

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

**Prestige deuxième jour. Orfèvrerie,
mobilier et objets d'art.**

Le mardi 4 août à 14h15,
À Hôtel des ventes de Morlaix

Lot	Désignation	Adjudication
280	Gobelet sur pied en argent uni. Paris 1711 Maître orfèvre : Jacques Trouvé, reçu en 1680 De forme tulipe, il repose sur un petit pied mouluré. Le col reçoit un double filet légèrement mouluré. Haut. : 8,5 cm, diam. au col : 8 cm Poids : 108 g. Les grandes fontes ordonnées sous Louis XIV, notamment celle de 1709 destinée à financer l'effort de guerre durant la guerre de Succession d'Espagne, entraînèrent la disparition d'une part considérable de l'argenterie civile et religieuse. À ces destructions s'ajoutèrent les fontes successives imposées par l'évolution du goût ou par la seule valeur du métal. Les ouvrages portant des poinçons des années 1710 constituent ainsi de précieux témoins de l'orfèvrerie du Grand Siècle finissant, dont la rareté confère aujourd'hui un intérêt historique et patrimonial particulier.	1300 €
281	Tasse à vin en argent. Paris 1715 Maître orfèvre : Nicolas-Antoine de Saint Nicolas, reçu en 1714. Large tasse à vin unie, l'appui-pouce découpé repose sur un anneau. Elle est gravée sous le col "N. Barbolin". Beaux poinçons sous l'appui-pouce, l'anneau et le corps. Diam. : 9,5 cm Poids : 185 g.	1500 €
283	Coffret de senteurs, Paris 1750-1756. Le coffret de forme carrée en marqueterie de bois de violette, découvre dans le couvercle un miroir au mercure. Entièrement gainé de soie bleu et de sa passementerie d'origine, il est complet de quatre flacons à parfum en cristal taillé munis de leur bouchon en argent, de sa coupelle à onguent de forme ronde à bord festonné, de son entonnoir et sa timbale sur piédouche miniature en argent. La timbale et la coupelle portent le poinçon de décharge des menus ouvrages. Les flacons et l'entonnoir portent le poinçon de décharge des menus ouvrages pour la période 1762-1768. Complet de sa clef. Haut. des flacons : 9 cm (Les bouchons sont reliés à la monture des flacons par une chaînette en métal. Légères déformations et chocs sur la coupelle, le gobelet et l'entonnoir. Haut. : 11 cm, larg. : 13 cm, prof. : 13 cm. Poids brut pesable : 304 g. Référence : Article sur les flacons de senteur et "Petite histoire de la parfumerie occidentale". https://www.dupontassocies.com/article/blog/60/petite-histoire-de-la-parfumerie-occidentale	3000 €
284	Suite de onze couverts en argent. Paris 1750-1754 Maître orfèvre variés dont Toussaint Bingant, reçu en 1748 Modèle à filets gravés d'armoiries surmontées d'un heaume. Joint un couvert modèle à filets gravé d'armoiries distinctes. Paris 1783. Poids : 2094 g.	
284-B	Paire de bobèches en argent. Paris 1756-1762 Modèle à contours et moulures de filets. Poinçon de décharge : une coquille. Diam. : 6,5 cm Poids : 120 g.	700 €
285	Timbale tulipe en argent. Etampes 1762-1769 Maître Orfèvre : François Rougemaille, reçu en 1724 Décor floral et coquilles gravé sur deux registres séparés à mi-corps par un double filet. Elle repose sur un piédouche souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Haut. : 10,5 cm, diam. au col : 8,2 cm Poids : 160 g.	800 €
286	Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1774-1780 Maître orfèvre : Nicolas Collier, reçu en 1766. Modèle à filets. Le cuilleron rond percé d'une rosace centrale entourée de fleurons et fleurs de lys stylisées. La spatule gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte postérieure. Poinçon de décharge : une tête de singe. Long. : 19,5 cm. Poids : 82 g.	220 €

287	Paire de flambeaux en argent. Paris 1783 Maître orfèvre : Jean-Frédéric-Charles Bachmann, reçu en 1781. La base ronde à contours reçoit un très riche surdécor floral sur fond amati. Complets de leur bobèches. Poinçon de décharge : une aiguière. Haut. totale : 28,5 cm Poids : 1303 g.	3300 €
288	Plat ovale à contours et moulures de filets en argent. Paris 1785 Maître orfèvre : Pierre Jacques Lamine, reçu en 1784 Décharge : une tête de chien. L'aile est gravée du monogramme CD. Dim. : 41 x 28 cm Poids : 1042 g.	1200 €
289	Suite de douze cuillères à thé en vermeil. Paris 1789 Maître orfèvre : attribué à Jean-Pierre Chauvet, reçu en 1775 Modèle à filets gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Long. : 14,6 cm Poids : 380 g. Très bel état.	1400 €
290	Plateau rectangulaire à pans en argent et vermeil. Lille 1736-1737 Maître orfèvre : Vincent Mahieu, reçu en 1705. Le bord est souligné de moulures de filets. Dim. : 32 x 22,5 cm Poids : 466 g.	2600 €
291	Paire de flambeaux en argent. Lille 1747-1748 Maître Orfèvre : Ignace-Joseph Godin, reçu en 1739. Modèle à base octogonale moulurée. La doucine gravée d'un médaillon monogrammé surmonté d'un ruban noué. Le fût et le binet à pans. Haut. : 22,5 cm Poids : 909 g.	1750 €
292	Paire de bobèches en argent. Valenciennes, première moitié du XVIIIe siècle. Maître orfèvre : Augustin Oudart, reçu en 1731 Large modèle à six contours et moulures de filets. Diam. : 6,7 cm Poids : 74 g.	800 €
293	Paire de bobèches en argent. Arras, 1764-1765 Maître orfèvre : Bruno Gorlier, reçu en 1750 Modèle à contours alternés deux tailles et moulures de filets. Diam. : 6,5 cm Poids : 64 g.	600 €
294	Tasse à vin en argent. Chateau-Gontier 1726-1732 Maître orfèvre : Alexandre Halbourg, reçu en 1726 Unie, elle repose sur une cordelette. L'anse en forme de serpent. Elle est gravée sous le col "Mn Blanchoin. Md" Diam. : 8,3 cm Poids : 93 g.	
295	Tasse à vin en argent. Grenoble 1754-1759 Maître orfèvre : Claude 1er Flory, reçu en 1717 Unie, l'appui-pouce découpé repose sur un anneau. Elle est gravée sous le col "I.I.A". Diam. : 8,5 cm Poids : 126 g. Beaux poinçons.	
296	Tasse à vin en argent. Issoudun avant 1756 Maître orfèvre : Louis Chaboureau, reçu en 1752 Large modèle uni, l'anse en forme de serpent. Elle est gravée sous le col "F. Tesnoir". Diam. : 9 cm Poids : 147 g.	
297	Tabatière ovale en argent. Attribuée à Blois vers 1760 Décor gravé de trophées jardiniers et cornes d'abondance. Poinçonnée dans le couvercle, orfèvre non identifié. Dim. : 8,5 x 4 x 3,5 cm Poids : 99 g.	1500 €

298	Tasse à vin en argent. Lyon 1765-1767 Maître orfèvre : Claude-Aimé Guinet, reçu en 1765 Unie, elle repose sur une moulure. Anse en forme de serpent. Elle est gravée sous le col "A. Odin". Diam. : 7,6 cm Poids : 100 g.	
299	Curon en argent, Sainte-Ménéhould 1769-1771 Petit modèle gravé sous le col "Anne Baudot". Chocs à la base Haut. : 5,5 cm Poids : 53 g.	150 €
300	Tasse à vin en argent. Lyon 1772 (lettre M) Maître orfèvre : Claude-Gilbert Le Fevre, reçu en 1768 Modèle à cupules et canaux fantaisies, au centre un léger ombilic cerclé d'une frise de points. Elle repose sur une moulure. L'anse à deux serpents affrontés autour d'un grain central. Elle est gravée "P. Girou" sous le col et lettre G. dans une cupule. Diam. : 7,4 cm Poids : 92 g.	
301	Cuillère à sucre en argent, Dijon 1774 Maître orfèvre : Joseph II Dargent, reçu en 1754 Modèle à filets et coquille, le large cuilleron reperlé d'une fine rosace centrale entourée de fleurons et fleurs de lys. Long. : 22,2 cm Poids : 121 g.	500 €
302	Suite de six cuillères à café en argent doré. Strasbourg vers 1780 Maître orfèvre : Jacques Henri Alberti, reçu en 1764 Modèle à filets, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Usures au vermeil. Long. : 14,7 cm Poids : 190 g.	700 €
303	Crochet de châtelaine en argent. Lyon, 1787 Maître orfèvre : attribué à Jean-Philibert Lambert, reçu en 1782 Le crochet à motif de double balustres partiellement facetées. Il est gravé au revers des initiales CRN. Long. : 11,2 cm Poids : 45 g.	
304	Crochet de châtelaine en argent gravé. Le Puy en Velay, 1786 Maître orfèvre : André Lashermes Beau modèle à large cartouche découpé gravé d'un motif floral stylisé. Beaux poinçons. Long. : 11,5 cm Poids : 49 g.	
305	Porte-huillier en argent, Marseille 1750-1756 Maître Orfèvre : Louis-Lazare Martin, reçu en 1737 Le plateau à contours et bords moulurés de filets reçoit les anses relevées en arceau réunies par un grain au centre. Il repose sur quatre pieds, dits fourchus, à enroulements et attaches en coquille. Les supports de flacons et le porte bouchons s'attachent par des rivets en olive. Les montants en consoles sont ajourés. Les bouchons à double doucine sont surmontés d'une graine lovée dans une couronne de feuilles. Les flacons, à anse, sont en verre gravé de guirlandes et fleurons. Dim. du plateau : Long. : 30 cm, larg. : 19 cm, Haut. : 10 cm Haut. des flacons. : 17 cm Poids : 951 g. Référence : un modèle similaire du même Maître orfèvre figure dans les Collections du Musée du Louvre sous le n° d'inventaire OA 11821, ancienne Collection Jourdan-Barry. Bibliographie : Jourdan-Barry, pl. XXXI, n°61 p. 115 Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art, musée du Louvre, RMN 2003. Orfèvrerie civile en Provence au XVIIIe siècle n°149 p. 233	1200 €

306	Boîte à cire en argent. Castelnaudary 1752-1780 Maître orfèvre : Claire Bertrand, veuve de Jean-Marie Loret, décédé en 1752 Petit modèle à pans, le couvercle à doucine et charnières. Moulures de filets sur la base et le couvercle. Haut. : 4 cm Poids : 15 g.	480 €
307	Paire de brochettes en argent. Carcassonne vers 1770 Maître orfèvre : Philippe Aribaud cité en 1761, Poinçonnées sur la brochette et l'anneau Long. : 20 cm Poids : 26 g.	
308	Tasse à vin en argent. Embrun, vers 1780 Maître orfèvre : Louis Gorlier Unie, l'anse en forme de serpent. Elle est gravée sous le col "J. Reboul" Diam. : 9 cm Poids : 111 g.	
309	Calice en argent. Rennes 1750 Maître Orfèvre : Pierre II Buchet, reçu en 1720 La base ronde à godrons reçoit l'ombilic orné d'un surdécor alternant coquilles et feuilles d'acanthos au repoussé ciselé sur fond amati rehaussé d'une croix. Le pied balustre encadré de deux collerettes unies festonnées est orné sur la base d'une frise d'oves et canaux, en partie haute d'une alternance de coquilles, fleurons et cartouches rocailles sur fond amati. La coupe balustre unie, est vermeillée à l'intérieur. Déformation et petits chocs à la base. Haut. : 23,8 cm Poids : 265 g.	1200 €
310	Gobelet sur pied en argent uni. Angers 1757 Maître orfèvre : Michel II Boissier, reçu en 1736 De forme tulipe, il repose sur un petit pied mouluré. Gravé sous le col "O. Pont" Beaux poinçons, complets de la décharge. Haut. : 7,8 cm, diam. au col : 7 cm Poids : 78 g.	
311	Couteau à fruit. Caen XVIIIe siècle. Le manche en nacre gravé de filets. La lame, le virole et le culot en or 18k (750). La lame gravée Lasseret à Caen et d'un cœur couronné. Long. : 18,5 cm Poids brut : 24 g.	650 €
312	Timbale tulipe en argent. Dieppe, 1776 Maître orfèvre : Gabriel Joseph Hebert, reçu vers 1769 Elle est gravée sur deux registres d'un décor floral et de larges volutes à enroulements sur fond amati. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Haut. : 10,2 cm, diam. au col : 8 cm Poids : 126 g.	750 €
313	Boule à savon en bronze plaqué. XVIIIe siècle. De forme ronde sur piédouche à contours. Le couvercle à charnières est reperlé de fleurons, fleurs de lys et rosaces stylisés. Haut. : 10 cm	200 €
314	Paire de flambeaux de toilette en argent. Mons IIe moitié du XVIIIe siècle. La base carrée à côtes pincées et doucines. Le fût balustre et le binet à pans. Haut. : 15 cm Poids : 373 g.	1000 €
315	Paire de saucières à anses en argent. Londres 1752-1753 et 1767-1768 Orfèvres : attribuées à John Swift et William Shaw Elles reposent sur trois pieds balustres terminés de coquilles. Anse simulant une tête de dauphin. Gravées d'un crest Larg. : 20 cm Haut. : 11,5 cm Poids : 728 g.	850 €
316	Clochette en argent. Paris 1798-1809 Unie, soulignée d'une frise de fleurons, la prise balustre unie. Long. : 10 cm Poids : 137 g.	900 €

317	Verseuse balustre tripode en argent. Paris 1798-1809 Elle repose sur trois pieds patins à attaches moulurées. Le bec verseur à couvercle amovible. Le couvercle sommé d'un important fretel à degrés feuillagé. Manche latéral en bois exotique tourné. Petit manque à l'extrémité du manche. Orfèvre : NE coeur Haut. : 28 cm Poids brut : 837 g.	
318	Verseuse tripode en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Jean-baptiste Simon Lefranc. De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon. Le bec verseur couvert en bec de canard. Couvercle à doucine souligné d'une frise de raies de coeur est sommé d'un bouton. Manche latéral en bois tourné. Haut. : 28,5 cm. Poids Brut : 1020 g.	
319	Suite de six couverts en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Pierre Nicolas Sommé Modèle à filets gravé d'un écusson monogrammé. Poids : 1154 g.	1300 €
320	Paire de dessous de bouteille en argent. Lyon 1809-1819 Orfèvre : Jean-Louis Galliot. Unis, souligné d'un filet mouluré sur le bord. Diam. : 13 cm Poids : 203 g.	520 €
321	Suite de douze cuillères à thé en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Jean Louis Hardy Modèle baguette allongée. Poids : 211 g.	
322	Suite de douze couteaux à fruits. Paris 1809-1819 Orfèvres variés Lame et culot en argent, manche en nacre piqué d'un écusson d'argent. En coffret d'origine en carton rouge, chiffré RM. Long. : 19 cm Poids brut : 331 g.	
323	Nécessaire à condiment en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Vahland. Composé de quatre salerons ronds et d'un moutardier couvert sur piédouche mouluré. Les corps ajourés de canaux. Les salerons complets de leur intérieurs en verre taillé d'oves, le moutardier complet de son intérieur en verre bleu et d'une cuillère à condiment au cuilleron en coquille (Poinçon Minerve). Un intérieur incolore rapporté. Haut. des salerons : 6 cm; diam. : 7,4 cm Haut. du moutardier : 13 cm Poids brut total : 389 g.	450 €
324	Suite de six piques à motif de flèches en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Charles-Gilles Latourette L'ensemble se compose de trois paires de piques de longueurs sensiblement variées, elles reprennent le motif de la flèche finement gravée. Long. : 20 cm, 22,5 cm et 24 cm Poids : 99 g.	1000 €
325	Coquetier balustre en argent. Paris 1819 - 1838 Orfèvre : N.X Goulain De forme ovoïde, il repose sur un piédouche souligné d'une frise de feuilles d'eau. La coupe est gravée de lancéoles alternées de fleurons. Haut. : 6 cm, Diam. au col : 5,2 cm Poids : 48 g.	220 €
326	Douze couverts à entremets en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : François Dominique Naudin. Modèle uni-plat droit et fin, gravé des initiales PPD. Petits chocs aux cuillerons. Poids : 747 g.	850 €

327	Ensemble de dix cuillères à thé en argent. Paris 1819-1838 et après 1838. Orfèvre : Cardeilhac et Puiforcat. Modèle à filets gravé d'un monogramme moderniste. Cinq cuillères 1819-1838, cinq cuillères après 1838 Poids : 271 g.	300 €
328	Sacré-Coeur en vermeil. Paris 1819-1838. Grand Sacré coeur ouvrant ceint d'une large frise de roses épanouies. Il est traversé par une épée à poignée torsadée et sommé d'un large feu. Poinçon de maître partiellement lisible. Petits chocs. Dim. : 18 x 11 x 7 cm Poids : 269 g.	2300 €
329	Ensemble de six fourchettes et six cuillères en argent. Paris et province 1819-1838 Modèle uni-plat. Poids : 834 g.	930 €
330	Verseuse ovoïde en argent. Paris 1819-1838 Elle repose sur trois pieds griffes à attaches palmettes. Le bec verseur se termine par une tête d'animal. Anse en ébène. Enfoncement à la base de l'anse. Haut. : 25 cm Poids : 461 g.	480 €
331	Suite de quatre couverts en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : François Gaston Labady. Modèle à filets gravé d'un monogramme centré de l'initiale F. Poids : 576 g.	640 €
332	Suite de six fourchettes à entremets en argent. Paris 1819-1838 Modèle uni-plat gravé d'un écusson monogrammé. Poids : 237 g.	
333	Suite de trois couverts en argent. Paris 1819-1838 Modèle uni-plat, gravés sur la tige L. Guyot. Joint deux fourchettes au modèle. Orfèvre : Bazille Chenailler. Joint un couvert, Province 1819-1838, au modèle, gravé sur la tige des initiales. LG. et une fourchette , Paris 1782-1789. Poids total : 804 g.	920 €
334	Suite de douze cuillères à thé en vermeil. Paris 1819-1838. Orfèvre : François Dominique Naudin Modèle violonné coquilles, la tige soulignée d'une chute de volutes. Gravées d'armoiries à supports de lions surmontées d'une couronne de comte. Long. : 14,5 cm Poids : 238 g.	
335	Suite de six cuillères à thé en vermeil. Paris 1819-1838 Orfèvre : Théophile Désiré Pinchon. Modèle à filets droits soulignés d'une coquille et de fleurons. Deux cuillères poinçonnées à la Minerve. Poids : 133 g.	180 €
336	Support d'huilier en argent. Paris 1819-1838 La base rectangulaire repose sur quatre pieds à larges volutes feuillagées. Les supports de flacons ajourés de larges palmes. La prise de forme balustre se termine par un anneau godronné. Haut. : 35 cm Larg. : 24 cm Prof. : 12 cm Poids : 585 g.	650 €
337	Ménagère en argent. Allemagne, fin du XIXe siècle. Modèle à filets et coquilles. Composé de douze couverts de table, six couverts à entremets, douze cuillères à café et six cuillères à moka. Titre 800 °/°°. Poids : 3027 g.	2900 €
338	Deux pinces à sucre argent. Travail anglais du début du XIXe siècle. Les branches à volutes se terminent par des coquilles. L'une est gravée d'un monogramme sur la plaque centrale. Long. : 11,5 et 11,2 cm Poids : 30 g. et 38 g.	

