

**NEVERS LIVRES ANCIENS ET
MODERNES PALAIS DUCAL**

Samedi 12 Septembre 2026

Lot	Désignation	◇
1	HISTOIRE] CHAMPOLLION LE JEUNE (Jean-François)] Grammaire égyptienne, ou Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée. Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1836 Un volume broché, couverture imprimée de : faux titre, titre, (4), VIII de préface, XXIIJ d'introduction, (1), 555 pages. Première édition de cette étude, publiée à titre posthume (Champollion meurt en 1832) par le frère de l'historien, Jacques-Joseph Champollion. Nombreux hiéroglyphes, impression en rouge et noir mêlant typographie et lithographie. Dos fendu de multiples fois. Inscriptions au dos et sur la couverture noircies au stylo. Notes et commentaires en marge au crayon dans le texte. Couverture détachée. 1 000 / 1 500 €	
2	HISTOIRE] AUBIGNE (Théodore Agrippa d']] L'histoire universelle du sieur d'Aubigné depuis l'an 1550 jusques en l'an 1601, Maille, chez Jean Moussat, 1616-1620 3 parties reliées en un fort volume in-4 en plein veau moucheté, dos à nerfs, décors dorés dans les caissons, pièce de titre en maroquin rouge de : 365 pages, 1 bl., (28) pages de tables, 2 blancs ; 489 pages, 1 blanc, (12) pages de table ; 549 pages, 1 blanc, (14) pages de table. Édition originale de cette histoire de France pendant la guerre de religions, relatée d'un point de vue protestant et condamnée à être brûlée par le pouvoir en place peu de temps après sa sortie, ce qui rend les exemplaires fort rares. (cf .Tchémerzine I, 163-164 ; Stroehlin, 1037 ; Brunet, I, 545). Ex-libris Flamen d'Assigny. Premiers feuillets restaurés avec manques comblés. 500 / 800 €	

Lot	Désignation	◇
3	ARCHITECTURE] BOFFRAND (Germain)] De architectura liber... Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France & dans les pays étrangers, Paris, Guillaume Cavelier, 1745 relié avec Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand, Paris, Guillaume Cavelier 1743. 2 ouvrages en un volume in-folio en plein maroquin rouge, encadrements et fleurs de lys dorés sur les plats, dos à nerfs richement décorés de (2), 99 pages, 69 planches hors texte, (3) ; puis relié à la suite : (3), 1 bl., 63 pages (avec ajout pages (45-46), (1), 21 planches hors texte (deux planches XVII, deux planches XVIII, figure équestre de Louis XIV en double). Édition originale de ces deux ouvrages de Germain Bonffrand (1667-1754), architecte français originaire de Nantes à qui l'on doit -entre nombreux autres- l'hôtel d'Aiguillon, l'Hôtel Le Brun la transformation de l'hôtel de Mayenne à Paris, de nombreux hôtels particuliers à Nancy, l'Hôtel de ville de Joigny et de nombreux châteaux à travers la France... Le traité d'architecture présente ses principales réalisations, constructions et travaux. Ouvrage en français et en latin, enrichi des planches en taille-douce, gravées par P. Tardieu, de la Marquade (Marcade), Herisset, Le Geay, Blondel, C. Lucas, Fonbonne, Moreau, Mutel, Babel ; Vignette en tête du Privilège gravée par Tardieu fils d'après F. Boucher. La page de titre en latin a été reliée en regard de celle française. Pas de planche XXIII. Rare. Bel exemplaire, agréablement relié. Ex-libris tamponné Serrant 2 000 / 4 000 €	
4	VOYAGES] DE LABORDE (Alexandre) Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, Paris, 1806-1820 2 volumes in-plano en demie-basane havane de : I : XLVJ, 132 pages, 135 planches hors texte ; II : XLV, 36 pages, 79 planches, (4), XCI, (1), 38 pages, 56 planches, 2 cartes. Édition originale de « l'ouvrage le plus somptueux, complet et précis publié jusqu'alors sur l'Espagne » (Milliard). Compte rendu du voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV. Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de 21 artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par 30 graveurs parisiens, pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage. Fondé sur un concept encyclopédique à la fois scientifique, historique et artistique, cet inventaire patrimonial comprend plus de 350 illustrations ; cet exemplaire comprend 290 planches (sur les 292 attendues) et deux cartes dépliantes. Rare. Rousseurs. Reliure frottée, coins émoussés. Dos du second volume décollé. 2 500 / 3 500 €	
5	ARCHITECTURE] COTTART (Pierre)] Recueil des œuvres du Sieur Cottart, architecte, sans lieu (Langlois), ni date. Un volume en plein vélin d'époque : (4), 5 planches de "desseins fais pour le roy", 1 page "Desseins de l'hostel de Mr Amelot de Bisseuil", 1 bl., 8 planches, 1 page "desseins du chasteau de Vilacerf", 1 blanc, 9 planches, 1 page "Desseins du chasteau de Monseigneur de Lopedé", 1 bl., 4 planches, 1 page de privilège. Rare. 26 planches gravées simples, doubles ou dépliantes, dessinées et gravées par l'auteur, Pierre Cottart (v. 1620-1701) architecte et graveur. Reliure frottée, tachée. Note au crayon de papier sur le contre-plat : "La composition des exemplaires est différente. Très rare". 2 000 / 4 000 €	

LIVRE D'HEURES] Heures à l'usage de Rome ; Atelier du Centre de la France, dernier tiers du XIV ème siècle. Un volume in-16 (haut : 12,2 cm) en veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et de chardons stylisés argentés, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, fleurons argentés aux angles, grand fleuron aux emblèmes de la passion (« arma Christi ») argenté au centre. Reliure parisienne de la fin du XVI e siècle ; présenté dans un étui de conservation en veau fauve, plats encadrés d'un double filet à froid, grande étiquette au plat sup. en maroquin rouge à grain long portant une inscription en lettres dorées (étui de la seconde moitié du XIX e s.). Le corps du manuscrit est précédé et suivi de 7 feuillets de garde de papier blanc. (127) ff. (sur 128). Marges : 11,5 x 8,9 cm. Non paginé ni signé. Présence de réclames (ajoutées lors de l'établissement de la reliure). Collation par cahiers : a 12 b-f 8 g 9 h 4 i-p 8 . Il manque le feuillet b 1 (et le p 8 qui devait être blanc). Composition : Feuillets [1] à [12] : Calendrier liturgique (du diocèse du Puy-en-Velais). On remarquera les fêtes de Sainte Enimie (6 octobre), St Géraud (13 octobre), ou encore St Théofrède (ou St Chaffre), le 19 Novembre. Manque le feuillet [13] (Début de l'Office de la Vierge). Feuillets [14] à [72] (h4) : Office de la Vierge. [Nota : le feuillet h1 est monté sur onglet]. Feuillet [73] : blanc. Feuillets [74]r° à [82]v° : Sept psaumes pénitentiels. Feuillets [83]r° à [89]v° : Litanies des saints Feuillets [90]r° à [120]r° : Office des Morts Feuillets [121]r° à [128]r° : Suffrages et oraisons. Suivi d'un feuillet blanc en parchemin ajouté. Manuscrit sur peau de vélin, en gothique de forme, réglures à la mine de plomb, initiales en bleu et rouge à corps filigrané avec antennes dans les marges dessinées à la plume, certaines très longues et filiformes ornées de petites fleurs stylisées, deux initiales plus grandes en pourpre et bleu à antennes descendantes présentant un motif à demi-fleurs de lys vertes, pourpres, bleues et rouges. Annotations manuscrites du XV e siècle dans les marges et longues inscriptions manuscrites du même scripteur (oraisons diverses) sur des parties laissées en blanc dans le manuscrit d'origine. Au début de certaines oraisons du manuscrit original, l'annotateur a retranscrit dans la marge des portées musicales (repères de plain-chant). Provenance : Une inscription portée en lettres dorées sur le plat supérieur de l'étui indique : « Livre d'heures du 14 e siècle trouvé à Usson ayant fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite. Il porte les marques du relieur d'Henri III ». Nous verrons plus loin que cette attribution est pour le moins hasardée... Une note manuscrite (du XIX e s.) sur un papier contrecollé sur un des feuillets blancs en fin d'ouvrage recopie l'ex-libris manuscrit laissé par l'un des possesseurs du volume. D'après cette note, l'ex-libris serait du XV e siècle. « Dominus Jhoannes Marrone, monacus nepotz magistri Claudii Allisii, notarii » (Messire Jehan Marrone, moine, neveu de maître Claude Allisier, notaire). On trouve effectivement cet ex-libris manuscrit, qui est bien du XV e siècle, en tête du feuillet [125]. Cet ex-libris est répété, sous des formes différentes au moins deux fois dans le volume (la première fois en tête du feuillet de Janvier du calendrier liturgique, mais cette inscription est en partie effacée). Une autre note manuscrite, donne un extrait (en latin) de la Gallia Christiana (tome II, p.761) sur le monastère St Chaffre (« Le monastère du Monastier-Saint-Chaffre, communément appelé Le Monestier, Calmeliacum ou l'insigne et ancien monastère de saint Théofred de l'ordre de saint Benoît, est situé sur les rives de la Gazeille, cours d'eau qui se jette dans la Loire près du village communément appelé Colempce, à une lieue de cette célèbre abbaye. Il est situé au pied du mont Mézenc, duquel le fleuve de la Loire prend sa source, et est distant de trois lieues de la ville du Puy-en-Velay. Il fut fondé en l'honneur du prince des apôtres par Calminius, duc d'Auvergne, et est dénommé de diverses manières : Calminium, Calmelium, Calminiacum, Calmeliacense monasterium »). Cette note est signée de Michel Cohendy (1811-1889), archiviste du département du Puy-de- Dôme, auteur notamment de l'Inventaire de toutes les chartes antérieures au XIII e siècle, conservées dans le Puy-de-Dôme (1855) et des Lettres missives, la plupart autographes, inédites, de la reine Marguerite de Valois (Clermont-Ferrand, 1881). En ce qui concerne l'attribution de la possession de ce volume par Marguerite de Valois, ni l'examen des traces anciennes de possession, ni l'examen de la reliure ne viennent confirmer l'hypothèse d'une appartenance à Marguerite de Valois, enfermée au château d'Usson de 1586 à 1605 sur ordre de son frère, le roi Henri III, pour l'empêcher de nuire au pouvoir royal : la « reine Margot » s'était en effet engagée dans la Ligue et avait pris par les armes la ville d'Agen, ce qu'Henri III avait considéré comme un crime de lèse-majesté et une haute trahison.	
---	---

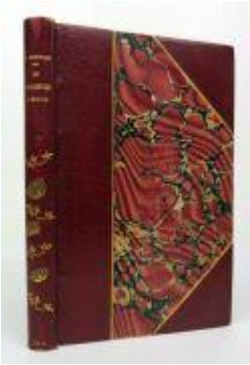
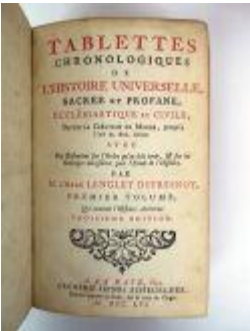
Lot	Désignation	◇
	La nouvelle reliure aux emblèmes arma christi, établie sans aucun doute dans un grand atelier parisien durant la période de captivité de la princesse, indique néanmoins une provenance dans l'entourage royal. L'absence de symboles royaux (fleurs de lys, monogrammes ou devise), l'usage de l'argenture de préférence à la dorure, indiquent plutôt un personnage dévot, exerçant des fonctions officielles, se plaçant avec humilité sous l'autorité royale. En revanche, il est avéré que ce volume est parvenu jusqu'à nous par succession en ligne directe de la famille de Matharel. A l'époque de l'établissement de la reliure, Antoine de Matharel était capitaine-chatelain d'Usson, et Madelaine Poisson, son épouse, était dame de compagnie de Marguerite de Valois depuis son installation à Usson. Les liens d'estime de la reine avec Antoine de Matharel sont attestés, notamment par une lettre adressée à Henri IV en 1605 où la reine, en quittant le château, en confie la garde à Antoine de Matharel, qu'elle désigne comme homme de confiance. Le livre d'heures qui avait auparavant appartenu (au XV^e siècle) à un certain Jean Marrone (on peut lire en tête de la seconde page d'octobre du calendrier liturgique que ce Jehan Marrone était moine de St Chaffre (la mention est parcellaire car en partie effacée, mais on devine bien le mot « Theofred »), moine de l'abbaye de St Chaffre dans la Haute-Loire avait dû rester au sein de l'abbaye jusqu'à son sac en juillet 1574 par une troupe de protestants menée par le fameux capitaine Merle. On sait que les fruits de ce pillage furent rapidement dispersés et vendus dans les environs au lendemain du siège. Il ne serait donc pas étonnant qu'il ait pu être acquis par Antoine de Matharel dans les années qui suivirent et qu'il l'ait fait revêtir d'une nouvelle reliure plus à son goût pendant la captivité de Marguerite de Valois au château d'Usson. Même s'il est peu probable que ce volume ait fait partie de la bibliothèque que Marguerite de Valois avait constituée au château d'Usson et dont elle aurait offert quelques spécimens à ses fidèles serviteurs en quittant la place forte, ce volume fut, selon toute vraisemblance, la propriété de l'un de ses proches, en l'occurrence, Antoine de Matharel. Quelques salissures et quelques passages frottés, galerie de vers dans les premiers feuillets de garde. Expert consulté : Jean-Marc Dechaud, expert CNES Consultante : Charlotte Bidaut-Tijani 5 000 / 8 000 €	
7	HISTOIRE] HOTMAN (François)/De MATHAREL] Matagonis de Matagonibus, decretorum baccalavrei, monitoriale adversus italogalliam sive antifrancogalliam, s.l, 1578 suivi de Strigilis papirii massoni sive remediale charitativum contra rabiosam frenesim papirii massoni iesvitae excucullati, s.l, 1578 Lettre d'avertissement de Matagon de Matagon, bachelier en droit canonique, contre l'Italogallia ou Anti-Francogallia ; suivie de L'Étrille de Papirius Massonus ou remède charitable contre la frénésie enragée du jésuite défroqué Papirius Massonus. Deux ouvrages en un volume in-12 en plein parchemin de 82 pages, (2. bl), 35 pages Réunion de deux pamphlets satiriques de l'humaniste et juriste calviniste François Hotman publiés sous pseudonyme, écrits pour répondre aux attaques contre son traité politique Franco-Gallia de 1573, composé en réaction au massacre de la Saint-Barthélemy, dans lequel il proposait un gouvernement représentatif et une monarchie non héréditaire. Le premier texte est dirigé contre l'avocat Antoine Matharel, (1537-1586) écrivain français et auteur d'une défense de la politique royale et italienne en France, qui cherchait à démonter le raisonnement d'Hotman et que ce dernier, rebaptise par dérision Italogallia ou Antifrancogallia. Le second texte est dirigé contre l'écrivain et polémiste Papire Masson (1544-1611), écrivain, historien et avocat, qui avait pris la défense de Matharel et attaqué Hotman. Sont joint à l'ouvrage, deux feuillets manuscrits, signé de Matharel et daté de 1891, répertoriant toutes les occurrences de Matharel dans le texte. Mouillure importante déportée sur l'ensemble de l'ouvrage. Provenance de la descendance de la Famille de Matharel, Usson 300 / 500 €	

Lot	Désignation	◇
8	REGIONALISME/AUVERGNE] BOUILLET (J.B)] Tablettes historiques de l'Auvergne, comprenant les départements du Puy-de-Dome, du Cantal, de la Haute-Loire et de l'Allier, Clermont-Ferrand, Imprimerie de Perol, 1840-1847 8 volumes en plein cartonnage à la bradel in-8 I : 16, (1), 600 pages, 13 planches hors texte (pas du numéro 1 et une non numérotée) ; II : 715 pages, 20 planches (une planche 0 et 19 planches) ; III : 679 pages, 17 planches hors texte (pas de planche 11, 17, 18, 19, 20) ; IV : 707 pages (2), 12 planches hors texte (sur les 14 annoncées) ; V : 702 pages, (2), 5 planches (sur les 6 attendues) ; VI : 693 pages, 14 planches (sur les 17 attendues) ; VII : 514 pages, 2 planches hors texte ; VIII : 452 pages, 3 planches hors texte. Rare ensemble comprenant des mémoires sur l'histoire et l'archéologie, des chroniques, des notes sur le folklore propre à la région, des nouvelles historiques publiées dans divers journaux locaux. Somme de références tant historiques, qu'archéologiques, architecturales, folkloriques et sociales... Provenance de la descendance de la Famille de Matharel, Usson Sur la page de titre du volume IV, à la plume, "archive de la famille de Matharel voir page 151". Mouillure en marge du volume IV. Manque des planches (86 sur les 95 attendues). Reliures frottées avec manques aux dos, coiffes. Coins émoussés. 150 / 250 €	
9	ARCHITECTURE/ESTHETIQUE] BRISEUX (C.E)] Traité du beau essentiel dans les arts appliqué particulièrement à l'architecture et démontré physiquement et par l'expérience avec un traité des proportions harmoniques, et l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés, empruntent leur beauté réelle et invariable - on y a joint Les dessins de ces édifices et de plusieurs autres composés par l'auteur sur ces proportions et leurs différentes divisions harmoniques tracées à côté de chaque dessin pour une plus facile intelligence : les cinq ordres d'architecture des plus célèbres architectes et l'on démontre qu'ils sont réglés sur les proportions. Plusieurs essais de l'auteur sur chacun de ces ordres avec la manière de les exécuter selon ses principes et un abrégé de l'histoire de l'architecture, Paris, chez l'auteur, Chereau, 1752 Un volume in-4 en plein cartonnage recouvert de papier marbré de : 108 pages, 39 planches hors texte (incomplet). Édition originale. Ouvrage entièrement gravé. Manque planche 40. Sans le portrait en frontispice. Léger manque en bordure de la planche 32. Partie 1 seule. 250 / 500 €	
10	HISTOIRE] Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, Paris, Desaint et Saillant, 1752 CAYLUS (Anne-Claude de)]. Deux volumes en plein veau, (aux armes de Pierre Crozat), dos à nerfs orné de I : frontispice, faux titre, titre, (4) pages, XXI, (1), 348 pages, (2) pages, 107 planches hors texte et II : frontispice, titre, VIII, 429 pages, 128 planches (notées 126 mais 58* et 58**), (3) Édition originale des deux premiers volumes du très important travail du comte de Caylus (1692-1765), grand amateur d'art et fondateur de l'archéologie moderne. L'œuvre au complet compte 7 volumes et est pensée comme un musée de papier : Caylus étudie, interprète et classe les objets, en les comparant avec d'autres. Il constitue ainsi les bases scientifiques de la discipline moderne de l'archéologie. L'ouvrage est frappé aux armes de Pierre Crozat (1665-1740), financier et collectionneur d'Art français dont Caylus a fréquenté la résidence à son retour d'Italie grâce à qui il a rencontré de nombreux artistes. Reliures frottées avec accident au dos du tome 1. Coins émoussés. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
11	ARCHITECTURE] ISABEY (Léon), LEBLANC] Villas, maisons de ville et de campagne, composés sur les motifs des habitations de Paris Moderne dans les styles du XVIème, XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles et sur un choix de maisons les plus remarquables de l'étranger, Paris, Librairie d'architecture et d'art, 1867 In-folio, demie-toile et cartonnage de IV, front., 55 planches, le tout monté sur onglet. Seconde édition (la première parut en 1864). Mors fendu, dos décollé, reliure frottée et tâchée, coins émoussés. Intérieur frais, coloris frais. 200 / 300 €	
12	BEAUX ARTS/TECHNIQUE] TRUCHET (Sébastien)] Méthode pour faire une infinité de desseins differens avec des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale ou Observations du père Dominique Douat, Paris, Florentin de Laulne, Claude Jombert, André Cailleau, 1722 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés, pièce de titre de : (14) pages, 189 pages, 28 planches hors texte présentant 72 figures Très bel ouvrage technique, illustrant les différentes combinaisons pour créer des dessins à partir de carreaux. Théorie du design. Coins émoussés. 300 / 400 €	
13	BOTANIQUE] CHAUMETON, POIRET, CHAMBERET, TURPIN] Flore médicale, Paris, Panckoucke, 1828 6 volumes en demi-veau glacé, dos à nerfs, décors dorés de I : XV, (2), LVIII planches et explications de planches ; II : de LIX à CXVI planches et explications de planches ; III : de CXVII à CLXXII planches et explications de planches ; IV : de CLXXIII à CCXXXI planches et explications de planches ; V : de CCXXXII à CCXCI planches et explications de planches ; VI : CCXCII à CCCI planches et explications de planches, (2) de catalogue d'éditeur Nouvelle édition de cette importante flore médicale (parue pour la première fois entre 1814 et 1818). Illustrée de 349 planches gravées d'après les dessins de Pierre-Jean-François Turpin, botaniste et dessinateur. Serpentes conservées. Couleurs préservées. Agréable ensemble. 400 / 600 €	
14	HISTOIRE] DE VERTOT (Abbé)] Histoire des révolutions de Suède, La Haye, Henri Scheurleer, 1729 ; suivi de Histoire des révolutions au Portugal, La Haye, Henri Scheurleer, 1729 Un volume in-4 en plein veau décoré sur les plats de filets dorés et aux armes de la ville de Lyon, dos à nerfs richement orné de décor doré de : titre, (6) pages, 159 pages, (9) de table ; titre, (6) pages, 64 pages, (5). Nouvelles éditions de ces deux textes de l'historien René Aubert de Vertot(1655-1735). Texte sur deux colonnes. Livre de Prix de 1737 dans un collège lyonnais. Reliure tâchée, épidermures. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
15	HISTOIRE] DUVOTENAY (TH.), DYONNET (CH.)] Atlas pour l'intelligence des campagnes de la Révolution française de M. Thiers, Paris, Furne, sans date Un volume à l'italienne, en demie-percaline verte, pièce titre au centre du premier plat, de titre et 32 cartes. Reliure frottée avec manque. Coins émoussés. 30 / 50 €	
16	HISTOIRE] ROBERTSON (M.)] Histoire de l'Amérique, Paris, Pissot, 1780 4 volumes in-12 en plein veau, encadrements dorés sur les plats de : I : 380 pages, 1 carte hors texte ; II : 1 carte, 572 pages ; III : 1 carte, 520 pages, (3) ; IV : 434 pages, 2 planches hors texte. Première édition publiée de format in-12, publiée trois ans après l'originale anglaise. Tome IV : pages 11-12 et 13-14 détachées du corps de l'ouvrage. Agréable ensemble. 60 / 80 €	
17	HISTOIRE] SAVERIEN] Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles et dans les arts qui en dépendent, Paris, Lacombe, 1775 Un volume in-8 en plein veau moucheté, dos à nerfs, décor doré de : frontispice, XV, (1), 402 pages, (2) Mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées. Étiquette de la librairie Bouchard. 50 / 60 €	
18	SCIENCES NATURELLES] AUDOUIN, AJASSON DE GRANSAGNE, BORY DE SAINT VINCENT, DRAPIEZ, LAMOUROUX, MILNE EDWARDS, MEYRANX] Cours d'histoire naturelle, Paris, Fournier, 1843 8 petits volumes in-8 et un atlas in-4 en pleine basane verte, encadrement sur les plats de double filets dorés, estampé au collège de royal de Laval, dos lisses richement ornés de : Entomologie : I : XII, 252 pages, 24 pages ; II : VIIJ, 260 pages, 32 pages ; Phytographie : XVJ, 220 pages, 82 pages ; II : VIIJ, 404 pages ; Erpétologie : 292 pages, 20 pages ; Ornithologie : XII, 300 pages, 18 pages ; Mammalogie : XII, 264 pages, 28 pages ; Ichthyologie : XII, 304 pages, 16 pages ; accompagnés d'un atlas de 98 feuillets présentant chacun 4 gravures. Ex-libris manuscrit Jos. Fel. Ferd. Bayan. Ex libris contrecollé sur tous les volumes 100 / 150 €	
19	PHILOSOPHIE/MANUSCRIT] Un volume in-4 en plein vélin de 187 pages et 2 de tables écrites à la plume sur des questions de métaphysique. Écriture très fine et serrée, pas toujours lisible. Texte en latin. Reliure en passe de se détacher du corps de l'ouvrage. 100 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
20	HISTOIRE/GRAVURE] GALLE (Theodore) ; FABRI (Johannes)] Illustrium imagines, ex antiquis marmoribus nomismatibus, et gemmis expressae, quae exstant Romae maior pars apud Falvium Ursinum. Editio Altera, aliquot imaginibus et I. Fabri ad fingulas commentario auctior atque illustrior, Antwerp, Ex Officina Plantiniana (Plantin), 1606 Un volume in-4 en pleine basane, dos à nerfs ornés de motifs dorés de : frontispice, 151 gravures, 1 titre et 17 gravures en annexe. Seconde édition (la première en 1598), augmentée et enrichie d'images supplémentaires ainsi que d'un commentaire pour chacune d'elles par J. Faber. Recueil de gravures de personnages illustres, reproduites d'après des marbres, des monnaies et des gemmes antiques — dont la majeure partie est conservée à Rome dans la collection de Fulvio Orsini présentant au total 168 gravures : un titre frontispice, 151 portraits gravés, 17 gravures en annexe. Coins émoussés. Éraflure sur la basane. Ex-libris Tampon Leleux. 200 / 300 €	
21	LITTERATURE] SCARRON] Le roman comique, Paris, Didot jeune, chez Janet et chez Hubert, an IV (1796) 3 volumes in-8 en plein veau fauve glacé, filets dorés sur les plats, dos lisse avec riche décor doré de I : VII, (1), 277 pages, portrait et 6 gravures hors texte ; II : VIII, 252 pages, 6 gravures hors texte ; III : titre, XIII, (1), 196 pages, 3 gravures hors texte. Très belle édition illustrée de ce célèbre ouvrage de Scarron, ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Un portrait de l'auteur gravé par Lemire et 15 figures gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Petit, Romanet et Simonet. Exemplaire portant l'ex-libris de W.A Caswell. Bel exemplaire. Tâche sur la reliure, marque d'insolation. 100 / 150 €	
22	ARCHITECTURE/DEFENSE] VAUBAN (Sébastien Le Prestre de) De l'attaque et de la défense des places, la Haye, Pierre de Hondt, 1737 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de : (18), 216 pages, 36 planches dépliantes ((numérotées de 1 à 33 (avec deux planches pour les n° 14, 18 et 19)) Édition Originale Posthume de ce traité de défense des places de Vauban, (1633-1707) ingénieur, architecte militaire, urbaniste, ingénieur hydraulicien, expert en fortification. Rousseurs. Mouillures. Reliure abîmée, mors fendus 250 / 400 €	

