



Mercredi 16 septembre 2026 à 14h30

Affiches – jeux de société et objets publicitaires anciens

Collection de Monsieur X. (3 -ème vente)

VENTE EXCLUSIVEMENT EN LIVE

**Expositions : sur rendez-vous
le mardi 15 septembre de 9h00 à 12h et de
14h30 à 17h30 et le mercredi 16 septembre
de 10h00 à 11h45.**

**Enlèvements sur rendez-vous avec la
salle des ventes.**

- **Frais en sus** : 23 % (sauf indications particulières).
- **Frais live en sus** : 1.80 % TTC.
- **PAIEMENT comptant** par CB, espèces (pour un total d'achat TTC < à 1000 €) ou virement.

Enlèvements sur rendez-vous dans les 30 jours suivant la vente avant facturation (cf. § 6 des conditions de vente) – **Expéditions** : voir conditions de vente en fin de liste § 13
(L'étude ne réalise pas les emballages).

JOUETS

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
1	Cognac Joseph Engrand, illustré par Albert Guillaume (1873-1942). 140 cm x 109,5 cm. Entoilée, TB état. NB : petits manques en bas à droite, teints lors de l'entoilage.	100	150
2	Le Souverain Vin Tonique au vieux Porto – Paul Pelgé Bordeaux. Imprimerie Camis Paris. 98,5 cm x 128,5 cm. Entoilée, TB état. NB : petits manques sur la bordure droite au milieu.	80	120
3	Elixir Mondet Le Roi des toniques et des Digestifs. Médaille d'or Nice 1899. Imprimerie Moullot Marseille. 112 cm x 143 cm. Entoilée, TB état.	80	120
4	Taillan Grand Vin au Quinquina et au Banyuls. « Biniou, Biniou, Mon cher Biniou, Taillan, Taillan, Mon cher Taillan » illustré par Mich (Jean-Marie Michel Liébaux 1881-1923) Publicité Wall 14 rue Lafayette Paris. 114,5 cm x 144,5 cm. Entoilée, TB état.	100	150
5	Buvez les bières de garde de la Brasserie Arnould Mochez à Onnaing. Illustré par Le Clerq. Affiches Grau, Merfi & Cie 20 rue des pyramides Lille. Création juin 1930. 80 cm x 120 cm. Bon état. NB : petite déchirure en bas au milieu, anciennes traces d'humidité sur le fond noir.	40	80
6	Duc de Brémont – Vin mousseux spécialement préparé dans les caves de la maison Veuve Amiot à St Hilaire – St Florent. Imprimerie G. Bataille, G. Thirion – Paris. 100 cm x 140 cm. TB état.	40	60
7	La Menthe – Pastille au tribunal de La Haye passionne le Monde. Illustré par Ogé (Eugène Ogé 1861-1936) Imprimerie P. Vercasson et Cie 43, rue de Lancry Paris. 128 cm x 200 cm. Entoilée, TB état.	400	600
8	Goudron Barthomeuf – 1ère marque. Seul possesseur de la recette diplômée. Illustré par Ogé (Eugène Ogé 1861-1936) avec les caricatures de Guillaume II, du président Emile Loubet et de l'empereur du Congo. Imprimerie P. Vercasson et Cie 43, rue de Lancry Paris. 128 cm x 200 cm. TB état, entoilée. NB : anciennes restaurations de déchirures sur les bords lors de l'entoilage.	300	500
9	Buvez les bières de garde de la Brasserie Arnould Mochez à Onnaing. Illustré par Le Clerq. Affiche Grau, Merfi & Cie 20 rue des pyramides Lille. Création Juin 1930. 80 cm x 120 cm. Bon état, entoilée. NB : anciennes traces d'humidité sur le fond noir.	60	100
10	Deux exemplaires de l'affiche pour l'exposition « La brasserie de Montmorillon » 25 Juin-25 Septembre 1988. Imprimerie Gerbaud Montmorillon. 60 cm x 90 cm. TB état.	20	30
11	LU biscuits Lefèvre-Utile. « Le petit écolier » illustrée d'après Firmin Bouisset (1859-1925). Imprimerie Daude Frères Paris 2 rue de l'asile Popincourt. 125 cm x 180 cm. TB état, entoilée.	400	600
12	Tracteur Renault : La Terre Française doit être mise en valeur par un tracteur Français. Illustré par Eric de Coulon (1888-1956) vers 1927. Imprimerie Draeger. 120 cm x 160 cm. Bel état, entoilée. NB : petit manque dans la partie droite supérieure restauré lors de l'entoilage.	200	300
13	Cordonnerie Moderne Chaussures E. Epardaud Fontenay Le Comte. Illustré d'après Paolo. Affiches Kossuth et Cie Paris. 93 cm x 129 cm. TB état, entoilée.	50	80
14	La chaussure Croix de Lorraine « Imperméable et souple ». Illustré par O.K. Gérard (Gérard Saulou 1899-1932) Imprimerie Léon Verger Paris. 120 cm x 160 cm. TB état, entoilée. NB : petits manques en haut sur la bordure droite, restaurés lors de l'entoilage.	80	120
15	Bayard Fraisse Vêtements Grenoble. Imprimerie Giraud et Rivoire Lyon. 118,5 cm x 160,5 cm. TB état, entoilée. NB : deux très petits manques au milieu de la bordure gauche.	60	100
16	Je ne fume que Le NIL – Joseph Bardou et Fils – Perpignan. Imprimerie A. Bellier & Cie Bordeaux. 104 cm x 130 cm. Bel état, entoilée. NB : anciennes traces de scotch.	100	150

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
17	NON VENU.		
18	Oh ! Du Tessier c'est du bon. Chateau de Grenelle Saumur méthode Champenoise, G. Tessier & Cie. Imprimerie L. Mauguière 95 boulevard Richard Lenoir Paris. 118 cm x 158 cm. Bel état, entoillée. NB : déchirures restaurées lors de l'entoilage.	50	100
19	Achetez le carnet National des colonies de vacances. Plus que jamais des milliers d'enfants ont besoin de vous. Illustré d'après Germaine Bouret (1940). Imprimerie M. Déchaux Paris. 58,5 cm x 80 cm. TB état, entoillée.	40	60
20	Tous sur vélo PETIT-BRETON. Illustré par Mich (Jean-Marie Michel Liébaux 1881-1923). Affiches Gaillard Paris. 59,5 cm x 80 cm. TB état, entoillée.	200	300
21	Bandes pleines HUTCHINSON. Illustré par Mich. Publicité Wall 14 rue Lafayette Paris. 116,5 cm x 156 cm. TB état, entoillée.	300	500
22	Cycles ROCHET 74 rue de la Folie Regnault PARIS (1891). Illustré par Lucien Lefevre (1862-1895) Imprimerie artistique P. Chapellier 12 boulevard Magenta Paris. 93,5 cm x 130 cm. Bel état, anciennement entoillée, présentant petites coupures et petits défauts notamment sur le bord supérieur.	200	300
23	Ferdinand Le Drogo deux fois champion de France sur bicyclette DILECTA (vers 1930). A. Chichery constructeur LE BLANC. Imprimerie Gaillard Paris, Amiens. 59,5 cm x 120 cm. Bel état, entoillée. NB : manque en haut au milieu, et déchirure en haut à gauche, restaurés lors de l'entoilage.	150	200
24	Ils roulent tous sur LA FRANCE cycles et motos. Illustré par Raoul Vion. Imprimerie Société Nouvelle Affiches Gaillard Paris-Amiens. 57,5 cm x 80 cm. TB état, entoillée.	100	150
25	Toutes les étoiles de la route montent la bicyclette ALCYON. Paris-Tours 1er G. Danneels, Paris-Roubaix 1er G. Speicher, Paris-Bruxelles 1er E. Meulenberg. Illustré par Abel Petit. Imprimerie Gaillard Paris-Amiens. 38,5 cm x 57 cm. TB état, entoillée.	80	120
26	Bicyclette AUSTRAL, Putaux Seine. Illustré par Albert Edouard Puyplat (1878-1939). Imprimerie Th. Neuhaus et Cie Paris. 39 cm x 58,5 cm. Bon état, entoillée. NB : petites taches et deux déchirures recollées à l'entoilage.	40	60
27	Bicyclette PEUGEOT. Ernest Vuillemin (1862-1900). Imprimerie Camis Paris. 30 cm x 45 cm. Bon état, entoillée. NB : déchirures latérales gauche recollées lors de l'entoilage.	60	80
28	Cycles HORER fabrication Française. Illustré par CR. Imprimerie La lithographie Parisienne Robin à Paris. 100 cm x 136,5 cm. TB état, entoillée. NB : petites taches de rousseur dans la marge supérieure gauche.	120	180
29	NON VENU.		
30	Elle Grimpe Tout la bicyclette J.B. JOUVET. Illustré d'après Mich (Jean-Marie Michel Liébaux 1881-1923). Affiches Gaillard Paris Amiens. 80 cm x 112,5 cm. Bon état, entoillée. NB : petites restaurations : près de la signature, à la culotte du cycliste, milieu bord gauche.	150	200
31	NON VENU.		
32	Bicyclette PEUGEOT tenue dans la gueule d'un lion. Illustré par G Favre. Affiches Gaillard Paris Amiens. 80 cm x 120 cm. TB état, entoillée.	150	200
33	NON VENU.		
34	Cycles Barré à NIORT « Vous ne m'aurez jamais je monte la Barré » vers 1905. Anonyme. Imprimerie Martin à Niort. 71,5 cm x 118 cm. Bon état, anciennement entoillée. NB : usures sur les marges.	150	200
35	CYCLES DE DION-BOUTON. Illustré en 1925 par Félix Fournery (1865-1938). Imprimerie J. Barreau 16 rue Littré Paris. 80 cm x 120 cm. Excellent état, entoillée.	300	500

