

# D A G U E R R E

---

## S A V O I E

*Société de Ventes Volontaires n°2002-61*

### FONDS DE LA LIBRAIRIE JEAN-PAUL DELON

Première partie  
(Bibliographie – Érudition – Bibliophilie)

***Vente le lundi 5 octobre 2026 à 14h00***

*Exposition : le vendredi 2 octobre entre 10h00 et 12h00 puis entre 14h00 et 18h00  
et le 5 octobre 2026 entre 10h30 et 11h30*

(Nombreuses manettes en fin de vente)

Experts :

Henri-Pierre MILLESCAMPS  
Galerie Daumesnil 6, rue Miséricorde  
24000 Périgueux  
Tél. +33 (0)6 82 12 64  
millescamps.books@wanadoo.fr

Chantal BIGOT  
48, rue d'Illiers  
45000 – Orléans  
Tél. +33 (0)6 08 43 44 17  
chantal@librairie-lesamazones.com

***Frais de vente : 21,10% TTC sur les livres et 24% TTC sur les autres lots***

688, avenue des Follaz - 73000 Chambéry    Tél. : 33 (0) 4 79 69 10 10  
E-mail : [chambéry@daguerrre.fr](mailto:chambéry@daguerrre.fr)    **[www.daguerrre.fr](http://www.daguerrre.fr)**  
SAS au capital de 20 000 euros. RCS Chambéry 411 046 273. N° TVA :FR41104627300021

1 –

**(AÉRONAUTIQUE)** – 5 ouvrages.

- BOFFITTO (Giuseppe). *Biblioteca aeronautica italiana illustrata. Primo supplemento decennale (1927-1936)*. Con aggiunte all'insera « Biblioteca » e appendice sui manifesti aeronautici del Museo Caproni in Milano descritti da Paolo Arrigoni. Leo S. Olschki, 1937 (Réimpression 2002). Fort in-8, reliure de l'éditeur. 678 pp., [3 ff], illustrations in texte.

- LAZZERI (Gherardo). *Bibliografia aeronautica italiana. 1937-2000*.

Leo S. Olschki, 2002. In-8, reliure de l'éditeur. XXXIV, 575 pp., [2 ff]. CD joint.

- GAMBLE (William B.). *History of aeronautics. A Selected List of References to Materials in the New York Public Library*. New York, 1938 (Réimpression Martino Publishing, 1999). In-8, reliure de l'éditeur. [2 ff], 325 pp. Texte sur deux colonnes. Deux index : auteurs et matières.

- (Catalogue) – *A Descriptive Catalogue of Books and Engravings illustrating the Evolution of the Airship and the Aeroplane*. London, Maggs Bros., n° 387, 1920 (Réimpression Martino Publishing, 2001). In-8, toile de l'éditeur. [2 ff], iv, 170 pp, illustrations in texte.

- (Catalogue). *Collection d'un amateur « au ballon ». Objets d'art. Importante bibliothèque*. Paris, 19-20 novembre 1970. In-4, broché. 332 numéros décrits, illustrations.

30/50

2 –

**(AFRIQUE DU SUD)** – 2 ouvrages.

- MENDELSSOHN (Sidney). *South African Bibliography being the Catalogue Raisonné of the Mendelssohn Library of Works relating to South Africa, including the Full Titles of the Books, with Synoptical, Biographical, Critical and Bibliographical Notes on the Volumes and their Authors...* With a descriptive introduction by I.D. Colvin and 26 full-page illustrations, reproducing Valuable and Rare Engravings.

London, Kegan Paul, 1910 (Réimpression, Holland Press, 1957). 2 forts volumes in-4, [1 f], LXXII, 1008 pp et [4 ff], 1139 pp, toile grise de l'éditeur sous jaquette imprimée. Incontournable ouvrage de référence sur l'Afrique du Sud et les contrées limitrophes. Livres décrits avec collation et, le plus souvent, des commentaires et analyses.

- LOCK (W.J. de), KRÜGER (D.W.). *Dictionary of South Africa, Bibliography*.

Cape Town and Johannesburg, Talfelberg-Uitgewers, 1972. 3 volumes grand in-8, reliure de l'éditeur, jaquettes usées, celle du tome 2 déchirée.

Édition originale. Dirigé par Lock jusqu'en 1970 puis par Krüger.

50/70

3 –

**(AFRIQUE SUD-SAHARIENNE)** – 2 ouvrages.

- *Bibliographie ethnographique de l'Afrique sud-saharienne. 1965, 1966*.

Tervuren, Belgique, Musée royal de l'Afrique centrale, 1968. 2 volumes grand in-8, brochés. [3 ff], 556 pp ; XXVIII, 545 pp.

- *Bibliographie ethnographique de l'Afrique sud-saharienne. 1973-1974*. Avec le concours du Centre d'analyses et de recherche documentaires pour l'Afrique noire (Cardan). Tervuren, Belgique, Musée royal de l'Afrique centrale, 1977-1978. 2 volumes grand in-4, brochés. [2 ff], XXX, 395 pp ; [2 ff], XXXVII, 434 pp.

20/40

4 –

**(AFRIQUE)** – 6 ouvrages.

- GAY (Jean). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*. Catalogue méthodique de tous les ouvrages français et des principaux en langues étrangères traitant de la Géographie, de l'Histoire, du Commerce, des Lettres et des Arts, de l'Afrique et de l'Arabie.

Turin, 1890 (Réimpression, 1999). In-8, IX, 312 pp, toile de l'éditeur.

Près de 3700 ouvrages décrits. Table des lieux. Répertoire des noms propres.

- CARDINALL (A. W.). *A Bibliography of the Gold Coast*.

Accra, 1931 (Réimpression, 2002). In-8, [2 ff], XIX, [2 ff], 384 pp, toile grise de l'éditeur.

L'histoire mouvementée de ce pays d'Afrique jusqu'en 1930 se trouve toute entière dans les 5168 références de cette bibliographie.

- HÉDIN (Louis). *Étude sur la forêt et les bois du Cameroun sous mandat français*. Préface de M. Auguste Chevalier. Paris, Larose, 1930. In-8, broché. 230 pp, carte dépliant, illustrations hors texte.

- BRUEL (Georges). *Bibliographie de l'Afrique Équatoriale Française*.

Paris, Larose, 1914 (Réimpression, 2003). In-8, [2 ff], IV, 326 pp, toile de l'éditeur.

7029 titres, classés par auteur. Les articles anonymes des périodiques sont indiqués à part sous les titres et les périodiques. Index des sujets.

- BROU (Numa). *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX<sup>e</sup> siècle. Afrique*.

Paris, 1988. Grand in-8, 346 pp, reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée. Volume illustré de portraits, d'un frontispice et de cartes.

L'auteur donne pour chaque personnage une bibliographie et, ce qui est précieux, indique ses sources.

- LEWIN (Evans). *Subject Catalogue of the Library of the Royal Empire Society formerly Royal Colonial Institute.*

London, 1930 (Réimpression, Martino Publishing, 2005). Fort in-8, reliure de l'éditeur. [4 ff], X, 582 pp, CXXIII pp, [1 f] errata.

80/100

5 –

(ALGÉRIE).

- *Documents Algériens*. Du n° 1 (15 octobre 1945), puis du n° 1 (25 mars 1946) au 30 août 1957. 1 fascicule et 9 volumes in-4, demi-cuir marron, dos lisses, couvertures conservées.

Manque le n° 4 des Séries Sociale et Politique, 1946, et le N° 12 de la Série Economique, 1946.

- VAN VLECK ANDERSON (Robert). *Geological in Coastal Atlas of Western Algeria*.

Washington, Geological Society of America, 1936. In-8, xii, 450 pp, 19 planches et 2 figures, reliure éditeur. Signature datée sur la page de titre.

- PLAYFAIR (R. Lambert). *A Bibliography of Algeria from the expedition of Charles V in 1541 to 1887*.

Londres, 1888 (Réimpression 2000). In-8, vi pp et pages 129 à 430 ; reliure éditeur.



60/100

6 –

(AMÉRIQUE – Michigan et Maryland) - 5 ouvrages.

- BAER (Elizabeth). *Seventeenth Century Maryland. A bibliography*.

Baltimore, 1949 (Réimpression, 2000). In-4, XXIX, 219 pp, toile de l'éditeur.

Ce catalogue des richesses de la bibliothèque John Work Garrett constitue une bibliographie aussi riche que détaillée des premiers ouvrages concernant le Maryland. On trouve ici la description de 209 livres relatifs à l'histoire, les premiers voyages, les cartes, l'histoire naturelle, l'ornithologie, etc... Abondante illustration qui reproduit des documents et la plupart des pages de titre. La première édition, tirée à petit nombre, est introuvable.

- WROTH (Lawrence C.). *A History of Printing in Colonial Maryland. 1686-1776*.

Baltimore, 1922 (Réimpression, 2010). In-4, [1 f], XIV pp, [1 f], 275 pp, cartonnage illustré de l'éditeur.

Après un long préambule sur les débuts de l'imprimerie et les tous premiers imprimeurs du Maryland, on trouve la description, avec collation détaillée, le plus souvent commentée, des 393 livres publiés dans la période considérée. Planches comprises dans la pagination.

- KARPINSKI (Louis Charles). *Bibliography of the printed maps of Michigan, 1804-1880*. With a series of over one hundred reproductions of maps constituting an historical atlas of the Great Lakes and Michigan. Historical atlas of the Great Lakes to accompany the bibliography of the printed maps of Michigan.

Lansing, 1931 (Réimpression, 2002). 2 tomes en un volume grand in-8, 539 pp + atlas, toile de l'éditeur.

- McMURTRIE (Douglas C.). *Early printed in Michigan. With a bibliography of the Issues of the Michigan Press*.

Chicago, 1931 (Réimpression, 2000). In-8, [2 ff], 351 pp, nombreuses illustrations, reliure de l'éditeur.

Après une histoire de l'imprimerie dans le Michigan depuis les origines, qui occupe les 100 premières pages, vient la bibliographie classée par ordre alphabétique de ville et ensuite chronologique. Vient alors le répertoire des journaux. Index.

- GREENLY (Albert Harry). *A Selective Bibliography of Important Books, Pamphlets and Broad-sides relating to Michigan History*. Lunenburg (Vermont), The Stinehour Press, 1958 (Réimpression, 2011). In-4, XVII, 165 pp, cartonnage illustré de l'éditeur. 28 planches hors texte. Index.

40/60

7 –

(AMÉRIQUE) – 5 ouvrages.

- CHURCH (Elihu Dwight). *A catalogue of books relating to the discovery and early history of North and South America forming a part of the library of E. D. Church*, compiled and annotated by George Watson Cole.

Mansfield, CT, Maurizio Martino, 2005. 5 volumes in-8, reliure éditeur.

Reprint de l'édition de 1907. The Church collection, now in the Henry E. Huntington Library and Art Gallery, was acquired in 1911 by Henry E. Huntington.

- STEIGER (E.). *The Periodical literature of the United States of America*. With index and appendices.

New York, Steiger, 1873. In-4, [5 ff], 139 pp. On trouve à la suite, du même auteur : *Specimen of an attempt at a catalogue of original American books with index of subject-matters*.

Mêmes lieu et date. [2 ff], 14 pp, toile verte de l'éditeur, tête dorée, avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur. Envoi autographe signé de l'auteur.

- WEAVER (William D.). *Catalogue of the Wheeler Gift of Books, Pamphlets and Periodicals in the Library of the American Institute of Electrical Engineers.*

New York, 1909. 2 volumes in-8, portrait-frontispice, VII, 504 pp et portrait-frontispice, 475 pp, reliure toile citron de l'éditeur.

Envoi autographe signé de l'auteur. Celui-ci a relevé 5966 références relatives à l'électricité et au magnétisme. Deux index.

- JACKSON (Stuart W.). *La Fayette. A bibliography.*

New York, 1930 (Reprint Burt Franklin, 1968). In-8, reliure éditeur.

- LANCOUR (Harold). *A bibliography of Ship Passenger Lists 1538-1825.* Being a Guide to publishing Lists of Early Immigrants to North America.

New York, Public Library, 1938 (Reprints 1966). In-8, percaline bleue de l'éditeur.

120/150

8 –

(AMÉRIQUE) – KARPEL (Bernard), ed. *Arts in America. A Bibliographie.*

Washington D.C., Smithsonian Institution, 1979. 4 volumes in-4, percaline de l'éditeur.

50/80

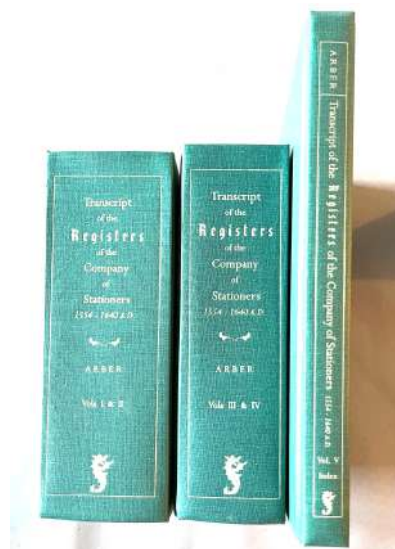
9 –

ARBER (Edward). *A transcript of the registers of the Company of Stationers of London, 1554-1640. A.D.*

Mansfield Centre, Martino Publishing, 2007. 5 tomes reliés en 3 volumes (2 in-8 et 1 in-4), toile verte de l'éditeur.

Réimpression de la première édition publiée à Birmingham de 1875-1894. La Stationers' Company a été fondée au XV<sup>e</sup> siècle pour protéger et réglementer le commerce du livre à Londres, elle contient les registres des livres de la Cour, ceux de la Société par actions anglaise, et les livres de pension et d'apprentissage registre, ainsi que "Entry Books of Copies" qui sont d'un intérêt particulier pour les chercheurs, car ils enregistrent les noms des auteurs et les titres des livres présentés à la Société pour l'impression.

50/80



10 –

(ARCHITECTURE) - 4 ouvrages.

- ADAM (Jean-Pierre). *La Construction romaine.*

Paris, Picard, 2005. In-4, 368 pp, broché, couverture illustrée rempliée. Très nombreuses illustrations, photographies et croquis.

État de neuf.

- BESTERMAN (Théodore). *World bibliographies. A bibliography of bibliography : Art and Architecture.*

Totowa, 1971. In-8, 216 pp, toile de l'éditeur.

Ce volume recense toutes les bibliographies parues de l'origine de l'imprimerie à 1966 : ouvrages en toutes langues, mentions des tirages, collations. Il représente des extraits classés par matière de la quatrième édition du A World Bibliography of bibliographies (1965-1966). Une référence précieuse pour toute collection ou bibliothèque spécialisée.

- BURCKHARDT (Jakob). *Briefe an einen Architeketen. 1870-1889.* Zweite Auflage.

München, 1913. In-8, XIII, [1 f], 282 pp, [1 f], toile décorée de l'éditeur. Portrait en frontispice et quelques planches hors texte.

- HARRIS (Eileen). (Assisted by Nicholas Savage). *British Architectural Books and Writers 1556-1785.*

Cambridge University Press, 1990 (Réimpression, 2000). In-8, 571 pp, quelques illustrations, toile de l'éditeur.

Si la partie bibliographique (955 livres décrits) est particulièrement intéressante parce qu'elle donne la collation du texte et des illustrations, la partie biographique présente aussi un grand intérêt. Texte sur 2 colonnes. Deux index.

40/60



11 –

(**ARCHITECTURE**) – 10 ouvrages.

- LE CORBUSIER. *Chapelle N.-D. du Haut à Ronchamp*. Introduction et texte par Jean Petit.

Sans lieu ni date. In-4 carré, [124 pp], broché, sous couverture illustrée. Illustrée de très nombreuses photographies. Première édition.

- LE CORBUSIER. *Le Modulor* (Essai sur une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique). *Modulor 2* (La parole est aux usagers), suite de "Le Modulor".

2 volumes in-12 carré, 240 et 344 pp, broché, couverture illustrée. Réédition des premières éditions publiées en 1950 et 1955. Nombreuses illustrations.

- *Un couvent de Le Corbusier*. Volume réalisé par Jean Petit.

*Cahiers Forces Vives*, 1961. In-8 carré, toile de l'éditeur, jaquette. 143 pp, nombreuses illustrations.

- LEMOINE (Bertrand). *La Tour de Monsieur Eiffel. - Nouvelles de nulle part. Utopies urbaines. 1789-2000*. Paris, 2001.

Ce catalogue d'exposition présente des projets utopistes sages et délirants, qui se retrouvent bien souvent dans la réalité.

- BELS (Marie). *Sur les traces de Ledoux*.

Marseille, 2004. In-4, 176 pp, broché. Illustrations en noir et en couleurs.

Reproduction des planches qui contenaient les projets de Claude-Nicolas Ledoux pour la construction du palais de justice et de la prison d'Aix-en-Provence.

- KANTOR-KAZOVSKY (Lola). *Piranesi as interpreter of Roman architecture and the origins of his intellectual world*.

Florence, 2006. In-8, 310 pp, [1 f], 27 planches, imprimées sur papier couché, contenant 65 illustrations, broché.

- *Aimé Malécot. Architecte*.

Saint-Étienne. Strasbourg, Société française d'édition d'art, (1937). In-4, [21 ff], broché, couverture imprimée.

Aimé Malécot (1896-1960) fut un architecte "social". Il eut un rôle primordial dans le "mouvement HLM". Nombreuses photographies de réalisations (essentiellement dans la Loire) et de projets. **Rare**.

- PICON (Antoine). *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*.

Marseille, 2004. In-4, 320 pp, broché. Illustrations.

- *Soufflot et son temps. 1780-1980*.

Paris, Monuments historiques, 1980. In-8 carré, 176 pp, broché, couverture illustrée.

Catalogue d'exposition qui présente 330 pièces qui sont souvent reproduites et commentées.

- *Nouvelles de Nulle Part. Utopies Urbaines*.

Musée de Valence, 2001. In-4, broché.

80/100

12 –

(**ARCHITECTURE**) – 3 ouvrages

- *French Books. Catalogue of the Mark J. Millard Architectural Collection. 16th through 19th centuries*.

New York, 1993. In-4, 511 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

- *Northern European Books. Catalogue of the Mark J. Millard Architectural Collection : 16th through 19th centuries*. New York, 1998. In-4, 415 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

- *Italian and Spanish books. Catalogue of the Mark J. Millard Architectural Collection. 15th through 19th centuries*. By Martha Pollak.

New York, 2000. In-4, XXII, 545 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

La collection Millard est constituée des plus importants ouvrages illustrés d'architecture de l'Europe occidentale. Cette remarquable collection se trouve désormais dans la National Gallery of Arts. Collations et descriptions bibliographiques aussi complètes que détaillées : « Each plate in every book is described individually ».

50/80

13 –

(**ARCHITECTURE**) – 4 ouvrages.

- POPP (Hermann). *Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz*; Herausgegeben von...

Stuttgart, Julius Hoffmann, 1924. In-4, XIV, 274 pp de photographies + pages 275 à 287 : bibliographie et index, toile verte de l'éditeur.

Ex-libris Helenae Italiae Reginae & ex-libris Johannaë Bulgarorum Reginae.

- *Le Livre d'architecture (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. Édition, représentations et bibliothèques. Publié sous la direction de Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier.

Genève, 2002. In-8, 335 pp, broché, illustrations dans le texte.

« Il est ici question d'architecture, non pas en tant que construit, mais en tant qu'image, et tout particulièrement en tant que production imprimée de la fin du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours. »

- PINEAUX (Denise). *Architecture civile et urbanisme à Auxerre, 1800-1914*. Auxerre, 1978. In-8, 477 pp, illustrations, broché. Ouvrage imprimé sur papier couché. Il est illustré de 121 figures, parfois à pleine page. - *Paris d'hier et de demain*. Catalogue d'exposition.

Paris, Bibliothèque Nationale, 1966. In-4 oblong, XI pp, [2 ff], 78 pp, [1 f], broché. 25 pages d'illustrations. 327 numéros.

50/80

14 –

(**ARCHITECTURE**) – 4 ouvrages.

- DOYON (Georges), HUBRECHT (Robert). *L'Architecture rurale & bourgeoise en France*. Troisième édition revue et augmentée. Paris, Vincent, Fréal, 1969. Grand in-8, reliure cartonnée de l'éditeur. XI, 521 pp, illustrations in et hors texte.

- DENIS (Marie-Noëlle) & Marie-Claude GROSHENS. *L'Architecture rurale française : ALSACE*. Corpus des genres des types et des variantes.

Paris, Berger-Levrault, 1978. Grand in-4, 291 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

- BUCAILLE (Richard) & Laurent LEVI-STRAUSS. *L'Architecture rurale française : BOURGOGNE*. Corpus des genres des types et des variantes.

Paris, Berger-Levrault, 1980. Grand in-4, 327 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

- BROMBERGER (Christian), Jacques LACROIX & Henri RAULIN. *L'Architecture rurale française : PROVENCE*. Corpus des genres des types et des variantes.

Paris, Berger-Levrault, 1980. Grand in-4, 359 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Chaque volume est illustré de très nombreuses photographies, plans et figures.

30/50

15 –

(**ARMÉNIE**) – 6 ouvrages.

- DOURNOVO (Lydia A.). *Miniatures arméniennes*. Texte et notes de Préface de Sirarpie der Nersessian.

Paris, Cercle d'Art, 1960. Grand in-4, 190 pp, [1 f], cartonnage de l'éditeur sous jaquette en couleurs, gardes décorées, étui. 80 miniatures reproduites en couleurs et montées à pleine page avec texte explicatif et légende en regard. 10 illustrations dans le texte.

- *Les Arméniens dans le commerce asiatique au début de l'ère moderne*. Publié sous la direction de Sushil Chaudhury et Kéram Kévonian.

Paris, 2008. In-4, 418 pp, broché. Édition bilingue français et anglais. Index.

- *Le Livre arménien de la Renaissance aux Lumières une culture en diaspora*.

Paris, Éditions des Cendres & Bibliothèque Mazarine, 2012. In-4, [93 ff], cartonnage de l'éditeur.

« Le premier livre imprimé en arménien paraît à Venise en 1512... À l'occasion du 5<sup>e</sup> centenaire de la naissance de l'imprimerie arménienne, la Bibliothèque Mazarine, associée à la BULAC, expose un ensemble méconnu de livres arméniens rares et précieux, pour la plupart provenant des bibliothèques princières, monastiques ou savantes de l'Ancien Régime. L'exposition rend compte de la géographie à la fois large et éclatée de l'imprimerie arménienne des premiers siècles (Venise, Rome, Constantinople, Amsterdam, Marseille, Madras...), et des conditions souvent difficiles dans lesquelles ont travaillé les hommes du livre de la diaspora arménienne, qu'ils fussent imprimeurs, éditeurs, mécènes, graveurs ou relieurs. » Après une préface de Yann Sordet, directeur de la Bibliothèque Mazarine, une brève étude sur le mystérieux Yacob, premier imprimeur arménien par Jean-Pierre Mahé, membre de l'Institut et des recherches sur les origines du livre arménien par Mikaël Nishanian, conservateur à la Bibliothèque Nationale vient la description de 49 livres arméniens parmi les plus rares. Avec de nombreuses reproductions d'illustrations, textes et reliures.

- THIERRY (M.). *Répertoire des monastères arméniens*.

Turnhout, 1993. In-8, XVI, 250 pp, broché.

599 monastères répertoriés en Turquie, 170 en Arménie, etc. etc. Important index.

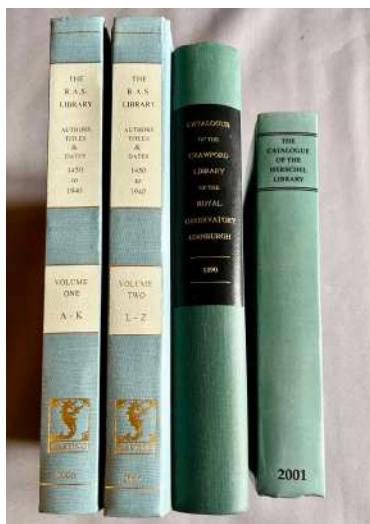
- NERSESSIAN (V.). *Armenian Illuminated Gospel-Books*.

Londres, British Library, 1987. In-4, VIII, [2 ff] : carte à double page, 100 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Les richesses en livres arméniens du British Museum. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. - PRATT (Ida A.). *Armenia and the Armenians. A list of references in the New York Public Library*. Compiled by...

New York, 1919 (Réimpression, 2001). In-8, [2 ff], 96 pp, toile de l'éditeur.

L'importance de la bibliothèque de New York sur le sujet est mise en évidence par ce catalogue. Importante table.

50/80



16 –

(**ASTRONOMIE**) – 3 ouvrages.

- LUTHER (Paul). *The Printed catalogues of the library of the Royal Astronomical Society. Books, pamphlets, journals & manuscripts from 1450 to 1940* - Catalogue of the Grove Isles library. Transcribed, composed and edited by...

Washington, 1946 (Réimpression, 2006). 2 volumes in-4, [1 f], VIII, [1 f], 512 pp et [2 ff], pages 513 à 1048, toile de l'éditeur.

- COPELAND (Ralph). *Catalogue of the Cranford Library of the Royal Observatory*.

Edinburgh, 1890 (Réimpression, 2002). In-4, VIII, 499 pp, toile de l'éditeur.

Description de 10000 livres sur l'astronomie, avec collations. Jamais réédité il était, à ce jour, introuvable.

- [HERSCHEL, William & John]. *The catalogue of the Herschel library*. Compiled by Isabelle Herschel. New York, 2001. Fort volume in-8, XII, 578 pp, cartonnage illustré de l'éditeur.

La bibliothèque astronomique de William Herschel (1738-1822) a été enrichie par son fils John (1792-1871). Le catalogue, manuscrit, a été rédigé

en 1899 par la fille cadette de John. C'est ce manuscrit, enrichi de notes bibliographiques, qui a servi à l'impression du catalogue. 3360 entrées, quelques fac-similés hors texte.

60/80

17 –

(**ASTRONOMIE**) – 5 ouvrages

- FLAMMARION (Camille). *Astronomie populaire. Description générale du ciel*. Ouvrage illustré de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc...

Paris, Marpon et Flammarion, 1881. In-4, [5 ff], 839 pp, 7 planches hors texte, certaines à double page et 1 carte céleste dépliant, demi-chagrin brun dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

- NELLEN (H.J.M.). *Ismâël Boulliau (1605-1694). Astronome, épistolier, nouvelliste et intermédiaire scientifique, ses rapports avec les milieux du "Libertinage érudit"*. Avec une bibliographie et un index des noms.

Amsterdam, 1994. In-8, XII, 608 pp, frontispice. Toile de l'éditeur.

Première monographie toute entière consacrée à un astronome oublié. Correspondance que Boulliau a échangée avec 5 savants dont Heinsius.

- CARLI (A.) et A. FAVARO. *Bibliografia Galileiana (1568-1895)*. Raccolta ed illustrata.

Rome, 1896 (Réimpression, 1998). In-8, VIII, 402 pp, [1 f], toile de l'éditeur.

Réimpression tirée à petit nombre. Fort savantes recensions des œuvres de Galilée et les travaux qu'il a inspirés.

- STEVENSON (Edward Luther). *Terrestrial and Celestial Globes, their history and construction including a consideration of their value as aids in the study of Geography and Astronomy*.

New Haven, Hispanic Society of America, 1921 (Réimpression, 2001). 2 tomes en un fort volume in-8, XXIV, 218 pp et XI, 291 pp, toile de l'éditeur.

Histoire des globes terrestres et célestes depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Demeure l'ouvrage de référence sur le sujet. Les 143 illustrations à pleine page sont reproduites.

- HOUIZEAU (J.C.). *Vade-mecum de l'astronome*.

Bruxelles, Hayez, 1882 (Réimpression Martino, 2002). Fort in-8, toile de l'éditeur. 1144 pp.

50/80

18 –

(**ATLAS - CARTOGRAPHIE**) – 3 ouvrages.

- PHILLIPS (Philip Lee). *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress, with bibliographical notes*. Compiled under the direction of...

Washington, 1909-1914. 3 forts volumes grand in-8, toile de l'éditeur. Volume I : Atlases. XIII, 1208 pp. Volume II : Author list. Index. [1 f], pages (1209) à 1659. Volume III : Titles 3266-4087. CXXXVII, 1030 pp. En 1920 paraissait un quatrième volume.

- FORDHAM (Herbert George). *Some Notable Surveyors & Map-Makers of the Sixteenth, Seventeenth & Eighteenth Centuries and their Work*. A Study in the History of Cartography.

Cambridge, 1929 (Réimpression, 2005). In-8, XII, 99 pp, toile rouge de l'éditeur. 9 illustrations dont le frontispice et 3 planches hors texte.

- GOHM (D. C.). *Maps and prints for pleasure and investment*.

Londres, 1978. In-8, [4 ff], 196 pp, [4 ff] : index, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. Illustrations en noir et en couleurs.

40/60

19 –

**(AUSTRALIE).**

- MILLER (E. Morris). *Australian literature from its beginnings to 1935*. A descriptive and bibliographical survey of books by Australian authors in Poetry, Drama, Fiction, Criticism and Anthology with subsidiary entries to 1938.

Sydney, University Press, 1973. 2 volumes in-8, XI, 484 et [2 ff], pages 485 à 1074, reliure de l'éditeur. Réimpression de l'édition publiée à Melbourne en 1940. Cachets de bibliothèque (annulés).

On y joint :

- MASSEY WHITTELL (H.). *The literature of Australian birds. A history and a bibliography of Australian ornithology*.

Perth, Paterson, 1954. (Reprint Maurizio Martino). In-8, xi, 788 pp., illustrations, toile éditeur. **Tirage à 100 exemplaires.**

30/40

20 –

**(AUTEURS ANCIENS EN ANGLAIS)** – 3 ouvrages.

- GRUYS (J. A.). *The Early printed editions (1518-1664) of Aeschylus*. A chapter in the history of classical scholarship. Nieuwkoop, 1981. In-8, [4 ff], 359 pp, toile de l'éditeur.

Neuf planches illustrent cette bibliographie qui décrit les éditions du théâtre d'Eschyle de la première à la dernière parue avant la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- OLDFATHER (W. A.). *Contributions toward a bibliography of Epictetus*. Appendix Jacob Schenk's. Translation of the Encheiridion Basel 1534. Facsimile reproduction from the copy in the British Museum. University of Illinois, 1927-1952. 2 volumes in-8, XVII, 201 pp, [1 f] (fac-similé), volume broché et, XIX, 177 pp. Volume relié : supplément publié par Marian Harman.

- KALLENDORFF (Craig). *A Bibliography of venetian editions of Virgil, 1470-1599*.

Firenze, Olschki, 1991. In-8, broché, non coupé. 201 pp, [3 ff].

20/30

21 –

**(BALZAC)** – 5 ouvrages.

- ROYCE (W. H.). *A Balzac bibliography. Writings relative to the life and works of Honoré de Balzac*. Et : *Indexes to a Balzac Bibliography containing an index to periodicals and a topical index to items in this bibliography*.

Chicago, 1929 (Réimpression, 1969). 2 tomes en un volume in-8, XVII, 464 pp et XI, 190 pp, reliure de l'éditeur.

L'auteur recense plus de 1400 livres et plus de 2600 articles.

- HANOTAUX (Gabriel) et Georges VICAIRE. *La Jeunesse de Balzac, Balzac imprimeur, Balzac et Madame de Berny*. Nouvelle édition augmentée de la correspondance de Balzac et de Madame de Berny.

Paris, Ferroud, 1921. In-8, [3 ff], 468 pp, [2 ff], 4 planches hors texte, broché.

- *Balzac et l'Italie. Lectures croisées*. Paris, Editions des Cendres, 2003. In-8, 203, [1 p], broché. 10 "participations".

- VACHON (Stéphane). *1850. Tombeau d'Honoré de Balzac*.

Vincennes, 2007. In-8, 663 pp, 6 illustrations hors texte, broché.

« Cet ouvrage rassemble les articles de la presse politique et littéraire parisienne consacrés à Honoré de Balzac, au fil des jours et des semaines qui ont suivi sa mort, survenue le 18 août 1850. » 13 importants index.

- FELKAY (Nicole). *Balzac et ses éditeurs 1822-1837. Essai sur la librairie romantique*.

Paris, 1987. In-8, 381 pp, illustrations dans le texte, broché.

40/60

22 –

**BARBIER** (Antoine-Alex.). *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*. 3e édition.

Paris, 1872-1879 (Réimpression, 1964). 4 forts volumes in-8, toile brune de l'éditeur.

Réimpression de la meilleure édition. Demeure l'ouvrage de bibliographie le plus consulté.

30/40

23 –

**(BAUDELAIRE)** – 6 ouvrages.

- LE PICHON (Yann) & Claude PICHOS. *Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire*.

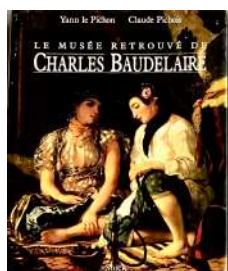
Paris, Stock, 1992. In-4, 240 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

« Voici le musée idéal du premier grand critique qui établit entre peinture et poésie des correspondances passionnées. » Très abondante illustration en noir et en couleurs.

- PICHOS (Claude) & Jean-Paul AVICE. *Baudelaire. Paris sans fin*. Préface de Yves Bonnefoy. Nouvelle édition augmentée.

Paris, 2004. In-4, 191 pp, broché.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Un Paris de Baudelaire, Charles Meryon, graveur à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris ». Illustré de photographies.



- *Collection Armand Godoy. Charles Baudelaire, ses contemporains, ses amis.* Manuscrit autographe de *Mon cœur mis à nu* et *Hygiène*. Poèmes. Lettres. 14 dessins originaux. Les Paradis artificiels, exemplaire de Victor Hugo... Préface de Claude Pichois. Vendus à Drouot le 12 octobre 1988.  
Paris, Drouot, 1988. In-4, [70 ff] (187 numéros), broché, couverture illustrée. Illustrations et fac-similés en noir et en couleurs. Deux feuilles volantes : un numéro bis et liste des prix d'estimation.

- GUYAUX (André). *Baudelaire. Un demi-siècle de lecture des Fleurs du mal. (1855-1905).*  
Paris, 2007. Fort volume in-8, 1143 pp, broché.

- BOPP (Léon). *Psychologie des Fleurs du Mal. Volume I : Le temps et la durée. L'espace concret. Données et réalités "géographiques".*  
Genève, 1964. In-8, 258 pp, broché, non coupé.  
Ce premier volume (sur 4) est depuis longtemps épuisé. État de neuf.

- *L'Année Baudelaire 9/10. Baudelaire toujours. Hommage à Claude Pichois.*  
Paris, Champion, 2007. In-8, 320 pp, broché.

40/50

24 –

**(BAYLE, Pierre)** – 3 ouvrages.

- *Pierre Bayle, citoyen du monde : de l'enfant du Carla à l'auteur du Dictionnaire.* Actes du colloque du Carla-Bayle, 13-15 septembre 1996 publiés sous la direction de Hubert Bost et Philippe de Robert. Paris, 1999. In-8, 379 pp, cartonnage de l'éditeur.

Après une partie biographique, l'ouvrage étudie essentiellement le *Dictionnaire*. Plusieurs index.

- BOST (Hubert). *Pierre Bayle historien, critique et moraliste.*

Turnhout, 2006. In-8, 279 pp, broché.

« On ne peut que se réjouir de constater que l'œuvre de Pierre Bayle (1647-1706), aussi foisonnante et complexe soit-elle, fait aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt. »

- BOST (Hubert). *Un "intellectuel" avant la lettre : le journaliste Pierre Bayle (1647-1706). L'actualité religieuse dans les Nouvelles de la République des Lettres (1684-1687).*

Amsterdam, 1994. In-8, XI, 584 pp, frontispice, toile de l'éditeur.

Ce livre est la version condensée d'une thèse de doctorat ès-Lettres soutenue à Montpellier en 1981. Avec un index complet des auteurs et des titres publiés dans les *Nouvelles de la République des Lettres*. Bibliographie et index des noms.

20/40

25 –

**(BELGIQUE)** – *Bibliographie de Belgique – Belgische Bibliographie.*

Bruxelles, Bibliothèque, 1945-1962. 11 volumes grand in-8, demi-toile greige.

40/80

26 –

**(BERALDI - Catalogue).** *Bibliothèque Henri Beraldi.*

Paris, E. Ader et L. Carteret, 1934-1935. 5 volumes in-4, brochés.

Collection exceptionnelle de livres anciens, romantiques et jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, en riches reliures ; illustrée de 403 planches.

40/60

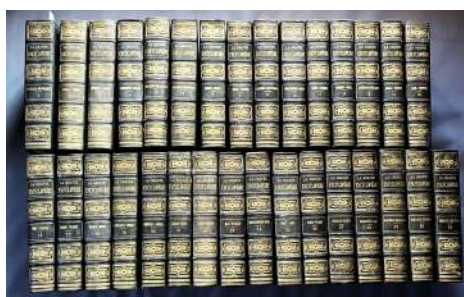
27 –

- **BERALDI** (Henri). *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes.*

Mansfield, Martino, 2006 (Reprint de l'édition de Paris, Conquet, 1885-1892). 12 tomes en 3 volumes in-8 reliés toile éditeur.

- DUGNAT et SANCHEZ. *Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers.* Dijon, L'Échelle de Jacob, 2001. 5 volumes in-8, reliures éditeur.

60/80



(n° 28)

28 –

**BERTHELOT** (André). *La Grande Encyclopédie. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts...*

Paris, [1885-1901]. 31 forts volumes in-4, demi-chagrin vert, dos ornés, plats de percaline verte et décorée de l'éditeur, restauration à sept plats inférieurs.

Ouvrage toujours utile, excellente documentation. Très nombreuses illustrations

200/300

29 –

**(BIBLES)** – STEGMULLER Fridericus. *Repertorium biblicum Medii Aevi*. Tomes I à IV et VII à XI.

Madrid, 1961-1989. 9 volumes in-8, brochés, non coupés.

Tomus I. Initia Biblica Apocrypha. Prologi. [5 ff], 310 pp.

Tomus II. Commentaria. Auctores A-G. 439 pp.

Tomus III. Commentaria. Auctores H-M. 581 pp.

Tomus IV. Commentaria. Auctores N-Q. 495 pp.

Tomus VII. Commentaria. Anonyma P-Z. 509 pp.

Tomus VIII. Supplementum. [4 ff], 410 pp.

Tomus IX. Supplementi, Altera pars, Gossa ordinaria. [3 ff], 567 pp.

Tomus X. Initia Graeca. Initia Latina A-K. 558 pp.

Tomus XI. Initia Latina Z. 577 pp.

60/80

30 –

**(BIBLES)** – 5 ouvrages.

- PRIME (Wendell). *Fifteenth Century Bibles. A study in bibliography*. New York, 1888. In-8, [1 f], 94 pp, [1 f], VIII pp (index et références), toile de l'éditeur. **Édition originale.**

- *The Gutenberg Bible. The first printed book. The Melk copy described by Seymour de Ricci*. To be sold by order of the owner Edward Goldston.

New York, Anderson Galleries, 1926. In-4, [5 ff], 2 illustrations, sous couverture imprimée.

Une Bible de Gutenberg, complète, vendue aux enchères, cela ne se reproduira plus !

- ORME (William). *Bibliotheca Biblica. A select list of books on sacred literature, with notices biographical, critical and bibliographical*. Edinburgh et Londres, 1824 (Réimpression, 2009). In-8, [1 f], XI, 491 pp, toile de l'éditeur.

Réunion des principaux ouvrages qui ont traité de la Bible. Chaque ouvrage cité est suivi d'une longue et précieuse analyse.

- REUSS (Eduardus). *Bibliotheca Novi Testamenti Graeci cuius editiones ab initio typographiae ad nostram aetatem impressas...*

Brunswick, 1872 (Réimpression, 2007) In-8, [1 f], VII, 314 pp, toile de l'éditeur.

Les 580 éditions du Nouveau Testament, imprimées en grec entre 1514 et 1861, que l'auteur a répertoriées, sont décrites et commentées ici. Texte en latin.

- HARTWELL HORNE (Thomas). *Manual of Biblical Bibliography ; comprising a Catalogue methodically arranged, of the principal Philologists, critics and interpreters of the Bible*.

London, 1839 (Mansfield Centre, Martino, 2006). In-8, reliure de l'éditeur. xii, 451 pp.

50/80

31 –

**(BIBLIOTHÈQUE – BIBLIOPHILIE)**. Ensemble de 5 volumes reliés.

- [BOSSANGE (Hector)]. *Ma Bibliothèque française*.

Paris, l'auteur, 1855. Petit in-8, VII, 480 pp, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, tête dorée. L'auteur propose à ses amis d'Amérique, la liste des ouvrages d'auteurs français, avec de petites biographies, qui, selon lui, doivent garnir les rayons d'une bonne bibliothèque. Comme dans toutes les anthologies, le choix est partisan. L'ouvrage se termine par trois tables fort bien faites. **Ex-libris de André Deruelle** qui fut longtemps libraire, rue des Saints-Pères, à Paris.

- FEDERN (Robert). *Répertoire bibliographique de la Littérature française des origines à 1911*. Avec index analytique.

Leipzig et Berlin, Volckmar, 1911. In-8, LXII, 413 pp., demi-basane époque, couvertures conservées (Reliure usagée).

- *Le Miroir des livres antiques et nouveaux. Bulletin périodique de la Maison du Bibliophile*.

Paris, Maurice Escoffier, Avril 1922. In-8, bradel percaline bleue, pièce de titre basane brune, fleuron doré, couvertures conservées.

N° 1 de cette publication, exemplaire interfolié de feuillets blanc.

- LE PETIT (Jules). *L'art d'aimer les livres et de les connaître. Lettre à un jeune bibliophile*. Eaux-fortes d'Alfred Gérardin.

Paris, chez l'auteur, 1884. In-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (épidermures sur la reliure).

- LANGLOIS (Ch.-V.). *Manuel de bibliographie historique*. I. Instruments bibliographiques.

Paris, Hachette, 1896. Petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre basane rouge. (défauts d'usage).

50/60

32 –

**Bibliothèque du château de Prye** (Nièvre). [Marquis Emmanuel Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange].

Paris, 1990-1991. 2 volumes et un fascicule in-4, brochés.

20/40



33 –

**BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE.** Paris, 1853-1891. Ensemble de 64 (59 + 5) volumes in-16, reliures percaline rouge de l'éditeur, marques, titres et auteurs dorés (*Vicaire I*, 644-661).

. ANCIEN THEATRE FRANÇAIS, ou collection des ouvrages dramatiques. 1854. 3 premiers volumes (sur 10).

. AUBIGNÉ (Agrippa d'). *Les Tragiques*. 1857.

. BRANTÔME. *Œuvres complètes* de Pierre de Bourdeille. 1858-1878. 7 premiers volumes (sur 12).

. CAMPION. *Mémoires* de Henri de Campion. 1857

. CENT NOUVELLES nouvelles (*Les*). 1857-1858. 2 volumes.

. CHARTIER. *Chronique du roi Charles VII*. 1858. Tome 3.

. Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. 1855-1876. 8 volumes (sur 13, manque T.8, 9, 10, 12 et 13).

. COLLERYE. *Œuvres* de Roger de Collerye. 1858.

. COQUILLARD. *Œuvres*. 1857. 2 volumes.

. CORNEILLE. *Œuvres complètes*. 1857. 2 volumes.

. JUAN de Vargas (Don). *Les Aventures racontées par lui-même*. 1853.

. LA BRUYERE. *Les Caractères de Théophraste*. 1854. 2 volumes.

. LA FONTAINE. *Œuvres complètes*. 1857-1877. 5 volumes.

. QUINZE JOIES (*Les*) de mariage. 1857. (coins et coupes rongés).

. RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres complètes*. 1853.

. RUTEOUEUF. *Œuvres complètes*. 1874. Tome 2 (sur 3).

. SAINT-JULIEN. *Les Courriers de la Fronde*. 1857. 2 volumes.

. SCARRON. *Roman comique*. 1857. 2 volumes.

. SENECE. *Œuvres choisies*. (et) *Œuvres posthumes*. 1855. 2 volumes. (dos brunis, coiffes rapées).

. THEOPHILE. *Œuvres complètes*. 1855-1856. 2 volumes.

. VARIÉTÉS historiques et littéraires. 1855-1868. 9 volumes (sur 10, manque T. 4).

. VIOLIER (*Le*) des Histoires romaines. 1858. (dos fané).

On y joint (exemplaires en double) :

. SCARRON. *Roman comique*. 1857. 2 volumes.

. VARIETES historiques et littéraires. Tome 4.

. CORNEILLE. *Œuvres complètes*. 1857. Tome 2.

. SENECE. *Œuvres choisies*. 1857.

200/300



**BLONDEL** (Jaques [sic]). *Dissertation physique sur la force de l'imagination Des Femmes enceintes sur le Fetus*. Traduit de l'Anglois par Albert Brun.

A Leyde, Chez Gilbert Langerak & Theodore Lucht, 1737. In-8, vélin rigide, tranches mouchetées, tampon ex-libris moderne sur la garde volante.

