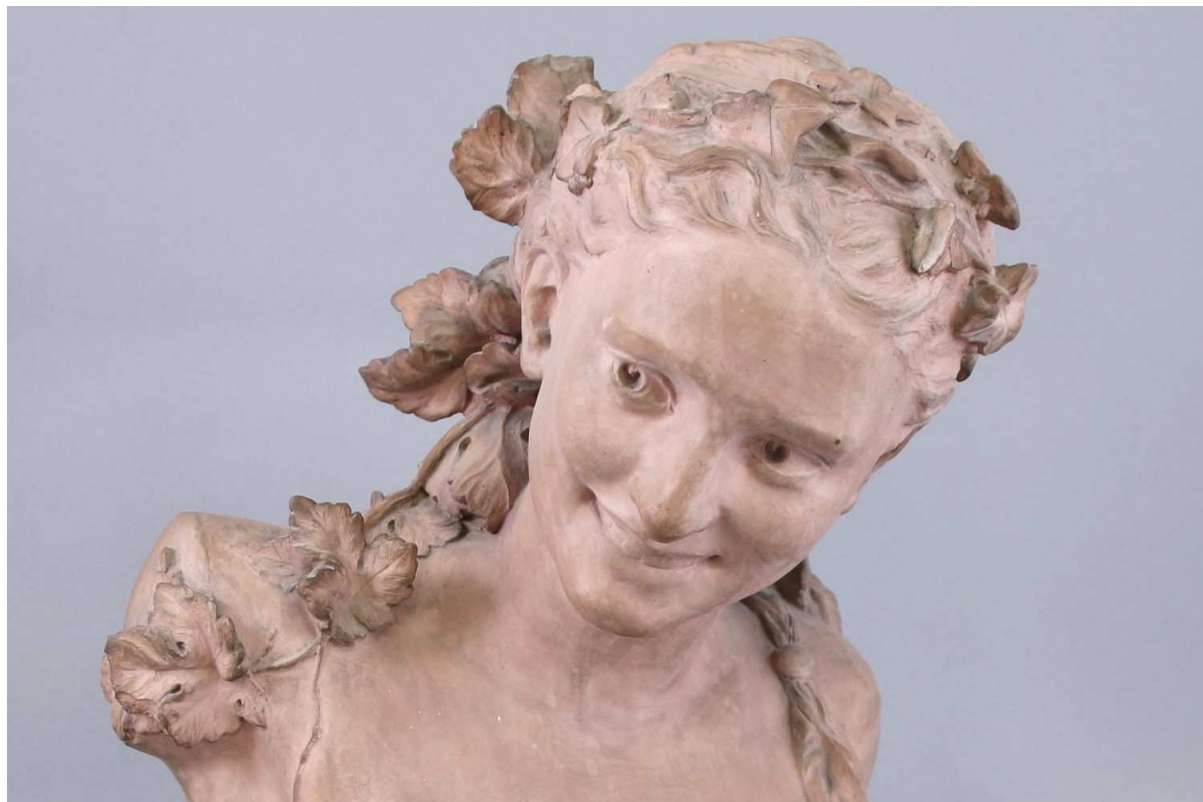

ROUILLAC



Intérieurs I

Jeudi 17 septembre 2026 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Vente Intérieurs I - Jeudi 17 septembre, 14h

Ancienne collection Jacques Guérin	1-48
Tableaux et Dessins modernes	50-97
Mobilier du 20e siècle	100-150
Dessins de costumes	160-202
Jouets et Céramiques	210-252

Intérieurs II - Vendredi 18 septembre, 14h

D'après l'Antique	300-308
Haute-Époque	310-345
Sculptures, tableaux et mobilier du XVIIIe siècle	350-449
Sculptures, tableaux et mobilier du XIXe siècle	450-577
Tapis	600-604

Les réponses aux rapports de condition et photographies complémentaires seront envoyées à partir du lundi 31 août.

EXPERTS

Galerie de Bayser Tél. 01 47 03 49 87. Pour les numéros 13, 52, 446.

Maxime Charron Tél. 01 42 65 53 49. Pour les numéros 82, 341 à 345.

Laurence Fligny Tél. 01 45 48 53 65.

Pour les numéros 312 à 318, 321, 322, 327, 330, 331, 333, 340, 399.

Cyrille Froissart Tél. 01 42 25 29 80. Pour les numéros 225 à 227, 233, 234, 251 et 252.

Cabinet Sculpture et collection Tél. 01 83 97 02 06.

Pour les numéros 28, 300 à 302, 308, 310 et 311, 452, 466, 467.

Cabinet Turquin Stéphane Pinta Tél. 01 47 03 48 78.

Pour les numéros 350, 354, 357, 358, 359, 432, 436, 437, 447, 449, 473.

Aymeric de Villelume Tél. 06 07 72 03 98. Pour les numéros 334, 407, 428, 600 à 604.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

INTÉRIEURS I

Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUE

Mardi 15 septembre de 14h à 17h.

Mercredi 16 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Jeudi 17 septembre de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

    [lasagarouillac](https://www.instagram.com/lasagarouillac)

OVV n°2002-189

Ancienne collection Jacques Guérin - n°1 à 48

1



Ecole française vers 1800

400/500

Attribué à Pierre-Adrien Paris (Français, 1745-1819)

Le théâtre d'eau de la Villa Aldobrandini à Frascati

Crayon

Haut. 19 Larg. 24,5

Restaurations et petites rousseurs.

Cadre en bois mouluré et doré, 28 x 33,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

2



Ecole du XIXe siècle

150/200

Adam et Eve, 1899

Plume.

Monogrammée "SD" et datée en bas à droite.

Haut 21 Larg. 13 cm.

Petites rousseurs.

Cadre à baguettes en bois naturel, 33,5 x 25 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

3



Ecole du XIXe siècle

150/200

Vue d'une maison en lisière de forêt

Vue d'un pont

Deux dessins dans un encadrement.

Crayon, encre et aquarelle.

Haut. 10 et 8 Larg. 11,5 cm.

Petites piqures et restaurations.

Cadre à baguettes en bois doré, 32 x 22 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

4



Ecole française du XIXe siècle

300/400

Vue d'un belvédère

Vue d'une arche végétale

Deux dessins dans un encadrement au crayon, plume, encre et aquarelle.

Inscriptions en haut à gauche sur le second.

Haut. 20 et 15,5 Larg. 16,5 et 20 cm.

Petites rousseurs et manques, pliure.

Cadre à baguettes dorées, 50,5 x 30,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

5



Ecole française du XIXe siècle
d'après Francesco Guardi (Italien, 1712-1793)

150/200

Scène de rue sous une arcade

Crayon.

Haut. 23,5 Larg. 19,5 cm.

Taches, contrecollé sur carton.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

6



Ecole française du XIXe siècle
Cinq dessins dans un encadrement

150/200

Encre et lavis.

Haut. entre 6,5 et 7,5 Larg. 9,5 cm.

Petites rousseurs.

Cadre à baguettes laquées noires, 35 x 37 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

7



Ecole française de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
Danseuses

150/200

Paire de pastels sur papier.

L'un double-face.

Haut. 33 Larg. 24,5 cm.

Petits manques et mouillures.

Cadres en bois mouluré et doré, 36,5 x 28,5 cm. Petits accidents.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

8



Ecole du XIXe siècle
Portrait de femme

50/80

Gravure rehaussée.

Signée au crayon "Frédérique O'Connell".

Haut. 24,5 Larg. 18 cm.

Cadre en bois mouluré, sculpté ou doré 32 x 25,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

9



Célestin Deshayes (Français, 1817-c.1890)

80/120

Deux élégantes

Crayon, aquarelle et plume sur papier.

Signée.

Haut. 21,5 Larg. 15 cm.

Cadre à baguettes dorées, 30 x 23,5 cm.

Joint :

- D'après François Constant Mès (mort en 1905), Scène orientale, lithographie. Haut. 33,5 Larg. 25 cm. Cadre.

- D'après Horace Vernet (1789-1863), La réconciliation, gravure. Haut. 18 Larg. 24,5 cm. Cadre.

- Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle, la fête galante, gravure rehaussée. Haut 30 Larg. 23 cm. Cadre.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

10

**D'après Gustave Doré (Français, 1832-1883)****"Loups" et "Chouettes" tirées de l'album, "la ménagerie parisienne"**

60/80

Deux lithographies.

Signées dans la planche et éditées par Vayron, 51 rue Galande à Paris.

Haut. 25 Larg. 32 cm.

Petites rousseurs et piquêtes.

Cadres à baguettes dorées, 37,5 x 44,5 cm. Un verre fêlé.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

11

**D'après Antoine Watteau (Français, 1684-1721)****Série des Figures de différents caractères, gravées par Jean Andran.**

80/120

Quatre gravures.

Haut. 28,5 Larg. 42,5 cm.

Haut. 33,5 Larg. 51 cm.

Nombreuses rousseurs.

Cadres en bois mouluré, sculpté et doré de style Louis XV 36 x 49 cm et 39,5 x 56,5 cm.

Joints :

- Le Christ bénissant, gravure ronde, Diam. 19,5 cm. Cadre à baguettes 40 x 34,5 cm. Accidents.

- D'après Raphaël, la Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste, gravure à l'imitation d'un dessin, Haut. 19 Larg. 14 cm. Cadre à baguettes 37 x 30,5 cm.

- Le soldat, reproduction mécanique, Diam. 10 cm. Cadre mouluré et doré, diam. 18 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

12

**Ecole française du XIXe siècle****Deux dessins dans un encadrement**

100/150

Crayon.

Haut. 13,5 et 9,5 Larg. 11 et 16 cm.

Petites rousseurs.

Cadre à baguettes dorées, 39 x 26 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

13

**Jean-Baptiste Carpeaux (Français, 1827-1875)****Deux dessins dans un même encadrement**

600/800

Crayon noir.

Un dessin signé "Bst Carpeaux" en bas à droite.

Haut. 9,8 Larg. 13,5 cm.

Haut. 10,5 Larg. 18 cm.

Un est insolé.

Cadre en bois mouluré et doré. 36,5 x 28 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris ; par descendance, collection particulière, Poitiers.

14



Jean-Baptiste Carpeaux (Français, 1827 - 1875)

Deux dessins dans un encadrement

Crayon.

Haut 12,5 et 11 Larg. 10 et 18,5 cm.

Petits accidents.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

600/800

15



Jean-Baptiste Carpeaux (Français, 1827-1875)

'Bacchante aux vignes', modèle vers 1870.

Terre-cuite.

Signature cursive.

Cachets : "Propriété Carpeaux" à l'Aigle impériale, "Atelier & Dépôt / 74, rue Boileau / Auteuil. Paris" et numéro d'ordre d'épreuve "326"

Haut. 56,5 Larg. 37 Prof. 27 cm.