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
36	Légère rapide ALCYON sillonne le monde. Illustré d'après Louis Mangin. Affiches Gaillard Paris Amiens. 80 cm x 120 cm. TB état, entoilée.	150	200
37	CLEMENT Cycles & Automobiles. Usines Pré St Gervais (Seine) vers 1906. Illustré par Harry Eliott (1882-1959). Imprimerie Bougard 10, rue St Antoine Paris. 106 cm x 107 cm. Bon état, entoilée. NB : Incomplète, manque partie gauche de l'affiche, quelques déchirures restaurées.	100	150
38	CYCLES FAVOR CLERMONT-FERRAND. Affiches Camis Paris. 118 cm x 162 cm. TB état, entoilée. NB : petites restaurations dans les marges, illustration également utilisée par les cycles Desaix, sans le sigle Favor en bas le bandeau supérieur Favor étant rapporté sur Desaix.	150	200
39	Cycles AUSTRAL PUTEAUX (Seine). Illustré par Edouard Puyplat (1878-1939). Imprimerie Th. Neuhaus et Cie. 39,5 cm x 58,5 cm. Bon état, entoilée. NB : petits manques et taches essentiellement sur marges.	40	60
40	Affichette « De la belle mécanique-Cycles FAVOR Motos ». Illustré par les frères Bellanger (Jacques 1909-1985, Pierre 1909-1993). Imprimerie De la Vassellais 36 rue de Châteaudun Paris. 39,4 cm x 60 cm. TB état, réglettes métal d'origine. NB : à signaler deux très petits trous.	40	60
41	125 Kilomètres 815 dans l'heure « Leon VANDERSTUYFT » Champion du monde de demi-fond 1922 et recordman de l'heure en 1924, 1925, 1928. Illustré par Abel Petit. Imprimerie Daude Frères Paris. 120 cm x 160 cm. TB état, entoilée. NB : petits manques sur marge droite.	300	400
42	Cycles Motocyclettes Gladiator – Pré St Gervais (Seine). Illustré par George Paulme. Affiche Belleville Paris. Imprimeur E. Velay 32 rue du four Paris. 110 cm x 150 cm. TB état, entoilée. NB : petit manque dans la marge gauche.	200	300
43	Enveloppe vélo MICHELIN. Illustré par F. Fabiano (Fabien Marie Jules COUP dit de Fréjac 1882-1962). Imprimerie Chaix Paris. 79 cm x 120 cm. TB état, entoilée. NB : deux manques restaurés lors de l'entoilage, dans la marge supérieure.	400	600
44	La Grisette la Reine des liqueurs d'Anis. Publicité WALL 14 rue Lafayette Paris. 60 cm x 80 cm. TB état, entoilée.	40	60
45	LA Cressonnée l'apéritif idéal. Illustré par Marcellin Auzolle (1862-1942) création 1924. Imprimerie Maus, Delhalle, & Urban 93 rue de Pelleport Paris. 80 cm x 120 cm. TB état, entoilée. NB : 3 petits manques restaurés en haut milieu et à gauche près du chapeau, ainsi que petites déchirures dans la marge.	300	400
46	Entérites-Rhumatismes guéris à Plombières les bains – Vosges. Illustré par Jean d'Ylen (Jean Paul Béguin 1886-1938). Création avril 1931. Imprimerie Vercasson 6 rue Martel Paris. 77,5 cm x 105 cm. TB état, entoilée. NB : anciennes traces d'humidité et petites rousseurs dans les marges.	200	300
47	LA SAINTONGEOISE Eau de vie des Charentes – Séguin aîné à Tesson. Illustré par M. Fonzémis. Imprimerie Vercasson & Cie 43 rue de Lancry Paris. 101 cm x 140 cm. TB état, entoilée.	80	120
48	CIRAGE VEGETAL Parfumé. Illustré par Albert Guillaume (1873-1942). Affiches Camis 172 quai Jemmapes Paris. 90 cm x 190 cm. TB état, entoilée. NB : restauration de petites déchirures dans cirage végétal.	100	150
49	JE NE FUME QUE LE NIL - Joseph Bardou & Fils. Anonyme. Imprimerie Pech & Cie Bordeaux. 85 cm x 125 cm. TB état, entoilée. NB : manque marge coin gauche inférieur.	200	300
50	TRIPLE SEC COINTREAU ANGERS. Au dessert triple-sec Cointreau voilà le secret de l'Eternelle jeunesse. Illustré par Albert Guillaume (1873-1942). Imprimerie Camis Paris. 98 cm x 128 cm. TB état, entoilée.	200	300

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
51	BOTOT Le seul dentifrice approuvé par l'académie de médecine de Paris. Illustré par Georges Beuville surnommé « La Palette » (1902-1982). Affiches métalliques Deschizeaux Le Mans. 120 cm x 160 cm. TB état, entoilée. NB : quelques rousseurs dans la partie supérieure et dans la marge inférieure, ainsi que sur la toile.	200	300
52	RIPOLIN Peinture Laquée. Illustré par Eugène Vavasseur (1863-1949). Imprimerie Thirion & Bouchet 5 rue Béranger Paris. 56 cm x 79 cm. TB état, entoilée.	100	200
53	Toute La Musique Tous les instruments Bossard-Bonnel Rennes. Illustré par Betto Lotti (1894-1977) création Janvier 1925. Imprimerie Vercasson 6 rue Martel Paris. 110 cm x 168 cm. TB état, entoilée. NB : quelques petites rousseurs dans les marges et sur le support.	200	300
54	Théâtre du Moulin Rouge : CLAUDINE Opérette en 3 actes de WILLY d'après les romans de Willy et Colette. Illustré par Clérice frères. Affiches Clérice frères 159 boulevard Poissonnière Paris. Imprimerie Delenchy 51 faubourg St Denis Paris. 65,5 cm x 89 cm. TB état, entoilée. NB : petites brunissures sur bord droit et gauche.	60	80
55	Ça c'est formidable chante Gilbert Bécaud sur un scooter VESPA (photo Montflier). Illustré par D. Ambroise. Agence Française de propagande Paris. 120 cm x 160 cm. Bon état, entoilée. NB : petits manques et déchirure en haut à droite.	150	250
56	HIPPODROME L'HOMME-COQ représentant le clown Gugusse (James Guillon) 1905. Anonyme. Imprimerie Champenois Paris. 80 cm x 109 cm. Bon état, entoilée. NB : petits manques sur le pourtour et en haut, salissures dans la partie basse.	200	300
57	FERNANDEL dans le fim TOPAZE de MARCEL PAGNOL. Illustré par Albert Dubout (1905-1976). Imprimerie Monégasque Monte-Carlo, Publicité A. Jorio Monaco. 119 cm x 159 cm. TB état, entoilée. NB : 3 petits manques en haut gauche et milieu.	60	80
58	Affiche du film de 1935 « Le Bébé de l'Escadron » avec Michel Simon, Paulette Goddard, Pierre Brasseur, Paul Azais, Pierre Larquey. Illustré par Géric. Affiche DEB. 60 cm x 80 cm. Bon état, entoilée. NB : petites rousseurs en haut sur le support.	40	60
59	Affiche du film François 1er de Christian-Jacques (1937) avec Fernandel. Illustré d'après Xarrié. Imprimerie La Lithotyp à Roquevaire. 59,5 cm x 80 cm. Bon état, montée sur un support en gaze. NB : rousseurs au dos.	30	40
60	Cirque PINDER ses Fauves « Dompteur avec deux tigres » vers 1940. Illustré par Gustave Soury (1884-1966) Imprimerie Bedos et Cie Paris. 40 cm x 59 cm. TB état, entoilée.	40	60
61	Cirque Pinder ses Fauves « Dompteur avec un lion » vers 1940. Illustré par Gustave Soury (1884-1966) Imprimerie Bedos et cie Paris. 40 cm x 59 cm. TB état, entoilée.	40	60
62	En Belgique Les Belges ont Faim – Tombola Artistique au Profit de l'Alimentation Populaire de Belgique vers 1915. Illustré par Alexandre Steinlen (1859-1923). Imprimerie Lapina Paris. 92 cm x 128 cm. TB état, entoilée. NB : tache bord droit, 2 petites déchirures au milieu : une en bas l'autre en haut.	40	60
63	Emprunt de la Défense Nationale 1915. Illustré par Francisque Poulbot (1879-1946). Imprimerie Devambez Paris. 79,5 cm x 114 cm. TB état, entoilée. NB : traces de pliures, manque dans la marge droite, rousseurs sur le support en haut.	60	100
64	JOURNEE DU POILU – 25 26 décembre 1915 – Organisée par le parlement. Illustré par Francisque Poulbot (1879-1946). Imprimerie Devambez Paris. 80 cm x 120 cm. TB état, entoilée.	60	100
65	La Machine à coudre La plus Parfaite du Monde « NEW HOME ». Affichette montée sur réglettes métalliques. Imprimeur éditeur B. Sirven Toulouse-Paris. 40 cm x 61 cm. TB état.	40	60

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
66	Publicité SNCF 1938 : Société Nationale des Chemins de Fer Français – Le Rail à votre Service. Illustré par Marcelle Hirtz et Paul Martial. Création des éditions Paul Martial 5 rue Paul Surville Paris. Printed in France for and by French National Railways. 62 cm x 100 cm. TB état, entoilée. NB : Petites rousseurs sur le support.	40	60
67	Affiche fin 19 -ème bilingue de la Compagnie de l'Ouest et de Brighton « PARIS à LONDRES – l'ANGLETERRE et l'ECOSSE par la GARE de PARIS St LAZARE » illustré par Gustave Fraipont (1849-1923) d'un joueur de cornemuse Ecossais en habits traditionnels. Imprimerie Fraipont & Moreau 95 rue de Vaugirard Paris. 76 cm x 105 cm. TB état, entoilée. Très petites rousseurs sur le support (marges inférieures).	150	200
68	Chemins de fer de l'Ouest et de Brighton PARIS à LONDRES via Dieppe et Newhaven. Illustration avec un garde de la tour de Londres (Yeomen Warders). Imprimerie Chaix 20, rue Bergère Paris. 47 cm x 61 cm. TB état, entoilée. NB : petites rousseurs sur support et marge inférieure en bas.	150	200
69	Chemins de fer de l'Ouest et London Brighton and South Coast Railway – Service Journalier entre Paris et Londres par Rouen Dieppe et Newhaven. Imprimerie Maulde & Cie Paris. 75,5 cm x 105,5 cm. TB état, sous cadre aluminium rouge. NB : petites déchirures en bas au milieu et en haut à droite.	150	200
70	Cie Internationale des Wagons-lits et des Grands Express Européens – Nord Express. Paris-Cologne Paris-Berlin Paris-Berlin Paris-St Pétersbourg. Affiche fin 19ème Illustré par Lithographie G. Bataille 18, rue de Chabrol Paris. 77,5 cm x 105 cm. Bon état, entoilée. NB : déchirures restaurées lors de l'entoilage.	150	200
71	Chemins de Fer de l'État – Bains de mer de l'Océan – Royan – La Rochelle – Phare de Cordouan – Pornic – Fouras. Illustré par Gustave Fraipont (1849-1923) Imprimerie Nouvelles affiches artistiques De Malherbe & Cellot 54 rue ND des Champs Paris. 80 cm x 119 cm. TB état, entoilée, petite déchirure en haut à gauche. Petites rousseurs dans les marges supérieures et inférieures, ainsi que sur le support.	200	300
72	Chemins de Fer PLM. Chatel-Guyon les Bains. Route de Riom à Chatel-Guyon, Ruines de Tournœl, Puy de Dôme, vallée de la Limagne, Le bout du Monde. Illustré par Tanconville (Henri Ganier 1845-1936). Chromotypographie Ateliers artistiques Berger Levraut, Nancy. 74,5 cm x 107,5 cm. Bon état, entoilée, petites restaurations dans la partie supérieure.	150	200
73	1905 Chemin de Fer du Gothard (GOTTHARD – BAHN, Laghi di Como, Lugano, e Maggiore). Gabriele Chiattoni (1853-1934) Grafiche CHIATTONE Milano. 73,5 cm x 129 cm. Bon état, entoilée, restaurations de petites déchirures et de 2 manques dans les marges inférieures, droite et gauche, petites rousseurs sur le support en haut à droite.	200	300
74	Chemin de Fer de Paris à Orléans. Ville de Bordeaux XIII -ème Exposition Internationale et Universelle 1895. Illustré par Francisco Nicolas Tamagno (1862-1933). Amiaux agent gle. 32 rue Grassi Bordeaux. Imprimerie Camis Paris. 72,5 cm x 102,5 cm. Bon état, entoilée, quelques petites rousseurs, petites salissures coin gauche supérieur, restauration d'une petite déchirure en haut à gauche.	150	200
75	Chemin de Fer d'Orléans (Nohant, Châteauroux le château Raoul, Sarzay, bords de la Creuse dans l'Indre, Gargilesse, Chateaubrun, route du Blanc à Fontgombault) Syndicat d'Initiative de l'Indre. Imprimerie F. Champenois Paris. 74 cm x 105,5 cm. TB état, monté sur bois, avec plexiglass, petits défauts sur marges.	80	120

