



VENTE AUX ENCHERES JEUDI 06 AOÛT 2026 à 10 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

* PAS D'ENCHERES LIVE - FRAIS 5% HT. Sur désignation, lot conservé en banque, retrait sur RDV uniquement. Un acompte de 30% de l'estimation basse est demandé pour participer à la vente.

Lot	Désignation	Estimation
1	Pièce de 20 Francs or Belge Léopold II de 1874. *	600 / 800
2	Deux pièces de 10 Francs or Napoléon tête nue de 1857 A et Coq de 1901. *	600 / 800
3	Trois pièces de 10 Dollars or Eagle de 1849, 1897 et 1899. *	4 500 / 5 400
4	Pièce de 20 Francs or Coq de 1909. *	600 / 800
5	Neuf pièces de 20 Francs or comprenant quatre Napoléon tête nue (1854 A, 1858 A, 1860 A et 1860 BB), une Génie de 1893 A et quatre Coq (une 1906, une 1911 et deux 1913). *	5 800 / 6 300
6	Trois pièces de 20 Francs or comprenant deux Napoléon tête nue de 1855 A et 1858 A et une Napoléon tête laurée de 1863 A. *	1 800 / 2 100
7	Trois pièces de Souverain or comprenant un Edouard VII de 1910 et deux Georges V de 1912 et 1928. *	2 600 / 2 800
8	Deux pièces de 2 Pesos or de 1945. *	360 / 380
9	CONSTITUTION. Pièce de 30 sols Génie argent de 1792 A. A/ LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS. R/ REGNE DE LA LOI. L'An 4 de la liberté. 10g. Sur désignation, lot conservé en banque, retrait sur RDV uniquement.	30 / 50
10	Douze pièces de 50 Francs argent Hercule entre 1974 et 1980. Env. 359g5. *	300 / 500
11	PAS D'ENCHERES LIVE. Ensemble de pièces de monnaies en argent et en métal, françaises et étrangères comprenant notamment des 5 Francs Semeuse, 1 Franc Semeuse, 50 Francs Hercule, trois pièces de 10 Euros, trois pièces de 20 Francs Turin etc... Argent 374g5. En l'état. *	300 / 400
12	REPUBLIQUE DE PANAMA. Pièce commémorative en argent de 20 Balboas de 1973 à l'effigie de Simon Bolivar 1783-1830. 131g1. Sur désignation, lot conservé en banque, retrait sur RDV uniquement.	120 / 150
13	Vingt pièces de 10 Francs argent Hercule entre 1964 et 1973. Env. 500g. *	500 / 600
14	Ensemble de sept pièces en argent comprenant une 50 centimes Semeuse, une 2 Francs Semeuse, deux half dollar de 1962 et 1965, un Pesos mexicain de 1932, une 100 Francs Emile Zola de 1985 et une pièce de 10 Euros Auvergne de 2010. 78g2. *	80 / 100
15	Important lot de trois-cent-soixante-neuf pièces de 5 Francs argent Semeuse entre 1959 et 1969. Env. 4kg420. *	4 000 / 5 000
16	Lot de pièce de monnaies en argent et métal, françaises et étrangères, comprenant deux 2 Francs Semeuse, quatre 1 Franc Semeuse, une 50 centimes de Franc Semeuse, une 50 Francs Hercule etc. Argent 72g3. En l'état.	50 / 80
20	FRANCE, après 1838. Plat ovale en argent 950 ‰. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 50 x 35,5cm. 1kg418. Traces d'usages. Bon état général.	1 000 / 1 500
21	BIRMINGHAM, 1910. Petite lampe à huile et boîte en argent 800 ‰ minimum. Lampe à huile de style oriental. L. 12 cm. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Légèrement bossuée sur la panse. On joint une petite boîte à décor de personnage zoomorphe, probablement CHINE XXe. Ø 7 cm. Bon état P.B. total. 106g4 (sans partie du fond de la lampe).	80 / 120
22	FRANCE, après 1838. Ensemble en argent 950 et 800 ‰ un tastevin à décor de godrons et de cupules avec prise chiffrée JH (Ø env. 8cm) , trois ronds de serviettes (Ø env. 5cm) et une saupoudreuse. Poinçons Minerve premier et second titre, travail français après 1838. 223g. On joint un tastevin en métal. Petites déformations.	200 / 300
23	RIOM, 1784. Grande cuillère en argent. M.O. Louis PHELUT. Poinçons XVIII et Minerve 2e titre, travail français après 1838. 80g7. Quelques petits accidents.	50 / 80
24	FRANCE, après 1838. Belle carafe en cristal taillé à la roue, monture en argent 950 ‰ et manche en bois exotique. Travail époque XIXe. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 9cm x H. 28cm. P.B. 577g4. Bon état	50 / 100
25	FRANCE, 1809-1819. Huilier vinaigrier en argent 950 ‰, sans les verreries, à décor de cygnes. Poinçon second coq 1er titre, travail français entre 1809 et 1819. H. 34 x 23 x 21,5cm env. 762g. Légères déformations et accidents.	600 / 800
26	PERPIGNAN, 1784-1791. Louche en argent XVIIIe modèle au filet monogrammée LC. L. 34cm. 256g6. Quelques déformations.	200 / 250
27	FRANCE, 1798-1809. Deux nécessaires à condiments à monture d'argent 950 ‰ avec leurs verreries, comprenant un double saleron du M.O. Ambroise MIGNEROT, vers 1809-1818 (poinçon 1er coq 1er titre, travail français entre 1798 et 1809) et une paire de salerons du M.O. Marc JACQUAIT, à partir de 1797. Poinçons d'essai tête de femme grecque 1er titre et poinçons de garantie tête d'homme, Paris entre 1798 et 1809. 286g1 (sans les verres). Légères égrisures et déformations. Bon état général.	250 / 300
28	PARIS, 1893-1928. Tasse et sous tasse en argent 950 ‰ à décor de frise géométrique japonisante entremêlée de fleurs de liseron portant les initiales BM. M.O. Louis COIGNET (Paris, 1893-1928). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Soucoupe Ø 17cm. Tasse Ø 9,3 x H. 6,6cm. 386g. Provenance : fonds d'atelier de lutherie de Bernard Millant. Bon état.	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
29	FRANCE, 1798-1809. Tastevin en argent 800 ‰ à décor repoussé de cupules avec une anse en anneau à motif de serpent. Poinçon Département coq courant et buste de vieillard (1798-1809). 98g. Légères déformations.	80 / 100
30	PARIS, 1857-1927. Candélabre en argent 950 ‰ à trois feux. M.O. Maison PUIFORCAT (Paris, 1857-1927). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 29cm. P.B. 1kg335. Très bon état.	600 / 800
31	FRANCE, 1838-1962. Joli boîte en argent 800 ‰ de forme ovale à décor guilloché chiffré des initiales ER surmonté d'une couronne comtale. Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. 7,6 x 6,3 x 2,9 cm. 59g7. Très bon état, très légères déformations, et traces d'usages.	40 / 60
32	ITALIE XIXe. Flambeau en argent 800 ‰ à base mouvementée à gradins, fût central balustre à cannelures, binet à pans coupés et bobèche chantournée. H. env. 15,5cm. 244g6. Déformations et petites usures.	200 / 300
33	PARIS, à partir de 1903. Paire de porte-menus en argent 950 ‰ à décor de coquilles. M.O. TETARD Frères, 1903-.... Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 7,5 x 5,5cm. 162g3. Bon état.	180 / 200
34	FRANCE, après 1838. Timbale en argent 950 ‰ gravée "Jacques". Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø env. 6 x H. 7cm. 74g2. Petites déformations.	60 / 80
35	ASIE. Thèière en argent 800 ‰ étranger à décor de godrons fleuris, avec anse pivotante. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. H. 21cm anse comprise. 681g. Bon état général.	600 / 700
36	FRANCE, après 1838. Tastevin en argent 950 ‰ gravé JB Rougeyron à Châteaugay, anse à lanière recourbée et moulurée sur prise. M.O. Paul TONNELIER. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 8cm. 97g2. Quelques déformations, traces de soudures à l'anse.	80 / 100
37	Élément décoratif de suspension en argent 800 ‰ à décor asiatique de dragons, fleurs de cerisiers, personnages et feuilles de bambou. Travail probablement cantonnais vers 1900. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. H. total env. 14cm. Ø 23cm. 470g9. Quelques déformations et accidents.	300 / 400
38	FRANCE, après 1858. Nécessaire à thé en argent et vermeil 800 ‰ comprenant douze petites cuillères, une pince à sucre, un passe thé et une cuillère à thé. Dans un coffret en placage de palissandre à bords en ébène de moulures onnées et de marqueterie métallique sur le plat supérieur. M.O. BENOIT & LANOS, reçus en 1858. Epoque Napoléon III. Poinçon Minerve 2e titre. 4,5 x 28 x 19,5 cm. 296g8. Bon état. Usures au coffret.	300 / 400
39	PARIS, 1809-1819. Timbale argent 950 ‰. Poinçon second coq, premier titre, travail français entre 1809 et 1819. Poinçon de garantie Paris 1809-1819. Ø 6,6cm H. 6,5 cm. 52g4. Très légers accidents.	30 / 50
40	PARIS, à partir de 1946. Verseuse tripode en argent 950 ‰ avec manche en bois noirci. M.O. Maison ESCHWEGE (Paris, à partir de 1946). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 22,5cm. 571g4 (sans le manche). Très bon état.	500 / 600
41	Tastevin en argent 800 ‰ anse en anneau à décor de serpent gravé "F. Simonde. ? A Saint Vincent". Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø env. 7,5 cm. 99g4. Légères déformations.	80 / 100
42	PARIS, XXe. Grand samovar en métal argenté avec son réchaud de style Louis XVI, manche en bois. M.O. Emile PUIFORCAT (1897-1945) et AUGER Paris. H. totale 44 cm. Manque un petit patin en bois exotique, quelques traces d'usage et petits enfoncements. Bon état général.	100 / 200
43	FRANCE, XVIIIe-1819. Ensemble de couverts en argent, modèle uniplat, comprenant quatre grandes cuillères XVIIIe dont une de Caen 1719-1723, et une grande fourchette poinçon second Coq 1er titre Département entre 1809 et 1819. 381g2. Légères déformations.	400 / 500
44	PARIS, 1778. Tastevin en argent à décor de cupules et godrons courbes obliques, gravé Claude Vefour, avec anse en anneau à motif de serpents à écaille. Poinçons XVIIIe. Ø env. 8,3cm. 101g7. Légères déformations.	80 / 100
45	PARIS, à partir de 1903. Paire de bougeoirs en argent 950 ‰. M.O. TETARD FRERES : Henri, Jacques et Georges TETARD. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 11,5 cm. Ø 11cm. P.B. 639g5. Petites déformations.	500 / 700
46	FRANCE après 1838. Timbale argent 950 ‰ gravée "Gérard". Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø env. 6,5 cm H. 7,3 cm. 86g4. Déformations.	50 / 80
47	PARIS, 1798-1819. Timbale et grand couvert en argent. M.O. grand couvert DEHANNE. Poinçon 1er coq, travail français entre 1798 et 1809 et poinçon second coq, travail français entre 1809 et 1819. Timbale Ø env. 6,5 x H. 6,5cm. 217g3. Enfoncements.	200 / 250
48	Lot en argent entre 800 et 950 ‰ comprenant deux boîtes rondes, un poudrier en argent 800 ‰, deux flacons à sel et un flacon. Boîtes ronde aplaties et un flacon carré en cristal à pans coupés, couvercles en argent 950 ‰ à décor d'un griffon sur fond guilloché, travail époque fin XIXe, la plus grande, du M.O. AUCOC Aîné. Poudrier rectangulaire en argent guilloché à décor d'une fenêtre ogivale sur le plat supérieur et d'un cartouche fleuri sur le fond, travail époque fin XIXe (Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.). Deux flacons à sel, bouchon en vermeil à décor gravé. Poinçon Minerve, travail français après 1838. Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. Boîtes Ø 9 et 7cm, poudrier 1 x 9,5 x 6cm, flacon carré H. 10,5cm, flacons à sel 11,5 et 16cm. P.B. total 926g1. Petits accidents.	150 / 200
49	FRANCE, 1819-1838. Tastevin en argent 800 ‰ avec anse en lanière recourbée. Poinçon vieillard/Michel-Ange, travail français entre 1819 et 1838. Ø env. 8,2 cm. 82g6. Traces de restaurations et enfoncements.	50 / 80
50	PARIS, 1798-1809. Verseuse tripode en argent 950 ‰, manche en bois noirci. Poinçon 1er coq 1er titre, travail français entre 1798 et 1809. Poinçon de garantie Paris 1798-1809. H. 27,5cm. 686g4 (sans le manche). Accident au manche.	500 / 600
51	FRANCE, XVIIIe. Grand couvert en argent XVIII dépareillé, aux modèles filet et uniplat. 161g7. Déformations et petits accidents.	100 / 150
52	PARIS, 1798-1809. Tastevin en argent 800 ‰, anse à décor de tête de serpent affronté, gravé "J. Lonchambon". Poinçon 1er coq 2e titre, travail français entre 1798 et 1809. Poinçon de garantie buste de vieillard de face. Ø env. 8,4 cm. 139g. Légères déformations	100 / 120
53	FRANCE, 1896-1904. Douze cuillères à café en argent 950 ‰ à cuillerons vermeillés, manches violonnés de style rocaille. M.O. Paul BOUTON & Cie (1896-1904). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 240g1. Bon état.	200 / 300
54	THAILANDE. Boîte rectangulaire en argent 800 ‰ niellé à décor d'un couple de danseurs dans un cartouche en forme de mandorle, intérieur gravé d'un envoi de Th. Khoman (probablement Thanat Khoman, ancien vice-Premier ministre de la Thaïlande) au premier propriétaire, homme politique français. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 12 x 9,7cm. 139g8. Dans son coffret. Bon état. Légères rayures d'usage.	100 / 120
55	FRANCE, 1856-1902. Plat rond en argent 950 ‰ monogrammé DA. M.O. D. MOUSSET. Revendeur A. LEBRUN à Paris. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 26,5cm. 606g5. Traces d'usages. Bon état général.	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
56	Ensemble de deux boîtes et un poudrier en argent 800 ‰ étranger, l'une en forme de livre à décor d'angelots et l'autre à décor d'un cervidae, le poudrier gravé de rinceaux et de volutes. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 204g9 (avec miroir). Bon état.	100 / 150
57	PARIS, cc1913. Verseuse en argent, anse en bois exotique. M.O. Elie VABRE (Paris, cc1913). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 456g1. Très petits enfoncements.	350 / 400
58	Ensemble de couverts dépareillés en argent 800 ‰ minimum, français et étrangers, comprenant une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil, un couteau avec manche en argent fourré, des cuillères à moka et petites cuillères d'origines incertaines, certains probablement d'Asie du Sud-Est, une petite louche de service d'IRLANDE (Dublin), deux cuillères de collection de POLOGNE, un gobelet d'ITALIE, une fourchette à cocktail de NORVEGE, deux cuillères de collection des USA et un couteau à beurre lame argent et manche en argent fourré d'ALLEMAGNE. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. total sans les couverts avec manches en argent fourré : 327g3. Petits accidents et déformations.	400 / 450
59	PARIS, cc1887. Boîte en argent 950 ‰ de forme rectangulaire à décor ciselé, intérieur vermeillé. M.O. Alphonse BUFFAT (Paris, cc1887). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 8 x 4,5 x 2 cm. 59g9. Assez bon état.	30 / 50
60	PARIS, cc 1897. Service à thé de trois pièces comprenant un sucrier, une verseuse et un pot à lait. M.O. Victor BOIVIN Fils (Paris, 1897). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 1kg490. Petites déformations, légers enfoncements.	1 200 / 1 500
61	FRANCE, à partir de 1809. Grand couvert dépareillé en argent 950 ‰ comprenant une grande cuillère (poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838) et une grande fourchette (poinçon second coq 1er titre, travail parisien entre 1809 et 1819). 128g9. Etat d'usage.	80 / 100
62	PARIS, 1853-... . Petite thièrre en argent 950 ‰ numérotée 1254588, fretel en forme de mûres. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. M.O. CHRISTOFLE. H. 11,5 x 17cm. 415g3. Très bon état.	300 / 500
63	PARIS, 1809-1819. Casserole en argent 950 ‰ à manche en bois exotique tourné. Travail époque XIXe. Poinçon de titre second coq 1er titre, travail parisien entre 1809 et 1819. Poinçon de recense fleur de lys Paris 1819. 6 x 29,5 cm. P.B. 280g9. Petites déformations dues à l'usage.	200 / 300
64	ORLÉANS, 1768. Tastevin en argent, gravé au nom de "Jacques Roux", à décor de godrons, avec anse en lanière recourbée et moulurée prise sur pièce. Travail français du XVIIIe siècle. Ø env. 7,5cm. 64g1. Importants enfoncements.	80 / 100
65	USA, 1872. Intéressante coupe en argent 800 ‰ minimum, à décor d'une femme drapée tenant un bassin surmonté d'un perroquet. M.O. GORHAM. Poinçons Sterling 825 et cygne (travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893). H. 27 x Ø 28 cm. 859g. Très légers enfoncements.	800 / 1 000
66	PARIS, 1849-1861. Tasse en argent 950 ‰ sur pied, monogrammée MQ, avec une anse. M.O. Martial FRAY (Paris, 1849-1861) Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 9,4cm ; Ø 9,8cm. 101g9. Quelques déformations.	80 / 100
67	PARIS, 1852-2002. Petit plat en argent 950 ‰ monogrammé MB. M.O. AUGER Paris, Place des victoires (1852-2002). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 23 cm de coté. 382g2. Enfoncement.	300 / 350
68	FRANCE (1838-1962). Boîte en argent 800 ‰ niellé à décor de scène de maternité, traces de vermeil à l'intérieur. Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. 9,5 x 4,8 x 3,1cm. 132g. Manques et petits accidents.	100 / 120
69	PARIS, 1830-1845. Boîte en argent 950 ‰ de forme rectangulaire, couvercle à décor finement ciselé de motif floraux. M.O. Jules neveu COQUELIN (Paris, 1830-1845). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 8,4 x 5,4 x 3,7 cm. 119g7. Bon état général.	80 / 100
70	PARIS, 1867-1884. Partie de service à dessert comprenant douze couverts et quatre pièces de service avec manche en argent fourré. M.O. Henri CHENAILLIER (1867-1884, Paris). Poinçon d'exportation tête de Mercure apposé entre 1840 et 1879. Poinçon de retour (réimportation) tête de lièvre apposé entre 1888 et 1994. Argent : 872g7. Argent fourré : 188g4. Dans son écrin (usures). Légères déformations. Bon état général.	800 / 1 000
71	ASIE, XIXème. Six petites cuillères en argent étranger, à décor floral. 84g9. Bon état.	50 / 60
72	FRANCE, 1809-1819. Bouillon en argent monogrammé, anses à décor de feuilles. Poinçon second coq 1er titre, travail français entre 1809 et 1819. Poinçon de garantie tête de guerrier, département 1809-1819. 434g6. Très légers enfoncements.	300 / 400
73	Petit lot d'argent comprenant une tasse et sa sous-tasse, une pince à sucre en vermeil, un petit couvert à mignardise et sa petite pelle. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 201g5. Petits accidents et déformations.	150 / 200
74	FRANCE, après 1838. Cinq ronds de serviettes en argent entre 800 et 950 ‰, français et étranger, à décor gravé et embossé. M.O. divers dont Paul BLETRY, LENAIN etc. Poinçons Minerve 1er et 2nd titre, travail français après 1838. 110g6. Petits enfoncements.	80 / 100
75	PAYS BAS, 1847. Plateau de service en argent quadripode à galerie d'arceaux ajourés sur le pourtour. Travail époque XIXe. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 6,5 x 43 x 29cm. 1kg305. Petits chocs et usures dus à l'usage.	1 000 / 1 500
76	PARIS, 1819-1838. Six cuillères à dessert en vermeil 950 ‰. Poinçon vieillard/Michel-Ange 1er titre, travail parisien entre 1819 et 1838. Poinçon de garantie masque facial. 120g9. Bon état.	80 / 100
77	FRANCE, après 1838. Pot à lait en argent 950 ‰ vermeillé, sur pied, à décor rocaille, avec blason non chiffré. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 18cm. 336g7. Très légers accidents.	250 / 300
78	XXe. Bougeoir et boîte en argent 800 ‰ minimum comprenant un bougeoir à main à plateau hexagonal (travail londonien de 1899, poinçon cygne, Ø env. 9 x H. 5cm) et une boîte ronde à côtes torsées en argent et décor de cartouche à la devise latine des familles écossaises Forbes et Dingwall-Fordyce sur le couvercle "altius ibunt qui ade summa nituntur" - Ceux qui visent le plus haut iront le plus loin, poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893, Ø 7,5 x H. 6,2cm). 194g2. Petites déformations.	150 / 200
79	Verre à pied et sa soucoupe en verre opalin blanc à décor d'appliques argentées en lambrequins, le verre monogrammé dans un médaillon au centre. Bon état.	30 / 50
80	PARIS, 1891-1923. Plat ovale en argent 950 ‰ à pourtour perlé. M.O. RAVINET-D'ENFERT et Cie. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 38 x 25cm. 964g. Bon état.	900 / 1 000
81	FRANCE, 1838-1962. Boîte en argent 800 ‰ à décor de femme et d'enfant, intérieur vermeillé. M.O. Célestin DREUX (Paris, 1880-1889). Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. 6,37 x 4,7 x 3,3 cm. 44g7. Assez bon état.	30 / 50
82	ITALIE. Coupe en argent 800 ‰ à décor de guirlandes de fleurs, avec sa coupe de verre bleutée. Travail Milanais. H. 14 x 22 x 10,5cm. P.B. 784g (avec le verre). Très bon état.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
83	ALLEMAGNE (1838-1938). Verseuse égoïste en argent 800 ‰ à décor d'une couronne comtale, le corps à décor de godrons torsés. M.O. Martin MAYER (1838-1938) . H. 11,2 x Ø 6,5cm. P.B. 97g3. Trace de soudure au niveau du couvercle. Bon état.	100 / 150
84	FRANCE, après 1838. Petite jardinière en argent 950 ‰, à décor de noeuds et d'angelots, portant le numéro V53. M.O. PAILLART Frères. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. env. 8,5 x 6,3 cm de coté. 125g6. Quelques déformations.	80 / 100
