

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|----------|---|---|----------------|
| 1 | . | Paire de portraits de l'empereur Napoléon et de l'impératrice Joséphine.
Médailles en bronze doré dans des encadrements sous verre.
Diam. médailles : 13.5 cm
Dim. cadres : 29.5 x 29.5 cm | 40 / 60 |
| | | | |
| 2 | . | Paire de portraits de l'empereur Napoléon Ier et de l'impératrice Joséphine en terre cuite émaillée en forme de médaillon. 19.5 x 16,5 cm (restaurations à l'un) | 30 / 40 |
| | | | |
| 3 | . | [MILITARIA] Lot comprenant : - une paire de gants militaires en peau couleur crème.
- un képi militaire kaki.
- une fourragère de cérémonie.
- une calot militaire.
(Usures) | 20 / 40 |
| | | | |
| 4 | . | Fort lot de pièces de monnaies principalement après 1950, dont Semeuses, Epi, Italie, Espagne, Monaco, Turquie, Allemagne, Grèce, ... (2 boîtes). | 20 / 40 |
| | | | |
| 5 | . | COUESNON, Paris. Clairon avec garniture de cuir, embouchure et cordon tricolore. L. : 50 cm (oxydation) | 20 / 40 |
| | | | |
| 6 | . | DESHAIRS & CIE, Grenoble. Clairon avec embouchure et cordon. L. : 48 cm (quelques renforcements) | 20 / 40 |
| | | | |
| 7 | . | [NAPOLEON] Lot comprenant : cinq gravures, sept revues d'Octave AUBRY, G. LENOTRE. Légendes historiques, Edmond ROSTAND. L'Aiglon, pièce de théâtre. | 10 / 15 |
| | | | |
| 8 | . | Lot comprenant : - Portrait de soldat, photographie en noir et blanc
- Etui ancienne en toile verte, inscrit "US" à l'avant (usures)
- Horloge murale en bois des années 1960
- Deux montres à gousset en métal | 30 / 50 |
| | | | |
| 9 | . | Classeur contenant des médailles commémoratives du XXème siècle dont Centenaire de Genève, Lancy, Concours Romand Lausanne, Plainpalais, Carouge, Lac Léman, Eaux-vives.
On joint quelques pièces anciennes (illisibles) | 50 / 80 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

10	. Lot de 21 médailles comprenant : - 1 médaille de l'ordre National de la Légion d'honneur de 1870. Rev. Honneur et Patrie - 6 médailles de la 3ème République. 1870. Rev. Valeur et discipline. - 1 médaille Louis Napoléon. Rev. Valeur et discipline. - 1 médaille croix de guerre 14/18, trois citations et une palme - 1 médaille croix de guerre 14/15, deux citations - 3 médailles Napoléon Ier de 1821 pour la campagne de 1792 à 1815 - 1 médaille commémorative de la campagne 14/18 - 1 médaille de guerre de 1939 - 1 médaille de guerre 1870/1871. Oublier jamais. - 1 médaille Postes et Télégraphes. Louis Joseph Marie Aubanel 1884. Rev. République Française. - 1 médaille Défenseurs de la Patrie, 1870/1871. - 1 médaille Langelus - 1 médaille miniature en croix - 1 médaille miniature Napoléon Ier de la campagne 1792 à 1815	100 / 150
10 A	. Médaille commémorative de l'Expédition du Mexique (1862 - 1863), signée BARRE, en argent. Epoque Second Empire. Ruban blanc à l'aigle et au serpent. D. : 3 cm	80 / 120
10 B	. Médaille commémorative de la Campagne d'Italie de 1859, signée BARRE, en argent. Epoque Second Empire. Ruban à rayures blanches et rouges. D. : 3 cm - On joint : - Médaille en argent Regina Victoria. Rev. Crimea. - Médaille miniature en argent Napoléon III de 1859	30 / 50
11	. Lot de trois médailles militaires françaises dont "1914-1915 - République Française", "Croix du combattant - République Française" et "Valeur et discipline, République Française 1870"	30 / 50
12	. Lot de deux médailles militaires comprenant : "1914-1915, République Française" et "Valeur et Discipline, République Française 1870"	20 / 40
13	. Lot six impressions sur les armes à feu de la fin du XVIIIème siècle, encadrées sous verre, comprenant un pistolet mortier, un pistolet silex à répétition, un pistolet percussion 4 coups, un pistolet dit "Patte de canard", une paire de pistolet silex à balles carrées et un pistolet à vent en métal. 23 x 29 cm.	20 / 40
13 B	. Lot de deux paires de jumelles : OPTICA 8 x 32 Fluorurée et ADMIRAL 10 x 50 Coated Lenses. Dans leur étui.	20 / 40
14	. Ancien fusil détourné en pied de lampadaire tripode. H.: 135 cm	15 / 20
15	. [HISTOIRE] Winston CHURCHILL. La Deuxième guerre mondiale, collection Cercle du bibliophile, 12 volumes, 1965.	10 / 20
16	. [HISTOIRE] GUIZOT. Ensemble de 7 volumes, comprenant : - L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'à 1848, 1878, illustré de gravures dessinées sur bois, 2 volumes. - L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 1876, illustré de gravures dessinées sur bois, 5 volumes. (Quelques rousseurs et usures de la tranche).	20 / 30

- | | | | |
|-----------|---|---|----------------|
| 17 | . | <p>[HISTOIRE] Ensemble de 13 livres :</p> <p>REVOL - Histoire de l'armée française illustrée - Larousse, 1929 - In 4°, cartonnage éditeur (frottis)</p> <p>- PERICARD - Verdun 1914-1918 - Librairie de France, 1934 - In 4°, cartonnage éditeur (frottis)</p> <p>- DAYOT - Le moyen-âge - Paris, Flammarion, sd - In 4° oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (frottis)</p> <p>- DEMOULIN - Français illustres - 3ème éd. - Hachette, 1898 - In 4°, cartonnage éditeur (pouss.)</p> <p>- GROS - L'homme fossile - Paris, Charavay, sd - In 4°, cartonnage illustré éditeur (défauts)</p> <p>- PETIT - Histoire générale des peuples - Larousse, sd - 2 vol. in 4°, demi-chagrin vert, (frottis et défauts)</p>
<p>BURETTE - Histoire de France - Enrichie de 500 dessins par Jules David - Paris, Lehury, 1842 - 2 vol. in 8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, plats ornés, tr. dorées (défauts dt frottis, coiffes abimées, piqures parfois fortes, ...)</p> <p>- BOUILLET - Dictionnaire d'histoire et de géographie - 23ème édition - Hachette, 1872 - Ft in 8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (frottis)</p> <p>- THIERS - Histoire de la révolution française - T2, 3, 4 - Paris, 1844 - 3 vol. in 8°, demi-basane bronze, dos lisse frottis, incomplet</p> | 20 / 40 |
| 18 | . | <p>[HISTOIRE & GEOGRAPHIE] Lot de 7 volumes, comprenant : - Histoire générale des Religions, sous la direction de MM. Maxime GORCE et Raoul MORTIER, éditeur Aristide QUILLET, 4 volumes, 1947</p> <p>- Nouvelle géographie universelle par Ernest GRANGER, illustré de gravures et de cartes, Librairie HACHETTE, 2 volumes, 1922</p> <p>- La France contemporaine, L'union européenne d'éditions, 1967, 1 volume</p> | 30 / 50 |
| 19 | . | <p>[RELIGION] CALMET Dictionnaire historique, critique, ..., de la Bible - Enrichie de figures - T3 et T4 - Paris, Emery, 1730 - 2 vol. in folio, veau porphyre, dos à nerfs orné, p. de t. et de t., tr. Jaspées (reliure usagée) - Incomplet, non collationné</p> | 15 / 30 |
| 20 | . | <p>[EROTISME] Lot de 3 volumes, comprenant : - Encyclopédie de la vie sexuelle, par le Prof. Dr. LERY-LENS en collaboration avec les Drs A. WILLY et A. COSTLER, 1934</p> <p>- Le Kama Sutra de Vatsyayana, Manuel d'Erotologie Hindoue rédigé en sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne, traduction par Isidore LISEUX, 1988</p> <p>- Le Musée du fétichisme, Roland VILLENEUVE aux éditions Henri Veyrier, 1973</p> <p>(quelques rousseurs)</p> | 20 / 30 |
| 21 | . | <p>[BEAUX-ARTS] Lot de 2 volumes, comprenant : - La Vie passionnée de Michel-Ange par son disciple Ascanio CONDIVI, chez Jean de Bonnot, 1975, reliures cuir brun et doré</p> <p>- Le Traité de la peinture de Léonard de Vinci, chez Jean de Bonnot, 1977, reliure cuir brun et doré, en italien et en français</p> | 40 / 60 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|-------------|---|---|-----------------|
| 21 B | . | <p>André-Charles COPPIER. Les Eaux-Fortes authentiques de REMBRANDT. La vie et l'oeuvre du maître. La technique des pièces principales. Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt. Firmin-Didot et Cie, 1929. Exemplaire tiré à 100 exemplaires. 2 volumes in-folio. 114 pages (premier volume) complet des 128 planches sous chemises titrées en noir et rouge avec vignette sur les premiers plats. 33 x 26.5 cm environ (chemises et couvertures déchirées sur la tranche)</p> | 40 / 60 |
| | | | |
| 22 | . | <p>[LITTERATURE] Lot de quatre volumes, comprenant : - Oeuvres complètes de Molière, commentée par M. Félix LEMAISTRE et ornée de vignettes gravées sur acier par MASSARD et F. DELANNOY d'après les dessins de G. STAAL
 - Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin RABIER, éditions Tallandier, 1982, reproduction de l'édition originale parue en 1906
 - Contes de fées illustrés d'après la Comtesse de Ségur et Charles Perrault
 - Comment les bêtes travaillent : causeries familières sur les individus les plus remarquables du règne animal, par Adrien LINDEN, collection Ch. De LAGRAVE, 1886</p> | 20 / 40 |
| | | | |
| 22 B | . | <p>[PARIS] Lot de 3 ouvrages, comprenant : - Jacques HILLAIRET. Dictionnaire historique des rues de Paris. Les éditions de Minuit. 2 vol. Tome I (A-K), Tome II (l-Z). Sous emboîtage. 31 x 23 cm
 - Sophie MONNERET. Merveilleux Paris. Edition Michel de L'Ormeriaie. 1972. Sous emboîtage. 42 x 28 cm</p> | 20 / 30 |
| | | | |
| 23 | . | <p>AFRIQUE. Sculpture en bois figurant une tête de femme aux cheveux tressés. H.: 29 cm</p> | 80 / 100 |
| | | | |
| 24 | . | <p>AFRIQUE. Cameroun, Tikar. Sculpture en bois noirci dite fétiche, les yeux globuleux, les jambes courtes fléchies, les mains ramenées sur le ventre en signe de fécondité. Collier en cordelette végétale. H. : 24 cm (Marque d'usure sur la tête)</p> | 30 / 40 |
| | | | |
| 25 | . | <p>AFRIQUE. Masque heaume en bois sculpté. Probablement travail Mende. H. : 48 cm (Usures)</p> | 50 / 80 |
| | | | |
| 26 | . | <p>AFRIQUE. Sculpture d'une femme en bois. H.: 49 cm</p> | 40 / 60 |
| | | | |
| 27 | . | <p>AFRIQUE. Longue sculpture filiforme figurant une femme porteuse d'eau. H.: 143 cm</p> | 30 / 40 |
| | | | |
| 28 | . | <p>Lot comprenant : - Une cheminée miniature en bois partiellement plaquée de cuivre. Elle est équipée de deux poêles, trois casseroles, un chaudron, une marmite et deux récipients. H. : 42 cm, L. : 37 cm, P. : 11 cm ;
 - Un petit rabot en bois et lame en métal. H. : 12 cm et L. : 58 cm. (quelques marques et manques) ;
 - Un sabot miniature décoratif en bois sculpté et cuir gaufré. Travail artisanal du XXème siècle. L. : 16 cm ;
 On joint : un berceau en bois de fabrication artisanale, les côtés latéraux à décor de coeurs. H. : 22 cm, L. : 37 cm</p> | 15 / 30 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