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
76	Chemins de Fer de l'État « La Bretagne Pittoresque » Huelgoat – En route pour « Le Pardon ». Illustré par Paul Adolphe Kaufmann 1849-1940. Imprimerie Cornille & Serre 19 rue du Terrage Paris. 75 cm x 104 cm. TB état, entoillée.	80	120
77	Chemin de fer d'Orléans TOURAINE – Loches. Bureau du trafic voyageurs (Publicité) No3-1906. Illustré par Théophile Poilpot (1848-1915). Imprimerie artistique Ets Minot 34 rue des martyrs Paris. 75 cm x 106 cm. Bon état, entoillée, petit manque dans la marge en haut à gauche et sur pliures à la même hauteur.	80	120
78	Chemins de fer de l'État « Bains de Mer des Sables d'Olonne – La plus belle plage d'Europe - Forêts de la Rudelière de ST Jean & d'Olonne ». Illustré par Henri Lanos (1859-1929). E. Mayeux éditeur Sables d'Olonne. Imprimerie Vieillemand & ses fils 16 rue de la Glacière Paris. 96 cm x 126 cm. TB état, entoillée.	200	300
79	Chemins de Fer de Paris à Orléans – Langeais – Les Châteaux de la Loire – Circuits Automobiles. 1927. Illustré par Constant Léon Duval (1877-1956). Imprimerie Lucien Serre 19 rue du Terrage Paris. 72 cm x 104 cm. TB état, entoillée, deux petites déchires en bas.	120	180
80	Chemin de Fer du Nord – SENLIS Marché ST PIERRE vers 1920. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Edité par le syndicat d'initiative. Imprimerie Lucien Serre 19 rue du Terrage Paris. 74 cm x 104,5 cm. TB état, entoillée.	120	180
81	Chemin de Fer d'Orléans – VIC sur CERE – Station Thermale – Grand Hôtel de la Cie d'Orléans. Illustré par Albinet. Affiches Camis Paris. 75 cm x 105 cm. TB état, entoillée, petit manque marge droite au milieu, petite déchirure en haut à la pliure centrale.	200	300
82	Chemin de Fer P.O – MIDI et PLM. ST FLOUR Station et Centre de Tourisme. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Editée par le Syndicat d'initiative 2 place d'armes. Imprimerie Chaix Paris. 62 cm x 100 cm. TB état, entoillée, petites restaurations sur marges et milieu en haut.	120	180
83	SNCF 8 jours de neige blanche * une année de joues roses. Publicité SNCF No 25 novembre 1938. Illustré par Roland Hugon, éditions Paul Martial. Printed in France for and by french national railway. 62 cm x 100 cm. TB état, entoillée.	400	600
84	Chemins de Fer d'Orléans et du Midi. PAU – Station d'hiver et d'été – Château d'Henri IV. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Les imprimeries Jean Minot rue Lacordaire Paris. 69 cm x 100,5 cm. Bon état, entoillée, restauration d'une déchirure (partie basse, à gauche).	120	180
85	NON VENU.		
86	Chemin de Fer du Nord – BEAUVAIS la ville du moyen-âge- Fêtes de Jeanne Hachette. Illustré par Antoine-Louis Manceaux (1862-1939). Imprimerie Lucien Serre 15/19 rue du Terrage Paris. 62 cm x 100 cm. TB état, entoillée.	80	120
87	Chemins de Fer d'Orléans et du Midi – LUCHON – La Reine des Pyrénées. Imprimerie Jean-Marie Navatel à Nîmes. 90 cm x 131 cm. Bon état, entoillée, petits manques sur marge droite n'affectant pas le dessin.	500	800
88	Auto-Car Services of the Midi Railway Co. Route des Pyrénées-Biarritz-Cerbère (7 days). Illustré par Julien Lacaze. Cornille & Serre 19 rue du Terrage Paris. 64 cm x 102 cm. Bon état, entoillée, petites restaurations dans les marges.	200	300
89	Chemin de Fer de Paris à Orléans-Côte Sud de Bretagne-Le Faouët (Morbihan)-Chapelle ST Fiacre. Publicité PO No4 1924. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Imprimerie Chaix Paris. 73 cm x 105 cm. TB état, entoillée, restauration d'une petite déchirure en bas au milieu.	200	300

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
90	Chemins de Fer de l'Etat-La Bretagne Pittoresque-CAMARET- Les tas de Pois à la pointe de Pen-Hir, Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Imprimerie Daude Frères Paris. 75 cm x 103 cm. TB état, entoillée. Première édition.	1 200	1 500
91	Chemin de fer de Paris à Orléans-POINTE DE PENMARCH (Finistère) Chapelle Notre Dame de la Joie-Circuit automobile au départ de Quimper. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Publicité P.O. No5 de 1926. Imprimerie Lucien Serre et Cie 19 rue du Terrage Paris. 74 cm x 105 cm. Bon état, entoillée, restauration d'une déchirure en haut au milieu, rousseurs sur le support, majoritairement en haut.	200	300
92	Chemins de Fer de l'Etat-LE MONT ST MICHEL- 1922- Illustré par André Milaire. Imprimerie Joseph-Charles à Paris. 74 cm x 105 cm. TB état, entoillée, restauration d'une petite déchirure en bas à droite.	200	300
93	Chemins de Fer de l'Ouest – NORMANDIE – BRETAGNE – Excursions, Bains de Mer. Illustré par Gustave Fraipont (1849-1923). Imprimerie F & M Moreau 95 rue de Vaugirard Paris. 75,5 cm x 106 cm. Bon état, entoillée, traces de restauration sur la pliure centrale, petites traces blanches à gauche.	150	200
94	Chemin de Fer d'Orléans- PONT AVEN – La Rivière à marée haute. Illustré par Georges Meunier (1869-1942), publicité PO No 9 de 1914. Imprimerie Chaix Paris. Bon état, entoillée, restaurations essentiellement dans les marges, traces de frottement au centre sur la partie représentant la rivière.	200	300
95	FRAISSINET & Cie ARMATEURS à Marseille. Paquebots-Poste Français. Illustré par David Dellepiane (1866-1932) début 20 -ème. Lithographie A. Gallice. Affiches artistiques Moullot fils aîné. 86 cm x 124 cm. TB état, entoillée, restaurations de petites déchirures dans les marges et au niveau des épaules du personnage (peu visible).	600	800
96	Chemins de Fer de l'Ouest-EXCURSIONS NORMANDIE BRETAGNE-Ile de Jersey-Mont St Michel. Illustré par Léopold Kowalski (1856-1931). Imprimerie de Vaugirard, G. de Malherbe & Cie Paris. 79 cm x 107 cm. TB état, entoillée.	150	200
97	II -ème Grande Semaine Berrichonne de L'Indre-30 Mai-7 Juin 1925-CHATEAUROUX. Illustré par Raoul Adam (1881-1948). Imprimerie Lucien Serre et Cie. 80 cm x 120 cm. TB état, entoillée.	100	150
98	Affiche SNCF No 20 de 1955-PUISSANCE-ECONOMIE-Electrification de Valenciennes-Thionville. Représentant une locomotive électrique CC 14000. Illustré par Albert Brenet (1903-2005). Conception Théo Brugière. Printed in France for and by French National Railway. 62 cm x 100 cm.	80	120
99	Chemin de Fer d'Orléans-Visitez l'ANJOU-ANGERS-SAUMUR. Syndicat d'initiative de l'Anjou. Illustré par A. Dubos. Affiches simili-aquarelle Cornille & Serre 19 rue du Terrage Paris. 75 cm x 105 cm. TB état, entoillée.	100	150
100	Ville de Valençay-CAVALCADE HISTORIQUE du Dimanche 11 Juillet 1897-Concert dans le parc. Illuminations. Embrasement du Château. Affiches G. Enard & Cie Paris & Etampes. 79 cm x 113 cm. TB état, entoillée, pliure au centre.	80	120
101	Chemin de Fer d'Orléans-ROCAMADOUR-Circuits automobiles dans le Haut-Quercy, le Sarladais et le bas-Limousin. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). P.O. Publicité No2 1921. Imprimerie G. de Malherbe Paris. 75 cm x 105 cm. Bon état, entoillée, restaurations à gauche en bas et dans la marge.	80	120
102	Compagnie Des Bateaux à Vapeur du Nord-ALGERIE-TUNISIE- Illustré par Albert Brenet (1903-2005). Imprimerie La Photolith Paris. 65 cm x 101 cm. Bon état, entoillée, restauration de quelques petites déchirures, anciennes traces de punaises sur les bords.	80	120

