

MILLON

Vente online jusqu'au mercredi 9 septembre à 13h30

Bibliophilia

Nombreux livres illustrés modernes dont belles reliures signées, modes dont Journal des dames et des modes, musique dont partitions baroques (Lully), éditions des Contes de La Fontaine et petits conteurs, nombreuses éditions originales dont certaines avec envois autographes signées, ouvrages anciens du XVI^e siècle, voyages dont Italie (Venise), Russie, sciences, chasse, équitation, histoire, Napoléon, Paris, régionalisme, nombreux autographes de la collection G. Leman, importante collection de volumes de la Pléiade, etc.

Livres & Manuscrits - 490 n°

Ouvrages du XVI^e sièclen°1 à 6
Histoire.....n°7 à 21
Religion - Théologien°22 à 26
Voyagesn°27 à 45
Russie.....n°46 à 52
Littérature.....n°53 à 108
La Fontaine.....n°109 à 132
Littérature illustrée XVIII^e..n°133 à 137
Illustrés XIX^en°138 à 140
Littérature XX^en°141 à 172
Curiosa.....n°173 à 178
Surréalisme - avant-garde.....n°179 à 183

Illustrés modernes..... n°184 à 399
Modes - Costumes n°400 à 406
Musique n°407 à 417
Beaux-Arts - Architecture... n°418 à 431
Paris et environs..... n°432 à 437
Régions diverses n°438 à 444
Chasse - Equitation..... n°445 à 447
Agriculture n°448 à 450
Sciences n°451 à 458
Varia..... n°459 à 461
Autographes –
Collection Gérard Leman ... n°462 à 489

Conditions de vente sur : www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

rbeot@millon.com

www.millon.com

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90

Pierre Marquis : +33 (0)6 16 67 52 38

Tél : 01 44 83 90 47

cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

INCUNABLES & OUVRAGES DU XVI^E SIECLE

1. ALAMANNI (Luigi). [*Gyrene il cortese.*] [Paris], [Regnault et Claude Chaudière], [1548].

In-4 de 180 ff. déreliés. Manque les 8 feuillets liminaires dont le titre. Légères rousseurs éparses, marges des derniers ff. légt rongées.

Rare édition originale complète de cette réécriture en vers du roman arthurien en prose "Gyron le Courtois" (imprimé c. 1503), commande de François Ier à son poète italien, servant à la propagande politique française en Italie. Le poème, apprécié jusqu'au XVI^e siècle et comparé à "Amadis", connu cinq éditions partielles entre 1501 et 1534. Dans une longue préface adressée à Henri II, Alamanni sollicite de nouveau le soutien royal et retrace, à l'intention d'un souverain amateur de chevalerie et de tournois, l'origine de ces pratiques ainsi que l'institution des chevaliers errants de la Table ronde. L'édition fut réimprimée en 1549 à Venise, par Comin da Trino. (Brunet I, 126 "Bonne édition qui a été imprimée sous les yeux de l'auteur" ; Renouard 78.)

300 / 500 €

2. ALAMANNI (Luigi). *Opere toscane di Luigi Alamanni al christianiss. Rè Francesco Primo.* Venetiis, apud haeredes Lucae Antonii Juntae, 1542.

In-8 de 295-[7] pp. Maroquin havane, dos à nerfs orné à froid, encadrement de filets dorés et à froid avec fleuron central doré sur les plats, tranches peintes en bleu (reliure vénitienne ancienne).

Belle édition des œuvres du poète Luigi Alamanni (1495-1556), opposé aux Médicis, exilé en France et entré au service de François Ier, à qui l'ouvrage est dédié.

Belle marque de librairie gravée au titre et à pleine page au colophon. Rongés et galeries de vers au dos (avec manque important en queue), sur les gardes et en marge intérieure des premiers feuillets et gardes.

Intéressant ex-libris ancien "Di Lionardo d'Alamanno da filii [?] fiorentino", peut-être un parent de l'auteur. Cachet à l'encre bleue au titre "Bibl. Gust. C. Galletti. Flor." (Gustavo Camillo Galletti (1805-1868), éditeur et bibliophile florentin). Cachet au monogramme HL.

300 / 500 €

3. CURZIO (Lancino). *Lancini Curtii Epigrammaton libri decem. Decados secundae.* Milan, Philippe Foyot (imprimé par Rocco & Ambrosio da Valle), 1521.

Grand in-8 de [16]-146 ff. dont le titre orné d'une belle et grande figure gravée sur bois représentant Fama, la déesse de la renommée, sous la forme d'une femme ailée, le corps couvert d'yeux, d'oreilles et de langues, tenant une torche dans une main et un fouet dans l'autre.

Reliure ancienne (mais postérieure à l'édition) en peau retournée, dos à nerfs muet. Taches et manques de cuir.

Première édition de la seconde décade seule des épigrammes de Curtius, publié à titre posthume par son neveu Gaspare della Chiesa. (La première décade publiée dans la même édition renferme [18]-161-[1] ff.)

L'œuvre de Curti représente l'une des principales sources pour comprendre la vie culturelle à Milan à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle. Elle offre une documentation précieuse sur des événements marquants, tels que la cour de Lodovico il Moro, l'occupation de Milan par les Français en 1499, l'exil de Lodovico, l'expulsion des Français par les Suisses, l'accession au

pouvoir de Massimiliano, le fils de Ludovico, et enfin sa destitution en 1512, lorsque les Français ont repris la ville.

Ses poèmes d'amour sont également remarquables pour leurs formes innovantes, Curti ayant exploré de nouveaux mètres et rimes, tout en introduisant des acrostiches et des palindromes. On retient surtout sa capacité à mêler romantisme et héroïsme, tout en offrant une chronique de son époque, à la fois originale et utile pour les chercheurs de son temps. Par ailleurs, son épigramme est célèbre pour ses vers évoquant Sodome et le langage osé qu'il emploie pour décrire "un plaisir très ordinaire" ; Brunet s'étonne à ce propos qu'un pareil "sottisier" ait été donné en 1683 en livre de prix à un écolier du Collège des Grassins à Paris.

Larges mouillures claires en pied tout le long de l'ouvrage. Qqs marginalia anciens. (Brunet, II p. 453.)

600 / 800 €

4. LAURENT JUSTINIEN (Saint). *D. Laurentii Justiniani Protopatriarchae Veneti opera & vita religiosissima ; cum duplici indice, Castigatus reposita.* [Paris], Josse Bade, 1524.

Fort in-4 de [8]-CCCCXXVII ff. Veau brun estampé à froid avec fermoirs. Reliure de l'époque usagée avec manque, très restaurée (remboîtage).

Rare et belle édition des œuvres de Saint Laurent Justinien (Lorenzo Giustiniani) (1380-1456), évêque de Castello et premier patriarche de Venise. ; grand réformateur, on lui doit d'importants ouvrages mystiques.

Titre imprimé en noir et rouge dans un bel encadrement Renaissance historié et avec la belle marque de l'imprimeur-libraire et grand humaniste Josse Bade (c. 1462-1535). Après des études à Gand et à Louvain, il séjourne et étudie en Italie et vient professer à Valence, puis de 1492 à 1498 à Lyon, où il est correcteur d'imprimerie chez Jean Trechsel dont il épouse la belle-fille. Il s'installe en 1499 à Paris, où il ouvre son atelier d'imprimerie en 1503. Humaniste et professeur de belles-lettres à l'université ; auteur de plusieurs ouvrages et éditeur intellectuel de plus de 110 textes. Père de l'imprimeur-libraire Conrad Bade et beau-père des imprimeurs-libraires Robert I Estienne, Jean de Roigny, Michel de Vascosan et Jacques I Du Puis. (source data.bnf.)

Ex-libris de l'époque au titre à l'encre brune répété à la fin de la table et au colophon. Qqs rares défauts et restaurations, bon état intérieur général, à bonnes marges (330 x 215 mm).

1200 / 1800 €

5. MANUCE (Paul). *Antiquitatum Romanarum. Liber de Legibus. Index rerum memorabilium.* Venise, Aldus [Paul Manuce], 1557.

In-4 de [3] ff., [1] f. bl., LXXX ff., [2] ff. Demi-basane brune, dos lisse (reliure XIX^e s.). Reliure usée, frottée.

Annotations manuscrites anciennes sous l'ancre aldine au titre. Qqs lég. rousseurs et mouillures claires.

Édition originale de la tétralogie sur les antiquités de de l'imprimeur et humaniste Paul Manuce (1511-1574), seul volet publié de son vivant, comportant la belle marque aldine au titre. Renouard la distingue d'une deuxième édition au même format parue à la même date (Annales de l'Imprimerie des Alde, 1557, 18.)

300 / 500 €

6. SARTORIUS (Johannes). *Adagiorum chiliades tres, quæ Ioannes Sartorius in Batavicum sermonem propriè ac eleganter conuertit, & breui ac perspicua interpretatione illustravit* Anvers, Johann Loë, 1561.

In-8 de 324-[27] ff. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très usagée, avec manques importants au dos. Bon état intérieur, bonnes marges.

Recueil humaniste d'adages et de proverbes antiques, par Johannes Sartorius inspiré des Adagia d'Érasme. Cette édition, publiée à Anvers en 1561, rassemble environ trois mille sentences grecques et latines traduites en néerlandais par Johannes Sartorius, accompagnées de brèves explications et commentaires destinés à en éclairer le sens moral, linguistique et littéraire. L'ouvrage s'inscrit dans la tradition pédagogique de la Renaissance, servant à la fois de manuel de langue, de florilège de culture classique et d'outil d'enseignement humaniste.

200 / 300 €

HISTOIRE

7. ANTOMMARCHI (F.). *Mémoires du Docteur F. Antommarchi ou Les derniers moments de Napoléon.* Paris, Barrois l'aîné, 1825.

2 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses finement ornés de fleurons à froid et filets dorés, titre et tom. dorés (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes de tête. Petites rousseurs épaues.

Édition originale contenant en sa dernière partie une "Esquisse de la flore de Sainte-Hélène". Sans le rare album (qui manque souvent). Bel exemplaire. (Quérard, I, 73. Tulard, 28.)

50 / 60 €

8. BALZAC (Honoré de). *Napoléon son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse, illustrations d'après les images populaires.* Paris, Duchartre, 1927.

Grand in-4, en ff., sous chemise cartonnage polychrome à lacets de l'éditeur.

Illustrations en couleurs. Ex. n°134 des 150 sur Hollande Van Gelder avec suite en noir.

30 / 40 €

9. DE GAULLE (Charles). *Mémoires de guerre. * L'Appel 1940-1942. - ** L'Unité 1942-1944.* Paris, Plon, 1954-1956.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Dos sommairement renforcés, dernier plat de couverture remplacé.

Édition originale tirée à 2044 exemplaires ; n°1309 des exemplaires sur alfa Cellunaf réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations combattantes et résistantes de la guerre 1939-1945. 2 cartes dépliantes.

Pages de garde et de faux-titre portant la fin d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du général de Gaulle (le nom du destinataire ayant été découpé).

250 / 300 €

10. DE GAULLE (Charles). *Mémoires de guerre. * L'Appel 1940-1942. - ** L'Unité 1942-1944. - *** Le Salut 1944-1946* Paris, Plon, 1954-1959.

3 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies.

Édition originale tirée à 2044 exemplaires ; n°H.6 des 69 de tête sur Hollande van Gelder, avec la reproduction de trois documents inédits. 2 cartes dépliantes.

Très bon exemplaire sur Hollande, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du général de Gaulle à Georges Marquet, daté du 9/11/1954, "en souvenir de la grande épreuve" au premier volume et de la signature du général au faux-titre de chacun des deux autres volumes (datées du 4/10/1956 et du 16/11/1959).

600 / 800 €

11. Guerres d'Empire. *Second tableau des campagnes des Français, du 15 pluviôse, an 3 au 1er, ventôse, an 5 [...]* Paris, impr. J. Gratiot et Compagnie, [1796].

Une grande feuille imprimée (sur 2), repliée, dim. 58 x 87 cm dépliée. Qqs mouillures rousses anciennes. Trou à l'angle d'une pliure, avec très petite perte de texte.

Intéressant tableau synoptique, ici pour la seconde partie, des principaux événements des campagnes révolutionnaires des guerres de la Première Coalition. Rare.

20 / 30 €

12. HENNEZEL D'ORMOIS (Comte). *Voyages aux pays des ancêtres. Thiérache - Hainaut - Lorraine - Pays de Vaux - Champagne - Franche-Comté. 1901-1934.* [Tapuscrit.] Kervilio, 1946.

2 volumes in-4 de [1] f. de garde avec E.A.S. de l'auteur au commandant de Massey de La Rochère, [2] ff. (titre et dédicace), XI ff. (tables), 6-5-33-11-7-23-51-121-76 ff., XIV-428 ff. Demi-basane racinée à coins, dos à nerfs orné, pièces d'auteur et de titre en mar. rouge, ex-libris du commandant de Massey en queue.

Ex-libris du comte Jean de Hennezel d'Ormois (1944).

200 / 300 €

13. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'MEARA et ANTOMARCHI, et de l'Histoire de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides.* Paris, Ernest Bourdin, 1842.

2 volumes in-4, demi-marquain brun foncé, dos lisse orné de fers romantiques dorés aux attributs napoléoniens (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Première édition illustrée de l'un des beaux livres de l'époque romantique, ornée de centaines de vignettes dans le texte, de deux cartes et de 29 planches tirées sur Chine appliquée, dont deux frontispices, gravés sur bois essentiellement d'après Nicolas Charlet et A. Sandoz, en collaboration avec Horace Vernet.

Rousseurs.

Ex-libris Collemant-Delamarre.

40 / 60 €

14. [LOUIS XVIII (Roi de France)]. *Charte constitutionnelle, imprimée par le journal Le Constitutionnel, 4 juin 1814, 1 f. in-folio oblong 22 x 32 cm, papier vergé. Très bon état (pliures).*

20 / 30 €

15. Manuscrit. *Examen d'une brochure ayant pour titre : Réponse à un mémoire anonyme sur les rangs et honneurs de la Cour [par l'abbé Georgel 1771].* sl, sd (milieu XIXe siècle).

Grand in-folio (47 x 30 cm) de [121] pp. soigneusement manuscrites à l'encre brune, demi-veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée.

150 / 200 €

16. [Parti Socialiste]. *XXXIIe congrès national du Parti Socialiste S.F.I.O. Mulhouse Haut-Rhin, 9, 10, 11, et 12 juin 1935. Programme du Congrès et de la soirée artistique.* Mulhouse, Imprimerie Union, [1935].

In-8 oblong broché, couv. imprimée. Portraits des dirigeants et principaux membres du parti. Nombreuses publicités.

20 / 30 €

17. Parti socialiste - MURET (Théodore). *Les Ravageurs. par M. Théodore Muret, auteur de la Vérité aux Ouvriers, aux Paysans, aux Soldats.* Paris, Garnier frères, Janvier 1850.

In-12 de 34-[2] pp. broché, sans couverture. Qqs usures ou salissures.

"Les Ravageurs : c'est ainsi qu'on appelle depuis quelques temps les socialistes dans les campagnes de la Basse-Normandie. Ravageurs et destructeurs de la propriété, du commerce, de l'industrie, de la paix publique, du bien-être particulier, voilà ce que le bon sens populaire entend par ce mot. Jamais nom ne fut mieux trouvé", incipit.

20 / 30 €

18. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres [...]* Paris, Barbin, 1694.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre, armes dorées sur le plat (reliure de l'époque). Reliure usagée, manque aux coiffes, mors fendus, taches...

Première édition, en un seul volume, de la traduction d'André Dacier des Vies des hommes illustres de Plutarque, inspirée de celle donnée au XVI^e siècle par Jacques Amyot. Ce projet éditorial visait à évaluer la réception du public avant l'édition complète qui ne paraîtra finalement qu'en 1721. Cette première édition renferme les six biographies suivantes : Thésée, Romulus, Lycurgue, Numa Pompilius, Solon et Publicola, chacune accompagnée des remarques et commentaires de Dacier. Des espaces laissées vierges étaient destinés à accueillir de futures portraits et lettrines gravés.

Au superlibris doré sur le plat de la BIBLIOTHEQUE DE CITEAUX, avec son ex-libris manuscrit au titre. 60 / 80 €

19. République 1848 - CHENU (A.). *Les Montagnards de 1848, encore quatre nouveaux chapitres précédés d'une Réponse à Caussidière et autres Démocs-Socs. Ornés de scènes et portraits dessinés d'après les croquis de l'auteur.* Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1850.

In-8 de 144 pp. 6 figures hors texte dont le frontispice. Qqs cernes très clairs en marges par endroits.

Relié à la suite :

- Réponse aux deux libelles : Les Conspirateurs et Naissance de la République de Chenu et de Delahodde, d'après les lettres, pièces et documents fournis et publiés par Caussidière, ex-préfet de police, Lubati, ex-officier d'État-Major de la Garde républicaine, et d'autres ex-fonctionnaires [...] avec des Révélation curieuses sur la vie de Delahodde par le citoyen Jules MIOT. Paris, Dépôt central, 1850. 88 pp.

- Réponse à Chenu et à ses complices. Slnd. 22 pp.

Demi-chagrin havane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Cachet ex-libris de la bibliothèque de Léon Laurent Pichat (1823-1886) poète, homme politique républicain et journaliste, à qui l'on doit la première publication (en livraisons, censurées) de Madame Bovary dans sa Revue de Paris. 40 / 60 €

20. THIERS (Adolphe). *Histoire de la Révolution française.* Paris, Furne et Cie, 1854.

10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté à froid, titre et toison doré. 54 gravures hors texte dont le portrait de l'auteur au premier volume.

On y joint du même auteur, en reliure identique : Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. Paris, Paulin, 1845. 20 volumes. 75 gravures hors texte dont 3 portraits en frontispice.

Soit un bel ensemble de 30 VOLUMES en reliure uniforme. Très bel exemplaire, bien relié, sans rousseurs. 150 / 200 €

21. [Voyage diplomatique]. *Voyage en Angleterre de M. le Président de la République et de Madame Vincent Auriant (7-10 mars 1950).*

Rare plaquette de 32 pp. grand in-8 en ff., couv. imprimée (tache rousse). Un exemplaire en collection publique recensé par OCLC (Nanterre).

15 / 20 €

RELIGION

22. GREUTER (Floriano). *Vie & Miracles de Saint Charles Borromée, Cardinal Archevêque de Milan [...]*

In-4 de [1] f. manuscrit (notice biographique en latin), [1] f. titre manuscrit, 2 portraits gravés dont un par F. van Vyngaerden, une suite de 8 belles gravures sur double page illustrant les faits et gestes de Ch. Borromée par Floriano Greuter (1610), une grande gravure repliée montrant la relique du corps de Ch. Borromée par G. P. Bianchi (1638), 14 pp. de texte "Oratio Panegyrica exhibens S.tum Carolum Borromaeum [...]", Bruxelles, Foppens, 1729. Vélum ivoire ancien.

Recueil composé au début du XVIII^e siècle autour de Charles Borromée (en italien Carlo Borromeo), 1538-1584, canonisé dès 1610 par le pape Paul V. Mouillures claires par endroits.

60 / 80 €

23. [LEMAISTRE de SACY (trad.).] *La Sainte Bible.* Paris, Furne et Cie, 1846.

2 volumes in-4 demi-chagrin brun, dos à faux nerfs orné (reliure de l'époque). Dos insolés.

Gravures hors texte. Rousseurs.

15 / 20 €

24. [NICOLE (Pierre)]. *Traité de l'oraison divisé en sept livres.* Paris, Hélie Josset, 1679.

In-8 maroquin grenat, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, armes dorées postérieures, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale, réimprimée sous le titre "Traité de la prière" en 1695.

Bel exemplaire en maroquin du temps aux armes ajoutées de Guillaume Pavée de Vendevre (1779-1870). (Barbier IV, 750.)

150 / 200 €

25. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *à l'usage de Rome et de Paris, en Latin & en François. Avec l'explication des Cérémonies de l'Église, et des Instructions, Prières & courtes Réflexions sur les Mystères & Offices que l'on célèbre dans cette Sainte Semaine. par Monsieur l'Abbé de Bellegarde.* Paris, Collombat, 1732.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, riche décor à la fanfare sur les plats et au dos aux armes de Louis XV, tranches dorées (reliure de l'époque). Petit manque et accroc en coiffe de tête, coins très légèrement usés.

Exemplaire réglé. L'illustration se compose d'un frontispice, d'un titre et de 3 figures de Humblot gravées par Scotin hors texte. Bel exemplaire.

400 / 500 €

26. THIERS (Jean-Baptiste). *Traité des superstitions qui regardent les Sacrements [...]* Avignon, Louis Chambeau, 1777.

4 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de toison, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, fortes épidermures.

100 / 150 €

VOYAGES

27. Afrique du Nord - NODIER (Charles). *Journal de l'Expédition des Portes de Fer.* Paris, Imprimerie Royale, 1844.

In-4 de [2] ff, XVI-329 pp., cartonnage bradel papier crème, pièce de titre en mar. brun au dos, détachée mais conservée (reliure de l'éditeur). Reliure usée.

L'illustration se compose de 40 gravures sur bois tirées sur chine et de nombreuses vignettes dans le texte dessinées par Raffet, Dauzats et Decamps, ainsi que d'une carte repliée de la route de Philippeville à Alger.

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. Imprimé aux frais du Roi et non mis dans le commerce, l'ouvrage fut tiré à petit nombre après le décès du duc d'Orléans pour être offert en souvenir aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la Cour, aux personnages de l'État et aux compagnons d'armes du prince, membres de l'expédition.

Cet exemplaire est réservée à Joseph-François MAHÉRAULT (1795-1879), en qualité de directeur adjoint du personnel et des opérations militaires au Ministère de la guerre, et est accompagné de deux L.A.S. d'Edmond de MONTGUYON, aide-de-camp du Duc d'Orléans, adressées à Mahéault. Ex-libris Raoul de Najac, auteur dramatique et mime (fondateur de l'école de pantomime à Neuilly), arrière-petit-fils de J.-F. Mahéault.

Joseph-François Mahéault, fils de Jean-François-René Mahéault (professeur, administrateur du Théâtre-Français et figure importante de l'enseignement révolutionnaire) mena une longue carrière au ministère de la Guerre, où il occupa successivement plusieurs postes de premier plan jusqu'à devenir secrétaire général du ministère en 1847, avant sa retraite en 1848. Élu conseiller d'État en 1849, il quitta définitivement la vie publique après le coup d'État de 1851. Décoré de la Légion d'honneur, il fut proche du dramaturge Eugène Scribe.

Passionné de théâtre, d'estampes et d'autographes, Mahéault consacra la seconde partie de sa vie à ses collections de dessins, gravures et lettres d'artistes, principalement du XVIII^e siècle, réputées parmi les amateurs de son temps. Bibliophile averti, il publia avec Emmanuel Bocher un catalogue raisonné de l'œuvre de Gavarni sous l'anagramme « J. Armelbault ». Mort à Paris en 1879, il laissa une bibliothèque importante consacrée aux beaux-arts, à la bibliographie et à l'histoire, dispersée en vente publique la même année.

Ce récit de la campagne dirigée par Ferdinand duc d'Orléans (1810-1842) et le maréchal Valée en 1839 fut rédigé par Charles Nodier à la demande et sur les notes du fils aîné de Louis-Philippe. Charles Nodier y donne une des plus intéressantes descriptions illustrées de l'Algérie à l'époque de la deuxième phase de la conquête.

Le Journal de l'expédition des Portes de Fer réunit trois qualités rares : c'est à la fois un grand texte littéraire, une relation de voyage et un témoignage historique. "C'est en réalité, la narration du voyage en Algérie du duc d'Orléans, du 19 septembre 1839 au 2 novembre : le duc visita Oran, Alger et les environs, Bougie, Philippeville, Constantine, les ruines de Djemila. C'est pour le retour à Alger qu'il fut décidé qu'il passerait par les Portes de Fer, c'est-à-dire par la voie de terre. Le passage des fameuses Portes n'occupe dans le récit que quatre pages ; c'était une opération périlleuse où l'armée aurait pu être anéantie ; mais il n'y eut pas d'attaque. Le duc d'Orléans demanda à Nodier d'être l'historien de ce voyage ..." (Tailliant)

Rousseurs éparses. (Tailliant, 1730. Playfair, 1064.)

80 / 120 €

28. Alpes - BOURRIT (Marc Théodore). *Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes pennines & rhétiennes.* Genève, Paul Barde, 1783.

2 volumes in-8 veau havane, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, roulette dorée en encadrement des plats (rel. légt post., c. 1800). Coiffes et coins usagés, frottés. Première édition de ce rare ouvrage du suisse Marc-Théodore Bourrit (1739-1819), écrivain, artiste, voyage, et surtout l'un des pères de l'alpinisme, avec Horace-Bénédict de Saussure et Jean André Deluc. Dédiée au roi Louis XVI, elle est illustrée d'une carte dépliant de la chaîne des Alpes, de 8 planches gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur et de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois. Les vues hors texte représentent les glaciers de Chermotane, une vue du Rhône dans le Valais, le lac de Kandel-Steig, le glacier du Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald et le lac de Chède et le Mont-Blanc.

Très bon exemplaire hormis les défauts des reliures.

600 / 800 €

29. Asie - Chine. *Punishments of China.* sl, XIX^e s.

Album in-4 oblong (19,5 x 26,6 cm) de 10 gouaches sur papier de riz montrant un procès et plusieurs supplices chinois, dans un cartonnage recouvert de soie brochée chinoise. Mauvais état, cartonnage abîmé, papier fragilisé avec déchirures et manques (atteignant peu les sujets dans l'ensemble).

150 / 200 €

30. Asie - NOÉ (Louis-Pantaléon-Jude-Amédée, comte de). *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient.* Paris, Imprimerie Royale, 1826.

In-8 demi-veau havane, dos lisse fileté or, titré doré (reliure de l'époque).

Première édition, ornée de 2 cartes gravées dépliantes et 19 planches lithographiées et coloriées par Langlumé. La plupart de ces planches représentent des vues, scènes de genre et costumes de cipayes, de brahmanes de Ceylan et de Bombay, et des costumes de fellahs égyptiens, d'Arabes bédouins ou encore d'Albanais.

Coiffe de tête manquante, qqs frottés, rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et d'un ex-dono manuscrit moderne de l'un de ses descendants (le comte Marc de Noé) à son neveu.

200 / 300 €

31. BELLERIVE (Jules-Alexis-Bernard de). *Relation d'un voyage du chevalier de Bellerive d'Espagne à Bender, et de son séjour au camp du Roy de Suède.* Paris, en la boutique de la veuve Barbin, chez Pierre Huet et chez Pierre Prault, 1713.

2 parties (pagination continue) en un volume in-12 de 244-[4] pp., basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes manquantes, coins émoussés.

Édition originale peu courante, avec un titre propre pour la seconde partie "Des Richesses, du pouvoir et des armées du Grand Seigneur, des janissaires, spahis & Arabes ; du mariage des Turcs, de leurs repas, danses & autres divertissements". Rousseurs éparses. Ex-libris Rob. de Billy.

Fils naturel du duc de Vendôme, descendant d'Henri IV, le Chevalier de Bellerive (c. 1690-1770) mena d'abord une carrière militaire en Espagne avant de voyager en Orient en particulier à Constantinople puis à Bender (dans l'actuelle Moldavie, alors sous contrôle turc), pour y rencontrer Charles XII de Suède qui s'y était réfugié après sa descente militaire manquée contre la Russie. Malgré ses origines et ses quelques publications historiques, il vécut dans la misère et finit tragiquement emprisonné à vie après avoir été accusé d'avoir critiqué Louis XV.

80 / 120 €

32. [Grèce - BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques)]. *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes.* Aux Deux-Ponts, chez Sanson et Compagnie, 1791.
In-4 demi-basane havane, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée.
[4]-20 pp. de texte. 4 cartes et 27 planches et cartes. Complet.
Ex-libris M. Dubalay. **60 / 80 €**

33. Italie - QUADRI (Antonio) & MORETTI (Dionisio). *Il Canal Grande di Venezia.* Venezia, dalla tipografia Andreola, 1828.

In-folio oblong (26,5 x 41 cm), demi-veau havane à coins, dos lisse orné, p. de titre en lettres dorées sur le plat (reliure post. XIXe.).

12 pp. (dont le titre et les 2 ff. de dédicace), un plan du Grand Canal et 47 planches représentant l'ensemble du Grand Canal dessinées et gravées par Dionisio Moretti et AQUARELLÉES avec la description d'Antonio Quadri, secrétaire du Vice-roi du royaume lombardo-vénitien Rainier Joseph de Habsbourg-Lorraine (1783-1853) à qui l'ouvrage est dédié, et membre ordinaire du Veneto Ateneo.

Relié à la suite du même auteur : *La Piazza di San Marco in Venezia considerata come monumento d'arte e di storia.* Venezia, dalla tipografia di Commercio, 1831. [1] f., 4-32 pp., [2] ff., 16 planches gravées et AQUARELLÉES (avec rehauts dorés par endroits) de vues de la place Saint-Marc.

Reliure usagée avec mors fendus, sinon très bon exemplaire à l'intérieur très bien conservé, et aux planches d'un riche coloris très frais. **4000 / 5000 €**

34. Italie & Suisse - ROBIDA (A.). *Les Vieilles Villes d'ITALIE. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 102 dessins à la plume [...] - Les Vieilles Villes de SUISSE. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 dessins à la plume [...]* Paris, Maurice Dreyfous, 1878-1879. 2 volumes in-8, reliure uniforme demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couv. illustrées conservées.

Nombr. illustrations de Robida gravées dans et hors texte. Nombreuses rousseurs. **40 / 60 €**

35. LE BON (Gustave). *La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884.

Fort in-4 de [2]-xv-705 pp. Demi-chagrin brun, plats en percaline chagrinée du même brun, plats et dos très richement ornés d'un décor oriental or et argent, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale. L'un des plus complets et des plus beaux ouvrages sur la civilisation arabe et plus particulièrement sur son architecture et ses arts.

Qqs frottés au dos, coins usés, mors int. du second plat fragilisés, petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire dans sa spectaculaire reliure d'éditeur. (Chadenat, 1407). **120 / 150 €**

36. MORNAND (F.) & VILBORT (J.). *Voyage illustré dans les deux mondes.* Paris, Le Chevalier, 1863.

In-folio demi-basane verte, dos lisse orné. Frottés, coins usés. Édition populaire avec le texte sur 3 colonnes avec nombreux bois gravés dans le texte. Rousseurs. **10 / 20 €**

37. Moyen-Orient - CHIPIEZ (Charles) & PERROT (Georges). *Le Temple de Jérusalem et la Maison du Bois-Liban restitués d'après Ezéchiel et le Livre des Rois.* Paris, Hachette et Cie, 1889.

Grand in-folio (63 x 46 cm) de [1] f. titre, 86 pp., [1] f., 10 planches (sur 12). Demi-basane rouge, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Complet des 10 planches in fine (dont la vue du temple de Jérusalem en couleurs), les planches IV et V sont sur une même planche, de même pour les pl. VIII et IX. Mouillures claires anciennes et déchirures restaurées (sans manque) par endroits.

1500 / 2000 €

38. Moyen-Orient - GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. [et] Palestine occidentale et méridionale, Liban, Phénicie, Pétra, Sinä, Égypte.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1882-1884.

2 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur en percaline chagrinée rouge à décor noir et or. Qqs usures.

Édition originale.

Vol. I : 310 illustrations dont 22 hors texte.

Vol. II : 327 illustrations dont 22 hors texte.

Rousseurs éparses. Ex-libris Bonhomme Mathe. **100 / 150 €**

39. Moyen-Orient - SURIUS (Père Bernardin). *Le Pieux Pèlerin, ou Voyage de Jérusalem divisé en trois livres, contenant la description topographique de plusieurs royaumes, pais, villes, nations étrangères, nommément des quatorze religions orientales, leurs mœurs, et humeurs tant en matière de religion que de civile conversation.* Bruxelles, François Foppens, 1666.

In-4 de [30]-596-[8] pp., vélin crème ancien (sali), pièce de titre rouge post. Papier des ff. de texte légt bruni.

Troisième édition (la seconde en français), publiée deux ans après la première et illustrée d'un titre frontispice gravé, du portrait de l'auteur hors texte, d'une carte dépliant de la Palestine et d'une figure in-t. représentant le sépulcre de Mahomet.

Intéressant récit du voyage de Surius, pèlerin hollandais et président du Saint-Sépulcre, qui séjourna durant trois années en Terre Sainte comme commissaire de la Terre Sainte. L'ouvrage retrace son itinéraire à travers l'Italie ainsi que les îles de Malte, de Crète et de Chypre, avant d'offrir une remarquable description du Levant et des lieux saints. Divisé en trois parties, le texte évoque les pratiques religieuses orientales, les mœurs et coutumes des habitants, contient des observations sur le Coran et s'accompagne d'exhortations destinées aux pèlerins se rendant en Terre Sainte.

Rongé avec petit manque en haut du dernier plat et des derniers feuillets. (Blackmer, 1622). **800 / 1200 €**

40. PALMIERI (André) & BECHARD (Émile). *L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architecture.* Paris, Phototypie Quinsac, imprimerie Chaix, A. Palmieri et E. Béchard, 1887.

In-plano (65 x 46 cm) de 23 pp., 150 planches reproduisant les photographies d'Émile Béchard prises depuis Le Caire jusqu'à la seconde cataracte et [4] ff., en ff. sous portefeuille en demi-percaline à coins rouge, mors fendu, dans un coffret moderne. Édition originale. Cartonnage usagé et cassé. Rares usures ou déchirures, bon état intérieur général. **800 / 1200 €**

41. [POLLNITZ (Charles Louis, Baron de)]. *Amusements des eaux d'Aix-la-Chapelle. Ouvrage utile à ceux qui vont y prendre les bains,*

ou qui sont dans l'usage de ses eaux. Enrichi de tailles douces qui représentent les vues et perspectives de cette ville, de ses bains et fontaines, églises et édifices publics. Amsterdam, Mortier, 1736.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. brun, armes dorées au centre plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris C.J.L. Coquereau.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une vignette, de 22 (sur 23) planches hors-texte (certaines dépliantes), ainsi que de figures in-texte. Manque la planche n°3.

Curieux ouvrage qui relate les séjours aux eaux au XVIII^e siècle. Y sont décrits les soins et ablutions diverses dans les établissements spécialisés, les rencontres mondaines, les aventures, les badinages, les visites ainsi que les distractions auxquels on participait volontiers.

Qqs petites usures. Bel exemplaire aux armes de Louise-Diane-François de Clermont-Gallerande (1711-1784), duchesse de BRANCAS, dame de compagnie de Mesdames de France (1747) et dame d'honneur de la Dauphine (1750-1762). Sa bibliothèque comprenait des ouvrages bien choisis et bien reliés, au nombre d'environ 4000, dont beaucoup sur l'histoire naturelle.

500 / 800 €

42. Russie - BETSKOY (Ivan Ivanovitch). *Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son Empire. Écrits en langue russe par M. Betsky & traduit en langue française, d'après les originaux, par Mr Clerc.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes in-4 de [3] ff. (sans le faux-titre), 160-42-[2] pp., frontispice, 3 plans dépliantes et un tableau dépliant, [2] ff. (faux titre et titre), 160 pp., frontispice, 2 planches et 3 tableaux, reliés en un volume demi-marquain brun, dos à nerfs orné (reliure post. à l'imitation). 22 vignettes gravées sur cuivre in-t. (12+10). L'illustration, par Grigory Fedorovitch SREBRENITZY (1741-1779), Stepan PANINE (1739-1775) et Dmitri Fedorovitch GUERASSIMOV (1739-1784) est grande partie reprise d'autres ouvrages parus antérieurement et également relatifs à l'éducation ("Statuts pour l'éducation de deux cents demoiselles bien-nées" 1768, "Plan général de la Maison d'Éducation de Moscou" 1767, "Fondation de la Maison d'Éducation" 1763). Elle est ici inachevée, cet exemplaire plusieurs endroits laissés vierges où des figures n'ont jamais été gravées.

Général, diplomate russe et conseiller de Catherine II, Directeur des Bâtiments impériaux, Ivan Ivanovitch Betskoï (Иван Иванович Бецкой) (1704-1795) présida l'Académie impériale des arts de 1764 à 1794 et est surtout connu pour sa réforme de l'éducation en Russie. Très influencé par les encyclopédistes, il était en retour admiré de Diderot pour son œuvre.

400 / 600 €

43. Russie - CHAPPE D'AUTEROCHÉ (Jean) & KRACHENINNIKOW (Stepan). *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761; contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris & Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle. [...] - Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchatka.* Paris, Debure, 1768.

2 tomes et un atlas reliés uniformément en 5 vol. in-folio demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure moderne). Premier volume (tome I première partie) : [2] ff., frontispice, xxx-[2]-347 pp., 20 pl. ; Deuxième volume (tome I deuxième partie) : [2] ff., pp. 346-767 (mal ch. 677, 6 pl. ;

Troisième volume (tome second) : xvi-306 pp., 13 pl. ; Quatrième volume (tome second, suite) : pp. 307-627, [5] pp., 7 pl.

Petites rousseurs éparses. Déchirures avec manque en marge inf. des 2 premiers feuillets du 2^e volume. Qqs mouillures claires angulaires par endroits au 4^e volume.

Les 4 volumes de texte, imprimés sur beau papier vélin fort, sont illustrés d'un frontispice, de 2 vignettes l'une au titre, de 46 (sur 56) planches hors-texte dont 3 (sur 4) dépliantes finement gravés en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, représentant pour l'essentiel des vues, des scènes de mœurs, des costumes et des animaux, ainsi que d'un tableau dépliant des températures enregistrées durant la période des grands froids. Il manque 10 planches au premier tome.