339	Nécessaire à condiments en métal argenté. Travail anglais, milieu XIXe siècle. Le support à base carrée et prise centrale repose sur quatre pieds de style rocaille. Complet de six flacons, un saupoudroir et un moutardier. Haut. : 26 cm Larg. : 19 cm	150 €
340	Surtout de table ovale à galerie ajourée en bronze argenté. La galerie à double frises de volutes feuillagées. Il repose que six pieds à enroulements, médaillons perlés et feuillages. Fond de glace au mercure. Légère usure à la glace, usures à l'argenture. Dim. : 60 x 30 cm	
341	Réchaud couvert en bronze argenté. Formant soupière à larges côtes pincées, il repose sur quatre larges pieds à enroulements feuillagés. Ourlé d'une large frise à agrafes feuillagées et coquilles, il est sommé d'un couvercle reprenant le contour des côtes pincées, Une couronne fermée en guise de prise, les armoiries de la famille Kallimakis de Moldavie sous cape sont posées en relief et rivetées de part et d'autre du couvercle. George Richmond Collis & Co (successors to Sir Edward Thomason. Church HS Birmingham. Haut. : 30 cm Larg. : 41 cm Prof. : 27 cm	900 €
342	Grand plateau ovale à anses en métal plaqué, XIXe siècle. Le bord souligné d'une large frise de canaux tors, les anses en forme de cornes d'abondance. Dim. : 64 x 40 cm	250 €
343	Suite de quatre gobelets à pans coupés. Birmingham fin du XIXe siècle. Intérieur en vermeil. Haut. : 5 cm Poids : 80 g.	220 €
344	Tasse à vin bordelais double en argent. Bordeaux vers 1910. Composée de deux coupes ourlées, à ombilic central, réunies par une charnière à rivet et attaches en fleurons. Gravée sur une coupe du monogramme DB. Poinçon Minerve. Orfèvre : Rousseau, inventeur du système de la double tasse à vin. Dim. : 10,2 cm Poids : 104 g. Référence : Un modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "Les Orfèvres de Bordeaux" Jean et Jacques Clarke de Dromantin, p. 47.	380 €
345	Drageoir sur sa coupelle en argent de style néo-classique. De forme ronde à décor de camées représentant des profils à l'antique en médaillon, fond guilloché gravé de plumetis. Les oreilles formant coeurs sont ciselées. Le bouton du couvercle refixé. Poinçon Minerve. Diam. de la coupelle : 19,5 cm Larg. aux oreilles de la coupe : 23 cm Poids : 845 g. Deux petits enfoncements sur le couvercle.	1120 €
346	Suite de 24 couteaux à fruit en vermeil. Vers 1840 Modèle à manche violoné orné de mascarons et médaillons incrits dans des cartouches. La virole rehaussée de volutes et fleurons. Lame vermeil. Poinçon Minerve. Accident et usure sur un couteau. Long. : 20,5 cm Poids brut : 805 g.	850 €
347	Suite de douze couteaux à dessert. Manche en nacre, la virole à décor de raies de coeur. Lame en argent. Poinçon Minerve. Ensemble présenté en coffret. Poids brut : 422 g.	

348	Ensemble de couteaux à dessert manche en nacre. Début du XIXe siècle. Le manche en nacre gravé de filets obliques. Le culot à motif de coquilles. L'ensemble comprend six couteaux à fromage lame acier et onze couteaux à fruits lame argent. Poinçon Minerve sur les lames. Long. : 19 cm Poids brut total : 336 g.	
349	Bouilloire sur son présentoir en argent. Vers 1880. La base ronde à contours et godrons reçoit les éléments de supports ajourés de volutes feuillagées. La bouilloire ronde à larges godrons est sommée sur le couvercle d'une fleur épanouie. Anse mobile. Complète de son réchaud. Poinçon Minerve. Orfèvre : Veyrat. Enfoncement au piédouche de la verseuse. Haut. : 29 cm Haut. avec l'anse : 39 cm Poids : 2472 g.	2850 €
350	Ménagère à entremets en vermeil. Modèle violonné à agrafes et cuirs. Gravé d'initiales en lettres gothiques EC. Poinçon Minerve, orfèvre : Labbé. Dans son coffret d'origine. Poids : 1100 g Provenance : Selon la tradition familiale cette ménagère aurait appartenu à Edouard Corbière.	1240 €
351	Suite de douze couverts à entremets en argent. Modèle violonné à décor de mascarons et volutes. Les couverts sont gravés du monogramme JM Poinçon Minerve. Orfèvre : François Marie Lecour. Long. : 18 cm env. Poids : 1340 g.	1600 €
352	Verseuse égoïste en vermeil. Le corps élancé souligné de filets moulurés et d'une frise de feuilles d'eau repose sur un fond plat. Manche latéral en bois tourné reprenant le profil du corps. Elle est gravée d'une couronne de comte. Poinçon Minerve. Choc à la base. Haut. : 14 cm Poids brut : 179 g.	220 €
353	Grand plat ovale à contours et moulures de filets en argent. L'aile est gravée d'un double monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre : Tétard. Dim. : 50,5 x 34 cm Poids : 1468 g.	1650 €
354	Paire de coupes rondes sur piédouche en argent. Bord contours à agrafes coquilles et feuillages, l'aile à côtes pincées. Poinçon Minerve. Diam. : 25 cm Poids : 1103 g.	1200 €
355	Ensemble d'une verseuse et d'un crémier en argent. De style Empire. De forme ovoïde, l'ensemble repose sur quatre pieds griffes à attaches en palmettes. Le bec verseur de la théière se termine par un griffon. Anse en accolade en ébène. Poinçon Minerve. Orfèvre : Ravinet d'Enfert. Choc sur le crémier. Haut. : 25,5 et 16,5 cm Poids brut : 1035 g.	
356	Ménagère en métal argenté de style Empire. Elle comprend douze couverts, douze couteaux, douze couteaux à dessert, douze petites cuillères, douze fourchettes à gâteaux, douze couverts à poisson (manque une fourchette), dix fourchettes à huîtres, une louche, un couvert de service à poisson, un couvert de service à salade.	320 €

357	Théière et sucrier couvert en argent de style rocaille. Chaque pièce repose sur quatre pieds à enroulements et attaches en cartouche. Les prises des couvercles en coup de fouet. Poinçon Minerve. Orfèvre : Roussel. Poids brut : 976 g.	1100 €
358	Service égoïste de style rocaille en argent. Sur un plateau rectangulaire à décor au repoussé de lianes fleuries complet d'un sucrier à anses couvert et d'une verseuse égoïste à manche latéral en ébène. Les pièces de forme reposent sur trois pieds à enroulements, la base à décor de peignées rehaussées de guirlandes de fleurs travaillées au repoussé. Poinçon Minerve. Dim. du plateau : 26,7 x 22 cm Haut. du sucrier : 12 cm Haut. de la verseuse : 14,5 cm Poids brut total : 969 g.	1650 €
359	Suite de quatre couverts à petits fours en argent. Décor rocaille. Poinçon Minerve. En coffret de la maison Racine à Marseille Poids : 141 g	170 €
360	Paire de salerons à pans en argent. De forme rectangulaire à pans soulignés de deux frises de godrons, la chute gravée de volutes et monogrammes. Orfèvre : Bointaburet. Poinçon Minerve Dim. : 93 x 73 mm Haut. : 32 mm Poids : 312 g.	650 €
361	Service tête à tête en argent. De forme balustre sur trois pieds sabots, il comprend une verseuse à manche latéral en bois noirci tourné, un crémier à anse balustre en bois noirci et un sucrier couvert à quatre pieds terminés par des sabots,. Les couvercles de la verseuse et du crémier sommés d'une graine, les becs verseurs à cannelures et guirlandes de laurier. Poinçon Minerve. Petit choc sur le couvercle du sucrier. Haut. : 21,5 cm, 10,5 cm et 12 cm Poids total brut : 850 g.	910 €
362	Saupoudroir balustre en argent. Uni, souligné de deux frises de perles, il repose sur un piédouche. La partie supérieure percée de fleurons. Poinçon Minerve. Haut. : 21 cm Poids : 364 g.	400 €
363	Plat ovale en argent. Bords à contours et moulures de filets rehaussés d'agrafes à feuillages et baies. L'aile est gravée d'un double monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre : Tallois et Mayence. Dim. : 42 x 28 cm Poids : 1046 g.	1200 €
364	Christofle. Suite de six cuillères à café en argent. Modèle trilobée percée d'un bouquet de trois trèfles. Le cuilleron en vermeil à queue de rat. Elles sont gravées d'un monogramme. Long. : 14,4 cm Poids : 116 g.	
365	Suite de douze cuillères à thé en argent. Modèle Art Nouveau. Décor de violettes, monogramme PC gravé. Présentées en coffret. Poids : 244 g.	270 €
366	Paire de salerons en argent, vers 1900. Décor de gui, ils reposent sur quatre pieds retournés. Complètes de leur pelle à sel au décor et des intérieurs en verre incolore. Poinçon Minerve. Poids net total : 42 g.	300 €

367	Réunion d'une timbale et d'un rond de serviette en argent, vers 1920. La timbale bobine à décor de marguerite, le rond de serviette à décor de violettes. Poinçon Minerve. Chocs. Poids : 104 g.	
368	Service à thé et café en argent. Vers 1930 Modèle à côtes pincées sur petit pied mouluré. Les couvercles sommés d'un bouton plat. Anses en ébène. Poinçon minerve, orfèvre : Campenhout à Paris. Poids brut : 2203 g.	
369	Christofle. Suite de douze fourchettes à gâteau en argent. Modèle à filets et coquille. Poinçon Minerve. Poids : 428 g.	
370	Suite de douze cuillères à café en argent et vermeil. La tige cannelée terminée par un feston fleuri. Poinçon Minerve. Orfèvre : Hénin. Poids : 226 g.	280 €
371	Christofle. Cuillère à ragoût en argent. Modèle à filets coquille. Poinçon Minerve. Long. : 26 cm Poids : 152 g.	250 €
372	Christofle. Suite de douze couteaux à dessert en argent. Modèle à filets coquilles, en argent fourré. Lame acier. Joint un couteau de service à découper assorti. Poids brut : 849 g.	
373	Belle suite de douze couverts à poisson en argent. Modèle à filets et coquilles. Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat. Poids : 1389 g.	1800 €
374	Deux cuillères à sauce en argent. Sheffield 1964-1965 Mappin & Webb. Manche à filet festonné. Long. : 18 cm Poids : 156 g.	170 €
375	Suite de douze couteaux de table et douze couteaux à dessert en métal argenté. Modèle à filets violonné. Lames en acier.	
376	Suite de douze couteaux de table, douze couteaux à fromage et douze couteaux à dessert en argent fourré. Modèle à filets et coquilles, l'extrémité festonnée. Poinçon Minerve. Poids brut : 1877 g.	1000 €
377	Suite de douze fourchettes à huîtres en argent. Modèle à filets. Travail moderne, poinçon Minerve. Poids : 284 g.	500 €
378	Suite de douze fourchettes à gâteaux en argent. Modèle à filets. Travail moderne, poinçon Minerve. Poids : 311 g.	380 €
379	Suite de douze cuillères à glace en argent. Modèle à filets. Travail moderne, poinçon Minerve. Poids : 354 g.	500 €
380	Suite de douze assiettes à dessert en argent. Mexique. Modèle à contours, l'aile gravée d'un monogramme. Titre 925°/°° Diam. : 18,5 cm Poids : 2580 g.	2900 €

381	ERCUIS pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT ou French Line). Rare paire de légumiers carrés et leur plateau en métal argenté, modèle "Neuilly" pour le Paquebot Normandie, vers 1935. Gravés du monogramme de la Compagnie. Dim. légumier : 11,5 x 14,5 x 15 cm Dim. plateau : 22 x 22 cm Rayures d'usage	2000 €
382	ERCUIS pour la Compagnie Générale Transatlantique (CGT ou French Line) Modèle Neuilly, vers 1935 Monture d'huilier en métal argenté, gravé du monogramme de la Compagnie Joint deux flacons à pans rapportés Haut. : 17,5 cm Rayures d'usage	140 €
383	1. BYZANCE – CONSTANTIN X DUCAS 1059-1067 IhS XIS REX REÇNANTIm. Le Christ Pantocrator bénissant assis de face sur un trône à dossier. R/. +KΩN RAC Λ' O ΔOYKAC. Constantin couronné et vêtu du loros, debout de face, tenant le labarum et un globe crucigère. Double grènetis à l'avant et au revers. ♦ Sear 1847 Histamenon nomisma (solidus sur flan concave ou scyphate) frappé à Constantinople. (4,40 g) Flan irrégulier. Traces de frottement et graffiti en bordure au revers. T.B. Constantin X Ducas est né vers 1006 et mort le 22 mai 1067. Il fut un empereur byzantin du 24 novembre 1059 au 22 mai 1067. Il est contemporain du roi de France Philippe Ier (1060-1108). Il fut le fondateur de la dynastie des Ducas qui régna sur l'empire de 1059 à 1081. D'un caractère affable et peu autoritaire, il s'appuya pour gouverner sur son épouse, son frère Jean et son ministre Michel Psellos, renversant les réformes mises en place par son prédécesseur, Isaac Ier, lesquelles avaient suscité la haine de la noblesse civile et de l'Eglise et conduit à son renversement. Sur le plan extérieur, Constantinople perdit aux mains des Normands ce qui lui restait de possessions en Italie, pendant que dans les Balkans, les Magyars occupaient Belgrade et qu'en Asie Mineure, ses troupes subirent plusieurs défaites contre celles du sultan seldjoukide Alp Arslan. A sa mort, il laisse un empire affaibli, les finances exsangues et une armée désorganisée. Son épouse Eudoxie assure la régence avant d'épouser Romain IV Diogène pour tenter de faire face aux Seldjoukides. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	550 €
384	LOUIS XIV 1643-1715 IECTONS. DES. ESTAZ. DE. BRETAGNE. Écu couronné écartelé aux armes de France et de Bretagne entre deux branches de laurier. R/. POTIVS. MORI. QVAM. FEDARI. « Plutôt mourir que faillir ». Hermine passant à gauche, portant une écharpe semée de mouchetures. Le champ semé de mouchetures d'hermines. ♦ Feuardent 8709 Jeton de compte en argent « à l'Hermine » (non daté 1657-1675). (5,54 g). Petit module. Rare et recherché. T.B. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	240 €
385	LOUIS XIV 1643-1715 Lot de quatre jetons en argent des ÉTATS DE BRETAGNE des années 1693 (le roi à cheval), 1709, 1711 et 1713. T.B. et Très beau. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	270 €
386	LOUIS XV 1715-1774 Lot de cinq jetons en argent des ÉTATS DE BRETAGNE des années 1722 (tête couronnée du roi), 1724, 1726, 1732 et 1736. T.B. et Très beaux. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	430 €
387	LOUIS XV 1715-1774 Lot de cinq jetons en argent des ÉTATS DE BRETAGNE des années 1738, 1740, 1744, 1746, 1748. T.B. et Très beaux. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	530 €

388	LOUIS XV 1715-1774 Lot de cinq jetons en argent des ÉTATS DE BRETAGNE des années 1750, 1752, 1754, 1756, 1758. T.B. et Très beaux. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	170 €
389	LOUIS XV 1715-1774 Lot de sept jetons en argent des ÉTATS DE BRETAGNE des années 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772. T.B. et Très beaux. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	350 €
390	LOUIS XVI 1774-1793 Lot de neuf jetons en argent des ÉTATS DE BRETAGNE des années 1774, 1776, 1778, 1780, 1782, 1784, 1786, 1788 et 1788 celui-ci étant gravé à l'avvers des lettres G.M. et C.D. T.B et Très beaux. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	600 €
391	ÉTATS DE RENNES LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste du roi à droite en habit de sacre avec cravate et grand cordon. Dessous, DU VIVIER. F. R/. URBS. RHEDONUM. INCENSA. RESURGENS. « Détruite par un incendie, la ville de Rennes ressuscite ». La ville de Rennes tourelée debout à gauche présentant au roi le nouveau plan de la ville. Elle s'appuie sur les armes de la ville. Dessous, REST. SUO. A l'exergue, COM. ARM. 1728. ♦ Feuardent 8747 Jeton en argent des ÉTATS DE BRETAGNE 1728. (6,95 g) T.B. Le revers fait référence à la reconstruction de la ville suite à l'incendie du 23 septembre 1720 qui ravage durant six jours environ 900 maisons du centre-ville. Sous les ordres du maire Rallier du Baty, la reconstruction est confiée à l'ingénieur Isaac Robelin et sera réalisée par Jacques Gabriel, premier architecte du roi. Le centre aux ruelles tortueuses laissera alors la place à des voies à l'équerre. La pierre, matériau de construction, remplace le bois alors interdit. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	350 €
392	ÉTATS DE SAINT BRIEUC LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste du roi à droite en habit de sacre avec cravate et grand cordon. Dessous, DU VIVIER. F. R/. NEC ISTO VELLERE DIGNIOR ALTER. « Il n'y en a pas d'autre qui soit plus digne de ce désir ». Le dauphin Louis habillé et couché dans son berceau sous un dais herminé et surmonté des armes de France-Dauphiné couronnées. A l'exergue, COMIT. ARMOR. 1730. ♦ Feuardent 8748 Jeton en argent des ÉTATS DE BRETAGNE 1730. (6,79 g) Trace de nettoyage. Frappe médaille. Beau. Le duc de Bourbon, soucieux de voir naître un héritier au trône pour que la couronne ne passe pas au duc d'Orléans, son ennemi personnel, renvoya brutalement la jeune fille de Philippe V d'Espagne qui avait été fiancée au roi en 1721. Il maria ensuite Louis XV à Marie Leszczyńska, de sept ans son aînée et fille de Stanislas Ier Leszczyński, roi détrôné de Pologne en septembre 1725. Leur fils, le dauphin Louis, naquit en 1729 après la naissance de trois filles. Il meurt en 1765 après avoir eu cinq fils dont les trois derniers régneront : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Ces exemplaires sont en frappe médaille (axe à douze heures) alors que jusqu'à présent les frappes sont avec l'axe à six heures. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	400 €
393	Lot de quatre jetons des ÉTATS DE BRETAGNE (Rennes et Nantes) Jeton des Échevins de Rennes (non daté). ♦ Feuardent 8808 Jeton Administration municipale de Rennes (non daté). ♦ Feuardent 8810 Jeton de la Mairie de Rennes Jean Baillon 1757. ♦ Feuardent 8812 Jeton de la Mairie de Nantes Jean Jacques Berouette 1782-1783. ♦ Feuardent 8932 T.B. Très beaux. Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	220 €