[8 ff], 181 pp (mal chiffré 175), [1 p], [5 ff]. Titre en rouge et noir.

Première traduction française de cet ouvrage de Blondel (1666-1734) médecin français installé à Londres où il publia ce livre en anglais en 1727. Il s'insère dans la vaste querelle, qui remontait à l'Antiquité, entre les anti-imagionnistes et les imagionnistes, ceux-ci prétendant que les anomalies du nouveau-né étaient explicables par l'impression faite sur l'imagination des femmes par leur extrême sensibilité. Blondel appartient à la première catégorie. Dans le Supplément de l'ouvrage il liste quelques cas comme celui du chat de Bartholin. Celui-ci avait prétendu qu'en 1638 une femme de la ville de Leyde ayant été effrayée par un chat qui s'était fourré dans son lit était accouchée d'un enfant « bien fait dans toutes ses parties, excepté la tête qui ressemblait à celle d'un chat. » Blondel réfute ce « phénomène » ainsi que d'autres de la même veine. Un ouvrage peu courant et curieux.

150/250

**BONSET** (E.J.), **GRÜNER** (B.R.), **HAKERT** (A.M.), **SCHIPPERS** (P.). *Bibliographia Anastica. A Bimonthly Bibliography of Photomechanical Reprints*. Amsterdam, Nieuwe Herengracht 31, 1964-1973. 12 volumes in-8 (dont 2 volumes d'index), reliure de l'éditeur.

50/80

**(BOTANIQUE)** – 6 ouvrages.

- **REHDER** (Alfred). *The Bradley bibliography. A guide to the literature of the woody plants of the world published before the beginning of the twentieth century*. Compiled at the Arnold Arboretum of Harvard University... by...

Cambridge, printed at the Riverside Press, 1911-1918 (Réimpression, vers 1990). 5 forts volumes in-8, toile grise de l'éditeur.

Cet imposant catalogue, introuvable, qui cite plusieurs dizaines de milliers d'ouvrages, n'avait jamais été réimprimé. Il se répartit ainsi : Volume I : Dendrology part 1, XX pp, [1 f], 566 pp – Volume II : Dendrology part 2, VI pp, [1 f], 926 pp – Volume III : Arboriculture. Economic properties of woody plants. X pp, [1 f], 806 pp – Volume IV : Forestry. XIII pp, [1 f], 589 pp – Volume V : Index of authors and titles, subject index. XXXII, 1008 pp.

- **SCHROETER** (A.I.) et V.A. PANASIUK. *Dictionary of plant names over 100.000 names of about 10.000 species and varieties of flowering plants and fern - like plants in latin, Russian, English and Chinese*. Ed. by V. A. Bykov.

Königstein (Allemagne), 1999. In-4, [8 ff], 1033 pp, toile de l'éditeur.

« Efforts to establish an inventory of world flora to facilitate the conservation and use of plants are currently hindered by the lack of knowledge regarding the correct scientific (latin) name and popular names of plants. »

- **SOULSBY** (Basil H.). *A catalogue of the works of Linnaeus (and publications more immediately thereto) preserved in the libraries of the British Museum (Bloomsbury) and the British Museum (Natural History South Kensington)*. Second edition.

Londres, Trustees of the British Museum, 1933. Grand in-4, XI, 246 pp, 68 pp (addenda and corrigenda), toile verte de l'éditeur.

Ce catalogue qui recense et décrit plus de 4000 livres et articles met en évidence à la fois l'importance de l'œuvre du naturaliste suédois et l'extraordinaire richesse du British Museum. Sans l'index paru en 1936.

- **URBAN** (Ignatius). *Bibliographia Indiae Occidentalis Botanica*.

Berlin, 1898-1908 (Réimpression, 2001). In-8, 231 pp, toile de l'éditeur.

Cette bibliographie est extraite du monumental ouvrage de l'auteur : *Symbolae Antillanae. seu fundamenta Florae Indiae Occidentalis* où elle a paru dans les volumes 1 (pages 1 à 195), 2 (pages 1 à 7), 3 (pages 1 à 13) et 5 (pages 1 à 16). Les commentaires sont en allemand. Introuvable.

- **KRIEGER** (Louis C.C.). *Catalogue of the mycological Library of Howard A. Kelly*. Compiled by...

Baltimore, Privately printed, 1924 (Réimpression, 2002).

- **LIGER** (Louis). *Le Jardinier fleuriste et historiographe ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes et arbrisseaux, servans à l'embellissement des jardins*. Amsterdam, 1706 (Réimpression, 1999). 2 tomes en un fort volume in-16, [14 ff], 308 pp et pages (309) à 679, [35 pp] : table et catalogue, bradel toile verte de l'éditeur.

Livre célèbre qui a été réédité à plusieurs reprises tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est cependant devenu très difficile à trouver. Nombreuses planches hors texte de jardins, à double page. Figures dans le texte.

50/80



41 –

**BOUCHER DE PERTHES (M.).** *Voyage à Aix-Savoie, Turin, Milan ; retour par la Suisse en 1859.*

Paris, Jung-Treuttel, 1867. In 12, demi-veau fauve, angle inférieur du premier plat cassé, dos lisse orné de triples filets dorés, coins frottés, cachet de bibliothèque de séminaire sur le titre, ex-libris sur le contreplat.

[2 ff], 282 pp. **Édition originale.**

Relié à la suite :

**BOUCHER DE PERTHES (M.).** *Rien ne naît, rien ne meurt. La forme seule est périssable.*

Paris, Jung Treuttel, 1865. 18 pp. **Édition originale.**

Bon exemplaire. **Rare.**

60/80



42 –

**BOUQUINISTE** (*Bulletin du*), publié par Auguste Aubry.

Paris, 1857-1881. 24 volumes, demi-chagrin bleu-nuit, dos à faux-nerfs, filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). Tête de collection de la première année à la 25<sup>e</sup> année. Les 2 volumes formant 1857 sont en cartonnage. Manque l'année 1878. **Bon exemplaire fort peu courant en reliure uniforme** (abstraction faite de la première année).

100/150

43 –

**(BOURBONNAIS - LIMOUSIN)** – 3 ouvrages.

- *Les Imprimés limousins : 1788-1799*. Publiés sous la direction de Michel Cassan et Jean Boutier.

Limoges, 1994. In-8, XVII, 734 pp, broché.

- **MALLERET (Maurice).** *Encyclopédie des auteurs du pays Montluçonnais et de leurs œuvres (de 1440 à 1994)*. Charroux-en-Bourbonnais, 1995. In-8, 439 pp, broché. Illustrations.

370 auteurs et 2500 œuvres cités. Les notices sur les auteurs sont le plus souvent accompagnées d'une photographie. Elles contiennent, outre une biographie, la liste de leurs œuvres.

- **SARAZIN (Maurice).** *Essai de bibliographie bourbonnaise. Années 1980-1984*. Troisième série.

Moulins ou Charroux en Bourbonnais, 1987. In-8, 158 pp, broché.

20/40

44 –

**(BRETAGNE)** – 6 ouvrages :

- **LEPREUX (Georges).** *Gallia Typographica ou répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France depuis les origines jusqu'à la Révolution*. Série départementale. Tome IV : Province de Bretagne.

Paris, Champion, 1914. 2 parties en un volume in-8. [2 ff], 302 pp et [1 f], 196 pp, [2 ff], demi-chagrin brun, dos à nerfs, , couvertures conservées. Manque au dos, charnières frottées.

Ce travail a été interrompu par la guerre.

- **MAILLET (Dominique).** *Description, notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque publique de Rennes*.

Rennes, Jausions, 1837. In-8, XVI, 241 pp, une planche (roussie), broché.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à propos de la publication de ce livre.

- GAUTHIER (Joseph-Stany). *Croix et calvaires de Bretagne*.

Paris, Plon, 1944. In-8, VIII, 173 pp, [1 f], 140 illustrations dans le texte et de 17 planches, broché.

- (DELUMEAU (Jean)). *Le Diocèse de Rennes*.

Paris, Beauchesne, 1979. In-8, toile de l'éditeur, 320 pp.

« Si l'actuel diocèse de Rennes trouve son unité administrative avec le Concordat de 1801, il puise ses forces et son originalité dans une géographie antérieure et complexe... »

- COLNOT, LEBOEUF. *Ouvrages de référence pour un fonds breton*. Bibl. Munic. de Rennes, 1991. – JAIN, TOULOUSE, VAREON. *Ouvrages de référence pour un fonds breton*. Bibl. Munic. de Rennes, 1999. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. 2 volumes in-8 brochés.

30/50



45 –

**BRICOUT.** *Dictionnaire des connaissances religieuses*.

Paris, Letouzey et Ané, 1925-1928. 6 volumes In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons doré, pièces de titre et de toison rouge. Texte sur 2 colonnes. Tables en fin du tome 6.

50/80

46 –

**BRITISH MUSEUM.** *Général Catalogue of Printing books to 1955*. Compact edition. New York, Readex, 1967. 27 volumes. *Général Catalogue of Printing books. Supplement 1956-1965*. New York, Readex, 1969. 5 volumes. *Général Catalogue of Printing books. Supplement 1966-1970*. New York, Readex, 1974. 3 volumes. *Général Catalogue of Printing books. Supplement 1971-1975*. New York, Readex, 1980. 2 volumes.

Ensemble 37 volumes in-4, reliure éditeur.

On y joint :

RAMSDEN (Charles). *London Bookbinders 1780-1840*.

Privately printed, Charles Ramsden, 1954. Petit in-4, XV, 250 pp, XVI planches, toile bleue de l'éditeur, tête dorée.

**Véritable première édition tirée à 500 exemplaires.**

80/120

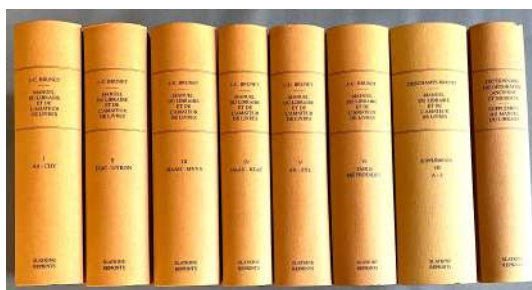
47 –

**[BROSSES (Charles de)].** *Traité de la formation mécanique des langues, et des principes physiques de l'étymologie*.

Paris, Saillant, Vincent, Desaint, 1765. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges, coiffe supérieure du premier volume arrachée, pièces de titre et de toison frottées, coins légèrement émousés, déchirures à la page de titre du second volume (*Reliure de l'époque*). lix, 489 pp ; 533 pp.

**Édition originale. Ouvrage pionnier** : la première étude scientifique sur l'étymologie et la linguistique. Il est toujours fort précieux pour les chercheurs dans ces deux disciplines.

80/120



48 –

**BRUNET (Jacques-Charles).** *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*.

Genève, Slatkine reprints, 1999. 8 volumes fort in-8, bradel cartonnage ocre de l'éditeur.

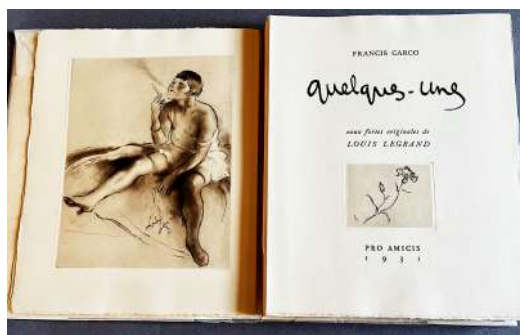
**Reprint de la meilleure édition du Brunet (1860).** Complet du supplément et du dictionnaire de géographie. Bel exemplaire.

80/100

**(CANADA)** - 8 ouvrages.

- HUGOLIN (R.P.). *Notes bibliographiques pour servir à l'histoire des Recollets du Canada*. Mansfield, Martino, 2006. In-8, reliure éditeur.
- THIERRY (E.). *Marc Lescarbot (vers 1570-1641). Un homme de plume au service de la Nouvelle-France*. Paris, Champion, 2001. Cartonnage éditeur, premier plat insolé en tête.
- GEDDES et RIVARD, puis DULONG (G.). *Bibliographie linguistique du Canada français*. Paris et Québec, 1966. In-8, broché.
- SALONE (E.). *La Colonisation de la Nouvelle-France*. Brown Reprint Library, In-8, reliure éditeur.
- BOUCHER (Ph.). *Les Nouvelles-Frances. France in America 1500-1815*. Carter Brown, 1989. In-8, broché.
- COTNAM (J.). *Écrits de voyage relatifs à la Nouvelle-France*. Ottawa, 1978. In-8, broché.
- STREIT (Rob.). *Bibliotheca missionum : Americanische Missionsliteratur 1493-1699, Zweiter band*. 1924 (Reprint fac-simile, Martino Publishing, 1999). Fort volume in-8, reliure éditeur.
- DIONNE (N.E.). *Inventaire chronologique des livres, brochures, journaux et revues publiés dans la province de Québec de 1764 à 1905 (et 1906)*. Ottawa, 1905-1906. (Reprint New York, Burt Franklin, 1969). 2 volumes in-8, cartonnage éditeur. Tomes 1 et 3.

50/70



**CARCO** (Francis) – Louis **LEGRAND**. *Quelques-unes*.

S.l. [Châtenay-Malabry], Pro Amicis, 1931. In-4, en feuilles, chemise à rabats et dos toilé, étui frotté. X, 128 pp, 46 eaux-fortes (dont 13 à pleine page) de Louis Legrand.

**Édition originale** du texte de Carco. **Tirage unique à 130 exemplaires**, celui-ci 1/126 sur vélin d'Arches. Carco peint avec tendresse des petites Parisiennes, maîtresses d'un jour ou de quelques mois. Parmi elles, Katherine Mansfield. Publié dans un tirage confidentiel, ce livre de Carco, magnifiquement illustré par Louis Legrand, est trop peu connu.

200/300

**CARTERET** (L.). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875*.

S.l., Éditions du Vexin français, 1976. 4 volumes in-8, brochés.

Réimpression de l'édition de 1924, **corrigée et augmentée**.

40/60



(n° 52)



52 –

**(CARTES POSTALES – MADAGASCAR).**

3 albums totalisant 305 cartes postales.

- [*Voyage à Madagascar – 1914-1915*]. Album de 105 Cartes postales.

. « En mer ». 6 CP caricatures en couleurs.

. Djibouti. 8 CP. +1 (parmi celles de Diego-Suarez).

. Suez. 2 CP en couleurs.

. Port Said. 17 CP

. Seychelles. 12 CP

. Madagascar Diego-Suarez. 10 CP

. Madagascar Tamatave. 10 CP

. Madagascar Mananjary et alentours. 35 CP

. Paquebot « L'Oxus » Messagerie Maritimes. 3 CP

Bel ensemble, G.M. employé à la S.F.C.N à Mananjary. La plupart de ces cartes postales sont vierges.

On y joint :

- [*Madagascar et voyages à*]. Album de 100 cartes postales (1912-1927), comprenant 28 CP de femmes malgaches, 6 CP d'hommes malgaches, 9 CP de paquebots des Messageries Maritimes, 55 CP Madagascar, Djibouti, Marseille, etc.

- [*Madagascar, Afrique, Cochinchine*]. Album de 100 cartes postales. Nombreux personnages (femmes, hommes, familles), caricatures (chinois), vues diverses, Messageries Maritimes, etc.

**Ensemble de 305 cartes postales** sous 3 albums de format in-12, demi-toile rouge à coins.

350/500

53 –

**(CARTOGRAPHIE – PORTULANS) – 6 ouvrages.**

- KUPCIK (Ivan). *Munich Portolan Charts « Kunstmann I-XIII » and ten further Portolan Charts*.

Munich et Berlin, 2000. In-folio, 176 pp, toile de l'éditeur.

« A revised and supplementary new edition of Friedrich Kunstmann's original work of 1859 with 13 rendered colored plates and ten further sea charts of early XVIth century from the Munich Portolan Charts collections including those missing since 1945 ». Édition bilingue allemand-anglais. Les 23 planches en couleurs sont à double page. Bibliographie. Index.

- *The World Encompassed. An exhibition of the history of maps held at the Baltimore Museum of Art, October 7 to November 23, 1952.*

Baltimore, 1952. In-4, XIV, [63 ff], LX planches, broché, couverture illustrée.

Catalogue d'exposition qui décrit 282 cartes ou atlas et qui en reproduit une grande partie dans 60 planches.

- GRAVIER (Gabriel). *La Lettre et la Carte de Toscanelli à Fernam Martins et à Christophe Colomb. D'après Henry Vignaud*.

Rouen, Caniard, 1902. In-8, 23 pp, broché. Tiré à part.

- WAGNER (Henry Raup). *The Cartography of the Northwest Coast of America the year 1800*. University of California Press, 1937 (Réimpression, 2002). 2 tomes en un volume in-4 de XI, V, 543 pp, toile de l'éditeur. Illustrations.

L'un des plus importants ouvrages pour l'histoire de la cartographie des États-Unis. Il est riche d'un important index, d'une bibliographie, d'une liste des noms de lieux et des cartes. La description des cartes importantes est accompagnée d'une analyse.

Cf : Ristow, *Guide to The History of Cartography* N° 377. Cartes dépliantes hors texte.

- COUTO (D.) et alii. *Atlas historique du Golfe Persique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*.

Turnhout, 2006. In-4, 490 pp, cartonnage illustré de l'éditeur.

« L'*Atlas historique du Golfe Persique* est une initiative conjointe de l'École pratique des hautes études (Paris), l'Université de Téhéran et du centre de documentation du ministère des Affaires étrangères d'Iran. L'objectif de cette publication trilingue (français, anglais et persan) est de retracer l'évolution des représentations du Golfe entre 1500 et 1750. » 150 reproductions de cartes et portulans dont la moitié sont en couleurs. Important index.

- SKELTON (R. A.). *Decorative printed maps of the 15th to 18th centuries*. A revised edition of : Old decorative maps and charts by A. L. Humphreys.

Londres et New York, 1952. In-folio, VII, 80 pp, 84 planches (certaines en couleurs), bradel toile rouge de l'éditeur.

100/150

54 –

**(CARTOGRAPHIE)** – 2 ouvrages.

- FORDHAM (Herbert George). *John Cary. Engraver, Map, Chart and Print-Seller and Globe-Maker 1754 to 1835. A bibliography with an introduction and biographical notes.*

Cambridge University Press, 1925 (Réimpression, 2001). In-8, frontispice, XXXIV, 139 pp, toile de l'éditeur.

Bibliographie des publications et des œuvres d'un célèbre cartographe anglais.

- URICOECHEA (Ezechiél). *Mapoteca Colombiana. Colección de los títulos de todos los Mapas, Planos, Vistas, etc. relativos a la América Española, Brasil é Islas adyacentes.* Arreglada cronologicamente i precedida de una introducción sobre la Historia Cartografica de America.

Londres, 1860. (Réimpression, 2002). In-8, XVI, 215 pp, toile de l'éditeur.

Plus de 2200 références classées par pays.

20/40

55 –

**(CARTOGRAPHIE)** – 4 ouvrages.

- CHUBB (Thomas). *The Printed Maps in the Atlases of Great Britain and Ireland. A Bibliography, 1579-1870.*

Londres, 1927 (Réimpression, 2004). In-8, [1 f] (frontispice), XVII, 479 pp, toile de l'éditeur. Nombreuses reproductions hors texte.

- WINSOR (Justin). *The Kohl collection (now in the library of Congress) of maps relating to America.* With index by Philip Lee Phillips.

Washington, 1904 (Réimpression, 2002). In-8, [1 f], 189 pp, toile de l'éditeur.

« In all 474 early maps of American are described, many with useful annotations and comments. »

- FORDHAM (Herbert George). *Studies in Carto-Bibliography British and French and the bibliography of itineraries and Road-Books.*

Oxford, Clarendon Press, 1914 (Réimpression, 2004). In-8, [1 f], VII pp, [1 f], 180 pp, toile rouge de l'éditeur. 4 illustrations dont le frontispice et une planche hors texte.

- FORDHAM (Herbert George). *Some Notable Surveyors & Map-Makers of the Sixteenth, Seventeenth & Eighteenth Centuries and their Work.* A Study in the History of Cartography.

Cambridge, 1929 (Réimpression, 2005). In-8, XII, 99 pp, toile rouge de l'éditeur. 9 illustrations dont le frontispice et 3 planches hors texte.

On joint 2 plaquettes :

- *The La Rochefoucauld Atlas* vendu aux enchères en 1994.

- MARCEL (Gabriel). *Les Origines de la carte d'Espagne.* Paris, 1899.

50/80

56 –

**(CARTOGRAPHIE)** – 5 ouvrages.

- KISH (George). *La Carte, image des civilisations.*

Paris, Seuil, 1980. In-4, 287 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Les pages 67 à 184 reproduisent, souvent à pleine page et parfois à double page 108 cartes en noir et en couleurs.

- BAGROW (Leo). *Die Geschichte der Kartographie.*

Berlin, Safari Verlag, 1951. In-4, 383 pp, toile grise décorée de l'éditeur.

Importante contribution à l'histoire de la cartographie. Elle est illustrée de 7 planches en couleurs hors texte dont une à double page, 112 planches à pleine page dans le texte et nombreuses figures et cartes dans le texte.

- FALL (Yoro K.). *L'Afrique à la naissance de la cartographie moderne. Les cartes majorquines : XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.* Paris, 1982. In-8, 295 pp, reliure cartonnée de l'éditeur.

Les origines de la cartographie moderne, et la représentation de l'Afrique et de l'Atlantique dans le corpus de cartes établies à Majorque aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Illustrations in et hors texte. Cachet annulé de bibliothèque.

- SMITH (David). *Victorian maps of the British Isles.*

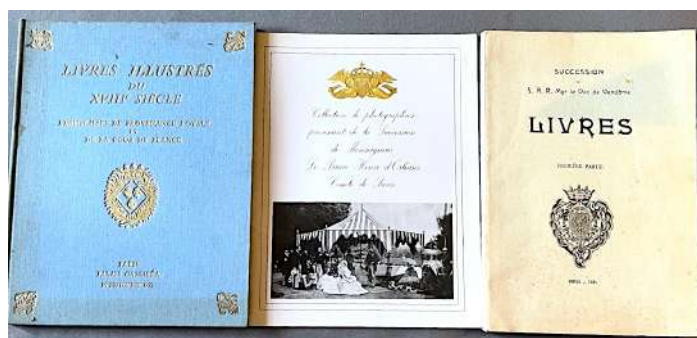
London, 1985. In-4, 176 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Très nombreuses reproductions dans le texte, dont 8 à pleine page, en couleurs, hors texte. Important index.

- *Mostra "l'Asia nella cartografia degli occidentali". Catalogo descrittivo a cura di Tullia Gasparri Leporace.*

Venise, 1954. In-4, [3 ff], 95 pp, [1 f], 31 planches, broché.

Exposition présentée à Venise à l'occasion du septième centenaire de la naissance de Marco Polo.

40/60



57 –

**(CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE – FAMILLES ROYALES).**

- *Livres anciens & modernes la plupart richement reliés dépendant de la succession de S.A.R. Mgr le Duc de Vendôme et faisant partie de la bibliothèque de S.A.R. Monsieur le Duc de Nemours.* Première partie. Paris, décembre 1931. Grand in-8, broché, piquères sur la couverture. 126 pp, [1 f], illustrations hors texte. 595 numéros décrits.
- *Livres illustrés la plupart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éditions originale. Exemplaires de provenance royale et de la Cour de France.* Paris, Palais Galliera, 30 novembre 1973. In-4, toile bleue un peu poussiéreuse. 83 pp, quelques illustrations. 222 numéros décrits.
- *Collection de photographies historiques et familiales (1850-1930), provenant de la Succession de Monseigneur le Prince Henri d'Orléans Comte de Paris.*

Paris (Mac Pagneux Expert), 14 novembre 2000. In-4, sous couverture agrafée. 49 pp, illustrations in texte. 160 numéros décrits.

30/40



58 –

**(CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE – RUSSIE) – Important Collection of manuscripts, first editions, illustrated books of the XVIII and XIX Century. Fine Bindings from the Libraries of the Tzars of Russia sold by order of the Owner.**

New York City, Plaza Book Auction Corp., November 21st-24th 1933. In-8, broché, 142 pp, illustrations hors texte, moullure claire sans gravité sur le premier feuillet.

50/80

59 –

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE – SOUVENIRS NAPOLEONIENS).**

- *Catalogue of Upwards of three Hundred unpublished Letters from Napoleon I to Marie Louise comprising Letters written before her arrival at Compiègne...* London, Sotheby, 17 décembre 1934. In-8, broché, manque angulaire au premier plat. 39 pp, illustrations. 141 numéros décrits. Quelques prix d'adjudication.
  - *Catalogue d'une collection de lettres autographes, de documents historiques et de souvenirs napoléoniens.* Paris, Jacques Arna expert, 27 avril 1934. In-4, broché, couverture légèrement défraîchie. [1 f], 37 pp, illustrations hors texte. 101 numéros. Prix d'adjudication contrecollés.
  - *Collection Émile Brouvet. Napoléon et son temps.* Paris, Hôtel Drouot, 1934-1935, Londres, Sotheby, 1936. 5 volumes in-4, brochés : Première Partie. Livres. 13 novembre 1934 - Autographes. 14 et 15 novembre 1934 – Deuxième partie. Autographes et livres. 26 mai 1935. – Objets d'art et souvenirs historiques du Premier Empire. – Troisième partie. Autographes, documents et souvenirs napoléoniens.
  - *Bibliothèque Eugène de Beauharnais (Vice-Roi d'Italie et Duc de Leuchtenberg) et des Ducs de Leuchtenberg provenant du Château de Seon en Bavière.* Zurich, Braus-Riggenbach, Ulkrico Hoepli, 23-24 mai 1935. In-4, broché, manque angulaire au premier plat. 75 pp, illustrations hors texte. 301 numéros décrits.
- On joint :
- *Correspondances inédites et archives privées de Virginia Vêrasis comtesse de Castiglione.* Première partie. Paris, Drouot (Georges Blaizot Expert), 1951. In-4, broché. 61 pp, [1 f]. 93 numéros décrits : lettres de personnages politiques et de diplomates français et italiens du XIX<sup>e</sup> siècle... Lettres de Napoléon III et sa famille, des princes d'Orléans... Important dossier de la famille Rothschild...

50/80



60 –

**(CATALOGUE DE VENTE PUBLIQUE XVIII<sup>E</sup> SIECLE)** – *Livres rares (de Monsieur Le Camus de Limare)*...

Par Guillaume de Bure, fils. Paris, G. de Bure, 1786. In-8, XII, 259 pp, bradel demi-basane maroquinée noire à petits coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés.

Bel exemplaire de l'un des tous premiers catalogues de vente publique consacrés essentiellement à l'histoire naturelle. Il manque ici, comme dans la quasi-totalité des exemplaires, la liste imprimée des prix et l'index des auteurs. Tous les prix sont notés dans les marges par une main de l'époque. « Ce catalogue est remarquable par une belle et très riche suite des meilleurs ouvrages d'histoire naturelle, qui ont été vendus à des prix excessifs » (Peignot). (Blogie 16 & Grolier Club n° 325).

100/120

61 –

**(CATALOGUE DE VENTES PUBLIQUES XIX<sup>E</sup> S.)** - 5 ouvrages.

- *Catalogue des livres, manuscrits et imprimés, anciens et modernes, composant la collection de feu M. E. Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence.*

Paris, Morgand et Fatout, 1879. In-8, percaline à la bradel, pièce de titre basane rouge.

[2 ff], XVI, 716 pp (4566 lots), [2 ff] : annonces. Portrait-frontispice à l'héliogravure.

Notice sur E. Rouard. La partie relative à la Provence et au Comtat-Venaissin est particulièrement riche.

- [ESTAMPES]. *Catalogue de la belle collection de feu M. Émile Michelot, de Bordeaux.* Estampes anciennes et modernes, pièces historiques, costumes, caricatures, portraits, école du XVIII<sup>e</sup> siècle, acrostats. Première à quatrième parties.

Paris, 1880-1881. 4 parties en un volume in-8, 88, 146, 136, 92 pp, totalisant 4878 numéros, reliés demi-toile de l'époque à petits coins, toutes les couvertures sont conservées.

**Catalogues très rares.** Les artistes sont classés par ordre alphabétique ce qui simplifie les recherches. Tous les prix sont notés à l'encre dans les marges.

- *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Mortreuil.*

Paris, Labitte, 1878. In-8, [2 ff], 132 pp (1383 numéros), broché.

Contrairement à l'usage, les 73 livres relatifs à la Provence sont classés au début du catalogue, avant la théologie.

- *Catalogue d'une importante collection de livres rares et de manuscrits précieux provenant de la grande collection de feu M. le Marquis de M.*

Paris, Schlesinger, 1871. In-8, XV, 736 pp, broché.

- *Catalogue des livres rares et curieux, anciens et modernes, composant la Bibliothèque de M(arcel) B(esnard).*

Paris, 1925. Grand in-4, VIII, 124 pp, [2 ff], demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés. (Nombreuses épidermures sur la reliure).

C'est au cours de cette vente qu'a été vendu un exemplaire des *Contemplations* de Victor Hugo, enrichi de très nombreuses pièces originales : autographes, dessins, photographies, etc. La vente de ce Livre-reliquaire a soulevé une certaine émotion et provoqué un procès dont rendent compte plusieurs articles de presse qui enrichissent ce catalogue.

60/100

62 –

**(CATALOGUES D'EXPOSITIONS D'ARTISTES).** Ensemble de 26 catalogues de divers formats, brochés. Parmi ces catalogues :

- *Société des Artistes Indépendants.* 1902. Catalogue des œuvres exposées. 18<sup>eme</sup> exposition. Grandes serres de l'exposition universelle. Du 29 mars au 5 mai. Paris, 1902. In-12, 94 pp, [1 f], broché.

La Société des "Artistes Indépendants", basée sur la suppression des Jurys d'admission a pour but de permettre aux Artistes de présenter librement leurs œuvres au jugement du Public. Parmi les artistes exposants nous avons noté : Pierre Bonnard, Umberto Brunelleschi, Paul Cézanne, Albert Marquet, Henri Matisse, Paul Signac, Félix Vallotton, etc. etc.

- JAKOVSKI (Anatole). *Auguste Herbin.*

Paris, Éditions "Abstraction-Création", 1933. In-4, 53 pp, [1 ff], broché, sous couverture imprimée.

Édition originale. Monographie-catalogue tout entier consacré à Auguste Herbin. Il est illustré de 96 reproductions des œuvres de l'artiste, dont certaines à pleine page.



- JAKOVSKI (Anatole). *Arp, Calder, Héliou, Miró, Pensner, Séligmann*. Six essais par...

Paris, (1937). In-12, 47 pp, broché, couverture imprimée.

Chacune de ces 6 notices est illustrée de deux reproductions de l'artiste. **Texte de Hans Arp.**

- *Wassily Kandinsky. Couleurs et sons*. Introduction de Will Grohmann. Traduction de Eugène Bestaux.

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1957. In-12, 17 pp, 13 planches en couleurs sur papier couché, toile de l'éditeur illustrée sous jaquette avec illustration en couleurs.

- *Capogrossi*. Exposition du 3 au 27 mai 1961. Texte de Roland Penrose.

Paris, Galerie XX<sup>e</sup> siècle, 1961. In-4, [8 ff], couverture illustrée, broché. Avec **3 lithographies originales**, dont 2 en couleurs et une à double page.

« Giuseppe Capogrossi (1900-1972) est un des artistes du XX<sup>e</sup> siècle les plus singuliers qui soit. » (Rétrospective Capogrossi au musée Guggenheim de Venise).

- *Nicolas de Staël, 1914-1955*.

Paris, Musée National d'Art Moderne, 1956. In-4, 32 pp, XXIV planches, broché, couverture illustrée. Préface de Jean Cassou. Notice biographique. Bibliographie sommaire. Description des 150 lots exposés. Planches.

- *Nicolas de Staël*. Zurich, Galerie Lienard, 1961. In-4, couverture en couleurs.

- *Kumi Sugai. (Catalogue de l'exposition de ses œuvres qui s'est déroulée au musée de Leverkusen du 21 octobre au 11 décembre 1960).*

Leverkusen, 1960. Grand in-4, [5 ff], [12 ff] de reproductions sur papier couché, broché. Présentation de l'artiste, en allemand et en français, par Jean Clarence Lambert.

- *Nadia Werba*.

(Madrid), 1961. In-4, [22 ff], sous couverture cartonnée imprimée. Biographie de 2 pages. Texte liminaire de José Maria Moreno Galvin. 14 compositions de l'artiste, à pleine page, dont deux à double page.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires. 1/150 exemplaires en français.

- *Roy Lichtenstein... dessins... sans bande*.

Paris, Beaubourg, 1975. In-8 carré, 99 pp. le plus souvent d'illustrations (parfois en couleurs), broché. Mouvement pop art des États-Unis.

120/180

63 –

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE – ECRIVAINS, JOURNALISTES)** - 11 ouvrages.

- *Catalogue de livres anciens rares et curieux. Poètes français, romans, contes et nouvelles, facéties et d'ouvrages de bibliographie, provenant de la bibliothèque de M. Louis Luvot*.

Paris, Henri, Leclerc, 5 et 6 mai 1919. In-12, broché. 93 pp., 287 numéros décrits. Prix marqués.

- *Bibliothèque de feu M. Arthur Meyer directeur du Gaulois*. Très beaux livres anciens et modernes ornés de dessins et d'autographes.

Paris, Lefrançois, Charavay, 3 au 6 juin 1924. Grand in-8, broché, couverture empoussiérée, manque au dos. VIII, 168 pp., illustrations hors texte.

- (Gabriel Hanotaux). *Bibliothèque de M. G.H.* Première série XVII<sup>e</sup> siècle. Deuxième série XVIII<sup>e</sup> siècle. Littérature.

Paris, Giraud-Badin, 1927-1929. 2 volumes in-4, brochés, dos défraîchis. 218 pp, [2 ff], prix marqués ; 111 pp, [3 ff], illustrations in et hors texte.

Joint : LAS de Gabriel Hanotaux à Paul Langeard, 11 novembre 1936. 1 p. in 12, enveloppe.

- *Almanachs chantants et galants du XVIII<sup>e</sup> siècle composant la collection de M. Henri Lavedan*. Préface de M. Albert Flament.

Paris, Giraud-Badin, 1<sup>er</sup> février 1928. In-8, broché. 94 pp, [1 ff], planches hors texte. 207 pp.

- *Éditions originales sur grand papier, reliées en maroquin de Daudet... L'Œuvre de Prosper Mérimée avec lettres autographes et Dessins originaux de l'auteur ajoutés, manuscrits & épreuves...* Composant la Bibliothèque de feu M. Ch. Delafosse.

Paris, Jules Meynal, 8-13 novembre 1920. Grand in-8, broché. 127 pp, 1441 numéros. Prix marqués.  
 - *Succession de Mme Franklin Grout-Flaubert. Manuscrits de Gustave Flaubert.* Lettres autographes et objets provenant de sa succession. Deuxième partie.  
 Paris, Hôtel Drouot, 18-19 novembre 1931. In-8, 41 pp, broché.  
 - *Vente des bibliothèques 1° Andrée Mégard-Gémier. II° Collections Séverine. Manuscrits autographes des Principales Œuvres de Jules Vallès. 3° Autographes de Marie Bashkirtseff.* Précieux Livres et Documents de toutes Époques appartenant à divers. Paris, Giard, Andrieux, 112-18 mai 1934. Grand in-8, broché. 156 pp, [1 f], 154 pp, [2 ff].  
 - *Ouvrages d'auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle et contemporains en éditions originales et quelques livres anciens composant la bibliothèque de M. Fernand Vandérem.* Première – deuxième parties. Paris, Giraud-Badin, 1939-1940. 2 volumes in-8, brochés. 183 pp, 75 pp, illustrations in texte. 1145 numéros décrits.  
 - *Œuvres d'André Gide. Éditions originales sur grand papier, manuscrits, épreuves, exemplaires uniques. Provenant de la bibliothèque Michel Bolloré.* Préface de R. Mallet.  
 Paris, Georges Blaizot, 11 février 1954. In 8°, 143 numéros décrits, illustrations, prix marqués.  
 - *Bibliothèque de M. le Colonel Cuny. Littérature – Beaux-Arts. Œuvres de Paul Valéry.* Manuscrit autographe de son discours de réception à l'Académie Française...  
 Paris, Mme Vidal-Mégret, 18 octobre 1957. In-8, couverture agrafée. 19 pp, 242 numéros décrits.  
 - *Bibliothèque - Yves-Gérard Le Dantec. Poètes français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*  
 Paris, Hôtel Drouot, 1972. In-8, couverture agrafée. Portrait en frontispice, illustrations in texte. 405 numéros décrits.  
 - *Livres – manuscrits – dessins provenant des bibliothèques de Madame Armand de Caillavet et de madame Gaston de Caillavet. Manuscrits et lettres d'Anatole France.* Exemplaires Japon n° 1 dédiacés.  
 Paris (Georges Andrieux Expert), 1<sup>er</sup> et 2 juin 1932. Grand in-8, pleine percaline, couvertures conservées. Prix d'adjudication sur une feuille volante.

80/100

64 –

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE XIX<sup>e</sup>)** – 5 ouvrages.

- *Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac Carthy-Reagh.*

Paris, De Bure, 1815. 2 volumes in-8, XXXVIII, 583 pp et [2 ff], 473 pp, demi-basane brune de l'époque, coiffes arrachées, une charnière fendue. Deux planches gravées dépliantes dont une en rouge et noir.

Cette bibliothèque considérable a été répartie en plus de 5500 lots dont 600 étaient imprimés sur vélin ! Les prix sont tous notés à l'encre dans les marges avec, parfois, un bref commentaire ou précision. Dans certains exemplaires figure un cahier de 16 pages intitulé : *Ordre des vacations*. Il manque ici.

**Ex-libris (répété) de Georges Heilbrun.**

- *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E.-F.-D. Ruggieri.*

Paris, 1873 (Réimpression, 1998). In-8, [3 ff], XI, 280, [3 pp] + pages 284 à 413 (index détaillé des auteurs, titres et sujets), toile de l'éditeur.

Réimpression du catalogue de la première vente (la plus importante) de la collection Ruggieri. On trouve décrite ici la plus belle collection privée de livres de fêtes jamais constituée : grands événements, mariages, tournois, feux d'artifice, entrées solennelles, couronnements, etc. Elle se distingue par le nombre, la rareté et la qualité des exemplaires qui la composent. Cette réimpression a été enrichie d'un index. (Blogie 126).

- *Catalogue de livres rares et curieux anciens et modernes et d'une précieuse collection de livres de l'école romantique composant la bibliothèque de M. J. Noilly.*

Paris, 1886. In-8, XIX, 340 pp, demi-percale bleue à coins, pièce de titre de maroquin rouge, couverture conservée. Les livres romantiques occupent plus de la moitié de ce catalogue. Ils sont tous fort bien décrits et accompagnés de commentaires. Les prix sont notés au crayon, à l'époque, dans les marges.

- *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. P. Guy Pellion.*

Paris, Durel, 1882. In-8, [2 ff], XXIII, 215 pp, couverture conservée, bradel demi-toile prune, dos un peu sali (*Reliure de Duvrand*). 734 numéros. Illustrations.

Ce catalogue rassemble « les éditions originales de toutes les œuvres de la littérature ». Prix notés à l'encre dans les marges. Ex-libris Bradley Martin.

- *Bibliothèque Victor Mercier.* (complet des deux parties) & *Bibliothèque Henri Lenseigne* (Deuxième partie).

Paris, Carteret, 1937 et 1932. 2 parties de 142 pp, [1 f] et 164 pp, [1 f] et [2 ff], 313 pp, demi-toile brune de l'époque, couvertures et dos conservés (accidents à la reliure). 63 planches hors texte reproduisant des reliures.

Riche catalogue de vente publique dont les livres appartenaient aux époques romantique et aux "modernes". Cette bibliothèque, dispersée en 1809 numéros, se signale par sa richesse dans ces domaines, particulièrement par la présence de nombreux romantiques brochés à l'état de neuf, condition d'exception. Un numéro ne proposait pas moins de 108 Physiologies toutes décrites. Le catalogue Lenseigne concerne également les livres Romantiques et "modernes", il est riche de 2183 numéros avec 12 planches hors texte et fac-similés. Ex-libris : Dr A. Cade. Les prix des livres de ces catalogues sont tous notés au crayon dans les marges.

60/80

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE)**

– *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild.*

Paris, Damascène Morgand, 1884-1893. 3 volumes grand in-8, brochés (2 dos cassés). [2 ff], XIX, 671 pp, portrait en frontispice ; [3 ff], 595 pp ; [3 ff], 516 pp, [1 f], illustrations in et hors texte.

On joint :

- *Répertoire général et méthodique de la librairie Morgand et Fatout* suivis d'un index alphabétique des auteurs, ouvrages anonymes, lieux d'impression, livres relatifs à l'histoire des provinces, provenances, etc.

Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882. In-8, demi-chagrin à 5 nerfs, mors supérieur fendillé, mors inférieur frotté, couvertures et dos conservés. XIV, 679 pp., portrait en frontispice.

En tête du volume hommage au baron James de Rothschild décédé l'année précédente.

- *Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout.* Tome Ier n° 1 à 4562.

Paris, 1876-1878. In-8, broché, dos cassé. [4 ff], xj, 880 pp., [1 f].

- *Livres imprimés et manuscrits.*

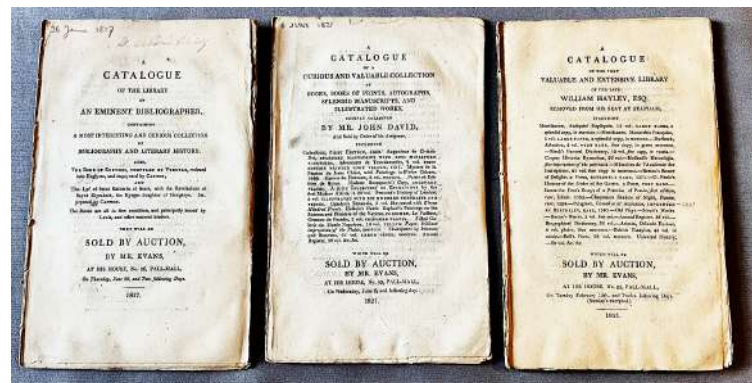
Paris, Damascène Morgand, Mai 1900. In-12, broché, couverture rempliée. [3 ff], 111 pp, [3 ff].

- Bibliothèque Nationale. *Trois cents autographes de la donation Henri de Rothschild.* Catalogue de l'exposition. Paris, Éditions des Bibliothèques de France, 1933. In-8, broché. 96 pp, [2 ff], illustrations. 300 numéros décrits, index.

80/120

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE - LONDRES) –**

3 catalogues début XIX<sup>e</sup>.



- *A Catalogue of the Library of an Eminent Bibliographer, containing a most interesting and curious collection of Bibliography and Literary History.* Also The Boke of Eneydos, compyled by Virgyle, reduced into Englysse, and impryted by Caxton, and The Lyf of Saint Katherin of Senis...

(London), Mr Evans, 26 June 1817. In-8, sans couverture. 35 pp., 770 numéros.

- *A Catalogue of a curious and valuable collection of Books, Books of Prints, autographs, splendid Manuscripts, and illustrated Works chiefly collected by Mr John David...*

(London), Mr Evans, 6 June 1821. In-8, broché, sans couverture. 20 pp, 484 pp.

- *A Catalogue of the very valuable and extensive Library of the late William Hayley, Esq.* Removed from his seat at Elpham, including Montfaucon, Antiquité Expliquée, 15 vol. Large paper... Breton's Bowre of Delignhts, a Poem extremely rare...

(London), Mr Evans, 13 Février 1821. In-8, sans couverture, 85 pp, 2649 numéros.

40/60

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE) – 4 volumes.**

- *Bibliothèque du Château des Gravières.*

Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1941. In-8, [1 f], 81 pp, exemplaire à grandes marges, broché. **1/5 exemplaires sur grand papier.** Il est enrichi d'une feuille manuscrite contenant les prix d'adjudication des 765 numéros.

- *Catalogue d'un choix de livres anciens rares et curieux de la bibliothèque de M. Léon Caillava.*

Paris, Techener, 1862. In-8, [2 ff], VII, 184 pp (975 numéros), broché.

- *Catalogue des livres, manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. le marquis Costa de Beauregard.*

Paris, Potier, 1868. In-8, XI, 272 pp (1765 numéros), bradel demi-toile prune de l'époque, dos et plats (en partie) décolorés. Exemplaire non rogné.

Les belles pièces de cette bibliothèque ont été dispersées entre le 16 et le 28 mars 1868. **Très rare.**

- *Vente des 7 au 15 novembre 1892 à Saint-Omer. Bibliothèque de M. le baron C. Dard. Livres & manuscrits, documents, gravures sur l'Artois, la Belgique, les Flandres, la Picardie, etc.*

Paris et Saint-Omer, 1892. In-8, VII, 158 pp, broché.

Il aura fallu plus d'une semaine pour disperser les 1868 numéros de cette bibliothèque spécialisée. **Catalogue rare.**

40/50

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE)** – 11 catalogues du XIX<sup>e</sup> siècle. Brochés.