Le volume d'atlas est illustré d'un frontispice d'après Le Prince et de 30 planches dépliantes gravées (cartes dont plusieurs aux contours réhaussés, itinéraires en coupes, plans et coupes de mines d'or, etc.). "Cet atlas est devenu rare" (Boucher de La Richarderie - Tome 5, pp. 448), "parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années".

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyages publiés au siècle des Lumières.

L'abbé Jean Chappe d'Auteroche (1728-1769) avait été chargé d'une mission savante en Sibérie, notamment pour observer le passage de Vénus devant le soleil en juin 1761. Au cours de son périple, qui dura un peu moins de deux ans, de novembre 1760 à août 1762, l'auteur traversa la Russie et la Sibérie, fit de nombreuses observations scientifiques et recueillit de précieuses descriptions sur les mœurs des habitants, l'histoire naturelle et la géologie de cette vaste contrée.

Cette luxueuse publication renferme le récit et les observations personnelles de l'auteur, la traduction en français de la première description complète de la péninsule du Kamtchatka par le botaniste russe Krascheninnikoff et les données scientifiques collectées par Chappe d'Auteroche durant son voyage.

3000 / 5000 €

44. Russie - PALLAS (Pierre-Simon). *Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par le C. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck [...] Langlès [...] Paris, Maradan, An II.*

8 volumes de texte in-8 et un atlas petit in-folio, cartonnage d'attente, dos refaits avec étiquettes de titre modernes. Le tome 8 (Appendix) est d'un format un peu plus petit, rogné, dans un cartonnage moderne à l'imitation, sans étiquette de titre.

L'atlas renferme 107 (sur 108) planches gravées dont une grande carte dépliant de la Russie, des cartes ou plans particuliers, des costumes, et de très nombreuses planches de botanique. Il manque la 2^e planche. Rousseurs, tache d'humidité au centre des planches, de plus en plus marquée en allant vers la fin, à partir de la pl. 78 environ.

400 / 600 €

45. Suisse - Manuscrit XVIII^e siècle. *Recueil de plusieurs choses intéressantes utiles et curieuses concernant la République de Genève fait en 1763.*

Petit in-4 de [1] f. titre manuscrit, [2] ff. vierges, [3] ff. table, 300 pp., demi-velin ivoire de l'époque, coutures apparentes au dos (muet).

Considérations générales sur Genève, sur son blason, abrégé historique, rôle des évêques, vidammes, syndics, lieutenants de justice, auditeurs, secrétaires et conseillers d'État, Hospitaliers,

juges, chatelains, pasteurs, professeurs, bourgeois, prix des denrées, etc. 1000 / 1500 €

RUSSIE

46. Curiosa. *L'Œuvre libertine des Conteurs Russes. Contes secrets russes (Rousskïia zavetnïia skazki).* Introduction et notes par B. de Villeneuve. Paris, Bibliothèque des Curieux, coll. Les Maîtres de l'Amour, 1921.

In-8 broché, couv. imprimée. Complet des 2 illustrations hors texte d'après Le Prince.

Etiquette de référence bibliographique en garde : Boutchik, 87. Bon ex. 15 / 30 €

47. HUC (Régis Evariste, Père). *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et le Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846.* Paris, Adrien Le Clerc et Cie, 1853.

2 volumes in-12 demi-chagrin noir, tr. dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition. Manque la carte dépliant. Qqs petits frottés. Qqs mouillures claires. Rousseurs éparses. 25 / 50 €

48. MARGERET (Capitaine) [& CHEVREUL (Henri)]. *Estat de l'Empire de Russie, et Grand Duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pendant le règne de quatre empereurs ; à scavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et bibliographiques par Henri CHEVREUL.* Paris, Potier, 1860.

In-12 broché, couv. imprimée (usagée, dos manquant, premier plat détaché).

Nouvelle réimpression (après celle de 1855 à petit tirage) de la très rare édition originale de 1607. Le récit de Margeret est intéressant pour l'histoire des faux Démétrius et a inspiré Mérimée. 25 / 40 €

49. [MIEGE (Guy)]. *La Relation de trois ambassades de Monseigneur le Comte de Carlisle, de la part du Sérénissime et très puissant prince Charles II roi de la Grande-Bretagne, vers leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand duc de Moscovie ; Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norvège Commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664. Nouvelle édition revue et annotée par le prince Augustin GALITZIN.* Paris, Jannet, 1857.

In-12 cartonnage rouge de l'éditeur (Bibliothèque elzévirienne, Daffis). Bon exemplaire. 25 / 40 €

50. RAMBAUD (Alfred). *Histoire de la Russie depuis les origines jusqu'à l'année 1877. Deuxième édition.* Paris, Hachette & Cie, 1879. In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Complet des 4 cartes couleurs hors texte (brunies). Bon ex. 25 / 50 €

51. SAINT-RENÉ TAILLANDIER (René Gaspard Ernest Taillandier, dit). *Allemagne et Russie. Études historiques et littéraires.* Paris, Michel Lévy frères, 1856.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, fer de prix du lycée Saint Louis sur le plat (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Etiquette de réf. bibliographique Boutchik n°677 A. 15 / 30 €

52. VIARDOT (Louis). *Les Musées d'Allemagne et de Russie. Guide et memento de l'artiste et du voyageur faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique.* Paris, Paulin, 1844.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or, titre doré, initiales dorées A.V. en queue (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. 20 / 30 €

LITTÉRATURE

53. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *La Chaumière indienne.* Paris, Méquignon Marvis, 1822.

In-12 maroquin long grain, dos à nerfs orné, titre doré, quadruple filet doré avec petits fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (Thouvenin).

Rare tiré à part de ce titre suivant habituellement les éditions de Paul et Virginie ou des Études de la nature. (Vicaire VII, 39.)

Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure de Thouvenin. 60 / 80 €

54. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres.* Paris, Didier, 1838.

2 vol. in-8 veau rouge, dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque centrale à froid, tr. dorées, roulette dorée sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque par Ginain). Dos légts passés, mors du tome I frottés, mors du tome II en partie fendus.

Portrait en frontispice, mappemonde gravée hors texte, 7 figures gravées hors texte. Rousseurs. 30 / 40 €

55. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante [...]* Paris, Just Tessier, 1834.

2 vol. in-8 demi-veau aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Quatrième édition. Dos légts passés, une coiffe accidentée, petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire dans une agréable reliure de l'époque. 40 / 60 €

56. CHÉNIER (André). *Œuvres complètes.* Paris, Baudouin frères, Foulon et Compagnie, 1819.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, titre doré (reliure pastiche moderne).

Édition originale, bien complète des 8 pages de musique gravée in fine, qui manquent à la plupart des exemplaires.

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. 150 / 200 €

57. [CHODERLOS de LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres.* Londres, sn, 1820.

2 volumes in-8 cartonnage bradel de l'époque, pièce de titre au dos. Usures avec manques.

Jolie édition ornée de 6 figures gravées hors texte par A. Tardieu. Qqs rousseurs.

Ex-libris Rob. de Billy. 50 / 60 €

58. COURIER (Paul Louis). *Mémoires, correspondance et opuscules inédits.* Paris, A. Sautet et cie, Alexandre Mesnier, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (Héring et Muller). Mors usés, une coiffe recollée, rares rousseurs.

Édition originale. (Vicaire II, 1041.)

30 / 50 €

59. DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* Paris, E. Dentu, 1872.

In-12 de [3] ff., 265 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, petites armes dorées en queue (non identifiées) (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs rousseurs. Avec une carte postale montrant la villa Tartarin. (Vicaire III, 38.)

250 / 450 €

60. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs.* Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1869].

In-8 de [2] ff., 302 pp., demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos passé.

Édition originale recherchée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. (Vicaire III, 37.)

500 / 800 €

61. DAUDET (Alphonse). *Numa Roumestan. Frontispice gravé sur bois par Pierre GUSMAN.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1922.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos lisse finement orné, tête dorée, couv. et dos conservés.

Tirage à 1935 ex. (n°852).

20 / 30 €

62. DAUDET (Alphonse). *Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold.* Paris, Librairie E. Flammarion, collection Guillaume, [1892].

In-12 demi-maroquin vert foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, couverture illustrée et dos conservés (M. Godillot).

Édition originale. Bel exemplaire tiré sur Chine, dans une reliure signée (qqs petites rousseurs au niveau des tranches).

40 / 50 €

63. DE FOE (Daniel). *Vie et Aventures de Robinson Crusée. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1878. 4 volumes in-12 demi-maroquin brun foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée. Bel exemplaire.

40 / 60 €

64. DELAVIGNE (Casimir). *[Œuvres.] Nouvelle édition ornée de gravures.* Paris, Furne, 1833.

8 volumes in-8 demi-veau rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Gravures hors texte. Rousseurs.

40 / 60 €

65. GALLAND (Antoine). *Les Mille et une nuits, contes arabes. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une Dissertation sur les Mille et une nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy.* Paris, Ernest Bourdin et Cie, [1838-1840].

3 volumes in-4, demi-chagrin blond à coins, dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et tomaison dorés, couvertures illustrées en bleu et or conservées (Niédree).

Vol. I. [2] ff., VIII-482 pp. Vol. II. [2] ff., 576 pp. Vol. III. [2] ff., 482-[1] pp. 3 frontispices dont le premier tiré en brun et or renfermant le portrait de Galland en médaillon, 3 titres illustrés (le même pour chaque volume) et 19 illustrations hors-texte, plusieurs centaines d'illustrations dans le texte avec vignettes et

chapeaux pour les titres et à la fin des nuits, de Tellier, Levilly, Girardet, Baron, Français, Marville, Bapon, Roussel, Hallamel, Wattier, Laville, ... etc. Typographie de Lacrampe. (Chauvin IV-39.) Avec le prospectus de 4 pp. relié in fine. Large déchirure sans manque p. 339-340 du vol. III.

Publié à l'origine en 100 livraisons, l'édition Bourdin est la plus somptueuse édition de Galland du XIXe siècle romantique. Cette édition est aussi la seconde à reproduire le portrait présumé de Galland au frontispice sous la forme d'une estampe gravée par Morel d'après une peinture de l'artiste de cour Hyacinthe Rigaud. Cette estampe aurait servi par ailleurs à réaliser le buste de Galland pour le monument érigé à sa gloire dans sa ville natale de Rollet en 1851.

Originaire de Sarrebruck, le relieur et doreur Jean-Édouard Niédree (1803-1854) prit la succession de Muller (lui-même successeur de Thouvenin) en 1836 et exerça jusqu'à sa mort en 1854. Installé passage Dauphine, à Paris, son atelier fut continué par sa veuve jusqu'en 1861 avant d'être repris par son gendre Philippe Belz sous la signature Belz-Niédree.

Qqs taches sombres sur le cuir (plus prononcées au second plat du 2e volume), qqs petits frottés sur les coins sinon très bel exemplaire, exempt de rousseurs (hormis les gardes), dans une jolie reliure romantique signée de l'époque.

400 / 600 €

66. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Renée Mauperin.* Paris, G. Charpentier, Petite Bibliothèque Charpentier, 1880.

In-16 bradel maroquin long grain rouge, dos finement orné, titre doré, date en queue, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. cons., non rogné (V. Champs).

Un des 25 exemplaires sur Chine contenant les eaux-fortes en deux états. Ex-libris de la bibliothèque d'Eugène Jacob.

30 / 40 €

67. GROZELIER (Nicolas). *Fables nouvelles, divisées en six livres, et dédiées à Monseigneur le duc de Bourgogne.* Paris, Desaint & Saillant, 1760.

Petit in-12 de viii-291 pp. Maroquin rouge, dos lisse fleurdelisé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys dorées en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure ancienne restaurée). Traces claires autour des armes, qqs restaurations dont la pièce de titre, possible remboîtage.

Exemplaire aux armes (rajoutées ??) d'Adélaïde de France (1732-1800). Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en maroquin vert, et Madame Sophie en maroquin citron. Ex-libris P. Grandsire.

250 / 350 €

68. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes fantastiques, tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Weimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. LALAUZE.* Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1883.

2 volumes in-8 demi-maroquin long grain brun, dos lisses ornés, titre doré, p. de titre en mar. beige, tête dorée, couv. et dos conservés. Bel exemplaire.

50 / 80 €

69. HUGO (Victor). *Les Chants du Crépuscule.* Paris, Eugène Renduel, 1835.

In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp., [1] f. Demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés et petites usures.

Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Complet du dernier feuillet d'annonces des Œuvres de Hugo. Ex-libris à la devise "Librorum Amicus Beatus Est Semper". (Vicaire IV, 377.)
80 / 120 €

70. HUGO (Victor). *Ruy Blas. Drame en cinq actes, en vers.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.

In-12 broché, couverture imprimée. Couverture en mauvais état avec manques, plat détaché, rousseurs.

E.A.S. de Victor Hugo au faux-titre à Mme Ramelli qui interpréta le rôle de la camerara mayor pour la Centième de Ruy Blas en février 1872. (cf. Victor Hugo, Choses vues - 2e série. P., Ollendorf, 1913, Œuvres complètes. Tome 26, p. 203-207.)
400 / 600 €

71. [HUGO (Victor) & CARJAT (Étienne)]. *Victor Hugo, par Carjat.*

Première de couverture du n°12 de la revue Le Drôlatique (29 juin 1867) imprimée arborant un beau portrait-charge de Victor Hugo, lithographie d'Étienne Carjat, en couleurs, montée sur papier épais. Format grand in-folio.

Avec plusieurs illustrations gravées de revues anglaises contrecollées au verso.

Avec la copie manuscrite d'un mot de Victor Hugo à Étienne Carjat "Mon cher Ami, Je vous autorise à faire de moi ce que vous voudrez. Je n'y mets qu'une condition. Aimez moi toujours un peu. Votre vieil ami".
40 / 60 €

72. LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même.* Paris, Lefèvre, 1818.

2 volumes grand in-8 demi-veau havane à petits coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomaison dorés (Vogel).

Portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs éparses sinon très bel exemplaire en grand papier dans une reliure de l'époque signée.
50 / 80 €

73. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Clèves.* Paris, Éditions Jules Tallandier, les Belles Œuvres littéraires, 1927.

In-8 demi-basane maroquinée vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Portrait en frontispice
15 / 20 €

74. LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire de la Turquie.* Paris, Pagnerre, Lecou, 1855.

8 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, fer héraldique en tête, initiales D. de F. en queue (reliure de l'époque).

On y joint, du même auteur :

- Histoire des Girondins. Paris, Furne et Cie, W. Coquebert, 1847. 8 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, initiales D.F. en queue (reliure de l'époque).

- Histoire des Constituants. Paris, Pagnerre, Lecou, 1855. 4 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, fer héraldique en tête, initiales D. de F. en queue (reliure de l'époque).

- Geneviève, histoire d'une servante. Paris, Michel Lévy frères, 1851. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, fer héraldique en tête, initiales D. de F. en queue (reliure de l'époque).

- Le tailleur de pierres de Saint-Point. Paris, Lecou, Furne, Pagnerre, 1851. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, fer

héraldique en tête, initiales D. de F. en queue (reliure de l'époque).

- Tomes 5 à 10 et 12 à 17 des Œuvres complètes, Paris, Gosselin et Furne, 1836. 12 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, initiales D. F. en queue (reliure de l'époque).

SOIT UN ENSEMBLE DE 34 VOLUMES. Qqs petites rousseurs. Ex-libris de la bibliothèque du baron DUVAL DE FRAVILLE (Laurent-Martin Duval, baron de Fraville, 1791-1871, maire de Chaumont et député de la Haute-Marne).

100 / 200 €

75. LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël. Pages de la vingtième année.* Paris, Quantin, sd.

Petit in-4 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Dos insolé.

10 compositions hors texte par Ad. SANDOZ.

Tirage limité à 1100 ex. numérotés ; exemplaire nominatif, réservé à Mme Laverdant. Dos insolé, qqs frottés.
20 / 30 €

76. LEMERRE (Alphonse) éditeur. Important ensemble de 50 volumes in-12 en demi-maroquin brun ou vert foncé, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur) : Baudelaire, Chénier, Hugo, Lamartine, Gautier, Hérédia, Moreau, Musset, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, Vigny, Anthologie des poètes français...

Liste détaillée sur demande.

200 / 300 €

77. MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). *Théâtre choisi, publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust avec une préface par F. Sarvey.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1881.

2 vol. in-8, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs, titre, tomaison et date en queue dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Réimpression réalisée à partir des éditions de 1732 et de 1758 pour la coll. "Nouvelle bibliothèque classique".

Très bel exemplaire du tirage en grand papier limité à 200 exemplaires numérotés, ici l'un des 170 sur Hollande.

30 / 40 €

78. MAUPASSANT (Guy de). *Le Rosier de Madame Husson.* Paris, Quantin, 1888.

In-4 vélin souple ivoire, dos lisse, p. de titre rouge, double encadrement de double filet doré sur les plats, gardes à papier fleuri, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). Reliure légt piquée.

Belle édition originale, avec les illustrations tirées en camaïeux en encadrement du texte par Habert Dys et le titre frontispice en noir par Desprès. Tirage à 1050 exemplaires, n°156 des 1000 sur Marais.
250 / 350 €

79. [MÉRARD DE SAINT-JUST (Simon Pierre)]. *Le Calmbourg en action. Anecdote tirée des Annales secrètes des chevalières de l'Opéra. Réimpression textuelle précédée d'une Notice bibliographique.* Neuchâtel, Société des Bibliophiles cosmopolites, Février 1874. In-12 de VIII-60 pp. demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée (Cuzin).

Petit tirage limité à 100 exemplaires (n°55).

Réimpression d'un rare livret paru en 1789 et attribué à Mérard de Saint-Just.

Ex-libris Art. Christian.

50 / 80 €

80. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.* Paris, Sautet, 1825.

In-8 de [2] ff. ix-337-[2] pp. Maroquin long grain rouge, dos lisse finement orné, titre doré, double filet doré en encadrement des plats, coupes ornées, triple filet doré en encadrement intérieur (V. Champs).

Édition originale du premier ouvrage de Mérimée. Elle comprend la notice sur Clara Gazul, signée Joseph l'Estrange et les cinq pièces de la comédienne imaginaire. Un des rares exemplaires portant sur le faux-titre "Théâtre de Clara Gazul" ; la plupart des exemplaires portant la mention "Collection des théâtres étrangers".

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Champs. (Vicaire V, 700.) **200 / 300 €**

81. MICHELET (Jules). *L'Insecte. - L'Oiseau. - L'Amour. - Nos fils. - La Mer.* Paris, Calmann Lévy, sd.

5 volumes in-12 demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné. **50 / 60 €**

82. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de). *Œuvres de Mirabeau précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Méribon.* Paris, Lecoq et Pougin, Didier, 1834-1835.

8 vol. in-8 demi-veau bleu, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre et tomaison dorés. Bel exemplaire dans une fine reliure romantique de l'époque. **40 / 60 €**

83. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres. Nouvelle édition.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1784.

7 volumes in-16 maroquin blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frottés, coins légt usés.

Portrait gravé en frontispice. **50 / 80 €**

84. MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie.* Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830.

In-8 de VIII-238 pp. Maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (Cuzin).

Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. (Vicaire V, 1239.) **350 / 450 €**

85. MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, Félix Bonnaire, 1836.

2 volumes in-8 (205 x 125 mm) de [2] ff., 321 pp., [2] ff., 330 pp. Demi-veau blond, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure pastiche). Sans les derniers feuillets blancs.

Édition originale de l'un des plus grands romans de la littérature française, qu'on pourrait qualifier de précurseur de l'autofiction selon les termes actuels. Véritable manifeste de la génération désabusée née après l'Empire, la Confession de Musset constitue l'une des expressions majeures du "mal du siècle" romantique, à travers entre autres la relation des personnages d'Octave et de Brigitte, très directement inspirée de sa liaison avec George Sand.

Exemplaire lavé, très légères traces de mouillures anciennes. Petits traits de crayon à l'encre en marge de la page 48 du tome II. Bel exemplaire. **1500 / 2000 €**

86. MUSSET (Alfred de). *Le Musset des jeunes filles.* Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires, 1907.

In-12 demi-veau turquoise, dos lisse finement orné, titre doré, initiales dorées G.L. en queue, tranches dorées.

Avec un ex-dono manuscrit, une note sur double page et une L.A.S. de Just Marchand à l'intention de sa fiancée Mlle Germaine Leshoussart. Charmant. **30 / 40 €**

87. MUSSET (Alfred de). *Œuvres.* Paris, Lemerre, 1884-1895. 10 volumes in-4 demi-marroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Stroobants).

Portrait de l'auteur en frontispice.

Très bel exemplaire de cette belle édition en grand format, tirée à 1200 exemplaires ; n°41 des 1100 sur Hollande. **250 / 350 €**

88. [NICOLE (Pierre)]. *Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire, Volume I. Contenant les dix premières. Par le Sr de Damvilliers. - Les Visionnaires ou Seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.* Liège, Adolphe Beyers, 1667. 2 volumes petit in-12 de [14] ff., 430 pp., 495 pp. Maroquin janséniste noir, dos à cinq nerfs, titre, éditeur et date dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (Capé). Sous étui post.

"Rien de moins douteux que la provenance de ces deux volumes, quoi qu'en dise Brunet. On y reconnaît à première vue les types, la sphère et les fleurons de Daniel Elzevier, et l'ouvrage est cité avec l'astérisque dans le catalogue de 1681. Ce recueil se compose de dix-huit « petites lettres » dans le goût des « Provinciales », « et assez dignes de les suivre à distance », a dit Sainte-Beuve (« Port-Royal », t. IV, p. 322). Les huit dernières, intitulées « Les Visionnaires », sont particulièrement dirigées contre Desmarests de Saint-Sorlin, auteur d'une comédie de ce nom (voir le n° 651). On sait que le sieur de Damvilliers est le masque de P. Nicole." Willems (n°1377).

Ex-libris P. Grandsire. Cachet ex-libris de congrégation religieuse au second volume. **200 / 300 €**

89. PERRAULT (Charles) & DORÉ (Gustave). *Contes.* Paris, Hetzel, 1880.

Grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, titre doré (reliure de l'époque).

[2] ff. faux-titre et titre, pp. [V] à XXIV, 128 pp., [2] ff. et 40 compositions hors texte de G. Doré dont le frontispice.

Qqs frottés à la reliure sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

90. PHÈDRE & ÉSOPE. *Phaedri, Augusti Caesaris liberti, Fabularum Aesopiarum libri quinque ; notis perpetuis illustrati, & cum integris Aliorum observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio Jcto.* Amsterdam, Jansson, 1667.

In-8 de [32] ff. (dont le titre gravé), 462 pp., [1] f. bl. et [102] ff. d'index. Vélin ivoire ancien, pièces de titre et d'édition en maroquin vert et rouge. Premier cahier légt détaché. Petites taches d'encre brune sur la tranche, qqs rares rousseurs ou piqûres.

Belle édition illustrée des fables de Phèdre et Esope donnée par Jean Laurent. L'illustration se compose d'un frontispice de Chr. Hagens et de 103 belles figures anonymes gravées en taille-douce à mi-page. "Il faut voir si il se trouve la planche obscène à la page 276, car ordinairement elle a été déchirée ou gâtée" (Graesse, V, 252). Elle se trouve bien dans cet exemplaire, et dans un bon état, intacte.

Bon exemplaire aux gravures d'un bon tirage. **400 / 500 €**

91. PIRON (Alexis). *[Quelques pièces.]* sl, sn, sd.

In-12 de [1] page titre manuscrite, 52 pp. imprimées (conte, lettres, ode, épître, nouvelle, dont Tout vient à point qui sait attendre, Le Mirliton...) Parchemin de réemploi (palimpseste),

étiquettes manuscrites au dos (rel. XIXe s.). Rare édition, sans la page titre, ici enrichie de corrections et annotations manuscrites de l'époque. Ex-libris Rob. de Billy. Ex-libris Bibliothèque Mirault ("Conteurs Fabulistes"). **30 / 40 €**

92. PLÉIADE (La). Très important ensemble de 183 volumes, dont 5 albums (Chateaubriand, Colette, Maupassant, Théâtre classique, Cendrars) et 14 volumes Encyclopédie de la Pléiade. Paris, NRF - Gallimard.

Liste détaillée complète sur demande. Très bon état général. **1800 / 3000 €**

93. PLUTARQUE. *Vies des Hommes illustres. Traduction nouvelle par Alexis PIERRON.* Paris, Charpentier, 1885.

4 volumes in-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **15 / 20 €**

94. RENARD (Jules). *Poil de Carotte.* Paris, Librairie Ernest Flammarion, sd [1894].

In-12 bradel demi-percaline bleue, pièce de titre, non rogné.

Édition originale.

Très bon exemplaire portant un bel E.A.S. de l'auteur à Mme et M. Alphonse DAUDET, daté d'octobre 1894, "en souvenir du bon accueil qu'ils ont fait à Poil de Carotte quand il donnait des promesses - mal tenues", avec le cachet ex-libris de ces derniers.

500 / 700 €

95. RONSARD (Pierre de). *Œuvres complètes. Nouvelle édition révisée, augmentée et annotée par Paul LAUMONIER.* Paris, Alphonse Lemerre, 1914-1919.

8 volumes in-8 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis.

Qqs usures aux emboîtages, couvertures insolées sinon très bon ensemble, tiré sur Hollande, non coupé. **40 / 60 €**

96. ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon.* Paris, Fasquelle, 1928.

In-8 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Portrait en frontispice. Dos légt insolé.

20 / 30 €

97. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions.* Paris, Georges Crès et Cie, 1912.

2 vol. in-8 chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. conservées, sous étui commun (cassé). Qqs petits frottés.

Édition intégrale publiée sur les manuscrits de la bibliothèque de Genève. Portraits de J.J. Rousseau et de Madame de Warens gravés sur bois par P.-E. Vibert.

Bon exemplaire enrichi de la suite de gravures de l'édition Jouaust. **30 / 50 €**

98. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions. Édition intégrale publiée sur les manuscrits de la bibliothèque de Genève. Portraits de J.-J. Rousseau et de Madame de Warens gravés sur bois par P.-E. Vibert.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1912.

2 volumes in-8 chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. cons. Bel ex. **20 / 30 €**

99. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru.* Amsterdam, Paris, Marc-Michel Rey, Fauche Borel, etc., 1772-1790.

33 volumes in-8 basane jaspée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs rares rongés sur certaines reliures. Une coiffe abîmée. Qqs petites rousseurs.

Tomes 1 à 11 : Œuvres. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772.

Tomes 12 et 13 : Dictionnaire de musique. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772.

Tomes 14 à 22 : Œuvres posthumes ou Recueil de pièces manuscrites pour servir de supplément aux éditions publiées pendant sa vie. Genève, sn, 1781-1782, Tomes premier à neuvième (titres), dont le premier livre des Confessions occupant les deux derniers volumes de cette série.

Tomes 23 à 27 : Seconde partie des Confessions[...] Édition enrichie d'un nouveau recueil de ses Lettres. Neuchâtel, impr. Fauche-Borel, et Paris, Cazin, 1790, Tomes III à VII (titres).

Tomes 28 à 33 : Supplément à la collection des Œuvres de J. J. Rousseau [...] Genève, sn, 1782. Tomes premier à sixième (titres) / vingt-cinquième à trentième (faux-titres).

Figures gravées hors texte. (non collationnés). Cachet ex-libris moderne J. Duchasseint. **150 / 200 €**

100. SAND (George). *Impressions et Souvenirs.* Paris, Michel Lévy frères, 1873.

In-12 de [2] ff., 366 pp., [1] f., 36 pp. catalogue éditeur. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Édition en partie originale. Rousseurs. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à ses "bons amis Ludre Gabillaud". (Vicaire VII, 279.) **250 / 450 €**

101. SAND (George). *Indiana.* Paris, J.P. Roret, 1832.

2 tomes en un vol. in-8 de [2] ff., XIII pp. [1] f. (faux-titre 1e partie), 322 pp. ; 2 ff. 356 pp. [1] f. bl. (sans le feuillet de faux titre de la 3e partie). Veau glacé aubergine, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque avec l'étiquette du relieur Ducastin). Coiffe de tête usagée, coiffe de queue et coins très légt usés. Qqs rousseurs éparées.

Édition originale rare, surtout en reliure d'époque. (Vicaire VII, 194.) **450 / 650 €**

102. [SAND (George) & COLET (Louise)]. *Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires.* Paris, Delloye, [1838].

In-8 reliure romantique de l'époque en chagrin noir richement orné d'une belle plaque dorée sur les plats et d'un beau décor doré avec titre doré au dos (Boutigny).

Édition originale collective, ornée d'un frontispice et 45 beaux portraits gravés sur acier.

Cette publication dans le goût des keepsakes romantiques réunit 45 portraits de personnages féminins de l'œuvre de Shakespeare, gravés sur acier d'après Meadows, Hayter, etc. Les notices littéraires ont été rédigées par 42 auteurs dont Philarète Chasles, Louise Colet, Casimir Delavigne, George Sand, etc. Qqs rousseurs, une planche brunie.

Très bon exemplaire en reliure romantique signée de Boutigny. (Carteret, III, pp. 228-229 ; Vicaire, III, 852.) **100 / 150 €**

103. VERLAINE (Paul). *Sagesse.* Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1881.

In-8 bradel percaline brune, pièce de titre en long du dos.

Édition originale tirée à 500 ex. environ, tous sur vélin, de cet important recueil publié à compte d'auteur, et dont seul une

dizaine d'exemplaires (d'après Verlaine lui-même) auraient été vendus lors de la mise en librairie. "Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom" Carteret.

Complet du premier feuillet blanc enrichi d'un E.A.S. de l'auteur (un peu effacé). Sans le dernier feuillet blanc. Qqs très lég. rousseurs. Bon exemplaire en reliure du temps. (Vicaire VII, 992 ; Carteret II, 420.) **600 / 800 €**

104. VERNE (Jules). Ensemble de 4 volumes des Voyages extraordinaires en édition Hetzel : *Vingt mille lieues sous les mers - Le Tour du monde en 80 jours* & *Le Dr Ox - De la Terre à la Lune* & *Autour de la Lune - Les Enfants du Capitaine Grant*.

Reliure de l'époque uniforme en demi-basane havane, dos lisses filetés or, titre doré. Qqs frottés. **50 / 60 €**

105. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)]. *Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr le Docteur Ralph. Par M. de V. sl, sn, 1759.*

In-12 de 215 pp. (mal ch. 315). Signatures A-I ; la page 195 est paginée par erreur 105 ; les caractères changent à partir de la p. 193.

Dernière des sept éditions parues la même année que l'originale (parue à Genève chez Cramer et qui compte 299 pp.) (Bengesco I, 1441.)

Relié à la suite : [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *ZADIG ou la destinée ; histoire orientale.* sl [Nancy], sn [Leseure?], 1748. In-12 de IX-[3]-195 pp.

Première édition sous ce titre, en partie originale. Elle est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéara, qui désigne la marquise de Pompadour, et de trois chapitres inédits, Le Souper, Le Rendez-vous et Le Pêcheur, ainsi que d'importantes variantes dans quatre chapitres.

"C'est sous le titre de Memnon que parut d'abord Zadig [en 1747]. Selon Longchamp (Mémoires sur Voltaire, t. II, p. 140), Memnon et Zadig furent composés à Sceaux, chez la duchesse du Maine en 1746 (lisez: à la fin de 1747)." Bengesco.

Collation des ff. préliminaires : [1] f. de titre. 4 ff. paginés III-IX pour l'Épître dédicatoire à la sultane Shéara (= Mme de Pompadour), et l'Approbation (au verso de la p. IX) ; 1 f. non chiff. pour la Table des matières et l'Errata. (Bengesco 1421.)

Veau brun, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Mouillures claires, rousseurs.

Dos orné de fers héraldiques à un chevron accompagné de trois tours et d'une couronne ducale, armes inconnues à O.H.R. Après recherches approfondies dans diverses sources d'héraldique, ces armes pourraient être attribuées soit à Nicolle DAUVERGNE, veuve d'Étienne Millet (cf. Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre, 1883, tome 3, d'après l'Armorial général de France par d'Hozier, 1696-1709 ; cf. manuscrit du Cabinet des Titres par d'Hozier sur Gallica), soit aux seigneurs de BOUZITAT (cf. Soultrait, Armorial historique et archéologique du Nivernais t. I, p. 170 et pl. XII ; Nobiliaire du Nivernais, p. 625-626.), soit enfin à Pierre-François GORGE seigneur d'ENTRAIGUES (nommé duc de Phalary (ou Falary) par le Pape mais décédé en 1740 sans postérité... ; cf. Dubuisson, Armorial des principales maisons et familles du Royaume, p. 169.). **800 / 1000 €**

106. WILDE (Oscar). *Intentions. Traduction française de Hugues REBELL. Préface de Charles Grolleau.* Paris, Charles Carrington, 1906.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait de l'auteur héliogravé en frontispice d'après une photographie de W. & D. Downey. Petite mouillure claire en marge inf.

Seconde édition française, la première dans la traduction de Hugues Rebell. (La première traduction française est due à Jean Joseph Renaud en 1905 chez Stock). **20 / 30 €**

107. ZOLA (Émile). *La Débâcle.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892.

In-8 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale. EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 des 330 sur Hollande (seul grand papier avec 33 exemplaires sur Japon), à toutes marges. Qqs rousseurs notamment aux extrémités des marges. (Vicaire VII, 1215.) **500 / 800 €**

108. ZOLA (Émile). *La Joie de vivre.* Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Moscovitz).

Première édition en librairie (après la pré-originale parue en feuilleton dans Gil Blas en 1883 et le tirage à part non mis dans le commerce qui en a été fait la même année et qui constitue donc la véritable originale).

Exemplaire n°15 des 150 sur Hollande, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE non signée (caricature antisémite) et d'une L.A.S. de l'auteur, Médan, 7 novembre 1884, 1 p. et 2 lignes in-8 (à propos de la publication encore retardée des mémoires de Sarah Bernhardt et de la publication à venir de la Joie de Vivre dans Gil Blas). Ex-libris Marcel Silvain. Ex-libris Bibliothèque du Dr Lucien-Graux. (Vicaire VII, 1210.) **1500 / 2000 €**

LA FONTAINE

109. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, sn, 1745.

2 vol. petit in-8 veau havane, dos lisses ornés, pièce de titre en mar. rouge, pièce de toison en mar. blond, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs discrètes restaurations anciennes.

Un frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page (La Fontaine écrivain) gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

Bel exemplaire. (Cohen 557 ; Rochambeau p. 522 n°71.) **150 / 250 €**

110. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* A Amsterdam, sn, 1762.

2 volumes petit in-8 de xiv-[2]-268-[2] pp., [2]-viii-[2]-306-[3] pp. Veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre verte et brune, pièces de toison rouges, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors usés, qqs restaurations.

Premier essai de la célèbre édition des Fermiers Généraux (sans la suite de gravures donnée à part). Elle présente la même composition mais le format est un peu plus petit et les culs-de-lampe y sont ici gravés sur bois. "Cette édition est fort rare" selon Cohen.

(Cohen 568 ; Rochambeau p. 524 n°78.)

350 / 450 €

111. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* A Amsterdam [Paris], sn, 1762.

2 vol. in-8 de XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., pp. [9]-16 (Avis au relieur), 1 portrait et 41 figures. Veau jaspé, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors et épidermures restaurés (après remboîtement). Rares piqûres sur qqf.

Édition dite des « Fermiers-généraux », qui se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine savoir : la Couturière, le Gascon et la Cruche par Autereau ; Promettre est un et tenir est un autre par Vergier ; le Rossignol attribué soit à Lamblin soit à Du Trousset de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait. Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'œuvre d'Eisen". (Cohen, 558 ; Tchermersine, III, 863 ; Rothschild, 925 ; Rochambeau, p. 525, n°79.)

Bel exemplaire. Cachet ex-libris Bibliothèque du Forestel, Pierre de Roquigny.

600 / 900 €

112. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam, sn, 1776.

2 volumes in-8 maroquin havane, dos lisses filetés or, titre et tomaison dorés, double filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque).

Charmante édition réimprimée d'après celle de 1743-1745, enrichie du frontispice, des 2 fleurons de titre, d'un portrait de La Fontaine assis à son bureau en tête de la notice biographique et de 69 vignettes de COCHIN en tête des contes.

Très bel exemplaire. (Rochambeau pp. 527-528 n°88 ; Hédé-Haüy, pp. 23-24.)

200 / 300 €

113. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* sl, sn, 1777.

2 vol. in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison beige (reliure légt post. c. 1790-1800). Seconde contrefaçon de l'édition dite des Fermiers Généraux parue en 1762 ; elle est illustrée de 2 frontispices, 1 portrait et 80 figures hors texte.

(Cohen 571 ; Rochambeau p. 528, n°90.)

100 / 150 €

114. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Plassan et Chevalier, 1792.

2 vol. in-8 veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition de la réimpression intégrale des "Fermiers Généraux" renfermant les 2 portraits (La Fontaine et Eisen), 86 figures d'Eisen (contre 80 annoncées par Cohen), vignettes et culs-de-lampe de Choffard, dont le dernier contient son portrait. Déchirure restaurée sans manque au premier portrait (à la cuvette).

"Les estampes dessinées par Eisen expriment sans obscénité les instants les plus piquants des contes : on reconnoît dans plusieurs la touche de Rubens, dans d'autres celle de Teniere(sic), dans la plupart celle des Graces" prospectus rédigé par Plassan pour cette édition de 1792.

"Si les culs-de-lampe de Choffard y sont plus fatigués, les figures tirées à l'époque, et dont il restait 1200 exemplaires en magasin, peuvent être aussi bonnes que dans les exemplaires de 1762." Cohen.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. (Cohen, 569-570 et 573 ; Rochambeau p. 531, n°101.)

100 / 150 €

115. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795.

2 volumes in-12 maroquin noir, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, beau fleuron doré au centre des plats, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (reliure fin XIXe siècle). Jolie édition renfermant les mêmes contes que l'édition des Fermiers généraux, illustrée d'un portrait de La Fontaine en médaillon en tête de sa notice biographique.