Lot	Désignation	◇
23	LITTERATURE] HUYSMANS (Joris-Karl)] Le drageoir à épices, Paris, Dentu, 1874 Un volume in-12 en demi-marouquin à coins prune, dos lisse orné d'un décor floral de (4), 115 pages, (1). Exemplaire de l'édition originale, tirée à 300 exemplaires à compte d'auteur (qui ne rencontrèrent pas leur public à parution : seuls quatre exemplaires seront vendus en un mois, dit-on.). Exemplaire à la bonne date et avec la bonne couverture, comprenant bien la faute au prénom de l'auteur : Jorris-Karl. Ouvrage provenant de la bibliothèque personnelle de Jean-Louis Debré (1944-2025) ministre de l'Intérieur de 1995 à 1997. Mention manuscrite au crayon de papier, attribuée à Jean Louis Debré : "offert par les directeurs du ministère de l'intérieur lors de mon départ, 4 juin 1997". Le livre contient une fiche descriptive sur un papier à l'en-tête du ministère de l'intérieur français et est accompagnée d'une lettre manuscrite de Huysmans, adressée à "Cher maître" et faisant référence aux éditions du drageoirs aux épices (une transcription est jointe). Coins légèrement émoussés. Très intéressant ensemble, en bonnes conditions. 600 / 900 €	
24	HISTOIRE] LE BEAU (Monsieur)] Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin Le Grand, Paris, Desaint & Saillant, 1757 16 Volumes en plein veau, dos à nerfs (sur les 27 + 2 de tables). Monumentale histoire du Bas-Empire par Charles Le Beau (1701-1778). Agréable ensemble. 100 / 150 €	
25	HISTOIRE] LENGLET DUFRESNOY] Tablettes chronologiques du l'histoire universelle sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde, jusqu'à l'an 1743 avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir et sur les ouvrages nécessaires à l'étude de l'histoire, La Haye, Frederic-Hneri Scheurleer, 1756 2 volumes in-8 en pleine basane de I : (12), CCXXIV, 372 pages ; II : XLVIII, 500 pages. Troisième édition. Manque important à la coiffe du premier volume. Reliures frottées. Coins émoussés. 30 / 40 €	
26	HISTOIRE] HUME] Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre, Londres, s.l, 1760 3 volumes in-4 en plein veau, dos à nerfs richement orné de I : VII, 1. bl, 452 pages, (1) ; II : V, 1 bl., 406 pages, (1) ; III : VII, 1 bl., 524 pages, (1) Édition originale de la traduction de l'abbé Prévost. Coins émoussés, coiffes arasées. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
27	HISTOIRE] SALLUSTE] Histoire de la république Romaine, Dijon, Frantin, 1777 3 volumes in-4 en plein veau, dos à nerfs de I : LXXXIJ, 646 pages, 11 planches ; II : XIIJ, 676 pages, 4 planches hors texte ; III : IV, 500 pages, 9 planches hors texte Édition originale de cette étude critique des œuvres de Salluste, dans la traduction de De Brosses. 24 planches sur les 25 attendues. Légers défauts sur les reliures. 100 / 150 €	
28	HISTOIRE] RAMSAY] Histoire du vicomte de Turenne, maréchal-général du roi, Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1771. 4 volumes in-8 en plein veau, filets dorés sur les plats, dos lisse avec décors dorés, pièces de titre et de tomainson de I : frontispice, (10), 345 pages, 5 cartes dépliantes hors texte ; II : frontispice, 355 pages, (17), 8 cartes dépliantes hors texte ; III : (4), 351 pages ; IV : (4), 138 pages, 386 pages. Édition enrichie de plans de batailles et des sièges. Ouvrage de référence sur les campagnes menées par Turenne, célèbre maréchal général français du XVIIe siècle, reconnu comme l'un des plus grands chefs militaires de l'histoire de France ; et ayant dirigé les campagnes menées lors de la guerre contre les Pays-Bas, l'Espagne, et des guerres en Flandre. Agréable ensemble en dépit de légers défauts aux reliures. 60 / 80 €	
29	HISTOIRE] MARCHAND (Prosper)] Dictionnaire historique ou Mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des lettres, La Haye, Pierre de Hondt, 1758-1759 Deux tomes en un grand volume in-4 en pleine peau estampée à froid sur les plats, dos à nerfs de : (4) pages, 330 pages, (6) pages puis (4) pages, 328 pages, (38) pages de table Édition originale (et seule connue) de ce dictionnaire du libraire Prosper Marchand, conçu comme un supplément au dictionnaire de Bayle. L'ouvrage est illustré d'une planche, d'un tableau généalogique de la famille Estienne, et figures in-texte présentant des médailles. Reliure légèrement frottée. 50 / 100 €	
30	HISTOIRE] RAPPERSWIL (Joachim de)] Reformatio difformis et deformis, sive demonstratio quâ tum theologicis argumentis, tum ex historicis relationibus luculenter ostenditur praetensam novatorum reformationem esse gratis et perperam factam... Opus tripartitum... Auctore P. F. Joachimo Rapperswilano... Argentorati, apud Theodoricum Lersse, 1726 Trois parties en un volume in-4 en plein veau d'époque, dos à nerfs avec pièce de titre de : frontispice, titre, (29), 284 pages ; titre, (15), 392 pages ; titre, (13), 288 pages, (1). Critique de la réforme tel que menée, suivant des arguments théologiques et historiques. Texte en latin. Coins émoussés, reliure griffée, coiffe supérieure abimée. Rousseurs. 50 / 100 €	

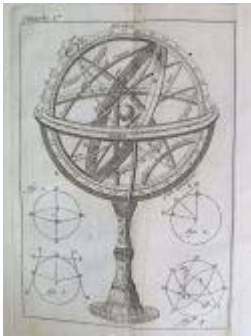
Lot	Désignation	◇
31	HISTOIRE] MAGNE (Emile) Ninon de Lanclos, Paris, Editions Emile-Paul, 1924 Un volume in-4 de 244 pages. Bel exemplaire. 20 / 30 €	
32	HISTOIRE] BALL (Charles)] The history of the indian mutiny, Londres et New York, London Publishing Company, sans date Deux volumes en demi-veau à coins, dos lisse aux décors dorés de I : portrait, frontispice, titre, (2), VII, (1), 2 pages, 1 tableau de distance, 1 carte dépliant, 647 pages, (1), 45 planches hors texte et II : portrait, titre gravé (1), page de titre, VIII, 663 pages, (1), 31 planches hors texte, 1 carte dépliant. Agréables exemplaires, riche iconographie. Mors du tome 2 fendu. Coins émoussés. Rousseurs. 100 / 150 €	
33	HISTOIRE/REVOLUTION] Ensemble de documents comprenant : - SOULE (François)] Le vade-vecum parlementaire ou the parliamentary pocket-book, par M. S***, Londres, Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1789. Un volume in-8, broché, sous couverture d'attente de 89 pages, (1) Première édition de ce rare manuel parlementaire, publié simultanément à Londres et à Paris par François Soulés (1748-1809), journaliste, historien et traducteur. Manuel bilingue sur la constitution, les lois et les procédures du Parlement britannique. Le titre fait référence au manuscrit de Thomas Jefferson, le « Parliamentary Pocket-Book », compilé durant son séjour à Paris. En mars 1789, Soulés correspond avec Jefferson au sujet de cet ouvrage, le citant dans ses questions sur les conditions de propriété requises pour siéger à la Chambre des communes. Jefferson lui répond en détail, corrigeant les références de Soulés, et cet échange a été conservé. Les chercheurs modernes ont souvent relevé la confusion entre le « Pocket-Book » privé de Jefferson et le « Vade-Mecum » imprimé de Soulés. Ce manuel est le témoignage à la fois de la fascination française pour le constitutionnalisme anglais et de la diffusion européenne des connaissances parlementaires à la fin du XVIIIe siècle. Couverture d'attente fragile, présentant des manques. Brochage lâche. -Constitution de la république française proposée au peuple français par la convention nationale, Paris, Imprimerie de la république, Fructidor, An III. Plaquette in-8 en demi-basane brune, dos lisse de 70 pages. Pas de page A. Tampon de bibliothèque. Coins émoussés, reliure frottée. - CORNET] Notice historique sur le 18 brumaire, Paris, Lheureux, Ladrangé, 1819. Par le président de la comission des inspecteurs du conseil des anciens, alors le citoyen Cornet, représentant du peuple aujourd'hui le Comte de Cornet, Pair de France. Plaquette brochée sous couverture d'attente de 20 pages. On joint la seconde édition des cinq codes, Paris, Plancher 1821. Un volume in-16 en plein veau. Dos défait, couverture frottée, coins émoussés. 60 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
34	HISTOIRE] BLAIR (John), Chantreau (Pierre Nicolas) (trad.)] Tables chronologiques de l'histoire universelle par John Blair, Paris, Henri Agasse, 1795 Un volume in-4 en plein veau, décor en encadrement à la roulette sur les plats, dos lisse richement décoré, non paginé avec un tableau alphabétique, deux cartes biographiques. Tables Chronologiques qui embrassent toutes les parties de l'histoire universelle, année par année, depuis la création du monde jusqu'en mil sept cent soixante-huit ; Publiées en Anglois par John Blair, et traduites en François par le citoyen Chantreau, qui les a continuées jusqu'à la Paix, conclue avec l'Espagne en 1795 ; Avec deux notices raisonnées, contenant plusieurs séries chronologiques intéressantes, qu'on ne trouve point ailleurs. Cet ouvrage peut suppléer avec avantages à l'Art de vérifier les dates, en ce qu'il est moins volumineux et embrasse, avant notre Ère et jusqu'à nos jours, une plus longue période de temps. Éraflure sur la reliure. Coins émoussés. Intérieur frais. 50 / 100 €	
35	HISTOIRE/PROSTITUTION] Ensemble de deux volumes : -SABATIER] hISTOIRE de la législation sur les femmes publiques, Paris, Gagniard, 1830. Un volume in-8 en demi-veau de 266 pages, (1). Nouvelle édition, largement annotée au crayon de papier en marge. Dos décollé avec manque important. -RABUTAUX] La prostitution en Europe depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVIème siècle, Paris, Séré, 1851 Un volume in-4 en demi-chagrin à bandes de XXXVI, et Y pages. Avec une bibliographie de Paul Lacroix, et quatre planches gravées par MM. Bisson et Cottard, d'après les fac-similés de Racinet fils sous la direction de Ferdinand Séré. Agréable exemplaire, bien relié. page de titre restaurée (manque de papier comblé). 80 / 100 €	
36	HISTOIRE] HUME (David)] Histoire de la maison de Tudor sur le trône d'Angleterre, Amsterdam, 1763 Deux volumes en plein veau, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés de : I : IV, VIII, 554 pages, (1) ; II : II, 515 pages, (1) Édition originale de la traduction de mademoiselle Belot. Coins émoussés. Mors fendus. Epidermures. 50 / 100 €	
37	HISTOIRE] BOSSUET (Jacques Benigne)] Instruction sur les états d'Oraison, Paris, Jean Anisson, 1697, contenant les actes de la condamnation des quiétistes Un volume in-8 en pleine basane, dos à nerfs ornés de : (54) pages, 504 pages, CXXX, (28) pages Seconde édition. Exlibris d'Andre Houvenaghel. Tampon d'institution. Mors fendus. Coiffes arasées. 50 / 60 €	

Lot	Désignation	◇
38	HISTOIRE] GRASSI (Antonio)/SEGRADO (Aloysius)] Mavrocena megaloprepeia, seu Mavroceniadum fastorum libri decem, in quibus gentile serenissimae domus Mavrocenae hypomnema ab Antonio de Grassis, Venise, 1682 Un volume in-8 en plein veau, riche décor de filets dorés, fleurons et décors peints sur les plats, dos à nerfs décorés de : titre, 7 feuillets, 267 pages, (1) page, 2 feuillets blancs Reliure fatiguée. Intérieur frais. 100 / 150 €	
39	HISTOIRE] ROBERTSON (W.)] Histoire de l'Amérique, Paris, Didier, 1845 Deux volumes in-8 en demi-chagrin vert à coins, filets dorés, dos à faux nerfs, encadrements dorés de I : 515 pages et II : 552 pages. Sixième édition, traduction de J.B Suard, et Morellet, avec des notes de Humboldt, Bulloch, Warden, Clavigero, Jefferson recueillies par M. de la Roquette. Tampon E.A del Camino sur la page de titre. Rousseurs. Dos insolés. Epidermures. 30 / 50 €	
40	HISTOIRE] MARMontel] Les incas ou la destruction de l'Empire du Pérou, Paris, Billois, Mame frères, 1810. Deux volumes en plein veau, dos lisse richement orné, plats décorés d'encadrements dorés, I : frontispice, XXXIV, 284 pages, 3 planches hors texte et II : 323 pages, 4 planches hors texte. Reliures frottées, coins émoussés, sans carte. 30 / 40 €	
41	HISTOIRE] Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre pour les matières civiles, donné à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667, Paris, chez les associés choisis par ordre de sa majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances ; relié avec Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre pour les matières criminelles, donnés à Saint Germain en Laye au mois d'aout 1670, à Paris, chez les mêmes associés ; relié avec Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre servant de règlement pour le commerce des marchands, donné à Saint Germain en Laye au mois de mars 1673, Paris, Associés choisis ; relié avec Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre touchant la réformation de la justice, du mois d'aout 1669 à Paris, Associés choisis. Un volume in-12 en plein veau, dos à nerfs, fleurs de lys dorés dans les plats de : (4), 192 pages, (1) ; (4), 122 pages ; (4), 80 pages ; (2), 52 pages. Ex-libris manuscrit de 1740 sur la page de titre. Reliure frottée, coins émoussés. - 40 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
42	MANUSCRIT] Manuscrit du XVIIIème siècle sur les stations de la Passion du Christ, dédié à la Reine. PARVILLIERS (R.P)] de la compagnie de Jésus. Marie Anne NODET, veuve MONTET Les stations de notre seigneur en sa passion, sans date. Un volume en plein maroquin rouge, riche décor sur les plats, dos à nerfs aux décors dorés de 134 pages manuscrites, écrites à l'encre rouge et noire, illustrées d'un frontispice et de 15 gravures hors texte. Agréable exemplaire. 100 / 150 €	
43	HISTOIRE NATURELLE] SAVERIEN] Histoire des progrès humains dans les sciences, Histoire naturelle, Paris, Humblot, 1778 Un volume in-8 en plein veau, dos lisse richement décoré de : XI, (1), 541 pages, 1 bl, (3) Uranologie, Géologie, minéralogie, Lithologie, Hydrologie, Botanique, Anthropologie, quadrupédologie, Ornithologie, Insectéologie, Ichthyologie, Conchyologie. Mors marqués. 60 / 80 €	
44	SCIENCES] JEATURAT] Connoissance des temps pour l'année bissextile 1780, publiée par l'ordre de l'académie Royale des Sciences, Paris, De l'imprimerie royale, 1777 Un volume en demi-basane noire à coins, dos lisse à décor doré de : 358 pages, (6), 1 planche dépliant Exemplaire de cette publication annuelle, qui était un "instrument indispensable aussi bien pour les astronomes que pour les navigateurs" Coins émoussés. 100 / 120 €	
45	SCIENCES] FORTIN, FLAMSTEED (John)] Atlas céleste de Flamsteed, approuvé par l'académie royale des sciences et publié sous le privilège de cette compagnie, Paris, Deschamps, chez l'auteur, 1776 Un volume en demi-veau, de VIIJ, 30 planches dépliantes, 40 pages. Seconde édition. Mors fendus. Coiffes arasées. 500 / 600 €	

Lot	Désignation	◇
46	SCIENCES/ASTRONOMIE] FIZES] Elemens d'astronomie où sont expliqués les cercles de la sphère, les noms et les mouvemens des astres, avec les principes de la géographie, de la navigation du calendrier & des cadrans, Montpellier, se vend chez l'auteur, 1689 Un volume in-8 en pleine basane, dos à nerfs, décor doré de : (22) pages, 185 pages, 1 bl., (5) Édition originale de ce traité d'astronomie. Coins émoussés, dorure passée.	
47	SCIENCES] DE LA LANDE (Joseph-Jérôme Lefrançois)] Connoissance des temps pour l'année 1761 au méridien de Paris, Paris, Imprimerie Royale, 1759 Un volume en pleine basane, dos à nerfs orné de décors dorés, pièce de titre de 240 pages, 3 planches dépliantes. Exemplaire incomplet. Pas de page 83-84, passage de la page 168 à 175, seulement 3 planches.	
48	SCIENCES] OZANAM] L'usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte & facile & augmenté d'un traité de la division des champs, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1736 Un volume en pleine basane, dos à nerfs orné de : 150 pages, (2), 2 planches hors texte. Mention de dernière édition, corrigée et augmentée (première édition en 1688). Coins émoussés.	
49	SCIENCES] DIDEROT/D'ALEMBERT] Recueil de pmanches de la nouvelle édition du dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers avec leur explication, Geneve, Pellet, 1778 3 volumes in-4 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de I : 35 pages, 75 planches, 87 pages, 19 planches, 31 pages, 37 planches, 14 pages, puis II et 7 planches ; II : 56 pages, 31 planches, 47 pages, 64 planches, 11 pages, 24 planches, 8 pages, 39 planches, 48 pages, 19 planches, 52 pages ; III : 64 pages, 143 pages Les gravures des recueils (certaines marquées double, triple ou quadruple) sont de Bernard Direx et Richomme. Cet ensemble comprend plus de 450 planches : 138 au premier volume, 177 dans le second et 143 pages dans le dernier. Travail de vers en marge du tome 1. Tome 1 : page 5/6 du chapitre marine, déchirée avec manque. Deux planches détachées dans le tome 3. Manque plusieurs coins de page au volume 3. Coins émoussés, coiffes frottées, mors fragilisés.	