- *Catalogue de livres rares et précieux provenant de la collection de M. G.G..... de Br.....* Paris, 13 février 1860.
- *Catalogue d'une curieuse collection de documents imprimés sur toutes les provinces de France.* Paris, 7 mai 1862.
- *Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque de M. H.D.L.* Paris, 7 janvier 1863.
- *Catalogue de livres rares et précieux. Beaux manuscrits, riches reliures. Ouvrages gothiques. Elzéviros – Livres à Figures, etc., etc. Provenant de la bibliothèque de M. de C.....tte.* Paris, 5 décembre 1864 et les 4 jours suivants.
- *Catalogue des livres de la bibliothèque de Feu M. Charles Le Blanc.* Paris, 7-9 décembre 1865.
- *Catalogue des livres français de la bibliothèque de M.A.D.* Paris, 27 avril 1874.
- *Catalogue des livres composant la bibliothèque de Feu M. Hippolyte Renard.* Paris, 15 janvier 1879.
- *Catalogue d'un choix de livres bien conditionnés provenant de la bibliothèque de Feu M. le vicomte D\*\*\*\*\*.* Paris, 6 mai 1846. Sans couverture.
- *Catalogue de livres et manuscrits rares et curieux, dont un grand nombre relatifs aux beaux-arts, à l'histoire de France, à celle des Provinces, etc., etc.* Paris, 23-26 janvier 1846. Sans couverture.
- *Catalogue d'une belle et riche collection de livres rares et précieux formant la bibliothèque de Feu Mr Powis de Zoersel.* Bruxelles, 10 mars 1837.
- *Catalogue des livres dont la vente aura lieu, par le ministère de Me Millot...* Douai, 20 juillet 1846. Sans couverture.

80/120

**(CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE)** – 5 ventes prestigieuses 1923-1936. Illustrations. Giraud-Badin expert.

- BETHMANN. *Bibliothèque de M. le Baron de Bethmann.* Paris, 21 avril 1923 – 9 avril 1924. 4 volumes in-8 brochés. Exemplaire de la libr. Petitot. Avec un second exemplaire de la 3<sup>e</sup> partie.
- LANG. *Bibliothèque de M. Georges-Emmanuel Lang.* Paris, 16 décembre 1925 – 30 janvier 1926. 2 volumes et un album in-4. Avec un second exemplaire de la 1<sup>e</sup> partie.
- BACKER. *Bibliothèque de feu M. Hector de Backer.* Paris, 17 février 1926 – 20 février 1928. 5 parties en 8 volumes grand in-8, broché. Joint fascicule des résultats d'adjudication.
- CHOUANARD. *Bibliothèque de Monsieur Emile Chouanard.* 1936. 1 volume in-4 et un fascicule in-8.
- BELIN. *Bibliothèque de Mme Th. Belin.* Paris, 19 février – 11 juin 1936. 2 volumes in-4 brochés.

80/100

**(CHADENAT)** – *Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat ancien libraire.*

Hôtel Drouot, 1943-1954. 17 parties en 19 volumes in-8, brochés.

On joint :

- *Catalogue de la précieuse bibliothèque de Feu M. le Docteur J. Court comprenant une collection unique de voyageurs et d'historiens relatifs à l'Amérique.* Première partie. Paris, Ch. Leclerc, 8 mai 1884. In-8, demi-percaline prune, couvertures conservées. 97 pp, [1 f], 458 numéros.

40/60

**CHAMBERS** (Robert). *The Book of days. A miscellany of popular antiquities in connection with the calendar. Including anecdote, biography & history, curiosities of literature...* Edited by...

Edinburgh, 1863-1864. 2 forts volumes grand in-8, VIII, 832 pp et [2 ff], 840 pp, demi-chagrin orangé à coins, dos à neufs, accrocs à la coiffe supérieur du tome 1, plat supérieur des couvertures conservé. Texte sur 2 colonnes dans un double encadrement de filets noirs. Nombreuses illustrations.

On joint :

- PLOMER (Henry R.), G. H. BUSHNELL & E.R. McC. DIX. *A Dictionary of the printers and booksellers who were at work in England, Scotland and Ireland from 1726 to 1775.* Oxford University Press, 1932 (Réimpression, 2008). In-8, [1 f], XXI, 432 pp, toile de l'éditeur.
  - ESDAILE (Arundell). *A List of English Tales and Prose Romances printed before 1740.* London, Blades, East & Blades, 1912. Petit in-4, xxxv, 329 pp, demi-percaline, petites piqures sur les gardes.
  - SAWYER (Charles J.) & DARTON (F.J. Harvey). *English Books, 1475-1900. A Signpost for Collectors.* Westminster, Chas. J. Sawyer, 1927. 2 volumes in-8, xvi, 367 pp et viii, 423 pp, percaline rouge de l'éditeur. 100 illustrations par volume. Tome I. Caxton to Johnson - Tome II. Gray to Kipling.
- Un des meilleurs guides pour le collectionneur de livres anglais (Webber). Contient de nombreuses anecdotes. **Ex-libris du libraire René Giard.**

50/80

**(CHAMPAGNE)**

- **CRUBELLIER** (Maurice). *Histoire de la Champagne*. Publiée sous la direction de...

Toulouse, Privat, 1975. In-8, [1 f], 456 pp, [2 ff], toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. Importante iconographie dans et hors texte. Cartes. Index.

On joint :

- **LHERMITTE** (E.). *Ouvrages sur la Champagne. Contribution à la bibliographie champenoise*.

Paris, 1992. In-8, [4 ff], III, 259 pp, broché.

Catalogue de librairie (liste des prix jointe) où sont décrits 1588 livres et documents. Des index en rendent la consultation agréable.

20/40



**(CHARENTE)**. *Le Trésor des Pièces Angoumoises, Inédites ou Rares* publié sous les auspices de la Société Archéologique et Historique de la Charente.

Paris, puis Angoulême, Aubry puis Goumard, 1863-1866, 2 volumes in-8, 410 et 326 pp., reliure moderne demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

Le premier volume contient des textes d'Octavien et Mellin de Saint-Gelais, Marguerite d'Angoulême, J. de La Peruse, Vigier, Sénemaud, Castaigne, Babinet de Rencogne, Ollivier de Minière, Gabriel de la Charlonie, avec pour la plupart une notice bio-bibliographique. Le second volume est consacré aux écrits du poète La Péruse. **Belle impression sur papier vergé.**

50/100

**(CHASSE)** - 12 ouvrages.

- **THIÉBAUD** (J.). *Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse*. Illustrée de quarante fac-similés.

Paris, Nourry, 1934 (Réimpression, 1974). In-8, X, 1040 colonnes, broché.

Reste l'ouvrage de référence sur le sujet, il est illustré de 40 fac-similés.

- **MOUCHON** (Pierre). *Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse*.

Paris, Thiebaut, 1953. Grand in-8, [10 pp], puis col. 1041 à 1389, broché.

- *Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie : Chasse.*

Monaco, Sotheby's, 1987. In-4, 515 pp, toile verte de l'éditeur. 598 numéros.

**La plus belle des bibliothèques sur le sujet** avec de nombreuses pièces rarissimes voire uniques. Plus jamais un tel ensemble ne sera reconstitué. Volume très illustré.

- *Bibliothèque Marcel Jeanson. Dixième (et Onzième) partie(s) : Chasse.*

Paris, Claude Aguttes, 203-2004. 2 volumes grand in-8, brochés.

- **TESTART**. *La Cynégétique de France au XX<sup>e</sup> siècle. Traité pratique de la chasse au gibier*. Paris, H. Laurens, [vers 1900]. In-8, [4 ff], 694 pp, demi-toile noire, charnière supérieure un peu frottée.

La chasse en plaine, au bois, à courre et à tir au marais, en rivière, à la mer. Le Gibier. Histoire de la chasse, des armes de chasse. Le braconnage. Portrait de l'auteur en frontispice. (Thiébaud colonne 885).

- **OBERTHUR** (J.). *L'Activité migratoire*. Illustrations de l'auteur.

Rennes et Paris, Oberthur, 1947. In-4, 354 pp, broché. Édition originale.

- **SOUHART** (R.). *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie. Publiés ou composés depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à ce jour en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc...* Avec des notes critiques et l'indication de leur prix et de leur valeur dans les différentes ventes.

Paris, Rouquette, 1886 (Réimpression, 1999). In-8, [2 ff], VII pp, 738 colonnes (2 par page), colonnes 742 à 750 (table), [3 pp] : errata, toile de l'éditeur.

« Tel qu'il est, avec ses indications parfois un peu brèves et les inévitables omissions, il représente un travail considérable, qui a servi de guide depuis 50 ans aux collectionneurs d'ouvrages cynégétiques et aux libraires » (Thiébaud). L'originale n'a été tirée qu'à 550 exemplaires.

- **GERRARE** (Wirt). *A Bibliography of Guns and Shooting being a list of ancient and modern English and foreign books relating to firearms and their use...*

Westminster, 1895 (Réimpression, 1995). In-8, VII, 216 pp, [1 f] : advertisements, toile de l'éditeur.

Bibliographie qui concerne entre autres les armes de chasse (plus de 2500 titres recensés). **Cette réimpression n'a été tirée qu'à 100 exemplaires.**

- ABEELE (B. van den). *La Littérature cynégétique*.

Turnhout (Belgique), 1996. In-8, 89 pp, 7 illustrations, broché. Publié dans la collection : Typologie des sources du Moyen Âge occidental.

- HARTING (James Edmund). *Bibliotheca Accipitraria. A catalogue of books ancient & modern relating to falconry* ; with notes, glossary and vocabulary...

Londres, Quaritch, 1891 (Réimpression, 2000). In-8, XXVIII, 289 pp, toile de l'éditeur.

Bibliographie analytique des ouvrages sur la fauconnerie dans toutes les langues. Les livres en langue française occupent les pages 61 à 108.

- UHAGON (Francisco de) & Enrique de LEGUINA. *Estudios bibliográficos*.

La Caza. Madrid, 1888 (Réimpression, 2001). In-8, XI, 114 pp, toile de l'éditeur.

L'originale de cette bibliographie est très rare (elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires). Elle recense et décrit 672 livres en espagnol sur la chasse.

- TILANDER (Gunnar). *Littré et Remigereau comme lexicographes et miscellanea cynegetica*.

Karlskrona (Suède), 1968. In-8, 200 pp, broché. Portrait. Collection Cynegetica XVII. Envoi de Gunnar Tilander à M. Charles Samaran

150/200

75 –

### (CHASSEURS DE BALEINES)

- JENKINS (James Ravis). *Bibliography of Whaling*.

Society for the History of Natural History, 1948. Grand in-8, [1 f], pages 71 à 166, [1 f], toile grise de l'éditeur.

Réimpression d'un long article paru dans le Bulletin d'août 1948 de la société citée ci-dessus. C'est, à notre connaissance, la seule bibliographie sur le sujet. **Tirage limité à 200 exemplaires.**

- DU PASQUIER (Thierry). *Les Baleiniers basques*.

Paris, 2000. In-8, 452 pp, broché.

Histoire d'une tradition et celle des hommes et des armements qui ont pratiqué cette pêche. Quelques cartes et illustrations.

- WHIPPLE (A. B. C.). *Les Chasseurs de Baleines*. Publié sous la direction de...

Éditions Time-Life, sans date (c. 1980). In-4, 176 pp, reliure de l'éditeur avec une illustration "montée" sur le plat supérieur. De la collection "La grande Aventure de la Mer". Abondamment illustré en noir, bistre et couleurs de photographies, dessins, croquis et cartes, dont certains à double page.

- *La Baleine*. Traduit de l'anglais par Roland Bauchot. Paris, Stock, 1972. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée. 287 pp, illustrations in texte.

20/40



76 –

[CHAUDON, Louis-Mayeul]. Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits, des erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Nouvelle édition corrigée d'une quantité prodigieuse de fautes de chronologie...

Paris, Marc-Michel Rey, 1774. 4 volumes in-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées. [2 ff], XXIV, 782 pp, [34 pp] : supplément ; [2 ff], 784 pp, [22 pp] : supplément ; [2 ff], 694 pp, [30 pp] : supplément et [2 ff], 632 pp, [23 pp] : supplément.

Ce grand dictionnaire biographique, qui servira de modèle à celui de Feller, est aussi célèbre pour ses renseignements que pour les erreurs qu'il contient.

Frottements sur les coiffes et les mors, une coiffe arrachée, coins émoussés.

80/120

**(CHEMINS DE FER)**

- JACQMIN (F.). *De l'exploitation des chemins de fer*. Leçons faites en 1867 à l'École impériale des Ponts et chaussées. Paris, Garnier Frères, 1868. 2 volumes in-8, demi-chagrin, dos à faux nerfs ornés de filets dorés, tranches mouchetées, rousseurs éparses, envoi de l'auteur sur la couverture. [2 ff], IV, 427 pp ; [52 ff], 384 pp, 16 pp. catalogue.

Jacqmin (1820-1899) successivement élève de Polytechnique puis des Ponts et Chaussées, fut directeur d'exploitation de la Compagnie des chemins de fer de l'Est, puis à partir de 1864 professeur à l'École des Ponts et Chaussées.

- LEFÈVRE (P.), CERBELAUD (G.). *Les Chemins de fer*.

Paris, Maisons Quantin, 1888. In-8, demi-chagrin brun à 5 nerfs, rousseurs éparses. 320 pp., 6 planches hors texte, vignette in texte.

- CARPENTIER (A.), MAURY (G.). *Traité pratique des chemins de fer*.

Paris, Larose, 1894. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir à 4 nerfs, tranches mouchetées, quelques rousseurs. [1 f], lxiii, [2 ff], 627 pp. ; [3 ff], 803 pp, 543 pp.

On joint :

- MARTIN (Félix). *La Sécurité en chemin de fer*.

Paris, Bourdaries, 1889. In 12, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés, ex-libris. XI, 161 pp, [2 ff]

50/80

**(CHEVAL - EQUITATION)** – 10 ouvrages.

- LA TORRECILLA (Marquis de). *Libros escritos o tratados de equitation, jineta, brida, albeiteria, etc... Indice de Bibliografica Hipica Española y Portuguesa, catalogada alfabeticamente por orden de autores y por orden de titulos de las obras*.

Madrid, 1916-1921 (Réimpression, 2000). In-4, V, 441 pp, toile de l'éditeur.

Importante et précieuse bibliographie (elle était devenue introuvable). Environ 600 livres longuement décrits et commentés par un spécialiste.

- HUTH (F. H.). *Works on horses and equitation. A bibliographical record of hippology*.

Londres, 1887 (Réimpression, 1981). In-8, [2 ff], X pp, [1 f], 439 pp, cartonnage de l'éditeur. Index des auteurs et des sujets.

- LUCIA MEGIAS (José Manuel). *Imprenta y libros de caballerias*.

Madrid, 2000. In-8, 640 pp, illustrations, cartonnage de l'éditeur.

- BOULIN-NÉEL (Laetitia). *Le Cheval lusitanien. Élevage et traditions équestres au Portugal*.

Clichy, 2004. In-4, 280 pp, illustrations en couleurs, rel. éditeur. Bibliographie.

Un chapitre est consacré à l'équitation tauromachique.

- *Bibliothèque hippique de l'ancienne collection du Baron de Curnieu*.

Paris, Drouot, 1986. In-4, 353 numéros, broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont plusieurs à pleine page.

- Catalogue de vente publique : *"Chevaux sous le marteau"*.

Haras National du Pin, 2003. In-4, 274 numéros, broché. Livres, Tableaux, Bronzes, Dessins. Illustrations. - Deux catalogues de ventes publiques : *Hippodrome de Paris-Vincennes*. Janvier 2003. *Hippodrome de Saint-Cloud*. Octobre 2004. Soit 2 catalogues in-8 étroit de 179 et 300 numéros. Livres, bronzes, peintures, mors, objets de harnachement, etc.

- *Les Sources de l'histoire du cheval dans les archives publiques françaises*.

Paris, 1993. In-8, 184 pp, broché.

« Présente en dix chapitres, dans un ordre méthodique, les principaux fonds des archives nationales intéressant le sujet ».

- TRIPPEIT (Franck). *The First Horsemen. The Emergence of Man*.

New York, Time-Life, 1974 In-4, 160 pp, cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

80/120



**(CHINE)** - CORDIER (Henri). *Bibliotheca sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire chinois*. Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, Guilmoto, Paul Geuthner, 1904-1922 (Réimpression, Georg Olms, 1971). 3 volumes in-8, reliure de l'éditeur.

30/50

80 –

(**CIRQUE**) – 2 ouvrages.

- *Jours de cirque*. Exposition.

Monaco (Grimaldi Forum), 18 juillet - 8 septembre 2002. Publié sous la direction de Seev Jourarier. Arles, 2002. In-4, 284 pp, cartonnage de l'éditeur. Illustrations en couleurs.

Tout sur l'histoire et l'épopée du cirque.

- TOOLE-STOTT (Raymond). *A Bibliography of books on the circus in English from 1773 to 1964*.

Derby, 1964. In-8, [4 ff], 80 pp, cartonnage de l'éditeur.

20/40



81 –

**COHEN** (Gustave). *Écrivains français en Hollande dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*.

Paris, Librairie Ancienne Édouard Champion, 1920. In-8, 756 pp, [1 f], illustrations hors texte, demi-toile bleue, couverture conservée, coins frottés, double envoi.

**Édition originale**. La thèse de Cohen. Trois parties : Régiments français au service des États – Professeurs et étudiants français à l'université de Leyde (1575 à 1648). À propos de Balzac et de Théophile. – La philosophie indépendante. René Descartes en Hollande.

Deux envois de Cohen, le premier daté de 1921 « à mon ami et camarade de combat Piere Champion, affectueux hommage », puis « transmis à mon, ami ou plutôt petit frère d'exil Benjamin Abraham » daté de 1946.

40/60

82 –

**COHEN** (H.). *Guide de l'amateur de livres à figures et vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Troisième édition.

Paris, Rouquette, 1876. Grand in-8, cartonnage caramel de l'époque, pièce de titre basane rouge. (Quelques rousseurs éparses).

On y joint :

- CROTTET (E.). *Supplément à la 5<sup>e</sup> édition du guide de l'amateur de livres à figures du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Amsterdam, Crombrugghe, 1890. Grand in-8, demi-percaline verte à la bradel, couvertures conservées. Déteinte sur la reliure, quelques rousseurs.

- DELTEIL (L.). *Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

Paris, Dorbon aîné, (1910). Grand in-8, demi-toile écru de l'éditeur, impression dorée sur le premier plat de toile bleue, couvertures et dos conservés. Illustré de 106 reproductions hors-texte.

60/80

83 –

(**COLETTE**)

- SOULARD (Marie-Thérèse). *Colette et le serpent*.

Lille, 1998. In-8, [2 ff], 476 pp, broché. Thèse de doctorat soutenue en octobre 1998.

On joint :

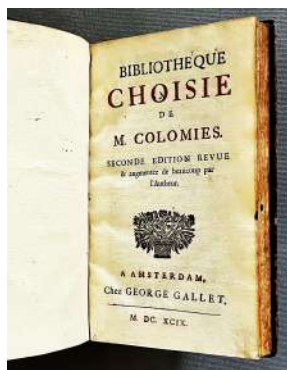
- OHANA-AMOYEL (Danielle). *Libertés féminines. L'éducation des filles dans l'œuvre de Colette. Quel héritage ?*

Lille, 1998. In-8, 652 pp, broché. Thèse.

- SANCHEZ (Nelly). *Images de l'homme dans les œuvres romanesques de Rachilde et de Colette*.

Lille, 2001. 2 volumes in-8 totalisant 492 pp, brochés. Thèse.

30/40



84 –

**COLOMIÈS** (Paul). *Bibliothèque choisie de M. Colomiès*. Seconde édition, revue et augmentée de beaucoup par l'auteur.

Amsterdam, George Gallet, 1699. In-16, [4 ff], 216 pp, veau sombre de l'époque, dos à nerfs décoré, charnière et coiffe supérieure frottées.

Paul Colomiès, érudit français du XVII<sup>e</sup>, livre ici ses réflexions sur ses "immenses lectures". C'est le choix d'un "honnête homme" connu et aimé pour "sa modération et son commerce facile". « Mon dessein n'est pas d'y parler de toute sorte de livres, mais seulement de quelques-uns de ceux qui regardent les Belles-Lettres, ou qui ont fait et qui font encore aujourd'hui les délices de nos scavants ». Outre les longs commentaires, ce livre est rempli d'anecdotes et de réflexions piquantes.

40/60

(**COLPORTAGE - LITTÉRATURE POPULAIRE**). Ensemble de 7 ouvrages.

- SOCARD (Alexis). *Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, ascétisme*. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux.

Paris et Troyes, 1864. In-8, [2 ff], IV, 176 pp, débroché.

**Édition originale fort rare. Tirage limité à 200 exemplaires**, tous numérotés sur Hollande. Bien complet de la grande planche hors texte que signale Vicaire.

- *Dictionnaire du roman populaire francophone*. Publié sous la direction de Daniel Compère. Préface de Pascal Ory.

Paris, 2007. In-8, 490 pp, [16 ff] d'illustrations en couleurs, cartonnage illustré de l'éditeur.

« Avec ses 500 entrées cet ouvrage constitue une véritable encyclopédie du roman populaire francophone de la fin du XVIIIe siècle à nos jours ». Bibliographie, chronologie, index.

- *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*.

Paris, 1996. In-8, 472 pp, broché, couverture illustrée.

« Les textes réunis dans ce volume illustrent la manière dont l'histoire du colportage, de la lecture et des genres populaires peut être un des lieux privilégiés où s'exprime l'alliance féconde entre la critique textuelle, l'histoire du livre et la sociologie historique des usages de l'écrit ».

- FONTAINE (Laurence). *Histoire du colportage en Europe. XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*.

Paris, 1993. In-8, 334 pp, [1 f], broché. Index des noms cités.

- *Tradition et Histoire dans la culture populaire. Rencontres autour de l'œuvre de Jean-Michel Guilcher*.

Grenoble, Musée Dauphinois, 1990. In-8, 335 pp, broché.

- ARTIAGA (Loïc). *Le Roman populaire 1836-1960*.

Paris, Autrement, 2008. In-8, 186 pp, broché. Quelques illustrations.

- CHAUTARD (Émile). *La Vie étrange de l'argot*.

Paris, Denoël et Steele, 1931. Fort volume in-8, XIV pp, [1 f], 720 pp, toile marron, couverture et dos conservés.

Édition originale. Ouvrage illustré de 124 documents, lettres, autographes, portraits, dessins et photographies.

60/100

(**COMMUNE PARIS - PRESSE**). Recueil de 48 journaux parus sous la Commune de Paris, (et) 1 placard, 1871, grand in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs (accidents à la reliure).

Contient :

- L'Avant-Garde, 14 mai 1871 (et) 21 mai (déchirure sans manque).

- Le Bonnet Rouge, 18 avril .

- Le Châtiment, 24 mars.

- Le Corsaire, 8,10 (et) 12 mai.

- Le Cri du Peuple, 25 février ; 7, 11, 22 et 31 mars ; 7 et 12 avril ; 2, 3, 4 et 23 mai.

- L'Echo de Paris, 7 mai .

- L'Estafette, 8 mai.

- L'Etoile, 9 mai.

- Le Journal Populaire, 18 mai.

- Le Journal Populaire, 18 mai.

- La Marseillaise, 23 février 1870, 12 mai 1870.

- Le Mot d'ordre, 19 germinal an 79, 16 ventose an 79.

- Le National, 9 mai (2 exemplaires), 11 mai, 14 mai.

- Le Petit National, 22 mars, 10, 12, 19 (2 exemplaires), 30 mai.

- Paris Libre, 3, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 21 mai.

- Le Pirate, 18 et 20 mai.

- L'Union française, 9 et 14 mai (Manque de papier au 21 mai).

- Les Cadavres découverts dans les souterrains de l'Eglise Saint-Laurent. Placard illustré d'un bois gravé dessiné d'après nature. Typographié par Rouge Frères & Cie, à Paris. 53,5 x 40,5 cm.



200/300

87 –

**(COMMUNE)** – 2 ouvrages en 3 volumes.

- *Procès-verbaux de la Commune de 1871*. Édition critique par Georges Bourgin et Gabriel Henriot.

Paris, Ernest Leroux puis A. Lahure, 1924-1945. 2 volumes in-8, [2 ff], 607 pp et [4 ff], 616 pp, broché, légèrement défraîchi.

« Sauvés de justesse de l'incendie de l'Hôtel de Ville, les Procès-Verbaux sont entrés à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris en 1894. Trente ans plus tard Bourgin et Henriot en ont fait une édition qui est un modèle du genre » (Le Quiliec, p. 80). Le bibliographe donne, à la suite de la description de ce livre une bibliographie des articles qui lui ont été consacrés. Del Bo (p. 62).

- DITTMAR (Gérald). *Histoire de la Commune de Paris de 1871*.

Paris, l'auteur, 2008. In-8, 472 pp, [1 f], broché.

« Nous avons construit cette histoire de la Commune à partir des textes les plus significatifs qui viennent éclairer le déroulement des événements ». C'est ainsi qu'est mise en lumière la singularité de cette toute nouvelle histoire de l'un des plus grands mouvements sociaux qu'ait connu la France : la référence aux textes. Ouvrage abondamment illustré notamment par une galerie de 100 portraits mais aussi par la reproduction d'affiches, de dessins, de gravures. Biographies, bibliographie.

40/60



88 –

**CONDILLAC** (Étienne Bonnot de). *Cours d'études pour l'instruction du prince de Parme, aujourd'hui S. A. R. l'infant D. Ferdinand, duc de Parme, Plaisance & Guatalle. &c, &c, &c.*

A Parme et se trouve à Paris chez Monory, 1776. 16 volumes in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats (*Reliure de l'époque*). Petits accrocs à quelques coiffes, coins légèrement émoussés.

130/180

89 –

**(CONGO)** – 5 ouvrages :

- WAUTERS (A.-J.) & Ad. BUYL. *Bibliographie du Congo, 1880-1895*. Catalogue méthodique de 3800 ouvrages, brochures, notices et cartes relatifs à l'histoire, à la géographie et à la colonisation du Congo.

Bruxelles, 1895 (Réimpression, 2006). In-8, XLIX, 356 pp, toile de l'éditeur.

- MONHEIM (Chr.). *Congo - bibliographie*.

Anvers, 1942. In-8, 211 pp, broché.

- SAMPASSA KAWETA MILOMBE. *Conscience et politique au Congo-Zaïre. De l'engagement aux responsabilités*.

Paris, 2003. In-8, 195 pp, broché. Autobiographie d'un ministre et ambassadeur du Zaïre.

- Société des Recherches Congolaises. Extrait. *Quelques documents sur Crampel*.

Brazzaville, 1936. In-8, 28 pp, broché.

- LEITE DE FARIA (Fr.). *Una relação de ui de Pina sobre o Congo escrita em 1492*. Planches et 31 fac-similés hors texte.

30/50

90 –

**Correspondance échangée entre 1632 et 1648**, par Claude SAUMAISE (1588-1653) et André RIVET (1587-1651).

Publiée et annotée, avec introduction et deux index, par Pierre Leroy & Hans Bots.

Amsterdam, 1987. In-8, XXXV, 573 pp, toile de l'éditeur.

Ensemble de 273 lettres dont les deux tiers appartiennent à la plume de Saumaise. « Cette riche source donne particulièrement maints détails intéressants sur la vie quotidienne à l'université de Leyde, les polémiques entre Hensius et Saumaise, le débat sur l'usure et la langue hellénistique, les pressions politiques de Richelieu, la controverse avec Grotius, le projet de réunir les Églises... ».

On joint :

- LASTRAIOLI (Chiara) & M. R. CHIAPPARO. *Réforme et Contre-Réforme à l'époque de la naissance et de l'affirmation des totalitarismes (1900-1940)*. Actes du colloque international de Tours, réunis et publiés par...

Turnhout, 2008. In-8, 336 pp, [5 ff], broché, couverture illustrée. Texte des 13 participations (dont deux sont en italien). Fort utile index des noms cités.

- LEROY (Pierre). *Le Dernier Voyage à Paris et en Bourgogne, 1640-1643, du réformé Claude Saumaise (1588-1653). Libre érudition et contrainte politique sous Richelieu*.

Amsterdam, 1983. In-8, 280 pp, broché. Deux planches.

- *La Révocation de l'Édit de Nantes et les Provinces-Unies*. The Revocation of the Edict of Nantes and the Dutch Republic. International congress...

Leyden 1985.

- *Fifteen lectures in English or French*, edited by J. A. H. Bots et J.H.M. Posthumus Meyjes.

Amsterdam, 1986. In-8, 228 pp, broché.

- LESTRINGANT (Frank). *Le Huguenot et le sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France au temps des guerres de religion (1555-1589)*.

Genève, 2004. In-8, 632 pp, broché.

« Ce livre a pour objet le corpus huguenot des textes sur l'Amérique. Au XVI<sup>e</sup> siècle, la plupart des entreprises conduites par la France au Nouveau Monde sont le fait des protestants... »

- MANDROU (Robert) et autres. *Histoire des Protestants en France*.

Toulouse, Privat, 1977. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette. 490 pp, [3 ff], illustrations in et hors texte.

20/40

91 –

**CREUZEVAULT** (Colette). *Henri Creuzevault (1905-1971)*.

Paris, Les Éditions de Montfort, 1987. 6 volumes in-folio, brochés, jaquettes illustrées, sous deux étuis.

Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : Les années de jeunesse, Les années classiques (1935-1945), Les années charnières 1946-1947 et Les années 50. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

200/300



92 –

**CROUZET** (Maurice). *Histoire générale des civilisations*.

Paris, Presses Universitaires de France, 1956-1966. 7 volumes fort in-8, reliures de l'éditeur, jaquettes :

- AYMARD (André) et Jeannine AUBOYER. *L'Orient et la Grèce antique*.

- AYMARD (André) et Jeannine AUBOYER. *Rome et son empire*.

- PERROY (Édouard). *Le Moyen Âge. L'expansion de l'Orient et la naissance de la civilisation occidentale*.



- MOUSNIER (Roland). *Les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Le progrès de la civilisation européenne et le déclin de l'Orient (1492-1715)* (deuxième édition revue et corrigée).

- MOUSNIER (Rolan), LABROUSSE (Ernest), avec la collaboration de Marc BOULOISEAU. *Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Révolution intellectuelle, technique et politique (1715-1815)*.

- SCHNERB (Robert). *Le XIX<sup>e</sup> siècle. L'apogée de l'expansion européenne (1815-1914)*. Deuxième édition revue et corrigée.

- CROUZET (Maurice). *L'Épopée contemporaine. À la recherche d'une civilisation nouvelle* (Quatrième édition revue et augmentée).

40/60

**(CURIOSA)** – 8 ouvrages.

- *Eros invaincu. La bibliothèque Gérard Nordmann.* Florilège établi sous la direction de Monique Nordmann. Genève, Fondation Martin Bodmer, Éditions Cercle d'art, 2004. Grand in-4, toile de l'éditeur, jaquette. XIII, 337 pp, [1 f].

**Somptueux catalogue de cette collection mythique.**

- CEREZO (José Antonio). *Literatura Erotica en España. Repertorio de obras 1519-1936.*

Madrid, 2001. In-8, 390 pp, broché. 815 références. Plusieurs index. Bibliographie.

- MIRABELLA (Guiseppe). *Ex-libris Museum Erotica.*

Milan, 1991. In-8, 23 pp, 134 reproductions d'ex-libris, certaines en couleurs, à pleine page, broché, couverture illustrée. Index des artistes et des propriétaires. Bibliographie. Reproduction sur beau papier de 134 ex-libris érotiques choisis dans de nombreux pays.

- STERN-SZANA (Bernhard). *Bibliotheca Curiosa et Erotica. Beschreibung meiner Sammlung von Seltenheiten und Privatdrucken erotischer und kurioser Bücher...*

Vienna, Privatdruck für Bernhard Stern-Szana und seine Freunde, 1921 (Réimpression Martino, 2003). In 8, toile de l'éditeur, 247 pp.

- *Picasso érotique.* Catalogue d'exposition à la galerie nationale du Jeu de Paume (20 février - 20 mai 2001). Ouvrage collectif.

Paris, 2001. In-4, 368 pp, broché. 550 illustrations dont 400 en couleurs.

- LEFRÈRE (Jean-Jacques), PIERSENS (Michel). *Curieux curiosa.* Onzième colloque des Invalides, 9 novembre 2007. Textes réunis par...

Tusson, Du Lérot, 2009. In-8, broché, non coupé. 204 pp.

- (Catalogue). *Le Palais du printemps. Peintures érotiques de Chine.* Musée Cernuschi, 2006. In-4, broché, couverture à rabats. 254 pp, [1 f], catalogue abondamment illustré en couleurs.

- (Catalogue). *Parlez-moi d'amour et plus si affinités.* Paris, 24 juin 1999. In-8, sous couverture agrafée. 455 numéros, nombreuses photographies.

60/80

**(DANEMARK).**

- KYSTER (Anker). *Bookbindings in the Public Collections of Denmark.* Vol. I : The Royal Library Copenhagen.

Copenhagen, Levin & Munksgaard (aux frais de la NY Carlsberg Foundation), 1938. In-folio, demi-veau marron, dos à faux nerfs, filets à froid. Frontispice en couleurs et 101 planches, certaines en couleur, entièrement monté sur onglets. Seul volume paru. **Tirage à 250 exemplaires.** Kyster était le principal relieur danois de son époque.

- JESSEN (F. de). *Bibliographie de la littérature française relative au Danemark.*

Paris, Jules Meynal, 1924. In-8, [3 ff], vi, 320 pp, [1 f], demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. cons.

- *DANSK BOGFORTEGNEELSE* *Arskatalog...*

Kobenhavn, G.E.C. Gads Forlag, 1960-1976. 16 volumes in-8, un volume broché, 15 volumes en reliure d'éditeur.

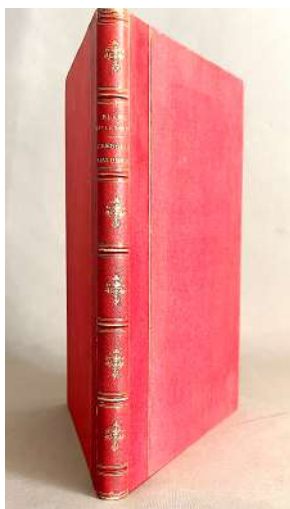
- FISKE (W.). *Catalogue of the Icelandic collection bequeathed by W. Fiske,* compilerd by H. Hermannsson.

New York, Ithaca, 1914 (Reprint Martino Publishing). In-8, viii, [4], 755 pp., reliure éditeur.

- SOTHEBY. *Catalogue of an important and valuable collection of Scandinavia.* 9 novembre 1959. In-8 broché.

- *L'Âge d'or de la peinture danoise. 1800-1850.* Paris, Grand Palais, 1984. In-4 broché.

70/100



**(DAUPHINÉ)** – *Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble Malhérou par Blanc dit La Goutte.* Préface par George Sand.

Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864. Grand in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline à grain chagrin, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. IX pp, [1 f.], 135 pp, [2 ff], dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet.

**Édition originale. Bel exemplaire sans rousseurs.**

80/120

96 –

(**DAUPHINÉ**) – ROMAN (J.). *Description des sceaux des familles seigneuriales de Dauphiné.*

Paris, Picard, 1906. Grand in-8, demi-toile piquée, couvertures et dos conservés (trace d'adhésif au verso du premier plat). XXXX, 402 pp, [1 f], vignettes in texte.

On joint :

- FABRE (Adolphe). *Recherches historiques sur le pèlerinage des rois de France à Notre-Dame d'Embrun.* Précédées d'une notice sur Marcellin Fournier.

Grenoble, Maisonneuve et Fils et Jourdan, Paris, Aubry, 1860. In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, plats en percaline à grain chagrin, tête dorée, rousseurs sur la tranche. VIII, 307 pp, frontispice.

- *Documents dauphinois. V. Procès-verbaux du Comité de Surveillance révolutionnaire de Vienne-la-Patriote (31 mars 1794 au 21 mars 1795).* Publiés par un vieux Bibliophile dauphinois.

Grenoble, Allier, 1888. In-8, cartonnage à la bradel moderne. XXV, 222 pp. **Tirage à 200 exemplaires.**

60/80



97 –

(**DAUPHINÉ**) – SOUCHIER (Mlle Adèle). *Les Roses du Dauphiné. Poésies.*

Lyon, Nicolas Scheuring, 1870. In 12, demi-marochin bleu à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués et de caissons dorés, tête rouge. VII, 323 pp.

**Édition originale.** Relié à l'intérieur (p. 80), **quatrain autographe signé.** **Dessin original** non signé en frontispice. Adèle Souchier (1832-19 ??), native de Romans sur Isère se refusa à quitter son pays malgré les instances de ses amis afin d'aller tenter sa chance à Paris. – « Mon noble Dauphiné, rien n'est beau comme toi ! » s'exclamera-t-elle dans un de ses poèmes. Elle fut très soutenue par Joséphin Soulayr, qui avait remarqué ses premières poésies publiées dans des journaux. Elle laisse plusieurs recueils de vers ainsi qu'un roman lui aussi dauphinois. **De toute rareté.**

60/80

98 –

(**DAUPHINÉ**) – CHORIER (Nicolas). *Histoire générale du Dauphiné.*

Grenoble, Philippe Charvys, 1661. In-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Usures sur la reliure, coins frottés, mouillure marginale aux derniers feuillets, petite mouillure claire en tête page de titre.

Grande vignette de titre. Titre en noir et rouge.

**Édition originale dédiée à Hugues de Lionne avec ses armes gravées en vignette.**

80/100



99 –

**DELTEIL** (Loys). *Le Peintre-graveur illustré : Honoré Daumier, Paris, 1925-1926*, tomes 20 à 29 bis reliés en 11 volumes in-4, demiper-caline bleue à la bradel, couvertures conservées.

Collection complète des 11 volumes dans la célèbre série "Le peintre-graveur", constituant le travail colossal de catalogage, avec reproduction relative, de 4003 lithographies du grand et prolifique artiste satirique français. Un ouvrage d'une importance et d'une valeur artistique et bibliographique extraordinaires.

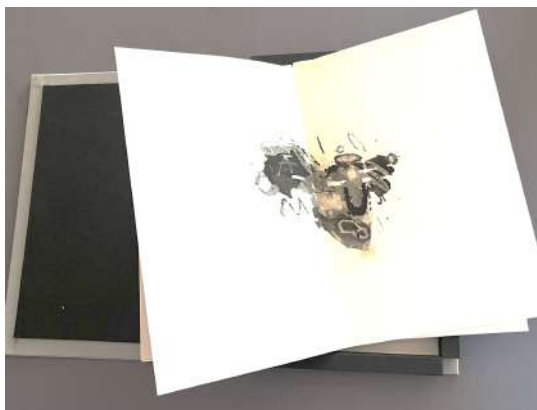
200/300

100 –

**DENIS** (M. Ferdinand). *Histoire de l'ornementation des manuscrits*.

Paris, L. Guimer, 1857. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, coiffe supérieure usée, nerfs et coins frottés, petites piqûres, envoi. 143 pp, 2 photos originales collées, vignette in texte. **Impression de Louis Perrin**.

120/180



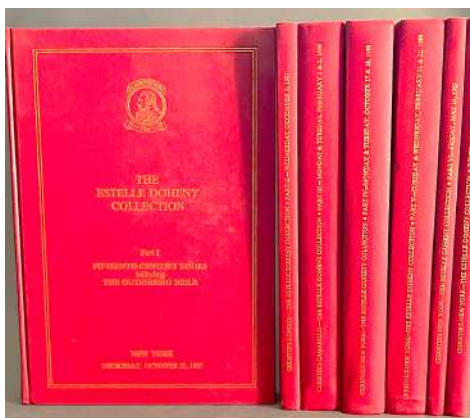
101 –

**DESAUTELS** (Denise) – Gabriel **BELGEONNE**. *Quai Rimbaud*.

Gerpines, Tabdem, 2009. 160 x 250 mm, en feuilles, emboitage toilé.

10 poèmes inédits de Denise Desautels imprimés sur papier Chartham, 5 aquatintes sur double page de Gabriel Belgeonne imprimées sur BFK Rives. Édition originale. **Tirage à 30 exemplaires** numérotés et signés par l'autrice et l'artiste (n° 8). L'écrivaine québécoise Denise Desautels (1980) – membre de l'Académie des Lettres du Québec – prix Guillaume Apollinaire (le prix « Goncourt de la Poésie ») – a écrit ces poèmes alors qu'elle était en résidence à Charleville-Mézières à la Maison Rimbaud dite Maison des Ailleurs. Un texte traversé par la mémoire du poète ardennais.

150/200



102 –

**DOHENY**. *The Estelle Doheny Collection from the Edward Laurence Doheny Memorial Library, St. John's Seminary, Camarillo, California*.

New York et Londres, Christies, 1987-1989. 7 volumes in-4, reliures éditeur percaline rouge imprimée. Nombreuses planches en noir et en couleurs.

Estelle Doheny, seconde épouse du magnat du pétrole californien Edward Lawrence Doheny (1856-1935), débute véritablement sa collection de livres au milieu des années 1920, manifestant un goût marqué pour les **livres à tranches peintes**, au point de réunir au fil des ans l'une des plus importantes collections dans ce domaine particulier de l'art du livre. À titre d'exemple, le catalogue de la 5e vente Doheny (New York 1989) consacrait une section entière à ce type de reliure (lots 1908 à 1967, p. 149-169). Parallèlement, Estelle Doheny se constitue une collection de **manuscrits et de livres imprimés rares** réputée, comptant parmi les plus célèbres bibliothèques privées des États-Unis, collection dans laquelle bibles et livres religieux tenaient une place importante.

50/60

**(ÉCRIVAINS DU XVI<sup>E</sup> SIECLE)** - 9 ouvrages.

- BANACHEVITCH (Nicolas). *Jean Bastier de La Péruse (1529-1554). Étude biographique et littéraire.*

Paris, 1923 (Réimpression Genève, 1970). In-8, 244 pp, toile verte de l'éditeur.

Une des rares études sur ce poète méconnu mort à l'âge de 25 ans.

- MUNN (Kathleen Miriam). *A Contribution to the study of Jean Lemaire de Belges. A Critical Study of Bio-bibliographical Data, Including a Transcript of Various Unpublished Works.*

New York, 1936. In-8, VIII, 216 pp, planches hors texte, toile de l'éditeur. Envoi de l'auteur au professeur Louis Cons.

- BONNARDOT (A.). *Gilles Corrozet et Germain Brice. Études bibliographiques sur ces deux historiens de Paris.*

Genève, Slatkine Reprints, 1971. In-8, broché. 65 pp, [2 ff].

- COUZINET (Marie-Dominique). *Jean Bodin.*

Paris, Memimi, 2001. In-8, broché. 363 pp, [1 f].

- MOLINIER (H.-J.). *Mellin de Saint-Gelays. Étude sur sa vie et sur ses œuvres.*

Paris, Picard, 1910. In-8, broché. XXXII pp, [1 f] errata, 614 pp., portrait en frontispice.

- BARNAUD (Jean). *Pierre Viret. Sa vie et son œuvre (1511-1571).*

Saint-Amans, 1911 (Réimpression, Nieuwkoop, de Graaf, 1973). In-8, toile de l'éditeur, 703 pp.

- MAGNIEN (Michel). *Bibliographie des écrivains français. Étienne de La Boétie.*

Paris, Memimi, 1997. In-8, broché. 198 pp. + disquette informatique.

- HUCHON (Mireille). *Louise Labé, une créature de papier.*

Genève, Droz, 2006. In-12, broché. 483 pp.

- SOZZI (Lionello). *Les Contes de Bonaventure des Périers. Contribution à l'étude de la nouvelle française de la Renaissance.*

Torino, G. Giappichelli, 1965. Grand in-8, broché. 501 p, [1 f] d'errata volant.

40/60

**(ÉCRIVAINS DU XVIII<sup>E</sup>)** – 9 ouvrages.

- DIMOFF (Paul). *La Vie et l'Œuvre d'André Chénier jusqu'à la Révolution française 1762-1790.*

Paris, Droz, 1936. 2 volumes in-8, XI, 425 pp et [2 ff], 663 pp, [1 f], broché.

La vie et ses rapports avec l'œuvre, la conception, l'élaboration et la réalisation de l'œuvre.

- CORDIER (Henri). *Essai bibliographique sur les œuvres d'Alain-René Lesage.*

Paris, Leclerc, 1910 (Réimpression, Slatkine, 1970). In-8, reliure de l'éditeur. [2 ff], 348 pp, [1 f].

- FROMAGEOT (P.). *Les Fantaisies littéraires galantes, politiques et autres d'un grand seigneur. Le comte de Lauraguais (1733-1824).*

Paris, Alphonse Picard, 1914. Plaquette in-8, brochée. 32 pp. Tiré à part de la *Revue des Études historiques.*

- CORDIER (Henri). *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais.*

Genève, Slatkine, 1967. In-8, broché. 143 pp, portrait en frontispice, non coupé.

