

ALDE



mercredi 30 septembre 2026

Bibliothèque Xavier de Planhol
Aux origines du roman



125

Expert

TRISTAN PIMPANEAU

Tél. : +33 (0)3 86 50 05 22

E-mail : tristan@pron-livres.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 23 septembre 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Romans de chevalerie	n°1 à 15
Aux origines du roman	n°16 à 102
Romans noirs	n°103 à 123
Livres du XVII ^e siècle	n°124 à 191
Livres du XVIII ^e siècle	n°192 à 227
Livres du XIX ^e siècle	n°228 à 266
Ensemble d'ouvrages	n°267 à 309

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Bibliothèque Xavier de Planhol *Aux origines du roman*

Vente aux enchères publiques

mercredi 30 septembre à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



Xavier de Planhol (1926-2016)

par Jean-Robert Pitte

Membre de l'Institut

Xavier de Planhol occupe une place singulière au sein de la géographie française du XX^e siècle et du début du XXI^e : un caractère affirmé, un souci de l'érudition hors du commun, une originalité de la pensée le conduisant à fréquenter les chemins de traverse de la discipline qu'il a rendue passionnante, y compris pour les non-géographes.

Des modes, il se moquait comme d'une guigne, du souci de séduire les media et de plaire au grand public également. Grâce à plusieurs de ses livres lumineux et dépourvus du jargon qui a envahi les sciences humaines depuis quelques décennies, il y est néanmoins parvenu sans le vouloir.

Il a pratiqué des terrains variés en Turquie, en Iran, en Afghanistan, en Afrique du nord, en Lorraine, mais il s'est appuyé pour étayer ses intuitions sur une bibliothèque exceptionnelle, en partie héritée et qu'il a surtout patiemment constituée tout au long de sa vie en fonction de ses besoins et de ses dilections. Il est rare que les bibliophiles se servent de leurs trésors amassés pour nourrir leur œuvre, mais ce fut le souci constant de Xavier de Planhol.

Ses goûts éclectiques l'incitaient également à réunir des ouvrages surprenants et ne relevant pas du champ de la géographie, par exemple des cartonnages pour la jeunesse du XIX^e siècle et du début du XX^e dont il était l'un des principaux collectionneurs ou des romans baroques et précieux du XVII^e siècle ou bien encore des romans noirs du XIX^e siècle. Dans ses mémoires inédits, il écrit : « *J'ai grandi entre les livres, et j'espère bien mourir parmi eux. [...] ils m'ont apporté le soutien de leurs petites lignes noires, l'humble réconfort des mots, la flamme du souvenir.* »

Son œuvre, importante en volume, l'est plus encore en pertinence et en originalité. Dès sa thèse soutenue, il publie en 1957 un petit volume fort perspicace intitulé *Le monde islamique* dans lequel il envisage pour la première fois dans la littérature scientifique une religion comme un phénomène géographique. Il servira de base à une réflexion qu'il poursuit pendant une décennie et qui aboutit au remarquable essai qu'il publie en 1968, et qui s'intitule *Les fondements géographiques de l'histoire de l'islam*.

Son livre suivant n'a été publié que 18 ans plus tard, en 1988. Il s'agit de la *Géographie historique de la France* qui est un nouveau maître ouvrage sur un sujet d'apparence rebattu depuis le XIX^e siècle, mais qui en réalité renouvelle en profondeur la compréhension de la personnalité de la France et porte au plus haut niveau la géographie historique. Suivent en 1993, toujours chez Fayard, *Les nations du Prophète. Manuel géographique de politique musulmane*, puis *Minorités en islam : géographie politique et sociale*.

En 2000, paraît *L'Islam et la mer. La mosquée et le matelot* qui achève l'ensemble des publications qu'il a consacrées à la géographie historique du monde musulman.

Vient le dernier et le plus épais de ses ouvrages qu'il publie en 2004 et sur lequel il a travaillé, disait-il, pendant également un demi-siècle : *Le paysage animal. L'homme et la grande faune : une zoogéographie historique*. Deux pages de conclusion seulement achèvent ce vrai chef d'œuvre, le couronnement de ses travaux. En voici quelques-unes des premières phrases : « *Tentons un bilan. L'homme, Prédateur suprême, était destiné à ravager et à détruire. Il l'a fait. Moins, cependant, qu'on ne l'a dit, et qu'on ne le répète tous les jours.* » Politiquement incorrect, il l'était, mais jamais par provocation, toujours par conviction soigneusement établie au terme de recherches d'une profondeur inusitée.

Xavier de Planhol était un homme du XIX^e siècle quelque peu égaré dans le XX^e et, à plus forte raison, dans le XXI^e. Il ignorait l'ordinateur, ne répondait jamais au téléphone et avait même évacué cet instrument du diable de chez lui à la fin de sa vie, préférant communiquer par lettre. Il était une sorte d'anachorète de la science, vivant dans la silencieuse compagnie de ses chers livres. La vie étrange qu'au départ il n'avait pas choisie, mais qu'il a assumée jusqu'à son terme a permis l'émergence d'un savant d'une envergure hors du commun.

Son exigence et ses méthodes ont permis de renouveler en profondeur la géographie qu'il n'a cessé d'aimer et de servir avec panache.

Demeure son œuvre et sa bibliothèque exceptionnelle qui est aujourd'hui dispersée.





Le Chevalier Francois.

Romans de chevalerie

1 ALAMANNI (Luigi). *Gyrone il cortese*. Paris, *Rinaldo Calderio* [Regnault Chaudière], 1548. In-4, basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 300 / 400

8 ff. n. ch., 180 ff. ch.

« Bonne édition qui a été imprimée sous les yeux de l'auteur ; avantage que n'a pas eu celle de Venise », dit *Brunet I*, 126. Texte en italique sur 2 colonnes.

SPECTACULAIRE TITRE avec la marque du libraire dans une encadrement gravé et belle lettrine sur fond criblé en tête de la souscription.

« L'ouvrage, une réécriture du roman en prose *Gyron le courtois* (imprimé c. 1503), est une commande de François I^{er} à son poète italien, servant à la propagande politique française en Italie. Le roman original, composé vers 1235-1240, seconde partie de *Meliadus de Leonors*, appartient au cycle arthurien et sert de prologue au *Lancelot* ; il connut cinq éditions partielles entre 1501 et 1534 », d'après le *Fonds Barbier-Mueller*. L'imprimeur-libraire, Claude Chaudière exerça à Paris entre 1546 et 1564, prenant avec son père Regnault la succession de Simon de Colines dont il était le gendre.

De la bibliothèque de Rosa Morando, patricien de Vérone, avec ex-libris armorié du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire.

2 [AMADIS DE GAULE]. Ensemble 7 ouvrages. 7 volumes in-16, tomes composites issus de diverses éditions lyonnaises du XVI^e siècle. 400 / 500

De la bibliothèque Edward Davenport, avec ex-libris.

Description détaillée sur www.alde.fr

3 AMADIS DE GAULE. Le Thresor des Livres d'Amadis de Gaule. Assavoir les Harengues, Concions, Epistres, Complaintes et autres choses les plus excellentes (...). À Lyon, À l'écu de Milan, Par la Veuve de feu G. Cotier, 1572. In-16, maroquin rouge, couronne de laurier dorée sur les plats, dos à nerfs et rameau de chêne à gland répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 / 1 200

568 pp., 12 ff. de table.

Jolie édition lyonnaise de cette anthologie extraite des livres d'*Amadis de Gaule*. C'est un des quelques volumes publiés par la veuve de Gabriel Cotier, déjà veuve de Dominique Vérand et de Eustache Barricat. À la mort de G. Cotier, elle prit la direction de la maison, qu'elle conserva de 1565 à 1576 et publia une douzaine de livres. Celui-ci est le dernier de sa production.

BEL EXEMPLAIRE des bibliothèques Le Barbier de Tinan (1885, n°144) et P. Grandsire (1930, n°2), avec ex-libris.

Baudrier IV p. 82.



Arg: d'Orléans

4 [BELLEVILLE (Philippe de)]. Théâtre d'histoire où avec les grand's Prouesses et Aventures étranges du Noble et Vertueux Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merveilleses... *A Bruxelles, chez Rutger Velpius et Hubert Ant., 1613. In-4, veau brun, dos orné (Reliure du XVII^e siècle).* 300 / 400

8 ff. (Titre ill. gravé, privilège, dédicace, avertissement au lecteur), 588 pp., (2 ff.).

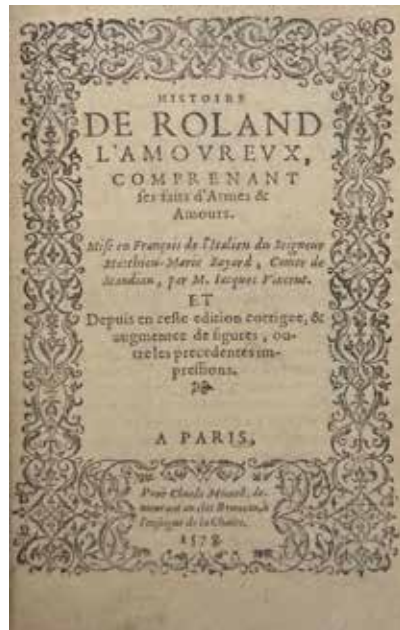
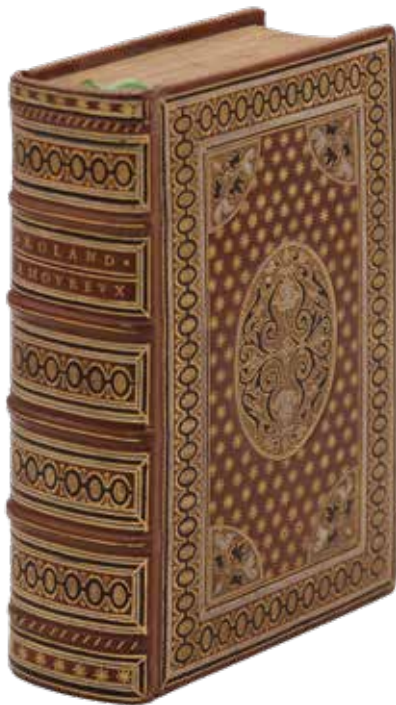
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX, CONÇU DANS LE GOÛT DES VIEUX ROMANS DE CHEVALERIE.

Il est orné d'un titre gravé dans un encadrement architectural, d'un frontispice, d'une grande figure à pleine page représentant l'entrée à Bruxelles d'Albert d'Autriche et Isabelle d'Espagne (l'ouvrage leur est dédié) et d'un grand nombre d'illustrations curieuses gravées dans le texte.

Reliure restaurée aux coiffes et charnières, décor du dos défraîchi.

De Backer 630 – Lever p. 402 – Drujon 928.

5 BOIARDO (Matteo Maria). Histoire de Roland l'Amoureux comprenant ses faits d'Armes et Amours. Mise en François de l'Italien du Seigneur Matthieu-Marie Bayard, comte de Scandian, par M. Jacques Vincent... *Paris, Claude Micard, 1578. In-12, veau brun, plats couverts d'un décor dans le style des reliures du XVI^e siècle, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui bordé (Devauchelle).* 1 000 / 1 200



12 ff. n. ch., 468 ff.

La traduction de *Roland l'Amoureux* avait paru en 1549-1550 en trois parties in-folio. Cette nouvelle édition imprimée par Jean d'Ongoys pour Claude Micard, est ornée de 26 bois gravés dans le texte, certains répétés, et de nombreuses initiales ornées.

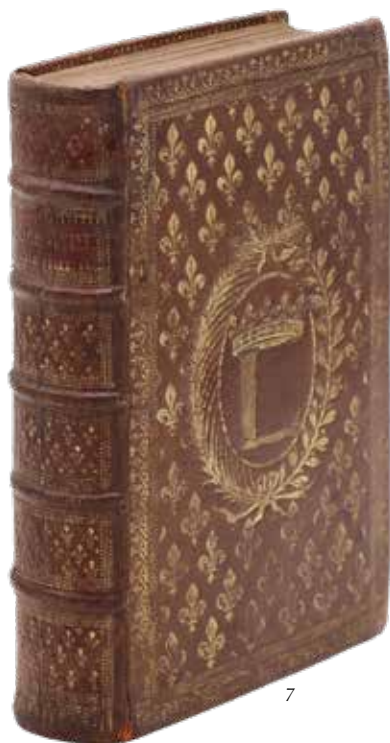
Bel exemplaire dans une SPECTACULAIRE RELIURE PASTICHE DE DEVAUCHELLE.

6 [CAYLUS (Comte de)]. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc traduite de l'espagnol. *A Londres, s.d. (1740). 2 volumes in-12, veau fauve, armes sur les plats, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Deuxième édition (la première est de 1737) de ce roman de chevalerie traduit par Caylus de l'original espagnol de Juan MARTORELL. L'avertissement est de Fréret.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HILAIRE DU BOUCHET, DIT LE COMTE DE SOURCHES, né en 1716, capitaine de dragons au régiment de Languedoc.

Olivier 580 – Barbier II, 797.



7



8

7 [DU VERDIER (Gilbert Saulnier)]. *Rozemire ou l'Europe délivrée*. Dédicée à Madame la Duchesse de Mercœur. Paris, Denis Thierry, 1657. In-8, maroquin brun, plats couverts d'un semis de fleurs de lis, médaillon central avec un L couronné, dos fleurdelisé, tranches dorées, étui bordé moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

14 ff., 798 pp., (2 f. errata et privilège).

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE du proluxe Gilbert Saulnier Duverdier (Paris?-1686). Portrait de la duchesse de Mercœur gravé par L. Spirins d'après *Beaubrun* et 2 illustrations à pleine page non signées.

Exemplaire dans une luxueuse reliure.

Il provient des bibliothèques Amédée Rigaud, avec ex-libris à la devise *Bona fide sine fraude*, de l'avocat argentin Eduardo J. Bullrich, avec ex-libris ; et Jacques Millot, avec ex-libris.

8 HERBERAY (Nicolas de). *Le Premier Livre de la Cronique du très vaillant et redouté Dom Flores de Grèce*, surnommé le Chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en François par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay commissaire ordinaire de l'artillerie. Paris, Estienne Groulleau, 1552. In-folio, veau brun, dos recouvert d'un décor de treillis doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

8 ff. n. ch., 165 ff.

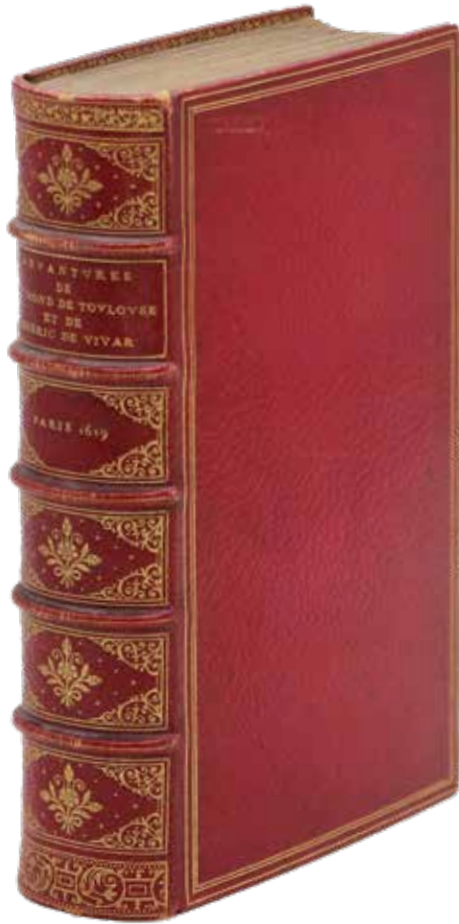
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE.

Considéré généralement comme une œuvre originale de N. de Herberay, le traducteur de l'*Amadis de Gaule*, ce roman semble en réalité, être une traduction-adaptation d'une partie du deuxième *Lisuarte de la Grèce*, une œuvre du bachelier Juan Diaz en 1526.

L'ouvrage, dédié au roi Henri II, a été achevé d'imprimer en novembre 1551, avant la mort de N. de Herberay survenue en octobre 1552. Les feuillets liminaires contiennent un long poème de Marc Antoine Muret adressé à l'auteur, une ode non signée, une autre ode de Cl. Colet, Champenois. Le volume est illustré de 70 illustrations gravées sur bois de différentes mains. Certaines avaient servi dans l'illustration de l'*Amadis*. Elles sont toutes dans des encadrements variés, avec des blasons.

Exemplaire réglé.

Cioranescu 11462 – Cat. Fairfax Murray Early french books I p. 244 n° 228 dont l'exemplaire est incomplet du titre et des feuillets liminaires.



9 LOUBAYSSIN DE LA MARQUE (François). Les Advantures heroyques et amoureuses du comte Raymond de Toulouze et de Don Roderic de Vivar. Paris, Toussaint du Bray, 1619. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décors dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Hardy-Mennil). 4 000 / 5 000

Titre-frontispice, 6 ff., portrait gravé de l'auteur âgé de 23 ans, 471. pp. – Titre, 9 ff., 484 pp.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE.

On a peu de renseignements sur François Loubayssin de La Marque (ou de La Marca), gentilhomme gascon né en 1588. Contrairement à ce que peut suggérer le titre, il ne s'agit pas d'amours masculines. L'histoire est celle de Sid Campeador, autrement dit Le Cid, dans l'Espagne à l'époque des Maures.

« Or, ce Cid est plus occupé d'aventures galantes que d'exploits guerriers. Le sujet du siège de Zamora est tiré du *Romancero* ; l'auteur exploite la légende d'un amour secret entre le paladin espagnol et l'infante Doña Urraca – y aurait-il des réminiscences de cet épisode dans le *Cid* de Corneille ? Loubayssin promet une deuxième partie qu'on n'a pas trouvée ou qui, vraisemblablement, ne vit jamais le jour », dit Losada Goya. Cette rarissime deuxième partie, présente dans cet exemplaire, est inconnue également de Lever et de Cioranescu.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GUSTAVE MOURAVIT (1938, I, n°366), AVEC CACHET.

BEL EXEMPLAIRE.

Losada Goya 483 – Lever 26 – Cioranescu 43762.



10

10 MAUGIN (Jean). *L'Histoire de Palmerin d'Olive, filz du roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, fille de Remicius empereur de Constantinople (...).* Paris, Estienne Groulleau, 1553. In-folio, basane glacée verte à décor beige de racines et feuillages, encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées, préservé dans un étui-chemise en toile moderne (Rivière). 8 000 / 10 000

8 ff. n. ch., 275 ff. ch.

La première édition de la traduction de *Palmerin d'Olive* par Jean Maugin a paru en 1546 à Paris chez Jean Longis de format in-8. C'est la première traduction en français du célèbre roman de chevalerie.

Jean Maugin, poète et traducteur qui se surnomme lui-même l'Angevin ou le Petit Angevin, était sans doute originaire d'Angers. On ne sait rien de certain concernant son existence, sinon qu'elle fut industrieuse. On lui doit de nombreuses traductions. Maugin occupe une place à part dans la cohorte de ceux qui, au XVI^e siècle, récrivent des romans médiévaux.

Cette belle édition in-folio est ornée de 46 illustrations gravées sur bois dans le texte.

Losada Goya 46 – Port. Dict. Maine et Loire II p. 618-19 – Cioranescu 14869.

11 NODOT (François). *Histoire de Melusine tirée des chroniques de Poitou et qui sert d'origine à l'ancienne Maison de Lusignan.* Paris, Claude Barbin et Thomas Mœtte, 1698. In-12, veau brun moucheté, dos orné (Reliure de l'époque). 400 / 500

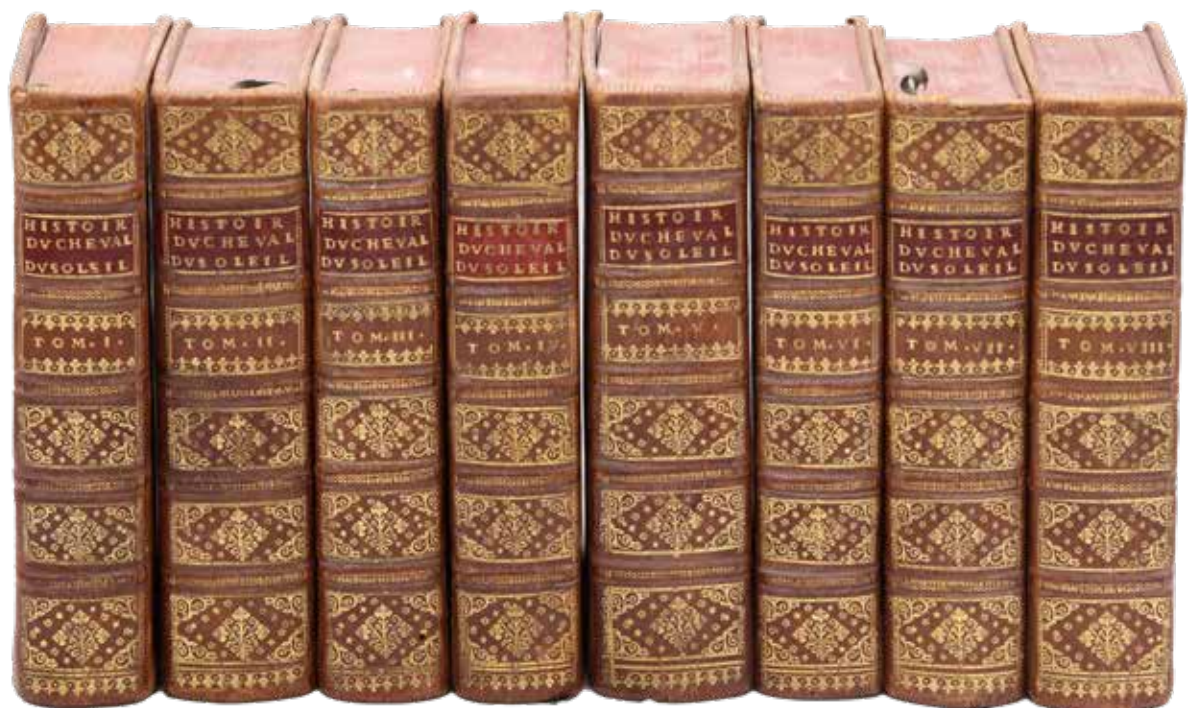
Frontispice signé Guérard, 9 ff. (titre, épître dédicatoire avec vignette, préface et table), 271 pp., 1 p. privilège.

ÉDITION ORIGINALE.

C'est une adaptation de *Mélusine*, conte merveilleux rédigé au XIII^e siècle par Jean d'Arras. La fée Mélusine, condamnée à se métamorphoser en serpent, sert d'origine à la famille poitevine de Lusignan dont elle aurait fait construire, par sortilège, le château.

Exemplaire complet du beau frontispice qui manque souvent.

Canivet 139 – Lever p. 198.



12

12 ORTUNEZ DE CALAHORRA (Diego) - [ROSSET (François de)]. L'Admirable histoire du chevalier du Soleil, ou sont racontées les immortelles prouesses de cet invincible Guerrier, et de son frère Rosclair, enfans du grand Empereur de Constantinople (...). Paris, Mathieu Guillemot, 1626-1643. 8 volumes petit in-8, veau fauve, dos ornés, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 3 000 / 4 000

10 ff., 666 pp. – 8 ff., 418 ff – Titre, 340 pp., 5 pp. (table) – 4 pp., 314 ff., 3 ff. – 4 ff., 414 ff., 3 ff. table – 4 ff., 299 ff., 2 ff. table – 4 ff., 347 ff., 3 ff. table – 4 ff., 370 ff., 2 ff. table.

TRADUCTION DU CÉLÈBRE ROMAN DE CHEVALERIE ESPAGNOL de Diego Orthuñes de Calahorra intitulé *Espejo de principes y cavalleros* publié à Saragosse en 1562. Le premier tome seul a été traduit par Rosset. Il a paru en 1617. Dans cet exemplaire, il est daté 1643. Le 2^e tome, daté 1620 est en édition originale. Les tomes 2 à 8 sont traduits par Louis Douet (Rosset étant mort en 1619). Les tomes suivants sont datés 1626, sauf le tome 4 en réimpression de 1633.

Le tome 3 était incomplet de la page de titre et du f. 23. et 26 ont été remplacés par des photocopies de l'édition de 1633.

Le Chevalier du Soleil se trouvait dans la bibliothèque de Don Quichotte.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Armand Chevalier avec ex-libris manuscrit (XVII^e siècle) sur les pages de titre.

Lever p. 24 – Losada Goya 282 ch 283.

13 PELEUS (Julien PELIEU, dit). Le Chevalier français. S.l., 1606. In-16, maroquin brun, fleurons au dos, tranches dorées (Reliure moderne). 300 / 400

368 pp., 2 ff. blancs.

ÉDITION ORIGINALE (?) DE CE TRÈS RARE ROMAN DE CHEVALERIE attribué à Julien Peleus (né à Angers vers le milieu du XVI^e siècle), conseiller d'état et historiographe de Henri IV. La page de titre est un grand bois gravé de style populaire.

Cioranescu donne une édition à la même date également sans lieu, avec 225 pages en ajoutant : *attribué plutôt au duc de Bellegarde*. Pas dans *Lever*. « Singulier mélange de violences, de souvenirs historiques (Bayard, du Vain, Ivry ...), d'éloges de la tolérance et du calvinisme, et de vues politiques précises : l'Espagne veut nous brouiller avec l'Angleterre (...) or avec l'alliance des Suisses, de Florence, de Genève, les canons de l'Arsenal et les finances de Rosny, le roi est invincible. Les Navarrais l'attendent » Hauser IV 3223.

De la bibliothèque Edouard Cordier, avec ex-libris.

Saffroy 3539 (édit. de 335 pp.) – Cioranescu 59939.

Reproduction page 6

14 SONAN (Arthur de BIARD, sieur de). Chriserionte de Gaule. Histoire mémorable nouvellement et miraculeusement trouvée en Terre Sainte. *Lyon, Barthélemy Vincent, 1620*. In-8, maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs et décor doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Duru 1854*). 500 / 600 4 ff., 225 pp., (9 pp.).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE. L'auteur, dauphinois, fut l'un des Cent gentilshommes de la Maison du roi, il adressa de nombreux vers à Desportes, à Beroalde de Verville et autres. Son roman est une imitation d'un des romans du cycle des *Amadis*.

De la bibliothèque Eugène Chaper, bibliophile grenoblois (1827-1890), avec ex-libris.

Bel exemplaire.

Lever p. 104.

15 VERNASSAL (François de), LANDRÉ (Guillaume) et CHAPUYS (Gabriel). Histoire de Primaleon de Grèce, continuant le discours de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople. *Orléans, Trepperel, 1572 ; Paris, Galiot du Pré, 1576 ; Paris, Estienne Valet, 1587 ; Lyon, Rigaud, 1583*. 4 volumes in-12, veau fauve, encadrement de dentelles à froid, armes dorées sur les plats, tranches dorées (*Thouvenin*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE RÉUNION COMPLÈTE DES 4 LIVRES DE PRIMALEON, roman de chevalerie anonyme traduit de l'espagnol.

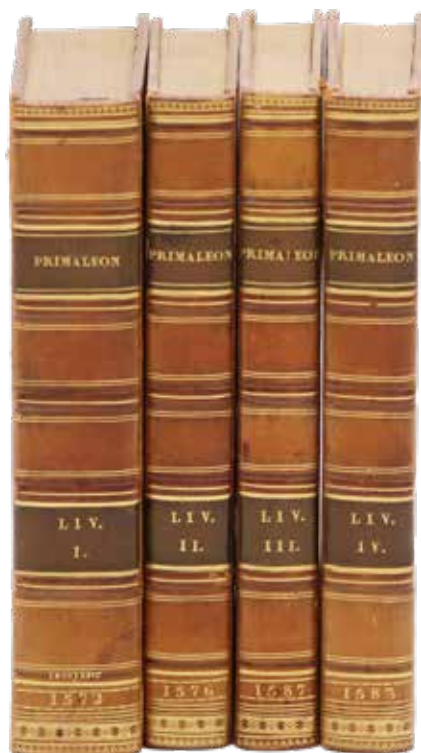
1) Premier livre. Orléans, Trepperel, 1572 ; imprimé à Paris par Fleury Prevost en 1571. 12 ff. (*titre illustré, dédicace au Duc de Guise, table*), 313 ff. *chiffrés*. Traduction par François de Vernassal.

2) Second livre. Paris, Galiot du Pré, 1576. 256 ff. *ch. y compris le titre, la dédicace à Louise d'Estampes, 4 ff. n. chiff. de table*. Édition originale de la traduction de Guillaume Landré.

3) Troisième livre. Traduit d'Espagnol en François [par Gabriel Chapuys]. De nouveau veu corrigé et augmenté. Paris, Estienne Valet, 1587. 152 ff. *ch. (y compris le titre et la dédicace à César Panse), 4 ff. de table*. La traduction de Chapuys a paru une première fois en 1579. Cette nouvelle édition augmentée est citée par Losada Goya à l'adresse de Paris, Molin et Lyon, Rigaud.

4) Quatrième Livre. Lyon, Benoist Rigaud, 1583. 219 ff. *chiffrés. y compris le titre illustré, le privilège et la dédicace aux Damoyselles Francoyses S., 5 ff. de table*. Édition originale de la traduction de Gabriel Chapuys. Le privilège a été accordée à Benoit Rigaud et à Abel Langelier. EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN AUX ARMES DU BARON PAVÉE DE VANDEUVRE. Le titre du premier tome sali par un coloriage ancien, annotations du XVI^e siècle au titre et au dernier feuillet. Le titre du deuxième tome est doublé dans la marge supérieure, annotations anciennes sur le titre et au verso.

1) *Desgraves. Orléans p. 77, n°6 – Losada Goya. Bibl. litter. espagnole en France au XVI^e s. p. 76.* 2) *Losada Goya p. 77* 4) *Dechaud. Bibliogr. Chapuys p. 523 – Baudrier III p. 378. – Brunet IV, 876 – Losada Goya p. 77.*



ALECTOR,
HISTOIRE FA-
BULEUSE,

Traduicte en François d'un fragment
diuers, trouué non entier, mais
entrerompu, & sans for-
me de principe.



ALYON,

Aux origines du roman

16 AIGUE D'IFFREMONT (D'). Rodogune, histoire asiatique et romaine. Paris, Estienne Loyson, 1669. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau brun, dos orné à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

8 ff. (Titre daté 1667 et avis au lecteur), titre daté 1669, 193 pp., titre de la suite, pp. 195 à 402; Titre (suite de la première partie daté 1667) pp. 405 à 790.

Exemplaire composé avec le titre et la préface de l'édition originale, du premier livre de la 3^e édition avec pour titre *Rodogune ou l'histoire du grand Antiochus* (1669), de la suite de la première partie également de la 3^e édition (1669), des livres 3 et 4 de l'édition originale de 1667.

4 illustrations hors-texte de F. Chauveau.

Aigue d'Iffremont n'est connu que pour ce roman, paru vingt ans après la tragédie à succès *Rodogune* de Pierre Corneille.

De la bibliothèque de l'ami diplomate de Marcel Proust, Robert de Billy, avec ex-libris.

Lever p. 373 – Cioranescu 6696 et 6697 (édit. de 1667 et 1668).

ZIZIMI PRINCE OTTOMAN,

17 ALLARD (Guy). Zizimi Prince Ottoman, amoureux de Philipine-Heleine de Sassenage. Histoire dauphinoise. Grenoble, Jean Nicolas, 1673. In-12, maroquin rouge, encadrement de filets et guirlande dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Titre, 382 pp., 1 f. privilège.

Édition originale de ce roman d'aventures et d'amour, roman à clef, par l'historien et généalogiste dauphinois Guy Allard (Varces, 1635 - Voiron, 1716).

C'est la première publication, après une plaquette de 1660, du futur avocat au Parlement de Grenoble. Allard. *Bibliothèque du Dauphiné* p. 45 – Cioranescu 6892 – Maignien. *L'Imprimerie à Grenoble* 612 – Lever p. 428 – Gay III, 1404 : « L'auteur prétendait que cette anecdote était vraiment historique et n'avait rien de supposé. Zizim, fils de Mahomet II, fut prisonnier en Savoie vers 1485 ».

Exemplaire sans les 10 feuillets préliminaires. Envoi à M. d'Avrilly.

Des bibliothèques Eugène Chaper, bibliophile grenoblois du XIX^e siècle, et G. J. Arvanitidis, avec ex-libris.



18 [ANEAU (Barthélemy)]. Alector. Histoire fabuleuse, Traduite en François d'un fragment divers, trouvé non entier, mais entrerompue, et sans forme de principe. Lyon, Pierre Fradin, 1560. In-12, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 2 000 / 3 000

8 ff., 152 ff. chiffrés.

ÉDITION ORIGINALE RARE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BARTHÉLEMY ANEAU (Bourges, début du XVI^e siècle - Lyon, 1561).

« À la lecture, on y reconnaît, entre autres, l'influence des *Éthiopiques* d'Héliodore, de Rabelais, d'*Amadis de Gaule*, des romans de chevalerie. Pourtant *Alector* n'est ni un roman antique, ni un roman de chevalerie, ni un pastiche du *Pantagruel*, mais un ouvrage étonnamment moderne qui, dans une fête du langage et de l'imaginaire, combine différents niveaux de narration et de sens, joue sur la fragmentation du récit, installe un système de prolepses et d'analepses qui conduisent le lecteur à s'intéresser à la technique narrative, au mode de fabrication du roman autant, sinon plus, qu'aux aventures des héros » (Brigitte Biot. *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise. Bulletin de l'Association d'étude, sur l'humanisme*. n°36. 1993, pp. 60-65).

À la fin du roman l'auteur annonce une suite à paraître. Celle-ci ne paraîtra pas car l'auteur fut assassiné dans une rue de Lyon en juin 1561 par des catholiques fanatiques.

De la bibliothèque P. DESQ, avec ex-libris.

Bel exemplaire.

Haag I pp. 101-109 – Baudrier XI, p. 152.

19 [ANONYME]. Cléon, ou le Parfait Confident. *Paris, Claude Barbin, 1666*. In-12, veau brun marbré, encadrement de filets dorés, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Titre, 162 pp., 1 f. privil.

Édition originale imprimée en décembre 1665. L'auteur de ce petit roman n'a pas été identifié.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Il figure au *Catalogue des livres de la marquise de Pompadour*, 1765, page 194, n°1565.

Olivier pl. 2399 fer 5.

20 [ANONYME]. Le Duc d'Ormond ou le grand Général histoire Angloise et Ecossoise. *Paris, Beugnié, 1724*. 2 tomes en un volume petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

4 ff., 300 pp. – titre, 354 pp., 3 ff. privil.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman galant de la veine anglo-mane, dont l'auteur demeure anonyme. Dans la *Dédicace aux Dames*, l'auteur dit l'avoir traduit de l'italien et prétend que «*Corneille en a tiré l'histoire de Rodrigue, & en a composé le Cid*».

OUVRAGE RARE. Bel exemplaire.

Conlon II, 24:64.

21 [ANONYME]. Venda reine de Pologne ou l'Histoire galante et curieuse de ce qui s'est passé de plus mémorable, en ce temps-là. *La Haye, Abraham Troyel, 1705*. In-12, maroquin bleu, encadrement de filets dorés, dos à nerfs avec caissons ornés de fleurs et rameaux, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy*). 300 / 400

6 ff., 155 pp. (vignette gravée sur bois en-tête du texte).

ÉDITION ORIGINALE de ce petit roman inspiré de la légendaire souveraine de Pologne, la princesse Wanda, exemple de patriotisme et d'héroïsme, considérée un peu comme Jeanne d'Arc en raison de son courage et de sa résistance à l'envahisseur. L'ouvrage est dédié à la duchesse de Radzivil, née princesse d'Anhalt, par l'auteur qui signe *A. T. Jones p.10, Gay I, 1300*.

Le roman sera réédité plusieurs fois jusqu'en 1748.

Bel exemplaire des bibliothèques Thomas Brooke, Armitage Bridge, avec ex-libris, et Mexborough, avec ex-libris.



22 AUBERT (Jehan). Le Voyage de Balaruc, où l'on y void cinq songes historiques, trois desquels sont racomptez par trois Damoiselles et les deux autres deux par l'Autheur dudit Livre. Avec plusieurs Stances Chansons Enigmes et autres choses récréatives. *Lyon, Simon Rigaud, 1611*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Titre-frontispice gravé, 142 pp.

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE D'UN OUVRAGE RARISSIME, inconnu de Cioranescu, Lever, Merland-Parquez (*Lyon VI p. 302*), Arbour, Brunet...

Il est dédié à Jean de Barras, procureur au Parlement d'Aix. Ce Jean Aubert se dit Ambrunois (d'Ambronay), mais il est inconnu de Depéry, *Biogr. de l'Ain*. Coin inférieur des 3 derniers feuillets réparés.

23 [AUBIGNAC (François HÉDELIN, abbé d')]. Le Roman des Lettres dédié à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, J. Baptiste Loyson, 1667*. In-8, maroquin bleu, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décor d'arabesques dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 500 / 600

Titre, 5 ff., 592 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

La longue dédicace, signée Ariste, met le livre sous la protection de la grande Mademoiselle dont les armes sont gravées sur bois sur le titre. Les héros de ce roman par lettres se nomment Ariste, Peralte, Cleoriman, Oriale...

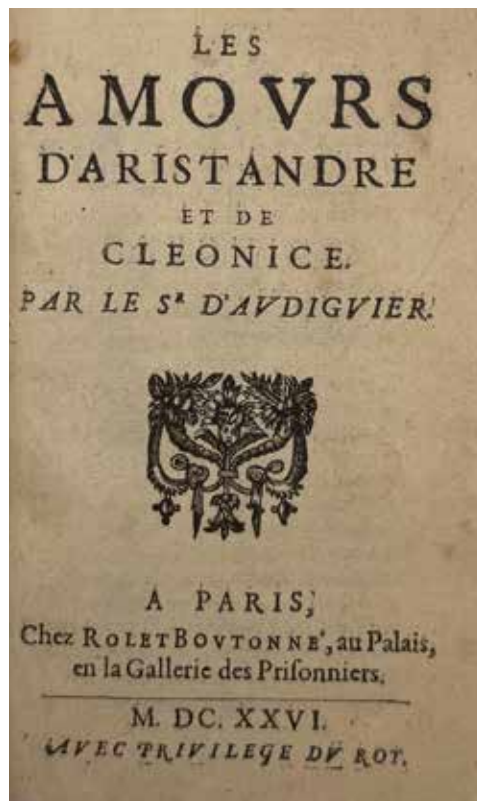
Petit-fils d'Ambroise Paré, François Hédelin d'Aubignac (1604-1676) demeure surtout connu comme théoricien du théâtre, dramaturge et romancier.

BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, EN BELLE RELIURE DE CAPÉ.

Lever p. 375.



21



25

24 [AUDIGUIER (Vital d')]. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. Avec Figures. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom, 1679*. In-16, maroquin fauve, encadrement d'un triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

408 pp.

