

# MONTIGNAC 2026

Mercredi 19, Jeudi 20, Vendredi 21, Samedi 22 août 2026 à 11h & 14h

31<sup>e</sup> vente aux enchères publiques de livres anciens et modernes

Maison de ventes PASTAUD - 5 rue Cruche d'Or 87000 LIMOGES

Livres et manuscrits du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours - 1970 n°

## JOUR 1 / 4

### Mercredi 19 août

#### 11h

Botanique ..... n° 1 à 9  
Jardins - Agriculture  
- Vie à la campagne ..... n° 10 à 26  
Sciences - Ingénierie ..... n° 27 à 71  
Médecine ..... n° 72 à 79  
Histoire naturelle ..... n° 80 à 94  
Chasse - Équitation ..... n° 95 à 106  
Gastronomie  
- Œnologie ..... n° 107 à 144

#### 14h

Régionalisme ..... n° 145 à 205  
Paris et environs ..... n° 206 à 231  
Atlas - Cartographie  
- Géographie ..... n° 232 à 255  
Voyages ..... n° 256 à 371  
Antilles ..... n° 372 à 404  
Marine ..... n° 405 à 421  
Jules Verne ..... n° 422 à 505  
Illustrés du  
XIX<sup>e</sup> siècle ..... n° 506 à 519  
Enfantina ..... n° 520 à 549

### Jeudi 20 août

#### 11h

Antiquité ..... n° 550 à 564  
Économie - Droit –  
Science politique ..... n° 565 à 617  
Religion - Théologie .. n° 618 à 638  
Ésotérisme ..... n° 639 à 651  
Incunable et ouvrages  
du XVI<sup>e</sup> siècle ..... n° 652 à 684

#### 14h

Modes - Costumes ..... n° 685 à 715  
Militaria ..... n° 716 à 755  
Escrime ..... n° 756 à 804  
Révolution Française. n° 805 à 851  
Napoléon - Empire ... n° 852 à 884  
Mémoires ..... n° 885 à 889  
Histoire ..... n° 890 à 1019  
Noblesse - héraldique n° 1020 à 1037  
Reliures aux armes et  
belles reliures ..... n° 1038 à 1062  
Almanachs ..... n° 1063 à 1078  
Presse, revues  
et périodiques ..... n° 1079 à 1084

### Vendredi 21 août

#### 11h

Minuscules et  
petits formats ..... n° 1085 à 1101  
La Fontaine ..... n° 1102 à 1115  
Littérature du  
XVIII<sup>e</sup> siècle ..... n° 1116 à 1146  
Curiosa –  
Gaillardises ..... n° 1147 à 1163  
Littérature ..... n° 1164 à 1263

#### 14h

Anatole France ..... n° 1264 à 1312  
Littérature du  
XX<sup>e</sup> siècle ..... n° 1313 à 1345  
Livres illustrés  
modernes ..... n° 1346 à 1429  
Surréalisme –  
avant-garde ..... n° 1430 à 1450  
Antonin Artaud ..... n° 1451 à 1485  
Collection L'Art en écrit  
/ Jannink ..... n° 1486 à 1585  
Beaux-Arts –  
Gravures ..... n° 1586 à 1631  
Musique –  
Chansons ..... n° 1632 à 1642

### Samedi 22 août

#### IN EXTREMIS

LES DERNIÈRES ÉDITIONS

#### 11h

Voyages ..... n° 1643 à 1682  
Modes ..... n° 1683 à 1718  
Histoire ..... n° 1719 à 1757  
Beaux-Arts ..... n° 1758 à 1776

#### 14h

Illustrés modernes n° 1777 à 1836  
Littérature ..... n° 1837 à 1917  
Bibliophilie ..... n° 1918 à 1944  
Varia ..... n° 1945 à 1970

## EXPOSITIONS :

Les matins des ventes de 9h à 11h

**Drouot** 

 **INTERENCHÈRES** 

### PASTAUD

Maison de ventes aux enchères

Maître Paul Pastaud – Maître Julien Bardou  
5, rue Cruche d'Or 87000 Limoges  
6 rue des Moulins 75001 Paris  
05 55 34 33 31 / 06 50 614 608  
E-mail : [enchères@paulpastaud.com](mailto:enchères@paulpastaud.com)  
[www.paulpastaud.com](http://www.paulpastaud.com)  
Commissaires-Priseurs - Agrément 2002-322 du 11.07.2002

### Cabinet POULAIN

Experts

**Elvire Poulain-Marquis** : 06 72 38 90 90  
**Pierre Marquis** : 06 16 67 52 38  
Nantes | Paris  
E-mail : [cabinetpoulain@orange.fr](mailto:cabinetpoulain@orange.fr)  
[www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)



## ORDRES D'ACHATS

- > En ligne : formulaire à remplir sur [www.poulainlivres.com](http://www.poulainlivres.com)
- > Par mail : [encheres@paulpastaud.com](mailto:encheres@paulpastaud.com) / [cabinetpoulain@orange.fr](mailto:cabinetpoulain@orange.fr)
- > Par courrier : Maison de ventes Pastaud 5, rue cruche d'or 87000 Limoges

Les ordres d'achat devront arriver la veille de la vente avant 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone reçus ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les bordereaux seront envoyés par e-mail à partir du lundi 24 août avec des précisions sur les modalités de paiement et d'expédition.

## FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

- + 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC
  - + 20% TVA pour les autres lots (manuscrits, estampes, dessins, photographies, etc.)
- (hors frais appliqués par les plateformes live)

## RÈGLEMENT :

- En suivant le lien (transaction sécurisée) envoyé avec votre bordereau d'acquisition
- Par virement bancaire (les références RIB/IBAN seront indiquées sur le bordereau)
- Pour les acheteurs Live Interencheres, le règlement pourra être effectué directement par prélèvement sur votre carte bancaire enregistrée, après avoir reçu une confirmation par mail de votre part. Si le règlement ne nous est pas parvenu sous 7 jours, nous effectuerons le prélèvement sur votre CB via interencheres.
- L'étude n'accepte pas de règlement par chèque.

## RETRAIT / LIVRAISON :

Retrait des lots sur place à l'Hôtel des Ventes de Limoges (5 Rue Cruche d'Or) du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h. Merci de bien vouloir nous informer de votre passage par mail à [encheres@paulpastaud.com](mailto:encheres@paulpastaud.com) ou par téléphone au 05.55.34.33.31.

Merci de prévoir vos emballages pour la protection de vos lots.

**Expédition : la maison de vente ne procède pas elle-même aux envois.**

Pour toute expédition, l'acquéreur pourra s'adresser directement aux sociétés suivantes :

MBE Poitiers : Tel. 05.49.13.03.51 / [mbe2979sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2979sdv@mbefrance.fr)

MBE Brive : Tel. 05.55.74.85.85 - 06.09.03.49.12 / [mbe3174@mbefrance.fr](mailto:mbe3174@mbefrance.fr)

The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)



## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de ventes et le cabinet d'expertise se tiennent à leur disposition pour fournir des rapports de condition complémentaires. Les indications exprimées par la maison de ventes ou le cabinet d'expertise sur l'état du lot afin de faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel restent soumises à l'appréciation de chacun. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports de condition, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention d'un défaut quelconque n'implique pas l'absence de tous autres défauts

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée dès lors que le lot est bien conforme au descriptif. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du livre et portées au procès-verbal. Le commissaire-priseur et l'expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sur réquisition écrite sans frais supplémentaires. Les ordres d'achat par écrit ou les demandes d'enchères par téléphone doivent parvenir au plus tard la veille de la vente et être accompagnés des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés le jour de la vente risquant de ne pas pouvoir être pris en compte. Il est conseillé de nous contacter afin de confirmer la bonne réception de vos ordres d'achat.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas le commissaire-priseur ou l'expert ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

En cas de paiement par virement la délivrance des livres pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots acquis sont mis gracieusement à la disposition des acquéreurs par l'étude Pastaud durant 2 mois ; passés 2 mois, des frais de gardiennage de 10 € par jour et par lot seront à la charge de l'acquéreur. Les lots non récupérés dans les délais et donnant lieu à des frais de gardiennage supérieurs au montant des prix d'adjudication seront revendus pour couvrir les dits frais. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions ; l'étude PASTAUD et le Cabinet POULAIN déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

## ABREVIATIONS - LEXIQUE FRANCO-ANGLAIS

|               |                                                                         |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|
| bas.          | basane (sheep)                                                          |
| br.           | broché (paper)                                                          |
| cart.         | cartonnage, cartonné<br>(paper boards)                                  |
| chag.         | chagrin (grained leather)                                               |
| coul.         | couleur (colour)                                                        |
| couv.         | couverture (cover)                                                      |
| 1/2-rel.      | demi-reliure (half-bound)                                               |
| déch.         | déchirure(s) (tear(s))                                                  |
| dent. int.    | dentelle intérieure (inner dentelles)                                   |
| dépl.         | dépliant (folding)                                                      |
| éd.           | édition, éditeur (edition, publisher)                                   |
| E.O.          | édition originale (first edition)                                       |
| ép.           | époque (contemporary)                                                   |
| ex.           | exemplaire (copy)                                                       |
| fasc.         | fascicule (fascicle)                                                    |
| f. ff.        | feuille(s), feuillet(s) (leaf, leaves)                                  |
| f. ff. n.ch.  | feuille(s), feuillet(s) non chiffré(s)<br>(leaf/ves without pagination) |
| fig.          | figure (illustration)                                                   |
| in-f°         | in-folio                                                                |
| front.        | frontispice (frontispiece)                                              |
| gr., gd.      | grand (large)                                                           |
| grav.         | gravure (engraving)                                                     |
| H.C.          | hors commerce (not issued for sale)                                     |
| h-t.          | hors-texte (insert (plate))                                             |
| ill.          | illustration(s), illustré (illustrations, illustrated)                  |
| lég., légt    | léger(s), légèrement (slight, slightly)                                 |
| mar.          | maroquin (morocco)                                                      |
| mouill.       | mouillures (damp-mark(s))                                               |
| n°            | numéro (number)                                                         |
| nb., nombr.   | nombreux, nombreuses (numerous)                                         |
| n.ch.         | non chiffré (without<br>pagination/unnumbered)                          |
| p., pp.       | page(s) (page(s))                                                       |
| perc.         | percaline (cloth)                                                       |
| pl.           | planche (plate)                                                         |
| qqs.          | quelques (some)                                                         |
| rel.          | reliure (binding)                                                       |
| rel. ép.      | reliure de l'époque (contemporary binding)                              |
| rel. post.    | reliure postérieure<br>(later binding)                                  |
| rouss.        | rousseurs (foxing)                                                      |
| s.d.          | sans date (no date)                                                     |
| s.l.          | sans lieu (no place)                                                    |
| s.n.          | sans nom (d'éd.)<br>(without name)                                      |
| sup.          | supérieur (upper)                                                       |
| t. ou tom.    | tome, tomain<br>(volume)                                                |
| tr.           | tranche(s) (edge(s))                                                    |
| tr. dor.      | tranches dorées<br>(gilt-edged)                                         |
| us.           | usé(s), usures                                                          |
| vol.          | volume (volume)                                                         |
| à froid :     | blind/blind-stamped                                                     |
| épidermure :  | scuffed/scuffing                                                        |
| insolé :      | (sun) faded                                                             |
| écoinçons :   | corner design                                                           |
| lég. frotté : | slightly rubbed                                                         |

## BOTANIQUE

**1. BAILLON (Henri).** *Dictionnaire de botanique*. Paris, Hachette et Cie, 1876-1892.

4 vol. grand in-4 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs épidermures.

18 planches de botanique chromolithographiées hors texte et nombreuses figures en noir in-t. Rousseurs éparses.

**300 / 400 €**

**2. BONNET (Charles).** *Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation*. Göttingen et Leyde, Élie Luzac, 1754.

In-4, VIII pp., 344 pp., avec 31 planches dépliantes gravées sur cuivre par Wandelaar, un f. volant d'errata contrecollé sur les dernières gardes, broché sous couverture d'attente de cartonnage peigne marbré de l'époque. Exemple grand de marges. Dos fendillé et défraîchi.

Édition originale de l'un des premiers textes publiés par le célèbre naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793), sans les suppléments publiés ultérieurement. L'ouvrage se compose de cinq mémoires relatifs à la nutrition des plantes, et à la disposition de leurs parties constitutives. Il s'agissait du résultat d'innombrables expériences sur l'orientation des tiges et des feuilles en fonction de la lumière, de la chaleur ou de l'humidité, ainsi que sur l'étiollement, la transpiration des plantes, la disposition des feuilles. (Quérard I, 408. Pritzel, 981.)

Exemple du botaniste Auguste-Denis Fougeroux de Bondaroy (1732-1789), avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur le contreplat supérieur.

**300 / 350 €**

**3. [CHAUVIGNY (Louis de)].** *Le Bon herbier pour la meilleure amie par un Jardinier du Parnasse. – Le Nouveau bon herbier pour la meilleure amie par un Jardinier du Parnasse*. Paris, Editions du Monde Nouveau – Aux Editeurs Associés, [1924-1926].

Ensemble 2 volumes petit in-4 de 35 pp., (2) ff. et 43 pp., (2) ff. ; demi-basane brune, dos lisses ornés, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Recueil de poèmes consacrés à la botanique, enrichi d'un portrait, d'un dessin aquarellé non signé et de 8 dessins originaux d'Eugène Bléry.

Le premier volume, tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 6), comprend deux illustrations ajoutées : un portrait photographique de l'auteur, tiré sur papier, et un dessin aquarellé, non signé, montrant un bouquet de fleurs.

Le second volume, tiré à 250 exemplaires sur pur fil Montgolfier (n° 240), est enrichi de 8 dessins originaux, au crayon, signés des initiales de Eugène Bléry, à sujets botaniques, et d'une gravure du même.

Marie Léon Louis Liger de Chauvigny (1856-1941), officier de carrière, maire de Bessé-sur-Braye et homme de lettres, reprit du service pendant la Première Guerre mondiale comme chef du service de

protection des intérêts français et alliés à la légation d'Espagne à Berne ; il est également l'auteur de plusieurs romans et recueils de poésie.

Eugène Stanislas Alexandre Bléry (1805-1886), peintre, graveur et lithographe français, est l'un des grands paysagistes de son temps. Auteur de remarquables eaux-fortes inspirées de ses voyages en France, il exposa régulièrement au Salon de Paris entre 1834 et 1868, fut le maître de Charles Meryon et assurait lui-même le tirage de ses estampes, très recherchées pour leur finesse d'exécution. (cf. Bénézit, II, p. 396).

On joint, dans le premier volume, une carte de visite, une lettre autographe signée de l'auteur et le feuillet de prière d'insérer. On joint également, dans le deuxième volume, 3 lettres autographes signées, un article sur Eugène Bléry et 3 lettres, la plupart de sa famille, dont une dactylographiée signée de son fils Louis Gaston (1898-1957) évoquant la mémoire de son père.

Provenance : Albert Rinjard, avocat au barreau du Mans, avec envois autographes signés de l'auteur en tête de chaque ouvrage. Dos insolés.

**80 / 100 €**

**4. GIBault (Georges).** *Histoire des légumes*. Paris, Librairie horticole, 1912.

In-8 cartonnage bradel toile miel moderne, pièce de titre en mar. noir., couv. conservées. Qqs illustrations dans le texte.

**40 / 50 €**

**5. HerbiER.** HerbiER de 39 spécimens sur planches légendées, divisées en 4 pochettes : Composées (16) - Sans titre (13) - Solanacées (4) - Ombellifères (6), herborisés vers 1965 dans le Nord de la France.

**40 / 50 €**

**6. LINKE (Johann Rudolf).** *Flora von Deutschland ... [Atlas.]* Leipzig, Polet, sd (c. 1865).

Fort in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, couv. conservée (reliure de l'époque). Reliure endommagée, mors intérieur cassé.

Atlas renfermant 472 planches de botanique gravées et aquarellées (dont 4 en double).

Exemple de travail truffé de plusieurs feuillets manuscrits et comportant des annotations manuscrites à la mine de plomb en français.

**150 / 200 €**

**7. MALENÇON (M. G.).** *Les Truffes européennes. Historique - Morphogénie - Organographie - Classification - Culture*. Paris, Laboratoire de cryptogamie du Muséum National d'Histoire Naturelle, 1938.

In-8 broché, couv. imprimée. Illustrations in-t.

**30 / 40 €**

**8. [Pomologie de la France].** *Réunion de 121 planches gravées sur cuivre et finement coloriées à la main*. [Lyon], [c. 1865].

75 poires, 26 pommes, 13 pêches, 5 abricots, et 2 coings.

Elles sont issues de l'ouvrage Pomologie de la France publié en 8 volumes de 1864 à 1873.



Bon état de conservation.

180 / 200 €

**9. ROUHIER (Alexandre).** *La Plante qui fait les yeux émerveillés. Le Peyotl (Echinocactus Williamsii Lem.).* Paris, Gaston Doin et Cie, 1927.

In-8 broché, couverture illustrée imprimée (usagée, restaurations au dos).

44 figures gravées dans et hors texte.

80 / 120 €

## JARDINS - AGRICULTURE - VIE A LA CAMPAGNE

**10. Agronomie - YOUNG (Arthur).** *Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation [...]* Traduit de l'Anglais par F. S. [SOULIÉ]. Seconde édition. Avec des corrections considérables et une nouvelle Carte. On y a joint des Notes et Observations par DE CAZAUX, et des Cartes géographiques de la Navigation, du Climat et des différents sols de la France. Paris, Buisson, 1794.

3 vol. in-8 cartonnage papier marbré rose de l'époque. Qqs usures.

Complet des 2 cartes dépliantes dont une en couleurs (petite déchirure sans manque). (Barbier IV, 1103.)

150 / 200 €

**11. [AUDOT (Louis-Eustache)].** *Traité de la composition et de l'ornement des jardins. Avec 96 planches représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier. 3e édition, entièrement refondue, par M. Boitard, et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de M. Aug. Garnery et autres artistes distingués.* Paris, Audot, 1825.

In-8 oblong, (6)-156 pp., 97 planches, demi-basane blonde, dos lisse orné (rel. de l'époque).

Un des meilleurs traités sur l'art des jardins du XIXe siècle. Dans cette édition il y a 97 planches (le titre indique 96), souvent avec 2 ou 4 figures ; la planche 22 est placée en frontispice ; la planche 34 est en couleurs. Bon exemplaire.

350 / 400 €

**12. CHARMAISON (Raymond-Louis).** *Les Jardins précieux. Préface de Henri de Régnier.* Paris, Meynial, 1919.

In-folio, [3] ff., 8 pp., [1] f., avec 8 très belles planches dessinées par Raymond Charmaison, et coloriées au pochoir par Jean Sauté, offrant diverses vues d'aménagements de jardins, en feuilles, sous chemise cartonnée à rabats imprimés en couleurs, plat supérieur illustré en noir, couverture illustrée en couleurs, manque le lacet de fermeture (reliure de l'éditeur). (Collection Pierre Corrad). Tirage limité à 300 exemplaires sur Japon numérotés à la main (297/300).

Superbe album, aux planches peu nombreuses, mais spectaculaires et finement coloriées, interprétant le rêve d'un jardin imaginaire. Raymond-Louis Charmaison (1876-1955) est un peintre plus connu pour ses huiles, représentant des paysages urbains (Paris, Versailles) et aussi souvent des parcs ou des vues rurales.

1400 / 1500 €

**13. [CLICQUOT DE BLERVACHE (Simon)].** *Essai sur les moyens d'améliorer en France la condition des laboureurs, des*

*journaliers, des hommes de peine vivant dans les campagnes, & celle de leurs femmes & de leurs enfants. Par un Savoyard. Ouvrage posthume.* Chambéry, 1789.

2 parties en un vol. in-8, XXII-141-[3]-88-[4]-291-27-iv pp., [1] f. d'errata, avec un frontispice gravé, veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. mouchetées de bleu (reliure de l'époque).

Édition publiée en même temps que l'édition parisienne.

Bon exemplaire.

500 / 600 €

**14. DU BOIS (Louis-François).** *Pratique simplifiée du jardinage, à l'usage des personnes qui cultivent elles-mêmes un petit domaine, contenant un potager, une pépinière, un verger, des espaliers, un jardin paysager, des serres, des orangeries, et un parterre ; suivie d'un traité sur la récolte, la conservation et la durée des graines, et sur la manière de détruire les animaux et les insectes nuisibles au jardinage ; troisième édition, revue dans sa totalité, et augmentée de détails sur les fleurs, les arbres et les arbustes d'agrément.* Paris, Raynal [Imprimerie d'Adrien Egron], 1824.

In-12, VIII-276 pp., [1] f., 12 pp. de catalogue d'éditeur, broché sous couverture d'attente de papier bleu imprimée, vignettes sur les couvertures. La première édition est de 1821.

Érudite normand, Louis-François Du Bois (1773-1855) sauva de nombreux manuscrits des destructions révolutionnaires. Historien de la Normandie, il publia également plusieurs ouvrages consacrés à l'agriculture et à l'économie rurale.

60 / 80 €

**15. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis).** *De l'Exploitation des Bois, ou Moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes futaies, et d'en faire une juste estimation. Avec la Description des Arts qui se pratiquent dans les Forêts [...]* Paris, Guérin & Delatour, 1764.

2 vol. in-4 de xvj, xlvij, (1) p. bl., 430 pp. et xiv (i. e. xii), [431]-708 pp. (les 2 volumes en pagination continue). Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en maroquin havane et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage majeur pour l'histoire de la sylviculture et de l'exploitation du bois au XVIIIe siècle, dont les techniques et les préconisations demeurent, aujourd'hui, à la base du cahier des charges des exploitations forestières. Belle illustration qui comprend une jolie vignette en tête dessinée et gravée par Prévost et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce sur tous les aspects de l'exploitation du bois.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque, imprimé sur papier fort.

800 / 1200 €

**16. GALIMARD (P.-J.).** *Architecture de jardins, dédiée à Monsieur Joly de Fleury, conseiller d'Etat, par son très humble et très obéissant serviteur Galimard fils.* Paris, Mondhare, sd (1765).

In-folio, titre gravé sur cuivre par Binet d'après Marillier, 68 planches montées sur onglets et numérotées 1-68 (intersion des deux dernières), avec réparations latérales de papier sur les premières, basane fauve à l'imitation, dos à nerfs orné, p. de titre, encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, dentelle intérieure (rel. de la fin du XIXe s.). Nerfs frottés, épidermures sur les plats.

Première édition de cette suite rare regroupant des plans de parterres, des bosquets, orangeries, labyrinthes, treillages, etc. Il semble que ce soit là le seul titre attribuable à cet architecte non documenté. (Berlin, 3468. Cohen, 424.)

1800 / 2000 €

**17. [GUIOL].** *Essai sur la composition et l'ornement des jardins ; ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'Almanach du bon jardinier.* Paris, Audot [Adrien Egron imprimeur], 1818.

In-12, vj pp., pp. 7-118, 12 pp. de catalogue de Audot, avec 46 planches gravées au trait "in fine", chiffrées 1-44 (il y a des planches 36bis, 41 bis), demi-basane havane, dos lisse orné, coins en vélin vert, tr. citron (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition originale peu commune.

250 / 300 €

**18. [HEINE (Johann August)].** *Traité des bâtiments propres à loger les animaux, qui sont nécessaires à l'économie rurale ; contenant des règles sur les proportions, les dispositions et les emplacements, qu'il convient de donner aux écuries, aux étables, aux bergeries, aux poullailers [sic], aux ruchers, etc. Avec 50 planches.* Leipzig, Voss et compagnie, 1802.

In-folio, XII-72 pp. de texte, avec 50 planches gravées par Sprinck, Frosh, Küllmann, Böttger, Natling, Seiffert, Capieux, sous serpentes, dont une en frontispice, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, p. de titre verte (reliure de l'époque). Coins abîmés. Bon exemplaire.

Unique édition française de ce beau traité d'économie et d'architecture rurales, lequel ne sera traduit en allemand qu'en 1804 (Die Stallungen der vorzüglichsten Haus- und Nutzthiere). Les planches sont ainsi distribuées : Vue d'une maison de campagne (3), Ecurie (6), Etable à vaches (6), Bergerie (10), Etable à cochons (4), Colombier-Poulailler-Logement pour les canards et les oies (4), Rucher (9), Logement des vers à soie (4), Chenils (4). 500 / 600 €

**19. LASTEYRIE DU SAILLANT (Charles-Philibert de).** *Collection de machines, d'instrumens, ustensiles, constructions, appareils, etc. employés dans l'économie rurale domestique et industrielle ; d'après les dessins faits dans diverses parties de l'Europe.* Paris, à l'établissement lithographique du comte de Lasteyrie, 1820-1821.

19 livraisons en 2 vol. in-4, [3] ff. (titre avec vignette lithographiée, table des planches, légende des planches I & II), puis pagination multiple, avec 80 planches lithographiées ; [2] ff. (titre avec vignette lithographiée, table des planches), puis pagination multiple, avec 83 planches lithographiées, soit un total de 163 planches (sur 200), en feuilles, sous 19 chemises de livraison de papier bleu imprimé, dans portefeuille cartonné avec traces de lacets.

Édition originale de cet ouvrage réunissant les deux domaines de prédilection du comte Charles-Philibert de Lasteyrie du Saillant (1759-1849) : l'agronomie et la lithographie (il fut l'un de ses premiers introducteurs en France). (Quérard IV, 596. Brunet III, 868 (ne cite que la seconde édition de 200 planches).)

ON JOINT : le prospectus du second volume (un feuillet in-4 volant). Celui du premier volume se trouve imprimé sur

la dernière couverture de la première livraison.

900 / 1000 €

**20. LEGENDRE (Antoine).** *La Manière de cultiver les arbres fruitiers, où il est traité des pépinières, des espalliers, des contr'espalliers, des arbres en buisson, & à haute tige. Nouvelle édition.* Rouen, Denis Du Chesne, 1664.

In-16, [18] ff., [154] pp. mal chiffrées 150, basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques de cuir en coiffe supérieure et à un mors supérieur, plats frottés, des mouillures claires.

Originellement paru en 1652, l'ouvrage forme le premier traité de sylviculture publié au XVII<sup>e</sup> siècle. Il fut ensuite curieusement attribué par erreur à Robert Arnauld d'Andilly depuis une note de l'édition de 1716, en dépit de la mention exacte du nom de l'auteur sur les titres des tirages antérieurs.

180 / 200 €

**21. MASSAC (Pierre Louis Raymond de).** *Recueil d'instructions économiques.* Paris, Massac, 1779.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque)

Réunion de deux mémoires par Pierre-Louis-Raymond de Massac, membre de l'Académie des sciences de Toulouse et de la Société d'agriculture de Limoges, illustrés de 4 planches hors-texte.

Le Mémoire sur la qualité et sur l'emploi des engrais est un traité complet des engrais fondé sur les expérimentations dirigées par Massac ou qui lui furent rapportées. Le second texte est un Mémoire sur la manière de gouverner les abeilles.

Bel exemplaire, qqs minimes usures ou restaurations.

400 / 500 €

**22. MOLLET (Claude).** *Théâtre des jardinages, contenant une méthode facile pour faire des pépinières, planter, élever, enter, greffer, & cultiver toutes sortes d'arbres fruitiers. Avec les fleurs qu'il faut mettre dans les parterres qui servent à l'embellissement des jardins.* Paris, Charles de Sercy, 1678.

In-12, [5] ff., [296] pp. mal chiffrées 298 (saut de chiffre de 72 à 75), vélin souple, dos lisse muet (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Dernière édition, sans iconographie jointe et sans la partie astrologique, de ce titre paru pour la première fois en 1652 (au format in-4 et avec 22 planches). Il s'agissait déjà, en 1652, d'une publication posthume, l'ouvrage ayant été rédigé dans les premières années du règne de Louis XIII, et ayant été publié par les soins d'André Mollet, fils de l'auteur.

Claude Mollet (1557-1647) appartenait à une grande dynastie de jardiniers qui travailla pour les Rois de France de Henri II à Louis XV. Premier jardinier du Roi sous Henri IV et Louis XIII, il partageait la responsabilité du jardin des Tuileries avec Jean Le Nôtre (père d'André Le Nôtre, et dédicataire). Il intervint aussi à Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye et Versailles, alors simple domaine de chasse. Ami d'Olivier de Serres, ce fut un paysagiste de premier plan à l'époque baroque, et il éleva la construction du jardin d'agrément au rang d'art à part entière, avec un parallèle entièrement voulu avec le travail de l'architecte sur les bâtiments. (Brunet III, 1817.)

350 / 400 €

**23. [MORIN (Pierre)].** *L'Abrégé des bons fruits, avec la manière de connoître, & de cultiver les arbres. Reveu & augmenté par l'auteur, de plusieurs excellens & nouveaux fruits. Divisés par chapitres, selon les espèces.* Paris, Charles de Sercey, 1675.

In-12, [4] ff., pp. 9-178, basane fauve granitée, dos à nerfs orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Réparation maladroite au plat inférieur, mais bon exemplaire.

La première édition est de 1667. Le privilège (dernière page) porte explicitement le nom de Morin, aussi l'attribution traditionnelle à Jean Merlet (cf. Barbier) se comprend mal, même si ce nom figure sur la troisième édition (1690). En tout cas, l'ouvrage est précieux pour sa description des variétés de fruits communs, notamment par les longues notices sur le pommier et le poirier, qui renferment quantité de sous-variétés, dont certaines ne sont plus cultivées de nos jours.

*Ouvrage du célèbre jardinier parisien Pierre Morin le Jeune (actif vers 1650-1690), l'un des plus grands horticulteurs de son temps. Réputé dans toute l'Europe pour son jardin du Marais, ses collections de fleurs rares, de coquillages, de papillons et de curiosités naturelles, il contribua largement au développement de l'horticulture ornementale française au XVII<sup>e</sup> siècle.*

250 / 300 €

**24. [MORIN (Pierre)].** *Nouveau traité pour la culture des fleurs. Qui enseigne la manière de les cultiver, multiplier, & les conserver selon leurs espèces ; avec leurs propriétés merveilleuses, & les vertus médicinales. Divisé en trois livres.* Paris, Charles de Sercey, 1682.

In-12, [8] ff., 160 pp., [1] f. de privilège, veau brun écaillé, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Coiffes un peu rognées, mais bon exemplaire.

La première édition est de 1674.

*Ouvrage du célèbre jardinier parisien Pierre Morin le Jeune (actif vers 1650-1690), l'un des plus grands horticulteurs de son temps. Réputé dans toute l'Europe pour son jardin du Marais, ses collections de fleurs rares, de coquillages, de papillons et de curiosités naturelles, il contribua largement au développement de l'horticulture ornementale française au XVII<sup>e</sup> siècle.*

250 / 300 €

**25. SAINT-ESTIENNE (Claude).** *Nouvelle instruction pour connoître les bons fruits, selon les mois de l'année. Avec une méthode facile pour la connoissance des arbres fruitiers, & la façon de les cultiver. Seconde édition.* Paris, Charles de Sercey, 1687.

In-12, [2] ff., [176] pp. mal chiffrées 166 (saut de chiffrage de 96 à 87, sans manque), vélin rigide granité, dos à nerfs, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

La première édition est de 1670.

*Barbier, sans doute par confusion avec L'Abrégé des bons fruits (1667), attribue l'ouvrage à un Jean Merlet, ce qui paraît très peu probable dans la bibliographie des arbres fruitiers, l'Abrégé n'étant vraisemblablement pas de lui non plus, mais du jardinier Pierre Morin. L'auteur de ce petit traité, Claude Saint-Estienne, était un religieux bernardin ; son ouvrage, précieux par un calendrier très précis des soins à donner aux arbres fruitiers, fut copieusement pillé par la suite.*

250 / 300 €

**26. VERA (André).** *Le Nouveau jardin. Vignettes et ornements dessinés et gravés sur bois par Paul Vera.* Paris, Emile-Paul, sd (1912).

In-4, [4] ff., V-267 pp., [6] ff., avec de nombreux bois dans le texte (vues, plans, figures), certains à pleine page, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de pointillés et caissons fleurons dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

Unique édition. Paysagiste de renom, André Véra (1881-1971) fut le pionnier du style art déco dans le domaine de l'aménagement des jardins. Le dessinateur et décorateur Paul Véra (1882-1957) qui illustre cet ouvrage était son jeune frère.

*Théoricien d'un jardin résolument moderne, il rompt avec le jardin paysager anglais en privilégiant une composition géométrique fondée sur les principes des mathématiques et du nombre d'or. Ses réalisations, caractérisées par la symétrie, les axes orthogonaux et une végétation soigneusement ordonnée, associent formes classiques et matériaux modernes comme le béton armé.*

Infimes frottés, mais bon exemplaire.

350 / 400 €

## SCIENCES - INGENIERIE - ARTS & METIERS

**27. AGRICOLA (Georg Bauer dit Georgius).** *De Re Metallica. Libri XII.* [...] Bâle, sumptibus item'que typis chalcographicis Ludovici Regis, 1621.

In-folio de [10]-502 pp. (mal ch. 538)-[58], 1 planche dépliant hors-texte (avec manque), veau havane, dos à nerfs, p. de titre, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure très abîmée, manques aux coiffes et coins. Feuillet de garde, feuillet titre, et feuillet a2 (épître) rongés avec pertes de texte. Nombreuses rousseurs ou brunissures, parfois très prononcées. Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines.

Troisième édition latine de cet ouvrage incontournable de la Renaissance consacré à l'exploitation minière, à la métallurgie et aux sciences de la Terre. Considéré comme le premier grand traité des sciences minières, il demeura la référence absolue dans ces domaines pendant plus de deux siècles (comme en témoigne d'ailleurs sa dernière marque de provenance).

Publiée après l'édition originale de 1556, cette dernière édition latine reprend les célèbres illustrations des éditions de 1556 et 1561, soit un ensemble de 270 gravures sur bois dans le texte, dont la plupart à mi-page ou à pleine page, ainsi qu'une double planche dépliant (ici déchirée et manquant à demi, comme souvent). Réalisées d'après des modèles de Basilius Wefring et de ses collaborateurs à Joachimsthal, elles sont en grande partie attribuées à Hans Rudolf Manuel Deutsch (1525-1571). Remarquables par leur précision technique et leur clarté, elles constituent une source iconographique essentielle sur les procédés miniers et métallurgiques du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Agricola (1494-1555) y décrit avec une grande précision les techniques d'extraction et de transformation des minerais, ainsi que les avancées de son temps en mécanique, hydraulique, transports et systèmes de fours. Plusieurs livres abordent également des sujets plus spécifiques, tels que les animaux vivant sous terre ou les maladies des mineurs.*

Cette édition se distingue enfin par le premier ajout de six autres traités de l'auteur, parmi lesquels son premier texte consacré à la physique et un traité de minéralogie.

1000 / 1500 €

**28. Alchimie - LIBAVIUS (Andreas).** D.D. *Commentationum Metallicarum [...] Liber primus. De Natura metallorum et cognatorum mineralium. Accessit appendix de autoribus, quorum experientia & oculata fide comprobatur veritas artis transmutatoriae.* - [...] *Liber secundus. De Mercurio philosophorum [...]* - [...] *Liber tertius. De Azoth et Aqua permanente philosophorum [...]* - [...] *Liber quartus. De Lapide philosophorum [...]* - [...] *Ars probandi mineralia Libris duobus compræhensa [...]* sl [Francfort], sn [Johann Sauer pour Peter Kopf], sd [1597].

Petit in-4 de 392 pp. Vélin ivoire ancien, titre manuscrit au dos (reliure désolidarisée). Sans la page titre générale. Papier fortement bruni.

Très rare ouvrage venant compléter l'Alchemia de Libavius, publié la même année.

*Andreas Libavius (1555-1616), médecin, chimiste et érudit allemand, fut l'une des figures majeures de l'alchimie et de la chimie à la fin de la Renaissance, reconnu dans toute l'Europe.*

*Défenseur des remèdes chimiques inspirés de Paracelse, il s'opposa toutefois fermement au mysticisme, à l'occultisme et aux spéculations hermétiques des paracelsiens. Partisan d'une approche rationnelle fondée sur la logique aristotélicienne, il rejetait les théories des correspondances entre microcosme et macrocosme ainsi que les interprétations magiques ou cabalistiques de la nature.*

*Son œuvre majeure, Alchymia (1597), considérée comme le premier traité systématique de chimie, marque une étape essentielle dans l'évolution de l'alchimie vers une discipline plus expérimentale. Tout en critiquant les excès ésotériques des alchimistes, Libavius croyait à la possibilité de la transmutation des métaux en or et s'intéressait activement aux procédés de laboratoire. L'ouvrage décrit notamment la préparation de nombreuses substances chimiques et contribua à diffuser les pratiques de la chimie médicale dans l'Europe savante.*

*Figure de transition entre l'alchimie traditionnelle et la chimie moderne, Libavius chercha ainsi à préserver les aspects expérimentaux et techniques de l'alchimie tout en rejetant ses dimensions mystiques et théosophiques.*

Ex-libris cachet Paul Chapuy, ingénieur des mines.

**500 / 700 €**

**29. AVILER (Augustin Charles d').** *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent : comme la maçonnerie, la charpenterie, la menuiserie, la serrurerie, le jardinage, &c. et la construction des ponts & chaussées, des écluses & de tous les ouvrages hydrauliques.* Paris, Jombert, 1755.

Grand in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, trace d'étiquette de bibliothèque en tête (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés, qqs frottés.

Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Ex-libris manuscrit au titre de la comtesse Mniszech née comtesse Zamoyska, 1762 : Urszula Zamoyska, fille du gouverneur de Podolsk et épouse du comte Michał Jerzy Mniszech, Grand Secrétaire de Lituanie, maréchal de la cour, starost de Lublin, Yavoriv, Slonim et Rostoka; il participa à la Grande Diète à l'origine de la Constitution polonaise du 3 mai 1791, fut nommé conseiller secret de la cour de l'empereur Paul Romanov et fonda le musée polonais sur l'exemple du British museum.

Initiales PC au crayon en garde (probablement pour Paul Chapuy, ingénieur des mines).

**120 / 150 €**

**30. BAILLY (Jean-Sylvain).** *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'École d'Alexandrie. Seconde édition.* Paris, Debure, 1781.

In-4 de xxiv, 527 pp., 3 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque).

*En tant qu'astronome, Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) est principalement reconnu pour ses recherches sur les satellites de Jupiter et pour sa monumentale Histoire de l'Astronomie, dont la qualité tant scientifique que littéraire lui valut d'être élu à l'Académie française en 1783. Homme politique, il fut élu premier député de Paris lors de la Révolution ; puis Président de la Constituante et il présida la fameuse séance historique du Jeu de Paume. Nommé Maire de Paris, il ne put résister aux pires dérives des révolutionnaires et finit sur l'échafaud en 1793.*

Bon exemplaire.

**100 / 150 €**

**31. BARBIER (Marcel N.).** *Les Mines et les Arts à travers les âges.* Paris, Edité sous les auspices de la Société de l'Industrie Minérale, 1956.

In-folio de 110 pp. broché, sous chemise éd. Traces de frottements.

Nombreuses planches et illustrations en couleurs et en noir.

Tirage à 3000 exemplaires ; n° 459 des 2090 en français.

**40 / 60 €**

**32. BELIDOR ( Bernard Forest de).** *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. [-Seconde partie qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, & de l'agriculture].* Paris, Jombert, 1737-1739-1750-1770.

2 parties en 4 vol. in-4, veau ocellé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs rongés ou épidermures.

L'illustration se compose de 2 frontispices, 219 planches dépliantes (44+55+60+60), 3 vignettes de titre dont une par Van Soubey, 4 bandeaux par A. Aveline, Rigaud, une lettrine historiée et de nombreux culs de lampe.

Qqs petites rousseurs. La planche 1 du chapitre II du livre III est ici en double qui a été placée par erreur à la place de la planche 5 du chapitre 4 du livre 4 qui manque donc ici.

Édition originale de cet ouvrage important et qui exerça une profonde influence. Son propos dépasse le titre car il couvre les domaines de l'ingénierie mécanique et civile. La première partie est consacrée aux principes de mécanique et d'hydraulique, à la description des différentes sortes de moulins et de pompes, à l'analyse de la machine hydraulique du Pont Notre-Dame à Paris, aux moyens de distribuer l'eau des fontaines et bassins publics et aux jardins (avec description de plusieurs inventions dont la machine de Marly qui desservait Versailles), etc.

La seconde est consacrée aux études préliminaires aux travaux et à des cas concrets : l'histoire de Dunkerque depuis son origine jusqu'en 1712, et surtout l'usage des écluses avec études des machines servant à enfoncer ou ôter des pilotis, radiers, bassins, ferrures d'écluses, cabestans à l'usage des manœuvres dans les écluses et modèle de devis ; description des ports les plus célèbres et leur construction : Cherbourg,



Bayonne, Dunkerque, la Tour de Cordouan en amont de la Garonne, Menin, Toulon, Westminster ; usage des eaux en cas de guerre ; création de canaux de navigation, d'arrosage et de dessèchement.

Le 4e et dernier volume (correspondant au tome 2 de la seconde partie) est un retraitage de l'édition de 1753 à la date de 1770. Qqs petites rousseurs. **600 / 800 €**

**33. BELIDOR ( Bernard Forest de).** *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Nouvelle édition avec des notes et additions par M. NAVIER, ingénieur du corps royal des Ponts et Chaussées. [- Avec des planches neuves dont les dessins ont été revus ou refaits en entier par M. Martin.]* Paris, Firmin Didot, 1819-1810.

2 parties en 4 vol. in-4, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en mar. rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés. Rousseurs.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur (suivi d'un rapport de M. Navier sur les corrections et additions), 230 planches dépliantes (44+12 bis au 1er tome, 55 au 2e tome, 60 au 3e tome, 59 - sur 60 - au 4e tome, manque la planche 6).

Nouvelle édition (après l'originale de 1737-1739) de cet ouvrage important et qui exerça une profonde influence. Son propos dépasse le titre car il couvre les domaines de l'ingénierie mécanique et civile. La première partie est consacrée aux principes de mécanique et d'hydraulique, à la description des différentes sortes de moulins et de pompes, à l'analyse de la machine hydraulique du Pont Notre-Dame à Paris, aux moyens de distribuer l'eau des fontaines et bassins publics et aux jardins (avec description de plusieurs inventions dont la machine de Marly qui desservait Versailles), etc.

La seconde est consacrée aux études préliminaires aux travaux et à des cas concrets : l'histoire de Dunkerque depuis son origine jusqu'en 1712, et surtout l'usage des écluses avec études des machines servant à enfoncer ou ôter des pilotis, radiers, bassins, ferrures d'écluses, cabestans à l'usage des manœuvres dans les écluses et modèle de devis ; description des ports les plus célèbres et leur construction : Cherbourg, Bayonne, Dunkerque, la Tour de Cordouan en amont de la Garonne, Menin, Toulon, Westminster ; usage des eaux en cas de guerre ; création de canaux de navigation, d'arrosage et de dessèchement. **400 / 600 €**

**34. BELIDOR (Bernard Forest de).** *La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* Paris, Jombert, 1729.

Grand in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 53 planches dépliantes.

Ouvrage divisé en 6 parties : Théorie de la maçonnerie - De la Mécanique des voûtes - De la construction des travaux - Des édifices militaires - De la décoration - De la manière de faire les devis. L'auteur y donne les règles simples de l'architecture et du contrôle des murs de soutènement des fondations et des voûtes.

Bel exemplaire.

**350 / 400 €**

**35. BERTRAND (Jean-Elie).** *Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Nouvelle édition [...] [Tomes II, XV, XVI, XVII et XVIII]*

- BERTRAND, Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Nouvelle édition [...] Tome II, contenant les quatre premières sections sur les fers, et l'art du charbonnier. Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1774. Veau marbré, dos à nerfs. 34 planches hors texte.

- BERTRAND, Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Nouvelle édition [...] Tome XV, contenant la fabrique des ancrs, la forge des enclumes, le nouvel art d'adoucir le fer fondu, l'art du faiseur de peigne d'acier pour la fabrique des étoffes de soie, l'art de réduire le fer en fil connu sous le nom de fil d'archal, l'art de raffiner le sucre et l'art d'affiner l'argent. Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1781. Demi-veau marbré, dos à nerfs. 30 planches hors texte.

- BERTRAND, Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Nouvelle édition [...] Tome XVI, contenant les trois premières sections de la seconde partie de l'art d'exploiter les mines de charbon de terre. Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1780. Demi-veau marbré, dos à nerfs. 30 planches hors texte.

- BERTRAND, Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Nouvelle édition [...] Tome XVII, contenant la quatrième section de la seconde partie de l'art d'exploiter les mines de charbon de terre. Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1780. Demi-veau marbré, dos à nerfs. 12 planches hors texte.

- BERTRAND, Descriptions des Arts et Métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences de Paris. Nouvelle édition [...] Tome XVIII, contenant une table analytique des matières de l'art d'exploiter les mines de charbon de terre, un supplément à la notice des opérations tentées en Normandie et en Bourgogne annoncée dans le 3e article de la dernière partie et plusieurs additions et corrections, une nouvelle méthode pour diviser les instruments de mathématiques et d'astronomie, la description d'un microscope et de différentes micromètres destinés à mesurer des parties circulaires ou droites avec la plus grande précision. Neuchatel, Imprimerie de la Société Typographique, 1781. Demi-veau marbré, dos à nerfs. 13 planches hors texte.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **200 / 300 €**

**36. Chemins de fer - BRICKA (C.).** *Cours de chemins de fer professé à l'École nationale des Ponts et Chaussées.* Paris, Gauthier-Villars et fils, 1894.

2 volumes grand in-8 demi-veau brun, dos à nerfs fileté or, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, qqs petites épidermures.

Nombreuses figures gravées dans le texte.

On y joint :

- *Chemin de fer de Marseille au Rhône. Comparaison du tracé par la vallée de la Durance et du tracé par la vallée du Rhône.* Arles, typographie et lithographie de D. Garcin, 1842. In-8 broché, couv. imprimée. 2 tableaux dépl.

- *Chemin de fer de jonction des Halles centrales avec la chemin de ceinture. Rapport à l'appui du projet* par MM. Édouard BRAME et Eugène FLACHAT. Paris, Dalmont, 1856. In-8 broché, couv. impr. Avec un prospectus pour les Chemins de fer de l'Ouest (1891). Planche dépl. (plan et coupe).

- JANIN (Jules), *Itinéraire du chemin de fer de Paris au Havre. Ouvrage illustré de 57 vignettes dessinées par Morel-Fatio et Daubigny [...]* Paris, Hachette, sd. In-12 broché, couv. impr. (restaurée, usagée). Frontispice et 3 cartes et plan dépliant.

100 / 150 €

**37. Collectif.** *Bibliothèque de poche, par une société de gens de lettres et d'érudits.* Paris, Paulin & Delahays, 1845-1862.

17 volumes in-12 demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, titre doré, date en queue, tête dorée (Raparlier). Qqs infimes frottés. Ex-libris de Marescot. Bel exemplaire Collection complète des Variétés curieuses et amusantes des sciences, des lettres et des arts, en 10 volumes, par L. Lalanne :

1. Curiosités littéraires, 1845, 471 pp.
  2. Curiosités bibliographiques, 1845, 469 pp.
  3. Curiosités biographiques, 1846, 471 pp.
  4. Curiosités des traditions, des mœurs et des légendes, 1847, 472 pp.
  5. Curiosités militaires, 1855, 416 pp.
  6. Curiosités des beaux arts et de l'architecture l'archéologie, 1855, 493 pp.
  7. Curiosités historiques, 1855, 380 pp.
  8. Curiosités philologiques, 1855, 369 pp.
  9. Curiosités des origines et inventions, 1855, 471 pp.
  10. Curiosités anecdotes, 1855, 404 pp.
- Suivi de, par P.L. Jacob, B. Warée et L. Louvet :
11. Curiosités judiciaires, 1859, 504 pp.
  12. Curiosités de l'histoire des arts, 1858, 410 pp.
  13. Curiosités de l'histoire de France, 1e série, 1858, 362 pp.
  14. Curiosités de l'histoire de France, 2e série, 1858, 385 pp.
  15. Curiosités de l'histoire des croyances populaires au Moyen-Âge, 1859, 323 pp.
  16. Curiosités de l'Economie politique, 1861, 440 pp.
  17. Curiosités des sciences occultes, 1862, 504 pp.

Intéressante collection par L. Lalanne, P.L. Jacob, L. Louvet et B. Warée, principaux contributeurs de la revue L'Illustration en ce milieu de XIXe siècle. **200 / 300 €**

**38. Collectif.** *Instruction pour le peuple : Cent Traités sur les connaissances les plus indispensables ; ouvrage entièrement neuf, avec des gravures intercalées dans le texte [...]* Paris, J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie, 1848.

4 tomes en deux forts volumes in-4 demi-veau havane, dos lisse fileté or, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés.

Nombreuses figures gravées dans le texte. Bon exemplaire. Ouvrage parfaitement représentatif du courant scientifique du milieu du XIXe siècle. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

**39. COMTE (Auguste).** *Cours de philosophie positive. Troisième édition augmentée d'une préface par E. Littré.* Paris, Baillière et Fils, 1869.

6 vol. in-8, table à la fin de chaque tome, index, bradel demi-percaline verte (rel. de l'époque). Qqs rousseurs éparses.

Tome I : *Les préliminaires généraux et la philosophie mathématique.*

Tome II : *La philosophie astronomique et la philosophie de la physique.* Tome III : *La philosophie chimique et la philosophie biologique.* Tome IV : *La partie dogmatique de la philosophie sociale.*

Tome V : *La partie historique de la philosophie sociale en tout ce qui concerne l'état théologique et l'état métaphysique.* Tome VI : *Le complément de la philosophie sociale et les conclusions générales.*

140 / 150 €

**40. DEBACQ (Charles).** *Leçons d'arithmétique.* Chalons, Boniez-Lambert, 1848-1849.

In-12, demi-toile de l'époque.

Ouvrage en trois parties présentant les notions fondamentales du programme mathématique de l'époque.

Bon exemplaire.

20 / 30 €

**41. DELIUS (Christoph Traugott).** *Traité sur la science de l'exploitation des mines, par théorie et pratique, avec un discours sur les principes des finances ; fait pour l'Académie Impériale & Royale de Schemnitz. Par Christophe-François Délius, Conseiller-Commissaire de la Cour de Sa Majesté Impériale, Royale, Apostolique & Romaine, à sa Chambre des Monnoies & Mines. Traduit en français par M. Schreiber. Dédié à l'Impératrice-Reine, & imprimé à Vienne aux frais de S.M.I & R. & imprimé en France par l'ordre du Roi & aux frais de Sa Majesté.* Paris, Imprimerie Philippe-Denys Pierres, 1778.

2 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouge et verte, tranches rouges (reliure de l'époque). Fortes épidermures, coiffes et coins usés.

Première édition française de l'un des plus importants traités européens sur l'exploitation minière au siècle des Lumières. Rédigé par Christoph Traugott Delius (1728-1779), professeur à la célèbre Académie des mines de Schemnitz, l'ouvrage expose de manière méthodique la géologie des gisements, les techniques d'extraction, le percement des galeries et des puits, l'exhaure, la ventilation, le traitement des minerais et les machines hydrauliques.

Illustré de 25 belles planches techniques, il marque la transition entre la tradition technique héritée de Georgius Agricola au XVIe siècle et l'ingénierie moderne, formant une remarquable synthèse des connaissances minières de l'époque.

Le traité est complété par un important discours sur les principes des finances minières, dans lequel l'auteur aborde les questions économiques et administratives liées à l'exploitation des ressources du sous-sol.

Armes royales maculées à l'encre sur les vignettes de titre. Ex-libris manuscrit F. Souquet. **500 / 700 €**

**42. DELIUS (Christoph Traugott).** *Traité sur la science de l'exploitation des mines, par théorie et pratique, avec un discours sur les principes des finances ; fait pour l'Académie Impériale & Royale de Schemnitz. Par Christophe-François Délius, Conseiller-Commissaire de la Cour de Sa Majesté Impériale, Royale, Apostolique & Romaine, à sa Chambre des Monnoies & Mines. Traduit en*

français par M. Schreiber. Dédié à l'Impératrice-Reine, & imprimé à Vienne aux frais de S.M.I & R. & imprimé en France par l'ordre du Roi & aux frais de Sa Majesté. Paris, Imprimerie Philippe-Denys Pierres, 1778.

2 volumes in-4 cartonnage bradel début XIXe s. (usagé). Qqs rares petites rousseurs. Déchirure sans manque à la 1e planche.

Première édition française de l'un des plus importants traités européens sur l'exploitation minière au siècle des Lumières. Rédigé par Christoph Traugott Delius (1728-1779), professeur à la célèbre Académie des mines de Schemnitz, l'ouvrage expose de manière méthodique la géologie des gisements, les techniques d'extraction, le percement des galeries et des puits, l'exhaure, la ventilation, le traitement des minerais et les machines hydrauliques.

Illustré de 25 belles planches techniques, il marque la transition entre la tradition technique héritée de Georgius Agricola au XVIe siècle et l'ingénierie moderne, formant une remarquable synthèse des connaissances minières de l'époque.

Le traité est complété par un important discours sur les principes des finances minières, dans lequel l'auteur aborde les questions économiques et administratives liées à l'exploitation des ressources du sous-sol. **300 / 400 €**

**43. DELLA TORRE (Don Giovanni Maria).** *Scienza della natura generale*. Venezia, Gio. Battista Recurti, 1750.

2 volumes in-4 vélin ivoire de l'époque, titre et tomaison manuscrits au dos.

Édition originale de l'un des grands traités de vulgarisation scientifique du siècle des Lumières en Italie, ornée de 62 planches et tableaux dépliant, consacrées notamment aux instruments scientifiques, au pendule, aux machines électrostatiques, aux phénomènes optiques, aux mesures physiques, à l'anatomie et à divers dispositifs techniques.

Bon exemplaire, complet.

Le père Giovanni Maria Della Torre (1710-1782), professeur de physique expérimentale et futur spécialiste du Vésuve et de la microscopie, y expose de manière méthodique, en accord avec l'esprit encyclopédique du XVIIIe siècle, les principes de la physique, de la mécanique, de l'hydrostatique, de l'optique, de l'astronomie et de l'histoire naturelle.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **200 / 300 €**

**44. DEPARCIEUX (Antoine).** *Nouveaux traités de trigonométrie rectiligne et sphérique, démontrés par une méthode nouvelle & plus facile que celle que l'on a employé jusqu'à présent [...]* Ouvrage utile à ceux qui veulent étudier l'astronomie, la géographie, la navigation, & les autres parties des mathématiques de la géométrie des solides. Avec un traité de gnomonique, dans lequel on applique le calcul des deux trigonométries, à la construction des cadrans solaires, suivi d'une table des angles horaires pour les cadrans horizontaux & verticaux. Paris, Guérin, 1741.

In-4 de [1]-XII-[5]-118-[102]-[1]-169-[1] pp. 17 planches dépliantes représentant des cadrans solaires. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés.

Rare édition originale. Antoine Deparcieux (1703-1768) se fit constructeur de cadrans scolaires et ne tarda pas à se faire une solide réputation.

Ex-libris Noirefontaine, manuscrit sur le titre. Qqs traces de mouillures claires. **300 / 400 €**

**45. DEPARCIEUX (Antoine).** *Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette par feu Antoine Deparcieux, des académies royales des sciences de France, de Suède & de Prusse, de la société royale des sciences de Montpellier, des académies royales de Lyon, de Metz & d'Amiens, & censeur-royal. Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'Auteur, Avocat au Parlement, Professeur de Mathématiques & de Physique expérimentale ; suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.* Paris, Jombert, 1776.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur, d'un tableau replié et d'une grande carte du cours de la rivière d'Yvette, de celle de la Bièvre ou des Gobelins, et du canal qui doit mener à Paris l'eau de l'Yvette prise à Vaugien.

Ce projet a immortalisé le nom d'Antoine Deparcieux. C'est la plus magnifique idée qu'on ait pu concevoir à l'époque pour procurer à la ville de Paris une commodité et une salubrité qu'elle n'aura jamais tant que ce projet ne sera pas exécuté.