Petits manques et accidents.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, "Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur. Catalogue raisonné de l'oeuvre édité", Paris, Editions de l'Amateur, 2003, p. 108, n°BU7.

3000/5000

16



Ecole française du XIXe siècle

Intérieur de maison de campagne, 1843

Toile.

Datée et monogrammée en bas à droite à la hampe du pinceau: 'mai 1843 ch DS'.

Haut. 19 Larg. 24,5 cm.

Cadre à cannelures et feuilles d'acanthos aux écoinçons, 32 x 37 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

19th-century school. Interior of a country house. Oil on canvas.

2000/3000

17



Ecole postimpressionniste

Vue d'un village

Panneau.

Haut. 33,5 Larg. 26,5 cm.

Cadre à baguettes en bois et percaline, 41,5 x 33 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

100/150

18



Ecole du XXe siècle

Etudes de femmes nues

Trois sanguines.

Cachet sur celle de droite.

Haut. 28 Larg. 22 cm. - Haut. 30,5 Larg. 24 cm. - Haut. 28 Larg. 22 cm.

Déchirures.

Réunies dans un cadre en bois mouluré et doré, 41 x 82 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

100/200

19

Simon Lissim (Ukrainien, 1900-1981)

600/800

**Projet de costume, 1923**

Technique mixte sur papier.

Signée, datée et dédiée.

Haut. 33 Larg. 15 cm.

Petites rousseurs.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

20

Ecole du XXe siècle

100/200

**Etudes de femmes nues**

Deux sanguines.

Haut. 30,5 Larg. 24,5 cm

Haut. 20,5 Larg. 25 cm

Cadres en bois sculptés et vernis : 36 x 41 et 48 x 41 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

21

René Piot (Français, 1869-1934)

300/400

**Femme assise**

Crayon.

Signé en bas à droite.

Haut. 31,4 Larg. 22 cm.

Cadre en bois mouluré et doré, 59 x 46 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

22

Luc-Albert Moreau (Français, 1882-1948)

300/400

**Etude de femme nue**

Fusain.

Signé en bas à droite.

Haut. 34,5 Larg. 27,5 cm.

Cadre en bois et stuc dorés 58,5 x 50,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

23

Malle-cabine

200/400



Toile enduite. Renforts de bois et ferrures en laiton.

Décor de bandes bleus et jaunes. Intérieur de tissu beige.

Début du XXe siècle.

Haut. 34 Larg. 100 Prof. 59 cm.

Usures, taches, moisissures.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

24

Moynat, Paris
Malle à chapeau

150/200



Toile enduite.

Arêtes recouvertes de cuir et cloutées de laiton. Intérieur recouvert de velours et de tissu.

Poignée de cuir. Monogrammes "JG" sur les côtés.

Étiquette Moynat à l'intérieur et signatures sur les ferrures.

Début du XXème siècle.

Haut. 34 Larg. 41 Prof. 33,5 cm.

Accidents, taches et restants d'étiquettes.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

25

Louis Vuitton
Malle à chapeaux, c.1910

1500/2000



Toile enduite sur bois.

Revêtement dit "Monogram" avec finition dite "en toile cuirée". Couvercle avec poignée de cuir et monogrammée "E.G.". Intérieur de tissu beige avec plateau horizontal amovible.

Plateau amovible et intérieur de tissu écru.

Étiquette "Louis Vuitton 1 rue Scribe 149 , New Bond St London" et numérotée, "131829". Ferrures en laiton signées et numérotées.

Haut. 37 Larg. 37 Prof. 31 cm.

Usures, restes d'étiquettes.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

26

Louis Vuitton
Malle-cabine, c.1910

2000/3000



Toile enduite sur bois.

Revêtement dit "Monogram" avec finition dite "mauresque". Renforts de bois, clous et serrure en laiton signés. Poignées en métal laqué et monogramme "E.G." sur les côtés.

Intérieur en tissu capitonné écru et plateau amovible à multiples compartiments.

Étiquette "Louis Vuitton 1 rue Scribe 149, New Bond St London" et numérotée "140888".

Haut. 30 Larg. 90 Prof. 54 cm.

Usures, taches traces d'étiquettes et d'humidité.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

27

Ecole française vers 1900
Baigneuse

300/400



Terre cuite originale.

Signature illisible "a M..."

Porte une étiquette de transport "CHENUE EMBALLEUR/5 RUE DE LA TERRASSE PARIS" et une étiquette de collection au-dessous

Haut. 25 cm. Petits accidents.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

28

Ecole moderne dans le style antique

400/600

**Torse de nu féminin**

Torse en pierre calcaire badigeonnée.

Haut. 71 Larg. 34 Prof. 22 cm.

Petits accidents.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

29

Auguste Delaherche (Français, 1857-1940)

100/200

**Vase double gourde**

Céramique émaillée, flammée et décor de coulures. Pied et col cerclés d'argent.

Signé et numéroté "7338" au revers.

Haut. 13 cm.

Joint : Petit vase boule à col pincé en céramique émaillée à effet moucheté. Monogrammé "JS" au revers.

Haut. 5 Diam 5,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

30

Dans le goût de Pierre-Adrien Dalpayrat (Français, 1844-1910)

100/300

**Coupe**

Grès flammé à décor émaillé de coulures aux reflets métalliques bleus, verts et jaunes.

Non signé.

Epoque Art Nouveau.

Haut. 8 Diam 21 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

31

Dans le goût de la manufacture de Clichy

80/120

**Drageoir et son dormant**

Verre.

A décor émaillé de fleurs et d'arabesques, les lèvres dorées.

Trace de signature à l'or au revers du drageoir.

Drageoir : Haut. 9 Diam. 13 cm.

Dormant : Diam. 18,5 cm.

Usures de l'émail.

Joints :

- Bol en verre à décor émaillé de rinceaux végétalisés et d'enroulement, de gouttes et spirales en creux. La lèvre en bec verseur. Haut. 9 Diam. 17 cm. Rayures d'usage.

- Petit presse-papier sphérique à décor milifiori. Diam. 4,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

32

Tableau de 12 papillons naturalisés

50/80

Cadre en bois et stuc doré.



Haut. 50 Larg. 60,5 cm.
Accidents.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

33

Trois paires de jumelles de théâtre

30/50



Bakélite et métal.

L'une équipée d'une poignée et portant une mention "Lunette d'invention et de perfection" et équipé d'une poignée.

Long. de 9 à 11 cm.

Une dans un écrin et une dans un étui.

En l'état.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

34

Guéridon porte-lumières

200/300



Acajou et placage d'acajou.

Plateau de forme ovale comprenant deux binets en bronze doré. Fût réglable grâce à un système de crémaillère. Il repose sur un piètement tripode mouvementé.

Style Louis XVI.

Haut. 96 cm.

Accident.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

35

Miroir

100/200



Bois laqué.

De forme rectangulaire et orné d'une frise de perles et d'une frise de feuilles d'eau, il est surmonté d'une cassolette aux anses plongeantes et d'un fretel à la grenade sur un piètement.

Travail composite de style Louis XVI ancien.

Haut. 82 Larg. 44,5 cm.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

36

Fauteuil d'aisance

150/200



Noyer mouluré.

Le dossier à la Reine est surmonté d'une fleur encadrée de feuilles d'acanthe, les accotoirs à manchettes en retrait à décor de volutes. La ceinture chantournée est ornée de feuilles et de coquilles. Il repose sur quatre pieds galbés.

Assise et dossier cannés, bidet en métal étamé.

Epoque Louis XV.

Haut. 90 Larg. 70 Prof. 67 cm.

Petits accidents.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

37

Paire de fauteuils

150/200



Noyer mouluré et sculpté.

Les dossiers cabriolets de forme violonée à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, la ceinture chantournée et mouvementée ornée de fleurs. Ils reposent sur quatre pieds galbés.

Assises et dossiers cannés. Les galettes à la forme.

L'un d'époque Louis XV portant une estampille non garantie et l'autre de style au modèle.

Haut. 91 Larg. 62 Prof. 61 cm.

Petits accidents et restauration.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

38

Petit miroir à parcloses

200/300



Bois sculpté et doré.

A décor aux angles fleuris réhaussés de pastilles en stuc doré.

Début du XVIIIe siècle.

Haut. 39 Larg. 35 cm.

Accidents, manques et miroirs étamés.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

39

Commode

400/600



Placage d'acajou, amarante et bois clair sur un fond de chêne.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade séparés par des traverses. Décor de cannelures simulées sur le tiroir supérieur et les montants, les autres encadrés de filets. Elle repose sur quatre pieds fuselés et terminés par des sabots de laiton.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré.

Epoque Louis XVI

Ornements postérieures en laiton aux poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.

Haut. 86,5 Long. 128 Prof. 57,5 cm.

Petites restaurations.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

40

Six éventails

100/300



Os, écailles, bakélite et corne.

Les feuilles en tissus, plumes ou au décor repercé. L'un à décor de feuilles dorées sur lesquels sont inscrits un poème monogrammé HR.

Haut. de 15,5 à 37 cm

Dépliés : de 14 à 42 cm.

En l'état.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

41

Eventail à vingt brins

100/300



Gouache sur soie, panaches et brins en nacre et écailles.

Orné d'un décor figurant une scène galante encadrée par des bouquets et des guirlandes de fleurs, les brins réhaussés d'incrustations dorées.

Travail du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle.

Haut. 26 Long. 47 cm

Accidents.

Encadré sous verre dans un cadre en bois et stuc doré, 50,5 x 60,5 cm.

42

Ensemble de quatre cannes

80/120



Cep de vigne, bambou et bois laqué. L'une au pommeau en métal doré.

Long. de 90 à 94 cm.

Etats divers.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

Joint : une ombrelle en tissu et bois verni, au pommeau et pointe en os : Long. 88 Diam. 86 cm.

43

Collection de cuivres

100/300



Comprenant notamment trois plats ovales, deux casseroles, un pichet, une lampe à huile.

En l'état, à découvrir.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

44

Petits bibelots

100/150



Comprenant notamment :

une boîte en laque signée "GD Gabriel", boîte à pilule en argent niellée, vases miniatures, boîte à jeu en marqueterie, sculpture de faune en albâtre d'après l'Antique, pichet en porcelaine de Wedgwood, souvenirs de voyage, porte-couteaux, cale assiettes, flacon etc...

A découvrir.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

45

Deux médailles

10/20



Bronze.

- La première en hommage à Gaston Brière "Attaché conservateur adjoint conservateur des musées de Versailles et des Trianons" par Albert David en 1957.

- La seconde en hommage à André Honnorat et Benny Dessau pour la "fondation danoise de la cité universitaire entre 1932 et 1957" par Turin.