394	Carreau représentant une panthère endormie dans un paysage montagneux. Iran, Art safavide, seconde moitié du XVIIe siècle Céramique de type cuerda seca 23,4 x 23,4 cm Chocs et quelques manques Référence : Pour un carreau très proche présenté au Louvre sous le numéro d'inventaire AD 8374. Expert : Sabrina UZAN	
395	Manuscrit du Shah Nameh, le livre des rois. Iran, XIXe siècle. Comportant 20 miniatures et un dictionnaire de langue persane Reiure en cuir aux mandorles estampées, cachets de propriétaires Papier et pigments 16 x 26 cm Mauvais état, incomplet Provenance : Collection Etienne Masson (1860-1945) Ce manuscrit a participé à l'exposition d'Art Musulman de 1893 au Palais de l'Industrie à Paris ainsi qu'à l'Exposition d'Arts Musulman à Lyon de 1894. Expert : Sabrina UZAN	2000 €
396	Miniature représentant une joueuse de tambourin assise. Inde, XIXe siècle. Jolie marge à décor floral doré Papier, pigments et or 27,5 x 19 cm avec les marges Bel état général Provenance : Collection Etienne Masson (1860-1945) Expert : Sabrina UZAN	350 €
397	Manuscrit consacré aux rois Aghlabides. Afrique du nord, XIXe siècle. Papier et encre 28 x 20 cm Mauvais état Provenance : Collection Etienne Masson (1860-1945) Expert : Sabrina UZAN	1600 €
398	Cimier Kurumba du Burkina Faso. Bois peint. Long. : 57,5 cm	
399	Emakimono à l'encre et couleurs sur papier. Japon, XIXe siècle. Illustrant l'incendie de Gyonin-zaka à Meguro, survenu à Edo le 29e jour du 2e mois de la 9e année de Meiwa (1er avril 1772), premier emakimoni (vol 1). Le grand incendie de Meiwa est considéré comme l'un des trois plus importants incendies de l'époque d'Edo, avec le grand incendie de Meireki (1657) et le grand incendie de Bunka (1806) 25 x 690 cm Quelques petites taches Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	4200 €
400	Japon. Kishi GANKU (1749 ou 1756-19 janvier 1839) Tigre Kakemono, à l'encre sur papier Signé Ganku et cachet Ganku Hizen 126 x 60 cm Pliures Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	400 €

401	Japon. Kishi GANKU (1749 ou 1756-19 janvier 1839) Cavalier sur un pont devant un paysage montagneux enneigé Kakemono, à l'encre et couleurs sur papier Cachet Ganku Hizen et signature en bas à gauche 130 x 58 cm Quelques petites taches et pliures Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	300 €
402	Japon, début du XXe siècle Personnage et maison dans un paysage de montagne Kakemono à l'encre et couleurs sur soie Signé Fujinori, deux cachets en haut à gauche 125 x 42 cm Rousseurs, déchirure à l'attache en bois Boîte titrée Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	500 €
403	Japon. Watanabe SHOKA (1835-1887) Fleurs Kakemono à l'encre et couleurs sur soie Signé Shoka et deux cachets en haut à droite 135 x 46 cm Très bon état Boîte Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	
404	Japon. KOSHU (XXe siècle) Vue du Mont Fuji Kakemono à l'encre et couleurs sur soie Cachet et signature en bas à droite 105 x 40 cm Rousseurs Boîte Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	250 €
405	Paire de sorbets et leur soucoupe en porcelaine. Japon, XVIIIe siècle. A décor floral Imari Haut. sorbets : 3,5 cm Diam. soucoupes : 11,5 cm Infimes égrenures	120 €
406	Paire de bouteilles en porcelaine. Japon, XIXe siècle. Décor animé inscrit dans des cartouches sur fond rouge rehaussé de volutes dorées et croisillons. Les bouchons surmontés d'un bouton. Marque en rouge sous la base. Haut. : 25 cm	350 €
407	Paravent à deux feuilles en bois laqué noir et rouge et applications d'os et nacre. Japon, XXe siècle. Encadrement en bois exotique sculpté ajouré de fleurs, les panneaux à décor d'oiseaux et branches feuillagées en os Cachet en relief Le dos à décor d'oiseaux branchés en noir sur fond rouge Haut. : 177 cm, Larg. de chaque feuille : 81 cm Manques	160 €
408	Deux grands dignitaires en terre cuite beige et traces de polychromie orange, carmin et noire. Chine, style Tang Debout sur des bases ajourées, vêtus de robes aux longues manches, les mains croisées sur la poitrine, l'un d'eux coiffé d'un bonnet orné d'un oiseau. Haut. : 78 cm Petits accidents	750 €
409	Coupe ronde et creuse en porcelaine céladon. Chine, époque Ming (1368-1644) A décor incisé de fleurs Haut. : 8 cm, Diam. : 34 cm Retraits d'email Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	650 €

410	Paire de vases à glaçure blanche. Chine, époque Ming (1368-1644). La panse globulaire, surmontée d'un long col, la partie supérieure bulbeuse, le col flanqué de deux anses en forme de rinceaux stylisés Haut. : 29,7 cm Une anse restaurée et petits éclats Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	1200 €
411	Statuette de Bouddha en bronze laqué et redoré. Chine, XVIIe siècle. Représenté assis en padmasana, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha Haut. : 24 cm Usures aux doigts Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	1400 €
412	Statuette de divinité féminine en bronze laqué. Chine, XVIIe siècle. Représentée debout sur une base lotiforme, offrant un trésor, vêtue d'une longue robe Haut. : 17 cm Usures Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	450 €
413	Vase en porcelaine Wucai. Chine, XVIIe siècle. De forme balustre, à décor de scènes animées de femmes et d'enfants dans un jardin arboré et rocaillieux Haut. : 31 cm Fêles, usures et petites éclats, manque le couvercle Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	1030 €
414	Assiette ronde en porcelaine bleu blanc. Chine, période Kangxi (1662-1722) A décor d'un oiseau et de fleurs de pivoine Diam. : 23,5 cm Egrenures Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	110 €
415	Grand plat rond en porcelaine armorié. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle vers 1720. A décor au centre d'un large écusson portant les armoiries de Peter GOGFREY soulignées de la devise "Corde Fixam" L'aile à décor de branches de fleurs de pivoine. La chute à décor de branches fleuries dans des réserves sur fond de croisillons. Diam. : 44,8 cm Très bel état. Peter GODFREY responsable subrécargue à Canton en 1728. (Grande Bretagne). Le subrécargue, personne embarqué en supplément sur le navire représentant les intérêts de l'armateur avait pour mission de veiller à la gestion de la cargaison. Provenance : Galerie Antoine Lebel Paris. Exemplaire similaire reproduit dans Chinese armorial porcelain par David Howard ref. A5 p. 172	
416	Rare terrine ovale couverte en porcelaine bleu blanc armoriée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Période Kangxi, vers 1720-1730. Le corps à décor d'un large écusson armorié au centre entouré de branches fleuries, les prises en forme de têtes de lapin, le col souligné d'une frise d'enroulements dans un bandeau. Le couvercle à décor de branches fleuries soulignées d'un bandeau à décor de paysages dans des réserves sur fond de croisillons. La prise en forme de grenade. Long. : 35 cm, Larg. 25 cm, Haut. : 19 cm Haut. : 18 cm Les armoiries de la famille LETHIEULLIER. Rare témoignage d'un des premiers exemplaires de service de table en porcelaine de la Compagnie des Indes. Armoiries reproduites dans Chinese armorial porcelain par David Howard p. 113. Selon David C. A. Agnew, dans "Protestant Exiles from France, Chiefly in the Reign of Louis XIV : Or, the Huguenot Refugees and Their Descendants in Great Britain and Ireland", 3^e éd., vol. 1 (Refugees Naturalized Before 1681), Londres, Reeves & Turner, 1886, p. 196, Anne Lethieullier, née en 1696, fille de Sir Christopher Lethieullier (vers 1639-1690) et de Jeanne Du Quesne, épousa Sir Gerard Conyers (1649-20 juillet 1737), qui fut élu Lord Mayor (lord-maire) de Londres en 1722.	1800 €

417	Assiette ronde et creuse en porcelaine polychrome armoriée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. A décor au centre d'armoiries de la famille Drummond Fane (Royaume-Uni) soulignées de la devise " Marte et Arte" Diam. : 24 cm Légères égrenures	180 €
418	Paire d'assiettes rondes à bord contourné en porcelaine polychrome et rehauts or. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Aux armes danoises du King's Club de Copenhague Au centre dans un médaillon Minerve représentée au pied d'une colonne à décor de trois écussons armoriés représentant le lion du Danemark, le lion de Norvège et la couronne de Suède, trois putti à ses pieds. Diam. : 23 cm Le King's Club de Copenhague fondé en 1775 devient l'Union Club. Exemplaire similaire reproduit dans China for the West par David Howard & John Ayers ref. 456 p. 449. Exemplaire similaire conservé au Château de Rosenborg à Copenhague et au musée national de Stockholm. Légères égrenures en bordure, restaurations	200 €
419	Rare ensemble comprenant une soupière couverte et son présentoir en porcelaine de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. A bords contournés, à décor polychrome de fleurs dans des réserves d'entrelacs en bleu sous couverte. Le bord souligné d'un bandeau à décor or sur fond ocre. Les prises de la soupière en forme de fleurs en ocre. La prise du couvercle en forme de couronne fermée ajourée en ocre. Diam. présentoir : 34,8 cm. Diam. soupière : 22 cm. Haut. : 21 cm Egrenures et fêle en étoile au fond de la soupière Provenance : Vente Christie's 15.6.99	1000 €
420	Assiette en porcelaine polychrome armoriée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. A décor d'un large écusson portant des armoiries irlandaises au centre. La chute à décor d'éléments mobilier dans des réserves à fond de croisillons. L'aile à décor de branches fleuries en bianco sopra bianco. Diam. : 23 cm Usure de l'écusson central, légères égrenures Provenance : Vente Christie's 15.06. 1998 ; Dupont Morlaix 15.08.2015	270 €
421	Partie de service en porcelaine de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Comprenant une paire de plats ovales et une paire d'assiettes rondes et creuses A décor dit "aux paons" perchés sur un rocher fleuri au centre L'aile à décor de branches fleuries soulignées d'une frise de fers de lance or Dim. plats : 28 x 34 cm Diam. assiettes : 23 cm Décor similaire reproduit dans "Cargaisons de Chine, Porcelaines du Musée de Lorient", p. 70.	750 €
422	Deux assiettes rondes de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle L'une à décor de pivoines, l'autre à décor de deux perdrix, rouleaux et vases fleuris Diam. : 22,3 cm et 22,9 cm Usures au décor, fêles	120 €
423	Grand plat rond en porcelaine de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle A décor d'une large branche de pivoines au centre L'aile à décor de fleurs dans des réserves sur fond de caissons roses et cailloutés bruns Diam. : 38,5 cm Légère usure du décor	750 €
424	Paire d'assiettes rondes et creuses en porcelaine de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle A décor de pivoines, fleurs et papillons Diam. : 22 cm Usures	170 €
425	Assiette ronde en porcelaine polychrome de la famille Rose. Chine, XVIIIe siècle. A décor au centre d'une rosace et de personnages chinois dans des réserves Diam. : 22 cm	180 €

426	Rare chauffe-plat (hot-water plate) rond en porcelaine polychrome. Chine, Compagnie des Indes pour le marché indien, XIXe siècle vers 1800. A décor au centre d'armoiries représentant un tigre du Bengale et un éléphant soulignés d'une devise et entourés de fleurs et rosaces en polychromie et rehauts or dans huit caissons à fonds bleus et blancs alternés. Armoiries associées à Bahadur Shah II (1775-1852) dernier empereur moghol. Larg. : 29 cm Haut. : 5 cm Usure du décor Exemplaire similaire reproduit dans China for the West par David Howard & John Ayers ref. 487 p. 475. Exemplaire similaire conservé au Metropolitan Museum de New York	520 €
427	Plat ovale et creux en porcelaine en camaïeu ocre et rose. Chine, Compagnie des Indes, XIXe siècle A décor de fleurettes et frise sur fond ocre Centré des armoiries de la East India Company soulignées de la devise "Auspicio.Regis.et.Senatus.Angliae." Long. : 35 cm Joint : Plat ovale en porcelaine grisaille et or armoriée. Chine, Compagnie des Indes pour le marché indien. Vers 1800. A décor d'armoiries au centre de la East India Company Long. : 29,5 cm Usures au décor Provenance : Vente Diana Cargo Christie's mars 1995 Exemplaire similaire reproduit dans Chinese armorial porcelain par David Howard ref. W12 p. 774. Exemplaire de ce service conservé au Victoria and Albert Museum de Londres.	600 €
428	Rare plat ovale en porcelaine de la Compagnie des Indes, XIXe siècle. Maison Impériale Brésilienne. Baron de Paqueta. Ayant appartenu au baron de Paqueta Jose Tomas da Silva Quintanilha décédé à Rio de Janeiro en 1878, provenant de la famille du marquis d'Olinda Fond blanc orné d'un paysage champêtre dans une réserve centrale, entourée d'arabesques et de guirlandes florales en riches émaux polychromes 26,8 x 20 cm Belle polychromie, légères usures au décor, trace de restauration ancienne sur 4 cm sur l'aile Reproduit p.199/200 de l'ouvrage "The East India Companies and Chinese Order Porcelain" de José Roberto Teixeira Leite	250 €
429	Rare assiette ronde et creuse en porcelaine. Chine, Compagnie des Indes, période Qianlong, vers 1875 A décor central d'armoiries d'alliance des familles Chomereau et Quillau, l'aile à décor d'une frise de feuillage stylisé en ocre Diam. : 23,5 cm Fêle Reproduit dans l'ouvrage Armoiries françaises sur la porcelaine de Chine au XVIIIe siècle par Antoine Lebel, p. 301.	150 €
430	Partie de service en porcelaine en camaïeu ocre et rose. Chine, dans le goût de la Compagnie des Indes, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. A décor de fleurettes, frise de fers de lances or Portant les armoiries de la East India Company soulignées de la devise "Auspicio.Regis.et.Senatus.Angliae." Composée d'une terrine ovale couverte, une jatte carrée, deux coupes ovales sur pied et deux grands bols ronds Long. de la terrine : 28,5 cm Long. des grands plats ovales : 40 cm Diam. des grands bols : 25,5 cm	

431	Paire de plats ronds en porcelaine bleu blanc. Chine, XVIIIe siècle. A décor de deux coqs sur une terrasse au rocher percé, paravent et branches fleuries Diam. : 27,5 cm Légers défauts de cuisson	
432	Assiette ronde en porcelaine bleu blanc. Chine, XVIIIe siècle A décor floral Diam : 22 cm	150 €
433	Paire d'assiettes rondes en porcelaine bleu blanc. Chine, XVIIIe siècle. A décor de branches fleuries, frise de chênes et entrelacs végétaux Diam : 23 cm Ebréchures et égrenures à l'une	70 €
434	Plat creux en porcelaine bleu blanc. Chine, XVIIIe siècle. Circulaire, à décor central de fleurs et feuillages, entourés d'une frise de ruyi, le marli orné de branchages fleuries et emblèmes bouddhiques Diam.: 35 cm Fêles et défauts de cuisson Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	350 €
435	Jatte creuse rectangulaire à bords contournés en porcelaine Imari et rehauts or. Chine, XVIIIe siècle A décor au centre d'une terrasse aux rochers percés et fleurs de pivoine. L'aile à décor de terrasse arborée et branches fleuries Haut. : 7,5 cm, Larg. : 30 cm, Prof. : 24 cm Légère usure du décor	270 €
436	Paire de vases balustres couverts en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre. Chine, XVIIIe siècle. De forme hexagonale, à décor de pivoines, marguerites, bambous et rochers, l'épaulement orné d'une frise de ruyi Haut. : 29 cm Petits éclats, restaurations et éclats aux couvercles Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	650 €
437	Ecole chinoise du XVIIIe siècle Portrait d'homme de qualité Fixé sous verre 34 x 26 cm Joli cadre en bois exotique sculpté ajouré de personnages chinois dans des enroulements végétaux 50 x 41 cm	1800 €
438	Ecole chinoise du XIXe siècle Couple dans un paysage Peinture sur verre 24,5 x 35 cm Légers manques et usures Cadre en bois doré	750 €
439	Paire de vases balustres en porcelaine dans le style de la Famille Verte. Chine, XIXe siècle. A décor d'oiseaux sur des branches de pivoiniers en fleurs dans des réserves sur fond bleu poudré Percés Montés à l'électricité en bronze ciselé à décor de joncs rubanés et feuilles d'acanthé Haut. : 39 cm	700 €
440	Paire de grands vases en porcelaine de Canton. Chine, XIXe siècle. De forme balustre à fond plat A décor de personnages sur des terrasses, oiseaux branchés et papillons dans des réserves, sur un fond de volutes vertes rehaussés de pivoines et papillons Prises à décor de chiens de Fô et col orné de dragons en appliques Haut. : 60 cm Défauts de cuisson à un col	1000 €
441	Vase boule couvert en porcelaine. Chine, Canton, vers 1900. A décor polychrome d'oiseaux, papillons et fleurs, et de familles chinoises dans des intérieurs dans des réserves à fond bleu Le col souligné de fleurs dans des bandeaux à fond vert et bleu Marque sous la base Haut. : 45 cm Percé, monté à l'électricité	300 €