85	Chandelier en argent 800 ‰ avec motifs hébraïques. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. H. 40,5cm. 617g. Manques et accidents.	600 / 700
86	PARIS, 1798-1809. Tastevin en argent 800 ‰ à décor d'une pièce de monnaie espagnol du roi Charles IV de 1793, anse en anneau à motif de serpent, gravé "P.L.". Poinçon 1er coq second titre, travail français entre 1798 et 1809. Poinçon de garanti buste de vieillard. Ø env. 7,7 cm. 128g7. Légères déformations.	100 / 120
87	Assiette en argent 800 ‰ minimum. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø 21cm. 241g3. Légères déformations.	200 / 250
88	PARIS, 1826-1838. Douze petites cuillères en argent vermeillé 950 ‰. M.O. Jean-Baptiste LANDRY (1826-1856). Poinçon de titre vieillard/Michel-Ange et de garantie masque facial, travail parisien entre 1819 et 1838. 249g. Bon état.	200 / 300
89	FRANCE, XVIIIe. Tastevin en argent 800 ‰ à décor de cupules et godrons courbes obliques, avec anse en anneau à motif de serpents. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø 8,6cm. 73g6. Quelques déformations.	50 / 80
90	Lot d'argent 800 et 950 ‰ comprenant trois cendriers, un petit plateau monogrammé, un vide-poche monogrammé, une petite tasse à base déformée, une tasse déjeuner anse casée et manquante et sa sous tasse, deux salerons dépareillés dont un avec un intérieur en verre, un moutardier incomplet de sa verrerie et de sa cuillère et une timbale, forte déformation au pied. Poinçon Minerve 1er et second titre, travail français après 1838. Poinçons étrangers dont Allemagne 800 ‰. 950 ‰ : 612g1. 800 ‰ 87g1. Poids total argent : 699g2. Manques et accidents.	700 / 900
91	FRANCE, après 1838. Boîte en argent 950 ‰ à décor floral gravé, intérieur vermeillé. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 8,5 x 5 x 2 cm. 67g5. Déformations.	40 / 60
92	PARIS, 1883-1911. Bol en argent 950 ‰ à décor de trèfles à trois feuilles. M.O. Alphonse DEBAIN (Paris, 1883-1911). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 11cm ; H. 6,6cm. 240g5. Bon état général.	200 / 250
93	Boîte rectangulaire en argent 800 ‰ niellé à décor de la cène, intérieur vermeillé. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 9,2 x 5,7 x 2,2 cm. 133g6. Manque au décor et accident.	100 / 120
94	FRANCE, après 1838. Neuf cuillères à café en vermeil 800 ‰ de style éclectique. Travail époque XIXe. M.O. Louis BRUNEAU. L. 13 cm. Poinçon Minerve 2e titre, travail français après 1838. Un manche de cuillère accidenté. On joint une cuillère à bouillie en argent 950 ‰. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Poids total 112g7. Accidents.	100 / 150
95	PARIS, cc 1897. Plat de forme circulaire à bord chantourné en argent 950 ‰ portant le monogramme HD, numéroté 22898. M.O. Victor BOIVIN Fils (Paris, 1897). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 30 cm. 785g. Bon état général malgré quelques traces d'usage.	650 / 700
96	PARIS, 1775. Tastevin en argent à décor de cupules et godrons courbes obliques, gravé E Sabi, avec anse à motif de serpents à écailles. Ø env. 8,8 cm. 104g6. Légères déformations.	80 / 100
97	PARIS, 1878-1897. Crémier tripode en argent 950 ‰ avec anse en bois noirci. M.O. Léon LAPAR (Paris, 1878-1897). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 13cm. 202g. Bon état général.	150 / 200
98	FRANCE, 1819-1838. Tastevin en argent 800 ‰, anse en anneau à décor de serpents affrontés, gravé F Regniat. Poinçon tête de Socrate, département, 1819-1838. Ø 9cm. 162g6. Enfoncements.	100 / 150
99	FRANCE, après 1838. Passe thé en argent 950 ‰. M.O. HÉNIN & CO. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø env. 4,7 x H. 2,9cm. 33g6. Quelques déformations.	30 / 50
100	PARIS, HENIN et Cie (1875-1891) / Maison CARDEILHAC (1804-1951). Importante ménagère de 227 pièces au total, en argent 950 ‰ de la Maison HENIN et Cie avec ensemble de couteaux lames inox de la maison CARDEILHAC. Dans un coffret à tiroirs. Ménagère comprenant 36 grands couverts, 18 petites cuillères à glace, 2 cuillères saupoudreuses, 18 couverts à gâteaux avec 1 fourchette à gâteaux supplémentaires, 18 petites cuillères, 18 couteaux à poisson, 17 fourchettes à poisson, 1 couvert de service à poisson avec une pelle de service à poisson supplémentaire, 1 grand couvert de service, 3 pelles de service, 2 louches, 1 cuillère à sauce, 1 petit couteau de service et 1 petite pelle de service. M.O. HENIN et Cie (Paris, 1875-1891). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. D'un modèle différent : vingt-quatre couteaux lames inox et manche en ivoirine, vingt-quatre couteaux lames inox et manches nacre et deux petits couteaux de service lames inox et manches nacre, travail de style Art Déco, lames du M.O. CARDEILHAC. Argent 9kg580 (sans les couteaux). Coffret légèrement accidenté. Bon état général.	7 000 / 9 000
101	FRANCE, après 1838. Passe-thé en argent 950 ‰. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 6,9cm L. 11cm. 41g6. Petites traces d'usages. Bon état général.	30 / 50
102	FRANCE, à partir du XVIIIème. Ensemble de neuf cuillères à café en argent entre 800 et 950 ‰ de deux modèle distinct. M.O. divers dont Louis LECLERC. 235g8. Importantes déformations.	150 / 200
103	PARIS, 1891-... Ensemble en argent principalement 950 ‰ comprenant un sucrier et une verseuse. Sucrier quadripode portant le numéro B1003, avec couvercle rapporté d'un modèle approchant à intérieur vermeillé et poinçonné au charançon (travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893). Verseuse tripode à manche en bois noirci portant le numéro M1751. M.O. Charles HARLEUX (Paris, 1891-?). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 13 et 17,5cm. 292g6. Très légers enfoncements, déformations.	250 / 300
104	FRANCE, 1888-1920. Boîte en argent 950 ‰ à décor guilloché, intérieur vermeillé. M.O. Adolphe FONTIN (1888-1920). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 7,4 x 4,1 x 2 cm. 45g6. Bon état général.	20 / 30
105	PARIS, 1809-1818. Verseuse en argent 950 ‰ à décor gravé de rinceaux feuillagés et frises à écusson sur la panse, manche en bois exotique. M.O. Léonard CHATENET (1807-1818). Poinçon second coq 1er titre, travail parisien entre 1809 et 1819. 17 x 30 cm. P.B. 697g3. Manche fendu, bec verseur légèrement déformé à l'extrémité, légèrement bossuée sur la panse et à la base.	700 / 1 000
106	FRANCE, après 1838. Tastevin en argent 800 ‰, anse en anneau à décor de serpents affrontés, décor de feuilles de vignes et de raisins, gravé J Vigier de Gornon. Poinçon Minerve 2e titre, travail français après 1838. Ø env. 8,2cm. 73g6. Enfoncements et petites déformations.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
107	PARIS, 1868-1910. Grand couvert en argent 950 ‰. M.O. Jean GRANVIGNE (Paris, 1868-1910). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 172g7. Traces d'usage et légères déformations.	150 / 180
108	FRANCE, après 1838. Verseuse égoïste en argent 950 ‰, fretel en forme de fleur, manche en bois noirci. M.O. ?AY fils. Poinçon Minerve, travail français après 1838. H. 14,3cm. P.B. 194g. Bon état général.	100 / 200
109	PARIS, 1857-1927. Couvert en vermeil 950 ‰ à décor de feuilles d'acanthes sur les spatules. M.O. Maison PUIFORCAT (Paris, 1857-1927). Travail de style Renaissance, époque deuxième moitié XIXe. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. L. 17,5cm. 103g2. Bon état.	100 / 150
110	ALLEMAGNE. Grande coupe polylobée sur piédouche en argent 835 ‰ à bordure décorée de guirlande de fleurs. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. H. 9 x Ø 31cm. 593g5. Très légers enfoncements. Bon état.	600 / 700
111	Nécessaire à condiments en argent 950 ‰ comprenant, un moutardier et une cuillère (M.O. de la cuillère Gustave VEYRAT, Paris, 1894-1911) et une paire de petits salerons quadripodes agrémentés de deux petites pelles à sel. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Moutardier H. 8cm. Salerons L. 5,5cm. 116g6 (sans les verres). Très fines égrisures aux intérieurs en verre, petits accidents. Bon état général.	100 / 150
112	FRANCE, après 1838. Saupoudreuse en argent 950 ‰. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 17cm. Ø 8cm. 180g4. Bon état.	150 / 200
113	Ensemble d'argenterie 800 ‰ comprenant un pot à lait (travail russe, H. 9cm), un petit verre sur piédouche (H. 9,6cm) et ensemble saleron et porte-cure-dents à décor de guirlandes de fleurs avec sa verrerie bleue. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 291g. On joint un pot à lait en métal argenté avec intérieur doré (travail Art Déco, Ø 10,1cm). Quelques accidents.	200 / 300
114	FRANCE, 1852-1868. Dix petites cuillères en vermeil, décor au filet. M.O. Etienne SANONER, Paris 1852-1868. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 125g. En coffret. Bon état, manques à la dorure.	100 / 120
115	FRANCE, après 1838. Pièces de forme en argent 950 ‰ comprenant une bonbonnière à deux anses et fretel à décor de deux oiseaux de style néo-rennaissance, une petite coupe tripode en forme de demi-oeuf à décor de cartouches dont certains fleuris et deux salerons quadripodes de style rocaille. Travail époque deuxième moitié XIXe. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Bonbonnière : 15 x 19 x 12 cm. Coupe : 8 x 11 cm. 616g6 sans la verrerie. Une petite partie du décor d'applique de la bonbonnière détachée, quelques usures et accidents. On joint quelques pièces en métal argenté à savoir une petite coupe ajourée à une anse, et deux navettes sur piédouche. Petites usures à l'argenture	500 / 700
116	PARIS, 1788. Moutardier, une cuillère et une paire de salerons en argent entre 800 et 950 ‰, verrerie bleue. Poinçon lettre date. Poinçon d'importation département 1819-1838. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. 148g5 (sans la verrerie). Quelques accidents, égrisures.	100 / 150
117	Boîte ovale en argent 800 ‰, couvercle orné d'un important camée sur coquillage à décor de la déesse Athéna casquée et laurée, intérieur vermeillé. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail étranger. 6,5 x 5,6 x 4,8 cm. 119g8. Quelques déformations.	100 / 150
118	FRANCE, après 1838. Sucrier en vermeil 950 ‰ à décor de cotes et de godrons de style Renaissance, fretel en forme de fleur. Travail époque XIXe. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 15 x 19 x 12cm. 334g1. Usures à la dorure du vermeil et petites déformations.	300 / 500
119	PARIS, 1819-1838. Timbale en argent 950 ‰. Théodore TONNELIER. Poinçon vieillard/Michel-Ange, travail français entre 1819 et 1838. Paris, tête de Cérès 1819-1838. Ø 7,8 cm H. 8,4 cm. 96g7. Assez bon état. Très légères déformations.	80 / 100
120	PARIS, 1849-1861. Verseuse tripode en argent 950 ‰ à décor de feuillages, fretel en forme de fleur, poignée en bois noirci. M.O. Martial FRAY. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 23,5cm. P.B. 485g3. Légères déformations. Bon état général.	500 / 600
121	Petit lot d'argent 800 ‰ comprenant une bourse réticule, une attache de cape/mante et trois crochets de châtelaines. Poinçon Minerve 2e titre, travail français après 1838. Poinçon charançon argent, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 124g5. On joint un poudrier en métal. Petits accidents. Bon état général.	80 / 100
122	Beau et intéressant pot à lait en argent 800 ‰ minimum, probablement XVIIIe. Poinçon charançon argent, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. H. 13 x Ø 7,5cm. 149g. Petits accidents et déformations.	150 / 180
123	FRANCE, après 1838. Nécessaire à thé en argent 950 ‰ de modèles différents composé d'une théière égoïste à manche en bois avec couvercle à charnière, d'une tasse à thé sur piédouche et sa sous-tasse et d'un passe-thé. L'ensemble époque deuxième moitié XIXe. Poinçon Minerve 1er titre et sanglier, travail français après 1838. Théière : M.O. Edmond MOLLE (Paris, 1898-1919), H. 16cm, enfoncements. Tasse avec soucoupe : M.O. Martial FRAY (1849-1861), H. 8cm, tasse légèrement bossuée et déformée à la base. Passe-thé 5,5 x 5,5 cm sans l'attache, petites déformations. P.B. total 440g9. Déformations.	300 / 500
124	FRANCE, après 1838. Boîte en argent 950 ‰, à décor de scène à l'antique et d'attributs de la musique, intérieur vermeillé. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 8,5 x 6,3 x 2,6cm. 102g2. Bon état général.	80 / 100
125	SUISSE. Ensemble de cuillères en argent 800 ‰ comprenant douze cuillères à moka, onze petites cuillères d'un même modèle et sept petites cuillères d'un même modèle. M.O. JEZLER. 498g6. On joint un petit couvert en argent dont le couteau avec lame métal et manche en argent fourré, marqué sterling et pat'd (patented), poinçons cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Fourchette 32g8. Couteau P.B. 33g. Déformations.	400 / 500
126	FRANCE, après 1838. Paire de moutardiers en argent 950 ‰, monogrammés DC, intérieur vermeillé. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. H. 7,9 x Ø 5,3cm. 116g8. On joint une petite pelle en métal. Légères déformations. Bon état.	80 / 100
127	Flacon transformable en gobelet sur piédouche en argent 800 ‰ étranger, à décor de rinceaux feuillagés, bouchon retenu par une chaîne. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. H. 27 x Ø 8cm. 454g6. Légères déformations.	300 / 400
128	FRANCE, après 1838. Art de la table en argent 800 et 950 ‰, de modèles différents, comprenant trois gobelets, deux coquetiers, deux fourchettes, une petite pelle et une petite cuillère. M.O. dont Louis LENAIN et Fils aîné (Paris, 1920-1929), Louis RAVINET et Charles DENFERT (Paris, 1891-1912), Maison CARDEILHAC - Ernest CARDEILHAC (Paris, 1851-1904), Rudolphe BEUNKE (Paris, 1888-1910)... Argent 800 ‰ 45g7. Argent 950 ‰ 279g3. Total 325g sans manches en argent fourré. Petits accidents et enfoncements.	300 / 400
129	PARIS, 1776. Tastevin en argent à décor de cupules et godrons courbes obliques, avec anse en anneau à motif de serpents à écaïlle. Poinçons XVIIIe. Ø env. 9cm. 110g3. Légères déformations.	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
130	PARIS, 1809-1819. Soupière de forme ovale sur piédouche en argent 950 ‰ ciselé à décor de frises de palmes gravées, portant le monogramme DD. La prise en forme de grenade éclatée et feuille d'eau. Les anses à décor de feuilles d'acanthé. Époque Empire. Poinçon second coq 1er titre et poinçon de garantie Minerve, travail parisien entre 1809 et 1819. Poinçon crabe, re-poinçonné à partir de 1838. H. 34 x 43 x 22,5cm. 2kg500. Quelques petites déformations et légers accidents.	3 300 / 3 500
131	FRANCE, 1798-1809. Patène en vermeil et dos argent 950 ‰. Poinçon 1er coq, premier titre. Ø 14,5cm. 94g6. Déformations et manques à la dorure.	80 / 100
132	AUTRICHE HONGRIE, 1858. Louche en argent 900 ‰ env.. H. 36cm. 255g5. Bon état.	200 / 250
133	ASIE SUD-EST. Ensemble de couverts en argent 800 ‰ étranger comprenant deux cuillères de service d'un modèle similaire, une louche, deux grandes cuillères et deux plus petites cuillères d'un modèle similaire. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 245g6. Bon état. Traces de restaurations.	250 / 300
134	FRANCE, après 1838. Tabatière en argent 950 ‰ de forme rectangulaire. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 7,7 x 4,4 x 1,9 cm. 56g7. Accidents, traces de soudures.	40 / 60
135	VIETNAM, XXe. Nécessaire à dessert en argent 800 ‰ comprenant dans deux coffrets, douze petites cuillères d'une part et une pelle (Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.) et douze fourchettes à gâteau d'autre part, les manches à décor de personnages tous différents. P.B. 470g3. Quelques traces d'oxydation et déformations. Un manche d'une fourchette cassé à l'extrémité.	400 / 500
136	PARIS, à partir de 1896. Boule à thé en argent 950 ‰. M.O. HENIN & Cie (Paris, à partir de 1896). Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. Ø 4,4cm. 38g5. Bon état général.	20 / 30
137	Ensemble de trois boîtes, un gobelet en argent 800 ‰ et une coupe en argent 800 ‰ étranger. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail probablement indien. Gobelet : Ø 5,5 x H. 6,6cm. Coupe : Ø 9,3 x H. 3,4cm. boîte Ø 7 x H. 7cm. Boîte rectangulaire : 12,3 x 8,2 x 2,8cm. Boîte cylindrique : Ø 7,3 x H. 10cm. 406g. Accidents et enfouissements.	200 / 300
138	FRANCE, après 1838. Suite de quatre salerons et un moutardier en argent 950 ‰, chaque pièce agrémentée d'un intérieur en verre bleuté. M.O. François Julien DOYEN. Époque fin XIXe - début XXe. Poinçon Minerve 1er titre, travail français après 1838. 320g (sans les verres) Bon état. Petites égrisures. On joint un petit couteau à condiments en métal argenté.	300 / 400
139	ALLEMAGNE, XVIIIe. Boîte en argent 800 ‰ de forme ronde, intérieur vermeillé. Travail probablement XVIII à Gmünd en Allemagne. Ø 5,7cm. 31g3. Quelques déformations	20 / 30
199	Lot de petits diamants naturels, de taille brillant et de couleurs diverses sous scellé AIG Worldwide n° D4230591731 daté du 21 octobre 2022. SI-I. 1,06ct. En l'état.	80 / 100
200	Gemmes sur papier dont une émeraude de forme carrée à pans coupés, une améthyste de forme ronde, un péridot de forme ovale, un petit diamant taille navette et une spinelle bleu synthétique de forme rectangle. Egrisures.	50 / 80
201	Lot de pierres sur papier à expertiser dont diamants taille rose et pierres d'imitation. 0,43ct.	30 / 50
202	Important lot de pierres naturelles sur papier dont quartz fumé, citrine, améthyste, amazonite, œil de tigre, agate, grenat, péridot, opale noble etc. Env. 795ct. On joint un petit lot de bijoux et pierres fantaisie. Egrisures et accidents.	100 / 120
203	Ensemble de cristaux d'émeraudes brutes probablement de la mine Fanta et Janata en Colombie.	50 / 80
204	Ensemble de pierres sur papier comprenant notamment une améthyste brute, quartz fumé, labradorite et pierres d'imitations. Egrisures.	20 / 30
205	Opale noble sur papier, cabochon de forme ovale, d'origine australienne. Env. 27,6 x 14,7 x 7,4mm. Env. 18,2ct. Bon état.	300 / 500
206	Lot de diamants sur papier de tailles et formes divers de tailles et formes diverses. Env. 7,40ct. Egrisures et accidents.	200 / 300
207	Lot de pierres sur papier de formes et tailles diverses comprenant une citrine et deux petites pierres d'imitation jaunes, une aigue-marine et une émeraude. Egrisures.	50 / 80
208	Émeraudes brutes, certaines exploitables pour la taille. P.B. 123g3. Accidents.	30 / 50
209	Lot de perles de corail et camées en corail . On joint un lot de perles de culture et fantaisie de taille et formes diverses. 25g.	30 / 57
210	Importante collection d'une centaine de minéraux bruts divers et variés dont saphir, tourmaline melon d'eau, diopside, bois fossile, soufre, citrine, azurite, améthyste, malachite, quartz... Certains minéraux exploitables pour la taille. Quelques accidents.	200 / 300
211	Bois fossilisé probablement du Sahara. 5kg700.	50 / 80
212	Diamant sous scellé, taille brillant de 0,39ct (4,4 - 4,5 x 2,9mm). Faible fluorescence / E / P1. Avec carte d'identification du HRD Antwerp daté du 15 mars 2023. En l'état.	80 / 100
213	Lot de trente six grenats dont vingt de forme ronde Ø 5mm et 16 de forme ovale. Dim. 7 x 5 mm ; 25 ct au total. Bon état.	40 / 50
214	Opale noble sur papier de forme poire de 3,12ct, Dim. 14 x 9,6 x 5mm. Bon état.	100 / 120
215	Importante citrine de forme ovale de 36,40ct (23,2 x 16,8 x 14,6mm). Accompagné d'un certificat de l'Instituto Gemologico Espanol n° D-40295 daté du 9 février 2023. Très légères égrisures.	30 / 50
216	Lot de quarante grenats de forme poire. 29,1ct. Dim moyenne : 6 x 4 x 2,3 mm. Bon état.	30 / 50
217	Topaze Swiss Blue traitée sur papier de 36,31ct (21,7 x 16,6 x 11,9 mm). Avec carte de rapport du ALTG n° 71894116 daté du 15 mars 2023. Très légères égrisures	50 / 80
218	Lot de neuf tanzanites de forme carrée (entre 4,1 x 4 x 2,3mm et 3,8 x 3,8 x 2,4mm). 2,99ct. Avec carte d'identification n° 025777 par José Andrés HURTADO MELERO (IGE gemologist). Très légères égrisures	30 / 50
219	Lot de seize grenat rhodolite de forme coussin. 11,51ct dim. 6 x 5 x 3 mm. Bon état.	50 / 80

