

Kâ-Mondo

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DU PALAIS

1, AVENUE DE L'IMPÉRATRICE SALON IMPÉRIAL ET ROTONDE DU JARDIN D'HIVER
64200 BIARRITZ



SAMEDI 29 AOÛT 2026 À 14H30

Haute maroquinerie & joaillerie

KAPANDJI MORHANGE MORETTON

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DU PALAIS
1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver

■ **SAMEDI 29 AOÛT 2026 À 14H30**



LOTS 1 À 14 :
HAUTE MAROQUINERIE

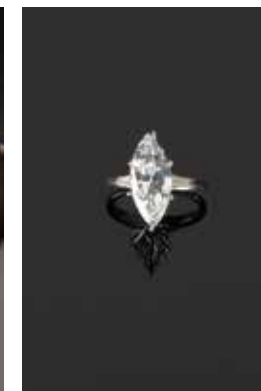
LOTS 15 À 165 :
BIJOUX ET MONTRES



Haute maroquinerie & joaillerie

Expositions publiques :

Jeudi 27 août 2026 de 11h à 19h, vendredi 28 août 2026
de 10h à 12h et samedi 29 août 2026 de 11h à 12h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 06 84 29 45 89



Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

COMMISSAIRES PRISEURS

Ghislaine KAPANDJI,
Élie MORHANGE,
Nicolas MORETTON

EXPERTS

MODE XX° – BIJOUX D’ARTISTES
ET COUTURE

Delphine ANTOINE-MORHANGE,
expert auprès de la Compagnie des
Experts en Art et Antiquités de Paris

VISSI D’ARTE
06 80 40 03 77
vissidarte.dantoine@gmail.com
www.collectiblejewelry-vissidarte.com
Lots 1 à 18

BIJOUX & MONTRES

Emeric BUFFETAUD
Cabinet ARTLYS PATRIMOINE
22, rue Drouot – 75009 Paris
06 51 00 86 72
bijoux@artlyspatrimoine.com
Lots 20 à 165

RESPONSABLE DE LA VENTE

NINA ROUGERAT
01.48.24.26.10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI
06.76.57.74.78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

Pour les lots précédés d'un astérisque *, ceux-ci sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE suite à la liquidation judiciaire de la société ATELIER PARISIEN D'HORLOGERIE, les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)).



1

■ HAUTE MAROQUINERIE



2

1. CÉLINE Paris.

Grand cabas vertical en toile grège et cuir havane, porté main et bandoulière amovible, lanière à mousquetons à l’intérieur pour accrocher des clés, poche intérieure zippée.
32 × 28 × 7 cm.
(Très bon état, très léger effacement des lettres « Céline » par endroits)
Dustbag de la marque en l’état. Voir la reproduction. 200 / 400 €

2. CHANEL Paris (Made in France).

Sac du soir en cuir d’agneau matelassé beige clair, rabat recouvert de fourrure de chevreau (*Capra hircus Linnaeus*) du même ton, bijouterie en métal plaqué argenté, fermoir à loquet aux 2 C entrelacés, doublure intérieure beige satinée griffée, anse à double chaînette entrelacée de cuir beige et double bride en cuir du même ton, deux soufflets à l’arrière dont un à fermeture à glissière en cuir.
24 × 4 × 19 cm.
(État neuf, léger tassement de la fourrure sur le haut)
Dustbag de la marque (modèle antérieur).
Fourrure d’élevage conforme à la norme.
Voir la reproduction. 800 / 1 500 €



3

3. CHANEL Paris (made in France).

Sac à main *Mademoiselle Accordéon*, en cuir d’agneau noir, rabat à bandes verticales, garniture en métal doré plaqué, poche plaquée intérieure, fermeture à loquet rabattable griffé, intérieur en cuir bordeaux, double anse à chaînette entrelacée de cuir noir avec lanière plate en cuir noir.
Hologramme au N° 8254417.
2004.
22 × 13 × 5 cm.
(Bon état vintage, rayures, frottement)
Dustbag et boîte de la marque (non originale) en l’état.
Voir la reproduction. 600 / 1 200 €

En couverture lot 79 et 113, en 2^e lot 8, en 3^e lot 107 et en 4^e lot 9.



4



5

4. CHANEL Paris (Made in France).

Sac à main *Médaille* en cuir grainé caviar matelassé noir, à monogramme XXL, compartiments de rangements intérieurs, intérieur en cuir noir, glissière intérieure griffée, poche extérieure plaquée. Hologramme au N° 7928834. 2002-2003. 30 × 15 × 25 cm. H. jeté main : 41 cm. (Bon état, glissière au sigle extérieure manquante, légère usure des coins) Dustbag de la marque en l'état et livret. Voir la reproduction.

900 / 1 500 €



6

5. CHANEL Paris (Made in France).

Sac à main *Médaille* en cuir grainé caviar matelassé marron, compartiments de rangements intérieurs, à monogramme XXL, intérieur en cuir noir, glissière intérieure griffée, poche extérieure plaquée, glissière extérieure à médaille au sigle de la marque en métal argenté texturé à patine antique et contour cordelette. Hologramme au N° 6664776. 2000-2003. 30 × 15 × 25 cm. H. jeté main : 41 cm. (Bon état, usure des coins, rayure sous la base) Dustbag de la marque en l'état et livret. Voir la reproduction.

900 / 1 500 €

6. CHANEL Paris (Made in Italy).

Grand sac *Denim* 22, en toile de jeans bleu surpiquée, double anse chaîne entrelacée de cuir bleu marine (porté main et épaule), à pampille médaille griffée, fermeture aimantée, bijouterie à argenture mate, pochette intérieure griffée en denim avec mousqueton amovible, intérieur en toile de coton surpiquée bleu marine, poche intérieure de rangement zippée. Plaque numérotée à l'intérieur : « E3UE53GJ ». Circa avant 2021. (Très bon état, état neuf) Shopping bag de la marque. Voir la reproduction.

1 200 / 3 000 €



7

7. CHANEL (Made in Italy).

Cabas *GST* (Grand Shopping) en cuir matelassé grainé caviar métallisé argenté, monogramme XXL, double anse en cuir à chaînette en métal argenté entrelacé de cuir du même ton et lanière cuir, fermeture zip à lanière en cuir griffée, double poche latérale, 3 soufflets, doublure en toile de coton beige, poche intérieure avec glissière griffée. Hologramme au numéro 14809390. 2011-2012. 34 × 25 × 13,5 cm. H. jeté main ou épaule : 24 cm. (Bon état vintage, usure coin, taches doublure) Dustbag de la marque en l'état. Voir la reproduction.

900 / 1 500 €

8. CHANEL.

Rare sac vintage bicolore, en cuir noir et jersey rouge matelassé à chevrons, double poignée en cuir à système transformable en bandoulière pour un porté épaule, compartiments de rangements à l'intérieur, fermeture zip à glissière ajourée griffée en métal doré plaqué. 1991. 27,5 × 21,5 × 9 cm (environ). Provenance : marque S des soldes de Chanel. (Très bon état) Boîte de la marque et sac de shopping. Voir la reproduction.

900 / 1 500 €



8



9

9. CHANEL (Made in France) par Karl Lagerfeld.

Sac *Timeless* en paille beige naturel à effet matelassé et surpiques losangées noires, garniture et intérieur en cuir d'agneau noir, bijouterie en métal plaqué argenté à patine mate, poche à secret à glissière griffée, fermeture rabat avec logo et système de fermeture à loquet pivotant, chaîne bandoulière entrelacée de cuir noir, hologramme manquant. Vers 2011. Probablement un modèle de défilé. 25,5 × 17 × 7 cm. (État d'usage, paille tirée à de nombreux endroits, zip avec glissière à l'intérieur sans doute rapportée) Dustbag et boîte de la marque (en l'état) Voir la reproduction.

900 / 1 500 €



10

10. CHANEL (Made in France).

Ceinture *Coco Crush* pouvant également se porter en sautoir, large chaînette maille gourmette à section centrale à double rang, alternée de trois éléments de forme losangée bombée au motif du matelassage caractéristique de la marque, fermoir crochet, bronze doré plaqué, signé (tag gravé), numéroté 6049.

Circa 1980-1990.

Long. : 95 cm.

(Bon état) *Voir la reproduction.*

400/800 €

11. Attribué à HERMÈS.

Sac *Kelly 28* rigide en toile H et veau chamonix gold, bijouterie en laiton plaqué or (oxydation), intérieur en chèvre gold, clochette, (cadenas et clés manquantes), plaque de sanglon signée Hermès Paris, face avant non signée, picots dorés, bandoulière à mousquetons Hermès en métal plaqué or et cuir gold (un peu plus foncé, pas au modèle).

Circa 1960.

29 × 21 × 12 cm.

(Bon état d'usage, taches dont importantes à l'intérieur, salissures, usures, petites craquelures, restauration mais pas par la maison Hermès) *Voir la reproduction.*

1 900/3 000 €



11

12. HERMÈS Paris (Made in France).

Sac besace *Tsako*, en cuir de veau Togo grainé bleu jeans, bandoulière et rabat de fermeture en tissu gros grain bleu gainé de cuir piqué sellier à bride de mors griffée en métal doré plaqué sur le fermoir pression, bandoulière réglable grâce à un système de tige cylindrique permettant de faire coulisser le tissu sur des passants pour une modulation du porté main-épaule, lanière de cuir avec porte-clé (rapporté) à mousqueton en métal et émail à l'intérieur, signé à l'intérieur sur la bride de rabat.

30 × 10 × 30 cm.

H. jeté épaule : 42 cm.

H. jeté main : 24 cm.

(Bon état général, porté, une petite restauration dans un côté du bas du cuir de la bandoulière, probablement pas par la maison Hermès)

Voir la reproduction.

450/800 €



12

13. LOUIS VUITTON Paris (Made in France).

Mini-sac bourse bandoulière *Nano*, en toile monogrammée marron, garniture en cuir naturel, lien de fermeture coulissant en cuir, intérieur en toile de coton marron, numéroté à l'intérieur AR 2148.

