



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE BIMENSUELLE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES MARDI 28 JUILLET 2026 à 09 H 30

Expositions : Lundi 27.07 de 14h à 17h et Mardi 28.07 de 9h à 9h30

A 9h30

Lot	Désignation	Estimation
1	GIEN, modèle Pivoine Cache-pot en faïence polychrome. H. : 22 cm.	30 / 50
2	GIEN, modèle Cachemire Vase balustre en faïence polychrome. H. : 37 cm.	30 / 50
3	GIEN, modèle Renaissance fond bleu Pichet en faïence polychrome. H. 27 cm (un léger éclat au col).	10 / 20
4	GIEN, modèle Renaissance fond bleu Grand cache-pot en faïence polychrome (Éclat à la base). Diam. : 36 cm.	50 / 80
5	Vase en cloisonné à fond bleu à décor de pivoines, monté en lampe. H. : 21 cm.	20 / 30
6	Louis ICART (1888-1950) Danseuse Lithographie en couleurs Contresignée en bas à droite et justifiée 12/75. 29,5 x 21 cm.	50 / 100
7	Dans le goût de LONGWY Vase en céramique à décor émaillé de branches fleuries et insectes sur fond craquelé ivoire. H. : 28 cm.	20 / 30
8	LA ROCHERE Vase balustre en verre multicouche à décor de paysage de lac de montagne en brun sur fond jaune. Signé dans le décor. H. : 30 cm.	50 / 80
9	Cache-pot en porcelaine à fond, rose et or à décor d'oiseaux branchés. (Accidents). Fin XIXème - Début XXème. H. : 18,5 cm.	15 / 20
10	Chine, XXe Vasque couverte en céramique à décor de lotus soutenu par trois enfants. H. : 28 cm. Diam. : 25 cm.	50 / 80
11	Canton fin XIXe Paire de vases en porcelaine, montures en bronze doré. (Accidents à l'un). H. : 33 cm.	60 / 100
12	Chine, fin XIXème Vase balustre en porcelaine blanche à décor de faisans et pivoines, monté à l'électricité et percé, monture en bronze doré, H. totale 65 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
13	Chine début XXe, Pot couvert en porcelaine à décor de scène domestique dans un jardin, H. 38 cm.	30 / 60
14	Vantines (XXe) Lampadaire en métal laqué formant brûle parfum. H. : 26 cm.	20 / 30
15	Coffret 1900 en verre et laiton à décor de branches fleuries contenant un petit cadre, une broche, une mignonnette et trois personnages. Dim. 17 x 21 x 16 cm.	30 / 50
16	Verre d'eau en verre opaliné à décor de réticules et étoiles dorées, avec carafe, sucrier, drageoir et plateau. Fin XIXème Diam. du plateau : 34 cm. H. max. 30 cm.	30 / 50
17	Ecole XXème Taureau Sujet en régule patiné noir métallisé, sur un socle en marbre noir. L. 29 cm (petites usures).	20 / 40
18	Miroir de table en bronze doré style Rocaille, à vue ovale et inclinable. Haut. 36 cm.	10 / 30
19	Arithmos, machine à calculer.	20 / 40
20	Longue-vue en métal et laiton, L. max 82 cm.	40 / 60
21	Lanterne de procession en métal laqué rouge sur sa tige, H. 240 cm.	40 / 60
22	Coiffeuse en métal laqué blanc, avec son tabouret curule, années 70. Haut. 136 cm.	50 / 80
23	Ecole XXe - SHERRY Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur panneau 27 x 21 cm.	20 / 30
24	Ecole XXe - Ch. FARGET Nature morte au vase bleu Huile sur isorel Signée en bas à droite 24,5 x 19,5 cm.	30 / 50
25	Gabriel LOIRE (1904-1996) d'après Affiche représentant la cathédrale de Chartres A vue : 62,5 x 47 cm.	15 / 20
26	Ecole XXle - MUKALAY Portrait de femme Sujet sur cuivre repoussé Signé et daté 2005 en bas à droite 30,5 x 23,5 cm.	20 / 30
27	VILLEROY & BOCH - Modèle Miami Partie de service de table à décor d'iris comprenant : 16 assiettes plates, un plat rond, un grand ravier, un petit ravier, un bol, trois tasses à double anse, deux tasses à thé et leurs sous-tasses, deux soliflores, une verseuse.	40 / 60
28	Deux flambeaux dont un en étain et l'autre en verre mercurisé. Vers 1900. Haut. 24 et 28 cm.	10 / 15
29	Natacha FARINA Flacon couvert en porcelaine jaune à décor polychrome d'oiseaux branchés. Haut. 15 cm. On y joint une petite coupe sur pied en porcelaine à fond bleu, et décor floral polychrome. Style Louis XV. Diam. 18 cm. Haut. env. 7 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
30	Vase ovoïde à col rétréci, en verre orangé. XXème. Haut. 21 cm. On y joint un vide-poches en verre bleuté en forme d'étoile.	20 / 30
31	Paire de petits bougeoirs en verre mercurisé. Vers 1900. Haut. 12,5 cm.	20 / 30
32	Petit bougeoir en bronze argenté à bord perlé. Haut. 14,5 cm.	10 / 15
33	Applique en bronze à fond de miroir, à deux bras de lumières. Haut. 38 cm.	30 / 50
34	Petit canon de table piège à feu en bronze. Long. 20 cm.	20 / 30
35	Paire de jumelles dans leur étui en cuir HUET & Cie.	10 / 15
36	DE COSTA-GOOLE début XXe Couple Deux huiles sur panneau Signées en bas. 22x16 cm.	30 / 40
37	Ménagère en métal argenté modèle à palmettes comprenant : 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche. On y joint une suite de 12 couteaux en métal argenté d'un modèle similaire. Dans deux écrins.	50 / 60
38	STEIFF, cinq petits animaux miniatures en peluche, avec leurs étiquettes.	15 / 20
39	Ensemble de figurines en terre de pipe et composition.	20 / 30
40	Jardinière de table de forme ovale en régule de style Louis XVI. Dim. 13x39x13 cm. On y joint un plateau ovale à fond de glace en métal argenté style Art Déco. Dim. 43x22 cm.	20 / 30
41	D'après MOREAU Femme au baluchon et femme à la mandoline deux sujets en régule brun. Haut. 33 cm.	20 / 30
42	Ensemble de couverts en métal argenté un couvert Christofle modèle America, six petites cuillères Christofle, douze couverts style Rocaille, etc.	20 / 30
43	Pathé phonographe à cylindre incomplet, dans son coffret bois.	30 / 50
44	Téléphone mobile en ébonite noire et un téléphone mural en tôle noire.	30 / 40
45	Lot de médailles et chapelets en métal.	20 / 30
46	Ensemble de bijoux fantaisies anciens dont bracelet, broche d'inspiration égyptienne, broche souvenir de Tolède, etc.	40 / 60
47	Ensemble de décorations civiles ou militaires.	40 / 60
48	Légion d'honneur et palmes.	60 / 90
49	Douze médailles diverses, l'une en argent (poids : 38,42g).	30 / 50
50	Ensemble de pucelles de ville, médailles et broches à la Croix de Lorraine.	30 / 50
51	Petit lot de bijoux fantaisie en métal doré ou argenté dont broche, , pendentifs et divers. Essentiellement XXe siècle.	20 / 30
52	Bijoux fantaisies : 14 chaines colliers et bracelets, cinq bagues, deux clips d'oreilles, une médaille et une broche bébé.	30 / 50
53	Ensemble de montres et poignet de montre en métal et métal doré, époque XXe. Accidents et manques.	30 / 50
54	Deux montres de poignets de dame en acier et métal doré dont une OMEGA.	30 / 50
55	Zenith montre de poignet, bracelet rapporté en acier.	30 / 50
56	Quatre montres de gousset boîtiers en argent 800 millièmes (accidents, manques et usures), une montre de poche en plaqué or et un pendentif monture en argent 925 millièmes. Poids total brut : 349,58g.	50 / 80
57	GALLIA Timbale en métal argenté chiffrée. On y joint une timbale, deux coquetiers et un rond de serviette.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
58	S.T. DUPONT Deux briquets en métal argenté. (Petites usures). H. : 5,9 cm.	30 / 50
59	Cuillère en argent 925/1000e, poinçon Minerve, à décor de godrons, chiffrée. Poids : 42,02 g.	15 / 20
60	Religion, Dix petits ouvrages dont missels et paroissiens.	15 / 20
61	Lot de porte-clés et souvenirs de ville divers en métal.	20 / 30
62	Coupe couverte sur piédouche en opaline bleue et laiton et une boîte en verre à pointes de diamant fermoir à décor d'une couronne. H. : 18 et 12,5 cm.	20 / 30
63	Seau à champagne en métal argenté à deux anses. H. : 20,5 cm. On y joint un petit seau à glace style Art Déco et deux cuillères à glace.	20 / 40
64	Pelle à tarte et suite de 12 fourchettes à gâteaux modèle filets rubans. On y joint une brosse et un peigne à montures en métal argenté.	30 / 50
65	Robinet en bronze. (Usures et petites restaurations). L. : 21,2 cm.	30 / 50
66	Indochine Vase en bronze à têtes d'éléphants. Haut. 13 cm.	20 / 30
67	Petit ensemble de pipes et fourneaux.	20 / 30
68	Ecole XXème, trois huiles sur panneaux ou carton : - Port de plaisance, signé M. LAUQUE - Le Beffroi - Bouquet de fleurs et Bord de mer au revers, signé Marthe OUDOYER PAULIN. Dim. env. 30x24 cm.	20 / 30
69	Coffret avec une cuillère en argent (poids : 9g), cuillère à thé anglaise en métal, dés à jouer. On y joint une minaudière en métal doré et laqué lie de vin (usures). Dim. 12x9 cm.	20 / 30
70	NOREV, MAJORETTE et divers Petit ensemble de véhicule routier échelle 1/43ème. Usures. On y joint un restant de dinette dépareillée, dans une boîte Salvatore FERRA-GAMO.	20 / 30
