

LE HAVRE ENCHERES SAS

Agrément 2002-187
77, rue Louis Brindeau - 76600 LE HAVRE
T. 02.35.22.54.52 * contact@lehavreencheres.com
Siret 442 313 805 00016 - TVA intracommunautaire FR51442313805

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°2645 DU 08/08/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
350	Ecole du XIXe siècle, Vue panoramique de Londres, estampe en couleurs - A vue: 45 cm x 100 cm	20/30
351	Ecole du XVIIIe siècle, Carte du Duché de Brabant, estampe en couleurs - A vue: 39 cm x 50 cm (pliures et taches)	20/30
352	Alexandre Thomas FRANCIA (1815-1884), Pêcheurs en bord de mer à marée basse, aquarelle, signée en bas au centre - A vue: 29 cm x 45 cm	50/100
353	A. BOURNISIEN (Xxe siècle), Port d'Alger, fusain, signé et daté 1906 (?) - 31 cm x 48 cm	30/40
354	Icône figurant un Saint personnage tenant un stylet et un pupitre, tempera sur bois - XIXe siècle - 26 cm x 17 cm (craquelures, manques de matière)	80/100
355	Charles HUARD (1874-1965) - Le Christ prêchant, plume et encre, cachet de l'artiste en bas à droite - 21 cm x 28 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance: Musée de Poncey sur l'Ignon / On joint un livret d'exposition -	40/50
356	Charles HUARD (1874-1965), Têtes de clowns, dessin, cachet de la signature en bas à droite - 28 cm x 22 cm Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	50/80
357	Charles HUARD (1874-1965), Femme au bain avec serviteur oriental, aquarelle et gouache, non signé - 44 cm x 56 cm (accidents) - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	100/200
358	Ecole du XIXe siècle, Scène galante dans le goût du XVIIe siècle, estampe - 50 cm x 40 cm	20/40
359	Ecole du XIXe siècle, Portrait d'homme en buste, gravure, signet Marlet en bas à gauche (cadre en bois doré)	30/40
360	Icône peinte figurant Saint Nicolas et quatre personnages - 22,5 cm x 13,5 cm (manques)	150/200
361	Ecole hollandaise du début du XVIIIe siècle (Suiveur de CASPAR NETSCHER), Portait d'homme à son bureau, huile sur toile - 53 cm x 45 cm (Restaurations, cadre XIXème)	1000/2000
362	Louis-Marie-Armel DE WISMES (1845-1886) La lecture du bréviaire Huile sur toile Accidents, manques et restaurations 50 X 77 cm	30/40
363	LODER James (1820-1860) d'après, gravé par Charles HUNT (1803-1877). Portrait de William Long. Lithographie en couleurs. A vue 58 x 78 cm	20/30
364	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Paysage à la barque. Huile sur toile, signée "THEO" en bas à droite, titrée (?) sur le châssis "Bords de l'ou*** - Soleil Couchant". 38 x 55cm. (Petites usures à la couche picturale).	400/600
365	Ecole française de la première moitié du XXème siècle. Avenue animée. Dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé "A.ROBIN" en bas à gauche. 21,5 x 29cm. (Nombreuses rousseurs et usures).	10 / 20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
366	École Française du début du XXe siècle, Piazzetta de St Marc à Venise, huile sur toile, signée H. Laurent en bas à droite - 38 cm x 46,5 cm - ARTEMIS ESTIMATIONS Maison d'expertise, 6 rue Ancel 602000 Compiègne, 06 09 83 33 29, www.artemisestimations.com Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens	100/120
367	Ecole Hollandaise du XVIIe siècle, vers 1630 (d'après Blaeu), carte marine de l'approche du Port de Rotterdam, estampe en couleurs - A vue: 27 cm x 36 cm	50/60
368	Ecole du XIXe siècle, Halte des cavaliers près du temple de Gournah en Egypte, huile sur toile - 32 cm x 45 cm (manques de matière)	100/200
369	Ecole chinoise 19e-20e siècles, Suite de trois vues animées de bateaux, gouache - A vue: 19,5 cm x 31,5 cm (Taches et accident)	30/40
370	Ecole de la fin du XIXe siècle, Moulin et paysan, huile sur panneau - 14 cm x 9 cm	30/40
371	Carnet de croquis réalisés au crayon - Début du Xxe siècle - 16 cm x 24 cm (en l'état)	30/40
372	Ecole de la fin du XIXe siècle, Officier à cheval, huile sur panneau, trace de signature en bas à droite - 15,5 cm x 14,5 cm	100/120
373	Charles HUARD (1874-1965), Suite de deux dessins figurant des femmes, cachet en bas à gauche - 15 cm x 14 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition -	20/40
374	Charles HUARD (1874-1965), Jeune africain, dessin, cachet de la signature en bas à gauche - 23 cm x 20 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	150/200
375	Ecole du XIXe siècle, Paysage, dessin, dédicacé et signé dans la planche - 30 cm x 56 cm	100/300
376	Deux planches sur la marine (signaux de correspondance maritime, signaux pour la nuit) et l'autre Yacht ou Yac, petits Batiment propre pour de petites traversées ; Horque ou Houcre inventé par les Hollandais pour naviguer dans leurs canaux . Benard Fecit - 44 cm x 28 cm	20/30
377	Ecole du XVIIIe siècle, Saint Bruno en prière, huile sur panneau - 35 cm x 27 cm	200/300
378	D'après Charles HUARD (1874-1965)- Dix eaux-fortes dans cartonnage d'origine, portant la date de July 1916 - Elles sont toutes signées au crayon de papier dans la marge, séparée par du papier de soie - Date July 1916	80/200
379	André DELTON (XXème siècle) Retour de pêche. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 46 cm	50/60
380	Ecole du Xxe siècle, Les Pyramides de Gizeh, reproduction - A vue: 61 cm x 85 cm (accidents)	10/20
381	Ecole française du XIXème siècle - Bord de mer au coucher de soleil - Huile sur carton - Cadre à canaux en bois et stuc doré accidenté - Dim : 15.5 X 22.5 cm Provenance : Souvenirs de Madame G. Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Artémis Estimations, contact@artemisestimations.com , 06.09.83.33.29	30/50
382	Gustave Casimir SAINT-PIERRE (1833-1916), femme assise, dessin au crayon, signé en bas à droite - A vue: 18 cm x 16 cm	30/40
383	Ecole du début du Xxe siècle, Chevaux apportant des pierres pour la construction d'une ville, aquarelle - A vue: 30 cm x 22 cm	20/30
384	ROUSSEAU-COESSY (Xxe siècle), Vénus et faune, crayon, aquarelle et gouache, signée en bas à droite - A vue: 23 cm x 19 cm	30/40
385	Alfred DUBUC (Ecole française fin 19e) Le Paysan Dessin aquarellé signé en bas à droite 51 x 37 cm Rousseurs, mouillures, déchirures	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