Diam. 7 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

46

Trois mouchoirs

50/80



Dentelle.

A décor de frises végétales et de corbeilles de fleurs, l'un monogrammé " ML".

Haut. 31,5 Larg. 33,5 cm.

Haut. 33 Larg. 31,5 cm.

Haut. 38 Larg. 38 cm.

Taches.

Cadres en bois naturel mouluré 43 x 43 ; 40,5 x 45,5 et 49 x 49 cm.

Joint : Boîte à jeux en placage d'acajou et filets de buis. Contenant cinq compartiments amovibles et les règles du jeu du Boston à Lorient manuscrites. XIXe siècle. Haut. 5 Larg. 29 Prof. 23 cm. (rayures et accidents, en l'état)

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

47

Nécessaire d'architecte

200/300



Argent, os et acier.

Comprenant un compas, une pointe à tracer et deux règles.

Poids brut total : 217,4 g.

Dans leurs écrin en galuchat et montures en argent.

Joint :

- Loupe en corne dans son écrin en galuchat.
- Trois écrins en galuchat. Accidentés.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

48

Deux flambeaux formant fausse paire

50/80



Bronze doré.

L'un reposant sur une base polylobée à décor de godrons et cannelures, l'autre reposant sur une base circulaire à décor de cannelures, frises de perles et godrons.

Style Louis XVI.

Haut. 26 et 27,5 cm.

Manque une bobèche, percés.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

Tableaux et Dessins modernes - n°50 à 97

50



[Révolution Française]

100/200

Ensemble de quatre gravures au burin :

- "Arrestation de d'Eprémesnil et Goislard, le 6 Mai 1788", dessinée par Veny et Girardet et gravée par Claude Niquet Haut. 28 Larg. 39 cm. Cadre à baguettes dorées 30,5 x 41 cm.

- "Pillage de la Maison de St Lazare le Lundi 13 Juillet 1789", dessinée par Jean Louis Prieur et gravée par Pierre Gabriel Berthault Haut. 26 Larg. 30 cm. Cadre à baguettes dorées 28 x 32,5 cm.

- "Le Roi arrivant à l'Hôtel de Ville le 17 Juillet 1789", dessinée par Jean Louis Prieur et gravée par Pierre Gabriel Berthault Haut. 25 Larg. 30 cm. Cadre à baguettes dorées 27 x 32,5 cm.

- "Travaux du Champ de Mars pour la Fédération du 14 Juillet 1790", dessinée par Veny et Girardet et gravée par Claude Niquet Haut. 28,5 Larg. 39 cm. Cadre à baguettes dorées 30,5 x 41 cm.

Piqûres et mouillures.

Joint : Ecole du XXe siècle, Portrait de femme, sanguine, signée et datée en bas à gauche. Haut. 42 Larg. 29 cm. Rousseurs. Cadre en pitchpin, 58,5 x 44,5 cm.

51



Etienne Prosper Berne-Bellecour (Français, 1838-1910)

30/50

Portrait d'homme, 1862

Fusain sur papier préparé au format ovale.
Signé et daté au milieu à gauche.

Haut. 38,5 Larg. 31 cm.

Déchirure.

52



Ecole du XIXe siècle

150/200

Portrait d'homme en habit bleu écrivant

Pastel.

Haut. 52 Larg. 38 cm.

Cadre mouluré en bois doré.

Provenance: collection chartraine.

54



Charles Fernand de Condamy (Français, 1855-1913)

300/500

Le tandem au passage du gué

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut. 32 Larg. 49 cm.

55

**Otto Henry Bacher (Américain, 1856-1909)**

6000/8000

La sieste, 1881

Toile.

Signée et datée.

Haut. 36 Larg. 51,5 cm.

Cadre en bois mouluré, stucqué et doré. 53 x 68 cm.

Originaire de Cleveland, Otto Henry Bacher est l'un des fondateurs de l'Académie des Beaux-Arts de la ville. Au côté de Willis Seaver Adams, il étudie à l'école des Beaux-Arts de Munich en 1878 puis voyage dans différentes régions européennes. Devenu ami avec James McNeill Whistler, il continue de pratiquer la peinture et la gravure en se nourrissant de sa manière impressionniste. Revenu aux Etats-Unis en 1888, il s'installe à New York après son mariage et devient l'un des membres de la colonie d'artistes de Lawrence Park, aux côtés de Frank Duveneck et William Merritt Chase. Il reçoit différent prix, et notamment une médaille d'argent à l'Exposition universelle de Saint Louis en 1904 pour ses gravures. Il est considéré comme l'un des précurseurs de la modernité dans l'art américain ainsi que l'un des membres fondateurs de la première école de peintres impressionnistes à Cleveland.

56

**Auguste Durst (Français, 1842-1930)**

400/600

Marcilly-sur-Eure

Toile

Signée en bas à gauche.

Haut. 89 Larg. 117 cm.

Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne et glands, 118 x 144 cm., petits accidents.

Provenance : collection de la famille Niermans, architecte et Grand Prix de Rome, Touraine.

57

**Alphonse Lecoz (Français, 1833-1914)**

1500/2000

Canal à Venise avec vue sur la basilique Santa Maria della Salute

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 80 Larg. 160 cm.

Cadre en bois mouluré et sculpté, 107,5 x 188 cm.

58

**George Houston (Ecoissais, 1869-1947)**

200/300

Paysage dans la forêt

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 25,5 Larg. 36 cm.

Enfoncement, petit trou.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV, 38 x 48 cm.

59

**Attribué à Alphonse Marie Adolphe De Neuville (Français, 1835-1885)**

100/150

Le soldat

Technique mixte.

Signée en bas à droite.

Haut. 31 Larg. 22 cm.

Petits accidents.

Cadre en pitchpin, 49,5 x 39,5 cm.

60

Ecole du XXème siècle

30/40

**Paysage**

Aquarelle.

Signée en bas vers la gauche.

Haut. 38 Larg. 29 cm.

Cadre à baguettes dorées, 65 x 56 cm.

61

Leonor Fini (Française, 1907-1996)

40/60

**Personnages**

Lithographie.

Tirée de l'ouvrage "La tempête" d'après William Shakespeare publié à Paris en 1965.

Haut. 39 Larg. 29 cm.

Cadre en stuc doré, 59,5 x 48 cm.

Joint : Leonor Fini, "Ophélie", reproduction. Justifiée E.A 11/275 en bas à gauche et signée en bas à droite. L'image : Haut. 55 Larg. 39 cm. La feuille : 65,5 Larg. 50,5 cm (traces de pliures, petites déchirures et traces d'humidité).

62

Ecoles du XXème siècle

30/50



- Le chat joueur, toile. Signée et datée en bas à droite. Haut. 38 Larg. 46 cm (accidents).
- Route de campagne, technique mixte sur papier. Signée, située et datée "I.Lafite Duhont, Ascaïn 1929" (petits accidents).
- Smail Maakni, Intérieur d'une maison algérienne, toile. Signée et datée "2007" en bas à droite. Haut. 50 Larg. 65 cm.

Joint : Broderie au monogramme "CL" dans un entourage de roses" Haut. 32 Larg. 37 cm.

63

Ecoles du XXème siècle

20/30

**Deux oeuvres sur papier :**

- Les escrimeurs, aquarelle et encre, signée et datée "Léopold Avril 1910". Haut. 24 Larg. 32 cm. (taches, traces d'humidité et petites déchirures dans les marges)
- Stanilas Mazur (1924-2012), "Sargé", 1968. Acrylique sur papier signée, titrée et datée en bas à gauche. Haut. 32 Larg. 24 cm (pliures).

65

Pelée (XXe siècle)

50/100

**Le Moulin de la Galette, Paris**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 55 Larg. 46 cm.

66

William Marcel Clochard (Français, 1894-1990)

150/300

**Vallée de la Jonte, c. 1956**

Toile.

Signée en bas à gauche. Titrée et signée sur le châssis.

Haut. 54 Larg. 65 cm. ccidents.

Cadre, 69 x 79,5 cm.

Joint : Bernard Hallet, "William Clochard peintre et poète des trains à vapeur et des passages à niveau", Paris, s.d.

67



William Marcel Clochard (Français, 1894-1990)
"Le vieux moulin au Bugue, Dordogne", c. 1957

100/200

Toile.

Signée en bas à gauche. Titrée et datée sur le châssis.

Haut. 46 Larg. 55,5 cm.

Cadre en bois, 60 x 69 cm.

Joint : Raymond Calinourd (XXe siècle), Montmartre, deux aquarelles, signées. Haut. 28 Larg. 38 cm. Encadrées.

68



Gustave Alaux (Français, 1887-1965)
Sur la butte Montmartre

400/600

Encre.

Signée.

Haut. 48 Larg. 44 cm. (à vue)

Provenance : collection tourangelle.

69



Térésa Bézard Pératé (Française, 1864-1940)
Chevaux sous la pluie

200/400

Pastel.

Signé en bas à droite. Etiquette au dos de l'exposition de l'Union des femmes peintres et sculpteurs de 1934.

Haut. 90,5 Larg. 58,5 cm.

Cadre en bois mouluré et doré, 106 x 74 cm.

71



D'après Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973)
La femme qui pleure

150/200

Fixé sous verre à fond couleur or.

D'après la toile de Picasso datée de 1937 et conservée à la Tate Modern de Londres (T05010), figurée à l'envers.

Haut. 22 Larg. 16 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Germain, Arcachon.

72



Ecole du XXe siècle
Portrait d'enfant

30/50

Toile.

Non signée.

Haut. 46 Larg. 38 cm.

Cadre. Accidenté.

Joint : Ecole du XXe siècle, Nature morte, Toile. Haut. 34,5 Larg. 27 cm.

73



Ecole française contemporaine
Homme au pantalon bleu

80/120

Toile.

Haut. 116 Larg. 89 cm. Manques et accidents.

Joints : - Ecole contemporaine, Composition, Toile. Non signée. Haut. 100 Larg. 73 cm.

Accidents, dont déchirures en bas à gauche. Sans cadre.

- Ecole du XXe siècle, Composition, Toile. Haut. 98,5 Larg. 73 cm. Manques.

74

Quatre pièces encadrées :

10/30



- Ecole du XXème siècle, Bord de rivière et Vue d'une chaumière. Aquarelles sur papier signées en bas à droite "D. Stenzel".

Haut. 21,5 et 26 Larg. 19,5 et 20 cm (à vue).

- Ecole du XXème siècle, Rue de village. Encre sur papier signée "J. Levasseur" en bas à droite.

Haut. 38,5 Larg. 27 cm (à vue).

- Ecole du XXème siècle, La bécasse. Assemblage de plumes et herbes sur plexiglas. Signé en bas à gauche "J. Laclet". Haut. 30 Larg. 23 cm.

