

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CARRIERE (XXe). Le piano. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à droite. Cadre en bois peint doré. 55 x 46 (à vue) - 67 x 58 cm (avec cadre).	70
2,	MARTIN (XXe). Paysage de neige. Dessin aquarellé. Signé et daté 1967 en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 59 x 46 (à vue) - 68 x 78,5 cm.	
3,	Andrès SEGOVIA, d'après. Envol de coccinelles. Reproduction sur toile par Imprimerie et Éditions BRAUN. N°2420. 78x 62 cm.	
4,	École du XXe siècle. Portrait d'hommes au chapeau. Gouache sur carton. 67 x 40,5 cm.	10
5,	École contemporaine du XXe siècle. Composition rouge. Toile. Signé en bas à droite. 71 x 70 cm.	
6,	Bernard BUFFET, d'après. Village au soleil. Reproduction en couleurs. 78 x 53 cm.	10
7,	Gabrielle BOUFFAY (1930). Chat. Lithographie. Signé et daté 78 au crayon en bas à gauche. 50,5 x 38,5 cm.	10
8,	École du XXe siècle. Nature morte au vase de fleurs. Gouache sur carton. Signature à déchiffrer (P. Balis ?) en bas à gauche. 47 x 32 cm.	20
9,	CADRE en bois. Dim à la feuillure : 60,5 x 92,5 - Dim totale : 77,5 x 110 cm.	15
10,	BECK (XXe). Pichet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm. Cadre doré. 58,5 x 51 cm. Usures au cadre.	60
11,	Cynthia AUGERI (née en 1946). Spring floral with song sparrow. Reproduction en couleurs par New York Graphic Society Ltd. 83 x 65 cm	
12,	Vincent VAN GOGH, d'après. Champ d'iris près d'Arles. Reproduction imprimée en couleurs. 80 x 60,5 cm.	15
13,	Paul GAUGUIN, d'après. Le Moulin. Reproduction imprimée en couleurs. 80 x 60,5 cm.	5
14,	École française du XXe siècle. Nature morte aux roses. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 46 x 55 (à vue) - 69 x 78 cm (avec cadre). Déchirure.	55
15,	Émile GAUFFRIAUD (1877-1957). Vase de roses. Huile sur panneau Signé en bas à droite. 54 x 44 cm. Cadre en bois et stuc doré. 73 x 63,5 cm. Manques.	50
16,	Les voiliers. Réunion de deux aquatintes en couleurs. Encadrées sous verre. 67,5 x 84,5 cm. Mouillures et déchirures.	10
17,	Aldo RISO (1929-2008). Ruelle. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 66/100 en bas à gauche. 50,5 x 69,6 cm.	5
18,	Georges GUERIN (Né en 1910). Rue Saint-Rustique, Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annotations et contresignature au revers. 62 x 50 cm.	40
19,	Abstractions. Lithographie. Signature à déchiffrer (K. Dautces ?) en bas à droite. Numérotée 89/180 en bas à gauche. 43,5 x 19 cm.	5
20,	Jean GOUJON (XX). La bataille du taureau. Estampe en couleurs. Signé en bas à droite. 24,5 x 30,5 cm.	20
21,	Francesco GUILIARI (XXe). "Natura morta con mortaio". Eau forte. Signé, titré et numéroté 51/99 en partie inférieure. Certificat de l'artiste au revers. 20 x 25,5 cm.	10
22,	ASHFORD (XXe) . Vue de Montlouis près de la Loire. Pastel. Signé en bas à gauche. 23 x 29,5 (à vue) - 44 x 51,5 cm (avec cadre).	50
23,	[VAL DE LOIRE] Géants folkloriques de Montoire, 15 aout. Affiche en couleurs. Encadrée. 45,5 x 68 cm.	20
24,	Marc ARNEGUY (XXe). Paysage au monument. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45 x 37,5 cm.	50
25,	Colette TOUTAIN. "Paris de ma fenêtre". Toile. Signé et titré en partie inférieure. 61x 48 cm.	150
26,	Eugène Louis GILLOT (1867/68-1925). Vue de Paris. Aquarelle. Signé en bas à droite. 31x 37 cm. Usures.	150
27,	Antoine VOLLON (1833-1900). Paysage. Aquarelle. Signé en bas à droite. 28,5 x 38,5 cm.	180
28,	[MILITARIA]. Nouvelle République du Centre-Ouest. Appel du nouveau Préfet à la population déroute allemande dans le nord de la France. 1944. Article de presse. Encadré. 43,5 x 28 cm. Légères déchirures.	20
	On y joint : Portrait de soldat à cheval. Photographie en noir et blanc. Signature à identifiée, localisée à Paris et datée du 7 septembre ?? . 43 x 50 cm. Encadrée.	
29,	VILLIERS (XXe). Le voilier. Estampe. Signé en bas à droite. 48 x 38 cm.	
30,	Autoportrait Elisabeth Vigée Le Brun. Impression en noir et blanc. 40 x 31 cm.	10
31,	PAGE EXTRAITE du journal La mode du petit journal. Gravure en couleurs. Encadrée. 49,5 x 33 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). La visite. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 96/250 en bas à gauche. 28 x 22 cm.	15
33,	École anonyme du XXe siècle. Vue d'église. Estampe. Encadrée sous verre. 53 x 37cm.	5
34,	Marie DROT (XX). Nature morte aux roses. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 34 x 26 cm.	70
35,	François CACHEUX (1923-2011) Nu féminin. Sanguine. Signé en haut à gauche. 32 x 24 cm.	40
36,	École du XXe siècle. Le couple. Dessin. Signature à déchiffrer (Reginblon ?) et annoté "Pour Patrick amicalement" en bas à droite. 29x 18,5 cm.	5
37,	École du XXe siècle. Les femmes au portrait. Aquarelle. 30,5 x 43,5 cm.	30
38,	Vue de la place de la Concorde et le Pavillon de Flore. Deux huiles sur panneau. Cadres en bois doré. 26,5 x 34 (à vue) - 33,5 x 42 cm.	160
39,	Jean TOTH (1899-1972). La Danseuse. Aquarelle rehaussée de gouache. Signé en bas à gauche. 38,5 x 29 cm.	20
40,	[ASIE] XXe siècle. Les femmes. Panneau en laque. Signature à déchiffrer (Thanh Liem ?) en bas à gauche. 67 x 51 cm. Usures et manques.	70
41,	Paul AIZPIRI (1919-2016) : Arlequin. Estampe en couleur. 77 x 57 cm.	10
42,	B. BAUDRY. Bouquet de dahlias. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27 x 34,5. Cadre en bois et stuc doré. 46 x 53,5 cm.	90
43,	Yves LABORDE (XXe). Côte Rocheuse. Huile sur toile. Signé et daté 1938 en bas à droite. 46 x 38 cm.	55
44,	Jean Raoul CHAURAND-NAURAC (1878-1948). Le Repas de Noce. Pastel. Signé en bas à gauche. Titré en bas à droite. Encadré sous verre. 36 x 46 (à vue) - 51 x 61 cm (avec cadre).	50
45,	École du XXe siècle. L'église. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (LG Filon ? Gilon ?) en bas à gauche. 23 x 44 cm.	50
46,	Patrick LEMOINE (1949). Côte rocheuse. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. 31 x 46,5 cm.	45
47,	Jean MORET (XXe) : Bateaux à marée basse. Gouache. Signé en bas à droite. 23 x 29,5 cm.	10
48,	SOULOUMIAC (XXe). Paysage côtier. Huile sur toile. Signé et daté 49 en bas à droite. 33 x 41 cm.	80
49,	Charles ROMAIN. L'église. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 39 cm. Trou et restaurations.	
50,	École du XXe siècle. Paysage à la montagne. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (Z. Davis ?) en bas à gauche. 33,5 x 41 (à vue) - 42 x 50 cm (avec cadre).	130
51,	E. DEURT (XXe). Bords de plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 39 (à vue) - 47 x 57 cm (avec cadre). Craquelures.	100
52,	École du XXe siècle. Rue de Quimper. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 37 x 24 (à vue) - 46 x 35,5 cm (avec cadre).	15
53,	CHANTEMER (XXe) . Paysage côtier. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 27 x 34,5 (à vue) - 43,5 x 51 cm (avec cadre).	40
54,	École du XXe siècle. Vue de port. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (C. Mouillar ?) en bas à droite. 38 x 46.	150
55,	École du XXe siècle. Nature morte au bouquet. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Usures, manques et trou.	80
56,	PAIRE DE CADRES en bois et stuc doré à frise de perle. 40,5 x 31,7 (à la feuillure) - 44 x 36 cm (au total). Accidents.	50
57,	Réunion de trois gravures: - The Careless servant. Estampe en couleurs. 53,5 x 43 cm. - GRAVELOT. Le lecteur. Gravure par R.Gaillard. Encadrée sous verre. 51 x 44 cm. - F.STELLA. La chasse. Gravure. 36 x 42,5 cm.	30
58,	École du XXe siècle. Le port d'Honfleur. Huile sur toile contrecollée sur carton. Double face. 27 x 22 cm.	20
59,	École du XXe siècle. Portrait de jeune femme. Dessin au crayon et rehauts de blanc. Signé Jeanne en bas à droite. 31 x 22,5 cm.	50
60,	Clocher de Bastia. Huile sur toile. 33,5 x 23,5 cm. Restauration.	70
61,	Le pont de Pierre, Tours. Huile sur carton. 24,5 x 35,5 cm.	80
62,	Portrait d'un couple d'ancêtres Deux huiles sur panneau à vue ovale. 32 x 23,5 cm.	60
63,	Vue d'Italie. Aquarelle. Signature à déchiffrer en bas à droite. 12 x 20 cm.	10
64,	Louisa COMBETTE (XIX). Lavendières au bord de l'eau. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Daté 1856 en bas à droite. 12 x 20 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	École du XXe siècle. Paysage. Aquarelle. Monogrammée AB en bas à gauche. 17 x 25,5 cm.	20
66,	Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (A. Makovski ?) au milieu à droite. 35 x 26 cm.	70
67,	Bernard GOURDON (XIXe- XXe). Soleil couchant sur la Laïta, Finistère. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24, 5 x 33,5cm.	80
68,	Paul GAVARNI, d'après. Ne lui parle pas des artistes. Estampe en couleurs. Titrée en bas à droite. 30,5 x 20 cm.	10
69,	Charles AUBRY (XIX - XX). Officier de la Garde nationale. Aquarelle. Signé et daté 1832 au milieu à droite. 24 x 17,5 cm.	50
70,	École de la fin du XIXe siècle. Les voiliers. Huile sur toile. 20,5 x 30,5 cm. Manques de peinture.	111
71,	École du XXe siècle. Village de pêcheurs. Aquarelle. Monogrammée AB en bas à gauche. 17 x 24 cm.	30
72,	École du XXe siècle. Le cirque l'Oiseau bleu avec le feu et l'eau. Réunion de trois dessins d' étude. Titres, datés de 1940 et signature à déchiffrer (GEUGLO ?). 29 x 23 cm. Taches et légères rousseurs.	45
73,	École de la fin du XIXe siècle. Les chèvres. Huile sur carton à vue ovale. 27 x 33,5 cm.	100
74,	École du XIX- XXe siècle. Jeux d'enfants. Réunion de deux huiles sur toile. 33 x 41 cm.	110
75,	H. LECOYER (XXe siècle). Paysage de campagne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 28,5 x 40 cm.	80
76,	BERRIER (XIX-XX) Côte vendéenne. Huile sur toile. Signé, dédicacé et daté 96 en bas à droite. 32,5 x 42 cm.	110
77,	H. LECOYER (XXe siècle). Vue de la rue Pasteur, Azay. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 41 x 32 cm.	40
78,	REUNION DE 13 DESSINS d'étude de costumes de théâtre dont Renaissance, XIII, XIX etc. Technique mixte (gouache, encre, aquarelle et divers). Annotés et titrés. 30 x 19,5 cm.	140
79,	H. LECOYER (XXe siècle). Paysage de campagne. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à droite. 32,5 x 40 cm.	80
80,	École du XXe siècle. Cathédrale de Quimper. Crayon gras. Traces de signature en bas à gauche. 66 x 48 cm.	20
81,	DELAHAYE (XXe). Bord de mer. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 44 x 30 cm. Jaunissures.	30
82,	Albert HIRTZ (1898-1976). La prière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 38,5 cm.	70
83,	H. DURET (XXe). Bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38,5 x 60,5 cm.	30
84,	Vase de fleurs sur fond jaune. Aquarelle. dans le gout de Lilian E. WHITTEKER. Cadre en bois et stuc doré. 44,5 x 53 (à vue) - 64 x 72,5 cm (avec cadre).	30
85,	Vue de Village. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 38,5 x 55 cm.	100
86,	Bernard BUFFET, dans le goût de. Le salon, 1983, Baltard Spencer? France. Estampe. Signature à déchiffrer en bas à droite. Numérotée 1/20 en bas à gauche. 40 x 45 cm.	20
87,	P.J. DELBOS (XXe). Vue du Parc de Falret, Vanves. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49 x 64 (à vue) - 70 x 84 cm (avec cadre).	120
88,	Sortie de messe des Bigoudens. Huile sur isorel. Signature à déchiffrer en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré à décor de rocailles. 49 x 60 (à vue) - 67 x 78 cm (avec cadre). Légers manques de peinture.	100
89,	École du XXe siècle. Vue de Montmartre. Huile sur carton. Cadre en bois et stuc doré. 42 x 54 (à vue)- 61 x 73 cm (avec cadre). Légers manques au cadre.	150
90,	J.COLINET (XIXe- XXe) : Les Lavandières. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 32,5 x 46 (à vue) - 49 x 63 cm (avec cadre). Craquelures.	40
91,	La ferme au lac. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (J. Gauser?) en bas à droite. 65 x 92 cm. Troué	20
92,	École espagnole du XVIIème siècle. La crucifixion du Christ. Huile sur toile. 109 x 66,5 cm. Manques de peintures.	180
93,	La Maison. Huile sur papier. Signature à déchiffrer (Warkailer ?). Annoté et daté de l'été 1971. 49,5 x 60,5 (à vue) - 64 x 75,5 cm (avec cadre).	30
94,	L. PRIEUR (XX). La maison. Huile sur toile. Signé et daté 1947 en bas à gauche. 50x 61 cm. Légers manques.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	L. PRIEUR (XX). Le village de montagne. Huile sur toile. Signé et daté 1956 en bas à droite. 55,5 x 46 cm.	80
96,	Pablo PICASSO, d'après, Les danseurs. Reproduction. 74 x 54 cm.	50
97,	École française du XXe siècle. Nature morte; Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 46,5 x 55 cm.	90
98,	Salvador DALI, d'après. Médusa. Estampe en noir. 39 x 49 cm.	550
99,	Daniel COUTHURES (1930). Vignes et colza en Touraine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au revers. 54 x 65 cm.	110
100,	École de la fin du XIXe siècle. Portrait d'enfant. Huile sur toile. 65 x 55 cm. Trou et restauration.	45
101,	L'enfant Jésus. Pastel. Vue ovale. Monogrammé A.G et daté 91 en bas à droite. 63 x 52 cm. Cadre en bois doré à frise de perles.	45
102,	Pierre BOGDANOFF (XX). Les thoniers, Douarnenez (Finitsère). Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au revers. 46.5 x 61.5 (à vue) - 62.5 x 77 cm (avec cadre).	70
103,	G. DE MARCO (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 56 (à vue) - 71 x 62 cm (avec cadre). On y joint : G. DE MARCO (XXe). Dessins et esquisses au crayon. Diverses tailles.	70
104,	Georges ROCHER (1927 - 1984). Nature morte aux rougets. Huile sur toile. Signé et daté 1965 en bas à droite. 44,5 x 53,5 cm.	680
105,	Louis ICART (1888-1950). La danseuse. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 291 en bas à droite. Copyright 1939 L.Icart, NY en haut à droite. 50 x 58 cm.	350
106,	A.CHAPELLIER (XXe). Femme aux orchidées. Pastel. Signé en bas à gauche. Titré et n°16 au revers. 62 x 66,5 cm. Papier gondolé.	10
107,	École du XXe siècle. Portrait d'alsacienne. Pastel. 60,5 x 47 cm.	20
108,	Carle VERNET, d'après. "Le départ". Gravure en couleurs. 52 x 70,5 cm. Rousseurs et taches.	5
109,	DE DECKER, d'après. Le pont. Huile sur toile. 54,5 x 65 cm.	20
110,	A. BRECHENINACHER (XXe). Le rocher. Huile sur toile. Signé et daté 1927 en bas à droite. 73,5 x 61,5 cm.	80
111,	J. MONTIER (XXe). Route bretonne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	10
112,	Maurice LEGRAND (1906-2004). La Camargue. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré, localisé, daté 1989 et contresigné au revers. 46 x 61 cm.	40
113,	Bernard GANTNER (1928-2018). Village savoyard. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm. Manques de peinture et craquelures au cadre.	500
114,	CUBAYNES (XXe). Ruelle de Saint Tropez. Huile sur papier. Signé et localisé en bas à droite. 48 x 29,5 cm.	5
115,	F. STEWARD (XXe). Chemin forestier. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 51 x 41 cm.	20
116,	Guy CAMBIER (1923-2008). Nature morte au bouquet et à la coquille d'œuf. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	50
117,	École de la fin du XIXe siècle. Portrait de jeune fille à la coiffe. Pastel. Signature à déchiffrer (Alexandre Augrid ?) et datée 1886 ? en bas à droite. 27 x 20 cm	40
118,	École du XXe siècle. Natures mortes au trophée de canard et vase bleu. Deux huiles sur toile. Une avec trace de signature en bas à gauche. 61 x 51 et 55 x 46 cm.	10
119,	École moderne du XXe siècle. Village. Aquarelle. 30 x 41 cm.	5
120,	École du XXe siècle. L'arlequin. Dessin sur panneau. Monogrammé JR en bas à droite. 58,5 x 48 cm.	10
121,	René LEVERD (1872-1938). Le chemin côtier. Aquarelle. Signé en bas à droite. 37x57 cm. Taches et rousseurs.	70
122,	Jean-Honoré FRAGONARD, d'après. Les embrassades. Deux gravures par MARCHAND. Dédiées au Comte de la Tour d'Auvergne et au Duc de la Valliere. 41 x 30 cm. Rousseurs.	80
123,	École du XXe siècle. Portraits de la Famille d'Estaing. Deux huiles sur toile. Signatures à identifier. 65 x 54 cm et 84 x 60 cm.	150
124,	REUNION DE DEUX GRAVURES : - Carle VAN LOO, d'après. La confidence. Gravé par J. Beauvarlet. 62 x 50 (avec cadre). - Jean-Baptiste GREUZE, d'après. La voluptueuse. Gravé par R.Gaillard. 60,5 x 48,5 cm (avec cadre). Manques aux cadres.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	M. CLESINGER (XXe). Les chevaux. Deux aquarelles. Signé et dédié à Madame et Monsieur Deschamps. Description des chevaux de l'élevage en bas à gauche. 35,5 x 41 cm.	80
126,	ARAMOV (Lazare Abramov Finckelstein, dit) (1901-1991). Paysage 'Breil'. Huile sur toile. Signé et daté 66 en bas à gauche. 46 x 55 cm.	80
127,	École du XIXe siècle. La vierge. Huile sur toile. 43 x 52 (à vue) - 50 x 61,5 cm (avec cadre). Manques de peinture et importantes craquelures.	100
128,	Georges DELPLANQUE (1903-1999) : Saint Brieuc. Dessin à la gouache. Signé, localisé et daté 62 en bas à droite. 31 x 48 cm.	100
129,	Dominique CABECCIA (XX° siècle). La jeune fille. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33,5 cm.	70
129,1	Paul WELSCH (1889-1954). L'entrée d'une demeure. Pastel et encre. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 22,5 x 29 cm On y joint : Paul WELSCH, attribué à. Nature morte aux fleurs. Pastel et encre. Encadré sous verre. 22,5 x 29cm.	20
130,	Arthur BELL (1875 -1966). Oxwich point, South Wales. Aquarelle. Signé et titré en bas à gauche. 27 x 37 cm.	30
131,	Nino GIUFFRIDA (1924-2015). Enfant à la campagne. Huile sur toile. Signé, titrée, localisée à cannes, datée 1961 au revers. 41 x 33 cm.	110
132,	Robert FALCUCCHI (1900-1989). Pont ancien en Ile-de-France. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. 46 x 55 cm. Cadre Montparnasse. 65 x 74 cm.	120
133,	Le comte d'Artois et sa soeur. Deux reproductions en couleurs. 57 x 42,5 cm. Cadres en bois sculpté. 89 x 59 cm.	70
134,	MARTIN (XXe). Le voilier. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 49 x 58,5 cm.	10
135,	École italienne de la fin du XIXe siècle. Scène de bataille. Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à droite. 50 x 70 cm. Craquelures.	220
136,	École de la fin du XIXe siècle. Paysage à la ruine. Huile sur toile. 40,5 x 54 cm. Trou et jaunissure du vernis.	70
137,	Paysage à la rivière. Gravure sur bois. 24,5 x 44 cm. Manque au cadre.	5
138,	Charles BLONDIN (1913-1991). Lavandières à Etampes. Aquarelle gouachée. Signé en bas à gauche. 46,5 x 56 cm.	40
139,	I. SOKOIL (XXe). Ferme de Kersellec (Le Poulou). Huile sur carton. Signé et daté 79 en bas à droite. Titré et localisé en bas à gauche. 44 x 57,5 cm.	5
140,	M. LEGRAND (XXe). Vue de Ligny-le-Ribault, Sologne. Encre sur papier. Signé en bas à droite. Localisé et daté 1979 en bas à gauche. 44 x 55,5 cm.	20
141,	Micheline MASSE (1932-2017). Vue d'église. Huile sur toile. Signé et daté 74 en bas à droite. 60 x 81 cm.	90
142,	Jean CARZOU (1907-2000). Lointain débarcadère de rêve. Épreuve. Signé en bas à droite. Titré et numéroté IX/XXX. 51,5 x 68 cm.	50
143,	Salvador DALI (1904-1989). Galathée aux sphères. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 168/300 en bas à gauche. 65,5 x 50 cm.	120
144,	Micheline MASSE (1932-2017). Vue de Blois. Huile sur toile. Signé et daté 78 en bas à droite. 73 x 101 cm.	230
145,	Jacqueline HALLION (1900 - 1973). Ébauche de nu féminin. Huile sur toile. Annotations sur le châssis. Datée vers 1920. 65 x 46 cm. Légers manques de peinture et début de trou.	90
146,	Jacqueline HALLION (1900 - 1973). Nu féminin. Huile sur toile. 75 x 56 cm. Trou.	30
147,	Les vaches se désaltérant. Huile sur panneau. Arrière parqueté. Porte une signature "Horace VERNET" en bas à droite. 50 x 64 cm	200
148,	Aristide BARRE (1840-1922). Autoportrait de Rembrandt. Gravure. 58 x 44,5 cm. Manques au cadre et rousseurs.	30
149,	École Française du XIXeme siècle. Fermières et vaches. Huile sur toile. 62 x 76 cm.	220
149,1	LEGIVRE (XXe): Scène paysanne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 71x88cm	5
150,	J. AVRIL. Scènes pastorales. Réunion de deux gravures. 18 x 24,5 (à vue) - 34 x 41,5 cm (avec cadre). Taches.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	KERFILY (1948-2019). Le village. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 84/125 en bas à gauche. Certificat d'authenticité au revers. 13 x 17 cm	10
152,	École du XXe siècle. Femme nourrissant les pigeons. Aquarelle. Signature à déchiffrer (Baushinir ?) et datée 83 en bas à droite. 17 x 12 cm.	10
153,	MONA - Artiste du XXe siècle. Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Certificat d'authenticité au revers. 18 x 14 (à vue) - 26 x 21,5 cm (avec cadre).	10
154,	DOMINGO PRIETO (XX). Les Bateaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	10
155,	VALENTINI- MONTAGNE (XXe). Masque Baoulé CI 020 sur cadre noir laqué. Annoté au revers. 50 x 34 cm. Décollements.	10
156,	École du XXe siècle. Paysage asiatique. Dessin à l'encre de chine. 23 x 30 cm	5
157,	Hubert RUBLON (XXe). Scènes humoristiques. Réunion de deux reproductions en couleurs. 25 x 32 cm.	
