



## THOMAS MAISON DE VENTES

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

45 rue du Gouvernement 59500 DOUAI  
Tél : 03 27 96 41 22 - Mail : contact.douai@thomas-berjot.fr

### VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 29 AOÛT 2026 à 10 H 30

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1   | Cuillère à ragoût en argent, poinçon Vieillard, modèle filets contours, manche chiffré. Orfèvre Jamet (poids : 143 g)                                                                                                                                                                                                  | 100 / 150     |
| 2   | Couvert à glace en vermeil 800/1000e à décor de rinceaux Rocaille, chiffré. Orfèvre : Wolfers Frères (poids : 207 g)                                                                                                                                                                                                   | 150 / 250     |
| 3   | Cafetière en argent, poinçon Minerve, à décor gravé de rinceaux et de fleurs en reliefs. Milieu du XIXe. Orfèvre : HB différent fleurs et étoile (poids brut : 566 g) (H : cm) (petits chocs)                                                                                                                          | 400 / 500     |
| 4   | Bénitier en argent, poinçon Charançon, à décor de rinceaux Rocaille à décor en relief d'une Vierge à l'Enfant d'après Raphaël, la vasque à décor d'un angelot (24,5 x 14 cm) (poids : 239 g)                                                                                                                           | 200 / 300     |
| 5   | Petit bénitier en argent 800/1000e, à décor d'une Vierge à l'Enfant entourée des quatre Évangélistes (15 x 5 cm) (poids : 80 g)                                                                                                                                                                                        | 50 / 100      |
| 6   | Bénitier en argent, poinçon Cygne, à décor de rinceaux Rocaille à décor en relief d'une Vierge à l'Enfant d'après Raphaël d'un calice, ancre et croix, la vasque à décor d'un angelot (26 x 14 cm) (poids : 249 g)                                                                                                     | 200 / 300     |
| 7   | Lot de 2 petits bénitiers en argent, à décor en ronde-bosse de deux Vierges Marie, la vasque d'un bénitier à décor d'un angelot, la vasque du second marquée "Germaine" (12 x 5,5 cm et 12,5 x 5,5 cm) (poids total : 93 g)                                                                                            | 80 / 120      |
| 8   | Bénitier en argent, poinçon Charançon, à décor d'une Vierge montant au ciel, entourée de fleurs et guirlandes (25,5 x 13 cm) (poids : 174 g)                                                                                                                                                                           | 150 / 200     |
| 9   | Bénitier en argent, à décor d'une Croix, des Pèlerins d'Emmaus et de Saint Jean Baptiste sur la vasque (H : 20,5 cm) (poids brut : 195 g) (restaurations, renfort métallique à l'arrière)                                                                                                                              | 80 / 120      |
| 10  | Petit vase Médicis en argent, re-poinçonné Charançon, à décor d'une frise de guirlandes et nœuds, col à motifs de godrons, anses ornées de têtes de boucs. Travail anglais, Londres, XIXe (H : 12 cm, diam : 8 cm) (poids : 169 g)                                                                                     | 120 / 180     |
| 11  | Verseuse en argent, poinçon 1er coq, orné d'une frise de feuillage (H : 13 cm) (poids : 323 g)                                                                                                                                                                                                                         | 250 / 300     |
| 12  | Ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle uni, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert et 1 louche, manches chiffrés dans un écu. Orfèvre : Ernest Compère (actif entre 1868 et 1888) (poids total : 2449 g)                                                                               | 2 000 / 2 200 |
| 13  | Cuillère à ragoût en argent 950/1000e, poinçon 2e coq (1803-1809) modèle filets contours. Orfèvre : Charles Joachim DALLEMAGNE (actif entre 1786 et 1822) (poids : 132 g)                                                                                                                                              | 100 / 150     |
| 14  | Ménagère en argent, poinçon Vieillard, modèle filets contours comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 cuillères à dessert. Manches chiffrés (poids total : 1156 g)                                                                                                                                                | 800 / 1 200   |
| 15  | Cafetière en argent de style Empire, poinçon Minerve, tripode, à décor de feuilles d'acanthé, bec verseur à motif d'un oiseau, manche en bois noirci. (H : 28,5 cm, poids brut : 730 g) (manche recollé, petite déformation au fretel)                                                                                 | 600 / 800     |
| 16  | Lot en argent comprenant : 1 cafetière tripode à décor de rinceaux avec oiseaux et personnages, bec verseur à décor d'une tête de bélier, poinçon Charançon, et 1 pot à lait tripode (poids total : 565 g)                                                                                                             | 400 / 600     |
| 17  | Théière en argent à décor d'oiseaux dans les bambous, prise en forme de cannes de bambou, posée sur un réchaud en argent à décor de quatre têtes d'éléphant, l'ensemble sur un plateau circulaire martelé à décor de bambou. Chine (Diam plateau : cm, H. théière avec réchaud et anse : 31 cm) (poids total : 1895 g) | 1 500 / 2 000 |
| 18  | Lot en argent à décor en relief et gravé de rinceaux fleuris comprenant : une petite cafetière et un pot à lait, anses en bois noirci. Autriche-Hongrie, 1851 (poids brut total : 674 g)                                                                                                                               | 500 / 700     |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 19  | Ensemble en vermeil (argent doré), poinçon Vieillard comprenant : 1 calice, à décor en application des figures du Christ, de la Vierge et de Saint Jean, encadré de têtes d'angelots et de rinceaux (H : 28 cm) (poids : 463 g), 1 patène orné du monogramme "IHS" entouré d'une couronne d'épines (diam : 14 cm, poids : 102 g), d'une paire de burettes (H : 13 cm) et de son plateau ovale (25,5 x 15,5 cm), les burettes et le plateau gravés d'armoiries ecclésiastiques avec cordelière à dix houppe. Orfèvre : Jean-Charles CAHIER (Soissons, 1772 - Marseille, 1857). Dans un écrin à la forme (petits chocs aux burettes, manque un élément du coffret) (poids total : 930 g)<br>Nous remercions M. Francis SANCHEZ pour l'identification des armoiries | 1 000 / 1 500 |
| 20  | Étui à cigarettes en argent 800e à décor d'un homme tenant un cheval par la bride, chiffré. Travail allemand (9 x 8 cm) (poids : 96 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 80 / 100      |
| 21  | Broche en or jaune (750/1000e) en forme de lyre, ornée d'un diamant d'environ 0,2 / 0,25 carat (poids brut : 2,9 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 220 / 260     |
| 22  | Paire de clous d'oreilles en or jaune (750/1000e) orné de deux opales ovales d'environ 1,5 carat dans un entourage de 14 saphirs (poids brut total : 4,7 g) (1,5 cm x 1,2 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 400 / 600     |
| 23  | Chaîne de montre en or jaune (750/1000e) à mailles barrettes alternées de maillons jaserons, fermoir mousqueton, accompagnée d'une clé de montre et d'un pendentif médaillon en forme d'écusson (poids brut : 26,3 g) (L : 35 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 400 / 1 600 |
| 24  | Bague en or gris (750/1000e) ornée de 2 saphirs taille poire et de trois diamants taille brillant TDD 55,5 (poids brut : 3,6 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 500 / 600     |
| 25  | Chevalière en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant d'environ 0,2 / 0,25 carat en serti clos, et à décor gravé de motifs végétaux TDD 62 (poids brut : 10 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 200 / 1 300 |
| 26  | Bague chevalière en or jaune (750/1000e) ornée d'une pièce Antique probablement en argent TDD 65 (poids brut : 19,9 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 200 / 1 400 |
| 27  | Croix Boulonnaise en or jaune (750/1000e) filigranée et à décor de six pierres roses (poids : 7,7 g) (H : cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 550 / 650     |
| 28  | Broche pendentif en argent et or jaune (750/1000e), ornée d'un camée sur agate, dans un entourage de 8 perles de culture et de diamants taille en rose (H. avec bélière : 6 cm, L : 3,5 cm) (poids brut : 19,8 g) ; on y joint un collier en caoutchouc avec fermoir mousqueton en argent 925e                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 250 / 350     |
| 29  | Paire de dormeuses en or jaune et blanc (750/1000e) ornées chacune de deux diamants taille ancienne, le plus important d'environ 0,8 / 0,9 carat (poids brut total : 4,2 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 800 / 1 000   |
| 30  | Broche barrette Art Déco en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de 12 diamants et 10 saphirs calibrés (L : 8 cm, poids brut : 6,1 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 500 / 600     |
| 31  | Bague en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de petits diamants taille ancienne et d'une pierre rose TDD 55 (poids brut : 2,2 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 200 / 300     |
| 32  | Broche ovale en or jaune (750/1000e) ornée de six petites pierres roses et d'un médaillon central en émail sur cuivre représentant une femme, signé à l'arrière "Gandois / Limoges" (poids brut : 8 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 300 / 400     |
| 33  | Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'une pierre bleue ovale, encadrée de deux petites pierres bleues en serti clos et 68 diamants disposés en gradins TDD env. 45 (poids brut : 13,6 g) (anneau de réduction, usures aux arêtes des pierres bleues)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 800 / 1 200   |
| 34  | Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'un cabochon de lapis-lazuli TDD 53 (poids brut : 8,1 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 600 / 700     |
| 35  | Pendentif en jade sculpté ajouré à décor de fleurs et idéogrammes, monture en or jaune 14K (585/1000e) (6 x 5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 60 / 80       |
| 36  | Collier en argent à mailles barrettes articulées à motifs de rinceaux ornés de diamants taille ancienne (poids : 7,5 g) (L : 43 ou 49 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 150 / 250     |
| 37  | Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant en serti clos d'environ 0,75 carat encadré de 12 diamants tapers et épaulé de deux cabochons de nacre TDD 50 (poids brut : 11,3 g) (deux boules de réduction)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 800 / 1 000   |
| 38  | Pendentif "Colombe" en or blanc (750/1000e) entièrement pavé de diamants (poids brut : 6,3 g) (2,2 x 2,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 500 / 700     |
| 39  | Bague en or blanc et jaune (750/1000e) chaton ovale pavé de diamants dans un entourage de saphirs calibrés TDD 54 (poids brut : 3,4 g) (petites usures)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 300 / 400     |
| 40  | Bague en or blanc (750/1000e) ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,5 carat TDD 53,5 (poids brut : 3,1 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 300 / 400     |
| 41  | Broche "fleur" en or jaune (750/1000e) et platine, ornée de 11 diamants (le plus important d'environ 0,25/0,3 carat), 2 saphirs et 3 rubis ou saphirs rose (poids brut : 20,4 g) (5 x 3,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 500 / 1 600 |
| 42  | Chaîne de châtelaine en or jaune deux tons (750/1000e), à double rangs de mailles palmier, la partie pendentif terminées par un médaillon souvenir et motifs de passementerie (poids brut : 27,1 g) (la partie fermoir avec mailles articulées modifiée et en plaqué or)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 600 / 1 800 |
| 43  | Bague en or gris 750 millièmes, le centre de forme rectangulaire à pans coupés orné d'un diamant rond demi-taille entre quatre griffes. (Traces de réparations et manques au diamant). Tour de doigt : 56. Poids brut : 5,2 g. Poids approximatif calculé du diamant : 1.90/2.30 ct<br>Experts : Emeric & Stephen PORTIER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 700 / 2 200 |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 44  | Bague Tank en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de deux diamants d'environ 0,4 carat en serti clos, entouré de 12 diamants disposés en U, TDD (poids brut : 9,2 g)                                                                                                                                                                                                                                                                              | 750 / 850     |
| 45  | Paire de dormeuses en or jaune et blanc (750/1000e) ornées chacun de deux diamants taille ancienne, le plus important d'environ 1,8 carat (poids brut : 7,4 g) (égrisures)                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 000 / 5 000 |
| 46  | Bague Tank en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant d'environ 1 carat en serti clos entouré de 18 rubis calibrés TDD 51 (poids brut : 15,8 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 200 / 1 400 |
| 47  | Bracelet en or jaune (750/1000e) à maillons ovales (poids : 32,4 g) (L : 22 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 400 / 2 600 |
| 48  | Bague "tourbillon" en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de petits diamants taille ancienne TDD 52 (poids brut : 3,7 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 300 / 400     |
| 49  | Pendentif ovale en or jaune (750/1000e) orné de plaques de pierre de jais et d'un cartouche chiffré, s'ouvre. XIXe (poids brut : 10,6 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 200 / 300     |
| 50  | Bague Art Déco en platine, monture à gradins, ornée de 9 diamants TDD 52 (poids brut : 4,1 g) (dim. chaton : 0,9 x 0,9 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 200 / 300     |
| 51  | Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'une aigue-marine taille coussin d'environ 4,5 / 5 carats en serti clos TDD 58 (poids brut : 7,9 g) (petites usures à la pierre)                                                                                                                                                                                                                                                                             | 600 / 700     |
| 52  | Alliance américaine en or blanc (750/1000e) ornée de 19 diamants chacun d'environ 0,07/0,08 carat TDD 56 (poids brut : 4,6 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 400 / 600     |
| 53  | CARTIER. Anneau en or trois tons (750/1000e) signé, numéroté et daté 1988 TDD 59,5 (poids : 5,7 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 400 / 500     |
| 54  | Bague en platine (800/1000e) ornée de deux lignes de diamants TDD 55 (poids : 3,4 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 300 / 400     |
| 55  | Paire de clips d'oreilles en or jaune (750/1000e) chacun orné de 5 lignes de diamants (poids brut total : 15,8 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 000 / 1 200 |
| 56  | Chevalière en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant en serti clos d'environ 0,15/0,2 carat TDD 56 (poids brut : 10,7 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 800 / 1 000   |
| 57  | Bague en platine, ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,4 carat TDD 53 (poids brut : 2,6 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 200 / 300     |