Nouvelle édition d'un roman qui avait d'abord paru en 1616 sous le titre *Histoire tragi-comique de nostre temps sous les noms de Lysandre et Caliste* et qui fut souvent réédité sous ce titre jusqu'en 1645. Elle parut pour la première fois sous ce nouveau titre à Leyde en 1650 puis plusieurs fois à Amsterdam.

Un titre illustré et 16 jolies figures gravées hors texte.

Exemplaire relié en maroquin au XVIII^e siècle.

Le titre est remonté.

Lever p. 216 – Willems 1309.

25 AUDIGUIER (Vital d'). Les Amours d'Aristandre et de Cléonice. *Paris, Rolet Boutonné, 1626*. In-8, veau brun marbré, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

2 ff., 383 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Roman qui se déroule en Perse, chevalerie, amours...

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720).

Il porte aussi l'ex-libris armorié de John Rushout, Baron de Northwick (1770-1859).

Lever p. 46.

26 [AULNOY (Comtesse d')]. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency. *Paris, Jean Guignard, 1692*. 3 volumes in-12, maroquin janséniste brun, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Joly*). 300 / 400

2 ff., 342 pp., (2 pp. privil.) – Titre, 293 pp. – Titre, 239 pp.

Édition originale.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque L. G. A. Larue (1985, I, n°9), avec ex-libris.

Lever 194 – Tchermersine I, 218.



27



28

27 [AULNOY (Comtesse d')]. Le Comte de Warwick. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Compagnie des Libraires, 1729. 2 volumes in-12, veau brun, encadrement de filets dorés, armes sur les plats, dos ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ce roman avait paru pour la première fois, à la même enseigne, en 1703. C'est la dernière œuvre de l'auteur qui mourut en 1705. Le privilège de cette nouvelle édition a été accordé à François Didot en 1723.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Il figure dans le *Catalogue des livres de la marquise de Pompadour*, 1765, page 217, n°1831.

28 BARCLAY (John). L'Argenis. – La Suite et continuation de l'Argenis faite par le S^e Mouchernberg. Paris, Nicolas Buon, 1623-1626. 2 forts volumes in-8, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos recouverts d'un décor doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 500

8 ff., 1082 pp., 2 ff. (errata et privilège). – La Suite : 6 ff. n. ch., 578 pp., 652 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Pierre de Marcassus, de ce célèbre roman à clefs, politique et allégorique, paru en Angleterre en 1621.

Titre illustré gravé avec le portrait de Louis XIII au verso par Gaultier, 24 illustrations à pleine page de L. Gaultier et Mellan et un portrait de l'auteur d'après Du Monstier.

La Suite due à M. de Mouchernberg forme les 2^e et 3^e parties de L'Argenis. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Crispin de Passe le jeune et de 13 figures à pleine page au burin gravées par Léonard Gaultier et Crispin de Passe le jeune.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALEXANDRE, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD ET DE LA ROCHE-GUYON.

De la bibliothèque Roger Paultre (1993, n°17), avec ex-libris.

29 BARCLAY (John). L'Argenis. Traduction nouvelle par M. l'abbé JOSSE. Chartres, Besnard, 1732. 3 volumes in-12, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction de Louis Josse (1685-1749), ecclésiastique de Chartres. Merlet. *Bibl. chartraine* p. 235 : « traduction qui eut un grand succès. »

Exemplaire aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon. Olivier pl. 710.

Joint : [HOSTELFORT (d')]. *Amanzolidé. Nouvelle historique et galante qui contient les aventures secrètes de Mehemed-Riza-Beg Ambassadeur du Sophi de Perse à la Cour de Louis-le-Grand*, en 1715. La Haye, Mœtjens, 1716. In-12, veau brun aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon. Édition hollandaise parue la même année que l'originale de Paris. Portrait et 5 illustrations hors-texte. Charnière du deuxième plat abîmée. Gay I, 88.

Ensemble 4 volumes.

30 [BAUDOT de JUILLY (Nicolas)]. Histoire du Connestable de Bourbon. *Amsterdam, A. Braakman, 1696*. In-16, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Devauchelle*). 400 / 500

209 pp. (*y compris frontispice et titre orné impr. en rouge et noir*).

RARISSIME PREMIÈRE VERSION D'UN RÉCIT qui paraîtra dans une version augmentée à 328 pages sous le titre *Histoire secrète du Connestable de Bourbon*. Cette édition a paru, tout comme la version augmentée, à différentes adresses (La Haye, Lyon, Amsterdam), toutes à la même date de 1686.

Lever mentionne la seconde version, celle-ci manque à toutes les bibliographies et bibliothèques françaises consultées : Conlon Prélude, Barbier, Lever, BNF, etc.

Bel exemplaire.

31 BIONDI (Giovanni Francesco). L'Eromene. *Paris, A. Courbé, 1633*. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

4 ff. n. ch., 286 pp. ; 268 pp., 2 ff. (*dont 1 blanc*).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE d'un roman paru à Rome en 1631. La traduction est de Pierre d'Audiguier.

Illustrations de *Daniel Rabel* gravées au burin par *Michel Lasne*.

L'édition comporte normalement 2 frontispices et 6 planches, cet exemplaire est incomplet d'un frontispice et d'une planche, tandis qu'une autre est répétée.

De la bibliothèque de la Comtesse de Courtils, avec ex-libris armorié ; puis de celle de Roger Paultre (1993, n°24), avec ex-libris.

32 BCECE DE BOLSWERT – [MORIN (M.)]. Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur Bien aimé dans la cité de Jérusalem. *A Liège et se vend à Lille chez Jacquez, s.d. [vers 1685]*. In-8, demi-veau beige, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

Titre illustré gravé, IV pp., 272 pp., 4 ff. de table.

Une des nombreuses éditions de ce roman mystique qui avait paru pour la première fois à Anvers en 1636. Elle est ornée d'un frontispice et de 26 planches hors-texte.

« La traduction y a été revue de nouveau et les figures sont aussi refaites » *Brunet I, 1079*. *Lever p. 341* ne cite pas cette édition. Les deux sœurs du roman qui représentent d'après nature le vice et la vertu, auraient insufflé au marquis de Sade l'histoire de *Juliette* et de *Justine*.

33 BOURSAULT (Edme). Ne pas croire ce que l'on voit, Histoire espagnole. *Paris, Le Breton, 1739*. In-12, veau brun, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition d'un roman qui avait paru chez Barbin en 1670.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE-DIANE-FRANÇOISE DE CLERMONT-GALLERANDE, DUCHESSE DE BRANCAS, née en 1711.

Olivier pl. 735 – Lever p. 314.



34 BRÉMOND (Gabriel). Hattigé ou les Amours du roy de Tamaran. Nouvelle. Cologne, Simon l'Africain, 1676. Petit in-12, maroquin brun, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

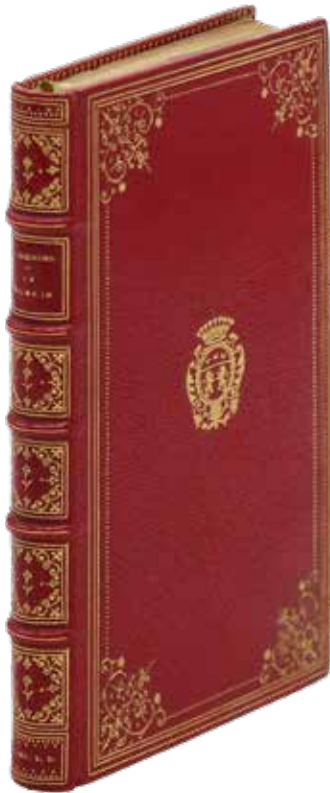
3 ff., 89 pp.

ÉDITION ORIGINALE ? de cette nouvelle orientale dédiée au comte de Saint Alban.

Gabriel Brémond est né à Toulon et mort à Messine. Il a résidé à La Haye à partir de 1680 et y fut emprisonné de 1693 à 1698. Il fut Consul de France à Jérusalem puis à Messine où il est mort.

Bel exemplaire.

Lever p. 180 – Cioranescu I, 16387 (*collation différente*).



35 [BRÉMOND (Sébastien)]. Le Pèlerin. Nouvelle. Chez George L'Indulgent à St. Jacques de Galice [Amsterdam, Wolfgang], vers 1670-1680. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons décorés et titre doré, plats encadrés de filets et pointillés dorés, fleurons aux angles et armes aux centres, doublé de maroquin violet encadré de guirlandes dorées, tranches dorées (*Amand*). 600 / 800

16 ff. n. ch. y compris frontispice et titre à la Sphère, 179 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman libertin dédié au prince G. A. de Meklembourg, paru clandestinement vers 1670 selon Rahir ou 1683 selon Gay. « L'Académie de Libertins dont il faisait partie, s'étant attiré les foudres de l'Église, un jeune homme fuit Rome et passe en Espagne sous l'habit de pèlerin... » dit la présentation prometteuse de A. Sauvy et M. Ninomiya. L'incipit du roman explique le titre : « Depuis que l'esprit de dévotion a pris aux chevaliers errans, on ne voit presque autre chose par le monde. »

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH GUILHEM DE LAGONDIE, avec ex-libris (1879, n°555). Il a ensuite appartenu à Bernard Jean, avec ex-libris (1992, n°15).

Gay III, 682 – Rahir 2446 – A. Sauvy et M. Ninomiya. Livres Saisis à Paris Entre 1678 et 1701 N°200 bis – Lever p. 341.

36 CAMUS (Jean-Pierre). Élise ou l'innocence coupable. Événement tragique de nostre temps. Paris, Claude Chappelet, 1621. In-8, veau brun marbré, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 300 / 400

12 ff., 427 pp., 2 pp. (*privilege*).

ÉDITION ORIGINALE.

« Présentant ses œuvres comme un antidote contre les aventures héroïques et légendaires qui corrompent la jeunesse, Jean-Pierre Camus met à la mode le roman dévot, tout en étant un des initiateurs du roman réaliste. *Élise, ou l'innocence coupable*, semble un parfait prototype de ce nouveau genre, tant par la structure du récit, que par le langage baroque, ou les leçons de morale qui émaillent le texte. En sondant le cœur humain, l'auteur réalise une excellente étude des mœurs de son temps... » dit Marie-France Rocoffort.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720).

Il porte aussi l'ex-libris du cardinal J. F. P. Le Fèvre de Caumartin, évêque de Vannes (1668-1733).

Coiffes abîmées, décor du dos défraîchi, petites galeries de ver dans la marge intérieure de plusieurs cahiers.

Marie-France Rocoffort. *Les romans de J.P. Camus : comédie humaine ou bréviaire des halles ?* (Thèse 1996) – Lever, p. 149 – Olivier pl. 651 fer 4.



37 CASTILLO SOLORZANO (Alonzo del)] - [OUVILLE (Antoine d')]. La Fouyne de Seville, ou l'hameçon des bourses. Traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Sovorçano. *Paris, Billaine, 1661*. In-12, veau brun, encadrement d'un filet à froid, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

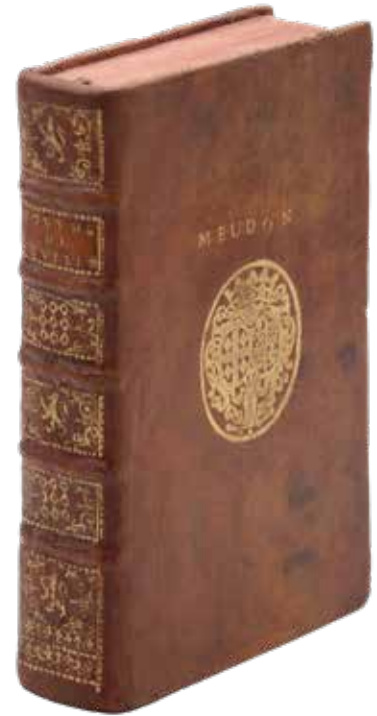
2 ff. (titre et avis au lecteur), 592 pp., 1 f. privil.

Édition originale de la traduction française de *La Garduña de Sevilla* de CASTILLO SOLORZANO (parue à Madrid en 1642). Ce sont trois nouvelles : *Qui veut tout perd tout*, *Du Comte des légumes*, *A quoi l'honneur nous oblige*. Brunet pensait que cette traduction était de Boisrobert. Elle fut attribuée à D'Ouville d'abord par Barbier, Cioranescu et Lever. Palau estime qu'il s'agit d'une traduction faite à plusieurs.

« Le problème de l'édition n'est pas complètement résolu à ce jour : la préface dit qu'après le décès de d'Ouville, l'œuvre fut trouvée parmi les papiers et que par la suite son beau-frère, un des plus délicats esprits du siècle, la fit publier... » dit Losada Goya.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE D'ALBERT DE LUYNES, comtesse de Verrue avec la mention *Meudon* au-dessus des armes et des pièces de ses armes alternées sur le dos. Coiffes habilement restaurées. Trous de vers plus ou moins importants sur la 2^e moitié du volume et traces de mouillures.

Olivier 799 – Losada Goya D.137 – Lever p. 168 – Palau 48415.



38 CHAVIGNY de LA BRETONNIÈRE (François de). La Galante Hermaphrodite. Nouvelle amoureuse par le S^r. de Chavigny. *Amsterdam, chez Jean Chambord, 1683*. Petit in-12, cartonnage muet moderne, papier marbré. 200 / 300
4 ff., 100 pp.

ÉDITION ORIGINALE (?) de cette nouvelle dédiée au Comte François de St. Pol, dont il espère faire son «mécenas». François de Chavigny (1652-1705), ancien moine bénédictin, s'est enfui à Amsterdam où il publie des ouvrages libertins, des pamphlets et des articles dans des journaux clandestins. Il est souvent condamné. La police religieuse réussit à l'attraper à Amsterdam et l'enferme dans une prison au Mont Saint-Michel où il meurt fou en 1705.

Ce petit livre semble très rare et manque à la B.N.

Cioranescu 19050 cite à la même date une édition d'Amsterdam en 117 pages – Lever p. 171 – Gay II, 370.

39 COTIGNON (Pierre). Le Phylaxandre ... dédié à Messieurs les Ducs de Rethelois et de Mayenne. *Paris, Jacques Villery, 1625*. In-12, veau fauve, encadrement d'un triple filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 400 / 500

Titre-frontispice gravé, 4 ff. (titre imprimé, dédicace et privilège), 647 pp.

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce roman en prose et en vers. Pierre Cotignon (1582-1641) est une personnalité nivernaise. Ami de Colletet et de Marolles, il fut membre des illustres Bergers.

« Ses ouvrages se trouvent difficilement » dit Gueneau.

La reliure porte au dos les armes de Paule-Marguerite de Gondi (?) et sur les plats celles de Jacques-Auguste de Thou, frappées postérieurement par l'un de ses fils, car J.-A. de Thou est mort en 1617.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BOURG DE BOZAS CHAIX D'EST ANGE, avec ex-libris.

Olivier pl. 216 fer 2 – Gueneau p. 48 – Lever p. 34 – Cioranescu 22007.

40 [COTOLENDI (Charles)]. Mademoiselle de Tournon. *Paris, Ch. Osmonts, 1678*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin havane, encadrement de filets dorés, dos ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400

8 ff. n. ch., 246 pp. – 1 f., titre, 108 pp., 1 f. privil.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DÉDIÉ À LA DUCHESSE DE BRACCIANO.

Barbier attribue l'ouvrage à Pierre d'Ortigue de Vaumorière, d'autres à Madame de Villedieu. L'édition a été partagée par Claude Barbin qui en obtint le privilège de moitié avec Charles Osmonts.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Hardy.

Lever p. 256.

41 DE FOË (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé. *Paris, Verdière, 1821*. 2 volumes in-8, demi-veau havane à coins, filets dorés sur les plats, dos orné de grands fers dorés et à froid, palmettes et filets dorés, filets à froid, caissons protubérants portant le titre et décors dorés de frises, tranches marbrées ([Meslant]). 400 / 500

2 ff., CI pp. (préfaces et vie de De Foë), 430 pp. – 2 ff., 512 pp. – 20 illustrations hors-texte.

Rare édition ornée d'un portrait, de 18 planches de Stothart gravées par Delvaux, Duvivier et Dupréal et d'une carte dépliant. Exemplaire établi par Meslant (la reliure est non signée) pour le capitaine de vaisseau le comte d'Oysonville (1784-1862), avec ex-libris armorié.

Bel exemplaire frais, erreur de pagination à la préface sans manque.

42 [DU BROQUART (G., seigneur de LA MOTTE)]. Les Aventures héroïques d'Archidiane et Almoncidas dédié à Madame la Comtesse de Harcour. *Paris, Michel Bobin, 1645*. In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

24 ff. n. ch., 391 pp.

Troisième édition d'un roman qui avait paru en 1642 sous le titre *Le Jugement d'Archidiane*. La dédicace à la comtesse d'Harcourt est un éloge de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, dit «Cadet la Perle» (1601-1666), le mari de la dédicataire.

Lever p. 242.

43 DU PERRET. La Cour d'Amour, ou les Bergers galans: Dédiez à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Thomas Jolly, 1667*. 2 volumes in-8, veau brun, armes dorées sur les plats, dos ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

11 ff. n. ch., 520 pp., 2 ff. privilège – 3 ff., 533 pp., 1 f. errata.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, surtout lorsqu'elle est complète des 7 illustrations hors-texte gravées par Sébastien Le Clerc.

Roman pastoral dans le genre de *L'Astrée*. Du Perret, dont on ne connaît aucune information biographique, précise dans la préface qu'il a placé ses bergers sous le siècle d'Auguste dans sa Provence natale «*Au pied d'un grand nombre de hauts rochers qui sont à cent cinquante stades de l'ancienne et fameuse Massilie...*».

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720).

Olivier 651 fer 4 – Maxime Préaud. Seb. Le Clerc. Fonds Franc. tome 2 n°1512 à 1518. – Lever p. 124 – Gay I, 744 – Cioranescu 27567.

44 DU VERDIER (Gilbert SAULNIER). Le Chevalier hipocondriaque. *Paris, Billaine, 1632*. In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

7 ff. n. ch., 709 pp. 7 pp. de table (sur 8).

Édition originale de ce roman dont le héros est un mélancolique cherchant à imiter les aventures d'Amadis de Gaule à la suite d'une frustration amoureuse, et s'inscrit dans le sillage du *Berger extravagant* de Charles Sorel et de *Don Quichotte*.

Le dernier feuillet de table manque.

Voir la longue notice de Losada Goya n° 135 – Lever p. 104.





45 DU VERDIER (Gilbert SAULNIER). Les Sacrifices amoureux ou les Amours de Alcandre et Rozorée, Floridor et Cléonée, Sylvan et Marilinde, Clarimandre et Amatonte... Dédié à Madame la Princesse de Piedmont. *Paris, Billaine, 1621*. In-12, veau fauve marbré, encadrement de filets dorés, armes dorées, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

4 ff., 385 pp.

Édition originale très rare. *Lever p. 385* décrit la deuxième édition de 1623 en disant : *Nous n'avons pas trouvé trace de l'édition originale.*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Importantes galeries de vers sur plusieurs cahiers.

Catal. Pompadour n°1516.

46 DU VERDIER (Gilbert SAULNIER). La Sibile de Perse du S^r. Du Verdier. *Paris, Antoine de Sommaville, 1632*. In-12, veau fauve, encadrement d'un triple filet doré, armes dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

8 ff. n. ch., 516 pp.

ÉDITION ORIGINALE dédiée aux ducs Georges et Louis de Silésie, Lignitz et Brieg. Roman chevaleresque « qui n'enseignera point d'autre philosophie que celle de l'Amour et de la bien-séance du monde » (*Épître*).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE MARIE-SOPHIE-ÉMILIE COLBERT, marquise de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg (1712-1747).

De la bibliothèque R. de Boyer de Sainte Suzanne, avec ex-libris.

Olivier pl. 829 – Lever p. 391.

47 [DUCLOS (Charles)]. Les Confessions du Comte de *** Histoire galante. *Lyon, 1773*. 2 parties en un volume in-12, basane fauve mouchetée, armes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce roman-mémoires qui avait paru en 1742 et fut souvent republié. L'ouvrage connut longtemps un très grand succès. Dans une lettre de 1762 à D'Alembert, Voltaire dit « Ce n'est pas là un titre à aller à la postérité. Ce n'est qu'un journal de bonnes fortunes, un roman sans intrigue (...) Cependant je conçois que le naturel et la vivacité du style, et surtout le fond du sujet, aient réjoui les jeunes et les vieilles ».

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JÉRÔME-LOUIS PARAT, BARON DE CHALANDRAY, receveur général des finances de Lorraine et Barrois en 1749, mort en son château de la Celle près de Saint-Cloud en 1793. *Olivier pl. 534.*



49

48 [FONTENELLE (Bernard de)]. *Les Amours de Mirtil. A Constantinople*, 1761. In-12, maroquin rouge, encadrement d'une guirlande dorée, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce roman attribué à Fontenelle. Titre gravé et illustré et 6 jolies figures de Gravelot gravées par Legrand.

Rare exemplaire avec les illustrations gravées en rouge, état signalé par Cohen.

Tchemerzine V, p. 340 – *Cohen* 77.

49 GOMBERVILLE (Marin LE ROY, sieur de). *La Première (Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième et dernière) Partie de Polexandre*, revue, changée et augmentée en cette dernière édition. *Paris, Augustin Courbé*, 1645. 5 volumes in-8, vélin ivoire avec pièces de titre et de tomain en maroquin brun ajoutées sur les dos postérieurement (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Frontispice, titre avec vignette, 6 ff., 983 pp. (7 pp.) – *Titre avec vignette*, 14 ff. n. ch. (dédicace à Richelieu), 1034 pp., 3 ff. – *Frontispice, titre avec vignette*, 8 ff., 948 pp., 3 ff. – *Frontispice, titre avec vignette*, 14 ff. n. ch., 722 pp. 3 ff. – *Frontispice, titre avec vignette*, 6 ff. n. ch., 673 pp., (5 pp.).

Nouvelle édition de ce roman qui avait paru chez T. du Bray de 1632 à 1637.

« *Polexandre* eut, dès son apparition, un succès énorme et plaça Gomberville au rang de d'Urfé, de M^{lle} de Scudéry et de La Calprenède. Ce succès s'explique facilement par le caractère particulier du sujet et le choix du lieu de la scène. La plus grande partie du roman se déroule en effet dans un pays étranger, inconnu, dont on racontait des merveilles, le Mexique. Pour parvenir à satisfaire la curiosité des lecteurs, et pour donner de cette contrée lointaine un tableau qui fût d'une exactitude relative, Gomberville se servit des récits de tous les voyageurs, compulsa les relations les plus accréditées et fit entrer dans son cadre tous les renseignements qu'il avait recueillis. »

Illustré de 4 frontispices d'Abraham Bosse (sur 5), celui du tome 2 manque. Plusieurs feuillets restaurés au tome 2.

De Backer 812 – *Lever* 347 (édit. de 1632).

50 GOMEZ (Madeleine-Angélique de). *La Jeune Alcidiene*. *Paris, G.-D. David, Henry*, 1733. 3 volumes in-12, basane brune mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120

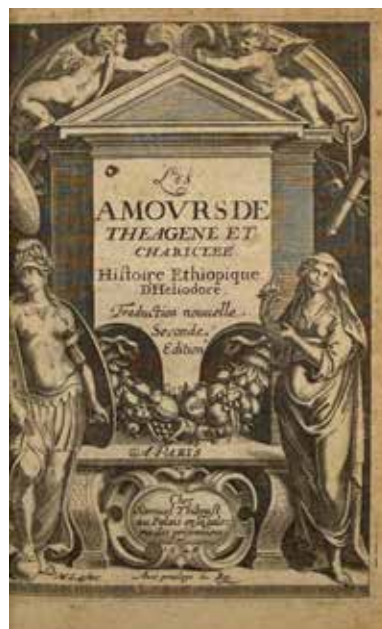
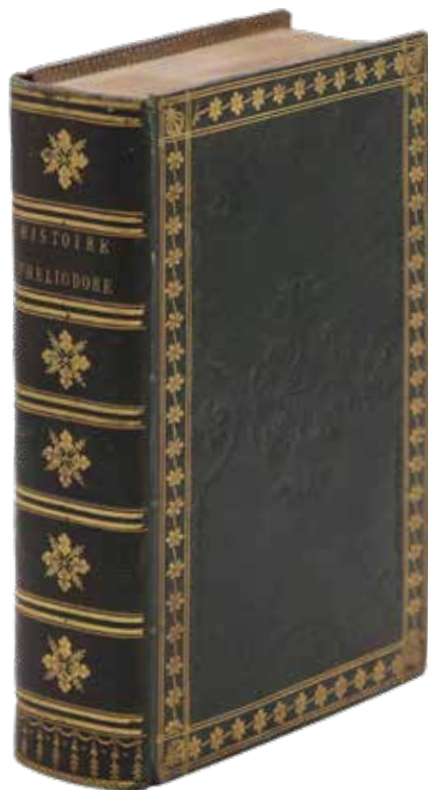
4 pp., 439 (3) pp. – 2 ff., 514 pp., 1 f. – 2 ff., 454 pp.

Édition originale. « C'est la fin d'un roman publié en 1651 par Gomberville sous le même titre. » dit Quérard, tandis que la préface revendique le roman comme une suite de *Polexandre* du même Gomberville.

De la bibliothèque AMYOT DE VIVIERS, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

Petits trous de vers dans le cuir sinon bel exemplaire.

Quérard III, p. 406.



52

51 HÉDELIN (François). Macarise ou la Reine des Isles Fortunées. Histoire allégorique contenant la Philosophie Morale des Stoïques sous le voile de plusieurs aventures agréables en forme de Roman. Paris, Jacques Du Breuil et Pierre Collet, 1664. 2 tomes reliés en 4 volumes in-12, veau blond, dos ornés, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 300 / 400

24 ff. n. ch., 214 pp., 584 pp., 8 ff. table, 1 f. dépliant – Titre, 812 pp. 5 ff. table.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur *ad vivum* par Rousselet et de 7 illustrations dessinées et gravées par François Chauveau.

Lever signale 2 feuillets préliminaires au tome 2 absents ici. Accroc au bas du dos du volume IV.

Lever p. 255 – Canivet 103.

52 HÉLIODORE - [MONTLYARD (Jean de)]. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire Ethiopique d'Héliodore. Traduction nouvelle. Seconde édition. Paris, Samuel Thiboust, 1626. Fort volume in-8, maroquin vert à longs grains, encadrement de filets et d'une guirlande florale dorés, arabesques à froid, dos avec filets et fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Courteval). 2 000 / 3 000

10 ff. (titre et table), 806 pp., 9 ff. (table).

Édition ornée d'un titre illustré gravé et 52 gravures à pleine page signées Isaac Briot (1585-1670), Michel Lasne (après 1590-1667), Crispin de Passe (1549-1670) et Jean Matheus (travail à Paris autour de 1620) ou non signées. CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION BAROQUE, cette belle édition a été donnée par Triboust en 1622, 1623 et 1626.

Malgré l'indication de la page de titre, on ne connaît pas de première édition. À moins que la mention «seconde édition» ne serve à distinguer cette version de celle d'Amyot revue par Vital d'Audiguier en 1609. L'attribution de cette traduction à Montlyard a été contestée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ PAR COURTEVAL, un artisan qui exerçait à Paris de 1796 à 1836.

De la bibliothèque René FOURET, propriétaire de l'Hôtel du Tambour à Fontainebleau et directeur de Hachette, avec ex-libris.

Lever p. 55 – Cioranescu 50160 (Fausse attribution) – Duportail. Étude sur les livres à figures édités de 1601 à 1660 p. 263.



53 [HOTMAN (François, sieur de LA TOUR)]. Histoire celtique, ou sous les noms d'Amindorix et de Celanire sont comprises les principales actions de nos Roys, et les diverses fortunes de la Gaule et de la France. Paris, Mathieu Guillemot, 1634. Fort volume in-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

8 ff., 964 pp., 4 ff.

ÉDITION ORIGINALE dédiée au cardinal de Richelieu.

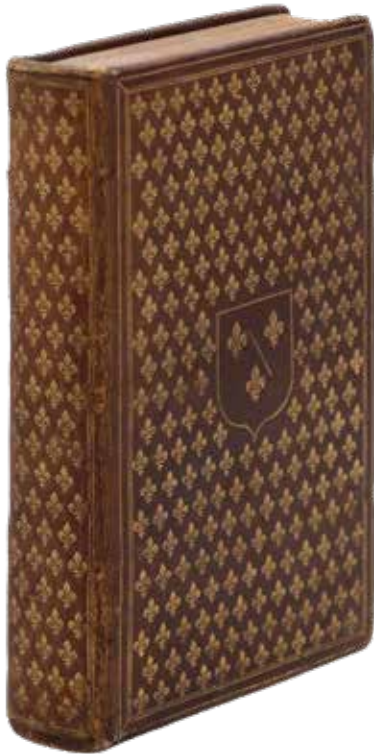
Roman «celtique» dans lequel (dit l'auteur) «il a suivi un milieu entre le Theagène de l'*Histoire aethiopique* et l'*Argenis* du docte Barclay».

Les biographes ne se sont pas intéressés à ce François Hotman, peut-être parent du célèbre polémiste protestant François Hotman.

Trous de vers en marge de plusieurs cahiers.

Cioranescu 35530 – Lever p.187.

54 JACQUIN (Trophime). Melyanthe et Cleonice, Histoire trage-comique Dédiée à Madame la Princesse de Condé. Paris, Jacques Quesnel, 1621. In-12, maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré, semis de fleurs de lys dorées, armoiries dorées au centre, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lys dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



Titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier, 12 ff., 413 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman d'amour et d'aventures dédié à la princesse de Condé (Charlotte-Marguerite de Montmorency). L'auteur, provençal ou dauphinois, appartenait au régiment des gardes du roi. L'action se déroule en Dauphiné, Provence, Languedoc, à Nice, Rome, à Viterbe et chez les barbaresques d'Algérie. L'édition a été partagée entre Billaine et Quesnel.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ AUX ARMES DE HENRI II, PRINCE DE CONDÉ. Olivier pl. 2622 cite cet exemplaire. L'ouvrage étant dédié à la princesse de Condé, il peut être considéré comme un exemplaire de dédicace.

Des bibliothèques Lucien-Graux (1957, II, n°57), avec ex-libris et Charles Van Der Elst (1985, I, n°111), avec ex-libris, puis Cécile Éluard.



55 [JUVENEL (Félix de)]. *Dom Pelage ou l'entrée des Maures en Espagne*. Paris, Toussaint Quinet, 1646. 2 volumes petit in-8, maroquin brun, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs entièrement couverts d'un décor d'arabesques, dentelles intérieures dorées, étuis bordés de maroquin (Devauchelle). 800 / 1 000

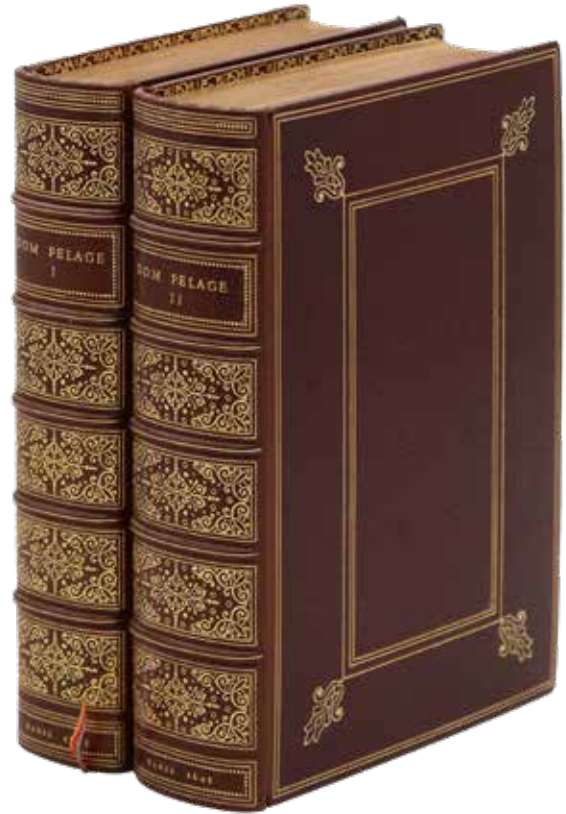
Titre illustré gravé daté 1645, titre impr., 5 ff. dédicace, 492 pp. – 1 f. titré Seconde Partie, 616 pp.

ÉDITION ORIGINALE partagée entre Toussaint Quinet et G. Macé.

Losada Goya indique que ce roman est une des sources peu connues du *Don Sanche d'Aragon* de Pierre Corneille « C'est l'histoire d'un prince, qui ignore son identité, mais qui se fait connaître par ses exploits à la fin du roman ».

EXEMPLAIRE DANS DE BELLES RELIURES DE DEVAUCHELLE.

Lever p.143 – Losada Goya 479 et 252 – Cioranescu 37122.



56 L'AFFICHARD (Thomas). *La Folette ou le Rhume*. Histoire bourgeoise où règne une variété agréable et intéressante. Paris, Mesnier, 1733. In-12, maroquin citron, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décors dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Belz-Niédrée). 300 / 400

4ff., 147 pp., (1p.).

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce petit roman d'amour entremêlé de cantates, cantatilles et madrigaux. Lycante et Marianne s'aiment, mais Oronte, le père de la jeune fille en prend ombrage.

Le breton Thomas L'Affichard, né à Pont-Floch en 1698, est arrivé à Paris vers 1725. Il est surtout connu comme écrivain dramatique. Ses pièces obtinrent un certain succès sous Louis XV.

Voir Levot : *Biogr. bretonne I*, 96 qui ne cite pas ce roman.

Très bel exemplaire.

Joint, du même auteur : *Le Voyage interrompu*. Paris, Ribou, 1737. 2 tomes en un volume in-12, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque). Édition originale.

Ensemble 2 volumes.

57 LA CALPRENÈDE (Gautier de COSTE) et ORTIGUE de VAUMORIÈRE (Pierre). *Faramond*. Roman. Paris, Bauche, 1753. 4 volumes in-12, veau fauve marbré, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

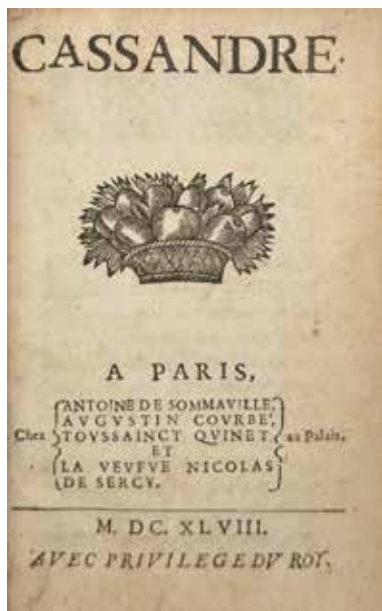
2 ff., XXII pp., 447 pp. – 2 ff., 490 pp. – 2 ff., 553 pp. – 2 ff., 530 pp.

Édition originale de cette version du célèbre roman de La Calprenède. C'est une version abrégée adaptée par Alexandre-Nicolas de La Rochefoucauld, marquis de Surgères. *Mylne-Martin p. 23 n° 5320*.

De la bibliothèque de M. Le Gendre, seigneur de Berville et de Collande, avec son ex-libris armorié.

Travail de ver aux charnières des tomes 3 et 4, avec manque de cuir au tome 4.

Debuisson, Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume 1757 p. 165 pl. 52.



58 LA CALPRENÈDE (Gautier de COSTE). *Cassandre*. Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet et veuve Nicolas de Sercey, 1648-1653-1654-1657-1653-1650-1651. 10 volumes in-8, maroquin bleu nuit, encadrement de filets dorés, armes sur les plats, dos ornés aux petits fers, tranches rouges (Reliure de la fin du XVII^e siècle). 4 000 / 5 000

8 ff. (y compris le frontisp. daté 1642), 426 pp. – Titre daté 1653, 470 pp. – Titre daté 1654, 472 pp. – Titre daté 1647, pp. 467 à 999 – Titre daté 1653, 6 ff. (épître) 554 pp., 3ff. privilège – 574 pp. (y compris le titre daté 1653), 1 f. privilège – 7 ff. (titre daté 1650, dédicace et privilège), 645 pp. – 3 ff. (titre daté 1650 et privilège), 648 pp. – 632 pp. (y compris le frontispice et le titre daté 1650) – Titre daté 1651, 4 pp. privilège, 1f. blanc, pp. 633 à 1213.

Cassandre, modèle du genre héroïque et galant, fut l'un des romans précieux les plus célèbres de son temps. Il se situe entre *L'Astrée* de d'Urfé et *Le Grand Cyrus* de Madeleine de Scudéry.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE. Olivier pl. 799.

Comme la plupart des exemplaires connus, celui-ci est formé d'éditions diverses. Il ne comprend que 2 frontispices et aucune figure.

Quelques défauts d'usage. Le titre du tome 8 est remonté.

De la bibliothèque Henri Cherrier, bibliographe de Mathurin Régnier, avec ex-libris.

L'exemplaire figure au *Catalogue de la comtesse de Verrue* 1737 p. 96 n°23.



59 LA CALPRENÈDE (Gautier de COSTE). Cléopâtre, dédiée à Monseigneur le duc d'Anguyen. Suivant la copie imprimée à Paris. [Leyde, J. Sambix], 1648-1658. 12 volumes in-12, veau brun moucheté, dos ornés, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle).

150 / 200

304 pp. (y compris le fx-titre, le titre-frontispice, la dédicace) – 312 pp. (y compris le titre) – 352 pp. – 368 pp. – 336 pp. – 352 pp. – 380 pp. – 360 pp. – 336 pp. – 315 pp. – 362 pp. – 376 pp.

Deuxième édition de *La Cléopâtre* parue aux mêmes dates que l'édition originale de Paris chez A. Courbé.

Boileau s'est moqué des œuvres du romancier gascon La Calprenède. En 1648, La Calprenède épouse une jeune veuve, la « précieuse » Madeleine de Lyée. Folle de ses romans, celle-ci avait consenti à ce mariage, à condition qu'il finisse *La Cléopâtre* qu'il avait laissée en suspens à cause d'une querelle avec les libraires. L'obligation d'achever *La Cléopâtre* figurait même dans le contrat de mariage.

EXEMPLAIRE DES BIBLIOTHÈQUES LE CHEVALIER DE LA CRESSONNIÈRE, avec ex-libris, puis A. G. du Plessis, avec ex-libris.

Le titre et le premier feuillet du tome 2 en partie collés l'un à l'autre ; griffonnages anciens à l'encre sur le feuillet de titre du tome 5. Titre et un feuillet du tome 11 abîmés dans la marge intérieure avec déchirure.

Lever 108 – Willems 633.

60 [LA FAYETTE (Madame de)] - CHARNES (Jean-Antoine de). Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves. Paris, Claude Barbin, 1679. In-12, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

600 / 800

16 ff. n. ch., 364 pp.

