
ROUILLAC



Intérieurs II

Vendredi 18 septembre 2026 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Vente Intérieurs I - Jeudi 17 septembre, 14h

Ancienne collection Jacques Guérin	1-48
Tableaux et Dessins modernes	50-97
Mobilier du 20e siècle	100-150
Dessins de costumes	160-202
Jouets et Céramiques	210-252

Intérieurs II - Vendredi 18 septembre, 14h

D'après l'Antique	300-308
Haute-Époque	310-345
Sculptures, tableaux et mobilier du XVIIIe siècle	350-449
Sculptures, tableaux et mobilier du XIXe siècle	450-577
Tapis	600-604

Les réponses aux rapports de condition et photographies complémentaires seront envoyées à partir du lundi 31 août.

	VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS <i>www.rouillac.com</i>	
---	--	---

ORDRE DE PASSAGE

Vente Intérieurs I - Jeudi 17 septembre, 14h

Ancienne collection Jacques Guérin	1-48
Tableaux et Dessins modernes	50-97
Mobilier du 20e siècle	100-150
Dessins de costumes	160-202
Jouets et Céramiques	210-252

Intérieurs II - Vendredi 18 septembre, 14h

D'après l'Antique	300-308
Haute-Époque	310-345
Sculptures, tableaux et mobilier du XVIIIe siècle	350-449
Sculptures, tableaux et mobilier du XIXe siècle	450-577
Tapis	600-604

Les réponses aux rapports de condition et photographies complémentaires seront envoyées à partir du lundi 31 août.

EXPERTS

Galerie de Bayser Tél. 01 47 03 49 87. Pour les numéros 13, 52, 446.

Maxime Charron Tél. 01 42 65 53 49. Pour les numéros 82, 341 à 345.

Laurence Fligny Tél. 01 45 48 53 65.

Pour les numéros 312 à 318, 321, 322, 327, 330, 331, 333, 340, 399.

Cyrille Froissart Tél. 01 42 25 29 80. Pour les numéros 225 à 227, 233, 234, 251 et 252.

Cabinet Sculpture et collection Tél. 01 83 97 02 06.

Pour les numéros 28, 300 à 302, 308, 310 et 311, 452, 466, 467.

Cabinet Turquin Stéphane Pinta Tél. 01 47 03 48 78.

Pour les numéros 350, 354, 357, 358, 359, 432, 436, 437, 447, 449, 473.

Aymeric de Villelume Tél. 06 07 72 03 98. Pour les numéros 334, 407, 428, 600 à 604.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

INTÉRIEURS II

Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUE

Mardi 15 septembre de 14h à 17h.

Mercredi 16 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Jeudi 17 septembre de 10h à 12h.

Vendredi 18 septembre de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

    [lasagarouillac](https://www.instagram.com/lasagarouillac)

OVV n°2002-189

D'après l'Antique - n°300 à 308

300



Ecole italienne vers 1900 d'après l'Antique Hermès de Praxitèle ou Hermès d'Olympie

300/500

Buste en marbre blanc sur un piédouche.

Haut. 32,5 Larg. 22,5 Prof. 13,5 cm.

Fêles, accidents et restaurations

Bibliographie : Alain Pasquier (dir.), "Praxitèle", cat. exp., Paris, musée du Louvre, 23 mars-18 juin 2007, Paris, Musée du Louvre, Somogy, 2007, p. 97-103 et p.120-122.

Œuvre en rapport : Attribué à Praxitèle, vers 330 av. J.-C., Hermès de Praxitèle ou Hermès d'Olympie, marbre de Paros, découvert en 1877 lors des fouilles du temple d'Héra à Olympie, Olympie, musée archéologique.

301



Ecole napolitaine du XIXème siècle d'après l'Antique Mercure assis

400/500

Bronze à patine brune

Haut. 44 cm.

Usures, socle manquant.

Œuvre en rapport: Copie romaine du Ier siècle ap. JC d'après un original grec attribué à Lysippe, Mercure assis, bronze, dim. 115 x 75 cm, découvert à la Villa des Papyrus à Herculaneum en 1758, Museo archeologico nazionale Naples, Inv. 5625.

Bibliographie : Francis Haskell, N. Penny, "Pour l'amour de l'Antique la statuaire gréco-romaine et le goût européen", Hachette, 1988, cat n° 137, p. 289-291.

302



Ecole italienne du XXème siècle d'après l'Antique Le discobole, d'après Myron

200/300

Statuette en matériau composite.

Haut. 49 cm

Petits accidents et manques notamment aux doigts ainsi qu'à la base.

Œuvres en rapport:

- D'après Myron, vers 120 av. J.-C., Discobole Lancellotti, Copie en marbre d'après l'original grec en bronze, de Myron (460-450 av.J.-C.), 156 x 66 x 37 cm, découverte en 1781, Rome, Museo Nazionale

Romano ;

- D'après Myron, Discobole Townley, copie en marbre d'après l'original grec en bronze disparu découvert vers 1794 à Tivoli, H.170 cm, Londres, The British Museum, n°inv.1805,0703.43, p. 1.

303



D'après l'Antique Diane de Gabies

800/1200

Bronze à patine brune.

Marque du fondeur "F. Barbedienne". Cachet de réduction mécanique Achille Colas.

Haut. 67 cm.

Sur un socle en marbre noir, Haut. totale. 72 cm.

L'œuvre aujourd'hui conservée au musée du Louvre a été découverte en 1792 par Gavin Hamilton à Gabies sur les terres du prince Borghèse. Elle est elle-même une copie d'un original grec en bronze.

304

D'après l'Antique

300/500

Diane de Gabies

Bronze à patine brune.

Numéroté "1106".

Haut. 41 cm.

L'œuvre aujourd'hui conservée au musée du Louvre a été découverte en 1792 par Gavin Hamilton à Gabies sur les terres du prince Borghèse. Elle est elle-même une copie d'un original grec en bronze.

305

Jean-Baptiste Clésinger (Français, 1814-1883)

400/600

Sapho

Bronze à patine brune.

Signé et titré sur le bord de la terrasse. Marque du fondeur "Maison Marnyhac, 1 rue de la Paix".

Haut. 24 cm.

Sur une terrasse en marbre mouluré. Haut. 26,5 cm.

306

D'après l'Antique

200/400

Euterpe

Bronze.

Cachet de réduction des établissements Colas.

Haut. 28,5 cm.

307

Ecole du XIXe siècle dans le goût de l'Antique

50/80

Putto

Bronze à patine brune.

Haut. 11 cm.

Sur un socle en marbre mouluré, Haut. totale 13 cm. Eclats.

308

Ecole française de la fin du XIXème siècle

300/400

d'après Louis Julien Jules Franceschi (Français, 1825-1893)

Aphrodite et ses enfants avec Pan

Bas-relief en cire.

Signé en haut à droite "Jules Franceschi".

Haut. 23,5 Larg. 44 cm.

Accident et restauration.

Cadre baguette en bois doré.

Haute-Époque - n°310 à 345

310



Probablement France ou Espagne, XVIème siècle
Christ en croix de type "Cristo morto"

250/300

Bois polychromé.

Haut. 24 Larg. 15,5 cm.

Accidents

Sur une croix en bois teinté noir, 45 x 20 cm.

311



Probablement école baroque germanique du XVIIIème siècle
Vierge de l'Immaculée conception

300/400

Bois polychromé et doré.

Haut. 38 cm. Petits accidents et manques, sceptre refixé.

312



Travail du XVIIe siècle.
Paire de termes

300/400

Chêne sculpté.

Haut. 43 et 41 cm. Accidents.

313



Travail du XIXe siècle de style Renaissance.
Paire de termes

300/400

Bois sculpté.

Haut. 61 cm. Accidents, manques et restaurations dont renforts.

314



Travail de la fin du XVIIIe siècle.
Paire d'anges porte torchère

300/400

Bois sculpté.

Haut. 38 cm. Accidents, manques et restaurations.

315



Travail de la fin du XVIIIe siècle.
Paire de têtes d'ange

300/400

Chêne sculpté.

Haut. 27,5 et 29,5 cm. Accidents et restaurations.

316



Souabe, première moitié du XVIe siècle
La Sainte Parenté

4000/6000

Beau groupe en tilleul sculpté.

Au centre, assises sur un banc-trône, la Vierge et Anne tiennent l'Enfant Jésus qui tend la main droite vers sa Mère ; de chaque côté, s'appuyant au dossier couronné d'une coquille stylisée, sont figurés Joachim et Joseph.

Haut. 52 Larg. 60 Prof. 9 cm.

Quelques piqûres.

Provenance : collection d'Aviau de Piolant, château de Ternay, depuis le début du XIXe siècle.

317

**Anvers, milieu du XVIIe siècle.****Cabinet**

Placage d'ébène et broderie de soie.

Ouvrant à sept tiroirs sur trois niveaux, façades des tiroirs ornées d'oiseaux, de dauphins et de végétations, poignées latérales.

Haut. 30,5 Larg. 41 Prof. 21 cm.

Accidents, manques, restaurations, oxydations et attaques d'insectes.

400/600

318

**Pays-Bas, première moitié du XVIIe siècle. D'après une gravure de Bartholomeus Spranger (Anvers, 1546- Prague, 1611)**

Plaquette

Bronze doré.

Sujet rare représentant la sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant et un ange musicien.

Inscription en partie effacée au dos

Haut 12 Larg. 16,5 cm

Cadre d'époque en bois mouluré et noirci. S19,5 x 24 cm. Accidents au cadre.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

400/600

319

**Travail de style Renaissance****Coffret**

Fer estampé.

A riche décor de rinceaux, couronnes végétales, scènes de chasse et figures géométriques. Le couvercle bombé à décor héraldique surmonté d'un casque de chevalier.

Haut. 22 Long. 26 Larg. 16 cm.

Oxydations.

Provenance : collection Jaques Guérin (1880-1962) conservateur en chef du musée des Arts Décoratifs et du Musée Nissim de Camondo, Paris. Sa descendance.

100/200

320

**Plaque du XIXe siècle dans le goût des Laudin**

Email peint aux profils d'Antiochus et Cléopâtre dans un médaillon. Contre-email manganèse. Signature et une date "1640" apocryphes.

Haut. 14 Larg. 11,5 cm.

Dans un encadrement en bois.

50/100

321

**France, fin du XVIIIe siècle****Tableau crucifix avec Christ, Ivoire.**

Tête ceinte d'une couronne d'épines au regard levé vers le ciel, visage à l'expression expirante, barbe courte et chevelure mi-longue ondulée, bras en V ouvert avec réseau veineux apparent, périzonium court retenu par une double cordelette nouée sur la hanche droite, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.

Cadre en bois doré.

Haut. Christ 26 cm. Haut. totale 63 cm.

Poids brut : 3,632 kg.

Petits manques et accidents.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2503500099-K en date du 29/07/2025.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

600/800

322

Italie du sud, début du XVIIe siècle

300/500

**Reliquaire pendentif**

Orné de fixés sous-verre de forme ovale, l'un figurant saint Jérôme au désert, l'autre lacunaire ; monture en argent avec petite croix pattée suspendue à la partie inférieure.

Haut. 5,8 Larg. 4,9 cm.

Manques visibles.

323

Travail français du dernier quart du XIXe siècle

150/300

**Reliquaire paperolle de Sainte Thérèse, 1877**

Dans un médaillon ovale, une gouache, datée du 4 septembre 1877, sur traits gravés représente Thérèse d'Avila en dévotion sous une couronne dans un grand bouquet de fleurs avec les noms des saints apôtres et martyrs, grandes saintes de l'églises catholiques et saint en France (Louis, François de Sales, Vincent, Honoré, Laurent, Martin, Charles Borromée, etc.). Des fleurs de lys en écoinçons.

Sous verre dans un cadre en bois et stuc dorés.

Cadre : Haut. 51 Larg. 42 cm.

324

Espagne ou colonies hispaniques, XVIIIe siècle

500/800

**Panneau cintré**

Bois sculpté en bas-relief avec restes de polychromie.

Proposition d'interprétation : Dieu le Père surmontant la Croix ; au pied, une carmélite en prière sous une arcature entourée vraisemblablement, à gauche, de saint Simon Stock donnant aux âmes du Purgatoire le scapulaire qu'il avait reçu de Marie et, à droite, d'un saint franciscain dont la cordelière est saisie par deux âmes. Inscription tout autour AD VOCION DDN [AM] NI RODz TORIZs YDA ANNIA ADANSUMUXER VEZS D L A [AM] TADHOZ ANO D 17[?]3.

Haut. 78 cm - Larg. 48 cm.

Percement carré au fond, petits rebouchages.

325

Portugal, XIXe siècle.

800/1200

Cabinet

Ebène mouluré et sculpté plaqué sur fond de résineux et de poirier noirci.

Il ouvre en partie supérieure par neuf tiroirs à décor en X. L'encadrement des côtés encercle un losange sur fond de stries. Le piétement tourné à quatre pieds en balustre est réuni par des entretoises.

Poignées de tirage mobiles en laiton.

Haut. 149 Long. 125,5 Prof. 45 cm.

Restaurations.

Provenance : succession d'un antiquaire, Perche.

326

Travail de la fin du XIXe siècle, dans le goût portugais du XVIIe siècle

300/600

Bargueno transformé en argentier

Noyer sur fond de chêne mouluré et sculpté.

La partie supérieure ouvre par un abattant découvrant sept tiroirs et six niches. La partie inférieure à pieds cannelés réunis par une entrejambe en H ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes pour supporter l'abattant. Importante ferrure.

Haut. 141 Larg. 102 Prof. 61 cm.

Petits accidents.

327

**Bougeoir**

Bronze.

Travail du XVII^{ème} siècle.

Haut. 10 Diam. base 13 cm.

Restaurations à la base, petite perce au binet.

200/300

328

**Travail ancien dans le goût de la Renaissance****Table à l'italienne et deux chaises baroques**

Chêne sculpté.

Ornée d'un riche décor de cannelures, lancettes, rinceaux, frises végétales, grotesques, entrelacs et draperies.

La table repose sur sept colonnes végétalisées réparties sur deux pieds reliés par une entretoise terminés par des pieds mouvementés.

Les chaises à décor de grotesques, chimères, volutes et draperies sont, pour l'une, de forme caquetoire avec un dossier et des pieds richement ornés et pour l'autre, reposant sur quatre pieds reliés par des barres d'entretoise.

Table : Haut. 78 Larg. 142 Prof. 67 cm.

Chaises : Haut. 114 et 105 Larg. 41 et 44 Prof. 42 et 41 cm.

Accidents et manques.

300/500

329

**Travail de qualité, probablement anversois, dans le goût du XVII^e siècle.****Grand plat à offrandes du siège d'Ostende**

Laiton repoussé et ciselé, figurant le double portrait équestre d'Albert et Isabelle de Brabant devant le siège d'Ostende. Légendé "Albertus et Isabella D.C. Archid. Austriae. Duces Burgun. Brabant Com. Flandriae".