Très bel exemplaire enrichi ici des deux portraits de La Fontaine et Eisen gravés par Ficquet d'après H. Rigaud et Vispré, et des 80 figures d'Eisen pour les Fermiers généraux plus 2 figures refusées : L'Oraison de Saint Julien et Le Tableau. (Rochambeau, p. 532, n°103, qui mentionne une autre suite de 75 vignettes par Desenne, Dugoure, Chasselat etc. fréquemment ajoutée à cette édition.)

150 / 200 €

116. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Tourneisen, 1808.

2 volumes in-8 demi-veau blond, dos à nerfs finement ornés, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (reliure légt postérieure vers 1820 dans le goût de Thouvenin).

Retirage des 83 figures hors-texte et sans les encadrements de l'édition des Fermiers généraux. Ces figures ont été très délicatement colorées à l'époque, ajoutant au charme d'une édition au demeurant très bien imprimée. La planche de la nouvelle "Le bât" (tome 2 page 205), qui manquait à l'exemplaire, a été remonté sur onglet et se trouve être du premier tirage (1762) avec l'encadrement. Avec un titre gravé en frontispice comportant le portrait de La Fontaine en médaillon.

"Cette édition n'est autre que l'édition Didot de 1796, que l'on a rafraîchie en gravant de nouveaux titres au nom de Tourneisen et en la datant de 1808." Rochambeau, p. 536 n°117.

600 / 800 €

117. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, A. Barraud, 1874.

2 vol. in-8 maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée, dentelle intérieure.

Tirage à 1004 exemplaires ; n°54 sur vergé.

"Bonne réimpression de l'édition des Fermiers généraux avec un nouveau tirage des cuivres retouchés et remis en état ; on y a ajouté 3 planches refusées et 17 culs-de-lampe et fleurons

nouveaux, ce qui donne 2 portraits, 83 figures hors-texte et 74 têtes de page, fleurons ou culs-de-lampe. Cette édition, autorisée par le Ministère de l'Intérieur en 1874, fut poursuivie en 1875 par le Parquet. L'autorisation portait que l'éditeur ne devait vendre séparément aucune planche ; poussé par des scrupules tardifs et s'appuyant sur la vente de quelques collections séparées, le Parquet refusa de reconnaître l'autorisation ministérielle comme valable pour l'ouvrage parce que Barrault 'avait ajouté à l'édition des Fermiers généraux de 1762 trois gravures et qu'il y avait, d'ailleurs, lieu de détruire comme trop licencieuse, les gravures qui portent les numéros 3 et 14 du tome I, 8, 9, 16, 20, 25, 26, 27, 30, 31, 32 et 44 du tome II. En conséquence, Barraud fut condamné à 500 fr. d'amende, Delâtre, imprimeur des gravures, à 100 fr. et les cuivres furent détruits." Rochambeau, p. 550 n°167.

Petites piqures éparses, rousseurs par endroits sinon bel exemplaire bien complet. **150 / 250 €**

118. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Londres, sn, sd (c. 1750).

2 tomes en un volume in-16 veau havane, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliure usée, coiffe de tête rongée avec manques, début de fente à un mors, coins légt émoussés.

Édition ornée d'un frontispice allégorique gravé représentant La Fontaine assis écrivant à son bureau, à ses côtés trois putti lui tiennent un volume ouvert (Esopé).

"Édition complète des contes, entièrement semblable à celle de 1743." Rochambeau (p. 567 n°217.) Ex-libris L.A. Baligant.

40 / 60 €

119. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle Édition enrichie de Tailles-Douces.* Amsterdam, Desbordes, 1685.

2 tomes en un vol. in-12 (148 x 93 mm), maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIXe s.).

Première édition collective et première édition illustrée. Trois tirages sont parus la même année ; celui-ci provient du premier tirage, conformément aux indications données par les différents bibliographes

Titre-frontispice et 58 vignettes à mi-page gravées par Romain de Hooghe.

Très bel exemplaire de premier tirage, anciennement lavé et encollé. (Tchemerzine VI, 375 ; Hédé-Haüy, p. 11-12 ; Rochambeau p. 511 n°28.) **800 / 1200 €**

120. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition revenue & augmentée de plusieurs Contes du même Auteur, & d'une Dissertation sur la Joconde.* Amsterdam, Henry Desbordes (à la sphère), 1691.

2 tomes de [8] ff., 202-[2] pp., [4] ff., 203-[1] pp. Veau brun caillouté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Petite déchirure avec manque en marge du feuillet de titre du tome premier.

Très rare édition en partie originale augmentée de cinq nouveaux contes au tome deuxième : Le Florentin, Le Fleuve Scamandre, La Confidente sans le sçavoir, Le Remède et Les Aveux indiscrets (ces quatre derniers avaient paru dans les ouvrages de Maucrois et de La Fontaine, 1685). Walckenaer pense que cette édition a été imprimée furtivement en France. (Rochambeau p. 513, n°32.) **600 / 900 €**

121. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milins, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon.* Paris, P. Rouquette, 1883.

2 volumes in-4 bradel percaline bleue, pièce de titre et tomaison rouge, couvertures conservées.

L'illustration se compose de deux portraits (La Fontaine et Fragonard), deux fleurons de titre, 69 figures hors texte de Fragonard (57), Touzé (5), Monnet (2) (provenant toutes de l'édition de 1795) et de Milius (5 planches nouvelles) et 61 culs-de-lampe, nouveau tirage des cuivres de Boily pour l'édition de 1764.

"En 1880, Rouquette avait édité les 57 estampes de Fragonard destinées à l'édition in-4° deDidot, 1795, dans la dimension des dessins originaux appartenant à M. Paillet, mais il n'y avait pas joint de texte ; pour les adapter à la présente édition, il les fit réduire en in-8°." Rochambeau, p. 555, n°180.

Exemplaire n°583 (après 400 exemplaires du tirage de luxe), sur vélin, enrichi d'un double état des eaux-fortes (sur vélin et sur vergé).

Très bon exemplaire.

250 / 350 €

122. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Texte original avec notes par Alphonse Pauly de la Bibliothèque impériale. - Fables choisies mises en vers. Avec notice et Notes par Alphonse Pauly [...]* Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

4 volumes in-16 à toutes marges, en reliure uniforme demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés dans le goût du XVIIIe siècle, triple filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, à grandes marges (G. Corrion).

Portrait de l'auteur par Bracquemond tiré sur Chine répété en frontispice des 2 volumes des Fables.

Tirage à 171 et 141 exemplaires ; n°18 des 116 sur papier Turkey-Mill (vergé).

Dos légt insolés, qqs infimes rousseurs. Bel exemplaire. (Rochambeau p. 548, n°160 et p. 244 n°226.) **150 / 150 €**

123. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles, en vers.* Londres [Paris], [Cazin], 1790.

2 volumes petit in-12 basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en mar. brun, mention "Édition Cazin" en lettres dorées en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches dorées (reliure de l'époque). Longue rayure au second plat du tome 1.

Réimpression de la rare édition Cazin de 1780. Elle est illustrée du portrait de l'auteur (non signé) et de 24 ravissantes figures de Desrais (une par Goujet et trois non signées). Déchirures restaurées avec pertes de qqs lettres sur 2 ff. du tome II.

(Rochambeau p. 531, n°99 ; Cohen 572 pour l'édition de 1780; Manuel du cazinophile XXXVI bis.) **80 / 120 €**

124. LA FONTAINE (Jean de). *Contes. Eaux-fortes d'après FRAGONARD, LANCRET, PATER, LE MESLE, VLEUGHEL, EISEN, BOUCHER, LECLERC et LORRAIN.* Paris, Alphonse Lemerre, 1876.

Petit in-4 en ff. sous portefeuille imprimé, dos toilé, lacets, de l'éditeur. Qqs usures.

Un portrait et 38 figures gravées à l'eau-forte. **20 / 30 €**

125. LA FONTAINE (Jean de). *Contes. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Jobannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc. et de nouveaux dessins hors texte par Staal. Précédée*

d'une introduction par M. Louis Moland. Paris, Garnier frères, sd [1880].

In-4 demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs orné, titre doré, tête rouge (J. Gilg). Dos insolé. Rares petites rousseurs. Bel exemplaire. (Rochambeau, p. 564, n°209.) **50 / 80 €**

126. LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur par CHAMFORT. Nouvelle édition, ornée d'un portrait et de douze gravures.* Paris, Igonette, 1826.

In-8 de [2] ff., xxii pp., [1] f., 554 pp. sur deux colonnes, [2] pp. (catalogue libraire). Demi-veau blond, dos à faux nerfs orné, pièces de titre vertes (reliure de l'époque). Mors usagé. Fortes rousseurs par endroits.

Portrait en frontispice et 11 figures (sur 12?) de DEVERIA gravées hors texte. (Rochambeau, p. 651, n°19.) **40 / 60 €**

127. LA FONTAINE (Jean de) & al.. *Les Conteurs galants des XVIIe et XVIIIe siècles. Ornés de 149 gravures en taille-douce par DUPLESSIS-BERTAUX.* Paris, A. Le Vasseur et Cie, 1894.

6 volumes en reliure uniforme demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, double filet doré, tranches dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Tomes 1 et 2 : Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine, portrait de La Fontaine en frontispice, portraits de La Fontaine et Duplessis-Bertaux en médaillons au titre et vignettes de Duplessis-Bertaux en tête des contes.

Tomes 3 et 4 : Le Fond du Sac. Recueil de contes en vers. Frontispice allégorique et vignettes d'entête par Duplessis-Bertaux, Fesquet et Ganier, gravées entre autres par Champollion.

Tomes 5 et 6 : Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. [-par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau.] Portraits de Voltaire et Grécourt en médaillons aux titres et vignettes d'entête.

Bel ensemble. Très rares rousseurs.

120 / 180 €

128. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean Honoré). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An III - 1795.

2 vol. grand in-4 de vii, 280, (2) pp. plus 25 figures; 334 pp. Papier vélin. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure légèrement postérieure, début XIXe s.). Qqs légères rousseurs par endroits.

Première et illustre édition des Contes de La Fontaine illustrée par Fragonard.

Pierre Didot ambitionnait de produire une édition rivalisant avec celle des Fermiers généraux (1762) et en confia les illustrations à Fragonard, qui n'exécuta que 57 dessins sur les 80 prévus. Faute de succès, seules deux livraisons de 10 planches furent publiées : 16 d'après Fragonard, 2 d'après Touzé, 1 d'après Mallet et 1 d'après Monnet.

Complet de la suite des 20 figures hors texte, dont 4 avant la lettre. On y a joint une suite de 9 lithographies sur Chine monté de Devéria pour les Contes (reliées) et une suite de 12 reproductions des lavis originaux de Fragonard réalisée pour les laboratoires Debat (en ff.).

"Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutés par les premiers artistes de l'époque; malheureusement, l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient

beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. Fragonard, d'ailleurs, semblait avoir abandonné l'exécution des dessins. En vain fit-on appel à Le Barbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée." Portalis pour Cohen, 574.

Bel exemplaire. Ex-libris Wolvenbosch. (Voir la longue notice de Cohen consacrée à cette magnifique édition, pp. 574 à 582).

800 / 1200 €

129. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean Honoré). *Contes. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de MONTAIGLON.* Paris, Francis Guillot, 1926.

2 forts volumes grand in-4 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, filet doré, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés. Dos très insolés avec qqs frottés.

Édition illustrée de 100 gravures dans et hors texte dont la reproduction des dessins et gravures terminées de Fragonard pour l'édition de 1795.

70 / 100 €

130. LA FONTAINE (Jean de) & LEMAGNY (Paul), BOUCHER (Lucien). *Contes et Nouvelles. - Fables. - Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris & Nice, aux dépens des éditions de La Vieille France, 1950.

11 volumes (sur 12) in-12 basane marbrée havane, dos lisse ornés dans le goût du XVIIIe siècle, pièces de titre et de tomaison bordeaux.

Contes : 2 volumes de texte et 2 volumes de suites. Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. Tirage à 964 exemplaires ; n°XXXIV des 64 sur vergé pur fil d'Arches contenant, en sus des seize hors texte (pour chaque volume), 16 planches refusées (pour chaque volume, en 2 états, noir et sanguine), un cuivre ou un original de l'artiste (ici les deux), une suite en noir et une suite en sanguine de toutes les planches.

Fables : 2 volumes de texte (sur 3, manque le tome 3) et 3 volumes de suites. Gravures sur cuivre originales de Lucien Boucher. Tirage à 964 exemplaires ; n°XXXIV des 64 sur vergé pur fil d'Arches contenant, en sus des seize hors texte (pour chaque volume), 16 planches refusées (pour chaque volume, en 2 états, noir et sanguine), un cuivre ou un original de l'artiste (ici les deux), une suite en noir et une suite en sanguine de toutes les planches.

Les Amours de Psyché : 1 volume de texte et 1 volume de suites. Gravures sur cuivre originales de Paul Lemagny. Tirage à 964 exemplaires ; n°XXXIV des 64 sur vergé pur fil d'Arches contenant, en sus des seize hors texte (pour chaque volume), 16 planches refusées (pour chaque volume, en 2 états, noir et sanguine), un cuivre ou un original de l'artiste (ici dessin original), une suite en noir et une suite en sanguine de toutes les planches.

120 / 150 €

131. LA FONTAINE (Jean de) & LEMARIÉ (Henry). *Contes.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, sd.

2 vol. petit in-4 en ff., couvertures illustrées en couleurs remplies, sous emboîtages.

Très nombreuses illustrations gravées en couleurs dans le texte par H. Lemarié.

Tirage à 950 exemplaires (n°813).

50 / 80 €

132. LA FONTAINE (Jean de) & SAUVAGE (Sylvain).

Contes et Nouvelles en vers. sl, Éditions du Moustié, 1944.

2 volumes in-4 en ff., couvertures imprimées remplies, sous chemises et étui commun.

Nombreuses illustrations de S. Sauvage coloriées au pochoir.

Tirage à 625 exemplaires (+ 75 hc) ; n°125 des 150 sur vélin de Rives avec un DESSIN ORIGINAL.

10 / 20 €

LIVRES ILLUSTRÉS XVIII^E S.

133. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L'). *Roland furieux,*

poème héroïque, de l'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Laporte, 1775-1783 [1795].

4 volumes in-4 veau jaspé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés et usures.

Édition ornée d'un portrait frontispice et 92 figures hors texte : 46 par Cochin et 46 issues de l'édition italienne de Baskerville de 1773, dont 2 refaites par Moreau.

Légères rousseurs éparses, traces de mouillures en marges des 2^e et 3^e volumes. Trous d'épingle à l'encadrement de certaines gravures. (Cohen 98.)

100 / 150 €

134. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les*

Aventures de Télémaque. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785.

2 vol. in-folio, veau jaspé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Frottés, petits manques à une coiffe.

L'illustration, en premier tirage, se compose de deux titres-frontispices dont un gravé avec portrait de Fénelon et un gravé par Montulay (à la date de 1773), de 72 gravures d'après Monnet gravées par Tilliard et de 24 planches ornées de culs de lampe contenant les sommaires. Rousseurs. Cohen 384-385, " Belle édition faite pour contenir la suite des figures de Monnet Tilliard ").

180 / 200 €

135. OVIDE. *Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide par M. FONTANELLE.* Paris, Panckoucke, 1767.

2 vol. in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. brun (reliure de l'époque). Qqs frottés.

L'illustration se compose de 2 portraits, 2 titres frontispices et 12 (sur 15) figures h.-t. de Zocchi gravées par Gegori. Manque les figures des chapitres 3, 9 et 14. (Cohen, 772.)

15 / 20 €

136. RÉGNARD (Jean-François). *Les Œuvres.*

2 vol. in-12 de [2]-357-[3] pp., [2]-278 pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (Bound by Riviere & Son). Première édition collective, ornée de 2 frontispices (dont celui du tome II illustrant une scène de la pièce Démocrite) et de 8 figures gravés en taille-douce.

Sans Le Légataire universel (2 ff. n. ch., 103 pp. et 1 f. n. ch.) et la Critique du Légataire (1 f. n. ch., et 21 pp.) parus la même année 1708 chez Ribou, et souvent réunis à cette édition. (Tchemerzine IX, 379 ; Le Petit 471 ; Cohen 864.)

200 / 300 €

137. REGNARD (Jean-François). *Œuvres.* Paris, Maradan, 1790.

4 vol. grand in-8, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Une coiffe de queue usagée.

Belle édition imprimée sur papier de Hollande. Elle est illustrée d'un portrait et de 12 figures hors-texte par Borel gravées par Vignet, Croutelle, Halbou, Duhamel & Le Roy (Cohen 866). Rares petites rousseurs.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Curieux ex-libris doré au N sommé d'une couronne impériale (sans rapprochement possible avec une provenance impériale).

150 / 250 €

LIVRES ILLUSTRÉS XIX^E S.

138. BALZAC (Honoré de) & DORÉ (Gustave). *Les Contes*

drôlatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Douzième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Garnier frères, [1921].

In-8 bradel demi-vélin crème à coins, décor peint et titre calligraphié en noir et rouge au dos (L. Laballe rel.). Bel ex.

30 / 40 €

139. BEAUMONT (Édouard de). *Recueil de 53 lithographies.* Paris, Martinet, Aubert et Pannier, sd [c. 1840].

In-4 cartonnage toile noire usagée, plusieurs planches détachées. Rousseurs et mouillures claires éparses.

Séries Fariboles (35), A la campagne (3), Actualités (2), Croquis aquatiques (1), Croquis de chasse (1), Croquis d'été (1), Croquis de carnaval (2), En carnaval (1), Le Carnaval de 1853 (1) et 5 avant la lettre. (Liste détaillée sur demande.)

40 / 60 €

140. MUSSET (Alfred de) & STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL). *Voyage où il vous plaira.* Paris, Hetzel, 1843.

Grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse finement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, première couverture illustrée conservée (G. de Grutter rel.).

Édition originale de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony JOHANNOT de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravés sur bois en premier tirage.

"Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité" (Carteret, III, p. 596). Très bon exemplaire, sans rousseurs, bien relié.

80 / 100 €

LITTÉRATURE XX^E

141. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, 1913.

In-8 (17,5 x 11 cm) de [4] ff., 366 pp. Bradel toile verte, titre doré (reliure de l'époque). Couverture non conservée.

RARE ÉDITION ORIGINALE en premier tirage (avec l'erreur d'impression "Chapitre I" p. 133 et l'achevé d'imprimer du 9-13). Exemplaire n°1151 des 1000 sur papier d'édition (alfa satiné). Rares rousseurs.

(cf. Bibliographie de l'édition originale du Grand Meaulnes sur https://www.association-jacques-riviere-alain-fournier.com/reperage/alain-fournier/edit_origin.shtml)

800 / 1200 €

142. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, Bibliothèque des Curieux, 1916.

In-8 de 316 pp. Broché, couv. illustrée.

Édition originale. Couverture originale en couleurs par CAPPIELLO et portrait gravé sur bois en front. par André ROUVEYRE.

Qqs petites usures au dos. Très bon exemplaire. Ex-libris à la devise "bene vixit qui bene latuit".

150 / 200 €

143. BARBUSSE (Henri). *Clarté. Roman*. Paris, Flammarion, [1919].

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (cassée)

Édition originale. Exemplaire imprimé spécialement pour l'auteur, non rogné, à toutes marges, enrichi d'une L.A.S. de Mme Barbusse du 14 novembre 1935 sur papier de deuil suite au décès de l'auteur (elle lui offre l'exemplaire du roman) et d'un poème autographe non signé sur un feuillet petit in-12.

100 / 150 €

144. BARBUSSE (Henri). *La Lueur dans l'abîme. (Ce que veut le groupe Clarté.)* Paris, Clarté, [1920].

In-8 broché, couv. imprimée (détachée).

Édition originale tirée à 450 ex. ; n°25 des 100 sur Japon (premier papier). Bon exemplaire non rogné à toutes marges.

80 / 120 €

145. BAZIN (Hervé). Important ensemble de 25 volumes, tous en édition originale, dont 20 avec E.A.S. de l'auteur à André Bourin (6), François Raynès (2), Germaine Beaumont (2), etc.

Liste détaillée sur demande.

300 / 400 €

146. BRASILLACH (Robert). *Corneille*. Paris, Fayard, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée.

E.O. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain, résistant et homme politique Roger Secrétain (1902-1982).

On y joint un autre exemplaire de la même édition en tirage réimposé grand in-8, un des 85 sur vélin à la forme des papeteries de Rives (n°A.B.L. 84), non rogné, à toutes marges.

70 / 120 €

147. BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes*. [Paris], La Pensée française, 1946.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée (qqq usures).

Édition originale tirée à 350 exemplaires ; n°VIII des 12 sur alfa navarre, enrichi de :

- 4 feuillets de POÈMES AUTOGRAPHES : 1. r° "Paysage" 24 octobre 44 ("Voici nos bien qui surgissent des brumes [...]") cf. p. 23 / v° "Les noms sur les murs" 28 octobre 44 ("D'autres sont venus par ici, [...]") cf. p. 24 ; 2. r° "Psaume II" 30 octobre 44 ("Vous avez fait le ciel pour vous-même, Seigneur [...]") cf. p. 29 / v° "Le camarade" 3 novembre 44 ("Nous l'avons vu qui franchissait la porte [...]") cf. p. 31 ; 3. r° "Psaume III" 6 novembre 44 ("Il vient auprès de moi tous les captifs du monde [...]") cf. p. 33 / v° "Psaume IV" 9 novembre 44 ("Seigneur, voici couler le sang de la patrie [...]") cf. p. 35 ; 4. "Chant pour André Chénier" 2 pp. 15 novembre 44 ("Debout sur le lourd tombereau [...]") cf. p. 11.

- 10 feuillets in-4 tapuscrits recto-verso, réunissant 17 textes sur les 26 contenus dans le recueil.

On y joint, du même auteur : Morceaux choisis, rassemblés et présentés par Marie-Madeleine MARTIN. Genève-Paris, les Éditions du Cheval-Ailé, [1949]. In-8 broché, couv. impr.

300 / 500 €

148. CARCO (Francis). Important ensemble de 23 volumes, en édition originale, dont 14 avec E.A.S. de l'auteur à Marcel PAGNOL (2), Robert BRASILLACH (1), Albert Henraux (3), Germaine Beaumont (2), un avec autoportrait dessiné à l'encre, etc.

Liste détaillée sur demande.

300 / 500 €

149. COCTEAU (Jean). *Le Potomak. 1913-1914. Précédé d'un Prospectus 1916 et suivi des Eugènes de guerre 1915*. Paris, Société littéraire de France, 1919.

In-12 broché, couv. imprimée (usagée).

Édition originale tirée à 62 exemplaires sur grand papier (n°350 sur papier d'édition), illustrée de nombreux dessins de l'auteur.

E.A.S. de J. Cocteau à l'écrivain Maurice BARRÈS "en échange d'une médaille d'Alexandre".

30 / 40 €

150. COHEN (Albert). *Belle du Seigneur*. Paris, NRF, 1968.

Fort volume in-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Manque l'achevé d'imprimer, dernier feuillet blanc volant.

Exemplaire non justifié, sur papier d'édition, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Madame Hilde Weber (1913-1994), artiste brésilienne d'origine allemande, première dessinatrice de presse au Brésil.

500 / 700 €

151. COHEN (Albert). *Les Valeureux*. Paris, NRF, 1969.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Germain Prével (?).

150 / 200 €

152. COLETTE. Ensemble de 29 volumes, la plupart en édition originale, dont 15 avec E.A.S. de l'auteur, à R. BRASILLACH (1), Emmy Lynn Peignot (4), André Daven (2), Hamel (1), Louise Hervieu (1), Marion Gilbert (2), etc., 1 avec feuillet de texte autographe et 1 avec C.A.S.

(Liste détaillée sur demande.)

600 / 900 €

153. DORGELES (Roland). *Les Croix de Bois*. Paris, La cité des livres, 1928.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (+25 hc) ; n°411.

60 / 100 €

154. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Drôle de voyage*. Paris, NRF, 1933.

In-8 broché, couv. imprimée (en très mauvais état).

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. Avec le prospectus.

120 / 180 €

155. FABRE (Lucien). *Rabelais ou le mal des ardents*. Paris, NRF, 1923.

3 volumes in-4 tellière demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 900 exemplaires ; n°A des 8 de tête hors commerce sur pur fil Lafuma Navarre.

Roman couronné par le prix Goncourt en 1923, "Rabevel ou le Mal des ardents" de Lucien Fabre retrace l'ascension d'un ambitieux financier dévoré par le désir de réussite, d'argent et de passion. À travers cette figure moderne et tourmentée, l'auteur brosse une vaste fresque de la société française de la fin du XIXe siècle à l'après-guerre, mêlant analyse psychologique et critique sociale.

40 / 60 €

156. FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Le Livre Français, H. Piazza, 1928.

In-4 demi-marquin vert à coins, dos à quatre nerfs, encadrements de filets dorés, titre doré, couv. et dos conservés (Armand rel.).

Tirage à 4500 ex. ; n°884 des 4000 sur vélin du Marais. Très bel ex. bien relié.

40 / 60 €

157. GENET (Jean). *Haute surveillance*. Paris, NRF, 1949.

In-8 broché, couv. imprimée.

Première édition (qualifiée d'originale au justificatif) de la NRF tirée à 23 exemplaires numérotés. Exemplaire du service de presse. La véritable édition originale très rare, aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles, 1947, avait été tirée à seulement 60 exemplaires hors commerce.

40 / 60 €

158. GENET (Jean). *Journal du Voleur*. [Genève], Aux dépens d'un ami [Albert Skira], [1949].

In-4, reliure en plein revorm souple, dos lisse muet en box taupe, auteur et titre à froid sur le plat, doublure de suède brune, sous chemise et étui, couvertures et dos conservés (Jean de Gonet Revorm atelier Antonio P-N 1987).

Édition originale, publiée clandestinement par Albert Skira et tirée à 410 exemplaires hors commerce. Très bon exemplaire non numéroté sur vélin de Lana, dans une reliure signée Jean de Gonet Artefacts.

1500 / 2000 €

159. GENET (Jean). *L'Enfant criminel et 'Adame miroir*. Paris, Paul Morihien, 1949.

In-8 broché, couv. illustrée d'un portrait d'enfant emprisonné. Dos usé.

Édition originale. Texte radiophonique pour l'émission "Carte blanche" et finalement refusé, suivi de la description d'un ballet sur une musique de Darius Milhaud. Portrait de l'auteur enfant en page 13.

20 / 30 €

160. GENET (Jean). *Les Nègres. Clownerie. Photographies de Ernest SCHEIDEGGER*. Décines (Isère), Marc Barbezat, 1958.

In-8 broché, couverture illustrée rempliée.

Première édition tirée à 3535 exemplaires ; n°3119 des 3200 sur Lana in-16 Jésus.

30 / 50 €

161. GENET (Jean). *Querelle de Brest*. sl, sn, 1947.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

Deuxième édition tirée quelques mois après l'originale.

Tirage à 1850 ex. (n°151).

70 / 100 €

162. GIDE (André). *Les Caves du Vatican. Sotie*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

In-8 basane souple bleue, dos lisse, titre doré. Dos insolé, rongé au mors du second plat.

Seconde édition, parue un mois après l'originale en deux volumes. Ex-libris de l'écrivain Renaud de Jouvenel (1907-

1982), fils d'Henri de Jouvenel et d'Isabelle de Comminges.

40 / 70 €

163. GIONO (Jean). Important ensemble de 32 volumes, la plupart en édition originale, dont 8 avec E.A.S. de l'auteur.

Liste détaillée sur demande.

500 / 600 €

164. GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. [Paris], José Corti, 1976.

In-8 broché, couv. imprimée.

Deuxième tirage de l'édition originale (limitée à 93 ex. numérotés).

Bon exemplaire, non numéroté, enrichi d'un E.A.S. et d'une C.A.S. de l'auteur à l'écrivain Claude ROY (1915-1997).

100 / 150 €

165. JOUHANDEAU (Marcel). Important ensemble de 57 volumes, tous en édition originale, dont 35 avec E.A.S. de l'auteur à Robert Brasillac (1), Jean Giraudoux (2), Daniel-Rops (3), Hervé Bazin (2), Robert Levesque (1), Jean de Bosschère (8), Robert Moureau (12), etc.

Liste détaillée sur demande.

On y joint deux ouvrages d'Elise Jouhandeau :

- Joies et douleurs d'une belle excentrique. Enfance et adolescence d'Elise. Flammarion, 1952. In-8 broché, couv. impr. Édition originale. Exemplaire du service de presse avec E.A.S. de l'autrice à Germaine Beaumont.

- Le Spleen empanaché. Joies et douleurs d'une belle excentrique ***. Flammarion, 1960. In-8 broché, couv. impr., bandeau conservé. Édition originale. Exemplaire du service de presse avec E.A.S. de l'autrice à Germaine Beaumont.

1000 / 2000 €

166. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Important ensemble de 22 volumes, la plupart en édition originale, tous avec E.A.S. de l'auteur, à André GIDE (1), Raymond GALLIMARD (1), Roland DORGELES (2), Marcel ARLAND (1), Georges CRES (1), Jean MARCENAC (2), etc.

(Liste détaillée sur demande.)

400 / 600 €

167. MALRAUX (André). *Saturne*. Paris, NRF - La Galerie de la Pléiade, 1950.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs taches sur la couv.

Édition originale. Nomb. reproductions en noir et en couleurs. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Denise et Roland Tual. Roland Tual (1902-1956) était producteur et réalisateur ; il épousa, en secondes noces, la productrice et réalisatrice Denise Piazza, connue également sous le nom de Denise Tual. Très proche des surréalistes, il fut l'ami du peintre André Masson dans les années 1920.

100 / 150 €

168. MAURIAC (François). Ensemble de 15 volumes, la plupart en édition originale, dont 8 avec E.A.S. de l'auteur, à J. de LACRETELLE (1), à Mme la duchesse de LA ROCHEFOUCAULD (1), à R. KIEFFER (1), etc.

(Liste détaillée sur demande.)

200 / 300 €

169. MAURRAS (Charles). *Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. (Trois idées politiques.)* Paris, Honoré Champion, 1898.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Édouard Jourdan "vétéran de la cause". Petit accroc en marge.

40 / 60 €

170. MAURRAS (Charles). *L'Étang de Berre*. Paris, Honoré Champion, 1915.

In-8 broché, couv. imprimée.

Rare édition originale. Rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur (nom du destinataire effacé). Ex-libris non identifié.

80 / 120 €

171. MONTHERLANT (Henry de). Important ensemble de 27 volumes, la plupart en édition originale, dont 7 avec E.A.S. de l'auteur à Marcel PAGNOL (1), Robert BRASILLACH (1), André BOURIN (2), etc.

(Liste détaillée sur demande.)

On y joint : FAURE-BIGUET (J.-N.), Montherlant homme de la Renaissance. Paris, Plon, 1925. In-12 carré, broché, couv. imprimée rempliée, non rogné. N°31 d'un tirage limité à 50 exemplaires sur papier Lafuma Voiron.

SOIT UN ENSEMBLE DE 28 VOLUMES. **250 / 300 €**

172. ROWLING (J. K.). *HARRY POTTER and the Prisoner of Azkaban*. London, Bloomsbury publishing, 1999.

In-8 broché, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs sous jaquette illustrée en couleurs à rabats.

Édition originale, premier tirage, avec seules les date 1999 et maison d'édition Bloomsbury mentionnées sur la page de copyright. L'achevé d'imprimer indique bien la série suivante : "10 9 8 7 6 5 4 3 2 1" et le nom "Joanne Rowling" au lieu de "J.K. Rowling" à la suite du copyright. Erreur d'impression caractéristique à la page 7.

Qqs petites usures. Traces de mouillures très claires en marge supérieure. Bon exemplaire.

2000 / 3000 €

173. [ARMSTRONG (D.).] *Les jeux de Calliope, ou collection de poèmes anglais, italiens, allemands & espagnols, en deux, trois & quatre chants*. Londres et Paris, Ruault, 1776.

Petit in-8 illustré de 4 planches gravées de Gibelin, gravées par Marchand. Contient Économie de l'Amour, imité de l'anglais du D. Armstrong; L'Hermitte, ou Amintor et Théodora, traduit de l'anglais de Mallet; L'Amour accusé, traduit de l'allemand de M. Wieland. La seconde partie n'a jamais été publiée.

Maroquin grenat, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. vert, encadrement de filets dorés et petits fleurons en écoinçons sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Armes des plats citées comme non identifiées par O.H.R.

Mouillure marginale restaurée sur qqs feuillets. Très bel exemplaire.

500 / 800 €

174. DUBOUT (Albert). *Kama Soutra*. sl, Michèle Trinckvel, 1973.

In-4, rel. simili maroquin brun, tête dorée, sous étui.

Ill. en couleurs par DUBOUT.

Tirage à 6000 ex. ; n°2473 des 5000 du tirage courant.

30 / 50 €

175. [HAMBURGER (Édouard)]. *Les Ajaxticipes ou les Impurs d'Hamburger. Jeu de mots composés par les Artistes de La Belle Hélène*. Paris, Librairie du Passage Européen, Weil et Bloch, 1868.

Plaquette in-8 brochée de 16 pp., couv. illustrée d'une vignette caricaturale de Gédéon reprise au titre. Imprimé par Kugelman au 13 rue de la grange batelière. Rare.

30 / 40 €

176. MENDES (Catulle). *Monstres parisiens*. Paris, chez tous les libraires, [1883].

10 fascicules reliés en 2 volumes in-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré, tête dorée, couv. illustrées conservées (reliure de l'époque).

Collection complète imprimée sur hollande et illustrée de 10 eaux-fortes. Fortes rousseurs par endroits.

20 / 30 €

177. RÉAGE (Anne Cécile Desclos, dite Dominique Aury alias Pauline). *Histoire d'O*. Avec une préface de Jean PAULHAN. [Sceaux], Jean-Jacques Pauvert, 1954.

In-8, broché, couverture jaune imprimée. Couv. usée.

Second tirage de l'édition originale tiré à 1000 exemplaires sur vergé (n°189).

On y joint la rare seconde édition de 1960, toujours chez J.-J. Pauvert, très bon exemplaire.

100 / 150 €

178. REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap français*. Paris, Éditions de La Plume, 1902.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Bon exemplaire.

30 / 50 €

179. ADRIANI (F.) & MARKIEWICZ (A.). *Festins mystérieux*. Paris, José Corti, 1947.

In-folio en ff., sous portefeuille avec étiquette de titre imprimée en rouge sur fond noir. Dos usé, traces de mouillures au portefeuille.

18 collages de F. Adriani accompagnés de poèmes de A. Markiewicz. Sans le justificatif de tirage.

20 / 30 €

180. ARTAUD (Antonin). Ensemble de 4 volumes :

- *Van Gogh le suicidé de la société*. Paris, k éditeur, 1947. In-12 broché, couv. illustrée. Édition originale. Reproductions hors texte. Ex.n°XVII des 30 H.C.

- *Le Théâtre et son double*. Paris, NRF, coll. "Métamorphoses", [1938]. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale.

- numéro unique de la revue NYZA (gérant : Rico di Sacci) de 1948 dans lequel parut en pré-originale le texte de "Pour en finir avec le Jugement de Dieu" (une mention indique page 4 que "ce texte sera publié ultérieurement par les éditions K. sous forme de plaquette"). Cette revue hors commerce fut publiée contre la censure de l'ORTF et ce à quelques jours de la mort d'Artaud, le 4 mars 1948. Le numéro contient par ailleurs une nouvelle inédite de Kafka ("Le Devoir accompli"), un texte de Boris Vian ("La route déserte"), "La chronique du chien menteur" de Dick Sanders, des dessins inédits de Jean Bouillet, etc. Rare.

- *Nouveaux écrits de Rodez. Lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres à Marie Dubuc. Préface du docteur Gaston Ferdière. Présentation et notes de Pierre Chaleix*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 broché, couv. illustrée en coul. à rabats. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de P. Chaleix à Jean-Louis BORY.

200 / 300 €

181. BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe). *Les Champs magnétiques. Le Manuscrit original. Fac-similé et transcription*. Paris, Lachenal & Ritter, 1988.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Reproductions des portraits des auteurs par Picabia sur les premières pages.

Tirage à 1307 exemplaires ; n°44 des 50 de tête sur pur chiffon vélin d'Arches.

100 / 150 €

182. TZARA (Tristan). *Parler seul*. Paris, Caractères, collection Planètes, 1955.

In-8 broché, couv. imprimée à rabats.

Deuxième édition (après l'originale parue chez Maeght en 1950 avec des lithographies de Miro) de ce poème écrit en 1945 à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban.
Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **70 / 120 €**

183. VITAL (Joaquim). *Entretiens. Sept dessins de André MASSON.* [Paris], Éditions de la Différence, coll. Le Rendez-vous des parallèles, 1977.

In-8 couverture vieux rose illustrée d'après A. Masson et imprimée en blanc (bandes insolées). **20 / 30 €**

ILLUSTRÉS MODERNES

184. ADAN (Émile) & FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye.* Paris, Ferroud, 1894.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée (usée).

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 500 ex. ; n°29 des 200 de tête sur Japon ou vélin d'Arches (ici Japon). **20 / 30 €**

185. ALEXEIEFF (Alexandre) & HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.* Paris, Éditions du Polygone, 1927.

In-4 demi-chagrin havane à bande, dos lisse orné de quatre listels horizontaux de maroquin noir, titre doré, listels verticaux de maroquin noir sur les plats, couv. illustrée conservée. Frottés, mors fendu, premier plat détaché.

Lithographies d'Alexeïeff gravées dans et hors texte.

Tirage à 650 ex. ; n°51 des 600 sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay. **50 / 80 €**

186. ALEXEÏEFF (Alexandre) & MORAND (Paul). *Bouddha vivant.* Paris, Bernard Grasset, [1928].

In-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (lég. usures à l'emboîtement).