75

Robert Charazac (Français, 1905-1982)

200/400

**Portraits de femme, 1942**

Deux encres sur papier.

Signées et datées.

Haut. 56,5 Larg. 44,5 cm.

Collées sur papier fort. Sans cadre.

76

Charles Fouqueray (Français, 1869-1956)

10/20

**Officiers au port**

Lithographie.

Signée en haut dans la planche et signée en bas à droite.

Image : Haut. 14,5 Larg. 18 cm.

Cadre mouluré, 29,5 x 35 cm.

77

André Braunecker (Français, né en 1926)

50/80

**La ronde, 1981**

Toile.

Signée et datée "81" en bas à droite.

Haut. 60,5 Larg. 90 cm.

Cadre doré, 73 x 105 cm.

Joint :

- André Braunecker (Français, né en 1926), Jeune femme, Toile, Signée et datée "71" en bas à droite. Haut. 46 Larg. 33,2 cm. Accidents.

- André Braunecker (Français, né en 1926), Bouquet de fleurs, 1968, Toile marouflée. Signée et datée en bas à droite. Haut. 50 Larg. 60,5 cm. Cadre en bois et tissu, 77 x 66 cm.

78

Ecole du XXe siècle

50/80

**Portrait de femme**

Nature-morte

Carton double-face.

Haut. 50 Larg. 61 cm.

Sans cadre.

79

François Sauvageot (Français, 1910-2002)

50/80

**Arbres en fleurs, 1947**

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Haut. 65, Larg. 81 cm.

Cadre.

80

**Ecole moderne****Entrée du port aux remparts**

Huile sur toile.

Non signée, pas d'inscription au dos.

Haut. 81 Larg. 100 cm.

50/80

81

**Dominique Guillemard (Français, 1949-2010)****Le chef d'orchestre**

Gouache.

Signée en bas à gauche.

Haut. 44 Larg. 52 cm.

Cadre à baguettes, 53 x 73 cm.

150/250

82

**Galina Rezanova (Russe, née en 1936)****Les filets de séchage, 1983**

Carton.

Monogrammé en bas à gauche.

Haut. 45,5 Larg. 35 cm.

Petites ondulations.

Cadre en bois mouluré et laqué blanc, 57,5 x 47,5 cm.

400/600

83

**Georgi Daskaloff (Bulgare, 1923-2005)****Deux visages, 1963**

Encre et aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 23 Larg. 31 cm.

Cadre en bois mouluré et doré, 29,5 x 37,5 cm.

80/120

84

**Georgi Daskaloff (Bulgare, 1923-2005)****Deux personnages, 1963**

Encre et aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche.

Haut. 49 Larg. 64 cm.

Cadre en bois mouluré et tissu contrecollé, 65 x 80 cm.

150/200

85

**Boris Petrovitch Kriloff (Russe, 1891-1977)****Trois femmes à l'accordéon, 1931**

Toile.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 46,5 Larg. 61 cm.

Un clou en partie supérieure.

Cadre en bois sculpté, 58 x 71,5 cm. Accidents et manques.

400/600

86

**Planche de bande dessinée****Page d'un album mettant en scène un policier et un contrevenant**

Encre.

Papier Canson.

Haut. 64,5 Larg. 50 cm.

100/150

87

Ecole Moderne

80/120

**Composition**

Toile.

Haut. 180,5 Larg. 118 cm.

88

D. Sechettini (XXe siècle)

50/80

**Paysage au pont**

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 40,5 Larg. 33 cm.

Toile percée.

Cadre en bois et stuc dorés, 52,5 x 44,5 cm.

89

Emidio Magalhaes Lima (Brésilien, 1907-1990)

400/600

**Bahainese, 1937**

Panneau.

Signé et daté.

Haut. 30,4 Larg. 21,5 cm.

Accidents et manques.

Cadre, 35,5 x 26 cm.

Le musée "Carlos e Margarida Costa Pinto" à Salvador de Bahia conserve une autre version de cette toile présentée dans sa section "Visoes de Bahia".

90

Jean Demélier (Français, né en 1940)

80/100

**Composition au personnage masculin, 1972-73**

Technique mixte, encre.

Signée et datée "72-73" en bas à gauche et contresignée au verso avec envoi "Pour Claudine /... / 75".

Provenance : offerte par l'artiste.

91

Tony Van Os (Belge, 1886-1945)

100/150

**Deux projets de décor**

Toiles montées sous verre.

Haut. 39,5 Larg. 24,5 cm.

Cadre à baguettes, 50 x 63,5 cm.

92

Roger Desserprit (Français, 1923-1985)

100/150

**Figure abstraite, 1947**

Carton sur châssis.

Signé en bas à gauche et daté.

Haut. 79 Larg. 60 cm.

Petits accidents et manques.

Sans cadre.

93

**Roger Desserprit (Français, 1923-1985)****Composition géométrique, 1959**

Carton sur châssis.

Signé et daté en bas à gauche.

Haut. 54,5 Larg. 100 cm.

Petits accidents et manques.

Sans cadre.

200/300

94

**Claude Buck (Américain, 1890-1974)****Femme dans un paysage**

Panneau.

Signé en bas à droite.

Haut. 37 Larg. 31,5 cm.

Cadre en bois doré, 53,5 x 48 cm.

300/400

95

**Geo Gyanny (Français, actif au XXe siècle)****Vues de la Méditerranée**

Quatre petits panneaux de bois et d'isorel.

Signés et l'un situé "Porquerolles".

Diam. 17,5.

Haut. 17 Larg. 22 et 24 cm.

Haut. 24 Larg. 19 cm.

300/500

96

**Hugues-Claude Pissarro (Français, né en 1935)****"Les Arbres"**

Toile.

Haut. 130 Larg. 162 cm.

Petits manques, craquelures.

Provenance : collection Patrice Bérard (1945-2024), libraire, éditeur et photographe, ami de l'artiste.

Madame Lélia Pissarro a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre dans un courriel du 11 septembre 2024.

600/800

97

**Bai Bohua (Chinois, 1944)****Joueuse de pipa**

Lavis d'encre sur papier marouflé sur carton.

Signature au cachet.

Haut. 45,2 Larg. 37,7 cm.

400/500

98

**Guy-Gérard Noël (Français, 1912-1994)****"Honoré de Marseille"**

Affiche du film de Maurice Regamey.

Editeur Bedos et Cie.

Haut. 159,5 Larg. 116,5 cm.

(traces de pliures)

Présentée sous verre dans un cadre à baguettes (Haut. 162,5 Larg. 120,5 cm).

80/100

Joint : :

- d'après Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), Jeune fille au fichu, toile, Haut. 65 Larg. 54 cm. Présentée dans un cadre mouluré et doré (Haut. 77,5 Larg. 67 cm).

- Adrien Barrière (1877-1931), L'examen de l'avocat, lithographie signée dans la planche. Haut. 45,5 Larg. 88,5 cm. (Déchirures et pliures). Présentée dans un cadre à baguettes noircies (Haut. 50 Larg. 93 cm).

- D'après Pablo Picasso (1881-1973), Portrait d'homme et Taureau. Deux reproductions non signées. Haut. 64 Larg. 48 cm (à vue). Présentées sous verre dans un cadre à baguettes noircies et dorées (Haut. 81 Larg. 64 cm).

- Gilles Coudour (né en 1942), L'allée et Nature morte au coq et au vase asiatique. Signées datées et dédicacées de Georges Blanc : "Pour Anne-Aurore & Bernard Bien fidèlement Georges Blanc 23.10.04" et " A mes amis Bernard et Anne-Aurore l'été commence à Vonnas Bien fidèlement à vous deux Sally et Georges Blanc 22.6.07". Haut. 39 Larg. 29 cm (à vue). Présentées dans des cadres à baguettes en imitation de loupe (Haut. 52 et 53 cm. Larg. 42 et 43 cm).

99

Léonor Fini (1907-1996)

30/50

Le cri



Lithographie.

Signée au crayon en bas à droite et justifiée "157/225".

Haut. 62 Larg. 43 cm. (à vue)

Cadre.

99 bis

D'après Amedeo Modigliani (Italien, 1884-1920)

100/200

Le jeune apprenti, c. 1917-1919



Lithographie.

Justifiée 145/200.

Haut. 57 Larg. 37 cm.

L'oeuvre originale est conservée au musée de l'Orangerie, Paris (n°A001).

Joint : d'après Edgar Degas (Français, 1834-1917), Les repasseuses, entre 1884-86, Lithographie réhaussée, Haut. 31 Larg. 39 cm. L'oeuvre originale est conservée au musée de l'Orangerie, Paris (n° RF1985).

Mobilier du 20e siècle - n°100 à 150

100



Travail français vers 1911

"Professeur Bistouri", "Diafourus et Tronchin"

Deux vitraux en verre de couleur, peints et montés au plomb.

Légendés.

Haut. 81,5 Larg. 42 cm.

Provenance : villa Sainte Odile, Dinard.

Joint : verre de couleur et reliquats de plomb, pour restauration éventuelle.

200/300

101



Coupe centre de table

Verre.

De forme oblongue à rehauts dorés et à décor émaillé sur une face d'une oasis, sur l'autre de bédouins.

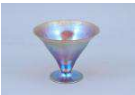
Monogrammée "JC".

Fin du XIXe-début du XXe siècle.

Long. 30 cm.

20/30

102



Attribué à la Württembergische Metallwarenfabrik (WMF)

Coupe circulaire évasée

Cristal soufflé à lustre métallique reposant sur un pied circulaire.

Haut. 9,5 Diam. 12 cm.

30/50

103



**Attribué à François-Théodore Legras (Français, 1839-1916)
pour Monjoye à Saint-Denis**

Paire de vases rouleaux

Verre soufflé, doré et émaillé polychrome d'iris.

Un numéroté "3".

Haut. 32 cm.

Petites usures à la dorure.

150/200

104



Etablissements Gallé

Vase boule aplati, c. 1925-1936

Verre à décor dégagé à l'acide de l'aubépine.

Signé.

Haut. 20,5 Larg. 26,5 cm.

Rayures.

400/600

105



Etablissement Gallé

Vase balustre

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'aubépine.

Signé.

Haut. 32 cm.

Rayures.

500/800

106

Etablissements Gallé

150/300

**Petit vase**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de glicyne.
Signé.

Haut. 7,8 cm.

Petits accidents.

107

Emile Gallé (Français, 1846-1904)

800/1000

**Vase soliflore à la glycine, c. 1901**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide, martelée et retravaillée à la roue.

Haut. 31,4 cm.

Petit éclat dans le décor.

Provenance : collection Félix de Berry, Paris, 1901 ; par descendance, collection particulière, Castres.