158,	Réunion de trois dessins : - École du XXe siècle. Vue de village. Dessin avec rehauts de blanc. 33 x 27 cm. - École de la fin du XIXe siècle. Paysage de campagne. Dessin au crayon. Localisé et daté du 14 juillet 1870 en bas à droite. 25,5 x 31,5 cm. - École du XXe siècle. Paysage à la ruine. Aquarelle. Signature à déchiffrer (Raukizgi ?) en bas à droite. 16 x 21,5 (à vue) - 29,5 x 33,5 cm (avec cadre).	10
159,	ARDISS (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. Annotations au revers. 29 x 21 (à vue) - 42,5 x 34,5 cm (avec cadre).	15
160,	Jean-Pierre PHILIPPEAU (XXe). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Certificat d'authenticité avec datation (1928) au revers. 18 x 27,5 (à vue) - 36,5 x 44 cm (avec cadre). On y joint: Paysage italien. Reproduction en couleurs. 33 x 43 cm.	20
162,	CHINE - XXème: Stupa sur la colline de charbon près de la cité interdite en Chine. Peinture sur soie. 14 x 9,5 cm.	5
163,	BRINET, dans le goût de BASCOULARD. Église Notre dame, Bourges. Dessin au crayon et encre. Signé en bas à droite. 23 x 16,5 (à vue) - 33 x 26 cm (avec cadre).	30
164,	École du XXe siècle. Abstractions bleutées. Huile sur papier. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 10 x 17 cm.	10
165,	FARES. Paysages. Deux eaux fortes. Signé en bas à droite. 15,5 x 10 (à vue) - 27,5 x 21,5 cm (avec cadre). Légers manques au cadre.	5
166,	CHINE - XXème. Caille et canards. Réunion de deux peintures sur soie. 23,5 x 23 et 25,5 x 22,5 cm (à vue).	10
167,	Simone LORIMY DELAROZIERE (XIXe-XXe siècle): vue de SEFROU (MAROC). Huile sur toile. Signé et daté 11 novembre 1947 en bas à droite. 41,5 x 27 cm. Restaurations et craquelures.	120
168,	Les promeneurs. Reproduction en couleurs. Fabrication Suisse Marque déposée STZF série 165-N°5. En feuille. 32 x 25 cm	
169,	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975). Scène médiévale. Lithographie. Union Latine Editions. En feuille. 30 x 40 cm	
170,	Marcel BESSAN (1887-1961). Vue de village. Épreuve d'artiste. Signé et dédié « A mon grand-père Marc ». En feuille. 38 x 28 cm	5
171,	CARLIXE (XXe). Côte normande. Toile. Signé en bas à gauche. 24 x 33,5 (à vue) - 29 x 38 cm (avec cadre)	110
172,	H. THIBAUT (XXe). Paysage montagnard. Aquarelle. Signé et daté 1947 en bas à droite. . 23,5 x 31,5 (à vue) - 29 x 37 cm (avec cadre).	
173,	Guy PENNAMEN (1932-2022). La ferme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 (à vue) - 33 x 37,5 cm (avec cadre).	60
174,	Guy PENNAMEN (1932-2022). L'église. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 22,5 (à vue) - 39,5 x 34,5 cm (avec cadre).	50
175,	Yvon DIEULAFE (1903-1990). Paysage côtier. Huile sur isorel. Signé en bas gauche. 24,5 x 35 cm.	55
176,	Pierre LEJUS (XXe). Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24 x 33 (à vue) - 33 x 42 cm (avec cadre).	120
177,	Alfred WUNDERWALD (1905-1981). Le voilier. Aquarelle. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. 16,5 x 22 cm. Papier gondolé.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	C. HANND (XXe). Le moulin de Giverny. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 18,5 x 27 cm.	10
179,	École du XXe siècle. Profil de femme. Huile sur panneau. 35 x 24,5 cm. Légers manques de peinture.	50
180,	BRIARD (XX). Le pêcheur et son voilier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 16 x 22 cm.	20
181,	École du XXe siècle. Côte méditerranéenne. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signature à déchiffrer (R.BINET ?) en bas à droite. 27 x 35 cm. Craquelures. Cadre en stuc doré à canaux (quelques manques)	90
182,	Daniel BAMBAGIONI (1944). Les fleurs. Deux huiles sur toile. Signé, daté du 6 décembre 2007 et annoté "Adiacente" au revers. 35 x 27 cm.	40
183,	C. DUBRUSLE, d'après. La rose d'amour et le bouquet d'amitié. Réunion de deux gravures réalisées par BENOIST. Cadres en bois et stuc doré. 45 x 35 cm (avec cadre). Rousseurs et manques au cadre.	45
184,	Phung MIEN (Vietnam, XXe). Scène animée. Huile sur carton. Signé et daté 93 en bas à gauche. 27 x 21 cm.	130
185,	Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile. Signature à déchiffrer (Carlogg ?) en bas à gauche. 46 x 35,5 cm.	150
186,	École du XXe siècle. Maison sur pilotis. Aquarelle. Signature à déchiffrer et daté 1910 en bas à gauche. 13 x 18 cm (à vue).	40
187,	École du XXe siècle. Rue vietnamienne. Aquarelle. Monogrammée HT en bas à droite. 23 x 23 cm (à vue).	5
188,	École française du XXe siècle La Place aux bus. Gouache aquarellée. 23 x 31 cm.	30
189,	[VIETNAM] École du XXe siècle. Portrait de femme. Aquarelle. Signature et daté 21.05.2022 en bas à droite. 38 x 25 cm.	20
190,	École du XXe siècle. Portrait de jeune fille. Dessin au fusain, à la sanguine et rehauts de blanc. 23,5 x 21 cm. Vitre du cadre cassée.	5
191,	Le moulin. Estampe en couleurs. Signature à déchiffrer (Bougouilly ?) en bas à droite. 15,5 x 11 cm.	25
192,	École du XXe siècle. Tauromachie. Aquarelle. 24 x 33 cm.	50
193,	Jacqueline HALLION (XXe). Le bébé. Huile sur toile. Annotations au revers. 35 x 24 cm.	
194,	LETEURTRE (XXe) : Versailles. Aquarelle. Signé et localisé en bas à gauche. 35 x 25 cm.	45
195,	François BOUCHER, d'après. L'enfant aux moutons. Gravure. 26 x 19 cm.	5
196,	Pierre COURTOT (XXe). La "palenterie". Huile sur panneau. Annotée au revers. 18 x 23 cm. Légers manques de peinture.	70
197,	Albert LARTEAU (1870-1949). Portrait de soldat. Dessin au crayon. Signé et daté 1895. 25,5 x 17cm.	110
198,	École du XIXe siècle. Personnages devant monument italien. Lavis d'encre. 19,5 x 25 cm. Cadre pitchpin	30
199,	Boris NICOLAIEV (1925-2017). Portrait de jeune homme. Huile sur carton. Signé et daté 58 en bas à droite. 13 x 11 cm. Cadre en bois doré. 26 x 24 cm.	80
200,	Georges ALLARD - École du XIXe siècle. Château de Lonrai, Orne. Dessin au crayon. Signé et daté en bas à gauche. Annotations au revers. 16 x 28,5 cm. On y joint: Albert LELIEPRE (XIX). Château de Loos, Nord. Dessin au crayon. Annotations au revers. 17,5 x 29 cm.	70
201,	Gustave DE GALARD, d'après. Bergère des Landes et Petit Résinier. Deux aquarelles. Signé Manick en bas à droite. Annoté en haut "Bordeaux 1820" et numéroté 5 et 3; 34 x 26 cm.	10
202,	Francisco MERENCIANO (1855-1958) : les baladins. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Étiquette des Beaux-Arts au revers. 33 x 46 cm.	55
203,	Armand GUÉRY (1850-1912). La Rivière. Huile sur panneau. Signé et daté 95 en bas à droite. 26,5 x 35 cm.	160
204,	École française du XIXe siècle. Bâtisse près du lac. Huile sur toile. Signature à déchiffrer et daté 1845 en bas à gauche. 27 x 35 cm.	60
205,	[JAPON]. Totoya HOKKEI. La barque approchant de la cascade. Estampe. 23 x 16 cm.	340
206,	M. VIVIER (XXe). La maison aux parterres de fleurs. Aquarelle. Signé et daté 1913 en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm. Cadre en bois et stuc doré. 40 x 48 cm.	15
207,	Jean Michel NOQUET (1950-2015). La foule. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 24 X 34, 5 cm.	210
208,	G. DU MAY. La cité au bord de l'eau. Aquarelle. Signé en bas à droite. 18 x 24 cm.	5
209,	École chinoise du XXe siècle. La récolte. Dessin gouaché. 19 x 31,5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	G. RICHARD. Nature morte aux cerises. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 25 x 29 cm. Cadre en bois et stuc doré. 40 x 46 cm. Manques au cadre.	20
211,	A. SAUSSET (XXe). Vue de château. Huile sur toile. Signé et daté 34 en bas à gauche. 55 x 34cm. Trou.	20
212,	La femme à l'arbre. Lithographie. Signature à déchiffrer (Vandenplas?) en bas à droite. Numérotée 15/60 en bas à gauche. 30 x 23 cm.	
213,	A. VERDIER. Le cavalier aux chevaux s'abreuvant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 41 cm. Cadre en bois et stuc. 41 x 54 cm. Manques au cadre et trou à la toile.	20
214,	Geo DUCHESNE (XX).Le bassin des enfants, Versailles. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 26,5 x 44 cm.	200
215,	École anglaise du XIXe siècle. Doone Castel, Scotland. Huile sur papier. Monogrammé H.W en bas à gauche. Annotations au revers. 15 x 22 cm.	15
216,	Jacqueline HALLION (1900 - 1973). Nu féminin. Huile sur carton. 54,5 x 31,5 cm.	150
217,	[PARIS] Réunion de deux gravures représentant la Place Royale et le Jardin du Palais Royal (Versailles). 31 x 55,5 cm.	60
218,	Paysages aux demeures. Deux aquatintes. Signature à déchiffrer (Phaludo ?) en bas à droite. Numéroté 398 et 352 en bas à gauche. 66 x 37 cm.	80
219,	Anna DE BANGUY (XX). Le petit Pierrot. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Étiquettes au revers. 35 x 27 cm.	100
220,	M. PANZEL (XIX-XXe). Paysage à la rivière. Peinture sur porcelaine. Signé en bas à droite. 30,5 x 21 cm.	35
221,	M. PANZEL (XIX-XXe). La cascade. Peinture sur porcelaine. Signé et daté 1884 en bas à droite. 30,5 x 21 cm.	40
222,	M. PANZEL (XIX-XXe). Le chemin forestier. Peinture sur porcelaine. Signé en bas à droite. 30,5 x 21 cm.	40
223,	M. PANZEL (XIX-XXe). La promeneuse. Peinture sur porcelaine. Signé en bas à droite. 30,5 x 21 cm.	40
224,	Le combat. Épreuve d'artiste. Signature à déchiffrer (B. SHUMEUR ?) en bas à droite. 3à x 23 cm.	30
225,	La ferme aux vaches. Huile sur papier contrecollée sur carton. 33,5 x 47,5 cm. Jaunissure du vernis.	30
226,	REUNION DE SIX vues de Paris et de Londres dont Harrods, Westmister, les Champs-Élysées, le Sacré Coeur et divers. Reproductions et gravures. 19 x 15, 5 (le plus grande) - 11,5 x 19 cm. (la plus petite).	
227,	Empire du Soleil de Steven Spielberg. Sérigraphie. Étiquette au dos : Phuon Tam Store. 22 x 29,5 cm. Légères griffures.	10
228,	Marcel AUGIS (XIX-XX). Paysages de rivière et village. Deux aquatintes. Signé en bas à droite. 11 x 29 cm; Cadre en bois et stuc doré. 20,5 x 40,5 cm.	30
229,	Marins jouant aux cartes. Lithographie. Signature à identifier (Jeanlhièze ?) en bas à gauche. Numéroté 36/120. en bas à droite. 30,5 x 40,3 cm.	20
230,	Daniel TEXIER (né en 1946) : Royan le port. Pastel. Signé en bas à gauche. 22,5 x 18,5 cm	20
231,	La captive de Blaye, dédiée à M. Berryer. Gravure. Annoté "A Paris, chez Jouy, Rue des Noyers, n°25". 38 x 31 cm.	40
232,	C. COROT, d'après. L'enfant assis. Reproduction. 18,5 x 27,5 cm. Cadre doré. 33,5 x 42 cm. Vitre cassée du cadre.	10
233,	Le chemin forestier. Aquarelle. Monogrammé E ? en bas à droite. 29 x 19,5 cm.	1
234,	David WILKIE, d'après. Le spectacle du violoniste. Gravure. 34 x 42 cm. Cadre en bois et stuc doré. 41 x 48,5 cm. Manques au cadre.	5
235,	[THAILANDE] Krishna et les guerriers. Deux peintures sur soie. 28 x 24 et 27 x 25 cm.	
236,	Mathilde DE BOISBOISEL (1945). Le joueur de polo. Toile. Signé en bas à droite. 29 x 38,5 cm.	20
237,	Les Mesnuls, aout 1943. Dessin sur papier. Signature à déchiffrer (Jacques Sinet ?) et dédié en bas à droite. 21 x 34cm.	1
238,	GENELLE. Joueur d'accordéon. Aquarelle. Signé en bas à droite. 28 x 21cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	REUNION DE DEUX lithographies: - La femme nue. Numérotée 1/99 en bas à droite. 30,5 x 24 cm. - Les personnages géométriques. Signature à déchiffrer et daté 80 en bas à droite. 32 x 50cm. Taches.	40
240,	Patrick LOISEAU (XXe). Vautrait de la Croix Maupioux dit Vautrait de la Barre. Rallye des trois seigneurs. Dessin. Signé en bas à droite. Daté juillet 1984 en bas à gauche. Annotations au revers. 52 x 42 cm. Rousseurs.	15
241,	MC ESCHER, d'après. Le visage. Sérigraphie. 54 x 44 cm.	5
242,	AUGUSTE COUTIN (XIX-XXe siècle). Plaque en bronze représentant le Saint-Suaire de Turin. Titré et signé. 14,5 x 10,5 cm.	70
243,	Les paysages de campagne. Quatre aquarelles, une huile sur toile et une huile sur carton. Divers artistes dont DREUX, Elisabeth FOURGEAUD et JOUSSET. 18 x 24 (la plus petite) - 24 x 30 cm (la plus grande).	20
244,	Jean-Louis DEMARNE, d'après. Grand canal de Paris. Gravure. 26 x 25,5 cm.	10
245,	École du XIXe siècle. Paysage à la ruine. Huile sur toile. 38 x 55,5 cm. Craquelures.	30
246,	Edgar TAVERN, d'après. La taverne de Chester, Angleterre. Gravure. 19 x 27 cm.	10
247,	Leonor FINI (1907-1996). La jeune fille. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 60/275 en bas à gauche. 22,5 x 18 cm.	20
248,	Henrique IV y Florete. Soie brodée entourage en verre noir avec dorure. Cadre en bois et stuc doré. 33,5 x 41 cm. Manques au cadre. On y joint : BRION, d'après. La jardinière coquette. Gravure en couleurs à entourage en verre et feuille d'or. 47,5 x 36 cm.	150
249,	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). Portail parisien. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 7/100 en bas à gauche. 25,5 x 30 cm.	20
250,	Aristide NAJEAN (1959). Les visages. Technique mixte (dessin avec des moitiés bouteilles en relief). Signé et daté de 1988 en bas à droite. 110x59 cm.	