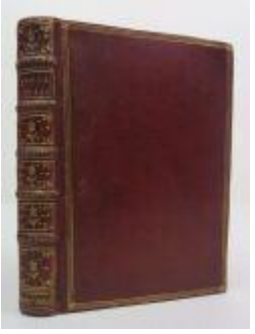
Lot	Désignation	
50	SCIENCES] MARIAN] Traité physique et historique de l'aurore boréale, Paris, Imprimerie royale, 1733 Un volume in-4 en pleine basane de (6) pages, 281 pages, 15 planches hors texte gravées et dépliantes. Édition originale ornée de 15 planches dépliantes gravées par Simonneau. Cachet de la librairie universelle Goraus à Lyon. Reliure fatiguée, coins émoussés. 300 / 350 €	
51	SCIENCES] RIVARD] Traité de la sphère, Paris, Jean Desaint, 1757. Deux parties en un volume in-8 de IV, (2), 3 planches dépliantes, 156 pages, (2), 84 pages, 1 tableau dépliant Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur dans laquelle on a ajouté un traité du calendrier. Coins légèrement émoussés, mors fendus, travail de vers sur le dos. 40 / 80 €	
52	SCIENCES] SPALANZI, NEEEDHAM] Nouvelles recherches sur les découvertes microscopiques et la génération des corps organisés, Londres et Paris, Lacombe, 1769 Deux parties en un volume in-8 en plein veau moucheté, dos à nerfs décors dorés dans les caissons de : LIV, (2), 298 pages, XVJ, (2), 293 pages, 9 planches dépliantes hors texte, 1 tableau in texte Première édition française, publiée 4 ans après l'originale. Traduit de l'italien. Avec des notes par J.T. de Needham. Sur la page face au titre(en passe de se détacher), écrit à la plume : "Malesherbes 89" avec au crayon en dessous "exemplaire de Lamoignon de Malesherbes" ; tampon de la librairie Ambroise Lefevre à Paris. Restauration grossière sur la page de titre. Mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées. 150 / 200 €	
53	SCIENCES] SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de)] Études de la Nature, Paris, Didot, Méquignon, 1786 et 1788 (pour le volume IV) 4 volumes in-12 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés, pièces de titre et de tomaison de I : frontispice (planche notée Vol. III, p 521), titre, XXIV, 624 pages ; II : 632 pages, 3 planches hors texte ; III : 580 pages, IV : LXXXVIIJ, 532 pages, (4) Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Le tome IV contient le titre "Paul et Virginie". Manque carte dépliant du globe terrestre. Coins émoussés. Reliures abîmées. 40 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
54	SCIENCES/BOIS] SEGONDAT (Jean Michel)] Traité général de la mesure du bois, Rochefort, Bonhomme, 1782 Deux volumes in-4 en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge de I : (2), IV, (2), 53 pages, puis tableaux des tarifs ; II : (8), 42 pages, tableaux, puis des pages 45 à 109, tableaux, puis des pages 110 à 131, (4), VIII planches hors texte. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Coins émoussés, coiffe arasées. Intérieur frais. 40 / 80 €	
55	SCIENCES/ASTRONOMIE] KEILL (Jean)] Institutions astronomiques, ou leçons élémentaires d'astronomie pour servir d'introduction à la physique céleste et à la science des longitudes, Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1746 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs richement décorés de fleurons dorés, pièce de titre de : titre, (6) pages, LXIV, 660 pages, 15 planches hors texte dépliantes. Édition originale de la traduction française par P.C Le Monnier (astronome de Louis XV) ; illustrée de 15 planches hors texte. La traduction comprend des notes et commentaires de Le Monnier, qui en fait une version "améliorée" du texte original de Keill. Coins émoussés, Coiffes arasées. Intérieur frais. Note manuscrite p298. 150 / 200 €	
56	SCIENCES/PHYSIQUE] NOLLET (Jean Antoine, dit Abbé)] Leçons de physique expérimentale, Paris, Durand, 1771 6 volumes in-12 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de I : CVI, 379 pages, 19 planches ; II : IV, 488 pages, 20 planches ; III : IV, 514 pages, 19 planches ; IV : (2), 535 pages, (1), 14 planches ; V : VI, (2), 592 pages, 24 planches hors texte ; VI : (2), 524 pages, 20 planches hors texte. Septième édition de ces cours de l'Abbé Nollet (1700-1770), qui contribuèrent à populariser et diffuser les découvertes de la physique au milieu du XVIIIème siècle ; illustrée d'un frontispice et de 116 planches gravées dépliantes. Travail de vers important sur le volume IV sur les premiers feuillets. Coins émoussés, épidermures. 80 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
58	SCIENCES/PRATIQUE] REAUMUR] L'art de convertir le fer forgé en acier et l'art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé, Paris, Brunet, 1722 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de : titre, (16), 566 pages, (2), 17 planches hors texte. Édition originale dédiée dans laquelle Réaumur démontre la possibilité de transformer la fonte en acier par addition de fer oxydé. Ces travaux aboutirent à l'introduction de la fabrication de l'acier en France, métal qui était importé jusqu'alors. Exemplaire incomplet : sans la dédicace au Duc d'Orléans. Contient bien les 17 planches. P89 déchirure avec manque de marge. Coins émoussés, reliure frottée, mors fragiles. 120 / 200 €	
59	SCIENCES/PALEONTOLOGIE] M***] DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph) L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et d'autres fossiles, Paris, Le Bure, 1755 Trois parties en un volume in-4 en plein veau, encadrements dorés sur les plats, dos à nerfs avec décor doré de : frontispice, (6) pages, XVI, 560 pages, (2), 23 planches gravées hors texte Édition originale. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et française pour les diviser les matières et une notice critique des principaux ouvrages qui ont paru sur ces matières. Enrichi de figures d'après nature. 24 planches gravées hors texte (frontispice + 23 planches dans le texte) sur les 26 attendues. Mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées. 300 / 400 €	
60	SCIENCES/MATHEMATIQUES] DEPARCIEUX] Nouveaux traités de trigonométrie rectiligne et sphérique [...] avec un traité gnomonique, Paris, H.L Guérin et J. Guerin, 1741 Un volume in-4 en plein veau, filets dorés sur les plats, reliure aux armes de Lyon, dos à nerfs richement orné de : XII, (6) pages, 118 pages, (202) pages, (2), 169 pages, (1), 17 planches hors texte dépliantes Édition originale de cet "Ouvrage utile a ceux qui veulent étudier l'astronomie, la géographie, la navigation, & les autres partie des mathématiques de la géométrie des solides", illustré de 17 planches et de nombreux tableaux. Exemplaire aux armes de la ville de Lyon. Livre de Prix de l'école lyonnaise de la sainte trinité. Étiquette de la librairie centrale des sciences de Paris. Ex libris de Léon Leroy. Ex libris de Marco Vich. Ex libris de la bibliothèque d'Henri Dard, avocat. 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
61	p SCIENCES/MATHEMATIQUES] MONTUCLA (Jean-Etienne)] Histoire des mathématiques, Paris, Jombert, 1758 Deux volumes in-4 en plein veau, dos à nerfs richement décoré de I : XXXVI, 638 pages, 5 planches et II : 680 pages et 10 planches Édition originale... Dans laquelle on rend compte de leur progrès depuis leur origine jusqu'à nos jours, où l'on expose le tableau et le développement des principales découvertes, les contestations qu'elles ont fait naître et les principaux traits de la vie des mathématiciens les plus célèbres... Accident à un coin (tome 1). Feuillet du volume I marqué (sorte de pliure) 200 / 300 €	
62	SCIENCES/MEDECINE] LECAT] OEuvres physiologiques. Traité des sensations et des passions en général et des sens en particulier, Paris, Vaillat-La-Chapelle, 1767 3 volumes in-8 en plein veau marbré, dos à nerfs, décors dorés dans les caissons, pièces de titre et de tomaison de I : portrait, XCV, 264 pages, 2 planches hors texte ; II : frontispice, LVJ, (4), puis des pages 201 à 684 pages, 16 planches (notées 2 à 18) hors texte ; III : frontispice, XXXIJ, 320 pages, XIII planches dépliantes hors texte. Ouvrage colossal et le plus important de l'auteur, richement illustré (notre exemplaire compte un portrait, 2 frontispices allégoriques et 31 planches hors texte). Reliure abîmées. Volume 1 : feuillets préliminaires reliés dans le désordre : a4 avant a3 200 / 300 €	
63	SCIENCES/MEDECINE] GERAUDLY] L'art de conserver les dents, Paris, chez l'auteur, P.G Le mercier, 1737 Un volume in-12 en plein veau moucheté, dos à nerfs avec décor doré et pièce de titre de : XJ, (1), 161 pages, (7) Édition originale de ce rare traité de dentisterie, "ouvrage utile et nécessaire, non seulement aux jeunes gens qui se destinent à la profession de dentiste, mais encore à toutes les personnes qui veulent avoir les dents belles et nettes". Ouvrage divisé en trois parties : "De la physiologie des Dents", "Des maladies des dents", "Des moyens de conserver les dents en bon état". Tampon de la bibliothèque du lycée de Nice en page de titre et dans le texte. Travail de vers sur la reliure, mors fragilisés. Intérieur frais. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
64	SCIENCES/MEDECINE/DENTISTERIE] BOURDET] Soins faciles pour la propreté de la bouche et pour la conservation des dents, Paris, F.J. Desoer, 1782 Un volume in-12 en demi-veau, dos lisse orné de décor doré et d'une pièce de titre de XVJ, 88 pages, (1). Nouvelle édition (la première en 1759) de ce court manuel pratique de médecine dentaire établi par l'un des plus importants chirurgiens dentistes du XVIIIe siècle anobli par Louis XV. Cet ouvrage destiné au public est un condensé de son grand traité de dentisterie « Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste » (1757) ; et sera réédité de nombreuses fois. Reliure frotté. Intérieur frais. 120 / 160 €	
65	MEDECINE/DENTISTERIE] JOURDAIN] Traité des maladies et des opérations réellement chirurgicales de la bouche, et des parties qui y correspondent, suivi de notes, d'observation et de consultations intéressantes, tant anciennes que modernes, Paris, Valleyre, 1778 Deux volumes in-8 en plein veau, dos lisses richement décorés de : XLVIJ, 535 pages, 4 planches hors texte ; 662 pages, (2), 3 planches dépliantes hors texte. Première édition de cette étude du Dr Anselme Jourdain (1731-1816), considérée comme le premier ouvrage spécialisé sur la chirurgie buccale et marque une avancée importante dans l'histoire dentaire. Illustré de 7 planches hors texte gravées représentant des instruments ou illustrant des maladies ou malformations buccales. Couvertures frottées, mors fendus. 200 / 300 €	
66	SCIENCES/MEDECINE] GARIOT (J.B)] Traité des maladies de la bouche, d'après l'état actuel des connoissances en médecine et en chirurgie, Paris, imprimerie de Baudouin, chez Duprat-Duverger, 1805. Un volume in-8 en plein veau d'époque, dos lisse à décors dorés, de : XVJ, un titre gravé, un frontispice, 352 pages, 13 planches dépliantes en fin d'ouvrage ...qui comprend la structure et les fonctionnements de la bouche, l'histoire de ses maladies, les moyens d'en conserver la santé et la beauté, et les opérations particulière à l'art du dentiste. Édition originale de cet important traité dentaire français du début du XIXe siècle par Jean-Baptiste Gariot, chirurgien et dentiste du roi d'Espagne, dont le travail figure parmi les textes les plus substantiels consacrés spécifiquement aux maladies de la bouche, à la chirurgie dentaire, à l'anatomie buccale et à la dentisterie prothétique. Gariot synthétise les connaissances médicales et chirurgicales contemporaines concernant l'hygiène buccale, la pathologie, la dentition et les techniques de restauration, en discutant de la structure et des fonctions de la bouche ainsi que des méthodes pour préserver la santé et l'apparence des dents. Ouvrage orné d'un titre gravé, d'un frontispice allégorique ainsi que de 13 planches gravées en taille douce hors-texte présentant les appareils chirurgicaux. Coiffes arasées, coins émoussés. 80 / 100 €	

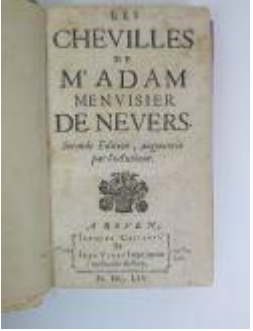
Lot	Désignation	◇
67	MEDECINE/ODONTOLOGIE] LECLUSE] Nouveaux éléments d'odontologie, suivi du même du Traité utile au public, où l'on enseigne la méthode de remédier aux douleurs & aux accidents qui précèdent & qui accompagnent la sortie des premières dents des enfans, ... Paris, Delaguette, 1754 Un volume in-12 en plein veau, dos à nerfs, de : VIII, (6) de table, 222 pages, 6 planches hors texte, 43 pages, (3) Contenant l'anatomie de la bouche, ou la description de toutes les parties qui la composent et de leur usage et de la pratique abrégée du dentiste avec plusieurs observations. Illustré de 6 planches gravées hors texte présentant des instruments. Mors fendus, Coins émoussés. Intérieur frais. Ex-libris armorié de Louis Albert de Lezay de Marnesia (1708-1790), évêque d'Evreux. 100 / 150 €	
68	MEDECINE] DE SAINT-MARTHE (Abel et Scévole)] La Manière de nourrir les enfans à la mamelle, traduction d'un poème latin de Scevole de Saint-Marthe, Paris, Guillaume de Luyne, Claude Barbin, Laurent d'Houry, 1698 Un volume in-4 en plein veau de (4), (20) d'avertissement, épître, approbation et 135 pages, (1) Édition originale de la traduction française d'Abel II de Sainthe-Marthe (1626-1707) du célèbre poème latin de son grand père Scévole de Sainte-Marthe (1536-1623), intitulé Pædotrophix, dans lequel il traite des soins à apporter aux enfans, de la science médicale à mettre à leur service, des conseils comme celui de l'allaitement maternel, de l'éducation, des jeux... Version latine en italique en regard de la traduction française. Ex-libris à la plume du docteur Ranson. Mors fendu. Coins émoussés. Intérieur frais. 100 / 150 €	
70	PHILOSOPHIE] MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de & DE LA METTRIE (Julien Offray)] Réunion de deux textes en un volume : Venus physique, 1746 suivie de Venus métaphysique ou essai sur l'origine de l'âme humaine, Berlin, Voss, 1752 Un volume in-12 en pleine basane rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement décoré de 224 pages, et 34 pages Seconde édition de la Vénus Physique, après l'originale de 1745, de cet ouvrage composé de deux parties : une dissertation sur l'origine des hommes et des animaux, suivie d'une dissertation sur l'origine des Noirs. Nom de l'auteur ajouté à la plume sur la page de titre. Première édition pour la Venus métaphysique. Rare. Agréable exemplaire. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
70.1	PHILOSOPHIE] LOCKE (John)/COSTE (Pierre)] Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'Anglois de Mr. Locke par Pierre Coste, sur la quatrième édition, revûë, corrigée, & augmentée par l'Auteur, Amsterdam, Henri Schelte, 1700 Un volume in-4 en plein veau d'époque Première édition en français, publiée du vivant de Locke. 100 / 150 €	
71	SCIENCES NATURELLES] LA CEPPE (Comte, de)] Histoire naturelle des poissons, Paris, Plassan, an VI (1798) 11 volumes in-12 en demie-basane, dos lisse et filets dorés de I : CCXII, 288 pages, 9 planches hors texte ; II : VIII, 415 pages, 15 planches hors texte ; III : LXXXVII, 360 pages, 8 planches hors texte ; IV : XJ, (1), 472 pages, 12 planches hors texte ; V : CXJ, (1), 414 pages, 12 planches hors texte ; VI : XII, 413 pages, 22 planches hors texte ; VII : XLVI, 428 pages, 6 planches ; VIII : 447 pages, 9 planches hors texte ; IX : XVJ, 368 pages, 6 planches hors texte ; X : 401 pages, 12 planches hors texte ; XI : 397 pages, 3 planches hors texte. Quelques rousseurs. Certaines tranches tâchées. 80 / 120 €	
72	GÉOGRAPHIE] PLUCHE (Noël-Antoine)] Concorde de la géographie des différents âges, Paris, Frères Estienne, 1764 Un volume in-12 frontispice, titre, LX, 511 pages, (4), 6 planches dépliantes hors texte Édition originale posthume (l'abbé Pluche décède en novembre 1761). Coins émoussés. Mors fragiles. Mouillure en marge. Manque pages 251-252-253-254. Exemplaire incomplet. 10 / 20 €	
73	GEOGRAPHIE] ATLAS LEVASSEUR Atlas national illustré des 86 départements de la France, divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux, Paris, Combette, 1849 Un volume à l'italienne en demie-basane noire à coins, filets dorés, dos lisse de 100 cartes. Planches reliées dans le désordre (23 et 24 après 25), planche de la Nièvre détachée. Reliure frottée. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
74	GEOGRAPHIE] ZANNONI (Rizzi)] Atlas Historique de la France ancienne et moderne, Paris, 1782 Un volume in-4 en demi-veau de : titre frontispice, dédicace, 16 pages de discours préliminaire, 57 planches dépliantes montées sur onglets. Atlas revu, corrigé et considérablement augmenté par M.M.B.B. Ingénieurs-Géographes du Roi. Sans les deux grandes cartes dépliantes de la France. Plats très abîmés, coins émoussés, coiffes arasées et mors fragiles. Ex libris à la plume. 200 / 300 €	
75	VOYAGE] MAETERLICK (Maurice), COURNAULT (Etienne)] En Égypte, Notes de voyage ornées de pointes sèches originales par Étienne Cournault, Paris, Horizons de France, Éditions de la chronique des lettres françaises, 1928 Un volume in-4 en demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure signée Zendel) de 63 pages Un des 615 exemplaires sur vélin d'Arches. Illustré de 5 pointes sèches originales par Etienne Cournault. Bel exemplaire. 50 / 100 €	
76	VOYAGES] FAVIER (Alphonse)] Peking, histoire et description, Péking, Imprimerie des Lazaristes de Pé-t'Ang, 1897 Un fort volume in-4 en demi-marroquin à coins havane, dos à nerfs, riche décor aux motifs floraux dans les caissons (Reliure signée) de : XII, (4), 562 Édition originale, exemplaire numéroté (n°751) de cet ouvrage de référence sur Pékin en reliure luxueuse. Impressionnante iconographie (ouvrage orné de 660 gravures anciennes et nouvelles, reproduites ou exécutées par des artistes indigènes ; 124 phototypes, 24 collographies hors texte). Agréable exemplaire, intérieur frais, couvertures conservées. Accroc au mors inférieur. Quelques frottements sur la reliure. 200 / 300 €	
77	VOYAGES] LA PEROUSE/MILET-MUREAU (M.L.A), LABILLARDIERE] Voyages de La Pérouse autour du monde suivi de Relation du Voyage de la Pérouse, Paris, Plassan et chez J.Jansen, 1798 6 volumes in-8 en pleine basane, décor d'encadrement sur les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de : I : LXVIII, 638 pages ; II : 414 pages ; III : 316 pages, (148) ; IV : 328 pages ; I : XVJ, 440 pages ; II : 332 pages, 109 pages (2) Mouillures sur le dernier volume de la relation du voyage + certains feuillets reliés au mauvais endroit 400 / 600 €	

