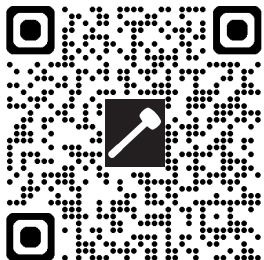


COUTON JAMAULT HIRN

Commissaires-priseurs



22 septembre 2026





IVOIRE Nantes

COUTON
JAMAULT
HIRN

Vente aux enchères publiques à l'Hôtel des ventes de Nantes

Mardi 22 septembre 2026 à 14h

VENTE DE PRESTIGE

Bulles papales, tableaux anciens, modernes et contemporains,
objets d'art et de collection, ameublement, sculptures et art d'Asie

*Provenant notamment :
du château de B. en Vendée,
de la collection de Madame Monique Guillemot ancienne antiquaire à Nantes,
de deux propriétés régionales,
de collections particulières,
et d'un hôtel particulier nantais*

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 19 septembre de 10h à 12h
Lundi 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 22 septembre de 9h à 12h

EXPERTS

Monsieur Pascal Guillebaud pour les n° 1 à 27
Cabinet Turquin pour les n° 60, 73 et 74
Cabinet Sculpture et Collection pour le n° 163
Monsieur Cyrille Froissart pour le n° 217
Madame Elisabeth Maréchaux pour le n° 300
Cabinet Ansas Papillon de Léry pour les n° 330, 336 à 344



Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat

Drouot • Live

L'intégralité des œuvres sont expertisées, illustrées et estimées sur nos sites :
interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com

Membre du groupe Ivoire France

NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com - Agrément n°2002-0370

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Bertrand COUTON • Elisa JAMAULT • Henri COUTON • Albin HIRN - Commissaires-priseurs

Collection de Monsieur M. magistrat honoraire puis par descendance



3



6

1. JULES III

Bulle du pape Jules III en date du 4 juin 1550 concernant la confirmation des privilèges du grand Archidiacre.

Grande pièce de parchemin manuscrite avec marges (supérieure et verticale gauche) décorées accompagnées de grandes lettres sur la première ligne. Document bien complet de sa bulle en plomb pendant sur cordelette jaune et rouge. 51.5 x 64 cm bel exemplaire 250 / 450 €

2. PIE IV

Bulle du pape Pie IV en date «le 15 des kalandes de décembre 1554» concernant la révocation de la cession faite par l'Evêque de Toul, au duc de Lorraine des droits régaliens, de souveraineté, etc ... il confirme aussi la juridiction du chapitre, le siège vacant. Très grande pièce de parchemin manuscrite avec un début de marge décorée, grandes lettres en première ligne bien complète de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes 77 x 87 cm bel exemplaire 250 / 450 €

3. CLEMENT VII

Bulle du pape Clément VII en date «des noces d'Aout 1396» contre les malfaiteurs. Grande pièce de parchemin manuscrite; quelques grandes lettres en première ligne bien complète de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes 47.5 x 62 cm bel exemplaire 600 / 900 €

4. NICOLAS V

Bulle du pape Nicolas V en date de «la veilles des ides de juin 1450» concernant la cassation de l'union du grand Archidiaconé à la manse épiscopale. Grande pièce de parchemin manuscrite avec grandes lettres sur la première ligne. Document bien complet de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes jaune et rouge 43.7 x 57.5 cm bel exemplaire 300 / 500 €

5. ALEXANDRE VI

Bulle du pape Alexandre VI en date de 1499 concernant l'union de la cure de Sorcy à la manse capitulaire.

Grande pièce de parchemin manuscrite avec grandes lettres sur la première ligne. Document bien complet de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes jaune et rouge 40 x 53 cm traces de mouillures anciennes, usures à certaines lettres; néanmoins bon exemplaire 250 / 450 €

6. INNOCENT III

Bulle du pape Innocent III en date «le 2 des nones de février 1209» concernant la défense de lever la dixmes sur les biens des Templiers.

Petite pièce de parchemin manuscrite bien complète de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes. 25.5 x 25.5 cm usures superficielles à la bulle, usures de l'encre à certains mots néanmoins exceptionnel document en état tout à fait satisfaisant 1000 / 2000 €

7. GREGOIRE IX

Bulle du pape Grégoire IX en date «le 4 des Kalandes de décembre 1228» concernant la réduction des 60 prébendes à 50.

Petite pièce de parchemin manuscrite (belle lettrine d'introduction) bien complète de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes rouges et jaunes 24 x 23.5 cm bel exemplaire 500 / 700 €

8. CLEMENT VII

Bulle du pape Clément VII en date «Les nones De may 1385» concernant les chanoines de St Gengoul ne peuvent porter l'aumusse grise devant l'Evêque et le chapitre de Toul. Grande pièce de parchemin manuscrite bien complète de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes. 49 x 63 cm bulle un peu frottée sinon excellent état 600 / 900 €

9. NICOLAS V

Bulle du pape Nicolas V en date de «le 13 des calendes de janvier 1447»; le chapitre ne consent pas à la séparation du grand archidiaconé avec la Prévôté de Saint Gengoul ni de la dite Prévôté à la manse de la même église. Grande pièce de parchemin manuscrite avec grandes lettres sur la première ligne. Document bien complet de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes 35 x 50.5 cm bel exemplaire 300 / 500 €

10. PAUL III

Bulle du pape Paul III en date «le 5 nones de juillet 1544»; le chapitre a droit de nommer à tous les bénéfices vacants pendant les mois de février, avril, juin, août, octobre et décembre.

Très grand parchemin manuscrit (grandes lettres à la première ligne); reste de sceau (en grande partie brisé). 67.5 x 60.5 cm bon exemplaire malgré des usures au texte 200 / 400 €

11. EUGENE IV

Bulle du pape Eugène IV en date «le 4 des kalandes de novembre 1444» sur la cassation de l'union de la Prévôté de St Gengoul à la manse capitulaire de la même église.

Grande pièce de parchemin manuscrite (grandes lettres à la première ligne) 44 x 59 cm bulle en plomb absente sinon excellent état 150 / 250 €

12. NICOLAS V

Bulle du pape Nicolas V en date de «la veille des ides d'aout 1449»; on ne doit être reçu Chanoine dans la cathédrale de Toul si l'on n'est noble ou gradué.

Grande pièce de parchemin manuscrite (grandes lettres en première ligne) bien complète de sa bulle en plomb pendant sur cordelettes jaune et rouge 36 x 52 cm trou ayant entraîné un manque de texte, usures du texte entraînant des difficultés de lecture 150 / 250 €

13. EUGENE IV

Bulle du pape Eugène IV en date «le 16 des kalandes de novembre 1437» concernant la révocation de l'union du grand archidiaconé à la manse épiscopale.

Grande pièce de parchemin manuscrite; reste de sceau (en grande partie brisée) 44.5 x 34.5 cm bon état 300 / 500 €

14. LEON IX

Bulle du pape Léon IX en date «le 11 des Kalandes de Novembre 1050» concernant la confirmation des anciens privilèges, la translation du corps de saint Gérard, exemption de la juridiction séculière, confirmation de la pêche sur la Meuse, confirmation du patronage de la cure de Tantonville.

Grande pièce manuscrite sur parchemin avec grandes lettres en première ligne; présence caractéristique de la rota portant le nom du Pape et du «Bene valet» (portez-vous bien) monogrammatique*.

Document exceptionnel de par sa qualité et son degré de conservation avec sa bulle en plomb pendant sur cordelette de chanvre 62 x 45 cm

*Les archives départementales de Meurthe et Moselle possèdent un document en tout point analogue (2F1 n°1) visible en ligne sur leur site «Bull papale de Léon IX en date du 12 mai 1050» 2000 / 3000 €

15. Trois documents liés (à l'époque), à savoir:

1- Bulle de Martin V

«9 des Kalandes de novembre 1420»

Union d'une prébende pour l'entretien de la maîtrise de 4 sous-diacres et 4 enfants de chœur.

Grande pièce manuscrite sur parchemin orné d'une majuscule en entête.

Document bien complet de sa bulle en plomb. Excellent état

2- Lettre du cardinal Chrisogone légat du Pape Léon XIII

«Le 2 des Kalandes de mars 1413»

Union d'une prébende pour l'entretien de la maîtrise de 4 sous-diacre et 4 enfants de chœur.

Grande pièce manuscrite sur parchemin orné du premier mot en majuscules (en entête) bien complet de son sceau de cire rouge ovale (abîmé aux contours) pendant sur cordon vert. Excellente condition

3- Lettres du cardinal Chrisogone légat du Pape Jean XXIII*

«les Kalandes d'avril 1413»

Vraisemblablement le rappel du thème de la lettre précédente.

Grande pièce manuscrite sur parchemin orné du premier mot en majuscule (en entête) bien complet de son sceau de cire rouge ovale (fêlé et abîmé aux contours) pendant sur cordon vert. Excellente condition.

* considéré comme Antipape (avec Alexandre V son prédécesseur) par l'église catholique Romaine

500 / 800 €

Collection de Monsieur M. magistrat honoraire puis par descendance



14



18



24

16. Fulmination des bulles de 1427 qui révoque les privilèges de la ville contraires au Chapitre.

Grande pièce de parchemin manuscrite (en date «le 7 des Kalendes de juin 1427») bien complète de son grand cachet de cire rouge (abimé aux contours) pendant sur cordelette. Trou en marge sans atteinte au texte sinon excellente condition

200 / 400 €

17. CLEMENT IV

Bulle du pape Clément IV en date du 1er juillet 1266 accordant la levée de censures ecclésiastiques portées l'encontre de Gérard de Fontenay, Jehan de Gondreville, René Hasqueville, Simon de Clermont, Simon de Commercy, Hugues de Betignies, Albert de Libreville et autres.

Petite pièce de parchemin manuscrite complet de sa bulle en plomb. Petits trous dont deux dans le texte

12.5 x 15 cm

200 / 300 €

18. Echange entre le sire de Commercy et le Chapitre de Toul en date de juillet 1303 «Le lundi devant la solennité des apôtres».

Simon de Sarrebruck sire de Commercy cède au doyen et chapitre cathédral de Toul tout ce qu'il possède à Bovée La Grande, à Void, à Vâcon. En échange le chapitre lui abandonne les dîmes grasses et menues perçue par le chapitre et par les curés de Void et de Sorcy...

Pièce de parchemin manuscrite en français accompagnée de deux sceaux de cire verte (Chapitre et celui du Seigneur)

36 x 23.5 cm un sceau en partie cassé sinon excellent état

250 / 350 €

19. Accord entre les doyens du Chapitre de la cathédrale de Toul et Simon de Sarrebruck sire de Commercy au sujet des droits de ses bourgeois de Laneuville au Rupt.