Emile Gallé, ca. 1901. An acid-etched glass vase decorated with wisteria.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, "Glass by Gallé", New-York, Harry N. Abrams, 1984, un vase soliflore à décor de glycine référencé reproduit p. 186.

108

Daum France

200/400

**Vase jonquille**

Pâte de verre jaune et verte.

De forme cornet, il présente un décor en relief en forme de branche de jonquille.

Signé et numéroté "2253" au revers.

Haut. 24 Diam. 19,5 cm. Petits éclats.

109

Daum France

200/400

**Vase Iris**

Cristal et pâte de verre verte et violette.

La partie supérieure balustre inscrite dans un socle à décor d'iris.

Non signé.

Haut. 34 cm.

Rayures.

110

Daum

300/400

**Petit gobelet au muguet**

Verre gravé à la roue irisée et dorée.

Signé "Daum France" à la croix de Lorraine.

Haut. 6,8 cm.

111

Daum France

150/300

**Vase "scarabée"**

Pied en pâte de verre rose et verte et cornet en cristal blanc.

Signé au revers.

Haut. 34,5 cm.

Traces de calcaire.

112

Dans le goût de Daum

50/80

**Vase**

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues.
 Porte une signature apocryphe "Daum Nancy" avec la mention "tip".
 Haut. 29,5 cm.

113

Le Verre Français

150/200

**Lampe champignon**

Verre multicouche à l'abat-jour retenu par trois papillons en métal.
 Signée.
 Haut. 53,5 cm.
 Petites rayures.

114

Charles Schneider (Français, 1881-1953)

300/500

**Grande coupe**

Verre orangé.
 La large panse soutenue par un pied circulaire surmonté par une bague.
 Signée sur le pied.
 Haut. 30,5 Diam. 26 cm.

115

René Lalique (Français, 1860-1945)

300/500

Suite de 12 fouets à Champagne, modèle "Barr"

Verre blanc moulé-pressé et tige en verre filé filigrané. La partie supérieure ornée d'un masque au visage de femme.

Long. 12,3 cm.
 Deux cassés.
 Présentés dans leur coffret d'origine.

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique 1860-1945 - Maître verrier - Analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné", Paris, Editions de l'amateur, 1994, reproduit sous le N° 3893, p. 816.

Modèle créé le 19 janvier 1932. Figure sur le tarif de 1937, non continué après 1947, existe en écrin avec 6 ou 12 pièces.

116

René Lalique (Français, 1860-1945)

200/400

**Plateau "Oeillets", modèle créé en 1936**

Verre moulé-pressé.
 De forme rectangulaire à décor en relief.
 Marqué "R. Lalique France".

Long. 40 Larg. 24,5 cm.
 Rayures, petites égrenures.

Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 800, n°3689.

117

Attribué à Fritz Heckert (1837-1887)

80/120

**Vase**

Verre émaillé et irisé.

Haut. 35 cm.

Accidents et manques à la lèvre.

118

Vase boule

50/100



Verre givré et taillé à décor de cupules.

Deux aplats sur un côté permettant une présentation allongée.

Marqué à la pointe au revers "HC / MH".

Haut. 11,5 cm.

119

Saint-Louis, modèle "Camaret"

50/80

**Vase**

Cristal taillé.

Cachet au revers.

Haut. 25 cm.

Petites rayures.

120

Importante collection d'environ 150 flacons de parfum

200/300



dont miniatures et poudriers des marques Dior, Cheramy, Robert Piquet, Coty, Dama, Lys bleu, etc.

Certains dans leurs coffrets cartonnés, la plupart vides.

A découvrir, en l'état.

121

Louis-Marie-Jules Delapchier (1878-1959)

400/600

**Danseuse nue, 1909**

Bronze à patine brune.

Signé, daté et justifiée "1.1" sur la terrasse. Cachet du fondeur Claude Valsuani.

Haut. 30,5 cm.

122

Verrerie de Leune (active de 1861 à 1930)

40/60

**Paire de vases gourdes**

Verre émaillé à décor de fleurs stylisé.

Signé sur la panse "Leune".

Epoque Art déco.

Haut. 30 cm.

123

D'après Jean Lurçat (Français, 1892-1966)

80/120

**Le bosquet**

Tapisserie imprimée sur fond noir.

Signée dans la composition.

Etiquette de l'éditeur Corot au revers.

Haut. 119 Larg. 124 cm.

124



Steinway & Son Piano modèle M, c.1928

4000/6000

Bois laqué noir, cadre en fonte dorée, et deux pédales.
Il repose sur trois pieds équipés de roulettes.
Numéro de fabrication : 261 546.

Haut. 97,5 Long. 166 Larg. 148 cm

Rayures et traces d'usages, numéro de série difficilement lisible, cadre probablement repeint.

Joint : tabouret de piano en bois laqué noir et assise en tissu côtelé saumon. Haut. 50
Long. 65 Prof. 32 cm.

125



Cinq appliques

200/300

Verre moulé-pressé.
A décor géométrique et de végétaux stylisés sur une base en métal chromé.
Style Art déco.

Haut. 31 Larg. 22 Prof. 12,5 cm.

Infimes piqûres.

Joint : Une applique semi-circulaire en verre moulé pressé à décor d'hortensia, fixation en bouton de rose.

Haut. 18 Larg. 35 Prof. 11 cm.

126



Encrier

40/60

Bronze doré.
Figurant une femme pensive vêtue à l'antique sur un siège et décor martelé.

Epoque Art déco

Haut. 18 Larg. 34 Prof. 16 cm,

Accidents, oxydations et manques les godets.

127



Paire de photophores

50/70

Verre et métal chromé.
La lèvre évasée, ils reposent sur des piètements chromés à décor de gradins.
Style Art déco.

Haut. 30,5 cm.

Petits accidents.

128



Attribuées aux ateliers de Stefania Lazarska (Polonaise, 1887-1977) ou à Germaine de Roton (Française, 1889-1942)

800/1000

Brune et Blonde

Tissu bourré.

Deux poupées dites de maison close.

La brune marquée "Jane" sous un soulier.

Haut. 48,5 et 46,5 cm.

129

Attribué à Raymond Subes (Français, 1891-1970)

500/1000

**Paire de porte-manteaux**

Fer forgé.

La partie supérieure à cinq branches inscrites dans un tympan. Sept patènes.

Haut. 110 Larg. 109 Prof. 9 cm.

130

Lampadaire

50/100



Métal laqué blanc et plateau en verre à décor cinq papillons naturalisés.

Travail du XXe siècle.

Haut. 171 Diam. 52 cm.

131

Boch-La Louvière

80/120

**Vase**

Céramique.

De forme ovoïde à décor craquelé sur fond jaune. Marque et numéro de production au revers.

Epoque Art déco.

Haut 27,5 cm.

Joint : Max Idlas (1932-2020), vase balustre en céramique émaillée et flammée, signé et daté au revers. Haut. 30 cm.

132

Dans le goût de George Davidson & Cie

80/120

**Coupe**

Verre moulé pressé.

De couleur ambrée dit "Cloud glass", à décor de godrons, lèvre évasée et pied renflé.

Haut. 8 Diam. 29 cm.

Petits défauts dans la matière.

133

Travail dans le goût de La Borne

100/150

**Bouteille anthropomorphe**

Grès.

Femme se tenant le ventre.

Haut. 22,7 cm.

134

Colette Biquand (1936-2016)

50/80

**Pichet** en grès brun à décor incisé.

Monogrammé.

Haut. 25,5 Diam. 20 cm.

Petits défauts de cuisson.

135

Attribuée à Robert Deblander (1924-2010)

80/120

**Coupe sur talon**

Céramique à engobe rouge lustrée.

Haut. 5 Diam. 9 cm.

136

**Schneider****Meuble tourne-disque modèle "Symphonie"**

Stratifié.

Il ouvre par deux abattants dévoilant la platine et un espace de rangement. Il repose sur un piétement tubulaire. Numéroté 443033.

Haut. 81 Long. 100 Prof. 43 cm. En l'état.

100/150

137

**Pique-cierge**

Bronze et bronze patiné.

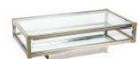
A quatre lumières, à décor de trois fleurs épanouies dans un entourage de branchages.

XXe siècle.

Haut. 61,5 cm.

100/150

138

**Attribuée à la maison Jansen (France, depuis 1880)****Table basse vitrine, années 1970**

Métal chromé et laiton.

De forme rectangulaire à plateau et côtés en verre. L'intérieur ceint d'un miroir. Piétement en plinthe.

Haut. 37,5 Long. 125 Prof. 70,5 cm.

Manque trois verres sur les côtés, glissières à refixer.

200/300

139

**Attribuées à Willy Rizzo (Italien, 1928-2013)****Cinq chaises, c. 1970**

Métal chromé et tissu.

Structure en métal tubulaire recouverte d'une galette en mousse recouverte d'un tissu brun et blanc.

Haut. 91 Larg. 44 Prof. 52 cm. Petits accidents à la garniture

200/300

140

**Attribués à Willy Rizzo (Italien, 1928-2013)****Huit fauteuils, c. 1970**

Métal chromé et tissu.

Structure en métal tubulaire recouverte d'une galette en mousse recouverte d'un tissu brun et blanc, accotoirs en métal chromé courbé.

Haut. 91 Larg. 44 Prof. 52 cm. Petits accidents à la garniture.

300/500

141

**Pierre Guariche (Français, 1926-1995) pour Airborne****Paire de chauffeuses G10, le modèle créé en 1955**

Tissu orange et piétement tubulaire en métal laqué noir.

Etiquette "Airborne".

Haut. 78 Larg. 75 Prof. 76 cm. Tache importante sur l'un.

200/300

142

**Adrien Audoux (Français, 1903-1991) et Frida Minet (Suisse, 1897-1992)****Table basse bleu et rouge**

Céramique émaillée sur un piétement en bambou cloué.

Haut. 40 Larg. 55 Prof. 34 cm.

Provenance : collection de la Côte d'Azur.

400/600

143

**Attribué à Chaty à Vallauris****Miroir « Soleil »**

Métal doré.

Bordure torsadée et entourage rayonnant.

Diam. miroir 19 cm. Diam. total 70,5 cm.

80/120

144

**Dans le goût d'Angelo Mangiarroti (1921-2012)**

150/200

Plateau de table à manger

Marbre de forme circulaire.

Haut. 3,8 Diam. 133 cm. Petits accidents

145

**Travail contemporain**

300/400

Fauteuil ondulé

Lamelles de bois et piétement métallique.

Le dossier à décor d'une tête d'oiseau, deux accotoirs et assise mouvementée.

Petite plaque signée en métal.

Haut. 101 Larg. 80 Prof. 50,5 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

146

**D'après Paulette Née (Française, XXe)**

300/400

Tapis "Emotion"

Laine.