- DESGRAVES (Louis). *Chronologie critique de la vie et des œuvres de Montesquieu.*

Paris, Champion, 1998. In-8, reliure cartonnée de l'éditeur. 613 pp.

- DESGRAVES (Louis). *Répertoire des ouvrages et des articles sur Montesquieu.*

Genève, Droz, 1988. In-8, reliure de l'éditeur. 358 pp.

- DESGRAVES (Louis). *Inventaire des documents manuscrits des fonds Montesquieu de la bibliothèque municipale de Bordeaux.*

Genève, Droz, 1998. In-8, broché. 361 pp.

- HOLLAND (Allan). *Manon Lescaut de l'abbé Prévost 1731-1759. Étude bibliographique et textuelle.* Avec le fac-similé de l'édition d'Amsterdam-Leipzig Arkstéé & Merkus, 1742.

Genève, 1984. In-8, reliure de l'éditeur. V, 167 pp, 344 col.

- *Saint-Simon ou « L'Observateur véridique ».*

Paris, Bibliothèque Nationale, 1976. Petit in-4, broché. 156 pp, illustrations.

- TOUITOU (Béatrice). *Bibliographie des écrivains français. Baculard d'Arnaud.*

Paris, Memimi, 1997. In-8, broché. 104 pp, [2 ff].

- RUFFI (Enrico). *Bibliographie des écrivains français. Louis-Sébastien Mercier.* Paris, Memini, 1996. In-8 broché. 171, [2 pp].

80/100

**(ÉCRIVAINS DU XVIII<sup>E</sup>)** – 6 ouvrages.

- POLLIO (J.). *Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova.*

Paris, 1926. In-8, 234 pp, [1 f], portrait, planches, fac-similés, broché, en grande partie non coupé.

L'auteur, qui fut ministre "plénipotentiaire", décrit les ouvrages et donne sur l'histoire de chaque œuvre et sur l'auteur une foule de renseignements jusqu'alors ignorés. Tiré à 680 exemplaires numérotés, celui-ci **1/80 exemplaires sur vergé d'Arches du tirage de tête.**

- FOISSET (Th.). *Le Président de Brosses. Histoire des Lettres et des Parlements au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Olivier-Fulgence, 1842. In-8, 595 pp, broché, non coupé. État de neuf.
- SETH (Catriona). *Les Poètes créoles du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Bertin, Léonard, Parny. Rome, 1998. In-8, 324 pp, broché. Publié dans la collection Bibliographies des écrivains français.
- BLANC (Olivier). *Marie-Olympe de Gouges, une humaniste à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*. S.l., 2003. In-8, 270 pp, broché, couverture à rabats.
- « En 1981, Olivier Blanc avait publié une première biographie de la rédactrice de la *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne* qui avait permis de remettre en lumière une des personnalités les plus remarquables de l'époque révolutionnaire mais mystérieusement absente des synthèses sur le sujet. L'auteur reprend ici les bases de ce premier travail, entièrement mis à jour et augmenté ». Cahier d'illustrations en noir et en couleurs.
- CAYLUS. *Facéties du comte de...* de l'Académie des inscriptions. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Paris, Quantin, 1879 (Réimpression, Plein Chant, 1997). In-8, XLVI, 246 pp, broché.
- L'auteur « donne la parole au petit peuple des rues de Paris en en retraçant la vie quotidienne, les amours et les travaux, avec un réalisme qui lui est tout à fait particulier... » Le tirage de cette réimpression a été limité à 300 exemplaires.
- BAZIN (Christian). *Malesherbes ou la sagesse des Lumières*. Paris, Picollec, 1995. In-8, broché, 313 pp.

80/120

106 –

**(ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XIX<sup>e</sup> SIECLE)** – 9 ouvrages.

- RIMBAUD (Arthur). *Correspondance*. Présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère. Paris, 2007. Fort volume grand in-8, 1021 pp, [2 ff], broché, couverture illustrée. Très nombreux fac-similés hors texte, quelques illustrations dans le texte.
- ROWBOTHAM (Arnold H.). *The Literary Works of count de Gobineau*. Paris, Champion, 1929. In-8, [3 ff], 170 pp, [1 f], broché.
- TOURNOUX. *Bibliographie Verlainienne*. Leipzig, 1911. Petit-in-8, 172 pp, broché.
- OBERLÉ (Gérard). *Léon Cladel, le rural écarlate 1835-1892*. Livres, correspondances et manuscrits. Notices de Pierre Saunier. Préface de... Manoir de Pron, 1993. In-8, 60 pp, [2 ff] : bibliographie et justification, broché, couverture illustrée. Joint la liste des prix sur un feuillet volant. Tirage limité à 330 exemplaires. **Remarquable catalogue** rédigé par Pierre Saunier.
- SONNENFELD (Albert). *L'Œuvre poétique de Tristan Corbière*. Presses Universitaires de France, 1960. In-8, VIII, 221 pp, [1 f], broché. Frontispice représentant un autoportrait inédit.
- Étude passionnée, importante bibliographie.**
- ARNOUX (Alexandre). *Une âme et pas de violon... Tristan Corbière*. Paris, Grasset, 1930. In-12, [2 ff], 242 pp, [1 f], broché. Autoportrait en frontispice.
- Le volume le plus recherché de la collection « La Vie de Bohème » que dirigeait Francis Carco.
- BURCH (Francis). *Tristan Corbière : l'originalité des Amours jaunes et leur influence sur T. S. Eliot*. Paris, Nizet, 1970. In-8, 252 pp, [1 feuillet volant] : errata, broché. Importante bibliographie.
- DANSEL (Michel). *Langage et modernité chez Tristan Corbière*. Paris, Nizet, 1974. In-8, 188 pp, [1 f], broché.
- *Journées Albert Samain, commémorant le centenaire de la naissance du poète...* Ville de Lille, 1958. In-8, broché. 76 pp, [1 f], fac-similés.

40/60

107 –

**(ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XIX<sup>e</sup> SIECLE)** : 7 ouvrages.

- DUBÉ (Pierre H.). *Mme de Staël Bibliographie de la critique sur... 1789-1994*. Genève, 1998. In-8, broché, 428 pp.
- DUBÉ (Pierre H.), DUBÉ (Anne). *Chateaubriand. Bibliographie de la critique sur... 1801-1986*. Paris, Nizet, 1988. In-8, broché, IX, 485 pp.
- CHINARD (Gilbert). *Chateaubriand. Les Natchez, livres I et II. Contribution à l'étude des Sources de Chateaubriand*. Publications de l'Université de Californie, 1919. In-8, paginé de 201 à 264, broché. Nombreuses notes.
- CHATEAUBRAND (1768-1848). *Exposition du Centenaire*. Paris, 1948. In-8, 175 pp, 8 planches hors-texte, broché, défraîchi.
- *Victor Hugo, l'homme océan. Catalogue de l'exposition*. Bibliothèque Nationale de France, mars-juin 2002. Paris, 2002. In-4, 368 pp, broché, couverture illustrée.
- Très important catalogue illustré en noir et en couleurs qui met en évidence les richesses d'une grande exposition faite à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo.

- *L'Œil de Victor Hugo*. Actes du colloque, 19-21 septembre 2002. Musée d'Orsay.  
Paris, Éditions des Cendres, 2004. In-8, XXIV, 498 pp, broché, couverture illustrée. Texte des 25 interventions agrémenté d'un choix pertinent de 73 illustrations.  
- (Maupassant) - BENHAMOU (Noëlle), Yvan LECLERC & Emmanuel VINCENT. *Bibliographie des écrivains français. Guy de Maupassant*. Publié sous la direction de...  
Rome, 2009. In-8, broché. X pp, 671-1698 pp.  
« Parmi les écrivains français, Guy de Maupassant est l'un des plus abondamment édités sous tous les formats et sur tous les supports, l'un des plus traduits en de multiples langues (nous en avons recensé une cinquantaine). » Tome II seul.

50/60

108 –

**(ÉCRIVAINS FRANÇAIS ET BELGES DU XX<sup>E</sup> SIECLE)** – 10 ouvrages.

- (Apollinaire). *Le Flâneur des deux rives*. Du n° 1 (mars 1954) au n° 4 (décembre 1954). Paris, 1954. 4 fascicules in-8 de 25, 25 pp, 25 pp et 57 pp, sous couverture brique imprimée.  
On trouve dans cette tête de revue des articles sur et des inédits de Guillaume Apollinaire. Le n° 4 est un numéro spécial qui célèbre l'anniversaire de la mort du poète.  
- AVELINE (Claude). *Les Ouvrages de Georges Duhamel. Essai de bibliographie précédé d'une lettre sur les bibliophiles par Georges Duhamel*. Orné d'un portrait par Berthold Mahn et d'un fac-similé (dépliant).  
Paris, 1925. Petit in-8, 99 pp, [4 ff], broché. Édition originale.  
- DUPONT (Pierrette & Georges). *Henri Béraud. Bibliographie. I - Œuvres parues en librairie*.  
Tusson, Éditions du Lérôt, 2001. In-8, broché. 192 pp, broché. **Tirage à 400 exemplaires sur papier de Rives** (n° 123), non coupé.  
« Inventorier tous les volumes contenant des textes d'Henri Béraud parus en librairie, tel est l'objet de cette première étude bibliographique... »  
- KARAISKAKIS (Georges), CHAPON (François). *Bibliographie des Œuvres de Paul Valéry publiées de 1889 à 1965*.  
Préface de Lucienne Julien-Cain.  
Paris, Blaziot, 1976. In-4, toile de l'éditeur. XL, 575 pp., [1 f].  
- PIERRE-QUINT. *Comment travaillait Proust. Bibliographie, variantes, lettres*.  
Paris, 1928 (Réimpression New York, Burt Franklin, 1970). In-12, reliure de l'éditeur. 131 pp, [1 f].  
- JOUANJUS-NIORTHE (Josette). *Henri Bosco. L'exaltation et l'amplitude, une poétique*.  
Diffusion Anrt, s.d. In-8, broché. 418 pp. (Thèse).  
- (Catalogue). *Œuvres de Émile Verhaeren*.  
Bruxelles, Simonson, 1959. In-8, broché. 207 numéros décrits, illustrations.  
- HERMANS (Dr Georges). *Les Premières Armes de Maurice Maeterlinck*. Édition revue et augmentée.  
Ledeberg, Erasmus, 1962. In-8, broché, couverture à rabats. 75 pp.  
- LION (Jacques). *Bibliographie des ouvrages consacrés à Anatole France*.  
Paris, 1935. In-8, broché couverture défraîchie. 43 pp.  
- SONCINI (Anna). *Cheminements dans la littérature francophone de Belgique au XX<sup>e</sup> siècle*.  
Leo S. Olschki, 1986 (Quaderni du Francofonia, 4). In-8, broché. 213 pp.

40/60

109 –

**(ÉGYPTE)** – 4 ouvrages

- MUNIER (Henri). *Catalogue de la bibliothèque du musée égyptien du Caire*.  
Le Caire, 1928 (Réimpression 2009). In-8, [1 f], VII pp, 1010 colonnes, toile de l'éditeur.  
Ce catalogue riche et dense, sur deux colonnes, est présenté comme le fut le catalogue des imprimés de la Bibliothèque Nationale.  
- BISSON DE LA ROQUE (F.). *Catalogue général des Antiquités égyptiennes du musée du Caire. N° 70501-70754. Trésor de Tód*.  
Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie orientale, 1950. Petit in folio, demi-basane, dos lisse titré en long, couvertures conservées [2 ff], 58 pp, 29 planches hors texte.  
- FIECHTER (Jean-Jacques). *Faux et faussaires en art égyptien*.  
Turnhout (Belgique), 2005. In-4, IX, 318 pp, nombreuses figures, broché.  
« L'ouvrage est consacré à l'histoire de la chasse aux faux et à l'identification des grands faussaires, tels que Oxan Aslanian, le "Maître de Berlin", qui dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle a trompé plus d'un conservateur ou collectionneur. Il est complété par une sélection d'environ 200 exemples caractéristiques d'œuvres égyptiennes dont l'inauthenticité est généralement reconnue ».

- IBRAHIM-HILMY. *The Literature of Egypt and the Soudan from earliest times to the year 1855 inclusive*. A bibliography comprising printed books, periodical writings and papers of learned societies, maps and charts, ancient papyri, manuscripts, drawings, etc.

Londres, 1886-1888 (Réimpression, 2000). 2 parties en un fort volume in-8, VIII, 398 pp et [1 f], 459 pp, toile de l'éditeur.

Travail considérable qui était introuvable. Entre 15 et 20000 livres et documents cités et décrits. Les pièces importantes sont accompagnées de longs commentaires. Texte sur 2 colonnes.

40/60



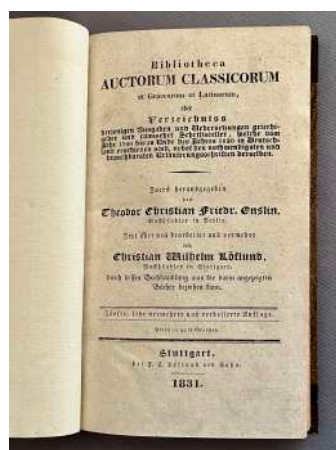
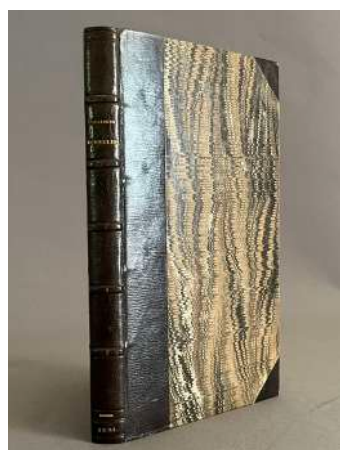
110 –

**EINAUDI.** *Catalogo della Biblioteca di Luigi Einaudi*. A cura di Dora Franceschi Spinazzola.

Torino, 1981-1991. 3 volumes in-4 (T. 1 et 2, Suppl.) reliures de l'éditeur, jaquettes, étui pour les T.1 et 2.

Remarquable catalogue des ouvrages économiques et politiques, en grande partie italiens et français, limités chronologiquement du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, répartis par ordre alphabétique à l'intérieur de trois sections, Manuscrits (46), Imprimés (6 079), Périodiques (133), auxquelles font suite un index chronologique, un index des noms et une liste des planches ; et 1000 notices dans le supplément.

40/60



111 –

**ENSLIN** (Theodor Christian Fr.). *Bibliotheca auctorum classicorum et Graecorum et Latinorum, oder Verzeichnis derjenigen Ausgaben und Uebersetzungen griechischer und römischer Schriftsteller, welche vom Jahr 1700 bis zu Ende des Jahres 1830 in Deutschland erschienen sind, nebst den nothwendigsten und brauchbarsten Erläuterungsschriften derselben*.

Stuttgart, F. G. Löflund & Sohn, 1831. 2 parties en un volume in-8 de VI, 82 pp (auctores graeci) et 88 pp (auctores romani), demi-marquin brun à petits coins, dos à nerfs (*Reliure de Koehler*).

Édition originale, exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs.

40/60

112 –

**(ESCLAVAGE)** - *La Révolution française et l'abolition de l'Esclavage. Textes et documents*.

Éditions d'Histoire Sociale, 1968. 12 volumes in-8, brochés.

Très importante collection qui reproduit, sur beau papier, le texte de **89 pièces importantes ou fondamentales**. Elles sont ainsi réparties :

- a) La Traite des Noirs et l'esclavage. 29 pièces qui occupent les tomes I à V.
- b) La Société des Amis des Noirs. 33 pièces qui occupent les tomes VI à IX.
- c) La Révolte des Noirs et des Créoles. 19 pièces qui occupent les tomes X et XI.

Liste détaillée sur demande.

80/120



113 –

(**ESCLAVAGE**) - Ensemble de 5 ouvrages.

- WORK (Monroe N.). *A Bibliography of the Negro in Africa and America*. Compiled by...

New York, Wilson, 1928 (Réimpression, 1996). In-8, toile de l'éditeur. XXII pp, [1 f], 698 pp.

L'auteur, professeur dans une université d'Alabama, passa vingt années de sa vie à répertorier ouvrages (plus de 10000) qui constituent cette bibliographie : « is to furnish an accurate and comprehensive handbook of the titles and valuable books, pamphlets and articles... on the Negro in Africa and America. » Ce livre constitue également une bibliographie de l'esclavage des Noirs américains.

- BOUKANGOU (Gabriel). *Esquisse de bibliographie générale comparative autour du problème de l'esclavage des Noirs en Espagne, dans le monde hispano-américain et en France de 1492 à 1898*.

Lille, 1996. 2 volumes in-8, broché. 921 pp. Thèse.

Ouvrages et articles en langues française et espagnole.

- SCHMIDT (Nelly). *Abolitionnistes de l'esclavage et réformateurs des colonies 1820-1851*. Analyse et documents.

Paris, Karthala, 2001. Fort in-8, broché. 1196 pp, 32 planches. Bibliographie, index.

- GISLER (Antoine). *L'Esclavage aux Antilles françaises (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Contribution au problème de l'esclavage*. Éditions universitaires de Fribourg, 1965. In-8, broché. XIV pp, [1 f], 213 pp.

- *ACTES du Colloque 1972 sur l'esclavage*. Annales littéraires de l'université de Besançon. Paris, Les Belles Lettres, 1974. In-4, broché, légèrement défraîchi. 393 pp, [1 f].

40/60



114 –

(**ESCRIME**) - VIGEANT (Arsène). *La Bibliographie de l'Escrime ancienne et moderne*.

Paris, Motteroz, 1882. In-8, [2 ff blancs], 172 pp, [2 ff], demi-basane noire à coins, dos à nerfs orné de fleurons, roulette et filets dorés, couverture conservée, étui.

**Édition originale fort rare.** Cet exemplaire, **1/30 sur Chine**, a appartenu à **Carlos Ferreira**, Biblioteca do Palacio da Ajuda (cachet sur le titre) ainsi qu'à **Jean Pierre Delhay**, maître d'armes (ex-libris et cachet). C'est certainement ce dernier qui a fait relier l'exemplaire. Des rousseurs.

On joint :

- 4 catalogues (Pregliasco, Swann Galleries et 2 de ventes à Drouot).

50/100

**(ESCRIME)** – 4 ouvrages.

- LÉVI (Giorgio Enrico) & Jacopo GELLI. *Bibliografia del duello*.

Milan, Hoepli, 1903 (Réimpression, 2002). In-8, LII, 570 pp, [1 f], toile de l'éditeur.

Après la longue préface de G. E. Lévi on trouve la partie bibliographique divisée en plusieurs chapitres. Deux index rendent aisée la consultation de ce livre. Avec plus de 5000 références, avec collations et commentaires, cette bibliographie internationale demeure la plus importante sur le sujet.

- GELLI (Jacopo). *Bibliografia generale della Scherma*. Seconda edizione... con appendice - *Bibliographie générale de l'escrime, avec notes critiques, biographiques et historiques*. Deuxième édition avec supplément.

Milan, Hoepli, 1895 (Réimpression, 2004). In-8, XLIII, 600 pp, toile de l'éditeur. Texte sur deux colonnes (italien et français en regard) agrémenté de quelques illustrations dans le texte. Index des auteurs.

- LEGUINA (D. Enrique de). *Bibliografía e Historia de la Esgrima Española*.

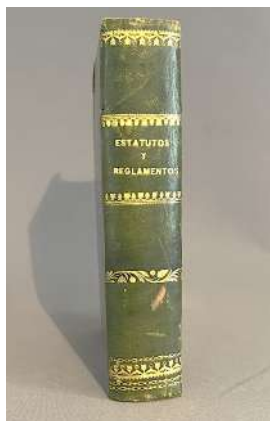
Madrid, 1904 (Réimpression, 2000). In-8, 148 pp, toile de l'éditeur. Après une courte introduction sur l'escrime et le duel en Espagne, l'auteur nous donne la description, parfois avec commentaire, de 290 livres, espagnols et portugais de la fin du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

La première édition n'a été tirée qu'à 150 exemplaires.

- *Catalogue de la collection d'ouvrages sur l'Escrime de Mr Jacopo Gelli* (vente publique).

Rome, 1912 (Réimpression, 2005). In-8, [3 ff], 76 pp (378 numéros), toile de l'éditeur. Illustrations et pages de titre reproduites, souvent à pleine page.

50/80



**(ESPAGNE - STATUTS ET REGLEMENTS)**. *Recueil de 23 statuts et règlements de sociétés mutuelles et philanthropiques, 1803-1881*. Un volume in-8 relié demi-veau vert, dos lisse orné, un coin cassé (Reliure fin XIX<sup>e</sup> s.).

- Estatutos y reglamento general del Banco Agrícola. Madrid 1881. 52 pp. – Estatutos des Banco de la Riqueza Publica de Espana. Madrid, 1880. 34 pp. – Reglamento para el gobierno y administracion de la Agencia Especial y Comercial de Zaragoza, 1866. 14 pp. – Reglamento para el regimen de la Sociedad de Seguros Mutuos de Incendios de Edificios de Zaragoza. 1867. 16 pp. – Monte Pio Universal. Reglamento administrativo. Madrid, 1857. 47 pp. – [Monte Pio Universal]. Ano 1858. Estatutos. Madrid, 1858, 16 pp. – Reglamento des Casino de Zaragoza. 1866, 27 pp. – Reglamento de la Real Sociedad Economica de Amigos del Pais. Provincia de Granada. Granada, 1864, 36 pp., signatures autographes des Directeur et Secrétaire général. – Reglamento de la Junta gubernativa y administrativa del Cementerio de las Parroquias. Zaragoza, 1863, 20 pp. – Reglamento de la Academia de Infanteria aprobado por Real rden de 5 septiembre de 1876. Toledo, 1876, 48 pp. et 2 ff. – Estatutos de la Academia juridico-practica aragonesa. Zaragoza, 1856, 28 pp. Signature autographe et cachet du Secrétaire général. – Reglamento interior del Ateneo Catalan. Barcelona, 1860, 21 pp. – Reglamento del Casino de Zaragoza. 1863, 16 pp. – Reglamento para la Asociacion de Agricultura. (1859), 15 pp. – Proyecto de estatutos del Ateneo Cientifico y Literarion de Madrid. (1836), 7 pp. – Estatutos de la Santa y Real Hermandad de N. S. Del Refugio y Piedad de Zaragoza. 1866, 81 pp. – Proyecto que presenta la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del Pais (...) para el etablicimiento de esposiciones publicas agricola, industriales y artisticas. Zaragoza, 1863, 16 pp. – Sociedad Economica Gaditana. Esposicion Regional que ha celebrarse en Cadiz. 1879, 35 pp. – Constituciones des Monte Pio de Labradores del arzobispado de Zaragoza (...) a solicitud de la Real Sociedad aragonesa. Zaragoza, Mariano Miedes, 1803. 68 pp., 1 f. – Reglamento interior para el buen orden y gobierno del Estableciminto de Banos y agua minereo-medicinales. Bilbao, 1877, 20 pp. – Esposicion aragonesa. Reglamento de la Esposicion. Zaragoza, 1868, 38 pp. – Reglamento interior de la Junta directiva de la Esposicion Regional Aragonesa. Zaragosa, 1880, 15, [1] pp. – Estatutos del Ateneo cientifico, literario y artistico de Madrid. 1836,7 pp. – Reglamento del Ateneo Catalan. 1860, 20 pp.

Dans le contexte de lente industrialisation que connaît l'Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle, la législation de 1839 favorise l'émergence de sociétés de secours mutuels ; elles sont souvent liées aux premières formes de syndicalisme ouvrier.

50/100

**(ESPAGNE - ANDALOUSIE).** 5 ouvrages.

- RAMIREZ de ARELLANO (Rafael). *Ensayo de un Catalogo Biografico des escritores de la Provincia y diocesis de Cordoba. Con descripcion de sus obras.*

Madrid, 1921 (Réimpression, 2006). 2 tomes en un volume in-4, [1 f], VIII, 705 pp ; 322 pp, [1 f], cartonnage de l'éditeur. Texte sur 2 colonnes. Plusieurs fac-similés reproduits.

- GESTOSO y PEREZ (Jose). *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive.*

Séville, 1899-1908 (Réimpression, 2002). 3 tomes en un volume in-8 totalisant 1366 pp, toile de l'éditeur.

Répertoire de tous les artisans et artistes andalous, des plus modestes aux plus célèbres.

- AGUILAR PIÑAL (Francisco). *Impresos Sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la Tipografía Hispalense.*

Madrid, 1974. In-8, 421 pp, [1 f], broché.

- *Andalucía y America en el siglo XVIII. Actas de las IV Jornadas de Andalucía y America.* (Universidad de Santa Maria de la Rabida, marzo, 1984).

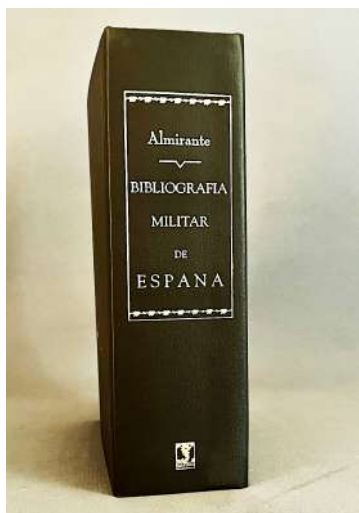
Séville, 1985. 2 volumes in-8 de VIII pp, [1 f], 378 pp ; VIII, 355 pp, [9 ff] : Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanas, brochés.

- *Biblioteca Colombina. Catalogo de sus libros impresos...* bajo la inmediata direccion de... Dr D. Servando Arboli y Faraudo... con notas bibliograficas del Dr D. Simon de La Rosa y Lopez. Tomo primero.

Sevilla, 1888. In-8, [2 ff], 326 pp, broché, sans couverture.

Premier volume seul d'un catalogue, classé alphabétiquement, qui en comprendra 7, le dernier paraîtra en 1948. Celui-ci, qui est du premier tirage, contient les lettres A à B.

80/100



**(ESPAGNE)** - ALMIRANTE (D. José). *Bibliografia militar de España.*

Madrid, 1876 (Réimpression, 2002). Fort volume in-8, CXXX, [1 f], 988 pp, toile de l'éditeur.

Bibliographie qui aborde tous les aspects de l'histoire militaire de l'Espagne, des origines à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les livres sont classés dans l'ordre alphabétique d'auteurs. Texte sur 2 colonnes. Plus de 17000 livres cités. Quelques longues notices.

60/80

**(ESPAGNE)** – 4 ouvrages.

- LOSADA GOYA (Jose Manuel). *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Présence et influence.* Genève, 1999. In-8, XXII, 670 pp, [1 f] : table, [1 f volant] : errata, reliure de l'éditeur.

« Les 517 entrées de cette bibliographie analytique détaillée constituent un outil indispensable pour l'étude des rapports franco-espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle ». Très importante bibliographie générale. Index.

- MASID VALIÑAS (German). *La Produccion editorial de bibliofilo (1940-1960).* Un catalogo selectivo.

Madrid, 2005. In-8, 274 pp, broché, couverture illustrée. 20 pages d'illustrations hors texte.

- DOMERGUE (Lucienne). *La Censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime.*

Madrid, 1996. In-8, 354 pp, reliure de l'éditeur.

« Si on l'examine dans le contexte européen, le phénomène de la censure espagnole, au crépuscule de l'Ancien Régime, prend un contour plus marqué. Alors que partout se précise une tendance à la liberté de la presse, la monarchie est marquée au sceau de l'originalité. Cette différence a nom : Inquisition ».

- *Catálogo de la exposición de Bibliografía hispanística celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid (31 de enero - 15 de febrero 1957).* Madrid, 1957. Petit in-8, [3 ff], 297 pp, [2 ff], broché.

Catalogue réparti en 5 grandes rubriques : comment l'Espagne a-t-elle influencé et comment est-elle perçue à travers les livres dans les pays suivants : Allemagne, États-Unis, France, Angleterre, Italie. Illustrations.

50/80

120 –

**(ESPAGNE)** – 4 ouvrages.

- PEREZ PASTOR (C.). *Bibliografía Madrilena, 1566-1625. Descripción de las obras impresas en Madrid, con introducciones, documentos e índices.*

Madrid, 1891-1907 (Réimpression, 1970-1971). 3 volumes in-8 totalisant 1664 pp, toile de l'éditeur. Illustrations.

- PEREZ PASTOR (C.). *La Imprenta en Toledo, 1483-1886. Descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad... con introducción histórica e índice.*

Madrid, 1887 (Réimpression, 1971). In-8, 416 pp, toile de l'éditeur. Illustrations.

- SIMON DIAZ (Jose). *Impresos del siglo XVII. Bibliografía selectiva por materias de 3500 ediciones príncipes en lengua Castellana.* Madrid, 1972. In-8, XVI, 926 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

- GOMEZ PINEIRO (Javier), Juan Antonio Saez Garcia. *Documentos cartograficos Historicos de Gipuzkoa. II. Servicio Historico Militar.*

Donostia-san Sebastian, 1999. In-8 à l'italienne, 308 pp, [1 f], illustrations in texte en noir et en couleurs, broché, couverture à rabats. Inventaire cartographique du Pays basque espagnol.

60/80

121 –

**(ESPAGNE)** – 4 ouvrages.

- (WAGNER, Henry R.). *The Spanish Southwest 1592-1794. An Annotated Bibliography by...* Réimpression Maurizio Martino, s.d. 2 tomes en un volume in-8, toile de l'éditeur. 552 pp, [1 f].

- GARCIA-ARENAL (Mercedes), BINES (Miguel Angel de), AGUILAR (Victoria). *Repertorio bibliografico de las relaciones entre la peninsula iberica y el norte de Africa (siglos XV-XVI).*

Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 1989. In-8, broché. 303 pp.

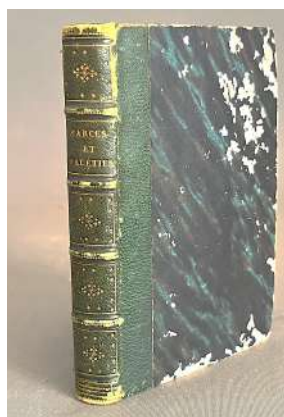
- LASPÉRAS (Jean-Michel). Avec la collaboration de Catherine BÉRENS. *Fonds hispanique de la Bibliothèque Méjanes. Aix-en-Provence, ouvrages imprimés 1493-1701.*

In-8, 358 pp, [1 f], broché.

- BURRIEL RODRIGO (Don Marioano). *Un Bibliotecario del Siglo XVI, defensor de las preeminencias del pilar El Caninigo Llorente...*

Zaragoza, 1956. In-8, 78 pp, broché.

50/80



122 –

**FARCES ET FACÉTIES –**  
Recueil factice d'impressions  
populaires méridionales.

In 16, demi-chevrette verte,  
dos à nerfs orné, coiffes et  
plats frottés, ex-libris (Reliure  
du XIX<sup>e</sup> siècle).



- *Histoire nouvelle du bon homme Misère*, Dans laquelle on verra ce que c'est que la Misère, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la Mort, & quand elle finira dans le monde.

A Troyes, Chez la Veuve de Jean Oudot, rue du Temple, s.d., 29 pp.

Selon Morin, 617 « malgré son adresse d'imprimeur, cette plaquette ne ressemble en rien à aucune des impressions troyennes connues ; par contre elle est absolument identique à des productions méridionales qui sont reliées à sa suite. Il s'agit certainement d'une 'supposition d'imprimeurs' de la part d'un éditeur du Midi. »

- Sr B. BONNEVILLE, de Marseille. *Ce que speravian pas, ou Jean-Pierre vengü de Brest, Intermede provençal.* Terminé par le train de Saint-Giniès.

Sur l'imprimé à Marseille, s.d., 15 pp.

- *Le Jargon ou Langage de l'Argot réformé Pour l'instruction des bons Grivois.* Recueilli des plus fameux Argotiers de ce nom. Augmenté dans le Dictionnaire des mots plus substantifs de l'Argot.

A Beaucaire, chez Ragotin, Rue des Escargots, à l'Enseigne du Vin Tourné, s.d., 28 pp.

**Édition très rare**, inconnue de Yves Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot*, qui cependant (n° 70-81) en cite un grand nombre d'éditions.

- [Louis REYNIER DE BRIANÇON]. *Lou Crebo-Couert d'un paysan sur la mouert de soun ay. Eme la souffranço et la miseri dei Fourças que soun en Galero.*

S.l.n.d. [ca 1710]. 30 pp.

Colportage provençal très rare dont la première édition selon Brunet date de 1709. (Andriès-Bollème, 622 ; Burgaud des Marets, 1372).

- *Discours pour la consolation des cocus.*

S.l. [Carpentras], n.d. [XVIII<sup>e</sup> s.], 14 pp.

- *Le Testament d'un Juif de la Ville de Carpentras.*

S.l.n.d. [ca 1750]. 15 pp.

Une **pièce très rare en dialecte contadin**, inconnue de Nisard, Burgaud des Marets, Reboul.

- *Panegyrique de Jean Guillot.*

S.l.n.d. [XVII<sup>e</sup> s.] 15 pp.

Petit livret **de toute rareté** inconnu de toutes les bibliographies (Nisard, Morin, Hélot, etc.). Seul Oberlé Fastes 104 le décrit. Jean Guillot, « le meilleur des buveurs », était natif d'Angoulême où son père, le plus fameux traiteur de sa province, le destinait au métier de cuisinier. Mais Jean Guillot aimait surtout le vin. Son palais raffiné appréciait particulièrement le Condrieu.

- *L'Explication des Songes.*

S.l.n.d., 31 pp.

- *Sermon de Bacchus en faveur des buveurs.*

S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> s.], 15 pp., bois gravé au titre et au verso du dernier feuillet.

Livret **extrêmement rare** inconnu de Nisard, Vicaire, Simon, etc. Seul Oberlé Fritsch, 533 le décrit en insistant sur sa rareté. Le bois du titre montre Bacchus assis sur un tonneau. Au verso du dernier feuillet le blason emblématique avec la bouteille et la devise Donec Totum impleat est celui de l'Ordre de la Boisson, célèbre société bachique d'Avignon.

- *Dialogue entre Cartouche et Mandrin, dans les Enfers.*

S.l.n.d., 15 pp.

- *Cantiques de l'Enfant prodigue et de la Samaritaine.*

A Carpentras, Chez Gaudibert, s.d., 15 pp.

- Victor MONARD, d'Orpierre. *Résumé de l'affaire Rosette Tamisier.*

Carpentras, Veuve Proyet, s.d. [ca 1852]. 16 pp., vignette au titre.

Rosette Tamisier, célèbre miraculée, fut accusée de diablerie vers 1850. Son histoire intéressa l'occultiste et cofondateur de l'ordre kabbalistique de la Rose-Croix **Stanislas de Guaita**.

**Bel ensemble d'impressions méridionales d'une grande rareté.**

500/700

123 –

**(FEMMES – FÉMINISME)** – 8 ouvrages.

- [BOUDIER de VILLEMERT]. *El Amigo de las Mujeres*. Traducido del Frances al castellano por D. Francisco Mariano Nipho.

Madrid, Gabriel Ramirez, 1763. In-16, [8 ff], 213 pp, [1 f] de table, basane vieux rose, dos lisse et plats décorés de fleurettes dorées, charnières un peu frottées, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*).

Traduction très libre de *L'Ami des femmes* de Boudier de Villemert mais dont on retrouve le credo misogyne. **Livre rare.**

- ERDMANN (Axel). *My gracious silence. Women in the mirror of 16th Century Printing in Western Europe*.

Lucerne, 1999. In-4, reliure de l'éditeur.

- BERRIOT-SALVADORE (Évelyne). *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*.

Genève, Droz, 1990. In-8, broché, 592 pp.

- COURCELLES (Dominique de) et Carmen VAL-JULIAN. *Des Femmes et des livres. France et Espagne, XIV<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1999. In-8, broché.- MILL (John Stuart). *L'Assujettissement des Femmes*.

Paris, Guillaumin, 1869. In-12, broché.

**Édition originale française.** Important essai. « Les relations sociales des deux sexes qui subordonnent un sexe à l'autre au nom de la loi sont mauvaises en elles-mêmes et forment aujourd'hui un des principaux obstacles qui s'opposent au progrès de l'humanité ; je crois qu'elles doivent faire place à une égalité parfaite sans privilège ni pouvoir pour un sexe, comme sans incapacité pour l'autre. »

- SHAW (Bernard). *Guide de la Femme intelligente en présence du socialisme et du capitalisme*.

Paris, Montaigne, 1929. In-8, broché.

Édition originale française. **1/278 exemplaires numérotés sur alfa teinté**. Écrit pour la belle-sœur de Shaw, Mary Stewart Cholmondeley, la "femme intelligente" qui lui avait demandé de lui expliquer "en quelques mots" ce qu'était le socialisme, ce gros volume avait paru à Londres en 1928. Shaw s'y livrait à une apologie ardente du féminisme, attribuant une bonne partie des maux des sociétés modernes à l'injuste inégalité entre les sexes et à la "dépossession" des femmes. En 1937, il en donna une version revue et augmentée sous le titre *The Intelligent Woman's Guide to socialism, Capitalism, Sovietism and Fascism*, qui est restée inédite en France.

- LEROY-BEAULIEU (Paul). *Le Travail des femmes au XIX<sup>e</sup> siècle*.

Paris, Charpentier, 1873. In-12, demi-veau bleu, dos lisse orné de grecques dorées, coupes frottées. [4 ff], 464 pp.

- CASALENA (Maria Pia). *Scritti Storici di donne italiane. Bibliographia 1800-1945*.

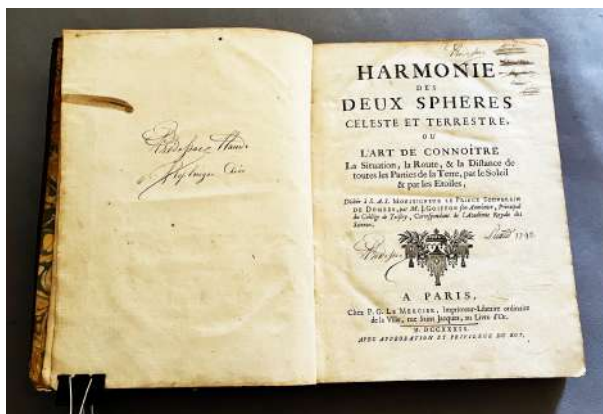
Olschki, 2003. In-8, broché. XCVII, 405 pp, [3 ff].

100/150

**GARRIGOU** (Marcel). *Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté*. Études par Harry Vinckenbosch. Témoignages par Germaine de Coster, Roger Devauchelle, Henri Dubreuil, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Pierre Ferri, Julien Flety, Charles Jouas, René Kiefer [...].

Toulouse, Arts et Formes, 1984. In-folio, en feuilles, sous couverture et étui d'édition. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés (n° 96). Illustré de 204 planches en noir et en couleurs reproduisant des reliures.

100/200

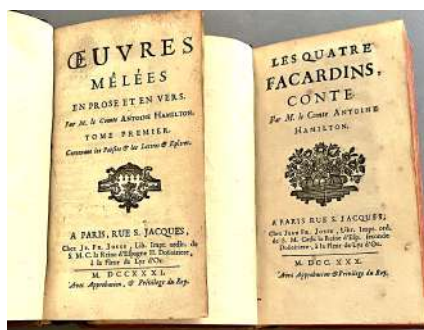


**GOIFFON** (Joseph). *Harmonie des deux sphères céleste et terrestre, ou l'art de connoître la situation, la route et la distance de toutes les parties de la Terre par le Soleil et les Étoiles*.

Paris, Le Mercier, 1739. In-4, XVI, 477, [11 pp] : table, privilège et errata, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, coins rapés, coiffes usées, fentes en début de mors avec petits manques de peau.

Ex-libris manuscrit ancien (1742) sur la garde et le titre. « Cet ouvrage, dit Lalande, contient des éléments d'astronomie et de géographie, et principalement la comparaison des déclinaisons des étoiles sous les latitudes terrestres. L'auteur fut un exemple assez rare du goût pour l'astronomie. » (Quérard III, 399). Une première édition paraissait en 1731 dans le format in-12.

100/120



**HAMILTON** (M. le comte Antoine). Deux ouvrages.

- *Les quatre Facardins, conte*.

Paris, Jean Fr. Josse, 1730. In-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs, coiffe supérieure arrachée, coins usés, petit trou de ver au dos, tranches rouges.

[2 ff], 328 pp. Édition originale. Gentilhomme écossais né en Irlande, Hamilton (1646-1720) s'attacha à la fortune, souvent mauvaise, des Stuart et s'exila par deux fois en France où il mourut. Il appartient au « type de ces étrangers de grande culture ou finement frottés de nos lettres, qui ayant écrits en français ont le droit d'être considérés comme d'excellents écrivains français » (Dict. des lettres françaises). Ses contes qui n'étaient pas destinés à être publiés circulèrent en manuscrits à la Cour et dans les milieux lettrés. Les quatre Facardins, un de ses plus célèbres, s'inscrit dans la veine des Mille et une Nuits que l'on venait de découvrir tout en se moquant finement du merveilleux pseudo-oriental qui faisait fureur.

- *Œuvres mêlées en prose et en vers*.

A Paris, Chez Je. Fr. Josse, 1731. 2 tomes en 1 volume in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tranches rouges, coin inférieur émoussé, restauration marginale à un feuillet. [1 f], iv, 103, 156 pp ; [1 f], 94, 131 pp, [2 ff].

L'ouvrage est composé de : Poésies — Lettres et épîtres — Chansons — Zeneyde (conte). Bel exemplaire.

150/200

127 –

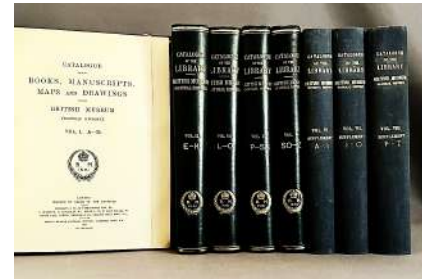
(**HISTOIRE NATURELLE**) - BRITISH MUSEUM. *Natural history.*

*Catalogue of the Books, Manuscripts, Maps and Drawings...*

London: printed by order of the trustees, 1903-1940. 8 volumes grand in-8, reliures de l'éditeur.

Première édition.

50/100



128 –

(**ÎLE DE LA RÉUNION**)

- RYCKEBUSCH (Jackie). *Inventaire des ouvrages concernant l'île Bourbon, l'île de la Réunion, ceux imprimés sur place et les ouvrages généraux sur les Voyages aux Indes Orientales, la Traite et l'Esclavage. Des origines à 1930.* Précédé d'une étude sur les débuts de l'imprimerie.

Paris, 2005. 3 volumes in-4, XXV, 219 pp, [3 ff] ; [3 ff], 214 pp, [3 ff] et [3 ff], 171 pp, [3 ff], toile rouge de l'éditeur.

« Bibliographie énumérative et surtout descriptive... Outre l'inventaire des ouvrages sur l'île, cette bibliographie a été élargie aux ouvrages imprimés localement et intègre également les voyages aux Indes orientales avec des développements sur les Mascareignes et l'Océan Indien ainsi que les ouvrages sur l'esclavage dont il n'existe pas de bibliographie ». 8140 références et 50 reproductions.

50/80

129 –

(**ÎLES DU PACIFIQUE**) - 5 ouvrages.

- MARTIN (William). *Catalogue d'ouvrages relatifs aux îles Hawaï. Essai de bibliographie hawaïenne.*

Paris, Challamel, 1867 (Réimpression, 2002). In-8, [2 ff], VI, [1 f], 92 pp, [1 f] : errata, toile de l'éditeur.

Tables.

L'auteur cite, déjà, plus de 600 livres et articles.

- MARKHAM (C. R.) & E. C. RYE. *Progress of discovery on the Coasts of New Guinea. With bibliographical appendix.*

Londres, Royal Geographical Society, 1886 (Réimpression, 2003). In-8, [1 f], pages 265 à 337, toile de l'éditeur.

800 ouvrages classés par ordre alphabétique d'auteurs.

- DOUAIRE-MARSAUDON (Françoise), Bernard SELLATO & Chantal ZHENG. *Dynamiques identitaires en Asie et dans le Pacifique.* I- Enjeux sociaux, économiques et politiques. II- Pratiques symboliques en transition. Publié sous la direction de...

Aix-en-Provence, 2006. 2 volumes in-8, 240 et 200 pp, broché.

- LECLERC (Charles). *Bibliothèque de l'abbé Favre (Linguistique et Histoire de l'Océanie) et : Bibliothèque japonaise de MM. Léon Pagès et Dr Mourier (Linguistique, Histoire, Géographie... du Japon et de l'Indo-Chine).*

Ces deux catalogues publiés par Maisonneuve en 1888 et 1889 proposaient respectivement 918 numéros (68 pages) et 1148 numéros (100 pages). Réimpression, 1974. In-8, toile prune.

40/50



130 –

(**ILLUSTRÉS**) – Ensemble de 4 livres illustrés modernes.