386	Ecole du XVIIIe siècle - Miniautur de forme ovale peinte à la gouache sur carton figurant un portrait d'homme de qualité - 7 cm x 6 cm	100/120
387	CHARLES HUARD (1874-1965), Suite de deux dessins (un sur calque) figurant des études de personnages et scènes animées, cachet de l'artiste sur les deux - 32 cm x 25 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	20/40
388	Ecole du XIXe siècle, Scène galante dans un intérieur, peinture sur soie - 17 cm x 12 cm	50/60
389	Ecole du XIXe siècle, Portrait de Saint Vincent de Paul désignant un Crucifix - 65 cm x 47 cm - Expert : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, membre de la CEJCAA, adhérent au CNCEJ. Cabinet Artemis Estimations, www.artemisestimations.com, 06 09 83 33 29 - pierre.grignon-dumoulin@orange.fr	50/100
390	Roger SERPANTIE (1891-1974), Les chasseurs dans l'Aubrac, huile sur isorel, signé, titré, daté au dos : « Esquisse pour le salon de 1922 Les Chasseurs dans l'Aubrac » - 24 cm x 31 cm - Après l'école des Beaux Arts de Paris et de nombreux prix, il revint définitivement à Rodez en 1936 où il crée une école que fréquentèrent de jeunes artistes comme Jean Ségalat ou Gérard Fournier.	50/100
391	Charles HUARD (1874-1965) - Lot comprenant: Portrait d'homme, estampe, cachet de la signature en bas et au dos - 17 cm x 12 cm / Barques à sec, dessin, non signé - 17 cm x 12 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	40/60
392	Ecole du XVIIIe siècle, Vue d'optique figurant la Vue de la partie intérieur de la Cour des Prestres dans le Temple de Salomon avec la manière de préparer et d'offrir les Sacrifices selon la vision du Prophète Ezechiel, estampe en couleurs - 32 cm x 49 cm (rousseurs)	20/30
393	Ecole du XVIIIe siècle (d'après Poussin et Surugue), Moïse et le Veau d'Or, gravure - 29 cm x 37 cm	20/30
394	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945), Scène d'intérieur - Intérieur à Voreppe (Isère), huile sur toile, signée en bas à droite, titrée audos - 40 cm x 33 cm (restauration)	50/80
395	Ecole orientale de la fin du XIXe siècle, Scène de chasse, gouache et encre pour l'écriture - Feuille: 22 cm x 15 cm (déchirures)	20/30
396	Ikône peinte figurant Notre Dame de Vladimir ou Vladimirskaïa (ikône orthodoxe la plus vénérée en Russie) avec ex-voto d'une jambe - très belles traces de dorure - 26 cm x 21 cm (piqûres de xylophages, usures)	150/200
397	Charles HUARD (1874-1965), Personnage endormi, sanguine, cachet en bas au centre - 35 cm x 23 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	50/80
398	Charles HUARD (1874-1965), Jeune africaine, aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas au centre - 31 cm x 20 cm Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	100/200
399	Michel GARNIER (1753-1829), Portrait de femme, huile sur toile encadrée à vue ovale, signée et datée 1807 - Toile légèrement détendue - 62 cm x 51,5 cm - ARTEMIS ESTIMATIONS Maison d'expertise, 6 rue Ancel 60200 Compiègne, 06 09 83 33 29, www.artemisestimations.com Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens	1200/1500
400	Ecole française de la fin du XIXe siècle. La diligence. Estampe rehaussée, signée "J. Adam" en bas vers la gauche. 26,5 x 42cm (à vue). (Rousseurs, une déchirure en partie supérieure au centre et diverses usures).	5 / 10
401	Charles HUARD (1874-1965), Bouledogue français, dessin, cachet de la signature en bas à droite - 20 cm x 26 cm Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition -	50/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
402	Ecole du début du Xxe siècle, Chevaux apportant des pierres pour la construction d'une ville, estampe, monogrammée en bas à droite - A vue: 30 cm x 28 cm	10/20
403	CHARLES HUARD (1874-1965), paysan, dessin, cachet de la signature en bas à droite - 45 cm x 30 cm - Illustrateur, humoriste, caricaturiste, peintre de la BELLE EPOQUE , a travaillé pour plusieurs journaux dont l'assiette au beurre et illustré les œuvres complètes de Balzac - Provenance Musée de Poncey sur l'Ignon - On joint un livret d'exposition	50/80
404	Paul HUET (1803-1869), paysage avec église, crayon, cachet d'atelier en bas à droite - A vue: 17 cm x 28 cm (petites taches)	100/150
405	D'après MEISSONNIER, La halte des cavaliers, estampe, signée dans la planche - 63 cm x 48 cm	10/20
406	Ecole du Xxe siècle, Couple en promenade en calèche, aquarelle et gouache, signée ROS. Et datée 52 en bas à gauche - A vue: 22 cm x 29 cm (taches)	20/30
407	José GARCIA Y RAMOS (1852-1912), Quai animé, huile sur panneau, signée et datée 77 en bas à gauche, "Roma" gravé au revers - 27 cm x 18 cm (Peintre de genre - Elève de José Jimenez Aranda - De 1872 à 1882 il travailla sur Rome - Médaille de bronze, Paris 1900.,Exposition Universelle) . La Galerie Moderne de Madrid conserve des tableaux de l'artiste.)	300/400
408	Ecole du début du XIXe siècle, Combat naval, huile sur cuivre - 19 cm x 24 cm (petits accidents)	150/200
409	Ecole française 20e Quai à la Ciotat Dessin aquarellé, porte une dédicace "à Madame Baratier" en bas à gauche 27 x 35,5 cm à vue Piqures et accident	20/30
410	Ecole française de la seconde moitié du XXème siècle. Vue de Montmartre. Huile sur toile, signée "Metuica" ou "Metwica" (?) et datée "1968" en bas à droite, dédicacée au dos. 65 x 46cm. (Usures, frottements et petits manques à la couche picturale).	10/20
411	Victor SPAHN (d'après). La chevauchée. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée "141/250" en bas à gauche. 58 x 78cm (à vue).	20/30
412	Ecole française du XXème siècle. Paysage lacustre. Aquarelle, signée "P.Baylac" en bas à droite. 23,5 x 29cm (à vue).	10 / 20
413	Maurice Utrillo (1883-1955) (d'après) Le Moulin de la galette à Montmartre Lithographie (procédé Jacomet) signée dans la planche en bas à droite 44,5 x 31,5 cm	150 / 200
414	MÜHL (Xxe siècle), Nature morte, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite - 65 cm x 48 cm	40/50
415	Ecole du Xxe siècle, Composition, estampe en relief et couleurs, n°7/25, signée en bas à droite et datée 70 - 74 cm x 52 cm	10/20
416	Bernard LAMOTTE (1903-1983), Personnages sous la pluie, gouache, signée en bas à droite - 53 cm x 42 cm (pliures) - Né le 30/07/1903, décédé à New York le 28/09/1983- Ami de ST Exupéry, réalise des peintures murales pour la Maison Blanche	150/200