Pièce de parchemin manuscrite en français datée de «1305, le jeudi avant Noël»

29 x 24.5 cm excellent état

200 / 300 €

20. Accord «Tractatis Pacis» entre les doyen et chapitre de l'église cathédrale de Toul et les citoyens de la ville au sujet de leurs droits commerciaux se référant au concordat passé avec Jehan de Neufchâtel, évêque de Toul, le 2 août 1373.

Grande pièce de parchemin manuscrite datée du 16 octobre 1418 accompagnée de deux sceaux de cire verte pendante.

61 x 65 cm un sceau abimé en marge sinon excellent état

300 / 400 €

21. Confirmation par le roi Charles VII des droits et prérogatives des doyen et chapitre de la cathédrale de Toul.

Pièce de parchemin manuscrite en français

28 x 39 cm bon exemplaire

200 / 300 €

22. Transaction sous les auspices de Pierre Martin de Cancisrubeis passée à Rome entre les doyen et chapitre de la cathédrale de Toul, d'une part et les citoyens de la ville représentés par Jehan Constance procureur et syndic de l'assemblée de la cité Henri le Saulnier, Gerardin Colin et Aubert Constance d'autre part.

Pièce de parchemin manuscrite datée de 1451

40 x 32.5 cm accompagnée d'un sceau de cire rouge. Sceau abimé sinon excellent état

200 / 300 €

23. CLEMENT VII

Permission d'étudier accordée par le pape Clément VII à Pierre le Gay.

Pièce de parchemin manuscrite datée du 7 juin 1537 complète de son sceau papal en plomb

18 x 31.5 cm léger manque en marge sans atteinte au texte

200 / 300 €

24. FERDINAND 1er Empereur d'Allemagne

Diplôme original de Ferdinand 1er empereur d'Allemagne, roi de Hongrie, Bohême, Dalmatie, Croatie, infant d'Espagne, etc... frère cadet de Charles Quint, par lequel il confirme après collation des titres originaux, les privilèges, donations, concessions accordées au doyen et chapitre de l'église cathédrale de Toul de 1192 à 1539 au vu des actes suivants qui ont été transcrits:

- Diplôme de Henri VI Empereur romain confirmatif des libéralités et de ses prédécesseurs et de la dépendance sous la juridiction des sujets du chapitre (1192).
- Diplôme de l'Empereur Frédéric III (1451) et de Charles-Quint (1532 et 1539) confirmatifs des anciens privilèges. Signé Ferdinand (vraisemblablement de sa main).

12 feuillets manuscrits en latin (magnifiquement calligraphiés) grands in-4 datés du 11 septembre 1561 liés par un cordon d fils torsadés et dorés

34.5 x 25.5 cm léger manque à l'angle supérieur gauche sans atteinte au texte sinon excellente condition

1500 / 2500 €

25. FERDINAND 1er Empereur d'Allemagne

Ferdinand empereur de Germanie, Hongrie, Bohême, Dalmatie, Croatie, infant d'Espagne, etc confirme les doyens, chapitre et chanoines de l'église cathédrale de Toul en leurs possessions et usages immémoriaux, juridictions et autres privilèges qui leur seront défendus par les archevêques de Mayence, Trèves et Cologne. Signé Ferdinand (vraisemblablement de sa main).

Grande pièce de parchemin manuscrite (et magnifiquement calligraphiée) datée du 1er mars 1563 accompagnée d'un cordon noir et doré avec un grand sceau d cire rouge (diam: 12 cm) aux armes de l'Empereur.

50 x 64 cm manque au cachet sinon excellent état

600 / 800 €

26. 1565 le 20 novembre, Charles cardinal archevêque de Lothoringie (Lorraine), archevêque de Reims, légat du pape Pie IV, confirme le bref du pape, en date du 15 septembre de la même année par lequel il ordonne de former selon le concile de Trente une paroisse unique avec le chapitre de la cathédrale et la collégiale Saint Gengoul de Toul.

Pièce de parchemin manuscrite accompagnée d'un sceau de cire rouge (fortement endommagé)

19 x 33 cm léger manque sur un côté sans atteinte au texte

200 / 300 €

27. Grand sceau de cire rouge dans sa boîte en fer (diam: 10 cm) peut-être Charles III duc de Calabre, Lorraine, Bar, etc, ... petit-neveu de Charles Quint.

Bon état

100 / 200 €



30



33



38

28. ECOLE DU NORD XVII - XVIII°

La Nativité

Huile sur cuivre

17 x 13.5 cm (manques et restaurations)

100 / 150 €

29. ECOLE ITALIENNE

Portrait de Saint François Borgia devant le cercueil de l'impératrice Isabelle de Portugal

Huile sur cuivre

21 x 15.5 cm à vue

800 / 1000 €

30. d'après Anthonius VAN DYCK [hollandais] (1599-1641)

Le repos pendant la fuite en Egypte

Huile sur toile

200 x 150 cm

Provenance:

- chapelle privée du Chateau de B. en Vendée

1000 / 1500 €

31. ECOLE FRANCAISE du XVII°

Portrait d'homme

Huile sur toile

65.5 x 49.5 cm (restaurations, rentoilage)

600 / 800 €

32. d'après Antoon VAN DYCK

Portrait de Charles Ier et de son épouse Henriette Marie avec leurs enfants Charles et Elisabeth

Huile sur toile

41.5 x 33 cm (restaurations, rentoilage)

800 / 1000 €

33. ECOLE SUISSE du XVIII°

Portrait présumé de Charles Frédéric Paschoud de Daillens

Huile sur toile ovale

25 x 20 cm (rentoilage)

300 / 400 €

34. ECOLE DU NORD

La Sainte Famille

Huile sur cuivre

22 x 15 cm

400 / 500 €

35. ECOLE FRANCAISE du XIX° suiveur de Claude LE LORRAIN

Retour de pêche

Huile sur toile

67.5 x 97.5 cm (restaurations)

800 / 1000 €

36. d'après Antoine François CALLET (1741-1823)

gravé par Charles Clément BERVIC (1756-1822)

Louis XVI, roi des Français, restaurateur de la Liberté

Estampe

72.5 x 56 cm à vue

100 / 150 €

37. d'après Louis TOCQUÉ (1696-1772)

gravé par Henri-Simon THOMASSIN (1688-1741)

Louis, Dauphin de France, 1740.

Estampe

66.5 x 50 cm à vue (accidents et restaurations)

100 / 150 €

38. d'après Philippe DE CHAMPAIGNE (1602-1674)

Portrait du cardinal de Richelieu

Huile sur toile

198 x 100 cm

800 / 1200 €

39. ECOLE FRANCAISE du XVIII°

Portrait d'homme

Huile sur toile avec mise à l'ovale

52.5 x 44 cm (accidents, manques, restaurations, rentoilage)

300 / 400 €



40

40. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII^e

Allégorie des quatre continents:

- L'Europe. 217.5 x 159 cm
- L'Afrique. 219 x 158 cm
- L'Amérique. 217.5 x 132.5 cm
- L'Asie. 215.5 x 126.5 cm

Suite de quatre importantes toiles peintes
(restaurations, déchirures)

Provenance:

- collection Paul Véran
- par successions à l'actuel propriétaire

3000 / 5000 €

41. ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIII^e

Le banquet champêtre

Huile sur toile

55 x 63 cm (accidents et restaurations)

300 / 400 €

42. d'après Joseph VERNET (1714-1789)

Vue de la ville et du port de Bordeaux

Vue de la ville et du port de Bayonne

Deux estampes

53,5 x 75 cm à vue (mouillures, petites déchirures)

150 / 200 €

43. ECOLE SUISSE du XVIII^e

Portrait présumé de Madame la Comandante Bondely (ou Bondeli), baronne du Châte-lard née Couvreur de Deckersberg

Huile sur toile

81.5 x 65 cm (restaurations)

500 / 600 €

44. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII^e

Médaillon aux trois Amours dans un entourage de guirlandes florales, cornes d'abondance et vase

Importante toile peinte

252 x 146 cm (petits accidents et restaurations)

800 / 1000 €

45. LANDERSET *** Ecole Française vers 1800

Portrait de Louis XIV en armure

Toile

83 x 63.8 cm (restaurations anciennes)

Inscrit en bas à gauche 'Landeret / off. pinx / 1779'

1500 / 2000 €

46. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Portrait de François Joseph Pagart d'Hermansart

Huile sur toile armoriée en haut à droite

88 x 71 cm (rentoilage)

800 / 1000 €



46



44



50

47. ECOLE FRANCAISE du XVII^e

Portrait de Renée Gandon

Huile sur toile annotée « Dame Renée Gandon femme de messire Charles Boylesve Coner du ro au parlemt de Bretagne laquelle décéda le 8 deceme 1640 » en bas, ses armoiries en haut à gauche
76 x 62.5 cm (restaurations, rentoilage)

400 / 600 €

48. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Vue du chateau de Basleroy en Basse Normandie, 1714.

Dessin aquarellé annoté en haut au centre
34.5 x 53 cm à vue (traces d'humidité, pliure)

800 / 1200 €

49. ECOLE ITALIENNE du XIX^e d'après Annibale CARRACCI [italien] (1560-1609)

Etude de personnage

Huile sur toile

55 x 42 cm (nombreuses restaurations, manques, accidents et rentoilage)

100 / 200 €

50. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e, ANTILLES

Vue et coupe de la sucrerie de l'habitation de Mr Grandhomme à St Domingue

Vue des batiments et d'une partie de l'habitation de Mr Grandhomme à St Domingue

Paire de gouaches

17.5 x 70 cm et 18.5 x 70.5 cm à vue (traces d'humidité)

6000 / 8000 €

51. d'après Sandro BOTICELLI

Vierge de la Loggia

Huile sur toile

46 x 32.5 cm (restaurations)

500 / 600 €

52. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Portrait présumé de Louis XVII

Pastel à vue ovale

55 x 47.5 cm à vue

100 / 200 €

53. d'après Maurice Quentin DE LA TOUR (1704-1788)

Portrait de Louis XV en armure

Pastel

31.5 x 26.5 cm à vue

100 / 150 €

54. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Personnages dans un paysage

Huile sur panneau parqueté

23.5 x 34 cm (fente)

200 / 300 €

55. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Portrait de dame de qualité

Portrait d'homme de qualité

Deux huiles sur toile ovale

74 x 59 cm et 73.5 x 60 cm (rentoilage, restaurations)

2000 / 3000 €

56. ECOLE HOLLANDAISE dans le goût du XVIII^e

Paysage animé avec pêcheurs

Huile sur toile

35 x 49 cm (restaurations, rentoilage)

1000 / 1200 €

57. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Dernière entrevue de Louis Seize avec sa famille dans la Tour du Temple le 20 janvier 1793

Estampe

51.5 x 67 cm à vue

100 / 150 €

58. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Portrait d'homme

Huile sur toile ovale, annotée « Pays du Vau frère de Madame de Boylesve »

82 x 65 cm

800 / 1200 €

59. ECOLE DU NORD XIX^e

Paysage au moulin

Dessin

8 x 12.5 cm à vue (pliures)

40 / 60 €



55



58



60



62



60. ECOLE ALLEMANDE du XIX^e

Cheval cabré devant une ville fortifiée

Huile sur toile

75.5 x 63.5 cm (rentoilage)

2000 / 3000 €

61. BARBIERI (XIX^e)

Portrait d'homme, 1836.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

116 x 90 cm (restaurations, légers manques)

300 / 400 €

62. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait de dame de qualité

Portrait de magistrat

Paire d'huiles sur toile

81.5 x 65.5 cm

1500 / 2000 €

63. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait d'homme

Pastel transposé sur toile ovale

54 x 44.5 cm à vue (déchirures)

150 / 200 €

64. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX^e

Portrait d'homme

Pastel à vue ovale

24.3 x 20.5 cm à vue

100 / 150 €

65. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Portrait d'homme

Huile sur toile dans un ovale

55.5 x 46 cm (restaurations, écaillures)

300 / 400 €

67. ECOLE FRANCAISE début du XIX^e

Portrait présumé de Monsieur de Boulemer de Thiville, 1806.