29	.	Lot de trois moulins à café en bois dont deux de la marque PEUGEOT (en l'état) On joint : Petite armoire murale en bois à condiments ouvrant à deux tiroirs et deux portes grillagées. H. : 30 cm (en l'état)	20 / 30
29 B	.	Console d'applique en bois sculpté à décor d'un visage d'homme. H. : 22 cm - L.: 31 cm - P.: 18 cm	20 / 40
30	.	Edouard DEMENAY (1884-1981). Buste de femme en bois sculpté. Monogrammé E.D. H.: 51 cm	100 / 120
31	.	Ecole moderne. Petite fille timide. Sujet en plâtre patiné. H. : 54 cm (fissures, en l'état)	40 / 60
32	.	Lot de divers sujets comprenant : - Victoire sur globe tenant une couronne de laurier en régule. H. : 29,5 cm - Jeanne d'Arc à genoux en régule. H. : 13 cm (manque dans la main) - Crabe en régule (accident) - Cendrier en métal argenté représentant une cigogne sur une cheminée - Coupe en bronze sur piédouche. H. : 7 cm - Chandelier en métal argenté. H. : 18 cm - Boîte en forme de noix contenant une fiole - Boîte Maison Henri Nestlé Paris en métal, inscription : "Farine lactée Nestlé - Vevey Suisse". H. : 11,5 cm - Boîte en bois sculpté de feuilles de vignes et raisins.	30 / 50
33	.	Lampe à pétrole à réservoir en verre, le fût en laiton et onyx, marquée Matador 20 et Messengers patent. H.: 59 cm (avec le verre)	20 / 40
34	.	Pied de lampe façon marbre blanc veiné de noir, à décor sculpté de godrons et frise de feuillage. Moderne. H.: 45 cm (quelques usures au pied)	40 / 50
35	.	Paire de bougeoirs en régule patiné et partiellement doré à décor de feuillage naturaliste, les fûts en porcelaine blanche. Art Nouveau. H. : 32 cm On joint : Femme drapée. Epreuve en bronze à patine. H. : 25 cm	60 / 80
36	.	Lot de trois coffrets : deux ornés de plaquettes d'os et un de nacre. H. max : 9 cm, L. : 18 cm	20 / 30
37	.	Lot comprenant divers souvenirs de voyages dont : Statuette type Aztèque en obsidienne représentant un guerrier agenouillé. H. : 13 cm (restaurations) - Figurine de scarabée sphinx égyptien en pierre tendre. Hiéroglyphes gravés sur le dessous. H. : 7 cm - L. : 9 cm (restaurations) et sphinx en onyx. - Trois figurines en pierre dure représentant un canard, un bouddha assis et un moine bouddhiste agenouillé.	20 / 30

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

38	. Lot comprenant : GIARDINO FLORA - CARRARA, Italie. Vase en onyx. H. : 16 cm (éclats) - Le Saint Suaire de Turin. Plaque en bronze doré signée "COUTIN". H. : 10 cm - L. : 7 cm	30 / 40
39	. Irénée ROCHARD (1906-1984). Hirondelle chantant sur une branche. Epreuve en régule à patine grise et verte, sur socle en marbre, signé. H. : 42 cm	50 / 80
40	. Pied de lampe en bronze doré figurant un jeune garçon à la corne d'abondance sur un socle feuillagé. H. : 55 cm (usures)	50 / 80
41	. Chandelier en métal de forme mouvementée en deux parties, à bouquet de cinq bras de lumière. Style Rocaille. H. : 45 cm	30 / 50
42	. Pique-cierge tripode en bronze doré à décor de godrons sur une base tripode ornée de têtes d'angelots terminée par des pieds griffes. H.: 63 cm	60 / 80
43	. Lot comprenant : - un pied de lampe en bronze doré tripode à pieds de bouc. H. : 43.5 cm - un niveau à bulle en laiton. L. : 18.5 cm (La bulle pas équilibrée, en l'état)	20 / 30
44	. Coupe en bronze doré sur piédouche et socle en marbre rouge, à décor d'arabesques et de portrait de profil représentant une femme. H. : 19,5 cm - D. : 27 cm	40 / 60
45	. Ecole du XIXème siècle. Buste d'homme à la couronne de laurier. Epreuve en bronze à patine brune. H. : 21.5 cm	80 / 120
46	. Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921), d'après. Musique. Epreuve en régule à patine brune, signée à la base et située « France » au dos. H. : 44,5 cm	40 / 60
47	. Paire de serre-livres figurant des oiseaux en régule doré sur un socle en marbre. Epoque Art Déco. H. 14 cm - L. : 13 cm	20 / 30
48	. MENNEVILLE. Elégante au lévrier. Sculpture en régule patiné, le visage en résine. Signée à la base (Manque les mains). H. : 42 cm - L. : 46 cm On joint : Tri-lettre en biscuit représentant une femme sur un banc. Style Art Nouveau. H. : 23,5 cm - L. : 32 cm - P. : 19 cm	70 / 100
49	. Sculpture dans le style Antique figurant un buste d'enfant en plâtre. Monogramme RLG à l'arrière. H. : 27 cm (Usures)	60 / 80
50	. Groupe en biscuit représentant les Trois Grâces. Non signé. Marque sous la base "E2378". H. : 29 cm	100 / 150

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | |
|-----------|--|-----------------|
| 51 | . THE WHITE-EARED HUMMINGBIRD by Theresa POLITOWICZ.
Quatre assiettes en porcelaine fine à décor de fleurs sur fond bleu et vert. Edition limitée. D. : 21 cm | 15 / 20 |
| 52 | . FRANKLIN MINT HEIRLOOM. Lot de deux assiettes en porcelaine, comprenant : - Irises and Silver, représentant un bouquet d'iris et de lilas, édition limitée n° A-0744, signée au dos et dans le décor
- Beginners' Luck, représentant deux chiots jouant, édition limitée n° F-4823, signée au dos et dans le décor.
D. : 20,5 cm | 10 / 20 |
| 53 | . LONGWY. Vase soliflore en céramique à décor cloisonné de fleurs sur fond bleu. H. : 18 cm
(fêles au col et éclat sous la base)
On joint : LIMOGES. Deux tasses et sous-tasses en porcelaine à décor de rinceaux dorés sur fond bleu. | 40 / 60 |
| 54 | . LONGWY. Cache-pot rond sur talon en céramique à décor cloisonné de fleurs sur fond bleu. Cachet sous la base. Décor n°5670 et forme n°4.
D. : 17.5 cm - H. : 17 cm | 60 / 100 |
| 55 | . Grand vase cornet en cristal gravé à col dentelé décoré de feuillage gravé. Pied en métal et cuivre. H.: 49 cm
(Oxydation) | 30 / 40 |
| 56 | . Pendule à portique en bois noirci et marqueterie de bois clair, supportée par quatre colonnes torsadées. Posée sur un socle rectangulaire et surmontée d'un fronton mouvementé. Cadran en émail blanc à chiffres romains cerclés de bronze doré à décor de fleurs et feuillages. Balancier à décor d'Aphrodite en relief couchée sur une coquille. Sous cloche de verre reposant sur une base de bois. Epoque Restauration.
Dimensions avec socle et cloche : H.: 66 cm - L.: 31 cm - E.: 22.5 cm
(petites usures au bois, cadran fissuré, balancier à refixer, une goutte de colle) | 60 / 80 |
| 57 | . Lot en cuivre comprenant : bassinoire avec manche en bois, louche, pichet en bois et cerclage cuivre, tourtière en cuivre et métal. | 30 / 40 |
| 58 | . MOUSTIERS. Lot de dix assiettes et un plat à tarte en faïence à décor de personnages asiatiques ou d'oiseaux en camaïeu vert. D. max : 25,5 cm (éclats, manques, craquelures, cheveux) | 50 / 80 |
| 59 | . Lot de quatorze faïences à décor de roses, comprenant dix assiettes, une assiette creuse, deux coupes creuses, un plat oblong et un plat à terrine octogonal. D. : 19 cm à 26 cm (éclats, manques) | 30 / 50 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|-----------|---|---|-----------------|
| 60 | . | <p>Lot de porcelaine comprenant : - MOUSTIERS. Bouquetière d'applique à décor polychrome de fleurs. H. : 17 cm</p> <p>– AYNSELY, Angleterre. Modèle April Primrose. Fleurs polychromes dans une feuille.</p> <p>– LIMOGES. Pot à sucre à décor de fleurs.</p> <p>– MANUFACTURE DE CHANTILLY. Modèle « Kakiemon ». Petite coupe ajourée à décor de hérons.</p> <p>– BASSAND. Pot couvert en biscuit à décor polychrome de roses. (Restaurations)</p> <p>– Trois tasses et sous-tasses à décor polychrome de fleurs. (Accidents)</p> <p>– Pot à sucre ajouré à décor de fleurs bleues.</p> <p>– Trois pots couverts à décor de fleurs roses (manque un couvercle).</p> <p>– GINORT. Porte pinceaux. L. : 22 cm (accidents, restaurations).</p> <p>- Paire de salerons à décor de fleurs</p> <p>– Deux dés à coudre et une casserole de dinette.</p> <p>On joint : Sujet en pierre dure.</p> | 50 / 80 |
| 61 | . | <p>Cache-pot en céramique vernissée à décor polychrome de dragon. H.: 22.5 cm - Diam.: 31.5 cm (discrète fissure au col)</p> | 20 / 40 |
| 62 | . | <p>LONCHAMPS. Cache-pot en terre de fer à décor de fines fleurs polychromes sur fond crème. Diam.: 23.5 cm - H.: 22 cm (petites égrenure au pied, fissure de fabrication sous la base)</p> | 30 / 50 |
| 63 | . | <p>Lot de porcelaines comprenant : - LIMOGES. Haviland et Dartigeas. Trois assiettes à décor de scènes animées. D. max : 27 cm</p> <p>- MINTONS, Modèle China. Deux tasses à café et sous-tasses, et deux sous-tasses à thé</p> <p>- HAVILAND pour LIMOGES. Modèle Vieux Paris Vert. Petite boîte à décor de couronne de laurier et de fleurs</p> <p>- Théière et pot à lait à décor de volutes dorées et roses. H. max : 18 cm</p> <p>- Jardinière sur quatre pieds à décor vert pâle et médaillons de fleurs. L. : 28 cm à vue</p> <p>- Rhenania, Duisdorf. Tasse et sous-tasse à décor de fleurs dorées sur fond rouge</p> <p>On joint : un pot couvert en céramique bleue à décor de fleurs et papillon dorés, et une boîte à musique représentant un oeuf et son coq (usures, cheveux, éclats)</p> | 20 / 40 |
| 64 | . | <p>HAVILAND, LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs bleues, comprenant 102 pièces : 24 assiettes, 12 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, 3 plats dont un creux, un saladier, 2 ravers, une saucière, un légumier couvert, une cafetière, une théière, un pot à lait, un pot à sucre, 10 tasses à thé et 11 sous-tasses, 10 tasses à café et 12 sous-tasses.</p> <p>(Fêles, cheveux, éclats)</p> | 80 / 120 |
| 65 | . | <p>HENRIOT QUIMPER. Partie de service à thé en faïence émaillée à motif de fleurs oranges et vertes sur fond beige et bleu, comprenant : un pot à lait, un pot à sucre, une sous tasse et dix tasses.</p> <p>Marque HB Quimper à la base. H. du pot à sucre : 15 cm</p> | 30 / 40 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