417	D'après SALVADOR DALI - Publicité sur papier aluminium pour la Source Perrier - 60 cm x 42 cm (Petite pliure et griffures)	200/300
418	Paul PAQUERAU (1871-1950), Lever du soleil, aquarelle, signée et datée 48 en bas à gauche - 25 cm x 32 cm - Il était proche de Raoul Dufy	20/30
419	Dessin au crayon de couleur ou feutre , représentant un Wombat (Marsupial)- Porte une signature sur le coté à gauche, dans le dessin: Wombat- mention également en haut dans la marge au crayon Kaphael - dimension : 50 x 51 cm	30/50
420	Claude MARCILLY (Né en 1944), Café aux deux Magots, huile sur toile, signée en bas à droite - 45 cm	200/300
421	Pierre-Ernet KOHL (1897-1985), Bord de mer à Nice, aquarelle, signée, située et datée 31 en bas à droite - 18 cm x 26 cm (rouseurs)	30/50

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
422	Ecole du Xxe siècle, Jeune femme au Jardin, gouache, signée en bas à droite - 18 cm x 13 cm	50/100
423	Ecole du Xxe siècle, Nature morte à la soupière verte, huile, signée en bas à gauche - 32 cm x 41 cm	20/30
424	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999), Cathédrale d'Auxerre, et l'Yonne, gouache, signée et située en bas - 54 cm x 68 cm	100/200
425	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) , Portrait de Dany, estampe, n°34/100, signée en bas à droite Pointe sèche, portrait de Dany - Dim. feuille complète: 71 cm x 48 cm	200/300
426	Claude WEISBUCH (1927-2014), Cavaleier, lithographie, n°112/250, signée en bas à droite - 54 cm x 74 cm	30/40
#####	QUINTARD (Xxe siècle), Danseuse de flamenco et spectateurs, huile sur toile, signée et datée 1966 au dos - 46 cm x 54 cm	150/200
427	Cadre en bois sculpté et partiellement doré à décor de coquilles - Dim. Intérieures: 57 cm x 73 cm (accidents et manques)	20/30
428	Gaston VINCKE (1882-1950). Fête de village. Huile sur isorel, signée "vincke" sur une borne. 54 x 125cm. (Petites usures et légères traces sur la couche picturale).	300/400
429	Louis CANE (1943-2024), Les environs de Villefranche-sur-Mer, Trois épreuves dans différents tons sur le même support, signé et daté 1987 en bas à droite, justifié Epreuve d'artiste, n° 7/10 en bas à gauche - 25,5 cm x 67,5 cm	20/30
430	OTTANELLI (Xxesiècle), Panorama, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, titrée au centre, signée et datée 70 en bas à droite - 63 cm x 51 cm	20/30
431	Photographie du Viaduc de Garabit (ligne de Marvejols à Neussargues - MM Bauby - Lefranc ingénieurs en chef des Ponts et Chaussées -) Phot. Terpereau à Bordeaux - Entrepreneur Général G. EIFFEL - Etat des travaux avril 1884 - Dimension : 57x47 cm	50/60
432	Paul PAQUERAU (1871-1950), Femme dans un paysage, aquarelle, signée en bas à droite - 25 cm x 31 cm - Il était proche de Raoul Dufy	20/30
433	FONTANAROSA (1912-1975), Venise - Quai Ecole Navale, toile imprimée sur carton, épreuve n°44, signée en bas à droite cachet d'exposition au verso - 23 cm x 32 cm	20/30
434	Ecole du Xxe siècle, Carte d'un quartier de Lyon, pochoir - 48 cm x 32 cm	30/40
435	Pierre POULAIN (Xxe siècle), Vue panoramique de Rouen, huile sur isorel, signée en bas à droite - 55 cm x 80 cm	20/30
436	Nicolas CANCELIER (Né en 1967) Automobiles de course Lithographie en couleur signée et numéroté 15/30 en bas à droite 39 x 49 cm	20/30
#####	QUINTARD (Xxe siècle), serveuse et clients, huile sur toile, signée et datée 1966 en haut à gauche - 45 cm x 65 cm	150/200
437	Ekmegi A. PUSHKIN (école russe du Xxe siècle), Couple avec jeune femme sur un cheval, huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contressignée et datée 1992 au dos - 46 cm x 53 cm	20/30
438	Jean SCHOUMANN (1934-2024), Composition, lithographie en couleurs, n°5/155, signée et datée 88 - 74 cm x 57 cm	30/40
439	D'après Maurice De VLAMINCK, Paysage, lithographie, signée dans la planche en bas à gauche - 38 cm x 56 cm	80/100
440	Bernard LAMOTTE (1903-1983), L'Eglise Notre Dame de Paris, gouache, signée en bas à droite - 50 cm x 37 cm - Ami de ST Exupéry, réalise des peintures murales pour la Maison Blanche - nombreuses expositions	150/200
441	Guy-Claude LEREIN (1928-2013), Composition, dessin à l'encre, signé et daté 49 en bas à droite - 18 cm x 13 cm - Artiste français inspiré à la manière de Victor Brauner - A la fin des années 1940, il rejoint le groupe MADI de Carmelo Arden Quin -	30/40

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
442	Paul PAQUERAU (1871-1950), Coucher de soleil, aquarelle, signée et datée 47 en bas à gauche - 20 cm x 26 cm - Il était proche de Raoul Dufy PAQUEREAU	20/30
443	Ecole du Xxe siècle, Paysage, aquarelle, signée (illisible) en bas à gauche - 38 cm x 57 cm	10/20
444	JONKISCH (Xxe siècle), Cathédrale en bord de rivière, huile sur toile, signée et datée 1933 en bas à droite - 33 cm x 46 cm	30/50
445	Ecole du Xxe siècle, Nature morte au violon, pastel monogramme à droite "AG" - 35 cm x 30 cm (rousseurs)	100/200
446	Albert COPIEUX (1885-1956). Les foin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61cm.	80/100
#####	QUINTARD (Xxe siècle), Danseuse de flamenco et spectateurs, huile sur toile, signée et datée 1966 en bas à gauche - 46 cm x 54 cm	150/200
447	A. THUILLIER (Xxe siècle), Pont, aquarelle, signée en bas à gauche - A vue: 52 cm x 36 cm	20/30
448	Ecole du Xxe siècle, Femme au chapeau vert, lithographie en couleurs, n°10/19, signée et datée en bas à droite 91 - 52 cm x 33 cm	10/20
449	Jacques VILLON (1875-1963) (pseudonyme de Gaston Emile Duchamp), Bretonnes face à la mer, lithographie en couleurs, n°10/50, signée en bas à droite - 38 cm x 58 cm	30/50
450	Paul PAQUERAU (1871-1950), Paysage, aquarelle, signée et datée 48 en bas à gauche - 25 cm x 32 cm - Il était proche de Raoul Dufy	20/30
451	PAUL MARENGO (Xxe siècle), Paysage du midi avec de très nombreux personnages, huile sur panneau, signée en bas à droite - Etiquette à l'arriere: Galerie Marengo - 6 rue de Lépante - Nice - 35 cm x 46 cm	50/100
452	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) , Le Lapin Agile à Montmartre, huile sur toile, signée en bas à droite - 45 cm x 52 cm	150/200
453	Ecole française de la fin du XIXème ou début du XXème siècle. Paysage vallonné. Huile sur isorel, signée "Francistas" (?) en bas à droite. 94 x 119cm. (Usures, frottements et quelques manques à la couche picturale).	10/20