VENTE AUX ENCHERES

JEUDI 06 AOÛT 2026 à 14 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

220	Broche vague en or jaune et gris 750 ‰ à décor d'étoiles et sertie de trois diamants taille brillant en chute pour un total d'env. 0,25ct. Époque années 1960-70. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 6,1 x 2,7cm. P.B. 15g4. Bon état.	900 / 1 100
221	Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 0,25ct dans un entourage de petits diamants taille 8/8. Poinçon chien, travail français à partir de 1913. TDD env. 57. P.B. 3g9. Déformations à l'anneau. Egrisures.	200 / 300
222	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 ‰ à décors ciselés. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø 1,4cm. 6g9. Bon état.	500 / 600
223	Bijoux en or jaune 750 ‰ et argent comprenant un bracelet tressé de cuir Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. (P.B. 11g), un boîtier de montre FELCA N° 223 (Poinçon aigle, travail français à partir de 1838, P.B. 7g1) et une bague en argent sertie d'un placage d'os (TDD 57,5, P.B. 7g5). En l'état.	300 / 350
224	Collier en or composé d'une chaîne en or jaune 585 ‰ à maille gourmette et d'un pendentif serti d'un émail de Limoges ovale à décor d'un portrait de gitane de BETOURNÉ (poinçon aigle, travail français à partir de 1838). Chaîne L. 54,5 cm. Pendentif 2,5 x 2,2cm. P.B. or 585 ‰ 1g8. P.B. or 750 ‰ 2g2. Bon état général.	150 / 200
225	Bracelet souple en or jaune 750 ‰ à décor ajouré et ciselé de feuilles et grappes de vignes, serti de dix petits diamants taille rose et dix cabochons de rubis, avec chaînette de sécurité. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. L. env. 19cm. P.B. 22g5. Egrisures. Travail époque Art nouveau. Bon état général.	1 200 / 1 500
226	Bijoux en perles de culture comprenant un collier de perles en chute avec fermoir argent serti de pierres d'imitation et chaînette de sécurité, une paire de boucles d'oreilles clou en or jaune 750 ‰ serties de perles de culture en chute en pendant - poinçon 750, travail étranger - et un bracelet de perles de culture et perles d'or avec fermoir en or jaune 750 ‰ et chaînette de sécurité en métal doré. L. collier 51cm, L. bracelet 19cm. Bon état général.	120 / 150
227	Broche en or jaune 750 ‰ à motif de triple boucle. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 4,1 x 3,6cm. 10g6. Bon état.	600 / 800
228	VALENTINO. Montre bracelet en acier. Bracelet ruban articulé à trois rangs de mailles chevron et à boucle déployante papillon numérotée 50089. Cadran fond argenté filigrané de la marque, quatre index bâtons, trotteuse à 6h, lunette sertie de cinquante-six petits diamants taille 8/8. Boîtier signé et numéroté 8753174013-50089. Mouvement quartz. Pas en état de fonctionnement. Mouvement non garanti. Petites rayures, Bon état général.	500 / 600
229	Deux bagues en or jaune 750 ‰, l'une sertie de quatre petits diamants taille 8/8 et d'une perle (cassée), l'autre une marguerite sertie de pierres d'imitation bleue et incolores. TDD 56,5 et env. 57. P.B. 4g2. Egrisures et déformations.	250 / 300
230	Collier en or jaune 750 ‰ à maille palmier lisse et texturée en chute. Fermoir bouée. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 44cm. 24g8. Bon état.	1 500 / 2 000
231	Quatre boucles d'oreilles dormeuses dépareillées dont trois en or jaune 750 ‰, une avec un petit diamant taille rose (poinçon aigle, travail français à partir de 1838) et une en plaqué or. P.B. or 1g7. Manques. En l'état.	100 / 150
232	TAG HEUER, modèle Link CT1116. Montre bracelet chronographe en acier. Boîtier rond numéroté TH1720, bracelet à boucle déployante siglée, guichet de date à 3h30., trois sous-compteurs à 2h, 6h et 10h, échelle tachymétrique, lunette unidirectionnelle. Mouvement quartz. Avec son écrin (usures), sa sur-boîte, carte de garantie datée de 2007, manuel de mode d'emploi. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti.	500 / 600
233	Deux chaînes en or jaune 750 ‰, l'une à maille en forme de parallépipèdes et l'autre à maille filigranée accidentée, un fermoir or et argent, l'autre fermoir en métal plaqué. Chaînes poinçons aigle, travail français à partir de 1838. Fermoir poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 42,5 et 49cm. P.B. 11g6. Petites déformations et accidents.	750 / 800
234	TITONI, modèle Airmaster Automatic. Montre bracelet en métal doré et argenté à boucle déployante, cadran rond, index brillants, guichet de date à 3h. Remontage automatique. Ø boîtier 2,4cm. Pas en état de fonctionnement. Mouvement non garanti. Traces d'oxydation intérieur.	20 / 30
235	Broche en or gris 750 ‰ et argent à motif de fleurs sertie de diamants tailles ancienne et rose. Travail XIXème. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. L. 8,5 cm. P.B. 18g7. Egrisures. Bon état général.	1 000 / 1 500
236	Paire d'attaches de ceinture en argent 800 ‰ filigrané. Poinçons des Pays Bas. Env. 6,3 x 6,7cm chacun. 63g6. Petits accidents.	50 / 80
237	Bague en or gris 750 ‰ et platine, sertie d'une aigle marine de forme rectangle à pans coupés épaulée de seize petits diamants taille 8/8 d'env. 0,01ct chacun. Travail Art Déco. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Poinçon Mascaron, travail d'importation à partir de 1913. TDD 58. P.B. 6g9. Importantes égrisures à l'aigle marine, serti à revoir.	500 / 600
238	Pendentif ornée d'une pièce de 10 Francs or Coq de 1914. Poinçon marocain de petite garantie à partir de 1925. 3g2. Coloration sur la partie proche de l'anneau.	300 / 320
239	Bague alliance en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD env. 55,5. 1g2. Déformations.	80 / 100
240	Broche en or 750 ‰ et platine à décor d'un Diodon hystrix ou poisson porc-épic, le corps en or jaune, les yeux serties de quatre diamants taille brillant en chute. Le principal d'env. 0,03ct, la bouche en corail, fermoir en or rose (probablement changé) portant une trace de numérotation, la mention MADE IN FRANCE et DEPOSE SSM. Sur le corps, trace de numérotation et de poinçon en forme de pentagone. A rapprocher du travail de Georges LENFANT, probablement autour des années 1960. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Poinçon Mascaron, travail d'importation à partir de 1913. 3,4 x 2,5cm. P.B. 15g. Petites déformations à certains pics, légères égrisures aux diamants et petits accidents au corail.	1 000 / 1 500
241	Bracelet en or jaune 750 ‰ serti en alternance de saphirs de forme ovale et de petits diamants taille 8/8. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 20 cm. P.B. 4g. Egrisures, bon état.	250 / 300
242	BOUCHERON. Bague en or jaune 750 ‰ à décor de volutes, numéroté B233/18252. M.O. Boucheron. Poinçon utilisé à partir de 1956. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54. P.B. 12g8. Bon état.	600 / 800