| 58  | Broche barrette Art Déco en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de 9 diamants et 8 rubis ou saphirs roses calibrés (L : 6,4 cm, poids brut : 4,1 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 350 / 450     |
| 59  | Solitaire en or blanc (750/1000e) et platine ornée d'un diamant d'environ 0,8 carat TDD 53 (poids brut : 4,4 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 400 / 600     |
| 60  | Bracelet jonc en or jaune (750/1000e) à motif gravé de rinceaux (poids : 16,2 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 200 / 1 400 |
| 61  | Broche "Chat" en or jaune (750/1000e) ciselé, les yeux et la truffe en pierres roses et bleue (poids : 11,2 g) (3 x 2 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 850 / 950     |
| 62  | Broche en or jaune amati (750/1000e) représentant une feuille trouée, sur laquelle est posée un petit diamant (L : 6 cm) (poids : 9,1 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 650 / 750     |
| 63  | Collier en or jaune (750/1000e) à mailles plates articulées, orné d'un motif rayonnant amati centré de deux saphirs roses ou rubis et terminé par deux pompons de passementerie (poids : 26,8 g) (L : 46 cm)                                                                                                                                                                                                                                      | 2 000 / 2 200 |
| 64  | Pendentif camée en or jaune (750/1000e) orné d'un camée sur agate représentant un profil d'homme, encadré de quatre diamants et entouré de perles (poids brut : 13,1 g) (H : 3,5 cm) (soudure à l'étain au niveau de la bélière)                                                                                                                                                                                                                  | 300 / 400     |
| 65  | Collier en or blanc (750/1000e) et platine à mailles articulées, fermoir anneau ressort, avec pendentif orné d'un diamant taille brillant d'environ 0,8/1 carat et bélière ornée de quatre petits diamants (poids brut total : 7 g) (L : 47 cm)                                                                                                                                                                                                   | 800 / 1 200   |
| 66  | HERMES. "Étrier", bracelet à mailles tressées en argent, poinçon crabe, signé (L : 19,5 cm, poids : 33 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 400 / 600     |
| 67  | CHOPARD. Pendentif en or gris et rose (750/1000e), nacre et diamant de 0,05 carat, signé. Avec boîte d'origine et certificat daté de 2007                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 500 / 600     |
| 68  | ROLEX Oyster perpetual. Montre bracelet, boîtier en or jaune (750/1000e), cadran à bâtons horaires sur fond doré, bracelet rapporté, avec une boîte Rolex (diam : 39 mm, poids brut : 48,7 g) (fonctionne, révisée en mars 2026, cadran patiné)                                                                                                                                                                                                   | 4 000 / 6 000 |
| 69  | BAUME & MERCIER. Montre bracelet d'homme, boîtier en or jaune (750/1000e) trotteuse à 6h, cadran à chiffres arabes et index horaires, bracelet articulé en métal (Diam : 33 mm) (poids brut : 72 g)                                                                                                                                                                                                                                               | 800 / 1 000   |
| 70  | LACORDA. Montre bracelet, boîtier or jaune (750/1000e), cadran à bâtons horaires et chiffre arabe sur fond Champagne (poids brut : 36,5 g) (démarre)                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 800 / 1 000   |
| 71  | ROLEX. Montre Oyster Perpetual Datejust<br>Montre-bracelet en acier, fond de boîtier vissé en acier, cadran argenté, index bâton appliqué, aiguille en acier luminescente, trotteuse centrale, guichet date à 3 h avec loupe Cyclope, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet à boucle déployante. Avec boîte en cuir vert et garantie d'origine précisant une date d'achat en 1975 (Diamètre : 35 mm, Poids : 87,7 g) (fonctionne) | 3 000 / 4 000 |
| 72  | HERMES. Montre modèle "Paprika", en métal argenté, bracelet de cuir marron (H : 4 cm, diam : 2,1 cm) (bracelet usé)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 250 / 350     |
| 73  | HERMES. Montre bracelet modèle "Cherche Midi", boîtier en acier, mouvement quartz, cadran blanc se dissimulant sous une languette ajourée d "un "H", bracelet en cuir marron et ardillon d'origine (Dim. : 31 x 20 mm)                                                                                                                                                                                                                            | 300 / 400     |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 74  | OMEGA Constellation. Montre bracelet Constellation Chronometer Electronic, bracelet acier Omega à boucle déployante, boîtier acier octogonal, cadran à bâtons horaires sur fond gris, guichet jour et date à 15h, avec une boîte Omega (diam : 37 mm) (démarre)                                                                                                                                              | 300 / 400     |
| 75  | ETERNA. Montre d'homme en acier, collection "Soleure", cadran rond à fond noir, le centre à pointe de diamants, index bâtons et chiffres arabes, guichet date à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en cuir noir Eterna à boucle déployante signée (Diam. boîtier : 41 mm)                                                                                                             | 400 / 600     |
| 76  | BREITLING, Montbrillant 1461 Jours, Série spéciale. Montre bracelet chronographe, boîtier en acier, lunette tournante, cadran à fond champagne, phase de lune, date, mois, jour de la semaine et trotteuse à 12 h, mouvement mécanique, bracelet en cuir marron d'origine, fermoir dépliant acier signé Breitling, numérotée "A19030 / 1083" (fonctionne, sans écrin ni papiers, petites usures au bracelet) | 2 500 / 3 500 |
| 77  | PEQUIGNET. Montre bracelet d'homme, boîtier en acier, cadran bleu à bâtons horaires et chiffres arabes, guichet date à 4h30, mouvement automatique visible au dos du boîtier numéroté, bracelet en cuir noir à boucle déployante (diam : 42 mm)                                                                                                                                                              | 250 / 350     |
| 78  | BOUCHERON. Montre bracelet de dame, modèle "Solis", en acier et or jaune (750/1000e), cadran à chiffres romains et bâtons horaires, guichet date à 18h, mouvement quartz, bracelet en acier et or jaune (750/1000e) à attaches coulissantes (diam : 30 mm) (fonctionnement non garanti)                                                                                                                      | 400 / 600     |
| 79  | TISSOT. Montre bracelet d'homme, cadran et bracelet en acier et métal doré, cadran à chiffres romains et bâtons horaires, guichet date à 4h30, mouvement quartz (diam : 34 mm)                                                                                                                                                                                                                               | 80 / 120      |
| 80  | HERMES. Montre bracelet d'homme modèle "Kepler Chronographe", boîtier et bracelet acier, cadran à chiffres romains, guichet date à 16h30, fond transparent, mouvement mécanique (diam : 39 mm) (démarre, sans boîte)                                                                                                                                                                                         | 800 / 1 200   |
| 81  | HERMÈS PARIS. Montre de dame modèle Cap Cod en acier, cadran blanc à chiffres arabes, mouvement quartz, bracelet cuir double lien avec ardillon d'origine. Avec boîte (dim. boîtier : 3,4 x 2,7 cm) (usures au bracelet)                                                                                                                                                                                     | 600 / 800     |
| 82  | TISSOT. Montre bracelet d'homme, cadran en acier, cadran à chiffres arabes et pavé analogique à 6h, bracelet en caoutchouc noir à boucle déployante, mouvement quartz (diam : 42 mm) (bracelet collant)                                                                                                                                                                                                      | 100 / 150     |
| 83  | CHANEL. Paire de clips d'oreilles en métal doré à motif d'une fleur centrée d'une perle fantaisie, signés (Diam : 3,8 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30 / 50       |
| 84  | CHRISTIAN DIOR. Broche en métal doré à motif d'un nœud, signée (L : 5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30 / 50       |
| 85  | CHANEL. Paire de clips d'oreilles en métal doré et émail noir avec le monogramme, signés et datés "96" (diam : 2,8 cm) (petites usures)                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30 / 50       |
| 86  | GIVENCHY. Croix pectorale et chaîne en métal doré, la croix à décor de cabochons de couleurs et strass (dim. croix : 8 x 6 cm) (manque un cabochon)                                                                                                                                                                                                                                                          | 60 / 100      |
| 87  | YVES SAINT LAURENT. Broche pendentif "As de Pique", en métal argenté et résine rouge, signée (4,5 x 4,2 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30 / 50       |
| 88  | HERMES. Anneau de foulard en métal doré, signé (diam : 3,1 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30 / 50       |
| 89  | CHRISTIAN DIOR. Broche "coquillage" en métal doré et strass (L : 8,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 40 / 60       |
| 90  | CHRISTIAN DIOR. Paire de clips d'oreilles en métal doré et strass, avec le monogramme, signés (diam : 2,8 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30 / 50       |
| 91  | FREY WILLE. Bracelet rigide articulé en métal doré à décor polychrome émaillé de papyrus, avec boîte (diam : 6,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 60 / 80       |
| 92  | YVES SAINT LAURENT. Parure en métal doré comprenant un collier, fermoir crochet (L : 50 cm) et un bracelet fermoir cliquet, maillons ovales (L : 19 cm), signés                                                                                                                                                                                                                                              | 200 / 300     |
| 93  | YVES SAINT LAURENT. Broche "tour eiffel" en métal doré, signée (5,5 x 4 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 40 / 60       |
| 94  | Collier en perles irrégulières de pierre dure, monture et fermoir en argent (L : 45 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30 / 50       |
| 95  | Collier en perles irrégulières d'améthyste facetté, monture et fermoir en argent (L : 48 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 30 / 50       |
| 96  | Important collier cravate en perles de corail, terminé par une boule, pendeloques et 13 perles en or jaune                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100 / 200     |
| 97  | HERMES. Carré de soie, modèle "Vaisseaux et frégates", d'après LEDOUX, bordures jaune (petites taches, qq fils tirés, sans boîte) (90 x 90 cm)                                                                                                                                                                                                                                                               | 60 / 80       |
| 98  | HERMES. Carré de soie, modèle "Feux de route aperçus la nuit en mer", d'après Pierre PÉRON, bordures noires fond jaune (petites taches, qq fils tirés, boîte) (90 x 90 cm)                                                                                                                                                                                                                                   | 80 / 120      |
| 99  | HERMES. Carré de soie "Les ponts de Paris" d'après Hugo Grygkar, bordures vertes, avec boîte (85 x 85 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 80 / 120      |
| 100 | HERMES. Carré de soie "Cheval fusion", fond rose fuchsia, d'après Dimitri Rybaltchenko (90 x 90 cm) (avec boîte, qq taches)                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100 / 150     |
| 101 | HERMES. Carré de soie, modèle "Le Bien Aller" d'après de Fougerolle, bordures kaki (taches, qq fils tirés, sans boîte) (90 x 90 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                          | 60 / 80       |
| 102 | HERMES. Carré de soie, modèle "Équateur", d'après Robert DALLET, bordures bleu marine (petites taches, qq fils tirés, boîte) (90 x 90 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60 / 80       |
| 103 | HERMES. Carré de soie "Marine et cavalerie 2 Pluviôse An III 1795, bordures bleu marine, d'après Philippe Ledoux (90 x 90 cm) (avec boîte, taches)                                                                                                                                                                                                                                                           | 100 / 150     |
| 104 | CARTIER. Carré de soie à motifs de panthères sur fond rouge et blanc (68 x 68 cm) (avec boîte et carte)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 50 / 80       |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                         |           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 105 | HERMES. Cravate en soie à motifs de mors sur fond rouge (avec boîte, petites taches)                                                                                                                                                                | 30 / 50   |
| 106 | LANCEL. Ceinture en cuir noir, taille 110/44 (usures)                                                                                                                                                                                               | 20 / 30   |
| 107 | GUCCI. Ceinture en cuir blanc et toile monogramme, ceinture en métal doré (L : 104 cm, larg. : 4 cm)                                                                                                                                                | 40 / 80   |
| 108 | CHANEL. Ceinture en cuir noir et métal doré, médaillon orné du profil de Coco Chanel, signée et datée "94", avec boîte et pochette (L : 88 cm)                                                                                                      | 100 / 150 |
| 109 | CHANEL. Ensemble pull et jupe en cachemire bleu marine, à décor d'incrustations noires en partie ajourées. Taille indiquée : 40 (état d'usage)                                                                                                      | 150 / 250 |
| 110 | CHANEL. Veste en cuir vernis, doublure en fourrure blanche. Taille indiquée : 40 (état d'usage)                                                                                                                                                     | 150 / 250 |
| 111 | CHANEL. Veste turquoise à quatre poches simulées, à 16 boutons en métal doré et tissu. Taille indiquée : sans (état d'usages, taches notamment au col, composition non précisée)                                                                    | 50 / 100  |
| 112 | CHANEL. Veste rouge et noire en laine (81%) et mohair (12%) et polyamide (7%), doublure en soie et lycra, à 14 boutons monogrammés. Taille indiquée : 36 (état d'usage, petits fils décousus)                                                       | 200 / 400 |
| 113 | CHANEL. Longue veste blanche en laine et matière synthétique, à 5 boutons émaillés crème et doré monogrammés et ornés de strass et perles fantaisie. Taille indiquée : sans (état d'usage, sans étiquette de marque)                                | 150 / 200 |