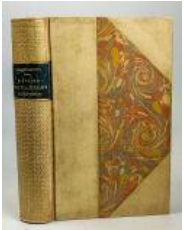
Lot	Désignation	◇
78	HISTOIRE/ECONOMIE] Introduction à l'ouvrage intitulé de l'administration des finances de la France, S,L, 1785 Un volume in-8 grand de marges, en plein veau, triple filets d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné de décors dorés, pièce de titre, de 247 pages Nouvelle édition, avec de petites notes. Étude critique de la gestion des finances sous Louis XVI, l'ouvrage est couramment attribué à Jean Blondel, ou à ses collaborateurs Antoine Bourboulon et Loiseau de Bérenger. Reliure frottée. Coins émoussés. 100 / 130 €	
79	HISTOIRE] DUTENS (Louis)] Recherches sur l'origine des découvertes, Paris, veuve Duchesne, 1766 Deux tomes en un volume en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de : XLVIIJ, 228 pages, 257 pages, (1) Où l'on démontre que nos plus célèbres Philosophes ont puisé la plûpart de leurs connoissances dans les Ouvrages des Anciens : & que plusieurs vérités importantes sur la Religion ont été connues des Sages du Paganisme. Extraits sur Locke, Mallebranche, Leibnitz, Buffon dans le premier tome et passage sur la physique, la botanique, la médecine, l'optique dans le second tome. Mors fendus, Coins émoussés. 30 / 50 €	
80	REGIONALISME/BOURGOGNE] BEGAT (Jean) & DEPRINGLE (Guillaume)] La coutume du duché de Bourgongne, Châlon-sur-Saône, chez P. Cusset, 1652. Deux parties en un volume in-4 en plein vélin de (38), 356 pages, (8), 182 pages Coutume enrichie des commentaires faicts sur son texte par les Sr Begat,... et Depringle... ensemble un traicté des main-mortes et des censes fait par Monsieur Begat, et un traicté particulier faict par Monsieur Souvert... La seconde partie du livre présente le "Discours du procez pendant au Parlement de Grenoble, précédé d'une page de titre particulière, et concerne le droit coutumier de Bourgogne à propos des successions". Mouillures, rousseurs. Reliure tâchée. 80 / 120 €	
81	HISTOIRE] DE LAMARTINE (Alphonse)] Sur la politique rationnelle, Paris, Charles Gosselin, 1831 Plaquette brochée, couverture muette postérieure, de 132 pages, (1) de table, 4 de catalogue de l'éditeur. Édition originale, rare. Reliure d'attente de mauvaise facture. Couture lâche. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
82	REGIONALISME/BEARN] Compilation d'auguns privilegedes et reglamens deu pays de Bearn, feyts et octroyats a l'intercession deus estats, ab los serments de fidelitat deus seignors a soos subjects, et per reciproque deus subjects a loor seignor, Pau, Isaac DESBARATZ, Imprimeur et Marchands libres des États de la Province de Béarn, 1716 Un volume in-4 en plein vélin de 316 pages. Troisième édition, imprimée à Pau, des privilèges et règlements des États de Béarn, publiés précédemment à Lascar en 1633 et à Orthez en 1676. Texte en gascon. Rare. Uniformément roussi. Couverture frottée avec manque.	
	150 / 300 €	
83	REGIONALISME/NIVERNAIS] COQUILLE (Guy)] Histoire du pays et duché de Nivernois, Paris, Veuve Abel l'Angelier, 1612 Un volume in-4 en plein basane de : (10), 389 pages, (41) Édition originale posthume de cet ouvrage incontournable sur l'histoire du nivernais par Guy Coquille, seigneur de Romenay (1523-1603), jurisconsulte nivernais, procureur général du duché de Nevers à partir de 1571, et premier historien de la région. Manque important à la page de titre. Reliure abîmée. Mouillure importante à la couture parcourant l'ouvrage. Coins des premiers feuillets brûlés.	
	60 / 100 €	
84	REGIONALISME/MORVAN] BAUDIAU (J.F)] Le Morvand, ou essai géographique, topographique et historique sur cette contrée, Nevers, Fay, 1865 3 volumes in-8 en demie-basane noire, dos lisses de : I : titre, (2), 1 carte dépliant, 629 pages, (1) d'errata ; II : 538 pages, (1) d'errata, 1 carte dépliant; III : 638 pages, (1) d'errata. Seconde édition, plus complète que la première (1854) de cet ouvrage de référence sur le Morvan ; illustré de deux planches dépliantes et de planches gravées en noir. Rousseurs. Coiffes arasées.	
	80 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
85	REGIONALISME/NIVERNAIS] DUPIN] Ensemble important de documents et publications, provenant des archives de Maurice Mignon (1882-1962), universitaire nivernais ; concernant les Dupin, contenant, entres autres : -Petits traités publiés par l'académie des Sciences morales et politiques, Paris, Pagnerre, Paulin, sans date. -Plaidoyer de M. Dupin pour le constitutionnel, Paris, Baudouin frères, 1825. -Discours de Monsieur Dupin, président du comice agricole de Clamecy. -Manuel du droit public ecclésiastique français, Paris, Videcoq, 1845 -De l'agriculture des comices agricoles, Paris, De Pillet, 1849 -Nombreux discours : 4 discours tenus par Dupin à l'assemblée nationale (de 1847 à 1850) ; Discours prononcé au comice agricole de Clamecy en 1863 ; Discours à la chambre des députés, session de 1831... -Enseignement et sort des ouvriers et de l'industrie avant pendant et après 1848, Paris, Pagnerre, Paulin, sans date. -Rapport du jury central sur l'industrie française, Paris, Imprimerie Royale, 1926 -Réquisitoires, plaidoyers et discours, Paris, Plon (incomplet). - Une dupinade, Fragile Dupin à ses féaux et amis de Clamecy, Varzy, Dornecy, Corbigny, Raffigny..., Paris, Edouard Proux, 1848. -La dupinade ou la révolution dupée, poème héroï-comique, Paris, Denain, 1831. -Notice biographique sur Dupin Ainé -Poème biographique sur Dupin Ainé, Nevers, Imprimerie Fay, 1866. -ORTOLAN, Notice biographique sur M. Dupin, Paris, Joubert, Aout 1840 -DE MIRECOURT, Dupin, Paris, Roret, 1854. -BRETON, Réplique de monsieur Dupin pour William Stacpoole, contre George Stacpoole, Paris, Baudouin 1824 - État moyen. 150 / 200 €	
86	REGIONALISME/NIVERNAIS] DUPIN (André)] Mémoires de Maître Dupin, Paris, Henri Plon, 1855-1861 Quatre volumes in-8 en demi-chagrin vert, dos à nerfs de I : 580 pages ; II : XII, 562 pages ; III : 579 pages, (1) ; IV : 684 pages Enrichi d'un envoi de l'auteur à son frère Charles sur les volumes I, II et IV, ex libris sur le volume III "Baron Ch. Dupin". Sont joints : un tiré à part d'une séance de l'académie française : réponse de Mr Dupin au discours de M. Molé et le prospectus de l'éditeur pour la sortie des mémoires de M. Dupin. 150 / 200 €	
87	REGIONALISME/NIVERNAIS] ADAM BILLAUT] Les chevilles de Maître Adam, Rouen, Jacques Caillove, Jean Viret, 1654 Un volume in-8 en demi chagrin marron, dos à nerfs, titre doré de 22 pages, (10), 92 pages, (8), 292 pages Exemplaire de la seconde édition, court en marges. Coins émoussés. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
88	REGIONALISME/NIVERNAIS] FRANC-NOHAIN (Maurice Étienne LEGRAND)] Ensemble d'œuvres de Franc-Nohain provenant des archives de Maurice Mignon (1882-1962), universitaire nivernais. -Jaboune, La renaissance du livre, collection "in-extenso" -Jaboune, Paris, Charpentier, 1910. Débroché. -L'orphéon, chœurs et cantates, Paris, La renaissance du livre, broché de 258 pages. -Le bonhomme Jadis, opéra comique en un acte, d'après Henri Mürger, musique de Jaques Dalcroze, Paris, Au ménestrel, 1906. Broché de 36 pages, ex-libris tamponné de Maurice Mignon. -Fables nouvelles, Paris, La renaissance du livre, broché de 226 pages. État moyen. 100 / 120 €	
89	REGIONALISME/NIVERNAIS] DE COURMONT (Louis)] Feuilles au vent, Paris, Tresse, 1884 Un volume in-4 en demi-basane bleu de XXIII, 418 pages Première édition. Illustration en noir. Reliure frottée 50 / 60 €	
90	REGIONALISME/LYON] DELANDINE] Bibliothèque de Lyon, Catalogue des livres qu'elle renferme dans la section du théâtre, Paris, Renouard et à Lyon à la bibliothèque publique, sans date (vers 1819) Un volume in-8 en demie-toile verte à coins, dos lisse avec pièce de titre de : (4), 588 pages, (1) Inventaire de la section théâtre de la bibliothèque de la ville de Lyon. Tampon JDF sur la page de titre. Ex-libris manuscrit de Maurice Mignon, universitaire nivernais. Couverture frottée 50 / 100 €	

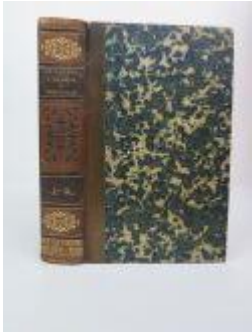
Lot	Désignation	◇
91	REGIONALISME/NIVERNAIS] MILLIEN (Achille)] Ensemble de documents provenant des archives de Maurice Mignon (1882-1962), universitaire nivernais, dont une partie sont marqués de sa main comme "donnés par Achille Millien, Beaumont-La-Ferriere, septembre 1908". de Achille Millien : -Ballades et chansons populaires tchèques et bulgares, Paris, Alphonse Lemerre, 1894. Broché de 117 pages. -Sous l'étoile, petits poèmes de guerre, Paris, Champion, Nevers, Ropiteau, 1915. Broché de 82 pages. -Étrennes nivernaises 1895 par Achille Millien, en nivernais chez tous les libraires. Broché de 94 pages. -Choix de poésies, édition populaire, Nevers, Ropiteau, 1913. Broché de 52 pages. sur Achille Millien : -MIGNON, dans la revue "Vient de paraître" revue bibliographique mensuelle de 1924, un article de Maurice Mignon consacré aux poèmes choisis de Millien. -Hommage à Achille Millien, recueil collectif, Clamecy, 1927. Plaquette brochée de 24 pages. -Commémoration du centenaire d'Achille Millien en nivernais, Septembre 1938, La Charité, Delayance. Broché, 10 pages. -DUBOURG, Chez Achille Millien, notes intimes pour servir à la bio-bibliographie du poète, Nevers, Valliere, 1900. Trois exemplaires brochés de 77 pages, en partie non coupés ; un exemplaire en mauvais état marqué "Etude écrite en 1899, bien incomplète aujourd'hui". -MACCARY, Achille Millien, leçon faite aux élèves de la 5ème classe du gymnase de Desenzano sul Lago, Castiglione delle Stiviere, Imprimerie Bignotti, 1896. Deux exemplaires brochés de 57 pages. -PIEDAGNEL, Achille Millien, extrait de la revue du Siècle, numéro de Juillet 1895, Lyon, Imprimerie Storck, 1895. Trois exemplaires, brochés de 20 pages. -Séance solennelle du 28 avril 1921 en l'honneur du poète Achille Millien, de Mr de Lespinasse, et des soixante-dix années d'existence de la société, par la société nivernaise des Lettres, Sciences et Arts de Nevers, Nevers, Porte du Croux, 1921. État moyen. 200 / 250 €	
92	REGIONALISME/AUVERGNE] BALME (Pierre), TEZENAS (Louis)] La vie à Clermont au XVIIIème siècle, G. de Bussac, Clermont-Ferrand Un volume in-4 en demi-chagrin bleu à coins, dos lisse à titre doré, de 108 pages. Édition originale, exemplaire numéroté (n°634), et imprimé sur Édition marais. Dos insolé. Quelques pages en passe de se détacher. On joint : CHATEAUBRIAND] Voyage à Clermont (Auvergne), introduction et notes par Jean-Maurice Gautier, G. de Bussac, Clermont-Ferrand, 1976. In-8 en demi-chagrin à coins de 98 pages. 20 / 40 €	
93	REGIONALISME/AUVERGNE] POURREYRON (C.)] Le culte de Notre-Dame au diocèse de Clermont, en Auvergne, Nancy, Bost, 1936 Un volume in-4 broché de 299 pages Exemplaire enrichi d'un envoi de l'évêque de Clermont. Bel exemplaire, en partie non coupé. 30 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
94	REGIONALISME] CLEMENT-SIMON] Les coutumes de Montaut (Gers) en 1360 et 1471 (extrait du bulletin historique et philologique 1905), Paris, Imprimerie nationale, 1906 Plaquette brochée de 36 pages, accompagnée d'une lettre tapuscrite d'Henri Ader (avocat) à Monsieur le bâtonnier Jean Couturon datée de 1989 concernant cette étude de Clément Simon. 20 / 30 €	
95	REGIONALISME/LIMOUSIN] Ensemble de deux ouvrages : NOUAILLAC (Jospeh)] Le Limousin et la marche, Les provinces françaises, Anthologies illustrées, Paris, Renouard, Laurens, 1926. Un volume broché, 224 pages. Illustrations en noir. Couverture décollée. COISSAC (G.Michel), CLARETIE (Jules)] Mon limousin, Moeurs, coutumes, Légendes. Paris, Lahure, 1913. Un volume broché de 438 pages. Couverture très abimée et fragilisée.. 20 / 40 €	
96	CHAMPFLEURY. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. Deuxième édition. E. Dentu, Éditeur. 1867. De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers. 20 / 30 €	
97	RIS-PAQUOT. Histoire générale de la faïence ancienne française et étrangère. Amiens, Paris, Simon, 1874 et 1876. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque, très usagé. Ex. sur vergé fort, numéroté à la main 43 et signé par l'auteur. Qq rousseurs. Joint un important ens. - incomplet - de planches en couleurs et en noir, volantes (taches, salissures, déchirures). L'atlas complet contient normalement 200 planches. De la bibliothèque Montagnon, faïenciers à Nevers. 80 / 120 €	
98	RELIGIOSA/THEOLOGIE] Lot de deux ouvrages -QUESNEL, PASQUIER] Lettre d'un évêque à un évêque ou consultation sur le fameux cas de conscience, résolu par quarante docteurs de la faculté de théologie, sans lieu, sans date. Petit in-4 en plein veau, dos à nerfs richement décoré, de 190 pages Sans page de titre. Écriture à la plume sur un des premières pages blanches (difficilement lisible). Epidermures. -Suite des preuves de l'inscription en faux du P.Quesnel contre les calomnies de Louvain et d'Angers. Ouvrage Posthume avec un avertissement qui contient des éclaircissements sur la lettre publiée sous le nom du Sieur Pinson et quelques particularités de la mort de Quesnel. 1720. In-12 en plein veau, dos à nerfs richement décoré de : LVI, 111 pages, (1) Agréable ensemble. 40 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
99	IMPRIMERIE] CLEMENT-SIMON] Notice sur quelques livres des premiers imprimeurs de Limoges, Limoges, Imprimerie Limousine, 1895. Un volume broché de 32 pages. Bel exemplaire. 20 / 50 €	
100	ENFANTINA] Ensemble de deux albums jeunesse illustrés par TRIM (pseudonyme de Louis Ratisbonne (1827-1900)) -Les œuvres de la main, le bien et le mail, Paris, Hachette, sans date. Un album in-4 en demie-toile et reliure cartonnée, couverture illustrée en noir, de 22 pages. Écriture sur le contre plat, datée de 1910. Dernière page restaurée au scotch. Couverture frottée. -Les défauts horribles, gourmands et malpropres, Paris, Hachette, sans date. Un album in-4 en demie-toile et cartonnage rouge illustré de 20 pages illustrées en couleurs. Couture lâche, ensemble fragile. Couverture frottée. 40 / 60 €	
101	ENFANTINA] PRUDHOMME] Plaisirs de l'enfance, Paris, Arnauld de Vresse, sans date (fin XIXème) Un volume à l'italienne, pleine percaline rouge, plat orné du titre et d'un riche décor doré, non paginé (44 pages). Gravures : Page de titre puis 2. Le cerf-volant. 3. Les petits montagnards. 4. Le petit navire. 5. Le cerceau. 6. L'escarpolette. 7. Le singe. 8. L'arc . 9. Le traineau et les boules de neige . 10. La main chaude. 11. Le papillon. 12. La danse de marionnettes. 13. Polichinelle. 14. Les quilles. 15. Colin-maillard. 16. La lanterne magique. Manque la planche du cerf volant. Dessins d'enfant. Reliure fragile, dernier feuillet en passe de se détacher. Reliure frottée. 40 / 80 €	
102	ENFANTINA] RABIER (Benjamin)] La Ménagerie, Paris, Garnier frères, sans date. Un album oblong, en reliure d'éditeur, de 50 pages illustrées en couleurs. Écriture manuscrite datant de Noël 1908 sur le contre-plat. Restauration grossière du dos au scotch. Ensemble fragile. AULNOY, LE PRINCE DE BEAUMONT] Contes de fées, Paris, Henri Laurens, sans date Un volume in-4 en pleine reliure d'éditeur verte de 114 pages. Envoi daté de 1913 sur la page de garde. Coins émoussés. 20 / 50 €	

Lot	Désignation	◇
103	LITTERATURE] VERNE (Jules)] Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk, suivi d'un drame au Mexique, Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, sans date. Un volume in-4 sous cartonnage d'éditeur à la sphère armillaire, dos au phare de 370 pages, (8) de catalogue Hetzel. Dessins de Férat, gravés par Barbant. Coutures lâches, quelques feuillets détachés, rousseurs en marge. 50 / 100 €	
104	LITTERATURE] ROUSSEAU] OEuvres choisies de J.J. Rousseau, Londres, sans date. 15 volumes in-8 en plein veau, filets dorés, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge répartis comme suit : OEuvres : I : frontispice, titre, VIII], 160 pages, 4 gravures hors texte, 28 pages ; II : 229 pages, 1 planche hors texte ; III : 292 pages ; IV : 268 pages ; V : 260 pages ; VI : 320 pages ; VII : 270 pages, (1) ; Nouvelle Héloïse : I : 232 pages 3 gravures hors texte ; II : 256 pages 3 gravures hors texte ; III : 235 pages, 3 gravures ; IV : 216 pages, 3 gravures ; Émile : I : front, 232 pages, 2 gravures ; II : 177 pages, 2 gravures ; III : 272 pages, 3 gravures ; IV : 205 pages, 1 gravure Édition illustrée de 25 planches hors texte et de deux frontispices d'après les dessins de Marillier. Bien complet des 28 pages de musique. Reliure un peu frottée, menus défauts à l'intérieur. 150 / 300 €	
105	LITTERATURE/ENVOI] LA ROCHEFOUCAULD (Frank de)] JADIS. s. l., s. n., 1913. Un volume grand in-4 broché sous couverture rempliée titrée et illustrée de : (6), 166 pages, (2) Exemplaire enrichi d'un envoi de La Rochefoucauld : "Mon général, permettez à un vieux compagnon de chasse de vous offrir ce très modeste souvenir..." daté de février 1913. Ouvrage Imprimé à compte d'auteur pour ses proches, et à un nombre restreint, non mis dans le commerce, illustré de 22 planches hors texte en phototypie. Couverture frottée et salie. Brochage fragile. Mors fendu. Coins émoussés. 80 / 120 €	

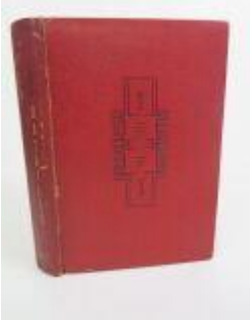
Lot	Désignation	◇
106	SCIENCES/MEDECINE] DE BORDEU (Théophile)] Recherches sur le pouls par rapport aux crises..., Paris, Didot jeune, 1779 Quatre volumes in-12 en plein veau, dos à nerfs avec filets dorés, pièce de titre et pièce de tomaison de I : VII, XXVII, puis des pages 17 à 20, 356 pages ; II : VIII, 388 pages, (4) ; III : 323 pages ; IV : 660 pages, (1). Nouvelle édition... "contenant les décisions de plusieurs savants médecins sur la doctrine du pouls, avec des réflexions et quelques dissertations qui n'ont point encore vu le jour : on y a joint une dissertation nouvelle sur les sueurs critiques et le pouls". Dans le premier volume, les pages 17 à 20 ont été insérées avant le début du texte, manque de cuir sur la coiffe du volume II. Accident à la coiffe du premier volume. Reliure non uniforme (pièce de tomaison de couleurs différentes). Travail de vers sur le premier volume. Rousseurs. 50 / 100 €	
107	LITTERATURE] CREBILLON (fils)] Le sofa, conte moral, Pékin, Imprimeur de l'empereur, 1749 Deux volumes in-12 en plein veau, filets dorés sur les plats, dos lisse, décors dorés de : frontispice, 253 pages, (2) et une planche ; 237 pages, (2), deux planches hors texte. Nouvelle édition de ce roman libertin. Seulement 3 planches sur les 4 attendues. Coins émoussés, reliure frottées. 30 / 40 €	
108	LITTERATURE] CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)/DORE (Gustave) L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, Paris, Hachette, 1859 Deux grands volumes in-4 en demi-chagrin vert à coins, filets dorés de : : I : (2), XXIV, 586 pages ; II : (4), 636 pages Seconde édition de cet ouvrage, illustré par Gustave Doré in et hors texte. Traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustavé Doré, gravées sur bois par Pisan. Au volume 1 : pas de page 209-210 ; pas de page de titre. Coins émoussés. Plats frottés. Rousseurs. 60 / 80 €	
109	LITTERATURE] TOUSSAINT (François-Vincent)] Les mœurs, 1748 Un volume in-12 fronstipice, titre, (1), XXXVIII, 390 pages Troisième édition. Trois parties en un volume. Parution anonyme, écrit par François-Vincent Toussaint, ce traité de morale naturelle plutôt modéré dans ses idées, connaît un vif succès et est republié seize fois l'année même de sa parution. Mors fendu. Report de colle sur le frontispice. 50 / 100 €	

