

HOTEL DES VENTES DE LA BAULE

SAS ERIC SANSON - ALIZEE LAUVRAY-ROBERT

Commissaires-Priseurs

Place Antoine de la Perrière 44500 LA BAULE

Tel. 02 40 60 60 90 - email: contact@hoteldesventesdelabaule.fr

FR 5944259397600016

Liste pour la vente du vendredi 14 août 2026

N° de vente : 628

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de deux Souverains or Edward VII 1910 et Georges V 1918, 16 g	1300/1800
2	Lot de 4 pièces de 20 francs or comprenant Génie 1896, Coq 1911 et 1914, Suisse Helvetia 1927, 25,8 g	2000/3000
3	Lot de 8 pièces en argent comprenant 3 pièces de 100 francs 1983 Panthéon, 1984 Marie Curie, 1996 Clovis, 1 pièce de 5 euros 2008, 2009, 2012 et 2015 Fraternité Astérix et Obélix Uderzo, 1 pièce de 25 euros 2009, 112,2 g	120/180
4	Lot de pièces en argent comprenant 1 pièce de 50 francs Hercule 1977, 15 pièces de 10 francs Hercule (1965 x 11, 1966 x 4), 34 pièces de 5 francs Semeuse (1960 x 14, 1961 x 2, 1962 x 5, 1963 x 5, 1964 x 3, 1966 x 4, 1967 x 1), 1 pièce de 10 francs Turin 1932, 1 pièce de 1 franc Semeuse 1915 et 2 pièces de 50 centimes Semeuse (1913 x 1, 1920 x 1), 832,4 g	800/1200
5	Lot de bijoux en argent (925 et 800) comprenant une chaîne de cou maille plate, une chaîne de cou gourmette, 23 pendentifs (éléphant, rhinocéros, vélo, tortue, cigale, hippocampe, coccinelle, cochon, gant de boxe, ciseaux, fer à cheval, chenille, France, poisson, clé, cœur, M...), 69,5 g, usures d'usage	70/100
6	Pièce de 5 euros or Europa 2015, 0,5 g	50/70
7	Lot de 3 pièces en argent comprenant 1/2 dollar 1944 Liberty et 1964 Kennedy, 20 dollars 1985 Iles Vierges Elizabeth II, et une médaille Henri IV, 61,3 g, on y joint deux aumônières en argent (800), 112,6 g, dans l'état	120/180
7,1	Paire de lorgnon en or jaune (750), métal et verre, 15,7 gbt, et paire de ciseaux en or jaune (585) et métal, 14,7 gbt, usures, dans l'état	350/450
8	Pendentif en or jaune (750) orné d'une topaze rectangulaire surmontée de deux oxydes de zirconium, L 3,7 cm, 3 gbt	200/300
9	Pendentif en or jaune (750) orné d'une pièce de 20 francs or Louis XVIII 1815 entourée de saphirs roses synthétiques en forme de cœur, D 4,5 cm, 12,9 gbt	800/1200
10	Bague en platine (950) et or blanc (750) ornée d'une opale noire ovale, l'anneau serti de petits diamants taille 8/8, tour de doigt avec pont 49/50, 5,2 gbt, usures à la pierre et à la monture	450/650
11	Bague en or blanc (750) ornée d'une perle épaulée de petits diamants, tour de doigt 57, 3,6 gbt, usures d'usage, rhodiage à refaire	200/300
12	Demi-alliance en or blanc (750) ornée de 11 diamants d'environ 0,07 ct chaque, tour de doigt 50, 1,7 gbt, usures d'usage	300/500
13	Bague en or blanc (750) ornée d'un diamant rond d'environ 0,18 ct, d'un saphir poire et d'un rond, tour de doigt 50, 1,5 gbt, usures d'usage	120/180
14	Alliance américaine en or (750) sertie de petits diamants, tour de doigt 50, 2,3 gbt, usures d'usage	150/200
15	Chevalière en or jaune (750) chiffrée AJ, tour de doigt 51, 5,5 g, usures d'usage	350/450
16	Collier en or blanc (750) composé d'une chaîne de cou retenant un pendentif goutte serti de petits diamants 8/8, la partie centrale mobile, L 45 cm, H pendentif 2,5 cm, 5,9 gbt	400/600
17	Collier en or jaune et blanc (750) composé d'une chaîne à maille plate retenant un motif en V orné de 3 saphirs navette et de petits diamants, L 42 cm, 13,6 gbt	900/1200

Ordre	Désignation	Estimation
18	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille hexagonale retenant une médaille en or jaune (750) figurant le profil de la Marquise de Pompadour, L 58 cm, 39,4 g	2700/3700
19	Bracelet en or jaune (750) à maille plate en partie amatie, L 19 cm, larg 1,8 cm, 54,4 g	3800/4800
20	Bracelet en or jaune (750) à double maille gourmette plate alternée de saphirs ovales sertis clos, L 16,5 cm, 8 gbt	450/650
21	Collier en or jaune (750) composé d'une chaîne de cou retenant un V terminé par deux saphirs navette, L 40 cm, 2,5 gbt	150/200
22	Collier rayonnant en or jaune (750) composé d'une frange de baguettes lisses et gravées de rinceaux, L 42,5 cm, 32,4 g, usures d'usage	2200/2800
23	Collier en or jaune (750) à maille gourmette plate croissante, L 45 cm, 37,6 g, usures d'usage	2500/3500
24	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant 3 médailles religieuses en or jaune (750), une marquée Louise, L 52,5 cm, 19,2 g, usures d'usage	1300/1800
25	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille jaseron retenant un pendentif ovale en or jaune (750) orné d'une plaque d'onyx ovale, L 38 cm, H pendentif 4 cm, on y joint une broche en or jaune (750) ornée d'une plaque d'onyx ovale, L 6 cm, 16,4 gbt, usures d'usage	500/700
26	Sautoir en or jaune (750) à maille gourmette, L 162,5 cm, 34,2 g, usures d'usage	2300/2800
27	Bracelet en or jaune (750) à maille gourmette plate en partie gravée, L 18 cm, 29,5 g, chocs, usures d'usage	2200/3000
28	Bague en or blanc (750) sertie d'une perle de culture blanche de 9,8 mm de diamètre épaulée de 7 petits diamants, tour de doigt 56, 4,5 gbt	200/300
29	Demi-alliance en or blanc (750) et platine (950) ornée de 10 diamants taille brillant d'environ 0,10 ct chaque, inscription à l'intérieur, tour de doigt 48, 3,3 gbt, égrisure à une pierre	400/600
30	Viviani - Rome, bague toi et moi de petit doigt en or blanc (750) godronnée sertie d'une topaze bleue et d'une tourmaline rose taillées en forme de cœur, tour de doigt 44, non signée, 8,4 gbt, usures d'usage, petites égrisures sur la topaze	800/1200
31	Bague en or blanc (750) ornée d'un saphir coussin d'environ 3 ct entouré de 24 petits diamants ronds taille brillant, 10 petits diamants sertis sur l'anneau, tour de doigt 51, 3,5 gbt - saphir traité thermiquement	500/700
32	Bague Pompadour en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir ovale entouré de petits diamants taille rose et d'une guirlande de fleurs, tour de doigt 45, 2,6 gbt, 2 diamants manquants, usures d'usage	250/350
33	Alliance en or jaune (750) sertie de rubis baguette alternés de petits diamants ronds taille brillant, tour de doigt 59, 3,6 gbt, usures d'usage	250/350
34	Lot d'alliances et chevalières comprenant 2 alliances en or jaune (750) (tours de doigt 53 et 49), 1 alliance en or blanc (750) (tour de doigt 47), 1 chevalière en or jaune (750) chiffrée LM (tour de doigt 41), 1 chevalière en or jaune (585) probablement chiffrée DB (tour de doigt 55), et un morceau de bijou en or (750) serti d'un petit diamant, 12,7 g d'or 750 et 7 g d'or 585, usures et chocs	1350/1800
35	Bague chevalière en platine (950) chiffrée BG dans un entourage de diamants, tour de doigt 53, 16,5 gbt, égrisures aux diamants, usures d'usage	900/1200
36	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) chiffrés JP, 15 g	1000/1500
37	Bague rectangulaire en or blanc (750) ornée d'une émeraude taille émeraude entourée de 14 petits diamants ronds taille 8/8, tour de doigt 52, 4,7 gbt, égrisures	250/350
38	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) triangulaires à décor de semis de pastilles, 11,3 g	700/900
39	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) triangulaires ornés de saphirs calibrés, 15,8 gbt	1100/1500
40	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) MB, 19,3 g	1200/1800
41	Paire de boutons de manchettes en or jaune (750) composés de carrés torsadés ponctués de petits saphirs, 23 gbt	1400/2000
42	Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchettes en or jaune (750) composés de bâtonnets striés retenus par des liens torsadés, signés et numérotés B9228c, 11,6 g	800/1200
43	Broche clip fleurs dans le goût de Van Cleef & Arpels en or jaune et blanc (750) formée de deux fleurs aux cœurs ornés de diamants, les pétales sertis de rubis calibrés, les feuilles pavées de diamants, chaînette de sécurité, H 6,7 cm, 20,8 gbt, restaurations, usures d'usage	1600/2000
44	Broche en forme de branche de corail en or jaune (750) texturé ponctuée de petits diamants ronds, vers 1970, H 3,8 cm, 6,1 gbt	350/550

Ordre	Désignation	Estimation
45	Pince à billets en or jaune (750) ornée d'une pièce de 20 dollars Eagle USA 1908, 52,1 g	3000/5000
46	Demi-alliance en or blanc (750) sertie de 16 diamants ronds taille brillant d'environ 0,04 ct chaque, tour de doigt 49, gravure à l'intérieur, 2,5 gbt	250/350
47	Bague toi et moi en or jaune (750) ornée d'une perle de culture et d'une perle de corail, le centre émaillé bleu, tour de doigt 55, 13,2 gbt, usures d'usage	600/800
48	Lot de 4 alliances et une chevalière en or jaune (750), tours de doigt 49, 58, 63, 64, 58 et 55, 15,4 g, usures d'usage	1000/1500
49	Broche fleur du XIXe siècle en or jaune et vert (750) et argent (925) ponctuée de deux diamants taille ancienne, de petits rubis et de diamants taille rose, L 4 cm, 7,7 gbt	500/700
50	Bracelet gourmette en or rose (750) non marqué, L 19 cm, 38,8 g	2400/3000
51	Fred, bracelet Force 10 Grand Modèle en or rose (750), le bracelet en or rose (750), signé et numéroté 919691, dim manille 26 x 14 mm, taille bracelet 17 (16,8 cm), facture d'achat janvier 2013, 29,4 gbt, très bon état	2500/3500
52	Cartier, bracelet Clash grand modèle en or jaune (750), signé et numéroté LTP777, taille 19, D interne 6,5 cm, largeur 1,2 cm, écrin et papiers d'authenticité, 56,3 g, très bon état	8000/12000
53	Cartier, bague Clash grand modèle en or jaune (750), tour de doigt 64, signée et numérotée MAT795, écrin et papiers d'authenticité, 13,2 g, très bon état	2500/3500
54	Pomellato, bague Nudo Solitaire grand modèle en or rose (750) sertie de 48 diamants cognac pour 1,48 ct au total, tour de doigt 56, signée et numérotée P16001203, écrin et papiers d'authenticité, 11,3 gbt, très bon état	1200/1800
55	Chanel, bague Matelassée en or jaune (750) articulée, tour de doigt 53, signée et numérotée 02240, écrin, 13,8 g, usures d'usage	1000/1500
56	Cartier, alliance Trinity en or jaune, blanc et rose (750) composée de 3 anneaux, signée et numérotée ZF1469, tour de doigt 55, largeur 3,5 mm, 9 g, usures d'usage légères	1000/1500
57	Bague jonc en or jaune (750) sertie d'un diamant taille ancienne, tour de doigt 56, 6,7 gbt, usures importantes	450/550
58	Bague double jonc en or jaune (750) ornée de 7 diamants ronds de taille croissante, tour de doigt 51, 7,3 gbt	700/900
59	Bague jonc en or jaune (750) ornée d'un diamant rond taille ancienne d'environ 0,70 ct épaulé de deux lignes de saphirs princesse, tour de doigt 49, 7,9 gbt, égrisures	900/1200
60	Bague en or blanc (750) ornée d'une émeraude ovale d'environ 4 ct, Colombie, vert intense, imprégnation mineure, épaulée de 6 diamants baguette, tour de doigt 51, 5,7 gbt, très légères égrisures - Certificat du Carat Gem Lab du 23 juillet 2026	5000/7000
61	Pendentif losangique des années 1970 en or jaune (750) filigrané orné au centre d'une malachite navette, des pampilles en pendants, H 11,2 cm, 25,8 gbt	1200/1800
62	Fausse parure en or jaune (750), diamants, rubis ronds et navette composée d'un collier, d'un bracelet et d'une bague (tour de doigt 52), L 40 et 17 cm, 13,8 gbt, usures d'usage	1000/1500
63	Collier en or blanc (750) composé d'une chaîne retenant au centre un motif serti de diamants ronds taille brillant d'environ 0,07 ct chaque et de saphirs navette et poire, L 42 cm, 16,8 gbt	1000/1500
64	Bague ceinture en or blanc (750) pavée de saphirs et de diamants, tour de doigt 53, 8,6 gbt, usures d'usage, égrisures	800/1200
64,1	Bague Pompadour transformable en or jaune (750) composée de deux anneaux amovibles ornés d'un saphir cabochon entouré de 12 diamants ronds taille brillant, tour de doigt 50, 8,5 gbt, usures d'usage	800/1200
65	Bague en or blanc (750) ornée d'un rubis ovale entouré de petits diamants, tour de doigt 54, 5,8 gbt, égrisures au rubis	350/550
66	Bague Pompadour en or jaune et or blanc (750), ornée d'une émeraude ovale entourée de 12 diamants ronds taille brillant d'environ 0,12 ct chaque, les épaulements également sertis de 3 diamants, tour de doigt 54, 8,6 gbt	4500/6500
67	Bague fleur en or blanc (750) sertie d'un rubis entouré de 10 diamants ronds taille brillant, tour de doigt 51, 7 gbt, une légère égrisure	800/1200
68	Bague Pompadour en or blanc (750) ornée d'un saphir ovale d'environ 6,1 ct, couleur Ceylan, entouré de 10 diamants ronds taille brillant d'environ 0,15/0,20 ct chaque, tour de doigt 52/53, 6,3 gbt, deux légères égrisures au rondiste	4500/6500
69	Bague moderniste en or blanc (750) des années 1970 ornée d'une émeraude ovale entourée de 9 diamants ronds taille brillant d'environ 0,07 ct chaque et de 7 diamants baguette, tour de doigt 52, 5,9 gbt, usures d'usage, très légères égrisures à l'émeraude	800/1200
70	Bracelet gourmette en or jaune (750) à maille lisse et gravée, L 18,5 cm, 35,9 g, usures d'usage	2300/3300