Tous les mémoires de M. Deparcieux sur cette matière se trouvent réunis dans ce volume avec diverses additions. On y a aussi ajouté l'excellent mémoire de M. Perronet et une analyse faite par MM. Macquer & Cadet des eaux de la Bièvre et de la Bure qu'on se propose de joindre à l'Yvette.

Très bel exemplaire, quelques minimes usures.

**1300 / 1500 €**

**46. DESAGULIERS (John Theophilus).** *A Course of Experimental Philosophy. The Second Edition corrected*. London, W. Innys, T. Longman and T. Shewell, and C. Hitch, 1745.

2 volumes in-4 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorées sur les chasses, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés, qqs petits frottés et épidermures.

Seconde édition ornée de 78 planches dépliantes, montrant diverses expériences de physique.

John Theophilus Desaguliers (1683-1744), physicien, ingénieur et conférencier d'origine française réfugié en Angleterre après la révocation de l'édit de Nantes, fut élu membre de la Royal Society en 1714 et assista Isaac Newton dans ses expériences. Il joua un rôle majeur dans la diffusion des théories newtoniennes auprès du public européen grâce à ses cours et à ses publications, dont cet ouvrage rassemblant douze conférences consacrées à la mécanique, l'hydrostatique, la pneumatique, l'optique, l'astronomie et aux sciences appliquées. Fidèle à la tradition newtonienne, Desaguliers y expose de nombreuses expériences confirmant les théories de Newton, notamment celles issues de l'"Opticks", tout en accordant une place notable aux premières recherches sur l'électricité. Abondamment illustré et annoté, l'ensemble constitue l'un des meilleurs exemples de la vulgarisation scientifique des Lumières et témoigne de l'essor des applications pratiques de la physique dans les domaines de l'ingénierie et des techniques.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **300 / 500 €**

**47. DESPLACES (Philippe).** *Ephémérides des mouvements célestes, pour les années 1715, jusqu'en 1725. Où l'on trouve les mouvement diurnes des planètes en longitude : leur latitude, aspects et*



médiations ; celles des étoiles, leur lever, coucher, apparitions et occultations ; les immersions et émergences du premier satellite de Jupiter pour les mêmes années. Avec une introduction pour l'usage et utilité des Éphémérides pour le méridien de la ville de Paris. Paris, Jacques Collombat, 1716.

In-4 ; veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, double filet doré en encadrement des plats tranches marbrées (reliure de l'époque) ; (4) ff. (titre, préface, table et privilège), 96, 279, (1) pp, beau frontispice de Richardon et 54 figures dans le texte. (Houzeau-Lancaster, 15464). Coiffes, mors et coins restaurés.

Édition originale. Ex-libris de la bibliothèque du prince de Bauffremont, avec ex-libris. Bel exemplaire, très frais d'intérieur, belle provenance. **300 / 400 €**

**48. [DIDEROT & D'ALEMBERT].** *Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matière.* Paris, Panckoucke, 1783-1787.

5 volumes in-4, brochés, non rogné, cartonnage d'attente. Ensemble de 5 volumes comprenant 1092 planches gravées :

Tome 1 : 226 planches. - Tome 2 : 249 planches. - Tome 3 : 265 planches. - Tome 4 : 257 planches. - Tome 5 : 95 planches.

Bon exemplaire. **350 / 400 €**

**49. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond).** Ensemble de 2 volumes disparates de planches en reliures d'époque in-4 :

- *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...] Tome premier.* Genève, Pellet, 1778. Demi-vélin. Complet des 140 planches, conformément à la table. Usures à la reliure, bon état intérieur.

- *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...] Tome second.* Genève, Pellet, 1779. Veau marbré, dos à nerfs. Reliure usagée. Complet des 197 planches, conformément à la table. Manque les derniers feuillets de table de division.

Deux premiers tomes, sur les 3 volumes de planches de la nouvelle édition in-4 de l'Encyclopédie, éditée en Suisse, et plus maniable que la première édition in-folio de l'Encyclopédie parue en 1751 à Paris, Amsterdam et Neuchâtel.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **200 / 300 €**

**50. DILICH (Wilhelm).** *Peribologia, oder Bericht Wilhelmi Dilichij Hist. von Vestungs Gebewen. Vieler örter vermehret, wie auch mit gebührenden Gründt und auffrissen versehen, und publicirett durch Johannem Wilhelmum Dilichium (...).* Francfort sur le Main, Anton Hummen, 1640.

3 parties en un fort vol. in-folio, 163 pp., y compris le titre gravé et les titres des chapitres gravés dans des mandorles ou des octogones, [8] pp.; [327] ff., regroupant 300 gravures sur cuivre (plans, élévations, schémas) ; [104] ff., regroupant 110 gravures, vélin ivoire rigide à rabats, dos lisse, traces de lacets, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Mouillure claire sur la troisième partie.

Édition originale (il existe une seconde édition à la date de 1641), procurée, du vivant de son père, par le fils de l'auteur, Johann Wilhelm Dilich (1600-1657).

*Wilhelm Schäfer ou Schöfer, dit Wilhelm Dilich (1571-1650), aux nombreuses compétences techniques, fut au départ employé par le landgrave de Hesse-Cassel, mais il se mit, à partir de mars 1625, au service de l'Électeur Jean-Georges Ier de Saxe (1585-1656), qui lui confia entre autres la construction des places fortes de ses États. Cet ouvrage synthétise son expérience dans les deux États germaniques où il opéra.*

Jordan 894. Marini, p. 79 (donne une édition de 1630 qui n'est attestée nulle part ailleurs).

Vignette ex-libris avec le chiffre H.C.E.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. **1100 / 1200 €**

**51. DUPIN (Charles).** *Développements de géométrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux, aux déblais et remblais, au défilement, à l'optique, etc. pour faire suite à la Géométrie descriptive et à la Géométrie analytique de M. Monge.* Paris, Veuve Courcier, 1813.

In-4, percaline rouge, dos lisse, titre doré (reliure moderne). Édition originale, ornée de 11 planches dépliantes gravées en taille-douce par Adam d'après Dupin.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : "Offered to the Dr Olynthers Gregory from the author Ch. Dupin".

Exemplaire provenant de la bibliothèque Newnham College Library, avec tampons de bibliothèque et d'annulation et cote au dos.

Dos passé, charnière supérieure fendue, tache sur le second plat, rousseurs, restaurations sur le faux-titre et qq's planches.

*Le baron Charles Dupin (1784-1873) se distingua dès son plus jeune âge par son aptitude à l'étude des mathématiques. Admis à l'École Polytechnique en 1801, il composa des essais de géométrie qui lui valurent la protection et l'amitié de Monge.* **200 / 300 €**

**52. EIFFEL (Gustave).** *Mémoire sur le viaduc de Gabarit. Description, calculs de résistance, montage, épreuves et renseignements divers.* Paris, Librairie polytechnique, Baudry et Cie, 1889.

In-folio, (2) feuillets (titre et table des illustrations), demi-toile de l'éditeur, titre imprimé sur le premier plat.

Atlas seul comprenant 19 planches numérotées montées sur onglets, dont 13 plans gravés dépliantes et 6 photogravures.

Il manque une partie de la planche 1.

Cartonnage usé. **50 / 60 €**

**53. FABRE (Jean Antoine).** *Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques et en particulier les moulins à bled [...]* Paris, Jombert jeune, 1783.

In-4 de [8], xvi, 402 pp., 6 planches dépliantes. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Frottés et épidermures, mors de tête abîmés. **200 / 300 €**

**54. FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy).**

*Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. Suivie de Recherches sur la hauteur à laquelle est parvenu le ballon du Champ-de-Mars, sur la route qu'il a tenue, ... d'un Mémoire sur le gaz inflammable & sur celui qu'ont employé MM. de Montgolfier, sur*

*l'art de faire les machines aérostatiques, de les couper, de les remplir... d'une Lettre sur les moyens de diriger ces machines & sur les différents usages auxquels elles peuvent être employées [suivi de] Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Mongolfier.* Paris, Chez Cuchet, 1784.

2 vol. in-8, XL-302-[2] pp., 9 pl., 1 tableau dépl., et [2]-366-[1] pp., 5 pl., veau fauve, dos lisse orné, tr. rouges (rel. de l'époque). Discretes restaurations aux mors. Infime travail de ver en marge de qqs feuillets du tome 2, qqs rousseurs. Mention de seconde édition pour le tome 1 ; édition originale pour le tome 2.

Le tome 1 de seconde édition est augmentée d'un Supplément (pages 300-302) qui est le Procès-verbal dressé au Château de la Muette après l'expérience de la machine aérostatique de M. de Montgolfier. Cette expérience eut le 21 novembre 1783. Le premier volume de cet ouvrage avait déjà été imprimé, ce qui justifie cette nouvelle impression, en réalité beaucoup plus rare car certainement tiré à peu d'exemplaires.

"On rencontre assez rarement la seconde partie" (Cohen, 372).

Parmi les 14 planches, quatre (dont les deux frontispices) sont finement gravées par Nicolas Delaunay d'après les dessins du chevalier de Lorimier. Elles représentent des ascensions de la machine aérostatique dont celle faite à Versailles le 19 sept. 1783, en présence de la cour et de la famille royale.

Dans le tome I, la planche V sert de frontispice. Dans le tome II, la pagination saute de 62 à 67, sans manque.

(Tissandier, 21. En français dans le texte, 175.)

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque Paul Couturier de Royas (deux ex-libris). **1800 / 2000 €**

**55. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de).** *Œuvres diverses. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.* La Haye, Gosse & Neaulme, 1728-1729.

3 volumes in-folio, veau porphyre, triple filet doré, écoinçons doré, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs restaurations, mors fragiles.

La plus célèbre édition des Œuvres de Bernard Le Bovier de Fontenelle, imprimée sur grand papier et réimposée au format in-folio, avec le texte encadré d'une frise typographique.

Premier tirage de la remarquable illustration de Bernard Picart, comprenant un frontispice avec le portrait de l'auteur d'après Hyacinthe Rigaud, 5 figures hors texte, 2 fleurons de titre et 174 vignettes et culs-de-lampe. Le dernier volume renferme les célèbres éloges académiques de Fontenelle, qui constituent autant de notices biographiques consacrées aux plus grands savants de son temps, parmi lesquels Isaac Newton, Gottfried Wilhelm Leibniz, Nicolas Malebranche, Jean-Dominique Cassini, Sébastien Le Prestre de Vauban, Joseph Pitton de Tournefort ou Johann Bernoulli, entre autres.

Très bel exemplaire.

**500 / 700 €**

**56. FRÉRET (Nicolas).** *Défense de la chronologie fondée sur les monumens de l'histoire ancienne, contre le système chronologique de M. NEWTON.* Paris, Durand, 1758.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, mors fendus, frottés et épidermures.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **50 / 60 €**

**57. FRISI (Paolo).** *Traité des rivières et des torrents. Augmenté des canaux navigables.* Paris, Imprimerie nationale, 1774.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose de 2 cartes (plan du nouveau canal et pas de Trollhette dans la rivière de Gotha en Suède, cours du Po de Primaro et des rivières de plaines, du Boulonnois et de la Romagne) et d'un tableau, le tout dépliant.

Édition originale de la traduction française par De Serrey de cet exposé fort complet sur l'état des connaissances de l'époque concernant les rivières, fleuves et cours d'eau, leur débit, les alluvions, le lit des rivières et comment les changer, leur pente, l'embouchure à la mer etc.

L'auteur y cite toutes les études et ouvrages qui ont été écrits dans ce domaine et s'attarde particulièrement sur le cas du cours du Primaro, qui devait concentrer les eaux du Pô et d'autres rivières.

Très bel exemplaire orné au dos du chiffre de Louis XVI. (O.H.R. pl. 2496, fer n° 13.) **900 / 1000 €**

**58. GROLLIER de SERVIÈRE (Gaspard).** *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière.* Lyon, David Forey, 1733.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure pastiche).

Deuxième édition augmentée de nouvelles machines et illustrée de 94 planches gravées hors texte (ch. I-LXXXVIII dont 7 bis, la planche LXXVI n'existant pas). Cet ouvrage est un catalogue du cabinet de curiosités mécaniques composé à Lyon par Nicolas, ingénieur militaire, puis Gaspard Grollier et dressé par Gaspard II Grollier, petit-fils du premier et neveu du second. Les deux inventeurs y ont réunis toutes sortes d'objet curieux, des horloges, des modèles de machines pour élever et conduire les eaux, des moulins, des ponts provisoires... mais également un fauteuil roulant, ou des machines pour lever des plans.

Ex-libris cachet Paul Chapuy, ingénieur des mines.

**300 / 400 €**

**59. [GUÉLARD (Jean-Baptiste-Antoine) & CRÉPY (J.B.).]** *Encyclopédie contenant une description abrégée des principaux arts et métiers et des instrumens qui leur sont propres [...]* Paris, Crépy, 1774.

In-4 de 143 pages entièrement gravées et très richement illustrées de nombreuses figures et planches (ch. I-LXVII + 3 n. ch.). Cartonnage vert de l'époque, pièce de titre manuscrite au dos. Coiffes, mors et coins usés, frottés.

Bon exemplaire de ce très rare et bel ouvrage entièrement gravé et soigneusement illustré, témoignant de la vague encyclopédique qui s'emparait alors de l'Europe des Lumières. **500 / 600 €**

**60. HASSENFRATZ (J. H.).** *Traité de l'art du charpentier.* Paris, Firmin Didot, 1804.

2 volumes in-4 (texte et atlas) demi-basane brune; dos lisse orné (rel. lég. post.). Coiffes usées avec manques, mors fendus, plat du volume de texte détaché, frottés.

Le volume d'atlas renferme 26 planches gravées (sur 28, manque les planches 26 et 27). **100 / 150 €**

**61. HÉRON d'Alexandrie.** *Gli Artificiosi et Curiosi Moti Spirituali di Herrone. Tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta [...]* Ferrare, Vittorio Baldini, 1589.

In-4 (205 x 148 mm) de [12 (dont front.)]-103-[1] pp., Complet des quatre théorèmes ajoutés d'Aleotti, qui commencent à la page 87 avec un titre propre compris dans la pagination.

L'illustration se compose d'un beau frontispice gravé sur bois (bruni, large mouillure ancienne), initiales et ornements gravés sur bois, et 84 vignettes gravées sur bois représentant des expériences scientifiques.

Première édition de la traduction italienne de l'œuvre d'Héron d'Alexandrie, célèbre traité de mécanique de l'Antiquité, réputé pour son caractère résolument pratique.

*L'ouvrage rassemble 76 expériences et dispositifs ingénieux mettant en œuvre l'eau, le vin, l'huile ou le feu, chacun accompagné d'explications claires et d'illustrations détaillées, parmi lesquels des mécanismes permettant d'imiter artificiellement le chant des oiseaux, plusieurs modèles de récipients à vin, la fabrication d'une lampe à huile ainsi que celle d'un orgue hydraulique. Cette traduction est due à Giovanni Battista Aleotti, ingénieur et architecte de renom, auteur de nombreux édifices religieux, palais et théâtres à Ferrare et à Parme, et l'auteur des quatre théorèmes hydrauliques et de la dernière expérience en supplément de cette édition ("méthode permettant de faire monter un cours d'eau, vive ou morte, au sommet de toute haute tour, déjà utilisée en de nombreux endroits, à condition que les eaux, depuis leur niveau supérieur, aient une certaine hauteur de chute").*

Relié à la suite, du même auteur : *De gli automati, overo machine se moventi, libri due. Tradotti dal Greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla.* Venise, Girolamo Porro, 1589. 48 pp. L'illustration se compose d'un beau titre gravé sur cuivre dans un bel encadrement architectural et de 22 figures gravées dans le texte (11 en taille-douce et 11 sur bois).

Première édition de la traduction italienne de Bernardino Baldi (1553-1617, élève de l'humaniste et mathématicien Federico Commandino (1509-1575)), de ce rare et fascinant ouvrage consacré aux machines et automates.

Rare et précieuse réunion des deux traités du mathématicien grec Héron d'Alexandrie (Ier siècle ap. J. C.), connu comme le plus grand ingénieur de l'antiquité, à la tête de l'école mécanique d'Alexandrie. Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure pastiche). Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **1000 / 1500 €**

**62. KIRCHER (Athanase).** *Physiologia Kircheriana experimentalis [...]* Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1680.

In-folio à deux colonnes de [8 (dont front.)]-248-[8] pp.

Édition originale illustrée d'un beau frontispice allégorique et 172 vignettes dans le texte dont dix gravées sur cuivre, les autres sur bois.

*Recueil des expériences scientifiques du père jésuite Athanase Kircher (1602-1680), publié l'année de sa mort par son disciple Johann Stephan Kestler : géophysique, astronomie et zoologie, botanique, chimie et alchimie, acoustique, optique, mécanique, électricité et magnétisme, hydraulique, pyrotechnie, etc. Parmi le large spectre d'expérimentations menées par le savant se détachent les premières expériences d'hypnotisme sur les animaux et les deux remarquables représentations de la lanterne magique (pp. 125-126).*

Relié à la suite dans le même volume, du même auteur et du même éditeur : *Mundus subterraneus, in XII libros digestus [...]* Tomus I. 1678. [20 (dont front.)]-366-[6] pp. Rousseurs, papier bruni par endroits.

Et à la suite dans un second volume en reliure uniforme, toujours du même auteur et du même éditeur : *Mundi subterranei, Tomus Iius, in V. libros digestus [...]* 1678. [10 (dont front.)]-507-[9] pp. Traces de mouillures claires, qqs piqûres. Troisième édition, la plus complète ("Il faudroit un Journal entier pour indiquer ce qu'il y a de remarquable dans cet ouvrage", Journal des Sçavans, 1666). Elle est illustrée de deux titres-frontispices allégoriques gravés, de 20 belles planches gravées hors texte (sur 21) et de nombreuses vignettes gravées dans le texte sur cuivre (dont 2 à pleine page) ou sur bois. Sans le portrait de Kircher. La planche double représentant le soleil (Schema corporis solaris) est à l'état volant (tome I, p. 64), lég. coupé en partie haute lég. bruni.

*Célèbre encyclopédie conçue à la suite du voyage d'Athanase Kircher en Sicile en 1637 et 1638, marqué par l'observation des phénomènes volcaniques. L'ouvrage offre une vaste synthèse des connaissances sur les sciences de la Terre, mêlant géologie, volcanologie, physique naturelle, histoire naturelle et spéculations hermétiques.*

*Kircher y propose des explications novatrices pour son époque, notamment sur l'érosion et l'origine des éruptions volcaniques et des sources chaudes, qu'il rattache à l'existence d'une matière incandescente au centre du globe. Il aborde également les fossiles, l'alchimie (traitée avec ironie) ainsi que divers thèmes relevant de la magie et de la tradition rosicrucienne.*

*L'ouvrage est particulièrement remarquable par sa riche iconographie gravée sur cuivre et sur bois, comprenant des représentations de volcans tels que l'Etna et le Vésuve, du monde souterrain, de la Lune et du Soleil, ainsi que des cartes et de nombreuses figures scientifiques.*

Belle réunion de deux des plus importants traités d'Athanase Kircher, reliés en deux volumes veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques, frottés. Ex-libris cachet Paul Chapuy, ingénieur des mines.

**3000 / 5000 €**

**63. [LACOMBE (Jacques)].** *Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts, des tours récréatifs & subtils de la magie blanche, & des découvertes ingénieuses & variées de l'industrie [...]* Paris, Panckoucke, 1792.

In-4 basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés et épidermures. (Barbier I, 972.)

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **120 / 150 €**

**64. LALANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois de).** *Des canaux de navigation, et spécialement du Canal de Languedoc.* Paris, Desaint, 1778.



In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque) Illustré de 14 planches dont 5 dépliantes gravées par Ransonnette et La Gardette. Qqs rares ff. brunis et mouillures marginales.

Édition originale de l'un des plus beaux ouvrages du XVIII<sup>ème</sup> siècle consacré à la navigation fluviale. Délaisant momentanément l'astronomie pour le génie civil, J. J. Lefrançois de La Lande (1732-1807) rédige cette somme sur la navigation intérieure.

*Consacrant un tiers de l'ouvrage au canal du Languedoc, il fait l'éloge de cette réalisation exemplaire qui, à sa mise en service en 1685, attira les ingénieurs de toute l'Europe, et qui de nos jours force l'admiration et la fierté face au défi et à l'audace inouïes de ses concepteurs.*

Précieux exemplaire aux armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de LUYNES et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours (1695 - 1758) frappées au centre de chacun des caissons du dos. Il fut successivement mestre de camp de cavalerie en 1717, fut reçu pair de France en 1723 et chevalier des ordres du Roi en 1748. (O.H.R. pl. 1846.)

**6000 / 7000 €**

**65. LEMERY (Nicolas).** *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile. Avec des raisonnemens sur chaque opération, pour l'Instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science.* Paris, Hérisant, 1756.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés.

Belle entête gravée par Audran, 7 planches et 2 tableaux dépliantes in fine.

Petites rousseurs éparses, importante déchirure avec manque p. 5-6, plusieurs déchirures marginales sans perte de texte par endroits, importantes déchirures marginales avec petites pertes de textes entre les pp. 857 et 864, déchirures avec manque atteignant la gravure aux planches 6 et 7.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **60 / 80 €**

**66. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri).** Recueil de trois ouvrages.

In-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tr. rouges (reliure de l'époque). Épidermures. Très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de l'époque Williamsen.

- *Réflexions sur la lumière, ou Conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes.* Bruxelles, Paris, Royez, 1787. 134 pp.

- *L'Impôt territorial ou la Dixme roiale avec tous ses avantages.* Londres, 1787, 103 pp. (I.N.E.D., 2915. Goldsmiths, 13454. Kress, B 1266. )

- (BRAMBILLA, Giovanni Alessandro). *Discours sur la prééminence et l'utilité de la chirurgie.* Bruxelles et Paris, 1787. [2]-XXXII-52 pp. **200 / 250 €**

**67. [NIEUWENTYT (Bernard)].** *L'Existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature. En trois parties ; où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres, & de leurs divers effets.* Paris, Jacques Vincent, 1725.

In-4 basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Épidermures anciennes. Coiffes, mors et coupes frottés. Piqûres éparses.

Première édition française de cet ouvrage composé en hollandais par Nieuwentyt, et traduit en français par Pierre Noguez sur la 5<sup>e</sup> édition de la version anglaise.

L'illustration se compose de 29 planches gravées dépliantes (anatomie, sciences naturelles, astronomie). Il s'agit d'une sorte d'encyclopédie où l'auteur cherche à prouver la grandeur de Dieu par la beauté de sa création. **150 / 200 €**

**68. PERRAULT (Pierre & Claude).** *Œuvres de physique et de mécanique.* Amsterdam, Bernard, 1727.

2 volumes in-4 veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, qqs frottés.

Rare seconde édition des œuvres de Pierre et Claude Perrault, frères du célèbre conteur. Elle est illustrée d'un portrait de Claude Perrault, de 17 planches dépliantes hors texte et 31 figures gravées sur cuivre et 1 sur bois dans le texte. Papier des feuillets de texte roussi au premier volume, rousseurs éparses et rares piqûres au second volume.

*Après une carrière comme commis de Colbert puis receveur général des finances de Paris, Pierre Perrault se consacra aux recherches scientifiques et publia en 1674 "De l'origine des fontaines", ouvrage fondateur de l'hydrologie moderne dans lequel il démontre que les précipitations suffisent à alimenter les rivières, réfutant ainsi les anciennes théories faisant provenir les sources de la mer par des voies souterraines.*

*Son frère Claude Perrault, membre fondateur de l'Académie royale des sciences en 1666, mena une brillante carrière de médecin, anatomiste, physicien et architecte. Auteur d'importants travaux d'histoire naturelle, il participa également à plusieurs réalisations majeures de l'architecture française, parmi lesquelles la célèbre colonnade du Louvre et l'Observatoire de Paris. Inventeur et ingénieur, il s'intéressa aussi à la mécanique et à la balistique.*

*Les travaux de ces deux savants illustrent la diversité des recherches scientifiques menées en France sous le règne de Louis XIV, de l'étude des phénomènes naturels aux applications techniques et architecturales.*

**400 / 500 €**

**69. ROUQUETTE (Jean-Baptiste).** *L'Arithmétique choisie ou pratique des négocians, contenant les instructions nécessaires, pour mettre en usage toutes les règles utiles aux négocians, banquiers et financiers. Avec un traité de changes étrangers, tant simples que doubles.* Bordeaux, Pierre Brun, 1751.

Petit in-4, vélin ivoire à recouvrement moderne. 546 pages, une table des contenus, contresigné par l'auteur.

**30 / 40 €**

**70. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de).** *De l'attaque et de la défense des places.* La Haye, De Hondt, 1737.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné.

Première édition de l'œuvre la plus connue de ce grand théoricien militaire illustrée de nombreuses planches dépliantes. Elle fut publiée à titre posthume sur les manuscrits originaux.

*Vauban (1633 - 1707) est l'un des plans importants ingénieur militaire de son temps. Il fut au service de Louis XIV et devint Maréchal de France en 1703.*

Bel exemplaire.

**200 / 300 €**

**71. WOLFF (Christian).** *Cours de mathématique, contenant toutes les parties de cette science, mises à la portée des commerçants. Traduit en François & augmenté considérablement.* Paris, Jombert, 1757.

3 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Traduction française de A. J. Pernetty et de Dom Berzillac.

L'illustration se compose de 69 planches hors-texte : Arithmétique, 1 pl. - Géométrie, 8 pl. - Trigonométrie, 1 pl. - Mécanique, 3 pl. - Hydrostatique, 1 pl. - Aërométrie et Hydraulique, 2 pl. - Optique, 1 pl. - Catoptrique, 1 pl. - Dioptrique, 2 pl. - Perspective, 6 pl. - Géographie, 1 pl. - Chronologie, Gnomonique, 4 pl. - Astronomie, 3 pl. - Navigation, 2 pl. - Fortification, 6 pl. - Attaque et Défense des places, 5 pl. - Artillerie, 6 pl. - Feux d'Artifice, 1 pl. - Architecture, 15 pl.

Bel exemplaire.

700 / 800 €

## MEDECINE

**72. DESMONCEAUX (Abbé).** *Traité des maladies des yeux et des oreilles, considérées sous le rapport des quatre parties ou quatre âges de la vie de l'homme ; avec les remèdes curatifs, & les moyens propres à les préserver des accidents.* Paris, l'auteur et Lottin de S.-Germain, 1786.

2 volumes in-8 de xxvj-480 pp. & vj-497 pp.; veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre beige, pièce de toison tabac, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un portrait gravé de l'auteur d'après Le Sueur et de 3 planches gravées hors texte.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. 90 / 100 €

**73. [DU PORT (François)].** *[Manuscrit. Medica decas. La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies].*, 1690.

Manuscrit in-4 (19,5 x 27,5 cm) à 31 lignes par page de (1) f. 372 ff. mal chiffrés 362, (22) ff., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre "Cours de Médecine" (reliure de l'époque)

Traduction française inédite et anonyme du Medica decas de François Du Port (1548-1624) probablement antérieure à la seule édition française publiée en 1694 sous le titre La Décade de médecine, ou le Médecin des riches et des pauvres, expliquant les signes, les causes et les remèdes des maladies.

À la suite des dix livres de médecine conformes au texte publié, est ajouté de la même main un choix de pièces de circonstances historiques versifiées et de recettes pharmaceutiques en latin et en français : Sur le mariage du Roi de Suède (ou Étrennes envoyées par un Ramoneur à Mademoiselle, 1684) « Connaissez-vous, jeune Princesse, Quel est ce petit ... » ; (Robert Arnauld d'Andilly) Tombeau du Roi De Suède Sonnet, Inscription pour le Cœur de Madame de Mareil ; Manière de faire la tisane purgative impériale ; Eau de Chaux ; Eau pour la gangrène ; Pulvis Emeticus, poudre émetique, c'est la poudre d'algaroth ; etc. Restaurations discrètes sur la reliure.

Très beau manuscrit médical calligraphié d'une parfaite lisibilité. (Osleriana, 5308.) 2000 / 2500 €

**74. JANIN (Jean).** *Mémoires et observations anatomiques, physiologiques et physiques sur l'œil et sur les maladies qui affectent cet organe.* Lyon, P. F. Didot, Paris, Perisse, 1772.

In-8, basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition. Bon exemplaire. Coins et une coiffe usagés. 50 / 60 €

**75. MOREAU de JONNÈS (Alexandre).** *Rapport au conseil supérieur de santé sur le choléra-morbus pestilentiel, les caractères et phénomènes pathologiques de cette maladie, les moyens curatifs et hygiéniques qu'on lui oppose, sa mortalité, son mode de propagation et ses interruptions dans l'Indoustan, l'Asie orientale, l'archipel indien, l'Arabie, la Syrie, la Perse, l'empire Russe et la Pologne.* Paris, imprimerie de Cosson, 1831.

In-8 de vij-(1 bl.)-356-(1) pp.; demi-basane fauve, dos lisse orné de filets (reliure de l'époque).

Avec une grande carte lithographiée dépliant avec les itinéraires de la maladie en rouge.

Le rapport retrace l'histoire de la première pandémie de choléra, depuis son origine en Asie en 1817 jusqu'à l'année 1831, date à laquelle le choléra arriva en Autriche et en Prusse.

[Relié avec:]

- GAUDET. *Histoire d'une épidémie cholériforme observée à Dieppe pendant l'été 1834.* Paris, Everat, [1834] 30-(2 bl.) pp. Tiré à part d'un article publié dans la Gazette médicale de Paris.

- ETIENNE (J.-P.). *Mémoire sur le choléra-morbus. 1 ses causes; 2 ses symptômes; 3 son traitement.* Metz, Ch. Dosquet, 1835. 36 pp. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Requin.

- MEYNARD (A.). *Un mot à mes concitoyens sur le choléra.* Orange, imprimerie de Raphel aîné, sans date. (2) ff., 11 pp. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Requin.

- MEISSONNIER (Casimir). *Considérations sur le choléra d'Arles.* Avignon, imprimerie de Rastoul, 1835. 23 pp.

- MUSSO (V.). *Rapport sur le choléra-morbus de Marseille.* Apt, imprimerie d'Édouard Cartier, mars 1835. 24 pp.

Rare réunion de 6 textes sur le choléra, publiés au moment ou cette pandémie arrivait en France.

Bon exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du docteur Requin (1803-1854), membre de l'Académie de médecine. 90 / 100 €

**76. [Optique] – PERLIA (Dr. R.).** *Kroll's Stereoskopische Bilder zum Gebrauche für Schielende. Stereoscopic Picture for the use of squint-eyed people / Cartons stéréoscopiques pour strabisme. 28 tableaux colorés.* Hamburg, Verlag von Leopold Voss, [c. 1910].

In-12 oblong (17,3 x 9,2 cm). Chemise cartonnée toilée à rabats intérieurs contenant 28 cartes souples (17 x 9 cm), numérotées, chromolithographiées en recto.

Matériel optique utilisé en ophtalmologie. Chaque carte comporte deux scènes, une sur la gauche, une sur la droite, de façon à ce que les deux se complètent, un peu à la manière des thaumatropes. Par exemple : une souris et une cage, un adulte à quatre pattes et un enfant suspendu en l'air... ; deux cartes (consacrées au cirque) comportent un système qui permet de modifier la distance entre les images. 80 / 120 €

**77. TRIAIRE (Paul).** *Bretonneau et ses correspondants. Ouvrage comprenant la Correspondance de Trouseau et de Velpeau avec*

Bretonneau publié avec une biographie et des notes par Paul Triaire et précédé d'une introduction de L. Lereboullet membre de l'Académie de Médecine. Paris, Félix Alcan, 1892.

2 vol. in-8 brochés de XIX-600 pp. ; 648 pp., non coupés. Portrait de Bretonneau en frontispice ; fac-similé hors-texte. Couverture salie.

Pierre Fidèle Bretonneau (1778-1862) est considéré comme l'un des fondateurs de la médecine clinique moderne. Il identifia la diphtérie, dont il créa le nom, démontra la spécificité des maladies infectieuses et forma plusieurs des plus grands médecins du XIX<sup>e</sup> siècle, dont Trousseau et Velpeau.

100 / 120 €

**78. VICQ D'AZYR (Félix).** *Planches anatomiques avec des explications très détaillées.* [Paris], [Didot l'aîné], [1786].

In-folio, brochés, non rogné, couvertures imprimées. Ensemble de 4 fascicules comprenant 26 planches en noir et 15 planches en couleurs, consacrées à l'iconographie du cerveau.

Bon exemplaire. Couvertures abîmées, mouillure marginale au premier fascicule.

120 / 150 €

**79. VIMONT (Jh.).** *Traité de phrénologie humaine et comparée. Deuxième édition.* [Atlas.] Bruxelles, Etablissement encyclographique, 1835.

Grand in-4 oblong demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes et mors frottés. Nombreuses rousseurs, mouillures anciennes.

[1] f. 32 pp. et 176 planches gravées en noir (contre 120 pour la plupart des exemplaires).

On y joint : POUPIN (Théodore) *Caractères phrénologiques et physiognomoniques des contemporains les plus célèbres, selon les systèmes de Gall, Spurzheim, Lavater, etc.* Bruxelles, Etablissement encyclographique, 1837. In-12 demi-veau brun époque (dos manquant, plat détaché). 3 planches d'anatomie et 37 portraits de célébrités de l'époque accompagnés du schéma de leur crâne et d'une notice expliquant leur trait de caractère principal en fonction de ce dernier (la secrétivité pour Talleyrand, l'acquisivité pour Paganini, la conscienciosité pour Chateaubriand, l'idéalité pour Victor Hugo, l'ordre pour Cuvier, etc. etc.).

100 / 120 €

## HISTOIRE NATURELLE

**80. BOISSIER de SAUVAGES (Pierre-Augustin).** *Mémoires sur l'éducation des vers à soie. Divisé en trois parties, avec un traité sur la culture des mûriers, et un sur l'origine du miel.* Nîmes, Michel Gaude, 1763.

In-8 de xviii-132-(1)(1 bl.)-184-(1)-(1 bl.)-192-(1)-(1 bl.)-128-38-(2 bl.)-(8) pp.; basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ces trois ouvrages, chacun avec sa page de titre et sa pagination séparée.

A la fin de l'ouvrage on trouve un Catalogue des auteurs qui ont écrit sur les vers à soie et sur les mûriers.

Bon exemplaire. Ex-libris gravé et armorié de sir Henry Fitz Hubert. Coins et coiffes usagés.

180 / 200 €

**81. BOITARD (Pierre).** *Manuel du naturaliste préparateur, ou L'Art d'empailler les animaux, et de conserver les végétaux et les minéraux.* Paris, Roret [Imprimerie de Cosson], 1825.

In-16, [2] ff., 244 pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos un peu insolé et passé, rousseurs.

Édition originale rare, l'ouvrage sera constamment réédité jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ancien officier napoléonien, Pierre Boitard (1789-1859) vint chercher fortune à Paris au début des années 1820 : repéré par le libraire Louis-Eustache Audot, il participa à la collection de *La Botanique des dames* dès 1821, et collabora par la suite avec quatre revues d'agriculture et de botanique.

80 / 100 €

**82. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi.* Paris, Imprimerie Royale, 1749-1778.

Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. Paris, Imprimerie royale, 1749-1767. 15 vol. – Supplément. Ibid., 1774-1778. 6 volumes. Soit un ensemble de 21 volumes in-4, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés, qqs frottés et épidermures, tache sombre d'humidité sur qqs plats, débuts de fente à certains mors.

Édition originale.

Histoire générale (dont 3 volumes De la manière d'étudier l'histoire naturelle suivi de la Théorie de la Terre, Histoire générale des animaux et Histoire naturelle de l'homme et 12 volumes sur les quadrupèdes (1753-1767)), 1749-1767 : 15 vol., 573 planches d'histoire naturelle.

Suppléments, 1774-1782 : 6 volumes (sur 7) comportant 148 planches et 2 cartes.

Sans les 9 volumes de l'Histoire naturelle des oiseaux (1770-1783), les 5 volumes de l'Histoire naturelle des minéraux (1783-1786), le 7<sup>e</sup> et dernier volume de supplément (1789) et les 2 volumes de l'Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents (1788-1789), ni les 6 volumes des Poissons et des Cétacés mais qui furent eux édités plus tard. Qqs petites déchirures sans manque, qqs petites rousseurs. Bel ensemble renfermant 723 planches gravées hors texte.

1000 / 1500 €

**83. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de).** *Histoire naturelle.* Berne, Nouvelle Société Typographique, 1792.

40 volumes in-8, maroquin rouge, dos lisses ornés, double filet doré entrelacé d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'ouvrage contient :

- Histoire de la terre (tome 1 à 3) avec 1 frontispice, 3 cartes et 2 planches
- Histoire des minéraux (tomes 4 à 7) avec 16 planches
- Epoque de la nature (tome 8)
- Histoire des animaux et de l'homme (tome 9 à 13) avec 20 planches
- Histoire des quadrupèdes (tomes 14 à 22) avec 1 frontispice, 137 planches hors-texte dont 136 en couleurs et 1 tableau dépliant

- Histoire des oiseaux (tome 23 à 40) avec 1 frontispice et 117 planches dont 114 coloriées.

Rare édition sortie des presses helvétiques illustrée de figures COLORIÉES à l'époque.

Précieux exemplaire en MAROQUIN d'époque, condition des plus rares. **6000 / 7000 €**

**84. CUVIER (Georges) & LACÉPÈDE (Bernard Germain).** *La ménagerie de Muséum National d'Histoire Naturelle, ou description et histoire des animaux qui y vivent ou qui y ont vécu.* Paris, Miger, Patris, Grancher, Dentu, an X - 1801- [1805].

Grand in-folio, cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale bien complète des 10 premières livraisons, les seules parues, comprenant 41 magnifiques figures peintes d'après nature par Nicolas Maréchal, peintre du Muséum, et gravées par Miger (autruche, chameau, éléphant, gazelle, hiène, lion, ours, panthère, rhinocéros, tigre, zèbre, ou encore divers singes).

L'ouvrage comprend un titre, une table manuscrite des animaux contenus dans le volume avec le nom du rédacteur de la notice accompagnant les planches, une introduction par Lacépède, les notices descriptives des animaux classées par ordre alphabétique et les couvertures des 10 livraisons avec les nom des animaux décrits (celles des livraisons 5 et 6 sont manuscrites).

D'après une note manuscrite à la fin de la liste des planches, il s'agit d'un exemplaire de souscription avec 41 planches, soit deux de plus que les exemplaires publiés, dans lesquels on ne trouve pas la planche des Parties caractéristiques de l'ours, ni celle du Rhésus (pour lequel aucune notice n'a été publié).

Cachet signature au nom de Huzard, de l'Institut. Il s'agit de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), membre de l'Académie des sciences. L'ouvrage figure dans le catalogue de la bibliothèque, tome, 1842, n° 4001.

Bon exemplaire. Défauts à la reliure. **1300 / 1500 €**

**85. [Édition].** *Mémoire à consulter pour le Sieur BRUNET, libraire, et les syndics de ses créanciers contre Maître BUCHOZ, médecin-botaniste.* [Paris], imprimerie de L. Cellot, 1779.

Brochure in-8 de 23 pp. relative au contentieux entre le libraire parisien Thomas Brunet (1744-1824) et Pierre-Joseph Buchoz (1731-1807) en lien avec la publication de l'Histoire universelle du règne végétal, ouvrage qui restera inachevé. **50 / 70 €**

**86. [Encyclopédie].** Recueil de 63 planches gravées, dont 60 recto-verso, et rehaussées, représentant en grande majorité des sujets d'histoire naturelle, légendes en allemand, français, anglais et italien. sl, sd (XIXe siècle).

Petit in-4 (23 x 18,5 cm) demi-basane rouge, dos lisse avec titre doré "Historia natural Laminas" (reliure de l'époque). Rousseurs et brunissures, nombreuses planches détachées. **150 / 200 €**

**87. ENGRAMELLE (le père Jacques-Louis-Florentin).** *Insectes d'Europe, peints d'après nature par M. ERNST. Gravés et coloriés sous sa direction = [et sous celle de Gigot*

*d'Orcy], décrits par le R.P. Engramelle [puis par Arnould Carangeot].* Paris, Ernst, Delaguerre, Basan & Poignant, [1779-1786].

In-4 en ff., sans couverture.

Édition originale du plus bel ouvrage français sur les papillons, tirée à seulement 250 exemplaires. Cet exemplaire, qui n'a jamais été relié, comporte ici 258 planches (sur 350) gravées et coloriées par Ernst, Maria Eleonora Hochecker, Desfontaines, Dovilliers... (avec qqs rehauts dorés ou argentés par endroits) et 2 titres frontispices sur 3 (dont 1 colorié, en mauvais état, l'autre en noir avec large mouillure). Large mouillure claire, peu prononcée dans l'ensemble. (Liste détaillée des planches sur demande.)

*Moine au couvent des Petits-Augustins, Engramelle (1734-1814) fut commandité par le richissime collectionneur et fonctionnaire des Finances Jean Gigot d'Orcy (1733-1793) pour réaliser un ouvrage décrivant en détail sa très belle collection d'histoire naturelle. Gigot d'Orcy lui associa l'illustrateur naturaliste alsacien Jean-Jacques Ernst, lui aussi collectionneur de papillons.*

*Le premier volume paraît à Paris en mars 1779. De 1779 à 1792, vingt-neuf cahiers composant huit volumes se succéderont, décrivant plus de 3000 spécimens. La plupart sont décrits en trois états, le premier étant la chenille, le second état la chrysalide, et le troisième, dit "état parfait", l'imago.*

*L'ouvrage ne fut tiré qu'à 250 exemplaires, presque tous vendus à la souscription lancée à partir de juillet 1782 comme en atteste la liste des souscripteurs où se retrouvent les noms des rois et grandes familles d'Europe.* (Nissen, n°1300.) **1500 / 2000 €**

**88. FIELDING (Newton).** *Recueil d'animaux dessinés d'après nature et lithographiés par Newton Fielding.* Paris, Delpech, sd (1832).

In-4 oblong (26 x 35 cm), titre et 24 planches lithographiées et coloriées, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, plats de toile gaufrée, nom "Paul" en lettres dorées au centre du plat supérieur (reliure de l'époque). Coiffes frottées, coins rognés.

Belle suite due à Newton Smith Fielding (1799-1856), peintre et lithographe anglais spécialisé dans la représentation des animaux, et vivant à Paris depuis les premières années de la Monarchie de Juillet jusqu'à sa mort. **350 / 400 €**

**89. LUCAS (Pierre Hyppolite).** *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature par A. NOEL.* Paris, de Bure, 1845.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets d'encadrements à froid et filets dorés, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Papier légt brun par endroits, petites rousseurs éparses. Petit rongé dans l'angle sup. de plusieurs feuillets et planches. Qqs piqûres rougeâtres.

L'illustration se compose d'un titre gravé illustré aquarellé, et 80 planches en couleurs. Ex-libris J.M. **200 / 300 €**

**90. Ornithologie - BAIRD (Spencer F.), CASSIN (John) & LAWRENCE (George N.).** *The Birds of North America ; the descriptions of species based chiefly on the collections in the Smithsonian Institution.* Philadelphia, Lippincott & Co, 1860.



2 forts volumes grand in-4 cartonnage bradel skyvertex brun (reliure moderne).

Le volume d'atlas est bien complet des 100 planches en couleurs. (Nissen IVB 62.) **200 / 300 €**

**91. Ornithologie - BELON (Pierre).** *Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie et d'Égypte : le tout enrichy de quatrains, pour plus facile cognoissance des oyseaux et autres portraits.* Paris, Guillaume Cavellat, 1557. In-4 de (10)-124 ff., veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au roi Henri II, illustrée d'une planche dépliant représentant une vue du Mont Sinaï (manque la planche dépliant de la mer Egée), et de 219 gravures sur bois dans le texte (un portrait de l'auteur, un plan d'Alexandrie, une carte de l'Hellespont, et 212 gravures sur bois dont une majorité d'oiseaux dans leur milieu naturel).

Rare ouvrage d'ornithologie de Pierre Belon (1517-1564), un des plus célèbres scientifiques du XVI<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire, sans aucune rousseur, provenant de la bibliothèque De Cayrol avec son ex-libris manuscrit et sa signature. Reliure usagée, très petite galerie de vers marginale. **900 / 1000 €**

**92. Ornithologie - LE MAOUT (Emmanuel).** *Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy de Saint-Hilaire avec l'indication de leurs mœurs.* Paris, Curmer, 1855.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

Illustré de 35 planches hors-texte dont 15 en couleurs et 20 en noir, la plupart sur chine appliqué, ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses par endroits. **120 / 150 €**

**93. Ornithologie - MORRIS (F. O.).** *A History of British Birds.* London, Groombridge and sons, 1851-1857.

6 volumes in-8 veau vert, dos à faux nerfs ornés de fers à l'oiseau dorés, pièces de titre en veau rouge, auteur et toison dorés, double filet doré sur les plats estampés à froid (reliure anglaise de l'époque). Dos usagés, coiffes, mors et coins restaurés en chagrin.

Complet des 358 planches en couleurs (ch. 1-357 dont une bis).

Qqs rousseurs par endroits. Bon état général. Ex-libris Robert M. Tweedy. **500 / 700 €**

**94. SMITH (Thomas).** *Le cabinet du jeune naturaliste ou tableaux intéressants de l'histoire des animaux.* Paris, Maradan, 1810.

6 volumes in-12, cartonnage de papier bleu, dos orné de filets, pièces de titre de maroquin rouge, non rogné (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Mlle Alyon, T.-P. Bertin et Th. Mandar.

Elle est illustrée de 6 titres gravés et illustrés, et de 59 planches gravées.

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. **90 / 100 €**

## CHASSE - ÉQUITATION

**95. CHERVILLE (Marquis de).** *Histoire d'un trop bon chien.* Illustré par Andrieux. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, éditeur, 1867.

In-8 (15,7 x 24 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 222-(2) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleu roi, tr. dorées. Décor personnalisé doré sur le premier plat (large encadrement avec motifs d'angles, titre et plaque centrale montrant un enfant assis sur une chaise couchée tirée par un chien) et le dos (caissons) ; second plat à froid : encadrement et motif central.

Édition originale, premier cartonnage.

*Gaspard de Cherville, aristocrate désargenté, connu – ou plutôt ne connu pas officiellement – une certaine gloire littéraire comme nègre d'Alexandre Dumas avec qui il s'entendait fort bien ; c'était un homme de bon aloi, passionné de chasse. Le crépuscule de Dumas l'obligea à de nombreux travaux alimentaires, essentiellement des chroniques de chasse et de nature pour diverses publications. Ami avec Jules Hetzel, il lui confia ce récit pour publication, tout en se plaignant de la pingrerie de l'éditeur.*

*Le livre, dont l'originalité réside dans le fait que le narrateur est un chien, connu un beau succès critique : « Rien de plus simple que ce récit ; rien de plus gai et de plus touchant. Il y a là du Nodier et du Dumas » (Les Débats). Sa passion de la nature et des animaux l'accompagna jusqu'à la fin dans sa maison de Noisy le Roi, il fut honoré et médaillé par la Société Protectrice des Animaux.*

Cartonnage personnalisé rare – non signalé par Thiébaud – dans une couleur peu commune. **80 / 120 €**

**96. CHERVILLE (Marquis de).** *Histoire d'un trop bon chien.* Illustré par Andrieux. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, éditeur, 1867.

In-8 (15,7 x 24 cm) de 1 faux titre, 1 front., 1 titre illustré, 222-(2) pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline brune à gros grain, tr. dorées. Décor personnalisé doré sur le premier plat (large encadrement avec motifs d'angles, titre et plaque centrale montrant un enfant assis sur une chaise couchée tirée par un chien) et le dos (caissons) ; second plat à froid : encadrement et motif central.

Édition originale, premier cartonnage, assez rare. **80 / 120 €**

**97. CRAFTY (Victor Gérusez, dit).** *Les Histoires de Saint-Hubert.* Recueillies par Manchecourt. Dessinées par Crafty. Paris, Plon, Nourrit et Cie, [1894].

In-8 broché (23 x 16 cm) de 122-(1) pp., couv. illustrée en couleurs au premier plat.

Édition originale. Suites d'historiettes illustrées de nombreux dessins en noir de Crafty. Exemplaire non coupé. **20 / 30 €**

**98. CRAFTY (Victor Gérusez, dit) & GÉRUZEZ (Paul).** *A pied, à cheval, en voiture.* Paris, Calmann Lévy, 1895. Petit in-8 broché de (4)-228-(3) pp., couv. illustrée rempliée. Édition originale. Un des 120 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier.

*Recueil de nouvelles sur le thème de la chasse : chasse à courre, braconnage, chasse à tir. Joliment écrites, dans le style des contes de*

*Maupassant. Paul Gérussez était le frère de Crafty qui a orné ses nouvelles de dessins à la plume d'une belle finesse.*

Tache pâle dans le bas du premier plat, trace de stylo au bas du second, premier plat et plusieurs cahiers débrochés.

**30 / 40 €**

**99. GRENIER (Francis).** *Album de chasses au tir & au chien d'arrêt.* Paris, Aubert et Cie, s. d. (vers 1840).

In-4 oblong, cartonnage romantique de l'éditeur, toile noire, titre doré au premier plat.

Titre entouré d'un large encadrement gravé sur bois et colorié, 24 (sur 33) planches lithographiées et coloriées.

Mors et charnière intérieure fendus, rousseurs sur les gardes, qqs petites taches marginales par endroits sinon bel ex. de ce que Thiébaud considère comme le plus bel album de Grenier (Thiébaud, 476).

**400 / 500 €**

**100. LA FUYE (Maurice de), GANTES (François de) & VASSE (Guillaume).** *La Chasse des bécassines. Préface de Guillaume Vasse. - Croquis de L. de Lajarrige.* Blois, Imprimerie R. Duguet, 1922.

In-8, [2] ff., XVIII pp., [1] f., 292 pp., [2] ff., avec 22 figures dans le texte et 8 planches hors texte, dont 3 cartes dépliantes (la deuxième amputée de son volet dépliant), demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête mouchetée, première couverture illustrée conservée (Ateliers Laurechet). Couverture tachée.

Édition originale très rare. (Thiébaud, 547). Bel exemplaire. Ex-dono de l'ingénieur Anthelme Boucher (1856-1936) à Anselme Troffigué, en date du 1er septembre 1922.

**140 / 150 €**

**101. [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais François)].** *La Chasse au fusil.* Paris, Imprimerie de Monsieur, Théophile Barrois, 1788-1791.

Relié à la suite : *Supplément au Traité de la chasse au fusil.*

Première édition sous ce titre avec son Supplément paraissant pour la première fois. La première partie de cet ouvrage a paru en 1781 sous le titre *Essai sur la chasse au fusil*. Elle est illustrée de 9 planches hors-texte dont 3 dépliantes.

Premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et la chasse à tir, ce livre est aussi le premier traité de chasse consacrant une étude importante à la Sauvagine (Thiebaut, 621-22).

In 8, veau racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, épidermures.

**150 / 300 €**

**102. MARKHAM (Gervais).** *Le Nouveau et sçavant mareschal, dans lequel est traité de la composition, de la nature, des qualitez, perfections, & défauts des chevaux [...] L'anatomie du corps du cheval avec les figures. Un nouveau traité du haras, qui enseigne le moyen d'élever de tres-beaux & bons chevaux [...]. Un excellent traité pour bien ferrer & restablir les meschants pieds, & conserver les bons [...]. Traduction du Celebre Markam gentilhomme anglois, par le sieur de FOUBERT, Eschyer du Roy & l'un des Chefs de l'Academie Royale de la rue Sainte Marguerite.* Paris, Ribou, 1666.

3 parties en un volume petit in-4, vélin ivoire, dos lisse, décor en noir et à froid au dos et sur les plats (reliure post., du XIXe siècle).

Première édition française, ornée du beau titre gravé, de 5 (sur 6) planches gravées, dont une dépliant, et de quelques figures dans le texte. Manque la planche des ferrures. Petites rousseurs éparses, fines galeries de vers marginales. Découpe en haut du titre et du premier feuillet de l'épître sans perte de texte.

"On trouve dans ce curieux et prolix ouvrage toutes les extravagances des anciens maréchaux, leurs remèdes bizarres et barbares, leur croyance à l'influence des astres, leurs procédés pour faire produire à la jument un mâle ou une femelle à volonté, pour reconnaître la gestation, etc. [...]" (Mennessier de La Lance, II, 156-157). Cachet R.A. Laval Provence. Ex-libris J.M.

**180 / 200 €**

**103. OBERTHUR (Joseph) & al..** Ensemble de 25 volumes brochés petit et grand in-4 :

- OBERTHUR (J.), *Le Chien II*. Durel, 1949.

- OBERTHUR (J.), *Gibiers de passage Chasse et protection*. Durel, 1951.

- FAVRE (A.), *Chiens courants, chasse à tir*. Durel, 1952.

- DELACOUR (A.), *Gibier de France. LA Vie intime des animaux*. Durel, 1953.

- OBERTHUR (J.), *Chasses et pêches. Souvenirs et croquis*. Durel, 1950.

- LURKIN (J.), *Les Chasses héroïques d'un rond-de-cuir en Bourgogne*. Ocquier, 1950.

- VALICOURT (J. de), *La Picardie et ses chasses. Toison d'Or*, 1947.

- D'HOUDETOT, *Le Chasseur rustique. Les Classiques de la chasse*, 1955.

- OBERTHUR (J.), *Canards sauvages et palmipèdes II*. Durel, 1948.

- OBERTHUR (J.), *Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces*. Durel, 1954. 2 vol.

- OBERTHUR (J.), *Grands fauves et autres carnassiers*. Durel, 1947. En 2 exemplaires.

- OBERTHUR (J.), *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Durel, 1947. 2 vol.

- GANEVAL (A.), *Camargue mon tendre amour*. Illustrations de J. Oberthur. Oberthur, 1946.

- LURKIN (J.), *Dernières chasses en zigzag*. Illustrations de J. Lambert. Ocquier, 1948. 2 vol. (le second avec couv. salie).

- EBLE (J.), *Gibiers d'Europe I. La Chasse de bois*. Durel, 1952. En 2 exemplaires.

- EBLE (J.), *Gibiers d'Europe II. La Chasse de montagne*. Durel, 1955. En 3 exemplaires.

- WITT (J. de), *Près des oiseaux*. Ill. J. Oberthur. Photographies L. Albin-Guillot. La Bonne Idée, 1939.

- SERVIER (J.), *Meilleurs chiens de chasse*. Plon, 1949.

Très bon état général.

**100 / 200 €**

**104. SAINT-PHALLE (Jacques de).** *Équitation*. Paris, Legoupy & Cie, 1907.

2 tomes reliés en 1 volume petit in-4, demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Illustré de 17 planches in-texte à pleine page.

Officier de cavalerie, écuyer du manège de Saumur, brillant cavalier d'extérieur, Saint Phalle était aussi un dresseur dont les résultats surprenants seront attestés par la réussite de son pari contre Fillis.

L'équitation sportive apparaît dès le milieu du XIXe siècle : courses, cross et raids équestres sont essentiellement pratiqués par des militaires. Très rapidement, les écuyers du Cadre noir de Saumur s'illustrent dans les plus grandes épreuves. Le premier Championnat du Cheval d'armes, qui deviendra plus tard le Concours Complet, est organisé à Saumur en 1902. Il est remporté par un écuyer du Cadre noir, le Capitaine de Saint-Phalle. En 1912, les sports équestres font leur entrée aux Jeux Olympiques. Aux JO de Paris en 1924, le Capitaine Lesage remporte la médaille de bronze individuelle en dressage. Deux olympiades plus tard à Los Angeles, il est champion olympique de la discipline. Puis c'est une pluie de médailles : au total, avec 44 sélections d'écuyers sur 17 olympiades, le Cadre noir de Saumur a remporté 9 médailles olympiques dont 6 médailles d'or, une médaille d'argent et 2 médailles de bronze.