2018.

13 × 10 × 15 cm.

H. jeté épaule : 52 cm.

(Très bon état, état neuf, probablement jamais porté, petite tache)

Dustbag de la marque en l'état. *Voir la reproduction.*

400/800 €

14. * LOUIS VUITTON Paris (Made in Spain).

Portefeuille-porte-monnaie, tout en un, se dépliant, en toile monogrammée *Éclipse* grise et anthracite, poche avec zip de fermeture à l'intérieur en métal plaqué noir, intérieur en cuir noir à double volet de porte-cartes, signé à l'intérieur en lettres à marquage argenté, marquage aux initiales « KB9 » en lettre rouges.

19 × 10 cm.

(État neuf, probablement jamais porté)

Boîte de la marque en l'état. *Voir la reproduction.*

100/200 €



13



14

15. CHANEL (Made in France).
Bracelet multi-rangs de chaînes et strass autour d'un motif central floral ajouré et strassé aux pétales et pistil rehaussé de perles d'imitation dont une griffée et strassée au centre, fermoir mousqueton avec tag gravé au laser.
Daté 2023 et signé avec chaînette réglable à pampille aux 2 C entrelacés, métal doré plaqué.
Long. : 20 cm (ajustable)
Écrin de la marque (en l'état). *Voir la reproduction.* 500/800 €

16. CHANEL (Made in France).
Paire de clips d'oreilles *Flocons*, en métal plaqué argent, à patine mate rehaussée de petites perles d'imitation en grappes et de la griffe, signé et daté.
Automne 2015.
Écrin de la marque en l'état. *Voir la reproduction.* 200/400 €

17. CHANEL par GRIPOIX, Paris (Made in France).
Broche cruciforme d'inspiration byzantine, en laiton ajouré à motifs de rinceaux griffés, verre central taille carrée de couleur rouge sang de bœuf, caractéristique du travail de Gripoix pour Chanel, signé, numéroté au verso (1205) (tag gravé).
Circa 1980 (collection #25)
7 × 7 cm.
Écrin de la marque en l'état. *Voir la reproduction.* 350/700 €



18. GOUDJI (Elizbar GOUDJI dit, né en 1941).

Collier torque à l'inspiration des bijoux perses et scythes anciens, en argent 800‰, formant un jonc en argent creux de forme demi-lune sommée de pyramides granulées, le tout relié à une chaîne rehaussée de disques d'argent lisses et granulés en alternance, fermeture crochet, camée central en lapis-lazuli taillé en relief à décor de cervidés, typiques du motif de chasse perse. Estampillé «G» et poinçons de maître (écrasés).

Long. : 14 cm.

Poids brut: 135,6 g.

Elizbar Goudji, connu sous le nom de Goudji, est né en Géorgie en 1941 et s'est installé en France en 1974. Formé à la sculpture à Tbilissi, il est devenu l'un des plus grands orfèvres français contemporains, créant des bijoux, des objets d'art, et des œuvres liturgiques pour de nombreuses institutions religieuses. Son style, inspiré des civilisations antiques, byzantines, et médiévales, associe métaux précieux et pierres dures, dans des pièces réalisées à la main et très souvent uniques.

Voir la reproduction.

400/800€

20. LOT en or comprenant une pièce de Louis d'or 1786 montée en broche, une bague sertie de minuscules rubis et diamants en l'état, chaînes et croix en pendentif, chaîne et tête de monstre tenant une pierre bleue en pendentif.

Poids NET d'or 900‰: 15,2 g; poids NET d'or 750‰: 29,5 g.

2800/3500€

21. Ensemble de trois **BRACELETS** de type gourmette ou maille américaine en or jaune 750‰, pesant au total NET : 48,4 g.

3000/4000€

22. Petit **LOT** en or comprenant bagues, alliances, épingles à cravates, débris, chaînes et morceaux de chaînes, dent, l'ensemble pesant NET : 123,2 g.

7000/8000€

23. LOT d'or 750‰ comprenant quatre alliances et trois chevalières désempetriées.

Poids NET d'or: 50,4 g.

On y joint: une monture de bague solitaire en platine pesant 2,9 g.

3000/4000€

24. LOT en or 750‰ comprenant deux gourmettes, un pendentif, une chaîne et une pièce de 10 francs or montée en pendentif.

Poids NET d'or: 39,6 g.

2000/3000€

25. LOT de débris d'or 750‰ et une bourse cotte de maille en or, l'ensemble pesant NET: 142,3 g.

On y joint: deux mouvements de montres témoins d'un passé.

8000/12000€

26. LOT en or 750‰, 585‰ et métal comprenant précisément:

– deux broches en or 750‰ pesant NET au total: 21,7 g;

– une broche et une chaîne cassée en or 585‰ pesant NET au total: 8,4 g;

– un petit lot de métal hexagramme magique, broche et noeud.

1500/2000€



27. BRACELET en or jaune 750‰ ajouré de motifs de fleurs et de croisillons, fabrication par moulage. Manque la goupille du fermoir.
Travail du bassin méditerranéen.
Poids NET : 35,6 g; TDP : 18. *Voir la reproduction.* 2 000 / 3 000 €

28. ÉTUI à cigarettes en or 585‰, à décor rayonnant à l'avert et au revers.
Poids NET d'or : 156,9 g; dim. : 10,5 × 8 cm.
Voir la reproduction. 7 000 / 8 000 €

29. FRED. Vers 1975.
BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750‰ dites créoles ouvertes souples composées de fils d'or enchevêtrés stylisés sur une section ronde. Ensemble souple et élastique de qualité.
L'une signée, poinçon de Maître illisible.
Poids NET : 23,9 g. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

30. COLLIER et son **PENDENTIF** formant broche en or 750‰.
Travail français vers 1950.
Poids NET : 35,7 g; long. : 37,5 cm; dim. broche : 4,5 × 3 cm.
Voir la reproduction. 1 500 / 3 000 €



31. BOÎTE À CIGARETTES en or 750‰ entièrement gravé de motifs géométriques, la prise sertie d'un cabochon de saphir.
Vers 1955.
Poids NET : 134,3 g ; dim. : 10 × 8 cm.
Voir la reproduction.

8 000 / 12 000 €

32. Jean ÉTÉ. Vers 1960.
Paire de **BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 750‰ à texture matelassée, de forme rectangulaire. Poinçon de Maître du célèbre atelier Lasbleiz Fournier Vitiello.
Poids NET : 14,9 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

33. BRACELET rigide clos en or jaune 750‰, diam : 20,42 cm environ.
Poids NET : 74,2 g ; TDP : 20. *Voir la reproduction.*

4 800 / 5 500 €

34. PORTE-CLÉ en or jaune 750‰ retenant une pièce d'or 917‰ de 20.000 Reis (Brésil) datée 1889.
Poids total NET d'or 917‰ : 17,92 g ;
Poids total NET d'or 750‰ : 10,2 g.
Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

35. BRACELET en or jaune 750‰ à maille américaine.
Poids NET : 24,5 g ; TDP : 19. *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 500 €



- 36. DEUX PIÈCES** d'or 986‰ montées en pendentifs 750‰ :
– une d'un ducat avec Nefertiti, 1961 ;
– une avec Kennedy, 1963 ;
Poids NET d'or 986‰ : 6,86 g ;
Poids NET d'or 750‰ : 11,47 g. *Voir la reproduction.* **1 400 / 1 800 €**
- 37. POUDRIER** sans miroir en or 750‰.
Poids NET 119 g ; dim. : 6,5 × 8 cm.
Voir la reproduction. **7 000 / 8 000 €**
- 38. BRACELET** en or jaune 750‰ à maille américaine.
Poids NET : 23,5 g ; TDP : 18. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 800 €**
- 39. BRACELET** en or jaune 750‰ à maille américaine, retenant une pièce de 20FF 1859 en or 900‰ montée et une médaille de baptême. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.
Poids d'or NET 900‰ : 6,44 g ; poids d'or NET 750‰ : 29,16 g.
Voir la reproduction. **2 000 / 3 000 €**
- 40. PENDENTIF** en or jaune 900‰ et 750‰ ornée d'une pièce de 20 FF 1863 Empire Français.
On y joint : une pièce de 20 FF 1854 (A) et une pièce d'or Belge de 1877.
Poids NET d'or 900‰ : 19,26 g ; poids d'or 750‰ : 5,66 g ; poids total NET 12,1 g. *Voir la reproduction.* **1 800 / 2 500 €**



- 41. CHAÎNE** giletère en or jaune 750‰.

Poids NET : 53,8 g ; long. : 29 cm.

Voir la reproduction.

3 000 / 4 000 €
- 42. BRACELET GOURMETTE** en or jaune 750‰ retenant une pièce d'or de 20 Kroner Christian X.

Poids NET d'or 900‰ : 8,95 g ;

Poids NET d'or 750‰ : 34,7 g.

TDP : 16. *Voir la reproduction.*

2 500 / 3 000 €
- 43. BAGUE** en or jaune 750‰ sertie d'une pièce de 20F or 900‰.

Poids NET d'or 900‰ : 6,44 g ; poids NET d'or 750‰ : 5,88 g.

TDD : 50. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €
- 44. BRACELET GOURMETTE** en or 750‰.

Poids NET : 32,5 g ; TDP : 17. *Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €
- 45. SAUTOIR** en or 750‰ à maille forçat ovale. Excellent état, manque le fermoir.

Travail français d'après-guerre.

Poids NET : 48,9 g ; long. : 40,5 cm.

Voir la reproduction.

3 000 / 4 000 €
- 46. COLLIER** en or jaune 750‰ à maille gourmette.

Poids brut : 30,6 g ; long. : 44,5 cm.

Voir la reproduction.