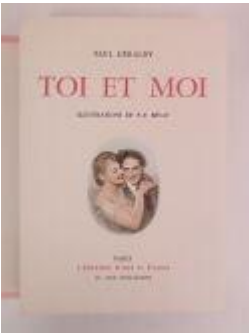
Lot	Désignation	◇
110	LITTERATURE] THE NOVELIST'S MAGAZINE, Londres, 1784 Deux volumes in-4 en plein veau d'époque, dos lisses avec pièce de titre de : titre, IV, (3) puis de page 8 à 608 ; II des pages 613 à 1308. Volumes 14 et 15 du novelist Magazine, portant l'ex-libris de W.A Caswell, et une étiquette "The Leys Library". Nouvelle de Samuel Richardson : Clarissa HARLOWE est complète. Dos très abimés, reliures frottées. 30 / 50 €	
111	LITTERATURE] COLNET (Charles)] L'Hermite de Belleville ou choix d'opuscules politique, littéraires et satiriques, Paris, Bureau de la gazette de France, Le Normant, G. Dentu, 1833 Un volume in-8 en demi-veau glacé, dos lisse estampé à froid, et décor doré, pièce de titre et de tomaison de : 400 pages et 400 pages. Articles tirés de la Gazette de France, et autres recueils périodiques, précédés d'une notice sur la vie de l'auteur et de deux fragments inédits de l'Art de dîner en ville Coins émoussés. On joint, du même auteur : L'art de dîner en ville à l'usage de gens de lettres, Paris, Bibliothèque choisie, 1853. Un volume en demie-toile bleue de 114 pages. 30 / 50 €	
112	LITTERATURE] SWIFT (Jonathan)] The works of the Rev. Jonathan Swift, D.D, Londres, 1808 Nouvelle édition en 19 volumes in-8 en plein veau glacé, filets dorés sur les plats et décor estampé à froid, dos à faux nerfs avec pièce de titre et de tomaison en cuir noir. Exemplaire portant l'ex-libris de Caswell et l'ex-libris de G. Gordon Warren. Tâches sur le cuir. Restauration grossière sur certains volumes. Mouillure importante et rousseurs. Non paginé. 150 / 200 €	
113	LITTERATURE] ANONYME] Dacre, a novel, Edited By The Countess Of Morley, Londres, Longman, Rees Orme Brown and Green & Longman, Paternoster-Row, 1834 3 volumes in-12 en demi-veau cerise, dos à nerfs, titre doré de I : 298 pages ; II : 348 pages ; III : 347 pages Attribué à Maria Theresa Villiers, Lady Lewis (1803-1865) mais une note manuscrite dans le livre indique Maria Theresa Lister (plus tard Lady Cornwall selon Courtney's secrets). Accidents au cuir des reliures. Intérieur frais. 30 / 50 €	

Lot	Désignation	◇
114	LITTERATURE] DE MONTREUIL (M), UZANNE (Octave)] Poésies, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes, Paris, librairie des bibliophiles, 1878 Un volume in-12 en plein maroquin vert, filets dorés sur les plats, dos à nerfs avec décors dorés, titre, lieu et année gravés au dos, de : portrait, frontispice, titre, XXIV, 1 gravure, (1), 147 pages Un des 500 exemplaires sur Hollande. Dos insolé, intérieur frais. 100 / 150 €	
115	LITTERATURE] OVIDE/BENSARADE] Les métamorphoses en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de sa majesté, Paris, Imprimerie Royale, 1676 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs de : page de titre, (1) blanc, frontispice, (11), 463 pages, (1) blanc, (8) de table Édition originale des Métamorphoses d'Ovide mises en rondeaux par Benserade à la demande expresse du roi Louis XIV. Orné de 227 superbes gravures de Chauveau, Seb. Le Clerc et Le Pautre ainsi que d'un frontispice de Lebrun. Restauration grossière sur les premiers feuillets. frontispice tâché, importante pliure, restauration visible, P441 442 déchirée sans manque. Mouillure en haut des pages. Couture lâche. Manque important au dos. Coins émoussés. 200 / 400 €	
116	LITTERATURE] Poésies du chevalier de Pierre de Fontenailles, chevalier de l'ordre royal et militaire de S. Louis et Capitaine dans le régiment de Poitou, Poitiers, Félix Faulcon, 1751 Un volume en demi-veau, plats mouchetés, dos à nerfs de : titre, page III à XIII, 204 pages. Gravures en noir dans le texte. Pas de feuillet A. Coins émoussés. Reliure frottée, page de titre tachée. Dessins au crayon de papier. 30 / 60 €	
117	LITTERATURE] MILTON (John), DELILLE (Jacques)] Paradis perdu, Paris, Guiguet et Michaud, 1805 3 volumes in-8 en plein cartonnage rouge, dos lisses de I : (8), 1 planche, 370 pages ; II : 1 planche, 392 pages ; III : 1 planche, 356 pages Edition originale de cette traduction, illustrée de 3 figures en frontispice par Monsiau et Barbier. Exemplaire portant l'ex-libris de W.A Caswell. Coins émoussés, coiffes arasées, rousseurs. 30 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
118	LITTERATURE] DESTOUCHES (Nericault)] L'ingrat, Comédie, Paris, François le Breton, 1712 Un volume in-8, plein papier avec pièce de titre de 107 pages (3). Édition originale. Manque une partie du dos. 30 / 50 €	
119	LITTERATURE] COURTELINE (Georges)/HEMARD (Joseph)] OEuvres complètes Illustrées de Georges Courteline, Paris, Trianon, 1925-1930 Huit volumes en demi-chagrin. de I : XX, 314 pages ; II : 283 pages ; III : 256 pages ; IV : 340 pages ; V : 381 pages ; VI : 337 pages ; VII : 327 pages ; VIII : 394 pages Un des 500 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de rives. Avec illustration Joseph Hémard. P214 du premier volume restaurée au schotch. Agréable ensemble. 80 / 100 €	
120	LITTERATURE] KLINKHAMER (S.C)] Querolus sive Aulularia, incerti auctoris comoedia togata..., Amsterdam, H. Gartman, 1829 Un volume in-4 en plein maroquin à grains longs rouges, grand décor à la roulette sur les plats, dos à nerfs, décors dorés, sous emboitage, de : titre, (6), XXXII, 208 pages Exemplaire bien relié, grand de marge de cette comédie latine. Coins émoussés, mors fendus. 100 / 150 €	
121	LITTERATURE] HOFFMANN] L'homme au sable, Le Majorat, Le vœu, Paris, Trianon, 1928 3 textes reliés en un fort volume en demi-chagrin vert, dos lisse, filets et titres dorés de : 80 pages, 166 pages, 60 pages. Exemplaires sur vélin de rives, numérotés. Traduction nouvelle de Sikorsko. Aquarelles de Constant Le Breton. Dos frotté, 30 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
122	LITTERATURE] YOUNG (Edward), LE TOURNEUR (traducteur)] OEuvres diverses du docteur Young, Les nuits d'Young, Paris, Le Jay, 1770 4 volumes in-8 en plein veau moucheté, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisses richement ornés de I : frontispice, LXXXIIJ, (2), de page 86 à 448 pages, II : frontispice, 426 pages, (6) ; III : LVIIJ, (3), VIIJ puis de page 9 à 363 pages ; IV : frontispice, 392 pages, (1) Nouvelle édition. Mouillures. Coins émoussés. 60 / 80 €	
123	LITTERATURE/THEATRE] BEAUMARCHAIS] Eugénie, avec un essai sur le drame sérieux, Paris, Merlin, 1767 Un volume in-8 en pleine basane, dos à nerfs, décor doré de : XLIV, (2), 118 pages, 4 gravures hors texte Eugénie. Drame en 5 actes en Prose, enrichi de figures en taille douce - Avec un essai sur le Drame sérieux Manque une gravure. Coins émoussés, coiffes arasées. 30 / 50 €	
124	LITTERATURE ILLUSTRÉE] ETA HOFFMANN] Bonheur au jeu, Don Juan, Aventures de la saint sylvestre, Paris, Édition du Trianon, 1928 Un volume en demi-chagrin vert de 57 pages, 33 pages, 69 pages -Bonheur au jeu : Un des 450 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de rives. Extrait des œuvres complètes d'Hoffman, publiées sous la direction de Vladimir Pozner, traduction nouvelle de Jean Chuzeville, illustrée de quatre aquarelles d'Emilien Dufour. -Don Juan : Un des 450 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de rives. Traduction nouvelle de Sikorski. Deux aquarelles de Ladislav Medgyès. - Aventures de la saint sylvestre, traduction de Gérard de Nerval. Quatre aquarelles d'Edouard Goerg. Un des 450 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de rives. Dos passé. 30 / 40 €	
125	LITTERATURE] ABOUT (Edmon)/DELORT (Charles)] Le roi des Montagnes, Paris, librairie des bibliophiles, 1883. Un volume en demi chagrin à coins rouge, dos à faux nerfs, titres dorés de : frontispice, 299 pages, (2), 7 gravures hors texte. Exemplaire enrichi d'un envoi à la plume de l'éditeur à Mr Mongin. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice par Nadar d'après Mongin et de 7 figures hors-texte dessinées par Delort et gravées à l'eau-forte par Mongin. Bel exemplaire. 40 / 60 €	

Lot	Désignation	◇
126	LITTERATURE] ROUSSEAU (Jean-Jacques)] Collection complètes des œuvres de Jean Jacques Rousseau, Londres (Bruxelles), 1774-1783 12 volumes in-4 en demi-veau, dos lisse avec pièce de titre et de tomain de : I : VIII, XXXII, 382 pages, 8 planches hors texte ; II : 399 pages, 6 planches hors texte ; III : IV, 373 pages, 4 planches hors texte ; IV : 354 pages, 4 planches hors texte ; V : 485 pages, 2 planches hors texte ; VI : XXIV, (4), de 29 à 484 pages, 1 planche hors texte ; VII : 516 pages, 1 planche hors texte ; VIII : 420 pages, 2 planches hors texte ; IX : 1 gravure hors texte, IX, 538 pages, 13 planches (partitions notées A à N) ; X : 558 pages, 2 gravures et une planche dépliant ; XI : 2 gravures hors texte, 615 pages ; XII : 704 pages, 4 planches hors texte. Nouvelle édition originale, revue et corrigée par l'éditeur. Bien complète des 37 planches dessinées par Moreau et Le Barbier (gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière) et des 13 planches de partitions dépliantes du dictionnaire de musique. Reliures abîmées, certains dos décollés. Coins émoussés. Rousseurs. 800 / 1 000 €	
127	LITTERATURE] PYE (Henry James)] A commentary illustrating the poetic of Aristotle, by examples taken chiefly from the modern poets, to wick is prefixed a new and corrected edition of the translation of the poetic, Londres, Printed for John Stockdale Piccadilly, 1792 Un volume in-4 en plein veau glacé, décor à la roulette sur les plats, dos lisse avec filets dorés et pièce de titre de : XVI, 564 pages, (9) Première édition de ce commentaire du poète Pye sur la poétique d'Aristote. Coiffe arasée, coins émoussés, mors fragiles, épidermures. Intérieur frais. Tampon M.Dove sur la page de titre. 80 / 100 €	
128	HISTOIRE] BAYLE] Supplément au dictionnaire historique et critique, pour les éditions de MDCCII & de MDCCXV, Genève, Fabri et Barrillot, 1722 Un grand volume in-4 en plein veau, dos à nerfs de VIII, 1 portrait, LVI, 401 pages Coins émoussés. 50 / 100 €	
129	LITTERATURE] FARRERE (Claude)] La bataille, Paris, Editions du Crès, 1923 Un volume in-8 en plein simili cuir rouge, dos lisse, sous emboitage, premier plat décoré d'un dessin estampé dans le cuir de VI, (2), 364 pages Édition décorée d'un frontispice à l'eau-forte et de compositions destinées et gravées sur bois de Maurice de Becque. Mors fendus, dos frotté. Intérieur frais. Choc à l'emboitage. 40 / 60 €	

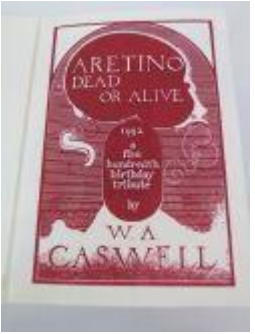
Lot	Désignation	◇
130	LITTERATURE] MORAND (Paul), BECAN Charleston, Liège, A la lampe d'Aladdin, 1928. Édition originale. Tirage limité à 1111 exemplaires. Un des exemplaires sur vélin de Viladon, (n°318) comprenant une suite des 5 lithographies de Bécan ainsi que trois autres planches, plus petites. Agréable exemplaire. 100 / 150 €	
131	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] GERALDY (Paul)/BECAT (Paul-Edouard)] Toi et Moi, Paris, Piazza, 1958 Un volume broché de 186 pages, sous emboitage et pochette roses. Tirage limité à 4300 exemplaires (n°2379). Défaut sur la pochette, emboitage froissé. Bel exemplaire. 15 / 20 €	
132	LITTERATURE/PHILOSOPHIE] ERASME, GUEUDEVILLE] Éloge de la folie, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein, Amsterdam, 1731 Un volume in-12 en pleine basane, dos richement orné, de : frontispice, titre, (12) de préface du traducteur, 1 portrait, (12) de préface d'Erasme et d'avertissement, 320 pages, 6 planches hors texte dépliantes. Nouvelle édition, revue avec soin et mise en meilleur ordre de cette fiction burlesque et allégorique dans laquelle Érasme fait parler la déesse de la Folie et lui prête une critique virulente des diverses professions et catégories sociales, notamment les théologiens, les maîtres, les moines et le haut clergé mais aussi les courtisans... Superbe illustration par Holbein. Ex-libris n°280 de Paul-Aram BAZIRGUIAN (1887-1972), portant la devise : "Mihi dedit Armenia patrem matremque Gallia. Dubium Montanus lucemque Socrates" soit : «L'Arménie m'a donné un père, la France une mère, Montaigne le doute et Socrate la lumière». Les armoiries représentent l'Arménie avec l'Ararat, la France avec le coq, le doute avec la balance et la lumière avec l'étoile. Coins émoussés, intérieur frais. 100 / 150 €	
133	LITTERATURE] CELINE (Louis Ferdinand)] Voyage au bout de la nuit, nouvelle édition avec 15 dessins de Gen-Paul, Paris, Denoël, 1944 Un volume broché de 354 pages. Exemplaire du tirage courant. Dos fendu en deux fois. 40 / 60 €	

Lot	Désignation	◇
134	LITTERATURE] CELINE (Louis Ferdinand)] Féerie pour une autre fois, Paris, Gallimard, 1952 Un volume broché de 327 pages, en partie non coupé. Édition originale, un des exemplaires numérotés sur pur fil (n°97). Premier texte de l'auteur publié chez Gallimard. Couverture passé. Dos légèrement décollé. Intérieur frais. 100 / 120 €	
135	ILLUSTRE MODERNE/LITTERATURE] DESNOS (Robert)/COUTAUD (Lucien)] Rue de la gaité, Voyage en Bourgogne, Précis de cuisine pour les jours heureux, Paris, les 13 épis, 1947 Un volume in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, de 88 pages. Sous pochette rose et emboîtement. Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur Lafuma (n°45), illustré de quatre eaux-fortes originales de Louis Coutaud. Bel exemplaire, emboîtement et pochette frottées. 50 / 80 €	
136	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] BOVE (Emmanuel)] Une fugue, La Belle Page, collection le livre neuf, 1928. Un volume in-12 relié d'après une maquette représentant une ligne de fuite sur le premier plat, une porte sur le dernier ; dos lisse, titre doré, sous une couverture en demi-cuir noir et un emboîtement. Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés imprimés sur vélin d'Arches Lithographie originale d'Alexeïeff en frontispice. Très bel exemplaire, dans sa superbe reliure contemporaine. 60 / 80 €	
137	LITTERATURE] DE BEAUVOIR (Simone)] Tout compte fait, Paris, Gallimard, 1972 Un volume broché de 512 pages, (1) Édition originale. Un des 125 (n°110) exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul papier après 40 sur Vélin de Hollande). Petite pliure au coin inférieur droit, traces de frottements. 50 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
138	BIBLIOPHILIE/BIBLIOGRAPHIE] OBERLE (Gérard)] Les fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours à travers les livres, Paris, Belfond, 1989 Un fort volume dans la reliure spécialement exécutée pour l'ouvrage par Jean de Gonet (plats noirs décorés, dos rouge) de 642 pages Tirage limité à 150 exemplaires, celui numéro 30, signé par Gérard Oberlé et Jean de Gonet. Bibliographie de référence en gastronomie. Bel exemplaire. 40 / 60 €	
139	LITTERATURE] HENICH (Micaëla), ROUBAUD (Jacques)] 200 flèches, Mille e tre, deux, Théâtre typographique, 1995 Un volume broché, de 400 pages. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés, avec une suite des dessins sur japon. Exemplaire signé à la justification par les auteurs et artistes. L'ouvrage comprenant une suite de 6 dessins tirés sur Japon. Bel exemplaire. 30 / 60 €	
140	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] Ensemble d'ouvrages illustrés par Théophile Steinlen : -MOREL (Emile)/ STEINLEN (Théophile)] Les Gueules noires, Paris, Edward Sansot, 1907 Un volume in-4 broché, sous couverture illustrée de 207 pages. Mention de seconde édition, parue un an après la catastrophe minière de Courrières (10 mars 1906), dans laquelle plus de 1000 ouvriers moururent de la suite d'effondrement des galeries. Édition ornée de 15 lithographies de Steinlen hors texte et vignettes. Un texte et des illustrations très noir. Couverture abimée. Coiffes arasées. -DESCAVES (Lucien)/ STEINLEN (Théophile)] Barabbas, paroles dans la vallée, Paris, Eugène Rey, 1914 Première édition, exemplaire non numéroté. Un volume in-4 broché, sous couverture illustré de 259 pages. - RICTUS (Jéhan)] ...Le cœur populaire, Paris, Eugène Rey, 1914 Un des mille exemplaires sur papier vélin d'arches (n°339) avec un portait en frontispice par Steinlen. Un volume en plein cuir noir, dos lisse, 222 pages. -RICTUS (Jéhan) Les soliloques du pauvre, Paris, Eugène Rey, 1913 Édition revue corrigée et augmentée de poèmes inédits. Un volume en demi-marquain à bandes noir, titre et auteur estampé sur le dos 100 / 120 €	

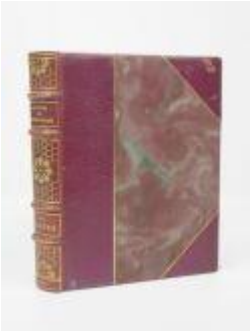
Lot	Désignation	◇
141	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] ALLAIS (Alphonse)/CERUTTI] Le captain Cap, ses aventures, ses idées, ses breuvages, Paris, Mouflon, 1943 Un volume en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise en emboitage rouges de : VII, 191 p, (4) de table, 8 planches en couleurs hors texte. Un des 100 exemplaires sur vélin d'arches blanc avec les hors texte (n°86). Illustrations de Cerutti dans le texte gravées sur acier, et 8 hors textes gravées avec la mise en couleurs au pochoir, signées par l'illustrateur. Couverture et emboitage frottés. Emboitage abimé. 60 / 80 €	
142	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] CHAMPIN (Pierre)/TRAYNIER (Jean) Le roman de Tristan et Iseut, Paris, aux éditions latines, 1947 Un volume broché de 212 pages, sous couverture remplié, pochette et emboitage. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés. Exemplaire non coupé. Bel exemplaire, pochette fendue et portant des traces d'humidité. Emboitage frotté. 10 / 20 €	
143	ILLUSTRE MODERNE] BAZAINE (Jean)/TARDIEU (Jean) Hollande, Maeght, 1962 Un volume toilé oblong non paginé, sous emboitage toilé bleu. Première édition, tirage courant après les 100 exemplaires numérotés. Exemplaire dédicacé par l'auteur et l'artiste à Anne Lemoine. Bel exemplaire. 80 / 100 €	
144	LITTERATURE] GUILLOUX (Louis)] Le Sang Noir, Paris, Gallimard, Nrf, 1935 Un volume en demi-box noir à bandes, dos lisse avec titre estampé en rouge de 433 pages. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Jean Souvenance (écrivain pacifiste, libre-penseur, libertaire, fondateur du Parti pacifiste internationaliste) daté de mai 1938 Agréable exemplaire. 60 / 100 €	
145	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] FLAUBERT (Gustave)/VAUTIER (Benjamin) Madame Bovary, Genève, Editions Pierre Cailler, 1946 Un volume broché, couverture imprimée rempliée de 227 pages. Tirage limité à 302 exemplaires, un des 270 exemplaires numérotés après 32 H.C. Lithographies originales en sanguine de Benjamin Vautier. Tome II seul. Légèrement corné. 20 / 30 €	

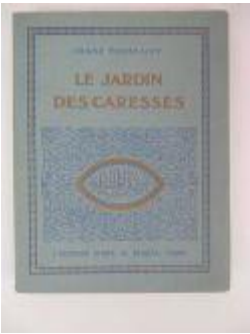
Lot	Désignation	◇
146	LITTERATURE] PIYERE DE MANDIARGUES (André)] Dans les années sordides, Gallimard, Nrf, 1948 Un volume en demi-box noir, dos à nerfs, de 181 pages, (1). Agréable exemplaire. 10 / 20 €	
147	LIVRE D'ARTISTE] BERTINI (Gianni)] JE TE DIS PAS ! Édition du Batibec, 1993 Édition originale. Tirage limité à 75 exemplaires cousus au fil rose et XII au fil vert. Celui-ci n°31, signé par l'auteur à la justification du tirage. Illustré d'une vignette animée représentant un portrait de femme et de 6 gravures sur bois sérigraphiées. Exemplaire dédicacé par l'artiste : "Pour Tony, amicalement, Gianni" Bon exemplaire. 50 / 100 €	
148	LIVRE D'ARTISTE] CASWELL (W.A)] La fontaine de Gargaphie, Fountain of Gargaphie, Paris, chez l'auteur, 1985 Un volume en plein maroquin bleu, décor à l'étoile et aux vagues sur le premier plat, dos lisse avec le titre et l'auteur en bleu plus clair, sous emboitage de : 118 pages. Édition originale bilingue, tirage limité à 85 exemplaires sur BFK de rives. Un des 50 exemplaires (n°20) illustrés de quatre gravures hors-texte, signées & numérotées par les artistes : une manière noire de Toru Iwaya ; une pointe sèche de Frans Pannekoek, un burin de Paul Hickin et une eau-forte de François Righi. Impression effectuée par les Impressions Populaires à Paris, dans une mise en pages de Daniel Anselme. Les gravures ont été tirées par les taille-doucières René Tazé et Luc Moreau pour les trois autres. Exemplaire enrichi de deux envois de l'auteur : le premier, daté de 1987 est un envoi à Isabelle Daguin : "En hôtege" ; le second, daté de 2000 (avec une écriture plus tremblante) : "But now, my copy" indique que l'auteur à récupérer son livre. Manque une partie de l'emboitage. Très bel exemplaire. On joint l'exemplaire de pré-publication de 1982, tirage limité à 60 exemplaires numérotés, tirés pour l'exposition "Pays fort rêvé" à l'auberge de Dam-Pierre-En-crot en juin et juillet 1982. 100 / 150 €	

