- TOSCHI (Paolo), *L'Imagerie populaire italienne du XV^e au XX^e siècle*. Paris, Édition des deux mondes, 1965. Grand in-4 cartonnage demi-vélin illustré de l'éd. Nomb. reproductions en noir et en couleurs. Tirage à 2000 ex. (n°580).

- MEYER (Maurits de), *Imagerie populaire des Pays-Bas*. Electa, 1970. Grand in-4 cartonnage façon demi-vélin illustré de l'éd. sous étui. Nomb. reproductions en noir et en couleurs.

- DUCHARTRE (Pierre-Louis), *L'Imagerie populaire russe et les livrets gravés*. Paris, Gründ, 1961. In-4 cartonnage illustré sous rhodoïd de l'éd. (rhodoïd déchiré). Nomb. reproductions en noir et en couleurs.

- PERROUT (René), *Les Images d'Epinal*. Paris, Ollendorff, sd. In-4 bradel demi-percaline brune. Nomb. reproductions en noir et en couleurs, dont 5 planches hors texte. Rare ouvrage recherché. Qqs petites rousseurs. Ex-libris Georges Bouffard, prêtre rouennais.

- *Images du monde*. 1973. Numéro spécial ABC décor. In-4 cartonnage toile beige sous jaquette illustrée en couleurs de l'éd. Dérelié.

- CERCLER (René), *Les Artisans célèbres. François GEORGIN et l'imagerie*. Les Publications techniques, 1943. In-12 br. Planches hors texte.

Ex-libris JM. **60 / 100 €**

1928. Institut de France - Musée Condé. CHANTILLY. *Le Cabinet des livres*. I. *Manuscripts. Théologie - jurisprudence - sciences et arts*. II. *Manuscripts. Belles-Lettres*. III. *Imprimés antérieurs au milieu du XVI^e siècle*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1900-1905.

3 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Planches hors texte. Qqs légères rousseurs. **30 / 40 €**

1929. [JONGHE (J. de)]. *Catalogue d'une très belle collection de recueils de costumes des XVIII^e et début du XIX^e siècles, aquarelles originales appartenant à M. le vicomte J. de Jonghe*. Paris, Giraud-Badin, 1930.

In-8 broché. 86 numéros, reproductions hors texte en noir. Prix d'adjudication au crayon dans les marges.

On y joint un autre exemplaire broché. Prix d'adjudication au crayon dans les marges. **40 / 50 €**

1930. [LA PORTE (Joseph de) & BARBIER (Antoine Alexandre) & DES ESSARTS (Nicolas Toussaint)]. *Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût, entièrement refondue, corrigée et augmentée, Contenant des jugements tirés des journaux les plus connus et des critiques les plus estimés sur les meilleurs ouvrages qui ont paru dans tous les genres tant en France que chez l'étranger jusqu'à ce jour ; par A. A. BARBIER et N. L. M. DESESSARTS.* Paris, Arthus Bertrand, 1817.

5 vol. in-8 cartonnage bradel vert de l'époque, p. de titre en mar. rouge. Anciennes notes manuscrites (brouillon de lettre familiale) au crayon sur les dernières gardes.

On y joint :

- [MAYEUL-CHAUDON (Abbé L.)], *Bibliothèque d'un homme de goût ou avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature avec les jugements que les critiques les plus impartiaux ont porté sur les bons ouvrages qui ont paru depuis le renouvellement des lettres jusqu'en 1772 par L.M.D.V. bibliothécaire de Monseigneur le duc de *.* Avignon, Aubanel et Costard, 1762. 2 vol. petit in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale. (Quérard II, 799-800 ; Barbier I, 412.)

- *La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal avisés suivi de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie et sur diverses matières biologiques et bibliographiques ainsi que de plusieurs éclaircissements sur la réformation des lettres en France sur diverses parties de son droit public et de celui de la Provence [...] Tome II, part. Iere.* Londres, N. Aphobe, &c., 1789. In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. rouge, filets et roulette dorés encadrant les plats, tr. marbrées (rel. lég. post. c. 1800). Très rare. Second volume ne contenant que la préface, l'errata et la table très détaillée du premier volume (ici manquant). "L'auteur est annoncé dans le titre comme un élève de l'abbé Rive mais il est trop aisé de reconnaître cette abbé lui-même au ton cynique de sa critique, à la bizarrerie et aux incorrections de son langage, surtout à la grossièreté des injures contre plusieurs bibliographes estimables et de mérite ; il est possible de rencontrer par hasard au milieu de cet amas confus de minutie et dans l'active quelques observations exactes ou quelques particularités curieuses mais c'est acheter une bien mince instruction par trop de dégoût et d'ennui." Quérard (VIII, 63.)

- [LA PORTE (Joseph de)], *Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût ou tableau de la littérature ancienne et moderne étrangère et nationale dans lequel on expose le sujet et l'on fait connaître l'esprit de tous les livres qui ont paru dans tous les siècles sur tous les genres et dans toutes les langues avec un jugement court précis clair et impartial tiré des journalistes les plus connus et des critiques les plus estimées de notre temps.* Tome second. Paris, rue Saint Jacques au Grand Corneille, 1777. Tome deux seul de l'édition originale (qui doit contenir 4 volumes).

- GOUJET (Abbé), *Bibliothèque françoise ou Histoire de la littérature françoise dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois depuis l'origine de l'imprimerie pour la connoissance des belles lettres de l'histoire des sciences et des arts et où l'on rapporte les jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrit dans la même langue.* Tome premier. Paris, Mariette et Guérin, 1740. In-12 demi-veau (rel. XIXe s.).

SOIT UN ENSEMBLE DE 10 VOLUMES. **40 / 60 €**

1931. LANG (Andrew). *The Library. With a Chapter on Modern English illustrated Books by Austin DOBSON.* Londres, MacMillan & Co, 1881.

In-12 cartonnage souple en percaline bleue de l'éditeur. 3 planches hors texte en couleurs et 17 ill. in-t. Ex-libris JM.

On y joint :

- FONTAINE DE RESBECQ (A. de), *Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. Deuxième édition suivie de Mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols.* Paris, Furne et Cie, 1864. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris du château de Saint-Hilaire. Ex-libris JM. Qqs petites rousseurs.

- *Manuel de la société bibliographique. Historique - But - Production - Organisation - Publicité et recrutement - Propagande - Bibliothèques populaires.* Paris, au siège de la Société, 1887. In-12 broché, couv. imprimée (usagée avec manques restaurés). Cachet de bibliothèque scolaire au titre. Rousseurs. **20 / 30 €**

1932. LEFEVRE (Théotiste). *Guide pratique du compositeur d'imprimerie.* Paris, Firmin Didot frères, 1855.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Un tableau dépliant (déchiré sans manque). Mouillures claires, lég. rousseurs éparées. Nombreuses figures gravées dans le texte. **30 / 40 €**

1933. [LEVIS MANO (Guy)]. *Les Éditions G L M 1923-1974. Bibliographie.* Paris, Bibliothèque Nationale, 1981.

Catalogue in-4 broché. Reproductions en noir. **10 / 15 €**

1934. Livre (Le). *Revue mensuelle de bibliographie moderne.* Paris, A. Quantin, 1880-1885.

10 volumes grand in-8 (29,5 x 20 cm), demi-maroquin rouge, dos à quatre nerfs, titre et toison dorés, certaines couvertures conservées. Taches claires d'humidité au second plat du 1er volume.

Tome I : *Bibliographie moderne.* 1e année, 1880, 1er semestre ; Tome II : *Bibliographie moderne.* 1e année, 1880, 2e semestre ; Tome III : *Bibliographie moderne.* 2e année, 1881, 12 livraisons ; Tome IV : *Bibliographie rétrospective.* 2e année, ex. sur vergé, illustrations gravées dans et hors texte (qq. rouss.) ; Tome V : *Bibliographie moderne.* 3e année, 1882, 12 livraisons ; Tome VI : *Bibliographie rétrospective.* 3e année, ex. sur vergé, illustrations gravées dans et hors texte (qq. petites rouss.) ; Tome VII : *Bibliographie moderne.* 4e année, 1883, 12 livraisons ; Tome VIII : *Bibliographie rétrospective.* 4e année, ex. sur vergé, illustrations gravées dans et hors texte (qq. petites rouss.) ; Tome IX : *Bibliographie rétrospective.* 5e année, ex. sur vergé, illustrations gravées dans et hors texte (qq. petites rouss.) ; Tome X : *Bibliographie rétrospective.* 6e année, illustrations gravées dans et hors texte (papier jauni).

Bel ensemble. **80 / 100 €**

1935. MALLET (Gilles). *Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du LOUVRE, fait en l'année 1373 par Gilles Mallet, garde de ladite bibliothèque. Avec des notes historiques et critiques.* Paris, Debure Frères, Libraires, 1836.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). XLIV-262 pp. Ex-libris « Val Coquatrix » du nom du domaine dans l'Essonne appartenant à la famille Darblay, célèbres papetiers au XIXe siècle. Rousseurs ponctuelles. Bel exemplaire. **40 / 60 €**

1936. MOLINIER (Auguste). *Les Manuscrits et les Miniatures.* Paris, Librairie Hachette et Cie, Bibliothèque des Merveilles, 1892.

In-12 cartonnage bleu marine à décor doré de l'éditeur, tr. rouges. Percaline un peu pommelée sinon très bon exemplaire. Ex-libris JM. **20 / 30 €**

1937. NÉE de LA ROCHELLE (Jean). *Bibliographie instructive ou traiter de la connoissance des livres rares et singuliers. Tome huitième contenant une table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes qui ont été annoncés par M. de Bure le jeune dans sa bibliographie instructive ; à suppléer à tout ce qui a été omis dans les tables et faisant suite au catalogue de Gaignat ; précédée d'un Discours sur la science bibliographique et sur les devoirs du bibliographe et accompagné de courtes notes servant de correctifs à différents articles de la bibliographie et d'additions à quelques-uns de ceux dans lesquels les noms des auteurs anonymes n'avaient pas été dévoilés.* Paris, Deterville, 1793.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos abîmé. **20 / 30 €**

1938. PHILOMNESTE (Gabriel PEIGNOT, dit G. P.). *Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres ; seconde édition, revue, corrigée et augmentée.* Dijon, Victor Lagier, 1824.

In-8 demi-veau havane, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Dos usé. Rousseurs.

"Le livre de 1824 est moins une nouvelle édition qu'un nouvel ouvrage sous le même titre, et beaucoup plus considérable. Le choix des matériaux est meilleur, du propre aveu de l'auteur, et l'impression infiniment mieux soignée. Il a été tiré de la première édition 8 exempl. sur pap. vélin. La dernière a été tirée à 2000 exempl., dont 500 sur carré fin, et 20 sur grand pap. vélin. C'est un recueil singulier qui réunit les contrastes les plus piquants, et qui sous l'apparence de la futilité, cache une instruction réelle, et fournit une foule de notions utiles ou curieuses. On y parle de tout ; vous y trouverez des acrostiches et de l'astrologie [?], des bouts rimés et de la statistique, de la morale et des carrés magiques, des vers latins et français, anacycliques, battelés, brisés, macaroniques, léonins, burlesques, rhopaliques, etc. ; puis des notices bien faites sur toutes les découvertes importantes et sur les inventeurs ; des articles de physique amusante ; de la linguistique et de la bibliographie ; des emblèmes tirés des trois règnes de la nature, des renseignements géographiques ; puis une chronologie des écrivains les plus célèbres classés par ordre de matières ; enfin les choses les plus bizarres et les plus folles avec les documents les plus importants et les plus exacts. Si jamais livre a mérité le titre de *Mélanges curieux et instructifs*, c'est bien certainement celui-là. Un jeune homme qui aurait lu ce volume avec attention, pourrait, dans la société, faire le savant sans tomber dans le pédantisme, et même il étonnerait souvent les personnes les plus instruites." *Quérard (supercheries, III, 112.)* Ex-libris JM.

40 / 50 €

1939. PHOTIOS Ier de Constantinople. *ΦΩΤΙΟΥ ΜΥΡΙΟΒΙΒΑΙΟΝ Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. Photii Myriobiblon sive Bibliotheca [...]* Rouen, Berthelin, 1653.

Fort volume in-folio de [16] ff., 1624-104 col., [12] ff. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure 19e s.). Vignette de titre découpée, manquante, mais complet du très beau bandeau armorié aux armes de Nicolas TURGOT. Restaurations au f. de faux-titre. Qqs rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit ancien au titre (communauté religieuse). Gravure découpée (grand cul-de-lampe) et contrecollée en page de garde.

Édition la plus recherchée de cet ouvrage important selon Brunet (IV, 624). Ex-libris JM.

La "Bibliothèque" ou "Myriobiblos" de Photios, patriarche de Constantinople, est une compilation de 280 notices rédigées vers 855, résumant et analysant des œuvres grecques, principalement profanes et chrétiennes. Destinée à son frère Tarasios avant une mission diplomatique, l'œuvre mêle résumés, critiques et extraits, sauvant parfois la mémoire d'écrits aujourd'hui perdus. Photios y fait preuve d'un jugement littéraire personnel et érudit, et son travail est considéré

comme un pilier de l'histoire littéraire médiévale. Transmis par divers manuscrits, le texte a été édité, traduit et commenté du XVIIe au XXe siècle. **150 / 200 €**

1940. RAHIR (Édouard). *La Bibliothèque de l'Amateur. Guide sommaire à travers les livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes.* Paris, Damascène Morgand, 1907.

In-8 broché, couv. impr. Qqs usures. Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM et Jean Morel. **20 / 30 €**

1941. [RIDDER (Gustave de)]. *Catalogue et description bibliographique d'une collection de livres et gravures sur les costumes militaires. Autriche-Hongrie.* Paris, Giraud-Badin, 1928.

In-4 demi-marquin bleu, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne).

309 numéros, index, reproductions hors texte en noir. **15 / 20 €**

1942. Société des Éclectiques (la). *Almanach fantaisiste pour 1882.* Paris, Lemerre, [1882].

In-8 broché, couv. impr. (roussie et tachée).

Textes de Ernest Causin, Alexis Martin, Edmond Morin, Georges Vicaire. Illustrations de Émile Bin, A. Deroy, Albert Destapes, Albert Duviver, Paul Gachet, Frédéric Lebrun, Louis Letourneau, Émile Mathon, Rodolphe Piguet, Ivan Pouillier, Frédéric Régamey, Georges Sauvage, Antonin Topart ; frontispice (eau-forte) par Edmond Morin, portraits d'Edmond Morin par Albert Duviver, Charles Fichot par Rodolphe Piguet et Alexis Martin par Émile Bin, 12 eaux-fortes de Charles Fichot sur Chine, et une eau-forte (le palais éclectique) par A. Deroy.

Tirage limité à 195 ex. num. et paraphés par l'éditeur (n°121). Qqs petites rousseurs.

Le but de la Société des Éclectiques était de « réunir mensuellement autour de la même table quelques amis moins friands de mets succulents que de bonne humeur communicative, d'appréciations sur la pièce en vogue, sur le livre ou le tableau à sensation ». Peu courant.

30 / 40 €

1943. [UZANNE (Octave)]. *Notes pour la bibliographie du XIXe siècle. Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques, revêtus de reliures d'art et de fantaisie, tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui seront livrés aux enchères le vendredi et samedi (2 et 3 mars 1894) dans l'Hôtel des ventes rue Drouot, salle n°10.* Paris, A. Durel, [1894].

In-8 broché, couv. imprimée. Dos sali. Recouvert d'une couverture de protection moderne. **30 / 40 €**

1944. VINET (Ernest). *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure, arts industriels etc. etc. Accompagnée de tables alphabétiques et analytiques.* Paris, Firmin-Didot frères, 1874.

2 tomes pagination continue xii-viii-288p. en un vol. in-8 demi-toile bordeaux, p. de titre. Complément du Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livre. Ex-libris JM.

50 / 60 €

VARIA

1945. Automobile - BAUDRY DE SAUNIER (L.). *L'Art de bien conduire une automobile.* Paris, Bibliothèque Omnia, L. Baudry de Saunier éditeur, [1909].

In-8 cartonnage de l'éditeur en percaline chagrinée marron à décor noir, titre en lettres blanches sur le plat. 61 figures in-t. Nombreuses publicités. Y est jointe la carte de visite du marquis de Dion "Sénateur de la Loire-Inférieure", Jules-Albert de DION (1858-1946), fondateur (avec Georges Bouton et Charles Trépardoux) de la société des automobiles De Dion-Bouton à Puteaux en 1883, qui fut, pendant une petite période, le plus grand fabricant automobile au monde, puis, après la Première Guerre mondiale, le principal fabricant français d'autorails. On y joint du même auteur/éditeur, également en cartonnage éditeur : *Les Recettes du chauffeur*. [1911]. 214 figures in-t. Nombreuses publicités. Coins légt usés. Très bons exemplaires bien conservés, avec une intéressante provenance. **50 / 100 €**

1946. Automobile - BOMMIER (Docteur R.). *Le Bréviaire du Chauffeur. Anatomie. - Physiologie. - Pathologie. - Thérapeutique et Hygiène de la Voiture automobile et des Motocycles. Troisième édition [...]* Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1908. In-8 reliure souple en chagrin vert foncé à titre doré au dos et sur le plat, de l'éditeur, tranches dorées. 187 figures in-t. Dos insolé sinon très bon exemplaire. **20 / 40 €**

1947. Automobile - CITROËN. Ensemble de quatre almanachs Citroën pour 1932, 1933, 1934 et 1935. Paris, André Citroën, 1932-1935. 4 volumes in-8 cartonnage toile bleue, orange ou verte de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir ou bleu, orange ou vert. Très bons exemplaires. **40 / 50 €**

1948. Caricatures politiques - REEB (Eugène-Henri). *La Charrette.* Mulhouse, imprimerie Union - imprimerie de la Fédération socialiste SFIO du Haut-Rhin, 1949. In-4, en ff. sous portefeuille à rabats (déchiré). Rare recueil de caricatures de responsables et députés socialistes dont Léon BLUM, Guy MOLLET, Gaston DEFERRE, par Eugène-Henri Reeb, lui-même député socialiste du Finistère entre 1946 et 1955. **40 / 60 €**

1949. CEILLIER (Rémi). *Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation **.* *Pièces de monnaie - Boules, œufs, muscades, foulards - Cordes - Montres - Cigarettes - Dés à coudre. Avec cent-soixante-quatre figures dans le texte.* Paris, Payot, 1948. In-8 broché, couv. imprimée illustrée. Qqs salissures. Qqs rousseurs. Second volume seul faisant suite à l'étude des généralités sur l'illusionnisme puis sur la technique et l'emploi des cartes au premier volume. **30 / 40 €**

1950. [Cinéma]. R. WEBBER B/W people. Ensemble de deux albums classeurs renfermant près de 290 photographies en noir et blanc, par Rennie I. Weber, Redondo Beach, California (photographe de presse) : portraits (pin-ups, femmes, nus), spectacles, marine, plage, etc. Années 1950-1970. Dim. 25 x 19 cm env. **80 / 120 €**

1951. CORELLA (Jaime de). *Practica de el confessorario y explicacion de las LXV. proposiciones condenadas por la santidad del papa Inocencio XI [...]* Madrid, Imprenta real, Matheo de Llanos, 1690. In-4 vélin de réemploi (reliure entièrement refaite avec du vélin ancien). Mouillures, rousseurs et nombreuses restaurations. **30 / 40 €**

1952. CURNONSKY & DERYS (Gaston). *Souvenirs de tables parisiennes... I. Celles de nos pères. II. Nos vieux restaurants.* Paris, Office d'éditions d'art, sd (c.1930). 2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées. Débrochés, qqs rousseurs. **15 / 20 €**

1953. Dictionnaire. *Dictionnaire de l'Académie française. Revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Cinquième édition.* Paris, Smits, An VII de la République [1798]. 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre, de tomailson et d'édition, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes arasées, coins très usés, un mors fendu en queue. **30 / 40 €**

1954. [École centrale Paris]. *École Centrale des Arts et Manufactures. Promotion 1897. Souvenir du 25ème Anniversaire de la Sortie de l'École. Fête des 12 et 13 mai 1922.* [Paris], [impr. Baudelot], [1922]. In-4 broché, couv. illustrée par P. LEPRINCE-RINGUET. Nombreuses illustrations en noir dans le texte par P. Leprince-Ringuet et photographies reproduites hors texte. Qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

1955. ERTÉ (Romain de Tirtoff, dit). Plaque de diapositive pour lanterne, signée, représentant un costume pour les Folies Bergères, peut-être Hélène de Sparte. Paris, [c. 1927-1930]. Sous enveloppe portant ex-libris KF. **20 / 30 €**

1956. Folies-Bergères. *Sixième album. Un coup de folie. 1928.* [Paris], Éditions Artistiques de Paris, [1930]. In-folio broché, couverture rouge illustrée avec découpe ouvrant sur l'illustration couleurs de la première page. Rares petites salissures ou usures sinon bon exemplaire de ce programme de la revue des Folies Bergères, période Art Déco. **30 / 40 €**

1957. Isère - BLANC dit La Goutte. *Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble malhérou par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand.* Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864. In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré, tête dorée (reliure insolée). Nombr. figures gravées dans le texte. Rousseurs. Ex-libris Bernard Mamy. **15 / 20 €**

1958. Livre à secrets. Livre-boîte dans une reliure aux armes royales. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre "Introd. à l'histoi.", tomailson dorée "Tom. X", frise d'encadrement et armes royales dorées sur les plats, tranches marbrées (reliure du XVIIIe s.). Frontispice gravé, p. de titre et premiers ff. du second tome de l'Histoire de Suède par le Baron de Puffendorff (Amsterdam, Chatelain, 1743). Coiffes et coins frottés sinon bel objet. **40 / 60 €**

1959. MADONNA (Louise Ciccone dite) & MEISEL (Steven). *Sex.* Paris, Vade Retro, 1992. In-4 reliure d'éditeur à spirales, plats en aluminium estampé et découpé, 64 pp. Dans un emballage de plastique argenté (ouvert). Album de photographies de Steven Meisel, en héliogravure en noir ou en couleurs, dans une très belle mise en

page. Complet du CD "Erotic". Avec le fascicule "bande dessinée".
50 / 80 €

1960. Manuscrit. *Ancien livre repris et continué en 1870 et 1871. Notes - Lettres.* Auneau (Eure-et-Loire), 1870-1871. In-folio de 45 ff. d'une écriture plus ou moins calligraphiée à l'encre noire, brune, rouge ou bleue. Miscellanées d'un certain J.J. SEVIN : citations, souvenirs, parties de journal, poèmes, anecdotes historiques, comptes, appréciations d'encre, mémoires sur la guerre de 1870 à Auneau, copies de lettres, etc.
60 / 80 €

1961. [MARIEL (Pierre)]. *L'Amour et la Magie.* Paris, Georges-Anquetil, [1926]. Fort vol. gd in-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs (reliure amateur). Qqs figures gravées dans et hors texte. Couv. et premiers ff. de garde non conservés.
15 / 20 €

1962. [Musique - MERTZ (Yerry)]. Important classeur contenant environ 150 documents relatifs à la carrière du baryton Yerry Mertz (programmes, coupures de presse, photographies de scènes, etc.)
10 / 20 €

1963. NICOLE (Pierre). *Traité de la prière, divisé en sept livres. Troisième édition revue corrigée et augmentée par le même auteur.* Paris, Josse et Robustel, 1714. 2 tomes en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre manquante, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, épidermures. Restaurations.
15 / 20 €

1964. Œnographilie. Classeur renfermant une collection de près de 150 étiquettes de bouteilles de whisky et cognac des années 1930 aux années 1980 environ. Très bon état.
50 / 80 €

1965. Œnographilie. Classeur renfermant une collection de près de 450 étiquettes de bouteilles de vins, spiritueux et bières des années 1930 aux années 2000. Très bon état.
80 / 120 €

1966. [Philatélie]. Ensemble de 2 cartes postales et une enveloppe portant le timbre "Haute Couture" par Gandon et J. Piel et le cachet du 24 avril 1953 (Premier Jour Haute Couture Paris). On y joint un ensemble d'albums de chocolatiers (Peter, Cailler, Nestlé, Toblerone, etc.) avec vignettes polychromes à coller en vrac (non collationnées et non collées) sur le thème de la mode et du costume.
10 / 20 €

1967. PLUCHE (Abbé Noël Antoine). *Le Spectacle de la nature. [Tome VI - L'Homme en société.]* Paris, Veuve Estienne & fils, 1747. In-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice et 30 planches dépliantes, consacrées pour la plupart à la préparation de la laine et au tissage. Ce volume, renfermant par ailleurs des articles sur l'éducation de l'homme, la suppression de la mendicité, les domestiques, traite principalement de l'habillement, des métiers à tisser, de la pelleterie et des apprêts du cuir. Avec un lexique de termes techniques et un supplément sur le travail de haute lisse. Ex-libris KF.
10 / 20 €

1968. Provence. Ensemble de trois brochures éditées à Avignon et Nice :

- *Mandement et Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque de Glandève sur la Providence.* Avignon, François Seguin, 1790. In-4 broché de 27 pp.
- *Mandement de Monseigneur l'évêque de Glandève qui défend les inhumations dans les Eglises.* Nice, Gabriel, Floteront, 1784. In-4 de VIII pp.
- *Mandement de Monseigneur l'évêque de Glandève qui ordonne des prières pour le repos de l'âme de Sa Majesté, Marie Antoinette Ferdinande d'Espagne, Reine de Sardaigne.* Nice, Gabriel Floteront, 1785. In-4 de VIII pp.
10 / 20 €

1969. Revue - Mouvement Ouvrier International. *Bulletin du Conseil International Provisoire des Syndicats Ouvriers.* N° 1. Moscou, Janvier 1921. In-8, broché, couv. imprimée usée et détachée. Pliures et traces d'humidité anciennes. Rare.
20 / 30 €

1970. [Vieux papiers]. Ensemble de 270 cartons d'invitation, vernissages, menus, cartes de vœux, ex-libris, etc. etc. réunis dans deux classeurs.
50 / 60 €