71	Souvenir d'une Croisière au Canada 1935-1937 Divers documents dont jeux de cartes, dépliants publicitaires touristiques dont les chutes du Niagara, Livret de paquebots, cartes et divers. On y joint un guide Michelin 1948 (usures).	20 / 30
72	Affiche de la déclaration de la guerre de 1914. Usures et déchirures.	30 / 50
73	Coffret écritoire en placage de loupe et laiton, intérieur en bois noirci, dessus cuir. Fin XIXème. Dim. 12x32x21,5 cm.	30 / 50
74	Trois pots de pharmacie en verre avec restants d'étiquettes, deux avec leurs bouchons. Haut. max. 26 cm.	20 / 30
75	LALIQUE France Boîte couverte en verre à quatre agrafes Art Déco. Éclats, égrenures. Dim. 6x12x10 cm.	50 / 60
76	Tisanière en porcelaine à décor floral polychrome, réhaussé or. Haut. 26 cm.	15 / 20
77	Chine XXème Coupelle sur piédouche (fêles) et un plat couvert en porcelaine décor Imari en forme de barque (éclats). Long. max. 21 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
78	Ecole Fin XIXème Allégorie de la chasse Bronze à patine brune sur une terrasse en marbre (égrenures). Haut. 26 cm.	200 / 300
79	Afghanistan, petit tapis fond brun. Dim. 130x90 cm.	30 / 50
80	Trois cannes et une ombrelle. Vers 1900.	20 / 30
81	D'après MOREAU (XIXe) Jeanne d'Arc à l'étendard Épreuve en régule à patine brun rouge, fonte d'édition avec cartouche. (Manque la pointe de l'étendard). Haut. 57 cm.	40 / 60
82	Gustave TROUILLARD (XIXe siècle) Femme jouant avec ses enfants Épreuve en bronze à patine brun nuancée, fonte d'édition signée "G.Trouillard", Accident à un pied du fauteuil H : 32 cm. L 43 cm	60 / 80
83	Colonne et lampe en albâtre taillé, travail probablement italien XXe, montée à l'électricité. (Petites sures et accidents). 145 cm.	50 / 80
84	Guéridon en bois mouluré sculpté doré reposant sur quatre pieds cannelés rudement réunis par une entretoise entrelacée, la ceinture ajourée de motifs végétaux. Style Louis XVI, travail Napoléon III. Plateau de marbre blanc scindé. (Usures et restaurations). H. : 80 cm. Diam. : 60 cm.	80 / 100
85	Commode en placage de bois de roses façade bombée ouvrant à deux tiroirs sans traverse, reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre beige. Manque deux poignées. Style Louis XV. 89 x 132 x 55 cm.	60 / 100
86	Trois tables gigogne à monture en métal argenté et doré, plateaux de verre. (Usures). Dim. de la plus grande : 40 x 52 x 38 cm.	20 / 30
87	Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré, style Rocaille. H. : 54 cm.	80 / 120
88	Ecole XXe - Anthonio LINS Promenade devant l'église, 2006 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 40 x 30 cm.	40 / 60
89	Petit miroir de forme rectangulaire à encadrement en bois doré orné de frises de végétaux. Style Louis XVI. 37,5 x 31 cm.	15 / 20
90	Miroir rectangulaire à encadrement en bois doré style Rocaille. (Petit accidents, glace à refixer). 57 x 48,5 cm.	30 / 50
91	Ecole XXe post impressionniste Femme au jardin Huile sur panneau Signée en bas à droite 25 x 20 cm.	60 / 100
92	Ecole XXe - BLANCHET Nature morte au bouquet et au livre, 2008 Huile sur carton Signée en bas à droite et datée en bas à gauche 39 x 29 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
93	Ecole XVIIIe Place Saint Marc à Venise, Italie Gravure en noir, planche 19,5 x 24,5 cm.	15 / 20
94	Alsace, trois terrines et deux pichets couverts en faïence à décor floral, fond bleu (accidents). On y joint une chevrette en céramique vernissée verte (éclats au talon).	30 / 50
95	Tête-à-tête en porcelaine à décor de jeux d'enfants, comprenant une verseuse, un sucrier, deux tasses et sous-tasses. On y joint une verseuse en porcelaine XIXème et un pichet moderne en faïence vernissée turquoise.	10 / 30
96	Verreries : pichet à orangeade, 5 verres à eau, carafe, pot couvert, sucrier, saleron (petites usures).	20 / 40
97	Émail années 30 : nécessaire à épices, étagère murale avec pots, boîte à allumettes (petits éclats).	30 / 50
98	Dans le goût du XVIIIe "La lettre" Gravure en couleur dans un cadre doré ancien à rang de perles et feuilles d'eau. A vue : 25x30 cm.	10 / 30
99	Cinq couteaux pliants (petites usures).	20 / 40
100	BOOTH'S - modèle Dragon Suite de 8 assiettes en faïence à décor vert et filet doré sur bords chantournés.	10 / 30
101	Deux soupières et deux légumiers ovales en porcelaine blanche à frise de grecques dorées, et deux ravers au modèle.	30 / 50
102	Suite de 8 vases de forme balustre en porcelaine à fond rouge sang de boeuf, dont 4 dans un panier tressé. H. : 20,5 cm.	80 / 120
103	Mappin & Webb Coupe en métal argenté à deux anses, sur piédouche Selby's. (Quelques chocs et enfoncements). On y joint une verseuse et un broc en métal argenté. Diam. coupe : 27,5 cm.	50 / 80
104	Paire de candélabres en bronze argenté à quatre lumières, style Louis XVI. H. : 39 cm.	80 / 120
105	Chine XXe Table basse en bois laqué à fond rouge à décor d'un dragon poursuivant la perle sacrée. (Usures et petits manques). 38 x 100 x 50 cm.	60 / 100
106	Elément de décor en bois laqué rouge et or orné d'une scène de palais. L. : 95 cm.	50 / 80
107	Queue de billard dans son étui.	15 / 20
108	Trois protèges livres en cuir, une bourse en satin blanc avec monture en métal doré et un nécessaire à manucure dans son étui en cuir noir.	10 / 20
109	Six montres de poche ou de gousset en métal, époque XXe siècle (usures et manques).	20 / 30
110	Ensemble de sept stylos en métal doré et bakélite dont Waterman, Parker et un étui en cuir bleu. Usures.	20 / 30
111	Ensemble de petits accessoires dont vaporisateurs de sac, brosse et deux réveils dont en métal doré formant presse-papier.	15 / 20
112	Deux bourses en perlé dont une en velours noir et porte-monnaie en satin noir. Dans une boîte. Vers 1900.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
113	Jean-Paul MOYA (XXe) Suite de 4 lithographies format A4, signées au crayon et numérotées. 27,5 x 19 cm.	10 / 15
114	Deux albums photographiques anciens avec reliures en cuir, l'un avec monogramme sur plaque métallique (vides).	20 / 30
115	Ensemble de 3 ouvrages sur la musique classique.	10 / 15
116	Ensemble d'ouvrages sur Chartres, dont Jean Maunoury, Chédeville, Billot, Villette...	20 / 30
117	Souvenirs photographiques d'un marin de la 2è Escadre : Agadir, Mers-el-Kebir, Las Palmas, vie à bord, Port-Etienne, prises d'arme, Dakar, Abidjan... Expert : Gaëtan Brunel	30 / 50
118	Brin de plume deux ouvrages sous boitage (recueils de poésies).	10 / 15
119	Reinatex, 1952, médaille en bronze Rainier III Prince de Monaco d'après Turin, pour Mme G. de P. Simon, diam. 4 cm, dans son écrin.	20 / 30
120	DINKY TOYS MADE IN CHINA : (2) Citroën DS 19, verte, toit blanc, avec boîte ; Simca Chambord, bordeaux et crème (une roue à rattacher).	20 / 30
121	Ensemble de véhicules échelle 1/43ème et HO (état grenier).	30 / 50
122	Petit plateau rectangulaire à décor d'un tissu indien, sous verre. 13x44 cm. On y joint une gravure en noir encadré représentant un âne d'après DE BOISSIEU. 22x26 cm.	20 / 30
123	Ensemble de 6 vases de marié en porcelaine à décor en or ou bleu de motifs floraux. (Usures et petits éclats). H. max : 13,5 cm.	30 / 50
124	Petit chevet en acajou ouvrant à un tiroir en façade, une niche en partie inférieure. Style marine moderne. (Taches et usures). 60 x 40 x 36 cm. Vendue sur désignation	10 / 20
125	Armoire moderne en noyer style Louis XV. Vendue sur désignation	30 / 50
126	Dans le goût de Knoll, table ronde à plateau en marbre veiné, sur pied tulipe, D. 110 cm (usures, a vécu en extérieur).	80 / 120
127	Paire de bergères de Louis XVI en bois sculpté doré à pieds fuselées, dossier partiellement canné et garni (petites usures).	150 / 200
128	Fauteuil cabriolet style Louis XV en bois relaqué gris.	20 / 30
129	Fauteuil de bureau en bois fruitier sculpté style Anglais (petites usures).	30 / 50
130	Fauteuil bas en acajou, garni de tissu années 70 orange à fleurs.	10 / 30
131	Paire de fauteuils curules en noyer sculpté ornés de mascarons.	40 / 60
132	Table à système formant table de salle à manger et table basse en bois exotique sur quatre pieds fuselés, style scandinave, 94 x 47 x 52 cm. (plateau déplié, 141 x 94 cm env.)	30 / 50
133	Chassin à Paris, banc en fer forgé à pattes de lion, H. 77 cm, L. 102 cm (patine d'usage).	150 / 200