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
103	Compagnie Générale Transatlantique-Lignes de la Méditerranée-Paquebot « VILLE de TUNIS ». Illustré par Albert Brenet (1903-1969). Imprimerie « La Photolith » Paris. 62 cm x 99 cm. TB état, entoilée, anciennes traces de punaises sur les bords, très petites déchirures en haut à droite.	100	150
104	Chemin de Fer d'Orléans- TOURAINE-LOCHES-Publicité du bureau de trafic des voyageurs No 3 1906. Illustré par Théophile Poilpot (1848-1915). Imprimerie artistique Ets Minot 34 rue des martyrs Paris. 75,5 cm x 106 cm. Bon état, entoilée, manque dans la marge en haut à droite.	80	120
105	Chemin de Fer d'Orléans-Plages de La Bretagne-Pornichet-St Nazaire-Le Croisic-Quiberon. Illustré par Frédéric Alexianu dit Frédéric Hugo d'Alesi (1849-1906) Affiche Simiu Aquarelle atelier d'Alesi 4 place Monge Paris. Imprimerie A. Bellier & Cie Paris-Bordeaux. 72 cm x 104 cm. Datée de 1894 (en bas à droite). Bon état, entoilée, salissures et petits défauts restaurés, notamment dans les marges. NB : en bas coin droit signature non identifiée, précédée de la mention M5.	1 200	1 500
106	Chemins de Fer d'Orléans- LA BAULE LES PINS-Son Climat- Sa Plage-Saison d'Avril à fin octobre. Vers 1920. Illustré par Charles Cesbron (1875-1928) Edité par la société immobilière La Baule les Pins 108 bd de Sébastopol Paris. 76 cm x 105 cm. Bon état, entoilée, restauration en bas à droite sous la pomme de pin et au-dessus de la lettre L à gauche à côté de la signature.	200	300
107	Chemin de Fer de Paris à Orléans-SARLAT-Dordogne- Circuits automobiles. P.O. publicité No2 1930. Illustré par Charles-Jean Hallo (1882-1969). Imprimerie Chaix Paris. 63 cm x 100 cm. TB état, entoilée, quelques pliures d'origine visibles, petites rousseurs sur le support en haut.	150	200
108	Chemins de Fer de l'Ouest-Stations Balnéaires du réseau de l'ouest-Illustré d'une Bretonne en costume évoquant la région de Rosporden. Vers 1900, dessinée par Jules Grün (1868-1938). Imprimerie Chaix 20, rue Bergère Paris, Atelier Grün 31 bd Berthier. 75 cm x 105 cm. Bon état, entoilée, pliures d'origine visibles, petits manques sur marge, restauration de déchirures dans le noir, au niveau du bras à droite, marges droite et basse, salies. Porte No 2, 781 en bas à droite.	200	300
109	Chemins de Fer de l'Ouest-VOYAGES à PRIX REDUITS-Bains de Mer. Représentant des Bretonnes en costumes traditionnels sortant de la messe, avec en fond église, mer et bateaux. Illustré par Gustave Fraipont (1849-1923). Imprimerie F. & M. Moreau 95 rue de Vaugirard Paris. 70 cm x 102 cm. TB état, entoilée, pliures visibles au centre et milieu.	200	300
110	Chemins de Fer de l'Ouest-Bains de Mer de Bretagne. Fin 19 -ème, Illustré par H. Colb. Imprimerie artistique B. Sirven Toulouse-Paris. 76 cm x 105,5 cm. TB état, entoilée, petites rousseurs sur le support, essentiellement marge basse.	200	300
111	Chemins de Fer PLM-Exposition de Lyon 1894-Universelle-Internationale-Coloniale. Projet de Mr Claret. Imprimerie Levy 132, rue de Montmartre Paris. 72 cm x 97 cm. Bon état, entoilée, petits défauts dans les marges.	200	300
112	Chemins de Fer de l'Etat-LES SABLES d'OLONNE-LA PLUS BELLE PLAGE de L'EUROPE. Illustré par Walter Thor (1870-1929). Imprimerie Kossuth Paris. TB état, entoilée, pliures visibles, petit manque dans le bord de la coiffe de droite.	200	300
113	EXPOSITION MARITIME INTERNATIONALE-BORDEAUX-Mai-Novembre 1907. Illustrateur Antoine Ponchin (1872-1933). Imprimerie Affiches Artistiques Ets Minot 34, rue des martyrs Paris. 76 cm x 106 cm. TB état, entoilée, marge gauche plus étroite.	200	300

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
114	ARCACHON-VILLE d'ETE-VILLE d'HIVER- Casinos, Plage et Forêt, chasse, pêches, régates, courses, tir aux pigeons, Golf. Illustré par Hermann Delpech (1864-1945). Lithographie A. Leplat. Imprimerie Hérold 131, boulevard ST Michel Paris. 76 cm x 103 cm. TB état, entoilée, restauration d'une petite déchirure marge gauche à la hauteur du siège du personnage.	1 000	1 500
115	BAGNOLES DE L'ORNE-STATION THERMALE DE JUIN à OCTOBRE-Casino, Cercle, Théâtre. Eaux minérales naturelles. Fin 19eme. Sans signature de l'illustrateur. Affiches Camis 58, rue St Sabin Paris. 123 cm x 183 cm. TB état, entoilée, petites taches dans le lettrage bleu, pliures, deux petits manques marge haute.	300	500
116	Visitez la Bretagne avec les trains et les autocars de la SNCF. 1954. Illustré par Nathan. Printed in France for and by the French National Railway. 62 cm x 99 cm. Bon état, entoilée, défauts dans la partie basse, traces de punaises aux coins.	20	30
117	NON VENU.		
118	ABSINTHE PERLE-Louis Girard & Cie Lyon. Sans signature de l'illustrateur. Imprimerie H. Laas E. Pécaud & Cie Paris. 105,5 cm x 148 cm. Bon état, entoilée, défauts et petits manques sur pliures, usures sur marges.	200	300
119	EXPOSITION RUSSE-CHAMP DE MARS. Illustré par Caran d'Ache (Emmanuel Poiré 1858-1909). Imprimerie Hérold 131 bd St Michel Paris. 89 cm x 140 cm. TB état, restauration de petites déchirures et traces de pliures partie supérieure.	100	200
120	ETRENNES JOUETS-PRIX-FIXE-ENTREE LIBRE. Fin 19 -ème. Sans signature de l'illustrateur. Affiches Camis 58, rue ST Sabin Paris. 94 cm x 130 cm. Bon état, traces de pliures, partie claire brunie, très petits manques sur quelques pliures.	150	250
121	ETRENNES JOUETS. Fin 19 -ème. Signature non déchiffrée, Lucien Baylac (1855-1906) ? élève de Jules Chéret. Imprimerie Affiches Camis 59 Bd Richard Lenoir Paris. 97 cm x 137 cm. TB état, entoilée, traces de salissures et restaurations sur pliures.	150	250
122	GRAND BAZARD- ETRENNES-JOUETS. Exposition et mise en vente. Fin 19 -ème. Sans signature. Affiches Camis 58 rue St Sabin Paris. 96 cm x 12ç cm. Bon état, entoilée, traces de salissures et restauration sur pliures.	150	250
123	A la Place Clichy-Exposition de Décembre-Jouets- Agrandissements Jardin d'Hiver- Anonyme. Lithographie Th Dupuy & Fils Paris. 92 cm x 129 cm. Bon état, entoilée, restaurations de déchirures, quelques petites rousseurs en haut à droite. NB : Sur la poupée, mention sur la ceinture de la marque « Bébé Moncey ».	150	250
124	ETRENNES – JOUETS. EXPOSITION ET MISE EN VENTE. Anonyme. Imprimeur-Editeur Affiches Camis 58 rue St Sabin Paris. 98 cm x 129 cm. Bon état, entoilée, traces de pliures et petites restaurations déchirures.	150	250
125	GRANDS MAGASINS DU LOUVRE-JOUETS-PARIS-ETRENNES 1901. Illustré par Louis Remy Sabattier (1863-1935). Imprimerie TH. Dupuy & Fils Paris. 100 cm x 139 cm. TB état, entoilée, traces de salissures dans la partie haute. NB : L'illustrateur ayant beaucoup voyagé en Chine y représente diverses nations européennes, poursuivant des Chinois et évoquant à travers des enfants la seconde guerre de l'opium.	300	500
126	Grands Magasins de la Ville de ST Denis-Paris-Rue Paradis Faubourg St Denis-Jouets, Etrennes. Anonyme. Fin 19 -ème. Imprimerie Th Dupuy & Fils Paris. 99 cm x 137,5 cm. Bon état, entoilée, petits manques dans les marges, restaurations sur pliures.	300	500