243	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une broche feuille sertie d'une perle avec fermoir argent (L. 6,5cm), une paire de boucles d'oreilles serties de deux petits diamants taille brillant et de deux perles en pendant, une boucle d'oreilles dormeuse en or jaune et gris sertie d'un petit diamant taille 8/8 et une boucle d'oreilles sertie d'une perle et son attache en argent 800 ‰. Poinçon 750, Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 12g3. Légères égrisures, bon état.	850 / 900
244	Ensemble de bijoux en argent, la plupart de travail étranger, comprenant notamment une fibule, un pendentif serti d'un disque de cornaline, une bague sertie de pierres d'imitation, une bague dôme à émaux polychromes probablement Afrique du nord, une médaille de mariage d'Andras BECK de 1967 (Paris), un bracelet souple vermeillé par endroit et ses boucles d'oreilles du même modèle sertis d'onyx et de marcassites (manque les attaches), un collier serti de marcassites et une bague dôme avec cabochon à l'imitation de la turquoise. P.B. 133g1. Manques et petits accidents. On joint deux bracelets et deux attaches de boucles d'oreilles en métal. En l'état.	150 / 200
245	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille américaine. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 20,5 cm. Largeur : 2cm ; 46g7. Bon état.	3 200 / 3 500
246	Importante bracelet gourmette en or jaune 750 ‰. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. L. 20,5cm. 72g8. Bon état général.	4 300 / 4 500
247	Bague jonc en or jaune 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,10ct. TDD env. 53. P.B. 5g1. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Petites déformations à l'anneau, trace de remise à taille, rayures.	350 / 400
248	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille en forme de parallélépipèdes, fermoir or et argent. Chaîne poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Fermoir poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 42,5cm. 9g5. Bon état.	600 / 700
249	Petite bague en or jaune et gris 750 ‰ sertie d'une pierre bleue. TDD env. 57. P.B. 0g9. Déformations.	60 / 80
250	CARTIER, collection Tank Française Automatic, ref. 2302. Montre bracelet en acier. Boitier rectangulaire, dos signé et numéroté CC402533. Cadran argenté guilloché, index chiffres romains et minuterie peints, aiguilles glaives en acier bleui, guichet de date à 6h, signé. Bracelet à boucle déployante papillon signée. Mouvement automatique ETA calibre 120. Boitier 2,8 x 4,1cm. Tour de poignet env. 14/15cm. Avec deux maillons supplémentaires. Sans document ni écrin. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Mention manuscrite intérieure boitier dernière révision mai 2006. Bon état.	2 200 / 2 500
251	Bague dôme en or jaune et gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,10ct dans un entourage de six petits diamants taille rose. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54. P.B. 3g5. Egrisures, serti à revoir.	250 / 300
252	Bracelet en or jaune 585 ‰ à maille de type royale. L. 20cm. 12g6. Accidents. Poinçon coquille, travail français.	600 / 650
253	Collier en or 750 ‰ composé d'une chaîne en or jaune maille Figaro et d'un pendentif en or jaune et gris en demi-lune avec pendants et chainettes en draperie. Poinçons 750, Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. . L. 45cm. Pendentif env. 6 x 2,2cm. 11g4. Bon état.	750 / 800
254	FINLANDE, fin XXe. Björn WECKSTRÖM (né en 1935), "Barbarella". Collier et pendentif sculptural en argent 925‰, longue chaîne à maillons bâtonnets articulés, fermoir crochet. Travail des années 1970. H. 9 x l. 5,1cm, L. 59,5cm. 53g7. Bon état.	150 / 200
255	Broche flammée en or jaune 750 ‰ sertie de quatre diamants taille brillant d'env. 0,07ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 4,5 x 3,1cm. P.B. 15g8. Bon état. Petites égrisures.	1 000 / 1 200
256	Petit lot de bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une paire de boucles d'oreilles créoles, deux pendentifs religieux, un pendentif croix et un bracelet gourmette d'enfant. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 5g1. Petits accidents.	300 / 400
257	OMEGA. Montre bracelet, boitier rond en métal Ø 3,5cm, bracelet de service en cuir noir, sous-compteur à 6h. Remontage manuel. Traces d'usage et usures sur le fond du cadran et au boitier. Pas en état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	500 / 600
258	Deux bagues alliance une en or jaune 750 ‰ et une en or jaune et gris 750 ‰ Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 54,5 et 64. 9g6. Bon état général.	600 / 700
259	Pendentif en or jaune 750 ‰ martelé serti de trois bruts d'émeraudes. 2,7 x 2cm. 3g9. Bon état. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.	250 / 300
260	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille type américaine en chute. Poinçon 750, Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 45,5cm. 25g6. Bon état.	1 600 / 1 800
261	Quatre boucles d'oreilles clous dépareillées dont trois serties de perles de culture, trois fermoirs et un pendentif serti d'une perle de Tahiti. P.B. 2g. Bon état.	30 / 50
262	GOLANA Automatic. Montre bracelet, boitier tonneau en métal, cadran noir, guichet de date à 3h, trois sous-compteurs à 6h, 9h et 12h, échelle tachymétrique, bracelet à boucle déployante. Mouvement automatique. Boitier 4,2 x 4,5cm. Usure au bracelet, rayures d'usage au boitier. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	500 / 800
263	HERMES, modèle Lancelot. Bracelet manchette souple en argent 925 ‰, deux rangs. Signé. Poinçon Minerve, travail français après 1838. L. 16cm. 125g5. Légères usures. Bon état.	600 / 800
264	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'un camée sur coquillage à décor de profil de femme. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 62. P.B. 3g6. Légères déformations.	200 / 250
265	Chaîne sautoir en or jaune 750 ‰ à maille marine et son coulant à tête de griffon tenant dans sa gueule un diamant taille ancienne. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 165cm. P.B. 59g9. Petites égrisures. Bon état général.	3 500 / 4 000
266	BULGARI, collection Bulgari Bulgari. Bague en argent 925 ‰ réversible dont le plateau est constitué d'un disque central double face qui pivote sur lui-même, émaillé rouge, noir et gravé BVLGARI / BVLGARI. TDD 58. P.B. 8g7. Légères déformations. Bon état.	30 / 50
267	Broche fleur en or gris 750 ‰ et platine sertie d'émeraudes, rubis, saphirs de forme ronde et de diamants taille ancienne. Poinçons aigle et chien, travail français à partir de 1913. 5 x 3,5cm. P.B. 14g3. Importantes égrisures. Bon état général.	800 / 1 000
268	Bijoux en or jaune 585 ‰ comprenant une chaîne maille serpent (L. 43cm), une paire de boucles d'oreilles Pompadour serties de pierres d'imitation incolores et de couleur, deux pendentifs de formes goutte et triangulaire retenant des cristaux bruts d'émeraude, un pendentif à la forme cursive de lettre E, une bague en or gris sertie d'une émeraude de forme rectangulaire épaulée de six petits diamants taille 8/8 (TDD 52,5), une paire de boucles d'oreilles clip de forme feuilles sertie de deux perles. Poinçons étrangers. P.B. 14g8. Petits accidents.	700 / 750

269	Bague en or jaune 750 ‰ sertie de deux petits diamants taille 8/8, d'une émeraude, d'un saphir et d'un rubis. TDD 57. P.B. 2g8. Petites égrisures.	160 / 180
270	Parure en or jaune et gris 750 ‰ comprenant un collier et un bracelet à mailles fuselées de type corde. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail étranger. L. collier : 51,5cm. L. bracelet : 20cm. 25g1. Collier en bon état. Bracelet présentant des déformations, petits enfoncements et accidents.	1 000 / 1 200
271	Gilles JONEMANN (1944-). Bague en argent sertie d'un parallélépipède tournoyant de quartz à tourmaline, monture numérotée 34. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. Quartz : 2 x 1,6cm. TDD env. 56. P.B. 20g4. Egrisures et petites rayures.	200 / 300
272	Bijoux en or 750 ‰ comprenant deux bagues alliances (TDD 51 et 66) , un pendentif religieux et un bracelet gourmette d'enfant accidenté avec fermoir or et argent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. 8g3. Accidents.	550 / 600
273	Bague solitaire en or gris 750 ‰ et platine sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 0,70ct. Poinçons aigle et chien, travail français à partir de 1913. TDD 54. P.B. 2g6. Petites égrisures.	400 / 500
274	Collier en or jaune 750 ‰ à maille serpent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 53cm. 37g5. Très légères déformations.	2 200 / 2 500
275	HERMES Paris, modèle Heure H, réf. HH1.210. Montre bracelet de dame, boîtier en forme de H en acier numéroté 2706666, cadran blanc à chiffres arabes, bracelet silicone noir à boucle ardillon, signé. Mouvement quartz. Boîtier : 3 x 2,5 cm. Pas en état de fonctionnement. Mouvement non garanti. Prévoir changement de pile. Légères rayures d'usages. Sans boîte ni document. Bon état général.	1 200 / 1 500
276	A. AUGIS. Pendentif médaille d'amour en or jaune 750 ‰, de forme ronde, portant l'inscription "+ qu'hier et - que demain". Revers vierge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 1g2. Petit accident au revers.	80 / 100
277	Bijoux en or 750 ‰ comprenant une paire de boucles d'oreilles en or jaune retenant en pendant deux pierres d'imitation vertes de forme rectangle à pans coupés surmontées de six pierres d'imitation incolores (manque une attache) et une bague fleur en or gris sertie d'une émeraude de forme carrée à pans coupés (TDD 55). Poinçon 750, travail étranger. P.B. 8g6. Manques et petits accidents.	500 / 600
278	Broche papillon en or jaune 750 ‰, les ailes ajourées et décorées d'émail plique à jour. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 3,6 x 3,5cm. P.B. 10g4. Bon état général, très légers manques à l'émail	600 / 800
279	Deux bagues en or jaune et gris 750 ‰ serties pour l'une d'une perle de culture et pour l'autre d'une aigle marine taille navette avec un anneau travaillé de façon légèrement rectangulaire. Poinçons aigle, travail français à partir de 1838. TDD 55. P.B. 3g7. Petites égrisures.	200 / 300
280	Georges LENFANT (1872-1935). Bracelet ruban en or jaune 750 ‰ à maille tressée, fermoir invisible. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Présence du poinçon de du M.O. 18,5 x 1,8cm. 61g9. Bon état général.	4 000 / 4 500
281	Bijoux en argent et fantaisie comprenant notamment deux paires de boucles d'oreilles en argent et ambre (une paire de dormeuses et une paire en pendant), un collier tressé orné d'un bouddha en jade jadéite, montres, colliers etc... P.B. argent 9g4. En l'état.	30 / 50
282	Broche en or jaune 750 ‰ orné d'une pièce de 20 Francs or. Ø 2,2cm. 8g8. Légères déformations à la pique.	550 / 600
283	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une importante cornaline de forme ovale. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 59. P.B. 11g4. Trace de remise à taille sur l'anneau. Egrisures	350 / 400
284	Collier de perles de culture de forme oblongue sur monture rigide ouverte en argent 800 ‰ minimum. P.B. 34g6. Bon état général.	100 / 150
285	Chaine sautoir en or jaune 750 ‰ à maille forçat. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 102,5cm. 14g9. Bon état.	900 / 1 000
286	RADO, modèle Diastar, ref. 193.0456.3. Montre bracelet d'homme en acier, métal doré et céramique noire, boîtier rectangulaire numéroté 10306838, bracelet à boucle déployante papillon. Mouvement quartz. Boîtier 3,2 x 2,7cm. Avec un maillon supplémentaire, sur-boîte, étui de voyage, livret et carte de garantie internationale de 2007. Pas en état de fonctionnement. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti. Bon état général.	150 / 200
287	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une boucle d'oreille créole carrée (travail italien), une broche fleur avec pique en or gris du M.O. DE REGIBUS (travail italien) et un bracelet à maille type Jaseron aplatie (L. 19cm). Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 9g7. Petits accidents.	650 / 700
288	Débris de platine env. 900 ‰. 29g3. En l'état.	800 / 900
289	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une perle de culture de Tahiti. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 54. P.B. 4g3. Très légères imperfections à la perles, petites traces d'usage à l'anneau.	200 / 250
290	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant un pendentif croix en or ajouré serti d'une perle, trois bagues, une paire de boucles d'oreilles créoles et une paire de boucles d'oreilles serties de perles. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 16g7. Manques et petits accidents.	1 000 / 1 200
291	VALENTINO. Montre bracelet en acier. Bracelet ruban articulé à trois rangs de mailles chevron et à boucle déployante papillon numérotée 50090. Cadran fond violet, quatre index bâtons appliqués. Boîtier carré signé et numéroté 8751174515-40648. Mouvement quartz. Pas en état de fonctionnement. Mouvement non garanti. Quelques usures. Petites rayures, Bon état général.	100 / 200
292	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 ‰ comprenant une paire de boucles trois ors avec chainettes en pendant et une paire de boucles serties d'émeraudes taillées en forme de feuilles retenant des pendants facettés de citrines. P.B. 9g. Une attache dépareillée, petites égrisures.	600 / 650
293	Montre bracelet de dame, bracelet et boîtier en or jaune 750 ‰, boîtier rond serti de deux lignes d'un total de huit diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 31g7. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Egrisures et petites rayures d'usage.	800 / 1 000
294	JAPON XXe. Broche feuille en métal sertie de cinq perles de culture. Travail de style Art Nouveau. 4,6 x 2,6cm. Légères déformations à la pique.	30 / 50
295	Bague or jaune 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,3ct dans un double entourage de rubis synthétiques calibrées et de vingt-six petits diamants taille brillant. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54cm. P.B. 5g3. Légères égrisures. Bon état.	1 400 / 1 600

296	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 ‰ de forme rectangulaire à motifs géométriques. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 1,8 x 1cm. 6g9. Bon état.	400 / 500
297	Bague dôme en or jaune 750 ‰ sertie d'une ligne de cinq demi-perles à l'imitation de la turquoise, en chute. Époque années 60. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54. P.B. 7g. Bon état.	500 / 700
298	Trois bagues en or 750 ‰ comprenant une bague Toi et Moi en or gris sertie de deux émeraudes de forme carrée à pans coupés (TDD 58), une bague coeur en or gris sertie de trois petits diamants taille brillant (TDD 55) et une bague type marguerite en or jaune sertie de dix petits diamants taille brillant (TDD 59, pierre centrale manquante). Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 8g6. Manques et petits accidents.	600 / 650
299	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750 ‰ à pans coupés. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 2cm. 1g9. Enfoncements et petits accidents.	120 / 150
300	Bague or jaune 750 ‰ sertie d'une importante émeraude d'env. 11ct (env. 13,4 x 12,3 x 8,3mm) de forme rectangle à pans coupés probablement colombienne dans un entourage de vingt diamants taille brillant d'env. 0,03 ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 56. P.B. 6g9. Petites égrisures.	4 000 / 5 000
301	Édouard RAMBAUD, Paris. Collier en métal doré à décor de plaquettes ovales martelées serties de petites cabochons de verre de couleur à l'imitation des pierres fines, fermoir à crochet, époque années 1980/90. L. 48,5cm. Egrisure. Bon état général.	50 / 80
302	Chaîne de montre en métal plaqué à maille gourmette. L.33cm. 12g4. Bon état.	20 / 30
303	Bague Pompadour en or jaune 750 ‰ sertie d'un saphir naturel non chauffé de forme ovale d'env. 1ct dans un entourage de quatorze diamants taille ancienne d'env. 0,02ct chacun. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 53. P.B. 3g9. Egrisures.	800 / 1 000
304	NORMANDIE. Pendentif Saint Esprit en argent serti de cristal de roche et de pierres d'imitation de couleur. M.O. PG couronne G. P.B. 6,5 x 4cm. 9g8. Petits accidents, traces de restaurations, égrisures.	150 / 200
305	Pendentif en or jaune 750 ‰ orné d'une pièce de 20 Francs suisse or de 1935. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø 3,3cm. 13g. Légères déformations, bon état.	900 / 1 000
306	Important bracelet gourmette en argent portant le prénom Dany. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. L. 22cm. 76g8, rayures, assez bon état.	60 / 80
307	A. AUGIS. Pendentif médaille d'amour en or jaune 750 ‰, portant l'inscription "+ qu'hier et - que demain", sertie de deux rubis synthétiques. Revers vierge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 1g4. Bon état.	80 / 100
308	Bague double anneau en or rose 750 ‰ sertie d'une citrine rectangle à pans coupés. Époque années 70. Poinçon 750, travail étranger. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 53. P.B. 7g1. Egrisures, bon état général.	400 / 600
309	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ portant le monogramme H. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 45,5. 7g5. Traces d'usage.	450 / 500
310	Importante bague chevalière en or jaune 750 ‰ et émail noir monogrammée PC. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 71,5. P.B. 16g4. Rayures d'usage.	1 200 / 1 500
311	Bague demi alliance américaine en or gris 750 ‰ sertie de dix diamants taille brillant d'env. 0,05ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 55. P.B. 3g2. Légères égrisures.	300 / 400
312	Chaîne en or jaune 750 ‰ maille gourmette, avec chaînette de sécurité. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 44,5cm. 6g7. Bon état.	250 / 300
313	Collier en or jaune 750 ‰ comprenant une chaîne maille vénitienne et son pendentif croix. Chaîne travail italien, L. 55cm. Croix poinçon 750, travail étranger, 3,7 x 2,2cm. 8g3. Bon état.	550 / 600
314	Collier ras de cou rigide circulaire en argent 800 ‰. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. Ø env. 11cm, circonférence : 35,5cm. 35g3. Bon état.	50 / 80
315	CARTIER, modèle "Panthère". Montre bracelet acier et or cadran carré à chiffre romain à chemin de fer, aiguille glaive bleuis, couronne avec cabochon de saphir, numéroté 66921044881. Bracelet à boucle déployante papillon. Mouvement quartz. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti. Pas en état de fonctionnement. P.B. 47g7. Boitier : 2,2 cm ; Entre-corne : 1,2 cm. Bon état.	2 800 / 3 000
316	A. AUGIS. Pendentif médaille d'amour en or jaune 750 ‰, de forme ronde, portant l'inscription "+ qu'hier et - que demain", sertie d'un petit diamant taille 8/8 et de deux rubis synthétiques. Revers vierge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 1g8. Petit accident au revers.	100 / 120
317	FRANCE (1838-). Bracelet gourmette en or jaune et gris 750 ‰ à maille corde. L. 18,5cm. 6g2. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Petites marques de soudure, très légères déformations.	250 / 300
318	Collier draperie en or jaune 750 ‰ à décor de marguerites. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Époque Art Nouveau. L. 41,5cm. 8g2. Bon état.	500 / 600
319	Trois bracelets rigides circulaires comprenant un jade néphrite, un jade jadéite et deux serpentine. Ø ntre 6 et 6,5cm. Bon état.	30 / 50
320	BAUME & MERCIER Genève. Montre bracelet de dame en or jaune 750 ‰, sous-compteur à 6h, cadran nacré serti de huit petits brillants, bracelet souple à boucle déployante siglé, boitier rectangulaire numéroté 3318839 MV045229. Mouvement quartz signé ETA. Boitier et bracelet poinçon Saint Bernard, travail suisse à partir de 1995. Boitier env. 2,2 x 3,2cm. P.B. 82g6. Dans son écrin d'origine avec certificat de garantie daté de 2003 portant le n° MOAO.6900. Bon état.	3 500 / 4 000
321	Deux paires de boucles d'oreilles dormeuses en or 750 ‰. Poinçon aigle (travail français à partir de 1838) et poinçon cheval (travail français entre 1839 et 1919). 2g8. Petits accidents et déformations.	180 / 200
322	Petit lot de bijoux en or 750 ‰ comprenant notamment une boucle d'oreille créole, une bague marguerite sertie de pierres d'imitation incolores, trois pendentifs religieux etc. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 9g. Manques et accidents.	500 / 600
323	Pendentif religieux en or jaune 750 ‰ à décor émaillé bleu d'une Vierge nimbée stylisée. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 2,4cm. P.B. 7g. Bon état.	400 / 600
324	Collier rigide en or 750 ‰ et argent 800 ‰ minimum serti d'un émail jaune en forme de goutte. Poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. 12 x 19cm. 26g8. Bon état.	50 / 80

