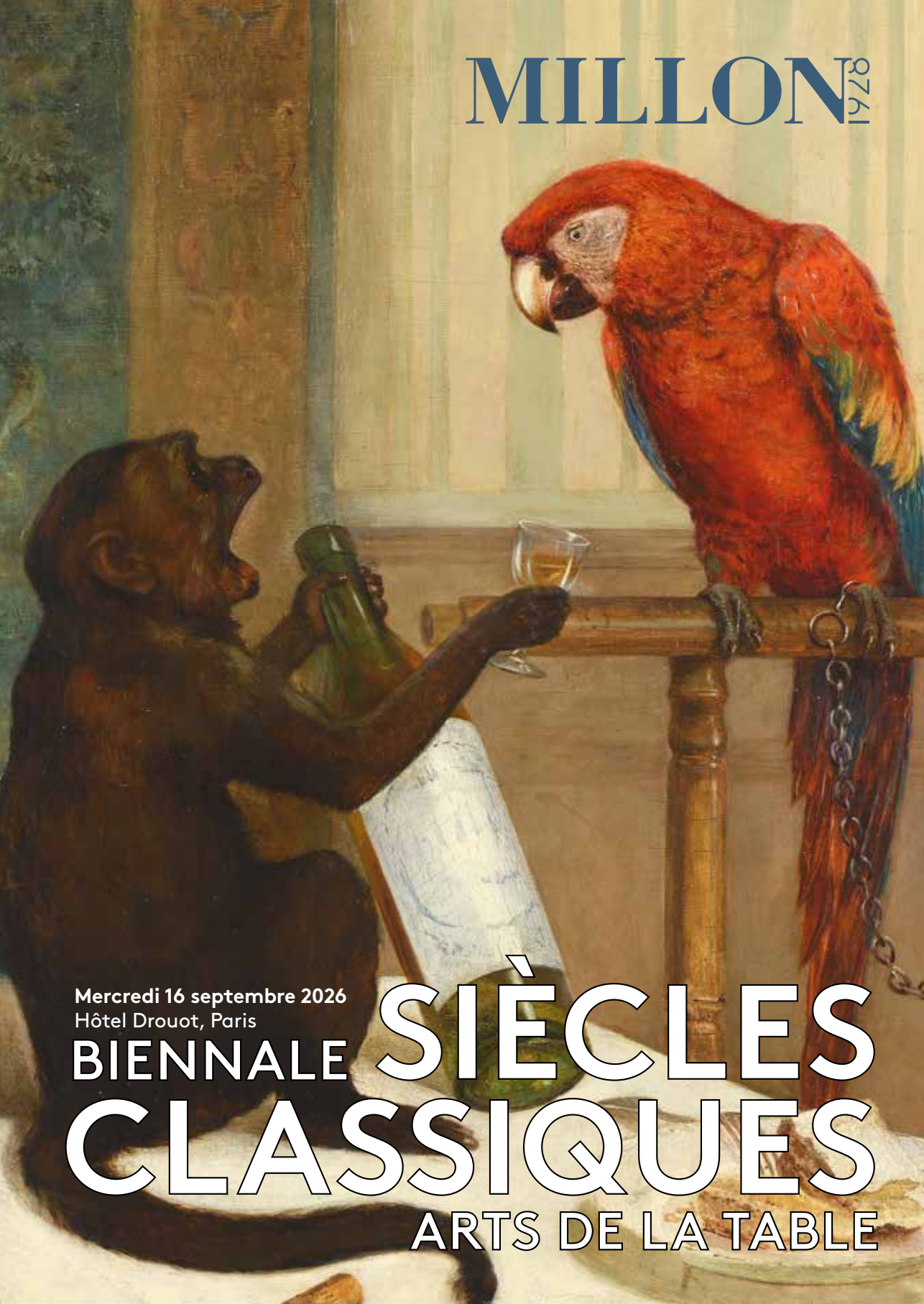




MILLON¹⁹²⁸

Mercredi 16 septembre 2026
Hôtel Drouot, Paris

BIENNALE SIÈCLES
CLASSIQUES
ARTS DE LA TABLE



MILLON¹⁹²⁸

BIENNALE SIÈCLES CLASSIQUES ARTS DE LA TABLE

Mercredi 16 septembre 2026
Paris

Drouot – Salle 5
14h

Expositions publiques

Mardi 15 septembre de 11h à 18h

Mercredi 16 septembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

« C'est au sieur Gersaint, marchand
& ami de Watteau, que le public
est redevable de l'usage où l'on est
aujourd'hui d'imprimer les catalogues
de tous les genres de curiosités. »

*Mercur de France, novembre 1768, p. 111,
à propos de la parution du catalogue Gaignat*

MMILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



SIECLES CLASSIQUES

LES EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera les tableaux 1 à 8, 11 à 13, 15, 27, 29, 31, 35, 37, 39, 42, 44, 45, 47, 50, 76, 77, 79, 81, 84, 270

Cabinet TURQUIN
T + 33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Présentera les tableaux 34 et 55

Vittorio PREDÀ
T +33 (0) 7 77 99 92 60
vpreda@millon.com
Présentera les tableaux 9, 10, 32 et 33

ARGENTERIE

Sancy Expertise – Florian DOUX
T +33 (0) 1 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com
Présentera tous les lots sauf mention contraire

CERAMIQUES

Marie Pierre ASQUIER
T +33 (0) 6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Présentera les lots 156, 161, 165 et 225

ÉVENTAILS - TABLETTERIE

Georgina LETOURMY-BORDIER
T +33 (0) 6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com
Présentera les lots 233 à 240, 242 à 269, et 273

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Gilles CHANCEREUL
T +33 (0) 6 07 08 95 05
g.chancereul@gmail.com
Présentera les lots 293 et 294

MOBILIER & OBJETS D'ART

Pierre François DAYOT
T +33 (0) 6 30 09 86 10
pfd@pfdyot.com
Présentera les lots 181, 185, 197, 205, 206, 208, 220 et 221

TAPIS & TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN
T +33 (0) 6 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Présentera le lot 296

LE DÉPARTEMENT



Pélage de CONIAC
Directeur Associé
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Claude CORRADO
Directeur du département
ccorrado@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Guillaume de FRESLON
Premier Clerc
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Lucile CLEMENT
Responsable de vente
lclement@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25

Nos bureaux permanents d'estimation

PARIS & SA RÉGION
ANGERS • BORDEAUX • FONTAINEBLEAU • HONFLEUR • LA ROCHE-SUR-YON • LILLE • LYON • MARSEILLE
MONTREUIL-SUR-MER • NANTES • NICE • RENNES • SANARY • SOLOGNE • STRASBOURG • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Mathilde de CONIAC
Diane de PUYSEGUR

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
Georges GAUTIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND

Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON LÉPÉE
Lucas TAVEL

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat / Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lclement@millon.com • T +33 (0) 1 48 00 99 25

Condition reports, absentee bids, phone line requests



SOMMAIRE

TABLEAUX

- Œuvres religieuses..... p. 10
- La mythologie et l'histoire p. 18
- Les portraits p. 22
- Paysages p. 26
- Peintres animaliers p. 28
- L'école de Barbizon..... p. 32
- Paysages cotiers..... p. 36
- Les scènes de genre..... p. 40

ARTS DE LA TABLE

- Le XVIII^e p. 44
- Paris p. 48
- Minerve p. 52
- Mexique..... p. 60
- Portugal p. 62
- Angleterre..... p. 65

MOBILIER ET OBJETS D'ART

- Haute- Époque p. 74
- Collection de bois sculptés..... p. 78
- Louis XV..... p. 82
- Le goût italien..... p. 88
- Transition -Louis XVI p. 94
- Tabletterie p. 102
- L'éclectisme du XIX^e p. 112
- Tapis & tapisseries p. 122

MILLON¹⁹⁷⁶

Commode en marqueterie de croisillons livrée en 1764 par Gilles Joubert pour la chambre à coucher du comte d'Artois au château de Fontainebleau. Époque Louis XV, vers 1760-1765.

Vente en préparation
MASTERS SIÈCLES CLASSIQUES -
Jeudi 19 novembre 2026
Hôtel Drouot - Paris

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — 06 25 27 31 15



“ LES CHOSES
BELLES SONT UN
PRIVILÈGE ET UN
HÉRITAGE ”
THOMAS CARLYLE
(ÉCRIVAIN ET HISTORIEN)



DE PARIS À MILAN
UNE NOUVELLE
SYNERGIE STRATÉGIQUE
POUR REDÉFINIR
LE MARCHÉ EUROPÉEN
DE L'ART ANCIEN

• MOBILIER & OBJETS D'ART
• TABLEAUX ANCIENS

Mayeul de **LA HAMAYDE** Supervisor
mdlh@millon.com
+ 33 01 48 00 00 94
Marco **REDAELLI** Supervisor
marco.redaelli@ponteonline.com
+ 39 02 8631468

PARIS
Guillaume **DE FRESLON** Clerc principal
Lucile **CLÉMENT** Administratrice de ventes
Claude **CORRADO** Directeur & Spécialiste
ccorrado@millon.com
+ 33 06 25 27 31 15

MILAN
Valeria **AGOSTO** Experte et Chef de département
Samuele **MOSCA** Expert et Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
+ 39 02 8631495

Vittorio **PREDA** Expert et Chef de département
dipinti.antichi@ponteonline.com
+ 33 07 77 99 92 60

**LES SIÈCLES
CLASSIQUES**
Le Groupe Millon
redéfinit le marché.

DE PARIS À MILAN, EN PASSANT PAR NICE ET BRUXELLES,
MILLON MET À L'HONNEUR L'EXCELLENCE DES SIÈCLES
PASSÉS

Un nouveau département dédié aux Arts Classiques voit
le jour avec une vocation résolument européenne : de
Milan à Paris, en passant par Nice et Bruxelles, un pôle de
référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture
ancienne.

Pour Millon et Il Ponte Casa d'Aste, ce secteur a toujours
été un moteur stratégique, signant des adjudications
emblématiques et contribuant au prestige des deux
maisons.

Forts d'une tradition marquée par de nombreux succès,
les Arts Classiques occupent encore aujourd'hui une
place centrale sur leurs marchés respectifs.

Grâce à cette nouvelle synergie, les clients du groupe
Millon comptent désormais sur une équipe unifiée
d'experts reconnus, capables de traverser six siècles
d'histoire de l'art avec exigence et précision.
Une étape stratégique qui élargit les horizons, renforce la
dimension internationale du groupe et ouvre un nouveau
chapitre sur la scène européenne des enchères.



TABLEAUX

« Je vous décrirai les tableaux, et ma description sera telle, qu'avec un peu d'imagination et de goût on les réalisera dans l'espace et qu'on y posera les objets à peu près comme nous les avons vus sur la toile; et afin qu'on juge du fond qu'on peut faire sur ma censure ou sur mon éloge, je finirai le Salon par quelques réflexions sur la peinture, la gravure et l'architecture »

Diderot, Salon de 1765

LES ŒUVRES RELIGIEUSES



1

-
Ecole FLAMANDE du XIXe siècle
La Vierge Marie et l'Enfant Jésus
Panneau préparé, une planche, non
parqueté
26 x 18,5 cm
Restaurations

500 / 600 €

2

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
d'après Pierre MIGNARD
Vierge à l'enfant avec saint Jean-
Baptiste
Toile
135 x 110 cm

Reprise du tableau de Mignard conservé
au musée des Beaux-Arts d'Angers.

4 000 / 6 000 €



3

-
Ecole LOMBARDE vers
1550
Vierge à l'Enfant avec un
oiseau
Sur sa toile d'origine
61 x 51.5 cm

Une version très proche
conservée dans une
collection allemande est
attribuée à Muziano.

3 000 / 4 000 €

4

-
Ecole ESPAGNOLE vers
1550
Roi devant la Vierge à
l'Enfant
Panneau, volet de
triptyque
95 x 32.5 cm
Manques et restaurations
Sans cadre

800 / 1 200 €





5
-
Pieter van HALEN
(Anvers 1612 - 1687)
Le Baptême du Christ
Toile
58 x 42,5 cm
Soulèvements et manques

A rapprocher du Bain de Diane et Callisto conservé au Koninklijk Museum d'Anvers (voir J. de Maere, M. Wabbes, Illustrated dictionary of 17th century flemish painters, vol. 1, Bruxelles, 1994, p. 534, reproduit).

2 000 / 3 000 €

6
-
Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, entourage de Donato Creti
Jésus guérissant le paralytique
Toile
92 x 118 cm
2 000 / 3 000 €



7
-
Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle, suiveur de REMBRANDT
La Prédication de saint Jean-Baptiste
Toile
62 x 74.5 cm

Reprise du tableau de Rembrandt conservé à la Gemäldegalerie de Berlin.

4 000 / 5 000 €



8



10



9

8

- Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de ROMANELLI
Sainte Lucie
Toile
27,5 x 20,5 cm

300 / 500 €

9

- Ecole NEERLANDAISE du milieu du XVIIe siècle, entourage de Willem DROST
Sainte Cécile et un ange
Toile
80 x 100 cm
Restaurations

1 500 / 2 000 €

10

- Attribué à Giuseppe VAROTTI (Bologne 1715 - 1780)
Suzanne et les vieillards
Toile
78 x 63 cm
Restaurations
Cadre doré

800 / 1 200 €



11

- Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS
Le Triomphe de la foi catholique
Cuivre
44.5 x 34.5 cm

Reprise partielle et en sens inverse du tableau de Rubens conservé dans les musées royaux de Bruxelles (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°838, reproduit).

1 800 / 2 000 €

12

- Ecole TOLEDANE du XVIIe siècle
Saint François d'Assise et l'Ange
Toile
151 x 116 cm

3 000 / 5 000 €





13

-
Attribué à Willem II FORCHONDT
(1645 – vers 1677/97)
La Décollation de sainte Catherine
Toile
83 x 61 cm
Manques et restaurations
Sans cadre

Provenance
Acquis en 1885 par M. Jeffard.

800 / 1 200 €

14

-
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle,
d'après Daniele DA VOLTERRA
(1509-1566)
Sur sa toile d'origine
79 x 60 cm
Restaurations

Notre tableau reprend la
composition de la grande fresque de
Daniele Da Volterra à l'église de la
Trinité-des-Monts à Rome.

700 / 900 €



15

-
Ecole ROMAINE vers 1660
*L'Assomption de saint
André*
Toile
79 x 49,5 cm
Accidents
Sans cadre

600 / 800 €

16

-
Ecole ITALIENNE du
début du XIXe siècle
*Scène de martyrs (Come
et Damien ?)*
Toile
32,5 x 46,5 cm

800 / 1 200 €

17

-
Ecole VENITIENNE du
XVIIe siècle, atelier de
Jacopo BASSANO
*L'Annonce faite aux
bergers*
Toile
83,5 x 70 cm

1 000 / 1 500 €



LA MYTHOLOGIE ET L'HISTOIRE



18
-
Ecole ITALIENNE de la fin
du XVIIIe siècle
**Statue de Pan et une
nymphe au milieu
de roses, violons et
partition**
Panneau préparé
41 x 56 cm

Probablement un
hommage à Antonio
Bisoni, compositeur
d'opéras bolonais à la fin
du XVIIIe siècle.

1 200 / 1 500 €



19
-
Ecole BOLONAISE vers
1700
**Le sommeil d'Endymion
Rebecca au Puits**
Paire de toiles marouflées
sur panneaux
13,5 x 19 cm

400 / 600 €



20
-
Attribué à Luigi GARZI
(1638 - 1721)
Triomphe de Galatée
Sur sa toile d'origine
15 x 36,5 cm
Inscriptions au revers Luigi
Garzi 1716
Accident

600 / 800 €



21
-
Hendrik van BALEN
(Anvers 1575 - 1632)
Diane, Flore
Paire de cuivres
18,5 x 14,5 cm

Provenance
Vente anonyme, Paris,
Hôtel Drouot, 15 mai 1929,
n°11, reproduit.

1 500 / 2 000 €



22
-
Ecole BOLONAISE du
XVIIIe siècle, dans le
goût de Guido RENI
L'Amour vainqueur
Toile
130 x 98 cm

Le Louvre conserve un
tableau de composition
similaire.

2 000 / 3 000 €

23
-
Ecole ANVERSOISE vers
1600
Les femmes au bain
Panneau de chêne, trois
planches, non parqueté
65 x 87 cm

1 500 / 2 500 €





24

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
entourage de Pierre REVOIL
*René d'Anjou, comte de Provence
revenant de bataille*

Plume et encre noire, lavis brun et
rehauts de blanc sur traits de crayon
noir

32 x 54 cm

Titré au revers

500/800 €



25

- Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes
1860)

*Quatre soldats de l'Infanterie,
le Camp de Compiègne, 1836*

L'Apothéose pour la rentrée du Pape

Cinq dessins sur le même montage,
plume et encre noire et brune, lavis
brun sur traits de crayon noir
18 x 13 cm pour quatre, 21 x 15 cm
pour un

Titrés en bas et à droite

Portent en bas à gauche le cachet de
la vente de 1911 (Lugt n° 2126)

Provenance

Vente de la succession d'Auguste
Raffet fils, Paris, Hôtel Drouot, 16 mars
1911.

600/800 €



26

- Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle,
suiveur de Frans FRANCKEN
Sainte Elizabeth de Hongrie

Cuivre

22 x 17 cm

300/400 €



27

- Ecole FRANCAISE de la
fin du XVIIe siècle

La mort d'Hippolyte

Toile

66 x 93 cm

Reprise de la gravure de
Leonard Gaultier peut-être
d'après Antoine Caron.