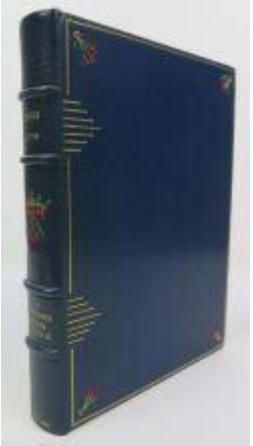
Lot	Désignation	◇
149	LIVRE D'ARTISTE] CASWELL (W. Anthony)] Aretino, Dead or Alive, le tailleur d'images, 1992. Un volume, in-4 en feuilles, sous chemise toilée grise et emboitage bleu de 120 pages, (2) d'errata sur japon, 4 planches de gravures Édition originale. Tirage limité à 199 exemplaires publiée à l'occasion de la célébration du cinquième centenaire de la naissance de l'Aretin. Un des 15 exemplaires sur Rives. Exemplaire signé à la justification par François Righi (responsable de la conception graphique) et de l'auteur. Page d'errata en double. Bel exemplaire. Emboitage tâché. On joint en documentation : - L'Arétin, Paris, Mercure de France (sans dos). 343 pages. - Pietro Oliviero Casi : Bibliographia di e su Pietro Aretino dal 1512 ai nostri giorni, L'eclettico Pedante. Avec une lettre manuscrite à Mr Caswell de 50 / 100 €	
150	MAC ORLAN (Pierre). À bord de l'étoile Matutine. Avec des gravures sur bois par Daragnès. Paris, Georges Crès, 1920. 1 volume in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos lisse orné d'un semis de petites étoiles dorées, couv. et dos cons. (P.-L. Martin). Tirage à 1161 exemplaires. Celui-ci appartient à Richard Anacréon, rédacteur au Petit Parisien et proche du milieu littéraire ; il contient un envoi et une lettre a. s. de Mac Orlan à Anacréon, avec enveloppe. On joint également une lettre a. s. de Daragnès à Anacréon, 1 p. in-8, datée 7 janv. 43, qui lui demande s'il peut trouver du poivre noir pour Mac Orlan ! Plaisant exemplaire relié par Martin. Joint : : - BÉARN (Pierre). Passantes. II. Illustrations de Zadkine. Mortemart, Rougerie, 1966. In-8, demi-marquain rouge, couv. et dons cons., tête dorée (Rel. de l'ép.). Édition originale, tirée à 210 exemplaires. Envoi a. s. de l'auteur à François Piffaut. On a relié en tête un feuillet portant un grand envoi a. s. de l'auteur à Nicole Olivier, avec croquis. - MAUROIS (André). Olympio ou la vie de Victor Hugo. Paris, Hachette, 1954. In-12, broché. Envoi de l'auteur à M. Piffaut. 200 / 300 €	
151	ILLUSTRE MODERNE] TOULET (J.P), LABORDE (Chas)] Mon amie Nane, Bruxelles, éditions du Nord, 1930 Un volume broché, couverture imprimée rempliée, Tirage à 1076 exemplaires, un des 1000 numérotés, imprimés sur vélin pur fil allura. Bel exemplaire. 20 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
152	ILLUSTRE MODERNE] HEINE (Henri), NOURIGAT (Emile)] L'intermezzo, Paris, Conard, 1913 Un volume in-4 broché, de 71 pages. Première édition illustrée. Un des 300 exemplaires numérotés et imprimés sur papier vélin. Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations dessinées et gravées par Emile Nourigat. Bel exemplaire. 50 / 100 €	
154	ILLUSTRE MODERNE] MREJEN (Pierre)/Ambroise Paré de Laval Au Mayne Mandragore, les éditions du rouleau libre, 1992 Un volume oblong en feuille sous couverture rempliée, imprimée en vert, non paginé. Ouvrage spécialement imprimé et orné à la main par Pierre Mréjen, pour la Sainte Aimée. Tirage limité à exemplaires (et quelques HC) : n°5, signé par l'artiste à la justification du tirage. 30 / 50 €	
155	BIBLIOPHILIE/RELIURE] BOUCHOT (Henri)] Les reliures d'art de la bibliothèque nationale, Paris, Edouard Rouveyre, 1888 Un volume in-4 en demi-marquin à coins, dos à nerfs de : 51 pages, LXXX planches en noir, XXII Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur, en souvenir d'une visite à la bibliothèque. Reliure frottée. 40 / 60 €	
157	LITTERATURE] DE CHATEAUBRIAND] Du rétablissement de la censure dans l'ordonnance du 24 juin 1827, Paris, Ladvocat, 1827. Suivi De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822 et de l'abolition de la censure (anciens écrits du même auteur). Plaquette brochée de 91 pages. Rousseurs. Couverture frottée. 30 / 50 €	
158	ILLUSTRE MODERNE] DE MUSSET (Alfred), COURTOIS (Pierre)] Poésies, Paris, Piazza, 1925 Un volume in-4 broché de 182 pages. Un des 1500 exemplaires sur vélin pur chiffon de rives. Bel exemplaire. 30 / 50 €	

Lot	Désignation	◇
159	LITTERATURE] SAMAIN (Albert)/PICARD (Marcelle)] Aux flancs du vase, suivis de Polyphème et de poèmes inachevés, Paris, René Kieffer, 1925 à la justification, 1926 imprimé au pied du dos. Un volume in-4 broché, sous couverture d'éditeur, de 199 pages. Un des 500 exemplaires sur vélin, blanc de cuve (n°282), seul tirage après 50 exemplaires sur Japon. 82 compositions en couleurs de Marcelle PICARD. Agréable exemplaire, intérieur frais, en partie non coupé, coloris conservés. 80 / 140 €	
160	ILLUSTRE MODERNE] DUHAMEL (Georges), SAINT ANDRE (Barthommé)] Le combat contre les ombres, Paris, Albert Guillot, 1952 In-8 en demie-basane rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, riche décor doré dans les caissons de 234 pages Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon du marais filigrané (n°366). Exemplaire enrichi d'une dédicace et signé par l'auteur : "Il est mauvais de parler obscurément des choses claires". Légers frottements sur la reliure, intérieur frais. 40 / 60 €	
161	ILLUSTRE MODERNE] Ensemble de trois ouvrages de littérature illustrés, de la collection les Beaux Livres de Mornay à Paris, reliés en maroquin rouge, sous emboîtage. -BALZAC (Honoré de)/COSYNS] Le Père Goriot, Paris, Mornay, collection "Les Beaux Livres", 1933. In-8 en plein maroquin rouge carmin, dos à nerfs, encadrements et titre dorés dans les caissons, de 386 pages. Exemplaire imprimé pour Maurice Rat (n°XXI), illustré par Cosyns. Reliure légèrement frottée, emboîtage serré. - FRANCE (Anatole), SIMEON] La révolte des anges, Paris, Mornay, collection "Les Beaux Livres", 1921. In-8 en demi-maroquin à coins rouge carmin, filets dorés, dos à nerfs avec encadrements et titre doré dans les caissons, filets en maroquin noir, sous emboîtage (reliure signée Michon Relieur) de 359 pages. Exemplaire n°755 sur papier de rives. Emboîtage frotté, bel exemplaire, intérieur frais. -FLAUBERT (Gustave), BOULLAIRE] Madame Bovary, Paris, Mornay, collection "Les Beaux Livres". In-8 en plein maroquin rouge, dos à nerfs, encadrements dans les caissons, titre doré, sous emboîtage (signée Et. Jean Rel.) de 467 pages. Exemplaire n°314/852 imprimés sur papier de Rives. Emboîtage fendu. Légères épidermures sur le dos. 60 / 120 €	
162	LITTERATURE/ILLUSTRE MODERNE] BALZAC [Honoré de], ROBIDA] Les contes drolatiques illustrations d'Albert ROBIDA, Paris, Éditions Jules Tallandier, sans date. 3 volumes in-4 brochés, de I : 262 pages, II : 252 pages, III : 252 Agréable ensemble, non coupé. 30 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
163	ILLUSTRE MODERNE] DAUDET (Léon), GOOR (G)] Le voyage de Shakespeare, Paris, Éditions du Capitole, 1927 Un volume broché, couverture imprimée rempliée de 414 pages. Un des 1400 exemplaires numérotés imprimés sur papier Alfa vélin Francia. Illustré par Goor. Agréable exemplaire. 15 / 30 €	
164	ILLUSTRE MODERNE] Bel ensemble de deux ouvrages d'Henri de Régnier, illustrés par George Barbier, élégamment reliés : - La double maîtresse, illustrations de George Barbier, Paris, Mornay, collection "Les Beaux Livres", 1928. In-8 en demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement décoré (reliure signée Micron rel.) de 405 pages. Exemplaire n° XXXIX imprimé pour Raymond Escholier. Agréable exemplaire, légers frottements sur la reliure. - L'escapade, illustrations de George Barbier, Paris, Mornay, collections "les beaux livres", 1931. In-8 en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement décoré, sous emboîtage (reliure signée Micron rel.) de 284 pages. Un des 877 exemplaires imprimés sur papier de Rives (n°882). Nerfs frottés, intérieur frais. 150 / 300 €	
165	ILLUSTRE MODERNE] CHATEAUBRIANT (Alphonse de), MÉHEUT (Mathurin)], La Brière, Paris, A. et G. Mornay, Libraires 1924. In-8 en demi maroquin à coins prune, dos à nerfs richement orné de motifs floraux de 401 pages, (1) Exemplaire n° 577 sur les 912 imprimés et numérotés sur papier de Rives. Compositions de Mathurin Méheut gravées sur bois par Soulas et Méheut. Légères épidermures et frottements sur la reliure. Intérieur frais. 80 / 150 €	
166	ILLUSTRE MODERNE] Lot de trois ouvrages de Pierre Loti, illustré par Mathurin Méheut, Auguste Leroux et Pierre Brissaud. Ensemble en reliure uniforme de demi-chagrin à coins bleu, filets dorés, dos lisse orné du titre et de filets dorés. - Pêcheur d'Islande, Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4 de 241 pages. Exemplaire n°498 sur les 1000 sur vélin pur Fil Lafuma. Illustration de Mathurin Méheut. Typographie Brodard, Héliogravure Aulard, pochoirs de Beaufumé, Hors texte avec pochoir de Jacomet. En frontispice, un portrait de l'auteur, gravé en deux états au burin par Pierre Gandon. Bel exemplaire. - Aziyadé, Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4 de 247 pages. Exemplaire n°498 sur les 1000 sur vélin pur Fil Lafuma. Illustrations de Auguste Leroux. Typographie Brodard, Héliogravure Aulard, pochoirs de Beaufumé, Hors texte avec pochoir de Jacomet. Bel exemplaire. - Ramuntcho, Paris, Calmann-Lévy, 1937. In-4 de 261 pages, (1). Exemplaire n°498 sur les 1000 sur vélin pur Fil Lafuma. Illustration de Pierre Brissaud. Typographie Brodard, Héliogravure Aulard, pochoirs de Beaufumé, Hors texte avec pochoir de Jacomet. Certaines gravures en deux états. Bel exemplaire. Agréable ensemble. 120 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
167	ILLUSTRE MODERNE] GUERIN (Charles), FEL (William)] Douze sonnets, Paris, librairie les Amateurs, 1922 Un volume broché de 28 pages. Un des 60 premiers exemplaires, tirés sur Japon contenant trois états du frontispice dont l'eau forte pure (n°20). Exemplaire signé à la justification par l'illustrateur. Agréable exemplaire. 30 / 50 €	
168	ILLUSTRE MODERNE] DE REGNIER (Henri), CARLEGLE] Les rencontres de M. de Bréot, Paris, André Plicque et Cie éditeurs, 1928 Un volume in-4 broché, 273 pages Un des 245 exemplaires numérotés, imprimés sur vélin blanc de rives à la forme. Couverture frottée, intérieur frais. 20 / 40 €	
169	ILLUSTRE MODERNE] TOUSSAINT (Franz), CARRE (Léon)] Le jardin des caresses, Paris, Piazza, 1921 Un volume broché sous couverture rempliée bleue de 144 pages. Tirage limité à 700 exemplaires sur Japon, un des 550 exemplaires sans suite. Agréable exemplaire. 30 / 40 €	
170	ILLUSTRE MODERNE] ENGELS (Robert)] - BEDIER (Joseph)] Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier de l'académie française, Illustrations de Robert Engels, Paris, Piazza, 1922 Un volume in-4 broché de 199 pages, (3). Une déchirure à la quatrième de couverture, sinon agréable exemplaire. 50 / 100 €	
171	ILLUSTRE MODERNE] DU BELLAY (Joachim), CERF (Léon)] Les regrets, Paris, Kieffer, 1927 Un volume in-4 broché, couverture imprimée rempliée, de 274 pages. Exemplaire numéroté. Avec vingt-et-une planches hors-texte reproduisant des documents anciens et des photographies des lieux familiers à l'auteur. Agréable exemplaire. 25 / 50 €	

Lot	Désignation	◇
172	LITTERATURE/ILLUSTRE] GRANDVILLE (Jean Ignace), KARR, (Alphonse) ; DELORD, (Taxile)] Les fleurs animées, Paris, Gonet, 1847 Deux volumes in-4 en pleine reliure d'éditeur verte, décors dorés sur les plats, dos lisse richement décoré de I : frontispice, 262 pages, 28 planches hors texte ; II : frontispice, 102 pages, 21 planches, IV, 1 planche, des pages 105 à 166, II planches en noir, IV, des pages 169 à 236 pages. Deuxième édition, illustrée en couleur par Grandville : 52 planches hors texte (dont deux en noir), et deux frontispices. Coins émoussés, reliures frottées. 100 / 150 €	
173	ILLUSTRE MODERNE] LOUYS (Pierre)/BRUNELLESCHI] Les aventures du roi Pausole, Paris, l'Estampe moderne, 1930 Un volume in-4 en plein maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, décoré d'une couronne et de cerises, plats ornés de filets dorés et de cerises (reliure signée en marge du dernier plat, sous emboîtement de 324 pages. Édition ornée de 17 compositions en couleurs (dont neuf hors texte) de Bruneschelli, gravées par Gorvel et coloriées aux pochoirs par Saudé. Un des 450 exemplaires numérotés imprimés sur vergé d'arches (n°140). Très belle reliure, (signée mais non déchiffrée, voir photos) avec ce rappel au cerisier sous lequel Pausole rend justice. Emboîtement abimé, grossièrement restauré. Intérieur frais. 200 / 300 €	
174	ILLUSTRE MODERNE] Ensemble de trois ouvrages de littérature moderne illustrée, bien reliés : -ROSTAND (Edmond), DRIAN (Etienne)] Cyrano de Bergerac, Éditions Pierre Lafitte, Paris, 1939 In-4 en demie-basane rouge à coins, dos à nerfs, titre et encadrements dorés de XXVII, (1), 299 pages Un des 700 exemplaires numérotés et imprimés sur Vélin Pur Fil Lafuma (n°230). Illustrations en deux états (noir et couleurs). Illustrations d'Etienne Derain, bandeaux et culs-de-lampe décoratifs de Sylvain Sauvage, gravés sur bois par Gilbert Poilliot. Frontispice en deux états, gravé au burin par Pierre Gandon. Une épidermure sur le dos (au dessus du nom de l'auteur), tranches légèrement frottées, intérieur frais. -CONRAD (Joseph), CORNEAU (Eugène)] TYPHON, traduit par André Gide, Paris, Rombaldi, collection Maitrise, 1946. In-8 en demi-basane bleue à bandeaux, dos lisse richement décoré de 205 pages. Exemplaire n°733 sur les 950 imprimés sur vélin pur fil, teinté de Rives. Reliure un peu frottée, intérieur frais. -D'ANNUNZIO (G.), SAUVAGE] Triomphe de la Mort (.) Traduction G. Hérelle. Bois de Sauvage, Paris, Mornay, 1923 In-8 en demie-basane noire, dos richement orné de décors rouge et or, de 444 pages, Exemplaire n°692/942 imprimés sur vélin de Rives. Reliure frottée, coins émoussés. Intérieur frais. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
175	ILLUSTRE MODERNE] ZWORYKINE (Boris) & POUCHKINE (Alexandre)] Le Coq d'or. Paris, Piazza, 1925. In-4 de 76 pages, en plein maroquin rouge, dos lisse avec titre doré 20 belles planches couleurs hors texte et ornements en couleurs ou monochromes par B. Zworykine. Tirage à 955 ex. ; n°277 des 775 sur vélin pur fil. Bel exemplaire dans cette superbe reliure. Couvertures d'origine conservées. Couleurs éclatantes. Pluies sur certaines serpentes. 200 / 300 €	
176	REGIONALISME/BOURGOGNE] MERCIER (Fernand)] Les primitifs français, la peinture clunysienne en Bourgogne à l'époque romane, son histoire, sa technique, Paris, Picard, 1931 Un volume, broché sous couverture imprimée de : XIII, (1), 237 pages, (1), CXIII planches en noir hors texte. Tirage limité, un des 1000 exemplaires numérotés et imprimés sur vergé. Préface de Henri Focillon. Couverture tâchée, mors fendu. Certaines planches collées entre elles. 20 / 50 €	
177	PHILOSOPHIE] MONTAIGNE] Les essais, Paris, Classiques Garnier, Selecta, 1925 4 volumes in-8 en demi-chagrin à coins marron, dos à nerfs, titres et toison de I : X, 374 pages ; II : 381 ; III : 374 pages ; IV : 387 pages. Édition limitée à 1500 exemplaires numérotés et tirés sur papier pur fil des Papeteries Lafuma, Exemplaire hors commerce. Nouvelle édition avec des notes choisies dans tous les commentateurs et la traduction de toutes les citations qui renferme le texte par J.V Leclerc. 30 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
178	PHILOSOPHIE] ROUSSEAU (Jean-Jacques)] Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755 Un volume en plein veau, dos lisse, riche décor doré de : frontispice, titre, (2), puis de IV à LXX, (2), 262 pages, (2) Édition originale. Avec la faute au prénom de Rousseau ("Jaques") au titre et l'accent aigu rajouté par l'éditeur en page 11 (conformé). Frontispice gravé par Dominique Sornique d'après Charles Eisen, d'une vignette de titre gravée par Simon Fokke et des armes de la ville de Genève gravées par Fokke d'après Soubeyran en tête de l'épître. Bien complet de l'errata (sans les trois cartons mentionnés dans la note au relieur). Coins émoussés, mors fragiles, coiffes arasées, intérieur plutôt frais. 300 / 600 €	
179	PHILOSOPHIE] MALEBRANCHE] Entretiens sur la métaphysique et la religion, Paris, Louis Roulland, 1696 Deux volumes in-12 en pleine basane, dos à nerfs, pièce de titre de I : (60), 385 pages ; II : (2), 421 pages, (1) Nouvelle édition, revue et corrigée et augmentée de plusieurs entretiens sur la mort. Coins émoussés, coiffes arasées. 50 / 80 €	
180	PHILOSOPHIE] GAUTIER] La bibliothèque des philosophes et sçavans tant anciens que modernes, Paris, André Cailleau, 1723 Deux tomes in-8 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés, pièces de titre et de tomainson de : I : frontispice, titre, (12), 1 planche, 704 pages, 3 planches dépliantes ; II : 678 pages, 1 planche Première édition... où l'on voit leurs opinions sur toute sorte de matières physiques comme aussi tous les systèmes qu'ils ont pu imaginer jusqu'à présent sur l'Univers & leurs plus belles sentences sur le morale et enfin les nouvelles découvertes que les astronomes ont faites dans les cieux... Un troisième volume parait en 1734. Tampon de bibliothèque sur la page de titre. Coins émoussés. 40 / 60 €	
181	PHILOSOPHIE] Augustinus Philosophus vel philosophia D. Augustini Hypponenfis Episcopi & Ecclesiae Doctoris praecipui, Tulli, Belgrand, Perin, Laurent, 1659 Un volume in-4 broché, sous couverture d'attente en papier marbré, de 40 pages. Augustin le Philosophe, ou la philosophie de saint Augustin, évêque d'Hippone et docteur principal de l'Église. Quelques notes en marge. 100 / 150 €	