251,	École du XXe siècle. Solstice. Canevas ou tapisserie. 55 x 116 cm.	25
252,	Henri HARTLEY (1930 - 2011). Abstractions. Huile sur toile. Signé et daté 66 en bas à droite. 73 x 92,5 cm. Manques de peinture.	30
253,	École du XXe siècle. Femme à la nuisette. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (JapahnBa ?) en bas à droite. 99 x 67 cm. Légers manques de peinture.	50
254,	Yolande AUDOUIN (XXe). L'enfant à L'écharpe rouge. Huile sur toile. Signé YOLA en bas à droite. 100 x 100 cm.	30
255,	Charles MARILLIER (XXe). Portrait de femme. Technique mixte. Signé et daté 78. 118 x 75 cm.	
256,	École cubiste du XXe siècle. La musicienne. Impression sur toile. Signé Mandula ? en bas à droite. 75 x 101 cm.	
257,	Jan VOSS (1936). Abstractions brunes. Grande lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 72/150 en bas à gauche. 73,5 x 104cm.	20
258,	QI BAISHI, d'après. Échassier sur un rocher à l'affut. Encre sur papier végétal. 80 x 66 cm	
259,	[BALI]. Scènes de vie. Réunion de deux tableaux. 68 x 89 cm.	30
260,	Vikki NUGENT (XX). "Paseo en el Amazonas". Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré, daté 1991 et contresigné au revers. 65 x 81 cm.	
261,	École du XXe siècle. Abstractions jaune et bleu. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (A.Magalin ?) en bas à droite. 80 x 130 cm . Enfoncement.	
262,	Yolande AUDOUIN (XXe). La chevauchée fantastique. Huile sur toile. Signé YOLA en bas à droite. Titré au revers. 120,5 x 80,5 cm.	50
263,	Jean ABADIE (1921-2010) : La Loire à Amboise. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 56 (à vue) - 92.5 x 78 cm (avec cadre). On y joint : J. ABADIE, Couleurs d'une vie. Béatrice DUHAMEL-HOUPPLAIN et Rémi RODIER.	90
264,	Merio AMEGLIO (1897-1970). Port en méditerranéen. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 98 cm. Déchirure toile	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	Charles DE SAINT-GERAN (1884-1963). Paysage méditerranéen. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 85 cm. Manques de peintures.	130
266,	École française du XXe siècle. Vue du Château de Chinon. Huile sur isorel. Signature à déchiffrer en bas à droite. 72 x 119 cm.	40
267,	TEN CATE (XXe). La calèche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 80,5 cm.	60
268,	Henri GRAY (1858 - 1924). Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens. Services vers la méditerranée. Affiche. Hiver 1904 - 1905. Imprimerie La chromographie française, éditions artistiques. Timbre ´ annulé ´ 1904 collé. 108 x 70 cm. Légères mouillures, usures, frottements	650
269,	[MILITARIA] Carré de coton figurant les diverses routes et victoires militaires napoléoniennes. 90 x 88 cm. Usures.	270
270,	École du XIXe siècle. Portrait de femme en habit de deuil. Huile sur toile ovale. 92 x 73 cm. Trous et accidents. Important cadre en bois et stuc doré à frise de perle et fronton ajouré à décor de fleurs et de rocailles. 128 x 92 cm. Important morceau de cadre décroché (pièce présente).	130
271,	Paul SIMONS (1865-1932). Vue de Martigues. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49 x 73cm. Cadre en bois et stuc doré. 70 x 94 cm.	340
272,	École du XIXe siècle. Le repos des paysans. Huile sur toile. 84 x 120 cm. trous et accidents.	30
273,	SCHIM BERGEN (XIXe). Le moulin. Huile sur toile. Signé et localisé en bas à droite. 71 x 101 cm. Important cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles.	120
274,	CADRE en bois et stuc doré et argenté. Dans le style Jugendstil. Dim à la feuillure : 92,5 x 65,4 cm. Dim totale : 114 x 87 cm.	130
275,	École asiatique du XXe siècle. Barques sur un lac. Aquarelle. Signé et daté 2006 en bas à droite. 66,5 x 89,5 cm	5
276,	Les arbres. Dessin aux crayons gras. Monogrammé M en bas à gauche. 68 x 82,5 cm.	70
277,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions projetées et colorées. Huile sur toile. Signé au revers. 195 x 162 cm.	
277,1	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions noir et jaune. Huile sur toile. Signé au revers. Annoté en partie inférieure. 250 x 69 cm.	
278,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions projetées et colorées. Huile sur toile. 91 x 105 cm.	
278,1	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions projetées et colorées. Huile sur toile. Signé au revers. 149 x 129 cm.	
279,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions grise. Huile sur toile. Signé au revers. 146 x 131 cm.	
279,1	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions projetées et colorées. Huile sur toile. Signé au revers. 109 x 89 cm.	
280,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions jaune et rouge. Huile sur toile. Signé au revers. 150 x 130 cm.	
280,1	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions projetées et colorées. Huile sur toile. Signé au revers. 151 x 135 cm.	
281,	H. SURVANNE (XIX - XXe). Natures mortes aux fruits. Deux huiles sur panneaux. Signé. 16 x 21,5 cm. Cadres en bois et stuc doré. 33 x 39 cm. Manques aux cadres.	250
282,	GILBERT (XIX - XXe). Les pêcheurs à marée basse. Deux huiles sur panneaux. Signé en bas à droite. 15,5 x 22 cm. Cadre en bois et stuc doré. 33 x 39 cm.	280
283,	Carles VERNET, d'après. La chasse au cerf. Gravure en couleurs. Gravé par Levachez. 36,5 x 43,5 cm.	10
284,	Fontaine des quatre-Parties-du-Monde, Paris. Estampe en couleurs. Signature à déchiffrer (Maurius ?) en bas à droite. 27,5 x 19,5 cm.	20
285,	HÉLU (XXe). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 46,5 x 33,5 cm.	10
286,	Bord de fleuve. Huile sur toile. 55 x 46 cm. Manques de peinture.	10
287,	Le baptême. Dessin sur papier. 22,5 x 32,5 cm. Manques de matière.	20
288,	Palais vénitien. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (ROMILLY ?) en bas à droite. 22,3 x 30,7 cm.	50
289,	[VIETNAM] Le village au bord de l'eau. Paire de panneaux laqués. Signature à déchiffrer (Leboy ?) et daté 54 en bas à gauche. 40 x 60 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	M. CARON (XIX - XXe). Paysage au soleil couchant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annoté "à Antoine Marignac, en témoignage de bonne amitié" en bas à droite. 33,5 x 55 cm. Trou et usures.	160
291,	José SALVAGGIO (1953). Paysage au pont. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	30
292,	Nature morte aux soucis et asters. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (M. Julbiette ?) en bas à droite. 33,5 x 24 cm.	20
293,	G. COLLERETTE (XXe). Promenade au bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 31 x 23,5 cm.	15
294,	René QUINTON (XXe). Le village enneigé. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 42 x 30 cm.	10
295,	Yan LE BARS (XXe), Grand Palais et Pont Alexandre III, Paris. Aquarelle. Signé, localisé, daté de novembre 1984 en bas à droite. Étiquette au revers. 29 x 39 cm. Encadrée sous verre. 42,5 x 52 cm.	50
296,	Yan LE BARS (XXe). Baie de Menton. Aquarelle. Signé, localisé et daté du 19 avril 1985 en bas à droite. Annoté et contresigné au revers. 26,5 x 34 cm. Encadré sous verre. 43 x 50,5 cm.	50
297,	Emile MANGENOT (1910-1991). Le bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.	140
298,	François BOUCHER, d'après. Le calendrier des vieillards. Gravure. Gravé par Delarmesin. 31,5 x 34,5 cm. encadré sous verre. 43,5 x 48,5 cm. Rousseurs.	70
299,	Portraits de jeunes enfants. Impression en couleurs. 44 x 34 cm.	20
300,	P. SCHMIDT (XXe). Port aux voiliers. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 52x73cm.	30
301,	Eugène LELIEPVRE, d'après. Portrait d'élégante. Lithographie. Signé en bas à droite. 58,5 x 48 cm.	10
302,	CHINE : Femme en tenue traditionnelle. Impression en couleur. Encadré sous verre. 72x34cm. Traces d'humidité, nombreuses usures en partie basse.	40
303,	L'OREAL. Miroir publicitaire à motif polychrome d'un profil féminin dans le goût Art Nouveau. Circa1970. 81 x 56 cm.	120
304,	CADRE en bois et stuc doré, mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV. Dim à la feuillure : 46,7 x 62,1 cm. Dim totale : 73 x 88,5 cm. Accidents et manques.	100
305,	Le musicien cubain. Huile sur toile contrecollée sur carton. Vue ovale. 71 x 60 cm.	100
306,	L'arbre et la maison de campagne. Deux dessins. Monogrammé MJ. 47 x 64,5 cm.	80
307,	Katsuro HARA (1889-1966). Le village et son église. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. Manques de peinture et restauration.	40
308,	Danse aux enfers. Huile sur toile. Annotations sur le châssis avec signature à déchiffrer. 60 x 73 cm.	60
309,	J. LESAGE (XXe). Le canal aux promeneurs. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 120 en bas à gauche. 46,5 x 59 cm. Mouillures.	
310,	Roger BEZOMBES (1913-1994). Le vase. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 149/175 en bas à gauche. 55 x 75 cm. Rousseurs.	30
311,	Michel BOYER (XXe). Les visages. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Encadré sous verre; 54 x 43 cm.	
312,	Marcel HASQUIN (né en 1943). Portrait de Marco FERRERI. Dessin. Annotations en bas à gauche. Signé en bas à droite. 61 x 47 cm. Provenance : ancienne collection baron Tagory de la Tour, château de Veauce (Allier)	20
313,	Carte des batailles des Dunes. Gravure en couleur. 49 x 66 cm. Tache et rousseurs.	20
314,	Philippe DUPONT (XXe). L'entrelacement. Huile sur toile. Signé et daté 73 en bas à gauche. 100 x 50 cm.	30
315,	Philippe DUPONT (XXe). La domination. Huile sur toile. Signé et daté 91 en bas à gauche. 100 x 50 cm.	30
316,	MARTENS, d'après. Panorama d'Orléans, pris de l'emplacement des Tourelles de l'ancien pont n°10, levée des Augustins. Gravé par Alphonse GATINEAU. 23 x 90 cm. Usures et rousseurs.	20
317,	MARTENS et CALOW, d'après. Panorama du Havre, vue de la jetée. Gravure par Le Petit. 22 x 67,5 cm. Taches et rousseurs.	10
318,	M. RAMIN. Rue du Ruissel, Rouen. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 38,5 cm.	20
319,	Le lecteur. Lavis. Signature (Lynbroc ?) à déchiffrer et daté 1957 en bas à droite. 44,5 x 33 cm.	5
320,	Richard C. PARKER (XXe). La ville suspendue. Lithographie. Signé et daté 83 dans la planche. Numéroté 48/166 et contresigné en bas à droite au crayon. 36 x 45,5 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321,	Charles GILBERT MARTIN (1839 - 1905). Nature morte aux cerises et poires. Toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm. Cadre en bois et stuc doré. 41 x 51 cm. Restaurations.	220
322,	Jacqueline HALLION (XXe). Femme pensive. Pastel. Signé et daté 1920 en partie inférieure. 38 x 32,5 cm. Rousseurs.	20
323,	M.BRUARD. Le château de Versailles. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Titré et numéroté 348 au revers. 32,5 X 42 cm.	80
324,	Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Côte bretonne. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 34cm.	110
325,	CORNELIO (XX - XXle). La siesta, le Lavandou. Aquarelle. Signé, titré et datée 2005 en bas à droite. 34 x 49 cm.	5
326,	Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Les trois glorieuses. Signé en bas à gauche; Titré en bas à droite. Annotations au revers. 21 x 30 cm.	100
327,	Barques au mouillage en Corse. Huile sur toile. Signature (A. Le Brun ?) à déchiffrer en bas à droite. Localisation au revers. 38,5 x 55 cm.	30
328,	Jacques HUET (1937). Coucher de soleil à Veules les roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et numéroté 96422 au revers. 33,5 x 41 cm. Cadre doré. 52 x 60 cm.	320
329,	MIROIR en bois et stuc doré. Tain de la glace au mercure. 48 x 40 cm. Piqures et usure à la dorure. On y joint: MIROIR en bois et stuc doré à frise de perles. 49 x 44 cm.	90
330,	LEGRAND (XIXe). La campagne. Paire d'huiles sur panneau ovale. Signé en bas à gauche. 36,5 x 45,5 cm. Jaunissures au vernis.	420
331,	CADRE en bois et stuc doré à décor de frise de perles, d'acanthés et de rubans. Dorure à la feuille. trace d'étiquette au revers. Dim à la feuillure : 26 x 34,6 cm. Dim totale : 44 x 52,5 cm. Légères usures.	850
332,	CADRE en bois doré à décor floral. Dim à la feuillure : 35,6 x 42,8 cm - Dim totale: 45,5 x 53,5 cm. Manques.	70
333,	CADRE en bois et stuc doré à décor floral et à frise raie de cœur. Dim à la feuillure : 28,2 x 36,2 cm - Dim totale : 43 x 51,5 cm. Légers manques.	800
334,	Loïc JOFFRAUD (1935-2005). Paysage au verger. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 41 cm.	10
335,	Jacqueline HALLION (1900 - 1973). Vierge à l'enfant. Dessin au fusain. Annotations au revers. 65 x 49 cm.	
336,	Jacqueline HALLION (1900 - 1973). Femme nue assise. Huile sur toile. 63 x 48,5 cm. Taches.	120
337,	Vue perspective de la Chapelle royale de Versailles. Gravure en couleurs. 29 x 42 cm.	30
338,	École du XIXe siècle. La déposition du Christ. Huile sur panneau. 48 x 43,5 cm. Manques.	100
339,	[JAPON]. Femme en costume traditionnel. Estampe. 36 x 25 cm.	80
340,	FOUCHER (XXe). Paysage abstrait. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 24 x 31,5 cm.	30
341,	L'histoire de Ramayana . Paire d'huiles sur papier. Encadré. 48 x 62,5 cm.	550
342,	C.JEQUET (XXe). Sur le parapet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré sur le châssis. 38,5 x 46 cm.	200
343,	Francis Courtot (XXe) : Les jardins. Paire de pastels. Monogrammé F.C. 48 x 34,5 cm.	10
344,	Géométrie. Huile sur toile double face. Trace de signature en bas à droite. 43 x 62,5 cm.	15
345,	L. TOUILLON (XIXe). Trompe l'œil. Dessin à l'aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté 1857 en bas à droite. 47 x 60 cm.	950
346,	Christine CHAGNOUX (1937-2000). Place centrale. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 95/200 en bas à gauche. 41 x 31,5 cm. Rousseurs.	15
347,	Richard C. PARKER (XXe). La colline habitée. Lithographie. Signé et daté 89 dans la planche. Numéroté 73/300 dans la partie inférieure. 45,5 x 36 cm.	
348,	JOEL (XXe). « On les à » et Foch les Fauche. Affiche parodique de la Première guerre mondiale. Signé et daté 23 septembre 1918 au milieu à droite. 74 x 57 cm. Rousseurs et déchirures.	50
349,	HARRIET. Héro et Léandre. Gravure. Réalisé par Noël sous la direction d'Auguste Boucher Desnoyers. 55,5 x 43,5 cm.	80
350,	Vittorio Matteo CORCOS, d'après. Le papillon. Chromolithographie. 72 x 42 cm.	50
351,	Heinz STEFFENS (1913-1982). Vue d'un port. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41,5 x 51cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352,	Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934). Tout Paris et extraordinaire. Deux pochoirs. Signé. 47 x 30 cm.	35
353,	L. MALBRANCHE (XXe). Pégase d'après Antonin MERCIÉ. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. 57,5 x 43,5 cm. Mouillures.	50
354,	Joséphine DUCOLLET, d'après. Jeune grec. Lithographie. Édité par Monrocq. . 34,5 x 51,5 cm.	50
355,	Château en montagne. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (L. Fertal ?). 39 x 50 cm. Cadre en bois et stuc doré. 47,5 x 58,5 cm. Manques au cadre.	10
356,	Carle VERNET, d'après. Les joueurs de boules. Gravure en couleurs. Gravé par DEBUCOURT. 39,5 x 48,5 cm. Rousseurs.	40
357,	Léonard TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968). Descente de croix. Procédé d'impression au trait noir. Circa 1920. Signature en bas à droite dans la planche. Numérotée 19/25 en bas à gauche A vue : 46.5 x 60.5 cm Encadré sous verre.	70
359,	Julien FOUCAULT. Portraits d'homme et de femme d'après l'antique. Réunion de deux dessins. 62 x 47 cm.	200
360,	Portrait d'homme attablé. Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à droite. 61 x 50 cm. Légers manques de peinture.	110
361,	RAF (XXe). Clown triste. Technique mixte. Signé et daté 69 en bas à droite. Annoté au revers. 66 x 51 cm.	10
362,	École italienne du XIXe siècle. Femme à la coupe de fruits. Huile sur toile. 52,5 x 42 cm. Cadre en bois et stuc doré. 63,5 x 55 cm. Accidents à la toile et manque de peinture.	150
363,	Claude BERGER (XXe). Nature morte aux tulipes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	130
364,	Femmes la fontaine. Dessin aquarellé. Trace de signature en bas à droite. 32,5 x 31 cm.	40
365,	École du XXe siècle. Paysage forestier à la cascade. Huile sur toile. 45 x 54 cm. Toile détendue.	5
366,	Canevas ROSTIEN (XXe). Abstractions et personnages. Réunion de quatre tapisseries petits points. Monogrammé R et daté 96, 98 et 99 dans la partie inférieure. Certains titrés. 65 x 50 cm.	150
367,	Canevas ROSTIEN (XXe). Paysages abstraits et abstractions. Réunion de quatre tapisseries petits points. Monogrammé R et daté 97, 98 et 99 dans la partie inférieure. Certains titré. 65 x 50 cm.	60
368,	Canevas ROSTIEN (XXe). Abstractions colorées. Réunion de quatre tapisseries petits points. Monogrammé R et daté 96 et 97 dans la partie inférieure. Certains titré. 65 x 50 cm.	90
369,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions bleu et orange. Réunion de trois toiles. Monogrammé MK et daté 2017 et 2018 sur les parties inférieures. 50 x 40 cm.	45
370,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Réunion de deux toiles. Signé au revers. 50 x 40 cm.	30
371,	LOT comprenant : -Portrait d'homme à l'encre. Monogrammé PP. 29 x 21 cm. -Composition abstraite sur papier. 27 x 12 cm. -La récolte du riz. Toile sur isorel. Signé Wentzinger en bas à droite. 26 x 55 cm.	10
372,	BERT THE MADSILKSCREAMER (XXe). Kleider machen lente. Sérigraphie. Etiquettes au revers. 42 x 44 cm.	30
373,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions bleu et rouge. Réunion de quatre toiles. 41 x 27 (la plus grande) - 26 x 23 cm (la plus petite).	50
374,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions bleutées. Réunion de quatre toiles. 41 x 33 (la plus grande) - 24 x 19 cm (la plus petite).	60
375,	École française du XXe siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 46 x 55 cm. Manques au cadre.	10
376,	I. BAMHED (XXe). Les voyageurs. Huile sur isorel. Signé et daté 59 en bas à droite. 34 x 50 cm.	