442	Grand vase balustre en porcelaine craquelée. Chine, Nankin, XXe siècle. À décor d'enroulements végétaux, de languettes et de cartouches en grès émaillé. Le col est souligné de têtes de chiens de Fo en relief. Haut. : 57 cm Marque sous la base.	180 €
443	Grand plat rond en porcelaine. Chine, XIXe siècle A décor en bleu d'un oiseau perché sur une branche fleurie Marques au revers Diam. : 58 cm Petits défauts de cuisson	500 €
444	Importante lampe de forme balustre. Chine, XIXe siècle. En porcelaine de couleur bleu poudré Socle en bronze postérieur Electrifiée Haut. : 52 cm.	500 €
445	Petit vase en porcelaine polychrome. Chine. La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, à décor de joueurs de Go et d'une scène animée de sages et d'un enfant dans un jardin arboré Marque apocryphe Yongzheng Haut.: 22 cm Légères rayures Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	650 €
446	Vase tronconique dans le style de la Famille Rose. Chine, XIXe siècle A décor de volatiles sur une terrasse aux rochers percés et branches de pivoines, hérons et canards Haut. : 44 cm	450 €
447	Boucle de ceinture ou de cape en bronze. Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle Figurant des créatures fantastiques Long. : 9,5 cm Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	450 €
448	Chine, fin XIXe-début XXe siècle. Tabatière en agate shadow moulurée sur les côtés. Bouchon cabochon de jade. Légers chocs à la base. Dim. : 7,5 x 5,5 cm	150 €
449	Paire de vases en porcelaine céladon. Chine, début du XXe siècle. De forme balustre, reposant sur un base ajourée, la panse à décor en léger relief de phénix et fleurs, le col côtelé agrémenté de deux anses en forme d'oiseaux, la partie supérieure du col en forme de gousse d'ail Haut. : 27 cm Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	
450	Paire de petits vases carrés en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle. À pans coupés, à décor en léger relief de personnages et maisons dans des paysages lacustres et montagneux, le col orné d'une frise de feuilles de bananier Marque apocryphe Qianlong à la base Cachet sous la base Haut. : 15 cm Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE	400 €
451	Panier à pique-nique en rotin laqué rouge. Chine, XXe siècle. Le couvercle à décor de vases fleuris et fruits stylisés en relief or sur des réserves en applique à fond noir Le bouton ajouré en rotin tressé, la poignée courbe peinte de fleurettes en noir Haut. : 33 cm, Diam. : 32 cm Usures	180 €
452	Petit coffre à couvercle bombé en paille tressée et bois laqué. Chine, XXe siècle. A décor de branches fleuries or sur fond noir Haut. : 46 cm - Larg. : 56,5 cm, Prof. : 28 cm Petits manques	80 €

453	Meuble bar en bois laqué noir incrusté de pierres dures. Chine, XXe siècle. De forme arrondie, ouvrant par un abattant, deux paires de portes latérales et deux portes en façade découvrant un tiroir Le couvercle à charnière découvrant un plateau articulé découvrant la cave L'ensemble à décor d'oiseaux, vases et branches fleuries en polychromie sur fond noir En façade, décor de personnages et d'enfants en extérieur devant des paysages en pierres dures et léger relief Haut. : 107,5 cm - Larg. : 95 cm, Prof. : 51,5 cm Usures, rayures, traces d'adhésif	600 €
454	Cabinet bas en bois exotique sculpté et ajouré. Indochine, vers 1950. Il ouvre à cinq tiroirs et quatre portes Poignées de tirage et écoinçons en laiton Riche ornementation de vases fleuris, entrelacs végétaux à tête de dragons et calligraphies Haut. : 89 cm, - Larg. : 146 cm, Prof. : 47 cm Usures	370 €
455	Important cache-pot en porcelaine polychrome. Vietnam, XXe siècle. A décor en bleu de musiciens et danseurs dans des bambous Haut. : 25 cm, Diam. : 36 cm Joint : un socle en bois exotique ajouré à décor de fleurs et feuillages stylisés Haut. : 32 cm, Diam. : 27 cm	500 €
456	Table basse en bois exotique. Indochine, vers 1950. Le plateau garni d'un marbre dans un encadrement de bois incrusté d'une branche fleurie de cuivre et de nacre. La ceinture ajourée, les pieds terminés par des griffes. Haut. : 36,5 cm, - Larg. : 95,5 cm, Prof. : 52,5 cm Un pied à refixer, petits manques au cuivre et taches au plateau	400 €
457	Table d'appoint en bois exotique. Indochine, vers 1950. Le plateau garni d'un marbre dans un encadrement en bois La ceinture ajourée est soulignée de branches feuillagées sculptées en relief. Haut. : 56,5 cm, - Larg. : 41,5 cm, Prof. : 41,5 cm Fente et usures d'usage	200 €
458	Plateau en bois exotique incrusté de nacre. Indochine, vers 1950. Dans un médaillon ovale, un décor de personnages et papillons dans un paysage dans un encadrement de branches fleuries, fruits et papillons 41 x 62,5 cm Petit manque et petit collage. Fente en bordure, taches.	130 €
459	Bouddha en bois sculpté laqué or. Thaïlande, XIXe siècle Représenté assis sur un socle à gradins rehaussé d'applications de plaques de verre, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'un dhoti, les cheveux coiffés en boucles Haut. : 32 cm Usures et petits manques	320 €
460	Expert : Qinghua YIN - Cabinet DELALANDE Coiffe et col de cérémonie. Tibet Ladakh, début du XXe siècle. Ornés de cabochons de pierres, turquoises, perles de bois et de corail Haut. de la coiffe : 22 cm Col : 43 x 43 cm	1800 €
461	Col de cérémonie. Tibet Ladakh, début du XXe siècle Orné de cabochons de pierres dures entourées de rangs de perles de corail, cauris et pierres dures sur une âme de tissu capitonné. 36 x 37 cm	240 €
462	Col de cérémonie. Tibet Ladakh, début du XXe siècle A décor de cabochons de pierres dures entourés de rangs de perles de corail, verre et pierres dures. 36 x 37 cm	200 €
463	Coiffe traditionnelle. Turquie ou Ouzbekistan, fin du XIXe ou début du XXe siècle. En tissu, orné de pièces de métal en applique et pendeloques.	200 €
464	Coiffe traditionnelle. Turquie ou Ouzbekistan fin XIXe ou début du XXe siècle En tissu à décor de pièces métalliques découpées et certaines décorées de cabochons de pierre.	200 €

465	Attribué à Jasper VAN DER LANEN (1585-1634). Tobie et l'Archange Huile sur panneau parqueté 75,5 x 107 cm Fente à un panneau Cadre en bois stuqué doré Expert : Alexis BORDES	2500 €
466	École française du XVIIe siècle, entourage de Pierre Mignard Portrait présumé de la princesse d'Harcourt Huile sur toile Annotée sur une étiquette au dos sur le châssis 70 x 60 cm Rentoilée Expert : Alexis BORDES	1600 €
467	Ecole française vers 1700, entourage de Jean Baptiste SANTERRE Portrait d'une dame de qualité Huile sur toile 82 x 66 cm Usures et restauration, réentoilée Expert : Alexis BORDES	700 €
468	Anna Maria Barbara ABESCH (1706-1773) Don Quichotte et l'arrivée de l'amour et de la richesse au mariage de Camache, d'après Coypel Fixé sous verre Signé Anna Barbara von Esch et daté 1729 en bas à gauche 31 x 35 cm Quelques usures Cadre d'époque en bois stuqué doré Expert : Alexis BORDES	3600 €
469	Ecole française du XVIIIe siècle Parc animé d'oiseaux Huile sur panneau Porte la mention au dos du panneau : Jean Baptiste Oudry, peintre français, excellent en tout genre de peinture, né en 1686 + 1755 40 x 32 cm Encadrée	1100 €
470	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, d'après François BOUCHER Portrait de jeune femme endormie Pastel sur vélin 39 x 32,5 cm Encadré sous verre Expert : Alexis BORDES	500 €
471	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, d'après François BOUCHER Portrait de femme au ruban Pastel sur vélin 39,5 x 32,5 cm Encadré sous verre Expert : Alexis BORDES	600 €
472	École italienne du XIXe siècle, d'après Raphaël Allégorie Gravure rehaussée Dim. gouache : 38 x 28 cm Dans un cadre en verre églomisé 71 x 59 cm Piqûres, usures	120 €

473	École napolitaine du XIXe siècle Vues de la baie de Naples Trois gouaches en ovale Titrées au dos 27 x 37 cm Encadrées sous verre	600 €
474	École napolitaine du XIXe siècle Tempo di Cerere et Tempo di Pesto Deux gouaches 14,5 x 20 cm Encadrées sous verre	300 €
475	École suisse du XIXe siècle Paysages de montagne Deux gouaches formant pendant 33 x 39 cm Petites rousseurs Encadrées sous verre	300 €
476	Henricus Engelbert REYNTJENS (1817-1900) Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste Huile sur panneau Signée en bas à droite 32 x 25,5 cm Rentoilée Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	
477	École française du XIXe siècle Paysage de rivière Huile sur panneau Signée en bas à gauche E. Delvaux et datée 1889 33 x 61 cm Cadre en bois stuqué doré à cannelures	300 €
478	François-Agathon PINOT DU PETIT-BOIS (1773-1856) Le parc du Château de Combourg Huile sur toile Non signée 33,5 x 39,5 cm Restaurations. Encadrée. Expert : Alexis BORDES	700 €
479	François-Agathon PINOT DU PETIT-BOIS (1773-1856) Paysage animé Huile sur toile Non signée 47 x 35 cm Craquelures, restaurations Encadrée Expert : Alexis BORDES	950 €
480	Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) Réunion de deux huiles sur panneau Signées en rouge Femme ramassant du bois dans la forêt 11,3 x 14,6 cm Femme marchant sur un chemin de forêt 11,3x 15,1 cm Nombreux manques et craquelures Cadres en bois sculpté redoré de l'époque Accidents à un cadre Expert : Frédérick CHANOIT	1400 €

481	École de Jean-Baptiste COROT (1796-1875) Vieille femme sur un chemin par temps d'orage Huile sur panneau 32,4 x 32,7 cm Fente au panneau, petits manques, vernis chancis Expert : Frédérick CHANOIT	350 €
482	Suiveur de Jean-Baptiste COROT (1796-1875) Barque dans un paysage Huile sur toile Porte une signature en bas à droite 22 x 27 cm Expert : Frédérick CHANOIT	370 €
483	Luc-Olivier MERSON (1846-1920) Saint François d'Assise prêchant aux poissons Huile sur toile Signée, datée 1876 et dédicacé "à son ami E. Pastour" en bas à droite 42,5 x 68,5 cm Petit trou dans le ciel Dans un beau cadre d'époque en bois stucqué doré à canaux et frises de laurier	2300 €
484	Henriette GUDIN (1825-1892) Trois mâts sous voiles au coucher de soleil Huile sur toile Signée et datée 1846 en bas à droite 54 x 74 cm Petit manque de matière dans le ciel Cadre en bois stucqué redoré Expert : Philippe JAMAULT	2200 €
485	Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis Dupuy (1864-1941) Paysage animé Huile sur panneau Signée en bas à droite 15,5 x 22 cm Cadre en bois stucqué doré de l'époque	400 €
486	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de Louis Dupuy (1864-1941) Vapeur mixte à quai Deux huiles sur panneau formant pendant Signées en bas à gauche et à droite 22 x 15,5 cm Cadre en bois stucqué redoré de l'époque	350 €
487	Léopold LEVY (1882-1966) Paysage à l'arbre Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 41 cm Encadrée	1000 €
488	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) Chemin creux en campagne Huile sur toile Signée en bas à droite 31 x 41 cm Cadre en bois stucqué doré Expert : Philippe JAMAULT	850 €
489	Ernest COURTOIS DE BONNERENCONTRE (1859-1955) Nature morte aux anémones Huile sur toile Signée, dédicacée à Madame Petit et datée 1900 en haut à droite 32,5 x 41 cm Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	400 €

490	Emile GODCHAUX (1860-1938) Vue de Biarritz Huile sur toile Signée en bas à droite Annotée au dos sur le châssis "Mr Godchaux pinxit" 46 x 65 cm Restaurations anciennes, craquelures au niveau du ciel Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	750 €
491	William DIDIER-POUGET (1864-1959) Bruyère au petit matin Huile sur toile Signée en bas à gauche Annotée au dos "Le matin. Vallée de la Creuse. Bruyères en fleurs." 73 x 92 cm Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	1800 €
492	Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956) Bouquet de fleurs, 1929 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite 80 x 50 cm Rentoilée Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	
493	Victor PROUVÉ (1858-1943) Paysage Huile sur toile Signée en bas à droite Etiquette au dos : La Galerie d'art, 16 rue Louis Pasteur Mulhouse, 2 rue des juifs Strasbourg. 32 x 53 cm Cadre en bois stuqué doré	1200 €
494	Yves Edgard MULLER D'ESCARS (1876-1958) Nu alangui Huile sur toile Signée en bas à droite 81,5 x 99 cm Dans un cadre à cartouche	1450 €
495	Raphaël COLLIN (1850-1916), attribué à, Etude de femme nue Huile sur toile non signée 65 x 49 cm Restauration ancienne Dans un cadre à cartouche, sous verre	
496	Ecole d'Europe de l'Est, début du XXe siècle Portrait d'une femme de profil Huile sur une plaque de métal gravée et dorée Renforcée par un panneau 27,5 x 22,5 cm Expert : Ekaterina TENDIL	1550 €
497	Hélène MOSTICKER LAVERGNE (1866-1949) Composition aux cerises et asperges Huile sur toile Signée en bas à droite 32 x 36 cm Deux restaurations anciennes, sans cadre	1200 €

498	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte aux groseilles Huile sur toile Signée en bas à droite 57 x 65 cm Restauration, craquelures Encadrée	1100 €
499	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte au cuivre et aux cerises Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	850 €
500	Eugène PETIT (1839-1886) Epagneuls devant un vol de canards Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	800 €
501	Henri THEVENIN (1870-1940) Chiens de chasse à l'arrêt Huile sur toile Signée et datée 1901 en bas à droite 38 x 55 cm Sans cadre, petits manques de matière, petit enfoncement et griffures	600 €
502	Sonia LEWITSKA (1874-1937) Le baiser Huile sur toile Signée en bas à gauche Porte des étiquettes anciennes au dos 73 x 61 cm Rentoilée. Restaurations. Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	11000 €
503	Leonid Petrovich BAĬKOV (1918-1994) Eglise orthodoxe sur le lac Yagoda Huile sur carton Non signée 26 x 18,5 cm Encadrée	
504	Attribué à Hilda MAY GORDON (1874-1972) Portrait de jeune femme de l'Aven de profil Aquarelle sur papier Porte au dos une étiquette attributive 28 x 26,5 cm à vue Rousseurs Encadré sous verre Expert : Philippe JAMAULT	240 €
505	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971), Nommé Peintre de la Marine en 1936 Vue de l'église Saint-Houardon à Landerneau Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 70 cm Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	1000 €

506	Herbier représentant neuf planches titrées de noms d'espèces. Elles portent la date "Anno 1913" ainsi que la mention du Musée de botanique. Chaque planche porte la mention "Firenze", numérotée et identifiée. Elles portent les N° 63, 14, 66, 67, 22, 31, 51, 12, 41 Dans un cadre en bois noir sous-verre. XXe siècle 111 x 83 cm env. Crochet d'attache. Usure au cadre et mouillures	650 €
507	Herbier représentant neuf planches titrées de noms d'espèces. Elles portent la date "Anno 1913" ainsi que la mention du Musée de botanique. Chaque planche porte la mention "Firenze", numérotée et identifiée. Elles portent les N° 12, 31, 41, 92, 41, 42, 19, 31 Dans un cadre en bois noir sous-verre. XXe siècle 111 x 83 cm env. Crochet d'attache. Usure au cadre et mouillures	2100 €
508	Herbier représentant neuf planches titrées de noms d'espèces. Elles portent la date "Anno 1913" ainsi que la mention du Musée de botanique. Chaque planche porte la mention "Firenze", numérotée et identifiée. Elles portent les N° 4, 13, 43, 45, 25, 42, 31, 34, 6 Dans un cadre en bois noir sous-verre. XXe siècle 111 x 83 cm env. Crochet d'attache. Usure au cadre et mouillures	2100 €
509	Herbier représentant neuf planches titrées de noms d'espèces. Elles portent la date "Anno 1913" ainsi que la mention du Musée de botanique. Chaque planche porte la mention "Firenze", numérotée et identifiée. Elles portent les N° 43, 3, 41, 5, 15, 41, 34, 43, 23 Dans un cadre en bois noir sous-verre. XXe siècle 111 x 83 cm env. Crochet d'attache. Usure au cadre et mouillures	2300 €
510	Herbier représentant neuf planches titrées de noms d'espèces. Elles portent la date "Anno 1913" ainsi que la mention du Musée de botanique. Chaque planche porte la mention "Firenze", numérotée et identifiée. Elles portent les N° 10, 23, 3, 41, 34, 13, 21 Dans un cadre en bois noir sous-verre. XXe siècle 111 x 83 cm env. Crochet d'attache. Usure au cadre et mouillures	2100 €
511	Herbier représentant neuf planches titrées de noms d'espèces. Elles portent la date "Anno 1913" ainsi que la mention du Musée de botanique. Chaque planche porte la mention "Firenze", numérotée et identifiée. Elles portent les N° 41, 43, 26, 31, 13, 41, 8, 51, 34 Dans un cadre en bois noir sous-verre. XXe siècle 111 x 83 cm env. Crochet d'attache Usure au cadre et mouillures	2300 €
512	Pierre BACH (1906-1971) Paysanne et son âne devant un hameau, Corse Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 54 cm Encadrée	1300 €

513	Louis BERTHOMME SAINT-ANDRÉ (1905-1977) Réflexion, 1954 Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et datée au dos 60 x 45 cm Craquelures Encadrée Expert : Philippe JAMAULT	
514	Blasco MENTOR (1919-2003) La gare de Solliès-Pont Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 54 x 65 cm Encadrée	400 €
515	Camille HILAIRE (1916-2004) Campagne normande Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 60 x 73 cm Encadrée Provenance : Galerie Vendôme, rue de la Paix, Paris	2100 €
516	Camille HILAIRE (1916-2004) Reflets Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 61 x 50 cm Encadrée	2500 €
517	André BRASILIER (Né en 1929) Cavaliers en bord de mer Aquarelle Signée en bas à droite au crayon 48 x 64 cm à vue Quelques rousseurs dans les coins Encadrée sous verre Provenance : Galerie Vendôme, rue de la Paix, Paris	4400 €
518	Frédéric MENGUY (1926-2007) L'entrée des clowns Huile sur toile Signée en bas Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm Encadrée	700 €
519	Jean VOLANG (1921-2005) Deux femmes au chapeau Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 73,5 cm Encadrée	4600 €
520	Jean VOLANG (1921-2005) Fleurs au pot rouge Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 74 x 44 cm Encadrée Provenance : Acquis auprès du peintre par la famille dans les années 1970	6000 €

521	Jean VOLANG (1921-2005) Portrait de deux femmes Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 73,5 cm Encadrée Provenance : Acquis auprès du peintre par la famille dans les années 1970	6200 €
522	Anne BACHELIER (Née en 1949) Le secret des sortilèges Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée au dos 114 x 146 cm Provenance : Galerie Vendôme, rue de la Paix, Paris	1600 €
523	Urbain HUCHET (1930-2014) Les tramways aux Invalides Huile sur toile Signée en bas à droite 71 x 92 cm Cadre doré	700 €
524	Jean CARZOU (1907-2000) La citadelle sur la mer Lithographie rehaussée Signée et datée 82 en bas à gauche 50 x 66 cm Encadrée sous verre	600 €
525	Salvador DALI (1904-1989) Licorne Lithographie en couleurs Signée et numérotée 89/300 53,5 x 66,5 cm à vue Encadrée sous verre	200 €
526	Salvador DALI (1904-1989) Cheval et oie Lithographie en couleurs Signée et numérotée 167/250 51,5 x 35 cm à vue Encadrée sous verre	250 €
527	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Femme nue Lithographie en couleurs Signée et numérotée 68/300 64 x 48 cm à vue Piqûres Encadrée sous verre	
528	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Hommes de pierre Lithographie en couleurs Signée et numérotée 57/300 67 x 50 cm Encadrée sous verre	180 €
529	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Rideaux Lithographie en couleurs Signée et numérotée 30/300 64 x 48 cm à vue Encadrée sous verre	250 €