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 13 compositions dans le texte, dont une répétée sur la couverture, gravés à l'eau-forte au repérage, en couleurs, par A. Alexeïeff.

Petit tirage limité à 100 exemplaires ; n°36 des 90 sur Hollande ancien à la forme. **700 / 1000 €**

187. ANDRAULT (Pascal) & TOURNIER (Michel). *Incident.* [Paris], Les Cent Une, 2007.

In-4 oblong, couv. avec titre gaufré à froid à rabat, sous emboîtement toilé blond.

Édition originale de textes rassemblés pour la première fois selon le souhait de leur auteur.

Gravures originales en aquarelle par Pascal Andrault.

Tirage à 120 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et la présidente ; n°CI de Mme Dominique Barbier. **100 / 150 €**

188. ANTONINI (Annapia). *De quelques Thériques et de leurs principaux constituants.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1985.

Petit in-folio en ff., couv. à rabats imprimée, sous emboîtement de l'éditeur.

15 eaux-fortes originales de A. Antonini. Textes de Moïse Charas, Matthioli, N. Lemery, etc.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin de Rives ; n°95 enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE et d'une suite sur Japon nacré (IX/XV). **50 / 80 €**

189. AVATI (Mario) & VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. *Contes cruels.* Paris, Cercle Grolier, 1956.

In-4 carré en ff. sous couv. crème (qqq piqûres), chemise et étui de l'éditeur.

25 eaux-fortes de Mario Avati dont 10 à pleine page, traitées à la manière noire.

Tirage à 220 exemplaires sur grand vélin de Rives ; n°180, enrichi des pp. 75-78 en double, de 5 cartes de vœux avec gravure originale signée de M. Avati à Mme Dominique Barbier, un carton d'invitation à une exposition et divers cartes et documents de l'artiste. **200 / 300 €**

190. AVRIL (Paul) & GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre. Préface par Anatole France.* Paris, Ferroud, 1894.

Grand in-8 broché, couv. ill. impr. rempliée (déchirure, dos usagé).

21 compositions par Paul Avril.

Tirage à 500 exemplaires ; exemplaire hors commerce sur Whatman offert par l'éditeur à sa nièce, avec les eaux-fortes en quatre états (dont deux avec remarques). **60 / 80 €**

191. BALL (George) & RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.* [Paris], Les Cent Une, 1984.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement.

11 gravures originales sur cuivre par George Ball.

Tirage à 136 exemplaires signés par l'artiste, la présidente et la vice-présidente ; n°133. **60 / 80 €**

192. BAR (Alain) & DOBZYNSKI (Charles). *La Comédie des échecs.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 2002.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée d'un échiquier à froid, rempliée, sous emboîtement toile brune de l'éditeur.

Édition originale ornée de 10 gravures originales d'Alain Bar.

Tirage à 180 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur ; exemplaire n°100 de Mme Dominique Barbier, enrichi :

- de trois suites des gravures originales (dont une encore enveloppée),

- de 4 cuivres originaux (2 planches et 2 texte),

- de trois menus avec gravure originale signée, tous avec E.A.S. de l'auteur et un avec E.A.S. de l'artiste,

- de six cartes de vœux et diverses signées par Alain Bar,

- d'une carte philatélique de Clément Serveau,

- d'une carte de vœux de l'imprimeur Mario Boni,

- de plusieurs catalogues de l'artiste. **300 / 500 €**

193. BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-Eng. VIBERT.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1912.

In-8 demi-marquain fauve à coins, dos lisse orné d'un joli décor floral doré et mosaïqué, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. conservée (Flammarion-Vaillant).

Tirage à 999 exemplaires ; n°956 des 943 sur Rives.

Rares petites rousseurs. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

194. BARRET (Gaston) & AYMÉ (Marcel). *Contes choisis.* Paris, Cercle Grolier, 1960.

In-4, en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Cuivres originaux dans et hors texte par Gaston Barret.

Tirage à 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ; n°127. **80 / 120 €**

195. BARRET (Gaston) & BAUËR (Gérard). *Dix rendez-vous avec Paris.* Paris, Vialetay, 1955.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.
10 aquarelles hors texte au pochoir et 1 in-t. en noir, par Gaston Barret.
Tirage à 1350 ex. ; n°73 des 200 sur vélin blanc comprenant une suite en couleurs. **60 / 80 €**

196. BARRET (Gaston) & LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour.* Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1952.
Fort volume grand in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui.
Pointes-sèches de G. Barret.
Tirage à 250 exemplaires ; n°221 des 198 sur grand vélin chiffon des papeteries du marais filigrané au masque de Nez-de-cuir. **40 / 60 €**

197. BAUDIER (Paul) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres élémentaires sur la botanique.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1957.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
23 gravures sur bois originales en couleurs de Paul Baudier.
Tirage à 200 exemplaires numérotés ; n°17 imprimé pour M. J. Delarras, enrichi du menu orné d'une gravure originale signée de P. Baudier. **100 / 150 €**

198. BEAUVAIS (Lubin de) & CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses.* Paris, Ferroud, 1908.
Grand in-8 veau vert gaufré, dos à nerfs orné de roses stylisées dorées, grand médaillon doré à décor au centre des plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés, sous étui (René Kieffer). Etui cassé. Dos insolé.
22 lithographies de Lubin de Beauvais dont 13 hors texte en 2 couleurs, tirées sur chine.
Tirage à 300 exemplaires ; n°99 des 60 sur Japon avec deux états des lithographies. Ex-libris François Le ? , gravé par Louis Laulaigne. **50 / 80 €**

199. BÉCAT (Paul-Émile) & DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers.* Paris, Eryx, 1947.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
21 compositions par Paul Emile Bécac.
Tirage à 695 exemplaires ; exemplaire d'artiste, signé par ce dernier avec envoi au justificatif, avec une suite en noir des aquarelles et une suite en noir et une suite colorisée de 8 planches non utilisées. **30 / 40 €**

200. BÉRARD (Christian) & GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorre.* Paris, Bernard Grasset, 1943.
Petit in-4 bradel demi-toile brique, couv. et dos conservés.
Frontispice et hors texte en couleurs et illustrations dans le texte en noir par Ch. Bérard.

Tirage à 2410 exemplaires ; n°1136 des 2400 sur vélin supérieur.
Ex-libris Roger Bourasset. Qqs très lég. rousseurs. **10 / 20 €**

201. BERQUE (Jean) & NOAILLES (Anna, comtesse de). *Les Jardins.* Paris - Lausanne, Gonin, 1935.
Petit in-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.
30 élégantes compositions au pochoir dans le texte par J. Berque.
Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés (n°133).
Très bon exemplaire enrichi d'une jolie GOUACHE ORIGINALE à pleine page signée de Jean Berque avec E.A.S.

de ce dernier à Noël Chaux (dont l'ex-libris a été apposé dans la chemise). Avec le petit catalogue des livres d'art illustrés édités par les frères Gonin (4 pp. in-8).
Jean Berque (1896-1954) fut l'élève des peintres Nabis Félix Vallotton, Maurice Denis et Paul Sérusier. **300 / 400 €**

202. BERTHOLD-MAHN & DUHAMEL (Georges). *Confession de minuit.* Paris, Jonquières, 1926.
Petit in-4 chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, illustration peinte sur pièce de cuir au centre du dos, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet). Dos insolé.
Lithographies de Berthold Mahn.
Tirage à 540 exemplaires ; n°485 des 500 sur vélin de Montgolfier. **150 / 200 €**

203. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & VOLTAIRE. *L'Ingénu.* Paris, La Bonne Etoile, sd.
In-4 demi-basane racinée bleue, dos à nerfs, couv. conservée, sous étui. Dos insolé.
16 hors texte couleurs.
Ex. n°497 d'un tirage à 2500 ex. non réimprimés. **20 / 30 €**

204. BERTRAND (Rosine) & REBOUX (Paul). *Trente-deux poèmes d'amour recueillis par Paul Reboux et illustrés par Rosine Bertrand.* Paris, Le Livre Précieux, [1937].
Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Titre illustré et 36 en-tête illustrées en couleurs par Rosine Bertrand.
Tirage à 540 exemplaires ; exemplaire d'artiste II/V contenant un joli DESSIN ORIGINAL signé, une suite à part avec remarque, une suite à part sous chemise de 8 pointes-sèches originales de Paul-Émile BECAT dont 3 en couleurs, avec remarques et un DESSIN ORIGINAL de P.-E. Bécac (papier froissé). Piqures sur les ff. de table de la suite de Bécac sinon très bon ex. **50 / 60 €**

205. BLANCHET (Gérard) & SEGHERS (Pierre). *Fortune - Infortune - Fortune.* Boulogne-sur-Seine, Lions International, 1981.
Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui toilé.
Édition originale du poème de P. Seghers illustré de 4 gravures originales de G. Blanchet, tirée à 240 exemplaires ; n°26 signé par l'auteur et l'artiste. **60 / 80 €**

206. BLANCHET (Jean-Pierre) & NERVAL (Gérard de). *Sylvie.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1963.
In-4 en ff., couv. en papier incrusté de fleurs et feuilles imprimée.
Gravures originales de J.-P. Blanchet.
Tirage à 180 exemplaires sur vélin du marais ; n°17, enrichi du DESSIN ORIGINAL ayant servi à l'illustration de la page 73, d'une suite en état définitif num. 15/15 et du menu illustré d'une gravure originale num. 45/75. **60 / 80 €**

207. BOGRATCHEW (Claude) & BALZAC (Honoré de). *L'Interdiction.* Paris, Les Cent-Une, 1967.
Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
10 eaux-fortes originales en couleurs de Bogratchew.
Tirage à 121 exemplaires signés par l'artiste, la présidente et la vice-présidente ; n°LI (pour Mme Despres de Losme). **80 / 120 €**

208. BONA & PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Les Variations citadines*. Paris, Michel Cassé, Une Voix Un Geste, 1992.

Petit in-folio en ff., couv. illustrée à rabats, sous emboîtement de l'éditeur.

4 lithographies en couleurs de Bona (Bona Tibertelli de Pisis, épouse de Pieyre de Mandiargues).

Édition originale tirée à 80 exemplaires signés par l'artiste, avec la signature en cachet de l'auteur, décédé le 13 décembre 1991 (n°8). **50 / 80 €**

209. BONFILS (Robert) & COLETTE. *La Retraite sentimentale*. Bruxelles, La Chimère, 1922.

In-8 carré chagrin saumon, dos à quatre nerfs, titre doré, doublure et garde de soie brochée grise à décor Art décor ton sur ton, couv. et dos conservés.

Compositions de R. Bonfils gravés sur bois en bistre dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°88 des 150 sur vergé d'Arches. Bel ex. **20 / 30 €**

210. BOUCHER (Lucien) & GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Gründ, [1944].

3 vol. in-4 chagrin ocre, dos à deux larges nerfs orné d'un décor mosaïqué et des titre et toison dorés, couv. illustrées conservées.

Nombr. illustrations couleurs hors texte et monochromes in-t. par L. Boucher.

Tirage à 1750 ex. ; n°855 des 1500 sur vélin pur chiffon avec une suite en noir des hors texte. **30 / 50 €**

211. BOUCHOR (J.-F.) & CHEVRILLON (André). *Marrakech dans les palmes*. Paris, Éditions nationales, 1927.

In-4 maroquin cerise, dos lisse orné du titre doré et de pièces géométriques mosaïquées en mar. vert (passé) en tête et en queue, belles compositions sur pièces de cuir incisées et peintes sur les plats représentant des vues de Marrakech, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré et fleurons mosaïqués, couverture illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet).

33 belles illustrations en couleurs de J.-F. Bouchor dont 10 hors-texte.

Tirage à 550 exemplaires ; n°63 des 500 sur vélin d'Arches.

Dos insolé sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

212. BOULLAIRE (Jacques) & DEVAL (Jacques). *Marie Galante*. [Paris], Cercle Grolier, 1954.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

23 pointes sèches originales de Jacques Boullaire.

Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°156). **60 / 80 €**

213. BRISSAUD (Pierre) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc, illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main*. Paris, Lapina, 1925.

In-4 maroquin brun, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, jeux de filets dorés géométriques sur les plats courant sur le dos avec jolie composition floral Art Déco à froid en haut des plats, jeux de filets dorés et à froid en encadrement intérieur, doublure et garde de moire miel, tranches dorées sur témoins, couv. illustrées en couleurs et dos conservés, sous étui à rebords.

45 aquarelles reproduites dans et hors texte au pochoir.

Tirage à 501 exemplaires ; n°204 des 403 sur Vergé Hollande. Dos insolés, rousseurs éparses sinon bel exemplaire dans une jolie reliure non signée de l'époque. **120 / 150 €**

214. BRISSAUD (Pierre) & BOYLESVE (René). *L'Enfant à la balustrade*. Paris, Le livre, 1922.

In-8 chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, large dentelle intérieure, doublure et garde en soie brochée à beau décor doré, couv. et dos conservés.

Charmantes illustrations couleurs h.-t. par Pierre Brissaud.

Tirage à 1025 ex. ; n°56 des 95 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire non rogné, qqs infimes frottés au dos. **80 / 120 €**

215. BRULLER (Jean) & MAUROIS (André). *Patapoufs et Filififs*. Paris, Paul Hartmann, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

75 dessins de Jean Bruller au pochoir dans le texte.

Édition originale tirée à 325 exemplaires ; n°27 des 50 sur Hollande van Gelder avec un DESSIN ORIGINAL de J. Bruller. **100 / 150 €**

216. BRUNELLESCHI (Umberto) & LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Paris, Piazza, 1931.

In-8, broché, couverture illustrée imprimée rempliée.

27 compositions originales de Brunelleschi, gravées dans le texte et à pleine page et coloriées au pochoir.

Tirage à 1100 exemplaires numérotés ; n°295 des 895 sur vélin à la cuve des papeteries de Rives. Très bon exemplaire.

50 / 60 €

217. CARLÈGLE (Charles-Émile) & ARISTOPHANE.

Lysistrata, traduction de Raoul Vèze, édition illustrée de dessins aquarellés de Carlègle. Paris, Le livre du bibliophile - Georges Briffaut, 1928.

In-4, demi-marquain rouge brique à coins, dos à nerfs orné d'encadrement de listel de maroquin olive et filet doré, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

22 illustrations de Carlègle en 2 tons.

Tirage à 850 exemplaires ; n°114 des 790 sur vélin d'Arches "contenant les fac-similés des dessins coloriés". Bel exemplaire.

150 / 200 €

218. CARRÉ (Léon) & BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite, d'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka*. Paris, Piazza, 1921.

In-4 maroquin brun foncé à très riche décor d'inspiration persane très finement mosaïqué sur les plats et au dos, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre en maroquin bleu gris et lettres dorées, lieu et date en queue, encadrement et grand fleuron central sur fond niellé sur les plats, doublures de maroquin bleu gris à encadrement de fins listels de maroquin brun foncé et beige, filet pointillé doré, pastilles de maroquin beige et fleurons d'angle mosaïqués, gardes de papier marbré, couverture illustrée et dos conservés, tranches dorées, sous étui à rebords (Gruel).

Ouvrage illustré de 20 planches hors texte coloriées au pochoir d'après les aquarelles de Léon Carré avec la légende sur les serpentes. Le texte est imprimé sur fond teinté avec des encadrements et des ornements inspirés de l'art bouddhique indien.

Tirage à 910 ex. ; n°120 des 135 sur japon impérial avec un état en noir sur vélin mince.

Superbe exemplaire dans un parfait état de conservation (hormis quelques petites usures à l'étui) dans une splendide

reliure richement mosaïquée et doublée signée de Gruel.
2000 / 3000 €

219. CARZOU (Jean) & REY (Robert). *L'Apocalypse*. Paris, Imprimerie Nationale, Monte Carlo, André Sauret, 1959.
In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.
Édition sur grand vélin d'Arches tirée à 100 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur comprenant une suite en couleurs et une suite en noir des six lithographies originales gravées par l'artiste pour ce livre, accompagné de trois estampes originales en couleurs (format 50 x 65) numérotées et signées par l'artiste (n°57).
30 / 40 €

220. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes et Les Bords de la Route suivis de Poèmes inédits*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1927.
In-8 chagrin tabac, dos à quatre nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, listel de maroquin bleu gris en encadrement intérieur, doublure et garde en soie à décor floral polychrome sur fond quadrillé doré, couv. ill. conservée, sous étui à rebords. Dos légt insolé.
Aquarelles de Henri Cassiers reproduites au pochoir.
Tirage à 1076 ex. ; n°329 des 1000 sur vélin pur fil Esparto.
60 / 80 €

221. [CHAMBAS (Jean-Paul)]. *L'Orfeo. Musique de Claudio MONTEVERDI (1567-1643). Livret d'Alessandro STRIGGIO. Traduction française de Giovanni CLERICO (1982). Lithographies originales de Jean-Paul CHAMBAS. Essai de Marc FUMAROLI [...]* "L'Orfeo d'Alessandro Striggio, et la quête italienne de la musique des anciens". sl, Les Amis du livre contemporain, 2001.
Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur renfermant in fine deux CDs d'enregistrement de l'opéra par le Concentus Musicus Wien dirigé par Nikolaus Harnoncourt (atelier Dermont-Duval).
Lithographies originales en couleurs par J.-P. Chambas.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives ; n°91 des 180 réservés aux sociétaires, ici pour Mme Dominique Barbier, enrichi de 8 menus illustrés par J.-P. Chambas, signés et numérotés au crayon, dont un portant un long E.A.S. de l'artiste à Dominique Barbier.
60 / 80 €

222. CHAS LABORDE & COLETTE. *Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1925.
4 vol. petit in-4 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. imprimées remplies.
Dessins coloriés de Chas Laborde.
- Claudine à l'école : Tirage à 1202 ex. ; n°797 des 1100 sur vélin de Rives.
- Claudine à Paris : Tirage à 1202 ex. ; n°546 des 1100 sur vélin teinté de Rives. - Claudine en ménage : Tirage à 1180 ex. ; n°322 des 1100 sur vélin de Rives.
- Claudine s'en va : Tirage à 1202 ex. ; n°962 des 1100 sur vélin teinté de Rives.
Qqs petites rousseurs.
80 / 120 €

223. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & CARCO (Francis). *Les Innocents*. Paris, La renaissance du livre, 1921.
In-4 chagrin fauve, dos à un nerf épais, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.
Illustrations de Chas Laborde.

Tirage à 500 exemplaires ; n°453 des 434 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur au justificatif.
Y est joint en reliure identique, sous étui commun :
PHILIPPE (Charles-Louis), *Bubu de Montparnasse*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. 15 aquarelles de Chas Laborde. Tirage à 500 ex. ; n°491 des 450 sur vélin.
Bel ensemble.
200 / 300 €

224. CHAS LABORDE (Charles Laborde dit) & MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *Lettres persanes*. Paris, Éditions littéraires de France, sd.
In-4 demi-veau fauve à bande, dos lisse orné, titre doré sur le plat, filet doré, tête dorée, couv. conservée, avec volume de suite à part.
Illustrations monochromes ornées au pochoir dans le texte.
Tirage à 400 ex. ; n°LXI des 150 réservés aux amis de Chas Laborde avec une suite en noir des planches gravées de l'artiste.
60 / 80 €

225. CIRY (Michel) & Collectif. *Poèmes des quatre saisons. L'Automne. Poèmes de Jean Moréas, Remy Belleau, Francis Jammes, Sainte-Beuve, Georges Rodenbach, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Stéphane Mallarmé, Charles Baudelaire, Émile Verhaeren*. Paris, éditions Odé, 1942.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.
Pointes-sèches originales de Michel Ciry.
Tirage à 273 exemplaires ; n°133 des 200 sur vélin d'Arches à la forme.
60 / 80 €

226. CIRY (Michel) & MAURIAC (François). *Le Baiser au lépreux*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1972.
In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui de toile verte.
Eaux-fortes originales de Michel Ciry.
Tirage à 195 exemplaires sur vélin pur chiffon Montgolfier (n°118).
40 / 60 €

227. CLAIRIN (Pierre Eugène) & LARBAUD (Valéry). *Fermina Marquez*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1961.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.
Lithographies couleurs dans le texte par P.-E. Clairin.
Tirage à 195 ex. ; n°17 des 150 nominatifs réservés aux sociétaires.
On y joint, sous pochette à part, une suite suite n°VI/VI sur papier d'Auvergne, un menu signé n°56/80 et un DESSIN ORIGINAL signé pour la double page 12-13.
100 / 150 €

228. CLAYETTE (Pierre) & SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. Paris, Les Cent-Une, Société de femmes bibliophiles, [1965].
In-folio en ff., couv. imprimée à rabats, sous chemise et étui.
16 lithographies originales de Pierre Clayette.
Tirage à 101 exemplaires signés par l'artiste, la présidente et la vice-présidente de la société (n°LI).
100 / 150 €

229. CLOUZOT (Marianne) & DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les Jeux*. Paris, Wapler, 1946.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot.
Tirage à 350 ex. sur B.F.K. de Rives ; n°149 des 279.
40 / 60 €

230. CLOUZOT (Marianne) & GIDE (André). *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir.* Paris, Lubineau, 1950.

In-8 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

51 eaux-fortes (couverture, frontispice, vignette de titre, 41 encadrements de page et 7 ornements) par M. Clouzot.

Tirage à 575 ex. ; n°354 des 475 sur vélin de Lana. Très bon ex.

25 / 30 €

231. CLOUZOT (Marianne) & GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor.* [Paris], Cercle Grolier, 1982.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage (Bernard Duval).

Belle édition réalisée à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Giraudoux ; elle est ornée de cuivres originaux de Marianne Clouzot.

Tirage à 100 exemplaires ; n°16, enrichi d'un joli DESSIN ORIGINAL avec E.A.S. de M. Clouzot à D. Barbier, de l'allocution du président du Cercle Grolier pour la présentation de l'édition (7 pp. in-4) et de la copie d'un article consacré à l'artiste.

150 / 200 €

232. CLOUZOT (Marianne) & JAMMES (Francis). *Jean de Noarrien. Avant-propos d'Yves-Gérard Le Dantec.* Paris, M. Lubineau, 1947.

In-8 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

Édition illustrée de charmantes gravures par Marianne CLOUZOT.

Tirage à 600 ex. ; n°49 des 50 ex. sur vélin d'Arches, comportant une gravure refusée et une suite en noir des eaux-fortes avec remarques.

15 / 20 €

233. CLOUZOT (Marianne) & MISTRAL (Frédéric). *Mireille. Mirèio. Poème provençal.* Paris, G. Raoult, [1962].

2 vol. in-4 en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis.

Nombreuses illustrations au pochoir de M. Clouzot.

Tirage à 875 ex. ; n°35 des 50 sur vélin de Rives, avec une suite en noir du premier état avec remarques.

40 / 50 €

234. COCTEAU (Jean) & OLIVER (Raymond). *Recettes pour un ami.* Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1964.

In-folio cartonnage bradel en toile blanc cassé, sous chemise et étui de l'éditeur, titre illustré en rouge d'après J. Cocteau.

Préface et illustrations en rouge à pleine page de Jean Cocteau. Introduction de Emmanuel Berl.

Tirage à 800 exemplaires ; n°272, imprimé sur toile blanc cassé, imitant les nappes de restaurant. Très bon exemplaire.

180 / 200 €

235. Collectif. *Sonnets d'amour, illustrés de gravures en taille-douce.* Paris, compagnie française des arts graphiques, 1943.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Sonnets de Ronsard, J. Du Bellay, Louise Labé, R. Belleau, Et. Jodelle, Agrippa d'Aubigné, Fr. de Malherbe, Th. de Viau, M.-A. de Saint-Amant, Tristan L'Hermite, Cyrano de Bergerac, Sainte-Beuve, Musset, Nerval, Leconte de Lisle, Baudelaire, Th. de Banville, Heredia.

Complet des 21 gravures originales (19 eaux-fortes hors texte, 1 bandeau et 1 vignette de titre) par : DUNOYER DE SEGONZAC, R. BONFILS, C. BERG, M. CIRY, J. -G. DARAGNES, L. -A. MOREAU, J. FRELAUT, M. SAVIN, A. JACQUEMIN, GALANIS, VERGE-SARRAT, J. BOULLAIRE, R. WILD, J. BERSIER, Hermine DAVID,

Marie LAURENCIN, H. de WAROQUIER, Ed. GOERG, DIGNIMONT, Y. BRAYER.

Tirage à 326 ex. ; n°237 des 248 sur vélin d'Arches.

150 / 200 €

236. COLLOT (André) & COLERIDGE (Samuel Taylor).

Le Dit du vieux marin. Dans son texte original et traduit en français par Marianne van Hirtum. Préface par Pierre Mac Orlan. sl, aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1963.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous emboîtage.

Gravures sur cuivre d'André Collet.

Tirage à 213 exemplaires ; n°185 des 160 sur vélin de cuve de Rives, signé par l'artiste.

50 / 80 €

237. COLLOT (André) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle [et] Le Second Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de dessins en couleurs d'André Collet gravé sur bois en deux tons par Jean Vital Prost.* Paris, Georges Briffault, 1938.

2 vol. in-4 brochés, couv. ill. remplies, sous chemises et étuis.

Ouvrage illustré de très nombreux bois en couleurs dans le texte.

Tirage à 1025 ex. ; n°16 des 25 sur Japon impérial contenant une suite à part des bois en deux tons, deux DESSINS ORIGINAUX (le justificatif n'en mentionne qu'un) et enrichi ici d'une eau-forte originale en couleurs signée et numérotée, offerte par l'éditeur. Très bon exemplaire sur Japon, signé par l'auteur avec envoi au justificatif, avec une L.A.S. de l'éditeur.

300 / 500 €

238. COUSSENS & HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours.* Paris, Kra, 1927.

Grand in-8 broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise et étui (cassés) de l'éditeur. Cerne clair en bas de la couverture.

67 pointes sèches en couleurs de Coussens.

Tirage limité à 220 exemplaires ; n°78 des 160 sur vélin d'Arches.

100 / 150 €

239. COUSSENS & HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours.* Paris, Kra, 1927.

Grand in-8 maroquin brun, dos à quatre nerfs ornés, pièces de cuir incisées et peintes sur les plats et au dos, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré et fleurons mosaïqués, couverture illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet).

67 pointes sèches en couleurs de Coussens.

Tirage limité à 220 exemplaires ; n°O des 10 sur Hollande tirés spécialement pour l'artiste enrichi d'un petit CROQUIS ORIGINAL avec E.A.S. de l'artiste à M. Bonmartin et d'une suite en noir de toutes les illustrations en taille-douce. Dos légt insolé, bel exemplaire.

600 / 800 €

240. COUTY (Jean) & LACRETELLE (Jacques de), ROGER DIDIER (J.), ORIZET (Louis), OURSEL (Raymond). *La Route du vin de Bourgogne.* Paris, Les Heures Claires, 1970.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de J. Couty.

Tirage à 3500 ex. ; n°898 des 3250 sur vélin chiffon de Rives.

30 / 40 €

241. CUCHET (Paul) & MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen.* sl, Le Cercle des Bibliophiles, Portal et Cie, 1945.

In-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.
Illustrations de P. Cuchet dans et hors texte au pochoir.
Tirage à 700 exemplaires ; n°248 des 500 sur vélin d'Annonay.
Qqs petites rousseurs. **20 / 30 €**

242. Curiosa. 40 "Gauloises" Chansons de salles de garde. sl, sn, sd [c. 1950].
In-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.
Texte de 40 chansons de salle de garde, chacune ornées de 2 illustrations libres en couleurs dans le texte.
Tiré à 350 ex. (n°32). **30 / 40 €**

243. DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). La Maison sans fenêtres. Paris, Seghers, 1949.
Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée.
7 planches couleurs h.-t. par DALI.
Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°351). Qqs très lég. piqûres. **60 / 80 €**

244. DANIEL-GIRARD & DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, Cyral, 1926.
In-8 chagrin vert, dos à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plat, auteur et titre doré, date en queue, tête dorée, large dentelle intérieure, doublure et garde en soie brochée à décor doré et polychrome, couv. et dos conservés (première couv. détachée).
Illustrations couleurs h.-t. par Daniel-Girard
Tirage à 1021 ex. ; n°144 des 970 sur vélin de Rives. **30 / 40 €**

245. [DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & CLAUDEL (Paul)]. S'ensuit la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon les quatre Évangiles. Avec une traduction du Psaume XXI par Paul Claudel et des gravures de Daragnès. Paris, Daragnès, 1945.
In-folio box havane, dos lisse, titre doré, grand décor de croix en réserve soulignée de listels de box brun foncé sur fond de filets dorés rayonnants, tranches dorées, encadrement intérieur de quadruple filet doré et listel de maroquin crème, doublure et garde de soie rouge, couv. illustrée et dos conservés, sous chemise demi-veau havane à rabats, dos lisse, et étui à rebords (H. Lapersonne).
Gravures sur bois dans le texte par Daragnès.
Tirage à 140 exemplaires numérotés et signés par l'artiste ; n°64 des 100 sur vélin de Rives.
Très bel exemplaire de ce rare ouvrage. **120 / 150 €**

246. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & POE (Edgar ALLAN). Poèmes d'Edgar Poe traduits par Stéphane Mallarmé avec des gravures à la manière noire de J.-G. Daragnès. Paris, Textes prétextes, 1949.
In-4 en ff., couv. illustrée et impr., sous chemise et étui.
Couverture et 10 planches en noir hors-texte.
Tirage à 250 exemplaires ; n°13 des 20 de tête sur Arches avec une suite sur Chine, une suite sur Hosho et 7 planches non retenues sur Hosho. **80 / 120 €**

247. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Paris, Calmann Lévy, 1885.
In-8 demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés, titre doré, tête dorée, filet doré, couv. ill. conservées (rel. moderne).

Édition originale. Illustrations couleurs hors texte et monochromes dans le texte.
Bel exemplaire à toutes marges du tirage de luxe à 125 exemplaires numérotés sur Japon (n°76). **60 / 80 €**

248. DAVID (Hermine) & TOULET (Paul-Jean). Les Trois Impostures. Paris, Émile-Paul Frères, 1929.
In-4, broché, couv. imprimée rempliée.
Illustrations d'Hermine DAVID gravées sur cuivres dans et hors texte.

Tirage à 225 exemplaires ; n°101 des 200 sur Arches.
Très rares piqûres. Bon ex. **80 / 120 €**

249. DAWANT (A.) & VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Maison Quantin, Collection Alph. Lemerre, 1889.
2 vol. petit in-4, demi-marouquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, lieu, éditeur et date en queue, double filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dupré).
Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 pl. hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc (n°11 imprimé pour le Dr L. Bourdery). Dos insolés sinon bel exemplaire. **30 / 50 €**

250. DECARIS (Albert) & BONAPARTE (Napoléon). Aux Soldats. Cinquante-huit proclamations et harangues. Paris, Éliane Norberg, 1952.
In-folio en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui vert Empire.
26 illustrations gravées à pleine page et hors texte (dont cartes sur double page) par A. Decaris.
Tirage à 165 exemplaires ; n°G des 15 exemplaires pour hommage, sur vergé de Montval. **150 / 200 €**

251. DECARIS (Albert) & HENRIOT (Émile). Mythologie. Paris, Georges Guillot, 1955.
2 tomes en un vol. grand in-4 maroquin bleu roi, dos à deux nerfs épais, titre doré, composition sur toile ivoire au premier plat reproduisant l'illustration de couverture, tête dorée, doublure et garde de papier à décor peint en noir et bleu sur fond blanc, couverture illustrée conservée, sous étui recouvert du même papier des gardes, à rebords (M. Prince).
66 cuivres d'Albert Decaris.
Tirage à 550 ex. numérotés ; n°72 des 530 sur vélin de Rives à la forme. Dos très insolé passé au vert sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

252. DECARIS (Albert) & RACINE (Jean). Bérénice, tragédie. Paris, éditions de la Cité, 1948.
Grand in-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.
29 compositions gravées au burin par Decaris dont 16 hors texte et la couverture.
Tirage à 135 exemplaires ; n°26 des 13 sur Arches comprenant une suite des illustrations en état définitif. **100 / 150 €**

253. DECARIS (Albert) & RONSARD (Pierre de). Discours des Misères de ce Temps. Paris, Le Fuseau Chargé de Laine, 1930.

In-4 maroquin noir à riche décor de losanges composés de filets dorés alternés animés sur les plats de volutes en relief, titre en lettres dorées au dos dans les réserves, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de veau cerise, couv. illustrée et dos conservés, sous chemise en demi-maroquin noir à rabats et étui à rebords (P. L. Martin).

L'illustration gravée au burin sur cuivre par Albert Decaris se compose de la couverture, du frontispice, de la vignette de titre, de 13 entêtes, de 12 lettrines, de 18 hors texte et de 9 culs-de-lampe.

Tirage limité à 359 exemplaires ; n°VII des 50 sur Japon impérial enrichi :

- de 10 très beaux LAVIS ORIGINAUX à pleine page, signés de Decaris,

- d'une suite des gravures sur Chine, numérotée 40/54,

- du prospectus de l'édition de l'ouvrage *Du Sang, de la Volupté et de la Mort* de Maurice Barrès illustré par Decaris (aux Éditions du Bois sacré, Paris).

Superbe exemplaire au très beau tirage dans une sublime reliure cinétique de Pierre-Lucien MARTIN. **4000 / 6000 €**

254. DEGORCE & MAUROIS (André). *"Sur le vif." - L'Exposition Coloniale.* Paris, 1931.

In-4 broché, couv. illustrée d'un masque africain, rempliée.

25 lithographies originales de DEGORCE.

Tirage à 2100 ex. ; n°320 des 2000 sur papier Ingres d'Arches.

60 / 80 €

255. DELAROCHE-VERNET & NERVAL (Gérard de).

Poésies. Paris, Jean Porson, 1947.

Petit in-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales par Delaroche-Vernet.

Tirage à 200 exemplaires ; n°30 des 40 de tête sur vélin pur chiffon d'Arches, contenant une suite des 60 eaux-fortes, dont 42 avec remarque supplémentaire, un DESSIN ORIGINAL et l'un des cuivres avec remarque.

50 / 60 €

256. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. Le Second Livre de la Jungle.* Paris, Creuzevault, [1941].

2 vol. in-4 en ff., couv. illustrées imprimées rempliées, sous chemises et étuis.

142 illustrations par DELUERMOZ gravées sur bois dans l'atelier de Théo Schmied.

Tirage à 250 ex. ; n°214 des 200 sur vélin.

100 / 150 €

257. DENIS (Odette) & DEMAISON (André). *Ombres des Dieux. (La Comédie animale.)* sl, aux dépens d'amateurs, 1955.

In-folio en ff., couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise et étui.

23 gravures originales d'Odette Denis, artiste animalière réputée, et par ailleurs petite-fille du peintre Maurice Denis. L'édition est dédiée à la mémoire de Lobel-Riche "qui fit découvrir à Odette Denis les vérités de la gravure".

Tirage à 165 exemplaires ; n°37 des 35 sur vélin du marais comportant un état avec remarques sur Johannot et ici enrichi d'un très beau DESSIN ORIGINAL ("Guib mâle" au fusain et pastel, signé) et d'un long E.A.S. de l'auteur au Dr Devois (à bord du Lyautey, 16 mars 1955).

300 / 500 €

258. DIAZ (Gérard) & MELVILLE (Herman). *Les îles enchantées.* Paris, Les Amis Bibliophiles, 1984.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage toile brune de l'éditeur.

Maquette et pointes-sèches originales de Gérard Diaz.

Tirage à 130 exemplaires ; n°91, signé par l'artiste, accompagné d'une carte de vœux illustrée d'une gravure originale signée de G. Diaz, d'un petit catalogue et d'une carte.

80 / 120 €

259. DIGNIMONT & COLETTE. *L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Cité des livres, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur recouvert de papier marbré.

15 eaux-fortes hors-texte.

Tirage à 215 exemplaires, n°74 des 150 sur vélin de Hollande avec suite en bistre.

Dos de la chemise passé sinon bel exemplaire. **80 / 120 €**

260. DIGNIMONT (André) & BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs.* Paris, Éditions de la Roseaie, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

16 eaux-fortes hors texte en couleurs et une vignette de titre à l'eau-forte en noir par Dignimont.

Tirage à 420 ex. ; n°179 des 350 sur vélin de Rives, enrichi d'une suite en noir des eaux-fortes.

Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire. **100 / 200 €**

261. DIGNIMONT (André) & COLETTE. *La Vagabonde.* Paris, Mornay, 1926.

In-8 chagrin marron, dos à quatre nerfs, auteur et titre doré, tête dorée, listel de maroquin violet en encadrement intérieur, doublure et garde en soie rayée polychrome, couv. et dos conservés, sous étui à rebords. Dos légt insolé.

Frontispice, vignette de titre, 2 hors texte et 81 illustrations in t. par Dignimont, le tout en couleurs au pochoir.

Tirage à 1000 ex. (+65 hc) ; n°295 des 892 sur Rives.

50 / 60 €

262. DIGNIMONT (André) & LÉAUTAUD (Paul). *Amours.* Paris, Marcel Lubineau, 1958.

In-4 chagrin framboise, dos à deux séries de doubles et triples faux nerfs, auteur et titre dorés, décor de lanternes et cœurs dorés et mosaïqués sur fond de fenêtres à froid sur les plats, tête dorée, sous étui à rebords (M. Prince).

Illustrations couleurs de Dignimont.

Tirage à 550 exemplaires sur vélin pur fil de Rives ; n°48 des 50 auxquels on a joint un premier état en noir des illustrations, une suite des bois, une planche refusée en deux états et deux feuilles d'esquisse. Dos insolé sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

263. DRIAN & RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amervoeur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même.* Paris, Devambez, 1924.

In-4 maroquin bleu roi, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de maroquin crème à décor de treillis et semis de fleurons dorés dans un encadrement de filets et guirlande dorés, cuivre original inséré au premier contreplat, gardes de reps bleu roi, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Ch. Lanoé del. R. D.).