Pastel ovale transposé sur toile, annoté au dos du châssis

55 x 46 cm

150 / 200 €

68. ECOLE FRANCAISE début du XIX^e

Portrait présumé de Madame de Boulemer de Thiville, 1806.

Pastel ovale, annoté au dos du montage

54.5 x 44.5 cm à vue

150 / 200 €

69. ECOLE FRANCAISE début XIX^e

Paysage animé

Huile sur panneau

56 x 46 cm

300 / 400 €

70. Jacques Laurent AGASSE (1767-1849)

Portrait de dame

Huile sur carton monogrammée en bas à gauche

40.5 x 29.3 cm (restaurations)

1500 / 2000 €

71. Antonin Marie MOINE (1796-1849)

Scène galante dans un paysage arboré

Pastel à vue ovale signé en bas à droite

44.5 x 50 cm à vue

300 / 400 €

72. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Thouaré, vue de la Loire prise depuis les terrasses de la Picauderie

Huile sur panneau

32 x 51.5 cm

150 / 200 €

73. Ecole Française vers 1840, d'après Paul DELAROCHE

Etude de têtes de moines camaldules

Huile sur carton portant une signature apocryphe en bas à droite

19 x 46 cm

Reprises des études moines de Delaroche conservées au Musée de Nantes.

200 / 300 €

74. Ecole Française vers 1840, d'après Paul DELAROCHE

Etude de têtes de moines camaldules

Huile sur carton portant une signature apocryphe en bas à gauche

18.5 x 45.5 cm à vue

Reprises des études moines de Delaroche conservées au Musée de Nantes.

200 / 300 €

75. ECOLE ITALIENNE du XIX^e

Paysage

Huile sur toile

25 x 36 cm

300 / 400 €

76. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

Portrait de dame

Huile sur toile

55 x 46.5 cm (restaurations)

100 / 150 €



73



87



90

77. Alfred LEDUC (c.1850-1913)

Nantes, la Loire et le pont de La Madeleine

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm (restaurations anciennes, légers manques)

800 / 1000 €

78. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

La gardienne de moutons

Dessin au lavis signé en bas à gauche

9.2 x 14.5 cm à vue

100 / 150 €

79. dans le goût de SANDY (XIX^e)

Portrait d'enfant à la marionnette

Dessin

18 x 9.5 cm à vue (piqûres)

50 / 80 €

80. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

Scène de chasse

Aquarelle

28.5 x 37 cm à vue

300 / 400 €

81. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Thouaré, la Picauderie

Huile sur toile

39 x 47 cm (accidents et manques)

150 / 200 €

82. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Etude de deux visages

Dessin

21.5 x 18 cm à vue (piqûres)

150 / 200 €

83. ECOLE ITALIENNE du XIX^e

La dernière visite au condamné, 1870.

Huile sur toile datée en bas à droite

66 x 50 cm (accident)

150 / 200 €

84. Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918)

La partie de pêche, 1881.

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche

26 x 40 cm à vue (légers accidents)

150 / 200 €

85. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX^e

La côte rocheuse, 1882.

Huile sur toile datée en bas à droite

39.5 x 37 cm (restaurations)

200 / 300 €

86. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

Le chemin

Lavis

18 x 27 cm à vue (légers accidents)

20 / 30 €

87. Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Paysage aux personnages autour de l'étang devant le village

Huile sur panneau signée en bas à droite

29.5 x 49 cm

500 / 600 €

88. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Paysage au clocher

Huile sur toile

16 x 23.5 cm (restaurations, rentoilage)

40 / 60 €

89. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Personnages devant la rivière

Huile sur toile

33 x 24 cm (restaurations, rentoilage)

80 / 100 €

90. ECOLE FRANCAISE du XIX^e dans le goût de BRUNEL DE NEUVILLE

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

46 x 61 cm (restaurations)

150 / 200 €

91. Charles LENGART (1740-1816)

Paysage animé d'un port

Huile sur panneau

21 x 25 cm

300 / 400 €

92. G. SCHMITT (XIX-XX^e)

Nature morte

Huile sur toile signée en bas à droite

65.5 x 81 cm (déchirure)

150 / 200 €

93. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

La sortie du paddock

Estampe

27.5 x 40 cm à vue

30 / 50 €

95. GASPARINI

Venise, le Grand Canal

Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm

500 / 600 €

96. LASAGEAS (XX^e)

Portrait présumé d'Emile Pouquet

Huile sur toile signée en haut à droite

66.5 x 85.5 cm

100 / 150 €

97. d'après PHILIPPOTEAUX et LEMERCIER (XIX^e)

Passage de la Loire par l'Armée vendéenne

Estampe

53.5 x 66 cm à vue (traces d'humidité)

100 / 150 €



98

98. Eugène CHIGOT (1860-1923)

Coucher de soleil sur la mer, 1897.

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
46 x 55 cm

400 / 500 €

99. Pierre Alexis LESAGE (1872-1932)

L'ingénue sur le divan

Huile sur panneau signée en bas à droite
25.5 x 41 cm

150 / 200 €

100. Marguerite LECREUX (XIX-XX^e)

Colline en Savoie

Huile sur carton signée en bas à gauche, située et annotée «Salon des Indépendants 1912» au dos
38 x 46 cm

200 / 300 €

101. Jules PONCEAU (1881-1961)

Nantes, les inondations rue Kervégan

Huile sur panneau signée en bas à droite
79.5 x 51.5 cm

100 / 150 €

102. Paul NASSIVET (1904-1977)

Nantes, la rue Kervégan

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm

200 / 300 €

103. René PINARD (1883-1938)

Nantes, la rue Kervégan

Estampe
88 x 62 cm à vue

50 / 80 €

104. Jean CORABOEUF (1870-1947)

Nantes, l'île Feydeau

Estampe signée en bas à gauche
40.5 x 54.5 cm à vue

50 / 60 €



100

105. ECOLE FRANCAISE

Nantes, la Loire à Pirmil

Estampe
32 x 54 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

106. Alexis Louis DE BROCA (1868-1948)

Nantes, l'île Feydeau, 1932.

Huile sur panneau ovale signée et datée en bas à droite
27.5 x 37.5 cm à vue

200 / 300 €

107. Alexis Louis DE BROCA (1968-1948)

Le Croisic, le port, 1933.

Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche, signée en bas à droite
16 x 22 cm

150 / 200 €

108. Alexis Louis de BROCA (1868-1948)

L'Erdre, 1918.

Huile sur toile signée, datée et dédiée en bas à droite
30.5 x 23.5 cm à vue

150 / 200 €

109. Jean MONTAUBIN (1913-1992)

Nantes, le quai de la Fosse

Huile sur isorel signée en bas à gauche
50 x 60.5 cm

100 / 150 €

110. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Nantes, la drague «Fatouville» dans le port

Huile sur panneau titrée et située en bas à gauche
70 x 86.5 cm

400 / 500 €

111. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Nu féminin

Dessin signé en bas à droite
21 x 28 cm à vue (piqûres)

150 / 200 €



101



106



110



118

112. H. E. WAGNER (XIX-XX^e)

Paris, Notre Dame sous la neige

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

150 / 200 €

113. Clément CASTELLI (1870-1959)

La neige, pont du Chazelet

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos
50 x 73 cm

300 / 400 €

114. ORS (XX^e)

Paris, le jardin du Luxembourg, 1956.

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

200 / 300 €

115. Jean D'ESPARBES (1899-1968)

La grille de la propriété

Huile sur toile signée en bas à droite
52.5 x 36 cm

150 / 200 €

116. Henri BURON (1880-1969)

Bouquet d'oeillets dans un vase

Pastel signé en bas à gauche
25.5 x 20 cm à vue

80 / 100 €



119

117. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Thouaré, pavillon dans le parc de la Picauderie

Aquarelle
25.5 x 20 cm

50 / 60 €

118. Louis CYLKOW [polonais] (1877-1934)

Village près d'un bord de rivière

Huile sur panneau signée en bas à gauche
37 x 45 cm à vue

200 / 300 €

119. Constantin FONT (1890-1954)

Alger, l'Amirauté

Huile sur toile
60.5 x 72.5 cm

300 / 400 €

120. Jean LAUNOIS (1898-1942)

Portrait de Camille Stypers, compagnon de Francine Vasse

Gouache signée en bas à droite
39.5 x 29.5 cm à vue

800 / 1000 €

121. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Pierrot, 1921.

Dessin et aquarelle signé et daté au milieu à droite
31 x 48 cm à vue (piqûres)

100 / 150 €

122. Fernand MORIN (1878-1937)

Paysage aux moutons dominant la mer

Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 38 cm

300 / 400 €

124. d'après Paul SIGNAC (1863-1935)

Maaslins, 1906.

Lithographie signée en bas à droite dans la planche, située et datée dans la planche et numérotée 2/250 en bas à droite
41 x 51 cm à vue (piqûres)

100 / 150 €

125. ECOLE ITALIENNE début XX^e

Pêcheurs rentrant au port

Huile sur toile
55.5 x 46 cm (rentoilage, restaurations)

200 / 300 €

126. Paul DELTOMBE (1879-1971)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 35 cm

200 / 300 €

127. François GALL (1912-1987)

Paris, portrait de Ponomarew, 1946.