530	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Nuit, pleine lune Lithographie en couleurs Signée et numérotée 11/300 46,5 x 61 cm Encadrée Piquées	150 €
531	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Plantes oiseaux Lithographie en couleurs Signée et numérotée 12/300 45,5 x 60 cm à vue Encadrée sous verre	320 €
532	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Nuage de verre Lithographie en couleurs Signée et numérotée 44/300 47 x 61 cm à vue Encadrée	220 €
533	Georgette MAGRITTE (1901-1986) Fenêtres Lithographie en couleurs Signée et numérotée 289/300 66,5 x 51 à vue Encadrée	280 €
534	Guido MOCAFICO (Né en 1962) Crotalus Horridus Atricaudatus Série Serpens, 2002 Epreuve d'artiste n°1/2 (Edition de 4 exemplaires + 2 épreuves d'artiste) Diasc 50 x 70 cm Porte une étiquette au dos Galerie Kamel Mennour, Expo Venenum, 2004 Provenance : Offert par l'artiste.	
535	Delphine BALLEY (Née en 1974) Une jeune paysanne Série Histoires vraies, 2006 Tirage numéroté 1/10 (Edition de 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste) Encadré sous verre Provenance : Galerie Le Reverber, Lyon	

536	Lot de quatre carreaux de pavement en terre cuite à pâte brune orangée et glaçure jaune figurant la devise Seule* surmontée d'un arbuste de chêne. La réunion des quatre carreaux devrait faire apparaître au centre les initiales N et G entrelacées, pour Nicolas Rolin (vers 1376-1462) et son épouse Guigonne de Salins (1403-1470). Bourgogne, atelier d'Aubigny-en-Plaine, vers 1450 13,5 x 13,5 cm Accidents L'inscription Seule* constitue la devise galante de Nicolas Rolin envers son épouse et peut s'interpréter comme « vous êtes ma seule étoile », à moins qu'elle ne désigne la dévotion mariale du chancelier de Bourgogne. Ces carreaux font en effet probablement partie de l'ensemble de « 50 milliers de quarrons » qu'il commande à Denis Géot (ou Le Géot) en mars 1448 pour le pavement de l'Hôtel-Dieu de Beaune. Ils furent réalisés d'après un dessin de Jehannin Fouquerel, « tailleur d'ymaiges demeurant à Dijon », qui aurait copié le pavement de l'hôtel du chancelier de Bourgogne à Dijon. Il est toutefois possible que ces quatre carreaux proviennent d'une autre demeure de Nicolas Rolin qui aurait doté plusieurs de ses résidences de ces carreaux, à l'instar des fragments trouvés dans les vestiges du château de Présilly que Rolin avait fait réparer. La tuilerie d'Aubigny-en-Plaine est dirigée par la famille Géot ou Le Géot (Denis ou Denisot Géot, puis son fils Girardin, puis Jacques et Etienne Le Géot) pendant un siècle. Outre le pavement de l'Hôtel-Dieu de Beaune, il aurait produit des carreaux glaçurés pour la chartreuse de Champmol. Ouvrages consultés : - M. Maerten, « Note sur les carreaux à la devise du chancelier Nicolas Rolin (vers 1376-1462) et Guigone de Salins (1403-1470) », dans La Physiophile, n°183, décembre 2025, p. 8-11. - J. Rosen & M. Picon, « Recherches de laboratoire concernant quelques ateliers bourguignons ayant produit des carreaux de pavement médiévaux », dans Artisanats, sociétés et civilisations, Dijon, 2006, p. 649-657. On y joint un carreau de pavement en terre cuite à pâte brune orangée et glaçure jaune figurant une fleur de lys, XVe siècle, ainsi qu'un carreau non émaillé gravé d'une fleur de lys. Expert : Laurence FLIGNY	1400 €
537	Crédence en chêne sculpté de style Renaissance Elle reçoit une ornementation de sculptures telles que visages saillants, rinceaux feuillagés, arabesques, chimères et putti. La corniche est saillante. Le meuble ouvre par deux vantaux et deux tiroirs suspendus. Les montants à pans ornés de chapiteaux et embases moulurées reposent sur un large socle plein mouluré soutenu par six pieds boules. Travail de style Renaissance du XIXe siècle. Haut. : 160,5 cm - Larg. : 128 cm, Prof. : 46 cm Bon état général. Expert : Henry COLLET	400 €
538	Paire de chaises à caqueter de style Renaissance En chêne, ornées de panneaux à décor d'un homme et une femme de profil L'assise trapézoïdale soutenue par un piètement tourné réuni par une entretoise. Travail de style Renaissance du XIXe siècle. Haut. : 109 cm - Larg. : 60 cm, Prof. d'assise : 34 cm Expert : Henry COLLET	320 €
539	Table ronde à volets du XVIIe siècle Elle est en noyer massif, reçoit un plateau à quatre petits volets rabattables et repose sur un piètement tourné en chapelet composé de cinq montants. Il repose sur une entretoise moulurée soutenue par un petit piètement boule. Travail probablement suisse du XVIIe siècle Haut. : 81 cm, Diam. : 123 cm Absence des petits loquets de fermeture sous le plateau Belle facture d'ébénisterie Expert : Henry COLLET	800 €

540	Paire de chaises à bras en noyer naturel du début du XVIIe siècle Les dossiers sont garnis en plein et reçoivent une structure tournée en chapelet. Les bras sont ornés de visages d'anges soutenus par un petit balustre tourné. De forme rectangulaire, l'assise est soutenue par un piètement réuni par une entretoise. Travail de la première moitié du XVIIe siècle. Haut. : 83 cm, Larg. : 63 cm, Prof. : 41 cm Un pied arrière gauche fracturé, renforts en ceinture, une traverse arrière fracturée, manque trois clous à la garniture Expert : Henry COLLET	1400 €
541	Grand et original tapis Agra, Inde, vers 1980-1985 Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton. Champ rubis abraché (changement de laine naturel) a décor de semis de palmettes et de bulbes floraux finement dessinés ivoire, gris perle, cerise et vieil or entourés de chardons et feuillages stylisés en torsades. Quatre bordures dont la principale beige dorée abrachée à motifs rappelant le champ central. 276 x 205 cm Tapis ayant été nettoyé Bibliographie : Hommage aux tapis Indiens (Jon Westborg), Enza Milanese, Edwin Gans - Ruedin, Connaissance des tapis), Les tapis d'Orient (Collections Mémentos illustrées) Expert : Frank KASSAPIAN	500 €
542	Ange adorateur agenouillé. XVIIe siècle. En noyer sculpté, placé à l'origine dans une niche. Haut. : 68 cm Petites usures, fentes Expert : Laurence FLIGNY	1300 €
543	Fauteuil en noyer naturel garni en plein sur le dossier. Travail de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle Il reçoit des bras ornés de feuillages, soutenus par des balustres tournées. Le piètement reçoit une traverse de façade chantournée sculptée de feuillages et volutes. Il reçoit une entretoise tournée en balustre et est soutenu par un piètement droit à l'arrière et à petites griffes en façade. Haut. : 119 cm - Larg. : 65 cm, Prof. : 50 cm Restaurations et équerres de renfort en ceinture Expert : Henry COLLET	450 €
544	Réunion de trois chaises lorraines dont une paire, XVIIIe siècle L'assise au plateau bois soutenue par un piètement tourné en balustre et réuni par une entretoise tournée pour la paire, et une entretoise au fût mouluré pour la chaise seule Travail lorrain du XVIIIe siècle. Dim. de la paire : Haut. : 85 cm - Larg. : 37 cm, Prof. : 32 cm Dim. de la chaise seule : Haut. : 90 cm - Larg. : 43 cm, Prof. : 31 cm Expert : Henry COLLET	400 €
545	Fauteuil en noyer naturel d'époque Louis XIV. Le dossier est garni en plein, et reçoit des bras aux fûts lisses soutenus par des balustres tournées. L'assise de forme trapézoïdale est soutenue par un piètement tourné en balustre réuni par une entretoise. Travail d'époque Louis XIV Haut. : 108 cm, Larg. : 57,5 cm, Prof. : 50 cm Une petite boule sur le pied arrière gauche postérieure. Garniture à jaconas. Fragilité aux assemblages. Très belle qualité de tournage sur bois Expert : Henry COLLET	350 €

546	Bureau dit Mazarin à trois faces en partie de l'époque Louis XIV. Il reçoit un plateau bois mouluré orné d'un décor de frisage en olivier, merisier, frêne et amarante. Il ouvre par une petite porte centrale surmontée d'un tiroir et par trois rangs de tiroirs sur les caissons latéraux. Cette partie d'époque Louis XIV repose sur un piètement carré postérieur en gaine réuni par une petite entretoise. Petit piètement à boules. Travail parisien pour la partie d'époque Louis XIV. Haut. : 80 cm, Larg. : 113,5 cm, Prof. : 60 cm Traces de blanchiment et restaurations. Expert : Henry COLLET	1500 €
547	Coffret d'époque Régence Il est galbé sur quatre faces et reçoit un décor de bois de placage de bois de violette, de satiné et de filets en amarante. Il ouvre par un volet et présente intérieurement un décor de bois de placage de satiné et de filets losangés en palissandre et bois de houx Travail parisien autour des années 1740 Haut. : 21 cm, Larg. : 34 cm, Prof. : 23 cm Petits décollements, petits manques, serrure d'origine, pas de clé Très belle facture d'ébénisterie parisienne Expert : Henry COLLET	1200 €
548	Coffret rectangulaire en bois gainé de maroquin brun. XVIIIe siècle. Les angles et le couvercles soulignés d'une frise dorée au petit fer alternant coquilles et fleurons. Intérieur garni d'une feuille de papier dominoté à motif de croisillons. Entrée de serrure en laiton découpée. Usures au cuir. Haut. : 39 cm, Larg. : 28 cm, Prof. : 9,6 cm	
549	Grand tapis Kazak, Caucase du Sud, vers 1985 Velours de laine sur fondations en laine Champ rouge brique à décor de tarentules, pinces de crabes, fleurs étoilées, crochets et bandes de bulbes floraux stylisés géométriquement en polychromie orné de trois médaillons géométriques rappelant les célèbres Kazak Lori Pambak. Triple bordure dont la principale ivoire à décor de feuilles de chênes dentelées et de calices stylisés Belle polychromie 200 x 260 cm Bon état général Expert : Frank KASSAPIAN	500 €
550	Petite commode en sauteuse de style Régence Elle est galbée sur trois faces, reçoit un décor de bois de placage d'amarante et ouvre en façade par deux tiroirs sur deux rangs. Elle repose sur un piètement cambré, pincé en façade. Ornementation de bronzes tels que chutes, entrées, sabots et poignées de tirage Dessus marbre gris veiné mouluré Travail de style Régence à partir d'éléments anciens Haut. : 77,5 cm, Larg. : 58 cm, Prof. : 36,5 cm Décollements et petits manques au placage Expert : Henry COLLET	

551	Commode marquetée en palissandre d'époque Régence Elle reçoit un plateau bois plaqué d'un décor de petits carrés en frisage dans des encadrements de bois de travers. Le plateau est ceint d'une lingotière. Les côtés de ce meuble, plaqués en frisage, reçoivent un piètement en façade aux pans arrondis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement droit. Ornementation de bronzes tels que poignées de tirage et entrées Travail parisien autour des années 1730-1740 Haut. : 80 cm, Larg. : 119 cm, Prof. : 65,5 cm Manque une serrure au tiroir du bas, petites restaurations au piètement particulièrement à l'arrière gauche Belle facture d'ébénisterie parisienne de la première moitié du XVIIIe siècle Expert : Henry COLLET	
552	Ecole toscane du XVIIIe siècle Buste de la Vierge, dite Madonna di Provenzano Terre cuite polychromée Haut. : 33,5 cm, Larg. : 23 cm, Prof. : 18 cm Restauration à la couronne, accidents notamment au nez et lacunes à la polychromie Expert : Alexandre LACROIX	800 €
553	Bureau à pente d'époque Régence. Formant prie-dieu au décor de bois de placage d'amarante. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à quatre tiroirs, l'abattant reçoit un cuir de couleur verte. Les compas en acier poli. La partie basse ouvre par deux vantaux et reçoit un socle dissimulant un repose-pied en cuir en maroquin. Le meuble soutenu par un petit socle en plinthe chantournée. Estampille de PF DANEAU sur les plinthes arrières Travail parisien vers 1740 Haut. : 91 cm, Larg. : 85,5 cm, Prof. : 34,5 cm Gerces et accidents au placage, éclats et manques Expert : Henry COLLET	1000 €
554	Commode d'époque Régence au décor de bois de placage de palissandre. Les côtés sont plaqués d'un décor losangé, reçoivent des montants arrondis ornés de trois cannelures en laiton. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement droit. Ornementation de petits bronzes tels que entrées, poignées de tirage tombantes. Dessus marbre rouge Rance mouluré d'un bec de corbin Travail parisien autour des années 1730-1740 Haut. : 82,5 cm, Larg. : 119,5 cm, Prof. : 85,5 cm Décollements, manques et restaurations au placage. Petits renforts sur les pieds arrières. Possède sa serrurerie Expert : Henry COLLET	800 €
555	Importante et ancienne Galerie Tabriz, Nord-Ouest de l'Iran, milieu du XXe siècle Velours de laine sur fondations en coton Champ bleu nuit à décor de mosaïque de couronnes de fleurs stylisées en forme de diamants, décor de motifs dit Herati Triple bordure dont la principale vieux rose à décor de rangées de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées 390 x 80 cm Bon état général Bibliographie : Roger Bechirian, Armen Hengeldian, Edwin Gans-Ruedin, Connaissance du tapis. Expert : Frank KASSAPIAN	350 €

556	Paire de bergères en gondole d'époque Louis XV. Elles sont en noyer, reçoivent un dossier sommé de fleurs et de rinceaux feuillagés, et des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture est chantournée, moulurée, ornée d'un tablier fleuri en façade, et repose sur un piètement cambré. Travail d'époque Louis XV. Haut. : 92,5 cm, Larg. : 71 cm, Prof. : 63 cm Garniture à jaconas, infimes petits éclats en sculpture, usures au bout des pieds. Accidents aux coussins d'assise. Expert : Henry COLLET	1100 €
557	Commode galbée sur trois faces d'époque Louis XV Elle reçoit un décor de bois de placage de prunier dans des réserves en bois de violette et une incrustation d'un double filet à la grecque en façade. Le meuble ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes non dorés. Dessus marbre gris des Flandres mouluré d'un bec de corbin Travail provincial de la fin de l'époque Louis XV. Haut. : 83,5 cm, larg. : 96,5 cm, prof. : 50 cm Possède sa serrurerie, éclats au placage, fentes aux panneaux latéraux, petits manques et restaurations Expert : Henry COLLET	500 €
558	Suite de quatre fauteuils cabriolet d'époque Louis XV Ils sont en bois de hêtre repeint, les dossiers chantournés moulurés sont sommés de deux petites roses. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenues par des consoles sinueuses et moulurées. La ceinture ornée d'un tablier fleuri est soutenue par un piètement cambré Estampille sur les traverses de façade d'Adrien DUPAIN et poinçon de jurande Travail parisien de l'époque Louis XV. Haut. : 90 cm, Larg. : 61 cm, Prof. : 50 cm Sièges repeints, la couleur initiale sous la couche rapportée était vert d'eau. La suite possède son sanglage d'origine et deux légères fissures sur deux traverses de façade. Bon état de conservation. Adrien Pierre DUPAIN est reçu Maître à Paris le 10 décembre 1772. Expert : Henry COLLET	1400 €
559	Table à jeux en bois fruitier, poirier et merisier du XVIIIe siècle Elle est plaquée d'un échiquier en palissandre et érable, et reçoit un décor losangé souligné d'un filet de palissandre. Le plateau ouvert repose sur deux pieds arrières amovibles cambrés, semblables à ceux de la façade. Le meuble reçoit deux tiroirs en ceinture. Travail provincial du XVIIIe siècle. Haut. : 71 cm, Larg. : 73 cm, Prof. : 37,5 cm Fente et gerces sur le plateau. Un repenté d'assemblage sur un pied arrière. Un recollage à un tiroir. Garniture d'un feutre violet. Expert : Henry COLLET	350 €
560	Petite commode italienne du XVIIIe siècle Elle est de forme rectangulaire, et reçoit sur les côtés un décor de bois de placage de noyer en frilage orné d'une rosace en bois de rose dans des encadrements de filets à la grecque en bois de rose et buis. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sur deux rangs et repose sur un piètement carré en gaine plaqué de noyer. Petite ornementation de bronzes tels que rosaces, anneaux de tirage et sabots carrés. Dessus marbre de la Rance mouluré Travail italien du dernier quart du XVIIIe siècle Haut. : 83 cm, Larg. : 33 cm, Prof. : 57 cm Serrurerie postérieure et petites restaurations au placage Expert : Henry COLLET	

561	Important et assez fin tapis Ispahan, Iran, vers 1980. Velours de laine soyeuse de qualité, fleurs incrustées de soie sur fondations en coton. Champ rouge cerise à décor de ramages de palmettes et de bulbes de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie . Triple bordure dont la principale marine à motifs rappelant le champ central. 350 x 240 cm Bon état général. Expert : Frank KASSAPIAN	400 €
562	Commode à façade galbée du début du XVIIIe siècle La commode galbée en façade reçoit un dessus de bois mouluré. Décor de bois de placage de prunier et de filets en amarante. Le pied arrière en ressaut. Ce dernier est plaqué en frilage sur des dessins aux formes géométriques. Elle reçoit un piétement aux pans arrondis plaqués en fougères et ouvre en façade par trois tiroirs sur trois rangs. Ornementation de six poignées de tirage d'origine Travail de l'Est de la France de la première moitié du XVIIIe siècle. Haut. : 85 cm - Larg. : 132 cm, Prof. : 61 cm Eclats au placage et manques. Meuble à restaurer. Expert : Henry COLLET	
563	Bureau à pente en noyer et acajou du XVIIIe siècle Les côtés compartimentés à deux panneaux moulurés sont reçus par un piétement droit à l'arrière, et aux pans arrondis en façade. Il ouvre par un abattant dissimulant un petit caisson ouvrant par six tiroirs en acajou massif, et dans la partie basse par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur un piétement cambré. Travail provincial d'époque Louis XV Haut. : 98 cm, Larg. : 98 cm, Prof. : 49 cm Petits bronzes d'ornementation postérieurs. Ferrage de l'abattant restauré. Possède sa serrurerie. Expert : Henry COLLET	
564	Commode provençale du XVIIIe siècle Elle est galbée sur trois faces, les côtés cintrés reçoivent une mouluration en doucine saillante. Elle ouvre en façade par deux tiroirs compartimentés en trois parties avec mouluration ravalée. Elle est à pans arrondis moulurés et repose sur un piétement cambré terminé par des volutes. Ornementation de bronzes tels que poignées de tirage et entrées Dessus de marbre gris Turquin mouluré Travail provençal d'époque Louis XV Haut. : 82 cm, Larg. : 106 cm, Prof. : 56 cm Très belle facture et belle architecture générale Possède sa serrurerie Expert : Henry COLLET	1600 €
565	Chaise chauffeuse en bois relaqué d'époque Louis XV. Le dossier est à la Reine, chantourné, mouluré. L'assise chantournée et moulurée en cavet est soutenue par un piétement cambré. Travail d'époque Louis XV Haut. : 91,5 cm, Larg. : 52,5 cm, Prof. : 45 cm Equerres de renfort en ceinture, petites usures au bout des pieds Expert : Henry COLLET	240 €