ÉDITION ORIGINALE RARE, d'un des premiers ouvrages de l'abbé de Charnes (Villeneuve-lès-Avignon, 1641-1728) qui fut le précepteur d'un des fils de Louvois.

Dès sa publication, *La Princesse de Clèves* a suscité des querelles. Le roman a paru en 1678. La même année paraissent des articles de Donneau de Visé de Fontenelle, dans le *Mercure galant* et d'autres, anonymes. « Il y a longtemps que j'ai remarqué que les plus opiniâtres ennemis des bons auteurs sont les auteurs médiocres. Les personnes de bon sens qui ne se piquent point d'écrire, sont plus disposées à rendre justice au mérite » dit l'auteur dans la préface de sa défense du roman de Madame de La Fayette.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AVEC LE CACHET D'ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD, duc de La Roche-Guyon (1690-1762), arrière-petit-fils de l'auteur des *Maximes* qui, rappelons-le, fut l'ami intime de Madame de La Fayette et joua un rôle important dans la composition de son chef-d'œuvre.

Cioranescu 18750.

61 LA FAYETTE (Madame de). Zayde, Histoire espagnole par Monsieur de Segrais. Avec un traité de l'origine des romans par Monsieur Huet. Suivant la copie imprimée à Paris, 1671. 3 parties en un petit in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, motif central doré, dos à nerfs avec caissons à décor doré mosaïqué, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Lortic).

1 000 / 1 200

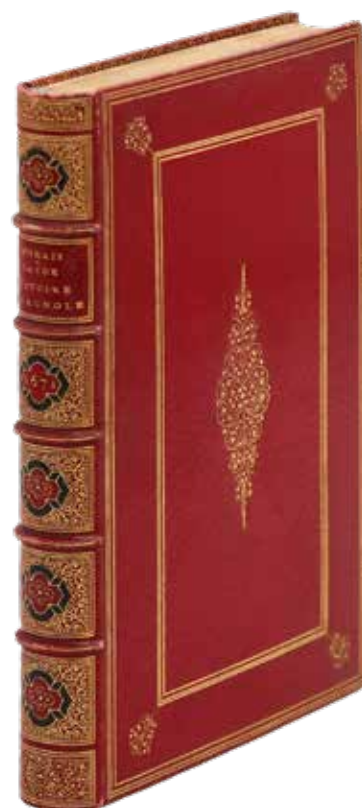
168 pp., 154 pp., 1 f. blanc, 164 pp.

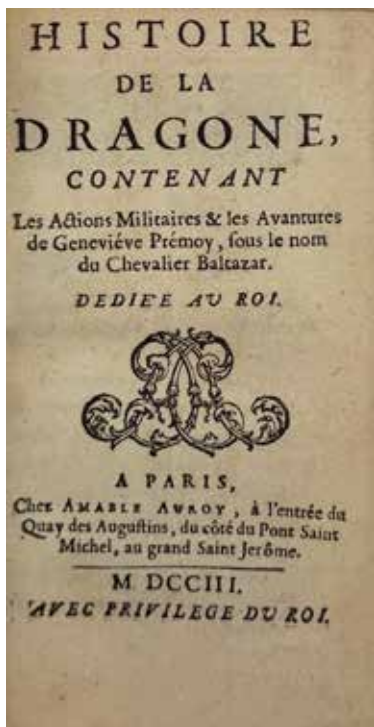
Ouvrage orné d'un frontispice gravé par R. de Hooghe. Édition hollandaise [Elsevier], copiée sur l'édition originale de Paris, Barbin 1670.

Le roman fut écrit avec la collaboration de Segrais. « On sait que Segrais ne contribua qu'à la construction du roman auquel La Rochefoucauld, d'après M^{me} de La Fayette, communique un peu de son esprit. La Lettre de Huet fut composée à l'occasion de ce roman. » *Tchemerzine* VI 351. « Bien que ce volume soit in-8, nous l'admettons, à l'exemple de Brunet, dans la collection elzevirienne, *Zayde* a la place marquée à côté des deux autres romans de M^{me} de La Fayette, *La Princesse de Montpensier* et *La Princesse de Clèves*... », d'après Willems.

Bel exemplaire, dans une SOMPTUEUSE RELIURE DE LORTIC.

Willems 1861 – Lever p. 427.

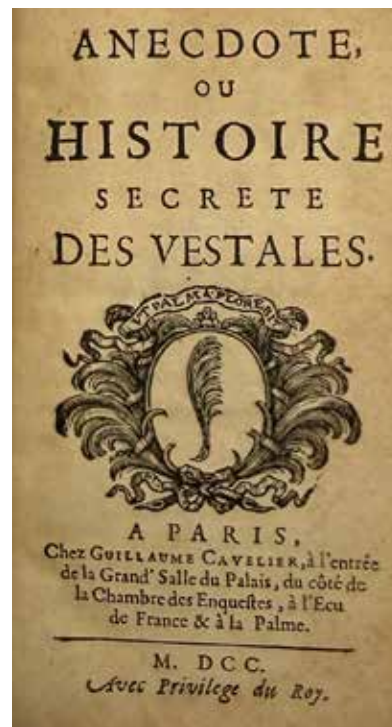




63



65



67

62 LE NOBLE (Eustache). Les Aventures provinciales. Le Voyage de Falaize. Nouvelle divertissante. Paris, Cavelier, 1707. In-12, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

6 ff., 170 pp.

Nouvelle édition d'une nouvelle qui avait paru en 1697.

Exemplaire relié aux armes de Jeanne-Baptiste de Luynes, COMTESSE DE VERRUE, avec la mention *Meudon* au-dessus du blason.

Épidermures aux mors.

Lever p. 422.

63 [LE NOBLE (Eustache)]. Histoire de la dragone, contenant les actions militaires et les aventures de Geneviève Prémoy, sous le nom du Chevalier Baltazar. Paris, Amable Auroy, 1703. In-12, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs couvert d'un décor aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy*). 500 / 600

Portait gravé par Scotin le jeune, 5 ff., 614 pp., 1 f. privilège.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce récit des aventures de Geneviève Prémoy, née en Picardie en 1660, travestie en homme pour intégrer le régiment du Prince de Condé. Démasquée lors d'une blessure, elle fut cependant autorisée à poursuivre sa carrière militaire par Louis XIV.

Selon Jones p. 7, l'ouvrage serait d'Eustache Le Noble.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE OCTAVE DE BÉHAGUE (1880, n°1942) ET DE PIERRE LOUÏS (1930, II, n°444).

64 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Tarsis et Zélie. Paris, Musier fils, 1774. 3 volumes grand in-8, veau raciné, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

2 ff., IV pp., XXIV pp., 563 pp. – 2 ff., 563 pp. – 2 ff., 597 pp., 2 ff. approb. 3 frontispices h.-texte.

Belle édition et d'une élégante composition, d'un roman pastoral qui a d'abord paru en 1665. C'est la seconde édition illustrée, une première avait paru en 1720. Elle contient trois frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née, 3 fleurons sur le titre par Née et 20 en-têtes par Eisen, gravés par Helman, De Longueil, Masquelier et Massard.

BEL EXEMPLAIRE frais imprimé sur Hollande.

Des bibliothèques Jean-Baptiste Gard, avec superlibris doré aux dos, et Henri Beraldi (1935, VI, n°112), avec ex-libris.

Rares rousseurs éparses, légères usures aux dos et coiffes.

Cohen, 643.

65 [LENGLÉ DU FRESNOY (Nicolas)]. De l'usage des romans, ou l'on fait voir leur utilité et leurs differens caracteres : avec une bibliotheque des romans... par le C. Gordon de Percel. *Amterdam, Veuve de Poilras, [Paris], 1734.*
2 volumes in-12, veau blond, armes sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale publiée sous pseudonyme avec adresse fictive. Barbier décrit son exemplaire qui porte cette note critique :
« L'auteur y adopte un système qui ne paroît pas conforme à la saine morale, par rapport à la lecture des romans. Il y a glissé beaucoup de traits extrêmement libres. Aussi a-t-il jugé à propos de ne pas se faire connaître sous son nom. Cet ouvrage devient rare et peut avoir son utilité, surtout par le catalogue qui compose le deuxième volume. »

Exemplaire aux armes de Louis Hyacinthe BOYER DE CRÉMILLES, ministre de la guerre (1700-1768).

De la bibliothèque Ch. COTTIER, avec ex-libris.

Le premier plat du tome 2 est taché. Charnière fissurée.

Barbier II, 197.

66 [LEVESQUE (Louise)]. Le Prince des aigues marines. *Paris, Vatel, 1722.* In-12, veau brun, armes dorées sur les plats, dos orné à froid avec pièce d'armoirie dorée en pied (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

210 pp., 2 ff.

Édition originale de 2 contes fantastiques. *Le Prince des aigues marines* décrit un archipel utopique tout en cristal, rubis et diamants où règne un prince affligé d'une étrange malédiction. Il est condamné à tuer tous ceux qui le regardent. Le second conte est titré *Le Prince invisible*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GABRIEL-JÉRÔME BULLION DE BONNELLES (1695-1752).

Charnières fissurées.

Olivier 640.

67 [MAILLY (Louis de)]. Anecdote, ou Histoire secrete des Vestales. *Paris, Cavelier, 1700.* In-12, veau brun, armoiries (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

234 pp., 3ff.

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADELEINE-ANGÉLIQUE DE NEUFVILLE DE VILLEROY, DUCHESSE DE BOUFFLERS. Née en 1707, Madeleine-Angelique de Neufville de Villeroy a épousé le duc de Boufflers en 1721. Veuve, elle épousera en 1750 Charles A. F. F. de Montmorency, dit le maréchal de Luxembourg. Ce fut elle qui accueillit Jean-Jacques Rousseau à Montmorency.

Lever p. 63 – Olivier pl. 2100.

68 [MAILLY (Louis, chevalier de)]. Rome galante, ou histoire secrete sous les règnes de Jules César et d'Auguste. Nouvelle édition corrigée de plusieurs fautes qui s'étoient passées dans la précédente. *Paris, Jean Guignard, 1696.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin violet, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décor doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*David*) 400 / 500

Frontispice, titre, 5 ff., 117 pp., (3 pp.) – 129 pp. (titre compris), (3 pp.).

Deuxième édition, la première est de 1695 à la même enseigne. Le chevalier de Mailly (1657-1724), filleul de Louis XIV, est surtout connu comme auteur de contes de fées et de voyages imaginaires. Préciosité et galanterie, Mailly incarne l'auteur masculin dans un monde et un genre majoritairement féminin. L'ouvrage est dédié à la princesse de Conty, la fille préférée de Louis XIV qu'il eut avec Mademoiselle de La Vallière.

De la bibliothèque Fleury (1997, n°42), avec ex-libris.

Lever p. 383.



69 [MALLEVILLE (Claude de)]. *La Stratonice*. Paris, Augustin Courbé, 1641. In-8, veau blond, encadrement de filets dorés, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

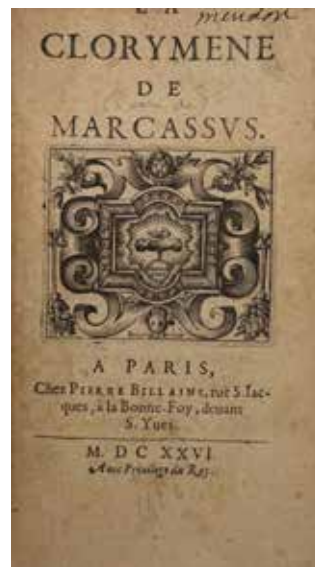
Titre-frontispice illustré gravé, titre impr., 5 ff. n. ch., 1 f. blanc, 304 pp. – Titre (*La suite de la Stratonice*), 1 f. blanc, 218 pp., 1 f. privilège.

DEUXIÈME ÉDITION augmentée de la suite. Traduction française du roman de Luca ASSARINO paru à Parme en 1635. Pellisson, dans son *Histoire de l'académie française*, assure que cette traduction a été donnée, par l'académicien Malleville à D'Audiguier le jeune, qui s'en est rendu l'éditeur.

La garde porte la note manuscrite *Parve, nec invideo, sine me liber ibis in urbem* 1771 («petit livre, je ne t'envie pas, tu iras à la ville sans moi») avec un dessin.

Barbier 569.

70 MARCASSUS (Pierre de). *La Clorymene de Marcassus*. Paris, Pierre Billaine, 1626. Fort volume in-8, veau blond armes dorées sur les plats, dos orné d'arabesques et de pièces d'armes alternées, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 500



14 ff. n. ch., 909 pp.

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce roman précieux dédié au cardinal de Richelieu. Gascon né à Gimont en 1584, mort à Paris en 1664, Marcassus a enseigné au collège Boncourt avant de devenir précepteur de François de Vignerot, neveu de Richelieu.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE, avec la mention *Meudon* au-dessus des armes.

De la bibliothèque d'Antoine-Augustin Renouard (1853, I, n°1945), avec ex-libris.

Olivier pl. 799 – Lever p. 110 – Cioranescu 45704 – Arbour 12281.

71 MARCASSUS (Pierre de). *Le Timandre*. Dedié à Monsieur Frère du Roy. Paris, Toussaint Du Bray, s.d. [1628]. In-8, veau brun, encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs, caissons et fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 250

Titre illustré gravé de *Crispin de Passe*, 5 ff., 776 pp.

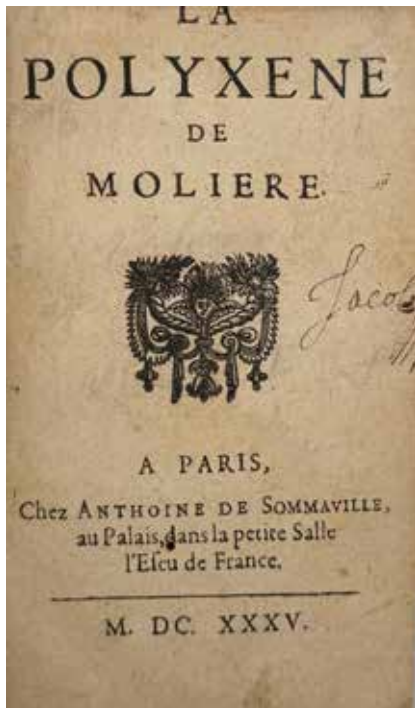
ÉDITION ORIGINALE PARTAGÉE ENTRE T. DU BRAY, P. ROCOLET ET H. SARA.

Roman à clef dédié à Monsieur frère du roi, dans le moment même où ce prince s'apprêtait à lever l'étendard de la révolte contre Louis XIII. Il résulte de cette dédicace que le héros du roman Timandre représenterait allégoriquement Gaston d'Orléans.

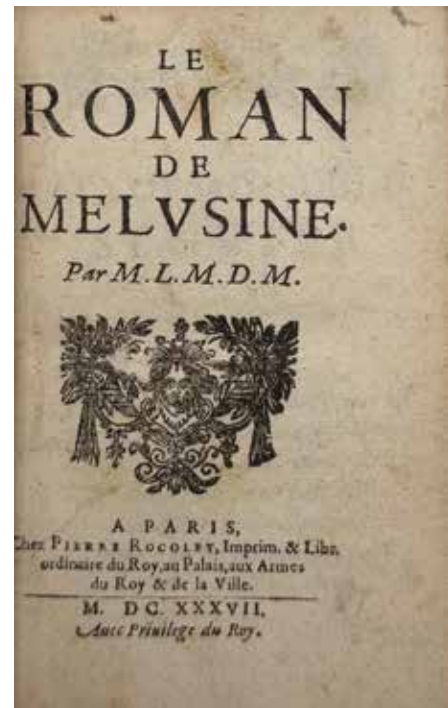
P. Lacroix a donné, dans le *Bulletin du bibliophile* 1861 (p. 734), une intéressante notice sur ce roman devenu rare : « Ces insupportables romans d'aventure, dit-il, plaisaient cependant à la Cour de France ; c'est qu'on cherchait dans cette fade littérature à la mode des allusions plus ou moins transparentes et ingénieuses, concernant les personnes de la société aristocratique, pour l'usage de laquelle ces romans étaient faits avec la plus ennuyeuse prolixité... ».

Épidermure au bas du dos et sur le premier plat.

Lever 404 – Drujon *Les livres à clef* II, 934-35.



72



73

72 MOLIERE D'ESSERTINES (François). La Polyxène de Molière. Paris, Anthoine de Sommaville, 1635. – [SOREL (Charles)]. La Vraye suite des aventures de la Polyxène, du feu Sieur de Molière, suivie et conclue sur ses Mémoires. Paris Anthoine de Sommaville, 1634. 2 forts volumes petit in-8, veau brun, armes sur les plats, dos ornés d'arabesques et de figures de blasons, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

1) La Polyxène de Molière. Titre-frontispice gravé, titre, 6 ff. non chiffrés en dédicace à la princesse de Conty, 896 pp.

Ce roman dans le goût de l'*Astrée* a paru pour la première fois en 1623. François de Molière, sieur d'Essertines, est né vers 1600 à Oyé en Brionnais et mort assassiné, à Paris, en 1624. Poète, il a fréquenté la cour de Marie de Médicis puis celle de Louis XIII. La *Polyxène* a connu un succès considérable. Plusieurs fois réédité et contrefait, il fera l'objet de deux suites. Selon les témoignages de Sorel et de F. Garasse, Molière a été poignardé par un de ses amis. Molière a inspiré son nom de scène à J. B. Poquelin. La *Polyxène* sera imprimée pour la dernière fois en 1644, l'année à laquelle Poquelin adopta le nom de Molière.

2) SOREL (Charles). La Vraye suite des aventures de la Polyxène. Titre-frontispice gravé, titre, 6 ff. (dédicace à M^{elle} de Tresme, épître au lecteur, privilège), 994 pp. Édition originale.

Aux 4 livres de La *Polyxène* de Molière, Sorel ajoute les livres 5 à 8 : « J'avais les mémoires de feu Monsieur de Molière ; j'avais son ordre et sa disposition ; mais je manquois de son éloquence (...) je fis donc dessein de vous donner la continuation des aventures de Polyxène » dans la préface au lecteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRES RELIÉS AUX ARMES DE JEANNE D'ALBERT DE LUYNES, comtesse de Verrue, avec au-dessus des blasons la mention *St. Port* et au dos des pièces de ses armes alternées. Charnière du deuxième volume fendue. Olivier pl. 799.

73 [MOSNY DES URSINS (Marquise de)]. Le Roman de Mélusine. Par M. L. M. D. M. Paris, Pierre Rocolet, 1637. Petit in-8, veau marbré, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure du début du XVIII^e siècle). 1 000 / 1 200

3 ff. (sur 4), 498 pp., 1 f. (grande marque de Pierre Rocolet).

Édition originale extrêmement rare de ce roman précieux. Brunet l'a classé à l'article *Mélusine*, mais il n'a aucun rapport avec ce fameux roman de chevalerie. Lever a identifié l'auteur ; ce serait, d'après une lettre de Chapelain à Balzac, la marquise de Mosny des Ursins, ce qui concorde avec les initiales du titre.

L'ouvrage est dédié à Mademoiselle Séguier.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720).

Le feuillet de privilège manque.

Olivier pl. 651 – Lever, p. 375.

74 MOUHY (Charles de Fieux de). Mémoires d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-même, et adressez à mademoiselle de *** pensionnaire au couvent du Cherche-Midi. *La Haye, P. Dehondt, 1739*. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, titres en maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Titre, XIV pp., 134 pp., 176 pp. – 156 pp., 204 pp. y compris les titres en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN INSPIRÉ D'UN FAIT DIVERS qui s'était produit en 1737 : l'enlèvement d'une fille de treize ans par un homme de trente-huit ans.

Bel exemplaire frais, 3 petits trous de vers dans le cuir.

Gay, III, 114 – Cioranescu, 47527.

75 PÉREZ DE MONTALBAN (Juan). Les Succès prodigieux de l'Amour ou relation véritable de huit nouvelles arrivées à Madrid... *Paris, P. Rocolet, 1645*. In-8, veau brun marbré, encadrement d'un triple filet doré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

2 ff., 816 pp.

Seconde édition de la traduction de Daniel de Rampale, la première avait paru l'année précédente chez le même éditeur mais sous un titre différent. *Les Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas...* connaissent un grand nombre d'éditions, contrefaçons, traductions et imitations depuis leur première parution en 1628.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE D'ALBERT DE LUYNES, comtesse de Verrue avec la mention *Meudon* au-dessus des armes et sur le dos des pièces de ses armes alternées.

Galerie de ver avec manque mais sans perte de texte aux pages 129-145, quelques fentes en marge et petites mouillures pâles. Olivier 799 – Losada Goya 297 (longue notice sur cette traduction) – Cioranescu 58086 – Lever p. 323.

76 [PÖLLNITZ (Charles-Louis de)]. Réunion de 2 ouvrages. 300 / 400

La Saxe galante. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1735. In-12, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Deuxième édition de ce roman, plagiat, mot pour mot, de *La Princesse de Clèves* par le vaniteux, naïf et dénué de morale baron de Pöllnitz. Voir Oberlé : *Petite nécropole littéraire* p. 21.

Histoire secrète de la duchesse d'Hanover, épouse de George Premier roi de la Grande Bretagne... Londres, Compagnie des Libraires, 1732. Petit in-8, veau blond, encadrement d'un filet doré, dos orné (*Duru*). Édition originale. Bel exemplaire.

77 [PRÉCHAC (Jean de)]. Les Désordres de la Bassette, Nouvelle galante. *Paris, Gabriel Quinet, 1682*. In-12, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

12 ff. n. ch., 192 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Galantries et passion du jeu de cartes : la bassette.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Lever p. 134 – Gay I, 873.

78 [PRÉCHAC (Jean de)]. L'Héroïne mousquetaire, ou Histoire véritable de Mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac. *Paris, Barbin, 1679*. 4 parties en un volume in-12, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos lisse orné (*Reliure moderne pastiche du XVIII^e siècle*). 300 / 400

144 pp. – 144 pp. – 144 pp. – 144 pp.

Nouvelle édition de ce roman d'aventures qui avait paru d'abord chez Th. Girard en 1677.

Lever p. 182 (autres éditions).

79 [PRÉCHAC (Jean de)]. L'Illustre Génoise, nouvelle galante. *Paris, C. Blageart, 1685*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

4 ff., 279 pp., (1 p. privil.).

Édition originale de cette nouvelle du fécond romancier Jean de Préchac (Buzy, 1647 - Pau, 1720), dans laquelle il justifie les représailles de la France contre Gênes, coupable d'avoir prêté appui à la flotte espagnole en Méditerranée.

Voir l'article de Jacques Chupeau : *Jean de Préchac ou le romancier courtisan dans Littératures classiques* 1991 pp. 271 à 289 – Lever p. 229.

80 PUGET DE LA SERRE (Jean). *La Clytie ou Romant de la Cour*. Paris, Martin Collet, 1636. 3 parties en 2 volumes petit in-8, maroquin noir, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et ornements dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Devauchelle*). 600 / 800

Titre avec vignette gravée, 2^e titre, 4 ff., 783 pp. – Titre avec vignette gravée (daté 1635), 3 ff., 416 pp., 330 pp., 1 f. privilège.

Nouvelle édition de ce roman dédié à la princesse de Conty. L'édition originale a paru chez Loyson en 1630-1635.

Lever p. 110.

81 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Le Roman de la Cour de Bruxelles, ou les Adventures des plus Braves Cavaliers qui furent jamais et des plus belles Dames du monde*. Imprimé à Spa et à Aix en Allemagne, par Jean Tournay, 1628. In-8, maroquin noir, encadrement de filets dorés, armes dorées sur les plats, dos orné de rameaux dorés et de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000



Frontispice, 8 f. n. ch., 726 pp., 1 f. errata.

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE de ce roman où figurent sous des noms supposés, les principaux personnages de la noblesse belge de l'époque : la duchesse de Croÿ, la duchesse d'Aerschot, le prince de Chimay... « *Ce roman en style quintessencié, dit le Bibliophile Belge, est curieux. L'auteur y fait figurer sous des noms analogues à ceux du Dictionnaire des Précieuses, qui pourtant n'existait pas encore, les principaux personnages de la noblesse belge de l'époque* ».

EXEMPLAIRE COMPLET DU SUPERBE FRONTISPICE gravé par J. Valdor d'après Gérard Douffet qui manque à presque tous les exemplaires connus.

Sans les 2 ff. de clef.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE.

Des bibliothèques du baron Warrenghein, avec ex-libris ; et du comte Octave de Béhague (1880, I, n° 972).

Olivier pl. 79 – Drujon. Les livres à clef. II, 855 – De Backer 768 – Lever p. 374 – Brunet III, 860.

82 RAMSAY (André Michel, chevalier de). *Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la Mythologie*. Paris, Quillau, 1727. 2 volumes in-8, veau fauve, armes dorées, dos ornés et armoriés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire relié aux armes et pièces d'armes de Jeanne-Baptiste de Luynes, COMTESSE DE VERRUE.

Frontispice remonté.

De la bibliothèque A. G. du Plessis, avec ex-libris.

Joint : [PERNETTI (Jacques)]. *Le Repos de Cyrus, ou l'histoire de sa vie depuis sa seizième jusqu'à sa quarantième année*. Paris, Briasson, 1732. 3 parties en un volume in-8, veau brun, armes dorées, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

4 illustrations hors-texte. Exemplaire aux armes de Marie-Sophie COLBERT DE SEIGNELAY, duchesse de MONTMORENCY.

Il porte aussi l'ex-libris manuscrit : *À Mr le chevalier de la Borde*. *Olivier pl. 829.*

83 REBREVETTES (Guillaume de). Le Philaret Divisé en deux parties, Erres et Ombre... A Monseigneur le Prince d'Orange. Arras, Impr. Guillaume de La Rivière, 1611. In-12, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

Titre illustré gravé, 12 ff., 240 pp., 2 ff., 88 pp., (4 pp. table).

ÉDITION ORIGINALE de ce roman d'errance et d'aventures « où sont déclarés les combats de Philaret contre l'impiété, l'ambition, la vanité, l'orgueil, l'avarice, l'envie et la médisance ».

BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque G. Van Havre, avec ex-libris.

Lever 343-44 – Labarre. Repert. Artois, Flandre, Picardie p. 78 n°89.

84 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de figures en taille-douce... Neuchatel et Paris, Duchesne, 1764. 4 volumes in-8, veau beige, encadrement de filets dorés, armes sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Frontispice de *Cochin* gravé par *De Longueil* et 12 illustrations hors-texte de *Gravelot*.

Exemplaire relié aux armes d'Antoine Raymond Gabriel de SARTINE (1729-1801), lieutenant général de la police, puis ministre de la Marine. Il porte aussi son ex-libris.

Charnières fendillées.

Cohen 905 – Olivier pl. 74 fer 6.

85 [RUSTAING de SAINT-JORY (Louis)]. Aventures secretes Siège de Constantinople. Paris, Veuve Jombert, 1711. In-12, veau fauve marbré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Édition originale de ce roman historique, une des premières œuvres du chevalier de Saint-Jory, alors âgé de 25 ans.

Exemplaire aux armes de Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroy duchesse de Montmorency-Luxembourg (1707-1787). Olivier pl. 828.

Joint, du même : *Les Femmes militaires. Relation historique d'une isle nouvellement découverte...* Paris, Simon et De Bats, 1735. In-12, veau marbré (*Reliure de l'époque*). Édition originale ornée de 4 curieuses figures de *Riquard* gravées par *Fessard*.

Roman d'aventure, exotique, dans les îles Groenkaaf, Manghalour. Charnières fissurées.

Ensemble 2 volumes.

86 SAINCTE-SUZANNE (S. de MARTIN, sieur de). Les Amours de Climandre et d'Aristée. Ou souz noms empruntez sont contenus les Amours de quelques Seigneurs et Dames de la Cour. Paris, Nicolas Bourdin et Louis Perier, 1636. In-12, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy*). 300 / 400

5 ff. (*sur 11*), 320 pp.

Nouvelle édition de ce roman à clefs qui avait paru en 1629 sous le titre *L'Aristée*.

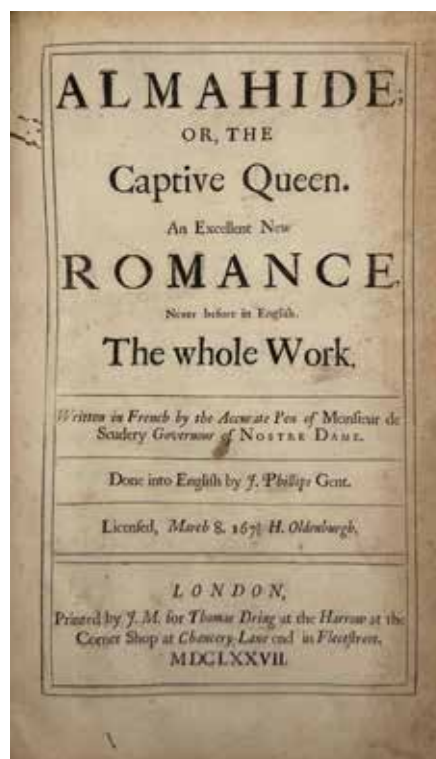
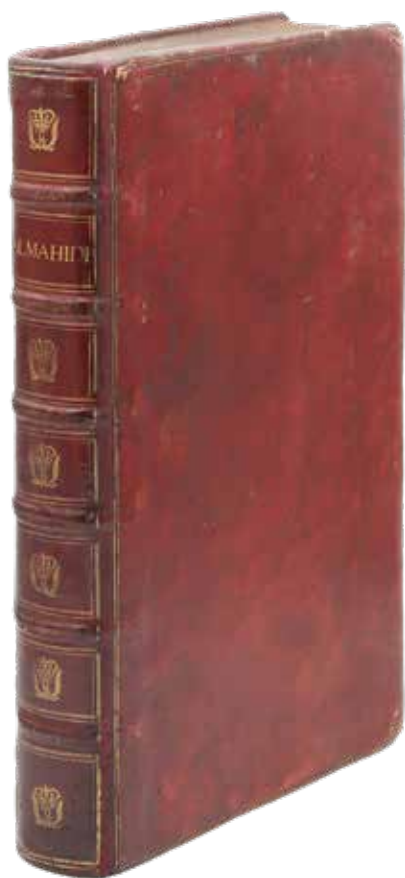
« Ce récit romanesque est fort rare et ne peut-être cité ici que pour mémoire. Les bibliographes n'en parlent pas et son auteur est inconnu à tous les biographes (...) C'est une clef qu'on ne retrouvera sans doute jamais » dixit Fernand Drujon.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR HARDY.

De la bibliothèque R. de Boyer de Sainte Suzanne, avec ex-libris.

Drujon. *Les Livres à clef*. I p.35. – Lever p. 72 indique 11 ff. préliminaires.





87 SCUDÉRY (Madeleine de). *Almahide or the Captive Queen an excellent new Romance never before in English. Witten in French by the Accurate pen of Monsieur Scudery governor of Notre Dame, done into English by J. Philipps Gent. London, Th. Dring, 1677. 4 parties en un volume grand in-4, maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné de caissons et chiffre couronné répété, tranches dorées ([Samuel Mearne]). 2 ff., 225 pp., 267 pp., 107 pp., 76 pp.*

Première édition de la traduction d'*Almahide* en anglais. Texte sur 2 colonnes, lettrines et 3 bandeaux au premier livre gravés sur bois.

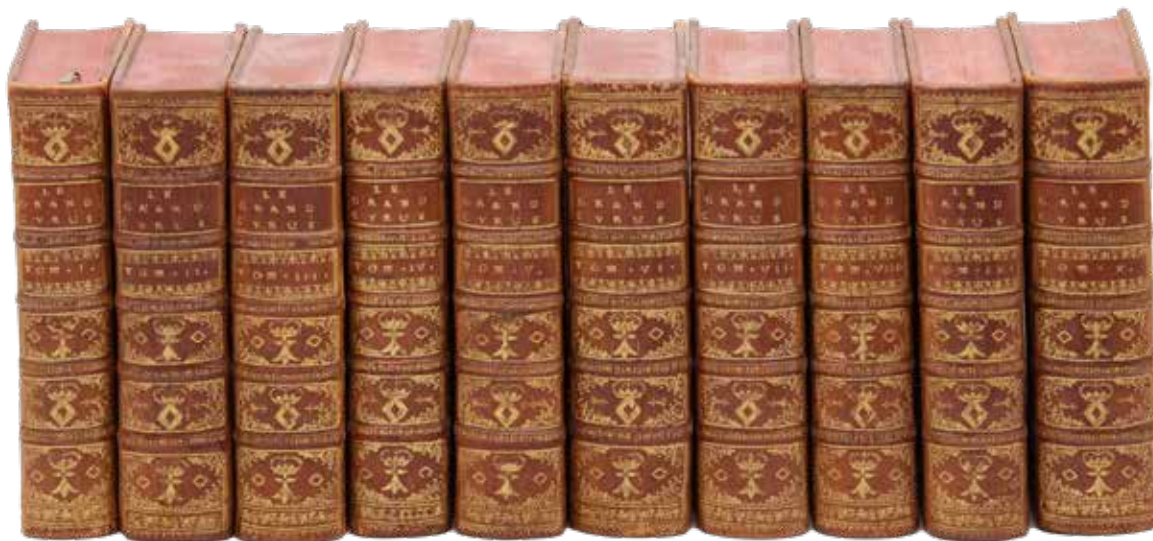
EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE ROI CHARLES II D'ANGLETERRE avec son chiffre couronné répété six fois au dos, par son relieur ordinaire Samuel Mearne (1624-1683).

Les seuls ouvrages de Charles II passés en mains privées sont les quelques ouvrages qui se trouvaient chez son relieur à la mort du roi et qui furent par la suite vendus par les héritiers Mearne. Le roi Charles II avait une raison particulière de s'intéresser au roman de Scudéry, sa liaison avec l'actrice Nell Gwyn (1650-1687) fut officialisée en 1669 alors qu'elle travaillait le rôle d'*Almahide* dans la tragédie adaptée du roman par le dramaturge John Dryden, *The Conquest of Granada*. Voir P. Cunnigham. *The Story of Nell Gwyn and the Sayings of Charles II* p. 78 et seq.

Sur la dernière garde figure un ex-libris manuscrit *Sall Sanders* 1691 ; le livre a ensuite fait partie de la collection Henri Bonnasse dont il porte l'ex-libris.

Rousseurs et taches sur certains feuillets, quelques galeries de vers dans les marges.

C. Davenport. *English heraldic bookstamps* p. 109.



88

88 [SCUDÉRY (Madeleine de)]. Artamene, ou le Grand Cyrus, dédié à Madame la duchesse de Longueville par Monsieur de Scudery. *Imprimé à Leyde et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1656*. 10 volumes petit in-8, veau fauve, armes sur les plats, dos ornés avec pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

8 ff. n. ch. (y compris le front. le titre, la dédicace), 604 pp., 3 ff. (privilege) – Frontisp., titre, pp. 3 à 768, 3 ff. n. ch. – Frontisp., 731 pp. 3 ff. (privilege) – Frontisp., 700 pp., 3 ff. n. ch. – 774 pp. (y compris le frontisp.), 3 ff. – 816 pp. (y compris le frontisp.), 3 ff. – 772 pp. (frontisp. compris), 3 ff. – 778 pp. (frontisp. compris), 3 ff. – 746 pp. (frontisp. compris), 3 ff. – 850 pp. (frontisp. compris), 3 ff.

C'est la cinquième édition de ce grand roman, connu pour être le plus long roman français jamais écrit. La première édition a paru de 1649 à 1653.

« Quoique publié sous le nom de Georges de Scudéry, ce roman est vraisemblablement l'œuvre de sa sœur Madeleine. Tallemant de Réaux atteste que Georges ne fit que la préface et les épîtres dédicatoires. Madeleine de Scudéry parle souvent de *Cyrus* dans sa correspondance comme étant de sa composition » d'après Lever.

L'exemplaire est complet des 10 frontispices mais ne comporte pas les 30 illustrations signalées par *De Backer* 951 et *Tchemerzine* X p. 281.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE POUR CHARLES DE ROHAN PRINCE DE SOUBISE (1715-1787), avec ses pièces d'armes aux dos des reliures. Le baron Pavée de Vendevre (1779-1870) a fait frapper ses armes sur les plats.

De la bibliothèque Evrard de Rouvre (1980, II, n°167), avec ex-libris.

Lever p. 76 – *Olivier* pl. 2034, fers 6 et 7.

89 SCUDÉRY (Madeleine de). Clélie, histoire romaine dédiée à Mademoiselle de Longueville par M^r de Scudéry gouverneur de Notre Dame de la Garde. *Paris, A. Courbé, 1655-1661*. 10 parties reliées en 9 volumes petit in-8, veau brun, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Détail des parties disponible sur www.alde.fr

« Il est extraordinaire de rencontrer un exemplaire homogène » *Tchemerzine*.

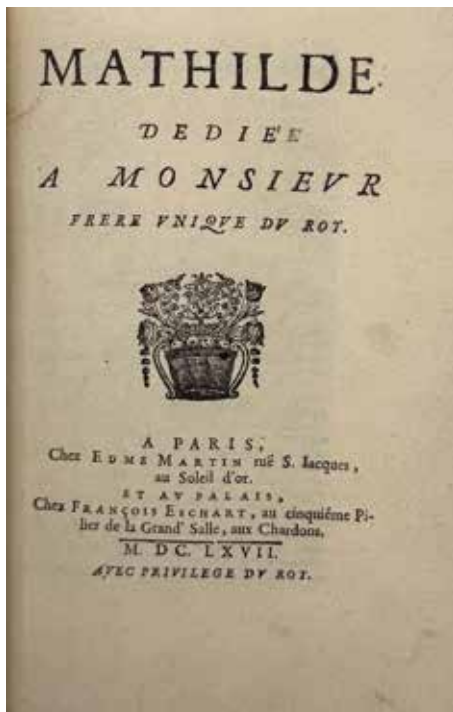
La carte du pays du Tendre manque, comme souvent selon *Tchemerzine*. Reliures défraîchies, fissures aux charnières de plusieurs volumes, dorures des dos passées.

Lever p. 106 – *Tchemerzine* X, pp. 282-83.

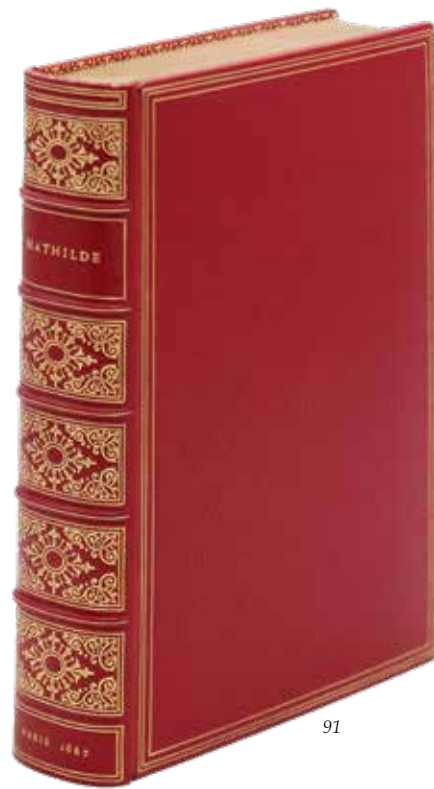
CLELIE,

HISTOIRE

ROMAINE.



90



91

90 SCUDÉRY (Madeleine de). *Mathilde, dédiée à Monsieur, Frère unique du Roy.* Paris, Edme Martin et François Eschart, 1667. In-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décor doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui bordé (Devauchelle). 2 000 / 3 000

Frontispice de F. Chauveau, 2 ff., 122 pp., 1 f. blanc, 518 pp.

ÉDITION ORIGINALE très rare de ce roman qui raconte les amours d'Alphonse et Mathilde dans l'Espagne sanglante du XIV^e siècle.

Lever p. 261 – Tchmerzine X, 286.

91 SOMEIRE (Sieur de). *L'Amour innocent ou l'illustre cavalier.* Paris, Denis Thiery, 1651. In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, blason sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (Devauchelle). 2 000 / 3 000

Frontispice, 19 ff., 501 pp.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ce curieux roman dévot et mystique dans lequel le héros devient amoureux de la Sainte Vierge. Dans le *Bull. du biblioph.* (Janvier 1859, n°410), Techener insiste déjà sur l'insigne rareté de l'ouvrage : «L'ouvrage du sieur de Someire est si rare que nous ne l'avons trouvé dans aucun catalogue».

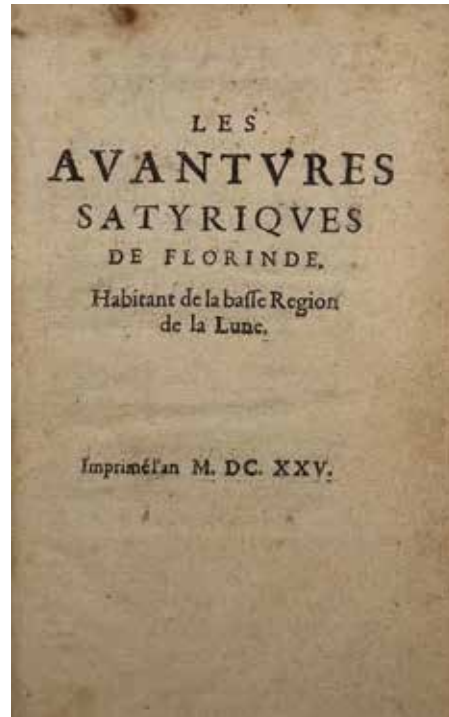
Bel exemplaire à grandes marges établi par Devauchelle.

Il est bien complet du rare frontispice.

Lever p. 43.



91



92

92 [SOREL (Charles)]. Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune. S.l., *Imprimé l'an 1625*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*), chemise et étui modernes. 5 000 / 6 000

6 ff. n. ch. (le 5^o blanc) (titre, avis du lecteur et pièces de vers), 212 pp.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARISSIME.

C'est un recueil d'aventures galantes écrites dans un style très libre, ce qui explique pourquoi le livre ne porte ni le nom de l'auteur ni celui du libraire, ni même de lieu. Les vers qui sont mêlés à la prose sont de la même farine. P. Lacroix dans le *Bulletin du bibliophile* 1859, n^o 1 écrit : «Voici un livre que les bibliophiles se disputeront un jour quand il leur sera signalé (...) C'est une imitation à la gauloise du roman de Pétrone (...) Ce livre a été attribué à Charles Sorel. Cette attribution peut être maintenue jusqu'à plus ample informé. Il y a, dans les *Aventures de Florinde*, plus d'une page où l'on retrouve les fameuses descriptions des orgies de Francion, mais ce qu'on chercherait vainement dans le *Francion* ; ce sont ces poésies libres où les mots les plus grossiers ne craignent pas de figurer (...) Quant à l'ensemble du roman, qui aurait besoin d'une clé pour être compris, son obscurité nous rappelle l'*Isle des Hermaphrodites*» d'après Gay.

Il a été attribué pour la première fois à Charles Sorel dans le catalogue Pixérécourt (seul exemplaire connu avec celui de La Vallière).

EXEMPLAIRE DE VIOULET-LE-DUC ET DE PIERRE LOUÏS (1927, III, n^o 3050), puis Joseph Lilienthal et Bruno Monnier. IL RESTE, ENCORE AUJOURD'HUI, L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES CONNUS.

Gay I 330-31.

93 SOREL (Charles). La Vraye histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet Sieur Du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë et corrigée. *Leyde, Henry Drummond, 1685*. 2 volumes in-12, demi-vélin ivoire à coins (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Frontispice, 7 ff., 368 pp. – Frontispice, 454 pp.

L'*Histoire comique de Francion* a paru chez Billaine en 1623 (avec seulement 7 livres), puis en 11 livres chez le même éditeur en 1626. Elle reparut sous le titre *La Vraye histoire comique de Francion* (en 12 livres) en 1633. Cette édition de Leyde est en 12 livres. Elle est ornée de 2 frontispices et 11 illustrations gravés à pleine page.

Lever p. 18.

94 [SUBLIGNY (Adrien-Thomas PERDOUX de)]. La Fausse Clélie. Histoire françoise, galante et comique. Édition nouvelle. *A Nymègue, chez Regnier Smetius, 1680*. Petit in-12, maroquin orangé, encadrement de filets dorés et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurettes et arabesques, dentelle intérieure et tranches dorées (Cuzin). 500 / 600

Frontispice, 3 ff. préface, 322 pp., 3 ff. table.

Édition elzévirienne de ce roman qui avait d'abord paru à Paris en 1670.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CUZIN AUX ARMES DE JOSEPH GUILHEM DE LAGONDIE (1809-1879).

Des bibliothèques du comte de Lagondie, avec ex-libris (1879, n°548) ; et Louis Masurier, avec ex-libris.

Willems 1850 – Lever p.161.

95 [TORCHE (Abbé Antoine)]. Le Chien de Boulogne, ou l'amant fidelle. Nouvelle galante. *Cologne, Pierre du Marteau, 1669*. Petit in-12, maroquin citron, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et ornements dorés, tranches dorées (Hardy). 200 / 300

179 pp. (tout compris).

Édition elzevirienne d'un roman publié à Paris chez Quinet en 1668.

L'abbé Torche (Béziers, 1635 - Montpellier, 1675) livre ici un petit récit autobiographique vengeur. « Éconduit par une demoiselle Ferlingham, à laquelle il faisait la cour la plus active, l'abbé attribue sa défaite à la mère, et s'en vengea en la peignant des couleurs les plus odieuses sous le nom de Linguamfer. Par une erreur déplorable, les fils de cette dame, croyant venger leur mère, bâtonnèrent cruellement un autre pauvre abbé, en lui criant : Il te souviendra du Chien de Boulogne ! »

Bibl. Clérico-galante p. 167.

Bel exemplaire.

Lever p. 104 – Willems 2044.

96 [URFÉ (Honoré d')]. FAUCHET (Claude). Les Antiquitez gauloises et françoises. Augmentées de trois livres : contenans les choses advenües en Gaule et en France, jusques en l'an sept cens cinquante et un de Jésus Christ. *Paris, Jérémie Perier, 1599*. 2 parties en un volume in-8, maroquin brun, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs avec caissons et fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thibaron-Echaubard). 8 000 / 10 000

26 ff. n. ch., 228 ff. ch. – 180 ff. ch.

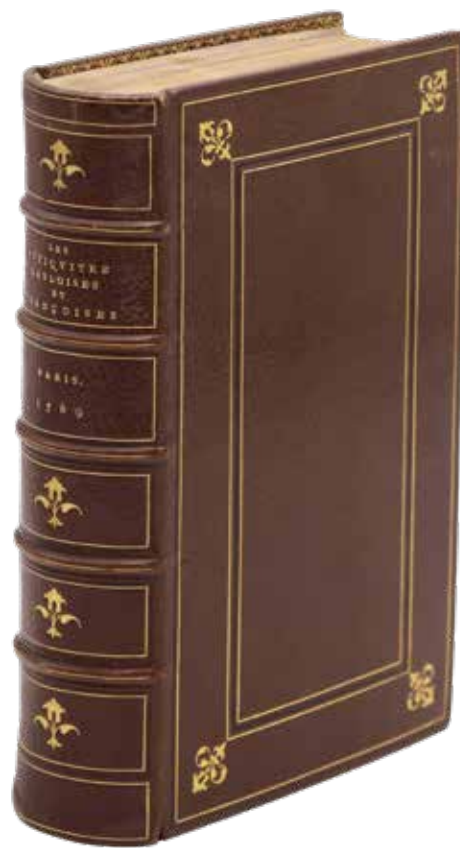
Deuxième édition en partie originale, la première ayant paru en 1579 de format in-4.

*Ex libris Honorati D'Urfé
1604, une reliure*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À HONORÉ D'URFÉ (1567-1625), avec son ex-libris manuscrit au bas du titre : *Ex libris Honorati D'Urfé 1604* ainsi qu'une note de sa main au bas de la dernière page au sujet de Claude Faucher : *Cest auteur est fort diligent rechercheur de l'antiquité et mesmes pour les noms et pour les temps, mais il se déclare partial contre l'autorité des Papes quoique je ne le tienne pas pour hérétique*. Provenance insigne car les *Antiquitez* de Claude Fauchet sont UNE DES SOURCES IMPORTANTES DE L'*ASTRÉE*. «Presque toute sa science historique vient de ce livre», A. Adam.

De la bibliothèque du lyonnais Joseph Renard (1822-1882), avec ex-libris (1881, n°1224).

A. Adam. *Histoire de la littérature française au XVII^e s.*, I, p. 124. – Cioranescu 9832.



97 VALENTINIAN (Théodose). Histoire de l'amant resuscité de la mort d'Amour, compris en cinq livres. *Paris, Claude Micard, 1572*. In-16, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000 5 ff., 555 pp., 5 ff.

RARE ÉDITION PARISIENNE d'un roman qui avait paru à Lyon en 1555 de format in-4.

Théodose Valentinian est un pseudonyme de Nicolas DENISOT, dit aussi le comte d'Alsinois (1515-1559), une célébrité littéraire du Maine. Nous devons cette information à la thèse de Véronique Duché-Gavel, soutenue en 1994, *Recherches sur Théodose Valentinian « l'Amant ressuscité de la mort d'amour »*.

La table des matières s'arrête à la lettre E, mais la collation est conforme à celle de Brunet. Aucune bibliographie - Brunet, Cioranescu, Haureau, Quérard. *Supercheries* - ne donne le véritable nom de l'auteur. Tous indiquent comme auteur Théodose Valentinian, sans autre information.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Brunet V 1038.

98 [VAUMORIÈRE (Pierre d'ORTIGUE, sieur de)]. Adélaïde de Champagne. *Suivant la Copie imprimée à Paris [Amsterdam Elsevier], 1680*. 4 parties en 1 volume petit in-12, maroquin vert, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs avec caissons et ornements dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 400 / 500

165 pp. (1^e et 2^e parties), 1 f. blanc, 176 pp. et 2 ff. blanc (3^e et 4^e parties).

Édition elzévirienne parue la même année que l'édition originale de Paris, chez Claude Barbin.

Bel exemplaire relié par Bauzonnet-Trautz, avec sur la garde une dédicace de Pauline d'Ortigue : *A mon plus vieil ami Victor de Swarte souvenir affectueux de sa plus vieille amie 7 mars 1894.*

Victor de Swarte (Dunkerque, 1848 - Paris, 1917) était un homme politique devenu écrivain.

Pauline d'Ortigue était sans doute une descendante de l'auteur.

Willems 1573 – Lever p. 23.

99 VIDEL (Louis). La Mélante du S^r Videt, Secrétaire de Monseigneur le Conestable. Amoureuse aventure du Temps. *Paris, Samuel Thiboust, 1624*. Fort volume in-8, veau marbré, encadrement d'un filet doré, armes dorées sur les plats, dos orné de pièces d'armes et rameaux dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 600 / 800

Titre frontispice gravé, 10 ff. (sur 11, f. blanc ? titre imprimé ?), 1015 pp.

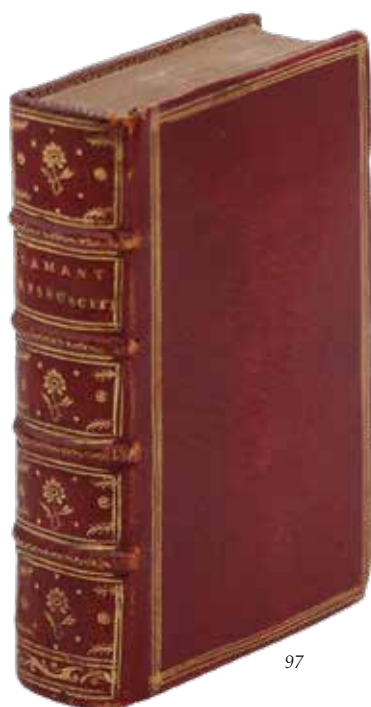
Édition originale dédiée au maréchal de Créquy. Roman pastoral dans le genre de *L'Astrée*.

« L'itinéraire des personnages à travers les sites qui servent de théâtre à leurs aventures préfigure les cartes, ponctuées d'indications sentimentales, qui devaient devenir à la mode peu après » *Cat. Bérés* 69. XVII^e siècle n° 504.

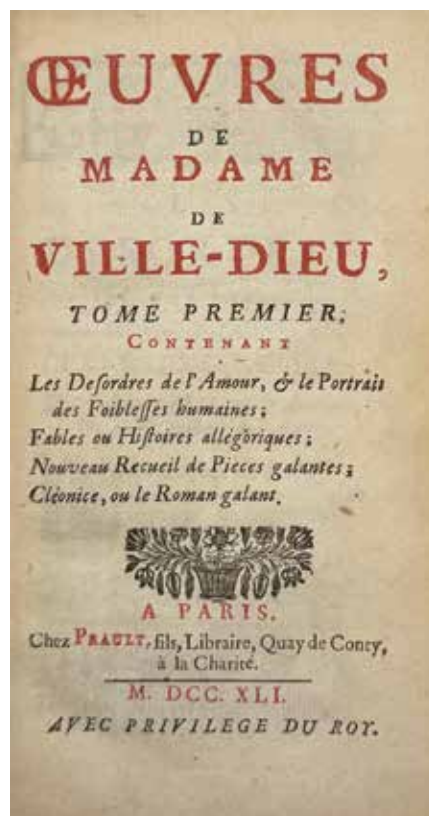
Louis Videt est une célébrité dauphinoise. Né à Serres vers 1598, il fut le secrétaire du duc de Lesdiguières de 1628 jusqu'à la mort du duc en 1638. Il mourut pauvre en 1675.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES ALTERNÉES DE LA COMTESSE DE VERRUE, avec la mention *Meudon* au-dessus des armes.

Olivier pl. 799 – Rochas. Biogr. du Dauphiné II, 473 – Arbour 11655 – Lever p. 262 – Cioranescu 66437 – Brunet V, 1183: « rare » – Allard. Bibl. du Dauphiné p. 34.



97



100

100 VILLEDIEU (Marie-Catherine-Hortense DESJARDINS, Madame de). *Œuvres de Madame de Ville-Dieu*. Paris, Prault, 1741. 12 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison en maroquin vert, dentelle intérieure et filets sur les coupes dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Belle édition contenant I) *Les Désordres de l'Amour – Le Portrait des faiblesses humaines – Fables ou histoires allégoriques – Nouveau recueil de pièces galantes – Cléonice ou le Roman galant*. II) *Théâtre : Manlius – Nitetis – Le Favory*. III) *Carmante*. IV) *Alcidamie – Galanteries grenadines*. V) *Les Amours des grands hommes – Lisandre nouvelle*. VI) *Mémoires du Sérail – Nouvelles africaines*. VII) *Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière – Annales galantes de Grèce*. VIII) *Les Exilés*. IX) *Annales galantes*. X) *Journal amoureux*. XI) *Le Prince de Condé – Mademoiselle d'Alençon – Mademoiselle de Tournon*. XII) *Asterie ou Tamerlan – Dom Carlos – L'Illustre parisienne*.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque d'une grande fraîcheur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE LIGNEROLLES (1894, n°2136).

101 VILLENEUVE (Gabrielle-Suzanne de). *Le Beau-frère supposé*. Londres [Paris], 1752. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau blond, armes dorées sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale. Roman qui se déroule en Louisiane. Madame de Villeneuve est l'auteur, entre autres romans, de *La Belle et la Bête*.

Exemplaire aux armes de Marie Joseph, duc d'HOSTUN (1684-1755). Olivier pl. 877 fer 2.

102 [VILLIERS (Pierre de)]. *Les Mémoires de la vie du comte D*** avant sa retraite*. Contenant diverses Aventures qui peuvent servir d'instruction à ceux qui ont à vivre dans le grand Monde. Rédigé par M. de Saint-Evremont. Paris, Brunet, 1702. 2 volumes in-12, maroquin noir, encadrement de filets dorés, armes sur les plats, dos ornés avec pièces d'armes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Titre, 2 ff., 498 pp., 1 f. – Titre, 533 pp., (1 p.).

Deuxième édition de ce roman faussement attribué à Saint Evremont. La première a paru en 1696 en quatre volumes chez le même éditeur.

Exemplaire aux armes et pièces d'armes de la COMTESSE DE VERRUE.

Lever p. 265.



Romans noirs

103 [BELLIN de LA LIBORLIÈRE (Léon-François-Marie)]. *La Nuit anglaise ou les Aventures, jadis un peu extraordinaires, mais aujourd'hui toutes simples et très communes de M. DABAUD, Marchand de la rue St Honoré à Paris. Roman comme il y en a trop. Traduit de l'arabe en iroquois, de l'iroquois en samoyède, du samoyède en hottentot, du hottentot en lapon, et du lapon en français Par le R. P. SPECTRORUINI, moine italien. Se trouve dans les ruines de Paluzzi, de Tivoli... de Grasville... dans les châteaux d'Udolphe... et dans tous les endroits où il y a des revenants* [Paris, Pougens, 1799]. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

206 pp. – 174 pp.

ROMAN EXTRÊMEMENT RARE.

C'est, de bout en bout, un roman parodique, la première, et sans doute la meilleure, des parodies du roman noir. Maurice Lévy, dans *Le Roman gothique anglais*, consacre une longue notice à cet ouvrage (pp. 491-499) : *Aucune autre parodie du roman "gothique" n'a, à notre connaissance, la même densité, ne présente la même accumulation incroyable de détails caractéristiques, que «La Nuit anglaise».*

Mors accidenté.

Mylne-Martin 9944.

104 COTTIN (Marie-Joséphine RISTEAU, M^{me}). *Œuvres complètes. Paris, Dauthereau, 1826-1827. 13 volumes in-16, demi-veau rose, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rognés (Ledoux).* 100 / 120

La dernière parue des éditions collectives de l'œuvre de M^{me} Cottin (1773-1807).

Quérard compte 6 éditions des *Œuvres complètes* de M^{me} Cottin entre 1817 et 1826.

Bel exemplaire dans une élégante reliure romantique signée.

Quelques rousseurs éparses.

Quérard II, 305.

105 DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume). Réunion de 8 ouvrages. Ensemble 24 volumes. 600 / 800

Description détaillée sur www.alde.fr

106 EDGEWORTH (Maria). *Ormond, Roman. Paris, Gide et Nicolle, 1817. 3 volumes in-12, demi-cuir de Russie rose, dos lisses ornés, plats en papier rouge encadrés de guirlandes dorées, armes aux centres des plats (Reliure de l'époque).* 500 / 600

2 ff., 247 pp. – 2 ff., 255 pp. – 2 ff., 250 pp.

Édition originale de la traduction, parue la même année que l'originale en anglais. C'est le récit de l'ascension sociale du héros, Harry Ormond, qui se déroule en Irlande et en France. Le roman lie le destin de ces deux pays animés d'une même fièvre révolutionnaire. Ormond finira par rentrer dans le rang en s'engageant dans l'armée britannique et en renonçant à ses aspirations indépendantistes et révolutionnaires.

Reliure aux armes de Marie-Caroline de Bourbon Sicile (1798-1870), Duchesse de Berry.

Quérard III, p. 9 – Olivier 2554 fer 2.

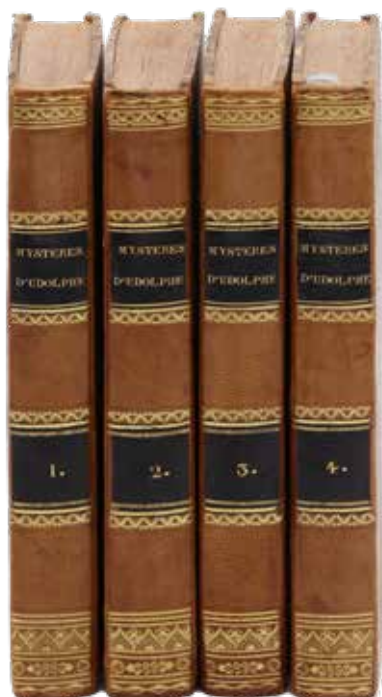


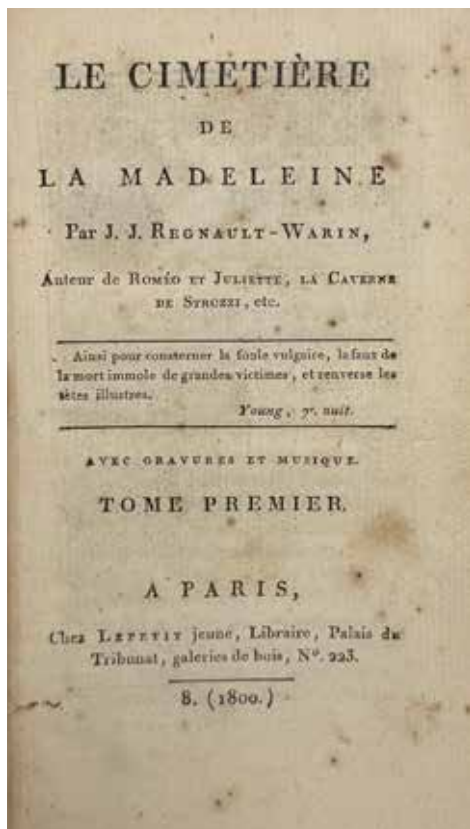
107 [GOTHIQUE ANGLAIS]. Réunion de 3 ouvrages. 3 volumes in-12 en demi-basane noire moderne. 200 / 300
 MACLEOD (Malcolm). *History of Witches &c. The Majesty of Darkness Discovered; in a Series of Tremendous Tales... of Apparitions, Witches, Augers, ...* London, J. Roach, 1793. Beau frontispice et titre illustré.
 MACLEOD (Malcolm). *Tales of Tiviotdale told by Malcolm the monk of Melross...* London, J. Roach, 1798. Beau frontispice et titre illustré.
 [ANONYME]. *Tales of Terror ! or More Ghosts forming a complete Phantasmagoria.* London, Ann Lemoine, T. Hurst, 1802. Frontispice. Selon F. Potter. *Gothic Chapbooks*, c'est à tort que ce recueil est généralement attribué à Matthew G. Lewis.

108 LAFONTAINE (Auguste). Réunion de 7 romans. Ensemble 20 volumes in-12. 400 / 500
 Auguste Lafontaine (1758-1831), issu d'une famille de Huguenots français émigrés après la révocation de l'édit de Nantes, fut un des plus célèbres et des plus féconds romanciers allemands. Après la mode des romans noirs anglais, les lecteurs français ont pris goût aux récits de Lafontaine, fictions décrivant toutes les mœurs de la vie provinciale. Dans *Eugénie Grandet* et dans *Le Cousin Pons*, Balzac évoque « ... la bonhomie des romans d'Auguste Lafontaine de pacifique mémoire ».
Description détaillée sur www.alde.fr

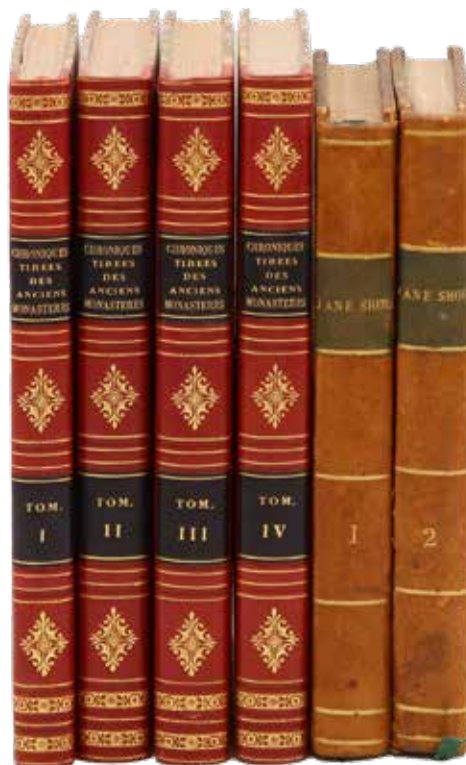
109 MANZONI (Alexandre). Les Fiancés. Histoire milanaise du dix-septième siècle. Paris, Dauthereau, Impr. de F. Didot, 1828. In-16, demi-veau rose, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, entièrement non rognés. 100 / 120
 Deux éditions de cette traduction, celle-ci et une chez Gosselin ont paru la même année.
 Bel exemplaire dans une reliure en demi-veau romantique, à toutes marges.
 Quérard V, 499.

110 RADCLIFFE (Anne). Les Mystères d'Udolphé. Traduit de l'anglois sur la troisième édition. Paris, Maradan, an V-1797. 4 volumes in-12, demi-basane blonde, dos lisses, dos avec filets et dentelles dorées, pièces de titre noires, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Édition originale en français du chef-d'œuvre d'Anne Radcliffe, traduit par Victorine de CHASTENAY. Anne Radcliffe a composé ce roman après un voyage sur les bords du Rhin.
 4 figures hors-texte de CHALLIOU. Deuxième tirage de l'édition originale, le premier tirage n'avait pas d'illustrations. Cette deuxième émission avec les figures est très rare. Voir à ce sujet Oberlé : *Romans noirs* 1972 n° 8 et 9. La principale source de ce roman est *Alexis...* de Ducray-Duminil. « C'est un des premiers romans à suspense. » Mylne Martin 9758
 Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de ROUGEMONT.
 De la bibliothèque J. C. Courbin, avec ex-libris.
 Lévy 240-45 – Killen pp. 41 et 43 – Messac. *Detective Novel* p. 161 – Loliée *Romans noirs* 476.





112



114

111 RADCLIFFE (Anne). Réunion de 4 romans. Ensemble 9 volumes.

1 000 / 1 200

Description détaillée sur www.alde.fr

112 REGNAULT-WARIN (Jean-Joseph). Réunion de 2 ouvrages. Ensemble 6 volumes.

200 / 250

1) *Le Cimetière de la Madeleine*. Paris, Le Petit, 1800-1801. 4 volumes in-12, basane fauve mouchetée, dos ornés (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition ornée de 4 frontispices. Au sujet de ce roman noir, voir Oberlé : *Petite nécropole littéraire* pages 400-402.

2) *La Jeunesse de Figaro*. Paris, Le Petit, Le Prieur, 1800. 2 volumes in-12, demi-basane de l'époque. Édition originale. 2 frontispices de Challiou.

113 ROCHE (Regina-Maria). Réunion de 4 romans. Ensemble 13 volumes.

400 / 500

Description détaillée sur www.alde.fr

114 [ROMANS FRANÇAIS, NOIRS, NOIRÂTRES, SENTIMENTAUX]. Réunion de 21 ouvrages, ensemble 44 volumes.

800 / 1 000

Description détaillée sur www.alde.fr

115 ROMANS NOIRS - BENNETT (Anna Maria). Réunion de 2 ouvrages.

200 / 300

Anna ou l'héritière galloise... Paris, Maradan, an VI (1798). 4 tomes en 2 volumes in-12, basane fauve de l'époque, dos ornés. Seconde édition très rare de la traduction de Joseph-Gaspard Dubois-Fontanelle, orné de 4 frontispices, non signés. Oberlé 49. *Rosa ou la fille mendicante et ses bienfaiteurs...* Traduit... par Louise Brayer St Léon. Paris, Pougens, an VII (1798). 7 volumes in-12, basane fauve de l'époque. Édition originale de la traduction. 7 frontispices de Chaillou. Exemplaire avec sur les plats le chiffre F. M. [Charles-Élie Frotier de La Messelière].

116 ROMANS NOIRS - DESFORGES (Jean-Baptiste CHOUDART). Eugène et Eugénie ou la méprise conjugale. Histoire de deux enfans d'une nuit d'erreur et leurs parens. Paris, Chaignieau, an VII (1799). 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Joint, du même : *Adelphine de Rostanges ou la mère qui ne fut point épouse. Histoire véritable*. Paris, Chaignieau, an VIII (1800). 2 volumes in-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). Édition originale. 2 frontispices. Mylne Martin 9972 et 00.62.



116

117 ROMANS NOIRS - SMITH (Charlotte). Réunion de 3 ouvrages. Ensemble 9 volumes. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr

118 ROMANS NOIRS ALLEMANDS. Réunion de 6 ouvrages, romans, contes populaires. Ensemble 11 volumes. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr

119 ROMANS NOIRS ANGLAIS et apparentés. Réunion de 11 ouvrages. Ensemble 35 volumes in-12. 800 / 1 000
Description détaillée sur www.alde.fr

120 ROMANS NOIRS ANGLAIS. Réunion de 11 ouvrages de divers auteurs. Ensemble 25 volumes. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr

121 ROMANS NOIRS ANGLAIS. Réunion de 8 ouvrages de divers auteurs. Ensemble 21 volumes in-12. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr

122 ROMANS NOIRS FRANÇAIS. Réunion de 7 ouvrages de divers auteurs. Ensemble 17 volumes. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr

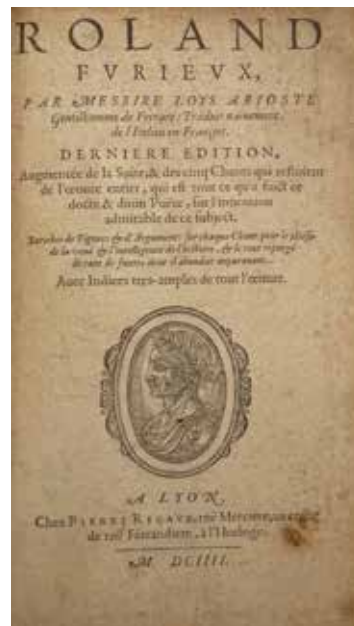
123 THÉÂTRE NOIR. Réunion de 10 pièces sombres, certaines tirées de romans noirs célèbres. 400 / 500
Description détaillée sur www.alde.fr



Livres du XVII^e siècle



125



126

124 [ANONYME]. Le Bréviaire des amoureux, ou tableaux du tombeau d'amour. Rouen, Jacques Besongne, 1608. Petit in-12, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées (Lobstein). 200 / 300

4 ff., 55 pp., 2 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Petit traité de réflexions amoureuses qui s'apparentent à la littérature « précieuse ».

Le privilège est accordé « au sieur D. du pays de Rouergue ». L'auteur dédie son bréviaire : *A ma Maîtresse, Vous m'avez causé mon mal, et je vous appelle mon bien ; vous m'avez voulu tuer, et je vous ay donné ma vie ; vous m'avez mis à mort, et j'ay tasché de vous rendre immortelle.*

La cruelle s'appelait Gabrielle, elle est nommée dans l'épithaphe du malheureux amant qui clôt le volume.

Petites restaurations sur plusieurs feuillets.

Gay 1, 432.

125 [ANONYME]. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleures Rencontres de ce Temps. Lyon, Claude Rivière, 1653. In-12, maroquin havane, encadrement d'un filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (L. Guétant). 400 / 500

Frontispice, titre, 384 pp., 10 ff. de table.

Nouvelle édition d'un recueil facétieux qui avait d'abord paru en 1647 à la même enseigne.

Bel exemplaire de la bibliothèque Noé de Salvert, avec ex-libris.

Merland Parguez Lyon V, p. 68 – Lever p. 125.

126 ARIOSTE (L'). Roland furieux... Traduit naïvement de l'Italien en François. Dernière édition, Augmentée de la suite et des cinq Chants qui restaient de l'œuvre entier... Enrichie de figures. Lyon, Pierre Rigaud, 1604. In-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs et fleurons dorés, étui bordé (Capé). 400 / 500

4 ff., 603 pp., (5 pp.).

La suite de Roland furieux : 349 pp. – Cinq discours de cinq chants nouveaux : 84 pp., 2 ff. de table. La suite de Roland furieux est de Giambattista PESCATORE. Traduction de Gabriel Chappuys. Chaque partie à sa page de titre propre.

Vignette gravée sur bois au titre et nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Pierre Eskrich, dit Pierre Vase, provenant des éditions précédentes parues chez Guillaume Rouillé.

Papier uniformément bruni.

Merland-Parguez. Repert. bibl. Lyon (tome 28) p. 213 n°38 – Arbour 3892 – Péricaud. Notes et documents pour servir à l'hist. de Lyon I, 1,228 – Moyne. Les livres illustrés à Lyon dans le premier tiers du XVII^e siècle, p. 300.



127 ARIOSTE (L'). Orlando Furioso. *Venise, Vincenzo Valgrisi, 1568*. In-4, veau fauve raciné, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

8 ff. n. ch., 654 pp., 16 ff. n. ch. (table), 1 f. blanc avec marque au verso.

La première édition in-4 par Valgrise date de 1556. Celle-ci est ornée d'un titre-frontispice dans un riche encadrement architectural, de 50 illustrations à pleine page, 50 bandeaux en-têtes formant des encadrements et autant de lettrines illustrées. Texte sur deux colonnes. Elle contient, à partir de la p. 533, *I Cinque Canti...* avec une page de titre propre (à la même date de 1568) ainsi que 16 pages de table par Ruscelli. Ces parties ne sont pas présentes dans toutes les éditions du *Roland Furieux* de cet éditeur. Parmi les innombrables éditions de ce poème parues à la Renaissance, celles de Valgrise ont marqué l'histoire de l'illustration par de nombreuses innovations qui se sont imposées depuis.

L'illustration du volume est attribuée par Brunet au peintre ferrarais *Dosso Dossi* (1489-1542) mais il pourrait s'agir de son frère *Battista* (1490-1548) ou encore du cartographe *Donato Bercelli*, voire d'une collaboration de ces trois artistes.

Le poème de *l'Arioste* est un des ouvrages les plus imprimés au XVI^e siècle, la principale difficulté de l'entreprise venait de la complexité du récit fait de différents fils narratifs entrelacés et de digressions qui tendent à perdre le lecteur. De nombreux éditeurs ont choisi de simplifier le récit. Valgrise prit un parti tout différent en inventant une illustration narrative, où la planche à pleine page porte les différentes scènes du chant, avec des cartes géographiques ou encore les noms des personnages représentés, afin de donner au lecteur une vision de sa lecture.

L'illustration si novatrice de l'édition de Valgrise fut vilipendée par certains lecteurs de l'époque, notamment du fait qu'un même personnage peut figurer plusieurs fois sur une même planche, un procédé jamais employé jusqu'alors. Au sujet de l'illustration de ce volume, voir la longue notice de Simone Monti *A Poem Through Images – Illustrating the world of Ariosto's Orlando Furioso* Warburg Institute 2023.

Valgrise, natif de Lyon, était actif à Venise de 1540 à 1572, l'entreprise fut poursuivie par ses enfants avec moins de succès. Bel exemplaire.

Brunet I, p. 434.

128 ARIOSTE (L'). [ROSSET (François de)]. Le Divin Arioste ou Roland le Furieux. Traduit nouvellement en français par F. de Rosset. Ensemble La suite de ceste histoire continuée jusques à la mort du Paladin Roland conforme à l'intention de l'Auteur... *Paris, A. de Sommaville et Aug. Courbé, 1644*. 2 volumes in-8, veau brun, encadrement d'un triple filet à froid, armes dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Titre Frontispice gravé par L. Gaultier, 14 ff. (dédicace à Marie de Médicis et table, avertissement), 44 ff. chiffrés, titre (*Suite de Roland furieux*), 3 ff. (au lecteur et table), 102 ff. (mal chiffrés 99), 5 ff. de table.

Traduction des 46 chants de *Roland furieux* de l'Arioste par François de Rosset. Elle a d'abord paru en 1615.

17 illustrations à pleine page par *Léonard Gaultier*. La *Suite* (datée 1643) est illustrée d'une figure. Les 12 aventures de cette suite sont de François de Rosset. «Après la mauvaise traduction de Chapuys est venue celle de Fr. de Rosset, également en prose, contenant une nouvelle suite du poème par le traducteur... » d'après Brunet.

Exemplaire relié en 2 volumes, le 2^e volume à partir du feuillet 275.

AUX ARMES DE CHARLES-FRANÇOIS DE CHÂTEAUNEUF DE ROCHEBONNE (1671-1740), évêque-comte de Noyon, pair de France, archevêque de Lyon.

Charnières et coins restaurés.

Brunet I, 441 – Olivier pl. 2400 fer 3.

129 [AULNOY (Comtesse d')]. Relation du voyage d'Espagne. *Paris, Veuve Claude Barbin, 1699*. 3 volumes in-12, maroquin outremer, triple filet doré, dos à nerfs, caissons avec ornements et chiffres couronnés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500

8 ff., 336 pp. – 343 pp. – Titre, 419 pp.

Réédition par sa veuve de l'édition originale publiée par Claude Barbin en 1691.

BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque Frédéric et Anne Max (1997, n°302), avec ex-libris.

Ni Lever p. 367, ni Tchmerzine I, 210-211 ne signalent cette nouvelle édition.

130 [AULNOY (Comtesse d')]. Mémoires de Cour d'Espagne. Troisième édition. *La Haye, Adrian Mæijtens, 1692*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décor doré aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*). 200 / 300

216 pp. – 219 pp.

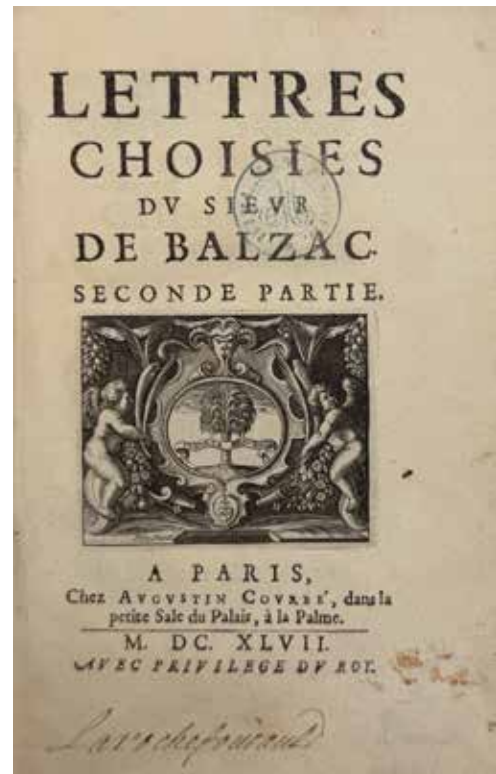
La première édition, très rare, a paru à Paris chez Barbin en 1690. Mæijtens en publia une en 1691.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Lever 264 (pour la première édition).



127



132

131 [BALZAC (Jean-Louis de)]. [OGIER (François)]. Apologie pour Monsieur de Balzac. Paris, Pierre Rocolet, 1628. In-8, veau brun, large encadrement d'un filet et guirlande à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Bretault). 300 / 400

Titre, 14 pp., 390 pp., (4 pp.), 1 f. blanc, 72 pp.

Deuxième édition parue un an après l'originale in-4 (Paris, Morlot, 1627).

D'après Ménage, Balzac aurait contribué pour une grande part à la rédaction de cet ouvrage dont la dédicace au Cardinal de Richelieu est signée F. Ogier. François Ogier (1597-1670) faisait partie du groupe littéraire des Illustres Bergers, un cercle de jeunes poètes érudits admirateurs de Ronsard.

« Manifeste littéraire autant que politique, l'*Apologie* annonce une nouvelle esthétique de l'éloquence qui tient le plus grand compte de l'arrangement des mots, du rythme et de l'harmonie et qui, tout en reflétant le goût moderne et mondain, s'élabore d'après les grands traités anciens », selon Lucette Sigaux.

Sur la garde, cette note : *relié par Bretault qui m'a vendu ce livre le 21 mai 1898.*

Charnière du premier plat fendue.

Lucette Sigaux, *Bullet. de l'Assoc. – Guillaume Bude* 1981 pp. 101-102 – *Tchemerzine* 1 p. 350 ne décrit pas cette deuxième édition.

132 BALZAC (Jean-Louis de). Lettres choisies du Sieur de Balzac. Seconde partie. Paris, Courbé, 1647. Grand in-8, vélin (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Titre avec vignette, 683 pp., 17 pp.

Deuxième partie seule de cette édition des lettres de Balzac.

Ce précieux volume a appartenu à François de La Rochefoucauld (1613-1680), l'auteur des *Maximes*. La marge inférieure du titre porte sa signature autographe. L'ouvrage a été offert à Edmée de La Rochefoucauld (1917-1991) par Christian Dédeyan (1910-2000) le 30 décembre 1953 avec cette dédicace au crayon : *à Madame la Duchesse de La Rochefoucauld, ce livre qui lui revient de droit, puisqu'il porte sous son titre, la Signature d'un membre de Sa Maison.* Une des lettres du volume (pp. 99-102) est adressée au duc de La Rochefoucauld.

Exemplaire frais, à grandes marges.

Tchemerzine, 1, p. 415.

133 BALZAC (Jean-Louis de). *Le Barbon*. Paris, Augustin Courbé, 1648. In-8, maroquin bleu, encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées, dentelles intérieures dorées (*Thibaron*). 800 / 1 000

7 ff. n. ch. de titre avec vignette, épître à Ménage, privilège, 167 pp., 7 ff. de table.

Édition originale de cet écrit polémique romancé dans lequel Balzac fustige les pédants. Elle est ornée d'un frontispice dessiné par F. Chauveau et gravé par N. Regnesson.

Bel exemplaire finement relié PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE P. GUY PELLION (1882, n°649), avec ex-libris.

134 BALZAC (Jean-Louis de). *Les Entretiens de feu M. de Balzac*. Leyde, Jean Elsevier, 1659. In-15, maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

296 pp. (y compris titre-frontispice), 5 ff. de table.

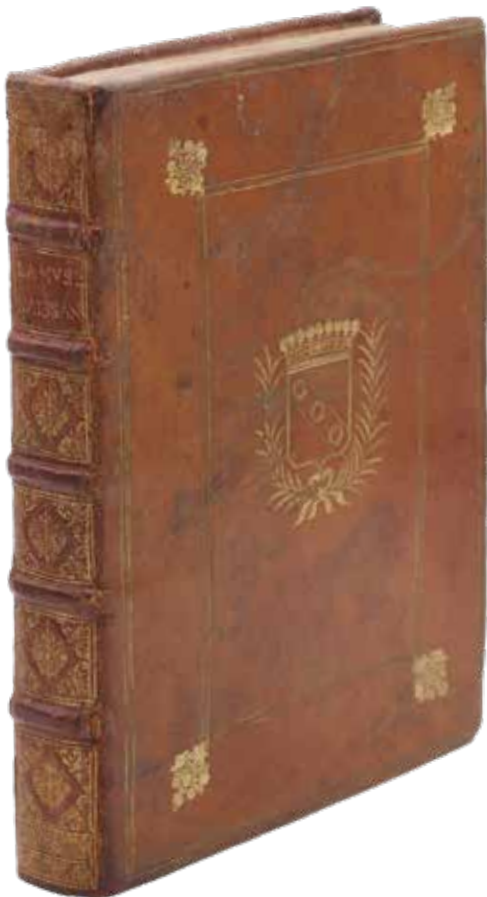
Première édition elzévirienne, elle est plus estimée que celle que Louis et Dan Elsevier feront paraître à Amsterdam en 1663. Cette édition, dédiée par l'éditeur au duc de Montlaurier, fut donnée après la mort de Balzac par Girard, archidiacre d'Angoulême. Elle est ornée d'un titre-frontispice par P. Philippe.

Bel exemplaire.

Willems, n° 840 – Rahir, n° 835 – Ch. Pieters, *Elzevier*, p. 175 n° 93 – [BÉCARD]. *Essai bibl. sur les Elzevier* p. 139.

135 BEAUSCHATEAU (François CHASTELET de). *La Lyre du jeune Apollon ou La Muse naissante du petit de Beauchâteau*. Dédiée au Roy. Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657. 2 parties en un volume in-4, veau brun, double encadrement d'un filet doré, fleurons dorés aux angles, armes sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Titre orné gravé, portrait de l'auteur, titre impr., 42 ff. (*approbation des Muses*), 1 f. (*titre de la première partie*), 262 pp. – Titre de la seconde partie, 3 ff. (*dédicace à Mazarin*), 127 pp., 9 ff. (*privilège et table*).



ÉDITION ORIGINALE du recueil de vers du «petit de Beauchâteau», l'enfant prodige le plus célèbre du XVII^e siècle. Né en 1645, fils de comédiens ordinaires du roi, enfant brillant, exceptionnellement doué pour les langues, ce sont ses talents poétiques qui le firent remarquer à la cour. Il fut présenté à la reine mère puis au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède.

« Le volume s'ouvre sur l'*Approbation des Muses*, où plus de quatre-vingts poètes et courtisans célèbrent la gloire de l'enfant. Y répond une suite de poèmes flatteurs adressés aux plus illustres membres du clergé et de la noblesse par le jeune Apollon, accompagnés parfois de leurs portraits. À travers Beauchâteau, la cour s'encense elle-même, et tout le monde crie au miracle. Loret lui consacre plusieurs articles dans sa *Muse historique*, sorte de gazette rimée de la cour. En février 1658, l'Académie française reçut le livre avec « marques de grande estime » et l'on songe à sérieusement à y faire entrer le petit François». *Le Printemps des Génies. Les enfants prodiges* pp. 106-107.

Exemplaire réglé contenant, outre le portrait de l'auteur âgé de 11 ans, 20 portraits (sur les 26 possibles). On ne connaît pratiquement aucun exemplaire avec tous les portraits. Il contient aussi le très rare carton (impromptu) entre les pages 10 et 11, ainsi que les 8 feuillets de table qui sont rarissimes. Selon Lachèvre, « Un exemplaire parfait de *La Lyre du jeune Apollon* a grand'chance de ne pas exister ».

Armes non identifiées sur les plats (bande chargée de 3 besants et couronne).

Reliure restaurée.

Brunet I, 715 – Viollet Le Duc 484 – Lachèvre. *Glanes bibliographiques* I, pp. 51-57.

136 BILLAUT (Adam). Les Chevilles de M^e Adam, menuisier de Nevers. Paris, Toussaint Quinet, 1644. In-4, veau brun, armes dorées sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Portrait gravé, titre, 28 pp. (dédicace au vicomte d'Arpajon en vers), 3 ff. (préface de Marolles abbé de Villeloin et privilège), 100 pp. (Approbation du Parnasse et avant-propos au lecteur), 3 ff. (nom des auteurs de l'Approbation du Parnasse et table), 315 pp. ÉDITION ORIGINALE du premier recueil du poète-menuisier Adam Billaut (Nevers, 1602-1662). Surnommé «Virgile au rabot», Billaut est l'un des premiers poètes ouvriers. L'*Approbation du Parnasse* contient des dizaines de poèmes adressés au menuisier-poète par d'autres poètes : Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, Guillaume Colletet, Isaac de Benserade, Charles de Vion d'Alibray, Jean Ogier de Gombauld, Jean de Rotrou et autres.

À la suite on trouve : *Stances de Maistre Adam au Parc de Nevers, sur le départ de la Serenissime Reyne de Pologne*. Paris, Toussaint Quinet, 1645. 12 pp. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Relié aux armes et avec l'ex-libris de Louis-César de CRÉMEAUX, marquis d'Entraigues, lieutenant général au gouvernement de Mâconnais, mort en 1747.

Fente à une charnière, reliure défraîchie.

Olivier 570.

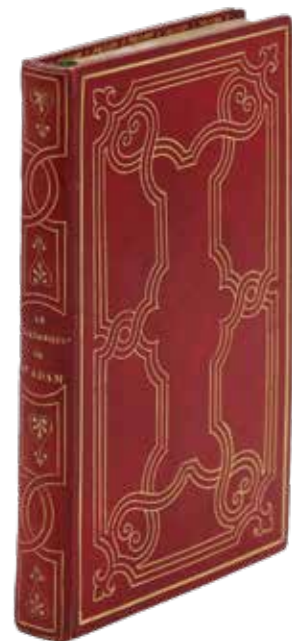
137 BILLAUT (Adam). Le Vilebrequin de M^e Adam, menuisier de Nevers. Contenant Toutes sortes de Poësies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux que Stances et autres Pièces curieuses et divertissantes, sur toutes sortes de sujets. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12, veau rouge, plats et dos couverts de compartiments de filets entrelacés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque romantique*). 500 / 600

295 pp. et 5 pp. de table.

Réimpression de l'édition originale, sous la même date, mais imprimée en plus petits caractères. Le recueil a été publié par Bertier, prieur de Saincaise, peu de temps après la mort de M^e Adam.

Des bibliothèques AUDENET (1839, n°275bis) ; YEMENIZ (1867, n°1845) ; Hector DE BACKER (1926, n°756) ; puis DU BOURG DE BOZAS CHAIX D'EST ANGE (1991, n°174).

Bel exemplaire finement relié au XIX^e siècle.



138 BONTEMPS (Gérard). La Galerie des curieux contenant en divers Tableaux les Chefs-d'œuvre des plus excellens Railleurs de ce siècle. Paris, Cardin Besongne, 1646. 2 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné (*Reliure moderne pastiche du XVIII^e siècle*). 200 / 300

8 ff., 320 pp. – Titre : *Bouquet recreatif cueilly dans les Parterres des bons railleurs* Id, *ibid.*, 1646 ; 48 pp.

Édition originale d'un recueil qui sera réimprimé à plusieurs reprises sous d'autres titres. C'est une série de tableaux dédiés « aux esprits mélancoliques pour guérir leur mauvaise humeur : Le courtisan grotesque, le sot amoureux, le portrait emblématique de Cupidon, le portrait de la Beauté ou les allumettes d'Amour, le portrait de la laideur, l'extase d'amour, le portrait du charlatan, le guerrier de cuisine, le noble vilain, le secrétaire hypocondriaque », etc. La seconde partie est titrée *Bouquet recreatif cueilly dans les Parterres des bons railleurs*. Id, *ibid.*, 1646.

En-tête du volume, avant la page de titre on trouve un feuillet qui n'appartient à aucun cahier du volume. C'est une table des différents tableaux.

De la bibliothèque Grace Whitney Hoff, avec ex-libris.

Lever 172 qui signale l'ouvrage de G. Hainsworth *Les «Novelas exemplares» de Cervantes en France au XVII^e siècle*. p. 271. Cette source n'est pas citée par Losada Goya. Cette première édition semble très rare.

139 [BRÉGY (Charlotte SAUMAISE de CHAZAN, comtesse de)]. Les Œuvres galantes de Madame la comtesse de B... Paris, Jean Ribou, 1667. In-16, veau brun marbré, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 200 / 300

116 pp. (tout compris), 2 ff. de table.

Deuxième édition parue un an après l'originale.

Exemplaire aux armes de Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720).

Fente à la charnière.

Cioranescu 16372 – Olivier pl. 651.

140 [BUSSY-RABUTIN ?]. Le Tombeau des Amours de Louis Le Grand, et ses dernières galanteries. Cologne, Pierre Marteau, 1695. In-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, entièrement non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

107 pp. (y compris le frontispice gravé montrant Louis XIV faisant ses adieux aux amours).

Lever p. 405 et Gay III, 1221 décrivent ce livret sans indiquer d'auteur, avec une collation différente : IV et 171 pp. Le texte a reparu au tome IV (pp. 241- 347) de l'*Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin, édition de 1876.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques H. de La Bédoyère (1862, n°1506) ; et Charles Van der Elst, avec ex-libris.

141 [BUSSY-RABUTIN, SANDRAS DE COURTIL et d'autres]. La France galante, ou histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. Cologne, chez Pierre Marteau, s.d. [vers 1695]. 2 tomes reliés en un volume in-12, maroquin violet, encadrement de filets dorés, armes dorées sur les plats, dos à nerfs et caissons dorés avec roses et guirlandes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500

2 ff., 263 pp. – Titre, pp. 265 à 492.

Édition parue à la même enseigne que la première de 1688. Elle est ornée de 9 planches gravées hors-texte. Il s'agit sans doute de l'édition de 1695 citée par Lever p. 169 avec la même collation. Elle renferme 6 histoires : *La France galante...*, *Les Vieilles amoureuses*, *Histoire de la maréchale de La Ferté*, *Le Divorce Royal*, *Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Rouvre*.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE PIERRE-LOUIS DE COLBERT-LAPLACE.

De la bibliothèque de Raymond de Boyer de Sainte Suzanne (1899-1985), fils de Jeanne de Colbert-Laplace, avec ex-libris.

Gay II, 354.

142 [CAMUS (Jean-Pierre)]. Divertissement historique, Par monsieur l'Evesque de Belley. Rouen, François Vaultier, 1642. In-12, demi-basane brune, dos lisse avec filets et cabochons dorés, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

4 ff. n. ch., 464 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 45 nouvelles.

On joint, du même auteur : *Les Tapisseries historiques*. Paris, Martin Durand, 1644. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 18 ff., le dernier blanc, 247 pp. Édition originale de ce recueil de 29 nouvelles. Travail de ver dans la marge inférieure à la fin du volume. Lever p.140 – Cioranescu 17530.





143



144

143 CAMUS (Jean-Pierre). Les Evenement singuliers de Mr de Belley. Diviséz en quatre livres. *Lyon, En la boutique de Jean Pillehotte, chez Jean Caffin et François Pleignard, 1628.* 2 tomes en un fort volume in-8, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos orné d'arabesques et fleurs de lis (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

14 ff. n. ch., 442 pp., 515 pp.

Édition originale de ce recueil de 60 nouvelles du célèbre évêque de Bellay que Henri Brémont appelle un « Tallemant ingénu ». Consacré par François de Sales lui-même, J.-P. Camus rédigea de nombreux romans précieux et dévots pour amener ses contemporains à la foi par le biais d'histoires attrayantes.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE, avec la mention *Meudon* au-dessus des armes.

Olivier pl. 799 – Voir H. Brémont. *Histoire littéraire du Sentiment religieux en France I*, pp. 149-186 et pages 275-280 – Lever p. 157.

144 CAMUS (Jean-Pierre). Homélie panégyriques de Saint Charles Borromée, Cardinal du titre de Sainte Praxède, Archevêque de Milan. *Paris, Claude Chappelet, 1623.* In-12, maroquin brun, encadrement de deux doubles filets et d'une dentelle dorés, semis de petits fers dorés, monogramme répété doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

4 ff., 224 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Curieuse et énigmatique reliure. Nous n'avons pas pu de déchiffrer le monogramme IBC (ou BIC) qui couvre toute la reliure. De la bibliothèque Georges Wendling, avec ex-libris.

145 CAMUS (Jean-Pierre). Variétéz historiques. *Paris, Billaine, 1631.* In-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
4 ff. n. ch., 511 pp. vignette sur le titre.

Édition originale de ce recueil de 36 historiottes.

Lever 413.

146 CHAPELAIN (Jean). La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque. *Paris, Augustin Courbé, 1656.* In-folio, demi-basane brune (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

26 ff. (y compris le frontispice, le titre, le portrait de Henri d'Orléans et le portrait de Chapelain), 522 pp., 6 ff. de table et privilège.

Édition originale illustrée, outre les portraits et le frontispice, de 12 illustrations hors-texte gravées par Abraham Bosse d'après les dessins de Claude Vignon.

Des bibliothèques P. C. Dupond et L. Froissard, avec ex-libris.

Tchemerzine III p. 239 – Canivet 90.

147 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle, ou la France délivrée. Poème héroïque. Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, Jansson], 1656. In-16, maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, fleurs de lys dorées aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thibaron-Joly).* 300 / 400

24 ff. n. ch., 362 pp., 15 ff. de table.

Édition parue la même année que l'édition originale in-folio de Paris. Elle est ornée de 12 figures gravées hors-texte, y compris le frontispice, réduction des illustrations de *Claude Vignon* de l'édition originale.

Très bel exemplaire.

Tchemerzine III, p. 240.

148 CHARRON (Pierre). *De la Sagesse. Leide, Jean Elzevier, s.d. [1659]. Petit in-12, maroquin janséniste rouge, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).* 300 / 400

12 ff. n. ch. (frontispice, titre, dédicace, préface), 581 pp. mal chiffrées 621, (1 p.) et 6 ff. de table.

Cette édition sans date, la troisième et la plus rare des 4 ayant paru chez cet éditeur, était la plus prisée des collectionneurs. *Tchemerzine* la trouve « plutôt moins belle que les autres » tandis que *Willems* convient que cette édition est moins belle que celle de 1646 mais fait observer qu'elle est ligne à ligne identique à la précédente (1656) « à tel point qu'elle reproduit jusqu'aux fautes de pagination ».

Lesdites fautes sont 40 pages de lacunes entre les pages 264 et 295 puis des pages 366 à 377. La seule particularité de cette édition est la dédicace de Jean Elzevier dans la partie liminaire « à Messieurs du Conseil de la cour provinciale d'Hollande & C ». *Willems* discute longuement la date de parution de cette édition, par comparaison des dates et fonctions des dédicataires et surtout grâce à un catalogue *Blaeu* qui la donne à la date de 1659, cette date fait désormais consensus.

Bel exemplaire dans une luxueuse reliure.

Willems, 843 – Rahir, 838 – Tchemerzine, III, 262 c.

149 [COTIN (Charles)]. *Recueil des énigmes de ce temps. Paris, Toussaint Quinet, 1646. 3 parties en un volume in-12, maroquin bleu, chiffre couronné aux angles, dos à nerfs, avec le même chiffre répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).* 600 / 800

1 f. blanc, 115 pp., (4 pp. table et privilège) – 103 pp. (titre compris), (4 pp.) – 93 pp., (2pp.).

ÉDITION ORIGINALE.

L'abbé Cotin avait lancé à l'Hôtel de Rambouillet la vogue des énigmes. Il consacre une partie de ce livre à les définir et à les justifier. Le recueil contient 244 énigmes en vers suivies de leur Solution ; seules trois énigmes ne sont pas expliquées. Le pet, le baiser, la chemise, la puce, les tétons, le pucelage sont les thèmes usuels du genre.

Cette première édition est de la plus grande rareté. *Cioranescu* ne cite que la première partie d'une édition de 1655. L'exposition *Les salons littéraires au dix-septième siècle* à la Bibliothèque Nationale en 1968 ne présentait qu'une édition de 1659.

Bel exemplaire relié par Capé portant 12 fois un chiffre couronné non identifié.

De la bibliothèque E. Délicourt (1937, n°127), avec ex-libris.

Cioranescu 22026.

150 [COTOLENDI (Charles)]. *Arlequiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des Conversations d'Arlequin. Paris, Delaulne et Brunet, 1694. In-12, maroquin citron, plats et dos couverts d'un damier de losanges mosaïqués verts et rouges, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle).* 1 000 / 1 200

Frontispice gravé sur bois, 21 ff. n. ch., 271 pp., 11 pp.

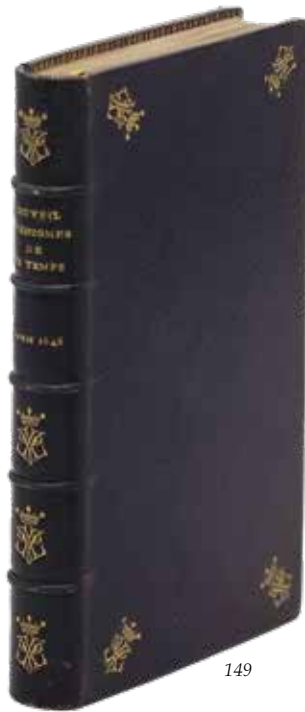
ÉDITION ORIGINALE RARE.

Saint-Evremond attribue à Charles Cotelendi ce « misérable recueil (...) souvent indécent et ordurier » dans lequel sont rassemblées les plaisanteries de Domenico Biancolelli (1636-1688). Arrivé à Paris en 1662, il fut une des vedettes de la Comédie Italienne, qui était installée au Palais Royal, comme la troupe de Molière, et jouait en alternance avec elle.

L'exemplaire est revêtu d'un décor « manteau d'Arlequin » très approprié et bizarrement non signé.

Discrètes réparations au frontispice et au feuillet 169-170.

Lever 972 – Aude 10.



149



150

151 DESRUES (François). *Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire*. Contenant plusieurs belles et rares sentences morales. Recueillies des plus excellens et graves Auteurs, et mises en ordre Alphabetic. Rouen, Jacques Cailloué, 1625. In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

12 ff. n. ch., 546 pp., 1 f. n. ch., 2 ff. blancs.

Relié à la suite : *La Suite des Marguerites françoises ou second Thrésor de bien dire*. Rouen, J. Cailloué, s.d. 7 ff. n. ch., 248 pp., 1 f. blanc.

Collection de compliments et phrases arrangées pour la conversation, dans le genre que M^{lle} de Scudéry mit à la mode et que Molière a tourné en ridicule dans les *Précieuses*.

Édition qui fut partagée entre les libraires Auber et Cailloué et que l'on trouve à l'adresse de l'un ou de l'autre.

Exemplaire en vélin de l'époque. C'est celui de Louis Morin, le bibliographe de Desrues, avec ex-libris. Il a appartenu au XVII^e siècle à une dame (précieuse ?) nommée Adriana Brabers Gerost, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Décrit par Morin. *Bibl. de Desrues*. p. 76 n°11B.

Adriana Brabers gerost

152 DONY D'ATTICHY (Louis). *Histoire de la Reyne Jeanne de France de Valois, fondatrice de l'ordre des Religieuses de l'Annonciade*, avec un abrégé de la vie du B.P. Gabriel Maria son confesseur, et second instituteur du même Ordre. Paris, Cramoisy, 1644. In-8, veau brun, encadrement d'un triple filet doré, armes dorées au centre des plats et chiffres couronnés aux angles, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

32 ff. n. ch., 2 ff. (frontispice et approbation de Du Saussay), 450 pp., 2 ff. – 48 pp.

Édition originale de la biographie de Jeanne de Valois par Louis Doni d'Attichy, évêque de Riez.

Relié à la suite : *Règle des religieuses de l'ordre la glorieuse Vierge Marie, dites de l'Annonciade*. Paris, Cramoisy, 1644.

Exemplaire relié aux armes de JULIE-LUCINE D'ANGENNES, fille de Madame de Rambouillet, marquise puis duchesse de Sainte-Maure de Montausier, elle-même célèbre salonnière et inspiratrice de la *Guirlande de Julie*.

Cioranescu 25860.

153 [EROTICA]. Le Facecieux Reveille-Matin des Esprits Melancholiques ou Le Remède préservatif contre les Tristes (...). *Utrecht, Ackerdyck & Gisbert de Zyll, 1654*. Petit in-12, maroquin citron, dos à nerfs avec caissons et titre dorés, triple encadrement de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*). 500 / 600

Titre, 366 pp., 8 ff. (table).

La première édition de ce recueil de nouvelles drolatiques et scabreuses est datée de Leyde 1643. On en trouve de nombreuses autres aux adresses de Rouen, Paris, Cologne, Leyde ou Utrecht jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Celle-ci semble rare.

Pépète des collections elzévirienne, les exemplaires de ce livre sont souvent, comme ici, dans de luxueuses reliures du XIX^e.

Bel exemplaire relié pour [Henri-Émile] Lessore (1830-1895), avec ex-libris.

Vente Pichon 1869 n° 797 – Ruble n° 513 (daté 1662) – Gay-Lemonnyer, II, 224.

154 FRANÇOIS DE SALES (Saint). Introduction à la vie dévote du Bien-heureux François de Sales evesque de Genève. *Paris, Impr. Royale, 1651*. In-8, maroquin noir, double encadrement d'un triple filet doré, fer doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

12 ff., 658 pp., 6 ff. de table.

Belle édition de l'Imprimerie Royale, établie sur celle de 1641. Elle est ornée d'un portrait allégorique gravé par Huret et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Charnières fendues.

155 [GAROUVILLE (Savinien RIFLÉ de)]. L'Amant oysif, contenant cinquante Nouvelles espagnoles. *Paris, Jean Cochart, 1673*. In-16, veau moucheté, encadrement d'un double filet à froid, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

4 ff., 430 pp., 1 f. de table.

Nouvelle édition de ce recueil de 32 nouvelles et historiettes d'inspiration espagnole : amour, galanteries, jalousie et vengeance.

La première édition a paru chez Barbin en 1671.

Gay I, 82-83 – Lever p. 38.

156 GOMBAULD (Jean OGIER de). L'Amaranthe. Pastorale. *Paris, François Pomeray, Anthoine de Sommaville et André Soubbron, 1631*. In-8, maroquin janséniste noir, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Joly*). 400 / 500

14 ff. (frontispice et titre compris), 160 pp.

ÉDITION ORIGINALE très rare de cette pastorale en vers dédié à « La Reyne mère du Roy », Marie de Médicis. Sous la régence de Marie de Médicis, Gombault que l'on surnommait « le beau Ténébreux » avait ses entrées libres chez la reine qui le voyait avec émotion parce qu'il ressemblait à un homme qu'elle avait aimé à Florence. Elle versait une pension considérable au poète. Huguenot, Gombault était sincèrement attaché à sa religion.

Bel exemplaire.

Haag. La France protestante V, pp. 293-301 – Tchemerzine V, p. 438.

157 GYLLIUS (Pierre GILLES, dit). De Bosporo Thracio lib. III. *Leiden, Elzevier, 1632*. In-24, vélin, titre manuscrit au dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

380 pp., 2 ff. de table.

Titre-frontispice gravé par *Duysend* montrant une vue du Bosphore et Europe chevauchant Zeus.

Première édition elzévirienne de cette description du Bosphore par le voyageur, humaniste et naturaliste Pierre Gilles (Albi, 1490 - Rome, 1555). Exemplaire de la première des deux éditions parues à cette date, moins correcte mais plus jolie que la seconde, selon Willems qui précise que « Le *De Bosporo Thracio* est surtout précieux en ce qu'il nous représente un ouvrage aujourd'hui perdu de Denis de Byzance, l'*Ἀνατολικὸς Βοσπόρος* dont il est une traduction abrégée. »

Willems 366.

158 GYLLIUS (Pierre GILLES, dit). De Constantinopoleos topographia lib. IV. *Leiden, Elzevier, 1632*. In-24, vélin (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

422 pp. (les 14 premières non ch.), 3 ff. n. ch. (index).

Seconde édition à la même date, « mieux imprimée et plus correcte » que la première selon Willems. Ce titre, comme le précédent, avait d'abord paru à Lyon en 1561 de format in-4.

Willems 367.



153



158



161

159 HARDY (Alexandre). Les Chastes et loyales amours de Theagene et Cariclée, Réduites du Grec de l'Histoire d'Heliodore en huit poèmes dramatiques, ou Théâtres consecutifs. Paris, Jacques Quesnel, 1623. In-12, veau fauve, encadrement d'un filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 300 / 400

12 ff. n. ch., 502 pp., 1 f. blanc, 64 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Adaptation théâtrale en vers du roman d'Héliodore par le dramaturge A. Hardy (vers 1570-1632) qui fut le « poète à gages » des Comédiens du Roi, troupe itinérante dirigée par l'acteur Valleran Le Conte, puis par l'acteur Bellerose. Des bibliothèques O'Reilly (Le Havre), avec ex-libris ; et de l'acteur et metteur en scène Jean Meyer (1914-2003), avec ex-libris. Cioranescu 34869 (édition datée 1628).

160 HARDY (Alexandre). Le Théâtre d'Alexandre Hardy... Paris, Jacques Quesnel, 1625-1628. 5 volumes petit in-8, veau fauve marbré, dos ornés, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 600 / 800

16 ff. (y compris le titre-frontispice gravé et le titre, 531 pp. (1 p.) – 8 ff. (y compris le titre avec vignette), 610 pp. – 9 ff. (y compris le titre avec vignette), 547 pp. (1 p.) – Titre-front. gravé, 8 ff., 607 pp. – Titre-front. gravé, 5 ff. (sur 6, le titre impr., manque), 549 pp., (1p.).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre d'Alexandre Hardy (vers 1570-1632), auteur attiré de la troupe des « Comédiens du Roi », une troupe ambulante qui se produisait en province et à Paris, à l'Hôtel de Bourgogne. Les pages liminaires contiennent des poèmes, adressés à Hardy par divers poètes latins et français, parmi lesquels on trouve son ami Théophile de Viau, Tristan Lhermite, Jean Baudouin. Le recueil contient 33 pièces (tragédies, tragi-comédies, pastorales, poèmes dramatiques).

Des bibliothèques O'Reilly (Le Havre), avec ex-libris ; et Jean Meyer (1914-2003), célèbre acteur et metteur en scène, avec ex-libris (1996, III, n°19).

161 LA COMPAGNIE AGREABLE, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la mélancolie, et faire parler agréablement le temps à la Compagnie. Paris, Claude Barbin, 1685. In-12, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Lortic). 500 / 600

264 pp. (y compris le frontispice et le titre).

RECUEIL TRÈS RARE.

«Ce livre paraît avoir beaucoup de rapport avec celui qui a pour titre « Les Agréables divertissemens » et surtout avec les deux recueils suivants : *La Compagnie joyeuse* par J. P. de Memel et *La Compagnie du voyageur...* par Jacques Le Gaillard ... », selon Brunet. « Conteur rare et recherché » d'après Gay.

De la bibliothèque Maurice Cohen, avec ex-libris.

Bel exemplaire.

Brunet II, 194 – Gay I, 636.

162 [LA MOTHE LE VAYER (François de)]. Prose chagrine. *Paris, Augustin Courbé, 1661*. 3 parties en un volume in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Pagnant*). 500 / 600

1f. blanc, titre, 98 pp., 2 ff. – 1 f. blanc, titre, 1f. errata, 95 pp., 2 ff. – 1 f. blanc, titre, 100 pp., 2 ff.

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage peu connu a précédé de dix années l'*Hexamécon rustique* par lequel l'auteur est resté célèbre. Philosophe sceptique, doué d'une vaste curiosité, La Mothe Le Vayer avait été désigné par Mazarin pour être le précepteur de Louis XIV, dont l'éducation lui fut confiée, malgré l'opposition d'Anne d'Autriche, de 1652 à 1660.

Le livre est rare. Brunet ne l'a pas connu.

BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque Frédéric LACHÈVRE (1957, n°420), avec ex-libris.

Tchemerzine VII p.6.

163 LA MOTTE-AIGRON (Jacques de). Réponse à Phyllarque. *Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1628*. In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Titre-frontispice, 20 ff., 341 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Diatribe contre le Père Goulu, général des Feuillants, à propos de sa querelle avec Balzac et avec La Motte-Aigron, auteur d'une apologie de Balzac. Les feuillets préliminaires contiennent une longue dédicace en latin à Abraham de La Motte-Aigron, père de l'auteur, qui avait été traité d'apothicaire par le Père Goulu. Un avertissement et un poème latin sarcastique dans lequel Goulu est nommé Pantophagus (bouffe-tout).

À la fin on a relié la *Préface de Mr de La Motte-Aigron sur les œuvres de Balzac*. S.l., (1626). 18 pp.

Cioranescu 39765 et 39764.

164 LE GAUFFRE (Thomas). La Vie de Claude Bernard, dit le Pauvre Prestre, faite et composée par son successeur. *Paris, Claude Sonnius et Denis Béchet, 1642*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurs de lis et chiffre couronné aux angles, armes au centre des plats, dos à nerfs recouvert d'un décor d'arabesques dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

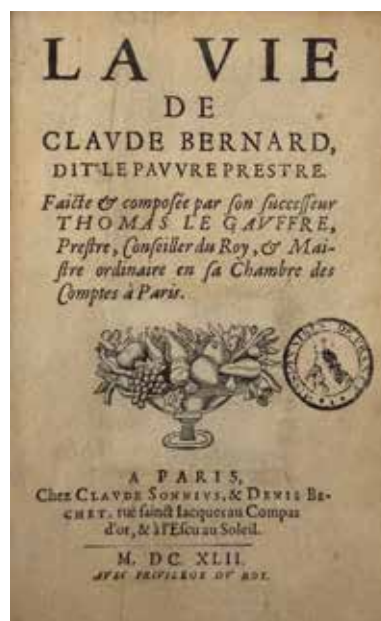
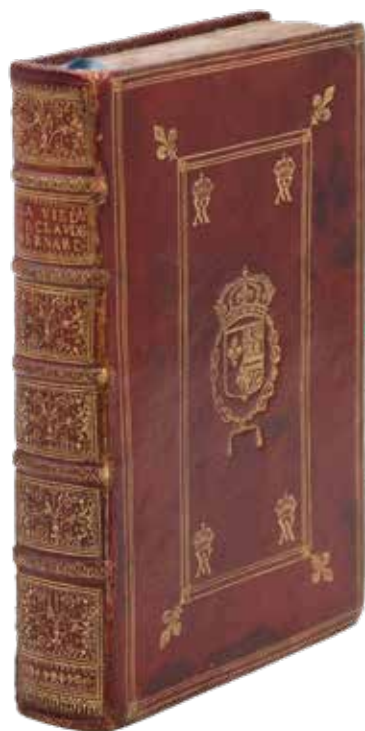
8 ff., 567 pp., 6 pp. de table.

ÉDITION ORIGINALE parue un an après la mort du Père Bernard.

Thomas Le Gauffre, né au Grand Lucé en Sarthe en 1604, a rencontré le Père Bernard en 1638. À la suite de cette rencontre, il entre dans les ordres et se déclare successeur du Père Bernard. En 1646 il est nommé évêque au Canada, « premier évêque de la Nouvelle France », honneur qu'il refusa avant de mourir d'apoplexie trois jours plus tard.

EXEMPLAIRE DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE, avec ses armes et son chiffre.

Olivier pl. 2505 fers 1 et 4.



165 LE NOBLE (Eustache). La Grotte des fables. Première à quatorzième fable. *Paris, Martin et George Jouvenel, 1696. 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés avec caissons et fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge (Reliure de l'époque).* 300 / 400

14 fables à pagination séparée (les 3 premières de 24 pp., les 10 suivantes de 36 pp., la dernière de 34 pp. et 1 f. portant avis et privilège) et privilège distinct, chacune avec sa page de titre ornée et 14 illustrations hors-texte sur cuivre.

Eustache Le Noble, baron de Saint Georges de la Tenelière (1643-1711) «s'était fait une assez grande réputation vers la fin du XVII^e siècle par ses talents et par les désagréments que lui attira sa mauvaise conduite» d'après *Biogr. Univers. XXIV, p. 94.*

Gentilhomme déchu, Le Noble mena une vie d'écrivain, de faussaire, de noceur invétéré et d'amant fugitif. Souvent emprisonné, il a réussi à s'évader de la Conciergerie.

Bel exemplaire de ses *Fables*.

Des bibliothèques du comte et de la comtesse de Fautoas, avec leurs ex-libris manuscrits (l'un daté de 1770).

166 LESFARGUES (Bernard). David, Poème héroïque dédié à Monseigneur le chancelier. *Paris, Pierre Lamy, 1660. Petit in-12, maroquin noir, encadrement de filets et fleurons à froid, dos à nerfs, chiffre doré couronné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Cuyls).* 800 / 1 000

12 ff. n. ch., 322 pp., 12 ff.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ornée d'un frontispice et de 8 illustrations gravées à pleine page par *François Chauveau*.

« (...) Le pauvre Lesfargues n'a été mentionné par aucun biographe, et son *David* est devenu si rare, ou du moins si difficile à trouver, que cela équivaut presque à n'avoir pas paru.» selon Viollet Le Duc.

Bel exemplaire de la bibliothèque Roger Paultre (1993, n°173), avec ex-libris.

Viollet Le Duc pp. 490-500.

167 [LETI (Gregorio)]. Histoire de Donna Olimpia Maldachini Traduite de l'italien de l'Abbé Gualdi. *Leyde, Jean Du Val, 1666. Petit in-12, maroquin brun, encadrement à la Du Seuil, dos orné, doublures et gardes en maroquin bleu, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle).* 400 / 500

Édition originale de la traduction, par Renoult, de *Vita di donna Olimpia Maldachini*, œuvre satirique de G. Leti, publiée sous le pseudonyme dall'Abbate Gualdi à Amsterdam en 1666. Ce sont les aventures scandaleuses d'une courtisane au Vatican sous le pape Innocent X.

Gregorio Leti (Milan, 1630 - Amsterdam, 1701) était un historien et polémiste protestant.

Bel exemplaire dans une fine reliure non signée.

De la bibliothèque Bernard Jean (1992, I, n°102), avec ex-libris.

168 LOREDAN (Gian Francesco) - [GRENAILLE (François de)]. Les Caprices héroïques du Loredano. Dédiés à Son Altesse Royale. *Paris, Anthoine Robinot, 1644. 2 parties en un volume in-8, maroquin noir, encadrement de filets à froid, médaillon avec chiffre doré au centre, fleurons dorés aux angles et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Pouget).* 600 / 800

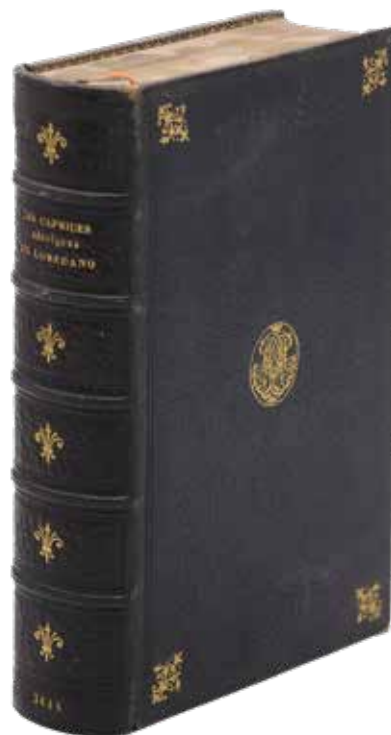
Frontispice, 8 ff. n. ch., 276 pp., 198 pp.

Édition originale de la traduction de *Bizarrie accademiche* de Giovan Francesco Loredan par F. de Grenaille. C'est un recueil de discours sur les sujets singuliers, lus par Loredan dans l'académie des incogniti qu'il avait fondée.

Relié à la suite : [DU BRETON (Antoine)]. *L'Amour en son Throne ou Les nouvelles amoureuses du Loredan, gentilhomme Vénitien*. Paris, Anthoine Robinot, 1646. 4 ff., 236 pp. ÉDITION ORIGINALE de la traduction de 7 nouvelles, *Novelle amorose*, de Loredan par Antoine Du Breton. *Lever p. 43.*

Exemplaire de Gustave MOURAVIT (1840-1920) avec une note manuscrite au sujet de ce livre sur la page de garde et son petit cachet sur le titre. L'exemplaire a été relié par Pouget pour le bibliophile Amédée RIGAUD (1819-1873), avec son chiffre sur le plat et son ex-libris portant la devise *Bona fide sine fraude*.

Lever p 96.



169 MAXIMES ET LOIX D'AMOUR. LETTRES, BILLETS DOUX ET GALANS POËSIES. Paris, Olivier de Varennes, 1669. In-12, maroquin rouge, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs et fleurons, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Niedrée*). 500 / 600

3 ff., 132 pp.

DEUXIÈME ÉDITION donnée par Olivier de Varennes, la première ayant paru en 1667. C'est la réimpression d'un recueil collectif qui avait paru à Rouen, chez Jean Lucas en 1667 sous le titre : *Recueil contenant un Dialogue du mérite et de la fortune*. Le recueil est dédié au Duc de Montausier. Les 43 pièces (la plupart non attribuées) sont de Bussy-Rabutin, Saint-Pavin, Le Barbier et autres.

De la bibliothèque de l'avocat Henri Lambert, avec ex-libris.

Voir *Lachèvre. Bibl. recueils collectifs I p. 85* qui signale un supplément de 24 pages qui manque à cet exemplaire – *Gay III p. 85*.

170 [MENOUE (René de)]. Les Heures perdues de R.D.M, Cavalier François. Dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes pour dissiper ceste fascheuse humeur. (...). Rouen, Jean Berthelin, 1620. Petit in-12, maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure XIX^e pastiche du XVIII^e siècle*). 200 / 300

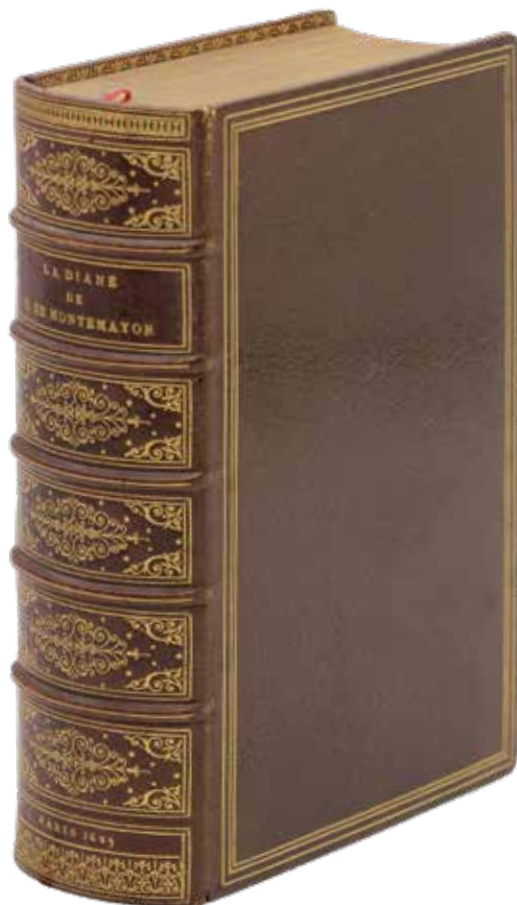
2 ff., 367 pp.

Recueil de 27 nouvelles de René de Menou (1578-1651) qui a paru pour la première fois en 1615 et fut plusieurs fois réimprimé à Lyon, à Rouen et à Paris. La nouvelle III (*L'Heure du berger*) reproduit la seconde anecdote du premier discours des *Dames galantes* de Brantôme.

Titre roussi.

Lever p.183 ne signale pas cette édition de Rouen 1620, mais cite une autre chez Berthelin en 1629.

171 MONTEMAYOR (Jorge de). La Diane de Georges de Montemayor Nouvellement Traduite en François. Dédicée à Mademoiselle de Villemontée, Philippe de La Barre. Paris, Robert Fouet, 1623. In-12, maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Champs*). 2 000 / 2 500



Titre illustré gravé, 7 ff., 1194 pp.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Antoine Vitray de la *Diana*, œuvre capitale du poète et musicien castillan d'origine portugaise Jorge de Montemayor (1520-1561), éditée en 1559 sans doute à Valence, puis, remaniée dans l'édition de 1561 parue à Valladolid.

Ce roman constitue la pierre angulaire du roman pastoral espagnol. Il fut traduit très tôt en allemand, en anglais et en français. *La Diane* est la source principale de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé : « *La Diana*, rédigée dans un castillan raffiné, l'ascendance portugaise ne pointe que dans une teinte de *saudade* (Variations narcissiques sur la solitude et le regret) propre aux Lusitaniens, constitue par sa trame autant que par ses parties lyriques l'un des sommets du roman de la Renaissance », Daniel Devoto.

Trois titres illustrés et 17 figures à pleine page de *Crispin de Pas* gravées par I. Picart.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1985, I, n°93), avec ex-libris.

Lever p.136.

172 MONTLUC (Adrien de). Les Jeux de l'inconnu. Augmenté de plusieurs pièces en ceste dernière Édition. Rouen, Jacques Cailloué, 1645. In-8, vélin ivoire, encadrement de filets dorés, arabesques aux angles, dos orné, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 400 / 500

4 ff., 390 pp.

Édition augmentée, parue un an avant la mort de Cramail, petit-fils du maréchal de Montluc. La première édition est de 1630. C'est un recueil de satires en prose contre le langage ridicule et pédant alors en faveur. Il comprend 16 petits récits ou historiottes qui font allusion à un ouvrage connu, par les aventures qui y sont relatées et surtout par leur style. Cette édition contient des pièces qui ne figuraient pas dans les éditions précédentes : *L'infortune des filles de joye*, *Le Courtisan grotesque*... Ce dernier récit est truffé de calembours (*Le courtisan grotesque sortit un jour intercalaire du palais de la bouche, vêtu de vert de gris. Il avait un manteau de cheminée*...) plaisanteries imitées un siècle plus tard par M. de Bièvre qui passe pour l'inventeur du genre.

Gay II, 716 – Lever 240 – Viollet-Le-Duc pp. 172-173.

173 MONTREUX (Nicolas de). Œuvre de La Chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures et fidelles Amours de Criniton et Lydie. Livre Premier. Ensemble la Tragédie de Cléopâtre, le tout de l'invention d'Ollenix Du Mont-Sacré, Gentilhomme du Maine. Paris, Guillaume Des Rues, 1595. In-16, veau fauve, encadrement d'un filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 200 / 300

4 ff., 611 pp., 4 pp. (Privilège et achevé d'imprimer à Lyon par Pierre Dauphin le 25 fevr. 1595).

ÉDITION ORIGINALE ? Cioranescu décrit sous la même date, une édition in-8 avec 624 pp. et 118 pp. *La Tragédie de Cléopâtre* mentionnée au titre manque dans cet exemplaire.

Hauréau. *Hist. litt. du Maine tome VII pp. 181 à 202* : « Par excès de modestie ou par excès de vanité, Nicolas de Montreux publie presque tous ses ouvrages sous le pseudonyme d'Olenix du Mont Sacré. C'est l'anagramme de son nom. Ces ouvrages sont très rares ; on n'en trouve qu'un petit nombre dans les plus riches bibliothèques... » Selon Hauréau, une seconde partie aurait paru en 1598 et une troisième en 1599. Il s'agit sans doute de : *Les Amours de Cléandre et de Domiphille* (1597) et de *Les Chastes et délectables jardins d'Amour* (1599) selon Cioranescu.

Cioranescu 16084 et 16085.

174 NERVÈZE (Antoine de). Les Amours diverses, Divisées en sept histoires. Reveuës et augmentées. Lyon, Barthelemy Ancelin, 1612. In-12, vélin ivoire à rabats, double encadrement de filets à froid (Reliure de l'époque). 200 / 300

392 ff. chiffrés, 1 f. table et privilège.

Les histoires de ce recueil avaient paru séparément entre 1598 et 1602. La première édition collective est de 1606 à Paris chez T. du Bray, suivie d'une édition lyonnaise augmentée, donnée par Thibaud Ancelin en 1608, dont celle-ci donnée par Barthélémy Ancelin est l'exacte reproduction. Bien qu'annoncée augmentée, cette édition contient 9 histoires, comme la première de Paris de 1606.

Merland et Parguez. *Lyon I p. 56 n° 45 – Lever p. 58 qui ne cite que l'édition lyonnaise de 1608.*

175 PALLAVICINO (Ferrante). La Taliclea. Libri quattro. In Amsterdam, per Franc. Ma. Boccafranca [Leyde, Sev. Mathys], 1653. In-24, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, décor sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500

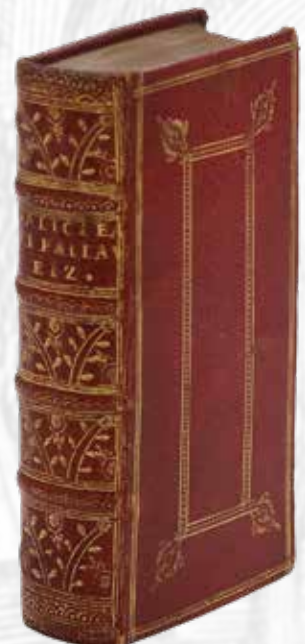
4 ff. (y compris frontisp. et titre orné), 541 pp.

Exemplaire du premier état décrit par Pieters et Willems. Cette édition était habituellement attribuée aux Elzevier, Pieters maintient cette attribution en prenant ses distances dans une note concernant une édition du Tasse de la même production. Willems reprend les observations de Pieters et en conclut qu'il faut détacher ces publications de la production des Elzevier. Dans sa notice sur le Tasse de la même facture : « On a coutume de ranger ces volumes dans les productions de L. Elzevier. Cette opinion est tellement accréditée, que M. Pieters a cru devoir s'y conformer, sans préjudice toutefois de son sentiment personnel qu'il a consigné dans une note. (...) Le Tasse ainsi que la Taliclea de 1653 et la Secretaria di Apollo de 1653 (...) ont été exécutées par un obscur imprimeur à façon de Leyde (...) Je suis complètement de l'avis de M. Pieters, à cela près que Severyn Mathys me semble mériter un peu plus d'égards... »

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES VAN DER ELST (1987, II, n°61), avec ex-libris.

Quelques feuillets tachés, court de la marge extérieure, légère atteinte au texte aux derniers feuillets. Bel exemplaire.

Pieters p. 322 n° 25 – Willems 1676 [n° 1673 pour ses commentaires sur l'imprimeur].



176 PASQUIER (Estienne). Les Recherches de la France... augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers, outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres Livres, tirez de la Bibliothèque de l'Auteur. *Paris, Pierre Ménard, 1643*. In-folio, demi-veau brun moderne. 300 / 400

Titre avec une grande vignette, 6 ff. de table, 1019 pp., 37 ff. table.

Réimpression d'une édition de 1633 parue chez le même éditeur. Il s'agit d'une édition intermédiaire entre la dernière parue du vivant de Pasquier en 1611 et la version définitive de 1665.

Cachet Simon Larochère sur le titre.

Reliure ancienne avec le dos refait.

Tchemerzine X, 84 ne cite que l'édition de 1633.

177 PICCARDT (Henri). Les Poésies françoises Dédiées à Madame Suzanne de Pons, Dame de La Gastevine. *Paris, Jacques Le Gras, 1663*. In-16, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400 / 500

18 ff. n. ch. (y compris le frontispice et le titre), 195 pp.

« Qui était ce H. Piccardt, sur lequel se taisent toutes les biographies ? Son éditeur, dans un avant-propos, nous apprend que M. Piccardtus, c'est ainsi qu'il le nomme « est né et a esté élevé chez une nation que l'on a toujours accusée d'estre pesante, sans vivacité et de ne produire rien d'elle-même (...) il n'y a que sept à huit mois que M. Piccardtus avoit toutes les peines du monde à s'exprimer en prose, et encore très peu françoise, et que depuis ce temps-là il a composé plus de trois mille vers. » Et de fait, toutes les pièces qui composent ce volume, stances, sonnets, madrigaux, épigrammes, sont correctes, élégantes et témoignent dans leur auteur autant de facilité et même d'esprit qu'il y en a dans la plupart des poètes de ce temps. » d'après Viollet-Le-Duc, qui suggère que ce poète serait le descendant du savant archéologue Michel Piccard de Nuremberg, mort en 1620.

On sait aujourd'hui que Henri Piccardt (Woltersum, 1636 - Harkstede, 1712) était un homme de loi hollandais, fils du pasteur Gualtherus Piccardt (1602-1678), qu'il a étudié le droit à Groningen, puis à Orléans où il obtint son doctorat en 1660. De là il s'est rendu à Paris où il fut introduit dans les milieux de la Cour, dans l'entourage de Louis II de Bourbon Condé, dans le salon de Madame Caron.

Des bibliothèques Am. Berton et Bernard Jean (1992, I, n°181), avec ex-libris.

Viollet-Le Duc p. 515.

178 POÉSIES NOUVELLES. Seconde édition. *Paris, Guillaume de Luynes, 1695*. In-12, veau blond, encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ. Simier*). 300 / 400

3 ff., 129 pp.

Deuxième édition de ce recueil collectif de madrigaux, chansons, rondeaux, etc. par divers auteurs non nommés. La première édition est de 1682.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PETIT POUR FRÉDÉRIC LACHÈVRE avec son superlibris sur le premier plat (livre, plume, serpent et soleil) et son ex-libris.

Le recueil ne figure pas dans la bibliographie des recueils collectifs du XVII^e siècle de Lachèvre.

179 POISSON (Raymond). Les Œuvres de Monsieur Poisson. *La Haye, Abraham Trojel, 1680*. Petit in-12, maroquin olive, encadrement de filets dorés, dos lisse avec caissons et corolles dorés, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 500 / 600

Frontispice, 19 ff. (dédicaces en vers à divers personnages), 32 pp., 2 ff. blancs 56 pp., 2 ff. blancs, 36 pp. – 34 pp. – 1 f. blanc, 45 pp., 1 f. blanc – 35 pp. – 48 pp. – 130 pp. – 1 f. blanc, 39 pp. (1 p. privilège).

Édition elzévirienne des pièces de théâtre du comédien Raymond Poisson (1633 ?-1690). Elles avaient d'abord paru à Paris en 1678. Dans cette édition, chaque pièce est paginée séparément, chacune avec un faux-titre.

Bel exemplaire de la bibliothèque Amédée Rigaud (1819-1873), avec ex-libris.

Willems 1948.





181

180 PRADON (Nicolas). Les Œuvres de Mr. Pradon. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Antoine Schelte, 1695. Petit in-12, maroquin vert, encadrement de filets dorés, dos lisse recouvert d'un décor doré, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle).* 300 / 400

Édition elzevirienne du théâtre de Pradon (Rouen, 1632 - Paris, 1698). Elle renferme 6 pièces, chacune avec une pagination séparée : *Pirame et Thisbé* – *Phèdre et Hippolyte* – *Tamerlan ou la mort de Bajazet* – *La Troade* – *Statira* – *Regulus*. Frontispice et 6 figures gravées.

Seule la 1^{ère} pièce est datée 1695, la 2^e, la 3^e et la 4^e sont datées 1679, la 5^e est datée 1680 et la dernière 1688. « Le *Regulus* de 1688 n'est pas dans tous les exemplaires. Dans certains autres la première pièce *Pirame et Thisbé* est datée de 1695 (comme dans cet exemplaire) » Willems 1959.

Bel exemplaire dans une fine reliure non signée.

181 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Amours du Roy et de la Reine sous le nom de Jupiter et de Junon. Avec les Magnificences de leurs Noces. Ou L'Histoire morale de France, sous le règne Louys le Juste et Anne d'Autriche... *Paris, Nicolas Bessin et Denis de Cay, 1625. In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, armes sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).* 3 000 / 4 000

Frontispice, titre, portrait, 8 ff. dédicace au roi, portrait 5 ff. dédicace à la reine, 1 f. blanc, 2 ff., 441 pp.

Édition originale ornée du frontispice par Lasne, des portraits allégoriques du roi et de la reine en Jupiter et Junon et de 25 illustrations gravées à pleine page hors-texte. Le recueil se compose de 6 histoires.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS-FLORENTIN-ACHILLE, BARON SEILLIÈRE (1813-1873).

Olivier pl. 1130 – Lever p. 60 – Pas dans Canivet.

182 PUGET DE LA SERRE (Jean). Le Secrétaire à la mode, ou méthode facile d'escire, selon le temps, diverses lettres de compliment, amoureuses et morales. *Leyde, J. Marci, 1645. 3 parties en un petit in-12, vélin à rabats, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 100 / 120

380 pp. y compris frontispice et 3 titres, 2 ff. de table.

Le *Secrétaire à la mode* est suivi des *Compliments de la langue françoise* (pp. 159-266) puis des *Élégances de la langue françoise accomodées au langage du temps* (pp. 267-380).

Chaque partie comporte sa page de titre à la même adresse et même date. Le succès de ce manuel de style fut considérable, Willems en compte six éditions chez les Elzevier de 1641 à 1662, parmi les nombreuses contrefaçons, il cite ce Jacob Marci mais à la date de 1643.

Dégât de rongeur au vélin au bas du premier plat.

Willems p. 246.

183 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Amours des Déesses. Sçavoir, de Diane et Hypolite. De l'Aurore et Céphale, De la Lune et Endymion, de Vénus et Adonis. Paris, Mathurin Herault, 1639. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

4 ff. (y compris le frontispice), 868 pp.

Nouvelle édition de ce recueil qui avait d'abord paru en 1626 ornée d'un frontispice et de 6 illustrations hors-texte non signés. *Lever* p. 56 – *Gay* I, 166.

184 [ROQUELAURE (Gaston-Jean-Baptiste, duc de)]. Roger Bontems en Belle Humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contents. Nouvelle édition, Augmentée considérablement. Cologne, Pierre Marteau (Hollande), s.d. (vers 1672). 2 tomes en un volume in-12, veau brun marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

2 ff., 240 pp. – 2 ff., 232 pp.

Nouvelle édition d'un recueil qui avait paru à la même enseigne en 1670 (en un seul tome). *Gay* III, 1028 : « Le plus beau, sinon le meilleur de ces sortes de recueils » *Lever* p. 373. Selon *Barbier* IV, 374 : « Il est très probable que Roquelaure n'est pas plus l'auteur de ce recueil de facéties que du *Momus françois* ». Il ajoute qu'il pourrait s'agir du sieur LE ROY, fameux plagiaire.

185 SCARRON. Réunion de 2 ouvrages in-12. Ensemble 4 volumes. 200 / 300

Les Dernières œuvres de Monsieur Scaron... Contenant plusieurs Lettres amoureuses et galantes, nouvelles, histoires... Paris, David, 1696. 2 volumes, veau brun, armes dorées, dos ornés (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, la première est de 1663. Exemplaire aux armes d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans, dite Mademoiselle de Chartres, sœur du Régent, mariée à Léopold de Lorraine (1676-1744).

Les Nouvelles tragi-comiques de M. Scarron. Paris, David, 1731. 2 volumes, demi-basane, dos ornés (*Reliure ancienne*).

186 SCUDÉRY (Georges de). Alaric, ou Rome vaincue Poème héroïque dédié à la Sérénissime Reyne de Suède. Suivant la Copie de Paris, à La Haye, Jacob van Ellinckhuysen, 1685. In-12, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, chiffre doré au centre des plats, dos ornés de caissons, fleurons et chiffres dorés, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Bedford*). 400 / 500

Portrait de la reine Christine, frontispice gravé, 16 ff. n. ch. (dédicace et préface), 340 pp., 5 ff. table, 1 f. blanc.

Jolie édition, une des dernières de ce format, ornée de 10 figures gravées hors-texte.

Bel exemplaire, non rogné, relié au chiffre couronné pour Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910) par le relieur anglais Bedford. Les Orléans avaient émigré après 1848 en Angleterre, au château de Claremont House.

De la bibliothèque Charles Van der Elst (1987, II, n°178), avec ex-libris.

Tchemerzine X, p. 278.

187 SCUDÉRY (Madeleine de). Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy. La Haye, Abraham Arondeus, 1685. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin havane, encadrement de filets dorés, dos à nerfs et décor doré, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400

Frontispice, 218 pp. – 269 pp., (2 pp. de table).

Nouvelle édition parue un an après l'édition originale parisienne. Le deuxième tome contient l'histoire du duc d'Albe, où l'on trouve la conversation sur les poètes du XVI^e siècle.

BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GUSTAVE MOURAVIT (1938, I, n°487), avec son cachet au titre et une note de sa main sur la garde : « Ces deux jolis petits volumes reliés en un seul sont fort rares. Ils sont remplis d'intérêt... »

De la bibliothèque Am. Berton, avec ex-libris.

Tchemerzine X p. 288.

188 SOREL (Charles). La Bibliothèque françoise. Seconde édition, revue et augmentée. Paris, Compagnie des Libraires, 1667. In-12, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

8 ff., 451 pp., (2 pp.).

Deuxième édition augmentée. La première est de 1664. « *La bibliothèque idéale* » selon Charles Sorel, classée par thèmes.

Exemplaire aux armes de Charles-Henri Comte d'Hoym.

Petites galeries de ver en marge de plusieurs cahiers.

Cioranescu 63407 – *Olivier* pl. 672.



186



187



190

189 TRISTAN (Jean). *Traité du lis, symbole divin de l'espérance, contenant la juste Défense de sa Gloire, Dignité et Prérogative...* Paris, Jean Piot, 1656. In-4, veau brun moucheté, encadrement à la Du Seuil, armes au centre du 2^e plat, dos fleurdelysé (*Reliure de l'époque*) 400 / 500

6 ff. n. ch. (titre, dédicace au roi, avant-propos), 77 pp.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 planches hors-texte dont une dépliant et 8 illustrations in-texte dont 2 à pleine page.

Traité polémique, lequel est une critique et réfutation d'un livre de J. J. Chifflet paru à Anvers en 1655, par Jean Tristan de Saint-Amant, gentilhomme de la Chambre du Roi et numismate (Paris, 1595 - 1656).

Le second plat porte les armes d'un membre de la famille Cachedenier de Vassimon en Lorraine.

Saffroy 10534.

190 VOITURE (Vincent). *Les Entretiens de Monsieur de Voiture et de Monsieur Costar.* Paris, Augustin Courbé, 1655. In-4, veau brun moucheté, armes dorées sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

14 ff. n. ch. (y compris le frontispice de F. Chauveau gravé par N. Regnesson), 567 pp., 1 p. de privilège.

Deuxième édition parue un an après l'édition originale du même éditeur.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD, duc de La Roche Guyon (1690-1762), avec cachet du château de La Roche Guyon (1987, n°952).

Olivier pl. 710, fer 2 – Tchmerzine X, p. 195.

191 VOITURE (Vincent). *Les Entretiens de Monsieur Voiture et de Monsieur Costar.* Paris, Augustin Courbé, 1654. In-4, basane fauve marbrée, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

14 ff. (y compris le frontispice gravé de F. Chauveau), 567 pp., 5 ff. (table et privilège).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec de grandes marges.

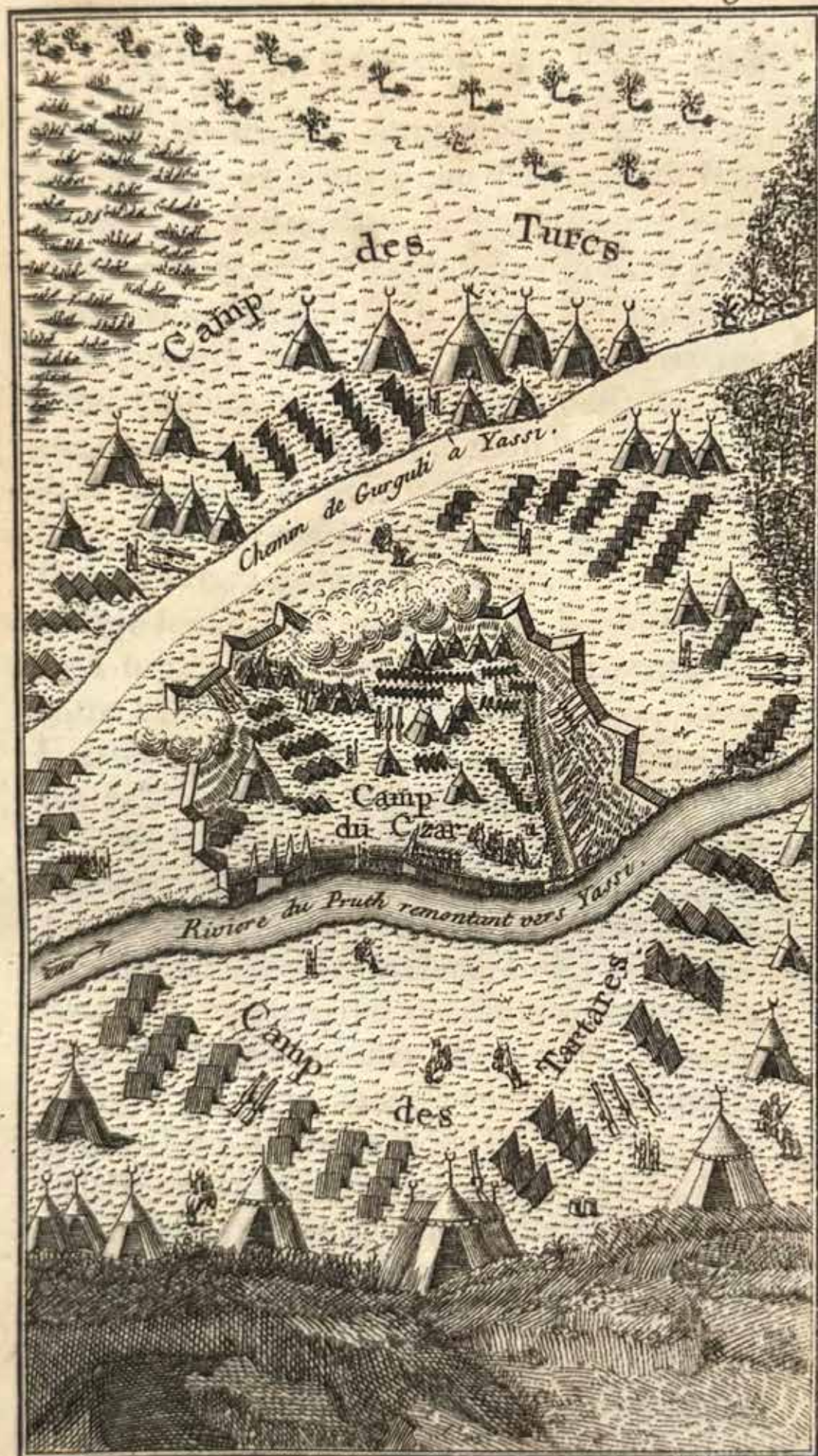
De la bibliothèque Verdier de Puycastel, Lieutenant général, avec ex-libris.

Coins et coiffe usés.

Tchmerzine X, 495.

Joint, du même : *Apologie de M. Costar, à monsieur Ménage.* Paris, Courbé, 1657. In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 6 ff., 420 pp., 14 ff. ÉDITION ORIGINALE. Tchmerzine X, 498. – *Suite de la défense des œuvres de M. de Voiture à monsieur Ménage.* Paris, Courbé, 1655. In-4, veau brun (*Reliure de l'époque*). 8 ff., 425 pp., 18 ff. ÉDITION ORIGINALE. Tchmerzine X, 497. – *Response du Sr de Girac à la défense des œuvres de M. de Voiture faite par M. Costar, avec quelques remarques sur ses entretiens.* Paris, Courbé, 1655. In-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 8 ff. (y compris le frontispice gravé), 286 pp., 10 ff. n. ch. ÉDITION ORIGINALE. Mouillure sur les 2 premiers cahiers. Tchmerzine X, 497.

Ensemble 4 volumes.



Livres du XVIII^e siècle



194

192 BACULARD D'ARNAUD (François-Thomas-Marie). Œuvres. Paris, Laporte, 1803. 12 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés. 500 / 600

Édition collective comprenant, *Épreuves du Sentiment* (5 vol.) – *Nouvelles historiques* (3 vol.) – *Les Époux malheureux* (2 vol.) – *Théâtre* (2 vol.).

« Baculard d'Arnaud (1718-1805) a créé un genre, la Sensiblerie, qui eut une vogue incroyable, à une époque où l'esprit et la philosophie défrayaient seuls la littérature » (Monselet) qui rajoute « Drame et romans sont écrits dans ce style attendri, désolé, qui se nourrit de points d'exclamation, d'hélas, de soupirs et dont l'humidité larmoyante traverse les plus solides reliures. Je n'ai jamais rencontré, même dans les bibliothèques les mieux exposées, un exemplaire complètement sec... ».

80 gravures en taille-douce, dont 47 planches hors-texte (22 colorées) et 33 vignettes en-tête. Ces illustrations, la plupart non signées, sont des copies des figures d'Eisen, Marillier et Le Barbier pour les éditions du XVIII^e siècle. Cette édition ne comporte pas la série de nouvelles intitulée *Les Délassements de l'homme sensible*. L'exemplaire est exempt des mouillures lacrymales, dont parle Monselet.

193 BERQUIN (Arnaud). Œuvres complètes. Paris, Henriot, 1836. 4 volumes in-8, veau rose, dos ornés de rocaillles dorées, grande plaque à froid encadrée d'un filet doré sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, mors guillochés (Reliure de l'époque). 300 / 400

Faux-titre, IV pp., II pp., 572 pp. – 2 ff., 584 pp. – 2 ff., 416 pp. – 2 ff., 412.

Nouvelle édition ornée de 200 vignettes gravées et dessinées par les meilleurs artistes. C'est l'édition la plus complète, ornée d'illustrations charmantes.

Ce sont les œuvres de Berquin (Bordeaux, 1749 - Paris, 1791), entièrement consacrées aux *Enfantina* qui, en France, ont promu la littérature pour l'enfance comme un genre à part entière. Il fut proposé, peu avant sa mort, pour être le précepteur du Dauphin, le futur Louis XVII.

I-II : *L'Ami des Enfants* ; III : *Le Livre de Famille* ; *Bibliothèque de Village* ; *Choix de Lectures* ; IV : *Introduction à la Connaissance de la Nature* ; *Lydie de Gersin*. Illustrations des tomes I et II gravées par Leloir d'après Lallier.

Bel exemplaire dans une luxueuse reliure romantique.

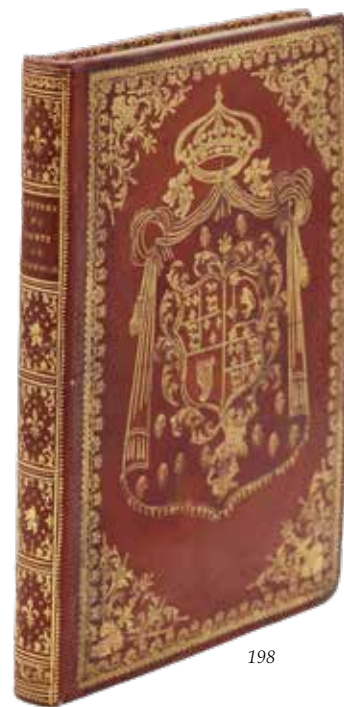
Infimes usures à quelques coins, dos légèrement passés, très rares rousseurs et accidents dans les marges.

194 BUSSY-RABUTIN. Lettres... avec les réponses. Nouvelle édition, où l'on a inséré les trois volumes de Nouvelles lettres publiées en 1709... Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1738. 6 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition la plus complète, ornée d'un portrait.



196



198

195 CAMÕES (Luis de). *La Lusíade*. Poème héroïque sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du Portugais par M. Duperron de Castera. Paris, Huart, David, 1735. 3 volumes in-12, veau marbré, armes sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction de l'épopée emblématique du Portugal, par le romancier et dramaturge L. A. Duperron de Castera (Paris, 1705 - Varsovie, 1752). Frontispice de *Bonnart* gravé par *Scotin* et 10 illustrations hors-texte de *Bonnart* non signées.

Exemplaire aux armes de Jean-Claude FAUCONNET DE VILDÉ, qui fut en 1733 nommé Conseiller de la ville de Paris.

Charnières fendillées.

Cohen 200 – Olivier 1654.

196 CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ mise en vers...* Nouvelle édition augmentée des autres poésies spirituelles du mesme auteur... Nancy, Abel-Denys Cusson, 1745. In-4, veau brun, plats couverts d'un décor de cuir repoussé avec un oiseau en train d'attraper une grosse mouche et des rameaux fleuris teintés en or sur un fond rouge de losanges striés, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition dédiée par l'imprimeur nancéen A. D. Cusson à la princesse Anne-Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont.

4 illustrations hors-texte gravées par *Quirijn Forbonne*, graveur d'origine hollandaise qui travailla à Paris, Strasbourg et Nancy.

Marges et coins inférieurs fortement endommagés par une mouillure et des galeries de vers sur la moitié du volume.

CURIEUSE RELIURE À DÉCOR REPOUSSÉ ET CISELÉ.

197 DES HOULIÈRES (Antoinette). *Poésies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières*. Nouvelle édition augmentée de plusieurs ouvrages. Bruxelles, Veuve Foppens, 1740. In-8, veau blond glacé, encadrement d'un filet à froid, armes dorées au centre des plats, dos lisses ornés de caissons, guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, tranches rouges, décors dorés sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *L. Cause*, d'une belle vignette en-tête au burin répétée à chaque tome et de bandeaux et culs-de-lampe sur bois.

Précieux exemplaire relié aux armes de Christophe de Klinglin (1690-1769) qui fut pendant plus de vingt ans Premier Président du Conseil Souverain d'Alsace.

Pâle tache grasse sur 2 plats sinon bel exemplaire frais.

Olivier 477.

198 [DORAT (Claude-Joseph)]. Lettre du comte de Comminges à sa mère suivie d'une Lettre de Philomèle à Progné. Paris, Jorry, 1765. In-8, maroquin rouge, encadrement d'une roulette dorée et ornements dorés aux angles, grandes armes au centre des plats, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure italienne de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Second tirage de cette édition que l'on trouve à la date de 1764. Elle est illustrée de 4 gravures à pleine page, 5 vignettes et 4 culs-de-lampe, une gravure d'après Gravelot, les autres d'Eisen, gravés en taille-douce par Aliamet et de Longueil.

À la suite : *Lettre de Pétrarque à Laure*. Paris, id., 1765. – *Lettre d'Alcibiade à Glicère, suivie d'une lettre de Venus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai*. Genève et Paris., id. 1765. Trois pièces à l'imitation des *Héroïdes*. Exemplaire sur grand papier de Hollande.

BELLE RELIURE ITALIENNE AUX GRANDES ARMES DU DUC ÉDOUARD DE FITZ-JAMES (1776-1838), aide de camp de Louis XVIII et pair de France. Il avait émigré en Italie en 1789. Dos restauré. Cohen 318.

199 [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Sacrifices de l'amour ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai suivies de Sylvie et Moleshoff. Amsterdam et Paris, Delalain, 1772. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

3 ff., XIII pp., 300 pp. – 2 ff., 276 pp. 2 planches hors-texte.

Deuxième édition. Une troisième parut en 1793. 2 frontispices gravés par Duclos et De Ghendt d'après Marillier.

Cohen, 322 (à la date de 1771) – Quérard II, p. 578.

200 [DU FRESNY (Charles)]. Amusemens sérieux et comiques. Nouvelle édition. Amsterdam, Henry Schelte, 1708. In-16, maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné (*Hardy*). 300 / 400

120 pp.

Nouvelle édition d'un recueil qui avait d'abord paru à Paris chez Barbin en 1699, puis réédité en 1706 par Ribou.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ARMAND COTTIN (1858-1930), avec ex-libris et des notes manuscrites sur les pages de garde. Il avait acquis l'exemplaire à la vente de la bibliothèque du Comte Octave de Béhague (1880, n°1335).

Lever p.63.

LA PIERRE PHILOSOPHALE DES DAMES,

201 Du PERRON de CASTERA (Louis-Adrien). La Pierre philosophale des dames, ou les caprices de l'amour et du destin. Nouvelle historique. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée et enrichie de figures. S.l., 1732. In-12, maroquin rouge, motif central doré, dos à nerfs avec caissons chargés d'arabesques, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (*Thomas, Lyon 1863*). 300 / 400

12 ff., 239 pp.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE RECUEIL de nouvelles dédié à la duchesse du Maine.

L'édition originale est de 1722, selon Gay. Cette édition est ornée d'un frontispice et 4 illustrations hors-texte. Cohen ne cite qu'une édition de 1733. Rien d'alchimique dans ce recueil de 6 nouvelles orientales qui se déroulent en Palestine, Liban, Syrie.

Jones p. 34 – Cohen 205.

202 FRAMERY (Nicolas-Étienne). Mémoires de M. le marquis de S[aint] Forlaix, recueillis dans les lettres de sa famille. Paris, Fetil, 1770. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane blonde, décor à froid, dos à 5 nerfs avec caissons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Titre, 197 pp. – 1 f. bl, titre et. 187 pp. – titre, 282 pp. – titre, 224 pp., 3 ff. approb.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN ÉPISTOLAIRE.

Nicolas Framery (1745, Rouen - Autun, 1810) fut un auteur dramatique, poète, musicologue et compositeur estimé. Citée par Michèle Bokobza Kahan dans *Libertinage et folie...*, Julie d'Ornance, l'héroïne du roman, critique en sociologue l'uniformité où conduisent les conventions d'étiquette : "Imagine-toi une cohue où l'on ne distingue personne, des propos vagues et impertinents, des hommes d'un ennui insupportable, des femmes d'un ridicule extravagant. Voilà le monde, voilà ce qu'on aime..."

Petits accrocs à la reliure.

Michèle Bokobza Kahan, *Libertinage et folie dans le roman du XVIII^e siècle*, p.102.

203 [GAYOT de PITAVAL (François)]. Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces importantes... *Paris, Th. Le Gras, Poirion, Desprez, 1739-1757*. 20 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et toison rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition augmentée de ce célèbre recueil relatant l'instruction d'affaires célèbres telles que le cas Martin Guerre, l'affaire des poisons, les possédées de Loudun, l'histoire du faux Caille, l'affaire Urbain Grandier, celle de Louis Gaufridi brûlé comme sorcier, l'arrêt rendu contre le comte de Bussy-Rabutin, l'histoire de Mademoiselle de Choiseul, celle de M. de Cinq-Mars, l'assassinat de la Marquise de Ganges, etc.

Accidents aux coins de quelques reliures.

Barbier I, 541 – Supercheries III, 1037.

204 GHERARDI (Evaristo). Le Nouveau Théâtre italien, ou recueil général des comédies représentées par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi. Nouvelle édition corrigée et très augmentée à laquelle on a joint les Airs des Vaudevilles gravés à la fin de chaque volume. *Paris, Briasson, 1733*. 9 volumes. – Pièces du Nouveau Théâtre Italien qui manquent dans l'Édition faite en 1733. *Paris, Briasson, 1753*. 3 volumes. Ensemble 12 volumes in-12, veau fauve marbré, armes dorées sur les plats, dos ornés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Édition collective regroupant les pièces parues séparément à diverses dates, chacune avec un titre et une pagination séparée.

Chaque tome contient, à la fin, les airs de musique gravés. Le tome 8 contient *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux.

Les 3 volumes de supplément parus en 1753 ne comportent pas de musique.

Exemplaire aux armes de Guillaume Gabriel PAVÉE DE VENDEUVRE.

205 GHERARDI (Evaristo). Le Théâtre italien, ou le recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi... Édition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude. *Paris, Briasson, 1741*. 6 volumes in-12, veau fauve marbré, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition ornée du portrait de Gherardi, de 63 planches gravées et de 72 pages de musique gravées.

Evaristo Gherardi (Prato, 1663 - Paris, 1700) avait débuté au Théâtre italien en 1689 dans le rôle d'Arlequin. Il fit paraître son recueil à Bruxelles en 1691 et 1697 puis à Paris en 1700, l'année où il fut assassiné (le 31 août) comme il revenait de Versailles où il était allé présenter son *Théâtre italien*.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MOUCHY avec l'ex-libris gravé d'Hélie de Noailles (1871-1932) portant la devise *Lædimur haud aura lethali*.

206 [GODART d'AUCOUR (Claude)]. La Pariséide, ou Pâris dans les Gaules. *Paris, Pissot, 1773*. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, encadrement de triples filets dorés, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre noire, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

3 ff. (fx-titre, frontispice, titre orné), XX pp., 231 pp. – 3 ff. (fx-titre, frontispice, titre orné), VIII pp., 270 pp., 2 ff. (approb. et privil.).

Édition originale de ce récit poétique en prose dans le goût des traductions et compositions épiques de l'époque ; *Télémaque*, *la Henriade*, *Jérusalem délivrée*, etc., une vogue qui voit se dessiner l'ébauche d'un roman national. Le héros de *L'Illiade*, désireux de se racheter après son manque de courage dans la guerre de Troie et voulant oublier Hélène, se rend en Gaule où il fonde un empire celte avec l'aide de son fils Paris, empire dont la nouvelle Troie porte encore le nom.

Deux frontispices en taille douce par *Pierre et Lempereur*.

Bel exemplaire.

Quérard III, p. 389.



207 GOMEZ (Madeleine-Angélique de). *Les Journées amusantes dédiées au Roy*. Troisième édition, revue, corrigée et enrichie de Figures en Taille douce. Paris, Charles Le Clerc, 1737-1738. 8 volumes in-12, veau brun, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Les 6 premiers volumes sont dédiés au roi, les deux derniers à la comtesse de Verrue. Portrait du roi Louis XV et 22 illustrations hors-texte, la plupart non signées, certaines signées *Scotin*.

Historiettes à l'imitation des nouvelles de Marguerite de Navarre.

Madame Gomez (1684-1770) était la fille du comédien Paul Poisson. « Nous n'avons personne, qui dans ces derniers temps ait publié autant d'ouvrages d'agrément que Madame de Gomez, et qui les ait travaillés avec autant de goût et de facilité » N. Lenglet Du Fresnoy.

Cohen 444.

208 [HELVÉTIUS]. *De l'Esprit*. Paris, Durand, 1758. In-4, maroquin brun à longs grains, encadrement de guirlandes, treillis et frises dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de caissons et arabesques, dentelles intérieures et filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure attribuée à Gruel*). 2 000 / 3 000

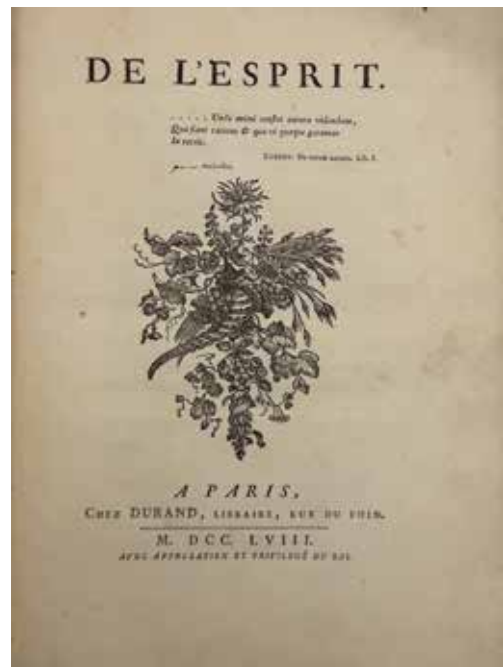
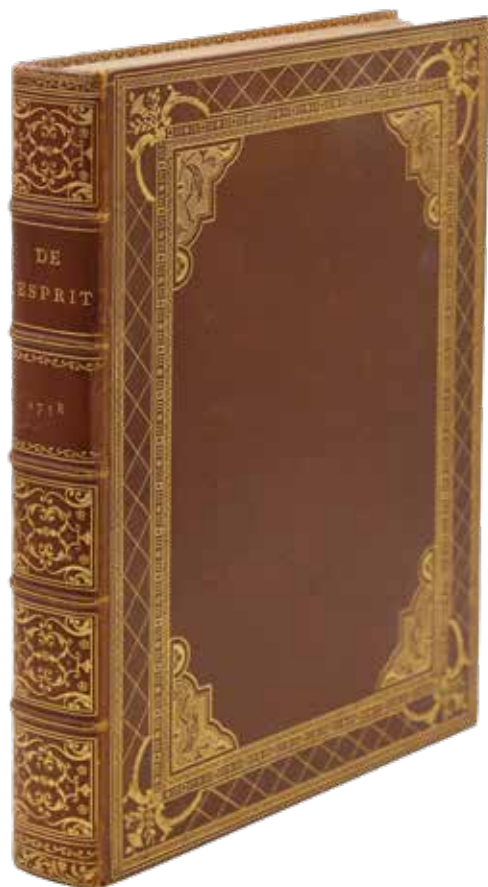
2 ff., XXII pp., 643 (1) pp.

ÉDITION ORIGINALE, DEUXIÈME TIRAGE, le premier mis dans le commerce le 27 juillet 1758.

État dit cartonné, *Smith E. 1B*. On ne connaît que 4 exemplaires du premier tirage donnés par Helvétius à des amis avant que le livre ne soit censuré par Malesherbes au début de l'impression.

EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE non signée, une note sur papier volant dans le volume dit « Reliure non signée mais attribuée par Devauchelle, le 12 juillet 1984, à Léon Gruel ».

David Smith. Bibliog. of the writings of Helvetius 2001 pp. 121-127 – D. Smith. Australian French Studies, VII, 3, 1970. p. 25.



209 HUET (Pierre-Daniel). *Carmina*. Quinta Editio. Paris, J. Estienne, 1709. In-12, veau fauve, armes dorées, dos orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Cinquième édition des poèmes néo-latins de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches, fondateur de l'Académie des Sciences de Caen. Né à Caen en 1630, considéré comme l'un des hommes les plus savants de France, Huet fut l'ami des grands littérateurs de son temps, Gabriel Naudé, Denis Pétau, Isaac Vossius, Gilles Ménage, Charles Perrault, Paul Pellisson et Valentin Conrart.

Domus Profess. Paris. Societ. Jesu.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR RELIÉ À SES ARMES ET PORTANT SON EX-LIBRIS. Il légua sa bibliothèque aux jésuites de Paris. De la bibliothèque des jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur la page de titre. Une languette collée dans la marge inférieure dit : *Ne extra hanc Bibliothecam efferatur. Ex obediencia*, consigne qui fit long feu. Le volume a quitté la Compagnie pour rejoindre la Bibliothèque du baron Du Charmel dont il porte l'ex-libris.

210 [HURTAULT (Pierre Thomas Nicolas)]. Coup d'œil anglois sur les cérémonies du mariage avec des notes & des observations historiques & critiques... Ouvrage trad. sur la 2^e Edit. de Londres. A Genève (Paris), 1750. In-12, veau marbré, encadrement de filets dorés, armes sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale. Bien que présenté sur le titre comme traduit de l'anglais, l'ouvrage est français, copié largement sur un livre similaire du Sieur de Gaya publié vers 1694.

Exemplaire aux armes de L. F. A. de VIGNEROT DU PLESSIS duc de RICHELIEU. *Olivier 407.*

211 IMBERT (Barthélemy). Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants. Amsterdam [Paris], 1772. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, colombes dorées aux angles, dos à nerfs avec caissons fleuris et colombes, dentelle intérieure et tranches dorées (*Champs*). 200 / 300

Belle édition, en partie originale, ornée d'un titre-frontispice, de 4 illustrations hors-texte de Moreau le jeune gravées par Duclos, Launay, Masquelier, Née et de 4 vignettes en tête de Choffard.

À la suite du poème on trouve diverses autres pièces d'Imbert.

Très bel exemplaire.

Cohen 505.

212 LA MOTTE (Antoine HOUDAR de). Les Œuvres de théâtre... Avec plusieurs Discours sur la Tragédie. Paris, Dupuis, 1730. 2 volumes in-8, veau blond, armes dorées sur les plats, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des pièces de théâtre d'Antoine Houdar de La Motte, avec quatre discours à l'occasion des pièces *Les Machabées*, *Romulus*, *Inès*, *CEdipe* qui occupent presque tout le premier tome.

Bel exemplaire relié aux armes de Louis Hyacinthe BOYER DE CREMILLES (1700-1728).

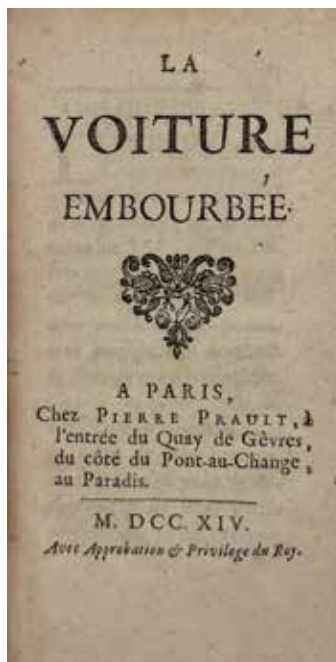
Cioranescu 36554 – Olivier pl. 2147.

213 LOREDAN (Gian Francesco) - [MAILLY (Chevalier de)]. La Vie d'Adam avec des Reflexions. Traduite de l'italien de Loredano. Nouvelle édition corrigée. Paris, chez Edme Couterot. Et se vend à Bruxelles chez Jean de Smedt, 1711. Petit in-12, maroquin noir, double encadrement de filets dorés, dos avec filets et fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Lobstein*). 200 / 300

179 pp. (les 14 premières chiff. en romain).

Ouvrage orné d'un frontispice gravé par Harrewyn. Il s'agit d'une traduction par le chevalier de Mailly de *Vita di Adamo* de Gian Francesco Loredan, publiée à Venise en 1640. La première édition de cette traduction est de Paris, Conterot, 1695. Cette nouvelle édition est publiée avec un privilège du roi Philippe de Castille accordé à Jean de Smedt en 1705.





214



216

214 MARIVAUX (Pierre CARLET de CHAMPLAIN de). *La Voiture embourbée*. Paris, Prault, 1714. In-12, veau brun moucheté, armes sur les plats, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

293 pp. (les 14 premières chiffrées en romain), 1 p. approb., 3 ff. privil.

Édition originale d'une des premières œuvres imprimées de Marivaux, alors âgé de 26 ans. La nouvelle *La Voiture embourbée* occupe les pages 15 à 85.

Suit : *Le Roman impromptu, ou les aventures du fameux Amandor et de la belle et intrépide Ariobansane* (pp. 86 à 171) ; *Histoire du magicien* (pp. 172 à 293).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE FRANÇOIS-ALEXANDRE-FRÉDÉRIC DE LA ROCHEFOUCAULD, duc de Liancourt (1747-1827).

Olivier 647 fer n° 2 – Cioranescu 42727 – Pas dans Tchemerzine.

215 MARMONTEL (Jean-François). *Œuvres*. Paris, Verdière, 1818-1819. 24 volumes in-8, demi-veau rose à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de filets dorés et arabesques dorées et à froid, pièces de titre et tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition imprimée par Didot des *Œuvres* de Marmontel qui seront complétées d'un 19^e volume d'œuvres posthumes en 1820. Elle est ornée de 38 illustrations hors-texte d'après *Desenne*, *Choquet* et *Lecomte*, avant la lettre dans cet exemplaire.

Bel exemplaire frais dans une reliure romantique.

Quelques petits accrocs au cuir.

216 [MICHEL (de Saint-Sauveur-le-Vicomte)]. *Le Triomphe de l'Amour, ou le serpent caché sous les fleurs*. Londres et Paris, Duchesne, 1755. 2 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, armes dorées sur les plats, dos ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

255 pp. (tout compris) – 168 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier tome est une adaptation en prose d'un poème néolatin en 12 chants, si l'on en croit la préface. Le deuxième tome qui se veut une suite du *Triomphe de l'Amour*, n'est pas du sieur Michel mais de Marescot. Il est titré *La brochure à la mode ornée de quelques pensées*. «Le libraire Duchesne chercha à vendre avec cette brochure « Le Triomphe de l'Amour » par le sieur Michel, comme si l'une eût été la seconde partie de l'autre. Les deux auteurs ne furent pas satisfaits de cet arrangement, qui ne plut pas davantage aux acheteurs». Voir *l'Année littéraire de Fréron 1756 tome 2 p. 201*.

Exemplaire aux armes de Beatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont. Née à Lunéville en 1730, elle fut guillotinée en 1794. Des bibliothèques La Germonière et Rigaud, avec ex-libris.

Charnière fissurée au premier tome.

Barbier IV, 829 et I, 462 – Frère. *Bibl. normand* II p. 307 (seul titre cité de cet auteur né à Saint Sauveur le Vicomte) – Cioranescu II 44926 ne cite que le premier tome – Olivier pl. 2160 fer 2.

217 MONTAUSIER (Charles de SAINTE-MAURE, duc de) et ALII. La Guirlande de Julie, offerte à M^{lle} de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes par le Mis de Montausier. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784*. In-8, cuir de Russie vert, encadrement d'une dentelle dorée, dos lisse orné, encadrement intérieur de dentelle et chaînette dorées, doublures et gardes en papier rouge à longs grains, tranches dorées (*Reliure de l'époque*) 200 / 300

Belle édition typographique sortie des presses de l'imprimerie de Monsieur, futur Louis XVIII, dirigée par Pierre-François Didot, dit Didot le jeune, lequel avait succédé en 1779 à Philippe Vincent, imprimeur de Monsieur depuis 1763.

Bel exemplaire finement relié.

218 PALISSOT (Charles). Théâtre et œuvres diverses. *Londres et Paris, Duchesne, 1763*. 3 volumes in-12, maroquin à long grain, encadrement d'un filet doré, dos lisses avec filets dorés, encadrement intérieur de grecques dorées, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ornée d'un portrait d'après *Saint-Aubin* et d'un frontispice au tome 2. Le tome 3 contient l'*Histoire des premiers Siècles de Rome*. Nouvelle édition revue et corrigée.

Bel exemplaire relié pour le comte anglais George-John Sackville-West, comte de La Warr (1791-1869), courtisan et homme politique britannique, condisciple de Byron au collège Harrow, avec son ex-libris armorié.

Quérard. V, 566.

219 POPE (Alexandre). Œuvres complètes, traduites en français. Nouvelle édition, Revue, corrigée, augmentée du Texte Anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *Paris, Veuve Duchesne, 1779*. 8 volumes in-8, veau beige granit, large encadrement de guirlande et chaînettes dorées, dos ornés, dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

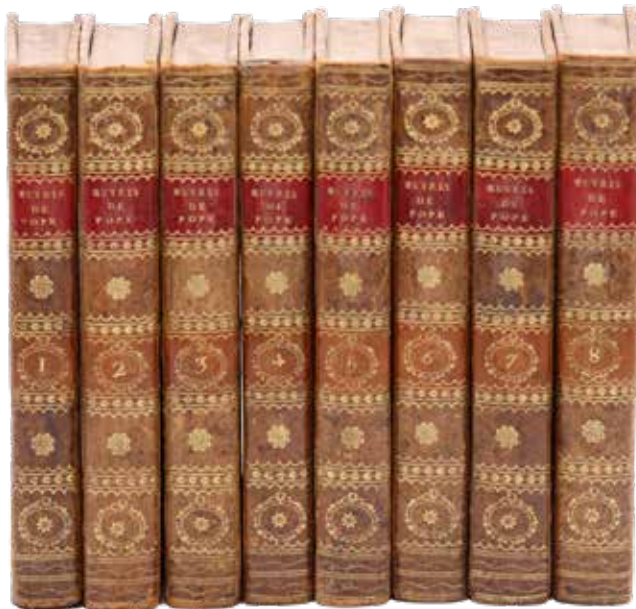
Édition publiée par l'abbé de Laporte. Portrait et 17 illustrations hors-texte de *Marillier*.

« L'édition dont on fait le plus de cas est celle de 1779. Elle est non seulement plus correcte que les précédentes, mais encore elle contient plus de choses. L'éditeur a placé à la tête de la plupart des ouvrages de Pope, un précis historique qui en explique le projet et fait connaître les personnes qui y jouent le principal rôle. Quelques morceaux ont été traduits nouvellement pour elle et la *Vie* de Pope a été considérablement augmentée sur des *Mémoires* particuliers et spécialement sur celle que M. Ruffead a composée », selon Quérard.

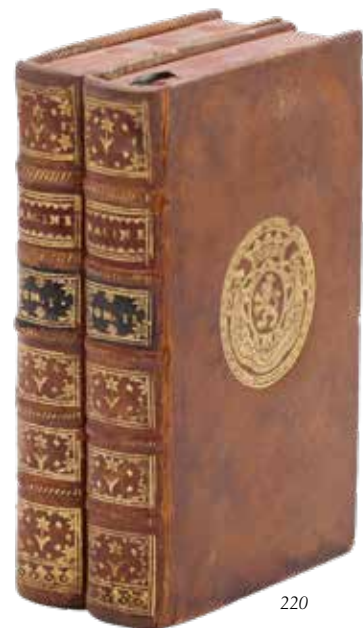
Exemplaire dans d'élégantes reliures non signées exécutées vers 1800-1810.

Quelques rousseurs.

Quérard VII, p. 278 – Cohen 817.



219



220



221

220 RACINE (Louis). Mémoires sur la vie de Jean Racine, et Recueil de lettres de Jean Racine. *Lausanne et Genève, Bousquet, 1747*. 2 volumes in-12, veau brun marbré, armes dorées aux centres des plats, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et noirs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale des mémoires de Louis Racine sur son père.

À la suite de ce morceau de piété filiale on trouve les *Lettres* de Jean Racine et Nicolas Boileau, des discours et fragments attribués à Racine dont *Le Siège de Namur*.

Bel exemplaire relié aux armes de Charles-Philippe d'Albert, Duc de Luynes et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours (1695-1758).

Coiffes adroitement restaurées.

Olivier 1846 fer 1 – Quérard VII, 426.

221 SAINT LOUIS (Pierre de). *La Madelaine au Désert de la Sainte Baume en Provence*. Poème spirituel et chrétien. *Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas de Ville, 1700*. In-12, veau fauve marbré, encadrement d'un filet doré, armes dorées sur les plats, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

12 ff., 214 pp.

Nouvelle édition de la *Magdaleide* du Père Pierre de Saint-Louis, grand poème baroque, exquis galimatias, burlesque épopée mystique. L'auteur, s'appelait Pierre Barthélemy dans le monde profane. Né en 1626 à Vaureas, il s'énamoura à 18 ans d'une demoiselle nommée Magdelaine à laquelle il envoya des milliers de vers galants, en français et en provençal. La petite-vérole envoya sa bien-aimée au tombeau en 1651. Louis Barthélemy entra chez les carmes et composa à sa mémoire ce poème qui parut pour la première fois en 1668. Théophile Gautier a consacré un long article à l'auteur de *La Madelaine* dans *Les Grotesques*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ELISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, DITE PRINCESSE PALATINE (1652-1722), seconde épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV.

Charnières fissurées.

Olivier pl. 2564 fer 5.



222 SEGRAIS (Jean REGNAULT de). Nouvelles françoises ou les divertissements de la princesse Aurélie. *Paris, Mouchet, 1722. 2 volumes in-12, veau brun, dos ornés (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Frontispice et 7 figures hors-texte.

Joint, du même : *Œuvres diverses*. Amsterdam, Changuion, 1723. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos ornés (*Reliure de l'époque*). Portrait. Contient : *Mémoires et anecdotes, Églogues à divers, L'Amour guéri par le Temps Tragédie, Relation de l'Isle imaginaire et Histoire de la Princesse de Paphlagonie*. De la bibliothèque du général Mouton, comte de Lobau, avec ex-libris.

Georges Mouton (Phalsbourg, 1770 - Paris, 1838) était un général d'Empire qui s'est illustré à Iéna, Friedland, ainsi qu'à la campagne de Russie. "Mon Mouton est un lion" disait de lui Napoléon.

Ensemble 4 volumes.

223 THÉÂTRE des BOULEVARDS, ou Recueil de Parades. *A Mahon, Impr. Gilles Langlois, 1756. 3 volumes in-12, veau blond, encadrement de filets dorés, dos ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de ce recueil de pièces de foire, souvent indécentes, scabreuses, parfois, scatologiques ! *La Confiance des coccus, Le doigt mouille, Léandre hongre, Le Marchand de merde, L'Amant cochemard, L'Amant poussif, Léandre grosse*, pour n'en citer que quelques-unes. Parmi les auteurs on trouve Collé, Fagan, Piron, Moncrif.

Frontispice gravé répété dans chaque tome.

De la bibliothèque Louis-Simon AUGER (1772-1829), critique littéraire et dramaturge, avec ex-libris. L'exemplaire porte aussi sa signature sur les trois pages de garde, ainsi qu'une note de sa main sur la garde du premier tome.

Bel exemplaire.

224 VIGUIER (Pierre-François). Éléments de la langue turque, ou tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. *À Constantinople, de l'Impr. du Palais de France, mars 1790. In-4, broché, couverture muette avec titre calligraphié, étui-chemise en demi-velin bordé moderne.* 600 / 800

XXII pp., 462 pp., 1 f. errata.

Édition originale, imprimée à Constantinople dans l'imprimerie fondée en 1787 à Péra par le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur près la Sublime Porte ottomane. C'est le quatrième livre sorti de ces presses, le premier en français. L'ouvrage se termine par un vocabulaire français-turc.

Manques à la couverture, presque disparue au dos. Titre un peu sali.

Sur le titre, cachet d'une congrégation religieuse de missionnaires.

Chahine, 5025.

225 VOITURE (Vincent). Les Œuvres de Monsieur de Voiture, contenant ses lettres et ses poésies... Nouvelle et dernière édition, augmentée de la conclusion de l'Histoire d'Alcidalis et de Zelide. *Paris, Guignard et Robustel, 1713. 2 volumes in-12, veau fauve, armes sur le plat, dos orné et armorié, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 200 / 300

Portrait au premier tome, frontispice au tome 2.

Exemplaire aux armes de DU FOSSÉ DE LA MOTTE-VATTEVILLE. *Olivier pl. 1048, fer 2.*

Plat du tome 2 taché.

Joint, du même : *Réplique de M. de Girac à M. Costar où sont examinées les Beveües et les Invectives du livre intitulé Suite de la Defense de M. de Voiture*. Leyden, 1660. Petit in-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 12 ff., 626 pp., 5 ff. (sur 6). Dernier feuillet déchiré avec manque.

Ensemble 3 volumes.



226 VOLTAIRE (François-Marie AROUET, dit). Œuvres. [Kehl], *Société Typographique, 1785-1789*. 92 volumes in-8, et 2 suppléments, demi-marquain rouge, dos lisses avec toison et filets dorés, entièrement non rogné (Thouvenin). 3 000 / 4 000

RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE KEHL en 92 volumes, conforme au tirage in-12, mais de format in-8 ; l'édition in-8 étant habituellement en 70 volumes.

Cette condition n'est mentionnée que par Bengesco qui, au sujet de l'édition en 92 tomes signale que «quelques exemplaires, comme celui de la Bibliothèque Nationale, sont in-8». Cette particularité de l'exemplaire de la BN ne figure ni dans Voltaire à la BN ni dans leur catalogue en ligne actuel. Compte tenu des dimensions assez proches, de ce tirage, surtout après rognage, et les plus grands papiers in-12 propres à recevoir les illustrations, il se peut que cette particularité ait échappé aux auteurs de ces catalogues.

CET EXEMPLAIRE EST PAR AILLEURS EXCEPTIONNEL PAR LA RICHESSE DE SON ILLUSTRATION, outre les planches de *Moreau le jeune* qui illustrent les grands papiers de l'édition, celui-ci contient celles de la seconde suite exécutée par *Moreau* pour *Renouard* ainsi que des eaux-fortes supplémentaires pour un total 195 scènes encadrées de *Moreau*.

On compte en outre 66 portraits principalement de *Saint Aubin* (44), les autres par *Moreau*, *La Tour*, *Van Loo*, *Defrayne*, *Tardieu*, *Beisson*, *Delvaux*, *Maxiez*, *Largillier*, *Fosseyeux* et 4 portraits non signés ou avant la lettre. Le reste des illustrations consiste en une dédicace gravée de *Moreau*, une page de titre pour sa première suite (à son adresse, il en existe à l'adresse de Saugrain), le frontispice allégorique avec portrait de Frédéric II dans un médaillon, 14 planches dépliantes de physique, un plan du «camp des Turcs» (dans *l'Histoire de la Russie*) ainsi que quelques figures in-texte dans le dictionnaire philosophique (géométrie, musique).

Les illustrations des différentes suites ont été harmonieusement réparties dans les volumes, il est fort intéressant de voir l'évolution du traitement d'un même sujet par *Moreau* entre les années 1780 et 1800, caractéristique de l'évolution du style néoclassique vers une représentation plus sombre et plus épurée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE DEMI-MARQUAIN EN PARFAITE CONDITION, EXÉCUTÉE PAR *Thouvenin* ALORS AU SOMMET DE SON ART.

Tirage sur papier vélin fort, l'ensemble est très frais avec seulement de très rares rousseurs ou mouillures pâles, quelques cahiers légèrement roussis uniformément.

Les 2 volumes supplémentaires dans la même reliure contiennent le *Supplément au Recueil des lettres de M. de Voltaire 1720-1778*. Paris, Deterville, Petit, 1808. Ce supplément à l'édition de Kehl contient ordinairement un troisième volume avec une table générale, mais cette table se rapportant à l'édition en 70 volumes, elle n'avait pas sa place ici.

Cohen 1042-1043-1044 – Bengesco IV, pp. 105-146 – *Catal. Général de la BnF tome CCXIV. Voltaire*. pp. 253-258.

227 WOLLSTONECRAFT GODWIN (Mary). *Marie et Caroline ou entretiens d'une institutrice avec ses élèves*. Paris, Dentu, an VII [1799]. In-12, basane fauve, encadrement de filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

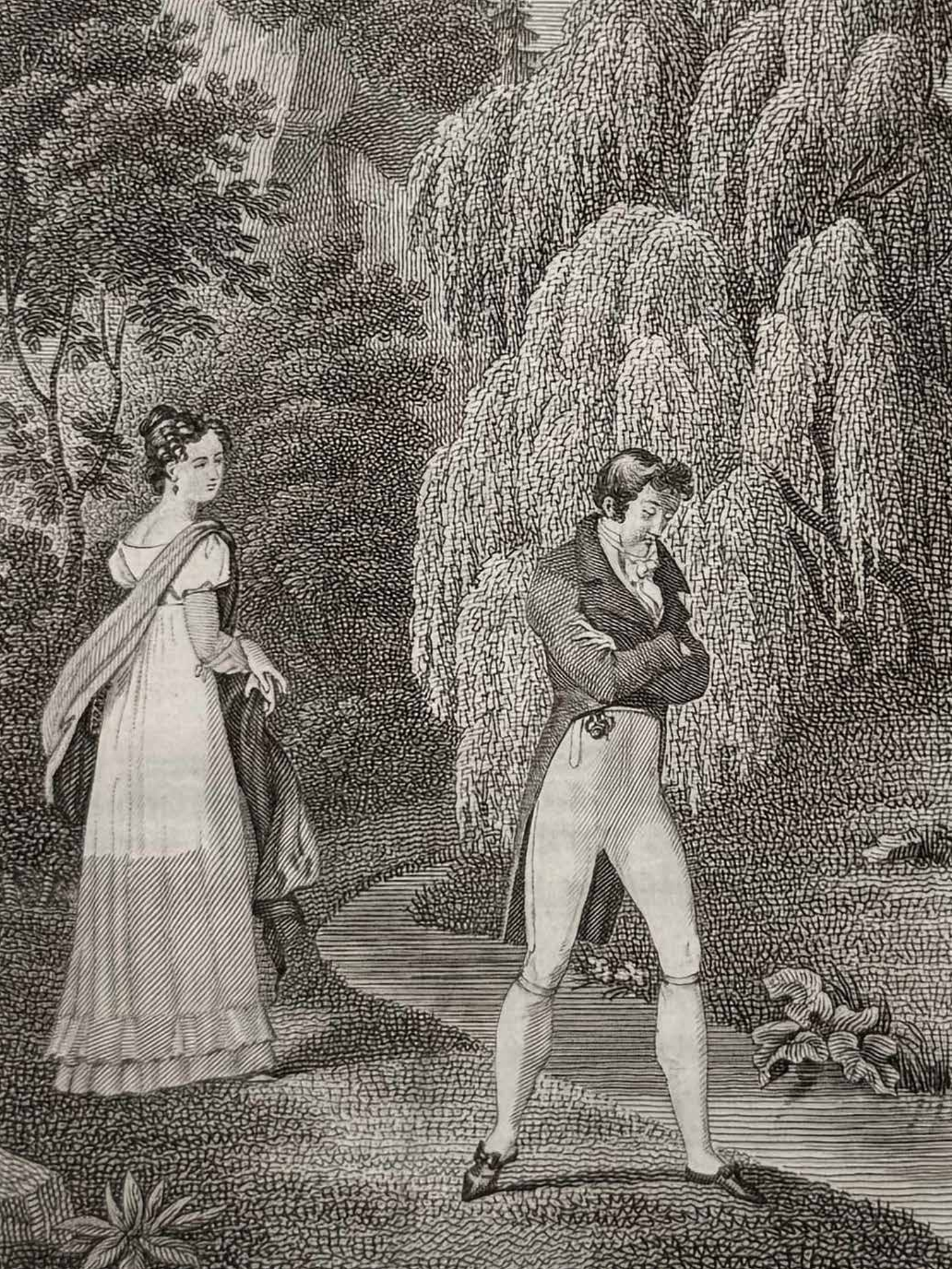
256 pp. (les XIV premières en romain).

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION PAR ANTOINE-JEAN-NOËL LALLEMANT de *Thoughts on the education of Daughters* paru en 1787, le premier livre de l'institutrice féministe et mère de Mary Shelley. 5 planches hors-texte au style frénétique qui préfigure l'illustration des livres de sa fille.

L'auteur développe sous la forme d'un livre pour enfant, ses vues sur l'éducation des filles. «Cet ouvrage (...) fait l'éloge du cœur et de l'esprit de la femme célèbre qui en est l'auteur. Il remplit parfaitement son but, celui de conduire à la vertu par la bienveillance qui a pour objet tous les êtres animés de la création depuis l'insecte jusqu'à l'homme (...) parsemés de contes ou de récits qui donnent à cette lecture le plus vif intérêt...»

Dentu. Mylne Martin 99.90 – *Rochedieu. Bibliogr. of French translations of English 1700-1800* p. 125.





Livres du XIX^e siècle



229

228 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Œuvres complètes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. Paris, Méquignon-Marvis, 1818. 12 volumes in-8, veau glacé olive, encadrement de deux filets dorés et large roulette à froid, dos à nerfs ornés de palmettes et filets dorés et larges filets à froid, coiffes et coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bradel-Derôme le Jeune*). 400 / 500

Édition illustrée de 27 planches par Girodet, Moreau le jeune, Desenne, Lafitte, Prud'hon, Vernet et Isabey.

Très bel exemplaire établi par Antoine Louis François Bradel-Derôme pour le vicomte Eugène de Bourbon-Busset (1799-1863).

Frais, rares rousseurs.

Brunet V, 57.

229 BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût précédée d'une notice par Alphonse Karr. Paris, Furne, 1864. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré aux bords, dos à nerfs et caissons avec arabesques dorées, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

1 f. blanc, 459 pp. – 7 planches hors-texte, l'une en frontispice.

Nouvelle édition avec les illustrations de Bertall. La première a paru en 1848 chez de Gonet.

Bel exemplaire.

Vicaire XIX^e s. n'indique pas le nombre de hors-texte, pas plus que Vicaire Gastro 119 – Cagle 99 (1^{ère} édition) ne mentionne que 5 planches. Dans la 2^e édition Cagle 99 signale un frontispice et 6 planches.

230 CHATEAUBRIAND (François-René de). Aventures du Dernier Abencérage. Paris, Pelletan, 1897. Grand in-8, demi-marquain à coins, dos à nerfs, filets à froid, titre doré, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (*Cretté*). 100 / 120

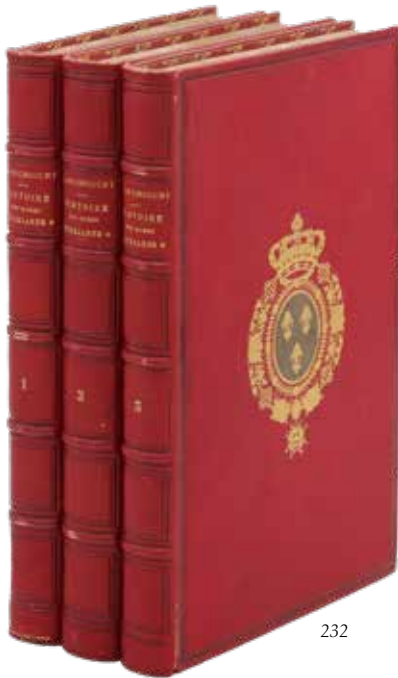
« Un des beaux livres de Vierge, très côté » dit Carteret. Édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravée par Florian d'après une médaille de David d'Angers et de 43 illustrations gravées sur bois par Florian d'après Daniel Vierge dont 10 à pleine page.

Édition tirée à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin du Marais avec une SUITE DES 44 ILLUSTRATIONS.

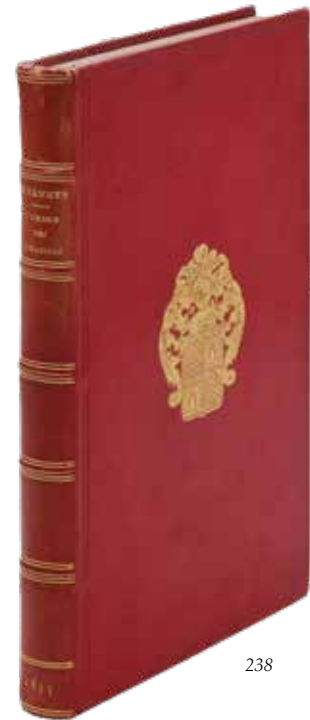
Carteret IV p. 100.

231 CHENIER (André). Œuvres anciennes d'André Chenier, revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. Paris, Guillaume, 1826. 2 volumes. – CHENIER (Marie Joseph). Œuvres, précédées d'une notice... par M. Arnault, revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. *Id.*, *ibid.*, 1824-1826. 8 volumes. Ensemble 10 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs et caissons dorés, tranches marbrées (*Reliure vers 1850*). 300 / 400

Édition collective en partie originale des Œuvres d'André Chenier. Les Œuvres de Marie-Joseph sont ornées d'un portrait d'après Horace Vernet et d'un fac-similé.



232



238

232 CIRCOURT (Albert de). Histoire des Mores Mudejares et des Morisques ou des Arabes d'Espagne sous la domination des chrétiens. *Paris, Dentu, 1846*. 3 volumes in-8, chagrin rouge, encadrement à froid, armes mosaïquées en vert sur les plats, encadrement intérieur doré, tranches dorées (*Micolci*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE. L'introduction est un précis sur l'histoire des Mozarabes, chrétiens espagnols sous la domination musulmane (pp. 1 à 68 du tome 1).

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE CHAMBORD, HENRI V DE FRANCE, DUC DE BORDEAUX (né en 1820), dont la bibliothèque fut acquise par le libraire anglais Maggs Bros.

Cachet de Jaime de Bourbon, « duc de Madrid », prétendant carliste au trône d'Espagne et prétendant légitimiste au trône de France (1870-1931). Il porte aussi les ex-libris de Jean-Claude da Rocha Carneiro et Paul Lebaudy.

233 CLARETIE (Jules). Le Drapeau. *Paris, Georges Decaux, Maurice Dreyfous, 1879*. In-4, maroquin tabac, drapeau français mosaïqué avec hampe, fleuron et franges dorés sur le premier plat, encadrement mosaïqué de trois bandes aux couleurs du drapeau, filets et guirlandes dorés, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, filets et guillochages sur les coupes, couverture conservée, étui en demi-chagrin bordé, chemise bordée de chagrin (*Courmont*). 400 / 500
2 ff., portrait, 106 pp., 1 f., 4 pl. hors-texte.

Édition illustrée d'un portrait par *A. Gilbert*, de 4 planches hors-texte par *A. de Neuville* et de vignettes sur bois d'après *Edmond Morin*.

Luxe édition avec le texte dans des encadrements bleu blanc rouge. «Édition recherchée en grand papier» dit *Carateret Trésor IV p. 104*.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR CHINE (n°3) dans une impressionnante reliure patriotique mosaïquée.

234 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les parisiens, à la plume et au crayon par Gavarni et Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget. *Paris, Hetzel, 1868-1869*. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert à coins, doubles filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons, fleurons, titres dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Textes de Honoré de Balzac, Théophile Gautier, Jules Janin, Victor Hugo, Alfred de Musset, Gérard de Nerval, George Sand, Stendhal, Eugène Sue, Hector Malot, Alphonse Karr, Mme de Girardin, Charles Nodier, Frédéric Soulié, etc.

Édition définitive considérablement augmentée sur celles en un volume de 1846, 1850 et 1853. Celle-ci est illustrée de 768 planches hors-texte imprimées recto verso, soit 1536 dessins.

Bel exemplaire, peu de rousseurs.

Vicaire III, 245.

235 DUVAL (Alexandre). Œuvres complètes. *Paris, J. N. Barba, 1822*. 9 volumes in-8, veau raciné, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorés, dos lisses ornés, p. de titre et toison en maroquin noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Portrait frontispice au tome I par *Boilly* d'après *Tardieu*. Les pièces représentées s'échelonnent de 1793 à 1821 avec une notice de l'auteur pour chacune.

Duval fut un dramaturge fécond qui traversa les régimes malgré quelques ennuis avec la censure sous la Restauration. Il fut, avec Picard, un des maîtres du théâtre sous le Directoire, le Consulat et l'Empire, dans tous les genres. Ses pièces fort jouées s'adaptaient au goût de l'époque, depuis sa pièce « thermidorienne » *Les Suspects* de 1796, passant par le théâtre « noir » *Montoni ou le château d'Udolphe*, 1797, au genre « troubadour » : *Le Prince Troubadour*, 1815, ainsi que de nombreuses pièces historiques. Il fut directeur de l'Odéon et membre de l'Académie Française.

Bel exemplaire, une charnière en partie fendue.

236 [ENTENTE FRANCO-BRITANNIQUE]. Livre d'Or de l'Entente Cordiale. Ouvrage orné de 400 illustrations photographiques et de 80 croquis par Noël Dorville. *Bordeaux, Gounouilhou, 1908*. In-folio, maroquin bleu avec encadrement de quadruples filets, aux angles des plats compositions de feuillages dorés avec fleurs rouges et violettes mosaïquées, dos à nerfs avec caissons dorés ornés de décors dorés et fleurs rouges aux angles, doublé de maroquin rouge encadré d'un listel brun portant des bleuets en maroquin bleu et or, tabis soie bleue en regard, filets et guillochages dorés sur les coupes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui bordé de maroquin bleu (*Constant Dubosq [doreur]*). 500 / 600

OUVRAGE DE PRESTIGE dans la tradition des livres de fête dont la liste des souscripteurs est largement constituée de compagnies (champagne, pétrole...), collectivités (villes, chambres de commerce...), services des états français et britanniques (ministères, Élysée...), cercles et clubs divers et d'individus des deux nationalités occupant de hautes fonctions dans ces instances.

L'exemplaire a été établi dans une très luxueuse reliure en maroquin mosaïqué recto et verso signée par le doreur seul.

237 HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Boussod, Valadon, 1887*. In-4, maroquin violet, encadrement d'une guirlande et de doubles filets dorés, dos à nerfs avec caissons, fleurons et titre dorés, encadrement intérieur doré, doublé de soie, non rogné, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui bordé de maroquin violet (*Ch. Septier*). 100 / 120

Édition illustrée de 18 gravures hors-texte (ici en 3 états) et d'en-têtes et culs-de-lampes dans le texte par *Madeleine Lemaire*.

Exemplaire du premier tirage avec la faute non corrigée page 116, un des 200 sur Japon avec une suite des épreuves imprimée en camaïeu sur Whatman et une suite en bistre sur Japon.

Vicaire, IV, 8.

238 HAMMER-PURGSTALL (Joseph von). Histoire de l'Ordre des Assassins. *Paris, Paulin, mars 1833*. In-8, veau rose, plats encadrés de triples filets à froid, armes dorées aux centres, dos lisse orné, dentelles intérieures à froid, tranches marbrées (*Bourlier*). 200 / 300

2 ff., 367 pp.

Édition originale de la traduction française traduite et augmentée de notes par J. J. Hellert et P. A. de La Nourais. L'originale allemande avait paru en 1818. Il s'agit du premier ouvrage publié en Occident sur la secte des Assassins, un essai tiré de chroniques et relations en persan, arabe et turc telles que Ibn Khaldun, Jihannuma ou encore Abulfeda ainsi que quelques sources occidentales.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU BARON DE VENDEUVRE.

Quelques rousseurs éparses.

Brunet III, 33 – *Graesse III*, 205.



- 239 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Testard, 1889*. 2 volumes in-4, demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons, décors et titres dorés, couvertures conservées, têtes dorées (*Canape*). 200 / 300
Édition de grand luxe, dite Édition Nationale, illustrée de 71 eaux-fortes de *Luc-Olivier Merson*.
Exemplaire du tirage courant luxueusement établi par Canape.
- 240 KEEPSAKES - PARIS-LONDRES. Keepsake français 1837-1838-1839-1840-41. Nouvelles inédites... *Paris, Delloye, 1837-1841*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin vert, filets dorés aux bords, dos lisses ornés d'arabesques dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale de ces 4 keepsake, chacun orné de 26 illustrations hors-texte gravées sur acier à Londres, par les meilleurs artistes.
L'avis des éditeurs dit : « Les deux mots *Paris-Londres* explique tout leur plan ; ils ont voulu joindre à un choix de vignettes anglaises, qui ont porté si haut la réputation des graveurs de Londres, des nouvelles inédites dues à des écrivains distingués de Paris, unissant ainsi, pour les faire valoir l'une par l'autre, en outre de leur mérite respectif et incontestable, la littérature française et la gravure anglaise ».
Les nouvelles qui paraissent ici en édition originale sont signées : Alfred de Vigny, Chateaubriand, Alphonse Karr, Charles Lassailly, Ernest Fouinet, Jules Janin, R. de Beauvoir, Samuel-Henry Berthoud, Paul de Kock, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Prosper Mérimée et de nombreux autres.
Exemplaires frais, texte et planches sans rousseurs, ce qui est rare, dans de belles reliures romantiques uniformes tomées de 1 à 4.
Lachèvre. Bibliogr. des keepsakes tome I pp. 101 à 106.
- 241 [KRUDENER (Barbara Juliane de)]. Valérie ou lettres de Gustave de Linar à Ernest de G. *Paris, Heinrichs, 1804*. 2 volumes in-12, cartonnage bradel papier bleu, dos avec filets doré et cabochons à froid, entièrement non rogné (*Cartonnage de l'époque*). 200 / 300
VIII pp., 261 pp. – 208.
Édition originale rare de ce roman épistolaire autobiographique, publié grâce à Chateaubriand.
Sans le feuillet d'errata du tome 2 qui manque souvent.
De la bibliothèque du Comte de Salaberry, avec ex-libris.
Clouzot p. 168.
- 242 LE TASSE (Torquato TASSO, dit). Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. Ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1803*. 2 volumes in-8, veau fauve moucheté, encadrement de filets et guirlande dorés, dos lisse orné de 3 bandes et 2 pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, caissons ornés de guirlandes et motifs géométriques d'entrelacs, médaillon rayonnant, semis d'étoiles, filets dorés sur les coupes et les coiffes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Portrait de l'auteur par *Chasselat* et 20 belles figures d'après *Le Barbier aîné*.
Très bel exemplaire frais, établi dans une belle reliure.
Il porte l'ex-libris gravé sur bois « Prochain » (XX^e siècle).
Cohen 978.
- 243 MEILHAC (Henri). Contes parisiens du second Empire (1866). Eaux-fortes de Pierre Vidal. *Soc. des Amis du Livre, 1904*. In-4, maroquin vert, encadrement de triples filets dorés, dos à nerfs orné de caissons, fleurons et filets dorés, doublé de maroquin rouge bordé de vert et filet doré, tranches dorées, non rogné, étui bordé (*Lortic*). 200 / 300
Édition recherchée selon *Carteret*.
Tirage à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci n°15 imprimé pour Nicolas-Éloi Robert.
Carteret V, 276.
- 244 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, A. et F. Ferroud, 1913*. In-8, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, filets intérieurs et sur les coupes, tête or, non rogné (*H. Blanchetière*). 200 / 300
Édition illustrée de 31 eaux-fortes de *Gaston Vuillier* gravées par *Omer Bouchery*.
Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon avec trois états des planches dont l'eau-forte pure (n°64).
« Édition recherchée, cotée en grand papier » dit *Carteret, Trésor, IV p. 278.*



245



247

245 [MISSEL]. MANUSCRIT À PEINTURES calligraphié et enluminé, 164 ff. sur peau de vélin (1854-1873). In-12 carré, maroquin brun, plaque avec un décor de style gothique à froid sur les plats, chiffre aux angles, fermoirs en argent (Gruel). 1 000 / 1 500

Remarquable manuscrit enluminé, dans le style des livres d'heures du XV^e siècle. Texte calligraphié avec des initiales en bleu et rouge. Les larges marges sont ornées de décors en couleurs et or avec des motifs de fruits, fleurs, rameaux, oiseaux, tous différents. Un feuillet en tête indique : *Ce Missel commencé à la Préfecture de la Haute Loire en 1854 par Madame de Chevremont a été Continué et achevé à La Rive Saint Servan (Ille-et-Vilaine) en 1873 par Mademoiselle Gabrielle Chèvremont, sa fille.* Le feuillet 83-84 porte deux blasons. À la suite du manuscrit (pp. 167-174) on trouve une notice sur la famille de Chèvremont datée du 25 août 1873. Alexandre Chèvremont, ancien préfet de Saint-Malo, d'Eprenay, de Saint-Quentin, de Reims, en retraite depuis 1859 à la suite d'une blessure reçue dans une émeute, avait épousé en 1849 Estelle Henry. Le couple a eu trois filles, dont Gabrielle née en 1852. Le manuscrit a été commencé par la mère et achevé par la fille.

246 [MISSEL]. PAROISSIEN ROMAIN contenant les offices de tous les dimanches. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d.* In-16, plats recouverts de plaques en écaille ou matériau imitant l'écaille de tortue, fixées par des rivets d'argent, fermoirs dans le même matériau, dos en velours violet orné d'une plaque d'argent ciselée en forme de fleuron, renforts en argent aux coiffes, doublé et gardes de soie rose, tranches dorées. Préservé dans une boîte en chagrin noir avec décor à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Beau missel, richement illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir dans le texte, d'un frontispice et de 5 planches en couleurs avec des rehauts d'or.

Dans une élégante reliure en écaille naturelle ou de synthèse non signée.

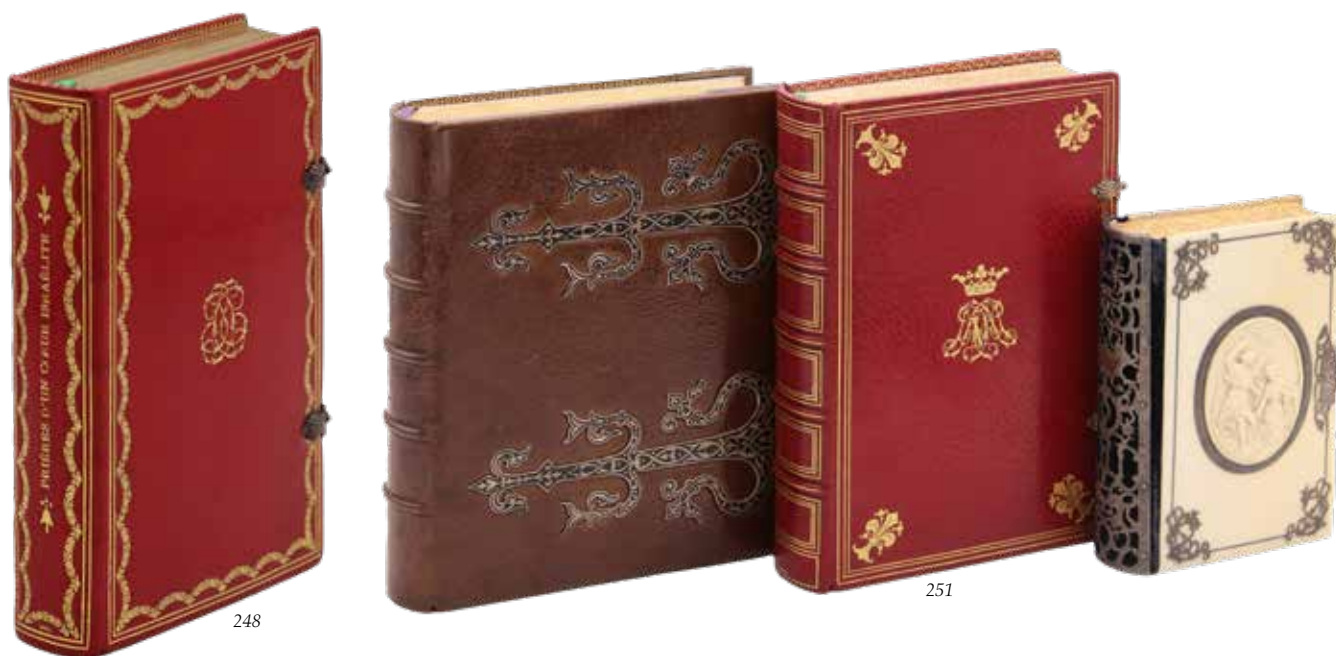
La partie mobile du fermoir, bien présente, est détachée faute d'un axe, infimes accidents sur un plat.

247 [MISSEL]. PAROISSIEN ROMAIN. *Limoges, Barbou, 1885.* In-12, maroquin bronze, plat recouvert d'une plaque d'argent finement ciselée, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées, doublé et gardes de soie avec chiffre et inscription en lettres d'or. Préservé dans une boîte en cuir de Russie noire, encadrement d'une roulette dorée, doublure en soie blanche (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Missel abondamment illustré d'encadrements et planches en noir.

Exemplaire offert à un couple avec sur la garde en soie frappé en lettres d'or : *Marie de Clock, Paul Roger – 19 mai 1887 ; 1^{er} mai 1890 – 22 avril 1903* et le chiffre CR.

Exemplaire orné d'une plaque ciselée d'une grande finesse : deux bandes de filets et décors floraux, dans les angles un livre, saint sacrement et saint esprit, le sujet central est une scène de liturgie sur un fond criblé de points et de fleurs dans un encadrement architectural lui-même dans un décor de rocaillies et de fleurs. Superbe travail d'orfèvrerie.



248 [MISSEL]. Prières d'un cœur Israélite. *Paris-Passy, Kaufmann, s.d. (1890)*. In-12, maroquin rouge, plats encadrés d'un double filet et d'une guirlande de fleurons dorés, chiffre doré sur le plat supérieur, dos lisse orné du titre en long ornés avec le même encadrement que les plats, doublures de maroquin rouge ornées d'un large encadrement de roulette, filets, guirlandes et pointillés dorés, fleurons aux angles, gardes de soie rouge, coiffes guillochées, coupes pointillées, tranches dorées, fermoirs métalliques en forme de coquillage avec lanières de maroquin rouge, coffret de chagrin rouge doublé de soie blanche portant le même chiffre (*Gruel*). 300 / 400

Superbe reliure de Gruel, maroquin d'un rouge très vif.

Au chiffre d'Alexandre Lantelme (1832-1904), avoué au tribunal de Grenoble et éminent bibliophile.

249 [MISSEL]. LIBERCIER (le R. P.) - GACHONS (André des). Marie mère de Jésus, histoire, réflexions et prières. Compositions par Andhré des Gachons. *Paris, Gruel, 1895*. In-12 carré, feuillets montés sur onglets dans une reliure en maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de caissons et filets dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées 150 / 200

Texte dans des encadrements. Chacun des 31 chapitres donne un passage de la vie de Marie avec des réflexions inspirantes à destination des jeunes filles et une prière. Chaque chapitre est illustré d'une composition en couleurs d'*André des Gachons*.

Bel ouvrage dans une riche reliure.

Exemplaire sans défaut, à l'état de neuf.

250 [MISSELS]. Réunion de 8 ouvrages de piété en belles reliures. 600 / 800

Description détaillée sur www.alde.fr

251 [MISSELS]. RELIURES À TRANCHES CISELÉES DE GRUEL. Réunion de 3 missels. 800 / 1 000

TROIS CHEFS-D'ŒUVRE DE GRUEL REPRÉSENTATIFS DES FASTES ET DE L'EXCELLENCE DE LA RELIURE FRANÇAISE À SON APOGÉE.

Description détaillée sur www.alde.fr

252 [MISSELS]. RELIURES DE GRUEL. Réunion de 4 ouvrages de piété publiés et reliés par Gruel. 800 / 1 000

Description détaillée sur www.alde.fr

253 [MOLIÈRE]. Recueil de 8 pièces concernant Molière. In-8, demi-basane noire, dos lisse avec titres dorés sur le dos (*Lebrun*). 150 / 200

Description détaillée sur www.alde.fr

254 MOREAU (Émile). *Le Secret de Saint Louis*. Paris, Conquet-Carteret, 1900. In-4, demi-marquin bleu, filets dorés, dos lisse orné de pièces noires mosaïquées avec fleurs de lys couronnées et entrelacs dorés, tête or, non rogné, couverture et dos conservés (*Ch. De Samblanx & J. Weckesser*). 100 / 120

Ouvrage orné de douze compositions par *Adrien Moreau* gravées à l'eau forte par *Xavier Le Sueur*.

Un des 50 exemplaires sur Japon avec 2 états des 12 planches hors-texte.

255 PELADAN (Sar Mérodack Joséphin). *Amphithéâtre des sciences mortes*. Paris, Chamuel, 1892-1911. 7 volumes in-8, demi-parchemin ivoire à coins, filets et fleurons dorés aux dos, pièces de titre vertes (*Reliure vers 1920*). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DE L'AMPHITHÉÂTRE DES SCIENCES MORTES DU MAGE ROSICRUCIEN PELADAN.

Description détaillée sur www.alde.fr

256 PLUTARQUE. *Œuvres*. Paris, Cussac, An IX (1801) - An XIV (1805). 25 volumes in-8, veau fauve raciné, encadrement d'un filet et guirlande dorée, dos lisse ornés de filets et chaînettes dorés, armes et portrait alternés, pièces de titre et toison en marquin noir, tranches jaunes (*P. Doll*). 800 / 1 000

La librairie Cussac avait donné une première édition de la traduction d'Amyot en 22 volumes en 1783-1787. Cette seconde édition est augmentée de notes de Brottier et Vauvilliers, d'un volume de traités et fragments inédits traduits par E. Clavier, l'éditeur de l'ouvrage, et de 2 volumes de tables. Les 12 premiers volumes contiennent les *Vies des hommes illustres* telles que parues chez Vascosan en 1567-1574 (9 volumes) et 3 volumes de supplément. Les 5 volumes suivants renferment les *Œuvres morales*, suivies de 4 volumes d'*Œuvres mêlées* et 3 volumes de tables.

Belle illustration néo-classique gravée en taille douce, 22 planches de *Moreau le Jeune*, gravées par *Dalbon, Meys, Marillier* qui permet de comparer les visions des meilleurs artistes de l'époque ; et 131 reproductions de médailles au trait et monuments antiques dans le texte.

Bel exemplaire bien complet des volumes de tables parus 3 ans après le texte et qui manquent souvent.

Exemplaire sur papier de Hollande, finement établi dans une reliure signée de P. Doll, disciple de Bozerian qui travailla, entre autres, pour Napoléon et la reine Marie-Amélie ; il a exercé de 1796 à 1825.

Brunet IV p. 739 – Quérard VII, p. 230.

257 RAYNOUARD (François-Just-Marie). *Les États de Blois*, tragédie en cinq actes et en vers représentée pour la première fois... le 22 juin 1810... Paris, Mame, 1814. In-8, demi-marquin à coins à longs grains, dos lisse richement orné de filets dorés et décor végétal sur fond criblé doré (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Description détaillée sur www.alde.fr

258 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia*. Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1890. In-8, demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs mosaïqué de marquin bleu et vert, richement orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 300 / 400

2 ff., 83 pp., 2 ff.

Très bel ouvrage illustrée de 13 aquarelles de *Georges Rochegrosse* (dont le titre), gravées à l'eau-forte par *Paul Avril, F. Courboin, Fornet* et *Manesse*, d'un fac-similé de lettre et une suite en noir des 13 illustrations.

Tirage unique à 186 exemplaires numérotés sur papier vergé (n°13) pour les membres de la Société des Bibliophiles Contemporains, c'est la première publications de cette société.

Bel exemplaire dans lequel on a inséré 3 portraits de *Rochegrosse* par *R. Kastor* (eau-forte), *Ch. Barbant* (sur chine) et *Lalauze* (eau-forte avec vin à la coca Mariani) et un portrait lithographie en couleurs de *Richepin* par *Maillart* pour la *Revue Illustrée*. Montée dans le volume, une LETTRE AUTOGRAPHE de *Richepin* adressée à un rédacteur de *Revue Illustrée* au sujet de traductions de poèmes de Gogol.

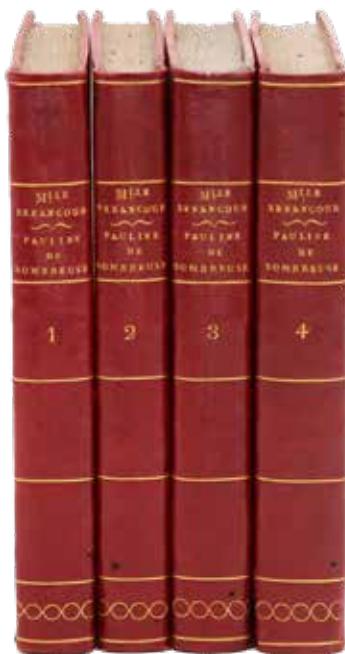
Vicaire, VI, 1127 – Carteret, IV, 341.

259 SAND (George). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*. Paris, Testard, 1892. 2 forts volumes grand in-8, demi-marquin bleu à coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Belle édition sortie des presses de Chamerot et Renouard pour la collection artistique *Émile Testard*.

Elle est illustrée de 250 bois d'après *Adrien Moreau* gravés par *Bauer, Froment, Hamel, Meaule, Rousseau* et *Thomas* et 10 compositions du même gravées à l'eau-forte par *Boulard, Géry-Bichard* et *Vion*.

Bel exemplaire sur vélin d'une publication qualifiée de « Très intéressante » par *Carteret, Trésor, IV p. 358*.



260 SENANCOUR (Virginie de). *Pauline de Sombreuse. Paris, A la Librairie Rue des Quatre fils [Ch. Malo], 1821. 4 volumes petit in-8, demi-marouquin rouge à grain long, plats de papier rouge à grains, chiffre doré couronné sur les plats, filets dorés aux dos, non rogné (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

VIII pp., 303 pp. – 311 pp. – 336 pp. – 416 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

Mademoiselle de Senancour était la fille d'Étienne-Pierre de Senancour, l'auteur d'*Obermann*. Née à Fribourg en 1791, elle débuta dans les lettres en 1814 avec des articles publiés dans le *Mercure de France*. « Dans ce roman, un certain comte de Marsame, plein d'une énergie capricieuse ou d'une sorte de bizarrerie attachante, rappelle, et quelquefois avec avantage, mais sans l'imiter, le *Lovelace* anglais. Dans ce même roman, Hélène est au personnage principal ce que Claire est à Julie dans la *Nouvelle Héloïse* ; et si Pauline reste inférieure à Julie, Hélène est beaucoup plus intéressante que madame d'Orbe. » *Quérard IX, p.51.*

EXEMPLAIRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE, impératrice des Français de 1810 à 1814, puis duchesse de Parme, avec son chiffre couronné sur les plats.

261 SOUZA (Adélaïde, comtesse de FLAHAULT). *Œuvres complètes. Paris, Alexis Exmery, 1821-1822. 12 volumes in-8, demi-veau vert, filets dorés, tranches jaspées (Célarde).* 300 / 400

Édition collective des œuvres de Madame de Souza (1761-1836) "revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur". Elle est ornée de 12 frontispices. Elle contient 7 romans : *Adèle de Sénange* – *Charles et Marie* – *Eugénie et Mathilde* – *Eugène de Rothelin* – *La Comtesse de Fargy* – *Émilie et Alphonse* – *Mademoiselle de Tournon*.

Bel exemplaire relié à l'époque par Célarde avec son étiquette au premier tome.

Reproduction page 80

262 SURVILLE (Clotilde de). *Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville poète française du XV^e siècle, publiée par Ch. VANDERBOURG. Paris, Heinrichs et Renouard ; impr. P. Didot l'aîné, an XII-1804. In-12, marouquin violet, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné d'arabesques dorées, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (Kæhler).* 300 / 400

CII pp., 257 pp. (1 p.).

Deuxième édition. La première a paru en 1803 à la même enseigne.

Le frontispice manque.

Joint : *Poésies inédites de Marguerite-Éléonore Clotilde... publiées par Mrs de Roujoux et Ch. Nodier. Paris, Nepveu, 1827.*

In-8, veau bleu, large encadrement de filets et guirlande dorés, armes sur le plat, dos lisse orné d'arabesques et lys dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 ff., XVII pp., 327 pp. Édition originale ornée de 4 planches hors-texte d'après Colin et 4 vignettes en-tête. Exemplaire aux armes de Marc-Antoine de Reiset (Colmar, 1775 - Rouen, 1836). Célèbre supercherie littéraire qui « pendant la plus longue période, fit couler le plus d'encre et suscita de vives passions : la polémique autour de son nom et de ses œuvres s'étendit en effet sur près de quatre-vingts ans. » J. F. Jeandillou *Supercherie littéraire*. Droz 2004, pp. 45a 77.

Ensemble 2 volumes finement reliés.

263 UZANNE (Octave). *La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur Au Pays des Néo-Icono-Bibliomares. Paris, Floury, 1897. In-8, demi-marouquin havane à coins, dos lisse orné d'un motif doré avec un livre, une chouette, un masque et des plumes, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Ch. Meunier).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 600 exemplaires.

Superbe publication illustrée de lithographies en couleurs et de marges décoratives de *Henri-Patrice Dillon*, et d'un portrait de l'auteur assis dans son bureau-bibliothèque d'après *Félicien Rops*. La couverture est illustrée par *Henri Thiriet*.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon (n°71) avec 2 états, des hors-texte, de la couverture et du portrait de l'auteur.

Joint : UZANNE (Octave). *Caprices d'un bibliophile. Paris, Rouveyre, 1878. In-8, bradel demi-marouquin brun à coins, tête dorée, non rogné, couverture (Pagnant). ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé par A. Lalauze. Un des 500 exemplaires sur Hollande.*

Ensemble 2 volumes.

264 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de servitude militaire. – Souvenirs de grandeur militaire. Paris, Édouard Pelletan, 1897. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées, couvertures et dos, non rogné, étui (*Reliure moderne*). 100 / 120

Édition illustrée de 135 gravures sur bois par Clément-Edouard Bellenger d'après les dessins de Louis Dunki.

Bel exemplaire frais du tirage ordinaire sur vélin du Marais.

265 VOÏART (Élise). La Femme ou les six Amours. Paris, Ambr. Dupont, 1828. 6 volumes in-12, veau rose, encadrement de filets dorés et guirlandes à froid, composition losange à froid au centre des plats, dos à nerfs orné de filets, roulettes, titres et tomaison dorés, filets et fleurons à froid, dentelle intérieure et motifs guillochés sur les coupes et les coiffes dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, une première a paru à la même adresse en 1827. 6 frontispices d'après Devéria.

Ce livre rapporta en cette année 1828 le prix Montoyon à M^{me} Voïart. Née Marie-Elisabeth Petitpain (1786-1866), elle est la mère de M^{me} Tastu.

Bel exemplaire dans une luxueuse reliure romantique, rousseurs éparses.

Asse. *Les petits Romantiques*. p. 245.

266 WACE (Robert). Le Roman de Rou. – Le Roman de Brut. Réunion de deux textes fondateurs de l'histoire de la Normandie, par le même auteur. Réunis en reliure homogène. Rouen, Ed. Frère, 1827-1838. 4 volumes grand in-8 et in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de caissons, fleurons, titres et dates dorés, têtes dorées, non rognés (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000



Remarquable réunion, en condition parfaite, des éditions princeps de ces deux grands textes fondateurs de l'histoire de la Normandie et de la conquête de l'Angleterre par les Normands. « Une des productions les plus remarquables de notre ancienne littérature, on n'en avait encore publié que des fragments » dit Brunet.

Wace, mort vers 1180, était natif de l'île de Jersey, il a étudié à Caen et probablement à Chartres et Paris, il fut chanoine de Bayeux.

WACE (Robert). *Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, publié pour la première fois... par Frédéric Pluquet*. Rouen, Edouard Frère, 1827. 2 volumes in-8. 2 frontispices (baptême de Rollon et bataille d'Hastings) sur Chine montés. Édition originale. Suite du précédent. Alors que ce dernier était consacré aux origines légendaires (y compris l'origine de la Table Ronde, etc., d'après Godeffroy de Monmouth), le *Roman de Rou* (=Rollon), resté inachevé à la mort de son auteur, est l'histoire des ducs de Normandie puis des rois d'Angleterre depuis Rollon jusqu'à 1106, sixième année du règne de Henri I^{er}. Il a été sans doute rédigé dans les années immédiatement antérieures à 1175. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN JÉSUS.

WACE (Robert). *Le Roman de Brut publié pour la première fois... avec un commentaire et des notes, par le Roux de Lincy*. Rouen, Edouard Frère, 1836-1838. 2 volumes. Édition originale de ce roman en près de 16000 vers, fondamental pour l'histoire de la Normandie. Il est dédié à Aliénor d'Aquitaine, il fut sans doute écrit avant 1155. "*Le Roman de Brut* a contribué à la vogue de la légende arthurienne ; il est possible que Wace ait voyagé en Angleterre et rapporté de là-bas quelques connaissances typographiques..." dit Grente, *Dict. des Lettres françaises Moyen Âge* (p. 759). Tirage à 554 exemplaires, Un des 40 exemplaires sur grand papier vélin avec 5 grandes planches de fac-similé du manuscrit hors-texte, dont 4 sur vélin, 2 partiellement enluminées à l'aquarelle. Brunet V, 1391-93.

Ensemble d'ouvrages



274

267 BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE. Paris, Jannet, Franck puis Daffis, 1853-1895. 55 volumes in-12, toile rouge (Cartonnage d'éditeur). 200 / 300

Description détaillée sur www.alde.fr

268 [FICTIONS du XVII^e siècle]. Réunion de 10 ouvrages. 600 / 800

Description détaillée sur www.alde.fr

269 [FICTIONS du XVII^e siècle]. Réunion de 14 ouvrages. 1 000 / 1 200

Description détaillée sur www.alde.fr

270 [FICTIONS du XVII^e siècle]. Réunion de 8 ouvrages. 1 000 / 1 500

Description détaillée sur www.alde.fr

271 [FICTIONS ITALIENNES]. Réunion de 7 ouvrages en italien ou traduits de l'italien. Ensemble 10 volumes. 600 / 800

Description détaillée sur www.alde.fr

272 [FRANCHE-COMTÉ]. Réunion de 2 ouvrages. 200 / 300

Description détaillée sur www.alde.fr

273 GENLIS (Madame de). Réunion de 4 ouvrages. 150 / 200

Description détaillée sur www.alde.fr

274 LAURENTIE (François). Louis XVII d'après des documents inédits. Paris, Émile-Paul frères, 1913. Fort volume grand in-4, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés et fleurons à froid, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 120

Imposant ouvrage orné de 147 planches de fac-similé de documents, reproduction de portraits, photographies, etc.

Tirage à 400 exemplaires sur vélin d'Arches (n°49), exemplaire entièrement monté sur onglets.

Frais.

275 [LITTÉRATURE ANCIENNE]. Réimpression de textes médiévaux. 18 ouvrages des XIX^e et XX^e s. 600 / 800

Description détaillée sur www.alde.fr

276 [LITTÉRATURE ANCIENNE]. Réunion de 5 ouvrages en 7 volumes in-4 en reliures ou demi-reliures de chagrin ou maroquin rouge. 200 / 300

Description détaillée sur www.alde.fr

277 LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE. Réunion de 10 ouvrages en 12 volumes. 300 / 400

Description détaillée sur www.alde.fr

- 278 LIVRES MINIATURE. Réunion de 13 ouvrages. Ensemble 26 volumes in-18. 400 / 500
Description détaillée sur www.alde.fr
- 279 [MASQUE DE FER]. Réunion de 2 ouvrages. 400 / 500
Description détaillée sur www.alde.fr
- 280 MAURRAS (Charles). Le Bibliophile Barthou étude de René de Planhol. Illustrations de G. Goor. Paris, Éd. du Capitole, 1929. In-8, demi-chagrin blond, dos à neufs, fleurons dorés, tête dorée, couverture (A. Buvat). 100 / 120
 Un des 10 exemplaires tirés à part sur vélin de Rives marqués K à T (T) avec un envoi autographe de l'auteur au préfacer René de Planhol.
- 281 [OUVRAGES CRITIQUES, BIBLIOGRAPHIES]. Réunion de 11 volumes des XIX^e et XX^e siècles. 150 / 200
Description détaillée sur www.alde.fr
- 282 PELADAN (Sar Mérodack Joséphin). Réunion de 10 ouvrages reliés ou brochés. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr
- 283 [PIAZZA - LITTÉRATURE ORIENTALE]. Réunion de 18 pièces. Paris, Piazza, 1921-1940. 18 volumes in-12, cartonnage bradel papier pailleté, pièces de titre en chagrin rouge. (A. Buvat) 100 / 120
 Pièces parues dans la très belle collection *Ex-Oriente*. Chaque exemplaire est orné d'un frontispice en couleurs, souvent la reproduction d'une miniature. Riches encadrements et ornements typographies. Traductions par Pétis de Lacroix, F. Toussaint, J. Martinie, Maraval-Berthoin, Le Goffic, etc.
Description détaillée sur www.alde.fr
- 284 [POÉSIE]. Réunion de 5 ouvrages des XVIII^e et XIX^e siècles. 7 volumes. 100 / 120
Description détaillée sur www.alde.fr
- 285 [POÈTES du XVII^e SIÈCLE]. Réunion de 10 volumes in-12. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr
- 286 RÉIMPRESSION DE TEXTES DU XVII^e siècle. Réunion de 15 réimpressions faites XIX^e ou début XX^e siècle, de raretés du XVII^e : facéties, farces, poésies, etc. 300 / 400
Description détaillée sur www.alde.fr
- 287 RÉUNION de 5 ouvrages. 8 volumes in-12, reliures bradel demi-velin modernes. 150 / 200
Description détaillée sur www.alde.fr
- 288 [RÉUNION de 4 ouvrages du XVII^e siècle]. 300 / 400
Description détaillée sur www.alde.fr
- 289 [ROMANS DE CHEVALERIE]. Réunion de 9 ouvrages du XVIII^e siècle. Ensemble 15 volumes. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr
- 290 [ROMANS DE CHEVALERIE]. DELVAU (Alfred). Collection des romans de chevalerie, mis en prose française moderne. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869. 4 tomes en un volume in-4, demi-velin (Reliure moderne). 200 / 300
 RARE COLLECTION COMPLÈTE des romans de chevalerie et textes de la bibliothèque bleue. Édition populaire sur deux colonnes avec de grands lettres ornées.
 Bel exemplaire avec les couvertures illustrées. La reliure porte au dos le titre calligraphié en bleu et rouge avec des initiales ornées de miniatures dans le style des manuscrits à peintures.
- 291 [ROMANS]. Ensemble de 14 romans sentimentaux, noirs ou historiques in-12 du début XIX^e siècle. Tous de même provenance dans des reliures similaires en demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés. Ensemble 45 volumes. 800 / 1 000
Description détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 292 STYLE, BEAUTÉ DE LA LANGUE, RHÉTORIQUE. Réunion de 8 ouvrages en 10 volumes in-12. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr

- 293 [THÉÂTRE du XVII^e SIÈCLE]. Réunion de 13 pièces in-12. 1 000 / 1 500
Description détaillée sur www.alde.fr
- 294 [THÉÂTRE du XVII^e SIÈCLE]. Réunion de 16 pièces. 2 000 / 3 000
Description détaillée sur www.alde.fr
- 295 [THÉÂTRE du XVII^e SIÈCLE]. Réunion de 6 réimpressions du XIX^e siècle, ensemble 6 volumes in-12 brochés. 100 / 120
Description détaillée sur www.alde.fr
- 296 [THÉÂTRE]. Réunion de 14 pièces d'époque de la Révolution et de l'Empire. Ensemble 10 volumes in-8 en reliures modernes. 400 / 500
Description détaillée sur www.alde.fr
- 297 [THÉÂTRE]. Réunion de 34 volumes in-12 du XVIII^e siècle en reliures de l'époque. 400 / 500
Description détaillée sur www.alde.fr
- 298 [THÉÂTRE]. Réunion de 6 ouvrages du XVIII^e et XIX^e siècle. 18 volumes in-8 (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Description détaillée sur www.alde.fr
- 299 [XIX^e SIÈCLE]. Réunion de 12 ouvrages. 21 volumes. 600 / 800
Description détaillée sur www.alde.fr
- 300 [XIX^e SIÈCLE]. Réunion de 6 ouvrages. Ensemble 15 volumes in-8. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr
- 301 [XIX^e SIÈCLE]. Réunion de 7 ouvrages. 23 volumes. 100 / 120
Description détaillée sur www.alde.fr
- 302 [XIX^e SIÈCLE]. Réunion de 7 ouvrages. 14 volumes. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr
- 303 [XVII^e SIÈCLE]. Ensemble 5 ouvrages. 6 volumes. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr
- 304 [XVIII^e SIÈCLE]. Ensemble 15 romans. 18 volumes. 500 / 600
Description détaillée sur www.alde.fr
- 305 [XVIII^e SIÈCLE]. Ensemble 5 ouvrages. 9 volumes. 300 / 400
Description détaillée sur www.alde.fr
- 306 [XVIII^e SIÈCLE]. Ensemble 8 ouvrages. 15 volumes. 200 / 300
Description détaillée sur www.alde.fr
- 307 [XVIII^e SIÈCLE]. Réunion de 5 ouvrages publiés au XVIII^e siècle. 9 volumes. 400 / 500
Description détaillée sur www.alde.fr
- 308 [XVIII^e SIÈCLE]. Réunion de 5 ouvrages, ensemble 16 volumes in-12 en veau marbré de l'époque. 100 / 120
Description détaillée sur www.alde.fr
- 309 [XX^e SIÈCLE]. Réunion de 7 ouvrages en 8 volumes. 150 / 200
Description détaillée sur www.alde.fr