377,	BREZOT (XXe). Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Certificat d'authenticité au revers. 60 x 30 cm.	25
378,	LINO (XXe). Fleurs. Huile sur toile. Signé et daté 40 en bas à droite. 46,5 x 38 cm.	5
379,	SAINT JEAN L'EVANGELISTE en train d'écrire son évangile, inspiré par l'Esprit saint symbolisé par une colombe. Huile sur toile contrecollée sur panneau. XIXème siècle. 77 x 39 cm. Manques.	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
380,	Jacob JORDAENS, d'après. Nu féminin vu du dos. Impression en couleurs. 30 x 23 cm.	30
381,	Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) : Les musiciennes au mariage. Lithographie. Signé en bas à droite. Numérotée LXXXVII / CLXXX en bas droite. 18 x 13 cm.	40
382,	RO (XXe). Femme nu allongée. Dessin aquarellé. Signé et daté février 1988 en bas à gauche. 21,5 x 38,5 cm.	10
383,	Arta Kokkinaki (artiste grecque active dans la seconde moitié du XXe siècle). Des hommes et des femmes dans une vie citadine. Compositions surréalistes. Deux collages sur papier. Signé et daté 5 en bas à droite. 34 x 27 et 25,5 x 36,5 cm. .	20
385,	Mina GONDLER (Née en 1927). "Je rêve". Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 29 x 35 cm.	
386,	Nature morte aux paniers de fruits. Huile sur toile. Monogrammé RC en bas à droite. 46 x 55 cm. Manques de peinture.	80
387,	Jacob MATHAM (1571-1631), d'après Albretch DÜRER "Le portement de la Croix, Crucifixion, 1505" Gravure. 51,6 x 36,9 cm. Pliure, taches, déchirures et manques.	130
388,	RENÉ (XXe). La femme aux oies et lapins. Huile sur panneau. Signé et daté 1945 en bas à droite. 63 x 45 cm.	90
389,	"Le serment d'adieux" et "vaincre ou mourir, veille de la grande bataille de la Marne". Deux impressions en noir et blanc Édition Camis-Paris. Paroles du Général de Castelnau et message du commandant en chef du 6 septembre en bas à droite. 21 x 31 cm. Mouillures et taches.	5
390,	METZGER (XXe). La lavandière. Huile sur isorel. Signé et daté 1950 en bas à droite. 55 x 80 cm.	20
391,	Louis ICART (1888-1950). Élegante. Aquatinte. Vue ovale. Signé en bas à droite. Numeroté 8 en bas à gauche. 47 x 57,5 cm.	320
392,	Georges GRELLET (1869-1959). Élegante. Aquatinte. Vue ovale. Signé en bas à droite. 40,5 x 50, 5 cm.	20
393,	CADRE en bois et stuc doré. Dim à la feuillure : 31,6 x 44,3 - Dim totale : 46 x 59,5 cm.	30
394,	École Vietnamienne? du XIXe siècle. Nature morte aux poissons. Marqueterie de nacre. 46 x 38. Cadre en bois et stuc doré. 66 x 58 cm. Accidents et vitre fêlée.	70
395,	CADRE à vue ovale en bois sculpté à décor d'arabesques. Style Louis XV. 58 x 76,5 cm.	110
396,	Jean-Pierre RICHARD (1956). Pages d'écriture. Deux techniques mixtes. Titré, signé et daté décembre 1986/janvier 1987 et juin 1992 au revers. 35 x 28,5 cm.	40
397,	Pierre LETELLIER (1928-2000). L'étang. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 46 x 64 cm.	
398,	Ossip ZADKINE (1890-1967). La famille. Lithographie. Numéroté 205/300 en bas à gauche. 73,5 x 52,5 cm.	80
399,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Élisabeth VIGÉE-LEBRUN Madame Vigée-Le Brun et sa fille, Jeanne-Lucie-Louise, dite Julie. Huile sur toile. 40,5 x 33 cm. Usures, restaurations et manques de peinture. Reprise de l'oeuvre conservée au musée du Louvre INV 3069	160
400,	Henri MILOCH (1898-1979). Le chargement de charrette. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 24,5 x 31 cm.	30
401,	V. M. MARCO DEL PONTE (XIXe - XXe). Paysage de campagne. Huile sur toile. Signé et daté 1905 en bas à gauche. 46 x 55 cm. Mouillures et manques de peinture.	20
402,	Ernest MEISSONIER, d'après. L'Empereur Napoléon pendant la Campagne de Russie. Estampe. Signé et daté 1864 en bas à droite. 34 x 50,5 cm. Rousseurs.	150
403,	JOEL (XXe). Mangin à Coucy. Affiche parodique de la Première guerre mondiale. Signé et daté 28 aout 1918 au milieu à droite. 74 x 56,5 cm. Mouillures.	50
404,	[VIETNAM]. Le combat du guerrier. Peinture sur soie. 42,5 x 47,5 cm. usures.	1
405,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Paysage de Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50x64cm. Rousseurs. Cadre en chêne	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
406,	SEM (1863-1934) : Le Grand monde à l'envers - Location de cycles, réparations - Agence de Location. Deux Lithographies couleurs double-face sur papier et rehauts, annotées dans la planche. 50,5 x 32 cm. Cadres en chêne, sous verre	25
407,	École moderne du XX ^e siècle. Cerf. Peinture à l'aérographe sur toile. Signée en bas à droite (à identifier). Encadrée. 46 x 55,5 cm (à vue) - 57 x 67 cm (avec cadre).	5
408,	JL. GUEGAN (XX ^e). La vie d'artiste Y. Robertet Monique, Photographies. Dessin sur papier. Signé et daté en bas à droite XI 1990. Encadré sous verre. 70,5 x 50,5 cm. Papier gondolé.	30
409,	Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020). Couple enlacé. Lithographie. Signée au graphite en bas à droite. Sous plexiglas. 50 x 65 cm.	20
410,	École du début XX ^e siècle. Portrait d'écolier. Pastel à vue ovale. Cadre à motifs de roses. 59 x 41cm	30
411,	Jean-Paul FERRON (Né en 1941) : Village sur la Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50 x 65 - 40 x 54 cm. Petites rousseurs ou tâches, manque le verre.	
412,	Jacques FAUCHE (1927-2013). Femme assise. Huile sur papier. 49x31,5cm. A refixer dans le cadre	40
413,	Felicien ROPS (1833-1898). Oeuvres inutiles ou nuisibles. Eau forte. Première série 1879-1880. Encadrée sous verre. 38 x 28 cm (à vue) - 57 x 41 cm (avec cadre).	
414,	DE BOUCOURT, d'après. Les deux baisers. Gravure en couleur. Cadre en bois et stuc doré. 31 x 40 cm. 1	15
415,	A. BAUDOIN (?) XX ^e siècle. Personnages au pont. Lithographie en noir. Signée en bas à droite. Numérotée 5/70 en bas à gauche. Sous verre. 23.5 x 30 cm	5
416,	Pierrette PINADEAU (XX ^e) Les Tahitiennes, d'après Paul Gauguin. Peinture ou impression sur soie signée en bas à gauche et repris au dos. 44,5x31, 5cm	10
417,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 11 et 2 janvier 2017. 30 x 24 cm.	35
418,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 10 et 7 janvier 2017. 30 x 24 cm. ;	20
419,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 1 et 13 janvier 2018. 30 x 24 cm.	20
420,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 9 et 12 janvier 2017. 30 x 24 cm.	30
421,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 14 et 3 janvier 2018. 30 x 24 cm.	25
422,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 15 et 13 janvier 2018. 30 x 24 cm.	20
423,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 14 et 16 janvier 2018. 30 x 24 cm.	30
424,	Michael KREUTER (1940-2022). Abstractions. Deux toiles. Monogrammé MK et daté du 16 et 8 janvier 2018. 30 x 24 cm.	30
425,	Scènes de vie quotidienne. Deux gravures. Signature à déchiffrer (E.GERVAIN ?) en bas à gauche. Annotations en partie inférieure. 28 x 22 cm.	10
426,	Ecole cubiste du XX ^e siècle. Nature morte à la bougie. Huile sur panneau. Monogrammé AG en bas à droite. 30 x 30 cm	20
427,	Patrick FRANC (XX). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé et daté 58 en bas à droite. 41 x 33 cm.	15
428,	Michael KREUTER (1940-2022), attribué à. Abstractions bleutées. Deux huiles sur toile. 35 x 27 cm.	15
429,	Michael KREUTER (1940-2022), attribué à. Abstractions. Gouache/ huile sur papier. 29 x 24 cm. Encadré sous verre. 32 x 32 cm.	20
430,	Pierre DUVETTI - École du XIX ^e siècle. Le couple. Huile sur toile. 26,5 x 34,5 cm. Très accidenté	10
431,	Portraits. Gravure. Signature à déchiffrer et annoté "2e état" en partie inférieure droite. Numéroté 2/3 en bas à gauche. 20,5 x 18,5 cm.	40
432,	Femme aux corbeaux. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 23 x 31,5 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
433,	Anna PORTER (Né en 1941). Peinture aborigène. Acrylique sur toile. Certificat et signature au revers. 41 x 51 cm.	150
434,	REUNION DE DEUX CADRES en bois et stuc doré. - Dim à la feuillure : 22,9 x 28,1 - Dim totale : 31,5 x 36,5 cm - Dim à le feuillure : 33,6 x 41,3 - Dim totale : 41,5 x 47 cm. Manques et accidents.	40
435,	CADRE en bois peint. Dim à la feuillure : 27,4 x 32,1 - Dim totale : 41 x 46 cm.	100
436,	DE MAMY (XXe). L'homme derrière la brume. Photographie. Localisé à Bruxelles et daté du 15 janvier 1994 au revers. 24,5 x 6,3 cm.	5
437,	LOT comprenant : - Nu féminin de dos. Dessin au crayon. Monogrammé H.M en bas à gauche. 32 x 24 cm. - WALVE. Nu féminin assis. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 31,5 x 25,5 cm. - Nu féminin allongé dans un lit. Aquarelle. Trace de signature en bas à gauche. 21 x 26 cm.	25
438,	Venise. Pastel. Monogrammé VD et daté 1991 en bas à droite. 31 x 22,5 cm On y joint. Les marchandes de fleurs. Impression en couleurs. 20 x 8 cm.	5
439,	DJ. ROGERS (XXe). Les bouledogues anglais. Quatre lithographies. Signé et numéroté en partie inférieure. 28 x 19,5 cm.	10
440,	LOT comprenant : - Femme nue assise. Gouache sur papier. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 26 x 17 cm. - Nu féminin de dos. Dessin. Monogrammé H.M en bas à gauche. 32 x 24 cm. - Pierre BONNARD, d'après. Femme au miroir. Impression en couleurs. 24 x 16 cm.	5
441,	Max LERRANT (1875-1955) : Irigny. Pastel. Signé et daté de 1936 en bas à droite. Titré en bas à gauche et dédicacé au dos. Encadré sous verre. Petites tâches en haut. 35x26 cm (à vue).	30
442,	Portrait de jeune fille aux tresses. Dessin au graphite. 44 x 31 cm.	10
443,	Marc GONTHIER (1895-1954). Le crique. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 1179/1500 en bas à gauche. 21 x 27,5 cm.	10
444,	FONCTO (XXe) : Bateau. Dessin dédicacé Colette. 20,5x16cm. Encadré sous verre Camille GERNEZ : Portrait de femme. Daté 74. 29x13cm Portrait de fillette. Procédé façon pastel. Signé Louise Lornet (?) 35x29cm	15
445,	LORDI (XXe). Maison citadine. Aquarelle. Signé et daté 01 en bas à droite. 14,5 x 22,5 cm.	5
446,	André BESSE (artiste Tourangeau du XXeme siècle) Abstractions en camaïeu de gris. Gouache sur papier. Signé et daté 71 en bas à droite 18 x 31,5 cm.	20
	Artiste peintre tourangeau, co-fondateur en 1960 de l'atelier de la Dolve à Tours avec son épouse Genevieve Besse, artiste peintre elle aussi.	
447,	Pierre BONNARD, d'après. La quadrille. Estampe. Monogrammé PB et titré. 10,5 x 23 cm. Mouillures et taches.	510
448,	Daniel ZULOAGA BONETA (1852-1921), important peintre et céramiste espagnol : Portrait de famille, scène de genre. Carreau de faïence peint. Signé en haut à droite. Étiquette avec annotations au revers faisant référence au tableau offert en cadeau "Souvenir de vacances à Cannes, 1948". 15,5 x 15,5 cm.	35
449,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : abstraction fond jaune. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 92 cm. Trou	20
450,	Monka VICTORI (XXe) : "Mamo". Eau forte. N°2/15. 12x10cm On y joint : Dajounar Zholorn? : Sous la pluie. Gravure. 9,5x9,5cm	1
451,	Germaine BOURET, d'après. Une femme blonde, "les femmes jamais au bout" et "les hommes c'est pas sérieux". Trois impressions en couleurs. 17,5 x 24 cm. On y joint : C.BERNER (XXe). Le concert des nains de Blanche Neige. Dessin gouché. Signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	40
452,	La vie antique. 8 vignettes, gravures. XIXème siècle. 3 x 6 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles. 35 x 27 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
453,	L'homme au chapeau. Technique mixte sur toile. Trace de signature en bas à droite. 82,5 x 66 cm.	
454,	R. PEYRE. Portrait de jeune homme. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 75 x 49 cm.	20
455,	École du XIXe siècle. La vierge à la chaise d'après RAPHAEL. Huile sur toile. 64 x 54 cm. Cadre en bois et stuc doré à frise de perles. 78,5 x 68 cm. Trous à la toile et restaurations.	125
456,	Jacqueline HALLION (1900 - 1973). Femme nue. Huile sur toile. 67,5 x 54 cm. Taches.	100
458,	AT. BEURRIEUX : Portrait de femme, d'après Brisgand. Dessin. 31x20cm. Encadré sous verre	30
460,	École du XXe siècle. Abstractions à décor de runes. Technique mixte sur plaque de cuivre et bois. 85 x 73,5 cm.	30
461,	REMBRANDT, d'après. La Pièce aux cent florins. Estampe. 52 x 64 cm. Cadre en bois et stuc doré à frise de rubans. 63,5 x 70 cm.	40
462,	Freddy DEFOSSEZ (1932). "Vers la plage". Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 97/150. Certificat d'authenticité au revers. 58 x 78 cm.	10
463,	Femme nue allongée. Huile sur panneau. 60 x 78 cm.	75
464,	Guy BARDONE (1927-2015). La forêt. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 55/120 en bas à gauche. 59 x 47 cm.	15
465,	Arduino COLATO (1880-1954). Jésus à la couronne d'épine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annoté en bas à droite. 92,5 x 73,5 cm.	
466,	Jules Benoit LEVY, d'après. Intérieur hollandais, 1904. Eau-forte. Signé et daté dans la planche, contresigné dans la marge. 50 x 64 cm. Cadre en bois et stuc doré. 59 x 74 cm. Manques.	50
467,	Becquet, d'après. Napoléon et l'aiglon. Lithographie. 66 x 53,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles. 83 x 69 cm. Mouillures et manques au cadre.	120
468,	Liliana RAGO (XX-XXI). L'élégante se cachant le visage. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 8/275 en bas à gauche. 58 x 49 cm.	50
469,	Léon TOSTE (XXe). La mère et son fils. Aquarelle. Annoté et signé au revers. 76,5 x 61,4 cm.	10
470,	Rembrandt van Rijn, d'après. Le christ présenté au peuple. Gravure. Annotations dans la marge. 49,5 x 62 cm. Cadre en bois et stuc doré. 64 x 76,5 cm. Rousseurs et manques au cadre.	20
471,	Mlle GERARD, d'après. Le petit espagnol. Gravure par Miger. 50, x 37 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles et raie de cœur. 60 x 47 cm.	80
472,	Gérard DUMEZ (1925-2013). Forêt de Fontainebleau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré sur le châssis. 65 x 81 cm.	30
473,	B. SCHOELZ (XX), Le duel. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 56 x 41 cm.	30
474,	Portrait d'élégante. Huile sur toile. 77,5 x 67,5 cm. Légers manques de peinture et restauration.	30
475,	Portrait d'élégante au chapeau. Dessin au fusain. Localisé à Paris, daté du 12 mai 88 et annoté en haut à droite. 58,5 x 45 cm.	60
476,	[JAPON] Les cerisiers en fleurs. Estampe japonaise. 59 x 44 cm.	40
477,	Salvador DALI (1904-1989). L'homme invisible. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 296/300 en bas à gauche. 53,5 x 69,5 cm.	180
478,	Piranese (Gian Battista et Francesco). Grande gravure "Vue de la cave spacieuse ou cantine qui régnait sous les trois ailes du Cavedium de Pompei", eau forte exécutée en 1805 par Francesco Piranese d'après les travaux de son père. Planche CXXX vol IV des ruines de Pompéi. 43x57cm	100
479,	Qi Baishi d'après : oiseau branché. Encre sur papier végétal. Symboles chinois figurant sous la branche. 80 x 66 cm.	60
480,	Jacques FAUCHE (1927-2013). Femme debout. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 49x31cm	
481,	École XXe. Nature morte au bouquet de roses et livres. Huile sur toile. Signé M. François en bas à gauche. Cadre Montparnasse. 75 x 66cm. Quelques accidents au cadre.	120
482,	Irena DEDICOVA (1932-1987). Réunion de deux dessins au feutres sur papier. Encadré sous verre. 45,5 x 53,5cm.	