454	MÜHL (Xxe siècle), Rue, lithographie en coulrs, n°39/60, signée en bas à droite - 65 cm x 48 cm	40/50
455	Guy-Claude LEREIN (1928-2013), Composition, dessin à l'encre, signé et daté 48 en bas à gauche - 24 cm x 35 cm - Artiste français inspiré à la manière de Victor Brauner - A la fin des années 1940, il rejoint le groupe MADI de Carmelo Arden Quin	30/40
456	Paul PAQUERAU (1871-1950), Paysage, aquarelle, signée et datée 46 en bas à gauche - 17 cm x 31 cm - Il était proche de Raoul Dufy	20/30
#####	QUINTARD (Xxe siècle), Scène de taverne en Espagne, huile sur toile, signée et datée 66 en haut à gauche - 38 cm x 46 cm	100/150
457	Ecole du Xxe siècle, Sens Interdit, estampe, signature au crayon à droite - 20 cm x 50 cm (rousseurs)	10/20
458	Bernard LAMOTTE (1903 -1983), Avenue de la gare à Voves, eure et Loir, gouache, signée et située en bas à droite - 45 cm x 46 cm (pliures)- Ami de ST Exupéry, réalise des peintures murales pour la Maison Blanche - nombreuses expositions	150/200
459	Colette PETTIER (1907-1983), Après la pluie, aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et datée 1973 au dos - 16 cm x 27 cm : née à Paris en 1907, a obtenu de nombreuses récompenses aux expositions internationales . Paris, Belgique, Suède..	30/40
460	FRANCK WILL (1900-1950), Palais de Justice à Paris, aquarelle, signée en bas à gauche - 14 cm x 10 cm	50/100
461	Bernard LAMOTTE (1903-1983), Au champs de course, gouache, signée en bas à droite - 44 cm x 50 cm (pliures, trous)- Ami de ST Exupéry, réalise des peintures murales pour la Maison Blanche - nombreuses expositions	150/200
462	Colette PETTIER (1907-1983), Composition, aquarelle, signée en bas à droite, annotation au dos et datée 73 - 19 cm x 28 cm - Née à Paris en 1907, a obtenu de nombreuses récompenses aux expositions internationales . Paris, Belgique, Suède..	30/40
463	D'après Salvador DALI (1904-1989), Cavalier, estampe en couleurs, n°106/250, signée en bas à droite- 53 cm x 72 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
464	S. AUGER (Ecole française 20e) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 51 x 38 cm	10/20
465	D. DANIEL (Xxe siècle), Chemin au faisan dans les couleurs d'automne, huile sur toile, signée en bas au centre - 33 cm x 41 cm	20/30
466	QUINTARD (Xxe siècle), Femmes et enfant, huile sur toile, signée et datée 1964 en bas à droite - 38 cm 45 cm	100/150
470	Lot comprenant : Monnaies de 10 F Hercule (1966) en argent (900 mil.) Poids 24.8 grs. On joint une monture en argent (800 mil.) poids 9.3 grs et une fausse monnaie de 1 dollar 1796 (18 grs environ)	50/60
471	Monnaie de Paris 2025 - Collection Astro - Coffret complet avec 12 pièces de 5 euros	40/50
472	Monnaie de Paris 2021 - Année du Buffle - Monnaie de 20 euros en argent (900 mil.) - diamètre : 37 mm - Poids : 31 g - Etat neuf	20/30
473	Monnaie de Paris 2022 - Monnaie de 100 euros en argent (900 mil.) Epis de blé - Diam. 47 mm- Poids : 50 g	50/100
474	Monnaie de Paris 2024 -Jeux Olympiques de Paris - Série Héritage Le Grand Palais - Monnaie de 10 euros en argent (900 mil.) - Diam. 37 mm - Poids : 22,2 g	10/20
475	Monnaie de Paris 2019 - Pièce d'Histoire - La Marseillaise - Monnaie de 50 euros en argent (900 mil.) - Diam. 41 mm - Poids : 41 g	30/40
476	Lot de monnaies courantes et usuelles principalement françaises (nous y joignons 50 centimes Semeuse 1919, 50 centimes Ceres, 5 soldi 1813 Napoléon Roi d'Italie, total P. 5,9 g.) et un billet de 20 francs Debussy Usures et accidents	10 / 30
477	Lot de médailles et pendentifs comprenant pendentif "Devoir" figurant des footballeurs (signée E. FRAISSE), médaille République Française en bronze argenté inistère des Travaux Publics Chemin de Fer, médaille pendentif Paris 1917, médaille en bronze figurant des footballeurs (signée L. O. MATTEI). Usures et rayures d'usage	10 / 30
479	Bague en or jaune 18 carats (750 mil.) à décor en relief d'un motif de vannerie et centrée d'une onyx ronde - Poinçon Tête d'Aigle - TDD 55 - Poids brut: 6,39 g. environ	500/800
480	FESTINA Chronographe Bracelet montre chronographe à boîtier acier, lunette graduée unidirectionnelle, cadran rond à fond gris, trois compteurs bleus, index points luminescents, guichet de date à 3h, bracelet métal à maillons articulés à boucle déployante d'origine. D. 41 mm environ Ecrin, surboite, livret. Usures et rayures d'usage.	30/40
481	Paire de pendants d'oreilles en métal doré figurant une branche de corail émaillé. H6,5cm environ.	20/30
482	COLOMBIE - Civilisation Taïrona ou Kogi - Statuette chaman tenant une gourde de libation - alliage cuivre -or type Tumbaga - Poids : 40 g - H : 6 cm	200/300
483	Bague en argent (925 mil.) avec pierre rouge - TDD 54-55, Poids brut: 7 g.	20/40
484	Collier de perles - L. 43 cm	20/40
485	RAY BAN - Paire de lunettes de soleil 100/% UV protection - avec son étui (rayures)	20/40
486	Lot comprenant: Stylo à plume en or et deux stylos bille (Charles de la Jonchère et Reporter)	30/40
487	Sujet en alliage cuivre et or bas titre, dit Tumbaga figurant un chaman sur une barque sacrée - Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi - H. 10 cm - L; 12 cm -Poids. 165 g	500/600
488	Chaîne et pendentif argent (925 mil.) de forme ovale centré d'un rubis dans un entourage rayonnant de pierres blanches - L. chaine : 42 cm - Poids brut: 10,70 g	80/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
489	Bague en argent (925 mil.) ornée d'un rubis et de lignes de pierres blanches - TDD 56, Poids brut: 5,30 g	40/60
490	Lot de bijoux fantaisie comprenant onze paires de boucles d'oreilles (usures)	10/20
491	Diamant taille rond brillant de 1,09 carats sous scellé avec certificat ALGT	800/1000
492	CHINE. Bracelet rigide en métal argenté et ajouré figurant deux dragons affrontés ornés de cabochons de pierre dure verte. Travail du XXème siècle. Diam. 9cm (environ). (Usures et oxydations).	50/100
493	Paire de clips d'oreilles en métal argenté figurant des poissons. Signés "Biche de Bere". L. 3,5cm (environ). (Usures et oxydations).	10/20
494	Bracelet à triple rangs de pierres vertes. Fermoir en or jaune 750 millièmes (18 carats). Poinçon tête d'aigle. PB : 7,8g. (Usures et oxydations).	80/100