| 114 | CHANEL. Veste rose et blanche en laine (99%) et nylon (1%), quatre poches. Taille indiquée : 38 (état d'usage)                                                                                                                                      | 200 / 400 |
| 115 | CHANEL. Veste en cuir patiné doré et doublure en soie, deux boutons monogrammés. Taille indiquée : 38 (état d'usage)                                                                                                                                | 200 / 400 |
| 116 | CHANEL. Veste noire en laine et matières synthétiques, doublure en soie noire, à 10 boutons siglés et fermeture éclair. Taille indiquée : 36 (état d'usage)                                                                                         | 200 / 400 |
| 117 | CHANEL. Veste jaune en coton et viscose, doublure de soie, deux boutons marqués "Chanel Paris". Taille indiquée : 42 (état d'usage)                                                                                                                 | 150 / 250 |
| 118 | YVES SAINT LAURENT Fourrures. Long manteau en tissu marron et fils dorés disposés en bandes, doublure de fourrure noire, col et manche doublés de fourrure marron. Taille indiquée : 34 (état d'usage, petits fils tirés, composition non indiquée) | 200 / 400 |
| 119 | YVES SAINT LAURENT. Veste grise à rayures noires à 9 boutons noirs. Taille indiquée : 38 (état d'usage, taches, composition non précisée, manque un bouton ?)                                                                                       | 40 / 60   |
| 120 | YVES SAINT LAURENT. Ensemble veste et jupe en viscose et cupro noir et bordeaux, la veste à quatre boutons dorés ornés de strass. Taille indiquée : 38                                                                                              | 100 / 150 |
| 121 | YVES SAINT LAURENT. Veste noire à 11 boutons dorés et émaillés noir. Taille indiquée : 34 (composition non précisée, état d'usage)                                                                                                                  | 150 / 250 |
| 122 | YVES SAINT LAURENT Fourrures. Long manteau en tissu vert et fils dorés disposés en bandes, doublure de fourrure, avec capuche. Taille indiquée : 38 (état d'usage, composition non indiquée)                                                        | 200 / 400 |
| 123 | CHANEL. Veste en laine à carreaux tons bordeaux et vert, doublure en soie rouge, 19 boutons dorés monogrammés. Taille indiquée : sans (état d'usage)                                                                                                | 200 / 400 |
| 124 | YVES SAINT LAURENT. Jupe longue violette en laine (97%) et polyester (3%). Taille indiquée : 40                                                                                                                                                     | 50 / 100  |
| 125 | CHRISTIAN LACROIX. Manteau en peau noire à décor brodé de fleurs. Taille indiquée : 38                                                                                                                                                              | 100 / 150 |
| 126 | CHRISTIAN LACROIX. Robe longue en matière synthétique à motifs de fleurs. Taille indiquée : sans (état d'usage, composition non précisée)                                                                                                           | 30 / 50   |
| 127 | CHRISTIAN LACROIX. Veste en jean (98% coton) délavée à décor de rinceaux brodés marrons sur le col et au dos. Taille indiquée : 40 (état d'usage)                                                                                                   | 30 / 50   |
| 128 | CHRISTIAN DIOR. Ensemble veste et jupe chèvre velours marron et doublure de soie. Taille indiquée : 38 (état d'usage)                                                                                                                               | 100 / 150 |
| 129 | CHRISTIAN DIOR - Boutique fourrure. Manteau de vison                                                                                                                                                                                                | 100 / 150 |
| 130 | CHRISTIAN DIOR. Veste noire en laine et soie, galons à motifs de fleurettes. Taille indiquée : 40 (état d'usage)                                                                                                                                    | 40 / 80   |
| 131 | CHRISTIAN DIOR. Fin gilet en laine rouge à décor de motifs ajourés. Taille indiquée : 40 (état d'usage)                                                                                                                                             | 30 / 50   |
| 132 | HERMES. Couteau de chasse multifonctions en corne brune et acier, signé sur la lame, déblocage à anneau (L. ouvert : 21 cm, L. fermé : 12,5 cm) (légères usures)                                                                                    | 500 / 600 |
| 133 | HERMES. Sac à main modèle "Nouméa" en cuir grainé vert, garniture en métal doré (23 x 31 cm) (légères usures et petites taches)                                                                                                                     | 300 / 400 |
| 134 | LOUIS VUITTON. Sac modèle "Reade" en cuir blanc vernis monogrammé, anses en cuir fauve (17,5 x 23,5 cm)                                                                                                                                             | 200 / 300 |
| 135 | HERMES. Veste en veau marron, doublure en cachemire. Taille indiquée : 38 (état d'usage, taches)                                                                                                                                                    | 100 / 200 |
| 136 | BALMAIN. Paire de sneakers B-east, en toile et cuir blanc/gris T38, avec boîte (bon état général, visiblement très peu portées)<br>Modèle dessiné par Olivier Rousteing                                                                             | 150 / 250 |
| 137 | WEILL. Manteau noir, blanc et marron, en acrylique, coton, polyamide et laine style tweed. Taille indiquée : 38                                                                                                                                     | 40 / 60   |
| 138 | ZADIG & VOLTAIRE. Veste recouverte de sequins argentés. Taille indiquée : M                                                                                                                                                                         | 40 / 60   |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                     |           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 139 | PACO RABANNE. Jupe en acétate et viscose à motifs de rayures multicolores. Étiquette marquée<br>Prototype. Taille indiquée : sans                                                                                               | 30 / 50   |
| 140 | GIVENCHY. Robe tunique rose, trois boutons dorés. Taille indiquée : sans (état d'usage, taches au dos,<br>composition non précisée)                                                                                             | 40 / 80   |
| 141 | BURBERRY. Cravate en soie à motifs du tartan écossais (avec pochette)                                                                                                                                                           | 20 / 40   |
| 142 | ETABLISSEMENTS GALLE. Vase fuselé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'orchidées rouge<br>sur fond jaune, signé (H : 34,5 cm)                                                                                       | 300 / 400 |
| 143 | ETABLISSEMENTS GALLE. Petit vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les<br>tons bleu / violet, signé (H : 5,5 cm, diam : 7 cm)                                                                       | 200 / 300 |
| 144 | ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Petit vase boule en verre multicouches rouge sur fond jaune à<br>décor dégagé à l'acide de feuilles et fruits d'aubépine, signé (H : 6 cm, diam : 7 cm)                                       | 200 / 300 |
| 145 | ETABLISSEMENTS GALLE. Pied de lampe en verre multicouches à décor de fleurs de lys rouges sur fond<br>jaune, signé (H. hors abat-jour : 22 cm)                                                                                  | 200 / 300 |
| 146 | ETABLISSEMENTS GALLE. Lampe en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide de clématites dans les<br>tons violet sur fond jaune, signée (H : 23 cm)                                                                            | 200 / 300 |
| 147 | DAUM Nancy. Vase miniature en verre à décor émaillé et dégagé à l'acide d'une forêt sous la neige, signé<br>au revers Daum Nancy avec Croix de Lorraine (H : 5 cm, diam : 3,5 cm)                                               | 300 / 500 |
| 148 | DAUM Nancy. Vase miniature de forme gourde en verre à décor émaillé et dégagé à l'acide d'arbres sous<br>la neige, signé au revers Daum Nancy avec Croix de Lorraine (H : 4,2 cm, diam : 3,7 cm) (infimes<br>égrenures au col)  | 200 / 400 |
| 149 | DAUM Nancy. Vase sur pied en verre moulé fumé, base octogonale, signé (H : 18,5 cm, Diam : 15 cm)<br>(infimes égrenures)                                                                                                        | 50 / 80   |
| 150 | LEGRAS. Grand vase fuselé en verre granité translucide rosé, à décor dégagé à l'acide de feuilles de lierre,<br>signé (H : 49,5 cm)                                                                                             | 100 / 150 |
| 151 | LEGRAS. Vase en verre rose granité à décor dégagé à l'acide de guirlandes stylisées, signé. Vers 1925 (H :<br>30 cm)                                                                                                            | 100 / 150 |
| 152 | D'ARGENTAL. Vaporisateur en verre jaune doublé bleu foncé à décor dégagé à l'acide de feuillage,<br>monture en métal doré (H. 8,5 cm, diam : 3,3 cm) (usures).                                                                  | 40 / 60   |
| 153 | André DELATTE (1887-1953) - NANCY.<br>Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages et fleurs de glycines dans les tons<br>violet, signé (H : 36 cm)                                                        | 400 / 600 |
| 154 | LALIQUE. Vase en verre satiné moulé-pressé opalescent, modèle "Druide" à décor de feuilles et boules de<br>gui, signé "R. Lalique France" au revers. Modèle créé en 1924 (H : 18 cm, Diam : 16 cm)                              | 600 / 800 |
| 155 | LALIQUE. Suite de 12 verres à whisky en cristal modèle "Highlands", signés au revers (H : 13,5 cm)                                                                                                                              | 150 / 200 |
| 156 | SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé à motifs de croisillons comprenant : 6 verres à<br>eau (H : 18 cm), 6 verres à vin (H : 15 cm) et 12 flûtes à Champagne (H : 19 cm)                                  | 250 / 350 |
| 157 | BACCARAT. Suite de 6 verres en cristal taillé de couleurs, estampillés (H : 19 cm)                                                                                                                                              | 250 / 350 |
| 158 | Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Important flacon en verre multicouches polychrome à décor<br>intercalaire de paillons dorés, avec son bouchon, signé (H : 20 cm)                                                                | 100 / 150 |
| 159 | Octave LELIEVRE (1869-1947). Sceau en bronze doré à décor d'un buste d'alsacienne (H : 8,4 cm)                                                                                                                                  | 30 / 50   |
| 160 | Lot de deux cadres en bois et montures en argent à motifs de godrons, l'un rectangulaire, le second ovale<br>(17 x 13 cm et 12 x 10 cm)                                                                                         | 30 / 50   |
| 161 | CESAR (César Baldaccini dit) (1924-1998). Sculpture stylo plume en étain argenté à décor de papier<br>froissé. Signature en creux sur le bouchon. exemplaire n° A 0436/1000, certificat et coffret siglé.                       | 300 / 400 |
| 162 | F. DELMONT (XIXe). "Portrait de jeune femme", miniature à la gouache, à vue ovale, signée à droite "F.<br>Delmont 1834", marqué à l'arrière "Estelle Sergent née Gros de Montagne Epinal 1845" (avec cadre : 22,5<br>x 17,5 cm) | 30 / 50   |
| 163 | École XIXe. "Portrait de femme à la robe bleue", miniature à la gouache, à vue ovale, marquée à gauche<br>"Par son amie Hortense B." (avec cadre : 22,5 x 17,5 cm)                                                              | 20 / 40   |
| 164 | Sculpture en bois polychrome représentant Saint Jean Népomucène. XVIIIe (H. totale : 36,5 cm) (usures,<br>petits manques)                                                                                                       | 50 / 100  |
| 165 | Grande icône, tempera sur bois, représentant un homme agenouillé devant une icône d'une Vierge à<br>l'Enfant, texte en cyrillique (53 x 44 cm) (usures)                                                                         | 50 / 100  |
| 166 | icône orthodoxe russe représentant Notre Dame de Kazan, rizza en argent 84 zolotnik datée 1896 (27 x<br>22 cm) (usures, petits accidents et restauration)                                                                       | 150 / 200 |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 167 | MAISON P. OVTCHEVNIKOV. Belle ICÔNE TRIPTYQUE en argent 800°/° titré 84 zolotnik, de forme ogivale, à décor gravé d'un semis de perles centré d'une croix grecque cantonnée de croix plus petites. Le triptyque, s'ouvrant à charnière, révèle, en scène principale, une icône du Christ Bénissant peinte à l'huile sur métal, flanqué à droite de sainte Tatiana et à gauche d'un Ange Gardien, également peints à l'huile sur métal. Les basmas intérieures sont à décor finement repoussé et ciselé d'entrelacs feuillagés et motifs géométriques d'inspiration Art Nouveau. Présence au revers d'une dédicace gravée en cyrillique biffée. Fermeture par cliquet de sécurité. Avec son anneau de suspension en partie supérieure. Travail de la Maison P. Ovtchinnikov, avec marque du privilège impérial, Moscou, 1908-1917. Dimension ouvert : H. 12,5 x L. 21,5 cm. Poids brut : 417 g. (Griffures au triptyque, petits manques de peinture). | 1 500 / 2 500 |
| 168 | ICône grecque représentant deux Saints personnages devant une ville (panneau : 13,5 x 11 cm). Cadre en bois et stuc doré                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 40 / 60       |
| 169 | Très grande icône orthodoxe représentant deux Saints personnages sur fond doré (panneau : 71 x 57 cm) (brûlures de cierges)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100 / 150     |
| 170 | Pierre GRISOT (1911-1995). "Femme blonde", huile sur isorel, signée en bas à droite (27 x 22 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 200 / 300     |
| 171 | Pierre GRISOT (1911-1995). "Femme au parapluie", huile sur isorel, signée en bas à gauche (26,5 x 21,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 200 / 300     |
| 172 | Pierre GRISOT (1911-1995). "Avec Kathy", huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au revers du panneau (26,5 x 22 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 200 / 300     |
| 173 | Pierre GRISOT (1911-1995). "Femme à la robe rose", huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au revers du panneau (24 x 19 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 200 / 300     |
| 174 | Jean SARDI (né en 1947). "Vue mer", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (60 x 73 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 500 / 700     |
| 175 | Charles GLEIZE dit Charles MALLE (1935-2023). "Paris, Canal Saint Martin, les glaces", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (50 x 65 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 800 / 1 200   |
| 176 | Charles GLEIZE dit Charles MALLE (1935-2023). "Paimpol, vue de la tour de tour de kerroc'h", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (46 x 55 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 700 / 900     |