10 eaux-fortes originales de Drian.

Tirage à 595 exemplaires ; n°VII des 10 exemplaires spéciaux sur Japon ancien, comprenant une triple suite des eaux-fortes,

des dessins originaux, des croquis de l'artiste, ici 4 beaux DESSINS ORIGINAUX signés dont 3 au fusain et un à la mine de plomb et à la sanguine, les états des eaux-fortes et les planches dorées, enrichis ici de 7 planches refusées. Dos insolé sinon très bel exemplaire dans une belle reliure doublée de Ch. Lanoé. Ex-libris à la devise "Hic liber est meus" (Laurent Meeûs) doré sur papier façon mar. turquoise.
300 / 500 €

264. DUC (Antoine) & POE (Edgar ALLAN). *Une descente dans le maelstrom. Traduction Charles Baudelaire.* Paris, Les Cent Une, 1976.

In-folio en ff., couv. entièrement illustrée d'une eau-forte originale en couleurs, rempliée, sous emboîtement de plexiglas. 4 eaux-fortes et couverture par Antoine Duc. Tirage à 121 exemplaires signés par l'artiste, la présidente et la vice-présidente ; n°LVIII.
100 / 150 €

265. ELSÉN & VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme [...]* Paris, Jean Porson, 1952.

Grand in-4 en ff., couv. ill. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Qqs petites rousseurs sur la couverture. Lithographies originales de Elsen. Tirage à 280 exemplaires ; n°46 des 75 contenant la suite avec remarques.
30 / 50 €

266. ENGELS (Robert) & BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut.* Paris, Piazza, 1922.

Petit in-4 chagrin beige, dos à cinq nerfs se prolongeant en décor à froid sur les plats, titre à froid, doublure de veau naturel à semé de losanges fleuronés à froid autour d'un grand losange central comportant les figures de Iseult et Tristan gravées et peintes, garde de soie brun clair brochée à décor floral, tête dorée, couv. et dos conservés, sos étui à rebords (E. Berthet). Compositions en couleurs dans le texte de Engels. Dos légt passé sinon bel exemplaire du tirage non numéroté.
200 / 300 €

267. ENGELS (Robert) & BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels.* Paris, Piazza, [1914].

In-4 demi-chagrin chamois à coins, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Ouvrage illustré de 48 illustrations couleurs gravées dans le texte. Bel exemplaire, bien relié, non justifié du tirage courant sur vélin après 525 ex. numérotés sur Japon.
30 / 60 €

268. FEL (William) & FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, L. Carteret, 1927.

2 vol. in-8 maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre et toison dorés, semis de fleurettes stylisées dorées sur les plats et au dos, tranches dorées, sextuple filet doré en encadrement intérieur, doublure et gardes de moire bleu clair, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords + 1 volume in-folio de suites demi-marquin bleu, dos à nerfs (G. Cretté succr de Marius Michel). Dos insolés, nerfs frottés. Eaux-fortes originales en couleurs par W. Fel.

Tirage à 500 ex. ; EXEMPLAIRE D'ARTISTE sur Japon, renfermant une suite des illustrations avec remarques dans les volumes de texte, un grand volume renfermant des suites en premier état, avec remarques, des décompositions, et 45

DESSINS ORIGINAUX (dont 10 dessins et 4 croquis pour les frontispices, entêtes et culs-de-lampe à la mine de plomb, et 31 dessins hors texte à la mine de plomb et rehauts de sanguine non compris dans l'illustration définitive) enrichi d'une L.A.S. de l'artiste au marquis de Castéja, sur papier à entête du Cercle Artistique et Littéraire, sd, 2 pp. in-8, à propos de cet exemplaire d'artiste enrichi et destiné au marquis de Castéja. 600 / 800 €

269. FLOCON (Albert) & ROSTAND (Jean). *Notes d'un biologiste.* [sl], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1953.

In-4 en ff., couv. impr. à rabats, sous chemise et étui cartonnés. Gravures au burin par Flocon in et hors texte dont un portrait frontispice de l'auteur. Tirage à 200 ex. sur vélin du Marais, n°VIII. Grenouille estampée à froid au titre. Avant-propos de Raymond Queneau.
60 / 80 €

270. FOUJITA (Léonard Tsuguharu) & CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est.* Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1925.

In-8 demi-marquin havane à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée. Portrait de l'auteur et compositions décoratives dessinées et gravées sur bois par Foujita. Tirage à 1960 exemplaires ; n°90 des 55 sur vélin de Rives bleu. Très bel exemplaire.
80 / 120 €

271. FOUJITA (Tsuguharu Léonard). *Légendes Japonaises recueillies et illustrées par T. FOUJITA. Préface de Claude Farrère. L'Eau - La Terre - Le Ciel - Le Feu.* Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, Collection des plus belles légendes, 1921.

In-8 demi-basane blonde à coins, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. Édition originale et premier tirage de ce recueil de légendes illustré de nombreuses compositions en couleurs hors texte et en deux tons dans le texte. Tirage à 2100 ex. ; n°268 des 2000 sur vélin alfa. 200 / 300 €

272. FOUJITA (Tsuguharu) & RAUCAT (Thomas). *L'honorable partie de campagne.* Paris, Gallimard, 1927.

In-4 demi-box rose à bande de box noir, dos lisse, titre au palladium avec points à froid, plats en papier bois, tête peinte en noir, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Zipélius Brillouin). Frontispice et 29 gravures en couleurs de Foujita dans le texte. Tirage à 357 exemplaires ; n°278 des 320 sur vélin d'Arches. Dos insolé sinon bel exemplaire dans une agréable reliure de l'atelier de Jeanne Zipélius et Madeleine Brillouin, actif à Paris de 1941 jusqu'à la fin des années 1950, leurs travaux furent exposés dès 1946 au Salon des artistes décorateurs.
500 / 700 €

273. FOUJITA (Tsuguharu) & RAUCAT (Thomas). *L'honorable partie de campagne.* Paris, Gallimard, 1927.

In-4 box beige, dos lisse, décor de semé de pastilles mosaïquées polychromes, or et argent sur les plats et au dos, titre en lettres dorées au dos, encadrement intérieur de points argent et or et pastilles mosaïquées, filet doré et listel de veau prune, doublure et garde de soie brochée polychrome, tranches dorées, sous étui à rebords (M. Garcia). Frontispice et 29 gravures en couleurs de Foujita dans le texte. Tiré à 357 ex. ; n°20 des 320 sur vélin d'Arches.

Dos passé, mors frottés, sinon très bel exemplaire joliment relié.
600 / 800 €

274. FOUQUERAY (Charles) & DE CROISSET (Francis). *La Fée cinghalaise, illustrations originales de Charles Fouquerey*. Paris, Monceau, 1947.

In-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur, étui muet.

Nombreuses illustrations dans et hors texte de Ch. Fouquerey, coloriées au pochoir.

Tirage total à 1000 exemplaires (n°936). **40 / 50 €**

275. FOUQUERAY (Charles) & LONDON (Jack). *Les Mutinés de l'Elseneur*. Paris, René Kieffer, 1934.

In-4 demi-basane blonde à bande, dos à trois nerfs, titre doré, composition de navire à froid sur le plat, couv. illustrée conservée (Randeynes & fils).

Aquarelles de Charles Fouquerey gravées dans et hors texte.

Tirage à 300 exemplaires ; n°223 enrichi de deux belles AQUARELLES ORIGINALES sur feuilles volantes, signées.

200 / 300 €

276. FRED-MONEY (Raoul Billon dit) & VICAIRE (Gabriel). *Emaux bressans*. Paris, Ferroud, 1929.

In-8 demi-marquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Nombreuses illustrations couleurs par Fred-Money.

Tirage à 1200 exemplaires ; n°1151 des 1000 sur vélin de Hollande. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

277. FRÉLAUT (Jean) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des amis des livres, 1942.

In-4 marquin grenat, dos et plats richement ornés d'un très beau décor géométrique mosaïqué en marquin vert bouteille, vert gazon, brun havane et chamois, avec doubles filets dorés croisés, compositions de carrés dorés et séries de filets dorés en réserves, nom de l'auteur et titre doré au dos, tranches dorées, encadrement intérieur de listel de marquin vert et noir, séries de filets dorés et compositions de carrés dorés, doublure et garde de moire rose, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (Gruel).

Pointes-sèches de Jean Frélaud, gravées par l'artiste en sa demeure de Vannes.

Tirage à 90 exemplaires numérotés (+14 de collaborateurs) ; n°20 réservé à M. Albert Dubosc, enrichi de 7 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX (dont 4 aquarelles).

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée signée de Gruel. **1500 / 2500 €**

278. FRÉLAUT (Jean) & LA FONTAINE (Jean de). *Voyage de Paris à Limoges*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1951.

In-4 marquin gros grain framboise, dos à deux nerfs, titre doré, guirlande dorée en encadrement des plats et dos, couv. illustrée conservée, sous étui. Dos légt insolé.

Gravures de Jean Frélaud.

Tirage à 200 ex. ; n°XIX. Qqs infimes rousseurs. **30 / 50 €**

279. GAGNON (Clarence) & HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine*. Paris, Mornay, 1933.

In-4 marquin gros grain blond, dos lisse, auteur et titre dorés, doublure de marquin vert pâle avec jeux de filets dorés aux angles, garde de soie vert pâle, tête dorée, couv. illustrée et dos

conservés, sous chemise demi-marquin gros grain blond à rabars et étui à rebords.

54 illustrations couleurs dans le texte de Clarence Gagnon.

Tirage à 2000 ex. ; n°1109 des 1900 sur papier blanc de Rives à la forme.

Bel exemplaire dans une jolie reliure doublée non signée (mais portant au second contreplat la mention suivante en lettres dorées "A ma chère femme R.D.") de cette édition recherchée pour le travail exceptionnel de Gagnon. Au début des années 1930, Clarence Gagnon (1881-1942) se voit confier l'important projet d'illustrer le roman de Louis Hémon, emblématique du Canada francophone. La production des 54 belles gouaches ornant l'ouvrage s'étalera sur plus de 5 ans et l'œuvre de Gagnon influencera dès lors pour longtemps l'art canadien.

300 / 400 €

280. GARNIER-SALBREUX (P.-H.) & RIP. *"Parisiennes." Sanguines de P.-H. Garnier-Salbreux. Texte de Rip. Préface de Robert de Flers*. sl, sn, sd (c. 1910).

Grand in-folio cartonnage de l'éditeur (abîmé, dos intérieur cassé).

[3] ff., 16 portraits de mondaines de la Belle Epoque tirés en sanguine (dont Mistinguett, Alice Bonheur, Renée Félyne), [1] f.

30 / 40 €

281. GAROUSTE (Gérard) & GOETHE.

Walpurgisnachtstraum. Songe d'une nuit de Sabbat, extraits de Faust I choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2010.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous étui illustré de l'éditeur.

Illustré de 9 vignettes en noir, dont deux sur la couverture et une sur l'étui, et de 14 compositions en couleurs à pleine page de Gérard Garouste.

Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°91 pour Mme Dominique Barbier. **300 / 500 €**

282. GENIS (René) & GIRAUDOUX (Jean). *Aventures de Jérôme Bardini*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1967.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales en couleurs de René Genis.

Tirage à 170 ex. ; n°56 des 150 sur vélin de Rives. Avec deux menus. **50 / 80 €**

283. GEO-FOURRIER (Georges Fourrier dit) & FARRÈRE (Claude). *Les Hommes nouveaux*. Paris, Horizons de France, 1928.

In-4 marquin rouge brun, dos à quatre nerfs filetés, titre doré, composition peinte au centre du dos et encadrement de fleurons dorés en tête et en queue, double encadrement de double filet doré et simple filet doré avec guirlande intérieure de fleurons géométriques dorés sur les plats, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré et fleurons géométriques aux angles, couv. et dos conservés (E. Berthet). Petit frotté sur un nerf.

Bois en couleurs de Geo-Fourrier gravés par Aug. Mathieu dans et hors texte.

Tirage à 1000 ex. (+ 51 hc) ; n°294 des 960 sur vélin de Rives à la forme. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

284. GOERG (Édouard) & DANTE ALIGHIERI. *L'Enfer*. Paris, Jean Porson, 1945.

2 volumes in-4 en ff., couv. illustrées remplies, sous chemises et étuis.

Eaux-fortes originales de Ed. Goerg.

Tirage à 250 exemplaires ; n°196 des 190 sans suite ni dessin original. **80 / 120 €**

285. GOLDBERG (Simon) & MAC ORLAN (Pierre). *La Pension Mary Stuart*. Paris, Hippocrate et ses amis, 1958.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Emboîtement usagé.

18 lithographies couleurs dont 14 hors texte.

Tirage à 125 ex. ; n°78. **40 / 60 €**

286. GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction, préface et notes par Charles NODIER. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. LALAUZE. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1888.

2 volumes in-8 bradel demi-marquain brun foncé à coins, titre et toison dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Portrait en frontispice et 8 figures hors texte. Bel exemplaire sur vergé. **30 / 50 €**

287. GRALL (Nathalie) & PONGE (Francis). *Le parti pris des choses, fragments*. [Paris], Les Cent Une, 2004.

In-4 en ff., couv. imprimée à rabats, sous emboîtement toile brune. Gravures originales au burin sur cuivre de Nathalie Grall.

Tirage à 105 exemplaires signés par l'artiste et la présidente ; exemplaire n°CI de Dominique Barbier. **150 / 200 €**

288. GRANGER (Geneviève) & FOURNIER (Joseph-Albert). *Au caprice des heures*. Paris, Hellena, Pierre-François Bongarçon, 1935.

Petit in-4 demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre doré, listel de marquain noir sur les plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (Léon Lapersonne).

16 lithographies originales de G. Granger.

Tirage limité à 500 exemplaires. E.A.S. de l'éditeur au relieur. **20 / 30 €**

289. GRAU SALA & BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, Les Heures Claires, 1948.

3 volumes in-8 (2 volumes de texte et 1 volume de suites), en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étui.

Pointes-sèches de Grau Sala.

Tirage à 391 exemplaires ; n°27 des 44 sur Lana contenant un DESSIN ORIGINAL (ayant servi à l'illustration p. 105, tome II, signé, à la mine de plomb), un cuivre original et une suite avec remarques, enrichi ici d'un second DESSIN ORIGINAL à l'encre brune accompagnant un E.A.S. de l'artiste à Louis Larchier au faux-titre. **50 / 80 €**

290. GRAU SALA & COLETTE. *Chéri*. Paris, Vialetay, 1952. Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés.

Pointes-sèches de Grau Sala.

Tirage à 306 ex. ; n°238 des 150 sur Rives, signé par l'artiste au justificatif. **40 / 50 €**

291. GRAU SALA & COLETTE. *Gigi*. Paris, Les Heures Claires, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui illustrés.

Pointes-sèches de Grau Sala.

Tirage à 353 ex. ; n°308 des 300 sur vélin pur fil de Rives. **30 / 40 €**

292. GRAU SALA & MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Les Heures Claires, 1951.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Pointes-sèches de Grau Sala.

Tirage à 353 exemplaires ; n°233 des 275 sur vélin pur fil Lana. **40 / 50 €**

293. GRAU SALA & SAGAN (Françoise). *Bonjour Tristesse*. Paris, Lubineau, 1954.

In-8 bradel vélin ivoire, auteur et titre doré au dos, encadrement des plats et du dos en volutes noires, tête dorée, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (M. Prince). Petites piqûres sur les mors.

20 eaux-fortes de Grau Sala (couverture, frontispice et 18 à pleine page ornant chaque chapitre).

Tirage à 575 ex. sur vélin blanc de Rives ; n°441 des 500. **150 / 200 €**

294. GRINEWSKI (A.) & MACHIAVEL (Nicolas). *L'Archidiacre Belphegor, nouvelle très plaisante*. Traduction de Fernand Fleuret. Paris, N. Matzneff, éditions Orion, 1930.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Première version française intégrale du texte de Machiavel.

Gravures en taille douce dans et hors texte de Grinewski.

Tirage à 275 ex. ; exemplaire sur Japon impérial, imprimé spécialement pour M. Edmond Rigal, avec une suite en noir des 12 eaux-fortes sur le même papier. **50 / 60 €**

295. GROSCÈNE (Claude) & XENAKIS (Françoise). *Elle lui dirait dans l'île*. sl, Les Amis Bibliophiles, 1979.

In-folio en ff., couv. à décor de grillage gaufré à froid, rempliée, sous emboîtement toile bordeaux de l'éditeur.

La présente édition du roman de Françoise Xenakis est illustrée par sept extraits des partitions d'œuvres de Iannis Xenakis et 6 gravures de Claude Groschène, soit 13 gravures originales à l'eau-forte et à la pointe-sèche.

Tirage à 180 exemplaires ; n°132. **80 / 100 €**

296. GUILBERT (Paul-Louis) & LARROUY (Maurice). *Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un Croiseur dans l'Adriatique*. Paris, Le livre du bibliophile - Georges Briffaut, [1930].

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Pointes sèches de Pierre-Louis GUILBERT.

Tirage à 350 ex. ; n°128 des 265 sur vélin d'Arches, contenant l'état définitif des pointes sèches. **100 / 200 €**

297. GUS BOFA. *Malaises... Dessins, eaux-fortes et préface de Gus Bofa*. Paris, Terquem, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Remarquable collection de 48 dessins par Gus Bofa.

Tirage à 583 ex. ; n°188 des 529 sur vélin du marais avec une eau-forte (le frontispice) en deux tirages. Bon exemplaire. **80 / 120 €**

298. GUS BOFA & QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts.* Paris, éditions Eos, 1930.

In-4 maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré, doublure et garde de velours gris, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Benoit). Dos très insolé passé au havane.

24 eaux-fortes de Gus Bofa.

Tirage à 135 exemplaires ; n°VIII des 10 hors commerce. (Rares petites rousseurs.) **300 / 400 €**

299. HÉMARDE (Joseph) & FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque.* Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, René Kieffer, 1923.

Grand in-8 demi-maroquin brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

Illustrations au pochoir de J. Hémard.

Tirage à 480 exemplaires ; n°231 des 400 sur vélin de cuve. Bel exemplaire. **60 / 90 €**

300. HERMANN-PAUL & MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire.* Paris, Kieffer, 1929.

Grand in-4 veau racinée à décor à froid de l'éditeur, sous étui, couv. conservée.

15 aquarelles d'Hermann-Paul gravées hors texte.

Tirage à 480 ex. ; n°32 des 450 sur vélin blanc à la forme. **50 / 60 €**

301. HERTH (Francis) & CHENG (François). *Que nos instants soient d'accueil.* Paris, Les Amis du livre contemporain, 2005.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui illustrés de l'éditeur.

14 lithographies originales de Francis Herth.

Édition originale tirée à 240 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°91 réservé à Mme Dominique Barbier, signé par l'auteur et l'artiste, avec deux menus dont un portant les E.A.S. de l'auteur et de l'artiste à Mme Barbier. **150 / 200 €**

302. HOURS (Laurent) & TRISTAN (Frédéric). *Gradiva Rediviva, fiction.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1999.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

Lithographies de Laurent Hours.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin BFK Rives pur chiffon ; n°100 réservé à Dominique et Daniel Barbier, enrichi :

- de deux suites numérotées 4/35 et 11/35

- de 4 menus (ou spécimens ?) illustrés d'une gravure originale. **60 / 80 €**

303. HUMBLLOT (Robert) & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scène de la vie Onessantine.* Illustrations de Robert Humblot. Paris, Robert Léger, 1966.

Très fort in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, sous emboîtement de toile gris-bleu, titre doré en long.

15 compositions originales dont 11 à double-page, coloriées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet.

Tirage à 310 exemplaires ; n°35 des 20 sur Japon super nacré renfermant une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois, avec le prospectus illustré de 5 photographies originales. **200 / 300 €**

304. ICART (Louis) & LOUÏS (Pierre). *Chrysis. Conte de Pierre Louÿs imagé de quinze gravures à l'eau-forte par Louis Icart.* Paris, [Charles Meunier], 1940.

Petit in-4 en ff, couverture imprimée et rempliée (lég. rousseurs), chemise et étui.

15 eaux-fortes en couleurs dont 5 hors texte.

Tirage limité à 147 ex. ; n°69 des 125 sur vélin crème. **500 / 700 €**

305. JACQUEMIN (André) & FABRE (Jean-Henri). *Quelques souvenirs entomologiques.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1966.

In-4 en ff., couv. imprimée à rabat, sous chemise et étui.

22 pointes-sèches originales d'André Jacquemin.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin ; n°17. **60 / 80 €**

306. . *Le Temps qu'il fait. Calendrier des Bergers de France.*

In-4, en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Frontispice et 28 pointes-sèches dont 12 hors texte par André Jacquemin.

Tirage unique à 200 exemplaires, sur vélin de Rives ; exemplaire n°XIX. **100 / 150 €**

307. JAMAR (Michel) & CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux.* Paris, Cercle Grolier, 1968.

Grand in-4 en ff., sans couverture ni emboîtement.

Burins originaux de Michel Jamar.

Tirage à 150 exemplaires ; n°64 imprimé pour André Givaudan, avec deux suites des études préparatoires (dont une sous pochette à part titrée), un DESSIN ORIGINAL, deux menus et une planche refusée. **60 / 80 €**

308. JAMES (Gilbert) & KHAYYAM (Omar). *The Rubaiyat [...] translated by Edward FITZGERALD. With twelve photogravures after drawings by Gilbert James.* London, George Routledge and Sons, 1912.

In-8 cartonnage en percaline vert de gris à décor noir et or de l'éditeur. Qqs petites usures.

Belles illustrations en noir hors texte par Gilbert James. Jolie édition dans l'esprit du mouvement Arts & Crafts. **20 / 30 €**

309. JANSEM (Jean) & CERVANTÈS (Miguel de). *Rinçonnète et Cortadillo.* sl, Les francs bibliophiles, 1965.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales en couleurs de Jansem.

Tirage à 185 exemplaires sur Hollande van Gelder (n°87). **60 / 80 €**

310. JEANJEAN (Marcel) & RABELAIS (François). *Rabelais, sa vie, son œuvre, édition en vieux français moderne par Paul Mortier, illustrations de Marcel Jeanjean.* Paris, Union latine d'éditions, 1933.

5 vol. grand in-8, demi-basane brune à coins, dos à quatre nerfs orné de personnages mosaïqués polychromes, titre doré, sous étui commun (renforcé à l'intérieur).

Illustrations de M. Jeanjean en couleurs hors texte et en bistre en marges.

Tirage à 5065 exemplaires ; n°716 des 1000 sur pur fil Lafuma. Dos légt insolés sinon bon exemplaire. **50 / 80 €**

311. JEANJEAN (Marcel), ill.. *Les Farces du Moyen Âge. - L'Œuvre de François VILLON. - Les Quinze Joies du mariage.* Paris, Union latine d'éditions, 1937.

3 vol. in-4 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré au dos, sous étui commun.

Nombreuses vignettes couleurs dans le texte par Marcel Jeanjean. Édition en vieux français et version en français moderne par Raoul MORTIER.

Tirage à 7010 ex. ; n°250 des 1100 sur pur fil Lafuma.
50 / 80 €

312. JORDAN (André E.) & PÉGUY (Charles). *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres.* Paris, NRF, 1946.

Grand in folio (46 x 35 cm) en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

20 lithographies d'André Jordan.

Tirage à 412 ex. ; n°10 des 30 de tête sur Japon impérial, accompagnés d'une suite en sanguine sur ce même papier. Très bon ex. enrichi d'une deuxième suite sur B.F.K. de Rives.

120 / 150 €

313. JOSSO (Camille P.) & BEDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut. Gravures au burin de C.P. Josso.* Paris, Lubineau, 1948.

Grand in-4, en ff., couverture imprimée rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

28 burins originaux de C.P. Josso, dont 9 hors-texte et 19 in-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; n°30 des 72 sur vélin de Lana auxquels on a ajouté une suite en premier état des gravures.
50 / 80 €

314. JOSSO (Camille P.) & LUCRECE. *De Rerum Natura. Traduction française par A. Ernout.* Paris, aux dépens de l'artiste, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Burins originaux gravés par C. P. Josso.

Tirage à 200 ex. ; n°47 des 30 sur vélin ivoire de Lana comportant une suite des gravures en second état avec remarques.
60 / 80 €

315. JOURNOD (Monique) & DUHAMEL (Georges). *Fables de mon jardin.* Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas, 1988.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtement en velours marron à fenêtre de l'éditeur.

Lithographies originales en double-planche, hors-texte ou in-texte, mises en couleur au pastel ou au pinceau par Monique Journod pour chaque volume "ce qui fait une pièce unique de chacun d'eux" (achevé d'imprimer).

Tirage à 190 exemplaires ; n°10 des 50 sur Japon nacré comportant une composition originale (ici manquante) et une suite sur Japon impérial des traits lithographiques ayant servi à élaborer les doubles-plates et hors-texte, et enrichi de 4 tirages sur soie rehaussés à la main.
100 / 150 €

316. [JOUVE (Paul)]. *Livre d'or de l'Exposition coloniale internationale de Paris 1931.* Paris, Fédération française des anciens coloniaux, 1931.

Grand in-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Paul JOUVE. Légère pliure et tache discrète en bas de la couverture. Cartes couleurs h.-t. et nombr. reproductions en noir in-t.

50 / 60 €

317. JULIAN-DAMAZY (W.) & ERCKMANN-CHATRIAN. *Madame Thérèse.* Paris, L. Carteret, 1925.

In-8 demi-marquain lavallière à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés.

Eaux-fortes originales de Julian-Damazzy rehaussées à l'aquarelle.

Tirage à 400 exemplaires ; n°196 des 300 sur Hollande. Bel ex. (qqs très lég. frottés).
40 / 50 €

318. KING (Michel) & LA FONTAINE (Jean de). *Cinq contes.* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui toilés.

Eaux-fortes et aquatintes de Michel King.

Tirage à 165 exemplaires ; n°87.

60 / 90 €

319. KRISTIANS (Tonny) & TCHEKHOV (Anton). *Salle 6. Traduit du russe par Denis Roche.* sl, Éditions du pré aux clercs, 1945.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies de T. Kristians.

Tirage à 350 exemplaires sur papier de Rives B.F.K. ; n°335.
30 / 40 €

320. KURODA (Aki) & ROSIER (Véronique). *Noise 13.* Paris, Maeght, 1990.

In-folio broché, couverture par Jochen GERZ.

Dessins, compositions et lithographies originales de Claude VIALLAT, Jochen GERZ, Elisabeth MONTRELLAY, David TREMBLETT, Aki KURODA. Textes de Michel SERRES, Pascal QUIGNARD, Jacques JOUET, etc.
20 / 30 €

321. [LABOUREUR (J.-E.).] *Les Artistes du livre. Laboureur. Étude critique par Marvel VALOTAIRE.* Paris, Henry Babou, 1929.

In-4 de 44-(3) pp. ; en ff. sous couverture brune rempliée.

Portrait par DUNOYER DE SEGONZAC. Lettre préface en fac-simile sur 3 pages de Jean Giraudoux. Nombreuses illustrations dans le texte et 13 planches de Laboureur. Édition tirée à 700 exemplaires ; n°534 des 650 vélin blanc des papeteries Johannot. Bon exemplaire.
40 / 50 €

322. LABOUREUR (Jean Emile) & LARBAUD (Valéry). *Beauté, mon beau souci...* Paris, NRF - Gallimard, 1920.

In-8 broché, couverture rempliée, vignette illustrée gravée collée sur le plat, sous chemise à lacets et étui à rebords.

Édition originale, ornée de 39 gravures au burin de Laboureur.

Tirage à 400 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre (n°93).

Bel exemplaire de cet élégant ouvrage, peu courant. (Qqs petites fragilités à la brochure par endroits, entre les cahiers.)

200 / 300 €

323. LABOUREUR (Jean Emile) & WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.* Paris, Société d'édition Le Livre, Émile Chamontin, 1928.

In-4 en ff., couverture illustrée d'une vignette de Laboureur, sous chemise et étui.

23 gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Tirage à 280 ex. ; n°98 des 200 sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais filigranés au titre de l'ouvrage. Qqs petites piqûres. Bon exemplaire.
250 / 350 €

324. LAPRADE (Pierre) & VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, 1928.

In-4 maroquin rose, bel encadrement stylisé en filets dorés et listels de maroquin rouge sur les plats et au dos, dos à quatre nerfs avec auteur et titre dorés, tr. dorées, encadrement intérieur de double filet gras doré et listel de maroquin rouge, doublure et garde de moire parme, couv. et dos conservés, sous chemise demi-maroquin vert à rabats et étui à rebords (Canape et Corriez).

14 eaux-fortes originales hors texte et 42 compositions dans le texte par Pierre Laprade.

Tirage à 375 exemplaires ; n°29 des 55 de tête sur Japon avec une suite des eaux-fortes originales sur vélin de Rives (les gravures, en couleurs, dans les exemplaires vélin ont été tirées en noir dans les exemplaires Japon lesquels contiendront en outre une suite des 22 médaillons en couleur sur vélin de Rives), monogrammé par l'artiste.

Qqs rousseurs sinon très bel exemplaire dans une ravissante reliure signée de Canape et Corriez.
500 / 800 €

325. [LAURENCIN (Marie)]. *Marie Laurencin. Avec une préface par Marcel JOUHANDEAU*. Paris, Éditions des quatre chemins, 1928.

In-4 broché, couv. grise rempliée avec étiquette de titre sur le plat.

Frontispice contrecollé (reproduction d'un dessin en couleurs), 4 planches en couleurs, 32 planches en noir et blanc sous serpentes.

Édition originale tirée à 1125 ex. ; n°23 des sur Hollande Van Gelder avec une eau-forte originale signée en trois états.
150 / 200 €

326. LAURENCIN (Marie) & ARLAND (Marcel). *Antarès*. Paris, Éditions du Pavois, 1944.

Petit in-4, en ff., couverture imprimée, sous chemise et étui.

5 gravures originales à l'eau forte de Marie Laurencin. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. à la forme ; n°66. Bon ex.
100 / 150 €

327. LAURENCIN (Marie) & DES OMBIAUX (Maurice).

Les Belles à table, suivi Du coup du milieu. Paris, Budry & Cie, 1926. Grand in-8 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre en maroquin havane, date en queue, filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Ch. Septier).

Édition originale tirée à 400 ex. ; n°31 des 370 sur vergé d'Arches crème.

Eau-forte de Marie LAURENCIN en frontispice.

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique du même relieur : Les Fromages. Frontispice couleurs par Roux.
80 / 120 €

328. LE PETIT (Alfred) & BALZAC (Honoré de). *Les trois Clercs de Saint Nicholas. Illustrés et enluminés par Alfred LE PETIT, 2ème du nom*. Paris, René Kieffer, 1926.

In-8 veau framboise, dos lisse orné, titre doré, date en queue, encadrement de filets et fleurons dorés avec grand fleuron central doré aux petits fers, doublure et gardes en veau vert

gazon, bande de veau beige à guirlande de fleurons dorés et points à froid, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Léon Lapersonne).

Calligraphie et très nombr. illustrations d'A. Le Petit dans le texte colorisées au pochoir.

Tirage à 600 ex. ; n°236 des 500 sur vélin de cuve. Dos très insolé sinon bel exemplaire dans une reliure doublée et signée.
150 / 250 €

329. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de LOS RIOS*. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1879.

4 volumes in-8 demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs richement ornés, titre et toison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (E. Pouget). Très bel exemplaire.
80 / 120 €

330. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes. [tome troisième seul.]* Paris, Les Heures Claires, 1970.

1 vol. (sur 3) petit in-4 en ff., couvertures illustrées en couleurs remplies, sous chemise et étui illustrés.

Très nombreuses illustrations gravées en couleurs dans le texte par H. Lemarié.

Tirage à 3450 exemplaires (n°3144).

15 / 20 €

331. LEMARIÉ (Henry) & PERRAULT (Charles). *Trois contes. (La Belle au bois dormant. - La Barbe Bleue. - Cendrillon.)* Paris, Jean Porson, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations de H. Lemarié au pochoir dans le texte.

Tirage à 2000 exemplaires ; n°394 des 1910 sans suite, ni dessin original. Très bon exemplaire, avec spécimen.

L'un des plus beaux livres illustrés par l'artiste, aux côtés de son célèbre François Villon.
120 / 150 €

332. LEMARIÉ (Henry) & VILLON (François). *Le grand testament Villon et le petit, son Codicille et ses Ballades*. Paris, Jean Porson, 1943.

Petit in-4 en ff., couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

226 illustrations en couleurs de Lemarié, dont c'est le premier livre.

Tirage à 775 ex. ; n°560 des 650 sur vélin d'Arches.

Très rares rousseurs. Bel exemplaire, avec spécimen et catalogue du libraire.
100 / 150 €

333. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes. Compositions hors-texte de George Lepape*. Paris, Le Vasseur, [1937].

11 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées, sous étuis.

Tirage à 2820 exemplaires ; n°87 des 500 sur Hollande van Gelder. Avec une suite en noir des illustrations.
150 / 200 €

334. LEROY (Maurice) & REGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 1945.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

36 compositions gravées sur cuivre dans le texte par M. Leroy.

Tirage à 500 ex. ; n°12 des 36 de tête sur Lana de Docelles, auxquels il a été ajouté un DESSIN ORIGINAL en couleurs signé par l'artiste, une suite des eaux-fortes en couleurs et une suite en noir avec remarques.
60 / 80 €

335. LESSIEUX (E.) & DURANDY (Dominique). *La Ceinture de Vénus. Collines et Paysages de mon Pays [Nice et la Côte d'Azur] de l'ancienne frontière de France au trophée d'Auguste. Préface de Camille Mauclair. Aquarelles hors-texte de E. LESSIEUX. Ornaments de G.A. MOSSA.* Paris, Brocherioux, 1923.

In-4 maroquin vert, dos à quatre nerfs ornés, pièces de cuir gravé et peint représentant des villes de la Côte d'Azur au premier plat et au dos, encadrement de double filet doré et fleurettes mosaïquées au second plat et en encadrement intérieur, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée, sous étui à rebords (E. Berthet).

Portrait de l'auteur en frontispice, 17 planches couleurs hors texte et jolis ornements à chaque page au pochoir. Tirage limité à 525 exemplaires ; n°39 des 33 sur vergé de Hollande contenant une double suite en bistre et en gris, avant la lettre, des dessous gravés servant d'assises à la reproduction des 17 aquarelles hors texte.

Dos insolé, passé, sinon très bel exemplaire agréablement relié, enrichi d'un E.A.S. de l'éditeur à Mme et M. Bonmartin.

200 / 300 €

336. LETELLIER (Pierre) & GENEVOIX (Maurice). *La Loire. Agnès et les garçons.* Paris, Robert Léger, 1964.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur.

15 compositions en couleurs de P. Letellier.

Tirage à 190 ex. ; n°XLV des 27 sur Japon nacré renfermant une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, une planche simple en couleurs sur satin, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois, avec le prospectus illustré de 4 photographies originales. **150 / 200 €**

337. LETELLIER (Pierre) & GIONO (Jean). *Terre d'Or.* Paris, Robert Léger, 1967.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement satiné de l'éditeur.

16 lithographies couleurs par P. Letellier.

Tirage à 295 ex. ; exemplaire n°33 des 15 sur Japon super nacré renfermant une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines sur bois, avec le prospectus illustré de 4 photographies originales. **150 / 200 €**

338. LEVREL (René) & GIONO (Jean). *Naissance de l'Odysée.* sl, Cercle Grolier, les Amis du Livre moderne, 1959.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Lithographies originales de René Levrel.

Tirage à 180 exemplaires ; n°142.

50 / 60 €

339. LÉZARDIÈRE (Aymar de) & MICHELET (Jules). *Un Regard sur les mers.* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1959.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée, chemise et étui.

37 belles pointes-sèches originales de Aymar de la Lézardière dont 18 à pleine page.

Tirage à 185 ex. sur vélin de Rives ; n°17 imprimé pour M. J. Delarras.

150 / 200 €

340. [LOBEL-RICHE (Almery)]. *Le Cantique des Cantiques. Pointes sèches du peintre et graveur Lobel-Riche.* sl, chez l'artiste, 1947.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

21 pointes-sèches dans et hors texte.

Tirage à 180 exemplaires ; n°33 des 50 comprenant l'état en noir avec remarques, l'état terminé dans le texte, un CROQUIS ORIGINAL signé de l'artiste.

200 / 300 €

341. LOBEL-RICHE (Almery) & MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 maroquin vert, dos à quatre nerfs ornés, pièces de cuir incisées et peintes sur les plats et au dos reproduisant les illustrations de Lobel-Riche, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré et fleurons mosaïqués, couverture illustrée conservée, sous étui à rebords (E. Berthet).

15 eaux-fortes de Lobel Riche, dont 12 à pleine page.

Tirage à 375 ex. ; n°317 des 200 sur vélin d'Arches avec les gravures en deux états, dont un avec remarques.

Dos insolé passé au havane, gardes brunies sinon bel exemplaire bien relié.

300 / 400 €

342. LOBEL-RICHE (Almery) & REBOUX (Paul). *La Maison de danses. Roman.* sl, pour le compte des auteurs, 1928.

1 volume in-4 box orange à beau décor géométrique Art Déco en maroquin citron et filets dorés au premier plat, dos lisse orné de filets verticaux dorés, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de moire citron, sous chemise demi-veau orange à rabats, couv. et dos conservés + 1 volume in-4 de suite demi-box orange à coins, dos lisse orné de filets verticaux dorés, titre doré, filet doré, tranches dorées sur témoins, sous chemise demi-veau orange à rabats, les deux sous étui commun à rebords (reliure non signée, d'après Henri Bastien).

35 pointes-sèches de Lobel-Riche.

Tirage à 250 ex. (+ 10 hc) ; n°35 des 70 sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques et l'état terminé dans le texte, et ici enrichi de 2 beaux DESSINS ORIGINAUX signés, d'une suite en premier état des pointes sèches et d'une suite en sanguine avec remarques.