Signé "JB VD Broek fecit Antwerpen".

Diam. 95 cm. Accidents et manques.

500/1000

LA GRAVURE DU SIEGE D'OSTENDE PAR GERRITZS

Après leur mariage en 1599, l'archiduc Albert d'Autriche et l'infante Isabelle Claire Eugénie poursuivent la lutte contre les Provinces-Unies et s'emparent de la ville d'Ostende au terme de l'un des sièges les plus longs et les plus sanglants de l'histoire (1601 1604).

Notre plat, représentant les souverains dans un double portrait équestre devant la ville assiégée, est réalisé d'après une gravure attribuée à Hessel Gerritsz, antérieure à 1632 et conservée au Rijksmuseum (inv. RP-P-OB-52.612). L'image fut également utilisée par Emmanuel van Meteren pour son Histoire des Pays-Bas et de ses guerres voisines jusqu'en 1612, publiée à Amsterdam par Jan Jacobsz. Schipper en 1652.

330

**Allemagne, XVIII^e siècle****Spadassin**

Ivoire sculptée en ronde bosse. Coiffé d'un haut chapeau, il porte un pistolet à sa ceinture et tourne sa tête vers la droite ; socle en bois noirci.

Haut. 10,5 cm

Haut. totale. 16 cm.

Poids brut : 106,5 g Petit accident au dos.

Provenance : collection particulière, Poitou.

CITES - Objet composé d'ivoire d'elephantidae spp.

Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire n° FR2608600024-K en date du 13/04/2026.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

400/600

331

**Ecole du XIXe siècle****d'après le modèle de Pankraz Labenwolf (1492-1563) et Hans Peisser (1506-1571) pour la fontaine du Gänsemännchen à Nuremberg**

Homme portant des oies

Buis sculpté en ronde-bosse.

Haut. 9,5 cm.

Sur un socle en bois tourné. Haut. totale 16 cm.

Provenance : collection particulière, Poitou.

200/300

332

**Epoque médiévale****Bassin**

Pierre sculptée d'un diable sur une face.

Haut. 28,5 Larg. 31 Prof. 30 cm.

600/800

333

**France ? XVe siècle****Elément**

Pierre calcaire sculptée représentant un personnage vêtu d'un drapé se tenant debout sur un dais.

Haut. 68 Larg. 25 Prof. 25 cm.

En partie resculpté ou inachevé.

400/500

334

**Bruxelles, XVIIe siècle****d'après les cartons de Lucas de Leyde (Leyde, 1494-1533)**

Le Printemps

Tapisserie dans la suite de la tenture des Saisons Lucas créée en 1535.

Un couple aristocratique visite un potager où il est accueilli par un jardinier tandis que d'autres bêchent, plantent et taillent, sur fond de château flamand avec fontaine et ruines romaines.

Avec sa bordure de guirlande de fleurs.

Haut. 265 Long. 378 cm.

Rétrécie, usures et manques.

Provenance : collection particulière, Paris.

Tapestry depicting Spring, woven in Brussels in the 17th century, as a continuation of the Seasons of Lucas series of tapestries.

Bibliographie : Edith Appleton Standen, European Post Medieval Tapestries, n° 49 The seasons of Lucas, pp. 322 à 330.

Cette tapisserie est stylistiquement proche de la série du Metropolitan Museum (n°44.60.8) dont il manque précisément Le Printemps.

6000/8000

335

**Quatre chaises pouvant former suite**

Bois naturel.

Haut dossier rectangulaire. Piètement balustre tourné, entretoise en H.

Travail de style Louis XIII, avec des éléments anciens.

Deux chaises recouvertes de tapisseries.

Haut. 111 et 114 Larg. 51 et 70 cm.

300/400

337

Fauteuil à oreilles

100/150



Noyer mouluré et sculpté.

Sommet à décor d'une figure de chimère, accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, pieds à décor de volutes, de végétaux et de perles, reliés par des barres d'entretoise richement décorés de volutes, frises de perles et fleurettes.

Garniture en tapisserie à décor de fleurs et de végétaux.

Travail ancien de qualité de style Louis XIII ancien.

Haut. 125 Larg. 57 cm.

Usures et petits accidents.

338

Paire de petits chapiteaux muraux

30/50



Plâtre clouté.

A décor de frises, de feuilles d'acanthé, de fleur et d'un personnage porteur d'écusson.

Haut. 22,5 Larg. 23 Prof. 20,5 cm.

Manques, accidents.

Joint : Pique-cierge en bois sculpté portant des traces de dorures, au décor végétal et reposant sur un piètement tripode. Haut. 60 cm (Fissures, manques, accidents).

339

Miroir

400/600



Bois mouluré, sculpté et noirci. De forme rectangulaire.

Glace au mercure biseautée.

Travail hollandais du XVIIème siècle.

Haut. 46 Larg. 52 cm.

Accidents, miroir piqué, traces d'insectes.

340

Travail du XIXe siècle dans le style Louis XIV

1500/2000

Grille de balcon

Fer forgé et fonte de fer.

A décor de mascarons, volutes feuillagées et d'un cartouche surmonté d'une couronne baronale.

Haut. 112 Long 257 cm.

Oxydations et petits accidents.

341

Grèce ou îles grecques, XVII-XVIIIe siècles

300/500

Icône de la Déisis ou « intercession »

Le Christ Pantocrator au centre est entouré de la Mère de Dieu à gauche et de saint Jean le Baptiste à droite.

Tempera et or sur bois.

Haut. 24,3 Larg. 18,5 cm.

Manques et accidents.

Provenance : collection de la Princesse Radzwill, avenue Foch, Paris.

342

Balkans, XIXe siècle.

200/300

Icône orthodoxe de la Déisis.

En haut le Christ avec la Vierge et Saint Jean le Baptiste.

En bas les saints Georges, Charalampe et Dimitri.

Bois polychrome.

Haut. 32,3 Larg. 26,2 cm. Accident

343



Ecole grecque d'Asie Mineure, vers 1800
Ikône de Saint Athanase d'Alexandrie.

300/500

Tempera et or sur bois.

Haut. 33 Larg. 24,5 cm.

Accidents.

344



Roumanie, XIXe siècle
Ikône de la Vierge à l'Enfant Jésus.

200/300

Tempera sur bois parqueté.

Haut. 38,5 Larg. 31 cm.

Accidents.

345



Russie, milieu du XIXe siècle
Ikône du Mandylion.

150/200

Tempera sur bois, dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes).

Haut. 7 Larg. 7 cm.

Présentée sous verre dans un kiot en bois mouluré et doré, 16,5 x 16,5 cm. Verre à refixer.

Poids brut : 389 g.

Sculptures, tableaux et mobilier du XVIIIe siècle - n°350 à 449

350



Attribué à Jaques de L'Ange (Flamand, 1596 - 1649)

6000/8000

La Mort de Sénèque

Toile.

Haut. 112 Larg. 150,5 cm.

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

Provenance : collection italienne.

Une composition différente sur le même sujet a été réalisée par Jacques de Lange à deux reprises : une grande toile est passée en vente à Vienne, Dorotheum, le 12 décembre 2011, n°100, donnée au cercle de Matthias Stommer mais cataloguée depuis comme "attribuée à monogrammist JAD", soit Jacques de l'Ange, et un petit cuivre en vente à Paris, K&A-Mondo, le 9 juin 2019, n°20.

353



Dans le goût de Cornelis de Heem (Néerlandais, 1631-1695)

1500/2000

Guirlande de fruits au noeud bleu

Toile.

Haut. 49,5 Larg. 39,5 cm.

Rentoilée.

Cadre en bois doré. 61 x 51 cm.

354



Ecole flamande ou française vers 1680

600/800

Jeune fille dans un paysage à la fleur

Panneau.

Haut. 11,5 Larg. 15,5 cm.

Dans un cadre en écaille, 18 x 22 cm.

355



Suiveur de Cornelis van Poelenburgh (Hollandais, 1594-1667)

400/500

Ecole hollandaise vers 1820

Nymphes dans un paysage

Panneau de noyer filassé.

Haut. 22 Larg. 26,5 cm.

Dans un cadre en bois doré et sculpté.

356



Attribué à Daniël Haringh (Hollandais, c. 1636-1715)

400/600

Portrait de dame accoudée à une balustrade

Huile sur toile.

Haut. 55 Larg. 44 cm.

Cadre ajouré en bois et stuc dorés de style Louis XV, 80 x 70 cm.

Provenance : vente à La Flèche, 23 avril 2006

357

**Attribué à Jan Weenix (Hollandais, 1640-1719)**

3000/5000

Chasseur avec un lièvre et une perdrix grise dans un paysage

Toile.

Haut. 91 Larg. 112 cm.

(restaurations anciennes)

Cadre de style Louis XV, du XIXe siècle.

Provenance : collection particulière, Bressuire.

Attributed to Jan Weenix. A painting featuring a hunter, a hare and a gray partridge in a landscape. Oil on canvas. In a 19th century Louis XV style frame.

Copie d'un certificat par Paul Marcus en 1983 l'attribuant à Lodwyck van der Helst.

358

**Suiveur de Pauwels Casteels (Flamand, 1649-1677)**

400/600

L'embuscade

Toile.

Haut. 54 Larg. 81 cm.

Restauration, rentoilage.

Cadre en bois peint en blanc.

Provenance: collection particulière, Eure-et-Loir.

359

**Ecole flamande du XVIIe siècle**

1000/1200

Possiblement atelier de Frans Francken (Flamand, 1581-1642)

Piéta

Cuivre.

Haut. 22,5 Larg. 17 cm.

Trous en partie supérieure, trace de pliure en haut à droite, restaurations.

Cadre en bois sculpté, 30,5 x 24 cm. Petits manques.

360

**Entourage de Jan Both (Hollandais, 1618-1652)**

1500/2000

Paysage antique

Toile.

Haut. 76,5 Larg. 64 cm.

Cadre en bois sculpté et doré.

361

**D'après Anselmus van Hulle (Flamand 1601-1674)**

30/50

Portrait d'Henri d'Orléans duc de Longueville

Gravure.

Feuille : Haut. 30 Larg. 20 cm. (à vue)

Beau cadre ancien sculpté en bas relief de douze fleurs de lys, 42,5 x 29 cm.

362

**Ecole du XVIIIe siècle d'après un artiste du XVIIe siècle**

100/200

Sainte Thérèse d'Avila

Gouache.

Haut. 20 Larg. 17 cm (à vue).

Cadre en bois mouluré, laqué et doré, 30,5 x 28 cm.

363

Ecole vers 1700

1500/2000

**Portrait d'homme**

Toile marouflée sur panneau.

Ecriture manuscrite au dos.

Haut. 27 Larg. 21,5 cm.

Accidents et restaurations

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, 34 x 29 cm.

364

Ecole vers 1820

800/1200

**Portrait d'homme**

Toile.

Etiquette sur le châssis "Collection / Allard du Chollet".

Haut. 27 Larg. 22 cm.

Cadre, 38 x 33 cm.

365

**Attribué au Maître MB (Français, vers 1650-1700)
d'après Antoine Goubeau (Flamand, 1616-1698)**

1500/2000



Scène de marché

Panneau de bois.

Marque au revers "MB".

Diam. 25,5 cm.

Cadre en bois sculpté et doré, 32 cm.

367

**Ecole du XVIIIe d'après Raphaël (Italien, 1483-1520)
La Belle Jardinière**

400/500



Panneau.

Haut. 33,5 Larg. 25,5 cm.

Restauration.

Cadre en bois doré.

Reprise en grisaille du panneau vers 1507 représentant La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Baptiste conservé au musée du Louvre (INV 602 ; MR 433).

368

**Ecole du XIXe siècle
d'après Antonio Carracci (Italien, 1583-1618)**

400/500



Saint Jean-Baptiste

Toile.

Haut. 41,2 Larg. 37,5 cm.

Accidents, restauration, rentoilage.

Sans cadre.

D'après l'oeuvre de 1603-1618 conservée dans une collection particulière.

369

**Entourage d'Annibale Carrache (Italien, 1560-1609)
La Crucifixion**

300/500



Cuivre.

Haut. 59 Larg. 44 cm.

Accident et manques.

Provenance : collection tourangelles.

370

Ecole du XVIIème siècle

150/300

**Christ en croix**

Toile primitive agrandie.

Haut. 74 Larg. 52 cm.

Accidents et restaurations.

Cadre.

Provenance: collection chartraine.

371

Dans le goût du Greco (Espagnol, 1541-1614)

300/500

**Portrait d'homme à la collerette**

Toile.

Haut. 63,4 Larg. 51,4 cm.

Rentoilée.

372

Ecole ancienne

100/150

**Scène d'auberge**

Huile sur toile.

Haut. 32 Larg. 40,5 cm.

Sans cadre.

373

D'après Guillaume Guillon Lethière (Français, 1760-1832)

200/400

**La mort de Virginie**

Gravure rehaussée.

Haut. 55 Larg. 96 cm.

Petits accidents sur les bordures.

Sans cadre.

374

Trois gravures d'hommes de sciences :

200/300



- D'après Théodore de Bry (1528-1598), Portrait de Jean Dryander, gravure. Haut. 15 Larg. 11,5 cm. Cadre : 30,5 x 25,5 cm.

- Portrait de Michel de l'Hôpital, gravure. Haut. 19,5 Larg. 15 cm. (gravure découpée) Cadre : 37 x 30,5 cm.

- D'après Thomas de Leu (Français, 1560-1612), Portrait de Jean de Beaugrand, gravure. Haut. 14,5 Larg. 13 cm. Cadre : 33 x 28,5 cm.

380

Console d'applique

800/1200



Bois mouluré sculpté doré.

A riche décor en partie ajouré de rinceaux coquilles et acanthes sur fond de treillages.

Pieds cambrés reliés par une entretoise ornée d'une coquille stylisée et ajourée.

Plateau en marbre rouge de Rance souligné d'un bec de corbin.

Epoque Régence.

Haut. 84 Larg. 97,5 Prof. 46 cm.

Petits accidents.

381

Deux chaises

100/200



Bois naturel.

Dossiers et assises cannés, chantournés à décor de coquilles et de rinceaux. Elles reposent sur quatre pieds terminés par des feuilles d'acanthe et des volutes reliés par une entretoise en X centrée de fleurons.

Epoque Régence.

Haut. 91 Larg. 48 Prof. 41 cm.

Petits accidents et traces d'insectes, cannages postérieurs.

Provenance : collection tourangelles.

382

Petite table à écrire

150/300



Placage et marqueterie de bois de rose en croisillons et frises.

Elle ouvre par deux tiroirs et une tirette foncée d'un cuir vert doré au petits fers dévoilant un niveau à secret. Un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds galbés et terminés par des sabots en bronze doré.