Ordre	Désignation	Estimation
71	Bracelet d'époque Napoléon III en or jaune (750) ornée d'une agrafe ajourée sertie d'un grenat rond entouré de demi-perles, le bracelet rigide guilloché et gravé, chaînette de sécurité, poinçon de maître D&D avec deux croissants renversés probablement pour Dubois et Demachy, D interne 5,5 cm, 23,9 gbt, chocs, légères déformations, usures d'usage	1400/1800
72	Bracelet double jonc rigide en or jaune (750) serti de deux lignes de 12 diamants taille ancienne et taille moderne allant de 0,05 à 0,07 ct chaque, D interne 6,4 cm, largeur 6 mm, 24,7 gbt, légères déformations	1600/2000
73	Bracelet rigide ouvrant en or blanc (750) serti d'une ligne de saphirs ovales alternés de 5 diamants ronds taille brillant d'environ 0,05 ct chaque, D interne 5,5 cm, 12,7 gbt, usures d'usage	800/1200
74	Bracelet gourmette en or jaune (750) à double maille lisse et gravée, L 18,5 cm, 26,6 g, usures d'usage, petits chocs	1700/2000
75	Collier en or jaune (750) composé d'une maille plate retenant une tresse ponctuée de petits diamants ronds taille brillant, L 41 cm, 20,4 gbt	1300/1800
76	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille plate retenant en pendants une croix latine en or jaune (750) et une médaille de la Vierge marquée AVE MARIA GRATIA PLENA en or jaune (750), chaînette de sécurité, L 54 cm, 18,7 g	1200/1800
77	Deux pendentifs en or jaune (750) retenant une pièce de 100 francs or Napoléon III Paris 1857 et un Souverain or Edward VII 1904 (usé), 47,5 g	3000/5000
78	Lot d'or jaune (750) comprenant 6 alliances et 3 chevalières (une chiffrée SP, une autre RS), et de l'or dentaire, 31,7 gbt, casse, usures, accidents	1800/2800
79	Lot d'or jaune (750) comprenant deux paires de boucles d'oreilles dormeuses (une ornée de demi-perles, l'autre de pierres noires), un pendentif cœur ouvrant et un pendentif orné d'un cabochon de jade, 4,82 gbt, on y joint une bague en or (585) ornée de deux turquoises ovales, tour de doigt 58, 3 gbt	350/450
80	Bague en or jaune (750) ornée d'une émeraude taille émeraude entourée de 18 diamants ronds taille brillant, l'anneau serti de 6 diamants, tour de doigt 55, 4 gbt	400/600
81	Bague fleur en or blanc (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,50 ct entouré de 8 diamants ronds taille brillant d'environ 0,15 ct chaque, tour de doigt 55, 5,5 gbt, rhodiage de l'anneau à refaire	700/1000
82	Bague en or jaune (750) ornée d'une pièce de 10 francs or Napoléon III 1864, tour de doigt 64, 7,4 g, usures importantes	450/650
83	Bague navette du XIXe siècle en or jaune et blanc (750) figurant deux têtes de serpents stylisées serties de petits rubis et de petites émeraudes dans un entourage de diamants taille rose, tour de doigt 55, 4,3 gbt, manques et usures importantes	150/200
84	Broche camée sur coquillage représentant un profil de jeune femme les cheveux à la garçonne, vers 1920, la monture en or jaune (750), chaînette de sécurité, H 5,7 cm, 19,8 gbt, camée cassé-recollé, on y joint un boîtier de montre Art Déco en or jaune (750), 6,1 gbt, nombreux chocs	200/300
85	Bracelet manchette articulé en or jaune (750) composé de fils torsadés, L 18,2 cm, 69,4 g, usures, déformations et chocs	4000/6000
86	Pendentif triangulaire en or blanc (750) orné d'une tanzanite poire entourée de 11 diamants ronds taille brillant d'environ 0,10 ct chaque, la bélière également sertie d'un diamant, H 2,1 cm, 4,5 gbt, légères rayures à la pierre	1000/1500
87	Collier torsadé à 9 rangs de perles de culture, de saphirs et de rubis, les fermoirs en or jaune (750) ornés de quarante-huit diamants ronds taille brillant d'environ 0,10 ct chaque et de rubis calibrés, L 48 cm, 103,3 gbt, petits manques à certaines perles	2500/3500
88	Lot de bijoux de baptême en or jaune (750) comprenant une médaille de la Vierge (marquée Didier), un médaille du Christ (marquée Charles), une croix latine et deux bracelets gourmette (marqués Didier/Yvette), 22,2 g, usures d'usage	1300/1700
89	Deux chaînes de cou en or jaune (750), chaînette de sécurité pour l'une, L 51 cm, 27,6 g, le fermoir de l'autre ne fonctionnant pas, usures d'usage	1600/2000
90	Lot d'or (750) comprenant une paire de boutons de manchettes, deux chevalières chiffrées YL, une paire de clous d'oreilles godronnés, 37,2 gbt	2200/2800
91	Omega, montre d'homme en or laminé (585), le boîtier rond, le cadran noir à chiffres arabes dorés, trotteuse à 6H, D 32 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), calibre 344, vers 1952, numérotée F6251, le bracelet en cuir noir façon crocodile à boucle à ardillon en métal doré rapporté, usures d'usage, rayures, bracelet à changer - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	750/1000
92	Longines, montre de dame en or jaune (750), le cadran argenté à index bâton, D 15 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en or jaune (750) à maille plate, L 16 cm, 29,6 gbt - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1400/1800

Ordre	Désignation	Estimation
93	Cartier, montre de dame Panthère PM en or jaune (750) et acier, 1996, la lunette en or jaune rivetée, le cadran blanc à chiffres romains et chemin de fer, les aiguilles en acier bleui, couronne saphir, signée et numérotée 1057917C 031003, mouvement à quartz (ne fonctionnant pas, pile à changer), le bracelet en or jaune (750) et acier à boucle déployante, certificat de garantie internationale, suédine, 46,4 gbt, service complet chez Cartier en 2010, usures d'usage, griffures, petits chocs - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	2000/3000
94	Piaget, montre en or jaune (750), le boîtier rond, la lunette striée, le cadran en lapis-lazuli à chiffres romains, D 32 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée, le bracelet en cuir noir façon crocodile noir signé Arfan et la boucle déployante en or jaune (750) non signée, écrin, 35,7 gbt - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1800/2800
95	Chaumet, montre Class One Chronographe en acier, référence 625B, le cadran noir strié à chiffres romains et index appliqués, guichet dateur à 4H, 3 compteurs, la lunette tournante graduée, D 40 mm, mouvement à quartz (fonctionnant), signée et numérotée 6258-3963, le bracelet en caoutchouc noir et boucle déployante en acier signés, usures d'usage - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	600/800
96	Omega, montre d'homme Constellation Pie Pan en acier, référence 14902 SC-61, circa 1961, le cadran noir à index appliqués, les aiguilles dauphine et trotteuse, guichet dateur à 3H, D 38 mm, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 561 (fonctionnant), signée, le bracelet en cuir marron façon crocodile rapporté avec boucle à ardillon en acier signée, usures d'usage, griffures - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	1500/2000
97	Omega, montre d'homme Chronograph Seamaster Automatic en plaqué or, réf 176.0007, le boîtier tonneau, le cadran taupe à index bâton, deux compteurs, guichet dateur à 3H, échelle tachymétrique rouge, 42 x 38 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant - révision à prévoir), circa 1970, signée et numérotée 34259624, le bracelet rapporté en cuir gold à surpiqûres turquoise, usures d'usage, rayures, petits chocs, griffures au verre, usures au bracelet - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1000/1500
98	Omega, montre d'officier dite de tranchée, circa 1914-1918, le boîtier en argent (800 - poinçon cygne), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse à 6H, D 36 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 5552582, le bracelet en cuir marron rapporté, 45,2 gbt, usures, rayures - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	500/700
99	Rolex, montre de poche Art Déco en acier, le cadran noir à chiffres arabes dorés, chemin de fer et trotteuse à 6H, D 4,5 cm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le capot arrière gravé de la couronne Rolex, rayures et usures d'usage, petites oxydations légères - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1200/1800
100	Montre de gousset en or jaune (750), simple boîtier or, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes (cassé), le capot arrière guilloché et orné d'un médaillon entouré de fleurs, 62,7 gbt, on y joint une clé de montre en métal retenue par une chaînette en or jaune (750), 1,9 gbt	800/1200
101	Lip, montre de dame des années 1960, le boîtier rond en or jaune (750), le cadran doré à index, D 14 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (cassé), le bracelet en métal doré usé, signée, 20,6 gbt, on y joint un boîtier de montre de dame Art Déco octogonal en or jaune (750), le cadran ivoire (grisé) à chiffres arabes et chemin de fer, la couronne saphir, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), sans bracelet, 10,4 gbt, usures et chocs, 31 gbt au total	300/500
102	Lip, montre de dame, le boîtier en or jaune (750), le cadran beige à index bâton (oxydé), D 15 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en métal doré, 14,9 gbt, usures importantes, on y joint un pendentif en or jaune (750) et verre orné d'un petit diamant, H 3 cm, 1,7 gbt	170/200
103	Montre de gousset de dame en or jaune, rose et vert (750), double boîtier or, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le capot arrière chiffré EH, 15,9 gbt, bosses et usures - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	250/350
104	Breitling, montre Chronometre Aerospace en titane, réf E79362, le cadran chocolat à affichage analogique et numérique, la lunette tournante, fonctions calendrier perpétuel, chronographe, compte à rebours, second fuseau horaire, alarme et répétition minutes, D 42 mm, mouvement à quartz, signée et numérotée 1053904, le bracelet en cuir brun (rapporté) à boucle déployante en acier signée, papiers d'authenticité, usures d'usage et rayures - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1000/1500
105	Airain, montre de dame des années 1940 en or jaune (750), le cadran ivoire à chiffres arabes, D 16 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 913249, le bracelet en daim noir et la boucle à ardillon en métal rapportés, 8,5 gbt, chocs, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
106	Montre de dame des années 1940 en or jaune (375), le cadran argenté à chiffres arabes et index bâton, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet en cuir noir et la boucle à ardillon en métal rapportés, 8,5 gbt, chocs, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	60/80
107	Genève, montre d'homme des années 1950/1960 en or jaune (750), le cadran argenté à index bâton, guichet dateur à 3H, trotteuse à 6H, D 32 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 481301, le bracelet en cuir marron façon crocodile et la boucle à ardillon en métal doré, 28,7 gbt, usures, chocs - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	400/600
108	Philos, montre de dame des années 1940/1950 en or jaune (750), le cadran argenté à chiffres arabes, trotteuse à 6H, D 22 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 23246, le bracelet en cuir noir façon lézard et la boucle à ardillon en métal doré, 16,5 gbt, usures d'usage, bracelet usé - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	200/300
109	Jaeger-LeCoultre, montre d'homme en acier, le boîtier carré, le cadran gris et argenté à chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse à 6H, 26 x 26 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), calibre 11, circa 1941, signée et numérotée 82393, le bracelet rapporté en cuir noir à boucle à ardillon en inox, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	400/600
110	Jaeger-LeCoultre, montre Memovox en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran doré et argenté à index épi, aiguilles dauphine, D 36 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), calibre P489/1, circa 1952, signée et numérotée 619886A, le bracelet rapporté en cuir marron avec boucle à ardillon en métal doré, 41 gbt, oxydations et usures au cadran, rayures au verre et à la boîte, bracelet taché et usé - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	2000/3000
111	Omega, montre d'homme Electronic f300 Hz Chronometer en plaqué or, réf. 198.021, le boîtier coussin, le cadran doré à index bâton, guichet dateur à 3H, trotteuse centrale rouge, 45 x 41 mm, mouvement à quartz (fonctionnant), calibre 1250, signée et numérotée 34208292, le bracelet en cuir noir et la boucle en métal doré d'origine, usures d'usage, bracelet abîmé, usures au plaquage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	300/500
112	Le Phare, montre chronographe d'homme en or rose (750), le boîtier rond, le cadran champagne à chiffres arabes et index goutte, deux compteurs, trotteuse centrale, échelle tachymétrique, 40 x 46 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), numérotée 627001, le bracelet rapporté en cuir noir verni façon crocodile à boucle à ardillon en métal doré, 47,2 gbt, le fond mal fixé, usures d'usage, enfouissement sur le côté de la boîte, usures au placage des poussoirs - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	600/800
113	Zenith, montre d'homme chronographe El Primero en plaqué or, réf. 20.0210.415, le boîtier tonneau, le cadran doré à index bâton, trois compteurs, guichet dateur à 4H, trotteuse centrale, 43 x 36 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), le bracelet en cuir brun à boucle à ardillon en métal doré rapporté, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1500/2000
114	Bague Tank en or blanc (375) ornée de 3 diamants taille ancienne, le central taille coussin d'environ 1,30 ct, tour de doigt 55, 12 gbt	3200/4200
115	Bague en or jaune (750) ornée d'une perle Gold de 9 mm de diamètre, l'anneau serti de petits diamants ronds taille brillant, tour de doigt 55, 5,1 gbt, usures légères d'usage	350/550
116	Bague fleur en or jaune (750) ornée au centre d'une perle de culture entourée de 8 diamants coussin taille ancienne, tour de doigt 50, 6,2 gbt	500/700
117	Bague fleur en or jaune (750) et platine (950) ornée au centre d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,4 ct épaulé de 10 petits diamants, tour de doigt 50, 5 gbt	400/600
118	Bague solitaire en or blanc (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,3 ct, tour de doigt 49, 3,1 gbt	200/300
119	Bague en or jaune (750) ornée d'un cercle pavé de diamants, tour de doigt 52, 2,4 gbt, usures d'usage	120/180
120	Lot d'or (750) comprenant 3 boutons de col, une broche barrette cassée et une épingle à cravate ornée d'une cornaline, 7 gbt, usures et chocs	400/600
121	Alliance américaine en or blanc (750) sertie de 22 diamants ronds taille 8/8, tour de doigt 51, 4 gbt, usures d'usage	300/500
122	Bague en or jaune (750) godronnée sertie d'une aigle-marine ronde, tour de doigt 57, 9,9 gbt, usures d'usage, griffures légères sur la pierre	650/850
123	Bracelet en or jaune (750) à maille tressée, L 19,5 cm, 27,9 g, usures d'usage	1900/2500
124	Collier du XIXe siècle en or jaune (750) composé d'une chaîne de cou serpent gravée retenant au centre un pendentif amovible à décor de volutes et coquilles serti d'opales et d'émail bleu, chaînette de sécurité, L 40 cm, 20,7 gbt, légères usures d'usage	1600/2800

