



THOMAS MAISON DE VENTES

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

45 rue du Gouvernement 59500 DOUAI
Tél : 03 27 96 41 22 - Mail : contact.douai@thomas-berjot.fr

VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 29 AOÛT 2026 à 10 H 30

Lot	Désignation	
1	Cuillère à ragoût en argent, poinçon Vieillard, modèle filets contours, manche chiffré. Orfèvre Jamet (poids : 143 g)	100 / 150
2	Couvert à glace en vermeil 800/1000e à décor de rinceaux Rocaille, chiffré. Orfèvre : Wolfers Frères (poids : 207 g)	150 / 250
3	Cafetière en argent, poinçon Minerve, à décor gravé de rinceaux et de fleurs en reliefs. Milieu du XIXe. Orfèvre : HB différent fleurs et étoile (poids brut : 566 g) (H : cm) (petits chocs)	400 / 500
4	Bénitier en argent, poinçon Charançon, à décor de rinceaux Rocaille à décor en relief d'une Vierge à l'Enfant d'après Raphaël, la vasque à décor d'un angelot (24,5 x 14 cm) (poids : 239 g)	200 / 300
5	Petit bénitier en argent 800/1000e, à décor d'une Vierge à l'Enfant entourée des quatre Évangélistes (15 x 5 cm) (poids : 80 g)	50 / 100
6	Bénitier en argent, poinçon Cygne, à décor de rinceaux Rocaille à décor en relief d'une Vierge à l'Enfant d'après Raphaël d'un calice, ancre et croix, la vasque à décor d'un angelot (26 x 14 cm) (poids : 249 g)	200 / 300
7	Lot de 2 petits bénitiers en argent, à décor en ronde-bosse de deux Vierges Marie, la vasque d'un bénitier à décor d'un angelot, la vasque du second marquée "Germaine" (12 x 5,5 cm et 12,5 x 5,5 cm) (poids total : 93 g)	80 / 120
8	Bénitier en argent, poinçon Charançon, à décor d'une Vierge montant au ciel, entourée de fleurs et guirlandes (25,5 x 13 cm) (poids : 174 g)	150 / 200
9	Bénitier en argent, à décor d'une Croix, des Pèlerins d'Emmaus et de Saint Jean Baptiste sur la vasque (H : 20,5 cm) (poids brut : 195 g) (restaurations, renfort métallique à l'arrière)	80 / 120
10	Petit vase Médicis en argent, re-poinçonné Charançon, à décor d'une frise de guirlandes et nœuds, col à motifs de godrons, anses ornées de têtes de boucs. Travail anglais, Londres, XIXe (H : 12 cm, diam : 8 cm) (poids : 169 g)	120 / 180
11	Verseuse en argent, poinçon 1er coq, orné d'une frise de feuillage (H : 13 cm) (poids : 323 g)	250 / 300
12	Ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle uni, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert et 1 louche, manches chiffrés dans un écu. Orfèvre : Ernest Compère (actif entre 1868 et 1888) (poids total : 2449 g)	2 000 / 2 200
13	Cuillère à ragoût en argent 950/1000e, poinçon 2e coq (1803-1809) modèle filets contours. Orfèvre : Charles Joachim DALLEMAGNE (actif entre 1786 et 1822) (poids : 132 g)	100 / 150
14	Ménagère en argent, poinçon Vieillard, modèle filets contours comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 cuillères à dessert. Manches chiffrés (poids total : 1156 g)	800 / 1 200
15	Cafetière en argent de style Empire, poinçon Minerve, tripode, à décor de feuilles d'acanthé, bec verseur à motif d'un oiseau, manche en bois noirci. (H : 28,5 cm, poids brut : 730 g) (manche recollé, petite déformation au fretel)	600 / 800
16	Lot en argent comprenant : 1 cafetière tripode à décor de rinceaux avec oiseaux et personnages, bec verseur à décor d'une tête de bélier, poinçon Charançon, et 1 pot à lait tripode (poids total : 565 g)	400 / 600
17	Théière en argent à décor d'oiseaux dans les bambous, prise en forme de cannes de bambou, posée sur un réchaud en argent à décor de quatre têtes d'éléphant, l'ensemble sur un plateau circulaire martelé à décor de bambou. Chine (Diam plateau : cm, H. théière avec réchaud et anse : 31 cm) (poids total : 1895 g)	1 500 / 2 000
18	Lot en argent à décor en relief et gravé de rinceaux fleuris comprenant : une petite cafetière et un pot à lait, anses en bois noirci. Autriche-Hongrie, 1851 (poids brut total : 674 g)	500 / 700

Lot	Désignation	
19	Ensemble en vermeil (argent doré), poinçon Vieillard comprenant : 1 calice, à décor en application des figures du Christ, de la Vierge et de Saint Jean, encadré de têtes d'angelots et de rinceaux (H : 28 cm) (poids : 463 g), 1 patène orné du monogramme "IHS" entouré d'une couronne d'épines (diam : 14 cm, poids : 102 g), d'une paire de burettes (H : 13 cm) et de son plateau ovale (25,5 x 15,5 cm), les burettes et le plateau gravés d'armoiries ecclésiastiques avec cordelière à dix houppe. Orfèvre : Jean-Charles CAHIER (Soissons, 1772 - Marseille, 1857). Dans un écrin à la forme (petits chocs aux burettes, manque un élément du coffret) (poids total : 930 g) Nous remercions M. Francis SANCHEZ pour l'identification des armoiries	1 000 / 1 500
20	Étui à cigarettes en argent 800e à décor d'un homme tenant un cheval par la bride, chiffré. Travail allemand (9 x 8 cm) (poids : 96 g)	80 / 100
21	Broche en or jaune (750/1000e) en forme de lyre, ornée d'un diamant d'environ 0,2 / 0,25 carat (poids brut : 2,9 g)	220 / 260
22	Paire de clous d'oreilles en or jaune (750/1000e) orné de deux opales ovales d'environ 1,5 carat dans un entourage de 14 saphirs (poids brut total : 4,7 g) (1,5 cm x 1,2 cm)	400 / 600
23	Chaîne de montre en or jaune (750/1000e) à mailles barrettes alternées de maillons jaserons, fermoir mousqueton, accompagnée d'une clé de montre et d'un pendentif médaillon en forme d'écusson (poids brut : 26,3 g) (L : 35 cm)	1 400 / 1 600
24	Bague en or gris (750/1000e) ornée de 2 saphirs taille poire et de trois diamants taille brillant TDD 55,5 (poids brut : 3,6 g)	500 / 600
25	Chevalière en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant d'environ 0,2 / 0,25 carat en serti clos, et à décor gravé de motifs végétaux TDD 62 (poids brut : 10 g)	1 200 / 1 300
26	Bague chevalière en or jaune (750/1000e) ornée d'une pièce Antique probablement en argent TDD 65 (poids brut : 19,9 g)	1 200 / 1 400
27	Croix Boulonnaise en or jaune (750/1000e) filigranée et à décor de six pierres roses (poids : 7,7 g) (H : cm)	550 / 650
28	Broche pendentif en argent et or jaune (750/1000e), ornée d'un camée sur agate, dans un entourage de 8 perles de culture et de diamants taille en rose (H. avec bélière : 6 cm, L : 3,5 cm) (poids brut : 19,8 g) ; on y joint un collier en caoutchouc avec fermoir mousqueton en argent 925e	250 / 350
29	Paire de dormeuses en or jaune et blanc (750/1000e) ornées chacune de deux diamants taille ancienne, le plus important d'environ 0,8 / 0,9 carat (poids brut total : 4,2 g)	800 / 1 000
30	Broche barrette Art Déco en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de 12 diamants et 10 saphirs calibrés (L : 8 cm, poids brut : 6,1 g)	500 / 600
31	Bague en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de petits diamants taille ancienne et d'une pierre rose TDD 55 (poids brut : 2,2 g)	200 / 300
32	Broche ovale en or jaune (750/1000e) ornée de six petites pierres roses et d'un médaillon central en émail sur cuivre représentant une femme, signé à l'arrière "Gandois / Limoges" (poids brut : 8 g)	300 / 400
33	Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'une pierre bleue ovale, encadrée de deux petites pierres bleues en serti clos et 68 diamants disposés en gradins TDD env. 45 (poids brut : 13,6 g) (anneau de réduction, usures aux arêtes des pierres bleues)	800 / 1 200
34	Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'un cabochon de lapis-lazuli TDD 53 (poids brut : 8,1 g)	600 / 700
35	Pendentif en jade sculpté ajouré à décor de fleurs et idéogrammes, monture en or jaune 14K (585/10000e) (6 x 5 cm)	60 / 80
36	Collier en argent à mailles barrettes articulées à motifs de rinceaux ornés de diamants taille ancienne (poids : 7,5 g) (L : 43 ou 49 cm)	150 / 250
37	Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant en serti clos d'environ 0,75 carat encadré de 12 diamants tapers et épaulé de deux cabochons de nacre TDD 50 (poids brut : 11,3 g) (deux boules de réduction)	800 / 1 000
38	Pendentif "Colombe" en or blanc (750/1000e) entièrement pavé de diamants (poids brut : 6,3 g) (2,2 x 2,5 cm)	500 / 700
39	Bague en or blanc et jaune (750/1000e) chaton ovale pavé de diamants dans un entourage de saphirs calibrés TDD 54 (poids brut : 3,4 g) (petites usures)	300 / 400
40	Bague en or blanc (750/1000e) ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,5 carat TDD 53,5 (poids brut : 3,1 g)	300 / 400
41	Broche "fleur" en or jaune (750/1000e) et platine, ornée de 11 diamants (le plus important d'environ 0,25/0,3 carat), 2 saphirs et 3 rubis ou saphirs rose (poids brut : 20,4 g) (5 x 3,5 cm)	1 500 / 1 600
42	Chaîne de châtelaine en or jaune deux tons (750/1000e), à double rangs de mailles palmier, la partie pendentif terminées par un médaillon souvenir et motifs de passementerie (poids brut : 27,1 g) (la partie fermoir avec mailles articulées modifiée et en plaqué or)	1 600 / 1 800
43	Bague en or gris 750 millièmes, le centre de forme rectangulaire à pans coupés orné d'un diamant rond demi-taille entre quatre griffes. (Traces de réparations et manques au diamant). Tour de doigt : 56. Poids brut : 5,2 g. Poids approximatif calculé du diamant : 1.90/2.30 ct Experts : Emeric & Stephen PORTIER	1 700 / 2 200