Très bel exemplaire bien relié.

400 / 500 €

343. LOTIRON (Robert) & CHABANEIX (Philippe). *Musiques nouvelles.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958.

In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Lithographies de R. Lotiron.

Tirage à 200 exemplaires ; n°130 imprimé pour M. Alphonse Barbe.

40 / 60 €

344. LOTIRON (Robert) & CHABANEIX (Philippe). *Musiques nouvelles.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958.

In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Lithographies de R. Lotiron.

Tirage à 200 exemplaires ; n°XXXIX, enrichi d'une suite sur Japon ancien (num. 4/8)

50 / 60 €

345. LOTIRON (Robert) & CHABANEIX (Philippe). *Musiques nouvelles.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958.

In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Lithographies de R. Lotiron.

Tirage à 200 exemplaires ; n°147 imprimé pour M. E. Barrey et enrichi d'une suite sur Chine (num. 3/10).

50 / 60 €

346. LURÇAT (Jean) & WHITMAN (Walt). *Six poèmes de Walt Whitman. Version nouvelle de Léon Bazalette. Compositions ornementales par Jean Lurçat.* Paris, Gonon, [1919].

In-folio, broché, couv. en papier marbré avec nom de l'auteur en lettres dorées.

Vignette de titre avec portrait de l'auteur, 6 bandeaux et 6 culs-de-lampe gravés sur bois de Jean Lurçat.
Tirage à 115 exemplaires, n°39 des 100 sur vélin Van Gelder, signé par l'artiste et l'éditeur à la justification. Qqs petites piqûres.
300 / 500 €

347. LYDIS (Mariette) & LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Guillot, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
20 pointes sèches originales de Mariette Lydis.

Tirage à 320 exemplaires ; n°314 des 250 avec l'état définitif.
Qqs lég. piqûres.
20 / 30 €

348. MACKAIN-LANGLOIS & MAUROIS (André). *Le Peseur d'âmes*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée à rabat, sous chemise et étui.
Aquatintes originales de Mackain-Langlois.

Tirage à 190 exemplaires ; n°17 imprimé pour M. Jean Delarras.
40 / 60 €

349. MALASSIS (Edmond) & FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, Carteret, 1921.

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, encadrement de doubles filets dorés et listel de maroquin brun sur les plats et aux caissons du dos, filet à froid sur les coupes, quadruple filet doré encadrant les contreplats avec fleurons dorés et mosaïqués en maroquin vert aux angles, tranches dorées, doublure et garde de soie broché verte et brune, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Conil-Septier).

Première édition illustrée : 1 vignette au titre, 6 vignettes en-tête, 6 culs-de-lampe et 13 figures hors-texte, par E. Malassis.
Tirage à 400 exemplaires ; exemplaire nominatif (imprimé pour M. Victor Falaise) sur vélin avec une suite en noir avec remarque. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée.
150 / 250 €

350. MARCO (Liliane) & BOSCO (Henri). *Sylvius*. sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1983.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Lithographies originales en couleurs de Liliane Marco.
Tirage à 175 exemplaires ; n°X.
60 / 80 €

351. MARIN (Enrique) & CERVANTES (Miguel de). *Nouvelles exemplaires. Rinconete et Cortadillo. L'illustre lavense de vaisselle*. sl, Les Centraux Bibliophiles, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée, sous emboîtage.
Gravures originales d'E. Marin.

Sans justificatif de tirage. Ex-libris Roger Bourasset.
Y est joint le menu et une carte de vœux avec gravure originale signée de E. Marin.
40 / 60 €

352. MARTIN (Charles) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine illustrés par Charles Martin*. Paris, Librairie de France, 1930.
2 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies.

64 planches hors texte en noir et en couleurs.

Tirage à 3415 ex. ; n°392 des 1500 sur pur fil Lafuma.
100 / 200 €

353. MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel) & GARCIA LORCA (Federico). *Canéphore de cauchemar*. [Paris], Les Amis du livre contemporain, 1988.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage de l'éditeur.
Pointes sèches de Mathieux-Marie.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives ; n°139.
70 / 100 €

354. MILET (Yves) & MÉRIMÉE (Prosper). *Lokis. Manuscrit du professeur Wittembach*. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1979.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Gravures par Yves Milet.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches (n°160).
60 / 80 €

355. MINAUX (André) & IMBS (Paul). *Trois fabliaux du Moyen Âge. Adaptation de Paul Imbs*. sl, Les bibliophiles de l'Est, 1956.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui (cassé).

Lithographies d'A. Minaux.

Tirage à 140 exemplaires ; n°105.

30 / 40 €

356. MINAUX (André) & RENARD (Jules). *Les Philippe, avec des lithographies originales d'André Minaux*. sl, Les Francs-Bibliophiles, 1958.

In-4 en ff., sous chemise et étui, couverture rempliée illustrée d'une lithographie de l'artiste + 25 autres monochromes jouant avec le texte, tirées par Mourlot.

Tirage limité à 160 ex. numérotés sur vélin à la cuve de Rives (n°19).
50 / 60 €

357. MORAND (A.) & RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux*. Paris, André Plicque et Cie, 1927.

Petit in-4 maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, auteur et titre doré, décor de semis de losanges fleuronnés à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet).

Illustrations en noir de A. Morand.

Tirage à 500 exemplaires ; n°119 des 420 sur vélin de Rives. Bel ex.
180 / 200 €

358. MORAND (Paul). *Siam. Orné de miniatures siamoises du XVIIIe siècle*. Paris, aux Aldes, sd.

In-4 maroquin miel, dos à quatre nerfs ornés, pièces de cuir incisées et peintes sur les plats et au dos reproduisant des motifs siamois, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré et fleurons mosaïqués, doublure et garde de papier dominoté, couverture illustrée conservée, sous étui à rebords (E. Berthet). Belles miniatures siamoises du XVIIIe siècle (dont les originaux sont conservés à la Bibliothèque Vajinara de Bangkok et dans quelques collections particulières de la même ville) reproduites au pochoir dans le texte et à pleine page : 2 vignettes de couverture, frontispice, vignette de titre, 7 entêtes, 8 lettrines, 3 in-t. Le coloris des illustrations a été exécuté par les ateliers d'art Nervet.

Tirage à 97 exemplaires ; n°71 des 90 sur vieux vergé de Hollande des papeteries Van Gelder.

Très bel exemplaire. Rare. (Habituelles décharges en regard des illustrations.)

"Les Aldes" était la maison d'édition d'André Malraux dans les années 1930, absorbée par Grasset par la suite.
600 / 800 €

359. MROZEWSKI (Stéphane) & VILLENEUVE (Madame de). *La Belle et la Bête*. sl, Cercle Grolier, 1949.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.
Bois gravés in-t. de S. Mrozewski.
Tirage à 205 ex. ; n°184. Couv. légt brunie, qqs rousseurs comme souvent. **50 / 60 €**

360. NAUDIN (Bernard) & POE (Edgar ALLAN). *Le Scarabée d'or. Traduction BAUDELAIRE*. Paris, Martin Kaelin, 1929.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée titrée en lettres dorées.
Portrait d'Edgar Poë en frontispice, 5 compositions in-texte et 34 compositions en noir ou bistre hors-texte en fin d'ouvrage.
Tirage à 321 exemplaires ; n°261 des 250 sur Arches filigrané. **30 / 40 €**

361. NIELSEN (Kay) & JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol*. Paris, Piazza, 1923.
Grand in-4, broché, couverture beige imprimée en rouge illustrée.
19 ill. couleurs hors texte et nombreux dessins en noir dans le texte encadré d'un triple filet.
Ex. n°666 d'un tirage à 1500 ex sur Japon. Bon ex. **180 / 200 €**

362. NOTTON (Tavy) & GIDE (André). *Les nouvelles nourritures, illustrées de burins originaux par Tavy Notton*. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958.
Grand in-4 en ff., couverture rempliée imprimée en rouge, sous chemise et étui.

25 burins de Tavy Notton dont : 11 planches hors texte dont le frontispice, 8 compositions en double page encadrant le texte à décor floral ou de scènes diverses et 6 autres compositions dans le texte.

Tirage à 150 ex. ; n°29 des 25 sur vélin d'Arches comprenant : un DESSIN ORIGINAL, une suite avec remarques sur vélin d'Arches et un tirage sur soie de deux planches simples, et enrichi ici d'un E.A.S. de l'artiste à M. Bonmartin. **100 / 150 €**

363. OUDOT (Roland) & MISTRAL (Frédéric). *Les Olivades*. sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisse, 1963.
In-folio en ff., couv. gaufrée gris vert, sous emboîtage de l'éd.
Recueil de poésies provençales avec la traduction du poète lui-même, dans une typographie en caractères romains et italiques.
12 lithographies couleurs de Roland Oudot dont 1 en frontispice et 11 sur double page.
Tirage à 200 ex. numérotés ; n°159 nominatif (pour la baronne Raymond Vaxelaire).
Belle interprétation graphique de ce texte de Mistral par Roland Oudot qui habita longtemps Eygalières et connaissait ainsi parfaitement les paysages évoqués par le fondateur du Félibrige. **80 / 120 €**

364. OUDOT (Roland) & WEBB (Mary). *Sarn. Traduction de J. de Lacretelle et Mad. Guérille*. Paris, Creuzevault, 1950.
In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

66 compositions de Roland Oudot gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°XXIII des 25 nominatifs hors commerce, imprimé pour Théo Schmied et enrichi d'une suite de tous les bois sur vergé Montval à la main. **40 / 50 €**

365. PANNETIER (Édouard) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala*. Marseille, Le Corsaire, 1946.
In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtage (cassé).
16 aquarelles originales d'Édouard Pannetier dont 14 gravées hors texte.
Tirage à 250 exemplaires ; n°37 des 70 sur grand vélin de Rives B.F.K. à la main avec une suite en noir de toutes les illustrations. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

366. PARÉ (Ambroise). *Œuvres*. Paris, Pierre de Tartas, 1969.
3 vol. in-4 chagrin noir de l'éditeur, dos lisses ornés, ornements en métal doré sur les plats, têtes dorées, sous étui commun.
24 ill. dont cert. en coul. par Hans ERNI, P. -Y. TREMOIS et Michel CIRY, intercalées dans ce fac-similé de l'édition de 1585.
Tirage à 5028 ex. ; n°113 des 500 sur vélin à la cuve comportant une suite des 24 illustrations. **30 / 50 €**

367. PICARD (Marcelle) & SAMAIN (Albert). *Aux Flancs du Vase. Suivis de Polyphème & de Poèmes inachevés*. Paris, René Kieffer, 1925.
In-4 demi-chagrin rose à coins, dos à quatre nerfs orné de jolis motifs Art Déco mosaïqués en brun et or, couv. illustrée et dos conservés.
Ouvrage illustré de 44 bandeaux et 38 culs-de-lampe en couleurs.
Tirage à 550 ex. ; exemplaire non justifié, sur vélin blanc de cuves. Bel exemplaire dans une jolie reliure non signée. **180 / 250 €**

368. PICART LE DOUX (Charles) & VARIOT (Jean). *Œdipe en colère*. Paris, Les Amis du livre moderne, 1955.
In-4, en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Pointes sèches de Charles Picart Le Doux.
Tirage limité à 135 exemplaires sur vergé (n°112). **60 / 80 €**

369. RACKHAM (Arthur) & FORT (Paul). *Le Livre des ballades*. Paris, Piazza, [1921].
In-4, veau beige, dos à nerfs ornés à froid se prolongeant sur les plats, large guirlande et filets à froid encadrant les plats et le dos, titre et fleurons à froid au dos, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.
14 compositions originales gravées en couleurs à pleine page, sous serpente légendée, et 58 bandeaux, petites vignettes et culs-de-lampe en noir de Arthur Rackham. Texte encadré de 2 filets noirs et d'une large guirlande imprimée en vert clair.

Tirage à 1300 ex. ; n°102. Qqs lég. frottés au dos et sur les coupes. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

370. REMON (Jean-Pierre) & ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulme*. Lausanne, André Gonin, 1956.
In-folio en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.
53 gouaches de Jean-Pierre Rémon.

Tirage à 160 ex. sur papier de Rives, signés par l'artiste et l'éditeur et entièrement peints à la main par l'artiste ; n°XXXIII des 40 hors commerce.
30 / 40 €

371. REMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La Porte étroite*. Lausanne, Gonin, 1958.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

24 lavis originaux de Jean-Pierre Rémon.

Tirage à 200 ex. ; n°59 des 70 sur grand vélin de Rives pur chiffon.
50 / 60 €

372. RENEFER (Raymond) & ARNOUX (Alexandre). *Le Cabaret*. Paris, Lapina, 1922.

In-4 demi-marquin vert à coins, dos à quatre nerfs, encadrements de filets dorés, titre doré, couv. et dos conservés (Armand rel.).

49 eaux-fortes originales de Renefér.

Tirage à 472 ex. ; n°368 des 413 sur papier de Hollande à la forme, signé par l'artiste et l'auteur au justificatif.

Très bel ex. bien relié.
60 / 80 €

373. ROBERT (Georges) & BARTHOU (Louis). *Les Amours d'un poète*. sl, Les bibliophiles franco-suisse, 1933.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

Pointes sèches de Georges ROBERT.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°53 imprimé pour M. Paul Le Cesne.
50 / 60 €

374. ROCHEGROSSE (Georges) & SAND (Maurice). *L'Augusta*. Paris, H. Floury, 1900.

Fort in-8 maroquin rouge, dos à quatre nerfs et plats richement ornés, titre doré, date en queue, tête dorée, doublure de chagrin rouge à décor de fleurons et losange en filet pointillé dorés, points dorés, encadrement de double listel de maroquin vert et filets et fleurettes dorés, gardes de tabis rouge clair, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Léon Lapersonne). Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.

Tirage à 400 exemplaires ; n°62 des 100 sur Japon avec trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, eau-forte avec la lettre).

Très bel exemplaire sur Japon dans une belle reliure doublée et signée.
300 / 500 €

375. ROUGEMONT & BORDES (Xavier). *Levées d'ombre et de lumière*. [Paris], Les Cent Une, 1992.

In-4 en ff., couv. avec titre à froid rempliée, sous emboîtement de l'éditeur, illustré d'une composition géométrique.

22 lithographies originales de Rougemont.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°84 réservé à Mme Sumi Atachi Sovac.
80 / 100 €

376. SAUVAGE (Sylvain) & TORAUDE (L.-G.). *Les Galéniennes. Fantaisies rimées en marge du codex*. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1936.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée (brunie), sous chemise et étui (cassé, un pan latéral manquant).

Illustrations en couleurs in-texte de S. Sauvage.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°8).
50 / 60 €

377. SCHEM (pseud. de Raoul SERRES) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Portal et Cie, 1948. Fort in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. Nombreuses illustrations de Schem dans le texte en noir et hors texte en couleurs.

Tirage à 330 exemplaires sur vélin Montval à la cuve ; n°51 des 30 contenant une suite en bistre des gravures et une suite en noir des hors texte.
20 / 30 €

378. SCOTT (Georges) & BLAZE (Sébastien). *Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814. 2e édition complète [...]* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1934.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimée.

Aquarelles et dessins originaux de Georges Scott reproduits dans et hors texte en couleurs.

Tirage à 170 exemplaires ; n°15 des 162 sur pur fil vergé de Rives.
30 / 40 €

379. SÉGUY (Émile-Allain). *Insectes. 20 planches en phototypie coloriées au patron donnant 80 insectes et 16 compositions décoratives*. Paris, Duchartre et van Buggenhoudt, [1929].

In-folio en feuilles, chemise cartonnée à lacets illustrée en couleurs.

[2] ff. texte et 20 très belles planches coloriées au pochoir dont 16 montrant 80 espèces d'insectes identifiées et 4 avec 16 motifs décoratifs inspirés des formes et couleurs des insectes.

On sait peu de choses sur l'auteur, artiste graphique prolifique, actif à Paris dans le premier quart du 20e siècle. Il a produit de nombreux portefeuilles de planches et de motifs inspirés de la nature et destinés aux artistes et décorateurs. Sa maîtrise du dessin et de la coloration s'allie à une grande précision entomologique (chaque espèce présentée est identifiée). Les 4 dernières planches qui présentent des motifs décoratifs fondés sur les formes et les couleurs des insectes sont parfaitement représentatives du style Art Nouveau.

Très légères salissures sur la couv., très petites rousures sur une planche. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Georges Marindaz.
2500 / 3000 €

380. SERRES (Raoul) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Les Faiblesses d'une jolie femme*. Paris, Edmond Vairel, 1951.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs de R. Serres.

Tirage à 1000 exemplaires (+25 hc) ; n°359 des 900 sur vélin de Rives.
20 / 30 €

381. STAMPFLI (Pierre). *Le Calvaire. Texte tiré de la Bible par J. F. OSTERVALD. Illustrations et texte gravés à la main par P. Stampfli*. Paris, [chez l'artiste], 1948.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée.

19 bois gravés à pleine page en couleurs.

Très petit tirage à 25 exemplaires seulement ; n°12 signé par l'artiste de son prénom.

Le peintre suisse (1916-1975) Pierre Stämpfli se forme d'abord au Technicum de Bienne (1933-1936) avant de poursuivre ses études à Paris à l'École des Arts décoratifs, à l'École des Beaux-Arts et dans les ateliers Fougat et Rapin. Contraint par la guerre de rentrer en Suisse avec son épouse, il s'installe à Bienne en 1940, où il vit de travaux occasionnels tout en se consacrant à la peinture. En 1946, il revient à Paris pour se perfectionner en gravure à l'atelier de Lacourière. De retour en Suisse en 1950,

il s'établit définitivement à Bienne, sans cesser pour autant de voyager, notamment à Paris, en Espagne et au Maroc.

80 / 120 €

382. STUYVAERT (Victor) & MONTHERLANT (Henri de). *La Reine morte. Drame en trois actes.* sl, sn, sd.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Texte dans de larges encadrements à décors dorés. Planches couleurs hors texte par V. Stuyvaert.

Tirage limité à 337 ex. ; n°192 des 300 sur vélin de Lana.

20 / 30 €

383. STYKA (Jan) & HOMÈRE. *Odyssée d'Homère par Jan Styka.* Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition., 1922-1924.

6 tomes grand in-4 reliés en 2 volumes, demi-basane racinée à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison en mar. brun. Qqs lég. frottés.

Édition illustrée de 80 tableaux de Jan STYKA, reproduits selon le procédé de Léon Marotte ainsi que de 24 têtes de chapitres et 24 culs-de-lampe par LIG.

Tirage unique sur pur fil Lafuma limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°369).

80 / 120 €

384. SUIRE (Louis). *Le Paysage charentais dans l'œuvre d'Eugène FROMENTIN et de Pierre LOTI. Pages choisies, commentées et illustrées par Louis Suire.* La Rochelle, éditions à la Rose des vents, 1946.

In-4 demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée.

Illustrations rehaussées à la main par l'artiste.

Tirage à 720 exemplaires ; n°137 des 250 sur Arches à la forme avec toutes les illustrations en couleurs.

50 / 60 €

385. TERECHKOVITCH (Constantin) & COLETTE. *La Treille muscate. Le chef d'œuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.* Paris, Robert Leger, 1961.

Grand in-4, en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs, sous emboîtement de l'éd.

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Terechkovitch, dont la couverture.

Tirage à 151 ex. numérotés ; n°85 des 99 sur vélin d'Arches.

120 / 150 €

386. THOMAS (Aug.-H.) & SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante. [et] Contes. Xanthos - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Ansigèle. [et] Le Chariot d'Or. [et] Aux Flancs du Vase suivis de Polyphème et de Poèmes inachevés.* Paris, Mercure de France, 1911-1912.

4 volumes in-8 en reliure uniforme, demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plats, titre doré, couv. et dos conservés.

Frontispice en deux tons par A. H. Thomas, à chaque volume.

Tirages à 550 ex. ; n°526 (252 pour le Chariot d'or) des 500 sur vélin à la forme. Dos légt insolés, qqs petites rousseurs sinon bons exemplaires.

40 / 60 €

387. THOMAS (Aug.-H.) & SAMAIN (Albert). *Contes. Xanthos - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Ansigèle. [et] Le Chariot d'Or.* Paris, Mercure de France, 1912.

2 volumes in-8 en reliure uniforme, demi-marquin bleu nuit, dos à cinq nerfs, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (E. Michon rel.).

Frontispice en deux tons par A. H. Thomas, à chaque volume.

Tirages à 550 ex. ; n°99 et 328 des 500 sur vélin à la forme. Bel exemplaire.

70 / 100 €

388. TOUCHAGUES (Louis) & PREVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.* Paris et Nice, L'Image Littéraire, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise demi-marquin bleu au dos lisse orné du titre doré et d'une illustration dorée, et étui illustré d'après Touchagues.

Nombreuses illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Touchagues.

Petit tirage à 100 exemplaires sur pur chiffon spécial de Hollande "van Gelder zonen" ; n°23 des 70 avec une suite complète des illustrations et enrichi ici d'un DESSIN ORIGINAL signé.

80 / 120 €

389. TOUDOUZE (Édouard) & GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique de Charles de Lovenjoul.* Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. in-4, marquin vert, dos à nerfs ornés de triples filets d'encadrement dorés, quintuple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, têtes dorées, couv. conservées, sous étuis à rebords (R. Raparlier). Un étui renforcé, l'autre cassé. Ex-libris H. Boekennoogen.

L'illustration se compose de 2 portraits aux titres (Albert & Mlle de Maupin) gravés à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, 1 portrait de Théophile Gautier gravé par Burney d'après Celestin Nanteuil, 1 titre frontispice, 18 grandes compositions de Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion (dont 2 variantes pour le chapitre XII).

Tirage à 500 exemplaires ; n°49 des 150 sur Japon extra contenant l'ensemble des illustrations en 2 états (avant et avec la lettre), enrichi ici d'une gravure supplémentaire de Jeannot et Boulard pour le premier chapitre, également en 2 états (pour Conquet également). (Vicaire III, 888.)

Très bel exemplaire.

500 / 700 €

390. TOUDOUZE (Édouard) & MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

In-4, broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise à titre doré, et volumes de suits sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise, sous chemise commune en demi-marquin vert et étui commun à rebords.

110 compositions originales in-t. par G. TOUDOUZE et 8 hors-texte.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires numérotés ; n°81 des 25 sur papier de Chine extra-fort, avec (sous deuxième portefeuille de percaline grise) une suite des illustrations sur Chine et une suite des 8 gravures d'Abbot d'après Toudouze en 4 états sur chine contrecollé. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs.

40 / 60 €

391. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) & CLEMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï.* Paris, Henri Floury, [1898].

In-4 broché, couverture rempliée illustrée (déchirure sans manque au dos, pliure centrale au dos, dos intérieur décollé), sous chemise et étui.

Première édition, tirée à 380 exemplaires.

11 lithographies de Toulouse-Lautrec (10 planches et la couverture). n°220 des 355 sur vélin d'Arches, avec deux suites des lithographies, sur Chine en couleurs et sur vélin en noir.

2000 / 3000 €

392. TOURNEBROCHE (Jacques) & RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Mes Amours à vingt ans.* Paris, Éditions du Moustié, 1947.

2 vol in-8 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étui. Couv. brunies, dos des chemises passés.

Illustrations couleurs in-t. de J. Tournebroke.

Tirage à 1640 ex. ; n°177 des 125 sur vélin Lana crème.
20 / 30 €

393. TRIGNAC (Gérard) & BORGES (Jorge Luis). *L'Immortel. Traduction de Roger Caillois.* [Paris], Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1989.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

11 eaux-fortes de G. Trignac.

Tirage à 152 exemplaires ; n°84 réservé à M. Denis Sarget.
200 / 300 €

394. TRIGNAC (Gérard) & CALVINO (Italo). *Les Villes invisibles. Traduction de Jean Thibaudau.* [sl], Les Amis du livre contemporain, 1993.

Petit in-folio en ff. couv. avec titre à froid rempliée, sous emboîtement.

9 eaux-fortes de G. Trignac.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin BFK de Rives ; n°91 réservé à M. Daniel Barbier, enrichi d'une suite des gravures en premier état num. 9/18, deux menus avec gravure originale signée et numérotée, deux petits menus de la société, deux cartes de l'artiste.
250 / 300 €

395. TRILLEAU (G.) & MOLIERE. *Monsieur de Pourceaugnac.* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1932.

In-8 broché, couv. ill. impr. rempliée, sous étui.

Illustrations dans le texte et à pleine page par G. Trilleau.

Tirage à 175 exemplaires ; n°137. Qqs légères rousseurs.
30 / 50 €

396. VIERGE (Daniel) & MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire.* Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1910.

In-8 bradel veau turquoise marbré, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

10 illustrations de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte en fac-similé par L. Robin.

Tirage à 176 exemplaires ; n°120 des 150 sur vélin de cuve à la forme des papeteries du Marais. Qqs très légers frottés, très bel exemplaire dans une élégante reliure signée.
100 / 200 €

397. VIGOUREUX & FRANCE (Anatole). *Pierre Nozères.* Paris, René Kieffer, 1925.

Grand in-8 demi-marquain brun à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos conservés.

Eaux-fortes coloriées de Vigoureux.

Tirage à 500 exemplaires ; n°406 des 400 sur vélin blanc à la forme. Bel exemplaire.
50 / 80 €

398. VIRGIL & DEUBEL (Léon). *Poèmes.* [Boulogne sur Seine], La Source, [1979].

Petit in-folio en ff., couv. illustrée à rabat, sous emboîtement.

3 gravures originales en couleurs signées et numérotées (15/50) au crayon et une lithographie originale (couverture) par Virgil.

Tirage à 55 exemplaires ; n°15 des 45 sur vélin de Rives.
100 / 150 €

399. WILLETTE (Adolphe) & MONTORGUEIL (Georges). *Paris dansant.* Paris, Théophile Belin, 1898.

In-4 marquain citron, dos à quatre nerfs orné du titre doré et de trois fleurons mosaïqués en marquain bleu ardoise et bleu foncé, encadrement de listel de marquain bleu gris et bleu foncé entrelacés aux angles en fleurons, filets à froid sur les coupes, doublure de marquain bleu ardoise encadrée d'un filet doré, garde de soie mordorée, tranches dorées sur témoins, sous chemise demi-marquain noir à rabats, dos à nerfs, titre doré, et étui à rebords (Marius Michel).

Illustrations de A. Willette gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron : une vignette de titre, un frontispice, 13 entêtes en bistre, 12 hors texte en couleurs et 13 culs-de-lampe. Tirage unique à 200 exemplaires seulement ; exemplaire n°20 renfermant :

- les 40 DESSINS ORIGINAUX (mine de plomb, lavis, gouache blanche et crayon) ayant servi à l'ensemble des illustrations,

- les douze hors texte en trois états : état définitif en couleurs, état en noir avant la lettre et état aquarellé à la main avant la lettre

- le frontispice en quatre états (état définitif en couleurs, deux états en noir avant la lettre et état aquarellé à la main avant la lettre) et sa décomposition de couleurs (en 5 planches in fine)

- le feuillet d'avis des graveurs Vigna-Vigneron rendant hommage au maître graveur du XVIIIe siècle Janinet.

Superbe exemplaire, parfaitement établi par Marius Michel, pour ce très bel ouvrage si bien illustré par Willette, emblématique du Paris de la Belle Époque et ses bals populaires, cancans, bals masqués, musettes, bals officiels, bals d'artistes, son opéra, etc.
2000 / 3000 €

MODES - COSTUMES

400. CHARNOIS (Jean-Charles Levacher de). *Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées.* Paris, Janinet, sd [1788-1789].

In-4, basane fauve, dos lisse fileté or, p. de titre et tomaison en mar. havane, tranches jaspées (reliure de l'époque). Epidermures.

Volume renfermant les numéros 25 à 48 de la troisième année de parution (octobre 1788-mars 1789) de cette importante revue théâtrale illustrée, qui comporte au total 176 numéros parus entre avril 1786 et novembre 1789.

24 planches de costumes de théâtre finement réhaussées à l'époque à l'aquarelle et au lavis.

Cachet ex-libris P. Gauthier, pharmacien à Auboué. Incomplet de 4 ff. de texte (pp. 221-222 et pp. 1-6 de la table).
80 / 120 €

401. Journal des Dames et des Modes. *Collection complète des 79 numéros.* Paris, aux bureaux du Journal des Dames, 1912-1914.

78 livraisons reliées en 4 volumes in-8 demi-veau bleu, dos à nerfs, titre, tomaison et date dorés, têtes dorées, double filet à froid sur les plats, couv. conservées, sous étui commun. Dos très légèrement insolés.

Collection bien complète de cette somptueuse publication périodique fondée par Tommaso Antongini, secrétaire de Gabriele d'Annunzio, et le journaliste Jacques de Novion, offrant un somptueux panorama de la mode française, avec des textes en édition originale d'Anatole France, Henri Lavedan, Maurice Donnay, Robert de Montesquiou, Fernand Vandérem, la comtesse de Noailles, Jean Cocteau, Henri Barbusse, etc.

L'illustration, également complète, se compose de 186 planches (ch. 1-184 + 2 pl. non ch.) finement gravées et richement coloriées au pochoir par BARBIER, MARTIN, BRUNELLESCHI, WEGENER, BAKST, BOUTET DE MONVEL, DRIAN, Van Brock, Broders, Gose, Lemaire, Lhuer, etc. (Sans les suppléments/réclames en ff. (4 pp. pour chaque n°).)

Le Journal des Dames et des Modes était un magazine de luxe pour une clientèle exclusive qui parut du 1er juin 1912 au 1er août 1914 et qui fut donc interrompu par la guerre. Seulement 1279 exemplaires furent imprimés. celui-ci est un des 1250 sur papier de Hollande (n°923). (Colas, 1567 ; Hiller, p.486).

Tome I (1er juin au 20 décembre 1912) : viii, 168 pp., 43 planches au pochoir + 1 planche fac-similé du N° 30 du Journal des Dames et des modes du 31 mai 1812 ; Tome II (1er janvier au 20 juin 1913) : pp. 169 à 312, planches 44 à 93 + 1 non numérotée ("Le Choix difficile" par Ch. Martin) ; Tome III (1er juillet au 20 décembre 1913) : 144 pp., planches 94 à 129 ; Tome IV (1er janvier au 20 juillet 1914) : 152-24 pp., planches 130 à 182 + 1 non numérotée ("La Folie du Jour" par G. Barbier).

Dos légt insolés, traces de signets brunes pl. 26 et en regard, pl. 68 et en regard, pl. 108 et en regard, et pl. 154 et en regard.

Très bel exemplaire, bien complet, agréablement relié et parfaitement conservé pour ce rare ensemble de la plus belle revue de mode de la période Art Deco, à la diffusion beaucoup plus restreinte que la Gazette du Bon Ton. Les délicates et élégantes illustrations des artistes y sont mises en valeur par la qualité de la gravure et les coloris subtils et éclatants.

4000 / 5000 €

402. Mode (La). *Revue des Modes, Galerie de Mœurs, Album des Salons (1830-1833).* Ensemble de 6 volumes, renfermant au total 211 planches de modes en couleurs dont certaines signées par Gavarni :

- 1830 (2e année, tome premier) : 344 pp. de texte, une planche double de musique, 23 planches de modes gravées et aquarellées et 2 planches de voitures en noir. In-8 demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, guirlande doré sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs, certaines planches légt brunies.

- 1831 (3e année, tome sixième et début du tome septième) : 336-32 pp. de texte, 17 planches de modes gravées et aquarellées (et qqs planches hors texte en noir, voitures, vues, personnages...) In-8 demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, dos passé, mors usés, qqs petits frottés.

- 1831-début 1832, recueil de planches seules, sans le texte : 52 planches gravées et aquarellées, dont 16 signées par GAVARNI. In-8 demi-veau brun, dos lisse (reliure de l'époque). Dos abîmé. Rares rousseurs.

- 1832-1833, 3 volumes in-8 basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Qqs salissures ou rousseurs. I. pp. 3-320 (Manque les pp. 1-2), 300 pp., 32 planches gravées et aquarellées (la première - n°189 - libre avec marge int. mal découpée), puis num. 202-237 (avec une planche de travestissement non ch.), manque 219, 223, 232, 233, 236, planche 231 déchirée et manquante à moitié ; II. pp.5-332 (Manque les pp.1 à 4), 344 pp., 37 planches gravées et aquarellées num. 239-274 (avec une gravure de Gavarni non ch. "Une Conversation"), manque pp. 295-296, Qqs mouillures claires. III. 318-[1]-339-[1] pp., 38 planches gravées et aquarellées num. 275-311 (avec une planche de travestissement non ch.) + 12 planches ajoutées en ff. libres (312, 326, 338 à 347).

300 / 400 €

403. Petit Courrier des Dames / Journal des demoiselles.

Ensemble de 12 volumes, 1850-1879, renfermant au total 287 planches de modes en couleurs :

- Petit Courrier des Dames, 1850, 1 vol. in-4 demi-basane brune ép., dos insolé, frottés. 30 planches de modes gravées hors texte dont 27 aquarellées. Mouillures claires marginales.

- Journal des Demoiselles, 1863. 1 vol. in-4 demi-percaline brune ép., dos insolé. 16 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs petites rousseurs.

- Journal des Demoiselles, 1864. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép., dos insolé. 13 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs rares rousseurs.

- Journal des Demoiselles, 1865. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép. 13 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs rousseurs.

- Journal des Demoiselles, 1866. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép., dos insolé, frottés. 14 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs rousseurs qqs ff. détachés.

- Journal des Demoiselles, 1867. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép., dos très insolé, frottés et épidermures. 16 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs rousseurs.

- Journal des Demoiselles, 1868. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép., dos très insolé, frottés et épidermures 17 planches de modes gravées hors texte et aquarellées.

- Journal des Demoiselles, 1869. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép. 10 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs rousseurs.

- Journal des Demoiselles, 1870. 1 vol. in-4 demi-basane brune ép., dos insolé, frottés. 16 planches de modes gravées hors texte et aquarellées. Qqs rousseurs.

- Journal des Demoiselles, 1876. 1 vol. in-4 demi-basane rouge ép., frottés et épidermures. 56 planches de modes gravées hors texte et aquarellées.

- Journal des Demoiselles, 1877. 1 vol. in-4 demi-basane rouge ép., frottés et épidermures. 39 planches de modes gravées hors texte et aquarellées.

- Journal des Demoiselles, 1879. 1 vol. in-4 demi-chagrin vert foncé ép., qqs frottés. 47 planches de modes gravées hors texte et aquarellées.

300 / 400 €

404. QUICHERAT (Jules). *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* Paris, Hachette, 1877.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées (Ch. Magnier rel.). Qqs petits frottés.

Deuxième édition ornée de 483 gravures in-t.

Très bon exemplaire.

40 / 60 €

405. ROUIT (H.). *La Mode féminine à travers les âges. Tout ce qui concerne la toilette féminine depuis la plus Haute Antiquité jusqu'à nos jours. Robes & Patrons, Tissus, Chapeaux, Coiffures, Bijoux, Chaussures, Peignes, &c. Dessinés, décrits et enluminés par H. Rouit Directeur Artistique de la Revue ART - GOÛT - BEAUTÉ.* Paris, Éditions d'art des Succrs d'Albert Godde, Bedin & Cie, sd (c. 1930).

In-folio en ff., sous chemise demi-toile chagrinée brune à coins, plats en papier à décor Art Déco polychrome, lacets. Petites traces blanches sur le plat.

[2] ff. gravés (titre et préface) et 53 planches (sur 54) abondamment illustrées de figures au pochoir. Manque la planche 25.

Tirage limité ; ex. n°152 avec E.A.S. de l'auteur à Mr Laguionie.

50 / 60 €

406. TESTINO (Mario). *Chic. (Visionnaire No.22.)* New York, Paris, Tokyo, Art Partner, [1997].

In-4 cartonnage demi-toile beige sous jaquette toile beige de l'éditeur. Traces d'humidité sur les plats.

Photographies, échantillons, collages...

Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés (n°3926).

Déchirures sans manque à l'objectif découpé illustré par Keith Haring au verso.

30 / 50 €

MUSIQUE

407. Fêtes. *Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1771.* Paris, Ballard, 1771.

Grand in-8 maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, pièces de titre et de date en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, armes royales dorées au centre des plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). 30 pp. (faux-titre, titre, Journal des spectacles et Description des cérémonies), (1) f. (Table des pièces contenues dans ce volume) et textes des pièces représentées à la Cour : - [SEDAINE], *La Reine de Golconde*, (12), 59 pp. - [MONDONVILLE], *Les Projets de l'Amour*, (8), 51 pp. - [LAUJON], *L'Amoureux de quinze ans*, ou *La Double Fête...* Frontispice gravé d'après Gravelot, 88 pp. - [MARMONTEL], *L'Ami de la maison*. (4), 61 pp., (1) f. bl. - [SEDAINE], *Le Faucon*. (4), 57 pp., (1) f. bl. - GOLDONI, *Le Bourru bienfaisant*. vi, 106 pp. - [MARMONTEL], *Zemire et Azor*. (4), 68 pp.

Bel exemplaire.

700 / 1000 €

408. [GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois, sieur de)]. *Traité du Récitatif dans la Lecture, dans l'Action publique, dans la Déclamation, et dans le Chant. Avec un Traité des Accens, de la Quantité, & de la Ponctuation.* Paris, Le Fevre et Ribou, 1706.

In-12 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes. Bon exemplaire.

Rare édition originale. L'auteur, polygraphe avéré (on lui doit entre autres des ouvrages de mathématiques, d'histoire et technique militaire, de linguistique etc.), est connu surtout pour sa *Vie de M. de Molière* paru en 1705 et constituant la toute première biographie du grand comédien. (Barbier IV, 795.)

250 / 450 €

409. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Paris, de Lormel, 1773.