Huile sur carton signée, datée et située en bas à droite
33 x 24 cm

Exposition:

- Paris, galerie Saint Philippe du Roule, 1946-47, n° 25

Nous remercions Madame Marie-Lize Gall du comité Gall pour ses informations. Un certificat d'authenticité pourra être établi à la demande et à la charge de l'acquéreur auprès de ce dernier

500 / 600 €



122



128

128. Gérard BLONDEL (?-1963)

Maison au bord du fleuve

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

600 / 800 €

129. Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)

Coucher de soleil sur la mer

Huile sur panneau signée en bas à gauche
37.2 x 46.2 cm

300 / 400 €

130. Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997)

L'arlequin, portrait du petit neveu de l'artiste lors d'un goûter costumé au printemps 1973.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée sur une étiquette
41 x 33 cm

150 / 200 €

131. Henry SIMON (1910-1987)

L'algéroise

Pastel signé en bas à droite
78 x 61 cm à vue

Bibliographie:

- Oeuvre référencée dans les archives de l'Association Les Amis d'Henry Simon sous le n°02087

400 / 500 €

132. Henry SIMON (1910-1987)

Couple de danseurs

Médaille en céramique, avec bélière, signé au dos
D.: 6.2 cm

50 / 80 €

133. Jean Armand BREGEON (1908-1978)

Paysage surréaliste, 1969.

Huile sur deux panneaux signée et datée en bas à droite
185 x 148 cm à vue

300 / 500 €



129

134. LHENORET dit LENO (XX^e)

Abstraction

Pastel sur panneau signé en bas à droite
100 x 76.5 cm à vue

100 / 150 €

135. LHENORET dit LENO (XX^e)

L'homme attablé

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 7/30 en bas à gauche
22 x 16.5 cm à vue

20 / 30 €

136. MAKOWSKI (XX^e)

Scène animée de personnages, 1985.

Pastel et gouache signé et daté en bas à gauche
38.5 x 52 cm à vue

200 / 300 €

137. GREY (XX^e)

Nature morte aux pêches

Huile sur panneau signée en bas à droite
40 x 30 cm

150 / 200 €

138. Gabriel GODARD (1933-2023)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche, dédiée au dos
60 x 60 cm

100 / 150 €

139. André LA VERNEDE (1899-1971)

Port en Provence

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
65 x 81 cm (petits manques)

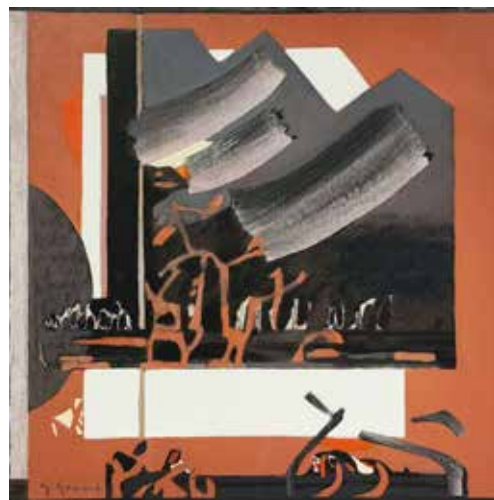
200 / 300 €



131



133



138



141

141. Loïc DUBIGEON (1934-2003)

Composition, 1963.

Pastel signé et daté en haut à droite

25 x 32.5 cm

Exposition:

- Paris, galerie Riquelme, 1963 (étiquette au dos)

100 / 150 €

142. Antoniucci VOLTIGERNO dit VOLTI [italien] (1915-1989)

Eve, 1977.

Sanguine signée en bas à gauche, dédicacée, signée et datée en bas à droite

48.5 x 64 cm à vue

800 / 1000 €

143. Salvador DALI [espagnol] (1904-1989)

Licorne

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 30/300 en bas à gauche

53.5 x 69 cm à vue

300 / 400 €

144. Ahmed SHAHABUDDIN [bangladais] (né en 1950)

Effort, 1987.

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche

40.5 x 32.5 cm

Exposition:

- Le Touquet, galerie Carlier, 1987.

2000 / 2500 €

145. Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le musicien (guitariste) de San Miguel, 1983.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 57/150 en bas à gauche

47.5 x 31.5 cm à vue

Bibliographie:

- R. Perahia, Toffoli lithographe, catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique 1968-1996, n°215

30 / 50 €



144

146. Louis TOFFOLI (1907-1999)

Anémone, 1988.

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 113/150 en bas à gauche

72.5 x 52.5 cm à vue

Bibliographie:

- R. Perahia, Toffoli lithographe, catalogue raisonné de l'oeuvre lithographique 1968-1996, n°279

50 / 60 €

147. Joël DABIN (1933-2003)

Torero

Huile sur toile signée en bas à droite

117 x 73 cm

Provenance:

- vente Paris, 9 février 2024, n°84

150 / 200 €

148. Joël DABIN (1933-2003)

Paris, quartier de la Chapelle, 1955.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

100 x 50 cm

Provenance:

- vente Nantes, 22 mars 2016, n°115

150 / 200 €

149. Jesús Rafael SOTO [vénézuélien] (1923-2005)

Sans titre

Lithographie signée et justifiée 25/100 en bas à droite

59 x 79 cm à vue

300 / 400 €

150. Jules PARESSANT (1917-2001)

Autoportrait à la pipe et aux anges, 1999.

Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas au centre

54 x 65 cm

Provenance:

- vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 16 juin 2015, n°130

400 / 500 €



149



150



160



163



165



170

151. Jules PARESSANT (1917-2001)

Palabres et marmites à Kissidougou III, 1991.

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

73 x 92 cm

Exposition:

- Le Faouët, Musée des peintres, 1993, n°9

300 / 400 €

152. Jules PARESSANT (1917-2001)

Marine et Minou, 1968.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos

90 x 90 cm

400 / 500 €

153. Jules PARESSANT (1917-2001)

Le phare

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche

26.5 x 34.5 cm

80 / 100 €

154. Jules PARESSANT (1917-2001)

Les arbres rouges

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche

41 x 33 cm

150 / 200 €

155. Jules PARESSANT (1917-2001)

Paysage arboré

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche

27 x 35 cm

80 / 100 €

156. Jules PARESSANT (1917-2001)

Paysage

Huile sur carton monogrammée en bas à droite

46 x 35 cm à vue

150 / 200 €

157. Jules PARESSANT (1917-2001)

Paysage

Huile sur toile monogrammée en bas à droite

33 x 23.5 cm

80 / 100 €

158. Jules PARESSANT (1917-2001)

Marine, 1958.

Lithographie monogrammée, datée et justifiée 15/15 en bas au centre

29 x 22.5 cm à vue

30 / 40 €

160. CLOCHE en bois sculpté, mouluré à décor de palmettes, feuillage et fleurs

Style Louis XIV

H.: 49 cm

250 / 300 €

161. Paire de CHENETS en bonze à décor de mascarons, chimères et fleurs de lys

Style Louis XIII

H.: 50 cm

300 / 400 €

162. MORTIER en marbre noir

XVIII^e

H.: 20.5 cm (éclats, on y joint un pilon en bois)

50 / 80 €

163. ECOLE MODERNE dans le style tardo-gothique

Vierge à l'enfant

Fort-relief en bois, dos évidé

H.: 123 cm (usures, accidents et petits manques, on y joint un socle en bois)

Expert: cabinet Sculpture et Collection

1000 / 2000 €

164. BUFFET BAS en bois sculpté, mouluré et peint, ouvrant à trois portes en façade

Style Louis XIV, travail moderne

H.: 101 cm L.: 183 cm P.: 51 cm (fentes, éclats)

Vendu sur désignation

200 / 300 €

165. FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel sculpté et mouluré, le piètement réuni par une entretoise

Début XVIII^e

H.: 108 cm L.: 70 cm P.: 79 cm (un pied restauré)

300 / 400 €

166. MORTIER en bronze à décor appliqué de médaillons, fleur de lys et personnages, alternés par huit contreforts

XVII^e

H.: 11 cm D.: 16 cm (on y joint un pilon)

200 / 300 €

167. MORTIER en bronze patiné, à décor appliqué de médaillons et personnages, alternés par cinq contreforts

XVII^e

H.: 9.2 cm D.: 14 cm (éclat au col)

150 / 200 €

168. Paire de CHENETS en laiton

XIX^e dans le style du XVII^e

H.: 52 cm

300 / 400 €

169. Suite de quatre PIQUE CIERGE en bronze argenté

Style XVII^e

H.: 66 cm

500 / 600 €

170. CHOPE couverte en terre vernissée, les montures en argent anciennement vermeillé, gravée d'armoiries d'alliance sur le couvercle

Travail probablement d'Augsbourg, XVII^e

Poinçonnée d'une striche

H.: 16.5 cm

800 / 1000 €



171



180



184

171. CONSOLE en bois sculpté, doré et peint à l'imitation du marbre
Travail italien dans le goût du XVIII^e
H.: 86 cm l.: 121 cm P.: 48.5 cm (accidents et fragilités) 100 / 200 €

172. TÊTE d'angelot en bois sculpté et partiellement doré
Dans le goût du XVIII^e
H.: 35 cm l.: 26 cm P.: 20 cm (fortes usures) 80 / 100 €

173. SPHINX en bronze patiné, présenté sur un socle en bois reposant sur quatre pieds toupies
Dans le goût de l'Antique
H. totale: 14.5 cm L.: 18 cm 100 / 150 €

174. Paire de PIQUE CIERGE en bronze
Style XVII^e
H.: 80.5 cm (montés en lampe) 250 / 300 €

175. BUFFET BAS en bois sculpté, mouluré et peint, ouvrant à deux portes en façade
Style du XVIII^e, travail moderne
H.: 94.5 cm l.: 151.5 cm P.: 47.5 cm
Vendu sur désignation 150 / 200 €

176. BIBLIOTHEQUE en bois sculpté, mouluré et peint, ouvrant par deux portes grillagées
Style Louis XVI, travail moderne
H.: 254 cm l.: 113 cm P.: 41 cm
Vendu sur désignation 150 / 200 €

177. LION DE MEDICIS en serpentine sculptée
Dans le goût de la Renaissance
H.: 13 cm L.: 16.5 cm P.: 6 cm 150 / 200 €

178. LION DE MEDICIS en barbotine
D'après la Renaissance
H.: 20 cm L.: 28 cm P.: 12 cm (infimes éclats) 100 / 150 €

179. COMMODOE en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à trois tiroirs, la face de forme mouvementée
XVIII^e
H.: 80 cm l.: 121 cm P.: 65.5 cm (restaurations) 200 / 300 €

180. BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté, mouluré, peint et doré, figurant un saint drapé à l'Antique
XVII^e
H.: 47 cm (restaurations et reprises à la dorure) 600 / 800 €

181. Paire de MIROIRS, les encadrements en bois sculpté, mouluré et redoré à riche décor de feuillage, fleurs et corbeille garnie
XVIII^e
H.: 85 cm l.: 51 cm (un miroir changé) 500 / 800 €