Lot	Désignation	
44	Bague Tank en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de deux diamants d'environ 0,4 carat en serti clos, entouré de 12 diamants disposés en U, TDD (poids brut : 9,2 g)	750 / 850
46	Bague Tank en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant d'environ 1 carat en serti clos entouré de 18 rubis calibrés TDD 51 (poids brut : 15,8 g)	1 200 / 1 400
47	Bracelet en or jaune (750/1000e) à maillons ovales (poids : 32,4 g) (L : 22 cm)	2 400 / 2 600
48	Bague "tourbillon" en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de petits diamants taille ancienne TDD 52 (poids brut : 3,7 g)	300 / 400
49	Pendentif ovale en or jaune (750/1000e) orné de plaques de pierre de jais et d'un cartouche chiffré, s'ouvre. XIXe (poids brut : 10,6 g)	200 / 300
50	Bague Art Déco en platine, monture à gradins, ornée de 9 diamants TDD 52 (poids brut : 4,1 g) (dim. chaton : 0,9 x 0,9 cm)	200 / 300
51	Bague en or jaune (750/1000e) ornée d'une aigle-marine taille coussin d'environ 4,5 / 5 carats en serti clos TDD 58 (poids brut : 7,9 g) (petites usures à la pierre)	600 / 700
52	Alliance américaine en or blanc (750/1000e) ornée de 19 diamants chacun d'environ 0,07/0,08 carat TDD 56 (poids brut : 4,6 g)	400 / 600
53	CARTIER. Anneau en or trois tons (750/1000e) signé, numéroté et daté 1988 TDD 59,5 (poids : 5,7 g)	400 / 500
54	Bague en platine (800/1000e) ornée de deux lignes de diamants TDD 55 (poids : 3,4 g)	300 / 400
55	Paire de clips d'oreilles en or jaune (750/1000e) chacun orné de 5 lignes de diamants (poids brut total : 15,8 g)	1 000 / 1 200
56	Chevalière en or jaune (750/1000e) ornée d'un diamant en serti clos d'environ 0,15/0,2 carat TDD 56 (poids brut : 10,7 g)	800 / 1 000
57	Bague en platine, ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 0,4 carat TDD 53 (poids brut : 2,6 g)	200 / 300
58	Broche barrette Art Déco en or jaune et blanc (750/1000e) ornée de 9 diamants et 8 rubis ou saphirs roses calibrés (L : 6,4 cm, poids brut : 4,1 g)	350 / 450
59	Solitaire en or blanc (750/1000e) et platine ornée d'un diamant d'environ 0,8 carat TDD 53 (poids brut : 4,4 g)	400 / 600
60	Bracelet jonc en or jaune (750/1000e) à motif gravé de rinceaux (poids : 16,2 g)	1 200 / 1 400
61	Broche "Chat" en or jaune (750/1000e) ciselé, les yeux et la truffe en pierres roses et bleue (poids : 11,2 g) (3 x 2 cm)	850 / 950
62	Broche en or jaune amati (750/1000e) représentant une feuille trouée, sur laquelle est posée un petit diamant (L : 6 cm) (poids : 9,1 g)	650 / 750
63	Collier en or jaune (750/1000e) à mailles plates articulées, orné d'un motif rayonnant amati centré de deux saphirs roses ou rubis et terminé par deux pompons de passementerie (poids : 26,8 g) (L : 46 cm)	2 000 / 2 200
64	Pendentif camée en or jaune (750/1000e) orné d'un camée sur agate représentant un profil d'homme, encadré de quatre diamants et entouré de perles (poids brut : 13,1 g) (H : 3,5 cm) (soudure à l'étain au niveau de la bélière)	300 / 400
65	Collier en or blanc (750/1000e) et platine à mailles articulées, fermoir anneau ressort, avec pendentif orné d'un diamant taille brillant d'environ 0,8/1 carat et bélière ornée de quatre petits diamants (poids brut total : 7 g) (L : 47 cm)	800 / 1 200
66	HERMES. "Étrier", bracelet à mailles tressées en argent, poinçon crabe, signé (L : 19,5 cm, poids : 33 g)	400 / 600
67	CHOPARD. Pendentif en or gris et rose (750/1000e), nacre et diamant de 0,05 carat, signé. Avec boîte d'origine et certificat daté de 2007	500 / 600
68	ROLEX Oyster perpetual. Montre bracelet, boîtier en or jaune (750/1000e), cadran à bâtons horaires sur fond doré, bracelet rapporté, avec une boîte Rolex (diam : 39 mm, poids brut : 48,7 g) (fonctionne, révisée en mars 2026, cadran patiné)	4 000 / 6 000
69	BAUME & MERCIER. Montre bracelet d'homme, boîtier en or jaune (750/1000e) trotteuse à 6h, cadran à chiffres arabes et index horaires, bracelet articulé en métal (Diam : 33 mm) (poids brut : 72 g)	800 / 1 000
70	LACORDA. Montre bracelet, boîtier or jaune (750/1000e), cadran à bâtons horaires et chiffre arabe sur fond Champagne (poids brut : 36,5 g) (démarre)	800 / 1 000
71	ROLEX. Montre Oyster Perpetual Datejust Montre-bracelet en acier, fond de boîtier vissé en acier, cadran argenté, index bâton appliqué, aiguille en acier luminescente, trotteuse centrale, guichet date à 3 h avec loupe Cyclope, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet à boucle déployante. Avec boîte en cuir vert et garantie d'origine précisant une date d'achat en 1975 (Diamètre : 35 mm, Poids : 87,7 g) (fonctionne)	3 000 / 4 000
72	HERMES. Montre modèle "Paprika", en métal argenté, bracelet de cuir marron (H : 4 cm, diam : 2,1 cm) (bracelet usé)	250 / 350
73	HERMES. Montre bracelet modèle "Cherche Midi", boîtier en acier, mouvement quartz, cadran blanc se dissimulant sous une languette ajourée d'un "H", bracelet en cuir marron et ardillon d'origine (Dim. : 31 x 20 mm)	300 / 400
74	OMEGA Constellation. Montre bracelet Constellation Chronometer Electronic, bracelet acier Omega à boucle déployante, boîtier acier octogonal, cadran à bâtons horaires sur fond gris, guichet jour et date à 15h, avec une boîte Omega (diam : 37 mm) (démarre)	300 / 400

Lot	Désignation	
75	ETERNA. Montre d'homme en acier, collection "Soleure", cadran rond à fond noir, le centre à pointe de diamants, index bâtons et chiffres arabes, guichet date à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en cuir noir Eterna à boucle déployante signée (Diam. boîtier : 41 mm)	400 / 600
76	BREITLING, Montbrillant 1461 Jours, Série spéciale. Montre bracelet chronographe, boîtier en acier, lunette tournante, cadran à fond champagne, phase de lune, date, mois, jour de la semaine et trotteuse à 12 h, mouvement mécanique, bracelet en cuir marron d'origine, fermoir dépliant acier signé Breitling, numérotée "A19030 / 1083" (fonctionne, sans écrin ni papiers, petites usures au bracelet)	2 500 / 3 500
77	PEQUIGNET. Montre bracelet d'homme, boîtier en acier, cadran bleu à bâtons horaires et chiffres arabes, guichet date à 4h30, mouvement automatique visible au dos du boîtier numéroté, bracelet en cuir noir à boucle déployante (diam : 42 mm)	250 / 350
78	BOUCHERON. Montre bracelet de dame, modèle "Solis", en acier et or jaune (750/1000e), cadran à chiffres romains et bâtons horaires, guichet date à 18h, mouvement quartz, bracelet en acier et or jaune (750/1000e) à attaches coulissantes (diam : 30 mm) (fonctionnement non garanti)	400 / 600
79	TISSOT. Montre bracelet d'homme, cadran et bracelet en acier et métal doré, cadran à chiffres romains et bâtons horaires, guichet date à 4h30, mouvement quartz (diam : 34 mm)	80 / 120
80	HERMES. Montre bracelet d'homme modèle "Kepler Chronographe", boîtier et bracelet acier, cadran à chiffres romains, guichet date à 16h30, fond transparent, mouvement mécanique (diam : 39 mm) (démontre, sans boîte)	800 / 1 200
81	HERMÈS PARIS. Montre de dame modèle Cap Cod en acier, cadran blanc à chiffres arabes, mouvement quartz, bracelet cuir double lien avec ardillon d'origine. Avec boîte (dim. boîtier : 3,4 x 2,7 cm) (usures au bracelet)	600 / 800
82	TISSOT. Montre bracelet d'homme, cadran en acier, cadran à chiffres arabes et pavé analogique à 6h, bracelet en caoutchouc noir à boucle déployante, mouvement quartz (diam : 42 mm) (bracelet collant)	100 / 150
83	CHANEL. Paire de clips d'oreilles en métal doré à motif d'une fleur centrée d'une perle fantaisie, signés (Diam : 3,8 cm)	30 / 50
84	CHRISTIAN DIOR. Broche en métal doré à motif d'un nœud, signée (L : 5 cm)	30 / 50
85	CHANEL. Paire de clips d'oreilles en métal doré et émail noir avec le monogramme, signés et datés "96" (diam : 2,8 cm) (petites usures)	30 / 50
86	GIVENCHY. Croix pectorale et chaîne en métal doré, la croix à décor de cabochons de couleurs et strass (dim. croix : 8 x 6 cm) (manque un cabochon)	60 / 100
87	YVES SAINT LAURENT. Broche pendentif "As de Pique", en métal argenté et résine rouge, signée (4,5 x 4,2 cm)	30 / 50
88	HERMES. Anneau de foulard en métal doré, signé (diam : 3,1 cm)	30 / 50
89	CHRISTIAN DIOR. Broche "coquillage" en métal doré et strass (L : 8,5 cm)	40 / 60
90	CHRISTIAN DIOR. Paire de clips d'oreilles en métal doré et strass, avec le monogramme, signés (diam : 2,8 cm)	30 / 50
91	FREY WILLE. Bracelet rigide articulé en métal doré à décor polychrome émaillé de papyrus, avec boîte (diam : 6,5 cm)	60 / 80
92	YVES SAINT LAURENT. Parure en métal doré comprenant un collier, fermoir crochet (L : 50 cm) et un bracelet fermoir cliquet, maillons ovales (L : 19 cm), signés	200 / 300
93	YVES SAINT LAURENT. Broche "tour eiffel" en métal doré, signée (5,5 x 4 cm)	40 / 60
94	Collier en perles irrégulières de pierre dure, monture et fermoir en argent (L : 45 cm)	30 / 50
95	Collier en perles irrégulières d'améthyste facetté, monture et fermoir en argent (L : 48 cm)	30 / 50
96	Important collier cravate en perles de corail, terminé par une boule, pendeloques et 13 perles en or jaune	100 / 200
97	HERMES. Carré de soie, modèle "Vaisseaux et frégates", d'après LEDOUX, bordures jaune (petites taches, qq fils tirés, sans boîte) (90 x 90 cm)	60 / 80
98	HERMES. Carré de soie, modèle "Feux de route aperçus la nuit en mer", d'après Pierre PÉRON, bordures noires fond jaune (petites taches, qq fils tirés, boîte) (90 x 90 cm)	80 / 120
99	HERMES. Carré de soie "Les ponts de Paris" d'après Hugo Grygkar, bordures vertes, avec boîte (85 x 85 cm)	80 / 120
100	HERMES. Carré de soie "Cheval fusion", fond rose fuchsia, d'après Dimitri Rybaltchenko (90 x 90 cm) (avec boîte, qq taches)	100 / 150
101	HERMES. Carré de soie, modèle "Le Bien Aller" d'après de Fougerolle, bordures kaki (taches, qq fils tirés, sans boîte) (90 x 90 cm)	60 / 80
102	HERMES. Carré de soie, modèle "Équateur", d'après Robert DALLET, bordures bleu marine (petites taches, qq fils tirés, boîte) (90 x 90 cm)	60 / 80
103	HERMES. Carré de soie "Marine et cavalerie 2 Pluviôse An III 1795, bordures bleu marine, d'après Philippe Ledoux (90 x 90 cm) (avec boîte, taches)	100 / 150
104	CARTIER. Carré de soie à motifs de panthères sur fond rouge et blanc (68 x 68 cm) (avec boîte et carte)	50 / 80
105	HERMES. Cravate en soie à motifs de mors sur fond rouge (avec boîte, petites taches)	30 / 50
106	LANCEL. Ceinture en cuir noir, taille 110/44 (usures)	20 / 30
107	GUCCI. Ceinture en cuir blanc et toile monogramme, ceinture en métal doré (L : 104 cm, larg. : 4 cm)	40 / 80

