



Kâ-Mondo

VENTE
AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES
HÔTEL DU PALAIS

1, AVENUE DE L'IMPÉRATRICE
SALON IMPÉRIAL
ET ROTONDE
DU JARDIN D'HIVER
64200 BIARRITZ

**VENDREDI 28 AOÛT 2026
À 14H**

Tableaux anciens
et modernes, estampes,
moblier & objets d'art
du XVI^e siècle à nos jours

KAPANDJI MORHANGE MORETTON

Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936 447.
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DU PALAIS
1, avenue de l'Impératrice – Salon Impérial et rotonde du jardin d'Hiver
64200 BIARRITZ

■ **VENDREDI 28 AOÛT 2026 À 14H**

Tableaux anciens et modernes, estampes, mobilier & objets d'art
du XVI^e siècle à nos jours

LOT 1: **VIN**

LOTS 2 À 5:
TABLEAUX ANCIENS

LOTS 6 À 45:
MOBILIER & OBJETS D'ART

LOTS 46 À 51:
ARTS ASIATIQUES

LOTS 52 À 76:
ARTS PREMIERS



Expositions publiques:

Jeudi 27 août 2026
de 11 h à 19 h.
Vendredi 28 août
2026 de 10 h à 12 h
Téléphone pendant
l'exposition et la
vente: 06 84 29 45 89



LOTS 77 À 194:
**ESTAMPES,
DESSINS, TABLEAUX
ET SCULPTURES
MODERNES ET
CONTEMPORAINES**

LOTS 195 À 225:
ARTS DU XX^e SIÈCLE

 Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

COMMISSAIRES PRISEURS

Ghislaine KAPANDJI, Élie MORHANGE, Nicolas MORETTON

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

CABINET TURQUIN

69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
01.47.03.48.78
philippine.motais@turquin.fr
Lots 3 et 4

MOYEN ÂGE, RENAISSANCE,
XVII^e SIÈCLE

CABINET FLIGNY

Laurence FLIGNY

01.45.48.53.65
laurencefligny@aol.com
Lot 6

MOBILIER & OBJETS D’ART
ARTS ASIATIQUES

Morgan BLAISE

14, avenue de l’Opéra, 75001 Paris
06.78.62.87.55
morgan.blaise@gmail.com
Lots 7 à 26, 29 à 32, 34, 36 à 51

ARTS PREMIERS

Stéphane MANGIN

Expert auprès du CVV
141, boulevard Raspail, 75006 Paris
mangin.stephane@gmail.com
Lots 52 à 76

TABLEAUX MODERNES
ET CONTEMPORAINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart, 75002 Paris
brun.perazzone@gmail.com
Lots 77 à 92, 100 à 107, 110 à 113,
124 à 137, 145, 149 à 151, 162 à 163,
175 à 181, 187

TABLEAUX CONTEMPORAINS
CHANOIT EXPERTISE

Pauline CHANOIT

12, rue Drouot, 75009 Paris
expertise@chanoit.com
Lots 165 à 174

SCULPTURE XX^e siècle

Mathilde DESVAGES

Expert auprès de la C.E.A.
66, rue René Boulanger, 75010 Paris
06.18.92.99.32
desvages.mathilde@gmail.com
Lots 28, 97 à 99, 108, 114, 115, 146 à 148,
164

ARTS DU XX^e SIÈCLE

Guillaume ROULIN – FIFTEASE

La Graffinière, 41400 Chissay en
Touraine
06.84.84.19.00
info@fiftease.com
Lots 195 à 199, 201 à 203, 205 à 21, 218
à 220

RESPONSABLE DE LA VENTE

NINA ROUGERAT

01.48.24.26.10
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI

06.76.57.74.78
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

Pour les lots précédés d'un astérisque *, ceux-ci sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MO-RHANGE suite aux liquidations judiciaires des sociétés ARTFOLLOWERS et ARMEL SOYER ÉDITIONS, les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)).

Pour les lots précédés de deux astérisques **, ceux-ci sont vendus par la SELARL GILLET-SEURAT-MORETTON suite à la liquidation judiciaire simplifiée de la société LA GUILDE EUROPEENNE DES PROFESSIONNELS DE L'IMMOBILIER «LGPI», les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)).

En couverture lot 92, en 2^e lot 10, en 3^e lot 187 et en 4^e lot 86.



2

VINS

1. Château Haut-Brion 1997.

Pessac-Léognan, 1^{er} Cru Classé.
1 magnum.

Condition parfaite. Voir la reproduction. 500/800 €

TABLEAUX ANCIENS

2. Attribué à Jan Baptiste van der MEIREN.

Scène de bataille.
Huile sur toile.
62,5 × 76 cm.
Dans son cadre d’époque redoré.
93 × 83 cm. Voir la reproduction.

1 000/1 500 €



1



3

3. École flamande vers 1560.

Portrait de femme à la collerette portant un collier.

Panneau de chêne, une planche, non parqué.

46,5 x 36,5 cm.

Agrandi à gauche de 4 cm.

(Restaurations anciennes)

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €



4

4. École française vers 1760, suiveur de Jean Baptiste PERRONNEAU.

Portrait d'homme au gilet rose.

Pastel sur toile.

60 x 49 cm.

(Restaurations anciennes)

Cadre dans une baguette à la Bérain.

Voir la reproduction.

400 / 600 €



5

5. École flamande du début du XIX^e siècle.

Portrait de femme au manteau de fourrure.

Huile sur panneau.

28 x 19,5 cm.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

■ MOBILIER ET OBJETS D'ART

6. Panneau a pastiglia représentant le martyre de saint Sébastien.

Italie, XVII^e siècle.

32 x 26 cm.

Dans un cadre en bois doré.

Voir la reproduction.

300 / 500 €

7. Coffre de voyage formant écritoire de forme rectangulaire en noyer teint à décor incrusté en os de motifs géométriques circulaires et étoilés. Le plateau orné d'un damier en son centre. L'abattant découvre une large cavité entourée de quatre petits tiroirs et trois compartiments. Poignées mobiles en fer forgé sur les côtés.

Venise, XVI^e siècle.

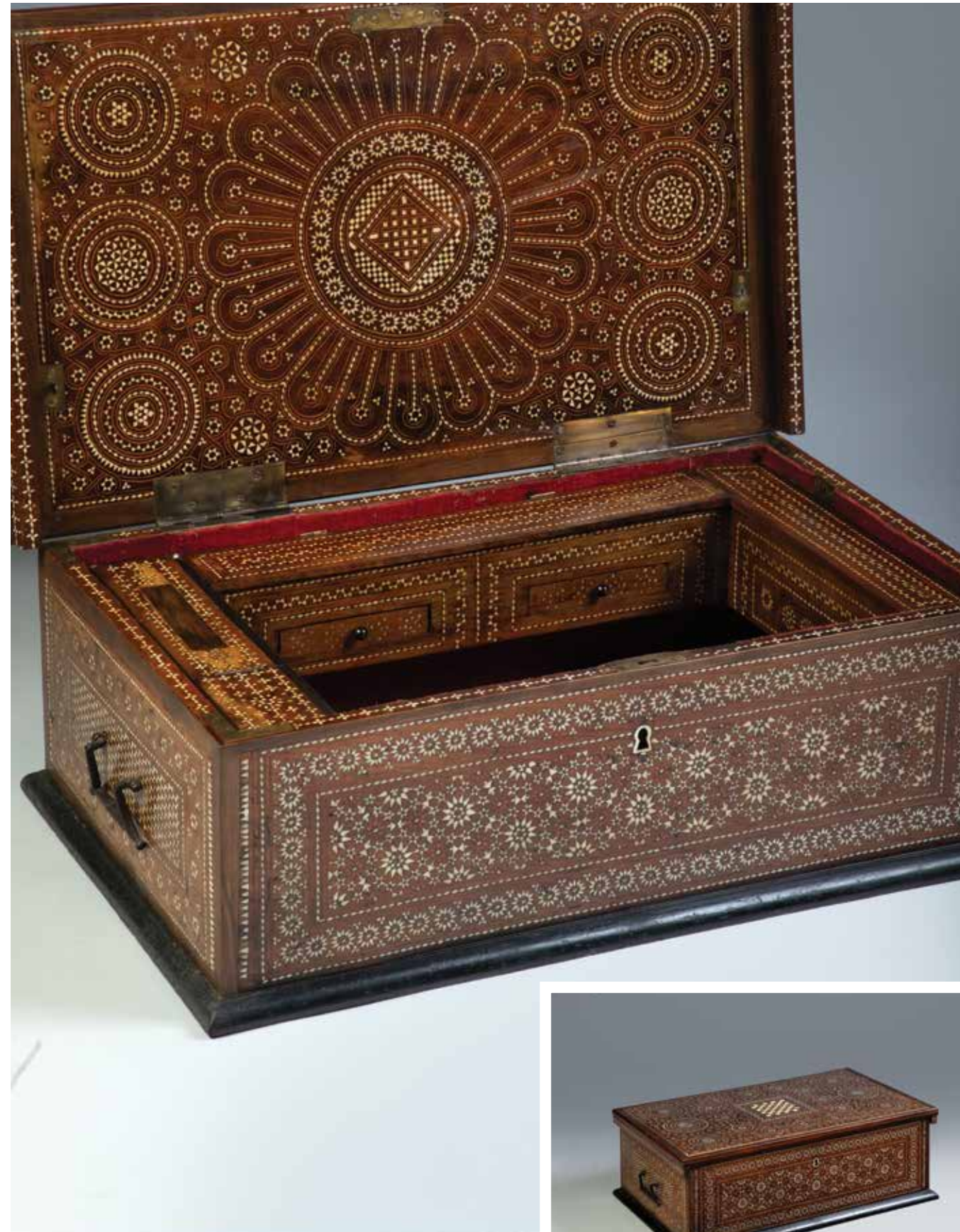
Marque au feu d'un P dans un fruit (probable marque de collection).

25,5 x 75 x 47 cm.

(Charnières, serrures et équerres en laiton rapportées, fond en partie rapporté, entures et transformations. Moulure d'encadrement en bois noirci rapportée. L'intérieur garni d'un velours cramoisi d'époque postérieure)

Voir les reproductions.

6 000 / 8 000 €



7



6



8

8. Bargueño en chêne richement orné de colonnettes en métal, chapiteaux et pieds en cuivre repoussé à décor de palmettes stylisées, pampres de vigne. Important décor ajouré en fer de végétaux stylisés, oiseaux et singes sur des branchages et couronnes sur fond de velours cramoisi; sur l'abattant, décor appliqué et ajouré en fer de sirènes, couronnes poissons fabuleux, végétaux stylisés et fleurs de lys. Poignées latérales, serrure à morillons simulé.

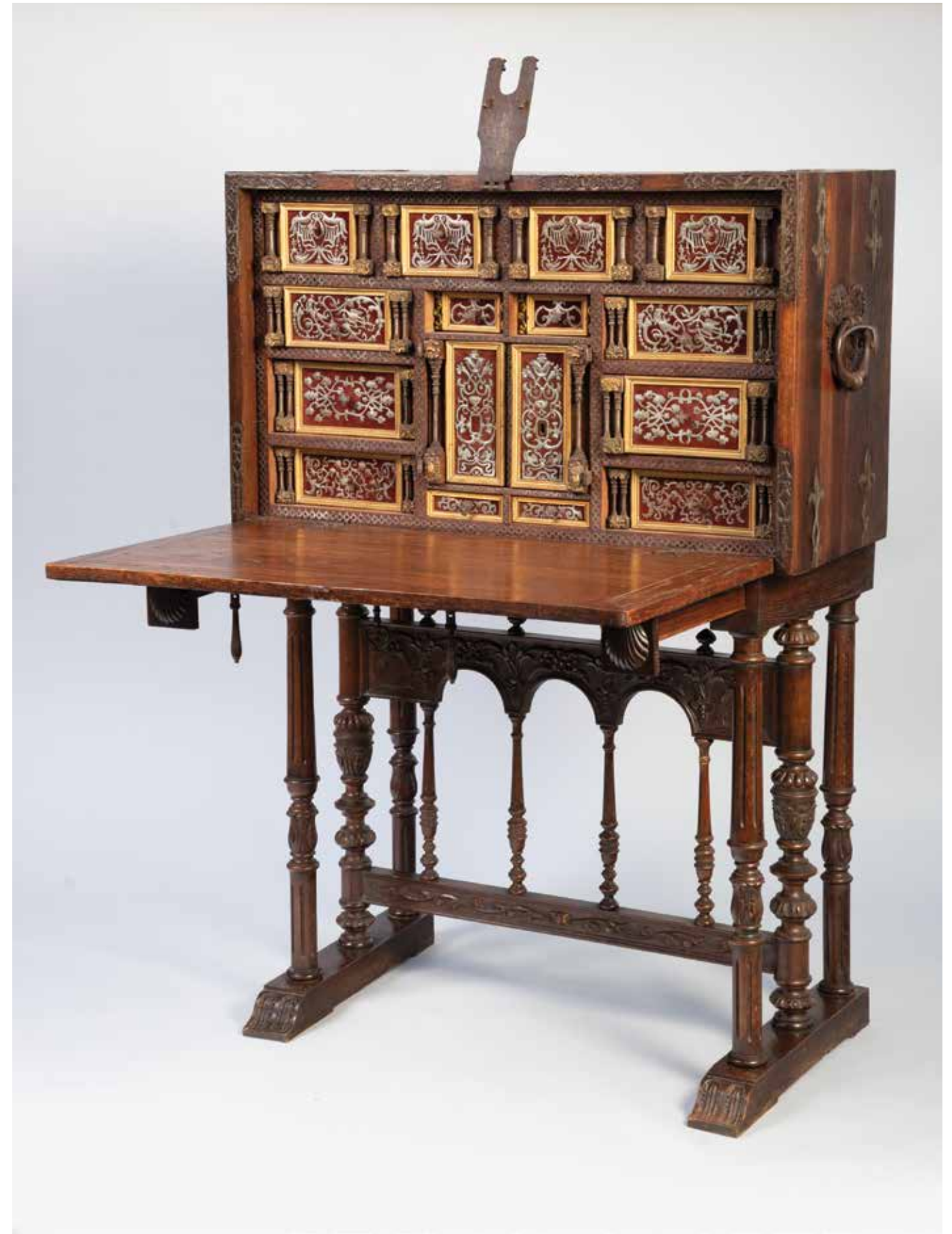
L'abattant découvrant 14 tiroirs et 2 vantaux dissimulant 4 casiers.
Sur un piétement à arcatures et colonnettes reposant sur deux pieds en forme de plinthe, réunis par une entretoise en H.

Espagne, travail moderne dans le goût du XVII^e siècle.

D. du bargueño: 60 x 100 x 45 cm.

D. totale: 145 x 100 x 55 cm.

(Traces de xylophages notamment sur les colonnettes du piétement et les parties latérales du bargueño) Voir les reproductions. 300/500 €



8



9

9. Paire de colonnes à cannelures torsées en bois sculpté et anciennement polychromé. La base carrée et moulurée.

Époque XVIII^e siècle.

H. : 176 cm.

Diam. au sommet: 17 cm.

(Manque probable des chapiteaux, traces de dorure ancienne, bases décapées, redorées et repatinées, fentes, bases carrées et contre-socles rapportés, deux baguettes dorées rapportées)

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

10. Encoignure à hauteur d'appui en bois sculpté et doré ouvrant par un large vantail orné d'une huile sur toile marouflée illustrant un paysage de fortifications et montagnes. Les montants à décor de thyrses reposent sur des pieds à mufles de lions et volutes.

Plateau à décrochement à décor gravé d'un masque parmi les rinceaux sur fond étoilé.

Venise, XVII^e siècle.

107 × 67 × 49 cm.

(Sauts de stuc sur le plateau, reprises à la dorure et restaurations)

Voir les reproductions.

4 000 / 6 000 €



11

11. Glace à parecloses en bois sculpté et redoré, l'encadrement à décor de baguettes à la Bérain de portraits d'empereurs romains laurés dans les écoinçons.

Époque Louis XIV.

Elle est sommée d'un fronton à décor d'un masque de Daphné flanqué de dragon parmi des rinceaux et cornes d'abondance.

Époque Régence.

167 × 90 cm.