4 tomes en 2 vol. grand in-8 (246 x 163 mm) de [1] frontispice, 154 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 153 pp. ; [1] portrait gravé par Moreau le jeune d'après Denon, [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). Petit accroc en coiffe de queue.

Ouvrage entièrement gravé : titre avec fleuron par Moreau, 4 frontispices dont le portrait de Laborde dans une lyre (seulement gravé en 1774 et caractéristique des bons exemplaires) par Moreau, Le Bouteux, et Le Barbier et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Feuillet de dédicace aux armes de Marie-Antoinette Dauphine dessiné par Moreau, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme.

Ce livre, l'un des plus beaux du XVIIIème siècle, est peut-être, avec les "contes de la Fontaine", le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés.

L'auteur, familier de Louis XV et de Mme Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, Le Barbier & Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un petit chef d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution. (Cohen, 534/538.)

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée, enrichi du portrait gravé de Mme Laborde enceinte gravé par Née et Masquelier (éd. M. Magnier et cie) et de 2 pages de musique manuscrites entre les pages 14 et 15.

2000 / 4000 €

410. [LOUIS XIV]. *Carrousel de Monseigneur le Dauphin Fait à Versailles le [28] de May.* Se vendra à Versailles le jour du Carrousel ; et se débite, à Paris, chez la Veuve Blageart, 1686.

Petit in-4 de [4] ff., 72-63 pp. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée, petit manque en coiffe de queue, coins usés, qqs frottés.

Édition originale de ce rare petit livre de fête qui aurait été publié par Donneau de Visé (1638-1710), fondateur du Mercure galant (1672-1832), en guise de "programme" des festivités. L'ouvrage commence par une description historique et particulière des carrousels et se poursuit par la liste des prestigieux participants accompagnées de nombreux détails sur leurs tenues ; la seconde et dernière partie renferme des madrigaux, en vers, en hommage à ces derniers. La date laissée en blanc au titre a été restituée à la main au 28 mai sur l'exemplaire conservé à la BnF. (Absent de Ruggieri.)

Qqs corrections manuscrites à l'encre de l'époque. Soulignés au crayon par endroits. Fines galeries de vers en marge inférieure des premiers feuillets. Saut de pagination sans manque entre les pp. 44 et 49. Sans la planche dépliant, qui manque souvent. Ex-libris manuscrit du Marquis de La Min[?].

250 / 350 €

411. [LULLY (Jean-Baptiste)]. *Atys. Haute contre et 2e Dessus de Violons. [Manuscrit.]* sl, [1676].

In-4 oblong (209 x 285 mm), de [18] feuillets d'airs notés à l'encre brune, basane marbrée, dos à nerfs orné, titre doré au premier plat (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés.

Copie manuscrite pour haute contre et 2e dessus de violons de cette tragédie en musique, en un prologue et cinq actes, créée

dans la Salle des Ballets du château de Saint-Germain en Laye, le 10 janvier 1676.

"C'est une tragédie en 5 actes dont les paroles sont de Quinault, & la musique de Lully ; elle fut représentée pour la première fois le 10 janvier 1676 ; imprimée, puis gravée en partition in-folio. Le Tems, les Heures, Flore, Melpomene, un Zephyr, &c. forment le Prologue. Le beau Berger Atys est célèbre dans la Fable par l'amour de Cybèle. Pour la composition des ballets de cet opéra, Dolivet, grand pantomime, se joignit à Beauchamps, avec lequel il avait déjà composé les ballets de Thésée [...] On a dit qu'Atys était l'opéra du Roi, Armide l'opéra des Dames, Phaeton l'opéra du peuple, & Isis l'opéra des Musiciens." de Lérès, Dictionnaire des Théâtres.

"On trouve pour la première fois mention de Marin Marais comme violiste dans le "petit chœur" de l'orchestre de l'Académie royale, en compagnie du luthiste Pierre Chabanceau de La Barre et du claveciniste Jean-Henry d'Anglebert." L'œuvre fut reprise régulièrement au Palais Royal ainsi qu'à Versailles, sans oublier la province.

Cachets de l'Académie de Musique de Marseille (fin XVII^{ème}). Rare témoignage de la première Académie d'opéras hors Paris, créée en 1685 par le compositeur Pierre Gaultier (1642-1696). Formé à Paris auprès du claveciniste Jacques Champion de Chambonnières et marqué par l'influence de Jean-Baptiste Lully, Gaultier (ou Gautier) de Marseille introduisit l'opéra en Provence et fit représenter en 1685 à Marseille le premier opéra monté en province avec l'autorisation de Lully, avant de diffuser ce spectacle dans plusieurs villes du Midi. Si ses opéras "Le Jugement du Soleil" et "Le Triomphe de la Paix" sont perdus, ses "Symphonies" pour flûtes et violons, publiées chez Ballard en 1707, témoignent encore de son activité musicale.

"A Marseille, le directeur de l'Académie royale était alors Nicolas Besson, un musicien qui avait racheté à Pierre Gauthier, emprisonné pour dettes à Avignon, le privilège et les décorations, machines, costumes et accessoires pour 8 200 livres. Atys fut joué en janvier 1689, mais Besson dut revendre le privilège au bout de quelques semaines." (cf. operabaroque.fr).

400 / 700 €

412. [LULLY (Jean-Baptiste)]. *Thésée. Tragédie. Mise en musique. Par Feu Mr De Lully Esc. er Con. er Secrétaire du Roy, Maison Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Seconde édition. Gravée par H. de Baussen.* A Paris, à l'entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, rue Saint Honoré, 1711.

In-folio de [2] ff. (titre et privilège) et 230 pp. de musique gravée illustrée de 6 belles entêtes gravées par Scotin d'après Gillot. Veau caillouté, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés. Premier cahier A détaché. De la bibliothèque de Bruny de Saint Cannat, Baron de La Tour d'Aigues avec son superlibris doré au premier plat "La Tour d'Aigues".

Seconde édition, gravée par Baussen, de la partition de cette tragédie en musique ornée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre, en un prologue et cinq actes, sur un livret tiré des Métamorphoses d'Ovide. Elle fut créée à St Germain en Laye, dans la Salle des ballets, devant le roi, le 11 janvier 1675, puis au Théâtre du Palais Royal, au mois d'avril.

Le succès de Thésée entraîna la publication d'un très grand nombre de livrets, dont les nombreuses variantes - liées aux reprises, aux changements de mise en scène ou aux contraintes des lieux - permettent de suivre l'évolution de l'œuvre.

En 1688, un an après la mort de Lully, Christophe Ballard publia la première partition de Thésée, avec des caractères mobiles en plomb, mais sans bénéficier des soins habituellement apportés par le compositeur, au point que de nombreuses fautes durent être corrigées à la main ; réalisée d'après une copie manuscrite ancienne, elle conserva par erreur des vers du premier prologue supprimés dès 1675. Notre seconde édition de 1711 gravée sur cuivre en partition réduite et de nombreuses copies manuscrites - plus complètes mais moins précises rythmiquement - circulèrent ensuite, tandis que seuls trois exemplaires de travail du XVIII^e siècle ont survécu jusqu'à nos jours.

Thésée, troisième tragédie en musique de Jean-Baptiste Lully et de Philippe Quinault, fut de ces deux auteurs l'œuvre qui connut le plus grand nombre de reprises, à Paris et à la Cour, de sa création (janvier 1675) jusqu'à sa dernière représentation à la fin du XVIII^e siècle (1779). La longévité de Thésée tient en partie à la faveur que lui portait Marie Leczinska.

600 / 800 €

413. LULLY (Jean-Baptiste) & COLASSE (Pascal). *Achille et Polixène, tragédie dont le prologue & les quatre derniers actes ont été mis en musique par P. Colasse, maître de musique de la chapelle du Roy, et le premier acte par feu Mre de Lully, Conseiller Secrétaire du Roy & Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.* Paris, Christophe Ballard, 1687.

Grand in-4 de [4]-xxxviii-316 pp. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, manques de cuir au dos, coins émoussés. Galeries de vers angulaires aux derniers feuillets.

Première édition de la partition d'ensemble de cette tragédie en musique commencée par Jean-Baptiste Lully (pour l'ouverture et l'acte I), terminée par Pascal Colasse, Lully étant mort le 22 mars 1687. Le livret est de Jean Galbert de Campistron, dramaturge, académicien en 1701 (1656- 1723), d'après l'Énéide de Virgile.

Avec signatures manuscrites de Colasse et Ballard à l'encre brune à la fin du prologue.

Ex-libris manuscrit de Mademoiselle [?] (nom biffé, Bonnin ? Ou Bouedon ??). Petit ex-libris armorié au contreplat. Provenance vente de la collection de Mme de Chambure, Pierre Bérés, 25 mars 1997.

700 / 1000 €

414. [Manuscrit]. *Recueil d'airs tendres et à boire, vaudevilles et récits pour une ou deux voix.* sl, [début XVIII^e siècle].

In-4 oblong (191 x 258 cm) de 200 pp. d'airs notés et [3] ff. table soigneusement manuscrits à l'encre brune. Feuillet blanc ôté. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Très bon état intérieur.

On retiendra, parmi ces nombreux airs, celui de la page 181 adapté de l'épithaphe "au paresseux" de Jean de La Fontaine ("Jean s'en alla comme il étoit venu [...]").

500 / 700 €

415. MARCOU (Pierre). *Eléments théoriques - pratiques de musique.* Par M. Marcou, ordinaire de la musique du roi. sl, c. 1790.

In-8 de 58 pp. manuscrites à l'encre noire, veau raciné, dos lisse orné, roulettes dorées encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Frottées et épidermures.

Jolie copie manuscrite de l'époque, très soignée, de cet ouvrage publié à Londres et à Paris, chez la Veuve Ballard & fils, et à Versailles, chez Blaisot, en 1782. Elle est ornée d'un dessin de guitare à l'encre et petit rehaut rouge au titre et de nombreux passages de musique notée.

200 / 300 €

416. PERRAULT (Charles). *Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siècle.* La Haye, suivant la copie de Paris, Matthieu Rogguet, 1698.

In-12 de [10] ff., 275 pp., demi-basane havane, dos à nerfs fileté or, p. de titre rouge (rel. postérieure fin XVIIIe s.). Usures.

Nouvelle édition in-12 (Tchemerzine - IX, 184 - et la Rochebilière - 541 - mentionne une édition à la même date mais à la pagination différente), renfermant 51 notices biographiques sur les grands personnages du temps, dont la biographie de J.B. LULLY p. 234.

Notice biographique manuscrite sur l'auteur en garde. Ex-libris Girald. **80 / 100 €**

417. Recueil. *Petit recueil manuscrit de la fin du XVIIIe siècle renfermant des airs bachiques et divers (dont Jean-Baptiste de Bousset, extraits de la Grotte de Versailles, airs à boire, Folies d'Espagne, Les Vénitiens, rondeaux, etc.)* sl, sd.

In-12 oblong (12 x 18 cm) de [132] pp. de musique manuscrites à l'encre brune. Veau brun, dos à nerfs orné muet (reliure de l'époque). Grande déchirure sans manque à un feuillet. Angle des trois derniers feuillets rongé. Gamme manuscrite au premier contreplat et dessin de fou (ou personnage de Commedia dell'Arte) dansant au second contreplat. **600 / 800 €**

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

418. ALAZARD (Jean). *L'Orient et la Peinture Française au XIXe siècle : d'Engène Delacroix à Auguste Renoir.* Paris, Plon, 1930.

In-4 de 228 pp., broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. 69 planches hors texte en noir et en couleur, illustrations in-t.

Collection du centenaire de l'Algérie. (Falandry 81 ; Fonds Ninard (IMA) 26.)

Collection Bernard Meley, descendant de Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. **80 / 120 €**

419. ANGEL (Pierre). *L'École Nord-Africaine dans l'Art français contemporain.* Paris, Les Œuvres représentatives, 1931.

Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

22 phototypies hors texte. Piqûres éparées. **60 / 90 €**

420. BRUEL (André). *L'Art de la reliure.* [Angers], Guilde des artistes angevins, 1924.

Plaquette in-8 brochée, couverture imprimée. 2 reproductions de reliures mosaïquées de l'époque. Rare brochure du relieur angevin A. Bruel. **20 / 30 €**

421. CHAGALL (Marc). *Bible.* Paris, Verve, 1956.

Grand in-4 basane verte, dos lisse, décor de cuir découpé polychrome au premier plat, sous étui à rebords (reliure d'amateur). Dos usagé en partie détaché, mors fendus.

Ouvrage formant le volume VIII (n° 33 et 34) de la revue Verve. L'illustration se compose de 18 lithographies originales en couleurs (couverture, frontispice, titre illustré, & 15 planches), de 12 lithographies en noir, et de 105 illustrations en noir, "la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible. L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir ainsi que la couverture et la page de titre."

Trous de vers par endroits, légères rousseurs. **800 / 1200 €**

422. Collectif. *Essai sur l'histoire de la lithographie en France. Les peintres lithographes de Manet à Matisse. Album de lithographies originales.* Paris, E. Frapier, sd.

In-folio en ff. sous chemise à rabat de l'éditeur (défraîchie).

[4] ff. et 4 fascicules :

Premier fascicule : La Terrasse par Maurice DENIS, Mater Dolorosa par Raphaël DROUART (manque Mary-Hamilton par Toulouse-Lautrec et Le Moulin de la Naze par Vlaminck).

Deuxième fascicule : Le Départ pour la promenade par Jules FLANDRIN, Étude de tête par GALANIS (manque Le Port de Naples par A. Marquet et le Repos du modèle d'H. Matisse).

Troisième fascicule : Rodin par Jeanne BARDEY (manque Étude de Femme de Maillol, Le Lever de Pascin et La Rue d'Orchamps d'Utrillo).

Quatrième fascicule : Maternité par Maurice ASSELIN, Marine par Raoul DUFY et Pastorale par J.-K.X. ROUSSEL (manque Le Bain de P. Bonnard).

Soit un ensemble de planches tirées sur Chine.

Tirage à 575 exemplaires ; n°521 des 525 avec les estampes timbrées (planches effacées après tirage). **600 / 800 €**

423. GUÉRIN (Marcel). *J.-L. FORAIN aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste avec une eau-forte originale.* Paris, H. Floury, 1912.

2 volumes in-4 demi-maroquin brun à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couv. illustrées conservées (Ch. Boilot rel.).

Portrait gravé à l'eau-forte et 146 planches (ch. 1-125 et A-D dont 2 bis, 16 en 2 états et 1 en 4 états).

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; n°141. Avec le spécimen (comportant une planche) in fine. Qqs rares rousseurs au niveau des gardes.

Ex-libris LM à la devise "Pulcrum Bonum Verum" : Louis Meley (1850-1924) industriel et grand collectionneur algérois. Il se constitua dans sa villa d'Aïn Taya, près d'Alger, une importante collection grâce à un goût sûr et une solide culture artistique. Proche notamment de Auguste Rodin, dont il acquiert directement une œuvre majeure, il réunit des pièces d'artistes renommés comme Bourdelle, Renoir ou Gauguin, mais aussi de peintres liés à l'Algérie : Dinet, Racim, Suréda, Mammeri. Amateur généreux, il accueille régulièrement ces artistes chez lui et entretient avec eux une correspondance nourrie, faisant de sa demeure un lieu d'échanges et de création. **120 / 180 €**

424. JOYANT (Maurice). *Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. Peintre. [et] Dessins - Estampes - Affiches.* Paris, Floury, 1926-1927.

2 volumes in-4 demi-chagrin marron à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, couvertures illustrées et dos conservés.

2 eaux-fortes originales, très nombreuses illustrations dans et hors texte dont 20 planches en couleurs.

Avec, à la fin de chaque volume, le catalogue des peintures, et celui des dessins, pastels, aquarelles et céramiques.

Premier volume (Peintre) : 9 planches couleurs hors texte, 49 planches hors texte dont 32 en deux états, 1 en triple état, 1 pointe-sèche originale en deux états, 2 pointes-sèches originales réservées au tirage de luxe et 138 illustrations dans le texte. Tirage à 175 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n°79), comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents.

Deuxième volume (Dessins - Estampes - Affiches) : 13 planches couleurs hors texte, 1 planche en héliogravure hors texte, 1 planche en fac-similé (sanguine) hors texte, 33 planches hors

texte en deux états dont 1 pointe-sèche originale, 2 pointes-sèches originales réservées au tirage de luxe et 123 illustrations dans le texte. Tirage à 200 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n°79), comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents et 4 lithographies originales en deux états (les 4 lithographies originales indiquées au justificatif n'ont pas été brochées dans les exemplaires du tirage de luxe et ne sont donc pas présentes dans cet exemplaire). 1 planche détachée.

Très bel exemplaire du tirage de luxe sur Japon. **1000 / 1500 €**

425. LACROIX (Louis) & VEBER (Jean). *Jean Veber, l'œuvre lithographié.* Paris, Floury, 1931.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Tirage à 500 ex. numérotés (n°426). 100 planches hors texte.

Très bon exemplaire.

50 / 100 €

426. LAFFAILLE (Maurice). *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy.* Genève, Éditions Motte, 1972-1977.

4 volumes cartonnage éditeur sous étuis cartonnés.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés (numéros 757, 292, 766, 442)

600 / 900 €

427. LEJEUNE (Théodore). *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries.* Paris, Veuve Jules Renouard, 1864-1865.

3 volumes grand in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Qqs lég. traces sombres ou grises.

Édition originale, comprenant de nombreuses reproductions de signatures et de monogrammes dans le troisième tome.

Rousseurs au troisième volume ; 2 ff. mal reliés en tête du premier volume.

20 / 30 €

428. PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis Miguel).

Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille. Paris, Cercle d'Art, 1961.

In-folio cartonnage en toile illustrée en couleurs de l'éditeur, sous étui illustré.

31 pp. et 135 dessins en noir et coul.

Etui légt jauni sinon très bon exemplaire non numéroté.

40 / 60 €

429. RAPHAËL. *I Freschi delle Logie Vaticane inventati da Raffaele Sanzio illustrati per cura di Agostino VALENTINI.* Roma, Agostino Valentini, 1855.

Grand in-folio de [1] f. titre gravé avec portrait de Raphaël, 26 pp., 41 planches gravées au trait. Cartonnage imprimé de l'éditeur (en mauvais état).

100 / 150 €

430. Russie. *ИСКУССТВО СОБЕТСКОГО ИСКУССТВА. L'Art de Palekh soviétique. The Art of Soviet Palekh.* Moscou, les artistes soviétiques, 1958.

In-folio de 54 pp. broché, couv. imprimée, suivi de 39 planches (dont 20 en couleurs) représentant des laques russes contrecollées sur cartonnage vert (reproductions en taille réelle, sauf 2).

Publication faisant suite à une exposition organisée à Moscou en 1955.

70 / 100 €

431. SABARSKY (Serge). *Egon SCHIELE. Disegni Erotici.* Milano, Mazzotta, 1982.

In-folio bradel demi-vélin ivoire, titre au dos, sous couverture rodhoïd avec titre en lettres noires et brunes et étui cartonné. Petit manque en queue du dos de la couverture rodhoïd sinon état neuf.

5 reproductions de dessins à pleine page et 35 planches de reproductions en couleurs.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés (n°312). **50 / 80 €**

PARIS & ENVIRONS

432. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours [...]. Deuxième édition revue et annoté par J.E. Belin.* Paris, Furne et Cie, 1838.

6 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisse orné de fleurons à froid et filets dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 29 planches gravées hors texte par les frères Rouargue (sur 30) et une carte dépliant dressée par Tardieu. Rousseurs.

40 / 60 €

433. EIFFEL (Gustave). *Travaux scientifiques exécutés à la Tour de trois cents mètres de 1889 à 1900.* Paris, L. Maretheux, 1900.

In-4 cartonnage bradel percaline noire moderne. Ex-libris Instituion of mechanical engineers, London.

Portrait en frontispice, une planche sur double page et 2 vues héliogravées hors texte. Qqs petites usures. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre.

500 / 700 €

434. GIRTIN (Thomas). *Selection of twenty of the most picturesque views in Paris.* London, M. A. & John Girtin, 1803.

Grand in-plano à l'italienne, 47 x 65 cm, demi-basane brune à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure endommagée, premier plat détaché.

Rare et belle suite comprenant un grand titre, un feuillet de dédicace et 20 planches dessinées et gravées par Thomas Girtin et tirées en aquarelle par F. C. Lewis (14), Harraden (3), Pickett (2) et Stadler (1) : vues des Tuileries, du Louvre, du Pont Saint-Michel, du Pont Neuf, de l'Hôtel de la Monoie (sic), du Pont au change, de la Porte Saint-Denis, de Notre-Dame, du Panthéon, du Pont de Sèvres, etc. prises sous un angle original et inhabituel, notamment au ras de l'eau pour les berges de Seine. Exemplaire du second état tiré en aquarelle. Le premier avait été tiré au vernis mou. Le volume devrait avoir un faux-titre qui manque ici (comme souvent). Rousseurs et mouillures claires. (Abbey, 102.)

1200 / 1800 €

435. LÉAUTÉ (Marcel). *Photographies d'après nature sous la Commune de Paris, du 18 mars au 21 mai 1871.* [Paris], [1871].

Album grand in-4 (37 x 34 cm) percaline chagrinée verte, titre doré sur le plat "Photographie Historique - Paris 1871", fermoirs, renfermant [1] titre imprimé avec mention manuscrite "Album déposé" en bas à droite, 14 tirages photographiques sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion, et [1] feuillet justificatif ("il ne peut être tiré d'après les clichés originaux que 200 albums semblables à celui-ci"), le tout monté sur papier fort et onglets.

Nombreuses piqûres. Rare album fournissant un précieux témoignage de scènes de la Commune dont l'Intérieur de l'Hôtel de Ville servant d'habitation aux "Lascars" de la Compagnie de l'Etoile, la démolition de la statue d'Henri IV, l'envoi du premier ballon monté pour la province emportant la proclamation de la Commune agonisante, la Colonne Vendôme 5 minutes avant sa

chute et juste après, les barricades de l'avenue Victoria et de la place de la Concorde, etc. (3 exemplaires recensés en collections publiques par OCLC : 2 à la BnF renfermant respectivement 22 et 13 tirages, et 1 à la Staatsbibliothek de Berlin).
600 / 800 €

436. MAIRE (Nicolas). *Plan de la ville de Paris dressé géométriquement d'après celui de la Grive, avec ses changements et augmentations.* Paris, Chez l'auteur, An XII [1803].

In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottée.

Édition originale entièrement gravée. Elle est illustrée d'un titre, d'un plan d'assemblage, de 20 plans des quartiers de Paris gravés sur cuivre, et de 4 feuillets de table alphabétique des rues de Paris, le tout sur double page. Qqs rehauts postérieurs aux crayons bleu et rouge.
150 / 200 €

437. PIGANOL de LA FORCE (Jean-Aymar). *Description historique de la ville de Paris et de ses environs.* Paris, Desprez, 1765.

10 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes (reliure de l'époque). Reliures usagées, frottées et épidermures, qqs manques aux coiffes. Papier brun à qqs endroits.

85 planches (sur 93) en taille-douce, par Scotin, Lucas, Hérisset et Aveline, la plupart repliées, représentant les plans des quartiers, les rues, les monuments, etc. Manque le plan général et 8 planches hors texte.

Édition posthume, revue, corrigée et augmentée par l'abbé Péreau. C'est l'un des premiers guides du genre et le plus exhaustif sur Paris. Il s'ouvre sur un aperçu bibliographique, s'en suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues. Le tome IX décrit les environs de Paris. Le tome X est consacré à la liste générale des rues et aux index. (Cohen 800.)
200 / 300 €

RÉGIONALISME

438. Bretagne - LOBINEAU (Dom Gui Alexis). *Les Vies des Saints de Bretagne, et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même province ; avec une Addition à l'Histoire de Bretagne.* Rennes, Par la Compagnie des Imprimeurs-Libraires, 1725.

In-folio basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Galeries de vers par endroits en marges. L'illustration se compose d'un bandeau, d'une lettrine et d'une planche sur double page de portraits de saints, le tout gravé en taille-douce.
100 / 150 €

439. Bretagne - MORICE (Dom Pierre Hyacinthe) & TAILLANDIER (Charles). *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs notes critiques. [- & enrichie d'un Catalogue historique des Evêques de Bretagne, & d'un nouveau supplément de Preuves].* Paris, Delaguerre, 1750-1756.

2 forts volumes grand in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, épidermures et rongés par endroits. L'illustration se compose de 2 vignettes aux armes de Bretagne sur les titres, de bandeaux (dont 2 sur cuivre par Guétard d'après Humblot), lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, d'une carte générale de la Bretagne dépliant (qqs trous à une pliure) et de 25 planches hors-texte.

[Suivi de :] Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris, Osmont, 1742-1746. 3 volumes grand in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, épidermures et rongés par endroits. 35 (18+17) planches de sceaux in fine. Un cahier détaché.

Édition originale de cet important et monumental ouvrage de référence, financé par les États de Bretagne, par Dom Morice, pour faire suite à celles de d'Argentré et de Lobineau.

1200 / 1500 €

440. Corse. *Album de 159 photographies, offert à Mr Fontaine par Mr Michel, photographe et vice-président du Touring club.* Paris, 1899-1902. Calanches, Vizzavone, Monte d'Oro, Ajaccio, les Sanguinaires, Bastia, Cervione, Venaco, Omessa, Corte, Pie di Crocce, Ile Rousse, Calvi, Murato, Saint Florent, ... Formats entre 9 x 12 cm et 21,5 x 28 cm environ.
500 / 700 €

441. Lorraine. Ensemble de 5 cartes gravées, aquarellées, entoilées, réunies sous étui commun en cartonnage de l'époque (usagé) :

- JAILLOT, les Estats du Duc de Lorraine ou sont les duchez de Lorraine et de Bar. Le temporel des eveschez de Metz, Toul et Verdun. Le Pays messin [...] sd. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Tabac n°2 - Le Pays messin". 500 x 750 mm. Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, Le Toulinois ou sont les chatellenies et les prevotés du temporel de l'evesché de Toul [...] 490 x 735 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Tabac n°3 - Bar le Duc". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- la même carte, Etiquette de titre manuscrite au verso : "le Toulinois". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, Les prevotez, offices, senechaussée et comte, qui font partie des balliages de Vosge ou Mirecour et de Nancy [...] 495 x 730 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Tabac n°6 - les Vosges". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, Le Verdunois, ou sont les prevotez dependans du baillaige de l'evesché de Verdun [...] 1704, 495 x 740 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Tabac n°1er - Le Verdunois". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

Ex-libris manuscrits Baudouin.

250 / 300 €

442. Lorraine. Ensemble de 6 cartes gravées, aquarellées, entoilées, réunies sous étui commun en cartonnage de l'époque, avec pièce de titre "Traites foraines" (usagé) :

- JAILLOT, Le Verdunois, ou sont les prevotez dependans du baillaige de l'evesché de Verdun [...] 1704, 495 x 740 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Gabelles n°1er - Recettes principales de Conflans et partie de Bar, St Mihiel et Metz".

- la même carte avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu), Etiquette de titre manuscrite au verso : "Traites foraines de Lorraine - Département de Briey et partie de St Mihiel".

- JAILLOT, les Estats du Duc de Lorraine ou sont les duchez de Lorraine et de Bar. Le temporel des eveschez de Metz, Toul et Verdun. Le Pays messin [...] sd. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Le Pays messin". 500 x 750 mm. Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

CHASSE - ÉQUITATION

- JAILLOT, Le Toulouais ou sont les chatellenies et les prevotés du temporel de l'evesché de Toul [...] 490 x 735 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Traites foraines de Lorraine - Département de Bar-le-Duc, St Mihiel et partie de Conflans, Nancy et Mirecourt".

- JAILLOT, Partie meridionale du temporel de l'evesché de Metz et partie des balliages de Nancy et Allemand dans le Duché de Lorraine [...] 495 x 735 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Traites foraines de Lorraine - Département de Nancy Dieuze et partie de St Diez". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, Les prevotez, offices, senechaussée et comte, qui font partie des balliages de Vosge ou Mirecour et de Nancy [...] 495 x 730 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Traites foraines de Lorraine - Département de St Diez et partie de Mirecourt".
250 / 350 €

443. Lorraine. Ensemble de 7 cartes gravées, aquarellées, entoilées, réunies sous étui commun en cartonnage de l'époque, avec pièce de titre "Gabelles" (usagé) :

- JAILLOT, Partie du balliage de Vosge ou de Mirecour [...] 490 x 735 cm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Traites foraines de Lorraine - Département de Mirecourt".

- la même carte, Etiquette de titre manuscrite au verso : "Gabelles n°5 - Recettes principales de Darney, Neufchateau et partie d'Epinal et Nancy"

- JAILLOT, Les prevotez, offices, senechaussée et comte, qui font partie des balliages de Vosge ou Mirecour et de Nancy [...] 495 x 730 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Gabelles n°6 - Recettes principales de Epinal, St Diez et partie de Darney, Nancy et Dieuze." Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, Le Verdunois, ou sont les prevotez dependans du baillaige de l'evesché de Verdun [...] 1704, 495 x 740 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Le Verdunois n°1er". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, les Estats du Duc de Lorraine ou sont les duches de Lorraine et de Bar. Le temporel des eveschez de Metz, Toul et Verdun. Le Pays messin [...] sd. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Gabelles n°2 - Recettes principales de Metz, St Avoird, et partie de Château Salins et Dieuze". 500 x 750 mm.

- JAILLOT, Partie meridionale du temporel de l'evesché de Metz et partie des balliages de Nancy et Allemand dans le Duché de Lorraine [...] 495 x 735 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Gabelles n°4 - Recettes principales de Nancy, Chateau Salins, Dieuze, Lunéville et partie de St Diez et Metz". Avec des repères colorés ajoutés (petits disques de cartons cousu).

- JAILLOT, Le Toulouais ou sont les chatellenies et les prevotés du temporel de l'evesché de Toul [...] 490 x 735 mm. Etiquette de titre manuscrite au verso : "Gabelles n°3 - Recettes principales de Bar, St Mihiel et partie de Neufchateau, Nancy, Château Salins et Metz".
250 / 350 €

444. Normandie - MAULDE (R. de). *Une vieille ville normande. Caudebec en Caux.* Paris, Ve Cadart, 1879.

Grand in folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur. Qqs usures. Première page brunie.

Douze dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par P. CARBONNIER.

Tirage à 150 ex. ; n°45 des 120 sur Hollande. Qqs rousseurs et salissures marginales.
20 / 30 €

445. [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais François)]. *Essai sur la chasse au fusil ; contenant un détail de ce qui concerne la fabrication des canons [...] l'examen de plusieurs questions touchant leur portée [...] avec des règles et instructions pour parvenir à bien tirer.* Paris, Barrois jeune, 1781.

In-8 de [2] ff., iv-104-[2]-[2] pp. Demi-veau havane, dos lisse, p. de titre, coins de vélin (reliure de l'époque). Frottés. Rares mouillures claires, qqs petites rousseurs.

Première édition. (Thiébaud, 621). Bon exemplaire.

120 / 180 €

446. MENOU (René de). *La Pratique du Cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval. Qui enseigne la méthode de réduire les Chevaux dans l'obéissance des plus beaux Airs & Maneiges.* Par Messire René de Menou, Chevalier, Seigneur de Charnizay. Reven, corrigé et augmenté par luy-mesme ; avec les figures, pour en donner l'intelligence. Ensemble un Traité des moyens d'empescher les Duels, & bannir les Vices qui les causent. Paris, Guillaume Loyson & Jean Baptiste Loyson, 1651. Petit in-4 de [2] frontispices (portrait et titre illustré), [20]-225 (mal chiffr. 245)-[6] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagées, Titre manuscrit sur le plat, manque de cuir au premier plat. Rousseurs, taches d'encre et crayonnés anciens par endroits.

Rare édition illustrée d'un titre-gravé montrant « La vraie posture du bel homme de cheval », d'un portrait de Menou dessiné et gravé par François Chauveau et de 4 planches dépliantes non signées.

Célèbre écuyer français (1578-1651) et gentilhomme tourangeau, Menou fut écuyer de la Grande Ecurie sous Henri IV et Louis XIII. (Mennessier de La Lance, II, 188.)

On y joint :

- MAGNE (J. H.), *Choix du cheval ou Description de tous les caractères à l'aide desquels on peut reconnaître l'aptitude des chevaux aux différents services.* Avec vignettes intercalées dans le texte. Paris, Garnier frères, 1864. In-12 demi-basane rouge (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

- PELLIER fils (J.), *L'Equitation pratique.* Paris, Hachette, 1863. In-12 demi-basane rouge (reliure de l'époque).

400 / 600 €

447. PLUVINEL (Antoine de). *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval, par Messire Antoine de Pluvinel, son sous-gouverneur, conseiller en son conseil d'Estat, chambellan ordinaire & son escuyer principal. Lequel respondant a Sa Majesté luy fait remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus Airs & Maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, representant les vrayes & naïves actions des Hommes & des Chevaux en tous les Airs, & Maneiges, Courses de Bague, Rompre en lice, au Quintan, & Combatre à l'Espée, ensemble les figures des Brides, les plus necessaires à cet usage, desseignees & gravees par Crispian de Pas le Jeune.* Paris, Michel Nivelle, 1625.

In-folio de [1] f. titre, [5] pp. (épître de Menou au Roi), le portrait en buste (entouré de figures et d'ornements) de Roger de Bellegarde (remonté sur papier vergé post.), [1] f. privilège avec portrait de René de Menou de Charnizay gravé au verso, un beau titre gravé sur double page par Crispin de Pas, [1] f. Division de tout l'œuvre avec grand portrait de Louis XIII gravé au verso (grande déchirure restaurée, sans manque), [1] f. portrait gravé d'Ant. de Pluvinel et table des figures au verso,

207 pp., 49 planches gravées sur double page d'après Crispin de Pas (sur 50), 6 planches de figures de mors gravées hors texte. Marge de tête courte, rousseurs et/ou usures à la pliure des planches.

"Pluvinel avait la réputation d'un homme droit, sûr et éclairé. Aussi fut-il chargé de missions importantes à l'étranger et, en partie, de l'éducation du Dauphin qui fut Louis XIII (...) Peu de temps avant sa mort, Henri IV avait envoyé Pluvinel en Hollande, chargé d'une mission auprès du Stathouder Maurice. C'est là qu'il se lia avec Crispin de Pas, qu'il amena en France pour enseigner le dessin à son Académie, qui dessina et grava les belles planches de son ouvrage et dont le nom est, à ce titre, inséparable du sien. Comme sous-gouverneur du Dauphin, Pluvinel donna à ce prince les premières leçons d'équitation (...) jusqu'aux premières années de sa majorité. Elles attirèrent à juste titre sur lui la plus grande célébrité, et donnèrent le signal de l'essor de l'équitation en France. Pluvinel avait pris, sur l'ordre de Louis XIII lui-même des notes (...) Il confia son manuscrit à son élève et ami René Menou de Charnizay (...) Pluvinel mourut et Crispin de Pas, qui avait déjà terminé la moitié des planches et qui semble aussi avoir été à ce moment un peu à court d'argent (...) acheva celles qui restaient à faire et, pour faire paraître l'ouvrage auquel elles étaient destinées, il s'adressa, à l'insu de Menou à un certain Peyrol 'serviteur domestique' de Pluvinel, qui lui fournit une copie tronquée, inexacte et incomplète du manuscrit de son maître. De Pas publia aussitôt le tout à ses frais sous le titre de Maneige royal. Menou en prenant connaissance du livre (...) fut indigné et (...) composa d'après les notes complètes de Pluvinel et ses propres souvenirs un nouvel ouvrage, rendant bien la pensée de son maître et ami, et reproduisant fidèlement les leçons qu'il avait données au Roi (...) Il donna à cet ouvrage le titre de 'Instruction du Roi en l'exercice de monter à cheval' et utilisa les mêmes planches de Crispin de Pas." Mennessier de La Lance, II, 326-329.

1500 / 2000 €

AGRICULTURE

448. Afrique du Nord - PERRONNE (P.). *Les Légumes-Primeurs d'Algérie.* Alger, Ancienne Imprimerie Victor Heintz, 1931.

Plaquette in-8 brochée, couv. illustrée d'une photographie en n&b (plantation d'artichauts). 19 pp., qqs illustrations dans le texte. Peu courant.

20 / 30 €

449. DAMEY (A.). *Le Conducteur de machines à battre à manège ou à vapeur. Guide à l'usage des propriétaires, fermiers, chauffeurs, engreneurs, etc.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique et chez l'auteur à Dole, 1862.

In-12 broché, couv. imprimée. Figures in-t. Rousseurs. Peu courant.

30 / 40 €

450. MONIER (L.) & HUON (E.). *Guide pratique de l'inspection des viandes. Contrôle de la salubrité et de la qualité des fournitures de viande.* Paris (et Limoges), Henri Charles-Lavauzelle, sd (c. 1900).

In-8 cartonnage éditeur (qqus usures). Figures in-t.

E.A.S. de l'un des deux auteurs, Ernest Huon, vétérinaire en chef des abattoirs de Marseille, chargé de conférences à l'École de santé, de Médecine coloniale. Peu courant.

30 / 40 €

SCIENCES

451. BERTRAND (Alexandre). *Du Magnétisme animal en France et des jugements qu'en ont porté les sociétés savantes, avec le texte des divers rapports faits en 1784 par les commissaires de l'Académie des sciences, de la Faculté et de la Société royale de médecine et une analyse des dernières séances de l'Académie royale de médecine et du Rapport de M. Husson suivi de Considérations sur l'apparition de l'extase dans les traitements magnétiques.* Paris, Baillière, 1826.

In-8 cartonnage bradel en papier marbré, dos fileté or avec p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Rare édition originale pour ce texte important dans l'histoire de l'hypnose.