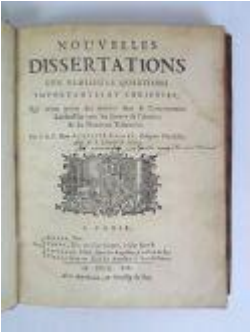
Lot	Désignation	◇
182	PHILOSOPHIE] LOCKE] Essai philosophique concernant l'entendement humain, Amsterdam, Pierre Mortier, 1742 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs orné de : frontispice, titre, XLII, 603 pages, (19) de table. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée Mors fendus, coiffes arasées, intérieur frais. 80 / 100 €	
183	PHILOSOPHIE] MENDELS-SOHN (Moses)] Phédon ou entretiens sur la spiritualité, Paris, Saillant, Bayeux, Lepelley 1772 Un volume in-8 en plein veau, dos lisse richement orné de titre, XXIV, (2), 1 gravure, 342 pages, (2) Principal ouvrage philosophique de Mendelssohn, qui fit l'objet de nombreuses éditions en Europe et connut un succès populaire, contribuant à l'émancipation de la pensée juive. La gravure, habituellement en frontispice se retrouve au cœur de l'ouvrage. Mors fragile. Charnières très ouvertes. Exlibris manuscrit. Nombreuses notes en bas de page. 30 / 60 €	
184	PHILOSOPHIE] GRAVESANDE] Introduction à la philosophie contenant la métaphysique et la logique, Leide, Jean et Herm. Verbeek, 1748 Un volume in-8 en plein veau, dos à nerfs orné de décor doré de (6), 472 pages Nouvelle édition, dans la traduction d'Élie de Joncourt. Coins émoussés, dos frotté, un mors fendu. 50 / 100 €	
185	PHILOSOPHIE] LA MOTHE LE VAYER] De la vertu des payens, Paris, François Targa, 1642 Un volume in-4 en pleine basane, dos à nerfs, décors dorés de : titre, (6) pages, 374 pages. Édition originale de cet ouvrage consacré à l'étude philosophes de l'antiquité. Exemplaire complet des 4 pages rajoutés par l'auteur après impression. Mors fendus, accidents aux coiffe avec manque, coins émoussés, intérieur frais. 250 / 350 €	

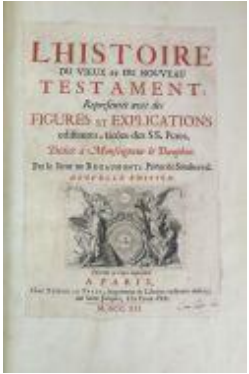
Lot	Désignation	◇
186	PHILOSOPHIE] DESCARTES] Les passions de l'âme, Paris, Théodore Girard, 1679 Un volume in-12 en pleine basane XLVIII, 282 pages Nouvelle édition (l'originale en 1649) ; composée en trois parties : Des passions en général, et par occasion de toute la nature de l'homme ; Du nombre et de l'ordre des passions et l'explication des six primitives ; Des passions particulières. Coins émoussés, mouillure déportée sur de nombreux cahiers. Mors fendus. 80 / 100 €	
187	PHILOSOPHIE] CUMBERLAND (Richard), BARBEYRAC Traité philosophique des loix naturelles... Amsterdam, chez Pierre Mortier, Huart, 1744 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs décoré de fleurons dorés, de : frontispice, titre, (1) blanc, XXVIII, (2), 435 pages, (9) pages Agréable exemplaire de l'édition originale de la traduction française. ...Ou l'on cherche et l'on établit par la nature des choses, la forme de ces loix, leurs principaux chefs, leur ordre, leur publication et leur obligation : on y refute auffi les elemens de la morale et de la politique de Thomas Hobbes. Ex-libris de Germain Barré, Curé de Mouville près de Rouen. Ex-libris à la plume sur la page de titre. 50 / 100 €	
188	PHILOSOPHIE] CASSANDRE (François)] La rhétorique d'Aristote en François, Lyon, Molin, 1691 Un volume in-12 de (14), 476 pages, (42) Traduction nouvelle ; la première édition parait à Paris en 1654, puis fut revue et corrigée par l'auteur en 1675. Ex libris et écriture à la plume sur la page de titre. Quelques frottements sur la reliure. 50 / 80 €	
189	ESOTÉRISME] PLUCHE Noël-Antoine] Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation, & sur les influences des corps célestes, Lla Haye, chez Jean Neaulme, 1742. 2 volumes in-12 en plein veau, dos à nerfs, riche décor doré dans les caissons, pièce de titre et de tomaisn de : I : frontispice, titre, (2), XXXVI, 516 pages, 24 planches hors texte ; II : 495 pages. Important exposé sur l'astrologie, illustré de 24 planches hors texte gravées toutes contenues dans le premier volume dans lequel sont présentés : l'origine du ciel poétique, ; la méprise des philosophes sur la fabrique du ciel et de la terre ; la conformité de l'expérience avec la seule physique de Moïse. Coiffes frottées, coins émoussés, épidermures. Travail de vers sur le second volume. Légère trace de mouillure en bas de pages. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
190	ESOTERISME] GRILLOT DE GIVRY (Emile-Jules)] Le musée des sorciers, mages et alchimistes, Paris, Librairie de France, 1929 Un volume in-4 en demi-chagrin, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés de 450 pages. Première édition. Riche iconographie, dont un frontispice et des planches en couleurs. Couvertures d'origine conservées, reliure frottée. 80 / 100 €	
191	OCCULTISME] TAISNIER (Jean)] La science curieuse ou traité de la chyromance, Paris, François Clousier, 1665 Un volume in-4 en pleine basane, dos à nerfs, décor doré de : titre, (6) pages, 212 pages, 58 planches hors texte Edition originale de ce traité de chiromancie, ...Recueilly des plus gaves Auteurs qui ont traité de cette matière & plus exactement recherché qu'il n'a esté cy-devant par aucun autre. Enrichi d'un grand nombre de figures pour la facilité du lecteur. Ensemble la methode de s'en pouvoir servir. Pas de feuillet Ciiij, Civ. Restauration un peu grossière d'une partie des feuillets (Cahier M à P ; remplissage de travail de vers ?) 58 planches sur les 90 attendues. Mors fendus. 150 / 200 €	
192	OCCULTISME] DE VALLEMONT (Abbé)] La physique occulte ou Traité de la baguette divinatoire, La Haye, Adrien Moetgens, 1747 Deux volumes in-12 en pleine basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de I : (24), 275 pages, 6 planches hors texte, II : (2), 246 pages, 17 planches hors texte Réédition de ce traité paru initialement en 1693, dans lequel l'auteur explore la pratique de la rhabdomancie et tente de l'expliquer par les lois de la physique et du magnétisme. Illustré de 23 gravures sur cuivre en noir hors texte, présentant les différentes façons de tenir la baguette de sourcier, des tableaux astronomiques ou des démonstrations... Coins émoussés, épidermures. 80 / 100 €	
193	HERALDISME] DENYS (Mademoiselle)] Armorial de la Chambre des Comptes depuis l'année 1506, époque de la maison de Nicolay, a commencé de posséder l'office du premier président de cette chambre, dédié à Monsieur de Nicolay, président de cette chambre, Paris, chez l'auteur, Cellot libraire, 1780. Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés avec pièce de titre et de tomaison de : CCXXJ, (4) ; nombreuses feuilles d'additions insérées en fin d'ouvrage (non paginées) Seconde édition, revue, augmentée, corrigée. Tome premier seul, contenant un état général des officiers de cette cour depuis son établissement en 1506 ; une filiation de M. les présidents et conseillers-mâîtres dans chacun de leurs offices, depuis l'origine jusqu'à présent ; une table alphabétique générale des noms de MM. les présidents & conseillers maîtres, qui contient les dates de leurs réceptions et celles de la créations des offices qu'ils ont possédés. Une planche gravée en noir. Accident à la coiffe supérieure. Nerfs frottés. Epidermures. 60 / 80 €	

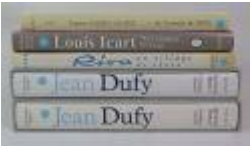
Lot	Désignation	◇
194	ILLUSTRE MODERNE] THOMAS (R.W)] Venise éternelle, Textes choisis. Paris, les Heures Claires, 1969 Un fort volume in-4 en feuilles, couverture rempliée, sous emboitage toilé saumon Tirage limité à 290 exemplaires, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, accompagné d'une suite en noir des illustrations. Frottements sur l'emboitage. 80 / 100 €	
195	LITTERATURE] DE GOURMONT (Rémy)] Ensemble de deux ouvrages : - Lettres à Sixtine, Paris, André Plicque, 1927. Illustré de bois de Paul Baudier. Exemplaire n°243, sur vélin blanc de rives. Bel exemplaire, en partie non coupé. - Une nuit au Luxembourg, Paris, André Plicque, 1925. Illustré de bois gravés par Cosyns. Exemplaire n°714, sur vélin blanc de rives. Bel exemplaire, en partie non coupé. 40 / 60 €	
196	PRATIQUE/JEUX] SOUMILLE (Abbé Bernard-Laurent)] Le grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles..., Paris, Giffart, 1756 Un volume in-8 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de : VJ, 323 pages, (1) Seconde édition, la première parait à Avignon en 1738. Étude consacrée à ce jeu de hasard ; "Et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures avec les décisions des cas particuliers". Ex-libris Dufresne à la plume sur la page de titre. Coins émoussés (restauration visible), un défaut restauré sur le dernier plat, mors fendus. 50 / 100 €	
197	HERALIDISME] DENYS (Mademoiselle)] Armorial de la Chambre des Comptes depuis l'année 1506, précédé d'un état de messieurs les officiers de cette cour, jusqu'en ladite année 1506. Époque où la maison Nicolay a commencé à posséder l'office du premier président de la chambre. Dédié à Monseigneur de Nicolay, premier président, par Mademoiselle Denys, armoriste de la chambre, Paris, chez l'auteur, et Grange, libraire, 1769 Un volume in-4 en plein veau, dos lisse, décor doré avec pièce de titre de : (14), CXLII, 87 pages. Édition originale. Tome premier (seul paru), contenant Messieurs les Présidents . Ouvrage illustré de blasons gravés sur cuivre et colorés et de six planches hors texte : deux planches en noir avant la page de titre représentant un décor de blason et le blason du roy de France et de Navarre ; les armes des Nicolay en guise de frontispice en noir pour la première partie et aquarellée pour la seconde ; deux planches de pédagogie héraldique dans l'Avertissement. Accidents aux coiffes, avec manque de cuir. Mors frottés. Léger manque sur la pièce de titre. Couleurs préservées. Rare. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
198	RELIGIOSA] Histoire du vieux et du nouveau testament, Anvers, Pierre Mortier, 1700 2 grands in-4 en plein veau, dos à nerfs richement oné de : I faux titre, frontispice, titre, 10 pages, 282 pages, (8) pages de table, 141 planches hors texte et II : faux titre, frontispice, titre, (18) pages, 154 pages, (1) blanc, (6) de table alphabétique, 20 pages, 73 planches et 4 cartes (sur les 5 attendues) Première édition, appréciée pour sa riche illustration d'après les dessins de Elliger, Goere, Gerhard, Hoet, etc. ; composée de 2 frontispices d'après Gauven et Van der Plaes, de 4 cartes (sur les cinq attendues) et de 214 planches hors-texte, ainsi que de nombreux ornements (culs de lampe, bandeaux, fleurons...) Reliures usées. Ex libris manuscrit : "appartient à l'abbé Rangeard" sur la page de faux-titre. Tampon sur la page de titre "B.Grandmaison". 300 / 500 €	
199	RELIGIOSA] Histoire de l'ancien et du nouveau testament, représentée en 586 figures avec un discours abrégé au bas de chaque figure qui en explique le sujet, Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1771 Un volume in-8 en plein veau, dos à nerfs de : XXXVJ, 256 pages, (2), de 257 pages à 544 pages, (3), 6 planches dépliantes hors texte. Ouvrage illustré de 586 figures gravées sur bois en moitié haute de page. Reliure frottée. 50 / 100 €	
200	RELIGIOSA] MARTIANAY (Jean)] La vie de Saint Jérôme, prêtre solitaire et docteur d'église, Paris, Veuve Antoine Lombin, 1706 Un volume in-4 en plein veau glacé fauve, dos à nerfs richement orné de : titre, (6) pages, 535 pages, (10) pages de table et de privilège. Édition originale de cette étude consacrée à Saint-Jérôme. Ex-libris contrecollé de Jean-Baptiste-François de La Michodière, tampons sur la page de titre et reporté dans l'ouvrage. Pas de frontispice. Coins émoussés, coiffes arasées, avec manque. 50 / 100 €	
201	RELIGIOSA] Office de Toledé] Officia Propria Sanctorum, Toletanae ecclesiae et diocesis, a S.D.N. Gregorio XIII, Sixto V & Paulo V approbata, & ... Gasparis de Quiroga & Bernardi de Sandoual & Roias ... iussu edita ... & ad vsum Breuiarij Romani Clementis PP. VIII reformati ; quibus etiam festiuitates toti Hispaniae communes continentur Typographia Petri Marin, 1774 Un volume en plein veau, encadrement doré sur les plats, dos lisse, filets dorés et pièce de titre de 220 pages. Encre rouge et noir. Ex libris à la plume. P29 30 déchirée avec manque important. Dorure effacé, coins émoussés, coiffes arasées. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
202	RELIGIOSA/ THEOLOGIE] CALMET (Dom Augustin)] Nouvelles dissertations importantes et curieuses sur plusieurs questions qui n'ont point été traitées dans le commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament, Paris, Emery, Emery fils, Saugrain, Pierre Martin, 1720 Un volume in-4 en plein veau moucheté, dos à nerfs orné de décors dorés de (4) pages de table et de privilège, 314 pages. Premier plat insolé, coins émoussés. Ex libris contre collé. Inscription à la plume sur la page de titre. Pas de feuillet E3 ni E4 ; pas de feuillet N3 ni N4, pas de feuillet V4. 50 / 100 €	
203	RELIGIOSA] Figures de la Bible contenues en cinq cens tableaux gravés d'après les desseins de Raphaël, et des plus grands maitres, accompagnés d'une courte explication pour l'instruction de la jeunesse, et précédés d'un discours préliminaire où se trouve l'histoire des figures de la bible, Paris, Desprez, 1767 Un fort volume in-4 en plein veau, dos à nerfs, filets et fleurons dorés sur les plats, de : frontispice, titre, de V à XXIIJ, (1), 328 pages, 184 pages Frontispice par Cochin. Une gravure par page, placée en haut, texte à la suite. Tampon de la bibliothèque du petit bois. Coins émoussés. 80 / 100 €	
204	RELIGIOSA] NIEUWENTYT (D. en M.) L'existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature, Amsterdam et Leipzig, chez Arkstee et Merkus, 1760 Un fort volume in-4 en plein veau, triple encadrement dorés sur les plats, dos à nerfs richement décoré de : faux titre, (1) pages, 1 planche, (2) bl., 1 portrait, titre, (1) bl., (6) pages, 46 pages, 584 pages, 28 planches hors texte dépliantes, (12) pages de table. Nouvelle édition en français est plus complète que celle de Paris faite par Noguez en 1740. Celle-ci contient le Discours préliminaire sur les sources et les remèdes de l'athéisme (46 pp.) qui n'apparaît pas dans la précédente édition. Étude où l'on tend à prouver l'existence de Dieu d'après des observations scientifiques. ...Où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres et de leurs divers effets. Mouillure sur les premiers feuillets. Coins émoussés. Coiffes arasées. 150 / 200 €	
205	RELIGIOSA] VAN WESTERHOUT (Arnold)] Vita Effigiata della serafica Vergine S. Teresa di Gesu, fondatrice dell' Ordine Carmelitano Scalzo, s.l, 1716 Un volume in-4 en pleine basane, dos à nerfs richement orné de décor doré de : titre frontispice, dédicace, portrait, 67 planches Vie illustrée de la Vierge Sainte Thérèse de Jésus, entièrement gravée par Arnold Van Westerhout (1651-1725) dessinateur, graveur, éditeur d'estampes et peintre originaire des Pays-Bas et qui vécut en Italie de 1679 à sa mort. Gravures d'une grande finesse. Traduction en français à la plume sous les gravures. Mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées. Ex dono manuscrit. 300 / 400 €	

Lot	Désignation	◇
206	RELIGIOSA] ROYAUMONT] L'Histoire du vieux et nouveau testament représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. pères, Paris, Pierre le Petit, 1712 Grand in-4 en plein veau, décor de filets dorés sur les plats, dos lisse richement décoré de : (12) pages, 552 pages. Nouvelle édition. Page de titre restaurée (découpée et recollée) ; quelques tâches. P231 et 232 manquante mais réajoutées ensuite (collées sur papier). Restauration grossière de déchirure p 268, p 448. 80 / 120 €	
207	RELIGIOSA] BIBLE DE LOUVAIN] La Sainte Bible, contenant le vieil et nouveau testament, Rouen, 1667 Deux parties en un grand et fort volume in-8 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés de : titre frontispice, titre, (14), 972 pages ; 254 pages, (77) Édition revue diligemment et de nouveau corrigée outre les précédentes impressions. Différents ex-libris à la plume. Coins émoussés. Coiffes arasées. 100 / 150 €	
208	RELIGIOSA] DE IVIGNE (D.)] Dictionnaire théologique, historique, poétique, cosmographique et chronologique, Rouen, Valtier, 1662 Un fort volume in-4 en plein veau, dos à nerfs richement ornés, non paginé Sixiesme édition. Page de titre restaurée. Quelques restaurations de feuillets. Coiffe supérieure arasée avec manque important, mors fendus, coins émoussés, épidermures. 50 / 100 €	
209	RELIGIOSA] Dom François-Armand Gervaise] La vie de Pierre Abeillard, abbé de S. Gildas de Ruis orndre de S. Benoist, et celle d'Héloïse, son épouse, première abbesse du paraclet, Paris, Barois, 1728 Deux volumes in-12 en plein veau moucheté, dos à nerfs, décors dorés, pièce de titre et de tomainson de I : (10), 324 pages et II : 358 pages, (12) Nouvelle édition. Coiffes arasées, accident au plat du tome II, coins émoussés. 30 / 40 €	

Lot	Désignation	◇
210	CHASSE/VENERIE] Ensemble de deux ouvrages sur la chasse : De FOUDRAS (marquis de)/BENOIST-GIRONNIERE (Yvan)] Les gentilshommes chasseurs. Paris, Hazan, 1961. Un volume en demie-basane rouge à coins, dos à nerfs, filets et titre doré de 190 pages. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés (n°896). illustré de compositions hors-texte en couleurs de Yvan Benoist-Gironnière. Reliure frottée. NIDRACH] Péripéties cynégétiques de Mr Mac-Aron, intrépide sportsman, Paris, Delagrave, sans date. Un volume oblong, cartonné de 32 pages Écriture manuscrit au contreplat, "Françoise Lechevalier, pour mon première Noël" "Souvenir du docteur Lacage, 1908". Restauration grossière de la couverture avec un scotch épais marron. Reliure frottée. 50 / 100 €	
211	CHASSE] Ensemble de deux ouvrages : Le livre de chasse du Roy Maudus, Collection les maitres de la vénerie, Librairie Adolphe Ardand, 1973 Un volume in-4 en plein box, estampé à froid, sous emboitage de 235 pages. Bel exemplaire. La vénerie de Jacques du Fouilloux, Collection les maîtres de la vénerie, Adolphe Ardand, 1973 Un volume in-4 relié en plein box estampé à froid, sous emboitage de 247 pages. Illustrations en noir. Dos craquelé. Intérieur frais. 40 / 60 €	
212	CHASSE] REDARES (M.)] Le Chasseur taupier ou l'art de prendre les taupes par des moyens surs et faciles, précédé de leur histoire naturelle, Paris, Raynal, 1829. Un volume in-12 broché sous couverture imprimée de 78 pages, 2 planches et (1) de table Première édition. Couverture frottée. 40 / 60 €	
213	MEDECINE] ANONYME] La médecine et la chirurgie des pauvres, qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer et sans dépense, pour la plupart des maladies internes et externes qui attaquent le corps humain, Paris, Laurent Le Conte, 1739 In-12 en plein veau, dos à nerfs richement décoré de motifs dorés, pièce de titre de : (22), 557 pages, (18) de table Reliure frottée, coins et coiffes émoussés. Mors fragiles. Manque de cuir sur le premier plat. 30 / 60 €	