566	Paire de fauteuils en noyer naturel d'époque Louis XV Les dossiers sont de forme cabriolet, sont moulurés et chantournés, et sont sommés d'un décor floral et de feuillages. Les bras à manchettes sont soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture chantournée moulurée soutenue par un piètement cambré. Estampille de François GENY sur les deux traverses avant Travail lyonnais d'époque Louis XV Haut. : 87 cm - Larg. : 63 cm, Prof. : 49 cm Sur un fauteuil, restauration à un pied arrière et sur la traverse du petit dos François GENY (1731-1804) est reçu Maître en 1772. Expert : Henry COLLET	500 €
567	Fine Galerie Tabriz, Nord-Ouest de l'Iran, vers 1960-1965 Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton Champ rose pâle à décor de ramages de guirlandes de palmettes de fleurs entourées de feuillages finement dessinés Triple bordure dont la principale ivoire à entrelacs de bulbes floraux entourés de feuilles enroulées 305 x 74 cm Belle finesse, bon état général Bibliographie : Roger Bechirian, Enza Milanese, Edwin Gans - Ruedin, Connaissance du tapis, Doris Eider Expert : Frank KASSAPIAN	300 €
568	Commode de port en acajou du XVIIIe siècle. Elle est en acajou massif et reçoit un plateau bois mouluré d'une doucine. La façade dite "en vagues" ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Le piètement de façade est à pans arrondis avec élégies. Il se termine par un petit piètement cambré à volutes. Piètement droit à l'arrière. Travail nantais du XVIIIe siècle Haut. : 85 cm, Larg. : 124 cm, Prof. : 62 cm Bronzes d'ornementation et serrures postérieurs. Traverse haute sous le plateau accidentée. Expert : Henry COLLET	
569	Petite console d'entre-deux en chêne doré La ceinture est ornée de guirlandes fleuries, et soutenue par un piètement chantourné, ajouré, orné de feuillages. Il est réuni par une petite entretoise surmontée d'un vase néo-classique. Dessus marbre mouluré d'un bec de corbin Travail de style Transition Haut. : 81 cm - Larg. : 48 cm, Prof. : 26,5 cm Un assemblage de traverse latérale gauche légèrement ouvert Expert : Henry COLLET	550 €
570	Commode en noyer du XVIIIe siècle. Elle reçoit un plateau bois mouluré, ouvre sur une façade de forme arbalète par trois tiroirs sur trois rangs moulurés. Elle repose sur un piètement aux pans arrondis avec élégies en façade, et est soutenue par un petit piètement à volutes. Travail provincial du XVIIIe siècle Haut. : 94,5 cm - Larg. : 125 cm, Prof. : 64 cm Poignées de tirage et entrées postérieures, manque une serrure. Restaurations telles que quatre pieds greffés, une alaise au plateau. Expert : Henry COLLET	700 €

571	Semainier en acajou d'époque Louis XVI Les côtés de ce meuble sont compartimentés à deux panneaux, et reçus par un piètement cannelé aux pans droits à l'arrière et arrondis en façade. Il ouvre par sept tiroirs recevant une mouluration en façade ornée d'un quart de rond. Aux pans arrondis cannelés, le meuble repose sur un petit piètement tourné, cannelé, fuselé et bagué. Ornementation de petites poignées à cadres, entrées à filets Dessus marbre gris des Flandres mouluré d'un cavet Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 145 cm, Larg. : 39,5 cm, Prof. : 64,5 cm Manque une serrure sur le troisième tiroir Gerce et éclat sur le montant arrière droit Expert : Henry COLLET	1200 €
572	Petit bureau à cylindre en acajou d'époque Louis XVI Il est à quatre faces plaquées d'acajou, et reçoit en façade une ornementation d'un cours de perles en laiton. Il ouvre dans la partie haute par trois tiroirs, un cylindre dissimulant un serre-papier à trois tiroirs et une large tirette, et trois tiroirs dans la partie inférieure. Le meuble reçoit des montants cannelés et rudentés, et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé. Dessus marbre blanc accidenté à un angle ceint d'une galerie en laiton Estampille de Jean-Baptiste VASSOU sous la traverse latérale gauche et poinçon de jurande Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 114,5 cm, Larg. : 98 cm, Prof. : 57 cm Une petite gerce sur l'abattant. Dans l'état. Ce meuble possède tous ses éléments d'authenticité. Expert : Henry COLLET	1400 €
573	Petite console en tilleul sculpté et doré d'époque Louis XVI La ceinture est ajourée et reçoit une frise d'entrelacs à fleurons associée à des guirlandes de lauriers. Le piètement à la grecque est en gaine, il est réuni par une petite entre-jambe ornée d'un pot à feu à guirlandes. Le meuble repose sur un petit piètement en gaine cannelée ornée de feuillages. Dessus marbre gris veiné mouluré d'un cavet Travail d'époque Louis XVI Haut. : 85,5 cm, Larg. : 68,5 cm, Prof. : 34 cm Fragilité aux assemblages et petits accidents à la dorure d'époque Expert : Henry COLLET	650 €
574	Cadre ovale en chêne doré d'époque Louis XVI Il est orné de quatre bouquets de fleurs et reçoit une moulure intérieure en lacets. Travail parisien d'époque Louis XVI Dim. à vue intérieures : 80 x 63 cm Dim. extérieures : 104 x 88,5 cm Restauration au support à un assemblage, restaurations à la dorure Très belle facture de cadre Expert : Henry COLLET	1000 €

575	Exceptionnel et fin tapis Hereke en soie, Asie Mineure, Turquie, vers 1950-1960 Velours de soie, broché de fils dorés sur fondations en soie Densité. env 10.000 noeuds au dm2 Tapis de forme prière Champ beige doré à décor de Mirhab ondulé broché de fils de métal oxydés (preuve d'ancienneté), orné d'un cartouche à inscriptions poétiques et de motifs de semis de bulbes et palmettes de fleurs jaune d'or et vieil or entourées de fines tiges à feuillages crénelés en forme de pieuvres et de serpents stylisés Quatre bordures dont la principale argentée à semis de cartouches à inscriptions poétiques rappelant les miniatures persanes du XVIIe siècle et à entrelacs de fins branchages vieil or très finement dessinés 178 x 120 cm Remarquable finesse Bel état de conservation Bibliographie : Tapis Turcs en pure soie de Hereke / Red par Ugur Ayyildiz. Topkapi Sarai tapis de JM Rogers. Fabio Formenton (page 106/107) Hereke est une petite ville de Turquie sur les rives du golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Hereke. Cette ville, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens. En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début, les tapis d'Hereke ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité des matériaux utilisés, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle. Expert : Frank KASSAPIAN	2300 €
576	Paire de fauteuils en bois relaqué d'époque Louis XVI Les dossiers sont en médaillon mouluré, et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs moulurés. La ceinture, mouluré d'un large tore, repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté en façade. Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 90 cm, Larg. : 61 cm, Prof. : 51,5 cm Equerres réversibles en ceinture Expert : Henry COLLET	
577	Commode en chêne et châtaigner de style Louis XVI Elle reçoit un plateau bois mouluré d'un petit cavet et ouvre par trois larges tiroirs sur trois rangs. Elle reçoit un piètement aux pans droits à l'arrière et arrondis en façade cannelés, ces derniers terminés par un petit piètement tourné fuselé. Ornementation d'entrées, anneaux de tirage et rosaces en laiton repoussé Travail provincial de style Louis XVI du début du XIXe siècle. Haut. : 83,5 cm, Larg. : 116,5 cm, Prof. : 54,5 cm Usures et petits accidents au bas des pieds, manque une serrure, restauration au plateau Expert : Henry COLLET	350 €
578	Console desserte d'époque Louis XVI Elle est en acajou et placage d'acajou et ouvre par un tiroir central et deux vantaux latéraux. Elle repose sur un piètement tourné, fuselé, réuni par une tablette d'entrejambe. L'ensemble soutenu par un petit piètement tourné en module. Ornementation de petits bronzes tels que entrées, rosaces, macarons et cadres d'encadrement sur les façades de tiroirs Dessus marbre blanc ceint d'une galerie ajourée Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 86 cm, Larg. : 100 cm, Prof. : 41 cm Petits sabots du bas postérieurs, infimes petites gerces au placage Expert : Henry COLLET	

579	Ancien, fin et rare tapis Yomoud Boukhara, Turkmen, fin du XIXe siècle Velours de laine sur fondations en laine Terminaisons effrangées Champ grenat à décor de mosaïque de guhls crénelés en forme de diamants stylisés incrustés de croix , en forme de carrelages. Double bordure en symétrie à décor de motifs rappelant le champ central Légères petites oxydations naturelles (preuve d ancienneté) 153 x 108 cm Assez bon état général, belle finesse Bibliographie : Turkmèn Carpets (Collection Hoffmeister par Elena Tsareva), Les tapis Turkmènes (Jean Louis Dauba), Turkmèn Carpets (The Neuville Kingston Collection) Expert : Frank KASSAPIAN	300 €
580	Trumeau en bois laqué et doré de style Louis XVI Il reçoit dans l'ovale une huile sur toile représentant des voiliers à quai. Il est agrémenté d'un miroir dans un encadrement réalisé avec un cours de perles et une mouluration à ressaut en rais de coeur. Il reçoit une large feuille d'acanthé agrémentée de feuilles de chêne. Le médaillon orné de fusaroles est surmonté d'un large ruban ajouré. Travail de style Louis XVI du XIXe siècle 187,5 x 100 cm Petit décollement en haut à gauche, petites gerces d'assemblage sur le médaillon et au sommet de la corniche L'huile sur toile, détendue, probablement réemployée d'un tableau rectangulaire Expert : Henry COLLET	1000 €
581	Large secrétaire en acajou et placage d'acajou de l'époque Louis XVI. Le meuble ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson à six tiroirs et par deux vantaux dans la partie basse. Les montants sont à pans arrondis, cannelés et rudentés, la partie haute reçoit des plaques azurées .Le meuble repose sur un petit piètement tourné et fuselé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille : LETERT Dessus marbre blanc Travail parisien de l'époque Louis XVI Haut. : 147,5 cm, Larg. : 113 cm, Prof. : 41 cm Fente à l'abattant Expert : Henry COLLET	650 €
582	Fauteuil en hêtre naturel d'époque Louis XVI Le dossier est en anse de panier orné de panaches et d'une frise d'entrelacs. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs feuillagées d'acanthé. La ceinture au décor d'entrelacs est de forme trapézoïdale et est soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé et rudenté. Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 94 cm, Larg. : 66 cm, Prof. : 59 cm Garniture à jaconas et ressorts. Siège auparavant peint.	300 €
583	Commode en acajou d'époque Louis XVI De forme rectangulaire, en acajou massif, elle ouvre par deux larges tiroirs et repose sur un piètement tourné fuselé, cannelé et rudenté. Elle reçoit une ornementation de bronzes fondus ciselés et repoussés. Dessus de marbre blanc veiné Travail parisien de l'époque Louis XVI. Haut. : 87,5 cm, Larg. : 114 cm, Prof. : 57,5 cm Entrées de serrures postérieures, restaurations dont pied arrière droit Expert : Henry COLLET	550 €
584	Miroir à fronton d'époque Louis XVI. La glace au mercure. L'encadrement en bois doré avec ornementation de petits triglyphes Le fronton à décor d'un vase fleuri encadré de rinceaux feuillagées. 103 x 58,5 cm Expert : Henry COLLET	300 €

585	Secrétaire à pans coupés en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI Les côtés sont à glaces, assemblés à un piètement cannelé . Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson ouvrant par trois petits tiroirs, deux vantaux dans la partie basse. Il repose sur un piètement à pans coupés droit. Dessus marbre gris Sainte-Anne mouluré et accidenté Estampille sur le montant arrière droit de Pierre François GUIGNARD et poinçon de jurande Travail parisien d'époque Louis XVI. Haut. : 141 cm, Larg. : 82 cm, Prof. : 39,5 cm Petits bronzes postérieurs, éclats et petits accidents, un manque important sur un tiroir intérieur Pierre François Guignard est reçu Maître à Paris le 21 janvier 1767. Expert : Henry COLLET	400 €
586	Mobilier de salon en noyer et hêtre naturel d'époque Louis XVI Comprenant un canapé deux places et trois fauteuils Le canapé reçoit un dossier de forme rectangulaire associé à des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées. La ceinture d'assise est moulurée, et soutenue par six pieds dont cinq tournés, fuselés, cannelés et rudentés en façade. Les trois fauteuils ont des dossiers incurvés de forme trapézoïdale, et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles cannelées. Les ceintures sont cintrées en façade, et reposent sur des piètements tournés cannelés et parfois rudentés. Travail d'époque Louis XVI Dim. du canapé : Haut. : 95 cm, Larg. : 108 cm, Prof. : 64 cm Dim. des fauteuils : Haut. : 86 cm, Larg. : 59 cm, Prof. : 49 cm Petites équerres de renfort, un pied arrière postérieur fragile sur un fauteuil. Accidents et fracture au bras avant droit du canapé. Accident à l'assemblage supérieur du dossier d'un fauteuil. Expert : Henry COLLET	500 €
587	Paire de fauteuils en noyer naturel de style Louis XVI Les dossiers sont de forme cabriolet, et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées. La ceinture est cintrée, ornée comme les dossiers d'un cours de perles et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé. Travail de style Louis XVI du XXe siècle. Haut. : 85,5 cm, Larg. : 58 cm, Prof. : 49,5 cm Petits manques en mouluration Expert : Henry COLLET	
588	Fauteuil et repose-pied en noyer de style Louis XVI. Le dossier est de forme cabriolet et reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées. La ceinture cintrée soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé. Le repose-pied de même facture vient s'associer au cintre de l'assise du fauteuil. Travail de style Louis XVI Dim. associés : Haut. : 85 cm, Larg. : 59 cm, Prof. : 107,5 cm Expert : Henry COLLET	150 €
589	Bureau à pente en partie du XVIIIe siècle. A décor de bois de rose, palissandre et filets de bois teinté vert. Il ouvre par un abattant dissimulant un petit caisson en serre papiers, en ceinture. Il ouvre par deux larges tiroirs. Le meuble est soutenu par un piètement carré en gaine. Il est orné de petites entrées, rosaces et anneaux de tirage en laiton. Travail en partie du XVIIIe siècle, surdécoré de son placage actuel à la fin du XIXe siècle. Haut. : 111 cm, Larg. : 82 cm, Prof. : 46 cm Petits accidents et manques. Expert : Henry COLLET	

590	Petite console anglaise marquetée de bois clair sur un fond d'acajou, fin du XVIIIe siècle. Elle est de forme demi-lune, reçoit sur le plateau un décor présentant de larges rinceaux et un vase fleuri. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur un piètement en gaine. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle Haut. : 73,5 cm - Larg. : 75 cm, Prof. : 41 cm Accidents et manques Expert : Henry COLLET	
591	Paire d'appliques. Epoque Louis XVI. En bronze doré à deux bras de lumières surmontés d'un pot à feu Haut. : 40 cm, Larg. : 25 cm Percées	700 €
592	Deux bouteilles pouvant former paire en verre taillé. Venise, XVIIIe siècle. La panse aplatie, elles reçoivent un décor gravé d'armoiries surmontées d'une couronne et flaquées de palme pour une. La seconde orée d'un médaillon surmonté d'un mascaron inscrit dans des volutes feuillagées. Complètes de leur bouchon. Haut. : 27 cm	600 €
593	Gilet d'homme à plastron en soie ivoire brodée de semis de fleurs et barbeaux. XVIIIe siècle. Bordures et rabats de poches brodés de fils polychromes, complet de ses boutons. Dos en coton gratté. Quelques usures et taches, déchirure à l'intérieur de la poche gauche	1200 €
594	Ancien tapis dit Hatchlou Boukhara, Tekke, Turkmén vers 1940-1950 Velours de laine sur fondations en laine Champ grenat à décor de rangées de chandeliers stylisés orné d'une croix centrale formée par deux bandes à peignes et cachets stylisés géométriquement. Large bordure principale à motifs d'arbre stylisé orné de feuilles dentelées en forme de petites scies et peignes stylisés 155 x 103 cm Bon état général Bibliographie : Les tapis Turkmènes par Jean Louis Dauba. Turkmén Carpets par Tsareva , Elena . Turkmén Carpets : Masterpieces of Steppe Art from 16 th to 19 th centuries (The Hoffmeister Collection) Expert : Frank KASSAPIAN	320 €
595	Important cartel d'applique et son cul-de-lampe. Ecole lyonnaise par Fraichet à Lyon, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Dans un bâti en bois peint façon Martin à décor de fleurs, roses et d'un mouton endormi au cul-de-lampe, l'ensemble rehaussé de bronzes rocaille Cadran monopiece en émail blanc, chapeau orné de bronzes au même décor surmonté d'une Renommée en bronze Fraichet à Lyon, installé Port du Temple en 1788 (Dictionnaire des Horlogers français, ne figure pas au Dictionnaire des Horloges genevois), réalise un mouvement mécanique à sonnerie des quarts dans l'esprit des constructions neuchâteloises de l'époque. Le soin apporté à la construction de la sonnerie avec double roue de comptes superposée est caractéristique de la production de la fin du XVIIIe siècle de la région lyonnaise, sous influence suisse. La petite platine est gravée du nom Fraichet à Lyon. Haut. totale : 127 cm, Larg. : 47 cm, Prof. : 23 cm Constat d'état de la partie caisse : L'ensemble est majoritairement composé d'éléments de la fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Fentes, vernis très oxydé sur la peinture, retouches anciennes, redorure complète des bronzes, éléments rapportés dont la Renommée, petits manques de bronzes au cartel et au cul-de-lampe. Constat d'état du mouvement : Entretien et réparations d'usage, transformation de l'échappement, modification du balancier, suspension à lame ressort. Présence de la clé de remontage. Expert : Marc VOISOT	2200 €