| 177 | Charles GLEIZE dit Charles MALLE (1935-2023). "Paris, la Seine, le petit bras", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (46 x 55 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 800 / 1 200   |
| 178 | Maurice EMPI (né en 1933). "Nature morte au bouquet, fruits et moulin à café", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 61 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 200 / 300     |
| 179 | Isaac ANTCHER (Peresecina, 1899 - Malakoff, 1992). "Vue d'un village", huile sur carton, signée en bas à droite, marqué "Blendecques" et "1973" au revers du carton (40 x 50 cm). Cadre en bois patiné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 150 / 250     |
| 180 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Olivier devant le mas", huile sur papier, signée en bas à droite, cachet au revers de la feuille (à vue : 36 x 44 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 600 / 800     |
| 181 | Maurice EMPI (né en 1933). "La course de chevaux", huile sur toile, signée en bas à gauche (27,5 x 41 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 200 / 300     |
| 182 | Édouard MAC AVOY (1905-1991). "Le Lavandou, ville heureuse", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile et datée 1975 (x cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 600 / 800     |
| 183 | Claude VENARD (1913-1999). "Phare en Bretagne (Audierne?)", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm) (petit soulèvement de matière en bas à droite)<br>Expert : Cabinet Chanoit à Paris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 500 / 5 000 |
| 184 | Isaac ANTCHER (Peresecina, 1899 - Malakoff, 1992). "Paysage au hameau", huile sur toile, signée en bas à gauche (27 x 41 cm). Cadre en bois patiné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100 / 200     |
| 185 | Claude GROSPERRIN (1936-1977). "Joueurs de polo", huile sur toile, signée en bas à gauche (61 x 50 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 000 / 1 500 |
| 186 | Claude GROSPERRIN (1936-1977). "Le portail", huile sur toile, signée en bas à gauche (55 x 46 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 400 / 600     |
| 187 | S. ABADIE (XXe). "Paysage de Bretagne", huile sur isorel, signée en bas à droite, au revers du panneau figure une nature morte aux fleurs jaunes (37 x 45 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 150 / 250     |
| 188 | Claude GROSPERRIN (1936-1977). "Venise, le Rio dei Palazzi", huile sur toile, signée en bas au centre. Cachet sur le châssis "collection Philippe Soubies" (81 x 65 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 000 / 1 500 |
| 189 | Claude SCHURR (1921-2014). "La Valse des palmiers, Cannes", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers de la toile (65 x 81 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 800 / 1 200   |
| 190 | Yves ALIX (1890-1969). "La ravaudeuse de filets, 1950", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (24 x 33 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 200 / 300     |
| 191 | Robert Louis ANTRAL (1895-1939). "Port à marée basse", huile sur carton, signée en bas à droite (32,5 x 40,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 300 / 400     |
| 192 | S. ABADIE (XXe). "Le retour de la pêche", huile sur isorel (60 x 73 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 200 / 300     |
| 193 | Marie ASTOIN (1923 - 2011). "Barque bleue", huile sur toile, signée en bas à droite (22 x 33,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 200 / 300     |
| 194 | Catherine GARROS (née en 1954). "Le café", huile sur toile, signée en bas à gauche (65 x 50 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 200 / 300     |
| 195 | Jean COMMERE (1920-1986). "Les pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 81 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 200 / 300     |
| 196 | Marie ASTOIN (1923 - 2011). "Maisons dans un paysage d'automne", huile sur toile, signée en bas à droite (27 x 41 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 300 / 500     |
| 197 | Mark PANNEK (1937-2002). Réunion de quatre dessins "Compositions", techniques mixtes, gouache, crayons gras, mine de plomb, signés et datés (le plus grand : 24 x 17 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 50 / 100      |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                         |               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 198 | Frédéric MENGUY (1927-2007). "Le rêve du poisson", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (54 x 65 cm)                                               | 200 / 300     |
| 199 | Frédéric MENGUY (1927-2007). "Le lac", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (33 x 41 cm) (très petit accroc en bas à droite)                       | 80 / 120      |
| 200 | Frank WILL (1900-1951). "La porte de Paris, Moret-sur-Loing", crayon et aquarelle, signée en bas à droite (à vue : 26 x 38 cm)                                                      | 150 / 250     |
| 201 | Édouard PIGNON (1905-1993). "Le repiquage du riz", crayons et aquarelle, signée en bas à droite et datée "50" (à vue : 46 x 61,5 cm)                                                | 2 000 / 3 000 |
| 202 | Gen PAUL (1895-1975). "Le moulin de la Galette, Montmartre", crayon et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée '23' (à vue : 36 x 51,5 cm)                            | 300 / 400     |
| 203 | Wilhelm GIMMI (1886-1965) "Amsterdam", crayon, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite et localisée en bas à gauche (à vue : 21 x 22 cm)                             | 60 / 80       |
| 204 | Camille HILAIRE (1916-2004). "Femme aux bas", crayon et aquarelle, signée en bas à droite (à vue : 42,5 x 49,5 cm)                                                                  | 300 / 500     |
| 205 | André DIGNIMONT (1891-1965). "Femme habillée à la mode de 1900", aquarelle, signé en bas à droite (à vue : 39 x 30 cm)                                                              | 50 / 100      |
| 206 | Ecole XXe. "Lerverkusen", aquarelle et encre sur papier, monogrammée "H.N." en bas à droite et datée 1952, monogrammée titrée et datée "12.8.52" au revers (à vue : 44,5 x 31,5 cm) | 80 / 120      |
| 207 | Élisée MACLET (1881-1962). "Vue de Montmartre", aquarelle et encre, signée en bas à droite (à vue : 19,5 x 27,5 cm)                                                                 | 60 / 80       |
| 208 | Frank WILL (1900-1951). "Le port d'Honfleur", crayon et aquarelle, signée en bas à gauche, localisée en bas à droite (à vue : 44,5 x 54 cm)<                                        | 300 / 400     |
| 209 | Roland OUDOT (1897-1981). "Les Muses", aquarelle et gouache, signée en bas à droite (à vue : 19,5 x 31 cm)                                                                          | 100 / 150     |
| 210 | Maurice LEVIS (1860-1940). "Rueil, 1930", encre et aquarelle, monogrammée, localisée et datée "24 août 1930" en bas à gauche (à vue : 18 x 23 cm)                                   | 30 / 50       |
| 211 | André BRASILLIER (né en 1929). "Plage aux hautes voiles", aquarelle, signée en haut à droite (à vue : 48,5 x 63 cm)                                                                 | 800 / 1 200   |
| 212 | Georges MARONIEZ (1865-1933). "Marine, soleil couchant", gouache sur tissu, signée en bas à droite (36,5 x 28 cm)                                                                   | 100 / 150     |
| 213 | École XXe. "Vue d'un fleuve avec bateau à vapeur", dessin au crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à gauche et daté "1934" (à vue : 29 x 46 cm)                                | 100 / 200     |
| 214 | Charles LAPICQUE (1898-1988). "Paysage en Espagne", aquarelle sur papier découpé, signée et daté "73" en haut à gauche (la feuille : 37,5 x 32,5 cm) (qq taches)                    | 300 / 500     |
| 215 | Gen PAUL (1895-1975). "Col de Balbing" crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, datée "16-8-26" et localisée en bas à gauche (à vue : 36 x 51,5 cm)         | 300 / 500     |
| 216 | Franz PRIKING (1929-1979). "Bateaux", encre et aquarelle, signé en bas à droite (à vue : 31,5 x 48,5 cm)                                                                            | 200 / 300     |
| 217 | École fin XIXe. "Portrait de femme à l'oeillet", pastel (à vue : 91 x 72,5 cm)                                                                                                      | 200 / 300     |
| 218 | Fernand LAVAL (1886-1966). "Hollande, La neige, 1928", crayons et gouache sur papier, signée, localisée, titrée et datée en bas à gauche (à vue : 38,5 x 53,5 cm)                   | 100 / 150     |
| 220 | Emilio GRAU-SALA (1911-1995). "Honfleur", encre et gouache, signée en bas à droite, localisée et datée "51" (à vue : 40,5 x 54,5 cm)                                                | 400 / 600     |
| 221 | Attribué à Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). "Femme et homme", dessin à la mine de plomb, marqué "ST" en bas à droite et daté 1885 (à vue : 23 x 17 cm)                     | 100 / 150     |
| 222 | André DIGNIMONT (1891-1965). "Portrait de femme", encre, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite (à vue : 52,5 x 41,5 cm)                                            | 100 / 150     |
| 223 | Maurice LEVIS (1860-1940). "Fin d'Oise, 1932", encre et aquarelle, signé en bas à gauche, localisée et datée "Sepbre 1932" en bas à droite (à vue : 23 x 30 cm)                     | 60 / 100      |
| 224 | Yves DIEY (1892-1984). "Femmes assise sur le puits et poules", pastel, signé en bas à gauche (63,5 x 48 cm). Cadre en bois patiné                                                   | 200 / 300     |
| 225 | Gustave MOISE (1879-1955). "Course de chevaux", aquarelle et gouache, signée en bas à droite (à vue : 24 x 41 cm). Cadre en pitchpin                                                | 150 / 200     |
| 226 | Gustave MOISE (1879-1955). "Le Paddock", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)                                                          | 100 / 150     |
| 227 | Gustave MOISE (1879-1955). "Quai de Dieppe, pêcheur de dos", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (35 x 27 cm)                                      | 100 / 150     |
| 228 | Gustave MOISE (1879-1955). "Quai de Dieppe, pêcheur au panier", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (41 x 27 cm)                                   | 100 / 150     |
| 229 | Gustave MOISE (1879-1955). "Marée basse", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis, localisée et datée "Dieppe 1951" (38 x 55 cm)                       |               |

200 / 300

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                   |               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 230 | Gustave MOISE (1879-1955). "Madame Pierre Holingue", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (55 x 46 cm)                                                                        | 50 / 80       |
| 231 | Gustave MOISE (1879-1955). "Le Vieux Château de Dieppe", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)                                                                    | 40 / 60       |
| 232 | Gustave MOISE (1879-1955). "Sortie de paquebot par gros temps (Dieppe 1950)", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, localisée et datée au revers du châssis (24 x 33 cm)                           | 80 / 120      |
| 233 | Gustave MOISE (1879-1955). "Vue du port de Dieppe avec deux paquebots", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (38 x 46 cm)                                                     | 100 / 150     |
| 234 | Gustave MOISE (1879-1955). "Coucher de soleil", huile sur toile, signée en bas à droite, titre effacé au revers du châssis (27 x 35 cm)                                                                       | 40 / 60       |
| 235 | Gustave MOISE (1879-1955). "Église Saint Valéry de Varangeville-sur-Mer", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)                                                   | 60 / 80       |
| 236 | Gustave MOISE (1879-1955). "Steeple Chase", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (38 x 55 cm)                                                                                 | 200 / 300     |
| 237 | Gustave MOISE (1879-1955). "Le Château d'Arques", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)                                                                           | 50 / 100      |
| 238 | Gustave MOISE (1879-1955). "Natures-mortes aux fruits", paires d'huiles sur toile, signée en bas à droite (chacun : 27 x 41 cm)                                                                               | 80 / 120      |
| 239 | Gustave MOISE (1879-1955). "Falaises et le Cap d'Ailly", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (38 x 46 cm)                                                                    | 80 / 120      |
| 240 | Gustave MOISE (1879-1955). "Environs de Dieppe, paysage enneigé", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 41 cm)                                                           | 40 / 60       |
| 241 | H. D. SIMONET (XIXe). "Bord de mer avec femme", huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1882 (22,5 x 34,5 cm)                                                                                      | 80 / 120      |
| 242 | Henri STERN (1902-1988). "Le port d'Honfleur", huile sur toile, signée en bas à droite, localisée au revers de la toile (27 x 35 cm)                                                                          | 50 / 100      |
| 243 | École fin XIX - début XXe. "Vaches", huile sur toile, indistinctement signé en bas à droite (38,5 x 55,5 cm)                                                                                                  | 50 / 100      |
| 244 | École XXe. "Jeune fille cueillant des figues", huile sur toile (70 x 63 cm). Cadre en bois patiné                                                                                                             | 100 / 150     |
| 245 | Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984). "Un coin de la côte sauvage, Quiberon", huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette d'exposition au revers (47 x 62 cm)                            | 100 / 150     |
| 246 | Jacqueline ANDRIEU (née en 1943). "La cruche blanche", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 55 cm)                                                                                                   | 150 / 250     |
| 247 | Jaber EL MHJOURB (1938-2021). "La charrette" huile sur papier, signée et datée '60' (49 x 59 cm)                                                                                                              | 80 / 100      |
| 248 | Monique JOURNOD (1935-2024). "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite (55 x 46 cm)                                                                                                        | 100 / 150     |
| 249 | Henri Prosper WIRTH (1869-1947). "Cour de ferme en Bretagne, Tregastel-Primel", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1914", titrée et localisée au revers du châssis (50 x 73 cm)                | 400 / 600     |
| 250 | Maurice RUFIN (1880-1966). "Bouquet de fleurs aux coquillages", huile sur toile, signée en bas à gauche (81,5 x 64,5 cm) (sans cadre)                                                                         | 150 / 250     |
| 251 | Eugène DUCLOY (Balinghem 1878 - Calais 1962). "Académie d'homme", huile sur toile, signée en haut à gauche, localisée et datée "Lille 1905" (81 x 65 cm) (petit accident et restauration). Cadre en bois doré | 800 / 1 000   |
| 252 | Henri Prosper WIRTH (1869-1947). "Les saules", huile sur toile, signée en bas à gauche (24 x 19 cm)                                                                                                           | 100 / 150     |
| 253 | Maurice RUFIN (1880-1966). "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 54 cm) (sans cadre)                                                                                             | 100 / 150     |
| 254 | Francis MALADRY (1937-2017) dit BEAUDELLOT. "Portrait de deux enfants", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "60", (92 x 72 cm)                                                                    | 250 / 350     |