Travail ancien de style Louis XV.

Haut. 73 Larg. 55 Prof 45 cm.

Sauts de placage, large fente au plateau.

Provenance : collection tourangelles.

382 bis

Petit miroir à parecloses

200/400



Bois stuqué et doré.

A décor de feuilles d'acanthe, volutes et rinceaux, frontrons et cul de lampe à croisillons. La bordure du miroir dans un encadrement à la Bérain.

Epoque Régence.

Haut. 63 Larg. 30 cm. Miroirs fêlés, accidents.

Provenance : collection tourangelles.

383

Flambeau

30/50



Bronze doré.

Reposant sur une base polylobée, le fût balustre et le binet à décor de frises végétales gravées.

Monté en lampe.

Style Louis XV du XIXe siècle.

Haut. 27 cm. - Haut. totale 50 cm. Electrifié, usures.

Provenance : collection tourangelles.

384

Fauteuil cabriolet

100/150



Bois naturel mouluré et sculpté.

Le dossier mouvementé est sommé de fleurs et orné de moulures, les accotoirs à manchettes en retrait terminés par des enroulements, la ceinture chantournée à décor de fleurs. Il repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Garniture postérieure en cuir havane.

Haut. 86 Larg. 62 Prof. 59 cm. Tâches, petits accidents.

Provenance : collection tourangelles.

385

Table à écrire

80/120



Bois fruitier.

Le plateau foncé d'un cuir gaufré au centre, une tirette et un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Haut. 73 Long. 72 Prof. 45,5 cm.

Accidents et restaurations.

Provenance : collection tourangelles.

386

Paire de fauteuils à la Reine

200/400



Hêtre mouluré et sculpté.

Le dossier est sommé de deux fleurs affrontées. Les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles légèrement mouvementées. La ceinture chantournée est prolongée par quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Haut. 91 Larg. 64 Prof. 52 cm.

Trous d'insectes, restaurations, accidents dont un pied cassé.

Provenance : collection tourangelles.

387

Bureau capucin

200/400



Noyer mouluré.

Plateau pivotable à un compartiment dévoilant une tablette, huit niches et deux tiroirs, emplacements latéraux pour les plumes et l'encrier. Elle repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Haut. 70 Long. 61 Prof. 45 cm.

Petits accidents.

Provenance : collection tourangelles.

388

Bureau plat

400/800



Bois noirci.

Le plateau foncé d'un cuir bordeaux à la bordure dorée aux petits fers. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds galbés.

Ornementation en bronze doré aux entrées de serrures, poignées de tirage et sabots.

Epoque Napoléon III, style Louis XV.

Haut. 75,5 Long. 146 Prof. 73 cm.

Petits accidents.

Provenance : collection tourangelles.

389

Console d'applique

1000/2000



Bois mouluré, sculpté et doré.

La ceinture ajourée à décor de coquilles et d'une frise de tores de laurier. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise décorée d'un pot couvert et une coquille.

Dessus de marbre rouge griotte.

Epoque Louis XV.

Haut. 74 Long. 132 Prof. 54,5 cm.

Accidents.

390

Cartel d'applique et son cul-de-lampe

1500/2500



Ecaille, placage de palissandre et bronze.

La caisse de forme violonnée présente en son centre un cadran à cartouches émaillés blanc avec les heures en chiffres romains et un cartouche apocryphe signé "J. Baptiste Baillon". Il est surmonté d'une figure de la Renommée. La partie inférieure à décor de feuilles d'acanthé, volutes et un mascarón. Quatre pieds en gaine terminés par des boules aplaties.

Le cul de lampe au modèle.

La platine signée "Terrier à Paris" est équipée d'une suspension à Brocot.

En partie d'époque Régence.

Cartel : Haut. 93 Lar 45 Prof 17 cm.

Cul de lampe : Haut. 34 Larg. 45 Prof. 23 cm.

Haut totale 121 cm.

Manques, restaurations et transformations.

Provenance : succession d'un antiquaire, Orléans.

Le "Dictionnaire des horlogers français" de Tardy référence p. 608 quatre horlogers travaillant sous le nom de Terrien entre l'An XII (1803-1804) et 1818.

391

Secrétaire droit

150/300



Placage de bois de rose et palissandre.

La partie supérieure à un abattant décoré d'un placage en ailes de papillons. La partie inférieure à deux vantaux reprenant le même décor. Les montants à pan coupé se prolongeant par des pieds cambrés. Dessus de marbre.

Epoque Louis XV.

Haut. 131 Larg. 83,5 Prof. 42 cm.

Accidents et restaurations, l'abattant ne s'ouvre pas.

Provenance : succession d'un antiquaire, Orléans.

392

Miroir

200/400



Bois mouluré, sculpté et doré.

Il est coiffé d'un fronton ajouré à décor d'une coquille entourée de rinceaux et feuilles d'acanthé se prolongeant sur les côtés par des motifs floraux sur fond de croisillons. La partie inférieure se termine par un masque grimaçant dans des feuillages.

Glace biseautée.

Travail de qualité de style Régence.

Haut. 88,5 Larg. 42 cm.

Miroir piqué, petits accidents.

Provenance : succession d'un antiquaire, Orléans.

393

Buffet de chasse

600/800



Chêne mouluré.

Il ouvre par deux vantaux à décor de filets moulurés. Les montants à motifs de tables et cercles et le plateau contournés. Il repose sur une plinthe.

Début d'époque Louis XV.

Haut. 99 Larg. 198 Prof. 71 cm.

Traces d'insectes, petits accidents et restaurations.

Provenance : succession d'un antiquaire, Orléans.

394

**Commode de style Louis XV**

400/600

Placage de palissandre et marqueterie de bois clair.

Elle ouvre par trois tiroirs marquetés de guirlandes fleuries sur trois rangs séparés par des traverses. Montants cambrés. Les côtés à décor floral.

Riche ornementation en bronze dont chutes aux espagnolettes, entrées de serrure et poignées de tirage.

Dessus de marbre rose.

Travail de style Louis XV.

Haut. 102 Larg. 122 Prof. 48 cm.

Accidents et restaurations.

395

**Bureau de pente**

150/200

Placage de bois de rose.

L'abattant orné d'une croix de Malte dans un cartouche dévoile six tiroirs, trois niches et un plateau foncé d'un cuir noir doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Estampille apocryphe de Jean Georges Raisin et bronzes probablement rapportés.

Haut. 101 Larg. 67 Prof. 45 cm

Petits sauts de placage.

396

**Armoire**

300/500

Placage de bois de rose et palissandre et filets de bois clair sur fond de chêne.

Elle ouvre par deux vantaux dévoilant six niveaux d'étagères. Montants antérieurs à pans coupés et montants postérieurs droits terminés par des pieds galbés sabotés de bronzes dorés.

Marbre rouge de Rance mouluré.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 193 Larg. 87,5 Prof. 40 cm

Accidents, soulèvements et restaurations.

397

**Paire d'appliques d'après un modèle des Caffieri**

500/800

Bronze ciselé et anciennement doré.

Deux bras de lumière asymétriques dans un décor de feuilles d'acanthé et de boutons de rose.

Style Louis XV.

Haut. 55 cm.

Provenance : collection de la Vallée du Rhône.

Bibliographie : Daniel Alcouffe, "Les bronzes d'ameublement du Louvre", Faton, Dijon, 2004, à rapprocher d'une paire attribuée à Jean-Jacques Caffieri réalisée vers 1750 conservée au musée du Louvre (OA 10410 1 et 2) et reproduits pp. 54-55.

398

**Petite console d'applique**

500/800

Noyer mouluré et sculpté.

De forme demi-lune, elle présente une ceinture richement décorée d'un fruit et torsadée sur fond de coquille et rinceaux végétaux. Elle repose sur un pied cambré terminé par une feuille d'acanthé.

Travail provençal du XVIIIe siècle.

Dessus de marbre noir portor postérieur.

Haut. 83,5 Larg. 74 Prof. 43,5 cm.

Accidents, renforts et restaurations.

Provenance : collection de Valicourt.

399

Italie du sud, Naples, seconde moitié du XVIIIe siècle

400/600

**Couple de personnages de crèche pittoresques**

Terre cuite polychrome et habits en tissus enduits.

Haut. 32,5 et 35 cm.

Sur des consoles en bois sculpté et laqué vert. Haut. totale 54 et 56,5 cm.

Accidents et manques.

Provenance : collection de Valicourt.

400

Venise, XVIIIe siècle

4000/5000

**Paire de porteurs d'offrandes**

Laque européenne polychrome à l'or.

Ils reposent sur une terrasse mouvementée ornée de vase et de fleurs.

Inscription manuscrite à l'encre au verso : "Antonio Borghini Manoffata 1778 a signor Bu... Sempre Cena"

Haut. 22 Long. 22 Prof. 14 cm.

Provenance : collection particulière, Monaco.

Bibliographie :

- Andrée Lorac-Gerbaud, "Les secrets du laque", Turin, Editions de l'Amateur, 1996, pp.100-105.
- Saul Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milan, Görlich, 1999, vol. II, un modèle de ce type illustré planche 396.
- Monika Kopplin, "European Lacquer", Munich, Hirmer, 2010, pp. 26-30.

A Venise au XVIIIe siècle, l'art de vivre à la française est à la mode. De nombreux artisans collaborent pour décorer les budoar, dérivés du boudoir français. Le "dépendant" y tient un rôle fondamental : son travail est l'imitation de la laque chinoise et japonaise. La technique est décrite par Morazzoni en 1958, depuis les étapes préparatoires, la réalisation de décor au pinceau ou à la plume jusqu'à la dorure au mordant. La laque conquiert alors tous les supports, les ornant de personnages "à la chinoise" mais aussi par la réalisation de sculptures laquées sur les mêmes thèmes. Même si les peintres se libèrent progressivement des modèles asiatiques, les décors orientaux restent en vogue avec la technique de la "lacca povera", réalisée par l'apposition d'estampes colorées recouvertes de sandaraque afin de donner l'illusion de la peinture. Cette nouveauté satisfait une demande de plus en plus importante d'objets laqués à décor de chinoiserie. Notre paire de sujets chinois, rappelant des serre-livres, illustrent l'engouement de la Sérénissime pour l'Empire du Milieu.

N.C.

401

Lustre

80/120



Bronze et pampilles de verre.

Surmonté d'une petite couronne, il présente 12 bras de lumières retenant des pampilles polylobées et terminé par une sphère facettée en verre.

Style Louis XV.

Haut. 62 Larg. 66 cm.

402



Cartel d'applique et son cul de lampe

400/600

Ecaïlle verte et bronze.

Le cadran à cartouches émaillés indiquant les heures par des chiffres romains. Signé "Aubin à Paris", il est coiffé d'un putto à la flamme de l'Amour. De forme violonnée, il repose sur quatre pieds cambrés.

Le cul de lampe terminé par une coquille.

Epoque Louis XV.

Cartel : Haut. 87 Larg. 43 Prof. 16 cm. - Cul de lampe : Haut. 36 cm. -

Haut. totale 123 cm.

Accidents, manques et restaurations, fil de suspension accidenté.

403



D'après Clodion (Français, 1738-1814)

300/500

Le char de Vénus

Vénus et l'Amour

Paire de médaillons en terre-cuite.

Diam. 29,5 cm.

Petits accidents.

404



Trois fauteuils cabriolets de deux modèles

400/600

Hêtre mouluré et sculpté.

A dossier sommé de fleurs, les accotoirs à manchettes terminés en coups de fouet. Les ceintures chantournées à décor de motifs floraux reposent sur quatre pieds cambrés.

Travail d'époque Louis XV.

L'une estampillée de Barthélemy Denis Chardon, reçu maître le 23 mars 1764, sur le pied.

Garniture postérieure en tapisserie aux petits points.

Haut. 87,5 Larg. 60 Prof. 68 cm - Haut. 87 Larg. 65 Prof. 55 cm

Restaurations, renforts sur les pieds d'un des fauteuils.

405



Deux paires de flambeaux

150/200

Bronze.

- La première à décor de semie se prolongeant par un fût à décor de godrons torsadés. La base circulaire décorée d'une frise de perles. Style Louis XV. Haut. 26 cm. Manque les bobèches.

- La seconde octogonale au fût doublement bagué. La base octogonale à degrés. Dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. 23,5 cm. Manque les bobèches.

Joint :

- Flambeau en laiton à décor ajouré de motifs de palmettes, le fût à décor quadrilobé. La base est ornée de feuillage dans un entourage de cornes d'abondance. Haut. 25 cm. Tordu.

- Paire de flambeaux en laiton aux fûts fuselés reposant sur des bases circulaires. Style Directoire. Haut. 25 cm. Manque une bobèche.

406



Bureau plat

50/80

Placage de bois de rose.

Le plateau chantourné est décoré d'un frisage en losange. La ceinture à trois tiroirs se prolonge par quatre pieds cambrés. Sabots et entrées de serrure en bronze.

Style Louis XV.

Haut. 77,5 Long. 127 Larg 65,5 cm.

Tiroir central bloqué.

407

Aubusson, XVIIIème siècle

200/300

**d'après les cartons de Jacques-Nicolas Julliard (Français, 1715-1790)**

Fragment de tapisserie

Laine et soie.

Décor figurant le thème du Jeu de Collin Maillard.

Haut. 155 Larg. 123 cm.

Trous et usures.

Cadre en bois mouluré, 168,5 x 136,5 cm.

408

Pare-feu

100/300



Bois sculpté et laqué.

A riche décor de tores de lauriers, fleurs, feuilles d'acanthé et grecques. Tapisserie amovible figurant 'une scène champêtre à l'avant et une soierie au revers.

Style Louis XVI.

Haut. 92 Larg. 48 Prof. 33 cm.

Petits accidents.

409

Six chaises

1500/2000



Hêtre mouluré, sculpté et laqué polychrome.

Le dossier en médaillon surmonté de rubans noués, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI.

Riches garnitures aux petits points de scènes galantes, couples d'oiseaux, rinceaux, encadrements mouvementés.

Haut. 91 Larg. 47 Prof. 51 cm.

Accidents et restaurations.

Provenance : collection particulière, Vendôme..

410

Trois chaises à dossier médaillon

150/200



Hêtre mouluré, sculpté et laqué.

Les dossiers surmontés d'un nœud rubané, les ceintures chantournées à tablier et dés de raccordement à décor de fleurettes. Quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Galettes postérieures.

Haut. 94 Larg. 50 Prof. 44 cm.

Accidents, insulations et cannage à revoir, taches.

411

Bureau à cylindre

1000/1500



Acajou et placage d'acajou.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée surmontant trois tiroirs. Le cylindre découvrant trois niches et trois tiroirs. Plateau foncé d'un cuir doré aux petits fers et tiroirs simulés en son fond. Deux tirettes latérales. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture dont un muni d'un secret.

Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Ornementation en bronze doré à la galerie, aux entrées de serrures, poignées de tirages, bagues et sabots.

Estampille de Isaac-Simon Rebour, reçu maître le 15 juillet 1767.

Epoque Louis XVI.

Haut. 119,5 Long. 128 Prof. 69 cm.

Petits accidents, manques et restaurations.

Provenance : collection parisienne.

412

D'après Clodion (Français, 1738-1814)

50/80

**Putto aux cymbales**

Bronze.

Signature apocryphe.

Haut. 21 cm.

413

Manufacture de Sèvres d'après Etienne Maurice Falconet (Français, 1716-1791)

100/200

**La Baigneuse aux roseaux**

Biscuit.

Deux cachets : "Sèvres" et "S1923DN".

Haut. 33 cm. (accident sur le bord)

"Présentée en marbre au Salon de 1757, la Nymphé qui descend au bain - appelée aussi Baigneuse - était une commande du financier Thiroux d'Eperrenne. Comme pour l'Amour, le succès du biscuit incita sans doute Falconnet à proposer un pendant à cette oeuvre, la Baigneuse aux roseaux, dès 1762" in La Manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XIV à la Révolution", Dijon, Faton, 2015, p. 143.

414

Paire de chaises

200/400



Bois mouluré, sculpté et relaqué.

Le dossier renversé à un bandeau décoré d'un losange entouré de cannelures. Les dès de raccordement sont ornés de fleurettes. Les pieds antérieurs balustres, les postérieurs sabres.

Epoque Directoire.

Garnie d'un gros de Tours à motif d'une couronne de feuilles entourant une branche fleurie.

Haut. 86,5 Larg. 43 Prof. 40 cm.

Restaurations notamment aux bandeaux, relaquées, petits accidents

416

Table à jeux de forme demi-lune

200/400



Acajou et placage d'acajou.

Plateau dépliant dévoilant un feutre vert repose sur quatre pieds cannelés et fuselés terminés par des sabots.

Ornementation en bronze dorés aux lingotières, encadrements de tiroirs simulés et sabots.

Fin du XVIIIe siècle.

Dépliée : Haut. 74 Diam. 109 cm.

Repliée : Haut. 76 Larg. 108 Prof. 55 cm.

Petits accidents et fentes, rayures d'usage.

417

Secrétaire droit

200/400



Merisier mouluré sur fond de chêne.

Ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant deux étagères et deux rangs de trois tiroirs. La partie inférieure à deux abattants. Les montants cannelés reposent sur quatre pieds fuselés cannelés et bagués.

Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

Haut. 149 Larg. 97 Prof. 43 cm

Petits accidents et restaurations

418

Lit à baldaquin

800/1200



Bois sculpté et laqué.

Reposant sur quatre montants cannelés sur un tiers et tapissés sur les autres, fleurettes aux dés de raccordements. Il soutiennent un ciel de lit à doucine à décor de coquilles, cannelures et gâteaux. Tête de lit à décor de feuilles d'acanthé, pieds de lits et traverses à décor de gâteaux. Il repose sur quatre pieds fuselés et bagués à décor feuillagé.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. 288 Long. 195 Larg. 135 cm.

Literie sommier Long. : 180 Larg. : 120 cm.

Accidents, manques et transformations.

Provenance : propriété du Limousin.

419

Lustre montgolfière

300/500



Cristal, bronze et métal.

Le fût torsadé est surmonté d'une petite couronne à couteaux et tulipe. Il est inscrit dans une cage à pampilles.

Style Louis XVI.

Haut. 105 Diam. 43 cm.

Accidents, manques et restaurations, monté à l'électricité.

Provenance : collection particulière, Gènes.

Crystal, bronze and metal hot-air balloon chandelier, from a Genoese collection.

420

Petite pendule

200/400



Marbre blanc et bronze doré.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures par des chiffres romains. Il est signé "D.L.PAIX A PARIS". Il est surmonté d'un vase à l'antique et entouré de deux colonnes coiffée de vases Médicis.

Suspension à fil.

Epoque Louis XVI.

Haut. 38,5 Larg. 23,3 Prof. 10 cm.

Le verre à refixer, petite trace d'oxydation.

Sur un socle en bois noirci. Haut. totale 44,5 cm.

421

Grande pendule portique

400/600



Marbre blanc et bronze doré.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par des chiffres arabes. Il est coiffé d'un vase à l'antique, entouré de quatre vases Médicis et supporté par quatre colonnes. La base en arc de cercle décorée de frises d'enroulements.

Pieds toupies.

Suspension à Brocot.

Travail de qualité de style Louis XVI.

Haut. 62 Larg. 38 Prof. 20 cm.

Petits accidents et restaurations.

422

Paire de bergères

500/800



Bois relaqué blanc et doré.

Dossiers à la Reine à décor de frise de perles et de feuilles d'eau, les accoudoirs en retrait terminés par des volutes. Ceinture à décor d'une frise de feuilles d'eau, fleurettes aux dés de raccordement. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Garniture de velours à carreaux

Travail de qualité ancien de style Louis XVI.

Haut. 95,5 Larg. 67 Prof. 60 cm.

Petits accidents et restaurations.

Provenance : collection tourangelles.

423

Octave Georges Lelievre (Français, 1869-1947) pour Susse frères éditeurs

200/400



Bronze doré.

A deux bras de lumière réunis par un fût porté par quatre montants à enroulements inversés et tors de lauriers reposant sur une base. Quatre petits pieds aplatis.

Signées.

Abat-jours crème.

Haut. totale 27 Larg. 20 Prof. 9 cm. Electrifiée.

424

Paire d'appliques

100/150



Bronze doré.

A deux bras de lumières en forme de cors de chasse réunis par une feuille de chêne sommée d'un noeud.

Marquées "P n°6" au revers.

Style Louis XVI, de la fin du XIXe-début du XXe siècle.

Haut. 46,5 cm. Montées à l'électricité.

425

Grand fauteuil de repos à mécanisme

150/300



Noyer mouluré et sculpté.

Haut dossier inclinable. Les accotoirs à manchettes en retrait terminés par des volutes. La ceinture à décor de piastres. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sections carrées. Le mécanisme en fer, sur le côté de l'assise, permet huit positions d'inclinaison.

Travail de fin du XVIIIe-début du XIXe siècles, de style Louis XVI.

Garniture verte à motifs feuillagés.

Haut. 129 Larg. 65 Prof. 66 cm.

Accident en partie supérieure.

426

Six fauteuils

400/600



Acajou mouluré.

Le dossier ajouré se prolongeant par des accotoirs retenus sur des consoles soulignées de filets. Quatre pieds gainés.

Angleterre, style George III.

Garnis d'un cuir fauve.

Haut. 91 Larg. 56,5 Prof. 48 cm.

Petits accidents et restaurations.

427

Salon composé d'un canapé et quatre fauteuils

400/600



Bois mouluré, sculpté et doré.

A riche décor de fleurs et motifs torsadés. Les accotoirs à manchettes en retrait sont ornés de feuilles d'acanthé et terminés par des volutes. Les ceintures à décor de torsades, les dèes de raccordement à fleurettes. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Tapisseries aux petits points figurant des scènes de chasses sur les assises et des enfants jardiniers sur les dossiers.

Style Louis XVI.

Canapé : Haut. 103,5 Long. 133 Prof. 68 cm.

Fauteuils : Haut. 96 Larg. 61 Prof. 63 cm.

428

Aubusson, Felletin, XVIIIe siècle

1500/2000

**Diane au bain**

Laine et soie.

Tapiserie avec sa bordure d'un cadre figuré.

Haut. 279 Larg. 262 cm.

(usures, restauration, retissages)

Provenance : collection particulière, Touraine.

431

Suiveur d'Antoine Watteau (Français, 1684-1721)

400/600

**Pastorale galante**

Toile.

Haut. 40,5 Larg. 32 cm.

Cadre.

Provenance : collection particulière, Tours.

432

Ecole française du XVIIIe siècle, entourage de Jean Jouvenet

1500/2000

**Le jeu de mains**

Toile

Inscrit au revers 'Jouvenet pinxit' et deux monogrammes

Haut. 65,5 Larg. 54 cm

Restaurations anciennes.

433

D'après Jean-Marc Nattier (Français, 1685-1766)

400/600

**Portrait de Madame Sophie**

Pastel.

Haut. 58 Larg. 47 cm.

Riche cadre en bois sculpté et doré, 75 x 64 cm.

435

Ecole allemande du XVIIIe siècle

300/500

**Portrait d'homme**

Panneau.

Marqué "Dupré".

Haut. 26,7 Larg. 18,2 cm.

Cadre.

436

Ecole française vers 1800

1500/2000

suiveur d'Adélaïde Labille-Guiard (Française, 1749-1803)

Portrait de dame à la coiffe



Toile ovale.

Haut. 56 Larg. 46,5 cm.

Cadre en bois sculpté à fronton de laurier, en chêne, d'époque Louis XVI.

A portrait of a lady with a headdress, by a follower of Adélaïde Labille-Guiard. Oil on oval canvas in a Louis XVI carved giltwood frame. French school ca. 1800.

437

Pieter Mulier I di Tempesta (Néerlandais, 1637-1701)

1500/2000

Paysage classique avec deux lavandières

Toile

Haut. 48 Larg. 37 cm.

Restaurations anciennes

Cadre en bois et stuc mouluré, sculpté et doré 62 x 51,5 cm.

Provenance :

- Comte Ungerer Stenger, en 1927 ;
- acquis à Berlin en 1927 par Baron Weibel, à Strasbourg ;
- d'où il fut acquis par le précédent propriétaire en 1981.

438

Ecole française du XVIIIe siècle

200/400

Vénus entourée de putti

Triste surprise

Deux toiles.

Haut. 40,5 Larg. 32,5 cm.

Cadres moulurés et dorés.

439

Ecole française du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle

300/400

Jeune fille au lapin

Pastel ovale.

Haut. 63 Larg. 52 cm

Cadre en bois mouluré, stucqué et doré, 80 x 68 cm.

440

Ecole française du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle

300/400

Jeune femme au chapeau

Pastel ovale.

Haut. 62,5 Larg. 52,5 cm.

Cadre en bois mouluré stucqué et doré, 80 x 68 cm.

441

Ecole française du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle

300/400

Jeune femme à la coiffe de plumes

Pastel ovale.

Haut. 62,5 Larg. 52 cm.

Cadre en bois mouluré stucqué et doré, 80 x 68 cm.

442

Ecole française du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle Jeune femme à la colombe

300/400



Pastel ovale.

Haut. 63 Larg. 52,5 cm.

Cadre en bois mouluré et doré, 80 x 69 cm.

443

Ecole du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle La bergère et l'enfant

50/80



Crayon et lavis d'encre.

Haut. 37,8 Larg. 22,4 cm.

Trous de punaise.

Cadre à baguettes en bois doré, 31,5 x 26 cm.

444

Ecole du Nord du XVIIIe siècle Scène au moulin

200/300



Plume et encre sur papier.

Monogrammé et datée "RL 1791".

Haut. 23 Larg. 35 cm (à vue).

Présenté sous verre dans un cadre et stuc doré à décor de coquilles et rinceaux, 44,5 x 56 cm.

445

D'après un dessin d'Antoine Watteau (Français, 1684-1721) Scènes de chambre

800/1200



Paire de toiles.

Haut. 28,5 Larg. 24 cm.

Rentoilées.

Cadres en bois moulurés, stucqués et dorés, 34,5 x 30,5 cm.

446

Antoine Roux (Français, 1765-1835) Bateaux et de paysages côtiers

800/1200



Dessins au crayon noir.

Etiquette ancienne « 1790 » sur la couverture.

Haut. 32 Larg. 48 cm.

L'album comprend :

- Page 1 : Esquisse de voile repliée. Crayon noir. Petites taches, déchirure sur le bas de la page et pliures.
- Page 2 : Paysage de bord de mer. Crayon noir. Petites taches, déchirure sur le bas de la page et pliures.
- Page 3 : Vu du côté droit du Danaé. Crayon noir. Inscription « Danaé » en bas au centre, numérotée 1. Quelques taches.
- Page 5 : Un navire de 3/4 dos et la poupe du navire. Crayon noir. Numérotée 2. Bon état général.
- Page 7 : Avant d'un navire vu du côté gauche. Crayon noir. Numérotée 3. Bon état général.
- Page 9 : Vue d'un petit village de pêcheur en pierre derrière les traits d'un navire. Crayon noir. Numérotée 4. Bon état général.
- Page 11 : Vue du côté droit du Suffren. Crayon noir. Porte l'inscription « Le Suffren » et

« Le Suffren Capne Louvel » , numérotée 5. Bon état général avec deux petites trainées de lavis dans le coin supérieur gauche.

- Page 12 : Vue du côté gauche du Thémis. Crayon noir. Inscription « Le Thémis » au centre en bas. Bon état général.

- Page 13 : Vue du côté droit d'un navire. Crayon noir. Inscription « Poulin Junou » au centre en bas, numérotée 6. Bon état général.

- Page 15 : Vue du côté droit d'un navire. Crayon noir. Inscription « P.L.Donassert » , numérotée 7. Traces de frottements.

- Page 17 : Esquisse de flanc de navire. Crayon noir. Numérotée 8. Bon état.

- Page 18 : Vue du flanc droit du Pénélope. Crayon noir. Inscription « La Pénélope Capne Dubourdieu ». Quelques taches, pliures.

- Page 19 : Vue du flanc gauche du Robuste. Crayon noir. Inscription « Le Robuste », page numérotée 9. Quelques taches dans le coin inférieur droit.

- Page 21 : Vue du flanc gauche du Breslan. Crayon noir. Inscription « Le Breslan », page numérotée 10. Bon état général, petite tache au centre.

- Page 23 : Vue du flanc droit du Magnanime. Crayon noir. Inscription « Magnanime », page numérotée 11. Bon état général.

- Page 24 et 25 : Vue de la Seyne sur mer. Crayon noir et lavis gris. On trouve un croquis de la rade de Toulon en haut de la page 24 ainsi qu'une façade en haut de la page 25. Inscription « La Seyne » en bas au centre de la page 25, la page est numérotée 12. Bon état général.

- Page 27 : Vue de la Seyne sur mer. Crayon noir et lavis gris. On retrouve un essai de façade dans le coin supérieur droit. Inscription « La Seyne » en bas à droite, la page est numérotée 13. Bon état général.

- Page 28 : Vue d'une baie avec un village en arrière-plan. L'aquarelle est dans le sens inverse. Lavis gris sur traits de crayon noir. Bon état général.

- Page 29 : Croquis d'un bateau amarré à l'arsenal de Toulon. Crayon noir. Porte l'inscription « arsenal de Toulon », page numérotée 14. Bon état général.