Ordre	Désignation	Estimation
125	Collier de perles de culture composé d'une torsade de perles blanches et grises grain de riz, le fermoir volute en or jaune (750), L 44 cm, 23,8 gbt	250/350
126	Collier de perles de culture en chute, la plus grosse perle de 7,4 mm de diamètre, L 56 cm, 13,4 gbt - cassé - à renfiler, mauvais état	30/50
127	Collier de chien composé d'une torsade de petites perles fines terminée par un fermoir en or jaune (750) orné de deux têtes de lion, L 37 cm, 23,1 gbt	700/1000
128	Aris, montre de gousset en or jaune (750), double boîtier or, le cadran ivoire à chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse à 6H, le capot arrière à décor de rectangles striés, 54 gbt	1200/1800
129	Frédérique Constant, montre d'homme Heart Beat en acier, le cadran noir à chiffres romains et ouverture squelette à 12H laissant apparaître l'échappement, trotteuse centrale, D 38 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), signée et numérotée 1402967, fond squelette, le bracelet en cuir noir façon crocodile avec boucle à ardillon signé, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	400/600
130	Montre de gousset de dame en or jaune (750), double boîtier or, le cadran ivoire à chiffres romains, mouvement à quartz, le capot arrière orné d'une frise gravée, 14,5 gbt, chocs, on y joint une chaîne de cou en or jaune (750) torsadée, L 60 cm, 12,3 g	1000/1500
131	Broche barrette en platine (950) et or blanc (750) ornée d'un grenat coussin entouré de lignes de diamants taille rose, L 6 cm, 7,1 gbt, rayures à la pierre, usures d'usage	300/500
132	Broche losange en platine (950) et or blanc (750) sertie de petits diamants taille ancienne et de saphirs roses, L 7 cm, 5,7 gbt, l'épingle en métal	350/550
133	Pendentif en partie du XIXe siècle en or jaune (750) et argent (925) composé d'une pampille sertie de 7 diamants coussin taille ancienne surmontée de 3 perles probablement fines d'environ 6/6,5 mm de diamètre, H 3 cm, 3,3 gbt, usures d'usage	100/150
134	Augis, médaille Plus qu'hier moins que demain en or jaune (750) et platine (950) sertie de petits diamants taille rose et de pierres rouges calibrées, signée AA, D 22 mm, 5,4 gbt	300/500
135	Broche bouquet de fleurs en or blanc (750) sertie de diamants, L 5,7 cm, 9,6 gbt	800/1200
136	Fausse parure en or blanc (750) comprenant un pendentif cœur serti d'un saphir poire entouré de diamants ronds taille brillant et une paire de clous d'oreilles fleurs sertis de 5 petits diamants ronds taille brillant, L pendentif 18 mm, 3,4 gbt	250/350
137	Pendentif cœur en or jaune et blanc (750) serti de petits diamants, H 22 mm, 2,9 gbt	250/350
138	Collier Tubogaz en or jaune (750), L 43 cm, 34,3 g, maille légèrement déformée	2400/3000
139	Lot d'or (750) à la casse dont un bracelet jonc, un morceau de bracelet maille américaine, des bagues, des fermoirs et fils d'or, 15,8 g	950/1200
140	Bracelet rigide en argent (800) à décor de stries et de fleurs, travail marocain, D 7 cm, 161,8 g, chocs et usures	120/180
141	Christian Astuguevieille (1946-2026), collier orné d'une carambole en résine végétale à patine mordanée, le cordon gainé de lin rose pâle, non signé - bijou inspiré par les colliers Peulh du Mali Provenance : MoreUpstairs Gallery, Bruxelles	200/300
142	Line Vautrin (1913-1997), broche Sœur Anne en bronze doré, de forme heptagonal figurant un escalier à vis, Anne et ses frères, circa 1945-1950, monogrammée LV, 6 x 6 cm, usures d'usage et petite fissure de fonte à l'arrière	300/500
143	Lot de 8 bijoux fantaisie comprenant un collier pomme Guy Laroche, un bracelet rigide Jean-Louis Scherrer, un pendentif avec sa chaîne Nina Ricci, deux broches fleurs Versace, un pendentif avec sa chaîne Emanuel Ungaro, un pendentif cactus Daum par Hilton McConnico et une chaîne en métal doré Christian Dior, usures d'usage, dans l'état	100/150
144	Lot de bijoux fantaisie comprenant notamment un bracelet serti de strass multicolores, un collier de perles fantaisie, un poudrier, des chaînes, bracelets, broches, bagues et clips d'oreilles en métal doré et argenté, accidents, manques et usures, dans l'état	100/150
145	Chanel, pendentif croix en métal doré et cabochons de résine rouge, vers 1990, probablement fabriqué par Gossens, plaque signée Chanel à l'arrière, 8 x 5 cm, usures à la dorure	400/600
146	Chanel, sac Boston en cuir caviar noir matelassé, le double C surpiqué, 2 anses en cuir, bijouterie dorée, poche plaquée à l'arrière, intérieur en toile noire, étiquette numérotée 8779941, H 16 cm, L 27 cm, P 9 cm, état proche du neuf	600/800
147	Chanel, 2014, collier sautoir en métal argenté composé de perles noires et nacrées alternées de double C, plaque d'authenticité, boîte, L 116 cm, une perle manquante et une petite perle noire légèrement écaillée, usures légères d'usage	700/900
148	Chanel, 2014, paire de boucles d'oreilles en métal argenté composées d'un double C retenant en pendant une perle nacrée, plaque d'authenticité, H 3 cm, usures légères d'usage	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
149	Hermès, sac Kelly retourné 32 en cuir Ardennes vert anglais, bijouterie dorée, cadenas et clochette, anse bandoulière, lettre V dans un cercle pour 1992, H 25 cm, L 32 cm, P 12 cm, usures légères aux angles, 3 petites traces de stylo bille	6000/8000
150	Hermès, carré en cachemire et soie Qalamdan par Catherine Baschet dans les tons noir, rouge et or, 90 x 90 cm, parfait état	150/200
151	Hermès, 2 plats ovales Egée en porcelaine blanche partiellement émaillée, l'aile à décor d'une frise géométrique en bas-relief, signés, boîtes, L 37 cm	180/220
152	Hermès, gourde thermos en métal argenté et cuir Epsom gold, signée, dustbag, boîte, H 27,5 cm, très bon état	150/200
153	Hermès - Ravinet D'Enfert, loupe formant coupe-papier en argent (925 - Minerve) et verre, signée, L 19 cm, rayures à la loupe et au métal	300/500
154	Hermès, bracelet bangle rigide en métal doré gainé de lézard bleu et orné de mors, signé, D interne 5,1 cm, très bon état	150/200
155	Hermès, carré de soie Profilé par Shan-Merry sur fond rouge, 90 x 90 cm, taches, fil tiré	70/100
156	Hermès, carré de soie La Promenade de Longchamps par Philippe Ledoux dans les tons roses, 90 x 90 cm, taches importantes, fils tirés, trou, mauvais état	40/60
157	Christian Dior, paire de boucles d'oreilles Tribales en métal doré et perles d'imitation retenant des breloques CD, signées, dustbag et boîte	150/200
158	John Galiano, collection printemps prêt à porter 2005, sac en tweed vert chiné orné d'un caniche en mousseline de soie rose et fausses perles, l'anse serpentiforme en métal argenté, dustbag, carte d'authenticité, H 16 cm, L 20 cm, P 11 cm, très bon état	300/500
159	Burberry, sac demi-lune en cuir noir grainé et lisse, le rabat orné d'un nœud et de pompons, anse bandoulière, bijouterie dorée, dustbag, L 26 cm, très bon état	100/150
160	Bulgari, sac Serpenti Forever en cuir blanc, bijouterie argentée, le fermoir en forme de tête de serpent émaillée, chaîne bandoulière, certificat d'authenticité, boîte, dustbag et emballage d'origine, H 25 cm, L 17 cm, P 7,5 cm, état neuf	600/800
161	Yves Saint Laurent, sac Metropolis Tribute en cuir brun noir, bijouterie dorée, deux anses porté main, étiquette porte-nom, l'intérieur en satin avec une poche zippée, 45 x 40 cm, usures et frottements	100/150
162	Yves Saint Laurent, sac seau en cuir grainé noir et bijouterie dorée, cordon de serrage, cadenas avec deux clés et clochette, deux anses porté main, l'intérieur en laine noire, H 28 cm, L 30 cm, P 23 cm, usures importantes, frottements	100/150
163	Louis Vuitton, sac besace grand modèle Musette Salsa en toile monogram et cuir naturel, une poche plate et une poche pour téléphone à l'intérieur, anse bandoulière rapportée (pas d'origine), signé et numéroté LM0044, H 37 cm, L 31 cm, griffures profondes à la bandoulière, traces de stylo bille à l'intérieur, usures d'usage	150/200
164	Louis Vuitton, sac besace petit modèle Musette Salsa en toile monogram et cuir naturel, une poche plate à l'intérieur, anse bandoulière, signé et numéroté LM0044, H 25 cm, L 22 cm, petites taches noires sur la bandoulière, traces de stylo bille à l'intérieur, usures d'usage	80/120
165	Louis Vuitton, sac Marelle en toile monogram et cuir naturel, rabat fermé par deux boucles à ardillon, anse porté main, l'intérieur en toile marron découvrant 3 compartiments, signé et numéroté VI1004, poinçon des ventes au personnel sur l'étiquette interne, H 15 cm, L 31 cm, P 4 cm, état proche du neuf	200/300
166	Louis Vuitton, paire de mocassins Gloria en cuir bleu marine et cordon marin bleu, rouge et blanc, signées et numérotées FA0173, T 39, usures d'usage	100/150
167	Louis Vuitton, porte-chéquier en toile monogram et cuir brun, signé et numéroté 864ET, L totale 25,5 cm, largeur 9 cm, usures d'usage, traces de stylo, taches, frottements et petites craquelures au cuir, métal dédoré, dans l'état	60/80
168	Louis Vuitton, valise Coteville en toile monogram et cuir naturel, les angles en lozine monogrammée et renforts en laiton, anse en cuir naturel, deux sangles à l'intérieur, étiquette porte-nom, H 18 cm, L 50 cm, P 37 cm, usures d'usage légères, clé manquante	1000/1500
169	Louis Vuitton, valise Coteville en toile monogram et cuir naturel, les angles en lozine monogrammée et renforts en laiton, anse en cuir naturel, deux niveaux à l'intérieur, avec deux clés, numérotée 904512, H 22 cm, L 80 cm, P 52 cm, usures d'usage légères	1200/1800
170	Louis Vuitton, vanity en toile monogram et cuir naturel, les angles en lozine monogrammée et renforts en laiton, deux clés 311, anse en cuir naturel, l'intérieur découvrant une boîte et deux compartiments, étiquette, H 26 cm, L 35 cm, P 20 cm, oxydations, taches, usures importantes et frottements	800/1200
171	Tiffany & Co, boule à neige renfermant un solitaire dans un écrin, le socle turquoise, écrin, H 12,2 cm	150/200
172	Chanel, boule à neige renfermant un sapin et des cadeaux, le socle noir, écrin, H 12,4 cm, usures à l'écrin	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
173	Montblanc, un stylo plume et un stylo bille Mozart en laque bordeaux et plaqué or, la plume en or 18K, signés et numérotés GB116790 et MV1014087, écrin et certificat d'authenticité, parfait état	100/150
174	Fred, pendule de bureau ou réveil en métal doré, le cadran blanc à chiffres arabes et chemin de fer, mouvement à quartz (pile à changer), signée, écrin, 11 x 8,8 cm, parfait état	80/120
175	Lot de 2 sacs du soir en perles des années 1920, l'anse en bakélite imitant l'écaille de tortue, le fermoir cassé, usures, dans l'état	40/60
176	T-shirt de F1 Grand Prix de Monaco 2004 signé par Fernando Alonso (champion du monde 2004) et Jarno Trulli au marqueur noir, équipe Renault, T L homme, petit trou au niveau de l'épaule droite, légères taches jaunes	100/150
177	G. Kazazian, robe midi en mousseline et dentelle saumon, la jupe plissée, ceinture fine assortie, T 38, étiquette manquante, état correct, taches à la doublure - photo d'époque du magazine Jour de France	20/30
178	Cerruti, robe droite en polyester blanc, sous-robe blanche, T S, étiquette de composition coupée, bon état	20/30
179	Cerruti, robe droite en polyester bleu marine, sous-robe bleu marine, T S, étiquette de composition coupée, bon état	20/30
180	Salvador Dali (1893-1953), La chevauchée, eau-forte sur vélin, signé en bas à droite, épreuve d'artiste, certificat d'authenticité, 60 x 67 cm à vue	300/500
181	Jean Carzou (1907-2000), Sans titre, huile sur toile, signée et datée 89 en bas à droite, dédicacée au dos, 60 x 81 cm Provenance : - Galerie Moyon-Avenard, Nantes	2500/3500
182	Jean Carzou (1907-2000), Sans titre, huile sur toile, signée et datée 90 en bas à gauche, 60 x 73 cm	3000/5000
183	Yves Brayer (1907-1990), François Villon et la grosse Margot, 1942, gouache, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, titrée et datée au dos par l'épouse de l'artiste, 53 x 40 cm à vue Bibliographie : - Œuvre référencée dans les archives de l'Association du Musée Yves Brayer Ref S0245 et reproduite p 99 en phototypie-pochoir (23,5 x 18,5 cm) dans l'ouvrage Les 2 Testaments, François Villon, Editions Club Bibliophile de France, 1944, 5000 exemplaires. Nous remercions Monsieur Olivier Brayer qui a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre d'après photos et nous a fourni de précieuses informations	300/500
184	Jean-Yves Couliou (1916-1995), La barque fleurie de Doëlan, 1989, huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée mai 1989 au dos, 50 x 73 cm	800/1200
185	Jean-Yves Couliou (1916-1995), Pointe du Raz, huile sur toile, signé en bas à droite, daté 1994 en bas à gauche, titré au dos, 27 x 41 cm	400/600
186	Jean-Yves Couliou (1916-1995), Le port de Kerroc'h, huile sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté mars 1987 au dos, 27 x 35 cm Provenance : Galerie de Pont-Aven	400/600
187	Bernard Buffet (1928-1999), La Tulipe, 1966, lithographie sur papier vélin, signé dans la planche et contresigné au crayon en bas au centre, 40 x 30 cm à vue	400/600
188	Bernard Buffet (1928-1999), Route de campagne, pointe sèche sur papier vélin, signé au crayon en bas à droite, 16,5 x 21 cm à vue	500/700
189	Jean Hélion (1904-1987), Le cirque, 1967, aquarelle et gouache sur papier vélin, signé et dédicacé "to May and Harold, 18.I.68" en bas à gauche, daté 19.XII.67 en bas à droite, 38 x 56 cm, le verre manquant, papier légèrement gondolé par l'aquarelle Provenance : Vente Catherine Charbonneaux, Paris, 24 mars 1996 Collection privée, Paris	2500/3500
190	Jean Hélion (1904-1987), Sans titre, 1936, encre et aquarelle sur papier, signé et daté Va 36 en bas à gauche, 30 x 22 cm à vue Provenance : Collection Jacques Dauchez	5000/7000
191	Georges Valmier (1885-193), Composition géométrique, 1929, gouache au pochoir sur papier vélin, non signé, 36 x 36 cm à vue	500/700
192	Arman (1928-2005), Aqua Frago, 2003, sculpture-volume composée de tubes de peinture et de coulures sous emboîtement en plexiglas, signée et numérotée 53/99 en bas à droite, certificat d'édition, H 73,5 cm, L 41,5 cm, P 10 cm, petites rayures au plexiglas - Œuvre enregistrée par la fondation Arman sous le n°5944.	7000/9000