| 255 | Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Bord de mer, soleil couchant", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 100 cm)                                                                                          | 200 / 300     |
| 256 | Dominique DORIE (né en 1958). "Le Bassin d'Arcachon", huile sur toile, signée en bas à gauche (60 x 73 cm)                                                                                                    | 200 / 300     |
| 257 | Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Venise, place Saint Marc", huile sur toile (73 x 100 cm)                                                                                                                      | 300 / 500     |
| 258 | Jean COLLE (1875-1966). "Village breton, bord de mer", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1908 (46 x 55 cm)                                                                                     | 300 / 400     |
| 259 | Louis DUCATEL (1902-1999). "Paysage de Provence", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm). Cadre en bois patiné avec cartouche                                                                   | 60 / 870      |
| 260 | Joël MOENS DE HASE (né en 1959). "Veneration", photomosaïque printed on Fine Art Rag Paper (cotton) (110 x 110 cm), avec certificat de l'artiste                                                              | 2 000 / 3 000 |
| 261 | École fin XIXe. "Les quais de Seine à Paris", huile sur toile, non signée (65 x 81,5 cm). Important cadre en bois et stuc doré                                                                                | 400 / 600     |
| 262 | Joël DABIN (1933-2003). "Le Village perché", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers de la toile (50 x 50 cm)                                                                               | 100 / 150     |
| 263 | Paul BÉAT (1874-1945). "Bouquet de rose", huile sur carton, signée en bas à gauche (40,5 x 33 cm) (petits manques en haut à droite)                                                                           | 60 / 80       |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 264 | Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Chevaux de Camargue", huile sur toile, signée en bas à droite (70 x 115 cm)                                                                                                                                                                                                                                           | 100 / 150     |
| 265 | Samantha DANIELS NAPALTJARRI (née en 1982). "Composition aux personnages", acrylique sur carton entoilé (40 x 51 cm)                                                                                                                                                                                                                                  | 200 / 300     |
| 266 | Gabriella POSSUM NUNGURRAYI (née en 1967). "Grandmother country, 2009", acrylique sur carton entoilé (50 x 61 cm)                                                                                                                                                                                                                                     | 600 / 800     |
| 267 | Marcel CARADEC (1901-1998). "Vue de Venise avec pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à gauche (50 x 61 cm). Cadre en bois patiné                                                                                                                                                                                                                 | 100 / 150     |
| 268 | Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). "Nature morte aux cerises et groseilles", huile sur toile, signée en bas à gauche (33 x 46 cm)                                                                                                                                                                                                                 | 300 / 500     |
| 269 | Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). "Nature morte aux prunes et pêches", huile sur toile, signée en bas à gauche (33 x 46 cm)                                                                                                                                                                                                                      | 300 / 500     |
| 270 | Émile GODCHAUX (1860-1938). "Paysage avec maison au bord d'un lac", huile sur toile, signée en bas à gauche (97 x 130 cm) (restaurations). Cadre en bois et stuc doré                                                                                                                                                                                 | 400 / 600     |
| 271 | École fin XIXe. "Jeune fille à sa lecture", huile sur toile (46 x 38 cm) (restaurations)                                                                                                                                                                                                                                                              | 80 / 120      |
| 272 | Jean LAVEZZARI (1876-1947). "Paysage avec cours d'eau et ville sur les hauteurs", huile sur toile, signée en bas à droite (39 x 50 cm)                                                                                                                                                                                                                | 250 / 350     |
| 273 | Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Le Masque du guerrier", huile sur toile, signée, titrée et datée 2025 au revers de la toile (60 x 81 cm)                                                                                                                                                                                                               | 150 / 250     |
| 274 | Patrick DUPRETZ (né en 1951). "La hache réfléchit", huile sur toile, signée, titrée et datée 2025 au revers de la toile (50 x 70 cm)                                                                                                                                                                                                                  | 150 / 250     |
| 275 | Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Le grand seigneur et ses deux mignons", huile sur toile, signée et titrée au revers de la toile (50 x 60 cm)                                                                                                                                                                                                           | 150 / 250     |
| 276 | Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Le doigté cosmique", huile sur toile, signée et titrée au revers de la toile (50 x 60 cm)                                                                                                                                                                                                                              | 150 / 250     |
| 277 | SAINTE RADEGONDE - Gustave ASCH. (1856-1919). Vase boule en faïence verte, à décor serpentín blanc, marque au revers (H : 21 cm)                                                                                                                                                                                                                      | 100 / 150     |
| 278 | Roger CAPRON (1922-2006) et Jean DERVAL (1925-2010) - VALLAURIS<br>Le Baiser ou Le Jour et la Nuit, pied de lampe en grès émaillé à décor incisé, cachet en creux "Capron-Vallauris" à l'arrière (H : 41 cm) (petits éclats et manque)                                                                                                                | 1 500 / 2 500 |
| 279 | Suite de 3 bougeoirs en céramique émaillée brun et turquoise, représentant les trois singes de la Sagesse, chacun se couvrant les yeux, les oreilles et la bouche. Années 1960-1970 (H : 22,5 cm)                                                                                                                                                     | 60 / 80       |
| 280 | André PLANTARD (actif de 1923 à 1975) & Manufacture Nationale de SÈVRES<br>Vase en grès tendre "Motifs d'Afrique", émaillé polychrome tons bleus et bruns, cachet en creux de la manufacture "S. SEVRES Manufacture Nationale France", du tampon en creux "G. T." (=grès tendre) et signé A. PLANTARD 127-29 sous la base (H : 22,5 cm, Diam : 23 cm) | 1 000 / 1 500 |
| 281 | Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir rectangulaire en céramique émaillé et doré, à décor de deux oiseaux, arrière recouvert de feutrine (31 x 20,5 cm)                                                                                                                                                                                                    | 800 / 1 200   |
| 282 | MEAUZE Pierre (1913 - 1978) VILLEROY ET BOCH "Enfant accroupi" sujet en céramique noire, cachet sous la base (H : 23 cm)                                                                                                                                                                                                                              | 200 / 400     |
| 283 | D'après Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA.<br>Pichet "Hibou" en céramique émaillée bleu et blanc, porte les deux cachets "Madoura plein feu" et "Edition Picasso" sous la base (H : 24,5 cm)                                                                                                                                                        | 3 000 / 4 000 |
| 284 | Mari SIMMULSON (1911-2000), pour UPSALA EKEBY (attribué à ). Vide poche en céramique émaillée polychrome à décor géométrique, étiquette, traces de signature sous la base (3,5 x 16 x 16 cm) (petit manque à l'email)                                                                                                                                 | 20 / 40       |
| 285 | Paul MILLET (1870-1950). Coupe Art Déco en pans coupés en faïence flammée bleue, sur une base octogonale en fonte d'aluminium chromée, cachet au revers. Années 1930 (H : 12 cm, Diam : 24 cm)                                                                                                                                                        | 100 / 150     |
| 286 | Dominique POUCHAIN (né en 1956). "Vase visage", en céramique émaillée noir, signature incisée au revers (H : 15 cm, L : 14,5 cm) (très petit éclat à la base)                                                                                                                                                                                         | 300 / 400     |
| 287 | Paul MILLET (1870-1950) - SEVRES. Cendrier en céramique émaillée dans les tons bleus, monture en bronze doré, marque sous la base (H : 9 cm ; diam : 17 cm)                                                                                                                                                                                           | 40 / 60       |
| 288 | Paire de vases rouleaux en faïence polychrome à décor de chrysanthèmes et bambous, monture en bronze (H : 20 cm, diam : 10,5 cm)                                                                                                                                                                                                                      | 100 / 150     |
| 289 | Grande coupe en porcelaine polychrome, à décor de quatre signes auspiceux et de rinceaux sur fond jaune, efond de la coupe à décor de cinq chauve-souris. Chine, marque Guangxu au revers (1875-1908) (H : 6,5 cm, Diam : 26 cm)                                                                                                                      | 100 / 200     |
| 290 | Potiche en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une femme assise à un bureau accompagnée de deux personnages. Chine, début XXe (H : 12,5 cm) (couvercle associé en composition)                                                                                                                                                                   | 50 / 80       |
| 291 | Grand vase en porcelaine polychrome à décor de coq dans un paysage, monture en métal doré. Chine, fin XIXe (H : 43 cm) (monté à l'électricité)                                                                                                                                                                                                        | 120 / 180     |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 292 | Paire d'assiettes en porcelaine émaillées bleu blanc à décor d'un paysage à la pagode. Chine, XVIIIe (Diam : 23 cm) (égrenures)                                                                                                                                                                                                                                                                  | 40 / 80   |
| 293 | Pièce en argent One Dollar Buste de Yuan Shikai / Deux idéogrammes chinois dans une couronne de lauriers, tranche striée(poids : 26,6 g) (diam : 39 mm) (sans garantie)                                                                                                                                                                                                                          | 100 / 150 |
| 294 | Paire d'assiettes en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Verte, à décor d'un arbuste en fleur, sellette au vase fleuri. Chine, XVIIIe (Diam : 23,5 cm) (une avec cheveux et film de protection en partie retiré)                                                                                                                                                                          | 50 / 100  |
| 295 | Paire de vases en émail cloisonné polychrome à décor de phoenix et dragons. Chine (H : 30,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 50 / 100  |
| 296 | Paire d'assiettes chantournées en porcelaine polychrome et or, à décor de fleurs de pivoines et chrysanthèmes. Chine, XVIIIe - XIXe (Diam : 21,5 cm) (petites usures au décor, une avec petit éclat et cheveu)                                                                                                                                                                                   | 40 / 80   |
| 297 | Paire de vases en bronze patiné "Ustubata", à décor de grues, base ajourées simulant des flots. Japon, fin XIXe (H : 31 cm, Diam : 28 cm)                                                                                                                                                                                                                                                        | 200 / 300 |
| 298 | Deux tabatières, l'une en verre vert à l'imitation de la malachite, bouchon en jadéite (H : 5,5 cm) (bouchon collé), la seconde en verre crème, à l'imitation de la pierre dure (H : 6,5 cm) (bouchon collé). Chine                                                                                                                                                                              | 50 / 80   |
| 299 | Paire d'assiettes en porcelaine émaillées bleu blanc à décor d'un arbuste à la haie et de bambous. Chine, XVIIIe (Diam : 23 cm) (égrenures, traces d'étiquettes)                                                                                                                                                                                                                                 | 40 / 80   |
| 300 | Trois tabatières, l'une en verre translucide à deux flacons accolés, à décor peint de paysages et arbustes, bouchons en agate (H : 6 cm), la deuxième en pierre dure teinté, de forme double gourde, monture en métal argenté à décor de dragons et phoenix et deux tigres sur l'épaule (H : 9 cm), la troisième en porcelaine polychrome à décor de rinceaux (H : 6,5 cm) (col restauré). Chine | 50 / 80   |
| 301 | Lot en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de personnages et oiseaux dans des cartouches comprenant : 2 théières (H. 14 et 11,5 cm) (restaurations), 1 pot à lait (H : 10 cm) et 1 sucrier couvert (H : 13 cm)                                                                                                                                                                       | 50 / 100  |