495	CALVIN KLEIN Chronographe Montre de poignet à boîtier en acier, cadran rond gris métallisé à bord noir à échelle tachymétrique, index batônnets, trois compteurs large guichet de date entre 4h et 5h, mouvement à quartz (non fonctionnel, à réviser, pile à changer), bracelet caoutchouc à boucle ardillon d'origine. D. 44 mm Boîte et surboîte, livret	20/30
496	Lot de bijoux fantaisie comprenant: Bracelet, boucles d'oreilles, broches, collier, gourmette (en l'état)	20/30
497	Vaporisateur en verre soufflé multicouche, intérieur brun, avec poire. H. 16 cm	10/20
498	Montre de gousset en métal argenté - Diam. 7 cm environ (en l'état, sans garantie de fonctionnement)	10/20
499	Collier-sautoir en argent et corail avec système d'ouverture -Travail étranger - L: 49 cm - Poids brut : 44 g	30/50
500	Bague en argent (925 mil.) avec pierre verte - TDD 54-55, Poids brut : 8 g	20/40
501	Lot de bijoux vintage comprenant deux broches et paire de clips d'oreilles	20/40
502	GUCCI - Paire de lunettes de soleil - avec son étui	20/40
503	Bague en or gris 18 carats (750 mil.) agrémentée de corail et petits diamants - TDD 50 - Poids brut: 4,20 g (accident au corail)	200/300
504	Lot en or jaune 18 carats (750 mil.) comprenant: Deux bagues, l'une tourbillon et l'autre à 7 anneaux (semainier) - Poinçon Tête d'Aigle - TDD 53-54 Poids Total: 10,10 g	800/1000
505	Lot de trois colliers : un en bille de couleur corail rouge agrémenté de grelots (travail ancien) et deux autres colliers en pierres de couleurs	30/40
506	Amulette-pendentif en alliage cuivre et or bas titre, dit Tumbaga figurant une grenouille chimère formant grelot - Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi -Amulette pendentif grenouille chimère formant grelot - L. 4,5 cm, Poids. 28g	100/200
507	SWATCH modèle C-H-R-O-N-O - Montre vintage - 1991 - SCR 100 - Swiss Made - bracelet bandes de couleur - dans sa boîte - En l'état, sans garantie de fonctionnement	20/30
508	Collier torque en argent bas titre et pierres de couleur bleue - (lapis lazuli) - Grelot à l'intérieur de la spirale - Poids total : 480 g	200/300
509	Chaîne et croix argent (925 mil.) à décor de six opales et pierres blanches - L. chaîne : 41 cm - Poids brut: 7,30 g	60/80
510	Bague en argent (925 mil.) centrée d'un saphir et pierres blanches - TDD 56, Poids brut: 6,60 g	60/80
511	Collier en perles de nacre, monture en métal argenté simulant un bulbe - Poids brut: 93 g	80/100
512	Bracelet rigides composées de boules et anneaux de pierres dures vertes - Poids brut: 70 g	30/50
513	Paire de boucles d'oreilles en argent et lapis lazuli - Poids brut: 4,6 g	15/30
514	Lot de bijoux fantaisie comprenant dix-sept paires de boucles d'oreilles, une grande à décor de plumes (usures)	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
515	Broche trembleuse en forme de fleur feuillagée en argent 800 millièmes agrémenté de strass facettés. Poinçon tête de sanglier. H. 8cm. PB : 19,3g. (Usures, petits manques et oxydations).	50/100
516	SWATCH. Montre d'homme à bracelet en métal doré. Cadran à fond doré signé, index bâtons. Diam. 36mm (boitier). Dans un étui en plastique de la maison Swatch.	20/30
517	DES GRIEUX PARIS. Flacon de parfum "Khédivé" en verre sommé d'une allégorie ailée en métal doré, dans son coffret d'origine- le sculpteur de ce flacon est Van Deck, 1er Prix de Rome. H. 14cm (flacon). (Usures, rayures et frottements).	20/30
518	ACERO Montre de poignet à boitier en acier, cadran blanc à index batons et chiffres arabes, guichet de date à 3h, mouvement à quartz (non fonctionnel, à réviser, pile à changer), bracelet de cuir usagé à boucle ardillon. Usures et rayures d'usage.	10/200
519	Collier pendentif en métal, chaîne à maillons forçats grainé (L. 70 cm) retenant un pendentif rectangulaire ajouré à motif de végétaux, rinceaux et palmes (H. du pendentif 5,5 cm)	10/20
520	Lot de trois bagues en argent 925 millièmes comprenant bague pierre jaune à pans dans un entourage de pierres blanches (TDD 54), bague ornée d'un important cabochon de pierre noire (TDD 57) et une bague ornée d'un cabochon simulant l'ambre (TDD 54/55). PB total 20,8 g.	20/30
521	COLOMBIE - Civilisation Taïrona ou Kogi - Pendentif en forme de grenouille en alliage cuivre et or type Tumbaga - Poids : 22,77g - L : 5,5 cm	100/150
522	GIVENCHY Paris - Veste vintage - Taille 40-42 - L. 77 cm	20/40
523	Bague en argent (925 mil) avec pierre couleur améthyste- TD 54 - Poids total : 3 g	20/40
524	Collier à trois rangs de perles de deux couleurs - L. 45 cm	20/40
525	GUERLAIN PARIS - Flacon de parfum "L'Heure Bleue"	50/80
526	O'WATCH - Montre dans sa boîte en métal - En l'état, sans garantie de fonctionnement)	20/30
527	Lot comprenant: Bracelet jonc et collier en pierres de couleurs, (agate, quartz...)	20/40
528	SWATCH modèle C-H-R-O-N-O - Montre vintage - 1992 - SCB108 - Swiss Made- bracelet avec motifs - dans sa boîte - En l'état, sans garantie de fonctionnement	20/30
529	Chaîne et pendentif argent (925 mil.) centré d'un saphir dans un entourage chantourné de pierres blanches - L. chaîne : 42 cm - Poids brut : 7,60 g	60/80
530	Bague en argent (925 mil.) ornée d'un saphir et de lignes de pierres blanches - TDD 55, Poids brut: 5,30	40/60
531	Bracelet lasso argent (925 mil.) orné d'une ligne de rubis - Poids brut: 9 g	80/100
532	Lot de bijoux fantaisie comprenant onze paires de boucles d'oreilles (usures)	10/20
533	Broche de forme libre en métal argenté. Signée "Biche de Bere". 7,5 x 7,5cm (environ). (Usures et oxydations).	30/40
534	Collier à double rangs de pierres vertes. Fermoir en or jaune 750 millièmes (18 carats). Poinçon tête d'aigle. PB : 18,7g. (Usures et oxydations).	80/100
535	YVES SAINT LAURENT. Broche cercle stylisé en métal doré martelé ajouré. Siglé au dos. 5x6cm environ.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