134	Porte-parapluie en fer forgé patiné, 132 x 20 x 64 cm.	40 / 60
135	Miroir en bois doré à rang de perles, 116 x 86 cm (petites usures et restaurations d'usage).	100 / 150
136	Miroir en bois doré, à décor de rang de perles, 95 x 76 cm (petites usures, éclat au stuc en partie haute).	60 / 100
137	Trumeau en bois peint gris et crème 110 x 66 cm.	20 / 30
138	Suite de 5 chaises en noyer, dossier à bandeau, pieds jarrets, recouvertes de crin, époque début XIXème.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
139	Ecole XXe, Cygnes, roseaux et nénuphars, huile sur toile signée en bas à droite, 88 x 36 cm.	60 / 100
140	Dans le goût du XVIIIème Porte lumière en bois doré et peint polychrome. XXème. H. 210 cm.	200 / 300
141	Console en bois de placage, époque Art Déco, ouvrant par 1 tiroir en ceinture. (Verni à revoir). H. 92 cm, 100 x 40 cm.	150 / 200
142	Petite malle ferrée. 30 x 55 x 33 cm.	20 / 30
143	Petit meuble miniature ouvrant à 7 tiroirs. H. : 38 cm.	15 / 20
144	Deux boîtes carrées en porcelaine dont une Le Tallec à Paris avec étiquette "Au vase Étrusque" (11x 11 cm) et une Autrichienne (10 x 10 cm). Époque XXe siècle.	30 / 50
145	Paire de pieds de lampes en porcelaine, la monture en bronze. Epoque Napoléon III. Haut. 26 cm. (l'une accidentée).	20 / 30
146	Gien, modèle Pivoines, vase boule à col étiré en faïence à décor floral. H. 27 cm.	10 / 30
147	Douze cuillères à dessert en argent doré, poinçon Minerve (925 millièmes), chiffré. Poids 250 g.	200 / 300
148	Trois couverts en argent poinçon Minerve (925 millièmes), modèle filet coquille, chiffrés. Poids 504 g.	400 / 600
149	Trois ronds de serviettes en argent poinçon Minerve (925 millièmes), vers 1900. Poids 64g. (petites usures).	50 / 80
150	Verseuse sur talon en argent 925/1000e, poinçon Minerve, prise à décor d'un fruit, anse en bois noirci. H. : 22 cm. Poids brut : 632 g.	200 / 300
151	Trois couverts en argent 950/1000e, poinçon Vieillard, six petites cuillères en argent 950/1000e et une petite cuillère en argent XVIIIe, modèle filet contour, certains chiffrés. Poids total : 628 g.	400 / 600
152	Cuillère à fraises en argent 925/1000e, poinçon Minerve. Poids : 79,95 g.	50 / 80
153	Christofle Partie de service à thé café en métal argenté comprenant un pot couvert, un sucrier couvert, une petite verseuse et un pot à lait. On y joint un petit plateau en métal argenté Gallia à décor d'une frise godronnée.	40 / 60
154	Suite de 12 couverts et 12 couverts à poisson en argent poinçon Minerve (925 millièmes), à décor incisé. Poids : 1958g.	1 800 / 2 200
155	Deux pinces à sucre en argent 925 millièmes dont une Boulenger style Louis XV et Louis XV. Poinçon Minerve. Poids : 71,75 g.	60 / 80
156	Harrod's Nécessaire à épices 5 pièces en argent anglais. En écrin. Poinçon au lion passant. Poids : 148g.	30 / 50
157	Important ensemble de couteaux et couverts de services en métal. Fin XIXe et début XXe. Différents modèles, usures.	20 / 30
158	Plateau de service de forme chantournée en métal argenté. Usures. Dim. 44x37 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
159	Quatre flacons en verre, montures en argent anglais, (éclats, usures et chocs) Poids brut : 425 g H max : 9 cm	50 / 80
160	Cinq flacons en verre en cristal, dont trois avec montures en argent anglais, différents modèles, (usures, enfoncements et manques) H max 16 cm Poids brut : 721 g	40 / 60
161	Fernand JACOB dit FERJAC Oiseau en cristal moulé et partiellement satiné avec marque. H. : 10 cm.	
162	Boîte à jeux en placage et marqueterie à décor d'incrustations de nacre. Fin XIXème. 24 x 31,5 cm.	10 / 15
163	L'Histoire de France en Médailles, Tome I et Tome II, Le Médailler Paris, deux albums comprenant un ensemble de 100 médailles en argent 800/1000e.	2 500 / 3 500
164	Œil de bœuf en bois noirci de forme chantournée, cadran à fond burgauté. Epoque Napoléon III. Haut. 61 cm.	30 / 40
165	Chine, XXe Vase en porcelaine à décor polychrome dans le goût de Gien, anses fleuries. (Petits accidents). H. : 30,5 cm. On y joint un vase de forme balustre à décor de branches fleuries et insectes sur fond crème et un pot couvert à décor en blanc et bleu.	10 / 20
166	Jardinière de table en faïence à décor polychrome de fleur de lys. Long. 30 cm. On y joint une paire de vases en faïence en forme de fleurs de lys. Haut. 20 cm. Accidents.	20 / 30
167	Paire de sujets en porcelaine formant encrrier, représentant un couple. Fin XIXème. Haut. 34 cm.	20 / 30
168	Six objets de vitrines en verre et argent ou argent, anglais ou français, début XXe dont pilulier, flacon à sel, porte louis, et porte mines, (usures, petits accidents et chocs). Poids brut : 158 g	50 / 80
169	Trois boîtes en argent anglais, deux boîtes circulaires (diam max 5,2 cm) à décors de fruits ou baleines, et une rectangulaire guillochée. Poids 144 g	100 / 150
170	Boîte circulaire et vinaigrette en argent anglais, on y joint une vinaigrette en métal argenté et doré. Poids : 30 g	25 / 35
171	Huit boîtes circulaires en métal ou matière pressée, fin XIXème et XXe. Diam. Max. 5 cm.	20 / 30
172	Ensemble d'objets de vitrine fin XIXe, dont porte chapelet et porte-monnaie et vaporisateur de sac en nacre, peigne façon corne (H 19 cm), et sac du soir en perle.	30 / 50
173	Petit ensemble d'objets de vitrine dont boîte circulaire en bois, étuis en noix de coroso, vinaigrette en bois avec incrustation de clou argenté, (3 cm), étuis à épingle à décor d'une botte (6,5 cm) de cavalier en bois bicolore, (accidents).	50 / 100
174	Deux boîtes en carton bouilli, l'une à décor d'enfants, la second à décor d'une branche fleurie et insecte. L. : 22,5 et 12 cm.	15 / 20
175	Boîte à gant et un coffret laqué sur fond rouge à décor d'oiseaux, insectes et branches fleuries. Chine, XXe. L. : 30 cm et 20 cm.	15 / 20
176	Suite de 12 cuillères à moka en métal argenté, en écrin.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
177	CHRISTOFLE Nécessaire de baptême en métal argenté, avec couvert, timbale et rond de serviette, modèle coquille, en écrin.	20 / 30
178	Paire de flambeaux en métal argenté. Haut. 25 cm.	20 / 30
179	Flacon à parfum en verre, avec testeur. Haut. 14 cm.	20 / 30
180	Ménagère Art Déco en métal argenté, comprenant 12 couverts et 12 petites cuillères. Dans deux écrins.	30 / 50
181	Pot couvert en métal argenté lisse. H. : 23 cm.	20 / 40
182	Deux groupes d'oiseaux en pierre de lard, socles en bois (accidents et manques). Haut. max. 15 cm.	20 / 30
183	Boîte à musique formant commode à trois tiroirs. Mouvement Reuge. H. : 19 cm.	40 / 60
184	Navigation et instruments de mesure Lot de gravures XVIIIème et XIXème, l'une encadrée.	20 / 30
185	Ecole XXème Basse-cour Deux huiles sur panneau. A vue 12x17 cm.	30 / 50
186	Lancel, coffret en cuir gainé camel, avec intérieur gainé compartimenté, bel état avec sa clé, 25 x 18 x 8 cm.	30 / 50
187	Japon, XXe, vase en bronze repoussé à décor de volatiles, avec prises éléphants, H. 30 cm.	40 / 60
188	Coupe sur pied en bronze patiné doré, à décor de Bacchanale dans le bassin, sur un socle en marbre noir, H. 16,5 cm. On y joint une coupe sur pied en bronze doré à décor d'entrelacs.	50 / 80
189	Buste en bois sculpté patiné représentant Cervantès, H. 28 cm.	20 / 40
190	Ornementation de bronze doré : Mars sur son char et deux personnages casqués à l'Antique.	60 / 100
191	Couvert en argent XVIIIe, modèle filet contour, poinçon au coq, poids 158 g, on joint une fourchette d'un modèle proche, poinçon Minerve, 77 g.	200 / 300
192	WMF, modèle Rome, douze couteaux, manche en argent 800 millièmes allemand, lame inox, on joint un couteau de service au modèle, poids brut 735 g.	300 / 500
193	Manufacture de Sainte Radegonde, Vase globulaire en faïence émaillée noir et à décor en doré et argenté de roses, signé "Radeg". H.: 25 cm.	20 / 30
194	Wedgewood Pot à biscuit à décor sur fond bleu d'un pré aux chevaux. Monture en métal argenté. H. : 17 cm.	40 / 60
195	Etablissements Gallé Vase en verre multicouche à décor fleuri dégagé à l'acide sur fond violet. (Très accidenté, recollé, petits manques). H. : 14 cm.	30 / 50
196	Saucière en porcelaine avec couvercle et dormant à décor polychrome peint de roses et frises sur fond bleu, travail XIXe, on joint une cuillère en argent. Poids : 24g.	30 / 50
197	Compotier en cristal taillé, monture en argent, poinçon Minerve (925 millièmes), style Louis XVI. Diam. 19 cm. Haut. 8 cm. Poids brut : 636g.	