- Page 30 : Deux paysages l'un au-dessus de l'autre. Lavis gris sur traits de crayon noir. Bon état général.

- Page 32 : Petit croquis d'un village de pêcheurs. Crayon noir. Porte l'inscription non déchiffrée. Nombreuses pliures.

Les pages 4, 6, 8, 14, 16, 20, 22, 26, 31 sont vierges.

447

Ecole du Nord vers 1800

1500/2000



entourage de Léonard Defrance (Liégeois, 1735-1805)

La diseuse de bonne aventure

Toile.

Haut. 99 Larg. 100 cm.

Accident et restaurations anciennes.

Cadre en bois mouluré et noirci, 130 x 130 cm.

A droite, on distingue probablement un autoportrait du peintre.

A ca. 1800 painting featuring a fortune teller by the entourage of Léonard Defrance. Oil on canvas in a moulded and blackened frame. Northern School.

448

Dans le goût de Francisco de Goya (Espagnol, 1746-1828)

400/600

Portrait de femme



Toile marouflée.

Porte une signature en bas à gauche.

Haut. 91 Larg. 73 cm.

Accidents et restaurations, rentoilée.

Sans cadre.

449

Ecole Hollandaise vers 1800 entourage de Jacob van Strij (1756-1815)

500/800

Vaches près d'un plan d'eau



Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Porte une signature en bas à gauche 'J van Strij'. Trace d'ancienne étiquette de vente au revers

Haut. 29,5 Larg. 35 cm.

Petits manques.

Sculptures, tableaux et mobilier du XIXe siècle - n°450 à 577

450

Pendule aux sphinges

400/600



Bronze patiné et doré, marbre noir.

Un couple de cygnes buvant à une fontaine aux roseaux surmonte le cadran émaillé retenu par deux sphinges adossées sur des piédestaux ornés d'étoiles d'officier supérieur. La base à ressaut est ornée d'une frise de palmes avec des têtes de Méduse. Quatre pieds toupies inversés.

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

Haut. 52 Larg. 31,5 Prof. 10 cm.

Petits accidents aux cadrans, les aiguilles anciennement à fleurs de lys.

Provenance : collection particulière, Belgique.

451

Vase Campana

7000/10000



Blue John et marbre noir probablement d'Ashford.

La lèvre évasée se prolonge sur une panse moulurée à doubles filets. Il se termine par un pied circulaire reposant sur un socle de forme carrée.

Travail anglais d'époque George III, début du XIXe siècle.

Haut. 27 cm.

Haut. totale 34 cm.

Petites égrenures.

Oeuvre en rapport :

- Christie's, vente "Apter-Fredericks: 75 Years of Important English Furniture", 19 avril 2021, n°1, pour un vase daté de la première moitié du XIXe siècle à rapprocher de l'oeuvre de John Bullock ;
- Sotheby's, vente "Stone II", 2-11 décembre 2020, n°23, pour un vase daté vers 1820.

Se retrouvant uniquement dans les mines de "Blue John" et de "Treak Cliff" à Castleton dans le Derbyshire, ce matériau influence la production des arts décoratifs d'outre-manche. S'il est connu dès l'époque romaine, il est redécouvert en 1743, avant d'être exploité dans les environs de la décennie 1760. La production néoclassique s'en empare, notamment pour la réalisation de vases dits "Campana", du nom du collectionner éponyme italien, Giampietro Campana.

452

Ecole anglaise du XIXème siècle d'après Edward Hodges Baily (Anglais, 1788-1867)

1500/1800



Eve à la fontaine

Marbre blanc.

Le modèle créé vers 1818. Le praticien de cet exemplaire n'est pas connu.

Haut. 35 Long. 49 Prof. 25 cm.

Salissures.

Provenance : collection particulière, Sologne.

Eve at the Fountain, marble, after Hodges Baily. 19th century.

Œuvres en rapport :

- Edward Hodges Baily, Eve à la fontaine, c. 1818, plâtre, H. 87 cm, Londres, Victoria & Albert museum, inv. A.3-2000 ;
- Thomas Mogford, Edward Hodges Baily (1788-1867), c. 1843, huile sur toile, H. 143,5 x L. 112,6 cm, Londres, Royal Academy of Arts, inv. 06/4203.

Présentée en 1820 dans une version en plâtre, puis en marbre en 1821, la figure d'Eve à la fontaine d'Edward Hodges Baily rencontre un vif succès et vaut à l'artiste d'être élu membre de la Royal Academy à Londres. Il entre dans l'atelier de John Flaxman en 1807 comme assistant, puis est admis aux Royal Academy Schools en 1809. Fort de sa formation académique, Baily devient l'un des principaux représentants du néoclassicisme anglais. Le marbre offert à la Royal Academy comme "morceau de réception" (aujourd'hui conservé à la Bristol City Art Gallery) assure au sculpteur une renommée européenne lors de sa présentation aux Expositions universelles de 1853 et 1862. Une seconde version en marbre est conservée à la Carlsberg Glyptotek de Copenhague.

453

Plateau ovale à l'Empereur Napoléon Ier

80/120



Tôle laquée noire et dorée.

Décor central d'une scène de bataille avec l'Empereur Napoléon Ier. Il est entouré d'aigles dans des médaillons. Deux poignées.

Style Empire, seconde moitié du XIXe siècle.

Long. 59 Larg. 46,5 cm.

Décor partiellement effacé.

454

Ecole française de la fin du XIXe-début du XXe siècle Napoléon Ier

200/300



Bronze à patine brune.

Non signé.

Haut. 29,5 cm.

Rayures.

Repose sur un socle en marbre vert-de-mer. Haut. totale 33,5 cm.

455

Ecole du XIXe siècle Napoléon à cheval

150/300



Bronze à patine brune.

Non signé.

Haut. 31 Long. 27 Prof. 12,5 cm.

Manque les rênes.

456

Secrétaire

400/600



Acajou et placage d'acajou.

En deux-corps, il ouvre en partie supérieure par un tiroir surmontant un abattant foncé d'un miroir encadré de deux colonnes détachées à chapiteaux corinthiens. L'intérieur découvre cinq tiroirs et un retrait. La partie inférieure présente un tiroir s'actionnant par un bouton poussoir. Les pieds antérieurs gaines à têtes et pieds de cariatide reposant sur une plinthe.

Ornementation en bronze doré et marbre noir.

Epoque Empire.

Haut. 130 Larg. 78,5 Prof. 43 cm.

Accidents, restaurations et manques dont un support en forme de chapiteau en bronze.

457

Paire de tabourets curules

100/200



Hêtre mouluré et sculpté.

Accotoirs terminés par des enroulements formant accotoirs, piétements centrés de fleurons, reliés par des barres d'entretoise et terminés par des pieds en griffes de lion.

Assises garnies en velours rouge cloutés de laiton.

Travail du XIXe siècle de style Empire.

Haut. 65 Larg. 59 Prof. 39 cm

Petits accidents.

Provenance : collection tourangelle.

458

D'après Antoine Louis Barye (Français, 1796-1875)

50/100

**Aigle**

Bronze patiné.

Haut. 12 Larg. 20 cm.

Manque le rocher.

459

Grand guéridon Restauration

300/500



Acajou, placage d'acajou, bronze.

Ceinture à bandeau soutenue par une colonne à bague et reposant sur une base triangulaire aux côtés incurvés.

Marbre noir grainé.

Début de la Restauration, c. 1820.

Haut. 78,5 Diam. 97,5 cm.

(sautes de placage)

Provenance : propriété du Limousin.

460

Pendule à la déesse Nyx

400/600



Bronze.

Le cadran inscrit dans une borne indique les heures par des chiffres romains et les minutes par un chemin de fer. Il est encadré de Nyx tenant un flambeau et un voile et d'un coq posant sa patte droite sur une sphère. La base rectangulaire est décorée d'un bas relief aux personnages ailés tenant une guirlande fleurie. Quatre pieds.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 44 Larg. 35 Prof. 13 cm. Usures

461

Pendule au portrait équestre d'Henri IV

400/600



Bronze doré.

Le cadran inscrit dans une borne est émaillé blanc et indique les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer. Il est surmonté d'Henri IV à cheval. De chaque côté des trophées d'armes. La base rectangulaire est soulignée d'une frise de feuilles d'eau et supportée par des pieds toupies.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 34 Larg. 18 Prof. 14 cm.

Accidents.

462

Jean Gautheron (Français, XIXe siècle)

100/150

**Le faucheur**

Bronze.

Signé sur la terrasse.

Haut. 34 cm.

463

Pendule borne

150/200



Tôle laquée verte et dorée.

Le cadran indique les heures en chiffres romains. Il est surmonté d'un vase godronné et entouré de bas-reliefs aux couronnes de laurier et bouquets. Quatre pieds patins.

Platine signée Gillion et numérotée "22 G 38 B".

Epoque Restauration.

Haut. 34,5 Larg. 16 Prof. 11 cm.

Manques, enfoncements et oxydations.

464

Guéridon

100/200



Acajou et placage d'acajou.

Il repose sur trois pieds en colonne surmontée de chapiteaux. Ils sont terminés par un socle triangulaire.

Epoque Restauration.

Dessus de marbre postérieur.

Haut. 71 Diam. 94,5 cm.

Accidents, manques et restaurations.

465

Pendule Polymnie

1000/1500



Marbre de Sienne et bronze patiné.

Le cadran inscrit dans une borne avec les heures chiffres romains est cerclé des signes du Zodiaque. Il est accolé par la figure de Sappho lisant. La base rectangulaire est soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds griffes ailées.

Suspension à fil.

Epoque Restauration.

Haut. 68 Larg. 52 Prof. 22 cm.

Petits accidents, le nom de l'horloger effacé, une plaque de marbre remplacé par une petite plaque de bois.

Provenance : collection particulière, vallée du Loir.

Sappho Siena marble and patinated bronze clock, Bourbon Restoration period.

466

**Ecole française du XIXème siècle
dans le goût d'Antoine Louis Barye (1795-1875)**

300/400



Combat de lions

Bronze à patine brune.

Haut. 17 Larg. 27 Prof. 11,5 cm.



Portrait-charge présumé de Portalis

Petit buste en terre crue polychromée.

Deux étiquettes à l'arrière, l'une avec l'inscription "h. Daumier".

Haut. 13,5 cm

Petits accidents et petits manques

Haut. 12,5 cm.

Provenance : collection normande.

Littérature en rapport : Edouard Papet, "Daumier : les célébrités du Juste milieu, 1832-1835 : étude et restauration", cat. exp., Paris, musée d'Orsay, 25 mai-28 août 2005, Paris, Réunion des musées nationaux, 2005.

LES TERRES CUITES DE DAUMIER

Entre 1832 et 1835, à la demande de l'éditeur Charles Philipon, fondateur de *La Caricature* et du *Charivari*, Honoré Daumier modèle une série de petits bustes en terre crue peints à l'huile caricaturant les figures politiques des premières années de la monarchie de Juillet : parlementaires, ministres, magistrats, tous plus ou moins proches d'un régime que la presse satirique désignait sous l'expression méprisante de "Juste Milieu". Ces effigies servent à l'artiste de modèles pour composer ses lithographies. Leur nombre original demeure inconnu. Trente-six seulement sont parvenus jusqu'à nous, conservées depuis 1980 au musée d'Orsay à Paris, après avoir été achetés en 1927 au petit-fils de Charles Philipon par l'éditeur d'art Maurice Le Garrec, qui les fit restaurer et mouler en raison de leur extrême fragilité avant de les éditer en bronze et en plâtre.

Le présent buste s'inscrirait donc dans cette production. L'identification présumée du modèle repose sur une confrontation méthodique avec le catalogue raisonné de l'œuvre lithographié établi par Hazard et Delteil (1904) : parmi les soixante-trois caricatures consacrées aux gens de justice, un seul sujet présente la réunion des traits caractéristiques de cette effigie : chevelure noire couvrant la totalité du crâne, nez en tubercule, joues rebondies, menton tombant sous la robe de magistrat. Il s'agirait de Joseph-Marie Portalis (1778-1858), fils du père du Code civil, ancien ministre des Cultes, puis premier président de la Cour de cassation de 1829 à 1852, représenté en pied par Daumier dans *La Caricature* du 3 juillet 1835.

La date de cette lithographie éclaire la charge politique de ce portrait. En juillet 1835, Portalis siège parmi les assesseurs de la chambre des pairs instruisant les procès d'avril, ces poursuites engagées contre les républicains à la suite de l'insurrection de 1834, au cours de laquelle le massacre de la rue Transnonain avait coûté la vie à des civils innocents. Cette répression judiciaire, que Daumier avait stigmatisée dans sa célèbre lithographie "*Rue Transnonain, le 15 avril 1834*", valut aux magistrats qui s'en firent les instruments d'être à leur tour la cible de sa verve. En brocardant Portalis, Daumier n'aurait pas seulement caricaturé un visage : il aurait instruit en argile un réquisitoire contre les serviteurs d'une justice aux ordres.

Faute de liste exhaustive réalisée du vivant de Daumier de ses portrait-charges, ces réserves d'attribution et d'identification formulées, le buste n'en constitue pas moins un témoignage plastique de premier ordre : celui d'une pratique créatrice, la sculpture comme laboratoire de la caricature, qui fit de ces fragiles terres crues l'un des ensembles les plus singuliers de l'art du XIX^e siècle.

468

Aimé-Jules Dalou (Français, 1838-1902)

200/300

La porteuse de lait

Terre cuite d'édition à patine rose. Signée.

Marque et cachet de SEVRES S1923G.

Haut. 11 Larg. 6 cm.

469

Garniture de cheminée aux putti et allégories

400/600



Bronze doré et à patine brune et marbre blanc.

La pendule présente deux déesses encadrant le mouvement, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé "Jacquet-Lacarrière et Dagrín A Paris Rue du Petit Carreau 18". La caisse en bronze doré est surmontée d'une vasque couronnée de fleurs dont les anses en têtes de bélier laissent pendre des guirlandes de roses et de laurier. Elle repose sur une base de marbre blanc rehaussé d'ornements en bronze dorés figurant des guirlandes de fleurs, des épis de blés, des enroulements et des fleurettes, laquelle repose sur des pieds toupies.

Jacquet-Lacarrière est installé à Paris au 18 rue du Petit Carreau en 1840. Il s'associe à Dagrín en 1850.

Candélabres au putti en bronze patiné supportant un bouquet de quatre bras de lumière en bronze doré sortant d'une vasque. Ils reposent sur une base en marbre blanc ornée de frises en bronze doré et soutenue par des pieds toupies.

Travail parisien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 50,5 Larg. 49,8 Prof. 15,8 cm.

Candélabres : Haut. 59,6 cm.

(manques)

Provenance : propriété du Limousin.

Bibliographie : Tardy, Dictionnaire des Horlogers Français, Paris, 1971, page 322.

470

D'après Horace Vernet (Français, 1789-1863)

800/1200

Portrait du peintre Jean-Baptiste Isabey

Toile ovale.

Haut. 81 Larg. 65 cm.

Cadre mouluré, 97 x 80 cm. Accidents.

471

Verdier (XIXe siècle)

400/600

Femme à la toilette

Panneau.

Signé et daté.

Haut. 35 Larg. 26,5 cm.

Accidents.

Riche cadre en bois mouluré, sculpté et doré, 55 x 45 cm.

473

Attribué à Thomas Couture (Français, 1815-1879)

3000/4000

**Mère et son enfant fuyant un incendie, épisode de la Commune**

Toile d'origine.

Annotée au revers : Episode de la Commune de Paris.

Haut. 43 Larg. 33 cm.

Cadre.

Provenance : collection particulière, Toulouse.

474

Adolphe Monticelli (Français, 1824-1886)

1500/2500

**Danses au coucher du soleil**

Panneau.

Signé.

Haut. 37 Larg. 58 cm.

Provenance : collection particulière, Grasse.

Bibliographie : André M. Alauzen et Pierre Ripert, "Monticelli", Paris, Bibliothèque des arts, pour une oeuvre à la composition proche intitulée "Scène de parc" reproduite p. 340, fig. 608.

475

Félix Ziem (Français, 1821-1911)

8000/12000

**Promenade en gondole sous les arbres, Venise**

Panneau.

Signé en bas à droite, avec envoi "A Monsieur de Selves".

Haut. 53 Larg. 65 cm.

Cadre en stuc doré. 77 x 88 cm. Accidents, manques et restaurations.

Bibliographie :

- Anne Burdin-Hellebranth, "Félix Ziem. Catalogue raisonné", t. 1, Paris, 1998, des oeuvres en rapport aux numéros 787, 809, 827 et 851.
- "Félix Ziem, Saisir la lumière", cat. exp. Paris, Petit Palais, Milan, Silvana Editoriale, 2023, une oeuvre proche p. 60.

Provenance :

- vraisemblablement offert par l'artiste à Monsieur Justin de Selves (1848-1934), préfet du département de la Seine ;
- collection particulière, Berry.

Ziem. Gondola in the Venetian Lagoon. Panel given by the artist to the Prefect of Paris.

L'association Félix Ziem représentée par David Pluskwa, Mathias Ary Jan et Gérard Fabre a confirmé l'authenticité de cette oeuvre et établi un certificat qui sera communiqué à l'acquéreur.

Le 13 décembre 1905, le jeune musée des Beaux-Arts de Paris, installé au Petit Palais inaugure la salle Ziem à la suite de la donation consentie par le peintre en juin de la même année. A cette occasion, le président de la République Emile Loubet est présent, à l'instar du préfet de la Seine, Justin de Selves qui prononce ses mots élogieux à destination du peintre : "Quelle inauguration pourrait davantage inspirer les sentiments [...]. Ziem, le héros du jour, y est avec ses aquarelles, ses albums de dessin, ses études, ses esquisses et ses tableaux. Ziem, qui sur sa palette miraculeuse, a su retrouver les couleurs de l'Orient, et avec un art prestigieux, traduire la splendeur des atmosphères enflammées et des eaux incendiées de soleil [...] la magie des ombres et de la lumière sur les eaux de Venise..." (in Pierre Miquel, Félix Ziem, Maurs-la-Jolie, Ed. de la Martinelle, 1978, p. 195).

Notre tableau avec son envoi à Monsieur de Selves a vraisemblablement été offert par Ziem à ce moment. Il illustre parfaitement de travail de l'artiste en s'attachant à représenter la navigation la plus emblématique de la Sérénissime : une gondole. S'abstenant de toute représentation architecturée, Ziem s'échappe ici de l'art des védutistes, pour transcrire la poésie du soleil se couchant sur la lagune vénitienne.

Brice Langlois

476



Hippolyte Camille Delpy (Français, 1842-1910)

500/800

Paysage fluvial à la lanterne

Toile.

Signée en bas à droite

Haut. 24,5 Larg. 39,5 cm.

Cadre en bois noirci et doré, 37,5 x 52,5 cm.

477



Alfred Brunel de Neuville (Français, 1852-1941)

500/1000

Nature-morte aux pêches et aux raisins

Nature-morte aux coings et aux raisins.

Paire de toiles.

Signées en bas.

Haut. 49 Larg. 65 cm.

Cadres en bois stucqué, mouluré et doré, 74 x 90 cm.

478



Entourage de Philippe Rousseau (Français, 1816-1887)

2000/3000

Nature morte au lièvre

Toile monogrammée "CG".

Cadre en bois doré.

Haut. 180 Larg. 120 cm.

Riche cadre en bois stuqué et doré, 160 x 128 cm. Accidents et manques.

479



A. Ménard (XIXe siècle)

100/150

Paysage

Panneau.

Signé en bas à gauche.

Haut. 18 Larg. 36 cm.

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, 40 x 59 cm.

480



Ecole française du XIXe siècle

100/200

Portrait de femme au collier et boucles d'oreilles

Toile.

Inscription sur le châssis « Grand-mère Niermans »

Haut. 16 Larg. 12 cm.

Restaurations.

Dans un cadre en bois doré.

Provenance : ancienne collection Jean Niermans (1897-1989), architecte, grand prix de Rome.

481

Ecole française vers 1900

300/400

Bouquet de fleurs

Toile.

Trace d'un cachet de fournisseur de toile.

Haut. 81,5 Larg. 59,5 cm.

Cadre en stuc doré, 91 x 70 cm.

482

Ecole de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

50/80

Entrée de village animée

Toile.

Haut. 73 Larg. 92 cm.

Restaurations.

Cadre en bois doré, 87 x 106 cm.

483

Ecole anglaise du XIXe siècle

400/600

Portrait de l'amiral John Jervis

Toile.

Une étiquette au dos.

Haut. 68 Larg. 50,5 cm.

Dans un cadre à palmettes à décor appliqué.

484

Ecole du XIXe siècle.

100/300

Portrait de femme

Toile.

Haut. 65 Larg. 54,5 cm

Petites griffures.

Cadre en bois mouluré, 76 x 64,5 cm.

485

Ecole française du XIXe siècle

100/200

Portrait d'une élégante.

Pastel sur papier.

Haut. 46 Larg. 37,5 cm.

Tâches.

Cadre en bois et stuc dorés à décor de frises de lauriers, 54,5 x 46,5 cm. Accidents.

487

Camille Rogier (Français, 1810-1896)

400/500

"Entrée d'un bain"

Lavis d'encre.

Titré et signé en bas à droite.

Haut. 21,5 Larg. 14 cm.

Présenté sous verre dans un cadre en bois mouluré, 35,5 x 27,5 cm.

488

Ecole française du XIXe siècle

80/120

**Paysage**

Crayon noir.

Annoté « Corot » en bas à droite. Au verso, liste de matériel à acheter ?.

Haut. 17 Larg. 12,5 cm.

Provenance : collection Llano Florez (Espagnol, 1889-1952), François Carrera, dit. Peintre de la marine et illustrateur installé à partir de la fin des années 1920 sur le bd du Montparnasse à Paris.

489

Gabriel Emile Nicolet (Suisse, 1856-1921)

80/120

**Jeune fille au bouquet**

Crayon et crayons de couleurs sur papier contrecollé sur papier fort.

Signé en bas à gauche et marqué "585".

Haut. 52,5 Larg. 35 cm.

Cadre à baguettes moulurées, 61x43 cm.

490

Georges Ferdinand Bigot (Français, 1860-1927)

150/300

**"Jeux de Kronprinz, Le butin", 1915.**

Crayon.

Signé et daté en bas à droite.

Haut. 44 Larg. 32,5 cm.

Coin corné.

Sans cadre.

491

Ecole du XIXe siècle

50/80

**Femmes et enfants dans un intérieur**

Pastel sur papier.

Haut. 38 Larg. 45 cm.

492

Cave à liqueur

300/500



Marqueterie Boulle d'écaille et de laiton à décor de rinceaux.

Elle ouvre par un abattant décoré d'un cartouche. L'intérieur comportant quatre carafes et seize verres en cristal de deux modèles. Les pieds à décor de coquilles.

Epoque Napoléon III.

Cave : Haut. 26,5 Long. 35,5 Prof. 25 cm.

Carafon : Haut. 19,5 cm.

Verres : Haut. 7 cm.

Petits soulèvements, une poignée accidentée.

492 bis

Album amicorum

300/400



38 feuilles et 2 feuilles blanches souvent contrecollées : aquarelles, gouaches, crayon, lavis datés de 1820 à 1830 et attribuées aux officiers proches de la famille royale.

Dans une reliure romantique.

Format : Haut 14,5 Larg. 23 cm.

493

Ecole française de la fin du XIXe siècle

300/400

**Entourage de Paul Baudry (Français, 1828-1886)**

Joueuse d'aulos

Crayon.

Monogrammé "EB", daté "14 7bre 1875" et signé à l'encre.

Haut. 29,2 Larg. 40,7 cm.

Cadre.

494

Ecole du XIXe siècle

50/100

**Portrait d'homme de profil, 1853**

Crayons.

Signé et daté en bas à gauche.

Haut. 22 Larg. 14,5 cm.

Pliure au centre, tâches.

495

Deux panneaux, deux gravures et une reproduction :

30/50



- Ecole du XXe siècle, Composition, Huile sur panneau, Haut. 27 Larg. 20,5 cm.

- Ecole du XXe siècle, Composition et études, Huile sur panneau et crayon au verso.

Haut. 28,5 Larg. 41 cm. (éclats)

- Deux gravures.

- Reproduction d'après LE SUEUR, Académie d'homme Haut. 36 Larg. 23,5 cm Cadre en stuc doré. Haut. 50 Larg. 37 cm., Reproduction d'un dessin conservé au Louvre

496

Ecole du XIXe siècle

50/100

**Portrait présumé de Nora Mac Siwey, comtesse E. Jacquemin de Ham.**

Pastel sur papier.

Trace de signature.

Haut. 37 Larg. 29 cm.

Cadre en médaillon en bois doré de style Louis XVI, 74 x 57 cm. Accidents.

497

Ecole française du XIXe siècle

150/200

**Attribué à Paul de La Boulaye (Français, 1849-1926))**

Carnet de croquis

"Souvenirs de la Savoie"

Reliure à l'italienne présentant différentes vues dont "Château de Loisy" "Château de Romenay", etc.

La première page titrée et monogrammée "G.M.", certaines datées de l'année 1865.

Haut. 20 Larg. 30 cm.

498

Ecole française du XIXe

30/50

**Portrait de femme, 1836**

Aquarelle.

Signée "Mallet, Paris".

Haut. 13,5 Larg. 10,8 cm.

Sans cadre.



- Vue d'optique représentant la perspective de Saint-Jean et Saint-Paul à Venise (Haut. 27 Larg. 42 cm).
- Ferme en Savoie, crayon par Gabillot (Haut. 23 Larg. 30,5 cm).
- Buste de femme à l'antique à la manière noire sur papier bleu (Haut. 36 Larg. 27 cm).

Jointes :

- D'après Rembrandt van Rijn (1606-1669), La prière mortuaire, Gravure par Arthur Pond (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre. Haut. 29 Larg. 35 cm.
- La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe siècle. Haut. 71 Larg. 50 cm. (en l'état)



Portrait d'Alexandre Delacroix

Planche de bois gravé.

Haut. 29, larg. 20,5 cm.

Sans cadre.



Fonds d'atelier "d'architecture décorative & industrielle"

Comprenant de + 2.000 dessins au crayon ou à la plume sur feuilles ou calques.

Il se compose de 31 pochettes classées en différents thèmes : "intérieurs, antique, tapisseries, figures, divers, plafonds, sièges, néo, meubles, détails". Nombreux dessins en feuilles réunis dans des chemises intitulées notamment "Renaissance, Gothique, Cheminées, Sièges" et illustrant aussi des motifs d'Extrême-Orient. Ils présentent à la fois des oeuvres de jeunesse et de formation ainsi que des études et modèles à des fins ornementales.

Formats divers.

On retrouve également deux grands dessins encadrés dont une riche composition figurant une salle à manger (50 x 64 cm, accidents), un album à l'italienne, ainsi que des gravures diverses à l'instar de quatre plans d'exécution de l'Opéra Garnier gravé sur tissu.

Trois diplômes remis à l'artiste : Société des artistes français de l'Exposition de 1886 (mention honorable), Exposition Universelle de 1878 (médaille d'or - Groupe II, classe 11), Exposition Universelle de 1889 (médaille d'or - Groupe III, classe 18). 4 volumes de "L'Exposition universelle de 1889" par Monod (T.I à III, et album).

En l'état.

Provenance : descendance familiale, Berry.

Né le 12 janvier 1833 à Paris, Célestin François Louis Gosse se forme auprès de Louis Riquier (1792-1884). et Charles-Antoine Cambon (1802-1875). C'est auprès de ce dernier - qui réalisera notamment des décors architecturaux de l'Opéra Comique, des Bouffes-Parisiens et de l'Opéra Garnier - qu'il s'initie à cette pratique. Gosse participe régulièrement aux Salons entre 1869 et 1895 et se voit récompenser de deux médailles d'or aux Expositions Universelles de 1878 et 1889. Durant la première, il expose des "dessins d'intérieur" dans la Galerie des Arts au Champ de Mars dans la classe consacrée à "l'application usuelle des arts du dessin et de la plastique". Il s'illustre comme l'un des meilleurs représentants de sa discipline parmi les 35 ateliers de "peintres décorateurs d'intérieur et de monuments" installés à Paris à cette période.

Nous présentons ainsi dans cette vente sa sa médaille d'or reçue dans cette classe à l'Exposition universelle de 1878 (n°502). La seconde, reçue pour l'Exposition Universelle de 1889 est pour lui l'occasion de présenter des dessins d'ameublement dans la classe relative "aux ouvrages du tapissier et du décorateur".

On retrouve cet artiste à plusieurs adresses au fur et à mesure de sa carrière : 13 rue de la Villette Villa Barthélémy à Belleville en 1869, puis au 182 rue du Faubourg Saint-Denis à Paris à partir de 1873, et au Plant de Champigny dans la Seine à l'impasse Saint-Amand au numéro 4 en 1889

502



Jules Clément Chaplain (Français, 1839-1909)

6000/8000

Médaille de l'Exposition Universelle de 1878 décernée à Célestin Gosse.

Or 916 millièmes.

L'avvers arborant la République de profil couronnée de lauriers et la devise "République Française". Le revers orné d'une Renommée s'apprêtant à couronner le vainqueur et un ange tenant un cartouche sur fond du Champ-de-Mars avec le nom de Charles Gosse, devise "Exposition Universelle Internationale de 1878 Paris", marque du graveur. Tranche au poinçon or et à l'abeille.

Accompagné du diplôme remis avec la médaille le 21 octobre 1878.

Diam. 50,3 mm.

Poids : 84,2 g.

(petites rayures)

Provenance : descendance familiale, Berry.

Joint : Médaille "Pro laboria Gloria", bronze doré d'après le modèle de Frédéric de Vernon (1858-1912). Revers portant la titulature " Enfant! Un sage a dit : ma fortune est science; / et travail, de la vie est l'âme et le soutien. // Va! Forme maintenant ta jeune expérience / aux nobles sentiments, le beau! Le vrai! Le bien!" et gravure "Cours de Melle Alias C. Gosse 1897". Diam 51 mm. Petit choc à la tranche, bélière postérieure.

503



Exposition Universelle Internationale de 1878

30/50

Médaille

Bronze.

Diam. 8,5 cm.

504



Attribué à Guillaume Frederic Romny (Français, 1786-1854)

800/1200

Portrait de garçon à la casquette, 1820

Portrait d'Etienne Rey au cheval de bois, 1819

Toiles.

Le garçon à la casquette monogrammé "?F?" et datée 1820.

Etienne Rey inscrit sur le châssis : "Etienne Rey peint en 1819 à l'âge de 2 ans par Romny".

Haut. 46,5 Larg. 37 cm.

Accidents et manques.

Deux cadres en bois doré.

Provenance : collection Marie-Luce Picot (Paris, 1ère communion en 1863 à Saint Germain l'Auxerroy) ; par descendance.

505



L. Lacroix, XIXe siècle
suiveur d'Alfred de Dreux (Français, 1810-1860)

Chevaux au relais, 1847

Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier.
 Signée et datée en bas à droite.

Haut. 68 Larg. 90 cm.
 Rousseurs.

400/600

506



Ecole française XIXème siècle
d'après Théodore Géricault (Français, 1791-1824)

Cochet conduisant une charrette

Crayon noir sur papier fin.
 Haut. 14,6 Larg. 22,2 cm.
 Légères taches et déchirures.

Notre dessin est une copie, peut-être par Alexandre Colin, d'après le n°2153 du Bazin. (Voir Germain Bazin, Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné. Vol. 7. Regard social et politique : le séjour anglais et les heures de souffrance, la Bibliothèque des arts 1997, p.77, n°2153). Cette étude réalisée dans les rues de Londres alors que Géricault y expose "Le radeau de la Méduse" est conservé à la Morgan Library, New York, n°2022.332 (16,2 x 22,2 cm).

400/600

507



Ecole française du XIXème siècle vers 1810
Portrait d'homme

Toile.

Haut 48,5 Larg. 36,5 cm.
 Accidents et restaurations.
 Cadre en bois mouluré, stucqué et doré, 60 x 50 cm.

800/1200

508



Attribué à Philibert Léon Couturier (Français, 1823-1901)
La chaise à porteurs

Gouache et aquarelle.

Haut. 29 Larg. 22 cm (à vue)
 Accidents, dont importantes déchirures.

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, 36,5 x 29 cm.

Joint : Attribué à Philibert Léon Couturier (1823-1901). La femme au chat. Gouache et aquarelle. Haut. 16,5 x 12 cm (à vue) . Cadre en bois mouluré, sculpté et doré, 23 x 18,5 cm.

100/200

509



Ecole romantique du XIXe siècle
Femme pensive

Huile sur plaque de porcelaine.

Haut. 26 Larg. 17 cm.
 Dans un encadrement en bois noirci à doucine.

150/200

510

Ecole française vers 1860

300/400

**Une mère de famille avec ses deux enfants**

Toile.

Haut. 52 Larg. 33 cm.

Restauration, rentoilage.

Cadre en bois sculpté et doré, 66 x 47 cm.

Provenance: collection particulière, Eure-et-Loir.

511

Ecole française vers 1850

400/600

**Deux chevaux de trait à l'étable**

Panneau de Lefranc, faubourg saint Germain.

Haut. 15,8 Larg. 21,5 cm.

Cadre à canaux, en bois et stuc doré, travail français du XIXe siècle. Accidents au cadre.

Provenance : Saint Cloud, Le Floc'h, 22 février 2024, n°102.

A panel painting depicting two draft horses in their stable. In a 19th century gilded wood and stucco frame. French School, ca 1850.

512

Emmanuel de Dieudonné (Suisse, 1845-1889)

200/400

**Paysage orientaliste**

Panneau.

Signé.

Haut. 60 Larg. 39,5 cm.

Craquelures.

513

Attribué à Julien Dupré (Français, 1851-1910)

2000/3000

**Vaches au pré, 1882**

Toile

Signature et date en bas à gauche.

Haut. 65 Larg. 81 cm.

Cadre en bois mouluré, 70 x 85,5 cm.

514

Paul Colin (Français, XIXe)

300/500

**Portrait d'homme**

Toile.

Signée à droite. Mention manuscrite sur le châssis au crayon "9bre 1865".

Haut. 32,5 Larg. 24 cm.

Accidents et restaurations.

Cadre bois à vue ovale à décor de frise de perles, 43x34 cm.

515

Attribué à Cosimo Conti (Italien, 1825-1893)

200/400

**Partie de chasse**

Toile.

Signée.

Haut 49 Larg. 65 cm.

Restauration, rentoilage.

Care en bois verni et doré, 55 x 71 cm.

516

Ecole du début du XXe siècle

100/150

**Chasse à courre**

Carton.

Haut. 18 Larg. 23,3 cm.

Craquelures.

Cadre en bois mouluré et doré, 25 x 30,7 cm.

Joint : Tom Carr (1912-1977), "A Woodland Hunt", Gravure réhaussée, Signée, titrée et justifiée "59/75". L'image : 22,5 Larg. 19 cm. La feuille : Haut. 26,3 Larg. 22,5 cm. Cadre en pitchpin.

517

Ecole française vers 1900

150/300

**Portrait de femme**

Toile.

Signée avec envoi "A mon vieil ami / Fre de Ponsfarcy / bien affectuesement. I. Rive..?".

Haut. 40,5 Larg. 32 cm.

Accidents et manques.

Cadre en bois laqué, 54 x 46 cm.

518

Ecole française du milieu du XIXème siècle

300/500

**Portrait de femme au médaillon**

Toile.

Haut. 75 Larg. 57 cm.

Accident.

Cadre en bois mouluré et doré, 99,5 x 80 cm.

519

Attribué à Antoine Achille Poupart (Français, 1788-?)

600/1000

**Couple au bord de la fontaine**

Panneau.

Monogrammé.

Haut. 44 Larg. 29 cm.

Cadre en bois sculpté, 54 x 43 cm.

520

**Ecole de Barbizon****dans le goût de Théodore Rousseau (Français, 1812-1867)**

Femme aux abords de la forêt

Panneau.

Signature apocryphe en bas à droite "Rousseau".

Haut. 17,5 Larg. 36 cm.

Cadre, 33,5 x 52 cm. Petits accidents et manques.

200/400

521

**Attribué à Henri Harpignies (Français, 1819-1916)**
Marine, 1909

Lavis d'encre.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 12,5 Larg. 20 cm.

Petite déchirure marginale.

Joint : Paysage, pointe sèche (?), signée « H.H. », Haut. 10 Larg. 12 cm.

80/120

522

**Ecole du XIXe siècle****Portrait d'une femme de profil.**

Dessin au trois crayons sur papier.

Haut. 7 Larg. 5,5 cm (à vue).

Présenté dans un écrin rouge.

50/100

523

**Adolphe Willette (Français, 1857-1926)****" D'abord du champagne et vite ! Tous les Français en boivent c'est connu", 1915**

Dessin au crayon.

Signé et daté en bas à droite.

Haut. 19 Larg. 20,5 cm (à vue)

Sous verre dans un cadre en bois mouluré, 32,5 x 35,5 cm.

50/80

550

**Alfred Jacquemart (Français, 1824-1896)****Chien et tortue**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Cachet de fondeur "Delafontaine".

Haut. 15,5 Larg. 18 Prof. 10 cm.

600/1000

551

**Auguste Joseph Peiffer (Français, 1832-1886)****Buste de femme à l'hirondelle**

Bronze.

Signé. Cachet de fondeur Susse frères.

Haut. 24 cm.

150/200

552

Léon Bonduel (Français, 1857-1928)

1500/2000

**L'Alerte, 1889**

Bronze.

Signé "Bonduel - Paris / 1889". Cartouche titré "L'alerte / Par Bonduel".

Haut. 54 Long. 80 Prof. cm.

Provenance : collection particulière, Blésois.

Oeuvre en rapport : une oeuvre du même modèle est aujourd'hui conservée au sein des collections du musée des Beaux-Arts de Rennes (n°INV 83.4.1).

553

Charles Paillet (Français, 1871-1937)

5000/8000

**Sanglier attaqué par trois chiens**

Bronze à patine brune nuancée.

Signé sur la terrasse et cachet de fondeur "Cire Perdue Leblanc-Barbedienne & Fils à Paris".

Cartouche inscrit "Offert par le syndicat des affineurs de fromages de Brie à son président Mr A. Berton avril 1942".

Haut. 41 Long. 57 Prof. 27 cm.

Reposant sur une base rectangulaire en marbre vert de mer.

Provenance : collection particulière, Charente.

Wild boar set upon by three dogs in patinated bronze by Paillet.

Bibliographie : Jean-Charles Hachet, "Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours", éditions Argus Valentines, Bilbao, 2005, tome II, modèle reproduit p. 771.

Elève de Georges Gardet, il expose régulièrement au Salon à partir de 1898 avec une spécialisation dans l'art animalier notamment cynégétique. Notre sculpture exceptionnelle par sa taille reprend ici un thème particulièrement populaire pour la fonte d'édition à savoir celui de l'hallali du sanglier. Ce thème sera notamment mis à l'honneur par des artistes comme Pierre Jules Mêne et Georges Gardet dont il reprend certains éléments tel le chien sur le dos.

554

Adrien Etienne Gaudez (Français, 1845-1902)

150/300

**"Le vainqueur"**

Bronze brune.

Signé sur la terrasse. Cartouche sur le socle avec la mention "Vainqueur / Par A.Gaudez / Hors concours".

Haut. 40 cm.

555

Antonin Mercié (Français, 1846-1916)

400/600

**David vainqueur de Goliath**

Bronze.

Signé sur la terrasse. Cachet "F. Bardienne, Fondeur Paris". Cachet de réduction mécanique A. Colas". Marqué "589 F".

Haut. 44,5 cm.

Petite usure à la patine.

Premier Grand Prix de Rome en 1868, Antonin Mercié envoie depuis la ville éternelle le modèle en plâtre du David vainqueur de Goliath. Il s'inspire à l'évidence de la sculpture de la Renaissance qu'il découvre physiquement, notamment par le traitement du contrapposto. Si le sujet s'inscrit dans le prolongement des Grands Maîtres, à l'instar de Donatello ou Michel-Ange, il fait également écho à l'actualité contemporaine. L'élégance de la pose et la fermeté de son modèle sont perçus comme "symbole d'espoir d'une revanche future de la France sur la Prusse" (musée d'Orsay). Le plâtre original reçoit la médaille de première classe, avant d'être affecté au musée des Augustins de Toulouse (inv. RA 982). L'Etat commande un exemplaire en bronze en 1872, qui est placé au musée du Luxembourg en 1874. Au regard de sa fortune critique, la sculpture est tirée en de nombreux exemplaires en bronze, en six tailles différentes. La nôtre se distingue toutefois du modèle original par le pagne pudique couvrant ses attributs masculins.

556

Antonin Mercié (Français, 1845-1916)
d'après Jean-Léon Gérôme (Français, 1824-1904)

1000/1500



L'Almée ou La danse du ventre

Bronze argenté.

Signée au revers. Marque de l'éditeur Goupil et Cie.

Haut. 41,5 cm.

Petites usures à l'argenterie.

Antonin Mercié. A silver-plated bronze sculpture entitled "L'Almée" or "La danse du ventre" (The belly dance). After Jean-Léon Gérôme. Signed.

Bibliographie :

- Gerald M. Ackerman, "Jean-Léon Gérôme", ACR éditions, Tours, 2000, reproduit page 380 ;
- "Gérôme et Goupil Art & Entreprise", Editions de la Réunions des Musées Nationaux, 2000, modèle en bronze reproduit page 130 sous le numéro 1987 et page 50-51.

Grande figure de l'orientalisme, Jean-Léon Gérôme illustre dans son tableau "la danse de l'Almée", une scène égyptienne fantasmée. Aujourd'hui conservée au Dayton Art Institute (n°1951.15), cette toile présentée au salon de 1864 fut sujette à débat, certains saluant le mouvement de l'œuvre et d'autres la critiquant, notamment pour son côté immoral. La polémique et sa diffusion gravée par Goupil lui assurent une forte notoriété, en particulier aux Etats-Unis. Goupil édite alors une version en bronze qu'il commande à Mercié vers 1875. Le sculpteur allège la composition et accentue son côté maniéré. Elle est tirée en peu d'exemplaires, dans une taille unique de 40 centimètres, les versions de luxe étant livrées en bronze argenté.

557

Attribué à la manufacture Koenig & Lengsfeld à Cologne
"Morocco"

200/400



Plâtre polychromé.

Titré sur le pied.

Haut. 62 Larg. 38 Prof. 23 cm.

Accidents et restaurations, notamment au socle.

558

**Louis Hottot (Français, 1834-1905)****Vedette marocaine**

Régule à plusieurs patines.

Signé sur la terrasse avec cachet "fabrication français, Paris made in France". Trois cartouches : le premier "Comice de Chateaurenault 1915 / Grande culture", le deuxième avec le titre et le nom de l'auteur, le troisième "Viticulture 1er prix / M. Théodore Dumus à Villedomer".

Haut. 90 Larg. 62 Prof. 21 cm.

Accidents et restaurations.

300/500

559

**Isidore de Rudder (Belge, 1855-1943)****Cléopâtre**

Bronze.

Signé. Marque du fondeur "H.Luppens & Cie".

Haut. 20 cm.

Sur un piédouche et un socle carré en marbre, Haut. totale 29 cm. Accidents.

600/1000

560

**Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle****Nubien**

Papier maché et métal.

Haut. 173 cm.

Petits manques.

500/800

561

**Paul Cayrard (Français, 1807-1855)****Lévrier couché**

Bronze patiné

Signé sur la terrasse.

Haut. 6 Long. 14 Prof. 8 cm.

Sur un socle en marbre vert. Haut. totale 10 cm.

80/120

562

**Henry Fugère (Français, 1872-1944)****"Il est quatre heures"**

Bronze à patine brune.

Signé et titré sur la terrasse.

Haut. 73 Larg. 26 Prof. 25 cm.

600/1000

563

**D'après Maurice Constant (Français, 1892-1970)****"Retour des champs"**

Bronze à patine brune.