485,	Henri MILOCH (1898-1979) : maison de campagne. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 26x34cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
487,	Panneau sculpté de scènes de vie de village, Afrique de l'ouest. Bois sculpté Dim : 104x37 cm	10
488,	Léon CONCHON (XXe). French cancan. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Étiquette et titre au revers. 65 x 50,5 cm.	20
489,	Paul GRANET (XXe). Femme nue à l'étoile rouge. Aquarelle. Signé et daté 8-05 en bas à droite. 31 x 25 cm. Rousseurs et mal fixé dans son cadre.	40
490,	Léon BRARD (1830-1902). Nature morte aux faïences. Huile sur panneau. Signé et daté 94 en bas à droite. 24,5 x 32 cm.	190
491,	École du XIXe siècle. Paysage napolitain. Huile sur toile. 24,5 x 32,5 cm. Restaurations et usures.	150
492,	Joël LINARD (1954-2003). La plage. Vitrail. Signé, situé et daté 27 octobre 1986 en bas à droite. 37 x 42,5 cm.	100
493,	Camille Jean-Baptiste COROT, d'après. La ville d'Array. Reproduction en couleurs. 20 x 26,5 cm. Cadre en bois et stuc. 42 x 52 cm. Manques au cadre.	
494,	Un marchand d'esclaves d'après Victor GIRAUD. Huile sur toile, Signature à déchiffrer (J.Namme ?) et daté 1909 en bas à gauche. 33 x 46 cm.	150
495,	MOURADIAN (XXe). Le bord de fleuve. Aquarelle. Signé et daté 81 en bas à droite. 21,5 x 28 cm.	5
496,	La maison au bord de lac. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (Alphonse Feung ?) en bas droite. 18 x 27 cm.	50
497,	Cortège en robes du soir, d'après George BARBIER. Dessin rehaussé à la gouache. Monogrammé M.O en bas à droite. 26 x 42 cm. Rousseurs.	30
498,	PAIRE DE CADRES en bois et stuc doré à décor de rocailles. Epoque XIXe siècle. Dim à la feuillure : 25 x 36,6 cm Dim totale : 36, 5 x 45 cm. (Manque et à redorer).	150
499,	[JAPON] Réunion de deux estampes représentant des scènes animées. 35,5 x 23,5 et 41,5 x 29,5 cm.	100
500,	Alain MARCHIO attribué à. Sans titre. Huile sur papier. 22x17cm (manques au cadre)	5
501,	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). Bords de mer au soleil couchant et levant. Deux huiles sur carton à vue ovale. Signée en bas à droite pour celle au soleil couchant et en bas à gauche pour celle au soleil levant. Encadrement en bois. 29,5 x 39 cm (à vue) - 38 x 47 cm (avec cadre).	400
502,	Henry Louis DUPRAY (1841-1909). Garde napoléonien à cheval. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23,5 x 17cm (à vue) - 39 x 31 cm (au total). Papier gondolé, tâches et papier abimé dans le coin inférieur gauche.	60
503,	REUNION DE DEUX TABLEAUX : - Charles Joseph TRAVIES DE VILLIERS (1804-1859), d'après. "Le Perroquet noir". Estampe. 33 x 25cm. Usures aux angles. - J.B HUET, d'après. Mère et enfant. Gravure en couleurs. 16 x 13 cm (à vue) - 26 x 23 cm (avec cadre). Légères rousseurs.	10
504,	Paysage abstrait. Huile sur papier contrecollée. Monogrammé TT et daté du 11/07 en bas à droite. 21,5 x 30 cm.	40
505,	PEINTURE SUR PLAQUE DE PORCELAINE représentant Polymnie en robe violette. Signé AP. LETREULLE en haut à gauche. 25 x 15 cm. Cadre en bois et stuc doré. 34 x 23,5 cm.	70
	Polymnie, l'une des neuf muses de la mythologie grecque, était une déesse de la poésie sacrée. Avec ses huit sœurs, compagnes d'Apollon, elle était considérée comme une source d'inspiration et de créativité artistique. Les peintures académiques représentant des jeunes filles drapées à l'ancienne dans des paysages intemporels connurent un grand succès à la fin du XIXe siècle.	
506,	René GRUAU (1909-2004). Ville au bord de fleuve. Aquarelle. Signé , daté 1948 et situé en bas à gauche. 24,5 x 33,5 cm. Rousseurs et taches.	30
507,	Joseph VERNET, d'après. La pêche de nuit. Gravure par Y. Le Gouaz. 35,5 x 46,5 cm. Rousseurs.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
508,	Albert Édouard PUYPLAT (1876-?). La chaumière. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm. On y joint :Les voiliers amarrés. Huile sur panneau. Signature à déchiffrer (Tauj??) en bas à gauche. 17 x 36 cm. Manques de peinture et jaunissure du vernis.	50
509,	Octave MIR (XX). Les calèches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annoté, titré et daté 14 avril 1994 au revers. Cadre en bois doré. 19 x 27cm (à vue) - 40,5 x 48cm (avec cadre). Quelques manques au cadre.	100
510,	Sources de Portofino. Épreuve d'artiste. Signature à identifier et daté 94 en bas à droite. 28 x 39 cm.	5
511,	BASTON d'après. Scène navale. Estampe anglaise en couleurs. Cadre en bois stuqué noir et or. 54 x 71 cm. Usures, petits manques	5
512,	Salvador DALI, d'après. Le Christ. Sérigraphie sur une feuille d'argent 800/1 000. Numéroté 23/599 en bas à gauche. 35 x 28 cm.	60
513,	André Stanislas Albert des Gachons (1871-1920). Paysage aux chaumières. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 11,5 x 15,5 cm.	25
514,	Jorge BUSATO (1836-1917). Scène animée au bord de lac. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 25,5 x 36 cm.	
515,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928-2025). La ferme enneigée. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 24 x 40,5 cm.	750
516,	Pierre LETELLIER (1928-2000). Les arbres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19,5 x 27 cm.	60
517,	Gabriel DESCHAMPS (1919-2011). La rose. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au revers. 35 x 27,5 cm.	80
518,	Koffi COMAR (1973) : L'enfant ou Jeune Mollah. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 70 x 80 cm	60
519,	Alphonse SALLAH (1972) : Energie. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 2002. 65 x 79.5 cm	
520,	Bernard LORJOU (Blois, 1908 - Saint-Denis-sur-Loire, 1986): Deux personnages. Lavis d'encre, crayon gras. Signé en bas à droite. 42 x 53 cm	270
521,	Robert MOGISSE (1933). Vase aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 33 cm.	30
522,	Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928-2025). Chemin du peuplier Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré au revers. 27,5 x 41 cm. Légers manques.	380
523,	Jacques ANCELIN dit VAN RYCK (XXème). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19,5 x 24 cm.	400
524,	Mario VARGAS (1928-2017). Ruelle animée de femmes. Laque sur panneau. Signé en bas à droite. 34,5 x 27 cm.	120
525,	École du XIXe siècle. La cascade. Huile sur papier contrecollée sur carton. Non signé. 19x 15 cm.	60
526,	Vue de Naples, Italie. Deux huiles sur toile. Non signé. Sans châssis. 28 x 44 cm. Manques de peinture.	170
527,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) attribué à : Abstraction sans titre. Toile en noir et blanc. 114 x 146 cm. Quelques manques de peinture	60
528,	Les voiliers. Deux huiles sur toile. 17 x 33,5 et 33,5 x 46 cm	40
529,	J. LAUNAY (XXe). Natures mortes aux fleurs. Deux huiles sur carton. Signé en bas à droite. 20 x 12,5 cm.	10
530,	Paysage vénitien. Huile sur toile. 14 x 24,5 cm. Craquelures.	60
531,	Promenade au bord de lac. Huile sur isorel. Signature à déchiffrer (Movenn ?) en bas à gauche. 16 x 24 cm.	10
532,	REUNION de quatre gravures militaires du 1er Empire dont Guillaume REGAMAY, CHARLET et divers. 28,5 x 22,5 cm (la plus petite) et 30,5 x 19,5 cm (la plus grande).	15
533,	HUMBERT PRINCE. Le village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 31 x 45 cm.	15
534,	Le pont. Huile sur carton. Signature à déchiffrer en bas à gauche. 27 x 35 cm. Craquelures.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
535,	Au sympathique ménage Foucher. Huile sur carton. Signature à déchiffrer (Thalofifie Louis?) en bas à droite. 27 x 35 cm.	5
536,	Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 35 cm.	15
537,	Philippe CHEVALIER (XX). Vue de Douarnenez, Bretagne. Pastel. Signé en bas à droite. Situé au revers. 48,5 x 31 cm. Mouillures au revers.	40
538,	Emile LEQUIEUX (1871 - 1935). Couvent de Sainte Claire à Assise. Estampe ?. Signé en bas à droite. 29 x 18 cm.	
539,	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915). Le coq. Dessin à l'encre sur papier. Signé en partie inférieure. 30?5 x 30,5 cm.	75
540,	Jean FEUILLATRE (XX). La côte sauvage de Quiberon. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à droite. Situé au revers. 27 x 34,5 cm.	30
541,	DUMAZEDIER (XX). Côtes rocheuses. Aquarelle. Signé en bas à droite. 23 x 28,5 cm.	15
542,	École française du XIXe siècle. La famille bretonne. Aquarelle. Annoté au revers. 26 x 34 cm.	50
543,	George BARRET, d'après. Le fleuve et ses péniches. Reproduction en couleurs. 20,5 x 25,5 cm. Taches et rousseurs.	
544,	Marie LEGREAU (XXe). Paysage vallonné. Huile sur toile. Signé et daté 1993 en bas à gauche. 24 x 35 cm.	25
545,	Jean-Antoine WATTEAU, d'après. Scène galante. Gravure façon sanguine. 22,5 x 16,5 cm. Piqûres.	40
546,	Alain BEDU (XX-XXI). Les chevaux. Aquarelle. Signé et daté décembre 2004 en bas à gauche. 20 x 29 cm.	20
547,	Profil d'homme. Physionotrace miniature. Diam : 7 cm. On y joint : Portrait de femme. Vue circulaire. Diam : 7 cm.	60
548,	Le couple et la jeune fille. Deux techniques mixtes (pastel et aquarelle) à vue ovale. 24 x 20 cm. Cadre en bois et stuc doré. 28 x 24 cm. Restaurations, manques aux cadres et vitre cassée	120
549,	Jean-Baptiste HÜET, d'après. Le petit cavalier et les échasses. Paires de gravures par BONNET. 13 x 17 cm.	50
550,	Niklas II Lavreince LAFRENSSEN et J.M MOREAU. Le déjeuner anglais et Le souper fin. Deux gravures. 37,5 x 27,5 cm. Rousseurs.	
551,	Portrait de jeune femme dans le goût du XVIIIe siècle. Gravure. Vue ovale. Non signé. 25 x 21 cm.	30
552,	René GENIS (1922-2004). Nature morte au vase et au citron. Lithographie. Signé en bas à droite. 16 x 16 cm.	30
553,	Paul GUIRAMAND (1926-2007). Le mouton et l'enfant. Estampe. Signée en bas à droite. 16 x 11 cm. On y joint : Nu féminin assis. Estampe. Numéroté 3/12 en bas à gauche. Non signé. 22,5 x 16,5 cm.	15
554,	ZAROU (1930-2013). Paysage marécageux. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 39/175 en bas à gauche. 27 x 18,5 cm. Rousseurs.	5
555,	La bâtisse. Pastel. Signé Archambault en bas à droite. 24,5 x 39cm. Rousseurs.	10
556,	[ORIENTALISTE] Ruelles animées de passants. Deux panneaux peints. 71 x 39 cm.	20
557,	C. LAROCHE (XX). Les roseaux. Aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 61,5 cm. Encadré sous verre. 39 x 71,5 cm. Verre cassé.	5
558,	P. LHOTTE (XXe). Portrait du Général De Gaulle. Panneau. Signé en bas à droite. 35 x 23,5 cm.	6
560,	PADILLA (XXe siècle) Portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27x22cm	5
561,	Claude Fauchaux (XXe) : les bords de l'Amasse à Souvigny. Dessin au lavis, daté 1977. 31x21cm	5
562,	DIXON (XXe) : composition rouge jaune noire. Gouache sur papier. 29x19cm. Encadré sous verre On y joint une technique mixte (collage sur papier) daté 10 mai 1981. 22x19cm	15
563,	RABAMIRAYA (XXe) : scènes de vie en afrique. Deux aquarelles. Signé en bas à droite, daté 1931. 21,5x32,5cm et 20x49cm. Cadres en chêne clair. Usures, tâches, 1 verre cassé	80
564,	Jean GERMAIN-JACOB (1900-?) :Bretagne. Deux huiles sur panneau ou carton. Signé en bas à gauche. 23x30cm	145
565,	AFRIQUE : lainage tissé représentant des animaux dans des médaillons. 26x26cm. Accidents, manques	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
566,	Cheval s'abreuvent. Huile sur papier. 20,5x27cm. Déchirure Joint : le déjeuner sur l'herbe, d'après MANET. Impression sur papier. 9x10cm Rue de la rotisserie, vieux Tours. Gravure en noir. 22x13cm	1
567,	École XIXème siècle : Portrait d'homme. Miniature circulaire. Huile sur toile collée sur carton. Diam : 10cm	100
568,	École du XIXème. Scène biblique avec le Christ (étude). Huile sur toile. 22x14,5cm. (Toile agrandie) Usures	200
569,	École ORIENTALISTE du XIXème siècle : Scène animée de trois personnages. Huile sur toile. 22 x 17cm. Annoté sur châssis peinture romantique attribuée à Delacroix, collection J.G. Rantz	230
570,	Le lion et le taureau. Toile fixée sur carton. Titré au dos. 55x45cm. Usures	5
571,	Les créations parisiennes. Gravure de mode, planche imprimée en couleurs. 32x43cm. Encadré sous verre	40
572,	D'après Kitchingman : Unlading of a cutter. Gravure anglaise, par Pouncy. 23x30,5cm. On y joint d'après GARNERAY : Affaire du Cutter l'Ecureuil de Granville / France Maritime. Gravure en couleurs. 17x24,5cm. Rousseurs	20
573,	Bord de côte. Huile sur toile. Signé C. ROYER PUGETIT en bas à droite. 22 x 27 cm.	60
574,	Eliane LARUS (1944). Paysage hivernal. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Titré, daté 2006 et annoté au revers. 9,5 x 9,5 cm.	20
575,	Hiacinte. Gouache sur papier. Début XIXe siècle. Titré en bas à droite. 32 x 20 cm.	80
576,	Abstractions. Aquarelle et gouache sur carton. Signature à déchiffrer (GADELLA ?) en bas à droite. 13 x 8 cm.	10
577,	[EROTICA] Le couple. Dessin japonisant. Monogramme MP en bas à gauche. 35 x 43,5 cm.	50
578,	École du XIXe siècle. Étude de visage et bras. Dessin. 11,5 x 13,5 cm. Cadre en bois et stuc peint. 30,5 x 23,5 cm.	50
579,	Marcel BOUYERON (1890-1976). La mer agitée. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 20,5 x 30,5 cm.	100
580,	Isidro ANTEQUERA (1926). La plaine. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23,5 x 29,5 cm.	120
581,	La côte rocheuse. Huile sur panneau. Porte une signature Kersual en bas à gauche. 34 x 47 cm. Panneau fendu.	30
582,	Roland FERET (XX). Un coin du Palais Royal. Huile sur toile. Signé et daté 1956 en bas à droite. Titré et annoté "concours avril 1956" au revers. 38 x 46 cm.	20
583,	Michel CARIOU (XX). Femme nue assise de dos. Technique mixte. Signé en bas à gauche. 50 x 31,5 cm.	10
584,	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960). Le porcher. Estampe. Annoté et numéroté 16/60 en partie inférieure. 25 x 21 cm.	30
585,	Violet PETYARRE - Pitjara (1945). Artiste aborigène. Jaune et gris. Toile. Signé sur le châssis. 31,5 x 91 cm.	140
586,	École du XIXe siècle. Scène de cavaliers dans la forêt. Huile sur panneau. Non signé. 18 x 29,5 cm.	40
587,	Ange KUMBI (né en 1950, République Démocratique du Congo): Les Amoureux et le SIDA. Acrylique sur toile signée à gauche et daté 91. 66 x 90 cm. Quelques tâches	80
588,	École FLAMANDE du XIXème siècle : Le pont. Huile sur panneau. Non signé. 27 x 23,5 cm. Restaurations.	220
589,	Louis BERARD ? : Intérieur d'église : Toile signée 41 x 33 cm	130
590,	École du XIXe siècle. Vue de bâtisse. Huile sur toile. Non signé. 27 x 40,5 cm. Trou et craquelures.	80
591,	Etienne GAUDET (1891-1963). Rue Saint Lubin, Blois. Bois gravé. Titré et signé en partie inférieure. 38,5 x 16,5 cm.	15
592,	BOUTIN (XXe). Le port. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé en bas à droite. 31,5 x 39,5 cm.	20
593,	Lucila DE CARDENAS (Née en 1938). Le champ aux fleurs. Huile sur isorel. Signé et daté 81 en bas à droite. 33 x 41 cm.	300
594,	ANTOINS (XX). Les maisons. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
595,	IMAGE POPULAIRE : « Sid Abdallah et la fille du roi de Tunis ». Typo-Litho numéroté 9 en bas à droite par concessionnaire ROUDOCI, Alger. 41,5x31, 5 cm. Encadré : 67x52 cm. Note : Image populaire faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aiedy ont créé le spectacle Arabesque.	10
596,	BANKSY (né en 1974) : Le Parlement. Impression numérique. En feuille. 40 x 50cm.	
597,	École du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Dessin avec rehauts. Signé Cissot et daté 1816 en bas à gauche. 49 x 37 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise raie de cœur. 57 x 46,5 cm. Manques au cadre.	70
598,	Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Américain, Né en 1970) - These Sunsets Are to Die for - Sérigraphie en feuille. 61x92cm	30
599,	Henry JOUBIOUX (1924-1986) : Port de Saïgon. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 52 x 72 cm. Accident (trou)	
600,	LOT d'environ 30 gravures et divers comprenant vue de l'entrée du cimetière de Saint Ouen, Antiquités, Grotte du Pausilippe près de Naples en Italie, Le canadien et le serpent, L'huître d'honneur d'Arras Gobbée etc. Diverses tailles : 8 x 11 (la plus petite) - 30,5 x 22cm (la plus grande).	25
601,	LOT comprenant : - Robert PICCIO, d'après. Les peintres. Trois estampes en noir et blanc. 28 x 22,5 cm. - La main scorpion. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 3/15 en bas à gauche. 25 x 33 cm. Rousseurs. - Nu féminin assis. Huile sur carton. Taches et rousseurs. 35 x 27 cm.	
602,	LOT d'environ 15 aquarelles et pastels comprenant des paysages, scènes animées, côte maritime. Réalisé par Jean-Louis CLEMENCEAU (né en 1921), C.SALVADOR, G. LANDON, POLLIER et autre. 12 x 14 (la plus petite) - 33,5 x 40 (la plus grande).	65
603,	LOT d'environ huit aquarelles, dessins et divers comprenant des Paysages, Vue sur pont parisien de A. DEPLANCHES, Vue sur portail de Y. CHARRIEAU daté de 1984 et autre. Diverses tailles. 15 x 23 (la plus petite) - 28,5 x 38 (la plus grande).	20
604,	LOT comprenant cinq cartes dont Environs de Berlin, Chemin de fer Kola, Département du Loir et cher, Environs de Paris avec ses forts et Blaifois, blesiensis territori. Diverses tailles.	40
605,	Yves BRAYER (1907-1990). La maison de campagne. Lithographie. Signée en bas à droite. Numéroté 20/180 en bas à gauche. 55,5 x 75,5 cm.	40
606,	[JAPON] Le sanctuaire Tomigoaka Hachiman, Fukagawa. Estampe. Série "Lieux célèbres d'Edo (Koto meisho)". 24,5 x 36,5 cm.	40
607,	Jean LOIRET (1909-?). Ville stylisée. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 51 cm.	20
608,	Jean LOIRET (1909-?). Vue de village. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 51 x 65 cm.	
