



Maître Aurélie GUEN, Commissaire de Justice. Agrément 244-2023

11 rue de la Bonneterie 89700 TONNERRE

Tel : 03.86.55.12.49. - contact@dyonne.fr

www.interencheres.com/89007 www.drouot.com

DIMANCHE 16 AOÛT 2026, 14h

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES



*Belle Vente Mobilière: intérieurs d'une maison de
famille du coeur médiéval d'Avallon & d'une
propriété de l'Avallonnais, collection de tableaux
XIX^e d'un amateur bourguignon, et à divers*

Exposition Vendredi 14 août de 10h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 16 août de 10h à 12h

Les DESSINS ANCIENS expertisés par Monsieur LE FELL sont
visibles sur rendez-vous.

Drouot 
www.drouot.com


www.interencheres.com/89007

Frais en sus : 22,80 % TTC

Vente en **PRESENTIEL**, en **LIVE** (+ frais 1,80 % TTC via INTERENCHERES ou DROUOT)
ou sur **ORDRES D'ACHAT**, fermes ou téléphoniques.

(Les ordres d'achat doivent nous parvenir avant le dimanche 16 août 12h, accompagnés impérativement d'un RIB et
d'une pièce d'identité recto-verso – Toute demande incomplète ou tardive ne sera pas traitée)

ABREVIATIONS : **TDD** : Tour de doigt - **PB** : Poids brut - **PTB** : Poids total brut

Conditions de REGLEMENT, EXPEDITIONS, STOCKAGE, ENLEVEMENT détaillées en fin de liste

N°	Description	Estimations
1,	Suite de 3 petits vases boule à cols pincés en cristal et décor estampé or de guirlandes de roses, fin XIXè / 1900, usures à la dorure. H. 8 cm, D. 8 cm	80 / 100
2,	Réunion de 3 carafes en cristal fin XIXè début XXè: une paire à décor gravé, et une troisième en cristal taillé. Un bouchon rapporté? H. max 32 cm	60 / 80
3,	BACCARAT, modèle Pierreries 801. Flacon en cristal taillé, élément d'une garniture de toilette, non signé, H. 21 cm	20 / 30
4,	BACCARAT. Vaporisateur à parfum en cristal à décor floral doré et monture en métal signée. Vers 1900/1910. H. 22 cm, D. 7 cm	80 / 100
5,	BACCARAT, modèle Libourne. Paire de carafes en cristal taillé, non signées. H. avec bouchon 31 cm / sans bouchon 23 cm	50 / 60
6,	BACCARAT. Service de toilette modèle Bambou en cristal nuancé rouge et jaune: vaporisateur, 3 boîtes à poudre, verre, brossier, et jatte à éponge. 7 pièces au total. Quelques pièces signées. H. max 21,5 cm	60 / 80
7,	BACCARAT. Paire de carafes rafraichissoirs en cristal givré, les anses en cristal tourné, 1910/1930. Non signées. H. 26 cm	100 / 200
8,	BACCARAT, modèle Renaissance. Centre de table en cristal moulé translucide et dépoli, montures en métal argenté, se composant d'une grande tulipière, une coupe à fruits et 3 compotiers, à décor d'oiseau fantastique dans des rinceaux feuillagés, signés. H. tulipière 45 cm, H. coupes à fruits 25 cm, H. compotiers 14 cm (x 1) et 12,5 cm (x 2). Montures désolidarisées	400 / 600
9,	BACCARAT. modèle Alhambra. Service à liqueur en cristal signé du tampon au revers, comprenant 10 verres (H. 8 cm) et carafe (H. 19 cm)	80 / 100
10,	BACCARAT. Attribué à Jacques ADNET (1900-1984). Carafe à alcool en cristal taillé, avec son bouchon d'origine, marquée au revers, H. 20 cm	60 / 80
11,	BACCARAT - VESQUES. Vase Art Déco en verre opalin blanc à décor en creux de fleurs stylisées. Signé sur la panse dans un cartouche stylisé. Vers 1925. H. 27 cm	300 / 500
12,	BACCARAT ? Ensemble de 3 carafes en cristal XIXè, H. max 26 cm. Eclats au col d'une carafe et aux bouchons (intérieurs)	50 / 60
13,	BIOT. Grande bouteille en verre soufflé-bullé, avec bouchon (petite égrenure intérieure), H. 56 cm	60 / 80
14,	ÉMILE GALLÉ (1846-1904) « Dragons, poissons, motifs géométriques et floraux, bandeaux et fleur de lys » Importante coupe bursiforme à bordure polylobée. Épreuve en verre légèrement fumé ; les nombreux décors titres, tournant et se répartissant sur la paraison, réalisés aux émaux durs en plein et à l'or au four. La bordure frottée à l'or. Années 1880. Signée et située E. GALLÉ Nancy, en gravure sous la base. H. 14 cm - L. 25 cm - l. 18 cm Expert : Emmanuel Eyraud	2500 / 3500
15,	HUGUE. Lampe Art Déco en verre moulé-pressé et pied en bronze nickelé, H. 41 cm, D. 11 cm, infimes égrenures à la verrerie	150 / 200
16,	LE CREUSOT ? Paire d'importants verres à pied en cristal moulé et taillé, H. 20 cm, D. 10 cm	40 / 50
17,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Vase dit "Watteau" en verre pervenche satiné à décor émaillé d'une scène galante dans un cartouche Rocaille, non signé, répertorié n°881, H. 21 cm	80 / 100
18,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Vase à col évasé à décor peint et émaillé de paysage de montagne enneigé, signé LEG., H. 27 cm	50 / 60
19,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Vase torsadé modèle "Musset" à décor émaillé de pavot, rehaussé d'or, non signé, répertorié N° 784, H. 30,5 cm	100 / 200
20,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916), attribué à. Vase Diabolo à décor émaillé de paysage lacustre, non signé, H. 29,5 cm, infime défaut au col	40 / 60
21,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916), attribué à. Vase de forme Oeuf brisé à décor émaillé de paysage lacustre, non signé, H. 15 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
22,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Petit vase Rouleau à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre, signé Legras, H. 12 cm	50 / 60
23,	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Petit vase boule à col pincé dit Mérovée, à décor émaillé jaune de Zinnia, signé LEG MADE IN FRANCE, répertorié N°960, H. 10,5 cm	60 / 80
24,	MOSER KARLSBAD. Grand vase en verre translucide et vert, à riche décor de style Louis XVI, H. 39 cm, usures à la dorure	80 / 100
25,	SABINO. Plafonnier en verre moulé-pressé dit aux Oursins (signée), monté en lampe, support en bronze nickelé, H. 40 cm, D. 31 cm	200 / 300
26,	SAINT LOUIS, attribué à. Carafe et carafon en cristal à anses en cristal tourné et gravé, monogrammées LM. Fin XIXè. H. 22,5 cm et 13,5 cm	60 / 80
27,	Plafonnier ou lampe Veilleuse Art Déco, globe boule en verre moulé-pressé à décor de papillons et bronze argenté, H. 20 cm, D. 18 cm, quelques égrenures en pourtour de la base du globe	150 / 200
28,	Lustre des années 50 en verre orange, pour partie dépoli, H. 64 cm, D. 40 cm	80 / 100
29,	Réunion de 5 carafes et carafons divers en cristal ou verre, des bouchons manquants, H. max 22 cm, éclats	20 / 30
30,	Réunion d'une bonbonnière en cristal doublé rouge à décor taillé de BOHEME (étiquette ancienne R.L. au calice Véritable cristal de Bohême, D. 12 cm, infimes égrenures) et petite boîte en cristal doublé rouge à décor gravé sur le couvercle du château de St Germain en Laye (gravé au revers Importé, D. 6,5 cm)	40 / 60
31,	Réunion de 4 carafes en cristal, H. max 30 cm, 1 fêlée et bouchon coincé, quelques égrenures	40 / 60
32,	Vaporisateur à parfum en cristal à décor émaillé et doré sur fond givré de fleurs d'églatier, monture en métal. H. 13 cm, D. 6,5 cm	60 / 80
33,	Suite de 6 grands verres à pied en cristal translucide et de couleur à décor taillé de draperies, signés Artisanat de Lorraine, H. 21,5 cm, D. 9 cm	60 / 80
34,	Importante pendule en marbre noir, cadran signé GELOT à Paris, à sujet La lecture d'après Mathurin MOREAU en bronze, époque Napoléon III, verre arrière accidenté et quelques petits éclats au marbre, 51 x 36 x 18 cm	150 / 200
35,	Importante Pendule XIXè en marbre noir et bronze ciselé doré, à sujet d'une allégorie Femme à l'antique assise tenant un vase, mouvement signé C. Detouche Fondateur de la Ville de Paris, 52 x 42 x 22 cm, un infime éclat au marbre	300 / 400
36,	"Le labour" d'après F. MILLIOT. Importante garniture de cheminée en marbre rouge veiné et régule patiné ou doré, comprenant pendule (H. 78 cm), et paire de candélabres à 5 lumières (H. 75 cm)	100 / 200
37,	Pendulette en argent et décor émaillé de scène galante (fêles), travail probablement étranger, 11 x 6 x 3,5 cm, PB 335,76 grs	150 / 200
38,	Pendulette d'applique en tôle patinée, bronze et laiton dorés, cadran marqué Perrier à Paris souligné de strass, de style Louis XVI, début XXè. D. 11 cm	80 / 100
39,	Pendule Portique d'époque Charles X en placage de palissandre, incrustation de filets et marqueterie de bois clair, ornementation en laiton et bronze doré. 47 x 24 x 13 cm. Avec balancier, sans clé. Sous globe (63 x 29 x 20 cm). Petits accidents au socle du globe et éclats à sa base	100 / 200
40,	Pendule en marbre noir et sujet bronze « Femme au corsage fleuri », mouvement signé du cachet Japy Frères et Cie et numéro 2407 AH, fin XIXè, avec sa clé. 43 x 25 x 15 cm	200 / 300
41,	MOREAU Auguste (1834-1917), d'après. Grande garniture de cheminée en régule patiné et marbre, vers 1900, comprenant pendule (54 x 28 x 17 cm, avec clé et balancier), et paire de vases à 2 anses. Un pied de la pendule à refixer	100 / 200
42,	Grande pendule Portique en marbre blanc reposant sur une base rectangulaire à ressaut central, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de cariatides, enroulements, frises de perles. Le cadran émaillé, signé Louverer à Paris, est surmonté de deux colombes encadrées de deux enfants assis. Style Louis XVI, XIXè. 55 x 41 x 12 cm. Fêles et éclat au cadran. Avec balancier.	400 / 600