1 000/1 200 €

28

- École FRANÇAISE du
XIXe siècle

Pompeios Fugite

Huile sur toile

47 x 39 cm

Marque du marchand de
toile Vallée et Bournichen

/successeurs de/ Belot au
dos de la toile

Usures, petits manques,
mouillures

Sans cadre

600/800 €



LES PORTRAITS



29
-
Ecole FRANCAISE vers 1700,
suiveur de Pierre MIGNARD
*Portrait de femme / Portrait de
magistrat*
Paire de toiles ovale, l'un est sur sa
toile d'origine
41 x 34 cm

400 / 600 €

30
-
École FRANÇAISE de la fin du
XVIIIe siècle
*Portrait de femme à la coiffure à
boucles*
Panneau
21 x 16,5 cm
(Usures)

500 / 600 €

31
-
Ecole FRANCAISE de la fin du
XVIIIe siècle, suiveur de HEINSIUS
Portrait de femme à la rose
Toile ovale
31 x 23.5 cm
Restauration et usures

600 / 800 €

32
-
École de CREMONE de la seconde
moitié du XVIe siècle
Portrait d'une jeune dame
Panneau parqueté
42 x 30,5 cm
(Accidents et restaurations)

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

33
-
Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe
siècle – début du XVIIIe siècle;
entourage de Pierre Paul RUBENS
Ansegisel et sainte Begge
Panneau
79 x 61,5 cm
(Restaurations)

Provenance
Collection particulière, Paris

Œuvre en rapport :
Le tableau de Rubens conservé
au Kunsthistorisches Museum de
Vienne.

Begge d'Andenne (morte en 693)
et Ansegisel (vers 613-622), furent
les parents de Pépin II de Herstal
dit Pépin le Jeune, duc et maire
d'Austrasie, fondateur de la dynastie
carolingienne.

4 500 / 5 500 €





34
-
***Ecole ALLEMANDE vers 1780, entourage d'Anton GRAFF**
Portrait de femme
Toile
69 x 56 cm

800 / 1 200 €

35
-
Attribué à Olof ARENIUS (1700-1766)
Portrait de Louise-Ulrique de Prusse
Toile
61 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



36
-
TURBA XIXe-XXe siècle
Jeune fille jouant avec une perruche dans un intérieur japonisant
Huile sur toile
81 x 62 cm
Signé en bas à droite

300 / 400 €

37
-
Amy CROSS (Milwaukee 1856 - New-York 1939)
Portrait de femme au châle rouge
Sur sa toile d'origine (Helves, London)
78 x 63 cm
Signé et daté en bas à gauche ... Cross / 18(8 ?) 8
Accidents

1 000 / 1 500 €

38
-
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Chantal
Huile sur isorel
24 x 19 cm
Signé en bas à gauche Jean / Gabriel / Domergue, titré au dos Chantal. Le revers porte les numéros 54 et 244

800 / 1 000 €



LES PAYSAGES



39

-
Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle
Berger gardant son troupeau devant une arche / Paysage à l'ermite
Paire de toiles
22,5 x 35 cm

300 / 400 €

40

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Paysage d'Italie au château près d'un lac
huile sur toile.
38 x 46.5 cm
Porte au dos sur la toile et le châssis, la marque au pochoir du marchand de toile SUSSE/Place de la Bourse/Paris.

600 / 800 €

41

-
Charles LEFEVRE (1805 - 1882)
Le repos près d'un cours d'eau
Huile sur toile d'origine
115 x 158 cm
Signé et daté en bas à droite Ch...
Lefevre 1844
Porte sur la châssis la mention à la craie bleue 2715

Provenance
Collection particulière italienne

3 000 / 5 000 €



42

-
Attribué à Jean-Baptiste PILLEMENT (1728 - 1808)
Pêcheurs près d'une cascade
Papier marouflé sur panneau
22 x 29,5 cm

A rapprocher d'une composition similaire qui est passée en vente le 21 mai 2026 chez Karl & Faber, Munich, n°37, reproduit.

1 200 / 1 500 €

43

-
Louis Auguste LAPITO (1803 - 1874)
Paysage italien avec couvent ou ville perchée sur la falaise
Huile sur toile
38 x 57 cm
Signé en bas à gauche A Lapito

1 000 / 1 500 €

44

-
Ecole BOLONAISE vers 1650, suiveur du DOMINIQUE
Paysage au couple devant une rivière
Toile
46.5 x 65.5 cm
Usures

800 / 1 200 €

45

-
Albert Marie LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Le campement nomade en Algérie
Panneau
27 x 41.5 cm
Signé et daté en bas à gauche a Lebourg sept 1874

A rapprocher d'un tableau au sujet similaire, Les tentes, Boghari (Algérie), qui figurait à la vente Artcurial, Paris, 3 juin 2026, n°7, reproduit.

1 000 / 1 200 €



LES PEINTRES ANIMALIERS ET DE FLEURS

46

- **Charles Olivier DE PENNE (1831 - 1897)**
Veneur à cheval et ses chiens

Huile sur panneau
41 x 28 cm
Signé en bas à droite Ol. de Penne

3 000 / 4 000 €



Né en Transylvanie (actuelle Roumanie), Géza Vastagh était issu d'une famille d'artistes, son père était également peintre, et son frère, ses nièces et ses neveux devinrent sculpteurs. Il étudia à Munich et se spécialisa dans la peinture de genre et la peinture animalière. En 1888 un tableau de lions lui valut le prix György Ráth. Vastagh exposa au Salon de Paris et reçut une mention honorable à l'Exposition universelle de 1900. Connue et réputé pour ses œuvres sur lesquelles figure une abondante faune sauvage et exotique, ce sont les félins et notamment les lions qui restent un de ses thèmes privilégiés.



46 bis

- **Geza VASTAGH (1866-1919)**
Le Lion

Pastel
43 x 40 cm
Signé et daté en haut à gauche Geza Vastagh 1808
Le dos porte le tampon d'exportation de la Galerie hongroise nationale, MNG Magyar Nemzeti Galerie

1 500 / 2 000 €

47

- **Christian Mathieu WERHLIN (Actif au XVIII^e siècle)**
Paon et faisán argenté dans un paysage

Toile
67 x 85 cm
Signé en bas au centre C.M.
Werhlin F

1 500 / 2 000 €



48

- **E. Baily HILDA ((Actif au XIX^e siècle)**
Le singe tentateur face au perroquet

Huile sur panneau
63 x 54 cm
Signé en bas à gauche E. Hilda

1 500 / 2 000 €





49

-
Alice VASSELON (1849-1893)
Nature morte au melon
Huile sur toile
63 x 71 cm
Signé et daté en bas à droite Alice Vasselton 1879
Restaurations, manques et accidents

800 / 1 200 €



50

-
Adolphe POTEFONT (Paris 1827 - 1883)
Barque et pintades près d'une plantation, Madagascar
Sur sa toile d'origine
41 x 33 cm
Signé en bas à droite Adolphe Potémont

1 000 / 1 500 €

51

-
Edouard WOUTERMAERTENS (1819-1897)
Le retour des moutons à la bergerie
Sur sa toile d'origine
62.5 x 82.5 cm
Signé et daté 18.. en bas à gauche.
Sans cadre

600 / 800 €



51



52

52

-
Louis Evrard Conrad DE KOCK (1815-1874)
Trophée de chasse aux faisans
Toile
80 x 101 cm
Signé en bas à gauche
Accidents et restaurations

600 / 800 €

53

-
Antoine Charles VAUTHIER (1790-1879)
Lézard
Aquarelle sur papier
11 x 20 cm
Signé Vauthier pixit en bas au centre

200 / 300 €

54

-
Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous le pseudonyme de VALMON
Nature morte au bouquet de fleurs, abricot et pot en argent
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite P. Valmon

400 / 600 €



55

-
C. BAZIRAY* Ecole Française du XVIIIe siècle dans le goût de Van Ostade**
Nature morte aux canards et pintade
Toile
120 x 91 cm
Signée en bas au centre et datée 1729
(Griffure)

600 / 800 €



56

-
Robert HUMBLLOT (1907-1962)
Les figues
Huile sur toile
60 x 92 cm
Titre et daté en bas à droite Humblot 53
Porte au dos l'étiquette de l'exposition Humblot de 1968, du Musée Toulouse-Lautrec à Albi, N° 21, l'étiquette du Musée Galliera Paris, octobre [...] 1964, Les Figues, propriétaire Mme J Humblot

400 / 600 €



L'ÉCOLE DE BARBIZON



57

-
Jules Jacques VEYRASSAT (1828 - 1893)
Le fenaison à Barbizon
Huile sur panneau
35 x 46 cm
Signé en bas à droite J Veyrassat

4 000 / 5 000 €

58

-
Camille FLERS (1802 - 1868)
Le pâturage, la petite écluse
Huile sur toile
39 x 56 cm
Signé en bas à gauche Flers

800 / 1 000 €

59

-
Léon RICHET (1847-1907)
Paysage de Barbizon
Huile sur toile
55 x 66 cm
Signé en bas à gauche Léon Richet

800 / 1 000 €

60

-
Adrien de LAURENCEL (1770 - 1830)
Vue de la forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
56 x 80,5 cm
Monogrammé et daté L.1827 en bas au centre
Annoté au dos sur le châssis Vue prise à Fontainebleau par Adrien de Laurencel année 1827

Rare œuvre de Adrien de Laurencel, précurseur de l'école de Barbizon qui exposé au Salon en 1824 et 1827 avec le N° 641, Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1 000 / 1 500 €

61

-
Attribué à Ian ANDREESCO (Bucarest 1850 - 1882)
Le village de Barbizon (?) avec glaneuse dans les champs
Huile sur toile
53 x 80 cm
Annoté, situé et daté au dos sur le châssis Andreesco Barbizon 1878

Venu à Paris en 1879, il est présent à Barbizon autour de cette date et fut très marqué par la peinture de plein air et influencé par Théodore Rousseau.

800 / 1 000 €

62

-
Jules Jacques VEYRASSAT (1828 - 1893)
Les chevaux au relais
Huile sur panneau
20,5 x 33,5 cm
Signé en bas à gauche J Veyrassat

3 000 / 4 000 €





63

- Alexandre René VERON
(1826 - 1897)

Bord de rivière avec un pont dans le lointain

Huile sur panneau
12 x 9 cm
Signé en bas à droite AR Veron

200/300 €



64

- Alexandre René VERON
(1826 - 1897)

Bord de rivière avec des vaches sur la berge

Huile sur panneau
12 x 9 cm
Signé en bas à gauche AR Veron

200/300 €

65

- Karl Pierre DAUBIGNY
(1846 - 1886)

Pont enjambant un fleuve près d'une ville

Huile sur panneau
34,5 x 57,5 cm
Signé en bas à droite Karl Daubigny et daté 1884
Diverse étiquettes et numéros d'exposition au dos du panneau

Provenance
Vente Hôtel Drouot, Paris,
25 juin 1951, lot 80
Vente Koller Zurich, Suisse,
23 mars 2018, lot 3218

1 500/2 000 €



66

- Jules DUPRE (1811 - 1889)

La mare

Huile sur toile
46,5 x 55 cm
Signé en bas à gauche J Dupré

L'œuvre est accompagnée d'un certificat du spécialiste de l'artiste, Michel Rodrigue, expert membre honoraire de l'Union Française des Experts

1 500/2 000 €

67

- Jules DUPRÉ (1811-1889)

Vaches s'abreuvent

Huile sur panneau
42,5 x 32 cm
Signé en bas à droite et monogrammé en bas à gauche.

800/1 200 €



PAYSAGES COTIERS



68

-
Roland OUDOT (1897-1981)
Ischia, port de Lacco Ameno
Huile sur toile
60 x 92 cm
Signé en bas à droite Roland Oudot,
titré au dos sur le châssis Ischia Port
de Lacco Ameno

800 / 1 200 €

69

-
Charles HOGUET (1821-1870)
La plage d'Etretat
Huile sur toile
70 x 102 cm
Signé et daté en bas vers la droite
CH Hoguet 1856

1 000 / 1 500 €

70

-
René LEVERD (1872-1938)
Bord de mer à Cassis
Aquarelle
27,5 x 37 cm
Signé et localisé en bas à droite R
Leverd / Cassis

200 / 300 €



71

-
Alexandre JACOB (1876 - 1972)
Les courses d'Aviron
Huile sur toile
38 x 54 cm
Signé A. Jacob et daté 1901 en bas à droite

1 000 / 1 500 €

72

-
Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806-1870)
Pique-nique sur la côte normande
Huile sur toile
54 x 80 cm
Signé Eugène Le Poittevin en bas à droite

1 000 / 1 500 €



73

-
Jules Achille NOËL (1810/15-1881)
Bord de mer animé en Normandie
Toile
24 x 19 cm
Signé en bas à gauche Jules Noël

400 / 600 €

74

-
Jules Achille NOËL (1810/15-1881)
Barque de pêche proche du rivage
Aquarelle
15,5 x 25,5 cm
Signée en bas à gauche Jules Noël

200 / 300 €

75

-
Lucien SEEVAGEN (1887-1959)
Bord de mer à Fécamp
Toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Seevagen/
Fecamp
Sans cadre

600 / 800 €



76

-
Johan-Barthold JONGKIND
(Lattrop 1819 – Saint Egrève 1891)
Le Havre
Aquarelle
19,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche Jongkind
Situé et daté en bas à droite Le
Havre 27 août 62
Porte au dos d'anciennes
étiquettes.

Exposition :
J. B. Jongkind, précurseur de
l'impressionnisme, Paris, Galerie
Jacques Dubourg, 1942, n°2.

800 / 1 200 €



77

-
J. MARCOTTE, d'après Eugène Le
POITTEVIN (Actif en 1847)
Pêcheurs sur la plage
Sur sa toile d'origine
50 x 66,5 cm
Signé et daté en bas à gauche J.
Marcotte / d'après le Poittevin 1847

400 / 600 €

78

-
Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
Paris, Notre-Dame sous la neige
Toile
89 x 116 cm
Signé en bas à gauche Chapelain
Midy, annoté et titré au dos
Chapelain Midy / 68 rue Lhomond -
5e / Notre Dame en / Décembre

400 / 600 €



LES SCÈNES DE GENRE



82
-
Louis DEVEDEUX (1820 - 1874)
Princesse et courtisanes
Huile sur toile
82 x 64,5 cm
Signé en bas à gauche L-Devedeux
1 200 / 1 500 €

83
-
Emile LABORNE (1837 - 1913)
Marché à San Remo
Huile sur toile
54 x 38 cm
Signé Emile Laborne en bas à droite
500 / 600 €

84
-
**Nicolas Louis GOSSE (Paris 1787 -
Soncourt-sur-Marne 1878)**
Vue de ville
Métal
8 x 7 cm
Signé en bas à gauche Gosse
600 / 800 €



79
-
Jacob van LOCKHORST, d'après Adriaen van OSTADE (Actif dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle)
La kermesse
Plume et encre noire, aquarelle
35 x 47 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche JVL 1779
Porte une inscription au verso à la plume Schildery. Hoog 15 duym. Breedt 19 ¼ duym A. van Ostade pinx 1664 / tekening Hoog 14 duym Breedt 18 duym Jacob van Lockhorst delin 1779
Provenance
Vente anonyme, Issoudun, (Me Renner).
Reprise d'un tableau peint par Adriaen van Ostade en 1664.
800 / 1 200 €

80
-
François Louis LANFANT DE METZ (1814 - 1892)
Les joies de la baignade
Huile sur panneau
35 x 20 cm
Signé en bas à droite Lanfant
Cadre en bois et stuc doré
500 / 600 €

81
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Petite fille en promenade avec son chien
Toile
46 x 38 cm
Porte en bas à droite une signature Deveria
300 / 500 €



ARTS DE LA TABLE

« L'argenterie était massive, à pans carrés, à bosses pleines, véritable argenterie de famille dont les pièces, toutes différentes de ciselure, de mode, de forme, attestaient les commencements du bien-être et les progrès de la fortune de Claës. »

Honoré de Balzac, *La Recherche de l'absolu*, 1834

XVIII SIÈCLE



85

-
Lot en argent composé de :
3 cuillères et 3 fourchette, modèle uni-plat. Certaines spatules monogrammées. Travail parisien et provincial du XVIIIème siècle dont : Paris 1732-1738 ; Orléans vers 1780, Paris 1789-1792. (950°/°°)
Poids : 439 g

300/500 €



86

-
Lot de 3 cuillers à ragoût et une louche en argent, XVIIIème;
composé de:
- Une paire de cuillères à ragoût, modèle double filets. La spatule, anciennement dégravées d'armoiries, et monogrammée Cl. Paris 1789-1792. (956°/°°)
Poids : 322 g.
- Une cuillère à ragoût, modèle uni-plat. Travail provincial du XVIIIème siècle. (956°/°°)
- Une louche, modèle uni-plat. Travail provincial du XVIIIème siècle, avec le poinçon « Une pantoufle d'homme », contremarque parisienne 1774-1779. Poids : 389 g. (Accidents.)
Poids total : 711 g.

300/400 €



87

-
Verseuse égoïste en argent;
de forme balustre. Elle repose sur trois pieds à pattes de lion et feuilles d'acanthé. Le bec verseur est achevé par une tête de lionne. Manche latéral en bois de forme console. La prise du couvercle en graine. Paris 1798-1809 (950°/°°); Orfèvre : Gabriel-Jacques-André Bompard, insculpe en 1803
Poids brut : 396 g.

200/300 €

88

-
Flambeau et sa bobèche en argent;
modèle reposant sur une base à contours et moulurations. Le fut est orné de moulures, double entablements et coquilles. Le binet est à pans et moulures. La bobèche à contours bordés de filets moulurés. Anciennement gravé d'armoiries (traces). Maître-orfèvre : difficile à identifier dont la première lettre est un l. Bayonne, XVIIIe siècle (lettre date difficile à lire, un Q ?)
H: 26 cm
Poids : 793 g.

700/1 000 €





89

Paire de flambeaux en argent;

reposant sur une base à contours, moulurations et oves. La cloche est ciselée de filets, agrafes feuillagées et canaux sur fond amati. Le fut à double renflements ciselés de filets, enroulements de feuillages d'acanthé, roses en chutes et chutes de fleurons sur fond amati. Le binet présente les mêmes ornements, la partie supérieure bordée d'oves et de miroirs. Gravés sur la base ABB.

Paris 1738-1739; Maître-orfèvre : Alexis III Loir, reçu en 1733

On joint une paire de bobèches en argent à contours bordés de filets moulurés.

Paris 1772-1773; Maître-orfèvre : Jean-Louis Outrebon, reçu en 1772 (sur une des bobèches poinçons difficiles à lire)

H : 25,2 cm

Poids : 1685 g.

Une paire d'un modèle très proche de 1750-1752 faisait partie de la collection David-Weill sous le n°41 dans la vente à Paris du Palais Galliera, Mes Ader et Picard, 4 juin 1771. Pour une suite similaire de huit flambeaux : SVV Dupont et associés, Morlaix, 8 août 2016, lot 125.