- TILLIERS, Claude – SAUVAGE, Sylvain. *Mon oncle Benjamin.*

Paris, Marcel Lubineau, 1943. In-8, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 297 pp, [1 f], 42 gravures sur bois de Sylvain Sauvage (couverture, vignette au titre, frontispice coloriées au pochoir, 39 vignettes in texte), lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 950 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à la forme. Le chef-d'œuvre de Tillier se déroule sous le règne de Louis XVI. Son héros (Jacques Brel fut un magnifique Benjamin au cinéma) est un médecin libertaire, paillard et généreux, toujours prêt à s'attabler en bonne compagnie et à s'indigner contre les rois et les nobles, les tribunaux et tous les fâcheux. Un régal de lecture délicieusement illustré par Sylvain Sauvage.

- JACOB, Max – HUGO, Jean. *Le Cornet à dés*.

Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 210 pp, [1 f], 113 gouaches de Jean Hugo in-texte gravées sur bois. Tirage à 422 exemplaires numérotés (n° 362) sur vélin pur chiffon des Papeteries de Lana.

- GAUTIER, Théophile – RAMONDOT, Jacques. *Venise*.

Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1962. In-4, en feuilles, couverture imprimée à rabats, chemise, étui. 161 pp, [2 ff], 20 pointes-sèches originales de Jacques Ramondot dont une sur double page.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur Grand Velin de Rives, nominatif (n° 11), signé par le graveur. Bel ouvrage publié à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Théophile Gautier.

- MAURON, Marie – BOULLAIRE, Jacques. *Les Rocassiers*.

Paris, R. Laffont, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui en partie passé. 126 pp, [3 ff], frontispice, vignettes in-texte, lettrines et culs-de-lampe en bistre gravés par Jacques Boullaire. Édition originale.

Tirage à 910 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 163). Un recueil de contes et de nouvelles écrit par la « Colette provençale », inspiré par les habitants des collines provençales rudes et attachés à leur terre. Les Rocassiers est le nom des habitants de la Roque d'Anthéron.

150/200



131 –

(ILLUSTRÉS) – 4 livres illustrés modernes.

- COLETTE - DIGNIMONT. *L'Ingénue libertine*.

Paris, La Cité des Livres, 1928. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui (dos de la chemise insolé). [2 ff], 237 pp, [1 f], 15 eaux-fortes hors-texte par Dignimont. Tirage à 215 exemplaires numérotés, **1/150 sur vélin de Hollande**, non justifié, enrichi d'une **suite complète en bistre**.

- HERVIEU, Louise. *Le Bon Vouloir*.

Paris, Librairie de France, 1927. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, petite déchirure en pied, emboîtement. 188 pp, [2 ff], 104 illustrations de Louise Hervieu dont 20 hors texte. Tirage à 401 exemplaires numérotés, celui-ci 1/350 sur pur fil. **Long envoi à Jean et Andrée Ajalbert couvrant toute la page de faux-titre**. *Le Bon Vouloir* fut couronné par l'Académie française.

- LOUÏS, Pierre – CARLÈGLE. *Psyché. Suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère*.

Paris, Mornay, 1935. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé. 229 pp, [1 f], 2 illustrations à pleine page, 42 vignettes in-texte et culs de lampe par Carlègle. Tirage à 1700 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1635 sur Rives (n° 1386).

- CARLÈGLE. *La Plus Belle Fille du monde. Croquis de la vie parisienne*. Préface de Léo Larguier.

L'Édition, 1922. In-4 à l'italienne, couverture contrecollée sur carton rigide. [30 ff], illustrations in texte.

Édition originale. Spécialisé dans le dessin humoristique qu'il vendait à des journaux tels que *Le Rire*, *Fantasio*, *La Vie parisienne*, Charles Emile Egli, dit Carlègle (1877-1937), trouva ample matière à amusement dans l'observation des Parisiennes, légères et court vêtues, qu'il croque dans ce volume dont il réalisa dessins et légendes. Il trouve même un moyen imparable, – toujours d'actualité ? – pour pallier la crise de la librairie.

150/200



132 –

**(IMPRIMERIE PARISIENNE)** – Ensemble de 5 ouvrages de Philippe Renouard.

- *Les Marques typographiques parisiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*

Paris, Honoré Champion, 1928. Grand in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. VII, 381 pp, [1 f], illustrations in texte.

- *Répertoire des parisiens, libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle. Avec tables des adresses, des enseignes et des noms de personnes.* Avant-propos de Dominique Renouard. Préface par Henri-Jean Martin.

Nogent le Roi, Jacques Laget, 1995. In-8, toile de l'éditeur. [5 ff], 524 pp.

Impression en fac-similé des épreuves augmentées d'additions manuscrites tirées par Renouard et jamais publiées. Tirage à 500 exemplaires.

- *Imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie Depuis l'introduction de l'Imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Leurs adresses...*

Paris, Librairie A. Claudin, 1898. In-12, broché, premier cahier déboité. XVI, 480 pp, [2 ff], plan dépliant de l'université de Paris et de la Cité.

- *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondeurs de lettres, relieurs, doreurs de livres, faiseurs de fermoirs, enlumineur, parcheminier et papetiers ayant exercé à Paris de 1450 à 1600.*

Paris, 1901 (Réimpression, Slatkine, 1969). In-8, reliure de l'éditeur. XI, 365 pp, [2 ff].

- *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle.* Paris, 1964. Tome Ier. In-4, toile de l'éditeur. De Abada à Avril.

150/200

133 –

**(IMPRIMERIE)** – 6 ouvrages.

- BERNARD (Auguste). *Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier.* Seconde édition entièrement refondue.

Paris, Tross, 1865 (Réimpression B. de Graaf, 1963). In-8, toile de l'éditeur. Biographie, bibliographie, iconographie, appendice. Figures dans le texte.

- ROUDAUT (François). *Le Livre au XVI<sup>e</sup> siècle. Éléments de bibliologie matérielle et d'histoire.*

Paris, Champion, 2003. In-8, reliure de l'éditeur. 206 pp.

- NODIER (Charles). *Critiques de l'imprimerie par le docteur Neophobus.* Textes choisis et commentés par Didier Barrière.

Paris, Éditions des Cendres, 1992. In-8, 160 pp, planches en couleurs, broché.

Recueil d'essais ayant pour thème l'imprimerie, la fonderie, la reliure, la lithographie.

Ex-libris armorié "Jacques Beaupain" sur le premier contreplat.

- CLAIR (Colin). *Historia de la Imprenta en Europa.*

Madrid, 1998. In-8, 678 pp, illustrations, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

- LECHÈNE (Robert). *L'Imprimerie de Gutenberg à l'électron.* Préface de Julien Cain.

Paris, La Farandole, 1972. In-4 carré, 206 pp, [1 f], toile grise illustrée de l'éditeur, sous jaquette.

Histoire, très illustrée, d'un art de plus d'un demi millénaire qui disparaît.

- DALBANNE (C.) & Eugénie DROZ. *L'Imprimerie à Vienne en Dauphiné au XV<sup>e</sup> siècle.*

Paris, 1930. (Réimpression, 1977). In-4, 335 pp, planches, reliure de l'éditeur. De la collection "Documents typographiques du XV<sup>e</sup> siècle".

60/80

**(IMPRIMERIES PROVINCIALES)**

- HOUDOY (Jules). *Les Imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595-1700*.

Paris, Damascène Morgand, 1879. Grand in-8, XXII, 391 pp, cartonnage à la bradel, couverture conservée, grandes marges.

Édition originale. **Tirage limité à 300 exemplaires tous numérotés sur Hollande.** Histoire des imprimeurs lillois avec la liste des publications sorties de leurs presses... « dont la plus grande partie appartient à des auteurs indigènes ». Table des auteurs et des impressions anonymes.

- CLÉMENT-JANIN (M. H.). *Les Imprimeurs et les libraires dans la Côte d'Or*.

Dijon, 1883 (Réimpression, 1971). In-8, VII, 238 pp, toile de l'éditeur. Tables des noms et des livres cités. Portrait et figures dans le texte.

- CLOUZOT (Henri). *Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Niort et dans les Deux-Sèvres*.

Niort, Clouzot, 1891. In-8, [2 ff], III, 163 pp, [1 f], broché.

L'auteur dresse la liste et narre l'histoire des imprimeurs de Niort et de leurs publications, des origines de l'imprimerie dans cette ville (fin XVI<sup>e</sup>) à la Révolution. Table. Quelques fac-similés.

- DESGRAVES (Louis). *Thomas Portau, imprimeur à Saumur (1601-1623)*.

Paris, 1908. Plaquette in-8, brochée. Pp. 63-133. Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*. T. CXXVI, 1968).

On joint :

- (Colportage) - MUSA (Bernard). *Histoire d'un imprimeur lillois : Simon-François Blocquel, 1780-1863*.

Lille, Vauban Collections, 2006. In-8, 303 pp, broché. Impressionnant travail où l'auteur, après d'intéressants liminaires, ne décrit pas moins de 2479 pièces. Table des titres et des auteurs. Figures et vignettes dans le texte, 4 ff d'illustrations, en noir et en couleurs, hors texte.

50/80



135 –

**(IMPRIMEURS DU XVI<sup>e</sup>) – 8 ouvrages :**

- SCHREIBER (Fred). *Simon de Colines. An Annotated Catalogue of 230 examples of his Press, 1520-1546*. Introduction (en français avec traduction anglaise) de Jeanne Veyrin-Forrer.

New York, l'auteur, 1995. In-4, LXXXIV, 242 pp, toile grise de l'éditeur. 80 illustrations.

Outre la description minutieuse des 230 livres sortis des presses de Simon de Colines on trouve reproduits deux rarissimes catalogues de son officine, une bibliographie et un index. L'introduction est un chef-d'œuvre d'érudition et d'élégance. Cette importante collection se trouve désormais à la Brigham Youth University. Elle représente environ le tiers de la production de Simon de Colines. Elle a été constituée dans le but de montrer tous les aspects du travail du grand typographe durant sa longue carrière. Catalogue dont le tirage a été limité à 750 exemplaires.

- RENOUD (Philippe). *Bibliographie des éditions de Simon de Colines (1520-1546)*. Avec une notice biographique et 37 reproductions en fac-similé.

Paris, 1894. (Réimpression, 2000). In-8, VII, 516 pp, [1 f], toile de l'éditeur. Collations, notes et commentaires. Fac-similés.

**Bibliographie irremplaçable.**

- BOWERN (Karen Lee). *Christopher Plantin's Books of Hours. Illustration and production*.

Nieuwkoop, De Graaf, 1997. In-8, reliure de l'éditeur. XXXI, 301 pp., 156 planches hors texte.

- SCHREIBER (Fred). *The Estiennes. An Annotated Catalogue of 300 Highlights of their various Presses*. Introduction by Nicolas Barker.

New York, Schreiber, 1982. In-8, toile de l'éditeur. vii, 284 pp, illustrations.

- (STEIN, Henri). *Nouveau documents sur les Estienne, imprimeurs parisiens (1517-1665)*.

(Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île de France, Tome XXII, 1895). Plaquette in-8, pp 249-295, [1 f], broché, couverture muette.

- Bibliothèque Nationale. *Catalogue des ouvrages de Henri Estienne conservés au Département des Imprimés*.

Paris, Imprimerie Nationale, 1912. Plaquette in-8, brochée. 50 pp.

- BRANDON (Edgar Ewing). *Robert Estienne et le Dictionnaire français au XVI<sup>e</sup> siècle*.

Genève, Slatkine, 1967. In-8, broché. 133 pp, [1 f] d'errata.

- KECSEMETI (Judith), BOUDOU (Bénédicte), CAZES (Hélène)... Sous la direction de Jean CÉARD. *La France des Humanistes. Henri II Estienne, éditeur et écrivain...*

Turnhout, Brepols, 2003. Fort in-8, cartonnage de l'éditeur, LXVIII, 764 pp, illustrations in texte.

80/100



136 –

**(ITALIE).** *La Bibliografia Nazionale Italiana*. Nuova serie del Bollettino delle Pubblicazioni Italiane ricevute per diritto di stampa. 1958-1973.

Firenze, 1953-1976. 17 volumes in-4 reliés toile grise et 36 fascicules in-4 (1974-1976).

Complet des suppléments 1971-73.

On y joint :

*Bibliografia Italiana*. 1956 et 1957.

Milano, 1957-1959. 2 fort volumes in-8, demi-toile grise, pièce de titre basane rouge.

80/100

137 –

**(JAPON)** – 3 ouvrages.

- BINYON (Laurence). *A Catalogue of Japanese & Chinese Woodcuts preserved in the sub-department of Oriental Prints and Drawings in the British Museum*.

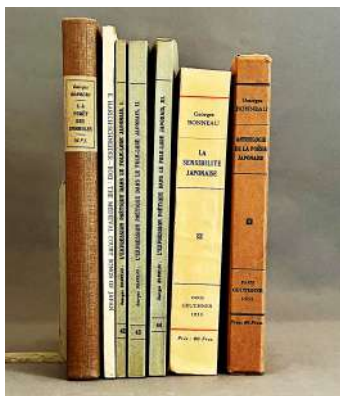
Londres, British Museum, 1916 (Réimpression Martino Publishing, 2009). In-4, reliure cartonnée de l'éditeur. lii, 605 pp, illustrations.

- TODA (Kenji). *Descriptive catalogue of Japanese and Chinese illustrated books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago*. Chicago, 1931 (Réimpression, Martino Publishing, 2004). In-4, toile de l'éditeur. xxxii, 466 pp, illustrations.

Texte sur deux colonnes.

- WICHMANN (Siegfried). *Japonisme*. Traduit de l'allemand par Olivier Séchan. Paris, Chêne-Hachette, 1982. Grand in-4, toile de l'éditeur, jaquette illustrée (menues déchirures sans manque). 431 pp, abondante illustration en noir et en couleurs.

40/60



138 –

**(JAPON)**

- BONNEAU (Georges). *L'Expression poétique dans le folk-lore japonais*.

Paris, Paul Geuthner, 1933. 3 volumes in-8, brochés, non coupés. 1/ Poètes et paysans : le vingt-six syllabes de formation savante. 104 pp. – 2/ La Tradition orale de forme fixe : la chanson de vingt-six syllabes. 192 pp. 3/ Tradition orale et formes libres : la chanson de Kyûshû. 189 pp, [1 ff].

On joint :

- BONNEAU (Georges). *Introduction à l'idéographie japonaise. La Forêt des symboles*. Tôkyô, Maison franco-japonaise, 1933. In-8, reliure de l'éditeur, dos toilé. 248 pp, [2 ff].

- BONNEAU (Georges). *La Sensibilité japonaise*. Paris, Paul Geuthner, 1935. In-8, broché, non coupé. XXXIX, 395 pp, [2 ff], illustrations hors texte.

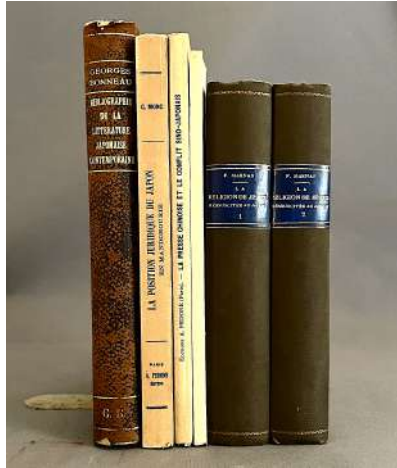
- BONNEAU (Georges). *Anthologie de la poésie japonaise*.

Paris, Paul Geuthner, 1935. In-8, broché, non coupé, étui cartonné. XL, 267 pp, [2 ff], illustrations hors texte. État de neuf.

- HARICH-SCHNEIDER (Eta). *Roei. The Medieval Court Songs of Japan*.

Tokyo, Sophia University Presse, 1965. In-8, broché. [3 ff], 132 pp, une planche hors texte, musique notée.

40/50



139 –

**(JAPON)** – Ensemble de 5 ouvrages sur le Japon.

- BONNEAU (Georges). Bibliographie de la littérature japonaise contemporaine. Deuxième édition.

*Tôkyô, Maison franco-japonaise, 1938.* In-8, demi-chagrin à dos lisse, dos et coupes frottées, couverture conservée, ex-libris. CII pp, [1 ff], 280 pp., [2 ff].

Les cent premières pages contiennent la longue et savante introduction de l'auteur. Exemplaire **de la bibliothèque de Georges Bonneau avec son ex-libris.**

- MARNAS (Francisque). *La « Religion de Jésus » (Iaso Ja-Kyo) ressuscitée au Japon dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*

Paris, Lyon, Delhomme et Biguet, s.d. [1896]. 2 volumes in-8, demi-percaline à coins, pièces de titre en maroquin bleu. XXIV, 645 pp ; 588 pp, frontispices (déboîtés), planches hors texte.

Édition originale.

- MONG (G.). *La Position juridique du Japon en Mandchourie.*

Paris, Pedone, 1933. In-8, broché, non coupé. [2 ff], 261 pp, une carte dépliant.

- *La Presse chinoise et le conflit sino-japonais 1937. Japanese Aggression and Chinese Opinion. Par le Bureau du Kouomintang en Europe (Paris).*

Paris, Pedone, 1938. In-8, broché, non coupé. 156 pp.

- *Un Japonais martyr à Java en 1579. À propos d'une lettre inconnue des Missions.*

Paris, 1968. In-8, broché, couverture à rabats. 44 pp, [1 ff], carte ancienne en frontispice. Édition originale. **Tirage à 170 exemplaires sur vergé de Hollande.**

50/70

140 –

**(JAPON)** –

- WENCKSTERN (Fr. Von). *A Bibliography of the Japanese Empire. Being a Classified List of all Books, Essays and Maps in European languages relating to Dai Nihon (Great Japan) published in Europe, America and in the East from 1859-93...* To which is added a facsimile-reprint of Léon Pagès, *Bibliographie japonaise...*

Leiden, Brill, 1895 (Réimpression, Mansfield, Martino, s.d.). Fort in-8, toile de l'éditeur. Tirage strictement limité à 150 exemplaires.

- NACHOD (Oskar). *Bibliography of Japanese Empire 1906-1926. Being a classified list of the literature issued in European languages since the publication of Fr. von Wenckstern's « Bibliography... ».*

London Goldston, Leipzig, Hierseman, 1928 (Réimpression Martino, 2002). 2 tomes en un fort volume in-8, reliure de l'éditeur.

- *Katalog der Carl Menger-Bibliothek in der Handels-Universität Tokio.*

New York, Burt Franklin, 1926-1955 (Réimpression, 1969). In-4, toile de l'éditeur. [3 ff], 1154 pp, [3 ff d'errata].

- *Catalogue of the Asiatic Library of the G.E. Morrison now a part of the Oriental Library Tokyo, Japan.*

Tokyo, The Rientl Library, 1924 (Réimpression Martino Publishing, 2009). 2 volumes in-4, toile de l'éditeur.

- CORDIER (Henri). *Bibliotheca Japonica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'empire japonais rangés par ordre chronologique jusqu'à 1870.* Suivi d'un appendice renfermant la liste alphabétique des principaux ouvrages parus de 1870 à 1912.

Paris, Imprimerie Nationale, 1912. (Réimpression Martino, 2003). In-8, toile de l'éditeur. XII pp., 762 colonnes.

50/70



141 –

**(JÉSUITES)** - AUGUSTIN - BACKER (Aloïs, de). *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus ou notices bibliographiques... depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours ; des apologies, des controverses religieuses, des critiques littéraires et scientifiques suscitées à leur sujet.*

Mansfield, Martino, s.d. (fac-similé de l'édition de Bruxelles, 1890-1909). 9 volumes in-8 reliés toile éditeur.

100/120



142 –

**(JUDAÏCA)** - BEUGNOT (Arthur). *Les Juifs d'Occident, ou Recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des juifs, en France, en Espagne et en Italie, pendant la durée du Moyen Âge.*

Paris, Lachevardière fils, 1824. 3 parties en un volume in-8, pleine toile moderne, mouillure pâle sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs. [3 ff], 217 pp ; [1 f], 122 pp ; [1 f], 310 pp.

Édition originale. Ce livre reçut une mention honorable au concours lancé par l'Académie royale des inscriptions de l'Institut sur le sujet : « examiner quel fut, en France, en Espagne et en Italie, l'état des Juifs, sous les divers rapports du droit civil, du commerce et de la littérature, depuis le commencement du cinquième siècle jusqu'à la fin du seizième. »

Relié à la suite :

- *Lettre [de Michel BERR secrétaire du Grand Sanhédrin de France et d'Italie convoqué en 1807] au rédacteur de l'Argus sur l'ouvrage intitulé : Les Juifs d'Occident.*

Imprimerie de Sétier, s.d. [1824]. 7 pp.

**Rare.**

On joint :

SCHOEBEL (Charles). *La Légende du Juif-Errant.*

Maisonneuve, 1877. In-8, broché, couverture défraîchie. 82 pp.

Édition originale. Linguiste, ethnologue, paléographe, Schoebel (1813-1888) consacra ses travaux principalement aux études indiennes et bibliques.

150/200

143 –

**(LA PLÉIADE)** -

- RICCI (Seymour de). *Catalogue of a unique collection of early editions of Ronsard.*

Londres, Maggs, 1927 (Réimpression, 2009). Grand in-4, 208 pp, bradel demi-toile grise (toile tachée), premier plat de couverture conservé.

95 pièces décrites. Toutes les pages de titre sont reproduites. **Ex-libris Georges Heilbrun.**

On joint :

- Catalogue d'exposition à la Bibliothèque Nationale. *Ronsard, la trompette et la lyre.*

Paris, 1985. In-4, 208 pp, broché. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

Ces catalogues, par leur richesse et la qualité de leurs notices et de leurs illustrations, constituent des sources bibliographiques de tout premier ordre.

- ROUGET (François). *Bibliographie des écrivains français : Pierre de Ronsard*.

Rome, 2005. In-8, 590 pp, cartonnage de l'éditeur.

« Les quelques trois mille notices de cette bibliographie critique montrent la place que l'œuvre ronsardienne occupe dans l'histoire de la littérature française... »

- FOUQUET (Rémy). *Quelques particularités sur la vie de Ronsard*. Causerie faite à Saumur le 7 mars 1937.

Saumur, Girouard & Richou, 1937. Plaquette in-8, sous couverture agrafée. 17 pp, [1 f].

- *Du Bellay*. Actes du colloque d'Angers, 26-29 mai 1989 Textes réunis par Georges Cesbron.

Presses de l'université d'Angers, 1990. Tome 2 seul.

- VIGNES (Jean). *Bibliographie des écrivains français. Jean-Antoine de Baïf*.

Paris, Memimi, 1999. In-8, broché. 254 pp, [1 f].

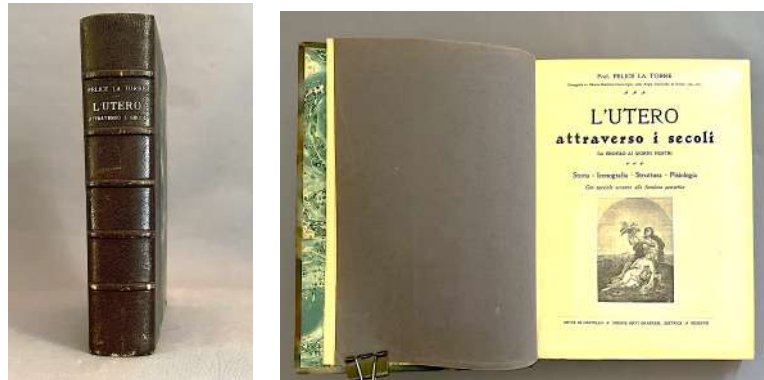
- SABATIER (Robert). *Histoire de la poésie française. La Poésie du seizième siècle*.

Paris, Albin Michel, in-8, 301 pp, reliure de l'éditeur, jaquette.

- SCHMIDT (Albert-Marie). *La Poésie scientifique en France au seizième siècle*.

Paris, Albin Michel, 1938. In-8, broché. 377 pp, [1 f]. Ronsard, Maurice Scève, Baïf, Belleau, Du Bartas, Agrippa d'Aubigné...

30/50



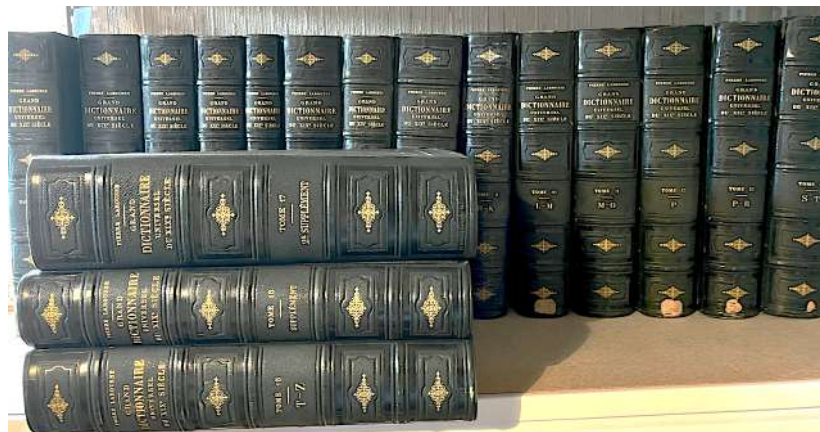
144 –

**LA TORRE** (Felice). *L'Utero attraverso i secoli, da erofilo ai giorni nostri. Storia, Iconografia, Struttura, Fisologia. Con speciale accento alla funzione gestatrice*.

Cita di Castello, 1917. Fort volume in-4, XX, 831 pp, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustré de 500 figures dans le texte et de XXII planches en couleurs dont 5 sont dépliantes. **Livre très rare.**

100/150



145 –

**LAROUSSE** (Pierre). *Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle*.

Paris, Larousse, 1866-1878. 17 forts vol. in-4, reliures de l'éditeur demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés.

300/500

- **LE PETIT** (Jules). *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits.

Paris, Jeanne & Brulon, 1927. Grand in-8, [2 ff], VII, 583 pp (mal chiffré 383), broché.

Édition originale. **Bel exemplaire.**

- DUCUP DE SAINT-PAUL. *Essai bibliographique sur les deux véritables éditions des Liaisons dangereuses*. Paris, 1928. In-8, 70 pp, [1 f], broché, minimes défauts.

Tiré à part, à 220 exemplaires du *Bulletin du Bibliophile*. Complet des 6 planches hors texte.

20/40



**LELONG** (Jacques) et **FEVRET de FONTETTE**. *Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques par feu Jacques Lelong [...]* Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par M. Fevret de Fontette [...].

Paris, chez Thomas Herissant, 1768, 1769, 1771. 3 volumes in-folio, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges, mors du tome 1er craquelé.

Trois premiers tomes sur cinq de cette riche bibliographie ancienne.

Tome 1 : Géographie et histoire naturelle. Histoire ecclésiastique. – Tome 2 : chronologie des rois de France. Histoire politique de la France (rois, Valois, Bourbons, droit...). – Tome 3 : Histoire politique de la France (traité...). Histoire civile de la France (provinces, Suisse...). Colonies française (Louisiane, Canada...). Généalogie. Mémoires historiques sur certains historiens de France.

200/300

#### (LITTÉRATURE ANGLAISE)

- COLE (George Watson). *A catalogue of books consisting of English Literature and Miscellanea including many original editions of Shakespeare forming a part of the Library of E. D. Church*. Compiled and annotated by...

New York, 1909 (Réimpression, 2004). 2 volumes in-8, [1 f], VIII pp, [1 f], 550 pp et [4 ff], pages 551 à 1153, [1 p], toile de l'éditeur.

Le tirage de la première édition de ce catalogue fut limité à 150 exemplaires. Descriptions détaillées et commentées avec collations très méticuleuses de 748 œuvres. Nombreuses illustrations reproduisant, le plus souvent des pages de titre.

On joint :

- KENT (Henry Watson). *Bibliographical notes on one hundred books famous in English Literature*. Compiled by...

New York, The Grolier Club, 1903. (Réimpression, 2003). In-8, XII, 227 pp, toile de l'éditeur.

Cette bibliographie décrit et commente longuement les 100 livres qui ont fait l'objet d'une célèbre exposition à New York au début du XX<sup>e</sup> siècle.

- *The Cornell Wordsworth Collection. A catalogue of Books and Manuscripts presented to the University of M. Victor Emanuel Cornell 1919*. Compiled by George Harris Healey.

Ithaca, Cornell University Press, 1957. In-8, XIII + 458 pp, toile de l'éditeur.

William Wordsworth, poète anglais (1770-1850) écrivit avec Coleridge les *Ballades lyriques*, autre manifeste du romantisme.

40/60



149 –

(LITTÉRATURE XVIII<sup>e</sup>). 2 ouvrages.

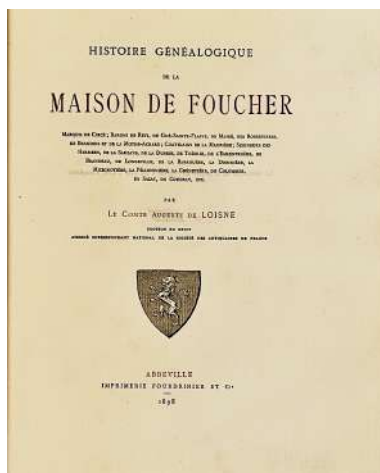
- [LE FEBVRE (Philippe)]. *Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose, avec L'Histoire de mademoiselle de Cerni, Traduite de l'Allemand.* Par Monsieur L.P.L.C.R.

A Camberi, & se trouve à Lyon, Chez J.B. Reguilliat, 1761. Petit in-8, demi-veau blond à petits coins de l'époque, tranches mouchetées, dos un peu frotté. [1 ff], 188 pp (pagination capricieuse, l'imprimeur étant fâché avec les centaines).

Édition originale de ce recueil de pièces diverses. Bien que n'en portant pas l'ex-libris ce volume provient **de la bibliothèque des princes Starhemberg**. Il est habillé d'une reliure caractéristique de nombreux volumes de cette bibliothèque et porte de surcroît sur le premier feuillet blanc l'étiquette O.B. elle aussi caractéristique.

- [ZIEGLER und KLIPHAUSER (Heinrich Anselm von)]. *Banise et Balacin, ou La Constance récompensée. Histoire indienne.* A Londres, 1774. 4 parties en 2 volumes in-12, demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés de fleurons à froid et de filets dorés, petites épidermures, petits coins en vélin vert, tranches marbrées. [2 ff], 170 pp, [2 ff], 247 pp ; [2 ff], 244 pp, [2 ff], 207 pp. Le traducteur (qui a longtemps passé pour l'auteur) de ce roman d'aventures romanesques et héroïques, est Carpentier.

120/180



150 –

**LOISNE** (Le Comte Auguste de). *Histoire généalogique de la Maison de Foucher.* Abbeville, imprimerie Fourdrinier, 1898. in-4, [6 ff], xxvii, 228 pp, [1 ff], 5 tableaux généalogiques dont 4 dépliants, demi veau rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale (Saffroy-41297). **Tirage à 100 exemplaires (n°72), sur vergé pur fil à la forme.** Parmi les plus illustres familles du Poitou, les Foucher remontent au XI<sup>e</sup> siècle et ont des fiefs dans toute la région. La branche aînée, dite des Herbiers, s'est éteinte au XV<sup>e</sup> siècle ; les autres branches sont développées dans cet ouvrage, à savoir celle des seigneurs de l'Esmentruère et des barons de Brandois ; celle de Thénies ; celle de Circé ; celle dite Des Loges ; celle dite de Sainte-Flaive. Parmi les alliances figurent des noms quelquefois célèbres : Angennes, Arcemalle, Barotteau de La Barottière, Baude de pont-l'Abbé, Beaumont-Bressuire, Bruc, Buor, Chabot, Chastenot de Puysegur, Chateaubriand, Chatre, Dorin de Ligné, Durcot, La Forest, Goulard, Gourjault, Guérin, La Haye, La Haye-

Montbault, Des Herbiers, Jousseau, Le Boeuf, Le Clerc du Tremblay, Loré, Marchand de la Mullenière, Marconnay, Marrin, Maclerc, Maynard-Mesnard, Menche de Loisne, Montausier, Morisson de La Bassetière, Noireterre, La Muce, Parthenay-L'Archevêque, Pascaud, de Pierres, du Plantis, du Plessis, Poictevin du Plessis-Landry, Porte-Vézins, du Puy du Fou, Raoul du Landreau, Reignon, Retz, Robert de Lézardière, Rorthais, Rouhault, Saint-Hilaire, Sauvage, Séguier, Sinéty, La Touche, de La Trémoille, Vergier de La Rochejaquelein, Villates, etc. Outre le Poitou (La Rochelle, Les Herbiers, Niort, Melle, St Maixent, Bressuire, Lusignan, Poitiers, etc.). Ces familles ont essaimé en Vendée, Loire Atlantique, Maine et Loire, etc. , les lieux les plus cités étant ceux de Thénies, la Templerie, Talmont, La Sauzaye, Sainte-Flaive-des-Loups, Saint-Porchaire, Saint-Mars-de-Coutais, St Maixent, Saint-Julien)des-Landes, les Roches-Baritaud, La Rochelle, Retz ou Rays, le Plessis-Sénechal, Passavant, La Mothe-Achard, Mortagne-sur-Sèvre, Longeville, Machecoul, etc.

150/200

151 –

**LONCHAMP** (Frédéric-Charles). *Manuel du bibliophile français (1470-1920)*.

Paris & Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1927. 2 tomes et 4 parties en 4 volumes grand in-8, demi-maroquin vert de l'époque (dos passés), dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. Illustrations.

50/80

152 –

**(LUTHER)** – 3 ouvrages.

- BENZING (Josef) et Helmut CLAUS. *Lutherbibliographie. Verzeichnis der gedruckten Schriften Martin Luthers bis zu dessen Tod*. Deuxième édition.

Baden-Baden, 1989-1994. 2 volumes in-8, XI, 438 pp et 458 pp, reliure de l'éditeur.

**La "somme" bibliographique sur Luther. Édition la plus complète.**

On joint :

- VAN DOMMER (A.). *Lutherdrucke auf der Hamburger Stadtbibliothek 1516-1523*.

Leipzig, 1888 (Réimpression, 1962).

- BARING (Georg). *Bibliographie der Ausgaben der "Theologia Deutch" (1516-1961). Ein Beitrag zur Lutherbibliographie*. Mit faksimileabdruck der Erstaussage und 32 Abbildungen.

Baden-Baden, 1963. In-8, 163 pp, broché. Illustrations.

30/40

153 –

**(LYON)** - *Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*.

Paris, 1972. In-4, 162 pp, feuillet volant d'errata, cartonnage crème de l'éditeur illustré de la marque de l'imprimeur Claude Servan en relief sur le plat supérieur, tête dorée. Bel ouvrage. Illustrations en noir et en couleurs, certaines à pleine page et plan de Lyon dépliant.

Les articles sont de H. Hours, H. J. Martin, M. Audin et J. Toulet.

On joint :

- De la collection "Histoire et civilisation du Livre". *Nouvelles études lyonnaises*. Par R. Chartier, L. Desgraves, H.-J. Martin, M. Remillieux, G. Parguez.

Genève, 1969. In-8, broché, XIV, 250 pp, broché, planches hors texte dont une dépliant.

- CHARLÉTY (Sébastien). *Bibliographie critique de l'histoire de Lyon depuis les origines jusqu'à 1789*.

Lyon et Paris, 1902 (Réimpression, 1978). In-8, VII, 357 pp, reliure de l'éditeur.

L'histoire de la ville de Lyon à travers les livres qui l'ont célébrée. Près de 2000 livres décrits et souvent commentés.

Index des noms.

- *Livres et lecteurs à Lyon. Six enquêtes psycho-sociologiques en 1965-1967*.

Lyon, 1968. Grand in-8, 124 pp, broché. Plans et photographies hors-texte.

- PONOT (René). *Louis Perrin et l'énigme des Augustaux*. Avec une préface de Fernand Baudin.

Paris, Éditions des Cendres, 1998. In-4, broché, couverture à rabats. 113 pp., [2 ff].

Tirage à 395 exemplaires numérotés, 1/380 sur vergé ivoire.

- *Catalogue d'une importante collection de livres. Où l'on trouve de nombreux ouvrages curieux et rares sur toutes les matières, notamment sur l'histoire de la cité de Lyon et des provinces qui la joignent...*

Lyon, Louis Brun, 1905. In-8, broché. 227 pp, 1602 numéros décrits.

50/70

154 –

**(LYON)** - 5 ouvrages.

- Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Tome XVI- LYON. 1<sup>ère</sup> partie : A . Par M.-A. Merland et G. Parguez.

Baden-Baden, 1989. In-8, 213 pp, broché.

- GÜTLINGEN (Sybille von). *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*. Tome XIII.

Baden-Baden, 2012. In-8, 216 pp, broché.

Bibliographie monumentale qui complète celle de Baudrier. Ce volume répertorie les publications des imprimeurs-éditeurs ayant publié leur premier livre entre 1553 et 1556 : Pierre de Potonariis (1 livre, 1553). Thomas Guérin (4 livres de 1553 à 1555). Symphorien Barbier (267 livres de 1553 à 1571). Benoît et François Chaussard (15 livres de 1553 à 1580). Jean Robichon (1 livre, 1554). Petrus Antesignanus (3 livres de 1554 à 1556). Jean Fradin (10 livres de 1554 à 1559). Nicolas Edoard (42 livres de 1554 à 1560). Pierre Mérant (37 livres de 1554 à 1567). Sébastien Honorat (142 livres de 1554 à 1577). Antoine Volant (Voulant, Vollant) (16 livres de 1555 à 1566). Gabriel Cotier (Coterius) (46 livres de 1555 à 1565). Gabriel Cotier, veuve. (22 livres de 1565 à 1568). Jean Saugrain (226 livres de 1555 à 1573). Jean Michel (2 livres de 1556 à 1561). Jacques Quadier (2 livres de 1556 à 1561). François Gaillard (16 livres de 1556 à

1562). Gaspard de Portonariis (21 livres de 1556 à 1568). Clément Baudin (27 livres de 1566 à 1577). Michel Jove et Hean Pillehotte (355 livres de 1571 ? à 1580).

- *Impressions de Marinus Audin. Un imprimeur érudit de l'entre-deux-guerres.* Catalogue établi par Alan Marshall.

Lyon, Musée de l'imprimerie, 1995. In-4, 61 pp, [1 f], broché. Illustrations.

- JOLY (Henry). *Bibliographie lyonnaise de Baudrier. Complément à la table des imprimeurs & libraires de Georges Tricon.*

Lyon, Société des Amis de la Bibliothèque, 1963. In-4, sous couverture agrafée. 26 pp, [1 f].

- *Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise.*

Paris, Éditions du Chêne, 1972. In-folio, vélin de l'éditeur, médaillon sur le premier plat. 162 pp, illustrations hors texte.

40/60

155 –

**(MACHINE A VAPEUR)**

- JACQMIN (F.). *Des machines à vapeur. Leçons faites en 1869-1870 à l'École impériale des Ponts et chaussées.*

Paris, Garnier, 1870. 2 volumes in-8, demi-percaline, cachet de bibliothèque associative. [2 ff], XXXIX, 428 pp ; [2 ff], 521 pp.

- THURSTON (Robert H.). *Traité de la Machine à vapeur.* Traduit de l'anglais, annoté et précédé d'une introduction par Maurice Demoulin.

Paris, Baudry, 1893. 2 volumes in-8, reliure de l'éditeur. XXXIX, 848 pp. ; XV, 998 pp., frontispices, vignettes in texte.

40/60

156 –

**MAGGS BROTH.** Catalogues.

Du catalogue 229 (juin 1907) au 581 (1933). 18 volumes fort in-8 : 3 reliés en cartonnage écru, 14 en demi-veau rouge, 1 en demi-toile rouge, défauts d'usage. Collection incomplète de quelques volumes.

100/120

157 –

**(MAINE)** - HAUREAU (B.). *Histoire littéraire du Maine.* Nouvelle édition.

Paris, Dumoulin, 1870-1877. 10 tomes en 5 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs frottés, couvertures conservées, petit fer doré de la librairie Dorbon frappé au pied du dos.

Cette édition est beaucoup plus complète et estimée que la première publiée en 1843. Exemplaire enrichi d'une table manuscrite de 4 feuillets reliés à la fin du dernier volume. Quelques rousseurs.

30/50

158 –

- **MALCLÈS** (L. N.). *Manuel de bibliographie.*

Paris, Presses Universitaires de France, 1963. In-8, reliure de l'éditeur. 328 pp.

- MAROUZEAU (J.). *Dix années de bibliographie classique.*

New York, Burt Franklin, 1927-1928 (Réimpression 1960). 2 volumes in-8, toile de l'éditeur. XV, 461 pp ; [4 ff], pp 463-1286 pp.

- **MALCLÈS** (L. N.). *Les Sources du travail bibliographique.*

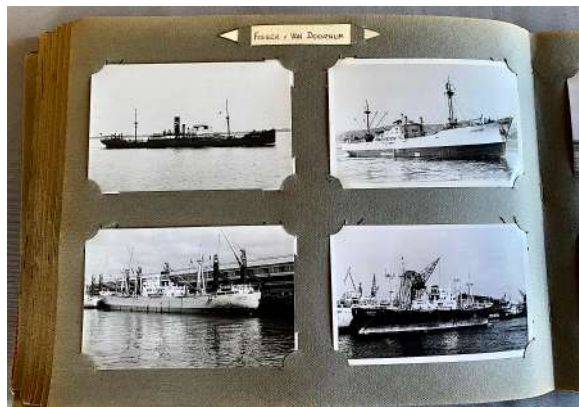
Paris, 1950-1958 (Réimpression, 1965). 2 volumes in-8 sur 3 : (volumes 2 et 3), totalisant plus de 1900 pp, toile de l'éditeur. Chaque volume a son index propre.

**Extraordinaire travail.** Cette réimpression fut rapidement épuisée.

20/40



(n° 159)



159 –

**(MARINE MARCHANDE - Photographies et Documentation).**

**Exceptionnel ensemble** de plus de 18000 photographies et cartes postales avec une importante documentation historique de la Marine Marchande de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux premières années du XXI<sup>e</sup> siècle.

- [MARINE MARCHANDE. – DOCUMENTATION]. Ensemble de documentation historique. Histoire : [BROUARD (Jean-Yves)]. Dossier de travail réunissant des lettres autographes et des épreuves dactylographiées photocopiées et corrigées à la main pour un ouvrage sur les Liberty Ships, 70 navires décrits. - SHAW (Alexander). Victory ships [...] et Forts and Parks & the Oceans. - Copie manuscrite de SCHMELZKOPF (Reinhart). Die Deutsche Handelsschiffahrt 1888-1918. - Bureau Veritas : Pertes de guerres [1914-1918]. - Ensemble sur les grands transatlantiques, le United States, la bataille de l'Atlantique.

- History of the Southampton-Havre service. - Histoire de la Royal Canadian Navy (1910-1960). - Les Cables sous-marins et les navires cabliers. - Inauguration du canal de Suez. - etc.

On joint un important dictionnaire manuscrit composé de 26 volumes in-4 agrafés et un de notes diverses, recensant un très grand nombre de bateaux et donnant des informations inégalées sur leurs nationalités, anciens noms, compagnies, dates de mise en service, de construction, missions, escales ou accidents. – Compagnies et navires : Annuaire de la Marine marchande (1951 et 1952). - Bateaux à vapeur du Nord - Horn-Linie - Compagnie générale transatlantique (important dossier) - Affréteurs réunis - 32 numéros de la revue des amis des paquebots de Marseille - Le H.M.S. Victory - L'Île de France - Chantiers navals de St Nazaire et Nantes. - État des voiliers de Nantes [...] 1862. - Important dossier sur environ 45 compagnies maritimes (triées par nom) contenant des extraits d'archives, photocopies d'ouvrages, anciennes coupures de presse, revues spécialisées et quelques photographies.

- [MARINE MARCHANDE – EUROPE DU NORD]. Ensemble 8 albums de cartes postales et photographies de navires de marines marchandes, la grande majorité en édition photographique. Environ 3500 pièces classées dans l'ordre alphabétique et par compagnie, portant des cachets ou copyright Marius Bar, John Clarkson, A. Duncan, etc. Nombreuses cartes annotées au dos des noms du navire, de sa compagnie, constructeur, pays et parfois d'un bref historique (activités pendant les guerres mondiales, changements de nom et de propriétaire, accidents...).

Navires des pays suivants : Danemark, 1 album ; Norvège, 4 albums ; Suède, 1 album ; URSS, 2 albums.

- [MARINE MARCHANDE. – EUROPE]. Ensemble 26 albums de cartes postales et photographies de navires de marines marchandes, la grande majorité en édition photographique. Environ 9500 pièces classées dans l'ordre alphabétique et par compagnie, portant des cachets ou copyright Marius Bar, John Clarkson, A. Duncan, etc. Nombreuses cartes annotées au dos des noms du navire, de sa compagnie, constructeur, pays et parfois d'un bref historique (activités pendant les guerres mondiales, changements de nom et de propriétaire, accidents...).

Navires des pays suivants : Allemagne, 4 albums ; France, 6 albums ; Grande-Bretagne, 12 albums ; Grèce, 1 album ; Hollande, 2 albums ; Italie, 1 album.

On joint des milliers de photographies modernes de bateaux marchands, parfois accompagnées d'informations manuscrites sur les navires.