Lot	Désignation	
108	CHANEL. Ceinture en cuir noir et métal doré, médaillon orné du profil de Coco Chanel, signée et datée "94", avec boîte et pochette (L : 88 cm)	100 / 150
109	CHANEL. Ensemble pull et jupe en cachemire bleu marine, à décor d'incrustations noires en partie ajourées. Taille indiquée : 40 (état d'usage)	150 / 250
110	CHANEL. Veste en cuir vernis, doublure en fourrure blanche. Taille indiquée : 40 (état d'usage)	150 / 250
111	CHANEL. Veste turquoise à quatre poches simulées, à 16 boutons en métal doré et tissu. Taille indiquée : sans (état d'usages, taches notamment au col, composition non précisée)	50 / 100
112	CHANEL. Veste rouge et noire en laine (81%) et mohair (12%) et polyamide (7%), doublure en soie et lycra, à 14 boutons monogrammés. Taille indiquée : 36 (état d'usage, petits fils décousus)	200 / 400
113	CHANEL. Longue veste blanche en laine et matière synthétique, à 5 boutons émaillés crème et doré monogrammés et ornés de strass et perles fantaisie. Taille indiquée : sans (état d'usage, sans étiquette de marque)	150 / 200
114	CHANEL. Veste rose et blanche en laine (99%) et nylon (1%), quatre poches. Taille indiquée : 38 (état d'usage)	200 / 400
115	CHANEL. Veste en cuir patiné doré et doublure en soie, deux boutons monogrammés. Taille indiquée : 38 (état d'usage)	200 / 400
116	CHANEL. Veste noire en laine et matières synthétiques, doublure en soie noire, à 10 boutons siglés et fermeture éclair. Taille indiquée : 36 (état d'usage)	200 / 400
117	CHANEL. Veste jaune en coton et viscose, doublure de soie, deux boutons marqués "Chanel Paris". Taille indiquée : 42 (état d'usage)	150 / 250
118	YVES SAINT LAURENT Fourrures. Long manteau en tissu marron et fils dorés disposés en bandes, doublure de fourrure noire, col et manche doublés de fourrure marron. Taille indiquée : 34 (état d'usage, petits fils tirés, composition non indiquée)	200 / 400
119	YVES SAINT LAURENT. Veste grise à rayures noires à 9 boutons noirs. Taille indiquée : 38 (état d'usage, taches, composition non précisée, manque un bouton ?)	40 / 60
120	YVES SAINT LAURENT. Ensemble veste et jupe en viscose et cupro noir et bordeaux, la veste à quatre boutons dorés ornés de strass. Taille indiquée : 38	100 / 150
121	YVES SAINT LAURENT. Veste noire à 11 boutons dorés et émaillés noir. Taille indiquée : 34 (composition non précisée, état d'usage)	150 / 250
122	YVES SAINT LAURENT Fourrures. Long manteau en tissu vert et fils dorés disposés en bandes, doublure de fourrure, avec capuche. Taille indiquée : 38 (état d'usage, composition non indiquée)	200 / 400
123	CHANEL. Veste en laine à carreaux tons bordeaux et vert, doublure en soie rouge, 19 boutons dorés monogrammés. Taille indiquée : sans (état d'usage)	200 / 400
124	YVES SAINT LAURENT. Jupe longue violette en laine (97%) et polyester (3%). Taille indiquée : 40	50 / 100
125	CHRISTIAN LACROIX. Manteau en peau noire à décor brodé de fleurs. Taille indiquée : 38	100 / 150
126	CHRISTIAN LACROIX. Robe longue en matière synthétique à motifs de fleurs. Taille indiquée : sans (état d'usage, composition non précisée)	30 / 50
127	CHRISTIAN LACROIX. Veste en jean (98% coton) délavée à décor de rinceaux brodés marrons sur le col et au dos. Taille indiquée : 40 (état d'usage)	30 / 50
128	CHRISTIAN DIOR. Ensemble veste et jupe chèvre velours marron et doublure de soie. Taille indiquée : 38 (état d'usage)	100 / 150
129	CHRISTIAN DIOR - Boutique fourrure. Manteau de vison	100 / 150
130	CHRISTIAN DIOR. Veste noire en laine et soie, galons à motifs de fleurettes. Taille indiquée : 40 (état d'usage)	40 / 80
131	CHRISTIAN DIOR. Fin gilet en laine rouge à décor de motifs ajourés. Taille indiquée : 40 (état d'usage)	30 / 50
132	HERMES. Couteau de chasse multifonctions en corne brune et acier, signé sur la lame, déblocage à anneau (L. ouvert : 21 cm, L. fermé : 12,5 cm) (légères usures)	500 / 600
133	HERMES. Sac à main modèle "Nouméa" en cuir grainé vert, garniture en métal doré (23 x 31 cm) (légères usures et petites taches)	300 / 400
134	LOUIS VUITTON. Sac modèle "Reade" en cuir blanc vernis monogrammé, anses en cuir fauve (17,5 x 23,5 cm)	200 / 300
135	HERMES. Veste en veau marron, doublure en cachemire. Taille indiquée : 38 (état d'usage, taches)	100 / 200
136	BALMAIN. Paire de sneakers B-east, en toile et cuir blanc/gris T38, avec boîte (bon état général, visiblement très peu portées) Modèle dessiné par Olivier Rousteing	150 / 250
137	WEILL. Manteau noir, blanc et marron, en acrylique, coton, polyamide et laine style tweed. Taille indiquée : 38	40 / 60
138	ZADIG & VOLTAIRE. Veste recouverte de sequins argentés. Taille indiquée : M	40 / 60
139	PACO RABANNE. Jupe en acétate et viscose à motifs de rayures multicolores. Étiquette marquée Prototype. Taille indiquée : sans	30 / 50
140	GIVENCHY. Robe tunique rose, trois boutons dorés. Taille indiquée : sans (état d'usage, taches au dos, composition non précisée)	40 / 80

Lot	Désignation	
141	BURBERRY. Cravate en soie à motifs du tartan écossais (avec pochette)	20 / 40
142	ETABLISSEMENTS GALLE. Vase fuselé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'orchidées rouge sur fond jaune, signé (H : 34,5 cm)	300 / 400
143	ETABLISSEMENTS GALLE. Petit vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons bleu / violet, signé (H : 5,5 cm, diam : 7 cm)	200 / 300
144	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Petit vase boule en verre multicouches rouge sur fond jaune à décor dégagé à l'acide de feuilles et fruits d'aubépine, signé (H : 6 cm, diam : 7 cm)	200 / 300
145	ETABLISSEMENTS GALLE. Pied de lampe en verre multicouches à décor de fleurs de lys rouges sur fond jaune, signé (H. hors abat-jour : 22 cm)	200 / 300
146	ETABLISSEMENTS GALLE. Lampe en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide de clématites dans les tons violet sur fond jaune, signée (H : 23 cm)	200 / 300
147	DAUM Nancy. Vase miniature en verre à décor émaillé et dégagé à l'acide d'une forêt sous la neige, signé au revers Daum Nancy avec Croix de Lorraine (H : 5 cm, diam : 3,5 cm) (infime égrenure)	300 / 500
148	DAUM Nancy. Vase miniature de forme gourde en verre à décor émaillé et dégagé à l'acide d'arbres sous la neige, signé au revers Daum Nancy avec Croix de Lorraine (H : 4,2 cm, diam : 3,7 cm) (infimes égrenures au col)	200 / 400
149	DAUM Nancy. Vase sur pied en verre moulé fumé, base octogonale, signé (H : 18,5 cm, Diam : 15 cm) (infimes égrenures)	50 / 80
150	LEGRAS. Grand vase fuselé en verre granité translucide rosé, à décor dégagé à l'acide de feuilles de lierre, signé (H : 49,5 cm)	100 / 150
151	LEGRAS. Vase en verre rose granité à décor dégagé à l'acide de guirlandes stylisées, signé. Vers 1925 (H : 30 cm)	100 / 150
152	D'ARGENTAL. Vaporisateur en verre jaune doublé bleu foncé à décor dégagé à l'acide de feuillage, monture en métal doré (H. 8,5 cm, diam : 3,3 cm) (usures).	40 / 60
153	André DELATTE (1887-1953) - NANCY. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages et fleurs de glycines dans les tons violets, signé (H : 36 cm)	400 / 600
154	LALIQUE. Vase en verre satiné moulé-pressé opalescent, modèle "Druide" à décor de feuilles et boules de gui, signé "R. Lalique France" au revers. Modèle créé en 1924 (H : 18 cm, Diam : 16 cm)	600 / 800
155	LALIQUE. Suite de 12 verres à whisky en cristal modèle "Highlands", signés au revers (H : 13,5 cm)	150 / 200
156	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé à motifs de croisillons comprenant : 6 verres à eau (H : 18 cm), 6 verres à vin (H : 15 cm) et 12 flûtes à Champagne (H : 19 cm)	250 / 350
157	BACCARAT. Suite de 6 verres en cristal taillé de couleurs, estampillés (H : 19 cm)	250 / 350
158	Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Important flacon en verre multicouches polychrome à décor intercalaire de paillons dorés, avec son bouchon, signé (H : 20 cm)	100 / 150
159	Octave LELIEVRE (1869-1947). Sceau en bronze doré à décor d'un buste d'alsacienne (H : 8,4 cm)	30 / 50
160	Lot de deux cadres en bois et montures en argent à motifs de godrons, l'un rectangulaire, le second ovale (17 x 13 cm et 12 x 10 cm)	30 / 50
161	CESAR (César Baldaccini dit) (1924-1998). Sculpture stylo plume en étain argenté à décor de papier froissé. Signature en creux sur le bouchon. exemplaire n° A 0436/1000, certificat et coffret siglé.	300 / 400
162	F. DELMONT (XIXe). "Portrait de jeune femme", miniature à la gouache, à vue ovale, signée à droite "F. Delmont 1834", marqué à l'arrière "Estelle Sergent née Gros de Montagne Epinal 1845" (avec cadre : 22,5 x 17,5 cm)	30 / 50
163	École XIXe. "Portrait de femme à la robe bleue", miniature à la gouache, à vue ovale, marquée à gauche "Par son amie Hortense B." (avec cadre : 22,5 x 17,5 cm)	20 / 40
164	Sculpture en bois polychrome représentant Saint Jean Népomucène. XVIIIe (H. totale : 36,5 cm) (usures, petits manques)	50 / 100
165	Grande icône, tempera sur bois, représentant un homme agenouillé devant une icône d'une Vierge à l'Enfant, texte en cyrillique (53 x 44 cm) (usures)	50 / 100
166	Ikône orthodoxe russe représentant Notre Dame de Kazan, rizza en argent 84 zolotnik datée 1896 (27 x 22 cm) (usures, petits accidents et restauration)	150 / 200
167	MAISON P. OVTCHINNIKOV. Belle ICÔNE TRIPTYQUE en argent 800°/°° titré 84 zolotnik, de forme ogivale, à décor gravé d'un semis de perles centré d'une croix grecque cantonnée de croix plus petites. Travail de la Maison P. Ovtchinnikov, avec marque du privilège impérial, Moscou, 1908-1917. Dimension ouvert : H. 12,5 x L. 21,5 cm. Poids brut : 417 g. (Griffures au triptyque, petits manques de peinture).	1 500 / 2 500
168	Ikône grecque représentant deux Saints personnages devant une ville (panneau : 13,5 x 11 cm). Cadre en bois et stuc doré	40 / 60
169	Très grande icône orthodoxe représentant deux Saints personnages sur fond doré (panneau : 71 x 57 cm) (brûlures de cierges)	100 / 150
170	Pierre GRISOT (1911-1995). "Femme blonde", huile sur isorel, signée en bas à droite (27 x 22 cm)	200 / 300
171	Pierre GRISOT (1911-1995). "Femme au parapluie", huile sur isorel, signée en bas à gauche (26,5 x 21,5 cm)	200 / 300