Alexis III Loir (Paris, 1697-1775)

Alexis III Loir appartient à une importante dynastie d'orfèvres parisiens. Né le 10 octobre 1697, il est le fils d'Alexis II Loir et de Catherine Mouchet. Formé dans l'atelier paternel, il complète cependant son apprentissage par une longue période de compagnonnage auprès de différents maîtres parisiens avant d'accéder à la maîtrise. Il est reçu maître orfèvre à Paris le 7 décembre 1733, à l'âge de trente-six ans, âge relativement avancé pour une réception dans la communauté. À cette occasion, il fait enregistrer son poinçon de maître, composé des lettres «AL» surmontées d'une lampe, sous la caution du maître orfèvre Jean Chabrol.

Son activité se développe au cœur du quartier des orfèvres : installé quai des Orfèvres en 1748, il transfère ensuite son atelier rue Bertin-Poirée à partir de 1752. Alexis III Loir exerce des responsabilités importantes au sein de la communauté des orfèvres parisiens : il est élu garde de la corporation en 1751 puis en 1764, participant ainsi au contrôle et à la réglementation du métier. La carrière de Loir s'inscrit dans l'une des périodes les plus brillantes de l'orfèvrerie parisienne du règne de Louis XV. Son œuvre est particulièrement connue pour la qualité de ses flambeaux, dont il devient l'un des spécialistes les plus recherchés. Il perpétue et renouvelle les modèles élaborés au début du XVIII^e siècle, notamment ceux associés à l'orfèvre Guillaume Ledoux, en développant un vocabulaire décoratif caractéristique du goût rocaille : lignes souples, bases mouvementées, ornements végétaux et équilibre raffiné entre virtuosité technique et élégance formelle.

La mort d'Alexis III Loir est enregistrée par les gardes de la communauté des orfèvres le 16 décembre 1775. Il laisse derrière lui une production considérable, aujourd'hui particulièrement recherchée, qui occupe une place majeure dans l'histoire de l'orfèvrerie parisienne du XVIII^e siècle.

Par la qualité de ses réalisations et la constance de son style, Alexis III Loir figure parmi les grands orfèvres parisiens de la génération de transition entre le plein épanouissement du style rocaille et l'émergence du goût néoclassique.

7 000/10 000 €



XIX SIÈCLE, PARIS

90

Saladier en cristal et monture argent;
de forme ronde; à décor gravé à l'acide dit
«capucines» de branchages de vert et or
sur fond givré. (Probablement Daum ?) La
bordure et le piédoche en argent repoussé à
décor d'une frise de rinceaux stylisés.
Poinçon Minerve (950°/°°), Orfèvre Georges
Falkenberg (Paris entre 1894 - 1928)
H: 13,5 - D: 23,3 cm
(usuresà)

100/150 €



91

Plat rond en argent;
Modèle à décor de filets, gravé
d'initiales PS.
Poinçon Minerve (950°/°°) ;
Orfèvre François Julien Doyen
(Paris, milieu du XIXème siècle)
Poids: 935 gr
D: 30,5 cm

300/€

92

Verseuse égoïste en argent;
de forme balustre. Elle repose
sur trois pieds à pattes de
lion et feuilles d'acanthé sur
le corps. Le bec verseur est
achevé par une tête de lionne.
Manche latéral en bois de
forme console. La prise du
couvercle en graine.
Paris 1809-1819 (950°/°°)
Poids brut : 258 g.

200/300 €



93

Corbeille en vermeil;
de forme ovale, creuse et chantournée, à décor de
rinceaux; elle est chiffrée GL sous couronne princière
étrangère.
Poinçon d'exportation de forme hexagonal à la tête de
Mercure (950°/°°), après 1878, avec poinçon de retour
Orfèvre G. Keller (Gustave Keller, fabricant orfèvre 22 rue
Joubert, Paris)
H: 10 - L: 32,5 - P: 20,5 cm
(Usures, rayures)
Poids: 1135 gr

700/1 000 €



94

Grand plat ovale en vermeil;
de forme ovale et chantournée, à décor de rinceaux; ils
sont chiffrés GL sous couronne princière étrangère.
Fabrication française pour l'exportation avec poinçon
d'exportation de forme hexagonal à la tête de Mercure
(950°/°°), après 1878, avec poinçon de retour
Orfèvre G. Keller (Gustave Keller, fabricant orfèvre 22 rue
Joubert, Paris)
L: 60 - P: 37 cm
Poids: 3160 gr
(Usures, rayures)

1 500/2 500 €



95

Soupière couverte et sa doublure en métal doublé d'argent;
de forme ovale; modèle à décor de frises de feuilles d'eau et palmettes au niveau des anses. Le couvercle à doucine surmonté d'une graine éclatée. Monogrammes JR dans une écusson.
Orfèvre : F.L. Levrat, insculpe en 1811. Travail parisien vers 1810/1820. 33 x 41 x 21 cm
Petits accidents et usures au placage

200/300 €

96

Service à mignardises de quatre pièces en argent;
modèle à décor de feuilles d'acanthes, enroulements et chutes de laurier. Les manches en argent fourré. Dans leur écrin d'origine. Poinçon Minerve (950°/°°) Travail probablement parisien de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 173 g.

200/300 €

97

Cuillère à ragoût en argent;
modèle doubles filets, la spatule gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.
Paris 1798-1809, (950°/°°); Orfèvre : Edme Dupont, insculpe en 1799

On joint :
- une louche en argent, modèle uni-plat.
Travail parisien 1819-1838. (950°/°°)
Poids : 431 g.
- une louche en métal argenté du modèle doubles filets.

300/500 €



98

Service à thé en argent;
Modèle de style Régence, à décor ciselé de frises stylisées et frises de godrons à côtés plats et godrons, prises en bois.
Poinçons Minerve (950°/°°); Orfèvre Georges Falkenberg (Paris entre 1894 - 1928)
Poids Brut: 1250 gr

600/800 €

99

Paire de plats ou plateaux en vermeil;
de forme ovale et chantournée, à décor de rinceaux; ils sont chiffrés GL sous couronne princière étrangère. Fabrication française pour l'exportation avec poinçon d'exportation de forme hexagonale à la tête de Mercure (950°/°°), après 1878, avec poinçon de retour Orfèvre G. Keller (Gustave Keller, fabricant orfèvre 22 rue Joubert, Paris)
L: 50 - P: 35,5 cm
Poids: 4350 gr
(Usures, rayures)

2 000/3 000 €

POINÇON MINÈRVE



100

Suite de 12 cuillers à café en vermeil;
Modèle à décor de filets, rinceaux, peignées et coquilles; médaillon gravé LB
Poinçon Minerve (800°/°°)
Poids: 165 gr
Dans un coffret

150 / 200 €

101

Partie de ménagère en argent;
modèle filets et rubans croisés; chargé d'initiales GL, comprenant:
- 8 grands couverts et 4 cuillers
- 8 couverts et 4 fourchettes à entremets
Poinçons Minerve (950°/°°); Poinçons d'orfèvre Puiforcat
Poids: 2620 gr

1 500 / 2 500 €

102

Saucière en argent;
à plateau adhérent vissé, modèle de style contour Louis XV, gravé d'initiales TM ou CM ?
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids: 675 gr
H: 10 - L: 25 - P: 16 cm

300 / 400 €

103

Suite de 12 fourchettes à gâteaux;
en laiton, le manche en argent fourré à décor de filets et palmettes
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids brut: 370 gr

100 / 200 €

104

Ménagère en argent;
modèle à décor de filets et rubans croisés; monogrammés BA. Elle est composée de:
- 18 couverts de table
- 18 couverts à entremets
- 18 petites cuillers à moka
- 1 louche.
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poinçon d'orfèvre Henri Lapparra
Dans un coffret.
Poids: 4910 gr.

3 000 / 4 000 €

105

Saucière en argent,
à plateau adhérent vissé, modèle à décor d'une frise de branchages, rubans et rubans croisés; gravés des initiales FM.
poinçons Minerve (950°/°°); Orfèvre non lisible.
Poids: 920 gr
H: 9 - L: 26 - P: 15,5 cm

500 / 600 €

106

Deux plats ronds en argent;
modèle à décor d'une frise de branchages, rubans et rubans croisés; gravés des initiales FM.
poinçons Minerve (950°/°°); Orfèvre non lisible.
Poids: 2100 gr
(usures et enfoncements)

800 / 1 200 €

107

Ménagère en argent;
modèle filets coquille; comprenant 12 grands couverts et 12 couverts à entremets.
non gravé
Poinçons Minerve (950°/°°); orfèvre Henri Lapparra
Poids: 3225 gr

2 000 / 3 000 €

108

-
Pichet en cristal et argent;
le corps en cristal gravé de
cannelures et guirlandes fleuries; la
monture, le couvercle et la prise en
argent à décor de cannelures, filets
et rubans croisés, frises stylisées.
Poinçon Minerve (950°/°°); Orfèvre
Alfred Hector (1881-1913)
H: 28 cm
Poids brut: 1530 gr

60/100 €

109

-
**Suite de 12 cuillers à thé en
argent;**
modèle chantournées à décor de
rinçaux et de coquilles.
Dans un écrin Fillion, Saint-Étienne
Poinçon Minerve (950°/°°) Poinçon
d'orfèvre: Hénin & Cie
Poids : 293 gr.

100/200 €

110

-
Partie de ménagère en argent;
modèle à décor de filets, rinceaux et
coquilles; gravés des initiales CM ou
TM ? Elle est composée de :
- 12 grands couverts et 9 fourchettes
- 11 couverts à entremets et 1
fourchettes
- 17 grands couteaux, les manches
en argent fourré (poids brut : 1560
gr)
- 12 couteaux à fromage, les
manches en argent fourré (poids
brut: 690 gr)
- 12 couteaux à fruits, les lames en
argent et les manches en argent
fourré (poids brut: 720 gr)
Poinçon Minerve (950°/°°) Orfèvre
Odiot (1894-1906) et gravé sur le
côté Mon Odiot PR et Cie
La maison est dirigée par Gustave
Odiot, Emile Prévost et Paul Edouard
Récipon. Le poinçon conserve la
lampe antique mais le «O» est
remplacé par «PRCie».
Poids net: 4560 gr
Poids brut total: 7530 gr
Dans 2 coffrets marqués de la
Maison Odiot

2 000/3 000 €

111

-
**Suite de 12 grands couverts en
argent;**
modèle à décor de frise de perles à
agrafes d'acanthé, monogrammés
TG.
Dans un écrin Ch. Barral & Cie, Lyon.
Poinçon Minerve (950°/°°) Poinçon
maître Ernest Prost
Poids : 2065 gr.

800/1 200 €

112

-
Centre de table en argent;
comprenant une coupe couverte sur piédouche et
son présentoir; les prises de la coupe en forme de
cygne aux ailes déployées, la prise du couvercle en
forme de gland avec palmettes; frises de feuilles
d'eau sur les bordures de la coupe. Le présentoir
de forme ovale reposant sur quatre pieds en forme
de cygne.
Poinçons Minerve (950°/°°); orfèvre Lapparra
Poids: 2780 gr
H: 25,5 - L: 35 - P: 24,5 cm

On y joint un plateau en métal argenté, de forme
ovale, à décor d'une frise de feuille d'eau.
Maison «ERCUIS
L: 58 - P: 39,5 cm

1 500/2 000 €

113

-
Partie de ménagère en argent;
Modèle de style année 30/50; comprenant :
- 11 grands couverts
- 12 couverts à entremets
- 11 couverts à poisson
- 11 grands couteaux (manches en argent fourré)
- 12 couteaux à fromage (manches en argent
fourré)
- 11 couteaux à fruits (lames en argent et manches
en argent fourré)
- 12 cuillères à glace
- 8 cuillères à café
- 12 cuillères à moka
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 fourchettes à huîtres
- 12 fourchettes à escargots
- 15 pièces de service ou à bonbons
Poinçons Minerve (950°/°°) orfèvre illisible
Poids net : 8210 gr
poids total brut : 10350 gr Brut

6 000/8 000 €



114

-
Lot en vermeil composé de :
- 12 cuillers à café, modèle à décor de rinceaux et
branchages.
- 9 cuillers à café, modèle stylisé d'un décor
architectural autour d'un écusson
- 2 cuillers à café, modèle stylisé avec écusson et
personnage fantastique.
Poinçons Minerve (950°/°°)
Poids: 391
(restaurations)

300/500 €





115

Ménagère en argent;
modèle à filets stylisées,
les spatules chiffées
MF dans une couronne
feuillagée avec nœuds de
ruban
Elle comprend :
- 12 grands couverts
- 12 couverts à entremets
- 12 couverts à poisson
- 12 petites cuillères
- 12 grands couteaux
- 12 couteaux à fruits
(lames en argent)
- 12 couteaux à fromage
- 1 couvert à salade
- 1 cuillère de service
- 1 couteau à beurre
Poinçon Minerve (950°/°°),
Par Puiforcat
Poids brut : 8920g

5 000 / 6 000 €

116

**Suite de 6 couverts en
argent;**
modèle filets, non gravés
Poinçon Minerve (950°/°°);
orfèvre Jean Baptiste
Dutrèvis
Poids: 1030 gr

800 / 1 000 €

117

**Suite de 6 couverts à
entremets en argent;**
modèle violonné à décor
de filets, palmettes,
coquille et rinceaux.
Poinçon Minerve (950°/°°);
Orfèvre illisible
Poids: 665 gr

600 / 800 €

118

**Suite de 6 grands
couverts en argent;**
modèle filets; gravés
d'initiales stylisées.
Poinçon Minerve (950°/°°);
Orfèvre Ernest Bunet
Poids: 970 gr

800 / 1 000 €



119

Partie de ménagère en argent ;
modèle "Acorn", à décor de canaux,
enroulements et feuillages.
Comprenant :
- 7 grands couverts plus 5 fourchettes,
- 6 couverts à entremets plus 6
fourchettes,
- 12 cuillères à café,
- 12 grands couteaux, les lames en acier,
les manches en argent fourrés,
- 12 couteaux à entremets, les lames en
acier, les manches en argent fourrés,
- 6 pièces de service dont un couvert à
salade,
- 5 pièces de service dont un couteau à
fromage, un couteau à beurre et trois
pelles à glace, les extrémités en acier, les
manches en argent fourrés,
Travail danois de la maison Jensen vers
1960, (800°/°°) avec sa facture d'achat
d'origine et sa documentation.
Poids des pièces en argent : 2407g
Poids des pièces en argent fourrés : 2104g
Le modèle «Acorn» de Georg Jensen est
un décor emblématique de l'orfèvrerie
danoise, reconnaissable à son motif
naturaliste de gland de chêne et de
feuillage stylisé. D'inspiration Art
Nouveau, il se distingue par des lignes
souples et organiques, typiques des
créations scandinaves du début du XXe
siècle.

2 000 / 3 000 €

120

Théière égoïste en argent et vermeil;
modèle à l'oriental, à décor ciselé en
forme de théière ottomane; chiffée D.
Poinçon Minerve (950°/°°);Période
Romantique, milieu XIXème; orfèvre
Duponchel et Cie
Poids : 295 gr
H : 18 cm.
(choc)

700 / 900 €





121

Ménagère en argent;

modèle à filets et rinceaux, gravé des initiales LV ?; elle se compose de :
 - 18 grands couverts plus 18 fourchettes
 - 18 couverts à entremets
 - 16 cuillers à café
 - 1 louche
 - 2 cuillères à crème
 - 1 pince à sucre
 (on y joint une cuiller saupoudreuse d'un modèle différent)
 poinçons Minerve (950°/°°), Orfèvre Louis Béguin
 Poids total: 7400 gr
 l'ensemble se trouvant dans deux coffrets en bois, marqués Louis Béguin

4 000 / 6 000 €

122

Ecuelle à oreille en argent;

de forme ronde à décor uni, munie de deux oreilles à décor de rinceaux et peignées.
 Poinçon Minerve (950°/°°); orfèvre Victor Boivin
 Poids: 580 gr
 H: 4,5 - L: 36 - D: 26 cm

300 / 500 €

123

Légumier couvert en argent;

de forme ronde, reposant sur un piédouche, la bordure chantournée moulurée de filets, les deux prises latérales du corps et la prise du couvercle à décor de rinceaux et peignées; le couvercle gravé d'initiales DS
 Poinçon Minerve (950°/°°); poinçon d'orfèvre illisible.
 Poids: 1115 gr
 (légers enfoncements)

800 / 1 200 €

124

Paire de carafes en verre et monture argent;
 modèle de de style Louis XV;
 Les panses bulbeuses hautes à canaux torsés, les montures en argent, reposant sur un pied lobé ciselé de végétaux, coquille et grillage, le col et goulot à feuilles d'acanthé, fleurettes et ruban, le poussoir formé par un bouquet, rappelant l'anse sinueuse et feuillue.
 Poinçon Minerve (950°/°°) .
 Poinçon d'orfèvre Tétard frères Travail après 1900.
 H. 33 cm.
 Poids brut : 2350 gr.

400 / 600 €

125

Partie de ménagère en argent et vermeil;

modèle à décor de style Empire, de palmettes et chutes de frises végétales, monogrammés SB. Elle est composée de :
 - 18 grands couverts en argent et 12 fourchettes
 - 12 couverts à poisson en argent
 - 12 grands couteaux, manche fourré argent
 - 12 fourchettes à huîtres en argent
 - 7 pièces de service en argent
 - 4 petites pièces à servir en argent

- 12 couverts à entremets en vermeil
 - 12 couteaux à fruits, les lames et les manches fourrés en vermeil
 - 12 couteaux à fromage, les manches en vermeil fourré
 - 12 pelles à glace en vermeil
 - 12 cuillers en vermeil ;
 - 4 pièces à bonbons en vermeil
 - 1 pince à sucre et une pince à glaçon ;
 - 11 pièces de service en vermeil
 poids pesable: 9550 gr
 poids brut des pièces fourrées: 1830 gr
 Poids brut total: 11370 gr
 Poinçons Minerve et Mercure pour l'exportation, réimporté (950°/°°); orfèvre Charles Boulenger & Cie
 l'ensemble dans cinq tiroirs d'argentier.