1 800 / 2 500 €



47. TABATIÈRE de forme ovale en argent 925‰ ciselé, entièrement couverte d'un décor zébré alternant nacre et écaille, intérieur en écaille. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
Poids brut: 80 g; dim.: 9,1 × 4,7 × 4,6 cm.
(Petits accidents) *Voir la reproduction.* **200/300 €**

48. BOÎTE À PRISER en vermeil 925‰, entièrement couverte de décors émaillés de rinceaux (pet. mqs). Poinçon de garantie russe à 875‰ et français (950‰), poinçon de Maître. Travail du XIX^e siècle.
Poids brut: 124,5 g; dim.: 4 × 9 × 4,5 cm.
Voir la reproduction. **200/300 €**

49. BOÎTE de forme circulaire en vermeil 800‰ et écaille, flanquée d'une miniature en médaillon présentant une courtisane en toilette. Travail français d'époque Louis XVI.
Poids brut: 72,5 g; diam.: 7,8 cm.
(Usures à l'écaille) *Voir la reproduction.* **150/200 €**

50. BOÎTE en écaille et or 750‰ de forme circulaire, à décor d'étoiles appliquées. Travail français d'époque Louis XVI.
Poids brut: 84,9 g; diam.: 7,8 cm.
Voir la reproduction. **800/1 200 €**

51. BOÎTE en écaille et or jaune et rose 750‰ de forme circulaire, à bordures d'or, flanquée d'une miniature en médaillon peinte présentant le buste de Mariel-Louise de Brachet de Floressac, Comtesse de Reclesne (1767-1853) par Mathis (pet acc au bas du buste). Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
Poids brut: 84,8 g; diam.: 7,7 cm.
Voir la reproduction. **1 000/1 500 €**



52. BOÎTE de type tabatière en argent 800‰ et porcelaine à décor géométrique doré appliqué.
Travail probablement allemand, fin du XVIII^e siècle (fentes, cheveux)
Poids brut: 140,1 g; dim.: 3 × 7 × 6 cm.
Voir la reproduction. **150/200 €**

53. PILULIER en argent 800‰ entièrement gravé et guilloché, flanqué d'un camée coquille.
Travail avant 1838.
Poids brut: 57,4 g; dim.: 2,5 × 6 × 5,5 cm.
Voir la reproduction. **80/120 €**

54. BOÎTE de forme circulaire en thuya ciselé et écaille (lunette et intérieur, ornée d'une miniature présentant une jeune fille à la mine de plomb.
Travail français de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e.
Diam.: 8,8 cm. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

55. BOÎTE en écaille et métal doré de forme circulaire, flanquée d'un décor peint de scène d'intérieur de cabinet de lecture. Lunette en or.
Travail français du XVIII^e siècle.
Dim.: 2,5 × 8 cm.
(Petits éclats) *Voir la reproduction.* **300/400 €**



56. PATEK-PHILIPPE, Genève. Vers 1940.
MONTRE-BRACELET de dame en or rose 750‰ et platine 950‰, boîte circulaire, attaches ornées de diamants de taille huit-huit sur platine, cadran doré (pet marques), aiguilles fils, index points et bâtons appliqués, chiffre arabe à 12 h, fond clipsé, mouvement mécanique signé, échappement à ancre suisse, bracelet en or à maille grain de riz. Poids brut: 25,9 g; long.: 18 cm.
On y joint: la copie de son certificat du 17 août 2020 à Genève.
Voir la reproduction. **2 800 / 3 500 €**

57. SIVANE.
MONTRE-BRACELET de dame en or jaune 750‰, la boîte à motifs de rouleaux sertis de diamants de taille ancienne, brillantés et demi-taille.
Travail français vers 1940.
Poids brut: 30,8 g; poids NET d'or: 25,8 g; poids total des diamants: 0,90 ct environ. *Voir la reproduction.* **1 500 / 2 000 €**

58. RÉGULATEUR DE POCHE de type savonnette en or rose 585‰, cuvette de mouvement en or 585‰, cadran émaillé blanc, aiguilles Louis XV, chiffres arabes pour les heures et les minutes, index chemin de fer, petite seconde à 6 h, mouvement mécanique, échappement à ancre suisse.
Poids brut: 117,6 g. *Voir la reproduction.* **2 500 / 3 000 €**

59. MONTRE DE COL plate en or 585‰, de type savonnette, gravée de motifs végétaux à l'avant et au revers, cadran champagne guilloché, chiffres arabes, index chemin de fer, mouvement mécanique, échappement à ancre suisse.
Poids brut: 19,5 g. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

60. MONTRE de dame en or jaune 750‰ (manque un volet au fermoir). Poids brut: 27,4 g.
Voir la reproduction. **800 / 1 200 €**

61. RÉGULATEUR DE POCHE en or jaune 750‰ à ceinture godrons (chocs), cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, petite seconde à 6 h, cuvette de mouvement en or, mouvement mécanique, échappement à ancre.
Travail étranger.
Poids brut: 77,5 g. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 800 €**



62. BOURSE de joueur en or jaune 750‰ composée d’un bouchon sécurisé de type flacon, appliqué d’un chiffre, sur une ouverture extensible en treillage et d’une cotte de maille terminée par une prise boule. Travail français, fin du XIX^e siècle.
Poids NET d’or 750‰ : 62,8 g. *Voir la reproduction.* **3 500/4 500 €**

63. BAGUE pivotante souvenir en or 750‰ à décor d’une fleur, une pensée, et d’un portrait de jeune femme. Poinçon tête de coq (actif entre 1798 et 1809). Poids brut : 1,1 g ; TDD : 60,5. (Rayures) *Voir la reproduction.* **400/500 €**

64. Paire de DORMEUSES en or 750‰ et argent 800‰ serties de deux pierres imitation de taille ancienne, montées à fond sur paillon d’argent et griffes descendues. Travail français vers 1880. Poids brut : 9,6 g. Dans son écrin. *Voir la reproduction.* **500/600 €**

65. BAGUE souvenir miniature en alliage d’or 375‰, à décor de femme accoudée à une colonne, en deuil. Probablement Angleterre, 1780. D. chaton : 2,8 × 1,7 cm. Poids brut : 4,1 g ; TDD : 54. (Rayures au verre, petite consolidation sous l’anneau) *Voir la reproduction.* **900/1 100 €**

66. [Biarritz] – BROCHE en alliage d’or émaillé 375‰. La broche prend la forme d’un coquillage (une moule) et porte l’inscription « Biarritz » et est ornée d’une perle de culture. Début du XX^e siècle. Poids brut : 4,1 g ; dim : 1,4 × 2,6 cm. *Voir la reproduction.* **200/250 €**

67. BAGUE souvenir pivotante en or 750‰, rectangulaire, renfermant des mèches de cheveux, avec les noms « Alix » et « Virginie », une tresse de cheveux rectangulaire au revers. Début du XIX^e siècle. Poinçon coq tourné vers la droite (actif entre 1798-1809). Poids brut : 3,7 g ; TDD : 60. (Rayures d’usage, léger enfoncement à l’intérieur de l’anneau, quelques cheveux décollés) *Voir la reproduction.* **700/800 €**

68. Délicat BRACELET en or jaune 750‰ ciselé composé d’une suite irrégulière en rivière de camées et d’intailles à l’antique sur agate (cornaline, sardoine, onyx), une sur lapis-lazuli et une sur améthyste, le tout serti clos sur des décors ciselés de rinceaux et motifs végétaux. Poinçon A.D. avec un face-à-main, travail français vers 1840. Poids brut : 20,5 g ; long. : 16,8 cm. (Accident) *Voir la reproduction.* **1 500/2 500 €**

69. Ensemble composé d’une **BROCHE** et de deux **PENDANTS D’OREILLES** en or rose 750‰ et argent 800‰ montés en camées de type médaillon soulignés de lignes de diamants taillés en rose, tous centrés de camées onyx. La broche peut se porter en pendentif. Travail français vers 1880. Poids brut total : 29,6 g. *Voir la reproduction.* **2 000/3 000 €**



70. Petit **BRACELET** rivière en or 750‰ repercé, à motifs géométriques centrés de pierres bleues imitation et saphirs de forme carrée sur des pavages de diamants taillés en rose ou non recoupés.
Travail français vers 1905/1910.
Poids brut 15,1 g; long.: 16,1 cm. *Voir la reproduction.* **600/800 €**

71. Ensemble en or jaune 750‰ comprenant un **COLLIER** de perles de culture retenant un pendentif en or jaune serti en son centre d'un saphir de taille cabochon dans un entourage de petits diamants brillantés et une paire de **CLOUS D'OREILLES** au modèle.
Poids brut: 35,5 g; long.: 40 cm.
Poids brut 750‰: 30 g; poids brut 375‰: 5,5.
Dispense d'apposition du poinçon d'état n° 2026/8275.
Voir la reproduction. **800/1 500 €**

72. **BROCHE** de type guirlande en platine 950‰ et or gris 750‰ entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose, un saphir de forme poire en serti d'or jaune en pampille.
Travail français vers 1910.
Poids brut: 9,1 g; hauteur: 4 cm.
Voir la reproduction. **400/600 €**

73. **BAGUE** en or jaune 750‰ ornée d'un saphir ovale probablement Sri-Lanka chauffé, pesant environ 3,1 cts, dans un entourage festonné de diamants brillantés.
Travail français vers 1980.
Poids brut: 5,3 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **2 000/3 000 €**

74. **BAGUE** en or gris 750‰ ornée d'un saphir pesant environ 5,15 cts entre deux diamants troïdias pesant environ 0,35 ct chacun.
Travail français.
Poids brut: 7,8 g; TDD: 53.
Rapport gemmologique de GEM PARIS précisant: origine Sri Lanka, non chauffé. *Voir la reproduction.* **5 000/6 000 €**

75. **PENDENTIF** en or gris 750‰ serti au centre d'un saphir de forme ovale pesant environ 3,10 cts dans un entourage de diamants brillantés et tapers, la bélière sertie d'un diamant baguette.
Poids brut: 4,8 g; hauteur (avec bélière): 2,9 cm.
Voir la reproduction. **2 500/3 500 €**