Ordre	Désignation	Estimation
193	Georges Mathieu (1912-2012), Automne Divin, vers 1994, alkyde sur carte à dessiner, signé en bas au centre, 57 x 77 cm Provenance : Galerie Protée, Paris Collection particulière, Paris Certificat d'authenticité de Madame Laurence Igem en date du 20 février 1998, directrice de la galerie Protée et expert de l'artiste.	10000/15000
194	Georges Mathieu (1921-2012), Bords, 1963, encres noire et or et collage de feutrine rouge sur page de garde, signé et daté 63 en bas à droite, dédicacé à Max-Pol Fouchet, 18 x 27 cm	1000/1500
195	Paul Philibert-Charrin (1920-2007), Le chien et la coccinelle, technique mixte, signé en bas à droite, titré au dos, 27 x 46 cm Provenance : Galerie Capazza à Nançay	1000/1500
196	Pablo Picasso (1881-1973), Portrait de gentilhomme, 13 mars 1970, aquarelle sur papier vélin, cachet de la signature en bas à droite, numéroté 30/50 en bas à gauche, 30,5 x 22 cm à vue Bibliographie : Bloch 1877	2500/3500
197	Pablo Picasso (1881-1973), La danse des faunes, 24 mai 1957, lithographie sur papier vélin, signé sur le zinc en dehors de la composition, 47,5 x 64 cm, rousseurs Bibliographie : Mourlot 291 et Mourlot 830 Cette composition a été publiée au profit du journal " Le patriote " à Nice. Cette œuvre fait partie de l'un des 1000 exemplaires sur vélin signés sur le zinc en dehors de la composition. Pour ces épreuves un fond ocre léger a été imprimé sous la composition.	2500/3500
198	Cédrix Crespel (né en 1974), Last Day, 2017, acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos, 89 x 116 cm	1000/1500
199	Théo Tobiasse (1927-2012), Les filles du Quai Notre-Dame, 1999, terragraphie marouflée sur toile, signé et numéroté 44/199, certificat d'authenticité, 59 x 71,5 cm à vue	250/350
199,1	Charles & Ray Eames (1907-1978) - Herman Miller, table basse modèle La Fonda, le plateau circulaire en placage d'acajou reposant sur un piètement cruciforme en aluminium, étiquette, H 45 cm, D 74 cm, usures d'usages, petites rayures et petites taches, légères oxydations	500/600
200	Attribuée à Le Corbusier (1887-1965), Charlotte Perriand (1903-1999) et Pierre Jeanneret (1896-1967), paire de fauteuils LC1 en métal tubulaire chromé et cuir blanc, H 68 cm, L 66 cm, P 59 cm, griffures au cuir, usures d'usage, édition ancienne	400/600
201	Rivière (XXe), Deux antilopes bondissant, bronze argenté et à patine imitant l'écaille, le socle en bois à pans coupés, signé, période Art Déco, H 37 cm, L 55 cm, P 6 cm, légères oxydations	150/200
202	Lampe Art Déco en métal et en bronze nickelé et doré dans le goût de Perzel, le fût tronconique reposant sur une base circulaire à gradins, l'abat-jour cloche terminé par un bouton doré, vers 1970, H 44 cm, petits chocs sur la base, petites oxydations	200/300
203	Atelier Michel Armand, lampe Lotus en bronze argenté composé de 9 pétales reposant sur une base circulaire, non signée, circa 1970, H 46 cm, usures d'usage, rayures	1500/2000
204	Maison Baguès, lampe colonne en bronze doré, signée, H totale avec abat-jour 76 cm, usures d'usage, oxydations	100/150
204,1	Agnès et Hiroyuki Yamakado (nés en 1953 et 1946), guéridon circulaire en verre à décor de rose des vents, ceinture gainée de cuir, piètement central en bois et métal chromé, H 75,5 cm, D 70 cm, bon état	500/600
205	Gauthier Marine, paire de fauteuils et canapé Canoë club en bois d'hévéa et cuir fauve surpiqué, dim fauteuils : H 71 cm, L 71 cm, P 90 cm, dim canapé : H 77 cm, P 98 cm, L 140 cm, griffures de chat, usures d'usage	1000/1500
206	Gauthier Marine, table basse bateau Glasgow en bois d'hévéa et laiton, le plateau dépliant avec au centre deux trappes à bouteilles, H 44 cm, L 115 cm, P dépliée 80 cm, usures d'usage, griffures	100/150
207	Gauthier marine, meuble bar bateau Glasgow en bois d'hévéa et laiton ouvrant à deux vantaux, un tiroir et deux compartiments latéraux, H 89 cm, L 70,4 cm, P 39,8 cm, usures d'usage, petites griffures	100/150
208	Lisa Larson (1931-2024) - Manufacture de Gustavsberg, miroir en céramique émaillée polychrome figurant des oiseaux, étiquettes, 29 x 24 cm, très bon état	300/500
209	A. Vallot, bibliothèque tournante en acajou à 4 niveaux reposant sur des roulettes, plaque d'éditeur, H 143 cm, usures d'usage, petits accidents et petits chocs	40/60
210	Albert Tormos (XXe), lampe anthropomorphe à deux feux en pierre, vers 1970, H 26 cm, très bon état	300/500
211	J.C. King Ltd, meuble de métier en bois et verre ouvrant en façade par vingt petits tiroirs, poignées en métal chromé, signé, H 198 cm, L 61 cm, P 51 cm, manque au placage	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
212	Rolf Hesland (1920-2010) - Bruksbo Norvège, porte-revues roulant en placage de palissandre à 12 compartiments verticaux, vers 1960, H 68 cm, L 40 cm, P 45 cm, petits manques, usures d'usage	150/200
213	Jack Lenor Larsen (1927 - 2020) - Harry Flitterman, vers 1965, tapis composé de lanières de cuir dans les tons bruns et beiges, bolduc, 200 x 300 cm, usures, décolorations et taches	1500/2000
214	Dans le goût du bureau Cavour de Carlo Mollino, bureau en chêne naturel et noirci, le plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure arquée, ouvrant à quatre tiroirs en caisson à droite et à un tiroir suspendu à gauche surmonté d'un plateau en verre, H 73 cm, L 230 cm, P 90 cm, usures d'usage, chocs, petites taches	900/1200
215	Poul Kjærholm (1929-1980) - Danemark, fauteuil PK20 à haut dossier en cuir noir et acier, édition E. Kold Christensen, vers 1970, H 90 cm, L 68 cm, P 78 cm, quelques piqûres à l'acier	2500/3500
216	Carlo Sala - Téléavia, desserte roulante ou meuble TV des années 1960 à deux plateaux en contreplaqué teinté, le piètement compas en bois teinté noir reposant sur 4 roulettes boules, H 74,5 cm, L 77,5 cm, P 37 cm, usures d'usage, rayures, frottements et quelques manques au placage	200/300
217	Jumo, lampe Bolide en bakélite marron et métal, vers 1945, H 40 cm, diffuseur cassé-recollé, oxydations et usures d'usage, dans l'état	80/120
217,1	ATO, pendule Art Déco en verre pressé-moulé satiné à chiffres arabes en relief, 17 x 23 cm, usures d'usage, mouvement ne fonctionnant pas	300/500
218	Suite de 4 chaises en skaï terracotta, les pieds en métal laqué noir, H 82 cm, L 43 cm, P 53 cm, légères usures d'usage	100/150
219	Fauteuil pivotant recouvert de tissu marron, le pied cruciforme en métal noir, H 80 cm, L 76 cm, P 70 cm, usures d'usage	70/100
220	Arno, enfilade en placage de teck des années 1960 / 1970, ouvrant par 4 tiroirs et 4 portes découvrant deux étagères, les poignées carrées à curseur mobile, les pieds fuselés, étiquette d'éditeur, H 80,5 cm, L 250 cm, P 44,5 cm, usures d'usage, griffures, dans l'état	400/600
221	Table de salle à manger en placage de teck des années 1960 dans le goût scandinave, le plateau à angles arrondis, reposant sur 4 pieds fuselés, deux rallonges (L 42 cm x 2), dim sans rallonge : H 74 cm, L 166,5 cm, P 90 cm, on y joint 6 chaises en teck dans le goût de Niels Möllers, vers 1960, l'assise en fibres végétales tressées, H 81 cm, L 46 cm, P 43 cm, usures d'usage, rayures, 2 cordages légèrement détendus en bordure, accidents et manques au placage des tranches des rallonges, dans l'état	400/600
222	En judiculaire- 2L2795- 18 - Dante Bonuccelli (né en 1956) - Molteni & Co, 2 vitrines verticales suspendues Password Evolution en verre fumé ouvrant à un vantail découvrant 3 étagères suspendues équipées de LED, système d'accroche, H 123 cm, L 47 cm, P 27,5 cm, état proche du neuf	400/600
223	Marco Pagnoncelli - Minitallux, lustre Nillasibutta à 18 feux composé de tiges métalliques supportant des pampilles en cristal de Murano de forme libre, signé, D 142 cm, oxydations et usures, 2 tiges supplémentaires, moteur électrique permettant de faire tourner le lustre, dans l'état	300/500
224	Suite de 12 petites cuillères en argent (925 - Minerve) de style Louis XVI à décor de frise de perles et de feuilles d'acanthé, 243,7 g	250/350
225	Saleron de style Louis XVI en argent (925 - Minerve) à décor de guirlandes de fleurs et d'angelots, verrines en verre bleu, 112,6 g d'argent, cassé, éclats et égrisures aux verrines, petits accidents	120/150
226	Pince à sucre en argent (925 - Minerve) gravée d'armoiries et terminée par des pattes de lion, 67,2 g	70/100
227	Théière de style Louis XV en argent (925 - Minerve) à décor de feuillages, chiffrage effacé, H 21 cm, 474,2 gbt, restaurations, usures d'usage, petits chocs	450/550
228	Lot de métal argenté à bords contours comprenant une soupière, un légumier couvert, un seau à champagne, 2 dessous de bouteille, une saucière, une corbeille à pain et 3 plats, usures d'usage	70/100
229	Tasse et sous-tasse Art Déco en argent (925 - Minerve) à pans coupés, 148 g, petits chocs	150/200
230	Lot de ronds de serviette en argent comprenant 3 en argent 925 - Minerve (101,5 g) et 3 en argent 800 - Minerve (73 g) dont plusieurs Art Déco, accidents et usures	160/200
231	Lot en argent (925 - Minerve) comprenant 4 couverts à entremet de style Louis XV chiffrés AB (439,2 g), une paire de salerons rocaille avec verrines en verre (31,1 g sans les verrines) et deux pelles à sel de style Louis XVI (10,7 g), on y joint une cuillère à sauce, le manche en argent fourré à décor floral Art Nouveau probablement rapporté, 70 gbt, fêle interne à une verrine, manche de la cuillère à sauce refixé, usures d'usage	500/700
232	Suite de 12 petites cuillères en vermeil (800) à décor de bouquet de fleurs, dans un écrin en marqueterie marqué Café, 187,5 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
233	Odiot, paire de salerons en argent et vermeil (925 - Minerve) reposant sur 4 pieds terminés par des enroulements, signés, poinçons de maître, L 5,8 cm, 110,4 g, usures d'usage	100/150
233,1	Christofle, couvert de naissance en argent (925 - Minerve) filet, écrin, L 17 cm, 96,7 g	100/150
234	Suite de 6 couverts en argent (925 - Minerve) modèle filet chiffrés AB, 985 g, usures d'usage	1000/1500
235	Lot en argent (925 - Minerve) comprenant une timbale à fond plat, un tastevin, 3 grandes cuillères uniplat chiffrées EF dans un médaillon, 401,7 g, chocs et usures d'usage	400/600