7 000 / 10 000 €



126

Jatte creuse en argent;
 de forme carrée, les côtés chantournés à décor d'une frise de feuillage de lauriers, rinceaux et rubans croisés.
 Elle est gravée des initiales MF
 Poinçon Minerve (950°/°°); orfèvre illisible.
 Poids: 850 gr
 H: 5 - L: 24,5 cm

400 / 600 €



MEXIQUE



127
- **Importante ménagère en argent;**
modèle uni-plat, certaines pièces présentant une queue de rat et la base de la spatule à léger enroulements.
Elle se compose de :
- 18 grands couverts plus 6 fourchettes
- 18 fourchettes à entremets
- 18 couverts à poisson
- 18 couteaux à beurre individuel
- un couteau, le manche en argent fourré, la lame en inox
- 18 cuillères à café
- 15 petites cuillères
- un couvert à salade
- un couvert à découper, les manches en argent fourré, les lames en inox
- un couvert à poisson, les manches en argent fourré, les lames en inox

- une louche à sauce
- trois grandes cuillères et trois grandes fourchettes de service (deux tailles différentes)
Travail mexicain du XXe siècle
Poids des pièces en argent : 8868 g.
Poids brut des pièces en argent fourré : 1086 gr
Poids total brut: 9954 gr
Photo non contractuelle

La maison TANE, fondée à Mexico en 1942 par Sergio et Natalia Leites, s'impose comme l'une des plus importantes manufactures d'orfèvrerie du Mexique contemporain. Rompant avec le répertoire historiciste et néocolonial qui caractérisait une partie de la production mexicaine de la première moitié du XXe siècle, TANE développe un langage formel inspiré des principes du modernisme international, tout en intégrant des références à l'héritage préhispanique et aux arts populaires mexicains. La qualité de son exécution, fondée sur le maintien d'un savoir-faire artisanal ainsi que ses collaborations avec des artistes et designers de renom. Sa production, comprenant orfèvrerie de table, objets décoratifs et pièces monumentales, se distingue par la sobriété de ses lignes, la maîtrise des volumes et l'excellence de sa finition.

6 000 / 9 000 €

128
- **Lot de salières et coquetiers en argent;**
composé de :
- une suite de cinq salières en argent de forme balustre à décor de godrons, l'intérieur en verre.
H: 12 cm
Poids brut des : 678 g
- quatre coquetiers en argent, reposant sur un pied à moulurations, le corps uni, gravé Early Bird.
Poids : 195 g
Travail probablement mexicain ou américain du XXème siècle. (800°/°°)
Poids total brut: 873 gr

300 / 500 €

129
- **Ensemble de 12 porte-menus en argent ;**
modèle en forme de pastilles, reposant sur un pied circulaire.
Travail mexicain de la seconde moitié du XXe siècle, (925°/°°) ; Orfèvre : Tane
Poids : 187 g.

100 / 150 €

130
- **Suite d'assiettes de présentation en argent;**
modèle uni, comprenant :
- 12 grands dessous d'assiettes, D: 31,1 cm
- 4 petits dessous d'assiettes, D: 27,9 cm
Travail mexicain de la seconde moitié du XXe siècle (925°/°°); Orfèvre : Tane
Poids : 9598 g.

On joint une assiette en métal du même modèle :
D: 30,9 cm

La maison TANE, fondée à Mexico en 1942 par Sergio et Natalia Leites, s'impose comme l'une des plus importantes manufactures d'orfèvrerie du Mexique contemporain. Rompant avec le répertoire historiciste et néocolonial qui caractérisait une partie de la production mexicaine de la première moitié du XXe siècle, TANE développe un langage formel inspiré des principes du modernisme international, tout en intégrant des références à l'héritage préhispanique et aux arts populaires mexicains. La qualité de son exécution, fondée sur le maintien d'un savoir-faire artisanal ainsi que ses collaborations avec des artistes et designers de renom. Sa production, comprenant orfèvrerie de table, objets décoratifs et pièces monumentales, se distingue par la sobriété de ses lignes, la maîtrise des volumes et l'excellence de sa finition.

6 000 / 8 000 €

131
- **Saucière et son plateau en argent;**
le plateau et le bord de la saucière ciselés de godrons.
Travail mexicain du XXème siècle; (800°/°°),
L: 23,5 cm
Poids : 576 g

300 / 500 €



132
- **Ensemble de platerie en vermeil;**
comprendant :
- 8 grands dessous d'assiettes unis
- 8 assiettes à pain unies
- 8 petites coupelles unies
- une louche unie
Travail mexicain de la seconde moitié du XXe siècle (925°/°°); Orfèvre : Tane
Poids : 6270 g

La maison TANE, fondée à Mexico en 1942 par Sergio et Natalia Leites, s'impose comme l'une des plus importantes manufactures d'orfèvrerie du Mexique contemporain. Rompant avec le répertoire historiciste et néocolonial qui caractérisait une partie de la production mexicaine de la première moitié du XXe siècle, TANE développe un langage formel inspiré des principes du modernisme international, tout en intégrant des références à l'héritage préhispanique et aux arts populaires mexicains. La qualité de son exécution, fondée sur le maintien d'un savoir-faire artisanal ainsi que ses collaborations avec des artistes et designers de renom. Sa production, comprenant orfèvrerie de table, objets décoratifs et pièces monumentales, se distingue par la sobriété de ses lignes, la maîtrise des volumes et l'excellence de sa finition.

4 000 / 6 000 €

PORTUGAL



133

Coupe ronde en argent ;
à contours de style rocaille
à décor d'enroulements,
coquilles et
fleurettes.
Porto début du XXe siècle
(800°/°°)
Diamètre: 24,5 cm
Poids: 225 g

100/150 €

134

**Théière et petite
verseuse en argent;**
de forme ovoïde à décor
de larges godrons sur fond
amati. (Manque l'anse de
la petite verseuse)
Lisbonne début du XXe
siècle (916°/°°); Orfèvre:
Leitao & Ir
Poids brut: 1400 g

350/450 €

135

**Petite théière et son
réchaud en argent;**
la théière a le corps uni et
l'anse en console.
le réchaud et son support
en argent à décor uni.
(manque le brûleur)
Lisbonne début du
XXe siècle, (916°/°° et
800°/°°); Orfèvre: Leitao
& Ir
Hauteur: 14 cm.
Poids: 458 g et 261 g

200/250 €

136

**Boîte de toilette en
argent;**
modèle de style Louis XVI
de forme ovale reposant
sur 4 pieds en grecque
surmontés de feuilles
d'acanthes. Le corps et
le couvercle ciselés d'un
motif de croisillons imitant
une vannerie.
Lisbonne début du XXe
siècle. (916°/°°); Orfèvre:
Leitao & Ir
Longueur: 15 cm
Poids: 365 g

200/250 €

136 bis

Étui en argent ;
à décor de personnages dans des paysages exotiques.
Travail étranger du XXe siècle, (800°/°°) .
Hauteur: 11,7 cm
Poids: 150 g

80/100 €

137

Coupe en argent;
dans le goût de la renaissance présentant un décor
ciselé de feuilles d'acanthes, godrons, pampre de
vignes sur le pied. La tige ciselée de tête de griffons,
le corps orné de large cannelure surmonté d'une frise
de rinceaux d'enroulements sur fond amati s'insérant
dans une fausse coupe à décor de têtes feuillagées
encadrées par des tables de lapis-lazuli. Au dessus du
pied, sous l'entablement médian. Gravée Raphael Fez
1863
Travail portugais du milieu du XIXe siècle.
Hauteur: 20,2 cm.
Poids brut: 687,8 g

Rafael Zacarias da Costa
Une autre formation académique fut celle de l'orfèvre
contemporain Rafael Zacarias da Costa (1816-1895),
qui suivit les cours de dessin d'ornement et de figure
de l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne³⁹ et qui,
en 1845, était déjà en activité, signant et datant ses
pièces⁴⁰. Au fil des années, il acquit la reconnaissance
et la visibilité que les Santa Bárbara ne parvinrent pas
à obtenir, en partie grâce à l'impact provoqué par
un couteau de chasse en argent réalisé à partir d'un
modèle en ivoire fourni par Dom Fernando II. Cette
œuvre devint l'une des pièces les plus médiatisées et
célébrées de l'orfèvrerie portugaise du XIXe siècle, à
propos de laquelle beaucoup fut écrit, méritant à la fin
de ce chapitre une étude individualisée.
Dans l'inventaire étudié, le nom de l'orfèvre n'apparaît
qu'une seule fois, à propos d'une « coupe en forme
de calice en argent repoussé et habilement ciselé,
avec deux lapis-lazuli enchâssés dans l'argent » (n°
116, cahier I). Selon le collectionneur, « le dessin fut
inventé dans l'atelier de R. Pinto, aujourd'hui Estêvão
de Souza, et l'exécution est due au très habile ciseleur
Raphael... C'est une très belle pièce, que j'ai encore
commandée au défunt R. Pinto ». Cela révèle ainsi la
collaboration de notre orfèvre avec Raimundo Pinto
qui, avec Estêvão de Sousa, fonda la maison
Pinto & Sousa, où Dom Fernando II acquit nombre
de ses objets d'orfèvrerie ancienne, bijoux ou pièces
d'argent d'usage quotidien et, ponctuellement, des
commandes spécifiques comme celle-ci, intégrée à sa
collection.

Les registres des dépenses du roi indiquent qu'en juin
1862 fut réglée la somme de 500\$000 réis « pour une
coupe d'argent ciselée »⁴¹, pièce qui... Calice en argent
et lapis Lazuli
Inscription « Raphael FEZ 1863 »
Poids: 687 g.

800/1 000 €





138

Plateau décoratif en argent;
à décor d'enroulements, feuillages, roses, fleurs, oiseaux, têtes grimaçantes encadrant un navire à voile dans un médaillon. Travail probablement portugais du XIXe siècle. (800°/°)
Diamètre : 34,5 cm
Poids : 407 g

400 / 500 €



139

Lot en argent;
comprenant un sucrier (sans couvercle) et un crémier à décor d'enroulements, fleurettes, rocailles déchiquetées, branchages reposant sur quatre pieds stylisant des petits personnages. Lisbonne fin du XIXe siècle. (916°/°)
Poids : 1005 g

450 / 550 €



140

Cloche chauffe-plat en argent
comportant un plateau creux permettant de mettre de l'eau chaude, un petit plateau mobile et une cloche unie à prise à enroulements de feuilles d'acanthes. Lisbonne début du XXe siècle, (916°/°); Orfèvre : Leitao & Ir
D : 26,5 cm
Poids : 1563 g

600 / 700 €

ANGLETERRE



141

Cuillère à moelle en argent
modèle à double cuillerons. Londres 1804 (925°/°); Orfèvre : Solomon Hougham
Poids : 38,6 g.

200 / 300 €

142

Cuillère à moelle en argent;
modèle à double cuillerons. L'un d'un gravé d'un crest. Londres 1846 (925°/°); Orfèvres : Joseph & Albert Savory
Poids : 46,4 g.

200 / 300 €

143

Cuillère à moelle en argent;
modèle à double cuillerons. Londres 1756, (925°/°); Orfèvre : Ebenezer Coker
Poids : 43,2 g.

200 / 300 €



144

Théière et verseuse en argent,
composé de :
- une théière reposant sur quatre
pieds à enroulements de feuilles
d'acanthos. Le corps, renflé en partie
supérieure, est ciselé de feuillages
et de fleurs. La prise du couvercle en
fleur épanouie. Anse à refixer.
Londres 1834 (916°/°°); Orfèvre :
Edward, Edward junior, John & Co;
William Barnard, enregistre en 1829.
Repointonné à Lisbonne.
Poids : 910 g
- une verseuse, du même modèle.
Travail étranger de la deuxième
moitié du XIXe siècle. (800°/°°)
Poids : 1271 g

800/1 000 €



145

Paire de saucières en argent;
reposant sur un pied mouluré,
le corps uni, l'anse en feuille
d'acanthos.
Birmingham 1933 (925°/°°);
Orfèvre : Edward & Sons,
enregistre en 1926.
L : 15,7 cm
Poids pour UNE : 191 g.
(dans un coffret)

300/400 €

145 bis

Partie de ménagère en vermeil;
à entremets à décor de chute
de fleurons, enroulements et
coquilles sur fond amati. La
spatule monogrammée P.R.
Elle se compose de :
- 11 couverts à entremets et 1
fourchette
- 12 couteaux à entremets,
les lames en vermeil. Les
manches en vermeil fourré.
- 12 couteaux à entremets, les
lames en acier, les manches
en vermeil fourré.
- 10 cuillères à café
Dans son écrin d'origine en
bois, marqué Hunt & Co;
Roskell
Londres 1872, (925°/°°);
Orfèvres : John Hunt & Co;
Robert Roskell, insculpent en
1865
Poids : 1598 g
Poids brut : 1554 g
Les lames à remmancher

1 200/1 800 €

146

Paire de cuillères à crème en argent;
modèle uni-plat. La spatule gravée D en gothique.
Londres 1879 (925°/°°); Orfèvre : Chawner & Co
(George William Adams) enregistre en 1840
Poids : 126 g.

100/200 €





147

Lot en argent composé de:

- deux couverts en argent, modèle uni-plat, les spatules monogrammées PD.

Utrecht, probablement 1796 (800‰); Maître-orfèvre: Arnoldus de Brieder, actif entre 1781 et 1811

- une grande cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat, la spatule monogrammée PD.

Amsterdam, probablement 1797 (800‰)

Poids: 456 g
Usures

300/500 €

148

Plateau en vermeil; de forme rectangulaire, à décor de filets, 2 prises latérales; chiffré d'initiales stylisées.

Travail Italien de la Maison Ricci (Ricci argenteria); (925‰) avec poinçon d'importation (cygne)
L: 72 - P: 40,4 cm
Poids brut: 3350 gr (Usures, rayures)

2 000/3 000 €



149

Coupe en argent;

de forme circulaire reposant sur quatre pieds à enroulements. Le corps ciselé de rinceaux, enroulements, flellagas et fleurs. La bordure à contours et fleurettes en reliefs.

Travail étranger du XIXème siècle. (800‰)

Poids: 542 g.

400/600 €

150

Pichet en argent;

de forme balustre reposant sur un pied uni, le corps renflé dans sa partie médiane à décor de motifs végétaux stylisés. Anse latérale en ébène.

Orfèvre: Georg Jensen
Travail danois vers 1950 (800‰)

H: 19cm

Poids brut: 675,5g.

300/500 €

151

Corbeille ou centre de table en argent;

modèle de style Louis XVI, reposant sur quatre pieds en pattes de lion. Le corps martelé, dans sa partie inférieure, est ajouré de fleurettes et de fleurons dans la partie haute. La bordure est soulignée d'une cordelette.

Travail étranger, peut-être d'Europe centrale, XIXe siècle. (800‰)

H: 17 - L: 36 - P: 20 cm
Poids: 1208 g.

600/800 €



152

Service à thé et café en argent;

de style Louis XVI, les corps ornés de larges godrons sur fond amati comprenant: une théière, une cafetière, deux crémiers et un sucrier.

Travail chilien du début du XXe siècle. (900‰)
Poids: 3064 g

1 200/1 500 €

153

Suite de deux paires de salières en argent;

Travail étranger du XIXe siècle ou du début du XXe siècle (800‰)

H: 8 cm

Poids: 397 g.

300/400 €

154

Plateau ou corbeille en argent;

modèle de style rocaille, la bordure à contours, enroulements et agrafes. Le fond ciselé de côtes torsées et d'enroulements. Travail étranger, peut-être d'Europe centrale, XIXe siècle. (800‰)

L: 33,5 cm

Poids: 640 g.

400/600 €

155

Vase en argent

émailé à décor des quatre saisons dans des compartiments, l'entourage sur fond blanc réticulé à décor de mascarons, arabesques, fleurons, fleurettes. Autriche, Vienne, fin du XIXe siècle. (800‰)

H: 16,5 cm

Poids brut: 271 g (Petits accidents)

300/500 €



156
-
MEISSEN, circa 1750-1760;
Paire de salerons
en porcelaine au décor en camaïeu
bleu dit « à l'oignon », de forme
rococo. Les salerons, de forme ovale,
reposent sur un socle composé par
quatre bustes de jeune fille et quatre
pieds à relief de
volute. C'est une forme rare de
saleron au sein de ce service.
Marqués
H. 9 cm
(Petite restauration ancienne sur le
bord, égrenures, défauts de cuisson).

Le service à l'oignon a été créé
aux alentours de 1731 à Meissen, et
s'inspire des décors chinois à motif
de pêches ou de grenades.

200/300 €



157
-
**Montereau; Service en céramique
bleu vert;**
composé de :
- 50 assiettes plates
- 23 assiettes creuses
- 21 assiettes à dessert
- 2 soupières couvertes et 1 légumier
couvert
- 1 saladier et 3 coupes sur
piédouche
- 2 plats ovales et 4 plats ronds
- 2 soucières
(usures)

80/120 €

158
-
GIEN (moderne)
Partie de service d'assiettes
en céramique, modèle à décor
polychrome dans le goût de Rouen;
composé de :
- 50 assiettes plates
- 24 assiettes à soupe
- 23 assiettes à dessert
- 6 plats (2 ovales, 4 ronds)
- 2 saucières rondes
- 2 légumiers couverts
- 5 ramequins navette
(usures, éclats, fêles)

150/200 €



159
-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
Bol à caviar en verre gravé à monture en argent 925/1000e.
Poinçons.
Boîte d'origine.
H : 15 cm, D : 21 cm

600/800 €

160
-
**Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong
(1736-1795)**
Cafetière de forme piriforme, le couvercle bombé
et le frêtel aplati, l'anse et le bec à décor moulé, en
porcelaine blanche orné d'une scène de chasse au
sanglier polychrome.
H : 24 cm
Usures, un éclat au bec.

Ce modèle de cafetière s'inspire de la production
de la manufacture de porcelaine de Meissen dans
les années 1730-1740.

Bibliographie
David S. Howard, The choice of the private trader :
the private market in Chinese export porcelain
illustrated from the Hodroff collection, Zwemmer,
London, 1994, p. 158.