182. FLANDRES
Tapisserie à décor d'une scène mythologique avec personnages dans un paysage
XVII^e
338 x 250 cm (usures, insolation) 1500 / 2000 €

183. TABLE A JEUX en bois naturel sculpté et mouluré, reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture
XVIII^e
H.: 71 cm l.: 73 cm 150 / 200 €

184. Paire de FAUTEUILS D'APPARAT en bois sculpté, mouluré et doré, à dossier plat dit à la Reine
Style Louis XIV, XIX^e
H.: 109 cm l.: 79 cm P.: 74 cm 600 / 800 €



182



185



187



190

185. CHINE

Paire de vases de forme bouteille en porcelaine à décor aux émaux de la Famille Verte de feuillage dans des réserves, les montures en bronze doré postérieures XVIII^e
H. totale: 22 cm (les cols rodés)

1200 / 1500 €

186. Important LUSTRE de forme cage en bronze à décor de pampilles en partie teintées

Style Louis XV, XIX^e
H.: 100 cm environ

300 / 400 €

187. ETUI A CIRE en or jaune, la matrice gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne

XVIII^e
Poids: 41.6 gr

3000 / 3500 €

188. BIBLIOTHEQUE en bois sculpté, mouluré et peint, ouvrant à quatre portes et deux tablettes en partie basse et quatre portes grillagées en partie haute à retrait

Travail moderne
H.: 260 cm l.: 207 cm P.: 39 cm

Vendu sur désignation

200 / 300 €

189. Paire de CHAISES en bois naturel sculpté et mouluré, foncé de canne

Epoque Louis XV

100 / 150 €

190. Importante CONSOLE en bois naturel sculpté, mouluré et ajouré, à décor de palmette, feuillage, enroulement, coquille, le piétement terminé par des sabots, dessus de marbre restauré

Epoque Régence

H.: 78.5 cm l.: 155 cm P.: 73 cm

4000 / 5000 €

191. Dans le goût d'AUBUSSON

Grand tapis rectangulaire à décor de fleurs dans des réserves
565 x 360 cm

2000 / 3000 €

192. Dans le goût d'AUBUSSON

Grand tapis rectangulaire en laine à décor de fleurs dans des réserves
430 x 200 cm

500 / 800 €

193. Dans le goût d'AUBUSSON

Grand tapis rectangulaire à décor de fleurs dans des réserves
436 x 305 cm

1500 / 2000 €



191



193



195



200



203

194. COMMODE de forme galbée en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre
Epoque Louis XV
H.: 87 cm L.: 130 cm P.: 57.5 cm

1500 / 2000 €

195. Important élément de BOISERIE en bois sculpté, mouluré, peint et doré, enchâssant un miroir dans un encadrement de palmettes
XVIII^e

H.: 315 cm L.: 153 cm (fentes, la corniche supérieure et la plinthe postérieures)
1000 / 1500 €

196. CONSOLE en bois sculpté, mouluré et doré à décor de feuillage, chimères, guirlandes de fleurs, dessus de marbre
Epoque Louis XV
H.: 81 cm L.: 100.5 cm P.: 48.5 cm

300 / 400 €

197. CONSOLE D'APPLIQUE en bois naturel sculpté et mouluré, à décor de cannelures, rudentures, feuillage et frises
XVIII^e
H.: 39 cm L.: 35.5 cm P.: 19 cm

150 / 200 €

198. MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré à décor de cannelures, feuillage, rubans, fleurs
Fin du XVIII^e
H.: 67 cm L.: 40 cm (éclats)

80 / 100 €

199. CHAISE basse en bois naturel sculpté et mouluré
Epoque Louis XV

150 / 200 €

200. CHAISE LONGUE dite DUCHESSE en bois sculpté et mouluré, estampillée trois fois SENE sur les traverses
Epoque Louis XV
H.: 91 cm L.: 223 cm L.: 75 cm
Claude I SENE, reçu maître ébéniste le 20 janvier 1743
Provenance:

- Salvatore Frères, rue des Saints Pères à Paris, par tradition familiale 1500 / 2000 €

201. COMMODE de forme galbée ouvrant à trois tiroirs, en bois naturel sculpté et mouluré, la façade arbalète, dessus de marbre rapporté
XVIII^e
H.: 89 cm L.: 131 cm P.: 69 cm (remise en état)

600 / 800 €

202. Suite de six FAUTEUILS à dossier plat dit à la Reine, en bois naturel sculpté et mouluré
Epoque Louis XV (belle garniture à fond jaune)

3000 / 4000 €

203. BUSTE d'homme en plâtre patiné, sur un piédoche, cachet «Musées Nationaux moulage»
H.: 83 cm (petits éclats)

300 / 400 €

204. COLONNE en marbre, reposant sur une base en marbre
XVIII^e
H. totale: 107 cm (éclats)

500 / 600 €

205. Paire de FAUTEUILS à dossier plat dit à la Reine, en bois naturel sculpté et mouluré
Epoque Louis XV (belle garniture rouge)

600 / 800 €



202



205



206



210



212

206. COIFFEUSE toutes faces en bois de placage et marqueterie en ailes de papillon
Epoque Louis XV
H.: 72.5 cm l.: 85.5 cm P.: 48 cm
Provenance:
- Popoff, 86 rue Saint Honoré à Paris, par tradition familiale 200 / 300 €

207. Suite de quatre CHAISES à haut dossier en bois naturel sculpté et mouluré, le piètement réuni par une entretoise
XVIII^e 100 / 150 €

208. BUFFET de présentation à deux corps, en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes pleines en partie basse et deux portes vitrées en partie haute Province, XVIII^e
H.: 245 cm l.: 153.5 cm P.: 53 cm (pieds arrières refaits)
Vendu sur désignation 200 / 300 €

209. BUREAU A CAISSONS en bois sculpté, mouluré et noirci, ouvrant à cinq tiroirs
Style Louis XV
H.: 75 cm l.: 124 cm P.: 60 cm 150 / 200 €

210. FAUTEUIL A CHASSIS en bois naturel sculpté et mouluré, les assise, dossier et manchettes amovibles, estampillé deux fois L. CRESSON
Epoque Louis XV
H.: 96 cm l.: 74 cm P.: 69 cm
Louis CRESSON reçu maître ébéniste à Paris le 28 janvier 1738 1200 / 1500 €

211. TRUMEAU DE BOISERIE en bois sculpté, mouluré, peint et doré à décor de feuillage, guirlandes de fleurs, coquille
XVIII^e
H.: 201 cm l.: 174 cm (restaurations, parties refaites, accidents) 300 / 500 €

212. CHAISE basse en bois naturel sculpté et mouluré, estampillée C.L. BURGAT
Epoque Louis XV
Claude Louis BURGAT, reçu maître ébéniste en 1744 200 / 300 €

213. BUFFET BAS en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes en façade
XVIII^e
H.: 96 cm l.: 147 cm P.: 48 cm
Vendu sur désignation 100 / 150 €

214. SELLETTE en bois sculpté, mouluré et doré, le fût central torsadé reposant sur un piètement tripode
Dans le goût du XVII^e
H.: 95 cm 80 / 100 €

215. TABLE DE SALON en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, le piètement réuni par une tablette d'entretoise
XVIII^e
H.: 66 cm l.: 38.5 cm P.: 29.5 cm 80 / 100 €

216. TABLE DE SALON en bois naturel mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre
Dans le goût du XVIII^e
H.: 66 cm l.: 65 cm P.: 48 cm 150 / 200 €

217. BAYREUTH
Assiette en grès rouge à décor en or au centre d'armoiries dans un écu supporté par deux lions sous une couronne, le bord décoré de mascarons retenant des guirlandes de fruits et entrelacs
XVIII^e siècle, vers 1730.
D.: 22.5 cm (fêles, petit éclat au talon)
Une assiette décorée des mêmes armoiries est récemment passée en vente publique (Paris, 13 décembre 2023, n° 150). Pour d'autres pièces de Bayreuth dans le même esprit voir Albrecht Miller, Bayreuther Fayence, 1994, p. 75 et suivantes. 1500 / 2000 €

218. MEISSEN
Plat rond en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marqué
XVIII^e
D.: 26 cm 150 / 200 €

219. MEISSEN
Plat rond en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marqué
XVIII^e
D.: 35 cm 200 / 300 €

220. MEISSEN
Sucrier couvert en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marqué
XVIII^e
H.: 12 cm 100 / 150 €

221. SCEAUX
Paire de compotiers ronds en faïence polychrome simulant des feuilles de chou, marque au revers
XVIII^e
D.: 28 cm (importantes restaurations) 80 / 100 €

222. SAMADET
Monture d'huilier vinaigrier en faïence
XVIII^e
H.: 9 cm l.: 23 cm P.: 16 cm (accidents) 80 / 100 €

223. TABLE DE MILIEU en bois naturel sculpté et mouluré à décor de feuillage, enroulements
XVIII^e
H.: 74.5 cm L.: 116 cm P.: 72 cm 600 / 800 €



224



228



232

224. TABLE A JEUX de tric trac en bois naturel et bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, le plateau réversible à damiers XVIII^e
H.: 74 cm l.: 99.5 cm P.: 65 cm 500 / 600 €

226. PENDULE portique en marbre et bronze doré, le cadran émaillé signé «Gimilini Nantes» Style Louis XVI
H.: 43 cm 200 / 300 €

227. AIGLE en bois sculpté
H.: 62 cm l.: 57 cm (accidents) 150 / 200 €

228. FAUTEUIL à dossier plat dit à la Reine, en bois sculpté, mouluré et rechapé, les montants cannelés et rudentés, estampillé A.N. DELAPORTE
Epoque Louis XVI
Antoine Nicolas DELAPORTE, reçu maître ébéniste le 7 juillet 1762 600 / 800 €

229. Paire de CHAISES volantes en bois mouluré et doré à décor de feuillage et frises
Style Louis XVI 150 / 200 €

230. COMMODOE DE PORT en acajou et filets de marqueterie à ressaut central, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture
Nantes, époque Louis XVI
H.: 89 cm l.: 125 cm P.: 63 cm 400 / 500 €

231. Paire de FLAMBEAUX en bronze à décor de cannelures, rudentures et frises
Epoque Louis XVI
H.: 28 cm 150 / 200 €

232. MIROIR en bois sculpté, mouluré, peint et doré à riche décor de feuillage, rinceaux, feuillage, fleurs et frises
Epoque Louis XVI
H.: 197 cm l.: 96 cm 300 / 500 €

233. CONSOLE de forme demi lune en bois naturel mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre
Style Louis XVI, début XIX^e
H.: 81.5 cm l.: 102 cm P.: 46.5 cm 400 / 500 €

234. Suite de quatre FAUTEUILS de forme cabriolet, en bois sculpté, mouluré et rechapé, recouverts de tapisseries
Epoque Louis XVI 1000 / 1500 €