536	Lot de quatre montres de Dame : - SICURA Montre de poignet à boîtier rond en métal doré (usures), fond turquoise à index batonnets, guichet de date à 3h, lunette cannellée, mouvement mécanique (fonctionne, à réviser), bracelet de cuir usagé - CITIZEN Montre de poignet à boîtier rond en métal doré, cadran à index batonnets à fond doré, mouvement probablement mécanique bloqué, bracelet de cuir usagé - OPERA Bouton de montre de poignet en métal doré, cadran blanc à index chiffres arabes, mouvement mécanique (bloqué, à réviser) - PASCAL Montre de poignet dite bouton à boîtier rond en métal doré, cadran à index chiffres arabes et batonnets appliqués à fond blanc, mouvement mécanique (fonctionne, à réviser), bracelet de cuir usagé cassé L'ensemble en l'état, usures accidents et manques	30 / 60
537	Ensemble de 3 sacs en sablé de perles, deux travaux de perles sur tissu et deux sacs en fil. XIXème siècle M. Pierre Grignon Dumoulin, expert près la Cour d'Appel d'Amiens, Artémis Estimations maison d'expertises, 6 rue Ancel 60200 Compiègne, Tél : 0609833329, www.artemisestimations.com, Mail : contact@artemisestimations.com.	40/50
538	Lot de deux montres de dame, l'une avec bracelet rouge et l'autre en acier (en l'état, sans garantie de fonctionnement)	10/20
539	Lot de trois bagues	20/40
540	Lunettes de soleil UNOFFICAL (griffures à l'étui)	20/40
541	Lot de bijoux fantaisie comprenant: Cinq colliers en perle et des fibules ethniques.	20/30
542	Chaîne et croix argent (925 mil.) ornée de cinq tanzanites et pierres blanches - L. chaîne : 41 cm - Poids brut: 6,90 g	60/80
543	Bague en argent (925 mil.) ornée d'une citrine dans un entourage de pierres blanches - TDD 57, Poids brut: 4,90 g	30/50
544	Paire de boucles d'oreilles en argent (925 mil.) et malachite - Poids brut: 4,6 g	15/30
545	Chaîne et pendentif en métal argenté, le pendentif figurant un poisson. Chaîne et pendentif signés "Biche de Bere". L. 7cm (pendentif). (Usures et oxydations).	50/60
546	OXYGEN Collection Sportdual Time 40 Montre de poignet chronographe à boîtier en acier, cadran gris à trois compteurs de trois couleurs, index en pointes luminescents et étoile à 12h, chemin de fer, mouvement à quartz (non fonctionnel, à réviser, pile à changer), bracelet de cuir usagé. D. 40 mm environ Boîte, livret, carte de garantie vierge, tournevis. Usures et rayures d'usage.	20/30
547	ANONYME. Ensemble de onze colliers fantaisie divers en perles fantaisie baroques noires, vertes, rouge ou façon bois, en métal doré à cercle laqué vert, émaux, torques à trois ovales ou torques en métal argenté retenant des cristaux façon améthyste, Serpent articulé.	30/40
548	Boucle de ceinture en argent bas titre à décor gravé de fleurettes - Probablement Afghanistan - H. 27 cm, L. 33 cm	50/100
549	Pendentif avec sa chaîne en argent (925 mil.) avec pierre de couleur lapis-Lazuli - Poids brut: 3,5 g	20/40
550	Lot comprenant: Petite boîte et bracelet ornementé d'une pierre verte (malachite), en argent bas titre.	20/40
551	Pendentif-amulette figurant un chaman grelot en alliage cuivre et or bas titre, dit Tumbaga - Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi - H. 6 cm, L. 5 cm -Poids. 28,70g	100/200
552	Lunettes de soleil en verre teinté jaune (dans un étui RAY BAN)	10/20
553	Bracelet jonc rigide en argent (925 mil.) à décor de têtes de panthère affrontées en partie émaillée - Poids brut: 12,80 g	60/80
554	Bracelet ligne en argent (925 mil.) ornées de différentes pierres de couleurs - Poids brut: 16,70 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
555	Broche en métal argenté modèle "Femme 3000". Signée "Biche de Bere". 5,5 x 4cm. (Usures et oxydations).	30/40
556	TISSOT Seastar Bracelet montre en acier à boîtier de forme tonneau, cadran rond à fond bleu devenu tropicalisé, index batonnets, guichet date à 3h, mouvement à quartz (mouvement à changer, manque le fond), bracelet en acier. En l'état, accidents et manques.	20 / 50
557	Collier en ambre - L. 58 cm - Poids total : 62 g	80/100
558	Lot de trois montres de Dame : - TISSOT Bracelet montre de Dame en métal doré à boîtier de forme ovale, cadran doré, mouvement à quartz - SEVERINE Bracelet montre de Dame en métal doré, boîtier style TV à index batonnets, mouvement à quartz - INOTIME Montre de poignet de Dame à boîtier acier de forme ronde, cadran blanc, index chiffres arabes, bracelet cuir usagé, mouvement à quartz A réviser, piles à changer	20/30
559	Bague en métal argenté, la monture soutenant un plateau circulaire. Signée "Biche de Bere". TDD : 50. (Usures et oxydations).	10/20
560	Montre Pierre Lanier - bracelet métal (en l'état, sans garantie de fonctionnement)	20/40
561	Lot de bijoux fantaisie comprenant: une broche et deux colliers	20/40
562	Collier à double chaîne argent (925 mil.) ornée d'un œil de tigre - Poids brut: 6,4 g	20/40
563	Lot de deux montres avec bracelet ouvert l'un couleur jaune et l'autre métal doré et blanc (en l'état, sans garantie de fonctionnement)	20/40
564	Un lot de bijoux fantaisie comprenant des broches en métal et métal doré rehaussé de pierres colorées. (En l'état).	10/20
565	SWATCH modèle C-H-R-O-N-O - Montre vintage - 1992 - SCN 103 - Swiss Made- bracelet rouge dans sa boîte - En l'état, sans garantie de fonctionnement	20/30
566	Lot en métal argenté comprenant : Torque à de forme circulaire à trois rangs mobiles - Diam. Au plus large 18 cm / au plus étroit: 10 cm (accidents) / Fibule à décor de caractères coufiques (5 cm x 6 cm) (usures) - Travail d'Orient	30/40
567	Pince à sucre en argent (925 mil.) à décor de godrons - Poinçon Minerve et de Maître - Poids: 33 g. environ	20/30
568	Cinq cuillères à café en argen (925 mil.) modèle filet (différentes tailles) - Poinçon Minerve - Poids: 93 g. environ (usures)	60/80
569	Lot en argent 800 millièmes comprenant : - bourse à mailles (crabe) P. 18,6 g. - porte-clefs marqué Franck (crabe) P. 18 g - boîtier montre de poignet(charançon) PB. 20,6 g. - un chapelet (poinçon tête de sanglier) PB. 22,2 g. Usures et accidents, montre à réparer PB. total 79,5 g.	30 / 60
570	Couvert de service à poisson à manche en argent fourré (800 mil.) à décor de fleurs et feuillages de style Art Nouveau, dents et lame en métal doré à décor gravé de rinceaux - Poids brut: 228 g. environ (en écrien)	20/30
571	CHRISTOFLE - Lot en métal argenté comprenant: Décapsuleur médaille à l'effigie de Napoléon 1er et un ouvre lettre de même en métal - Signés / On y joint un décapsuleur publicitaire en métal argenté (sans marque)	20/30