A décor stylisé. Signé dans la composition. Bolduc signé.

Diam. 170 cm.

Petite salissure.

147

**D'après Paulette Née (Française, XXe)**

100/200

Tapis

Laine.

Décor stylisé. Signé dans la composition.

Long. 120 Larg. 72 cm.

148

**Larissa Sansour (née à Jérusalem, en 1973)**

100/150

"Palestinaut 01", 2009

Plastique.

Titré. Non numéroté (édition de prévue à 100 exemplaires).

Haut. 29 Larg. 23 Prof. 15 cm.

Provenance : collection particulière, Moselle.

149

**Bernard Dublé (Français, né en 1956)**

400/600

"L'envol", 2015

Alucobond plié à la main.

Monogrammé "GK" et daté à la base.

Haut. 68,5 Long. 79,5 Larg. 35,5 cm.

Petites rayures.

Projet réalisé pour les espaces VIP du 51e Salon Aéronautique du Bourget en 2015.

150

**Stressless**

200/300

Paire de fauteuils et leurs ottomans

Cuir couleur ivoire, bois et métal chromé.

Assise pivotante et dossier inclinable. .

Fauteuil Haut. 101 Larg. 84 Prof. 72 cm.

Ottoman Haut. 44 Larg. 56 Prof. 43 cm.

Dessins de costumes - n°160 à 202

160



Philibert-Louis Debucourt (Français, 1755-1832)
"Alcibiade"

100/150

Etude de costume pour M. Lainé.

Aquarelle, crayon et lavis.

Monogrammée, titrée et annotée "M. Lainé".

Haut. 24 Larg. 20 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

161



Eugène Devéria (Français, 1805-1865)
Couple d'élégants

60/100

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 21 Larg. 16 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

162



Ecole française du XIXe siècle
Valet en habit rouge

30/50

Crayon rehaussé d'aquarelle sur papier.

Haut. 19 Larg. 12 cm. (à vue)

Provenance : Vente Me Brissoneau, Paris, 14 janvier 2011, n° 199.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

163



Ecole du XIXe siècle
Etudes de costumes de théâtre

80/100

Deux crayons, aquarelles et gouache.

Monogrammées "E.B.T" en bas à droite.

Haut. 28 Larg. 22 cm

Haut. 29 Larg. 19,5 cm. (à vue)

Taches.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

164



Ecole française du XIXe siècle
Etudes de costumes

80/100

Trois aquarelles.

Haut. 19 Larg. 12 cm. (à vue)

Présentées dans un même encadrement.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

165



Ecole française du XIXe siècle
"Clarisse"

30/50

Aquarelle sur papier.

Titrée et annotée "2e cost".

Haut. 23 Larg. 14 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

166

Alfred Choubrac (Français, 1853-1902)

80/100

**Homme en costume de la Renaissance**

Femme à l'éventail

Deux aquarelles et gouaches.

Haut. 24 Larg. 18 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

167

George Clairin (Français, 1843-1919)

150/200

**Gentilhomme**

Crayon, encre et lavis sur papier.

Signé en bas à gauche.

Haut. 29 Larg. 19 cm. (à vue)

Insolation, taches.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

168

Jehan Testevuide (Français, 1873-1922)

50/100

**Couple d'élégants au restaurant, 1903**

Aquarelle, encre et rehauts de blanc.

Signé et daté.

Haut. 30 Larg. 27 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

169

Maurice de Becque (Français, 1878-1938)

500/800

**"Jeune paysanne", 1904**

"Cosaque"

Projets de costumes pour la pièce " Michel Strogoff".

Deux aquarelles et gouaches sur papier.

Signées et légendées pour la pièce "Michel Strogoff / Ivan Ogareff".

Haut. 45 Larg. 25 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

170

Eugène Lacoste (Français, 1818-1908)

80/120

**Jeune homme à l'antique**

Aquarelle, crayon et encre sur papier.

Cachet d'atelier de la vente en 1909.

Haut. 29 Larg. 19 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

171

Floyd du Pont (Suédois, 1895-1937)

80/120

**Le porteur de cimenterie**

Etude de costume pour l'Exécuteur.

Gouache et aquarelle.

Signée en bas à gauche avec annotations au crayon.

Haut. 30 Larg. 22 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

172



**Zig (Français, 1882-1936), Louis Gaudin, dit
"Pendentifs Homme n° 3"**

150/250

"Girls n° 4"

Deux projets de costumes pour le Collier de la Reine.

Technique mixte sur papier.

Annotés et signés.

Haut. 30 Larg. 20 cm. (à vue)

Papier jauni, traces brunes.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

173



Gaston Noury (Français, 1865-1936)

150/200

Homme à l'antique

Danseuse

Aquarelles et rehauts de blanc et strass collés pour la danseuse.

Signées en bas à droite et annotées pour "Samson" pour l'homme.

Haut. 29 Larg. 18,5 cm. (à vue)

Haut. 26 Larg. 18 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

174



Sonia Delaunay (Franco-Russe, 1885-1979)

1000/1500

Danseuse du Petit Casino, c. 1918

Aquarelle et encre.

Signée au crayon en bas à droite. Au revers "SLL" "A rendre à Monsieur et / Madame Delaunay / 19 boulevard Malesherbes / Paris", "classeur 102".

Haut. 27,3 Larg. 20,7 cm.

Petites taches brunes.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

Bibliographie : (Collectif), "Sonia Delaunay Mode et Tissus Imprimés", Jacques Damase, 1991, oeuvre à mettre en rapport avec : Costume porté par Gaby au Petit Casino, Madrid, 1919 (signé Sonia Delaunay-Terk), reproduite p. 66.

L'ART SIMULTANE ET LES TISSUS

« Les tissus simultanés ont leur origine dans la peinture la plus moderne qui prit naissance aux environs de 1912 - et qui se développe à Paris depuis. C'est dans ses tableaux que Mme Sonia Delaunay a découvert les éléments qui sont la base constructive de ses tissus. Les tissus, comme on les concevait dans le monde jusqu'à maintenant, étaient des répliques de dessins connus depuis des siècles, que les Ballets Russes remirent en vogue il y a vingt ans. Le goût de l'orientalisme se répandit par l'intermédiaire des artistes décorateurs, tel Bakst qui fut un virtuose de l'orientalisme, et qui ont une grande influence sur les tissus et la mode. »

in Robert Delaunay, « Du cubisme à l'art abstrait », 1923.

175



Ecole française du XXe siècle

50/80

Scène galante espagnole, 1923

Gouache et encre sur papier.

Signée et datée en bas à gauche avec envoi "A mon excellent ami / Alain ...".

Haut. 35 Larg. 46 cm.

Provenance :

- vente Me Fraysse, Paris, 21 avril 2010, n° 135.

- ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

176

Alix Yves (Français, 1890-1969)

50/100

**"Cléonte", 1924**

Aquarelle et crayon sur papier.

Titrée en haut à droite et signée et datée en bas à droite.

Haut. 48 Larg. 38 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

177

Attribué à Léon Zack (Français, 1892-1980)

80/120

**Personnage au bonnet rouge, 1927**

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 47 Larg. 29 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

178

Valentine Hugo (Française, 1887-1968)

300/500

**"Chansons gitanes"**

Deux gouaches recto/verso sur papier.

Monogrammées en bas à droite et annotées.

Haut. 32 Larg. 24 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

Bibliographie : Béatrice Seguin, Valentine Hugo, Actes Sud, 2002, œuvres à mettre en rapport : dessin pour les costumes de la Veine, 1919.

PROCHE DES ECRIVAINS DE LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE

Valentine Gross travaille pour Jacques Copeau et son atelier du Vieux-Colombier. Jacques Copeau part pour les Etats-Unis en 1917, invité à diriger le nouveau Théâtre français de New York où il reconstitue la compagnie du Vieux-Colombier. Le 5 décembre 1917, il reprend La Navette, comédie en un acte de Henry Becque, avec des costumes de Valentine Gross. Elle dessinera également les costumes de La Nouvelle Idole de François de Curel, dont la première a lieu le 8 janvier 1918, puis ceux de La Veine, pièce en quatre actes d'Alfred Capus, première le 3 mars 1919. ibid.

179

Carlos Reymond (Français, 1884-1970)

50/80

**"Grandgousier"**

Fusain et pastel sur papier.

Signé et titré en bas à droite.

Haut. 57 Larg. 47 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

180

Serge Ivanoff (Franco-russe, 1893-1983)

150/200

**Etude de personnage, 1932**

Crayon, gouache et aquarelle.

Signée, datée et située à "Paris".

Haut. 24 Larg. 17 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

181



Erté, Romain de Tiroff dit (Franco-russe, 1892-1990)
"Nègre - danseuse de Biguine"

300/500

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite et titrée au dos.

Haut. 35 Larg. 26 cm. (à vue)

Provenance :

- vente Dapsens auctions, Reims, 17 octobre 2010, n° 361.

- ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

182



Jean Marais (Français, 1913-1998)
Projet de costume d'homme à la tunique

100/150

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 24 cm.

Petits trous.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

183



Jean Signovert (Français, 1919-1981)
Elégante à la robe verte

30/50

Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier.

Signé en bas à gauche.

Haut. 31 Larg. 23 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

184



Georges Meunier (Français, 1869-1942)
"Le page du chevalier"

50/80

Projet de costume pour le ballet "Le Chevalier et la damoiselle" de Serge Lifar, 1941.

Crayon et gouache sur papier.

Annoté et signé.

Haut. 30 Larg. 23 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

185



Pierre-Laurent Brenot (Français, 1913-1998)
"Mademoiselle Ségala dans Marguerite de Faust", 1942

100/150

Aquarelle sur papier.

Signée, titrée et datée.

Haut. 51 Larg. 39 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

186



Pierre-Laurent Brenot (Français, 1913-1998)
"Madame Lubin, le Chevalier à la rose", 1942

100/150

Aquarelle.

Signée, titrée et datée.

Haut. 51 Larg. 39 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

187

**Paul Lavalley (1883-1967)****"Hérodiade danse de la chambre. Etoile.", 1945**

Gouache et crayon.

Signé, daté et titré en bas à droite.

Haut. 39 Larg. 29 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

40/80

188

**Dans le goût de Félix Labisse (Français, 1905-1982)****"Zadig"**

Projet de costume pour le ballet Zadig, livret de Serge Lifar et Pierre Petit, d'après Voltaire, 1948.

Aquarelle et gouache sur papier.

Signé en bas à droite et titré au milieu.

Haut. 26. Larg. 20 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

100/200

189

**Louis Berthommé-Saint-André (Français, 1905-1977)****"Zadig"**

Carton marouflé sur toile.

Signé en bas à gauche et titré en haut à droite.