- [MARINE MARCHANDE – MERCIER (Guy), Marc SAIBÈNE et Jean-Yves BROUARD. Dossiers de travail et de documentation de Guy Mercier pour l'élaboration des trois ouvrages intitulés La Marine marchande française, 1939-1940 ; 1940-1942 et 1943-1945, publiés de 1996 à 2001]. 4 dossiers contenant de nombreux sous-dossiers et 7 autres de documentation. Ensemble de documents de travail contenant pour chaque tome la maquette corrigée, des textes de chapitres corrigés, des lettres autographes signées originales ou en photocopies des échanges entre les auteurs, des parties entières des ouvrages manuscrites ou encore de la documentation annotée.

Ces trois tomes, compilés en un volume en 2008, présentent l'historique de tous les navires marchands qui ont porté le pavillon français entre le 3 septembre 1939 et la mi-août 1945.

À cet ensemble sont joints 7 importants dossiers de documentation dont 6 contenant des photocopies de rapports des états-majors français ou du secrétariat d'État à la Marine, relatifs aux activités d'environ 550 navires (classés par nom, sans les lettres D, E et F) pendant les années 1939-1945.

**Exceptionnelle documentation ayant appartenu à l'auteur Guy Mercier**, dont il se servit pour la création de ce colossal ouvrage de référence, véritable tour d'horizon de l'histoire de la marine marchande française pendant la Seconde Guerre mondiale.

- [MARINE MARCHANDE – MONDE]. Ensemble 13 albums de cartes postales et photographies de navires de la marine marchande de quelque 53 pays, la grande majorité en édition photographique. Environ 5000 pièces classées dans l'ordre alphabétique, par pays et par compagnie, portant des cachets ou copyright Marius Bar, John Clarkson, A. Duncan, etc. Nombreuses cartes annotées au dos des noms du navire, de sa compagnie, constructeur, pays et parfois d'un bref historique (activités pendant les guerres mondiales, changements de nom et de propriétaire, accidents...).

Navires des pays suivants : Algérie, Arabie saoudite, Argentine, Autriche, Belgique, Bangladesh, Birmanie, Brésil, Bulgarie, Ceylan, Chine, Chypre, Colombie, Costa-Rica, Égypte, Espagne, Éthiopie, Finlande, Grèce, Indes, Iran, Israël, Islande, Japon, Koweït, Liban, Libéria, Lettonie, Lybie, Malaisie, Madagascar, Nigéria, Norvège, Panama, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Sénégal, Somalie, Singapour, Suède, Suisse, République Tchèque, Tonquin, Togo, Uruguay, USA, Venezuela, Vietnam, Yougoslavie, Zaïre.

4000/5000

160 –

**(MAROC)** - PACCARD (André). *Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture*.

Saint-Jorioz Atelier 74, 1980. 2 forts volumes in-4, 508 pp et 582 pp, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée (celle-ci très légèrement défraîchie).

Œuvre de talent superbement illustrée en couleurs. La référence sur le sujet.

30/50



161 –

**(MAROC)**. Ensemble de plus de 100 volumes et de nombreuses brochures dont :

- Mise en valeur du Maroc (Électricité, hydraulique, mines). Plusieurs volumes et brochures
- Antiquité. 5 volumes dont Maisons de Volubilis.
- Carte de Marrakech et banlieues entoilée dépliant, 1928. Exposition Coloniale Paris 1931.
- Atlas Maroc 1935.
- Mission Capitaine Burel au Maroc en 1808.
- MIEGE. Maroc. Arthaud.
- GUINAUDEAU (Zette). *Fes vue par sa cuisine*, 1957.
- Mise en valeur du Maroc. Agriculture et Habitat. Plusieurs livres sur Lyautey. Nombreuses brochures.
- PLAYFAIR. *A bibliography of Morocco*. – etc.

150/200

162 –

**(MATHÉMATIQUES)** – 6 ouvrages.

- HOGBEN (Lancelot). *L'Univers des nombres. Histoire et évolution des mathématiques*.

Paris, Pont Royal, 1962. In-4, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée. 320 pp, plus de 300 dessins, croquis, fac-similés, vignettes, en noir et en couleurs.

- FENWICK (Edward). *James Clerk Maxwell and Nineteenth Century Physics. A Bibliographical Catalogue and Biographical Guide*.

(Connecticut), 2011. In-4, XVIII pp, [1 f], 637 pp, cartonnage illustré de l'éditeur.

On trouve fort peu d'écrits sur ce célèbre physicien et mathématicien écossais (1831-1879), James Clerk Maxwell. Un des plus brillants savants de son temps à qui Einstein rendra hommage à plusieurs reprises. Ses études et travaux sont ici recensés dans une bibliographie analytique suivie d'une biographie détaillée.

- LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). *Lettres et opuscules inédits* précédés d'une introduction par Louis-Alexandre Foucher de Careil.

Paris, 1854 (Réimpression, 2007). In-8, CXII, 336 pp, toile de l'éditeur.

- LEIBNIZ (G.W.). *Opuscules et fragments inédits. Extraits des manuscrits de la Bibliothèque royale de Hanovre*. Par Louis Couturat.

Paris, Alcan, 1903 (Réimpression Georg Olms, 1988). In-8, broché. [3 ff], XIV, 682 pp., [1 f].

- TANNERY (Paul). *La Géométrie grecque*.

Paris, 1887 (Réimpression, 1988). In-8, 196 pp, broché.

- TAYLOR (Eva Germaine). *The Mathematical practitioners of Tudor & Stuart England*.

Cambridge, 1954 (Réimpression, 2001). In-8, XI, 442 pp, toile de l'éditeur.

Histoire des médecins-mathématiciens de 1495 à 1715. Viennent ensuite les biographies de 582 de ces médecins suivies de la bibliographie de 628 ouvrages concernant la même période.

60/80

163 –

**MAUPERTUIS**, Pierre Louis Moreau de]. *Œuvres*. Avec une introduction par G. Tonelli.

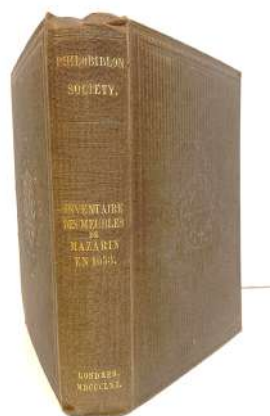
Lyon, 1768 & Berlin, 1758 (Réimpression, 1965-1974). 4 volumes in-12, LXXXIII, LIII, 1590 pp, toile verte de l'éditeur. Illustré de figures géométriques.

On joint :

- LE SUEUR (Achille). *Maupertuis et ses correspondants. Lettres inédites du grand Frédéric, du prince Henri de Prusse, de la Beaumelle, du président Hénault, du comte de Tressan, d'Euler, de Kaestner, de Koenig, de Haller, de Condillac, de l'abbé d'Olivet, du maréchal d'Écosse, etc.*

Montreuil-sur-Mer, 1896 (Réimpression, 1971). In-8, 448 pp, reliure de l'éditeur. Portrait.

30/50



164 –

**(MAZARIN)** – *Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin*, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé.

Londres, Whittingham et Wilkins, 1861. In-8, percaline de l'éditeur, plaque à froid sur les plats, non coupé, non rogné. [2 ff], 404 pp.

**Édition originale.** Pendant la Fronde et l'exil momentané de Mazarin, les richesses du cardinal-ministre entassées au Palais Mazarin furent vendues sur ordre du Parlement de Paris. Après leur reconstitution un inventaire ordonné par Louis XIV fut établi par Colbert à qui il fallut 4 mois pour le dresser. Mazarin fut un collectionneur acharné et avisé. Il rassembla d'immenses collections de toute sorte : mobilier précieux, étoffes, tapisseries, statues et tableaux. Beaucoup de ces acquisitions furent faites à Rome : il ne cessa ensuite de faire venir à Paris les artistes italiens, et son influence sur l'art décoratif de son temps fut telle que l'on parle encore d'un « goût mazarin » pour qualifier certaines pièces de mobilier. À l'affût de pièces exceptionnelles, il enrichit ses collections de nombreux chefs d'œuvre venant de celles de Richelieu ou de Charles Ier d'Angleterre (vendues à Londres en 1650). Nombre de ces trésors se trouvent aujourd'hui dans des collections publiques (Louvre), ou des collections privées (comtes de Pembroke à Wilton House).

On joint :

(Pompadour). *Catalogue des livres de la bibliothèque de fene madame la marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine*.

Paris, Herissant, 1765 (Réimpression Malzieu, 1984). In-12, toile bleue de l'éditeur. [5 ff], xvj, 404 pp, lxxij pp.

100/150



165 –

**MAZZAROSA** (Antonio). *Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del Ducato*.

Lucca, Tipografia di Giuseppe Giusti, 1843, in-8, plan-frontispice, 198 pp., 22 planches gravées hors-texte dont une à double page, cartonnage imprimé de l'éditeur.

Ex-dono sur le feuillet de garde « Esemplare del n° 206 offerte al Sign D'Hombres Baron Firmas, Il segretario Generale prof. L. Pars... ».

50/80



166 –

**(MÉDECINE)** – MALGAIGNE (F.-J.). *Traité des fractures et des luxations*. Atlas seul.

Paris, Baillière, 1855. In-folio, 28 pp de texte, couvertures conservées, suivies de 30 planches en feuilles, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse entièrement décoré en long encadrant : « Malgaigne - Atlas » en lettres dorées. Mouillure sur les planches, plus prononcée sur le texte.

120/180



167 –

**MÉZERAY**. *Abrégé chronologique ou Extrait de l'Histoire de France*.

Paris, Thierry, 1690. 3 volumes in-4, veau havane époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées (2 coiffes rapées). Nouvelle édition, ill. du portrait-frontispice de Louis XIV et 57 portraits in-texte des rois de France, et 5 cadres vides. On joint :

- *Abrégé chronologique de l'Histoire de France sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV, pour servir de suite à celui de F. de Mezeray*. Amsterdam, David Mortier, 1728. In-4, veau fauve, dos à nerfs orné (dos fané, coins écrasés).

Nouvelle édition augmentée de la vie de Mezeray. Illustrée des portraits de Louis XIII et Louis XIV. Il est relié entre les pages 320 et 321 le discours manuscrit de Talon au roi en 1648 dont il est question en bas de la seconde colonne p. 321 (3 pp in-4).

200/250

(MIDI – CORSE) – 6 ouvrages.

- NOSTREDAME (J. de). *Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux, qui ont fleuri du temps de comtes de Provence*. Hildesheim, New York, Georg Olms, 1971. In-12, toile bordeaux de l'éditeur. [2 ff], 258 pp, [7 ff].

Fac-similé de l'édition de Lyon, Alexandre Martini, 1575.

- HAYEZ (Anne-Marie). *Le Terrier avignonnais de l'évêque Anglic Grimoard (1366-1368)*.

Paris, CTHS, 1993. In-8, skivertex de l'éditeur. LI, 413 pp, [2 ff], 4 illustrations hors-texte et 4 cartes dépliantes. Index.

- BRADI (Lorenzi). *La Corse inconnue*.

Paris, Payot, 1928. In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, menues épidermures superficielles. 304 pp.

- REBOUL (Robert). *Biographie et bibliographie de l'arrondissement de Grasse*.

Grasse, Crosnier, 1887 (Réimpression Marseille, Laffitte Reprints, 1978). In-8, reliure de l'éditeur. [3 ff], 335 pp.

- *Les Ports annexes de Marseille. Port-de-Bouc, Lavera, Étang de Berre*.

Marseille, Chambre de Commerce, 1953. In-4, broché, couverture rempliée (menues taches et frottements). 140 pp, [4 ff], nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Impression en deux couleurs.

- HALLAYS (André). *En flânant à travers la France. Provence*.

Paris, Perrin, 1920. In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, couverture conservée. 364 pp, [2 ff].

40/60

(MIDI).

- DOSSAT (Yves), Anne-Marie LEMASSON et Philippe WOLFF. *Le Languedoc et le Rouergue dans le trésor des Chartes*.

Paris, 1983. In-8, 637 pp, reliure de l'éditeur. Publié dans la collection "Documents inédits sur l'Histoire de France".

On joint :

- DUTIL (Léon). *La Haute-Garonne et sa région. Géographie historique*. Volume I : généralités. Toulouse, Privat, 1928. In 8, broché. XVI, 324 pp, frontispice et planches hors texte, figures dans le texte. Volume I (sur 2) le second étant intitulé : Localités.

- LEFÈVRE (Edmond). *Catalogue félibréen et du Midi de la France (1ère année - 1900). Notes et documents sur le Félibrige, avec la bibliographie... Bibliographie sommaire des œuvres publiées en 1900 concernant le Midi de la France et plus particulièrement la langue d'Oc*.

Marseille, Paul Ruat, 1901. In-8, [2 ff], 122 pp, [1 f], broché. Texte sur 2 colonnes.

- BONNET (Christian). *Bibliographie occitane du Périgord. Les Troubadours, ouvrages généraux*.

Béziers, C.I.D.O., 1979. In-8, XXII, 359 pp, broché.

- WOLFF (Philippe) dir. *Histoire du Languedoc*.

Toulouse, Privat. In-4, reliure de l'éditeur, jaquette. 540 pp, [2 ff], illustrations.

- JOURDANNE (Gaston). *Les Bibliophiles, les Collectionneurs, et les Imprimeurs de l'Aude*.

Paris, Leclerc, 1904. In-4, [1 f] : justification, 293 pp, [1 p] : errata (sic) et addenda, broché.

Édition originale. **Tirage à 150 exemplaires numérotés**. Ouvrage illustré de soixante-dix gravures : têtes de chapitres, lettrines, culs-de-lampe, en xylogravure.

- BRIFFAULT (Robert). *Les Troubadours et le sentiment romanescque*.

Paris, Éditions du Chêne, 1945. In-8, 212 pp, broché, couverture illustrée. Illustrations, cartes et musique dans le texte.

- BRUN (Robert). *Avignon au temps des papes. Les artistes, les monuments, la société*.

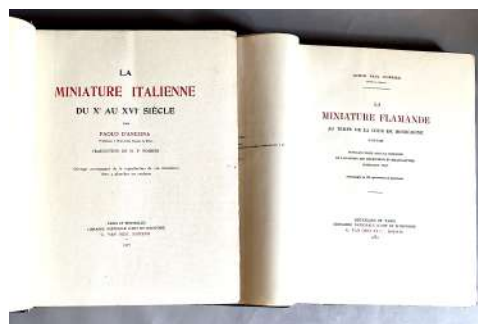
Paris, Armand Colin, 1928. In-8, demi-percaline, couvertures conservées. [2 ff], 285 pp, [1 f], 8 hors-texte.

- BEC (Pierre). *Florilège en mineur. Jongleurs et troubadours mal connus*.

Orléans, 2004. In-8, 406 pp, broché.

« Bien des Cansos, Baladas, Pastorellas, Dansas, Albas resteront à jamais perdues. Or l'importance reconnue à tel ou tel troubadour dépend beaucoup du nombre de pièces et de mélodies arrivées jusqu'à nous ... ». « De ces merveilles de poésie occitane, chaque morceau sera savouré deux fois : dans la langue des créateurs et, ensuite, dans l'agile traduction de Pierre Bec. »

60/80



(n° 170)

**(MINIATURES)** - DURRIEU (Paul). *La Miniature flamande au temps de la Cour de Bourgogne (1415-1530)*. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1921. In-folio, 80 pp, [2 ff] dont un blanc, CIII planches reproduisant 153 miniatures, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Première édition. **1/25 exemplaires de luxe sur Arches (n°1)** seul tirage sur grand papier avec 1 Japon. Ex-libris Alex. de Laborde, membre de l'Institut, qui fut chargé de revoir les épreuves de la seconde édition qui est "la réimpression textuelle" de celle-ci.

**Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte Alex. de Laborde.** (ex-libris).

- ANCONA (Paolo d'). *La Miniature italienne du X<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*. Traduction de M. P. Poirier.

Bruxelles et Paris, Van Oest, 1925. In-folio, [2 ff], 128 pp, [2 ff], XCIII planches en couleurs qui reproduisent 126 miniatures, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Première édition. **1/25 exemplaires de luxe sur Arches (n°1)**. Ex-libris Alex. de Laborde à qui l'ouvrage est dédié.

- TOESCA (Pietro). *La Pittura e la Miniatura nella Lombardia dai più antichi Monumenti alla met adel quattroceto*.

Milano, Ulrico Hoepli, 1912. In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs passé, coiffe inférieure arrachée, mors fendillés, coupes et coins frottés. XI, 594 pp, [2 ff], 481 vignettes in texte et 35 planches.

- LEVI d'ANCONA (Mirella). *Miniatura e miniatori a Firenze dal XIV<sup>e</sup> al XVI<sup>e</sup> secolo*. Documenti per la storia della miniatura.

Florence, 1962. In-4, XV, 465 pp, [1 f], toile illustrée de l'éditeur. Frontispice en couleurs. 40 planches à pleine page en noir. 5 index.

200/250

**(MOLIÈRE)** –

- GUIBERT (A.-J.). *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII<sup>e</sup> siècle*.

Paris, CNRS, 1967. 3 volumes in-8, 442 pp et pages (443) à 830 pp, 41, 25 pp, 6 planches hors texte, toile prune de l'éditeur et broché pour le supplément Deux tableaux dépliant et nombreuses planches hors texte, reproduisant des pages de titre.

- TASCHEREAU (Jules). *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*. Deuxième édition revue et augmentée.

Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8, VII, 452 pp, demi-veau vert de l'époque, dos lisse décoré. Des rousseurs.

- DESPOIS (Eugène) et Paul MESNARD. *Œuvres de Molière*. Nouvelle édition. Notice bibliographique additions et corrections par M. Arthur Desfeuilles.

Paris, 1893 (Réimpression, 1970). In-8, [2 ff], 271 pp, [7 ff] : addition, corrections et tables, toile de l'éditeur à la bradel.

- MOLAND (Louis). *Œuvres complètes de Molière, collationnées sur les textes originaux et commentées par...* Deuxième édition. Tome 1er : Biographie et bibliographie.

Paris, Garnier, 1885. In-8, [3 ff], XVI, 544 pp, demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, couverture conservée. Portrait frontispice.

Ex-libris imprimé, ex-libris manuscrit et quelques commentaires au crayon dans les marges en caractères cyrilliques. Fac-similés dépliant.

50/80



**(MONACO)**

- LAVAGNA (Paul). *Bibliographie nationale de la Principauté de Monaco : 1761-1986*.

Monaco, 1988. In-4, XXII, 345 pp, reliure de l'éditeur. L'ouvrage se termine par le répertoire des Imprimeurs, des Éditeurs et celui des Journaux, Revues et Périodiques.

On joint :

- BARRAL (Hervé). *Bibliographie de la Principauté de Monaco*.

Monaco, 1989. In-4, 113 pp, broché.

30/40



173 –

**MOTTEVILLE** (Madame de). *Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII roi de France*. Par Madame de Motteville Une de ses Favorites.

Amsterdam, François Changuion, 1723. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos lisses ornés de filets à froid, chiffre couronné en pied, ex-libris (*Reliures de l'époque*). [8 ff], 460 pp, [7 ff] ; [1 f], 435 pp, [4 ff] ; [1 f], 428 pp, [6 ff] ; [1 f], 420 pp, [11 ff] ; [1 f], 366 pp, [11 ff].

**Édition originale.** Mémoires fameux de la dame de compagnie et confidente d'Anne d'Autriche couvrant les années 1615-1666, sur la reine, sa vie privée et les ressorts secrets de la Cour pendant la Fronde. Elle en fut le témoin oculaire à partir de 1643. Observatrice, se maintenant en dehors des querelles, elle livre un tableau vivant et véridique.

On joint :

[BOUGOIN DE VILLEFORE (F.J.)]. *Vie de Madame la duchesse de Longueville*.

Paris, 1738. 2 tomes en 1 volume in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et de caissons dorés, tranches mouchetées, petits défauts à la reliure, ex-libris manuscrit sur le titre. [1 f], xij, 240 pp ; [1 f], 188 pp.

**Édition originale.** Première biographie de la sœur de Condé qui joua un rôle important pendant la Fronde et fut un des plus grands soutiens de Port-Royal. Les sources de l'auteur sont les renseignements fournis par Madame la Princesse et les lettres de Mme de Longueville. De plus Bourgoing de Villefore a dépouillé les mémoires et les histoires du temps.

250/300

174 –

**(MUQUE)**

- SMITH (William C.). *A Bibliography of the musical works published by John Walsh during the years 1695-1720*.

Londres, 1948. In-8, [2 ff], XXXIV, 215 pp, demi-toile grise (*Reliure de l'époque*). Frontispice et 38 planches.

On joint :

- STEELE (Robert). *The Earliest English Music Printing. A description and bibliography of English printed music to the close of the sixteenth century*.

Londres, 1903 (Réimpression, 2005). In-8, XI, 108 pp, 46 planches hors texte, toile de l'éditeur.

- KRUMMEL (D.W.). *English Music Printing 1553-1700*.

London, The Bibliographical Society, 1975. In-4, percaline de l'éditeur. xi, 188 pp, musique notée in texte.

30/50

175 –

**(MUSIQUE)** – 6 ouvrages.

- SCHLÜTTER (Hans-Jürgen). *Bibliographie des Deutschsprachigen Lyrikpublication. 1945-1970*.

Hildesheim, 1974-1983. 2 vol. in-8, de [3 ff], 499 pp et [3 ff], 512 pp, [1 f] bradel toile bleue. Première édition.

- BESTERMAN (Théodore). *A bibliography of bibliography : Music, and drama*.

Totowa, 1971. In-8, 365 pp, toile de l'éditeur.

- NEHLSSEN (Eberhard). *Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz*. Band I & II.

Baden-Baden, 2008. 2 vol. in-8, XXVIII, 519 pp et [2 ff], pages 521 à 908, toile de l'éditeur.

Plus de 2300 références minutieusement décrites. Illustrations (reproductions de pages de titre) dans le texte.

- BOHN (Emil). *Bibliographie der Musik-Druck-Werke bis 1700... Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV, XVI und XVII Jahrhundert*.

Berlin, 1883 (Réimpression, 1969). In-8, [2 ff], VIII, 450 pp, toile de l'éditeur.

- DAVIDSSON (Ake). *Bibliographie der Musiktheoretischen drucke des 16 Jahrhunderts*.

Baden-Baden, 1962. In-8, 96 pp, broché. 25 illustrations à pleine page. Table des noms.

- MECKLENBURG (Carl Gregor Herzog zu). *Bibliographie einiger Grenzgebiete des Musikwissenschaft*.

Baden-Baden, 1962. In-8, 197 pp, [1 f], broché. 3519 œuvres répertoriées. Important index.

40/60



- GRAY (George J.). *A Bibliography of the Works of Isaac Newton. Together with a List of Books illustrating his Works.* With notes by... Second Edition Revised and Enlarged. Cambridge, Bowes and Bowes, 1907. In-8, demi-toile de l'éditeur, coins et coupes rapés, non rogné. [4 ff], 80 pp, portrait en frontispice.

80/100

177 –

**NODIER** (Charles). *Bibliothèque sacrée grecque-latine, comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin.* Ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba.

Paris, Thoisnier-Desplaces, 1826. In-8, XXIV, 456 pp, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, coiffes un peu frottées. Des rousseurs.

Ex-libris : École St-Edme. Cachet sur le titre.

On joint :

- BARRIÈRE (Didier). *Nodier, l'homme du livre. Le rôle de la bibliophilie dans la littérature.*

Bassac, Éditions Plein Chant, 1989. In-8, 323 pp, broché.

Un regard nouveau sur Nodier. Importante bibliographie des ouvrages de l'auteur et des écrits qu'il a suscités. Figures dans le texte. Index.

- NODIER (Charles). *Bibliographie des Fous littéraires.* In-12, 32 pp, broché.

30/50

178 –

**(NORMANDIE)** - *Architecture de la Renaissance en Normandie.* Publié sous la direction de Beck, Bouet, Étienne et Lettéron.

Caen, 2003. 2 volumes grand in-4 reliés sous coffret. 500 illustrations et 48 planches.

« Ces deux volumes constituent la première synthèse consacrée à l'architecture de la Renaissance en Normandie ». Panorama complet des monuments tant civils que religieux édifiés au cours du XVI<sup>e</sup> siècle. On joint :

- DESHAYES (C. A.). *Histoire de l'abbaye royale de Jumièges.*

Rouen, Baudry, 1829. In-8, [3 ff], VII, 288 pp, [1 f] : errata, frontispice et de 4 planches hors texte, dont une dépliant, une figure dans le texte, demi-chagrin noir à coins de l'époque, tête dorée, couverture conservée.

- VIPARD (Pascal). *La Cité d'Aregenna (Vieux, Calvados). Chef-lieu des Viducasses. État des connaissances.* Paris,

2002. In-4, 204 pp, broché, couverture illustrée. Texte sur 2 colonnes. Nombreux plans et figures.

- GRIEU (Jacques). *Le Havre de A à Z.*

Saint-Cyr-sur-Loire, 2005. In-12, 128 pp, broché, couverture illustrée. Avec reproductions de cartes postales anciennes et de fac-similés.

40/60

179 –

**(NORMANDIE)** - GIRARD (Alain) et Anne LE BOUTEILLER. *Catalogue collectif des livres imprimés à Lyon de 1478 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de la région de Basse-Normandie. - Catalogue collectif des livres imprimés à Paris de 1472 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de Basse-Normandie. - Catalogue collectif des livres imprimés jusqu'à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de Basse-Normandie : Allemagne, Espagne et Portugal, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse, France.*

3 volumes in-8 de 151, 396 et 421 pp, brochés.

On joint :

- AQUILON (Pierre). *Bibliographie Normande*. Tome Ier. *Bibliographie des ouvrages imprimés à Caen et à Rouen au seizième siècle*. Avec la collaboration de Alain Girard.

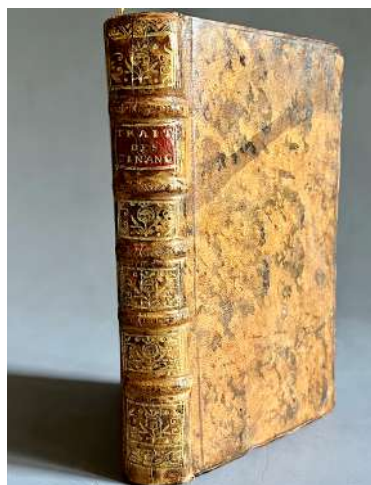
Baden-Baden, 1992. In-8, 460 pp, broché.

- *Bibliographie des Travaux de Georges Dubosc (1876-1927)*.

Rouen, Éditions du Journal de Rouen, 1931. Grand in-8, demi-basane, XXVI, 327 pp., fac-similé, illustrations.

**Tirage à 370 exemplaires numérotés**, 1/160 sur alfa (n° 311). Liste impressionnante des travaux du charismatique président de la société normande « Le Vieux Rouen ».

60/80



180 –

(**NUMISMATIQUE**) - CHASSIPOL. *Traité des finances et de la fausse monnaie auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les médailles antiques d'avec les contrefaites* (par Guill. Beauvais).

Paris, Briasson, 1740. In-12, XLVIII, 238 pp, [1 f] : titre de la seconde partie, pages 239 à 345, [4 pp] (approbation et privilège), veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs entièrement décoré, tranches rouges.

80/120

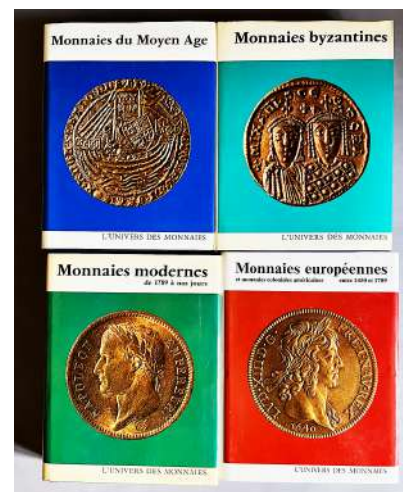
181 –

(**NUMISMATIQUE**) - DOWLE (Anthony) & André de CLERMONT. *Monnaies modernes de 1789 à nos jours*. - WHITTING (P. D.). *Monnaies byzantines*. - GRIERSON (Philip). *Monnaies du Moyen Âge*. - CLAIN-STEFANELLI (Elvira & Vladimir). *Monnaies européennes et monnaies coloniales américaines entre 1450 et 1789*.

Paris, Bibliothèque des Arts, 1972-1978. 4 volumes grand in-8, toile de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Chaque volume reproduit de nombreuses pièces de monnaies, en noir ou en couleurs. Ouvrages publiés dans la collection : L'univers des monnaies. Parfait état.

20/30



182 –

(**OCCULTISME**)

- *Bibliotheca Esoterica. Ouvrages anciens et modernes qui traitent des Sciences Occultes*.

Paris, Dorbon, 1940 (Réimpression, 1998). In-8, 656 pp à 2 colonnes, broché. 300 illustrations.

**Demeure, avec celle de Caillet, la bibliographie indispensable sur le sujet.**

- SUDHOFF (Karl). *Bibliographia Paracelsica*.

Berlin, 1894 (Réimpression, 1958). In-8, XIV, 722 pp, toile de l'éditeur.

« Comme médecin, comme philosophe et comme chimiste, Paracelse est le promoteur de la grande révolution scientifique du XVI<sup>e</sup> siècle ». Larousse dressa de « ce génie inquiet et novateur » un portrait particulièrement flatteur. **Cette bibliographie reste la plus importante consacrée à ce personnage.** Elle décrit 518 œuvres avec commentaires. Texte en allemand.

- FERGUSON (John). *Bibliographia Paracelsica*.

Glasgow, 1877-1896 (Réimpression, 2003). 6 parties en un volume in-8, toile de l'éditeur. Après 7 pages de liminaires on trouve : Part I & II : An examination of Dr Friedrich Mook's. 40 et 54 pp. Part III & IV : Contributions towards a knowledge of Paracelsus and his writings. 66, 23 pp. Part V : An alphabetical catalogue of the different editions of the works of Paracelsus. 54 pp. Part VI : Reviews. 59 pp.

- SELIGMANN (Kurt). *Le Miroir de la Magie. Histoire de la Magie dans le monde occidental*. Traduit de l'anglais.

Ars Mundi, 1989. In-4, [4 ff], 410 pp, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. 250 illustrations.

- *Encyclopédie de la Divination*. Préface de Gilbert Durand.

Paris, Cercle du livre précieux, 1973. In-4, [7 ff], 544 pp, [3 ff], toile grise illustrée de l'éditeur. Texte sur deux ou trois colonnes agrémenté de nombreuses illustrations.

- VERNEUIL (Marianne). *Dictionnaire pratique des Sciences Occultes*. Introduction de Roger Frétygny.

Monaco, Les Documents d'Art, 1950. In-8, 489 pp, broché. Quelques figures.

- COADIC (Xavier). *L'Alchimie autrefois*. Lyon, Horvath, 1996. In-8, 144 pp, broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations dans le texte.

50/80

183 –

## (OCCULTISME)

- ROSENTHAL (Jacques). *Bibliotheca Magica et Pneumatica. Geheime Wissenschaften. Sciences occultes. Occult Sciences. Folk-lore*. Munich, (1907) (Réimpression, 1999). In-8, [1 f], 48, 680 pp, [1 f], toile de l'éditeur.

« Le catalogue le plus important qui ait été publié sur l'occultisme » reconnaît le rédacteur du catalogue Dorbon qui proposait à un prix "confortable" un exemplaire amputé de 200 pages. Caillet (*Manuel bibliographique des sciences psychiques*) écrit : « Remarquable catalogue contenant 8875 numéros relatifs aux Sciences Occultes, Curiosités et Raretés de toute nature. Avec un index alphabétique très complet de tous les noms cités et des titres des ouvrages anonymes ».

- Stanislas de Guaita et sa *Bibliothèque Occulte*.

Paris, Dorbon, 1899 (Réimpression 2003). In-8, [1 f], VI pp, [1 f], 299 pp, toile rouge de l'éditeur. 6 planches hors texte "absolument inédites" dont un portrait-frontispice.

« La bibliothèque de Stanislas de Guaita est la plus complète qu'un amateur ait pu constituer dans le genre. Le présent catalogue comprend la description de 2227 ouvrages d'occultisme, dont un grand nombre de manuscrits à miniatures de toute beauté. La plupart de ces ouvrages étaient inconnus du monde occultiste avant Guaita, et il a fallu sa patiente sagacité et son esprit de chercheur acharné, doublé d'un amour profond de la cause, pour pouvoir mener à bien un semblable travail ». Prix notés.

- YVE-PLESSIS (Robert). *Essai d'une bibliographie française méthodique et raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque...* Paris, 1900 (Réimpression, 2003). In-8, XIV, [1 f], 254 pp, [1 f], toile de l'éditeur. 1793 entrées.

« Le nombre de publications sur cette matière étant formidable, ce livre est un **vade-mecum indispensable** » (Caillet).

- GRAESSE (J. G. Th.). *Bibliotheca Magica et Pneumatica oder Wissenschaftlich geordnete Bibliographie der Wichtigsten in das Gebiet des Zaubers, Wunder-, Geister- und sonstigen Aberglaubens, vorzüglich älterer Zeit, einschlagenden Werke...*

Leipzig, 1843 (Réimpression, 2002). In-8, [1 f], IV, 175 pp, toile de l'éditeur.

« Bibliographie systématique des principaux ouvrages traitant de la superstition... C'est une excellente bibliographie qui mentionne quantité d'ouvrages presque absolument (!) inconnus » (Caillet II 188-189).

- DESSOIR (Max). *Bibliographie of Modernen Hypnotismus*.

Berlin, 1888-1890 (Réimpression, 2002). 2 parties en un volume in-8, [1 f], 94 pp et 44 pp, toile de l'éditeur.

Cette bibliographie recense et décrit 801 + 382 travaux publiés entre 1842 et 1888 (1890 pour le supplément).

- MAURY (L. F. A.). *La Magie et l'astrologie dans l'antiquité et au Moyen Âge ou étude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusques à nos jours*.

Paris, 1877 (Réimpression, 1980). In-16, I4, 484 pp, toile de l'éditeur.

« Ouvrage recherché, c'est un véritable travail d'érudition » (Caillet III, 59 et 60).

- *A catalogue of the Ferguson collection of books, mainly relating to Alchemy, Chemistry, Witchcraft and Gipsies, in the library of the University of Glasgow*.

Glasgow, 1943 (Réimpression, 2002). 2 volumes in-8, XIII pp, [1 f], 384 pp et [2 ff], pages 385 à 820, cartonnage de l'éditeur.

Ce catalogue imprimé en période de guerre n'a été tiré qu'à 40 exemplaires dispersés, pour la plupart, dans de grandes bibliothèques publiques. Il est introuvable et il est fort peu probable qu'il en existe un seul exemplaire dans une bibliothèque privée. On doit à John Ferguson la célèbre *Bibliotheca Chimica* publiée en 1906. On trouve ici la description de près de 6000 livres. Tiré à petit nombre.

- JOUIN (Ernest) & V. DESCREUX. *Bibliographie occultiste et maçonnique. Répertoire d'ouvrages imprimés et manuscrits relatifs à la franc-maçonnerie, les sociétés secrètes, la magie, etc...* Publié d'après les fiches recueillies par A. Peeters Baertsoen et avec des notices historiques et bibliographiques.

Paris, Émile-Paul, 1930 (Réimpression, 1998). In-8, [2 ff], 653 pp, toile de l'éditeur.

Bibliographie très rare, recherchée pour l'importance et la qualité de ses commentaires. De 1468 à 1717 ce sont 982 ouvrages, classés par ordre chronologique, qui sont décrits avec précision, accompagnés de longues notes et analyses. Une suite pour les livres publiés après 1717 avait été annoncée. Elle n'a pas vu le jour.

60/100

184 –

**(ÉNOLOGIE)** – 4 ouvrages.

- OBERLÉ (Gérard). *Une Bibliothèque Bachique. Collection Kilian Fritsch.*

Paris, 1993. Grand in-4, 313 pp, toile bordeaux, sous jaquette illustrée.

Ce sont 617 livres de l'incunable à l'illustré moderne qui ont été dispersés le samedi 20 février 1993 en deux vacations. Le catalogue, superbement imprimé, est richement illustré en noir et en couleurs. On trouve, à la fin, la liste des estimations. Bien au-delà de la description bibliographique des livres proposés, on lit ce catalogue comme un roman où se côtoient érudition et anecdotes. On joint la liste des prix d'adjudication. - SIMON (André L.). *Bibliotheca vinaria. A bibliography of books and pamphlets dealing with viticulture, wine-making, distillation, the management, sale, taxation, use and abuse of wines and spirits.*

Londres, Richards, 1913 (Réimpression, 1999). In-8, VIII, 340 pp, toile de l'éditeur.

- BRUN (Jean-Pierre). *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain.*

Paris, 2004. In-8, 316 pp, [2 ff], broché, couverture illustrée. Nombreuses photographies, figures, cartes et croquis dans le texte. Bibliographie.

- MALVEZIN (Philippe). *Le Vin. Définition, composition, préparation, traitement des maladies, analyse, falsifications, législation.*

Bordeaux, Feret, 1931. In-8, XV pp, 286 pp, broché, non coupé. Quelques figures.

On joint :

2 autres catalogues de vente publique : - *Gastronomie et œnologie. Bibliothèques Cébé-Greven et C. Genin.* 1997. In-4, 413 numéros. Expert Gérard Oberlé. - *Gastronomie et œnologie provenant de l'ancienne collection Raymond Oliver.* 1986. In-4, 326 numéros. Expert Mme Vidal-Mégret.

60/100

185 –

**OLSCHKI** (Léo L.). *Choix de livres anciens, rares et curieux.*

Florence 1907-1966 (Réimpression, Mansfield Center, Martino Fine Books, 1907). 13 volumes in-8, brochés.

80/100



186 –

**(ORGUE)** – 2 ouvrages.

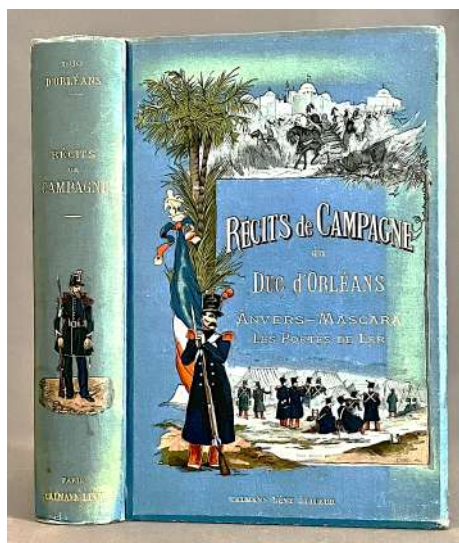
- MEUNIER-RIVIÈRE (Louis). *Les Orgues de Toulouse et de sa région du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle.*

Lille, 1996. In-8, 675 pp, illustrations in texte, broché. Thèse.

- RUBELLIN (Sébastien). *L'Orgue corse, de 1557 à 1963. Histoire, facteurs, esthétique.*

Ajaccio, 2001. In-8, 316 pp, reliure de l'éditeur. 16 planches d'illustrations en noir et en couleurs.

20/40



187 –

**ORLÉANS** (Ferdinand-Philippe, duc d'). *Récits de campagne. Publiés par ses fils : Le Siège d'Anvers, l'Expédition de Mascara, Expédition des Portes de Fer.*

Paris, Calmann-Lévy, 1892. In-4, relié pleine percaline bleu-ciel, plat supérieur orné d'un décor polychrome, titre en lettres dorées, dos lisse avec un fantassin, tranches dorées. XXIII, 483 pp, 2 cartes dépliantes : une de l'Algérie occidentale d'Oran à Mascara, l'autre d'Alger à Philippeville. Portrait de l'auteur en frontispice d'après Ingres, 250 gravures sur bois dont de nombreuses à pleine page d'après Dauzats, Decamps, Delaroche, Ingres, Eugène Lami, Raffet, Horace Vernet... etc. Dos éclairci, légère insolation sur les plats, coins émoussés.

30/50



188 –

**(PAMPHLET)**. Ensemble de 14 pamphlets pré-révolutionnaires. In-8, couvertures muettes modernes.

- *Apparition du cardinal Alberoni.*

S.l.n.d. [août 1788]. mouillure claire. 14 pp.

Reproduction d'un écrit paru en 1771, et « peut être regardé comme une prédiction de ce qui se passe aujourd'hui [...] l'ombre du cardinal Alberoni a su lire dans l'avenir, & ne s'est trompée qu'à l'égard de la noblesse ».

- *Michel Blanchard. Lettre de Michel Blanchard, Magister du Village de Moirieux ; à Monseigneur Georges Le Franc de Pompignan, Archevêque de Vienne.*

S.l.n.d. [août 1788]. 12 pp.

Ce pamphlet suit la tenue de l'Assemblée de Vizilles (21 juillet 1788) qui rédigea une proclamation qui réclamait la tenue des États-Généraux. Il répond à une instruction pastorale de l'évêque de Vienne sur l'obéissance due aux souverains.

- *De l'influence des administrations provinciales sur les mœurs et l'opinion.*

A Philantropie, et se vend à Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1788. Petit manque de papier à un feuillet avec perte de deux lettres. [1 f], 46 pp.

Édition originale. **Très rare.**

- *Des États généraux et de leur convocation ; Avec la Chronologie des États-Généraux*, par Savaron...

A Villefranche, Et se trouve à Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1788. [2 ff], 76 pp.

Édition originale. Le titre complet se poursuit ainsi : « et l'analyse des fameux États assemblés à Tours, qui comprend l'ordre et les noms des Députés par Baillages, etc. Un plan nouveau suivi de l'indication es meilleurs ouvrages imprimés ou manuscrits, qui peuvent donner les connaissances relatives aux Assemblées Nationales et aux Etats-Généraux, et des endroits où ils se trouvent. » L'auteur en fait l'historique, rappelle les modalités de désignation et de tenue. Il revient sur ceux qui se sont tenus depuis 1467 jusqu'aux derniers en 1614.

- (Cardinal Fleury). *Lettre [- Seconde / Troisième] Lettre, au Conseil de Louis XVI.* Seconde édition.

A Amsterdam, 1788. 29 pp, [1 f] ; 22 pp ; 32 pp.

Écrit apocryphe, daté des « Champs-Élysées, juin 1788 », le cardinal de Fleury, ministre de Louis XV, étant mort en 1743.

- *Grand Bailliage de Rennes.*

S.l.n.d. [1788]. [1 f], 19 pp.

Édition originale. Violent pamphlet signé J.F. Grippe-sou contre Bertrand Intendant à Rennes, chargé du recrutement pour le grand Bailliage.

- *Lettre de M. de Lamoignon, à M\*\*\* Conseiller d'Etat.*

S.l.n.d. [1788], 4 pp.

Édition originale. Curieux pamphlet soit-disant composé par Lamoignon pour s'expliquer sur le fait qu'il avait fait « en moins de huit jours » son protégé Albert conseiller d'Etat et conseiller au Conseil des Dépêches.

*Lettre du Pape au Roi. Envoyée de Rome le 7 septembre 1788.*

S.l.n.d. [1788]. 7 pp.

Édition originale. Texte apocryphe : « Cette lettre est dans le style de la daterie ; mais elle n'a jamais été scellée de l'anneau du Pêcheur [...] Cette lettre est véritablement une lettre supposée » rapporte la Correspondance littéraire secrète, l'année de sa publication. **Rare.**

- *Lettres à M. Necker, Ministre d'Etat et Directeur général des Finances.*

S.l.n.d. [1788]. 27 pp.

Édition originale. La première lettre datée du 5 août suit la publication par Necker de son De l'importance des opinions religieuses. La seconde en date du 28 août 1788 suit son rappel au ministère par Louis XVI. Elles sont signées B\*\*\*.

- [MANGOURIT (Michel-Ange-Bernard)]. *Le Tribun du peuple, au peuple.*

Paris, 1788. 42 pp.

Édition originale. Intéressant texte écrit par un ancien lieutenant criminel au présidial de Rennes et tenant de la monarchie absolue.

- *Mon coup-d'œil.*

S.l.n.d. [1788]. 32 pp.

Édition originale. Ce pamphlet fait suite au lit de justice du 8 mai 1788 (réforme du Parlement de Paris, dissolution des parlements provinciaux, création des grands bailliages et de la « cour plénière »).

- *Le Roi et ses ministres, dialogues.*

S.l.n.d. [1788]. 48 pp.

Édition originale. Dialogue fictif entre Louis XVI et Loménie de Brienne sur la monarchie absolue et sur l'illégitimité du roi à exercer sans partage la puissance législative.

- TIGNEL (M). *Le Triomphe de la Basoche, poème en cinq chants et en vers.*

A Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1788. 42 pp.

Édition originale.

- VÉLIN (M. l'Abbé). *Apologie de la cour plénière...*

S.l.n.d. [1788]. 15 pp.

Édition originale. Le Parlement de Paris étant par trop agité fut exilé à Troyes en 1787. Le 8 mai 1788, il fut convoqué à Versailles pour un lit de justice, et il fut réduit à une seule grand'chambre et à une chambre des enquêtes, tous les autres parlements étant supprimés. À leur place furent créés les grands bailliages pour rendre la justice. Le droit d'enregistrement était confié à une cour plénière. Vélin était le pseudonyme de Jean-Philippe Garran de Coulon publia sous le pseudonyme. Sa brochure pleine de sarcasmes et de moqueries produisit un grand effet sur le public.