572	LIBAN, Maison HABIS Coupelle en argent 800 millièmes à bords torsadés, centre chiffré MPM. D. 15,5 cm P. 205 g. A charge de contrôle. Usures et oxydations	100 / 200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
573	Petite boîte pilulier en argent 800 millièmes en forme de losange à couvercle gravé de frises d'entrelacs, ceinture ornée d'une frise de grecques. L. 3,5 cm environ P. 17 g. Usures et oxydations	20 / 50
574	Six couverts en métal argenté de style Art Déco - L : 19 cm - Bel état	10/30
575	ERCUIS - Douze couteaux en métal argenté et lame en inox de style rocaille - L. 25 cm 12 couteaux , lame inox - manche gaufré - ERCUIS - À l'état neuf - L : 25 cm	20/30
576	Cuillère à bouillie en argent (925 mil.) à décor de feuillages - Poinçon Minerve, Poids: 10 g	10/20
577	Coupe à deux anses en argent (800 mil.) de forme mouvementée- Travail étranger - Poids : 148 g	100/120
578	Timbale en argent (925 mil.) à décor de draperie - Poinçon Minerve, Poids: 70 g (chocs)	40/60
579	Casserole en argent (925 mil.) avec bec verseur, manche en bois noirci - Poinçon Vieillard - Diam. 10,5 cm, Poids brut: 180 g (chocs)	100/200
580	Couvert de communion en argent (925 mil.) de style Art Déco (chiffré) - Poinçon Minerve - Poids: 111 g	80/120
581	Lot de trois passe-thé en métal argenté	10/20
582	ODIOT - Verseuse en argent (925 mil.) de forme balustre à panse lisse, armoirie gravée - manque le manche - Poinçon Minerve et de Maître Orfèvre - Poids: 390 g - H : 19 cm (déformation)	250/300
583	ERCUIS - Couvert de communion en métal argenté modèle uniplat	10/20
584	Lot comprenant: Douze couteaux et douze couteaux à dessert à manche ébène et 12 couteaux à dessert - qq petites fentes à certains manches	100/200
585	Boîte à priser en argent (925 mil.) à décor de vannerie - Angleterre - 5,5 cm x 3,5 cm - Poids : 40 g (chocs)	30/40
586	Médaille en argent (925 mil.) à décor gravé d'une Etoile de David, Hiloula 14, Sovenir et inscriptions hébraïques - Poinçon " 925" - Poids : 177 g	100/200
587	Lot en argent (925 mil.) comprenant: Timbale, rond de serviette, deux dés à coudre - Poids total : 138 g (accidents et manques)	80/100
588	Seau à champagne en métal argenté gravé JACQUESON & FILS _ REIMS 1798 - H. 20 cm - Diam. 19 cm	20/30
589	Tastevin en argent (925 mil.) à décor d'un forgeron ailé et de grappes de raisins, inscription : "Fol qui S'y Fie"- Poinçon Minerve - diamètre : 6,5 cm Poids : 52 g	30/50
590	Douze cuillères en argent (925 mil.) à décor de motifs orientaux - Poinçon Minerve et de Maître - Dans un écrin - Poids: 300 g	200/300
591	Tasse et sous tasse en argent (925 mil.) à décor gravé de rinceaux feuillagés - Poinçon Minerve - Poids: 142 g	80/100
592	Cuillère à ragoût en argent (925 mil.) modèle filet - Poinçon Vieillard - L. 28 cm - Poids: 137 g	100/200
593	Douze porte-couteaux en métal argenté simulant une barre de cheminée ornée d'un vase et d'une toupie - H. 6 cm, L. 9 cm, P. 2 cm (manque une toupie à l'un petites rayures à l'ensemble)	30/40
594	CHRISTOFLE - Porte-huilière et deux bouchons en métal argenté de forme sinueuse à décor de coquilles et feuillages reposant sur quatre pieds cambrés - Signé - H. 7,5 cm, L. 30 cm, P. 12 cm / On y joint eux carafes en verre à décor d'étoiles de noeuds de ruban et de fleurettes (H. 19 cm) - Fin du XIXe siècle (une anse recollée, traces d'adhésif)	40/60
595	Lot comprenant: Pelle à tarte en métal argenté de style Art Déco / Pelle à tarte à manche en argent fourré à décor de cannelures (Poids brut: 102 g. environ) - Dans deux écrins	20/30
596	CHRISTOFLE - Bouillon couvert à oreilles en métal argenté à décor de coquilles - H : 10 cm - Diamètre : 14 cm	40/50
597	Timbale en argent (925 mil.) à décor de palmettes et cornes d'abondance - Poinçon Minerve et de maître Orfèvre Olier Caron - Paris - XIXème - Poids: 64 g (chocs)	40/60
598	Lot en métal argenté comprenant: Bougeoir, deux passe-thé, petite thèière	20/40

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
599	Cafetière en argent (925 mil.) de forme balustre à côtes torsées, anse en osier tressé (accidents) -Poinçon Minerve - Poids brut : 213 g - H : 15 cm (déformations)	120/150
600	Porte-toast en métal argenté	10/20
601	Partie de ménagère en métal argenté à décor de feuillages de 75 pièces comprenant: 1 louche, 12 cuillères, 12 fourchettes , 12 petites cuillères, 12 petites fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 1 fourchette de service, 1 pelle à tarte	150/200
602	Boîte à priser en argent (925 mil.) à décor de vannerie - Angleterre - 7,5 cm x 3 cm - Poids : 68 g	40/50
603	Tastevin en argent (925 mil.) à décor de godrons - Poinçon Minerve - Diam. 8,5 cm- Poids : 73 g	50/60
604	Deux dessous de bouteille en cristal (Baccarat ?) et monture en argent (925 mil.)- Poinçon Minerve - Diam; 14 cm - Poids brut: 860 g	30/50
605	Cuillère à bouillie ou à sauce en argent et argent doré (925 mil.) à décor coquilles et palmettes - Poinçon Minerve - Poids: 35 g (en écrin)	20/30
606	Quatre couverts en argent (925 mil.) à décor de feuillages (chiffrés) - Poinçon Minerve et de Maître - Poids: 652 g. environ (usures)	400/500
607	Boîte à cigarettes de forme rectangulaire en argent 800/°° à décor au repoussé sur le couvercle de fleurs feuillages et rinceaux, intérieur en bois - Long : 14 cm - Poids brut: 295 g.	20/30
608	Bracelet Kabyle en argent de forme ronde rigide à décor de pastilles filigranées alternées de cabochons de corail. D. hors tout 7 cm PB. 14 g. Usures et oxydations	40 / 80
609	CAMBODGE - Khmer Couvert en argent bas-titre comprenant fourchette et cuillère à manches ouvragés carrés à décor gravés de vaguelettes terminés par des pointes. H. 25 cm P. 155 g. Usures et accidents	50 / 100
610	CHRISTOFLE - Douze couverts en métal argenté à décor de feuillages (en écrin)	40/50
611	Timbale en argent (925 mil.) à panse lisse - Poinçon Vieillard et de Maître Orfèvre Théodore Tonnelier - Paris 1819-1838 - Poids : 82 g (chocs)	50/60
612	Coffret à double couvercle en argent (800 mil.) à décor de godrons et feuillages, intérieur en bois - monogramme H G sur un côté et sur l'autre côté couronne royale avec monogramme - Travail anglais (5 poinçons anglais , 2 sur le petit couvercle) - L : 14,5 cm - H : 10 cm - P :10,5 cm - Poids brut : 502 g (légères bosses)	300/400