76. **BRACELET** en or jaune 750‰ et argent 800‰, composé d'un tour de poignet en or à mailles texturées et centré d'un motif circulaire orné d'une pierre de lune ciselée d'une tête de Pierrot dans un entourage alterné de diamants taillé en roses et de saphir de forme coussin, de taille ancienne.
Travail français du milieu du XIX^e siècle.
Poids brut: 21 g; long.: 20 cm. *Voir la reproduction.* **1 500/2 500 €**



77. BAGUE en or jaune 750‰ et platine 950‰ à plateau incurvé entièrement serti d'émeraudes de taille baguette, de taille émeraude et de diamants de taille baguette.
Travail français, monture ciselée de sirènes nues sur des motifs de rinceaux.
Poids brut: 11,7 g; TDD: 59. *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**

78. BROCHE en or jaune 750‰ entièrement sertie de diamants de taille ancienne, centré d'une émeraude cabochon pesant environ 4 cts. Travail français.
Poids brut: 7 g; long.: 4,2 cm; dim. motif central: 1,5 x 1,5 cm.
Voir la reproduction. **2 300 / 2 800 €**

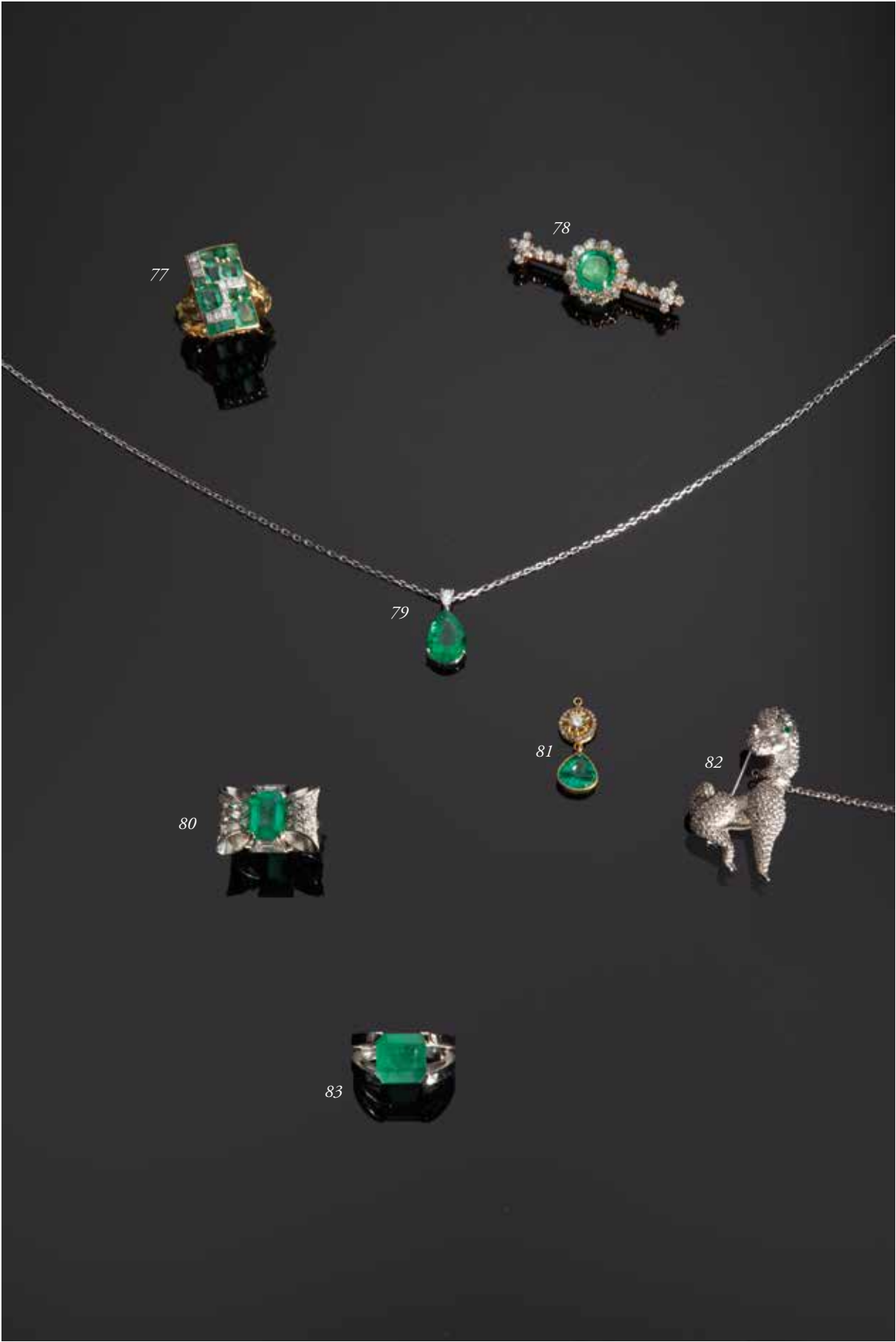
79. PENDENTIF en or gris 750‰ serti d'une émeraude de forme poire pesant 4,05 cts (facture) rehaussée d'un diamant de forme poire pesant 0,15 ct (facture) et d'une chaîne forçat limée en argent 800‰.
Poids brut total: 4,9 g.
Rapport gemmologique de Carat Gem Lab du 7 mars 2012 n° CGL03129 précise les caractéristiques de l'émeraude:
– dim.: 13,14 x 9,47 x 6,33 mm;
– provenance: Brésil;
– imprégnation mineure d'huile. *Voir la reproduction.* **4 000 / 6 000 €**

80. BAGUE nœud en platine, ornée d'une émeraude de taille émeraude probablement Colombie au centre (usures, accidents au feuillets, à retailler) entre deux rouleaux façon nœud papillon entièrement sertis de diamants brillantés.
Travail français vers 1945.
Poids brut: 15,7 g; TDD: 57. *Voir la reproduction.* **3 000 / 5 000 €**

81. PENDENTIF articulé en or jaune 750‰ et 585‰ composé d'un anneau non soudé, d'un motif marguerite en argent doré serti de petits diamant brillantés, le plus important pesant environ 0,25 ct, le tout retenant une émeraude (résine) de forme trillon en serti clos.
Travail étranger moderne dans le goût de l'ancien.
Poids brut: 1,9 g.
(Manque la bélière en métal) *Voir la reproduction.* **300 / 400 €**

82. BROCHE en or gris 750‰ présentant un profil de caniche, l'œil serti d'une petite émeraude et un collier stylisé serti de petits diamants de taille huit-huit ancienne.
Travail français vers 1970.
Poids NET: 13,8 g; hauteur: 4 cm.
Voir la reproduction. **800 / 1 200 €**

83. BAGUE en or gris 750‰ ornée d'une émeraude de taille émeraude, flanquée de quatre petits diamants brillantés sur le corps double à section carrée.
Travail français de province touristique.
Poids brut: 13,6 g; poids de l'émeraude: environ 4,70 cts; TDD: 58.
Voir la reproduction. **1 000 / 1 500 €**



84. BAGUE en or 750‰ de deux tons à plateau de forme ovale serti d'un rubis au centre dans des entourages de diamants taillés en rose, demi-taille, de taille ancienne, de taille naïve.
Poids brut: 8,1 g; TDD: 56. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 800 €

85. BAGUE en or rose 750‰ et argent 800‰ présentant un panier fleuri entièrement ajouré, ciselé et serti de diamants taillés en rose ou non recoupés, quelques petits rubis.
Travail de la fin du XVIII^e siècle.
Poids brut: 3,9 g; TDD: 54.
(Deux petits accidents) *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

86. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or blanc 750‰ à l'indienne, composés d'un motif floral et d'un motif piriforme centré d'un rubis traité de forme poire, dans un double entourage de petits diamants brillantés et de grenats tsavorite de taille fantaisie en festons.
Travail étranger moderne dans le goût d'un travail plus ancien.
Poids brut: 5,7 g.
(Accident)
Rapport Emil Gem Laboratory (Japon, installé à Bangkok) pour les deux pierres de centre, précisant indication de modifications destinés à améliorer sensiblement l'aspect de la pierre, y compris par substances ajoutées. *Voir la reproduction.* 2 500 / 3 000 €

87. BROCHE en or jaune 917‰ et 750‰ présentant un grand souverain en or jaune (type 14,64 g) ponctué de deux diamants taillés en rose et d'une frise en platine 950‰ sertie de diamants taillés en rose, terminée par un petit rubis de taille coussin. Système pour le porter en pendentif.
Travail anglais, donc.
Poids brut total: 20,1 g; dim.: 3,5 x 3,2 cm.
Voir la reproduction. 2 000 / 3 000 €

88. BRUNNER, Nancy.
Paire de **CLIPS D'OREILLES** de forme losangique en or jaune 750‰ sertis de petits diamants brillantés et de pierres rouges imitation.
Travail français, mises-à-jour de type joaillerie.
Poids brut: 14,1g. *Voir la reproduction.* 700 / 1 200 €

89. BAGUE ceinture en or jaune 750‰ ornée au centre d'un rubis ovale pesant environ 1,40 ct sur des épaulements de diamants tapers.
Poids brut: 8 g; TDD: 53. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

90. BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un rubis composite dans un entourage de diamants brillantés, quatre plus importants aux cardinaux.
Travail français vers 1990.
Poids brut: 7,8 g; TDD: 57. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 500 €



91. BAGUE en or blanc 750‰ ornée d'un saphir rose de forme ovale (chauffé, origine probablement Sri Lanka) pesant environ 4 cts dans un entourage festonné de diamants brillantés. Épaulement serti de petits diamants brillantés.
Travail étranger moderne dans le goût d'un travail ancien.
Poids brut: 5 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 800 €