66	. HERTEL JACOB - BAVARIA. Partie de service à thé en porcelaine à motifs d'oiseaux argentés sur fond blanc, comprenant : - six tasses avec sous-tasses - un sucrier - une théière - un pot à lait On joint : deux pots de la même manufacture	30 / 50
67	. WINTERLING - BAVARIA. Partie de service de table de 44 pièces en porcelaine blanche à décor de liserés dorés, comprenant : - vingt-quatre assiettes de table - douze assiettes creuses - une soupière - un saladier - deux grandes assiettes rondes - un grand plat ovale - deux ravers - une saucière (quelques éclats sur la dorure)	50 / 80
68	. Louis POULSEN (dans le goût de). Importante suspension en inox brossé à trois lumières avec contre-poids sur système de poulie. D. : 67,5 cm (vis manquante)	150 / 200
69	. Eileen GRAY (1878-1976) attribué à. Lampe de bureau en métal doré à réflecteur orientable en métal gris texturé. Les côtés à fines rainures. Interrupteur sur la base. Circa 1950. H. : 51 cm	350 / 400
70	. Grégoire MOINARD pour Ligne Roset. Modèle Coupole. Lampe à poser en métal laqué rouge, à globe en verre dépoli. D. : 22 cm - H. : 20 cm (en l'état)	60 / 80
71	. Dans le goût de ABM MODELLO SELENE. Lampe éclipse en métal laqué corail avec système de cache-ampoule rotatif. H. : 21 cm (en l'état)	20 / 40
72	. Pierre DISDEROT d'après. Lampe modèle eyeball en aluminium et métal laqué rouge. Etiquette sous la base "ref. 14169". H. : 15,5 cm (en l'état)	20 / 50
73	. Dans le goût de Carlos NASON (né en 1920) pour MAZZEGA (MURANO). Plafonnier en métal laqué bleu et chromé composé de disques superposés. D. : 26 cm (Petites usures)	50 / 80
74	. Bent KARLBY (1912-1998) pour LYFA (Danemark). Lampe à poser en métal laqué blanc. H. : 56 cm (quelques manques de laque)	50 / 80
75	. Robert SONNEMANN (né en 1943) pour IKEA. Lampe de bureau de forme champignon en métal chromé à deux lumières. H. : 43 cm (en l'état)	50 / 80

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

76	.	E. BELLINI (Né en 1935) pour Édition TARGETTI SANKEY. Lampe de bureau, modèle Bendi, à fût cylindrique en métal chromé orientable avec flexible noir. H. : 62 cm (en l'état)	50 / 80
77	.	Edition ESTO. Lampe de bureau en métal laqué rouge, jaune et vert. Dans le goût de MEMPHIS. H. : 36 cm (avec ampoule, en l'état)	20 / 40
78	.	Roméo REGA (XXème siècle), dans le goût de. Lampe de table laquée noir et doré. H. : 53 cm	40 / 60
79	.	Lampe de bureau en métal chromé de forme eyeball, l'abat-jour orientable. Sur une base en métal laqué noir. Marqué Langner AG 561 sous la base. H. : 47 cm	50 / 80
80	.	Lampe de bureau dite de "notaire" en laiton doré, l'abat-jour en métal laqué vert. H. : 36 cm - L. : 23 cm - P. : 18 cm (en l'état)	30 / 50
81	.	Lampe d'atelier à pince, flexible en métal chromé. H. : 88 cm (Quelques usures)	30 / 50
81 B	.	RAAK. Lampe champignon à poser, années 1960, en aluminium et plexiglas blanc. Numérotée sous la base 185. H. : 63 cm (micro-rayures)	100 / 150
82	.	Carlo NASON (né en 1936). Mazegga éditeur. Suspension à trois diffuseurs globulaires en verre fumé à motifs de cinq nervures orange, la monture en métal chromé. H. : 91 cm	100 / 150
83	.	Anne NILSSON pour IKEA. Vase diablo en verre doublé blanc. Marqué sous la base et étiquette sur la base, vers 1990. H. : 23 cm - D. : 25,5 cm	20 / 40
84	.	COSSINA, à MURANO. Vase boule en verre soufflé blanc. Signé à la pointe sous la base. H.: 30 cm	60 / 80
85	.	Carlo NASON (né en 1936). Mazegga éditeur. Suspension en verre soufflé épais à décor de coulures orange et de bulles. H. : 78,5 cm - D. : 24 cm	80 / 150
86	.	Suite de trois appliques en verre moulé partiellement dépoli. Dans le style Art Déco. H. : 18 cm - L. : 25 cm (Discrètes égrenures)	30 / 50
87	.	Bodrul KHALIQUE (XXème siècle). La Pirouette - La Ballerine. Deux épreuves en bronze à patine noire. Etiquette sur la base. H. max : 33 cm (usures)	40 / 60
88	.	Manolo BLAHNIK pour HABITAT. Chausse-pied en aluminium en forme d'escarpin. Signé. H. : 19 cm - L. : 28 cm (état d'usage)	40 / 60

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

88 B	.	Fusée en acier chromé. Non signée. Dans le style de la fusée de l'ouvrage "TINTIN, On a marché sur la Lune". H. : 21,5 cm (oxydation, piqures)	100 / 150
89	.	L'OCA NERA. Lot de trois verreries comprenant : deux vases à panse ronde et col tubulaire à décor de dégradé, et presse-papier en forme d'oeuf en verre double couche à décor d'écailles vertes. Etiquette sous la base. H. max : 37,5 cm	50 / 80
90	.	MURANO. Chat assis. Sculpture en verre soufflé coloré, les détails modelés et collés à chaud. Signé Murano sous la base à la pointe. H. : 36 cm	60 / 80
91	.	MURANO. Renard. Sculpture en verre soufflé coloré, les extrémités modelées et collées à chaud. Etiquette Murano. H. : 19 cm - L. : 25 cm (éclat sous une patte)	60 / 80
92	.	MURANO. Chien. Sculpture en verre soufflé coloré, les extrémités modelées et collées à chaud. Signée à la pointe. H. : 21,5 cm - L. : 16 cm	60 / 80
93	.	MURANO. Cygne et vase corolle en verre soufflé coloré. Signé Murano pour l'une et étiquette pour l'autre. H. : 34 cm et 37.5 cm	50 / 80
94	.	François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase rouleau à six pans, à décor émaillé de feuilles de vigne sur fond jaune. Signé dans le décor. H. : 28 cm	40 / 60
95	.	A. FRANCE. Lampe champignon en verre marmoréen dans les tons orange dégradé violet, signée sur la base. L'abat-jour probablement rapporté (non signé). H. : 34 cm (quelques égrenures)	40 / 60
96	.	MULLER FRERES à LUNEVILLE. - Vase balustre en verre marmoréen bleu, signé. - Lampe à poser à une tulipe en verre marmoréen orange. Signée. H. max : 30 cm (rayures d'usage)	30 / 50
97	.	Lot de deux coupes à anse en verre coloré marmoré et monture en fer forgé dont l'une à décor de fleurs. Début du XXème siècle. D. : 21 cm - H. max : 15 cm (infimes éclats)	30 / 50
98	.	BACCARAT. Modèle Bambou Tors. Deux chemins de table en cristal, signés sous la base. L. : 30 cm. On y joint une boîte de portes couteaux incomplète (8/9).	60 / 80
99	.	DAUM, France. Modèle SORCY. Seau à champagne en cristal, signé à la base. H. : 19 cm (Petit éclat, rayures sous la base)	50 / 80
100	.	Vase en cristal taillé bicolore jaune à décor d'un chasseur. H. : 24 cm (rayures)	20 / 40

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

101	. Lot comprenant : Vase en verre bullé et teinté violet. H. : 27 cm - D. : 21 cm - une coupe évasée en cristal doublé jaune à décor de feuillage. H. : 16 cm - D. : 21 cm (léger éclat au col)	30 / 50
102	. VAL SAINT LAMBERT. Bougeoir et vase en cristal taillé doublé bleu. H.: 23 cm et 35 cm On joint : Vase cornet similaire, non signé. H.: 20 cm	50 / 80
103	. CRISTAL ILE DE FRANCE. Coupe oblongue en cristal bicolore. Marquée sous la base. L. : 57,5 cm (rayures d'usage)	20 / 40
104	. DAUM. Vase en cristal de forme mouvementée, signé à la base. H. : 17 cm	30 / 50
105	. BACCARAT. Modèle Colline (1990), design Thomas BASTIDE. Vase en cristal en forme d'éventail. Signé "Baccarat" à la base et tamponné sous la base. H. : 17 cm (petit éclat sous la base, rayures)	20 / 40
106	. SCHNEIDER, France. Vase en cristal de forme rectangulaire, signé à la base. H. : 15 cm - L. : 21 cm	30 / 50
107	. Lot comprenant : - DAUM FRANCE. Vide poche en cristal en forme d'étoile. Signé à la base. H. : 6 cm - D. : 12 cm - SCHNEIDER FRANCE. Vase en cristal bullé de forme mouvementée. Signé sous la base. H. : 10 cm - VERLYS. Coupe en cristal pressé opalescent à décor de damier. Signé sous la base. H. : 9 cm On joint : Vaporisateur de parfum en verre bleu. (rayures, éclat)	40 / 60
108	. DAUM. Paire de salerons en cristal avec cuillères en forme de coquillage. signés à la base. Sous boîte.	30 / 50
109	. Flacon en verre teinté vert et monture en laiton doré à décor de sphinges ailées, frises de fleurs et couronnes de laurier rubanées. Style Charles X. H. : 13,5 cm – L. : 8,5 cm – P. : 8,5 cm (Egrenure au bouchon, quelques rayures au bouchon)	50 / 80
110	. Lot de trois verreries comprenant : - DAUM NANCY. Cendrier en verre bullé vert, signé à la base à la croix de Lorraine. D. : 14 cm – HADELAND. Hermine. Sujet en cristal moulé, signé sous la base. L. : 14 cm – Vase à panse aplatie à décor gravé d'une église « HRADCANY ». H. : 18,5 cm. On joint : Dessous de plat en pierre dure. (Fissures)	50 / 80
111	. SAINT LOUIS (dans le goût de). Paire de vases sur piédouche en cristal taillé doublé bleu, à motifs de pointes de diamants. H.: 35 cm	40 / 60

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

112	. Lot de cristallerie comprenant : - SEVRES, France. Cendrier. H. : 5 cm - L. : 12 cm (éclats) - SAINT LOUIS (dans le goût de). Paire de bougeoirs en cristal taillé. H. : 19 cm - BACCARAT (dans le goût de). Deux Flacons de toilette à décor givré et liserés dorés, avec bouchons (éclats). H. : 20 cm - Bohème. Coupe couverte sur piédouche en cristal doublé rouge. H. : 27 cm	40 / 60
113	. BACCARAT (attribué à). Suite de trois flacons de toilette avec bouchon en cristal dégradé rose à côtes torsées. Numérotés sous la base. H. max : 18,5 cm (Eclats à la base) - On joint : LALIQUE FRANCE. Oiseau en cristal pressé dépoli. Signé sur la base. H. : 6 cm (éclat)	40 / 60
114	. LALIQUE France. Chardonneret timide. Epreuve en verre moulé pressé patiné jaune. Signé sous la base. H. : 5 cm - L. : 12 cm (Eclats à la base et au bec)	30 / 50
115	. VERLUX. Moineau en verre opalescent, signé à la base. H. : 9 cm - L. : 14 cm (infimes éclats) - On joint : Presse-papier cygne en verre sur socle noir. H. : 12,5 cm - L. : 11 cm	30 / 50
116	. CESARI, France. Colombe en verre opalescent. Signée sur la base. H. : 15 cm (Fissure à la base)	50 / 80
117	. Emile APPAY (1876-1935). Paysage enneigé. Dessin sur carton au fusain, pastel et mine de plomb, signé en bas à droite. 18 x 29 cm (Déchirure en haut à gauche et traces de mouillures au dos)	80 / 100
118	. Alain BAR (né en 1947). Lancé de disques. Eau-forte en couleurs signée et numéroté 10/99 à la mine de plomb en bas. Dim. totales : 38 x 28 cm - Dim. cuvette : 23,5 x 16,5 cm (Insolée)	20 / 30
119	. Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après. "Crying Girl". Impression en couleurs sur papier, en édition limitée numérotée 18/150 et signée devant en bas à droite. Tampon au revers de l'imprimeur Castelli Graphics à New York. Dimensions zone imprimée 28 x 37.5 cm.	80 / 120
120	. E. Paul CHAMPSEIX (XXe) d'après. Châteaux de la Loire - Cheverny (Château de Tintin Moulinsart) - SNCF. Affiche sur papier imprimée dans les Établissements Ménard à Toulouse, signée en bas à droite. 100 x 62 cm. (une petite déchirure au bord en haut à droite et légères traces de plis).	80 / 120
121	. Lot d'environ trente dessins à la mine de plomb, sanguine, fusain, aquarelles, de divers artistes du XXème siècle et notamment du début du siècle comprenant : Pesnel, J. René, Thurlard (?), Charles Blay, Ribeyrottes, etc.	50 / 80