Lot	Désignation	
172	Pierre GRISOT (1911-1995). "Avec Kathy", huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au revers du panneau (26,5 x 22 cm)	200 / 300
173	Pierre GRISOT (1911-1995). "Femme à la robe rose", huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au revers du panneau (24 x 19 cm)	200 / 300
174	Jean SARDI (né en 1947). "Vue mer", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (60 x 73 cm)	500 / 700
175	Charles GLEIZE dit Charles MALLE (1935-2023). "Paris, Canal Saint Martin, les glaces", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (50 x 65 cm)	800 / 1 200
176	Charles GLEIZE dit Charles MALLE (1935-2023). "Paimpol, vue de la tour de tour de kerroc'h", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (46 x 55 cm)	700 / 900
177	Charles GLEIZE dit Charles MALLE (1935-2023). "Paris, la Seine, le petit bras", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (46 x 55 cm)	800 / 1 200
178	Maurice EMPI (né en 1933). "Nature morte au bouquet, fruits et moulin à café", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 61 cm)	200 / 300
179	Isaac ANTCHER (Peresecina, 1899 - Malakoff, 1992). "Vue d'un village", huile sur carton, signée en bas à droite, marqué "Blendecques" et "1973" au revers du carton (40 x 50 cm). Cadre en bois patiné	150 / 250
180	Pierre AMBROGIANI (1907-1985). "Olivier devant le mas", huile sur papier, signée en bas à droite, cachet au revers de la feuille (à vue : 36 x 44 cm)	600 / 800
181	Maurice EMPI (né en 1933). "La course de chevaux", huile sur toile, signée en bas à gauche (27,5 x 41 cm)	200 / 300
182	Édouard MAC AVOY (1905-1991). "Le Lavandou, ville heureuse", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile et datée 1975 (x cm)	600 / 800
183	Claude VENARD (1913-1999). "Phare en Bretagne (Audierne?)", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm) (petit soulèvement de matière en bas à droite) . Expert : Cabinet Chanoit à Paris	3 500 / 5 000
184	Isaac ANTCHER (Peresecina, 1899 - Malakoff, 1992). "Paysage au hameau", huile sur toile, signée en bas à gauche (27 x 41 cm). Cadre en bois patiné	100 / 200
185	Claude GROSPERRIN (1936-1977). "Joueurs de polo", huile sur toile, signée en bas à gauche (61 x 50 cm)	1 000 / 1 500
186	Claude GROSPERRIN (1936-1977). "Le portail", huile sur toile, signée en bas à gauche (55 x 46 cm)	400 / 600
187	S. ABADIE (XXe). "Paysage de Bretagne", huile sur isorel, signée en bas à droite, au revers du panneau figure une nature morte aux fleurs jaunes (37 x 45 cm)	150 / 250
188	Claude GROSPERRIN (1936-1977). "Venise, le Rio dei Palazzi", huile sur toile, signée en bas au centre. Cachet sur le châssis "collection Philippe Soubies" (81 x 65 cm)	1 000 / 1 500
189	Claude SCHURR (1921-2014). "La Valse des palmiers, Cannes", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers de la toile (65 x 81 cm)	800 / 1 200
190	Yves ALIX (1890-1969). "La ravaudeuse de filets, 1950", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (24 x 33 cm)	200 / 300
191	Robert Louis ANTRAL (1895-1939). "Port à marée basse", huile sur carton, signée en bas à droite (32,5 x 40,5 cm)	300 / 400
192	S. ABADIE (XXe). "Le retour de la pêche", huile sur isorel (60 x 73 cm)	200 / 300
193	Marie ASTOIN (1923 - 2011). "Barque bleue", huile sur toile, signée en bas à droite (22 x 33,5 cm)	200 / 300
194	Catherine GARROS (née en 1954). "Le café", huile sur toile, signée en bas à gauche (65 x 50 cm)	200 / 300
195	Jean COMMERE (1920-1986). "Les pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 81 cm)	200 / 300
196	Marie ASTOIN (1923 - 2011). "Maisons dans un paysage d'automne", huile sur toile, signée en bas à droite (27 x 41 cm)	300 / 500
197	Mark PANNEK (1937-2002). Réunion de quatre dessins "Compositions", techniques mixtes, gouache, crayons gras, mine de plomb, signés et datés (le plus grand : 24 x 17 cm)	50 / 100
198	Frédéric MENGUY (1927-2007). "Le rêve du poisson", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (54 x 65 cm)	200 / 300
199	Frédéric MENGUY (1927-2007). "Le lac", huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au revers de la toile (33 x 41 cm) (très petit accroc en bas à droite)	80 / 120
200	Frank WILL (1900-1951). "La porte de Paris, Moret-sur-Loing", crayon et aquarelle, signée en bas à droite (à vue : 26 x 38 cm)	150 / 250
201	Édouard PIGNON (1905-1993). "Le repiquage du riz", crayons et aquarelle, signée en bas à droite et datée "50" (à vue : 46 x 61,5 cm)	2 000 / 3 000
202	Gen PAUL (1895-1975). "Le moulin de la Galette, Montmartre", crayon et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée '23' (à vue : 36 x 51,5 cm)	300 / 400
203	Wilhelm GIMMI (1886-1965) "Amsterdam", crayon, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite et localisée en bas à gauche (à vue : 21 x 22 cm)	60 / 80
204	Camille HILAIRE (1916-2004). "Femme aux bas", crayon et aquarelle, signée en bas à droite (à vue : 42,5 x 49,5 cm)	300 / 500
205	André DIGNIMONT (1891-1965). "Femme habillée à la mode de 1900", aquarelle, signé en bas à droite (à vue : 39 x 30 cm)	50 / 100

Lot	Désignation	
206	Ecole XXe. "Lerverkusen", aquarelle et encre sur papier, monogrammée "H.N." en bas à droite et datée 1952, monogrammée titrée et datée "12.8.52" au revers (à vue : 44,5 x 31,5 cm)	80 / 120
207	Élisée MACLET (1881-1962). "Vue de Montmartre", aquarelle et encre, signée en bas à droite (à vue : 19,5 x 27,5 cm)	60 / 80
208	Frank WILL (1900-1951). "Le port d'Honfleur", crayon et aquarelle, signée en bas à gauche, localisée en bas à droite (à vue : 44,5 x 54 cm)<	300 / 400
209	Roland OUDOT (1897-1981). "Les Muses", aquarelle et gouache, signée en bas à droite (à vue : 19,5 x 31 cm)	100 / 150
210	Maurice LEVIS (1860-1940). "Rueil, 1930", encre et aquarelle, monogrammée, localisée et datée "24 août 1930" en bas à gauche (à vue : 18 x 23 cm)	30 / 50
211	André BRASILLIER (né en 1929). "Plage aux hautes voiles", aquarelle, signée en haut à droite (à vue : 48,5 x 63 cm)	800 / 1 200
212	Georges MARONIEZ (1865-1933). "Marine, soleil couchant", gouache sur tissu, signée en bas à droite (36,5 x 28 cm)	100 / 150
213	École XXe. "Vue d'un fleuve avec bateau à vapeur", dessin au crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à gauche et daté "1934" (à vue : 29 x 46 cm)	100 / 200
214	Charles LAPICQUE (1898-1988). "Paysage en Espagne", aquarelle sur papier découpé, signée et daté "73" en haut à gauche (la feuille : 37,5 x 32,5 cm) (qq taches)	300 / 500
215	Gen PAUL (1895-1975). "Col de Balbing" crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, datée "16-8-26" et localisée en bas à gauche (à vue : 36 x 51,5 cm)	300 / 500
216	Franz PRIKING (1929-1979). "Bateaux", encre et aquarelle, signé en bas à droite (à vue : 31,5 x 48,5 cm)	200 / 300
217	École fin XIXe. "Portrait de femme à l'œillet", pastel (à vue : 91 x 72,5 cm)	200 / 300
218	Fernand LAVAL (1886-1966). "Hollande, La neige, 1928", crayons et gouache sur papier, signée, localisée, titrée et datée en bas à gauche (à vue : 38,5 x 53,5 cm)	100 / 150
220	Emilio GRAU-SALA (1911-1995). "Honfleur", encre et gouache, signée en bas à droite, localisée et datée "51" (à vue : 40,5 x 54,5 cm)	400 / 600
221	Attribué à Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). "Femme et homme", dessin à la mine de plomb, marqué "ST" en bas à droite et daté 1885 (à vue : 23 x 17 cm)	100 / 150
222	André DIGNIMONT (1891-1965). "Portrait de femme", encre, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite (à vue : 52,5 x 41,5 cm)	100 / 150
223	Maurice LEVIS (1860-1940). "Fin d'Oise, 1932", encre et aquarelle, signé en bas à gauche, localisée et datée "Sepbre 1932" en bas à droite (à vue : 23 x 30 cm)	60 / 100
224	Yves DIEY (1892-1984). "Femmes assise sur le puits et poules", pastel, signé en bas à gauche (63,5 x 48 cm). Cadre en bois patiné	200 / 300
225	Gustave MOISE (1879-1955). "Course de chevaux", aquarelle et gouache, signée en bas à droite (à vue : 24 x 41 cm). Cadre en pitchpin	150 / 200
226	Gustave MOISE (1879-1955). "Le Paddock", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)	100 / 150
227	Gustave MOISE (1879-1955). "Quai de Dieppe, pêcheur de dos", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (35 x 27 cm)	100 / 150
228	Gustave MOISE (1879-1955). "Quai de Dieppe, pêcheur au panier", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (41 x 27 cm)	100 / 150
229	Gustave MOISE (1879-1955). "Marée basse", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis, localisée et datée "Dieppe 1951" (38 x 55 cm)	200 / 300
230	Gustave MOISE (1879-1955). "Madame Pierre Holingue", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (55 x 46 cm)	50 / 80
231	Gustave MOISE (1879-1955). "Le Vieux Château de Dieppe", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)	40 / 60
232	Gustave MOISE (1879-1955). "Sortie de paquebot par gros temps (Dieppe 1950)", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, localisée et datée au revers du châssis (24 x 33 cm)	80 / 120
233	Gustave MOISE (1879-1955). "Vue du port de Dieppe avec deux paquebots", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (38 x 46 cm)	100 / 150
234	Gustave MOISE (1879-1955). "Coucher de soleil", huile sur toile, signée en bas à droite, titre effacé au revers du châssis (27 x 35 cm)	40 / 60
235	Gustave MOISE (1879-1955). "Église Saint Valéry de Varangeville-sur-Mer", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)	60 / 80
236	Gustave MOISE (1879-1955). "Steeple Chase", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (38 x 55 cm)	200 / 300
237	Gustave MOISE (1879-1955). "Le Château d'Arques", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 35 cm)	50 / 100
238	Gustave MOISE (1879-1955). "Natures-mortes aux fruits", paires d'huiles sur toile, signée en bas à droite (chacun : 27 x 41 cm)	80 / 120