609,	Jean LOIRET (1909-?). Le village en haut de la colline. Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. 51 x 65 cm.	20
610,	LOT de cinq eaux fortes comprenant Personnages au stradivarius, Heliodoro chassé du temple, Le torrent et divers. D'après Jean BERAUD, Eugène DELACROIX, Gustave GREUX et autres. Diff. dim.	20
611,	[EGYPTE] Pascal SÉBAH (1823-1886). Réunion de six tirages albuminés montés sur carton comprenant vue d'un temple, "dame arabe à la promenade", Vue de la fontaine des ablutions de la Mosquée Mohamed.Ali au Caire, Abidôs Temple de Séthi et divers. Certaines signées. Diff. formats : 20 x 26 et 26 x 34 cm.	120
612,	LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Les constellations. Deux gouaches sur soie contrecollée. En feuille. 37 x 47 cm.	70
613,	James PICHETTE (1920-1996); Composition sur fond noir et gris; Lithographie. Signé et daté 87 en bas à droite. Numéroté 27/125 en bas à gauche. 62 x 48 cm.	20
614,	Jean-Marie ZACCHI (1944). Bouquet de fleurs. Épreuve d'artiste. Signé et daté 93 en bas à droite. Avec envoi de l'artiste. En feuille. 60.5 x 48 cm.	10
615,	Claude GAVEAU (1940-2021); Vase vert fleuri et pommes. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. Numéroté 3/20 en bas à gauche. En feuille. 73 x 56 cm	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
616,	Serge SHART (1927 - 2011). Village au pont. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite, daté 5 Juin 1997. Avec envoi de l'artiste. En feuille. 53 x 69.5 cm	10
617,	Paul COLLOMB (1921-2010). Barque à l'étang. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite, Hors Commerce, avec envoi de l'auteur. En feuille. 46 x 55 cm.	
618,	J.-J.-J. RIGAL (XXème). Coup de vent. Gravure. Signé en bas à droite. Numéroté 37/90 en bas à gauche. En feuille. 33 x 36 cm. Gravure originale est répertoriée dans le catalogue raisonné (Ed. SOMOGY) sous le numéro 516.	10
619,	Édouard RIGHETTI (1924-2001). Sol y sombra. Lithographie. Signé et situé à Madrid en bas à droite. Numéroté 10/50 en bas à gauche. Avec envoi de l'artiste. En feuille. 48,5 x 53 cm.	15
620,	LOT de 12 représentations de volatiles en suite comprenant le Faisan bicolor mâle, le Hocco foxilliti, Paon domestique et divers. Origine :Pays - Bas. 53 x 34 cm	90
621,	École du XVIIIe et XIXe siècle. Visite du cloître et paysage maritime. Deux dessins. Annotations. 20 x 28 et 33 x 49 cm.	120
622,	LOT DE GRAVURES comprenant Ce qui est bon à prendre est bon à garder d'après Jean-Baptiste I HUET, l'école des Pierrots d'après Paul GAVARNI et divers. Diff dim.	50
623,	Angèle DELASALLE (1867-c.1938). Nu féminin. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. 18 x 10,5 cm (à vue) .	80
624,	LOT DE DESSINS ET D'AQUARELLES représentant des portraits. Certains signés notamment par Gabriel GOSTIAUX (1838-?). Diverses tailles.	30
625,	Jean Auguste Dominique INGRES, dans le goût de. Sainte femme portant un coeur. Dessin sur calque. Porte une signature et daté de 1830 en bas à droite. 24 x 9,5 cm. Déchirures et contrecollé.	90
626,	IMPORTANT LOT DE GRAVURES ET LITHOGRAPHIES dont "On nous voit" d'après BOILLY, "Halte flamande" d'après Isaac Ostade, Vue du Moulin Joly et Vue d'un tombeau dans une isles d'après BOURGEOIS et divers. Époque XIXe. Certaines émargées, rousseurs et déchirures.	280
627,	IMPORTANT LOT DE GRAVURES ET LITHOGRAPHIES dont " Prélude de Nina" d'après Louis BRILLY, "Le baiser à la dérobée" d'après Jean-Honoré FRAGONARD, "La dent de sagesse, lithographie de J. PAQUIN d'après le tableau de C. VERLAT et divers. Certaines émargées, rousseurs et déchirures.	450
628,	IMPORTANT LOT DE GRAVURES représentant des portraits dont ceux de Jean Simeon CHARDIN, Eustache LE SUEUR, A.B.J TURCOT, P.J MARIETTE et divers. Rousseurs, déchirures et certaines émargées.	35
629,	LOT DE SIX GRAVURES ET LITHOGRAPHIES dont " Le Christ avant la flagellation" d'après MICHEL-ANGE, intérieur de demeure d'après DEJUNNE, "La tourterelle chérie" d'après BOILLY et divers. Certaines émargées, rousseurs et déchirures.	50
630,	Le berger et son troupeau. Aquarelle. Non signé. 25 x 33 cm. Taches et rousseurs.	55
631,	Patricia DELAMARE (Née en 1947). La famille. Deux dessins à l'encre sur papier. Daté aout 12 et 92. 64 x 97 cm.	
632,	Patricia DELAMARE (née en 1947). L'homme à l'oiseau. Dessin à l'encre sur papier kraft. Daté 94 en bas à gauche. 69,5 x 100cm.	
633,	Patricia DELAMARE (née en 1947). Le baiser. Deux dessins à l'encre sur papier. Daté 92. 64 x 97 cm.	
634,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu à califourchon. Dessin à l'encre sur fond lithographié, Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté 1958 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°289	50
635,	Roland CHANCO (1914-2017) : Partie fine. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en haut à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°474. Légère trace noire à gauche.	80
636,	Roland CHANCO (1914-2017) : Père et Fils. Dessin à l'encre bleue sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°476	80
637,	Roland CHANCO (1914-2017) : Séance de Dessin. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à gauche, titré et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°486. Légère corne en bas à droite.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
638,	Roland CHANCO (1914-2017) : Symphonie en Noir et Blanc. Dessin à l'encre bleue sur papier Canson, Signé en bas à droite, titré et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Dessin barré au verso. Léger bord jauni et petite trace d'encre à droite. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°489	70
639,	Roland CHANCO (1914-2017) : Un homme Chanceux. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en haut à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°491	140
640,	[ORIENT] Réunion de trois feuillets manuscrits agrémentés de miniature Indo- Persane polychrome. 23 x 15 cm. Usures et déchirures.	90
641,	LOT comprenant cinq estampes dont une lithographie de Suzanne TOURTE (1904-1979), signé et numéroté 8/15, Vue d'Alger par A.FORQUEREAU et divers. 11,5 x 7 (la plus petite) - 28,5 x 21cm (la plus grande).	120
642,	Richard MORTENSEN (1910-1993). Abstraction noire sur fond bleu. Sérigraphie en couleurs. Signée en bas à droite. Numérotée 85/100 en bas à gauche. 47,5 x 63 cm.	60
643,	LOT comprenant : - L.ALLIGNET (XXe). Abstractions. Estampe vernis. Signé en bas à droite. 35,5 x 35,5 cm. - Georges ROUAULT, d'après. La mère et son enfant. Reproduction. 42 x 31,5 cm. - Robert DELAUNAY, dans le gout de. Les escaliers. Dessin au fusain. Signé Gili WOLH ? en bas à droite au graphite. 25 x 24 cm.	10
644,	PIEM (1923-2020) pour S.N.A.P.C (Syndicat national autonome des policiers en civil). Affiche humoristique La sécurité commence par l'éducation du citoyen. Par Imagerie PELLERIN, 1984. 38 x 48 cm.	20
645,	LOT comprenant trois dessins dont vue de ville, portrait de mousquetaire, esquisses et une estampe de Pierre BONNARD. 22 x 15,5 (la plus petite - 21,5 x 35,5 cm (la plus grande). Trous et usures.	180
646,	Pierre Henri JACQUOT (1929-2009). Gémeaux. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 109/150 en bas à gauche. En feuille. 75 x 54 cm. Déchirure à un angle.	5
647,	Souvenir d'Egypte sur papyrus. 90 x 62 cm.	1
648,	GIORDANO, d'après. Les oiseaux. Deux reproductions en couleurs. 27,5 x 35 cm. tache d'encre dans la marge.	1
649,	UNIVERSAL PICTURE et WARNER BROS. Quatre affiches dont They drive by night, Six lessons from Madame La Zonga et Invisible stripes. 28 x 35,5 cm. Jaunissures.	10
650,	[ASIE]. Village au bord de rivière. Deux rouleaux kakemonos. 90 x 38 cm.	80
651,	Jocelyn BIEVRE (XX). Les voiliers. Trois lithographies. Tirage limité à 100 exemplaires (n° 27, 29, 31). En feuille. 27 x 41 (à vue) - 47 x 62,5 cm (totale).	15
652,	Armand Marie GUÉRIN, d'après. Rue Dupleix, Boulevard Clichy et Place Concorde, Paris. Trois reproductions en couleurs par IB Fisher Co, New-York City. 56 x 71 cm. Déchirures et usures.	15
653,	LOT DE GRAVURES, DESSINS ET DIVERS comprenant Le couple d'après Lesueur, divers portraits, le cerf, épreuve d'artiste représentant une ruelle et divers. Usures et rousseurs.	50
654,	Anne-Marie JUGNET (1958). Formes géométriques. Quatre projets "post probatoire" à la gouache sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 30 cm (avec marge).	60
655,	Charles RAMOS (XX). Architecture. Deux gouaches sur papier. Signé et daté avril 1980 en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm (avec marge).	10
656,	J.P CHARNIER (XX). Carrés colorés. Neuf gouaches sur papier du projet "post probatoire, 1er exercice". Un exemplaire signé. 51 x 34,5 cm.	60
657,	LOT comprenant quatre gouaches dont 1948 - 1980 Ammesty International, abstractions et arabesques signés ANTHONIOZ. 31 x 31 cm (la plus grande).	10
658,	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). Au bal des étudiants. Affiche offerte aux étudiants de Bordeaux. Encyclopédie de l'image 1 : Toulouse-Lutrec. Éditions Les yeux ouverts. 65,5 x 50 cm. Rousseurs.	30
659,	Lot comprenant : T. PEREZ. Portraits de femmes. Deux impressions en couleurs. En feuille. 64 x 50 cm. FRESCO. Abstractions colorées. Deux impressions en couleurs. En feuille. 50 x 64 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
660,	Henri HAYDEN (1883-1970). Paysage coloré. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 91/100 en bas à gauche. 44,5 x 49,5 cm. Rousseurs. On y joint : - ARTO. HAYDEN le Montparno. Article de journal. Daté du 20 juin 1968. 22 x 20cm. Pliures et contrecollé sur papier. -Robert LOTIRON (1886-1966). Le village. Lithographie. Signé en bas à gauche. Numéroté 4/120 en bas à droite. 32,5 x 51 cm. Rousseurs.	300
661,	REUNION DE SIX ESTAMPES comprenant Vue de Bourges, La bergère et jeune bergère d'après Jean-François MILLET et divers. 10,5 x 15,5 (la plus petite) - 54 x 40,5 cm (la plus grande). Usures et rousseurs.	
662,	LOT DE SIX TECHNIQUES MIXTES comprenant L'homme à la fourche dans le goût de Camille PISSARRO, La ville par J.HAAD, portrait d'homme, Vue de lac par l'école de Barbizon et divers. 38 x 28,5 (le plus petit) - 41 x 54 cm (le plus grand).	130
663,	LOT DE SIX AFFICHES, POSTERS ET IMPRESSIONS dont La célébration de BAURET, Le poulain et le chien d'après les photos de Léo AARONS et JACANA pour la collection de 6 posters « Connaissance des animaux », Les peintres de Barbizon, 1973, exposition à la maison de la culture de Bourges et divers. 49 x 36 (la plus petite) - 73 x 54 cm (la plus grande). Usures, déchirures et accidents.	1
664,	Georges SCOTT, d'après. Engagez-vous, rengagez-vous dans les troupes coloniales. Affiche de campagne pour le Ministère de la Guerre. Imprimé par HENON-Paris. 60 x 40 cm.	80
665,	LOT D'ENVIRON DIX DESSINS représentant divers portraits d'hommes et de soldats. Certains signés. Diverses tailles. Usures et déchirures. On y joint: Portrait de femme. Photographie à vue ovale. 18 x 23 cm. Rousseurs.	140
667,	[LOIR-ET-CHER] Lot comprenant diverses revues sur le Loir-et-Cher. Fin XIX- début XXe siècle. Usures, déchirures, mouillures et rousseurs.	5
668,	[LOIR-ET-CHER] Lot comprenant diverses revues sur le Loir-et-Cher. Fin XIX- début XXe siècle. Usures, déchirures, mouillures et rousseurs.	10
669,	Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'après. Roi de cœur. Environ 120 sérigraphies. Non signé. En feuille dans un emboitage. 65 x 50cm.	350
670,	L'envolée de transats. 14 lithographies. Signé et numéroté (14, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 / 60) en haut à gauche. Avec envoi de l'artiste. 65 x 50 cm. On y joint : Les formes. Estampe. 65 x 50 cm.	90
671,	Roland TOPOR (1938-1997). Parole de couple. 18 lithographies. Signé en bas à droite. Numéroté 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 28, 30, 32, 37, 39 / 40 en bas à gauche. 65,5 x 50 cm. Rousseurs.	450
672,	P. LHOTTE. Nature morte, paysage, faune et flore. Neuf aquarelles et une huile sur papier. Signé. Daté 1947 et 1948. 24 x 30 (la plus petite) - 50 x 66 cm (la plus grande).	200
673,	P. LHOTTE. Paysages, portraits, abstractions. Onze dessins et encres sur papier contrecollés. Certains daté ou signé. 24 x 17,5 (le plus petit) - 42,5 x 39,5 cm (le plus grand).	50
674,	LOT D'ENVIRON 12 PHOTOGRAPHIES comprenant des portraits et paysages. 15,5 x 22 (la plus petite) - 58 x 39 cm (la plus grande). Pliures. On y joint : Abstractions. Trois petites estampes en noir et blanc. 11 x 8 cm.	20
675,	P.LHOTTE. La vie de château. Réunion de 36 dessins formant un ensemble. Daté 1951 en bas à droite. Signé en bas à gauche. 8,5 x 8,5 cm (les carrés) - 27 x 114 cm.	50
676,	Salvador DALI (1904-1989). La femme au sceptre. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 159/250 en bas à gauche. En feuille. 90 x 62 cm.	650
677,	THORNER (XX). Abstractions blanches et noires. Huile sur toile façon kakemono. Signé et daté 85 en bas à droite. 206 x 37,5 cm.	10
678,	LOT D'ENVIRON DOUZE ESTAMPES dont portrait de femme monogrammé RA, La fontaine du village par Alice BAILLY (1872-1938), le cheval monogrammé C.L et divers. Diff. dim.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
679,	REPUBLIQUE FRANCAISE. Congé de semestre d'un soldat de la Quinzième demi-brigade de Tigne ?. En feuille. 24,5 x 42 cm. Rousseurs et pliures.	5
680,	LOT comprenant des livres dont Les amours d'Ovide, Editions Janick, Paris, 1947, Père Barbançon de Pierre Mac Orlan, Editions arc-en-ciel, Paris, des estampes dont Le lac d'après COROT, Embarquement de Sainte Ursule d'après Claude GELEE dit LE LORRAIN, portrait d'élégante de dos d'après Louise ABBÉMA et divers. Diff. dim. Usures et rousseurs.	40
681,	Marcel MARCEAU (1923-2007). Femme à la rose. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. En feuille. 56 x 75 cm.	160
682,	Marcel MARCEAU (1923-2007). L'homme et les enfants. Estampe. Signé en bas à droite. En feuille. 56 x 75 cm.	40
683,	Pierre MATOSSY, d'après. "L'abbaye de Saint Wandrille en Normandie (porte de Jarente)". Affiche publicitaire de la SNCF. Imprimerie Rotophot à Paris. Vers 1938. En feuille. 99,5 x 62 cm. Légères déchirures.	20
684,	Salvador DALI (1904-1989). La tortue. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté CLXXXVIII/CCC en bas à gauche. En feuille. 90 x 62 cm.	120
685,	Christian DELOFFRE (XX). La tahitienne allongée. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. Numéroté 1/10 en bas à gauche. En feuille. 56 x 76 cm.	20
686,	Hervé CARRIER (1932-2000). Profil de femme. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. En feuille. 64 x 49 cm.	30
687,	Hervé CARRIER (1932-2000). Personnage mystérieux. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. En feuille. 65 x 50 cm.	30
688,	Hervé CARRIER (1932-2000). Personnage recroquevillé. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. En feuille. 49 x 64 cm.	30
689,	Hervé CARRIER (1932-2000). Composition. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. En feuille. 49 x 64 cm.	30
690,	Hervé CARRIER (1932-2000). Composition au pape. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. En feuille. 49 x 64 cm.	30
691,	Hervé CARRIER (1932-2000). Le coq. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette au revers. En feuille. 64 x 49 cm.	30
692,	Hervé CARRIER (1932-2000). Nu féminin assis. Technique mixte sur papier. Signé et daté 60 en haut à gauche. Étiquette au revers. En feuille. 64 x 49 cm.	40
693,	Hervé CARRIER (1932-2000). Le chat Fidor. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. Étiquette, titré et daté 63 au revers. En feuille. 64 x 49 cm.	30
694,	Hervé CARRIER (1932-2000). Femme au fond gris. Technique mixte sur papier. Signé et daté 65 en bas à droite. Titré et étiquette au revers. En feuille. 64 x 49 cm.	30
695,	Jacques HOUPAIN (1920-2020) : Rivages du non-retour. Lithographie. Signé et titré en bas à droite. Numéroté 16/140 en bas à gauche. En feuille. 50 x 65,5 cm.	5
696,	LOT comprenant: - Jean FRELAUT : Galerie Sagot-Le Garrec : Exposition du centenaire. Affiche en couleur. 1980. 65 x 48 cm - No money kids/Baliger/Mante la cave. Affiche. Numéroté 8/20 en bas à droite. 2007-2017. 65 x 50 cm.	