325	Bracelet maille américaine en or jaune 750 ‰, avec double huit de sécurité. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. L. 18,5cm. 21g5. Trois maillons probablement changés, quelques déformations.	1 300 / 1 500
326	Collier en or jaune 750 ‰ comprenant une chaîne en alternance de mailles baguette et forçat et un pendentif serti d'une pierre d'imitation incolore. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 42cm. H. 0,9cm. P.B. 3g3. Egrisures et petites déformations.	180 / 200
327	Bague chevalière en or jaune 750 ‰, monogrammée PG et sertie d'un petit diamant taille brillant d'env. 0,03ct. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 66. P.B. 15g2. Bon état.	900 / 1 000
328	Bague marguerite en or rose 750 ‰ et platine sertie d'un rubis synthétique de forme ronde dans un entourage de diamants taille rose (dont un manque) et une boucle d'oreille en or jaune et gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,01ct. P.B. 4g2. Accidents, manques et égrisures.	150 / 200
329	NORMANDIE, fin XIXe. Croix dite de Saint-Lô en argent et cristal de roche. 6,3 x 5,5cm. P.B. 11g3. Petits manques, accidents et légères déformations, traces de soudures. Bijoux régional traditionnel surtout porté en Basse-Normandie, pierres dont la culasse comportent une tâche noire afin de donner l'apparence la plus antique possible.	100 / 150
330	Bague or jaune 750 ‰ et platine sertie d'un saphir naturel de forme coussin d'env. 4,90ct (11,1 x 9,4 x 5,4mm env.) dans un entourage de douze diamants taille ancienne dont dix d'env. 0,08ct chacun. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Poinçon Mascaron, travail d'importation à partir de 1913. TDD 55. P.B. 6g9. Accompagné d'un certificat LFG 421773 mentionnant l'absence de modification thermique daté de 2025. Bon état général. Egrisures.	4 000 / 5 000
331	Bijoux en or 9 et 18K et argent comprenant en argent : une bague sertie d'une pierre d'imitation rouge, une paire de boucles d'oreilles serties de cabochons d'ambre et une bague sertie d'un cabochon ovale de malachite (poinçon crabe, travail français à partir de 1838). En or jaune 750 ‰, un pendentif serti d'un petit rubis de forme ronde. En or jaune 375 ‰, une chaîne maille forçat (poinçon trèfle, travail français à partir de 1994, L. 45cm). P.B. argent 4g3. P.B. or 750 ‰ 0g5. Or 375 ‰ 2g1. Petits accidents et déformations.	60 / 80
332	Bijoux en or 750 ‰ comprenant un bracelet gourmette d'enfant en or rose (L. 12/13,5cm), deux paires de boucles d'oreilles comprenant une paire de créoles serties de dix petits diamants de forme carrée (Ø 1,2cm) et une paire de clous à décor de papillons serties de deux petits diamants taille brillant, deux boucles d'oreilles clous lapin et tête de cheval. Poinçon 750, travail étranger. P.B. 7g3. Petits accidents. Bon état général.	500 / 550
333	Collier de perles d'or jaune 750 ‰ en chute, montées sur une fine chaîne maille forçat. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 42cm. Ø perles entre 3 et 7mm. 8g6. Petits enfoncements.	500 / 600
334	Imposant bracelet rigide circulaire en jade jadéite à décor de dragons. Ø intérieur 6,5 x largeur 2,5cm. Bon état.	30 / 50
335	Ensemble de bijoux en or 750 ‰ dont une chevalière portant les initiales "GT" en or jaune (TDD 49,5), deux paires de boucles d'oreilles créole en or jaune dont un travail régional (Provence ou Savoie), un bracelet gourmette de baptême en or jaune (L. 12,8cm), une chaîne en or jaune à maille gourmette (L. 49cm) et une bague type alliance en or rose avec trace de soudure d'un métal moins noble probablement issue d'une partie manquante (TDD 58). Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. total 21g5. Petits accidents et manques.	1 300 / 1 500
336	Bijoux fantaisie griffés comprenant un collier trois rangs YVES SAINT LAURENT de perles d'imitation orange (L. 43cm), une paire de boucles d'oreilles clip YVES SAINT LAURENT à décor de lyres en métal doré et pierres d'imitation et une paire de boucles d'oreilles clip KENZO et métal doré et matière plastique verte. Petits manques et accidents.	30 / 50
337	Bague Tank en or jaune 750 ‰ sertie de trois diamants taille ancienne d'env. 0,10ct chacun, numérotée 45. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 53,5. P.B. 7g5. Petit accident et légères égrisures.	500 / 600
338	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 ‰ serties de petits diamants taille brillant et pierres d'imitation incolores. Poinçon 750, travail étranger. P.B. 6g2. Attaches dépareillées, égrisures. Bon état général.	400 / 450
339	SATELLITE. Bracelet articulé à pendeloques en métal doré à décor de demi-sphères et de pompons. Époque deuxième moitié XXe. Ø d'un pompon 2,6cm. L. 22cm. Bon état.	50 / 100
340	Collier à maille plate de type américaine en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 45cm. 25g5. Bon état.	1 500 / 2 000
341	Collier et chaîne en argent comprenant une pièce de 50 Francs Hercule en argent montée en pendentif et sa chaîne maille gourmette en argent (L. 66cm, Ø 4,7cm) et une chaîne maille torsadée sans fermoir (L. 77,5cm). Poinçon Minerve, travail français après 1838. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. 69g1. Bon état.	70 / 100
342	BOUCHERON. Bague en or jaune 750 ‰, numérotée A947 6026. M.O. Boucheron, poinçon utilisé à partir de 1956. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD env. 51,5. 10g1. Légères rayures. Bon état.	500 / 600
343	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille forçat. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 66,5cm. 7g8. Bon état général.	450 / 500
344	Bague en or jaune 750 ‰, sertie d'un motif carré en or gris souligné de dix-huit diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 55,5. P.B. 4g1. Egrisures.	150 / 200
345	Bracelet à maille américaine en or jaune 750 ‰ mat et brillant. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. L. 19cm. 20g7. Bon état.	1 500 / 1 800
346	Deux bagues alliances en or jaune 750 ‰. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 53,5 et 69. 4g9. Rayures d'usage.	280 / 300
347	Bague anneau torsadée en or jaune 750 ‰ sertie d'une importante améthyste de forme triangulaire. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 49. P.B. 7g6. Légères égrisures. Bon état général.	400 / 600
348	Bague Pompadour en or jaune 750 ‰ sertie d'un saphir naturel de forme ovale dans un entourage de petits diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD . P.B. 3g6. Egrisures à repolir. Avec un écrin de la maison Perrono.	800 / 1 000
349	Bague solitaire en or gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 0,25ct, épaulé de quatre petits diamants taille ancienne. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 52. P.B. 2g5. Egrisures.	250 / 300
350	Montre bracelet de dame à secret en or jaune 750 ‰, boîtier rectangulaire, cache serti de diamants taille ancienne, le principal d'env. 0,30ct. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 18,5cm. P.B. 57g. Accidents. Pas en état de fonctionnement. Mouvement non garanti.	4 000 / 5 000

351	Pendentif en platine serti de diamants taille ancienne style guirlande époque Art Nouveau. Poinçon Mascaron, travail d'importation à partir de 1913. 1,8 x 3cm. P.B. 3g5. Légères égrisures. Bon état général.	300 / 400
352	Chaîne en or gris 750 ‰ en alternance de mailles forçat et bâtonnet. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 54cm. 15g. Très bon état.	900 / 1 000
353	Bague jarretière en or gris 750 ‰ sertie de saphirs en alternance de couleur rose et orangé taille rectangle à pans coupés en chute. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 56. P.B. 4g4. Egrisures.	300 / 400
354	Poussière d'or (présomption d'or jaune 750 ‰), parties de fermoirs en argent et plaque de métal. P.B. or env. 0g6. Argent 0g8. En l'état.	10 / 20
355	Bague contemporaine en or gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,5ct. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 53. P.B. 13g2. Bon état.	1 000 / 1 200
356	Collier et bracelet avec fermoir en métal doré comprenant un collier en perles de culture et grenat, et un bracelet en perles d'ambre. Bracelet 21,5cm. Collier 43,5cm. Petits accidents, bon état général.	20 / 30
357	Broche barrette en or jaune et gris 750 ‰ sertie de deux diamants taille brillant d'env. 0,15ct chacun. Époque des années 1970 / 80. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 5,5cm. P.B. 6g5 Légères égrisures, bon état général.	400 / 600
358	Bijoux en or 750 ‰ comprenant une pince à cravate en or rose avec attache de sécurité et un pendentif trois or à décor d'une rose. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 5g7. Légères déformations.	350 / 400
359	Bague solitaire en or gris 750 ‰, sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,20ct, en serti clos. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54. P.B. 3g9. Très légères égrisures.	150 / 200
360	CARTIER, modèle Santos automatique. Montre bracelet en or jaune 750 ‰, cadran octogonal, bracelet à boucle déployante signé et numéroté 101857, remontoir serti d'un saphir de forme ronde, guichet de date à 3h,. Mouvement automatique. Ø boîtier 3cm. Entre-corne 1,6cm. Acier 17g9. Or 2g65. P.B. 75g6. Traces d'usage, petites rayures. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	2 000 / 2 500
361	Bijoux en or jaune 750 ‰ et argent comprenant une broche sertie d'une pierre d'imitation verte, des boucles d'oreilles etc... P.B. or 3g7. P.B. argent 2g4. manques et accidents.	200 / 250
362	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ sertie d'une plaque d'onyx vierge. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 62,5. P.B. 10g1. Bon état.	600 / 800
363	OMEGA. Montre bracelet, boîtier rond plaqué or, fond acier, Ø 3,4cm, cadran crème, guichet date à 3h, bracelet de service en cuir marron. Remontage manuel. Bon état général malgré quelques traces d'usage. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	400 / 500
364	Paire de boucles d'oreilles clous trilobées en or jaune 750 ‰ serties de deux petits saphirs de forme ronde. Poinçon charançon or, travail d'importation/d'origine incertaine entre 1864 et 1990. Ø env. 1,2cm. P.B. 3g2. Bon état, égrisures.	200 / 400
365	LATTES Frères, Genève. Montre de gousset en or jaune 750 ‰, portant les initiales GF émaillées de noir, sous-compteur à 6h. Cache-poussière et boîtier numérotés 10788. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon chimère, travail d'importation entre 1838 et 1893. Ø 4,8cm. P.B.86g2. Légers enfoncements. Pas en état de fonctionnement.	1 500 / 1 800
366	Bague alliance en or jaune 750 ‰. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 62,5. 3g3. Rayures d'usage et légères déformations.	220 / 250
367	OMEGA. Boîtier de montre bracelet en or jaune 750 ‰, sous-compteur des secondes à 6h. Mouvement automatique. Ø 3,6cm. Poinçon Helvetia, travail suisse à partir de 1880/1933. Entre-cornes : 2cm. P.B. 34g. Cadran taché, légères rayures d'usage, faiblesse au remontoir. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	400 / 500
368	Bague Tank en or jaune 750 ‰ sertie de cinq diamants en chute, deux taille 8/8 et trois taille brillant, entre env. 0,02 et 0,08ct chacun, numérotée 211. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD env. 57. P.B. 7g1. Importantes déformations à l'anneau, cassure au diamant principal, petites égrisures.	500 / 600
369	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ monogrammée CC et sertie d'un petit diamant taille 8/8. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 54. P.B. 3g4. Petites déformations. Bon état général.	200 / 250
370	Poudrier pendentif en or jaune 750 ‰ de forme savonnette, à décor guilloché dans un entourage de rinceaux. Poinçon tête de lynx, travail d'importation vers la Suisse à partir de 1933. Ø 4,5cm. P.B. 28g. Bon état.	1 500 / 1 800
371	Broche feuille en or jaune 750 ‰ à décor finement filigrané. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 7 x 2,8cm. 8g3. Bon état, pique légèrement déformée.	500 / 550
372	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une paire de binocle et une montre bracelet de dame avec bracelet cuir. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 27g7. Petits manques et accidents.	400 / 500
373	Bague marguerite en or jaune 750 ‰ sertie d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de dix diamants taille brillant d'env. 0,05ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 52. P.B. 4g2. Fortes égrisures.	400 / 500
374	Bijoux en argent 800 ‰ minimum, comprenant deux bracelets souples, quatre broches - dont une sertie de cristaux bruts d'émeraude - et une paire de boucles d'oreilles serties de deux cabochons de malachites en pendant et avec attaches à l'italienne en métal. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine (probablement colombien pour certains) à partir de 1893. P.B. 166g8. Petits accidents.	150 / 200
375	ERY. Montre de dame, bracelet et boîtier en or jaune 750 ‰. Boîtier rond, remontage manuel. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. Poinçon tête de Mercure d'exportation France entre 1879 et 1994. Poinçon tête de lièvre de réimportation France entre 1888 et 1994. L. 17cm. P.B. 42g6. Petits enfoncements. Pas en état de fonctionnement, révision à prévoir.	900 / 1 000
376	Pendentif camée sur coquillage de forme ovale avec monture en or jaune 750 ‰ ajourée, représentant un profil de femme. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. H. 3,3 x 2,5cm. P.B. 4g. Bon état.	180 / 200
377	Paire de boucles d'oreilles de deuil en or jaune 750 ‰, serties de pastilles d'onyx et petites demi perles, attaches à bascule. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. H. 5,3cm. P.B. 5g5. Légers accidents.	300 / 350
378	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant d'env. 1ct, épaulé de six petits diamants taille ancienne. Poinçon chien, travail français à partir de 1913. 6,56 x 3,8 cm. P.B. 3g7. Anneau accidenté. Egrisures.	600 / 800

379	Bague Toi et Moi en or jaune 750 ‰ et platine sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,5ct, d'une émeraude de forme ronde et d'un pavage de petits diamants taille rose P.B. 3g6. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Poinçon Mascaron, travail d'importation à partir de 1913. TDD 52. P.B. 3g6. Egrisures. Bon état général.	200 / 300
380	Parure en or jaune 750 ‰ comprenant un pendentif transformable en broche et une paire de boucles d'oreilles attachées à l'italienne, à décor de médaillons en porcelaine représentant un portrait de femmes dans un entourage de demi perles et agrémentés de petits diamants taille rose. Travail d'époque vers 1900. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Pendants : 4,4 x 2cm. Pendentif sans bélière : 8,8 x 3,3cm. P.B. 31g7. Dans un coffret à la forme. Manque deux demi perles, coffret peut-être incomplet.	1 500 / 2 000
381	Bijoux en or 585 ‰ et 375 ‰ comprenant bagues, chaîne etc. Or 585 ‰ 4g2. P.B. or 375 ‰ 5g8. Manques et accidents.	300 / 400
382	ZENITH. Montre bracelet, boîtier rond en métal plaqué Ø 3,4cm, bracelet en cuir bleu. Remontage automatique. Bon état malgré quelques traces d'usage, principalement au verre. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	400 / 500
383	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille forçat. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 48cm. 4g8. Bon état.	300 / 350
384	Ensemble de bijoux en argent, vermeil et fantaisie comprenant broches, boucles d'oreilles, colliers, bague, pendentif sertie d'un quartz à tourmaline, etc... Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. argent 114g9. En l'état.	100 / 150
385	Collier en or jaune 750 ‰ à maille jaseron. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 38cm. Bon état.	1 300 / 1 500
386	A. AUGIS. Pendentif médaille d'amour en or jaune 750 ‰, en forme de coeur, portant l'inscription "+ qu'hier et - que demain", sertie de deux rubis synthétiques. Revers vierge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 0g9. Bon état.	80 / 100
387	Chaîne et gourmette en or jaune 750 ‰ comprenant une chaîne maille forçat (L. 47,5cm, fermoir à reprendre) et une gourmette d'enfant, travail Art Déco (L. 13,5cm). Fermoirs or et argent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. 4g9. Petits accidents et déformations.	300 / 350
388	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille américaine. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L.19cm. 12g7. Manque chaînette de sécurité. Bon état.	800 / 900
389	Collier composé d'une chaîne en or gris 750 ‰ maille forçat et d'un pendentif en argent serti de pierres d'imitation incolores. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 39,5 > 46cm. P.B. 5g4. Chaîne très bon état. Pendentif, égrisures.	300 / 400
390	Collier en or jaune 750 ‰ à maille plate type gourmette orné de deux aigles affrontés, leurs yeux sertis de petites émeraudes de forme ronde, et agrémenté de petit diamants taille 8/8. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 54,5cm. P.B. 18g5. Bon état.	1 200 / 1 500
391	Bague solitaire en or jaune 750 ‰ sertie d'une pierre d'imitation incolore. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 53. P.B. 2g1. Egrisures.	150 / 200
392	LE FORBAN, modèle Sécurité Mer Automatic. Montre bracelet, boîtier rond Ø 4cm, lunette non mobile, cadran orange, bracelet de service en cuir noir. Mouvement automatique. Traces d'usage. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Bouton remontoir grippé.	250 / 300
393	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ sertie d'une pierre d'imitation incolore de forme ronde dans un entourage d'onyx de forme carrée. Poinçon charançon or, travail d'importation/d'origine incertaine entre 1864 et 1990. TDD 60. P.B. 9g5. Assez bon état. Petites égrisures.	600 / 700
394	Bague demi-alliance américaine en or jaune 750 ‰ sertie d'une ligne de pierres d'imitation incolores. TDD 48,5. P.B. 2g. Egrisures.	80 / 100
395	Montre de gousset en or jaune 750 ‰, sous-compteur à 6h. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 4,4cm. P.B. 56g4 sans verre. En l'état, accidentée.	1 300 / 1 500
396	Paire de boucles d'oreilles dormeuse en or jaune 750 ‰ en forme de sphères. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Boules : Ø 1 cm. 3g8. Très bon état.	150 / 200
397	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille gourmette. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 63cm. 5g. Très bon état.	300 / 350
398	Pince à cravate en or jaune 750 ‰ ornée d'une pièce de 2 pesos et demi or mexicains de 1945. Avec chaînette de sécurité. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 5,2cm. 8g9. Bon état.	550 / 600
399	Parure de perles de Majorque calibrées avec montures métal composée d'un collier (L. 55cm), d'un bracelet (L. 20,5cm) et d'une paire de boucles d'oreilles clous. Dans son coffret d'origine et avec son certificat. Bon état.	30 / 40
400	BREITLING, modèle Chronomat Automatic, série 3181. Montre bracelet, boîtier rond en or jaune 750 ‰ numéroté K13050.1, cadran noir, bracelet cuir BREITLING avec boucle ardillon en or jaune 750 ‰, trois sous-compteurs à 6h, 9h et 12h, échelle tachymétrique, lunette unidirectionnelle Ø 3,9cm, guichet de date à 3h. Mouvement automatique. Poinçon Saint Bernard, travail suisse à partir de 1995. Entre-cornes 2cm. P.B. 117g6 (avec bracelet). En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	6 500 / 7 000
401	Deux bagues en or jaune 750 ‰, l'une sertie d'un petit rubis de forme ronde et l'autre de pierres d'imitation incolores. Poinçons aigle, travail français à partir de 1838. TDD env. 54. P.B. 3g1. Petites déformations et égrisures.	180 / 200
402	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant trois bagues et des maillons, certains accidentés. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 7g7. Manques et accidents. On joint un maillon en métal plaqué.	450 / 500
403	Montre de col en or jaune 750 ‰. Cache-poussière et boîtier numérotés 17312, remontage manuel. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 3,2cm. P.B. 27g3. Petits accidents. Pas en état de fonctionnement.	600 / 800
404	Paire de boucles d'oreilles nœud en or jaune 750 ‰. Poinçon charançon or, travail d'importation/d'origine incertaine entre 1864 et 1990. Ø env. 1cm. 1g9. Petits accidents.	150 / 250
405	Bracelet gourmette à maille américaine en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 20cm. 18g. Manque la chaînette de sécurité. Enfoncements.	1 000 / 1 200
406	Bague en or jaune 750 ‰ sertie de trois saphirs de forme ovale épaulés de huit petits diamants taille brillant d'env. 0.01ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 53. P.B. 2g7. Petites égrisures.	150 / 200
407	Bijoux en or 750 ‰ comprenant un pendentif caniche en or jaune (poinçon 750 ‰, travail étranger, 1,8 x 1,7cm) et une pince à cravate en or rose Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. (travail étranger, L. 5,2cm). 6g5. Bon état.	400 / 500