235. SECRETAIRE en acajou, placage d'acajou et filets de marqueterie, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, les montants cannelés et rudentés, dessus de marbre restauré
Epoque Louis XVI
H.: 152.5 cm l.: 92.5 cm P.: 41 cm 500 / 600 €

236. Paire de CANDELABRES en bronze doré, verre bleu du Creusot et marbre blanc, figurant chacun un vase sur piédouche duquel sort une bouquet à trois bras de lumière avec fleurs et feuillage
Epoque Louis XVI
H.: 66 cm (un vase accidenté et restauré, électrifiés, petits manques) 500 / 800 €

237. d'après Félix LECOMTE (1737-1817)
Buste de Marie Antoinette au médaillon représentant Louis XVI
Biscuit sur un piédouche en porcelaine bleue et filets or
H.: 60 cm 1000 / 1500 €



234



237



238



240



241

238. CONSOLE en bois sculpté, mouluré et doré, le piètement réuni par une entretoise surmontée d'un vase fleuri, la ceinture sculptée de cannelures et pompons tombants, dessus de pierre restauré
Epoque Louis XVI
H.: 81 cm l.: 120 cm P.: 62 cm (petits accidents et manques) 800 / 1000 €

239. Paire de VASES couverts formant urnes en marbre Vert de Mer, les montures en bronze doré figurant des angelots tenant des guirlandes de fleurs et feuillage
Style Louis XVI
H.: 56.5 cm (petite restauration à un couvercle) 1000 / 1200 €

240. COMMODE NANTAISE en acajou sculpté et mouluré, la façade à double arbalète ouvrant à trois tiroirs
Travail de port, Nantes, XVIII^e
H.: 90 cm l.: 128 cm P.: 65.5 cm (fente) 800 / 1000 €

241. BUREAU PLAT en bois de placage et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs et deux tablettes en ceinture, dessus de cuir
Epoque Louis XVI
H.: 75 cm l.: 159.5 cm P.: 74.5 cm 1000 / 1500 €

242. CONSOLE de forme demi-lune en bois sculpté, mouluré et redoré à riche décor de cannelures, feuillage, vase, guirlandes et fleurs, dessus de marbre
Epoque Louis XVI
H.: 86 cm l.: 131 cm P.: 49.5 cm 1000 / 1500 €

243. SECRETAIRE en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux vantaux, surmontés d'un abattant dégageant un intérieur compartimenté et un tiroir, la partie arrière à épaulement, dessus de marbre
Epoque Louis XVI
H.: 143.5 cm l.: 91.5 cm P.: 41 cm (fentes) 600 / 800 €

244. PENDULE portique en bronze doré, marbre blanc et gris, à décor d'un drapeau, deux pots à feux, vase fleuri et frises perlées, le cadran émaillé, suspension à fil
Début XIX^e
H.: 50.5 cm (un élément à refixer) 250 / 300 €

245. TÊTE de femme en bois sculpté et peint en polychromie, formant corbeau
Dans le goût médiéval
H.: 32 cm l.: 22 cm P.: 18 cm (fente) 60 / 80 €

246. BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en partie basse et un cylindre en partie haute surmonté de trois tiroirs, les montants cannelés et moulurés
Fin du XVIII^e - début du XIX^e
H.: 125 cm l.: 101 cm P.: 55 cm 500 / 800 €

248. Deux FLAMBEAUX en bronze, le fût à pans reposant sur trois pieds griffes
XIX^e
H.: 26.5 cm (restauration sous le pied de l'un) 150 / 200 €

249. CONSOLE en acajou à double montants balustres dits Jacob, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, tablette d'entrejambe, reposant sur une base avec plinthe
Début XIX^e
H.: 101 cm l.: 145 cm P.: 37 cm 300 / 400 €

250. PENDULE AU CHAR de l'Amour en bronze doré et patiné représentant un Amour guidant son char tiré par deux chiens symbole de Fidélité, le cadran émaillé inscrit dans la roue, suspension à fil, belle frise sur la base figurant des jeux d'enfants et angelots, reposant sur six pieds griffes
Epoque Empire
H.: 43 cm L.: 53 cm (accidents et manques)
Bibliographie :
- Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, modèle reproduit p. 418
2000 / 3000 €



246



250



256



257



265

251. Paire de VASES couverts en biscuit à décor de scènes galantes dans des réserves
Style Louis XVI
H.: 44.5 cm (un frêtel accidenté) 200 / 300 €

252. TABLE volante en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds cannelés
Style Directoire
H.: 70 cm l.: 35.5 cm P.: 35 cm 50 / 80 €

253. HORLOGE DE PARQUET en chêne sculpté, le mouvement signé Depottel Caester
XIX^e
H.: 236 cm (la vitre brisée) 200 / 300 €

254. Paire de CHAISES en bois sculpté, mouluré et peint, le dossier renversé à décor d'athénienne
Epoque Directoire 100 / 150 €

255. TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, reposant sur six pieds à double balustre dits Jacob
Début XIX^e
H.: 72 cm l.: 154 cm L.: 144 cm (accidents, un pied accidenté, on y joint trois allonges) 300 / 400 €

256. Paire de VASES DE JARDIN en fonte laquée, présentant chacun un vase Médicis reposant sur un socle carré avec couronne de laurier
H. totale: 138.5 cm 600 / 800 €

257. PENDULE borne en bronze doré, la partie haute simulant un fronton supporté par deux pilastres, le cadran émaillé signé Blanc Fils Palais Royal, la base en marbre Vert de Mer
Début XIX^e
H.: 35.5 cm (petits accidents au cadran)
Blanc Fils, horloger installé au Palais Royal à Paris, Galerie de Pierre, de 1810 à 1820 400 / 500 €

258. Hippolyte François MOREAU (1832-1927)
Couple de jeunes bucherons
Bronze patiné, signé
H.: 47..5 cm (la hache à refixer)
Bibliographie:
- P. Kjellberg, Les bronzes du XIX^e siècle, modèle reproduit p. 509 600 / 800 €

259. LUSTRE à pampilles, à douze bras de lumière
H.: 110 cm D.: 78 cm (électrifié) 400 / 500 €

260. D'après Théodore GECHTER (1796-1844)
Les deux amis
Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre vert, signé sur la terrasse
H.: 22 cm L.: 25 cm 200 / 300 €

261. FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré
Epoque Restauration 150 / 200 €

262. CARTONNIER en bois naturel mouluré, ouvrant à seize cartons
XIX^e
H.: 157 cm l.: 99 cm P.: 37 cm 300 / 400 €

263. Paire de grands PORTE POTS en fer forgé, de forme balustre
H.: 114 cm 150 / 200 €

264. TABLE volante de forme ovale en bois naturel, le plateau à bandeau, le piètement à quatre colonnes réunies par une entretoise
Style Empire
H.: 71 cm l.: 54 cm P.: 40 cm (restaurations) 50 / 80 €

265. CHINE
VASE de forme balustre en porcelaine et émaux de famille verte à décor de dragons et animaux fantastiques, monture bronze doré (col rodé, restaurations)
H.: 27 cm 1200 / 1500 €

266. Paire de CHENETS en bronze doré et patiné figurant chacun un lion couché, une patte sur une sphère
Début XIX^e
H.: 23 cm l.: 21.5 cm (usures) 200 / 300 €

267. BERGERE en bois naturel sculpté et mouluré, les supports d'accotoir à tête de dauphin
XIX^e 100 / 150 €

268. FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, les supports d'accotoir à tête de dauphin
XIX^e 80 / 100 €

269. PARIS
Deux assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or de paysages animés
Début XIX^e
D.: 23.3 et 23.7 cm 150 / 200 €



262



270



273



277

270. PARIS

Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de pêche
Epoque Restauration
H.: 43.5 cm

300 / 400 €

271. B.C. ZHENG

Chiens de chasse
Bronze patiné, signé, présenté sur un socle en marbre noir
H.: 24 cm l.: 37 cm P.: 18 cm

300 / 400 €

272. IRAN

Grand tapis
455 x 319 cm (fortes usures)

200 / 300 €

273. PENDULE en bronze doré, représentant Cupidon décochant une flèche de son arc, posé sur un ciel bleu et étoilé dans lequel s'inscrit un cadran émaillé signé «Blanc fils Palais Royal», la base quadrangulaire à décor d'angelots, trophées, couronnes
Début XIX^e
H.: 45 cm (usures)

Blanc fils, horloger installé à Paris au Palais du Tribunat en 1806, puis au Palais Royal à la galerie de Pierre de 1810 à 1820

1000 / 1200 €

274. TABLE DE SALON en bois naturel mouluré, ouvrant par un rideau en façade, le piètement réuni par un tablette d'entretoise
Début XIX^e
H.: 74 cm l.: 44 cm P.: 30 cm (restaurations)

80 / 100 €

275. LISEUSE en métal avec bras articulé, la hauteur réglable

Travail moderne
H. à la douille: 145 cm

50 / 100 €

276. PENDULE cage en bronze doré à décor de colonnes cannelées, griffons, palmettes, godrons et frise de feuilles lancéolées, le cadran émaillé signé «Blanc fils»
Début XIX^e
H.: 38 cm

Blanc fils, horloger installé à Paris au Palais du Tribunat en 1806, puis au Palais Royal à la galerie de Pierre de 1810 à 1820

400 / 500 €

277. CHEVAL de course en bronze patiné figurant un pur sang arabe

Fin XIX^e
H.: 26.5 cm L.: 32 cm

600 / 800 €

279. Paire de CHAISES et un FAUTEUIL en bois naturel sculpté, mouluré et en partie peint, le dossier à décor de flèches, les assises garnies de soie usée
Milieu du XIX^e

80 / 100 €

280. Suite de dix CHAISES en bois naturel sculpté et mouluré
XIX^e

600 / 800 €

281. Désiré ATTARGE (c.1820-1878) Pour Ferdinand BARBEDIENNE

Coupe en bronze argenté reposant sur un piédoche, à décor de gui, deux anses latérales, signée «Désiré Attarge Fit» et «Maison F. Barbedienne. Paris»
H.: 11.3 cm D.: 11.7 cm (déchirures et léger enfoncement)

400 / 500 €

282. PENDULE en bronze doré reposant sur quatre colonnettes, le cadran annulaire émaillé entouré d'une frise de feuilles lancéolées
XIX^e

H.: 34.5 cm

200 / 300 €

283. Important LUSTRE en bronze doré, à douze bras de lumière, agrémenté de pendeloques
XIX^e

H.: 120 cm D.: 80 cm

300 / 400 €

284. Paire de LAMPES en bois tourné

Travail moderne
H. à la douille: 58 cm (fentes)

50 / 100 €

285. Paire de FLAMBEAUX bas dits de toilette en bronze doré, à décor de feuilles lancéolées, perles et cannelures
Style Louis XVI