| 302 | Plat creux en porcelaine émaillée polychrome à décor de la déesse Chang'e accompagnée d'un serviteur, cerf, crapaud oiseau et chauve-souris, aile à décor de motifs géométriques et de quatre cartouches à décor de branches fleuries et papillons. Chine (diam : 27 cm) (cheveu)                                                                                                                | 200 / 300 |
| 303 | Lot de 2 paires de coupes creuses en porcelaine Imari, à décor d'un paysage à la pagode et de fleurs. Chine, XVIIIe (diam : 16 cm) (cheveux)                                                                                                                                                                                                                                                     | 30 / 50   |
| 304 | Corail rose sculpté représentant une guanyin, fleurs et oiseaux (H : 15 cm, L : 26 cm) (poids : 215 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 60 / 120  |
| 305 | Pot couvert en porcelaine polychrome, à décor de paysages et cartouches ornés de fleurs et insectes, étiquette au revers "collection Héliot Fils". Chine, XVIIIe (H : 20 cm, diam : 19,5 cm) (sans anses, restauration au couvercle)                                                                                                                                                             | 500 / 800 |
| 306 | Guanyin en corail rouge sculpté. Chine (H : 14,5 cm) (petits fêles) (poids : 132 g)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 60 / 80   |
| 307 | Lot en porcelaine de Canton à décor polychrome d'oiseaux et insectes dans des cartouches comprenant : 1 grande coupe creuse (H : 13,5 cm, diam : 34 cm) et 1 plat circulaire (diam : 34,5 cm). Chine, vers 1900                                                                                                                                                                                  | 80 / 120  |
| 308 | Lampe formée d'une potiche en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans des cartouches et rinceaux sur fond rose. Monture en métal doré. Chine (H. hors abat-jour : 26 cm)                                                                                                                                                                                                                    | 50 / 100  |
| 309 | Lampe formée d'un vase en porcelaine émaillée bleu blanc, à décor d'un dignitaire accompagné de trois personnages. Chine, vers 1900 (H. hors abat jour : 34 cm)                                                                                                                                                                                                                                  | 150 / 250 |
| 310 | Assiette en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Verte, à décor d'un arbuste en fleur et de poules à la barrière. Chine, XVIIIe - XIXe (Diam : 23,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                    | 50 / 100  |
| 311 | Paire d'assiettes en porcelaine Imari à décor d'un arbuste et rocher percé à la haie. Chine, XVIIIe (Diam : 22,5 cm) (petites égrenures, une avec cheveu)                                                                                                                                                                                                                                        | 50 / 100  |
| 312 | Suite de 5 assiettes creuses en porcelaine émaillées bleu blanc à décor d'un rocher percé, arbre et arbuste fleuri. Chine, XVIIIe (Diam : 23 cm) (égrenures, cheveu)                                                                                                                                                                                                                             | 50 / 100  |
| 313 | Réunion de 2 vases en porcelaine de Canton polychrome à décor de personnages dans des cartouches, animaux fantastiques en relief sur l'épaule. Chine, fin XIXe (H : 44,5 cm)                                                                                                                                                                                                                     | 80 / 120  |
| 314 | KUNISADA dit Toyokuni III (1786-1864). Acteur de Kabuki déguisé en samouraï, estampe en couleurs (37 x 26 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 50 / 100  |
| 315 | Vase cornet en porcelaine polychrome à décor de rinceaux fleuris et oiseau, étiquette au revers "Pierre Saqué / 12 av. Georges V". Chine, XVIIIe (H : 23 cm) (un éclat au col)                                                                                                                                                                                                                   | 100 / 150 |
| 316 | Plat en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Rose, à décor d'un semi de fleurs, ailes à décor de chauve-souris. Chine pour l'export, XVIIIe (Diam : 26 cm) (légères usures au décor)                                                                                                                                                                                                       | 40 / 80   |
| 317 | Divers auteurs. Album de calligraphie et de peinture (Shoga jō), regroupe 29 estampes montées en accordéon et deux pages de calligraphies. Japon, vers 1830 (usures, trous de vers, qq mouillures et petites déchirures)                                                                                                                                                                         | 400 / 600 |
| 318 | Coupe à libation en bambou sculpté à décor d'animaux fantastiques et masques taotie. Chine (H : 11,5 cm, L : 14,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                            | 100 / 150 |
| 319 | Lot comprenant d'assiettes en porcelaine émaillée bleu blanc comprenant : 1 paire à décor de cervidés (égrenures, traces d'étiquettes) et 1 à décor d'une femme dans un paysage. Chine, XVIIIe (diam : 23 cm)                                                                                                                                                                                    | 50 / 100  |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 320 | Tuile en terre-cuite patinée représentant un lion sur l'avvers et un oiseau sur le revers, étiquette au revers indiquant une provenance du Sri Lanka (19,5 x 17 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 50 / 100      |
| 321 | Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux femmes, l'une montée sur un cerf, sous un pêcheur. Chine (H : 43 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 80 / 120      |
| 322 | Petite assiette en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Verte, à décor d'une femme accompagnée d'enfants dans un paysage, ailes à motifs de croisillons. Chine, XVIIIe (Diam : 20 cm) (cheveu, légères usures au décor)                                                                                                                                                                                                                              | 40 / 60       |
| 323 | Grande coupe creuse en porcelaine polychrome à décor de personnages, rinceaux, oiseaux et insectes. Chine, Canton, fin XIXe (H : 9,5 cm, diam : 23,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 40 / 60       |
| 324 | Bouclier en bois sculpté polychrome et raphia, à décor de motif géométriques, surmonté d'un personnage. Papouasie Nouvelle-Guinée (H : 159 cm, L : 38 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 200 / 300     |
| 325 | Importante sculpture en bois de palmier sculpté à décor d'un personnage et de trois crocodiles. Timor (H : 197 cm, L : 59 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 500 / 700     |
| 326 | Sculpture Asmat en bois sculpté, cauris, cordes et plumes, à décor de personnages. Irian Jayat (H : 176 cm, L : 36 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 200 / 300     |
| 327 | Charles ANFRIE (1833-1905). "Soldat à la barrière et au fusil brisé", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse et marqué 3d'après De Neuville" (H : 24 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 150 / 250     |
| 328 | Albert ROZE (1861-1952). "La Vierge d'Albert", sujet en bronze doré, titrée, signé. Fondateur Barbedienne (H : 39 cm) (petit enfoncement à la base)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 150 / 250     |
| 329 | Attribué à Hubert D'ASSY (actif à la fin du XIXème siècle). Cheval d'attelage. Bronze à patine brune nuancée. Porte l'inscription sur la terrasse "DE ASSY"                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 200 / 1 600 |
| 330 | Henri LEVASSEUR (1853-1934). "La Moisson", grand groupe en bronze patiné représentant un couple de faucheurs, socle en marbre griotte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur à l'arrière "Société des Bronzes de Paris" (84 x 50 x 31 cm)<br>Avec une copie de la facture d'origine de la Société des Bronzes de Paris de 1932<br>On y joint une sellette en chêne à pans coupés, pieds à cannelures et tablette d'entretoise concave (90 x 60 x 40 cm) | 2 000 / 3 000 |
| 331 | Adrien GAUDEZ (1845-1902). "Mignon", sujet en bronze à patine brune, représentant une jeune femme tenant une mandoline et accoudée à un tronc d'arbre. Signé sur la terrasse, porte un cartouche avec titre. Fonte ancienne (H : 56 cm)                                                                                                                                                                                                                    | 400 / 600     |
| 332 | Igor MITORAJ (1944-2014). "Persée", bronze à patine verte, signée à la base, numérotée au dos "139/1000 HC", socle rectangulaire en travertin (H. totale : 48 cm, L : 26,5 cm) ; on y joint une pochette de documents présentant l'artiste et un certificat                                                                                                                                                                                                | 2 500 / 3 500 |
| 333 | Jean ROULLAND (1931-2021). "Buste d'Hippocrate". Bronze à patine brune, signé à l'arrière et numéroté E 608/1000 (H : 26,5 cm) ; on y joint un livret présentant l'oeuvre de Jean Roulland                                                                                                                                                                                                                                                                 | 200 / 300     |
| 334 | D'après François POMPON (1855-1933). "Toy, Boston-Terrier", sujet en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue sur socle en marbre, signé et numéroté 8/48, cachet du fondeur Ebano, justificatif de tirage (H : 30 cm ; L : 31 cm)                                                                                                                                                                                                           | 1 000 / 1 500 |
| 335 | D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916). "Faon marchant", sujet en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue sur socle en marbre, signé et numéroté 4/48, cachet du fondeur Ebano, justificatif de tirage (H : 48 cm ; L : 59 cm)                                                                                                                                                                                                               | 2 000 / 3 000 |
| 336 | Henri Émile ALLOUARD (1844-1929). "Soubrette", buste en bronze doré, titré et signé sur le côté (H : 36 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 300 / 400     |
| 337 | Raymonde GUERBE (1894-1995). "Jéricho", sujet en régule à patine verte reposant sur une base à deux gradins en marbre noir, signé (H. 34,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 200 / 300     |
| 338 | Jules DALOU (1838-1902). "Le désespoir", sculpture en bronze à patine verte nuancée, fondeur Susse Frères, signé sur la terrasse (H : 19,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 500 / 3 500 |
| 339 | Affortunato GORY (1886-1925). Buste de femme en bronze doré, marbre blanc et piédouche en onyx, signé sur le côté (H : 50,5 cm, L : 31 cm) (petits éclats à la base du cou)                                                                                                                                                                                                                                                                                | 800 / 1 000   |
| 340 | École Art Déco. "Femme accroupie aux grappes de raisins", sujet Art Déco en céramique émaillée polychrome et dorée, sur une base rectangulaire, traces de signature sur la base, cachet au revers "Evolution". Années 1930 (58,5 x 50 x 21,5 cm)                                                                                                                                                                                                           | 300 / 400     |
| 341 | Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927). Chasseur terrassant une lionne, grand groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse (H : 80,5 cm, L : 50 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 500 / 2 000 |
| 342 | Yves LOHE (né en 1947). "Mains enlacées", sculpture en bronze doré, sur une base carrée, signée (H : 19 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100 / 150     |
| 343 | Yves LOHE (né en 1947). "Le violoniste", sujet en bronze, signé (H : 24 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 150 / 250     |
| 344 | Yves LOHE (né en 1947). "Personnage à la rose", sujet en bronze, signé (H : 36,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 200 / 300     |
| 345 | Yves LOHE (né en 1947). "Silhouette au livre", sujet en bronze, signé (H : 36 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 150 / 250     |
| 346 | Yves LOHE (né en 1947). "Le contrebassiste", sujet en bronze, signé (H : 29 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 200 / 300     |
| 347 | Yves LOHE (né en 1947). "Femme au parapluie", sculpture en bronze doré, signée (H : 36,5 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 200 / 300     |
| 348 | Yves LOHE (né en 1947). "Mains entrelacées", sculpture en bronze doré, signée (H : 6,5 cm, L : 20 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100 / 150     |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 349 | Yves LOHE (né en 1947). "Les mains", sujet en bronze à patine doré, signé (H : 18,5 cm)                                                                                                                                                                                | 50 / 100    |
| 350 | École fin XIXe. Buste de femme à la mandoline, sujet en albâtre sculptée, base en marbre veiné (H : 32 cm, L : 26 cm)                                                                                                                                                  | 150 / 200   |
| 351 | G. MASI (début XXème) - D'après MICHEL-ANGE. Sujet en albâtre sculptée représentant Laurent de Médicis (54 x 19 x 22 cm) (petits manques aux doigts)<br>Reprise du tombeau de Laurent de Médicis de la Sacristie Neuve de l'église San Lorenzo de Florence             | 150 / 250   |
| 352 | Pierre SZEKELY (1923-2001). Sculpture volume, bronze et socle en bronze patiné, datée '1981' et numérotée '8/120' (16 x 21 x 10 cm)                                                                                                                                    | 800 / 1 000 |
| 353 | René QUILLIVIC (1879-1969) pour HB QUIMPER. Tête de jeune bretonne avec coiffe, sujet en faïence polychrome, signé (H : 28 cm, L : 14,5 cm)                                                                                                                            | 200 / 300   |
| 354 | Lapin en bois sculpté formant boîte (20 x 24 x 11,5 cm) (petits manques)                                                                                                                                                                                               | 40 / 80     |