Haut. 41 Larg. 33 cm.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

60/100

190

**Dimitri Bouchène (Français, 1893-1993)****Homme-arbre, étude de costume**

Aquarelle et gouache sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

Haut. 31,5 Larg. 24 cm.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

80/120

191

**Carven (XXe siècle), Carmen di Tommaso dit****"Une hirondelle"**

Encre et gouache sur papier.

Signée en bas à droite, titrée et annotée "10 / satin noir / satin blanc / strass (?) en haut à droite.

Haut. 34 Larg. 26,5 cm. (à vue)

Légèrement insolée.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

80/120

192

**Freddy Wittop (Néerlandais, 1911-2011)****Danseuse à la robe de plumetis**

Danseuse à la robe multicolore

Danseuse à la plume

Aquarelles sur papier, dont une gouachée.

Signées.

Haut. 39 Larg. 28 cm.

Haut. 42 Larg. 31 cm.

Haut. 40 Larg. 30 cm. (à vue)

Salissures, taches.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

300/500

193

Ecole anglaise du XXe siècle

30/50

**Danseuse à la robe or**

Aquarelle, gouache et crayon.
Annotée.

Haut. 29,5 Larg. 23,5 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

194

Georges Wakhévitch (Franco-russe, 1907-1984)

250/500



"Crook fingered Jack et Nimming Ned", personnages de The Beggar's Opera, 1952

"La croqueuse de diamants"
"Ruy Blas", 1975

Gouaches sur papier.
Signées et datées.

Haut. 37 Larg. 27 cm.

Haut. 40 Larg. 29 cm.

Haut. 46 Larg. 28 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

195

Yves Bonnat (Français, 1912-1992)

80/120

**"Oedipe et le Sphinx", 1960**

Encre et aquarelle.

Signée et datée en bas à droite et annotée en bas à gauche "Oedipe & le Sphinx / prologue / d'Oedipe-roi / de Jean Cocteau & Maurice Thiriet".

Haut. 37 Larg. 26 cm.

Pliures

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

196

Yves Bonnat (Français, 1912-1992)

50/100

**"Foule. Etudes de costumes pour "Jeanne au bûcher", 1950**

Crayon et gouache.

Signé et daté en bas à droite avec envoi "Pour LENE / affectueusement".

Haut. 49 Larg. 32 cm.

Trous de punaise

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

197

Jacques Noël (Français, 1924-2011)

60/100

**"Naïade"**

Gouache et aquarelle sur papier.
Signée et titrée.

Haut. 23 Larg. 15 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

198

Edouard Pignon (Français, 1905-1993)

120/150

**"Faune"**

Crayon et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite et annoté. Numéroté au tampon mauve "5699".

Haut. 33 Larg. 21 cm. (à vue)

Nombreuses taches.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

199

D'après Jean Carzou (Français, 1907-2000)

10/30

**La belle au bois dormant**

Impression.

Signée et datée dans la planche.

Haut. 30 Larg. 22 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

200

Dany (Français, 1943)

30/50

**Danseuse à l'ombrelle**

Mine de plomb et rehauts sur papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 39 Larg. 29 cm. (à vue)

Froissé, taches.

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

201

Attribué à Dany (Français, 1943)

30/50

**Artiste à la palette**

Crayon, aquarelle et gouache sur papier.

Haut. 38 Larg. 27 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

202

D'après l'école indienne

100/150

**La musique, couple à la cithare**

La danse, couple

Deux aquarelles et gouaches sur papier.

Haut. 28 Larg. 21,5 cm.

Haut. 28 Larg. 20 cm. (à vue)

Provenance : ancienne collection Jean-Paul Boidé de dessins de costumes, Val-de-Marne.

Jouets et Céramiques - n°210 à 252

210		Paire de chevaux jupons pour Carnaval Carton pâte. Haut. 38 Long. 64 Prof. 26 cm Petits accidents.	1600/2400
211		Omnibus Jouet en papier maché et bois sculpté et polychromé. Marqué "La bourse" et "Entreprise générale". Milieu du XIXe siècle. Haut. 22,5 Long. 55 Prof. 19 cm. Accidents et restaurations.	120/180
212		CIJ Renault Frégate Tôle laquée verte. Moteur à pile. Long. 31,5 cm. Déformation à l'emplacement de la vitre arrière gauche, fonctionnement non garanti. Dans sa boîte d'origine.	100/200
213		Simon et Halbig Poupée allemande, tête pleine en porcelaine de marque, taille 12, moule 908. Corps articulé à boules d'origine. Haut. 56 cm. Etat moyen.	300/500
214		Unifrance Poupée Tête porcelaine, yeux marrons dormeurs, moule 301, taille 12, corps tout articulé, mains non d'origine. Habillée trousseau, perruque.	150/200
220		D'après Marin (XIX-XXe siècle) Femme aux voiles Biscuit. Signé sur la terrasse. Haut. 51,5 cm.	100/150
221		D'après Mathurin Moreau (Français, 1822-1912) Baccanthe et l'Amour Biscuit. Signature sur la terrasse. Haut. 52,5 cm. Accidents et manques.	100/150

222

Paire de vases balustres couverts

400/600



Porcelaine bleue, émaillée et dorée.

Ils sont sommés de couvercles aux pommes de pin et les panses décorées sur une face de scènes galantes signées "Eug. Carrel" et sur l'autre de paysages. Les pieds cerclées de frises de perles sur une base en bronze carrée aux angles rentrés.

Vers 1900 dans le goût de Sèvres.

Haut. 48 cm.

Petits sauts d'émail.

223

Quatre sujets

100/150



Biscuit.

- Une colombe dans son nid. Haut. 20 cm.

- Un candélabre à deux bras de lumière orné d'un putto tenant une guirlande de fleurs.

Haut. 20 Long. 19 Prof. 11 cm.

- Trois putti aux fleurs. Haut. 16 cm.

- Une jeune fille à la fontaine. Haut. 15 Long. 16 Prof. 8,5 cm.

En l'état.

Joint : Petit sujet en biscuit, le tireur d'épine, haut. 11 cm.

224

Jacob Petit (1796-1868)

150/300

**Brûle-parfum**

Porcelaine.

A décor polychrome de fleurs, rehauts dorés et bleus de rinceaux, feuilles d'acanthé et coquilles. Il repose sur quatre pieds en enroulement.

Monogramme J.P. au revers.

Haut. 17 Larg. 12,5 Prof. 12,5 cm.

Petits accidents.

Joint :

- Médaillon à la femme au lys, terre-cuite polychromée et polylobée. Monogrammé en bas "CB", cachet en creux au revers "GD Paris déposé". Haut. 29,5 Larg. 26 cm.

- Longwy, deux cendriers en faïence émaillée à décor de la Banque Nationale du commerce et l'industrie. Tampon de la manufacture au revers. Diam. 13 cm.

- Cendrier en faïence craquelée de la compagnie générale Transatlantique. Diam. 13 cm.

- Jeanne Azambourg (1922-2021) et Jeanne Champillou (1897-1978) à Orléans ; Coupe en faïence émaillée à décor d'oiseaux. Signé au revers. Haut. 4 Diam. 19,5 cm.

- Plat à asperges en barbotine à décor d'asperges et d'artichauts. Numéro de production au revers. Haut. 7 Long. 26 Larg. 20 cm.

225

Paris, Rihouet

150/300

**Deux assiettes**

Porcelaine.

Décor polychrome et or de camélia et églantine au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves cernées de rubans noués sur fond rose.

Marquées au revers : Rihouet à Paris en rouge.

Epoque Louis-Philippe.

Diam. 23,5 cm.

226

Samson à Paris, XIXe siècle

300/400

**Vase balustre**

Porcelaine blanche à décor polychrome. Le décor de deux cartouches aux oiseaux dans un environnement de fleurs de pivoine, sur un fond rose.

La monture en bronze décorée de feuilles de laurier sur le col et le pied.

Marque en creux.

Haut. 23,5 cm.

227

Sèvres

150/200

**Assiette creuse**

Porcelaine.

A décor polychrome et or au centre d'une tête drapée dans un cartouche et multiples bordures décorées de palmes, frises de perles et motifs géométriques.

Marquée : S. 61 en vert, barré d'un trait de meule de rebut.

Diam. 24 cm.

La porcelaine de Sèvres, d'époque Napoléon III, 1861, la décoration probablement effectuée en dehors de la manufacture.

228

Service à thé de quinze pièces

50/80



Porcelaine.

Il comprend six tasses et leurs soucoupes, une théière, un sucrier et un pot à lait. Chaque pièce à décor de motifs floraux cerclés dans un filet doré.

Russie, XXe siècle.

Haut. théière : 12 cm.

Joint : Manufacture impériale de Saint-Petersbourg. Grande théière en porcelaine orangée et dorée à décor de cavalier. Marquée au revers. Haut. 22 cm.

229

Maison Rochas

200/400

**Service "dentelle de Chantilly noire", années 1950**

De 81 pièces en porcelaine de Limoges comprenant : 24 assiettes plates dont une peinte à la main, 24 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 15 ravers, trois plats, un saladier et un plat à tarte.

Assiettes plates : Diam. 24 cm.

Assiettes à dessert : Diam. 18 cm.

Assiettes creuses : Diam. 22 cm.

Ravers : Long. 20 et 24 cm.

Plats : Long. 31, 37 et 38 cm

Saladier : Diam. 13 cm.

Plat à tarte : Diam. 26 cm.

Edité spécialement pour Marcel Rochas par les porcelainiers de Limoges, certaines pièces sont décorées à la main par Le Tallec, ce service d'exception était destiné exclusivement aux parfumeurs français.

230

Dans le goût du XVIIIe siècle

50/80

**Grand plat oblong**

Porcelaine blanche à décor de bouquets de fleurs et fleurs jetées.

Long. 45,5 cm.

231

Saxe XXe siècle

80/120

**Neuf assiettes à mignardises**

en porcelaine à décor de bouquets de fleurs, le bord chantourné.
Marquée au revers d'épées croisées et couronnées.

Diam. 16 cm.

Joints :

- 12 Assiettes à dessert en porcelaine blanche et dorée et argentée à décor de rinceaux et filets. Cachet au revers.
- Légumier en porcelaine blanche et doré à décor de guilandes de fleurs. Le fretel en forme de grenade sur une terrasse de feuilles. Deux anses en forme de feuille. Marquée Picard Nice-Limoges.

232

Copenhague, XIXe siècle ou XXe siècle

30/50

**Pot à sucre couvert**

en porcelaine à motifs de vannerie en léger relief, décor polychrome de fleurs, la prise du couvercle en forme de rose et feuillage, filet dentelé or sur les bords.
Marque au revers de vaguelettes.

Haut. 11,5 Diam. 10,7 cm.