236	Cuillère à ragoût en argent (950 - Coq) modèle uniplat chiffrée probablement FG, 148,3 g, petit choc, usures d'usage	150/200
237	Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1887-1932) - Gallia - Christofle, surtout de table en métal argenté, verre et miroir comprenant une coupe navette, les anses à enroulements, les bases à pans coupés, signé, L totale 61 cm, usures à l'argenture, éclats au verre	700/1000
238	Nécessaire de toilette de voyage pour homme des années 1940 en argent (925) et cristal chiffré GM sur fond strié comprenant 2 flacons avec les bouchons en argent, un blaireau en argent, 5 boîtes en cristal et couvercles en argent, un chausse-pied en métal, deux brosses en argent, un peigne en bakélite, un miroir, deux boîtes en cuir, un nécessaire à ongles en métal et argent, écrin gainé de cuir bleu marine, deux clés, usures légères d'usage, frottements au cuir	400/600
239	Coupe athénienne de style Empire en métal argenté, la base décorée d'une frise de palmettes, la coupe ornée d'une frise de feuilles d'eau supportée par des cygnes, verrines en verre, H 27,2 cm, égrenures à la verrine	50/70
240	Solingen Rostfrei, ménagère en argent (800) de style Louis XV de 156 pièces comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux à gâteau, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à fromage, 1 pince à sucre, 1 cuillère à condiment, 1 fourchette à deux dents, 1 louche, 1 cuillère à ragoût, 2 cuillères de service, 1 fourchette de service, 1 couteau à beurre, 1 couteau à fromage, 1 pelle à tarte et 1 cuillère à sauce, écrin à 3 tiroirs bordeaux (usures), 5475 g, usures d'usage légères	5000/7000
241	Suite de 4 salerons à piedouche en argent (925 - Minerve) de style Louis XVI à décor de feuillages et de rubans, l'intérieur en vermeil, les verrines en verre, 36,3 g d'argent, on y joint 4 pelles à sel en argent (800 - hure de sanglier) de style Louis XVI, 11,3 g, écrin, usures, oxydations et chocs importants	40/60
241,1	Tiffany & Co New York, nécessaire de toilette en argent (925 - sterling) chiffré GAG comprenant deux brosses, un chausse-pied, une paire de ciseaux, une lime à ongles et un miroir à main, signés et numérotés, avec leurs pochettes, 733 gbt, usures d'usage, rayures et bosses	400/450
242	Boulenger, ménagère moderniste en argent (925 - Minerve) des années 1940 de 84 pièces comprenant : 12 grandes cuillères (H 21 cm), 18 fourchettes (H 21,5 cm), 11 petites cuillères (H 14 cm), 12 couteaux, 12 petits couteaux, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 1 couvert de service, 1 service à hors d'oeuvre (4 pièces) et 1 cuillère à ragoût, signée, écrins, 4567,3 g	4500/6500
243	Puiforcat, deux coupes à piedouche de style Art Déco en métal argenté, les fûts imitant le lapis-lazuli, signés, H 13,5 et 7,2 cm, très légers coups au rebord de la grande coupe	150/200
244	Puiforcat, vase tronconique en métal argenté orné d'une bague annelée en résine orange, le pied circulaire, signé, H 20 cm	60/80
244,1	Christofle, suite de 10 couverts et 10 petites cuillères en métal argenté modèle Cluny, signés, boîte, sous blister, état neuf, une cuillères à soupe sortie du blister	250/300
245	Cuillère à ragoût du XVIIIe siècle en argent (950) uniplat, la spatule ornée d'armoiries comtales dans un entourage rocaille (figurant un cochon sous un chêne et un oiseau entouré de deux étoiles au dessus d'un arbre), poinçon R couronné, L 34 cm, 172 g, usures d'usage	200/300
245,1	Tapio Wirkkala (1915-1985) - Christofle, partie de ménagère en métal argenté modèle Duo de 62 pièces comprenant 8 couteaux, 8 petits couteaux, 5 fourchettes, 3 fourchettes et 7 cuillères à entremet, 7 couteaux et 8 fourchettes à poisson, 11 grande cuillères, 3 cuillères à café, une louche et une fourchette de service, signée, usures d'usage	400/450
246	Minerva, surtout de table de style Louis XVI en métal argenté composé d'un socle à fond miroir et d'une jardinière à deux anses feuillagées, à décor de frises de godrons, feuilles de laurier, médaillons, rubans croisés et guirlandes fleuries, reposant sur quatre pattes de lion, bac en zinc, socle : 53 x 34 cm, jardinière : H 17 cm, L 47 cm, P 20,5 cm, usures d'usage, petites taches au miroir et une vis manquante au revers du socle	300/500
247	Paire de candélabres à quatre feux de style Louis XVI en bronze argenté, le fût fuselé à décor de frises de perles et de godrons, les bras feuillagés, les binets balustre cannelés, H 41 cm, L 30 cm, usures d'usage, en partie désargentés, restaurations	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
248	Paire de candélabres du XIXe siècle à 6 feux en bronze à patine brune et dorée, les binets ornés de guirlandes de liserons, le fût décoré de feuilles d'acanthé et de liserons, la base tripode figurant des têtes de lions et terminée par des pattes de lion, H 52 cm	200/300
249	Edouard Adam Fils (1868-1938), Les Alpes (paquebot de croisière à vapeur de Méditerranée), huile sur toile, signé et daté 96 en bas à droite, 62 x 92 cm, restaurations	900/1200
250	James Wilson A. Macdonald (1824-1908), Portrait d'homme à la moustache, bronze à patine médaille, signé et daté 1886 au dos, cachet de fondeur The Henry Bonnard Bronze Co NY, H 32 cm	600/800
251	École hollandaise vers 1800, suiveur de Wouwermans, Halte au campement, huile sur panneau de chêne parqueté, portant un monogramme PW en bas à droite, 33,5 x 25 cm, légères fissures Expert : Cabinet Turquin	600/800
252	Georg Melchior Kraus (1737-1806), Musiciens ambulants ; charlatans sur une place de village, paire d'huiles sur panneau de noyer, une planche non parquetée, l'un signé sur le panneau à droite, 42,5 x 54 cm Expert : Cabinet Turquin	2000/3000
253	École flamande vers 1600, entourage de Gillis Mostaert, Vue de village animé, huile sur panneau de chêne, deux planches renforcées, 52 x 67 cm Expert : Cabinet Turquin	2000/3000
254	Attribué à Tobias Stranover (1684-1756), Nature morte aux fruits et perroquet, huile sur toile, 46 x 61 cm, restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
255	Palamedes Palamedesz (1605-1638), Charge de cavalerie, huile sur panneau de chêne, une planche non parquetée, 20,5 x 30 cm Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
256	Attribué à Johannes Lingelbach (1622-1674) ou entourage, Personnages orientaux près d'un fleuve, huile sur toile, numéroté au dos 513, 26 x 32 cm, petites restaurations Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
257	Jean-Pierre-Louis-Laurent Houël (1735-1813), Paysage d'Ile-de-France, huile sur toile, 46 x 65 cm à vue, cadre en bois sculpté doré de deux tons à fronton de guirlandes d'époque Louis XVI, restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	3000/5000
258	Attribué à Abel Grimmer (1570-1619), L'été ; L'hiver, deux huiles sur panneau de chêne, 40 x 58 cm et 38,5 x 64 cm, deux planches renforcées, griffure légère sur l'été Une autre version de L'Eté ou la Fenaïson est passée en vente le 06/10/2018 à Lyon étude Conan (Lot N° 276), reproduit page 29 ; Le mois de décembre (série de sept mois), avec variantes, signé et daté ABEL GRIMMER FE. 1603, bois, 16,5 cm se trouvait à la Galerie de Jonckheere, en 1986 (Reine de Bertier de Sauvigny, Jacob et Abel Grimmer, p. 218 (104) ; une autre version Small wintry village landscape with ice skaters, est passé en vente le 26/06/2025 à Munich (Lot N° 205), reproduit page 91. Une troisième, toujours avec variantes, vente Sotheby's Londres, 17 avril 1991, n°85 (panneau, 19,5 x 26 cm). Expert : Cabinet Turquin	6000/8000
259	Jacques-Antoine-Marie Lemoine (1751-1824), Portrait de dame en déshabillé gris perle, pastel ovale, signé à droite et daté 1778, 64 x 53 cm, très légers manques, taches d'humidité légères Provenance : vente Monaco, Sotheby's, 5-6 décembre 1991, n°186, Élisabeth Lemoine Bibliographie : Neil Jeffares, A Dictionary of Pastellists, 1999, n°231 Expert : Cabinet Turquin	6000/8000
260	Attribué à Claude Huilliot (1632-1702), Nature morte aux mûres, prunes, abricots et melon ; Nature morte aux pommes, raisin et grenade, paire d'huiles sur toile, 49 x 57,5 cm, accidents Expert : Cabinet Turquin	3000/4000
261	École hollandaise vers 1800, suiveur de Gabriel Metsu, La marchande d'huîtres, huile sur cuivre, 31,5 x 26,5 cm, petites restaurations Expert : Cabinet Turquin	600/800
262	École française vers 1700, suiveur de Monnoyer, Fleurs coupées dans un vase de bronze, huile sur toile, 82 x 66 cm, sans cadre, restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1200/1800
263	Attribué à Peter Casteels III (1684-1749), Vue imaginaire de Paris, huile sur toile, 29,5 x 42 cm, quelques restaurations, petites griffures Expert : Cabinet Turquin	1500/2000
264	Ecole de Prague XVIIe, La fuite en Egypte, huile sur cuivre, 24,5 x 21 cm, trou de suspension en partie haute, fines craquelures	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
265	Attribué à Balthasar Beschey (1708-1776), Adoration des bergers, huile sur cuivre, 40 x 51 cm, griffures, manques de peinture - Ce tableau est une reprise de la composition de Rubens conservée au musée des Beaux-Arts de Marseille, dans le sens de la gravure de Vosterman de 1620. Expert : Cabinet Turquin	800/1200
266	Ecole espagnole du XVIIe siècle, Saint François en extase avec un ange, crayon noir, 25,5 x 15,2 cm, légèrement insolé, dessin doublé, rousseurs éparses Provenance : Ancienne collection Valori, son cachet en haut à droite (L.2500) Expert : Cabinet de Bayser	800/1200
267	Ecole française du XVIIIe siècle, feuille d'études pour une déposition, trois crayons, estompe sur papier chamois, 38,7 x 47 cm, trace de pliure centrale verticale, rousseurs éparses, légèrement insolé, cachet peu distinct en bas à droite, peut-être du monteur François Renaud (L.1042) ou le (L.900b) Provenance : Deux cachets de cire au verso de l'encadrement MR (Inr) Expert : Cabinet de Bayser	1000/1500