| 355 | École du XXe. "Réveil", sujet en bronze patiné représentant une femme s'étirant, base circulaire avec cartouche (H : 41 cm) (qq taches)                                                                                                                                | 200 / 300   |
| 356 | Buste de femme en fonte, sur piédouche (H : 58 cm) ; on y joint une sellette en métal                                                                                                                                                                                  | 150 / 250   |
| 357 | ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XVIIe siècle<br>Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche (Petits éléments de papier collés sur le rebord en bas à droite ; plusieurs points de salissure ; ancien vernis encrassé). H. 28,5 - L. 23,5 cm                           | 400 / 600   |
| 358 | École française fin du XVIIe siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur panneau de chêne (71 x 52 cm) (restaurations). Cadre en bois doré et patiné à fronton cintré                                                                                                       | 400 / 500   |
| 359 | École française ou italienne du XVIIIe. "Paysage avec chute d'eau et personnages", huile sur toile (59 x 73 cm) (accidents et restaurations)                                                                                                                           | 200 / 300   |
| 360 | École italienne du XVIIIe. "Paysage avec ruines et personnages", huile sur toile (60,5 x 49,5 cm) (restaurations)                                                                                                                                                      | 800 / 1 000 |
| 361 | ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE<br>Première Moitié du XIXe siècle. Huile sur toile. Contre collé sur carton. Monogrammé en bas à droite C. V. H. 23,5 - L. 30 cm                                                                                                          | 400 / 600   |
| 362 | École XIXe. "Portrait d'homme à la veste grise et cravache", huile sur toile (75 x 56 cm) (restaurations, légère griffe, sans cadre)                                                                                                                                   | 200 / 300   |
| 363 | École début XIXe. "Portrait de Joseph Duvet", huile sur toile (57 x 45 cm) (usures). Cadre en chêne sculpté                                                                                                                                                            | 200 / 300   |
| 364 | École XIXe, dans le goût du XVIIIe. "Personnage priant au sommet d'un rocher, deux personnages au bord d'une rivière tumultueuse", huile sur carton (46 x 37,5 cm)                                                                                                     | 150 / 200   |
| 365 | École XIXe. "Portrait de jeune berbère", huile sur toile, signée indistinctement en bas à gauche (37 x 30 cm)                                                                                                                                                          | 200 / 300   |
| 366 | École napolitaine du XIXe. "Éruption du Vésuve", gouache (à vue : 30,5 x 40 cm). Cadre en bois doré (avec cadre : 50 x 60 cm)                                                                                                                                          | 200 / 300   |
| 367 | École XIXe d'après Andrea DEL SARTO. "Vierge à l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et ange", huile sur toile marouflée sur panneau (à vue : 33 x 16,5 cm) (petites restaurations et petites fentes)<br>Copie d'un détail de la Madone Corsini d'Andrea Del Sarto (1486-1530) | 100 / 150   |
| 368 | École XIXe. "Paysage animé", huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite (24 x 32 cm). Cadre en bois et stuc redoré                                                                                                                                      | 150 / 250   |
| 369 | RICHARD (École XIXe). "Paysage à la rivière avec berger", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1838" (74 x 103 cm) (restaurations, vernis jauni). Cadre en bois redoré à décor de palmettes                                                               | 200 / 300   |
| 370 | Louis-Nicolas CHAINBAUX (XIXe). "Paysage avec moulin et pêcheurs", huile sur toile ovale, signée en bas à gauche, sous un cadre bombé (Dim. avec cadre : 46 x 54 cm)                                                                                                   | 50 / 100    |
| 371 | École XVIIIe. "Christ en croix, La Vierge, saint Jean et sainte Madeleine", huile sur panneau (41,5 x 27,5 cm)                                                                                                                                                         | 150 / 250   |
| 372 | L. CARPENTERO (XIXe). "Mouton, chèvre et canard", huile sur panneau, signée en bas à droite et datée '1873' (30 x 41 cm). Cadre en bois redoré (petits manques)                                                                                                        | 200 / 300   |
| 373 | École française fin XIXe. "Scène de basse cour", huile sur toile, non signée (49 x 65 cm) (petit trou)                                                                                                                                                                 | 150 / 250   |
| 374 | École fin XIXe. "Nature-morte au coq et légumes", huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite "J. K. CORCHON" ? (65 x 81 cm)                                                                                                                               | 150 / 200   |
| 375 | Henri DUHEM (1860-1941). "Champs au crépuscule", huile sur panneau signé en bas à droite et datée fin juin 1912 au revers, cadre en bois doré (24,5 x 33 cm)                                                                                                           | 200 / 300   |
| 376 | Henri DUHEM (1860-1941). "Clôture en fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite et datée juillet 1932 au revers, cadre en bois doré (16 x 23 cm)                                                                                                                | 100 / 150   |
| 377 | Louis Émile MINET (1841-1923). "Bouquet de fleurs à la bannette de Rouen", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1905" (49 x 65 cm). Cadre en bois et stuc doré                                                                                            | 300 / 400   |
| 378 | Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Chevaux de Camargue", huile sur toile, signée en bas à droite (34 x 66 cm)                                                                                                                                                             | 150 / 200   |
| 379 | Emmanuel Poiré dit CARAN D'ACHE (1858-1909). "Le hussard", dessin à l'encre et rehauts de gouache sur papier bistre, signé en bas à droite (à vue : 37 x 29 cm) (petite déchirure)                                                                                     | 100 / 150   |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 380 | École du XXe. "Village breton animé avec pêcheurs", dessin à la mine de plomb et aquarelle, indistinctement signé en bas à droite (à vue : 20 x 26 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100 / 150     |
| 381 | École française début XIXe. "Portrait d'enfants", pastel sur papier, marqué au revers "en décembre 1812" (avec cadre : 29 x 34,5 cm) (accidents). Cadre en bois redoré à palmettes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100 / 150     |
| 382 | Yves BRAYER (1907-1990). "Les guardians", lithographie, LXXIII/C, signée (avec cadre : 96 x 80 cm). Cadre en bois patiné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50 / 100      |
| 383 | Yves BRAYER (1907-1990). "Paysage de Camargue avec chevaux", lithographie, E.A. signée (à vue : 47 x 65 x cm). Cadre en bois doré                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 50 / 100      |
| 384 | Salvador DALI (1904-1989). "Le Front de Minerve", lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 33/300 (à vue : 69 x 52 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 150 / 250     |
| 385 | Roberto BURLE MARX (Sao Paulo, 1909 - Rio de Janeiro, 1994). "Itaitaba", lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée et justifiée 12/30 (à vue : 54 x 68 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 150 / 250     |
| 386 | École fin XIXe. "L'enfant de chœur", huile sur toile, non signée (40,5 x 32,5 cm) (sans cadre, petit accident et restauration)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 50 / 100      |
| 387 | Grande coupe en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs sur fond vermiculé, marque de Sèvres apocryphe au revers monture en bronze doré à décor de deux mufles de lion, base ajourée à décor d'un tore de laurier (H : 29,5 cm, diam : 24 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 150 / 250     |
| 388 | BOCH LA LOUVIERE. Service de table en faïence émaillée bleu blanc modèle "Tournai" comprenant : 34 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 3 plats circulaires, 1 ravier, 1 plat ovale, 1 soupière couverte, 1 saucière à plateau adhérent, 1 légumier couvert (qq taches et petits éclats)                                                                                                                                                                                                                   | 150 / 250     |
| 389 | CHRISTOFLE. Partie de service en porcelaine modèle Océana bleu, comprenant : 6 assiettes plates (diam : 27 cm), 6 assiettes à dessert (diam : 22,5 cm), 6 assiettes creuses (diam : 19 cm) et 1 plat ovale (35 x 24 cm). 4 boîtes (très bon état)                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 200 / 300     |
| 390 | SAINT AMAND. Service de table en faïence "Terre de fer", modèle Barbeau comprenant : 34 assiettes plates (diam. 25 cm), 18 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert (diam. 23 cm), 1 saladier, 1 légumier couvert, 1 plat creux, 2 plats circulaires, 3 plats ovales et 2 rapiers (petits éclats, quelques pièces tachées ou accidentées)                                                                                                                                                                                          | 200 / 300     |
| 391 | ARRAS ou TOURNAI. Lot de 6 assiettes en porcelaine tendre, divers décor dont Ronda, à la chenille, manganèse, une assiette creuse. XVIII-XIXe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 40 / 80       |
| 392 | GIEN. Service de table en faïence émaillée bleu blanc comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 plats ronds, 1 plat long, 1 saladier, 1 légumier, 1 saucière à plateau adhérent et 1 ravier                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 300 / 400     |
| 393 | GEORGES BOYER - Limoges. Partie de service en porcelaine blanche à liserés dorés comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 2 rapiers, 1 plat ovale, 1 saucière à plateau adhérent, 1 plat à gâteau, 1 plat creux, 1 plat circulaire                                                                                                                                                                                                                                                           | 100 / 200     |
| 394 | Partie de service en porcelaine blanche à liseré turquoise, ornée d'un chiffre doré comprenant : 30 assiettes plates, 1 assiette creuse, 1 soupière, 5 plats ronds (divers diamètres), 1 légumier couvert, 1 plat ovale, 2 coquetiers, 1 saucière à plateau adhérent, 4 rapiers et 1 moutardier (qq petits éclats)                                                                                                                                                                                                                  | 100 / 150     |
| 395 | FERRIERE-LA-PETITE. Terrine couverte et son plateau adhérent en faïence polychrome, figurant une poule accompagnée de six poussins et deux œufs, des grains de blés répandus sur l'aile du plateau, les ailes à décor de liserés jaune et violet et de peignées bleues, sans marques au revers, marque en creux "9" au revers du couvercle. XIXe (27 x 38 x 30 cm) (accident au plateau, manque un poussin ?, petits éclats). Accompagné d'un bordereau d'adjudication de l'hôtel des ventes de Calais, Me Eric Pillon daté de 1987 | 1 000 / 1 500 |
| 396 | Sujet en céramique polychrome et or représentant une danseuse orientale assise (H : 29 cm, L : 20 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100 / 150     |
| 397 | Benjamin RABIER (1864-1939). Suite de 6 porte-couteaux en métal argenté sur le thème des fables de Jean de la Fontaine, signés (L : 9 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100 / 150     |
| 398 | CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté de 174 pièces, modèle America, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert, 24 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 1 couvert à salade, 1 pelle à tarte et 9 piques à escargot ; on y joint une louche et 1 cuillère de service CHRISTOFLE modèle uni. 5 écrins                                                                                                                                                        | 300 / 400     |
| 399 | CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle America, de 103 pièces, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poissons, 6 cuillères à dessert, 6 couteaux à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 1 couvert de service à poisson (deux pièces), 1 louche, 1 couvert à salade (deux pièces) et 2 couverts de service (usures)                                                                                                    | 150 / 250     |
| 400 | CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Aria comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères, 6 grands couteaux, 6 cuillères à dessert, 6 fourchettes à entremets et 6 couteaux à entremets. 3 boîtes (état neuf sous blister non ouvert)                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 300 / 400     |
| 401 | CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle Spatours comprenant : 1 louche, 12 fourchettes, 12 cuillères, 11 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 couteau à fromage, 1 pince à sucre, 1 pelle à tarte, 1 couvert de service, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson et 10 fourchettes à gâteau. Dans un argentier en placage de chêne à trois tiroirs (usures d'usage)                                                                                                                                        | 400 / 500     |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 402 | L'OREAL. Rare plaque émaillée "IMÉDIA - Teinture pour cheveux". Années 1950 (33 x 49,5 cm) (bel état général, petits manques aux angles, légères rayures)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 500 / 4 500 |
| 403 | Virginie DEMONT-BRETON. "Les Maisons que j'ai connues", Paris, Librairie Plon<br>4 vol. in-8, tomes I à IV, reliures de papier marbré, avec envois manuscrits<br>Tome I Notre Pays Natal - Tome II Nos amis artistes - Tome III Peintres et savants - Audition colorée et<br>Tome IV Dans les Flandres - Gand - Douai                                                                                                                                                 | 100 / 150     |
| 404 | Paul VERLAINE. "Les Poètes Maudits", Paris, Léon Vannier, 1884<br>1 vol. in-12, demi veau glacé bordeaux, édition limitée à 253 exemplaires, contenant trois portraits de<br>Tristan Corbière, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé (reliure postérieure, première page restaurée)                                                                                                                                                                                     | 1 000 / 1 500 |
| 405 | Maxence VAN DER MEERSCH - SCHEM (ill.). "Corps et âmes", Au moulin de Pen-Mur, Paris<br>2 vol. in-4 papier marbré, sous emboîtage, lithographies en couleurs de Schem. Exemplaire numéroté<br>12/900, fait partie des 40 premiers exemplaires sur Malacca accompagnés d'un dessin original à l'encre<br>de SCHEM, d'une suite en deux tons et d'une suite en noir                                                                                                     | 100 / 150     |