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
127	Grands Magasins du PONT NEUF PARIS-ETRENNES-1901-Jouets. Illustré par Henri Boulanger dit Henri Gray (1858-1925). Imprimerie Courmont Frères 10, rue Bréguet Paris. 93 cm x 124 cm. Assez bon état, entoilée, manques et restaurations, insolée.	150	200
128	Chemins de Fer de l'Etat-PARIS-ROYAN-Train rapide trajet en neuf heures. Illustré par Georges Meunier (1869-1942). Imprimerie Chaix 20 rue Bergère Paris. 126,5 cm x 197 cm. Assez bon état, entoilée, manques, restaurations.	200	300
129	LA BOURBOULE-SOURCE CHOussy PERRIERE- Vers 1900. Illustré par Sim (Michel Simonidy 1872-1933). Imprimeries Lemerrier Paris. 111 cm x 150 cm. Bon état, entoilée, petits manques principalement marge droite, restaurations en haut à droite et milieu.	300	500
130	NORMANDIE- Société Nationale des Chemins de Fer Français-1958. Illustré par Léonard (Tsuguharu) Foujita (1886-1968). Editions Paul Martial Paris. Imprimerie SNCF. 62 cm x 100 cm. TB état.	200	300
131	NON VENU.		
132	Chemins de Fer Paris-Orléans-Midi-POITIERS-NOTRE DAME LA GRANDE. 1934. Illustré par Constant Duval (1877-1956). Atelier Constant Duval 1 rue Tirbois Levallois Perret (Seine). Imprimerie Chaix. 62,5 cm x 100 cm. Bon état, entoilée, restauration de déchirures en haut et en bas au milieu et coin gauche.	150	200
133	Affiche réplique vieillie, MONACO-MONTE-CARLO. Chemins de Fer PLM. Illustré d'après Alfons Mucha (1860-1939). Imprimerie Personality Posters Londres. 75 cm x 106 cm. Entoilée.	50	100
134	NON VENU.		
135	Chemins de Fer d'Orléans et du Midi-Syndicat d'Initiative de Toulouse. Illustré par Gaspar Camps (1874-1942) . Imprimeur Editeur B. Sirven Toulouse Paris. 75,5 cm x 106 cm. Affiche montée sur planche plastique souple. Etat médiocre, taches, décolorations, déchirures, manques.	30	40
136	Spécialités Marque C.P. Pour l'Horticulture- La Roburgine-L'Hypnot-Le Sterisol-Le Mortherbe. Illustré par Raoul Vion. Imprimeur Affiches Gaillard Paris Amiens. 60,5 cm x 81 cm. Affiche vernie, montée sur plaque de zinc et contreplaqué, bon état, décoloration vernis marge gauche.	60	100
137	Pour votre jardin-Produits Marque C.P.-Roburgine-Hypnot-Mortherbe etc. En vente ici. Illustré par R. Pichon. 60 cm x 81 cm. Affiche vernie, montée sur plaque de zinc et contreplaqué, bon état, décoloration du vernis sur les marges.	30	50
138	PLM-LA STATION SALINE-Besançon la Mouillère-Casino municipal ouvert toute l'année. Illustré par Jean-Luc Deje. Sans indication imprimeur. 62 cm x 99 cm. TB état.	40	60
139	L'ALSACIENNE Teint tous tissus. Illustré par Albert Dorfinant dit Dorfi (1881-1976). Imprimerie J-E Goossens 27 rue Haberman Bruxelles. 120 cm x 160 cm. TB état, marges extérieures présentant de petits défauts.	60	100
140	BB PEUGEOT. Illustré par Pierre Couronne (1928-2013). Imprimerie J Bazaine Neuilly sur seine. 77 cm x 105 cm. TB état, traces de pliures.	40	60
141	PASTILLES au MIEL-G. DARMAND-Avenue de la Gare Clermont Ferrand. Illustré par Lovis Corinth (1858-1925). Imprimerie Général Clermont Ferrand. 101 cm x 130 cm. Bon état, petites déchirures dans les marges, dont deux ont été consolidées au dos.	60	80
142	COZENOT Arquebusier 5 Rue Voltaire-Angers. 1927. Illustré par Jean Adrien Mercier (1899-1995). Editeur Marcel Valotaire Angers. 80 cm x 120 cm. TB état, petites rousseurs, essentiellement dans les marges.	60	100

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
----	--------------	------------------	------------------

143	FRED-ZIZI Apéritif Naturel-Préférent au Porto- Rancio vin doux naturel- Aux grands vins de France-Adolphe Grès-Frontignan. Signé E F 32. Imprimerie Azemard cousins Nîmes. 80 cm x 120 cm. Bon état, déchirures, petit manque en haut à droite. NB : scotch au dos pour la déchirure à droite en haut.	200	300
144	LA BICYCLETTE Georges Sérès. Anonyme. Publicité Wall 14 rue Lafayette Paris. 118 cm x 159 cm environ. Mauvais état, sujet intact, déchirures et manques, à restaurer.	100	200
145	LA BICYCLETTE Georges Sérès. Anonyme. Publicité Wall 14 rue Lafayette Paris. 118 cm x 159 cm environ. Mauvais état, sujet intact, déchirures et manques, à restaurer.	100	200
146	Chemins de Fer de l'Ouest-Excursions sur les côtes de Normandie, en Bretagne et à l'Île de Jersey, avec vues du Mont St Michel, de Rouen et de Dinan. Anonyme. Imprimerie Chaix (Ateliers Cheret) 20 rue Bergère Paris. 75 cm x 105 cm. Bon état, petits manques et déchirures sur les marges, petites rousseurs essentiellement marge inférieure.	150	200
147	PLM-Besançon-Site Pittoresque, Centre de Tourisme, Station Saline, Musées, Horlogerie. Années 20. Illustré par Roger Broders (1883-1953). Imprimerie Lucien Serre & Cie 15/19 rue du Terrage Paris. 62 cm x 120 cm. Bon état, deux déchirures en haut à gauche et au milieu, marge gauche et inférieure avec petits manques et déchirures.	200	300
148	Chemins de Fer de l'Est-Voyages Circulaires dans les VOSGES- Le Homeneck, La Cuvotte, Tunnel de la Roche du Diable, Lac de Longemer et de Retournemer. Fin 19 -ème. Illustré par Eugène Victor Bourgeois (1855-1909). Imprimerie Eugène Marx Paris. 76 cm x 104 cm. Assez bon état, grande déchirure milieu droit, pliures, rousseurs.	100	200
149	Chemins de Fer de l'Etat-Visitez La Bretagne- Baie de Paimpol-Tour de Kerroc'h. Illustré par Louis Houpin (1884-1964). Imprimerie A. Norgue 12 rue Duvergier Paris. 75 cm x 105 cm. Bon état, deux déchirures en bas au milieu et une en haut entre les lettres I et N.	200	300
150	British Railways-PETERBOROUGH-The Cathedral and Deanery-See Britain by Train. Illustré par Kenneth Steel (1906-1970). Imprimeurs Fleming & Humphreys (Baylis) LTD Leicester. 63 cm x 100 cm. Bon état, traces de pliures, petites déchirures en bas, petites rousseurs partie blanche du bas.	60	100
151	Ne vous en faites pas j'ai un Pantalon de la marque « AU FUSIL » il use la route. Illustré par Jack Roberts (1894-1963) ? Imprimerie affiches Kossuth Paris. 120 cm x 160 cm. Bon état, manques et déchirures dans les marges, traces de pliures.	80	120
152	C'est toujours fête ... à bord des Paquebots de la Cie Gle TRANSATLANTIQUE. Illustré par René Bouvard (1910-2008). Imprimerie Courbet Paris. 62 cm x 98 cm. Assez bon état, déchirure de 28 cm en haut au centre.	20	40
153	Grands Réseaux de Chemins de Fer Français-Billet de Famille-Aller et Retour Circulaire. Illustré par André Giroux (1895-1965). Editions Paul Martial. 61,5 cm x 99 cm. Assez bon état, jaunissement, déchirures, petit manque en bas à gauche.	20	30
154	SNCF-VAL DE LOIRE-1957. Illustré par Jacques Despierre (1912-1995). Perceval Paris. Imprimerie SNCF. 61,5 cm X 100 cm. Bon état, défauts sur marges (petits manques et petites déchirures).	40	60
155	SNCF-PARIS- 1957-Prenez les trains et les autocars de la SNCF. Illustré par Jacques Nathan Garamond (1910-2001). Imprimerie Perceval Paris. 61,5 cm x 100 cm. Bon état, petits défauts dans les marges.	150	200
156	ALPES-Chemins de Fer Français- Affiche de 1970-Illustré par Salvador Dali (1904-1989) en 1969. Imprimerie Draeger. 62 cm x 100 cm. TB état, petites rousseurs essentiellement dans les marges blanches.	40	60

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
157	NORMANDIE-Chemins de Fer Français-Affiche de 1970-Illustré par Salvador Dali en 1969. Imprimerie Draeger. 62 cm x 100 cm. TB état, petites rousseurs essentiellement dans les marges blanches.	40	60
158	ROUSSILLON-Chemins de Fer Français-Affiche de 1970-Illustré par Salvador Dali en 1969. Imprimerie Draeger. 62 cm X 100 cm. TB état, petites rousseurs essentiellement dans les marges blanches.	40	60
159	ALSACE-Chemins de Fer Français-Affiche de 1970-Illustré par Salvador Dali en 1969. Imprimerie Draeger. 62 cm x 100 cm. TB état, petites rousseurs essentiellement dans les marges blanches, petite déchirure en haut à gauche du centre.	40	60
160	PLM-Briançon-Gîte d'étape des autocars de la route des Alpes du Briançonnais, du Queyras et de la Vallouise. Juillet 1927. Illustré par Georges François (1880-1968). Imprimerie Lucien Serre & Cie 19 rue du Terrage Paris. Bon état, mais grande déchirure de 30 cm en bas au milieu, marges (notamment la gauche) présentant des défauts (petits manques, petites déchirures).	80	120
161	L'indéchirable-Le Limousin-Les vêtements de travail aux marques « L'indéchirable » « Le Limousin » sont les meilleurs. Illustré par C Santini. Imprimerie Chapellier jeune & Cie 28 rue d'Albouy Paris. 59 cm x 80 cm TB état, petit manque sur le lettrage Le Limousin, petites rousseurs dans les marges.	30	50
162	Zaegel-Held premier poêle à mazour européen. Illustré par Pierre Laurent Brenot (1913-1998). Imprimeur, éditeur, Delavasselaï 4 rue Cimarosa à Paris. 60 cm x 80 cm. TB état, petites rousseurs et petits manques marge droite.	30	40
163	Succès ... Abondance ... Par les engrais azotés-Comptoir Français de l'Azote 26, rue de la Baume Paris. Illustré par l'Atelier Opnor. Imprimerie spéciale du comptoir Français de l'Azote. 75 cm x 100 cm. Bon état, petits manques dans les marges, déchirure à la pliure du milieu en bas, avec scotch au dos.	40	60
164	Plus Brillant que toi par « The Rapid ». Illustré par R Dion. Imprimerie Sennet & Cie Paris. 80 cm x 120 cm. A restaurer, déchirures, dont deux consolidées par scotch au dos (une de 80 cm, l'autre de 24 cm), petites rousseurs et défauts dans les marges.	30	50
165	Les Vedettes « Robots Domestiques » Hoover. Signature non déchiffrée. Création R. Sicard Paris. 80 cm x 120 cm. Assez bon état, défauts dans les marges, petites déchirures, quelques rousseurs. Une déchirure de 10 cm en bas au milieu, consolidée par scotch au dos.	20	40
166	Chemin de Fer d'Orléans-Forêt de Ste Geneviève et bois de Beauséjour près de Juvisy. 1906. Illustré par Tony Martin. Imprimerie Geisler aux Chatelles par Raon l'Etape (Vosges) et 14 rue des minimes Paris. 76 cm x 106 cm. A restaurer. Assez bon état, essentiellement deux grandes déchirures consolidées par scotch au dos (une en haut à gauche de 36 cm, une autre en bas au milieu de 16 cm), rousseurs sur marges.	40	60
167	Le Roi des Charbons c'est moi LE COQ DE GAZ. Illustré par Pierre Mourgue (1890-1969). Imprimerie Duvinage & Lemonnier 10 rue d'Enghien Paris. 80 cm x 120 cm. Bon état, principalement deux déchirures consolidées par du scotch au dos, une petite en bas (4 cm) et une plus grande en haut milieu en travers de 24 cm, petites rousseurs, traces de pliures.	40	60
168	Chemins de Fer P.O – MIDI-LOURDES. Illustré par Hervé Baille (1896-1974). Publicité No 35 de 1936. Imprimerie Océa 41 rue François 1er Paris. 62 cm x 100 cm. TB état.	60	80
169	3 affiches identiques Mc Cormick International, représentant une moissonneuse batteuse tirée par un tracteur. Anonyme. Imprimerie Sodico SA Paris. 42 cm x 54 cm. Bon état.	40	60