613	Deux tasses et leurs sous-tasses en métal argenté à décor gravé de style Art Déco	20/30
614	Lot de cinq passe-thés en métal argenté	10/20
615	Plat ovale argent (800 mil.) à décor de rinceaux (chiffré) Poinçon Cygne et de Maître Orfèvre : Martin Lebas - 26 cm x16 cm - Poids: 323 g	250/300
616	Lot en argent (925 mil.) comprenant: Deux cuillères et une fourchette à décor de rangs de perles, une cuillère violonnée (chiffrée) - Poinçon Minerve - Poids : 303 g	200/300
617	Lot de monnaies, couverts, pince à sucre	5/10
618	Seau à champagne en argent (800 mil.) à deux oreilles - Poinçon 800 - H. 19 cm, Diam. 20 cm -Poids. 805 g	500/800
619	Tastevin en argent (925 mil.) prise double serpent - Inscription P. Gagnevin - Poinçon Coq - Poids : 117 g - Diam. 8,5 cm	80/100
620	Six couverts en argent (925 mil.) modèle uniplat - Poinçon Minerve et de maître - Poids: 600 g	400/600
621	Assiette à bouillie et sa cuillère en métal argenté à décor gravé du Chat Botté - Diam. 14 cm (usures) - En écrin	10/20

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
622	Cuillère à thé en argent 800 millièmes L. 8,5 cm P. 35 g. A charge de contrôle. Usures et oxydations	50 / 100
623	Lot de deux timbales en argent (925 mil.) à décor de cartouches, fleurs et feuillages - Poinçon Minerve très jolies ciselures - Poids total des deux : 146 g (chocs)	100/120
624	Lot cinq passe-thés en métal argenté dont un à manche	10/20
625	ERCUIS - Couvert de communion en métal argenté à décor de coquille (en écrin)	10/20
626	ERCUIS - Lot en métal argenté comprenant trois plateaux à décor de rang de perles (plateau ovale : 48 cm x 31 cm / 2 plateaux ronds : diamètre : 33 cm) Poids total : 3800 g environ	40/60
627	Douze fourchettes à huitre en métal argenté modèle uniplat (une supplémentaire)	20/30
628	Tastevin en argent (917 mil.) - Poinçon du XVIIIème - - diamètre : 8,5 cm - Poids : 78 g	80/100
629	Carl M. COHR pour ATLA (Danemark) - Suite de trois bougeoirs en métal argenté de forme triangulaire, piètement tripode - signés - H. 1,5 cm, L. 5 cm, P. 5 cm (petites usures)	20/30
630	Lot en métal argenté comprenant: Trois couverts et une fourchette de communion modèle filet, coquille et perles (un ERCUIS)	10/20
631	Casserole à bouillon en argent (925 mil.), manche en bois noirci - Poinçon Minerve et de Maître Orfèvre un serpent avec lettre F - Poids brut: 341 g - diamètre : 10,50 cm (chocs)	200/300
632	Lot en argent (925 mil.) comprenant: Trois couverts modèle uniplat, une cuillère modèle filet - Poinçon Minerve - Poids : 574 g	400/500
633	Lot de cinq passe-thés en métal argenté	10/20
634	Couvert à salade à manche en argent fourré (800 mil.) de style rocaille et corne teintée - Poinçon Minerve	10/20
635	Lot de quatre passe-thés dont un "plasait" en métal argenté	10/20
636	Couteau de service à manche argent fourré (800 mil.) de style rocaille - Poinçon Minerve - Poids brut : 130 g	20/50
637	Timbale en argent (925 mil.) sur piedouche à décor de pampres. Initiales à l'intérieur, et sur le rebord du pied, le nom du propriétaire P. C. GODIN - Poinçon Vieillard et Minerve, Poinçon de Maître Orfèvre - Poids : 79 g	50/60
638	Service à mignardises à manche en argent fourré (800 mil.) de style Art Déco - Poinçon Minerve - Poids brut: 102 g.	20/30
639	Lot de quatorze ronds de serviette en métal argenté	30/50
640	Lot comprenant trois fourchettes et un couteau à dessert à lame et fourches en argent doré (800 mil.), manche en nacre - Poinçon Minerve, Poids brut: 91 g.	20/30
641	Lot comprenant un étui d'allumettes en métal argenté orné d'un cheval et son cavalier en saut (10,5 x 7,5 cm, usures et chocs) et un étui à aiguilles en métal argenté à côtes torsos orné de fleurs de lys et de Saint Michel terrassant le dragon (H. 17,5 cm, légères usures)	10/20
642	Lot en argent (925 mil.) comprenant: Trois fourchettes à décor de rinceaux, une cuillère à décor de feuillage, une pince à sucre de style Art Déco - Poinçon Minerve - Poids total: 201 g. (usures)	100/150
643	Six couteaux à fruit à manche en argent fourré (925 mil.) à décor de feuillages, un à lame en argent (925 mil.), cinq à lame en inox (chiffrés) - Poinçon Minerve - Poids brut: 241 g. environ	30/40
644	Couvert d'enfant en argent (800 mil.) à décor de feuillages - Poinçon Minerve et de Maître - Poids: 72 g. environ (usures)	50/60
645	Couvert en argent (925 mil.) de style Art Déco - Poinçon Minerve et de Maître - Poids: 161 g. environ	100/120
646	RAVINET et Cie - Cuillère à saupoudrer en métal argenté et doré à décor de style Louis XVI	50/60
647	Couvert en argent (925 mil.) à décor de feuillages - Poinçon Minerve et de Maître - Poids: 167 g. environ	100/120
648	Dix fourchettes et dix couteaux à fruits à manche en nacre, lames et dents en métal doré - L. 15 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
650	Tapis en laine à motifs géométriques sur fond marron - 113 cm x 67 cm (en l'état)	80/150
651	Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond bleu - 180 cm x 130 cm environ (en l'état)	80/150
652	Tapis en laine à décor d'oiseaux de paradis et fleurs - 212 cm x 140 cm	500/1000
653	Tapis en laine et soie à fond rouge orné de fleurets stylisés, bordure et contrebordures à décor de caissons et motifs géométriques - Signé - 130 cm x 180 cm	50/100
654	Tapis en laine et soie à motifs de cavaliers et de personnages perses - 94 cm x 62 cm	300/500
655	Fragment de tapis de forme carrée en laine polychrome. Champ à fond rouge rosé à décor de médaillons. Bordure principale à fond rouge rosé ornée de motifs stylisés. Caucase, travail du XXème siècle. 154 x 86cm. (Nombreux accidents, déchirures, manques, usures, couleurs passées).	10 / 15
657	Tapis en laine à large médaillon central et fleurettes - 130 cm	80/150
658	Tapis en laine à motifs de mirrhabs sur fond beige - 127 cm x 86 cm (en l'état)	100/180
659	Tapis en laine à décor de motifs géométriques - 176 cm x 130 cm (en l'état)	80/150
660	Coussin en laine à décor de motifs géométriques - 48 cm x 52 cm (en l'état)	70/100
661	Tapis en laine à décor de motifs géométriques et d'étoiles - 183 cm x 127 cm	150/300
662	Tapis en laine à décor de botehs - 286 cm x 416 cm - tâches et accidents	250/600
663	Tapis en laine à fond rouge - Signé - 360 cm x 265 cm	400/800