N°	Description	Estimations
43,	GRIVOLAS, Paris. Pendule cage en laiton et verre biseauté, en forme de temple à 10 colonnettes, cadran émaillé blanc à index chiffres arabes, mouvement "400 jours" à balancier à torsion 400 jours, monogrammé CG pour Claude Grivolas et numéroté A.10-2354-6. 33 x 24,5 x 13 cm. Eclat au coin d'une vitre, infime saut d'émail au cadran	500 / 700
44,	Pendulette d'officier à sonnerie en laiton, bronze doré et verre biseauté, vitrée sur 5 faces, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes, cadran de réveil à six heures. 16 x 9 x 8 cm. Sans clé	100 / 200
45,	Pendule début XIXè en bronze patine brune et marbre jaune de Sienne "Vénus à la tortue" d'après un modèle d'Antoine Coysevox, mouvement à fil, 54 x 26 x 15 cm, petit accident sur un coté au marbre, avec clé	200 / 300
46,	Pendule Romantique à l'Allégorie de la Fidélité, représentant une élégante assise lisant et caressant son chien, en bronze redoré au mercure, 45 x 39 x 14 cm, avec clé et balancier, verre arrière manquant	300 / 400
47,	MEUNIER E. Petite pendule XIXè en bronze ciselé et doré, à riche décor de coquilles rocaille, motifs floraux et végétaux et nymphes de Bacchus, signée, 31 x 16 x 14,5 cm, avec clé et balancier	400 / 500
48,	Pendule en bronze de double patine à décor de Napoléon en pied et ses attributs, XIXè, 31 x 23,5 x 10 cm, avec clé et balancier, verre du cache arrière manquant?	500 / 600
49,	Grand cartel d'applique en bronze ciselé et doré orné de têtes de femme et sommé d'un pot à feu, cadran marqué Millet à Paris, mouvement marqué du cachet RT dans un écusson, numéroté 3171572, de style Louis XVI, fin XIXè. Avec balancier. 64 x 33 x 10 cm	300 / 400
50,	Baromètre selon Torricelli en bronze ciselé et doré, en forme de cartel d'applique, orné de têtes de femme et sommé d'un pot à feu, cadran marqué Millet à Paris, de style Louis XVI, fin XIXè. 62 x 36 x 12 cm	200 / 300
51,	Baromètre holostérique de table en bronze, cadran marqué Gaggini Opticien (1 rue de l'échelle, Paris), reposant que 4 pieds griffe, fin XIXè. H. 13,5 cm	60 / 80
52,	Baromètre Etalon d'applique, de forme Cartel en bronze ciselé et doré, à décor de masque de femme et sommé d'un pot à feu, cadran marqué Maison Chevallier Fontana Successeur (1 rue de la Bourse Paris), de style Louis XVI, époque Napoléon III. 57 x 29 x 9 cm	300 / 500
53,	2 heurtoirs de porte: tête de lion en bronze (16,8 x 10,5 cm) et tête de déesse en bronze et laiton (16,5 x 12,4 cm)	60 / 80
54,	AELLE (née en 1954) "Femme assise à l'oiseau" Bronze patiné, signé, numéroté 7/8, fondeur Paumelle, 18 x 16 x 9,5 cm	150 / 200
55,	AUTOMOBILIA. Mascotte Lapin dressé en bronze argenté, vers 1930. H. 14 cm, D. 5 cm	200 / 300
56,	CARRIER BELLEUSE Albert Ernest (1824-1887) " Mélodie" Grand sujet en bronze patine brune représentant une femme à demi dénudée assise sur une colonne et tenant une harpe. Signé. 80 x 35 x 44 cm Carrier-Belleuse, né à Anizy-le-Château le 12 juin 1824 et mort à Sèvres le 3 juin 1887. Elève de David D'Angers à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris dès 1840, il débute au Salon en 1851 et se fait connaître avec son groupe Salve Regina en 1861. En 1867, il obtient la médaille d'honneur du Salon avec « Le Messie ». Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du siècle et connut les plus grands succès sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III. Son œuvre a été grandement influencée par le style de la Renaissance italienne et par celui du XVIIIe siècle, qu'il contribua à remettre au goût du jour. Attaché à la manufacture de Sèvres comme directeur des travaux d'art, il affine une technique à la fois hardie et délicate dont témoigne ce grand sujet « Mélodie » en bronze	3000 / 4000
57,	D'ASTE Joseph (1881-1945) "Le boueur" Buste en bronze patine brune nuancée, signé, sur piédouche en marbre vert veiné, 20 x 10 x 8 cm	100 / 200
58,	FALCONNET Étienne-Maurice (1716-1791), d'après. "Baigneuse" Grand sujet en biscuit, marque Sèvres ? sur la terrasse, H. 30 cm	80 / 100
59,	FALGUIERE Alexandre (1831-1900) "Le mignon à la mandoline" Bronze patine brune, titré et signé sur la terrasse, H. 48 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
60,	FRATIN Christophe (1801 - 1864) "Singe portefaix à la canne" Bronze patine brune, doublement signé sur la terrasse, 19 x 14,5 x 9 cm	1000 / 1200
61,	FRATIN Christophe (1801-1864) "Jument et son poulain" Bronze patine nuancée, signé sur la terrasse, 19 x 28 x 12 cm	700 / 800
62,	FREMIET Emmanuel (1824-1910) « Archange Saint Michel » Modèle créé en 1875 et modifié en 1897. Edition de la maison Barbedienne à partir de 1910. Epreuve en bronze patine brun clair nuancé, signée, porte la marque du fondeur « F. Barbedienne » sur le pourtour. Base en marbre (quelques petits éclats). 56 x 33 x 23 cm Emmanuel Frémiet est un sculpteur parisien, à la fois neveu et élève de Rude. Il débute au Salon avec une « Gazelle », étude en plâtre. Il obtient par la suite de nombreuses médailles et est dès lors classé parmi les maîtres sculpteurs. Napoléon III lui commanda une collection de statuettes des différentes armes de l'armée française. Habitué aux sujets animaliers, « St Michel terrassant le dragon » sort des sentiers battus et dévoile le souci académique de la ressemblance et de la convenance.	1000 / 1500
63,	INJALBERT Jean-Antoine (1845-1933). Grand bas-relief en bronze patiné représentant une Renommée, sur support en marbre rouge, signé, cachet de fondeur en bas à gauche, 67,5 x 40 cm, fentes, restaurations et manques.	200 / 300
64,	KOSSUTH Wolfgang Alexander (1947-2009) "Buste de jeune femme au chignon" Bronze patine brune, signé, N° 8/50, 20 x 18 x 14 cm	150 / 200
65,	LEONARD Agathon (1841-1923), d'après. MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. "Paysanne" Buste en biscuit, monogrammé et portant le cachet de Sèvres, H. 27,5 cm	300 / 400
66,	MADRASSI Luca (1848-1919) "Buste de femme au voile" Sujet en bronze et os sur socle en marbre, signé au dos, 18 x 12 x 8 cm, petits éclats au marbre	200 / 300
67,	MARTIN "Le jeune pêcheur au panier" Sujet en bronze patine brune, H. 38 cm	100 / 200
68,	MILLET à Paris « Amour tenant un casque à plumet » Sujet en bronze patine doré, signé "Millet à Paris", base en marbre. Fin XIXè. 14 x 10 x 11 cm	100 / 200
69,	MOREAU Auguste (1834-1917) d'après. "Vici" Sujet représentant un Ange à l'Arc en régule patiné, cachet Fabrication française, H. 32 cm	150 / 200
70,	d'ORLÉANS Marie (1813-1839) « Jeanne d'Arc en prière » Grand sujet en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et cachet de fondeur SUSSE Frères, mention de Léon et Marie Lefranc le 19 mai / 1876-1901, 49 x 20 x 22 cm. Epée amovible. D'ORLEANS Marie (1813-1839). Princesse et Duchesse de Wurtemberg, Marie D'Orléans est également sculptrice. Elle connaît un grand succès avec sa statue de marbre de Jeanne d'Arc aujourd'hui conservée au musée de Versailles. Cette œuvre lui fut commandée par son père Louis-Philippe en 1835 pour les galeries historiques de Versailles.	500 / 700
71,	PICAULT Emile (1833-1915), "L'Idée en marche" Grand régule à patine brune, socle en marbre vert veiné, HT 76 cm, éclat au socle.	150 / 200
72,	PIE Jean (Joan), sculpteur espagnol (Vilabella 1890 - Grigny 1977). Grand bas-relief en bois sculpté en taille directe, représentant des personnages, signé "J. Pié" en bas à gauche, 135 x 75 cm Cet artiste catalan a été particulièrement actif en France durant les années 20-30, avec sa manière synthétique et stylisée. Il collabora notamment avec la manufacture de Sèvres. Il fût également l'ami, l'élève et le proche collaborateur de Francisco Durrio, et ces œuvres reflètent les traits les plus caractéristiques du travail de ce dernier. Le musée Bilbao présente plusieurs sculptures de Jean Pié.	1500 / 2000
73,	PIE Jean (Joan), sculpteur espagnol (Vilabella 1890 - Grigny 1977). Grand bas-relief en bois sculpté en taille directe, représentant des femmes de profil en prière, signé "J. Pié" en bas à droite, 54 x 102 cm Cet artiste catalan a été particulièrement actif en France durant les années 20-30, avec sa manière synthétique et stylisée. Il collabora notamment avec la manufacture de Sèvres. Il fût également l'ami, l'élève et le proche collaborateur de Francisco Durrio, et ces œuvres reflètent les traits les plus caractéristiques du travail de ce dernier. Le musée Bilbao présente plusieurs sculptures de Jean Pié.	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
74,	PRADIER James (1790-1852), d'après. « Sapho » Sujet en bonze patine foncée, fondeur Susse Frères, Dim. avec socle : 41 x 43 x 20 cm. Dim. sans socle : 34 x 46 x 20 cm	150 / 200
75,	VERGNANO Lorenzo (1850-1910), d'après. Alfonse Louis HANNE, MANUFACTURE DE L'ISLE-ADAM "Les chrysanthèmes" Buste de femme en terre cuite polychrome, signé, H. 58 cm, petit manque et infimes éclats	80 / 100
76,	VERGNANO Lorenzo (1850-1910), d'après. Grand buste de femme souriant « Bonne nouvelle » en terre cuite, signé, 46 x 25 x 15 cm	100 / 200
77,	VILLEROY (XIXè - XXè) "Chick & Wilk" Groupe figurant deux lévriers russes en bronze à patine brun nuancé, signé et daté 1902. Edition Susses Frères Paris. 24 x 30 x 17 cm	200 / 300
78,	Petite colonne de présentation en plâtre patiné vert à décor de Gargouille, H. max 69 cm	50 / 60
79,	Buste de clown souriant en plâtre patine terre cuite, H. 58 cm	60 / 80
80,	"L'inconnue de Nevers, portrait présumé de Mme Roland" Grand buste en pierre reconstituée, H. 52 cm, petits éclats. NB: Original conservé au Musée de la faïence Frédéric Blandin à Nevers	80 / 100
81,	"L'Alsace" Buste en terre cuite de femme en costume traditionnel titré ESPÉRANCE, H. 45 cm, L. 25 cm, D. pied 12 cm	80 / 100
82,	Grande statue-reliquaire XVIIIè représentant la Vierge à l'Enfant en bois sculpté doré et traces de polychromie, le socle présentant un médaillon reliquaire sous verre en son centre "Cheveu et lait de la Sainte Vierge". au dos, inscription manuscrite mentionnant un monastère à Langres en 1899, 55 x 25 x 13 cm, usures et reprises à la dorure, petits éclats et une petite restauration au nouveau de l'Enfant	300 / 500
83,	Groupe XVIIIè en bois et stuc figurant la Sainte Famille, polychromé et doré, 27 x 30 x 15 cm, 2 restaurations	150 / 200
84,	Petit sujet en bronze et marbre jaune de Sienne « Psyché contemplant un papillon », XIXè. H. 14,5 cm, Long. 10 cm. Figure et piédestal se désolidarisent du socle. Infimes éclats au socle.	80 / 100
85,	Grand buste d'une élégante au corsage fleuri en plâtre patiné terre cuite, travail anglais?, 65 x 46 x 23 cm, petits éclats et une restauration au socle	200 / 300
86,	Paire de vases en bronze de deux patines et marbre rouge griotte à décor d'amours à la base, vers 1880. 31 x 11 x 11,5 cm. Quelques petits éclats au marbre	150 / 200
87,	Paire de cassolettes en bronze et marbre de Sienne, anses en forme de serpents entrelacés, XIXè. 24 x 20 x 15 cm. H. hors socle 9 cm. Eclats et restaurations aux marbres	60 / 80
88,	Plaque de Notaire ovale en laiton estampé à décor repoussé aux Armes du Second Empire, époque Napoléon III, 41 x 33 cm, état d'usage, trous de fixation	100 / 200
89,	Plaque de Notaire ovale en laiton estampé à décor repoussé aux Armes du Second Empire, époque Napoléon III, 41 x 33 cm, état d'usage, trous de fixation	100 / 200
90,	Plaque de notaire par Auguste AMELING (graveur, passage du Saumon à Paris), en métal repoussé, figurant la Charte de 1830 sous couronne royale, la Légion d'honneur pendant en pointe. Epoque Monarchie Louis-Philippe. 41 x 33 cm. Trous de fixation, état d'usage	150 / 200
91,	Plaque de notaire par Auguste AMELING (graveur, passage du Saumon à Paris), en métal repoussé, figurant la Charte de 1830 sous couronne royale, la Légion d'honneur pendant en pointe. Epoque Monarchie Louis-Philippe. 41 x 33 cm. Trous de fixation, état d'usage	150 / 200
92,	Grande paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré, les binets soulignés de cygnes aux ailes déployées, les fûts à motifs de frises de lauriers, bases à décor de palmettes. Epoque Empire. Une bobèche manquante. H. 51 cm, L. 34 cm	200 / 300
93,	Ensemble de cheminée de style Rocaille Louis XV, comprenant paire de chenets en bronze ciselé à décor d'Amours de Bacchus et de sa barre de foyer (L. 95 cm), ainsi qu'un serviteur de style Louis XV avec accessoires (H. 66 cm). Epoque XIXè. Un putti détaché aux chenets	50 / 60
94,	Grande suspension d'époque Napoléon III à 7 lumières (une à revoir) en bronze, laiton et tissu très usagé, à 2 médaillons façon Wedgwood, H. 95 cm, D. max 80 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
95,	Cave à cigares en placage de loupe et marqueterie, ouvrant à 4 plateaux coulissants, 13 x 24 x 19 cm, sans clé, petites traces d'usage	80 / 100
96,	Lampe en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. H. 54 cm, D. 14 cm.	60 / 80
97,	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, le fût en forme de double colonne corinthienne, les bases à bas-relief à décor de Putti, H. 44,5 cm. Electrifiés, fonctionnels	200 / 300
98,	Grande suspension d'époque Napoléon III en tôle et trois tulipes verre, H. 66,5 cm, D. max 52 cm, infimes éclats à la verrerie	60 / 80
99,	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à décor de Putti, de style Rocaille Louis XV, époque Napoléon III. 35 x 29 x 19 cm	80 / 100
100,	Grande paire d'appliques en bronze à 2 bras de lumière, de style Rocaille Louis XV, XIXè, H. 47 cm	80 / 100
101,	Philippe GENET & Lucien MICHON, attribué à. Lampe bouillotte en tôle laquée crème. H. 42 cm, D. abat-jour 37 cm, D. socle 21 cm.	300 / 400
102,	Grande enseigne chevaline en tôle redorée, sur son support se terminant par deux sabots de cheval, D. max avec socle 66 x 42 x 41 cm, D. sans socle 49 x 38 x 37 cm	600 / 800
103,	Grande paire de bougeoirs en bronze doré de style Restauration, percés à la base pour électrification, H. 26 cm	70 / 80
104,	Lampe de bureau vers 1900 à hauteur réglable, en bronze, laiton et tulipe en verre marmoréen bleu et orange signée DAUM Nancy, H. 53 cm	100 / 150
105,	Importante lanterne cylindrique en bronze relaqué noir et verre bombé, H. 65 cm, D. 47 cm, provenance Banque de France	300 / 400
106,	Grande lampe en opaline bleu turquoise, monture bronze, HT 92 cm	80 / 100
107,	Grand socle présentoir en bronze à patine dorée, d'esprit Rocaille. Travail fin XIXè. H. 14 cm, D. base 41 cm, D. col 23 cm, D. ouverture 17 cm.	80 / 100
108,	LARCHE Raoul (1860 - 1912). Lampe en bronze doré représentant un faune assis au pied d'un branchage fleuri, signé et numéroté cachet de fondeur « SIOT - PARIS », manque au bout de la branche, H. 34,5 cm	300 / 400
109,	Belle et importante paire de candélabres à 7 lumières en bronze ciselé, doré et patine médaille, à décor d'Amours drapés soutenant les bras de lumière de style Rocaille, époque Napoléon III, H. 74 cm, un bras de lumière ressoudé	1500 / 2000
110,	Importante paire de candélabres à 5 lumières en bronze ciselé et doré, bobèches en verre ou cristal à godrons, de style Rocaille Louis XV, H. max 51 cm, D. max 40 cm	150 / 200
111,	Important lustre en bronze doré et pampilles (certaines à réaccrocher), H. 103 cm, D. 60 cm	80 / 100
112,	Important globe terrestre, piètement fonte, édité par A.N. LEBEGUE, Editeurs à Paris, H. 60 cm, petits défauts au papier	300 / 400
113,	Maison CHAPMAN (USA). Paire de bougeoirs en bronze à patine brune et doré, les fûts en forme de cornes de bélier, vers 1970. H. 19 cm, L. 18 cm, légère usure à la patine	150 / 200
114,	Théâtre à rainures PELLERIN, dit théâtre de papier. Opéra théâtre miniature, réalisé en carton fort et bois peint, fond image d'Epinal (N° 1546), représentant une maison de campagne, avec son rideau en tissu avec système de remontage à manivelle, fin XIXè. 52 x 51 x 22,5 cm. Usures	200 / 300
115,	MASSONI Luigi (1930-2013) pour Harvey Guzzini. Lampe Brumbury, piètement en métal chromé et laqué blanc, abat-jour en plexiglas blanc, double interrupteur, H. 45 cm, D. 49 cm, fonctionnelle, infime éclat à l'abat-jour	400 / 600
116,	Colonne de retable torse en bois sculpté à décor d'oiseaux mangeant des grappes de raisins, XVIIIè, H. 173 cm, fentes, piédouche postérieur	200 / 300
117,	Paire de vases de jardin Médicis anciens en fonte laquée, H. 60 cm	100 / 200
118,	Importante paire de vases Médicis de jardin anciens en fonte laquée, à décor de têtes de bélier et guirlandes de fleurs en feston, H. 88 cm. Fêle ou craquelure 15 cm.	300 / 400
119,	Ensemble de 4 vases Médicis de jardin en marbre blanc, H. 36 à 38 cm, accidents	80 / 100
120,	Paire de vases de jardin Médicis en fonte laquée noire, H. 63 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
121,	JEAN DUNAND (1877-1942) « Méduse stylisée » & « frises de carrés » vers 1912 Rare et précieux coupe sur pied formant baguier ; la coupe creuse et circulaire, le pied en trompette inversée. Épreuve en dinanderie de maillechort montée au marteau. Les décors titres au centre de la coupe et en bordure réalisés en incrustations d'argent sur fond patiné. Signée Jean DUNAND sur la tranche sous le pied. H. 8,5 cm - D. 13 cm Oxydations aux parties en argent incrusté, usures à la patine. Bibliographie et œuvres en rapport : Félix Marcilhac - Jean Dunand ; vie et œuvre - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. OEuvres à rapprocher de notre coupe reproduites pages 269 et 270. Expert : Emmanuel Eyraud	800 / 1200
122,	Collection de 9 cachets bronze, bois ou os (un accidenté), du XIX ^e à la période Art Déco. H. max 11,5 cm. On y joint une enveloppe présentant les modèles des empreintes	200 / 300
123,	2 petits cadres photo en micro-mosaïque: un de forme rectangulaire à haut cintré, le second en forme de palette de peintre. D. max 9,5 x 7 cm. Petits éclats	50 / 80
124,	Ecrin à parfum en galuchat teinté vert. Il comprend deux flacons avec bouchons et entonnoir en or jaune 18K. Fin XVIII ^e . 7 x 6 x 1,5 cm. Attache de l'écrin à restaurer. Petits éclats aux bouchons. Un flacon ne sortant pas de l'écrin	150 / 200
125,	Cabaret à parfums à 6 flacons en cristal et monture laiton, fin XIX ^e . Infimes éclats aux cols. 12,5 x 9,5 x 6 cm	150 / 300
126,	Coffret à parfums en loupe et cabochons, accueillant 3 flacons en cristal à décor doré d'étoiles, fin XIX ^e . Fente au dessous du coffret. 14 x 11 x 9 cm	100 / 200
127,	Cadre reliquaire royal d'époque XVIII ^e me (Angleterre ?). Cadre en bronze doré figurant un serpent se mordant la queue surmonté d'une feuille, dans la partie basse un crochet servant de porte médaille. Au centre du médaillon, une couronne royale en fils d'argent et velours entourée de deux mèches de cheveux blonds sur fond de tissus beige. Inscriptions non déchiffrées au revers. 11,5 x 9,6 cm	300 / 400
128,	Charles PIEREN à Paris. Cage à oiseau siffleur vers 1900, en bois, laiton et métal, l'oiseau branché réalisé avec de véritables plumes, le mécanisme à clé permettant le remontage de l'automate est fonctionnel. 28 x 16,5 x 13 cm, quelques usures et déformations aux barreaux	150 / 200
129,	MONT BLANC. Stylo-bille modèle "Meisterstück Pix", L. 15 cm, fonctionnel, dans sa boîte d'origine (petites traces sur cette dernière)	80 / 100
130,	NAPLES, XVIII ^e . Tête de santon Homme en terre cuite polychrome, 7 x 4,5 cm	80 / 100
131,	Tabatière sculptée en noix de corozo figurant un personnage en long manteau. Charnière à refixer, accidents aux pieds, yeux en verre absents. H. 7 cm	150 / 200
132,	Tabatière sculptée en noix de corozo figurant un personnage bossu. Cigare manquant. H. 7,5 cm	150 / 200
133,	Tabatière en buis sculpté figurant un crotteux. Trappe arrière absente. H. 9 cm	250 / 300
134,	Tabatière en bois sculpté figurant un personnage en prière. Trappe arrière refaite ? H. 10 cm	180 / 200
135,	Tabatière sculptée en noix de corozo figurant une scène érotique d'un ange "faisant plaisir" à un gentilhomme, au revers une scène figurant une femme agenouillée et un homme. L. 9 cm	500 / 600
136,	Sujet Carlin en porcelaine polychrome, marque sous une patte, 14 x 16 x 7 cm, un petit défaut de cuisson	50 / 60
137,	Manufacture Impériale de SEVRES. Tasse en porcelaine à décor du portrait en buste de Tiziano Vecellio imprimé en noir dans un médaillon à fond nankin sur fond gris, d'après le portrait gravé de Dominique Vivant-Denon. Marque imprimée en rouge M. Imple de Sèvres, 8 pour 1808 et V.D. pour Vivant Denon. Epoque Empire. Avec sa sous-tasse à décor central d'un bouquet sur entablement. H. tasse 6,5 cm, sous-tasse D. 13 cm Légères usures	150 / 200