Lot	Désignation	
239	Gustave MOISE (1879-1955). "Falaises et le Cap d'Ailly", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (38 x 46 cm)	80 / 120
240	Gustave MOISE (1879-1955). "Environs de Dieppe, paysage enneigé", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers du châssis (27 x 41 cm)	40 / 60
241	H. D. SIMONET (XIXe). "Bord de mer avec femme", huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1882 (22,5 x 34,5 cm)	80 / 120
242	Henri STERN (1902-1988). "Le port d'Honfleur", huile sur toile, signée en bas à droite, localisée au revers de la toile (27 x 35 cm)	50 / 100
243	École fin XIX - début XXe. "Vaches", huile sur toile, indistinctement signé en bas à droite (38,5 x 55,5 cm)	50 / 100
244	École XXe. "Jeune fille cueillant des figues", huile sur toile (70 x 63 cm). Cadre en bois patiné	100 / 150
245	Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984). "Un coin de la côte sauvage, Quiberon", huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette d'exposition au revers (47 x 62 cm)	100 / 150
246	Jacqueline ANDRIEU (née en 1943). "La cruche blanche", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 55 cm)	150 / 250
247	Jaber EL MHJOUR (1938-2021). "La charrette" huile sur papier, signée et datée '60' (49 x 59 cm)	80 / 100
248	Monique JOURNOD (1935-2024). "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite (55 x 46 cm)	100 / 150
249	Henri Prosper WIRTH (1869-1947). "Cour de ferme en Bretagne, Tregastel-Primel", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1914", titrée et localisée au revers du châssis (50 x 73 cm)	400 / 600
250	Maurice RUFIN (1880-1966). "Bouquet de fleurs aux coquillages", huile sur toile, signée en bas à gauche (81,5 x 64,5 cm) (sans cadre)	150 / 250
251	Eugène DUCLOY (Balinghem 1878 - Calais 1962). "Académie d'homme", huile sur toile, signée en haut à gauche, localisée et datée "Lille 1905" (81 x 65 cm) (petit accident et restauration). Cadre en bois doré	800 / 1 000
252	Henri Prosper WIRTH (1869-1947). "Les saules", huile sur toile, signée en bas à gauche (24 x 19 cm)	100 / 150
253	Maurice RUFIN (1880-1966). "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 54 cm) (sans cadre)	100 / 150
254	Francis MALADRY (1937-2017) dit BEAUDELLOT. "Portrait de deux enfants", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "60", (92 x 72 cm)	250 / 350
255	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Bord de mer, soleil couchant", huile sur toile, signée en bas à droite (65 x 100 cm)	200 / 300
256	Dominique DORIE (né en 1958). "Le Bassin d'Arcachon", huile sur toile, signée en bas à gauche (60 x 73 cm)	200 / 300
257	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Venise, place Saint Marc", huile sur toile (73 x 100 cm)	300 / 500
258	Jean COLLE (1875-1966). "Village breton, bord de mer", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1908 (46 x 55 cm)	300 / 400
259	Louis DUCATEL (1902-1999). "Paysage de Provence", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm). Cadre en bois patiné avec cartouche	60 / 870
260	Joël MOENS DE HASE (né en 1959). "Veneration", photomosaïque printed on Fine Art Rag Paper (cotton) (110 x 110 cm), avec certificat de l'artiste	2 000 / 3 000
261	École fin XIXe. "Les quais de Seine à Paris", huile sur toile, non signée (65 x 81,5 cm). Important cadre en bois et stuc doré	400 / 600
262	Joël DABIN (1933-2003). "Le Village perché", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers de la toile (50 x 50 cm)	100 / 150
263	Paul BÉAT (1874-1945). "Bouquet de rose", huile sur carton, signée en bas à gauche (40,5 x 33 cm) (petits manques en haut à droite)	60 / 80
264	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Chevaux de Camargue", huile sur toile, signée en bas à droite (70 x 115 cm)	100 / 150
265	Samantha DANIELS NAPALTJARRI (née en 1982). "Composition aux personnages", acrylique sur carton entoilé (40 x 51 cm)	200 / 300
266	Gabriella POSSUM NUNGURRAYI (née en 1967). "Grandmother country, 2009", acrylique sur carton entoilé (50 x 61 cm)	600 / 800
267	Marcel CARADEC (1901-1998). "Vue de Venise avec pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à gauche (50 x 61 cm). Cadre en bois patiné	100 / 150
268	Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). "Nature morte aux cerises et groseilles", huile sur toile, signée en bas à gauche (33 x 46 cm)	300 / 500
269	Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941). "Nature morte aux prunes et pêches", huile sur toile, signée en bas à gauche (33 x 46 cm)	300 / 500
270	Émile GODCHAUX (1860-1938). "Paysage avec maison au bord d'un lac", huile sur toile, signée en bas à gauche (97 x 130 cm) (restaurations). Cadre en bois et stuc doré	400 / 600
271	École fin XIXe. "Jeune fille à sa lecture", huile sur toile (46 x 38 cm) (restaurations)	80 / 120
272	Jean LAVEZZARI (1876-1947). "Paysage avec cours d'eau et ville sur les hauteurs", huile sur toile, signée en bas à droite (39 x 50 cm)	250 / 350

Lot	Désignation	
273	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Le Masque du guerrier", huile sur toile, signée, titrée et datée 2025 au revers de la toile (60 x 81 cm)	150 / 250
274	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "La hache réfléchit", huile sur toile, signée, titrée et datée 2025 au revers de la toile (50 x 70 cm)	150 / 250
275	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Le grand seigneur et ses deux mignons", huile sur toile, signée et titrée au revers de la toile (50 x 60 cm)	150 / 250
276	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Le doigté cosmique", huile sur toile, signée et titrée au revers de la toile (50 x 60 cm)	150 / 250
277	SAINTE RADEGONDE - Gustave ASCH. (1856-1919). Vase boule en faïence verte, à décor serpent in blanc, marque au revers (H : 21 cm)	100 / 150
278	Roger CAPRON (1922-2006) et Jean DERVAL (1925-2010) - VALLAURIS Le Baiser ou Le Jour et la Nuit, pied de lampe en grès émaillé à décor incisé, cachet en creux "Capron-Vallauris" à l'arrière (H : 41 cm) (petits éclats et manque)	1 500 / 2 500
279	Suite de 3 bougeoirs en céramique émaillée brun et turquoise, représentant les trois singes de la Sagesse, chacun se couvrant les yeux, les oreilles et la bouche. Années 1960-1970 (H : 22,5 cm)	60 / 80
280	André PLANTARD (actif de 1923 à 1975) & Manufacture Nationale de SÈVRES Vase en grès tendre "Motifs d'Afrique", émaillé polychrome tons bleus et bruns, cachet en creux de la manufacture "S. SEVRES Manufacture Nationale France", du tampon en creux "G. T." (=grès tendre) et signé A. PLANTARD 127-29 sous la base (H : 22,5 cm, Diam : 23 cm)	1 000 / 1 500
281	Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir rectangulaire en céramique émaillé et doré, à décor de deux oiseaux, arrière recouvert de feutrine (31 x 20,5 cm)	800 / 1 200
282	MEAUZE Pierre (1913 - 1978) VILLEROY ET BOCH "Enfant accroupi" sujet en céramique noire, cachet sous la base (H : 23 cm)	200 / 400
283	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA. Pichet "Hibou" en céramique émaillée bleu et blanc, porte les deux cachets "Madoura plein feu" et "Edition Picasso" sous la base (H : 24,5 cm)	3 000 / 4 000
284	Mari SIMMULSON (1911-2000), pour UPSALA EKEBY (attribué à). Vide poche en céramique émaillée polychrome à décor géométrique, étiquette, traces de signature sous la base (3,5 x 16 x 16 cm) (petit manque à l'email)	20 / 40
285	Paul MILLET (1870-1950). Coupe Art Déco en pans coupés en faïence flammée bleue, sur une base octogonale en fonte d'aluminium chromée, cachet au revers. Années 1930 (H : 12 cm, Diam : 24 cm)	100 / 150
286	Dominique POUCHAIN (né en 1956). "Vase visage", en céramique émaillée noir, signature incisée au revers (H : 15 cm, L : 14,5 cm) (très petit éclat à la base)	300 / 400
287	Paul MILLET (1870-1950) - SEVRES. Cendrier en céramique émaillée dans les tons bleus, monture en bronze doré, marque sous la base (H : 9 cm ; diam : 17 cm)	40 / 60
288	Paire de vases rouleaux en faïence polychrome à décor de chrysanthèmes et bambous, monture en bronze (H : 20 cm, diam : 10,5 cm)	100 / 150
289	Grande coupe en porcelaine polychrome, à décor de quatre signes auspicioeux et de rinceaux sur fond jaune, efond de la coupe à décor de cinq chauve-souris. Chine, marque Guangxu au revers (1875-1908) (H : 6,5 cm, Diam : 26 cm)	100 / 200
290	Potiche en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une femme assise à un bureau accompagnée de deux personnages. Chine, début XXe (H : 12,5 cm) (couvercle associé en composition)	50 / 80
291	Grand vase en porcelaine polychrome à décor de coq dans un paysage, monture en métal doré. Chine, fin XIXe (H : 43 cm) (monté à l'électricité)	120 / 180
292	Paire d'assiettes en porcelaine émaillées bleu blanc à décor d'un paysage à la pagode. Chine, XVIIIe (Diam : 23 cm) (égrenures)	40 / 80
293	Pièce en argent One Dollar Buste de Yuan Shikai / Deux idéogrammes chinois dans une couronne de lauriers, tranche striée(poids : 26,6 g) (diam : 39 mm) (sans garantie)	100 / 150
294	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Verte, à décor d'un arbuste en fleur, sellette au vase fleuri. Chine, XVIIIe (Diam : 23,5 cm) (une avec cheveux et film de protection en partie retiré)	50 / 100
295	Paire de vases en émail cloisonné polychrome à décor de phoenix et dragons. Chine (H : 30,5 cm)	50 / 100
296	Paire d'assiettes chantournées en porcelaine polychrome et or, à décor de fleurs de pivoines et chrysanthèmes. Chine, XVIIIe - XIXe (Diam : 21,5 cm) (petites usures au décor, une avec petit éclat et cheveu)	40 / 80
297	Paire de vases en bronze patiné "Ustubata", à décor de grues, base ajourées simulant des flots. Japon, fin XIXe (H : 31 cm, Diam : 28 cm)	200 / 300
298	Deux tabatières, l'une en verre vert à l'imitation de la malachite, bouchon en jadéite (H : 5,5 cm) (bouchon collé), la seconde en verre crème, à l'imitation de la pierre dure (H : 6,5 cm) (bouchon collé). Chine	50 / 80
299	Paire d'assiettes en porcelaine émaillées bleu blanc à décor d'un arbuste à la haie et de bambous. Chine, XVIIIe (Diam : 23 cm) (égrenures, traces d'étiquettes)	40 / 80