150/200

189 –

(PAPIER) – 3 ouvrages.

- *Buchdruckerei Buehler & C°.*

Berne, (vers 1925). In-4, 119, [1 p], frontispice en couleurs et 7 planches hors texte, toile vert bronze de l'éditeur avec les plats décorés de motifs en reliefs, tranches rouges, étui cartonné usé.

Dans ce volume l'imprimerie présentait toute sa gamme de polices, de caractères, d'ornements typographiques et de vignettes. **Exemplaire à l'état de neuf.**

- HAEMMERLE (Albert von). *Buntpapier. Herkommen. Geschichte Techniken. Beriehungen. zur Kunst.*

München, Callwey, 1977. In-4, 255 pp, cartonnage décoré de l'éditeur sous jaquette également décorée. XVIII planches en couleurs hors texte et très nombreuses illustrations, en noir dans le texte.

- GUIBERT (Mireille). *Papiers peints 1800-1875.*

Paris, Bibliothèque Forney, 1980. In-4, 166 pp, broché, couverture illustrée. Plus de 1000 reproductions en noir dans le texte et 8 planches en couleurs hors texte.

40/60



**(PAPIER)** – 4 ouvrages.

- HUNTER (Dard). *The literature of Papermaking 1390-1800*.

Chillicothe (États-Unis d'Amérique), 1925 (Réimpression, 2001). In-folio, [2 ff], 48 pp, toile de l'éditeur.

L'auteur a recensé, décrit, commenté (et reproduit quelques pages de titres et illustrations) des manuscrits et des livres importants qui traitent du papier, de son histoire et de ses techniques.

- COTTIER (Élie). *L'Histoire d'un vieux métier. Le papier d'Auvergne est fait à la main comme au Moyen Âge*.

Clermont-Ferrand, Éditions Mont-Louis, (vers 1937). In-8, 100 pp, [1 f], broché. Ouvrage illustré de bois dans le texte. Imprimé, comme il se doit, sur papier d'Auvergne.

- *Le Papier*. Numéro 27/28 de la *Revue Traverses*.

Paris, Centre Pompidou, 1983. In-4, 222 pp, broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations.

- BLUM (André). *Les Origines du papier, de l'imprimerie et de la gravure*.

Paris, Éditions de la Tournelle, 1935. In-8, 252 pp, broché. Frontispice et nombreuses figures.

- *Papermaking Art and Craft*.

Washington, Library of Congress, 1968. In-8 à l'italienne, 96 pp, broché, titre en lettres en relief sur la couverture.

Illustré de nombreuses reproductions, fac-similés, photographies, etc.

The spread of papermaking, The techniques of papermaking, Paper making in the past century.

30/40

**(PECHE)**

- OLIVER (Peter). *A New chronicle of the compleat angler*. New York & London, 1936 (Réimpression, 2005). In-8, [1 f], XV pp, [2 ff], 302 pp, 32 planches hors texte, toile de l'éditeur.

Description bibliographique très détaillée de l'édition originale et des 283 rééditions qui ont été faites du *Compleat angler*, de 1653 à 1935. Plusieurs index.

- MANLEY (J.J.). *Literature of Sea and River Fishing*.

Londres, W. Clowes, 1883 (Réimpression, 2001). In-8, [4 ff], 160 pp, toile de l'éditeur.

Catalogue Petit n° 963. Ce livre n'avait jamais été réédité.

- WOOD (Arnold). *A Bibliography of "The Complete Angler" of Izaak Walton and Charles Cotton. Being a chronologically arranged list of the several editions and reprints from the first edition MDCLIII until the year MCM*.

New York, 1900 (Réimpression, 2002). In-8, [3 ff], 204 pp, [1 f] (errata), toile grise.

En 1653, Izaak Walton surnommé "The Father of Angling" faisait paraître *The Complete Angler* (dont la traduction française est *Le parfait pêcheur à la ligne ou la récréation de l'homme contemplatif*). Cet ouvrage connut un grand succès et de très nombreuses éditions. En 1676, Charles Cotton l'enrichit d'une seconde partie. Cette bibliographie recense, décrit et reproduit la page de titre de toutes les éditions connues. Dans le catalogue d'ouvrages sur la pêche d'Albert Petit figurent plusieurs éditions de *The Complete Angler*, dont la rarissime première, mais pas cette bibliographie qui est introuvable.

- PETIT (G. Albert). *Catalogue de la bibliothèque de pêche de M. G. Albert Petit*.

Paris, 1921 (Réimpression 1996). In-8, 296 pp, broché.

Cette bibliothèque de plus de 2200 livres devait être dispersée aux enchères, mais un amateur en fit l'acquisition avant la vente et le catalogue fut en grande partie détruit. Il est pratiquement introuvable et constitue la plus importante bibliographie française sur le sujet. Réimpression tirée à petit nombre.

- PERNOD (Charles). *Les Insectes aquatiques et les mouches artificielles 1496-2000*. Manuel de références bibliographiques.

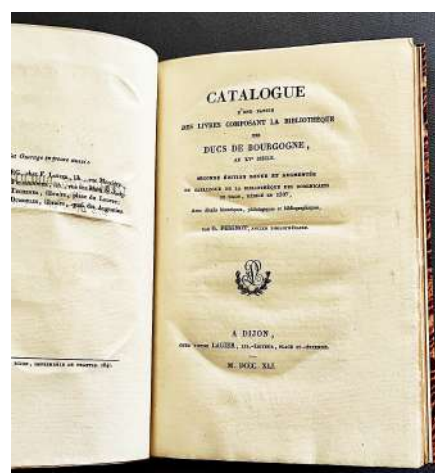
L'auteur, 2001. In-8, broché. 489 pp. Tirage à 400 exemplaires numérotés (n° 348).

50/70

**PEIGNOT** (Gabriel). *Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle*. Seconde édition revue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des dominicains de Dijon rédigé en 1307. Avec détails historiques, philologiques et bibliographiques.

Dijon, Lagier, 1841. In-8, 143, [1 p], demi-chagrin noir moderne, couverture muette conservée.

40/60



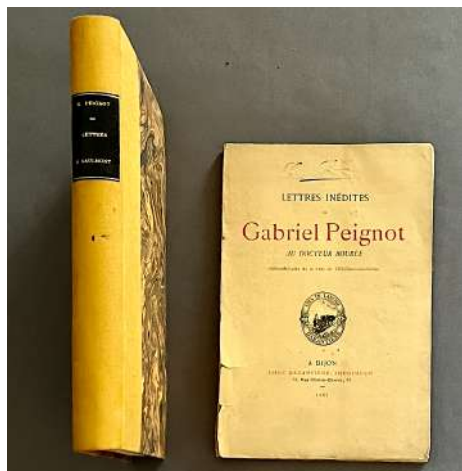
193 –

**PEIGNOT** (Gabriel). *Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie ; avec des détails historiques et des notes.*

Paris, Renouard et Dijon, Lagier, 1829. 2 volumes in-8, XXIV, 431 pp et [2 ff], 496 pp, brochés, couvertures muettes de l'époque défraîchies, non rognés, rousseurs passim.

Édition originale. Du testament de Platon mort en 348 av. J.-C. à celui de Mr. Héloin mort en 1828. Ouvrage rempli d'anecdotes où l'on trouve **imprimé, pour la première fois, le testament complet de Napoléon.**

40/60



194 –

**PEIGNOT** (Gabriel). *Lettres à son ami N.-D. Baulmont...* Mises en ordre et publiées par Émile Peignot son petit-fils.

Dijon, Lamarche et Brouelle, 1877. In-8, [2 ff], 259 pp, demi-toile moutarde moderne, couverture conservée.

**Édition originale (et unique).** Elle est illustrée d'un fac-similé lithographié (écriture de Peignot) et d'un portrait de l'auteur en frontispice. 143 lettres et quelques fragments de curiosités le plus souvent bibliographiques.

On joint :

- **PEIGNOT** (Gabriel). *Lettres inédites de Gabriel Peignot au docteur Bourée, bibliothécaire de la ville de Châtillon-sur-Seine.*

Dijon, Darantière, 1885. Petit in-8, 45, [1 p], [1 f], broché. Cachet gratté sur le titre. **Édition originale tirée à 127 exemplaires sur différents papiers, 1/100 sur Hollande.**

50/70



195 –

**[PEIGNOT, Gabriel].** *Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres ; troisième édition revue, corrigée et augmentée.*

Dijon, Lagier, 1842. In-8, XII, 558 pp, [1 f], bradel demi-percale.

**Édition définitive très différente des précédentes.** Si la première, publiée à Paris en 1808, a été tirée à 750 exemplaires et la seconde (Dijon, 1824) à 1500 exemplaires, celle-ci a vu son **tirage limité à 300 exemplaires seulement.** Ouvrage passionnant rempli de curiosités les plus diverses. Rousseurs.

80/100

196 –

**[PEIGNOT, Gabriel].** *Manuel du bibliophile ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse...*

Dijon, Victor Lagier, 1823. 2 volumes in-8 de LX, 413 pp et [2 ff], 492 pp, demi-veau blond de l'époque, dos lisse entièrement décoré de fleurons, roulettes et bandeaux dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, plats de papier vert émeraude.

Première édition sous ce titre. Ce livre, beaucoup moins complet, avait été publié en 1817 sous le titre de *Traité du choix des livres*. Rousseurs passim. Bel exemplaire enrichi de la photocopie d'un contrat passé entre l'auteur et Victor Lagier son éditeur à propos de la publication de trois titres dont celui-ci.

On joint :

- **PEIGNOT** (Gabriel). Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie.

Paris, A.-A. Renouard, 1812. In-8, XX, 514 pp, reliure délabrée. **Édition originale, elle est très rare.**

70/100

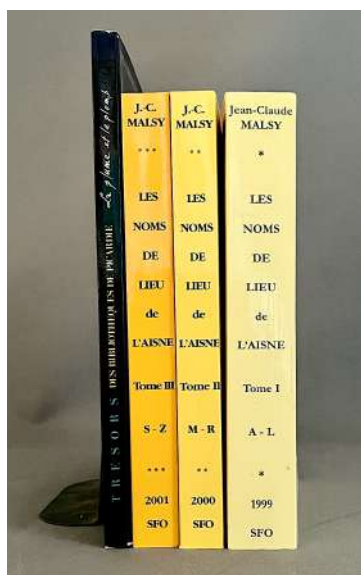


197 –

**PETIET.** *Bibliothèque Livres.* 9 volumes, 1991-2003 – *Dessins originaux.* 1 volume, 2000 – *Estantes modernes.* 33 volumes (sur 50), 1996-2016. Ensemble de 43 volumes in-4 brochés.

**Une collection unique.** Manque le catalogue de la collection Madame Michel Petiet, provenant de la succession de Monsieur Henri Petiet, pour les Beaux livres romantiques et les Estantes modernes, (Ader Tajan, le 9 mars 1994) ; et manque quelques catalogues des ventes d'estampes.

80/100



198 –

**(PICARDIE) - MALSY (Jean-Claude).** *Dictionnaire topographique de Picardie. Les noms de lieu du département de l'Aisne. Villes, villages, hameaux, fermes, maisons, habitats disparus, fiefs, pays, abbayes, églises, chapelles, moulins, cours d'eau, forêts.*

Paris, Société française d'onomastique, 1999-2001. 3 volumes in-8, [1 f], LXXXIX, 596 pp ; XIV, 410 pp et XII pp, pages 411 à 844, brochés.

Remarquable étude toponymique qui "repren en profondeur" le Dictionnaire topographique de l'Aisne qu'Auguste Matton avait publié en 1871. Important index.

On joint :

- *Trésors des bibliothèques de Picardie.*

Amiens, 1991. In-4, 172 pp, [1 f], broché, couverture illustrée. Catalogue d'exposition abondamment illustré en noir et en couleurs.

20/40

199 –

**(POÉSIE)** – Ensemble de 5 ouvrages.

- OULMONT (Charles). *Étude sur la langue de Pierre Gringore.*

Paris, Champion, 1911. In-8, demi-chagrin, couvertures conservées. VII, 156 pp.

- CHAMPION (Pierre). *Histoire poétique du XV<sup>e</sup> siècle.*

Paris, Champion, 1923. 2 tomes en un fort volume in-8, demi-toile verte, couvertures conservées, XI, 395 pp ; [2 ff], 475 pp., illustrations hors texte.

- LANGFORS (Arthur). *Les Incipit des poèmes français antérieurs au XVI<sup>e</sup> siècle. Répertoire bibliographique* établi à l'aide de notes de M. Paul Meyer.

In-8, pleine toile verte pâle, couvertures conservées. VII, 444 pp.

- *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc.* Avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires...

Paris, 1843 (Réimpression New York, Burt Franklin, s.d. 2 tomes en un fort volume in-8, toile de l'éditeur. 623 pp., 252 pp.

- JEANROY (A.). *Bibliographie sommaire des chansonniers provençaux.*

Reprint Burt Franklin, 1971. In-12, reliure éditeur.

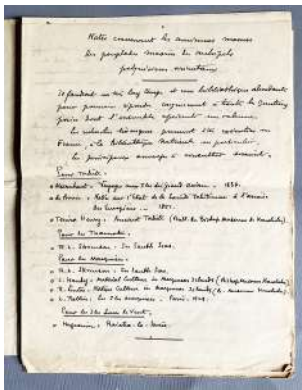
60/80



200 –

**POITEVIN** (M. Prosper). *Petits Poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours*. Avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux. Paris, Firmin Didot, 1864. 2 volumes grand in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge et vert. [2 ff], 678 pp, [1 f] ; [2 ff], 760 pp, [1 f].

30/50

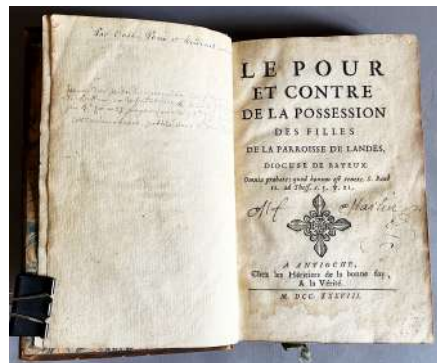


201 –

**(POLYNÉSIE)** – [ROLLIN (Dr Louis)]. *Notes concernant les anciennes mœurs des peuplades maories de archipels polynésien orientaux*. Manuscrit in-8 de 16 pp., s.d. [ca 1935].

Né à Paris en 1887, ce médecin fit toute sa carrière en Polynésie où il arriva en 1920, d'abord à Tahiti puis aux îles Marquises, à Papeete et dans différentes îles. Cette note concerne principalement la situation des femmes maories dans la société polynésienne.

100/150



202 –

**[POREE** (Abbé C.-G.), et **DUDOUET**, (médecin)]. *Le Pour et le Contre de la possession des filles de la paroisse de Landes, diocèse de Bayeux*.

A Antioche [Caen], Chez les Héritiers de la bonne foy. A la Vérité. 1738. In-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné refait, encadrement de filet à froid sur les plats, mors supérieur fendu en tête, coiffe de tête restaurée, coins frottés, mouillure sur les premiers feuillets, tampon ex-libris moderne sur la garde volante. [2 ff], 275 pp, [1 p].

Troisième édition et la plus complète. **La dernière affaire de possession qui eut lieu en Normandie**. En 1732, courut en Normandie le bruit de la possession de 8 personnes de la paroisse de Landes dont les 3 filles du seigneur du lieu, M. de Leupartie. Porée et Dudouet étudièrent des cas de possession similaires avant de s'intéresser à la conduite du curé de la paroisse de Landes, Heurtin, coutumier des affaires de possession puisqu'il avait déjà été interdit à la suite de l'affaire de Maria Letoc, dite la Sainte d'Evrecy. Ils conclurent que les lectures extravagantes et les pratiques étranges de dévotion avaient en fait égaré l'imagination de ses pénitentes.

150/200

**(PORTUGAL)** – 5 ouvrages.

- *Biblioteca Nacional. Exposição Bibliográfica da Restauração*. Catálogo.

Lisboa, 1940. In-4, [4 ff], 450 pp, [1] f, broché, défauts à la couverture (accrocs). 1677 ouvrages décrits avec collation. Planches hors texte.

- *Catálogo dos Reservados da Biblioteca geral da Universidad de Coimbra*.

Por Ordem da Universidade, 1970. In-4, broché. XIII pp, [2 ff], 753 pp, [3 ff], illustrations hors texte.

- *Livros Quinhentistas Portugueses da biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa*.

Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 1990. In-4, broché, couverture à rabats. LX, 172 pp, [2 ff].

- ROIG (Adrien). *La Comédie de Bristo ou l'Entremetteur d'Antonio Ferreira*.

Paris, Presses Universitaires de France, 1973. In-8, broché. 555 pp, [1 f], frontispice.

On joint :

- (Brésil) - *Catálogo da coleção Salvadore de Mendonça*.

Rio de Janeiro, Bibliotheca Nacional, 1906. In-4, VI pp, 1 portrait-frontispice, 126 pp, broché, accroc à la couverture.

50/80

**(PRESSE)** - HATIN (Eugène). *Bibliographie historique et critique de la presse...* Précédé d'un essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes.

Paris, Firmin-Didot, 1866 (Réimpression, 1965). In-8, [2 ff], [1 f] : portrait, CXVII, 660 pp, portrait-frontispice de Théophraste Renaudot, toile grise de l'éditeur.

Catologue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques ayant circulé en France des origines du journal à 1860. Texte sur deux colonnes. Chaque journal cité est accompagné d'une savante analyse. « C'est une histoire de la presse périodique française de 1631 à 1866. Les journaux et revues y sont classés alphabétiquement pour la presse ancienne : 1631-1788, et chronologiquement pour la presse moderne : 1789-1865. Chaque périodique y est décrit et replacé dans son époque par d'abondants commentaires qu'annonce le titre. Le répertoire qui débute par un essai historique, s'achève sur un tableau de la presse parisienne en 1865 et un index alphabétique des titres. L'auteur indique la bibliothèque où se trouve chaque publication » (L.N. Malclès : *Les Sources du travail bibliographique* I-243). État de neuf.

On joint :

- PERROD (Pierre-Antoine). *L'Affaire Peytel*. Préface de Maurice Bouteron.

Paris, Hachette, 1958. In-8, broché, couverture tachée. Broché, 606 pp, [2 ff].

- MANEVY (Raymond). *La Presse française de Renaudot à Rochefort*.

Paris, J. Foret, 1958. In-8, broché. 365 pp, [5 ff].

- ROUCAUTE (Yves). *Splendeurs et misères des journalistes*. Paris, Calmann-Lévy, 1991. In-8, broché. 417 pp.

- DEVREUX (Lise), MEZZASALMA (Philippe) dir. *Des sources pour l'histoire de la presse*. Guide.

Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011. Grand in-8, broché. 538 pp.

- GODECHOT (Jacques). *La Presse ouvrière. 1819-1950. Angleterre, États-Unis, France, Belgique, Italie, Allemagne, Tchécoslovaquie, Hongrie*.

Paris, Société de l'Histoire de la Révolution de 1848, 1966. In-8, VII, 312 pp, broché, sous jaquette à larges rabats.

50/60

**(PRESSE)** – Ensemble de 7 volumes.

- CHAMBURE (A. de). *À travers la presse*.

Paris, Fert, Albouy, 1914. In-8, XIV, 688 pp, abondamment illustrées, broché.

- MASSART (Jean). *La Presse clandestine dans la Belgique occupée*.

Paris et Nancy, 1917. In-8, XI, 319 pp, 16 planches, broché, un peu sali.

- DE BOCK (Jules). *Le Journal à travers les âges*.

Bruxelles, Verbeke, 1907. Grand in-8, 144 pp, [ f], broché. Rousseurs.

- BOTS (Hans) & Jan de VET. *Stratégies journalistiques de l'Ancien Régime. Les préfaces des « Journaux de Hollande » 1684-1764*. Introduction et édition annotée de trente-huit préfaces de journaux savants avec un index des noms.

Amsterdam et Utrecht, Apa-Holland University Press, 2002. In-8, broché. 190 pp., [2 ff], illustrations in texte.

- MALESHERBES (C.-G. de Lamoignon de). *Mémoires sur la librairie et sur la liberté de la Presse*.

Paris, 1809 (Réimpression, 1969). In-8, [1 f], XIV pp, 2 fac-similés dépliant ; 432 pp, [2 ff] : table, broché, non coupé.

- *Catologue des Périodiques clandestins diffusés en France de 1939 à 1945*. Suivi d'un catalogue des Périodiques clandestins diffusés à l'étranger. Paris, Bibliothèque Nationale, 1954. In-8, broché. XXIII, 282 pp.

- WUTTKE (Henri). *Le Fonds des Reptiles (Reptilienfond). Le Journalisme allemand et la formation de l'opinion publique*. Traduit de l'allemand sur la troisième édition avec l'autorisation de l'auteur par B. Pommerol.

Paris, Decaux, Dreyfious, 1877. In-12, broché, quelques rousseurs sans gravité.

- ISTORICOS (Pierre GOEMAERE). *Histoire de la Libre Belgique clandestine*. Bruxelles, Piette, 1919. Petit in-8, broché. 168 pp.

60/80

206 –

**(PRESSE)** – 9 ouvrages.

- LE CLERC (J.-Victor). *Des Journaux chez les romains, recherches précédées d'un mémoire sur les annales des pontifes et suivies de fragments de journaux de l'ancienne Rome.*

Paris, Firmin-Didot, 1838. In-8, [2 ff], iij, 440 pp, broché. Des rousseurs.

- SGARD (Jean). *Bibliographie de la presse classique (1600-1789).*

Genève, Slatkine, 1984. In-8, reliure de l'éditeur. [2 ff], 226 pp.

- HABIB (Danis). *Journaux et Gazettes français et étrangers de la Révolution à la Commune conservés aux Archives nationales. AD XXA et AD XXB.* Catalogue par... sous la direction d'Odile Krakovitch.

Paris, Centre historique des Archives nationales, 1998. Grand in-8, reliure de l'éditeur, 251 pp, [1 f].

- ROUBAUD (Docteur Félix). *Théophraste Renaudot, créateur du journalisme français.*

Paris, Dentu, 1856. In 12, demi-chagrin fauve de l'époque dos à nerfs frotté orné de fleurons à froid, quelques rousseurs. [2 ff], 192 pp.

Édition originale. **Tirage à 330 exemplaires**, 1/300 sur Jésus anglais.

- CHISICK (Harvey). *The Press in the French Revolution.* Edited by... with Ilana Zinguer and Ouzi Elyada. Oxford, 1991.

- LEDRÉ (Charles). *Histoire de la Presse.*

Paris, Fayard, 1958. In-8, 411 pp, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée.

**Ex-libris de Marcel Dunan.** Il est enrichi de trois lettres de l'auteur et de coupures de presse.

- BERKVENS-STEVELINCK (Christiane), VERCROYSSÉ (Jerome). *Le Métier de journaliste au dix-huitième siècle. Correspondance entre Prosper Marchand, Jean Rousset de Missy et Lambert Ignace Doux fils.*

Oxford, 1993. Grand in-8, xiii, 329 pp, reliure de l'éditeur, jaquette. Quelques illustrations. Portrait en frontispice.

- *Commercium litterarium, 1600-1750. La Communication dans la République des Lettres.* Publié avec une préface par H. Bots et Françoise Waquet. Avec un index des noms.

Amsterdam, 1994. In-8, 345 pp, broché.

Conférences (11 dont en 6 en anglais) tenues à Paris en 1992 et à Nimègue en 1993. Publié avec une préface par H. Bots et Françoise Waquet. Avec un index des noms. Amsterdam, 1994.

- JANSSENS (Uta). *Matthieu Maty (1718-1776) and the "Journal Britanique" 1750-1755. A French view of English literature in the middle of the 18th century.*

Amsterdam, Holland Press, 1975. In-8, broché, 214 pp, frontispice.

80/100

207 –

**QUÉRARD (J.-M.) & A.-A. BARBIER.**

- QUÉRARD. *Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc...* Seconde édition considérablement augmentée publiée par Gustave Brunet et Pierre Jannet. (3 volumes in-8).

Suivi de :

- BARBIER. *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* Troisième édition revue et augmentée par Olivier Barbier, René et Paul Billard. Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires... (4 volumes in-8).

Paris, Paul Daffis, 1869-1870. 7 volumes in-8, demi-toile rouge de l'époque, pièce de titre basane noire. VIII pp, [2 ff], 1278 colonnes ; [2 ff], 1324 colonnes ; [2 ff], 1290 colonnes, [1 pl]. Et [2 ff], XLV pp, [1], 1139 colonnes ; [2 ff], 1360 colonnes ; [2 ff], 1166 colonnes, [2 ff] ; [2 ff], 1410 colonnes.

Dos passés, coins et coupes rapés, accrocs aux coiffes, accidents aux mors du tome 5. Reliures fanées, intérieur frais. Exemplaire de travail.

50/60

208 –

**(RABELAIS)** – 9 ouvrages.

- SCREECH (Michaël). *Rabelais and the challenge of the Gospel. Evangelism, Reformation, Dissent.*

Baden-Baden, 1992. In-8, broché, 156 pp, portrait. Index des noms.

- TETEL (Marcel). *Rabelais et l'Italie.*

Florence, Olschki, 1969. Grand in-8, broché, [2 ff], 314 pp, [1 f].

- ARONSON (N.). *Les Idées politiques de Rabelais.*

Paris, 1973. In-8, 288 pp, broché.

- DEMERSON (Guy). *Rabelais. Une vie, une œuvre, une époque.*

Paris, Balland, 1986. In-8, 404 pp, broché.

- GLAUSER (Alfred). *Rabelais créateur.*

Paris, 1966. In-8, 284 pp, broché, dos faible.

- LEFRANC (Abel). *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel, le Tiers Livre.* Avant-propos de Robert Marichal.

Paris, A. Michel, 1953. In-8, XXIX, 377 pp, broché.

- *Rabelais. Exposition organisée à l'occasion du quatrième centenaire de la publication de Pantagruel.*

Paris, Bibliothèque Nationale, 1933. In-8, II, 206 pp, XVI planches hors texte, broché.  
 - PORCHER (Jean). *Rabelais. Notices bibliographiques et iconographiques*. Préface de Abel Lefranc.  
 Paris, Bibliothèque Nationale, 1933. In-8, 208 pp, broché. XVI planches hors texte.  
 - SAINÉAN (L.). *Problèmes littéraires du seizième siècle*.  
 Paris, de Boccard, 1927. In-8, percaline, VIII, 302 pp. Le Cinquième livre. Le Moyen de parvenir. Les Joyeux Devis.

40/60



209 –

(**RAHIR**). *Catalogue Rahir (successeur de la librairie Damascène Morgand)*. Nouvelle série. Bulletin mensuel. Du n° 1 - juin 1904 à novembre 1905. De mai 1907 à novembre 1912.

Paris, 1904-1912. 4 volumes in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre et fleurons dorés sur le dos, couvertures de livraisons conservées. Fac-similés dans le texte et planches hors texte.

On joint :

- Édouard Rahir. *Discours et articles publiés à l'occasion de son décès*.

Paris, 1925. In-8, [4 ff], 80 pp., [2 ff], portrait en frontispice, broché. **Tirage unique à 275 exemplaires non mis dans le commerce.**

- *La Bibliothèque Edouard Rahir, ancien libraire*.

Paris, Lefrançois, 1930-1938. 5 volumes in-4 (sur 6), brochés.

Importante vente, catalogue comportant des planches hors-texte en noir et en couleurs. Manque la troisième partie.

70/100

210 –

(**REGIONALISMES DIVERS**) – 5 ouvrages.

- BARRON (Louis). *Le Rhône*.

Paris, Laurens, (1891). In-8, [2 ff], 454 pp, [1 f], demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs avec fleurons dorés, tête jaspée, plat supérieur de la couverture conservé. 168 dessins à la plume de Chapon dans le texte.

- HERLUISON (H.). *Recherches sur les imprimeurs et libraires d'Orléans. Recueil de documents pour servir à l'histoire de la typographie et de la librairie orléanaise depuis le XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*. Orléans, Herluison, 1868 (Réimpression, 1987). In-8, II, 156, [2 pp], broché.

La première édition n'a été tirée qu'à 78 exemplaires. Celle-ci a été limitée à 200.

- VIREY (Jean). *Les Églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon. Cluny et sa région*.

Mâcon, Protat, 1934 (Réimpression, 1982). In-8, [1 f], XV, 472 pp, [1 f], reliure de l'éditeur. XXXVII planches hors texte et une grande carte dépliant.

- COUSIN (Abbé). *Histoire de Cognac, Jarnac, Segonzac et d'un grand nombre des localités entre Saintes et Chateaufort, Archiac et Rouillac...*

Bordeaux, Gounouilhou, 1882 (Réimpression Bruxelles, Éditions Culture et Civilisation, 1977). In-8, reliure de l'éditeur jaquette. 464 pp.

- PITAVAL (Christian) et autres. *Dictionnaire des noms de lieux de la Loire*.

Paris, Archives & Culture, 2009. In-8, broché. 143 pp, illustrations in-texte.

30/50

**(RELIURES ESPAGNOLES)**

- ROLLAND (Francisco Hueso). *Exposicion de Encuadernaciones espanolas siglos XII al XIX. Catalogo general ilustrado por...* Madrid, 1934. In folio, toile décorée de l'éditeur légèrement empoussiérée. 258 pp, [2 ff], 61 planches hors texte, vignettes in texte.

- *Encuadernaciones españolas en la biblioteca nacional. Catalogo de la exposicion celebrada en la biblioteca nacional en 1992.* Con estudios de Manuel Carrion, Julia Mendez Aparicio e Isabel Ruiz de Elvira.

Madrid, 1992. In-4, 157 pp, broché, couverture illustrée. Nombreuses et belles reproductions, en couleurs, de reliures.

- CHECA CREMADES (José Luis). *Los estilos de encuadernacion (siglo III d. J.C. - siglo XIX).*

Madrid, 2000. In-8, 540 pp, broché. 77 illustrations.

« Los estilos de encuadernacion es une historia universal de la técnica y arte de la encuadernacion desde el siglo III hasta los comienzos des siglo XX ».

- *Ocho siglos de encuadernacion española.*

Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1985. In-4, 171 pp, broché sous couverture glacée illustrée. Reproductions de reliures, en bistre, à pleine page. Texte en espagnol, français et flamand.

- THOMAS (Henry). *Early Spanish Bookbindings XI-XV Centuries.*

London, Bibliographical Society, 1939. In-4, reliure cartonnée de l'éditeur, dos toilé. xlvii, 65 pp, [2 ff], 100 planches hors texte.

60/100

**(RELIURES)** – 4 livres divers bien reliés.

- BERNIER (E.). *Réveries et Réalités. Premières poésies.* Préface par Prosper Blanchemain.

Paris, Léon Willem, 1879. In-12, demi-marquin vert à 5 nerfs, tête dorée, coins frottés. 95 pp, [3 ff]. **Tirage à 300 exemplaires numérotés** 1/250 sur vélin (n° 182).

- BERNARD (Charles de). *Gerfaut.*

Paris, Maison Quantin, 1889. In-8, demi-marquin chocolat, dos à 5 nerfs orné de fleurettes dorées, pièces en marquin vert et rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. [2 ff], 482 pp, [1 f], 10 illustrations de Adolphe Weisz gravées à l'eau-forte par H. Manesse.

- ROBERT (Maurice). *Code de la bibliophilie moderne.* Préface de Francis de Miomandre.

Paris, Union Latine d'Éditions, 1936. In-8, demi-marquin bordeaux, dos lisse titré en long, couvertures conservées, tête dorée. [2 ff], 61 pp, [1 f], IV pp, [2 ff], illustrations in et hors texte. Bel exemplaire.

- MICHON (Louis-Marie). *La Reliure française.*

Paris, Larousse, 1951. In 12, plein marquin rouge, fleurettes mosaïquée sur le premier plat, couvertures et dos conservés. 144 pp, [2 ff], 64 planches hors texte.

50/60

**(ROMANTISME)** - MARIE (Aristide). *Le Peintre poète, Louis Boulanger.*

Paris, Floury, 1925. In-4, [3 ff], 140 pp, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs décoré de motifs à froid, tête dorée, couverture et dos conservés, coiffe supérieure un peu frottée. Publié dans la collection "La vie et l'art romantiques", ce livre est illustré dans et hors texte.

On joint :

- ROSSI (Henri). *Anna Potocka, des Lumières au Romantisme.*

Paris, 2001. In-8, 512 pp, cartonnage de l'éditeur.

« La belle-fille de S.-K. Potocki représente dignement cette aristocratie polonaise élevée dans l'esprit des Lumières et l'amour absolu de la patrie. »

- ASSE (Eugène). *Les Petits romantiques. Antoine Fontaney, Jean Polonius, l'Indépendance de la Grèce et les poètes de la Restauration, Jules de Rességuier, Édouard d'Anglemont.*

Paris, 1900 (Réimpression, 1968). In-8, [3 ff], 341 pp, [1 f], broché, non coupé.

- CITOLEUX (Marc). *Alfred de Vigny, persistances classiques et affinités étrangères.*

Paris, Champion, 1924. In-8, XVI, 654 pp, broché.

- SENELIER (J.). *Gérard de Nerval, essai de bibliographie.*

Paris, Nizet, 1959. 352 pp. Portrait.

- SENELIER (J.). *Bibliographie nervalienne (1960-1967) et (1981-1989)*.

Paris, 1968-1991. 2 volumes de 144 et 108 pp (il manque le volume couvrant la période de 1968 à 1980).

Recherches bibliographiques les plus complètes que l'on puisse trouver sur le grand poète précurseur des surréalistes.

- *Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset, pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription*.

Paris, Pincebourde, 1867. Grand in-8, 19 pp, broché, non coupé. **Tiré à petit nombre sur beau papier.**

60/80

214 –

(**SAHARA**) - BATAILLON (Cl.). *Le Souf. Étude de géographie humaine*.

Alger, Institut de recherches sahariennes, 1955. In-4, 140 pp, broché.

« Aux confins septentrionaux de l'Erg oriental s'étale une masse de palmeraies qui s'appelle le Souf et qui est occupée par une centaine de milliers d'habitants. Le Souf est un nom de bled : il ne désigne point une région naturelle que l'on puisse définir objectivement d'emblée, mais une région humaine ». Illustré de figures, cartes, croquis et photographies dans et hors texte. Bibliographie. Constitue le Mémoire n° 2 de l'Institut de Recherches Sahariennes de l'Université d'Alger.

On joint :

- CAPOT-REY (Robert). *Borkou et Ounianga. Étude de géographie régionale*.

Alger, Institut de recherches sahariennes, 1961. In-4, 182 pp, broché. Illustré de figures, cartes, croquis et photographies dans et hors texte. Constitue le Mémoire n° 5 de l'Institut de Recherches Sahariennes de l'Université d'Alger.

- BÉNICHOU (A.) & P. BOURREIL. *Recherches critiques sur l'olivier de Laperrine* par A. Bénichou & *Étude anatomique du limbe des innovations des Aristida de l'Afrique du Nord et du Sahara* par P. Bourreil.

Alger, Institut de recherches sahariennes, 1962. In-4, [1 f], 202 pp, broché. Illustré de figures, cartes, croquis et photographies dans et hors texte. Bibliographie. Constitue le Mémoire n° 6 de l'Institut de Recherches Sahariennes de l'Université d'Alger.

- STRASSER (Daniel). *Réalités et promesses sahariennes. Aspects juridiques et économiques de la mise en valeur industrielles du Sahara français*. Préface de M. Eirik Labonne.

Paris, Encyclopédie d'Outre-Mer, 1956. In-8, broché. 236 pp, cartes in texte.

- HOUSSET (Louis). *Le Statut des terres collectives et la fixation au sol des indigènes en Tunisie*.

Paris, Librairie Technique et économique, 1939. In-8, broché. [4 ff], 324 pp.

20/40

215 –

(**SAVOIE**) – ALBERT (Nestor). *Histoire de Mgr C.-F. de Thiolla, Premier Évêque d'Annecy (1752-1832) et du Rétablissement de ce Siège épiscopal (1814-1824)*.

Paris, Champion, Annecy, Abry, 1907. 2 volumes in-8, brochés. [3 ff], 516 pp ; [2 ff], 641 pp, frontispices.

Édition originale. **Peu courant**.

On joint :

- CHOCHÉYRAS (Jacques). *Le Théâtre religieux en Savoie au XVI<sup>e</sup> siècle. Avec des fragments inédits*.

Genève, Droz, 1971. In-8, broché. XXIII, 260 pp, [1 f].

40/50



216 –

(**SAVONAROLE**) - VILLARI (Pasquale). *Jérôme Savonarole et son temps d'après de nouveaux documents*. Traduit de l'italien par Gustave Gruyer. Accompagné d'une préface et d'une étude préliminaire suivi d'un choix des lettres et poésies de Savonarole.

Paris, Firmin Didot, 1874. 2 volumes petit in-8, veau fauve, dos à nerfs, tranches marbrées, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et noir, armes dorées sur les plats avec filets d'encadrement à froid, Frontispice. Quelques petits frottis. (*Reliure de Bourlier*).

**Exemplaire aux armes du baron de Pavée de Vandœuvre**. Enrichi d'un envoi du traducteur au baron de Vandœuvre.

30/50

217 –

[**SICKLES** (Daniel)].

- *Bibliothèque d'un amateur (Sickles)*. Très beaux livres illustrés modernes, exemplaires uniques.

Paris, Blaizot, 15-16 novembre 1962- 14 juin 1966. 4 volumes in-4, brochés. Série complète des quatre ventes. Annotations et prix d'adjudications dans les catalogues 2 et 3. Avec un second exemplaire des 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> parties, joint.

- *Bibliothèque du Colonel Daniel Sickles*.

Paris, 1989-1997. 21 volumes in-4, brochés. Série complète des vingt-et-une ventes.

100/200



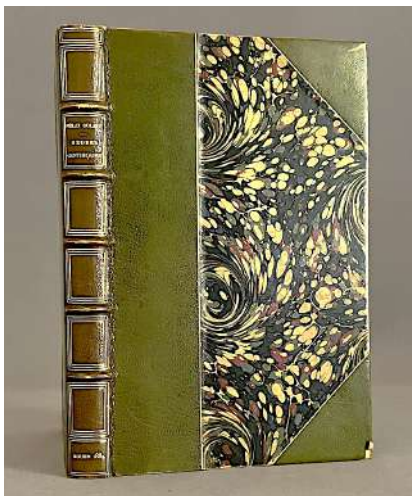
218 –

**SIMSON** (Robert). *Euclid's Data, verbessert und vermehrt. Aus dem Englischen übersetzt, und mit einer Sammlung geometrischer, nach der Analytischen Methode der Alten aufgelösster Probleme begleitet, von Johann Christoph Schwab.*

Stuttgart, Cotta, 1780. In-12, demi-basane à coins légèrement écrasés, dos à nerfs orné de filets dorés, rousseurs éparses, coins et coiffes frottés. [22 ff], 260 pp, 12 planches dépliantes.

Première édition de la traduction allemande. Robert Simson (1687-1768), géomètre écossais, fit toute sa carrière au collège de Glasgow. Presque toutes ses recherches portent sur la géométrie ancienne et il « est surtout connu pour ses essais de divination des porismes d'Euclide. » (Larousse).

120/180



219 –

**SOLEIL** (Félix). *Les Heures gothiques et la littérature aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.*

Rouen, Augé, 1882. In-8, demi-marquain à coins vert olive, petites épidermure superficielles sur les coins du plat supérieur, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de triples caissons dorés, tête dorée (*Reliure de Pagnant*). 309 pp, frontispice à l'eau-forte par J. Adeline, 24 reproductions en fac-similé, 6 dessins originaux d'Antoine Dulais Destouches.

Édition originale. Tirage à 300 exemplaires numérotés, 1 des 40 premiers renfermant une triple suite du frontispice sur Hollande, Chine et Japon (n° 22) signé par l'auteur.

80/120

220 –

**SOLEINNE** (Alexandre Martineau de). *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne*. Catalogue rédigé par P.L. Jacob, bibliophile. Paris 1843-1845. Suivie de : *Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle & Essai d'une bibliographie générale du théâtre de Joseph de Filippi, complétant le catalogue Soleinne.*

Reprint de l'édition de 1843-45 par Burt Franklin, New York, 1967. 8 volumes, reliure toile bordeaux de l'éditeur.

50/60

221 –

(SPORT) – 6 ouvrages.

- DECKER (Wolfgang) & Jean-Paul THUILLIER. *Le Sport dans l'antiquité. Égypte, Grèce, Rome.*

Paris, 2004. In-8, 260 pp, [2 ff] : annonces, broché, couverture illustrée. Illustré de 167 figures dont 28 sont en couleurs. Glossaire, bibliographie, index.

- (Patinage) - FOSTER (Fred W.). *A Bibliography of Skating.*

Privately printed. Londres, 1898. (Réimpression, 2003). In-8, [1 f] : frontispice, [2 ff], 136 pp, [1 f], toile de l'éditeur.

Des origines à 1893 ce sont plusieurs centaines de livres dans plusieurs langues que l'auteur a répertoriés et classés dans l'ordre chronologique. Plusieurs index.

- (Tennis) - WHITMAN (Malcolm D.) et Robert W. HENDERSON. *Tennis origins and mysteries. With an Historical Bibliography by Robert W. Henderson.*

New York, 1932 (Réimpression, 2002). In-8, 258 pp, toile grise de l'éditeur. lanches hors texte, deux index. La bibliographie (1500 titres) occupe les pages (161) à 252.

- (Baseball) - GROBANI. *Guide to Baseball Literature.*

Detroit, 1975 (Réimpression vers 1996). In-8, XV, 363 pp, relié.

- (Baseball) - *The Spalding Baseball collection.*

New-York, 1922 (Réimpression, vers 1875). In-8, [43 pp], broché.

- (Boxe) - MAGRIEL (Paul). *Bibliography of Boxing.*

Réimpression, 2002. In-8, 32 pp, relié.

80/120

222 –

(SUISSE) - LONCHAMP (F.C.). *L'Estampe et le livre à gravures : un siècle d'art Suisse 1730-1830. Guide de l'amateur.*

Lausanne, (1920). In-8, demi-maroquin à coins, dos muet à 4 nerfs, couvertures conservées. X pp, [1 f], 100, CIII, LXVII pp. [1 f], XXVII pp. 70 illustrations en noir et en couleurs.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, **exemplaire sur papier de luxe (n° 33) réservés à l'auteur.**

Outre la très bonne description bibliographique des ouvrages on trouve ici d'utiles informations biographiques. Index des noms et matières. Planches hors texte. 10 planches en couleurs. 30 planches en noir, en-tête, lettrines et culs-de-lampe. Bon exemplaire.

50/70

223 –

(SUISSE) – 7 ouvrages.

- *Almanach du Valais.* Années 1902 à 1908 et 1924.

Sion, Imprimerie lithographie Félix Aymon, 1901-1924. 8 fascicules, brochés, couvertures illustrées, menus défauts. 80 à 96 pp. par fascicule, plus de nombreux feuillets de publicités.

Cet almanach parut pour la première fois en 1901. Nous proposons donc de la deuxième à la huitième année ainsi que la vingt-quatrième année. Nombreuses illustrations : portraits, vignettes, dessins...

- CAPRE (Jules). *Histoire du Messager Boiteux de Berne et Vevey.*

Vevey, Loertscher, 1885-1888. 2 volumes grand in-8, brochés, couvertures défraîchies. 158, 10 pp (catalogue des almanachs suisses) et 112 pp,

- JULLIEN (Alexandre). *Catalogue des ouvrages de langue française publiés en Suisse 1910-1927.* Rédigé par...

Genève, 1929. In-8, broché, petits manques à la couverture, envoi. [3 ff], 404 pp.

- GOLBÉRY (Ph. de). *Histoire et description de la Suisse et du Tyrol.*

Paris, Didot, 1838. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées, coins émoussés. [3 ff], 460 pp, planches hors-texte.

- GRELLET (Pierre). *La Suisse des diligences. Voyages, auberges, sites, mœurs.*

Lausanne, Spes, 1921. In-8, broché, non coupé. 138 pp, frontispice en couleurs et 31 planches hors texte. Chacune de ces planches reproduit deux estampes.

- BORNAND (Marcel). *Isérables. « Pays des Bedjuis », ses vallons, ses alpages, ses montagnes.*

Lausanne, Spes, s.d. In-8, broché, couverture rempliée. 38 pp, [3 ff], illustrations.

Joint à l'exemplaire une grande carte dépliant en couleurs.

- MONNET (Louis). *Favey, Grognoz et l'assesseur. Récit complet des joyeuses aventures de trois bonds Vaudois.*

Lausanne, Le Conteur Vaudois, 1910. In-8, broché, défauts aux coiffes. 164 pp, illustrations de Déverin, Ralph, J.-H. Rosen.

50/70

224 –

(**SUISSE**). VAUCHER (Louis). *Catalogue de la bibliothèque publique de Genève*.