N°	Description	Estimations
138,	Réunion de deux tasses, avec leurs sous-tasses, en porcelaine polychrome de PARIS XIXè: une à décor d'une frise tournante d'entrelacs feuillagés, la seconde d'une frise tournante de branche de figuier (trace de signature dorée au revers), rehauts de dorure, H. tasse 6,5 cm, D. sous-tasse 13 cm, quelques usures aux décors	60 / 80
139,	Réunion de 3 tasses, avec leurs sous-tasses, en porcelaine polychrome de PARIS XIXè, décors différents de frises tournantes, H. tasse 6,5 cm, sous-tasse D. 13 cm, éclat à une coupelle et usures aux décors	60 / 80
140,	Réunion de 2 tasses avec leurs sous-tasses, et 4 coupelles miniatures en porcelaine polychromées et dorées, dont à décor de la Petite Porte à Avallon et du Château de Chastellux. Restauration à 1 coupelle.	40 / 60
141,	Manufacture Nationale de SEVRES. Vase couvert à fond bleu à décor émaillé blanc et doré, monture en bronze. Deux cachets au revers: en bleu S82 (pour l'année 1882) et en rouge "Doré à Sèvres 86" (pour l'année 1886). H. 25 cm	70 / 80
142,	Manufacture Nationale de SEVRES. Importante coupe sur piédouche en porcelaine à couverte bleu cobalt nuagée et filets dorés. Deux cachets au revers: en vert S94 (pour l'année 1894) et en rouge "Doré à Sèvres 97" (pour l'année 1897). H. 33 cm, D. 41 cm. Infime défaut à l'émail	300 / 400
143,	SEVRES, dans le goût de. Grande paire de vases couverts, formant brûle-parfum, en porcelaine à riche décor émaillé et doré de femmes 1900, signé E. DABONEVIL, monture en bronze ciselé, marque apocryphe au revers, 46 x 15 x 12 cm, un couvercle restauré	300 / 500
144,	SEVRES, dans le goût de. Paire de vases couverts en porcelaine à décor en réserve de scène galante sur fond bleu, monture bronze, marques rapportées aux couvercles. 32 x 19 x 14 cm. Eclat à l'intérieur du col de l'un. Un couvercle restauré	150 / 300
145,	SEVRES, dans le goût de. Assiette en porcelaine à décor central du portrait de Madame de Montesson, signée Morin en bas à gauche et décorée sur le marli de rinceaux dorés et de bouquets de fleurs, cachets au revers "Château des Tuileries" et "S37" en vert, D. 24,5 cm. Une infime égrenure	150 / 200
146,	Grand vase couvert décoratif en porcelaine dans le genre de SEVRES, à décor en réserve d'une nymphe et amours (signé E. Roy) et colonnade près de la pièce d'eau, sur fond bleu de four et rehauts de dorure, HT 62,5 cm, petite déformation à l'intérieur du col	200 / 300
147,	BOURGEOIS E. (21 Rue Drouot, Paris). Important service de table en porcelaine à décor de fleurs des champs, environ 110 pièces, décor floral. Eclats, manques et fêles.	150 / 200
148,	HERMES, Paris. Assiette modèle TOUCAN en porcelaine polychrome, signée, D. 25,3 cm	50 / 60
149,	LIMOGES. Service tête à tête en porcelaine polychrome: plateau, théière, sucrier et paire de tasses sur piédouche et sous-tasses, à décor doré d'esprit Rocaille. L. plateau 40,5 cm, H. théière 18,5 cm	80 / 100
149,1	LIMOGES, Maison BERNARDAUD, modèle Eugénie de Montijo. Important service de table 83 pièces en porcelaine à décor de roses (Décor romantique créé pour l'Exposition Universelle de 1867). Il comprend 12 assiettes plates (D. 26 cm), 8 assiettes creuses (D. 23 cm), 16 assiettes à dessert (D. 21 cm), 6 tasses à café avec leurs sous-tasses, 3 tasses à thé et sous-tasses, 1 pot à lait, 1 sucrier couvert formant feuille, 1 sucrier sans son couvercle, 1 plat à tarte de forme ronde (D. 32 cm), 1 soupière (D. maxi 33 cm), 1 verseuse (H. 21 cm), 2 vases (H. 13 et 23 cm), 1 saucière à plateau incorporé (D. 19 cm), 1 plat à cake (36,5 x 16 cm), 4 ravers (24 x 12 cm), 2 petits vide-poches (14,5 x 14,5 cm), 1 grand vide-poches (19 x 19 cm), 2 saladiers (D. 25 et 23 cm), 2 plats ovales (L. 35 et 39 cm), 1 plat rond et creux (D. 29 cm), 1 pot à crème (H. 8,5 cm), 10 coupelles à fruits (D. 13,5 cm), 1 plat rectangle (16 x 21 cm). Un fêle à une tasse et 1 infime égrenure	400 / 600
150,	ROBJ, Paris. Sujet anthropomorphe Ange en porcelaine polychrome, signé, H. 19 cm	80 / 100
151,	SAXE. Groupe en porcelaine polychrome "Nymphes et Amour", marque au revers et étiquette "Faïence d'art 12 avenue de l'Opéra Paris, Magasins de l'Union". 14 x 14,5 x 14 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
152,	ROYAL COPENHAGUE, Anna SMIDTH (1861-1953). Important vase en porcelaine à décor d'hortensias, signé en bas du vase, marqué au revers du tampon vert, signé Anna Smidth en bleu et numéro 10455, étiquette papier "Manufacture Royale de Copenhague, 38 avenue de l'Opéra", H. 42,5 cm	150 / 200
153,	ROYAL COPENHAGUE. Important vase en porcelaine à décor de barque, marque au revers et numéros 2352 / 131 / 173, H. 43 cm	100 / 200
154,	Manufacture de VOLKSTEDT RUDOLSTADT. Groupe en biscuit « Le serment d'Amour » 30 x 26 x 20 cm. Petits éclats, manques et restaurations	60 / 80
155,	Manufacture de VOLKSTEDT RUDOLSTADT à Thuringe « Allégorie de la Peinture » Sujet en biscuit représentant une femme peintre à son chevalet, marque au revers, monture en laiton doré, XIXè, petits éclats. 17 x 16 x 14 cm	30 / 40
156,	Centre de table en porcelaine polychrome à motif de fleurs au naturel, rehauts de dorure (usures), 11 x 46 x 18 cm, légères usures à la dorure	150 / 200
157,	Coupe centre de table en porcelaine à fond bleu de four, le fût en biscuit à décor de deux Putti souriant, H. 19,5 cm, D. 29 cm	150 / 200
158,	Importante paire de lampes en porcelaine de Paris XIXè à fond vert à décor en réserve de jeune fille aux roses, jeune joueur de cornemuse et fleurs, sans verrerie, H. 46 cm, D. max 16 cm	80 / 100
159,	Importante paire de vases couverts de forme balustre à 2 anses en porcelaine à décor de médaillons centraux sur fond bleu lapis, dans le goût de Sèvres, H. 85 cm, D. max 40 cm	400 / 600
160,	Grand baguier en porcelaine polychrome XIXè, figurant un éléphant supportant un panier de forme Navette, des personnages grimpant sur l'animal, marquée au revers Baguier (?) 1820, marque FBS sous une patte et numéros 40 et 4611 sous deux autres, 22 x 22 x 13 cm, un petit défaut de cuisson au dessus d'une oreille, une tête restaurée et 2 infimes défauts au pied de l'escalier	300 / 400
161,	Verseuse couverte en porcelaine à décor peint polychrome de bouquets, probable travail de la Saxe, HT 25,5 cm, quelques égrenures au col de la verseuse	60 / 80
162,	DALPAYRAT Pierre-Adrien (1844-1910). Petit encrier couvert en grès émaillé dans les tons bleu-rouge, signé au revers, H. 4,5 cm, D. 8 cm	100 / 200
163,	DEBLANDER Robert (1924-2010). Grand vase soliflore en grès pyrité, signé au revers. Col et collerette recollés. H. 44 cm	400 / 500
164,	ERNIE L.. Vase en faïence à décor japonisant Art Nouveau de héron, tortues, et papillon dans un paysage lacustre, signé dans le décor, monture en bronze doré (accident pour la partie inférieure), 25 x 23 x 11 cm ERNIE Louis (XIXè s.) est connu à Longwy pour ses émaux de petit feu sur fond bleu de Sèvres de grand feu et rehaussé d'or. Avait un atelier à Paris.	150 / 200
165,	LONGCHAMP. Grande paire de vases 1900 en faïence à décor peint, émaillé et doré de nœuds enrubannés de style Louis XVI, sur fond vert. H. 47 cm, D. 18 cm	60 / 80
166,	QUIMPER, manufacture PORQUIER-BEAU. Aiguière couverte en faïence à décor de marchande et de joueur de biniou des environs de Quimper, signée au revers. 30 x 23 x 15 cm. Quelques petites égrenures	150 / 200
167,	SICILE, CALTAGIRONE. Bouteille anthropomorphe en céramique émaillée, fin XIXè, H. 20 cm, sauts d'email	50 / 60
168,	WEDGWOOD. Grand vase à deux anses en biscuit de porcelaine dît "jasperware" bleu, à décor « dancing hours »(les heures dansantes) d'une ronde de Muses (Ce motif a été créé par John Flaxman, inspiré de bas-reliefs romains notamment les Danseuses Borghèse du louvre). Décor de mascarons pour les anses. Signé au revers. H. 23 cm, D. 10 cm	150 / 200
169,	"Suzanne et les vieillards" Importante plat décoratif en céramique à décor émaillé en bas-relief, dans un cadre en bois noirci, fin XIXè. D avec cadre 50 cm / hors cadre 36 cm	150 / 200
170,	Très importante aiguière en faïence dans le goût des majoliques Italiennes, vers 1880. L'anse figurant deux serpents, décors d'anges, portrait dans un médaillon en grisaille, allégorie des sciences. H. 67 cm. Restauration au piédouche, infime égrenure	120 / 150
171,	Orjol ancienne en terre cuite vernissée à 4 anses, H. 25 cm, D. 13 cm, une infime égrenure et quelques sauts d'email	40 / 50