268	Attribué à Jacopo Ligozzi (1547-1627), Memento Mori, huile sur toile, 30,5 x 25,5 cm, quelques restaurations - D'autres versions de cette composition sont connues à la galerie Robilant+Voena en 2020 (entourage de Ligozzi), une d'un disciple de Ligozzi (Christie's, New-York, 30 octobre 2018, n°183), une autre datant du XVIIIe siècle (Sotheby's, Londres, 6 juillet 2017, n°166). La plupart dérivent du prototype de Ligozzi dans la collection de Lord Aberconway, Bodnant, Pays de Galles (cité dans L. Salerno, La natura morta italiana, Ugo Bozzi Editore, Roma, 1984, fig. 9.2 p. 30 ; et dans le catalogue d'exposition Jacopo Ligozzi "pittore universalissimo", Florence, galerie des Offices, 2014, fig. 78 p. 218) ainsi que d'une autre nature morte de Ligozzi conservée en collection privée (op. cit. 2014, fig. 3 p.188). Une copie est conservée au musée Charles Friry de Remiremont. Il s'agit d'un tableau de dévotion, de vanité, qui ne vise pas à effrayer le spectateur, mais qui fait allusion au passage de la vie terrestre vers la vie éternelle, dans un contexte lié à la Contre-réforme et aux recommandations du Concile de Trente. Ces méditations s'inspirant des Exercices Spirituels de Saint Ignace et de Thomas de Kempis. L'inscription latine Quae prius anima mea tangere nolebat nunc cibi mei sunt peut se traduire par Ce que mon âme ne voulait jadis même pas toucher est désormais ma nourriture (livre de Job VI-7) est un avertissement personnel. La libellule souligne la fragilité de notre existence et l'aspect éphémère de la vie. La tête repose sur un livre d'heures, support de prière. Expert : Cabinet Turquin	6000/8000
269	Attribué à Alexandre de Lutton (né en 1789), Portrait d'officier, huile sur toile, signé et localisé "AL/1819/Paris" en bas à droite, 62,5 x 51 cm, restaurations anciennes, craquelures - Expert Cabinet Turquin	1200/1800
269,1	Suiveur de David Teniers le jeune, Saint Antoine, huile sur toile, 21,2 x 16,5 cm, craquelures	150/200
270	Maurice Réalier-Dumas (1860-1928), Nature morte à la citrouille et aux pêches, huile sur toile, signé et daté 1893 en bas à gauche, 65 x 82 cm, craquelures, manques de peinture, usures au côté gauche	100/150
271	Bureau à gradins de style Louis XV en bois de placage ouvrant à 5 tiroirs, les pieds galbés ornés de bronzes, H 125 cm, L 104 cm, P 60 cm, usures, manques, chocs, dans l'état	100/150
272	Canne d'architecte en bois et métal, les pieds compas, un décimètre, chiffré AE, H 92 cm, fissures et usures d'usage	50/70
273	Console en fer forgé à patine brune des années 1950, la ceinture ajourée à décor d'enroulements et de fleurs de lys, les montants ornés de feuilles d'acanthe reposant sur des bases à gradins, le dessus en pierre calcaire dite Comblanchien ramagé, H 89 cm, L 160 cm, P 38,5 cm, marbre cassé et restauré	300/500
274	Klavatz (XXe), porte-parapluie en fer forgé à patine noire à décor d'un cygne parmi des roseaux, une frise de libellules en partie haute, signé, H 63 cm, L 81 cm, P 22 cm, usures et oxydations légères – Le ferronnier d'art était probablement le père de l'actrice Gisèle Grimm.	200/300
275	Paire de fauteuils et paire de chaises de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers à la reine surmontés de rinceaux et de fleurs, garniture de soie crème à décor floral pastel, dim fauteuil : H 104 cm, L 69 cm, P 60 cm, dim chaise H 97,5 cm, L 58 cm, P 50 cm, usures d'usage, petites taches, usures au tissu des manchettes	300/500
276	Encoignure d'époque Transition en marqueterie à décor géométrique, ornementation de bronzes dorés rocaille, ouvrant à deux vantaux découvrant 3 étagères, marbre gris Saint Anne, avec sa clé, H 86 cm, L 68 cm, P 48 cm, petits manques	200/300
277	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré, sculpte et laqué ivoire rechampi or, garniture de velours beige, H 84 cm, L 66 cm, P 72 cm, usures d'usage, partiellement dédorées	300/500
278	Commode sauteuse de style Louis XV en marqueterie à décor d'une réserve en bronze rocaille entourée d'un semis de quartefeuilles, ouvrant à 2 tiroirs, marbre noir, rouge et blanc, avec sa clé, H 85 cm, L 90 cm, P 38 cm	80/120
279	Miroir ovale vénitien, vers 1950, 91 x 43,5 cm, accidents	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
280	Léopold Lambert - Paris, Fillette servant le thé, automate, la tête et les bras en porcelaine, les yeux bleus sulfure, les vêtements en soie et velours, mécanisme et musique fonctionnant, clé d'origine, fin du XIXe siècle, H sans globe 53 cm, le globe fêlé, petits manques de peinture au plateau et aux tasses, très bel état général	2000/2500
281	Miroir d'époque Louis XV à parcloses en bois sculpté et doré à décor rocaille de coquilles et rinceaux feuillagés, 65 x 45 cm, usures à la dorure, trous d'insectes, dans l'état	100/150
282	Saint Louis, partie de service Tommy en cristal taillé comprenant 6 verres à eau (H 17 cm), 8 verres à vin rouge (H 15 cm) et 9 verres à vin blanc, marque au tampon, très bon état, on y joint 11 verres en cristal taillé d'un modèle proche (H 16,7 cm x 5 et 14,9 cm x 5), non signés et ne provenant pas de la Maison Saint Louis, très bon état	400/600
283	Saint Louis, suite de 6 verres à vin du Rhin Roemer Tommy taille 904 en cristal de couleur, marque au tampon, H 20 cm	300/500
284	Saint Louis, partie de service de verres en cristal taillé de croisillons étoilés comprenant 4 verres à eau, 5 verres à vin (1 égrenure au buvant), 5 coupes à champagne et 2 verres à liqueur (un légèrement jauni), on y joint 8 flûtes d'un autre modèle, marques au tampon, petites rayures, usures d'usage	80/100
285	Moser, partie de service de verres en cristal modèle Splendid à décor de croisillons et d'une frise de rinceaux dorée comprenant 6 verres à eau (22 cm - 1 égrenure au buvant), 6 verres à vin (19,7 cm) et 6 flûtes à champagne (H 19,5 cm), marque au tampon	300/500
286	Camille Trutie de Varreaux dit De Vez (1872-1942), vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bleus, signé, H 16 cm	150/200
287	Suite de 12 verres à vin du Rhin Roemer dans le goût de Baccarat en cristal de couleur, H 17 cm, une égrenure au buvant d'un verre grenat	100/150
288	Atelier Loire et GV, quatre vitraux dont la Cathédrale de Chartres, deux signés, 28 x 24 cm	120/150
288,1	Gueron France, vase boule Art Déco en verre pressé-moulé satiné à décor en relief de fleurs stylisées, signé sous la base, H 21 cm, D 23,8 cm, éclats, rayures, petites taches	250/300
289	Legras, service de verres en cristal Yquem à décor de peignés or et côtes vénitiennes comprenant 16 verres à eau (H 14,5 cm), 11 verres à vin rouge (H 12 cm), 17 verres à vin blanc (H 11 cm), 16 coupes (H 11,8 cm), 1 grande carafe (H 29 cm) et 2 petites carafes (H 27 cm), non signés, usures à la dorure, 1 coupe ébréchée au buvant	200/300
290	Stefano Toso (né en 1958) – Murano, vase Aquarium en verre soufflé bleu clair à décor de poissons, étiquette Made in Murano, H 31 cm, petites rayures	600/800
291	Lalique France, miroir Floride en verre pressé moulé transparent et vert anis figurant une fleur stylisée, signé, boîte, D 28 cm, infime égrenure probablement défaut de fabrication, oxydations légères aux parties métalliques	250/350
292	François-Théodore Legras (1839-1916), vase en verre marmoréen rose à décor de passementerie violette, signé, H 34 cm	100/150
293	Baccarat, suite de 6 verres à porto Talleyrand en cristal, marque au tampon, H 7,9 cm, très bon état	30/50
294	Baccarat, suite de 6 verres à whisky en cristal rainuré modèle Harmonie, marques au tampon, écrin à la forme, H 10,5 cm, D 8 cm, état neuf	150/200
295	Thomas Bastide (1954) - Baccarat, vase Océanie en cristal à rouleau amovible à décor Millefiori, marque au tampon, écrin, H 19 cm, parfait état	200/300
296	Baccarat, deux vases Colombine en cristal quadrangulaire, marques au tampon, écrins, H 9 et 11 cm, parfait état	80/120
297	Baccarat, coupe ovale modèle Tranquility et un vase soliflore modèle Passion-Mikado en cristal à décor de semis de pastilles dépolies et rainures, marques au tampon, écrins, L coupe 23 cm, H vase 23 cm, parfait état - Le modèle Passion-Mikado a été créé par Thomas Bastide en 1999.	80/120
298	Baccarat, deux vases en cristal dont modèle Bouton d'or, marques au tampon et signatures, écrins, H 15 et 18 cm, parfait état	70/100
299	Baccarat, vase ou pot à crayons Lalande et boîte Véga en cristal, marques au tampons, écrins, H 10,7 et 6,5 cm, parfait état	70/100
300	Baccarat, vase modèle Générosité et vide-poche modèle Cadix en cristal, marques au tampon, écrins, H vase 19 cm, L vide-poche 18 cm, parfait état - modèle créé par Thomas Bastide en 1994.	70/100
301	Baccarat, presse-papier cœur en cristal, marque au tampon et signature, écrin, L 8 cm, écrin, parfait état	20/30
302	Saint Louis, carafe Bubble en cristal à semis de pastilles, le bouchon composé de billes de taille décroissante, marque au tampon, écrin, H 23 cm, parfait état - modèle créée par Teleri Ann Jones en 1992.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
303	Saint Louis, flacon Roi/Reine en cristal à décor de semis d'hermines, le bouchon orange en forme de couronne, marque au tampon, écriin, H 9 cm	40/60
304	Olivier Gagnère (né en 1952) - Saint Louis, flacon Eau de Saint Louis 1995 en cristal pressé-moulé satiné de section cylindrique orné de quatre cabochons de cristal vert, le col en cristal vert, écriin, H 10.5 cm, parfait état	50/70
305	Olivier Gagnère (né en 1952) - Bernardaud, théière et sucrier Galerie Royale en porcelaine blanche à bandes vertes, or et aubergine, signés, écriin du sucrier, H 17 et 12 cm, oxydations à l'or	80/120
306	Olivier Gagnère (né en 1952) - Bernardaud, vase Libera en porcelaine blanche à décor de pastilles or et de carrés bleus, signé, H 23 cm, très bon état	200/300
307	Daum France - Hilton McConnico (né en 1943), carafe à whisky en cristal, le bouchon en pâte de cristal turquoise figurant un cactus, signée, écriin, H 29 cm, parfait état	500/700
308	Georges Braque (1882-1963), Oiseau bleu, bronze et émail bleu, cachet Pandoros / Bijoux de G. Braque et numéroté 182 BA au dos, H 15 cm, L 21 cm, P 2 cm	4000/6000
309	Marc Chagall (1887-1985), Musée national de Nice, 1974, affiche lithographique sur papier, signé et daté 1974 au feutre bleu, imprimée par Mourlot, Paris, 76 x 52,3 cm, rousseurs	1000/1500