697,	LOT DE GRAVURES dont le Chiffre d'amour d'après Jean-Honoré FRAGONARD, Modèles des vertus chrétiennes, La danse allemande d'après François BOUCHER, Le bouquet d'amitié d'après C. DUBRUSLE, La fontaine de Triton d'après Philips WOUWERMAN et divers. 54 x 80 cm (la plus grande). Usures, émargées et déchirures.	35
698,	LOT DE GRAVURES dont Le matin d'après VERNET, Reflet du temple de la Concorde d'après Charles-Nicolas II COCHIN, portrait d'après Nicolas MIGNARD D'AVIGNON, Le travail d'après Jean-Philippe SARAZIN et divers. 56 x 66 cm (la plus grande). Déchirures, émargés, usures et mouillures.	35
699,	Lucila DE CARDENAS (Née en 1938). La calèche. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé et daté en bas à droite. 46 x 54,5 cm.	10
700,	LOT DE GRAVURES, LITHOGRAPHIE, DESSINS ET DIVERS comprenant La descente de la croix d'après Charles LE BRUN, La prise de Madrid capitale du Royaume d'Espagne, Péniche sur la Seine dessin non signé, Notre-Dame de Paris lithographie de Jean-Pierre LAURENT et divers.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
701,	LOT D'AQUARELLES ET TECHNIQUES MIXTES comprenant Vue de Paris dont une aquarelle signée HERVEY et daté 43, Voiliers dont une gouache signée HOLLEY et datée 79 , Scène animée monogrammé BP, paysages, scène animée paysanne signé C.ROY et divers. 30 x 40 cm (la plus petite). Rousseurs, déchirures et usures.	70
702,	LOT D'ESTAMPES comprenant Etablissement de l'hôtel royal des Invalides d'après Charles LE BRUN, Une extraction sans douleur d'après Theodore Rombout, les soldats d'après A.LANCON, Mort du Maréchal de Turenne, cinq impressions de Bernard POMEY (1928-1959) et divers. Jaunissures et usures.	90
703,	Victor SPAHN (Né en 1949). La femme aux fleurs. Estampe rehaussée à la gouache. Signée en bas à droite. En feuille. 60,5 x 88 cm. Déchirures.	15
704,	LOT D'ESTAMPES ET IMPRESSIONS comprenant deux abstractions formant carré et rectangles, abstractions bleutées d'après Paul KLEE, silhouette féminine rose et violet avec signature à déchiffrer (Nozoria ?) et divers. 33 x 27,5 (la plus petite) - 56 x 76 cm (la plus grande).	40
705,	FOURNITURES DE PEINTRE comprenant divers types de feuille en papier. Dans une valise en bois (manque la anse). Dim valise : 59 x 72 cm.	40
706,	François LEDAN (1949) dit FANCH. Les pêcheurs. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 125/165 en bas à gauche. En feuille. 65x 47,5 cm.	30
707,	E.NOEL (XX). Le village à la tour. Estampe. Signé au graphite en bas à droite. En feuille. 76,5 x 56 cm.	
708,	Paysage forestier. Épreuve d'artiste. Signature à déchiffrer en bas à droite. 34 x 49 cm. Usures.	
709,	Michel CIRY (1919-2018). Portrait d'homme au livre. Impression. 54 x 69 . Taches et rousseurs.	5
710,	Marcus UZILEVSKY (1937-2015). Le pont. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. Numéroté 2/20. En feuille. 69 x 76 cm.	
711,	LOT comprenant : - Portrait d'homme à l'antique. Dessin à la sanguine. Non signé. 60 x 46 cm. Usures. - "Vive le roi de la culbute". Dessin sur papier. Monogrammé J.F.R en bas à droite. Menu écrit au revers. 58 x 45,5 cm. - Alexander DOBKIN (1908-1975). La fillette au nœud. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 9/9 en bas à gauche. 65 x 50 cm.	25
712,	AFFICHE Galerie MAEGHT - Zurich. Exposition 1974-1975. D'après un dessin de Giacometti et signature au crayon en bas à droite. 69 x 42 cm. Usures.	200
713,	Pham Thuc CHUONG (1918-1983). L'envol des oiseaux. Deux estampes. Signé au graphite en bas à droite. 89 x 56 cm. Déchirures et rousseurs.	15
714,	LOT comprenant : - R.GRESSER (XXe). Portrait d'homme à la barbe. Lithographie. Signé et numéroté 47/110 en bas à droite. En feuille. 61,5 x 44,5 cm. Pliures. - R.GRESSER (XXe). Rue aux maisons a colombages. Monogrammé et numéroté 8/149 en bas à droite. En feuille. 45 x 63 cm.	
715,	DEUX CARTES dont carte du Rhin dans le saint Empire romain germanique d'après Janssonius. 51 x 103,5 et 57 x 69 cm	120
716,	LOT comprenant : - Georges WOLINSKI, d'après. Les vertus de la vente publique, J'adjudge. Affiche humoristique. En feuille. 40 x 30 cm. Pliures. - Alain LEROY (1945). Le pont. Lithographie. Signé au graphite en bas à gauche. Numéroté 420/450 en bas à droite. En feuille. 31 x 42 cm. - Jean PROST (XXe). Les marins et leur voilier. Épreuve d'artiste. Signé au graphite en bas à gauche. En feuille. 32,5 x 50,5 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
717, LOT comprenant :		50
	- LORJOU, d'après. La nuit. Affiche pour le Salon des arts français au Grand Palais des Champs-Élysées. 1977. En feuille. 65,5 x 52,5 cm.	
	- Jules CHERET, d'après. La nuit foraine des Champs-Élysées. Affiche pour le Théâtre des Champs-Élysées. 1946. Imprimerie CHAIX. En feuille. 60 x 40 cm. Usures et déchirures.	
	- Pierre BOSCO. Affiche pour l'exposition sur l'artiste à la Galerie La belle Gabrielle, Paris. 1963. En feuille. 76 x 50 cm.	
	- Jean MARAIS, d'après. Affiche pour le Prix Jean Gabin dans l'Orne. 1993. En feuille. 92 x 64,5 cm.	
718, Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983). Compositions. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté XXIV/XXV en bas à gauche. En feuille. 66 x 50. Rousseurs et taches.		130
719, Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983). Compositions. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 74/75 en bas à gauche. En feuille. 76 x 45,5 cm. Rousseurs et taches.		170
720, Composition. Lithographie japonisante. Signature à déchiffrer (DENIE ?) en bas à droite. Numéroté 14/50 en bas à gauche. 65 x 50 cm.		5
721, AFFICHES pédagogiques dont collection rossignol (1 affiche) et la maison des instituteurs (3 affiches)comprenant :		10
	- Henri IV et Sully font creuser le canal de Briare	
	- La mort de Turenne	
	- La bataille de Crécy	
	- Repas champêtre sous le règne de Louis XV	
	- Saint Louis soigne les lépreux	
	- Bayard arme François Ier chevalier.	
	- François Ier à Chambord.	
	- Les protestants et les catholiques au colloque de Poissy.	
	Diff. dim.	
722, AFFICHE PEDAGOGIQUE "Tableaux d'Histoire de la Civilisation Française". Edition Armand Colin. La monarchie absolue des rois avec la planche les rois et les nobles. 118 x 98cm.		15
723, CARTE des états de l'Europe comprenant les régions circonvoisines indiquant les chemins de fer. D'après L. Sagansan géographe de S.M. l'Empereur. Paris 1866. 114 x 131 cm. Rentoilé.		50
724, GRAND ARBRE GENEALOGIQUE daté de 1894 de la famille LEVESQUE de NEUVILLETTE. Débutant par Madame Louise- Julia LENNEL de la FARELLE mariée le 15 juin 1863 à Abbeville à Monsieur Jean-Marie-Henri LLEVESQUE de NEUVILLETTE. Remontant sur 8 générations avec les 256 quartiers affiliés à la famille. 562 x 53 cm. Entoilé, petites usures avec quelques rousseurs et taches.		20
725, LORJOU et MOTTET. Bal du moulin rouge (1962). Affiche lithographique. Imprimerie Mourlot. 76 x 54 cm		
726, Yvonne MOTTET (1906-1968). Peintures. 1959. 140 faubourg Saint Honoré. Affiche lithographique. Imprimerie Mourlot. En feuille. 66 x 48.7 cm		30
727, École du XVIIIe siècle. Portraits et oiseaux. Réunion de quatre dessins à la sanguine. Certains signés. En feuille. 45 x 32 cm (la plus grande).		140
728, LOT comprenant:		45
	- A; LEYSNER, attribué à. ornement symbolique. Encre et lavis d'encre sur papier. 20 x 16 cm.	
	- École du XIXe siècle. Monument antique. Aquarelle. Non signé. 23 x 29 cm.	
729, Les cavaliers. Aquarelle. Trace de signature en partie inférieure. 16 x 22 cm.		40
730, LE FRAPER. Maison au bord de mer. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à droite. 33 x 40,5 cm.		20
731, Intérieur de maison. Huile sur toile. Non signée. 50 x 61 cm.		60
732, École bretonne. Le couple. Huile sur toile. Non signé. 33 x 41 cm. Craquelures et restaurations.		90
733, Ernest CHARDINE (XX). Veille maison bretonne. Huile sur toile. Signé et daté 1964 en bas à gauche. Titré au revers. 38 x 46 cm.		90
734, Jean MAREC		50
	(1901-1972). La tour de l'église. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 61 x 50 cm. Légers manques de peinture.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
735,	Jean-Baptiste GREUZE, d'après. Portraits d'enfants. Deux reproductions en couleurs. Vue ovale. 39 x 31 cm. Cadre en bois et stuc doré. 57 x 48 cm.	30
736,	Les trois saintes d'après Jacques BELLANGE et portrait de Anna Barbara Bansi d'après Jean Auguste Dominique INGRES. Deux impressions en couleurs. 29 x 22 et 37 x 28 cm.	1
737,	Max GATEAU (XX). La ferme. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée en bas à gauche. 37 x 54,5 cm.	10
738,	Niklas II Lavreince LAFRENSSEN, d'après. Qu'en dit l'abbé. Gravure. 51,5 x 39 cm.	10
739,	Personnages sur le chemin en forêt. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche Mauny ?. 45 x 54 cm.	30
740,	Claude WEISBUCH (1927-2014). Étude d'homme. Lithographie. Numéroté 293/300 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 34 x 28 cm.	40
741,	Thierry GUILLOT (XX-XXI). L'arbre de vie. Tableau en relief constitué de plusieurs essences de bois. Informations au revers. Daté du 11 novembre 2023. 52 x 73 cm.	50
742,	C. GAUTHIER (XX). Les hommes préhistoriques. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 55 x 70 cm.	40
743,	Charles François DAUBIGNY, d'après : Le matin. Chalcographie du Louvre. 65 x 40 cm.	10
744,	Juan REUS (1912-2003), d'après. Affiche tauromachie "Toros en Saint-Vincent-de-Tyrosse". 161 x 105,5 cm. Usures, accidents et déchirures.	50
744,1	La Basilique Santa Maria della Salute, Venise. Huile sur carton. Monogrammé PE et daté 1974 en bas à droite. Contresigné, situé et daté au revers. 31,5 X 44 cm.	15
745,	Henri JANLET (1857-1935). Paysages de campagne. Deux huiles sur toile. Signé. 26 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré. 65 x 46 cm. Trous.	280
746,	Denise HERAUT LEGRAIN. Les Forains, ballet de Henri Sauguet. Huile sur isorel. Annotations au revers. 50 x 65 cm.	10
747,	RODIN, d'après. Reproduction de danseuse. Cachet MR429. 32 x 22cm.	1
748,	J. OURY. Pavillon d'Anne de Bretagne, Blois. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Annoté au revers. 46 x 32,5 cm.	45
749,	LOT comprenant : - M.MALIET. Nature morte aux œufs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm. - Nature morte et trophée de chasse. Deux huiles sur toile. Une signée G.THOMAS. 38 x 46 cm. Trous et jaunissures.	60
750,	[BLOIS] Château de Blois. Gravure. Signature à déchiffrer en bas à droite. 24 x 31 cm.	10
751,	EL BOCHO (née en 1978) : Pirate. Construction 3D. Signé et numéroté 12/25. 63x46cm	80
752,	Pascal ASTIER (Né en 1962) : Jazzman. Huile sur papier. Signé en haut à droite. 69x49cm	
753,	Le moulin. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (HADRI ?) en bas à gauche. 38 x 45,5 cm.	35
754,	École française du XIXe siècle. Voilier près de la cote rocheuse. Huile sur toile. Non signé. 30 x 59 cm.	135
755,	LX DE CLOSETS. La promenade de bord de mer. Aquarelle. Signé en bas à droite. 27,5 x 37,5 cm.	15
756,	Philippe DE CHAMPAIGNE, d'après. Portrait de François de Villemontée. Gravure en noir et blanc. 29 x 23,5 cm. Émargée et contrecollée.	35
757,	Paysage aux montagnes. Huile sur toile. Monogrammé A en bas à droite. 40 x 40 cm.	5
758,	Nature morte au verre et saladier. Gouache sur papier. Trace de signature (FANER?) en bas à droite. 29,5 x 22 cm.	5
759,	Anita TULLIO (1935-2014). Fécondation. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 20 x 27,5 cm.	20
760,	Hans Reimar VENSKE (1929-2001). Le phare. Aquarelle. Signé et daté 63 en partie inférieure. 44 x 60cm.	60
761,	Myriam STROKEN (XX). Tahitienne. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 65/100 en bas à gauche. 45,5 x 35,5 cm.	20
762,	M. SPORELE (XIX-XX). Plage de Berk. Aquarelle. Signé, situé et daté 1908 en bas à droite. 22 x 28 cm.	20
763,	L'île du paradis. Lithographie. Signature à déchiffrer en bas à droite. Numéroté 79/100 en bas à gauche. 35 x 45 cm.	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
764,	Christian DELOFFRE (XX). La tahitienne. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 45/100 en bas à gauche. 48 x 35 cm.	150
765,	Rohit SONKIYA, d'après. Portraits de Maharaja. Six impressions. Divers dim: 34 x 28 - 36,5 x 26,5 cm.	150
766,	Juliette JUVIN (1891-1978). Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au revers. 35 x 27 cm. Légers manques de peinture et trous dans les angles.	40
767,	[INDE] Kamasutra. Deux fixés sous verre. Signé en bas à gauche. 51 x 42 cm. Manques de peinture.	10
768,	Femme et enfant cueillant des fleurs près du rivage. Huile sur toile. Non signé. 39 x 50 cm. restaurations.	80
769,	Robert GOY (1913-1978). L'église au bord du la rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	
770,	Bastien RAYMONDE (XXe). Femme aux fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 63 x 48,5 cm.	10
771,	Composition abstraite. Collage de tickets de métro. Trace de signature en bas à gauche. 71 x 57 cm.	350
772,	Désiré Antoine MAZAROSZ (1814-1876). Portraits d'élégantes. Paire d'aquarelles. Signé et daté 1854. Vue ovale. 39 x 29,5 cm. Cadre en bois et stuc doré. 68 x 60 cm. Rousseurs.	170
773,	Anita TULLIO (1935-2014). Composition avec sphère. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 48/100 en bas à gauche. 46 x 46 cm.	5
774,	La promenade au bord de fleuve. Huile sur toile. Monogrammé JVA et daté 1962 en bas à droite. 38 x 46,5. Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles. 62 x 70,5 cm.	80
775,	François André VINCENT, Gilles Antoine DEMARTEAU (1750-1802) d'après. Portrait de femme. Gravure . 51 x 37 cm.	75
776,	Marc LOUISE (XXe). Composition. Toile. Signé et daté 88 en bas à gauche. 50 x 73cm.	120
777,	HEYOKA. Les mains sanglantes. Toile. Signé en bas à droite. Annoté "Prog 85" en bas à gauche. Réalisé pour le festival d'Avignon. 80 x 73cm. On y joint : Affiches.	80
778,	Olivier DE SAGAZAN (1959) : Portrait d'homme. Technique mixte sur toile. Monogrammé en bas à droite. 50 x 50 cm.	260
779,	Olivier DE SAGAZAN (1959) : Portrait d'homme. Technique mixte sur toile. Monogrammé en bas à droite. 50 x 50 cm.	250
780,	Olivier DE SAGAZAN (1959) : Portrait d'homme. Technique mixte sur toile. Monogrammé en bas à droite. 50 x 50 cm.	280
781,	LOT de deux cadres à décor de frise de perles. 29,3 x 21,6 (dim à la feuillure) - 37 x 29 cm (dim totale). 47,2 x 36 (dim à la feuillure) - 54 x 43 cm (dim totale);	15
782,	École française du XXe siècle. Le visage. Gouache sur papier. Porte une signature Henri MATISSE et daté 52. 28,5 x 19 cm. Cadre doré. 43,5 x 33,5 cm. Rousseurs.	350
783,	Marie Antoinette et la princesse de Lamballe. Deux procédés imprimés à vue ovale. 13 x 9cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles de lauriers. 30 x 26,5 cm.	15
784,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait de jeune fille. Huile sur toile à vue ovale. 33 x 24,5 cm. Restaurations.	280
785,	[BLOIS] La maison des acrobates, Place Saint Louis. Aquarelle sur papier. Non signé. XXe siècle. Cadre en acajou. 31 x 26 cm. On y joint: L'inspiration favorable d'après Fragonard. Estampe en couleurs. 30 x 22 cm.	20
786,	Vierge à l'enfant. Élément de retable en bois peint. 44 x 29,5 cm.	30
787,	M.MASSART (XXe). La côte rocheuse. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm.	45
788,	Joë LE FUR (1920-2001). Vue de village; Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Articles de journaux au revers. 32 x 44,5 cm.	100
789,	CADRE en marqueterie vitré. 32 x 48 cm.	30
790,	G. ROUEST (XXe). Village de Bretagne. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 62 cm.	80
791,	François CACHEUX (1923-2011). Nu féminin. Dessin à la sanguine. Envoi et signature de l'artiste en bas à droite. 36 x 23,5 cm.	40
792,	Paysage urbain. Huile sur toile. Non signé. 38 x 55 cm. Restaurations.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
793,	Le voilier et le pont. Deux aquarelles. Une avec une signature à déchiffrer. 24,5 x 19 et 22 x 34 cm. Pliures et rousseurs.	30
794,	Le Christ. Pierre fixée sur bois. Etiquette au revers avec annotations. 25 x 16 cm.	5
795,	Paysages. Trois aquarelles dans un même encadrement. Une monogrammée LC en bas à gauche. 29 x 63,5 cm (dim totale).	30
796,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait de Madame de Custine. Dessin aquarellé. Signé et dédié pour Geneviève au milieu à gauche. 21 x 16 cm.	40
797,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait d'homme. Dessin aquarellé. Signé au milieu à droite. Annoté en partie inférieure. 21 x 16 cm.	40
798,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait d'Anatole France. Dessin au fusain et rehauts. Titré, signé et daté 1908 en bas à droite. 15,5 x 24 cm.	40
799,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Le soldat et la servante. Aquarelle. Signé, daté de février 1940 et dédié pour Geneviève en bas à droite. 32,5 x 25 cm. Rousseurs.	20
800,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait de Monsieur Victor Cousin. Dessin aquarellé. Signé, daté 1908 dédié pour Geneviève en bas à droite. 21 x 16 cm.	20
801,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait de Karr Saint Raphael. Dessin aquarellé. Signé, titré, daté 1888 et dédié pour Elisabeth en bas à droite. 21 x 16 cm.	35
802,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait d'homme. Dessin aquarellé. Signé et dédié pour Elisabeth en bas à droite. Annoté en haut à droite. 21 x 16 cm.	45
803,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait de Joseph Joubert à Villeneuve-le-roi, Yorme. Dessin aquarellé. Signé et dédié pour Geneviève. 21 x 16 cm.	20
804,	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952). Portrait de Théophile Gauthier. Dessin aquarellé. Signé, annoté et dédié pour Elisabeth. 21 x 16 cm.	90
805,	LOT comprenant : - Maurice François PERROT, d'après. Houle et le Grain. Deux lithographies par Rigo frères et compagnie. 17,5 x 19,5 cm. - George Henry LAPORTE, d'après. Clearing the fence. Gravure anglaise par T.S ENGLEHEART. 15,5 x 19 cm. - A . COOPER, d'après. Trout fishing. Gravure anglaise par A.W WARREN. 15,5 x 19 cm.	10
806,	Ruines présumés de Chateaudun. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. Annotations "Châteaudun? rue..." en bas à droite. 17,5 x 32 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise de perles. 25 x 39 cm. Manques au cadre.	40
807,	[CENTRE-VAL-DE-LOIRE] Pont Jacques-Gabriel et Chartres. Deux gravures encadrées. Signé au graphite en bas à droite. 28,5 x 19,5 et 18,5 x 23 cm. On y joint : Vue sur le pont et l'Eglise saint Nicolas et vue sur maison à colombage. Deux gravures. Annoté et signé au graphite en partie inférieure. En feuille. 25,5 x 17,5 et 17 x 23 cm.	10
808,	LOT comprenant : - Charles EISEN, d'après. La gageure des trois commères. Gravure par Tardieu. 32 x 37 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise raie de coeur. 48 x 53 cm. - Giovanni Battista CIPRIANI, d'après. Instruction de l'amour. Gravure par Payen. 32,5 x 35,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise raie de coeur. 44,5 x 48 cm. Rousseurs et manques au cadres.	90
809,	TONIC. Revue d'information de la bande dessinée. Affiche. Encadrée sous verre. 62 x 41,5 cm. Vitre cassée.	10
810,	Les fleurs. Aquarelle. Non signé. 17,5 x 23 cm.	6
811,	[MILITARIA] Brevet de l'Ordre de Saint-Stanislas. Cachet. 34 x 21 cm.	50
812,	Jugement, principes et méthodes. Épreuve d'artiste. Titré au centre. Signature à déchiffrer en bas à droite. 23 x 31,5 cm.	10
813,	Vincent CHARRA (XXe). Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 6/10 en bas à gauche. 25 x 36 cm.	