200 / 300 €

**105. SELINCOURT (Jean de).** *Le Parfait chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, piqueurs, fauconniers & valets de chiens à servir dans les grands équipages. Il donne avis & enseigne au personnes de toutes sortes de conditions, quels équipages leur sont convenables, suivant la dépense qu'ils veulent faire ; les manières de rendre les pigeonniers & les garennes fécondes ; les basses courts remplies de volailles avec peu de dépenses ; les étangs abondans en poisson, & pour empêcher les voleurs de nuit dans lesdits étangs & garennes. - Il instruit pareillement des remèdes pour la guérison de toutes les maladies qui arrivent aux chiens, des moyens pour leur faire éviter la rage, & de toutes les choses les plus curieuses touchant cet exercice de la chasse (...).* Paris, Gabriel Quinet, 1683.

In-12, (28)-390-(2) pp., veau fauve, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement sur les plats, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Dos refait.

Unique édition de cet ouvrage rare, qui ne connut jamais de réimpression.

L'auteur était commandant de la vénerie du Grand Dauphin. Ex-libris manuscrit Gaillard de Blairville 1740, en bas de la page de titre et en dessous du Privilège.

Thiébaud, 836, « Ouvrage très estimé et fort rare ».

900 / 1000 €

**106. STUD BOOK FRANÇAIS.** *Registre des chevaux de pur sang nés ou importés en France publié par ordre du Ministre des Travaux publics, de l'Agriculture et du Commerce.* Paris, Imprimerie Royale, 1838.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, titre et date dorés, plats encadrés d'une frise et de filets dorés, fer doré au centre, roulette intérieure, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier volume seul. Légers frottés et légères taches sur les plats sinon très bel exemplaire.

200 / 300 €

## GASTRONOMIE - ŒNOLOGIE

**107. Anonyme.** *Le Manuel de la friandise, ou les Talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière, contenant l'art de faire soi-même une excellente cuisine et de manger de bons morceaux sans faire trop de*

dépense. On y a joint la manière de faire des pâtés excellents et de choix, des pâtisseries fines, des œufs au sucre et à la crème, des fruits à l'eau-de-vie d'élite, des confitures fines, sèches et liquides, des fromages glacés, et enfin le café et le chocolat etc. etc. Par l'Auteur du Petit Cuisinier économe. Paris, Janet, An V, 1796 et 1797.

In-18 cartonnage percaline beige, pièce de titre au dos (reliure XIXe s.). [1] faux-titre, [1] frontispice, [1] titre, pp. xiii-xxxviii (dont "vocabulaire ou table alphabétique des formules de cet ouvrage, etc."), 264 pp. Il manque les xii premières pages liminaires comportant l'avant-propos et le début de la pièce en vers intitulée "Idées d'un homme d'esprit sur la Cuisine, A une parente aimable qui lui avait indiqué une Cuisinière nommée Isabeau".

Rare édition originale. L'auteur est resté inconnu des principaux bibliographes.

"Cet exemplaire est bien complet du frontispice gravé... et 'graveleux' !" (J.M.)

Ex-libris CH à la devise "lex est quodcumque notamus".

(Vicaire 562 ; inconnu à Quérard et à Barbier.)

100 / 150 €

**108. Anonyme.** *Manuel d'économie rurale et domestique ou Recueil de plus de 700 Recettes, Instructions excellentes pour l'économe rurale et domestique, pour la santé et les agréments de la vie : tirées des ouvrages les plus estimés sur cette matière, et garanties par des savans d'un mérite reconnu.* Paris, Alexis Eymery, 1820.

In-12, demi-basane fauve à coins, dos lisse, étiquette de titre en papier, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Bon exemplaire.

On trouve notamment des parties consacrées à la laiterie, le vin, la bière, la distillerie, ou encore la chasse aux oiseaux.

80 / 100 €

**109. Anonyme.** *Roti-Cochon.* Paris, pour la société des bibliophiles français, suivant la copie imprimée à Dijon chez Claude Michard, chez Morgand, 1890.

In-8 broché, couverture imprimée rempliée (manque de papier en haut du dos).

Rare réimpression, publiée à l'initiative de la Société des Bibliophiles français sous la présidence du baron Pichon, de ce curieux lexique culinaire dont l'édition originale dijonnaise de la fin du XVIIIe siècle n'est connue que par un seul exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal.

Tirée à seulement 330 exemplaires sur papier vergé Van Gelder (dont 30 sur Hollande), cette édition est elle-même devenue peu commune. Destiné à l'apprentissage de la lecture, ce petit ouvrage abondamment illustré de bois gravés entraîne les jeunes lecteurs dans un véritable pays de Cocagne, où le vocabulaire de la cuisine et de la gourmandise sert de support pédagogique. L'ouvrage est précédé d'une importante introduction de Georges Vicaire, qui souligne son intérêt bibliographique et gastronomique. (Vicaire gastr., 754-757).

80 / 100 €

**110. APICIUS.** *Apicii Caelii de Opsoniis et Condimentis, sive Arte Coquinaria libri decem. Cum annotationibus Martini Lister, e medias domesticis serenissimæ Majestatis Reginae Annae, et notis selectoribus, variisque lectionibus integris, Humelbergii, Barthii, Reinesii, A. Van der Linden, & aliorum [...]* Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1709.

In-8 de un frontispice gravé, [19] ff. (le dernier blanc), 277-[43] pp. Vélin ivoire postérieur, traces de titre manuscrit au dos. Papier roussi voire légt bruni par endroits.

Le frontispice dessiné et gravé par J. Goeree représente un intérieur de cuisine antique.

Les 17 feuillets préliminaires comprennent la dédicace de Theod. Jaus. Almelveen à Marin Lister, la préface de Martin Lister au lecteur, les jugements et témoignages sur Apicius. Les dernières pages renferment les "Variae lectiones" et l'index.

Rare deuxième édition, après la non moins rare originale londonienne tirée à 220 ex., comportant les commentaires de Martin Lister (1638-1712), médecin et un naturaliste britannique, médecin de la reine Anne de Danemark, reine d'Écosse et d'Angleterre Par son mariage avec Jacques VI / Ier.

*Attribué au célèbre gastronome romain du Ier siècle Marcus Gavius Apicius, De Re coquinaria constitue le plus ancien recueil de cuisine de l'Antiquité conservé. Rédigé beaucoup plus certainement à la fin du Ier siècle et transmis par de rares manuscrits carolingiens, il rassemble près de 450 recettes de la cuisine romaine, témoignant du raffinement gastronomique, des techniques culinaires et des usages alimentaires de l'Empire. Sa redécouverte à la Renaissance en fit l'un des textes fondateurs de l'histoire de la gastronomie occidentale. De nombreuses recettes font intervenir des préparations réalisées dans des récipients en plomb ou des sirops de raisin concentrés au contact de ce métal, aujourd'hui reconnus comme une importante source de saturnisme chez les élites romaines.*

"Cette édition est assez estimée : on peut l'annexer à la collection des 'Variorum'. D'après M. Graesse, 'Trésor des livres rares et précieux', elle n'aurait été tirée qu'à 100 ex. Mais cela ne paraît pas absolument certain." (Vicaire gastr. 32.) Ex-libris Valperga di Masino et di Caluso.

180 / 200 €

**111. BIDET (Nicolas).** *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne ; sur le vin, la façon de le faire, et la manière de le bien gouverner. À l'usage des différens vignobles du Royaume de France. Seconde édition. Augmentée et corrigée, par M. Bidet (...). Et revue par M. Du Hamel du Monceau (...). Avec figures.* Paris, Savoye, 1759.

2 vol. in-12, xxiv pp., 534 pp., [1] f.; [5] ff., 304 pp., avec 15 (sur 16) planches dépliantes, dont un tableau et 14 gravées par Choffard, manque la planche 5e du second volume, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Essais de plume sur le plat supérieur du vol. I.

Édition la plus complète, réalisée d'après les corrections de Duhamel du Monceau, et formant un véritable traité complet de viticulture. La première édition était parue en 1752, et ne formait qu'un court volume d'une centaine de pages. Né et mort à Reims, Nicolas Bidet (1709-1782) était agronome et officier de la maison du Roi, sommelier de la reine Marie-Antoinette.

Quérard I, 326 et II, 656. Vicaire 93. Oberlé, 91. Absent de Bitting.

450 / 500 €

**112. BLANQUET (Rosalie).** *Le Pâtissier des ménages indiquant les moyens pratiques pour préparer et confectionner les*

*pâtisseries les plus en usage, les hors-d'œuvre, les entremets, tourtes, vol-au-vent, flans, tartes, tartelettes, gâteaux, galettes, complété par les meilleures recettes pour faire les glaces, les sirops, les liqueurs et les boissons pour bals et soirées, les conserves de fruits, soit à l'eau-de-vie soit glacées, les confitures, marmelades et compotes.* Paris, Théodore Lefèvre, sd [1878].

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Figures gravées dans le texte. Rousseurs éparées. Ex-libris J.M. (Vicaire 96.)

50 / 60 €

**113. BOURNISSAC (A. -S. de).** *Mémoire sur les sirops et les mosconades de raisin, et particulièrement sur l'art d'en extraire le sucre cristallisable, et de le raffiner ; suivi du Rapport qui a été fait sur ce travail à Son Excel. le ministre de l'Intérieur, par M. Parmentier, membre de l'Institut.* Paris, D. Colas, Méquignon, 1810.

In-8, xiv pp., 162 pp., [1] f., broché sous couverture d'attente de papier violet moucheté.

Unique édition de ce travail qui s'inscrit dans les recherches destinées à trouver des substituts au sucre des colonies. Le rapport de Parmentier occupe les pp. 142-159 ; il est très mitigé, jugeant le procédé de Bournissac incomplet, et prêtant trop à la caramélisation. (Quérard I, 474.)

Agréable exemplaire dans son élégante brochure d'origine.

140 / 150 €

**114. [BRAC].** *Le Commerce des vins, réformé, rectifié et épuré ; ou Nouvelle méthode pour tirer un parti prompt et avantageux, des récoltes en vins. Ouvrage destiné spécialement aux seigneurs & curés des pays de vignobles, aux propriétaires & cultivateurs des vignes, aux marchands de vins de Paris, à ceux des autres villes du Royaume, & généralement à tous ceux qui tiennent intermédiairement à ce commerce, ainsi qu'aux consommateurs mêmes. Les vues qu'il renferme, peuvent également & facilement s'appliquer au commerce des grains, des foins, des bois & de tous les produits de l'agriculture. Par M. C\*\*\* S\*\*\*, avocat au Parlement de Paris.* Amsterdam, et se trouve à Lyon, Louis-Joseph Berthoud, 1769.

Petit in-8, titre, 175 pp., 166 pp. [Notes], 6 pp. [Errata], basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Deux coins abîmés, infimes épidermures sur les plats, page de titre roussie.

Unique édition, très peu commune.

*Même si cela n'est pas indiqué au titre, l'ouvrage concerne exclusivement la production et la commercialisation des vins de Beaujolais. Il y décrit notamment les 16 paroisses produisant les vins de première classe : Juliéna, Odenas, Quincié, Fleurie, etc., donne un 'historique de ces vins, dénonce les abus des négociants parisiens qui "tripotent" les vins du Beaujolais, exploitant et volant les viticulteurs, et empêchant ces vins d'être vendus comme d'authentiques crus.*

900 / 1000 €

**115. BRIFFAULT (Eugène).** *Paris à table. Illustré par Bertall.* Paris, J. Hetzel, 1846.

Petit in-8 cartonnage en percaline chagrinée bleu roi, dos fileté or, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées dans le texte par Bertall.

Petites rousseurs éparées sinon bon exemplaire.

50 / 60 €



**116. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)].** *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Quatrième édition.* Paris, Just Tessier, 1834.

2 vol. in-8, [2] ff., 384 pp. ; [2] ff., 412 pp., demi-veau bleu, dos à nerfs ornés de filets et doubles caissons dorés, tr. marbrées (Bibolet). Quelques taches sur les plats, mais bel exemplaire.

L'édition originale était parue en 1826 ; les suivantes portent les dates de 1828, 1829 et 1834 (celle-ci).

Rédigé avec un extraordinaire brio, le livre n'est plus à présenter, tant sur le plan philosophique que comme manifeste d'une "école" gastronomique. L'auteur, grave magistrat du Tribunal de Cassation, ne put jouir longtemps du succès de son livre : il mourut le 2 février 1826. (Vicaire gastr., 117.) **350 / 400 €**

**117. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme).** *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour [...] précédé d'une notice par Eugène BARESTE.* Paris, Boulé, 1850.

In-8 de 280 pp., cartonnage souple amateur.

Supplément au journal L'Estafette. Rare spécimen avec sa page de titre de l'un des textes parus en feuillets dans les journaux du XIXe siècle, en vue d'être utilisés, par l'amateur abonné, pour confectionner lui-même ses livres ; Pour celui-ci, début de parution : 28 janvier 1850 ; fin : 25 mars 1850. (L'édition originale de la Physiologie du goût parut en 1826.) Cachet A. Prévost à Maromme. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

**118. BRISSE (Léon).** *Les 366 menus du Baron Brisse. Avec 1 200 recettes et un calendrier nutritif augmentés de la manière de servir une grande table y compris l'ordre dans lequel doivent être présentés les mets et les vins. Cinquième édition.* Paris, E. Donnaud, 1870.

In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or (reliure de l'époque).

Bon exemplaire.

Journaliste gastronomique et écrivain culinaire, Léon Brisse, dit Baron Brisse (1813-1876), est considéré comme l'un des pionniers de la critique gastronomique moderne aux côtés d'Alexandre Balthazar Laurent Grimod de La Reynière et Charles Monselet. Collaborateur de La Liberté, il popularisa la chronique gastronomique quotidienne avant de publier ses célèbres 366 Menus (pour la première fois en 1867), offrant une idée de menu pour chaque jour de l'année. Érudit de l'histoire de la cuisine française et excellent praticien, il fréquenta les grands chefs de son temps, notamment Jules Gouffé, et contribua à faire de la gastronomie un véritable sujet littéraire.

Ex-libris manuscrit Cte Lambert rue Taylor Paris. Ex-libris Pouyer Quartier. Ex-libris JM. (Vicaire gastr. 121-122.)

**60 / 80 €**

**119. [Chansons].** *Le Caveau moderne, ou Le Rocher de Cancale, chansonnier de table, composé des meilleures Chansons de l'ancien Caveau, des Dîners du Vaudeville, de la société Epicurienne, du Caveau moderne, etc. Sixième volume, orné de musique.* Paris, chez Capelle et Renand, 1812.

In-16, broché, couv. d'attente, étiquette de titre au dos. Frontispice gravé représentant une réunion attablée.

Les convives du "Caveau moderne", société de gourmands et de littérateurs, étaient MM. Laujon, Ph. de la Madelaine, Armand Gouffé, Désaugiers, Brazier, etc.

Traces de pliures par endroits, petites rousseurs éparses. (Vicaire gastr., 157.) **30 / 40 €**

**120. [CUISIN (Jean Pierre)].** *Les Cabarets de Paris, ou l'Homme peint d'après nature ; par un Dessinateur au charbon, et un Enlumineur à la litharge. Petits tableaux de mœurs philosophiques, galans, comiques ; mêlés de couplets et de diverses poésies légères.* Paris, Delongchamps, 1821.

In-18 cartonnage papier marbré muet légt post. (c. 1840).

Édition originale ornée de 4 jolies figures gravées hors texte. Mouillure claire sur les premiers feuillets. Bon exemplaire. (Barbier I, 469 ; Quérard superch. I, 925 ; Vicaire gastr. 135 "livre rare".) **60 / 80 €**

**121. [Cuisine].** *L'École parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître d'hôtel, & du sommelier ; la manière de faire les confitures sèches & liquides ; les liqueurs, les eaux, les pommades & les parfums ; la cuisine, à découper les viandes & à faire la pâtisserie. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de pâtes & liqueurs nouvelles, & des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui.* Paris, Pierre de Bats, 1738.

In-12, x pp., [2] ff., 507 pp., [17] pp. de table des matières, avec 18 figures sur bois dans le texte (découpe des viandes) et 4 planches dépliantes hors texte (deux avec un petit manque) représentant des tables servies, petite restauration de papier ff. 15-16 et 429-30, déchirure latérale au f. 191-92, basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés.

La première édition est de 1662. Celle-ci reprend plus ou moins celle de 1716 chez Pierre Ribou. L'ouvrage connu de très nombreuses éditions ; son côté pratique et très lisible explique son succès.

Vicaire, 340-41. Bitting, 545, ne cite qu'une réimpression du XXe siècle. **250 / 300 €**

**122. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile).** *La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française [...]* Paris, E. Dentu, 1881.

2 volumes grand in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomails dorés (reliure légt post.). Ex-libris J.M.

Neuvième édition de ce grand classique de la cuisine moderne, orné d'un frontispice et de 76 planches. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

**123. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile).** *La Cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française. Ouvrage illustré de 77 planches gravées et un frontispice embrassant dans son cadre toutes les prescriptions théoriques, d'après l'ordre et les principes de la grande cuisine.* Paris, E. Dentu, 1888.

2 vol. in-4, LXIV-432 et [4]-491-[3] pp., avec 77 planches, la plupart dans le texte, à l'exception de six (chiffrees 1, 2, 5, 44, 61 et 77, hors-texte sous serpentes), 3544 recettes décrites, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, plats de toile chagrinée (reliure de l'époque). Qqs mouillures à la fin du vol. I, mais bon exemplaire.

L'ouvrage est un immense classique, et parut pour la première fois en 1856 (il ne formait alors qu'un seul volume) ; il comprit deux volumes dès l'édition de 1869 (la troisième). Cette édition est la treizième et reprend le texte et l'illustration de celle de 1886.

*Urbain Dubois (1818-1901), élève de Louis Haas chez les Rothschild, fit une très belle carrière de cuisinier au service du Gotha : il se trouvait alors chef de cuisine de l'Empereur Guillaume Ier, Roi de Prusse.*

(Vicaire gastron., 289-290 (pour la douzième édition, de 1886). Biting, 132.) **350 / 400 €**

**124. [DUBONNET].** *Histoire du quinquina. Résumé documentaire sur les origines, l'introduction en Europe, les recherches scientifiques, les diverses utilisations et la diffusion mondiale.* [Paris], [E. Virtel], [vers 1935].

In-12 oblong, broché sous couverture illustrée. Bel exemplaire.

*Brochure publicitaire de Dubonnet Quinquina, illustrée d'une carte sur la couverture et de 12 compositions en couleurs à pleine page représentant les fresques ayant illustré l'histoire du quinquina à l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931.*

**20 / 30 €**

**125. GALLAIS (Auguste).** *Monographie du cacao ou manuel de l'amateur de chocolat. Ouvrage contenant la description, l'histoire et la culture du cacao, l'analyse et les caractères commerciaux du cacao, la préparation et les propriétés du chocolat [...]* Paris, Debaue & Gallais, 1827.

In-8 cartonnage toile brun clair; dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge (rel. post. milieu XIXe s.).

Édition originale de cet important ouvrage pour l'histoire de la culture et de la commercialisation du cacao et du chocolat. Elle est ornée d'une carte dépliant de l'Amérique centrale et du sud en partie en frontispice, et de deux planches de botanique dont une dépliant. Qqs petites rousseurs.

*Fondée en 1800 par le pharmacien Sulpice Debaue, ancien pharmacien de Marie-Antoinette, la maison Debaue & Gallais est l'une des plus anciennes chocolateries françaises. Debaue créa pour la reine les célèbres "Pistoles", chocolats destinés à masquer le goût des médicaments, avant de devenir fournisseur des cours de Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe Ier. Rejoint en 1823 par son neveu Jean-Baptiste Auguste Gallais, également pharmacien et pionnier de l'étude scientifique du cacao, l'entreprise développa des chocolats diététiques et innova dans les procédés de fabrication. Réputée pour la qualité de ses produits, plusieurs fois récompensée aux Expositions universelles, elle demeure aujourd'hui l'une des plus anciennes maisons de chocolat françaises encore en activité.* (Vicaire gastr. 382.)

Avec deux parties d'emballages et une coupure de presse sur la maison Debaue & Gallais. **200 / 300 €**

**126. GARLIN (Gustave).** *Le Cuisinier moderne, ou Les Secrets de l'art culinaire. Menus. - Haute cuisine. - Pâtisserie. - Glaces. - Office, etc. Ouvrage complet illustré de 60 planches (330 dessins) comprenant 5,000 titres et 700 observations.* Paris, Garnier frères, 1887.

2 vol. in-4, XLIV-278 pp. ; [3] ff., 357 pp., texte sur deux colonnes, avec 60 planches hors texte en noir, sous serpentes, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, plats de toile

chagrinée, tr. mouchetées (rel. de l'éditeur). Rousseurs, mais bon exemplaire.

Édition originale de ce traité des plus classiques, très bien disposé, et d'une qualité pédagogique indéniable, formant une véritable encyclopédie culinaire au moment où la gastronomie atteignit un sommet qu'elle ne put que redescendre par la suite.

(Vicaire, 385-86. Biting, 176 (pour la troisième édition).) **350 / 400 €**

**127. [GREVIN (Emmanuel)].** *Nouveau traité de la cuisine contenant la manière de connaître ce que l'on doit servir en gras, en maigre et en pâtisserie, et très utile à toutes les personnes qui s'en mêlent tant pour ordonner que pour exécuter toutes sortes de ragoûts et des plus à la mode ; et servant, par la même occasion, de prétexte à la présentation plaisante des différents caractères typographiques en usage à l'imprimerie de Lagny.* Lagny, aux dépens de Emmanuel Grévin, 1929.

Petit in-4 broché, couv. à décor floral remplée, étiquette de titre imprimée.

Tirage à 208 exemplaires ; n°X des 55 sur Normandy Vellum.

"Ce 'Nouveau traité de la cuisine' est en réalité un catalogue du savoir-faire typographique du maître-imprimeur Emmanuel Grévin, installé à Lagny en Seine-et-Marne. Curieux et devenu rare." J.M.

Complet de son feuillet volant "Quelques mots sur l'esprit de ce catalogue et sur la façon de le compiler" **40 / 50 €**

**128. GRIMOD de LA REYNIERE (Alexandre).** *Peu de chose. Hommage à l'Académie de Lyon.* Neuchatel et Paris, Belin, Desenne & Petit, 1788.

In-8 de 64 pp. Demi-chagrin havane, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré (reliure XIXe s.).

Recueil d'écrits divers que le célèbre gastronome dédia à l'Académie Royale de Lyon ; il avait ouvert dans cette ville un commerce d'épicerie, de droguerie et de parfumerie après ses deux années d'exil, sur lettre de cachet, dans un couvent près de Nancy. Il fut reçu la même année membre de cette Académie.

*Alexandre Balthazar Laurent Grimod de La Reynière (1758-1837) est un écrivain, critique dramatique et gastronome français, considéré comme l'un des fondateurs de la gastronomie moderne. Auteur de l'influent Almanach des Gourmands (1803-1812) et du Manuel des Amphitryons (1808), il contribua à codifier l'art de la table, la critique gastronomique et les usages culinaires. Esprit brillant et provocateur, célèbre pour ses mystifications, il joua un rôle essentiel dans l'émergence de la littérature gastronomique au début du XIXe siècle.*

**100 / 150 €**

**129. LARMAT (Louis).** *Atlas de la France vinicole. Les Vins de Champagne. Taittinger Ancienne maison Couvert - Fondée en 1818 Reims. Tome IV.* Paris, Louis Larmat, 1944.

In-folio de (4) ff., VII, 30 pp. ; en feuilles, sous couverture illustrée.

Fascicule dédié aux vins de Champagne, composé et publié par Louis Larmat à Paris en 1944, sous le patronage officiel de la Ville de Reims, de la Ville d'Épernay, du Comité

Interprofessionnel du Vin de Champagne ou C.I.V.C., et du Syndicat du Commerce des Vins de Champagne.

Il est illustré de 7 cartes dépliantes en couleurs hors texte, d'un graphique dépliant en couleurs hors texte, d'une illustration publicitaire en couleurs hors texte pour la Maison Taittinger, et de 15 héliogravures dans le texte en noir. Parmi les cartes se trouvent une carte générale et six cartes des sous-régions. Le graphique dépliant donne les statistiques relevées depuis l'année 1844, sur les expéditions des vins de Champagne en bouteilles, les quantités en hectolitres des vins de Champagne récoltés dans le département de la Marne, et la qualité du vin.

Tirage spécial réalisé pour la Maison Taittinger, avec l'ajout du nom et du logo de la maison sur la couverture, la notice de sept pages en 4 langues, et l'illustration publicitaire en couleurs.

Bel exemplaire. Très légères rousseurs à la 4<sup>ème</sup> de couverture. **400 / 500 €**

**130. MARTIN (Alexandre).** *Manuel de l'amateur d'huîtres contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parage et le commerce de ce mollusque en France, et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'huître considérée comme aliment et comme médicament.* Paris, Audot, 1828.

In-12 de VIII-84 pp., bradel demi-percaline verte, p. de titre en maroquin rouge, couv. conservées.

Édition originale. Publié dans la Petite bibliothèque utile et amusante, du libraire gastronome Louis-Eustache Audot (1783-1870). Frontispice dépliant lithographié et colorié de Henry Monnier et 1 planche dépliant en noir d'instruments nécessaires pour manger confortablement les huîtres.

Quelques rousseurs. (Vicaire 570 ; Carteret III, 402.) **150 / 200 €**

**131. [MASSIALOT (François)].** *Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois ; qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras & en maigre, & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats & les plus à la mode ; & toutes sortes de pâtisseries : avec des nouveaux desseins de tables. Ouvrage très-utile dans les familles, aux maîtres d'hôtel & officiers de cuisine.* Paris, Claude Prudhomme, 1723.

2 vol. in-12, [6] ff. (titre, table, privilège), 500 pp., [12] ff. de table des mets, avec 11 planches hors texte (dont 7 en dépliant) ; titre, 496 pp., [16] ff. de table des mets, quelques annotations manuscrites de l'époque, basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Restaurations aux coiffes et aux coins.

La première édition, très rare, porte la date de 1691, la dernière de 1751 ; c'est à partir de celle de 1717 que l'on doit avoir 11 planches. L'ouvrage avait été rédigé à la demande de Madame (la Palatine), désireuse de faire parvenir un livre de cuisine français à sa nombreuses parentèle allemande. Premier grand dictionnaire de cuisine en langue française, présenté par ordre alphabétique, le Nouveau Cuisinier royal et bourgeois révolutionna l'art culinaire en réunissant recettes, menus, produits de saison et usages de la table. Originaire de Limoges, François Massialot (1660-1733), célèbre officier de bouche des grandes maisons princières, y adapta la haute cuisine de cour à un public plus large et y consigna plusieurs créations devenues classiques, dont la crème brûlée.

Vicaire, 574-575.

**300 / 350 €**

**132. [MENON].** *Cuisine et office de santé, propre à ceux qui vivent avec oeconomie & régime.* Paris, Leclerc, Prault, Babuty père, 1758.

In-12, 12 pp., [2] ff. de privilège, [456] pp. mal chiffrées 416 (saut de chiffrage de 288 à 249), viij pp. de table, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations aux coins et aux coiffes.

Édition originale de l'un des traités de Menon sans doute les moins courants. Il adapte les recettes de ses autres ouvrages aux personnes devant suivre un régime. (Vicaire, 591-592. Absent de Bitting. **500 / 600 €**

**133. [MILLER (Philip)].** *Traité complet sur la manière de planter, d'élever et de cultiver la vigne. Extrait du grand dictionnaire anglois de Miller, par les soins de la Société oeconomique de Berne en allemand, traduit de l'allemand & augmenté par un membre de la dite Société : on y a ajouté la manière de cultiver la vigne dans le canton, tirée du recueil oeconomique de la même Société.* Yverdon, sn [Felice], 1768.

2 vol. in-12, iv-260 pp., [1] f. de table ; 280 pp., [1] f. de table, demi-basane havane à coins, dos lisses ornés de filets et croix dorés, pièces de titre et de tomaison rouge, tr. citron (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Édition établie par l'agronome et pasteur suisse Jean Bertrand (1708-1777). Les pp. 160-280 du volume II sont consacrées à la viticulture dans le canton de Berne.

(Quérard VI, 132. Collection Kilian Fritsch, 105.) **700 / 800 €**

**134. MONSEIGNEUR LE VIN.** *L'Art de boire. Préparer, servir, boire. Texte de Louis FOREST, dessins de Charles MARTIN [et] Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Texte de G. MONTORGUEIL, dessins de CARLÈGLE.* [Paris], Établissements Nicolas (imp. Draeger frères), 1927.

2 vol. in-8, brochés, couv. d'éd. imitant le velours.

2 des 5 livres de la coll. éditée par les établissements Nicolas. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page, tableau et cartes dépliant à la fin du vol. Anjou-Touraine [...].

Est jointe une lettre d'accompagnement des établissements Nicolas. Beaux exemplaires dont un non coupé. **60 / 80 €**

**135. NOTER (R. de).** *La Grenouille, élevage pratique en plein champ et en parc. Histoire, mœurs, élevage, engraissement, recettes culinaires.* Paris, J. Lamarre et Cie, 1913.

In-8 broché, couv. imprimée.

161 pages, 16 figures gravées in-t.

**30 / 40 €**

**136. ODART (Alexandre-Pierre).** *Exposé des divers modes de culture de la vigne, et des différents procédés de vinification dans plusieurs des vignobles les plus renommés, d'où l'on a déduit, avec l'aide d'une longue pratique, de quelques observations et d'un peu de raisonnement, la méthode rationnelle, présenté le 1er mai 1836 de la part de l'auteur en manuscrit et sans l'introduction, à la Société royale et centrale d'agriculture de Paris, et approuvé unanimement par elle [...]* Tours, Ad. Mame, Moisy, 1837.

In-8, [9] ff., xxij-250 pp., demi-veau blond, dos lisse orné d'un décor doré en long, coins en vélin, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

*Le comte Odart (1778-1866), issu d'une vieille famille du Poitou, se consacra à l'agriculture sur ses domaines familiaux (Esvres, Cheillé - en Indre-et-Loire). Spécialement, il cultivait la vigne à Esvres, et s'attacha à améliorer la qualité du vin par un choix judicieux de cépages. À cet effet, il planta de nombreuses variétés, dont il étudia le comportement, et cet ouvrage est le fruit de ses observations.* (Collection Kilian Fritsch, 189.) Bel exemplaire.

350 / 400 €

**137. Œnologie.** *Etablissements des Caves Saint-André, 14 rue des Martyrs, 12 rue Hippolyte Lebas, Paris. Catalogue. (c. 1900.)*

Petit in-8 étroit broché, couv. rose illustrée imprimée. Très bon état.

20 / 30 €

**138. OETTINGER (Édouard Marie).** *Un Agathopède de l'Empire, ou Essai sur la vie et les travaux gastronomico-littéraires de feu GRIMOD DE LA REYNIERE.* Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, 1854.

In-16 broché, couv. imprimée (très restaurée). Premier cahier détaché.

Rare ouvrage tiré à 300 exemplaires dont l'auteur Eduard Maria Oettinger (1808-1872), un écrivain prussien était également membre de la Société des Agathopèdes, société confidentielle, libérale et burlesque consacrée à la gastronomie et à l'érudition, fondée à Bruxelles en 1846 par Antoine Schayes, prétendument dans le prolongement de l'Ordre des agathopèdes censément daté du XVe siècle. Elle semble avoir disparu dans le dernier quart du XXe siècle.

40 / 50 €

**139. PAILLERON (Marie-Louise).** *Les Auberges romantiques.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1929.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée rempliée.

Figures gravées dans et hors texte d'après les illustrations de l'époque. Qqs légères rousseurs.

20 / 30 €

**140. [Paris].** *Sentence de police qui a condamné le nommé Moraine, Limonadier, en l'amende, pour avoir contrevenu aux Ordonnances & Reglemens de Police concernant la tenue des Chambres garnies. Extrait des Registres du Greffe de l'Audience de la Chambre de Police du Chatelet de Paris. Du Vendredy sept Decembre mil sept cens quarante-deux.* [Paris], De l'Imprimerie de P. J. Mariette, Imprimeur de la Police, 1742.

In-4 de (3)-1 pp., cartonnage moderne.

*Condamnation d'un limonadier prononcée par le Lieutenant Général de Police Claude-Henri Feydeau de Marville, pour avoir admis deux semaines durant un pensionnaire sans l'inscrire sur son registre, comme le stipule à cette époque le règlement concernant les chambres garnies.* Ex-libris P.J.C. Orsi, cuisinier.

100 / 120 €

**141. POILÂNE (Lionel).** *Guide de l'amateur de pain.* Paris, Robert Laffont, 1982.

In-8 cartonnage illustré de l'éditeur.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Lionel Poilâne et de divers documents (supports publicitaires, courriers, coupures de presse, etc.)

20 / 30 €

**142. ROZIER (François).** *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Ouvrage utile à tous les pays de vignoble, qui a remporté le prix, au jugement de l'Académie de Marseille, en l'année 1770.* Paris, Ruault, 1772.

In-8, viij-350 pp., [1] f. de table, avec 3 planches dépliantes "in fine", demi-basane brune, dos lisse orné, tr. mouchetées de rouge (rel. du début du XIXe s.). Bon exemplaire.

Un des deux tirages de la seconde édition (l'un à l'adresse de Lausanne, l'autre de Paris), très augmentée ; l'originale, très rare, est de 1771 à l'adresse de Marseille (et est ignorée de Oberlé) et ne comporte que 88 pp.

*L'ouvrage est un des premiers à traiter rigoureusement des vins du midi, spécialement de la Provence ; les parties consacrées au transport des vins et aux types de navires adéquats sont particulièrement intéressantes.*

(Absent de Vicaire et de Bitting. Oberlé, 936 et Oberlé, Bibliothèque bachique, 109.)

500 / 600 €

**143. TISSIER (Mme) & COQUELET (Mme).** *Régime végétalien. Recettes de cuisine.* Paris, Édouard Pelletan, R. Hellet, 1914.

Petit in-4, broché, couvertures imprimées.

Édition originale de l'un des meilleurs traités français de cuisine végétalienne, comprenant de remarquables recettes de potage, légumes farineux, légumes herbacés, salades, entremets sucrés, etc.

Bon état intérieur, dos abîmé.

[Joint en l'état :]

- LACAM (Pierre). *Le mémorial historique et géographique de la pâtisserie, contenant 3000 recettes de pâtisserie, glaces et liqueurs.* Paris, chez l'auteur, 1914.

- *La cuisine pratique de Française. Recettes pratiques de cuisine, pâtisserie, glaces, etc.*

10 / 20 €

**144. VERDOT (C.).** *Historiographie de la table, ou Abrégé historique, philosophique, anecdotique et littéraire des substances alimentaires et des objets qui leur sont relatifs, des principales fêtes, mœurs, usages et coutumes de tous les peuples anciens et modernes.* Paris, chez l'auteur, Séguen et chez tous les principaux libraires, 1833.

Petit in-12 demi-maroquin blond, dos lisse finement orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition (parue la même année que l'originale) de ce rare ouvrage. Bel ex.

40 / 50 €



## REGIONALISME

### 145. Alsace - AUFSCHLAGER (Jean Frédéric).

*L'Alsace. Nouvelle description historique et topographique des deux départemens du Rhin.* Strasbourg, Heitz, 1826-1828.

3 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 3 cartes repliées et de 13 planches hors-texte.

Ouvrage comprenant un supplément avec une minéralogie de l'Alsace par Voltz, une description du règne végétal par Kirschleger et une liste des animaux indigènes de l'Alsace par Hammer.

Bel exemplaire.

600 / 700 €

### 146. Alsace - GRAD (Charles). *L'Alsace, le pays et ses habitants.*

Fort volume in-folio, demi-marquin rouge, dos à nerfs richement orné. 1016 pp. Très bel exemplaire illustré de 386 gravures et 17 cartes.

L'ouvrage contient : Le pays et le guide. Station de départ à Turckheim. Une ancienne ville libre impériale. Bataille de Turckheim. Munster, au val de Saint-Grégoire. Le Schlosswald et Luttenbach. Gravures par MM. Barclay, Chapuis, Clément, Clerget, Collomb, Ferdinandus, Froment, Goltz, Goutzwiller, Lancelot, Riou, Ronjat, Vuilher, Zuber.

Qqs rousseurs éparses.

250 / 300 €

### 147. ALSACE - HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Le paradis tricolore.* Paris, Floury, 1918.

In-4, cartonnage de toile à bandes horizontales rouges et blanches ornée de cercles avec une composition florale en couleurs, titre de l'ouvrage imprimé en couleurs sur une étiquette papier collée sur le premier plat? doublures et gardes ornées d'un grand paysage en couleurs (cartonnage de l'éditeur). Petite déchirure sans manque sur une garde.

Édition originale, illustrée d'un grand dessin reproduit en couleurs en double page sur les doublures et les gardes, de 37 compositions en couleurs, une page de titre, un encadrement répété sur deux pages, 8 hors-texte, 23 in-texte et 3 vignettes. Rare exemplaire en bon état dans le cartonnage de l'éditeur.

150 / 200 €

### 148. ALSACE - HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Mon village - Ceux qui n'oublient pas.* Paris, Floury, sd [1913].

Cartonnage éditeur in-4 oblong, percaline bleu ciel illustrée d'un décor or et polychrome.

Très bon exemplaire sans rousseurs. Dos légt flottant. Ex-libris Pierre Desmottes.

80 / 120 €

### 149. ALSACE - HANSI (Jean-Jacques Waltz dit). *Professeur Knatschké.* Paris, Floury, 1931.

In-8, cartonnage bradel toile grège avec pièce de titre au dos, couvertures illustrées en couleurs conservées.

Édition entièrement remaniée et développée par l'auteur. Illustrations en noir dans le texte. Très bon état général.

30 / 40 €

### 150. Alsace - LA GRANGE (Jacques François de).

*Mémoire sur la Province d'Alsace. Description de la province d'alsace dressé par M de la Grange, Intendant par ordre du Roy. [Manuscrit].*, 1698.

In-folio de (4)-270 ff., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en marquin rouge (reliure de l'époque)

*Un document historique majeur à l'usage de l'éducation du Dauphin. Rédigé pour l'instruction du duc de Bourgogne dans le cadre de la grande enquête administrative lancée par le duc de Beauvillier (1697), ce mémoire manuscrit de l'intendant d'Alsace Jacques François de La Grange dresse un remarquable tableau historique, administratif, économique, religieux et démographique de la province à la fin du règne de Louis XIV, tout en livrant de précieuses observations sur le caractère et les mœurs de ses habitants.*

Manuscrit d'une écriture lisible, sans rature. Coiffes restaurées, gardes renouvelées.

2000 / 2500 €

### 151. Alsace - LE ROY DE SAINTE-CROIX (François-Noël). *L'Alsace en fête sous la domination des Louis de France.*

*Avec la reproduction en photogravure de la Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, à l'entrée et pendant le séjour de sa majesté dans cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss.* Strasbourg, Hagemann et Cie, 1880.

In-4, VIII-202 pp., 33 pl., chagrin noir, dos à nerfs orné de guirlandes dorées, guirlandes dorées d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. de l'éditeur). Coiffes, nerfs et mors un peu frottés, mors sup. légèrement fendu, petites usures aux coins, qqs éraflures sur le second plat, néanmoins ex. convenable.

140 / 150 €

### 152. Alsace - RÉGAMEY (Jeanne & Frédéric). *Les Histoires de la Mère Grétel.* Paris, Delagrave, sd [1916].

In-4 oblong (27,5 x 35 cm) de 28 pp., (2) ff.; cartonnage toile grise de l'éditeur à décor polychrome au premier plat.

Édition originale illustrée de dessins en noir dans le texte et de planches en couleurs hors-texte par Frédéric Régamey.

Exemplaire dérelié. Rousseurs éparses.

30 / 40 €

### 153. Anjou - Ouest - LEMARCHAND (Albert). *Album Vendéen. Illustration des histoires de la Vendée militaire. Dessins par T. Drake.* Angers, Lainé frères, 1856.

2 vol. in-folio, [4] pp. (fx-titre et titre), 108 pp., [4] pp. (table et errata), 60 planches et [4] pp. (fx-titre et titre), 92 pp., [2] pp. (table), 65 planches, marquin rouge, dos à nerfs, plats ornés de fleurons aux angles, tête dorée (rel. postérieure).

Première édition de ce très bel album illustré de 125 lithographies à fond teinté.

*Publié dans un esprit à la fois historique et pittoresque, l'Album vendéen réunit des vues des principaux sites liés aux guerres de Vendée, des paysages de la Sèvre aux champs de bataille des Herbiers ou de Saint-Florent-le-Vieil, associant la beauté des paysages au souvenir des grands épisodes de l'histoire vendéenne.*

Bel exemplaire.

1400 / 1500 €

**154. Anjou - TANCREDE (Abraham).** *Château-Gontier & ses environs.* Château-Gontier, Bezier, 1872.

In-folio, demi chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats, tranche supérieure dorée (reliure de Conilleau à Laval).

Tirage limité à 350 exemplaires et illustré de 30 superbes eaux-fortes hors-texte sous serpentes légendées dont une vignette au titre par Abraham Tancrède. Textes par le Comte de Falloux, Arsène Houssaye, Dom Piolin, le Comte de Nogent, Victor Pavie, A. Lemarchand etc. Unique édition réservée aux seuls souscripteurs.

Les superbes planches figurent, entre autres, les châteaux d'Angers, de Brissac, de Montsabert, de Blaison, de Serrant, du Plessis-Bourré ; les tours Saint-Aubin et Guillou ; la Roche de Murs, la Maison d'Adam, les Ardoisières, les Pénitentes, la rue Saint-Laud, les ruines de Champtocé etc. etc.

Très bel exemplaire sans rousseur (sauf sur quelques serpentes).  
**700 / 800 €**

**155. Bourgogne - LEBEUF (Jean).** *Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse. Continué jusqu'à nos jours par M. Challe et M. Quantin.* Auxerre, Perriquet, Rouillé, Guillaume-Maillefer, Paris, Dumoulin, 1848-1855.

4 vol. grands in-8, avec des figures dans le texte, et 11 planches hors-texte, dont un portrait-frontispice lithographié sous serpente, 4 cartes dépliantes (le diocèse, la ville, le comté), une planche dépliant en chromolithographie, deux planches de blasons, deux planches de vues lithographiées dépliantes, un portrait lithographié (Amyot), demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de doubles caissons dorés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

*C'est la meilleure édition de cette magnifique monographie régionale, parue originellement en deux volumes in-4 en 1743, et finalement presque aussi difficile désormais à trouver que l'originale.*

**200 / 250 €**

**156. Bretagne.** *[Souvenir des fêtes de Rennes. 26, 27 et 28 avril 1857] Inauguration de la gare de Rennes (avril 1857).* Rennes, Typographie et lithographie Oberthur, [1857].

In-folio de (1) f., 7 pp. et 8 pl., demi-toile chagrinée (reliure postérieure).

Description de l'inauguration de la gare et transcription des discours officiels, accompagnées de 8 planches hors texte (sur 10) par E. Vaumort et A. Paillard (chars du cortège et vue du banquet).

Contrecollée au premier f., une lithographie intitulée "Souvenir des fêtes de Rennes (août 1853)" figure Bertrand du Guesclin entouré de nombreux attributs militaires, d'une vue de l'hôtel de ville, des armes de Rennes et des siennes. Composée par C. Oberthur et tirée sur le Char de l'Imprimerie par ses ouvriers, cette lithographie a été offerte par le maire de Rennes [ Frédéric de Moncuit] à M. Legeard de la Dyriais [Diriays], conseiller municipal, elle porte un ex-dono manuscrit, la signature du maire et le cachet de la ville.

Charnière fragile, traces de mouillure ancienne. Rare.  
**120 / 150 €**

**157. Bretagne.** *Vues et costumes de Bretagne.* Quimper, Villard, sd.

Album de 13 photographies anciennes dont 12 de costumes colorisées, légendes manuscrites à l'encre brune, en accordéon, sous cartonnage vert à décor et titre doré et à froid de l'éditeur (ors passés). Dim. 8 x 12 cm.

**80 / 100 €**

**158. Bretagne - HABASQUE (François Marie Guillaume).** *Notions historiques, géographiques, statistiques et agronomiques, sur le littoral du département des Côtes-du-Nord.* Saint-Brieuc, Madame veuve Guyon, Guingamp, B. Jollivet, 1832-1836.

3 volumes in-8 brochés, couv. imprimées. Dos cassés, qqs manques de papier aux couvertures. Rousseurs éparses, mouillures claires au dernier volume.

Édition originale avec couvertures de relais (Petitpas, Nantes, 1865).  
**100 / 120 €**

**159. Champagne - BARBAT (Louis).** *Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments, depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854).* Châlons-sur-Marne, chez l'auteur, 1855-1860.

1 tome de texte et 1 tome de planches reliés en 1 fort volume grand in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné.

Édition originale illustrée d'un titre colorié et de 115 planches lithographiées hors texte, certaines en couleurs (cartes, plans, vues, monuments, portraits).

*Cet ouvrage est le monument de toute une vie : le graveur-lithographe Louis Barbat (1795-1870), originaire d'une famille d'architectes, de dessinateurs, de graveurs, né et mort à Châlons, ne fut pas seulement le premier à se lancer dans la chromolithographie (dès 1833), mais il se dévoua entièrement à sa ville. Membre du Conseil municipal de Châlons pendant 33 ans, il fut nommé en 1850 membre de la commission des hospices et hôpitaux de la ville, fut membre aussi du Tribunal de commerce et enfin réalisa cette grande Histoire de la ville de Châlons, à partir des dessins faits sur place, puis finement lithographiés par ses soins.*

Superbe exemplaire sans rousseurs.

**800 / 900 €**

**160. Champagne - BERGIER (Nicolas).** *Le dessein de l'histoire de Reims. Avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des peuples, & la fondation des villes de France.* Reims, Hecart, 1625.

In-4, vélin crème, dos en veau brun lisse orné (reliure en partie de l'époque).

Édition originale illustrée d'une vignette sur le titre, d'un portrait de l'auteur par Moreau, de 5 planches hors-texte et d'une grande vue dépliant de Reims.

*Importante histoire de Reims composée par Nicolas Bergier (1567-1623), historiographe de France, et publiée posthume par son fils Jean Bergier.* Bel exemplaire.

**1300 / 1400 €**

**161. [CHATEAUX DE FRANCE].** *Album contenant 56 lithographies, dont 36 sur les châteaux de France et 20 de la Galerie Contemporaine représentant des portraits avec vues.* Sans lieu, [vers 1860].

In-4 oblong, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

On trouve ainsi des représentations des châteaux de Chambord, Chantilly, Blois, Vincennes, Compiègne, Meudon, Praslin, La Roche-Guyon, ou encore Dampierre. Nombreuses rousseurs, reliure usagée. **50 / 60 €**

**162. Corse - [SALVINI (Gregorio)].** *Giustificazione della rivoluzione di Corsica, e della ferma risoluzione presa da' Corsi di non sottomettersi mai più al dominio di Genova.* Oletta [Livourne], Stamperia della Verità, 1758 (1764).

In-8, [2] ff., 408 pp., vélin ivoire rigide, dos lisse, p. de titre, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Très rare tirage de la Rivoluzione di Corsica attribuée à Gregorio Salvini et dont l'originale était parue à Naples en avril 1758. L'édition usuelle présente l'adresse de Naples (et la même date de 1758). Selon Starace, la date de 1758 est fictive, sans qu'il propose de datation alternative ; d'autres bibliographes situent toutefois cette édition vers 1764. La pieve d'Oletta, dans le nord-est de l'île, joua un rôle déterminant dans la lutte des Corses contre Gênes, de 1729 à 1769 ; si elle est ici honorée comme lieu d'impression de ce manifeste, il est peu probable que des presses y aient existé au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une seconde édition parut en 1764 à l'adresse de Corte, et c'est elle que l'on rencontre généralement.

*Ami, confident et mentor de Pascal Paoli, l'abbé Gregorio Salvini (1696-1789) s'est engagé, dès le début de la Révolution de Corse en 1729, dans le mouvement des insurgés contre la République de Gênes. Très vite, la Giustificazione devint la base sur laquelle se développa la propagande nationaliste insulaire au début des années 1760 vers la dernière phase de la lutte contre la République de Gênes. Et l'ouvrage eut un tel retentissement qu'il n'est pas oublié de nos jours : la Collectivité territoriale de Corse, élue le 13 décembre 2015, et à majorité nationaliste, prêta en effet serment sur la Giustificazione, par la voix de Gilles Simeoni et de Jean-Guy Talamoni.*

(Starace, Bibliographie de la Corse, 3092.) Ex-libris manuscrit Xavier Versini (1926-2020), ancien président de la Cour d'assises de Paris et historien de la Corse. Très bon exemplaire. **1100 / 1200 €**

**163. [Dauphiné].** Ensemble de 71 documents (Restauration et Monarchie de juillet.) (Liste détaillée des pièces sur demande.) **900 / 1000 €**

**164. Deux-Sèvres - DUPIN (Claude-François-Étienne).** *Mémoire statistique du département des Deux-Sèvres.* Paris, Imprimerie de la République, an XII [1804].

In-folio, cartonnage de papier rose, dos lisse, pièces de titres rouge et bleue, non rogné.

Bon exemplaire. Défauts d'usage à la reliure. **50 / 60 €**

**165. Franche-Comté - [DROZ (François-Nicolas-Eugène)].** *Recueil des édits et déclarations du roi, lettres patentes, arrêts du conseil de sa majesté, vérifiés, publiés et enregistrés au parlement séant à Besançon, et des règlements de cette cour. Depuis la réunion de la Franche-Comté à la Couronne. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.* Besançon, Daclin, 1771-1778.

5 vol. in-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de motifs végétaux dorés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Epidermures sur les plats, petites galeries de vers sur le premier plat du tome II. (chap4).

Il manque à cet exemplaire le supplément aux quatre premiers volumes, qui est le tome V. Le dernier volume, non tomé, forme une table alphabétique des tomes I à IV.

Très bon exemplaire. **900 / 1000 €**

**166. [Île de Ré].** *L'isle de Ré extraite et développée de dessus la carte de MM de l'Académie Royale en 1815.* Saint-Martin-de-Ré, Éditions des deux îles, [c. 1960].

Spectaculaire et très décorative reproduction d'une carte manuscrite en couleurs de l'Île de Ré, mesurant 67 x 93 cm.

Très bon état de conservation. **30 / 40 €**

**167. Languedoc - ANDOQUE (Pierre).** *Histoire du Languedoc, avec l'estat des provinces voisines.* Beziers, Martel & Besse, 1648.

In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré en encadrement des plats.

Édition originale illustrée d'une grande vignette au titre et de nombreuses lettrines et bandeaux gravés sur bois. (Saffroy II -26374.)

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes. **1500 / 1800 €**

**168. Languedoc - BESSÉ (Guillaume).** *Histoire des Comtes de Carcassonne.* Beziers, Estradier, 1645.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes.

Édition originale peu commune illustrée d'un titre-frontispice gravé au burin, représentant Madame Carcas assise sur la porte Narbonnaise, ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois. (Saffroy III 37846.)

*Guillaume Bessé, juriconsulte et historien local, s'inspira des travaux inédits du chanoine Bernard de Stelat mort en 1629 pour composer cette chronique.*

*Cette histoire est d'un intérêt capital par le côté même légendaire qui fut critiqué de son temps. Ces légendes, ces mythes, ces fables sont pour nous aujourd'hui un document inestimable des traditions et des contes populaires de l'époque. Bessé a été le chanter épique des hauts faits d'armes de l'illustre cité, sans lui toutes ces légendes seraient oubliées.*

Bel exemplaire en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. **1300 / 1400 €**

**169. Languedoc - CATEL (Guillaume de).** *Histoire des Comtes de Tolose.* Tolose [Toulouse], Bosc, 1623.

In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Édition originale illustrée d'une grande vignette au titre, de 10 portraits in-texte des Comtes de Toulouse ainsi que de très nombreuses lettrines et bandeaux gravés sur bois. (Saffroy III -51020.)

Qqs mouillures claires et marginales en début et fin de volume sinon bel exemplaire. **800 / 1000 €**

**170. Languedoc - TROUVÉ (Claude Joseph).** *Essai historique sur les Etats-Généraux de la Province de Languedoc. Description générale et statistique du département de l'Aude.* Paris, Didot, 1818.

2 volumes in-4, demi-basane brune, dos lisses ornés.

Édition originale illustrée de 2 frontispices (armes du Languedoc, de Carcassonne, de Narbonne, de Limoux & de Castelnaudary), d'une carte générale de l'Aude en couleurs,

de 3 grandes vues (Carcassonne, Castelnaudary & Narbonne), de 6 cartes et un plan (dont la carte de la nouvelle direction du canal Deux Mers sous les murs de Carcassonne, le plan et élévation du pont de Marengo, le plan et élévation de l'aqueduc de Fresquel, la carte et de la robine de Narbonne, le tableau synoptique du Canal du Midi etc.).

*Le Canal du Midi, construit en 14 ans par l'ingénieur Paul Riquet qui en finança une bonne partie sur ses deniers personnels, fit l'admiration de l'Europe entière. De partout, des ingénieurs traversaient l'Europe et la France pour admirer la prouesse technologique de l'ouvrage. Aujourd'hui encore, le Canal du Midi reste un fleuron du génie civil sous Louis XIV.*

Bel exemplaire en reliure d'époque, petites et claires mouillures angulaires sur quelques pages du tome 2.

**800 / 900 €**

**171. Lyon - COLONIA (Dominique de).** *Antiquitez de la ville de Lyon. Avec quelques singularitez remarquables presentées à Monseigneur le Duc de Bourgogne.* Lyon, Amaury et Pascal, 1701.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Edition à la date de l'originale, mais en petit format. 7 planches gravées (sur 9) dont 3 dépl.

*Le Père de Colonia (1660-1741 ou 1742) était natif d'Aix, mais il enseigna 10 ans la rhétorique à Lyon, puis la théologie pendant 29 ans, fut membre de l'Académie de Lyon, et la plupart de ses premiers ouvrages sont consacrés à cette ville.* (Augustin et Alois de Backer, I, 203)

Manque de cuir aux coiffes, coins usés, traces de mouillure sur certaines planches dont 1 restaurée.

**50 / 80 €**

**172. [MONT-BLANC - MULLER (Théodore)].** *Album de vues du Mont-Blanc et des alentours.* S. l. n. d., (c. 1850).

In-8 oblong (17 x 12 cm), demi-basane verte, dos lisse orné. 26 planches lithographiées par Théodore Muller (1819-1879) : 1. Cascade des Pèlerins, 2. Le Mont-Blanc depuis St. Martin, 3. Cascade d'Arpenaz, 4. Les Bains de St. Gervais, 5. Cascade du Bonnant, 6. Cascade de Chêdel, 7. Le Mont-Blanc depuis Servoz, 8. Glacier de Tour et d'Argentière, 9. Hôtel de Londres, 10. Hôtel de la Couronne, 11. Hôtel de l'Union, 12. Glacier des Bossons, 13. Aiguille du Dru, 14. Le Montanvert, 15. Cascade de Pisserache, 16. Le Mont-Blanc depuis le Jardin, 17. Source de l'Arveiron, 18. Entrée de la vallée de Chamonix, 19. Les Grands Mulets, ascension au Mont-Blanc, 20. Cascade de Barbeline, 21. Glacier et village d'Argentière, 22. Le Mont-Blanc depuis le Col de Balme, 23. Galerie de la Tête Noire, 24. Le Grand St. Bernard, 25. Le Mont-Blanc depuis le Col de la Seigne, 26. Saint-Gervais.

Dos frotté, première pl. restaurée, légères rousseurs. Rare album dont il existe plusieurs versions avec un nombre de planches variable.