800/1 200 €



161
-
SAINT-CLOUD, XVIIIe, 1720-1740;
théière avec son couvercle,
en porcelaine tendre, en forme de cucurbitacée et
à décor de fleurs de prunus en relief .
H : 9 - L : 14 cm
(petites égrenures bord)

400/600 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

«Pour fon Ebenisterie, tout y eft recherché [...] ses Commodes font d'un contour extrêmement fimple, mais noble en même tems. Les Boëtes à Pendules de différentes grandeurs & façons font furmontées de quelque groupe d'un goût distingué, les métaux mêmes, les bois écaillés & le cuivre»

Catalogue de la vente Cressent ébéniste..., 15 janvier 1749..., chez ledit Sieur Cressent, rue Notre-Dame-des-Victoires..., Paris, [1749]

HAUTE ÉPOQUE



162
-
Crédence de style Renaissance composée d'éléments anciens du XVI-XVIIe siècle
en chêne mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, la partie supérieure ouvrant par un vantail et un tiroir, la partie basse formant piétement à colonnes torsadées. Ornementation de profils inscrits dans des médaillons et de fleurs dans des losanges.
H : 164 - L : 74 - P : 41 cm
Usures, accidents, manques et restaurations

150 / 200 €



163
-
Fauteuil espagnol de la fin du XVIIe siècle
en noyer, le dossier et l'assise en cuir gaufré à décor de cavalier brandissant des rinceaux pour l'un, et des enroulements feuillagés pour l'autre, pieds droits reliés par des traverses ajourées.
H : 97 - L : 53 - P : 42 cm
Usures, accident et manques

80 / 120 €

164
-
Fauteuil, Italie, Lombardie, XVIIe siècle
en noyer, le dossier droit ajouré à barrettes de fleurons et sommé de deux feuilles d'acanthes, les accotoirs droits. Pieds droits reliés par des traverses dont celle antérieure reprend le dessin des barrettes du dossier.
H : 140 - L : 63 - P : 57 cm
Usures, accidents, manques

80 / 120 €

165

-
NEVERS, fin XVIIe, 1670-1790; Grande bouteille pansue
en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse, présentant sur le registre principal des motifs d'inspiration chinoise, avec rochers percés, personnages chinois, et pagodes sur pilotis, sur l'épaule des enroulements chinois, et sur le col des feuilles d'acanthes stylisées.
Inscription au centre de la panse : A. 4or. Cordiales, c'est à dire les quatre eaux cordiales contenant des extraits d'endives, de chicorée, de buglose, et de scabieuse.
H : 37,5 cm

400 / 600 €

166

-
Paire de tabourets de la fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle
de forme rectangulaire, en noyer mouluré et tourné, les pieds de forme balustre réunis par une entretoise en H de même dessin. Garniture de tapisserie au point à décor floral
H : 34 - L : 62 - P : 40 cm
usures, accidents, manques, restaurations

600 / 800 €

167

-
Coffret de changeur, Angleterre, début XVIIIe siècle
de forme rectangulaire en noyer et acajou, les ferrures en laiton découpé à motifs d'entrelacs et fleurs de lys, les côtés munis de poignées mobiles. Le couvercle muni au revers de deux secrets, libère un abattant sur la façade antérieure et dévoile un casier et deux petits tiroirs. Dans les côtés sont nichées des vis permettant la fixation du coffret
H : 26,5 - L : 43 - P : 29 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, déformations, sans clef, fermetures à revoir

400 / 600 €





168

Paire de cadres du XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, formant encadrements de miroirs, en bois noirci et décor en marqueterie dite Boulle de rinceaux et palmettes en laiton et étain gravés, sur fond d'écaille teinté rouge
H : 28,5 – L : 21,5 cm
Usures, manques, restaurations

2 000 / 3 000 €

169

Paire de cadres, fin XVIIe, début XVIIIe siècle

de forme rectangulaire, formant encadrements de miroirs, à profil inversé, en vernis noir et décor de rinceaux fleuris, branchages feuillagés et entrelacs en marqueterie de paille imitant la laque orientale.
H : 42 – L : 36 cm
Usures, manques

Bibliographie

L. de Caunes, La marqueterie de paille, Paris, 1993.

3 000 / 5 000 €



170

Cabinet anversois du XVIIe siècle

de forme rectangulaire, en poirier noirci, ébène, placage d'écaille teinté rouge et de laiton, la façade architecturée, animée de moulures ondulées, ouvrant par douze tiroirs encadrant deux vantaux, ces derniers ornés de termes, le revers foncé de glace, et dévoilant un théâtre de miroirs et douze petits tiroirs latéraux. Piétement d'époque postérieure composé de six colonnes torses reliées par des traverses de même dessin, pieds en boule aplatie.
H : 162,5 – L : 138 – P : 52 cm
Usures, restaurations

8 000 / 10 000 €



COLLECTION DE BOIS SCULPTÉS ATTRIBUÉS À L'ATELIER DES FOULLON OU DE BAGARD

De nombreux petits objets sont fabriqués en bois de Sainte-Lucie en Lorraine et sont exportés vers l'étranger. Ce travail occupe de nombreux ouvriers. Les Foulon étaient réputés pour ce travail et produisirent de nombreux objets pour le Dauphin. (H. Demorlane, Bois de Bagard, in Connaissance des Arts, janvier 1968, p. 91). Outre les Foulon, et l'atelier de César Bagard, de nombreux artisans sont mentionnés comme sculpteurs de bois de Sainte Lucie et se spécialisèrent dans la fabrication d'objets de vitrine, de toilette, de mariage ou religieux, réalisés en boîte de poirier ou de merisier au grain rouge et fin permettant un travail aux ciselures raffinées proches du travail des orfèvres.



171

Réunion de quatre boîtes attribuées à l'atelier des Foulon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle

de forme ronde, l'une ornée de deux côtés, le couvercle à décor en bas-relief de monogrammes (peut-être le monogramme du prince Léopold-Clément), armoiries, rinceaux feuillagés et cœurs enflammés. Diam : entre 6 et 8,5 cm Usures

150 / 200 €

172

Coffret de mariage attribué à l'atelier des Foulon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle

en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire, à décor sculpté sur chaque face de rinceaux feuillagés et fleuris, le couvercle orné d'une réserve polylobée, orné d'un monogramme central sous une couronne comtale sur fond de rinceaux fleuris. H : 7 - L : 30,5 - P : 25,5 cm Fentes, petits accidents, restaurations

600 / 800 €



173

Paire de flambeaux de toilette attribués à l'atelier des Foulon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle en bois fruitier, buis ou en bois de sainte Lucie, le fût tourné en balustre, la base octogonale, l'ensemble orné en bas-relief de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthe et branches fleuries.

H : 15 - L : 10 cm Fentes

Bibliographie

Edward H. Pinto Treen and Other Wooden Bygones, Londres 1969, des bougeoirs proches sont illustrés page 387.

300 / 500 €

174

Coffret attribué à l'atelier des Foulon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle

en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire, à décor toutes faces de rinceaux fleuris et de guirlandes feuillagées, le couvercle orné de cœurs enflammés

H : 7 - L : 20 - P : 13,5 cm Usures, fentes, restaurations, ajout postérieur des charnières et de la serrure

200 / 300 €



175

Réunion de cinq boîtes attribuées à l'atelier des Foulon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle

de forme ronde et octogonale, le couvercle à décor en bas-relief de cœurs, d'oiseaux et de devises liées à l'amour. Diam : entre 8 et 9 cm Usures

150 / 200 €



176

-
Réunion de six boîtes attribuées à l'atelier des Foullon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle
de forme ronde, le couvercle à décor en bas-relief de pélicans, oiseaux et branchages fleuris
Diam : entre 4,5 et 7,5 cm
Usures, fentes

150 / 200 €



177

-
Deux coffrets attribués à l'atelier des Foullon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle
en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire, à décor toutes faces de rinceaux, pampres de vigne et de guirlandes feuillagées, les couvercles ornés de corbeilles fleuries, l'un reposant sur des pieds miches.
H : 8.5 - L : 17.5 - P : 11 cm
H : 7 - L : 20.5 - P : 15.5 cm
Usures, accidents, restaurations, charnières ajoutées postérieurement les couvercle étant initialement simplement à poser

300 / 400 €



178

-
Coffret attribué à l'atelier des Foullon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle
De forme rectangulaire, le couvercle non muni de charnière, en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, à décor, toutes faces, de rinceaux feuillagés et fleuris, d'un couple de colombes d'un monogramme et d'une couronne de Marquis.
H : 8 - L : 22 - P : 17 cm
Usures, fentes

300 / 400 €

179

-
Deux boîtes de toilette attribuées à l'atelier des Foullon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle
de forme cylindrique, le couvercle légèrement bombé, à décor en bas-relief d'un oiseau volant vers un cœur et de deux oiseaux s'embrassant sous une couronne de marquis, l'ensemble à décor de rinceaux fleuris et accompagné des devises Vous revoir ou mourir et Unis à jamais. Corps à décor de fleurs ou rinceaux gravés.
Diam : 13.5 cm
Usures, déformations, l'une numérotée postérieurement K. 2830 a et b

300 / 500 €

180

-
Réunion de trois coffrets attribués à l'atelier des Foullon ou de César Bagard, XVII-XVIII siècle
en bois fruitier ou en bois de Sainte Lucie, de forme rectangulaire, à décor toutes faces de rinceaux et de guirlandes feuillagées, les couvercles ornés d'un pélican nourrissant sa progéniture, deux accompagnés des devises je meur damour pour vous et Je meur pour vous, l'un reposant sur des pieds miches.
H : 6.5 - L : 21 - P : 15.5 cm
H : 7.5 - L : 20.5 - P : 15 cm
H : 7 - L : 19 - P : 14 cm
Usures, accidents, restaurations, charnières ajoutées postérieurement pour deux dont le couvercle étaient simplement à poser

500 / 600 €

LOUIS XV

181

Chaise en hêtre sculpté
à décor de coquilles, rocailles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés; (anciennement cannée; peinte à l'origine).
Epoque Louis XV.
H: 98 cm, L: 45 cm

500 / 800 €



183

Manteau de cheminée en partie du XVIIIe siècle
en bois mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, la ceinture en arbalète ornée en son centre d'une palme évasée inscrite dans un cartouche sur fond de croisillons, feuilles d'acanthé et enroulements, montants à décor similaire.
H: 118 - L: 171 - P: 35.5 cm
Usures, accident, manques, bois décapé.

300 / 400 €

184

Lustre cage de style Louis XV
en métal doré à neuf bras de lumière portés par une monture en courbe et contre-courbe entourant le fut gainé de cristal de forme balustre, poignards et coupelles, l'ensemble agrémenté de cristaux facetés transparents, boule à la base..
H: 101 - Diam: 72 cm
Usures, égrenures, électricité à revoir

400 / 600 €

182

Console d'applique composée d'éléments anciens
en chêne mouluré et sculpté, la ceinture droite ornée d'une coquille centrale soulignée de rinceaux de feuilles d'acanthé, les montants sinueux à enroulements et feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise au montant postérieur par une entretoise ornée d'une palme. Plateau de marbre brèche gris.
H: 83 - L: 74 - P: 47 cm
Usures, restaurations, probablement découpée

600 / 800 €



185

Paire de bras de lumière
en bronze doré à deux branches et décor de feuillages; (percées pour l'électricité).
Epoque Louis XV.
H: 49 cm, L: 38 cm

1 500 / 2 000 €

186

Miroir à parecloses de style Louis XV
inscrit dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor ajouré de volutes et feuilles d'acanthé.
H: 130 - L: 77 cm
Accidents et manques

400 / 600 €



187

Commode d'époque Louis XV
de forme tombeau, la façade et les côtés mouvementés à décor de quartefeuilles en placage de bois de rose et palissandre et encadrements de bois teinté vert dessinant des filets à la grecque. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes feuillagées, entrées de serrure, cul de lampe, chutes et sabots. Plateau de marbre brèche gris.
H: 89 - L: 130 - P: 65 cm.
Usures, accidents, restaurations, manques

1 500 / 2 000 €



188

Miroir à parcloses du XVIIIe siècle

inscrit dans un encadrement en bois et stuc doré à décor dit à la Bérain, le fronton rapporté, ajouré et centré d'une grenade éclatée. H: 130 - L: 71 cm Usures, restaurations et manques.

600/800 €



189

Fauteuil d'époque Louis XV

en hêtre redoré, le dossier droit, violonné et cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés. Garniture de soierie à décor floral à carreau (coussin) usagé H: 93 - L: 67 - P: 58 cm Accidents, manques et restaurations

200/300 €



190

Console d'applique de style Louis XV, vers 1940

en fer forgé et laiton vert et or, à décor d'enroulements et feuillages d'acanthé, les pieds cambrés réunis par une entretoise, le plateau en marbre vert de mer H: 93,5 - L: 124 - P: 40,5 cm

600/800 €



191

Cartel à poser d'époque Régence

en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, la caisse droite, cintrée à la partie supérieure, les épaulements soulignés de coqs chantant en haut relief, les pieds à enroulements, la figure de Chronos en haut-relief à l'amortissement, un amour à l'antique jouant avec un chien au centre de la porte. Cadran à treize cartouches émaillés blanc, à chiffres arabes et romains, surmontant le nom de l'horloger G I/Champion/A Paris, signature que l'on retrouve à l'anglaise sur la platine carrée munie d'une roue de compte en forme de disque. H: 108 - L: 54 - P: 20 cm Usures, restaurations, accidents, manques, un verre latéral accidenté, suspension modifiée, sans clefs ni balancier

2 000/3 000 €



192

Suite de quatre tabourets d'époque Louis XV estampillés L DELANOIS

L'assise rectangulaire, en hêtre mouluré, sculpté et repeint en tilleul, les ceintures mouvementées ornées de fleurs en leurs centres pour les plus longues et à la partie supérieure des pieds, ces derniers cambrés, terminés par des enroulements et ornés d'une feuille d'acanthé. H: 50 - L: 45 - P: 52 cm Usures, manques

Louis Delanois (1731-1792) reçu maître en 1761

3 000/4 000 €

193

Bureau plat du début du XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, de milieu en placage de palissandre et d'amarante, le plateau foncé d'un cuir doré aux petits fers, ouvrant par trois tiroirs disposés en ceinture, ces dernières cambrées et découpées, le tiroir central placé en retrait de part et d'autre de deux larges agrafes. Tiroirs simulés identiques du côté opposé. Garniture de bronze ciselé et doré, chûtes soulignant l'arrête des pieds, sabots, entrées de serrure, lingotière ceinturant le plateau orné dans les angles d'agrafes. Pieds cambrés. H: 74 - L: 103 - P: 61 cm Usures, restaurations

2 000/3 000 €





194

Paire de chaises d'époque Louis XV, estampillées G JACOB

En hêtre mouluré, le dossier droit, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré. H : 90 - L : 52 - P : 47 cm
Accidents, manques, restaurations

Georges Jacob reçut maître en 1765.

400 / 600 €



197

Paire de grandes appliques en bronze doré à trois lumières.
De goût XVIIIe siècle.

H : 63 cm, L : 50 cm

2 000 / 3 000 €



195

Commode sauteuse d'époque Louis XV estampillée H Hansen

Commode sauteuse d'époque Louis XV estampillée H HANSEN

La façade et les côtés mouvementés, à décor en placage de satiné et amarante de chevrons dans des encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses apparente et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, chutes soulignant les montants pincés, poignées fixes, entrées de serrure, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep rapporté.

H : 87 - L : 81 - P : 48 cm

Usures, restaurations

Hubert HANSEN reçu maître en avril 1747.

800 / 1 200 €



196

Commode d'époque Louis XV estampillée MONDON et poinçon de Jurande

De forme tombeau, la façade et les côtés bombés, les montants pincés, à décor en placage de palissandre et garniture de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements feuillagés rocaille, poignées fixes, entrées de serrure, cul de lampe, chutes et sabots. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, celui supérieur droit dissimulant un casier à secret. Plateau de marbre rouge de Rance probablement rapporté
H : 86,5 - L : 131 - P : 64 cm
Usures, accidents, restaurations
François-Antoine Mondon reçu maître en 1757

800 / 1 200 €



198

Commode sauteuse d'époque Louis XV estampillée L BOUDIN et poinçon de Jurande

La façade et les côtés mouvementés, à décor marquetée en satiné, bois de rose, amarante, platane, bois teinté, de cubes dans des encadrement de filets dessinant des réserves chantournées. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses apparente et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, chutes soulignant les montants pincés, poignées fixes, entrées de serrure, sabots. Plateau de marbre brèche beige.

H : 87 - L : 83 - P : 48 cm

Usures, accidents, restaurations, marbre restauré et rapporté



Léonard BOUDIN reçu maître en 1761

La marqueterie comme signature. Il semble que les motifs de cubes inscrits dans des réserves mouvementées aient été un des motifs de prédilection de Léonard Boudin, lui permettant de montrer sa virtuosité car on le retrouve sur plusieurs commodes de différentes tailles ainsi que sur une armoire simulant un secrétaire.

Bibliographie

P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, 1989, p.90 et 91.

1 000 / 1 500 €

199

Commode d'époque Louis XV

La façade et les côtés galbés, les montants pincés, à décor en placage de bois de violette et bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements sinueux de filets de bois clair. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Garniture de bronze doré rocaille, poignées fixes, entrées de serrure, chutes, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep. Porte deux estampilles biffées J C....

et un poinçon de Jurande

H : 88 - L : 144 - P : 58 cm

Usures, restaurations

2 000 / 3 000 €

LE GOÛT ITALIEN

200

Miroir vénitien du XVIIIe siècle

En bois mouluré et sculpté, en forme d'écusson chantourné, l'encadrement ajouré orné de feuilles d'acanthe, fleurs et palmettes, le miroir à décor gravé d'un personnage à l'antique. H: 71 - L: 39 cm Usures, manques, restaurations

200/300 €

201

*Paire de plats, ITALIE, XIXe siècle

en faïence à décor polychrome en plein sur le bassin du Triomphe de Galatée ou d'Amphitrite et de Neptune, l'aile orné de cuirs découpés, enroulement de feuilles d'acanthe, sphinges et mascarons. Diam 35,5 cm Egrenures

400/600 €



202

Manteau de cheminée, Italie, XIXe siècle

de forme mouvementée, les montants à ressauts, en bois et stuc peint crème, rechargé or, à décor simulé d'incrustation de plaque en marbre vert. Ornementation de guirlandes centrées d'un mascarón en haut relief au centre de la ceinture et d'enroulements d'entrelacs d'acanthe s'échappant de vases. H: 119,5 - L: 175 - P: 37 cm Base: H: 6 - L: 194 - P: 43 cm Usures, accidents et manques

800/1200 €



203

Miroir à parcloses, Murano XVIIIe siècle

En bois, verre et laiton, de forme rectangulaire, à décor de baguettes ornées au repoussé de godrons et frises stylisées, de palmettes et de rinceaux soulignant les angles et les parties centrales, de tiges en verre torsadées rappelant l'émeraude et de plaquettes en verre coloré imitant le saphir. H: 36 - L: 30,5 cm Usures, petits accidents, manques dont probablement l'attache en partie supérieure

3 000/5 000 €

204

Suite de huit chaises Italie, Venise, XVIIIe siècle

en bois laqué blanc et rechargé doré. Le dossier violonné et ajouré, centré d'un vase couvert à l'antique flanqué de volutes, la ceinture chantournée et les pieds cambrés. H: 97 - L: 52 - P: 48 cm Usures et manques, un dossier accidenté.