408	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une pièce de 10 Francs Napoléon tête nue de 1860 BB. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 58. 8g1. Bon état.	500 / 600
409	Sac de bal réticule en argent 800 ‰ à décor de guirlandes de fleurs et de nœuds. Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. 17,5 x 19cm (sans l'anse). 316g3. Très bon état.	250 / 300
410	Bague croisée en or jaune 750 ‰ sertie d'un pavage de quarante-et-un diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 15g7. Trace de mise à taille. Bon état général.	1 300 / 1 500
411	Bague demi alliance en or gris 750 ‰ sertie d'une ligne de onze petits diamants taille rose. TDD 54,5. P.B. 2g1. Trace de mise à taille, égrisures. Bon état général.	150 / 200
412	Bague solitaire en or gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,40ct. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 52. P.B. 3g6. Petites égrisures.	300 / 400
413	Pendentif en or jaune 750 ‰ ajouré à décor des initiales GA. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 3,3 x 2. 8g8. Bon état.	500 / 700
414	Ensemble de bijoux fantaisie dont deux porte-clefs BAUME & MERCIER dans leur boîte d'origine, une parure Pierre CARDIN, bracelets, colliers etc... En l'état.	30 / 50
415	Collier en or jaune 750 ‰ à maille rectangulaire. Fermoir poinçon 750, travail italien. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 48,5cm. 14g. Bon état.	1 000 / 1 200
416	Trois bagues en or 750 ‰ comprenant une alliance en or gris, une bague en or jaune et une en or rose, serties de pierres d'imitation. TDD 53 et 56. P.B. 4g2. Manques, déformations et égrisures.	250 / 300
417	Bague Tank en or jaune 750 ‰ sertie de quatre pierres d'imitation incolores. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 60. P.B. 7g. Manque et petits accidents.	500 / 600
418	Chaine en or jaune 750 ‰ à maille serpent ronde. Poinçon 750, travail italien. L. 42cm. 5g2. Petites déformations.	350 / 400
419	Bracelet en argent 800 ‰ composé de quatre maillons articulés légèrement vermeillés sertis de pastilles de jade jadéite gravées. Travail probablement indochinois. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 17,5cm. P.B. 63g9. Petits accidents. Manque chaînette de sécurité.	100 / 200
420	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille grain de café. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 19cm. 18g7. Bon état.	1 200 / 1 500
421	Bague en or jaune 750 ‰ torsadée sertie de deux petites perles de culture. Époque années 70 - 80. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD adaptable. P.B. 2g1. Bon état.	120 / 150
422	Ensemble de bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une bague sertie d'une citrine (TDD 55), un pendentif circulaire à décor ajouré et serti d'un spinelle synthétique (Ø 2,8cm, P.B. 3g4), un pendentif croix huguenote (poinçon aigle, travail français à partir de 1838, H. 4cm, 1g3), une boucle d'oreille dormeuse sertie d'un cabochon noir (P.B. 0g8) et une montre de dame boîtier or et bracelet cuir (P.B. 10g8). Bague, pendentif étoile et croix huguenote : poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Boucle d'oreille : poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Montre : poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. total 22g. Petits accidents, assez bon état.	500 / 600
423	Bague en or jaune et gris 750 ‰ sertie d'un diamant principal taille ancienne d'env. 0,25ct, épaulé de quatre petits diamants taille rose. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 50. P.B. 4g3. Petites égrisures, bon état général.	300 / 400
424	Deux pendentifs croix de Jeannette et bâton en or jaune 750 ‰. La plus grande est une croix Jeannette avec terminaisons ovale et losange, poinçon tête de coq, travail français entre 1798 et 1809, 6 x 4,2cm. La plus petite est une croix bâton, poinçon tête de coq, travail parisien entre 1798 et 1809. 3,2 x 2,5cm. 3g5. Petits manques et accidents.	200 / 250
425	Montre de gousset en or jaune 750 ‰, sous-compteur à 6h. Cache-poussière et boîtier numérotés 28751. Remontage manuel. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 4,7cm. P.B. 60g6. Enfoncements, traces de soudure, accidents au cadran. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	1 200 / 1 500
426	Paire de boucles d'oreilles clous en or jaune 750 ‰ serties d'une perle de culture. Fermoirs poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø perles 7mm. P.B. 2g8. Bon état.	100 / 150
427	Broche en or jaune 750 ‰ sertie d'un camée sur agate à profil de femme dans un entourage de huit petites demi perles. Travail époque Napoléon III. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. 4 x 2,5cm P.B. 4g9. Quelques déformations. Bon état.	300 / 350
428	Bague alliance américaine en or gris 750 ‰ sertie de dix-neuf diamants taille brillant d'env. 0,07ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54. P.B. 3g. Petites égrisures.	200 / 250
429	Bague en or jaune 750 ‰ a décor d'un trèfle, serti de petits diamants taille rose et de pierres d'imitation roses en forme de goutte. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 53,5. P.B. 1g9. Egrisures.	50 / 80
430	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une améthyste de forme ovale dans un décor d'oiseaux affrontés. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 49,5. P.B. 16g6. Egrisures et légères déformations. Bon état général.	1 250 / 1 500
431	Bague en or jaune 750 ‰ à décor de serpents entrelacés, tête serties d'un petit rubis et saphir. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail étranger. TDD 52. P.B. 3g1. Egrisures.	180 / 200
432	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une chaine à maille gourmette (poinçon aigle, travail français à partir de 1838, L. 46cm), un pendentif à l'image de la Vierge (Ø 2,3cm), et une paire de boucles d'oreilles dormeuses accidentées dont une sertie d'un petit diamant taille rose (poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919). 6g6. On joint un pendentif en forme de lanterne en métal plaqué. Manques et accidents.	400 / 450
433	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une pièce de 10 Francs Napoléon tête aurée de 1866. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 51. 7g4. Légères déformations, bon état.	450 / 500
434	Montre de col en or jaune 750 ‰. Cache-poussière et boîtier numérotés 197775, remontage manuel. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 2,7cm. P.B. 16g4. Accidents enfoncements, et manques. Pas en état de fonctionnement	300 / 400
435	Bague jonc en or gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 1,25ct en serti clos. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 47,5. P.B. 7g2. Légères égrisures, bon état.	1 000 / 1 500
436	Pendentif religieux en or jaune et rose 750 ‰ de forme rectangulaire à l'image de la Vierge Marie et portant l'inscription "Virgo Maria". Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. 2,4 x 1,4cm. 1g8. Bon état.	100 / 150
437	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'un pavage de diamants taille brillant, le principal d'env. 0,25ct. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 57. P.B. 7g8. Egrisures.	700 / 800

438	Lot de petits bijoux en or jaune comprenant bagues, chaines, boucles d'oreilles, etc certains sertis de pierres d'imitation. P.B. or jaune 750 ‰ 13g4. Or jaune 375 ‰ 0g7. P.B. argent 66g2. Manques et accidents.	800 / 1 000
439	Bracelet gourmette en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 18cm. 2g2. Accidents, fermoir à reprendre.	130 / 150
440	Bracelet à maille américaine en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 18cm. 20g. Bon état. Manque chaînette de sécurité.	1 200 / 1 500
441	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 ‰ à décor de tourbillon. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø env. 1,8cm. 3g2. Petits enfoncements.	220 / 250
442	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ à décor de godrons. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 46. 5g7. Bon état.	400 / 500
443	Bracelet gourmette en or jaune 750 ‰ à maille jaseron, fermoir crochet S. Poinçon 750, travail étranger. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 19cm. 7g6. Petites déformations.	500 / 600
444	AFRIQUE XXe. Deux colliers en perles de malachite : le premier en chute avec fermoir métal et chaînette de sécurité, le second enrichi de perles de lapis lazuli teinté et d'argent avec fermoir argent. L. 60,5 et 53,5cm. Accidents à certaines perles.	150 / 200
445	Broche en or jaune 750 ‰ et platine 850 ‰ à motif de fleur type arum, sertie de diamants taille brillant et 8/8 et rubis de forme ronde, les trois plus importants diamants taille brillant d'env. 0,10ct chacun. Poinçon Mascaron/hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1913. Travail probablement égyptien. 4,8 x 2,4cm. P.B. 12g2. Egrisures et petits accidents.	1 000 / 1 500
446	Bague dite "bijou de sentiment" en or rose 585 ‰, ornée d'une miniature ovale peinte à la gouache figurant une femme jouant avec un petit chien, monture composée de cheveux tressés et gravée "Il revient plus fidèle" [sic]. Poinçon coquille, travail français. TDD env. 50. P.B. 3g5. Petits accidents, égrisures au verre.	100 / 200
447	Deux bagues en or 750 ‰ comprenant une bague solitaire en or gris sertie d'une aigle marine de forme ovale (TDD 53,5) et une bague en or jaune sertie d'un pavage de douze diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun (TDD 45). Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 6g5. Déformations et égrisures.	450 / 500
448	Pendentif en or jaune 750 ‰ de forme ovale à décor ajouré et sertie de sept petites perles. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 4 x 3,3cm. P.B. 7g1. Bon état.	450 / 500
449	Pendentif en or jaune 750 ‰ sertie d'un émail de Limoges de Louis CLEMENT (1882-1977) à décor de gitane sur fond rouge. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 3,4 x 2,5cm. P.B. 4g9. Petit accident à l'émail. Bon état général.	60 / 80
450	CARTIER, modèle Tank. Montre bracelet en or jaune 750 ‰, boîtier rectangulaire signé et numéroté 790078CD / 2385, brancards sertis d'un total de vingt-quatre diamants taille brillant d'env. 0,02ct chacun. Cadran crème à chiffres arabes, minuterie chemin de fer, signé. Bracelet à boucle déployante signé. Mouvement quartz signé CARTIER. Poinçon Saint Bernard Suisse. Tour de poignet env. 15,5 cm. Boîtier 2,6 x 2mm (avec cornes). Entre-cornes 1cm. P.B. 73g5. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti. Très bon état.	6 000 / 8 000
451	AUGIS. Médaille d'amour en or jaune 750 ‰ libellée "Plus qu'hier et moins que demain", sertie de trois rubis synthétiques calibrés. Revers vierge. Signée A.A. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 1,8 x 1,3cm. P.B. 1g3. Bon état. C'est en 1907, qu'Alphonse AUGIS, joaillier à Lyon, s'inspirant d'un poème dédié par la poétesse Rosemonde Gérard à son mari l'écrivain Edmond Rostand, créa la médaille d'amour. Il avait eu l'idée d'en transcrire les deux vers : "Car vois-tu chaque jour je t'aime davantage Aujourd'hui + qu'hier et bien - que demain.".	60 / 80
452	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une pièce de 20 Francs or Coq de 1907. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD env. 72. 10g2. Déformations à l'anneau.	800 / 1 000
453	Montre de col en or jaune 750 ‰. Remontage à clef par le dos. Cache-poussière et boîtier numérotés 37011. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 3cm. P.B. 20g2. Avec une clef remontoir. Fêlures au cadran. En état de fonctionnement, bon état.	400 / 500
454	Bague jarretière en or jaune 750 ‰ sertie en alternance de quatre rubis de forme ronde et de trois petites marguerites serties d'un total de vingt-et-un petits diamants taille ancienne. M.O. Frédéric MAUTHE. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD env. 55. P.B. 4g. Egrisures, bon état général.	250 / 300
455	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille torsadée, fermoir cylindrique, chaînette de sécurité. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail probablement égyptien. L. 18,5cm. 19g8. Petits accidents.	1 200 / 1 500
456	Collier en or jaune 750 ‰ comprenant une chaîne maille Figaro Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. et un pendentif crucifix. Chaîne L. 53cm. Crucifix poinçon aigle, travail français à partir de 1838, 4,1 x 2,1cm. 15g8. Bon état.	900 / 1 000
457	Paire de boucles d'oreilles clous en argent de forme marguerite sertie de diamants taille brillant, chacun des clous composé d'une pierre centrale d'env. 0,40ct, dans un entourage de sept pierres d'env. 0,05ct chacun. Fermoir à vis en or jaune 750 ‰ rapportés. Sans poinçon de titre. Or : 2g. P.B. total 5g6. Egrisures.	500 / 600
458	Lot de bijoux en argent 800 ‰ minimum comprenant notamment une décoration des Palmes Académiques sertie d'un diamant taille ancienne et de cabochons de pierres rouges, une montre de gousset ZENITH en argent niellé (poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893, accident), une montre de col (poinçon suisse coq de Bruyère), des chaînes de montres, une broche sertie d'un cabochon d'ambre, une paire de boutons de manchette sertie de marcassites, boîtes, pendentifs, bagues etc. P.B. env. 675g. En l'état.	500 / 600
459	VIETNAM ou CAMBODGE. Demi-parure en argent 800 ‰ minimum, composé d'un collier rigide à décor de rinceaux ciselés et d'un bracelet jonc à décor de rinceaux feuillagés ciselés (Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.) . Époque deuxième moitié XXème. Poinçon charançon argent, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Collier Ø env. 14cm. Bracelet Ø env. 6,3cm. 149g. dans une boîte. Très légers accidents. Bon état général.	150 / 250
460	Bague en or jaune et gris 750 ‰ sertie d'un saphir principal naturel d'origine Sri Lanka (Ceylan) de forme ovale d'env. 4,80ct (10,6 x 8,6 x 5,1 mm env.), dans un entourage de saphirs calibrés et de diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun pour un total d'env. 0,40ct, sertie rail. Poinçon aigle, travail Art Déco. TDD 56. P.B. 7g1. Très légères déformations. Egrisures. Certificat du LFG n° 422058 datant du 02/12/2025 mentionnant des indications de modifications thermiques.	2 800 / 3 000
461	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'un pavage de vingt-cinq saphirs de forme ronde. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 53. P.B. 5g8. Egrisures.	300 / 500