N°	Description	Estimations
172,	Petite colonne de présentation de forme cylindrique en céramique émaillée, percée en haut, H. 59 cm, D. 34,5 cm environ	30 / 50
173,	Grand complet en céramique émaillée marron à coulures noires et lustre légèrement métallique, se constituant d'une colonne à décor de 3 lions dressés présentant un grand cache-pot à décor tournant de parade de cavaliers, un petit éclat à la base de la colonne. HT 162 cm. Cache-pot H. 52 cm, D. 57 cm. Piédestal H. 110 cm, Larg. max 54 cm. Un petit manque à la base de la colonne, et petits éclats. Proviendrait du Château de Mercurey selon la tradition familiale.	300 / 400
174,	Grand grès émaillé à la manière d'un kimono japonais, monogrammes / signatures à l'intérieur. H. 52 cm, Larg. 39 cm	80 / 100
175,	EROTICA. Estampe japonaise d'époque Edo d'après Keisai Eisen représentant des personnages dans une barque, 22 x 22 cm à vue, pliure, quelques tâches	50 / 60
176,	Important plat décoratif à décor japonisant en grès émaillé figurant un cavalier et un scarabée. Travail début XXè. D. 45 cm. Légers défauts d'email	150 / 200
177,	Aiguière asiatique en métal et décor en incrustation de filets de cuivre, l'anse se terminant en tête de tigre, la partie haute figurant un animal de type chimère, le dessus d couvercle avec un chien couché. H. 52 cm	100 / 150
178,	CHINE. Boîte en porcelaine polychrome en forme de papillon, cachet bleu aux 6 caractères au revers. 21 x 12 x 3,5 cm	150 / 200
179,	CHINE. Grande potiche en porcelaine à décor d'animaux fantastiques sur fond rose, double cercle concentrique en bleu au revers, H. 38 cm	600 / 800
180,	CHINE. Suite de 4 grandes jarres Cizhu en grès émaillée brun-beige, H. max. 69 cm, éclats et manques Photos supplémentaires sur demande	800 / 1000
181,	TURQUIE, fin XIXè. Stand de cireur de chaussures en cuivre et laiton repoussé, 40 x 62 x 20 cm. Quelques petits accidents et usures	80 / 100
182,	KABYLIE. Réunion de 4 objets en argent, certains rehaussés d'email polychrome: 2 boîtes, et 2 théières, H. max 15 cm	50 / 60
183,	KABYLIE. Bracelet de cheville (akhelkhâl), remonté en boîte en argent, rehaussé d'email et cabochons de corail, H. 11,5 cm, D. 8 cm. Usures, légère déformation au couvercle. NB: Les artisans kabyles, à la fin du XIXe siècle, ont imaginé de transformer les chevillères et les bracelets en boîtes à cigares ou en vide-poches.	50 / 60
184,	ALGERIE, 1895-96. Un album de photographies albuminées sur le thème d'un voyage en Algérie et au Maghreb, 6 x 31 x 26 cm. 49 pages, 128 photos, Dim. photos mini 4 x 6,5 cm et maxi 27 x 22 cm.	300 / 400
185,	JUDAICA. Moule à monnaie en bronze, Maroc, 3 x 11 x 8 cm	80 / 100
186,	Cloche de procession à poignée triple en noyer tourné à balustres, fin XVIIè. H. 34 cm, fentes et petits éclats	80 / 100
187,	Puisette en bronze à têtes de femmes et poignées en fer forgé travaillé, époque XVè, H. max 36 cm, L. max 32 cm	70 / 80
188,	Archet de violon allemand marqué BAUSCH, P. 58,46 grs, L. 74 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
189,	LA PLEIADE. Bibliothèque de 140 volumes (principalement sous jaquette et emboitage) et 6 agendas : Balzac « La comédie Humaine » (4 vol.), Zola « Les Rougon Macquart » (5 vol.), Julien Green « Oeuvres complètes » (1 vol.), Borges «Oeuvres complètes» (2 vol.), Nabokov « Oeuvres romanesques complètes » (1 vol.), Eugène Ionesco « Théâtre complet » (1 vol.), Les épicuriens (1 vol.), Shakespeare «Oeuvres complètes»(2 vol.), Chateaubriand « Essai sur Les Révolutions génie du Christianisme » (1 vol.) + « Mémoires D'Outre-Tombe » (2 vol.), Le Roman de Renart (2 vol.), Chrétien de Troyes «Oeuvres complètes» (1 vol.), Musset « Poésie » (1 vol.), Histoire des mœurs (2 vol.), Coffret (2 vol.) Villiers de l'Isle-Adam «OEuvres complètes», Histoire des spectacles (1 vol.), Histoire des littératures (3 vol.), Géographie générale (1 vol.), Agrippa D'Aubigné (1 vol.), Le Langage (1 vol.), Dante «Oeuvres complètes»(1 vol.), Diderot « Contes et Romans » (1 vol.) + « OEuvres » (1 vol.), Coffret (2 vol.) Shu Nai-An Luo Guan-Zhong « Au bord de l'eau », Spinoza «Oeuvres complètes» (1 vol.), Brantôme « Recueil des dames Poésie et tombeaux » (1 vol.), Montherlant « Romans » (1 vol.), Proust « A la recherche du temps perdu » (2 vol.), Jacques Prévert «Oeuvres complètes» (1 vol.), Saint Exupéry « OEuvres » (1 vol.), Marguerite Yourcenar « OEuvres romanesques » (2 vol.), Apollinaire « OEuvres poétiques » (1 vol.), Malraux «Oeuvres complètes»(2 vol.), Kafka «Oeuvres complètes» (1 vol.), Albert Camus « Essais » (1 vol.), Garcia Lorca «Oeuvres complètes» (1 vol.), Bernanos « OEuvres romanesques » (1 vol.), Anton Tchekhov « OEuvres » (1 vol.), Tanizaki « OEuvres » (2 vol.), Maupassant « Contes et Nouvelles » (1 vol.), René Char «Oeuvres complètes» (1 vol.), Céline « Romans » (1 vol.), Coffret (2 vol.) Eluard «Oeuvres complètes», Saint Simon « Mémoires » (8 vol.), Lamartine « OEuvres poétiques complètes » (1 vol.), Mallarmé «Oeuvres complètes» (1 vol.), Mérimée Théâtre « Romans Nouvelles » (1 vol.), Albert Cohen « OEuvres » (1 vol.), Julien Green «Oeuvres complètes» (1 vol.), Supervielle « OEuvres poétiques complètes » (2 vol.), Marcel Aymé « OEuvres romanesques complètes » (1 vol.), Poètes du XVIe siècle (2 vol.), Poètes et romanciers du Moyen âge (1 vol.), Rousseau du Contrat social Ecrits Politiques (1 vol.), La Fontaine «Oeuvres complètes» (1 vol.), Ponge «Oeuvres complètes» (1 vol.), André Gide « Romans » (1 vol.) + Journal 1886-1939 (1 vol.), Jean Giono « OEuvres romanesques complètes » (5 vol.), Romantiques Allemands (1 vol.), Baudelaire «Oeuvres complètes» (1 vol.), Corneille « Théâtre » (2 vol.), Swift « OEuvres » (1 vol.), Sartre « Oeuvres romanesques » (1 vol.), Jacques De Voragine « La légende dorée » (1 vol.), Colette OEuvres (2 vol.), Oscar Wilde « OEuvres » (1 vol.), Le Ramayana de Valmiki (1 vol.), Valery Labraud « OEuvres » (1 vol.), Romanciers Libertins du XVIIIe siècle (1 vol.), Romanciers du XVIIe siècle (1 vol.), Alain « Les Arts et les Dieux » (1 vol.), Paul Valéry « OEuvres » (2 vol.), Rilke « Oeuvres poétiques et théâtrales » (1 vol.), Romans grecs et latins (1 vol.), Defoe « Moll Flanders » (1 vol.), Goethe « Roman » (1 vol.), Nietzsche « OEuvres » (1 vol.), Théâtre espagnol du XVIe siècle (1 vol.), Romans picaresques espagnols (1 vol.), Edgar A.Poe « OEuvres en prose » (1 vol.), Paul Morand « Nouvelles complètes » (2 vol.) - 20 albums comprenant 2 Malraux, 1 Aragon, 1 Montaigne, 1 Wilde, 1 Faulkner, 1 Prévert, 1 Queneau, 1 Diderot, 1 Verlaine, 1 Chateaubriand, 1 Nerval, 1 Green, 1 Colette, 1 Lewis Carroll, 1 Pascal, 1 Borges, 1 NRF, 1 Apollinaire, 1 Voltaire - 6 agendas de : 1988, 1993,1992,1994,1995,1998	1200 / 1500
190,	Couvert de chasse d'époque XVIIIè en andouiller, argent et acier. Poinçon non identifié sur la lame du couteau. L. couteau 18 cm	600 / 800
190,1	Fusil ancien à broches, 2 canons en table, platines arrières type Hammerless gravées de feuillage, Armurier Alphonse à Tonnerre, Cal. 16, L. 115 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
191,	Sabre des Gardes du Corps du Roi, modèle 1814, Restauration. Garde en laiton doré, à quatre branches formant coquille décorée des Armes de France sous couronne royale et sur fond de faisceau de drapeaux et de branches de chêne et de laurier. Calotte à longue queue. Poignée en bois recouverte de galuchat et d'un double filigrane d'argent tressé. Plateau poinçonné de « VERSAILLES », d'un « C » sous étoile qui reproduit le poinçon de Châteaudun, du « B » sous étoile du réviseur P. Bick 1813 - 1818, à l'arrière de la coquille un « B » étoilé. Lame à pans creux gravée d'un trophée d'armes, de deux fleurs de lys et de l'inscription « DU CORPS DU ROI. » sur une face, et, sur l'autre face d'un trophée des Armes de France. Dos gravé « Manufre Rle de Klingenthal août 1814 ». Elle poinçonnée au talon du « B » sous étoile de l'inspecteur E.L. Borson, août 1814 à septembre 1816, et du « B » encadré de branches de laurier du contrôleur de 1ère classe J.G. Bick, 1812 à Mai 1815. Longueur lame 92,4 cm, Longueur totale 107 cm. Inscription "Garde" effacée	700 / 800
192,	Sabre des cent Suisses de la Maison Militaire du roi Louis XVIII modèle 1814, monture en laiton cuivreux à forte garde à une branche arrondie se poursuivant par un quillon infléchi en forme de bouton identique au modèle des briquets de l'An IX, renfort à la croisière entre les oreillons en navette de forme ovale dont le frontal est flanqué d'une grenade enflammée sur fond rayonnant. Calotte à courte queue en forme de côtes de melon. Poignée d'ébène finement quadrillé, sabre numéroté II 85, sabre jamais nettoyé. L. lame 70 cm, L. totale 85 cm	400 / 500
193,	ORDRE DU DRAGON D'ANNAM, créé en 1884. Plaque de grand-croix, étoile à seize rayons en argent ciselé en pointes de diamant, en plusieurs parties émaillées, le dragon en haut-relief, fixation par épingle et deux crochets, PB 125,99 grs, D. 9,5 cm	1500 / 2000
194,	ORDRE DU DRAGON D'ANNAM, créé en 1884. Médaille en argent vermeil et émail, PB 62,17 grs, sans ruban H. 11,5 cm. Dans un écrin Cavé et Cie (11 Faubourg St Honoré & Elysée Palace Hôtel, Paris)	150 / 200
195,	Plaquette ancienne en bronze à patine brune à l'effigie de l'Empereur Aulus Vitellius Germanicus. Tête imberbe, couronnée de laurier, de profil gauche. Bordure d'armoiries, de rinceaux et de masques de lions. Fond grainé. Inscription A.VITEL.AVG. Travail italien. 11 x 8,5 cm. Un exemplaire présent au Victoria Albert Muséum Références bibliographiques : Cf. Planiscig, L. Die Estensische Kunstsammlung, Band I, Skulpturen und Plastiken des Mittelalters und der Renaissance. Catalogue. Vienne, Kunstverlag Anton Schroll & Co., 1919. no. 335. p. 173. pl. 5. Cf. Rizzini, P. Illustration des musées civiques de Brescia. Brescia, 1889. nos, 130, 235.	300 / 400
196,	WOLTRECK Friedrich Franz (1800-1847). Plaque en bronze en relief "Portrait de Bertel Thorvaldsen" (1770-1844), inscription « A. Thorvaldsen ROM MDCCCXXXIII. 16 x 13,5 cm	250 / 300
197,	Robe à la française fin XVIIIè en lampas vert, manches en sabot, pièce d'estomac manquante, bel état général. Provenance: Château de Hames-Bougres, Pas-de-Calais, par descendance. NB: Joint, une photographie ancienne présente la robe portée par l'aïeule. Photos supplémentaires sur demande	3000 / 5000
197,1	Grand châle d'époque Napoléon III en crêpe de chine de soie, broderies et franges en soie, 215 x 215 cm	200 / 250
198,	MODE. Suite de 2 gravures en couleur rehaussées à l'aquarelle, Cahier des Costumes Français pour les Coiffures en 1777 et 1778. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques, à la ville de Coutances. Avec priv. du Roi. Issues de la "Galerie des modes et des costumes français (1778-1787). Dim. à vue 28 x 22,5 cm.	80 / 100
199,	Sac réticule de bal 1900 en tissu brodé de paillons dorés et argenté , monture en laiton doré, petites déchirures. 17 x 12 cm	30 / 40
199,1	Grand bouquet de mariée, sous encadrement de forme ovale en bois noirci, fin XIXe, 62 x 45 cm, P. 11 cm, trous de vers	70 / 80

N°	Description	Estimations
200,	DESPRES Jean. Paire de bougeoirs bouts de table en métal argenté lisse et martelé, fût cannelé à base Gourmette, signés à la pointe au revers et poinçon de Maître-orfèvre. H. 11 cm, D. 8,5 cm	600 / 800
201,	DESPRES Jean (1889-1980). Croix en métal argenté lisse et martelé, signée au revers, 10 x 8,5 cm	80 / 100
202,	DESPRES Jean (1889-1980). Important plateau de service en métal argenté lisse et martelé, pourtour à double rang de perles, signature à la pointe, 40,5 x 60,5 cm	4000 / 5000
203,	DESPRES Jean (1889-1980). Soupière en étain, la prise du couvercle épaulée de deux motifs Perle martelée, signature à la pointe au revers et date 25-8-63, D. max 26 cm, H. 20 cm	300 / 400
204,	DESPRES Jean (1889-1980). Couvert de baptême en métal argenté, signé à la pointe et poinçon de maître-orfèvre, une usure, L. 17 cm. Provenance collectionneur Tonnerrois	100 / 150
205,	DESPRES Jean (1889-1980). Légumier de forme octogonal en métal argenté lisse, anses, prise et base martelés, signé à la pointe et poinçon de Maître-orfèvre, 7,5 x 28 x 25,5 cm. Provenance d'un collectionneur Tonnerrois.	400 / 600
206,	DESPRES Jean (1889-1980). Taste-vin en métal argenté martelé, reposant sur une base circulaire à double rang de perles, signé à la pointe, H. 3 cm, L. 10 cm. Provenance collectionneur Tonnerrois	100 / 200
207,	DESPRES Jean (1889-1980). Taste-vin en métal argenté lisse et martelé, signé à la pointe au revers, L. 9,5 cm, D. 7,5 cm	60 / 80
208,	LANEL Luc (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Vase boule à col bourrelé en dinanderie à décor de motifs géométriques d'esprit Art déco, marqué Christofle et numéroté B63 G au revers, H. 15 cm	150 / 200
209,	Verre Tulipe en argent poinçon Minerve. 117,85 grs, H. 10 cm, D. 6,5 cm.	60 / 80
210,	Ménagère de couverts 12 personnes en argent poinçon Minerve, comprenant 12 couverts de table et 12 couteaux lames inox, modèle baguette à décor de médaillons chiffrés, maître-orfèvre HENIN et Cie (Poinçon d'orfèvre : « H&Cie », un bouton de rose et une étoile - 1875/1901). PT 3413,7 grs. L. max 25 cm. Dans son écrin au chiffre.	1000 / 1200
211,	Grande paire d'aiguières en cristal torse et monture en argent, de style Rocaille Louis XV, une poinçonnée à la Minerve. H. 32 cm. PTB 2342,46 grs.	600 / 800
212,	Important plateau de service deux anses en métal argenté, anses et pourtour à décor de coquille et feuilles d'acanthé, 74 x 48 cm, usures	80 / 100
213,	Couvert d'internat en argent XVIII ^e , marqué du nom de son propriétaire et numéro 115, L. max 20,5 cm. P. 182 grs	50 / 60
214,	Nécessaire de toilette 6 pièces en cristal et monture argent Minerve, décor au chiffre, comprenant 4 brosses et 2 flacons, quelques infimes éclats à un bouchon. PTB 1466 grs	80 / 100
215,	Ménagère de 6 couverts de table en argent poinçon Minerve, modèle Filet contour, chiffrés, PT 1073 grs, L. max 21 cm. Dans son écrin Ouizille Lemoine à Paris	800 / 1000
216,	Ensemble de 8 pièces de nécessaires de toilette en argent et cristal (certaines à décor gravé), montures en argent, l'ensemble dépareillés, usures. PTB 2973,8 grs	60 / 80
217,	SHEFFIELD. Important samovar en métal argenté ouvragé, époque fin XIX ^e , HT 39 cm, un petit accident au réchaud	50 / 60
218,	Nécessaire à thé en argent vermeil, comprenant passe-thé, cuillère et pince à sucre, et 12 petites cuillères (PT 268,59 grs); on y joint une pelle à crème d'un modèle approchant en argent et manche argent fourré (PB 34,95 grs). Dans son écrin en bois noirci et marqueterie de laiton et nacre (5,5 x 29,5 x 22 cm, avec clé). Epoque Napoléon III	250 / 300
219,	Réunion de 8 grandes cuillères XVIII ^e en argent, modèle Uniplat chiffré (chiffres différents) (PT 598,31 grs), dont une accidentée	500 / 600
220,	Réunion de 9 petites cuillères en argent, mêlées (poinçons Coq / Vieillard / Minerve), PT 190,12 grs	150 / 200
221,	Service à thé et café en argent poinçon Minerve, modèle à godrons, comprenant cafetière, théière, pot à lait et sucrier, orfèvres différents, maître-orfèvre Fray Fils, PT 2506,38 grs	2200 / 2800
222,	PUIFORCAT. Pièce d'argenterie poinçon Minerve, rince-doigts?, 586,70 grs	500 / 600

N°	Description	Estimations
223,	Nécessaire à thé en argent vermeil, comprenant passe-thé, cuillère et pince à sucre, et 12 petites cuillères (PT 299,72 grs); on y joint une pelle à crème d'un modèle approchant en argent et manche argent fourré (PB 36,47 grs). Dans son écrin en placage de ronce de noyer et écusson en marqueterie Boulle (5,5 x 29,5 x 22 cm, sans clé). Epoque Napoléon III	300 / 400
224,	Paire de montures de salière-poivrière en argent, poinçon Vieillard 1er titre Paris, PT 374,3 grs, 16 x 16,5 x 6 cm	350 / 400
225,	Ménagère de couverts en argent poinçon Minerve, poinçon de maître-orfèvre H & C, modèle feuillagé, aux armes d'Alliance sous couronne comtale, L. max 21,5 cm, PT 2005,67 grs	2000 / 3000
226,	Suite de 12 couteaux à fruits à manches en bakélite et lames en argent poinçon Minerve, PTB 451,98 grs	200 / 300
227,	Service à gâteaux / glace 6 personnes en argent (800), Orfèvre Braun, à décor de frise de palmettes et feuilles d'acanthé, 13 pièces au total, PTB 421 grs, en écrin	300 / 400
228,	Coupe polylobée d'esprit Art Nouveau en argent, travail mexicain, 448,42 grs, H. 4 cm, D. 26 cm	400 / 500
229,	Jatte en argent des années 70, travail italien, 3 x 25,5 x 25,5 cm, 388,76 grs. Dans son écrin	350 / 400
230,	Coupe sur piédouche en argent, travail anglais, 290,95 grs, H. 9 cm, D. 20 cm	280 / 300
231,	Suite de 6 petites cuillères en argent (830), travail Espagnol, PT 79,58 grs, L. 13 cm	80 / 100
232,	Sac de soirée / porte-monnaie en argent (925), travail anglais, PB 79 grs, H. 27,5 cm, 5,5 x 10 cm	70 / 80
233,	Grand plat rond en argent poinçon Vieillard modèle Filets, 735,46 grs, D. 30 cm	700 / 800
234,	Plat à viande ovale en argent, poinçon Minerve, modèle Filets enrubannés (358 grs, L. 30 cm) et son couvert à découper à manches en argent fourré. PTB 879 grs. Dans son écrin	250 / 300
235,	Paire de timbales Tulipe à piédouche en argent, poinçon Minerve, à décor de coquilles, PT 232,79 grs, D. 7 cm, H. 8,5 cm	220 / 250
236,	Plat en argent à décor de chérubins et rinceaux, Orfèvre L.L. avec un lion pour la Société du Louvre (insculption en 1903), 619,73 grs, D. 30 cm	600 / 700
236,1	Curon en argent XVIII ^e chiffré CG, 72,22 grs, H. 6,2 cm, D. 6,9 cm, petits enfoncements à la base	70 / 80
236,2	Timbale Tulipe sur piédouche godronné en argent XVIII ^e , gravée Marie Gueneau, H. 7,8 cm, D. 7,6 cm, 95,23 grs, petites déformations	90 / 100
237,	BOULENGER. Service à thé et à café de style Empire en argent poinçon Minerve: cafetière, théière, sucrier et pot à lait, PTB 2052,88 grs, H. max 29 cm	2000 / 2500
238,	BOULENGER. Cafetière égoïste tripode en argent, poinçon Minerve, prise latérale bois tourné, PB 378,02 grs, H. 19 cm	350 / 450
239,	CARTIER. Porte-étiquette de voyage, pour bagage, 9,5 x 5,5 cm, dans son coffret siglé (quelques usures)	40 / 60
240,	CHRISTOFLE. Ménagère de couverts de table en métal argenté, modèle Filets enrubannés de style Louis XVI, L. max 21,5 cm, dans son écrin. PT 1932,43 grs	80 / 100
241,	CHRISTOFLE. Réunion d'une timbale (H. 8 cm, D. 6,8 cm), gobelet (H. 5,5 cm, D. 4,5 cm), et taste-vin Bourguignon (L. 10,8 cm), le tout en métal argenté. PT 430 grs	40 / 60
242,	CHRISTOFLE, GALLIA. Importante coupe centre de table en métal argenté et intérieur cristal taillé, de style Louis XVI, PB métal argenté 1131,51 grs, PTB 2294,18 grs. H. max 9 cm, D. 29 cm, infimes éclats au cristal	50 / 60
243,	FRIONNET François. Ménagère de couverts en métal argenté motif Feuillage, comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 petites cuillères, 11 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux à fruits, 1 louche. PT 4781,9 grs	180 / 200
244,	GAVET. 12 couteaux à fruits manches nacre: 6 à lames en argent poinçon Minerve et 6 à lames en acier. Les lames en argent sont estampillées GAVET, les lames acier marquées "E" couronné et "ANE MON GAVET RUE ST HONORÉ 138", L. 20 cm. PTB 447,50 grs	180 / 200
244,1	RUSSIE. Kovsch en argent (84), Moscou 1896, trace d'émail rouge, L. 9 cm, Larg. max 5,5 cm, PB 50,15 grs	400 / 600