Lot	Désignation	
300	Trois tabatières, l'une en verre translucide à deux flacons accolés, à décor peint de paysages et arbustes, bouchons en agate (H : 6 cm), la deuxième en pierre dure teintée, de forme double gourde, monture en métal argenté à décor de dragons et phoenix et deux tigres sur l'épaule (H : 9 cm), la troisième en porcelaine polychrome à décor de rinceaux (H : 6,5 cm) (col restauré). Chine	50 / 80
301	Lot en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de personnages et oiseaux dans des cartouches comprenant : 2 théières (H. 14 et 11,5 cm) (restaurations), 1 pot à lait (H : 10 cm) et 1 sucrier couvert (H : 13 cm)	50 / 100
302	Plat creux en porcelaine émaillée polychrome à décor de la déesse Chang'e accompagnée d'un serviteur, cerf, crapaud oiseau et chauve-souris, aile à décor de motifs géométriques et de quatre cartouches à décor de branches fleuries et papillons. Chine (diam : 27 cm) (cheveu)	200 / 300
303	Lot de 2 paires de coupes creuses en porcelaine Imari, à décor d'un paysage à la pagode et de fleurs. Chine, XVIIIe (diam : 16 cm) (cheveux)	30 / 50
304	Corail rose sculpté représentant une guanyin, fleurs et oiseaux (H : 15 cm, L : 26 cm) (poids : 215 g)	60 / 120
305	Pot couvert en porcelaine polychrome, à décor de paysages et cartouches ornés de fleurs et insectes, étiquette au revers "collection Héliot Fils". Chine, XVIIIe (H : 20 cm, diam : 19,5 cm) (sans anses, restauration au couvercle)	500 / 800
306	Guanyin en corail rouge sculpté. Chine (H : 14,5 cm) (petits fêles) (poids : 132 g)	60 / 80
307	Lot en porcelaine de Canton à décor polychrome d'oiseaux et insectes dans des cartouches comprenant : 1 grande coupe creuse (H : 13,5 cm, diam : 34 cm) et 1 plat circulaire (diam : 34,5 cm). Chine, vers 1900	80 / 120
308	Lampe formée d'une potiche en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans des cartouches et rinceaux sur fond rose. Monture en métal doré. Chine (H. hors abat-jour : 26 cm)	50 / 100
309	Lampe formée d'un vase en porcelaine émaillée bleu blanc, à décor d'un dignitaire accompagné de trois personnages. Chine, vers 1900 (H. hors abat jour : 34 cm)	150 / 250
310	Assiette en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Verte, à décor d'un arbuste en fleur et de poules à la barrière. Chine, XVIIIe - XIXe (Diam : 23,5 cm)	50 / 100
311	Paire d'assiettes en porcelaine Imari à décor d'un arbuste et rocher percé à la haie. Chine, XVIIIe (Diam : 22,5 cm) (petites égrenures, une avec cheveu)	50 / 100
312	Suite de 5 assiettes creuses en porcelaine émaillées bleu blanc à décor d'un rocher percé, arbre et arbuste fleuri. Chine, XVIIIe (Diam : 23 cm) (égrenures, cheveu)	50 / 100
313	Réunion de 2 vases en porcelaine de Canton polychrome à décor de personnages dans des cartouches, animaux fantastiques en relief sur l'épaule. Chine, fin XIXe (H : 44,5 cm)	80 / 120
314	KUNISADA dit Toyokuni III (1786-1864). Acteur de Kabuki déguisé en samourai, estampe en couleurs (37 x 26 cm)	50 / 100
315	Vase cornet en porcelaine polychrome à décor de rinceaux fleuris et oiseau, étiquette au revers "Pierre Saqué / 12 av. Georges V". Chine, XVIIIe (H : 23 cm) (un éclat au col)	100 / 150
316	Plat en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Rose, à décor d'un semi de fleurs, ailes à décor de chauve-souris. Chine pour l'export, XVIIIe (Diam : 26 cm) (légères usures au décor)	40 / 80
317	Divers auteurs. Album de calligraphie et de peinture (Shoga jō), regroupe 29 estampes montées en accordéon et deux pages de calligraphies. Japon, vers 1830 (usures, trous de vers, qq mouillures et petites déchirures)	400 / 600
318	Coupe à libation en bambou sculpté à décor d'animaux fantastiques et masques taotie. Chine (H : 11,5 cm, L : 14,5 cm)	100 / 150
319	Lot comprenant d'assiettes en porcelaine émaillée bleu blanc comprenant : 1 paire à décor de cervidés (égrenures, traces d'étiquettes) et 1 à décor d'une femme dans un paysage. Chine, XVIIIe (diam : 23 cm)	50 / 100
320	Tuile en terre-cuite patinée représentant un lion sur l'avvers et un oiseau sur le revers, étiquette au revers indiquant une provenance du Sri Lanka (19,5 x 17 cm)	50 / 100
321	Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux femmes, l'une montée sur un cerf, sous un pêcher. Chine (H : 43 cm)	80 / 120
322	Petite assiette en porcelaine polychrome, émaux de la Famille Verte, à décor d'une femme accompagnée d'enfants dans un paysage, ailes à motifs de croisillons. Chine, XVIIIe (Diam : 20 cm) (cheveu, légères usures au décor)	40 / 60
323	Grande coupe creuse en porcelaine polychrome à décor de personnages, rinceaux, oiseaux et insectes. Chine, Canton, fin XIXe (H : 9,5 cm, diam : 23,5 cm)	40 / 60
324	Bouclier en bois sculpté polychrome et raphia, à décor de motif géométriques, surmonté d'un personnage. Papouasie Nouvelle-Guinée (H : 159 cm, L : 38 cm)	200 / 300
325	Importante sculpture en bois de palmier sculpté à décor d'un personnage et de trois crocodiles. Timor (H : 197 cm, L : 59 cm)	500 / 700
326	Sculpture Asmat en bois sculpté, cauris, cordes et plumes, à décor de personnages. Irian Jayat (H : 176 cm, L : 36 cm)	200 / 300
327	Charles ANFRIE (1833-1905). "Soldat à la barrière et au fusil brisé", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse et marqué 3d'après De Neuville" (H : 24 cm)	150 / 250

Lot	Désignation	
328	Albert ROZE (1861-1952). "La Vierge d'Albert", sujet en bronze doré, titrée, signé. Fondateur Barbedienne (H : 39 cm) (petit enfoncement à la base)	150 / 250
329	Attribué à Hubert D'ASSY (actif à la fin du XIXème siècle). Cheval d'attelage. Bronze à patine brune nuancée. Porte l'inscription sur la terrasse "DE ASSY"	1 200 / 1 600
330	Henri LEVASSEUR (1853-1934). "La Moisson", grand groupe en bronze patiné représentant un couple de faucheurs, socle en marbre griotte, signé sur la terrasse, cachet de fondeur à l'arrière "Société des Bronzes de Paris" (84 x 50 x 31 cm). Avec une copie de la facture d'origine de la Société des Bronzes de Paris de 1932 On y joint une sellette en chêne à pans coupés, pieds à cannelures et tablette d'entretoise concave (90 x 60 x 40 cm)	2 000 / 3 000
331	Adrien GAUDEZ (1845-1902). "Mignon", sujet en bronze à patine brune, représentant une jeune femme tenant une mandoline et accoudée à un tronc d'arbre. Signé sur la terrasse, porte un cartouche avec titre. Fonte ancienne (H : 56 cm)	400 / 600
332	Igor MITORAJ (1944-2014). "Persée", bronze à patine verte, signée à la base, numérotée au dos "139/1000 HC", socle rectangulaire en travertin (H. totale : 48 cm, L : 26,5 cm) ; on y joint une pochette de documents présentant l'artiste et un certificat	2 500 / 3 500
333	Jean ROULLAND (1931-2021). "Buste d'Hippocrate". Bronze à patine brune, signé à l'arrière et numéroté E 608/1000 (H : 26,5 cm) ; on y joint un livret présentant l'oeuvre de Jean Roulland	200 / 300
334	D'après François POMPON (1855-1933). "Toy, Boston-Terrier", sujet en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue sur socle en marbre, signé et numéroté 8/48, cachet du fondeur Ebano, justificatif de tirage (H : 30 cm ; L : 31 cm)	1 000 / 1 500
335	D'après Rembrandt BUGATTI (1884-1916). "Faon marchant", sujet en bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue sur socle en marbre, signé et numéroté 4/48, cachet du fondeur Ebano, justificatif de tirage (H : 48 cm ; L : 59 cm)	2 000 / 3 000
336	Henri Émile ALLOUARD (1844-1929). "Soubrette", buste en bronze doré, titré et signé sur le côté (H : 36 cm)	300 / 400
337	Raymonde GUERBE (1894-1995). "Jéricho", sujet en régule à patine verte reposant sur une base à deux gradins en marbre noir, signé (H. 34,5 cm)	200 / 300
338	Jules DALOU (1838-1902). "Le désespoir", sculpture en bronze à patine verte nuancée, fondeur Susse Frères, signé sur la terrasse (H : 19,5 cm)	2 500 / 3 500
339	Affortunato GORY (1886-1925). Buste de femme en bronze doré, marbre blanc et piédouche en onyx, signé sur le côté (H : 50,5 cm, L : 31 cm) (petits éclats à la base du cou)	800 / 1 000
340	École Art Déco. "Femme accroupie aux grappes de raisins", sujet Art Déco en céramique émaillée polychrome et dorée, sur une base rectangulaire, traces de signature sur la base, cachet au revers "Evolution". Années 1930 (58,5 x 50 x 21,5 cm)	300 / 400
341	Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927). Chasseur terrassant une lionne, grand groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse (H : 80,5 cm, L : 50 cm)	1 500 / 2 000
342	Yves LOHE (né en 1947). "Mains enlacées", sculpture en bronze doré, sur une base carrée, signée (H : 19 cm)	100 / 150
343	Yves LOHE (né en 1947). "Le violoniste", sujet en bronze, signé (H : 24 cm)	150 / 250
344	Yves LOHE (né en 1947). "Personnage à la rose", sujet en bronze, signé (H : 36,5 cm)	200 / 300
345	Yves LOHE (né en 1947). "Silhouette au livre", sujet en bronze, signé (H : 36 cm)	150 / 250
346	Yves LOHE (né en 1947). "Le contrebassiste", sujet en bronze, signé (H : 29 cm)	200 / 300
347	Yves LOHE (né en 1947). "Femme au parapluie", sculpture en bronze doré, signée (H : 36,5 cm)	200 / 300
348	Yves LOHE (né en 1947). "Mains entrelacées", sculpture en bronze doré, signée (H : 6,5 cm, L : 20 cm)	100 / 150
349	Yves LOHE (né en 1947). "Les mains", sujet en bronze à patine dorée, signé (H : 18,5 cm)	50 / 100
350	École fin XIXe. Buste de femme à la mandoline, sujet en albâtre sculptée, base en marbre veiné (H : 32 cm, L : 26 cm)	150 / 200
351	G. MASI (début XXème) - D'après MICHEL-ANGE. Sujet en albâtre sculptée représentant Laurent de Médicis (54 x 19 x 22 cm) (petits manques aux doigts) Reprise du tombeau de Laurent de Médicis de la Sacristie Neuve de l'église San Lorenzo de Florence	150 / 250
352	Pierre SZEKELY (1923-2001). Sculpture volume, bronze et socle en bronze patiné, datée '1981' et numérotée '8/120' (16 x 21 x 10 cm)	800 / 1 000
353	René QUILLIVIC (1879-1969) pour HB QUIMPER. Tête de jeune bretonne avec coiffe, sujet en faïence polychrome, signé (H : 28 cm, L : 14,5 cm)	200 / 300
354	Lapin en bois sculpté formant boîte (20 x 24 x 11,5 cm) (petits manques)	40 / 80
355	École du XXe. "Réveil", sujet en bronze patiné représentant une femme s'étirant, base circulaire avec cartouche (H : 41 cm) (qq taches)	200 / 300
356	Buste de femme en fonte, sur piédouche (H : 58 cm) ; on y joint une sellette en métal	150 / 250
357	ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XVIIe siècle Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche (Petits éléments de papier collés sur le rebord en bas à droite ; plusieurs points de salissure ; ancien vernis encrassé). H. 28,5 - L. 23,5 cm	400 / 600