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|------------|---|---|----------------|
| 122 | . | <p>Lot de dix affiches représentant des fleurs comprenant : P. J. REDOUTE, publié par Mainstone Publications (1988). Amaryllis Brasiliensis (Lys brésilien). 60,5 x 40,5 cm</p> <p>- P. J. REDOUTE, imprimerie de Rémond. La Quatre Saisons d'Italie - La Rose Adélaïde. Deux impressions sur papier. Dim. max : 49 x 42,5 cm</p> <p>- P. J. REDOUTE (dans le goût de). La Cent-feuilles de Bordeaux - Rosier des Indes commun - Rosier l'héritier - Rosier blanc ordinaire - Rosier d'hudson à feuilles de Saule - Rosa Gallica Regalis - L'Eglantier Serin. Sept affiches non signée. Dim. max : 49 x 45 cm</p> | 30 / 50 |
| | | | |
| 123 | . | <p>Jean-Jacques AUBUDON. Lot de quatre affiches, gravées et imprimées en couleur par R. HAVELL, comprenant : Fuligule à tête rouge (canard) n°1820, Bernache nonnette (canard) n°1798, Eider à duvet (canard) n°1819, Gélinoite huppée (perdre) n°1813.</p> <p>58,5 x 76,5 cm</p> <p>(usures)</p> | 30 / 50 |
| | | | |
| 124 | . | <p>Jean-Jacques AUBUDON. Lot de trois affiches, gravées et imprimées en couleur par R. HAVELL, comprenant : Aigrette neigeuse ou aigrette blanche (Héron) n°1796, Héron de Louisiane (héron) n°1794, Spatule rosée (échassier) n°26.</p> <p>58,5 x 76 cm</p> | 30 / 50 |
| | | | |
| 125 | . | <p>Jean-Jacques AUBUDON. Lot de quatre affiches, gravées et imprimées en couleur par R. HAVELL, comprenant : Chouette tachetée n°20, Chouette rayée n°10, Grand-duc d'Amérique (chouette) n°15, Bec-croisé d'Amérique (oiseaux) n°40.</p> <p>77 x 58 cm</p> <p>(quelques tâches)</p> | 30 / 50 |
| | | | |
| 126 | . | <p>Antonio RIVERA (né en 1939). L'Arbre. Estampe en couleurs sur papier d'arches signée au crayon en bas à droite et justifiée 31/250. Remis avec certificat d'authenticité. 56 x 76 cm - Hors marges : 45.5 x 66 cm</p> <p>On joint deux aquatintes de FUL'S ? : Concours de dressage. Aquatinte signée et numérotée 16/60 en bas à la mine de plomb. Dim. totale : 38 x 30 cm - Dim. cuvette : 20 x 17.5 cm</p> <p>- Vue de Bassin. Aquatinte signée en bas à droite et numérotée 14/60 à la mine de plomb. Dim totale : 30 x 38 cm - Dim. cuvette : 14.5 x 20 c.</p> | 40 / 60 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|--------------|----------|---|----------------|
| 127 | . | <p>Lot de trois lithographies comprenant : Jean-Pierre LAURENT (né 1920). Paysage de neige. Lithographie sur vélin d'arches signée et numérotée 180/200 en bas à la mine de plomb. Avec certificat d'authenticité de la Société Anonyme des Editions d'Art de Francony. Hors marges : 61 x 42 cm</p> <p>- Pierre LETELLIER (1928-2000). Maison en bord de rivière. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste numérotée 145. Hors marges : 40.5 x 58 cm</p> <p>- Eugène VALENTIN (Gérard BEAULIEU dit) (né en 1944). Vue sur les rues pavées. Estampe en couleurs sur papier d'arche signée au crayon en bas à droite. Epreuve d'artiste remise avec un certificat d'authenticité. Hors marges : 38 x 55 cm</p> | 50 / 70 |
| 128 | . | <p>James ADEDAYO (XXème siècle) - NIGERIA. Ensemble de quatre dessins au pochoir à la gouache et à la craie sur papier, signés et titrés en bas au crayon. Hors marges : 44 x 29 cm - 57 x 38 cm - 43 x 29 cm et 39.5 x 30 cm</p> | 30 / 40 |
| 129 | . | <p>Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Affiche en couleur "Don Quixote, 1955" par The Modern Masters Collection, 1991. Encadrée sous verre. 79 x 60 cm (à vue)</p> | 50 / 80 |
| 130 | . | <p>D'après Pablo PICASSO. La Maternité. Impression, signée et datée "29.4.63" dans la planche, d'après un dessin de 1963. Edition Combat pour la Paix. 65 x 50 cm
Certificat d'authenticité au dos de Passion Estampes
On joint : deux impressions d'après PICASSO</p> | 60 / 80 |
| 130 B | . | <p>KIME. Cygne. Technique mixte sur toile, 2025, signée et datée au dos. 100 x 100 cm
Artiste graphneur contemporain en Savoie (Aix-les-Bains) .</p> | 60 / 80 |
| 131 | . | <p>Fred PAILHES (1902-1991). Les deux chiffonniers. Technique mixte à l'aquarelle, fusain et mine de plomb. 54 x 34 cm</p> | 30 / 50 |
| 132 | . | <p>Marcel PEPE (1897-1937). Lot de deux tableaux comprenant : - un paysage d'hiver sous la neige. Dessin lavis et encre signé en bas à gauche. 28.5 x 19 cm (à vue)
- un chat endormi. Gravure signée à la mine de plomb en bas à gauche. 13 x 19.5 cm (à vue)</p> | 50 / 70 |
| 133 | . | <p>Francis JOURDAIN (1876 - 1958). La place du Tertre. Eaux-fortes sur papier, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 29 x 23 cm (à vue)</p> | 30 / 50 |
| 134 | . | <p>Ecole moderne. Marine. Huile sur carton, signée en bas à droite. 16 x 22 cm</p> | 40 / 60 |
| 135 | . | <p>JAPON. Bateau de pêche au thon. Encre sur papier, signée en bas à gauche et en haut à droite. Vers 1950. 39 x 51 cm (Rousseurs)</p> | 50 / 80 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

136	.	ASIE. Les Joueuses de flûtes. Estampe en couleurs avec cachets et signatures. 34,5 x 44 cm à vue	20 / 40
137	.	Attribué à Eugène NIKOLSKY (XXème siècle). Nu féminin assis. Pastel et mine de plomb, signé en bas à droite. 50 x 40 cm (Traces de mouillures, signature coupée)	100 / 150
138	.	Ecole du XXème siècle. Vue de Venise aux gondoles. Huile sur panneau, signée en bas à droite, encadrée sous verre. 16,5 x 49 cm (à vue)	30 / 50
139	.	Charles PERRON (1893-1958). Ferme à la fenêtre fleurie. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	150 / 200
140	.	Albert GENTA (1901-1989). Femme nue assise de dos. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33.5 cm (petite griffure en haut)	80 / 100
141	.	Georgette NIVERT (XIXème-XXème siècle). Portrait de trois gitanes dansant. Huile sur toile, signée en haut à droite. 36 x 27 cm	40 / 60
142	.	Lot de trois marines d'après gravures en couleurs encadrées sous verre, comprenant : - J. R WELLS (XXème siècle). "The stream-ship kinfaus castle, built of steel. - see page 107." 16 x 23,5 cm (à vue) - "The british emigrant ship "kapunda", run down and sunl off the coast of Brazil with a loss of 298 lives". 16 x 23, 5 cm (à vue) On joint : "Depature of the "King". Impression en couleurs d'après gravure. 43 x 58 cm (à vue)	30 / 50
143	.	Maurice VERDIER (1919-2003). Les Genets. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 14 x 18 cm	40 / 60
144	.	Jean-Paul FERRON (né en 1941). Le calme de la nuit. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 50 cm	50 / 80
145	.	Jean-Baptiste ISAMBERT. Sans titre n°6 ou Cascade, 2012. Photo numérique, tirage original sur plaque, signé, titré "sans titre n°6", daté et numéroté 3/30 au dos. 66 x 100 cm (Petit accident sur un bord) Cette oeuvre fait partie de la série des "tableaux élémentaires" (2010-2014). Sa première série qui traduit sa fascination pour les mystères de l'existence. "L'art peut être une piste d'explication du réel". "S'émerveller devant la nature c'est saisir une autre vérité sur nous-même". "Ces photographies sont des fenêtres sur le monde..." Tous les tirages sont réalisés sous le contrôle de l'artiste.	80 / 120
146	.	Léon Zanella (né en 1956). Champs aux coquelicots. Lithographie, signée à la mine en bas à droite et numérotée 67/200. 48 x 41 cm (marges comprises)	40 / 60

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|------------|----------|--|------------------|
| 147 | . | <p>André Charles NAULEAU (1908-1986). Ferme dans le bocage vendéen. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50,5 x 61 cm</p> <p>André Charles NAULEAU (1908-1986) est un peintre vendéen né à La Roche-sur-Yon. Il expose pour la première fois en 1927, à l'occasion du premier Salon yonnais. À partir des années 1940, son style évolue vers une peinture plus tourmentée, qui lui vaut une reconnaissance grandissante, notamment grâce à sa participation aux salons parisiens. Dans les années 1960, son œuvre s'adoucit progressivement. En 1975, il célèbre cinquante années de création artistique lors d'une rétrospective intitulée Un demi-siècle d'Impressions vendéennes.</p> | 30 / 50 |
| 148 | . | <p>Claude HENRIQUET (XXème siècle). Ferme en bocage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm</p> | 30 / 50 |
| 149 | . | <p>André Charles NAULEAU (1908-1986). Nature morte aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 65 cm
Cadre Montparnasse (éclat)</p> <p>André Charles NAULEAU (1908-1986) est un peintre vendéen né à La Roche-sur-Yon. Il expose pour la première fois en 1927, à l'occasion du premier Salon yonnais. À partir des années 1940, son style évolue vers une peinture plus tourmentée, qui lui vaut une reconnaissance grandissante, notamment grâce à sa participation aux salons parisiens. Dans les années 1960, son œuvre s'adoucit progressivement. En 1975, il célèbre cinquante années de création artistique lors d'une rétrospective intitulée Un demi-siècle d'Impressions vendéennes.</p> | 30 / 50 |
| 150 | . | <p>Toni MEYER (XXème siècle). Allégorie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 82 x 65 cm</p> | 60 / 80 |
| 151 | . | <p>Mario SANNA (né en 1963). Eglise dans le désert. Huile sur toile, signée en bas à droite et encadrée sous verre. 34 x 49 cm (à vue)</p> | 30 / 50 |
| 152 | . | <p>Gustave SINGIER (1909-1984). Composition abstraite, 1968.
Lithographie, signée à la mine en bas à droite et numérotée 36/90. 65 x 50 cm (cadre à refixer)</p> | 40 / 60 |
| 153 | . | <p>Aligi SASSU (1912-2000). Cheval fuyant la mer. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 135/150 et encadrée sous verre. 36 x 50 cm</p> | 50 / 80 |
| 154 | . | <p>Michel GUERIN (1940-2013). Arbre mort dans les plaines d'Aix. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et tirée au dos, encadrée sous verre. 51 x 60 cm</p> | 100 / 200 |
| 155 | . | <p>C. MARMY (?) (XXème siècle). Nature morte au bouquet de fleurs jaunes et d'hydrangéas. Huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée sous verre.
(petite griffure)</p> | 50 / 80 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