596	Petit miroir d'entre-deux de la fin du XVIIIe siècle Il est en bois peint et doré et reçoit une mouluration dorée surmontée d'un pot à feu et d'un large ruban Petite corniche saillante 184,5 x 42,5 cm Décor surdécoré, probablement de couleur verte lors de sa conception Expert : Henry COLLET	1200 €
597	Sèvres. Epoque Empire, 1807. Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de frises de grappes de raisin dans des bandeaux sur fond bleu agate. Marquées: M. Imple de Sèvres 7. Haut. : 6,2 cm Diam. soucoupe : 12,8 cm Usures à l'or. Expert: Cyrille Froissard	1300 €
598	Sèvres. Epoque Louis XVIII. Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans des bandeaux à drone jaune sur fond vert. Marquées LL entrelacés, fleur de lys, Sèvres. Haut. : 6 cm Diam. soucoupe : 15 cm Expert: Cyrille Froissard	900 €
599	Sèvres. Epoque Louis XVIII, 1823. Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine à décor en or sur fond bleu agate. Marquées LL entrelacés, fleurs de lys, Sèvres 23. Haut. : 6,6 cm Diam. soucoupe : 14 cm Expert: Cyrille Froissard	1300 €
600	Lit dit "en bateau" en acajou du début du XIXe siècle. Les dossierets sont à rouleaux et reçoivent une colonne détachée ornée d'une bague, d'un chapiteau et d'une rosace en creux fleurie. Le lit, de forme bateau, repose sur un piètement droit à l'arrière et rond en façade. Travail du début du XIXe siècle Haut. : 116 cm, Larg. : 195 cm, Prof. : 138 cm Petites gerces et restaurations au placage. Selon la tradition familiale, dans ce lit dormit Edouard Herriot. Expert : Henry COLLET	100 €
601	Grand miroir en acajou et placage d'acajou de style Restauration. A demi-colonnes, il reçoit une bague et des embases en bronze à palmettes Corniche saillante Travail de style Restauration 160 x 130 cm Petits manques Expert : Henry COLLET	200 €
602	Console en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration La ceinture plaquée de ronce ouvre par un large tiroir, et est soutenue par un piètement droit à l'arrière et par deux hautes consoles en façade. L'ensemble est reçu sur un socle en plinthe et repose sur des petits pieds griffes en façade. Dessus marbre blanc mouluré Travail d'époque Restauration. Haut. : 87 cm - Larg. : 130 cm, Prof. : 42 cm Petits éclats, mouluration en listel dorée surdécorée Expert : Henry COLLET	200 €
603	Paire de bougeoirs aux Amours. Première moitié du XIXe siècle. En bronze patiné et doré, il représente un amour assis en bronze patiné tenant deux bras de lumières feuillagés en bronze doré. La base en marbre griotte ceinte d'un tore de laurier en bronze doré. Anciennement monté en électricité. Haut. : 26,5 cm, Larg. : 9 cm, Prof. : 9 cm	550 €

604	Grand tapis Tekke Boukhara russe, milieu du XXe siècle Velours de laine sur fondations en laine Champ rouge lie de vin à décor de rangées de guhls (pattes d éléphants stylisées en forme de diamants) Bordure à composition de peignes et de crochets stylisés géométriquement 260 x 160 cm Bon état général Bibliographie : les tapis Turkmènes -Jean Louis Dauba. Turkmen Carpets (The Neville Kingston Collection) Expert : Frank KASSAPIAN	400 €
605	Cadre en bois doré. XIXe siècle. Décor de larges coquilles et feuillages. Dim. extérieures : 105 x 90 cm Dim. intérieures à la butée : 82 x 65,5 cm Dim. intérieurs de la vue : 79 x 63 cm	500 €
606	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration. Le dossier renversé reçoit une traverse supérieure en anse de panier. Les bras sont à fût lisse, à enroulement, et repose sur un piètement orné d'une feuille de lotus, à petit enroulement en sabre. Travail du XIXe siècle d'époque Restauration. Haut. : 93 cm, Larg. : 57 cm, Prof. : 50 cm Restaurations diverses aux bras, sur une traverse et sur un montant supérieur Garniture à jacnas Expert : Henry COLLET	280 €
607	Table à jeux d'époque Charles X De forme rectangulaire, elle reçoit un décor de bois de placage de palissandre incrusté de rinceaux en bois de houx. Elle ouvre par un volet dissimulant un casier de jeux, reçoit un tiroir en ceinture et repose sur un piètement tourné fuselé orné de filets. Travail d'époque Charles X Haut. : 75 cm - Larg. : 85 cm, Prof. : 97,5 cm Manques, décollements au décor, drap de jeu à refaire, pas de clé. A restaurer. Expert : Henry COLLET	150 €
608	Console d'époque Charles X Elle est en placage d'érable moucheté incrusté de filets et de palmettes en palissandre Elle ouvre par un large tiroir et repose sur un piètement à consoles. Ce dernier soutenu par un socle en plinthe associé à des petits pieds griffes en façade. Décor à fond de glace au mercure Dessus marbre blanc mouluré Haut. : 92 cm, Larg. : 114,5 cm, Prof. : 44,5 cm Bon état général Expert : Henry COLLET	800 €

609	Exceptionnel et très fin Hereke, Turquie, vers 1970-1975 Tapis de forme prière Velours en soie, broché de fils dorés sur fondations en soie Densité env 12/13000 noeuds au dm² Signé Hereke Champ ivoire à décor d'un mirhab en forme de flacon ondulé orné d'une lampe à huile suspendue entourée de guirlandes de fleurs et feuillages polychromes finement dessinées. Une originale composition florale forme un vase stylisé encadré par deux colonnes, constituant un remarquable équilibre. Cinq bordures dont la principale brochée de fils dorés a décor de rangées de couronnes stylisées très délicatement dessinées en polychromie 130 x 87 cm Bibliographie : Fabio Formenton (page 106/107). Topkapi Sarayi par JM.Rogers. Tapis turcs en pure soie de Hereke /Red par Ugur Ayyildiz. Roger Bechirian Edwin Gans - Ruedin, Les tapis turcs, Andrew Middleton, Le tour du monde des tapis Expert : Frank KASSAPIAN	1400 €
610	Lit en bateau en noyer et placage de noyer d'époque Restauration Les dossierets reçoivent des colonnes détachées ornées de chapiteaux et embases en laiton. Le long pan de façade en berceau est orné de renommées, de palmettes et d'attributs divers. Le lit repose sur un petit piétement boule en façade et droit en arrière. Travail d'époque Restauration Haut. : 112 cm - Larg. : 199 cm, Prof. : 124 cm Dim. matelas : 180 x 110 cm Accidents et manques divers aux disques des dossierets. Manques en moulure au pied arrière gauche. Belle facture d'ébénisterie du XIXe siècle. Expert : Henry COLLET	910 €
611	Paire de cassolettes en bronze patiné et redoré. Époque Restauration. La base carrée rehaussée d'une frise de laurier présente un décor de bustes en relief dans des couronnes de feuilles de vigne. Elle est surmontée d'un vase Médicis à décor d'une procession d'amours vendangeurs, faunes et musiciens Haut. : 42 cm	2200 €
612	Pendule à l'Amour en bronze doré. Époque romantique, vers 1830. A décor d'un Amour assis entre un pied de chêne et un carquois de flèches La base à décor d'un Amour ailé tenant une corbeille de fruits. Mouvement de Paris, remontage mécanique, sonnerie des heures et des demi-heures sur cloche. Haut. : 40 cm - Larg. : 25,5 cm, Prof. : 9,5 cm Mouvement d'origine, non modifié. Réparations et entretiens d'usage. Dorure au feu au mercure, mate, parfaitement conservée. À nettoyer. Usures au cadran. Avec clé et balancier. Expert : Marc VOISOT	500 €
613	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe La corniche est saillante, est en forme de talon renversé, et est assemblée sur des côtés droits et associée à un socle en plinthe moulurée d'un cavet. Petits pieds à doubles tores Elle ouvre par deux portes vitrées et reçoit cinq étagères. Travail d'époque Louis Philippe Haut. : 199 cm - Larg. : 111 cm, Prof. : 41,5 cm Dans l'état Expert : Henry COLLET	200 €

614	Guéridon en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration. La ceinture plaquée d'une ronce d'acajou est ornée d'un petit listel, et repose sur un fût central de forme hexagonale. L'ensemble soutenu par trois consoles sculptées et ornées de petites coquilles. Le meuble reposant sur trois pieds griffes à roulettes. Dessus marbre gris Sainte-Anne mouluré en élégies Travail de la fin de l'époque Restauration. Haut. : 75 cm, Diam. : 82 cm Expert : Henry COLLET	240 €
615	Commode en noyer teinté acajou du début du XIXe siècle. De forme rectangulaire, elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur quatre rangs, ornés d'anneaux de tirage à gueule de lion. Le meuble est à colonnes détachées et repose sur un piètement droit orné d'un listel en façade. Dessus marbre petit granit belge. Haut. : 89 cm, Larg. : 131 cm, Prof. : 65,5 cm Accidents aux moulurations. Expert : Henry COLLET	
616	Pendule en bronze doré et ciselé. Epoque Romantique XIXe siècle Représentant une figure d'Apollon La base à décor en relief d'allégorie des arts : de la peinture, peinture, musique. Cadran à chiffres romains Haut. : 50 cm, Larg. : 36 cm	750 €
617	Paire de lampes. Epoque Restauration, XIXe siècle. En bronze ciselé à patine noire et dorée Le fût cannelé, terminé par trois bras de lumière réunis par un motif de lampe à huile, repose sur une base triangulée en marbre jaune de Sienne Haut. : 62 cm	450 €
618	Tapis Kirman, Iran, vers 1940 Velours de laine sur fondations de coton Densité env. 7000/7500 noeuds au dm2 Décor de paradis terrestre Champ beige à original décor de lions (emblématiques de la Perse), motifs animaliers, volatiles stylisés en polychromie encadrant une vasque stylisée à bouquets de fleurs et feuillages multicolores, encadrée de deux cyprès finement dessinés Triple bordure dont la principale bleue de Prusse à décor de mosaïque de fleurs 181 x 140 cm Quelques usures et oxydations naturelles Expert : Frank KASSAPIAN	400 €
619	Importante paire de vases en porcelaine. Paris, fin de la période Restauration, vers 1840-1850. De forme balustre, à décor peint sur un fond beige foncé, de grands bouquets de fleurs polychromes. Ils sont ordonnancés à l'intérieur de grandes réerves, ceintes d'un large ruban en or amati et brillant, orné d'une frise de pastilles. Le fond du vase, de couleur bleu nuit, est rehaussé d'un riche décor, de couleur or, constitué d'un mouvement en vague ponctué de fleurons qui court jusque sur le col. Ces vases reposent sur un socle en bronze doré bordé de deux rangées de perles, et sur la panse entre les réserves, se trouvent en applique deux petites chutes en bronze doré figurant une brindille supportant quelques feuilles de lierres. Parfait état de conservation, dorure des bronze d'origine. Haut. : 52 cm.	2720 €
620	Dans le goût de Jacob PETIT (1796-1868), époque Romantique, XIXe siècle. Pendule réalisée en trois parties La pendule de style Rocaille surmontée d'un couple enlacé sur un tertre rocheux Le cadran à chiffres romains est encadré de deux amours porteurs de fleurs et souligné d'oiseaux et bouquets de fleurs en polychromie L'ensemble repose sur une console rocaille Haut. : 53 cm Fonctionne Un bouquet recollé	500 €

621	Bureau plat en acajou et placage d'acajou de la première moitié du XIXe siècle En acajou et placage d'acajou. Bureau de forme rectangulaire, il reçoit un plateau garni d'un cuir gaufré d'une vignette or, il ouvre par deux larges tirettes et par quatre tiroirs en façade. Le meuble repose sur quatre pieds tournés ornés de bagues et de chapiteaux. Travail de la première moitié du XIXe siècle. Ce bureau a appartenu au sénateur Pierre RAMEIL. Haut. : 75 cm, Larg. : 150,5 cm, Prof. : 74,5 cm Petites usures au placage et gerces, coulissage des tiroirs et tirettes à revoir. Expert : Henry COLLET	
622	Fine épée d'académicien ou Corps diplomatique, XIXe siècle, Second Empire Monture bronze doré, pommeau orné de cornes d'abondance, clavier décoré de l'aigle aux ailes déployées. Fusée à plaques de nacre rainurée de filets de laiton ciselés. (manque une plaque) Lame triangulaire avec décor, floral et volutes, gravé à l'eau forte. Fourreau de cuir noir à garnitures en laiton doré Accident au fourreau Long. totale : 97 cm Long. de la lame : 79 cm	700 €
623	Pendulette d'officier en laiton Les glaces biseautées Cadran émaillé blanc à chiffres romains Haut. : 14 cm Accompagnée de son étui de voyage et de sa clé	200 €
624	L'EPEE. Pendulette d'officier en laiton doré à quatre faces vitrées. Cadran émaillé blanc à double affichage peint en noir Mouvement mécanique à remontage manuel Haut. : 13,5 cm, Larg. : 9 cm, Prof. : 8 cm Accompagnée de son étui de voyage, de la documentation et de sa clé Lanière accidentée, petits accidents à l'étui	380 €
625	Important et très original tapis Quasgai, Iran, vers 1980 Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en laine Champ rouge brique à décor de mosaïque de caissons faisant effet de tapis, à motifs de rangées de médaillons à décor de vases floraux, saules pleureurs, cyprès et compositions de fleurs stylisées géométriquement en polychromie Large bordure principale bleu nuit à entrelacs de tiges crénelées en forme d anneaux entourées de rangées de bulbes floraux stylisés Belle polychromie 360 x 255 cm Bon état général Bibliographie : Andrew Middleton (Le tour du monde des tapis), Edwin Gans Ruedin. Connaissance du tapis, Splendeurs des tapis persans. Expert : Frank KASSAPIAN	1300 €
626	Table à couture anglaise du XIXe siècle. En placage de palissandre incrusté de filets et d'une petite frise en laiton. Elle ouvre par un volet mouluré dissimulant un petit casier à nécessaire. Elle repose sur un piètement tourné orné de godrons, l'ensemble soutenu par un socle orné de petites gousses reposant sur quatre petits pieds griffes Travail anglais du XIXe siècle Haut. : 96 cm - Larg. : 43 cm, Prof. : 33 cm Petits décollements aux filets de laiton Expert : Henry COLLET	100 €
627	Vase en porcelaine. Milieu du XIXe siècle. De forme balustre à fond blanc à décor floral peint à la main. Haut. : 45 cm	
628	James PRADIER (1790-1852) Sapho à la colonne Bronze à patine brune Signée J. PRADIER 1848 sur la colonne Cachet de fondeur Victor Paillard Haut. : 45 cm, Larg. : 20,5 cm, Prof. : 18 cm	

629	Diane à la toilette Bronze à patine brune Signé F. Barbedienne Fondateur Marque sous la base 90560 JAU Haut. : 26 cm	350 €
630	D'après Jean GOUJON (1510-1567) Nymphes de la Fontaine des Innocents Deux bas-reliefs Bronze Signés F. Barbedienne 45 x 12 cm	1000 €
631	Mathurin MOREAU (1822-1912) Retour de pêche Bronze à patine brune Epreuve hors concours Signé sur la terrasse Cachet de fondeur E. GODEAU PARIS Haut. : 64 cm	1700 €
632	Grand et original tapis indien, vers 1980/85 Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton. Beau graphisme (motifs sans médaillon central, décor recherché en décoration) Champ beige doré à décor de ramages de palmettes et de bulbes de fleurs stylisées géométriquement à tonalités de grenat, vieil or, céladon, et beige rosé cerclées de fines tiges en torsades à feuillages finement dessinés. Triple bordure dont la principale vieil or à décor de motifs rappelant le champ central 237 x 175 cm Bon état général Bibliographie : Jon Westborg (Hommage aux tapis Indiens), Roger Bechirian, Enza Milanesi (Les tapis: tous les styles des origines à nos jours) Expert : Frank KASSAPIAN	550 €
633	Coupe navette ajourée sur piédouche en porcelaine de Paris. XIXe siècle. A l'imitation de la vannerie, à décor polychrome de jetés de fleurs rehaussé de filets or Elle repose sur quatre pieds griffes. Haut. : 28,5 cm - Larg. : 40 cm, Prof. : 25,5 cm Usures au décor	90 €
634	Cache-pot en porcelaine. XIXe siècle. A décor de personnages dans un médaillon rehaussé de rinceaux fleuris sur fond bleu Les prises à décor de feuilles stylisées noir et or Fixé au socle quadripode en bois ajouré noir par des griffes de bronze Haut. : 29 cm	80 €
635	Paire de lampes à pétrole en porcelaine. XIXe siècle. A décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu. Prises à volutes à rehauts dorés. Monture de style rocaille en bronze à décor de fleurs, volutes et rinceaux Haut. : 44 cm Avec leur tube et globe dont un cassé Haut. totale : 78 cm	240 €

636	Exceptionnel, original et important tapis Kachmar, Iran, vers 1975 Tapis de palais Velours de laine sur fondations en coton Champ bleu nuit à original décor de semis de vases et jarres à inscriptions stylisées entourées de brins de fleurs et feuillages finement dessinés, encadrés par quatre volatiles prenant leurs envols entourant un médaillon central polylobé floral, vieux rose pâle, bleu ciel et céladon en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à vases à bulbes floraux délicatement dessinés Bel encadrement en forme de vagues stylisées à couronnes fleuries polychromes Large bordure très originale à décor de rangées de bulbes floraux à couples de volatiles stylisés, coupelles et cartouches crénelés ivoire richement fleuris en polychromie 400 x 300 cm Belle polychromie Bibliographie : Roger Bechirian, J.Anquetil (Le guide du tapis), Andrew Middleton (Le tour du monde des tapis) Expert : Frank KASSAPIAN	1200 €
637	Importante bibliothèque anglaise de la fin du XIXe siècle Elle est en acajou et placage d'acajou, reçoit une corniche à ressaut mouluré de doucine et de modillons. Elle ouvre par quatre portes vitrées et repose dans la partie basse sur une haute terrasse ouvrant par trois tiroirs. Entrées de serrures et poignées de tirage en laiton Travail anglais de la fin du XIXe siècle Haut. : 250 cm - Larg. : 232 cm, Prof. : 55 cm Avec ses étagères Expert : Henry COLLET	1100 €
638	Grande table de bibliothèque en chêne du XIXe siècle. De forme rectangulaire, elle reçoit un plateau parqueté, mouluré d'un large bec de corbin. Elle repose sur un piètement composé de fuseaux tournés réunis par une large entretoise et reposant un piètement à galettes. Travail de la fin du XIXe siècle. Haut. : 77 cm, Larg. : 251 cm, Prof. : 122 cm Bon état de conservation. Expert : Henry COLLET	4400 €
639	Paire de lanternes de procession en laiton. XIXe siècle. A décor de pinacles surmontés d'une croix Les lanternes garnies de plaques de verre soufflé bleu, orange et rouge Le manche en bois noirci en parti tourné Haut. : 170 cm Electrifiées. Usures à la dorure, petits manques	300 €
640	Base piédestal. Fin du XIXe siècle. En bronze doré ajouré Il repose sur quatre pieds figurant des chimères de style néogothique. Haut. 17,5 cm, Larg. : 31 cm, Prof. : 32 cm	400 €
641	Paire de vases rouleaux en terre vernissée. XIXe siècle. Riche décor de trois têtes de faune réunies par des guirlandes feuillagées sur fond bleu Haut. : 25 cm Petits éclats	