Lot	Désignation	
358	École française fin du XVIIe siècle. "Vierge à l'Enfant", huile sur panneau de chêne (71 x 52 cm) (restaurations). Cadre en bois doré et patiné à fronton cintré	400 / 500
359	École française ou italienne du XVIIIe. "Paysage avec chute d'eau et personnages", huile sur toile (59 x 73 cm) (accidents et restaurations)	200 / 300
360	École italienne du XVIIIe. "Paysage avec ruines et personnages", huile sur toile (60,5 x 49,5 cm) (restaurations)	800 / 1 000
361	ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE Première Moitié du XIXe siècle. Huile sur toile. Contre collé sur carton. Monogrammé en bas à droite C. V. H. 23,5 - L. 30 cm	400 / 600
362	École XIXe. "Portrait d'homme à la veste grise et cravache", huile sur toile (75 x 56 cm) (restaurations, légère griffe, sans cadre)	200 / 300
363	École début XIXe. "Portrait de Joseph Duvet", huile sur toile (57 x 45 cm) (usures). Cadre en chêne sculpté	200 / 300
364	École XIXe, dans le goût du XVIIIe. "Personnage priant au sommet d'un rocher, deux personnages au bord d'une rivière tumultueuse", huile sur carton (46 x 37,5 cm)	150 / 200
365	École XIXe. "Portrait de jeune berbère", huile sur toile, signée indistinctement en bas à gauche (37 x 30 cm)	200 / 300
366	École napolitaine du XIXe. "Éruption du Vésuve", gouache (à vue : 30,5 x 40 cm). Cadre en bois doré (avec cadre : 50 x 60 cm)	200 / 300
367	École XIXe d'après Andrea DEL SARTO. "Vierge à l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et ange", huile sur toile marouflée sur panneau (à vue : 33 x 16,5 cm) (petites restaurations et petites fentes) Copie d'un détail de la Madone Corsini d'Andrea Del Sarto (1486-1530)	100 / 150
368	École XIXe. "Paysage animé", huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite (24 x 32 cm). Cadre en bois et stuc redoré	150 / 250
369	RICHARD (École XIXe). "Paysage à la rivière avec berger", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "1838" (74 x 103 cm) (restaurations, vernis jauni). Cadre en bois redoré à décor de palmettes	200 / 300
370	Louis-Nicolas CHAINBAUX (XIXe). "Paysage avec moulin et pêcheurs", huile sur toile ovale, signée en bas à gauche, sous un cadre bombé (Dim. avec cadre : 46 x 54 cm)	50 / 100
371	École XVIIIe. "Christ en croix, La Vierge, saint Jean et sainte Madeleine", huile sur panneau (41,5 x 27,5 cm)	150 / 250
372	L. CARPENTERO (XIXe). "Mouton, chèvre et canard", huile sur panneau, signée en bas à droite et datée '1873' (30 x 41 cm). Cadre en bois redoré (petits manques)	200 / 300
373	École française fin XIXe. "Scène de basse cour", huile sur toile, non signée (49 x 65 cm) (petit trou)	150 / 250
374	École fin XIXe. "Nature-morte au coq et légumes", huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite "J. K. CORCHON" ? (65 x 81 cm)	150 / 200
375	Henri DUHEM (1860-1941). "Champs au crépuscule", huile sur panneau signé en bas à droite et datée fin juin 1912 au revers, cadre en bois doré (24,5 x 33 cm)	200 / 300
376	Henri DUHEM (1860-1941). "Clôture en fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite et datée juillet 1932 au revers, cadre en bois doré (16 x 23 cm)	100 / 150
377	Louis Émile MINET (1841-1923). "Bouquet de fleurs à la bannette de Rouen", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée "1905" (49 x 65 cm). Cadre en bois et stuc doré	300 / 400
378	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Chevaux de Camargue", huile sur toile, signée en bas à droite (34 x 66 cm)	150 / 200
379	Emmanuel Poiré dit CARAN D'ACHE (1858-1909). "Le hussard", dessin à l'encre et rehauts de gouache sur papier bistre, signé en bas à droite (à vue : 37 x 29 cm) (petite déchirure)	100 / 150
380	École du XXe. "Village breton animé avec pêcheurs", dessin à la mine de plomb et aquarelle, indistinctement signé en bas à droite (à vue : 20 x 26 cm)	100 / 150
381	École française début XIXe. "Portrait d'enfants", pastel sur papier, marqué au revers "en décembre 1812" (avec cadre : 29 x 34,5 cm) (accidents). Cadre en bois redoré à palmettes	100 / 150
382	Yves BRAYER (1907-1990). "Les guardians", lithographie, LXXIII/C, signée (avec cadre : 96 x 80 cm). Cadre en bois patiné	50 / 100
383	Yves BRAYER (1907-1990). "Paysage de Camargue avec chevaux", lithographie, E.A. signée (à vue : 47 x 65 cm). Cadre en bois doré	50 / 100
384	Salvador DALI (1904-1989). "Le Front de Minerve", lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 33/300 (à vue : 69 x 52 cm)	150 / 250
385	Roberto BURLE MARX (Sao Paulo, 1909 - Rio de Janeiro, 1994). "Itaitaba", lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée et justifiée 12/30 (à vue : 54 x 68 cm)	150 / 250
386	École fin XIXe. "L'enfant de chœur", huile sur toile, non signée (40,5 x 32,5 cm) (sans cadre, petit accident et restauration)	50 / 100
387	Grande coupe en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs sur fond vermiculé, marque de Sèvres apocryphe au revers monture en bronze doré à décor de deux mufles de lion, base ajourée à décor d'un tore de laurier (H : 29,5 cm, diam : 24 cm)	150 / 250

Lot	Désignation	
388	BOCH LA LOUVIERE. Service de table en faïence émaillée bleu blanc modèle "Tournai" comprenant : 34 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 3 plats circulaires, 1 ravier, 1 plat ovale, 1 soupière couverte, 1 saucière à plateau adhérent, 1 légumier couvert (qq taches et petits éclats)	150 / 250
389	CHRISTOFLE. Partie de service en porcelaine modèle Océana bleu, comprenant : 6 assiettes plates (diam : 27 cm), 6 assiettes à dessert (diam : 22,5 cm), 6 assiettes creuses (diam : 19 cm) et 1 plat ovale (35 x 24 cm). 4 boîtes (très bon état)	200 / 300
390	SAINT AMAND. Service de table en faïence "Terre de fer", modèle Barbeau comprenant : 34 assiettes plates (diam. 25 cm), 18 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert (diam. 23 cm), 1 saladier, 1 légumier couvert, 1 plat creux, 2 plats circulaires, 3 plats ovales et 2 rapiers (petits éclats, quelques pièces tachées ou accidentées)	200 / 300
391	ARRAS ou Tournai. Lot de 6 assiettes en porcelaine tendre, divers décor dont Ronda, à la chenille, manganèse, une assiette creuse. XVIII-XIXe	40 / 80
392	GLEN. Service de table en faïence émaillée bleu blanc comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 plats ronds, 1 plat long, 1 saladier, 1 légumier, 1 saucière à plateau adhérent et 1 ravier	300 / 400
393	GEORGES BOYER - Limoges. Partie de service en porcelaine blanche à liserés dorés comprenant : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 2 rapiers, 1 plat ovale, 1 saucière à plateau adhérent, 1 plat à gâteau, 1 plat creux, 1 plat circulaire	100 / 200
394	Partie de service en porcelaine blanche à liseré turquoise, ornée d'un chiffre doré comprenant : 30 assiettes plates, 1 assiette creuse, 1 soupière, 5 plats ronds (divers diamètres), 1 légumier couvert, 1 plat ovale, 2 coquetiers, 1 saucière à plateau adhérent, 4 rapiers et 1 moutardier (qq petits éclats)	100 / 150
395	FERRIERE-LA-PETITE. Terrine couverte et son plateau adhérent en faïence polychrome, figurant une poule accompagnée de six poussins et deux œufs, des grains de blés répandus sur l'aile du plateau, les ailes à décor de liserés jaune et violet et de peignées bleues, sans marques au revers, marque en creux "9" au revers du couvercle. XIXe (27 x 38 x 30 cm) (accident au plateau, manque un poussin ?, petits éclats). Accompagné d'un bordereau d'adjudication de l'hôtel des ventes de Calais, Me Eric Pilon daté de 1987	1 000 / 1 500
396	Sujet en céramique polychrome et or représentant une danseuse orientale assise (H : 29 cm, L : 20 cm)	100 / 150
397	Benjamin RABIER (1864-1939). Suite de 6 porte-couteaux en métal argenté sur le thème des fables de Jean de la Fontaine, signés (L : 9 cm)	100 / 150
398	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté de 174 pièces, modèle America, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert, 24 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 1 couvert à salade, 1 pelle à tarte et 9 piques à escargot ; on y joint une louche et 1 cuillère de service CHRISTOFLE modèle uni. 5 écrins	300 / 400
399	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle America, de 103 pièces, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poissons, 6 cuillères à dessert, 6 couteaux à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 1 couvert de service à poisson (deux pièces), 1 louche, 1 couvert à salade (deux pièces) et 2 couverts de service (usures)	150 / 250
400	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Aria comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères, 6 grands couteaux, 6 cuillères à dessert, 6 fourchettes à entremets et 6 couteaux à entremets. 3 boîtes (état neuf sous blister non ouvert)	300 / 400
401	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle Spatours comprenant : 1 louche, 12 fourchettes, 12 cuillères, 11 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 couteau à fromage, 1 pince à sucre, 1 pelle à tarte, 1 couvert de service, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson et 10 fourchettes à gâteau. Dans un argentier en placage de chêne à trois tiroirs (usures d'usage)	400 / 500
402	L'OREAL. Rare plaque émaillée "IMÉDIA - Teinture pour cheveux". Années 1950 (33 x 49,5 cm) (bel état général, petits manques aux angles, légères rayures)	3 500 / 4 500
403	Virginie DEMONT-BRETON. "Les Maisons que j'ai connues", Paris, Librairie Plon 4 vol. in-8, tomes I à IV, reliures de papier marbré, avec envois manuscrits Tome I Notre Pays Natal - Tome II Nos amis artistes - Tome III Peintres et savants - Audition colorée et Tome IV Dans les Flandres - Gand - Douai	100 / 150
404	Paul VERLAINE. "Les Poètes Maudits", Paris, Léon Vannier, 1884 1 vol. in-12, demi veau glacé bordeaux, édition limitée à 253 exemplaires, contenant trois portraits de Tristan Corbière, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé (reliure postérieure, première page restaurée)	1 000 / 1 500
405	Maxence VAN DER MEERSCH - SCHEM (ill.). "Corps et âmes", Au moulin de Pen-Mur, Paris 2 vol. in-4 papier marbré, sous emboîtement, lithographies en couleurs de Schem. Exemplaire numéroté 12/900, fait partie des 40 premiers exemplaires sur Malacca accompagnés d'un dessin original à l'encre de SCHEM, d'une suite en deux tons et d'une suite en noir	100 / 150