462	CURTIS. Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet en or jaune 750 ‰. Boîtier rond. Bracelet poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Boîtier poinçon Helvetia, travail suisse à partir de 1880/1933. L. 18cm. P.B. 18g4. Manque le bouton remontoir. Pas en état de fonctionnement, révision à prévoir.	400 / 450
463	Collier en or jaune 750 ‰ comprenant une chaîne à maille forçat et un pendentif cœur serti d'un saphir de forme ovale dans un double entourage de six petits diamant taille brillant d'env. 0,01ct chacun et de saphirs synthétiques calibrés. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 51,5cm. 2,4 x 1,7cm (avec bélière). P.B. 9g4. Petites égrisures.	600 / 800
464	Bijoux or 750 ‰ et fantaisie comprenant une paire de boucles d'oreilles dormeuse en or rose 750 ‰ sertie de petites demi perles, une paire de boucles d'oreilles dormeuse en métal et pierre d'imitation et un petit pendentif façon camée. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. P.B. 1g. Manques et accidents.	70 / 100
465	Collier en or jaune 750 ‰ à maille anglaise. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 42cm. 17g. Bon état.	1 000 / 1 200
466	Bague alliance américaine en or gris 750 ‰ sertie de dix-huit diamants taille brillant d'env. 0,02ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 53. P.B. 3g6. Légères égrisures, bon état.	300 / 400
467	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or jaune 750 ‰ et argent sertie de petites perles baroque dans un entourage de diamants taille ancienne et rose, attaches à vis. Travail époque fin XIXème. Ø env. 1,4cm. P.B. 5g4. Petites égrisures. Bon état général.	300 / 500
468	Deux bagues en or jaune 750 ‰ comprenant une chevalière chiffrée JP et une monture de bague. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 64 et 68. 8g7. Petits accidents et manques.	500 / 800
469	Deux bagues alliances en or jaune et rose 750 ‰. TDD 51,5 et 56. 3g5. Bon état.	200 / 250
470	OMEGA. Montre bracelet, boîtier rectangulaire en or jaune 750 ‰, bracelet cuir de service avec boucle ardillon en métal doré, cadran noir, sous-compteur à 6h. Boîtier 2,5 x 2,1cm (sans les cornes). Entre cornes 1,7cm. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 27g9 (avec bracelet). En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	1 500 / 2 000
471	AUGIS. Pendentif médaille d'amour rectangulaire en or jaune 750 ‰ libellée "Plus qu'hier et moins que demain" d'après les mots d'Edmond Rostand, sertie de deux rubis synthétiques calibrés. Revers vierge. 1,9 x 1,3cm. P.B. 1g. Bon état.	60 / 80
472	Bague solitaire en or gris 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant colette coupée d'env. 0,80ct. (VS2 / I / 6,05 x 3,5mm). Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 59. P.B. 2g6. Bon état. Avec son certificat LFG de 2011.	800 / 1 000
474	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'un saphir synthétique jaune de forme ronde. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 55. P.B. 5g3. Bon état.	300 / 400
475	E. THIERRY, Genève. Montre de gousset en or jaune 750 ‰, sous-compteur à 6h. Cache-poussière et boîtier numérotés 70314. Remontage manuel. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø 4,8cm. P.B. 89g3. Accidents au cadran, légers enfoncements. En état de fonctionnement.	1 500 / 1 800
476	Montre de gousset en métal et une chaîne, cadran signé Cycles BFCLUXE / BELOT FOURTAIN, sous-compteur à 6h. Cache-poussière et boîtier numérotés 319, remontage manuel, Ø. 4,8cm. Assez bon état. Pas en état de fonctionnement.	10 / 20
477	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille anglaise. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 18cm. 11g. Bon état.	700 / 800
478	Pendentif en or jaune 750 ‰ en maille filigranée dite croix du "Sud" ou "d'Agadez". Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 4,3 x 3cm. 4g8. Petits enfoncements.	300 / 350
479	Pendentif croix Saint Esprit d'Aurillac en argent 800 ‰ serti de citrines sur paillons de formes diverses, et émail blanc et vert. Bijoux régional auvergnat. Poinçon sanglier, travail français entre 1838 et 1962. 6,2 x 2,4cm. P.B. 8g4. Egrisures.	20 / 30
480	WEMPE, collection "Daily By Kim". Trio de bagues en or 750 ‰ perlé comprenant une bague en or rose sertie de trois diamants taille brillant entre env. 0,04 et 0,05ct chacun, une bague or rose sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,10ct et une bague en or gris sertie de sept améthystes de forme ronde légèrement en chute. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 56 et 57. P.B. 20g8. Très bon état. Accompagné de l'écrit et de trois factures d'achat datées de 2011 et 2017.	1 500 / 1 800
481	TAG HEUER, modèle Professional 200 meters. Montre bracelet, boîtier acier numéroté K83143 / WH1312, cadran anthracite avec guichet de date à 3 heures, bracelet TAG HEUER en cuir noir (changé). Mouvement quartz. On joint des pièces de rechange dont une boucle ardillon en or jaune. Ø boîtier 2,9cm. Or 2g. Accidents au bracelet. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti. Avec carte de garantie, écrit d'origine et sur-boîte (usure).	200 / 250
482	Collier composé d'une chaîne en or gris 750 ‰ à maille Figaro 3 en 1 retenant un pendentif en platine serti d'un diamant taille ancienne d'env. 0,50ct, bélière sertie de deux petits diamants taille rose. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon chien, travail français à partir de 1913. L. 40cm. Ø 1cm. P.B. 3g3. Légères égrisures, bon état.	300 / 500
483	ELITA. Montre bracelet de dame en or jaune 750 ‰, avec chaînette de sécurité, bracelet souple légèrement flexible. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 15g2. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Bon état.	300 / 400
484	ATERIA. Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet en or jaune 750 ‰. Boîtier carré. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 15 cm. P.B. 14g2. Usures au bracelet. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Petites déformations.	300 / 350
486	MAROC deuxième moitié XXe. Deux pendentifs en argent comprenant un pendentif en argent 800 ‰ serti d'un cabochon imitation corail sang de bœuf (6,5 x 5cm) (Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.) et une croix d'Agadès (ou croix d'Agadez), bijou traditionnel des peuples touaregs du Sahara, 9,5 x 5,8cm. P.B. 60g4. Bon état.	80 / 120
487	Bague en or gris 750 ‰ sertie d'un cabochon d'agate bleue de forme ovale dans un triple entourage de petits saphirs de forme ronde. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 56,5. P.B. 11g3. Bon état. Avec facture d'achat de Denis Léon datée de 2012.	700 / 800
488	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille rectangle, fermoir or et argent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 50cm. 9g2. Bon état.	550 / 600
489	Pendentif en or jaune 750 ‰ serti d'un saphir synthétique change color de forme ovale. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø 1,8/2,3cm. P.B. 5g. Bon état.	150 / 200
490	JAEGER. Montre bracelet, boîtier et bracelet en or jaune 750 ‰, boîtier rond, signé et numéroté 1099-21 / 068. Remontage manuel. Poinçons hibou et charançon, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Ø boîtier 2,2cm. P.B. 44g2. Avec sa boîte et son certificat daté de 1984. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Bon état.	3 000 / 3 500

491	Pendentif rond en or jaune 750 ‰ serti d'une petite perle dans un entourage de petits cabochons en imitation turquoise. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 2,7cm. P.B. 2g5. Très légères déformations.	160 / 200
492	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille forçat. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 47cm. 8g. Bon état.	500 / 600
493	Deux bagues en or 750 ‰ comprenant une bague Pompadour en or jaune sertie d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de seize diamants taille brillant entre env. 0,01 et 0,02ct chacun et une bague marguerite en or gris sertie de pierres d'imitation incolores. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 61 et 64. P.B. 6g8. Egrisures et manques.	400 / 600
494	Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'un petit diamant taille rose. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 59. P.B. 1g5. Légères déformations, bon état.	100 / 120
495	SEIKO. Montre bracelet en or jaune 750 ‰, boîtier en amande numéroté 81228 / 730048, cadran doré à index bâtons appliqués, bracelet maille miroir. Mouvement quartz. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Boîtier 2,4 x 1,7cm. P.B. 34g4. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti. Bon état général.	2 000 / 2 500
496	Paire de boucles d'oreilles de type créoles en or jaune et gris 750 ‰ à pendants en forme de gouttes pavées de diamants taille 8/8. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 1,3 x H. avec pendant 2,2cm. P.B. 5g4. Bon état.	300 / 500
497	lot de bijoux en or jaune 750 ‰ composé de deux paires de boucles d'oreilles serties de perles et petits diamants taille rose (une paire avec perles d'imitation), et d'une paire de boutons de col serts de perles de culture. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 9g9. Légères égrisures. Bon état général.	600 / *
498	ZOLOTAS, collection "Sphinx et Athéna". Bague en or jaune 750 ‰ sertie d'une intaille d'agate verte à décor de sphinge. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 56. P.B. 4g4. Accompagnée de sa boîte, sur-boîte, facture d'achat datée de 2017 et de son certificat de garantie. Bon état.	400 / 500
499	MICHAELA FREY TEAM. Bracelet circulaire plat et rigide en métal doré à décor émaillé en camaïeu bleu de scarabées. Signé. Ø intérieur 6,3cm. Bon état.	30 / 50
500	Important bracelet manchette en or jaune 750 ‰ lisse et texturé, numéroté 50 319VI. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail italien. L. 19 x 3,3cm. 85g6. Très petits accidents, bon état général.	5 500 / 6 000
501	Pendentif en or jaune 750 ‰ orné d'un médaillon en Wedgwood figurant un profil de femme. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 2,7cm. P.B. 2g8. Bon état.	100 / 120
502	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une montre bracelet SOBIOR avec boîtier or (poinçon aigle, travail français à partir de 1838, Ø 1,7cm, P.B. 7g6 avec bracelet et mécanisme) et des maillons de chaînes (6g2). En l'état.	500 / 600
503	Montre de gousset en or jaune 750 ‰, sous-compteur à 6h. Cache-poussière et boîtier numérotés 53179. Remontage manuel. Poinçons cheval (travail français entre 1839 et 1919) et Helvetia (travail suisse à partir de 1880/1933). Ø 4,8cm. P.B. 71g1. Petits enfoncements. Pas en état de fonctionnement, révision à prévoir.	600 / 800
504	Trois montres bracelet en métal et plastique comprenant une TITONI modèle Airmaster à mouvement quartz, une SWATCH modèle Chrono SCN 104 Timeless Zone (années 1990) à mouvement quartz et un boîtier DOGMA modèle Prima 21 à remontage manuel (en état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir). Petites traces d'usage. Prévoir changements de piles, mouvements non garanti.	250 / 300
505	HERMES Paris, modèle Kelly, ref. KE1.210, petit modèle. Montre bracelet de dame avec boîtier cadenas en acier numéroté 2472423, remontoir rond cannelé signé, fond à vis. Cadran argenté signé, index billes appliquées. Bracelet signé en cuir brun, boucle ardillon métal signée. Mouvement quartz. Boîtier 3,9 x 2cm. Bracelet 20,5cm avec boucle. Dans son écrin d'origine, avec livrets de mode d'emploi général et de garantie internationale daté de 1999 ?. Traces d'usage au boîtier, bracelet en très bon état. Pas en état de fonctionnement. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti.	500 / 1 000
506	Bague Toi et Moi en or jaune 750 ‰ sertie de deux diamants taille brillant d'env. 0,25ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54. P.B. 2g7. Egrisures.	200 / 300
507	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille palmier. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 18cm. 7g2. Bon état.	450 / 500
508	Chaîne en or jaune 750 ‰ en alternance de maille gourmette, de baguettes et de boules, fermoir or et argent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 50,5cm. 6g. Bon état.	350 / 400
509	Pique à cravate métal doré orné d'une pièce de 1 dollar or Princesse indienne de 1856. L. 5,8cm. P.B. 2g6. Traces de soudures, légères déformations.	100 / 150
510	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille américaine. Poinçon rhinocéros, travail français entre 1838 et 1980. L. 20cm. 37g1. Quelques enfoncements.	2 500 / 3 000
511	Bracelet gourmette en argent minimum 800 ‰ monogrammée AC. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. L. 23cm. 78g4. Etat d'usage.	80 / 100
512	A. AUGIS. Pendentif médaille d'amour en or jaune 750 ‰, de forme rectangle à pans coupés, portant l'inscription "+ qu'hier et - que demain". Revers vierge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 0g9. Bon état.	80 / 100
513	HERMES, collection "Cape Cod". Montre bracelet de dame, boîtier en métal numéroté 2822579, bracelet double tour HERMES en cuir brun avec boucle ardillon en métal signé, cadran blanc. Mouvement quartz signé ETA. Boîtier : 34 x 23mm (avec cornes). Bon état. Pas en état de fonctionnement. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti. Bracelet designé par Martin Margiela en 1998.	800 / 1 000
514	Deux bracelets gourmette en argent minimum 800 ‰. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. 63g8. Accidents	60 / 80
515	Montre chronomètre de gousset en or jaune 585 ‰, cadran signé "LIER" (travail belge), sous-compteur à 6h, dos guilloché à décor rayonnant, cache-poussière et bélière en métal. Remontage manuel. Poinçon écureuil, travail suisse à partir de 1880. Ø 4,7cm. P.B. 74g2. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Petits enfoncements.	1 000 / 1 500
516	Broche et bracelet en or jaune 750 ‰ et argent ≥ 800 ‰ serts de pierres d'imitations et diamants taille rose. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. or 750 ‰/argent 5g9. P.B. or 375 ‰/argent 6g6. Egrisures, manques.	50 / 80
517	CARTIER Paris, collection Must, modèle Vendôme. Montre de dame, boîtier rond en or jaune 750 ‰ numéroté 660101243, bracelet de service en cuir noir à boucle ardillon. Mouvement quartz. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Boîtier Ø 2cm. Dans son écrin, usures. Usures au bracelet, craquelures au cadran, manque bouton remontoir. Pas en état de fonctionnement. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti.	400 / 450

518	Chaine en or jaune 750 ‰ à maille forçat, fermoir or et argent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 47cm. 5g4. Bon état.	320 / 350
519	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750 ‰ creux. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 2cm. 1g6. Déformation.	100 / 120
520	Bague en or gris 750 ‰ sertie de deux diamants principaux demi taille d'env. 0,75ct (Ø 6,55 x 2,9mm) et 0,74ct (Ø 6,55 x 2,8mm), dans un entourage de vingt diamants entre env. 0,05ct et 0,08ct chacun. Panier à décor de volutes. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 55. P.B. 8g2. Légères égrisures.	2 000 / 2 500
521	Petit lot de bijoux argent et fantaisie comprenant boutons de manchette, bracelet en argent 800 ‰ (Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.) , pendentif etc. PB argent 41g9. En l'état.	40 / 50
522	Bague en platine sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,50ct épaulé de dix-huit diamants taille 8/8 et ancienne d'env. 0,01ct chacun. Travail Art Déco. Poinçon chien, travail français à partir de 1913. TDD 60. P.B. 3g9. Très légères déformations, petites égrisures.	300 / 500
523	HAAS Neveux & Cie. Montre bracelet, boîtier rectangulaire en or jaune 750 ‰ , sous-compteur à 6h, bracelet cuir de service. Remontage manuel. Boîtier 4,2 x 2,5cm, entre-cornes 1,9cm. P.B. total 33g1. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Bon état, bracelet en cuir à remplacer.	600 / 700
524	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et gris 375 ‰ de type créoles et de forme ovale. Ø 1,7/2,4cm. 1g6. Très légères égrisures, bon état.	50 / 80
525	Collier draperie en or jaune 750 ‰ à motifs floraux, chaine en alternance de mailles baguette et forçat, fermoir or et argent. Travail Art Nouveau. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Fermoir poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 44cm. 13g9. Très bon état.	1 000 / 1 500
526	Deux bagues en or jaune 750 ‰ comprenant une bague sertie de sept petits diamants taille brillant d'env. 0,01ct chacun, et une bague sertie de neuf pierres d'imitation incolores. TDD env. 59 et 58. P.B. 4g. Déformations aux anneaux. Légères égrisures.	250 / 300
527	Collier en or gris 750 ‰ comprenant une chaine à maille rectangulaire et un pendentif cœur serti en alternance de sept petits diamants taille 8/8 et sept émeraudes de forme ronde. Chaine poinçon charançon or, travail d'importation/d'origine incertaine entre 1864 et 1990. Pendentif poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Chaine L. 44,5cm. Pendentif 1,7 x 1,4cm. P.B. 4g2. Petites égrisures. Bon état général.	350 / 400
528	Bague en or gris 750 ‰ sertie d'une émeraude de forme ovale, épaulée de deux diamants taille brillant d'env. 0,05ct chacun. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 57. P.B. 3g5. Accompagnée d'une carte d'identification et facture d'achat par Denis Léon (390 rue St Honoré à Paris) datée de 2004. Bon état général malgré quelques petites égrisures.	300 / 500
529	ZENITH. Montre de dame, boîtier ovale en or jaune 750 ‰ numéroté 140273, bracelet de service en cuir noir. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. total 10g3. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Bracelet à remplacer. Bon état.	250 / 300
530	Cinq bagues en or jaune et gris 750 ‰ dont une Tank sertie d'une pierre d'imitation incolore. Travail en règle Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 15g2. Petits accidents et déformations.	1 000 / 1 500
531	Broche en or jaune 750 ‰ à décor stylisé d'oiseau. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Env. 4,2 x 3,6cm. 4g1. Très bon état.	250 / 300
532	Deux bagues en or 750 ‰ comprenant une chevalière en or rose monogrammée G et une bague en or jaune Toi et Moi sertie d'une petite émeraude de forme ronde (deuxième pierre manquante). Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 51,5 et 58. P.B. 6g4. Accidents et manque.	450 / 500
533	Bague marguerite en or gris 750 ‰ sertie de spinelles synthétiques incolores. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 52,5. P.B. 4g5. Egrisures.	300 / 350
534	JAPON XXe. Broche en métal de style moderniste sertie de sept perles de culture. 5,2 x 5cm. Bon état.	30 / 50
535	Deux bracelets circulaires en or jaune 750 ‰ torsadés. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail probablement égyptien. Ø env. 6,7cm. 26g7. Déformations.	1 600 / 1 800
536	Deux colliers en métal et strass : l'un à décor alterné de plaquettes de nacre, l'autre à décor de fleurs. L. 44 et 38,5cm. Bon état général.	30 / 50
537	Montre de col en or jaune 750 ‰. Cache-poussière et boîtier numérotés 36182. Remontage manuel. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 2,8cm. P.B. 22g9. Accidents au verre. Pas en état de fonctionnement.	400 / 450
538	Chaine en or jaune 750 ‰ à maille trombone. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 41cm. 4g5. Fermoir à revoir. Petites déformations.	300 / 350
539	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 750 ‰ striées. Poinçon 750, travail étranger. Ø 2cm. 0g7. Petites déformations.	50 / 80
540	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille américaine, anneau pour une pendeloque. Poinçon rhinocéros, travail français entre 1838 et 1980. L. 19,5cm. 30g2. Légers enfoncements.	2 200 / 2 500
541	Lot de bijoux fantaisie comprenant notamment deux montres bracelet LIP à mouvement quartz, colliers, bracelets etc... En l'état.	20 / 30
542	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ portant le monogramme CG. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 54. P.B. 12g5. Légères déformations.	900 / 1 000
543	Broche camée sur coquillage avec monture en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 4 x 3cm. P.B. 13g4. Bon état.	400 / 500
544	Bague solitaire en or jaune 750 ‰ sertie d'un diamant taille brillant d'env. 0,20ct. TDD 50. P.B. 1g7. Bon état.	150 / 200
546	SEIKO. Montre bracelet d'homme, boîtier en métal doré, cadran sans chiffre, guichet dateur à 3h, bracelet cuir façon croco bleu nuit usagé, mouvement quartz non garanti, pas en état de fonctionnement. On joint une paire de boutons de manchette en métal doré de style moderniste signés Pierre BALMAIN. Bon état d'usage, manques à la dorure.	50 / 80
547	Bague Tank en or jaune 750 ‰ sertie de trois diamants taille ancienne entre 0,10 et 0,25ct. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 57,5. P.B. 11g4. Petites usures et légères égrisures, bon état général.	900 / 1 000