(Restaurations, miroir rapporté, petits soulèvements à la dorure, manques, accidents) *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €



10



12



13

12. Secrétaire en pente à gradin à décor marqueté en première partie et contrepartie de cuivre et d'étain sur fond d'écaille de tortue teinté rouge. Le gradin présente en son centre un vantail flanqué de trois tiroirs de part et autres. L'abattant découvrant trois tiroirs sur un rang, une cavité et repose sur des pieds mobiles. Tiroirs sur les côtés.
Travail composite avec éléments anciens.
119 × 92 × 59,5 cm.
(Bon état général, intérieur des tiroirs entièrement garni de cuir rouge)
Voir la reproduction. 2000/3 000 €

13. Commode galbée toutes faces en placage de satiné disposé en frisage dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à arêtes vives reposant sur des pieds cambrés.
Ornements en bronze redoré rocaille.
Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
Époque Louis XV.
83 × 97 × 56 cm.
(Entures sur la partie arrière du dessus de la structure)
Voir la reproduction. 1 500/2 000 €



16

14. Fauteuil à dossier plat et épaulé en bois naturel finement mouluré et sculpté, à décor de cartouches rocailles, feuilles d'acanthé et palmes. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des bouchons coniques. Début de l'époque Louis XV.
Garniture en cuir marron usagé.
(Griffures sur un pied, garniture de l'assise déchirée)
106 × 77 × 60 cm. *Voir la reproduction.* **300/500 €**

15. Petite commode étroite en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette disposé en frisée, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Montants arrondis reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre Campan à bec de corbin.
Estampillé J. TUART et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XV.
Ornements en bronze doré rapportés.
83 × 52 × 36 cm.
(Quelques soulèvements, petits sauts de placage et traces d'usage, manque le motif d'ornement du tablier)
Jean-Baptiste I Tuart fut reçu maître ébéniste à Paris le 1er février 1741. Voir la reproduction. **800/1 000 €**

16. Commode de forme chantournée en placage de satiné dans des encadrements de bois de violette ouvrant par deux larges tiroirs sur deux rangs sans traverse. Montants à arêtes vives terminés par des pieds cambrés. Ornements en bronze doré rocaille. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
Style Louis XV, en partie du XVIII^e siècle.
83 × 135 × 62 cm.
(Sauts de placage et soulèvements, plateau de marbre rapporté)
Voir la reproduction. **1 000/1 500 €**

17. Table à écrire en placage de bois de rose dans des encadrements de satiné et filets de bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Dessus de cuir bordeaux doré aux petits fers.
71 × 89 × 54 cm.
(Quelques sauts de placage) **700/900 €**

18. Petite table volante rectangulaire de forme chantournée à décor marqueté en bois de fleurettes sur fond satiné. Elle ouvre par un tiroir sur un côté et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.
Époque Louis XV.
71 × 32 × 24,5 cm.
(Manque la serrure, fentes, manques à la marqueterie) **600/800 €**



20



14



15



19

19. Commode galbée toutes faces à décor marqueté de perruches et de branchages fleuris sur fond de violette.
Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à arêtes vives reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin.
Époque Louis XV.
Ornements en bronze doré rocaille (rapportés).
82 × 114 × 60 cm.
(Les côtés insolés avec des fentes, soulèvements et restaurations)
Voir la reproduction. **1 000/1 500 €**

20. Partie de salon partiellement canné en bois sculpté et doré, comprenant un canapé deux places et quatre fauteuils. Les dossiers enveloppants sont sculptés de frises de piastres, flanqués de guirlandes et sommés d'une agrafe feuillagée. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds en console.
Style Transition Louis XV–Louis XVI, après 1900.
Garniture en tissu rayé vert amande et saumon.
D. fauteuils: 105 × 167 × 70 cm.
D. canapé: 105 × 83 × 73 cm. *Voir la reproduction.* **500/800 €**



21



22



23



26

21. Commode à ressaut central en acajou ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs sans traverse. Les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés.
Estampillée L. PERIDIEZ et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Époque Transition Louis XV – Louis XVI.
Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé rapporté.
83 × 96 × 50 cm.
(Serrure rapportée, un anneau de tirage et les chutes rapportées, rayures et petits éclats)
Louis Péridiez fut reçu maître ébéniste à Paris le 17 avril 1764.
Voir la reproduction. **1 200 / 1 500 €**

22. Petite table volante de forme ovale à décor marqueté d'un treillage dans des encadrements de bois de violette et filets. Elle ouvre par un tiroir sur un petit côté et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré à galerie.
Époque Transition Louis XV – Louis XVI.
69 × 46 × 35 cm.
(Fêlures sur le plateau de marbre, petites fentes sur le plateau d'entrejambe, quelques sauts de placage) *Voir la reproduction.* **700 / 900 €**

23. Paire de fauteuils à dossier plat en chapeau de gendarme en hêtre finement sculpté d'une frise d'entrelacs et d'un rang de perles. Pieds fuselés à cannelures rudementées, sommés de dés de raccordements ornés de rosaces.
Estampillés G. IACOB.
Époque Louis XVI.
97 × 68 × 65 cm.
(Fentes au revers du dossier, anciennement laqués et décapés)
Georges Jacob fut reçu maître menuisier à Paris le 4 septembre 1765.
Voir la reproduction. **800 / 1 000 €**

24. Important baromètre thermomètre par CICERI Faubourg saint Antoine à Paris, en bois sculpté et doré. Il est sommé d'une urne flanquée de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthe.
Début de l'époque Louis XVI.
Au revers étiquette ancienne de l'opticien Robert, à la Comète.
118 × 52 cm.
(Tubes rapportés, parties vermoulues) **700 / 900 €**

25. Paire de vases balustres en marbre crème veiné brun vert. Ornementation en bronze ciselé et doré composé de guirlandes de fleurs, anses en console. Socle carré et mouluré. Prise en forme de pomme de pin.
Signés Susse Frères sous les couvercles.
H. : 27 cm.
(Un vase cassé et restauré, un éclat sur un couvercle, ornements à refixer) *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

26. Paire de fauteuils à dossier plat en médaillon en hêtre mouluré et sculpté d'un jonc rubané. Pieds fuselés à cannelure rudementée.
Époque Louis XVI.
93 × 61 × 60 cm.
(Décapée, petits entures) *Voir la reproduction.* **400 / 600 €**

27. Pendule en bronze doré, patiné et ciselé présente une laitière avec son fouet sur son cheval. Celui-ci est en bronze patiné et sabots dorés. Il porte dans un panier un bidon de lait dans lequel se présente le mouvement.
Cadran en émail blanc avec légers éclats aux trous de remontage. Aiguilles fleurettes en bronze doré. Sonnerie aux heures et demie sur timbre. Suspension à fil de soie.



27



25

La base présente des reliefs : une baratte une vache et la dégustation. Elle repose sur quatre patins galette.
Travail du XIX^e siècle, modèle de Croutelle l'Ainé (dessin déposé)
Avec sa clé.
39 × 30 × 11 cm.
(Légères usures à la dorure, balancier à refixer)
Voir la reproduction. **3 000 / 4 000 €**



28



29



30

28. Alfred BARYE (1839–1895).

Le Fou du Roi.

Bronze à patine dorée.

Signé sous l'épaule gauche « BARYE.ALF ».

19 × 12 × 9 cm. *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

29. Encrier de bureau de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer et ébène ouvrant par un long tiroir sur un petit côté. Il présente une conque formant encrier en son centre supportée par deux tirons et flanquée de deux coquilles reposant sur des coraux.

Époque Empire.

13 × 32,5 × 21,5 cm.

(Petit replacage à l'angle arrière droit, restaurations d'usage)

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

30. École française du premier tiers du XIX^e siècle.

Deux acteurs de théâtre dans des costumes du XVIII^e siècle.

Deux épreuves en bronze à patine brun vert formant pendant.

H. : 35 cm et 32 cm.

Socles en marbre brèche d'Alep mouluré.

H. totale: 49,5 cm et 46,5 cm. *Voir la reproduction.*

1 500 / 1 800 €

31. Petit cabinet en ébène mouluré, orné de plaques en marqueterie de pierres dures, à décor floral, ouvrant par un abattant découvrant trois petits tiroirs et quatre compartiments et un tiroir découvrant des compartiments dissimulés.

Italie, fin du XIX^e – début du XX^e siècle.

39 × 40 × 27 cm.

(Petits éclats autour de l'entrée de clé et manque sur l'arc en plein cintre en façade)

Il faut rapprocher ces plaques en marqueterie de pierres dures de l'œuvre de Giovanni Ugolini (1844–1920), qui excella dans cet art précieux au sein de l'ancienne Manufacture Grand-Ducale de Florence.

Récompensé à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893 puis à Atlanta en 1895, Giovanni Ugolini présenta un grand cabinet à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



31



33



34



35



36

33. Bouledogue aboyeur en papier mâché et polychromé, muni d'un collier garni de crin, les yeux marrons fixes. La gueule mobile s'actionne par une laisse, simulant un aboiement.

Vers 1920-1930.

36,5 x 44 cm (environ).

(Usures) *Voir la reproduction.*

300 / 400 €

34. Calice en argent 925‰ à décor de têtes de chérubins ailés alternés de cartouches et peignées.

Italie, XX^e siècle.

Poids: 845 g.

H.: 23 cm. *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

35. Calice liturgique en argent 925‰ partiellement doré, à décor finement ciselé et repercé de végétaux, du Christ, de ses apôtres, de Saints et leur symbole.

Inscription sous la base: « Souvenir de mon père – En mémoire de ma mère – XXI décembre 1879 ».

Poinçon Minerve 1^{er} titre, poinçon de Maître orfèvre Alexandre Chertier (1825-1890) à Paris, insculpé le 14 avril 1857 et un deuxième poinçon de l'orfèvre dans un cartel.

Travail parisien de la fin du Second Empire ou du début de la Troisième République.

Poids: 717,84 g.

H.: 24,5 cm. *Voir la reproduction.*

1 800 / 2 000 €

36. MEISSEN.

Rafraîchissoir à bouteilles en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et brindilles fleuries. La partie supérieure sur fond de vannerie. Prises en forme de têtes de vieillard barbu traités au naturel sur un écusson rocaille. Filets dorés en bordure.

Marqué en bleu sous couverte.

Époque XVIII^e siècle.

D. totales: 19,5 x 30,5 x 18,5 cm.

(Monture en bronze doré rapportée)

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

32. Attribué à Odoardo TABACCHI (1831-1905).

Deux jeunes femmes sortant du bain et drapées, l'une ajustant sa coiffure, la seconde essuyant sa poitrine, la tête tournée.

Deux sculptures formant pendant en marbre blanc veiné gris.

H.: 123 cm.

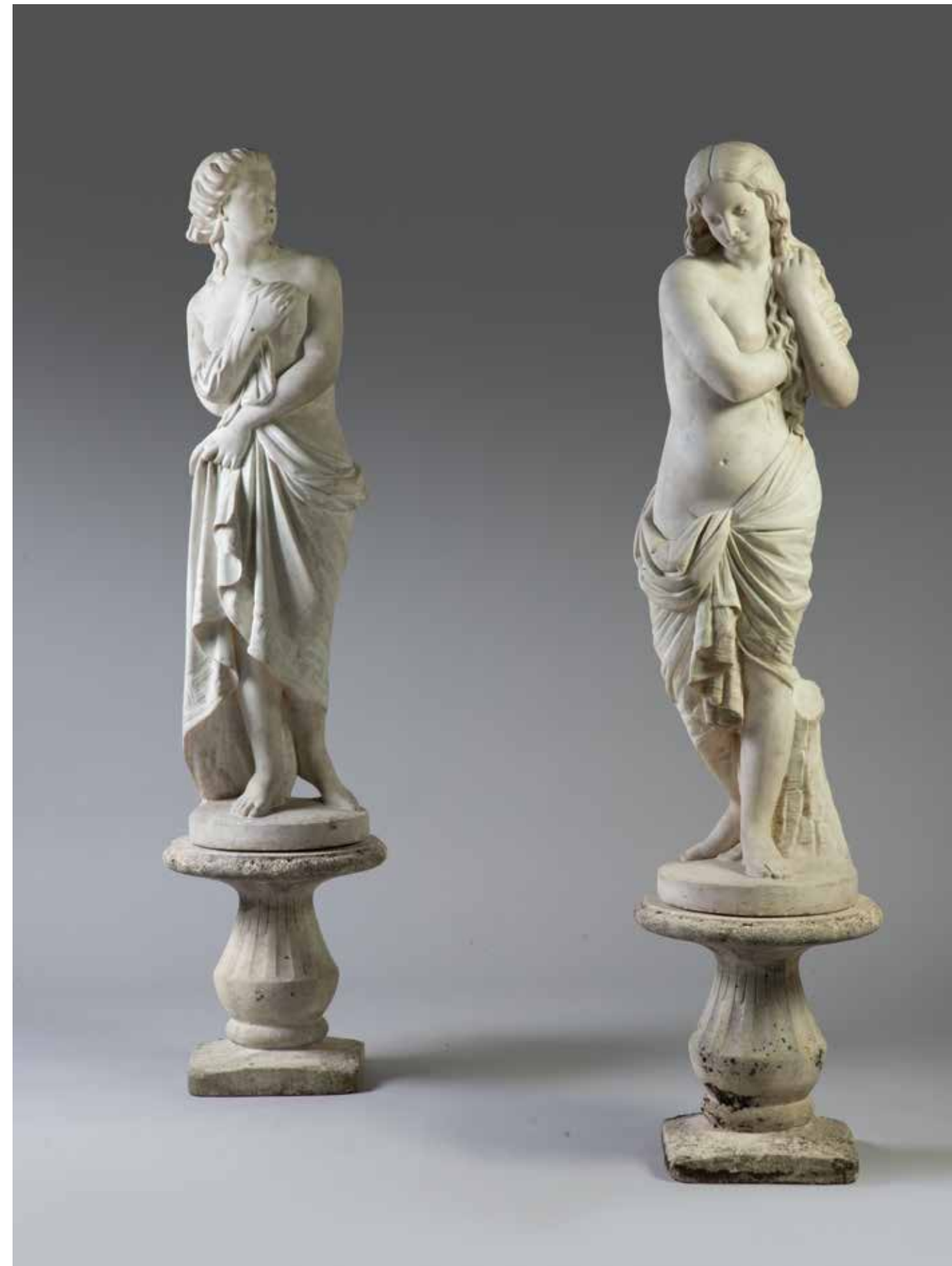
Diam. à la base: 31 cm.

(Quelques éclats, un éclat recollé sur la coiffure de l'une d'elle)

On y joint: **deux socles** en pierre reconstituée de forme balustre.

43 x 39,5 cm. *Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €



32



38



38



39



37

37. DELFT.

Paire de **grands vases** bouteilles en faïence, le col bulbeux et la panse à pans coupés, à décor en camaïeu bleu dans le goût chinois de person- nages parmi un paysage aux pagodes et au rocher percé. Une frise de lambrequins à l'épaulement.

Époque XVII^e siècle.

Montures en bronze doré rapportées, d'époque postérieure.

H. : 52,5 cm.

(Restaurations, oxydations à la monture, éclats sur les vases)

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

38. PARIS.

Important **vase** balustre en porcelaine à décor polychrome et or d'un paysage néoclassique au viaduc et d'une scène religieuse avec l'enfant Jésus, la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Les champs dorés au mat et au bruni à l'agate, à décor de masques de Daphné parmi des rinceaux, feuilles de lotus et feuillages.

Attribué à Nast, époque Empire.

H. : 58 cm.

(Cassure recollée et restaurée au niveau du paysage néoclassique et de la scène religieuse) Voir la reproduction.

3 000/5 000 €

39. Attribué à SAMSON (Paris).

Pot-pourri en porcelaine à décor dit Kakiemon de barrières fleuries et oiseaux exotiques sur le couvercle, oiseaux en vol et rocher percé sur le corps. Montures en bronze anciennement doré, prise du couvercle en forme de graine.

Marque apocryphe au cor de chasse, petite marque rodée, probable- ment celle de Samson.

Circa 1900.

30 x 24,5 cm.

(Usures à la dorure) Voir la reproduction.

300/500 €

■ ARTS ASIATIQUES



40



41

40. CHINE.

Plat creux en grès émaillé céladon Longquan, à décor central d'un dragon en léger relief, le marli incisé de rinceaux stylisés.

Fin de la dynastie Yuan-début de la dynastie Ming, XIV^e siècle.

Diam. : 34 cm.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

41. CHINE.

Plat creux en grès émaillé céladon Longquan, à décor incisé de fleurs et feuillages stylisés et de frises de grecques en bordure.

Début de la dynastie Ming (1368-1644).

Diam. : 35 cm.

(Rayures) Voir la reproduction.

300/500 €

42. CHINE.

Paire de vases balustres en porcelaine, à décor wucaï de lions boudd- hiques parmi des pivoinies et rinceaux feuillagés.

Époque Transition, XVII^e siècle.

Monture en métal doré, formant pied de lampe.

H. : 27 cm.

H. avec abat-jour : 67 cm.

(Une fêlure sur le col pour l'un) Voir la reproduction.

600/1 000 €

43. CHINE.

Vase balustre en porcelaine, à décor wucaï d'enfants parmi des pivoinies et rinceaux feuillagés.

Époque Transition, XVII^e siècle.



42



43



44

Monté en lampe.

H. : 31 cm.

(Fêlure sur le col) Voir la reproduction.

300/500 €

44. CHINE (Compagnie des Indes).

Broc et son bassin à pans coupés en porcelaine à décor polychrome et or à dominante grisaille de cornes d'abondance fleuries, guirlandes et réserves à quadrillage, papillons en vol dorés.

Époque XVIII^e siècle.

Monture en étain sur le broc.

H. broc : 24 cm.

D. bassin : 33 x 26,5 cm.

(Un éclat en bordure de la cuvette, un petit éclat sur un angle, une fêlure étoilée sous le couvercle) Voir la reproduction.

400/600 €



45



46

45. CHINE.

Importante **jardinière** ovale en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages maritimes, une frise de bouquets de fleurs en doucine et d'un galon stylisé en bordure. Les anses en forme de masques de lions bouddhiques retenant des anneaux.
Période Qianlong (1736–1795).
36 × 54 × 38 cm.
(Importante fêlure étoilée au fond).
Voir la reproduction.

4 000 / 6 000 €

46. CHINE (Canton).

Terrine couverte en porcelaine à bords contournés, à décor polychrome dans des médaillons de scènes de jeux sur fond rose à croisillons et d'un phœnix sur un branchage fleuri.
Prise en forme de fruit.
Époque XIX^e siècle.
10 × 28 × 23 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

47. JAPON.

Statuette en porcelaine à décor Imari représentant un acteur de théâtre debout vêtu d'un kimono orné de branchages fleuris.
Période Edo (1603–1868).
H. : 44 cm.
(Manques et restaurations dans la coiffure, petits manques d'émail et fêlures de cuisson) *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

48 à 51. Non venu.



47



53



54



52

52. Lot de **deux bracelets**, pendentif circulaire, deux amulettes anthropomorphes en bronze patiné.
Delta intérieur du Niger-Mali.
Diam. bracelet: 8 cm.
H. pendentif: 9,5 cm.
H. figures anthropomorphes: 6,5 cm et 3 cm.
Provenance: Collection Jean-Michel Huguenin.
Voir la reproduction.

200 / 300 €

53. **Masque** antilope aux longues cornes pliées vers l'arrière. Le visage est traité de manière radicalement géométrique.
Bois à ancienne polychromie d'origine, blanche, noire et rouge.
Peuple Dogon, Mali.
35 x 76 cm.
Provenance: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon qui l'avait acquis à la Galerie Kanaga à Paris dans les années 1990.
Voir la reproduction.