N°	Description	Estimations
245,	TETARD FRERES. Ménagère de couverts en argent poinçon Minerve, de style Louis XV (18 pièces): 6 couverts de table et 6 petites cuillères PT 1154,68 grs, HL max 21 cm. Dans son écrin	1200 / 1400
246,	WMF - WURTTEMBERGISCHE METALWAREN FABRIK - ALLEMAGNE. Paire de bougeoirs en métal argenté découpé et ciselé à bobèche fixe sur piètement carré évasé évidé décoré de petits carrés en partie basse et de rubans enlacés dans un médaillon en partie haute. Trace de poinçon à la base, 15 x 7 x 7 cm. PT 352,20 grs. Déformations	200 / 300
247,	Taste-vin bourguignon en argent poinçon Minerve, marqué "Voisot Vosne 1789", poinçon de maître, P. 100 grs	200 / 250
248,	Taste-vin en argent poinçon Minerve, de type Bourguignon, gravé "Alfred Lux Strasbourg Meursault 1906", 76,14 grs, L. 11 cm	70 / 80
248,1	6 B Vosne-Romanée Domaine Méo-Camuzet Premier Cru Les Chaumes 2023 (en carton d'origine)	400 / 500
248,2	6 B Vosne-Romanée Domaine Méo-Camuzet 1er Cru Les Chaumes 2024 (en carton d'origine)	400 / 500
248,3	6 B Vosne-Romanée Domaine Méo-Camuzet 2023 (en carton d'origine)	300 / 400
248,4	6 B Vosne-Romanée Domaine Méo-Camuzet 2024 (en carton d'origine)	300 / 400
249,	VAN DE VELDE Adrien (1636-1672) « Étude de femme assise sur un mur de pierre » Sanguine sur papier, 25x15 cm. Piqûres Cette étude fait partie d'une série d'après nature souvent avec le même modèle dont quelques feuilles nous sont parvenues (Ermitage, British Museum, Museum Fodor Amsterdam) Ref: Catalogue de l'exposition 1974 Dessins flamand et hollandais du XVIIème siècle p.159, N°115. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Peintre et aquafortiste baptisé à Amsterdam, Adrien VAN DE VELDE s'affirme comme un remarquable paysagiste. Il peignit également des scènes de genre, des batailles et nombre de ses paires peintres. Parmi eux, Hobbema, Van der Heyden et Verboom. Afin de perfectionner les détails de l'anatomie, l'artiste réalise une série d'après nature, souvent avec le même modèle. De cette série est issue l'étude « Femme assise sur un mur de pierre ». Certaines de ses semblables sont aujourd'hui conservées au Musée de l'Ermitage, au British Museum ou encore au Museum Fodor Amsterdam. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	4000 / 5000
250,	VAN DE VELDE Adrien (1636-1672) Scène pastorale, une femme trayant une vache. Plume brune et lavis de gris sur papier, 9,8 x 15 cm Monogrammé et daté AVV 1663 Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Peintre et aquafortiste baptisé à Amsterdam, Adrien VAN DE VELDE s'affirme comme un remarquable paysagiste. Il peignit également des scènes de genre, des batailles et nombre de ses paires peintres. Parmi eux, Hobbema, Van der Heyden et Verboom. Afin de perfectionner les détails de l'anatomie, l'artiste réalise une série d'après nature, souvent avec le même modèle. De cette série est issue l'étude « Femme assise sur un mur de pierre ». Certaines de ses semblables sont aujourd'hui conservées au Musée de l'Ermitage, au British Museum ou encore au Museum Fodor Amsterdam. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
251,	VAN SLINGELAND Pieter (1640-1691) « Portrait de jeune femme, cartouche mentionnant Pieter Van Slingeland » Lavis d'encre sur papier, tondo, diamètre 15 cm. Fragment de filigrane fleur de lys et 4WR. Il pourrait s'agir du même modèle en un peu plus âgée que le tableau du Staten Museum of Kunst de Copenhague, La jeune fille au perroquet. On reconnaît la précision et la minutie du trait proche de son maître Gerard Dou. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Pieter Van SLINGELANG est un peintre de portrait et de genre, dessinateur et miniaturiste. Elève de Gerard Dou dont il imite le style, il est également membre de la guilde de Leyde dès 1661. Réputé pour l'excellent « fini » dans l'exécution de ses tableaux, il forma Jacob van der Huys et Jan Frelus. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans nombre de musées européens. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	1500 / 2000
252,	Ecole hollandaise du XVII^e siècle. Suiveur de Jacob van RUYSDAEL « Paysage à la barque » Encre et lavis, de gris sur papier, rousseurs. 18 x28 cm à vue Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	1000 / 1500
253,	BERCHEM Nicolaes Petersz (1620-1683) « Pâtres conduisant un troupeau de moutons vers la plaine » Graphite, encre noire et lavis de gris 15,5 x20 cm à vue. Signée et datée en haut à droite 1654. Ce dessin reflète bien ses souvenirs laissés lors de son séjour en Italie dans les années 1651-1653. Un dessin de la même période à l'institut néerlandais. cf: catalogue de l'exposition des dessins de paysagiste hollandais du XVII^e siècle 1968-1969 N°7 planche 158. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Peintre hollandais, Nicolaes BERCHEM fût l'élève de VAN GOYEN. Après son passage dans cet atelier, il se forma chez J. B. Weenix auprès duquel il développa son goût marqué pour les paysages italiens. Il réalisa donc plusieurs voyages en Italie, notamment entre 1651 et 1653. Ce séjour reflète bien ses souvenirs retranscrits dans « Pâtres conduisant un troupeau de moutons vers la plaine ». L'influence sur les peintres du début du XVIII^e siècle fut très grande et s'observe autant chez J. Vethagen que chez Pieter de Hooch. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
254,	BACKHUYSEN le vieux Ludolf (1630-1708) attribué à « Bateaux de pêche sur le Zuiderzée » Lavis de sépia sur papier filigrane (Churchill N°401). 16,5 x 27,5 cm. Monogrammé sur le drapeau en haut du mât LB. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévis 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Ludolf BAKHUYZEN est un peintre de marines, portraitistes et graveur de l'école hollandaise. En 1665, il fut chargé par la ville d'Amsterdam d'exécuter le tableau destiné à être offert au ministre français Hugues de Lionne, aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Bukhuyzen est un des artistes qui connut de son vivant la plus haute réputation et forma notamment Pierre le Grand, roi de Prusse. Ses œuvres transcrivent son goût pour l'interprétation des grands mouvements de houle et des ciels d'orage sur les flots démontés. Nombre de ses productions sont aujourd'hui conservées au Louvre. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	2000 / 2500
255,	VAN GOYEN Jan (1596-1656) « Patineurs sur le lac gelé près du moulin » Pierre noire, lavis de gris et encre noire sur papier, trait d'encadrement. 17,5x27,7 cm. Monogrammé en bas à droite et daté 1653, année de grande production graphique de l'artiste. Rousseurs. Filigrane proche de Churchill N°427. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévis 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Peintre et graveur paysagiste, Jan VAN GOYEN figure parmi les grands noms de l'école hollandaise. Après les leçons qu'il reçut du paysagiste Schilperoot, Jean Van Goyen se forma auprès de Jean Nicolai. Il intègre ensuite l'atelier de Henri Klot grâce auquel il acquiert la patience et le soin du détail. Van Goyen voyage par la suite en France, notamment à Paris, où il apparaît comme un novateur, l'artiste réalisant principalement des peintures de genre, ce qui n'existait pas encore dans l'Ecole française. Revenu à la Haye, il fonde une fructueuse école d'où sortiront de grands noms notamment Berghem, Vanderkabel et Herman Saftleven. A ces artistes il transmet sa puissance de premier jet, sa touche leste et spontanée pourtant précise et sensible. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	8000 / 10000

N°	Description	Estimations
256,	VAN GOYEN Jan (1596-1656) « Marine, le ravitaillement » Pierre noire, lavis de gris et encre noire sur papier, trait d'encadrement. 17,4x27,5 cm Monogrammé en bas à droite et daté 1653, année de grande production graphique de l'artiste. Rousseurs éparses. Filigrane contremarque (R). Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Peintre et graveur paysagiste, Jan VAN GOYEN figure parmi les grands noms de l'école hollandaise. Après les leçons qu'il reçut du paysagiste Schilperoot, Jean Van Goyen se forma auprès de Jean Nicolai. Il intègre ensuite l'atelier de Henri Klotz grâce auquel il acquiert la patience et le soin du détail. Van Goyen voyage par la suite en France, notamment à Paris, où il apparaît comme un novateur, l'artiste réalisant principalement des peintures de genre, ce qui n'existait pas encore dans l'Ecole française. Revenu à la Haye, il fonde une fructueuse école d'où sortiront de grands noms notamment Berghem, Vanderkabel et Herman Saftleven. A ces artistes il transmet sa puissance de premier jet, sa touche leste et spontanée pourtant précise et sensible. Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	8000 / 10000
257,	ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828) 22 feuilles/ 36 aquarelles, lavis de sépia, dessins. Un grand nombre datés, annotés et localisés. Tailles diverses. 37 x 27 cm et 23 x 33cm. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828). Miniaturiste et paysagiste, officier et écrivain, a effectué des voyages en Suisse, les Alpes italiennes et les Vosges. Thieme et Backer P.537.	200 / 300
258,	ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828) 12 feuilles / 20 aquarelles, lavis de sépia, dessins. La majorité sur son voyage en Italie. Certains datés, annotés et localisés. Tailles diverses. 27 x 42 cm et 13,5 x 18 cm. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828). Miniaturiste et paysagiste, officier et écrivain, a effectué des voyages en Suisse, les Alpes italiennes et les Vosges. Thieme et Backer P.537.	200 / 300
259,	ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828) 10 feuilles / 16 lavis d'encre grise et brune, aquarelles. Certains datés, annotés et localisés. Tailles diverses. 33 x 28,5cm et 20 x 16,5 cm. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828). Miniaturiste et paysagiste, officier et écrivain, a effectué des voyages en Suisse, les Alpes italiennes et les Vosges. Thieme et Backer P.537.	80 / 100