156	.	M. MASSI (XXème siècle). Roses dans un vase à l'antique. Huile sur toile signée en bas à droite. Inscriptions en italien et sceau de galerie au dos, encadrée sous verre. 45 x 35 cm	50 / 100
157	.	Porte-manteaux en métal laqué noir des années 1960. H. : 176 cm (Traces d'usage)	40 / 60
158	.	Porte manteau en métal laqué noir sur quatre pieds, les branches mobiles à boules colorées. H. : 119 cm (Usures)	20 / 40
159	.	MB SEDIE. Ensemble de 4 tabourets modernes à dossiers, en métal et cuir rouge. Pied de forme tulipe et finition effet peau d'autruche. Assise rotative. H.: 67 cm (sures aux pieds, quelques marques sur le cuir)	80 / 120
160	.	Jacques HAUVILLE (1922-) pour ROCHE BOBOIS.. Bibliothèque en noyer à décor géométrique en ellipse, années 1960. La partie basse ouvrant à deux vantaux avec boutons poussoirs et la partie haute vitrée ouvrant à deux vantaux. Dans le goût scandinave. H.: 173 cm - L.: 122 cm - P.: 52 cm. (quelques marques d'usage, un bouton poussoir défectueux)	180 / 200
161	.	Jacques HAUVILLE (1922-) pour ROCHE BOBOIS. Table ronde extensible en noyer, reposant sur quatre pieds droits carrés. Travail des années 1960 dans le goût scandinave. . Avec deux allonges de même bois. Diam.: 109.5 cm. Largeur rallonges : 50 cm. Longueur totale avec rallonges : 209.5 m (usures d'usage)	100 / 150
162	.	Lot de trois petits meubles comprenant : deux chevets dépareillés en bois ouvrant à une porte et un tiroir. H.: 74 cm - L.: 40 cm - P.: 32 cm et H.: 71 cm - L.: 40 cm - P.: 31,5 cm - une desserte en bois à trois niveaux et un tiroir. H.: 65.5 m - L.: 47.5 cm - P.: 31 cm (éclats, usures)	40 / 60
163	.	Suite de quatre fauteuils ce forme mouvementée à dossiers en cabriolet en bois naturel mouluré, les assises cannées, avec coussins. Travail de style Louis XV. H. : 81 cm - L. : 54 cm - P. : 45 cm (État d'usage et petits accidents)	50 / 100
164	.	Paire de fauteuils en bois naturel tourné, de style provençal, à assises garnies d'un tissu à rayures bleues et blanches. H. : 89 cm - L. : 50 cm - P. : 43 cm (État d'usage et petits accidents)	30 / 40
165	.	Banquette en bois naturel dossier ajouré de fines balustres, l'assise cannée. Pieds tournés reliés par une entretoise. Travail provençal. H.: 90 cm - L.: 117 cm - P.: 52 cm (un petit défaut au cannage)	100 / 150

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

166	.	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de noeud de ruban. H : 56 cm (Restauration)	50 / 80
167	.	Miroir à fronton en bois mouluré et sculpté à décor de coquille et rinceaux feuillagé et enroulé. 151 x 85 cm (Quelques manques, tâches dans le miroir)	50 / 80
168	.	Paire de miroirs ornés de candélabre à trois bras de lumières en métal patiné à décor de grotesques, feuilles d'acanthé et surmontés d'un mascarón. Glaces biseautées. 52 x 25 cm (usures aux bougies-fourreaux)	100 / 150
169	.	Fauteuil de grandes dimensions en bois massif à dossier à trois barreaux sculptés de coquille et volutes. Les pieds fuselés et cannelés. Assise garnie d'un cuir brun/rouge. H.: 141 cm - L.: 57 cm - P.: 49 cm	50 / 70
170	.	Paire de vases tubulaires à cols renflés en verre teinté à décor émaillé de muguet, liserés dorés et bordures mauves. Début du XXème siècle. H. : 40 cm (usures, égrenures)	30 / 50
171	.	SARGUEMINES. Paire de vases balustres en faïence à décor de fleurs turquoises et de frises sur fond couleur bronze. H.: 30 cm	40 / 60
172	.	Roger LE CORRONE, Poterie de Ciboure, période Fischer. Vase soliflore en grès à décor de paysanne basque filant de la laine. Cachet et signature sous la base. H. : 14,5 cm	30 / 50
173	.	SEMPE. Flacon en verre transparent figurant un mousquetaire, partiellement polychrome. H. : 34 cm (Discrètes égrenures)	20 / 30
174	.	WEDGEWOOD (dans le goût de). Boîte en biscuit avec couvercle en biscuit bleu à décor de jeune femme à la lyre. D. : 8 cm - H. : 10 cm	10 / 20
175	.	WEDGEWOOD (dans le goût de). Plaque en porcelaine représentant une joueuse de Lyre à l'Antique sur fond bleu dans un cadre en bois. 25,5 x 15,5 cm (plaque seule).	30 / 50
176	.	Clément MASSIER (1845-1917) (Attribué à). Cache-pot en céramique émaillée rouge nuancé vert à décor de quatre anses mouvementées. H. : 22 cm - D. : 27 cm (Petites égrenures, fêle)	40 / 60
177	.	JARS FRANCE. Grande coupe en céramique émaillée à décor de dégradé gros. Marquée sous la base. H. : 12,5 cm - D. : 24 cm (rayures) On joint : Pied de lampe dans le goût de ACCOLAY en céramique brune, signé "LP" sous la base. H. : 17 cm (en l'état)	30 / 50

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|------------|----------|---|------------------|
| 178 | . | <p>Lot de céramiques comprenant : SARREGUEMINES. Paire d'assiettes en faïence à décor de rouge gorges sur fond bleu. D. : 20 cm</p> <p>- Japon, dans le goût de Imari. Assiette à décor dans le goût Imari de forme polylobée. D. : 24,5 cm</p> <p>- Japon, dans le goût de Satsuma. Lampe à décor d'un dignitaire sur fond rouge. H. : 38 cm</p> <p>On joint : Cafetière en tôle émaillée à décor de roses et motif rayé bleu. H. : 22,5 cm</p> <p>(usure, éclats)</p> | 30 / 50 |
| 179 | . | <p>Lot de deux céramiques comprenant : - LUNEVILLE FRANCE. Vase à panse ronde et col tubulaire à décor de frises et de fleurs sur fond bleu marine. Marqué sous la base. H. : 30 cm (usure)</p> <p>- Cache-pot en porcelaine rose et blanche à décor de couronnes de roses, la monture en bronze. H. : 21 cm (usure)</p> <p>On joint : Vase en verre teinté rouge à col évasé. H. : 28,5 cm</p> | 30 / 50 |
| 180 | . | <p>SEVRES (dans le goût de). Cache-pot en porcelaine rose à décor de fleurs et de médaillons représentant des scènes galantes. H. : 18 cm – D. : 24 cm (cheveux sous la base)</p> | 30 / 50 |
| 181 | . | <p>Lot de trois céramiques comprenant : - SAINT CLEMENT. Tirelire représentant "Tom" le chien. Signée sous la base.</p> <p>- Manufacture de CHOISY-LE-ROI. Vase représentant un chat, signé sous la base.</p> <p>- Vase représentant un poisson avec l'inscription "Seychelles". Signé sous la base. H. : 22 cm</p> <p>(accidents, usures)</p> | 20 / 40 |
| 182 | . | <p>Lot de bijoux fantaisies comprenant des colliers, bracelets, bagues, un clip d'oreille (cassé), pendentifs et montres dont CHRISTIAN LACROIX, LIP et ANKER, en métal argenté et doré.</p> <p>On joint : une boîte à bijoux en verre, la monture en métal doré et un coquetier en métal argenté</p> | 40 / 60 |
| 183 | . | <p>CHINE. Fours de Shiwan, vers 1900. Paire de sujets en grès polychrome. H. : 31 cm (manques)</p> | 70 / 120 |
| 184 | . | <p>Lot de sculptures en bronze à décor en émail cloisonné, l'un représentant une femme au parchemin marqué sous la base, l'autre un chien de Fô.</p> <p>On joint : Moine sur un bœuf, sculpture en bronze (manque).</p> <p>H. max : 24 cm</p> | 80 / 100 |
| 185 | . | <p>JAPON, époque Meiji. Lot de deux grandes assiettes à décor Imari. D. max : 31,5 cm (usure de la peinture)</p> | 20 / 40 |
| 186 | . | <p>CHINE, XVIIème - XIXème. Lot de dix-sept porcelaine à décor bleu blanc comprenant des petits pots à gingembre, des boîtes, des coupelles, une théière et des petits vases. H. max : 14 cm (éclats)</p> | 250 / 350 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

187	ASIE. Vase soliflore en porcelaine blanche à décor de scène animée et fleurs, marqué sous la base. H. : 18 cm On joint : pot à gingembre en émail cloisonné, vase balustre mille fleurs peint à la main, une théière dans le goût de Satsuma et des socles en bois.	20 / 40
188	JAPON. Attribué à Satsuma. Paire de vases balustres en céramique à décor d'une musicienne et d'un enfant. Cachet sous la base. H.: 20 cm (une restauration à l'un)	30 / 40
189	CHINE. Lot de quatre assiettes polylobées à décor bleu blanc de fleurs et de végétaux. On joint : DELFT, assiette polylobée à décor de fleurs bleues. D. : 25 cm (éclats, manques)	50 / 80
190	Paire de boules chinoises thérapeutiques en résine, l'une à décor de phénix et l'autre de dragon sur fond bleu. Sous boîte.	15 / 30
191	SAINT CLEMENT (dans le goût de). Lot de quatre assiettes en céramiques à décor au chinois. D. : 24 cm (quelques éclats, cheveux)	40 / 60
192	CHINE, époque Kangxi. Lot de trois assiettes en porcelaine à décor de carpes Koï. D. max : 22 cm (éclats, manques)	60 / 80
193	[ASIE] Sujet en pierre verte représentant une jeune femme en tenue traditionnelle, sur socle en bois. H : 18,5 cm	10 / 20
194	CHINE, XXème. Paire de vases balustres à décor de fleurs en émail cloisonné polychrome avec leur socle. Etiquette sous la base. H. totale : 29,5 cm	100 / 150
195	[ASIE] Deux vases en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et végétaux. Travail du XXème siècle. H. : 26.5 cm	60 / 80
196	ASIE. Théière hexagonale en céramique à décor de dragons, de phénix et de fleurs sur fond bleu, les montures en métal argenté. Marquée sous la base. H. : 16 cm (fissures, éclats) On joint : Sujet en céramique représentant un moine bouddhiste (accidents, restaurations). H. : 20 cm	10 / 20
197	ASIE. Lot de trois sujets en pierre dure comprenant une femme au panier en quartz rose sur socle, un oiseau en céladon sur socle, une boîte à bijoux en onyx sur pied tripode représentant des poissons. On joint : Nankin, fin XIXème. Paire de vases en céramique à décor de guerriers. H. max : 21,5 cm (fissures, restaurations, manques)	60 / 80
198	VIETNAM, Bianhoa (début XXème). Assiette creuse à décor de fleurs et papillon. Marquée sous la base. D. : 25 cm On joint : JAPON - Four de Satsuma. Assiette en porcelaine à décor de scènes animées. Marquée au dos. D. : 25 cm	80 / 100
199	CHINE, Canton (fin XIXème siècle). Paire d'assiettes à décor de scènes animées et de végétaux. D. : 24 cm (éclats, manques)	30 / 50

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

200	.	CHINE - Canton. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de pivoines, d'oiseaux et d'insectes sur fond céladon. Marquées sous la base. D. : 27 cm	30 / 50
201	.	[ASIE] Pied de lampe en bronze doré reposant sur quatre pieds formant des têtes d'éléphants et fût en verre à décor de musicien et de bambou. H.: 46 cm	60 / 80
202	.	Lot comprenant : CHINE. Groupe en bois sculpté représentant un pêcheur. H. : 51 cm - Miniature persane. Groupes de personnages. Deux gouaches rehaussée d'or. Calligraphie à l'encre en haut à gauche. Dans un même encadrement. H. : 13 cm - L. : 16 cm (à vue) et H. : 8 cm - L. : 5 cm (vignette)	50 / 80
203	.	ASIE. Lampe en bois laqué à décor de végétaux et d'oiseaux. H. : 45 cm (éclats, en l'état)	20 / 40
204	.	ASIE. Lot d'émaux cloisonnés comprenant : un vase balustre à décor polychrome de fleurs, une bonbonnière à décor polychrome de fleurs, un oeuf à décor de papillons sur fond rouge. On joint : Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de scène animée H. max : 31 cm (manques, renforcement, éclat)	60 / 80
205	.	Encrier à pompe en bronze doré et porcelaine motifs de fleurs, socle en forme de coquille avec trois porte-plumes. Bouchon portant l'inscription "Encrier pompe Boquet breveté, médaille d'argent 1830". H. : 14 cm - L. : 18 cm	90 / 120
206	.	Boite circulaire en métal doré à décor de fleurs en léger relief et reposant sur trois pieds. D : 12,5 cm	60 / 80
207	.	Lot de douze sujets en pierre dure comprenant une tortue, deux poissons, un bœuf, deux chiens de Fô façon cachet, fleur sur socle, deux grappes de raisins, un fruit sur sa branche, deux coupelles. On joint : boîte en bois, deux porte flacons en bois peint, un couvercle en bois et un cristal. H. max : 18 cm (manques)	50 / 80
208	.	JAPON. Petit cabinet ou coffre-fort de voyage en bois foncé ouvrant en façade à un vantail découvrant cinq tiroirs. Ferrures en fer forgé clouté. Poignée sur le dessus. Avec clé. 38 x 33 x 42 cm (usures)	100 / 150
209	.	ASIE. Vase en porcelaine à décor d'oiseaux sur des branches fleuries. Les anses formant des chimères. Monté en lampe. H. totale : 46 cm	30 / 60