814,	Les soldats. Planche avec quatre niveaux d'illustrations. Numéroté 19 en bas à droite. 45 x 33 cm.	1
815,	Nourredine CHEGRANE (1942). Le marché. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29,5 x 42 cm.	135
816,	Éliane ROUGET (XX). Vue d'Avanos, Turquie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92 x 65 cm. Légers manques de peinture.	
817,	Ecole du XIXe siècle. Portrait d'homme au livre. Huile sur toile. 81 x 64,5 cm. Restaurations et trous.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
818, Dany LUCAS	(XX). Vue de l'île du Grand Veizit, Morbihan. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Certificat d'authenticité au revers. 54 x 65 cm.	50
819, Habit de monnayeur. Reproduction. 44,5 x 63,5 cm.	On y joint : une carte du monde imprimée en couleurs. Encadré sous verre. 65 x 93 cm.	10
820, CHABRIER (XXe). Scène de marché. Lithographie. Numéroté 64/175 en bas à gauche. Signé en bas à droite. 82 x 62 cm.		10
821, CARTE représentant la partie méridionale du gouvernement général de Bourgogne ou se trouvent les baillages d'Autun, et de Chalon, le Mâconois, la Bresse et le Bugey - Gouvernement général du Lyonnais divisé en Lyonnais, Forez et Beaujolais par le Sieur Robert, 1752. 48 x 56,5 cm.		50
822, CARTE représentant la partie septentrionale du gouvernement général de Bourgogne par Robert, géographe. 1752. 49 x 52 cm. Pliure.		40
823, Dominico GHIRLANDAIO, d'après. Portrait de Giovanna Tornabuoni. Gravure. 63 x 53 cm. Piqûres.		10
824, Bernard GANTNER (1928-2018). La ferme. Gravure. Signé en bas à droite. Numéroté 52/85 en bas à gauche. 61 x 81,5 cm.		30
825, THE BEATLES. Trough the years. Affiche imprimée représentant un collage de pochettes d'albums et photos emblématiques. Encadré sous verre. 89 x 64 cm.		32
826, René GRUAU (1909-2004). L'élégante. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 213/230 en bas à gauche. Encadré sous verre. 100 x 64 cm.		350
827, Abécédaire. Broderie en point de croix. Encadré sous verre. 83 x 65 cm.		20
828, JULY ONE (XX). DaVinci Rak. Sérigraphie sur tissu. Signé en bas à droite. 87,5 x 73,5 cm.		60
829, ZAROU (1930-2013). Les chevaux. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 206/225 en bas à gauche. 50,5 x 65,5 cm.		11
830, Jean LURÇAT, dans le goût de. L'oiseau de feu. Canevas. 79 x 109 cm.		90
831, LOT comprenant :		10
- [ASIE] Le temple. Papier contrecollé sur panneau. 58 x 59,5 cm. Manques et usures.		
- Carte britannia, Diché de bretagne. 49,5 x 61,5 cm. Légères rousseurs.		
- Paysage. Dessin. Signé J.HENRY en bas à gauche. 56,5 x 89 cm. Déchirures.		
832, Françoise CAUDAL (XX-XIXe) : Jacques Brel. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 53/185. 88,5 x 64 cm.		40
833, Henrik HORST (1942). Panneau avec sculpture en métal. Signé au revers. 52 x 127 cm.		120
834, Les bateaux. Deux gravures. Monogrammé « yj ». Une encadrée sous verre. 50 x 64 cm. Taches, rousseurs et mouillures.		10
835, Ecole du XVIIIème siècle. Portrait de magistrat. Huile sur toile. Non signé. 81 x 65 cm.		220
836, École Napolitaine de la fin du XIXe siècle. Vierge à l'enfant entourée de putti. Huile sur toile. Non signé. 83 x 63 cm. Rentoilée.		470
837, Le canal de Venise. Huile sur panneau. Non signé. 52 x 43 cm. Cadre en bois et stuc doré. 72,5 x 63,5 cm.		70
838, Vue d'un lac en Allemagne. Huile sur isorel. Monogrammé SP en bas à droite. 69,5 x 99,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de frise raie de coeur et feuilles d'acanthes. 84 x 115 cm.		30
839, M. PASCAL (XXe). Paysage aux pieds des Alpes. Huile sur toile. Signé et daté du 9 mai 1955 en bas à gauche. 53 x 70 cm. Cadre Montparnasse. 69 x 85 cm.		40
840, Joseph KOCH d'après : Acquedotti sotto S. Bonaventura in Roma. Eau forte. 18 x 24 cm à vue.		10
841, A.BOURGEOIS. Intérieur. Huile sur toile. Signé et daté 5/05 en bas à droite. 54 x 65 cm.		80
842, Georges BALDENBECK, d'après. Hôtel de Sens. Gravure en noir. 76 x 56 cm (usures)		5
843, René RENNETEAU, d'après. Affiche STOCK CARS, Blois. Affiche publicitaire. 1958. 59,5 x 39,5 cm. Déchirures.		30
844, P. KOCIK (XXe). Scène orientaliste devant les pyramides. Huile sur toile. Signé et daté 1921 en bas à droite. 55 x 73 cm		40
845, Giovanni Battista PIRANESI, d'après. Avanzi degli Acquedotti Nerniani (Restes des aqueducs néroniens). Eau-forte. Tampon sec ' Calcografia regia Roma '. 68 x 75,5 cm. Mouillures		90
846, École du XIXe siècle. Portrait d'homme à la canne. Huile sur toile. Annotations en haut à gauche et à droite. 117,5 x 89 cm. Trous et usures.		50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
847,	École du XIXe siècle. Portrait d'une grand-mère et sa petite fille. Huile sur toile. Non signé. 130,5 x 98 cm.	190
849,	GRAND PANNEAU en bois polychrome sculpté, à décor d'idéogrammes et d'objets. Chine XXème siècle. 94 x 182 cm.	190
850,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020). Couple. Lithographie. Numérotée 50/75. Signée et datée 74 au graphite. 84 x 54,5 cm.	40
851,	École du XIXe siècle. Natures mortes. Deux huiles sur toile. Signé G Gregory ? en bas à droite. 61 x 82 cm. Restaurations, trous et manques de peinture.	
852,	M. DE MUNKACSY, d'après. Mozart dirigeant l'exécution de son requiem le dernier jour de sa vie. Gravure. 53 x 69 cm.	20
853,	École française du XXe siècle. Ferme du Perche. Huile sur toile. Porte une signature non déchiffrée LUIPO? en bas à droite. 46 x 61 cm.	30
853,1	École russe. Le mendiant violoniste. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (Nestor ?) en bas à gauche. 64 x 80 cm.	200
854,	Philippe BIETRY (XX). La grotte. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Titré au revers. 120 x 110cm	40
854,1	Hélène DE LAJALLET (1858-?). Nature morte aux roses. Huile sur toile. Signée et datée 1884 en bas à droite. 34,5 x 50 cm.	220
855,	Philippe BIETRY (XX). Marmelade sky. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Titré et contresigné au revers. 122,5 x 126,5 cm	30
855,1	G.PRASSO (XXe siècle). Paysage maritime de nuit. Huile sur toile. Signée et datée 1978. 39 x 49 cm.	5
857,	CADRE en bois et stuc doré et peint à décor de palmette à chaque angle. Dim feuillure : 84,6 x 76 cm. Dim totale : 106 x 96 cm.	30
858,	TAPISSERIE dans le style médiéval. Encadrement en bois doré 105 x 133,5 cm.	150
859,	André CIVET (1911-1961). Le village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 85 x 103 cm.	80
860,	CARTE des cathédrales de France. Estampe. Par les établissements généraux d'imprimerie. Édition de VISSCHER. 101 x 91,5 cm.	200
861,	Serge JAMET (1959-2018). Panorama. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à droite. 73 x 101,5 cm.	65
862,	Serge JAMET (1959-2018). Géométrie. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à droite. 75 x 118 cm.	75
862,1	Jean-Baptiste ISABEY & Charles PERCIER (XX). Colonel général des Cuirassiers et Colonel général des Dragons. Deux gravures en couleurs par Guttenberg. 69 x 44 cm.	40
863,	Serge JAMET (1959-2018). Pleine lune sur le lac. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à droite. 75 x 102 cm.	50
864,	Serge JAMET (1959-2018). Campagne pittoresque. Huile sur toile. Signé et daté 78 en bas à droite. 67 x 94cm.	60
865,	Serge JAMET (1959-2018). Portrait de femme. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à gauche. 93,5 x 73 cm.	420
866,	Serge JAMET (1959-2018). Les oiseaux de paradis. Huile sur toile. Signé et daté 77 en bas à droite. 148 x 91cm.	60
867,	École Française du XIXeme siècle. Putti près du feu. D'après L'hiver de Charles Joseph NATOIRE. Toile. 85 x 103 cm. Restaurations.	260
868,	Alain Michel BOUCHER (1944-2020): Les usines. Huile sur isorel. Signé en bas gauche. 87 x 122 cm.	90
869,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Les Baigneuses. Huile sur toile. Non signé. 97 x 127 cm. Restaurations et manques de peinture.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
870,	Scènes d'Éthiopie. Ensemble de deux toiles représentant des scènes de vie en Éthiopie, réalisées avec une palette vive et expressive. Grande toile : 195 x 90 cm Petite toile : 102,5 x 39 cm Les deux œuvres sont présentées en bon état général.	120
871,	Christian Adolf SCHREYER, d'après. Les cavaliers. Deux estampes en couleurs. 49,5 x 69,5 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Napoléon III. 89 x 106,5 cm. Mouillures et manques aux cadres.	300
872,	[CAMBODGE] Procession avec Bouddhas. Encre sur papier de riz gaufré. Encadré sous verre. 106,5 x 169 cm.	
873,	P PRAT (XXe) : Composition. Technique mixte. Aquarelle et collage sur papier. Encadré sous verre (grand). Signé en bas à droite et daté 1990. 146 x 106 cm.	50
874,	Ecole ORIENTALISTE : Les cavaliers. Huile sur toile. Non signé. 50 x 39,5 cm. Cadre en bois et stuc doré. 70 x 59 cm.	30
875,	Rémi GRILLET (XXe) : Tête de profil. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 45,5 cm	20
876,	LAVRATE, d'après. C'est demain jour de rata. Estampe en couleur. 41 x 69 cm.	10
877,	Pêcheur en barque au clair de lune. Broderie. 52 x 25,5 cm.	5
878,	Alain FROMEAUX (XXe). Composition. Deux épreuves d'artistes. Signé en bas à droite. 13,5 x 13,3 cm.	20
879,	Alain FROMEAUX (XXe). Femme nu allongée de dos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au revers. 20 x 20 cm.	15
880,	Alain FROMEAUX (XXe). Le monstre. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 19 x 26 cm.	15
881,	Alain FROMEAUX (XXe). Femme nu allongée de dos. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au revers. 20 x 40 cm.	15
882,	Alain FROMEAUX (XXe). Composition. Huile sur papier. Signé et daté 2007 en bas à droite. 19 x 26 cm. 28,5 x 38 cm.	15
883,	Alain FROMEAUX (XXe). Abstractions. Toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté 2002 au revers. 92 x 73 cm.	40
884,	Alain FROMEAUX (XXe). La cavalière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 48,5 x 68,5 cm.	
885,	Alain FROMEAUX (XXe). Nature morte. Huile sur papier. Annoté ferro en bas à gauche. Signé au revers. 38 x 48 cm.	15
886,	Pierre AVELINE l'Ancien (1656-1722), d'après. Vue et perspective du château de Saint-Germain en Laye, du costé de l'entrée. Gravure ancienne en noir. Baguette en bois et stuc doré. 33 x 43 cm.	30
887,	VIGLIANIS - XIXe siècle. Le torrent. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. Rousseurs. Cadre en bois et stuc doré. 30 x 42.5 cm.	50
888,	BASAINCOURT, d'après. Paysage de ferme. Gravure ancienne en noir. Rousseurs. Cadre en bois et stuc doré. 19.5 x 22.5 cm. Usures. On joint une petite gravure ancienne Scène de cour. 14 x 24 cm.	50
900,	D. PERROT (XXe). Marlène Dietrich. Acrylique sur rodhoïd, fixé sous verre. Circa 1977-1979. 25,5 x 25,5 cm.	20
901,	D. PERROT (XXe). Marilyn Monroe. Acrylique sur rodhoïd, fixé sous verre. Circa 1977-1979. 25,5 x 25,5 cm.	20
902,	Catherine BARTHELEMY (née en 1951). Composition. Huile sur toile. 86x114cm	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
904,	Alexandre Céleste Gabriel PREVOST (Paris 1832-1910) Allégorie de la science. Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée en haut inscription : « A ». 37.5 x 19 cm. Au revers sur le châssis mention manuscrite au crayon bleu : « 2 » ou « 9 », cachet du marchand de toile au revers de la toile : « FABRIQUE DE COULEURS/ Maison MERLIN/ PAUL DENIS SUCCr/ 19, Rue Médicis/ PARIS/ TOILES & ARTICLES DE DESSIN » Provenance : collection particulière tourangelle centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques. Elève peintre de Lasalle et Jeanron. Il figura au Salon à partir de 1850, sociétaire des artistes français depuis 1886. Peintre de genre et de natures mortes, portraitiste, aquarelliste et aquafortiste.	160
905,	Alexandre Céleste Gabriel PREVOST (Paris 1832-1910) Allégorie du devoir. Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée en haut inscription : « B ». 29 x 16.5 cm. Au revers sur le châssis mention manuscrite au crayon bleu : « 2 » ou « 9 », cachet du marchand de toile au revers de la toile : « FABRIQUE DE COULEURS/ Maison MERLIN/ PAUL DENIS SUCCr/ 19, Rue Médicis/ PARIS/ TOILES & ARTICLES DE DESSIN » Provenance : collection particulière tourangelle centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques. Elève peintre de Lasalle et Jeanron. Il figura au Salon à partir de 1850, sociétaire des artistes français depuis 1886. Peintre de genre et de natures mortes, portraitiste, aquarelliste et aquafortiste.	130
906,	Alexandre Céleste Gabriel PREVOST (Paris 1832-1910) Allégorie du droit. Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée en haut inscription : « A ». 29 x 16.5 cm. Au revers sur le châssis mention manuscrite au crayon bleu : « 2 » ou « 9 », cachet du marchand de toile au revers de la toile : « FABRIQUE DE COULEURS/ Maison MERLIN/ PAUL DENIS SUCCr/ 19, Rue Médicis/ PARIS/ TOILES & ARTICLES DE DESSIN » Provenance : collection particulière tourangelle centrée sur les concours des Beaux-Arts et sur les Prix de Rome aux XIXe et début XXe siècles ainsi que sur des oeuvres académiques. Elève peintre de Lasalle et Jeanron. Il figura au Salon à partir de 1850, sociétaire des artistes français depuis 1886. Peintre de genre et de natures mortes, portraitiste, aquarelliste et aquafortiste.	120
907,	Vue d'un port du sud de la France. Huile sur isorel. Signé M AGOSTINI en bas à droite. Dim : 50 x 59 cm. Manques de peinture	
908,	Joseph GILARDONI (1882-1961) Lavandières près d'un canal. Encre. Signé en bas à droite. Dim à vue : 24 x 32 cm (rousseurs)	
909,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Mère et sa fille. Huile sur toile. 45 x 60 cm (hors cadre)	
910,	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). : le calvaire. Huile sur toile. Signé. 61 x 50,5 cm	
911,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Marine. Huile sur toile. 27 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré. 50 x 60 cm	170
912,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Deux promeneurs près d'une arche dans un jardin. Huile sur panneau d'acajou. 25 x 32 cm. Cadre : 38 x 44 cm	70
913,	École FRANCAISE du XIXème siècle: Éléante au putto. Huile sur panneau. Monogrammé L.M. F en bas à gauche. Dim. à vue : 27 x 31 cm. Usures. Encadrement en bois doré à frise de perles.	110
914,	Scène de folklore médiévale. Technique mixte de broderie et pastel. 50 x 73 cm	
915,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après. Portrait de Henri BARBOUX, académicien et magistrat. Procédé de reproduction sur toile. 148 x 91 cm. Cadre ancien en bois et stuc doré 166 x 109 cm. Usures et défauts.	
916,	École du XIXème siècle. Paysage de bord de cote, animé d'un homme et son chien. Lavis d'encre et gouache. 14,5 x 24 cm	5
917,	Lucien DELARUE (1925-2011). Bords de Seine. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Encadrement baguette doré. 48,5 x 63,5cm (à vue) - 63 x 80,5cm (avec cadre). Manques à la dorure.	20

Résultat de la vente du 25/08/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
918,	[JAPON] Shiraishi KOZI (XXe siècle). La source. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. Annotations en japonais et étiquette avec nom de l'artiste, lycée supérieur et "l'œuvre la plus supérieur" écrit en rouge au revers. 75 x 63cm.	40
919,	Claude BRETON (1928-2006). Parc parisien. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 217/300 en bas à gauche. 28 x 46 cm.	30
920,	École du XXe siècle. La mas provençal. Huile sur toile. Signé Margui ? en bas à gauche. 44,5 x 53,5 cm.	60
921,	Anatole Alphonse CHAGOT (?-1904). Femme à l'ombrelle. Dessin. Signé en bas à gauche. 23 x 15,5 cm.	20
922,	Émile BOYER (1877-1948) : Quai de la Seine à Notre-Dame. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	800

Nombre de lots : 909