N°	Description	Estimations
260,	ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828) Un carnet de voyage. 24 feuillets, crayons, encre grise et bleue sur papier .23 x 33 cm. Certains annotés et localisés. Rousseurs et mouillures. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828). Miniaturiste et paysagiste, officier et écrivain, a effectué des voyages en Suisse, les Alpes italiennes et les Vosges. Thieme et Backer P.537.	80 / 100
261,	ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828), et divers. 26 esquisses et croquis sur papier, et 2 aquarelles. Tailles diverses. 41,5 x 30 cm et 15,5 x 20 cm. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) ENGELHARDT Daniel Frédéric (1772-1828). Miniaturiste et paysagiste, officier et écrivain, a effectué des voyages en Suisse, les Alpes italiennes et les Vosges. Thieme et Backer P.537.	50 / 80
262,	École du XVIIIème siècle Portrait de jeune fille au bonnet Sanguine et pierre noire sur papier Dim. 14 x 12 cm. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	300 / 400
263,	École Française XVIIIè "Figure féminine au caducée dans une niche" Projet architectural dressé à l'encre et l'aquarelle 20 x 17 cm, petite déchirure en bas à droite et quelques légères rousseurs	40 / 60
264,	École XIXè " Lamartine refusant le drapeau rouge devant l'Hôtel de Ville" Dessin au fusain et rehauts de blanc sur papier bistre, 14,5 x 9,5 cm	50 / 60
265,	BENOUVILLE Léon François (Paris, 1721-1859) "Vierge assise" Dessin au fusain rehaussé de blanc, papier marouflé sur carton, cachet Léon François Benouville dit Léon Benouville. A vue 56 x 43 cm. Papier découpé en bas, quelques légères tâches et rousseurs	300 / 400
266,	École XIXè "Promeneurs sur le pont" Dessin à l'encre et lavis, 19,5 x 25,5 cm à vue, tâche et quelques rousseurs	20 / 30
267,	Ecole Française XIXè "La danse de l'Amour" Pastel, 50 x 38 cm à vue, un petit trou au papier en bas à gauche et quelques rousseurs éparses	150 / 200
268,	Ecole Romantique XIXè. Pastel sur toile représentant une scène mythologique (Ange et personnages en bord de mer rocheux).47 x 59 cm	200 / 300
269,	Aquarelle XIXè représentant l'élévation d'un bâtiment avec horloge flanqué de deux escaliers extérieurs, dédié "A mon ami l'Enfant, 24 mai 1864, ?", à vue 20,5 x 35 cm, quelques rousseurs éparses	60 / 80
270,	Ecole italienne XIXè « La belle joueuse de tambourin » Grande aquarelle signée en bas à droite, localisée Cervara (di Roma). 45 x 34 cm à vue	300 / 400
271,	Ecole fin XIXè "La jeune mariée " Gouache, aquarelle et rehauts de blanc, signée en bas à droite et datée 1878, 56 x 44,5 cm, cadre en acajou et citronnier	60 / 80
272,	Gravure aquatinte fin XVIIIè début XIXè, de forme ovale "La pesée des cerises", 17,5 x 15 cm	30 / 40
273,	Grande gravure XIXè "Le lion sortant de sa tanière", 52 x 63 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
274,	École française du milieu du XVIIIème siècle Entourage de Louis, François Lagrenée Pâris offrant la pomme d'or Huile sur toile ovale 71x59 cm, dans un cadre empire, 87 x 74 cm cartel sur ce dernier mentionnant " Delafosse » Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévis 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com) Photos supplémentaires sur demande à l'étude (contact@dyonne.fr)	4000 / 5000
275,	Ecole fin XVIIIè début XIXè « Le sacrifice d'Iphigénie » Grande huile sur toile rentoilée, 95 x 133 cm Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévis 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com)	500 / 600
276,	Ecole XVIIIè "Elégante à la chevelure fleurie" Huile sur toile rentoilée, 72,5 x 5 cm, restaurations	150 / 200
277,	Ecole Mexicaine fin XVIIIè, entourage de José de Paez "Chez l'apothicaire Castes" Huile sur cuivre, ancien numéro de collection au dos 82, 20,5 x 34,5 cm	1200 / 1500
278,	"Portrait d'Henriette de Balzac d'Entragues" Huile sur panneau, étiquette au revers avec la date de 1579 ainsi qu'une marque au fer. 23 x 17 cm. Un petit défaut au panneau et petits sauts de peinture	200 / 300
279,	Ecole XIXè "Pêcheurs sur la plage" Huile sur carton 19 x 25 cm	60 / 80
280,	Ecole XIXè. Paire d'huiles sur cuivre ovales représentant des vues de Venise (Le Grand Canal, La Place Saint Marc), 13 x 16 cm	80 / 100
281,	École XIXè "Scène de rue en Normandie" Huile sur toile, 56 x 46 cm	80 / 100
282,	École XIXè "Paysage de montagne animé" Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche "TH R", 24,5 x 33 cm	100 / 150
283,	Ecole XIXè "Venise, Les amoureux en gondole" Huile sur toile, 27 x 35,5 cm, un petit enfoncement à la toile	200 / 300
284,	Ecole anglaise début XIXè "Portrait de jeune femme à l'étoile de dentelle" Huile sur toile ovale, probable restauration à la toile, 61 x 49 cm	150 / 200
285,	Ecole Flamande XIXè "Enfants jouant près d'un pont" Huile sur toile 43,5 x 32 cm	300 / 500
286,	Ecole Flamande XIXè "Scène de village" Huile sur papier marouflée sur toile 47 x 35,5 cm, petite griffure et léger enfoncement (sans trou) en haut de la toile	300 / 500
287,	Ecole début XIXè. Paire d'huiles sur panneau représentant des scènes d'écurie animées, 16,7 x 21,8 cm, et 17 x 21,5 cm	400 / 500
288,	Ecole Roumaine début XXè "Jeune fille en costume traditionnel" Huile sur carton, 35 x 23 cm, 2 infimes éclats à la peinture	80 / 100
289,	École Impressionniste "Venise, la Place Saint Marc pavoisée" Huile sur panneau d'isorel, 50 x 65 cm	150 / 200
290,	Ecole Impressionniste "Baigneuses en sous-bois" Huile sur panneau 46 x 38 cm	200 / 300
291,	École Impressionniste "Le Parc" Huile sur carton, signée en bas à droite, 30,5 x 38,5 cm à vue	100 / 200
292,	Ecole 1900 "Portrait de femme" Huile sur panneau 27 x 22 cm, trous d'accrochage et petits éclats à la peinture	50 / 60
293,	ALDIN Cecil (1870-1935), d'après "The Fallowfield Hunt - The hunt supper" Lithographie humoristique en couleur, signée et datée 1900. Copyright published by Lawrence & Bullen, located 16 Henrietta Street, Covent Garden, London. 37,5 x 61 cm à vue	60 / 80
294,	ALDIN Cecil (1870-1935), d'après "The Fallowfield Hunt - the Breakfast at the Three Pigeons" Lithographie humoristique en couleur, signée et datée 1900. Copyright published by Lawrence & Bullen, located 16 Henrietta Street, Covent Garden, London, 38 x 61 cm à vue	60 / 80
295,	Ecole début XXè, BARITZ "Sur les quais" Huile sur panneau, étiquette ancienne au revers, 25 x 32 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
296,	Ecole début XXè, BARITZ "Les quais, Trocadéro" Huile sur panneau signée en bas à gauche, étiquettes anciennes au revers, 19,5 x 34,5 cm	80 / 100
297,	ALBERT-LASARD Lou (1885-1969). Ensemble de 38 lithographies, provenant de l'ouvrage "Aux confins de la Chine", portraits et paysages Chinois, D. max 32 x 20,5 cm	100 / 150
298,	ALBERT-LASARD Lou (1885-1969). Ensemble de 36 lithographies, provenant de l'ouvrage "Aux confins de la Chine", portraits et paysages Chinois, D. max 32 x 20,5 cm	100 / 150
299,	BAUDIN Jean-Baptiste (1851-1922) "Coupe de fleurs et orange sur entablement de pierre" Huile sur toile signée, trace d'étiquette, 65 x 81 cm	150 / 200
300,	BERTIN Jean-Victor (1762-1842) "Berger et bergère au bord d'une rivière" vers 1825-1830 Huile sur toile d'origine 32,5 x 45,5 cm Marque au verso de la toile : "Moyon / rue de l'Université N°5 / Md de tableaux / et dessins de l'Ecole Moderne / Paris " Moyon fut l'un des principaux marchands des oeuvres de Bertin de 1825 à 1837. Possiblement l'un des 30 lots de tableaux de Bertin de la vente de sa collection du 16 au 20 janvier 1838. Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné de Jean-Victor Bertin en cours de préparation par Messieurs Damien Dumarquez et Jean-Louis Litron. Expert: Monsieur Jean-Marie LE FELL, expert C.N.E. (38 rue de Trévise 75009 PARIS - 06.03.23.08.53. - jmlefell@gmail.com)	2000 / 2500
301,	BLANCHARD E. (d'après Luigi Rosa)"Intérieur de chapelle italienne" Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 40 cm, soulèvements et éclats à la peinture	80 / 100
302,	BLONDIN Charles (1913-1991) "Port de la Rochelle" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm	150 / 200
303,	BOUCHEZ Jean-Louis (1905-1983) "Canal de Bourgogne en automne dans le Tonnerrois" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm, cadre Montparnasse	150 / 200
304,	BOGOLIOUBOV (BOGOLUBOFF) Alexei Petrovich (1824-1896) "Arcachon, les bateaux sur la plage" Dessin à l'encre et lavis sur papier collé sur carton, signé en bas à droite et situé, 11,8 x 20,2 cm, rousseurs. Peintre de marine et graveur à l'eau forte, BOGOLJUBOFF naît en Russie. Il est éduqué à l'école des cadets de la Marine de Saint-Petersbourg, puis il sert en tant qu'aide-de-camp de l'amiral Dourassov (1779-1848). Il commence à dessiner dès son jeune âge en tant que cadet. Il fait partie des officiers de marine qui accompagnent sur le Kamtchatka le duc Maximilien de Leuchtenberg vers Madère en 1849. Ce dernier lui conseille de se consacrer entièrement à son art. Il entre donc à l'Académie impériale des Beaux-Arts en 1850. Plus tard, ses voyages à travers l'Europe (Genève, Paris, Italie) lui permettront de développer son goût pour les marines. Nommé académicien en 1858 et professeur en 1861, ses œuvres sont aujourd'hui dispersées entre les grands musées russes et européens.	500 / 600
305,	BOGOLIOUBOV (BOGOLUBOFF) Alexei Petrovich (1824-1896) « Bateaux en port du Havre » Aquarelle signée en bas à gauche et localisée, piqûres. 14 x 22 cm à vue. Carte de visite du peintre collée au dos de l'encadrement Peintre de marine et graveur à l'eau forte, BOGOLJUBOFF naît en Russie. Il est éduqué à l'école des cadets de la Marine de Saint-Petersbourg, puis il sert en tant qu'aide-de-camp de l'amiral Dourassov (1779-1848). Il commence à dessiner dès son jeune âge en tant que cadet. Il fait partie des officiers de marine qui accompagnent sur le Kamtchatka le duc Maximilien de Leuchtenberg vers Madère en 1849. Ce dernier lui conseille de se consacrer entièrement à son art. Il entre donc à l'Académie impériale des Beaux-Arts en 1850. Plus tard, ses voyages à travers l'Europe (Genève, Paris, Italie) lui permettront de développer son goût pour les marines. Nommé académicien en 1858 et professeur en 1861, ses œuvres sont aujourd'hui dispersées entre les grands musées russes et européens. C'est à Paris qu'il accueille plusieurs jeunes artistes russes, travaillant même avec eux en plein air en Normandie.	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
306,	BOGOLIOUBOV (BOGOLUBOFF) Alexei Petrovich (1824-1896) « Régate » Dessin à l'encre, signé en bas à droite et portant une dédicace (à Ilia Repine?), piqûres. 16 x 11,5 cm à vue. Carte de visite du peintre collée au dos de l'encadrement Peintre de marine et graveur à l'eau forte, BOGOLJUBOFF naît en Russie. Il est éduqué à l'école des cadets de la Marine de Saint-Petersbourg, puis il sert en tant qu'aide-de-camp de l'amiral Dourassov (1779-1848). Il commence à dessiner dès son jeune âge en tant que cadet. Il fait partie des officiers de marine qui accompagnent sur le Kamtchatka le duc Maximilien de Leuchtenberg vers Madère en 1849. Ce dernier lui conseille de se consacrer entièrement à son art. Il entre donc à l'Académie impériale des Beaux-Arts en 1850. Plus tard, ses voyages à travers l'Europe (Genève, Paris, Italie) lui permettront de développer son goût pour les marines. Nommé académicien en 1858 et professeur en 1861, ses œuvres sont aujourd'hui dispersées entre les grands musées russes et européens. C'est à Paris qu'il accueillit plusieurs jeunes peintres russes, dont Ilya Répine, l'un des représentants les plus éminents du réalisme de la peinture russe, ce dernier exécutant même son portrait en 1882.	500 / 600
307,	BROECKAERT Louis (1892-1957) "L'entrée du sous-bois" Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 50 cm, cadre Montparnasse	80 / 100
308,	CALLOT Jacques (1592-1635). Gravure au burin ancienne 'Principaux faits du règne de Ferdinand 1er, Grand Duc de Toscane : Autre expédition prenant une ville d'Afrique'. D. à vue 22 x 30,5 cm, D. avec encadrement 35 x 44 cm. Rousseurs	80 / 100
309,	COLEMAN Francesco (1851-1918) « La porteuse d'eau » Grande aquarelle signée, située Roma et datée 1880. 45,5 x 29,5 cm à vue COLEMAN naît et grandit à Rome aux côtés de son père Enrico COLEMAN. Les deux se passionnent pour l'aquarelle et Francesco encore davantage pour les sujets typiquement romains, dont plusieurs aquarelles de femmes italiennes. « La porteuse d'eau » illustre dans la démarche de l'artiste en réalisant ici une aquarelle située à Rome.	400 / 600
310,	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Basse cour près du puits, la mer en horizon" Huile sur toile signée en bas à droite, 58,5 x 85 cm	500 / 600
311,	DE LARIVIERE Charles Philippe-A. (1798-1876) « Portrait de femme (1851) » Pastel sur papier ovale signé en bas à droite, 55 x 45 cm, rousseurs sur le verre à l'intérieur et quelques rousseurs sur le pastel, beau cadre en stuc doré (en l'état, 108 x 85 cm)	200 / 300
312,	DELOY Georges (1856-1930) "Venise, Ponte Cavallo sur le Rio dei Mendicanti" Grande huile sur panneau signée en bas à gauche, 81,5 x 63 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1856 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	400 / 600
313,	DELOY Georges (1856-1930) "La Basilique de Santa Maria della Salute, Venise" Huile sur toile non signée, 43 x 55 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1856 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	300 / 500
314,	DELOY Georges (1856-1930) "Nice, le retour de pêche" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 36 x 46 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1856 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	50 / 60

N°	Description	Estimations
315,	DELOY Georges (1856-1930) "Pêcheurs sur la plage, environs de Nice" Grande huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 100 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	400 / 600
316,	DELOY Georges (1856-1930) "Barques de pêcheurs sur une plage de Méditerranée" Huile sur panneau signée en bas à droite, 32,5 x 46 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	60 / 80
317,	DELOY Georges (1856-1930) "Nice, la Baie des Anges" Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	60 / 80
318,	DELOY Georges (1856-1930) "Le vieux pont de Sospel" Pastel sur toile, signé en bas à gauche, 65 x 54 cm, sous-verre. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	150 / 200
319,	DELOY Georges (1856-1930) "Péniche sur le canal" Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 35 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	60 / 80
320,	DELOY Georges (1856-1930) "Barques de pêcheurs" Huile sur panneau à touche impressionniste, signée en bas à gauche 29 x 25 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	60 / 80
321,	DELOY Georges (1856-1930) "Semur-en-Auxois" Grande huile sur panneau de forme ovale signée en bas à droite, 81 x 100 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	600 / 800
322,	DELOY Georges (1856-1930) "Village en bord de canal" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 33,5 x 45,5 cm, petite fente en bas à gauche. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	40 / 60

N°	Description	Estimations
323,	DELOY Georges (1856-1930) "Rue montante, Sainte-Colombe (Yonne)" Huile sur panneau, non signée, 33 x 40 cm, légère griffure. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	50 / 60
324,	DELOY Georges (1856-1930) "Rue de Sainte-Colombe (Yonne)" Huile sur panneau signée en bas à gauche, 33 x 41 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	50 / 60
325,	DELOY Georges (1856-1930) "Bouquet de roses" Huile sur panneau non signée, 38 x 46 cm. Fonds d'atelier du peintre, provenance familiale. DELOY Georges (1956 - 1930) est un peintre de l'école française. Né à Paris, il devient l'élève de Collin et développe un goût certain pour les marines. Il expose ainsi plusieurs toiles sur ce sujet au Salon des Artistes Français, salon dont il est l'un des sociétaires et qui lui décernera une mention honorable en 1914.	40 / 60
326,	DE MOULINS Auguste (1821-1890) "Chasse à courre, le repos de la meute en forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 76, 44 x 70 cm, un petit enfoncement à la toile	400 / 600
327,	DENIER Jacques (1894-1983) "Paris, Place de la Concorde" Huile sur toile signée en bas au milieu, cachet de cire au dos sur la toile, 27 x 35 cm	80 / 100
328,	DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876) "Jetée de fleurs" Huile sur carton signée en bas à gauche du monogramme N.D, 47 x 33,8 cm, important cadre en bois et stuc doré. Cette oeuvre est vendue avec un certificat de Monsieur Michel Rodrigue, Expert.	500 / 600
329,	DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876), attribué à. "L'Amour conviant au bain" Huile sur carton, 47 x 31 cm, vers 1850-1855. Avec certificat de Michel RODRIGUE, expert auprès de l'Union Française de Experts à Paris	500 / 600
330,	DUVERNE Olivia (1958) "La Montagne Sainte Victoire" d'après Paul Cézanne. Huile sur toile signée au dos, 50 x 61 cm	120 / 150
331,	Ecole XIX préraphaélite, FEBVRE. Paire d'huiles sur toile signées à décor de femmes en sous-bois, 27 x 35 cm, 2 restaurations à la toile pour l'un	200 / 300
332,	Léonor FINI ? "Chat sauvage, 22-5-66" Etude à l'encre, provenance collection privée Jean-Paul GUIBBERT, 26,5 x 21,5 cm, collé aux angles sur papier fort	150 / 200
333,	FOX Henry-Charles (1855-1929) "Les moutons à la ferme" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1892, à vue 37,5 x 56 cm, rousseurs	40 / 60
334,	GILLIS Marcel, Ecole Belge (Mons, 1898-1972) "Quatre hommes attablés" Huile sur isorel signée en bas à droite. A vue 69 x 79 cm	300 / 500
335,	GRAC Yvon (né en 1945) "Gondoles au repos à Venise" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	550 / 600
336,	GRAC Yvon (1945) "La rade de Villefranche vue de la moyenne corniche" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 46 cm	500 / 700
337,	GRIS Juan (1897-1927), d'après. "Nature morte au livre" Lithographie Mourlot, 50 x 32 cm à vue	50 / 60
338,	GUDIN, Ecole XIXè "Marine au soleil couchant" Huile sur panneau dédicacée "A son ami Lavergne" et signe (?) Gudin, 30 x 44 cm	200 / 300
339,	HOFFMANN Gaston (1883-1977, peintre et illustrateur humoristique) "Les indiscrets" Huile sur panneau d'acajou signée, 39 x 43 cm	100 / 200
340,	ICART Louis (1888-1950). "Sapho". Eau-forte et aquatinte à vue ovale, signée. cachet sec de l'éditeur, copyright 1929 by L. Icart Paris. 40 x 53 cm à vue hors marges.	150 / 200

N°	Description	Estimations
341,	ICART Louis (1888-1950). "Madame Bovary". Eau-forte et aquatinte à vue ovale, signée. cachet sec de l'éditeur, Copyright 1929 by L. Icart Paris. 41 x 52 cm à vue hors marges. Infime rousseur	150 / 200
342,	KOELLIKER Oscar (1882-?) "Scène de pardon en Bretagne" Très grande huile sur toile signée en bas à gauche. 94 x 129 cm. Soulèvements et un petit éclat à la peinture. Oscar Koelliker est un peintre de paysage (principalement de Bretagne), de marines, d'intérieurs et de portraits. Originaire de Suisse, il a exposé aux Salon des Indépendants (1907-1910-1912), de la société des Artistes Français (1908 -1914), de la Société Nationale (1908 -1909 -1920), à la IX ^e exposition nationale de Bâle (1908) et la X ^e de Zurich (1910)	1000 / 1500
343,	LEFORT DES YLOUSES Arthur Henri (1846-1912), d'après. Eau forte titrée L'attelage flamand, représentant une scène de retour de pêche avec un attelage de chiens tirant une charrette pleine de poissons. A vue 34 x 82 cm	150 / 200
344,	LEGENDRE Guy (né en 1946) "Pont Aven" Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm	220 / 250
345,	LEGER Fernand (1881-1955), d'après "Femme à la fleur" (créé en 1930) Lithographie monogrammée dans la planche, numérotée 232/300, 47 x 34,5 cm à vue, pliure en bas à gauche	150 / 200
346,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, les gondoles devant le Palazzo Cavalli-Franchetti" Dessin à l'encre et lavis, signé en bas à droite et date 1930, 29 x 37 cm	150 / 150
347,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, bateleur et couple de promeneurs près du pont du Rialto" Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche et daté 1923, 29 x 37 cm	150 / 200
348,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, Le Rialto" Dessin à l'encre et lavis signé en haut à gauche et daté 1928, 29 x 37 cm	150 / 200
349,	MAIRE André (1898-1984) "Venise, marchand au bord du canal" Dessin à l'encre et lavis signé en bas à gauche et daté 1936, 29 x 37 cm	150 / 200
350,	MAIRE André (1898-1984) "Canal à Venise" Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et daté 1933, 37 x 29 cm	150 / 200
351,	MAIRE André (1898-1984) "Vue d'une place Vénitienne" Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite, 37 x 29 cm	150 / 200
351,1	MAIRE André (1898-1984) "Nature morte aux lunettes" Huile sur carton signée en haut à gauche, 50 x 72 cm	300 / 500
352,	MARTIN Patrick (1951) "L'affaire est dans le sac" Pastel, monogrammé à droite, 46 x 61 cm	550 / 600
353,	MASON EGGLESTON Edward (1887-1941) "Jeune fille à la fenêtre" Huile sur toile signée en bas à droite, 77,5 x 73 cm à vue	400 / 600
354,	MATIFAS Louis Rémy (1847-1896 "Cerf et biche en forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche, rentoilée, 79 x 59 cm	100 / 200
355,	MAX Hervé (né en 1926) "Danseuses dans le foyer de l'Opéra Garnier" Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette au dos sur le châssis, 46 x 55 cm	150 / 200
356,	MEISSONIER Ernest (1815-1891), d'après. « La rixe » Huile sur panneau par PETITJEAN, 24 x 32 cm, petits éclats à la peinture	80 / 100
357,	AUTOMOBILIA. E. MONTAUT, Les pannes. 3 lithographies encadrées, Copyright 1903 : Sous le vent - Le déjeuner - Passe-temps. Édité pour M.M. Montaut & Mabileau par Glaise Paris. 46,5 x 61 cm à vue. Mouillures. Encadrées sous-verre	60 / 80
358,	NAM Jacques (LEHMANN Jacques, dit) (Paris 1881 - 1974) "Chat siamois aux yeux bleus" Pastel signé en bas à droite, 23 x 30 cm	200 / 300
359,	PICASSO Pablo (1881-1973), d'après "Femme dans l'atelier (1956)" Procédé d'impression signé au crayon en bas et numéroté 291/350. Tampon de l'éditeur Guy Spitzer en bas à droite. 2 étiquettes au revers Spitzer. Collé sur isorel, et plié. 49 x 57,5 cm. Référence Zervos XVII -61	800 / 1000
360,	RAGIONE Raffaele (1851-1919) "La fête des fleurs, Allée des acacias au bois de Boulogne" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm, un petit accident à la toile	2000 / 3000
361,	RENÉ-HERVÉ Jules (1887-1981) "Paris, les quais et Notre-Dame" Huile sur toile signée, 22 x 27 cm, étiquette au dos Galerie Barthe (Paris)	150 / 200