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

210	. JAPON. IMARI. Lot comprenant deux assiettes creuses, une coupe à pans et une coupe polylobée en porcelaine à décor végétaux. XIXème siècle - début XXème siècle. D.max. : 25 cm.	100 / 150
211	. JAPON, XXème. Lot de deux assiettes à décor Imari. D. : 21,5 cm On joint : Grande assiette creuse à décor de fleurs bleues. D. : 28 cm (éclats, manques)	30 / 50
212	. CHINE. Lot de quatre assiettes en porcelaine dont trois à décor de style Imari. D. : de 23 cm à 43 cm (éclats, manques)	30 / 50
213	. CHINE. Brûle-parfum en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor d'animaux stylisés formant prises, le couvercle orné d'un chien de Fô. H : 48 cm (restaurations et un pied désolidarisé)	40 / 60
214	. Attribué à Roger CAPRON, à VALLAURIS. Plaque de céramique à décor de poisson sur fond bleu. 41 x 41,5 cm (éclats au coin)	200 / 300
215	. Victor VASARELY (1960 - 1997), d'après. Paire de compositions cinétiques. Impressions sur papier, encadrées. 40 x 40 cm (à vue) (petites tâches au niveau d'un des cadres)	60 / 80
216	. Roland NEBOT. Composition avec violet n°30, 2009. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm	80 / 120
217	. Matt B. (né en 1977). Rêve et Inspiration. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 80 x 100 cm Artiste plasticien né à Aix les Bains. Il vit et travaille à Saint Ours en Savoie.	150 / 200
218	. Aykaz ARZUMANYAN (né en 1977). A travers 5, 2013. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. Format rond. D. : 40 cm	80 / 150
219	. B. DELLA VALLE (XXème siècle). Vue de port. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 125 cm (Un petit saut de peinture)	100 / 150
220	. M.B SUGARIC (?) (XXème siècle). Paysage enneigé au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée et datée "1944" en bas à droite, contresigné et daté au dos, encadrée sous verre. 36 x 46 cm	20 / 30
221	. Henri RICHTER (XXème siècle). Vue du Musée du Désert au Mas Soubeyran. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 46 x 55 cm	30 / 50
222	. Robert MOGISSE (né en 1933). Maison au bord d'un étang en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 47 x 38 cm	40 / 60
223	. M. LIBERTI (XXème siècle). Promenade au parc. Huile sur panneau signée en bas à droite et contresignée au dos. 35,5 x 46 cm	50 / 80

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

224	.	R. SICCO (XXème siècle). Bouquet de fleurs des champs - Bouquet d'anémones. Deux aquarelles, signées en bas à droite. 54 x 40 cm et 26 x 34 cm (à vue)	50 / 80
225	.	Arthur Boris KLEIN (1893-1985). Zut!... ils nous l'ont grillagé. Caricature de chiens. Gravure réhaussée, signée dans la planche et titrée à la mine de plomb en bas à gauche. 29 x 39 cm (toutes marges comprises)	40 / 60
226	.	Louis Etienne TIMMERMANS (1846-1910). Voilier sur un canal. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos. 23.5 x 17.5 cm (à vue)	100 / 150
227	.	Henri DE JORDAN (1944-1996). Deux dessins : - Le jardin public, 1986. Dessin, signé en bas à gauche, titré et daté au dos. 16 x 12 cm (à vue) - Soleil couchant, 1984. Pastel, signé en bas à gauche, titré et daté au dos. 11.5 x 15.5 cm (à vue)	40 / 60
228	.	Claude WEISBUCH (1927 - 2014). Cheval cabrant. Eau-forte, signée à la mine de plomb en bas à droite et numérotée 21/250. 20 x 25 cm (toutes marges comprises)	50 / 80
229	.	Ecole persane. Suite de 3 dessins à l'encre et mine de plomb, l'une réhaussée de peinture. 23 x 26 cm (2) , 29 x 22 cm (à vue) (quelques petites tâches)	60 / 80
230	.	Enrique CASTELLS CAPURRO (1913-1987). Vacheros argentins. Trois estampes, signées et datées 1950. 26 x 34 cm (à vue)	40 / 60
231	.	Lot de trois tableaux comprenant : - Charly DEVARENNES (XXème siècle). Port de Collioure. Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 35 cm à vue (piques) - M. BOISSON (XXe). Paysages. Deux petites aquarelles, signées en bas à droite. Dans un même cadre. 9 x 5.5 cm à vue - M. DEVILLERS. Jardin aux oliviers. Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 33 cm à vue	40 / 60
233	.	Paire d'affiches Le Pradet, Provence/Côte d'Azur, l'une titrée Les Oursinières. Impressions par digigraphie signées Monsieur Z en bas dans la planche. 69.5 x 49 cm (à vue)	80 / 120
234	.	Monique GAUTHIER-MONGIN (1909-1979). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	30 / 50
235	.	René GOULET (1921-2012). Bateau trois mâts Le Maréchal de Castries, Nantes 27 juin 1980. Dessin en technique mixte peinture et aquarelle, signée et titrée en bas à droite, daté et titré au dos. 49 x 64 cm (à vue)	100 / 150
236	.	Ecole du XIXème siècle. Marine. Huile sur toile. 32 x 51 cm (peinture craquelée et 2 petites traces) Cadre en bois et stuc doré à décor sculpté de végétaux et entrelacs.	60 / 80

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

237	.	Jules BRETON (1827-1906), d'après. Jeune fille anglaise au tricot, d'après le tableau à l'huile de 1866. Gravure à l'eau-forte de 1891, signée à la mine de plomb en bas à gauche par Jules BRETON et en bas à droite par WALTNER. 46 x 35.5 cm (à vue toutes marges comprises) Cadre en bois et stuc doré. (petits accidents au cadre)	100 / 150
238	.	R. BERNARD (XXème). Nature morte au papillon. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 51 cm	90 / 120
240	.	André Charles NAULEAU (1908-1986). Marais inondé - Soullans (Vendée). Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos avec certificat. 65,5 x 85 cm	80 / 120
		André Charles NAULEAU (1908-1986) est un peintre vendéen né à La Roche-sur-Yon. Il expose pour la première fois en 1927, à l'occasion du premier Salon yonnais. À partir des années 1940, son style évolue vers une peinture plus tourmentée, qui lui vaut une reconnaissance grandissante, notamment grâce à sa participation aux salons parisiens. Dans les années 1960, son œuvre s'adoucit progressivement. En 1975, il célèbre cinquante années de création artistique lors d'une rétrospective intitulée Un demi-siècle d'Impressions vendéennes.	
241	.	Attribué à Alfred GODCHAUX (1835-1895). Troupeau de vaches au bord d'un cours d'eau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 48 x 65 cm	100 / 150
242	.	Lot de deux tableaux comprenant : - J. ROY (XXème siècle). Paysage de forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm - L. PARMENTIER (XXème siècle). Paysage de côté d'azur. Aquarelle signée en bas à gauche. 42.5 x 28.5 cm (à vue)	60 / 80
243	.	Attribué à Alfred GODCHAUX (1835-1895). Paire de marines. Huiles sur toile, une signée en bas à gauche et une datée 1867. 33 x 46 cm (Petit accident en bas de la toile à l'une, petites traces et manques de peinture)	100 / 120
244	.	Claude HENRIQUET (XXème siècle). Ferme vendéenne sous la neige - La Roche-sur-Yon. Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et localisée au dos avec certificat. 37,5 x 46 cm	30 / 50
245	.	R. U. RINALDI (début XXe siècle). Départ pour la pêche. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 24 cm	30 / 40
246	.	Baromètre thermomètre mural hexagonal, selon TORRICELLI, en bois et stuc doré à décor de palmettes, la partie supérieure en forme de lyre. Pour Bellierie à Metz. Époque Restauration. H.: 91 cm - L.: 52 cm - E.: 6.5 cm (cadran fissuré, quelques accidents au stuc, restaurations au dos)	80 / 120
247	.	Baromètre thermomètre mural, selon TORRICELLI. Bois de plaquage et laiton doré. H.: 97 cm - L. 11 cm	30 / 50

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

248	. Lustre à six bras de lumières orné de pampilles de cristal couleur claire et fumée. H.: 61 cm - Diam.: 51 cm (manque au pied de la partie centrale en cristal)	40 / 60
249	. Secrétaire à abattant en bois de placage à décor de chevrons, ouvrant à trois tiroirs en façade. Plateau intérieur gainé de cuir vert et équipé de trois casiers et deux tiroirs. Pieds fins galbés. Style Louis XV. H.: 87 cm - L.: 78 cm - P.: 41 cm	30 / 50
250	. Secrétaire en pente en bois de placage à décor marqueté de fleurs et garnitures en laiton doré. Ouvrant par un abattant dissimulant deux tiroirs intérieurs et un tiroir de façade. Style Louis XV, H. : 86 cm - L. : 72 cm - P. : 42 cm (Usures, clé tiroir de façade manquante).	100 / 150
251	. Baignoire sabot en bois et intérieur en zinc. XIXème siècle. H.: 84 cm - L.: 153 cm - P. : 61 cm	100 / 150
252	. Table à jeux en placage de noyer à plateau portefeuille à plateau dépliant, les pieds en double balustre. Le plateau découvre un feutre circulaire vert (taches). Epoque Louis Philippe. H. : 73 cm - L. : 82 cm - P. : 41 cm (fermé) et 82 cm (ouvert) (Usures)	80 / 100
253	. Une commode à façade arbalète en bois naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs. Poignées mobiles et serrures en métal à motif feuillagé. Avec ses trois clés. H.: 83 cm - L.: 117 cm - P.: 52 cm	40 / 60
254	. Commode à doucine en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs avec plateau en marbre noir. Deux clefs. H. : 97 cm - L. : 130 cm - P. : 60 cm (éclats, manques)	60 / 80
255	. Paire de fauteuils à dossiers gondole en bois sculpté de cols de cygne, les pieds en sabre. Garniture de tissu vert à décor d'abeilles. Style Empire. H. : 89,5 cm – L. : 59 cm – P. : 48 cm (tâches sur l'un, quelques usures) On joint : Ottoman semblable. H. : 45 cm – L. : 58,5 cm – P. : 41,5 cm	80 / 120
256	. Commode galbée ouvrant à deux tiroirs en bois de placage marqueté de feuillages et de fleurs, les montures en bronze doré à décor de style Rocaille. Dessus de marbre rose H : 84,5 cm – L. : 81,5 cm – P. : 44 cm (Petites usures, un angle de marbre accidenté).	80 / 100
257	. Guéridon tripode en placage d'acajou, reposant sur des pieds en patte de lion en bronze doré. Dessus de marbre noir. Début du XIXème siècle. H : 71,5 cm – D. : 81,5 cm (Usures d'usage)	50 / 80
258	. Guéridon de forme octogonale en bois recouvert de plaques de métal argenté à décor repoussé d'entrelacs feuillagés. Travail marocain. H. : 54 cm	120 / 180