310	Joan Miró (1893-1983), Hommage à Dorothea Tanning, 1977, lithographie sur papier vélin, signé au crayon en bas à droite et annoté HC (hors commerce) en bas gauche, imprimé par Mourlot, Paris, 38,5 x 49 cm à vue Bibliographie : Mourlot M. 929	600/800
311	Mimmo Rotella (1918-2006), Sophia Loren, vers 1990, sérigraphie en couleur avec arrachages sur papier vélin, signé et numéroté 31/150, 105 x 74 cm	600/800
312	Mimmo Rotella (1918-2006), Marilyn, sérigraphie en couleur avec arrachages sur papier vélin, signé et numéroté 64/150, 105 x 74 cm	600/800
313	Juan Gris (1887-1927), Nature morte, 1922, pochoir sur papier vélin, publié par L'Esprit Nouveau, Paris, non signé, 19 x 29 cm à vue Bibliographie : Kahnweiler 34	800/1200
314	D'après Bernard Buffet (1928-1999), Annabelle, impression sur papier vélin, portant une signature apocryphe au crayon en bas au milieu, 29 x 20 cm à vue - impression tirée d'un ouvrage avec numérotation barrée	80/120
315	Serge Mendjinsky (1929-2017), Centre Pompidou, monotype original, réf. 1444, signé en bas à gauche, contresigné, numéroté 1/8 et titré au dos, 80 x 80 cm	700/800
316	Fabrice Prenat (né en 1982), Basquiat, acrylique sur toile, signé et daté 2012 en bas à droite, 100 x 100 cm	800/900
317	Jean Cocteau (1889-1963), Arlequin à la mandoline, vers 1955-1960, lithographie sur papier vélin d'Arches, signé au crayon rouge et numéroté sur 135/150, 60 x 38,5 cm à vue	250/350
318	D'après Robert Combas (né en 195, Johny Cano-Conas Toréador, 1998, affiche contrecollée sur papier, signé au feutre noir en bas à droite, 67 x 49 cm, vitre en plexiglas accidentée	200/300
319	Léopold Survage (1879-1968), La vache, l'oiseau et l'homme, huile sur toile, signé et daté 29 en bas à droite, 38 x 62 cm, rentoilé, craquelures Provenance : Collection particulière La Baule	22000/30000
320	Léopold Survage (1879-1968), Paysage de Collioure, huile sur toile, signé et daté 25 en bas à droite, 50 x 61 cm, léger enfoncement à la toile et léger trou Provenance : acquis auprès de l'artiste puis par descendance - Collection particulière La Baule.	11000/15000
321	Léopold Survage (1879-1968), Les voiles, aquarelle et gouache sur papier bistre, signé, daté 46 et tampon d'atelier en bas à droite, 34,5 x 25 cm Provenance : Collection particulière La Baule	1000/1500
322	Bernard Buffet (1928-1999), Les camélias - deuxième état, 1980, lithographie sur papier vélin, signé au crayon en bas à droite et numéroté 94/150 en bas à gauche, 68 x 50 cm à vue Catalogue raisonné : Sorlier 350 bis	1200/1800
323	Marc Chagall (1887-1985), Pierrot avec un parapluie, 1926 /1927, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, imprimé en 1963, signé au crayon en bas à droite, numéroté 15/50 en bas à gauche, 38 x 28 cm à vue	2000/3000
324	Eugène Champleau (1882-1969), Côte sauvage, huile sur isorel, signé et daté 1962 en bas à droite, 48,5 x 63,5 cm à vue	60/80
325	Eugène Champleau (1882-1969), Côte Sauvage près du Croisic, huile sur isorel, signé et daté 1959 en bas à droite, 44 x 53 cm à vue	50/70
326	Frédéric Montenard (1849-1926), Fontaine en Provence, pastel sur toile, signé en bas à droite, 49,5 x 64 cm	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
327	Jean Rigaud (1912-1999), Le Chêne - La Ferté-Imbault, huile sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté 1976 au dos, 38 x 55 cm, tout petits manques	150/200
328	Jean Rigaud (1912-1999), La Maréchale - Médoc, huile sur toile, signé en bas à gauche, signé, titré et daté 93 au dos, 27 x 35 cm, un petit manque	400/600
329	Louis Desbois (XXe), Vue de Notre de Dame de Paris, huile sur carton entoilé, signé en bas à gauche, 34,2 x 27 cm, accidents au cadre	150/200
330	Louis Alexandre Cabié (1854-1939), Sous-bois, huile sur panneau, signé et daté 88 en bas à droite, 46 x 37 cm	200/300
331	Louis Alexandre Cabié (1854-1939), Sous-bois, huile sur toile, signé et daté 1917 en bas à gauche, 50 x 61 cm, manques de peinture, toile légèrement déformée	300/500
332	Louis Alexandre Cabié (1854-1939), Vue de rivière, huile sur toile, signé et daté 1915 en bas à droite, 50 x 60 cm, trou, petits manques	300/500
333	Jamal Uddin Ahmed (né en 1955), Composition abstraite bleue, violette et rouge, huile sur toile, signé et daté 1990 en bas à droite, 67 x 67 cm, toile déformée	400/600
334	Eugène Chapleau (1882-1969), La Turballe, huile sur toile, signé et daté 63 en bas à droite, titré au dos, 50 x 60 cm	200/300
334,1	Georges Jutard (1908-1997), Trois jeunes femmes devant des voiliers, huile sur carton, signé en bas à gauche, 53 x 69 cm, griffures, petits manques de peinture	80/120
335	Jean Fréour (1919-2010), Calvaire, fusain, signé en bas à droite, 63 x 48,5 cm	50/70
336	Jean Fréour (1919-2010), Darie - nièce de l'artiste, marbre de Carrare, signé, H 31 cm, L 25 cm, P 15 cm, on y joint un livre dédié par l'artiste où l'œuvre est représentée.	800/1000
337	François Tamalet, Hélène, plâtre original à patine gris nuancé, 2003, signé et numéroté 1/1, H 18 cm, L 18 cm, P 12,5 cm	300/400
338	Eliane Friot (1932-2025), Deux lionceaux, terre cuite à patine noire, signée et datée 2008, H 43 cm, L 40 cm, P 28 cm, petit éclat au socle	300/500
339	Eliane Friot (1932-2025), Pingouin et son petit, terre cuite, signée, H 26 cm, L 18 cm, P 13 cm,	80/120
340	Eliane Friot (1932-2025), pichet en faïence vert pâle à décor d'iris en bas-relief, signé et daté 5/95, H 33 cm, un fêlé de cuisson à la base	60/80
341	Eliane Friot (1932-2025), Couple de colombes, terre cuite, signée et datée 2007, H 21 cm, L 24 cm, P 20 cm, fêlé de cuisson	80/120
342	Eliane Friot (1932-2025), Ours se tenant les pattes, terre cuite à patine noire, signée et datée 2001, H 50 cm, L 26 cm, P 32,5 cm	200/300
343	Gustave Tiffoche (1930-2011), vase évasé en grès à glaçure bleue orné de 4 petites anses et strié en partie haute, signé et numéroté AA27, H 37 cm, D 16,5 cm	150/200
344	Japon, Akasofu Gyoko, tigre rugissant en bronze à patine brune nuancée et rehauts dorés, cachet sous le ventre, L 44 cm, usures d'usage et légères oxydations	300/500
345	Lion rugissant en bronze à patine brune, socle rapporté et désolidarisé en bois naturel, L lion 32 cm, L socle 41 cm, usures d'usage et accidents au socle	70/100
346	Pierre Chenet (XXe – XXIe), Chat allongé, bronze à patine argentée, signé et numéroté 01/20, cachet de fondeur, L 24,5 cm, usures d'usage	100/150
347	Dans le goût de Max Le Verrier, Danseuse nue Art Déco, régule à patine verte, socle en marbre noir, H 31 cm, usures importantes et manques à la patine, égrenures à la base	30/50
348	Keralouve – La Louvière, paire de vases balustre en faïence émaillée dans les tons bruns et ocre à décor d'éléphants dans des palmiers entre deux frises de grecques, signés, H 28 cm, défauts de cuisson	200/300
349	Keralouve – La Louvière, vase balustre en faïence émaillée dans les tons bruns et ocre à décor de singes dans des palmiers, signé, H 29 cm, défauts de cuisson	100/150
350	Keralouve - La Louvière, vase boule en faïence craquelée émaillée bleue à décor de pieuvres, signé, H 29 cm	100/150
351	Henri Guingot (1897-1952) - Saint-Clément, paire de serre-livres oiseaux Art Déco en faïence émaillée rouge sang de bœuf, reposant sur des bases à gradins, signés, H 12 cm, L 14 cm, micro égrenure à l'email au bout de la queue d'un oiseau	40/60
352	Accolay, vase annelé en faïence verte et brune, signé, H 18,5 cm	10/20
352,1	Jacques Adnet (1900-1984), pigeon en faïence craquelée blanche, circa 1930, signée sur la terrasse, 20 x 18 cm	120/150
353	Longwy - Paul Mignon (1931-2012), En forêt, plat rond en faïence émaillée, signé et numéroté 61/150, D 37 cm, un éclat et une restauration ancienne sur le bord	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
354	Salins France, chien Pollux en faïence formant tirelire, signé Salins et RTF Serge Danot, L 32 cm	30/50
355	Buste publicitaire de l'aviateur Santos Dumont pour la marque Chevignon, L 24 cm, H 27 cm, P 15 cm, petits manques légers	100/150
356	Lot de trois pichets en faïence dont deux sangliers (un Saint Clément) et un renard chasseur, H du plus grand 23 cm	40/60
357	Berthe Savigny (1882-1958) - Henriot Quimper, paire d'enfants bretons en faïence polychrome, H 27,5 cm, on y joint un buste de marin en faïence de Quimper, H 10,5 cm	80/120
358	Karl Ens, un pinson, une mésange huppée et un groupe de colibris en porcelaine polychrome, signés, H du plus haut 22,5 cm	80/100
359	Karl Ens, huppe fasciée en porcelaine polychrome, signée, H 26,5 cm	70/100
359,1	Jardinière ajourée en faïence polychrome de style Louis XVI à décor de scènes champêtres en camaïeu rose dans des réserves entourées de nœuds de rubans bleus, agrafes dorées et motifs feuillagés verts, H 13,5 cm, L 44 cm, P 27 cm, égrenures	40/60
360	Coupe trompe-l'œil surmontée d'une pyramide d'œufs en céramique, travail italien du Xxe siècle, H 35 cm	50/70
361	Ecole contemporaine, grand vase en raku turquoise et noir à col resserré, monogramme MJ, H 47 cm	300/500
362	Manufacture de Sèvres, assiette en porcelaine à décor central d'une rosace or, l'aile ornée d'une frise de palmettes or sur fond bleu agate, marque Sèvres LP couronnés 1838 en bleu et Château de St Cloud en rouge, époque Louis-Philippe, D 24 cm, importants manques au talon - Il s'agit du service effectué pour Louis-Philippe de 1832 à 1847 pour les châteaux de Saint-Cloud et Compiègne.	80/120
363	Meissen, XVIIIe, deux sucriers couverts polylobés en porcelaine à décor dit Gotzkowsky composé de fleurs en bas-relief et peintes, une frise de croisillons or sur le bord des couvercles, les fretels en forme de fraise et de grenade, marque aux épées croisées en bleu, vers 1745-1747, H 11,5 cm, L 13,5 cm, P 12 cm, usures légères d'usage, petites usures à la dorure, très légère égrenure au bord du couvercle avec la fraise - provenant probablement du service du marquis d'Argenson, René-Louis de Voyer, ministre français des Affaires étrangères, offert par Auguste III en 1747 en remerciement pour son rôle lors de la négociation du mariage entre Marie-Joséphine de Saxe et le Dauphin et pour avoir fourni au comte de Brühl une tapisserie des Gobelins. Bibliographie : S. Schwarz et J. Munger, Gifts of Meissen Porcelain to the French Court, 1728-50, Fragile Diplomacy, ouvrage collectif sous la direction de M. Cassidy-Geiger, 2007, p.153-155 et p.346.	300/500