Lot	Désignation	
406	Matthäus Merian (1593-1650). "TOPOGRAPHIA ALSATIAE, completa, Das ist Vollkömliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Oerther im Obern und Untern Elsaß", chez Spörlin, Frankfurt, 1663. 1 vol. petit in-folio, vélin. Nombreuses illustrations, plans, vues cavalières (32 x 23 cm) (dos décollé, premières pages débrouillées, petites déchirures)	1 500 / 2 000
407	Vitrine hollandaise en placage et ronce de noyer, à trois tiroirs galbés, porte et petits côté vitrés, fronton à motif de rinceaux et panier fleuri, pieds antérieurs "ball and claw". Fin du XIXe (201 x 132 x 34 cm) (une clé, très petits manques)	300 / 400
408	Miroir rectangulaire en bois noirci et doré, fronton légèrement cintré. XIXe (113 x 79 cm) (petits manques)	100 / 200
409	Cartel mural en bronze doré, à décor Néo-Renaissance, les chiffres romains émaillés blanc sur fond bleu (H : 60 cm, L : 20 cm)	50 / 100
410	Secrétaire à cylindre en acajou et acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs sur le gradin, cylindre dévoilant un compartiment et trois tiroirs, plateau gainé d'un feutre vert, pieds cannelés. Style Louis XVI (114 x 87 x 57 cm) (deux clés)	600 / 800
411	Secrétaire en marqueterie de bois de rose et de bois clair à motifs de rinceaux fleuris, ouvrant à trois tiroirs, un abattant dévoilant trois tiroirs et un compartiment plaqué d'érable moucheté, plateau garni d'un cuir fauve, dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV (131 x 71 x 34 cm)	200 / 300
412	CHINE. Tapis en laine à motifs végétaux et floraux bleus en médaillon centrale et aux écoinçons sur fond crème, bordures à quatre galons. XXe (360 x 265 cm)	200 / 300
414	Secrétaire de dame simulant un semainier, galbé sur trois faces ouvrant par un abattant à décor de marqueterie de frilage en bois de rose, serrures, poignées et ornements en bronze, dessus de marbre blanc, sans clef. Style XVIIIe (125 x 65 x 32 cm) (manque une poignée)	100 / 150
415	Girandole en métal doré à quatre lumières et pampilles de cristal (H : 60 cm) (montée à l'électricité)	50 / 80
416	Table de salon ovale, en marqueterie, ouvrant à deux tiroirs latéraux et tirette, ceinture à décor d'une frise de poste, tablette d'entretoise à décor de vases, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie, sur roulettes. Style Louis XV (77 x 60,5 x 41,5 cm)	100 / 150
417	Paire de gaines d'encoignures en chêne sculpté, l'une à décor de David tenant la tête de Goliath, la seconde à décor de Sainte Barbe. XIXe, style Renaissance (90 x 67 x 41 cm)	150 / 250
418	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre rouge, la pendule à chiffres romains, cadran à fond de marbre signé Denis Grau / Tourcoing", porté par deux putti marins (H : 50 cm, L : 24 cm), la pendule accompagnée d'une paire de candélabres à deux bras de lumières (H : 27 cm, L : 20 cm). Fin XIXe (démarré)	500 / 700
419	Lustre en métal doré et pampilles de cristal à 12 lumières, terminé par une boule d'amortissement (H : 90 cm, diam : 65 cm)	150 / 250
420	Importante garniture de cheminée en bronze doré et bronze patiné, la pendule à chiffres surmonté de la figure de la Renommée portant une tablette gravée des noms de grands artistes, signée Goldoni sur un phylactère, la base à décor de putti et masque de grotesques, accompagnée d'une paire de candélabre à décor de feuillages (Dim. pendule : 79 x 60 x 25 cm, H. candélabres : 78 cm) (un bras de candélabre détaché mais présent à ressouder)	1 000 / 1 500
421	Garniture de cheminée en marbre vert-de-mer et bronze doré, la pendule portique à chiffres arabes surmontée d'un aigle les ailes déployées, signé Auber, balancier au mercure, la pendule accompagnée d'une paire de vases, anses à décor de palmettes. Style Empire, fin du XIXe (Dim. pendule : 53 x 30 x 12 cm, H. vases : 37,5 cm) (cols des vases recollés)	300 / 400
422	Miroir octogonal à pareclozes, en bois et stuc doré, à décor d'une frise de perles, jonc rubané et feuilles d'acanthé. XIXe (105 x 88 cm) (petits manques)	350 / 450
423	Pendule en bronze ciselé et doré, cadran à chiffres romains surmonté d'une femme dansant avec deux castagnettes. XIXe (H : 37 cm, L : 24 cm), la pendule accompagnée d'un globe avec socle en bois noirci	300 / 400
424	Lampe bouillotte en métal doré à trois lumières, abat-jour réglable en hauteur (H : 58 cm, diam base : 20 cm)	40 / 60
425	Table bouillotte en marqueterie à motifs de chevron, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds en gaine, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie. Style Louis XVI (H : 55 cm, diam : 65 cm)	100 / 150
426	Alphonse GIROUX. Grand coffre à châles de forme tombeau en placage de palissandre et marqueterie de citronnier à décor de rinceaux et volutes, sur sa table d'origine à un tiroir, montants en lyre, sur roulettes, le coffre signé sur la serrure "Alph. Giroux et Cie rue du Coq Saint Honoré Paris", une clé. Travail d'époque Charles X (Dim. coffre : 30 x 63 x 42 cm, dim. table : 77 x 42 x 63 cm) (petits accidents et manques)	300 / 500
427	Commode en marqueterie de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, petits côtés et façade galbés, poignées de tirage marquée d'un C couronné, dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV (86 x 114 x 57 cm) (une clé, petits accidents et restaurations)	800 / 1 200

Lot	Désignation	
428	Console en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants galbés sur une base chantournée, pieds antérieurs toupie, dessus de marbre gris veiné. Début XIXe (86 x 85 x 39 cm) (petits manques et accidents, un petit côté légèrement insolé, une clé)	100 / 150
429	Garniture de cheminée en bronze doré, la pendule à chiffres arabes surmontée d'un pot couvert et à décor de rinceaux (H : 61 cm, L : 40 cm), pendule accompagnée d'une paire de candélabres à six lumières (H : 75 cm, L : 30 cm). Vers 1900	300 / 400
430	Table bouillotte en placage d'acajou, ceinture ornée d'une frise de bois clair et bois noirci, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds en gaine munis de sabots de laiton, plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton. Travail ancien de style Louis XVI (H : 74 cm, diam : 65 cm)	80 / 120
431	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés ornés de plaques brettées, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI (86 x 114 x 49 cm)	200 / 300
432	Pendule en bronze patiné et doré, marbre blanc, cadran à chiffres romains marqué Lavenère Paris, surmonté d'une femme habillée à la mode de la Renaissance accompagnée d'un chien et d'un oiseau, base à décor de palmettes. Milieu du XIXe (H : 60 cm, L : 37 cm)	400 / 600
433	Grand tapis en laine polychrome à médaillon central à décor de rinceaux fleuris dans le goût d'AUBUSSON (108 x 96 cm)	200 / 300
434	Miroir à parecloses de style Flamand en bois et laiton estampé, à décor de vases, fleurs et cartouches aux angles. Fin du XIXe (132 x 80 cm) (petits accidents et manques)	150 / 250
435	Important lustre en bronze doré à 12 bras de lumières et un globe central en verre satiné à motif de torche (H : 70 cm, Diam : 78 cm) (on y joint trois tulipes plus petites et une torche, une tulipe plus petite) (manques)	100 / 200
436	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de perles et de rais-de-cœur, fronton ajourée orné d'un carquois, torche enflammée et couronne de fleurs, le miroir biseauté. XIXe, style Louis XVI (88 x 74 cm) (petits accidents et manques)	200 / 300
437	Paire de miroirs en bois et stuc doré à décor d'aigles bicéphales surmontés d'une couronne (H : 58 cm, L : 44 cm) (légers manques, une tête restaurée)	150 / 250
438	Pendule murale dite "de boulanger", en faïence émaillée polychrome et or à décor de chardons, ornementation de bronze et métal doré, cadran à chiffres arabes. Début XXe (H. sans la chaîne : 37 cm, Diam : 23 cm) (fonctionnement non garanti)	100 / 150
439	Chiffonnier en marqueterie d'acajou et filets de bois clair, ouvrant à six tiroirs, montants à pans coupés, pieds galbés, dessus de marbre beige. Style Transition (145 x 70 x 38 cm) (sans clé)	200 / 300
440	Lustre en bronze doré à trois bras de lumières, à décor d'un panier et de fleurettes en porcelaine (H : 75 cm)	50 / 100
441	Gaston POISSON (1906-1971). Meuble vitrine en placage d'acajou, ouvrant à deux portes coulissantes vitrées dévoilant deux étagères de verre, l'arrière garni d'un miroir et à deux portes pleines ornées de motifs de coquillages dévoilant quatre tiroirs, pieds antérieurs en griffes de lion, dessus de marbre, une clé monogrammée "GP". Années 1950 (145 x 93 x 39 cm) (petites usures)	600 / 800
442	Jean Charles de CASTELBAJAC (né en 1949) - Ligne ROSET éditeur. Paire de fauteuils avec garniture en cuir noir pleine fleur avec coussin d'assise, étiquette au dos (73 x 84 x 90 cm)	200 / 300
443	Dans le goût de FOSCARINI à Murano. Lampe à poser tripode, en métal chromé, abat jour de verre rouge. Années 1970 (H : 55 cm)	100 / 150
444	Matteo THUN (né en 1952) - ARTELUCE. Lampadaire Pao, globe ovale en verre opalin, fût en bois, base circulaire (H : 186 cm) (petite fente au fût)	600 / 800
445	Dans le goût de SPACE AGE. Lustre en métal orangé à trois globe de verre opalin années 1970 (H : 88 cm)	100 / 150
446	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison. Canapé d'angle modulable en cinq éléments, en chêne et tissu beige, dossiers ajourés (H : 80 cm) (petites taches)	500 / 800
447	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison. Suite de quatre chaises en chêne assise à garniture de laine orange.Cachet. Années 1960 - 1970 (Chacune : 76 x 44 x 50 cm)(léger jeu aux pieds)	200 / 300
448	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison. Suite de trois tables gigognes en chêne, plateaux ornés de deux carreaux de céramique à décor de motifs stylisés sur fond bleu. Années 1960 - 1970 (la plus grande : 54 x 53 x 33 cm.)	300 / 400
449	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)- Édition Votre Maison. Lampadaire en chêne formant table basse à deux niveaux, le plateau supérieur orné de carreaux de céramique à décor de motifs stylisés sur fond bleu. Années 1960 - 1970 (H : 160 cm)	150 / 250
450	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)-Edition Votre Maison. Lot comprenant deux étagères murales et un porte manteaux en chêne. Marque. Années 1960 - 1970 (L étagères : 84 cm) rayures d'usage, un bouton à recoudre)	80 / 120
451	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition Votre Maison. Supports et barres à rideaux en chêne, les rideaux en tissu rayé dans les tons oranges signés Yves CUVELIER à Paris (dimensions chaque rideau : 206 x 130 cm ; L. barres : 180 cm)	60 / 80