Lot	Désignation	Estimation
198	Six flacons en verre, montures en argent anglais et imitations écailles, (manques et petits accidents) Poids brut : 420 g H max : 8 cm	100 / 150
199	Sept flacons et boîte en verre, montures en argent anglais, différents modèles, (chocs et enfoncements). Poids brut : 603g. H. max. : 9 cm	70 / 100
200	Coffre en bois exotique ouvrant à un panneau découvrant 5 casiers. Chine, fin XIXe. 29 x 47 x 35 cm.	30 / 50
201	Suite de 12 couverts en métal argenté, style Art Déco. En coffret.	20 / 40
202	Partie de service en métal argenté à décor de perles comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche. En coffret.	30 / 50
203	Partie de service en métal argenté style Art Déco comprenant 12 couverts, 10 petites cuillères et une louche. En coffret.	30 / 50
204	Limoges Déjeuner en porcelaine à décor de côtes comprenant deux tasses et leurs sous-tasses, deux verseuses, un pot à crème et un sucrier couvert.	20 / 30
205	W. BAIRD (école XXe) Basse-cour Deux huiles sur toile Signées en bas à droite 14x20 cm.	50 / 60
206	A. DEVAUX (XIXème) Portrait de jeune garçon Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 1841. 25x19 cm.	30 / 40
207	Richard JUILIER La ferme Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée 91. 23,5x33 cm.	30 / 50
208	Ecole XIXème Scène mythologique Huile sur toile. 35x46 cm.	100 / 150
209	Ernestine KONETZ (début XXème) Portrait de jeune garçon Pastel à vue ovale Signée en bas à droite. A vue 33x29 cm.	20 / 30
210	Ecole fin XIXème début XXème Bord d'étang Huile sur toile. (restaurations) 43x55 cm.	20 / 30
211	Maurice RENDERS Portrait de fillette Dessin Signée en bas à droite. A vue 17x13 cm.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
212	Chine XXe, vase en porcelaine à décor polychrome de pivoines et oiseau branché (fêles). H. 44 cm.	50 / 80
213	Deux assiettes en cristal taillé, la monture en argent, poinçon Minerve (925 millièmes). Poids brut : 852g. Diam. 21,5 cm.	20 / 30
214	Trois pièces en verre et monture métal : deux pots à biscuit et un centre de table. Époque XXe siècle. H. max. : 20 cm.	30 / 50
215	Trois pièces en porcelaine émaillé polychrome et doré, : Pot à lait, tasse litron et sous-tasse. XIXe et XXe, le tout dépareillé.	10 / 15
216	Baccarat, Flacon cylindrique en cristal taillé portant une étiquette de la manufacture (H.: 20,5 cm). On y joint une garniture de toilette en verre moulé (trois flacons et un porte peigne - H. max.: 18,5 cm).	20 / 30
217	Gien modèle Rouen, Porte huilier et vinaigrier, en faïence bois et verre H : 29 cm	50 / 80
218	Murano, Dauphin en verre polychrome, travail du XXe 25 cm	15 / 20
219	Petit lot de bijoux fantaisie en métal doré et divers, dont boutons de manchettes, montre de poignée, essentiellement XXe	30 / 50
220	Dans le goût de la maison Jansen Deux appliques à décor de fleurs, l'une dorée, la seconde laquée crème. Diam. : 30 cm.	50 / 80
221	Trois grainetiers en aluminium Longueur max : 41 cm	20 / 30
222	Paire et un flambeau en laiton doré style Restauration (petites usures). H. 23 cm.	10 / 30
223	Paire de flambeaux en bronze doré, style Rocaille. H. 21 cm.	20 / 30
224	Applique en bronze à deux lumières à décor de cygnes, en partie laqué noir. Style Empire. H. : 30 cm.	20 / 30
225	Paire de pique-cierges en bronze et laiton, tripode, à décor végétal et zoomorphe. H. : 50 cm.	60 / 100
226	Pique-cierge en bronze et laiton à fût lisse et décor bagué de végétaux. H. : 60 cm.	30 / 50
227	Ecole XXème "L'enlèvement des Sabines" Bronze à patine brune Haut. 43 cm.	100 / 150
228	Sellette en bois sculpté à décor marqueté de nacre. Travail Libano-Syrien. Haut. 104 cm. 31x31 cm. Petits accidents et manques.	30 / 50
229	Deux coffrets à coiffes et un ensemble de coiffes. Fin XIXème. Haut. 26 cm.	30 / 50
230	Cloche "Espalion" avec collier en cuir et boucle. H. totale : 54 cm.	30 / 60
231	Dans le goût de Biot Important flacon en verre soufflé et bullé vert pâle, avec son bouchon. H. avec bouchon : 39 cm.	50 / 80
232	Cinq albums et 2 pochettes de TP principalement France dont neufs.	30 / 60
233	Quatre classeurs de TP tous états, tous pays et un de premiers jours de France.	

Lot	Désignation	Estimation
234	Boîte en plastique remplie de timbres du monde (majoritairement France dont adhésifs décollés).	20 / 40
235	Cinq classeurs de timbres postes du monde dont un peu de France (vu quelques neufs en euros) nombreuses thématiques.	30 / 60
236	Lot contenant une encyclopédie YVERT et TELLIER, un ouvrage GALLIMARD JEUNESSE et trois albums vides (un petit, un moyen et un grand, fond blanc à bandes).	20 / 40
237	Trois classeurs de timbres dont deux LEUCHTTURM contenant des timbres-poste oblitérés de 1870 aux années 2000, vu quelques neufs.	40 / 80
238	Deux classeurs de timbres, un de MONACO et ANDORRE majoritairement neuf. De fin 1950 à 1970. Un de Tchécoslovaquie oblitérés, on y ajoute un classeur du commerce contenant des premiers jours.	30 / 60
239	Trois classeurs de timbres LEUCHTTURM contenant des timbres postes de France oblitérés des années 60 aux années 2000 vu quelques neufs.	40 / 80
240	Album vert contenant des timbres de poste aérienne de France, neufs et quelques sans gomme ou oblitérés, période 2000-2008 neuve et blocs neufs de 1986 à 2004.	120 / 240
241	Album marron contenant des carnets croix rouge de France neufs de 1985 à 2006, des carnets valeur permanente, des pré-oblitérés de 1983 à 2008 et des timbres de service de 1983 à 2007.	80 / 160
242	Album rouge contenant des timbres de France neufs de 1992 à 2001.	60 / 120
243	Album rouge contenant des timbres de France neufs de 1978 à 1991.	70 / 140
244	Trois classeurs contenant des timbres du monde dont France tous oblitérés, tous états.	30 / 60
245	2 albums de timbres de France tous états nombreuses adhésions	20 / 40
246	Cinq classeurs de timbres de France tous états.	30 / 60
247	Dossier de timbres des ex colonies montées sur feuilles d'albums avec quelques prélèvements.	20 / 40
248	Lot de TP tous état tous pays dont Suisse.	20 / 40
249	Carton d'albums de timbres.	20 / 40

A 14h30

250	Jean-Pierre REMON / LA VARENDE - Monts et Merveilles, 1966, ex. n°26 sur Japon nacré avec lettre de La Varende et 4 illustrations. Sous boitage.	30 / 50
251	René GOBILLOT illustré par Jean-Pierre REMON - Chartres. Robert LEGER Editeur, 1966, ex. n°XIX sur Japon nacré avec 5 aquarelles sur soie	30 / 50
252	Emile VERHAEREN illustré par Bernard GANTNER - Florilège du plat pays. Ed. d'Art Les Heures Claires, Paris, 1969, ex. n°96 avec suite en couleurs sur Grand Vélin de Rives. Sous boitage.	30 / 50
253	Paul VERLAINE illustré par Jean MARZELLE - Quinze jours en Hollande. Les Éditions de VIALETAY, 1964, ex. n°4 avec aquarelle originale sur une double page (manque les suites, le bon à tirer et les décompositions).	30 / 50
254	Maurice BARRES illustré par André JACQUEMIN - 2 Novembre. Ed. Pierre de TARTAS, 1979, Bièvres en Essonne, ex. n°72 (sans suites). Sous boitage.	30 / 50
255	Emile VERHAEREN illustré par STEINLEN - Les Flamandes. Ed. Pierre DE TARTAS, 1962, ex. n°182. Sous boitage.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
256	Paul VERLAINE illustré par Henry W. WESTEL - Fêtes galantes. Ed. Pierre de TARTAS, 1981, Paris, Bièvres, ex. n°96 avec ses deux double-pages signées. Sous boitage.	30 / 40
257	Jacqueline SOMMER illustré par DECARIS - L'hôtel de Guénégaud des broches. 1986, exemplaire n°VII avec suite en noir numérotée 7/30. Sous boitage.	30 / 50