| 406 | Matthäus Merian (1593-1650). "TOPOGRAPHIA ALSATIAE, completa, Das ist Vollkömliche Beschreibung<br>und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Oerther im Obern und Untern Elsaß", chez<br>Spörlin, Frankfurt, 1663.<br>1 vol. petit in-folio, vélin. Nombreuses illustrations, plans, vues cavalières (32 x 23 cm) (dos décollé,<br>premières pages débrochées, petites déchirures)                                                                          | 1 500 / 2 000 |
| 407 | Vitrine hollandaise en placage et ronce de noyer, à trois tiroirs galbés, porte et petits côté vitrés, fronton<br>à motif de rinceaux et panier fleuri, pieds antérieurs "ball and claw". Fin du XIXe (201 x 132 x 34 cm)<br>(une clé, très petits manques)                                                                                                                                                                                                           | 300 / 400     |
| 408 | Miroir rectangulaire en bois noirci et doré, fronton légèrement cintré. XIXe (113 x 79 cm) (petits<br>manques)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100 / 200     |
| 409 | Cartel mural en bronze doré, à décor Néo-Renaissance, les chiffres romains émaillés blanc sur fond bleu<br>(H : 60 cm, L : 20 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 50 / 100      |
| 410 | Secrétaire à cylindre en acajou et acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs sur le<br>gradin, cylindre dévoilant un compartiment et trois tiroirs, plateau gainé d'un feutre vert, pieds cannelés.<br>Style Louis XVI (114 x 87 x 57 cm) (deux clés)                                                                                                                                                                                        | 600 / 800     |
| 411 | Secrétaire en marqueterie de bois de rose et de bois clair à motifs de rinceaux fleuris, ouvrant à trois<br>tiroirs, un abattant dévoilant trois tiroirs et un compartiment plaqué d'érable moucheté, plateau garni<br>d'un cuir fauve, dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV (131 x 71 x 34 cm)                                                                                                                                                         | 200 / 300     |
| 412 | CHINE. Tapis en laine à motifs végétaux et floraux bleus en médaillon centrale et aux écoinçons sur fond<br>crème, bordures à quatre galons. XXe (360 x 265 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 200 / 300     |
| 414 | Secrétaire de dame simulant un semainier, galbé sur trois faces ouvrant par un abattant à décor de<br>marqueterie de frisage en bois de rose, serrures, poignées et ornements en bronze, dessus de<br>marbre blanc, sans clef. Style XVIIIe (125 x 65 x 32 cm) (manque une poignée)                                                                                                                                                                                   | 100 / 150     |
| 415 | Girandole en métal doré à quatre lumières et pampilles de cristal (H : 60 cm) (montée à l'électricité)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 50 / 80       |
| 416 | Table de salon ovale, en marqueterie, ouvrant à deux tiroirs latéraux et tirette, ceinture à décor d'une<br>frise de poste, tablette d'entretoise à décor de vases, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie, sur<br>roulettes. Style Louis XV (77 x 60,5 x 41,5 cm)                                                                                                                                                                                               | 100 / 150     |
| 417 | Paire de gaines d'encoignures en chêne sculpté, l'une à décor de David tenant la tête de Goliath, la<br>seconde à décor de Sainte Barbe. XIXe, style Renaissance (90 x 67 x 41 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 150 / 250     |
| 418 | Garniture de cheminée en bronze doré et marbre rouge, la pendule à chiffres romains, cadran à fond de<br>marbre signé Denis Grau / Tourcoing", porté par deux putti marins (H : 50 cm, L : 24 cm), la pendule<br>accompagnée d'une paire de candélabres à deux bras de lumières (H : 27 cm, L : 20 cm). Fin XIXe<br>(démarre)                                                                                                                                         | 500 / 700     |
| 419 | Lustre en métal doré et pampilles de cristal à 12 lumières, terminé par une boule d'amortissement (H :<br>90 cm, diam : 65 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 150 / 250     |
| 420 | Importante garniture de cheminée en bronze doré et bronze patiné, la pendule à chiffres surmonté de la<br>figure de la Renommée portant une tablette gravée des noms de grands artistes, signée Goldoni sur un<br>phylactère, la base à décor de putti et masque de grottestques, accompagnée d'une paire de candélabre à<br>décor de feuillages (Dim. pendule : 79 x 60 x 25 cm, H. candélabres : 78 cm) (un bras de candélabre<br>détaché mais présent à ressouder) | 1 000 / 1 500 |
| 421 | Garniture de cheminée en marbre vert-de-mer et bronze doré, la pendule portique à chiffres arabes<br>surmontée d'un aigle les ailes déployées, signé Auber, balancier au mercure, la pendule accompagnée<br>d'une paire de vases, anses à décor de palmettes. Style Empire, fin du XIXe (Dim. pendule : 53 x 30 x 12<br>cm, H. vases : 37,5 cm) (cols des vases recollés)                                                                                             | 300 / 400     |
| 422 | Miroir octogonal à pareclozes, en bois et stuc doré, à décor d'une frise de perles, jonc rubané et feuilles<br>d'acanthé. XIXe (105 x 88 cm) (petits manques)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 350 / 450     |
| 423 | Pendule en bronze ciselé et doré, cadran à chiffres romains surmonté d'une femme dansant avec deux<br>castagnettes. XIXe (H : 37 cm, L : 24 cm), la pendule accompagnée d'un globe avec socle en bois noirci                                                                                                                                                                                                                                                          | 300 / 400     |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 424 | Lampe bouillotte en métal doré à trois lumières, abat-jour réglable en hauteur (H : 58 cm, diam base : 20 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 40 / 60     |
| 425 | Table bouillotte en marqueterie à motifs de chevron, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds en gaine, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie. Style Louis XVI (H : 55 cm, diam : 65 cm)                                                                                                                                                                                                                                    | 100 / 150   |
| 426 | Alphonse GIROUX. Grand coffre à châles de forme tombeau en placage de palissandre et marqueterie de citronnier à décor de rinceaux et volutes, sur sa table d'origine à un tiroir, montants en lyre, sur roulettes, le coffre signé sur la serrure "Alph. Giroux et Cie rue du Coq Saint Honoré Paris", une clé. Travail d'époque Charles X (Dim. coffre : 30 x 63 x 42 cm, dim. table : 77 x 42 x 63 cm) (petits accidents et manques) | 300 / 500   |
| 427 | Commode en marqueterie de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, petits côtés et façade galbés, poignées de tirage marquée d'un C couronné, dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV (86 x 114 x 57 cm) (une clé, petits accidents et restaurations)                                                                                                                      | 800 / 1 200 |
| 428 | Console en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants galbés sur une base chantournée, pieds antérieurs toupie, dessus de marbre gris veiné. Début XIXe (86 x 85 x 39 cm) (petits manques et accidents, un petit côté légèrement insolé, une clé)                                                                                                                                                                      | 100 / 150   |
| 429 | Garniture de cheminée en bronze doré, la pendule à chiffres arabes surmontée d'un pot couvert et à décor de rinceaux (H : 61 cm, L : 40 cm), pendule accompagnée d'une paire de candélabres à six lumières (H : 75 cm, L : 30 cm). Vers 1900                                                                                                                                                                                            | 300 / 400   |
| 430 | Table bouillotte en placage d'acajou, ceinture ornée d'une frise de bois clair et bois noirci, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds en gaine munis de sabots de laiton, plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton. Travail ancien de style Louis XVI (H : 74 cm, diam : 65 cm)                                                                                                                         | 80 / 120    |
| 431 | Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés ornés de plaques brettées, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI (86 x 114 x 49 cm)                                                                                                                                                                                                                                                              | 200 / 300   |
| 432 | Pendule en bronze patiné et doré, marbre blanc, cadran à chiffres romains marqué Lavenère Paris, surmonté d'une femme habillée à la mode de la Renaissance accompagnée d'un chien et d'un oiseau, base à décor de palmettes. Milieu du XIXe (H : 60 cm, L : 37 cm)                                                                                                                                                                      | 400 / 600   |
| 433 | Grand tapis en laine polychrome à médaillon central à décor de rinceaux fleuris dans le goût d'AUBUSSON (108 x 96 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 200 / 300   |
| 434 | Miroir à pareclozes de style Flamand en bois et laiton estampé, à décor de vases, fleurs et cartouches aux angles. Fin du XIXe (132 x 80 cm) (petits accidents et manques)                                                                                                                                                                                                                                                              | 150 / 250   |
| 435 | Important lustre en bronze doré à 12 bras de lumières et un globe central en verre satiné à motif de torche (H : 70 cm, Diam : 78 cm) (on y joint trois tulipes plus petites et une torche, une tulipe plus petite) (manques)                                                                                                                                                                                                           | 100 / 200   |
| 436 | Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de perles et de rais-de-cœur, fronton ajourée orné d'un carquois, torche enflammée et couronne de fleurs, le miroir biseauté. XIXe, style Louis XVI (88 x 74 cm) (petits accidents et manques)                                                                                                                                                                              | 200 / 300   |
| 437 | Paire de miroirs en bois et stuc doré à décor d'aigles bicéphales surmontés d'une couronne (H : 58 cm, L : 44 cm) (légers manques, une tête restaurée)                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 150 / 250   |
| 438 | Pendule murale dite "de boulanger", en faïence émaillée polychrome et or à décor de chardons, ornementation de bronze et métal doré, cadran à chiffres arabes. Début XXe (H. sans la chaîne : 37 cm, Diam : 23 cm) (fonctionnement non garanti)                                                                                                                                                                                         | 100 / 150   |
| 439 | Chiffonnier en marqueterie d'acajou et filets de bois clair, ouvrant à six tiroirs, montants à pans coupés, pieds galbés, dessus de marbre beige. Style Transition (145 x 70 x 38 cm) (sans clé)                                                                                                                                                                                                                                        | 200 / 300   |
| 440 | Lustre en bronze doré à trois bras de lumières, à décor d'un panier et de fleurettes en porcelaine (H : 75 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 50 / 100    |
| 441 | Gaston POISSON (1906-1971). Meuble vitrine en placage d'acajou, ouvrant à deux portes coulissantes vitrées dévoilant deux étagères de verre, l'arrière garni d'un miroir et à deux portes pleines ornées de motifs de coquillages dévoilant quatre tiroirs, pieds antérieurs en griffes de lion, dessus de marbre, une clé monogrammée "GP". Années 1950 (145 x 93 x 39 cm) (petites usures)                                            | 600 / 800   |
| 442 | Jean Charles de CASTELBAJAC (né en 1949) - Ligne ROSET éditeur. Paire de fauteuils avec garniture en cuir noir pleine fleur avec coussin d'assise, étiquette au dos (73 x 84 x 90 cm)                                                                                                                                                                                                                                                   | 200 / 300   |
| 443 | Dans le goût de FOSCARINI à Murano.<br>Lampe à poser tripode, en métal chromé, abat jour de verre rouge. Années 1970 (H : 55 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100 / 150   |
| 444 | Matteo THUN (né en 1952) - ARTELUCE. Lampadaire Pao, globe ovale en verre opalin, fût en bois, base circulaire (H : 186 cm) (petite fente au fût)                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 600 / 800   |
| 445 | Dans le goût de SPACE AGE. Lustre en métal orangé à trois globe de verre opalin années 1970 (H : 88 cm)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 100 / 150   |
| 446 | Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison. Canapé d'angle modulable en cinq éléments, en chêne et tissu beige, dossiers ajourés (H : 80 cm) (petites taches)                                                                                                                                                                                                                                   | 500 / 800   |
| 447 | Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison. Suite de quatre chaises en chêne assise à garniture de laine orange.Cachet. Années 1960 - 1970 (Chacune : 76 x 44 x 50 cm)(léger jeu aux pieds)                                                                                                                                                                                                     | 200 / 300   |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 448 | Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison.<br>Suite de trois tables gigognes en chêne, plateaux ornés de deux carreaux de céramique à décor de motifs stylisés sur fond bleu. Années 1960 - 1970 (la plus grande : 54 x 53 x 33 cm.) | 300 / 400 |
| 449 | Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison.<br>Lampadaire en chêne formant table basse à deux niveaux, le plateau supérieur orné de carreaux de céramique à décor de motifs stylisés sur fond bleu. Années 1960 - 1970 (H : 160 cm)   | 150 / 250 |
| 450 | Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)-Édition Votre Maison. Lot comprenant deux étagères murales et un porte manteaux en chêne. Marque. Années 1960 - 1970 (L étagères : 84 cm) rayures d'usage, un bouton à recoudre)                                 | 80 / 120  |
| 451 | Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison. Supports et barres à rideaux en chêne, les rideaux en tissu rayé dans les tons oranges signés Yves CUVELIER à Paris (dimensions chaque rideau : 206 x 130 cm ; L. barres : 180 cm)       | 60 / 80   |