92. BAGUE en platine 900‰ ornée d'un rubis ovale pesant environ 1,35 ct sur une épaulement serti de deux diamants trôïdias pesant au total environ 0,35 ct.
Travail étranger.
Poids brut: 6,6 g; TDD: 55. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

93. BAGUE en or gris 750‰ ornée d'un rubis composite ovale pesant environ 4 cts sur un épaulement de diamants baguettes en gradins.
Travail français.
Poids brut: 5,9 g; TDD: 55. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €



94. BAGUE en platine 950‰ ornée d'un rubis de forme ovale pesant 5,23 cts sur des épaulements à gradins sertis de deux rangs de diamants brillantés.
Poids brut: 10,9 g; TDD: 55.
Rapport gemmologique GEM PARIS n° 20251978128-1 précisant pour le rubis:
– Origine: Afrique de l'Est; pas de modification ou traitement thermique constatés; présence modérée d'huile incolore; dimensions: 12,57 × 9,2 × 4,52 mm. *Voir la reproduction.* **6 000 / 8 000 €**



94

95. Paire de CLIPS D'OREILLES en or 750‰ de deux tons ornés d'un rang de diamants de taille baguette.
Travail français vers 1985.
Poids brut: 15,3 g.
Poids total des diamants baguettes: environ 1,40 ct.
Voir la reproduction. 700/1 200 €

96. MOTIF rosace en or 585‰, serti de diamants taillés en rose, la bordure alternée de motifs tulipes émaillés noir, le rang central de boules émaillées noir, le tout montés sur paillon. Système amovible à goupille en métal doré.
Poids NET d'or 585‰: 10 g; diam.: 3,5 cm.
Voir la reproduction. 500/600 €

97. COLLIER articulé en or jaune 750‰, centré d'un motif ajouré serti de diamants brillants.
Poids brut: 58,7 g; long.: 44 cm. *Voir la reproduction.* 3 000/4 000 €

98. CHAUMET. Vers 1980.
BROCHE en or jaune 750‰, présentant une abeille, l'extrémité des ailes et les yeux sertis de diamants brillants. Signée et numérotée 126631 sur des plaques ovales appliquées. Dans son écrin.
Poids NET: 7,9 g; long.: 2,8 cm. *Voir la reproduction.* 500/800 €

99. BAGUE de type tank ouverte en jaune 750‰ ornée d'un diamant de taille princesse pesant environ 0,40 ct.
Poids brut: 6,1 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* 600/800 €

100. BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un diamant brillanté pesant environ 1,70 ct (petit clivage de table en culasse) sur un épaulement serti de diamants baguettes en chute.
Travail français des années 1980.
Poids brut: 5,5 g; TDD: 58.
Rapport gemmologique du LFG n° 422274 du 12/12/2025 précisant: Couleur: F; pureté: SI1; fluo: forte; dim: 7,93 × 8,11 × 4,41 mm.
Voir la reproduction. 2 000/3 000 €



101. Paire de **CLIPS D'OREILLES** en or jaune 750‰ présentant des fleurs, centrées d'un diamant de taille ancienne serti sur chaton d'argent à griffes descendues.
Travail français vers 1945.
Poids brut: 16 g. *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**

102. Paire de massifs **CLIPS D'OREILLES** de forme créole en or jaune 750‰ à maille gourmette fixe, pavés de diamants brillantés, système SAM.
Travail français des années 1980-1990.
Poids brut: 34 g. environ. *Voir la reproduction.* **1 200 / 2 000 €**

103. **BAGUE** couture en or jaune 750‰ et platine 950‰ à quatre côtes arrondies et symétriques de type draperie, le tout centré d'un diamant de taille ancienne arrondi pesant environ 1 ct.
Poids NET d'or: 16,2 g; poids brut: 16,4 g; TDD: 52.
Voir la reproduction. **1 200 / 1 800 €**

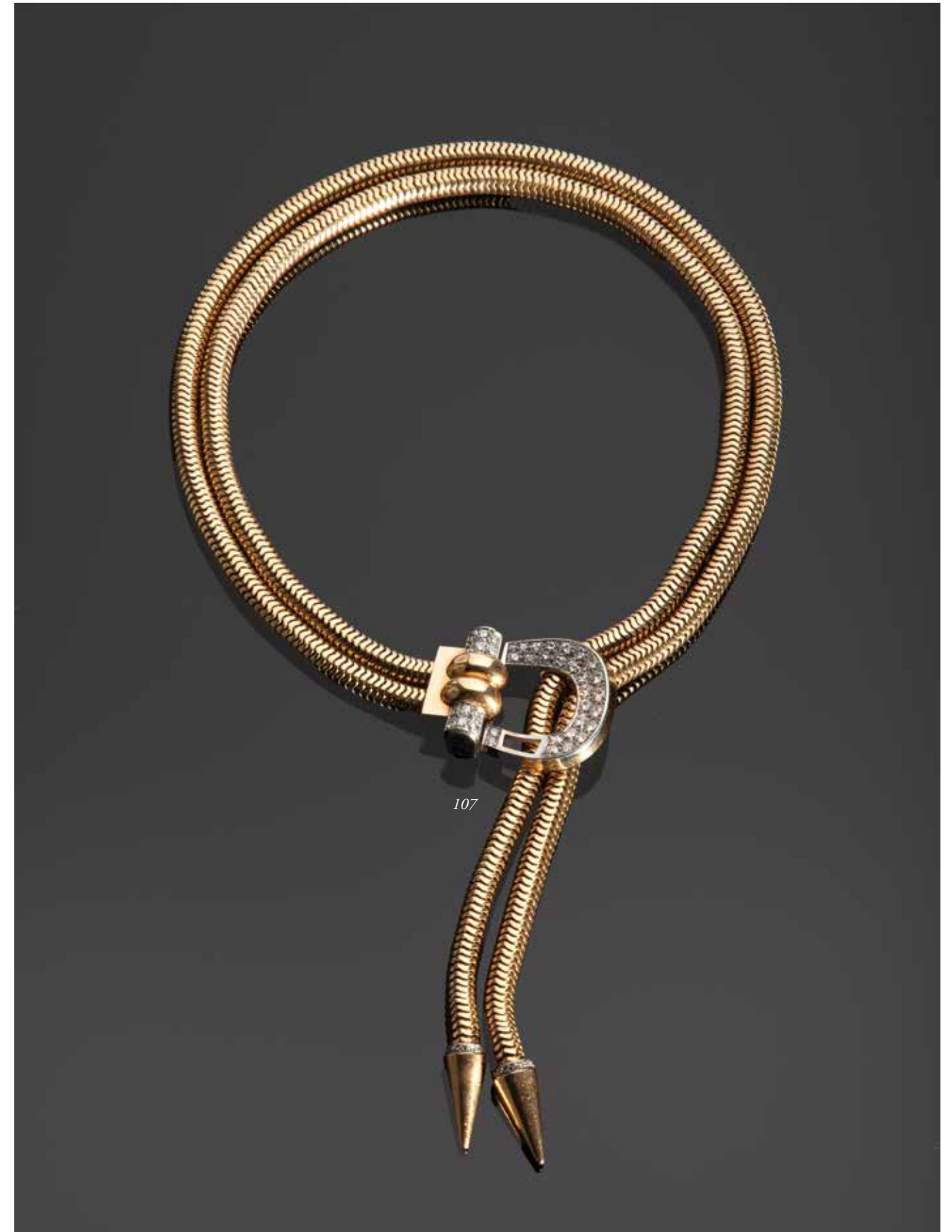
104. **PENDENTIF** en or 750‰ ciselé et repercé de motif à deux dragons affrontés orné de deux diamants, l'un de taille ancienne, l'autre taillé en rose, les deux sertis tube en platine dentelé. Avec sa belle chaîne bâtonnet faite main. Système pour le porter en broche absent.
Travail évidemment français, vers 1910.
Poids brut: 16,3 g; long.: 48 cm; dim. motif central: 3,2 x 4,1 cm.
Voir la reproduction. **2 200 / 2 800 €**

105. **BAGUE** en or 750‰ et platine 950‰ ornée d'un diamant naturel brillanté monté en solitaire. (présumé I, SI1), pesant environ 2,95 cts.
Poids brut: 3,9 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **4 000 / 6 000 €**

106. **BAGUE** en or rose 750‰ et platine ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,80 ct serti à griffes descendues.
Travail français vers 1910.
Poids brut: 3,1 g; TDD: 56. *Voir la reproduction.* **300 / 400 €**



107. Luxueux **COLLIER** en or jaune 750‰ et platine 950‰ composé d'un motif formant fermoir coulissant en forme de manille entièrement sertie de diamants de taille ancienne et demi-taille, les attaches centrées d'un double godron, le tour de cou constitué de deux longs brins de maille tubogaz terminés par des motifs pointes de flèches tombant en négligé, soulignés d'une ligne de diamants taillés en rose. Manque le motif amovible de la manille.
Travail français de joaillerie vers 1940 (Poinçon de Maître d'André Cornu).
Poids brut: 234,2 g; dim. motif central: 3 × 4 cm.
Voir la reproduction. 12 000/20 000 €



108. PENDENTIF en or 750‰ de deux tons de forme organique, dans le goût des années 1900, mais de facture moderne, entièrement serti de diamants brillantés.

Poids brut: 9,7 g; long.: 42,5 cm; dim. pendentif: 4 x 2,5 cm.
Voir la reproduction. **600/800 €**

109. BROCHE plaque d'époque Art Déco en or 750‰ et platine 950‰ entièrement sertie de petits diamants rond et d'un diamant plus important au centre sur des motifs géométriques.

Poids brut: 16,1 g; dim.: 2,6 x 5 cm.
Voir la reproduction. **1 200/1 800 €**

110. BROCHE-BARRETTE en platine 950‰ à motif filigrané, entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail français vers 1910.