642	Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921) Faune Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Griffure sur une épaule. Haut. : 46,5 cm, Larg. : 31 cm, Prof. : 23 cm Sculpteur d'origine polonaise actif en France à la fin du XIX^e siècle, Henryk II Kossowski s'inscrit dans la grande tradition académique nourrie de références antiques et mythologiques. Son œuvre, marquée par une maîtrise rigoureuse du modelé et une attention sensible à l'anatomie, traduit l'influence de la sculpture néoclassique tout en s'ouvrant à une expressivité plus libre propre à son époque. Ce Faune illustre parfaitement cette double exigence. La figure, inspirée de la mythologie gréco-romaine, conjugue puissance physique et vitalité espiègle. Le traitement du torse et des membres révèle un modelé précis, où la musculature est rendue avec souplesse et naturel. La patine brune, profonde et chaleureuse, accentue les jeux d'ombre et de lumière, conférant à la sculpture une présence vibrante.	1300 €
643	Auguste MOREAU (1834-1917) Amour au papillon Bronze à patine dorée Signé Aug. Moreau et cachet "Médaille d'or Paris" sur la terrasse Haut. : 28 cm	500 €
644	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Bonaparte, représenté debout, les bras croisés Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 24 cm	1300 €
645	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936) Bédouin Bronze à patine brune Signé, situé Bou Saïda, daté 1912 et numéroté 4 sur la terrasse Haut. : 19,5 cm	1300 €
646	Grand et fin tapis Sino Ispahan en soie, Chine, vers 1985 Velours, chaînes, trame et franges en soie Densité. env. 7500/8000 noeuds au dm² Champ ivoire à décor de ramages de fines tiges et fins branchages crénelés en anneaux incrustés de palmettes de fleurs et feuillages polychromes encadrant une rosace centrale rubis et bleu nuit à mosaïque de fleurs en forme de diamant stylisé Quatre écoinçons gris bleuté à couronnes fleuries finement dessinées Large bordure principale rouge rubis à décor de rangées de bulbes floraux multicolores entourés de guirlandes fleuries 285 x 185 cm Bon état général, belle finesse Expert : Frank KASSAPIAN	750 €
647	Paire de vases amphore en opaline. Milieu du XIX^e siècle. Ils reposent sur un piédouche et présentent un étranglement sous le col. Peints en blanc d'un décor néo Louis XVI, figurant un ange ailé parmi des volutes, des arabesques et des guirlandes de feuilles et de fleurs. Rehaussés à la base, sur l'épaule et en haut du col de filets dorés et de frises de petites pastilles rondes. Quelques traces d'usure à la dorure et un infime petit éclat à l'intérieur du col. Haut. : 34 cm.	500 €
648	Vase en forme de ciboire, vers 1830-1840. En cristal d'opale, couleur rose hortensia. Il est supporté par une tige autour de laquelle s'enroule un serpent blanc, aux écailles peintes à l'or. Ce rose est appelé gorge de pigeon ou hortensia, cette couleur est obtenue grâce à l'adjonction de sel d'or. Haut. : 20 cm.	300 €
649	Paire de vases en opaline hortensia, vers 1830-1840. Ils sont ornés d'un serpent en blanc, les écailles peintes à l'or. Cette couleur, particulière est appelée gorge de pigeon ou hortensia, elle est obtenue grâce à l'adjonction de sel d'or à la pâte. Haut. : 23,5 cm et 22,7 cm	

650	Paire de coupes sur haut piédouche en opaline rose. Fin du XIXe-début du XXe siècle. A décor émaillé et peint de fleurettes Le col découpé, la base ronde Garnis de pendeloques Haut. : 38 cm	400 €
651	Paire de vases en forme d' amphore en opaline verte. Deuxième moitié du XXe siècle. Le corps à décor d'une frise de palmettes et de fleurons, le long col orné d'une frise dorée. Ils reposent sur un piédouche bordé d'un motif en vague. Haut. : 26 cm.	450 €
652	Vase en opaline verte. Époque Charles X. De forme balustre à long col orné d'un serpent aux écailles dorées lové autour du col. Haut. : 40 cm.	
653	Grand vase balustre en opaline rose. Fin du XIXe-début du XXe siècle. A décor d'une scène galante devant un château, dans un médaillon de volutes feuillagées à rehauts dorés La base et le col à décor de rinceaux feuillagés Haut. : 49 cm	300 €
654	Exceptionnel et fin tapis Ghoum en laine et soie, Iran, époque du Shah, vers 1965 Velours de laine kork d'agneau, soyeuse de qualité, fleurs incrustées de soie sur fondations en soie Densité. env 7000/7500 noeuds au dm2 Champ beige à décor de ramages de palmettes et de bulbes floraux finement dessinés vieil or entourés de fines tiges crénelées à feuillages stylisés . Bordure principale à motifs rappelant le champ central 210 x 133 cm Expert : Frank KASSAPIAN	500 €
655	Miroir en bois stuqué doré Surmonté d'un fronton au cartouche ajouré feuillagé, ce dernier reposant sur un cadre à chapeau de gendarme orné d'une petite frise de feuillages, libellules et papillons. Travail 1900 161 x 94,5 cm Eclats et accidents à la dorure	
656	Paire de grues. Dans le goût de la Chine. En céramique émaillée polychrome Marque sous la base Haut. : 53,5 cm Une crête restaurée	540 €
657	Cache-pot en émail cloisonné sur cuivre. Fin du XIXe siècle. A décor dans le goût chinois de fleurs polychromes et oiseaux sur fond bleu. La monture en bronze ajouré à décor d'entrelacs et de mascarons Haut. : 32 cm, Diam. : 27 cm Fêles et léger éclat au col	220 €
658	Cheval de manège en bois décapé. Vers 1900. Représenté cabré, sculpté de la selle, la queue au naturel et les yeux en verre Haut. : 145 cm, Long. : 140 cm Restaurations et renforts à deux jambes, fentes Support triangulaire en métal à l'avant	800 €
659	Rare cheminée en noyer sculpté Elle se compose de trois éléments comportant une embase de foyer, surmontée d'un miroir biseauté étagé et d'un petit fronton. Elle est remarquablement sculptée et ornée de petites quenouilles et de coquilles. Elle est étagée dans l'encadrement de miroirs et reçoit un petit breton portant un bol et une bretonne portant un pichet. Elle est agrémentée de colonnes détachées. La partie basse finement sculptée reçoit une frise présentant probablement des voiliers au large de la ville de Saint-Malo. Le piètement reçoit deux sonneurs, l'un jouant de la bombarde, l'autre du biniou. Il repose sur des petites terrasses moulurées ornées de feuilles de houx. Travail breton vers 1900 Haut. : 298 cm, Larg. : 152,5 cm, Prof. : 36 cm Très belle facture d'art populaire	
660	Bécasse naturalisée Sous verre ovale bombé Annotation au dos : Ker Luz La Lande nov. 1983 Dim. totales : 57 x 46 cm	150 €

661	Perdrix naturalisée Sous verre ovale bombé Dim. totales : 57 x 46 cm	150 €
662	Canard Trophée de chasse en bronze sur cadre ovale en bois Titre "Pato" sur plaque Cachet de la maison VALENTI (Espagne) au dos Dim. totales : 51 x 33 cm	150 €
663	Bécasse Trophée de chasse en bronze sur cadre ovale en bois Titre "Becada" sur plaque Cachet de la maison VALENTI (Espagne) au dos Dim. totales : 51 x 33 cm	170 €
664	Perdrisi Trophée de chasse en bronze sur cadre ovale en bois Titre "Perdiz" sur plaque Cachet de la maison VALENTI (Espagne) au dos Dim. totales : 51 x 33 cm	150 €
665	Gérard GUEGUENIAT (1934-2019) Deux perdrix Trophée en bois sculpté Signé en creux au dos Haut. : 54 cm	310 €
666	Fin tapis Ghoum en soie, Iran, époque du Shah, vers 1970 Velours, chaînes, trame et franges en soie Densité env 9000 noeuds au dm2 Champ rose saumoné à décor d'animaux, pinces de crabes, dragons, bulbes et boutons floraux stylisés en forme de diamants, palmettes et feuillages stylisés en polychromie orné d'un médaillon central floral crénelé bleu nuit et vieil or crénelé entouré par deux palmes stylisées Quatre écoinçons bleu nuit à motifs rappelant le médaillon central Bordure principale bleu nuit à décor de volatiles et plantes fleuries stylisées géométriquement 150 x 110 cm Belle finesse, bon état général	300 €
667	Grand et original tapis Kazak, Caucase du Sud, vers 1985 Champ rouge brique à décor de motifs de carapaces d'insectes, peignes et fleurs étoilées stylisées géométriquement en polychromie encadrant trois larges médaillons géométriques à réserves et compartiments de bulbes floraux, crochets et tarentules géométriques multicolores. Triple bordure dont la principale beige doré à décor de rangées de pinces de crabes et dragons stylisés 280 x 210 cm Velours de laine sur fondations en laine Bon état général	500 €
668	Émile GALLÉ (1846-1904) Table à thé en noyer mouluré et marqueterie d'essences de bois différentes à deux plateaux chantournés. Piètement d'angle à jambes rainurées moulurées galbées. Signé dans la marqueterie du plateau supérieur emile Gallé et croix de Lorraine Haut. : 78 cm Larg. : 87 cm Prof. : 61,5 cm	800 €
669	DAUM NANCY Petite verseuse en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide La prise à décor végétal Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine Haut. : 7,5 cm	1200 €
670	DAUM NANCY Vase sur piédouche en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide Signé Daum Nancy Haut. : 34,5 cm	2400 €

671	DAUM NANCY. Années 1920. Coupe circulaire festonnée en verre à nuances bleues à inclusions de feuilles d'or. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Diam. : 30 cm , Haut. : 6,5 cm.	400 €
672	LE VERRE FRANÇAIS Vase obus sur piédouche en verre multicouche à décor floral stylisé dégagé à l'acide Signature gravée sur la base ronde Haut. : 38,5 cm	960 €
673	Paire de lampadaires en verre soufflé. Travail vénitien du XXe siècle attribué à la maison Barovier & Toso. Sur une tige en bronze et laiton doré, le fût balustre en verre poudré or à motif quadrillé Globes intercalaires rehaussés de pétales et rosaces en applique La coupe évasée à motif quadrillé Haut. : 172 cm Un petit éclat sur une feuille Provenance : Maison Magade, architectes d'intérieur.	2000 €
674	MURANO. Important lustre à huit bras de lumière En verre soufflé de couleur de couleur bronze rehaussé de fleurettes roses. Haut. : 90 cm env., Diam. : 78 cm	650 €
675	Miroir vénitien de forme cartouche Ame de bois et verre miroir gravé de pastilles et feuillages Complet de nombreuses rosettes en applique. 96 x 58,5 cm	200 €
676	TOSO à Murano Important presse-papier sulfure Signature gravée sur la base Haut. : 14,5 cm	120 €
677	CH. FIELD HAVILAND LIMOGES Partie de service de table en porcelaine Modèle polylobé à décor en camaïeu vert bleu de branches fleuries et oiseaux Composé de 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, une saucière et son plateau adhérent, deux ravers, un plat creux rond, un plat ovale et une jatte Un éclat sur une assiette plate Joint : une plat à tarte du modèle Nankin Haviland Limoges	280 €
678	Manufacture de Saint-Louis Suite de 6 verres à vin d'Alsace dit roemers modèle Tommy En cristal taillé et teinté de couleurs assorties Marqués au tampon sous la base Haut. : 19,7 cm env. Le verre couleur absinthe probablement meulé, légèrement plus petit	500 €
679	Yves LOHE (Né en 1947) Les mains jointes Bronze et pâte de verre Signé deux fois 27 x 23 cm	450 €
680	Ecole française du XXe siècle Ours rugissant Bronze à patine brune nuancée Sur un socle à pans coupés en marbre noir veiné Haut. : 22,5 cm - Larg. : 36 cm, Prof. : 22 cm	200 €
681	Tapis Kazak, Caucase du Sud, vers 1985 Velours de laine sur fondations en laine Champ rouge brique à décor de personnages, animaux, crabes et tarentules stylisées en symétrie et en polychromie orné de quatre médaillons géométriques crénelés à motifs rappelant le champ central Bordure principale beige à décor de rangées de feuilles de chênes dentelées et de calices stylisés 190 x 124 cm Bon état général	

682	Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir circulaire modèle " Fleurs" en céramique émaillée dorée craquelée. Les fleurs inscrites dans des cartouches de couleur bleu turquoise, bleu foncé et vert. Modèle créé vers 1967. Diam. : 28 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssée, 2020, un modèle similaire illustré p.148.	1800 €
683	BAUMANN. Deux chaises Montants en bois naturel Haut. : 77 cm - Larg. : 44,5 cm, Prof. : 45 cm	200 €
684	KRISTIAN SOLMER VEDEL (1923-2003) Designer & SØREN WILLADSEN Editeur Paire de fauteuils et un ottoman, modèle "Modus" En bois exotique accueillant un coussin en cuir noir capitonné, coussins de dossier et d'accotoirs en cuir noir (usures d'usage) Etiquette d'origine sur les fauteuils Dim. des fauteuils : Haut. : 77,5 cm - Larg. : 72 cm, Prof. d'assise : 55 cm Dim. de l'ottoman : Haut. : 36 cm, Larg. : 55 cm, Prof : 55 cm	2500 €
685	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Knoll International Editeur Table basse "Barcelona", modèle créé en 1929 Structure en acier chromé, piètement en X, plateau carré en verre. Haut. : 42,5 cm, Larg. : 101 cm, Prof. : 101 cm Quelques piquûres à l'acier, quelques rayures au plateau de verre Bibliographie Brian Lutz, Knoll. Le design moderniste, Editions du Chêne, Paris, 2010, p. 113, 114-115 Blaser, Werner. Mies van der Rohe: Furniture and Interiors. Basel, Birkhäuser, 1997. Schulze, Franz. Edward. Mies van der Rohe: A Critical Biography. Chicago, University of Chicago Press, 2012 Conçue en 1929 par Ludwig Mies van der Rohe à l'occasion de l'Exposition internationale de Barcelone, la table basse « Barcelona » s'inscrit dans le célèbre ensemble mobilier créé pour le Pavillon allemand, comprenant également le fauteuil et le repose-pieds du même nom. Pensée comme un complément direct au fauteuil Barcelona, la table reprend les principes fondateurs du modernisme défendus par Mies van der Rohe : pureté géométrique, clarté structurelle et mise en valeur des matériaux industriels. Le piètement en acier plat poli, croisé en X, exprime une rigueur architecturale tout en conservant une élégance classique.. Éditée à partir de l'après-guerre par Knoll International, avec lequel Mies van der Rohe collabore étroitement, la table Barcelona devient l'un des modèles emblématiques du design du XXe siècle. Son dessin minimaliste et intemporel illustre le célèbre principe de l'architecte : « Less is more ». Aujourd'hui, la table Barcelona demeure une icône du design moderniste et figure dans les collections permanentes de nombreux musées internationaux.	300 €
686	Warren PLATNER (1919-2006) Designer, KNOLL INTERNATIONAL Editeur Grande table ovale. Piètement central en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés Plateau ovale en verre, bord biseauté. Haut. : 71 cm Larg. 149 cm Long. : 244 cm Légères rayures au plateau, oxydation en partie basse	
687	Georges CIANCIMINO (Né en 1928) pour MOBILIER INTERNATIONAL Console à tablette d'entretoise Les montants imbriqués façon puzzle En aluminium à double plateau en verre fumé brun Haut. : 73,5 cm, Larg. : 158,5 cm, Prof. : 53,5 cm Eclat en bordure du verre de la tablette d'entretoise	300 €

688	Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES Designer & VITRA Editeur Fauteuil à bascule "RAR" La coque en polypropylène moulé crème, le piètement en tige d'acier et patin en bois tourné Marque d'éditeur sous l'assise Haut. : 68 cm, Larg. : 62 cm, Prof. : 69 cm Avec sa facture d'achat	260 €
689	Isemu NOGUCHI (1904-1988) Designer & VITRA Editeur Table basse "Coffee table" Piètement en bois laqué noir et plateau de verre Signée sur le plateau Haut. : 39,5 cm, Larg. : 128 cm, Prof. : 91 cm Petites rayures sur le plateau de verre Avec certificat d'authenticité	1400 €
690	Philippe STARCK (Né en 1949), Edition limitée JC DECAUX Lampe réverbère candélabre Aluminium Haut. : 69 cm et 83 cm dépliée. Le mécanisme fonctionne, la lampe s'allume. Provenance : Offerte par l'artiste au propriétaire actuel dans les années 1980.	2500 €
691	Jean Pierre RIOU (Né en 1943) Silence Bronze à patine verte nuancée Signé RIOU Numéroté 2/4 Cachet de fondeur Haut . 40 cm Provenance : Galerie Art et antique Gallery, rue de Seine, Paris	1700 €
691-B	Angelo MANGIAROTTI Designer (1921-2012) & SKIPPER Editeur Table en marbre gris veiné Le plateau rond, le piètement central conique Haut. : 73 cm, Diam. : 128 cm	1800 €
692	JAEGER-LECOULTRE. Pendule ATMOS. En laiton doré A quatre faces vitrées et pans arrondis Cadran émaillé blanc à chiffres arabes Le mouvement marqué LeCoultre et Compagnie Suisse et numéroté 274583 en partie haute Haut. : 22,5 cm - Larg. : 18 cm, Prof. : 13,5cm Quelques usures	1000 €
692-B	Table basse moderne Le plateau octogonal en mosaïque de pierres dures et marbres Signé et daté en dessous Marcel Macé 2010 Base cruciforme en plexiglas Haut. : 44 cm, - Larg. : 69 cm	300 €
693	Ancien tapis Beloutchistan, Turkmen, vers 1950 Velours de laine sur fondations en laine Champ rouge lie de vin à décor de trois médaillons géométriques en forme de cubes incrustés de fleurs étoilées entourées de crochets en forme de cornes de béliers stylisées, entourés de bordures à enroulements en forme de vagues stylisées en torsades et de grillages stylisées géométriquement 200 x 115 cm Bon état général	170 €
Total des adjudications		310400 €