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
170	2 Affiches DROGUE de la Gendarmerie-Le Gendarme Protège, Le Gendarme Sévit. Illustré par Raymond Savignac (1907-2002). Imprimerie SIRPA Gendarmerie Nationale. 48 cm x 60 cm. TB état.	30	50
171	5 petites affiches en mauvais état : 3 calendriers Boyriven (1950/51/52) illustré et imprimé par Vic à Paris. 45 cm x 56 cm, ainsi que 2 autres de la Cie d'assurance « La Confiance », illustrateur anonyme, imprimerie Gout & Cie Orléans. 39 cm x 59 cm et 39 cm x 65 cm. NB : manques et déchirures, scotchs au dos.	20	30
172	Picasso : Affiche lithographique de l'exposition à la Galerie Louise Leiris, 47, rue Monceau à Paris (23 avril au 5 Juin 1971) représentant un Arlequin. 50,5 cm x 73 cm. Lithographe Fernand Mourlot. TB état, petites déchirures sur les marges.	100	150
173	LE ROI BABAR-BABAR à ANGOULEME. Hachette Jeunesse. Jean et Laurent de Brunhoff. Lot de 10 affiches en TB état. Imprimerie Aubin Ligugé Poitiers. 70 cm x 100 cm. NB : découpe des bords au massicot non réalisé.	100	150
174	7 anciennes affichettes du Cirque PINDER, vers fin des années 30. Anonyme. Imprimerie Harfor 165, rue ST Maur Paris. Formats 28 cm x 38 cm et 30 cm x 40 cm. TB état, « Sketch féerique avec petit manque en haut à droite, 2 exemplaires des clowns musicaux (dont l'une est entoilée).	80	120
175	Grands réseaux des Chemins de Fer Français. Le Vray Mistère de la Passion-A partir du 30 Juillet sur le Parvis de Notre-Dame-Commissariat des Fêtes de Paris. Illustré par G. Gloria. Imprimerie Lucien Serre & Cie 15/19 rue du Terrage Paris. 62 cm x 100 cm. TB état, petites déchirures en bas, traces de pliures, petits manques en haut aux coins.	40	60
176	Imperméables Cyclone-La Bonne Marque-HP Paris. Illustré par Louis Bonamici (1876-1966). Imprimerie B. Arnaud 20 Faubourg du temple. 60 cm x 80 cm. Assez bon état, petits manques, rousseurs à gauche, usures et petites taches sur pliures.	20	40
177	Deux affiches : une pour les cigarettes « Gitanes » de la régie Française des Tabacs. Illustré par Raymond Savignac (1907-2002) datant de 1995, imprimerie Spadem. 55,5 cm x 40 cm. TB état. Ainsi qu'une double face de la manufacture de pipes « JOB CLERC » St Quentin la Poterie. Edition l'œil du taureau, Imprimerie La Méridionale à Nîmes. 56 cm x 88 cm. TB état, plis à droite dans la partie haute.	30	50
178	Quatre affiches contemporaines, en TB état, du musée du Jouet de la ville Nuremberg en Allemagne (Nürnberg). 59,5 cm x 84 cm. Design Heinz Glaser, Henry Oerter. NB : deux avec petites rousseurs en haut et en bas.	40	60
179	Cinq affiches contemporaines, en TB état, concernant les jouets (dont une illustrée par Jan Brychta) et l'imagerie. 83,5 cm x 59,5 cm, 40 cm x 60 cm, 35 cm x 50 cm.	40	60
180	12 Affiches en TB état du Festival International du Film de La Rochelle. Illustrées par Stanilas Bouvier. Imprimerie Frazier. 60 cm x 40 cm. NB : 5 de 1993, 3 de 1997, 1 de 1995, 1 de 1996, 1 de 1998, 1 de 1999.	60	80
181	3 affiches en TB état : une d'Avallon illustré par Georges Hosotte (né en 1936). Imprimerie Arts Graphiques 89 à Auxerre. 60 cm x 80 cm. Petites rousseurs dans les parties blanches, à gauche en haut et en bas. Deux affiches réplia : Grand hôtel de Verdun & de Genève à Annecy. 60 cm x 88 cm ; Eau de Suez Vaccine la bouche, le meilleur dentifrice connu. 70 cm x 95 cm.	20	40
182	5 affiches en TB états des années 90, d'exposition de peintres (Quintaine, Vernet-Bonfort, Despierre, Van Cotthem, Christian Wolf. 78,5 cm x 58,5 cm, 47, 5 cm x 65 cm, 47,5 cm x 66,5 cm, 47 cm x 69 cm, 48,5 cm x 61,5 cm.	20	40
183	10 affiches contemporaines sur le thème de la Bretagne et des peintres Bretons, Georges Geo Fourrier, Mathurin Méheut, Yvonne Jean-Haffen, en TB états, divers formats.	40	60

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
184	15 affiches contemporaines, divers thèmes : Jouets, faïence, affiche, châteaux, festival, retromobile, brocante. TB états, divers formats.	40	60
185	3 Essais d'affiches peints à la gouache sur carton fin et papier dessin, signés A.P. Guillon : Foire de Paris 1950, Semaine Nationale du coton 1946, Lait Roslys. 80 cm x 120 cm et 50 cm x 64,5 cm.	80	120
186	6 Affiches : 1 ancienne, 5 contemporaines. Le Bas-Limousin-Uzerche, illustré par Constant-Duval, imprimerie Champenois Paris, 73 cm x 95 cm. Etat médiocre, monté anciennement sur toile fine, avec réglettes bois, petits manques, déchirures, salissures. 3 affiches d'exposition dans l'île de Ré, 1 de l'abbaye de Fontenay, 1 des cigarettes « Gitanes » illustrée par Yoldjoglou. TB état pour les cinq. Quatre 40 cm x 60 cm, une 40 cm x 55 cm.	50	60
187	4 planches double face en TB état de la Coopération pédagogique à Montmorillon, collection Rossignol. 56 cm x 76 cm.	30	40
188	14 affiches en TB état : 12 du salon Retromobile (84-86-89-90-91-92-93-94-98) en double les années : 89, 93,94. On joint deux autres affiches du circuit des remparts à Angoulême (années 93-94).	50	80
189	6 affiches contemporaines : 3 « collection du musée Air France » représentant des avions (DC3, CAMS 53, Leo 198) illustrateur Albert Brenet (1903-2005), années 1989/90/91. Trois sur des expositions de Jouets (dont une du musée de Prague illustrateur Jan Brychta). Dimensions : 32 cm x 48,5 cm, 40 cm x 60 cm, 59, 5 cm x 84,5 cm.	20	30
190	4 sérigraphies de Thierry Perez (né en 1964) représentant : Le Feu, L'Eau, La Terre, L'Automne. 50 cm x 65 cm. TB état.	60	80
191	3 plateaux d'anciens jeux de l'oie fin 19 -ème, début 20 -ème, en bon état d'usage, et présentés sous plexiglass (dont l'un édité par Narçon). 44,5 cm x 60 cm, 43 cm x 57 cm, 24,5 cm x 40 cm.	40	80
192	3 anciens plateaux de jeux de l'oie fin 19 -ème, début 20 -ème, en bon état d'usage, et présentés sous plexiglass ou verre (TR, Pellerin imagerie d'Epinal, la Lithographie Parisienne). 50 cm x 72 cm, 40 cm x 50 cm.	40	80
193	3 anciens plateaux de jeux (2 de l'Oie, dont un AW Paris, 1 autre dont la règle est identique), fin 19 -ème, début 20 -ème, en bon état d'usage, et présentés sous plexiglass. 54 cm x 66 cm, 28 cm x 40 cm. 35 cm x 36 cm.	40	80
194	6 anciens plateaux de jeux de l'Oie, petits et moyens formats, en bon état d'usage, présentés sous plexiglass, dont un JL Paris et un La Vache qui Rit.	40	80
195	2 anciens plateaux de jeux de l'Oie, des années 20/30, des Villes de Nice et Royan (PML Nancy éditeur), en bon état, présentés sous plexiglass. 50,5 cm x 60 cm. NB : chaque case représente une publicité pour un magasin ou une entreprise.	40	80
196	4 anciens plateaux de jeux, en bon état d'usage, présentés sous verre ou plexiglass : le jeu des sports et des voyages, le jeu du cirage Lion Noir, le jeu de Mr Mouche, du Journal le courrier de l'ouest, le Jeu du véritable bouillon Kub. 27 cm x 39 cm, 24 cm x 28 cm, 25,5 cm x 40 cm.	30	50
197	2 plateaux de jeux fin 19 -ème, en bon état d'usage, présentés sous plexiglass : Le jeu du Skating Rink (Saussine éditeur), the Chad Valley Steeplechase. 32 cm x 40 cm, 38,5 cm x 69 cm, 60 cm x 32,5 cm. NB : notice de jeu du Skating Rink, au dos carton de présentation.	40	80
198	3 anciens plateaux de jeux de l'Oie en bon état d'usage, présentés sous verre et dans un cadre : « Les Alliés » 1945, imprimerie Boéchat à Bordeaux, le jeu de la Samaritaine illustré par Jean Chaperon, ainsi qu'un autre éditeur NK Atlas. 39 cm x 55 cm, 37 cm x 48,5 cm, 33,5 cm x 44 cm.	40	80