548	Montre de col en or jaune 750 ‰. Cache-poussière et boîtier numérotés 21345. Remontage manuel. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. Ø 3cm. P.B. 24g4. Accidents au cadran, petits enfoncements. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. On joint une montre de col en vermeil et argent 800 ‰. P.B. 20g2. En l'état.	450 / 500
549	Pendentif en or jaune 750 ‰ à décor du signe zodiacal du lion. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 2,1cm. P.B. 4g. Bon état.	230 / 250
550	Broche oiseau en or jaune 750 ‰ sertie d'un pavage de diamants taille brillant et 8/8, le plus important taille brillant d'env. 0,03ct. Bijoux probablement transformable mais éléments manquants. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Env. 7,4 x 4,3cm. P.B. 30g6. Egrisures. Bon état général.	2 000 / 3 000
551	LIP, modèle Dauphine. Montre bracelet, boîtier carré en or gris 750 ‰ numéroté 86949, bracelet en métal à importantes mailles. Mouvement à remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Boîtier 1,7cm. L. totale 17cm. P.B. 26g3. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Très légères déformations, bon état.	250 / 300
552	Trois bagues en or jaune 750 ‰ comprenant une chevalière à décor de blason (TDD 50), une alliance (TDD 60) et une bague type chevalière portant les armoiries de la famille KERIMEL (Bretagne) sertie d'un pavage de dix-huit petits diamants taille rose (TDD 49,5). Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 15g4. Egrisures.	900 / 1 000
553	Bague en platine sertie d'un saphir de forme carrée à pans coupés dans un entourage de douze diamants taille brillant et ancienne d'env. 0,10ct chacun, travail époque Art déco. Poinçon chien, travail français à partir de 1913. TDD 51. P.B. 5g7. Dimensions panier : 16,6 x 16,5mm ; Dimensions saphir : 8,5 x 8,1 x 5,9 mm. Egrisures, bon état général.	700 / 800
554	Petit lot de bijoux en argent comprenant cinq bagues, certaines serties de pierres et perles d'imitation, parties de chaînes, un pendentif, collier et bracelet maille gourmette. Bracelet poinçon Minerve, travail français après 1838. P.B. 122g1. En l'état.	120 / 150
555	Collier auvergnat en or jaune 750 ‰ avec fermoir cylindrique aplati. Bijou régional traditionnel français d'Auvergne. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. L. 39cm. 13g3. Fermoir à reprendre. Bon état général.	900 / 1 000
556	Collier en or gris 750 ‰ composé d'une chaîne maille forçat retenant une aigle marine de forme poire. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 38,5cm. P.B. 2g8. Egrisures. Bon état.	180 / 200
557	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille forçat, fermoir or et argent. Fermoir poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. L. 47cm. 9g1. Bon état.	600 / 800
558	Ensemble collier et bracelet de perles de culture calibrées, importants fermoirs bouées en or jaune 750 ‰. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Perles Ø env. 7,3mm. Collier L. 64cm. Bracelet L. 19cm. Dans une pochette en suédine orangée (usures d'usage). Très bon état.	800 / 1 000
559	Deux pièces, une de 15 Euros et une de 5 Euros, en argent, 25g. On joint une montre de col en argent 800 ‰, travail allemand, cache poussière en métal, P.B. 22g3. En l'état. On joint un collier à mailles filigranées en métal doré. Bon état.	20 / 30
560	Bracelet en or jaune 750 ‰ à maille américaine. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. L. 20cm. 25g3. Bon état.	1 800 / 2 000
561	Bijoux en argent comprenant un bracelet rigide ouvrant, trois pendentifs, deux chaînes et une broche clef sertie de marcassites. P.B. 54g2. En l'état.	50 / 60
562	Pendentif Rose du Velay en or jaune 750 ‰ serti de pierres d'imitation incolores. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. 5,5 x 2,7cm. Bijoux régional traditionnel français du Puy-en-Velay. P.B. 5g1. Petits accidents, égrisures.	350 / 400
563	CARTIER, Must. Montre bracelet de dame, boîtier rond en vermeil, Ø 2,4cm et numéroté 18-101585, cadran de couleur bordeaux, bracelet cuir d'origine. Mouvement quartz. P.B. 18g2. Nombreuses craquelures au cadran. Rayures d'usage au boîtier. Prévoir changement de pile, mouvement non garanti.	300 / 400
564	JAPON XXe. Broche fleur en métal sertie de six perles de culture en chute. Travail de style Art Nouveau. 3,7 x 2,8cm. P.B. 7g8. Assez bon état.	30 / 50
565	VILLETTE, Lyon. Montre de gousset à coq en or jaune 750 ‰, remontage à clef par le cadran, dos à décor végétal gravé. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Ø 4,9cm. P.B. 93g6. Bon état général. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir.	1 000 / 1 500
566	Bijoux en or 750 ‰, platine et argent comprenant trois bagues et une paire de boucles d'oreilles : un solitaire en or gris et platine dont il manque la pierre (TDD 52), un solitaire en or gris serti d'une pierre d'imitation incolore de forme ovale (TDD 59), un solitaire en argent serti d'une pierre d'imitation incolore de forme ronde (TDD 59) et une paire de boucles d'oreilles clous en or jaune sertie de perles de culture. P.B. or/platine : 5g3. P.B. argent : 1g1. Accidents et manques. On joint un petit lot de bijoux fantaisie comprenant un bracelet en métal doré, deux montres bracelet d'homme en métal dont une de marque Gérard de REAUMONT, une boucle d'oreille et des perles d'imitation. Accidents et manques. En l'état.	80 / 100
567	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille gourmette, fermoir or et argent. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. Fermoir poinçon aigle/sanglier, travail français à partir de 1906. L. 48,5cm. 6g7. Bon état.	450 / 500
568	Bague en or gris 585 ‰ sertie d'un pavage de diamants taille brillant et saphirs calibrés. Poinçon coquille, travail français. TDD 50. P.B. 7g5. Renfort intérieur de resserrage de l'anneau. Petites égrisures. Bon état général.	600 / 700
569	Collier négligé en or jaune 750 ‰ à maille vénitienne. Poinçon charançon or, travail d'importation/d'origine incertaine entre 1864 et 1990. L. 39/42cm. 4g. Bon état.	280 / 300
571	Trois montres bracelet comprenant deux montres de dames quartz : la première de marque NATHALIE ANDERSEN à bracelet silicone. La seconde de marque RODIER à bracelet façon cuir usagé. La troisième, une LACOSTE, montre bracelet d'homme, boîtier rond en métal, guichet de date à 6h, bracelet en silicone bleu marine, mouvement quartz, en état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Usures aux bracelets.	30 / 50
572	Collier négligé en or gris 750 ‰ comportant un pendentif formé d'une navette rehaussée de diamants taille rose retenant deux pampilles serties de diamants taille ancienne dans un double entourage de rubis synthétiques et diamants taille rose. Travail vers 1930. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 45,5cm. P.B. 7g. Egrisures, Bon état.	600 / 800
573	Cinq bagues en or jaune et gris 750 ‰, certaines serties d'aigle-marine, diamants, perles. Poinçons aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 11g1. Egrisures. Bon état.	800 / 1 000
574	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une paire de boucles d'oreilles créole (une attache manquante) et deux bagues alliances. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. TDD 54 et 55. 4g4. Manque et accident.	300 / 350
575	Bijoux et parties de bijoux en or jaune env. 750 ‰ comprenant notamment or dentaire et débris. P.B. 23g4. En l'état.	1 200 / 1 500

576	Bague en or jaune 750 ‰ à décor végétal, sertie clos de quatre diamants taille brillant d'env. 0,02ct chacun. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail époque Art Nouveau. TDD env. 53. P.B. 5g5. Bon état.	300 / 500
577	Chaîne en or jaune 750 ‰ à maille gourmette. L. 39cm. 6g1. Fermoir manquant. Bon état général.	400 / 500
578	Petit lot de bijoux en or 750 ‰ comprenant une plume de stylo, un pique à cravate serti de onze petits diamants taille rose en chute et une chaîne à maille palmier (L. 43cm) (Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.). Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 5g2. Petites déformations et accidents.	300 / 350
579	CERTINA. Montre bracelet, boîtier en or jaune 750 ‰ et bracelet en métal doré. Poinçon d'importation papillon marocain, fabrication suisse. P.B. 19g5 (avec bracelet). En l'état.	200 / 300
580	Bracelet à maille américaine en or jaune 750 ‰, avec chaînette de sécurité et anneau permettant de pendre un pendentif. Poinçons aigle et rhinocéros, travail français à partir de 1838. L. 19,5cm. 24g. Petits enfoncements.	1 500 / 1 800
581	Broche serpent en or jaune 750 ‰ sertie d'un pavage de diamants taille rose, la tête surmontée d'un saphir de forme poire, les yeux en diamants taille rose. Poinçon cheval, travail français entre 1839 et 1919. 3,6 x 1,3cm. P.B. 5g. Pique légèrement déformée et à reprendre, petites égrisures. Bon état général.	300 / 500
582	Bague chevalière en or jaune 750 ‰ monogrammée AM. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. TDD 54. 11g4. Rayures d'usage.	800 / 1 000
583	A. AUGIS. Pendentif médaille d'amour en or jaune 750 ‰, de forme ovale, portant l'inscription "+ qu'hier et - que demain". Revers vierge. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. 1g2. Bon état.	80 / 100
584	Collier en or 750 ‰ comprenant une chaîne maille gourmette en or jaune et un pendentif religieux en or jaune et rose. Chaîne poinçon aigle, travail français à partir de 1838. L. 45cm. 5g. Fermoir accidenté.	300 / 400
585	Bracelet souple en or jaune et gris 750 ‰ tressé. Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. Travail italien. L. 19cm. 39g5. Bon état.	2 500 / 3 000
586	Deux colliers comprenant un collier en or jaune 750 ‰ et perles de culture (poinçon aigle, travail français à partir de 1838, fermoir or et argent, L. 52,5cm, P.B. 5g8) et un collier de perles de culture avec fermoir or jaune 750 ‰ (fermoir poinçon 750, travail étranger, L. 56,5cm). Très petites déformations.	400 / 500
587	Bijoux en argent 800 ‰ comprenant quatre bracelets (dont un bracelet de cheville et un à têtes de béliers affrontés Poinçon crabe, travail français à partir de 1838.), un miroir de poche et une boucle de ceinture sertie de bâtonnets de nacre. Poinçon cygne, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893. P.B. 391g3. Bon état.	300 / 400
588	Bijoux en or jaune 750 ‰ comprenant une broche sertie d'un camée sur agate à profil de femme à collerette, dans un entourage de dix petites demi-perles de culture (Ø 2,9cm, P.B. 9g1, petites égrisures), (Poinçon hibou, travail d'importation/d'origine incertaine à partir de 1893.), une paire de clous d'oreille sertis de perles de culture baroques avec attaches à vis (P.B. 1g3) et une paire de boucles d'oreilles dormeuses à décor de trèfles serties de six perles de culture et deux petits diamants taille rose (P.B. 2g5). P.B. total 13g. Petits accidents, légères égrisures.	300 / 500
589	KODY. Montre bracelet, boîtier en or jaune 750 ‰ numéroté 987 et bracelet métal. Remontage manuel. Poinçon aigle, travail français à partir de 1838. P.B. 21g6 . On joint une partie de chaîne en métal plaqué. En état de fonctionnement, révision à prévoir.	300 / 350
590	HELLUIN & MATTLINGER pour BOUCHERON, Paris vers 1953. Poudrier rectangulaire en argent 800 ‰ et or jaune 750 ‰, avec miroir, la boîte à décor de fines cannelures, le couvercle ajouré de deux perroquets dans un décor floral souligné de huit cabochons de rubis. M.O. HELLUIN & MATTLINGER (Paris, 1934-?), spécialisés dans les boîtes en "repérée" (modèles déposés) pour BOUCHERON avec création notamment en 1953 des charnières invisibles pour poudriers. 7,8 x 6,3 x 1,3cm. P.B. 169g2. Petites égrisures et légers accidents.	400 / 500
591	CARTIER, Made in France. Lots de quatre écrans vides comprenant un écrin de quatre bagues en suédine noire (24 x 9 x 4,5 cm, petite tâche et légères usures aux coins, légers manques à la dorure), un écrin de collier en suédine ivoire (19 x 22 x 4,5cm, petites usures, trou et petites tâches), un écrin de boucles d'oreilles en suédine noire (10 x 6,5 x 4cm, traces d'usage) et écrin de pendentif en suédine noire (8 x 7 x 3,5cm, petites traces d'usage).	80 / 100
592	CARTIER et CHAUMET. Lots de quatre écrans comprenant : un écrin CARTIER triptyque ouvrant par le milieu à fond velours jaune (20 x 20 x 5 cm, manque pied rabattable), un écrin CHAUMET intérieur tissus moiré crème (25 x 20 x 7 cm), un écrin CARTIER de collier ras le cou recouvert de velours brun (18 x 18 x 5 cm) et un écrin CARTIER intérieur suédine noir (26 x 18 x 5 cm). Usures et tâches pour certains.	80 / 100
593	MONTBLANC, Meisterstück. Stylo-plume laqué noir avec plume or 750 ‰ et son encrier rempli à moitié avec encre bleu roi. L. 14,3cm. Rayures d'usage. Usures à la boîte.	150 / 200
594	ECLIPS. Pendulette de voyage en métal doré à boîtier coulissant gainé de cuir vert. Remontage manuel. Travail vers 1970. Écrin 4,5 x 3,5cm. En état de fonctionnement lors de l'expertise, révision à prévoir. Bon état général. Légères éraflures au cuir.	10 / 20
595	Boîte ronde à rehauts de filets en or jaune 750 ‰ à décor d'une miniature ovale représentant une dame de qualité, fond imitant le laque mordoré usé, intérieur gainé d'écaille. Travail époque Marie-Antoinette fin XVIIIe. Ø 7,5cm. Usures et petits chocs et accidents au serti d'or.	100 / 150
596	Boîte ronde en bois exotique à décor d'une miniature ovale représentant possiblement Frederic de BRETHE, cerclée de pomponne, intérieur écaille en bon état muni d'une étiquette récente proposant l'attribution du portrait. Travail époque première moitié XIXe. Ø 6,5cm. Un éclat au couvercle en bois et un éclat au fond en bois, accidents à l'écaille.	50 / 100
597	RELIGIOSA. Croix reliquaire de pèlerin dite de Caravaca composée de deux plaques ajustées en bronze à double traverse à décor en relief du Christ en Croix, la base ornée de la Vierge et d'un crâne. Travail espagnol de la fin du XVIIIe ou début du XIXe. 13,5 x 6,5cm. Usures, oxydations et marques d'usage.	100 / 120
598	Étui vide de nécessaire à couture en nacre à en argent appliqué à décor d'un trophée de musique dans un médaillon, dans un entourage architectural et floral. Travail époque Louis XVI. 8,8 x 4,2 x 2,2cm. Manques au décor, accidents à la charnière.	20 / 30
599	DUPONT, Paris. Briquet en métal argenté. 6,2 x 3,7cm. Légères usures.	30 / 50
600	Porte montre à suspendre en forme de pendulette en marqueterie métallique de laiton sur fond d'écaille rouge, riche ornementation de bronze doré en façade entouré d'un bas relief figurant une allégorie de l'Espérance, caisse sommée d'un pot à feu soulignée au fronton d'enroulements feuillagés soutenus par des termes sur les montants, quatre petits pieds patin, travail français d'époque Napoléon III. 27 x 13 x 6,5 cm Une charnière à reprendre, petites restaurations d'entretien et marques d'usage, pieds peut-être changés au XIXe siècle	300 / 500

601	DUNHILL, Paris. Briquet en argent 800 ‰ à décor de pointe de diamant. Poinçon crabe, travail français à partir de 1838. 4,4 x 1,4 x 5,2 cm. P.B. 85g8.	40 / 50
602	YVES SAINT LAURENT. Eau de toilette "Champagne", création de 1993, 50 ml. Sous emballage	50 / 80
610	Louis VUITTON, Paris. Châle "Monogram" en soie et laine, modèle rouge vermillon. 120 x 132 cm. Bon état général, quelques très légers accros.	150 / 300
611	HERMES, Paris. Hugo GRYGKAR. "Harnais Français Premier Empire". Carré en twill de soie à décor de chevaux bleus sur fond ivoire. Première édition du modèle en 1957, réédition en 1980. 83 x 88cm. Sans boîte. Quelques tâches et usures, tissu légèrement feutré au touché.	80 / 100
612	HERMES Paris. Henri d'ORIGNY. "Éperon d'or". Carré en twill de soie à fond bleu ciel et bordures bleu marine. Première édition du modèle en 1974, réédition en 1989. 87 x 90cm. Sans boîte. Quelques légères auréoles. Bon état général.	80 / 100
613	Christian DIOR. Carré de soie à décor de fleurs sur fond beige et marron glacé. 87 x 86cm. Quelques légères tâches.	20 / 30
614	Yes SAINT LAURENT, Paris. Châle en laine à motif écossais et cadre cachemire siglé. 130 x 130 cm. Très bon état.	150 / 300
615	HERMES, Paris. Hubert de WATRIGANT. "Fêtes vénitiennes". Carré en twill de soie à décor du carnaval de Venise sur fond mauve. Première édition du modèle en 2003. 89 x 87cm. Dans sa boîte, légères usures. Quelques légères tâches. Bon état général.	120 / 150
616	HERMÈS, Paris. Daphné DUCHESNE. "La mare aux canards". Carré en twill de soie à décor de canards sur fond orangé et bordures bleues. Première édition 1988. 89 x 89cm. Sans boîte. Très bon état.	100 / 150
617	CARTIER, Paris. Carré en twill de soie à décor de bijoux de la marque (panthère, bague Trinity...) sur fond jaune, avec frise "2000". 87 x 88cm. Avec boîte et sac CARTIER. Très bon état.	100 / 150
618	Sac Paquebot "Le Normandie", vers 1935. Pochette en cuir noir Art déco, intérieur en tissu noir, cheminées en métal argenté. Env 32 x 15cm. Petits sauts au placage d'argent, petite déformation à l'une des cheminées, usure au tissu.	500 / 600
619	HERMES Paris. Sac porte-valeur en cuir noir, marque doré au fer HERMÈS-PARIS / 24 FG ST HONORÉ. 17 x 22cm. Bon état, usure à la doublure, usures intérieures.	300 / 500
620	Louis VUITTON. Porte document en cuir vert. 38 x 27 cm. Avec Dustbag, carton d'origine et emboitage. Emboitage légèrement abimé.	150 / 200
621	Hilton Mc CONNICO for Didier LAMARTHE. Sac en cuir noir à effet de rayures ton sur ton, anse bandoulière, fermetures cartable en métal brossé. Très bon état.	100 / 150
622	Louis FERAUD. Robe noire en crêpe de soie taille 40.	60 / 100
623	J. LEONARD. Tunique multicolores.	50 / 100
624	IRIE. Manteau en fausse fourrure astrakan, col dissymétrique, ceinture. Taille S. Viscose et coton.	20 / 50
625	KENZO Jeans. Veste en velours raz à motifs de chevaux. taille 36.	80 / 100