H.: 18.5 cm

200 / 300 €

286. DAGUE DE CHASSE et son fourreau, la prise en corne, les montures en laiton, on y joint un couteau de vénerie
L.: 64 cm

400 / 500 €



280



286



288



301

287. LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à trois bras de lumière en trompe de chasse, l'abat-jour à hauteur réglable
Style Empire
H.: 55 cm

200 / 300 €

288. PORTE MANTEAUX formant PORTE PARAPLUIE en bois sculpté, mouluré et patiné, figurant deux ours grimpant sur un tronc d'arbre
Travail de la Forêt Noire, XIX^e
H.: 208 cm

600 / 800 €

289. Paire d'APPLIQUES en bronze à trois bras de lumière figurant des trompes de chasse, le fût simulant un ruban noué
Style Empire
H.: 80 cm

500 / 600 €

290. Paul SORMANI (1817-c.1877)
Coffret écriture en bois de placage et marqueterie de laiton et nacre, signé sur une plaque «P. Sormani 10 R. Charlot Paris»
Fin XIX^e
9,5 x 33 x 26 cm (accidents et manques)

150 / 200 €

291. TABLE DE SALON en bois naturel, bois de placage et marqueterie d'instruments de musique entourés d'une frise feuillagée, ouvrant à un abattant foncé de glace, le piètement cannelé et rudenté réuni par une tablette d'entretoise
Epoque Napoléon III
H.: 75 cm l.: 55 cm P.: 39 cm

150 / 200 €

292. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Le faisan et le lézard
Bronze patiné, signé
H.: 35 cm L.: 79 cm

400 / 500 €

293. d'après Pierre Jules MENE

Combat de cerfs
Bronze patiné, signé, sur une base en marbre noir, tirage posthume
H.: 20 cm l.: 44 cm P.: 23 cm

500 / 600 €

294. PENDULE A COLONNES en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronzes dorés
Epoque Empire
H.: 48 cm

180 / 200 €

295. Suite de trois FAUTEUILS en acajou sculpté et mouluré
Epoque Restauration

400 / 500 €

296. TABLE DE SALON en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre
Epoque Directoire
H.: 72 cm l.: 47 cm P.: 30 cm

150 / 200 €

297. Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté et mouluré
XIX^e

100 / 150 €

298. GUERIDON en bois naturel et placage de palissandre, le plateau hexagonal basculant
Epoque Restauration
H.: 68.5 cm l.: 55.5 cm

200 / 300 €

299. DELFT

Potiche couverte en faïence à décor bleu blanc
H.: 53.5 cm

100 / 150 €

300. d'après Evgeni Alexandrovitch dit Eugène LANCERAY [russe] (1848-1886)

Retour des champs
Bronze patiné, signé et cachet en cyrillique
H.: 30 cm l.: 63 cm P.: 31 cm (on y joint un socle en bois)

3000 / 4000 €

301. Paire de LAMPES en bronze doré, représentant chacune un enfant tenant une torche, la base ronde à décor de frises de perles et feuilles lancéolées
Epoque Napoléon III
H.: 38.5 cm (électrifiées)

600 / 800 €

302. LUSTRE en laiton à neuf bras de lumière
Style hollandais
H.: 114 cm D.: 111 cm

200 / 300 €

303. LISEUSE en métal avec bras articulé, la hauteur réglable
Travail moderne
H. à la douille: 143 cm

50 / 100 €

304. TABLE DE SALLE A MANGER en bois naturel, reposant sur six pieds
H.: 74 cm L.: 155 cm l.: 134 cm

100 / 150 €



295



300



305. CAVE A LIQUEURS en placage de palissandre et filets de bois clair, comprenant seize verres à liqueurs et quatre carafes et leurs bouchons
Epoque Napoléon III
H.: 26.5 cm l.: 30 cm P.: 22 cm 250 / 300 €

306. Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à décor de feuilles lancéolées
Début XIX^e
H.: 23.5 cm 100 / 150 €

307. SEVRES
Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs
Datée 1831
H. (tasse): 7 cm D. (soucoupe): 13.5 cm (accidents et restaurations à la soucoupe)
80 / 100 €

308. SEVRES
Paire de vases en porcelaine à décor bleu et filets or
Datés 1893 pour la forme et 1896 pour le décor
H.: 33.5 cm (petites restaurations à la base de l'un)
300 / 400 €

309. SEVRES
Vase en porcelaine à décor polychrome et or de feuilles d'après Leroux
Daté 1911 pour la forme et 1913 pour le décor
H.: 8.5 cm D.: 12 cm 50 / 60 €

310. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre rapporté
Style Napoléon III
H.: 105 cm l.: 127 cm P.: 49 cm (restaurations, remis en état)
400 / 500 €

311. LORGNETTE en laiton et écaille à sept tirages, signée Cauchoix
L.: 5 à 14.5 cm (petits éclats sur l'écaille)
100 / 120 €

312. Paul Gaston DÉPREZ (1872-1941)

Beethoven

Bronze patiné, signé, annotation de fondeur «Susse Frères Edts Paris» et cachet rond «Susse Frères éditeurs Paris», présenté sur un socle en bois avec un cartouche «Souvenir du concours de Dieppe 1923»
H. (bronze): 20.5 cm H.: totale: 25.5 cm

Provenance:

- offert à la mère de l'actuel propriétaire lors du Concours musical de 1923

200 / 300 €

313. SERVICE DE VERRES en cristal taillé et gravé à décor d'une frise or sur le buvant, comprenant:

- douze verres. H.: 17 cm
- douze verres. H.: 15.5 cm
- douze verres. H.: 14 cm
- douze flutes à Champagne. H.: 18.4 cm
- onze coups à fruits ou rince doigts. H.: 6 cm
- six verres à whisky d'un modèle approchant. H.: 9.5 cm

Provenance:

- vente Nantes, Couton Talandier, 10 juin 1992

- conservé dans la famille depuis

600 / 800 €

314. Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière, à décor de feuillage, cannelures, feuilles lancéolées, perles, ruban noué
Style Louis XVI

H.: 43.5 cm

1000 / 1200 €

315. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait de Louise Marie Thérèse d'Artois, fille de Marie Caroline de Bourbon Siciles duchesse de Berry et soeur du Comte d'Artois

Miniature ovale, enchâssée dans une monture à plaque de nacre gravée d'un médaillon et de fleurs de lys

4.3 x 3.5 cm à vue, 7.7 x 5.5 cm hors tout

A rapprocher de la triple miniature d'Alexandre Adolphe Duchesne, conservée au Château de Chantilly grâce à la donation du duc d'Aumale en 1886 600 / 800 €



314



315



317



321



330

316. Jean Baptiste ISABEY (1767-1855)

Portrait d'homme

Miniature à vue ovale, signée en bas à droite
8.7 x 7 cm à vue (légers manques de matière)

1000 / 1500 €

317. NECESSAIRE en vermeil et porcelaine, comprenant un couvert, un couteau lame acier, une coupe, une boîte compartimentée, une cuillère à moelle et une coupe sur pied

Travail étranger du XVIII^e apparemment sans poinçon
Poids brut: 431 gr (dans son écrin d'origine à la forme)

300 / 500 €

318. Max CLAUDET (1840-1893)

Balade à Alger

Bas-relief en céramique vernissée

Signé, situé et daté 1891 en bas à droite
47 x 23.5 cm

200 / 300 €

319. LISEUSE en métal avec bras articulé, la hauteur réglable

Travail moderne

H. à la douille: 146 cm

50 / 100 €

320. CAVE A CIGARES en bois de placage et marqueterie, l'abattant dégageant un tiroir et quatre plateaux

Fin XIX^e

H.: 19.5 cm l.: 27.5 cm P.: 20.5 cm

150 / 200 €

321. Paire de CANDELABRES en bronze argenté, à cinq bras de lumière, à riche décor de cannelures, feuillage et frise de feuilles lancéolées

Style Louis XVI

H.: 49 cm

1000 / 1500 €

322. TABOURET DE PIANO en bois sculpté noirci

Epoque Napoléon III

H.: 43 cm D.: 43 cm

50 / 60 €

323. Paire de CANAPES tapissés et deux paires de RIDEAUX

H.: 64 cm l.: 164 cm P.: 94 cm pour chaque canapé (usures et déchirures)

H.: 372 cm P.: 240 cm pour chaque rideau (usures et déchirures)

Vendu sur désignation

200 / 300 €

324. Angelo MINGHETTI (1822-1885) à Bologne

Cache pot en faïence, modèle à côtes, à décor polychrome de frises, rinceaux, feuillage et grotesques

H.: 29 cm (éclats à la base)

250 / 300 €

325. d'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lion au serpent, ou Lion des Tuileries

Bronze patiné, signé

H.: 27.5 cm (on y joint un socle en marbre Portor)

Bibliographie:

- Richarme et Poletti, Barye catalogue raisonné des sculptures, modèle reproduit p. 174 sous le n°A51

800 / 1000 €

326. Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

La belle endormie

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur le socle, cachet Susse frères éditeurs Paris, cire perdue

H.: 17 cm (usures d'usage à la patine)

600 / 800 €

327. ASIE MINEURE

Jarre en terre cuite vernissée bleu, de forme hexagonale

H.: 22.5 cm (manque le couvercle)

80 / 100 €

328. INDOCHINE

Vase piriforme en bronze cloisonné et émaux polychromes

XIX^e

H.: 35 cm (monté en lampe)

400 / 500 €

329. INDOCHINE

Vase en bronze cloisonné et émaux polychromes

XIX^e

H.: 39 cm (monté en lampe)

300 / 400 €

330. CHINE

Sculpture en pierre représentant la divinité Guanyin debout sur un lotus, en léger tribhanga. La main droite sur le coeur, la main gauche tenant le vase à eau lustral (immortalité)

Epoque Tang (VIII^e - IX^e siècles)

H.: 55 cm (légers éclats)

15000 / 20000 €

331. CHINE

Service en porcelaine réticulée à décor en camaïeu bleu blanc, comprenant

- une verseuse couverte, monture en métal. H.: 22 cm (restaurations au bec verseur, sauts d'émail au col, éclats sous le couvercle)

- deux bols. H.: 5 cm D.: 8.3 cm (petits éclats, légers sauts d'émail)

- une soucoupe. H.: 13.2 cm (restaurée)

1500 / 2000 €



331



336



345

332. CHINE

Paire de vases balustre en métal cloisonné et émaux rouges
H.: 12 cm (petits chocs)

200 / 300 €

333. CHINE

Plateau en bois sculpté
55 x 38 cm

200 / 300 €

334. JAPON

Grand plat rond en porcelaine à décor Imari
D.: 47 cm

80 / 100 €

335. CHINE

Vase en porcelaine émaillée craquelée céladon à décor en relief de deux dragons à cinq griffes
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
H.: 43 cm