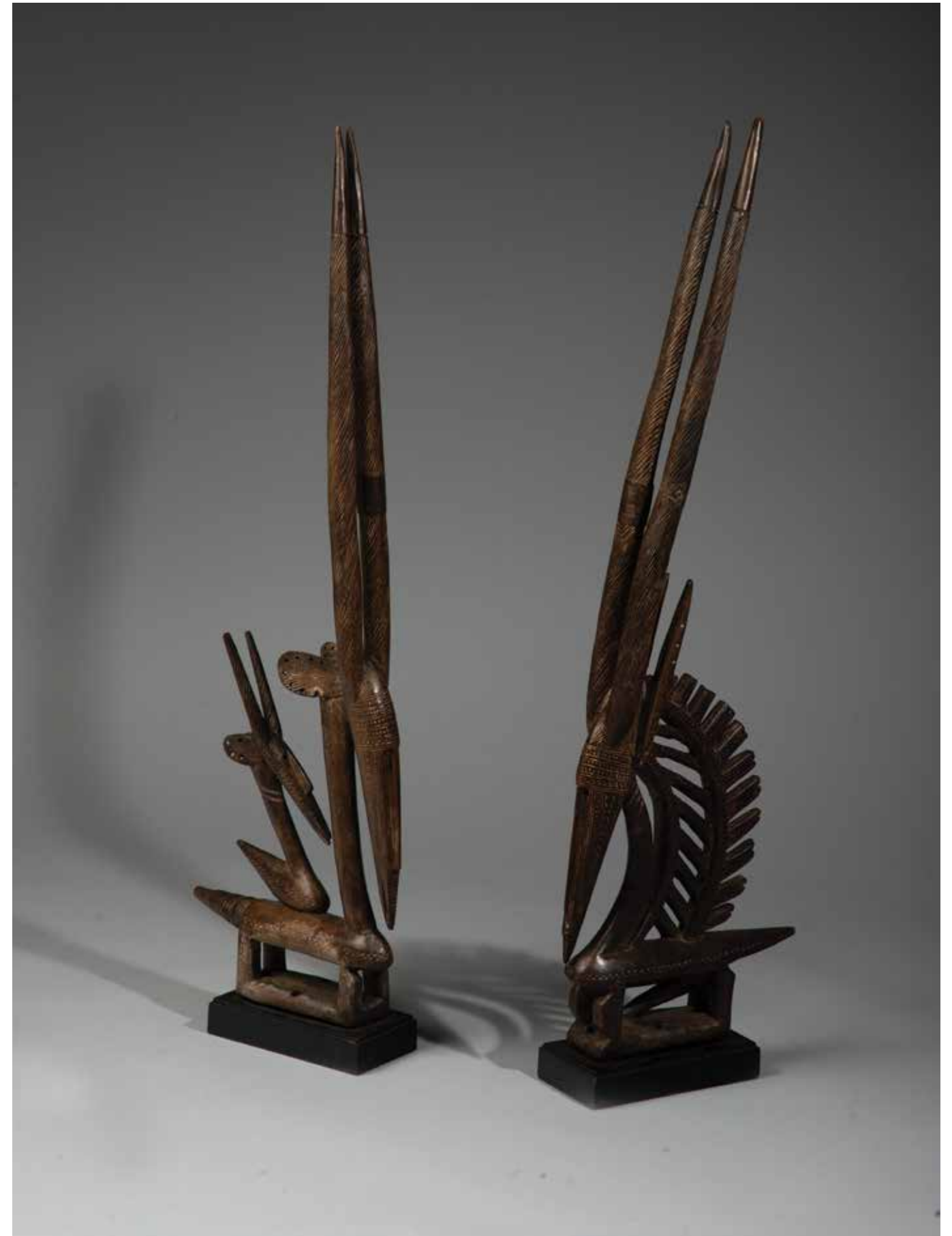
500 / 700 €

54. Rare **masque** de type « Crocodile » au long museau plat décoré transversalement d'une crête ajourée de motifs géométriques.
Bois à ancienne polychromie rouge et blanche et noire.
Peuple Dogon, Falaise de Bandiagara, Mali.
Long.: 67 cm.
Provenance: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.
Voir la reproduction.

500 / 700 €

55. Couple de **cimiers** Tyi Wara représentant deux gazelles sculptées de manière géométrique. Les longues cornes verticales sont annelées. La crinière du mâle est ajourée et la femelle porte son enfant sur le dos.
Bois à patine brune brillante.
Peuple Bambara, Mali.
H.: 75 cm et 77 cm.
(Quelques collages visibles aux cornes et à une oreille)
Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €



55



56



61



62



57

56. Élément central d'un poteau de soutènement d'une maison cérémonielle, orné d'un masque en relief à l'expression mélancolique.

Bois dur à très ancienne patine brune.

Peuple Bambara, Mali.

H. : 70 cm.

Provenance: collection Pierre Marcabru, journaliste et critique de théâtre. Fondateur du « masque et la plume » qui l'a acquis chez Duperrier, rue des Beaux-Arts à Paris dans les années 1970.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

57. Masque reprenant un visage humain surmonté de deux petites cornes recourbées. Le visage ceint d'une petite barbe crénelée. Bois à très ancienne patine noire brillante. Très ancienne patine d'usage au revers.

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire, début XX^e siècle.

H. : 42 cm.

(Vermoulures (légers bouchages) et manques visibles)

Provenance: Collection M.D. Paris proviendrait de la Galerie Vérité Paris dans les années 1960. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

58. Masque Kpelié double surmonté d'un ornement épineux, particularité rare, et de deux masques Kpelié latéraux.

Bois dur à belle patine noire laquée.

Peuple Sénoufo, Côte d'Ivoire, milieu du XX^e siècle.

H. : 37 cm.

Provenance: Jean-Michel Huguenin Galerie Majestic, rue Guénégaud, Paris dans les années 2000. *Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €

59. Statue masculine debout.

Bois dur à ancienne et épaisse patine sacrificielle.

Peuple Lobi, Burkina Faso.

H. : 50 cm.

Provenance: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

300 / 400 €

60. Maternité portant un enfant sur ses épaules dans une position très en retrait.

Bois dur à patine blanche. Érosions visibles à la base dues à un long séjour sur autel rituel.

Peuple Lobi, Burkina Faso.

H. : 33 cm.

Provenance: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

300 / 400 €

61. Oiseau protecteur utilisé dans le cadre divinatoire, posé sur un socle en bois dur à belle et ancienne patine sacrificielle grise.

Peuple Lobi, Burkina Faso.

H. : 46 cm.

Provenance: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

62. Sculpture debout dans une attitude dynamique, les bras enveloppants sont écartés. Le visage arbore une expression étonnée. Bois à belle et ancienne patine caractéristique noire brillante par endroits.

Peuple Mumuyé, région de la Benoué, partie orientale du Nigeria.

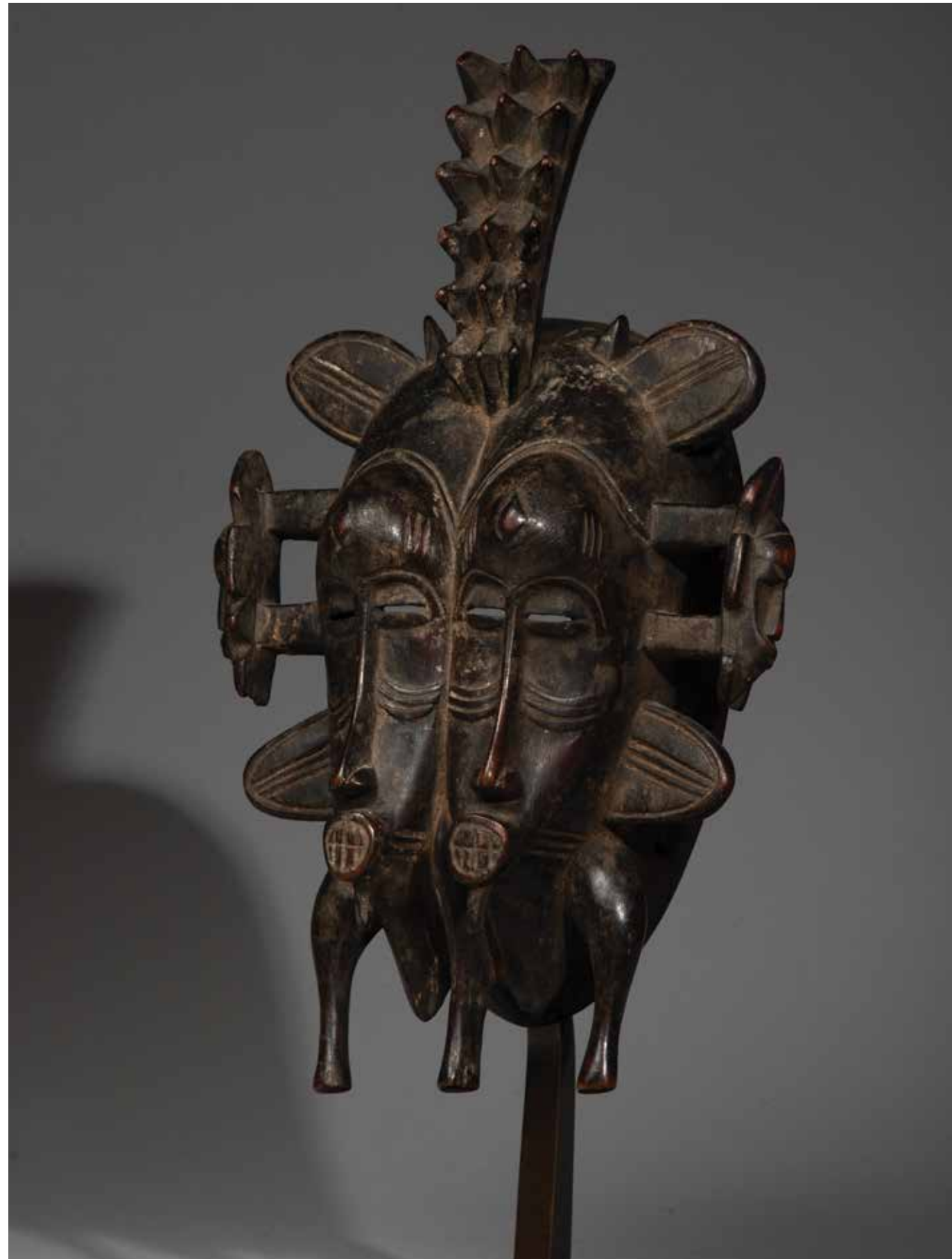
H. : 52 cm.

(Une jambe cassée-collée)

Provenance: ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

Voir la reproduction.

500 / 700 €



58



63

63. Masque de forme allongée entièrement recouvert d'une ancienne coloration au kaolin. Le pourtour est cerné de trous de fixation de parure de fibres.

Ancienne patine d'usage au revers.

Peuple Fang, Gabon, première moitié du XX^e siècle.

H. : 40 cm.

Provenance : Galerie Lucas Ratton, Paris en 2024.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

64. Masque aux yeux étirés, les sourcils faisant un bel arc de cercle.

Bois léger à ancienne polychromie blanche de kaolin et rouge de poudre de padouk.

Peuple Mitsogho, Gabon.

H. : 21 cm.

Provenance : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.

Voir la reproduction.

500/700 €

65. Sculpture féminine debout sur un socle ou un fragment de poteau. Les bras sont détachés du corps. Le visage en cœur aux yeux incrustés d'éclats de faïence. La coiffe est constituée de nattes.

Bois à ancienne patine d'usage avec des traces de coloration blanche sur la face.

Tsogho, Gabon.

H. : 165 cm.

(Manque à l'œil droit)

Provenance : Collection Jean-Michel Huguenin.

Ce type de représentation était intégré à la Maison des cultes Ebandza où était pratiqué le culte du Bwiti qui régissait la vie des populations Tsogho et Vuvi.

1 000/2 000 €



64

66. Bouclier de forme oblongue en peau tendue sur un axe en bois la traversant verticalement sur toute sa longueur. Décor de bandes circulaires concentriques peintes.

Ancienne patine d'usage.

Peuple Dinka, Soudan méridional.

H. : 120 cm.

Provenance : ancienne collection de Monsieur R.

200/300 €

67. Grand bouclier de forme oblongue en peau tendue sur un bois courbé relié à l'arrière sur un axe vertical faisant office de poignée. Décor peint de motifs triangulaires autour d'un axe vertical peint de petits triangles.

Belle et ancienne patine d'usage.

Masaï, Kenya, fin XIX^e – début XX^e siècle.

H. : 126 cm.

Provenance :

– collection du docteur Bergier, Avignon ;

– ancienne collection de Monsieur R. qui l'avait acquis à la galerie Kanaga dans les années 2000.

600/800 €

68. Bouclier en forme d'amande.

Peau tendue et cousue sur un bois courbé. Décor géométrique peint en rouge, noir et blanc.

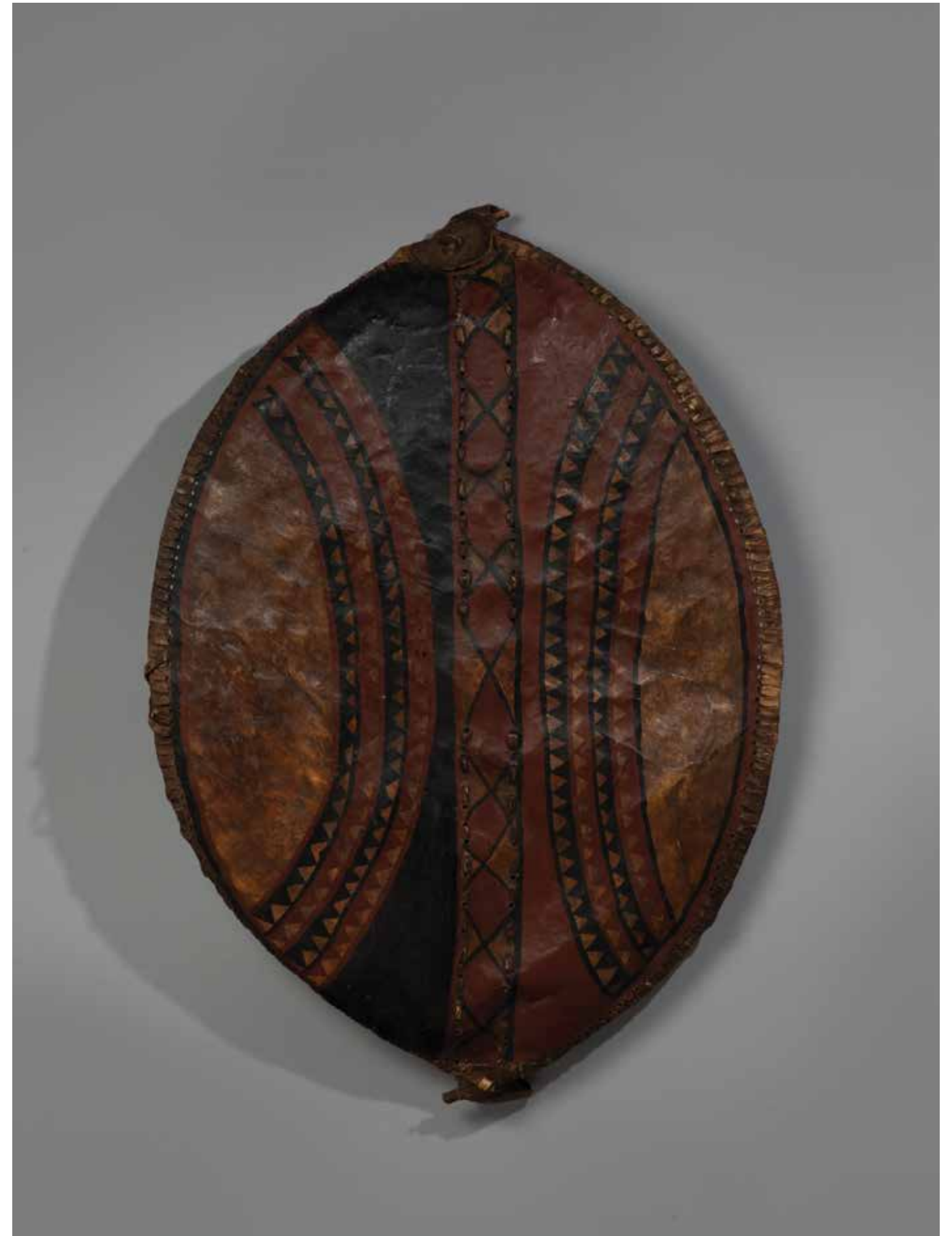
Peuple Masaï, Kenya.

H. : 85 cm.

Provenance : ancienne collection de Monsieur R.

Voir la reproduction.

200/300 €



68



70



72



73



74



75

69. Bouclier en amande fait de cuir tendu sur un bois courbé attaché à un bois vertical constituant la poignée.
Beau décor géométrique polychrome sous une ancienne patine brillante.
Peuple Masaï, Kenya, début du XX^e siècle.
H. : 115 cm.
Provenance : ancienne collection de Monsieur R. 400/500 €

70. Peinture sur écorce représentant un animal de profil (kangourou ?) dans le style radioscopique, à l'aide de hachures polychromes.
Trous de fixation sur deux morceaux de bois (disparus) pour la tension de l'écorce.
Culture aborigène d'Australie, terre d'Arnhem.
28 x 75 cm.
Provenance : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon.
Voir la reproduction. 200/300 €

71. Poteau Hempatong représentant un homme debout tenant devant lui la boîte à reliques de son lignage. Il est coiffé d'une couronne ornée d'un ornement frontal. Au cou un collier traditionnel avec un pendentif est représenté en relief.
Bois extrêmement dur à ancienne patine grise due aux intempéries.
Peuple Dayak, Bornéo, Indonésie, première moitié du XX^e siècle.
H. : 180 cm. *Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €

72. Tambour sablier orné d'une grande poignée ajourée d'un décor de becs d'oiseaux géométriques. Il a conservé sa peau de reptile d'origine ainsi que ses décorations de fibres tressées.
Bois à ancienne patine brune.
Asmat, Irian Jaya.
Long. : 63 cm.
Provenance : ancienne collection de l'artiste peintre François Bouillon
Voir la reproduction. 200/300 €

73. Tambour cérémoniel représentant un crocodile finement sculpté. Le corps du tambour est décoré de motifs sinueux symbolisant les écailles et l'onde du fleuve Sepik.
Bois à belle patine d'usage brune brillante.
Populations Iatmul, fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Long. : 105 cm. *Voir la reproduction.* 500/800 €

74. Élément de pointe de harpon figurant une tête d'oiseau stylisée. Le bec fendu pour y adapter une lame triangulaire (manquante).
Ivoire marin à ancienne patine crème.
Alaska, population Inuit, Iles Punuk, circa X^e siècle après J.C.
Long. : 8 cm.
Poids : 9,3 g.
Provenance : Collection Jean-Michel Huguenin.
Voir la reproduction. 200/300 €

75. Deux pointes de harpon en os, l'une avec une petite pointe de métal cuivreux. L'autre avec une fine pointe à emmancher dans une hampe en bois.
Alaska, population Inuit, XIX^e siècle.
Long. : 14,5 et 22,5 cm.
Provenance : Collection Jean-Michel Huguenin.
Voir la reproduction. 200/300 €

76. Outil tranchant à lame évasée en métal à poignée transversale en os à ancienne patine d'usage.
Alaska, population Inuit, XIX^e siècle.
H. : 11,5 x 12 cm.
Provenance : Collection Jean-Michel Huguenin. 150/200 €



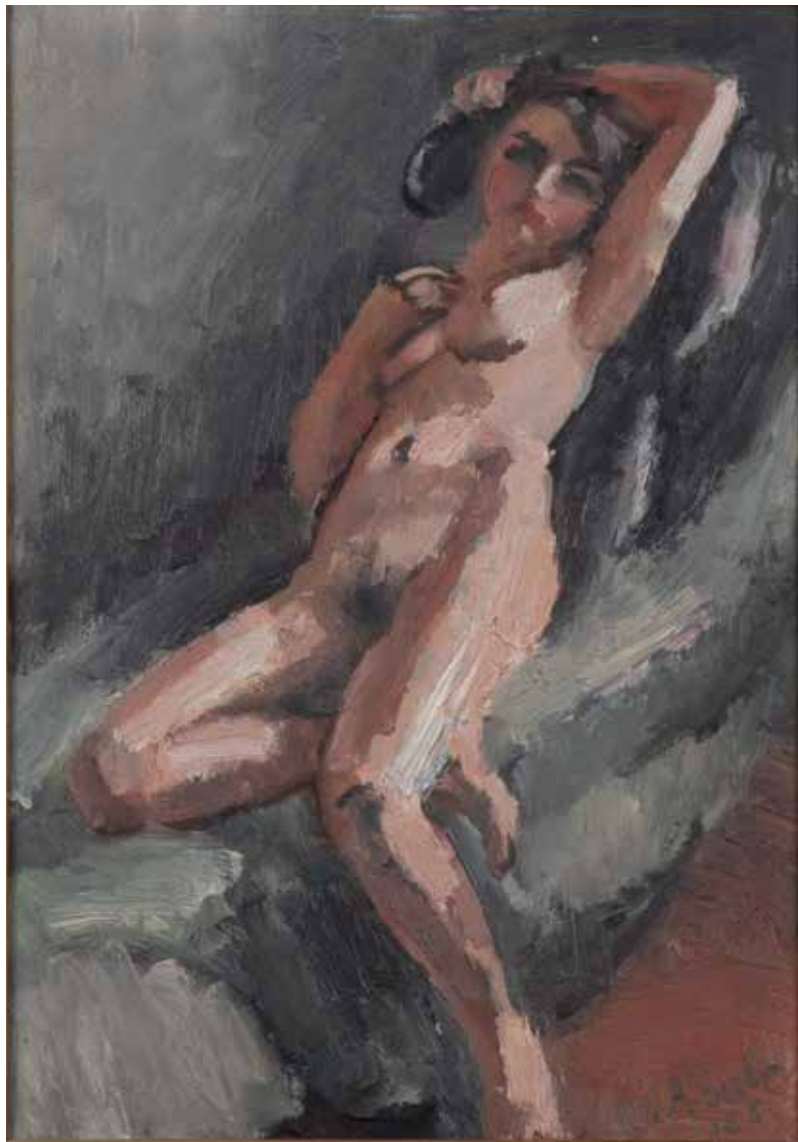
71



78



79



80



81

77. Seraphin Achille VERHOEVEN (1847–1905).
Bouquet de fleurs dans un vase chinois.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
128 × 95 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

78. Attribué à Ulpiano CHECAY SANZ (1860–1916).
Jeune femme à la bougie.
Huile sur toile.
55 × 38 cm. *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

79. Eugenio ZAMPIGHI (1859–1944).
Lecture du journal.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
40 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

80. Maurice ASSELIN (1882–1947).
Nu allongé sur un canapé, 1926.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
32 × 22 cm (à vue). *Voir la reproduction.* 500 / 600 €

81. Pierre BONNARD (1867–1947).
Portrait de jeune fille.
Crayon sur papier dentelé.
Au dos étiquette de la galerie Maeght.
16,5 × 11 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 000 €



77

82. Édouard VUILLARD (1868–1940).

Aux eaux, le Mont Dore, 1934.

Pastel sur papier.

Portant le cachet de la signature en bas à droite.

143 × 100 cm.

Cadre (accidenté).

Bibliographie:

– SALOMON-COGEVAL, *Vuillard, catalogue critique des peintures et pastel, volume III, 2003*, reproduit et décrit sous le n° XII 120, pages 1515.

Vu de l'étage, le hall thermal de La Bourboule. Autour de la circonférence claire du bar de la source (dont la brillante cloche de verre au centre), les clients bariolés pressent leurs silhouettes lumineuses grises, vertes, rouges. Au centre un panneau gris et la colonne bleue du pylône de métal. (AC)

Provenance:

– Atelier;

– Vente Palais des Congrès, Versailles 8 juin 1969, lot 230;

– Vente Sotheby's NY, 16 décembre 1970, lot 13A;

– Vente Hôtel Drouot, Paris 7 juin 1979, lot 234;

– Vente Hôtel Drouot, Paris 26 novembre 1990, lot 14;

– Vente Hôtel Drouot, Paris 17 mars 1991, lot 3;

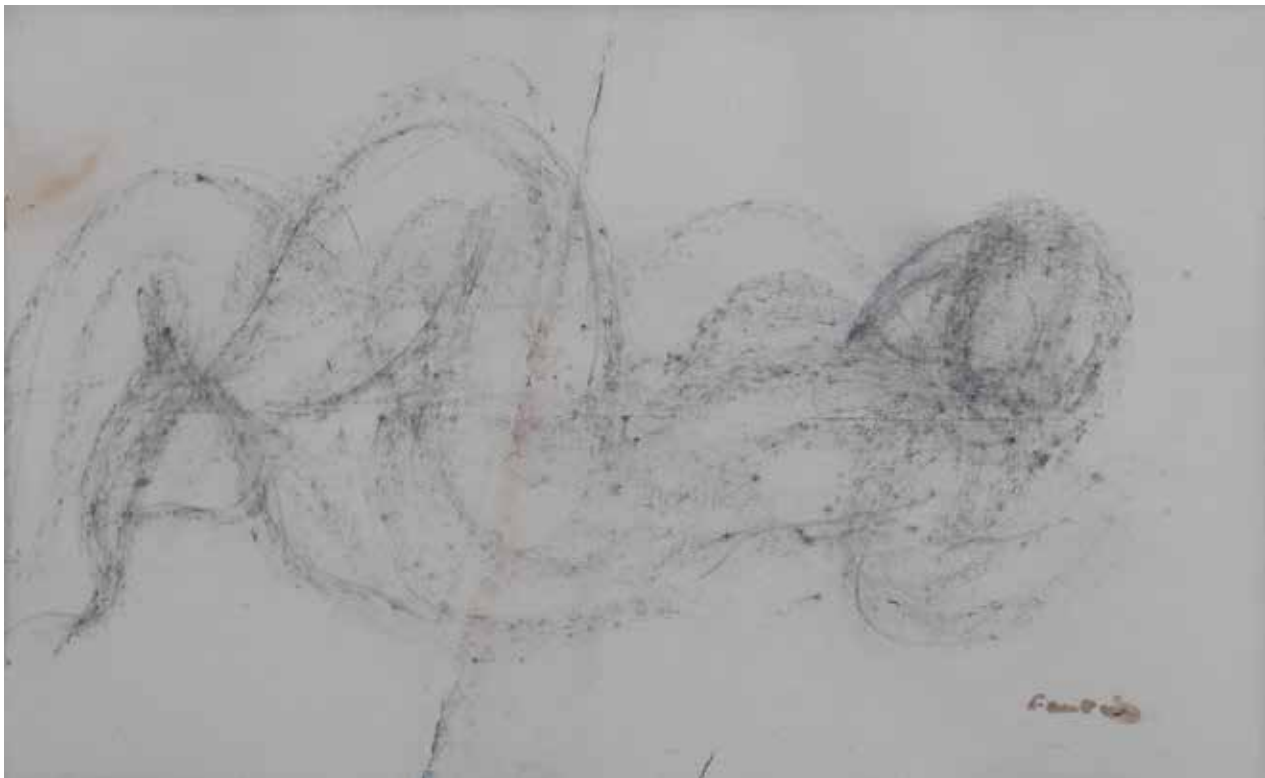
– Vente Hôtel Drouot, Me Loudmer, Paris 23 mars 1992, lot 102 bis;

– Collection particulière. *Voir la reproduction.* 15 000/20 000 €





83



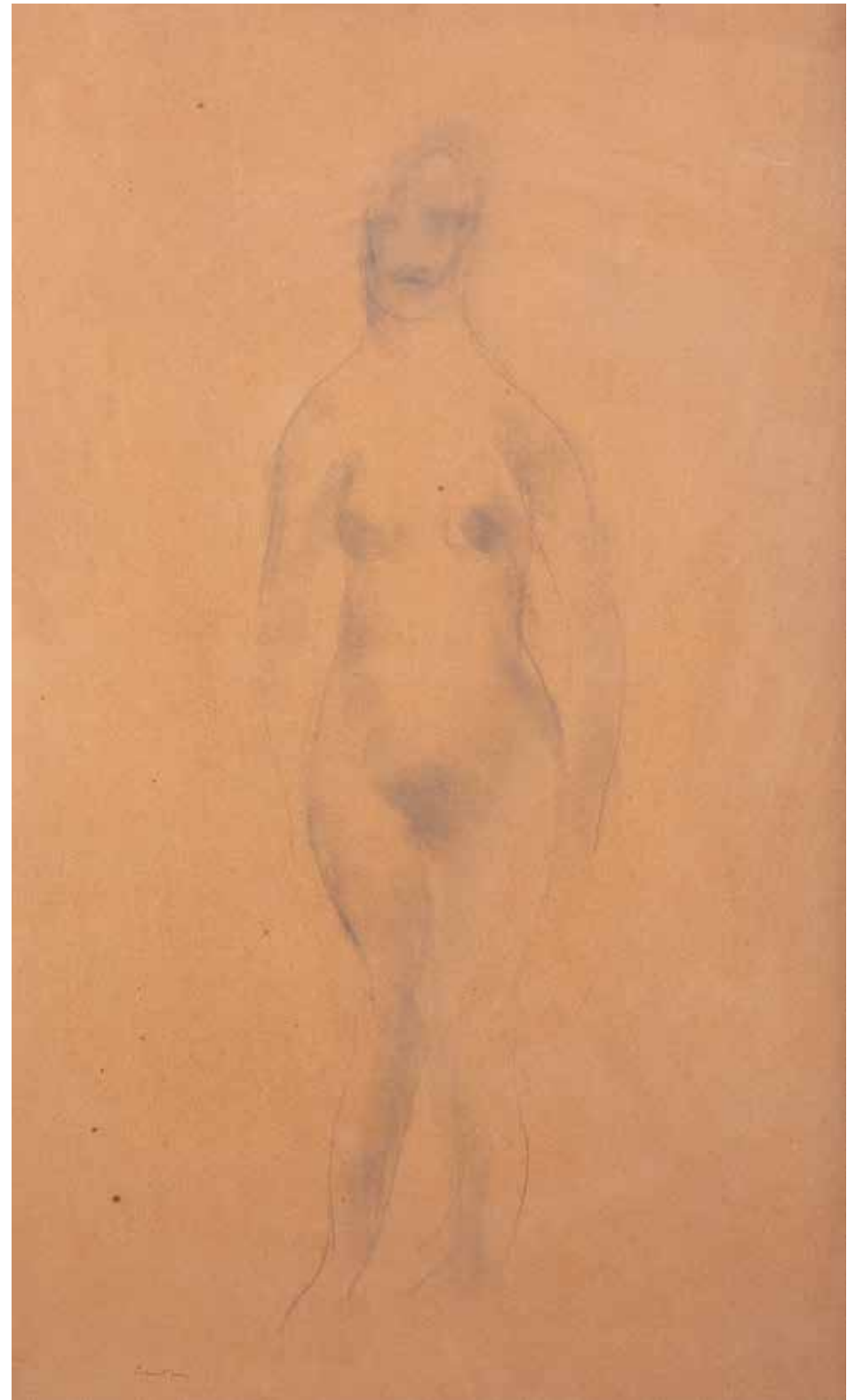
84

83. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Nu allongé.
Encre et fusain.
18,5 × 32,5 cm (à vue).
(Manque au papier en bas à gauche) Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

84. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Nu allongé, les jambes croisées.
Encre et fusain.
Signé en bas à droite.
18,5 × 32,5 cm (à vue).
(Déchirure, taches) Voir la reproduction. 800 / 1 200 €



85

85. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Nu debout de face.
Crayon et estompe.
Signé en bas à gauche.
47 × 29 cm (à vue).
(Papier insolé, taches) Voir la reproduction. 1 500 / 2 000 €

86. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Corbeille de tulipes, 1927.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Au dos de la toile des inscriptions et une étiquette de Jean-Paul Leduc sur le châssis.

73 × 92 cm.

(Reprises)

Provenance :

- Galerie Jeanne Castel, Paris ;
- Collection Edwige Soder, Paris ;
- Collection particulière.

Bibliographie :

- Galansino, 1973, n°84 ;
- Stalter, 1982, n°330 ;
- Peyré, 1990, ill. couleurs p. 82 ;
- Lefort, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2023*, reproduit et décrit sous le n°315, page 222.

Voir la reproduction.

60 000 / 80 000 €



«Après 1927, la peinture de Fautrier évolue du noir vers un gris plus doux. En lieu et place d’une figuration précise du sujet apparaissent des masses. Des nus sombres surgissent de l’obscurité, leurs formes paraissent venir d’une autre réalité.

Est-ce l’art africain qu’il se met à regarder et à collectionner, le besoin de tourner le dos aux détails pour s’en tenir à l’essentiel ? La lumière, le désir dont la formulation semble ne pas pouvoir se passer du tragique. Les nus sombres de l’année 1928 demeurent parmi les œuvres les plus mystérieuses de l’art moderne tant elles évoquent une expérience qui ne parlerait plus de peinture mais d’une relation intime et sauvage avec le monde.

Ses peintures expriment la douceur et la violence des corps, les sensations et les sentiments dans l’amour et ce qu’ils peuvent avoir de prenant et de poignant, tout en les rejetant dans un même mouvement d’illusion et de désillusion. L’œuvre se lit littéralement à livre ouvert. «Il est rare d’éprouver devant un tableau une sensation de présence qui fasse à un pareil point écho à ce monde de fantômes [...]» Marie-Josée Lefort, catalogue raisonné de l’œuvre peint, 2023.

1928: Fautrier effectue un premier séjour dans l’île de Port-Cros. En novembre et à l’initiative de Jeanne Castel de Paul Guillaume, a lieu à la galerie Georges Bernheim une grande exposition personnelle réunissant, dans la majorité des œuvres récentes (1927-1928) ainsi que quelques tableaux de 1925 et 1926. Comme on peut le constater d’après les photographies de galerie ainsi que les commentaires dans la presse, il s’agit essentiellement de nus, à qui l’on reproche «le plus banal académisme» et des natures mortes qui, même si elles confirment le talent de l’artiste, ne reflètent pas aux yeux des critiques, une vision nouvelle de la nature.

Un changement est toutefois à retenir, mentionné par Paul Fierens: cette nouvelle production marque un abandon du noir, ton dominant de l’année précédente, pour laisser place à des compositions aux «clartés lunaires» où «des formes monumentales... fruits gigantesques, se matérialisent dans une atmosphère de rêve, dans un jour d’éclipse.» Konstantina Minou, catalogue raisonné de l’œuvre peint, 2023

87. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Buste de jeune fille dit aussi La femme christique, 1928.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

55,5 × 36,5 cm.

(Éclats et manques)

Provenance:

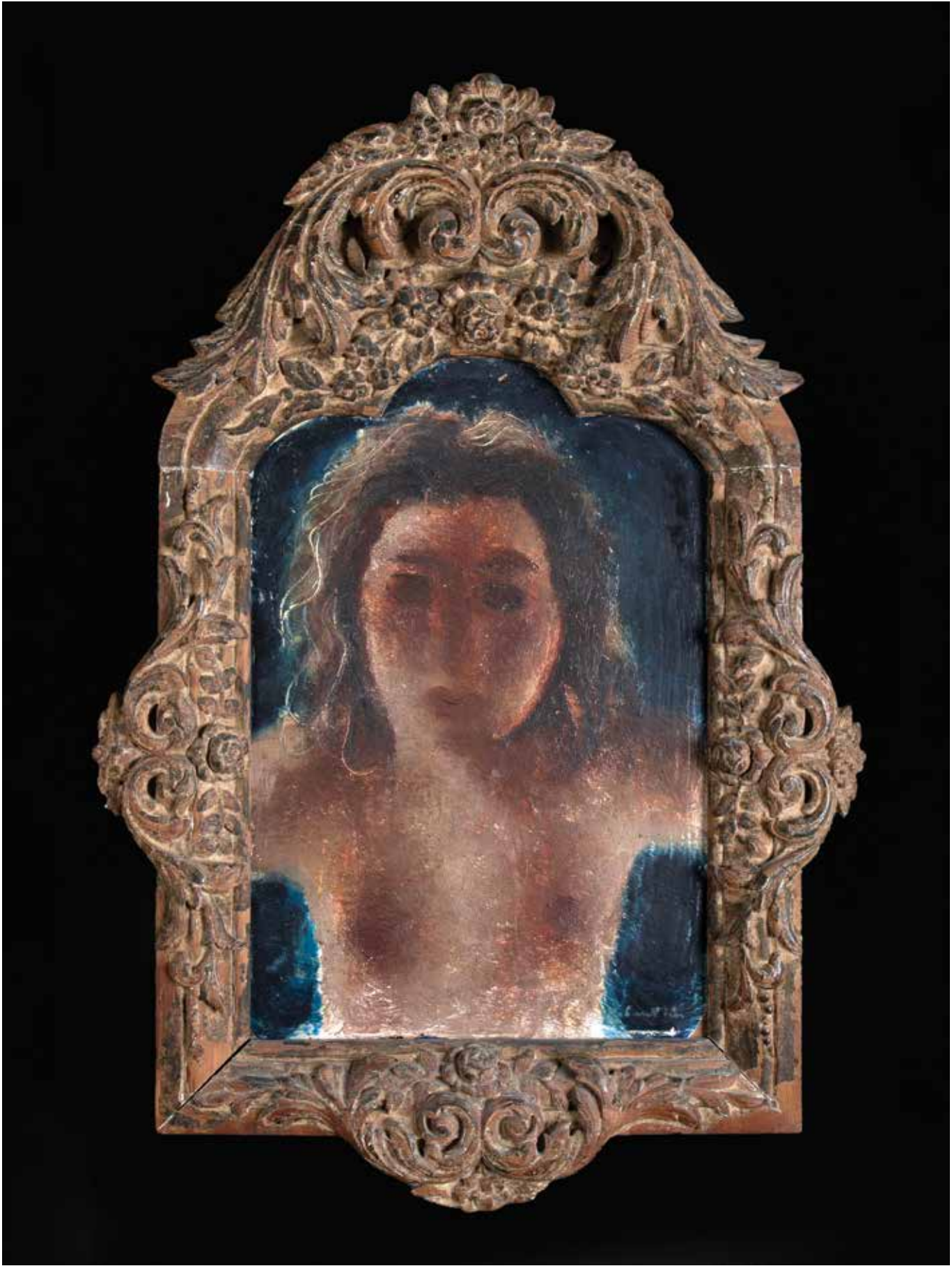
- Galerie Jeanne Castel, Paris;
- Collection Edwige Soder, Paris;
- Collection particulière.

Bibliographie:

- Galansino, 1973, n°116;
- Stalter, 1982, n°526;
- Peyré, 1990, ill. couleurs p. 111;
- Lefort, *Catalogue raisonné de l’œuvre peint, 2023*, reproduit et décrit sous le n° 374, page 251. «Sur la demande de Jeanne Castel, Fautrier a réalisé ce tableau spécialement pour le cadre que possédait Mme Soder, amie de Jeanne Castel et admiratrice de Fautrier.

Voir la reproduction.

30 000 / 40 000 €



88. Jean FAUTRIER (1898–1954).

Le torse aux seins dit aussi *Nu aux bras levés*, 1928.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Au dos étiquette de la Réunion des Musées Nationaux, le torse aux seins, n°565.

65 × 54 cm.

(Petits éclats et manques en bordure et petites restaurations sur les bords)

Provenance :

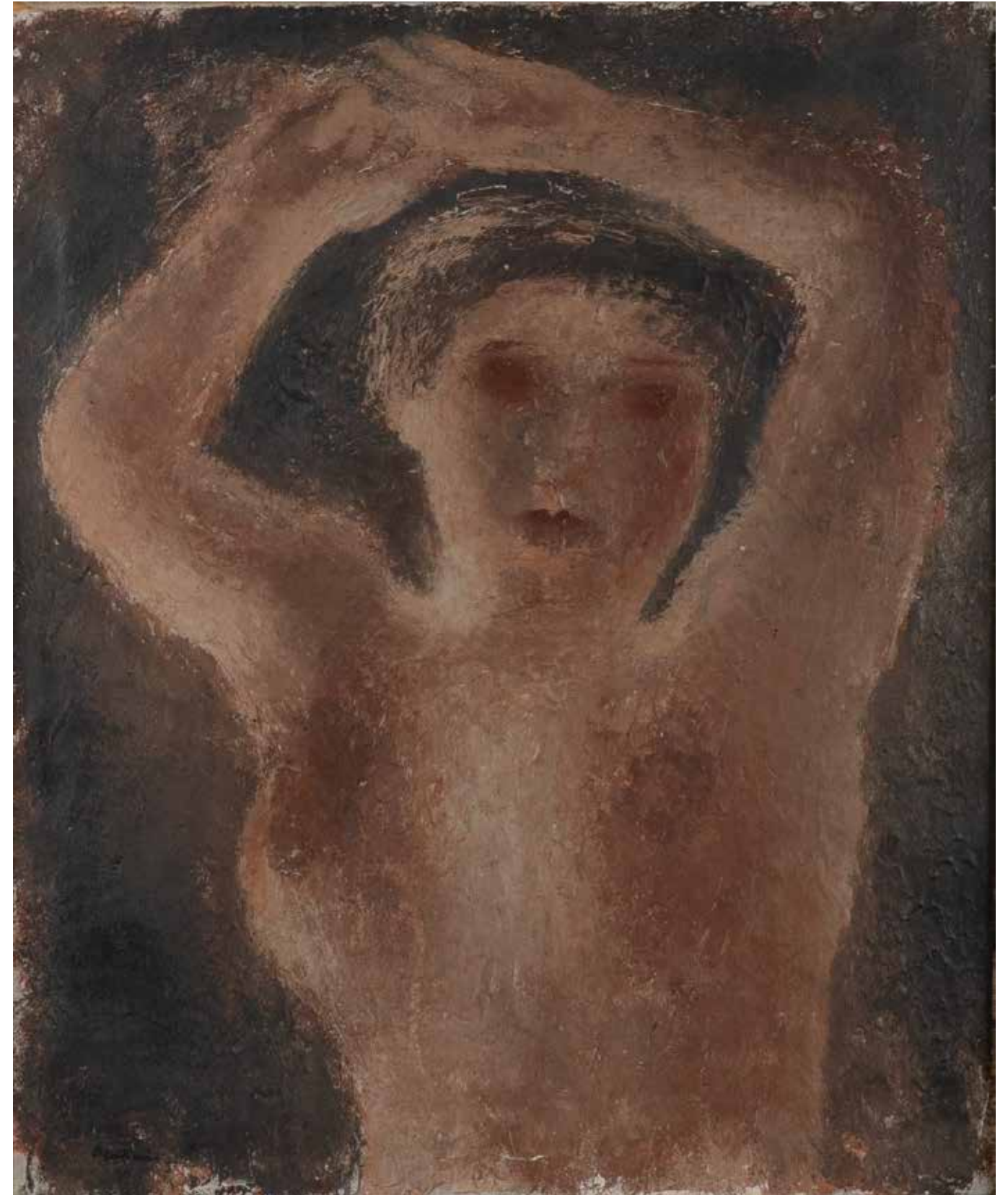
- Galerie Jeanne Castel, Paris ;
- Collection Edwige Soder, Paris ;
- Collection particulière.

Exposition :

- Paris, galeries nationales du Grand Palais, 1974, n° 565, non illustré.

Bibliographie :

- Paulhan, 1949, ill. en lithographie et phototype couleurs ;
- Galansino, 1973, n°117 ;
- Stalter, 1982, n°525 ;
- Peyré, 1990, ill. couleurs p. 117 ;
- Louftémon, galerie La Louve, 2004, ill. couleurs p.23 (non exposé) ;
- Lefort, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2023*, reproduit et décrit sous le n° 363, page 244. *Voir la reproduction.* 40 000/50 000 €





89

89. André DERAÏN (1880–1954).

Intérieur aux fenêtres (étude pour un décor de Don Quichotte).

Gouache.

Porte le cachet ovale de l'atelier André Derain en bas à droite.

37 × 31 cm (à vue).

Provenance: vente Loudmer, 6 juin 1974, lot 38.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



90

90. Attribué Émile Othon FRIESZ (1879–1949).

Bouquet de jonquilles.

Huile sur toile.

Porte une signature en bas à droite et cachet du monogramme au dos.

55 × 38 cm.

D. avec cadre: 67,5 × 65 cm.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

91. Émile-Othon FRIESZ (1879–1949).

Le Coudon, Toulon, 1924.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

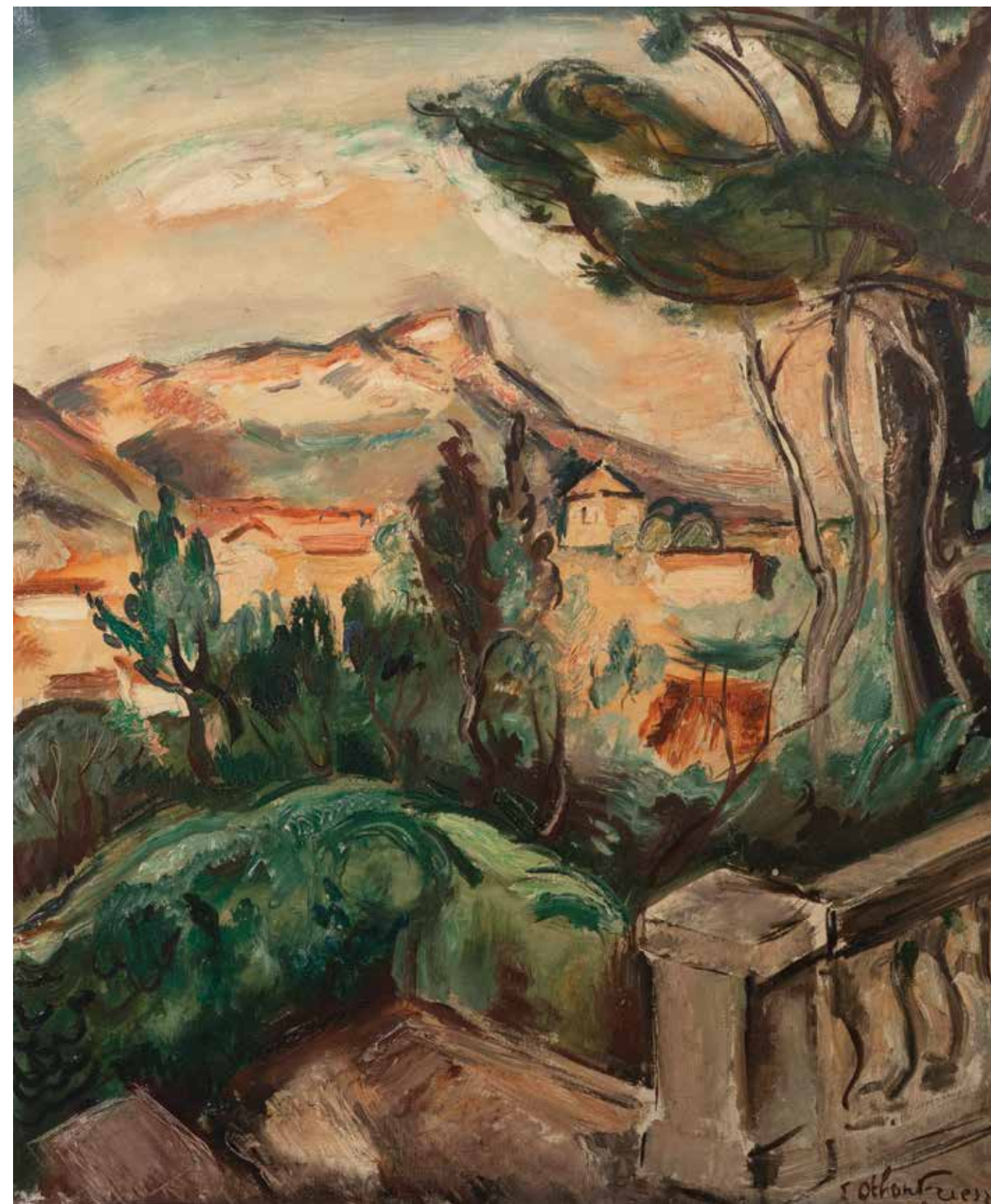
73 × 60 cm.

(Enfoncement)

Certificat de Monsieur Robert Martin n° 2239, de 1975.

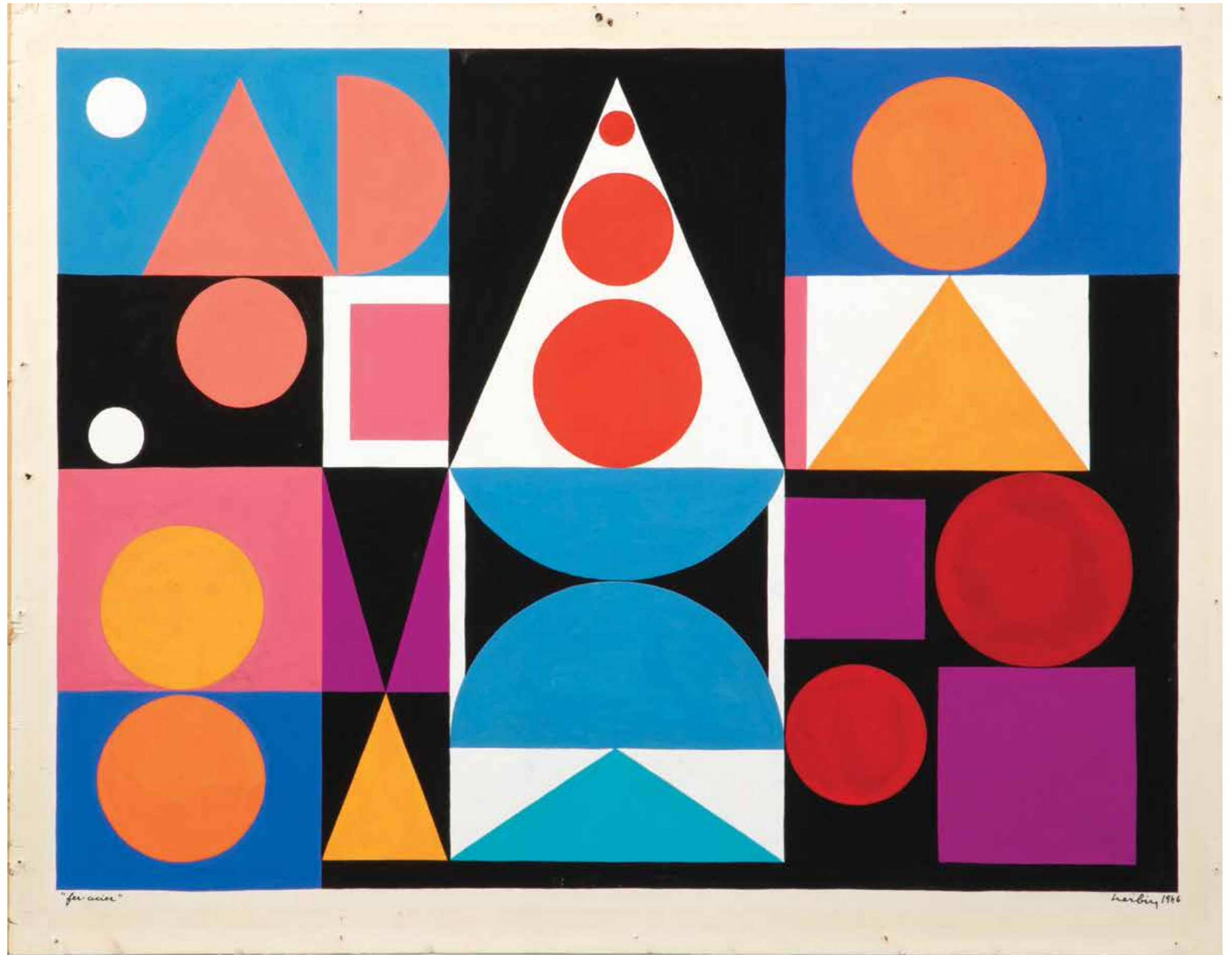
Voir la reproduction.

4 000 / 7 000 €



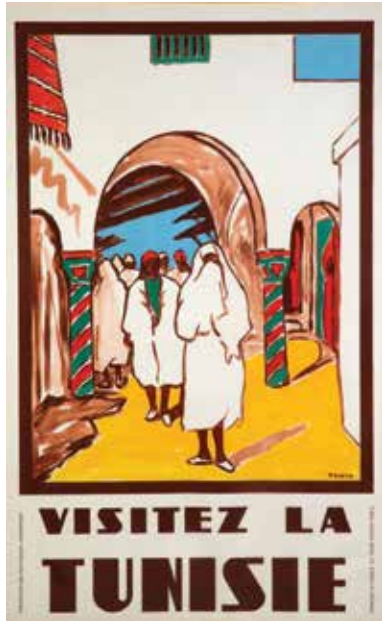
91

92. Auguste HERBIN (1882-1960).
Fer-acier, 1946.
 Gouache.
 Signée et datée en bas à droite, titrée en
 bas à gauche.
 34 x 43 cm.
 (Trous sur les bords)
Voir la reproduction. 6 000/8 000 €





98



95

93. Joseph de LA NÉZIÈRE (1873–1945).
Engagez-vous dans la marine (...) (1927)
 Belle affiche lithographiée, grande de marge avec repères.
 Édition Lucien Serre & co Paris.
 107 × 77,5 cm (à vue).
 Non examinée hors de son cadre moderne.
 D. avec cadre: 111 × 81,1 cm.
Voir la reproduction. 200/500 €

94. Compagnie des Messageries Maritimes, Paul DUPONT CLICHY.
Les Messageries Maritimes sur les routes de l'Union Française.
 Belle affiche en partie sérigraphiée et monogrammée en bas à droite SG.
 99 × 61 cm (à vue).
 Non examinée hors de son cadre moderne.
 D. avec cadre: 102 × 64 cm. 50/150 €

95. YAHIA (1902–1969).
Visitez la Tunisie.
 Belle affiche lithographiée.
 Édition René Sicard Paris.
 99 × 61,5 cm (à vue)
 Non examinée hors de son cadre moderne.
 D. avec cadre: 102,5 × 64,5 cm.
Voir la reproduction. 80/150 €

96. Roger CHAPELET (1903–1995), peintre officiel de la marine.
Nouvelle compagnie havraise péninsulaire de navigation, Afrique du Nord, Madagascar, La Réunion, Maurice, Afrique Orientale.
 Belle affiche contrecollée lithographiée.
 Imprimerie: SA Courbet à Paris.
 99,5 × 62 cm (à vue, sans les marges).
 (Anciennement accidentée et restaurée en partie haute [traces blanches visible])
 Non examinée hors de son cadre moderne.
 D. avec cadre: 106 × 68,6 cm. 100/300 €

97. Attribué à Karl Hagenhauer (1898–1956).
Tête d'Africaine au collier, vers 1930.
 Bronze à patine brune sur socle de bois et collier de métal.
 Monogrammé et gravé au dos «Handmade / Hagenhauer Wien / Made in Austria».
 27,5 × 16 cm. 400/600 €

98. Karl HAGENHAUER (1898–1956).
Tête d'Africaine, vers 1930.
 Bois, fibres végétales, métal.
 Monogrammé et gravé au dos «Handmade / Hagenhauer Wien / Made in Austria».
 25 × 10 × 8 cm.
Voir la reproduction. 500/800 €

99. Non venu.



93



100

100. D'après Joseph CSAKY (1888–1971).
Enfant blotti aux creux de sa mère.
 Bronze patiné.
 Porte une signature peu lisible: Csaky, à l'arrière.
 Porte un cachet fondeur: cire perdue Valsuani.
 H.: 64 cm.
 (Usures à la patine) *Voir la reproduction.* 500/600 €



101

101. Étienne BEOTHY (1897–1961).
Danse russe (cosaque), 1930.
 Bronze patiné.
 Numéroté 3/6.
 Blanchet Fondateur. Fonte posthume.
 H. : 60 cm.
Provenance : Vente Versailles, Perrin-Royère-Lajeunesse,
 20 décembre 1992, lot 7. *Voir la reproduction.* **4 000/6 000 €**



104



105

106

102. Alphonse QUIZET (1885–1955).
Paysage urbain.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 38 × 46 cm. **600/800 €**

103. Albert REISS (1909–1989).
Végétation cosmique, 1945.
 Huile sur panneau.
 Signé, titré et daté au dos.
 33 × 24 cm. **300/500 €**

104. Albert REISS (1909–1989).
L'abri.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite, contresigné
 au dos, titré et daté 1978.
 41 × 33 cm.
 (Quelques petites griffures)
Voir la reproduction. **200/300 €**

105. Jean MAYODON (1893–1967).
Village de Lascours, Gard.
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite et situé au dos.
 26 × 39 cm (à vue).
 (Éclats et manques)
Voir la reproduction. **200/300 €**

106. Dante ANTONINI (1914–1985).
Ciboure, Saint-Jean-de-Luz et le vieux pont,
vue prise de la poterie.
 Huile sur contreplaqué.
 Signé en bas à droite.
 55 × 106 cm. *Voir la reproduction.* **1 500/3 000 €**



107



108



114



115



109



110



112



113



111

107. Duilio BARNABE dit DUBÉ (1914–1961).
Nature morte.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 37 × 60 cm.
 (Craquelures, petits éclats et manques)
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

108. Serge PONOMAREW (1911–1984).
Guenon et son petit, 1956.
 Pierre calcaire.
 Signé sur le côté gauche « S.Ponomarew », situé et daté sur le côté droit « Paris 1956 ».
 18 × 11 × 9 cm.
 (Légers manques)
Voir la reproduction. 400 / 600 €

109. Bjarne ROTTERUD (1929–2011).
Sans titre, 01.
 Huile sur toile.
 Monogrammée et datée en bas vers la droite.
 100 × 80 cm.
Voir la reproduction. 250 / 300 €

110. Javier VILATO (1921–2000).
Composition.
 Huile sur toile.
 Signée en haut à gauche.
 Au dos cachet de la galerie Jeanne Castel.
 46 × 38 cm.
Voir la reproduction. 500 / 1 000 €

111. Charles LAPICQUE (1898–1988).
 Portrait 55/56 H8.
 Encre.
 Signée et datée en haut à droite.
 43 × 27 cm.
 (Petites pliures) *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

112. VOLTI (1915–1989).
Nu allongé de face.
 Sanguine.
 Signée à gauche au milieu.
 58 × 41 cm.
 (Papier insolé)
Voir la reproduction. 300 / 400 €

113. Fermin AGUAYO (1926–1977).
Homme de dos.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, dédiée « y taciturna para Esteban cara a cara por Aguayo » et contresignée sur le châssis.
 Porte des indications au dos.
 65 × 50 cm.
Voir la reproduction. 4 000 / 5 000 €

114. Léon MASSON (1911–1984).
Le Chaldéen, vers 1970.
 Tôle patinée à chaud.
 Signée et titrée au feutre au dos « Le Chaldéen / Tôle ouvree / Leon Masson ».
 33 × 21 × 8 cm.
Voir la reproduction. 400 / 600 €

115. Léon MASSON (1911–1984).
Profil de femme, vers 1970.
 Tôle patinée à chaud.
 Signée et titrée au feutre au dos.
 33 × 21 × 6,3 cm.
Voir la reproduction. 400 / 600 €



116



119



121



118

116. Bernard BUFFET (1928–1999).
Le jeu de dames.
Lithographie originale.
Signée en bas à droite et numérotée 88/250
en bas à gauche.
67 × 52 cm.
Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

117. Bernard BUFFET (1928–1999).
Le clown au fond rouge.
Lithographie.
Signée dans la planche. Non justifiée.
30 × 22 cm.

280/350 €

118. Bernard BUFFET (1928–1999).
Nature morte.
Lithographie originale.
Signée en bas à droite et justifiée E/A en bas
à gauche.
65 × 50 cm.
Voir la reproduction.

1 200/1 500 €



124

119. Bernard BUFFET (1928–1999).
Les oiseaux.
Lithographie.
Signée dans la planche. Non justifiée.
30 × 22 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

120. Bernard BUFFET (1928–1999).
L'église jaune.
Lithographie originale.
Signée en bas à droite et justifiée E/A en bas à gauche.
62 × 45 cm.

1 200/1 500 €

121. Bernard BUFFET (1928–1999).
Le cri.
Lithographie.
Signée dans la planche. Non justifiée.
71 × 51 cm. *Voir la reproduction.*

400/500 €

122. Bernard BUFFET (1928–1999).
L'église.
Gravure originale.
Signée du cachet en bas à droite et numérotée en bas 36/60 en bas à
gauche.
70 × 55 cm.

400/500 €



126

123. Bernard BUFFET (1928–1999).
Ma maison.
Lithographie originale.
Signée en bas et justifiée E/A en bas à gauche.
34 × 51 cm.

1 000/1 200 €

124. Constantin PETROFF (né en 1954).
Nature morte au violoncelle et aux cartes.
Technique mixte et collage.
Signé en bas à droite.
76 × 51 cm. *Voir la reproduction.*

300/500 €

125. Maurice SAVREUX (1884–1971).
Bouquet de fleurs.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
65 × 50 cm.

150/200 €

126. Eugène BABOULÈNE (1905–1994).
Anémones.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 × 65 cm. *Voir la reproduction.*

1 800/2 000 €

127. MAI THU (1906–1980).

Mère et enfant.

Encre sur soie marouflée sur carton.

Signé en haut à droite avec cachet. Titré et daté 1960 au dos au crayon.

11 × 18 cm (à vue).

21,5 × 28 cm avec cadre.

Nous remercions Madame Lan Mai de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 10.000€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

15 000 / 30 000 €



127



128



131



132



136



134

128. Pierre CORNU (1895–1996).

La lecture.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 × 33 cm. *Voir la reproduction.*
600/800 €

129. Pierre CORNU (1895–1996).

Le tricot.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 × 38 cm. 600/800 €

130. Pierre DEVAL (1897–1993).

La sauvageonne.
Pastel en couleurs.
Signé en bas à gauche.
36 × 54 cm. 1 000/1 200 €

131. André COTTAVOZ (1922–2012).

Maternité.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 × 33 cm. *Voir la reproduction.* 1 000/1 200 €

132. André COTTAVOZ (1922–2012).

Place du Tertre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 × 61 cm. *Voir la reproduction.* 3 000/4 000 €

133. Serge BELLONI (1925–2005).

Église de St Médard, Paris.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite et datée [19]61.
37 × 53 cm. 100/200 €

134. Michel JOUENNE (1933–2021).

Village de pêcheurs en Méditerranée.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
114 × 146 cm.
Voir la reproduction. 4 000/5 000 €

135. Serge BELLONI (1925–2005).

Paris, les bords de la Seine, 1972.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche, situé et daté au dos.
37 × 45 cm. *Voir la reproduction.* 150/200 €

136. Serge BELLONI (1925–2005).

Place de la Concorde.
Toile.
Signée en bas à gauche.
51 × 68 cm. *Voir la reproduction.* 300/400 €



135



140



143



144

140. Frédéric MENGUY (1927–2007).

Intimité.

Lithographie en couleurs sur papier nacré du Japon, signée et justifiée à la mine plomb, XXVII/C (27/100), contenue dans un double feuillet de vélin format jésus titré du nom de l'artiste, illustré en noir d'une tête de femme, dédicacé et daté pour M et Mme K, 1972, truffé d'un petit dessin à la mine de plomb figurant un poisson. Éditions Robert Alvarez 1972 pour les Amis du Manoir.

D. de la planche: 758 × 536 mm.

D. du feuillet: 765 × 545 mm.

Voir la reproduction.

40/60 €

141. Salvador DALI (1904–1989).

Le portrait de La Fontaine.

Gravure à la pointe sèche sur vélin d'Arches signée en bas droite et justifiée 4/250 au format Jésus.

Planche provenant de la célèbre série réalisée par Dali «Le bestiaire de La Fontaine Dalinisé» éditée par Robert Mouret, Éditions des Maîtres Contemporains à Agay, Saint-Raphaël, 1976.

D. de la feuille: 762 × 566 mm.

D. au coup de planche: 585 × 405 mm.

Est joint son certificat d'authenticité.

Les cuivres ont été percés après tirage comme indiqué sur le certificat.

Parfait état.

Pour ceux qui souhaitent reconstituer la série, nous joignons:

– l'emboîtement d'origine in-plano, gainé de velours beige avec titre doré au 1er plat, deux fermoirs à bouton pression.

– le feuillet double de titre et table des matières contresigné par l'éditeur et l'huissier, justifié 4/250 (une petite tache sur le titre de ce feuillet).

200/300 €



142

137. Jacques BOUYSSOU (1926–1997).

Paris, la Seine.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 × 81 cm.

500/600 €

138. Les Amis du Manoir.

Préface de Armand Lanoux.

Metz, ed. Robert Mouret / E.E.T.I.C. S.A., 1972. Album sous portefeuille de toile beige. 78 × 56 cm.

Exemplaire sans les 10 planches, texte seul accompagné de deux doubles-feuillets qui devaient contenir les planches de Priking et Kischka. Ces doubles-feuillets contiennent, en plus de la planche imprimée en noir,

un dessin et une dédicace à l'encre pour Kischka et un dessin à la mine et dédicace pour Priking.

40/60 €

139. Yves BRAYER (19097–1990).

Les gardians.

Lithographie sur papier nacré du Japon, signée et justifiée à la mine plomb, XXVII/C (27/100), contenue dans un double feuillet de vélin format jésus titré du nom de l'artiste, et illustré en noir de chevaux dans la Camargue.

Éditions Robert Alvarez 1972 pour les Amis du Manoir.

D. de la planche: 754 × 543 mm.

D. du feuillet: 765 × 545 mm

50/80 €



145

142. Salvador DALI (1904–1989).

Le cheval s'étant voulu venger du cerf.

Gravure à la pointe sèche sur vélin d'Arches rehaussée de couleurs au pochoir, signée en bas droite et justifiée 4/250 au format Jésus.

Planche provenant de la célèbre série réalisée par Dali «Le bestiaire de La Fontaine Dalinisé» éditée par Robert Mouret, Éditions des Maîtres Contemporains à Agay, Saint-Raphaël, 1976.

D. de la feuille: 566 × 762 mm.

D. au coup de planche: 395 × 575 mm.

Est joint son certificat d'authenticité.

Les cuivres ont été percés après tirage comme indiqué sur le certificat.

Parfait état. Voir la reproduction.

200/300 €

143. Salvador DALI (1904–1989).

Le chêne et le roseau.

Gravure à la pointe sèche sur vélin d'Arches rehaussée de couleurs au pochoir, signée en bas droite et justifiée 4/250 au format Jésus.

Planche provenant de la célèbre série réalisée par Dali «Le bestiaire de La Fontaine Dalinisé» éditée par Robert Mouret, Éditions des Maîtres Contemporains à Agay, Saint-Raphaël, 1976.

D. de la feuille: 762 × 566 mm.

D. au coup de planche: 575 × 395 mm.

Est joint son certificat d'authenticité.

Les cuivres ont été percés après tirage comme indiqué sur le certificat.

Parfait état. Voir la reproduction.

200/300 €



146

144. Salvador DALI (1904–1989).

Le cerf malade.

Gravure à la pointe sèche sur vélin d'Arches rehaussée de couleurs au pochoir, signée en bas droite et justifiée 4/250 au format Jésus.

Planche provenant de la célèbre série réalisée par Dali «Le bestiaire de La Fontaine Dalinisé» éditée par Robert Mouret, éditions des Maîtres Contemporains à Agay, Saint-Raphaël, 1976.

D. de la feuille: 762 × 566 mm.

D. au coup de planche: 575 × 395 mm.

Est joint son certificat d'authenticité.

Les cuivres ont été percés après tirage comme indiqué sur le certificat.

Parfait état. Voir la reproduction.

200/300 €

145. Minoru KANO (1930–2007).

Composition, 1974.

Bronze.

Signé et daté en bas à gauche.

H.: 100 cm. Voir la reproduction.

800/1 000 €

146. Salvador DALI (1904–1989).

Saint Jacques, 1960.

Épreuve en argent massif 925‰ sur un socle en pierre.

Signée et datée à l'avant «Dali 60», numéroté à l'arrière «3/8».

18,5 × 6 × 6 cm. Voir la reproduction.

1 200/1 500 €



147

147. Arno BREKER (1900–1991).

Dali, 1975.
Bronze doré sur socle cylindrique en marbre noir.
Signé et daté sur la base du cou «Arno Breker 1974-75», numéroté à l'arrière «234/999».
Cachet de l'éditeur «Venturi Arte» à l'arrière.
31,5 × 21 × 16 cm (avec socle). *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

148. Salvador DALI (1904–1989).

Le Roi David et le désert du Sinaï, 1979.
Plaque en bronze doré montée sur un socle en marbre.
Signé à l'avant «Dali» et signé et daté au revers «Dali 1979».
Cachet de la fonderie Ciselure d'Art d'Île de France sur le côté de la base.
28 × 13 × 5 cm (avec socle). *Voir la reproduction.* 1 000 / 1 500 €

149. Bjarne ROTTERUD (1929–2011).

Sans titre, 1976.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
127 × 97 cm. *Voir la reproduction.* 250 / 300 €



148

150. Andrea GRASSI (né en 1938).

Sans titre, 1974.
Marbre blanc.
Signé et daté en bas.
H. : 68 cm.
Percé pour l'électricité.
(Éclats et manques, restauration) *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

151. Andrea GRASSI (né en 1938).

Sans titre.
Marbre blanc.
Signé et daté en dessous.
9,5 × 22 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

152. Alecos FASSIANOS (1935–2022).

Aphrodite.
Lithographie rehaussée à l'or fin.
Signée en bas à droite et numérotée 55/99 en bas à gauche.
75 × 55 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €



149



150



151



153



152

153. Miguel BERROCAL (1933–2006) & Bruno CASSINARI (1912–1992).

Cavallo Cassinari-Berrocal, Opus 127, 1973.
Sculpture-puzzle en bronze à patine dorée figurant un cheval cabré, composée d'éléments démontables avec son livret de montage.
Signée et numérotée 1053/2000.
D. : 38 × 38 × 18 cm (environ).
Voir la reproduction. 800 / 1 500 €



154. Miguel BERROCAL (1933–2006).
Micro David Off, Opus 120, vers 1969-1972.
Pendentif-sculpture démontable en métal doré, représentant un buste masculin stylisé
Signé Berrocal.
H. : 6 cm (environ).
On y joint : un livret Berrocal. *Voir la reproduction.* 200 / 500 €

155. Miguel BERROCAL (1933v2006).
Mini Cariatide, Opus 109, 1968–1969.
Sculpture démontable en métal chromé/nickelé
Signée et numérotée.
Édition à 9 500 exemplaires.
H. : 15,5 cm (environ).
Avec son livret de montage.
Exposition : Antologica Berrocal (1955-1984), Catalogue d'exposition
Ministero de Cultura, Madrid, 1984, p. 238-239, exemplaire similaire
reproduit p. 68. *Voir la reproduction.* 200 / 500 €

156. Miguel BERROCAL (1933–2006).
Mini Maria.
Sculpture-puzzle démontable en métal nickelé/chromé, à élément serti
d'un cabochon, formant bague.
Signée et numérotée.
4,5 × 7,5 × 3,2 cm
Avec son livret de montage. *Voir la reproduction.* 300 / 600 €

157. Miguel BERROCAL (1933–2006).
Cristina, 1978.
Sculpture démontable en métal chromé/nickelé.
Signée.
H. : 15 cm.
Avec son livret de montage. *Voir la reproduction.* 200 / 500 €

158. Miguel BERROCAL (1933–2006).
Mini Zoraida, Opus 111, 1968-1970.
Sculpture-puzzle démontable en Zamak nickelé et laiton doré,
composée de 25 éléments, dont une bague avec son livret de montage.
Signée et numérotée.
6 × 8 cm (environ). *Voir la reproduction.* 300 / 600 €

159. Miguel BERROCAL (1933–2006).
Portrait de Michèle (Opus 110) (1969).
Sculpture-volume démontable en métal nickelé, composée de dix-sept
éléments, l'œil formant bague.
Signée et numérotée.
6,6 × 7,4 × 5,1 cm.
Avec son livret de montage.
(Manque son socle) *Voir la reproduction.* 200 / 400 €

160. Miguel BERROCAL (1933–2006)
Micro Maria (opus 121) (1969-1973).
Pendentif-sculpture démontable en métal poli, serti d'un cabochon,
composé de multiples éléments.
Signé.
2,1 × 3,8 × 2 cm.
Avec son livret de montage. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

161. Miguel BERROCAL (1933–2006).
Ommaggio ad Arcimboldo, Opus 167, 1976-1979.
Sculpture-puzzle démontable en bronze.
Signée et numérotée avec son livret de montage (en l'état).
Édition à 1 000 exemplaires; exemplaire 490/1 000.
H. : 30 cm (environ). *Voir la reproduction.* 2000 / 5 000 €



162. Blasco MENTOR (1919–2003).
Le chevalier.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 × 55 cm. *Voir la reproduction.* 1 200 / 1 500 €

163. Catherine GARROS (née en 1954).
Retour de pêche.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
50 × 61 cm. 250 / 300 €

Designer italien, Sabbatini rencontre Gio Ponti qui l'encourage
dans la production de pièces de design, explorant les techniques
d'orfèvrerie. De 1956 à 1963, il est directeur du département Design
Orfèvrerie chez Christofle à Paris.
Sa signature apparaît sur des pièces de table raffinées — couverts,
bougeoirs, vases — ainsi que sur des sculptures alliant modernisme
et minimalisme.
Récompenses: Triennale de Milan, Médaille d'or (1971) et Boussole
d'or (1979) à la Mostra Internazionale del Arredamento de Monza
(Italie).

164. Lino SABATTINI (1925–2016).
Aire.
(Série 23 Figures), modèle vers 1978.
Métal argenté sur socle en marbre de Carrare.
Signé à l'avant de la face principale en bas à gauche « Lino Sabattini ».
Cartouche sur le socle « Aire / designed 1978/1992 ».
37 × 33 cm.



Bibliographie: MARELLI Enrico, *Lino Sabattini 23 Figure*, Metron,
Milan, 1982. Modèle similaire reproduit.
Collections: Musée d'art moderne de New York, musée de Dallas,
musée Victoria et Albert de Londres.
Voir la reproduction. 800 / 1 000 €



166



167



168

165. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Composition.

Technique mixte et acrylique sur panneau cruciforme.
Signée en français et en arabe en bas au centre, resignée et mentions au dos « Paris, Atelier 8117-Toulatia » au dos du panneau.

93 × 80,5 cm.

Provenance : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 6000€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

6 000 / 9 000 €

166. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Composition à la pyramide, 1981.

Acrylique sur toile.

Signée en français et en arabe et datée en bas à gauche.

21 × 21 cm (environ).

Provenance : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 500€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

500 / 1 000 €

167. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Composition avec un homme.

Acrylique sur toile et grillage.

Signée en français et en arabe en bas à gauche.

40 × 34 cm (environ).

Encadrée.

Provenance : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 1200€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 800 €

168. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Personnage à la canne.

Technique mixte sur toile et grillage.

Signée en français et en arabe en bas à droite.

60,5 × 50 cm.

Encadrée.

Provenance : Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 1200€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 800 €

169. Non venu.



165



170

170. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Personnage debout de profil.

Encre et aquarelle sur papier.

Signée en français et en arabe en bas à droite.

13,3 × 12 cm.

Provenance: Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 300€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

300 / 500 €

171. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Personnage rouge.

Acrylique sur panneau (?).

Signée en français et en arabe en bas à droite.

30,5 × 20 cm (environ).

Provenance: Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 800€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

172. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Portrait, 1990.

Acrylique sur panneau (?).

Signée et datée au dos du panneau.

30,5 × 20 cm (environ).



175

Provenance: Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 800€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

173. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Trois personnages, trois œuvres sous un même encadrement.

Crayon, encre et aquarelle sur papier, l'œuvre du centre.

Signée en français et en arabe.

17 × 12,3 cm (environ).

Provenance: Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 500€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

Voir la reproduction.

500 / 1 000 €

174. Mohammed KACIMI (1942–2003).

Peinture Valise, sept personnages et silhouettes.

Technique mixte sur carton et cordage.

39 × 34 cm.

Provenance: Collection privée, achat auprès de l'artiste, ami de la famille, depuis 1978 à El Harhoura jusqu'à son décès.

Toute personne souhaitant acquérir ce lot, sera dans l'obligation de régler une caution de 1000€. De la même manière, les internautes des différents plateformes verront leur accès limité à 1000€, afin de débloquent ce plafond, la caution sera obligatoire pour pouvoir enchérir.

1 000 / 1 500 €



171



172



173

175. Paul HUBAY (1930–1994).

Nu féminin, Carrare, 1990.

Marbre signé, situé et daté à l'arrière.

Taille directe.

H. : 57,5 cm.

Voir la reproduction.

100 / 150 €

176. Paul HUBAY (1930–1994).

Nu allongé.

Pierre.

Signé en bas.

Taille directe.

H. : 19 cm.

80 / 100 €



177



180



181



179

177. Paul HUBAY (1930–1994).

Deux nus.
Marbre.
Signé sur le côté.
Taille directe.
Socle en marbre.
36 × 47 cm. *Voir la reproduction.* 100/150 €

178. Paul HUBAY (1930–1994).

Torse de femme, 1991.
Plâtre patiné.
Signé et daté [19]91 à l'arrière.
H. : 28 cm.
(Accidents et restaurations, éclats et manques) 20/30 €

179. Marc JANSON (1930–2022).

Théâtre des flammes.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
72 × 101 cm.
Voir la reproduction. 500/600 €

180. Stéphane GISCLARD (1966).

Poolside in Arizona.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 × 92 cm.
Voir la reproduction. 3 500/4 000 €

181. Sergio de CASTRO (1922–2012).

Objets, 64.09.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
Étiquette de la galerie Dom à Cologne et de la galerie des Ambassades.
38 × 46 cm.
Provenance :
– Acheté à la galerie des Ambassades, Paris, 1988.
– Collection particulière.
Voir la reproduction. 800/1 200 €

182. Richard ORLINSKI (né en 1966).

Crocodile noir brillant.
Épreuve en résine.
Signée et numérotée 47/50 sous la base.
Long. : 30 cm. 200/500 €



186



184



185

183. Philippe GELUCK (né en 1954).
On est les mêmes.
Sérigraphie sur papier.
Signée et numérotée en bas 155/400.
50 × 40 cm. 250/300 €

184. Philippe GELUCK (né en 1954).
L'important est de participer.
Sérigraphie sur papier.
Signée et numérotée en bas 185/400.
40 × 50 cm. 250/300 €
Voir la reproduction.

185. SeiLeise (né en 1984).
Shirzan.
Technique mixte.
Signée en bas à gauche.
Porte une étiquette au dos.
D. totales: 84 × 64 cm.
Provenance: Galerie Artfontainebleau.
Cette œuvre rend hommage au mouvement de protestation iranien «Femme, vie, liberté». Voir la reproduction. 800/1 200 €

186. Joris GHILINI (né en 1978).
God saw I was a dog 200.
Peinture sur bois dans son coffrage en plexiglas.
Signé en bas à gauche et daté III.26 en bas à droite.
D. totales: 57,5 × 68 × 11,5 cm.
Provenance: achat à la Galerie Perahia (certificat).
Voir la reproduction. 800/1 200 €



187



187

187. D'après François POMPON (1855–1933) – D'après Yves KLEIN (1928–1962) – Éditions ARTEMUS.
D'après l'ours de Pompon.
Épreuve en résine avec pigments IKB.
Signée, numérotée 782/999 et cachet de l'éditeur.
Dans son écrin en plexiglas et avec son emboîtement.
On y joint: un certificat d'authenticité signé par l'association François Pompon et les archives Yves Klein.
Exemplaire édité par Artemis en collaboration avec les archives Klein, d'après Yves KLEIN et François POMPON.
Voir les reproductions. 8000/10 000 €



189

188. ** David LACHAPELLE (né en 1963).
Naomi Campbell: Bon appetite, 1999.
Tirage chromogénique.
Porte une étiquette au dos avec la signature de l'artiste.
43,5 x 59,5 cm. **800 / 1 200 €**

189. * Michaela MEISE (née en 1976).
Mosaic.
Sculpture en bois (8 plaques) et tirage photographie sur contreplaqué.
D. de la plaque la plus importante: 64 x 57 cm.
Voir la reproduction. **200 / 300 €**

190. * Alexander MAY (né en 1983).
In no no Cook.
Technique mixte: acrylique sur carreaux de céramique.
183 x 91,5 cm.
Support en bois. **200 / 300 €**

191. * Virginia OVERTON (née en 1971).
Sans titre.
Miroir et marbre.
D. plaque de verre: 44 x 29 cm. *Voir la reproduction.* **100 / 150 €**



197



191

192. * Mostafa NADER (XX^e siècle) & Tahereh FALLAHZADEH (XX^e siècle).
Sans titre.
Tirage gélatino-argentique, 2010. Cadre sculpture en terre cuite à décor d'animaux et personnages, 2020.
D. photographie: 22,5 x 18 cm (à vue).
D. totale: 30,5 x 28 cm.
Photographie non examinée hors du cadre.
Provenance: achat Delgosha Gallery. **80 / 120 €**

193. * Frederik VAERSLEV (né en 1979).
Sans titre.
Peinture en aérosol sur toile.
Signé et daté 2014 au dos.
200,5 x 151 cm.
(Taches).
Provenance: achat galerie Andrew Kreps Gallery, 2014. **200 / 300 €**

194. * Eloise HAWSER (née en 1985).
Sans titre.
Sculpture en toile de tissu et métal.
101 x 100 cm. **200 / 300 €**

■ ARTS DU XX^e SIÈCLE

195. DAUM NANCY.
Important vase sur piédouche à base bulbeuse et col évasé en verre multicouche à décor de paysage lacustre gravé à l'acide dans les tons de brun et fond orangé.
Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1900.
H.: 48,5 cm. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 500 €**

196. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ.
Important vase oblong sur piédouche et col évasé en verre multicouche à décor gravé en camée à l'acide de plantes aquatiques dans les tons de brun et de vert sur fond blanc satiné nuancé de vert.
Signature gravée dans le décor, Nancy vers 1910.
H.: 51,5 cm.
(Éclat intérieur sur le pourtour du pied et légères griffures d'usage sur la panse) **1 200 / 1 500 €**



200

197. Edmond LACHENAL (1855–1930).
Suite de **deux plats** circulaires décoratifs à décor peint émaillé polychrome de jeunes couples à la barque pour l'un et d'un jeune couple dans un paysage champêtre pour l'autre.
Décor romantique de style impressionniste.
Signature manuscrite peinte et émaillée dans le décor. Un plat daté 1906.
Diam.: 37,5 cm.
Bibliographie: Les Amis de la Faïence ancienne de Lunéville Saint-Clément, L'Art Nouveau à Lunéville, 2011: un plat au modèle reproduit p. 102. *Voir la reproduction.* **150 / 200 €**

198. Josaphat TORTAT (1843–1915) & Arthur JUST (1850–1928).
Important **plat** décoratif en céramique émaillée polychrome à aile godronnée et bassin à décor peint du château de Chenonceau provenant de la série des vues de châteaux de la Loire.
Signature manuscrite peinte et émaillée dans le décor et au revers, Blois, circa 1880.
Diam.: 46 cm.
(Petit éclat en pourtour au revers, restauration d'un cheveu) **150 / 200 €**

199. Léopold SAVINE (actif en 1902) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.
Buste de jeune femme au turban en biscuit de porcelaine.
Cachet de la manufacture daté 1904 et signature manuscrite de l'artiste en creux au revers.
16 x 16 cm.
(Éclat en pourtour de la base) **80 / 120 €**

200. Dorothea CHAROL (1889–1963) & Manufacture de porcelaine Rosenthal (Bavière).
Danseuse de ballet, circa 1921.
Élégante statuette en porcelaine blanche représentant probablement la grande danseuse allemande Lo Hesse.
H.: 30,5 cm. *Voir la reproduction.* **50 / 150 €**



195

201. José DUNACH (1886–1957).
Danseuse espagnole.
Statuette en bronze doré sur une base cylindrique moulurée en marbre Rouge Royal.
Signature manuscrite en creux au dos sur la base, circa 1925.
H.: 31 cm.
(Petits éclats en pourtour de la base) **150 / 200 €**



202

Camille Fauré ouvre son atelier d'émaux d'art à Limoges en 1920 et dès 1925, oriente ses créations dans les tendances de l'Art Déco avec un style particulier reconnaissable entre tous. Les pièces non figuratives ont été pour l'essentiel produites entre 1925 et 1930, car à partir de 1929, il réoriente progressivement sa production vers les flammés et les décors floraux pour s'adresser à une clientèle plus large.

202. Camille FAURÉ (1874–1956).

Vase ovoïde sur talon et col évasé en dinanderie de cuivre portant le nom de «Primerose» selon le référencier des formes de l'artiste. Riche décor géométrique tournant stylisé Art Déco, constitué d'épais émaux crantés avec effets de matière dans les tons de bleu, blanc et noir sur fond argenté. Bague métallique chromée au col et au talon. Signature manuscrite dorée sur le pourtour de la base, Limoges, vers 1925.
H.: 30 cm. *Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €



203



204

203. FAÏENCERIE KELLER ET GUÉRIN à LUNÉVILLE.

Suite de deux plats circulaires décoratifs à décor peint émaillé polychrome stylisé de deux colombes et d'un oiseau.
Cachet en noir émaillé aux revers, Lunéville, circa 1930.
Diam. : 41 cm et 41,5 cm.
(Traces de colle et petits éclats en pourtour au revers d'un plat)
Voir la reproduction.

80 / 120 €

204. Ensemble en argent 925‰ comprenant :

– Ravissante **timbale** de forme tonneau sur piédouche.
Signature gravée de Jean-Élisée Puiforcat et poinçon de maître de la Maison Puiforcat.
Gravée «Divonne 1937» pour le golf de Divonne-les-bains, inauguré en 1931.
Poids : 85,51 g.
– Petite **timbale** de forme gobelet.
Signature gravée de Jean Puiforcat sous la base, et du poinçon de maître de la Maison Puiforcat.
Gravée «FFG» et «Match France Belgique 1946».
Poids : 50,87 g.

– Petite **timbale** de forme gobelet.

Signature gravée de Jean Puiforcat sous la base, et du poinçon de maître de la Maison Puiforcat.
Gravée «FFG 1947».

Poids : 47,71 g.

– Petite **timbale** de forme gobelet.

Signature gravée de Puiforcat sous la base, et du poinçon de maître de la Maison Puiforcat.
Gravée «FFG Coupe Puiforcat 1956».

Poids : 39,76 g.

On y joint :

– **trois coupes timbales** sur piédouche en argent 925‰, gravées des inscriptions «Coupe de Printemps G.C.L 1954», «Coupe d'Automne G.C.L 1955» et «Coupe de Printemps G.C.L 1955».
Poinçon Léon Maeght à Paris et divers poinçons d'orfèvres.
Poids : 207,21 g.

– un **coquetier** sur piédouche en argent 925‰, Cardeilhac France, gravé de petites étoiles.

Poids : 45,1 g.

Poids TOTAL NET : 476,16 g. *Voir la reproduction.*

500 / 800 €



205

205. Georges LAVROFF (Georgui Dimitrievitch LAVROV, 1895–1991).

Portrait d'un jeune homme, 1934.

Bronze à patine médaille.

Pièce unique.

16 × 23 cm.

Fondu à partir d'un plâtre modelé, c'est le seul bas-relief en bronze répertorié à ce jour réalisé par Lavroff lors de son séjour à Paris.

Portraitiste reconnu et apprécié, ses autres bas-relief, très peu, sont sculptés en taille directe dans la pierre.

Nous remercions M. Pierre Kastelyn, spécialiste de Georges Lavroff et expert de son œuvre, auteur d'ouvrages sur l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de ce bronze et pour les informations qu'il nous a livrées à son propos.

Voir la reproduction.

200/300€



206

Marie Madeline-Jolly et Philippe Madeline rencontrent et se lient d'amitié avec Jean Cocteau en 1957. Ils créèrent conjointement dans l'atelier du couple situé à Villefranche-sur-Mer, plus d'une centaine de modèles à exemplaires multiples numérotés et presque autant à exemplaire unique jusqu'au décès de l'artiste en 1963. Dès 1958 et pour la première fois, les céramiques de Jean Cocteau sont simultanément exposées à la galerie Lucie Weil «Au pont des Arts» à Paris et à la Johnson Gallery à Chicago. Suivront de nombreuses expositions en France et à l'international.

«La poterie m'a sauvé la vie! Elle m'évite d'utiliser l'encre qui est trop dangereuse car tout ce que l'on écrit est systématiquement déformé par ceux qui le lisent», Jean Cocteau interview en 1958.

206. Jean COCTEAU (1889–1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY.

Le couple au chien.

Important plat circulaire sur talon de la série Le Satiricon en terre rouge partiellement émaillée de personnages stylisés dans les tons de noir, vert, rouge et bleu.

Édition originale signée et numérotée 13/15 au revers, 1961.

Diam. : 36,5 cm.

Bibliographie : GUÉDRAS Annie, *Jean Cocteau, céramiques : catalogue raisonné*, éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le numéro 125 et reproduit page 88.

Voir la reproduction.

2000/3000€



207

**207. Jean COCTEAU (1889–1963) & ATELIER
MADELINE-JOLLY.**

Le Chevalier.

Chope en terre rouge partiellement émaillée d'un visage stylisé dans les tons de noir, rouge et blanc.

Édition originale signée et numérotée 21/50 au revers et dans le décor, 1959.

H. : 10,5 cm.

Bibliographie : GUÉDRAS Annie, *Jean Cocteau, céramiques : catalogue raisonné*, éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le numéro 277 et reproduit page 177.

Voir la reproduction.

600/800€



208

**208. Jean COCTEAU (1889–1963) & ATELIER
MADELINE-JOLLY.**

L'Ange Heurtebise.

Important plat ovalisé sur talon en terre rouge partiellement émaillée d'un profilé stylisé dans les tons de blanc, rouge, jaune et noir.

Édition originale signée et numérotée 4/25 au revers, 1963.

39,5 x 28,5 cm.

Bibliographie : GUÉDRAS Annie, *Jean Cocteau, céramiques : catalogue raisonné*, éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le numéro 248 et reproduit page 158.

Voir la reproduction.

2000/3000€



209

En 1946, Pablo Picasso visite l'exposition «Poteries, fleurs et parfums» au Nerolium de Vallauris et y rencontre Suzanne et Georges Ramié propriétaires dans le village de l'atelier de céramiques Madoura. Désireux de travailler la terre, il y réalise dès l'année suivante ses premiers essais et décide par la suite, de se consacrer pleinement à cette nouvelle activité avec l'aide notamment, de Jules Agard. Entre 1947 et 1971, il réalise près de quatre mille œuvres originales dont certaines en plusieurs exemplaires numérotés sous l'édition exclusive de l'atelier Madoura.

209. Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.

Pichet-sculpture modèle *Visage aux points* en terre de faïence blanche à décor gravé au couteau et aux engobes sous couverte partielle au pinceau dans les tons de blanc, rouge, bleu, vert et noir sur fond gris. Édition Madoura, Vallauris, daté en creux «9.1.69» sous l'anse, cachets en creux au revers «Édition Picasso» et «Madoura plein feu», numéroté 7/350.

H. : 28,5 cm.

(Salissures et un petit éclat sur le pourtour de la base)

Provenance : Céramique offerte par Pablo Picasso lors d'une visite au château de Vauvenargues en 1969 et conservé dans la famille depuis.

Bibliographie : *Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971*, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé et reproduit sous le n°610 page 293.

Voir la reproduction.

6000/8000 €



210

Caroline Lee étudie à l'Institut d'art de Chicago jusqu'en 1957. L'année suivante, elle obtient l'une des bourses Fullbright pour rejoindre Paris et s'y installe. Sa participation au Salon de la Jeune Sculpture en 1961 la révèle auprès du public et des collectionneurs, marquant ainsi un tournant dans sa jeune carrière. Elle expose alors dans plusieurs galeries et nombre d'expositions collectives, ses œuvres souvent monumentales façonnant le métal. Membre du comité du Salon de Mai, elle enseigne également la sculpture au Hyde Park art center de Chicago. En 2006, lui a été décerné le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre.

210. Caroline LEE (1932-2014).

Table basse à piétement de forme libre d'aspect organique, constitué de plaques de laiton martelées et brasées, épais plateau de verre rectangulaire à champs biseautés.

Signé en creux sur le piétement, vers 1970.

33 x 140 x 107 cm.

(Légères rayures d'usage et petits éclats en bordure du plateau)

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

211. Caroline LEE (1932-2014).

Sculpture abstraite en bronze doré.

Fonte à la cire perdue signée en creux «C. LEE» et cachet du fondeur Blanchet-Landowski, vers 1970.

26 x 26 cm. *Voir la reproduction.*

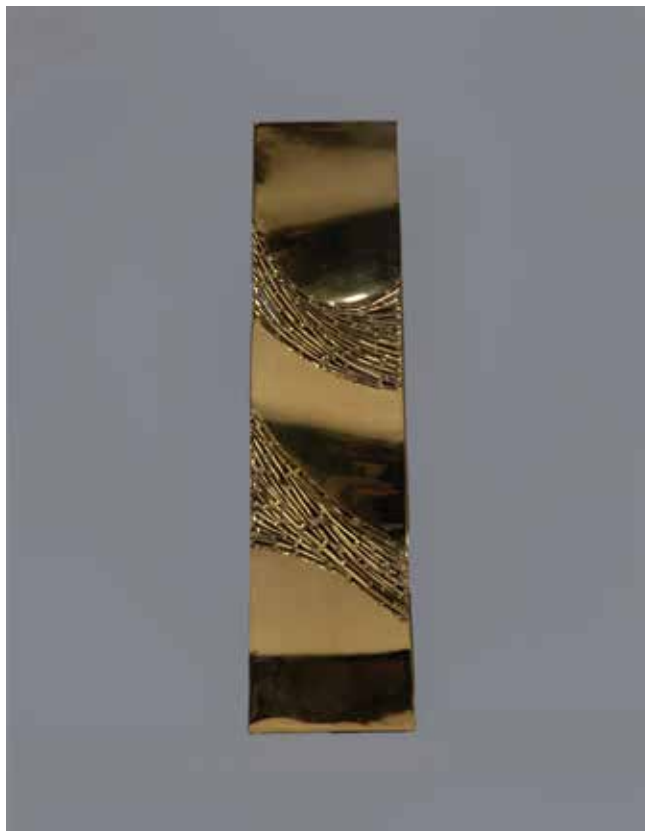
300/500 €



211



212



213

Claude Santerelli dit Santa étudie la sculpture entre 1942 et 1950 à l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Gaumont puis celui de Yencesse en compagnie notamment de Féraud, Guino et César. Il s'installe à Saint Omer en 1951 et débute alors parallèlement, une carrière de styliste à la verrerie d'Arques. A la fin des années 1950, il adopte définitivement l'abstraction en privilégiant le travail du laiton plus malléable et suivront les années suivantes, de nombreuses expositions en France et à l'étranger. En 1970, il reçoit le prix André Susse de la jeune sculpture. Il décède en mars 1979 à seulement 54 ans.

212. Claude SANTARELLI dit SANTA (1925–1979).

Table basse à piétement en laiton poli de forme libre et décor stylisé façon brindilles soudées, épais plateau de verre rectangulaire à champ mouluré doré.

Signé « SANTA » en creux à la base d'un pied, vers 1970.

35 x 143,5 x 84 cm.

(Quelques marques d'usage) *Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000 €

213. Claude SANTARELLI dit SANTA (1925–1979).

Bas-relief rectangulaire en laiton poli à décor stylisé façon brindilles soudées.

Signé « SANTA » en creux sur un champ, vers 1970. Système de fixation murale au revers.

63,5 x 26 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

214. Philippe CHEVERNY (né en 1936).

Lampe modèle Colorado à fût quadrangulaire en résine teintée et sculptée façon éclat, cerclage métal et abat-jour tissu.

Édition Kit Design, France, vers 1970.

40 x 15 x 15 cm.

100 / 150 €



215, détail

Victor Roman, artiste d'origine roumaine, issu de l'école des Beaux-arts de Bucarest tout comme son célèbre compatriote Constantin Brancusi. En 1967, il quitte la Roumanie grâce à une bourse et étudie durant un semestre au Royal College of Art de Londres où il rencontre notamment Henry Moore. L'année suivante, il s'installe en France au Hameau des Artistes de la fondation nationale des arts graphiques et plastiques à Nogent-sur-Marne. Il a réalisé de nombreuses œuvres monumentales, commandes publiques ou privées et ses œuvres se retrouvent dans de nombreux musées, collections publiques ou privées en France et à l'étranger. Il meurt brutalement à Paris en avril 1995 à seulement 58 ans.



216

215. Attribué à Victor ROMAN (1937–1995).

Lampadaire sculpture en bronze doré poli à décor stylisé de forme libre.

Filetage à l'extrémité supérieure pour électrification.

H. : 155 cm.

(Rayures d'usage) *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 000 €

216. Victor ROMAN (1937–1995).

Sculpture de forme libre en bronze patiné brun.

Signature manuscrite à la pointe et numérotée 4/8 sous la base, vers 1980.

H. : 17,5 cm. *Voir la reproduction.*

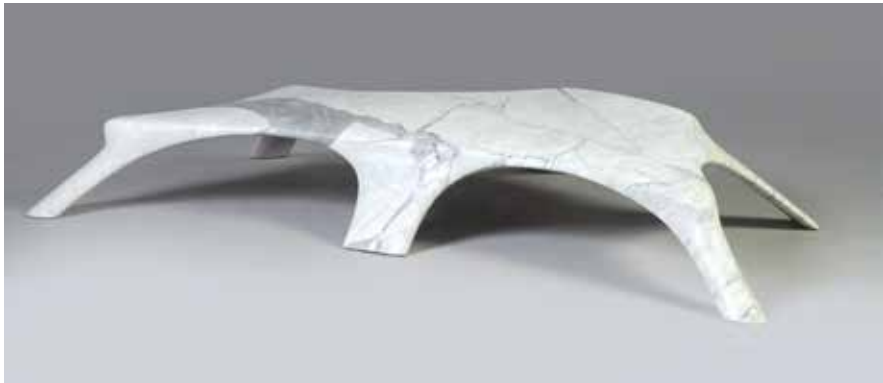
400 / 500 €



217



220



221



222

217. Punto BACOLA pour MONTAGNANI, Florence.

Service à café-thé moderniste en métal argenté, les prises et anses en plexiglas noir, comprenant une verseuse, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau.
Travail italien, vers 1980.
Étiquette d'origine.
H. de la pièce la plus importante : 16 cm.
(Rayures d'usage) *Voir la reproduction.*

400/600 €

218. Banc en fer forgé, double dossier ajouré en forme de volutes sommé de deux globes percés par une flèche. Assise recouverte de plaques de cuivre, petits pieds légèrement cambrés.
139 × 150 × 50 cm.
(Enfoncements et oxydations)
Provenance : commande spéciale du Printemps Paris, dans les années 1980.

400/500 €

219. Leonardo MARELLI (1927–2012).

Lampadaire à fût double et base circulaire en métal chromé, diffuseur en verre épais translucide.
Édition Estiluz, Espagne, vers 1980.
H. : 186 cm.

100/150 €

220. Paire de tables bouts de canapé rectangulaires à structure formant piétement en fer forgé à patine dorée et plateau mouluré en onyx beige, tablette d'entretoise basse en verre biseauté.
Travail moderne vers 1980.
47,5 × 76,5 × 48 cm. *Voir la reproduction.*

500/700 €

221. * Ifeanyi OGANWU (XX^e–XXI^e siècle).

Ren, 2013.
Table basse en marbre de Carrare.
Cachet au revers daté 2013 et numéroté 1/6.
26 × 177 × 93 cm.
(Petits chocs sur les pieds et un choc sur le dessus)
Voir la reproduction.

800/1 200 €

222. * Ifeanyi OGANWU (XX^e–XXI^e siècle).

Full circle.
Banc en matériau composite.
85 × 126 × 110 cm.
(Légers frottements) *Voir la reproduction.*

600/800 €

223. * Denis MILOVINOV (né en 1975).

Deux panneaux en chêne massif sculpté.
287 × 56 cm et 297 × 56,5 cm.

600/800 €

224. * [Vendu sur désignation]. Jimmy DELATOUR (XX^e–XXI^e siècle).

TB1701-DLT, 2017.
Ensemble d'éléments composant la table basse : piétement en béton et plateau de verre.
(Manque le grand plateau en béton).
D. piétement : 41 × 113 × 45 cm.
D. plateau de verre : 125 × 86 cm (environ).

200/300 €

225. * École du XX^e siècle.

Tapis en peau à motif de puzzle dans les tons écru, beige, marron et rose.
293 × 263 cm.

200/300

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
• 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;
• 14,28% TTC (soit 11,9% HT) pour les lots 188 à 194, 221 à 225 vendus par la SELARL GILLET-SEURAT-MORETTON et la SELARL KAPANDJI-MORHANGE

■ UTILISATION DE PLATEFORME Live

DROUOTLive : Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.

L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

INTERENCHERES Live : Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).

■ **GARANTIE** : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition. L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.

Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un Kbis pour les personnes morales. **La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.** Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

À défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de

l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu.

Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.

Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

■ **PAIEMENT** : La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.

– par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)

– par carte bancaire (sauf American Express).

– par paiement en ligne : [https:// kapandji-morhange. com/ paiement-en-ligne](https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne)

– **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

■ RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT :

PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :

• tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;

• les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et

vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site [https://temis. auction](https://temis.auction) . Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

■ **RETRAIT DES LOTS** : Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.

Suite à la vente, chaque acquéreur sera appelé pour connaître son choix quant à la localisation de ses achats, suivant les propositions suivantes :

À noter que le transport de Biarritz jusqu'à nos locaux parisiens et notre lieu de stockage parisien sera gracieux.

➔ À L'ÉTUDE PARISIENNE :

KÂ- MONDO – 15/17 passage Verdeau 75009 PARIS

+ 33 (0)1 48 24 26 10

km@ka-mondo.fr

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h

Le transport de Biarritz jusqu'à nos locaux sera gracieux.

➔ DANS NOTRE STOCKAGE EN RÉGION PARISIENNE

STS – 6 avenue Morane Saulnier, 78530 BUC

• Coordonnées GPS : 48,76583° N, 2,11691° E

• Du lundi au vendredi, 8h30 à 12h30 et 14h à 17h

sts.basile@gmail.com

Prise de rendez-vous obligatoire par mail pour le retrait des lots.

Ou

➔ À L'ÉTUDE BIARROTTE

KÂ- MONDO – 4 rue Larralde, 64200 BIARRITZ

+ 33 (0)6 07 62 36 55

kmpaysbasque@gmail.com

Du lundi au vendredi, 9h à 12h et 14h à 18h

➔ DANS NOTRE LIEU DE STOCKAGE BAYONNAIS

RESOTAINER – Garde meubles à Bayonne

25 chemin de Saint-Bernard, 64100 BAYONNE

+ 33 (0)6 07 62 36 55

kmpaysbasque@gmail.com

Prise de rendez-vous obligatoire par mail pour le retrait des lots.

À partir du 16 septembre 2026, les frais de stockage, pour chaque localisation, s'élèveront comme suit

– 5 € HT / objet / jour

– 10 € HT / meuble / jour (y compris pour les lots comprenant plusieurs meubles)

■ ENVOI DES LOTS

• GTS : fine.art@golden-transports.com

+33 (0)1 88 29 05 29 / +33 (0)7 71 32 25 47

• THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com

+33 (0)1 76 44 00 90

• WARNING + : dlac@warning.fr / + 33 (0)1 60 21 58 57

• MBE 2509 – Versailles

<https://https://mbefrance.fr/fr/envoi/versailles/2509>

• MBE 3057 - Biarritz

<https://https://mbefrance.fr/fr/envoi/biarritz/3057>

• El Sophie CHERREY (Expéditions pour les lots de taille raisonnable. Livraison pour tous les lots à destination de la région bordelaise, des Landes et du Pays Basque ainsi que sur l'axe Bayonne – Toulouse – Montpellier – Avignon).
06.24.15.18.01 / lto6473@gmail.com

ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 28 AOÛT 2026 À 14H30 – VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DU PALAIS
1, avenue de l’Impératrice – Salon impérial et rotonde du jardin d’hiver – 64200 biarritz

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d’ordre d’achat inclus dans ce catalogue ou par l’intermédiaire de [auction.fr](#), [ka-mondo.fr](#) ou [www.kapandji-morhange.com](#). **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d’achat sont une facilité pour nos clients. La société n’est pas responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [auction.fr](#), [ka-mondo.fr](#) or [kapandji-morhange.com](#). **Kâ-Mondo** will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price. **Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.***

M.

Adresse

Tél:

Email:

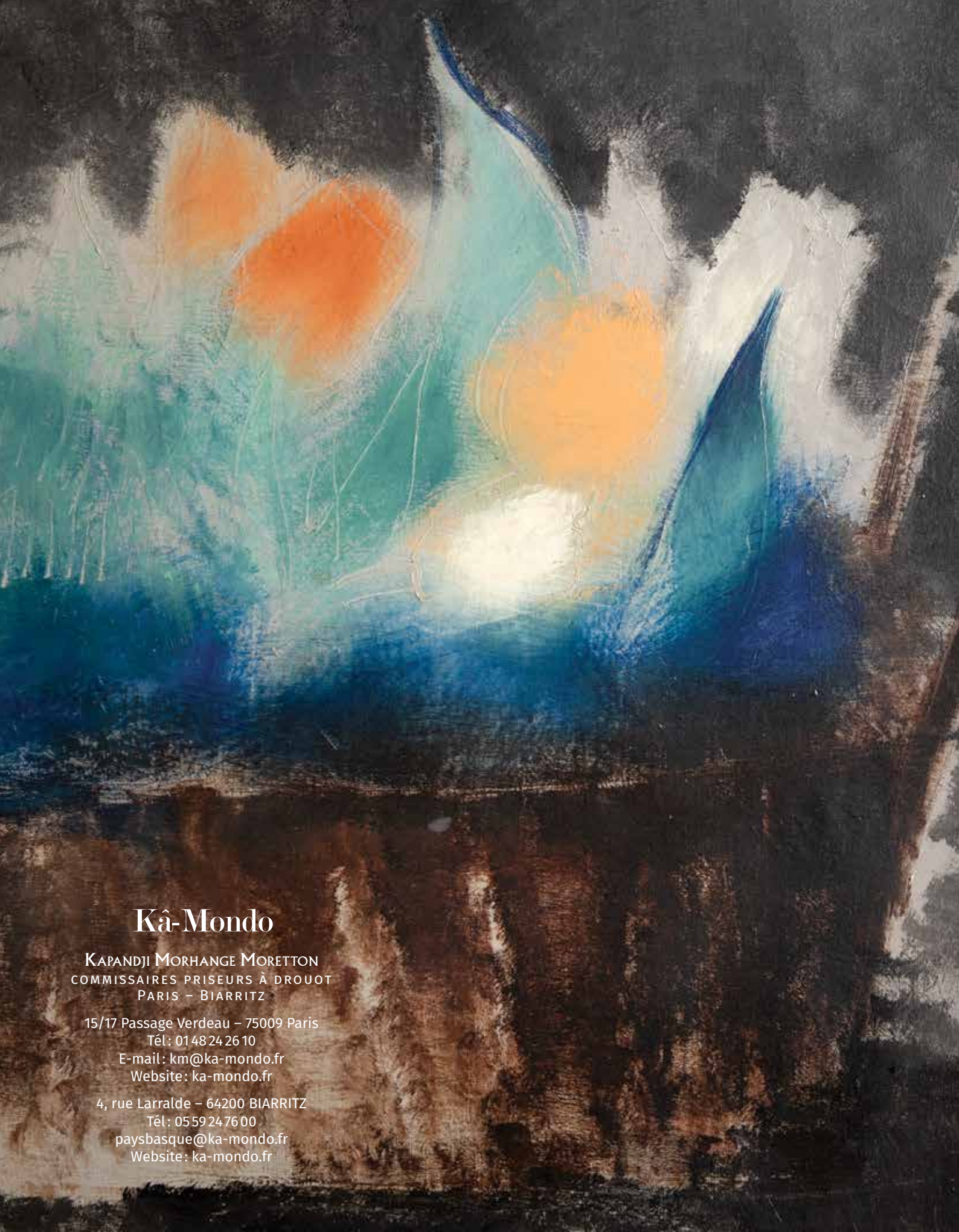
(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date et signature





Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 0148 24 26 10

E-mail: km@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ

Tél: 0559 24 76 00

paysbasque@ka-mondo.fr

Website: ka-mondo.fr