258	Jean GIONO illustré par Michel JOUENNE - Provence. Ed. Pierre et Philippe DE TARTAS, 1990, ex. Hors Commerce. En coffret velours et plexiglas.	30 / 50
259	OVIDE illustré par Marianne CLOUZOT - Les Métamorphoses. Editions SODAC, 1947, Paris, exemplaire de collaborateur avec envoi. Sous boitage. Quelques rousseurs.	30 / 50
260	Raymond RADIGUET illustré par Gabriel DAUCHOT - Le Diable au corps. Ed. Pierre de TARTAS, Paris, 1961, ex. n°70 (manque la suite et les planches refusées). Sous boitage.	30 / 50
261	Cinq ouvrages illustrés, sous boitage : - Pierre DEVAUX - La verte Hélène, Ed. Littéraires de France, 1947, ex. 211 - Les deux testaments de Maître François VILLON, illustré par Maurice LEROY, Paris, 1944, ex. n°82 avec suite en noir - Pierre ANDRIEU illustré par VAN ROMPAEY - Alcool, Flamme de l'esprit. M. PONSOT Ed. Paris, 1945, ex. 193. - Le Plaisir des Dieux, chansons de salles de garde, illustré par Raymond LEP. ASCLEPIOS, 1946, ex. 78 - Jeanne-Aurélien GRIVOLIN illustré par Jean-Gabriel DOMERGUE - Les oraisons amoureuses. Coll. du Lierre, S.P.E.L Paris, 1951, ex. Hors Commerce.	30 / 50
262	Le centenaire de la Tour Eiffel gravé par DECARIS, 1989, Imprimerie MORET, Paris, Numéroté 5/100. Sous boitage	30 / 50
263	MONTHERLANT illustré par Jacques BIRR - Espana Sagrada Les bibliophiles de l'Automobile club de France, 1967, ex. n°114 (sur 130 exemplaires). Sous boitage.	30 / 50
264	CERVANTES illustré par Enrique MARIN - Nouvelles exemplaires. Les centraux bibliophiles, 1970, ex. n°87/125. Sous boitage.	30 / 50
265	Blaise CENDRAS illustré par RAMONDOT - Du Monde entier. Paris, Les Bibliophiles de France, 1966. In-folio oblong avec chemise et étui d'éditeur illustrés, chemise cartonnée (insolée). Tirage sur vergé de Fabriano à 120 exemplaires et 25 exemplaires Hors Commerce lettré de A à Y dont celui-ci portant la lettre C.	100 / 150
266	VERCORS, deux ouvrages illustrés sous boitage : - La marche à l'étoile illustré par SOULAS. Société des Francs-Bibliophiles, 1946, Paris, ex. n°95 - Le silence de la mer illustré par Luc-Albert MOREAU, 1945, Paris, ex. n°XV.	30 / 50
267	Charles DICKENS illustré par Pierre LEROY - Le grillon du foyer. André BARRE & Fils Ed. Paris, 1948, ex. n°27 / 205 avec suite en couleurs, suite en noir, 2 états consécutifs. Sous boitage.	20 / 30
268	Paul VERLAINE illustré par Albert DECARIS - Poèmes tendres. Imprimerie Nationale, l'art français du livre, 1957, Paris, ex. n°199. Sous boitage.	20 / 30
269	Pierre LOUYS, deux ouvrages illustrés, sous boitage : - Les chansons secrètes de Bilitis, illustré par Paul-Emile BECAT, Chez Marcel LUBINEAU, Paris, ex. 287 / 425 - Les aventures du roi Pausole, illustré par Suzanne BALLIVET, Ed. du livre, Monte-Carlo, ex. n°264 avec suite.	20 / 30
270	GUILLEVIC illustré par Gérard BLANCHET - Guitare. Les bibliophiles de France, 1982, ex. n°XIV / 180.	30 / 50
271	Charles SOREL illustré par SCHEM - La vraie histoire comique de Francion, Paris, 1955, ex. sur Rives n°23 avec un dessin original, suite en noir et une suite en couleurs. Sous boitage.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
272	Paris, 8 ouvrages illustrés : - Sanctuaires du Moyen-Age à Paris, illustré par Omer BOUCHERY, Henri COLAS Ed. 1947 - La fleur des antiquités de Paris, illustré par Pierre VALADE, Ed. de l'Ibis, 1945 - Henri DE MOUSSANNE - Paris sous Louis XVI et Paris aujourd'hui, Firmin-Didot, 1900 - La tapisserie de Notre-Dame, illustré par Maxime JUAN, 1983, ex. n°20 - R. JONQUET - Montmartre, DUMOULIN & Cie, - Léon GOSSET illustré par Ch. SAMSON - Paris, aspects et reflets. Ed. d'art Piazza, ex. n°89 avec suite en noir et suite en couleurs - Léon GOSSET illustré par Omer BOUCHERY - Vieux hôtels de Paris, Henri COLAS, 1945, ex. 324 - Louis GUIMBAUD illustré par Georges GOBO - Eglises villageoises de Paris, Les éclectiques du livre, 1934, ex 72	30 / 50
273	Jean-Denis MAILLART - Les trésors du monde. Les Editions du Crédit Lyonnais, 1950. Sous étuis. Quatre exemplaires.	30 / 50
274	JAZZ (Revue) - L'Actualité Intellectuelle, 5 numéros de l'année 1929 (janvier, février, mars, avril et décembre) Dirigé par TITAYNA, Rédacteur en chef Carlo RIM, Edité par Louis QUERELLE, Paris. Quelques rousseurs, usures.	100 / 150
275	Trois albums ou recueil de planches : - A. BARRERE - L'Album des Poilus, A. MALOINE et Fils, Paris, 1919. - Maurice VARSAVAUX - Kriegsgefangener Nr. 4482. (La Vie à l'Oflag VI A.). Aux dépens de quelques amateurs, sd. In-folio sous couverture imprimé et portefeuille de l'éditeur à lacets. Tirage à 540 exemplaires (non justifié). - GALOYER - Images de guerre et de captivité, Studex Ed. Paris On y joint un ouvrage relié : Leclerc de Hauteclocque par F. INGOLD et L. MOUILLE-SEAUX, Ed. littéraires de France.	30 / 50
276	Paul Louis de GIAFFERI - L'histoire du costume féminin mondial - La Luxuriance des bien-vêtir des Assyriens. Recueil de 9 planches couleurs (manque la 1ère planche). On y joint La vie en images, Fascicule Février 42 et un album relié The third New Yorker Album, 1930.	20 / 30
277	Six albums ou recueils de gravures XIXème et XXème : - Lucien MAISONNEUVE - Vichy et quelques stations thermales de l'Auvergne. Robert BLANC Ed. 1948, ex. 3 / 200 avec dessin original - Louis TOUSSAINT - Le vieux Paris. Charles BOSSE Lib. Paris, 1909, ex. 128 - FAUSTIN - Londres pittoresque, Franklin Lib. Paris, - Catulaire de l'abbaye Royale de Notre-Dame de Bon-Port (Diocèse d'Evreux), J. ANDRIEUX Ed. 1862 - Suite de planches en noir par L. JONAS pour l'ouvrage Éducation de Prince - Album d'eaux fortes, Librairie RENOUARD	30 / 40
278	Beaux-Arts XXème : - Bernard BUFFET par Pierre CABANNE, Fernand HAZAN, 1966 - Mariette LYDIS par Henry de MONTHERLANT, Nouvelles Editions françaises, 1949, ex. 709 - LE DOUANIE ROUSSEAU par Lo DUCA, Les Editions du Chêne, Paris, 1951 - Robert HUMBLLOT et BABOULENE, deux albums éditions ROMANET	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
279	Quatre ouvrages illustrés, sous boitage : - Prosper MERIMEE illustré par Charles PICART LE DOUX - Colomba. L'Image littéraire, Nice, 1946, ex. 243 - Théophile GAUTIER illustré par Paul-Emile BECAT - Fortunio. Ed. Germaine RAOULT, Paris, 1956, ex. 157 / 390 - Henri BRY illustré par CREIXANS et TOUCHET - De Tapioca à grand'mère Dobrovna, Paris, 1948, ex. 865 / 971 - LONGUS illustré par Louis TOUCHAGUES - Daphnis et Chloé, Editions du Béliet, Paris, 1945, ex. n° 475 et 725 Deux exemplaires : l'un en 2 vol. l'autre reliure cuir.	30 / 50
280	Paul CLAUDEL illustré par Albert DECARIS - Christophe Colomb. Les Editions Georges GUILLLOT, Paris, 1956, ex. n°31 avec suite en noir. Sous boitage.	100 / 150
281	Charles BAUDELAIRE illustré par Mariette LYDIS - Les paradis artificiels. Éditions VIALE-TAY, 1955, ex. sur Rives n°39 avec suite en couleurs et une suite en bistre. Sous boitage.	30 / 50
282	Théophile GAUTIER illustré par L. BERTHOMME-SAINT-ANDRE - Fortunio. La Tradition, 1947, ex. n°86 avec suite en noir. Sous boitage.	30 / 50
283	Jean DE LA VARENDE illustré par Ch. M. ECHARD - Au seuil de la mer. Ed. du reflet, Paris, 1954, ex. n°119. Sous boitage.	30 / 50
284	Maurice SCEVE illustré par Jean HUGO - Saulsaye. Nouveau cercle parisien du livre, Paris, 1971, ex. n°140	20 / 30
285	Paul VALERY illustré par Gio COLUCCI - Cimetière marin. A l'enseigne de la Trirème, Paris, 1945 avec 15 compositions colorées au pochoir (manque une), ex. pur chiffon n°150. Sous boitage.	100 / 150