70 / 100 €

336. CHINE

Paire de potiches en porcelaine et émaux Wucāi à décor de dragons autour du joyau sacré parmi des flammes stylisées
XVII^e
H.: 33 cm (fêles et petits éclats, les couvercles en bois postérieurs)

4000 / 6000 €

337. CHINE du SUD, XIX^e siècle

Jarre en céramique émaillée beige à décor en bleu de motifs stylisés
H.: 17 cm (égrenures manque le talon)

300 / 400 €

338. CHINE, XIX^e siècle

Coupe en jade céladon à décor en demi relief de boutons, deux anses en forme de dragons stylisés
H.: 4.3 cm l.: 14 cm D.: 8.3 cm (légères égrenures)

200 / 300 €

339. CHINE, XX^e siècle

Groupe en jade céladon légèrement infusé de rouille représentant un tigre couché au repos
2.5 x 7 x 4.5 cm

300 / 400 €

340. CHINE, XX^e siècle

Groupe en jade céladon infusé de rouille représentant un quilin au repos
4.8 x 5.8 x 2.5 cm

200 / 300 €

341. CHINE, XX^e siècle

Groupe en jade céladon légèrement infusé de rouille, représentant un éléphant sacré
3.7 x 6 x 2.5 cm

200 / 400 €

342. CHINE, XX^e siècle

Groupe en jade céladon légèrement infusé de brun représentant un loir
2.8 x 7 x 4 cm

200 / 400 €

343. CHINE, XX^e siècle

Groupe en jade blanc représentant deux crapauds célestes autour d'une branche de lotus
5 x 5 cm

300 / 400 €

344. CHINE, XIX^e

Coupe en jade céladon à décor en demi relief de boutons, deux anses
H.: 3 cm l.: 11 cm D.: 6.5 cm (légères égrenures)

200 / 300 €

345. CHINE

Paire de rafraichissoirs en porcelaine à décor Imari
XVIII^e, époque Kien Long
H.: 17 cm (légers fêles, éclats au col)

400 / 500 €

346. CHINE Compagnie des Indes

Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor famille rose d'un bouquet de fleurs
XVIII^e
D.: 23 cm (cheveux, légers sauts d'émail)

40 / 50 €

347. CHINE Compagnie des Indes

Suite de trois assiettes rondes en porcelaine à décor famille rose de fleurs
XVIII^e
D.: 23 cm

100 / 150 €

348. CHINE Compagnie des Indes

Plat rond en porcelaine à décor famille rose d'un phoenix sur un tertre feuillagé
Epoque Kien Long
D.: 36 cm (sauts d'émail)

100 / 150 €

349. CHINE Canton

Coupe hexagonale en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène animée de personnages, deux anses ajourées
12 x 8 cm

50 / 80 €

350. CHINE Canton

Vase en porcelaine à décor aux émaux polychromes, le col ourlé
H.: 33.5 cm (petits éclats)

100 / 150 €

351. CHINE Nankin

Vase en porcelaine à décor de samourais
Fin XIX^e
H.: 45 cm (monté en lampe)

300 / 400 €

352. VIETNAM

Bronze patiné représentant un scribe assis
H.: 27.5 cm l.: 22 cm P.: 23 cm

150 / 200 €



352



358

353. JAPON Satzuma

Paire de grands vases en porcelaine à décor polychrome et or
H.: 53.5 cm (léger fêle) 800 / 1000 €

354. JAPON

Grand plat en porcelaine à décor Imari à décor naturaliste en réserve et floral polychrome.
XX^e siècle
Diam: 41 cm 80 / 100 €

356. Manufacture HB à Quimper

Joueur de cornemuse et bretonne
Paire de serre livres en faïence émaillée, annotés «940» au-dessous
H.: 17.5 cm 100 / 150 €

357. Rachel-Lucy HAUTOT (1882-1935)

Buste de femme
Terre cuite signée et cachet «Susse Fres Edits Paris»
H.: 34 cm 300 / 400 €

358. Trafeli FEBO [italien] (1894-1935)

Pierrot
Buste en albâtre, signé au revers
H.: 43 cm 400 / 500 €



363

359. Important MIROIR DE PRESENTATION en bronze à décor de feuillage, frises de perles, chiffré ML dans un médaillon, le miroir mobile enchâssant une glace biseautée
Années 1920-30
H.: 102 cm l.: 52 cm
De tradition, ce miroir était présenté dans les anciens magasins Decré de Nantes 600 / 800 €

360. GOYARD

Wardrobe ou malle cabine recouverte de goyardine, les angles et ferrures en laiton, l'intérieur en toile beige découvrant une penderie en partie gauche et cinq tiroirs en partie droite
H.: 108 cm l.: 48.5 cm P.: 56 cm (accidents, usures et restaurations) 6000 / 8000 €

361. ANNEES 1930-40

Jeune femme nue
Terre cuite patinée
H.: 44.5 cm 150 / 200 €

362. Jean ROULLAND (1931-2021)

Hippocrate
Bronze patiné, signé, numéroté A 0217/1000 et cachet de fondeur «Les bronzes de Mohon»
H.: 26 cm (dans son coffret d'origine à la forme)
Provenance:
- offert par les laboratoires Pfizer à l'actuel propriétaire 200 / 300 €

363. Gae AULENTI [italienne] (1927-2012) designer, KNOLL International éditeur Jumbo, le modèle créé en 1964.

Table basse en marbre noir
H.: 36 cm l.: 113 cm P.: 113 cm (rayures d'usage) 1500 / 2000 €

364. Paire d'APPLIQUES en fer forgé et doré, figurant chacune un épi de blé avec un bras de lumière
Années 1950
H.: 66 cm 80 / 100 €

365. JAEGER LECOULTRE

Pendulette en laiton et verre, signée
Années 1970
H.: 16 cm l.: 18 cm 100 / 150 €

366. ANNEES 1970

Lampe en métal
H.: 59.5 cm 100 / 200 €



360

Mardi 29 septembre 2026 à 10h

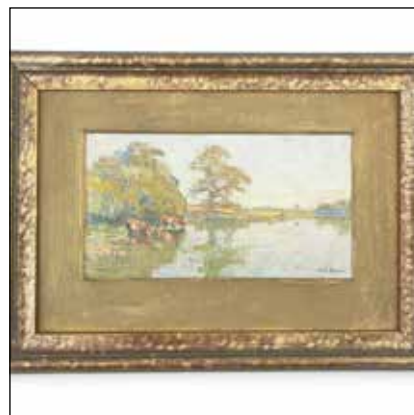
ARGENTERIE ancienne et moderne



Mardi 29 septembre 2026 à 14h

TABLEAUX, OBJETS D'ART ET AMEUBLEMENT

suite de la vente du 22 septembre



Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat

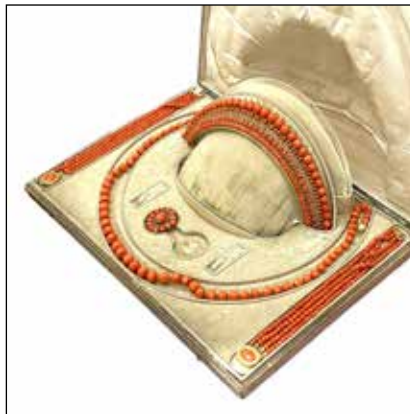
Drouot • Live

Renseignements sur nos sites :

interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com

Mardi 6 octobre 2026 à 14h

BIJOUX, MONTRES ET MODE



Mardi 20 octobre 2026 à 14h

COLLECTION DE MONSIEUR R. L'UNIVERS SWATCH



COUTON JAMAULT HIRN

CONDITIONS DE VENTE

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. La mise à disposition des descriptifs et photographies des biens sur nos différents sites internet valant exposition publique. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titrés à 800/1000ème. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, titrés à 750/1000ème.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente).

Pour les lots acquis via www.interencheres.com : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 1.80 % TTC sera portée.

Pour les lots acquis via drouotonline.com une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **par virement bancaire** en euros

- **par carte bancaire à l'étude** (sur une banque française uniquement)

- **en espèces** (frais et taxes comprises) :

jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résidents français

Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Une demande de téléphone est possible pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300€. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjudugé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com et drouotonline.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interencheres et Drouot communiquent à COUTON JAMAULT HIRN tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE ou Chrono n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000€. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via www.interencheres.com ou drouotonline.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. COUTON JAMAULT HIRN ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT : Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à Paris (75009), 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868425. TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

a) **Finalité et base légale du Fichier TEMIS :** Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

b) **Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) :** Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAULT			
CODE ETABLISSEMENT	CODE GUICHET	N° DE COMPTE	CLE RIB
14706	00041	32156958000	72
IBAN			
FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072			
CODE SWIFT			
AGRI FR PP 847			

c) *Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS* : DANS LE CAS OÙ UN ENCHÉRISEUR EST INSCRIT AU FICHIER TEMIS, L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL POURRONT CONDITIONNER L'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES QUELLES ORGANISENT À L'UTILISATION DE MOYENS DE PAIEMENT OU GARANTIES SPÉCIFIQUES OU REFUSER TEMPORAIREMENT LA PARTICIPATION DES ENCHÉRISEURS AUX VENTES AUX ENCHÈRES POUR LESQUELS CES GARANTIES NE PEUVENT ÊTRE MISES EN ŒUVRE. L'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS POURRA AVOIR POUR CONSÉQUENCE DE LIMITER LA CAPACITÉ D'ENCHÉRIR DE L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DES PROFESSIONNELS ABONNÉS AU SERVICE TEMIS. ELLE ENTRAÎNE PAR AILLEURS LA SUSPENSION TEMPORAIRE DE L'ACCÈS AU SERVICE « LIVE » DE LA PLATEFORME WWW.INTERENCHERES.COM GÉRÉE PAR CPM, CONFORMÉMENT AUX CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DE CETTE PLATEFORME.

d) *Durée d'inscription* : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non.
La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

e) *Responsabilités* : Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

f) *Droits des personnes* : Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL :
- par écrit auprès de L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :
- par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia. 37rue de Châteaudun, 75009 Paris. - ou par e-mail à contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://WWW.CNIL.FR)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

g) *Coordonnées de l'Enchérisseur* : LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉ-

CLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents

pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. COUTON JAMAULT HIRN n'expédie pas elle-même les biens acquis au cours des ventes. Vous pouvez opter pour le prestataire de votre choix. Nous vous en conseillons cependant deux :

Par prestataire : MAIL BOXES ETC Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - mbe2517@mbefrance.fr
Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37
Ou tout autre prestataire de votre choix

11. CITES : En cas d'achat d'un objet en ivoire, l'acheteur mandate COUTON JAMAULT HIRN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16/08/2016 modifié relatif à l'interdiction du commerce des espèces protégées sur le territoire national, auprès de CITES.

12. L'EXPORTATION : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS