

Vente du samedi 29 août 2026

Fécamp Estivales - Acte II - Classique

N° de vente : 2631

Ordre	Désignation	Estimation
1	GILBERT (XIXème), "Le Havre : bassin du commerce", lithographie noir et blanc gravée par Thalès Fielding, 22 x 30 cm.	40/50
2	Pierre Ernest PRINS (1838-1913), "Le port de Fécamp", pastel signée en bas à gauche, 32 x 44 cm.	150/200
3	Marcel COUCHAUX (1877-1939), "Halage d'une barque de pêche", lithographie noir et blanc, signée dans la planche, imprimerie Wolf à Rouen, 27 x 44 cm. Piqûres et rousseurs.	50/80
4	Alfred LEWIS (Ecole anglaise XIXème), "Devenport : jour de départ" et "Rochester : jour de brume", suite de 2 huiles sur toiles signées en bas à droite et titrées au dos, 25 x 45 cm.	300/400
5	Jean Etienne KARNEC (1865-1934), "Scène de pêche par gros temps", huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 35 cm.	150/180
6	ECOLE XIXème, "La Sublime Porte : scène portuaire", huile sur toile signée en bas à droite "Chérié", 24 x 41 cm. Ancienne restauration, piqûres aux angles.	180/250
7	Fred PAILHES (1902-1991), "Le Hâvre : déchargement du poisson sur le Grand Quai", huile sur panneau signée en bas à gauche, 64 x 80 cm.	500/600
8	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Voilier remorqué franchissant les digues du port du Havre", huile sur toile signée "C. Robert" en bas à droite, 62 x 92 cm. Restaurations. Fort encadrement en bois stuqué doré à tore de laurier et feuilles d'acanthe, quelques accidents et manques.	1000/1200
9	Charles ANFRIE (1833-1905), "Matelot sifflant", épreuve en bronze patiné, signé sur la terrasse, petite déformation à la base, hauteur : 44 cm.	180/250
10	Eugène LEPOITTEVIN (1806-1870), attribué à, "Retour de pêche à Etretat", huile sur toile non signée, 46 x 65 cm. Restauration et rentoilage. Porte une étiquette Piasa au dos.	800/1200
11	George Pierre DIETERLE (1844-1937), "Vue de Fécamp et de l'abbaye de la Sainte Trinité", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 64 cm.	200/300
12	A. BENTLEY (XIXème), "Vieux Fécamp", huile sur toile signée en bas à gauche, 39 x 29 cm. Verni jauni.	80/100
13	André Paul LEROUX (1870-1950), "Ferme alentours de Fécamp en vallée de Ganzeville", technique mixte non signée, 52 x 86 cm. Quelques piqûres.	200/300
14	André Paul LEROUX (1870-1950), "Fenaisons alentours de Fécamp", technique mixte monogrammée en bas à droite, 65 x 99 cm.	200/300
15	GODCHAUX (1860-1938), "Barques de pêcheurs échouée sur la grève par soleil couchant", huile sur toile portant une signature incisée en bas à gauche, 59 x 73 cm.	1000/1500
16	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Equinoxe à Blonville ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 50 x 65 cm.	100/150
17	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Espace marin ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 46 x 61 cm.	100/150
18	Léonard BORDES (1898-1969), "Voile rouge, bassin Bérigny à Fécamp", huile signée située à Fécamp et datée 1934 en bas à droite, 46 x 61 cm.	200/300
19	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Eté face à la mer ", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 50 x 60 cm.	100/150
20	Ernest COURTOIS DE BONNENCONTRE (1859-1955), "Clair de lune dans les Andes argentines" aquarelle signée en bas à gauche, 47 x 66 cm.	300/400
21	Robert Henri BUSNEL (1881-1957), "La brodeuse ou dentellière", épreuve en terre cuite signée et datée 1923, 39 x 22 x 27 cm.	300/400
22	SFBJ, tête moule JUMEAU - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux bleus en sulfure fixes, bouche entrouverte, corps en bois et composition articulé (quelques écaillures, manques), hauteur : 51 cm. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jcctoys@sfr.fr	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
23	DUPONT - STYLO-PLUME en laque de Chine, plume en or 750/1000. Altérations à la dorure de la patte du capuchon.	50/60
24	MONT BLANC - MEISTERSTUCK - STYLO PLUME, petit modèle en résine précieuse bordeaux, plume en or 585/1000, modèle à pompe, longueur : 13,3 cm.	80/120
25	DUPONT - STYLO roller en argent partiellement cannelé, longueur : 135 cm, poids brut : 30 grs. Emboîtement d'origine.	60/80
26	MONTBLANC - STYLO PLUME MEISTERSTUCK, grand modèle à corps en résine précieuse noire et garnitures dorées, plume en or jaune 750/1000, fabrication antérieure à 1990, longueur : 14 cm. Joint 2 STYLOS PLUMES de marque SHEAFFER.	180/250
27	BRACELET en argent mailles chaîne d'ancre, dans le goût d'Hermès, longueur : 23 cm, poids : 37,5 grs.	50/60
28	BAGUE en or 750/1000 sertie d'une améthyste, tour de doigt : 51.5, poids brut : 3,7 grs.	180/250
29	BAGUE en argent doré 925/1000 figurant un nœud de ruban serti en son centre d'un brillant entouré de 6 petits SAPHIRS, tour de doigt : 54,5, poids brut : 6,96 grs.	180/250
30	BAGUE en or blanc 750/1000 sertie d'un SAPHIR taille ovale (2,30 carats) épaulé de part et d'autre de 2 DIAMANTS taille baguette et rond (0,20 carat), tour de doigt : 54, poids brut : 2,80 grs.	900/1000
31	COLLIER draperie en perles de citrines, longueur : 47 cm.	140/160
32	BROCHE barette en or jaune 750/1000 sertie de 22 saphirs en ligne taille princesse, un principal au centre plus important taille coussin, épaulés de diamants taillés en rose, vers 1920, longueur 65 mm, poids brut : 4,4 grs.	400/600
33	BAGUE FLEUR en argent doré 925/1000 sertie en son centre d'une TOPAZE de 8 carats entourée de petits SAPHIRS (0,40 carat) et de petits diamants (1,20 carat), tour de doigt : 55, poids brut : 15,13 grs.	400/500
34	COLLIER en argent 925/1000 à mailles tressées en chute, longueur : 60 cm, poids : 39 grs.	40/60
35	BAGUE tourbillon en or 750/1000, sertie de diamants, celui principal au centre d'environ 0.4 - 0.5 carat, tour de doigt : 53, poids brut : 3,8 grs.	400/600
36	BAGUE cocktail en or blanc 750/1000 ornée d'une importante OPALE cabochon (6 carats) épaulé de petits DIAMANTS taille baguette (0,10 carat) et taille moderne (0,10 carat), tour de doigt : 55, poids brut : 4 grs.	1000/1200
37	SAUTOIR en argent doré 925/1000 serti de racines de RUBIS, longueur : 81 cm, poids brut : 13,55 grs.	120/150
38	ALLIANCE américaine demi-jonc ornée en serti clos d'environ 25 diamants, tour de doigt : 57, poids brut : 4,9 grs.	400/500
39	COLLIER en chute de perles de culture, chaînette de sécurité en or 750/1000, diamètres entre : 3.5 et 7.5 mm.	80/150
40	PENDENTIF orné d'un camée rond sur agate (?) figurant de profil une élégante à parure de perle et large fraise de dentelle dans le goût de la Renaissance, dans une monture carrée en or 750/1000 sertie aux quatre angles de petits diamants, 22 x 22 mm, poids brut : 7,7 grs.	300/500
40,2	MONTRE SAVONNETTE A SONNERIE A REPETITION et FONCTION CHRONOMETRE, ensemble des boîtiers en or 750/1000ème, cadran émaillé blanc à chiffres arabes émaillés noir de 1 à 12 et rouge de 13 à 24, trotteuse à 6 heures, mouvement semblant fonctionnel, fabrication Suisse, double boîtier marqué « REPETITION », grand Diplôme d'honneur à Milan 1906 et Médaille d'or à l'Exposition Universelle de Liège 1905, poids brut : 116,2 grammes, début XXème.	4000/6000
41	PENDENTIF en platine formant CROIX sertie de petites EMERAUDES rondes (0,15 carat) et petits DIAMANTS taille moderne (0,10 carat) avec sa CHAÎNE maille forçat en platine, longueur ajustable, poids brut : 1 gr.	400/420
41,2	CHAÎNE GILETIERE en or 750/1000, à bâton rompus et mailles gourmette, longueur : 38 cm, poids brut : 26 grs.	1500/1800
42	BRACELET en argent doré 925/1000 serti de TOPAZES bleues, longueur : 19 cm, poids brut : 11 grs.	180/250
43	BAGUE en or blanc 750/1000 sertie d'un diamant taille brillant, tour de doigt : 54, poids brut : 3,1 grs.	300/350
44	Paire de CLOUS D'OREILLES tréflés en or 750/1000 et saphirs, poids brut : 1,5 grs.	150/180
45	COLLIER perles de culture en chute noués (entre 3 et 6 mm environ), fermoir en or 750/1000, chaînette de sécurité, longueur : 50 cm.	180/250
46	CAMEE coquille à profil de femme monté en broche pendentive, entourage en argent 800/1000 à décor filigrané, hauteur : 50 mm, poids brut : 11,5 grs.	50/80
47	BAGUE en argent doré 925/1000 sertie d'une SAPHIR rose coussin de 2,5 carat, tour de doigt : 56, poids brut : 8,87 grs.	200/250
48	BAGUE en or blanc 750/1000 sertie d'un PERIDOT taille ovale (3,10 carats) épaulé de 4 DIAMANTS ronds (0,15 carat), tour de doigt : 52,5, poids brut : 3,40 grs.	750/800
49	CROIX JEANNETTE en or 750/1000, hauteur : 46 mm (hors anneau), poids 2,6 grs.	150/200
50	MEDAILLE en or 750/1000 à l'effigie de la Vierge dans un nimbe rayonnant et ajouré, diamètre : 26 mm, poids : 8,8 grs.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
51	HB, Quimper, fin XIXème, début XXème - BENITIER en faïence figurant une sainte femme ailée, hauteur : 34 cm.	50/80
52	HENRIOT, Quimper - SUJET en faïence figurant le Sacré Cœur de Jésus, début XXème, hauteur : 34 cm.	150/180
53	QUIMPER, fin XIXème, début XXème - SUJET en faïence figurant la Vierge Marie avec l'Enfant Jésus, hauteur : 32 cm.	100/150
54	ITALIE - ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu bleu d'un blason épiscopal surmonté de l'inscription "Calamint", hauteur : 25 cm. Sauts d'émail au col et petits éclats au talon.	100/150
55	ITALIE du sud, XVIIe siècle - SAINT SEBASTIEN en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre, bras accidenté, hauteur : 68 cm. Quelques accidents et manques. Experte Haute Epoque : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400/500
56	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Marie Madeleine implorante", épreuve en marbre blanc en taille directe, 45 x 34 x 49 cm. Arrachement et manques (dont crâne).	400/500
57	RAPHAEL (1483-1520), d'après, "Allégorie de la Justice", étude à la mine de plomb, fusain et sanguine, annotée en haut à gauche "Rome 1843", 41 x 28 cm. Piqûres et déchirures en bordure. Etude réalisée d'après la fresque peinte par Raphaël vers 1519, chambre Constantin, au palais du Vatican. Provenance : château de Normanville, vente Lévy, 1938.	100/150
58	ECOLE XIXème, "Paysage de Toscane", dessin monogrammé "AS" en bas à droite, 21 x 27 cm.	40/60
59	ECOLE FRANCAISE d'après le XVIIIème, "Bacchante endormie", lithographie rehaussé en couleurs de format ovale, 27 x 21 cm.	60/80
60	ECOLE ITALIENNE, XIXème, "Venditore di acqua gelata" et "La portantina del Battesimo", suite de 2 lithographies couleurs, 23 x 34 cm.	50/80
61	"La Normandie monumentale et pittoresque - Seine-Inférieure", nombreuses illustrations hors texte, 1893, Lemale et cie Le Havre, fort volume in-folio à reliure Engel en cuir gaufré à décor architecturé style Renaissance des principaux monuments du département.	150/200
62	MIROIR biseauté à parecloses, garnitures de laiton repoussé à frises feuillagées, style Renaissance, XIXème, 100 x 59 cm.	100/150
63	COFFRE en chêne richement sculpté, montants à pilastres en balustes géminées, panneau central figurant un char victorieux, frises de palmes, travail composite de style Renaissance constitué d'éléments anciens, 86 x 138 x 65 cm. Petits accidents et/ou manques.	300/500
64	FAUTEUIL en chêne spiralé et sculpté de têtes de lion, oiseaux et cornes d'abondance, garnitures en tapisserie (refaites postérieurement), style Renaissance - Henri II, XIXème, 133 x 68 x 60 cm. Quelques accidents et manques.	150/180
65	BIBLIOTHEQUE en chêne mouluré et sculpté de coquilles, volutes à feuilles d'acanthé et mascarons d'angle à tête d'homme, ouvre à 3 portes vitrées, style Renaissance, 180 x 195 x 48 cm.	400/600
66	PENDULE "Tour clocher" en bois et garnitures de bronze, marque de cachet "CL Paris", mécanisme signé "Japy Frères", style Troubadour, milieu XIXème, hauteur : 57 cm. Petites restaurations avec vis modernes.	200/300
67	CHAISE A BRAS en noyer, pieds antérieur en colonne, supports d'accotoirs tournés en balustres, pieds réunis par traverses, assise et dossier garnis de tapisserie (ancienne et postérieure), XVIIème, 106 x 56 x 58 cm. Petits accidents et manques.	200/400
68	PIQUE-CIERGE tripode en bois sculpté doré et argenté, décor de feuillages sur fond à croisillon, XIXème, hauteur : 66 cm.	50/80
69	BENITIER mural en fôme de mandorle en marbre blanc ou onyx, riche garnitures en bronze doré à décor en émaux cloisonnés, miniature peinte (probablement sur porcelaine) figurant en partie centrale la Sainte Vierge, fin XIXème, 27 x 17.5 cm.	150/180
70	ECOLE XVIIIème, "Scène paysanne avec ruines antiques", huile sur toile (à nettoyer), 109 x 84 cm. CADRE en bois stuqué et doré à frise de perles et fleurons en écoinçons.	200/250
71	CARTEL en marqueterie Boulle de première partie, riche ornementation en bronze doré à sujet antique figurant Diane, Mercure et Apollon, cadran à cartouches émaillés de chiffres romains en bleu, fond à trophées représentant allégories des Sciences et Musique, amortissement agrémenté de pots à feu, mouvement 3 sonneries, ancien travail de style Louis XIV, 60 x 37 x 16 cm. Quelques accidents et manques,	800/1200
72	FAUTEUIL "à la reine" à fond de canne en hêtre sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé sur fond partiellement à croisillon, repose sur pied cambrés réunis par entretoise en "X", époque Régence, 97 x 65 x 49 cm.	200/300
73	FLANDRES, d'après - TAPISSERIE fine en laine figurant une allégorie musicale avec violon, paon et fleurs, 230 x 177 cm. Doublée, insolation.	150/200
74	VENISE, fin XIXème, début XXème - SERVITEUR nubien en bois sculpté noirci polychrome avec rehauts dorés et argentés, hauteur : 76 cm. Quelques éclats et manques, main gauche à recoller.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
75	VEILLEUSE en bronze agrémenté d'un petit vase japonais en émaux cloisonnés sur colonne à chapiteau corinthien et autre vase en pierre dure sculpté figurant chat et oiseaux (petits chocs et/ou égrenure), travail composite d'inspiration oriental, 31 x 12 x 9 cm.	80/120
76	GIEN, début XXème - Paire de VASES couverts balustres en faïence, anses à têtes de faune, décor en médaillons figurant Zeus et Amphitrite, hauteur : 43 cm. Frêtelts recollés, petits éclats.	180/250
77	GUINEE, culture Baga, milieu XXème - STATUE D'AUTEL de l'esprit A-Tshol en bois brun sculpté, représentant une tête ajourée et coiffée d'une crête, se prolongant par un long bec à décor de chevrons, repose sur un socle cylindrique à ressaut, hauteur : 29 cm, longueur : 43 cm. Quelques manques.	150/180
78	***LIVRE MANUSCRIT COPTE D'AFRIQUE DE L'EST (probablement ETHIOPIE ou EGYPT), envrion 107 feuillets en vélin, le texte comprendrait des commentaires sur la BIBLE ainsi qu'un Traité de médecine traditionnelle et de magie en Guèze, couvertures en bois gainées de cuir, BE. Déchirures, trous, tâches, rousseurs et piqures.	600/800
79	CACHE-POT en faïence à décor polychrome cloisonné de fleurs de chrysanthème et pommes de pin, style orientalisant, vers 1900, hauteur : 25 cm, diamètre : 37 cm. Rares petits sauts d'email.	100/150
80	HB&Cie, Choisy-Le-Roi, vers 1900 - TABOURET hexagonal en faïence à décor en relief polychrome de rameaux de cerisier en fleurs et cordage, style chinois, hauteur : 45 cm, diamètre : 30 cm. Petits éclats à la base.	300/400
81	Grand PLAT ovale à contour mouvementé en porcelaine à décor polychrome et or sur fond noir de rocaille feuillagée et personnage chinois, marque apocryphe de Meissen "AR" (Augustus Rex), 50 x 36 cm. Usures légères à l'or, petit éclat en bordure.	60/80
82	SATSUMA, Japon, époque Meiji - SUJET en porcelaine polychrome et or figurant un joueur de tambour, hauteur : 24 cm.	200/300
83	SATSUMA, Japon, époque Meiji - SUJET en porcelaine polychrome et or figurant un sage assis sur un dragon, hauteur : 28 cm.	180/250
84	SATSUMA, Japon, époque Meiji - GROUPE en faïence polychrome et or figurant une guerrière assise sur un chien de Fô, 30 x 35 x 19 cm.	280/350
84,2	SATSUMA, Japon, époque Méiji - Paire de VASES balustre à pans en faïence à décor polychrome et or en relief de musiciens et danseurs, talon à motifs floraux, hauteur : 32 cm.	300/400
85	JAPON, époque Méiji - JARDINIERE ovale godronnée en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs, papillons et oiseaux, 15 x 29 x 21 cm.	50/100
86	SATSUMA, Japon, époque Méiji - VASE ovoïde à col fendu à décor or et polychrome de femmes et enfants dans un jardin fleuri ou traversant un pont, hauteur : 25 cm.	60/80
87	JAPON, Satsuma, époque Meiji - VASE ovoïde en faïence à décor figuré polychrome et or, hauteur : 31 cm. Monté en lampe postérieurement.	80/150
88	JAPON, époque Meiji - SUJET en bronze et émaux cloisonnés fugurant une divinité, hauteur : 25.5 cm.	150/180
89	JAPON, fin de l'époque Méiji, "Musicienne", sujet à plaquettes d'os ciselées et mises en polychromie, hauteur : 34 cm. Une plaquette manquante au dos.	80/150
90	CHINE - VASE ovoïde en grès, prises à têts de chiens de Fô, marque de cachet apocryphe en bleu, hauteur : 20 cm. Arrachement de cuisson au talon.	100/150
91	COUPE BRÛLE ENCENS (hauteur : 13.5 cm, diamètre : 24 cm), en bronze patiné sur base lotiforme (diamètre : 21 cm), marque de cachet, style archaïsant, poids : 1564 + 711 grs. Joint 3 autres petites COUPES BRÛLE ENCENS en bronze, diamètre : 8 cm, poids : 691 grs.	100/150
92	CHINE - SCEAU A CACHER en bronze, prise en forme d'animal mythologique, hauteur : 5 cm.	40/50
93	CHINE - Ensemble comprenant 8 PENDENTIFS ou AMULETTES en pierre dure sculptée (probablement en jade pour certaine ?) à décor d'animaux fantastique ou grappe de raisin.	50/100
94	CHINE - Ensemble en pierre dure sculptée comprenant AMULETTE à décor d'oiseau et rameaux fleuris (5,5 x 4 cm) et petit VASE (ou encrier, infine égrenure ?, hauteur : 5,5 cm).	40/50
95	CHINE - Paire de VASES à long col en bronze et émaux à décor de dragons poursuivant la perle céleste, fond noir à fleurs polychrome, hauteur : 41 cm. Enfonceement sur la panse d'un vase.	100/150
96	CHINE - SUJET en pierre dure (probablement agate ?) figurant un échassier sur une branche de pin, hauteur : 9,5 cm.	40/60
97	CHINE - VASE couvert en pierre dure (probablement agate ?) avec à sa base deux enfants et fleurs de lotus, hauteur : 14,5 cm. Petits accidents et manques.	50/100
97,2	CHINE ou JAPON - SUJET en pierre dure sculpté (probablement en jade ?) figurant une femme tenant dans ses main une coloquinte, et reposant sur une coquille, 10 x 8.5 x 3.5 cm.	100/150
98	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème - Ensemble en porcelaine comprenant PLAT chantourné en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes dans un paysage (19 x 27 cm) et 3 ASSIETTES à décor de fleurs ou paysage, famille rose ou style Imari (diamètre : 22,5 cm, un léger fêle). Quelques éclats d'usage.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
98,2	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème - PLAT ovale chantourné en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs, 27.5 x 19.5 cm. Infimes et rares égrénures.	60/80
99	ECOLE CHINOISE, XIXème, probablement Canton, "Impératrice avec courtisane et empereur en guerrier", paire de gouaches peintes sur feuille (de figuier des pagodes?) petits manques à l'extrémité d'une feuille, encadrée sous verre, 26 x 20 cm.	100/150
100	CHINE ou VIETNAM - Paire de BRÛLE-PARFUMS en bronze à patine noire, tripode à partie supérieure en pagode, décor de dragons poursuivant la perle céleste, marques de cachet, hauteur : 50 cm. Bases en bois sculpté, quelques petits accidents et manques.	200/300
100,2	CHINE DU SUD ou VIETNAM, XIXème - TEMPLE DOMESTIQUE en bois sculpté, laqué et partiellement doré, décors de dragons, phénix, chiens de Fô, bianfû et scènes de paysanne, et intérieur de lettré amovible en laque dans la partie supérieure, 55 x 40 x 60 cm. Petits accidents et manques.	800/1200
101	CHINE - SUJET en bois sculpté figurant un sage, hauteur : 48 cm. Fentes avec petits manques.	50/100
102	CHINE - VASE boule en fine porcelaine à décor en plein d'un paysage de montagne avec inscription calligraphiques, hauteur : 8 cm.	50/100
103	CHINE - VASE balustre à long col en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, phénix et fleurs de pivoine, marque de cachet apocryphe en bleu, hauteur : 14 cm.	60/80
104	CHINE - TASSE avec anses en porcelaine à couverte jaune ambré, frise incisée de monstre mythologiques affrontés, marque apocryphe en bleu, hauteur : 5 cm.	50/80
105	CHINE - PLATEAU rectangulaire en porcelaine à décor figurant un dignitaire accompagné d'un enfant sous un arbre, inscriptions calligraphiques, 3 x 34 x 23 cm.	50/60
106	Paire de LAMPES A HUILE balustres en bronze patiné brun à décor en ronde-bosse de dragon enlacés autour du col, XIXème, hauteur : 45 cm. Sans globes.	200/300
107	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), "Le scribe", épreuve en terre cuite signée à la pointe, 14 x 18 x 15 cm.	200/300
108	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), "Le Mandarin", épreuve en terre cuite signée à la pointe, 19 x 18 x 13 cm.	200/300
109	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), "Vieux couple", épreuve en terre cuite patinée et signée à la pointe, 32 x 54 x 20 cm.	200/300
110	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), "Moine en conversation", épreuve en terre cuite patinée et signée à la pointe, 27 x 57 x 25 cm.	300/400
111	VITRINE droite en acajou et placage d'acajou, montants en pilastres cannelés foncés de laiton, dessus de marbre à galerie ajourée de laiton, porte et côtés vitrés, style Louis XVI, 143 x 66 x 32 cm.	200/300
112	TABLE BOUILLLOTTE en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc (taches) enchassé, repose sur pieds fuselés cannelés réunis par tablette d'entre-deux, tiroirs et tablettes en ceinture, style Louis XVI, hauteur : 72 cm, diamètre : 89 cm. Petits sauts de placage.	80/120
113	TRAVAILLEUSE (ou coffret à thé 2 compartiments) en palissandre et placage de palissandre à effet de draperie, fût godronné en balustre reposant sur pieds à pattes de lions, travail anglais d'époque victorienne, 90 x 31 x 45 cm. Petits accidents.	200/500
114	TRAVAILLEUSE en palissandre (?) et placage de palissandre (?) à godrons, fût en balustre carrée sculptée de feuillages sur base à pattes de lions, intérieur compartimenté, travail anglais d'époque victorienne, 77 x 44 x 75 cm. Petits accidents d'usage.	300/500
115	TAPIS oriental (probablement Afshar) en laine à fond rouge, 256 x 340 cm. Taches et usures.	150/200
116	MIROIR en bois sculpté, stuqué, redoré sur fond rechampi vert, décor de feuillage et chapeau de paille, miroir biseauté, fin XVIIIème, début XIXème, 62 x 38 cm. Petits éclats et manques.	80/150
117	Paire de VASES couverts en marbre blanc et garnitures de bronze doré à décor de guirlandes feuillagées, frises de postes et entrelacs, anses à têtes de femme empanachées, style Louis XVI, XIXème, hauteur : 35 cm.	200/300
118	LAMPE en bronze figurant un dauphin, hauteur : 30 cm (Hors abat-jour).	50/80
119	TABLE VIDE-POCHE en acajou et placage d'acajou, montants en forme de lyres, garnitures en bronze et joncs en laiton doré, style Louis XVI, 75 x 55 x 31 cm.	100/150
120	COIFFEUSE ou POUDREUSE en acajou et placage d'acajou mouluté, garnitures de bronze et laiton dont 2 bras de lumière, avec service de 6 BOITES ou FLACONS en cristal taillé à pans et couvercles en argent 950/1000 (Minerve) ciselés d'initiales enlacées sous couronne de marquis, style Louis XVI, fin XIXème, 75 x 79 x 45 cm. Petits accidents.	300/400
121	LAMPADAIRE genre bouillotte en bronze et tôle laquée vert, 2 bras de lumière, style Louis XVI, base fleuroné, réglable en hauteur, hauteur : 170 cm.	50/100
122	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze et tôle laquée rouge, 3 bras simulant des cors de chasse, style Louis XVI, hauteur : 55 cm.	50/80
123	Auguste Louis LALOUETTE (1826-1883), "Angelot à la coupe", épreuve en bronze patiné signée sur la terrasse, base en marbre ou granit, hauteur : 25 cm.	150/180
124	TURQUIE, début XXème - FLACON en verre à col annelé, décor gravé, polychrome et or de fleurs, probablement Beykoz, hauteur : 32 cm.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
125	SAINT LOUIS, attribué à, milieu XIXème - VASE cornet en opaline blanche à décor émaillé peint au naturel de roses, col souligné d'un filet bleu et latticino, hauteur : 25 cm.	100/200
126	SAINT LOUIS - CARAFE piriforme en cristal taillé à fond bleu, modèle Tommy, hauteur : 37 cm. Joint au même modèle FLÛTE A CHAMPAGNE et 2 VERRES RÖHMER ou à vin du Rhin.	300/500
127	SAINT LOUIS - PICHET ou BROC A EAU en cristal taillé à fond bleu, modèle Tommy, hauteur : 27 cm.	300/400
128	BACCARAT ou SAINT LOUIS, dans le goût de - CARAFE godronnée piriforme en cristal à anse et bec verseur, marque de cachet, hauteur : 27 cm. Joint Suite de 6 VERRES A PORTO en cristal, modèle à pans dit caton ou Mirabeau (choc sans ébréchure°	80/100
129	CARAFE A WHISKY de section carrée en cristal taillé, bouchon en forme de cube, hauteur : 25 cm.	30/40
130	SERVICE DE TABLE 12 couverts, damassé, large bordure à décor de rocaïlle et feuilles d'acanthé, centre de table formé d'une guirlande d'égantines, sur fond de jeté de roses, chiffre aux initiales "DP" brodées dans un cartouche rond, XIXème, comprenant NAPPE (230 x 208 cm) et 10 SERVIETTES (environ 85 x 75 cm).	100/150
131	CHRISTOFLE - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle Malmaison à décor de palmes, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A ENTREMETS, LOUCHE, 12 COUVERTS A POISSON et COUVERT DE SERVICE A POISSON. Boite et écrin, état d'usage.	200/300
132	CHRISTOFLE - RECHAUD en métal argenté, prises ornées de feuillages, diamètre : 25 cm.	50/80
133	VASQUE RAFRAICHISSEUR en métal argenté de forme ovale, décor godronné à décor en applique de pampres de vigne, fin XIXème, 22 x 36 x 29 cm. Frottements.	100/150
134	Grande paire de BOUGEOIRS en métal argenté, fût cannelé, frises à décor de palmes ou fleurs et feuillages ciselé, XIXème, hauteur : 32 cm.	100/150
135	BAYEUX, période Gosse (1849-1878), Louis Flourens décorateur - SERVICE A THE avec TISANIERE en porcelaine polychrome etor à décor figuré de scènes chinoises et paniers fleuris en réserves sur fond bleu-nuit vermiculé, comprenant PLATEAU polylobé (43 x 32 cm), SUCRIER, TISANIERE (hauteur : 26 cm) et THEIERE égoïste. Petits éclats d'usage.	200/300
136	SARREGUEMINES - Partie de SERVICE A THE en porcelaine à décor floral d'inspiration orientale, comprenant THEIERE (petite restauration au bec verseur), POT A LAIT, SUCRIER (jauni), 10 SOUTASSES (deux tailles différentes, très rares égrenures) et 12 TASSES (une avec fêle).	80/100
137	Jules VIEILLARD à Bordeaux, XIXème - Partie de SERVICES DE TABLE en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs de liseron (à rapprocher du modèle Flora de Creil et Montereau), comprenant PLAT A POISSON avec égouttoir (longueur : 57 cm), PRESENTOIR rectangle (8 x 36 x 25 cm), LEGUMIER couvert, PLAT rond (diamètre : 37 cm), 2 PLATS rectangles, 7 ASSIETTES de table (diamètre : 23 cm) et 2 ASSIETTES A DESSERT. Rares sauts d'email.	300/500
138	FONTAINE A THE en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé, tore de laurier et pattes de lion, anses, patins et poignées en bois, hauteur : 42 cm.	300/400
139	Suite en argent 950/1000 (poinçon Michel Ange 1819-1838) et cristal comprenant 2 SALERONS doubles et MOUTARDIER, décor de mufles de lions et cornes d'abondance, hauteur : 19 cm, poids : 580 grs. Intérieurs en cristal rapportés pour certains, un manquant.	300/400
140	DEBAIN - Paire de SALERONS double en cristal et argent 950/1000 (Minerve), milieu XIXème, hauteur : 17 cm, poids brut : 643 grs.	200/300
141	Manufacture de SEVRES, époque Louis Philippe - Ensemble en porcelaine blanche et or à frise de lierre et initiales "LP" sous couronne, modèle dit du "Service des Princes", comprenant COMPOTIER (diamètre : 22,2 cm) avec 6 COUPELLES A FRUITS (diamètre : 15,5 cm, léger fêle en bordure d'une coupelle), marques du château des Tuileries ou de Saint Cloud sur certaines pièces.	200/300
142	SERVICE A CAFE en porcelaine blanche et or à décor en léger relief de rocaïlle, prises en forme de dauphin, comprenant CAFETIERE, SUCRIER, POT A LAIT, 12 TASSES avec SOUS-TASSE. Rare (s) et infime (s) égrenure (s), cheveu sur une tasse.	50/80
143	PL, Limoges - VERSEUSE en porcelaine à décor orientaliste d'oiseaux et rameaux fleuris, garniture et couvercle en argent 950/1000, hauteur : 21 cm.	40/50
144	Paul LOUCHET (1854-1936) et Alphonse LAMARRE, Paris - JARDINIERE ovale en porcelaine à fond bleu-nuit, bandeaux dorés en relief à mascarons de faune et rameaux de laurier rubannés, bague en laiton, signé à la pointe et marque de cachet, 6,5 x 14 x 11 cm. Légers frottements.	150/180
145	RAVINET D'ENFERT - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et enroulements, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 CUILLERES A DESSERT, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 FOURCHETTES A HUITRES et LOUCHE. Ecrin.	150/200
146	NAPPE damassée à bordure et centre de table ornés de bouquets de tulipes et guirlandes à volutes feuillagées, fond granité à jeté de tulipes, chiffres brodés "WF", 240 x 200 cm.	80/120
147	PICHET couvert en cristal taillé de cottes torsées et de fleurs, garniture en métal argenté à décor de rocaïlle, fin XIXème, hauteur : 24 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
148	SERVICE DE NUIT en opaline blanche à frise polychrome de fleurs et filets dorés (usures), milieu XIXème, comprenant CARAFE A EAU, CARAFON A EAU DE MELISSE, VERRE A PIED, SUCRIER et PLATEAU.	100/150
149	MAPPIN & WEBB - THEIERE avec son RECHAUD en métal argenté, bouton et anse en bois noirci, Angleterre, 1ère moitié XXème, hauteur : 30 cm.	100/150
150	CHRISTOFLE - Ensemble en métal argenté, modèle Marly, comprenant 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A DESSERT, 12 FOURCHETTES A GATEAU et COUTEAU A PAIN.	150/200
151	Henry Thomas ALKEN (1785-1851), attribué à, "Scène de chasse à courre : cavalier avec meute de chiens", technique mixte au crayon, gouache et aquarelle sur papier brun, signé en bas à droite, 21 x 32 cm.	150/200
152	Attribué à Jean-Louis DE MARNE (Bruxelles, 1752 - Paris, 1829), "Gardien de vache au repos sous un arbre", aquarelle, 44 x 31 cm. Piqûres et rousseurs.	80/120
153	MINTON, fin XIXème, début XXème - PLAT octogonal en faïence figurant une scène de chasse à courre d'inspiration médiévale, diamètre : 34 cm.	40/50
154	Louis François LANFANT DE METZ (1814-1892), "Le bourricot", huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, 22 x 12. cm.	300/400
155	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Scène de chasse à courre", huile sur panneau signée des initiales "DP" en bas à droite et datée 1861, 21 x 35 cm.	100/150
156	A. CLAESSENS (XIX-XXème), "Portraits de chiens" (probablement Braques de Saint Germain), huile sur toile signée et datée 1887 en bas à gauche, 81 x 100 cm. Anciennes restaurations, faiblesses et/ou accrocs.	200/300
157	A. CLAESSENS (XIX-XXème), "Chiens de chasses rapportant un canard", huile sur toile signée et datée 1887 en bas à droite, 81 x 100 cm. Anciennes restaurations, faiblesses et/ou accrocs.	200/300
158	André FREMOND (1884-1965), "Jument blanche", huile sur carton signée et datée (19)10 en bas à gauche, 33 x 41 cm. Coin supérieur gauche corné.	150/180
159	LECOMTE (XIXème), "La carriole", huile sur panneau signée en bas à gauche, 35 x 45 cm.	180/250
160	Raimond LECOURT (1882-1946), "Manoir de Fontaine-la-Mallet : cour de ferme avec pommiers en fleurs", huile sur toile, 61 x 92 cm.	1000/1500
161	Raimond LECOURT (1882-1946), "Jument et son poulain", huile sur toile marouflée sur panneau, signée et daté "7-1941" en bas à gauche, 49 x 73 cm.	500/800
162	Raymond LECOURT (1882-1946), "Scène de labours matinal", huile sur panneau signée en bas à gauche, 38 x 55 cm.	400/600
163	William Baptist BAIRD (1847-1917), "Moutons dans la lande", huile sur panneau signée en bas à droite, 16 x 21 cm.	200/300
164	André Paul LEROUX (1870-1950), "Chaumière dans la lande aux alentours de Fécamp", technique mixte sur toile signée "André Paul Leroux" en bas à droite, œuvre de jeunesse, 192 x 114 cm. Ancienne restauration et manques de matière.	500/1000
165	André Paul LEROUX (1870-1950), "Falaises cauchoises sous la neige", technique mixte signée en bas à droite du monogramme "APL", 63 x 96 cm.	300/500
166	André Paul LEROUX (1870-1950), "Falaises cauchoise sous la neige", technique mixte monogrammée en bas à droite, 65 x 97 cm.	300/400
167	André Paul LEROUX (1870-1950), "Baie de Fécamp depuis Grainval", technique mixte monogrammée en bas à droite, 64 x 98 cm.	300/500
168	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Quai animé au Tréport", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
169	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Blonville, descente à la plage ", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 61 x 50 cm. Encadrement.	100/150
170	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Pêcheurs à Criel ", huile sur toile signée en bas à gauche, numérotée au dos, 50 x 60 cm.	100/150
171	LONGCHAMP - SAC en cuir rouge, anses retenues par œillets en métal doré, environ 26 x 33 x 14 cm.	50/80
172	Louis VUITTON - CARRE DE SOIE, modèle "Challenger races for the America's cup" à décor de cartographie marine et d'un compas nautique sur fond bleu marine, bordures crèmes, 90 x 90 cm. Avec boîte.	60/80
173	CHANEL - Paire de BOTTES montantes en cuir noir, taille 42, hauteur : 45 cm.	150/180
174	CARTIER - CARRE DE SOIE en crêpe de soie au sigle de la maison Cartier sur fond de chaîne, environ 77 x 77 cm.	40/50
175	BAGUE en or blanc 750/1000 ornée d'une EMERAUDE taille ovale (0,80 carat) dans un entourage de DIAMANTS taille baguette et moderne (0,45 carat), tour de doigt : 53, poids brut : 2,60 grs. - VENDUE SUR DESIGNATION, conservée en banque.	1200/1500
176	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750/1000 ornés de 2 PERLES de culture Akoya (diamètre : 7 mm) surmontées de 2 petits SAPHIRS (0,10 carat), fermoirs poussettes belges silicones, poids brut : 1,70 grs.	400/500
177	BAGUE en or 750/1000 pavée de 12 diamants, tour de doigt : 59, poids brut : 6,3 grs.	400/500
178	BROCHE barrette en platine 850/1000 sertie d'un diamant taille moderne d'environ 0.25 carat, poids brut : 5,1 grs.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
179	PENDENTIF ovale festonné avec CHAÎNE maille forçat en or blanc 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti en son centre de 2 DIAMANTS blancs taille baguette de 0,10 carat entourés de 16 DIAMANTS blancs taille moderne de 0,15 carat, fermoir anneau ressort, longueur de la chaîne 45 cm, dimensions du pendentif : 14 x 8 mm, poids brut : 2,25 grammes.	350/380
180	CARTIER, Paris - MONTRE BRACELET de dame en or 2 tons 750/1000 (poinçon Helvétia), modèle "Trinity Vendôme", cadran chemin de fer à chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet cuir imitation lézard avec boucle dorée (rapportés), poids brut : 18,6 grs	1800/2500
181	BAGUE en or blanc 750/1000 sertie d'un RUBIS (2 carats) épaulé de DIAMANTS taille baguette (0,30 carat), tour de doigt : 54, poids brut : 5,20 grs. Rapport n° CGL05430 - VENDUE SUR DESIGNATION, conservée en banque.	1300/1500
182	BAGUE spiralee en platine sertie de diamants et rubis, un diamant principal au centre de taille ancienne (environ 0.25 carat), début XXème, tour de doigt : 52, poids brut : 2,9 grs. Deux rubis manquants.	200/300
183	SAUTOIR en argent doré 925/1000 serti de racines d'EMERAUDES, longueur : 80 cm, poids brut : 9,38 grs.	120/150
184	MEDAILLON PORTE-PHOTO en or 750/1000, bordure à frise de fleurs et feuillages, serti au centre d'un diamant, diamètre : 28 mm, poids brut : 6,1 grs.	300/400
185	BAGUE TOURBILLON en or jaune 750/1000 ornée d'un RUBIS taille navette (0,10 carat) dans un entrelacs de RUBIS (0,40 carat) et petits diamants taille moderne (0,30 carat), tour de doigt : 52, poids brut : 6,20 grs.	1300/1500
186	BAGUE en or blanc 750/1000, orné de 7 diamants, 3 principaux en ligne, tour de doigt : 52, poids brut : 5 grs. Petit choc sur un diamant latéral, diamant central taille moderne.	800/1200
187	COLLIER perles de culture en chute (entre 4 et 8 mm environ), noué, fermoir en or 750/1000, longueur : 51 cm.	150/200
188	BAGUE en or 750/1000 ornée d'un diamant, tour de doigt : 66, poids brut : 3,1 grs.	300/400
189	BAGUE en or blanc 750/1000 sertie de 3 diamants tailles anciennes, tour de doigt : 58, poids brut : 3,7 grs.	500/600
190	ROLEX - MONTRE BRACELET HOMME OYSTER PERPETUAL DATE - SUPERLATIVE CHRONOMETRER, boîtier acier de 34 mm, mouvement mécanique à remontage automatique semblant fonctionnel, cadran noir à index bâton, guichet dateur à trois heures, court bracelet acier Oyster à boucle déployante, cornes numérotée 557B, pastille Rolex au dos du boîtier numéro 15210, sans boîte ni documents.	3000/4000
191	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750/1000 ornés de 2 PERLES de culture Akoya (diamètre : 7 mm) surmontées de 2 petites EMERAUDES (0,10 carat), fermoirs poussettes belges silicones, poids brut : 1,70 grs.	400/500
192	BAGUE en or 750/1000 sertie en carré de 4 diamants et 2 saphirs, tour de doigt : 53, poids brut : 3,8 grs.	280/350
193	Grand MIROIR mouvementé en bois sculpté, stuqué, doré sur fond rechampi crème à décor de larges volutes, feuilles et corbeille de pommes, style Louis XV, en partie XVIIIème, tain probablement changé, 150 x 90 cm. Petits éclats et manques.	300/500
194	COMMODE d'entre-deux galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie en ailes de papillon, ouvre à 2 tiroirs sans traverses, dessus de marbre, style Louis XV, fin XVIIIème (?), début XIXème, 86 x 78 x 43 cm. Quelques petits accidents de placage.	200/300
195	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie de croisillons, garnitures et sabots en bronze, style Louis XVI, 75 x 80 x 46 cm. Petits accidents de placage usuels.	150/180
196	Grand TAPIS oriental (persan) en laine à décor d'arabesques mille fleurs sur fond bleu, 300 x 390 cm. Taches, frottements et usures d'usage.	300/400
197	VITRINE polylobée en bois de placage et garnitures de bronze, pieds cambrés, dessus de marbre à galerie ajourée, Style Louis XVI - Transition, fin XIXème, début XXème, 150 X 69 X 43 cm.	150/180
198	Nicolas LECORNEY (fin XIXe-début XXe siècle), "Mère et fille", groupe en biscuit de porcelaine, hauteur : 56 cm. Eclat arrière sur la terrasse.	100/150
199	MIROIR chantourné et biseauté à encadrement en bois stuqué et doré à décor de fleurs et rocaïlle, style Louis XV, XIXème, 104 x 69 cm. Quelques accidents et manques.	200/300
200	Guillaume COUSTOU (1677-1746), "Pafrenier et cheval cabré" ou "Cheval de Marly", épreuve en bronze patiné signée sur la terrasse, XIXème, 51 x 38 x 20 cm	500/800
201	Arsène Hippolyte RIVEY (1838-1903), "Gentilhomme à l'écharpe bleue", huile sur toile signée en bas à gauche, 42 x 33 cm. Cadre en bois stuqué doré, accidents et manques.	200/300
202	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Guillaume Tell", huile sur panneau, 29 x 21 cm.	100/150
203	Gustave ASCH. (1856-1919), Sainte Radegonde - ASSIETTE en faïence à décor au bassin figurant les grandes armes de France avec philactère marqué "Mont Joye St Denis", diamètre : 28 cm.	40/50
204	NEVERS - PICHET trompeur en faïence figurant un saint homme dans un encadrement orné de putti et initiales entrelacées "FP", hauteur : 21 cm. Restauration à l'anse.	100/150
205	Dans le goût de MINTON, fin XIXème - JARDINIERE en barbotine à décor de lions ailés et termes de Zéphirs, 26 x 32 x 22 cm. Une aile accidentée.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
206	Artur MARKOWICZ (1872-1934), "Portrait d'officier", pastel signé et daté en bas à droite "Paris, 1902, août", avec envoi "A mon camarade Lambert, pour son cadeau de noce", 60 x 46 cm.	180/250
207	Artur MARKOWICZ (1872-1934), "Portrait de femme", pastel signé et daté en bas à droite "Paris, 1901, octobre", avec envoi "A mademoiselle Laferme, pour ses 18 ans", 60 x 45 cm.	180/250
208	Constant LE NOURICHEL (1803-1869), attribué à, "Collatéraux de l'église Saint Pierre de Caen", dessin aquarellé portant une marque de cachet d'atelier en bas à droite, 26 x 20 cm. Cadre en bois stuqué doré à fenêtre en arc plein cintre.	180/250
209	Maurice COURANT (1847-1926), "Etudes de figures : marchand au panier, joueuse de Tennis et dandy", suite de 3 esquisses au crayon, signatures de cachet d'atelier avec numéro, environ 11 x 18 cm.	50/100
210	Antoine DURY (1819-1896) dit Tony Dury, "Homme esquissant un dessin", huile sur toile signée et datée (18)88 en bas à droite, 64 x 53 cm. Petit accroc, cadre présentant des accidents. Probable autopartrait du peintre (?).	150/250
211	Suite de 2 séries de 6 VERRES A VIN D'ALSACE en cristal taillé à fonds de couleurs différentes, variante de modèle. Manque un verre.	100/150
212	NAPPE damassée à larges bordures avec centre de table sur fond central rayé, décor de frises de guirlande feuillagée rubannée, méandres, larges volutes feuillagées, médaillons perlés à coquille... chiffres brodés "MD", 240 x 200 cm. XIXème.	80/120
213	SHEFFIELD - Grand PLATEAU ovale en métal argenté, bordure ajourée à frise de palmes, anses à enroulements, 9 x 55 x 40 cm. Frottements et rayures d'usage.	50/80
214	Ensemble comprenant 12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX A DESSERT, bouteroles et viroles à décor floral stylisé Art Nouveau, manches en bois noirci, lames marquées "Didierjean rue des Carmes à Rouen", écri.	80/150
215	COUPELLE évasée à pans et anses anguleuses en argent 950/1000 (poinçon Minerve), diamètre : 11 cm, poids : 102 grs.	100/150
216	CHRISTOFLE - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et coquille, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUTEAUX DE TABLE, 12 COUTEAUX A DESSERT et 6 CUILLERES A DESSERT. Etat d'usage. Joint quelses couverts dépareillés.	100/150
217	SAINT LOUIS - Suite de 12 VERRES A EAU et 12 VERRES A VIN sur pied en cristal, partiellement taillé à pans, modèle Caton (ou Mirabeau).	400/500
218	SAINT LOUIS - Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé à pointes de diamant, modèle Orly, 83 pièces, comprenant 18 VERRES A EAU, 18 VERRES A VIN ROUGE, 18 VERRES A VIN BLANC, 17 COUPES A CHAMPAGNE et 12 VERRES A LIQUEUR.	400/500
219	NAPPE damassée à large bordure et centre de table avec guirlande laurée en chute, volutes, palmes et médaillons fleuris, sur fond à jeté de fleurs, chiffres brodés "DP", 240 x 200 cm. XIXème. Taches de rouille.	50/100
220	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à torches, carquois, nœuds de ruban et feuilles d'acanthé, fin XIXème, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE. Ecri.	80/150
221	CHRISTOFLE - Suite de 11 ASSIETTES DE PRESENTATION en porcelaine blanche à bandeau gris ou lie-de-vin à filets dorés, diamètre : 30 cm.	100/150
222	Richard GINORI, Toscane - Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche, modèle à bordure doré d'entrelacs et filet bleu, comprenant 28 ASSIETTES DE TABLE (diamètre : 25 cm), 24 ASSIETTES A DESSERT, 12 ASSIETTES CREUSES, 2 SALADIERS (un avec fêlé en étoile), 12 TASSES A CAFE litron avec sous-tasses et 12 TASSES A THE avec sous-tasses.	200/300
223	RAVINET D'ENFERT - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle Empire à décor de palmettes et tores de laurier, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE (manque une cuillère), 12 COUVERTS A POISSON, 12 COUVERTS A ENTREMETS (manque une cuillère) et LOUCHE. Etat d'usage.	100/150
224	KELLER & GUERIN à Lunéville - Importante partie de SERVICE DE TABLE en faïence à décor de fleurs dit "Stasbourg", environ 167 pièces, comprenant 7 PLATS dont cake et poisson, SALADIER, PRESENTOIR deux plateaux, 2 RAVIERS, SAUCIERE à plateau adhérent, SOUPIERE, 2 LEGUMIERS couverts, 2 COMPOTIERS, 4 COUPES sur pied, 7 TASSES déjeuners avec 14 ASSIETTES, 24 ASSIETTES creuses, 29 ASSIETTES (à entremets, diamètre : 22,5 cm) et 72 ASSIETTES de table (diamètre : 24 cm). Eclats et/ou sauts d'email d'usage.	300/400
225	Suite de 6 FOURCHETTES A DESSERT en argent doré 800/1000, décor de rocaïlle, manche en porcelaine à motifs polychrome et or de fleurs sur fond quadrillé, poids brut : 178 grs. Un manche accidenté, écri.	50/80
226	Suite de 6 FOURCHETTES A GATEAU en argent, modèle à palme stylisée, poids : 160 grs.	80/120
227	PLAT en porcelaine à décor floral polychrome et or, marque apocryphe de Sèvres, diamètre : 35 cm.	50/80
228	Ensemble en argent 950/1000 comprenant PINCE A SUCRE guillochée à pattes de lion, PASSE-THE, et 4 CUILLERES, trois à dessert dorées (dépareillées) et une à cocktail, poids : 154 grs.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
229	PRESENTOIR A ASPERGES ou artichauts en barbotine, comprenant plat couvert avec plateau égouttoir (25 x 33 cm).	50/100
230	Ensemble en argent 950/1000 (poinçons Michel Ange et Minerve), réassorti au modèle uni-plat, comprenant 6 FOURCHETTES DE TABLE, 5 CUILLERES A BOUCHE et 6 CUILLERES A DESSERT, poids : 934 grs. Quelques déformations et/ou usures.	500/800
231	LONGWY, vers 1900 - COUPE PRESENTOIR sur talon en faïence à décor floral sur fond bleu et bandeau jaune, diamètre : 20,5 cm	50/80
232	LONGWY, 1ère moitié XXème - COUPE à bordure onnée en faïence à décor floral sur fond lie-de-vin, modèle "Venise", diamètre : 33 cm	50/100
233	LONGWY, 1ère moitié XXème - ASSIETTE "XIVème congrès eucharistique, Nancy 1949 en faïence à décor floral sur fond lie-de-vin, modèle "Venise", diamètre : 33 cm	40/50
234	François POMPON (1855-1933) d'après, "Marabout", multiple en bronze à patine blanche signé et numéroté 25/48, belle épreuve posthume moderne à la cire perdue, cachet du fondeur EBANO, hauteur : 21,5 cm	1000/1200
235	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le chandelier", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	400/600
236	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Composition à la bouteille bleue", huile sur papier signée en haut à gauche, 61 x 48 cm. (39)	200/300
237	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Pot bleu aux chardons", huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 64 cm.	600/800
238	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les acrobates", huile sur toile signée en bas à droite, datée 1959, 65 x 54 cm. Collection FriFri	400/500
239	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nature morte aux citrons", huile sur papier signée en bas à droite, 57 x 45 cm.	200/300
240	François POMPON (1855-1933) d'après, "Grand hippopotame", multiple en bronze à patine noire signé et numéroté XXIV/XXIV, belle épreuve posthume moderne à la cire perdue, cachet du fondeur EBANO, longueur : 45 cm, socle en marbre de : 3,5 cm.	2200/2500
241	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les meules rouges", huile sur papier signée en bas à droite, 44 x 65 cm. (8)	150/200
242	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La ronde des Baigneuses", technique mixte sur papier à l'encre de Chine et à la gouache, titrée et signée au milieu, 62 x 90 cm. Piqûres et rousseurs. (272)	150/180
243	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les baigneuses bleues", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 41 x 53 cm. Rousseurs (60)	100/200
244	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Maternité au champ", huile sur papier kraft signée en bas à droite, 53 x 40 cm.	200/300
245	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La charette", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 39 x 52 cm. (5)	100/150
246	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Etude pour les Gens de la Terre", lavis d'encre sur papier signée et titré en partie basse, 38 x 30 cm. (21)	50/100
247	François POMPON (1855-1933) d'après, "Grand ours polaire blanc", multiple en bronze à patine blanche signé et numéroté M 7/8, belle épreuve posthume moderne à la cire perdue, cachet du fondeur EBANO, hauteur sans socle : 23 cm, longueur : 42 cm, socle en marbre de 3 cm.	2300/2500
248	Adolf BAUMGARTNER-STOILOFF (1850-1924), "Convoi de cosaques par temps de neige", huile sur panneau signée en bas à droite, 31 x 46 cm.	600/800
249	MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou, riches garnitures de bronze doré, montants antérieurs à cols de cygne, style Empire, XIXème, comprenant BANQUETTE (95 x 135 x 65cm), paire de BERGERES (92 x 59 x 53 cm, faiblesse à un montant postérieur droit) et paire de CHAISES à dossier renversé (88 x 44 x 40 cm, enture, accidents et manques). Garnitures postérieures de tissu jaune d'or à rayures, taches.	150/300
250	Suite de 2 FAUTEUILS pouvant former paire, en bois naturel, dossier renversé, supports d'accotoirs sculptés à termes d'égyptiennes, style retour d'Egypte, époque Empire, environ 85 x 58 x 55 cm. Quelques accidents et/ou manques, pieds possiblement raccourcis (?).	200/300
251	VASE oriental de forme balustre en cuivre, laiton et étain (ou argent ?) à décor ciselé damasquiné d'entrelacs et calligraphie, hauteur : 30 cm. Monté en lampe.	100/200
252	CONSOLE en acajou et placage d'acajou à fond de miroir, dessus de marbre noir, style Empire "Retour d'Egypte", XIXème, 94 x 98 x 48 cm. Quelques accidents de placage.	180/250
253	GOUCHON à Paris - CARTEL D'ALCOVE avec son CUL-DE-LAMPE en marqueterie Boule de contrepartie en laiton, nacre et corne de colorée à décor de fleurs et rinceaux, garnitures de bronze doré dont fleurs, pot à feu, aigle, culot feuillagé et mascarons de femme, cadran à cartouches émaillé de chiffres romains bleus, mouvement paraissant fonctionnel, sonnerie à 2 timbres et 3 marteaux, époque Louis XV, hauteur 82 cm (55+27 cm). Restauration, empoussièrement et dorure altérée, rares petits manques.	1000/1500
254	MIROIR en bois sculpté, stuqué, doré sur fond rechampi vert, montants à demi-colonnes, décor de palmes et pot à feu, style empire, 77 x 51 cm. Marque de cachet en forme de blason avec hermines et initiales "DL" au dos. Petits éclats et manques.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
255	LUSTRE en bronze et tole laquée noir, 5 bras de lumière, cache-bélière à larges palmes, style Empire, diamètre : 60 cm.	100/150
256	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, garnitures en bronze, montants à termes d'égyptienne réunis par une tablette d'entre-deux, plateau circulaire en marbre noir, style Empire "Retour d'Egypte", XIXème, diamètre : 80 cm, hauteur : 75 cm. Quelques accidents de placage.	150/200
257	TAPIS oriental à décor floral stylisé et motifs géométriques sur fonds bruns et chamois, 180 x 129 cm.	40/50
258	VITRINE en acajou et placage d'acajou à fond de miroir, garnitures en bronze, montant à colonnettes détachées, dessus de marbre noir, style Empire, XIXème, 165 x 82 x 40 cm.	150/180
259	BUFFET en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées avec garnitures de bronze ciselé, ouvre à 2 vantaux et tiroir en ceinture, dessus de marbre noir, style Empire, XIXème, 91 x 128 x 59 cm. Petits accidents d'usage.	200/300
260	COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées avec garnitures de bronze ciselé, ouvre à 4 tiroirs et un 5ème en ceinture, dessus de marbre noir, style Empire, XIXème, 89 x 130 x 59 cm. Petits accidents d'usage.	200/300
261	GUERIDON à plateau circulaire pivotant en bois exotique et de placage, fût en colonne godronnée sur base à feuilles d'acanthé et pattes de lions, travail anglais d'époque victorienne, hauteur : 76 cm, diamètre : 50 cm.	200/400
262	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou, assise en cuir vert (usure et déchirures) garnitures d'accotoir en bronze doré à tête de lion, style Empire-Restauration, XIXème, 77 x 66 x 44 cm. Vernis altéré.	200/300
263	PENDULE borne en bronze doré et patiné à décor en appliques de cornes d'abondance, "N" dans des couronnes laurées, surmonté d'un buste figurant l'empereur Napoléon, d'après le sculpteur Lambert, XIXème, 37 x 14 x 11 cm.	300/500
264	COMMODE d'entre-deux en bois de placage et filets de marqueterie, ouvre à 2 tiroirs sans traverses, dessus de marbre brèche, style Transition, XIXème, 88 x 65 x 38 cm. Quelques petits accidents de placage.	100/150
265	PENDULE en bronze doré ou argenté et marbre noir à décor de trophée d'armes, surmonotée d'un sujet équestre figurant l'empereur Napoléon, XIXème, 56 x 39 x 15 cm. Petits accidents et/ou manques.	200/300
266	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze, émaux cloisonnés et plaques porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, papillons et oiseaux sur fond bleu azur vermiculé, comprenant PENDULE borne à colonnettes (hauteur : 44 cm) et paire de FLAMBEAUX à 5 feux de lumière (hauteur : 43 cm), époque Napoléon III, seconde moitié XIXème. Dorures altérées, un flambeau à consolider (un bras manquant).	200/300
267	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, 5 feux de lumière, style rocaille, époque Napoléon III, hauteur : 64 cm. Altération de patine, quelques manques.	150/200
268	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902), d'après, "L'industrie", épreuve en bronze à patine brune, hauteur : 32 cm.	100/150
269	Paire de BOUGEOIRS tripodes à pattes de lion en bronze, 1ère moitié XIXème, hauteur : 28 cm.	50/80
270	Dans le goût de Ferdinand BARBEDIEENNE (1810-1892) et Edouard LELIEVRE (1829-1886) - CACHE-POT en bronze et émaux cloisonnés à décor floral polychrome, repose sur 4 pieds à patte de lion et feuilles d'acanthé, anses latérales anguleuses, avec sa garniture intérieure, hauteur : 32 cm. Quelques éclats et altérations de patine.	400/500
271	Gustave DUSSART (1875-1952), "Résignation", épreuve en bronze à patine brune sur terrasse en pierre noire, hauteur totale 19 cm.	60/80
272	E. HERSON (né en 1805 - XIXème), "Place Sainte Catherine à Honfleur : jour de marché", aquarelle gouachée signée en bas à gauche, 30 x 37 cm.	80/150
273	WATTEBLE & KEMBLINSKY, Nogent-le-Rotrou, début XXème - PIANO automatique à corps en chêne incisé de motifs végétaux, mécanisme paraissant fonctionnel (non garanti, à réviser), début XXème, 127 x 82 x 53 cm. Quelques accidents et manques.	250/450
274	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Composition aux pommes et pot d'étain", huile sur toile, non signée, 23 x 34 cm.	200/300
275	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Barques à marée basse ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 54 x 65 cm.	100/150
276	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Jour de marché à Honfleur", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
277	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Noirmoutiers, la plage des dames ", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 54 x 65 cm.	100/150
278	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Jour de marché à Dieppe", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
279	Jean LEVASSEUR (1935-2024), " Marine à Carteret ", huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos, 50 x 61 cm.	100/150
280	Oscar KEULLIKER (né en 1822- ?), "Printemps dans les marais de Saint Rémy", huile sur panneau, 32 x 41 cm.	100/150
281	Francesco TAMMARO (né en 1939), "Passeggiata napolétana : Teatros Carlo", huile sur panneau signée et titrée au dos, 20 x 40 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
282	TABLE A THE dite bandège, à deux plateaux et pieds mouvementés, décor en marqueterie de fleurs, papillons et échassier, époque Art Nouveau dans le goût d'Emile Gallé, non signée, 84 x 72 x 49 cm. Quelques accidents de placage.	200/300
283	MONTJOYE, Saint Denis, vers 1900, attribué à - Paire de VASES à buble en verre teinté vert à fond givré, décor émaillé peint de fleurs d'iris, hauteur : 28 cm.	100/150
284	CARAFE en verre teinté vert à décor émaillé d'un coq et d'une poule, vers 1900, hauteur : 29 cm.	40/50
285	VASE "amphore" en verre teinté bleu à décor émaillé polychrome et or de roses, col triflé, vers 1900, hauteur : 28 cm.	50/100
286	VASE rouleau en verre opalin à décor floral émaillé avec fleur de tournesol, base annelée à paillons dorés, hauteur : 20 cm.	50/100
287	PINON-MAURICE, à Tours - VASE type Canope en faïence à couverte bleu, décor brun-or de motifs végétalistes stylisés avec filets, vers 1920, époque Art Déco, hauteur : 38 cm.	100/150
288	SAINT CLEMENT, fin XIXème - Grand PORTE-COURRIER en faïence, 3 compartiments mouvementés de style rocaille, décor au naturel de fleurs et libellule dans l'esprit d'Emile Gallé, 30 x 34 x 25 cm. Quelques éclats.	150/180
289	KELLER & GUERIN, Saint Clément, fin XIXème - Grande JARDINIÈRE en faïence, larges anses à enroulements et piétement à pattes de lion, décor ajouré de volutes, fleurs et paysage vosgien en camaïeu rose, 53 x 21 x 27 cm. Quelques rares sauts d'émail, restauration au niveau d'une anse. NB : Ce modèle de jardinière aurait été présentée à l'Exposition universelle de 1900, en une dimension supérieure (environ 90 cm de longueur) à la notre affectant une taille médiane.	200/300
290	Émile GALLÉ (1846-1904) - COUPELLE polylobée en verre multicouche à décor gravé à l'acide de feuillage et raisin, 6 x 12 x 8 cm.	200/300
291	PORTE-REVUE à deux soufflés en tôle laquée noire à décor peint polychrome de fleurs, 40 x 43 x 24 cm.	50/80
292	Grand VASE cornet en verre (rayures), monture en métal argenté figurant une jeune femme avec son chien au milieu de feuillages, manque (?), époque Art Nouveau, hauteur : 52 cm.	100/150
293	ZOLNAY, Pecs, Hongrie, début XXème - Ensemble en faïence à décor floral polychrome et or, volutes ou fleurons ajourés, comprenant COUPELLE (longueur : 22 cm) et JARDINIÈRE (longueur : 29 cm). Quelques sauts d'émail.	100/150
294	TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie de filets, formant vitrine à carreaux biseautés et fond de miroir, ouvrant à deux abattants, plateau ovale à fond de verre amovible, 1ère moitié XXème, 75 x 70 x 50 cm. Petits accidents de placage.	80/120
295	CHRISTOFLE - VASE pansu à long col en bronze à patine vert-antique et décor doré de motifs orientaux, porte le numéro 212T, travail en dinanderie réalisé vers 1920, probable collaboration avec Auguste Delaherche ou Luc Lanel, hauteur : 16 cm. Légers chocs avec enfoncements.	100/150
296	Paire de VASES fuselés sur piédouche en verre teinté rose-orangé, décor de larges boucles gravées à l'acide, vers 1920 dans le goût de Legras ou du Verre Français, non marqués, hauteur : 33 cm.	100/150
297	DAUM, attribué à - JATTE en verre gravé à l'acide à décor de gui et pissenlit, garnitures métalliques, époque Art Nouveau, diamètre : 23 cm, hauteur : 12 cm.	150/180
298	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS - VASE soliflore à stries roses, marque au berlingo bicolore sous la base, hauteur : 50 cm.	200/300