N°	Description	Estimations
362,	RENÉ-HERVÉ Jules (1887-1981) "Enfants étudiant" Huile sur toile signée, 22 x 27 cm, étiquette au dos Galerie Barthe (Paris)	150 / 200
363,	ROUSSET Jules (1840-1921) "Les Bords de l' Yonne" Huile sur toile signée en bas à gauche, 33 x 46 cm, une restauration ancienne	100 / 150
364,	SIMPSON William, d'après. Lithographie en couleur "Caravane près du lac blanc (Tso Kar), au Ladakh, en Inde" Papier collé sur carton, 35 x 46 cm, léger décolllement	40 / 80
365,	de TOULOUSE-LAUTREC Henri, d'après. Affiche "Aristide Bruant dans son cabaret", imprimerie d'Edward Ancourt 83 Fbg St Denis. réentoilée. 91 x 64 cm. Traces de pliures et petites déchirures	50 / 60
366,	TROYON Constant (1810-1865) "Pâturage en Normandie" Huile sur toile signée en bas à droite C. TROYON, rentoilée, 39 x 60 cm	1500 / 2000
367,	VERNIER Émile Louis (1829-1887) "L'envolée des mouettes par temps gris" Huile sur panneau signée en bas à gauche et dédicacée "A mon ami Lemaire", 27,5 x 41 cm	80 / 100
368,	WUST Christofell "La présentation du nouveau né" Huile sur panneau (renforcé) signée en bas à gauche et datée 1838, 67 x 56,5 cm. Christofell WUST, né à Bois Le Roi en 1801, mort à New York en 1858. Ecole américaine. Il abandonna les sujets amérindiens vers la fin de sa vie et repris les thèmes des scènes d'intérieur hollandaises.	1500 / 2000
369,	ZAO Wou-Ki (1920-2013) "Sans titre" 1974. Lithographie couleur. signée au crayon en vas à droite et numérotée 80/99, 55 x 44 cm à vue	1500 / 2000
370,	ZELLER Fred (1912-2003) "La Terre arrivant sur la Lune" Huile sur toile signée et datée 1971, 117 x 89 cm	300 / 400
371,	Veuve Laurent PERRIER et Cie. Rare tableau publicitaire imprimé, à décor de Bacchus, divinités, char volant et aigles sur fond de vignoble Champenois, signé en bas à droite E. PLANTET A. St. 1912, 56 x 76 cm	80 / 100
372,	Ecole française XXè "Le port de Martigues" Huile sur carton dans le goût de Henri Olive des Martigues, 33,5 x 53 cm	80 / 100
373,	Ecole années 70 "Fillette" Huile sur toile de style cubiste au cadre prolongeant l'oeuvre, signée en bas à droite (Vibral?) et datée 72, 75 x 75 cm, D. avec cadre 90 x 90 cm	150 / 200
374,	"Les boulevards animés" Huile sur carton monogrammée EG en bas à droite, 20,5 x 16 cm	60 / 80
375,	SOLEX 3800 vintage, état sortie de grange, à restaurer, en l'état	200 / 300
376,	Très grand tapis de galerie ou d'escalier Iran, fond rouge et fleurs bleues et vertes. Une longueur de 11,4 m et une autre de 2,90 m. Largeur 73 cm. Usures	150 / 300
377,	Banc de jardin en fer forgé, travail ancien, 83 x 152 x 55 cm, sauts de peinture et rouille	60 / 80
378,	Deux chaises cannées en bois doré de style Louis XVI, époque Napoléon III, une ornée d'un médaillon dans le goût de Wedgwood, accident au cannage de l'une. 96 x 40 x 39 cm	30 / 50
379,	DASSON Henry (1825 - 1896). Guéridon circulaire en bois de placage reposant sur trois pieds terminés par des sabots de bronze doré et réunis par une entretoise, le plateau supérieur en marbre souligné d'un astragale, supporté par six colonnettes en bronze doré imitant le bambou. Estampille au fer de Henry Dasson. Époque Napoléon III d'après un modèle de Adam WEISWEILER, H. 75 cm, D. 35 cm. Infimes traces d'usage, défaut au placage de l'entretoise Connu pour ses meubles aux luxueuses marqueteries, Henry Dasson est un fils de cordonnier parisien d'abord recensé en tant qu'horloger puis comme bronzier. Lors de l'Exposition Universelle de 1878, il présente des meubles qui feront sa réputation d'ébéniste. Connu pour son élégance, son raffinement et les matériaux luxueux, Dasson réalise des ouvrages dans le style Louis XVI, à l'instar de ce guéridon portant l'estampille au fer Henry DASSON.	1500 / 2000
380,	Mobilier de salon de style Louis XV, comprenant banquette, paire de fauteuils et suite de 4 chaises, modèles approchants, époque Napoléon III, garnitures à revoir, en état d'usage. Dim. banquette 90 x 120 x 63 cm, fauteuils 83 x 70 x 58 cm, chaises 91 x 48 x 41 cm.	80 / 100

N°	Description	Estimations
381,	Table gate-leg XIXè en acajou et placage d'acajou, piètement annelé réuni par une entretoise, 68 x 97 x 73 cm. Traces d'usage au plateau (rayures, mouillures), manques aux charnières.	40 / 60
382,	THONET FRERES, Paris. Chaise de bistrot à assise cannée en bois thermocourbé, modèle N° 20 dit Omega, étiquette au revers, 91 x 41 x 51 cm	15 / 30
383,	Bureau de pente de dame à façade et cotés galbés en placage et décor peint imitation Vernis Martin de scène galante dans le goût du XVIIIè et paysage. Il ouvre par un abattant formant écritoire et démasquant une niche, trois tiroirs et un compartiment secret. La traverse inférieure mouvementée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes et laiton. Signé Martin dans le décor de l'abattant. Style Louis XV, vers 1900. Dim : 97 x 90 x 50 cm. Un pied restauré, sauts au placage et à la marqueterie	200 / 300
384,	Bureau Bonheur du jour en bois de placage marqueté. La partie supérieure à deux tiroirs et deux vantaux agrémentés de médaillons ovales de porcelaine polychrome à décor de Putti. La partie basse ouvre par un tiroir en ceinture et pose sur des pieds galbés. Ornementation de bronze. Style Louis XV vers 1900. 122 x 73 x 46 cm. Accidents à la marqueterie	400 / 600
385,	Table à ouvrage en marqueterie, le plateau se soulevant et découvrant un miroir. agrémentée de médaillons en porcelaine à décor de fleurs et amours. Style Louis XV, vers 1900. 74 x 59 x 42 cm. Petits défauts à la marqueterie, ornementation en laiton doré détachée par endroit. 74 x 59 x 42 cm	150 / 300
386,	Importante commode à ressaut central en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs sans traverse. Le tiroir supérieur est orné de trois cartouches à décor de rinceaux et fleurettes, les deux autres présentent un riche décor de marqueterie aux instruments de musique dans des encadrements aux angles rentrés. La commode est en outre décorée d'un vase fleuri sur chaque côté. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation en bronze doré comme chutes d'angle et sabots. Dessus de marbre veiné. Style Transition Louis XV-Louis XVI, d'après un modèle de Pierre Dupré (1732-1799). Quelques sauts de placage. 95 x 160 x 94 cm	1000 / 1500
387,	Petite vitrine 4 faces en bois de placage, verre biseauté, 3 tablettes verre, dessus miroir, 98 x 30 x 30 cm	60 / 80
388,	Bibliothèque en acajou, placage d'acajou, ouvrant à 2 portes pleines en partie basse et verres biseautés, ornementation de bronzes ciselés dorés, de style Louis XVI, 215 x 125 x 45 cm	80 / 100
389,	Lutrin en bois et marqueterie d'étoile, 85 x 46 x 41 cm	80 / 100
390,	Paire de bergères de style Louis XV, habillées de velours frappé rouge, 93 x 74 x 70 cm	60 / 80
391,	Grand cartonnier de notaire XIXè en acajou et placage d'acajou, dessus marbre (quelques éclats), à 8 cartons gainés de maroquin, 149 x 48 x 28 cm, un pied fragilisé	100 / 200
392,	Meuble de peintre d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronzes, ouvrant à 3 tiroirs, dessus marbre à galerie, Dim : 81 x 52 x 44 cm, petits accidents	150 / 200
393,	Important trumeau de cheminée XIXè en bois peint et rechampi or, la partie supérieure accueillant une aquarelle sur papier à décor d'une scène pastorale d'après J.B. Huet et signée (illisible), quelques éclats, 172 x 168,5 cm	150 / 200
394,	Secrétaire à abattant d'époque Napoléon III galbé toutes faces en bois de placage et décor de marqueterie de fleurs, ouvrant à un abattant sur 2 portes, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche rouge mouluré, petits accidents et manques au placage, accident au marbre. Dim : 145 x 60 x 33 cm	150 / 200
395,	Armoire Bourguignonne d'époque Louis XIII, ouvrant à 2 portes à 3 compartiments moulurés, pieds antérieurs boules, trous de vers, petits accidents et restaurations. Dim : 235 x 181 x 76 cm	80 / 100
396,	Horloge de parquet à caisse droite en chêne mouluré et sculpté, la façade à colonnes torsées, style Henri, avec son mouvement et ses poids. Dim : 211 x 65 x 34 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
397,	Grand cadre de miroir en stuc doré, à décor de paniers fleuris, faisceau et carquois sommés d'un nœud Louis XVI pour le fronton, XIXè, Dim : 169 x 110 cm, éclats et accidents.	50 / 100
398,	Meuble vestiaire d'entrée, formant porte-manteaux et porte-parapluie, en bois mouluré et sculptés, patères et garnitures bronze et laiton, fin XIXè, 200 x 74 cm	60 / 80
399,	Vitrine bombée en placage d'acajou, vitrée 3 faces, ouvrant à une porte et reposant sur des pieds cambrés, 2 étagères verre et une troisième habillée de velours, fond velours (usures), ornementation de bronzes dorés dont bustes de femmes, dessus de marbre brèche, époque Napoléon III, 156 x 62 x 35 cm, petits accidents au placage	150 / 200
400,	Paire de chaises cannées de style Louis XV, le fût en bois mouluré et pour partie doré, à décor de coquilles et feuilles d'acanthé stylisées, époque Napoléon III, 95 x 41,5 x 41,5 cm	100 / 200
401,	Cabinet-crédence en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir, 2 portes à décor médiéval de chevaliers, et présentant 3 casiers verticaux en partie basse, époque fin XIXè, 151 x 61 x 40 cm, une colonnette à refixer, un élément de moulure manquant	80 / 100
402,	Bibliothèque en bois laqué noir d'époque XIXè, ouvrant à 2 portes, 217 x 120 x 49 cm, oune clé, moulures latérales de la corniche manquantes, usures à la peinture	80 / 100
403,	THONET. Important porte-manteau dit Perroquet, formant également porte-parapluie, en bois thermo-courbé, à 16 patères sur 2 rangs, marqué THONET au revers, H. 195 cm, D. max 57 cm, une boule manquante et petits accidents	150 / 200
404,	Fauteuil de bureau ou de barbier anglais en chêne, plaque "The Shannon, Limited, London" au revers, 80 x 65 x 49 cm, petits accidents et restaurations	60 / 80
405,	CHINE. Paire de fauteuils en bois à haut dossier ajouré mouvementé, 117 x 65 x 44 cm, traces et état d'usage	150 / 200
406,	MOTTE Joseph André (1925-2013), pour STEINER ÉDITEUR. Paire de fauteuils modèles "Prisme" en skaï noir et piétement chromé, 75 x 73 x 58 cm, quelques piqûres au chrome et accrocs à la garniture	80 / 100
407,	DUDOUYT Charles, attribué à. Suite de 4 chaises brutalistes en chêne et paille, une avec paillage abimé. H. assise 43 cm, assise 42 x 39,5 cm, H. max 90 cm.	150 / 200
408,	Vitrine de magasin en laiton reposant sur une base en bois équipée de deux tablettes en verre. Ouverture de chaque côté (une porte ouverte, l'autre fermée, clé manquante). 88 x 102 x 35,5 cm. Légères traces d'oxydation	400 / 600
409,	Chauffeuse / Lounge chair attribuée à Costantino Corsini et Giorgio Wiskemann, travail italien des années 70, chrome et cuir rouge (postérieur), légères piqûres au chrome	500 / 700
410,	Petite console d'applique en bois teinté et marqueterie floral, chef d'oeuvre de marqueteur d'époque art nouveau. 34 x 21 x 14 cm, une petite fente à la marqueterie et un petit manque	80 / 100
411,	Table à transformation, plateau mobile, fin XIXè, 2 tirefonds avec 2 initiales AF déposé, 73 x 90 x 43 cm	60 / 80
412,	SAMCOM MAHJONGG VLAARDINGEN HOLLAND. Table basse en teck à plateau rectangulaire, formant une jardinière et reposant sur 4 pieds fuselés. Tablette d'entrejambe barreaudée. Marque au fer (partiellement effacé) SAMCOM et étiquette MAHJONGG en dessous. Plateau légèrement incurvé. 43 x 145 x 50 cm	200 / 300
413,	Meuble de métier à 30 tiroirs en acajou et placage d'acajou, XIXè, sauts de placage. Dim totale 103 x 143 x 43 cm, 8 tiroirs : 14,5 x 42 x 37 cm, 24 tiroirs : 6 x 41,5 x 37 cm.	300 / 400
414,	Grande armoire en placage de bois de ronce, ouvrant par deux portes garnies de miroirs biseautés, début XXè, état d'usage. 224 x 130 x 50 cm.	30 / 50
415,	AKRAM. Grand porte-menu double sur pied en laiton, designer Mahmoud AKRAM, H. 147 cm, Larg. 45 cm, vitrine à vue 40 x 40 cm (une avec accident)	60 / 80
416,	Commode à façade arbalète de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté, plateau bois, avec 2 clés, légères fentes, 91 x 120 x 64 cm	200 / 300
417,	Table de toilette en métal relaqué blanc, 2 tiroirs, 103,5 x 85 x 52 cm, quelques éclats à la peinture	40 / 60

N°	Description	Estimations
418,	Secrétaire à abattant en marqueterie de style Louis XVI, ouvrant à un tiroir et deux vantaux en partie basse, dessus marbre (éclat), 137 x 69 x 36 cm, avec sa clé, restaurations	80 / 100
419,	Paire de chaises de chambre XIXè de style Louis XV à dossier ajouré sculpté de coquilles, assises habillées de velours rouge, numérotées 1307 en dessous, 86 x 41 x 41 cm, usures au velours	20 / 30
420,	Semainier en pitchpin ouvrant à 7 tiroirs, 144 x 75 x 43 cm, sans sa clé, traces d'usage	80 / 100
421,	CRISTINA CORDULA pour TATI. Paire de chaises, avec leurs ottomans, à structure métallique, garnies d'un tissu "léopard", étiquette d'éditeur, chaise 75 x 64 x 50 cm, Ottoman H. 45 cm / D. 40 cm. Années 2000. Dans le goût du fauteuil Orange Slice de Pierre Paulin.	80 / 100
422,	Mobilier en bois relaqué blanc, dans le goût de la Maison JANSEN: 3 fauteuils, dont une paire, et bois de lit, quelques éclats à la peinture. Paire fauteuils 77 x 64 x 75 cm, fauteuil seul 83 x 53 x 48 cm, Tête de lit H. 81 cm / L. 90 cm & montants L. 191 cm	300 / 400
423,	Miroir à fronton Rocaille en stuc redoré, fin XIXè, éclats et petits accidents, 140 x 87 cm	50 / 60
424,	Paire de fauteuils en bois sculpté et doré, habillés de velours (usures et petits accidents), de style Louis XVI, une toupie manquante	50 / 100
425,	Rocking-chair en bambou des années 70, H. 103 cm, manques d'osier	50 / 60
426,	Bureau plat Louis XVI en acajou et filets de cuivre, 2 tiroirs en ceinture, dessus cuir vert, XIXè, 73 x 114 x 56 cm, avec une clé, tâches au tapis du plateau	60 / 80
427,	Maison BAUMANN. Suite de 6 chaises style bistrot en bois naturel, modèle n°56, marquage au fer, vers 1695/60, traces d'usage.	80 / 100

NOS PROCHAINES VENTES



SAMEDI 29 AOUT 2026, à 14h

VENTE MOBILIERE



FRAIS EN SUS

L'acheteur paiera à DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN, en sus du prix d'adjudication, par lot et sans dégressivité, des frais de 19 % H.T. (22,80 % T.T.C.) pour les lots volontaires et 11,90 % H.T. (14,28 % T.T.C.) pour les lots judiciaires.