Signé sur la terrasse. Présenté sur une base circulaire moulurée avec cartouche mentionnant "Retour des champs Par Mce Constant (Mention au Salon)". Titré à l'encre et estampé au revers et numéroté "31636".

Haut. 33 cm.

Haut. totale : 37 cm.

80/120

564

Ecole du début du XXe siècle

200/400

**Femme à la biche**

Bronze.

Trace illisible de signature sur le bord de la terrasse.

Haut. 79 cm.

Importante oxydation.

Sur un socle en marbre. Haut. 83 cm.

565

Travailleuse

200/300



Marqueterie Boulle de laiton et écaille sur fond de bois noirci.

Le plateau richement décoré de motifs de rinceaux. Il s'ouvre pour découvrir un miroir, un emplacement pour dés à coudre et casiers. La ceinture à un tiroir. Le fond présente un rangement. Quatre pieds cambrés.

Epoque Napoléon III.

Haut. 73 Larg. 60 Prof. 42 cm.

(accidents et manques, notamment sur un côté, un sabot manquant et remoulé en pate à bois)

566

Meuble à hauteur d'appui

500/800



Bois noirci avec incrustation de laiton, d'os et de nacre.

Ouvrant par un vantail central plaqué d'acajou dévoilant trois niveaux d'étagères. Riche décor de chérubins, draperies fleurs et papillons. Les côtés ornés de colonnes corinthiennes en bois noirci et bronze doré. Il repose sur quatre pieds toupies.

Importante ornementation de bronzes dorés de frises et de pointes d'asperges.

Plateau en marbre blanc

Epoque Napoléon III

Haut. 114 Larg. 82 Prof. 49 cm.

Restaurations.

567

Petite table à jeux.

80/120



Bois noirci et incrustations de laiton, os, palissandre et nacre.

Le plateau orné d'un médaillon à décor d'instruments de musique et de lauriers dans un encadrement de filets dévoilant un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds fuselés, bagués et cannelés terminés par des pieds toupies.

Ornementation en bronze doré aux lingotières et bagues.

Epoque Napoléon III.

Repliée : Haut. 74 Larg. 61 Prof. 39 cm

Dépliée : Haut. 72 Larg. 61 Prof. 79 cm.

Petits manques et accidents.

568

Paire de vases Médicis

100/200



Albâtre mouluré et sculpté.

La lèvre à décor d'une frise de perles surmontant un rang d'oves et dards. Les deux anses à décor végétal en enroulement. La panse est ornée de bouquets de fleurs nouées. Ils reposent sur des bases carrées.

Travail du XIXe siècle.

Haut. 33 Diam. de anse à anse 14,5 cm.

Petits accidents.

Joint : Suhl Prussia. Vase balustre en porcelaine à deux anses figurant quatre femmes dansant. Marque au revers. Haut. 36 cm.

569

Quatre chaises

80/120



Bois mouluré et teinté noir.

L'amortissement du dossier trilobé se prolongeant sur une ceinture chantournée. Quatre pieds galbés.

Epoque Napoléon III.

Haut. 86 Larg. 46 Prof. 38 cm. Accidents, manques et restaurations.

570

Flacon

50/80



Opaline et monture en métal.

Le bouchon est décoré d'une miniature figurant la cour du Louvre. Il se prolonge par des croisillons à motifs floraux.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 9,5 cm.

Verre de la miniature accidenté.

Joints : huit aiguilles à tricoter.

571

Quatre embrases en forme d'hibiscus

80/120



Bronze.

Travail italien du XXe siècle.

Long. 19 cm.

Joint : Albert Marionnet (1852-1910). Vide poche en bronze à décor de branches de noisetier. Signé. Long. 15 Larg. 8,5 cm.

572

Garniture de cheminée, XIXe siècle

150/300



Onyx, bronze et émail cloisonné.

Décor de rinceaux et arabesques comprenant une pendule et deux flambeaux :

- La pendule de forme cage à la façade mouvementée présente une doucine en partie supérieure. Le cadran signé "Chapus" indique les heures en chiffres arabes. Les montants en forme de pilastres stylisés à décor de rinceaux. Quatre pieds patins. Suspension Brocot avec balancier au mercure. La platine signée "A la gerbe d'or / A.Chapus / Paris / Rue de Rivoli 86". Numérotée "2448".

- Les flambeaux de forme balustre présentent sur la lèvre un décor torsadé, le col et le pied ornés de feuille d'acanthé. La base carrée légèrement mouvementée en façade. Quatre pieds patins.

Fin du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 30 Larg. 23 Prof. 14 cm.

Flambeaux : Haut. 27 cm. (chiffres effacés)

573

Barre de cheminée

600/800



Bronze.

Elle se compose de deux pots à feu à large décor de godrons reposant sur une terrasse végétale. Ils soutiennent une barre à torsadée soulignée de perles.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut. 41,5 Long. 155 cm.

Usure à la dorure.

574

Lanterne hexagonale de la fin du XIXe siècle

200/400



Fer forgé et vitrail.

Coiffée en partie supérieure d'une couronne. Les côtés à décor de vitraux entourés de colonnes torsadées. La partie inférieure ornée d'enroulements.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 80 cm.

Petits accidents.

Provenance :

- proviendrait du château de Chaumont-sur-Loire ;
- collection particulière du blésois.

Parmi ses propriétaires illustres, le château de Chaumont-sur-Loire compte, au XVIe siècle, Catherine de Médicis, qui l'échange à la mort du roi avec sa rivale Diane de Poitiers. Outre les Leray au XVIIIe siècle, qui organisent la production de médaillons de Jean-Baptiste Nini pour financer notamment la guerre d'Indépendance des Etats-Unis, Chaumont est la propriété de Marie Say, qui épouse Amédée de Broglie, puis Louis-Ferdinand d'Orléans. Le château est vendu en 1938 à l'Etat, pour 1.800.000 francs et le mobilier dispersé dans la cour.

575

Deux poupées dites de Java

200/400

Un prêtre et une Mère et son enfant

Bois sculpté polychrome.

Haut. 18,5 et 19 cm.

Accidents et manques.

Provenance : d'après la tradition familiale, ces poupées ont été rapportées de l'inauguration du canal de Suez le 17 novembre 1869 par Françoise, comtesse de la Poëze (1832-1870), Dame du palais de l'impératrice Eugénie, qui participait au voyage et dont la ressemblance avec "la Sultane de France" permit à la souveraine lorsqu'elle était incommodée de se faire discrètement remplacer ; par descendance.

Le musée de la Vie Romantique à Paris conserve une collection de petites figurines de Java comparables, également datées du 19e siècle (CSR OB 24)

576

Raingo Frères

300/500

Garniture de cheminée

Onyx et bronze doré, composée d'une pendule et une paire de candélabres.

La pendule borne coiffée d'un carquois et un flambeau dans une couronne de laurier surmontant un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes et chemin de fer. Signé « Raingo Frères / Paris », il est entouré de deux cornes d'abondance nouées et surmonte un bas-relief à décor de rinceaux. Six pieds godronnés. La platine numérotée « 172 » avec cachet de la maison Raingo Frères.

Suspension Brocot.

Les candélabres à quatre lumières, la partie centrale coiffée d'une grenade, les binets décorés de feuilles d'acanthé en alternance de fleurettes. Les bras de lumière en rinceaux terminés par des grenades. Ils reposent sur un piédestal cannelé et rudenté entouré de cornes d'abondance. La base à trois bas-reliefs, celui du centre orné d'un carquois et un flambeau, les deux autres de guirlandes de laurier. Six pieds godronnés.

Epoque Napoléon III.

Pendule : Haut. 45 Larg. 35 Prof. 14,5 cm.

Candélabres : Haut. 50,5 cm.

(petits accidents, dont un petit fêle en façade, restaurations)

Provenance : ancienne collection du château de Maugué, Loir-et-Cher. Puis collection blésoise, place du château.

The Raingo Frères Company, France. An onyx and ormolu mantel clock and matching pair of candelabras. Napoleon III Period.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe siècle", Paris, Les éditions de l'Amateur, 1997, un modèle très proche reproduit p. 476.

La Maison Raingo Frères, fondée en 1823, réunit les quatre fils de l'horloger Zacharie-Joseph Raingo, lui-même fils de Nicolas-Joseph et Marie-Magdelaine Decrolyet. Forte de ses réalisations, l'entreprise est récompensée d'une médaille de bronze par le jury de l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1844. Les Raingo fournissent les plus hautes personnalités de l'époque, dont l'Empereur Napoléon III et son épouse l'Impératrice Eugénie à partir de 1860. La Maison Raingo est décrite comme l'une « des premières maisons de Paris [] par le mérite de ses produits ».

577



D'après Mathurin Moreau (Français, 1822-1912) Garniture de cheminée à "L'Amour maternel"

150/300

Marbre noir et bronze patiné et doré.

Elle se compose d'une pendule et deux sujets :

- La pendule présente un cadran signé "Dury-Cahen Lille" indiquant les heures en chiffres romains. Il est surmonté d'un sujet figurant une mère et son enfant et encadré de frises aux scènes à l'antique. La base rectangulaire est soulignée d'une frise de tores de laurier. Elle repose sur quatre pieds griffes. Suspension à Brocot.

- Les sujets figurent deux femmes porteuses d'eau à l'antique présentées sur une base carrée décorée de frises. L'ensemble est terminé par quatre pieds griffes.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Pendule : Haut. 46 Larg. 42 Prof. 22,5 cm.

Sujets : Haut. 42,5 Larg. 16 Prof. 16 cm.

(manque le mécanisme de la pendule, petits accidents)

578



Paire de rideaux

50/80

Coton.

A décor de colonnes florales et végétales polychromes et de frises géométriques roses. Doublée de tissu blanc.

Haut. 270 Larg. (haut) 105 Larg. (bas) 185 cm.

Taches d'humidité, brunissement, tissu insolé.

Tapis - n°600 à 604

600

Turkménistan

30/50



Tapis à fond noir

Décor rouge d'une frise de doubles crochets ou cornes de béliers, entre des montants bayadères, bordure géométrique.

Long. 140 Larg. 97 cm.

Usures, insolé.

601

Turkménistan

50/70



Tapis à fond noir

Décor de fleurs et losanges, bordure d'une frise de double crochets ou cornes de béliers, entre des galons.

Bordure à fond rouge à décor de fleurs bordure à frise de grecques.

Long. 132 Larg. 95 cm.

Usures, accrocs et insolé.

602

Probablement Caucase (?)

200/300



Tapis à fond bleu

Décor de vases de fleurs et théières, bordure crème de rinceaux de feuilles et animaux entre des galons.

Long. 128 Larg. 96 cm.

603

Probablement Turkménistan (?)

30/50



Tapis à fond crème

Décor liseré rouge de deux sortes de guls, multiple bordure.

Travail probablement mécanique.

Long. 154 Larg. 98 cm.

604

Boukhara.

300/500



Tapis

Laine fond rouge, décor de cinq rangées de douze guls, bordure géométrique.

Long 286 Larg. 220 cm.

Provenance : collection tourangelle.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **Intérieurs II** du **Vendredi 18 septembre 2026 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

Intérieurs Classiques et Contemporains
17 et 18 septembre, Vendôme

Succession Jean Chassany
25 septembre, Château-La-Vallière

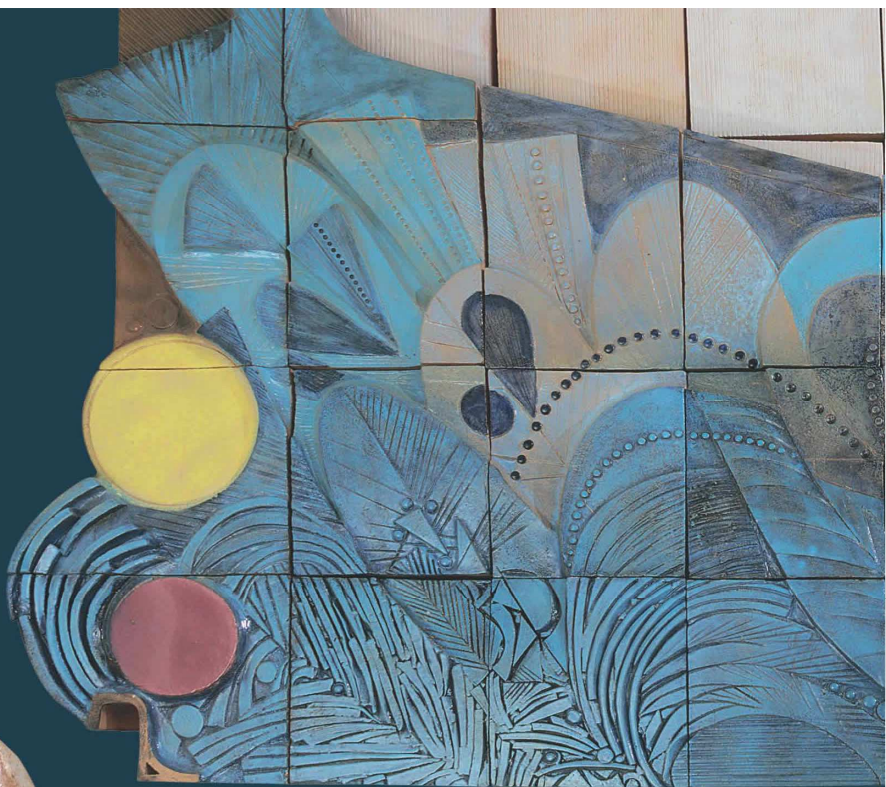
Chomo : 30 dessins pour la forêt de Fontainebleau
Jusqu'au 10 septembre, Online

René Benjamin, le balzacien du 20^e siècle
6 octobre, Savonnières

Les camions de pompier de Jean-Claude Picot
28 octobre, Beaune

Collection Laurent Danchin, Art Brut et Outsider
7 novembre, Tours

Collection d'insignes du Général Andolenko
1^{er} décembre, Vendôme



Jean Derval
Fontaine Galland, 1989
Haut. 200 cm Larg. 280 cm



VENTE ARTS+DESIGN #10

Dimanche 8 novembre, Tours
Clôture du catalogue mi-septembre

EXPERTISES GRATUITES

Mehun-sur-Yèvre — Mercredi 9 septembre
Thouars — Mercredi 30 septembre
Argenton-sur-Creuse — Vendredi 23 octobre
Beaune — Mardi 27 octobre
Vendôme — Chaque mardi
Tours — Chaque mercredi
Paris — Le jeudi sur rendez-vous

CONFÉRENCES

L'art et le vin
9 septembre, Mehun-sur-Yèvre
30 septembre, Thouars
26 octobre, Beaune,

Les marchands d'art
11 octobre, Blois

Des Frères Le Nain à Rodin
22 octobre, Le Blanc

02 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com
f i t lasagarouillac

ROUILLAC.COM