Poids brut: 10,5 g; dim.: 8,2 x 2,1 cm.
Voir la reproduction. **500/600 €**

111. BRACELET rivière en platine 950‰ et or gris 750‰ alternativement serti de diamants brillantés et de diamants de taille baguette. Emmaillement à anneaux intégrés.

Travail français. Facture de René Kreiss à Thionville, 20 juillet 1972.
Poids des diamants mentionné sur la facture: brillants: 7,15 cts au total, dont le centre 0,62 ct; baguettes: 5,25 cts au total, soit 12,4 cts de diamants au total.

Poids brut: 24,4 g; TDP: 16. *Voir la reproduction.* **3 000/4 000 €**

112. BAGUE en or gris 750‰ de type trilogie ornée de trois diamants brillantés pesant 0,28 ct chacun environ, soit un total d'environ 0,84 ct.

Travail français.
Poids brut: 5,7 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **800/1 200 €**

113. BAGUE en platine 950‰ ornée d'un diamant de forme navette pesant 3,53 cts monté en solitaire sur deux épaulements sertis de diamants de taille trapèze (à degrés).

Travail français.
Poids brut: 5,1 g; TDD: 53.
Rapport gemmologique du LFG n° en date du 12/12/2025 précisant: Couleur: D; pureté: VS1; fluo: nulle; Type: IIa (pas d'azote).
Dim: 17,53 x 7,74 x 4,56 mm.

Voir la reproduction. **20 000/25 000 €**



114. BAGUE en or gris 750‰ rhodié, orné d'un bandeau de diamants brillantés descendant sur les tranches.
Vers 1990.
Poids brut: 7,1 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* 600/800 €

115. BRACELET en platine 950‰ et or gris 750‰ entièrement serti de diamants brillantés.
Poids total des diamants: 5 cts environ.
Poids brut: 23,1 g; TDP: 15. *Voir la reproduction.* 4 500/5 500 €

116. Paire de grands CLIPS D'OREILLES en or gris 750‰ en forme de glycine stylisée, entièrement sertis de diamants brillantés.
Travail italien moderne.
Poids brut: 39 g; long.: 11 cm. *Voir la reproduction.* 5 000/6 000 €

117. BAGUE sinueuse en or gris 750‰ composée d'un motif de feuilles entrelacées et entièrement serties de diamants tapers et baguettes.
Travail français.
Poids brut: 10,1 g; TDD: 56. *Voir la reproduction.* 1 200/1 800 €

118. Petite BROCHE de revers en or 585‰ et argent 800‰ à motifs d'entrelacs, entièrement sertie de diamants taillés en rose. Epingle en or 750‰.
Poids brut: 8,2 g; dim.: 2 × 3,5 cm. *Voir la reproduction.* 80/120 €

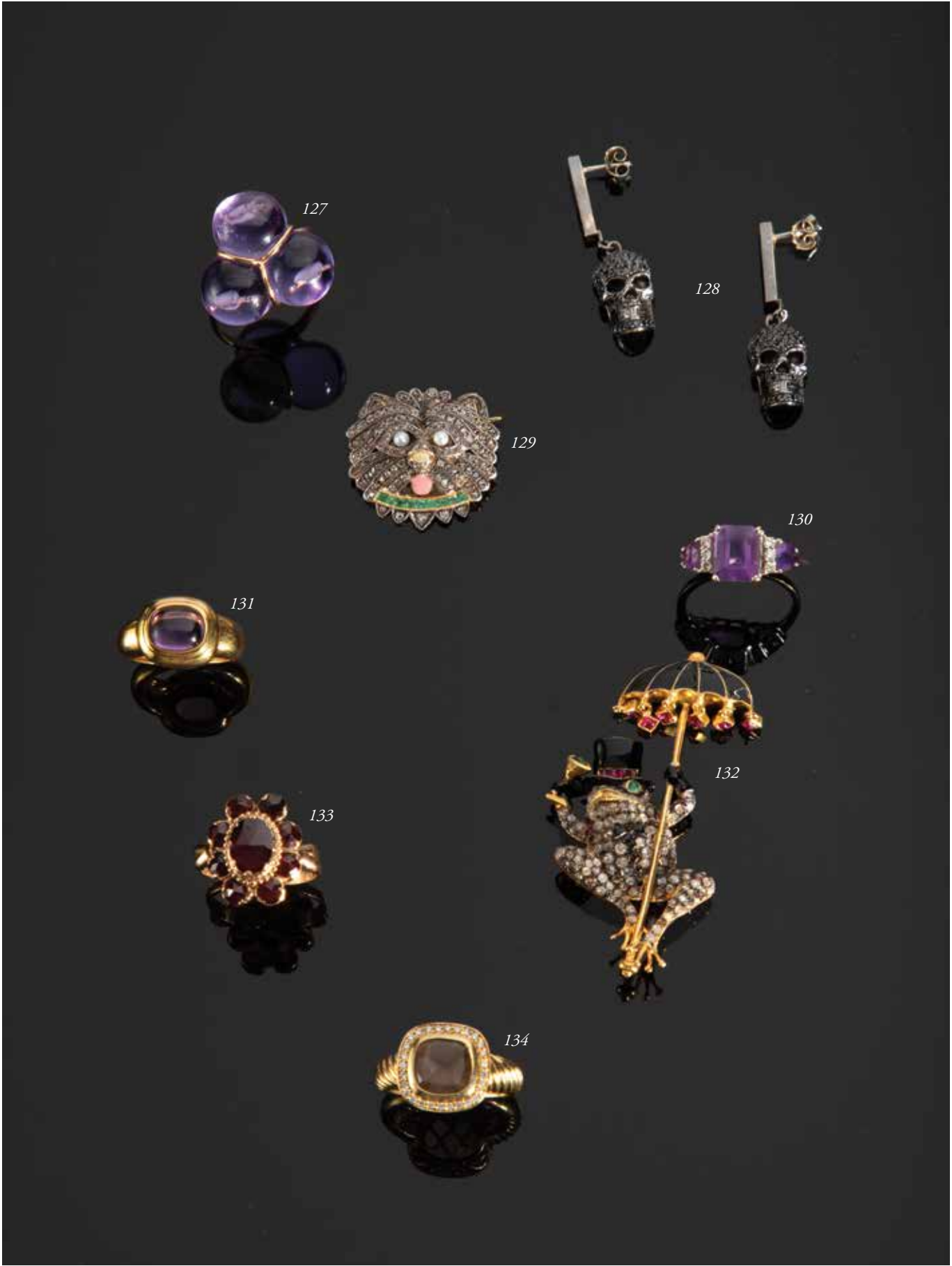
119. BROCHE-CLIP en platine 950‰ et or 750‰ (système) à décors géométriques repercés, entièrement sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose (mqs).
Travail français de deux époques.
Poids brut: 25,2 g; dim.: 4 × 3,6 cm.
Voir la reproduction. 1 500/2 500 €



- 120. BROCHE** en argent 800‰ présentant une fleur d’arum, le corps entièrement pavé de tourmalines et pierres vertes imitation (mq) en partie visible, le pistil orné de petites perles imitations (mq).
Travail étranger.
Poids brut: 12,5 g; dim.: 3,5 × 6,5 cm.
Voir la reproduction. **20 / 100 €**
- 121. BAGUE** en or jaune 750‰ à corps double et style chevalière ornée d’un quartz fumée de taille émeraude.
Travail étranger vers 1970 pour un atelier français.
Poids brut: 7,9 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **500 / 700 €**
- 122. BAGUE** cocktail en or jaune 750‰ ornée d’une citrine madère de taille émeraude sur des épaulements feuillagés sertis de petites émeraudes rondes.
Travail étranger.
Poids brut: 17,4 g; TDD: 52. *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**
- 123. BAGUE** jonc en or jaune 750‰ ornée d’une citrine de taille cabochon sertie en V.
Poids brut: 5,5 g; TDD: 53. *Voir la reproduction.* **500 / 700 €**
- 124. BAGUE** de type chevalière en or jaune, ornée d’une topaze de taille émeraude (égrisures) sur un corps ouvert sur deux jons finissant en palmettes.
Travail français vers 1945.
Poids brut: 7,1 g; TDD: 54.
(Fente au bas du corps) *Voir la reproduction.* **500 / 600 €**
- 125. BAGUE** en or rose 750‰ ornée d’une citrine de forme ovale pesant environ 5 cts dans un entourage de diamants brillantés, les épaulements sertis de petits diamants brillantés.
Années 2000.
Poids brut: 4,7 g; TDD: 55. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**
- 126. POMELLATO. Modèle Nudo classic.**
BAGUE en or jaune 750‰, composé d’un anneau à section circulaire, orné d’un quartz vert en serti ceinture à fond. Signée.
Travail français.
Poids brut: 9,3 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **1 000 / 1 200 €**



- 127. BACCARAT.**
BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un cristal de couleur violette (usures) en forme de grappe tenu par un fil d'or à la monture.
Poids brut: 10,6 g; TDD: 52. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**
- 128.** Paire de **CLOUS D'OREILLES** articulés en or 750‰ noirci, chacun composé d'un rang de petites émeraudes rondes, petits diamants brillantés et petits rubis retenant une vanité entièrement sertie de diamants noirs traités. Système pour oreilles percées. Travail italien.
Poids brut: 9,1 g. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 800 €**
- 129. BROCHE** en forme de tête de chien entièrement sertie de diamants taillés en rose, de petites émeraudes, de petites perles pour les yeux et d'émail rose pour la langue. Monture en argent et argent doré 800‰, l'épingle en or 585‰.
Travail étranger récent dans le goût d'un travail plus ancien.
Poids brut: 3,1 g; dim.: 2,2 x 2,5 cm.
Voir la reproduction. **800 / 1 200 €**
- 130. BAGUE** en or gris 750‰, de type trilogie, ornée d'une améthyste de taille émeraude au centre entre deux améthystes de forme trapèze, intercalées de rangs de petits diamants brillantés, le tout monté sur griffes.
Travail français.
Poids brut: 3,4 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**
- 131. BAGUE** jonc en or jaune 750‰, ornée d'une améthyste de taille cabochon, de forme ovale, en sertie clos à deux godrons en gradins.
Poids brut: 7 g; TDD: 48. *Voir la reproduction.* **500 / 600 €**
- 132.** Amusante **BROCHE** en vermeil 800‰, l'épingle en or 585‰, présentant une grenouille de music-hall à fond avec son ombrelle et son chapeau haut-de-forme émaillés noir, des pampilles de cabochons de rubis composites animant l'ombrelle, une ceinture au modèle ornant le chapeau, le reste du corps sertie de diamants taillés en rose. L'oeil sertie d'une émeraude.
Travail moderne dans le goût d'un travail plus ancien.
Poids brut: 9,2 g; dim.: 5,5 x 2,5 cm.
(Petits manques) *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**
- 133. BAGUE** en or jaune 750‰ ornée d'un grenat ovale taillé en rose, dans un entourage de grenats ronds taillés en rose, le tout monté sur paillons.
Travail français de Perpignan.
Poids brut: 3,7 g; TDD: 56. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**
- 134. BAGUE** en or jaune 750‰, le corps torsadé de forme jonc, le panier de type chevalière orné d'un quartz fumée dans un entourage de diamants brillantés.
Travail français.
Poids brut: 7,6 g; TDD: 55. *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**



135. PENDENTIF en or gris 750‰ terminé par une perle de culture de Tahiti, traversée par la chaîne forçat limé.
Poids brut: 3,2 g; long.: 40 cm. *Voir la reproduction.* **400/600 €**

136. Paire de **PENDANTS D'OREILLES** en or gris 750‰ et perles de culture de forme poire. Non signée.
Poids brut: 3,2 g. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

137. Paire de **MOTIFS D'OREILLES** en fils or 585‰ en forme de coquillages ornés de perles de culture.
Travail étranger.
Poids brut: 6 g. *Voir la reproduction.* **150/250 €**

138. BAGUE croisée en or jaune 750‰ ornée de deux perles de culture, l'une de Tahiti, l'autre blanche.
Travail français vers 1970/1980.
Poids brut: 5,9 g; TDD: 54. *Voir la reproduction.* **400/600 €**

139. BUCCELLATI. Modèle Opéra tulle.
PENDENTIF en or jaune 750‰, composé d'une chaîne réglable à maille forçat ronde, retenant le motif logo de la maison couvert de tulle et de motifs radiaux. Signé, numéroté T22C3L et situé Milan.
Dans son écrin et sa boîte.
Poids NET: 14 g; long.: 44,5 cm; dim. motif central: 2,7 × 1,9 cm.
Voir la reproduction. **2 500/3 500 €**

140. KREISS à Thionville. 1970.
Grand **PENDENTIF** de créateur en or jaune 750‰ dans la lignée de Jean Vendôme ou de Gilbert Albert, composé d'une chaîne de cou, retenant un motif de trois cabochons de corail commun sur un morceau de cristal de roche sous cloche végétal de fils d'or pleureurs texturés.
Poids brut: 84,5g; long.: 81 cm; dim. pendentif: 9,5 cm.
Voir la reproduction. **1 200/1 500 €**

140 bis. Lot de **DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune 750‰, l'une à motif corde et bâtonnets de lapis-lazuli pesant brut: 10,9 g brut, l'autre à motif carré brossé et entourage de diamants brillantés pesant 15,5 g NET. **1 200/1 500 €**



141. Paire de **CLIPS DE REVERS** de forme carrée adoucie à pans coupés, en or jaune 750‰ sertis de cabochons de corail pré-convention.
Travail français vers 1945, fait main.
Poids brut: 20,5 g.
(Quelques traces d'étain) *Voir la reproduction.* **800 / 1 200 €**

142. **BRACELET** en or jaune 750‰ à maillons oblongs articulés et intercalés de cabochons de corail préconvention à pans russes sertis sur ponts, emmailllements goupilles intégrés et fermoir cliquet.
Travail français fait main, vers 1935-1940.
Poids brut: 53,5 g; long.: 19,5 cm.
Voir la reproduction. **3 000 / 4 000 €**

143. **BAGUE** en or jaune 750‰ ornée d'un cabochon de corail pré-convention.
Travail français, 1950.
Poids brut: 3,8 g; TDD: 50,5. *Voir la reproduction.* **150 / 250 €**





144

144. POMELLATO. Collection Catène.

BRACELET articulé en or rose 750‰ composé d'un tour de poignet à mailles gourmettes massives, dont une sertie sur la face visible de diamants brillantés et taillés en rose sur fond en argent 925‰ noirci. Fermoir ressort à guides signé. Dans son écrin et sa boîte.

Poids NET : 165,7 g ; TDP : 17.

Exposition : « Pomellato-Le Joaillier Révolutionnaire », Palais de Tokyo, Paris, du 24 juin au 20 juillet 2026

Voir les reproductions.

12 000 / 15 000 €



144

145. POMELLATO.
Paire de **CLIPS CRÉOLES** en or jaune 750‰ brossé et jais. Signés, numérotés 800003829. Système pour oreilles percées.
Poids brut: 16,7 g.; hauteur: 3,7 cm.
Voir la reproduction. 3 000 / 4 000 €

146. HERMÈS, Paris.
Paire de **PENDANTS D’OREILLES** en argent 925‰ de type créoles. Signés, situés.
Poids NET: 29,9 g.; hauteur: 4 cm. *Voir la reproduction.* 100 / 200 €

147. HERMÈS, Paris. Modèle Cap Code.
MONTRE-BRACELET en acier, boîte de forme boucle de ceinture, cadran blanc satiné, chiffres arabes argentés, aiguilles lumineuses, fond vissé, mouvement à quartz non ouvert. Bracelet deux tours et boucle ardillon d’origine. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €

148. POMELLATO.
PENDENTIF en alliage d’or 375‰ et argent 925‰, retenant une clochette portant la mention gravée «non ti perdere». Signé.
Poids brut: 12,3 g; long.: 60 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

149. DINH VAN.
PENDENTIF en or jaune 750‰ présentant une lame de rasoir stylisée et texturée, de taille réelle.
Poids NET: 7,2 g; dim.: 4,3 × 2,2 cm.
Voir la reproduction. 400 / 600 €

150. HERMÈS, Paris.
BRACELET en argent 925‰ composé de maillons chaîne d’ancre, signé, poinçon de Maître.
Poids NET: 108,9 g; TDP: 18.
Voir la reproduction. 600 / 800 €



151. CARTIER. Modèle Panthère, or et acier.
MONTRE-BRACELET de dame en or et acier, lunette en or, cadran crème, chiffres romains, index chemin de fer, aiguilles glaives en acier bleui, fond vissé, mouvement à quartz. Bracelet à boucle déployante, rang du centre en or. Etat proche du neuf.
Dans sa pochette d'entretien.
On y joint : un écrin de la maison et sa facture d'entretien.
Voir la reproduction. 1 500 / 2 500 €

152. BAUME & MERCIER
MONTRE de dame en or gris 750‰, lunette télévision, cadran à l'imitation de la malachite, aiguilles dauphines, fond clipsé, mouvement mécanique. Tour de poignet en or gris de type paillason intégré.
Vers 1960.
Poids brut : 57,5 g. *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

153. VACHERON-CONSTANTIN, 1985.
MONTRE-BRACELET de dame en or gris 750‰ (manque glace), de forme rectangulaire à pans coupés, la lunette entièrement sertie de rangs de diamants de taille huit-huit. Fond vissé, mouvement mécanique non ouvert, signée et numérotée 588438P.
Facture et carte d'authenticité du distributeur, Noël à Thionville.
Boucle ardillon en or gris 750‰.
Poids brut : 19 g.
Poids d'or indiqué : 13,56 g.
Poids diamants indiqué : 0,48 ct. *Voir la reproduction.* 400 / 600 €

154. CARTIER, Paris. Modèle panthère. Vers 1990.
MONTRE-BRACELET de dame en or et acier, usures et rayures d'usage. Boucle déployante, signée et numéroté : 66921018902.
Poids brut : 40,5 g. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

155. PATEK-PHILIPPE, Genève. Vers 1960.
MONTRE-BRACELET de dame en or gris 750‰, boîte circulaire, lunette entièrement sertie de diamants brillantés, cadran rayonnant satiné, index bâtons appliqués, fond clipsé, mouvement mécanique signé. Bracelet intégré d'origine.
Poids brut : 50,8 g.
(Petit accident au bracelet) *Voir la reproduction.* 5 000 / 6 000 €





161

156. POIRAY. Modèle Ma première mini.

MONTRE-BRACELET de dame en acier, boîte plate à godrons croisés, cadran à fond rayé, fond vissé, mouvement à quartz, non ouvert.

On y joint : un bracelet d'origine supplémentaire.

Voir la reproduction.

300/400 €

157. PATEK-PHILIPPE. Modèle Twenty-4.

MONTRE-BRACELET de dame en or rose 750‰ de forme rectangulaire incurvée, la lunette sertie de deux rangs de petits diamants brillantés entre les attaches, cadran de couleur ivoire à deux index 12 et 6 h appliqués et index sertis de diamants de taille huit-huit, aiguilles luminescentes, fond vissé, mouvement à quartz, non ouvert. Boucle déployante en or à fermoir logo, tour de poignet en caoutchouc et bd signés. *Voir la reproduction.*

8 000/12 000 €

158. LIP. Vers 1925.

MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune 750‰ de forme tonneau, cadran champagne, chiffres arabes, aiguilles cathédrales, petite seconde) 6 h, fond à charnière, mouvement mécanique, échappement à ancre suisse.

Poids brut : 17,2 g. *Voir la reproduction.*

200/300 €

159. * GRUEN. Vers 1935.

MONTRE-BRACELET en or 585‰, boîte de forme rectangulaire à cornes intégrées, glace incurvée, cadran champagne, index bâtons appliqués aux ordinaux et diamants de taille huit-huit en serti tube aux cardinaux, petite seconde à 6 h, en cartouche guilloché, index chemin de fer, fond clipsé, mouvement mécanique signé de la maison, échappement à ancre suisse. Bracelet de présentation.

Poids brut de la boîte avec mouvement mais sans bracelet : 20,6 g.

Voir la reproduction.

200/300 €

160. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune 750‰, boîte circulaire polie, cadran blanc patiné, chiffres arabes, aiguilles Bréguet non d'origine, index chemin de fer, fond clipsé, mouvement mécanique sans numéro visible, échappement à ancre suisse, beau tour de poignet en or à trois rangs de maille tubogaz à section carrée.

Poids brut : 39,5 g ; long. : 16,5 cm.

Voir la reproduction.

600/800 €

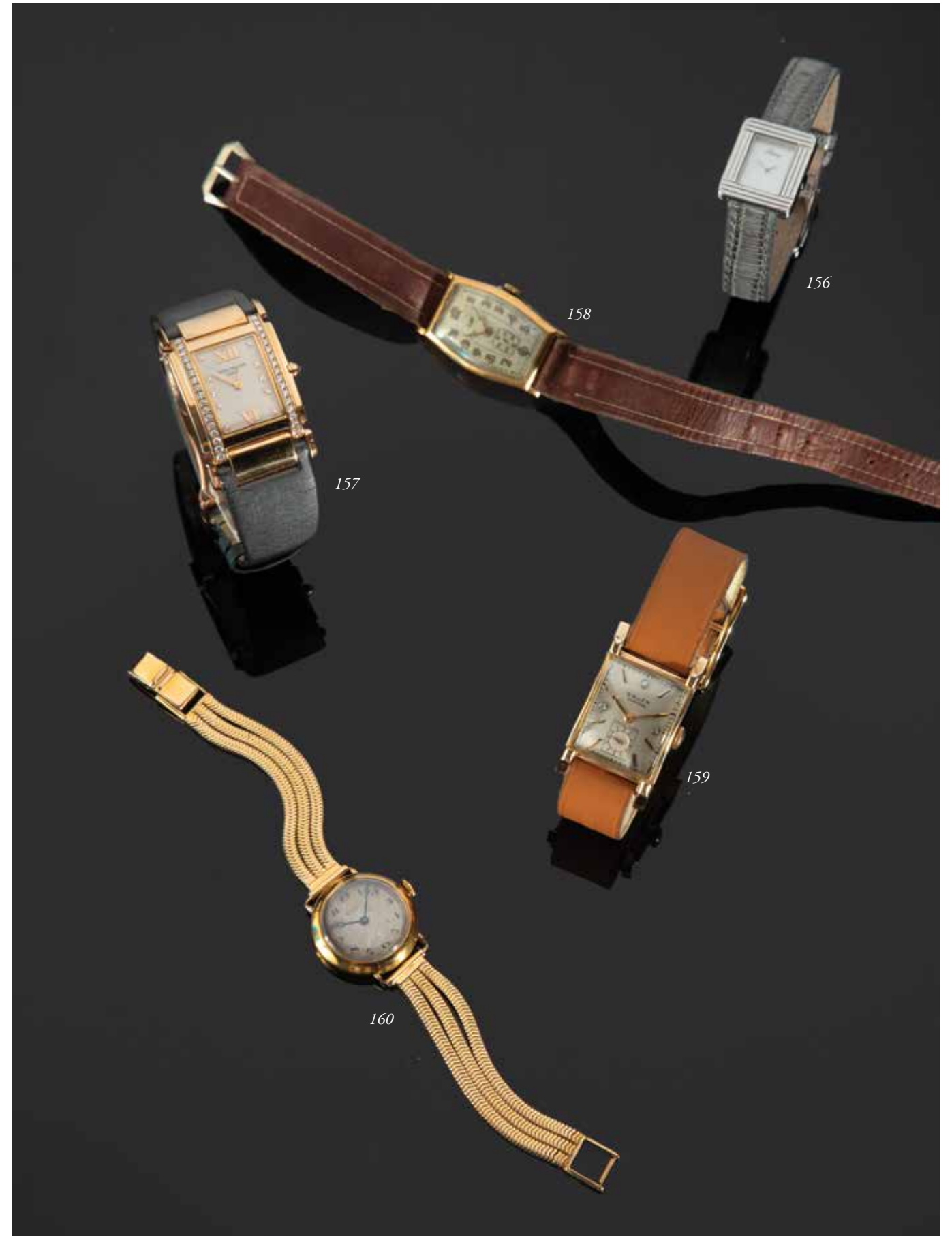
161. CHOPARD. 2010, centenaire Alfa-Romeo limited edition et cent-cinquantenaire Chopard, modèle Mille Miglia GT XL, ref 16/8997, n° 120/500.

CHRONOMÈTRE-BRACELET d'homme en acier poli, verre bombé saphir, cadran noir mat, index luminescents, bâtons rouges entre les index, indication des minutes en blanc sur le rehaut, graduation rouge entre les chiffres, grande trotteuse centrale, aiguilles laquées rouge et noir, guichet loupe-dateur à 3 h, épaisse boîte polie, couronne à vis sécurisée, fond vissé squelette flanqué du logo Alfa Romeo en couleurs, verre saphir au fond. Mouvement automatique calibre ETA A07.111, tour de poignet en caoutchouc noir à décors de sillons de pneu Dunlop de course, double déployante à boucle ardillon de réglage.

Diamètre : 44 mm. Très bon état. Dans son écrin, avec sa boîte (petite déchirure du carton), ses documents, sa carte de garantie, sa carte référence. On y joint : sa pochette d'entretien.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €



162. * HAMILTON. Modèle Khaki automatic.
MONTRE-BRACELET d'homme en acier, lunette crantée unidirectionnelle à graduation des minutes, cadran bleu, index ailes aux cardinaux, bâtons aux ordinaux, grande trotteuse centrale rouge, aiguilles dauphines luminescentes, chiffres arabes pour les heures sur 24h, guichet-dateur à 4h30, fond et couronne vissés, mouvement automatique non ouvert. Fonctionnelle, très bon état.
On y joint : son test de marche Poséidon.
Voir la reproduction. 100 / 150 €

163. * HAMILTON. Modèle Khaki automatic.
MONTRE-BRACELET d'homme en acier, lunette crantée unidirectionnelle à graduation des minutes, cadran bleu, index ailes aux cardinaux, bâtons aux ordinaux, grande trotteuse centrale rouge, aiguilles dauphines luminescentes, chiffres arabes pour les heures sur 24h, guichet-dateur à 4h30, fond et couronne vissés, mouvement automatique non ouvert. Fonctionnelle, très bon état.
Voir la reproduction. 100 / 150 €

164. * HAMILTON.
MONTRE-BRACELET en acier brossé, lunette crantée directionnelle graduée des minutes, index ailes et bâtons, aiguilles dauphines, le tout luminescent, grande trotteuse centrale orange, graduation millimétrique entre les index, guichet-dateur à 4 h 30. Fonctionnelle, très bon état (deux rayures au dos).
Voir la reproduction. 100 / 150 €

165. * IKONIK. Modèle oceandiver 200 M automatic.
MONTRE-BRACELET en acier noir, lunette crantée unidirectionnelle graduée des minutes, cadran noir, grande trotteuse centrale, index bâtons et points, aiguilles et trotteuse luminescents, guichet loupe dateur à 3 h, fond et couronne vissés. Mouvement automatique, fonctionnel.
On y joint : un autre modèle sans bracelet, en l'état.
Voir la reproduction. 50 / 80 €



Kâ-Mondo

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

Rentrée automne 2026
Haute maroquinerie & joaillerie

Line VAUTRIN (1913-1997).

Long sautoir en Talosel noir, incrusté d'éclats de miroir double face vieil or, fermoir crochet et charnières en métal argenté, non signé. Diapositive du collier datant de novembre 1983. Circa 1983.

Long. déployé : 125 cm.

900/ | 500 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;
- 14,28% TTC (soit 11,90% HT) pour les lots 14, 159, 162, 163, 164, 165

■ UTILISATION DE PLATEFORME Live

DROUOLive : Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

INTERENCHERES Live : Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

■ **GARANTIE** : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition. L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.

Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales.

La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.

Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu. Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.

Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ **PAIEMENT** : La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement en ligne : <https://https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>
- **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT :

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces

garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.

Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ **RETRAIT DES LOTS** : Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu. CABINET D'EXPERTISE LAURE GRIBAUDO-VANDAMME 82 rue Bonaparte 75006 PARIS Du mardi au vendredi de 14h à 18h 06.60.14.91.32

Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.

Les frais de magasinage suivants courent :

- 5€ TTC / objet / jour

■ ENVOI DES LOTS

LOGISTIQUE GRIBAUDO-VANDAMME Mondial Relay - Colissimo - DHL 82 rue Bonaparte 75006 PARIS expedition@bookauction.fr 06.60.14.91.32

Si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.

Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

SAMEDI 29 AOÛT 2026 À 14H30 – VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DU PALAIS
1, avenue de l’Impératrice – Salon impérial et rotonde du jardin d’hiver

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d’ordre d’achat inclus dans ce catalogue ou par l’intermédiaire de [auction.fr](#), [ka-mondo.fr](#) ou [www.kapandji-morhange.com](#). **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d’achat sont une facilité pour nos clients. La société n’est pas responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
*A bidder that can’t attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [auction.fr](#), [ka-mondo.fr](#) or [kapandji-morhange.com](#). **Kâ-Mondo** will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price. **Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.***

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date et signature



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris
Tél: 01 48 24 26 10
E-mail: km@ka-mondo.fr
Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ
Tél: 05 59 24 76 00
paysbasque@ka-mondo.fr
Website: ka-mondo.fr