**100 / 150 €**

**173. Noirmoutier - JOUBERT (André).** *Notice historique et généalogique sur les Joubert de Noirmoutier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, d'après des documents inédits.* Vannes, imprimerie Eugène Lafolye, 1889.

In-8 broché de (1) f., 10 pp., couverture verte imprimée. Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine.

**20 / 30 €**

**174. Nord.** *Costumes de la ville, ban-lieu et chef-lieu de Valenciennes.* Valenciennes, Imprimerie de Jan Veruliet, 1626.

Petit in-8 de [8] ff., 100-[1] pp.

A la suite : *Declaration des meubles qui se peuvent lever pour la maisneté mobilière [...]* Valenciennes, Imprimerie de Jan Veruliet, 1623. [1] f., pp. 5-13.

Vélin ivoire ancien. Galerie de ver au centre du plat se retrouvant sur les gardes et les 3 premiers ff. (titre et texte).

**30 / 40 €**

**175. Nord - BRASSART (Modeste).** *Notes historiques sur les hôpitaux et établissemens de charité de la ville de Douai.* Douai, Adam d'Aubers, 1842.

In-8, VI-368 pp., 6 pl. dont un frontispice, demi-vélin, dos lisse (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Première synthèse des connaissances relatives aux hôpitaux et établissements de charité de la ville de Douai.

**140 / 150 €**

**176. Nord - CROQUEZ (Albert).** *Roubaix. Les Seigneurs & la Seigneurie. D'après des Documents Inédits.* Lille, Emile Raoust, 1931.

In-4 de XXVI-390-(2) pp., index, demi-toile bleue moderne. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives. 6 fac-similés hors-texte dont 1 repliée. Inconnu de Saffroy.

**50 / 60 €**

**177. Nord - DELION (Antoine).** *Histoire de l'institution, règles, exercices et privilèges de l'ancienne et miraculeuse confrérie des charitables de Saint Éloy, apostre des Pays-Bas, évêque de Tournai & de Noyon, patron tutélaire de Béthune et de Beuvry. Quatorzième édition [...]* Douai, Willerval, 1753.

In-18 de 118-[1] pp.

A la suite :

- *Histoire de l'institution, règles, exercices et privilèges de l'ancienne et miraculeuse confrérie des charitables de Saint Éloy, apostre des Pays-Bas, évêque de Tournai & de Noyon, patron tutélaire de Béthune et de Beuvry. Quinzième édition [...]* Douai, Willerval, 1753. 32 pp.

- *Noms des prévôt, mayeurs et confrères de la confrérie [...]* [4] pp.

- *Mémoire pour la confrérie de Saint Eloy [...]* Arras, veuve Duchamp, 1749. 24 pp. (les pp. 19 à 22 sont en copie manuscrite)

Veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles (reliure post. à l'imitation).

**40 / 50 €**

**178. Normandie - BERAULT (Josias).** *La Coutume reformée du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, avec les commentaires, annotations et arrest donnez sur l'interprétation d'icelle.* [Rouen], [David du Petit-Val], 1632.

In-folio, veau marbré, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un fleuron doré (reliure de l'époque). [7] ff. - 866 pp. - 20 [ff]. (table). Rare édition de 1632 de cet ouvrage de droit coutumier, paru pour la première fois en 1606. Portrait gravé de l'auteur, contrecollé au frontispice.

Page de titre manquante. (Frère, Manuel du bibliophile normand, t.1, p. 95).

Quelques notes manuscrites anciennes dans les marges et au dernier contreplat. Discrètes mouillures sur le premier plat. Bon exemplaire. **100 / 150 €**

**179. Normandie - GOUVERNEUR (Aristide).** *Essais historiques sur le Perche.* Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1882.

In-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs. [2] XIV -396 pp. Illustré d'une médaille sur le titre et d'une carte dépliant. Bel exemplaire, infimes rousseurs. **250 / 300 €**

**180. Normandie - Journal de la cour du Palais.** *Affiches, annonces et avis divers.* A Rouen, de l'imprimerie de J. Joseph Le Boulenger, 1788.

2 livraisons en 1 vol. in-8 de 32 pp., cartonnage moderne. Collection complète de ce périodique écrit contre le Grand Bailliage de Rouen. Les deux livraisons portent le n°100. (Frère, 112.) **50 / 60 €**

**181. Normandie - KARR (Alphonse).** *Histoires normandes.* Paris, Librairie Nouvelle, 1855.

In-18 de [2] ff., 308 pp. demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

Édition originale. Complet du catalogue de libraire in fine de 7 pp., débutant par une importante déclaration éditoriale. Rousseurs. (Talvart & Place X 231.)

On y joint la seconde édition de 1856 de ce même ouvrage (rousseurs), in-18 demi-basane brune ép.

On y joint également, du même auteur : *Midi à quatorze heures.* Paris, Didier, 1853. In-18 bradel demi-percaline marbrée rouge, p. de titre. Édition originale de ce roman situé à Honfleur. **60 / 80 €**

**182. Normandie - LA MÉSANGÈRE (Pierre de) & LANTÉ (Louis-Marie).** *Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.* Paris, Eudes, [1885].

In-folio (348 x 277 mm), 2 ff. n. ch., 10 pp., 1 f. n. ch., demi-veau glacé pourpre, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les plats (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 105 planches dessinées essentiellement par Lanté et gravées par Gatine, coloriées et montées sur onglets.

Exemplaire enrichi de 2 planches volantes (Costume de Saint-Lô et Costume dessiné à la foire de St Gorgon, près de Rouen). Le titre-frontispice porte la mention "Cent cinq costumes des départemens de la Seine inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne".

Petites griffures sur les plats, plusieurs onglets réparés, petites piqûres sur les 2 planches supplémentaires et sur de rares ff. sinon bel ex. (Colas, 1772). **300 / 400 €**

**183. Normandie - LA MÉSANGÈRE (Pierre de) & LANTÉ (Louis-Marie).** *Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie.* Paris, Le Goupy, 1925-1926.

3 fascicules in-folio (32,5 x 25,3 cm), 2 ff. n. ch., 44 pp., 1 f. n. ch., en feuilles, couvertures grises portant l'épreuve du

frontispice en noir, quelques rares rousseurs, dos des chemises restaurés, étui moderne avec reproduction du frontispice sur un plat et étiquette de titre au dos.

Belle réimpression sur les cuivres originaux de ce recueil de costumes normands féminins. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 105 planches coloriées, gravées par Gatine et dessinées par Louis-Marie Lanté et Benoît Pécheux. Descriptif des planches par Pierre Lebourg de La Mésangère. Rare complète, cette suite fut tirée à 275 exemplaires.

Bel exemplaire. (Colas, 1773 ; Hiler, 526). **150 / 200 €**

**184. [Normandie - LALLEMANT DE MAUPAS (Xavier Richard Félix abbé)].** *Mémoire des députés du clergé et de la noblesse de la province de Normandie en forme d'observations sur la réponse des officiers du Bailliage de Rouen et des autres juridictions.* Sl [Rouen], sd [1770].

Manuscrit in-4 (22 x 29 cm) à l'encre brune de (10)-251-(3) pp. à 28 lignes par page, veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque)

*Mémoire de l'abbé Lallemand : Un plaidoyer pour les privilèges du clergé et de la noblesse en Normandie sous Louis XV.*

*Rédigé vers 1770 par l'abbé Richard-Xavier-Félix Lallemand, ce mémoire défend les prérogatives du clergé et de la noblesse face aux officiers du bailliage de Rouen. Inspiré des principes de Montesquieu, il contribua à la confirmation de leurs privilèges dans les assemblées municipales par les Lettres patentes du 22 février 1770.*

*Un manuscrit non imprimé, mais conservé et étudié. Le mémoire ne fut jamais imprimé, mais plusieurs copies manuscrites furent réalisées à l'époque, dont une est conservée à la Bibliothèque Mazarine sous le titre : Prerogatives et dignité du clergé, de la noblesse et de la magistrature. Mémoire des députés du clergé et de la noblesse de la province de Normandie en forme d'observations sur la réponse des officiers du Bailliage de Rouen et des autres juridictions.*

*Outre ses activités politiques, Richard-Xavier-Félix Lallemand fut un auteur prolifique, traduisant notamment Les Fables de Phèdre en 1779. Exilé en Angleterre pendant la Révolution française, il retourna à Rouen après la réorganisation de l'académie de Rouen, qu'il présida à nouveau avant sa mort en 1810.*

*Le mémoire de l'abbé Lallemand demeure un exemple frappant des tensions sociales sous l'Ancien Régime et un témoignage de l'effort intellectuel pour défendre un ordre politique et social en voie de transformation. Cette controverse, bien que secondaire à l'époque, peut être vue comme un prélude aux bouleversements majeurs qui marqueront la fin du XVIIIe siècle.*

(cf. Gaston Lavalley, Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque Municipale de Caen, 1880, n°88.)

**2000 / 2500 €**

**185. Normandie - PEPIN.** *Pépin's Mont St Michel. Photographies d'après nature.* Laval, [vers 1880].

In-8, chagrin brun, titre frappé or sur le plats supérieur (reliure de l'époque).

Album touristique composé d'un feuillet de présentation, et de 16 vues photographiques montées sur des cartons légendés en français et en anglais. Elles sont l'œuvre de Mr Pépin photographe à Laval.

Très bel exemplaire enrichi d'une photographie du Mont Saint Michel. **80 / 100 €**



**186. Normandie - ROBIDA (Albert).** *La Vieille France - Normandie. Texte, dessins et lithographies par Albert ROBIDA.* Paris, Librairie illustrée, s. d.

Petit in-4, demi-basane bleue, dos ornés de filets or, tranches jaspées, couv. illustrées conservées.

Collection " La vieille France ". 40 lithographies hors texte sur fond teinté. Nombreuses illustrations in-texte.

Épidermures, intérieur très frais. **40 / 50 €**

**187. Occitanie - BARRERE (Joseph).** *Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Comprenant la partie des diocèses circonvoisins autrefois renfermée dans l'Agenais.* Agen, Chairou, 1855-1856.

2 vol. in-4, XI-392 pp. et 440 pp., 19 planches dont 13 lithographies à deux teintes, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, couverture conservée (reliure postérieure). Rousseurs. Bon exemplaire.

Édition originale, bien complète de toutes les planches. **350 / 400 €**

**188. Orléans - GUYON (Symphorien).** *Histoire de l'Eglise et diocèse, ville et université d'Orléans.* Orléans, Claude & Jacques Borde, 1650.

2 parties en un vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Manques de cuir aux deux coiffes, mors fendus, coins abîmés.

L'exemplaire présente la même date de 1650 pour les deux parties, ce qui signifie que le premier volume est un rare retraitage fait lors de la sortie du second (il devrait normalement porter la date de 1647, comme dans la plupart des cas).

Exemplaire du comte de Poncins, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **350 / 400 €**

**189. [PICARDIE].** *Histoire du canton de Maignelay.* Sans lieu, 1860.

In-folio de 2 ff., 362 pp., cartonnage du temps en demi-toile verte, non rogné.

Intéressant manuscrit à l'encre brune détaillant l'histoire de chacune des paroisses de ce canton de l'Oise, d'une fine écriture très lisible. Quelques blasons et croquis dans le texte et quelques extraits de presse collés. Nombreux feuillets vierges. Bon état de conservation. **180 / 200 €**

**190. Picardie - LA MORLIERE (Adrien de).** *Le Premier [second / troisieme] livre des Antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens, poëtiquement traicté. Troisième édition dédiée au Roy.* Paris, Menys [pour Denys] Moreau, 1626-1627.

3 parties en un vol. in-4, demi-marquain rouge, dos à nerfs richement orné, p. de titre verte, plats en veau blond, encadrement extérieur de guirlande dorée, encadrement intérieur de simple pointillé et double filet dorés, avec fleurons d'angle, tr. mouchetées (reliure du XVIIIe siècle). Premiers ff. rognés court en marge sup.

Cette dernière édition à paraître du vivant de l'auteur est normalement la troisième, après celles de 1621 et 1622.

(Saffroy II, 31807. Cioranescu, XVII, 39666.)

Chiffre couronné au dos (D) non identifié.

Exemplaire du duc de Devonshire (famille Cavendish), avec vignette ex-libris de Chatsworth (XIXe siècle) contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire au dos recouvert de maroquin rouge orné. **500 / 600 €**

**191. Picardie - LAMI (P.).** *Résumé de l'histoire de Picardie, (Somme, Oise, Aisne et partie du Pas-de-Calais.)* Paris, Lecointe et Durey, 1825.

In-18 demi-veau havane à petits coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dans une jolie reliure non signée de l'époque, dans le goût de Thouvenin. **20 / 30 €**

**192. Provence - [Anonyme].** *Relation des fêtes données par la ville d'Avignon, les 7, 8, 9 & 10 mai 1775, pour l'exaltation de notre S. Pere le Pape Pie VI. Sous le gouvernement de son excellence Mgr. Ange - Marie Durini des Comtes de Monza, Archevêque d'Ancyre, Président, Pro-Légat en cette Légation d'Avignon & du Comté Venaissin, & Sur-Intendant-Général des Armées de sa Sainteté en cet Etat. Etant consuls, illustres & magnifiques Seigneurs M. M. Pierre-François de Bertrand, chevalier de l'ordre royal & militaire de Saint-Louis, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi, Alexandre Giroud, & Philippe-Paul-Albert-Marchant. Assesseur, pour la quatrième fois, noble & illustre personne Thomas de Teyssier, Docteur ex droits agrégé, ancien primicier de l'université, professeur ordinaire du droit civil.* Avignon, Blery, 1775.

In-4, basane marbrée, dos lisse richement orné, motif doré en encadrement des plats avec fleurons en écoinçons, roulette dorée sur les coupes.

Bel exemplaire. **500 / 600 €**

**193. Provence - MILLIN (Aubin Louis).** *Voyage dans les départemens du midi de la France.* Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811.

4 tomes en 5 volumes in-8 pour le texte et 1 volume grand in-4 d'atlas uniformément reliés en demi-veau glacé brun, dos lisses ornés (reliure romantique de l'époque).

L'illustration se compose de 84 planches hors-texte la plupart dépliantes dont 1 planche de musique et 3 planches rehaussées en couleurs, d'une figure dépliant au tome 4 ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Édition originale de l'une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire.

L'auteur a su se documenter sur toutes les traditions, les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il est également question de la langue provençale et des fêtes populaires.

Une coupe du vol. d'atlas légèrement enfoncée, rousseurs en marges des pl. sinon bel exemplaire. **2200 / 2500 €**

**194. Provence - RUFFI (Antoine de).** *Dissertations historiques et critiques sur l'origine des comtes de Provence, de Venaissin, de Forcalquier et des vicomtes de Marseille.* Marseille, Brebion, 1712.

In-4, demi-basane brune à coins, dos lisse orné.

Édition originale et probablement l'unique de cet ouvrage rare ornée de la table généalogique des Comtes de Provence. (Saffroy 48071.) Bel exemplaire. **600 / 700 €**

**195. Pyrénées - [FABAS (J.)].** *Nouvelles observations sur l'état actuel des montagnes des Hautes-Pyrénées, et des sources thermales qui en découlent ; en particulier de celles de Saint-Sauveur. Précédées du passage de S. M. la Reine de Hollande par le Vignemale, etc. De l'oraison funèbre de Dusaulx dans la vallée de Gavarnie, etc.* A Tarbes, de l'imp. de F. Lavigne, 1808.

In-8, XXXI-152-[4] pp., demi-veau caramel, dos à nerfs orné de filets et de guirlandes dorés, tête rouge (reliure postérieure).

Édition originale. Très joli livre consacré à l'histoire naturelle des Pyrénées.

"Ouvrage consacré à la région de Saint-Sauveur, par J. Fabas qui était Inspecteur des eaux thermales de St-Sauveur" (Perret).

Le livre est dédié à Sa Majesté Louis Bonaparte, en souvenir des montagnes qu'il a parcourues. (Labarère, 554. "Recherché". Perret, 185.) Bon exemplaire. **500 / 600 €**

**196. Pyrénées - CASTILLON (Héliodore).** *Histoire des populations Pyrénéennes, du Nebouzan et du pays de Comminges, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la Révolution de 89.* Toulouse, Delsol, Paris, Treuttel et Wurtz, 1842.

2 vol. in-8, 477 pp. et 540 pp., 11 planches d'inscriptions, carte repliée, index, demi-marroquin aubergine, dos à nerfs, monogramme couronné en pied, tête marbrée, couvertures conservées (reliure postérieure). Qqs rousseurs.

Rare édition originale.

**450 / 500 €**

**197. Pyrénées - DUSAULX (Jean).** *Voyage à Barege et dans les Hautes Pyrénées fait en 1788.* Paris, Didot jeune, 1796.

2 tomes en un vol. in-8 de 347 pp., [4]-207-55 pp. In fine : "Préface de ma traduction de Juvénal, imprimée chez Didot le jeune en 1796".

**80 / 120 €**

**198. Pyrénées - MELLING (Antoine-Ignace) & SERVINI (J. A.).** *Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents.* Paris, chez l'auteur, et chez Treuttel et Wurtz, 1826-1830.

In-folio oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, d'une carte, et de 72 lithographies représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des comtés de Comminges, de Foix et du Roussillon, d'après les dessins d'Antoine Ignace Melling.

Bon exemplaire. Rousseurs, principalement au texte, petits défauts d'usage à la reliure.

**350 / 400 €**

**199. Savoie - FORTIS (François Marie, comte de).** *Amélie, ou Voyage à Aix-les-Bains et aux environs.* Turin, Pic, 1829.

2 tomes en un volume in-8 de [4]-422-[4] pp., [2]-431 pp. Demi-marroquin havane, dos lisse orné, titre et tomaison dorés.

*Avocat général à Lyon, puis à Paris, et monarchiste convaincu, François Marie de Fortis (1768-1847) ne publia aucun ouvrage pendant la Révolution et l'Empire. Il était membre de la Société nationale des antiquaires de France, de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie (cf. chts.fr).*

Édition originale de l'un des premiers ouvrages romantiques consacrés à la station thermale d'Aix-les-Bains et à la Savoie. Mêlant fiction, descriptions pittoresques et observations historiques, l'auteur conduit le lecteur à travers Aix, le lac du Bourget, l'abbaye d'Hautecombe, Chambéry, les Bauges et les principaux sites naturels de la région.

*Publié en 1829, alors que la Savoie appartient encore au royaume de Piémont-Sardaigne, cet ouvrage témoigne de la vogue du tourisme romantique à Aix-les-Bains et dans les Alpes tout en constituant une source intéressante pour l'histoire du thermalisme et pour la représentation des paysages savoyards au début du XIXe siècle.*

**300 / 400 €**

**200. Sud de la France - MILLIN (Aubin-Louis).** *Voyage dans les Départemens du Midi de la France.* Paris, Imprimerie Impériale, 1807-1811.

4 tomes reliés en 5 volumes in-8 (texte) et 2 parties reliées en 1 volume in-folio (atlas), en reliure uniforme demi-veau havane à petits coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). [2] XII -548 pp., [2] 600 pp., [2] 662 pp., [4] 476 pp., [2] pp. 477 à 917.

L'illustration se compose de 83 planches hors-texte (ch. I-LXXX, dont 3 bis), la plupart dépliantes (dont 1 planche de musique et 3 planches en couleur), d'un tableau replié ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Édition originale de l'une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire. L'auteur a su se documenter sur toutes les traditions, les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il est également question de la langue provençale et des fêtes populaires.

Qqs discrètes restaurations à la reliure. Rousseurs à l'atlas. Cachets de la caisse d'épargne et de prévoyance de Castres. Bon exemplaire en reliure uniforme de l'époque pour le texte et l'atlas, ce qui est rare.

Édition originale de l'une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire.

*L'auteur a su se documenter sur toutes les traditions, les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il est également question de la langue provençale et des fêtes populaires.* Très bel exemplaire dont l'atlas, bien que d'un format beaucoup plus grand, est en reliure uniforme avec le texte ce qui est rare.

Cachets de la Caisse d'épargne et de prévoyance de Castres (Tarn).

**500 / 700 €**

**201. Touraine - [MANUSCRIT] - [HÛE DE MIROMESNIL (Thomas)].** *Estat sommaire de la généralité de Tours, contenant les provinces de Touraine, d'Anjou et du Maine.* Sl, 1698.

Petit in-4, titre, 130 ff., [1] f., puis ff. 131-282, [1] f., puis ff. 283-319, tous couverts d'une écriture moyenne, soignée et très lisible, sans biffures ni ratures (environ 20 lignes par page), cartonnage d'attente crème rigide (reliure de l'époque).

Il s'agit d'une des copies de l'un des "Mémoires des intendants sur l'état des généralités" rédigés à partir de 1697 pour l'instruction du Duc de Bourgogne à la demande de Louis XIV.

*Thomas Hüe de Miromesnil (1634-1702), conseiller au Grand Conseil, maître des Requêtes (1668), fut successivement intendant de Poitiers (1672), de Châlons (1673), de Champagne (1675), et enfin de Tours (1689 à 1701).* **500 / 600 €**

**202. VAUDOYER (Jean-Louis).** *Collection Portrait de la France.* Paris, Émile-Paul Frères, 1926-1931.

16 volumes in-8 brochés, couv. impr. illustrées, frontispices gravés à l'eau-forte :

1 - Henri de Régner "Paray-le-Monial" illustré par A. Deslignières, 1926 ;

4 - René Boylesve, La Touraine, illustré par Oberlé (frontispice en 2 états), 1926 ;

12 - André Thérive "Le Limousin", illustré par Fornerod, 1927

13 - Tristan Derème "Toulouse" illustré par Hermine David, 1927

16 - Albert Marchon "Le Vercors" illustré par Mailliez, 1927

17 - André Maurois "Rouen" illustré par Friesz, 1927

18 - Jean-Louis Vaudoyer "Les Saintes-Maries-de-la-Mer" illustré par Edy-Legrand, 1927

19 - Pierre de Régner "Deauville" illustré par Pierre de Régner, 1927

20 - Albert Thibaudet "Cluny" illustré par Lebreton, 1928

22 - Marc Elder "Pays de Retz" illustré par Antral, 1928

23 - Francis de Miomandre "Grasse" illustré par Marchand, 1928

26 - André Hallays "Strasbourg" illustré par Lévy, 1929

28 - Marie-Louise Pailleron "Chambéry" illustré par Bour, 1929

31 - André Chamson "L'Aigoual" illustré par Fornerod, 1930

32 - Albert Besnard "Annecy" illustré par lui-même, 1930

34 - Henry Bordeaux "Le Chablais" illustré par Guastalla, 1931. **150 / 250 €**

**203. Vendée - BRUZON (Paul).** *Rivières et forêts vendéennes.* Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936.

In-4, broché, couv. illustrée rempliée.

Illustrations de P.-A. Bouroux. Tirage à 445 ex., celui-ci un des 400 sur vélin de Rives (n° 277).

Couv. brunie et usée sinon bel ex.

**40 / 60 €**

**204. Vienne - BONCENNE (Pierre).** *De la Navigation du Clain, et de sa jonction à la Charente et à la Sèvre-Niortaise.* Poitiers, Catineau, 1807.

In-8, VII-46 pp., un f. blanc, avec une grande carte dépl., demi-velin vert à coins, dos lisse orné, double filet doré sur les plats, tr. mouchetées (rel. du milieu du XIXe).

Rare et unique édition.

*L'avocat poitevin Pierre Boncenne (1774-1840) fut administrateur du département de la Vienne et conseiller de préfecture. C'est à ce titre qu'il composa plusieurs mémoires sur le Clain et sa canalisation.*

Relié à la suite, du même auteur : *Rapport sur la jonction de la Dordogne à la Loire, et la canalisation du Clain, présenté au Conseil Général du département de la Vienne (...), dans la séance du 1er septembre 1839.* Poitiers, F.-A. Saurin, sd [1839], 24 pp.

Le recueil est doté au début d'une table manuscrite, ce qui permet de constater qu'il contenait au départ deux opuscules supplémentaires qui en ont été retirés, occasionnant le

déboîtement arrière de la reliure : un texte de La Fontenelle sur Philippe de Commines en Poitou (1836) ; une plaquette de 1789.

Exemplaire de La Boutière-Lencloître, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. **180 / 200 €**

**205. [ZEILLER (Martin)].** *Topographia Galliae. Dat is Een Algemeene en naeukeurige Lant en Plaets beschrijvinghe van het Machtige Koninckrijk Vranckryck [...]* Amsterdam, Joost Broersz, Caspar Merian, 1660-1662.

2 volumes (sur 4) in-4 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats avec médaillon lauré doré en leur centre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés. Qqs petites mouillures claires. Qqs petites déchirures marginales sans perte de texte ou gravure. Rousseurs par endroits.

Édition hollandaise ornée de 2 frontispices, 9 cartes, et 197 vues et plans gravés par Mérian (sur 156 planches), la plupart sur double page (dont 4 dépliantes).

Tomes premier (France et Isle de France) et troisième (Lyon, Berry, Beauce et Normandie) seuls. Incomplet des tomes 2 et 4 sinon bon exemplaire de ce célèbre ouvrage richement illustré de cartes et vues de villes, bourgs, châteaux, églises et paysages de France au XVIIe siècle. Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **1000 / 2000 €**

## PARIS & ENVIRONS

**206. [Album].** *Vues de Paris.* Sans lieu, [vers 1900].

In-8 oblong, percaline rouge, titre frappé or sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Album composé de 24 photographies originales montées sur carton légendé.

On trouve ainsi représenté le Louvre, la rue de Rivoli, la place Vendôme, la place de la Concorde, le palais du Trocadéro, la Tour Eiffel, la Madeleine, l'Opéra, Notre Dame, ou encore le Panthéon.

Bel exemplaire. Quelques piqûres à certaines photographies.

**50 / 60 €**

**207. Album pittoresque.** *Le vieux Paris d'après des dessins originaux et authentiques avec notices historiques et descriptives.* Paris, Librairie, rue Visconti, [vers 1880].

In-folio à l'italienne, en feuilles, demi-percaline rouge, titre imprimé sur le plat supérieur (chemise de l'époque).

Album composé d'un titre, d'un feuillet d'explication et de 24 planches lithographiées en couleurs représentant des vues de monuments ou anciens quartiers de Paris (Bastille, Grand Châtelet, tour de Nesle, cimetière des innocents, cour des miracles, ou encore fort de la Tournelle).

Bon exemplaire. Coins usés et dos frotté à la chemise.

**180 / 200 €**

**208. [BACLER D'ALBE].** 2 dessins originaux d'après Bacler d'Albe. Sans lieu, 1855.

De dimension (18 x 25 cm), ces 2 dessins originaux, réalisés au lavis, à la sanguine et au crayon, et datés 1855, reprennent deux lithographies de Bacler d'Albe : Les bains Vigier, et le Nouveau pont de Sèvres.

Il publia ces deux planches en 1822 dans son album *Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs*. Bel état de conservation. **90 / 100 €**

**209. BÉRALDI (Henri).** *Un illustrateur de Paris*. Charles JOUAS. sl, sn, 1927.

In-4 de 5 pp. en ff., couv. imprimée, illustrées d'une belle entête et d'un beau cul-de-lampe de Ch. Jouas (quais de Seine) ici en deux états dont un volant avant la lettre, signé et numéroté 18/40.

Première édition d'un article de H. Béraldi pour l'ouvrage "Les Graveurs du XXe siècle", à petit tirage limité à 50 exemplaires (n°44). **50 / 70 €**

**210. D'AUNAY (Alfred).** *Le Louvre, Grand hôtel et grands magasins*. Paris, Imp. Tolmer et Cie, s. d. (c. 1878).

In-folio, percaline rouge à décor doré de l'éditeur (Ch. Magnier rel.).

14 planches hors texte dont 3 à double page, un plan de Paris en couleurs à double page, illustrations dans le texte. Dessins de G. Janet, Pauquet, E. Morin, H. de Montaut, Vierge, Fichot, Thirion, Férat, de la Chalerie etc., gravures de Maurand, Pannemaker, Dutheil, Hildibrand, Huyot, Anseau, Daubron, Collingridge, Paris.

Coiffes, dos et coins usés, tache sombre au second plat, charnière intérieure fendue, rousseurs. **80 / 100 €**

**211. DELVAU (Alfred).** *Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops*. Paris, Dentu, 1862.

In-12, XVIII-298-[2] pp., front., vignettes in-t. et pl., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (rel. de l'époque). Mouillure claire.

Édition originale de cet ouvrage orné d'un frontispice de Félicien Rops, de sept eaux-fortes dans le texte (Andler-Keller, eau-forte de Gustave Courbet ; La Californie, eau-forte de Flameng ; Le café Procope, eau-forte de Flameng ; Le café de la Régence, eau-forte de Flameng ; Le cabaret du Lapin-Blanc, eau-forte de Flameng ; Le café des Variétés, eau-forte de Flameng et une vignette en fin d'ouvrage de Flameng) et du tirage à part des eaux-fortes de Flameng. Quatre gravures du début du XIXe ajoutées.

(Vicaire, Bibliographie gastronomique, 264-265. Bitting, 120.) Ex-libris Yves Louis Mongrolle. **350 / 400 €**

**212. DU PLESSIS (Michel-Toussaint Chrétien).**

*Nouvelles Annales de Paris jusqu'au règne de Hugues-Capet. On y a joint le poème d'Abbon sur le fameux siège de Paris par les Normans en 885 & 886, beaucoup plus correct que dans aucune des éditions précédentes ; avec des notes pour l'intelligence du texte. Par Dom Toussaint Du Plessis, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur*. A Paris, Chez la Veuve Lottin & J. H. Butard, 1753.

In-4 de IV-380 pp. veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en marquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque)

Édition originale. Bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, Du Plessis (1689-1767) eu la charge de la bibliothèque publique d'Orléans puis fut nommé bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Germain, il se retira dans l'abbaye de Saint-Denis ; cet chronique du Haut Moyen-Age s'inscrit pleinement dans les travaux des mauristes

*réputé pour leur sens critique et leur rigueur ; remarquable étude sur les écoles de Paris sous le règne de Charlemagne. Très fouillé et minutieux appareil critique en français du poème d'Abbon de Saint-Germain-des-Prés (v. 850- v. 922), principale source historique sur cette expédition guerrière des Vikings contre la capitale. Mors et coins abimés.* **150 / 180 €**

**213. DU PLESSIS (Toussaint).** *Nouvelles annales de Paris, jusqu'au règne de Hugues Capet. On y a joint le poème d'Abbon sur le fameux siège de Paris par les Normans en 885 & 886, beaucoup plus correct que dans aucune des éditions précédentes ; avec des notes pour l'intelligence du texte*. A Paris, Chez la Veuve Lottin & Butard, 1753.

In-4, IV-380 pp., demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure du XIXe). Cachet du Château de St-Germain-lès-Cormeil. M. Darblay.

Première édition. Intéressant recueil sur l'histoire du Paris médiéval. L'auteur y cite ses sources ce qui fait de son ouvrage un livre toujours utilisable. (Lacombe, 1064. Dufour, 184.) **300 / 350 €**

**214. GOURDON de GENOUILLAC (Henri).** *Paris à travers les siècles, histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1890-1893.

5 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre, tomailson et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée.

Ouvrage illustré de 412 gravures hors texte, dont 112 coloriées, et de nombreuses gravures dans le texte. Paru en livraisons, il est bien complet du nouveau plan dépliant relié in fine.

Petits frottés sur certains vol., qqs rousseurs par endroits, qqs livraisons uniformément roussies sinon ensemble très frais. **120 / 150 €**

**215. JACQUEMIN (A.).** *Application des appareils sanitaires*. Sans lieu, [fin du XIXe siècle].

Dessin original oblong de 0,63 x 2,09 m, se présentant roulé. Beau dessin de plus de 2 mètres de longueur, exécuté à la plume, à l'encre noire et au lavis, représentant un système d'évacuation dans un immeuble parisien.

Ce dessin, non daté et non signé, contient le nom et l'adresse de l'entreprise qui proposait d'installer ce système d'évacuation : « A. Jacquemin, 9 rue Saint-Paul, Paris ». Cette entreprise obtint une médaille d'or dans la catégorie du génie civil et d'assainissement à l'Exposition universelle de Lyon de 1894, et fut également présente à l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

Le système décrit ici est connu sous le nom de « tout-à-l'égout ». Décidé en 1880 par le Conseil municipal de Paris, il fut rendu obligatoire en 1894.

Bon état de conservation ; quelques déchirures restaurées, manque dans la marge gauche et dans les coins droits redessinés, l'ensemble a été doublé de papier Japon. **250 / 300 €**

**216. LEBEUF (Jean).** *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*. Paris, Prault, 1754-1758.

15 vol. in-12, basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

Édition originale, fort peu commune, de cette histoire ecclésiastique de l'immense archidiocèse de Paris, étudié doyné par doyné : l'abbé Lebeuf (1687-1760), le savant érudit auxerrois si proche des amis de Port-Royal, a dépouillé pour la réaliser chartes, pouillés et dénombrements. Le tableau qui en ressort est indispensable dans sa précision pour l'historien des environs de Paris. Elle est complète de ses quinze volumes, ce qui n'est pas fréquent. 1 carte dépliant. (Collation précise sur demande.) Très bon exemplaire, coiffes restaurées.

Provenance : Philippe Louis Marc Antoine de Noailles (1752-1819), ex-libris de la Bibliothèque de Mouchy (cf. Catalogue de la bibliothèque du château de Mouchy, Techener 1872, n°1992) ; Mareuse, 45. **1500 / 1800 €**

**217. LEYNADIER (Camille).** *Nouveau plan de Paris illustré, dédié au commerce et à l'industrie, contenant: 1. Une revue chronologique sur Paris, 2. Une notice historique des principaux monuments de la capitale, 3. Un guide indicateur des acheteurs, donnant aux étrangers les noms, professions et adresses des principaux commerçants de Paris.* Paris, Morel, 1855.

In-8, cartonnage de l'éditeur.

Titre et 12 plans d'arrondissements gravés dépliant hors texte.

Reliure et certaines planches restaurées. **60 / 80 €**

**218. MERCIER (Louis-Sébastien).** *Tableau de Paris. Nouvelle édition, corrigée & augmentée.* Amsterdam, sn, 1782-1788.

12 volumes in-8, vélin vert, dos lisse, titre et toison dorés au dos, tranches rouges (reliure de l'époque).

Chronique vivante et précieuse pour l'histoire des mœurs au XVIII<sup>e</sup> siècle. On y trouve des descriptions du Pont Neuf, du Pont Royal, de la Cité, des Halles, du Marais, du Palais Royal, etc.

Bon exemplaire. Quelques défauts aux reliures. **90 / 100 €**

**219. Minutes parisiennes (Les).** Ensemble de 11 petits volumes brochés de 11,5 x 15,5 cm, illustrations in et hors texte. Paris, Ollendorff, 1899-1904.

Très bon état, hormis qqs petites usures aux dos des tomes Midi, 6 heures, et 6 heures du matin et qqs très rares rousseurs.

Collection complète des 11 volumes cette charmante série, dressant un tableau pittoresque de Paris au fil des heures. Chaque volume réunit un texte et des illustrations, généralement réalisés par des collaborateurs différents, offrant une vision des quartiers, des activités et des populations qui façonnent la capitale, des salons de la bourgeoisie aux ateliers ouvriers. Les autres volumes prévus à la suite (9 h, 10 h, 11 h, minuit, 2 h, 3 h, 4 h, 5 h, 7 h à 11 h) pourtant annoncés à la fin du sixième et du huitième volume ne verront jamais le jour.

L'ensemble comprend :

- Midi. MONTORGUEIL (Georges) : *Le Déjeuner des Petites Ouvrières.* Illustrations d'Auguste Lepère. Paris, 1899.

- 1 heure. MOUREY (Gabriel) : *La Bourse.* Illustrations de Charles Huard. Paris, 1899.

- 2 heures. GEFFROY (Gustave) : *La Cité et l'Île Saint-Louis.* Illustrations d'Auguste Lepère. Paris, 1899.

- 3 heures. MILLOT (Léon) : *Les Courses, le Grand Prix de Paris.* Illustrations d'Auguste Gérardin. Paris, 1899.

- 4 heures. VALDAGNE (Pierre) : *L'Essayage.* Illustrations de Balluriau... Paris, 1901.

- 5 heures. FEVRE (Henry) : *La Rue du Croissant.* Illustrations de Joaquim Sunyer... Paris, 1901.

- 6 heures. OHNET (Georges) : *La Salle d'Armes.* Illustrations de Flasschœn... Paris, 1902.

- 7 heures. GEFFROY (Gustave) : *Belleville.* Illustrations de Sunyer... Paris, 1903.

- 8 heures. GUILLEMOT (Maurice) : *Dîners Parisiens.* Illustrations de Pierre-Georges Jeannot... Paris, 1901.

- 1 heure du matin. COQUIOT (Gustave) : *Les Soupeuses.* Illustrations de Georges Bottini... Paris, 1903.

- 6 heures du matin. LOUIS (Désiré) : *La Chapelle.* Illustrations de Gaston Prunier... Paris, 1904.

Un ravissant témoignage sur le Paris de la Belle Époque. **50 / 60 €**

**220. PALAISEAU (J.-L.-G.).** *La Ceinture de Paris.* [Paris], [Gastel], 1819.

Grand in-folio (47 x 31 cm), 48 planches aquarellées, numérotées à la presse et légendées manuscritement, manque la table des planches, cartonnage Bradel de papier marine, dos orné de filets dorés, p. de titre bordeaux (reliure moderne).

Très rare recueil de 48 planches gravées représentant l'ensemble des barrières de Paris conçues par Claude-Nicolas Ledoux pour le mur des Fermiers généraux. *Édifiées à partir de 1784 afin de contrôler la perception de l'octroi, ces « Propylées » comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'architecture néoclassique et ce recueil constitue la seule représentation complète de l'ensemble des bâtiments au début du XIX<sup>e</sup> siècle.*

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES AQUARELLÉS. (Liste détaillée sur demande.) **1800 / 2000 €**

**221. PARIS dans sa splendeur.** *Monuments, vues, scènes historiques et histoire.* Paris, Charpentier, 1851.

3 volumes grand in-folio, les deux premiers en demi-chagrin marron, dos à nerfs, dos et plats ornés aux armes dorées de la ville de Paris, tranches dorées, le dernier volume en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, initiales J. A. dorées au premier plat (reliures de l'époque). Qqs petits frottés, mors du dernier volume usés.

L'illustration se compose en tout de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 lithographies en deux teintes h.-t. par Philippe Benoist, Arnout, Bayot, Ciceri, etc... Premier cahier du dernier volume détaché. Rares rousseurs aux deux premiers volumes, plus prononcées pour le dernier.

**200 / 300 €**

**222. PARMÉNIE (Antoine).** *Autour de nos moulins. [Promenades à travers le vieux Montmartre].* Préface de George Aurio. Une pointe sèche de Steinlen. *Vingt eaux-fortes de Eugène Delâtre. Vingt gravures en couleurs de Eugène Paul.* Paris-Montmartre, Eugène Delâtre, 1922.



Grand in-8, [3] ff. (dont le titre à l'eau-forte par Steinlen), 160 pp., [3] ff. (tables, bibliographie, achevé d'imprimer), avec 20 vignettes en-tête à l'eau-forte et 20 planches hors texte en couleurs, demi-marroquin blond, dos lisse orné de filets à froid en long et de petites pièces mosaïquées or et rouge représentant des tiges de roses, tête dorée, couverture et dos conservés (Creuzevault). Qqs rousseurs.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés à la presse (37/115).

Très belle publication, fort rare, dont il émane une nostalgie palpable envers le Montmartre d'avant le tourisme et Amélie Poulain.

*Antoine Bourdat-Parménie (1880-1961) était vice-président de la Société des amis du vieux Montmartre.*

Bel exemplaire, ayant appartenu au libraire Francis Greppe, avec grand ex-libris gravé par Giacomello (version sans le portrait en médaillon), et relié avant la première couverture. Exemplaire enrichi de :

1. 2 DESSINS ORIGINAUX signés de STEINLEN (deux visages de femmes). - 2. Une épreuve de la vignette du titre avant la lettre. - 3. 5 reproductions de dessins de Steinlen. - 4. 2 lithographies de Francisque Poulbot - 5. Une eau-forte de Delâtre (volante). - 6. 4 documents divers sur la vie de Montmartre - 7. Une eau-forte non signée. - 8. Une petite aquarelle (13 x 8 cm) contrecollée, représentant la rue Saint-Vincent. - 9. 2 dessins originaux au crayon. **1100 / 1200 €**

**223. PICHON.** *Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris avec ses principaux édifices et nouvelles barrières. Corrigé et augmenté en l'an 9.* Paris, Esnault, An 10 [1802].

1 x 1,44 m.

Beau plan mural de Paris, dressé par l'ingénieur géographe Pichon.

Le cartouche de titre, tenu par des anges, est orné d'une nymphe de la Seine et d'une allégorie de Paris avec les symboles des arts et des sciences. Le plan est encadré d'une bordure florale avec fleurs de lys aux angles. Tout autour ont été disposées 27 vues de places et monuments parisiens, et 1 vue du château de Versailles.

Bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. **700 / 800 €**

**224. PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aymar).** *Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Avec des figures en taille-douce.* Paris, G. Desprez, 1765.

10 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Début de fente à un mors, coiffes frottées, coins abîmés, des pages roussies. La dernière et la meilleure édition "Cette édition constitue la dernière description complète de Paris que nous ait léguée le XVIII<sup>e</sup> siècle" (Dumolin) et aucune Description du XIX<sup>e</sup> siècle n'atteindra son ampleur.

L'illustration comprend un plan général (dépliant), 22 plans de quartiers (deux pour celui de la Cité et deux pour celui de St-Antoine) gravés par Scotin et 71 planches dépliantes (sauf dix), certaines dues à Hérisset, Lucas ou Aveline. Parmi elles, plusieurs sont particulièrement intéressantes par la vue qu'elles offrent (les châteaux de Meudon, Saint-Cloud ou Versailles, le Palais-Bourbon, le Luxembourg, les portes

Saint-Denis, Saint-Martin ou Saint-Bernard) ou par le détail des ornements (les différents tombeaux). (Collation détaillée sur demande.)

Cohen, 800 (donne bien la collation correcte pour chaque volume, mais se trompe dans l'addition et donne par erreur 97 figures). (cf. Dumolin, Notes sur les vieux guides de Paris, 66-67. Catalogue Lacombe, 917.)

Vignette ex-libris Yves-Louis Mongrolle. **1400 / 1500 €**

**225. PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean-Charles) & BÉGUILLET (Edme).** *Description historique de Paris, et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par F.-N. Martinet (...); pour servir d'Introduction à l'Histoire de Paris & de la France : dédiée au Roi.* A Paris, Chez les auteurs, Et à Dijon, Chez Frantin, 1779-1781.

3 vol. in-8, [4]-XII-C-384, XXIV-414-[2] et XI-[1]-420 pp., avec 55 planches gravées (dont 3 titres-frontispices et 2 frontispices), veau porphyre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Thierry sc de Petit-Simier). Mors légèrement usés, qqs rousseurs (plus prononcées au tome II), des feuillets jaunissés. Ex-libris Yves Louis Mongrolle.

Édition in-8 parue à la même date que l'originale in-4. (Cohen, 692.) **1100 / 1200 €**

**226. ROBERT DE VAUGONDY (Didier).** *Les Promenades des environs de Paris, en quatre cartes, avec un plan de Paris, précédées d'une description abrégée & historique des lieux qu'elles contiennent.* Paris, chez l'auteur, et Antoine Boudet, 1761.

In-8, iv pp., pp. 5-59, [5] pp. n. ch. de table, avec 5 cartes à double page gravées par De La Haye ou Arrivet, dont un plan de Paris, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Restaurations aux coins et coiffes.

Unique édition rare de ce guide touristique des localités des environs de Paris, structuré en quatre zones : environs de Saint-Denis ; environs de Saint-Cloud ; environs de Bourg-la-Reine et environs de Vincennes.

*D'une exécution très soignée, tant pour le texte inspiré de l'Histoire du diocèse de Paris de l'abbé Lebeuf, que pour les cinq cartes, il se veut un complément du nouveau plan de Paris, donné par Didier Robert de Vaugondy (1723-1786) en 1760.* (Quérard VIII, 76.)

**900 / 1000 €**

**227. [ROBIDA (Albert)].** *Gazette du Vieux Paris, rédigée par une société d'écrivains des annales politiques et littéraires.* Paris, A l'enseigne des trois écritaires, 1900.

14 livraisons de 4 pp. de texte sur 2 colonnes chacune, in-4. Collection complète des 14 numéros, publiés du 14 avril au 3 novembre 1900, pendant toute la durée de l'Exposition universelle.

Cette publication bimensuelle réunit des textes de Anatole France, Adolphe Brisson, Henri Lavedan, François Coppée, Pierre Loti, Arsène Alexandre, Émile Faguet, André Theuriot, ainsi qu'un numéro (n° 5) entièrement consacré à Albert Robida, avec son texte et ses illustrations.

Chaque numéro est imprimé sur un papier différent, spécialement conçu pour l'occasion. Les exemplaires

présentent une légère trace de pliure transversale, sans gravité ; l'ensemble est en bon état.

Collection complète peu courante.

*Cette publication accompagne un projet auquel Albert Robida était particulièrement attaché : la reconstitution du « Vieux Paris » sur l'Île de la Cité, avec ses maisons anciennes d'un étage. À l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, il obtint enfin les moyens de concrétiser ce rêve. Il y associa toute sa famille et poussa le souci du détail jusqu'à recréer le mobilier, les tapis, les tissus et l'ensemble du décor intérieur.*

*Robida s'entoura de plusieurs des plus grands écrivains de son époque, parmi lesquels Jules Verne, Henri Lavedan, Adolphe Brisson, François Coppée et Pierre Loti. Ensemble, ils conçurent une publication originale retraçant à la fois l'histoire de Paris à travers les siècles — le premier numéro étant consacré à l'époque gallo-romaine et accompagné de trois plans — et l'évolution de l'écriture, de la calligraphie romaine aux écritures mérovingienne, caroline et gothique. Soucieux de faire de chaque livraison une œuvre unique, Robida fit fabriquer quatorze papiers différents : papier filigrané à la forme, papier à base de chiffons de lin et de fibres végétales, papier de maïs, papiers teintés brun ou vert, parchemin d'une extrême finesse, papier bleu filigrané de rose pour l'époque de la Régence, papier taché d'une encre rouge évoquant le sang de Marat et celui versé durant la Révolution, etc. Chaque numéro est imprimé avec des encres de couleurs spécialement accordées au papier, illustré de dessins à la plume pour les pages calligraphiées et de gravures sur bois pour les sections évoquant les débuts de l'imprimerie.*

*L'ensemble constitue une réalisation éditoriale d'une qualité et d'une originalité remarquables.*

60 / 80 €

**228. SAUVAL (Henri) [& ROUSSEAU (Claude-Bernard)].** *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris.* Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724.

3 volumes in-folio de [6]-11-(une blanche)-784 pp. [chiffrees 1 à 728 et 617 à 672] ; [2]-8-759 pp. ; [2]-4-87-(une blanche)-682-89-[2] pp., titres imprimés en rouge et noir, veau brun marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures.

Édition originale.

*Henri Sauval (1623-1676), avocat au Parlement de Paris, renonça à la carrière judiciaire pour se consacrer à l'histoire de la capitale. Pendant près de vingt ans, il entreprit une vaste enquête sur le Paris ancien, étudiant ses monuments, ses institutions, ses corporations, ses habitants, ainsi que ses coutumes et sa vie quotidienne. S'appuyant sur un immense travail d'archives - civiles, religieuses et royales, dont plusieurs ont aujourd'hui disparu - et sur les travaux des érudits de son temps, il rassembla une documentation exceptionnelle. Mort avant d'achever son œuvre, il laissa ses manuscrits à son collaborateur Claude-Bernard Rousseau, chargé d'en assurer le classement et la conservation.*

250 / 300 €

**229. [TURGOT (Michel-Étienne)].** *Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. Plan de Paris en 20 planches dessiné et gravé sous les ordres de Michel-Étienne Turgot, Prévoit des Marchands. Commencé en 1734 - Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis BRETEZ.* Paris, A. Taride, sd (c. 1900).

Grand in-folio (53 x 39 cm) en ff. sous couverture imprimée et portefeuille en demi-percaline grise à coins de l'éditeur.

[4] pp. dont le plan d'assemblage, et 20 plans gravés sur double page reproduisant les plans d'origine. 50 / 100 €

**230. [Versailles].** *Versailles. Palais, musée, jardins. - Jardins de Versailles. - Jardins du Trianon* Paris, bureau des galeries historiques, sd.

In-4, percaline verte, dos lisse richement orné, plats richement ornés d'une plaque dorée en leur centre et d'estampes à froid en encadrement, tr. dorées (reliure d'éditeur).

Versailles. Palais, musée, jardins : Illustré d'une grande vignette sur le titre, d'un frontispice figurant le portrait de Louis XIV en médaillon & de 28 planches hors-texte avec leurs notices explicatives.

Jardins de Versailles : Illustré d'une vignette sur le titre, de 16 planches hors-texte et de nombreuses figures in-texte.

Jardins du Trianon : Illustré d'une vignette, de 4 planches hors-texte et de nombreuses figures in-texte.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

120 / 150 €

**231. VIENNET (Jean-Pons-Guillaume).** *Promenade philosophique au cimetière du P. La Chaise.* Paris, Ponthieu, 1824.

In-8, [4]-292-[1] pp., front., demi-basane verte, dos lisse orné, tr. marbrées (rel. de l'époque). Début de fente au mors inférieur, rousseurs.

Édition originale. (Quérard, X, 154.)

200 / 250 €

## ATLAS - CARTOGRAPHIE - GEOGRAPHIE

**232. CELLARIUS (Andreas).** *Harmonia macrocosmica seu Atlas universalis et novus, totius universi creati Cosmographiam generalem, et novam exhibens.* Amsterdam, Gérard Valk et Pierre Schenk, 1708.

In-folio (515 x 315 mm), cartonnage au dos de papier rouge (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). Reliure endommagée, manque au dos, coins émoussés.

[1] feuillet de titre imprimé en noir et rouge, un beau frontispice allégorique gravé par Frederik Hendrik van Hove, [1] feuillet de table et 29 magnifiques cartes sur double page, le tout monté sur onglets et aquarellé en coloris d'époque. Infimes piqûres ou rousseurs marginales. Début de fente (sans manque) à la pliure inférieure des planches 8, 25. Petite déchirure sans gravité en marge ext. de la planche 10.

**Très bon exemplaire, très bien conservé, de l'un des chefs-d'œuvre de la cartographie céleste.**

*Cette seconde édition, par Valk & Schenk, reprend les planches de l'édition originale de 1660 de l'Harmonia Macrocosmica d'Andreas Cellarius. Magnifiquement gravées et richement illustrées, les cartes figurent non seulement la position des étoiles et des constellations, mais exposent également les conceptions cosmologiques des grands astronomes de l'époque, notamment Ptolémée, Tycho Brabe et Nicolas Copernic. Véritable synthèse des découvertes astronomiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Cellarius expose les modèles géocentrique, géohéliocentrique et héliocentrique qui se disputèrent l'explication de l'ordre cosmique. Au-delà de son intérêt scientifique, l'ouvrage témoigne des débats philosophiques et religieux suscités par la révolution copernicienne : l'hypothèse héliocentrique de Copernic remettait en cause le modèle*

*géocentrique de Ptolémée, adopté depuis des siècles et considéré comme conforme à l'interprétation traditionnelle des Écritures.*

*Témoignage majeur de la révolution scientifique moderne, l'Harmonia Macrocosmica reflète les débats intellectuels et religieux suscités par l'abandon progressif de la cosmologie traditionnelle au profit des théories nouvelles de l'astronomie.*

Intéressante provenance : ex-libris gravé "Guill. de Nerville" et ex-libris manuscrit "F. de Nerville / Paris 20 nov. 1910" : Louis François Ferdinand Guillebot de NERVILLE (1858-1931) ingénieur des télégraphes, professeur à l'École supérieure des Postes et Télégraphes puis à l'École des Ponts et Chaussées, premier directeur de l'École d'applications d'électricité (devenue l'École supérieure d'électricité ou Supélec), l'un des pionniers de l'électricité en France, spécialiste de la métrologie électrique, il participa à la définition des unités électriques internationales et dirigea dès 1886 le Laboratoire central d'électricité, qu'il transforma en un important centre de recherche et de formation ; il contribua également au développement des réseaux télégraphiques et des câbles sous-marins internationaux.

18000 / 20000 €

**233. CELLARIUS (Christoph).** *Notitiae orbis antiqui, sine geographiae plenioris tomus alter, Asiam et Africam antiquam.* Amsterdam, Casparus Fritsch, 1706.

In-4, vélin, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Second tome seul, orné de 13 cartes dépliantes gravées sur cuivre : Asia minor, Bosphorus, Syria, Palestina, Arabia, Mésopotamia, Orient, Scythia et Sevia, Égypte, Delta du Nil, Africa propria, Mauretania, Africa interior.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. 120 / 150 €

**234. [CHEMIN DE FER].** *Chemin de fer d'Amiens à Boulogne. Plan général. Dressé par l'ingénieur en chef de la compagnie. Gravé par Schwaerzle.* Paris, Imprimerie Lemerrier, sd (1845). In-folio, 3 très grands plans dépliant gravés, demi-toile modeste à rubans, dos muet (reliure de l'époque). Mors supérieur entièrement fendu.

*Constituée en 1845, la Compagnie du chemin de fer d'Amiens à Boulogne obtint la concession de la ligne reliant Amiens à Boulogne-sur-Mer. Les différents tronçons furent ouverts entre 1846 et 1848, avant que la compagnie ne soit absorbée en 1852 par la Compagnie des chemins de fer du Nord de James de Rothschild, future composante majeure de la SNCF.).*

450 / 500 €

**235. Collectif.** Recueil de cartes XVIII<sup>e</sup> de régions françaises.

In-folio, veau de l'époque.

Recueil de 67 cartes gravées de diverses régions françaises par De L'Isle, Jaillot, Sanson, Baillieu, Berey, Langlois, De Fer, Nolin, et notamment une grande carte de France par Inselin.

On trouve également une carte du Rhin en 4 feuilles.

Bon état des cartes, reliure usagée. 700 / 800 €

**236. D'ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon).** *États formés en Europe après la chute de l'Empire romain.* Paris, Imprimerie Royale, 1771.

In-4 demi-veau havane, dos lisse orné (reliure XIX<sup>e</sup> s.).

Édition originale, imprimée sur beau papier vergé. Bien complet (à l'état volant) de la grande carte dépliant de l'Europe, gravée par l'auteur, aux contours rehaussés (coupure sans manque à une pliure). Elle manque à l'exemplaire de la BnF.

Ex-libris héraldique de C. Garnier. Ex-libris cachet Paul Chapuy, ingénieur des mines. 150 / 200 €

**237. D'ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon).** *Notice de l'ancienne Gaule tirée des monumens romains.* Paris, Desaint & Saillant, 1760.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Epidermures anciennes et importantes restaurations sommaires à la reliure. Bon état intérieur. Complet de la grande carte dépliant aux contours rehaussés.

Ex-libris manuscrit de l'orientaliste A.-H. Anquetil-Duperron (1731-1805). Ex-libris manuscrit de Jean-Antoine Gauvain (ou Gauvin) dit Gallois (1761-1828). Cachet annulé au titre de la Bibliothèque de l'Institut de France. Cachet ex-libris Edmond Vallée. Cachet ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. 100 / 150 €

**238. D'ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon).** *Théâtre de la Guerre en Italie ou Carte nouvelle de la Haute et Basse Lombardie [...]* Paris, à l'hôtel de Soubise, 1754.

In-4 de [1] f. titre gravé sur double page, 2 cartes générales gravées sur double page aux contours rehaussés, [2] ff. d'index gravés sur double page et 23 cartes gravées sur double page, la plupart aux contours rehaussés. Broché, couverture d'attente (manque de papier au dos). Bon état général pour cet atlas peu courant.

Ex-libris gravé "Guill. de Nerville" et ex-libris manuscrit "F. de Nerville / Paris 20 nov. 1910" : Louis François Ferdinand Guillebot de NERVILLE (1858-1931) ingénieur des télégraphes, professeur à l'École supérieure des Postes et Télégraphes puis à l'École des Ponts et Chaussées, premier directeur de l'École d'applications d'électricité (devenue l'École supérieure d'électricité ou Supélec), l'un des pionniers de l'électricité en France, spécialiste de la métrologie électrique, il participa à la définition des unités électriques internationales et dirigea dès 1886 le Laboratoire central d'électricité, qu'il transforma en un important centre de recherche et de formation ; il contribua également au développement des réseaux télégraphiques et des câbles sous-marins internationaux.

200 / 300 €

**239. DESNOS (Louis-Charles) & MICHEL.** *L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs [...]* Paris, Desnos, 1780.

In-4, veau raciné, dos à nerfs fileté, muet. Reliure ancienne restaurée. Mors fendus, coiffes manquantes, trace de mouillure sombre sur le plat.

Titre gravé, frontispice et 20 cartes itinéraires à double-page, certaines dépliantes, gravées et coloriées, avec, dans les marges de certains itinéraires, les horaires des diligences au départ de Paris, Amsterdam, etc.

Relié à la suite :

- BRION de la TOUR (Louis). *Coup d'œil général sur la France, pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce royaume.* Paris, Desnos, [1765]. In-4 de 15 pp.

- *Prospectus du Guide des Voyageurs, pour les routes royales & particulières de la France & autres.* [Paris, Desnos, sd]. 17 pp.  
180 / 200 €

**240. DESNOS (Louis-Charles) & MICHEL.** *L'Indicateur fidèle ou guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France.* Paris, Desnos, 1780.

In-4, demi-vélin, dos lisse, couvertures de papier marbré de l'époque conservées (reliure moderne).

Ouvrage important dans l'histoire de la cartographie routière, complet d'un titre gravé, d'un frontispice et de 20 cartes itinéraires à double page (certaines dépliantes) gravées hors texte et coloriées.

[Relié avec :]

- Brion. *Coup d'oeil général sur la France.* Paris, Desnos, [1765].

- *Prospectus du guide des voyageurs.*

Bon exemplaires. Quelques rousseurs. 400 / 500 €

**241. [DEZAUCHE (Jean-Claude)].** *Le Voyageur curieux, ou Vûes des routes de France.* Paris, C.-J. Panckoucke, sd (vers 1760).

In-4, [2] ff., avec 7 cartes en couleurs, le tout gravé sur cuivre, broché sous couverture d'attente de papier vert.

Sous un titre des plus généraux, l'opuscule ne renseigne qu'un itinéraire comme l'indique la dédicace au Prince de Marsan : "Route de Paris à Compiègne".

Éditeur et marchand de cartes géographiques ainsi que graveur et ingénieur-géographe, Jean-Claude Dezauche (1745-1824) devait racheter en juin 1780 le fonds géographique de Guillaume Delisle et de Philippe Buache, son oncle, premiers géographes du Roi et de l'Académie des Sciences, auxquels il succéda. Il obtint ensuite le monopole de la vente des cartes produites par le Dépôt de la Marine et chargé à ce titre de "l'entrepôt général des cartes de la Marine".

Un seul exemplaire au CCF (Strasbourg, qui ne précise pas la date). 450 / 500 €

**242. DUFOUR (Auguste-Henri).** *Atlas universel physique, historique et politique de géographie ancienne et moderne.* Paris, Armand Le Chevalier, [1868].

In-folio, demi-veau rouge, inscription en lettres dorées sur le premier plat "Le Prince Impérial - A M Rene Philoche à La Chapelle Indre-et-Loire" avec armes impériales dorées au centre (reliure de l'époque)

Atlas complet des 40 cartes en couleurs.

Bon exemplaire de présent. Intérieur très frais, reliure usagée, déchirure à la page de titre sans manque.

80 / 100 €

**243. [FRICKS (Eugène-Henry)].** Ensemble de 4 plans du XVIIIe siècle relatifs à des villes de Belgique ou du Nord de la France.

2 plans concernant la Guerre de Succession d'Espagne que l'on retrouve dans Table des cartes des Pays Bas et des frontières de France, avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France. (Bruxelles, Eugène Henri Fricx, 1712) :

- *Plan du siège de la ville de Menin avec ses environs et du campement de l'armée des Alliés sous le commandement de Son Excellence Monsr. le General de Zalichs pour l'attaque de ladite ville.* Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1706, 1 f. de 59 x 52 cm, gravé en noir

et colorié, pliures, déchirures marginales, légende comprenant le nom des régiments et des bataillons en renfort venant de la Grande Armée le 8 et le 14 août [1706].

- *Plan du siège de Bouchain investi du costé de la Basse-Ville par l'armée du S. A. le Prince & Duc de Marlborough le 7 aoust, & par le détachement fait de ladite armée le 9me dito sous les ordres & commandement de Son Ex.cé le General Baron de Fagel du costé de la Haute-Ville le 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. & 18me dito 1711 etc.* Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1711. 1 f. de 49 x 43 cm, Herrewyn fec., plan gravé en noir, pliure.

Y sont joints :

- *Plan de Philippe-Ville dans le Comté de Hainaut etc.* Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1710. 1 f. de 53 x 43 cm, gravé en noir et colorié, pliure.

- *Plan de l'inondation de la ville de Condé du costé de l'etranger.* 1 f. de 56 x 44,5 cm, [Bruxelles, Eugène Henri Fricx, 1712], gravé en noir, échelle d'un pouce de France pour 200 toises, pliure centrale. 100 / 150 €

**244. L'ISLE (Guillaume de).** *[Atlas]* Paris, Dezauche, 1780-1806.

In-folio, demi-basane de l'époque.

Atlas composé de 18 cartes gravées par De L'Isle (Europe, Mappemonde, Grèce, Moscovie en deux feuilles, Couronne du Nord en deux feuilles, Isles Britanniques, Prusse, Pologne, Hongrie, Allemagne, Italie, Suisse, Espagne, Pays-Bas, France, Afrique, Amérique, Asie), et de 3 autres cartes (Nolin-Italie, Chanlaire-Vendée, Hérisson-Empire français). Bon état pour la majorité des cartes. Reliure usagée.

500 / 600 €

**245. LONGUERUE (Louis du Four, Abbé de).** *Description historique et géographique de la France ancienne et moderne, enrichie de plusieurs cartes géographiques.* sl, sn, 1722.

2 tomes in-folio reliés en un volume, [6]-386 & [2]-390 pp. 9 cartes par d'Anville montées sur onglet. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. Fortes mouillure au dernier plat et sur les derniers feuillets.

600 / 800 €

**246. [MAGNAN (Dominique)].** *Dictionnaire géographique portatif de la France, où l'on donne une connoissance exacte des provinces, gouvernemens, villes, bourgs, villages, fleuves, rivières, abbayes, &c., qu'il y a dans ce royaume. Avec le nom des bureaux de poste, auxquels il faut adresser les lettres, pour les faire parvenir à tous les lieux de la France & dans les Païs étrangers.* Paris, Desaint, Saillant, 1765.

4 forts vol. in-12, [4]-8-686, [4]-534, [4]-586 et [4]-639 pp., texte sur 2 colonnes, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque). Usures aux coiffes et aux coins. Début de fente à un mors.

Édition originale de cette compilation géographique. 140 / 150 €

**247. MALTE-BRUN (Conrad) & MENTELLE (Edme).** *Géographie mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde.* Paris, Henry Tardieu et Laporte, An XIII-1804.

In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert (reliure de l'époque).

Atlas seul comprenant 47 planches dessinées par Poirson et gravées par Tardieu, dont 3 planches de sphères et 44 cartes aux contours coloriés à l'époque. Parmi ces cartes, on trouve une mappemonde à deux hémisphères, deux cartes du Pacifique et cinq cartes d'Amérique.

Bel exemplaire. Petits défauts d'usage à la reliure.  
**250 / 300 €**

**248. [NAUDIN].** *L'ingenieur françois, contenant la géométrie pratique, sur le papier, et sur le terrain... Avec la méthode de Monsieur de Vauban, et l'explication de son nouveau système.* Amsterdam, Les Janssons-A-Waesberge, 1734.

In-8, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une vignette de titre, de 33 planches gravées dépliantes hors texte, et enrichi d'un plan dépliant de Charleroy.

Bon exemplaire. Quelques feuillets brunis. **80 / 100 €**

**249. PERROT (Aristide Michel).** *Petit atlas administratif du royaume de France, indiquant les divisions territoriales du service des diverses administrations et les chefs-lieux ou résidences des employés supérieurs, avec une notice abrégée de leurs attributions.* Paris, Saintin, 1819.

In-8, cartonnage de papier ocre, pièce de titre noire (reliure de l'époque).

Atlas composé de 13 cartes de France avec les contours coloriés gravées par Nyon d'après les dessins de Pelicier.

Bon exemplaire. **80 / 100 €**

**250. PERTHES (Justus).** *Taschen-Atlas et See-Atlas.* Gotha, Justus Perthes, 1905-1907.

2 volumes in-12 en percaline d'éditeur, titre frappé sur les plats supérieurs.

Ensemble de 2 atlas de poche comprenant chacun 24 cartes en couleurs sur double page.

Bon exemplaire. **20 / 30 €**

**251. PICQUET (Charles).** *Carte de la France comprenant toutes les mairies ; divisée en départements, arrondissements et cantons, dressée par Louis Capitaine ... revue et augmentée par Belleyne ... acquise par le Dépôt de la guerre en 1815 ; perfectionnée et agrandie jusqu'au delà du Rhin et des Alpes. De 1816 à 1821.* Sans lieu, Sans année.

2 étuis à l'imitation de livres de format grand in-8, percaline rouge, étiquettes de titre.

Ensemble complet comprenant un tableau d'assemblage et 25 cartes sur 22 feuillets, pliées et entoilées, formant une grande carte murale de France. Chaque carte porte une étiquette de l'éditeur, et un petit onglet de vélin portant le numéro de la carte inscrit sur les étuis.

Bon exemplaire. Quelques usures aux étuis. **180 / 200 €**

**252. PIGANOL de LA FORCE (Jean-Aymar).** *Nouveau voyage de France ; avec un itinéraire, et des cartes faites exprès, qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les provinces de ce royaume.* Paris, Veuve Savoye, 1780.

2 volumes in-12 basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Complet des 15 cartes itinéraires gravées, dépliantes.

*Véritable ancêtre de nos guides touristiques modernes, le Nouveau voyage de France est l'un des premiers ouvrages à réunir cartes routières, itinéraires détaillés et renseignements historiques, artistiques et pratiques. Destiné aux voyageurs français comme étrangers, il constitue un véritable compagnon de route et annonce déjà, par sa conception, les futurs guides Joanne, Baedeker ou Michelin.*

Ex-libris héraldique de la famille britannique Downay. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

**253. Postes.** *État général du service des diligences et messageries royales de France. Contenant le détail de l'administration,... les départs & arrivées des diligences & des voitures...* Paris, Prault, 1788.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, filets en encadrement et fleurons aux angles des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage composé d'un tableau dépliant et d'une grande carte gravée dépliant de la France.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.  
**250 / 300 €**

**254. PTOLEMÉE (Claude) & MAGINI (Giovanni Antonio).** *Geografia cioè Descrittione universale della Terra partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli Otto Libri della Geografia di Cl. Tolomeo. Nuovamente con singolare studio rincontrati, & corretti dall' Eccel.mo Sig. Gio. Antonio Magini [...]* Padoue, Paolo & Francesco Galignani, 1621-1620.

2 parties en un volume in-folio (300 x 205 mm) vélin ivoire, dos à nerfs, titre et date manuscrits au dos (reliure postérieure, titres, lieux, dates et collation ajoutés tardivement au dos et sur le plat).

[2] ff. (titre et dédicaces de 1597 et 1621), 62-[14]-212-21-[30] ff. L'illustration se compose d'une vignette à la marque de l'éditeur répété aux deux titres, de 64 cartes gravées par Girolamo Porro, dont une petite mappemonde gravée hors texte sur double page et 63 cartes gravées à mi-page, de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, lettrines et ornements. Page titre piquée avec mouillure brune, deux premiers feuillets en partie détachés, papier légt brun par endroits, lég. mouillures claires par endroits, qqs très rares petites taches d'encre. Bon exemplaire. (Sabin 66508.)

Seconde édition de la traduction de Leonardo Cernoti de l'édition de Ptolémée par Magini, une réimpression exacte de l'édition de 1597-1598 sortie des mêmes presses.

Les cartes de Porro furent imprimées pour la première fois en format in-quarto dans l'édition originale latine de la version de Magini (Venise, Galignani, 1596) ; il s'agit ici de leur sixième parution, suite aux éditions latines de 1597, 1608 et 1617, et à l'édition italienne de 1597-1598 susmentionnée.

Ex-libris manuscrit in fine de D. Domenico Benedetti, Bologne 1763. Au premier contreplat, ex-libris gravé "Guill. de Nerville" et ex-libris manuscrit "F. de Nerville / 1881" : Louis François Ferdinand Guillebot de NERVILLE (1858-1931) ingénieur des télégraphes, professeur à l'École supérieure des Postes et Télégraphes puis à l'École des Ponts et Chaussées, premier directeur de l'École d'applications d'électricité (devenue l'École supérieure d'électricité ou Supélec), l'un des pionniers de l'électricité en France, spécialiste de la métrologie électrique, il participa à



la définition des unités électriques internationales et dirigea dès 1886 le Laboratoire central d'électricité, qu'il transforma en un important centre de recherche et de formation ; il contribua également au développement des réseaux télégraphiques et des câbles sous-marins internationaux.

3000 / 5000 €

**255. VALOIS (Adrien de).** *Hadriani Valesii, historiographi regii, Notitia Galliarum ordine litterarum digesta, in qua situs gentes, opida, portus, castell, vici, montes, silvae, maria, flumina, fontes [...]* Paris, Leonard, 1675.

Grand in-4 de [4] ff., xxvii-[1]-632-[34] pp. Demi-veau, dos à nerfs (reliure XIXe s.). Reliure usagée avec manques de cuir.

Cet ouvrage est un lexique étymologique et topographique des noms propres de lieux, cours d'eau, montagnes etc. Qqs rousseurs.

Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. Cachet de double au dos du titre de la Bibliotheca Marburgensis.

100 / 150 €

## VOYAGES

**256. Afrique - DENHAM (Dixon) & CLAPPERTON (Hugh) & OUDNEY (Walter).** *Voyages et découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10e degré de latitude Nord, et depuis Kouka dans le Bornou, jusqu'à Sackaton, capitale de l'empire des Felatah, exécutés pendant les années 1822, 1823 et 1824, par le Major Denham, le Capitaine Clapperton et feu le Docteur Oudney ; suivis d'un appendix contenant un Essai sur la langue du Bornou, les Vocabulaires des langues de Timboukton, du Mandara et du Begharmi ; des Traductions de Manuscrits arabes sur la géographie de l'intérieur de l'Afrique ; des Documents nombreux sur la minéralogie, la botanique, et les différentes branches d'histoire naturelle de cette contrée.* Paris, Arthus Bertrand, Mongie aîné, 1826.

3 vol. in-8 et un atlas grand in-4 en reliure uniforme demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque pour le texte et à l'imitation pour l'atlas avec couv. conservées).

Édition originale de la traduction française de cette célèbre relation par MM. Eyries et de Larenaudière. L'atlas in-4 renferme 18 planches et une grande carte dépliant. Les planches représentent des indigènes, vues, armes, ustensiles, etc.

*Parti de Tripoli en 1821 pour Tombouctou, le major Dixon Denham (1786-1828) gagna Mourzouk (actuelle Lybie) et traversa le désert de Bilma (en suivant une piste de squelettes d'hommes et d'animaux !) avant d'atteindre Bilma la capitale du Tibesti puis le Bornou. L'expédition contourna alors le Tchad, franchit la rivière Komadougou et arriva à Kouka où elle fut très bien reçue et où elle participa à plusieurs razzias d'esclaves... Après de nombreuses explorations dans la région, Denham regagna Tripoli en août 1824, devenant le premier Européen à avoir fait le tour du lac Tchad. Il avait d'ailleurs constaté que celui-ci n'avait pas d'écoulement visible et que, contrairement aux croyances, le Niger et le Nil formaient deux bassins entièrement distincts. A son retour, Denham fut nommé gouverneur de la colonie des nègres libres de la Sierra-Leone jusqu'à sa mort.*

*Le Dr Oudney (1790-1824) était missionné pour se rendre à Bornou pour y prendre la charge de consul. Il rejoignit, avec son compatriote écossais, le capitaine Clapperton (1788-1827) l'expédition de Denham en 1822. Tandis que Denham explorait seul la rive ouest du Tchad, les 2 hommes décidèrent quant à eux de partir explorer le cours du Niger à travers l'empire des Fellatah et visitèrent les premiers la ville de Kano d'où ils rapportèrent de nombreuses notes. Après la mort d'Oudney sur place, épuisé par le voyage, Clapperton revint en Angleterre avec Denham pour en repartir presque aussitôt pour une nouvelle expédition dans les mêmes contrées.*

Y est joint en reliure identique : CLAPPERTON (Hugh), *Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, depuis le golfe de Benin jusqu'à Sackaton [...]* pendant les années 1825, 1826 et 1827. *Suivi du voyage de Richard LANDER [son domestique] de Kano à la côte maritime.* Paris, Arthus Bertrand, Mongie aîné, 1829. 2 volumes in-8. Portrait de Clapperton en frontispice, une carte sur deux (cours du Kouarra).

Intéressante et rare réunion, en reliure uniforme, des deux premières éditions françaises des voyages de Denham et Clapperton en Afrique. Qqs petits frottés. Rousseurs irrégulières. De la bibliothèque J.-P. Morin (vente Sotheby's 2025).

(Gay 337 ; Chadenat 558 "un des ouvrages les plus importants sur cette partie de l'Afrique".) 800 / 1000 €

**257. Afrique - DURAND (Émile).** *Une exploration française au Zambèze.* Paris, Challamel et Cie, 1888.

In-8 de 115-(1) pp. ; demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Tiré à part d'un récit publié dans la Revue française.

L'illustration se compose d'une carte gravée dépliant représentant les itinéraires de la mission.

*Ingénieur, l'auteur fit parti, en 1881, d'une expédition chargée d'étudier les ressources, et particulièrement les richesses minérales, du bassin inférieur du Zambèze.*

*Cette expédition était dirigée par Joaquim Carlos Paiva de Andrada, militaire portugais, explorateur et administrateur de la Compagnie de Mozambique. Cette dernière était l'une des trois compagnies privées créées par le Portugal, pour mettre en valeur et développer sa colonie du Mozambique. Les capitaines de cette compagnie étaient en grande partie français. Parmi les douze membres de l'expédition, neuf étaient français, d'où le titre du récit.*

Bon exemplaire. Coiffes et coupes frottées, coins usagés.

90 / 100 €

**258. Afrique - GABY (Jean-Baptiste).** *Relation de la Nigritie, contenant une exacte description de ses royaumes et de leurs gouvernements, la religion, les mœurs, coutumes et raretés de ce pays, avec la découverte de la rivière du Sénégal, dont on a fait une carte particulière.* Paris, Edmé Couterot, 1689.

In-12 de (5) ff., 90 pp., (1) f. ; veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'une carte gravée représentant le "Second saut de la rivière du Sénégal jusqu'à présent inconnu".

*Missionnaire français sous le règne de Louis XIV, le père Gaby entra dans l'ordre de l'Observance de Loches, dont il devint supérieur, et décida d'aller prêcher la foi aux Noirs de la côte d'Afrique. Il partit de Paris le 11 mars 1686, s'embarqua au Havre, et débarqua au Sénégal le 5 juin.*

*La relation de son voyage donne de précieux détails sur les mœurs et coutumes de la population, la religion et la politique de la région, et présente les difficultés et les possibilités des voyages vers l'intérieur du pays par le fleuve.*

Bel exemplaire.

1000 / 1200 €

**259. Afrique - LABAT (Jean-Baptiste).** *Nouvelle relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal et des pays situés entre le Cap-Blanc et la rivière de Serrelionne jusqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres, l'histoire naturelle de ces pays, les différentes nations qui y sont répandues, leurs religions et leurs mœurs, avec l'état ancien et présent des Compagnies qui y font le commerce.* Paris, Guillaume Cavelier, 1728.

5 volumes in-12 de (1) f., 346 pp. — (1) f., II, 376 pp. — (1) f., II, 387 pp. — (3) ff., 392 pp. — (3) ff., 404 pp. ; veau havane, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Édition originale.

Elle est illustrée de 2 tableaux dépliant compris dans la pagination et de 78 planches gravées hors texte (cartes, vues, scènes de genre, types, histoire naturelle, botanique).

*Ouvrage du père Labat composé presque entièrement d'après les mémoires d'André Brue, commandant général pour la Compagnie du Sénégal et d'Afrique. Il contient des détails précis sur l'histoire des compagnies de commerce situés en Mauritanie, au Sénégal, en Guinée et en Sierra Leone, ainsi que sur l'histoire naturelle, les mœurs, coutumes et religions des différents peuples qui y habitent. De nombreux passages concernent la traite des Noirs.*

Bel exemplaire. Ex-libris de Michel Chasles (1793-1880), mathématicien français et membre de l'Académie des Sciences.

Cet exemplaire est malheureusement incomplet de la préface, de la table des chapitres et du privilège qui n'ont pas été reliés à l'époque dans le premier volume.

(Boucher de La Richarderie, IV, 85 ; Chadenat, 1639 ; Gay, 2904.)

700 / 800 €

**260. Afrique - LOBO (Jérôme).** *Relation historique d'Abissinie.* Paris, Veuve Coustelier et Guérin, 1728.

In-4, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Édition originale française, traduite du portugais. Frontispice gravé, xiv-[4]-514 pp.-[4] ff., deux cartes dépliantes : la carte de l'Abissinie (sic) et la carte de l'Ethiopie orientale par d'Anville 1727 (qui manque souvent). Déchirures sans manque à l'ouverture de la carte d'Ethiopie.

L'une des premières relations sur l'Abyssinie, avant Bruce. Traduite par l'abbé Joachim Legrand, secrétaire d'ambassade à Lisbonne, elle renferme, outre le récit du père Lobo, de nombreux mémoires et lettres de voyageurs sur cette contrée. L'auteur (1594 - 1678) entra chez les Jésuites de Coïmbre et s'embarqua tôt pour les Indes orientales. De 1625 à 1634, il vécut en Abyssinie et rapporta de son séjour de nombreuses observations sur les mœurs et les coutumes de ses habitants, ainsi qu'une description du Nil.

Ex-libris E. Larnac, avocat. Qqs petites rousseurs, papier très légt bruni à qqs endroits. Bel exemplaire. 800 / 900 €

**261. Afrique - LOYER (Godefroy).** *Relation du voyage du royaume d'Issyny, côte d'Or, país de Guinée, en Afrique.* Paris, Arnoul Seneuze et Jean-Raoul Morel, 1714.

In-12 de (6) ff., 298 pp.; veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition illustrée de 8 planches gravées.

*Missionnaire dominicain, l'auteur fit partie de l'expédition montée, en 1701, pour le retour d'Aniaba, jeune africain amené en France en 1687, et présenté comme héritier du royaume d'Issinie, sur la côte de Guinée (actuellement en Côte d'Ivoire et au Ghana) et sur lequel Louis XIV et la compagnie de Guinée comptaient pour établir des relations avec ce royaume. Mais, à leur arrivée, Aniaba ne leur fut d'aucun secours. Néanmoins les marchands purent établir un fort, et le père Loyer obtint la permission d'évangéliser. Il acquit ainsi une connaissance profonde de la langue, de la culture, de la politique et du commerce de ce royaume.*

Bon exemplaire.

400 / 500 €

**262. Afrique - RAFFENEL (Anne-Jean-Baptiste).**

*Voyage dans l'Afrique Occidentale, comprenant l'exploration du Sénégal depuis Saint-Louis, jusqu'à la Falémé au-delà de Bakel ; de la Falémé depuis son embouchure jusqu'à Sansandig ; des mines d'or de Kéniéba dans le Bambouk ; des pays de Galam, Bondou et Woollé ; et de la Gambie depuis Baracounda jusqu'à l'Océan ; exécuté, en 1843 et 1844 ; par une commission composée de MM. Huard-Bessinières, Jamin, Raffenel, Peyre-Ferry et Pottin-Patterson.* Paris, Arthus Bertrand, 1846.

Un volume de texte in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté or, titre doré, tranches mouchetées et un atlas petit in-folio cartonnage toile bleu marine à décor à froid sur les plats et titre doré au dos (reliures de l'époque). Coiffes du volume d'atlas usées.

Première édition du premier voyage en Afrique de l'auteur. L'atlas seul, renferme 2 cartes et 11 belles planches lithographiées de costumes d'après les dessins de l'auteur. Complet. Ex-libris bibliothèque Jean-Paul Morin (dans l'atlas).

600 / 800 €

**263. Afrique - SMITH (William).** *Nouveau voyage de Guinée, contenant une description exacte des coutumes, des manières, du terrain, du climat, des habillemens, des bâtimens, de l'éducation, des arts manuels, de l'agriculture, du commerce, des emplois, des langages, des rangs de distinction, des habitations, des divertissemens, des mariages, &c. généralement de tout ce qu'il y a de remarquable parmi les habitans, &c.* Paris, Durand, Pissot, 1751.

2 tomes en un volume in-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition de la traduction française, illustrée de 5 planches gravées de science naturelle.

*La relation de son voyage est un récit très clair et bien détaillé, sur la traite des Noirs, l'économie et les mœurs des contrées explorées.*

Bel exemplaire.

400 / 500 €

**264. Afrique du Nord.** *Algérie et Tunisie d'après les documents fournis par le dépôt de la guerre [...] Orthographe des noms arabes d'après les principes du général Parmentier. Dessinée par J. Hansen - Gravée par E. Morien.* [Paris], Association française pour l'avancement des sciences, [Oran] Comité oranais du congrès d'Alger, 1885.

Carte gravée en couleurs, repliée, sous cartonnage vert de l'éditeur. Dim. 55 x 77 cm. **30 / 40 €**

**265. Afrique du Nord - [Photographies].** *Colonne d'Igli*. sl, sd (1900-1902).

In-4 oblong (29 x 36 cm), [24] ff. de papier fort, montés sur onglets, regroupant 161 petits tirages argentiques (la plupart de 7 x 8 cm) contrecollés, généralement légendés à l'encre rouge, basane noire, dos lisse muet orné, titre en lettres dorées au centre du plat supérieur, tr. dorées (reliure de l'époque). Épidermures au dos et sur les plats.

*Très intéressant album sur la prise de possession de localités sahariennes sises au sud de l'Oranais par une colonne française commandée par le colonel Bertrand, et dont l'objectif réel était la pénétration dans le sud marocain. Rare album photographique consacré à la colonne d'Igli (1900-1902), expédition menée par la Légion étrangère et les tirailleurs dans le Sud-Oranais. Il documente la prise de possession du ksar d'Igli, les étapes de la colonne jusqu'à la frontière marocaine, la vie quotidienne des soldats, les paysages sahariens et les populations locales, complétés par plusieurs dessins originaux exécutés sur le terrain.* (Détails sur demande.) **1100 / 1200 €**

**266. Afrique du Nord - BERBRUGGER (Louis Adrien).** *Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Dédié au Roi. Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Collignon.* Paris, J. Delahaye, 1843. 5 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Tome 1 : Première partie : PROVINCE D'ALGER. (1) f. (faux-titre général), frontispice sur fond teinté, titre frontispice lithographié en couleurs, [1] f. titre général, pp. V-XIV (avant-propos), (1) f. (faux-titre de la première partie), 80 pp. et 50 lithographies sur fond teinté (46 vues et scènes dont 3 à 2 sujets par planche, 4 portraits dont 1 en couleurs), 2 cartes, 10 vignettes en culs-de-lampe.

Tome 2 : Deuxième partie : PROVINCE D'ORAN : (2) ff. (faux-titre et titre), 68 pp. et 32 lithographies sur fond teinté (28 vues et scènes, 4 portraits dont 1 en couleurs), 1 plan de la zemala d'Abd-el -Kader, 3 vignettes en culs-de-lampe. Troisième partie : PROVINCE DE BONE : (2) ff. (faux-titre et titre), 20 pp. et 18 vues lithographiées (dont 3 à 2 sujets par planche), 1 vignette en cul-de-lampe.

Tome 3 : Quatrième partie : PROVINCE DE CONSTANTINE. (2) ff. (faux-titre et titre), 42 pp., 15 vues lithographiées sur fond teinté, 1 portrait lithographié sur fond teinté, 7 vignettes en culs-de-lampe. Cinquième partie : RACES ALGÉRIENNES, MONNAIES, FLORE D'ALGÉRIE, (2) ff. (faux-titre, titre). 'Des races diverses qui forment la population de l'Algérie avec types des Juifs, Turcs, Maures, Coulouglis, Arabes, Berbers, Nègres, etc. dessinées par Philippoteaux, lithographiées par Bour' : 21 pp. (dont f. titre intermédiaire) et 6 lithographies (vues, scènes et portraits) dont 1 planche coloriée (à deux sujets) et 5 sur fond teinté, 2 vignettes, au titre et en cul-de-lampe. 'Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence, que de Tunis, Tripoli, Maroc, etc. Texte [...] ar J. Marcel' : 18 pp. (dont f. titre intermédiaire) avec 42 figures de monnaies in-t., vignette de titre. 'Flore de

l'Algérie, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy, les planches dessinées par Théophile Thoulet' : 16 pp. et 10 planches de botanique coloriées et gommées représentant 40 figures, 1 vignette de titre. (1) f. (table générale).

Soit un total pour les planches de : 1 titre chromolithographié, 2 cartes et 123 planches lithographiées sur 142 (manque notamment la planche double), teintées pour la plupart (hormis les 10 planches de botanique et 3 planches de costumes en couleurs), complet du plan de la Zemala d'Abd -El -Kader très souvent absent, ainsi que des planches botaniques couleurs.

Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l'Algérie.

Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.) Reliures usagées, mors fendus, frottés. Rousseurs très variables, parfois prononcées, qqs planches fortement brunies.

*Adrien Berbrugger (1801 -1869) fut le secrétaire particulier du Maréchal Clauzel en Algérie. Il réunit des manuscrits arabes qui formèrent le noyau initial de la Bibliothèque d'Alger dont il devint le premier conservateur, ainsi que du Musée. Il fut également le fondateur de la Société historique algérienne. Il fournit une iconographie remarquable sur l'Algérie traitant plus du peuple algérien que des conquêtes comme le faisaient la majeure partie des ouvrages qui paraissaient à cette époque.* **1500 / 2000 €**

**267. Afrique du Nord - DENNIÉE (Baron).** *Précis historique et administratif de la campagne d'Afrique.* Paris, Delaunay, 1830.

In-8, demi-chagrin brun foncé, dos fileté or (rel. légt post. milieu XIXe s.).

[2] ff., 219 pp., [2] ff., 6 grandes planches dépliantes.

Édition originale de ce précis historique publié juste après la conquête d'Alger et rapportant les principaux événements et documents depuis les préparatifs de l'opération jusqu'à la prise d'Alger en juillet 1830. Un des premiers livres consacrés à la conquête de l'Algérie, par le Baron Denniée intendant en chef de l'armée d'expédition. Il quitta Alger en août 1830 en raison de son état de santé. (Chadenat, 2856 ; Gay, 891 ; Tailliar, 1862.) Rares rousseurs. Très bon exemplaire. Ex-libris du marquis de Turenne-d'Aynac.

**200 / 300 €**

**268. Afrique du Nord - LAGRANGE (Octavie).** *Souvenirs de voyage. Algérie & Tunisie. Correspondance.* Langres, autographie Vathelet, 1868.

Petit in-8, broché, couverture beige imprimée, non rogné.

Première édition, probablement tirée à petit nombre.

*L'autrice accompagna son mari, Alphonse Lagrange, médecin et botaniste, dans son voyage de collecte de plantes. Son ouvrage reprend les lettres envoyées à sa mère, de janvier à mai 1864, dans lesquelles elle relate son voyage qui la mena à Alger, Blida, Cherchell, Tizi Ouzou, Biskra, Batna, Constantine, et Tunis. Elle y vante le colonialisme français, qui apporte selon elle sécurité et civilisation.*

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Envoi autographe signé de l'autrice à son cousin et son épouse. Couverture tachée et écornée, dos cassé avec de petits manques. **90 / 100 €**

**269. Afrique du Nord - LANDMANN (Abbé).** *Les Fermes du petit atlas, ou Colonisation agricole, religieuse et militaire du nord de l'Afrique.* Paris, Perisse frères, Debécourt, 1841.

In-8 broché, couv. imprimée.

Rare édition originale ornée d'un plan dépliant in fine, témoignant d'une vision d'utopie socialiste et colonisatrice de l'auteur, curé de Constantine et chanoine honoraire d'Alger, curé de Mustapha (à rapprocher des concepts de kolkhozes). E.A.S. de l'auteur à la duchesse de La Rochefoucauld-Liancourt accompagné de sa carte de visite.

Qqs rousseurs. Ex-libris JM.

60 / 80 €

**270. Afrique du Nord - LEMPRIERE (William).** *Voyage dans l'empire de Maroc et le royaume de Fez, fait pendant les années 1790 et 1791. Contenant, 1° Une description exacte de ces deux pays, et particulièrement du mont Atlas. 2° Un aperçu des productions et du commerce [...] 3° Du gouvernement et des lois, de la religion, des mœurs et coutumes, de l'abrutissement et de l'esclavage des Maures, du despotisme et de la cruauté du prince qui les gouverne. 4° De la décadence des sciences et arts, de l'ignorance des peuples, et surtout des médecins arabes. 5° Enfin, des détails très curieux sur le harem, ou sérail de l'empereur de Maroc.* Paris, Tavernier, Cordier et Legras, an IX-1801.

In-8 de (2) ff., 383 pp.; demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches bleues mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par M. de Sainte-Suzanne.

Elle est illustrée de 2 planches gravées (vues de Tanger et de Marrakech) et d'une carte dépliant dressée par le major Rennel intitulée Esquisse de la partie septentrionale de l'Afrique, tracée en 1790 et corrigée en 1791.

*Jeune médecin, Lemprière fut envoyé au Maroc par le gouverneur de Gibraltar, pour soigner Muley Absulem, le fils du Sultan. Sa profession lui permit d'être le premier européen à avoir un accès régulier au harem royal dont il donne une description précise. Retenu contre son gré pendant six mois, il voyagea entre Tanger et Mogador.*

Bel exemplaire. Petites restaurations à la reliure.

400 / 500 €

**271. Afrique du Nord - LESSORE (Émile) & WYLD (William).** *Voyage Pittoresque dans la Régence d'Alger exécuté en 1833 et lithographié par E. Lessore & W. Wyld. Dédié à Mr Horace Vernet.* Paris, Motte, 1835.

In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Très forte mouillure à la partie supérieure du volume (reliure et feuillets).

Titre gravé, 20 pp. de texte et 47 (sur 50) planches lithographiées sur chine appliqué. Marges des planches plus ou moins brunies avec rousseurs éparses. Manque les planches 9, 15 et 50. La planche 20 a été ajoutée en feuille volante plus courte de marges.

Avec un portrait gravé par Devéria ajouté en feuille volante en frontispice.

180 / 200 €

**272. Afrique du Nord - MAUROY (Prosper).** *Du commerce des peuples de l'Afrique septentrionale dans l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes, comparé au commerce des Arabes de nos jours.* Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, 1845.

In-8, demi-marquin vert à long grain, dos lisse orné en long, couvertures conservées, non rogné (reliure de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> de Devauchelle).

Première édition. Bel exemplaire. Cachet d'une congrégation religieuse sur le faux titre et le titre.

50 / 60 €

**273. Afrique du Nord - NODIER (Charles).** *Journal de l'expédition des Portes de Fer.* Paris, Imprimerie Royale, 1844.

Grand in-8 de (4)-XVI-329-(2) pp., cartonnage de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage des illustrations. Une carte repliée de l'Algérie, environ 200 vignettes sur bois dans le texte et 40 figures sur bois tirées sur Chine, par Raffet, Descamps et Dauzat. Chacune de ces gravures est protégée par une serpente portant une légende imprimée. L'ouvrage tiré à petit nombre, était destiné aux membres de la famille royale, aux personnalités de l'État et aux compagnons d'armes ; il n'a pas été mis dans le commerce. Exemplaire entièrement non rogné, sans rousseurs, dans son cartonnage d'éditeur comportant quelques défauts.

200 / 250 €

**274. Afrique du Nord - PEUT (Hippolyte).** *Annales de la colonisation algérienne. Bulletin mensuel de colonisation française et étrangère.* Paris, Bureaux des Annales de la Colonisation Algérienne, 1852.

2 tomes en un fort volume in-4 demi-chagrin noir, dos lisse orné, titre et date dorés (reliure de l'époque).

Avec une L.A.S. de l'éditeur sur papier à entête (réclamant le prix de la souscription). Rousseurs. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

**275. Afrique du nord - QUESNE (Jacques Salbigoton).** *Histoire de l'esclavage en Afrique (pendant trente-quatre ans) de P. J. Dumont, natif de Paris, maintenant à l'hospice royal des incurables.* Paris, Pillet aîné, 1819.

In-8, cartonnage de papier bleu, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (reliure moderne).

Ouvrage illustré de 3 planches gravées (2 portraits et un fac-similé d'écriture).

*Récit recueilli et retranscrit par Jacques Salbigoton Quesné, d'après des entretiens qu'il eut avec Pierre-Joseph Dumont. Ce dernier, jeune assistant d'un officier de marine, avait été fait prisonnier et réduit en esclavage en 1782, après qu'une tempête eut fait échouer son navire sur la côte algérienne. Il ne fut libéré qu'en 1816 lorsque la flotte anglaise de la Méditerranée bombardait Alger et força le Dey à libérer plus de mille esclaves.*

Bon exemplaire. Cachet de collection sur le faux titre.

180 / 200 €

**276. Afrique du Nord - RINN (Louis).** *Histoire de l'insurrection de 1871 en Algérie.* Alger, Adolphe Jourdan, 1891. Fort volume grand in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré (reliure de l'époque). 2 grandes cartes dépliantes en couleurs in fine.

Ex-libris (cachets) de la bibliothèque de l'orientaliste Charles Barbier de Meynard (1826-1908) avec un E.A.S. et une L.A.S. de l'auteur à ce dernier (dans laquelle il lui demande de proposer cet ouvrage à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). Ex-libris JM.

80 / 100 €

**277. Afrique orientale - COMBES (Edmond) & TAMISIER (Maurice).** *Voyage en Abyssinie, dans le pays des Galla, de Choa et d'Ifat ; précédé d'une excursion dans l'Arabie-Heureuse. 1835-1837.* Paris, Louis Desessart, Editeur, 1838. 4 volumes in-8 demi-veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (reliure de l'époque). 335 pp. ; 362 pp. ; 379 pp. ; 383 pp. Édition originale de cette relation recherchée. Carte en déficit. (Chadenat, n° 5345).

Du 11 février 1835 au 13 mars 1837, Edmond Combes et Maurice Tamisier explorent la côte du Yémen puis l'Abyssinie.

Rousseurs. Élégante reliure.

**150 / 200 €**

**278. Amérique - AMPÈRE (Jean-Jacques-Antoine).** *Promenade en Amérique - États-Unis - Cuba - Mexique.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.

2 volumes in-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cet ouvrage dédié à Tocqueville par Jean-Jacques Ampère (1800-1864), historien, écrivain et voyageur, fils du célèbre physicien. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris J.M.

**40 / 60 €**

**279. Amérique centrale - DUPAIX (Guillermo).** *Antiquités mexicaines. Relation de trois expéditions du capitaine Dupaix ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités de ce pays notamment celles de Mitla et de Palenqué.* Paris, Imprimerie Didot, 1834.

2 tomes de texte en un volume in-folio, et un atlas in-folio ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage capital pour la connaissance des monuments mayas.

Rare exemplaire en coloris de l'époque.

L'atlas se compose de 165 planches (sur 166) lithographiées par Engelmann d'après les dessins de Castañeda. Les planches suivantes sont gravées sur le même feuillet : XLII, XLIII, et XLIV de la seconde partie, I et II, V et VI, VII et VIII de la cinquième partie.

La page de titre du texte est coupée en hauteur dans la marge, tache marginale aux deux premières planches, manque la planche XVI de la première partie (Pyramide de Cholula), le frontispice et la carte.

Défauts aux reliures, quelques rousseurs au texte, mouillure marginale à certains feuillets et à des planches.

**1800 / 2000 €**

**280. Amérique centrale - FOSSEY (Mathieu de).** *Le Mexique.* Paris, Henri Plon, 1857.

In-8, demi-basane violette, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale, contenant d'intéressants renseignements historiques et anthropologiques sur le Mexique.

Bon exemplaire. Mouillure angulaire aux derniers feuillets.

**20 / 30 €**

**281. Amérique du Nord - [SMITH (William)].** *Relation historique de l'expédition contre les Indiens de l'Ohio en MDCCLXIV, commandée par le chevalier Henry Bouquet, colonel*

*d'infanterie, & ensuite brigadier-général en Amérique ; contenant ses transactions avec les Indiens, relativement à la délivrance des prisonniers & aux préliminaires de la paix ; avec un récit introductoire de la campagne précédente de l'an 1763, & de la bataille de Bushy-Run. On y a joint des Mémoires militaires contenant des réflexions sur la guerre avec les sauvages : une méthode de former des établissements sur la frontière : quelques détails concernant la contrée des Indiens : avec une liste de nations, combattans, villes, distances & diverses routes. Le tout enrichi de cartes & tailles-douces. Traduit de l'Anglois par C.G.F. Dumas.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769.

In-8, XVI-148-[10] pp., avec 6 planches gravées dont 2 vues et 3 cartes et un ordre de marche dépliant, demi-veau fauve, dos à nerfs, filets dorés (reliure à l'imitation).

Première traduction française de Historical account of Bouquet's expedition against the Ohio Indians, faite d'après l'édition londonienne de 1766 (la deuxième). Elle livre des renseignements très intéressants sur les guerres indiennes suivant la Guerre de Sept ans, ainsi que sur la personnalité d'Henry-Louis Bouquet (1715-1765).

(Sabin, 84647. Chadenat, 27 (avec une fausse attribution).)

Bon exemplaire.

**900 / 1000 €**

**282. Amérique du Nord - DIEREVILLE.** *Relation du voyage du Port Royal de l'Acadie, ou de la Nouvelle France, dans laquelle on voit un détail des divers mouvemens de la mer dans une traversée de long cours, la description du pays, les occupations des François qui y sont établis, les manières des différentes nations sauvages, leurs superstitions & leurs chasses ; avec une dissertation exacte sur le castor (...). Ensuite la Relation, on a ajouté le détail d'un combat donné entre les François & les Acadiens, contre les Anglois.* Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1708.

In-12, [6] ff., 7-236 pp., [1] f. d'approbation, basane granitée, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure et au mors, épidermures sur le second plat.

Édition originale de cette relation fort rare, composée d'abord en vers, puis truffée d'un texte explicatif en prose pour la rendre plus "digeste". Cette première édition connut trois sorties qui diffèrent légèrement entre elles. Il existe une autre impression ancienne à la date de 1710, que l'on voit plus fréquemment, puis des réimpressions du XIXe et du XXe siècles (1885 et 1933). Cet exemplaire est bien complet du supplément racontant l'attaque de Port-Royal par les Anglais de Nouvelle-Angleterre, que l'on doit trouver dans la troisième sortie, mais il se trouve relié au début de l'ouvrage (après la dédicace à Bégon), alors qu'il est normalement placé à la fin du texte.

*Envoyé en Acadie comme chirurgien, Diéreville s'embarqua le 20 août 1699 à La Rochelle et demeura à Port-Royal du 13 octobre 1699 au 6 octobre 1700 ; il s'intéresse surtout à la flore et à la faune du district. Ses remarques sur les mœurs indiennes sont souvent savoureuses.*

Sabin 20128. Gagnon, 1134 (pour l'édition de 1710). Toronto public Library, Bibliography of Canadiana, 125 (édition de 1710).

**900 / 1000 €**

**283. Amérique du Nord - PELLAND (Alfred).** *La Gaspésie. Esquisse générale terres à coloniser, etc., etc.* Québec, A. P. Pigeon, 1914.

In-8, broché, couvertures imprimées, et une pochette avec couverture imprimée.



Ouvrage de promotion et de colonisation publié par le gouvernement du Québec au début du XX<sup>e</sup> siècle.

L'illustration se compose de 10 planches à pleine page dans le texte et d'une carte dépliant (fendue mais sans manque). Le texte est accompagné d'une pochette contenant 2 grandes cartes dépliantes en couleurs.

Bon exemplaire. Défauts aux couvertures. 20 / 30 €

**284. Amérique du Sud.** *El general San Martin*. Buenos Aires, Imp. del Comercio del Plata, 1863.

In-4, demi-marquain vert, dos à nerfs orné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Première édition, illustrée d'une photographie originale représentant la statue du général, et une planche en couleurs (étendard royal tenu par Francisco Pizarro lors de la conquête du Pérou), et enrichi d'un portrait gravé à la manière noire par Edmond Castan, réalisé d'après l'unique photographie du général.

Bon exemplaire à grandes marges. 90 / 100 €

**285. Amérique du Sud.** *The Costume of the Inhabitants of Peru*. London, Edington, s.d. [c. 1805].

In-4 de [1] f. titre gravé et 19 planches de costumes gravées au pointillé et soigneusement aquarellées à l'époque. Cartonnage brun de l'époque, dos refait, étiquette de titre gravée collée sur le plat supérieur.

*Indian representation of the costumes of the Ynca and his Queen ; A Lady of Lima in her full dress ; Male inhabitant of Lima in the middle class of society ; A Female of Lima of the middle class of society ; Indians Male and Female in Costumes of Festivity ; Female Domestic of Lima of the Class of Quarterons ; Two Female Domestics of Lima, Natives, who have adopted the Spanish dress ; Civilized Indian wearing the Poncho ; Virgin of the Sun ; A Mestizo of Quito professing a liberal art accompanied by his pupil ; Mulattoes of Quito ; Female Indian, habited as the Minerva of Peru ; Female warrior of the Yurimagua Tribe ; Indian Warrior belonging to a barbarous Tribe ; Fighter at a Bull Feast ; Bozal, or Raw-Negro, residing in the district of Lima ; Indian woman of a village, near Lima ; Overseer of a Royal Peruvian Mine ; Llamas or Peruvian sheep.*

Très rare suite de planches de costumes péruviens, tiré à part d'après l'ouvrage de Joseph Skinner "The present state of Peru...", Londres, Richard Philipps, 1805. Une suite identique fut publiée à l'adresse de Wallis et Edington à la date de 1816. (6 exemplaires en collections publiques, principalement aux États-Unis).

Restaurations (dos refait), qqs rousseurs, petites taches par endroits, petit trou à l'avant-dernière pl. (Colas, 2751.)

500 / 700 €

**286. Amérique du Sud - [Chili / Pérou] - DARLUC (M.H.).** 2 lettres autographes signées à Toussaint Joseph Borély, à Marseille. Valparaíso, Lima, 21 mars et 18 mai 1827.

In-4 (25 x 20 cm) de 3 pp. pour la première lettre et 5 pp. pour la seconde ; adresses, marques postales (Colonies par Bordeaux ou La Rochelle).

*Relation d'un voyage commercial le long des côtes chiliennes et péruviennes.*

*Dans la première lettre, écrite de Valparaíso (Chili), Darluc évoque la vente des marchandises qu'il transporte à bord de son navire, les*

*taxes à payer, une négociation avec un client, les prochaines étapes qu'il prévoit d'effectuer jusqu'à Lima (Arica, Tacna, Quileá, Arequipa) et au-delà (îles Sandwich, Inde). Il relate aussi la nouvelle de la découverte des restes de l'expédition de La Pérouse et donne ses impressions sur la manière de s'habiller des femmes du pays.*

*La deuxième lettre rend compte de la difficulté de réaliser des affaires à Lima (Pérou), de la mauvaise foi des commerçants locaux, des délais de paiement trop élevés, des retours de marchandises par certains commerçants qui disent n'avoir rien vendu, de l'éloignement des grandes villes par rapport au lieu de déchargement, du voyage de Valparaíso à Lima en passant par Arica (Chili) et, de là, à Tacna (Pérou) où se trouvait son consignataire, des habitations, des conditions climatiques, des fièvres, des étrangers établis à Tacna, des relations entre la République péruvienne et celle de Bolivie, des dernières ventes de marchandises, etc.*

*Le destinataire de cette correspondance, Toussaint Joseph Borély (Sisteron, 1788 - Aix-en-Provence, 1875), était vice-président du tribunal civil de première instance de Marseille. Partisan de l'abolition de la peine de mort, il était l'un des principaux animateurs du parti libéral sous la Restauration et participa à la création de journaux d'opposition comme le Sémaphore. Quant à Darluc, il était peut-être apparenté à Honoré François Darluc, né en 1752 à Cannes, juge au tribunal de première instance de Marseille et donc un collègue de Borély.*

250 / 300 €

**287. Amérique du Sud - CHEVALIER de SAINT-ROBERT (Marcel).** *Le général Rosas et la question de la Plata*. Paris, Gerdès, 1848.

In-8 de 79 pp. ; demi-chagrin noir, dos lisse, "Plata" frappé or sur le dos (reliure de l'époque).

Édition originale.

*Brève histoire des provinces du Río de la Plata de la révolution de 1810 à nos jours, destinée à donner aux lecteurs européens une meilleure compréhension de la situation actuelle dans la région et du règne de Juan Manuel de Rosas.*

*Homme politique et militaire argentin, Rosas exerça comme gouverneur de la province de Buenos Aires et fut l'homme fort de la Confédération argentine de 1835 à 1852.*

*A partir de 1845, la France et la Grande-Bretagne tentèrent conjointement de déjouer l'expansionnisme de l'Argentine rosiste en imposant un blocus du Río de la Plata. Il visait à empêcher l'accès des ports de l'Argentine et de l'Uruguay, à l'exception de Montevideo, à tout navire commercial. Finalement, la Grande-Bretagne en 1849 et la France en 1850 reconnaisèrent la souveraineté argentine sur ses eaux intérieures.*

Bel exemplaire. Envoi autographe à Mr Herbert, conseiller d'état, ministre plénipotentiaire, et directeur aux affaires étrangères.

250 / 300 €

**288. Amérique du Sud - GABRIAC (comte de).** *Promenade à travers l'Amérique du Sud. Nouvelle-Grenade, Equateur, Pérou, Brésil*. Paris, Michel Lévy frères, 1868.

In-8 chagrin vert, dos à nerfs orné, encadrement de filets et petits fleurons d'angle dorés sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 21 gravures sur bois hors texte et de 2 cartes géographiques, de ce voyage du comte Alexis de Gabriac, diplomate au service de la France, qui entreprit en 1866-1867 un long voyage à travers la Nouvelle-Grenade (Colombie), l'Équateur, le Pérou et le Brésil. Son récit mêle

descriptions de paysages, observations ethnographiques, considérations politiques et économiques, ainsi que de précieux renseignements sur les voies de communication et le bassin de l'Amazone. Il constitue un témoignage de premier ordre sur l'Amérique du Sud à une époque où ces régions demeuraient encore peu connues des voyageurs européens.

"Ouvrage rempli de remarques intéressantes et curieuses au sujet des populations indiennes, de leurs mœurs, usages, musique, etc. Contient aussi des mélodies notées de chants d'oiseaux de la forêt amazonienne". J.M.

Avec un ex-dono manuscrit de la comtesse de Gabriac à sa chère Marian et une émouvante lettre manuscrite adressée à la petite-fille de l'auteur par sa tante Elise. Très bon exemplaire. Ex-libris J.M. **100 / 150 €**

**289. Amérique du Sud - GARCILASSO DE LA VEGA (Gomez Suarez de Figueroa).** *Histoire des Yncas rois du Pérou.* Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1737.

2 volumes in-4 de (20) ff., 540 pp.-(8) ff. — (2) ff., xxiv-373-(3) pp.; veau havane, dos à nerfs ornés, coupes ornées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition contenant L'histoire des Incas traduite de l'espagnol par Jean Baudouin; elle est suivie de L'histoire de la conquête de la Floride, du même auteur, et traduite par Pierre Richelet, auxquels est jointe la Nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique entre le Nouveau Mexique et la mer glaciale, du père Louis Hennepin.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 5 vignettes (de titre et en-tête), de 3 cartes gravées dépliantes (Pérou, Louisiane et cours du Mississipi), et de 15 planches gravées (dont une dépliant) la plupart par Bernard Picart.

*Fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse inca, Garcilasso de la Véga naquit et vécut à Cuzco au Chili jusqu'à la mort de son père. Puis, à l'âge de 21 ans, il quitta l'Amérique pour s'installer en Espagne où il écrivit une Histoire des Incas qui est un témoignage unique d'un homme qui tenait des deux cultures et qui présentait une vision moins européenne de cette histoire.*

*Le second texte, L'histoire de la conquête de la Floride, retrace l'histoire de l'expédition de Hernando de Soto à travers le sud-est des États-Unis à la recherche d'or et du passage vers la "Mer du Sud" et la Chine. Parti de La Havane en 1539, l'expédition atteignit les rives du Mississipi en mai 1541. Soto mourut un an plus tard et ce qui restait de l'expédition regagna Mexico sans avoir découvert de trésor ni même de lieux pour y établir une colonie.*

*Le dernier texte est celui du père Hennepin qui, en 1678, accompagna Cavalier de La Salle dans la région des Grands Lacs puis continua, sans ce dernier, à explorer le nord du bassin du Mississipi qu'il descendit, dit-il, jusqu'à son embouchure (mais il fut accusé d'imposture sur ce point).*

Bel exemplaire. Ex-libris gravé aux armes de Charles Earl of Ailesbury. Habiles restaurations. **1800 / 2000 €**

**290. Amérique du Sud - HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre de).** *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau continent.* Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1816-1826.

12 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses (reliure de l'époque).

Seconde édition, comprenant une planche dépliant à la fin du tome 2.

Ouvrage important pour l'étude de l'Amérique centrale et de l'Amérique du sud.

Il manque le très rare volume XIII paru seulement en 1831. Bon état intérieur. Reliures usagées. **90 / 100 €**

**291. Amérique du Sud - MONNIER (Marcel).** *Des Andes au Para. Equateur - Pérou - Amazone.* Paris, Plon, 1890.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Dessins de G. Profit d'après les croquis et photographies de l'auteur. 2 cartes dépliantes in fin.

Piqûres par endroits sinon bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

**292. Amérique du Sud - ZARATE (Augustin de).** *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou.* Paris, Compagnie des libraires, 1716.

2 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en mar. havane et rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Reliures très légt différentes.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé, de 13 planches hors texte dont deux dépliantes et d'une carte du Pérou, toutes au premier volume comme il se doit.

Ex-libris manuscrit Barras (mais sans lien avec Paul Barras). Ex-libris moderne du Dr L. Ribadeau-Dumas. (Sabin 106261.) **200 / 300 €**

**293. Amérique méridionale.** *Lettres curieuses sur l'Amérique méridionale. Guiane, Pérou, Paraguay.* Paris, Gros, 1845.

In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné, filet doré en encadrement des plats, large décor à froid sur les plats, filet doré sur les coupes.

Bel exemplaire. **40 / 50 €**

**294. Andorre - VIDAL (Victorin).** *L'Andorre.* Paris, librairie centrale, 1866.

In-8, broché, couverture beige imprimée, non coupé ni rogné.

Première édition, peu commune, de cette étude approfondie sur l'histoire, la géographie, la culture et la société de la principauté d'Andorre.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Petites mouillures claires au dos. **90 / 100 €**

**295. Asie - ALEXANDRE (père Noël).** *Conformité des cérémonies chinoises avec l'idolâtrie grecque et romaine. Pour servir de confirmation à l'apologie des Dominicains missionnaires de la Chine.* Cologne,, les Heritiers de Corneille d'Egmond, 1700.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de cette controverse sur les rites chinois.

*À la fin du XVIIème siècle, un conflit majeur éclata entre les missionnaires catholiques et les Chinois locaux au sujet de l'utilisation des rituels traditionnels chinois dans le culte chrétien. Connue aujourd'hui sous le nom de controverse sur les rites chinois, cet événement provoqua une rupture importante entre les jésuites et les Chinois qui suivaient les confusions. De plus, les Dominicains et les Franciscains en Chine se rangèrent du côté des traditions chinoises et*

repoussèrent les jésuites. Après l'intervention du pape Clément XI, les rites furent finalement interdits car incompatibles avec le christianisme et considérés comme trop laïcs pour être poursuivis.

Quelques usures aux coiffes sinon bel exemplaire.

250 / 300 €

**296. Asie - GONZALEZ DE SAN PEDRO (Francesco).** *Relation de la nouvelle persécution de la Chine, jusqu'à la mort du Cardinal de Tournon : dressée (...) sur une plus ample relation des missionnaires du même Ordre [les Dominicains], qui ont été chassés de la Chine.* Sl, 1714.

In-12, XVI-392 pp., [6] ff. de table, veau fauve marbré, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. rouges (rel. de la fin du XVIIIe). Qqs frottés, cachets, mais bon exemplaire.

Seconde édition française (la première parut en 1712), faite d'après une traduction italienne de l'originale espagnole.

*Cet ouvrage présente le point de vue des Dominicains dans la Querelle des rites chinois, débat le plus souvent connu à travers les écrits des Jésuites ou des Missions étrangères. À l'inverse de ces derniers, les missionnaires des autres ordres religieux condamnaient généralement la politique d'inculturation menée en Chine, refusant de considérer les « rites chinois » comme de simples pratiques civiles.* (Cordier, Sinica, 916.)

700 / 800 €

**297. BALBI (Adriano).** *Atlas ethnographique du globe, ou classification des peuples anciens et modernes d'après leurs langues [...]* Paris, Rey et Gravier, 1826.

In-folio, cartonnage de papier marbré (reliure moderne).

Ouvrage dédié à l'Empereur Alexandre de Russie et composé de 41 tableaux dont 22 sur double page.

Curieux ouvrage classant les peuples d'après leurs langues, et dressant des tableaux polyglottes où il compare les langues à partir de quelques mots usuels. Bon exemplaire.

180 / 200 €

**298. BARROW (John).** *Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du cap Verd, le Brésil et l'île de Java, contenant des renseignements nouveaux et authentiques sur l'état naturel et civil de ces divers pays ; accompagné de la relation officielle d'un Voyage au pays des Bousbouanas, dans l'intérieur de l'Afrique australe.* Paris, Arthus-Bertrand, 1807.

2 volumes in-8 de xiv-406-(1) pp. — (2) ff., 408 pp., et un atlas in-4 ; demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite par Malte-Brun. Elle est accompagnée d'un atlas de 18 planches gravées par Tardieu (vues du port de Praya, du grand aqueduc à Rio-de-Janeiro, carte de l'Afrique australe, costumes, scènes de genre, et 2 planches en couleurs de botanique).

Le présent ouvrage contient de précieux renseignements sur les pays visités (Madère, les Canaries, le Brésil, l'Afrique du Sud, l'Indonésie ou encore le Vietnam).

Bon exemplaire. Petits défauts d'usage aux reliures, quelques rousseurs, et petite mouillure angulaire marginale aux planches.

400 / 500 €

**299. BLANCHARD (Pierre).** *Aventures les plus curieuses des voyageurs, extraites des relations anciennes et modernes [...]* Paris, Le Prieur, P. Blanchard, 1817.

4 volumes in-12 demi-veau havane à petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 32 figures gravées hors texte en taille douce. Rousseurs éparses, mouillure ancienne par endroits.

40 / 50 €

**300. BYRON (John).** *Voyage autour du monde, fait en 1764 & 1765, sur le vaisseau de guerre anglois le Dauphin.* Paris, Molini, 1767.

In-12 de (2) ff., lxxviii-335 pp.; veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition française, traduite de l'anglais par Jean-Baptiste Suard, et illustrée d'un frontispice gravé.

*Récit du second voyage autour du monde de Byron. Il effectua le premier avec l'amiral George Anson. Lors de ce deuxième voyage, il visita les îles Malouines, franchit le détroit de Magellan, et fit halte dans les archipels de Juan Fernandez et de Tuamotu. Le récit de ce périple fut rédigé par un de ses officiers Philip Carteret.*

*Les 68 pages de la préface sont consacrées à une démonstration de l'existence des géants de la côte de Patagonie d'après les voyageurs qui les avaient rencontrés, de Pigafetta à Byron.*

Bon exemplaire. Coiffes et coins frottés. 90 / 100 €

**301. CHARPENTIER DE COSSIGNY (Joseph-François).** *Réflexions abrégées sur le commerce des Indes.* Paris, P. Fr. Didot, 1790.

In-4 de 3 pp.; cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre marron (reliure moderne).

*Ingénieur, explorateur et botaniste français, l'auteur qui fut également directeur de la fabrication de poudre à canon à Port-Louis, considère que "le commerce des Indes occasionne une exportation de numéraire hors du royaume. Il nuit aux manufactures nationales. Sous ces deux rapports il est désavantageux à la France... Il influe sur l'importance et sur l'existence des Iles de France et de Bourbon..."*

*Ce petit opuscule, daté du 1er avril 1790, fut publié au moment où l'Assemblée Nationale discutait du commerce des Indes. Et, deux jours plus tard, elle décréta "que le commerce de l'Inde, au-delà du cap de Bonne-Espérance, est libre pour tous les Français", mettant ainsi fin au monopole de la compagnie des Indes.*

Bon exemplaire.

80 / 100 €

**302. Collectif.** *Les Abyssiniennes et les femmes du Soudan oriental d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, Gobat, Dr Cuny, Lejean, Baker, &c...* Turin, Jean Gay, 1876.

In-8 de 126 pp. ; broché, couverture imprimée saumon.

Recueil d'anecdotes sur les mœurs et coutumes des femmes d'Éthiopie, extraites des relations de voyage de différents auteurs qui voyagèrent en Éthiopie et au Soudan.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 50 sur papier vélin de fil à la forme (n°72).

Bel exemplaire conservé dans brochure d'origine. Légères rousseurs.

80 / 100 €

**303. Colonies - FAURE (Félix).** *Ministère de la marine et des colonies. Discours prononcé par M. Félix Faure, sous-secrétaire de la marine et des colonies, le 11 février 1885, à l'ouverture de la session du conseil supérieur des colonies.* Paris, imprimerie du Journal Officiel, 1885.

In-4 de 7 pp.; broché, couverture verte imprimée.

*Le Conseil supérieur des Colonies fut créé en 1883 par le ministre de la marine et des colonies Alexandre Peyron. Il avait pour mission de donner son avis sur les projets de loi ou de décret, et sur les questions coloniales soumises par le ministre. Il était composé de sénateurs et de députés des colonies, de délégués élus des colonies, de membres nommés, et d'administrateurs.*

*Le présent discours relate rapidement "les faits saillants produits pendant l'année 1884 et les principales mesures prises par l'administration" dans les différentes colonies françaises.*

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Très petites déchirures sans manque à la couverture.

**90 / 100 €**

**304. Crète - ALQUIÉ (François Savinien d').** *Les Mémoires du voyage de Monsieur le Marquis de Ville au Levant, ou L'Histoire curieuse du siège de Candie, comprenant en trois parties tout ce qui s'est passé, tant avant l'arrivée & sous le commandement de ce général, que sous celui de Mr. le marquis de S. André Montbrun, jusques à la prise de la place. Le tout tiré des mémoires de J.-B. Rostagne, secrétaire d'Etat & des Finances de S.A.R. & tesson oculaire de ce qu'il dit : & de plusieurs autres très-fidèles & très-curieuses.* Amsterdam, Henry & Théodore Boom, 1670-1671. 2 parties en un fort vol. in-12, [6] ff. (titre-frontispice gravé, titre, dédicace à Cornelij Tromp, avis au lecteur), 60 pp., [453] pp. mal chiffrées 153, un f. vierge, 320 pp., veau fauve granité, dos à faux-nerfs orné, p. de titre, encadrement de double filet doré sur les plats, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Petite restauration au titre-gravé. Discrètes restaurations aux coiffes.

Édition originale rare (c'est la seconde partie qui porte la date de 1670).

(Vente Atabey, 21. Cioranescu, XVII, 7075. Absent de Blackmer.)

**700 / 800 €**

**305. DEPPING (George Bernard).** *Les jeunes voyageurs en France, ou Lettres sur les départemens. Ouvrage rédigé par L. N. A. et C. T.* Paris, Ledoux, 1824.

6 volumes in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés.

L'illustration comprend un frontispice et 100 planches dont 1 carte de la France sur double page, 86 cartes des départements français aux contours coloriés, 11 planches hors-texte et 1 tableau dépliant.

Charmant recueil de dissertations sur les départements français avec des considérations sur les productions locales aussi bien agricoles qu'industrielles, les hommes célèbres et les curiosités naturelles et architecturales.

Bel exemplaire, très légères rousseurs éparées. **300 / 400 €**

**306. DIBDIN (Thomas Frognall).** *A bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany.* Londres, printed for the author, by W. Bulmer & W. Nicol, sold by Payne & Foss, Longman, Hurst, J. & A. Arch, R. H. Evans, R. Triphook, & John Major, Paris, sold by Treuttel & Wurtz, 1821.

3 vol. grand in-8, marouquin fauve, dos à faux-nerfs ornés de filets et guirlandes dorés, encadrement de double filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tr. dorées, encadrement de double filet doré sur les contreplats (R. Rivière). Mors et coiffes supérieures frottés, dos légèrement insolés.

Édition originale de ce célèbre récit de voyage bibliographique de Thomas Frognall Dibdin (1776-1847). Chargé en 1821 par Lord Spencer d'acquérir des éditions rares sur le continent, le bibliophile anglais livre un précieux témoignage sur les grandes bibliothèques européennes et les trésors qu'elles renfermaient. Malgré son importance, l'ouvrage ne fut jamais entièrement traduit en français.

**900 / 1000 €**

**307. DU RYER (André).** *L'Alcoran de Mahomet.* La Haye, Adrian Moetjens, 1683.

Petit in-12 de (5) ff., 486-(4) pp.; veau havane, dos à nerfs orné, coupes ornées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.

Nouvelle édition de la traduction d'André Du Ryer, diplomate à Constantinople, consul de France à Alexandrie, puis secrétaire-interprète de Louis XIII pour les langues orientales. Publiée en 1647, sa traduction du Coran est la première en français.

*Du Ryer parlait couramment le turc et l'arabe et il passa la plus grande partie de sa vie dans de longs voyages, entrepris probablement dans l'intérêt de l'ordre du Saint-Sépulcre, dont il était chevalier.*

Bon exemplaire. Ex-libris armorié d'Henry Standish.

**180 / 200 €**

**308. DUMONT D'URVILLE (Jules-Sébastien-César).**

*Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du roi pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829. Histoire du voyage.* Paris, J. Tastu, 1830-1833.

5 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés, non rogné (reliure de l'époque).

Texte seul relatant le voyage de Dumont d'Urville, la plus importante expédition française ordonnée par le gouvernement entre la fin du dix-huitième et le début du dix-neuvième siècle.

Il est illustré d'un portrait, de 8 planches gravées hors texte, et de nombreuses vignettes dans le texte.

Bon exemplaire. Coins usés, quelques rousseurs et mouillure claire marginale à plusieurs feuillets.

**90 / 100 €**

**309. Égypte. MÉMOIRES présentés et lus à l'Institut égyptien.** *Publiés sous les auspices de S.A. Méhémet Thénfik Pacha, Khédive d'Égypte.* Le Caire, [1862]-1889.

2 vol. in-4, 754 pp. et 821 pp., nombreuses illustrations h.-t., demi-chagrin rouge, dos à nerfs (rel. de l'époque). Légères usures d'usage. Restauration aux angles supérieurs des premières pages du tome I, manque la page de titre du premier tome.

Les principales communications de cet intéressant recueil de mémoires sur les différentes branches de connaissance de l'Égypte sont les suivantes : I. SCHNEPP (B.) : Etudes sur le climat de l'Égypte (I, 177-368). - II. SCHNEPP : Considérations sur le mouvement de la population en Égypte (I, 525-600). - III. PENSA (Guglielmo) : Delle Malattie che hanno dominato in Alessandria d'Egitto nell'anno 1860, e in particolare di una straordinaria grippe addominale (I, 601-686). - IV. ASCHERSON (P.) et G. SCHEINFURTH : Illustration de la flore Égypte (II, 25-260, avec un supplément ibid., 745-821). - V. AMELINEAU (Ernest) : un évêque de Keft au VIIe siècle

(II, 261-424). - VI. ROCHEMONTAIX : Quelques contes nubiens (II, 43-550).

Deux premiers volumes de ce périodique. 140 / 150 €

**310. Égypte - AMEIHLOH (Hubert-Pascal).** *Histoire du commerce et de la navigation des Égyptiens*. Paris, Saillant, 1766. Petit in-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition.

Les 3 pages de privilèges en fin de volumes (pages 335 à 337) n'ont pas été reliées à l'époque comme souvent.

Bel exemplaire. Ex-libris Jacques Laget. 40 / 50 €

**311. Égypte - BECHARD (Emile).** *Album de photographies originales de paysages et antiquités égyptiennes*. Sans lieu, [vers 1870].

In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). Ensemble de 54 photographies sur papier albuminé (légendes, numérotation et signature H. Béchard dans les négatifs).

On trouve notamment représenté : Pont de Guezireh, Fontaine arabe (Sebille), Mosquée du sultan Assan, Entrée de la citadelle mosquée Mehemet Ali, Tombeau et mosquée Caï Bey, Tombeaux des mamluks, Vue générale du Caire, Pyramides de Ghzyeh, Le Sphinx, Thèbes temple de Ramaseum vue générale. Thèbes colosses de Memnon, Karnak vue du village et de la montagne funéraire, Karnak vue générale du temple, Louqsor obélisque de Ramses II, Edfou, Assouan vue des cataractes, ou encore Ile de Philae vue prise de Biggeh.

*Emile Béchard (1840-1891) travailla au Caire de 1869 à 1873, associé à Hippolyte Délié, dans son atelier situé rue du Mousky, quartier de l'Ezbekiyya. Par la suite, il continua à y vivre jusqu'en 1880 (ou 1890 ?).*

Les épreuves sont signées H. Béchard, "H" comme Hippolyte ou Henri. Henri serait vraisemblablement un prénom alternatif. Quant à Hippolyte, il s'agit d'un frère, qui n'a jamais travaillé en Égypte, mais qui était responsable de la large diffusion des photographies d'Émile, jusqu'à l'apothéose de l'Exposition Universelle de 1878.

L'album contient également 31 photographies sur papier albuminé avec des légendes manuscrites sur le montage : 13 signées Antonio Beato dans le négatif (Ruines de Medinet Abou, Vallée des Rois, Ramaseum, Karnak vue générale des pylones, Louqsor), et 18 non signées (Medinet Abou perystile de Ramses II, Colosses de Memnon, Philae temple d'Isis).

Toutes les photographies de l'album mesurent environ 27 x 33 cm, et sont montées en majorité avec des œillets, les autres étant contrecollées sur le montage.

Bon tirage. 700 / 800 €

**312. Égypte - BURCKARDT (Charles).** *Alexandrie*. Wissembourg, [vers 1880].

Lithographie originale mesurant 27,3 x 38,2 cm.

Très belle estampe en coloris de l'époque représentant la ville d'Alexandrie vue depuis le fort Napoléon.

*Ce fort fut chargé par sa position de la défense du Port intérieur. On l'appelle fort Napoléon, ou moins communément le fort Caffarelli du*

*nom du Général-Ingénieur qui le construisit lors de la Campagne d'Égypte.*

Bel exemplaire.

50 / 60 €

**313. Égypte - GUERIN (Victor).** *Description des deux premières cataractes du Nil*. Paris, L. Martinet, 1859.

In-8, toile bordeaux, pièce de titre noire (reliure moderne).

Tiré à part d'un article publié dans le Bulletin de la Société de géographie de décembre 1858.

*Le texte est un extrait du journal sur le Nil de l'auteur et de son compagnon de voyage, en janvier 1858, relatant le passage de la première cataracte, à l'aller puis au retour des deux voyageurs.*

Bon exemplaire.

50 / 60 €

**314. Égypte - MASPERO (Gaston).** *Ruines et paysages d'Égypte*. Paris, librairie orientale, sd [1914].

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, chiffre doré en queue (reliure de l'époque, quelques usures).

50 / 60 €

**315. Égypte - MERRUAU (Paul).** *L'Égypte contemporaine. 1840-1857. De Méhémet-Ali à Saïd Pacha*. Paris, Didier et Cie, 1858.

In-8, demi-marquain vert, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition, avec une préface de Ferdinand de Lesseps. *Après une introduction relatant brièvement l'histoire de l'Égypte, l'ouvrage est consacré à l'administration et aux réformes de Mohamed Saïd Pacha (1822-1863), quatrième fils de Méhémet Ali et son troisième successeur. Il fut gouverneur d'Égypte et du Soudan de 1854 à 1863.*

[Relié avec:]

LESSEPS (Ferdinand de). *Égypte et Turquie*. Paris, Plon, 1869. In-8 de 51-(1) pp.

*Édition séparée de deux chapitres publiés en 1860 dans Question du canal de Suez ; l'un sur la condition physique et politique de l'Égypte, l'autre sur l'intérêt de la Turquie au percement de l'isthme de Suez.*

Bel exemplaire. Chiffre M surmonté d'une couronne comtale en pied du dos.

180 / 200 €

**316. Égypte - PLANAT (Jules).** *Histoire de la régénération de l'Égypte*. Genève et Paris, J. Barbezat, 1830.

In-8, demi-marquain havane, dos à nerfs orné à froid, tranches mouchetées (reliure légèrement postérieure).

Première édition, publiée à titre posthume.

Elle est illustrée de 4 planches lithographiées dépliantes (frontispice montrant le nouvel uniforme des troupes égyptiennes, 2 plans dont celui de La Mecque et une carte de l'Arabie dressée par l'auteur).

Bel exemplaire. Légères rousseurs.

90 / 100 €

**317. Égypte - ROZIERE (François-Michel de).** Recueil de 4 mémoires publiés dans la Description de l'Égypte. Paris, Imprimerie Royale et Impériale, 1809.

In-folio, broché, couverture de papier marbré bleu de l'époque.

Recueil de mémoires de François-Michel de Rozière (1775-1842), ingénieur des mines, membre de la Commission des sciences et des arts lors de l'expédition d'Égypte de



Bonaparte, réunissant plusieurs de ses contributions majeures à la Description de l'Égypte.

On trouve ainsi :

- *De la géographie comparée et de l'ancien état des côtes de la mer rouge, considérés par rapport au commerce des Égyptiens dans les différents âges.* Tiré à part de 42 pp.

- *Description de Gebel Selseleh, et des carrières qui ont fourni les matériaux des principaux édifices de la Thébaine.* Extrait de la Description de l'Égypte, pp.13-26.

- *Mémoire sur les vases murrhins qu'on apportait jadis en Égypte, et sur ceux qui s'y fabriquaient.* Tiré à part de 12 pp.

- *Mémoire sur l'art de faire éclore les poulets en Égypte par le moyen des fours.* Tiré à part de 8 pp.

Précieux exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur : "Offert à Monsieur Gillet Laumont, Membre associé de l'Institut, et Conseiller des mines, de la part de l'Auteur".

François-Pierre-Nicolas Gillet de Laumont (1747-1834), était un minéralogiste et géologue français, membre associé de l'Institut de France, conseiller général des mines. Figure majeure des sciences minières de son temps, Gillet de Laumont fut l'un des artisans de l'organisation du Conseil général des mines sous l'Empire et la Restauration.

Bon état intérieur. Dos de la couverture abîmée.  
**400 / 500 €**

**318. Égypte - WERNER (Carl Friedrich).** *Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature.* Paris, A. Lévy, 1882.

In-folio de (2) ff., 97-(1 bl.)-(2) pp.; demi-basane maroquinée rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'une carte et de 24 magnifiques planches en couleurs, avec les serpentes légendées, d'après les aquarelles réalisées sur place par Carl Friedrich Werner.

Elève de Schnorr à l'Académie de Leipzig, Werner séjourna durant vingt ans en Italie, avant de voyager en Espagne où il peignit l'Alhambra de Grenade. De 1862 à 1867, il partit pour l'Orient, parcourut l'Égypte, la Syrie et la Palestine, d'où il ramena de nombreuses esquisses. Il eut le privilège, en tant que non musulman, de pouvoir réaliser des esquisses à l'intérieur du Dôme du Rocher à Jérusalem. En 1867, il consacra un nouveau voyage spécialement aux pays du Nil.

Le texte explicatif est de Alfred Edmund Brehm et Johannes Dumichen.

Très bel exemplaire sur papier vergé exempt de rousseurs.  
**700 / 800 €**

**319. FIGUIER (Louis).** *Les Races Humaines. Les types, les mœurs, les coutumes.* Paris, Hachette & Cie, sd [c. 1900].

In-4 demi-chagrin maroquiné brun, dos lisse finement orné, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Dos légt insolé.

391 pages, 288 illustrations dont 12 planches de types en couleurs. Bon exemplaire.  
**50 / 80 €**

**320. FROGER (François).** *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du roi, commandée par M. de Gennes.* Paris, 1698.

In-12 de (6) ff., 219-(1) pp.; veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 29 planches gravées : 12 cartes ou plans dont 5 dépliant, et 17 figures (botanique, histoire naturelle et vues dont deux panoramas dépliant du Brésil représentant les villes de San Salvador et de San Sebastian).

Jeune ingénieur hydrographe, Froger embarqua à 19 ans sur un des navires de l'escadre commandée par le capitaine de Gennes. Cette expédition devait longer les côtes d'Afrique, gagner celles du Brésil et pénétrer dans le Pacifique, puis remonter les côtes du Pérou pour, soit capturer des navires espagnols, soit s'emparer des mines d'or. Mais, parti de La Rochelle en 1695, l'expédition ne réussit pas à passer le détroit de Magellan, et se rendit à Cayenne, au Surinam et dans les Caraïbes.

Bel exemplaire. Ex-libris gravé aux armes de la famille de Maridor collé sur la page de titre.  
**400 / 500 €**

**321. Géographie en estampes (La).** *ou mœurs et costumes des différents peuples de la terre.* Paris, Lecerf et à la librairie d'éducation de Pre Blanchard, 1819.

In-8 oblong, basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition, ornée d'un frontispice, d'un titre, et de 28 planches de costumes, le tout gravé et joliment rehaussé de couleurs.

Chaque planche porte 2 couples de personnages en costume traditionnel des divers pays d'Europe, d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie.

Ouvrage destiné à la jeunesse, dans lequel on trouve de nombreux renseignements sur leurs productions, mœurs et usages, gouvernements, législations, religions, ou commerces. Bel exemplaire.  
**180 / 200 €**

**322. Grande-Bretagne - NORTH (Charles Niveau McIntyre).** *Leabhar Comunn nam fìor Ghael. The Book of the Club of True Highlanders.* Londres, Smythson, [1892].

2 vol. in-folio (41,5 x 32,8 cm) de 3 ff. n. ch., XI pp., 59 pp. ; 1 f. n. ch., 53 pp., 6 pp. n. ch. ; Bradel de tissu écossais bleu et vert, pièces de titre noires, tranches dorées (reliures modernes).

Recueil peu commun, illustré de 70 planches représentant de nombreuses reliques celtiques des Highlands : costumes, bijoux, objets d'art, ustensiles, symboles, armes, instruments de musique, partitions, etc.

Les pages de titre sont en gaélique et en anglais.

Charles Niveau McIntyre North (1839-1899) était architecte à Southwark. Passionné par l'histoire d'Écosse, il s'était fait construire à Brockley Park une maison dans le style d'un château écossais.

Anciens ff. de gardes brunis, qqs rares rousseurs sinon bel exemplaire habillé de tartan écossais.  
**300 / 400 €**

**323. GRASSET DE SAINT SAUVEUR (Jacques).**

*Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde [...] contenant les costumes des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, et des sauvages de la mer du Sud [...] Suivis d'un précis historique sur les mœurs de chaque peuple.* Paris, Hocquart, Audin et Belin, 1806.

2 vol. in-4, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, roulettes dorées encadrant les plats, roulettes intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition de cet ouvrage célèbre, composé par le diplomate, voyageur et artiste Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), donnant la description des différents peuples connus à l'époque.

L'illustration comprend 1 frontispices (sur 4), 6 cartes à double page et 124 (sur 156) planches hors-texte, le tout finement colorié à l'époque. La plupart des gravures représentent un homme et une femme des différents peuples décrits. Qqs ff. de texte imprimés sur papier bleuté. Coiffe du t. 1 partiellement arrachée, coins usés, taches sur les plats, le premier tome a subi les outrages d'un jeune lecteur indélicat (plusieurs ff. et planches manquants, déchirures, traces de crayons de couleurs ou de peinture affectant une quinzaine de planches), mouillure claire marginale à la fin du t. 1, qqs rousseurs éparées sur les 2 tomes. (Colas I, 1302.) **400 / 600 €**

**324. Grèce - BLAQUIERES (Edward).** *Histoire de la révolution actuelle de la Grèce, son origine, ses progrès, et détails sur la religion, les moeurs et le caractère national des Grecs ; traduit de l'anglais par le Dr Blaquières.* Paris, Leipzig, Bossange frères, 1825.

In-8, [4]-396 pp., demi-basane glacée havane, dos lisse orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.

Première traduction française de *The Greek Revolution*, qui retrace toutes les étapes de l'insurrection hellénique depuis 1821. **350 / 400 €**

**325. Grèce - STEPHANOPOLI (Dimo et Nicolo).** *Voyage de Dimo et Nicolo Stephanopoli en Grèce, pendant les années 1797 et 1798, d'après deux missions, dont l'une du Gouvernement français, et l'autre du général en chef Buonaparte. Rédigé par un des professeurs du Prytanée [SERIEYS].* Londres, sn, 1800.

2 vol. in-8 bradel demi-maroquin rouge, titre et toison dorés (reliure très légt postérieure).

Première édition anglaise ornée de 8 planches hors-texte. Qqs petites rousseurs ou mouillures claires. Bon ex. (Barbier, IV, 1072). Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines. **150 / 200 €**

**326. Grèce - YEMENIZ (Eugène).** *Voyage dans le royaume de Grèce ; précédé de Considérations sur le génie de la Grèce, par Victor de Laprade.* Paris, E. Dentu, 1854.

In-8, [4]-XLIV-[2]-392 pp., cartonnage Bradel de papier marbré, première couverture conservée (reliure moderne). Bon exemplaire.

Édition originale, peu commune, de ce recueil d'excursions non datées dans la plupart des régions historiques de la Grèce : la région d'Athènes, Nauplie, Tirynte, Mantinée, Sparte, Argos, Larissa, Mycènes, Corinthe, Mégare, Eleusis, Thèbes, Delphes, les Thermopyles, Patras, Missolonghi, etc. L'auteur était consul de France à Athènes. **180 / 200 €**

**327. [Île Maurice] - BRADSHAW (Thomas).** *Views in the Mauritius, or Isle of France, drawn from nature... With a memoir of the island and a description of each view.* London, Carpenter & Son, 1832.

Petit in-folio, demi-chagrin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée d'une vignette de titre et de 40 planches lithographiées sur papier de Chine représentant l'île Maurice.

On trouve notamment des vues de Port Louis, de l'église protestante de Port Louis, de Port Louis depuis la Petite Montagne, de l'aqueduc de La Grande Rivière, du village de La Grande Rivière, ou encore de la plaine du district de Wilhelm.

Ouvrage peu commun tiré à 122 exemplaires.

Reliure très usagée, feuillets de texte fortement brunis.

**900 / 1000 €**

**328. [Île Maurice] - MATOU (pseud. de Petit d'Hauterive).** *Gnèpes mauriciennes.* Paris, Henri Plon, 1861.

In-8 de (3) ff., 354 pp.; percaline verte estampée à froid, titre sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première et seule édition ancienne.

Recueil de 53 chroniques sur la vie mondaine et culturelle de l'île Maurice écrites entre juillet 1858 et mai 1861, date du départ de son auteur.

Bon exemplaire portant une étiquette mentionnant : Livre provenant de la bibliothèque du trois-mâts Alphonse commandé par mon grand-père Henry Maugat, de Paimboeuf. On trouve également un envoi autographe : Souvenir d'amitié. Marius Arnault, Tamatave 14 aout 1862. Légères piqûres, coins usagés, premier plat dédoré.

**250 / 300 €**

**329. Indes - MONNERON (Louis).** *Réponses aux objections contre le rétablissement de Pondichéry, présenté à MM. de l'Assemblée Nationale.* Paris, L. Potier de Lille, 1791.

In-4 de 14 pp.; cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre rouge (reliure moderne).

L'auteur demande aux députés, au nom "des principes d'humanité & des intérêts très-pressans de politique & de commerce" de "maintenir sur un pied respectable de défense vos établissemens aux Indes"

Bon exemplaire. Mouillure claire dans la marge inférieure.

**80 / 100 €**

**330. Italie - [BODONI] - PACIAUDI (P. M.).** *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1769.

Grand in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque usagée). Faux-titre, titre-frontispice (manque le titre imprimé), 76 feuillets de texte en italien et en français, 5 bandeaux, 8 lettrines et 19 culs-de-lampe, 33 sur 36 planches gravées dont quelques-unes dépliantes.

Tirage total de l'édition estimé à 1002 exemplaires, celui-ci l'un des 144 portant les armes des Bourbon-Parme dorées sur les plats.

Unique édition de l'ouvrage commémoratif de fêtes imprimé par Giambattista Bodoni à l'occasion du mariage du duc avec Marie-Amélie (1746-1804), archiduchesse d'Autriche, en 1769. Les diverses festivités marquant l'union, ici illustrées et décrites avec grand soin, comprenaient des tournois, des bals costumés, un feu d'artifice spectaculaire, une pièce pastorale et une foire chinoise. Plusieurs planches accordent une attention

particulière aux invités et à leurs tenues ; les armes de certains participants y figurent également. Ces célébrations fastueuses furent conçues par Ennemond Petitot (1727-1801), premier architecte du duché.

Bel exemplaire portant les armes du duc Ferdinand Ier de Bourbon-Parme (1751-1802) frappées au centre de chacun des 2 plats et à ses meubles au centre des chacun des caissons du dos. **1500 / 2000 €**

**331. Italie - [ROGISSART (Alexandre de)].** *Les délices de l'Italie, contenant une description du pays, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent.* Paris, par la compagnie des libraires, 1707.

4 volumes in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 4 frontispices, de 2 cartes et de 151 planches gravées (vues, monuments, plans).

Bon exemplaire. Petite galerie de vers intérieure à plusieurs feuillets du tome 4. **180 / 200 €**

**332. Italie - BARTOLI (Sebastiano).** *Breve ragguaglio de' bagni di Pozzuolo, dispersi, investigati per ordine dell'Eccmo Signore D. Pietro Antonio d'Aragonia, vicere, e ritrovati.* Naples, Roncagliolo, 1667.

In-8, [8] ff., puis pp. chiffrées 9-76, cartonnage de papier blond marbré, dos lisse, p. de titre verte (rel. du XIXe s.).

La collation est conforme à l'exemplaire de la Mazarine : le texte proprement dit est précédé de la dissertation de Ferrante Loffredo intitulée *Le Antichità du Pozzuolo*, et luoghi convicini (pp. 9-36 ; c'est une réimpression d'un opuscule édité au départ en 1570) ; et les 8 premiers ff. ne sont pas chiffrés (il n'y a rien entre la dédicace et le texte de Loffredo).

Très rare monographie sur la découverte des bains de Pozzuoli (Puteoli en latin ; Pouzzoles en français) : l'ancienne cité proche de Naples devait son nom aux nombreuses sources volcaniques qui, dès l'Antiquité, étaient renommées pour leurs vertus curatives.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque des ducs de Luynes (ex-libris). **250 / 300 €**

**333. Italie - COCHIN (Charles Nicolas).** *Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.* Paris, Jombert, 1758.

3 tomes reliés en 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement des plats (reliure de l'époque usagée). **120 / 150 €**

**334. Italie - COCHIN (Charles Nicolas) & BELLICARD (Jérôme Charles).** *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, & une courte description de quelques antiquités des environs de Naples.* Paris, Jombert, 1754.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 40 planches hors-texte dont 6 dépliantes.

*Le site d'Herculanum fut l'objet de fouilles archéologiques dès 1738. Cet évènement extraordinaire eut un retentissement très important dans*

*toute l'Europe et changea le regard que l'on avait alors sur l'antiquité romaine.*

*L'ouvrage contient une histoire de la ville et de la situation du volcan, des observations sur les antiquités trouvées dans les fouilles, une dissertation sur les peintures et sculptures retrouvées et une description de quelques antiquités découvertes dans la région de Naples.*

*Lors de leur voyage en Italie, Charles Nicolas Cochin, graveur, et Bellicard, architecte, visitèrent Naples en 1750 et s'émerveillèrent du site d'Herculanum et de ces fouilles.*

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1000 / 1200 €**

**335. Italie - DESGODETS (Antoine).** *Les édifices antiques de Rome.* Paris, Coignard, 1682.

Grand in-folio, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un titre-frontispice, de 2 vignettes en-tête, de 2 lettrines et de 137 figures à pleine page dont 21 sur double feuillet d'après les dessins de l'auteur.

*Antoine Desgodets (1653-1728) fut nommé pensionnaire du roi à Rome en 1674 et y séjourna un an et demi. A son retour il présenta ses travaux à Colbert qui fut séduit par la qualité et la précision de ses dessins, et qui l'encouragea à les publier avec l'aide des meilleurs graveurs : Sébastien Le Clerc, de Chastillon, Le Pautre, etc.*

*Le principal intérêt de l'ouvrage réside dans la précision des mesures prises, et permis ainsi à l'auteur de mettre en évidence des incohérences entre la théorie de Vitruve et les ruines mesurées soulignant, par la même occasion, les erreurs de Serlio, Palladio, Fréart de Chambray & Blondel.*

*Desgodets avait alors moins de 30 ans et sa remise en question des théories des grands architectes fut accueillie avec une certaine réticence par l'Académie Royale et en particulier par François Blondel qui en était le directeur. Il dut attendre plus de vingt ans pour que ses mérites soient reconnus.*

Très bel exemplaire en excellent tirage, qqs minimales usures.

**3500 / 4000 €**

**336. Italie - GRASSI (Ranieri).** *Le Fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città. [à la suite] : Le tre porte della facciata dell'insigne primaziale Pisana.* Pise, Ranieri Prosperi, 1831.

2 ouvrages en 1 volume in-folio, demi-cuir de Russie blond, dos lisse orné.

L'illustration se compose d'un plan de Pise et de 24 planches de vues, certaines à plusieurs sujets, gravées par Ranieri Grassi d'après ses dessins et ceux de Francesco Giuliani, E. Gresy et G. L. Taylor ainsi que de 3 planches dessinées et gravées au trait par G. Rossi reproduisant les portes en bronze de la cathédrale de Pise.

Bel exemplaire, quelques rousseurs éparses en marge de quelques planches. **1200 / 1300 €**

**337. Italie - SCHOTT (François).** *Histoire de l'Italie contenant la description de ses singularitez.* Paris, Collet, 1627.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, fine bordure dorée d'encadrement des plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française donnée par Claude Mallongre de ce guide touristique de l'Italie écrit par

l'historien François Schott (1548 - 1622), corrigé et augmenté par son frère André (1552 - 1629).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Pierre Maussion (1588 - 1627) bailli de Brûlon (Maine).

900 / 1000 €

**338. Italie - TOSTI (Luigi).** *Storia della badia di Monte-Cassino [...]* Naples, Filippo Cirelli, 1842-1843.

3 tomes en un fort vol. in-8, vignettes et lettrines dans le texte, et 23 planches, sous serpentes, demi-veau havane, dos lisse orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque). Dos un peu frotté, mors sup. fendillé, rousseurs.

Édition originale de l'un des premiers livres de don Luigi Tosti (1811-1897), moine du Mont-Cassin, et consacré naturellement à la prestigieuse abbaye où il fit profession.

200 / 250 €

**339. Italie - WEY (Francis).** *Rome description et souvenirs.* Paris, Hachette, 1872.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor doré d'encadrement des plats dans le goût de Du Seuil, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque signée Galette).

L'un des quelques exemplaires de tête sur chine cités par Vicaire VII -1165. Il est illustré de 346 figures in-texte gravées sur bois dont 72 à pleine page et d'un grand plan dépliant de Rome sur papier fort.

Très bel exemplaire en excellente condition. Infimes rousseurs.

900 / 1000 €

**340. Japon.** *Livre en japonais.* Fin XIXe-début XXe s.

In-4 cousu « à la japonaise ». Couverture illustrée en couleurs et 178 feuillets contenant de nombreuses illustrations en noir.

120 / 150 €

**341. Japon.** *Livre en japonais.* Fin XIXe-début XXe s.

2 volumes in-4 cousu « à la japonaise ». Couverture illustrée et 356 feuillets contenant de nombreuses illustrations en noir.

200 / 300 €

**342. Japon - BIGOT (Georges).** *Croquis japonais.* Tokio, sn, 1886.

In-folio broché à la japonaise, couv. illustrée.

31 eaux-fortes originales dont 2 sur les couvertures. Légères piqures et rousseurs éparses.

Peintre, illustrateur et caricaturiste français, Georges Bigot (1860-1927) vécut pendant 17 ans au Japon sous l'ère Meiji. Arrivé au Japon en 1882, il s'adapta très vite au mode de vie japonais et obtint assez rapidement un poste de professeur de dessin occidental, à l'école de l'armée de terre, avant d'enseigner le français. Vivant de l'intérieur l'occidentalisation très rapide du Japon au début de l'ère Meiji (1868-1912), il observe cette société bouillonnante et en publie caricatures et périodiques satiriques. Bigot refusa la vision idéalisée d'un Japon, en marche vers le modernisme, se heurtant au gouvernement japonais de plus en plus nationaliste. Ses publications sont finalement interdites à la vente dès 1900, tandis qu'en France elles l'ont tout simplement fait oublier. Les nombreux albums de caricatures et les différents périodiques qu'il laisse derrière lui vaudront bien des années plus tard d'être reconnu comme le "caricaturiste de l'ère Meiji". Il est considéré

par la jeune génération de dessinateur de Manga, comme le père de ce genre.

400 / 600 €

**343. LA HARPE (Jean-François de).** *Abrégé de l'Histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufactures, enrichie de cartes géographiques & de figures.* Paris, Hôtel de Thou, Laporte, Moutardier, 1780-An IX (1801).

32 volumes de texte in-8 et un atlas in-4 ; demi-veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, chiffre en queue, tranches jaunes (reliure de l'époque).

L'iconographie est bien complète du tableau dépliant des différentes langues de la mer du Sud (vol. 21), d'un feuillet dépliant (inscription latine laissée à Quito par messieurs de l'académie de sciences (Godin, Bouguer, La Condamine) traduction au verso. vol. 13), des 4 cartes gravées et repliées (dont 3 ont été reliées dans l'atlas), et des 101 planches gravées (vues, costumes, scène de genre). L'atlas offre 74 cartes gravées de l'Amérique du Nord, du Brésil, de la Chine, du Japon, des Philippines, de l'Océanie ou encore de divers pays africains et asiatiques.

Cet ouvrage de La Harpe, et continué par Delpuech-Comeiras pour les neuf derniers volumes, est un abrégé de la grande Histoire des Voyages de l'abbé Prévost publiée de 1747 à 1780. On y trouve les récits des voyages du capitaine Cook, ainsi que ceux de Dampier, Carteret, Kaempfer, Bernier, Bruce, Norden, Anson, Bougainville, et tant d'autres, regroupant, de ce fait, une multitude de renseignements sur l'histoire, les mœurs et les coutumes des habitants d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et d'Océanie.

Très bel exemplaire en reliure uniforme portant au dos le chiffre C. Une coiffe abîmée, petites rousseurs à certains feuillets (notamment au tome 5).

1800 / 2000 €

**344. [LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de)].** Portrait lithographié. [Paris], [Delpech], [1832].

Lithographie originale (50 x 32 cm.) de Nicolas-Eustache Maurin, éditée par François Séraphin Delpech, et accompagné d'un fac-similé d'une note manuscrite signée de La Pérouse.

Portrait d'un des plus grands explorateurs du XVIIIe siècle. Bel exemplaire.

90 / 100 €

**345. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de).** *Voyage autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau.* Paris, Plassan, an VI-1798.

4 volumes in-8, demi-toile, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

Texte seul relatant une des plus grandes expéditions de découverte de la fin du XVIIIe siècle.

Bon exemplaire. Quelques défauts d'usage aux reliures.

80 / 100 €

**346. Madagascar - POLLEN (François P.L.) & DAM (Douwe Casp. van).** *Recherches sur la faune de Madagascar et de ses dépendances.* Leyde, J. K. Steenhoff, 1868-1877.

5 fascicules brochés, couvertures imprimées.

Partie seule de la relation du voyage de François Pollen sur l'île de Madagascar.

Elle comprend 2 cartes lithographiées, et 43 planches lithographiées à deux teintes ou coloriées (sur 48) représentant des vues, costumes, scènes de genre, scènes de chasse et de pêche. Il manque également les pages de texte 153 à 168.

Couvertures abîmées, quelques rousseurs. **90 / 100 €**

**347. Moyen-Orient - FERMANEL, FAUVEL, BAUDOUIN DE LAUNAY & DE STOCHOVE.** *Le Voyage d'Italie et du Levant [...] contenant la description des royaumes, provinces, gouvernements, villes, bourgs villages, églises, palais, mosquées, édifices anciens et modernes ; vies, mœurs, actions tant des Italiens que des Turcs, Juifs, Grecs, Arabes, Arméniens, Mores, Nègres, & autres nations qui habitent dans l'Italie, Turquie, Terre Sainte, Egypte et autres lieux de tout le païs du Levant [...]* Rouen, Jacques Herault, 1687.

In-12 de [8]-481-[2] pp. Demi-veau havane, dos lisse orné, titre doré (reliure XIXe s.).

Avec la marque du sultan turc Amurat gravée, qui servait de passeport ou laisser-passer aux voyageurs.

*Nouvelle et rare édition de cette relation d'un voyage accompli entre 1630 et 1632 par quatre gentilshommes érudits : Gilles Fermanel, Robert Fauvel, Bandonin de Launay (des notables rouennais), auxquels s'est joint Stochove, un noble brugeois. Si leur objectif premier reste le pèlerinage à Jérusalem, ils sont tous animés d'une vive curiosité envers les territoires de l'Empire ottoman. Partis de Paris, ils traversent l'Italie avant de gagner Constantinople, puis parcourent les îles grecques, l'Asie Mineure, Chypre, la Syrie, la Palestine, Jérusalem, l'Égypte et le Sinaï. Publié à Rouen en 1664, cet important récit de voyage dépasse le simple pèlerinage : il offre une description détaillée des villes, monuments, populations, religions et coutumes observés au cours du voyage. Par son ambition encyclopédique et la richesse de ses observations, il constitue un témoignage précieux sur le Levant ottoman au XVIIe siècle.*

Ex-libris cachet bibliothèque de A. Jouselin. Ex-libris cachet Paul Chapuy, ingénieur des mines. **150 / 200 €**

**348. Moyen-Orient - HAMMER-PURGSTALL (Joseph von).** *Histoire de l'Empire ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours. Ouvrage puisé aux sources les plus authentiques et rédigé sur des documents et des manuscrits la plupart inconnus en Europe ; traduit de l'allemand sur les notes et sous la direction de l'auteur par J.-J. Helert ; accompagné d'un atlas comparé de l'Empire ottoman, contenant 21 cartes et 15 plans de batailles dressés par le traducteur.* Paris, Bellizard, Barthès, Dufour et Lowell, Londres, Bossange, Barthès et Lowell, Saint-Petersbourg, Fd. Bellizard, 1835-1843.

18 vol. de texte in-8 ; un vol. in-folio d'atlas, demi-basane fauve, dos lisses ornés (Lebrun). Dos uniformément insolés. Unique traduction française intégrale de la monumentale Geschichte des Osmanischen Reiches, parue à Vienne de 1827 à 1835 en dix volumes.

*Diplomate et orientaliste autrichien, Joseph von Hammer-Purgstall (1774-1856) fut l'un des fondateurs de l'orientalisme scientifique. S'appuyant sur une remarquable maîtrise des langues orientales et sur des sources originales recueillies lors de ses séjours en Orient, il renouvela profondément l'étude critique de l'histoire de l'Empire*

*ottoman.* (Collation détaillée des volumes et planches sur demande.)

(Brunet III, 32. Vente Atabey, 549. Hage Chahine, 2105. Blackmer 788 (pour l'atlas seul).)

Bon ensemble en reliure parfaitement homogène.

Exemplaire de Prosper de Barante (1782-1866), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

**3000 / 3500 €**

**349. Moyen-Orient - MICHAUD, POUJOULAT (Jean-Joseph-François).** *Correspondance d'Orient, 1830-1831.* Paris, Ducollet, 1833-1835.

7 vol. in-8, carte dépliant, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets dorés (rel. de l'époque). Rousseurs, qqs taches plus prononcées à la fin du tome 5. Timbre sec.

Édition originale.

*La Correspondance d'Orient nous fait parcourir les côtes grecques, la Turquie et tout particulièrement Constantinople, Chypre, Jérusalem, l'Égypte et la Syrie.*

Bien complet de la carte qui manque à de nombreux exemplaires.

**450 / 500 €**

**350. Moyen-Orient - ROCHET d'HERICOURT (Charles-Xavier).** *Voyage sur la côte orientale de la mer Rouge, dans le pays d'Adel et le royaume de Choa.* Paris, Arthus Bertrand, 1841.

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de veau noir, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de 12 planches lithographiées (portrait, vues, objets et outils), et d'une grande carte dépliant.

On trouve, pages 371 à 432, un recueil de mots arabes, amharas et gallas employés usuellement dans la conversation.

Bon exemplaire comportant un envoi autographe signé de l'auteur à "monsieur Eyries, membre de l'Institut". Quelques rousseurs.

**400 / 500 €**

**351. Moyen-Orient - ROGER (Eugène).** *La Terre Sainte, ou description topographique très particulière des saints lieux et de la terre de promission. Avec un traité de quatorze nations de différentes religions qui l'habitent, leurs mœurs, croyance, cérémonies et police.* Paris, Antoine Bertier, 1664.

In-4, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure début XIXe siècle).

Seconde édition illustrée de 37 figures gravées dans la pagination (dont une carte dépliant, 17 plans et vues de monuments; et 19 costumes).

Bon exemplaire.

**250 / 300 €**

**352. Moyen-Orient - SOLTYKOFF (Alexis).** *Voyage en Perse.* Paris, Victor Lecou, 1854.

Grand in-8, percaline noire, décor polychrome au dos et sur les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Ouvrage illustré de 22 planches lithographiées à fond teinté d'après les dessins de l'auteur (paysage, cavaliers, danseurs, portraits, scènes de bazar...).

*Durant son enfance, Soltykoff assista à la visite d'une ambassade perse à Saint-Petersbourg, lui donnant l'envie de voyager dans ce pays. En*

1838, il effectua donc ce voyage en passant par le Caucase, puis il visita Tiflis, l'Arax, Miana et Tébérân.

Bon exemplaire. Rousseurs.

180 / 200 €

**353. Moyen-Orient - VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de).** *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 84 et 85.* Paris, Dugour & Durand, An VII [1799].

2 vol. in-8 bradel cartonnage rouge, dos filetés or, titre et tomailson dorés (reliure de l'époque).

4 cartes et plans dépliant, 4 pl. h.-t. et un tableau replié récapitulant les exportations et les importations de Marseille en Levant et en Barbarie pendant l'année 1784. Cette troisième édition (EO : 1789) constitue en fait une nouvelle édition car Volney avait refondu et complété son texte, ajouté des planches. Ce célèbre ouvrage fut le livre de chevet des généraux et des savants de l'expédition d'Égypte. Très bel exemplaire.

150 / 250 €

**354. Océanie.** *Te Biblia Mo'a ra, oia te faufaa Tabito e te faufaa apî ra.* Oxford, imprimerie Clarendon pour la Société Biblique en Grande Bretagne, 1884.

In-16, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, décor à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition en format de poche de cette traduction en tahitien de la Bible. Impression sur deux colonnes.

Bel exemplaire.

180 / 200 €

**355. Océanie - [BROSSES (Charles de)].** *Histoire des navigations aux terres australes, contenant ce que l'on sait des mœurs & des productions des contrées découvertes jusqu'à ce jour.* Paris, Durand, 1756.

2 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition en second tirage, comprenant les feuillets d'errata contenant un article écrit après le début de l'impression de l'ouvrage Sur les découvertes des Hollandais dans l'Australasie, d'après l'ouvrage de Nicolas Struyck (tome 1 pages 437\* à 450\*).

Cet ouvrage constitue un des livres les plus importants consacré aux premières explorations dans le Pacifique sud.

Il manque les cartes qui n'ont pas été reliées à l'époque.

90 / 100 €

**356. Océanie - ARMAND (Léon).** *[Vues de Tahiti], Le Gouvernement. La baie de [A]aonoa [Tahiti], (c. 1861).*

10,8 x 16 cm (le Gouvernement) et 16 x 21,4 cm (la Baie), crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, signature au bas à gauche (pour Le Gouvernement), titre au crayon sous chaque vue, coins biseautés, sous verres, passe-partout bleu, cadres dorés (encadrement moderne).

Rares et précieux témoignages pour l'histoire de Tahiti au milieu du XIXe siècle.

*Commis de la Marine impériale, Léon Armand participa en 1861 à une tournée officielle dans les îles polynésiennes organisée par le gouverneur de Tahiti, Gaultier de La Richerie. Dessinateur, aquarelliste et lithographe, il réalisa un remarquable ensemble de vues*

*de Tahiti, aujourd'hui en partie conservé dans les collections patrimoniales de l'île.*

*Le Gouvernement représente le temple protestant de Papeete vers 1860-1861. Au-delà de son apparente simplicité, cette vue constitue un précieux témoignage historique : avant la construction du fare apoora, siège de l'Assemblée législative, le temple servit provisoirement de siège au gouvernement tahitien. Elle illustre le rôle majeur du protestantisme dans la société locale sous le Protectorat français (1843-1880).*

*La Baie de [A]aonoa (de la mer), traitée avec une exécution plus libre et estompée, montre un paysage encore peu transformé par la présence européenne. Par son caractère spontané, elle peut être considérée comme une esquisse préparatoire, sans que cette hypothèse puisse être confirmée en l'absence d'un catalogue raisonné.*

1100 / 1200 €

**357. Océanie - SONNERAT (Pierre).** *Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal & le règne végétal.* Paris, Ruault, 1776.

In-4 de XII pp., (2) ff., 206 pp., (1) f. ; veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé et de 118 planches gravées d'après les dessins de l'auteur représentant des plantes et des oiseaux. Les planches 90 et 91 forment une seule planche.

*Naturaliste et voyageur français, Pierre Sonnerat participa à l'expédition de la flûte du roi L'Isle de France et de la corvette Le Nécessaire qui avait pour mission d'examiner les productions végétales et la faune des Philippines et de la Nouvelle-Guinée.*

*Il étudia les mœurs des Papoux et effectua de nombreuses observations scientifiques dans les différentes îles visitées. De son voyage, il rapporta le cacao, l'arbre à pain et le mangier qu'il introduisit dans les colonies.*

Bel exemplaire. Quelques frottements à la reliure.

400 / 500 €

**358. Océanie - VERGUET (Léopold).** *Histoire de la première mission catholique au vicariat de Mélanésie.* Carcassonne, imprimerie de P. Labau, 1854.

In-8, cartonnage de papier marbré marron, pièce de titre noire, couvertures bleues conservées, non rogné (reliure moderne).

Première édition, illustrée de 24 planches hors texte (dont un portrait, 3 cartes, 12 portraits de Polynésiens, 5 vues, 1 fac-similé de lettre, et 2 planches diverses).

Bon exemplaire. Couvertures passées.

350 / 400 €

**359. PAUW (Corneille de).** *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.* Berlin, Decker, 1774.

4 parties reliées en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'une carte de l'Égypte. L'auteur compare la condition des femmes, la population, l'alimentation, les arts, les sciences, la religion et la politique des Egyptiens et des Chinois. Bel exemplaire.

120 / 150 €

**360. Pays-Bas.** *Histoire abrégée des Provinces-Unies des Pays-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de*



leurs compagnies en orient & en occident. Amsterdam, Jean Malherbe, 1701.

Petit in-folio de (4) ff., 109-(3) pp.; veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Édition originale de cette histoire des Pays-Bas espagnols.

Elle est illustrée d'une carte dépliant des Provinces Unies des Pays-Bas par Duval, d'une carte dépliant des provinces méridionales des Pays-Bas par Duval, de 4 planches dépliantes, d'une mappemonde, et de 37 planches à pleine page dans le texte.

Bon exemplaire. Quelques feuillets brunis, coiffes usagées.

**250 / 300 €**

**361. [Pays-Bas].** *Le Guide d'Amsterdam avec la description de tout ce qu'il y a de plus intéressant.* Édition considérablement changée, accompagnée d'une carte topographique & d'un grand nombre de planches en taille douce. Amsterdam, Covens & fils, 1793.

In-8 de 339-(34) pp., broché, couv. d'attente cartonnée, étiquette de titre au dos, étui.

Plan dépliant et 14 planches gravées hors texte présentant 28 vues par D. Veelwaard.

Ex-libris armorié gravé de Jean de Montagliari.

**150 / 200 €**

**362. Pays-Bas - KUYPER (Jacques) & PORTMAN (Lodewijk).** *Tableaux des habillements, des mœurs et coutumes dans le Royaume de Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle.* Amsterdam, Maaskamp, [1811].

In-4 (28,8 x 23,2 cm) de 4 ff. n. ch., 24 ff., reliure à la Bradel recouverte de papier noir imitant le cuir à long grain, étiquette de titre au premier plat en maroquin noir à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse refait recouvert de papier chagriné noir, pièce de titre en long en cuir noir, titre et date dorés (reliure de l'époque).

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 20 planches gravées sur cuivre coloriées, datées de 1811. 16 des 20 planches sont reprises de la première édition (1803-1805). Texte en français et en hollandais.

Ex-libris armorié de Louis de Givenchy (1781-1858).

(Colas, n° 1681 ; Vinet, n° 2216).

**200 / 300 €**

**363. Pôles - PHIPPS (Constantin-Jean).** *Voyage au pôle Boréal, fait en 1773 par ordre du Roi d'Angleterre.* Paris, Saillant & Cie, 1775.

In-4 de XII-259 pp., (1) f., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Reliure usagée, dos noirci par endroits, coins émoussés.

Édition originale de la traduction française (par M. de Meunier) de cette relation d'une expédition à la recherche du mythique passage du nord-ouest. Elle est illustrée de 3 cartes et 9 planches hors-texte, la plupart dépliantes ainsi que de nombreux tableaux in-texte dont 11 dépliant.

"Ce livre utile pour la science nautique renferme indépendamment des observations relatives au voyage, un catalogue descriptif des productions de la nature au Spitzberg." Chadenat 4794. Ex-libris Paul Chapuy, ingénieur des mines.

**500 / 700 €**

**364. PRICHARD (James Cowles).** *Histoire naturelle de l'homme [...] Traduit de l'anglais par le Dr F. ROULIN [...] Paris, Baillière, 1843.*

2 volumes in-8 cartonnage bradel percaline verte, dos orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'éditeur). L'illustration se compose de 40 figures gravées hors texte (sur 39 planches) dont 35 richement coloriées et de 90 figures en bois in-t. Ex-libris J.M.

Qqs rousseurs, mouillure claire à la fin du second volume.

Qqs usures au dernier plat du 2e vol.

Première traduction française de *Natural history of man* (1843). Son iconographie est plus riche que l'originale, qui ne comprend que 26 planches coloriées.

Médecin spécialisé tôt dans le domaine de la psychiatrie, James Cowles Prichard (1786-1848) s'intéressa également de près à la jeune discipline constituée alors par l'anthropologie balbutiante. Il soutint dès le départ l'unité fondamentale du genre humain, ce qui était encore en discussion à l'époque.

**250 / 300 €**

**365. Russie - [DADLEY (John) & ALEXANDER (William)].** *Costume de l'Empire Russe. Costume of the Russian Empire.* Londres, Bensley pour Stockdale, 1810.

In-folio (36,6 x 26 cm), maroquin bleu nuit à long grain, dos à nerfs orné, titre et mentions d'édition dorés, large encadrement composé d'une frise dorée, d'une roulette de palmettes et d'un filet avec fleurons d'angles à froid sur les plats, filet intérieur, tranches dorées, reliure restaurée (reliure anglaise de l'époque).

Seconde édition de cette superbe galerie de costumes russes publiée pour la première fois en 1803.

Frontispice, 72 pl. hors texte gravées au pointillé et coloriées, représentant les costumes traditionnels des diverses nationalités de l'Empire russe. Les planches, numérotées de 1 à 70 avec un numéro 5\* et un numéro 20\*, portent encore l'adresse de Harding et la date de 1803. Le texte de commentaire bilingue français-anglais est dû à William Alexander.

D'après Colas, la plupart de ces planches sont inspirées des recueils de Johann-Gottlieb Georgi (1729-1802) édités dans le dernier tiers du XVIIIe siècle. Le même note que "le tirage des planches de cette seconde édition paraît être aussi bon que dans la première".

Ex-libris héraldique anglais "T. W. Tottie".

Exemplaire aux coloris très frais, en reliure anglaise de l'époque. (Colas, n° 704 ; Vinet, n° 2321).

**600 / 800 €**

**366. Russie - [DELPUECH DE COMEIRAS (Victor)].**

*Tableau général de la Russie moderne, et situation politique de cet Empire au commencement du XIXe siècle. Par V. C\*\*\*, continuateur de l'Abrégé de l'Histoire générale des voyages.* Paris, Treuttel et Wurtz, an X – 1802.

2 vol. in-8, XI-[1]-350 pp. et 405 pp., 2 cartes dépliantes (la Russie européenne et la Russie asiatique), demi-veau blond moucheté à coins, dos lisses ornés, rubans torsadés dorés, pièces de titre et de tomaison, tr. jonquille (rel. de l'époque).

Qqs rousseurs sur une carte mais bon exemplaire.

Première édition.

Quelques années avant l'invasion désastreuse de Napoléon, un panorama très complet de la Russie dont l'auteur souligne la grandeur alors qu'au XVIIIe siècle "le nom des Russes était presque ignoré". Sont

*traités la géographie physique, l'administration des provinces et la population, le commerce (par voies terrestre et maritimes) — une partie est plus particulièrement consacrée aux relations entre la France et la Russie —, le gouvernement (législation, police, éducation, religion, finance et système bancaire, forces militaires), et enfin les mœurs c'est-à-dire aussi bien les quatre classes sociales (la noblesse, le clergé, les marchands bourgeois, les paysans), les six ordres de chevalerie, la musique et les divertissements que les privilèges du clergé, la langue ou la littérature russes. Dorénavant, "cette nation nouvellement célèbre" ne pourra que "gagner aux troubles, aux malheurs et aux révolutions des états de l'Occident".* (Quérard, II, 262.) **450 / 500 €**

**367. Russie - DRU (Léon).** *Société civile franco-russe d'études du Canal du Don au Volga. Projet de canal entre le Don et le Volga ; Mémoire à l'appui du projet.* Paris, Georges Chamerot, 1886. In-folio, [6]-162 pp., avec des illustrations in-t., et 7 pl., dont 4 cartes dépl. en couleurs, percaline bleue à la Bradel, dos orné (reliure de l'époque).

Très rare ouvrage, vraisemblablement tiré à petit nombre, pour les concepteurs français et russes du projet. Il s'agit du compte rendu de la mission d'études chargée par Alexandre III de reprendre les tentatives de Pierre le Grand pour percer le canal entre Don et Volga, et d'en explorer la "faisabilité" comme on dit aujourd'hui.

Un seul exemplaire au CCF (Grenoble).

Exemplaire de Cauvet, directeur de l'Ecole centrale des Arts et Manufactures, avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes. **350 / 400 €**

**368. Russie - LACOMBE (Jacques).** *Histoire des révolutions de l'empire de Russie.* Paris, Hérisant, 1760.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette histoire de la Russie qui s'étend de 976 à 1743 par Jacques Lacombe (1724-1811), avocat, libraire, puis journaliste, propriétaire du Mercure de France. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les états de l'Europe du Nord.

Bel exemplaire. Petite déchirure avec manque à l'angle inf. du titre. Ex-libris manuscrit de la bibliothèque du château de L'Isle-de-Noé, signé par le Comte de Noé, très probablement Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), propriétaire d'une plantation et d'esclaves à Saint-Domingue (il aurait lui-même affranchi Toussaint-Louverture, avec qui il entretenait des rapports réguliers). Ex-libris J.M.

**80 / 100 €**

**369. Suisse - VILLENEUVE (Cécile).** *Album de lithographies sur la Suisse.* Paris, Engelmann, [c.1870].

Petit in-folio, cartonnage de l'époque.

Charmant album comportant 15 vues lithographiques de Suisse, telles que "Château de Dornbach", "Vue prise après du village de Dornbach-au pont", "Château d'Angenstein", "Chute de la brise près de Grellingen", "Chute de la brise à Laufon", "Le château de Thierstein", "Chapelle et ancien château de Vorburg", etc.

Bon état intérieur. Reliure usagée.

**90 / 100 €**

**370. TITAYNA, ANTOINE (A.-P.) et LUGEON (R.).** *Chez les mangeurs d'hommes (Nouvelles-Hébrides).* Paris, Duchartre, [1931].

In-4, broché, couv. illustrée.

Édition originale. Carte et 80 planches hors texte de reproductions photographiques en noir et en couleurs.

Envoi autographe signé de Titayna à Karl [Lecoq de Kerland]. Sont joints l'invitation à la "soirée cannibale" organisée pour la présentation de l'ouvrage et deux bulletins de commande des ouvrages de l'éditeur présentés à l'occasion l'exposition coloniale (4 pp. chacun). Cuv. légèrement usée, brochure fragile, qqs rousseurs par endroits. **30 / 40 €**

**371. VAUDOYER (Jean-Louis).** *Collection Ceinture du Monde.* Paris, Émile-Paul Frères, 1927-1932.

13 volumes in-8 brochés, couv. impr. illustrées, frontispice gravé et vignette d'en-tête en couleurs dans chacun des volumes; tirés à 1650 exemplaires, ceux-ci sur vélin Lafuma numérotés:

- RAUCAT, *De Shang-Haï à Canton*, ill. F. de MARLIAVE, 1927 ;

- BONNARD (Abel), *Au Maroc*, ill. J. BERQUE, 1927 ;

- MAC ORLAN, *Rhénanie*, ill. J. OBERLÉ, 1928 ;

- CAMO, *Peinture de Madagascar*, ill. IACOVLEFF, 1928 ;

- FAYARD, *Bruxelles*, ill. HAARDT, 1928 ;

- SUPERVIELLE, *Uruguay*, ill. DARAGNÈS, 1928

- THERIVE, *Blason de la Pologne*, ill. KISLING, 1929 ;

- MONTHERLANT, *Hispano-moresque*, ill. G. CAPON, 1929 ;

- DORSENNE, *Polynésie*, ill. U. FAURE, 1929 ;

- VAUDOYER, *Esquisses havanaïses*, ill. M. ANDREU, 1930 ;

- BEUCLER, *Caucase*, ill. P. GUASTALA, 1931 ;

- GIRAUDOUX, *Berlin*, ill. CHAS-LABORDE, 1932 ;

- CARCO, *Huit jours à Séville*, ill. M. BARAUD, 1929.

**200 / 300 €**

## ANTILLES

**372. BARNAVE (Antoine).** *Rapport fait à l'Assemblée Nationale, le 8 mars 1790, au nom du comité des colonies.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790.

In-8 de 22-(2 bl.) pp.; cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre rouge (reliure moderne).

Première édition de cette brochure fort rare.

*Le rapport préconise, pour les colonies, un aménagement de la Constitution en préparation, notamment en matière de commerce, et la création d'assemblées coloniales.* Bon exemplaire. **50 / 60 €**

**373. BLANCHETIÈRE-BELLEVUE (Jacques-Honoré).** *Courte réponse à gros mémoire.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790.

In-8 de 15 pp. ; cartonnage marbré, titre au dos (reliure moderne).

Brochure publiée en réponse au Mémoire des officiers municipaux de la ville de Saint-Pierre, isle Martinique, sur les événements arrivés en juin 1790.

Député extraordinaire de la Martinique, l'auteur prend la défense du gouverneur de la Martinique, Claude-Charles de Damas, qui avait supprimé la municipalité de Saint-Pierre après les troubles de juin 1790; ce dont les officiers municipaux se plaignent dans le mémoire auquel celui-ci répond. Bon exemplaire. 50 / 60 €

**374. Cap-Français.** [Pièce signée concernant l'habitation Sacquenville]. Le Cap, 4 mars 1769.

Manuscrit in-folio (37,2 x 22,8 cm) de (12) pp. ; broché, rubans de soie verte, sceau de cire rouge en dernière page.

Le redressement d'une erreur dans les comptes d'une habitation.

Propriétaires d'une habitation sucrière située sur la paroisse de l'Acul, à environ 10 km au sud-ouest du Cap-Français (actuellement Cap-Haïtien), les héritiers Sacquenville, qui résidaient en France, avaient chargé la maison Auger, Andrieux et Cie, négociants au Cap, de la régie et de l'administration de leur exploitation agricole.

Ces derniers ont géré eux-mêmes l'habitation, avant d'en confier la gestion à un négociant nommé Duplessis. Lorsque le temps de la régie fut expiré, les régisseurs durent rendre des comptes. On s'aperçut alors d'une erreur : une somme destinée au remboursement de dépenses d'exploitation du raffineur Boisson fut enregistrée deux fois par le gérant Duplessis, créant un trop-perçu de plus de 9 200 livres. Après la découverte de cette double inscription, les héritiers Sacquenville obtiennent le remboursement de la créance sur la succession de Duplessis, représentée par son exécuteur testamentaire.

Cet acte, ici en copie authentique, est signé par Grimperel et Pertuis, notaires du roi au Cap-Français, et contresigné par Esteve, sénéchal, juge civil et criminel au siège royal du Cap. En dernière page se trouve le sceau aux armes de France de la juridiction royale du Cap.

Moreau de Saint-Méry, Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'isle Saint-Domingue, t. I, Philadelphie, 1797, p. 637 (sucrierie Sacquenville). 90 / 100 €

**375. CHANVALLON (Jean-Baptiste-Thibault de).**

Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs, & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763.

In-4 de (4) ff., viij-192 pp.-(40) ff. (46 pages de supplément après la page 135); demi-veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure à l'imitation).

Première édition, illustrée d'une carte gravée dépliant de la Martinique.

Nommé membre du conseil supérieur de La Martinique en 1751, Thibault de Chanvallon fut chargé d'établir la statistique de l'île pour laquelle il travailla pendant cinq ans. Le récit de son voyage est suivi de nombreuses observations sur la météorologie, la topographie et les mœurs des habitants. Son ouvrage contient également de curieux renseignements sur les Indiens caraïbes collectés auprès de ceux qui restaient encore en Martinique.

Bon exemplaire. Petit défaut à la page 63-64 avec perte de quelques lettres. 400 / 500 €

**376. DELATTRE (François-Pascal).** Rapport fait au nom des comités réunis de Constitution, de la Marine, d'Agriculture et de Commerce, & des Colonies, à la séance du 7 mai 1791; sur les colonies. Paris, Imprimerie Nationale, 1791.

In-8 de 11 pp.; cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin bordeaux au dos avec le titre en long (reliure moderne).

Proposition de décret rédigé par le comité colonial, auquel se sont joint les comités mentionnés dans le titre, qui prévoit "qu'aucune loi sur l'état des personnes ne pourra être faite par le corps législatif, pour les colonies, que sur la demande précise & formelle des assemblées coloniales". Bon exemplaire. 50 / 60 €

**377. DILLON (Arthur).** Motifs de la motion faite à l'Assemblée Nationale, le 4 mars 1791. Paris, Imprimerie Nationale, 1791.

In-8 de 3 pp.; cartonnage de papier marbré vert, pièce de titre de maroquin bordeaux avec le titre en long (reliure moderne).

Député des colons de la Martinique, l'auteur se défend d'avoir voulu stigmatiser la Société des Amis des Noirs dans une motion faite le même jour à l'Assemblée. Il dit respecter et estimer la plupart de ses membres, tout en déplorant leurs idées sur les colonies, qu'il attribue à leur ignorance des lieux. Bon exemplaire. 50 / 60 €

**378. DISLÈRE (Paul).** Notes sur l'organisation des colonies. Paris, Paul Dupont, 1888.

Grand in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Première édition. Cet ouvrage est une étude sur le mode d'organisation des colonies et de leurs relations avec la métropole. Elle se termine par plusieurs projets de lois dont la départementalisation de la Martinique, de la Guadeloupe et de la Réunion, ainsi que d'une constitution coloniale.

Bon exemplaire. Avec un envoi autographe de l'auteur au Général Joseph Brugère (1841-1918). 80 / 100 €

**379. [Esclavage].** Condorcet (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de). Lithographie originale (50 x 32 cm.) de Nicolas-Eustache Maurin, éditée par François Séraphin Delpech, et accompagné d'un fac-similé d'une note manuscrite signée de Malouet. [Paris], [Delpech], [1832].

Portrait d'un des fondateurs de la société des amis des noirs. Il fut l'auteur d'un ouvrage intitulé "Réflexions sur l'esclavage des Nègres" publié en 1788, et dans lequel il condamnait l'esclavage comme un crime mais dénonçait aussi son inutilité économique. Il préconisait une disparition par étape, un affranchissement brutal des esclaves pouvant entraîner de grands désordres.

Bel exemplaire. 90 / 100 €

**380. [Esclavage].** Exposé général des résultats du patronage des esclaves dans les colonies françaises. Imprimé par ordre du ministre secrétaire d'État de la marine et des colonies. Paris, Imprimerie royale, juin 1844.

In-4 carré, [2] ff., 668 pp., demi-veau rouge, dos lisse orné, tr. mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale du troisième et dernier rapport sur l'application de l'ordonnance royale du 5 janvier 1840, qui instaurait dans les colonies françaises un statut transitoire préparant l'émancipation des esclaves. Menée en Martinique, Guadeloupe, Guyane et à l'île Bourbon, cette enquête constitue un témoignage essentiel sur une étape méconnue de l'abolition de l'esclavage, rapidement éclipsée par le décret de 1848.

(Sabin, 14 712.) Très bon exemplaire. 1100 / 1200 €

**381. [Esclavage].** La Rochefoucauld-Liancourt (François-Alexandre-Frédéric, duc de). Lithographie originale (50 x 32 cm.) de Zephirin Felix Jean Marius Belliard, éditée par François Séraphin Delpech, et accompagné d'un fac-similé d'une note manuscrite signée de La Rochefoucauld-Liancourt. [Paris], [Delpech], [1832].

Portrait d'un farouche opposant à l'esclavage.

*Il fut président de la Société de morale chrétienne de 1821 à 1825, qui luttait en faveur de l'abolition de l'esclavage et pour l'éducation des esclaves.*

Bel exemplaire.

90 / 100 €

**382. [Esclavage].** Malouet (Pierre-Victor). Lithographie originale (50 x 32 cm.) de Nicolas-Eustache Maurin, éditée par François Séraphin Delpech, et accompagné d'un fac-similé d'une note manuscrite signée de Malouet. [Paris], [Delpech], [1832].

Portrait d'un planteur esclavagiste.

*Il fut l'auteur d'un ouvrage intitulé "Mémoire sur l'esclavage des Nègres" publié en 1788.*

Bel exemplaire.

90 / 100 €

**383. Esclavage - BEECHER STOWE (Henriette).** *Le Père Tom ou Vie des Nègres en Amérique. Traduction de La Bédollière.* Paris, Gustave Barba, éditeur, 1853.

In-12 de (4)-324 pp. Demi-basane bleu nuit de l'époque, dos lisse orné.

*La première publication du livre était parue en livraisons, en 1851, dans le National Era, un journal anti-esclavagiste de Washington ; l'ouvrage fut publié en volume l'année suivante. En 1853, le livre fut édité en France et on ne dénombra pas moins de dix traductions différentes publiées quasiment simultanément. Les deux plus importantes sont celle de Léon de Wailly et Edmond Texier, publiée par Perrotin, et celle de La Bédollière, publiée par Barba. On notera que ce dernier traducteur fut le seul à se distinguer en traduisant le titre original (Uncle Tom's Cabin) par Le Père Tom, ce qu'il justifie en expliquant que : « Certaines personnes âgées, d'un caractère honorable, sont traités d'oncles ou de tantes en Amérique, comme elles le seraient de pères ou de mères en France. On dit l'oncle Tom, la tante Dorcas, comme nous disons le père Antoine, la mère Jeanne [...] Si nous avons retranché du titre la cabane qui y figure, c'est qu'il n'en est question qu'accidentellement dans le cours de cet ouvrage. » La même année, Barba publiera une édition in-8 illustrée – reprenant l'illustration américaine – qui portera le titre : La Case du Père Tom (probablement sous la pression des autres éditions françaises qui retenaient elles l'indication de Case dans le titre).*

40 / 60 €

**384. Esclavage - GIGNAT de L'AULNAIS (C.-F.).** *Guide du commerce.* Paris, Despillay, Durand, Valade, [1764].

In-folio, cartonnage de papier gris moderne, non rogné.

Première édition comprenant 6 tableaux gravés dépliant. Cet ouvrage rare est un des premiers à aborder le sujet de la traite des Noirs. L'auteur y détaille la manière de traiter, de troquer ou d'échanger les esclaves en Afrique, et de les revendre en Amérique ou aux îles ; le tout présenté avec des exemples concrets et chiffrés de toutes les étapes de la transaction.

Il manque malheureusement les pages 305 à 308, et les 3 feuillets liminaires (dont le privilège). Restauration

marginale de papier sur la page de titre, petite mouillure marginale à plusieurs feuillets.

700 / 800 €

**385. Esclavage - MORLAND (George).** *Traite des Nègres. Quel contrat infame, l'un marchande ce qui n'appartient à personne, l'autre vend la propriété de la nature.* Sans lieu, [1794].

Gravure au pointillé (43 x 51 cm) montée sur carton.

Gravure représentant une scène où figurent des marchands d'esclaves européens négociant des esclaves africains. Cette gravure dénonçant le commerce des esclaves noirs fut réalisée en 1794, en hommage à la première abolition de l'esclavage dans les colonies françaises par la Convention Nationale le 4 février 1794.

Exemplaire présentant malheureusement des défauts.

50 / 60 €

**386. Esclavage & Colonisation - [MANUSCRIT].** L.A.S. Fort-Saint-Pierre [Martinique], 28 décembre 1742.

6 bifeuillets in-4, [23] pp., couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (environ 25 lignes par page), en feuilles.

Un témoignage sans doute unique sur les Antilles Danoises.

*Nouvelle expédition ("Dupliat") d'une longue missive adressée à un certain Holmstedt, et signée de J. H. Syling ; elle avait déjà fait l'objet d'une expédition par le Havre le 19 décembre précédent. Celle-ci devait transiter par Marseille, et constituait une sécurité en cas de perte de la première.*

*Important rapport inédit rédigé en français par un employé de la Compagnie danoise des Indes occidentales, en route pour Saint-Thomas vers 1744. Destiné aux directeurs de la Compagnie, il offre un témoignage exceptionnel sur les Antilles danoises : révolte des esclaves de Saint-Jean (1733-1734), colonisation de Sainte-Croix, développement de la traite négrière depuis la Côte-de-l'Or, organisation administrative et commerciale des îles, ainsi que de précieuses observations sur les relations avec les autorités françaises de la Martinique et les mœurs créoles. (Détails sur demande.)*

Très précieux et rare document.

1800 / 2000 €

**387. FORBIN D'OPPEDE (Sextius de).** *Note explicative sur l'affaire de la Martinique.* Sans lieu, [vers 1820].

Manuscrit in-4 (24,8 x 19,5 cm) de (7) pp. sur 2 feuilles doubles, quelques ratures et corrections.

*La liquidation des propriétés du comte de Peynier à la Martinique.*

*Rédigé par l'un des héritiers de la famille, ce mémoire retrace, en premier lieu, l'histoire des propriétés : « Monsieur le baron d'Arros, Béarnois, ayant servi toute sa vie comme officier de marine, épousa en 1764 une très riche héritière de la Martinique s'appelant Mlle de Labaye, et y possédant une habitation fort considérable en sucrerie, portant son nom, près de St Pierre, et dans la paroisse de Case-Pilote. Quelques années après, Mr d'Arros se trouvant en mission à la Martinique, y fit l'acquisition d'une seconde habitation joignant la première, portant le nom des Pitons... » (p. 1). Les deux propriétés passèrent ensuite à son gendre, le comte de Thomassin de Peynier, gouverneur de Saint-Domingue au moment de la Révolution.*

*Criblées de dettes, elles furent vendues vers la fin de 1809, peu avant la mort du comte, à un négociant de Saint-Pierre nommé Clauzel. Il est alors question des difficultés rencontrées lors de leur liquidation (plus de détails sur demande.)*

180 / 200 €

**388. GOUY d'ARSY (Louis-Marthe, marquis de).** *Compte rendu à la nation, par les représentants de S. Domingue, au*

*sujet de la démarche éclatante de cette députation auprès de l'Assemblée Nationale; ou ultimatum sur la Dénonciation de M. de La Luzerne; et son arrêt.* Paris, Demonville, 1791.

In-8 de (1) f., 48 pp.; cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre rouge (reliure moderne).

*Récit des démarches effectuées par le marquis de Gouy, riche propriétaire à Saint-Domingue, pour faire enregistrer par l'Assemblée Nationale une dénonciation contre le comte de La Luzerne, ministre de la marine et des colonies, accusé d'être "un fléau destructeur", "homme pervers", et souhaitant la ruine de la colonie.* Bon exemplaire.

50 / 60 €

**389. [LE PELLETIER de SAINT-REMY (Marie-Pierre-Romuald)].** *Trois mémoires sur les questions coloniales.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Réunion, sous un titre commun de trois essais publiés par l'auteur :

- *De la représentation des colonies dans le Parlement.* Paris, librairie d'Amyot, 1847.

- *Les Antilles françaises. Question monétaire. Entrepôts réels. Paquebots transatlantiques.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859. Avec une planche de monnaies.

- *Les colonies françaises depuis l'abolition de l'esclavage. Le travail. L'immigration africaine et asiatique. La production. La propriété.* Paris, librairie de Guillaumin et Cie, 1859.

Bel exemplaire provenant de la collection du comte de Chasseloup-Laubat avec son ex-libris gravé aux armes, et avec un long envoi autographe signé de l'auteur.

250 / 300 €

**390. LEYRITZ (Charles de).** Ensemble de 2 lettres manuscrites concernant l'habitation du Fond Lahaye à la Martinique.

- Lettre signée. [Fort-Royal], 15 février 1843. In-4 (27,1 x 20,7 cm) de (17) pp. ; broché.

*Les dettes de l'habitation du Fond Lahaye à la Martinique.*

*Importante lettre relative à l'habitation-sucrierie du Fond Lahaye (Martinique), vendue en 1810 par les héritières du comte de Peynier à Michel Benoît Clauzel, qui ne s'acquitta jamais intégralement du prix. Rédigée par le notaire Charles de Leyritz, elle retrace près de trente ans de procédures judiciaires opposant les héritières Peynier aux héritiers Clauzel : créances impayées, ventes sur folle enchère, recours, séquestre de l'habitation, paiements en sucre et contestations successorales. Elle offre un témoignage particulièrement instructif sur les difficultés de recouvrement des dettes coloniales et sur la gestion juridique et économique d'une grande plantation martiniquaise, évoquant notamment le sort des esclaves intégrés aux actifs litigieux.*

- Lettre autographe signée. Paris, 13 août 1843. In-4 (24,4 x 19,5 cm) de (4) pp. ; sur une feuille double. On joint, du même, 2 pièces autographes (8 pp. in-4).

*L'annulation de la vente d'une habitation à la Martinique.*

*Intéressante lettre concernant l'habitation-sucrierie du Fond Lahaye (Martinique), ancienne propriété des familles Lahaye, d'Arros d'Argelos puis Thomassin de Peynier. Après la défaillance de l'acquéreur Michel Benoît Clauzel, la propriété fit l'objet de longues procédures de folle enchère. Le notaire Charles de Leyritz y explique l'annulation de la vente de 1841 à Louis de Percin de Montgaillard, incapable d'en régler le prix, et détaille les litiges opposant les héritiers*

*Peynier et Clauzel au sujet d'une importante créance, de paiements contestés et de la distraction de treize esclaves de l'habitation. La lettre, accompagnée d'une liste nominative de 56 esclaves avec leurs âges, constitue un précieux témoignage sur la gestion juridique, économique et humaine des plantations martiniquaises au lendemain de l'esclavage colonial.*

400 / 500 €

**391. MENARD (Jean).** *Mémoire pour Monsieur Bastin. Pièce autographe signée.* Saint-Pierre, 11 avril 1778.

1 p. in-folio (32,7 x 21,3 cm) ; traces de plis.

Une commande d'objets d'orfèvrerie par un négociant martiniquais.

Ce mémoire récapitule les différents articles commandés à Paris (détails sur demande.)

*Marchand orfèvre et garde-poinçon à Saint-Pierre (Martinique), Jean Ninot Ménard était associé à Guillaume Costet. En 1784, ces derniers firent l'acquisition d'une maison à Saint-Pierre, située sur les rues Longchamp et Miral, pour la somme de 22 500 livres (source : Jacques Guérout, Vente en 1784 d'une maison à Saint-Pierre de la Martinique, in « Généalogie et histoire de la Caraïbe », mai 2022).*

*Le destinataire du présent mémoire est probablement Jean Nicolas Bastin, reçu maître-orfèvre en 1774 à Paris. Cote d'inventaire notarié en milieu de page : « Soixante six invée quatorze ».*

*Rare document sur l'orfèvrerie à la Martinique au XVIIIe siècle.*

90 / 100 €

**392. PEINIER (Louis de Thomassin, marquis de).**

*Conseil supérieur de la Martinique (et) Chambre d'Agriculture.* Sans lieu, ler et 11 février 1765.

2 manuscrits à lui adressés, 6 et 11 pp. in-folio.

*Intendant de la Guadeloupe depuis 1763, le marquis de Peinier fut nommé, l'année suivante, intendant de la Martinique. À cette occasion, il reçut deux rapports détaillés, l'un sur les membres du Conseil supérieur de la colonie, et l'autre sur ceux de la Chambre d'agriculture. Ces rapports furent rédigés par un proche de l'ancien intendant, Pierre Le Mercier de La Rivière, économiste de l'Ecole des physiocrates, qui venait d'être rappelé en France pour avoir tenté de favoriser le commerce de la Martinique avec les pays étrangers.*

*Le premier rapport, consacré au Conseil supérieur, dresse un portrait sans complaisance des 14 membres qui le composent. Le portrait des 8 membres de la Chambre d'agriculture est encore moins flatteur. Cette assemblée, qui se tient à Saint-Pierre "a cherché à se mêler beaucoup plus du gouvernement de la Colonie et de tous les objets qui ne la regardent pas, qu'elle n'a été occupée de ceux que l'ordonnance lui prescrit de traiter... Il y a eu jusqu'à présent beaucoup d'irrégularités dans sa marche. [...]" (plus de détails sur demande.)*

Bon état de conservation.

350 / 400 €

**393. Ravinet (Laurette-Aimée Mozard, Vve).** *La Fièvre sympathique Confabulations. Suite des Mémoires d'une créole du Port-au-Prince.* Paris, Félix Malteste, 1848.

6 livraisons et 1 supplément reliés en 1 vol. in-8, demi-veau violine à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à cent exemplaires publiée en six livraisons et un supplément à la cinquième, quatre ans après la première partie des mémoires de Laurette-Aimée Ravinet veuve Mozard (1844).

*Fille du rédacteur de la Gazette américaine et imprimeur du roi à Port au Prince Charles Mozard (1755-1810), Laurette Aimée, née à*

*Saint Domingue en 1788, épousa M. Ravinet en secondes noces. Elle fut l'autrice d'ouvrages non destinés au commerce, écrits pour ses amis et ses intimes, qui ne furent tirés qu'à quelques exemplaires comme les Mémoires d'une créole de Port-au-Prince (Paris, Malteste, 1844) et la suite La Fièvre sympathique. Confabulations (Paris, Malteste, 1848) publiée en livraisons dont la première renferme trois pièces de vers, avec de nombreuses notes et une introduction en forme de dialogue. La 6e livraison est intitulée Exercice sur le lexique. La Sibylle et le Voyageur ou le Rapsode moderne.*

Exemplaire sans la 7e et dernière livraison parue l'année suivante (1849) sous le titre La Fièvre sympathique. Le Farniente. Extraits romantiques. Suite des mémoires d'une créole de Port-au-Prince. (Quérard XI, 691.) **300 / 400 €**

**394. [Saint-Domingue].** [*Affaires des habitations Petit – Manuscrit*]. Saint-Domingue, 1797-1801.

21 pièces in-4 ou in-folio, en feuilles.

*Après l'insurrection de Saint-Domingue (1793-1794), la succession de deux habitations de la famille Petit fut bouleversée par les événements révolutionnaires. Avant son départ pour les États-Unis en 1797, Benoîte-Victoire Petit confia par procuration à son père l'administration de ses biens dans la colonie.*

*Ce petit dossier réunit les pièces subsistantes concernant la gestion et les démarches relatives à ces biens, objet des convoitises de fermiers indécents (liste détaillée des pièces sur demande.)*

**1400 / 1500 €**

**395. Saint-Domingue.** [*Lettre sur l'habitation Chaussée*]. [Nantes], [vers 1825].

2 pp. petit in-4 (20 x 15,7 cm) ; sur une feuille double, ratures et corrections.

*La difficile succession d'une habitation de Saint-Domingue. Brouillon d'une lettre écrite par l'un des héritiers de l'habitation Chaussée, à Saint-Domingue, au moment du versement des indemnités accordées aux anciens colons (plus de détails sur demande.)*

**90 / 100 €**

**396. Saint-Domingue.** [*Lettre sur la situation à Saint-Domingue*]. Saint-Marc, 28 juillet 1790.

4 pp. in-4 (24,2 x 18,5 cm) sur une feuille double.

*Les dernières délibérations de l'Assemblée de Saint-Marc.*

*Intéressante lettre relative aux derniers débats de l'Assemblée de Saint-Marc (24 juillet 1790), créée au début de la Révolution à Saint-Domingue. Le correspondant rapporte une séance particulièrement boueuse provoquée par l'arrestation d'un soldat patriote, que les députés dénoncent comme une atteinte à la liberté individuelle. L'Assemblée ordonne sa libération, destitue le capitaine Romillon, fidèle au gouverneur de Peynier, et tente de prendre le contrôle de la poudrière en mobilisant les volontaires. Ce témoignage illustre les vives tensions politiques qui opposèrent l'Assemblée au pouvoir colonial peu avant sa dissolution, le 30 juillet 1790.*

**90 / 100 €**

**397. [Saint-Domingue].** Adresse de l'Assemblée Provinciale de la partie du nord de Saint-Domingue à l'Assemblée Nationale. Paris, imprimerie de Demonville, 1790.

In-8 de 23 pp., cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge avec le titre en long (reliure moderne).

*Les membres de l'Assemblée Provinciale dénoncent les décisions de l'Assemblée Générale de Saint-Domingue de s'ériger en "corps législatif en ce qui concerne le régime intérieur", c'est à dire décider et voter les*

*lois de la colonie, alors qu'elle n'a qu'un droit de proposition.* Bon exemplaire. **50 / 60 €**

**398. [Saint-Domingue].** *Mémoire sur les colonies occidentales de la France, ouvrage présenté au gouvernement en l'an X, contenant le projet d'un établissement national pour la restauration de la culture à Saint-Domingue.* Par le comte de M\*\*\*. Paris, L.-G. Michaud, 1814.

In-8, 119 pp., demi-veau havane moucheté, dos à nerfs orné de filets dorés, p. de titre rouge, tr. marbrées (reliure moderne). Rousseurs.

Unique édition, peu commune. Comme semble l'indiquer la pièce manuscrite jointe p. 7 à cet exemplaire, le texte a dû servir de memento à l'adresse des parlementaires sensibles à l'intense activité du lobby des anciens colons sous la Restauration.

RELIÉ AVEC : une L.A.S. du comte Jean-Suzanne de Léaumont (1756-1831), ancien colon de l'île et président d'une des associations d'anciens de Saint-Domingue, en date du 14 juin 1821, à un général-comte non nommé : "Vous avez déjà manifesté l'intérêt que vous portez aux infortunés colons de St-Domingue, en appelant l'attention de la Chambre sur les indemnités que réclamaient leurs malheurs et les pertes énormes que les révolutions de St-Domingue leur ont fait éprouver. Ils espèrent, Monsieur le Comte, que vous leur continuerez votre appui lors de la discussion du budget de la marine (...)".

**350 / 400 €**

**399. [Saint-Domingue].** Recueil de 5 ouvrages rares.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

*Exceptionnel recueil de 5 ouvrages rares consacrés à l'expédition de Saint-Domingue et à ses conséquences. Rédigés par des témoins directs ou des acteurs des événements (Laujon, de Lattre, Fédon et Malenfant), ils offrent des témoignages de premier ordre sur l'échec de l'expédition Leclerc-Rochambeau, les guerres de l'indépendance haïtienne, les controverses suscitées par l'action du général Rochambeau et les débats, sous la Restauration, sur l'avenir de l'ancienne colonie et l'abolition de l'esclavage. (Liste détaillée sur demande.)*

**1400 / 1500 €**

**400. Saint-Domingue.** Réponse des députés des manufactures et du commerce de France, aux motions de MM. de Cocherel & Reynaud, députés de l'île de St. Domingue à l'Assemblée Nationale. Versailles, Ph.-D. Pierres, [1789].

In-8 de 55 pp.; cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre rouge (reliure moderne).

*En réponse à plusieurs brochures de députés de St. Domingue contre le prix du blé, un collectif de marchands de plusieurs ports de France, réfute point à point leurs affirmations, et cherche à montrer qu'il n'y a pas de pénurie et encore moins de famine dans la dite colonie. "Il n'est pas vrai que la fourniture des farines françaises dans la colonie de St Domingue, soit insuffisante, & qu'elle soit la cause que 10 à 12 mille Negres meurent de faim tous les ans ".* Bon exemplaire.

**90 / 100 €**

**401. Saint-Domingue.** Transaction entre les intéressés aux Maisons de Saint-Domingue et de la Martinique, d'une part, et le Sr J. André Cropp, d'autre part. Nantes, 23 octobre 1755.

Manuscrit in-folio (38,5 x 25 cm) de (3) pp. ; en feuilles.



*Le cautionnement d'une société établie à Saint-Domingue.*

*Afin d'obtenir un arrangement avec ses créanciers, Jean André Cropp cède une partie de ses intérêts à ses associés, tandis que son beau-frère, le négociant nantais Martin Linoeno, accepte de se porter caution, illustrant les mécanismes financiers et les difficultés du commerce colonial au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Quelques légères rousseurs.

80 / 100 €

**402. SIMOND, HANKEY & fils.** *Lettre signée à M. Mérot fils aîné, à Jersey. Londres, 25 novembre 1796.*

3 pp. 1/4 in-4 (22,8 x 18,2 cm) sur une feuille double, en français.

*Le remplacement du gérant de l'habitation Mérot à Saint-Domingue. Originaire de Nantes, la famille Mérot possédait une habitation-sucrerie au Boucassin, dans la paroisse de l'Arcabaye, au nord de Port-au-Prince. Au moment de la Révolution, une partie de la famille émigra en Angleterre et continua à suivre les affaires de Saint-Domingue par l'intermédiaire de la maison Simond, Hankey et fils, de Londres, auteur de la présente lettre. (détails sur demande.)*

*Le destinataire de la lettre est probablement Jean Mérot (1754-1843), qui confia la gestion de ses biens à Saint-Domingue à la famille de La Tullaye. Il était le frère de François Mérot du Barré (1761-1843), dont l'un des fils, Edouard, naquit à Londres en 1796. Rentré en France en 1802, François devint alors entreposeur des tabacs et poudres à Nantes (source : Archives départementales de Loire-Atlantique).*

*La maison Simond, Hankey et fils (ou Simond, Hankey et Cie) était une banque nouvellement créée qui accordait de nombreux crédits aux réfugiés des Antilles. Cf. Chevalier (G.A.), Debien (G.), Dermigny (L.) et al., Les Papiers privés de l'Amérique française (suite et fin), in « Revue d'histoire de l'Amérique française », 1953, 7 (2), p. 279.*

90 / 100 €

**403. SOBRY (Jean-François).** *De la colonisation. Chapitre 25° ou 35° d'un Traité intitulé: La politique du Bon Sens. Paris, P. Dufart, 1819.*

In-8 de 23 pp.; cartonnage de papier marbré cuivre, pièce de titre marron (reliure moderne).

Seule édition de ce rare petit opuscule.

*Commissaire de police à Paris, l'auteur s'élève contre la pratique française d'envoyer les condamnés en relégation dans les colonies : "les gouvernements [...] n'ont point le droit de composer des peuples de malfaiteurs. Ils n'ont point le droit d'envoyer des ramas de gens pareils hors de chez eux. Ils doivent supporter, contenir, séquestrer leurs méchants, et ne sont point admissibles à s'en décharger sur le reste du monde. Ce mode de colonisation est une infraction si évidente au droit des gens ..." (page 10). Bon exemplaire. Piqures. Inconnu des principales bibliographies.*

50 / 60 €

**404. Tobago.** *Rapport sur la commission établie à Tabago, fait au nom des comités de commerce et des colonies, réunis. Paris, Imprimerie Nationale, [1791].*

In-8 de 18 pp.; cartonnage de papier marbré fauve, pièce de titre marron (reliure moderne).

*Rapport technique qui demande l'abrogation d'une commission établie "sous l'ancien gouvernement". Cette commission était chargée de juger les droits des créanciers des terres à Tobago, car contraire aux traités faits avec l'Angleterre, lorsque, en 1783, l'île de Tobago devint*

*française. Bon exemplaire. Trace de pliure, quelques feuillets écornés.*

50 / 60 €

## MARINE

**405. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François).**

*Exposé des travaux relatifs à la reconnaissance hydrographique des côtes occidentales de France, suivi d'un précis des opérations géodésiques qui ont servi de base aux cartes et plans des trois premières parties du Pilote français par M. Daussey. Paris, Imprimerie Royale, 1829.*

In-4 de [2] ff., 124 pp. et une grande carte trigonométrique des côtes occidentales de France (mouillures claires et lég. rousseurs sur la carte). Demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coins usés avec manques de papier.

60 / 80 €

**406. FORFAIT (Pierre-Alexandre-Laurent).** *Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux [...] Paris, Clousier, 1788.*

In-4 de xl-294 pp., veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Première édition, illustrée de 24 planches gravées dépliantes. Qqs usures. Ex-libris manuscrit en garde de M. Lacour (fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> s.)

400 / 500 €

**407. GIRAUD (E.) & LEMOINE (A.).** *Historique et livre d'or de la corporation des Pilotes de Marseille. 1807 - 1907. Illustré par J. SOLARI. Paris, librairie militaire R. Chapelot & Cie, 1908.*

In-8 (245 x 165 mm) demi-basane marbrée fauve, dos à 4 nerfs, titre doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

530 pages illustrées de reproductions et de croquis dans le texte et 1 gravure sur acier colorisée en frontispice représentant le port de Marseille.

100 / 150 €

**408. JEANBON (André, dit Jeanbon Saint-André).**

*Rapport sur les mouvemens qui ont eu lieu sur l'escadre de la République, commandée par le Vice-Amiral MORARD-DE-GALLES, & sur sa rentrée à Brest, fait aux représentans du peuple auprès de l'Armée navale. Brest, de l'imprimerie de R. Malassis, [1793].*

In-8 de 129-67-65 pp, demi-veau de l'époque, plats recouverts de papier.

Reliés à la suite :

- *Message du Directoire exécutif sur l'organisation de la Marine, suivi d'un Projet d'administration générale des ports, du Rapport de la Commission nommée par le Conseil des Cinq Cents, et d'observations sur la Marine, extraites de l'Ami des lois. Brest, de l'imprimerie Gauchet, Pluviôse an IV (1796).*

- *Journal sommaire de la croisière de la flotte de la République, commandée par le Contre-amiral VILLARET, tenu, jour par jour, par le représentant du Peuple, Jean-Bon-St-André, embarqué sur le vaisseau la Montagne. [Brest, Gauchet, 1794].*

Timbre humide au second plat. Galeries de vers marginales, mouillure ancienne

*Intéressant recueil de trois textes de Jeanbon Saint-André. Député du Lot à la Convention, membre du Comité de salut public, Jeanbon Saint-André travailla notamment à la réorganisation de la Marine. (Polak, 8548 et 8542).*

100 / 150 €

**409. KERGUELEN de TRÉMAREC (Yves-Joseph de).** *Relation des combats et des événements de la guerre maritime de 1778 entre la France et l'Angleterre, mêlée de réflexions sur les manœuvres des généraux.* Paris, Imprimerie de Patris, 1796.

In-8 de (1) f., 403 pp. ; basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Première édition de cet ouvrage qui retrace au jour le jour (du 17 juin 1778 au 20 juin 1783) les combats navals entre la France et l'Angleterre lors de la guerre d'Indépendance des États-Unis.

90 / 100 €

**410. LAMBERT (André).** *Sillages de Français.* Paris, Addim (Association pour le développement et la diffusion de l'information militaire), 1996.

In-4 broché, illustré en noir avec nombreuses biographies de navigateurs français célèbres et 17 planches de navires illustrées en couleurs, le tout sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

50 / 80 €

**411. LOIR (Maurice).** *Gloires et souvenirs maritimes. D'après les Mémoires ou les récits de Baudin, de Bonaparte, de l'Amiral P. Bouvet, du Vice-amiral Courbet, d'Alphonse Daudet, de Decrès, du Contre-amiral Dupont, du Vice-amiral Garnault...* Paris, Hachette, 1895.

In-4 de VIII-331 pp., demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré, couv. illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque). 5 têtes de chapitre et 24 planches couleurs. Dos insolé, coiffes, mors et coins usés sinon très bon exemplaire.

50 / 80 €

**412. [LOSTANGES (Armand-Louis-Charles-Rose de)].** *Relation du combat de la frégate française La Surveillante, contre la frégate anglaise Le Québec.* Lorient, Éd. Corfmat, 1858.

In-8 de 60 pp.; cartonnage de papier chagriné marron, pièce de titre verte, couverture rose imprimée (reliure moderne). Nouvelle édition, illustrée d'une planche lithographiée dépliant représentant le mausolée M. Du Couëdic.

Cet ouvrage contient des détails importants sur une des plus célèbres batailles navales qui eut lieu pendant la guerre d'Indépendance américaine entre les Français et les Anglais, le 6 octobre 1779 au large de l'île d'Ouessant.

*Le combat opposa la frégate française la Surveillante commandée par le capitaine du Couëdic de Kergoaler, à la frégate anglaise le Québec sous le commandement du capitaine Farmer. Il dura quatre heures et demie au bout desquelles les deux navires se trouvèrent démâtés et hors de combat.*

À partir de la page 43, on trouve des notes et des pièces relatives à M. Du Couëdic.

Bon exemplaire.

400 / 500 €

**413. MAHER (Charles-Adolphe).** *Relation médicale de deux épidémies de fièvre jaune à bord de la frégate l'Herminie, en 1837 et 1838, à La Havanne et à Vera-Cruz.* Paris, Félix Locquin, 1839.

In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, non rogné (reliure à l'imitation du XIXe siècle).

Première édition. Ouvrage rédigé par le chirurgien-major de l'Herminie, navire envoyée au Mexique participer au blocus de Vera-Cruz.

Bon exemplaire. Envoi autographe de l'auteur "au camarade Réjan". Marge froissée page 338.

90 / 100 €

**414. [MANUSCRIT]. - [TARADEAU (Antoine-Henri de Commandaire de)].** *Expédition de Terre Neuve en 1762. Journal historique par Monsieur de Lisle officier des colonies embarqué sur la frégate du Roi La Licorne.* sl, sd.

In-4, [6] ff., dont le titre, couverts d'une écriture très fine et lisible (environ 55 lignes par page), un f. vierge, en feuilles, cousu. Feuillet de titre sali.

*Très intéressante relation inédite d'un épisode maritime de la Guerre de Sept ans, la campagne de Terre-Neuve de 1762, rédigée par l'enseigne de vaisseau Commandaire de Taradeau, témoin direct de l'expédition du chevalier de Ternay contre les établissements britanniques. Après avoir retracé la prise de Saint-Jean, la destruction des pêcheries anglaises et la retraite française consécutive à la bataille de Signal Hill, l'auteur livre un jugement d'une rare liberté sur les opérations, dénonçant les erreurs du commandement français tout en rendant hommage à la valeur des Britanniques.* (Détails sur demande.)

1400 / 1500 €

**415. MOREL-FATIO (Léon) & RENARD (Léon).** *La Marine Française et les Marines étrangères.* Paris, Blaisot, 1865.

Grand in-8 de 56 pp. ; percaline verte d'éditeur.

Édition originale peu commune, rédigée par Léon Renard.

L'illustration se compose de 44 planches gravées d'après les dessins de Morel-Fatio (43 double page de navires, et une grande dépliant représentant un célèbre combat entre la Bayonnaise et l'Embascade en 1796).

Bel exemplaire conservé dans sa percaline d'origine. Envoi autographe signé de l'auteur. Quelques piqûres.

350 / 400 €

**416. NIEDIECK (Paul).** *Mes croisières dans la mer de Bebring. Nouvelles chasses et nouveaux voyages.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908.

Petit in-4, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Première édition française, illustrée du portrait de l'auteur, de 132 illustrations en noir gravées d'après les photographies de l'auteur (dont 31 planches hors texte), et d'une grande carte dépliant volante retraçant le voyage, rangée à l'intérieur du plat inférieur.

Bel exemplaire.

120 / 150 €

**417. O'BRIEN (Donat Henchy).** *Histoire du capitaine O'Brien, contenant le récit de ses naufrages, de sa captivité et de sa fuite de France, après avoir souffert une longue suite d'infortunes pendant l'espace de cinq années. Traduit de l'anglais par M. A. R.\*\*\** Paris, chez Delaunay, Mongie, l'éditeur, 1828.

In-8 demi-veau fauve, dos à nerfs richement orné, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition française, ornée de 2 figures de C. Girardet gravées hors texte (dont le frontispice représentant deux navires pris dans une tempête). Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. (Polak, n°7126.)

*L'auteur était un officier naval britannique qui fit naufrage au large de Brest sur l'île de Sein en 1804 et fut fait prisonnier par les autorités impériales avant de s'évader et de parcourir durant cinq ans la France, l'Allemagne et l'Autriche.*

80 / 120 €

**418. PITOT (Henri).** *La Théorie de la manœuvre des vaisseaux* [...] Paris, Jombert, 1731.

In-4 de [10] ff., 119-[1] pp. 22 tableaux dont 2 dépliants, 8 planches dépliantes, [16] pp. (fin de la table des articles), [3] pp. (privilege et errata). Veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurons dorés en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).

Beau frontispice gravé par Ertinger et 8 planches dépliantes. Édition originale dédiée au Comte de Maurepas. *Surintendant du canal du Midi*, Henri Pitot consacra une grande partie de ses recherches à l'hydraulique et à l'étude des fluides. Fruit de cette expertise, cet ouvrage s'imposa pendant de nombreuses années comme le traité de référence sur les principes scientifiques de la navigation.

400 / 500 €

**419. ROGER (Paul).** *De l'intérêt qu'à la marine française à l'ouverture de l'isthme américain par le canal du Darien, territoire de la Nouvelle-Grenade*. Paris, Ernest Meyer, 1861.

In-8, broché, couverture beige imprimée.

*Défense d'un projet du percement de l'isthme de Panama dans la région du Darien par l'administrateur de la Société civile du canal de Darien*.

Bon exemplaire conservé dans sa brochure d'origine. Quelques rousseurs.

50 / 60 €

**420. TALBOT-BOOTH (Pay-Lieut. E. C.).** *A Cruising Companion Ships and the Sea*. New-York, London, D. Appleton-Century company, 1937.

Fort volume in-12 oblong (10 x 13 x 4 cm) cartonnage de l'éditeur en toile noire à titre doré au dos.

Nombreuses illustrations dans et hors texte dont planches dépliantes couleurs (pavillons, cartes et insignes). Ex-libris J.M.

20 / 30 €

**421. VANNETELLE (Commandant L.).** *Fabrication et emploi des filets de pêche*. Paris, Gauthier-Villars, 1939.

In-8 broché, couv. imprimée. Petite mouillure angulaire en queue. Nouveau tirage.

Illustrations dans le texte.

30 / 40 €

## JULES VERNE

**422. VERNE (Jules).** *Les grands navigateurs du XVIIIème siècle*. Paris, Hetzel, sd [1879, catalogue AB].

Cartonnage à la sphère armillaire sur fond brique. Intérieur frais malgré qqs rousseurs surtout aux 4 premiers feuillets et au catalogue. Coiffe de tête raffermie. Beau cartonnage. Très bel exemplaire ayant tous les éléments de premier tirage mais au second plat dépourvu de palmettes. 250 / 300 €

**423. VERNE (Jules).** *La Découverte de la Terre*. Paris, Hetzel, sd [1878, catalogue S].

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Dos restauré, coiffes rigides. Intérieur frais quasiment sans la moindre rousseur. Ors frais. Bel exemplaire de premier tirage.

180 / 200 €

**424. VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIXème siècle*. Paris, Hetzel, sd [1880, catalogue AI].

Cartonnage à l'astrolabe sur fond brique. Qqs rousseurs mais le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage dans un état de conservation remarquable.

350 / 400 €

**425. VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIXème siècle*. Paris, Hetzel, sd [1880, catalogue AI].

Cartonnage à l'astrolabe sur fond rouge. Dos insolé, qqs rousseurs sinon très bon exemplaire.

200 / 300 €

**426. VERNE (Jules).** *Géographie illustrée de la France*. Paris, Hetzel, sd [1884, catalogue CH].

Cartonnage d'éditeur sur fond havane. Intérieur frais, cartonnage en bel état. Beau livre!

350 / 400 €

**427. VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, [c. 1868].

Cartonnage personnalisé sur fond havane. Rares rousseurs dans un intérieur très frais. Petites traces claires en partie supérieure droite du premier plat, petits ressauts en gouttière. Le cartonnage est splendide. Très bel exemplaire de premier tirage.

1800 / 2000 €

**428. VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, sd [1882, catalogue BC].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu. Rousseurs discontinues et prononcées par endroits. Retouches aux coiffes. Très belle gouttière, beaux ors. Très bel exemplaire.

800 / 900 €

**429. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd [1868 & 1867].

Cartonnage personnalisé sur fond rouge-brique. Très petites retouches au dos qui est très beau. Intérieur blanc. Cinq semaines est imprimé par Carion en 1868 alors que Voyage au centre de la terre est encore daté 1867, imprimé par Bonaventure dans lequel le V est encore absent dans la légende de la page 45 mais dont le chapitre 42 est orthographié correctement (xLII) mais le X est plus petit. Il s'agit donc du cartonnage personnalisé sous sa forme définitive, la mention "Deuxième série" ayant disparu dans le décor du premier plat. Le plat est splendide. Magnifique exemplaire en très bon état dans une couleur assez rare pour ce titre.

2200 / 2500 €

**430. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, sd (1872).

Cartonnage à l'obus sur fond vert. Rousseurs peu intenses mais présentes. Qqs retouches, coiffes dures. Cartonnage frais. Qqs petites usures. Bel exemplaire.

500 / 600 €

**431. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, Sd [1876, catalogue N°2].

Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Annotation manuscrite au crayon de l'écriture de Michel Roethel : « André 900 Frs », probablement pour André Bottin. Qqs rousseurs et petites usures. Très bel exemplaire.

300 / 350 €

**432. VERNE (Jules).** *Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd [1876, catalogue N°2].

Cartonnage aux initiales sur fond violet. Qqs rousseurs irrégulières et très rarement importantes, petit coup à droite du caisson central. Très bel exemplaire très rare dans ce coloris. **450 / 500 €**

**433. VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon & Voyage au centre de la terre*. Paris, Hetzel, Sd (après 1905).

Cartonnage au globe doré. Petites griffures en partie gauche du premier plat. Intérieur de toute fraîcheur. Cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **900 / 1000 €**

**434. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd [c. 1868].

Cartonnage personnalisé sur fond vert. Cartonnage restauré et remis en couleurs. Intérieur de toute fraîcheur. Qqs petites usures. Couleur peu fréquente pour cet ouvrage. **1100 / 1200 €**

**435. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd [1872-73].

Cartonnage à l'obus sur fond lilas. Restaurations au dos dont les ors sont frais. Qqs rousseurs. Le premier plat est rutilant. Bel exemplaire dans une couleur rare ! **350 / 400 €**

**436. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, Sd (1903 ou après).

Cartonnage à l'ancre. Seconde garde fendillée. Très bel intérieur. Qqs petites usures, surtout au second plat, joli dos. Le premier plat est vraiment splendide. Très bel exemplaire. **250 / 300 €**

**437. VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd [1897-1914].

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Exemplaire un peu gauchi, terne, coiffes et coins usés, petite déchirure à un mors, mors intérieurs déchirés. **100 / 200 €**

**438. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, Sd [1872, mention "ancienne imprimerie Bonaventure"].

Cartonnage à l'obus sur fond vert. Quelques retouches, intérieur assez frais. C'est le tirage suivant celui du célèbre personnalisé. Bel exemplaire. **800 / 900 €**

**439. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, Sd [1874].

Cartonnage à l'obus de type II sur fond brique. Qqs retouches, rousseurs et petites usures. Les retirages à l'obus de type 2 sont très rares. Bel exemplaire de toute rareté. **450 / 500 €**

**440. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1905 ou après].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Rousseurs prononcées aux premiers feuillets, diminuant très rapidement laissant un intérieur frais. Le cartonnage est rutilant ! Superbe exemplaire. **600 / 700 €**

**441. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Qqs petites usures, petites déchirures en coiffe. Rousseurs éparses. **130 / 160 €**

**442. VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, sd [1898-1903].

Cartonnage au globe doré de type 3, dos au phare. Frottés, pertes de dorures. Qqs rousseurs. **100 / 150 €**

**443. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune & Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd [1872-73].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Très bel intérieur très frais, cartonnage d'un éclat éblouissant. Magnifique exemplaire dans un état splendide. **1100 / 1200 €**

**444. VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune. Autour de la Lune*. Paris, Hetzel, sd [1883-1890].

Cartonnage à la "sphère armillaire ptolémaïque" ou "au monde solaire", l'un des cartonnages considérés par beaucoup comme les plus nobles et les plus réussis des Voyages extraordinaires. Il n'existe que deux ouvrages revêtus de ce bel habit, à savoir Hector Servadac et De la terre à la lune - Autour de la lune, les deux romans dont l'action se déroule dans l'espace. Exemplaire du second type, relié par Engel (second plat f).

Cartonnage passé, percaline frippée par endroits, gouttière irrégulière, taches et rousseurs à l'intérieur. **120 / 150 €**

**445. VERNE (Jules).** *Une ville flottante & Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Paris, Hetzel, 1872.

Cartonnage à l'obus sur fond vert. Gardes grise. Qqs rousseurs, retouches aux coiffes, rares petites usures dont une petite tache d'encre au second plat. Très joli dos, et le premier plat est splendide, d'une grande fraîcheur. Très bel exemplaire de premier tirage. **1100 / 1200 €**

**446. VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures*. Paris, Hetzel, sd [1898, catalogue AJ].

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs surtout en début et fin d'ouvrage. Le cartonnage est bien frais. Très bel exemplaire en bel état. **900 / 1000 €**

**447. VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours & Le docteur Ox*. Paris, Hetzel, Sd [1875-1879, catalogue absent].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Rare tirage précoce. Qqs retouches. Ors très frais. Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

**448. VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours & Le docteur Ox*. Paris, Hetzel, Sd [1890, catalogue FX].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, dernier avatar de ce cartonnage dont le cartouche de titre n'est plus entouré de noir. Petit coup au centre du caisson du milieu au dos. Bel intérieur frais malgré qqs rousseurs. Le cartonnage est en état splendide. **450 / 500 €**

**449. VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en 80 jours & Le Dr Ox.* Paris, Hetzel, sd [vers 1900].

Cartonnage au globe doré. Qqs rousseurs, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

**450. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, Sd [1875, catalogue N°1, non chiffré comme il se doit].

Cartonnage à la bannière, écusson lilas sur fond vert clair. Intérieur frais non dénué de quelques petites usures dont deux très petites mouillures claires angulaires. Le cartonnage est frais. Reprise en coiffe supérieure et qqs retouches. Bel exemplaire de premier tirage de ce chef d'œuvre dans une teinte rare. **500 / 600 €**

**451. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd [1903 ou après].

Cartonnage à l'ancre. Intérieur frais et peu roussi. Le cartonnage est très beau. Très bel exemplaire. **300 / 350 €**

**452. VERNE (Jules).** *L'île mystérieuse.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Qqs petites usures, coiffes appuyées. Rousseurs éparses. **120 / 150 €**

**453. VERNE (Jules).** *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd [1881-1883].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond bleu, Lenègre type 2.

Ex-libris Robert et Madeleine Clamens. Dos passé, coiffes et mors frottés. Restaurations. Rousseurs, gardes renouvelées. **200 / 300 €**

**454. VERNE (Jules).** *Les Indes noires & Le Chancellor.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré. Rousseurs éparses mais le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de ce livre si rare au phare ! **2800 / 3000 €**

**455. VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [entre 1877 et 1880].

Cartonnage au monde solaire sur fond brique. Intérieur de toute fraîcheur, cartonnage absolument rutilant. Magnifique exemplaire que l'absence de catalogue nous empêche de qualifier de premier tirage. **700 / 800 €**

**456. VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [entre 1877 et 1880].

Cartonnage au monde solaire sur fond bleu. Rousseurs et restaurations, coiffes dures. Le cartonnage est bien brillant, notamment le premier plat. **700 / 800 €**

**457. VERNE (Jules).** *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré. Rousseurs éparses, quelques petites usures. Bel exemplaire rare au phare ! **500 / 600 €**

**458. VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, sd [1901 ou 02].

Cartonnage au globe doré. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

**459. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine & Les Cinq cents millions de la Bégum.* Paris, Hetzel, sd [1879, catalogue AB].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet. Intérieur très frais. Qqs retouches, cartonnage un peu pommelé. Bel exemplaire de premier tirage dans une teinte peu commune. **600 / 700 €**

**460. VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [1880, catalogue AI].

Cartonnage aux deux éléphants de type I sur fond bleu. Qqs reprises et retouches, rousseurs irrégulières assez présentes. Petit coup au "M" de Maison au dos. Le cartonnage est frais. Premier tirage ! **450 / 500 €**

**461. VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, sd [1901-1902].

Cartonnage au globe doré. Très bel intérieur très frais. Cartonnage bien brillant, en très bon état. **1100 / 1200 €**

**462. VERNE (Jules).** *La Jangada.* Paris, Hetzel, sd [1901 ou 1902].

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais. A noter deux coins de feuillets abîmés, sans atteinte au texte. Qqs petites usures au cartonnage, ors bien conservés. Très bel exemplaire de très grande rareté dans cette présentation. **1300 / 1400 €**

**463. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, sd [1893, catalogue GU].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans le cartouche. Petite trace de mouillure à l'angle supérieur sur les cent premiers feuillets, sans atteinte au texte. Le cartonnage est rutilant. Très bel exemplaire de toute rareté. **2800 / 3000 €**

**464. VERNE (Jules).** *L'École des Robinsons & Le Rayon vert.* Paris, Hetzel, sd [1882, cat. BC].

Cartonnage aux deux éléphants, titre dans le cartouche. Qqs petites restaurations, gardes renouvelées, déchirure restaurée au faux-titre, déchirure sans manque p. 11-12. **100 / 150 €**

**465. VERNE (Jules).** *Kéraban le tétu.* Paris, Hetzel, sd (c.1898).

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire rare au phare. **900 / 1000 €**

**466. VERNE (Jules).** *L'Etoile du sud & L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, sd (c. 1900).

Cartonnage au globe doré. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Très bon exemplaire de ce titre très rare au phare ! **3500 / 4000 €**

**467. VERNE (Jules).** *L'Epave du Cynthia.* Paris, Hetzel, sd [1885, catalogue CS].

Cartonnage à la fougère, bandeau vert sur fond rouge. Gouttière déréglée comme toujours, rousseurs assez présentes, qqs petites usures. Le cartonnage est rutilant. **300 / 350 €**

- 468. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, [1885, catalogue CR].  
Cartonnage à la bannière, écusson argenté sur fond rouge. Intérieur très frais malgré deux petites déchirures aux 2 premiers feuillets, la première anciennement réparée. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 469. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd [après 1903].  
Cartonnage au dos à l'ancre. Intérieur blanc, rares petites usures. Très bel exemplaire, bien brillant. **600 / 700 €**
- 470. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, sd.  
Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre. Qqs petites usures. Rousseurs éparses.  
Roman dédié à la mémoire d'Alexandre Dumas, Verne se serait inspiré de Monte Cristo. Dernier avatar Hetzel, l'un des plus rares des dos à l'ancre. **180 / 200 €**
- 471. VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1885 (Cat. CR).  
Cartonnage à la bannière argentée, plats biseautés, tranches dorées.  
Première édition illustrée. Premier cartonnage de ce roman de Verne dédié à la mémoire d'Alexandre Dumas. Illustrations par Benett. Ex dono manuscrit de janvier 1886. Fente et tache dans le bas du mors supérieur. **30 / 50 €**
- 472. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, [1886, catalogue DF].  
Cartonnage aux deux éléphants sur fond havane. Rares petites usures, principalement à la coiffe inférieure ; très bel intérieur très frais. Le cartonnage est vraiment très beau. Très bel exemplaire de premier tirage ! **900 / 1000 €**
- 473. VERNE (Jules).** *Robur le conquérant & Un billet de loterie*. Paris, Hetzel, sd [1897, bien que catalogue O].  
Cartonnage au globe doré de type 2 dit "à l'empicement". Rousseurs éparses, qqs petites usures. Le cartonnage est bien brillant. Bel exemplaire de ce titre très rare au phare. **1500 / 1600 €**
- 474. VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, sd [c. 1898 bien que le catalogue soit de 1888].  
Cartonnage au globe doré. Très bel intérieur très frais. Très bel exemplaire. **1200 / 1300 €**
- 475. VERNE (Jules).** *Le Chemin de France*. Paris, Hetzel, sd [1887, catalogue DX].  
Cartonnage aux initiales sur fond bleu. Rares rousseurs. Cartonnage aux ors oxydés comme toujours. Très bel exemplaire de premier tirage dans une teinte rare. **450 / 500 €**
- 476. VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous & Le chemin de France*. Paris, Hetzel, sd [1889, catalogue EX].  
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Intérieur de toute fraîcheur. Cartonnage rutilant. Superbe exemplaire de premier tirage. **450 / 500 €**
- 477. VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous & Le chemin de France*. Paris, Hetzel, sd (vers 1900 mais, catalogue EX de 1889, ce qui est normal).  
Cartonnage au globe doré de type III. Intérieur bien complet des 13 planches en couleurs : 7 pour Sans dessus dessous et 6 pour Le chemin de France. Rousseurs parfois prononcées, cartonnage frais et de bonne tenue. Un très bel exemplaire de ce titre si rare au phare. **5000 / 6000 €**
- 478. VERNE (Jules).** *Famille sans nom*. Paris, Hetzel, sd (vers 1900 ou un peu après).  
Cartonnage au globe doré. Petites usures, rousseurs. Joli dos, plat frais. Bel exemplaire rare au phare. **500 / 600 €**
- 479. VERNE (Jules).** *César Cascabel*. Paris, Hetzel, sd [1890, catalogue FN].  
Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge vert sous ors. Très bel intérieur très frais, joli dos. Le cartonnage est un peu gauchi mais fort brillant. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 480. VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac & Le château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd [1901 ou 1902].  
Cartonnage au globe doré. L'intérieur est blanc. Très belle gouttière. Très joli dos, le plat est rutilant. Très bel exemplaire tout à fait rare au globe. **1700 / 1800 €**
- 481. VERNE (Jules).** *P'tit Bonhomme*. Paris, Hetzel, Sd [1893, catalogue GU].  
Cartonnage au portrait collé. Très bel intérieur très frais. Le cartonnage est très brillant. Coin inférieur choqué, sinon très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 482. VERNE (Jules).** *P'tit Bonhomme*. Paris, Hetzel, sd [1898-1904].  
Cartonnage au globe doré, second plat Engel type h, tranches dorées. Dos passé, coiffes usées, perte de dorure au globe. Rousseurs. Ex-libris Robert & Madeleine Clamens. **40 / 60 €**
- 483. VERNE (Jules).** *P'tit Bonhomme*. Paris, Hetzel, sd [1893, cat. GU].  
Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Exemplaire gauchi, un peu terne, un peu flottant, qqs rousseurs. **60 / 100 €**
- 484. VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Paris, Hetzel, sd (1894, catalogue HF).  
Cartonnage au portrait collé. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**
- 485. VERNE (Jules).** *L'île à hélice*. Paris, Hetzel, Sd [1903-1904].  
Cartonnage au globe doré du quatrième type. Intérieur de toute fraîcheur, qqs rousseurs, sans excès. Dos moins frais que le plat qui est très beau. Bel exemplaire. **600 / 700 €**



**486. VERNE (Jules).** *L'Île à bélice*. Paris, Hetzel, sd [1895, cat. D].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Dos passé, percaline pommelée, un peu terne, remboîté. **60 / 100 €**

**487. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd [1896, catalogue O].

Cartonnage au globe doré au bandeau noir. Intérieur très frais, le cartonnage également. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

**488. VERNE (Jules).** *Face au drapeau & Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd [1898, bien que catalogue O].

Cartonnage au globe doré de type III. Intérieur de toute fraîcheur. Retouche à la coiffe de queue. Plat lumineux, ors très frais. Très bel exemplaire de ce titre rare sous cette forme. **700 / 800 €**

**489. VERNE (Jules).** *Face au drapeau. Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, sd [1896, cat. O].

Cartonnage au globe doré, type 1 "au bandeau noir", dos au phare. Premier tirage. Coiffes, mors et coins usagés, plats piqués. Charnières intérieures déchirées, rousseurs.

Fac-similé d'un envoi de Jules Verne à ses petits-enfants sur la page de garde de Clovis Dardentor. **120 / 150 €**

**490. VERNE (Jules).** *Le Sphinx des glaces*. Paris, Hetzel, sd [1897, catalogue Y].

Cartonnage au globe doré de type II, à l'empiècement. Qqs rousseurs, surtout en début et fin d'ouvrage. Cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **200 / 250 €**

**491. VERNE (Jules).** *Le superbe Orénoque*. Paris, Hetzel, sd [1898, catalogue AJ].

Cartonnage au globe doré de type III. Aussi beau à l'intérieur qu'à l'extérieur. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

**492. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd [1899, catalogue AV].

Cartonnage au globe doré du troisième type, comme il se doit. Intérieur blanc, très beau cartonnage et très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

**493. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd [1899, cat. AV].

Cartonnage au globe doré, type 3, tranches dorées. Premier tirage. Cartonnage gauchi, coiffes et coins usés, dos passé. Rousseurs. Ex-libris Robert & Madeleine Clamens. **60 / 80 €**

**494. VERNE (Jules).** *Seconde Patrie*. Paris, Hetzel, sd [1900, catalogue analytique].

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, cartonnage un peu gauchi mais exemple très frais et très beau. Premier tirage. **350 / 400 €**

**495. VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique*. Paris, Hetzel, sd [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du quatrième type, second plat "JH". Très rare retraitage de ce titre assez courant dans son cartonnage de premier tirage, beaucoup plus rare ainsi. Très bel intérieur, cartonnage très frais. Très bel exemplaire. **600 / 700 €**

**496. VERNE (Jules).** *Le Village aérien & Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, sd [1901].

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, petite fente à la coiffe inférieure et très petites usures. Le cartonnage est splendide. Très bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

**497. VERNE (Jules).** *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, sd [1902].

Cartonnage au globe doré. Intérieur très frais, le cartonnage est très brillant. Très bel exemplaire. **350 / 400 €**

**498. VERNE (Jules).** *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au globe doré, dos au phare. Qqs usures, oxydations et couleurs un peu passées par endroits. Rousseurs éparées. **80 / 120 €**

**499. VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer & Le Phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, sd [1905].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Gardes fendues. Intérieur très frais. Qqs petites usures, petite retouche à la coiffe supérieure. Bel exemplaire de premier tirage. **300 / 350 €**

**500. VERNE (Jules).** *Le Volcan d'or*. Paris, Hetzel, sd [1906].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire de premier tirage. **700 / 800 €**

**501. VERNE (Jules).** *L'Agence Thompson & Co*. Paris, Hetzel, sd [1907].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, cartonnage très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **350 / 400 €**

**502. VERNE (Jules).** *La Chasse au météore*. Paris, Hetzel, sd [1908].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre dans un macaron rouge. Intérieur très frais, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**

**503. VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan*. Paris, Hetzel, sd [1909].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc. Le cartonnage est très frais. Très bel exemplaire de premier tirage. **500 / 600 €**

**504. VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz & Hier et demain*. Paris, Hetzel, sd [1910].

Cartonnage à l'éléphant avec le titre dans l'éventail. Intérieur blanc, cartonnage rutilant. Magnifique exemplaire de premier tirage. **900 / 1000 €**

**505. VERNE (Jules).** *Voyage autour du monde en 80 jours, d'après Jules Verne. Jeu amusant et instructif.* Sans lieu, [c. 1915]. Boîte cartonnée de 26,3 x 34,8 x 4,2 cm ; grande lithographie illustrée en couleurs sur le couvercle.

Jeu adapté du plus célèbre des romans de Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*.

La boîte contient une planche lithographiée en couleurs d'un jeu de l'oie en 80 cases (48 x 56,5 cm, monté sur carton en quatre sections et se repliant), une règle du jeu de 3 pages de format in-8, un cornet à dés cartonné, quatre pions en verre, un petit dé en os, et trois petites figurines en plomb représentant Philéas Fogg, Miss Aouda, et un personnage vêtu de noir.

Boîte défraîchie avec des frottés, petits frottés aux angles du plateau de jeu, petite déchirure au planisphère, pages de la règle du jeu détachées avec de petites déchirures renforcées par du papier adhésif, 1 figurine cassée. **250 / 300 €**

## LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXE SIECLE

**506. BÉRANGER (Pierre Jean de).** *Œuvres posthumes. I. Ma biographie, écrite par Béranger. Avec un appendice et des notes. Ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de huit gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massart, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre.* 1860. - II & III. *Chansons de Béranger, édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jaques, Poquet, Penguilly [...]* 2 vol. 1859. - IV. *Dernières chansons de Béranger, de 1834 à 1851. Avec une préface de l'auteur. Illustrées de 14 dessins de A. de Lemud gravés sur acier par MM. Balin, Brunet, Colin, Darodes, Doherty, Goutières, Massart, Noret, Lalaisse, Nargeot et Pelée.* 1860. - V. *Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Septième édition [...]* 1863. - VI. *Supplément [Chansons érotiques.]* 1834 Paris, Perrotin, 1834-1863.

Ensemble de 6 volumes in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (G. David). Nouvelles éditions illustrées respectivement d'un fac-similé autographe de Béranger en 2 feuillets et de 53 planches hors texte gravées sur acier d'après Charlet, Johannot, Sandoz..., dont 2 frontispices, 13 (sur 14) planches hors texte gravées sur acier d'après A. de Lemud par Lalaisse, Nargeot, Pelée..., dont un frontispice; (l'édition de Musique ne doit pas être illustrée); 10 planches hors texte, dont en frontispice un portrait en pied dessiné par Charlet et une reproduction photographique, contrecollée, d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et 8 gravures d'après d'Aubigny, Sandoz et Wattier. Le dernier ouvrage, non illustré, est la seconde édition, plus complète que la première de 1829 (Vicaire). Le volume de Musique est ici enrichi d'un fac-similé autographe de Grandville à Béranger, en 2 feuillets et de 81 (sur 84) planches hors texte devant illustrer l'Album Béranger par Grandville. Le volume *Ma biographie* est enrichi, in fine, d'une planche à double page gravée par Le Normand. Manque la planche de la page 65 dans le volume *Dernières chansons*. Qqs coins frottés, rousseurs.

*Sous la Restauration, Pierre-Jean de Béranger fit de la chanson une véritable arme politique en dénonçant le retour de l'Ancien Régime, le cléricisme et les atteintes aux libertés, tout en exaltant la République*

*et l'Empire. Immense succès populaire, ses Chansons (1821) furent épuisées en quelques jours et lui valurent une renommée exceptionnelle, saluée par François-René de Chateaubriand, Johann Wolfgang von Goethe ou Charles-Augustin Sainte-Beuve, qui le considéraient comme l'une des grandes voix poétiques de son siècle.* **250 / 300 €**

**507. BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice) & GASSIES DES BRULIES (Georges).** *La Farce de Maître Pathelin, comédie du Moyen Âge arrangée en vers modernes...* Paris, Delagrave, [1887].

In-4, broché, couv. imprimée de l'éditeur, ex. non rogné.

Edition illustrée de 16 planches hors texte gravées en taille-douce par Boutet de Monvel, sous serpents légendées. Cuv. brunie, coins et coiffes légèrement usés.

**20 / 30 €**

**508. [Caricatures].** *Le Charivari.* Paris, 1844.

2 volumes petit in-folio, demi-basane de l'époque.

Ensemble comprenant 178 planches dont 91 d'Honoré Daumier, notamment la série complète des 20 planches intitulée *Les étrangers à Paris*. Les autres sont tirées des séries : *Les bas bleus*, *Les philanthropes du jour*, *Actualités*, *Les beaux jours de la vie*.

On trouve également :

- Vernier. *La polkamanie*. Suite complète des 12 planches.

- Bouchot. *Les embellissements de Paris*. Suite complète des 12 planches.

- Bouchot. *Les débiteurs et les créanciers*. Suite complète des 12 planches.

Bon état.

**120 / 150 €**

**509. DAUMIER (Honoré).** *Cent vingt lithographies de H. Daumier.* Paris, Les Beaux-Arts, 1929.

In-folio cartonnage illustré d'éditeur, demi-toile verte. Cartonnage usagé avec mors fendus.

120 lithographies reproduites en fac-similé, montées sur onglets.

Tirage à 310 exemplaires (n°152).

**60 / 80 €**

**510. FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de) & GRANDVILLE.** *Fables. Suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl.* Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842.

In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie illustration gravée sur bois d'après Grandville, contenant un frontispice, 79 planches et 25 vignettes dans le texte.

Bel exemplaire.

**50 / 60 €**

**511. GAUTIER (Théophile) & DORÉ (Gustave).** *Aventures du baron de Munchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustrées par Gustave Doré.* Paris, Furne, Jouvett & Cie, sd.

In-4 demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

Illustrations en noir dans et hors texte par G. Doré. Qqs rousseurs et petites mouillures claires. Bon ex.

**30 / 40 €**

**512. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit).** *La Mode. Revue des modes, Galerie de Mœurs, Album des Salons. Tome quatrième.* Paris, Rue du Helder, n°25, 1830.

In-8 cartonnage bradel imprimé de l'éditeur. Mors usés, dos jauni.

25 planches gravées hors texte dont 20 planches de modes par GAVARNI (19 en couleurs et 1 en noir), 2 planches de modes en couleurs pour Les Modes de Paris. Qqs très petites rousseurs.

*Sulpice-Guillaume Chevalier se fit remarquer au salon de 1829 par l'envoi d'une aquarelle inspirée de Gavarnie (Pyrénées). Émile de Girardin venant lui-même de fonder "La Mode" sut se l'attacher. Cette collaboration constitue le début de sa carrière de dessinateur.*

"Le numéro de 'La Mode' appartenant à la collection de M. Lucien Layus et figurant à l'Exposition universelle de Paris 1900 (classe 13) est celui-ci. Voir 'Musée rétrospectif... rapport du comité d'installation pp. 116 et 117 où les gravures n° 70 et 76 sont reproduites en noir." notice manuscrite J.M. Ex-libris J.M. (Hatin, 366 ; Colas I, 755, n°2070.) **60 / 80 €**

**513. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit).** *Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.* Paris, chez les principaux libraires, sd [1850].

2 parties en 1 vol., grand in-8 de [4]-LXXX-160 pp. (avec un saut de chiffrage de 6 à 41) ; 2 ff. (faux-titre et titre), p. 161-357, 1 f. (table), demi-marquain vert, dos lisse orné d'un beau décor romantique doré et du titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

Cet ouvrage correspond à la remise en vente du second volume du "Diable à Paris", célèbre illustré romantique paru en 1846. Il est précédé d'une "Géographie de Paris", par Théophile Lavallée, les textes suivants sont de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier, Octave Feuillet, de Stendahl (sic), etc.

L'illustration se compose de nombreuses gravures légendées issues de la série "Les Gens de Paris" de Gavarni, d'autres gravures issues des séries "Paris comique" et "Panthéon du Diable à Paris" de Bertall, et de vues par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français.

Qqs très petites rousseurs. Très bel exemplaire. (Vicaire, III, 242-243). **60 / 80 €**

**514. HUART (Louis).** *Ulysse ou Les porcs vengés. Steeple-Chase – Les bals publics. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont.* Paris, Garnier Frères, 1852.

Petit in-12 broché de 99-(9) pp. Couvertures illustrées en rouge (titre et un cochon sur la première).

Édition originale – malgré la mention de 2e édition sur la première de couverture – de ces trois textes satiriques : Ulysse (dédié aux charcutiers, écrit en vers ou à peu près), Steeple-Chase (où il est beaucoup question de cheval) et Etudes quasi morales sur les bals champêtres parisiens.

*Publication satirique typique de cette période dans la lignée des Physiologies.*

Bel exemplaire broché.

**40 / 60 €**

**515. PHILIPON (Charles) & DORÉ (Gustave).** *Musée Français-Anglais. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. PHILIPPON.* Paris, 1855-1860.

Grand in-folio demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottées, coiffes abîmées, mors en partie fendus. Bon état intérieur.

Très rare collection complète (72 numéros) de cette revue richement illustrée, par Gustave Doré, entre autres. Supplément du Journal pour rire et du Journal amusant, le journal change de titre en 1858 pour : Le Musée français (numéros 37 à 72).

*Créée des deux côtés de la Manche en pleine guerre de Crimée, la revue témoigne à ses débuts de la vaste campagne de caricatures contre les Russes. Elle permet aussi et surtout la diffusion des nombreuses illustrations de Gustave Doré, dans laquelle ce dernier expérimente divers sujets - scènes de genre, épisodes historiques et pages religieuses - qu'il développera en peinture.* (Vicaire, V, 1232.) **100 / 150 €**

**516. SAINTINE (Joseph Xavier Boniface) & DORÉ (Gustave).** *La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand.* Paris, L. Hachette et Cie, 1862.

Grand in-8 demi-percaline grise, dos orné, pièce de titre, couv. et dos conservés (E. Carayon).

Très nombreuses illustrations de Gustave Doré dans le texte et à pleine page. Edition originale et premier tirage.

Ex-libris J.M. (Brivois 360 ; Carteret III, 529 ; Vicaire VII, 175.) **60 / 80 €**

**517. SAND (George & Maurice).** *Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Texte de George Sand.* Paris, A. Morel et Cie, 1858.

In-folio (28 x 39,3 cm) de 1 faux titre, un titre-frontispice, VII-(I)-48 pp., 12 pl. Cartonnage de l'éditeur. Percaline verte, tr. dorées. Encadrements et motifs d'angles à froid sur les plats, titre doré sur le premier.

Édition originale.

Douze lithographies, hors texte en deux tons sur chine collé, par Maurice Sand pour illustrer des légendes berrichonnes – contées par sa mère – où les sorcières, les loups garous, les revenants et autres feux follets ont la part belle. Illustrations fantastiques de Maurice, étranges et inquiétantes, dont le mystère est accentué par la lithographie à deux tons. Bel exemplaire du cartonnage de l'éditeur. **200 / 300 €**

**518. non venu**

**519. TRAVIÈS (Charles).** [Mayeux.] sl, sn, sd.

In-12 (16 x 11,5 cm) de 46 planches de caricatures en noir, demi-marquain vert, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

Rare recueil de Charles-Joseph Traviès de Villers, dit Traviès (1804-1859), peintre, illustrateur et surtout caricaturiste. Collaborateur de « La Caricature » et du « Charivari », il créa en 1832 le célèbre personnage de Mayeux, caricature de la bourgeoisie sous Louis-Philippe Ier. Après les restrictions imposées à la presse en 1835, il se consacra principalement aux scènes de mœurs populaires et illustra notamment plusieurs œuvres de Honoré de Balzac. **40 / 50 €**

**520. ANDERSEN.** *Contes. Traduits du danois par D. Soldi. Avec une notice biographique par X. Marmier. Ouvrage illustré de 40 vignettes par Bertall.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1911.

In-12 de 258 pp. + 16 pp. de catalogue. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or et à froid de la Bibliothèque rose illustrée.

Choix de vingt-trois contes parmi les plus célèbres. Très bel exemplaire. **10 / 20 €**

**521. ASSOLANT (A.).** *Aventures merveilleuses mais authentiques du capitaine Corcoran. Quatrième / Deuxième édition. Illustrée de 25 vignettes dessinées sur bois par A. de Neuville.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876/1869.

2 volumes in-12 de 1 f. blanc, 1 front., (4)-314-(1) pp. / 1 f. blanc, 1 front., (4)-326-(1) pp. Percaline rouge, tr. dorées. Cartonnages de la Bibliothèque rose illustrée.

*Un Breton, marin bien sûr, que rien ni personne n'effraie, part à la recherche d'un manuscrit dans une région imprécise de l'Inde, à la demande de l'Académie des Sciences de Lyon. Aidé de sa redoutable compagne, Louison (une tigresse !), il mène à bien sa mission et en profite pour semer la zizanie chez les Anglais, punir des traîtres, épouser la fille d'un radjab, répandre les ferments de la démocratie...*

*Histoire pleine de vivacité, d'humour, de panache par un auteur maintenant bien oublié. Personnage attachant, républicain convaincu, Alfred Assolant avait un réel talent et les deux romans qu'il a écrits pour la jeunesse (Corcoran et François Buchamor) méritent d'être redécouverts. Les tirages anciens ne sont pas très communs.*

**30 / 40 €**

**522. [Bibliothèque Rose].** Ensemble de 9 titres de la collection "Bibliothèque rose illustrée" sur Chine. Paris, Hachette.

9 vol. petits in-8 (18,5 x 12,5 cm) dont 2 vol. demi-toile à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et 7 vol. demi-marquain rouge, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliures de l'époque).

Comprenant :

- STOLZ (Mme de), *Les Poches de mon oncle*, illustré de 20 vignettes par Bertall, 1874. Couv. conservées, rousseurs.

- GOURAUD (Julie), *Les Enfants de la ferme*, illustré de 59 vignettes par Émile Bayard, 1874. Couv. conservées, rousseurs éparées.

- STOLZ (Mme de), *Le Secret de Laurent*, illustré de 32 vignettes par Sahib, 1878.

- MARTIGNAT (Mlle de), *L'Oncle Boni*, illustré de 42 vignettes dessinées par C. Gilbert, 1880.

- GÉRARD (André), *Petite Rose grande Jeanne*, illustré de 28 vignettes sur bois par C. Gilbert, 1882.

- STOLZ (Mme de), *Les Deux André*, illustré de 45 vignettes par Tofani, 1884. Rousseurs sur qqs ff.

- STOLZ (Mme de), *La Maison Blanche*, illustré de 36 vignettes par Tofani, 1884.

- MARTIGNAT (Mme de), *L'Héritière de Maurivèze*, illustré de 41 vignettes par V. Poirson, 1884. Rousseurs sur qqs ff.

- CARPENTIER (Émillie), *La Tour du preux*, ouvrage illustré de 60 gravures d'après les dessins de Tofani, 1886.

Qqs petits frottés sur les reliures sinon bon ensemble sur Chine dont 7 vol. en demi-marquain, comprenant des œuvres d'autrices contemporaines, suiveuses et rivales de la Comtesse de Ségur, figure de proue de la collection. Dans les années 1875-1888, la librairie Hachette, proposa quelques tirages sur grand papier des livres de certaines collections populaires, dont la « Bibliothèque rose illustrée », ils étaient proposés brochés.

**50 / 100 €**

**523. Cartonnage romantique - Bibliothèque des familles.** *Les Romans illustrés anciens et modernes. Dessins par MM. Tony Johannot, Baron, Bertall, etc.* Paris, Havard, 1849.

In-4 cartonnagebleu marine à décor romantique or et polychrome, tranches dorées.

Contient : *Gil Blas*, *Le Diable Boiteux*, *Paul et Virginie*, *Télémaque*, *La Jérusalem délivrée*, *Mes Prisons*, *Elisabeth ou les Exilés en Sibérie*. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

**524. Cartonnage romantique - FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de).** *Fables, avec des notes par Madame Amable Tastu. Suivies d'un choix de nos meilleurs fabulistes. Illustrées de 20 dessins par Bouchot [...]* Paris, Lehuby, sd.

In-8 cartonnage noir à décor animalier romantique or et polychrome, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes usées. Illustrations gravées sur chine appliqué, hors texte (papier de fond de page bruni pour les planches). Qqs petites rousseurs. Hormis ces petits défauts, bel exemplaire.

**20 / 30 €**

**525. Cartonnages romantiques.** Ensemble de 9 volumes :

- LA ROCHERE (Mme la comtesse de), *Tebaldo ou le triomphe de la charité. Histoire corse.* Tours, Mame, 1858. In-12 percaline vert foncé à décor doré (reliure de l'époque). Figures hors texte. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.

- NIERITZ, *Raphaël ou l'enfant aveugle.* Paris, Belin-Leprieux et Morizot, sd. In-12 percaline noire à décor or et polychrome, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures hors texte. Qqs rousseurs. Très bel exemplaire.

- GUIZOT (Mme) & TASTU (Mme), *Une Famille.* Paris, Didier, 1845. 2 vol. in-12 percaline marron à décor or et polychrome, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures hors texte. Dos légt insolés. Bel exemplaire.

- DELAFAYE-BREHIER (Mme J.), *Le Collège incendié ou Les Ecoliers en voyage.* Paris, Didier, 1845. In-12 percaline noire à décor doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures hors texte. Rousseurs sur les planches. Dos légt insolé. Très bon exemplaire.

- V\*\*\* (Fanny de), *Laure et Anna ou La puissance de la foi sur le caractère.* Tours, Mame, 1859. In-12 percaline bleu foncé à décor doré (reliure de l'époque). Figures hors texte. Qqs rousseurs. Bel exemplaire.

- BERQUIN, *L'Ami des Enfants.* Paris, Didier, 1845. 2 vol. in-12 percaline noire à décor or et polychrome, tr. dorées (reliure de l'époque). Figures hors texte. Rousseurs, qqs déchirures, ressauts à la gouttière.

- MALLÈS DE BEAULIEU (Mme), *Le La Bruyère des jeunes personnes.* Paris, Lehuby, sd. In-12 percaline noire à décor doré (reliure de l'époque). Figures hors texte. Qqs rousseurs. Bel exemplaire. **40 / 60 €**

**526. Education.** Ensemble de 13 volumes reliés avec superlibris de collèges, pensionnats ou institutions d'éducation, livres de prix :

- EULER, *Lettres à une Princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie* [...] Paris, Méquignon-Havard, Bricon, 1829. In-16 basane havane, dos lisse orné, fer de prix du petit séminaire de Brive (reliure de l'époque).

- PROYART, *Vie de Marie Leckzinska*. Lille, Lefort, 1842. In-12 veau noir, dos lisse orné, fer du pensionnat du premier monastère de la Visitation de Rouen (reliure de l'époque). Portrait gravé en frontispice. Etiquette de prix au contreplat.

- WOILLEZ (Mme), *L'Orpheline de Moscou ou la jeune institutrice*. Tours, Mame, 1852. In-12 chagrin noir, dos à nerfs orné, beau décor doré sur les plats avec superlibris au premier plat de l'Institution de Mme du Souich à Boulogne-sur-mer (reliure de l'époque). 4 figures gravées hors texte dont le titre frontispice. Ex-libris JM. Etiquette de prix manuscrite au contreplat.

- FENELON, *Démonstration de l'existence de Dieu*. Lyon et Paris, Périsse, 1827. In-12 basane mouchetée, dos lisse orné, p. de titre, fer armorié du collège de Saint-Lô au plat (reliure de l'époque). Coiffes usagées. Portrait gravé en frontispice.

- PASCAL, *Pensées*. Paris et Lyon, Méquignon junior, 1820. In-12 veau raciné, dos lisse orné, superlibris du collège de Coutances (reliure de l'époque).

- ROY, *Charlemagne et son siècle*. Tours, Mame, 1841. In-12 veau havane, dos lisse orné, belle plaque à froid sur les plats dans un filet d'encadrement doré, fer doré de la pension Deshayes à Rouen (reliure de l'époque). 4 fig. gravées hors texte.

- MAZURE (P.-A.), *Histoire abrégée des littératures étrangères*. Paris, Parent-Desbarres, 1838. In-12 veau aubergine, dos lisse orné, belle plaque à froid sur les plats dans un filet d'encadrement doré, fer doré du collège d'Avranches (reliure de l'époque). 4 fig. gravées hors texte. Etiquette de prix au contreplat.

- ROCHE (I. L.), *Fernand Cortez ou la Conquête du Mexique*. Lille, Lefort, 1858. In-12 veau bleu foncé, dos à nerfs orné, belle plaque à froid sur les plats dans un filet d'encadrement doré, fer doré du collège de Dieppe (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

- NOUGARET, *Beautés de l'histoire des États-Unis de l'Amérique septentrionale* [...] Paris, Brunot-Labbe, 1824. In-12 basane mouchetée havane, dos lisse orné, p. de titre, fer de la pension Deshayes à Rouen belle plaque à froid sur les plats dans un filet d'encadrement doré, fer doré de la pension Deshayes à Rouen (reliure de l'époque). 4 figures gravées hors texte.

- ROY, *Charlemagne et son siècle*. Tours, Mame, 1852. In-12 veau havane, dos lisse orné, belle plaque à froid sur les plats dans un filet d'encadrement doré, fer doré de la pension Deshayes à Rouen (reliure de l'époque). 4 fig. grav. h.t.

- PARVILLE, *Découvertes et inventions modernes. Première série*. Paris, Savy, 1866. In-12 percaline chagrinée rouge, fer doré de l'Institution de Mlle J. Morin à Rouen, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice tiré en rouge et nombr. vignettes gravées in-t. en noir.

- MONTFAUCON, *Un lieutenant du Grand Condé*. Limoges, Barbou, sd. In-8 veau havane, dos à nerfs orné, belle plaque à froid sur les plats dans un filet d'encadrement doré, fer

doré du pensionnat commercial et industriels dirigé par M. Thieulin (reliure de l'époque). Frontispice gravé.

- SEVIGNE (Mme de), *Lettres choisies, par C. FALLET*. Rouen, Mégard, 1865. In-12 percaline chagrinée brune, fer doré de l'Institution de Mlle Morin à Rouen, tr. dorées (reliure de l'époque). 4 fig. grav. h.t.

Beaux exemplaires (qqs rousseurs).

**60 / 80 €**

**527. Géographie.** Ensemble de 5 volumes :

- *Collection enfantine Jean Bedel. L'année enfantine de Géographie*. Paris, Armand Colin, sd. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations in t. en noir et en couleurs.

- *Atlas de géographie ancienne*. [MANUSCRIT]. Grand in-8 broché, couverture en papier façon moire. Titre calligraphié à l'encre brune et 9 feuillets contenant 11 cartes dessinées au crayon et à l'encre, rehaussées, et une planche double volante représentant la sphère céleste dessinée à l'encre, le tout signé par Anna Sermant.

- *Atlas-Général composé de trente sept cartes coloriées et gravées sur cuivre*. Gotha, Justus Perthes, Paris, Haar & Steinert, 1887. Petit in-4 de [1] f. titre-table, 37 cartes gravées sur double page et aquarellées. Bradel demi-marroquin rouge à coins, titre doré sur le plat. Ex-libris JM.

- DROUARD et MANNEVY. *Nouvel atlas primaire [...] Cours préparatoire*. Paris, Le Soudier, sd. 22e édition. In-8 oblong, cartonnage demi-toile rouge, titre doré sur le plat. Illustrations in t. en noir et en couleurs.

- BRUNHES (Jean), *Petite géographie de la France et du Monde. Cours élémentaire 1re année. Illustrations de Roger BRODERS* [...] Tours, maison Mame, 1946. In-4 broché, couv. cartonnée illustrée en couleurs.

**50 / 100 €**

**528. GREENAWAY (Kate).** *Almanach de Kate Greenaway pour 1884*. Paris, Hachette et Cie, [1883].

In-18 (13,2 x 9,2 cm), broché de (20) pp., couverture en papier fort, couture centrale, chromolithographie identique sur les deux plats.

Édités par Routledge à Londres, les Almanachs de Kate Greenway sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice.

Le deuxième almanach de Kate Greenaway, le seul broché et un des moins courants de la série. Quelques rousseurs.

**30 / 40 €**

**529. GREENAWAY (Kate).** *Almanach de Kate Greenaway pour 1894*. Paris, Hachette et Cie, [1893].

In-18 (10,2 x 7,7 cm) de (36) pp., cartonnage de l'éditeur, dos toilé, illustration en couleurs identique sur les plats montrant deux petits enfants.

Édités par Routledge à Londres, les Almanachs de Kate Greenway sont présentés en version française par Hachette à Paris. Chromolithographies à chaque page d'après les compositions de l'illustratrice.

**30 / 40 €**

**530. HOUSSAYE (Arsène).** *Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin*. Paris, Blanchard, 1851.

Petit in-8 (20,8 x 15 cm) de 90 pp. + (4) pp. de catalogue, Bradel percaline grain soie verte à coins, pièce de titre, date

dorée, couvertures conservées, la première illustrée (Knecht).

*Édition originale de cette féerie douce-amère : l'héritier, adoptif, du Royaume des roses préfère les lumières de la ville de Pékin – un Pékin conforme en tous points au Paris de Napoléon III – au paradis des roses. De compromissions en déceptions, il dépérit peu à peu et meurt, brisé par les réalités de la vie.*

Quinzième titre de la série du « Nouveau magasin des enfants » par Houssaye, alors administrateur de la Comédie française. Rousseurs éparses. **30 / 50 €**

**531. IVOI (Paul d').** *Corsaire Triplex.* Paris, Société d'édition et de librairie, sd.

In-4 cartonnage percaline à décor or et polychrome de l'éditeur, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire très légt gauchi, dos très légt passé. Bon exemplaire. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

**532. Jeu - [Guerre de 1914].** *Loto de la guerre.* Paris, L. V. Cie, 1915.

Douze cartons, format oblong 23,3 x 12,5 cm. Image en couleur centrale, deux bandes latérales de quatre chiffres.

Ensemble complet de cartons de loto consacré aux soldats de la première guerre mondiale.

*Douze illustrations montrant des soldats en action, légende en français et en anglais. Huit cartons sont consacrés aux soldats français, deux aux belges, deux aux anglais (dont les Néo-Zélandais). Illustrations d'après les aquarelles de Paul Thiriat, graveur, peintre, illustrateur, qui était alors reporter de guerre ; il travaillait notamment pour le journal anglais The Sphere dont le copyright apparaît sur certaines planches. Rare ensemble.* **50 / 80 €**

**533. [Jeu géographique].** *Atlas géographique.* Paris, Maison Alph. Giroux, [c. 1855].

Boîte en bois verni, format 41,5 x 32,5 x 7,5 cm ; couvercle incrusté de fils de cuivre en encadrement, chiffre MG central dans un encadrement végétal doré, serrure (sans la clef). La boîte contient huit planches de puzzle (36 x 28 cm). Il présente huit cartes géographiques, gravées et rehaussées, collées sur bois et découpées en puzzle : Mapped-Monde en deux hémisphères, France en 89 départements, Europe, Afrique, Asie, Amérique septentrionale, Amérique méridionale, Russie. Ces cartes proviennent de l'Atlas géographique de J. G. Barbié du Bocage.

À l'intérieur du coffret est collée une étiquette de la Maison Giroux, nom répété et gravé sur la partie supérieure de la serrure. Un petit manque sur l'Alaska (carte de l'Amérique du Nord).

Ensemble luxueux, typique des produits distribués par la Maison Alphonse Giroux. **200 / 300 €**

**534. [Jeux].** *Loto des aviateurs.* [1910].

Vingt cartons, format 17,8 x 10,9 cm, coins arrondis, dos et tranches roses, image (10,5 x 7,5 cm) collée en recto, encadrée sur trois côtés d'une bande de quinze cases portant chacune un chiffre.

Ensemble des cartons d'un jeu de loto consacré à l'aviation débutante.

Chaque image, imprimée en chromotypographie, montre un avion (le plus souvent un biplan) en action, dans le bas se trouve un médaillon avec la tête de l'aviateur ou aviatrice, une légende indique son nom et le lieu de l'événement. Tous les événements représentés eurent lieu en 1910, la plus grande partie au cours de la Seconde Grande Semaine d'Aviation de Champagne, à Reims du 3 au 10 juillet 1910.

**60 / 80 €**

**535. Jeux - Cartes parisiennes.** *Costumes historiques français.* Paris, Gibert, 1852.

Jeu de 52 cartes, format 5,7 x 8,4 cm), coins carrés, dos uni glacé bleu, portraits en pied.

Jeu de cartes complet. Les rois et les reines sont nommés : Cte de Brissac et Diane de Poitiers (pique), Bussy d'Amboise et Dame de Monsoreau (cœur), Cinq-Mars et Marie Delorme (carreau), Chevalier d'Eon et Ctesse de Rochefort (trèfle). Tout cela fleurit bon Alexandre Dumas ! Très bel état. **80 / 120 €**

**536. JOB & TREVOR HILL (Frederick).** *Washington. The man of action. With illustrations by Comte J. Onfroy de Breville.* JOB. New York and London, D. Appleton and Company, 1914.

In-4 (21,5 x 28,3 cm) de XVII-(1)-329 pp. Cartonnage de l'éditeur. Percaline vert amande. Mentions de titre en lettres dorées sur le premier plat et le dos.

Édition originale.

Premier tirage des 28 compositions en couleur de Job : un frontispice, un titre illustré, 16 à pleine page et 10 sur doubles pages montées sur onglets de toile ; chaque page de texte est encadrée d'une large composition sur bois, tirée en bleu-gris : feuilles de chênes et glands entremêlés, tambour, aigle américain, sabres entrecroisés.

**Un des Job les plus rares, publié uniquement aux États-Unis ;** le livre est composé entre le Bonaparte et le Napoléon, l'esprit de ces compositions se retrouve dans l'évocation de ce Washington, *Man of Action*.

Ors oxydés sur le dos qui comporte des brunissures. Ex dono manuscrit sur la première garde volante.

**150 / 200 €**

**537. KIPLING (Rudyard).** *Histoires comme ça pour les petits. Illustrations de l'Auteur. Traduction de MM. Robert d'Humières & Louis Fabulet.* Paris, Librairie Delagrave, 1926.

In-4 broché (22,5 x 28,8 cm) de 1 f. blanc, 1 faux titre, 1 titre illustré, 205-(1) pp., 1 f. blanc.

*L'édition originale de Just so stories, illustrée de dessins de l'auteur, parut en Angleterre en 1902. Le livre fut publié en France par Delagrave dès l'année suivante, mais sans tirage de tête, probablement parce qu'il était considéré comme un simple livre d'enfant ce qui, dans l'esprit des éditeurs, ne justifiait pas de tirage bibliophilique. La vraie nature du texte avait probablement échappé à l'éditeur, mais peu à peu le formidable succès et les réactions des lecteurs et de la critique modifièrent le regard porté sur le livre, un des plus grands livres d'enfant jamais écrits.*

*Cette nouvelle édition, conforme aux précédentes, bénéficia donc d'un tirage de 340 exemplaires en format in-quarto réimposé. L'exemplaire proposé est un des 200 exemplaires sur vélin pur fil.*

Rousseurs sur la couverture.

**60 / 80 €**



**538. LEBRUN (Th.) & LE BEALLE (A.).** *Géographie élémentaire des écoles enseignée sur les cartes et sans livre. Trente-huitième tirage. Ouvrage approuvé pour les écoles publiques par décision du Ministre de l'Instruction publique. Atlas A. – 8 Cartes.* Paris, Imprimerie et librairie classiques de Jules Delalain et Fils, c. 1875.

In-8 (16 x 24,2 cm) de 16 pp., 8 pl. doubles. Demi-toile beige de l'époque.

*Livre de géographie pour les écoles primaires. Il s'agit en fait d'un recueil de huit cartes doubles, coloriées, car l'auteur est persuadé que dans l'enseignement de la géographie, seule la carte compte, c'est elle seule qui permet au jeune élève de fixer dans sa mémoire les éléments essentiels... Les huit cartes présentées sont : quatre cartes de France (physique, politique, historique, itinéraire), deux cartes d'Europe (physique, politique), la mappemonde, la géographie de l'histoire sainte. Ces cartes sont méthodiques, c'est-à-dire simplifiées, limitées aux notions essentielles. Reliure scolaire modeste.* **30 / 50 €**

**539. OUTCAULT (Richard Felton).** Ensemble de 6 albums de *Buster Brown*. c. 1910.

6 albums in-folio oblongs, dos toilé, couvertures cartonnées illustrées

Dont 3 en version anglaise éditée par Dean & Son : *Buster Brown his dog Tige and their jolly times* ; *Buster Brown and his pets* ; *Buster Brown funny tricks* et 3 en traduction française distribués par Hachette : *Les Dernières farces de Buster Brown* et 2 exemplaires de *Buster Brown chez lui* (avec une couverture différente).

Qqs défauts d'usage à peu près inévitables : plats un peu encrassés (une cov. restaurée), petits manques angulaires, une charnière partiellement décollée, qqs légères rousseurs et petites déchirures marginales par endroits... sinon charmant ensemble.

*Créée en 1902 dans les pages du New York Herald, la bande dessinée Buster Brown décrit les aventures et les farces d'un petit garçon américain issu d'un milieu aisé.* **150 / 200 €**

**540. [Père Castor].** Lot de 16 albums du Père Castor et divers :

- *Les Oiseaux du Zoo.* Dessins de Rojankovsky.
- *Baba Yaga.* Dessins de N. Parrain.
- *Panorama du fleuve.* Dessins de Alexandra EXTER.
- *Le Plâtre* par Pierre Belvès.
- *Travaillons en chantant.* Ill. Villemot.
- *La Journée des quatre Lutins.*
- *Apoutsiaak, le petit flocon de neige.* Texte et illustrations de P.-E. VICTOR.
- *Les 5 doigts de la main.*
- *Mangazou le pygmée.* Ill. de CANA.
- *Rimbambelles.* Ill. N. Parrain.
- *Papier ciseaux. 30 modèles et papiers préparés pour le découpage de rimbambelles.*
- *Jeux de pliage.* (En 2 exemplaires.)
- *Les Petits et la Grands Albums du Père Castor.* Ill. Rojan.
- *En famille.* Ill. F. Rojankovsky. **80 / 100 €**

**541. PERRAULT (Charles).** *Contes du temps passé contenant Les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Blonde, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et*

*Peau-d'Âne. Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de la Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marry, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard.* Paris, L. Curmer, éditeur, 1843.

Grand in-8 (18 x 27,6 cm) de 1 faux titre, 1 titre-frontispice, (4)-LII pp. et (54) ff., (4) pp. Demi-marquin grain long chocolat à coins, tête dorée, double filet de mors à froid, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés, couvertures illustrées conservées (Niédre).

Premier tirage de cette édition Curmer, entièrement gravée, hormis les feuillets liminaires de présentation.

*Chaque conte est illustré d'un frontispice et de plusieurs vignettes. Le livre regroupe les huit contes en prose classiques et la version en prose de Peau d'âne.*

*Un des plus beaux Perrault du XIXème siècle dans une élégante reliure contemporaine de Jean-Édouard Niédre.*

Bel exemplaire dont les couvertures illustrées – fort rares – ont été conservées ainsi que la plaquette illustrée de présentation de quatre pages pour annoncer la parution en livraisons dès octobre 1842. **200 / 300 €**

**542. Petite Bibliothèque Blanche.** 8 titres de la collection "Petite bibliothèque blanche" en reliure uniforme. Paris, Hetzel, s. d.

8 vol., petits in-4 (19, 5 x 14,5 cm) demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison, tranches dorées, comprenant :

- VIOLETT-LE-DUC, *Le Siège de La Roche-Pont.* Texte et dessins par Viollet-Le-Duc.
  - MUSSET (Paul de), *Monsieur le Vent et Madame la Pluie.* Vignettes par Gérard Séguin.
  - OURLIAC (Édouard), *Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa.* Vignettes par Eugène Lacoste.
  - GÉNIN (M.), *Marco et Tonino.* Dessins de Bellanger.
  - VILLERS (E. de), *Les Souliers de mon voisin.* Illustrations par Léon Benett.
  - DIÉNY (F.), *La Patrie avant tout.* Dessins par Benett et Lallemand.
  - GENNEVRAYE (A.), *Petit théâtre de famille.* Dessins par Geoffroy.
  - LACOME (P.), *La Musique en famille, exposé des principes de la musique par un père à ses enfants.* Illustrations par L. Benett.
- Qqs infimes défauts sur les reliures (coins usés...) sinon beaux exemplaires. **60 / 120 €**

**543. [PORCHAT (Jacques)].** *Contes merveilleux. Publiés par Jacques Porchat et illustrés de 21 vignettes par BERTALL.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889.

In-12 de VII-(I)-300-(1) pp., 1 f. blanc, 16 pp. de catalogue. Cartonnage de l'éditeur. Percaline rouge, tr. dorées. Décor or et à froid de la Bibliothèque rose illustrée.

Quatorze contes de la Savoie et de la Suisse romande. Très bel exemplaire. **10 / 20 €**

**544. ROUX (Georges) & BENTZON (Thérèse, Pseudo. de Marie Thérèse Blanc).** *La Rose-Blanche en temps de guerre. Adaptation d'après Mme Mary Davis.* Paris, Hetzel, [1896].

Grand in-8 (23,5 x 16,5 cm) de 1 front., 1f. de titre, 232 pp., 1 f. de table, 1 f. blanc, 4 ff. de catalogue, cartonnage de percaline brune, dos orné, encadrement à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage de la Bibliothèque d'éducation et de récréation. Illustrations de Georges Roux.

Exemplaire accompagné d'un DESSIN ORIGINAL réalisé par Georges ROUX (1855-1929) pour illustrer cet ouvrage. Il est repris en hors-texte au chapitre XI sous le titre « Le jeune Wesley au rouet ». Format 21,4 x 14,8 cm, lavis sur carte rehaussé de gouache blanche, signé G. Roux. Tampon des Éditions Hetzel avec numéro et référence au crayon. Petite déchirure marginale n'affectant pas le dessin.

60 / 120 €

**545. SAVIGNY (Abbé de).** *Le Livre des jeunes filles. Jeux. - Récréations. - Exercices. - Arts utiles et d'agrément. - Amusements, etc. Illustré par E. Frère.* Paris, Publié par Gustave Havard, 1847. Petit in-8 (13,3 x 19,5 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, IV-152 pp. Cartonnage romantique. Pleine percaline bleu nuit, tr. dorées. Décors polychromes sur le premier plat (Brasseur) : encadrement à froid, plaque centrale montrant une jeune fille, assise en train de coudre, en face d'elle, une autre jeune fille tenant une poupée qu'elle fait marcher ; arbre de chaque côté, sur le sol raquette, balles, volants ; cartes et mappemonde sur une table. Décor de fers romantiques sur le dos. Second plat : encadrements à froid, au centre corbeille de fleurs dorée.

Édition originale. Nombreuses vignettes en noir sur bois in texte. Jolie série des petits romantiques Havard.

*Après Le Livre des écoliers, l'abbé de Savigny présente ici un tableau complet des occupations des jeunes filles : jeux sédentaires, d'action, de mémoire, poupée, gymnastique.*

60 / 80 €

**546. [SCHMID (Christoph von)].** *Petits contes pour les enfants, par l'auteur des Œufs de Pâques.* Paris, Levrault, 1832.

In-16 de 136-(3) pp., cartonnage illustré en couleurs, tranches jaspées.

Deux pages de titre, l'une datée de 1832, la seconde, illustrée en couleurs, de 1829 ; 2 pl. couleurs hors texte. Petites déchirures au dos, rousseurs.

20 / 30 €

**547. SÉMANT (Paul de).** *Gaëtan Fardel Champion du Tour du Monde.* Paris, Ernest Flammarion, [1907].

In-4 (32, 24,4 cm) de 1 faux titre, 1 titre illustré, 304-(3) pp., cartonnage de l'éditeur, percaline rouge, plats biseautés, décor polychrome au premier plat, tranches dorées.

Édition originale, premier cartonnage. Frontispice, vignette de titre, illustrations in et hors texte par .

*Dans cette suite de "Gaëtan Faradel explorateur malgré lui", Faradel est aux prises avec un prince japonais fou qui possède un submersible et un explosif révolutionnaires. Aventures et cartonnage spectaculaires et verniens dans la série des grands Flammarion, écrits et illustrés par Paul de Sémant.*

Dos légèrement passé, qqs légères rousseurs. 40 / 60 €

**548. VIMAR (Auguste).** *L'automobile Vimar.* [Asnières], [Imp. Jean Boussod Manzi Joyant & Cie], [1897].

In-4 oblong (25 x 33 cm), cartonnage d'éditeur en percaline bleu à décor polychrome de A. VIMAR, tête dorée.

Édition originale et premier tirage des illustrations en couleurs. Marge extérieure du titre découpée. Ex-libris Pierre Desmottes. Cartonnage un peu flottant sinon très bon exemplaire.

20 / 30 €

**549. Lot.** Ensemble de 3 albums en cartonnage éditeur :

- *Frimousset dans sa maison. Histoire de JABOUNE. Illustrations de JP. PINCHON.* Ferenczi et fils, sd. Cartonnage en mauvais état.

- *Bécassine en aéroplane.* Paris, Gautier-Languereau, 1930. Cartonnage en mauvais état. Rousseurs.

- *L'Opéra de Mali. D'après la nouvelle d'Henry CLERISSE. Paroles de SIRCLEY & Jean LE LOUP. Musique de Tom WALTHAM.* Paris, Masspacher, [1936]. Cartonnage en mauvais état, illustrations colorisées par de jeunes artistes.

20 / 30 €