Alexandre Bertrand (1795-1826) occupe une position charnière dans l'histoire des savoirs psychiques au XIX^e siècle. Alors que la notion d'« hypnose » n'était pas encore formalisée, il contribua à théoriser le magnétisme animal en le détachant progressivement de ses connotations occultes. Son ouvrage se distingue par une mise en perspective des premières pratiques hypnotiques, qu'il rapproche, dans une démarche comparatiste, des phénomènes de possession décrits à travers les traditions religieuses et culturelles. Cette approche annonce déjà une lecture rationnelle des états de conscience modifiés et inscrit Bertrand parmi les précurseurs de la doctrine de la suggestion, que l'École de Nancy systématisera et intégrera, à la fin du XIX^e siècle, dans le champ émergent de la psychologie scientifique.

30 / 50 €

452. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.* Genève, Pellet, 1777-1781.

34 volumes de texte (sur 36, il manque les deux premiers tomes) in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Reliures usées. Les tomes XXIV, XXXIV, XXXV et XXXVI sont en reliure différente. Première édition au format in-4.

C'est en 1749 que Diderot commença l'exécution de ce monumental ouvrage. Plus de deux cents personnes y collaborèrent. Écrivains, juristes, scientifiques, amateurs d'art ou ecclésiastiques, tous avaient le projet de présenter à l'Europe un tableau aussi clair que possible des connaissances acquises depuis la Renaissance.

On y joint les 6 volumes de planches de l'édition Panckoucke (Paris et Liège, Panckoucke et Plomteux) de 1783, in-4, basane havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge (rel. début XIX^e s.) renfermant en tout 1902 PLANCHES gravées (sur 1938). Déchirure marginale sans manque à une planche (épinglier, tome II). Mouillures anciennes au t. IV. Manque la planche du Noir de fumée, la première planche Papeterie, les planches 8, 11 et 13 Perruquier, la planche 3 Poëlier, la planche 19 Poudre à canon, la planche 11 Salines, la planche double Tourbier, la planche 3 Tourneur au tome IV. Manque la planche double Boursier, la première planche Broderie, la planche 4 Cordier, les 2 planches Cordage des laines, la planche 3 Chapelier, la planche Coton, la planche Frise des étoffes, la planche double Habits costumes, la planche 3 Lisses, la planche Modes, les planches 19, 24, 25, 26 Passementerie, la planche 2 Peigne ou Ros, les planches 8, 93, 115 Soierie, la planche 1 Tapis de Turquie, la planche 13 Tapisserie de Haute lisse des Gobelins, les planches 1, 16, 17, 18 Tapisserie de Basse lisse des Gobelins (la 15 est volante), la planche 4 Tapisier au tome VI.

SOIT UN ENSEMBLE DE 40 VOLUMES. 800 / 1200 €

453. HULSTER. *Note sur les appareils de sondages. Leur emploi et leurs applications. Chute libre automatique et sondes à guidage continu. Système de Hulster, breveté S.G.D.G.* Saint-Étienne, Imprimerie Ch. Rousseau & E. Gardon, 1896.

Plaquette in-8 brochée, couverture imprimée (qqs usures et salissures).

Rare brochure de 11 pp. rédigée par la maison de Hulster frères à Crépin dans le Nord, pour les mines, hauts-fourneaux et diverses industries de la région. 20 / 30 €

454. LE POIS (Nicolas). *De Cognoscendis et curandis praecipue internis humani corporis morbis libri tres [...]* Lugduni Batavorum [Leyde], Quirinum Visser, 1736.

2 parties en un fort volume petit in-4 de [13] ff., 424-486-[64] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Beau portrait gravé de l'auteur par Van der Meer, en frontispice, replié. Frottés.

"Nicolas LE POIS (1527-1590) (Nicolaus Piso), père de Charles, et son frère Antoine, ont fait leurs études médicales à Paris où ils suivent l'enseignement du célèbre Dubois dit Sylvius. Ils sont issus d'une famille de la Meuse bien connue des ducs de Lorraine, en particulier du duc Antoine et celui-ci aidera ces deux jeunes étudiants en finançant leurs études. Nicolas est successivement le médecin du duc François, de Chrestienne, puis le médecin habituel de Claude de France porteuse d'une tuberculose évolutive qui la fera mourir assez jeune, non sans avoir mené à bien huit grossesses entre 16 et 27 ans, la dernière s'avérant fatale en 1575. Praticien renommé, il publie un ouvrage *De cognoscendis et curandis praecipue internis humani corporis morbi*. Ce livre, imprimé à Francfort en 1580, connaît un franc succès. Il aura une nouvelle édition en 1736 par un célèbre médecin hollandais, Boerhaave, puis une dernière en 1764." (source www.professeurs-medecine-nancy.fr)

100 / 150 €

455. MONNET (Charles) & TANUDE. *Anatomie ou la Connaissance du Corps humain détaillée dans chaque partie pour la facilité des personnes qui professent le Dessin. Composée de 42 planches, d'après les dessins originaux de Ch.les Monnet Peintre de la ci-devant Académie. Et la description générale des muscles faite par Tanude, chirurgien anatomiste de Montpellier.* Paris, Jean, [1795].

In-folio de 42 planches gravées en taille-douce, dont le titre. Demi-basane fauve, reliure moderne signée de S. Hugon de Scoeux. Dos très abîmé avec manque. Qqs planches brunies.

Grand et bel ex-libris de Paul Fontaine gravé par Geo Colucci en 1927, portant un E.A.S. à sa nièce Martine Fontaine "le jour de son succès aux Arts Décoratifs". 200 / 300 €

456. MUSSENBROEK (Pierre Van). *Cours de physique expérimentale et mathématique, traduit par M. SIGAUD DE LA FOND.* Paris, Bauche, 1769.

3 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouge et verte (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Rousseurs.

Complet du tableau dépliant et des 65 planches gravées dépliantes à la fin du dernier volume. Cachet ex-libris Ducheray de Cattenom. Ex-libris manuscrit (c. 1900) de la bibliothèque de Jules Tripier, chimiste de la parfumerie Pinaud. La planche XL est ici en double. 300 / 500 €

457. POMET (Pierre). *Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux & des minéraux [...]* Paris, Loyson & Pillon et Ducastin, 1694.

3 parties en un vol. in-folio de [6] ff., 16 pp. et une planche gravée hors texte ("Remarques très-curieuses sur plusieurs végétaux, animaux minéraux et autres, que j'ai oublié d'insérer dans la première impression, ou que j'ai découvert depuis"), 304 pp. (+ 16 ff. intercalés numérotés de 233 i à xxxii 264); 108 pp.; 116pp.; [19] ff. (table). Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, fortes épidermures, qqs manques de cuir sur les coupes et les coins, reliure usagée.

Édition originale. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Leclerc en frontispice, d'une planche hors texte et 400 vignettes gravées sur cuivre dans le texte.

"Pomet (Pierre) Droguiste et Botaniste français, né et mort à Paris (1658-1699). Il voyagea en Angleterre, Hollande, Italie, etc. et ouvrit un magasin de droguerie à Paris. Il professa au Jardin des Plantes. [...] Ouvrage curieux, qui était le guide et le manuel des Herboristes et Apothicaires du XVIIe siècle" Caillet, 306. (Pritzel, 7258).

Mouillures claires et petites trous de vers en marges par endroits. Feuillet de faux-titre en partie détaché. Qqs rares déchirures marginales sans perte de texte. 600 / 800 €

458. [PONCELET (le père POLYCARPE)]. *Chimie du gout et de l'odorat, ou principes pour composer facilement, & à peu de frais, les liqueurs à boire, & les eaux de senteurs.* Paris, Le Mercier, 1755.

In-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors fendus, coiffes abîmées.

Première édition, illustrée d'un frontispice et de 6 planches gravées. 150 / 250 €

VARIA

459. [Éducation - LE BRUN & LEBOSSÉ]. *La Perspective d'Observation à l'École Primaire, à l'usage des Candidats des certificats d'études primaires et primaires supérieurs et au brevet élémentaire.* Paris, A. Hatier, [1909].

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée illustrée. (Qqs usures.). Nombreuses figures dans le texte. 20 / 30 €

460. [Gymnastique]. *Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes. Exposition universelle internationale de 1900. Concours internationaux d'exercices physiques et de sports. Section II - Gymnastique. Programme et règlement du championnat international de gymnastique de 1900.* Paris, Imprimerie Nationale, 1900.

Plaquette in-8 brochée, 13 pp. Piqures. Peu courant. 20 / 30 €

461. Livre de compte manuscrit. Livre de compte manuscrit du XIXe s. (c. 1840-1860) broché, sans couverture de [28] ff. placé dans une reliure de réemploi du début du XVIIIe siècle en maroquin havane, dos à nerfs orné, pièce de titre ("Menu nécessaire.") en mar. rouge, double encadrement de double filet doré avec fleurs de lys en écoinçons sur les plats, médaillon doré lauré sur les plats avec titre doré au premier plat "Menues necessite 1706" et superlibris en lettres dorées en bas du premier plat ("Hermie Procureur"), fleur de lys doré dans le médaillon au second plat.

Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures. 25 / 30 €

462. Beaux-Arts. Ensemble de livres avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Frank Gehry (1929-2025) : ouvrage "Gehry Draws" page titre avec envoi autographe signés et dédiacés à Gérard Leman
 - Vincent Bioulès : un print signé, une lettre manuscrite de l'artiste
 - Michel Alexandre Neuwels, dit Michal : copies de prix et d'article de presse, un catalogue de l'artiste "Sculpteur", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman
 - Chistine Larivière (1969) : un ouvrage "La terre transfigurée", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite
 - François Boisrond (1959) : un ouvrage "Au rapport", page titre avec envoi autographe signés et dédiacés à Gérard Leman, une carte manuscrite
 - Kojiro Akagi (1934- 2021) : deux ouvrages " Le paris d'Akagi tome V" et "Paris au jour le jour", un print signée et dédiacée à Gérard Leman, page titre avec envoi autographe signés et dédiacés à Gérard Leman dans chaque ouvrage
 - Nils Udo (1937) : un ouvrage signée et dédiacée à Gérard Leman, un ensemble de carte et une lettre manuscrite
 - Catherine Dressayre : une édition page titre avec envoi autographe signés et dédiacés à Gérard Leman
 - Aymeric Zublena (1936) : un ouvrage page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite
 - Marina Picasso (1950) : un ouvrage " Picasso le nu en liberté", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman
- 150 / 200 €**

463. Beaux-Arts. Ensemble de livres avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Paolo Roversi (1947) : un ouvrage signée et dédiacée à Gérard Leman, une carte avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman
- Michel Deville (1931-2023) : ouvrage "Keske tu lis ?" avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une carte manuscrite
- Jean Messagier (1920-1999) : ouvrage "Pierre Cabanne l'œil du temps", signée et dédiacée à Gérard Leman
- Rachid Khimoune (1953) : ouvrage "Rétrospective", en première page avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman
- Deborah Boxer (1935) : ouvrage "Captured objects", en première page signée et dédiacée à Gérard Leman et une lettre manuscrite
- Rudy Ricciotti (1952) : ouvrage "Eléments d'architecture", en première page signée et dédiacée à Gérard Leman et une carte manuscrite
- Ana Maria Pacheco (1943) : ouvrage "Sculpture", en première page signée et dédiacée à Gérard Leman, deux cartes manuscrites signées et dédiacées à G. L., deux éditions jointes
- Astrid de la Forest (1962) : ouvrage "Montagnes", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite
- Enrique Sabater (1936-2013) : ouvrage "Signé Dali La collection Sabater", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite de son assistant

- Pierre Buraglio (1939) : ouvrage "Vice versa", une carte signée
100 / 200 €

464. Beaux-Arts. Ensemble de livres avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Norman Foster (1935) : un ouvrage, une photo signée, une lettre de la chargée de production
 - Berlinde De Bruyckere (1964) : un ouvrage page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre de la directrice du studio Berlinde
 - Marlène Dumas (1953) : ouvrage "open-end", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre de l'assistante de direction
 - Vincent Bioulès (1938) : ouvrage "Chemins de traverse", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman
 - Christian Lacroix (1951) : une lettre et une carte manuscrite signée et dédiacée à Gérard Leman
 - Daniel Angeli (1943) : ouvrage "Paparazzi de A à Z", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite deux photos signée signée et dédiacée à Gérard Lema, trois almanach de facteur
 - Christian Lacroix (1951) : une lettre et une carte manuscrite signée et dédiacée à Gérard Leman et un tirage numéroté
 - Eudora Welty (1909-2001) : le portait de la romancière à l'aquarelle peint par Laurel Schooler, un tirage numéroté et signé et une lettre de Roy W. Wilkinson employé de la Jackson's library
 - Gabriel Yared (1949) : une partition avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman
 - Ali Mahdavi (1954) : une photo dédiacée et signée à Gérard Leman
 - Jef van Tuerenhout (1926-2006) : un tirage contrecollé dédiacé et signé à Gérard Leman
 - Chapelain-Midy (1904-1992) : un tirage signé et dédiacé à Gérard Leman
- 100 / 200 €**

465. Beaux-Arts. Ensemble de livres avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Antony Gormley (1950) : ouvrage "Second body", dédiacé et signé à Gérard Leman, deux cartes manuscrites dédiacées et signées à Gérard Leman
- Alain Keler (1945) : ouvrage "1982 journal d'un photographe", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, un tirage original numéroté, dédiacé et signé à Gérard Leman
- René Julien (1937-2016) : ouvrage "Rêveries autour d'une rêve éveillé", une lettre manuscrite signée et dédiacée à Gérard Leman
- Roger Ballen (1950) : ouvrage "In retrospect" signé et dédiacé à Gérard Leman, un tirage
- Paolo Sandulli : ouvrage "L'Albero delle Spugne", une carte signée et dédiacée à Gérard Leman
- Pol Mara (1920-1998) : un ouvrage page titre signée et dédiacée à Gérard Leman
- Ettore Greco (1969) : ouvrage "Issue de secours", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite signée et dédiacée à Gérard Leman
- Maurice Renoma (1960) : ouvrage "Un + Un = 3", page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre signée, une édition au format journal
- Tatiana Trouvé (1968) : deux ouvrages "Il Grande Ritratto" et un sans titre

- Tatiana Trouvé (1968) : deux ouvrages "I tempi doppi" et "Le numerose irregolarità", deux cartes manuscrites signées et dédiées à Gérard Leman, deux éditions **60 / 100 €**

466. Beaux-Arts - Artistes étrangers. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Francesco Clemente (artiste peintre italien, 1952) : une carte d'exposition signée, une carte signée
- Paula Rego (artiste plasticienne britannique-portugaise, 1935-2022) : 3 cartes dont 1 signée et dédiée en anglais à Gérard Leman
- Leonor Fini (artiste argentine, 1907-1996) : une gravure signée numérotée E.A. 1/20 et dédiée à Gérard Leman
- Georg Baselitz (peintre allemand, 1938) : une carte avec montage photo, deux cartes signées
- Paul Cadmus (artiste américain, 1904-1999) : une photographie d'œuvre d'artiste et une plaquette d'invitation signées et dédiées à Gérard Leman
- Jean Verbecqte (artiste belge) : un flyer d'exposition avec une note autographe, une carte dédiée à Gérard Leman
- Antoni Clavé (peintre espagnol, 1913-2005) : deux catalogues dont l'un signé et dédié à Gérard Leman
- Anselm Kiefer (Artiste allemand, 1945-) : un ouvrage page titre signé et dédié à Gérard Leman **180 / 200 €**

467. Beaux-Arts - Artistes français. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Michel Ciry (peintre français, 1919-2018) : un catalogue signé et dédié à Gérard Leman, un dessin signé daté et dédié à Gérard Leman
- Plantu (dessinateur de presse et caricaturiste français, 1951) : deux affiches signées à Gérard Leman
- Ben Vautier (peintre franco-suisse, 1935) : une carte d'exposition signée, un recueil de poèmes par l'artiste "Vrac Volume un 2020"
- Levalet (artiste plasticien français, 1988) : une carte autographe signée, deux autocollants
- Christian Caillard (peintre français, 1899-1985) : une lettre autographe signée
- Françoise Pétrovitch (Artiste plasticienne française) : une carte de dédicace signée, un dépliant d'invitation
- Annette Messager (artiste plasticienne française, 1943) : une carte signée avec photo montage, une carte autographe signée
- Gérard Garouste (Artiste français, 1946) : une carte autographe signée et dédiée à GL, une carte de Sophie Duplaix (Chef de service des collections contemporaines du Centre Pompidou)
- François Boisrond (peintre français, 1959) : une carte postale autographe signée
- Fabrice Hyber (plasticien et peintre français) : un carnet "ONF Fonds de dotation, Agir pour la forêt", numéroté à la main (90/250) à la page de titre, une carte montage photo signée et dédiée à Gérard Leman
- Pierre Buraglio (peintre et dessinateur français, 1939) : 1 carte montage signée, 1 plaquette d'exposition autographe signée
- Jacques Rougerie (architecte océanographe français) : une carte montage dédiée à Gérard Leman
- Silvere Jarrosson (peintre français, 1993) : un catalogue avec envoi, une lettre tapuscrite signée, une carte signée et dédiée, une photo signée et dédiée

- Elsa Catelin (graveuse française, 1975) : une carte autographe signée et dédiée à Gérard Leman, deux photos dont l'une signée et dédiée

- Bernard Louedin (peintre français, 1938) : une carte d'invitation, une photo signée et dédiée à Gérard Leman, une carte signée et dédiée

- Albert Decaris (peintre français, 1901) : Une enveloppe avec timbre et cachets postaux illustrés par l'artiste

- Emmanuel Guibert (dessinateur et scénariste de bande dessinée, 1964) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman **180 / 200 €**

468. Beaux-Arts - Jean CARZOU (1907-2000). Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- 18 cartes autographes signées et dédiées à Gérard Leman (correspondance à sujets divers, cartes de vœux)
- 7 cartes de vœux imprimées en tirage limité, numérotées et signées à la main
- deux cartes postales signées et dédiées
- une carte d'invitation au vernissage d'exposition
- un extrait de journal imprimé et annoté
- une lettre tapuscrite avec signautre manuscrite
- 30 enveloppes de correspondance conservées
- une enveloppe avec illustration de l'artiste
- Deux cartes à sujets variés, sans mention manuscrite ni signature **100 / 200 €**

469. Beaux-Arts - Photographes. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

-Hubert Worley : Photographie d'Eudora Welty, signée et datée par le photographe
-Dominique Issermann (Photographe française, 1947) : 5 cartes autographes signées et dédiées à Gérard Leman, ensemble de 16 cartes sans mention manuscrite, deux enveloppes conservées
-Françoise Huguier (Photographe française, 1942) : une carte autographe et signée, deux photographies signées, une carte sans mention manuscrite, une lettre tapuscrite signée
-Zanele Muholi (artiste visuelle sud-africaine, 1972) : une carte autographe signée
-Sarah Moon (photographe et mannequin française, 1941) : une carte autographe signée à Gérard Leman, une lettre autographe non signée
-Valérie Belin (Photographe et artiste plasticienne française, 1964) : deux cartes d'invitation signées, deux cartes autographes signées et dédiées à Gérard Leman, une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman
-Sophie Calle (photographe et artiste plasticienne française, 1953) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman
-Bettina Rheims (Photographe française, 1952) : une lettre autographe, une carte signée et dédiée **100 / 200 €**

470. Beaux-Arts - Pierre SOULAGES (1919-2022). Reproduction photographique d'une peinture, signée et dédiée par l'artiste - Collection Gérard Leman. **200 / 300 €**

471. Beaux-Arts - Sculpteurs. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Jaume Plensa (Sculpteur et graveur espagnol, 1955) : une carte de dédicace signée avec photographie, une carte d'invitation au vernissage

- Irénée Duriez (sculpteur belge, 1950) : un catalogue signé, une carte montage sigée et dédicacée à Gérard Leman, deux plaquettes d'exposition dont l'une signée
- William Chattaway (Sculpteur anglais, 1927-2019) : un catalogue signé et dédicacé Gérard Leman
- Anthony Caro (sculpteur britannique, 1924-2013) : ensemble de trois cartes signées et dédicacées à Gérard Leman, dont une avec montage, trois enveloppes conservées
- Ron Mueck (sculpteur australien, 1958) : une miniature d'une sculpture de l'artiste, une carte montage signée et dédicacée, une lettre autographe en anglais signée et dédicacée à Gérard Leman
- Charles Ray (sculpteur américain, 1953) : deux photographies signées et dédicacées à Gérard Leman
- Bernar Venet (artiste plasticien français, 1941) : deux cartes montage signées et dédicacées à Gérard Leman
- Jean-Michel Othoniel (artiste contemporain et sculpteur français, 1964) : un catalogue et une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- François Cacheux (sculpteur français, 1923-2011) : un catalogue signé et dédicacé à Gérard Leman, une carte postale signée, une carte de vœux signée et dédicacée à Gérard Leman, 3 cartes d'invitation signées et dédicacées à GL, 10 cartes montages signées et dédicacées à GL, 2 lettres autographes signées et dédicacées à GL, 6 cartes autographes diverses signées et dédicacées à GL, 7 enveloppes conservées, une note avec adresse (de la main de GL)

150 / 200 €

472. Chorégraphes & Danseurs. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Thierry Malandain (chorégraphe français, 1959) : deux cartes signées et dédicacées à Gérard Leman, dont l'une avec montage
- Carolyn Carlson (danseuse et chorégraphe américaine, 1943) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Angelin Preljocaj (danseur et chorégraphe français, 1957) : Un livret de création signé et dédicacé à Gérard Leman ; on y joint une lettre originale de Gérard Leman

50 / 80 €

473. Cinéma. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Raymond Depardon (photographe et réalisateur de film français, 1942) : une carte montage avec envoi autographe, une carte dédicacée et signée
- Claude Lelouch (réalisateur et producteur français, 1937) : trois cartes montage signées et dédicacées
- Jean-Jacques Annaud (réalisateur français, 1943) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman

60 / 80 €

474. Cinéma. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Sophie Marceau (actrice française, 1966) : une photo signée
- Fanny Ardant (actrice française, 1949) : une carte signée et dédicacée à Gérard Leman
- Catherine Deneuve (actrice et productrice française, 1943) : une photo signée, deux cartes montage signées (2022, 2023)
- Juliette Binoche (actrice française, 1964) : une photo signée et dédicacée à Gérard Leman
- Line Renaud (chanteuse, meneuse de revue et actrice française, 1928) : Une lettre tapuscrite et une photographie imprimée sur papier, avec signature en fac-similé
- Benjamin Lavernhe (acteur français, 1984) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman, une lettre autographe (deux pages)

100 / 150 €

475. Ecrivains et philosophes français. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Jacqueline Duhême (écrivaine et illustratrice française, 1927-2024) : une carte d'exposition, une carte autographe signée avec un dessin
- François-Marie Banier (écrivain, photographe, artiste et acteur français, 1947) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Philippe Labro (journaliste, écrivain français, 1936-2025) : une lettre tapuscrite signée
- Annie Ernaux (écrivaine française, 1940) : une carte montage autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Patrick Modiano (Écrivain français, 1945) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Elisabeth Badinter (femme de lettres et philosophe, 1944) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Régis Debray (écrivain et philosophe français, 1940) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Jean-Luc Marion (philosophe français, 1946) : une carte signée et dédicacée à Gérard Leman
- Pierre Dhainaut (Poète et écrivain français, 1935) : une carte signée et dédicacée
- Eva Almassy (écrivaine et journaliste française, 1955) : un ouvrage "Petit éloge des petites filles" avec envoi autographe signé
- Philippe Dumas (auteur et illustrateur français, 1940) : un ouvrage "Histoire d'Édouard" avec envoi autographe illustré et signé, une édition particulière de "Guy de Maupassant" signée et dédicacée à Gérard Leman
- Corinne Desarzens (écrivaine française, 1952) un ouvrage "Ultima Latet" avec envoi autographe signée
- Pierre Lunel (écrivain français, 1947) : un ouvrage "L'Abbé Pierre intime" avec envoi autographe signé
- Patrick Modiano (écrivain français, 1945) : un roman "La Danseuse" avec envoi autographe signé
- Alain Absire (romancier français, 1950) : un ouvrage "La Vierge au creux du chêne" avec envoi autographe signé
- Charles Dantzig (écrivain français, 1961) : une lettre autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

150 / 200 €

476. Ecrivains étrangers. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Peter Handke (écrivain et dramaturge autrichien, 1942) : une photo signée et dédicacée à Gérard Leman
- Colum McCann (écrivain irlandais, 1965) : deux cartes signées et dédicacées en anglais à Gérard Leman, dont l'une avec montage
- Andrea Tornielli (écrivain et journaliste italien, 1964) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Alejandro G. Roemmers (écrivain, poète et homme d'affaires argentine, 1958) : un ouvrage "Le retour du Jeune Prince" avec envoi autographe signé
- Alberto Manguel (écrivain argentino-canadien, 1948) : un ouvrage "Le Voyageur & La Tour" avec envoi autographe signé
- James Graham Ballard (écrivain britannique, 1930-2009) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman

50 / 60 €

477. Ecrivains français et étrangers. Ensemble de livres avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Maryse Condé (1934-2024) : ouvrage "La vie sans fards", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard
- Frédérick Tristan : ouvrage "Un infini singulier", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite
- Dominique Bona (1953) : ouvrage "Camille Claudel la femme blessée", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite
- Jim Fergus (1950) : ouvrage "Chrysis", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard, une lettre manuscrite
- Jim Fergus (1950) : ouvrage "Les Amazones", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard, une lettre manuscrite
- Jorn Riel (1931-2023) : ouvrage "La vierge froide et autres racontars", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman en anglais
- Javier Marias (1951-2022) : ouvrage "Littérature et fantôme", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Alfredo Bryce-Echenique (1939-2026) : ouvrage "Noctambulisme aggravé", page titre signée
- Marcel Conche (1922-2022) : ouvrage "Epicure en Corrèze", page titre signée et dédicacée à Gérard Leman
- Jean Delumeau (1923-2020) : ouvrage "L'avenir de Dieu", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Paulo Coelho (1947) : ouvrage "La Cinquième Monnaie", page titre avec envoi autographe signée
- Jean-Baptiste Baronian (1942) : ouvrage "Dictionnaire amoureux de la Belgique", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard
- Dominique Meyer : ouvrage "Künstlerbiografien", page titre avec envoi autographe signée, une lettre manuscrite en allemand
- Alfred Grosser (1925-2024) : ouvrage "Le mensch Die Ethik der Identitäten", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

40 / 50 €

478. Explorateurs. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Franky Zapata (Navigateur aérien français, 1978) : une carte montage autographe signée et dédicacée à Gérard Leman, une carte
- Henri Cosquer (Plongeur professionnel français, 1950) : une carte autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Jean-Loup Chrétien (Général de brigade aérienne français et pilote de chasse, 1938) : une carte montage signée et dédicacée, une photo portrait signée et dédicacée à Gérard Leman

30 / 50 €

479. Hommes politiques et militaires. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Valéry Giscard d'Estaing (1926-2020) : une affiche de campagne signée et dédicacée à Gérard Leman
- Philippe de Gaulle (1921-2024) : ouvrage "Les forces navales françaises libres au combat" page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite signée
- Ensemble d'environ 60 copies de lettres issu de communes à travers la France, courrier de Grands Hommes, dont de Gaulle
- Omar Bradley (1893-1981) : une photo signée et une lettre de l'Aide-de-Camp

30 / 40 €

480. Mode - Agnès Troublé (Agnès B, créatrice de mode française, 1941). Carte autographe signée et dédicacée

30 / 40 €

481. Musique - Compositeurs et musiciens français. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Olivier Latry (organiste, 1962) : deux cartes signées et dédicacées à Gérard Leman
- Jean-Max Rivière (auteur-compositeur français, 1937-2025) : une photo signée et dédicacée à Gérard Leman, une lettre autographe signée
- Louis Bertignac (musicien français, 1954) : une photo signée et dédicacée à Gérard Leman
- Jean-Claude Casadesu (musicien français, 1935) : une carte de vœux signée et dédicacée à Gérard Leman
- Daniel Roth (Organiste et compositeur français, 1942) : une carte signée et dédicacée à Gérard Leman
- Edith Canat de Chizy (compositrice française, 1950) : deux cartes signées et dédicacées à Gérard Leman, dont l'une avec photographie contrecollée
- Chen Qigang (compositeur français d'origine chinois, 1951) : une carte montage signée dédicacée à Gérard Leman
- Étienne Daho (auteur-compositeur-interprète, acteur et producteur français, 1956) : une carte montage signée à Gérard Leman
- Véronique Sanson (autrice-compositrice-interprète et pianiste française, 1949) : une carte signée et dédicacée à Gérard Leman
- Philippe Lefebvre (Organiste, président de l'association nationale Orgue en France) : un livret signé
- Jean-Frédéric Neuburger (pianiste et compositeur français, 1986) : une partition autographe, une lettre autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

60 / 100 €

482. Musique - Compositeurs et musiciens internationaux. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Thomas Adès (compositeur et chef d'orchestre britannique d'origine syrienne, 1971) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- John Adams (compositeur et chef d'orchestre américain, 1947) : Une carte avec extrait autographe de la partition « Violin Concerto 1993 », signée et dédicacée à Gérard Leman
- Bernard Foccroulle (organiste et compositeur belge, 1953) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman
- Gwyneth Jones (chanteuse d'opéra britannique, 1936) : trois photographies signées et dédicacées à Gérard Leman
- Arvo Pärt (compositeur estonien, 1935) : trois photos signées, une carte de vœux avec extrait autographe de partition de "Da Pacem Domine", un album CD "Vater unser" signé et dédicacé à Gérard Leman, une carte de vœux avec extrait autographe de partition de "O Holy Father Nicholas"
- Pēteris Vasks (compositeur letton, 1946) : une partition autographe, une lettre autographe signée, un album CD signé et dédicacé à Gérard Leman
- Erkki-Sven Tüür (compositeur estonien, 1959) : une lettre autographe en anglais signée, une photo signée et deux pages de partition tapuscrites avec dédicace à Gérard Leman
- Renée Fleming (soprano américaine, 1959) : une lettre autographe signée et dédicacée, deux cartes signées et dédicacées à Gérard Leman, deux photos portraits signées dont l'une dédicacée à Gérard Leman

- Joe Hisaishi (Compositeur, chef d'orchestre et pianiste japonais, 1950) : une carte montage signée, un livret, une photographie représentant Joe Hisaishi signant, une lettre autographe de Cité de la musique (Philharmonie de Paris)
- Christa Ludwig (cantatrice allemande, 1928-2021) : une carte et une photo signées et dédiées à Gérard Leman

50 / 60 €

483. Politique. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- François Hollande (1954) : une carte de vœux signée et dédiée à Gérard Leman, une carte montage signée et dédiée
- Marine le Pen (1968) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman
- Brigitte Macron (1953) : une carte de vœux (signature en fac-similé)
- Frédéric Mitterrand (Ancien Ministre de la Culture de France, 1947-2024) : une carte montage autographe signée et dédiée à Gérard Leman, une carte de vœux 2012 signée et dédiée
- Bruno le Maire (1969) : une carte de vœux imprimée, une carte autographe signée et dédiée à Gérard Leman
- Christine Albanel (1955) : une carte manuscrite signée, une photo imprimée
- Nicolas Sarkozy (1955) : une lettre tapuscrite avec signature manuscrite
- Valérie Pécresse (1967) : une lettre tapuscrite avec signature manuscrite
- Robert Badinter (Ancien Ministre de la Justice de France, 1928-2024) : trois lettres tapuscrites avec signature manuscrite, une carte montage sans mention manuscrite

60 / 100 €

484. Religieux. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Jean-Marc Aveline (archevêque de Marseille, 1958) : un ouvrage "Bonjour Marseille !" avec signature et envoi autographe dédiée à Gérard Leman, une lettre manuscrite signée
- Kim En Joong (prêtre dominicain sud-coréen, peintre, 1940) : une carte d'invitation, une lettre tapuscrite, un document, une lettre manuscrite signée, une carte signée et dédiée à Gérard Leman, une carte
- MGR Jean-Michel Di Falco Léandri (Évêque émérite de Gap et d'Embrun, 1941) : un ouvrage "L'Actualité sous le Regard d'un Évêque" signé et dédié à Gérard Leman, une lettre autographe signée et dédiée

30 / 40 €

485. Roi Norodom Sihanouk du Cambodge. Un carton de composition, film et documents relatant de l'œuvre du Roi Norodom Sihanouk du Cambodge :

- un film (1969) "Rose de Bokor"
- un film (2007) "Basasethy" et un livret sur le film
- "Royal Singing" (2008) partie 1-8
- "Rose de Phnom Penh" (2005)
- "Indrama" (2008)
- "Brise de Novembre" (2005-2006)
- "Reach Oudong" (2008)
- "Nostalgie de Gothavary Complainte"
- "Danse des parapluies, Danse des petites Bougies, Défilé des mannequins"
- "Koh Antay" (2007)
- "Nouvel An" (2007)
- "Adieu, Bokor" (2007)

- "Mayerling Khmer" (2009)
- "Ironie" (2007)
- "Ne vous moquez pas de mon amour!" (2008)
- "La Vicomtesse Audone et Neak Monneang Mahéne" (2007)
- "Le Lac du Bonheur" et documents (x2)
- "Prière dans la Nuit" et documents
- "Le fantôme de ma femme bien-aimée" et documents
- "Aurore" et documents
- "5 numéros de musique, chants et danses" et documents
- "un paysan et une paysanne en détresse" et documents
- "La chatelaine de Banareath" et documents
- "4 numéros de musique, chants et danses" et documents
- "Un château au milieu de la forêt" et documents
- "Séduction" et documents (x2)
- "Royal Singing" (2009)
- "Phnom Khoulen" et documents (2007)
- "3 Danses"
- "Mitrida" et documents (2008)
- "Apsara" (1966)
- "Flamary et Atsouka" (2006) et "Une malheureuse vie d'amoureuse" (2006) et documents
- "Orchestre de chambre" (2008)
- "Deux nouvelles et inédites compositions musicales de Nordom Sihanouk" (2009)
- "Royal singing" album 2 et 6
- "Si je pouvais t'aimer" (2008) et documents
- "Ombre sur Angkor" (1966) et documents
- "Compositions musicales de Nordom Sihanouk"
- "Chants, musique et danses à l'occasion du 56-57ème anniversaire de sa majesté" (2009)
- "Phnom Penh" (2009) et "Antromak" (2009)
- "Passion" (2008) et "Regret" (2008)

30 / 40 €

486. Savants. Ensemble de documents autographes et manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Jean-Pierre Changeux (neurobiologiste français, 1936) : une carte autographe signée et dédiée à Gérard Leman
- Alain Aspect (Physicien français, 1947) : une carte montage signée, une carte autographe signée de l'assistante du Professeur Aspect, une carte montage signée et dédiée à GL, une carte autographe signée et dédiée
- Étienne-Émile Baulieu (Biologiste française, 1926-2025) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman
- Svante Pääbo (Biologiste suédois, 1955) : une carte montage autographe en anglais signée et dédiée
- Jean-Pierre Sauvage (Chimiste français, 1944) : un ouvrage "L'Élégance des Molécules" avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman, une lettre manuscrite signée et dédiée à Gérard Leman
- Gérard Férey (chimiste français, 1941-2017) : une lettre tapuscrite avec signature manuscrite, deux articles scientifiques
- Dominique Meyer (biologiste française, 1939) : une lettre manuscrite signée, des articles de recherche

40 / 60 €

487. Sport - Kylian MBAPPÉ (1998). une carte avec dédicace manuscrite à Gérard Leman, signature reproduite dans la carte - Collection Gérard Leman.

20 / 30 €

488. Varia (poésie, sciences). Ensemble de livres avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Henri Atlan (1931) : ouvrage "La science est-elle inhumaine", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Anne Fagot-Largeault (1938) : collection "Collège de France", dix feuillets dont un avec page titre signée et dédicacée à Gérard Leman
- Edouard Bard (1962) : trois ouvrages "L'homme et le climat Une liaison dangereuse", "La lettre du Collège de France" numéro 31 et 35, une lettre manuscrite signée et une carte signée
- David Khayat : ouvrage "Le Vrai Régime anticancer", page titre signée et dédicacée à Gérard Leman
- Henri Bismuth (1934) : ensemble de photocopies d'articles, page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Christian Cabrol (1925-2017) : ouvrage "De tout coeur la nouvelle chirurgie cardiaque", page titre signée, une lettre signée
- Cees Nooteboom (1933-2026) : ouvrage "Le visage de l'oeil", avec une note manuscrite
- Michel Deville (1931-2023) : ouvrage "Keske tu lis ?" avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Michel Deville (1931-2023) : ouvrage "Les haïkus du loup hilare", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman et une lettre manuscrite

30 / 40 €

489. Varia (religion, politique, musique). Ensemble de livres et cd avec envois autographes et documents manuscrits - Collection Gérard Leman.

- Hector Parra (1976) : trois CD "Wilde", "Das Geoperte Leben", "Caressant l'Horizon"
- Zbigniew Preisner (1955) : CD "twilight"
- Eleni Karaindrou (1941) : CD "Tous les oiseaux"
- Maurice Renoma (1940) : un CD "Neofusion" et un DVD "Génération Renoma", un ensemble de sept cartes postales et une cartes signée et dédicacée à Gérard Leman
- Luis de Pablo (1930-2021) : un CD "Los Novisimos - Vendaval", une photographie avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman et une carte postale manuscrite signée et dédicacée à Gérard Leman
- Luis de Pablo (1930-2021) : un CD "Per flauto", une carte postale manuscrite signée et dédicacée à Gérard Leman
- Luis de Pablo (1930-2021) : un CD "Piano trios"
- Guido Marini (1965) : une lettre en italien signée à la main
- Père di Falco (1941) : un ouvrage "un chrétien vous parle", une carte signée de sa main, photocopie de l'homélie du 17/09/2011
- Cardinal Walter Kasper (1933) : deux ouvrages "L'évangile de la famille" et "La Miséricorde", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman
- Edouard Balladur (1929) : un ouvrage "La tragédie du pouvoir", page titre avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

30 / 40 €