Frais de service www.interencheres.com:

- Ventes VOLONTAIRES ("Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement") : + 1,5% HT (soit 1,80%TTC)
Ventes JUDICIAIRES : + 1% HT (soit 1,20 % TTC)

Frais de service www.drouot.com:

- Ventes VOLONTAIRES ET JUDICIAIRES : + 1,5% HT (soit 1,80%TTC)

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat, fermes ou téléphoniques, devront être transmis à l'étude impérativement accompagnés d'un Relevé d'Identité Bancaire et d'une pièce d'identité (CNI, passeport, permis de conduire) valides et au nom du même titulaire. Ils doivent nous parvenir au plus tard à 12H le jour de la vente.

Toute demande incomplète ou tardive ne sera pas enregistrée.

REGLEMENT

1/ VIREMENT BANCAIRE (RIB joint au bordereau transmis)

2/ ACQUEREURS VIA LES SERVICES DU LIVE : Un lien de paiement 3 DS vous sera transmis à l'issu de la vente (le lundi suivant cette dernière).

3/ CARTE BANCAIRE, uniquement dans nos locaux.

Nos horaires d'ouverture : Lundi, 9h-12h30 / 14h-18h - Mardi, 9h-12h30 / 14h-18h - Jeudi, 9h-12h30 / 14h-18h - Vendredi, 9h-12h30 / 14h-18h.

ETUDE FERMEE TOUS LES MERCREDIS

4/ ESPECES : 1000 euros pour les résidents français / 15000 euros pour les résidents Hors France (sur présentation d'une pièce d'identité valide et d'un justificatif de domicile.)

5/ CHEQUE : Uniquement pour les clients connus de l'étude, et après accord du commissaire-priseur.

Si vous souhaitez modifier l'intitulé du bordereau (exemple le mettre au nom d'une société), nous en informer dans ce même mail. Le changement de nom au bordereau interviendra après paiement de ce dernier.

IMPAYES

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Dyonne Enchères / Maître GUEN, ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement, est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS (Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères)

Par ailleurs, l'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPEDITION

Vous pouvez vous rapprocher des transporteurs suivants, en leur adressant par email votre bordereau pour devis d'emballage et d'expédition.

Merci de noter que, dans ce cas, l'étude ne procède pas à l'emballage et l'empaquetage des lots. Pour toute demande concernant les tarifs, les délais de livraison, ou le suivi de votre colis/livraison, merci de contacter directement le transporteur concerné.

Transporteurs habituels de l'étude

- MBE (MAIL BOXES ETC) (03.10.94.02.28 - mbe2580@mbefrance.fr) (Principalement bijoux, numismatique, objets et petits mobiliers - France et Etranger)

- THE PACKENGERS (01.76.44.00.90 - hello@thepackengers.com) (France et Etranger)
- Monsieur Pascal CHERILLAT (06.03.23.44.20 - gempch@gmail.com) (Paris - Lyon - Marseille - Nice - Lille - Belgique - Clermont-Ferrand - Angers - Nantes - Bretagne, et autres)
- CSJ SERVICES (06.24.30.07.84 - csjservices8@gmail.com) (Petits meubles, objets fragiles - France)
- Transports BERNARD (06.75.20.56.63 - michel.bernard34@wanadoo.fr) (Toulouse - paris - Côte Basque - Côte d'Azur, et autres)
- Monsieur Philippe STEIMLE (06.46.40.90.60 - philippe.steimle@gmail.com) (Suisse - Belgique, et autres)
- LYS TRANSPORT (06.09.71.18.39. - contact@lys-transport.fr) (France : Normandie, Sarthe, Centre, Ile de France)
- Monsieur Yousri BEN CHAABANE (06.04.500.600 - yousribc@gmail.com) (Paris / Lyon-Villefranche / Allier)

ENLEVEMENT A L'HOTEL DES VENTES

SUR RENDEZ-VOUS de préférence (03.86.55.12.49. ou contact@dyonne.fr) dans les horaires indiqués ci-dessous :

- Lundi, 9h-12h30 / 14h-18h
- Mardi, 9h-12h30 / 14h-18h
- Jeudi, 9h-12h30 / 14h-18h
- Vendredi, 9h-12h30 / 14h-18h

ETUDE FERMEE TOUS LES MERCREDIS

Les objets seront remis contre présentation d'une pièce d'identité; en cas de délégation, il est impérativement demandé à l'acquéreur de nous adresser par email (contact@dyonne.fr) le nom de la personne qui se présentera pour son compte. Ce mail vaut décharge de responsabilité.

FRAIS DE MANUTENTION ET STOCKAGE : A l'issu du délai de 15 jours suivant la vente : 50 € / mois / lot.

CONDITIONS DE VENTE DETAILLEES

La vente, conduite en euros, se fait au comptant, dans l'ordre du catalogue. Toutefois, le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots dans l'intérêt de la vente. Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les mises à prix pouvant varier en plus ou en moins.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu de l'état actuel des connaissances et des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives, ainsi que l'ensemble des photographies sur www.interencheres.com et www.drouot.com ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les photographies des lots (papier ou numérique) transmises aux acheteurs potentiels ou insérées sur le site www.interencheres.com et www.drouot.com, sont réalisées à titre gracieux et n'ont pas de valeur contractuelle. Les rapports de conditions sont faits gracieusement et n'engagent pas le commissaire-priseur.

Les dimensions et poids sont communiqués à titre indicatif ; l'état des cadres, le bon fonctionnement des montres, pièces d'horlogerie, électroménager, matériels hifi et autres matériels ne sont pas garantis ; les restaurations d'usage et rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

Concernant les bijoux et suivant le Décret n°2002-65 du 14 Janvier 2002, sauf mention contraire, les pierres que nous présentons sont susceptibles d'avoir subi une amélioration thermique ou une amélioration de leur clarté au moment de leur extraction et de leur taille dans leur pays d'origine. En effet, dans de nombreux cas, ces modifications ne sont décelables qu'avec l'utilisation de techniques de laboratoire très élaborées. Ces gemmes ont pu faire l'objet de ces pratiques générales d'embellissement. Les bijoux sont donc livrés en l'état et ne peuvent être repris.

Le commissaire-priseur fixe le pas des enchères. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Pour les ventes retransmises via www.interencheres.com et www.drouot.com, en cas d'enchère identique, la priorité est faite en salle ; le commissaire-priseur est également libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison internet.

Seul le procès-verbal de DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN fait foi. L'acquéreur recevra un email (sinon un courrier postal ou appel téléphonique) à l'issue de la vente confirmant son enchère.

La Loi Française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (Article L. 321-17 du Code de Commerce). En cas de litige, le Tribunal de Commerce d'Auxerre est compétent.

FRAIS A LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN, en sus du prix d'adjudication, par lot et sans dégressivité, des frais de 19 % H.T. (22,80 % T.T.C.).

ENCHERES DIRECTES ET ENCHERES AUTOMATIQUES VIA LES SERVICES LIVE ET CHRONO DES SITES www.interencheres.com et www.drouot.com

Enchère directe.

Si vous souhaitez enchérir en ligne LIVE ou Chrono, en direct ou par enchères automatiques, pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et www.drouot.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com ou www.drouot.com communiquent à DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Enchère automatique.

DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN n'ont pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'enchère automatique s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 1€ - de 20€ à 99€ : 10€ - de 200€ à 499€ : 20€ - de 500€ à 999€ : 50€ - de 1000€ à 4999€ : 100€ - de 5000€ à 9999€ : 200€ - de 10000€ à 19999€ : 500€ - de 20000€ à 49999€ : 1000€ - de 50000€ à 99999€ : 2 000€ - 100000€ et plus: 5000€.

Paiement.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1199 euros. A l'issue de la vente, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. A défaut de règlement d'ici le mercredi suivant la vente, la carte laissée en garantie sur le Live sera automatiquement débitée à hauteur de 1199 € ; au-delà, le règlement du solde vous sera demandé par un nouveau lien de paiement 3DS ou par virement.

Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10000 euros.

Frais de service de la plateforme www.interencheres.com

- Pour les ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1,5% HT du prix d'adjudication (soit 1,80% TTC).

- Pour les ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1% HT du prix d'adjudication (soit 1,20% TTC).

- Pour les ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit 72 EUR TTC par véhicule).

- Pour les ventes caritatives, pas de frais de service.

Frais de service de la plateforme www.drouot.com

- Pour les ventes volontaires et judiciaires : 1,5% HT du prix d'adjudication (soit 1,80% TTC).

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. Les modalités d'expédition sont détaillées ci-dessous dans le paragraphe dédié « RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE ».

DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle que raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un

montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Traduction.

La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com et www.drouot.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de DYONNE ENCHERES et de Maître Aurélie GUEN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur, l'expert et les membres de l'étude peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. A ce titre, les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités pour le client, ils ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Ainsi, sa responsabilité ne saurait être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou interrompue.

Il convient de faire la demande d'ordre d'achat ou enchère téléphonique par écrit (courrier ou email à contact@dyonne.fr), en indiquant vos coordonnées postales et téléphoniques, une copie recto-verso de pièce d'identité, ainsi qu'un RIB (France) / Copie recto de la carte bancaire (numéros visibles, le cryptogramme étant communiqué par support séparé (Hors France).

Les enchères téléphoniques sont acceptées dans les mêmes conditions que les ordres d'achat, exclusivement pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 150 euros. Toute demande de ligne téléphonique doit être accompagnée d'un ordre d'achat ferme, ceci afin de pallier aux défaillances techniques et d'éviter les demandes fantaisistes.

En raison d'un nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de les adresser au plus tard au terme de l'exposition publique précédent la vente (généralement 12h). Au-delà, DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN ne garantissent pas la prise en compte de l'ordre d'achat ou téléphonique, leur responsabilité ne saurait être engagée en cas de non-exécution de ce dernier.

PAIEMENT

A l'issue de la vente (au plus tard le lundi suivant la vente), le bordereau sera transmis par email (ou à défaut par courrier) à l'acquéreur. Il vous sera demandé, par retour de mail ou par téléphone, de nous indiquer le mode de paiement choisi.

Pour les acquéreurs via les services de www.interencheres.com: Un lien de paiement 3DS vous sera transmis automatiquement à l'issue de la vente.

Sans règlement d'ici le mercredi suivant la vente, le règlement du bordereau (adjudication(s) + frais) sera automatiquement effectué via Paybox (à hauteur de 1199 euros, montant maximal autorisé) le jeudi après-midi suivant la vente.

Le solde éventuel sera demandé par virement (Frais de virement à la charge de l'acquéreur, merci de le préciser à votre établissement bancaire), carte bancaire sur place, ou espèces (1.000 euros résident français / 15.000 euros résident hors France, sur présentation d'une pièce d'identité valide et d'un justificatif de domicile).

Virement bancaire en euros: Coordonnées bancaires sur demande à l'étude. (Frais de virement à la charge de l'acquéreur, merci de le préciser à votre établissement bancaire).

Carte bancaire (uniquement les lots volontaires) : L'acquéreur peut régler par carte bancaire sur place à l'étude dans les horaires suivants : Lundi, 9h-12h30 / 14h-18h - Mardi, 9h-12h30 / 14h-18h - Jeudi, 9h-12h30 / 14h-18h - Vendredi, 9h-12h30 / 14h-18h. Le paiement par carte bancaire n'est pas possible pour les ventes ayant lieu en dehors de l'Hôtel des Ventes de Tonnerre, notamment les ventes sur place, et/ou ventes judiciaires.

Espèces : Ce règlement est accepté, par acquéreur et bordereau, jusqu'à 1.000 euros (Résidents français) ou 15.000 euros (Résidents hors France - Présentation obligatoire d'une pièce d'identité valide et justificatif de domicile).

Chèque : les chèques (Etablissement bancaire domicilié en France uniquement) ne sont acceptés que pour les personnes connues de l'étude, ou après accord du commissaire-priseur. Le paiement par chèque est validé sur présentation de deux pièces d'identité valides (permis de conduire / carte nationale d'identité). La délivrance des objets pourra être reportée de trois semaines, correspondant au délai d'encaissement

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

IMPAYES : En cas de défaut de paiement des achats dans un délai d'un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % H.T. et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés sous trois mois après l'adjudication seront remis en vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné dans les présentes conditions de vente, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la

participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN : par écrit auprès de DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN, 11 Rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Par ailleurs, l'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

(8) Information RGPD

DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

RETRAITS-EXPEDITIONS-STOCKAGE

RETRAITS

- Les objets peuvent être enlevés à l'étude (11 rue de la Bonneterie 89700 TONNERRE), sur rendez-vous au 03.86.55.12.49, dans les horaires suivants : Lundi, 9h-12h30 / 14h-18h - Mardi, 9h-12h30 / 14h-18h - Jeudi, 9h-12h30 / 14h-18h - Vendredi, 9h-12h30 / 14h-18h

EXPEDITIONS

Nous recommandons vivement aux acheteurs potentiels de prendre en compte la possibilité et le coût d'expédition éventuels des lots acquis.

TRANSPORTEURS HABITUELS DE L'ETUDE

- MBE (MAIL BOXES ETC) (03.10.94.02.28 - mbe2580@mbeFrance.fr) (Expédition livres, objets et petits mobiliers, France et Etranger).
- Monsieur Pascal CHERILLAT (06.03.23.44.20 - gempch@gmail.com) (Paris - Lyon - Marseille - Nice - Lille - Belgique - Clermont-Ferrand - Angers - Nantes - Bretagne, et autres)
- THE PACKENGERS (01.76.44.00.90 - hello@thepackengers.com) (France et Etranger)
- CSJ SERVICES (06.24.30.07.84 - csjservices8@gmail.com) (Petits meubles, objets fragiles - France)
- Transports BERNARD (06.88.20.91.49 / 06.75.20.56.63 - michel.bernard34@wanadoo.fr) (Toulouse - paris - Côte Basque - Côte d'Azur, et autres)
- Monsieur Philippe STEIMLE (06.46.40.90.60 - philippe.steimle@gmail.com) (Suisse - Belgique, et autres)
- Monsieur Yousri BEN CHAABANE (06.04.500.600 - yousribc@gmail.com) (Expédition livres, objets et petits mobiliers, France et Etranger - Possibilité de livraison Paris / Lyon-Villefranche / Allier)

L'étude ne procède pas à l'emballage et l'empaquetage des lots. Pour toute demande concernant les tarifs, les délais de livraison, ou le suivi de votre colis/livraison, merci de contacter directement le transporteur concerné.

STOCKAGE

L'étude offre 15 jours de magasinage dans ses locaux afin que l'adjudicataire puisse s'organiser pour l'enlèvement de ses achats. Au terme de ce délai, DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN se réservent le droit de facturer des frais de manutention et stockage : 50 euros / mois / lot.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur, à charge pour lui de les faire assurer. La responsabilité de DYONNE ENCHERES et Maître Aurélie GUEN ne saurait être recherchée si ces derniers étaient endommagés en tout ou partie par un commettant lors du magasinage, ou un tiers.

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

Dans le cadre de leurs activités de ventes aux enchères, DYONNE ENCHERES & Maître Aurélie GUEN sont amenés à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement ou une limitation de traitement de celles-ci, en s'adressant à DYONNE ENCHERES &/ou Maître Aurélie GUEN (11 Rue de la Bonneterie 89700 Tonnerre - contact@dyonne.fr). Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

DYONNE ENCHERES & Maître Aurélie GUEN pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

DYONNE ENCHERES / Maître Aurélie GUEN a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat Français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

DYONNE ENCHERES & Maître Aurélie GUEN disposent d'une autorisation pour la reproduction les œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites. La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation. DYONNE ENCHERES & Maître Aurélie GUEN sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue et des photographies (y figurant (sous format papier ou numérique, notamment sur les sites www.interencheres.com et www.drouot.com). Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.