Bibliographie

G Morazzoni, Mobili veneziani laccati, 1958
S Levy, Laques vénitiennes du XVIIIe siècle

3 000/4 000 €



205

Pièdement monumental

à décor naturaliste de trophées de branchages et feuillages, avec un plateau en albâtre, vert de mer et onyx du XXe siècle (restauré) ; (constitué à partir d'éléments du XVIIIe siècle, sans doute deux consoles).

Italie, en partie du XVIIIe siècle (composite).
H : 79 cm, L : 209 cm, P : 212 cm
Le pièdement seul, H : 75 cm, L : 132 cm, P : 87 cm

4 000 / 6 000 €



206

**ITALIE, XVIIIème
Lanterne**

Lanterne en bois doré de forme hexagonale, à décor d'enfants et feuillages ; (accidents et manques ; monté à l'électricité).
Italie, XVIIIe siècle.
H : 91 cm, L : 35 cm

1 500 / 2 000 €



207

**Porte, Italie,
probablement Piémont,
en partie du XVIIIe siècle**

à deux battants, en bois mouluré, sculpté, peint et doré, la partie supérieure cintrée ornée de volutes ajourées sur fond de miroir, à décor en arte povera de scènes dans le goût de l'Extrême-Orient, la base en plinthe à limitation du marbre, H : 276 - L : 156 - P : 8 cm
Accidents, manques et restaurations, l'ensemble solidarisé par une structure moderne en bois

1 500 / 2 000 €

208

**Grand fauteuil en bois
doré**

(deux tons) à dossier en médaillon, à décor de feuillages et piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; (accident au dossier).
Italie, fin du XVIIIe siècle.
H : 110 cm, L : 75 cm

3 000 / 4 000 €





209

ITALIE, XIX^{ème}, Atelier Molaroni à Pesaro

Paire de grands plats en majolique polychrome, les ailes à décor de grotesques et les bassins ornés de scènes de l'Histoire romaine, «Marco Curzio si getta nella voragine» (Marcus Curtius se jetant dans le gouffre) et «Son fatti i doni al popolo Romano» (Le don au peuple romain).
Diam : 46 cm
Accidents, manques et restaurations pour un plat

500 / 700 €

210

***Deux tazza, DERUTA vers 1600**

ou coupes sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un médaillon central orné d'un Amour au centre de réserves compartimentées dans lesquelles sont inscrites des grotesques.
H : 2 et 2,5 - Diam : 25 cm
Piédouches manquants, usures, éclats

400 / 600 €

211

Deux cadres, Italie, Emilie, probablement Bologne XVIII^e siècle

Formant encadrements de miroirs, en bois sculpté et doré, de forme octogonale, à profil renversé, à décor de fleurs, feuilles d'acanthé, guirlandes feuillagées et entrelacs
H : 42 - L : 42 - P : 6 cm
Usures, restaurations

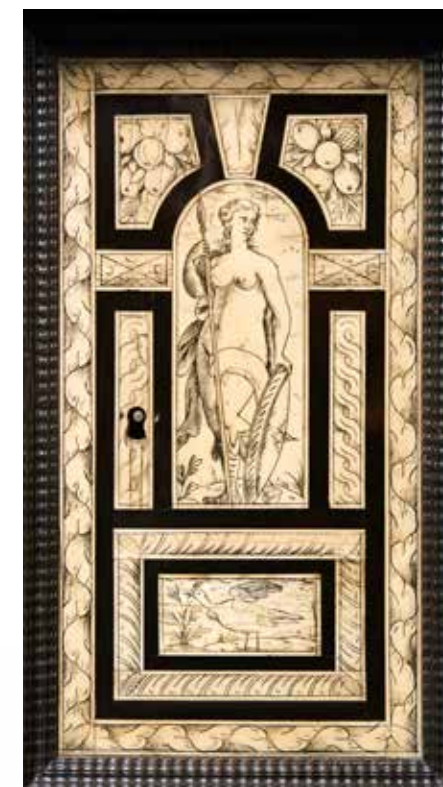
2 000 / 3 000 €

212

Cabinet, Italie, Lombardie, XVII^e siècle

en bois noirci, palissandre et os gravé, de forme rectangulaire, ouvrant par deux vantaux en façade, dévoilant sept tiroirs -celui du bas en simulant trois- répartis autour d'une porte centrale, cette dernière révélant deux tiroirs masquant un secret et une niche dont le fond cache trois tiroirs secrets. Décor de frises ondules encadrant les tiroirs, ornementation gravée de personnages allégoriques à l'antique, trophées, guirlandes de de fruits, volatiles, paysages animés
H : 45.5 - L : 60 - P : 32 cm
Usures, fentes, restaurations, pieds manquants

2 000 / 3 000 €



ÉPOQUE TRANSITION - LOUIS XVI



213

-
Commode d'époque Transition
de forme rectangulaire à ressaut central, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté vert et palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs en façade répartis sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes, pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, anneaux de tirage, entrées de serrure, sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 84 - L : 110 - P : 53 cm
Usures, restaurations, manques, sauts de placage

600 / 800 €

214

-
Commode à portes de style Transition
de forme rectangulaire, à décor marqueté d'un trophée de musique au tambourin sur fond de bois de rose dans des encadrements de filets à damier et de palissandre. Les vantaux, en façade, découvrant quatre tiroirs et une niche. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Garniture de bronze comprenant chutes, entrées de serrures et sabots. Dessus de marbre brèche.
H : 82 - L : 113 - P : 48 cm
Usures, sauts de placage, la serrure et l'entrée de serrure manquantes.

600 / 800 €



215

-
Commode d'époque Transition
De forme rectangulaire, la façade à ressaut central, les côtés droits, les montants arrondis à cannelures simulées, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de bois teinté vert et d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture en bronze doré, entrées de serrures, chutes, anneaux tombants, tabliers et sabots. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 86 - L : 102 - P : 43 cm
Usures, sauts de placage, restaurations

600 / 800 €



216

-
Commode secrétaire d'époque Transition
Le bâti en sapin plaqué de bois de rose, palissandre, sycomore, décor de frise de grecques en ceinture, et de cubes entre lesquels sont placés des carrés de fleurs, l'ensemble dans des filets d'encadrement. Elle ouvre par trois tiroirs, celui en ceinture équipé d'un abattant formant écritoire et dévoilant cinq tiroirs et un casier. Montants à pans coupés et cannelures simulées prolongeant les pieds cambrés. Garnitures de bronze doré, anneaux mobiles, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre incarnat turquin.
H : 91 - L : 110 - P : 62 cm.
Usures, accidents, manques, restaurations, transformations, marbre rapporté

800 / 1 200 €





217

- **Broderie du XVIII^e siècle**
peinte avec fils de soie représentant
le Saint Suaire de Besançon dans un
encadrement de branches fleuries.
27 x 35 cm
Dimensions avec l'encadrement 40,5
x 43 cm
Inscription à l'encre au dos et date
1757

300 / 400 €



219

- **Bergère d'époque Louis XVI**
en hêtre doré, mouluré et sculpté
de feuilles d'acanthé, guirlandes de
raies de cœur, le dossier en anse
de panier de forme cabriolet, les
accotoirs à manchettes reposant
sur des montants détachés, fuselés
et à cannelures torsadées, les pieds
de même dessin. Garniture de soie
très usagée. Porte une estampille J B
Fromageau sous la ceinture arrière
H : 97 - L : 66 - P : 54 cm
Accidents, manques, renforts et
restaurations

Modèle à rapprocher des
compositions de Jean Baptiste
Demay, notamment de quatre
fauteuils présentés chez Sotheby's
Londres, le 8 décembre 1995, lot
182 et chez Artcurial, Paris le 15
décembre 2022, lot 12.

200 / 300 €

219 bis

- **Fauteuil d'époque Louis XVI
estampillé C F EVRARD**
en hêtre laqué vert, le dossier
médaillon, en cabriolet, les accotoirs
à manchettes, les pieds fuselés et
rudentés. Garniture de tapisserie
au point. Estampillé sur la ceinture
avant.
H : 88 - L : 58 - P : 50 cm
Usures, accidents, restaurations

Charles-François Evrard reçu maître
en 1752.

80 / 120 €



218

- **Miroir à parcloses, XVIII^e siècle**
De forme rectangulaire, la partie
supérieure cintrée en ogive, à décor
de plaquettes de verre, certaines
moulurées ou cannelées, de
baguettes en bois moulurées ornées
d'un décor à la Bérain et d'agrafes à
coquilles et palmettes.
H : 50 - L : 42 cm
Usures, accidents, élément à refixer

1 200 / 1 500 €



220

- **Marquise en bois doré**
à dossier plat à décrochement et
décor de rai-de-cœur, jonc rubané et
cordelettes, les montants à consoles
en enroulement, reposant sur des pieds
fuselés à cannelures; (dorure d'époque
postérieure; avec une traverse
rapportée à la ceinture estampillée de
Jean-Baptiste Sené).
Époque Louis XVI.
H : 96 cm, L : 87 cm

3 000 / 5 000 €

221

- **Secrétaire à abattant en
marqueterie de quartefeuilles**
ouvrant à un tiroir, deux vantaux
contenant trois tiroirs et
compartiment, et un abattant
découvrant six tiroirs et cinq casiers,
le dessus de marbre brèche d'Arrabida
reposant sur des montants arrondis
terminés par des pieds fuselés, trace
d'estampille de Charles Topino et JME;
(transformations; la marqueterie et
une partie du décor de bronze doré
d'époque postérieure).
En partie d'époque Louis XVI.
H : 139 cm, L : 79 cm, P : 40,5 cm

3 000 / 5 000 €





222

- **CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle**
Aiguière et son bassin en porcelaine de Chine Imari.

Aiguière en forme de nautille reposant sur un piédoche et bassin en forme de coquille tripode en porcelaine à décor dit Imari, bleu, rouge et or, de motifs à la Bérain, le revers de la vasque orné de motifs similaires en bleu et or sur fond blanc.

H de l'aiguière : 31 cm
L de la vasque : 37,5 cm
Défauts, accidents et restaurations

4 000 / 6 000 €

223

- **CHINE, XVIII^e siècle**

Paire de vases de forme rouleau en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux sur des branches de prunier en fleur. Montures en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements et feuilles d'acanthé d'époque Louis XV.

H : 25 - Diam. : 11 cm
L'un accidenté et restauré

1 500 / 2 000 €

224

- **CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle**

Aiguière en forme de nautille reposant sur un piédoche et bassin en forme de coquille tripode en porcelaine à décor dit Imari, bleu, rouge et or, de motifs à la Bérain en guirlandes soulignant les formes et leurs cannelures.

H de l'aiguière : 30 cm
L de la vasque : 37 cm

Défauts sous l'enroulement du nautille et à l'arrière de la vasque, restaurations

Les aiguières et leurs bassins de cette forme ont été commandés pour la première fois par des marchands privés en Chine pendant la période Yongzheng (1723-1735). Ce type de bassin était fréquemment utilisé dans l'orfèvrerie domestique portugaise du milieu du XVIII^e siècle. Les pièces de cette forme sont inspirées de l'orfèvrerie européenne et étaient considérées comme des articles de luxe, utilisés pour se laver les mains.

Bibliographie

D. Howard et J. Ayers, Masterpieces of Chinese Export Porcelain from the Mottahedeh Collection in the Virginia Museum, 1980, p. 40, pl. 125.
D. Howard et J. Ayers, China for the West, vol. I, p. 144, ill. 125
W.B. Honey, Catalogue of the Porcelain and Pottery both Oriental and European in the Collection of the Earl Spencer at Althorp, 1937, no. 96.
M. A. Pinto de Matos, Cerâmica da China, Coleção RA, pp. 140 e 141

4 000 / 6 000 €



225

- **DELFT, fin du XIX^e siècle**

Paire de bouquetières, porte- bouquet à cinq tubulures, deux anses formant des volutes, et piédoche, en faïence, de type Hana Kago - Style Imari, aux émaux bleu et rouge, rehaussés d'or. Décor d'un panier fleuri au centre, de lambrequins et de rinceaux sur les bords. Au revers, marque apocryphe de Pieter Adriaensz Kocx.

H : 21 - L : 22 cm

500 / 800 €



226

-
Chaise d'époque Louis XVI estampillée G IACOB
en hêtre mouluré, peint gris et rechampi vert, le dossier médaillon, en cabriolet, la ceinture circulaire reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordement en rosace. Estampille de Georges Jacob sur la traverse arrière.

H.: 90 - L.: 47 - P.: 43 cm

Usures, accidents et restaurations.

Georges Jacob reçut maître en 1765.

200/300 €



228

-
Salon d'époque Directoire

comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils en bois naturel, les dossiers droits renversés à la partie supérieure, accotoirs reposant sur des montants en balustre, les pieds avant fuselés, les pieds arrière sabre. Garniture de tissu vert amande
Canapé H: 89 - L: 175 - P: 49 cm
Fauteuils H: 88 - L: 57 - P: 49 cm

Usures, accidents, restaurations, éléments refaits

500/600 €

227

-
Chiffonnier d'époque Louis XVI

en placage de bois de violette, bois de rose et filet teinté, à décor marqueté en fougère dans des réserves. Il ouvre par six tiroirs en façade, les montants à pans coupés et les pieds cambrés. Entrées de serrures, anneaux tombants et sabot en bronze doré. Dessus de marbre gris de Saint-Anne.
H: 140 - L: 83 - P: 39 cm
usures, accidents, manques et restaurations

400/600 €



SIÈCLES CLASSIQUES



229

-
Attribué à Alexander GALLOWAY (Actif entre 1794 et 1812)

Lucy of Leinster
Aquarelle et gouache, ovale
17,5 x 12,5 cm
Porte à droite au centre sur l'arbre un monogramme A. G.

Le sujet de notre miniature est tiré d'un poème de 1725, Colin et Lucy, écrit par Thomas Thirckell, un poète mineur anglais. Ce texte racontant l'histoire d'amour tragique de Lucy, avec des éléments de surnaturel, connu un très grand succès à la fin du XVIIIème siècle et dans la première moitié du XIXème. Notre miniature est probablement une reprise de l'illustration gravée en 1788 par William Ward.

600/800 €



230

-
Paire de chaises d'époque Louis XVI
en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en médaillon orné d'une frise d'entrelacs, la ceinture à ressauts à décor de roses, les pieds fuselés et cannelés, surmontés par des dés de raccordements cintrés. Garniture de soierie jaune à carreau (coussin).
H: 86 - L: 53 - P: 37 cm
Accidents, manques, renforts et restaurations.

200/300 €



231

-
Garniture de cheminée de style Louis XVI
composée d'une pendule, le mouvement inscrit dans une sphère étoilée portée par trois putti et une paire de candélabres dont le bouquet de cinq lumières est porté par un angelot. Socles cylindriques en marbre blanc à décor de guirlandes en applique, base à angles convexes. Platine portant la cachet Vincenti Médaille d'agent.
H de la pendule: 60 cm
H des candélabres: 52 cm
Usures, une bobèche manquante

1 000/1 500 €

232

-
Cartonnier de style Louis XVI
de forme rectangulaire, les montants à pans coupés cannelés, en placage d'acajou, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture et par dix tiroirs gainés de cuir noir. Base en plinthe découpée. Garniture de bronzes dorés, frises d'oves et frises perlées. Dessus de marbre rance incrusté.
H: 120 - L: 125 - P: 42.5 cm
Usures, accidents, manques et restaurations

600/800 €

MILLON

101

TABLETTERIE



233

- **Trois éventails, Europe, XIXe-XXe siècle;**

- Le premier, la feuille double en papier lithographié de scènes de vie familiale, du mariage au baptême. Monture en os reperlé. H.t. 24,5 cm

- Le second, la feuille en soie et tulle ornée de paillettes argentées et dorées. Monture en os.

Bélière. H.t. 15 cm

- Le troisième, la feuille en soie et tulle ornée de paillettes argentées et dorées. Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 19,5 cm (usures, accidents)

60/80 €

234

- **Cinq éventails, Europe et Asie, XIXe siècle;**

- Le premier, vers 1890. La feuille en tulle ornée de fleurs en dentelle aux fuseaux. Monture intégralement en nacre goldfish. Bélière. H.t. 33 cm (taches, accidents)

- Le deuxième, la feuille en soie peinte de myosotis. Monture en os reperlé, gravé et peint de myosotis. H.t. 28 cm

- Le troisième dit palmettes. Les feuilles en soie à décor gravé dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en os. H.t. 25 cm

- Le quatrième, la feuille double en papier peinte d'une scène de réjouissances, peut-être pour le nouvel an chinois. Les vêtements et les têtes des personnages sont en relief. H.t. 28 cm (accidents, petits manques)

- Le dernier, la feuille en tissu à décor fleuri. Monture en bois. H.t. 29 cm (accidents)

150/200 €

235

- **Réunion d'éventails comprenant Eventails**

- Un éventail plié Belle Époque, à quatorze brins en nacre et les feuilles en plumes d'autruche blanches. Le panache orné des initiales MC. L. 41 cm.

Accidents, un brin à refixer, des éléments recollés.

- Un éventail plié à seize brins et deux panaches en bois noirci gravé de motifs rocaille rempli de peinture dorée, la feuille en tulle résille et dentelle noire en partie peinte de fleurs blanches. Travail du XXe siècle (?) L. 25 cm.

Réparation et trace de colle.