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|------------|----------|--|------------------|
| 259 | . | <p>Guéridon tripode en bois naturel à plateau polygonal à neuf pans, les montants courbes à cols de cygne réunis par une entretoise. Les pieds se terminant en pattes palmées.
H. : 70 cm - D.: 54 cm</p> | 50 / 70 |
| 260 | . | <p>Fauteuil à haut dossier plat cintré en bois mouluré et sculpté toutes faces, à décor de coquilles, fleurs, feuilles d'acanthé, festons et concrétions marines, reposant sur quatre pieds cambrés. Style Régence
110 x 69 x 57 cm</p> | 50 / 80 |
| 261 | . | <p>Miroir d'applique à fronton cintré en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré, à décor de frises de perles, coquille feuillagée, feuilles d'acanthé et chutes de fleurs. Style Louis XV
(Usures, accidents et manques, le miroir fracturé)
158 x 100 cm</p> | 40 / 60 |
| 262 | . | <p>Guéridon circulaire en placage d'acajou et plateau en marbre noir et blanc, sur pied tripode. H. : 69 cm - D. : 81 cm (tâches, usures, structure fragilisée)</p> | 40 / 60 |
| 263 | . | <p>LESIEUR à PARIS. Pendule en marbre noir surmonté d'une femme à la colombe en bronze à patine brune. 2 clefs. XIXème siècle. H. : 43 cm - L. : 44 cm - P. : 17 cm
(Petite usures au cadran)</p> | 100 / 150 |
| 264 | . | <p>Lot de treize céramiques à décor de fleurs bleues comprenant : -
 DELFT. Vache, signée sous la base. H. : 10 cm
 - JV. Pot à gingembre, monogrammé sous la base. H. : 16 cm
 - Vase soliflore à panse arrondie, signé "ARL" sous la base. H. : 18 cm
 - G. BAYEUX. Pichet en porcelaine, signé sous la base. H. : 14 cm
 - DESWARTE pour LIMOGES. Vase soliflore quadrilobé en porcelaine. H. : 11 cm
 - LANGELINIE, Danemark. Petite assiette en porcelaine représentant la Petite Sirène de Copenhague. 8 x 8 cm
 - Petite boîte à couvercle (désolidarisé) à décor de frises et de buste, signé "D" sous la base. H. : 5 cm - L. : 10 cm - P. : 4 cm
 - Deux pots couverts, signés "FES" sous la base. H. max : 6,5 cm
 - Puit en porcelaine et tasse de dinette en porcelaine. H. : 9 cm
 - Pot couvert à décor de fleurs polychromes. H. : 9 cm
 - TAY. ITALIE. Flamand rose en biscuit polychrome. Etiquette sous la base. H. : 16 cm
 (éclats)</p> | 20 / 40 |
| 265 | . | <p>ASIE. Paire de boîtes à deux anses en céramique craquelée à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux, les montures en bronze patiné à décor naturaliste de branches de rosiers, reposant sur des petits pieds griffes.
 Marque couronnée sous la base « AM 1895 ».
 H. : 17 cm – L. : 21 cm – P. : 11,5 cm</p> | 80 / 120 |
| 266 | . | <p>MOUSTIERS. Trois plats ovales en faïence à bords mouvementés et décor polychrome de fleurs dont des solanées. XVIIIème siècle.
 L.: 43 cm - 41 cm et 35 cm
 (restaurations pour un plat)</p> | 200 / 300 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 267 | .
Lot de céramiques comprenant : - NORITAKE JAPON. Boîte en porcelaine numérotée A60, le couvercle rapporté numéroté A82, à décor géométrique et fleuris.
- Moutardier à décor de fleurs, signé sous la base et numéroté "4740"
- Brûle parfum chinois en porcelaine à décor d'oiseau et de fleurs sur pied tripode, signé sous la base.
- LUNEVILLE. Vase à décor de fleurs roses, signé sous la base. H. : 15 cm
On joint : Vase en verre moulé violet légèrement irisé à décor de renforcements et de craquelures. H. : 14 cm, et un couvercle rapporté dans le goût de MOUSTIERS.
(éclats, fissures, usures) | 20 / 30 |
| 268 | .
Lot de huit faïences comprenant cinq assiettes, deux plats oblongs et une coupe creuse à décor de fleurs. Certaines du XVIIIème siècle. D. : 14 cm à 33,5 cm (éclats, cassé recollé) | 80 / 120 |
| 269 | .
H. BECQUET, Belgique. Boîte en céramique à décor de fleurs.
Tamponné sous la base. H. : 15 cm - L. : 20,5 cm | 20 / 40 |
| 270 | .
Lot de trois verreries comprenant : - Vase et coupe en verre moulé bicolore rose de forme mouvementée. H. : 27 et 13 cm
- Coupe en verre polylobée bicolore bleu. H. : 10 cm - D. : 32,5 cm
(éclats, rayures) | 40 / 60 |
| 271 | .
Lot de trois céramiques, comprenant : - un pichet en forme de teckel en barbotine. H. : 30 cm
- un vase à décor de coulures vertes, jaunes et brunes sur fond orange. H. : 24 cm
- un vase à décor de feuilles sur fond blanc. H. : 27 cm
(éclats) | 20 / 30 |
| 272 | .
Lot de céramiques comprenant : - ST CLEMENT. Pichet en forme de chat. Signé sous la base. H. : 25,5 cm
- L'HERITIER GUYOT, Dijon. Cendrier publicitaire en forme de grenouille verte. L. : 20 cm
On joint : J. COLLYNS pour COCA-COLA. Lampe publicitaire figurant une main tenant une cannette en céramique. H. : 36 cm (en l'état) | 40 / 60 |
| 273 | .
Dans le goût de DELFT. Paire de vases en faïence émaillée bleu et blanc à décor de fleurs et de scène rurale aux chinois. Cols probablement coupés.
H. : 31 et 32 cm (rayures, éclats, cheveux) | 20 / 40 |
| 274 | .
Lot de 26 oeufs décoratifs dont bois, pierres dures, verre, métal, de tailles diverses.
On joint : supports en bois | 30 / 50 |
| 275 | .
Charles René NEVEUX, ATELIER CERENNE à VALLAURIS (1945-1958). Bouteille à thé en faïence émaillée à décor hindou figurant trois sikhs. Années 1960. Signée Cerenne Vallauris sous la base. H. : 22 cm (éclat à l'épaule) | 30 / 50 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|------------|----------|---|-----------------|
| 276 | . | <p>Lot de cinq figurines en porcelaine comprenant : - Couple sur un banc, monogrammé et daté « 1762 » sous la base.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Couple de danseur, monogrammé à la base. - DRESDEN, Allemagne. Ninon, signé, localisé et titré sous la base. - Femme au chapeau, cachet sous la base. - Couple de danseurs, Allemagne, cachet sous la base. <p>On joint : cochon en céramique.</p> <p>H. max : 16 cm (manques, accidents)</p> | 10 / 20 |
| 277 | . | <p>Cartel à poser de forme violonée en porcelaine à fond bleu nuit constellé de motifs d'inspirations rocaille dorés. Cadran émaillé blanc à course fleurie indiquant les heures. Signé dans le cartouche principal "P. Roche", peintre décorateur actif sur la place parisienne entre 1890 et 1910. Style Louis XV.</p> <p>H.: 27 cm</p> | 80 / 120 |
| 278 | . | <p>LANCASTER. Grand plat de présentation octogonal en faïence à décor imprimé d'un paysage animé bleu blanc au pont. L. : 50 cm</p> | 20 / 30 |
| 279 | . | <p>MOUSTIERS. Deux plats ovales en faïence à bords contournés à décor polychrome de grotesques et animaux pour l'un et à décor en camaïeu vert de personnages et feuillages pour l'autre. XVIIIème siècle.</p> <p>L.: 45 cm et 40 cm</p> | 80 / 120 |
| 280 | . | <p>Lot dix verreries comprenant : - Daniel OREN. Deux vases soliflores à décor de bulles. Etiquette sous la base</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kristine DESIGN, Milan. Flacon avec son bouchon peint orange et violet. Signé sous la base - Italie. Flacon cubique avec bouchon à décor géométrique vert et bleu - Flacon à décor géométrique rose et jaune avec bouchon en forme de feuille - Vase soliflore et verre à whisky vert à décor de dorure et de fleurs - Grèce. Vase soliflore à décor de frises et de scènes à l'Antique en or sur fond bleu. - Sulfure rond à décor de fleurs rouges et vertes. - MURANO (dans le goût de). Clown jouant de la guitare en verre soufflé polychrome. <p>On joint : Aiguière à l'Antique au décor de leçon de musique en terre cuite et un bouchon en verre.</p> <p>H. max : 23,5 cm</p> | 40 / 60 |
| 281 | . | <p>Lot de métal argenté comprenant : trois gobelets dont un CHRISTOFLE, deux boîtes DUROUSSEAU & RAYNAUD, six assiettes à traiteur en forme de coquillage marquées "Mont Joly Hôtel", plateau ovale H. BEARD, seau à bouteille et seau à glaçons en forme de vases Médicis.</p> <p>H. max : 28 cm - Dim. plateau : 30 x 48 cm</p> | 50 / 80 |
| 282 | . | <p>Paire d'appliques murales à deux bras de lumière en bronze à patine noire et dorée à décor d'une troche enflammée. Epoque Deuxième Empire. H.: 27 cm - L. 25 cm (usures aux bougies)</p> | 30 / 40 |

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

283	. Soupière en étain à deux anses, la prise en forme d'artichaut, avec son plateau rond. H. : 20 cm - D. soupière : 20 cm - D. plateau : 30 cm (rayures, en l'état)	20 / 40
284	. Paire de flambeaux avec binet en métal argenté à côtes torsées sur une base mouvementée. H.: 25 cm On joint : Coupe ovale en opaline blanche à monture en métal doré à décor de mascarons formant les anses, les bordures à frises de feuilles d'eau et reposant sur des pieds griffes. H.: 6.5 cm XIXème siècle.	100 / 150
285	. Fort lot de métal argenté dont CHRISTOFLE comprenant 65 pièces : - 12 couverts à poisson - 6 cuillères de table dont 5 monogrammées "DC" - 2 fourchettes dont 1 monogrammée "DC" - 2 couverts de baptême dont 1 CHRISTOFLE à décor de feuillage et une cuillère pour bébé CHRISTOFLE à décor d'entrelacs et de fleurs - 1 couvert style art déco - 6 cuillères à café dont une CHRISTOFLE à décor de ruban - 13 couteaux dont un CHRISTOFLE - 6 couteaux de table à décor de coquille - 1 cuillère de service	50 / 80
286	. Lot de cuillères souvenirs en métal dont Chambéry, Annecy, Ravenne, Corse, Belfort, Mulhouse, Luxembourg, Forcalquier, Arras, Juan les Pins, San Marino, Volendam et Rome.	15 / 20
287	. L'ATHENAEUM de la Vigne et du Vin. Couteau pour sabrer le champagne, en acier et manche bois. Dans sa boîte en bois. L : 49 cm.	100 / 150
288	. Couple de faisans en métal argenté. L.: 22 cm - H.: 10 cm	10 / 20
289	. Verseuse en forme d'amphore à deux anses en cristal avec monture en métal argenté. H. : 26 cm (Jeu dans la monture)	15 / 20
290	. CHRISTOFLE. Lot en métal argenté, comprenant : un casse-noix et un rond de serviette, monogrammé "M.C".	30 / 50
291	. Lot comprenant : - Vide poche en métal argenté et doré à décor de godrons et de torsades. D. : 13 cm - Coquillage à monture en métal argenté. L. : 15 cm	10 / 20
292	. Coquetier en argent à décor ciselé d'une frise de lauriers. Poinçon Minerve. Poids : 17.5 g	20 / 30
293	. Lot de douze couverts de table en métal argenté, modèle coquille. Argenta.	20 / 40
294	. CHRISTOFLE. Suite de trois couverts de table et cinq cuillères à café, modèle aux rubans croisés. (Etat d'usage)	20 / 30