233

Meissen - fin du XIXe siècle

150/200

**Malabaraise jouant de la vielle**

Porcelaine à décor polychrome et or.
Marquée aux épées croisées en bleu.

Haut. 32,5 cm.

Accidents et restaurations.

234

Rouen, XVIIIe siècle

150/200

**Fontaine murale**

Faïence.

De forme balustre décor en camaïeu bleu de lambrequins, draperies suspendues et rinceaux feuillagés. Le fronton est formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille.

Haut. 62 Larg. 30 Prof. 22 cm.

Accidents et restaurations.

235

Rouen, XVIIIe siècle.

50/100

**Monture d'huilier-vinaigrier**

Faïence.

A décor de fleurs et de cartouches bleues sur fond blanc.

Haut. 12,5 Larg. 15,5 Prof. 12 cm

Petits accidents et éclats.

Joint : Petite assiette polylobée à décor de fleurs et de lambrequins. Marque en R au revers Diam. 18,5 cm.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

236

Nevers, XVIIIe siècle.
Monture d'huilier-vinaigrier

30/50



Faïence.

A décor de fleurs polychromes et de filets bleu sur un fond blanc.

Haut. 7 Larg. 18 Prof. 12 cm.

Petits éclats.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

237

Vieux Paris, XIXe siècle
Coupe ajourée

30/50



Porcelaine.

A décor de fleurs polychromes sur fond blanc et rehauts de filets dorés. Elle repose sur un piédouche ajouré à décor de rinceaux et de coquilles.

Haut. 19 Diam. 25,5 cm.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

238

Delft, XVIIIe
Deux assiettes

30/50



Faïence.

L'une figurant un oiseau dans des branchages dans un entourage de fleurs et marquée au revers, l'autre dans le goût ottoman avec des fleurs stylisées.

Diam. 22 et 23 cm.

Eclats, manques et défauts de cuisson.

Provenance : descendance de Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris.

239

Nevers, XIXe siècle
Jardinière

50/100



Faïence

De forme octogonale, elle présente un décor en bleu sur fond blanc. Sur fond de motifs d'écaille, elle est ornée sur une face, d'un cartouche à décor de paysage, sur l'autre un cartouche avec des personnages. Deux anses torsadées décorées à la bougie.

Haut. 10 Long. 30 Prof. 17 cm.

Restaurations.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

240

Nevers, fin du XIXe siècle
Aiguière

50/80



Faïence. Dans le style révolutionnaire d'un homme portant sur l'épaule une épée et une crosse sous l'inscription « je suis las de les porter » et la date 1791.

Haut. 24 cm.

Petits accidents.

241

Nevers, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle

150/200

**Plat à barbe**

Faïence.

Décor central d'une couronne aux épées croisées dans un entourage enrubanné. Dans le creux la mention "Vis unita Fortior".

Haut. 7 Long. 29 Prof. 24 cm.

Petits accidents.

242

Antoine Montagnon à Nevers

50/100

**Cache-pot**

Faïence.

A décor polychrome sur fond blanc de masques, rinceaux, grecques et frises de fleurs.

Signé au revers.

XIXe siècle.

Haut. 10,5 Larg. 14 Prof. 14 cm

Petits défauts dans la glaçure.

Joints :

- Paire de saupoudroirs en faïence dans le goût de Rouen. A décor polychrome de fleurs, rinceaux, frises de perles. Monogrammes HV au revers. Haut. 23 cm. Accidents et restaurations. ;

- Arthur Chaumette (1849-1905), Deux assiettes polylobés. Etain. A décor d'une salamandre couronnée, symbole de François Ier dans un semis d'hermines et entouré de six fleurs de lys. Cachets au revers. Diam. 22 cm. Petits enfoncements.

243

Creil et Montereau

200/400

**Partie de service, modèle Japon**

Faïence bleue et blanche.

Il se compose de 22 pièces avec un pot à lait, trois plats en trois tailles, 14 assiettes, un ramequin, une saucière et deux coupes sur pied.

Chaque pièce marquée au revers.

Pot à lait : Haut. 11 Long. 13 Prof. 9 cm.

Plats : Diam. 28,5 ; 36,5 et 40 cm.

Assiettes : Diam. 24 cm.

Ramequin : Long. 24 Larg. 13,5 cm.

Saucière : Haut. 9 Long. 26 Larg. 16 cm.

Coupe sur pied : Haut. 9,5 Diam. 24 cm.

Accidents.

244

Creil et Montereau

40/80

**Grand plat historié**

Faïence polychrome.

A décor romantique d'un couple nourrissant les carpes dans le parc d'un château.

Cachet de la manufacture au revers.

Diam. 37 cm. Petits défauts de cuisson.

245

Longwy

200/300

**Important vase balustre**

Céramique émaillée à décor de fleurs.

Marqué au revers.

Haut. 57 cm. Petits accidents.

246

**Johann-Baptiste Stahl (Alsacien, 1869 1932)**

400/500

La toilette de Vénus

Plaque circulaire en phanolith.

Pour Villeroy & Boch. Située à Mettlach et numérotée "2443".

Diam. 43 cm.

Médaillé d'or à l'exposition universelle de 1900 pour l'invention du Phanolith, Stahl est inspiré par l'Art Nouveau et renouvelle le style à l'antique pour la manufacture Villeroy & Boch à Mettlach, dans la Sarre, où il dirigeait l'école de dessin.

247

**Hélène Gabet (XXe siècle)**

150/300

Paire de plats "Les vendanges" et "Les moissons"

Emaux de Longwy.

Marques au revers " tirage limité à 100 pièces n°37/ Décor de H.Gabet"

Diam. 37 cm.

248

**Plat**

150/200

Faïence à décor d'un homme entouré de poules.

Marqué au revers "EA" à la flèche et "YOY".

Diam. 30,4 cm. Accidents.

249

**E. Robert d'après Raffaello Sanzio dit Raphaël (Italien, 1483-1520)**

150/300

La Belle Jardinière, 1869

Faïence.

Décor en grisaille dans un encadrement bleu et rechampi jaune à motifs de coquilles dans les écoinçons.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 50 Larg. 37,5 cm. Petits défauts à la glaçure.

Reprise de la célèbre composition du maître de la Renaissance aujourd'hui conservée au Musée du Louvre sous le numéro "INV 602".

250

**Delft, XIXe siècle**

60/100

Paire de plats

Faïence bleue-blanc, à décor de bouquets de fleurs.

Diam. 31,5 cm. Accidents, manques et restaurations.

251

**Italie, XIXe siècle**

500/800

Paire de vases aux satyres

Faïence polychrome à décor de motifs floraux, à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offre un blason surmontant, sur une face, une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours.

Marquée "CB", surmontés d'une couronne flanquée d'une croix.

Haut. 47,5 cm. Accidents, manques et restaurations.

252

**Italie - XXe siècle**

80/100

Deux albarelli

Faïence.

A décor polychrome dans le style de la Renaissance à décor polychrome d'un portrait d'homme casqué et d'une femme dans des médaillons sur fond bleu orné de fruits, palmes feuillagées et fleuries.

Haut. 26 cm. Accidents et restaurations.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **Intérieurs I** du **Jeudi 17 septembre 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

Intérieurs Classiques et Contemporains
17 et 18 septembre, Vendôme

Succession Jean Chassany
25 septembre, Château-La-Vallière

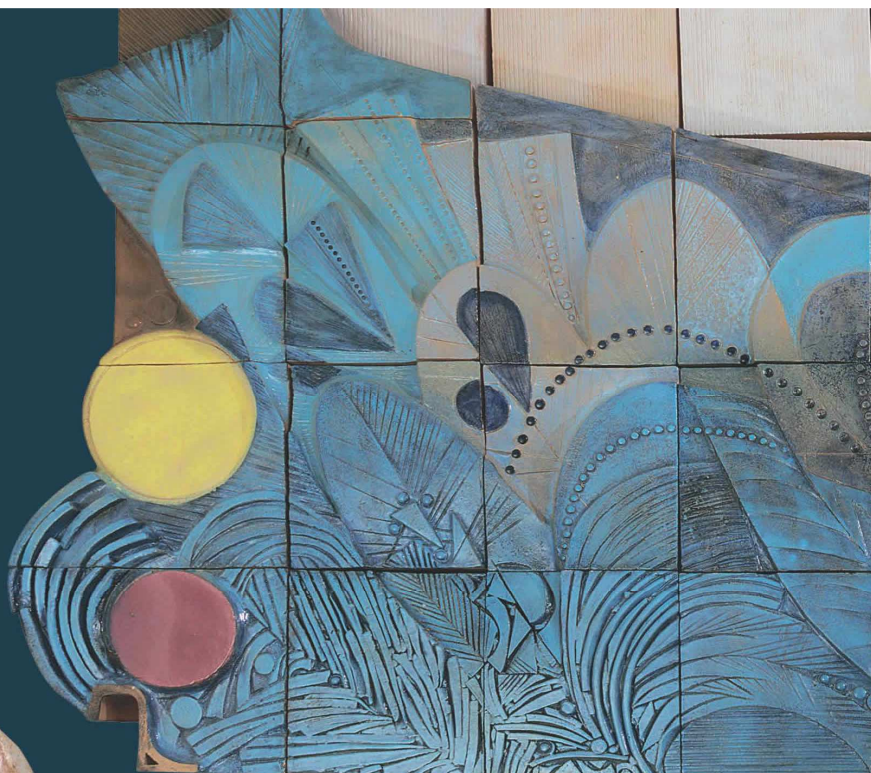
Chomo : 30 dessins pour la forêt de Fontainebleau
Jusqu'au 10 septembre, Online

René Benjamin, le balzacien du 20^e siècle
6 octobre, Savonnières

Les camions de pompier de Jean-Claude Picot
28 octobre, Beaune

Collection Laurent Danchin, Art Brut et Outsider
7 novembre, Tours

Collection d'insignes du Général Andolenko
1^{er} décembre, Vendôme



Jean Derval
Fontaine Galland, 1989
Haut. 200 cm Larg. 280 cm



VENTE ARTS+DESIGN #10

Dimanche 8 novembre, Tours
Clôture du catalogue mi-septembre

EXPERTISES GRATUITES

Mehun-sur-Yèvre – Mercredi 9 septembre
Thouars – Mercredi 30 septembre
Argenton-sur-Creuse – Vendredi 23 octobre
Beaune – Mardi 27 octobre
Vendôme – Chaque mardi
Tours – Chaque mercredi
Paris – Le jeudi sur rendez-vous

CONFÉRENCES

L'art et le vin
9 septembre, Mehun-sur-Yèvre
30 septembre, Thouars
26 octobre, Beaune,

Les marchands d'art
11 octobre, Blois

Des Frères Le Nain à Rodin
22 octobre, Le Blanc

02 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com
lasagarouillac

ROUILLAC.COM