- Grand et bel éventail plié vers 1900, à seize brins et deux panaches en nacre burgauté de métal formant des branches feuillagées et fleurs. La feuille en soie et dentelle crème, au centre, une scène mythologique peinte à la gouache figurant une femme parmi les fleurs écoutant un concert de deux putti. La scène est signée NA Dumand. Revers muet. L. 36 cm.

Huit bouts cassés et restaurés.

- Éventail plié de la fin du XIXe siècle, à quatorze brins et deux

branches en nacre burgauté de métal doré et argenté formant des rinceaux et fleurs, la feuille en soie peinte d'une composition de roses et œillets, signée E. Gomier. Revers muet.

Dans un écrin en carton gainé de soie portant une étiquette de la maison Faucon (60-61 Passage des Panoramas).

L. 26 cm

Accidents, restaurations, taches.

- FAUCON à Paris, vers 1890-1900 Éventail à deux panaches et quatorze brins de corne burgauté de rinceaux alternant feuillage et pot à feu en métal doré et argenté, la feuille à motifs de feuillages et fleurettes brodée de sequins sur fond de tissu blanc surmonté d'une frise peinte d'une arrivée au port signée Van Garden. Rivure à strass. Revers muet.

Dans un étui gainé de soie de chez Faucon, Fabrique d'éventails, réparation, Paris, avenue de l'Opéra, anciennement passage du Panorama. L. 18 cm.

- Éventail plié à quatorze brins et deux panaches en bois vernis et non vernis, la feuille en tissu bordeaux ornée de cercles et de pois blancs. Revers muet. L. 35 cm.

400/600 €

236

- **Le sultan, France, vers 1760 Éventail plié,**

la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'un sultan recevant la visite d'une dame de qualité sur la terrasse d'un palais. Des serviteurs apportent des corbeilles de fleurs ou jouent de la musique.

Le revers peint d'un couple dans un large paysage.

Monture en écaille brune reperlée, gravée et dorée à décor de trophées, et de personnages chinois.

H.t. 27 cm (usures, taches, restaurations)

150/200 €

237

- **Le marchand d'oublies, France, vers 1760 Éventail plié,**

La feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'une scène galante dans un cadre campagnard. Un tambour à oublies attire des enfants, tandis que le marchand tente de séduire une élégante jeune femme. Le revers peint d'un pêcheur tenant au bout de sa canne une demoiselle. Monture en nacre blanche finement reperlée, sculptée, gravée et burgauté, argentée et dorée à décor d'amours et d'un groupe de musiciens et de galants. H.t. 27,5 cm (usures, restaurations, accident à un brin)

100/150 €

238

- **Eventail, XIXe siècle, vers 1840**

à décor lithographié rehaussé à la gouache, sur chaque face, de scènes galantes dans un parc; monture en os gravé Accident

50/80 €





239

- **Étui à message, Europe, vers 1760**
Étui à message ou «billet doux» en bois et os. Le décor peint en brun d'une femme assise sur un tabouret, portant un imposant bonnet et présentant devant elle un bouquet de fleurs.
La partie supérieure est décorée d'arbres et d'un groupe de maisons.
L. 12,8 cm D 2,6 cm (usures, fente, petit manque)

60/80 €

240

- **Étui à message, Europe, vers 1760**
Étui à message en bois et os. Le décor peint en brun d'un ermite tenant sur sa main un cœur, sur la partie haute. Et sur la partie basse, parmi des maisons et des arbres, un ermite à genoux adorant un crâne.
Hauteur 15,2 cm D. 2,7 cm (usures, fente, petit manque)

60/80 €

241

- **Étui laqué rouge avec 6 couteaux**
de forme cylindrique, le corps laqué rouge, garniture de laiton. L'intérieur contenant 6 petits couteaux
H: 8,2 cm

80/120 €

242

- **Étui à message, Europe, vers 1760**
Étui à message à décor en marqueterie de paille naturelle et de couleurs, à décor géométrique.
L. 12 cm (manques et soulèvement)

20/30 €

243

- **Étui à message, Europe, vers 1760**
Étui à message ou «billet doux» en bois et os, à double ouverture, peinte d'une lavandière portant un baquet sur la tête quittant un village.
La seconde peinte d'un couple badinant dans un cadre champêtre.
L. 12,8 cm D. 2,2 cm (usures, fente, petit manque)

60/80 €

244

- **Étui à message, Europe, XVIIIe siècle;**
Étui à message en bois peint sur fond doré d'insectes dont des papillons, des mouches et des coccinelles.
H. 15 cm

60/100 €



245

- **Deux boîtes, France, XIXe siècle.**
Deux boîtes circulaires, peint sur le couvercle pour l'un de réjouissances villageoises et pour l'autre de deux enfants.
L'intérieur en écaïlle brune.
D. 7 cm et D. 6 cm (restaurations)

60/80 €

246

- **La fessée de l'Amour, France, XVIIIe siècle**
Jolie boîte circulaire en bois laqué orange. Le couvercle peint de trois amours tenant un troisième qui reçoit uen fessée.
L'intérieur en écaïlle brune.
Diamètre 7,5 cm (légers accidents)

100/200 €

247

- **Trois boîtes, Europe, XIXe siècle;**
Trois boîtes, boîte à mouches ou tabatières, les couvercles peints:
- L'une, en loupe, à décor d'une scène de taverne dans le goût hollandais. L. 10,5 cm
- Une deuxième, en carton bouilli, à décor d'une écurie avec deux chevaux et un palefrenier.
L. 8,5 cm
- Une troisième, boîte à mouches, ouvrant sur trois compartiments. Le dessus peint d'une scène de taverne. L. 5,2 cm

60/80 €

248

- **Les plaisirs de la pêche, France, vers 1820;**
Boîte circulaire en bois noirci orné sur le couvercle d'une gravure vernie à décor de promeneurs en barque dont des pêcheurs.
Diamètre 9,2 cm

60/80 €



249
-
Médailles de Sainte-Hélène, France, vers 1860 Ensemble de quatre médailles de Sainte-Hélène en bronze;
Instituée en 1857, cette décoration honore les compagnons des campagnes militaires de Napoléon Ier, de 1792 à 1815.
-On joint un cachet en bronze figurant un grenadier des armées impériales. H. 8 cm

60/100 €

250
-
Portrait du duc de Reichstadt Boîte circulaire
ornée sur le couvercle d'une gravure rehaussée en couleurs du portrait en buste du duc de Reichstadt, fils de Napoléon Ier et Marie-Louise. D. 9 cm

60/100 €

251
-
Napoléon Bonaparte, France, vers 1840 Deux boîtes ou tabatières;
-Boîte circulaire en bois à décor sur le couvercle du célèbre portrait de profil de Bonaparte avec la légende « Bonaparte/Premier Consul ». D. 8 cm
-Tabatière en bois (corozo ?) sculptée figurant un monstre marin et portant sur le couvercle le profil de Napoléon Ier lauréat, en Empereur romain. Des rinceaux ornent la ceinture. Largeur 9,5 cm (restaurations)

100/150 €

252
-
L'Empereur Napoléon, France, vers 1840 Tabatière ou boîte en corne;
ornée sur le couvercle d'une miniature ovale peinte sous verre au portrait de Napoléon Ier, en buste, d'après l'œuvre de Muneret. Longueur 9,5 cm

60/100 €

253

-
Hommages à Napoléon et aux soldats de la Grande Armée, France, vers 1830-1840 Cinq boîtes circulaires en buis pressé,
Hommages à Napoléon et aux soldats de la Grande Armée, France, vers 1830-1840
Cinq boîtes circulaires en buis pressé, doublées d'écaille brune. Le couvercle présente un décor illustré de scènes évoquant l'histoire du premier Empire, des armées impériales et de l'Empereur Napoléon Ier.
-« La garde meurt et ne se rend pas ». D. 10,5 cm
Accompagné d'une citation attribuée à Cambronne à Waterloo, deux soldats de la Grande armée combattent jusqu'aux derniers souffles.
-« La gavotte militaire ». D. 8,5 cm
Des soldats de Napoléon dansent et se reposent en compagnie de jeunes femmes.
Le fond présente un fin décor géométrique à effets de tressage et rayures.
-« Les invalides en goguette ». D. 8,3 cm
Composition humoristique montrant d'anciens soldats ivres.
Le fond présente un effet de plumetis.
-« Fait historique ». D. 8,5 cm
La composition reprend celle de la tabatière titrée « La garde meurt et ne se rend pas ».
Le fond est orné d'un décor géométrique rayonnant.
-Napoléon debout les bras croisés, devant des étendards, des tambours et des branches de lauriers.
Au revers, une légion d'honneur accompagnée de sa devise « Honneur et Patrie », dans une couronne de lauriers. D. 8 cm
(usures, légers manques)

300/500 €

254

-
Hommages à Napoléon et aux soldats de la Grande Armée, France, vers 1830-1840 Cinq boîtes rectangulaires en corne pressée à la gloire des armées de Napoléon.
-Napoléon se reposant sur une chaise, d'après l'œuvre de François Gérard, « La veille de la bataille d'Austerlitz ».
-Napoléon et son fils l'Aiglon réunis par la mort.
-Napoléon à la bataille d'Austerlitz d'après l'œuvre de François Gérard.
-Le tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène sous les saules pleureurs. Le profil de l'Empereur est posé sur une stèle avec l'épithète « Au courage malheureux » faisant référence aux mots de Napoléon aux soldats autrichiens battus pendant la campagne d'Italie.
-Napoléon face à un de ses soldats et la légende « On ne passe pas » d'après Cereghetti graveur à Paris.
-Napoléon à cheval « Ma mère est vieille et infirme » d'après une gravure de Dopter à Paris
faisant référence à un acte de bienfaisance de l'Empereur en faveur d'un grenadier.
Longueur 9,2 à 9,5 cm

300/400 €



255

-
Hommages à Napoléon et aux soldats de la Grande Armée, France, vers 1830-1840 Trois boîtes circulaires en bois vernis noir
orné sur les faces de gravures rehaussées en couleurs.
-La mort de Napoléon à Sainte-Hélène en 1821 avec ses fidèles compagnons, et la légende « La journée a été triste/le temps sombre/la nature en deuil ». D. 9 cm
-Portrait de Charles-Nicolas Fabvier (1788-1855) colonel français des armées de Napoléon, il soutient l'indépendance grecque entre 1822 et 1830. D. 9,3 cm
-Trois portraits de figures antinapoléoniennes dont Andreas Hofer à la tête des insurgés du Tyrol, et Ferdinand von Schill, major de l'armée prussienne, Le revers à effet de marbrures de couleurs. D. 8,6 cm
(usures, légers manques)

200/300 €

256

-
Deux boîtes ou tabatières, Europe, XVIIIe et XIXe siècles;
-La première, de forme rectangulaire en corne ornée sur le couvercle d'une miniature ovale illustrée de soldats cheminant dans la neige, évoquant la retraite de Russie de la Grande armée napoléonienne. France, vers 1830-1840
Largeur 8,8 cm (usures, petits manques)
-La seconde en cuivre et laiton de forme oblongue, dans le goût de Johann Heinrich Giese, présentant sur le couvercle un champ de bataille dominé par les généraux, et accompagnée d'une importante légende en allemand « La victoire des Prussiens à Torgau ». Le revers accueille une longue description flanquée de trophées militaires. Allemagne, vers 1760
Longueur 14 cm

100/150 €



257

- **Souvenir de l'exposition universelle de 1867, France, vers 1867**

Petite boîte oblongue en métal doré à décor de rinceaux et volutes sur la ceinture. Le couvercle est orné d'une vue du Champ-de-Mars à Paris et du monument accueillant les délégations à l'occasion de l'exposition universelle de 1867. L'intérieur en velours bleu marine. L. 9 cm H. 3 cm (bon état)

100/200 €



258

- **Noix de corozo, XIXe siècle**

Noix de corozo sculptée et gravée ouvrant par vis. H. 6,4 cm

60/80 €



259

- **Boîte à jetons, Chine, fin du XVIIIe siècle;**

Petite boîte rectangulaire en nacre blanche à couvercle coulissant. Les cinq faces présentent un fin décor de gravure. L'intérieur comporte un ensemble de jetons, rectangulaires et circulaires, en nacre blanche gravée de fleurs. 8 x 5,5 x 28 cm

60/80 €

260

- **Tabatières et gratte-allumettes, Europe, XIXe siècle;**

-Une tabatière en loupe. L. 13 cm
-Deux petites boîtes en os taillées en forme de sabots. L. 5,5 cm et L. 7 cm -Un petit tonnelet servant de boîte.
-Un gratte-allumette. H. 6,5 cm

60/80 €

261

- **Tabatières, Europe, fin du XIXe siècle**

Huit boîtes ou tabatières en corne, les couvercles ornés de fleurs ou de frises en éclats de nacre. Longueurs entre 10 cm et 5,5 cm

80/100 €

262

- **Quatre étuis ou boîtes, Europe, fin du XIXe siècle;**

Deux de forme de navette pour lunettes (?). L. 18 cm et L. 16 cm
-une en forme de soulier. L. 10,5 cm
-la dernière rectangulaire. L. 5 cm

60/80 €

263

- **Tabatières, Europe, fin du XIXe siècle**

Sept boîtes ou tabatières en corne de forme rectangulaire ou oblongue. Certaines ornées de filets métalliques ou d'un décor en damier. Longueurs entre 9,5 cm et 6 cm

80/100 €

264

- **Tabatières et écrin, Europe, XIXe siècle Lot comprenant :**

- Un écrin faisant vitrine miniature en bois, à décor de frises de nacre blanche. L'intérieur gravé du nom du tabletier « Tahan à Paris », actif entre les années 1840 et 1880. H. 5,5 cm
- Une tabatière en corne de forme chantournée, avec un cerclage en argent. Elle comprend un ensemble de jetons en nacre blanche gravée (Chine). H. 7 cm
- Une tabatière taillée dans une petite corne. H.t. 6,5 cm
- Une boîte en corne de forme rectangulaire ornée sur le couvercle d'une plaque argentée à décor d'oiseaux parmi des buissons. L. 10 cm

80/100 €





265

Sept lorgnons, avec optique, Europe, fin du XIXe siècle

Sept lorgnons ou face-à-main, en écaille brune, l'un doté d'un manche torsadé. L. 6,5 cm à L. 7,5 cm
Deux en écaille blonde dont un incrusté d'étoiles d'or et chiffré. L. 24 cm et L. 11 cm (accidents)

200/300 €

266

Cinq lorgnons de poche, avec optique, Europe, fin du XIXe siècle

Cinq lorgnons de poche ou face à main en écaille brune. Le système optique pliant s'ouvre automatiquement par bouton poussoir. (usures, accidents)

100/200 €

267

Trois lorgnons de poche, avec optique, XIXe siècle;

- Deux lorgnons en nacre blanche.
L. 11 cm et L. 7,5 cm
- Un binocle ou binocle ciseaux, en nacre blanche s'ouvrant en bésicles en argent (800⁰⁰⁰).
L. 7,5 cm
(un aux verres manquants)

100/200 €

268

Appareil pour opticien, Europe, XIXe siècle

Rare et curieux ensemble de lunettes d'opticien (?) portant des numéros « 5 à 12 » correspondant vraisemblablement à des niveaux de corrections de la vue. Chiffré « CC ».

50/60 €

269

Quatre lorgnons et lunettes, Europe, XIXe siècle;

- Une paire de lunettes en pomponne. L. 11,5 cm
- Trois lorgnons, deux à monture en métal doré. Deux H. 7,5 cm, un 5,5 cm.

60/80 €

270

***Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage de Jean-Baptiste ISABEY**

Portrait de jeune homme à la redingote bleue

Portrait d'un jeune homme à la redingote bleue
Carton ovale
12 x 9,8 cm
Porte au dos une ancienne étiquette n° 110

Provenance

Collection du docteur Eugène Revilliod, Genève (d'après une étiquette au verso).

800/1 000 €

271

Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-c.1865)

Portrait de jeune femme

Miniature
11,5 x 10 cm
Signé et daté en bas à droite Chabanne/1825
Annoté au dos : Ce présent portrait me fut reçu par M Chatt le 19 7bre

100/150 €

272

Ecole FRANCAISE des XVIII et XIXe siècle

Réunion de deux miniatures, l'une à décor d'une scène de bataille dans le goût de Parrocel, la vue ronde, ornant le couvercle en écaille d'une bonbonnière manquante, l'autre rectangulaire orné d'un paysage dans le goût de Pillement. Annoté au dos Genest pinxit 1752
Diam : 6 cm
6 x 7,5 cm
Usures
Etiquette manuscrite au dos de la miniature rectangulaire mentionnant la vente du 13 juin 1910, n° 32 [...]

200/300 €



273

Madame Récamier, France, début du XIXe siècle

Miniature de forme ovale, peinte d'un portrait d'une jeune femme en buste, sur fond de paysage vaporeux. Elle porte une robe blanche. Elle est coiffée avec une mèche de cheveux en accroche-cœur. Le portrait reprend celui de Juliette Récamier (1777-1849), datant de 1800, par Jacques-Louis David conservé au musée du Louvre.

8,2 cm x 6,5 cm

Dans un cadre rectangulaire en ronce. Bordure en laiton doré à décor d'étoiles.

16,2 x 13,4 cm (fente au cadre)

800/1 000 €

274

Pierre DAUBIGNY (1793-1858)

Portrait de dame coiffée d'anglaises

Miniature ovale dans un cadre chevalet en bronze doré surmonté d'un nœud de ruban
13 x 10,5 cm
Signé Daubigny au centre à gauche, cadre signé Susse Fres

600/800 €



L'ÉCLECTISME DU XIX^E



275

Suite de dix chaises de style Gustavien dans le goût d'Ephraïm STAHL, Suède XIX^e siècle

en bois sculpté, mouluré, relaqué blanc et doré, le dossier ajouré à bandeau porté par cinq colonnettes, décor de feuilles d'eau, pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs en sabre dés de raccordement ornés de fleurettes.

H : 90 – L : 49 – P : 42 cm

Accidents, restaurations, manques, fissures, renforts, tâches

Provenance

-Galerie Golovanoff

Ephraïm Ståhl est un des plus célèbres menuisiers suédois de Stockholm à la fin du XVIII^e siècle. Actif de 1794 à 1821, il réalise notamment plusieurs ensembles de chaises et fauteuils pour la famille royale et les châteaux suédois d'Hylinge et de Gripsholm, conservés aujourd'hui au palais royal. Il est le représentant du style gustavien, prédominant dès les années 1780 dans l'architecture et les arts décoratifs suédois, du nom du roi Gustave III de Suède, qui, après son séjour à Versailles en 1771, transmet à la cour son goût pour le mobilier français.