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

295	. Lot d'objets en métal argenté comprenant : plateau, tastevin, cafetière, sucrier, pot à lait. Longueur plateau : 46 cm - H. max : 20 cm On joint : élément de bougeoir.	20 / 30
296	. S.F.M.A.S. Partie de ménagère en métal argenté modèle coquille, comprenant : un couvert de service, une pince à sucre, une louche, une pelle à tarte, un couvert à poisson, cuillères à olive ajourée de fleurs, un couteau à fromage, douze fourchettes à dessert, douze couteaux de table et douze couteaux à dessert.	50 / 80
297	. Partie de ménagère en métal argenté comprenant : couvert à découper en coffret, couvert de baptême en coffret, douze couverts à poisson en coffret, sept cuillères à moka en métal doré et argenté, six fourchettes et neuf cuillères de table (Usures d'usage)	40 / 60
298	. Fort lot en étain comprenant : - Plat ovale. L. : 49 cm - Aiguière - Cinq pichets - Trois théières - Mortier et son pilon - Deux timbales à décor de monuments - Cinq mesures On joint : Sablier en métal et tampon buvard en métal argenté à décor de paysage au héron.	30 / 50
299	. Lot de métal argenté comprenant : une soupière, un plateau ovale, une théière, dix petites cuillères, un pot à sucre et sa sous-tasse. On joint : 12 porte-couteaux en cristal à motif floral.	30 / 50
300	. Lot de métal argenté, comprenant : - une tasse à café avec sous-tasse - une tasse à chocolat avec sous-tasse monogrammée "M.C" à décor de fleurs - SHEFFIELD. Un plateau rectangulaire sur quatre pieds - coquetier monogrammée "M.C" - un sucrier boule sur quatre pieds à décor végétal - un sucrier sur piédouche à deux anses avec couvercle - une cuillère à fraise avec manche perlé - salière sur quatre pieds - un pot à lait	50 / 80
301	. Fort lot de métal argenté comprenant : 3 plateaux dont ERCUIS, 1 corbeille, 1 beurrier, 1 chauffe-plat, 1 légumier octogonal WOLFF, 2 louches dont CHRISTOFLE, 1 pince et 1 cuillère, 2 dessous de bouteilles ONEIDA. D. plateau rond : 30 cm	30 / 50

302 . Lot de sept coffrets dépareillés de métal argenté dont APOLLO **50 / 80**
comprenant 56 pièces : - 2 coffrets de cuillères à café dont APOLLO
(18 pièces)
- 1 coffret de 6 cuillères à moka de style Louis XV dorées à l'or fin 24K
- 2 coffrets de couverts dont APOLLO (18 pièces)
- 1 coffret de 12 couteaux, les manches en corne
- 1 coffret de couvert à découper

303 . Ménagère comprenant diverses pièces dépareillés dont : **40 / 60**
- 11 couteaux inox et manches en bois
- 13 couteaux à dessert inox et manches en bois
- 12 fourchettes à dessert en manches en corne
- 12 fourchettes à homard
- 14 fourchettes, 10 cuillères à dessert, 12 fourchettes à dessert, 12
fourchettes à escargot, en métal argenté modèle style Art Déco
10 cuillères et 12 fourchettes
1 fourchette à huître, 1 couteau à beurre, 1 pince, 1 cuillère à
saupoudrer et 3 couverts à servir
(Oxydation)

304 . Eliane BIRABENT (1897-1980). Le souk. Huile sur toile, non signée. **60 / 80**
100 x 70 cm

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant
voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers,
est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris.
Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts.
Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré
inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages
de montagne, notamment savoyards, occupent également une place
importante dans son travail.

305 . Eliane BIRABENT (1897-1980). Les jardins de la Ménara à Marrakech. **60 / 80**
Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc sculpté
réhaussé de couleur bronze. 100 x 76 cm
(rentoilage, petites tâches blanches)

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant
voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers,
est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris.
Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts.
Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré
inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages
de montagne, notamment savoyards, occupent également une place
importante dans son travail.

- 306** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Lot de deux tableaux comprenant : - **80 / 120**
 La rumeur, Alger, 1918. Huile sur toile signée, datée et située en haut à droite. D'après la peinture orientaliste d'Etienne DINET (1861-1929).
 60.5 x 73 cm (tâches discrètes)
 - Algériennes filant. Huile sur toile. Non signée. Cadre bois oriental ajouré et marqueterie de nacre. Dimensions toile : 28.5 x 46 cm - Dimensions cadre : 54.5 x 59.5 cm

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 307** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Cordoue, ancienne mosquée devenue cathédrale. Huile sur toile, non signée. 82 x 65 cm **50 / 80**
 (Un manque de peinture sur la toile)

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 308** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Souk marocain. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 100 cm **60 / 80**

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 309** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Le château de Steens à Anvers. Huile sur toile, signée sous son nom d'épouse Eliane LEGROIS BIRABENT et datée en bas à droite et contredatée "Lundi 5 juillet 1937" au dos. 100.5 x 75.5 cm **60 / 80**

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 310** . Eliane BIRABENT (1897-1980). La Palmeraie. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 100 x 71 cm **60 / 80**
(Trous et restauration)

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 311** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Palmyre, Syrie. Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche. 70 x 100 cm **60 / 80**
(Toile gondolée, salissures)

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 312** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Patio Alcazar, Grenade. Huile sur toile, signée sous son nom d'épouse Eliane LEGROIS en haut à droite. 100 x 70 cm (Quelques tâches) **60 / 80**

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 313** . Lot de deux dessins : - Eliane BIRABENT (1897-1980). Modèle masculin. Dessin à la mine de plomb, signé en haut à droite. 62 x 37 cm à vue (Quelques piqures) **50 / 80**
- Paul HANNAUX (1897-1954). Etude de nu féminin. Dessin à la sanguine et au pastel blanc, signé, daté "1936" et dédié "Amicalement" en bas à gauche. 22 x 27 cm

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 314** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Corse, Bonifacio. Huile sur panneau, non signée. 35.5 x 60 cm **40 / 60**

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 315** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Patio de la Reja, Alhambra, Grenade. Huile sur toile, signée en haut à droite sous son nom d'épouse Eliane LEGROIS. 40.5 x 55 cm **40 / 60**
- Provenance : descendance de l'artiste
- Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.
- 316** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Bords du Rhin, entre Mayence et Coblents - Dunes belges (Anvers). Deux huiles sur toile, signées en haut à gauche et en bas à gauche. 40.5 x 55 cm **50 / 80**
- Dunes belges. Signée . 40 x 55.5 cm
- Provenance : descendance de l'artiste
- Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.
- 317** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Le Temple d'Hadrien, Ephèse, Turquie. Huile sur toile, non signée, titrée et datée au dos "8 mars 67". 100 x 75 cm **100 / 150**

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 318** . Eliane BIRABENT (1897-1980). Loggia. Huile sur toile, non signée. **60 / 80**
100 x 70 cm
(Quelques tâches)

Provenance : descendance de l'artiste

Éliane Birabent (1897-1980), épouse Legrois, née en Algérie et ayant voyagée et vécu avec son mari à travers le monde, notamment à Anvers, est l'élève d'Octave Guillonnet à l'atelier JULIAN, rue de Berry, à Paris. Elle est marquée par l'influence de Gustave Moreau dans ses débuts. Peintre orientaliste, elle fait évoluer son œuvre vers un lyrisme coloré inspiré des lumières de l'Afrique du Nord et de l'Espagne. Les paysages de montagne, notamment savoyards, occupent également une place importante dans son travail.

- 319** . André Charles NAULEAU (1908-1986). Village en bocage vendéen. **80 / 120**
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 92 cm

André Charles NAULEAU (1908-1986) est un peintre vendéen né à La Roche-sur-Yon. Il expose pour la première fois en 1927, à l'occasion du premier Salon yonnais. À partir des années 1940, son style évolue vers une peinture plus tourmentée, qui lui vaut une reconnaissance grandissante, notamment grâce à sa participation aux salons parisiens. Dans les années 1960, son œuvre s'adoucit progressivement. En 1975, il célèbre cinquante années de création artistique lors d'une rétrospective intitulée Un demi-siècle d'Impressions vendéennes.

- 320** . André Charles NAULEAU (1908-1986). Ferme inondée en bocage vendéen. Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 92 cm **80 / 120**

André Charles NAULEAU (1908-1986) est un peintre vendéen né à La Roche-sur-Yon. Il expose pour la première fois en 1927, à l'occasion du premier Salon yonnais. À partir des années 1940, son style évolue vers une peinture plus tourmentée, qui lui vaut une reconnaissance grandissante, notamment grâce à sa participation aux salons parisiens. Dans les années 1960, son œuvre s'adoucit progressivement. En 1975, il célèbre cinquante années de création artistique lors d'une rétrospective intitulée Un demi-siècle d'Impressions vendéennes.

- 321** . André Charles NAULEAU (1908-1986). Ferme vendéenne par temps gris. Huile sur toile, non signée. 65,5 x 92 cm **60 / 80**

André Charles NAULEAU (1908-1986) est un peintre vendéen né à La Roche-sur-Yon. Il expose pour la première fois en 1927, à l'occasion du premier Salon yonnais. À partir des années 1940, son style évolue vers une peinture plus tourmentée, qui lui vaut une reconnaissance grandissante, notamment grâce à sa participation aux salons parisiens. Dans les années 1960, son œuvre s'adoucit progressivement. En 1975, il célèbre cinquante années de création artistique lors d'une rétrospective intitulée Un demi-siècle d'Impressions vendéennes.

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

322	.	JOHNSON (XXème siècle). Rue animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 90 cm	50 / 80
323	.	Ecole hollandaise du XIXème. Scène de bergers et troupeaux. Huile miniature sur carton, annotée BERCHEM au dos. 8.5 x 12 cm (Usures)	100 / 150
324	.	Ecole Suisse du XIXème siècle. Paysage de Montreux. Huile miniature sur carton, titrée au dos. 9 x 12 cm (Usures)	80 / 100
325	.	CHINE - Vers 1900. Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vase sur une sellette, livres, objets de bon augure et médaillons, deux branches feuillagées stylisées formant anses. Monté en lampe et socle en bois. État de la porcelaine non garanti sous la monture. H. : 49 cm (hors tige et abat-jour) (Manques)	80 / 120
326	.	CHINE - Vers 1900. Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, le col flanqué de deux chimères formant anses. H. : 28 cm.	70 / 100
327	.	BIRMANIE - XXe siècle. Moine en bois laqué beige et or et incrusté de miroirs, agenouillé. H. : 56 cm - L. : 50 cm (usures, fissures, manques, gerces)	80 / 120
328	.	Saint Jean et ses attributs composés d'un aigle à ses pieds, un livre dans sa main gauche et une coupe empoisonnée dans sa main droite. Sculpture d'applique en bois. H.: 42 cm (un trou au dos non visible sur le devant, petite usure au bas)	50 / 80
329	.	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Brûle parfum ovale quadripode en bronze à décor de frises de palmettes de fleurs, têtes de lion stylisées et rinceaux végétaux. Anses et pieds en forme de têtes de lion. (trou) H. : 11 cm - L. : 19 cm - P. : 13 cm	40 / 60
330	.	MOUSTIERS. Paire de grands plats de forme circulaire en faïence à bords mouvementés soulignés de filets bleus, à décor polychrome aux bouquets de solanées. XVIIIème siècle. D. : 39 cm	150 / 200
331	.	Lot de métal argenté comprenant : - GUY DEGRENNE. Douze couverts à poisson en coffret modèle coquille. - MONNET FRANCOIS. Douze cuillères à café modèle coquille en coffret. On joint : MENESES. Douze fourchettes et douze couteaux à dessert motif floral en inox, en coffret.	50 / 80
332	.	Partie de ménagère en métal blanc motif coquille, comprenant : douze couverts de table et douze cuillères à café, en coffret. On joint : deux cuillères en métal argenté et douze cuillères à café P. MORIN, dont deux en métal argenté et dix en métal doré.	40 / 60

VENTE CLASSIQUE & DESIGN

- | | | | |
|------------|---|---|-----------------|
| 333 | . | Boris KASSIANOFF (1932-2006) à VALLAURIS. Important pichet en grès émaillé bleu gris à décor de motif d'oiseaux et végétaux.
H. : 25 cm | 40 / 60 |
| 334 | . | Albert THIRY (1932-2009) à VALLAURIS. Plat à poisson en faïence gravée et émaillée bleu, gris et vert à décor d'une daurade. Signé au dos.
H. : 32 cm - L. : 40 cm | 60 / 80 |
| 335 | . | Partie de service à café en faïence barbotine modèle "Chêne" de style Art Nouveau comprenant : cafetière, pot à lait, pot à sucre, douze sous tasse et onze tasses. Non signé.
(restaurations) | 40 / 60 |
| 336 | . | Ecole du XXème siècle. Paon. Sculpture en assemblage de couverts en métal argenté. H. : 40 cm - L. 59 cm
(Oxydation) | 80 / 100 |