286	DIVERS - En vacances. Société de Saint-Eloy, 1965, ex. n°100. Sous boitage.	30 / 50
287	Sept ouvrages illustrés ; - BRANTOME / André HUBERT - Les dames galantes. Union latine d'éditions, 3 vol. sous boitage. - Jacques LEMARCHAND illustré par Rémy HETREAU - Geneviève. NRF, Paris, 1947, ex. n°75. Sous boitage. - Margaret MITCHELL illustré par GRAU SALA - Autant en emporte le vent. NRF, 1938. - Georges COURTELINE illustré par DUBOUT - Messieurs les ronds-de-cuir. Aux éditions du livre, Monte-Carlo, 1949, ex. n°1023. Sous boitage. - Sonnets du XVIème siècle, illustré par Jean PEYRE. B. Arthaud, 1953, ex. n°1164. Sous boitage.	30 / 50
288	Cinq ouvrages illustrés : - Félix LABISSE - Le sorcier des familles, almanach fatidique. A l'abeille qui butine, Paris, ex. n°353 - Laurence STERNE illustré par Sylvain SAUVAGE - Voyage sentimental en France et en Italie. Chez Creuzevault, 1939, ex. 332 - Claude TILLIER illustré par Fernand SIMEON - Mon oncle Benjamin. Ed. d'art Edouard PELLETAN, 1926, ex. n°223 - Jean de LA VARENDE illustré par Sylvain SAUVAGE - Nez-de-cuir. Marcel LUBINEAU Ed. Paris, 2 exemplaires.	30 / 40
289	MOLIERE illustré par Marcel ROCHE - Psyché. Les bibliophiles franco-suisses, 1950, ex. n°88. Sous boitage.	30 / 50
290	Quatre ouvrages illustrés : - ESOPE illustré par Abel IMBLOT - Fables. Ed. Pierre de TARTAS, 1957, ex. n°36. - J. H. FABRE illustré par TAVY NOTON - Vie et moeurs des insectes. Ed. de l'Odéon, Paris, 1953, ex. n°XIV. - DIVERS - Récits de prisonniers. Comité de la presse parisienne, 1944. - Pierre COLLOT - KG. Editions TIRANTY, Paris, 1945, ex. Hors Commerce.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
291	Maurice MAINDRON illustré par Théo VAN ELSSEN - Le tournoi de Vauplassans. Jean ROUSSEAU-GIRARD Ed. Paris, 1949, ex. n° 12 / 160 avec suite (manque les cuivres originaux). Sous boitage.	30 / 50
292	Deux ouvrages Ed. La Bibliothèque des Arts, Paris : - André PLANSON - Carnet de la Marne, ex. n°169 et Georges ROHNER - Carnet de Rome, ex. n°68. Sous boitage. On y joint : Marins d'eau douce par Guy de POURTALES / Joëlle SERVE ; Les amis du livre contemporain, ex. 101.	20 / 30
293	Trois ouvrages sur l'Italie : - Gilbert EROUART illustré par François HOUTIN - Fantaisies romaines. Michèle BROUTTA Ed. ex. n°10/85. Sous boitage. - Gabriel FAURE - Aux lacs italiens. ARTHAUD, tirage à 200 exemplaires, demi-reliure cuir. - Emile BERTAUX - Rome. H. LAURENS Ed. Paris, 1928, demi-reliure cuir.	30 / 50
294	NRF - 25 volumes brochés dont Ed. originale.	20 / 30
295	Histoire, Géographie et divers Ensemble de 18 ouvrages reliés.	30 / 50
296	Jules ROMAINS illustré par DECARIS - Bertrand de Ganges. Flammarion, n°19/250 avec suite. Sous boitage. On y joint Knock illustré par DUBOUT, ex. n°919.	20 / 30
297	Blaise CENDRARS illustré par André MINAUX - La grand'route, 1952, ex. n°27. Sous boitage.	30 / 40
298	Alfred DE VIGNY illustré par DECARIS - Les destinées. Les bibliophiles de l'automobile club de France, Paris, 1929, ex. n°89 / 128. Sous boitage.	40 / 60
299	FLAUBERT illustré par KROL - Hérodiades. Société normande du livre illustré, 1962, ex. n°102. Sous boitage.	30 / 50
300	Les Provinces françaises, ed. DEL DUCA, 4 volumes, demi-reliures.	30 / 40
301	Trois ouvrages Guerre de 1940 dont Captifs par André RAVEREAU, Baroud 40 illustré par Etienne MORIN et L'Exode illustré par Abel RENAULT. On y joint l'imagerie du Maréchal Philippe Pétain.	30 / 50
302	Charles PEGUY illustré par André JARDAN - Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres, NRF, 1946. Sous boitage.	30 / 50
303	CAEN - 10 eaux fortes de R. MANCHON. On y joint Notice sur l'église Saint-Hilaire de Rouen.	20 / 30
304	VASARELY - Progressions 2, Ed. du Griffon, Neuchâtel, 1973, 6 planches.	50 / 60
305	Raymond CARRANCE (1921-1998) Deux suites de gravures pour Phèdre de RACINE, ouvrage publié en 1973. In-Folio.	30 / 50
306	Quatre ouvrages illustrés et reliés : - Fleurs et secrets de médecine illustré par Marie-Eve MATHIS, 1949. - Pour et contre la femme illustré par Georges PAVIS, René KIEFFER Ed. Paris, n°271 - Paul MOUSSET illustré par Roger BEZOMBES - Quand le temps travaillait pour nous. Grasset, 1943 - Lucien DIAMANT-BERGER illustré par Paul G. KLEIN - De derrière les barreaux. Ed. du Galion, ex. n°125.	50 / 60
307	La petite lune, 2 volumes reliés avec la tête de collection.	40 / 60
308	Les vélins du Muséum, recueil de planches botaniques.	15 / 20
309	John EDWARDS - Collection de 12 bouquets, Ed. Librairie Denis, 1940. 3 exemplaires.	30 / 40
310	SENNEP - Pierre Édouard et Léon, Album au "Nouveau cri", tirage à 100 exemplaires (petites déchirures).	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
311	Roger LASSIRE d'après les dessins de A. ROBIDA tiré de l'ouvrage de Pierre GIFFARD "La guerre infernale" Cahier de dessins à la plume.	20 / 30
312	Allemagne, Vues de la reconstruction. On y joint 10 vues de Speyer en 1777.	20 / 30
313	Henri LEMARIE - Attelages, recueil de gravures. Ed. d'art les heures claires.	15 / 20
314	J.F. CHABRUN - Roger LERSY ouvrage avec illustrations, Ed. MOTTE, Paris, ex. n°214 (rousseurs).	15 / 20
315	Jean BILLON - Visages de prisonnier, I.A.C. 1944, ex. n°720. Sous boitage.	20 / 30
316	Quatorze ouvrages illustrés et reliés Littérature. XIXème et XXème.	50 / 60
317	Neuf portefeuilles illustrations diverses, dont : - Louis PERGAUD illustré par Raymond CARRANCE - La guerre des boutons, 1989 (in-complet) - VIRGILE illustré par Gabriel FOURNIER - La fille d'auberge. Chez J. HAUMONT, Paris, 1945 - P.E. VIBERT - Harmonies, 10 planches, 1931, ex. n°19 - Georges BASTIA - Le zoo des vedettes. Ed. Héracléïa, Monaco - Abel RENAULT - L'exode. Flammarion. ex. 102. - Charles PEGUY illustré par André JORDAN - Présentation de la Beauce. NRF, 1946. - Jules JOËTS - Nos vieilles maisons - Les Sibylles de Sienne - Eure-et-Loir, portefeuille de reproductions	50 / 60
318	Roger FORISSIER (1924-2003) Suite de gravures réalisées pour l'illustration de l'ouvrage de Raymond RADIGUET - Le Diable au corps : 16 gravures couleurs et 4 gravures sur soie. Dim. 35x53 cm.	30 / 50
319	Quatre ouvrages illustrés : - Georges DUHAMEL illustré par Camille BERG - Fables de mon jardin. Les biblio- philes Franco-Suisses, 1949, ex. 7 - Psyché illustré par JOSSO. Société des belles lettres, ex. 89 / 150. - Éros, Épines et Roses illustré par André HUBERT. Ed. de l'Odéon, Paris, ex. n°225 - Georges PILLEMENT illustré par J.M. LE TOURNIER - Charme de Paris. Ed. d'art Piazza, ex. 650	30 / 40
320	Quatre ouvrages illustrés : - Paul GUTH illustré par Yves BRAYER - Mémoires d'un naïf. Ed. du Mailh, 1967, ex. 96/360. - Maurice MAETERLINCK illustré par Jacques DERREY - Le trésor des humbles. Victor Dancette Ed. ex. n°249/275. - Paul DONCOEUR illustré par Omer BOUCHERY - Jehanne La pucelle. Henri COLAS Ed. Paris, 1953, ex. 69 avec suite de "La chevauchée" en noir, un croquis et une épreuve d'une planche non retenue. - Henri BOSCO illustré par André MARGAT - L'âne culotté. Les bibliophiles du Fau- bourg, Paris, 1959	30 / 50
321	Quatre ouvrages illustrés : - DIGNIMONT - Femmes, Fleurs et Branches. Ed. Michèle TRINCKVEL, ex. 242 - L'Abbé PREVOST illustré par Paul-Emile BECAT - Manon Lescaut. Le Vasseur et Cie Ed. Paris, ex. 205 - THEOCRITE illustré par R. CHICOTOT - Les Idylles. La Tradition, 1947, ex. 203. - François DE CUREL illustré par Ivan LEVESQUE - La chasse ma grande passion. Cercle des bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature, Paris, ex. 24	30 / 50