Bibliographie

H. Groth, Châteaux en Suède, intérieurs et mobilier néo-classiques 1770-1850, Paris, 1990, p. 70. ill. 48

1 000/1 500 €



276

Guérison format table de salle à manger, probablement Europe du Nord, XIX^e siècle

en acajou et placage d'acajou, le plateau rond, à bandeau, le piétement colonne souligné de palmettes de bronze en applique, la base carrée à côtés incurvés, les pieds griffe en bois doré.

Le plateau s'ouvre et est muni de quatre pieds escamotables permettant d'ajouter des allonges.

On y joint quatre en bois blanc dont une à bandeau.

H : 79 – Diam : 130 cm (sans allonges).

P des allonges : 50,5 cm

Usures, deux fixations de pieds escamotables accidentées à refixer.

Provenance

Galerie Golovanoff

2 000/3 000 €

277

Cabinet-crédence, Italie, Lombardie, XIX^e siècle, à rapprocher des créations d'Adriano Brambilla

en noyer et placage d'ébène, à décor marqueté dit alla certosina, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux, la partie inférieure en console munie d'un large tiroir, le piétement sinueux surmonté de visages masculins et terminés par des pieds griffe, le fronton découpé. Ornementation de plaques en os à décor gravé de personnages dans le goût de la Renaissance sur un fond marqueté géométrique de style mauresque d'étoiles, rosaces, rinceaux de fleurs et feuillages.

H : 211 – L : 134 – P : 59 cm

Usures, accidents, manques, fentes

Le cabinet que nous présentons est caractéristique de l'éclectisme et de la monumentalité du style Umbertino, d'après Umberto ler, peut être rapproché des compositions d'Adriano Brambilla (1822-1885) ou à un de ses suiveurs, par la richesse des matériaux employés, par ses éléments de décors appartenant au répertoire de la renaissance mais également au gothique et par son décor marqueté dit «alla certosina».

2 000/3 000 €





278

Lustre à six bras de lumières, XIXe siècle

la monture à volutes en métal soulignée de frises perlées, ornementation de perles, pampilles, pendeloques en verre incolore et de gouttes d'eau de couleur bleue. H: 74 cm

Usures, électricité à refaire

300/500 €

279

Encrier de bureau d'époque Restauration de la maison Grandcher

De forme rectangulaire, en placage de loupe de frêne, bois noirci et bronzes dorés, munis d'un réceptacle pour les plumes, deux plumiers et quatre compartiments cylindriques à encre et à poudre, les montures en bronze doré. Tiroir latéral, pieds griffe.

H: 8 - L: 28 - P: 15 cm
Etiquettes à l'intérieur du tiroir et derrière un godet, Grandcher / Au Petit Dunkerque / Rue de Richelieu au coin / de celle Menard N° 91 / à Paris

200/300 €



280

Buffet-bibliothèque deux corps du XIXe siècle

En acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à deux portes vitrées, en encorbellement et en retrait, portée par deux sphinges, la partie inférieure à deux portes ornées de faisceaux d'armes en applique et coiffée d'un marbre vert de mer.

H: 262 - L: 162 - P: 66 cm
Usures, accidents et manques dont des charnières et le fond de la partie supérieure.

600/800 €

280 bis

Commode d'époque Empire

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants en pilastre coiffé d'un buste féminin, les pieds antérieurs à griffe peint en noir. Garniture de bronze, entrées de serrure en écusson, anneaux de tirage retenues par des mufles de lion. Plateau de marbre gris de Saint-Anne. H: 89 - L: 124 - P: 60 cm
Usures, manques, sauts de placage, restaurations, plateau rapporté (probablement ancien plateau de commode Louis-Philippe).

400/600 €



281

Ensemble comprenant une pendule et une paire de candélabres du XIXe siècle

Formant une garniture de cheminée, en bronze ciselé et doré dans le goût néo-gothique et renaissant de Victor Paillard. La pendule de forme architecturée sommée d'un fronton brisé et couronné d'une fontaine près de laquelle se tiennent un couple galant, le cadran en bronze à chiffres romains émaillés sur fond blanc surmontant un aigle, les montants soulignés de musiciennes, la paire de candélabres à sept lumières dont un central à décor de pampres de vigne et d'un trio de musiciens à la base,

les pieds en forme de sirènes. Platine signée Douillon et Christofle à Paris
Dimensions de la pendule H: 82 - L: 46 - P: 29 cm
Dimensions des candélabres H: 84 cm
Petits manques, dorure non uniforme pour certains éléments

Les frères Christofle sont répertoriés comme penduliers à Paris

12 000/15 000 €



Vue A



Vue B

282

Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Angélique enchaînée

Sculpture en taille directe en marbre de Carrare
H: 70 cm

Signé A. Carrier Belleuse sur la terrasse

Usures, salissures, fêles sans danger pour la structure de l'œuvre

La composition de l'œuvre est une illustration d'un des chants du Roland Furieux de l'Arioste. Angélique est représentée enchaînée à un rocher pour y être dévorée par un monstre marin dont elle sera délivrée par Roger. L'original exposé au Salon de 1866 était en marbre blanc, les chaînes en cuivre. Trois réductions en marbre sont connues.

Lors de son exposition en 1866, la critique salue l'audace du sculpteur :

« Attachée au rocher, la tête renversée, effarée, les genoux repliés, le torse jeté en avant, elle semble faire des efforts désespérés pour échapper au smisurato mostro. Son immense et invraisemblable chevelure tombe jusqu'à ses pieds en larges nattes; des chaînes en cuivre doré étreignent ses poignets et ses chevilles: il est temps que

Roger arrive. Il y a dans cette figure des morceaux traités de main de maître: je signalerai entre autres les genoux, qui sont fort beaux, étudiés avec grand soin et rendus avec une précision qui n'est point sans élégance ».

Maxime du Camp in Revue des deux mondes Salon 1866
Source: Revue des Deux Mondes (1829-1971), 1er juin 1866, seconde période, Vol. 63, No. 3 (1er Juin 1866), pp. 687-719

La pose complexe et contorsionnée de l'héroïne démontre la dette de Carrier-Belleuse envers ses prédécesseurs artistiques - en particulier le peintre baroque flamand, Peter Paul Rubens (1577-1640) et le sculpteur français Pierre Puget (1620-1694) - tandis que la composition complexe et les détails soigneusement prononcés évoquent pleinement les plus belles œuvres du sculpteur, parmi les plus célèbres du Second Empire.

Provenance

Collection, de 1901 à 1928, du sénateur Paulin Daudé.

12 000 / 15 000 €



Vue C

283

Lustre dans le goût de Baccarat

Lustre à quatorze bras de lumière en volutes torsadées sur deux rangs, ornementation de guirlandes perlées et de perles facettées.

H : 86 - Diam : 79 cm

Usures, électricité à refaire.

600 / 800 €



284

Travail FRANCAIS du XIXe siècle, dans le goût de Henri PICARD (1831-1890) Centre de table de style Louis XVI

En porcelaine dans le goût de Sèvres, la monture en bronze doré et ciselé, reposant sur un socle garni d'un bandeau en feuilles de laurier, le pied richement décoré de feuillages et tissus drapé, les angles surmontés de graines. Têtes de putti ailées portant les anses. H : 36 - L : 18 - D : 17 cm

800 / 1 200 €

285

D'après Claude Michel, dit CLODION Les bacchantes

Bronze à patine brune

H : 59 cm sans le socle

Signé et daté 1762 sur la terrasse

500 / 600 €



286

Canon de midi du XIXe siècle

sur platine circulaire en marbre blanc, gravée d'un cadran solaire et de la devis Fucit Irreparable ainsi que la latitude 49° 53' 43'', canon en bronze monté sur un affût en laiton, étrier en laiton portant la lentille convergente de mise à feu, gnomon en bronze.

Diam. 33 cm

Signé Château P&F à Paris

Trou de fixation central

400 / 600 €

287

Maquette de Trois mats probablement une frégate, XIXe siècle

en bois, toile, cuivre, cordage, les voiles déployées, munie de son gréement et de son armement, trois canots amovibles, sabords articulés, figure de proue figurant une tête d'Hermès, cabestan, barre de direction, deux ancres.

H : 105 - L : 119 cm

Usures, manques, accidents

800 / 1 000 €



288

D'après François RUDE (1784-1855) Pêcheur Napolitain à la tortue

Bronze à patine brune sur terrasse ovale .

Fonte ancienne réalisée par la fonderie Susse.

H : 20 - L : 21.5 - P : 11 cm

Signé sur la terrasse Rude sculpt. et marque

Susse Fres à l'arrière

Usures à la patine

1 500 / 2 000 €



289

-
D'après Georges GARDET (1863-1939)
Dogue allemand couché
Bronze à patine brune
H: 12,5 - L: 23 - P: 8,5 cm
Signé, numéroté B217,
Cachet de fondeur Siot-
Decauville à Paris.
Socle en marbre brun
veiné (restauré)

400 / 600 €

290

-
D'après Pierre-Jules MENE (Paris, 1810 - 1879)
Cheval libre
Bronze à patine brune
H: 41 - L: 47 - P: 20 cm
Signée sur la terrasse
P.J. Mene et mention à
l'arrière de la sculpture
dans le décor Paris/1842 /
Sculpteur / Fondeur

Bibliographie
P. Kjellberg, Les bronzes
du XIXe siècle, reproduit
page 478
J. Mackay, The Animaliers:
The Animal Sculptors
of the 19th and 20th
Centuries. London, 1973,
pp. 73-78.

600 / 800 €

291

-
D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cerf de Virginie couché
Bronze à patine brune
H: 25,5 - L: 40 - P: 14,5 cm
Signé sur la terrasse et
marqué F Barbedienne
fondeur Paris

Bibliographie
Michel Poletti & Alain
Richarme, Antoine-Louis
Barye, Catalogue raisonné
des sculptures, Paris 2000,
N° A 169
Pierre Kjellberg, Les
Bronzes du XIXe siècle,
Dictionnaire des
sculpteurs, Paris, 1987,
p.80.

1 000 / 1 500 €

292

-
D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)
Lion marchant
Bronze à patine verte
H: 23 - L: 41 - P: 95 cm
Signé BARYE sur la
terrasse
Socle en bois noirci
mouluré
Usures à la patine

Bibliographie
M. Poletti, A. Richarme,
Antoine Louis Barye,
catalogue raisonné
des sculptures, Paris,
Gallimard, 2000, p. 187,
A61

300 / 500 €



293

-
Contrebasse Française XIXe siècle
A fond plat de deux pièces en érable,
verniss brun doré, table en sapin aux
pores larges et irréguliers.
(Diverses cassures, réparations)
Probablement entretenu par
James Chauvelin (Chevalet avec sa
marque)

- Cordes vibrantes : 103 cm
- 43,5 cm (Du bas du sillet du haut
au bord de table)
- 58,5 cm (Bord de table du haut au
Cran de l'f)

5 000 / 7 000 €

294

-
Harpe, ERARD Frères, XIXe siècle
portant la marque «Erard frères
par brevet d'inventaire à Paris...»,
table en sapin verniss agrémentée
de musiciennes à l'antique, fond en
bois verniss, colonne à cannelures,
décorée de palmettes et motifs
dorés.
H: 171 - L: 101 cm
Usures, manques, altérations, à
restaurer

1 200 / 1 500 €



295

-
Grille d'appartement vers 1940
à deux vantaux, avec leurs montants, en fer forgé et tôle dorée, à décor
symétrique d'enroulements et de rinceaux.
H: 174 - L: 198 cm

800 / 1 000 €

TAPIS ET TAPISSERIE



296
-
AUBUSSON XVIII^e siècle, vers 1730/40
Verdure dans un parc architecturé au paysage luxuriant animé de chien et d'oiseaux
Tapisserie en laine et soie
Faisant partie de la série des paysages à animaux et oiseaux d'après un carton attribuable à l'entourage de Jean-Joseph Dumont et probablement Juillard utilisant un répertoire animalier inspiré de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) notamment sur la droite de la tapisserie. À noter également, l'architecture d'un temple à colonnes

avec une fontaine, et la statue de Vénus stylisée, au centre. Bordure faisant effet de cadre à tableau, à bois doré mouluré et à enroulements finement dessinés
300 x 600 cm
Oxydations et usures, accident notamment dans la partie supérieure, restaurations; retraits. Tapisserie doublée et galonnée.

Provenance
Salle à manger du château de Montreuil (44)

Bibliographie
Pascal- François Bertrand, Aubusson,

Tapisseries des Lumières, splendeurs de la Manufacture Royale, fournisseur de l'Europe au 18^e siècle
- Une pièce avec la marque - P C M R DAUBUSSON », Vente 24 juin 1940, n° 97, ill.
- Une pièce avec la marque - FG.M.R.DAVBVSSON. », 2,80 x 5,80 m. Connue par une photographie non légendée (voir fig. 105).
- Une pièce, avec la marque - P.G. M. D. CALLE.DAVBVSSON. », 2,95 x 4,70 m. Vente Paris, hôtel George V, 20 décembre 1994, n° 112, ill.
- Une pièce, dans une bordure cadre, avec la marque « F.GRELLET M.R.DAVBVSSON », 2,67 x 4,93 m. Vente Sotheby's New York, 31 janvier

1997, n° 279, ill.
- La composition tissée sur deux pièces comprises dans une bordure de feuillages et de fleurs. Athènes, musée Benaki.
- Une pièce étroite de la partie avec le héron et la statue dans la niche de la fontaine, 2,34 x 1,22 m, 5 fils de chaîne/cm. Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga; provenant du fonds ancien du Museu das Janelas Verde, datée de la fin du 17^e siècle, vers 1770; Mendonça 1983, p. 34-35, n° 13, ill.
- @Une pièce autrefois à la galerie Boccara (attribuée à Beauvais). Boccara 1988, p. 254, ill.

3 000 / 4 000 €



297
-
TABRIZ
Tapis en laine et soie, fond vert à décor de multiples rinceaux polychromes, large bordure florale
560 x 368 cm

3 000 / 4 000 €



298

-
**Tapis d'AUBUSSON
d'époque Napoléon III**
à fond beige, les écoinçons
et les réserves centrales
ivoire à bouquets de fleurs
polychromes, le médaillon
central beige à bouquet
central, sur fond lie de vin
437 x 325 cm
Usures, accidents,
restaurations, déformations

300/500 €

299

-
TABRIZ
Tapis de soie à décor d'un
médaillon central rouge sur
fond beige, bordure marron
340 x 205 cm
Usures, tâches

400/600 €

300

-
KIRMAN
Tapis en laine à décor d'un
arbre de vie dans un mihrab
sur fond bleu
250 x 148 cm
Usures

300/500 €



301

-
HERIZ
Tapis à décor géométrique sur fond rouge, bordure entre
deux galons
328 x 243 cm

600/800 €

302

-
ISPAHAN
Tapis en laine, médaillon central rubis sur fond crème
décoré de rinceaux fleuris, le contrechamps bleu. Bordure
à rinceaux
338 x 242 cm
Effrangé, mité, restauré

600/800 €

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

- **27 % HT** jusqu'à 500 000 €
 - **22% HT au-delà de 500.000 €**
- Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une

œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
 - **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)
- *Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine

des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN :
FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne :**
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet
Photographies : Jean-Baptiste Courtier
Graphisme : Sebastien Sans

MILLON AUCTION GROUP

PROCHAINES VENTES

16 septembre 2026
Biennale • PARIS

6 octobre 2026
Collections et Successions belges
• BRUXELLES

7 octobre 2026
Intérieurs et Caractères • PARIS

7 octobre 2026
Bibliophila • PARIS

14 octobre 2026
Collections et Successions marseillaises
• MARSEILLE

28, 29 & 30 octobre 2026
Mobilier et Tableaux anciens • MILAN

19 novembre 2026
Masters - Siècles Classiques • PARIS

25 novembre 2026
Dessins de 1500 à 1900 • PARIS

29 novembre 2026
Face des rois • PARIS

30 novembre 2026
Souvenirs Historiques • PARIS

7 décembre 2026
Grands Décors • PARIS

15 décembre 2026
Collections et Successions niçoises • NICE

16 décembre 2026
Intérieurs et Caractères • PARIS

LES SIÈCLES CLASSIQUES

BIENNALE
SIÈCLES CLASSIQUES
et arts de la table

Mercredi 16 septembre 2026

MILLON
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
.....
C.P Ville Pays
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

ORDRES D'ACHAT

- ☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM
- lclement@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID IN €

Hôtel Drouot

MILITARIA RUSSE
Collection de Monsieur G.

BOUDOIR DE MADAME
Bijoux

NUMISMATIQUE

HORLOGERIE
Collection de Monsieur B.

ART MODERNE

ART HIMALAYEN
Collection Durand-Dessert

BIENNALE
Les Siècles Classiques

CHANSON FRANÇAISE & INTERNATIONALE

VERRERIE
Collection de M P. Olland
du Musée Emaux et Verres d'Art

Salle VV

OMNISPORTS

FOOTBALL
Collection privée

Le Corner

LES MILLE ET UNE NUITS
L'édition originale

Galerie M

MASTERPIECES
Sélection des plus belles
pièces de la saison du
Millon Auction Group

PARCOUREZ 1000 ANS D'HISTOIRE DE L'ART
EN SEULEMENT 100 MÈTRES

MILLON (re)prend son Quartier DROUOT
Les maisons du groupe se déploient du 15 au 21 septembre 2026



14 GB

PAVILLON DES ARTS D'ASIE
Exposition
Inauguration
Estimations

19 GB

ACCUEIL GÉNÉRAL
Accueil
Service Clients
Estimations
Expertises

10 GB

DÉPARTEMENTS D'ART
Argentierie
Art Contemporain
Art Russe
Arts Décoratifs du XXème
Bande Dessinée
Dessins de 1500 à 1900
Histoire Naturelle
Mobilier & Objets d'Art
Photographie
Pop & Culte
Sport
Tableaux Anciens
Univers de la Musique

17 GB

DÉPARTEMENTS D'ART
Arts Premiers
Estampes
Middle East
Livres & Manuscrits
Philatélie



MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MARSEILLE • MILAN • HANOÏ