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
199	2 anciens plateaux de jeux fin 19 -ème, en bon état d'usage, présentés sous verre et plexiglass : « Jusqu'au bout » le nouveau de la guerre de 1914, H. Bouquet, imprimeur éditeur, 182 rue Lafayette Paris ; ainsi que le « Grand jeu du Sorcier » à l'instar du jeu d'oie, éditeur fabrique d'estampes de Gaugel Metz. 39,5 cm x 53 cm, 39 cm x 55 cm.	40	80
200	4 anciens jeux de l'oie, en bon état d'usage, présentés sous plexiglass. 25 cm x 25 cm, 2 en 32 cm x 32 cm, 28 cm x 43, 5 cm. 1 Bahy Mulhouse, 1 AW Paris, 1 Jeujura.	20	30
201	3 anciens plateaux du jeu de l'oie en bon état d'usage, présentés sous verre et plexiglass : un Phosphatine Fallières illustré par Benjamin Rabier en 1906 (40 cm x 56 cm), un Grand modèle fin 19 -ème (50 cm x 77,5 cm), un Gibb's édité par Thibaud et Cie (50 cm x 63 cm) avec déchirures.	40	80
202	6 anciens plateaux de jeux : 4 jeux de l'oie, 1 jeu de l'hirondelle, 1 jeu Huilor ; présentés sous verre et plexiglass. Bon état d'usage à l'exception du jeu de l'oie du chocolat Louit avec déchirure au milieu. 30 cm x 40 cm, 36 cm x 40 cm, 32 cm x 32 cm, 37 cm x 37 cm, 30 cm x 41 cm, 26,5 cm x 40 cm.	30	50
203	Ancienne boîte de Jeu « Loto-Bus » Saussine, début 20 -ème, avec ses 6 plateaux en TB état, 54 personnages en bon état (2 refaits), boîte bon état d'usage.	60	80
204	Peu courant : ancien jeu, fin 19 -ème, début 20 -ème : « Une course d'automobiles » nouveau jeu de société, avec plateau carton en TB état, 6 automobiles TB état, en plat d'étain, boîte bon état d'usage, avec déformation du couvercle. Vraisemblablement Léon Saussine. Dimensions boîte : 27, 5 cm x 39 cm.	100	150
205	Peu courant : jeu Saussine début 20 -ème « Jeu des cyclistes » sur le couvercle et jeu des touristes et jeu du vélodrome sur la carte. Plateau en bon état d'usage avec scotch au milieu en haut, 6 cyclistes en plat d'étain (manque têtes), gobelets et jetons présents, boîte en bon état d'usage.	60	80
206	Affiche « Brasserie de Montmorillon », Bon état, entoilée et présentée sous plexiglass. Restauration de quelques déchirures dans les marges. 54 cm x 86 cm. Illustrateur anonyme. Imprimerie Isodore Lang & Cie 55 rue St Placide Paris.	80	120
207	Petite affiche Bières de Montmorillon, Bon état, entoilée et présentée sous verre, petits manques et déchirures dans les marges droite et inférieure. Illustrateur anonyme. Editions, Publicité, Imprimerie G. Ballon Paris. 29 cm x 42 cm.	30	50
208	2 anciens objets publicitaires « Brasserie de Montmorillon » : un glaçöid en TB état, avec sa chaînette pour le suspendre (28 cm x 28 cm), ainsi qu'un carton publicitaire en TB état, hormis une tache en bas à gauche (24 cm x 38,5 cm).	20	40
209	Ancienne boîte à Biscuits Brun vers 1934, en tôle lithographiée (Hirschfeld à Stasbourg), bon état d'usage, reproduisant l'autorail Bugatti de la ligne Paris-Grenoble en 1930. Longueur 49,5 cm, largeur 8,5 cm, Hauteur 9 cm.	80	120
210	Ancienne boîte à biscuit Geslot Voreux, 1935, en tôle lithographiée (Imprimerie Béthune à Bouchain), reproduisant le Paquebot Normandie, bon état d'usage, oxydations sur le pont et à l'intérieur, longueur 45 cm.	100	150
211	2 boîtes à biscuits représentant des bateaux : une ancienne « P'tit Brun » aux couleurs de la ville de Grenoble, Longueur 30 cm, bon état. Une récente le paquebot Normandie des Galettes St Michel, Longueur 55,5 cm, TB état. NB : boîte d'origine en TB état (pas sur photo).	50	80
212	Boîte en tôle lithographiée des biscuits Coste à Marseille, représentant une limousine aérodynamique, vers 1935. En état d'usage, les oxydations ont été traitées et vernies, quelques déformations. Longueur 46 cm. Le coffre arrière est une boîte.	80	120

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
213	Boîte en tôle lithographiée Autrichienne, 1903, représentant un wagon de marchandises du chocolat Manner, bon état de conservation. Dimensions : Longueur 25 cm x largeur 11,5 cm, Hauteur 18 cm.	300	500
214	Boîte en tôle lithographiée des biscuits Huntley & Palmers « History of reading » formant un ensemble de 8 livres, bon état d'usage, quelques oxydations. Dimensions : Longueur 16 cm x largeur 12 cm x Hauteur 16 cm. Manque ardillon sur ceinture.	40	60
215	2 anciennes boîtes en tôle lithographiée des Biscuits Lu : un seau fin 19 -ème, illustration par Martial Simas (1862-1939) à décor de chats et d'enfants, bon état d'usage. On joint une malle début 20 -ème, modèle original crée par Georges Dreyfus, en assez bon état d'usage, manque clé, fond percé par les oxydations (uniquement sur le fond). Dimensions : Longueur 21,5 cm, largeur 12 cm, Hauteur 10 cm.	80	120
216	4 boîtes en tôle lithographiée, bon état d'usage : 2 biscuits Pernot, 1 Epices Rabelais, 1 Graisse Paulin blonde. Dimensions : (L 14, H 17, l 8) (L 22, l 13, H 7) (L 19, l 11, 5, H 8,5) boîte ronde diamètre 10 cm.	30	40
217	1 Thermomètre en tôle peinte « Phospho Guano », bon état, fonctionnel, Hauteur 68,5 cm, largeur 18 cm, on joint une tôle peinte moderne, en TB état (De Andreïs-Marseille) de l'Auto-école Raoul à Châteauroux (30 cm x 40 cm) avec deux anciennes cartes de visite.	30	50
218	3 anciennes boîtes à goûter en tôle lithographiée, en bon état, à décors d'enfants, de nains et d'animaux (2 signées Bozz, 1 A.D.) Dimensions : Longueur 19 cm, largeur 9 cm, Hauteur 7,5 cm. On joint un ancien petit seau à confiture en tôle de la maison « Lerebourg-Bisson », en état d'usage avec quelques déformations, illustré par Benjamin Rabier (Le lièvre et la tortue). Hauteur 12 cm.	40	60
219	Important lot de 25 objets publicitaires en tôle, anciens et modernes des marques : Amieux, Balso, Brun, Banania, Biscuits Mt St Michel, Bledina, Elesca, Byrrh, Blokao, PM chicorée à la française, Banao, Caban prunes d'Agen, livre Histoire de la Musique ... , divers états (TB état, bon état, état d'usage).	100	200
220	Important lot d'objets ayant trait au train : une grande carte de chemins de fer avec les réseaux d'avant guerre, 3 plaques émaillées (1 TB état, 1 avec impacts, l'autre partiellement raccourcie), une grande plaque peinte Paris Rennes St Briec, 4 lampes (2 à piles et 2 anciens modèles à pétrole). 1 casquette d'agent SNCF, une ancienne poinçonneuse, 1 marteau brise vitre, 2 serrures avec clés, 1 cendrier, 2 médailles (une de 1939, nominative. Une autre pour l'électrification de la ligne Paris-Lyon, un grand bidon huileur ... etc. Divers état (TB état, bon état, état d'usage).	100	200
221	Lot comprenant : 10 prospectus : 9 Citroën (1949/51/52/53) TB état, concernant la 2 cv, les « Tractions » 11 et 15 : un cycles « Bettina » à Tours, début 20 ème. 4 petits guides touristiques des années 20 (La toute des Alpes, La Bretagne, Nice, Auto-circuits Nord-Africains). On joint 6 marque-pages auto, scooter, vélo, le tout bon état.	20	40
222	5 Atlas (Auvergne-Cévennes, Jura-Bourgogne, Savoie-Dauphiné, La Côte d'Azur, La Vallée du Rhone) et 6 cartes routières (La Route des Alpes) de la Compagnie de Chemins de Fer PLM (1857-1938) début 20 ème, le tout bon état et TB état.	30	50
223	29 Guides, prospectus et cartes, datant de la fin du 19 ème et du début 20 ème, édités par les compagnies de chemins de fer (PLM, Chemins de fer de l'État, Compagnie d'Orléans ...) majoritairement en bon état.	50	80
224	Important lot de marque-pages anciens et modernes en TB état.	30	50
225	54 Guides, prospectus et cartes, France et Etranger, datant de la fin du 19 ème, début 20ème et quelques uns SNCF, édités principalement par les chemins de fer et syndicat d'initiative des villes, majoritairement en bon état.	80	120

N°	Désignations	Estimation basse	Estimation haute
226	Important lot d'anciens buvards publicitaires en bon état, on joint (carnets de timbres antituberculeux.	30	50
227	Important lot d'images, chromos et cartes pop-up anciennes (dont 10 Au Bon Marché) et quelques modernes, majoritairement en bon état et publicitaires, divers formats.	100	150
228	Affiche chocolat Collas de la Cie des Antilles. Illustré par Vaillant ? Imprimeur éditeur Havas-Tours. 80 cm x 111 cm. Bon état, marges avec déchirures et manques.	80	120
229	L'AUREOLE affiche pendant la 1ere guerre mondiale, les deux femmes représentent l'Alsace et la Lorraine. Illustré par Henri Royer (1869-1938). Imprimerie Lapina Paris. 60 cm x 80 cm. Assez bon état, motif intact, déchirures, tache en bas à gauche.	30	50
230	4 affiches de la 1ere guerre mondiale : La paix de l'ennemi, Le Laboratoire, La Ruée, l'Effort maritime, illustrées par Victor Prouvé (1858-1943). Imprimerie Berger-Levrault Nancy Paris. 44,5 cm x 65 cm. Assez bon état, déchirures, taches, jaunissement.	30	50
231	5 affiches de la 1ere guerre mondiale : Ce que nous devons à nos colonies, L'accueil de la Suisse aux rapatriés, L'effort paysan, Prêter à son pays c'est combattre à l'arrière, Qui calcule prévoit qui prévoit souscrit à l'emprunt. Illustrées par Victor Prouvé (1858-1943). Imprimerie Berger-Levrault Nancy Paris. 44,5 cm x 65 cm. Assez bon état, déchirures, taches, jaunissement.	40	60
232	Ensemble de 25 prospectus (dont 23 début 20 -ème), concernant le tourisme en France et en Suisse, des compagnies de chemins de fer (PLM, Orléans, Est, Territet ...) ainsi que des courses hippiques et du carnaval de Nice. On joint 10 catalogues de jouets (Jouef, Britains, Carrera, au Louvre). Le tout majoritairement en bon état.	40	60
233	Ensemble d'anciens éléments publicitaires (ouvre-lettres, marque-pages, menus, petits livrets, carte et protège-cahiers ...) des marques : Nestlé, Hutchinson, Vélosolux, Renault, Air France, Zig Zag, Poulain ...) Divers états (TB état, bon état, état d'usage). A signaler deux curiosités : une lettre manuscrite du peintre Carolus Duran, directeur de la villa Medici à Rome et datée de 1907, ainsi qu'un petit livre illustré en bon état "Ali Baba et les 40 voleurs" de chez Hutchinson.	40	60

1. Le commissaire-priseur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office de commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

2. Conformément à la loi, les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. **Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents.**

Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

3. Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

4. La vente est conduite en EUROS et les enchères qui sont formées sont annoncées par le commissaire-priseur hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ils sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et annoncés par le commissaire-priseur au début de la vente.