322	André SUARÈS illustré par Louis JOU - Musiciens. Paris, 1931, ex. n°40 / 210. In-4. Sous boitage.	

Lot	Désignation	Estimation
323	Attribué à Patrick LEPAGE (1949-2015) Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide tacheté polychrome. Signé et daté 94. H. totale : 45 cm.	100 / 150
324	Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon en verre multicouche polychrome à décor nuagé sur fond bleu. Signé et daté 93. H. : 20 cm.	40 / 60
325	Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon en verre multicouche polychrome à décor de nuées sur fond vert. Signé et daté 1994. H. : 19 cm.	40 / 60
326	Michèle LUZORO (née en 1949) Flacon à panse aplatie et col resserré en verre multicouche à fond marmoréen bleu, inclusion de paillons or, bouchon de forme libre. Signé et daté "1990". (Petits accidents aux anses du bouchon). H.: 21 cm.	40 / 60
327	François LE LONQUER (1945-1991) Vase ovoïde en verre multicouche à décor de nuées brunes et paillons argentés et dorés. Signé et daté 1985. H. : 23 cm.	60 / 80
328	François LE LONQUER (1945-1991) Vase de forme ovoïde à panse aplatie en verre multicouche à décor fond marmoréen et inclusions de paillons. Signé. H. : 24 cm.	50 / 80
329	François LE LONQUER (1945-1991) Vase à panse aplatie en verre multicouche à fond rose et inclusions nuagées dorées et lie de vin. Signé et daté 1989. H. : 17 cm.	30 / 40
330	Michèle LUZORO (née en 1949) Flacon de forme ovoïde à panse aplatie en verre multicouche à fond marmoréen, inclusion de paillons mordorés et bouchon en calice. Signé et daté 1990. H. : 32 cm.	30 / 50
331	François LE LONQUER (1945-1991) Presse-papier en verre multicouche à fond violet et inclusions nuagées dorées. Signé et daté 1989. H. : 14 cm.	40 / 60
332	François LE LONQUER (1945-1991) Vase à panse ovale aplatie en verre multicouche vert, rouge et bleu. Signé et daté 1989. H. : 21 cm.	40 / 60
333	François LE LONQUER (1945-1991) Vase balustre à panse aplatie et col resserré, petit col étranglé en verre multicouche à fond marmoréen et inclusion de paillons, applique à chaud. Signé et daté 1989. H. : 18 cm.	30 / 50
334	François LE LONQUER (1945-1991) Élément décoratif en verre multicouche à fond violet et paillons or. Signé et daté 1989. H. : 15 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
335	François LE LONQUER (1945-1991) Vase de forme bourse à petit col étranglé en verre multicouche avec inclusion nuagée de paillons. Signé et daté 1989. H. : 15 cm.	50 / 80
336	Michèle LUZORO (née en 1949) Flacon à panse aplatie et col resserré en verre multicouche à fond marmoréen, inclusion de paillons bronze. Signé. H.: 11 cm.	20 / 40
337	François LE LONQUER (1945-1991) Vase de forme sphérique, panse aplatie en verre multicouche à fond marmoréen bleu et brun. Signé et daté 1988. H. : 14 cm.	20 / 30
338	François LE LONQUER (1945-1991) Vase à panse aplatie en verre multicouche bleu et blanc avec inclusions dorées. Signé et daté 1989. H. : 15 cm.	30 / 50
339	François LE LONQUER (1945-1991) Vase balustre et panse aplatie et col resserré à petit col étranglé en verre multicouche à fond marmoréen irisé rouge et verre, applique à chaud. Signé et daté 1989. (Accidents). H. : 18 cm.	30 / 50
340	François LE LONQUER (1945-1991) Vase globulaire en verre multicouche avec inclusions nuagées polychromes. H. : 16 cm.	50 / 80
341	Michèle LUZORO (née en 1949) Flacon à panse tronconique à pans coupés en verre multicouche à fond marmoréen et paillons, bouchon de forme goutte. Signé. H. : 10 et 24 cm.	30 / 50
342	Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon de forme balustre en verre multicouche à fond marmoréen blanc et bleu à décor de pastilles, signé et daté "1990" (manque le bouchon). H. : 18 cm.	30 / 50
343	Michèle LUZORO (née en 1949) Sujet décoratif de forme tronconique en verre multicouche à fond marmoréen, inclusion de paillons roses. Signé et daté "1990". H.: 14 cm.	30 / 50
344	Michèle LUZORO (née en 1949) Presse-papier en verre de forme boule en verre multicouche à fond marmoréen, inclusion de paillons roses et argentés. Signé. H.: 8 cm.	10 / 15
345	Michèle LUZORO (née en 1949) Presse-papier forme goutte en verre multicouche à fond marmoréen, inclusion de paillons mordorés. Signé et daté "96". H. : 13 cm.	20 / 30
346	François LE LONQUER (1945-1991) Vase balustre à panse aplatie et petit col en verre multicouche à décor de nuées, paillons et lustre métallique. H. : 12 cm.	50 / 80
347	Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon à panse sphérique en verre multicouche à fond vert et rose, bouchon de forme aplati, signé et daté "1981". H. : 26,5 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
348	Michèle LUZORO (née en 1949) Flacon de forme toupie et col resserré en verre multicouche à fond marmoréen violet et vert inclusion de paillons doré, bouchon en forme de goutte. Signé et daté "1990". H.: 28 cm.	40 / 60
349	Michèle LUZORO (née en 1949) "Croissant de lune", 1990 Flacon en verre multicouche à fond bleu et paillons or, bouchon en croissant de lune. Signé, titré et daté. (Col accidenté, éclat au bouchon). H. : 18 cm.	15 / 30
350	Dans le goût de Michèle LUZORO (née en 1949) Deux flacons en verre multicouche. H. : entre 11 et 17 cm.	20 / 40
351	Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon avec son bouchon de forme ovoïde en verre multicouche polychrome, signé et daté 1990. H. totale : 27 cm.	40 / 60
352	Trois presse-papiers en cristal dont un François LE LONQUER (1945-1991). Diam. : entre 9 et 7,5 cm.	30 / 50
353	Quatre flacons à panses ovoïdes et aplaties en verre multicouche en verre blanc, vert et noir et inclusions de paillons doré. Époque seconde moitié du XXe siècle. H. entre 8 et 17 cm.	30 / 50
354	François LE LONQUER (1945-1991) Vase en verre bleu et gris à décor de paillons argentés et dorés et appliques à chaud. Signé et daté 1999. H. : 25 cm.	40 / 60
355	Patrick LEPAGE (1949-2015) Flacon en verre multicouche à décor en brun et bleu. (Manque le bouchon). On y joint un bouchon de forme ovoïde en verre multicouche bleu, brun et vert.	20 / 30
356	École XXe, vase en verre multicouche, à fond bleu noir et blanc, irisé et à décor appliqué de formes organiques H. 28 cm	30 / 50
357	Muller Frères à Lunéville Vase de forme ovoïde et col resserré en verre multicouche à fond marmoréen violet. Signature dégagée à l'acide. H. : 13 cm.	15 / 20
358	Coffret en verre et laiton repoussé à décor de guirlandes fleuries contenant cinq personnages et une barque avec poussins. Dim. : 14,5 x 21 x 16,5 cm.	40 / 60
359	Seau en tôle lithographiée à décor de scènes dans la goût de l'Asie. On y joint une boîte à pique-nique publicitaire en tôle lithographiée et une boîte octogonale estampée Sirop mélange Pomona. H. : 20 cm.	20 / 30
360	GIEN Ensemble de 13 pièces, différents modèles, dont assiettes à dessert, coupelles à pain, pot à lait.	20 / 30
361	GIEN - modèle "Cachemire" Déjeuner en faïence polychrome.	20 / 30
362	GIEN - modèle "Pivoines" Trois pièces en faïence : une tasse, un vide poche à section carrée et un petit plat chantourné. Diam. plat : 31 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
363	Pierre JOST verrier à Dolhain. Petite vase à panse aplatie en verre émaillé brun d'un décor de lierre et hirondelles en bleu et jaune, signé. H.: 6 cm.	10 / 15
364	Gustave VAN VAERENBERGH (1873-1927) Vase en plâtre patiné à une hanse, à décor de femme et de fleurs, Inscription au dos sur le montant "Déposé 187" et signé sur la panse " G VAN VAE- RENBEGH" (Accidents et petits manques) H : 49 cm	20 / 40
365	LACHENY Boîte en céramique à fond rose et coulures rayonnantes bleu ciel. Diam. : 11,5 cm.	10 / 15
366	Ensemble de plus de 30 épingles à chapeau sous vitrine, à décor d'une frise de branches fleuries, reposant sur quatre petits pied H : 24 cm	50 / 80
367	BACCARAT Petit confiturier (Diam.: 9,5 cm - H: 10,5 cm) et une boîte circulaire (Diam. 10,5 cm - H. : 5,5 cm) en cristal. Époque XXe siècle.	30 / 50
368	RIEBARD, XXe Vase soliflore en verre multicouche de forme balustre et haut col à décor dégagé à l'acide floral en bleu sur fond blanc. H. : 22 cm.	15 / 20
369	Œuf formant presse-papier en verre à inclusions en bleu et vert de fleurs. H. : 7 cm.	10 / 15
370	Vase en verre satiné moulé à décor de femmes nues à la vigne. H. : 13 cm.	15 / 30
371	PEYNAUD - XXe Paire de vases balustre en verre multicouche à décor émaillé en brun de paysages lacustres. Signés. H. : 22 cm.	30 / 50
372	LALIQUE Trois poissons en verre moulé satiné violet ou vert. H. : 5 cm.	20 / 30
373	Cinq vases en verre multicouche à décor dégagé à l'acide ou émaillé. H. : entre 10 et 16 cm.	50 / 80
374	Ensemble de 16 tabatières en verre émaillé ou type overlay. Chine, XXe. H. : entre 8 et 5 cm.	80 / 120
375	Boîte en métal doré à décor de motifs végétaux et perles de turquoise et d'ambre, orné sur le couvercle d'une plaque de pierre dure blanche à motif de papillon. L. : 9 cm.	30 / 50
376	Petit lustre en métal doré et pendeloques à 4 lumières. Haut. 60 cm.	30 / 40
377	Vide-poches mural en carton pressé à décor d'une scène de palais sur fond noir. Epoque Napoléon III. 19 x 16,5 cm.	30 / 50
378	Vide-poches mural en carton pressé à décor d'une scène de champs sur fond noir. Epoque Napoléon III. 27,5 x 24 cm.	50 / 80
379	Cachet vierge en bronze à décor d'un chasseur. H. : 10 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
380	Royal Dux Bohemia Coupe en céramique en forme de pommier avec jardinière en feuillage, soutenu par une femme. Sous la base, "Royal Dux Bohemia", cachet Cassée et recollée Haut. : 51 cm.	30 / 50
381	Deux louches et une cuillère de service en argent, poinçon Minerve (925 millièmes). Poids : 550g. (petites usures).	500 / 800