A Genève, chez les principaux libraires, 1834. 2 parties en un fort volume in-8, demi-basane fauve de l'époque (frottements). Ex-libris manuscrit François Bordier.

On y joint :

*Catalogue de la Bibliothèque publique de Genève*.

Genève. Impr. de J. G. Fick, 1875-99. 9 tomes en 5 volumes in-8, demi-basane de l'époque. (différence de teinte à 2 volumes, quelques frottements).

Tomes 1 à 5 (pagination continue). - Vol. 6 ("Table alphabétique") Genève, Impr. C. Schuchardt, 1887. – Tomes 7 et 8 (« Supplément »). – Tome 9 (« Table alphabétique, Supplément »). Ex-libris Mongenet sur ce dernier volume.

On joint aussi :

SORET (puis) JULLIARD. *Catalogue des ouvrages, articles et mémoires publiés par les professeurs de l'Université de Genève*. 1873-1907.

Genève, Rey et Montvallon, 1896-1909. 2 volumes in-8, bradel demi-toile. Notes manuscrites en marges et sur des feuillets libres.

On y joint également :

*Das Schweizer Buch, Le Livre Suisse, Il Libro Svizzero* : Bibliographisches Bulletin der schweizerischen Landesbibliothek. Zurich, 1954 à 1974. 27 volumes in-8 et 15 fascicules in-8 (1974), reliés pleine toile grise, pièce de titre basane fauve, couvertures conservées.

Publication qui débuta à 1901, et dont la dernière publiée sur papier parue en 2006 (depuis, version pdf).

130/200

225 –

**TALVART** (Hector) et Joseph **PLACE**. *Bibliographie des auteurs modernes de la langue française (1801-1974)*.

Paris, Éditions de la chronique des Lettres Françaises, 1928-1975. 20 tomes sur 21 in-8, brochés.

**Monumental ouvrage** resté inachevé, bibliographie allant de : Abadie à Moréas. Manque le tome 11. Complet des deux volumes de tables (T. 16 et 17).

150/200



226 –

**TASSIN** (Christophe). *Plans et profilz des principales villes de la province de Dauphiné, avec la carte générale & les particulières de chacun gouvernement d'icelles*.

s.l.n.d. [Paris, vers 1630]. In-8 à l'italienne, demi-percaline verte. Titre et table gravés, 38 planches gravées.

Cartes des gouvernements, plans et vues des villes. Carte générale du Dauphiné, gouvernements et villes de Lyon, Vienne, Valence, Montélimar, Grenoble, Embrun, Gap et Puymore, Quirieu, Sisteron, Suze et Exiles, Montmélian (et Miolans), Bourg, Pignerol et Brigeras, Turin, Genève. Pour chaque gouvernement, une carte de la région, chaque ville est ensuite représentée par un plan et une vue.

Christophe Tassin, commissaire ordinaire des guerres, ingénieur géographe du roi en 1631, obtint le privilège de dix ans de faire « imprimer, vendre et débiter par qui bon lui semblera les cartes générales et particulières de France et des Royaumes ». De 1633 à 1635, il fit paraître toute son œuvre gravée plus spécialement destinée aux voyageurs et aux militaires.

100/150

227 –

**TATON** (René). *Histoire générale des sciences publiée sous la direction de...*

Paris, Presses universitaires de France, 1957-1964. 4 volumes fort in-8, reliures de l'éditeur, jaquettes.

- ARNALDEZ et autres. *La Science antique et médiévale (des origines à 1450)*.

- ALLARD (G.) et autres. *La Science moderne (de 1450 à 1800)*.

- ABELÈS (F.) et autres. *La Science contemporaine. I. Le XIX<sup>e</sup> siècle*.

- ALLARD (G.) et autres. *La Science contemporaine. II. Le XX<sup>e</sup> siècle*.

30/50

228 –

**TAUBERT** (Sigfred). *Bibliopola. Bilder und Texte aus der welt des Buchhandels. Pictures and Texts about the Book Trade.* Images et textes sur la librairie.

Hambourg, Hauswedell, 1966. 2 volumes in-4, XXIV pp, [1 f], 120 pp, [2 ff] et VII, 523 pp, [1 f], toile grise de l'éditeur, étui.

Le texte est en trois langues : allemand, anglais et français. Le tome 1 est illustré de 317 figures dans le texte et de deux fac-similés hors texte. Le tome 2 de 258 planches, dont 42 en couleurs, et de deux fac-similés.

40/60

229 –

**(THÉÂTRE - SPECTACLES)** - DESGRAVES (Louis). *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les Collèges en France (1601-1700).*

Genève, 1986. In-8, 197 pp, broché.

Ouvrage de référence sur le théâtre des Jésuites

On joint :

- *Iconographie et arts du spectacle. Actes du séminaire CNRS.* Études réunies par Jérôme de la Gorce.

Paris, 1996. In-8, 226 pp, [3 ff], broché. Illustrations dans le texte. 9 "participations". Index, table.

- *Bibliographie théâtrale. Outils pour la constitution d'un fonds spécialisé.* Paris, 2002. In-8, 172 pp, broché. Histoire du théâtre, "ailleurs et autrement", l'écriture dramatique, la représentation, etc., etc.

- *Arts du Spectacle et histoire des idées.* Recueil offert en hommage à Jean Jacquot. Tours, 1984. In-8, 325 pp, broché. Histoire des spectacles, études sur le théâtre européen au XVIIIe, études musicologiques, essais, histoire des idées.

- *Catalogue des pièces de théâtre africain en langue française, conservés à la bibliothèque Gaston Baty.* Index des titres et index par pays.

Paris, 1996. In-8, 129 pp, broché. Près de 600 pièces citées.

20/40

230 –

**TOURNEUX** (Maurice). *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française.* Tome I. Préliminaires, événements. 1890. Tome II. Organisation et rôle politiques de Paris. 1894, broché. Tome III. Monuments, mœurs et institutions. 1900. Tome IV. Documents biographiques. Paris hors les murs. Additions et corrections. 1906. Tome V. Table générale des faits, des titres d'ouvrages, des noms d'hommes et de lieux, des matières, etc. 1913.

Paris, 1890-1913. 5 volumes in-4 reliés demi-basane fauve sauf le tome 2. Reliures fatiguées et endommagées, une charnière cassée, un plat détaché.

« Cet **ouvrage fondamental**, conçu d'une manière exhaustive peut dans une certaine mesure, étant donné l'importance des événements parisiens à cette époque, tenir lieu d'une bibliographie générale de l'histoire de la Révolution ». Texte sur 2 colonnes, 29972 références assorties souvent de commentaires. Exemplaire de travail.

50/100



231 –

**(TRAINS)** – *Album of Photographs.*

Milwaukee, Wisconsin, Kalmbach Publishing Co, 1943. In-4 à l'italienne, plats de carton souple, reliures, ressort, 16 volumes sur 17 (il manque le numéro 10). Nombreuses illustrations.

Eastern Railroads – Far West – Midwestern – Colorado – Southern – New England – Electric Railways – Pennsylvania Railroads – New York central System – Southern Pacific Lines – Santa Fe Railway – Baltimore and Ohio Railroad – Eric Railroad – Great Northern Railway – The Burlington Route - Locomotives of the Pennsylvania Road.

30/50



232 –

**Tropiques.** *Revue nouvelle des troupes coloniales* : n° 343 (juin 1952), n° 348 (décembre 1952) à n° 363 (juin 1954) et n° 369 (janvier 1955) à n° 379 (décembre 1955).

Paris, 1952-1955. Soit 29 numéros en 5 forts vol. in-4, sous cartonnage muet.

Cette revue est recherchée pour la quantité d'articles sur toutes les anciennes colonies françaises. Ces articles, souvent intéressants, sont accompagnés de photographies. Chaque numéro contient en moyenne 80 pages plus de nombreux feuillets de « réclames ». Les couvertures, en couleurs, sont toutes conservées.

40/50

233 –

#### (TYPOGRAPHIE - ESPAGNE)

- CARTER (Harry G.). *Orígenes de la Tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)*.

Madrid, 1999. In-8, 214 pp, cartonnage de l'éditeur sous jaquette. Illustrations. Index.

On joint :

- HAEBLER (Konrad). *Spanische und Portugiesische Bücherzeichen des XV. und XVI Jahrhunderts*.

Strasbourg, Heitz, 1898 (Réimpression, 2011). Grand in-4, [3 ff], XL, 47 pp, 47 planches, cartonnage illustré de l'éditeur. Grand spécialiste des origines de la typographie dans la péninsule ibérique, le bibliographe allemand répertorie ici les marques d'imprimeurs et divers ornements typographiques qui sont reproduits sur 47 planches.

- HAEBLER (Konrad). *Impresores primitivos de España y Portugal*.

Madrid, 2004. In-8, 216 pp, broché.

- *Spain and her Colonies in the new world. The Parreno collection*.

New York, 1978. 3 fascicules in-8, brochés. Catalogue de vente publique divisée en 3 parties totalisant 1414 numéros (la troisième partie est entièrement consacrée à Cuba). Listes des estimations imprimées.

- PEETERS-FONTAINAS (Jean). *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas*. Avec une préface de Maurice Sabbe. Louvain et Anvers, 1933. In-8 broché.

- NORTON (Frederick J.). *La Imprenta en España 1501-1520. Edición anotada, con un nuevo « Índice de libros impresos en España, 1501-1520 »* por Julian Martin Abad.

Madrid, Otero & Ramos Editores, 1997. In-8, reliure de l'éditeur, jaquette. 385 pp, [1 f].

- NORTON (F.-J.). *Descriptive catalogue of printing in Spain & Portugal. 1501-1520*.

Cambridge University Press, 1978 (Réimpression, 2000). Grand in-8, XXIII, 581 pp, toile de l'éditeur.

Cette bibliographie répertorie les ouvrages publiés de 1501 à 1520. Le classement choisi est géographique et par imprimeur, avec une biographie, la reproduction des marques utilisées, etc... pour chacun des imprimeurs. Tous les livres connus sortis de leurs presses (environ 1400) pendant la période considérée sont décrits avec toute la minutie qu'exige l'art de la bibliographie.

- JURADO (Augusto). *La Imprenta y el libro en España*.

Madrid, 2001. In-4, 416 pp, cartonnage de l'éditeur, sous étui souple. Primera parte : Desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas. Segunda parte : Las artes gráficas en el umbral del siglo XXI.

- ESCUDERO y PEROSSO (Francisco). *Tipografía hispalense anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*.

Madrid, 1894 (Réimpression, 2000). In-8, 676 pp, reliure de l'éditeur.

- *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 diciembre de 1986)*. Al cuidado de Maria Luisa Lopez-Vidriero y Pedro M. Catedra.

Ediciones universidad de Salamanca, (1988). In-8, 437 pp, [1 f], broché. 26 communications. Quelques illustrations. Volume I seul.

80/100

(**TYPOGRAPHIE - ITALIE**) 2 ouvrages.

- CARPANE (L.) et Marco MENATO. *Annali della tipografia Veronese del cinquecento. Con un contributo di Daniela Brunelli.*

Baden-Baden, 1992-1994. 2 volumes in-8, 348 pp, [1 f] et XII pp, pages 349 à 735, [1 p], broché.

Précédée d'une histoire de la typographie et de l'illustration du livre à Vérone et d'une riche bibliographie des livres cités. La description des 319 éditions recensées est aussi complète que minutieuse, aussi facile à lire que savante. 60 reproductions à pleine page.

- SANDAL (Ennio). *La Stampa a Brescia nel Cinquecento. Notizie storiche e annali tipografici (1501-1553).*

Baden-Baden, 1999. In-8, 177 pp, [1 f], broché.

20/30



(**TYPOGRAPHIE**) - *Bulletin officiel des maîtres imprimeurs*. 1925 : Les Ancêtres du Livre, du Journal & de l'Almanach en France. 1926 : Les Trois premiers siècles de l'imprimerie française. 1927 : Iconographie de l'imprimerie et du livre. 1930 : Les Livres chez eux. Bibliothèques et cabinets d'amateurs. 1935 : Chronologie des arts graphiques. 5000 dates et faits primordiaux. Créateurs & célébrités.

Paris, 1925-1935. Ensemble 5 forts volumes in-4, broché, couvertures illustrées.

Chaque année il paraissait, à l'occasion de Noël un Bulletin qui traitait d'un thème relatif à la typographie, à l'histoire du livre ou à la bibliophilie. Dans la partie publicitaire qui termine chaque volume, les annonceurs, imprimeurs-typographes, papetiers, l'école Estienne, divers fournisseurs, etc. rivalisent par l'originalité et la richesse des coloris, de la mise en page, de la typographie, de la qualité du papier, de la présentation des techniques et machines nouvelles. Le premier de ces bulletins parut en 1912, le second en 1913 et ce n'est qu'en 1922 que cette publication reprit son rythme normal qu'une nouvelle guerre devait à nouveau interrompre. Après la guerre cette revue reparaitra sous le titre de *Caractère*.

- *Caractère*. Numéros de Noël (hors-série). L'annual (!) de l'imprimé français sous le patronage de la fédération de l'Imprimerie. Noël 1956 . Noël 1957 . Noël 1958 . Noël 1959.

Paris, 1956-1959. 4 forts volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette décorée. Cette revue n'a rien à envier au *Bulletin officiel des maîtres imprimeurs* qui paraissait entre les deux guerres, quant à la multiplicité et l'originalité des très nombreuses planches hors texte.

80/120

(**TYPOGRAPHIE**) - DEGAAST (Georges) et Georges FROT. *Les Industries graphiques. Conférences d'enseignement technique du Livre.*

Paris, aux dépens des auteurs, 1934. In-4, [5 ff], 324 pp, [2 ff], cartonnage illustré de l'éditeur, coiffe inférieure arrachée. Illustré de très nombreuses figures dans le texte et de planches hors texte sur divers papiers, certaines en relief et en braille, une planche gaufrée, quelques-unes en couleurs.

On joint :

- DÉCEMBRE & ALONNIER. *Typographes et gens de Lettres*. Nouvelle édition enrichie d'illustrations et d'un glossaire-index.

Bassac, Plein Chant, 2002. Petit in-8, 478 pp, [1 f], broché.

La première édition de ce texte paraissait chez Michel Lévy en 1864. C'est un typographe de talent qui fait paraître cette nouvelle édition qu'il a considérablement enrichie : d'une introduction, d'un très riche et passionnant glossaire, sur deux colonnes, qui occupe les pages 367 à 467 et de très nombreux portraits et vignettes, judicieusement choisis, puisés dans une collection personnelle de tout premier ordre. Tous ces enrichissements, et particulièrement le glossaire, font de cette édition un livre nouveau. Le tirage a été limité à 500 exemplaires.

- LEFÈVRE (Théotiste). *Guide pratique du compositeur et de l'imprimeur typographes*.

Paris, 1883 (Réimpression, 1999). 2 parties en un fort volume in-8, [3 ff], XIV pp, [1 f], 720 pp, [10 ff], broché.

Ouvrage de base illustré de très nombreuses figures, illustrations, modèles, caractères, exemples etc...

- LHUILLIER (P.). *L'Imprimeur typographe*.

Paris, Eyrolles, 1929. In-8, demi-basane, dos lisse orné de quadruples filets dorés, couverture conservée. Ex-libris. 184 pp, vignettes in texte.

- FOURNIER (Pierre-Simon). *Manuel typographique*. Suivi de : Fournier on Typefounding, an English translation of the text by Harry Carter. In fac-simile, with an introduction and notes by James Mosley.

Paris, 1764-1768 et Londres, 1930 (Réimpression, 1995). 3 volumes in-12, [3 ff], XXXII, 323, [5 pp], 16 planches dépliantes ; [3 ff], 306 pp (dont un feuillet dépliant) et [3 ff], 49 pp, [1 f], XXXVII pp, [3 ff], 496 pp, toile grise de l'éditeur, pièce de titre.

On trouve dans cette élégante réimpression, successivement : les deux tomes du *Manuel typographique* de Fournier et la traduction anglaise qui en a été faite en 1930 sous le titre de *Fournier on Type founding*.

On joint :

- LE ROY (Florian). *Les Caractères de l'imprimerie nationale. Gravures et citations*.

Paris, Éditions Richelieu, 1945. In-8, 140 pp, broché. Nombreuses figures à pleine page.

40/60

237 –

(**TYPOGRAPHIE**) - *Early English Printing. A series of fac-similes of all the types used in England during the XV<sup>th</sup> Century, with some of those used in the Printing of English Books abroad*. With an Introduction by Edward Gordon Duff.

London, 1896 (Réimpression, 1974). In-4, [2 ff], VIII, 40 pp, [39 ff] de fac-similés, toile de l'éditeur. Les 40 planches sont commentées.

Table des caractères avec la date de leur première utilisation.

On joint :

- DUFF (E. G.) et alii. *Hand-lists of Books printed by London Printers 1501-1556*.

Edinburgh University Press, 1899 (Réimpression, 2009). In-4, XVI, 214 pp, cartonnage illustré de l'éditeur.

En Grande Bretagne G. Duff approfondit jusqu'à ses dernières limites l'étude des premières impressions anglaises. Plusieurs illustrations extraites des ouvrages répertoriés.

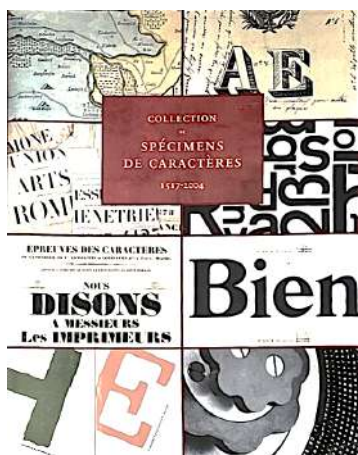
- IVINS (William M.). *Prints and Books. Informal papers*.

Cambridge, Harvard University Press, 1926. Petit in-8, X, 375 pp, demi-basane rouge moderne, dos à nerfs. Réunion d'articles qui traitent le plus souvent des livres illustrés des illustrateurs graveurs anciens. Traces de mouillure.

- PLOMER (Henry R.). *English Printers' Ornaments*.

London, Grafton, 1924 (Réimpression, 2008). In-8, XII, 292 pp, toile de l'éditeur. Les pages 149 à 285 sont occupées par les reproductions des différents décors, motifs typographiques, bandeaux, culs-de-lampe, etc... utilisés par les imprimeurs et typographes anglais au cours des siècles.

40/60



238 –

(**TYPOGRAPHIE**) - JAMMES (Isabelle et André). *Collection de spécimens de caractères. 1517-2004*.

Paris, Éditions des Cendres, 2006. Grand in-4, 394 pp, [1 f], cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Catalogue présenté et rédigé par Isabelle et André Jammes, libraires à Paris. Il propose en 277 numéros très savamment présentés, une histoire de l'évolution, de la singularité et de la richesse de toutes les typographies. Il est superbement illustré, souvent à pleine page, en noir et en couleurs. La liste des prix est jointe sur un feuillet volant.

On joint :

- *Spécimens de caractères de Firmin et Jules Didot*. Préface d'André Jammes.

Paris, Éditions des Cendres, 2003. In-folio, couverture-titre, préface, 16 pp : table des planches, 33 planches de caractères & vignettes (dont 19 doubles), le tout en feuilles sous coffret.

L'exposition de 1998 organisée à Paris : Les Didot, trois siècles de typographie a mis à jour une série inédite de feuilles de grand format montrant les caractères et vignettes des fonderies de Firmin et Jules Didot. « L'importance de la contribution de Jules Didot dans l'évolution du style typographique apparaît ici pour la première fois ». **Tirage limité à 275 exemplaires.**

- JIMENES (Rémi). *Les Caractères de Civilité. Typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime*. Préface de Hendrik D. L. Vervliet.

Alpes de Haute Provence, 2011. In-4, 120 pp, cartonnage illustré de l'éditeur.

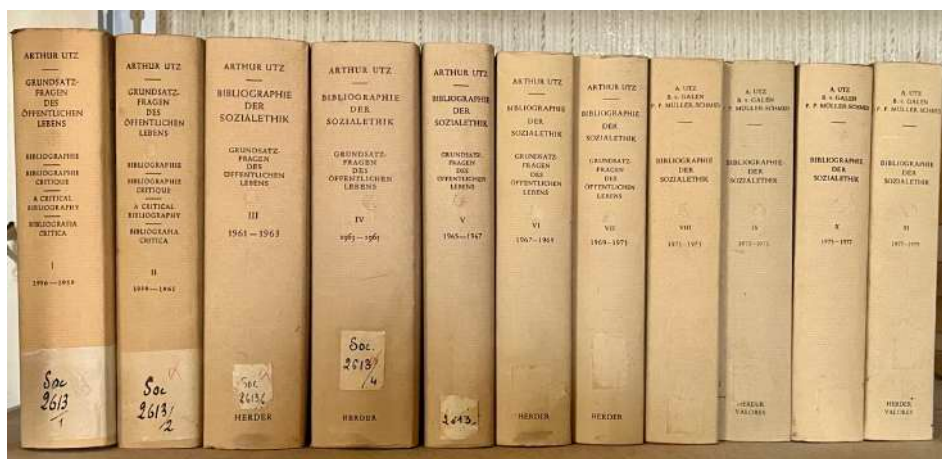
« En 1557, Robert Granjon invente une typographie reproduisant l'écriture très souple des secrétaires français de la Renaissance. Cette typographie cursive sera employée jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, notamment pour l'impression de nombreux manuels de savoir-vivre. Elle est désormais connue sous le nom de caractères de civilité ». Illustrations en quadrichromie.

- AUDIN (Marius). *Les Livrets typographiques des fonderies françaises créées avant 1800*. Étude historique et bibliographique. (Paris, 1934).

Relié avec : HOWE (E.). *French type specimen books*. (Londres, 1952).

Ces deux ouvrages, réimprimés en 1964. In-4, 223 pp, 65 planches, toile de l'éditeur.

80/120



239 –

**UTZ** (Arthur). *Grundsatzfragen des Öffentlichen Lebens Bibliographie (Darstellung und Kritik) recht, Gesellschaft, Wirtschaft, Staat. Principes de la vie sociale et politique*. Bibliographie critique, droit, société, économie et politique.

Freiburg, Herder, 1956-1979. 11 volumes in-8, toile de l'éditeur, jaquette imprimée.

70/100



240 –

**VERLAINE** (Paul). *Poèmes saturniens*.

Paris, Lemerre, 1866. In 12, demi-marroquin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs, date dorée en pied, tête dorée, couvertures et dos doublés conservés, non rogné, étui doublé (*Reliure de Alix*).

[3 ff], 163 pp, [1 p]. Imprimé par D. Jouaust.

Édition originale. Tirage à 505 exemplaires, 1/491 sur vélin. Le premier livre de Verlaine, fort rare, a été édité aux frais du poète avec l'argent que sa cousine Élixa lui avait offert. Le succès auprès du public ne fut pas à la hauteur des espoirs de Verlaine qui reçut cependant cet encouragement de Sainte Beuve, le grand critique de l'époque : « Du talent, il y en a, et je le salue avant tout. Votre inspiration est élevée, vous ne vous contentez pas de l'inspiration, cette chose fugitive. Vous l'avez dit dans votre prologue en des paroles qui ne s'oublient pas. » Et Leconte de Lisle, autre gloire : « Vos poèmes sont d'un vrai poète, d'un artiste très habile et bientôt maître de l'expression ». Vicaire VII, 989 ; Carteret, II, 413.

On joint :

**VERLAINE** (Paul). *Épigrammes*.

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. Petit in-8, broché. 78 pp, [1 f], frontispice de F.-A. Cazals.

Édition originale. 1/1000 exemplaires sur vélin d'Angoulême (Vicaire VII, 999). « L'Opuscule que voici fut écrit par un malade qui voulait se distraire et ne pas trop ennuyer ses contemporains. En conséquence, la postérité est priée de n'y voir qu'un jeu. P.V. Hôpital Saint-Louis, Pavillon Gabrielle, mai-juin 1894 ».

600/800



241 –

**VERLAINE** (Paul). *Sagesse*.

Paris, Société Générale de Librairie Catholique, Palmé, 1881. In-8, demi-marroquin à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, très légèrement passé, orné de doubles caissons dorés, date en pied, tête dorée, couvertures conservées avec étiquette de relais de l'éditeur Vannier (*Reliure de Mercier, successeur de son père*, 1927). [3 ff], II, 106 pp.

Édition originale. « Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur, que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom (Carteret, II, 420).

Poèmes de prisons et ultime chef-d'œuvre. Ce recueil de 47 pièces devait avoir pour titre *Cellulairement*, car il contient des poèmes écrits en prison par Verlaine qui purgea une peine de deux ans d'emprisonnement pour avoir tiré sur Rimbaud. À son retour à Paris après un long séjour à Londres entrecoupé de passages en France, il décida Palmé à l'éditer contre une provision de 600 francs. Pendant ces deux années, il avait renoué avec la foi de son enfance, mais *Sagesse* ne contient en fait que sept pièces d'inspiration catholique.

Relié en tête :

**Lettre autographe signée à Léon Vanier**. 1 p. in-8. Sur un second lancement de *Sagesse* (Vanier publia en 1899 une seconde édition du livre).

1000/1500

242 –

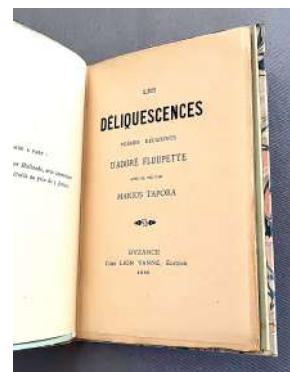
[**VICAIRE** (Gabriel) et **BEAUCLAIR** (Henri)]. *Les Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. Avec sa vie par Marius Tabora*.

Byzance [Paris], Chez Lion Vanné [Léon Vannier], 1886. In-12, bradel de papier marbré, couverture conservée, non rogné, double envoi. 77 pp, [1 f].

Deuxième édition parue 6 semaines après la première. Édition originale de la désopilante préface de Marius Tabora pharmacien de 2<sup>e</sup> classe (47 pp.).

De nombreux lecteurs crurent à l'existence de Floupette qui pastichait de manière savoureuse les auteurs de l'époque, entre autres Verlaine, Mallarmé, Rimbaud et Tristan Corbière. Dans leur envoi (nom du destinataire effacé) les deux auteurs se dévoilent en signant de leur nom.

180/220



243 –

**VICAIRE** (Georges). *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle*.

Brucil-en-Vexin, Éditions du Vexin français, 1975. 8 volumes in-8, broché.

Tirage limité à 800 exemplaires. Indispensable documentation sur les auteurs du XIX<sup>e</sup>.

80/100

244 –

(**VOLTAIRE**) - SPEAR (Frederick A.). *Bibliographie analytique des écrits relatifs à Voltaire. 1966-1990*.

Oxford, Voltaire Foundation, 1992. In-8, xxix, 493 pp, toile de l'éditeur, jaquette.

On joint :

- VERCRUYSSSE (Jerome). *Les Éditions encadrées des Œuvres de Voltaire de 1775*.

Oxford, 1977. In-8, 198 pp, broché. Volume CLXVIII des Studies on Voltaire and the Eighteenth Century.

- *Voltaire. Autographes et documents*. (Catalogue de la librairie Jacques Lambert).

Paris, 1957. In-4, 258 numéros. Catalogue à prix marqués. Les documents proposés sont le plus souvent longuement commentés.

- BRÉHANT (J.) et R. ROCHE. *L'Envers du roi Voltaire (quatre-vingts ans de la vie d'un mourant)*.

Paris, 1989. In-8, 244 pp, [1 f], 16 illustrations hors texte, broché.

- BENGESCO (Georges). *Voltaire. Bibliographie de ses œuvres*.

Paris, 1882-1890 (Réimpression 2006). 4 tomes en 2 volumes in-8 de XIX, 494 pp ; [5 ff], XVIII, 438 pp, [5 ff] ; [4 ff], XV, 609 pp, [1 f] et [3 ff], XXII pp, [1 f], 381 pp, toile bleu marine de l'éditeur. Portraits et fac-similés.

50/80

245 –

(**VOYAGES**) - COX (Edward Godfrey). *Reference guide to the literature of travel. Including Tours, Descriptions, Towns, Histories and Antiquities, Surveys, Ancient and Present State, Gardening, etc.*

Seattle, 1935-1949 (Réimpression, 1998). 3 volumes in-8 totalisant 1727 pp, toile de l'éditeur.

« Lists in chronological order, from the earliest date ascertained down to end including the year 1800, all of the books on foreign travel and voyages. Over 10000 entries ». L'éditeur n'a pas cru bon devoir réimprimer les pages de titre ! Vol. I : The Old World. - Vol II : The New World . Vol. III : Great Britain.

30/40

246 –

(**VOYAGES**) - CRAWFORD (Ludovic). *Grands et Petits voyages of De Bry*. Collations, notes.

Londres, Quaritch, 1884 (Réimpression, 2002). In-4, [1 f], VII, 215 pp, [1 f], 33 planches, toile de l'éditeur.

Collation détaillée et comparative des "Grands" voyages publiés en allemand (3 éditions), en latin (3 éditions), des "Petits" voyages en allemand (3 éditions), en latin (2 éditions) ainsi que des traductions anglaise et française qui en ont été faites. Cette bibliographie est rédigée en anglais.

On joint :

- *Collection de relations de voyages. Voyages de Stanislas, de Dantzic à Marienwerder - Des Mesdames, tantes du roi, à Rome, en 1791 - De Louis XVI à Varennes - De S. M. Louis XIII, à Bruxelles et à Coblenz - De Napoléon à l'île d'Elbe, en 1814, et à l'île Sainte-Hélène, en 1815.*

Paris, Constant-Chantpie & Mansut, 1823. In-8, 32 + 351 pp, demi-veau ardoise, dos lisse décoré de filets dorés. **Bel exemplaire dans une élégante reliure de Simier R. du Roi**. Des rousseurs.

- TIELE (P. A.). *Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs néerlandais... et sur les anciennes éditions hollandaises des journaux de navigateurs étrangers, la plupart en la possession de Frederik Muller à Amsterdam*. Avec tables des voyages, des éditions et des matières.

Amsterdam, 1867 (Réimpression, 1960). In-8, XII, [1 f], 372 pp, 1 planche à double page, toile de l'éditeur.

- WINSHIP (G. P.). *Cabot bibliography, with an introductory essay on careers of the Cabots based upon an independant examination of the sources of information*.

Londres, 1900 (Réimpression, vers 1970). In-8, LII, 180 pp, toile de l'éditeur.

Chaque pièce est décrite avec sa collation et le plus souvent accompagnée d'un commentaire.

60/80

247 –

(**VOYAGES**) – 8 ouvrages.

- BONVALOT (Gabriel). *Du Caucase aux Indes à travers le Pamir*.

Paris, Plon, Nourrit, 1889. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. XII, 458 pp, [1 f], 1 carte dépliant, 250 dessins et croquis par Albert Pépin.

- NANSEN (Fridtjof). *Vers le Pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot*.

Paris, Flammarion, s.d. [1897]. In-8, demi-basane marbrée de l'éditeur, dos lisse orné. VIII, 484 pp, 200 illustrations.

- SVERDRUP (Otto). *Second voyage du « Fram » de Nansen. Quatre années dans les glaces du Pôle. Traduit et abrégé par Charles Rabot*.

Paris, Flammarion, s.d. [1903]. In-8, demi-basane marbrée de l'éditeur, dos lisse orné. [2 ff], III, 430 pp., 100 illustrations.

- JONVEAUX (Frédéric). *Voyages et aventures dans l'Alaska (ancienne Amérique russe)*. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Émile Jonveaux.

Paris, Hachette, 1871. In-8, demi-marquain, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans des caissons à froid, tranches mouchetées. [2 ff], II, 412 pp., carte dépliant, 37 gravures sur bois.

- LÉRIS (G. de). *L'Italie du Nord*.

Paris, Quantin, 1889. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. [2 ff], XI, 469 pp, [1 f], nombreuses vignettes in texte.

- CHARCOT (Jean). *Le « Pourquoi pas ? » dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pôle sud 1908-1910.* Suivi des rapports scientifiques des membres de l'état-major. Préface de Paul Doumer. Paris, Flammarion, (1910). In-4, VII, 428 pp, demi-marquain brun, dos lisse avec titre en lettres dorées, filets et fleurons dorés, tête dorée (Flammarion-Vaillant). Illustré de 250 photographies dont 60 hors texte et plus de 60 à pleine page 3 cartes hors texte dont une à pleine page et deux dépliantes, cartes et figures dans le texte. Bel exemplaire.
- ABRUZZES (duc des). *Expédition de l'Étoile Polaire dans la Mer Arctique 1899-1900.* Paris, Hachette, 1904. Grand in-8, [4 ff], 288 pp, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque). Illustré de planches hors texte et de très nombreuses photographies dans le texte.
- ROUCH (J.). *Le Pôle Nord. Histoire des voyages arctiques.* Paris, Flammarion, (1923). In-12, 249 pp, demi-basane vert bouteille, dos à nerfs. Illustré de reproductions photographiques et de cartes.

120/180



248 –

**WHITE** (Kenneth) - Jacqueline **RICARD**. *Corsica. L'itinéraire des rives et des monts.*

Paris, Les Bibliophiles de France, 1998. In-4 à l'italienne, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés. 106 pp, [2 ff], 8 gravures au carborundum (dont 6 à double page), et vignettes in texte par Jacqueline Ricard.

Édition originale. **Tirage à 145 exemplaires numérotés sur papier Colombe des Moulins de Larroque, 1/120 nominatifs** (n° 90), signés par l'illustratrice en tête du volume.

Joint :

Un exemplaire du Menu du Dîner de la Société le 19 novembre 1998 illustré d'une gravure de Jacqueline Ricard signée.  
250/350

249 –

**(XV<sup>E</sup> ET XVI<sup>E</sup> SIECLES)** 7 volumes.

- POSTEL (Claude). *Les Écrits de Claude Postel publiés en France et leurs éditeurs. 1538-1579.* Avant-propos de Bernard Roussel.

Genève, Droz, 1992. In 8, reliure de l'éditeur. [7 ff], 125 pp, [2 ff], illustrations in texte.

- SECRET (François). *Postelliana* (sous la direction de...).

Nieuwkoop, 1981. In-8, 366 pp, toile de l'éditeur.

Ouvrage publié à l'occasion du quatrième centenaire de la mort de Guillaume Postel. On trouve ici plusieurs textes rares ou inédits qui sont précédés d'une introduction. Index. François Secret a rendu accessibles des manuscrits hermétiques.

- STAPLETON (Th.). *Histoire de Thomas More grand chancelier d'Angleterre sous Henri VIII, traduite du latin par Alexandre Martin.* Avec une introduction, des notes et commentaires par M. Audin.

Paris, Maisin, 1849. In-8, XXXII, 476 pp, demi-chagrin prune de l'époque, dos à nerfs avec encadrements de filets à froid, tête dorée. Importante biographie sur l'auteur de l'Utopie, décapité par Henri VIII pour s'être opposé à son divorce. Portrait-frontispice lithographié d'après Holbein. Rousseurs.

- SUDHOFF (Karl). *Bibliographia Paracelsica.*

Berlin, 1894. (Réimpression, 2000). In-8, XIV, 722 pp, toile de l'éditeur.

« Comme médecin, comme philosophe et comme chimiste, Paracelse est le promoteur de la grande révolution scientifique du XVI<sup>e</sup> siècle. » Larousse dressa de "ce génie inquiet et novateur" un portrait particulièrement flatteur. Cette bibliographie reste la plus importante consacrée à ce personnage. Elle décrit 518 œuvres avec commentaires. Texte en allemand.

- MAC MANUS (M. J.). *A Bibliography of Thomas More*.

S.l.n.d, pages 55 à 63.

Extrait d'un ouvrage interfolié de feuillets blancs. Toile sombre avec le titre doré sur le dos. Ex-libris armorié du baron Esher avec la devise Vicimus.

- Nicolas de Cues. *Les méthodes d'une pensée*. Actes de colloque (2001).

Louvain-la-Neuve, 2005. In-8, [2 ff], 214 pp, [1 f], broché, couverture illustrée.

« Des grands philosophes de l'Occident, Nicolas de Cues, reste aujourd'hui encore l'un des plus méconnus ». 12 participations (en français et en anglais). Index.

- ADAM (R.) et (M. de SCHEPPER. *Bibliotheca Lipsiana Bruxcellensis. Les livres de Juste Lipse conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*. Catalogue et inventaires publiés à l'occasion de l'exposition Constance et Inconstance organisée au Musée de la Maison d'Érasme du 1<sup>er</sup> décembre 2006 au 4 février 2007.

Turnhout, 2007. In-8, 276 pp, broché.

« Ce volume comporte deux parties : un catalogue et un inventaire... Dans le catalogue on trouvera notamment le texte des cinq lettres de Juste Lipse à son disciple Puteanus... L'inventaire présente les pièces relatives à Juste Lipse conservées à la Bibliothèque Royale ». Importants index. Une trentaine d'illustrations.

- *Étude sur la vie et les travaux de Nicolas Clénard*.

Bruxelles, 1900. In-8 broché.

100/130



250 –

(XV<sup>e</sup> SIECLE) - AUTON (Jean d'). *Les Chroniques de Louis XII*.

2009. 4 volumes petit in-8, non paginés (environ 200 pp chacun), broché.

« Cet ouvrage... n'est pas une réimpression mais la patiente retranscription mot à mot à partir de l'édition présentée par René Maulde La Clavière (avec quelques aménagements mineurs) ». Complet des XLVII chapitres. Ces chroniques sont rares.

- *Heures d'Anne de Bretagne*. Reproduction réduite des 63 peintures du manuscrit latin 9474 de la Bibliothèque Nationale. Paris, Catala, s.d. [vers 1930]. 142 x 191 mm, [1 f] : titre, 10 pp, 63, [1] planches, en feuilles sous cartonnage imprimé, lacets.

- BESSEY (Valérie). *Construire l'armée française. Textes fondateurs des institutions militaires*. I - De la France des premiers Valois à la fin du règne de François I<sup>er</sup>. II – Depuis la fin du règne de Henri II jusqu'à la fin de l'Ancien Régime par Pierre BONIN – III – De la Révolution à la fin du second Empire par Annie CRÉPIN.

Turnhout, Brepols, 2006. 3 volumes in-8, brochés, couvertures à rabats.

40/60

251 –

**(XVI<sup>e</sup> SIECLE).** CIORANESCO (Alexandre). *Bibliographie de la littérature française du seizième siècle*. Paris, 1959 (Réimpression, 1975). Fort volume in-8, XV, 745 pp, reliure de l'éditeur.

Les bibliographies de Cioranescu sont fort utiles par la multiplicité des indications qu'elles contiennent.

On joint :

- PÉROUSE (G.). *Les Nouvelles françaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Images de la vie du temps*.

Genève, 1977. In-8, VIII, 556 pp, toile rouge de l'éditeur.

- *Études seiziémistes offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*.

Genève, 1980. In-4, IX, 425 pp, pleine toile rouge de l'éditeur.

Parmi les contributions : Démocrite et la renaissance de la critique (J. Jehasse) - Rabelais et le mariage (G. Jeanneau) - Des Périers et la communication. Propositions d'une lecture des *Nouvelles Récréations* (K. Kasprzyk) - d'Aubigné et Du Bartas (J. Bailbé), etc.

- (Revue) – *Réforme Humanisme Renaissance*. Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme, et la Renaissance (France du Centre et du Sud-est) 1983-1990. 16 fascicules in-8, brochés. Du n° 16 au n° 31.

- (Revue). *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*.

Paris-Genève, Droz, 1983-1990. 8 fascicules brochés. Du n° 1 au n° 8 (tête de série).

60/80

252 –

**(XVII<sup>e</sup> siècle)**

- SOMAIZE (Antoine Baudeau de). *Le Dictionnaire des Précieuses*. Nouvelle édition augmentée de divers opuscules et d'une clef historique et anecdotique par Charles-Louis Livet.

Paris, 1856 (Réimpression, 1972). 2 tomes en 1 volume petit in-8 de LXIV, 704 pp, toile de l'éditeur.

- DOTOLI (Giovanni). *Littérature et société en France au XVII<sup>e</sup> siècle*.

Paris, Schena-Nizet, 1987. Petit in-8, 391 pp, broché. Planches hors texte.

- BERCHTOLD (Jacques). *Les Prisons du roman, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Lectures plurielles et intertextuelles de Guzman de Alfarache à Jacques le Fataliste*.

Genève, 2000. In-8, 816 pp, broché.

« Cette étude met en évidence l'importance de l'incarcération dans la formation du roman... Par des lectures astucieuses on redécouvre ces romans majeurs sous un éclairage radicalement nouveau... ».

- (Mazarinades) - LINDSAY (Robert O.) et John NEU. *Mazarinades : A check list of copies in major collections in the United States avant la Fronde*.

Metuchen, 1972. In-8, 507 pp, toile de l'éditeur.

Les bibliographes prennent, dans l'ordre de Moreau (*Bibliographies des Mazarinades*), les pièces décrites, avec titre et collation, et à la suite de chacune d'elles indiquent les bibliothèques américaines qui les possèdent.

- COUTON (Georges). *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII<sup>e</sup> siècle*.

Paris, Aux Amateurs de livres, 1990. In-8, broché. 185 pp, illustrations.

40/60



253 –

**ZACHARIE.** *Les Quatre Parties du jour, poème traduit de l'allemand*.

Paris, Musier fils, 1769. In-8, demi-chagrin vert à coins, tranches rouges, dos à nerfs orné, avec en pied chiffre doré couronné (Reliure XIX<sup>e</sup> s.). [2 ff], XXXII pp, 163 pp (la pagination passe de 144 à 149 sans manque de texte), Ouvrage illustré d'un frontispice, de 4 planches et de 4 vignettes le tout par Eisen et gravé par Baquoy.

70/100

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de **l'adjudication 24 % TTC pour les objets**  
**Frais acheteurs DROUOT LIVE 1.5% HT en sus des enchères soit 1.8 % TTC.**

L'étude ne fait **aucune expédition**. Le client doit se rapprocher d'un transporteur dans le cas où il ne peut récupérer lui-même son ou ses lots et en avertir Daguerre Savoie.

### DESCRIPTION DES LOTS

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.

Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un lot ne signifie pas qu'il est exempt de défauts ou d'imperfections.

Les informations figurant au catalogue sont renseignées par Daguerre Savoie et les experts indépendants mentionnés au catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des lots, et portées au procès-verbal de la vente.

Les informations figurant au catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif. Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### ADJUDICATION ET TRANSFERT DES RISQUES

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. En cas de différence entre les plateformes Drouot ou Interenchères, le procès-verbal du commissaire fait foi. Les bordereaux d'adjudication sont envoyés par la suite.

DAGUERRE SAVOIE décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. DAGUERRE SAVOIE ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet. Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de DAGUERRE SAVOIE ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots sauf au-delà des 15 jours de gardiennage gracieux.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

### RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à DAGUERRE SAVOIE une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d'adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra également payer à DAGUERRE SAVOIE, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à DAGUERRE SAVOIE.

DAGUERRE SAVOIE se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La maison de vente se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

DAGUERRE SAVOIE ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix de vente.

Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les lots dès le moment de leur adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1196 du code civil. DAGUERRE SAVOIE décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaillance de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques.

Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du lot.

#### RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des lots a lieu au siège de DAGUERRE SAVOIE situé au 688 allée des Follaz à Chambéry (73000).

DAGUERRE SAVOIE assurera la gratuité du stockage pendant 15 jours à compter de la Vente.

Passé ce délai, des frais de stockage seront facturés à raison de :

- 5 € TTC / meuble ou lot d'un volume supérieur à 1m<sup>3</sup> / jour ;
- 2 € TTC / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m<sup>3</sup>.

La liste des transporteurs suivants est donnée à titre indicatif, l'adjudicataire reste libre de son transporteur :

1. **The Packengers** : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) ;
2. **SARL G2P** : Philippe Gérard // 06.07.09.53.38
3. **Transports VEZZOLI** (à Paris tous les mardis) : Yvan Vezzoli [yvan.vezzoli@sfr.fr](mailto:yvan.vezzoli@sfr.fr) // 06.12.36.35.06
4. **Mail Boxes Chambéry** // 04.56.29.58.13 [mbe2604@mbefrance.fr](mailto:mbe2604@mbefrance.fr)

En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de DAGUERRE SAVOIE.

Si DAGUERRE SAVOIE accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire. Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant DAGUERRE SAVOIE de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

#### TEMIS

##### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

DAGUERRE SAVOIE est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de DAGUERRE SAVOIE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par DAGUERRE SAVOIE.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par DAGUERRE SAVOIE est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

##### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. **Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

**Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, DAGUERRE SAVOIE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.**

**L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.**

##### (3) Durée d'inscription

**Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.DROUOT.com](http://www.DROUOT.com) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### **(4) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et DAGUERRE SAVOIE ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

DAGUERRE SAVOIE, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### **(5) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par DAGUERRE SAVOIE** : par écrit auprès de DAGUERRE SAVOIE : [chambery@daguerre.fr](mailto:chambery@daguerre.fr)

**Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

#### **(6) Coordonnées de l'Enchérisseur**

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).**

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer DAGUERRE SAVOIE de tout changement concernant ses coordonnées de contact.**