5. **Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.** En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

6. **FRAIS ET CONDITIONS DE MAGASINAGE :** Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Sauf indication contraire, les objets vendus sont conservés gracieusement jusqu'à 30 jours après la vente. Au-delà, le Commissaire-Priseur se réserve le droit de procéder à une **facturation au titre de frais de gardiennage**, par lot et par jour : 5€ HT pour les objets ou tableaux et 10€ HT par meuble. Les frais de gardiennage peuvent être majorés en fonction de la valeur ou de l'encombrement du lot. **Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.**

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter du jour de l'adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'Hôtel des ventes de Châtellerault à titre de garantie pour couvrir les frais de gardiennage.

7. La vente est faite expressément au comptant. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais. Les frais sont différents selon que le lot est mis en vente à titre judiciaire ou volontaire et que l'acquisition est faite en salle ou par internet.

- Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, les frais sont de 14,28% TTC (TVA : 20 %)

- Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés par le commissaire-priseur à 23% TTC (TVA : 20%)

- Pour les lots volontaires acquis via interencheres-live.com, les frais habituels sont majorés de 1,80% TTC (soit 1,5 % HT) et 60 € HT uniquement pour les véhicules.

- Pour les lots judiciaires acquis via interencheres-live.com, les frais habituels sont majorés de 1,80% TTC (soit 1,5 % HT) et 60 € HT uniquement pour les véhicules.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. **Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.** Tout acquéreur de l'union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur.

EXPORTATION : Les achats sont réglés TTC en totalité et par virement. L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose d'un **délai de 30 jours** pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. Le remboursement de la TVA s'effectuera **UNIQUEMENT** selon les conditions ci-dessous (l'absence d'un de ces documents empêche le remboursement) : - Les marchandises doivent être exportées dans le mois qui suit la vente. - Bordereau d'adjudication établi au nom et à l'adresse de l'acquéreur étranger. - Réception de l'original de l'imprimé EX A avec la mention ECS SORTIE délivré par le transitaire ou les douanes. Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

8. Les paiements en espèces sont plafonnés à :

- 1.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français. Si le bordereau dépasse ce montant, aucune espèce ne pourra être acceptée.

- 15.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

9. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

10. En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjudgés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. **Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accréditive pour**

la valeur avoisinant le montant de leurs achats et de la produire au moins 48 h avant la vente ou encore de régler par virement domestique SEIPA.

11. Ordres d'achat. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie recto verso de 2 pièces d'identité au nom de l'acheteur (passeport, carte d'identité ou permis de conduire). Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

La prise en compte des ordres ou demandes d'appels téléphoniques reçus moins de 48 h avant la vente ne sont pas garantis.

12. Enchères par téléphone uniquement pour les lots d'un montant minimum déterminé par le commissaire-priseur (généralement 200/300 € minimum) : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et de 2 copies de 2 pièces d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. **Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique.**

13. Expédition des lots achetés à distance : L'Hôtel des ventes ne fait pas d'emballage, pour l'expédition, nous vous suggérons les sociétés de transport suivantes, il vous suffira de leur transmettre par mail votre bordereau acheteur, pour obtenir un devis de la prestation.

- **MAIL BOXES ETC. 2979 (MBE)** sauf pour les meubles : +33 (0)5.49.13.03.51 - mbe2979sdv@mbefrance.fr
- **EMBALLAGE ET TRANSPORT DE L'OUEST** : +33 (0)6.64.32.50.22 - exploitation.emb.ett@gmail.com
- **LOGISTIQUE TRANSPORT SERVICES ENCHÈRES** : +33 (0)6.72.18.36.54 - contact@ltse.fr

Les lots les plus encombrants tels que les meubles seront à faire enlever par le transporteur de votre choix. Voici les coordonnées de ceux qui ont l'habitude de travailler avec nous, n'hésitez pas à leur demander un devis :

- **EMBALLAGE ET TRANSPORT DE L'OUEST** : +33 (0)6.64.32.50.22 - exploitation.emb.ett@gmail.com
- **LOGISTIQUE TRANSPORT SERVICES ENCHÈRES** : +33 (0)6.72.18.36.54 - contact@ltse.fr
- **ART TRANSPORTS BERNARD** au 06.50.82.45.15 ou le 05.63.02.66.55 art.transportsbernard82@gmail.com
- **CHARTIER** 06.07.72.66.78 - georgesoma@hotmail.fr
- **SAS BBTV – M. BERTHEAU Claude – Richelieu 37120** - 06.28.05.51.22 - bb.transport.vente@gmail.com
- **Déménageurs GIBOUIN** - (05.49.73.97.11) (rotations régulières Poitiers/Paris/Bordeaux)
- **EXPRESS MELUSIN – M. DUVERGER – Rouillé 86480** – 06.26.78.94.99 – express-melusin@orange.fr
- **TRANSPORTS TRANS ART SPECIAL M. Mazzola** : 06.99.36.57.30 transartspecial@orange.fr
- **TRANSPORTS MAURAN** : 06.64.64.52.96 - transport.mauran@gmail.com
- **TRANSPORTS TAO – M. Jacques CAPECCHI** : 06.03.24.43.17 tao.transport@yahoo.fr
- **ROGER NET SERVICE** : 07.85.01.34.71 - rogernetservice@orange.fr

14. INCIDENTS DE PAIEMENT – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerauld ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerauld pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'ils organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault** : par écrit auprès de Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault, 6 rue du Cognet 86100 CHÂTELLERAULT

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Maître Sabourin ou l'Hôtel des ventes de Châtellerault de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

14.Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault, tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude de Maître Sabourin se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Ordres d'achat secrets via interencheres.com

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +1,80% TTC).
- **Pour les ventes judiciaires**, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel : 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)
- Pour les véhicules, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit +72 EUR TTC dans les ventes judiciaires et volontaires par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Maître Sabourin et l'Hôtel des ventes de Châtellerault ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Pour l'achat des armes de catégories C , une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret du 30 Juillet 2013 : un permis de chasse validé de l'année ou une licence de titre en cours de validité

Article 43 du décret du 30 Juillet 2013

L'acquisition par des personnes majeures des armes et de leurs éléments de la catégorie C et du 1° de la catégorie D est subordonnée à la présentation d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de toute autre pièce tenant lieu de permis de chasser étranger, accompagné d'un titre de validation de l'année en cours ou d'une licence en cours de validité d'une fédération sportive ayant reçu, au titre de l'article L. 131-14 du code du sport, délégation du ministre chargé des sports pour la pratique du tir ou du ball-trap.

Pour l'acquisition d'une arme de la catégorie C et du 1° de la catégorie D, la présentation de l'un des titres prévus à l'alinéa précédent supplée à la production du certificat médical prévu à l'article L. 312-6 du code de la sécurité intérieure.

Article 44 du décret du 30 Juillet 2013

Lorsqu'elle est faite en vue du transfert vers un autre État membre de l'Union européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, munitions et de leurs éléments des 1°, 2°, 3° et 8° de la catégorie C n'est pas subordonnée à la présentation au vendeur d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de l'un des titres prévus à l'article L. 423-21 du code de l'environnement.

Cette acquisition est subordonnée à la présentation de l'autorisation d'exportation lorsqu'elle est exigible.

L'acquisition des armes du 3° de la catégorie C, ainsi que l'acquisition des armes et des munitions du 2° de la catégorie D, n'est pas subordonnée à la présentation de l'un des titres prévus au premier alinéa.

Si elle est faite par une association agréée pour la pratique du tir sportif ou par un exploitant de tir forain, l'acquisition des armes, des munitions ou de leurs éléments de la catégorie C n'est pas subordonnée à la présentation d'un permis de chasser délivré en France ou à l'étranger ou de l'un des titres prévus à l'article L. 423-21 du code de l'environnement.

L'adjudicataire devra également avoir ouvert son compte SIA au préalable, cette mesure est obligatoire pour que l'Hôtel des ventes puisse délivrer les armes des catégories B et C.

Pour les armes de catégorie B, l'acquéreur devra avoir un compte SIA dûment ouvert et avec une autorisation en cours de validité.

Il devra préalablement à la vente nous avoir adressé copie de sa Carte Nationale d'Identité ou de son Passeport, ainsi que copie de sa licence FFT en cours de validité et copie d'un justificatif de domicile.

Le compte SIA de l'acquéreur devra posséder un quota d'autorisation libre pour l'achat d'une arme de catégorie B.

Pour les armes de catégorie D, leur vente est réservée à un public majeur.

S'agissant d'armes d'occasion, les armes de chasse, de tir, ainsi que les cartouches sont vendues en l'état sans garantie de fonctionnement de l'étude ni de l'expert. Les armes ne pouvant être testées, le fonctionnement de ces dernières ne peuvent être garantie. Toutes les armes doivent faire l'objet d'une vérification avant toute utilisation par un armurier. Concernant le remontage des armes par les acquéreurs, aucune réclamation ne pourra être faite auprès de l'étude ou de l'expert en cas de manques ou d'accidents.

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, ceux-ci étant toujours visibles en nos locaux ou ceux de l'expert, accessibles à tous que la vente soit une vente live ou online. Il appartient à l'enchérisseur éventuel de s'assurer de l'état des lots. Nos équipes sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil.

Les descriptions des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement le cas échéant lors de la vente, ne sont que l'expression de l'opérateur de vente ou de son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par l'Hôtel des ventes ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les photographies présentées sur les sites de vente ou en catalogues, et sur les plateformes intermédiaires n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatifs et ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les dimensions sont données à titre purement indicatif.

Concernant les armes, les catégories des armes sont mentionnés dans les descriptifs, il appartient à l'acheteur éventuel d'être en mesure de satisfaire aux conditions légales de leur possession. Un acheteur qui ne saurait présenter les documents idoines devra s'acquitter de son bordereau et remettre l'objet en vente.