382	Suite de trois verres à liqueur en argent, style Rocaille, poinçon Minerve (925 millièmes). Poids 28 g.	20 / 40
383	Deux timbales cul plat en argent, poinçon Minerve (925 millièmes). Etat d'usage, poids 178 g.	150 / 2 000
384	Deux ronds de serviette en argent incisé avec décor appliqué, poinçon Minerve (925 millièmes). Accidents. Poids 54 g.	50 / 80
385	Paire de flambeaux en argent 800 millièmes, poinçon au crabe, style Louis XVI, à base carrée ornée de rang de perles (base lestée). Haut. 16 cm. Poids brut : 738 g.	100 / 150
386	Sheffield, deux théières manche en bois noirci et deux verseuses Poids : 1732 g brut.	400 / 600
387	Timbale à décor de filet coquille en argent, poinçon Minerve (925 millièmes). Poids 86 g.	80 / 120
388	Face à main ovale en argent (accidents). Poids brut 318g.	100 / 150
389	Encrier double en argent anglais, au lion passant. Style Rocaille. Poids : 238 g. Manque les godets.	150 / 200
390	Suite de 12 couverts en métal argenté à décor de médaillons. On y joint une suite de 9 petites cuillères d'un modèle similaire.	20 / 30
391	Ensemble de 7 boîtes en bois sculpté ou laqué. Principalement Chine XXe.	30 / 40
392	Ensemble comprenant environ 37 médailles principalement en bronze. On y joint une médaille commémorative François Mitterrand 21 mai 1981.	50 / 80
393	Ordre des Palmes Académiques Décoration à décor émaillé violet, dans son écrin.	40 / 60
394	Pupitre en placage d'acajou ouvrant à un abattant sur le dessus et un tiroir en ceinture, classeur à cinq tiroirs cartonnés, dessus de maroquin marqué au petit fer d'une frise feuillagée. Epoque fin XIXe. H. : 117 cm.	80 / 120
395	Paire de petites chauffeuses en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. Garnitures de tissu fleuri sur fond rose. (Usures). H. : 67 cm.	15 / 20
396	Quimper Henriot, vase en faïence polychrome à motifs géométriques. Haut. 23 cm. On y joint un plateau à fromages en faïence de Gien, modèle Cachemire. Diam. 30,5 cm.	20 / 30
397	Ensemble de cartes postales Paris et la Normandie.	15 / 20
398	Carafe à quatre réceptacles et un cendrier en faïence Champagne de Castellane Epernay. H. carafe : 32 cm.	15 / 20
399	Avon Trois flacons de parfum en verre opaliné à décor d'élégantes : Tasha, Timeless et Figurine Decanter. H. : entre 15 et 19 cm. On y joint une boîte à poudre en carton mâché à décor de vases fleuris. Avec reste de poudre. Diam. : 8,5 cm.	20 / 30
400	Deux fourchettes en argent 925/1000e, modèle uniplat chiffré et un rond de serviette en argent 925/1000e, poinçons Minerve. (Chocs pour le rond de serviette). Poids total : 175,86 g.	120 / 180

Lot	Désignation	Estimation
401	D'après Deyrolle Danse bretonne Gravure rehaussée Encadrée sous verre A vue : 21 x 26 cm.	20 / 30
402	Cadre porte-photos en forme d'ogive orné de guirlandes fleuries et fils métalliques brodés. Dim. 37,5 x 19 cm.	30 / 50
403	La Galerie du Vitrail - Chartres, Fragments d'histoires Deux fragments de vitraux XVIIe : Femme à la fleur et Tête de bélier. Avec deux supports. Dim. max. 6x4 cm.	40 / 60
404	Métal argenté Ensemble comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un ramasse miettes avec pelle, un porte huilier vinaigrier, une brosse, un ensemble de couverts dépareillés.	30 / 50
405	Jardinière en laiton repoussé à décor de scène de taverne, intérieur doublé en zinc. L. : 28 cm.	30 / 50
406	Deux piques à chapeau à décor de nacre et strass (petits manques) dans leur boîte. On y joint un coffret gainé de maroquin doré au petit fer (usures) et une petite boîte de forme carrée en bois. L. piques : 20 cm.	25 / 30
407	Gien, modèle Pivoines Deux jattes de forme carrée en faïence à décor polychrome. 15 x 15 et 27 x 27 cm.	20 / 30
408	Partie de ménagère en métal argenté, style Art Déco, chiffré comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche. En coffret.	30 / 50
409	Daum France, vase en verre moulé à décor en bleu et vert (éclat) H 22,5 cm.	30 / 50
410	Petite lampe bouillotte en laiton et tôle laquée vert. H. 51 cm.	40 / 60
411	Deux porte-manteaux muraux à boules de couleur. Années 50. Long. 43 cm.	20 / 30
412	JEM Paire de vases rouleaux en verre émaillé à décor de scènes enneigées. Signés dans le décor. Haut. 25 cm.	30 / 50
413	Paire de cache-pots en porcelaine à décor floral polychrome, fond gris. Vers 1900. Percés. Haut. 21 cm. Diam. 19,5 cm.	30 / 50
414	Lot de médailles, pucelles, décorations et bijoux fantaisie.	50 / 60
415	Philippe DESHOULIERES pour PRIMROSE BORDIER Service à entremets en porcelaine modèle "Bouquet", comprenant six coupes à avocats, plat rond et plat rectangulaire à trois compartiments, saladier, 6 coupelles.	30 / 40
416	Porcelaine de Sologne, Service à café en porcelaine blanche comprenant douze tasses, douze soucoupes et trois pièces de forme.	10 / 15
417	Sarreguemines modèle "Rouen" Grand plat creux en faïence polychrome. Diam. 31,5 cm. Défaut de cuisson. On y joint une suite de douze porte-couteaux en verre taillé.	
418	Métal argenté : deux plats, douze couverts modèle filets rubannés et service à salade 2 pièces.	40 / 60
419	Miroir de décoration en bois doré et peint vert. 50x35 cm.	20 / 30
420	Miroir de trumeau à parecloses en stuc doré (accidents). Dim. 167 x 97 cm.	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
421	Longwy, trois pièces en faïence émaillée : vase coloquinte, vase à pans coupés et coupelle. Haut. max. 21 cm.	20 / 40
422	Henriot, Quimper, paire d'assiettes carrées et plat ovale en faïence à décor de couples folkloriques. Long. plat : 31 cm.	20 / 40
423	Limoges, grande bonbonnière ronde en porcelaine à décor floral sur fond blanc, bordure dorée à fond bleu. Diam. 21 cm.	20 / 40
424	Paire de vases en verre vert dépoli avec monture en métal repoussé, travail début XXe. Haut. 15 cm.	20 / 40
425	Pied de lampe en céramique bleue. XXème. Haut. 40 cm. On y joint un pique-cierge en laiton, monté en lampe. Haut. 30 cm.	15 / 20
426	Vasque d'éclairage en verre rose à décor floral, la monture en métal. Circa 1930. Haut. env. 55 cm. Diam. 45 cm.	10 / 15
427	Deux vasques d'éclairage 1930 en verre bleu et jaune (éclats). Diam. 36 et 40 cm.	15 / 20
428	Christofle, réchaud en métal argenté. Long. 39 cm.	10 / 15
429	Grill et son support en fer forgé.	15 / 20
430	Chaise haute d'enfant, assise cannée. Haut. 86 cm.	10 / 15
431	Petite table de bistro, piètement en fonte à pieds griffes, plateau en bois de pla- cage (petits soulèvements). Haut. 64 cm. Diam. 38 cm.	15 / 20
432	Chevalet en bois naturel. Début XXème.	20 / 30
433	Petite encoignure en acajou (accidents). Haut. 78 cm.	20 / 30
434	Milieu de table de forme tripode en métal argenté à motifs de chimères. Haut. 26 cm. Diam. 25 cm.	30 / 50
435	STENDHAL- Promenades dans Rome, Naples et Florence, deux volumes éditions Diane de Selliers. Sous boitage.	20 / 30
436	Deux albums de cartes chromolithographiées publicitaires Nestlé et Kohler, vol. 3 et 4, 1956/57 et 57/58, bien remplis.	20 / 40
437	Publicité autour du bar : deux carafes Ricard et Pernod, cendrier et 4 verres Nain d'Alsace (petites usures).	20 / 30
438	Saint Amand - Hamage, "Modern Style" Partie de service de table en faïence à décor imprimé vert : 13 assiettes plates, 4 creuses, soupière et deux plats ronds (petites usures).	30 / 60
439	Garniture de cheminée en régule doré avec pendule à décor de l'Allégorie de la Technique, entourée d'instruments dont compas, enclume et locomotive, sur un socle en albâtre à médaillons, avec deux girandoles au modèle, sous globes (un accidenté - manque les socles). H. 55 cm.	150 / 200
440	Argent, lot comprenant 1 pièce 50 francs, trois pièces 10 francs, 1 pièce 100 francs et petit ensemble de bi- joux 800/1000e Poids total : 182.57 g	100 / 150
441	Montre de poche à boîtier en argent 800/1000e, cache poussière en métal, avec chaîne en argent 800/1000e. Poids total brut : 112,23 g.	30 / 50
442	Trois pièces en argent Hercule : - 1 pièce de 50F 1977 - 2 pièce de 10F 1967 et 1970 Poids : 80g.	20 / 30
443	Trois pièces de 10 francs en argent, 1965. Poids : 75g (petites usures).	70 / 100
444	Deux pièces de 10 francs en argent, 1967 et 1970. Poids : 50 g (petites usures).	50 / 80
445	Deux pièces de cinq francs argent 1962 et 1963. Poids : 24,1 g (petites usures).	20 / 40

Lot	Désignation	Estimation
446	Trois pièces de cinquante francs argent, 1977 (2), 1979. Poids : 90g (petites usures).	80 / 120
447	Trois pièces de 10 francs en argent, 1966. Poids : 75,3 g (petites usures).	70 / 100
448	Trois pièces de cinquante francs argent, 1974, 1975, 1976. Poids : 90,3 g (petites usures).	80 / 120
449	Lot de 24 pièces de 5 francs argent Semeuse. Usures. Poids : 290 g.	250 / 350
450	Lot de pièces en argent : 7 pièces de 10 francs, 2 pièces de 5 francs et 1 pièce de 1 francs. Poids : 98,24g.	60 / 90
451	Quatre pièces de monnaies en argent au profil de Louis XV. Poids : 23,96g.	80 / 120
452	Cinq jetons de présence en argent et une médaille en argent. Poids : 83,79g.	70 / 100
453	Lot de une pièce de 10 francs, 3 pièces de 5 francs, et une pièce de 2 francs en argent. Poids : 71,21g.	30 / 40



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français. Le règlement pourra être effectué :
 - Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
 - Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;
 - Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
 - Par paiement via le site Ivoire ;
 - Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
 - Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'information et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données. Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Signature obligatoire (*required signature*) :