364	Manufacture de Sèvres, saucière ovale et son présentoir en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs, de frises feuillagées et de liserés dorés, marque aux L entrelacés 20 en bleu pour 1820, époque Restauration, H 14 cm, L 28 cm, P 17,5 cm, égrenure au talon et fin fêle de cuisson à l'intérieur du piédouche de la saucière, usures d'usage légères	400/600
365	Michèle Luzoro (née en 1949), vase aplati à col resserré en verre vert et paillons cuivrés, signé, H 11,5 cm, L 22,5 cm, léger coup	40/60
366	Longwy, bonbonnière en faïence émaillée à décor de plumes de paon dans les tons bleus et rouge, signée, D 11 cm, petites usures	100/150
367	D.R.G.M. Paul Klütsch Coblenz - Allemagne, nécessaire du soldat réserviste Müller, 1911-1913, en tôle laquée et polychrome à décor militaire du 6e bataillon du 2e régiment d'artillerie de campagne de Haute-Alsace n° 51 à Strasbourg, découvrant une flasque et un verre, une boîte d'allumettes, des cigarettes et une enveloppe en papier, cordon de suspension, H 22 cm, L 15,5 cm, P 5 cm, usures importantes, dans l'état	50/70
368	Boîte cubique en bois gravé et peint à décor de marguerites, travail régional, H 15 cm, L 16 cm, P 16 cm, charnière cassée et manque	40/60
369	Wladyslaw Alojzy Jahl (Jaroslaw 1886 - Paris 1953), Jeune femme devant un piano, huile sur carton, signé en bas à droite, signé et portant la mention "Elles" au dos, 16 x 10,5 cm, usures, manques de peinture	100/150
370	P Petit, Portrait d'élégante Art Déco, huile sur toile, signé et daté 1925 en bas à gauche, 140 x 82,5 cm	200/300
371	D'après Pierre Auguste Renoir (1841-1919), Le chapeau épinglé, eau-forte sur papier vélin (tirage postérieur des années 1950 d'après le cuivre original), signé dans la planche, 10,2 x 13,5 cm à vue Catalogue raisonné : Delteil 8 Catalogue raisonné : Stella 6	50/70
372	Jean-Claude Bernache-Assollant (1945-2026), Bateau dans la tempête, gouache, signé et daté 1957 en bas à droite, 60 x 97 cm à vue	50/70
373	Constant (XIXe), Porteuse d'eau, huile sur toile, signé en bas à droite, 82 x 60 cm, restaurations importantes	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
374	Henriette Le Pesqueux (1909-1993), Le quai - Honfleur, huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos, 50 x 61 cm, restauration	200/250
375	Arsène (XIXe), Portrait du Maréchal Bugeaud, pastel, signé et daté 1853 en bas à droite, 90 x 71 cm à vue	200/300
376	Arsène (XIXe), d'après Charles-André Vanloo, dit Carle Vanloo (1705-1765), Allégorie de la Peinture peignant un amour, pastel, signé, situé et daté Paris 1852 au milieu à droite, 91 x 71,5 cm à vue, taches d'humidité	300/500
377	D'après Tiziano Vecello, dit Titien (1488-1576), L'homme aux gants, huile sur toile, travail du XXe siècle, 100 x 90 cm, griffures à la peinture, nombreux repeints – original conservé au musée du Louvre	100/150
378	Icône orthodoxe grecque représentant Saint Ménas, ermite et soldat égyptien, un des plus grands saints de l'église copte, tempera sur panneau, XIXe siècle, 49,5 x 36,5 cm, manques	300/400
379	Cornelis Raaphorst (1875-1954), Chatons jouant dans un panier, huile sur toile, signé en bas à droite, non encadré, 40,5 x 50,3 cm	600/800
380	Eugène Léon Labitte (1858-1937), Pêcheuses bretonnes dans les rochers, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 46 cm	350/450
381	Kazimierz Dzyga (né en 1945), Le voyageur de la brume, huile sur panneau, signé en bas à droite, signé, daté 1e mars 1991 et titré au dos, 14 x 18 cm	100/150
382	Joël Dabin (1933-2003), Doëlan, huile sur toile, signé en bas à droite, titré au dos, 50 x 61 cm	80/120
383	Lot de livres d'art moderne et contemporain comprenant : Salvador Dalí, éditions du Centre Georges Pompidou ; Jacques Doucet, Catalogue raisonné, tomes I et II, éditions Galilée ; Picasso (Pierre Daix), éditions Profils de l'art ; Picasso, le peintre et son modèle (Jean-Luc Chalumeau), éditions Cercle d'Art ; The Museum of Modern Art, New York, éditions Abrams ; La peinture au XXe siècle (Gottlieb Leinz), éditions Belfond ; Tony Soulié 2000/2005 (Patrick Grainville) ; Edward Hopper, Les 100 plus beaux chefs-d'œuvre, éditions Larousse ; Paul Ranson, Catalogue raisonné, éditions Somogy, dans l'état	120/150
384	Japon, lot de 12 kozukas en bronze dont 4 à décor de dragon, 2 à décor d'objets, 1 à décor de paysage lacustre, 1 à décor de coquillages et 4 à décor de végétaux et d'animaux, L 9,5 cm en moyenne, usures d'usage, trou à un dragon	650/850
385	Japon, vase balustre en faïence à décor de femmes et de samouraïs, signé, H 39 cm	20/30
386	Vanuatu, Ile d'Ambrym, grand tambour monoxyle Atingting kon en bois sculpté d'une tête ancestrale et fente verticale, H 186 cm, fissures	400/600
387	Chine, fin du XIXe siècle, vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'enfants, H 44,5 cm	300/400
388	Chine, Ming XVIIe siècle, assiette en porcelaine à décor blanc-bleu de chevaux, monture en métal, marque au revers, D 18 cm, fêlure et éclat	80/100
389	Chine, XXe siècle, coupe en porcelaine à décor blanc-bleu de dragon, marque au revers, D 17 cm, manques et rayures	20/30
390	Chine, vase balustre en porcelaine polychrome à décor de chiens de fô rouges, H 59 cm	180/220
391	Chine, paire de vases balustre en porcelaine rouge sang de bœuf ornés de têtes de chiens de fô (2 têtes sur l'un et 4 sur l'autre), les montures en bronze doré ajouré décorées de têtes de chiens de fô reposant sur 4 pieds griffes, H 70 cm, manque à la porcelaine en bas d'un vase	200/300
392	Chine, XXe siècle, lot comprenant un Budaï Milefo en porcelaine polychrome entouré de 5 enfants, H 27 cm (un enfant cassé-recollé, un fêle de cuisson à un enfant et au revers), un grand plat en porcelaine polychrome de Canton à décor de scènes de cour et d'oiseaux dans des fleurs en réserve, D 41 cm (égrenures au bord), 6 petites assiettes en porcelaine à fond céladon décoré d'oiseaux et de fleurs, D 18,5 cm, et une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral, D 23 cm, dans l'état	50/70
393	Chine - Nankin, vase balustre en céramique craquelée représentant des dragons noirs pourchassant la perle sacrée dans les nuées, une grue de l'autre côté, les anses figurant des branches de cerisier en fleur, montée en lampe, socle en bois, H totale 51 cm	100/150
394	Chine, paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de coqs et de pivoines, H 35 cm	30/50
395	Chine - XXe siècle, Musicienne à cheval tenant un pipa, groupe en bois polychrome et or, H 56 cm, gerces, fissure importante à l'arrière, usures - Expert : Cabinet Portier	150/200
396	Chine, XXe, verseuse en serpentine sculptée et teintée à décor de dragons, le couvercle orné d'un chien de fô, H 18 cm	40/60
397	Chine - XXe siècle, lot de 2 vases balustre en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés et de scènes animées, H 58 cm, égrenures et fêle sur un col	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
398	Chine, deux boîtes gigognes en forme de pêches laquées rouge à décor de branches de pêcher, H 14 et 11 cm, L 20 et 12 cm, petits manques de laque sur la grande boîte, la petite boîte accidentée, dans l'état	20/30
399	Bouteille de champagne Florens de Castellane 1989 avec ciseaux dorés et l'histoire du ficelage du bouchon	40/60
400	6 bouteilles Château Pavie Saint Emilion Grand Cru 1990, petites déchirures sur 3 étiquettes	600/800
401	4 bouteilles MEURSAULT "Monatine", Domaine Rougeot 1994 (2 ett, 2 eta)	20/30
402	12 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN, "cuvée Madeleine Collignon", Hospices de Beaune 1982 (mise Guichard-Potheret, tachées, ela)	500/700
403	12 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN, "cuvée Madeleine Collignon", Hospices de Beaune 1982 (mise Guichard-Potheret, tachées, ela, 1 eta, 1 SE)	500/700
404	12 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN, Hospices de Beaune 1982 (mise Guichard-Potheret, tachées, ela, TLB)	500/700
405	12 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN, Hospices de Beaune 1982 (mise Guichard-Potheret, tachées, ela, LB)	500/700
406	6 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN, Hospices de Beaune 1982 (mise Guichard-Potheret, tachées, ela, MB)	250/350
407	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, J/TLB)	100/150
408	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, J/TLB)	100/150
409	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, J/TLB)	100/150
410	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, J/TLB)	100/150
411	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, J/TLB)	100/150
412	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, TLB)	100/150
413	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, LB)	70/100
414	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, LB)	70/100
415	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, LB/MB)	70/100
416	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, LB/MB)	70/100
417	12 bouteilles Château CLERC-MILON, 5° cru Pauillac 1975 (ea, ett, MB)	70/100
418	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, TLB)	70/100
419	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, TLB)	70/100
420	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, LB)	70/100
421	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, LB)	70/100
422	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, LB)	70/100
423	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, LB/MB)	70/100
424	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, LB/MB)	70/100
425	12 bouteilles Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1975 (ea, elt, MB)	70/100
426	12 bouteilles Château PRIEURÉ-LICHINE, 4° cru Margaux 1976 (ela & tachées, niveaux corrects)	70/100
427	12 bouteilles Château PRIEURÉ-LICHINE, 4° cru Margaux 1976 (eta, niveaux corrects)	70/100
428	11 bouteilles Château PRIEURÉ-LICHINE, 4° cru Margaux 1976 (eta & 2 SE, TLB)	50/70