Lot	Désignation	◇
214	LITTERATURE] COLETTE La Vagabonde, Paris, Calmann-Lévy, 1927 Un volume broché, couverture imprimée rempliée de 318 pages. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés, sur papier vélin du marais. Bel exemplaire, en partie non coupé. 20 / 30 €	
215	OVIDE] Les métamorphoses, en latin et françois divisé en XV livres, avec les nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacun selon son sujet, de la traduction de Pierre Duryer Parisien, de l'académie françoise, Amsterdam, Blaeu, Janssons, Boom and Goethals, 1702 Grand in-4 en plein veau, dos à nerfs de : titre, (4) d'avis au lecteur, (4) de table, 574 pages. Édition nouvelle, enrichie de très belles gravures. Édition illustrée de belles gravures en noir dessinées et gravées principalement par Martin Bouché, Peter, Paul Bouché et par Peter Clouwet... Texte sur deux colonnes : version originale latine d'une part et traduction française en prose d'autre part. L'ouvrage contient aussi des notes détaillées sur les fables par le membre de l'Académie Française et traducteur de l'ouvrage Pierre Du-Ryer. Reliure abîmée : mors fendus, coiffes arasées avec manque de cuir, coins émoussés, épidermures et tâches sur les plats. Mouillure sur certains bas de feuillets. 80 / 120 €	
216	BEAUX ARTS] Lot de 4 ouvrages de documentation : - Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy, par et chez Jacques Bailly, 2002. Deux volumes reliés, couverture rempliée illustrée, sous emboîtages de : I :383 pages et II : 400 pages. Emboîtages tachés, intérieur frais. -Catalogue raisonné, Eugène Galien Laloue, par Noë Willer, volume 1 : le triomphe de Paris, chez Alexander Kahan Fine Arts, 1999. Exemplaire 1446. 240 pages. - Louis Icart, the complete Etchings, revised 3RD edition with new and additionnal Illustrations, W. Rolland, C. Catania, N. Isen, Schiffer Publishing, 1990. 262 pages, bel exemplaire. - Riva, un sillage de rêves, Gérald Guétat, E-T-A-I, 237 pages, 2001. 80 / 100 €	
217	SCIENCES] PARDIES (Ignace-Gaston)] OEuvres, Lyon chez les frères Bruyset en 1725 Un volume in-12 en plein veau, dos à nerfs de : (22), 499 pages, (4) Première édition de cet ouvrage se composant comme suit : Éléments de géométrie; Discours du mouvement local ; La Statique, ou la science des forces mouvantes ; Deux machines propres à faire les quadrans ; et un Discours de la connaissance des bêtes. Coins émoussés. 80 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
218	CADASTRE, SEINE ET MARNE] PENANCIER Géomètre] ATLAS des propriétés de MM. Gauthier Sulpice, propriétaire demeurant à Préaux et Gauthier, Ed. Sulpice, Greffier à Lorrez Le Bocage, Seine et Marne, Lorrez-le-Bocage, vers 1875 Un volume in-folio en demie-basane noire, pièce de titre au centre du premier plat, dos lisse de : titre, 5 pages de tableau synoptique, 7 planches doubles de plan, une planche simple, 14 pages Mors frottés, accidents aux coiffes. Intérieur frais. Relié par Parde, rue de l'étape à Montereau. 40 / 60 €	
219	DROIT] DE FERRIERE (Claude-Joseph)] Nouvelle introduction à la pratique contenant l'explication des termes de Pratique et de droit et de coutumes, avec les juridictions de France, Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1758. Un volume en plein veau, dos à nerfs, décors dorés, pièces de titre et de tomaisn, in-12 III, (5), 797 pages. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Tome premier seul. Coins émoussés. 20 / 40 €	
220	DROIT] GUYON (Louis)] Les Diverses leçons de Loys Guyon, Dolois, sieur de la Nauche conseiller du roy en ses finances en Lymousin suivans celles de Pierre Messie et du sieur de Vauprivas, Lyon, Abraham Cloquemin, 1613 Un volume in-8 en pleine peau, estampée à froid sur les plats, dos lisse, titre manuscrit de : (22), 983 pages, (50) Réédition de ce texte paru la première fois en 1603 par Claude Morillon. Quelques défauts sur la reliure. 150 / 200 €	
221	DICTIONNAIRE ANGLAIS] GROSE (Francis), EGAN (Pierce)] Grose's Classical Dictionary of the Vulgar Tongue revised and corrected with the addition of numerous Slang Phrases collected from tried authorities, Londres, Sherwood, Neely, Jones, 1823 Un volume in-8 en demi-veau, dos lisse avec pièce de titre et décors dorés : de XL, puis non paginé. Illustré d'un portrait de Francis Grose en frontispice et de deux gravures dans le texte (page XXXVI et XXXVII) Tampon sur la page de titre (LC?). Mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés. 120 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
222	PARIS] Ensemble de deux volumes des spectacles de Paris, fin XVIIIème - Les spectacles de Paris ou calendrier historique et chronologique des théâtres avec des anecdotes et un catalogue de toutes les pièces jouées sur les différents théâtres, les noms des auteurs vivants qui ont travaillé dans le genre dramatique et la liste de leurs ouvrages. On y joint les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens et autres personnes employées aux spectacles. Vingt-cinquième partie, année 1776, Paris, veuve Duschene, 1776. Un volume in-12 en plein veau, dos lisse à décor doré de (22), 219 pages, (10) Coins émoussés, pièce de titre manquante, épidermures. - Les spectacles de Paris ou calendrier historique et chronologique des théâtres contenant les noms et les demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens, personnes employées aux spectacles. Le catalogue de toutes les pièces qui s'y jouent sur les différents théâtres. Des anecdotes auxquelles ces différentes pièces ont donné lieu. Les noms des auteurs vivants, poètes, musiciens, qui ont travaillé dans le genre dramatique. Un précis de toutes les pièces nouvelles, jouées pendant l'année 1782. Trente-deuxième partie, année 1783, Paris, veuve Duschene. Un volume in-12 en plein veau, dos lisse, décor doré, pièce de titre de 24 pages, 240 pages. Coins émoussés, accident avec manque au mors supérieur. 40 / 60 €	
223	LITTÉRATURE] LA BRUYÈRE] Les caracteres de Theophraste, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle, Changuion, Amsterdam, 1741 2 volumes in-12 en plein veau, dos à nerfs, décor doré, pièces de titre et de tomainson de I : titre, (6), 48 pages, 487 pages et II : titre, (2), 580 pages. Nouvelle édition ; réalisée par Coste (parue initialement en 1730). Coins émoussés, dos et plats frottés, manque aux pièces de titre. 50 / 100 €	
224	LITTÉRATURE] LEMAITRE (Jules)/ LE CAMPION (Valentin)] En marge des vieux livres, Paris, Boivin, sans date Un volume en demi-chagrin à coins rouge, dos lisse de : VIII, 348 pages. Agréable exemplaire, intérieur frais. 20 / 30 €	
225	NON VENU. LITTÉRATURE] COCTEAU (Jean)] 100 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
226	SCIENCES DES REVES] RICHARD (Abbé)] La théorie des songes, Paris, chez les frères Etienne, 1766. Un volume in-12 en plein veau, dos lisse orné à fleurons dorés, de XXIV, 320 pages, (3) Édition originale de cette première étude française sur l'étude des rêves. Reliure abîmée : pliure importante au coin inférieur du premier plat, mors fragiles avec manque de cuir, coins émoussés. La pliure se reporte sur les premiers cahiers. 100 / 150 €	
227	BIBLIOPHILIE] OSMONT] Dictionnaire typographique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés, Paris, Lacombe, 1768 Deux volumes en plein veau, dos à nerfs orné de I : XII, 515 pages et II : 456 pages, (3) Choc sur le premier plat du tome 2. Dos frotté. Intérieur frais. 50 / 100 €	
228	PRATIQUE] RORET] CONSTANT-VIGUIER, LANGLOIS-LONGUEVILLE] Manuel de miniature et de gouache suivi du manuel du lavis à la sépia et de l'aquarelle, Paris, Roret, 1836 Un volume in-12 en plein cuir, riche décor à la roulette sur les plats, dos lisse orné de : XVJ, 366 pages et 2 planches dépliantes. Troisième édition, entièrement revue et très augmentée avec un grand nombre de figures. Ex libris contrecollé sur le premier plat (non identifié : initiales E.A ; deux anges ; palette et pinceaux ; es fruto del trabajo). Bel exemplaire, trace de pliure sur les planches. 30 / 60 €	
229	BEAUX ARTS] GAVARNI] OEuvres nouvelles, par-ci, par-là et physionomies parisiennes. 100 Sujets, Paris, Marc et Cie, sans date. Un volume in-folio demi-chagrin prune,, dos à nerfs orné, tranches dorées de 100 planches. Recueil de cent grandes lithographies légendées : 50 planches pour par-ci et par-là et 50 planches pour les physionomies parisiennes. Couleur de la reliure passée. Coins émoussés. Quelques rousseurs. 40 / 60 €	
230	LITTERATURE] CLARETIE (Jules), ULBACH (Louis), EDMOND (Charles), Bourget (Paul), CHERVILLE (G. de), De MAUPASSANT (Guy)] Célébrités contemporaines, Paris, Quatin, 1882 Deux volumes en demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré. Biographie de Victor Hugo, Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Emile Augier, Raoul Déroulède, Louis Blanc, Ernest Renan, Jules Claretie, Eugène Labiche, Erckmann-Chatrian, Dumas, Zola, Vicorien Sardou, Ludovic Halévy, Octave Feuillet, Jules Sandeau, Jules Verne, Edouard Pailleron, François Coppée. Coins émoussés. 20 / 30 €	

Lot	Désignation	◇
231	CALENDRIER] M.S.D] Calendrier intéressant pour l'année 1778 ou Almanach physico-économique contenant une histoire abrégée et raisonnée des indictions qu'on a coutume d'insérer dans la plupart des calendriers..., Bouillon, société typographie, 1778 Un volume broché, couverture en papier dominoté, de VI, (1) puis de page 8 à 60, (26) de calendrier et 58 pages. Coins cornés, couverture frottée, avec légers manques. Intérieur frais. 50 / 100 €	
232	HERBIER] Flowers of the holy land / Blumen des heiligen Lande / Fleurs de la terre sainte, Jérusalem, sans date. Un petit volume, format à l'italienne, demie-toile rouge avec titre en anglais, plats en bois. Charmant petit herbier de 11 planches, sous serpentes, montées sur onglet, présentant des fleurs de Jérusalem, Bethlehem, Jéricho, Nazareth, de la vallée du Jourdain... Pliures sur certaines serpentes. Agréable exemplaire. 40 / 60 €	
233	HISTOIRE NATURELLE] M.L.D.P] Analyse et abrégé raisonné du spectacle de la nature de M. Pluche, Reims, Cazin, 1778 In-12 en plein veau, dos lisse richement décoré de : VIIJ, (8) de table, 488 pages Abrégé de l'ouvrage de l'abbé Pluche publié en 1732, référence en histoire naturelle et véritable succès de l'époque. Coins émoussés. 30 / 60 €	
234	BEAUX ARTS] RICHARDSON (Le père)] Traité de la peinture, Amsterdam, Herman Uytwerf, 1728 3 volumes in-8 en plein veau glacé, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomain de I : (24), 216 pages, 3 tableaux dépliant, (2), 238 pages ; II : LXXII, (24), 322 pages ; III : de 324 pages à 759 pages. Tome I : un essai sur la théorie de la peinture, Tome II : un essai sur l'art de critiquer en fait de peinture et un discours sur la science du connaisseur, Tome III : descriptions de fameuses œuvres précédées d'un discours sur le beau idéal. Coiffes arasées. Coins émoussés. 80 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
235	BEAUX ARTS] GIELLY (Louis)] Les primitifs siennois, Paris, Albin Michel, 1926 Un volume in-4 broché de 120 pages, suivies des planches. Édition originale, un des 1500 exemplaires numérotés imprimés sur papier Alfa. Cinquante-huit planches. Bel exemplaire. 10 / 20 €	
236	BEAUX ARTS/DESSIN] Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître, Paris, Charles Antoine Jombert, 1740 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs, de : 37 pages, (3), 120 planches Où l'on explique par de nouvelles démonstrations les premiers éléments et les règles générales de ce grand art, avec la manière d'étudier Édition originale. Le tout accompagné de quantité d'exemples, de plusieurs figures académiques dessinées d'après nature, et des proportions du corps humain d'après l'Antique. Enrichi de 120 planches : 90 planches principalement gravées par Charles-Nicolas Cochin et 30 planches publiées chez le même en 1736 représentant des anges volants et enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux... Reliure restaurée. Coins émoussés. Mors fendus. Travail de vers au dos. 500 / 600 €	
237	SCIENCES/TECHNIQUE] BELIDOR] Architecture Hydraulique ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoin de la vie, Paris, Jombert, 1737 Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs de (6), XII, 402 pages, 35 planches dépliantes Lettres découpées. Manque Ppiv, cahier Qq. Incomplet. 50 / 100 €	
238	PARIS] DULAURE (J.A)] Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours contenant par ordre chronologique la description des accroissemens successifs de cette ville, et de ses monumens anciens et modernes ; ma notice de toutes ses institutions tant civiles que religieuses, et à chaque période, le tableau des moeurs, des usages et des progrès de la civilisations, Paris, Guillaume, 1823. 10 volumes in-8 en plein veau, dos lisse orné de décors dorés, pièces de titre et de tomaison de I : VIII, 495 pages, (1) ; II : 512 pages ; III : 525 pages, (1) ; IV : 483 pages, (1) ; V : 447 pages, (1) ; VI : 480 pages ; VII : 455 pages, (2) ; VIII : 497 pages, (1) ; IX : 450 pages, (1) ; X : 505 pages. Seconde édition, ornée de gravures. Rousseurs. Cahier 9 du tome II en passe de se détacher. Manque de cuir en couverture du tome III. 50 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
239	ILLUSTRE MODERNE] DE MAISTRE/CORTOT] Voyage autour de ma chambre, Éditions de la vie réelle à Paris, 1946 Un volume en demi-chagrin à coins, dos à nerfs, de : XV, 152 pages Tirage à 500 exemplaires. Un des 500 sur velin. Préface de Georges Eudes, illustrations à l'aquarelle de Jean Cortot. Reliure frottée 50 / 100 €	
240	LITTERATURE] SACEM] Grand prix des poètes, tiré sur les Presses de Jean Munier, 1983 Un volume broché carré, non paginé, sous emboitage avec des textes de Jean Claude Renard, Yves Martin, Jacques Réda et trois photographies inédites de Boubat. Exemplaire n°231. Bel exemplaire. 30 / 50 €	
241	MELANGE XIXème] Lot d'ouvrages : - VOLNEY, les ruines ou méditations sur les révolutions, Paris, Bossange, 1821. Neuvième édition. Un volume in-12 en demi-veau de 582 pages. Un frontispice, une planche dépliant. Coins émoussés, mors fragiles. - DEPPING, Merveilles et beautés de la France, Paris, Eymery, 1812. Un volume in-12 en plein veau, dos lisse orné de décors dorés de 535 pages. Seconde édition, revue, corrigée. Gravures dans le texte. Un planche dépliant. Coins émoussés, épidermures, travail de vers, manque à la pièce de titre. -SWEDENBORG, Du ciel et de ces merveilles et de l'enfer d'après ce qui y a été entendu et vu, Bruxelles, Maubach, 1819. Un volume in-8 en demi-veau à coins, dos lisse, décors dorés, de 435 pages. Agréable exemplaire. 50 / 100 €	
242	TECHNIQUE] OZANAM] La perspective théorique et pratique où l'on enseigne la manière de mettre toutes sortes d'objets en perspective et d'en présenter les ombres causées par le soleil ou par une lumière, Paris, Claude-Antoine Jombert, 1769 Un volume in-8 XVJ, 108 pages, (3), 1 bl., 36 planches dépliantes. Nouvelle édition corrigée. Reliure fatiguée. 40 / 60 €	

Lot	Désignation	◇
243	HERALDISME] DENYS (Mademoiselle)] Armorial de la Chambre des Comptes depuis l'année 1506, époque de la maison de Nicolay, a commencé de posséder l'office du premier président de cette chambre, dédié à Monsieur de Nicolay, président de cette chambre, Paris, chez l'auteur, Cellot libraire, 1780. Un volume in-4 en plein veau, dos à nerfs, décors dorés avec pièce de titre et de tomaison de : CCXXI, (4) ; nombreuses feuilles d'additions insérées en fin d'ouvrage (non paginées) Seconde édition, revue, augmentée, corrigée. Tome premier seul, contenant un état général des officiers de cette cour depuis son établissement en 1506 ; une filiation de M. les présidents et conseillers-maîtres dans chacun de leurs offices, depuis l'origine jusqu'à présent ; une table alphabétique générale des noms de MM. les présidents & conseillers maîtres, qui contient les dates de leurs réceptions et celles de la créations des offices qu'ils ont possédés. Une planche gravée en noir. Accident à la coiffe supérieure. Nerfs frottés. 60 / 80 €	
244	TECHNIQUE] BOURDIN (Pierre)] Le Dessein ou perspective militaire, pièce très facile, et très nécessaire à tous ceux qui désirent pratiquer l'art de fortifier, Paris, Guillaume Benard, 1655 Un volume in-8 en pleine basane, dos à nerfs de 239 pages. Ouvrage de Pierre Bourdin (1595-1653), membre de la Compagnie de Jésus, qui enseigna les mathématiques, l'optique, la cosmographie, le dessin et la fortification pendant dix-huit ans à La Flèche, puis au collège de Clermont à Paris. Nombreux schémas gravés sur bois. Couverture frottée, mors fendus, coins et coiffes arasés. 100 / 120 €	
245	MANUSCRIT] ANONYME] D'après L'homme de cour de Baltasar Gracian, traduit et commenté par le Sieur Amelot de la Houssaie, cidevant secrétaire de l'ambassade de France à Venise. Nouvelle édition, Lyon chez François Barbier, 1693. Un fort volume in-8 en plein veau, entièrement écrit à la main, reprenant le texte de Gracian de (32), 355 pages. Recueil d'aphorismes publié initialement en 1647. Dédicace sur les premières pages, non déchiffrée. Écriture déliée et bien lisible. Encre rouge et noire. Traces d'humidité, report d'encre laissant quelques pages difficiles à lire. Coins émoussés, mors fendus, manques au dos. 50 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
246	LITTERATURE ETRANGERE] Lot de huit ouvrages : - LYTTTELTON & GOLDSMITH] A history of England, Londres, 1823. Volume II seul. Un volume de 366 pages en demi-veau, dos lisse à filets dorés. Coins émoussés. - LONDON (Jack)] Croc-Blanc, Paris, Plon, sans date. Un volume de 253 pages, cartonnage d'éditeur. Reliure abîmée. - MOREL] Cours de thèmes anglais, Paris, Hachette, sans date. Un volume en demie-toile de 322 pages. Cinquième édition. - HEINE (Henrich)] Das Buch der Lieder, Otto Hendel. Un volume de 186 page sous percaline d'éditeur. - MORLEY (Henry)] The Autobiography of Benjamin Franklin, London, Cassel and Compagny. Un volume de 192 pages, plein cartonnage. - DICKENS (Charles), Un conte de Noël, Hachette, 1901. Un volume en cartonnage d'éditeur, de 126 pages. - TAYLOR (Jefferys)] The Young Islanders, New York, Francis and Company, 1859. Un volume en pleine toile d'éditeur de 320 pages. - BYRON (Lord)] Poetical Works, Halifas, Milner and Sowerby, 1857. Un volume sous percaline d'éditeur de 507 pages. Reliure très abîmée. 20 / 30 €	
246.1	LITTERATURE] CONGREVE (William)] The works of William Congreve, consisting of his plays and poems, Birmingham, John Baskerville, 1761 3 volumes in-8 en plein veau glacé, décors à la roulette sur les plats, dos à nerfs avec pièce de titre et décors dorés de : I : XXIV, (16), 358 pages, (2), un portrait et une gravure hors texte ; II : 1 planche, 514 pages, (2) ; III : 1 planche, 514 pages In Three Volumes. Consisting of His Plays and Poems. Coins émoussés, tranches et coiffes arasées. Intérieur frais. 50 / 100 €	
247	ALMANACH] [RIVAROL (Antoine de), CHAMPCENETZ (Louis-Pierre-Quentin de Richebourg, marquis de)]. Le petit almanach de nos grands hommes, s.l, 1788 ; suivi du supplément de la nouvelle édition du petit almanach de nos grands hommes, Liège, chez Bollen, 1788 ; suivi d'un dialogue au sujet du petit almanach de nos grands hommes par MM. Briquet et Braquet ; suivi du petit almanach de nos grandes femmes accompagné de quelques prédictions pour l'année 1789 à Londres. Un volume en demi-marroquin à coins vert, dos à nerfs, filets dorés. Pagination discontinue. Rare assemblage de ces différents textes. Reliure signée Koelher. Ex-libris d'Henri-Humbert, comte de Lambilly (1832-1871), Lieutenant-colonel d'Etat-Major, officier de la Légion d'honneur. Bibliophile, sa bibliothèque a fait l'objet de deux ventes, l'une en 1866, l'autre en 1872. Sous l'ex-libris une étiquette portant la croix de Kulm, décoration militaire. Tampon sur la page de titre en rouge, non identifié. Dos décollé. Coins émoussés. Intérieur frais. Nombreuses notes au crayon. 100 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
248	PLEIADE] Lot de 19 ouvrages de la collection la pléiade comprenant les œuvres d'Alain, Bernanos, Jules Renard, Hemingway, D'Ormesson, Tolstoi, Spinoza, Zola... Histoire des littérature, Astronomie. Différentes époques. Etat Moyen (parfois sans emboitage, sans rhodoïde...) 180 / 230 €	
249	PLEIADE] Ensemble de 16 ouvrages de la bibliothèque de la Pléiade contenant : - Chateaubriand : OEuvres romanesques et Voyages, (volume 1 et 2) ; Mémoires d'outre-tombe (volume 1 et 2) ainsi que l'album Chateaubriand - Barbey d'Aurevilly : OEuvres romanesques complètes (volume 1 et 2) - Géographie régionale (volume 1 et 2) - Cao Xueqin, coffret le rêve dans le pavillon rouge. - Rousseau, Confessions rêveries - Montesquieu : OEuvres complètes, (volume 1 et 2) - Écrivains de la révolution - Album Camus 150 / 200 €	
250	PLEIADE] Ensemble de la collection pléiade : 13 volumes : - Hugo, OEuvres poétiques, vol. I, II, III, 1964 - Dostoïevski, L'idiote, Les carnets de l'idiote, Humiliés et offensés, 1953 - Montherlant, Théâtre, Laprade, 1959 - Jeux et sapience du Moyen-âge, Pauphilet, 1978 - Apollinaire, OEuvres poétiques, 1959 - Eluard, Oeuvres complètes, vol. I et II, 1971 (emboîtages abimés, restaurés grossièrement) - Lamartine, Oeuvres complètes poétiques, 1963 - Alain, Propos, 1956 (sans emboitage) - Baudelaire, OEuvres complètes, 1961 - La Fontaine, Fables, contes et nouvelles, 1954 3 albums : - Album Stendhal, V. Del Litto, 1966 - Album Zola, H. Mitterand, J. Vidal, 1963 - Album Hugo, M. Ecalte, V. L'umbroso, 1964 120 / 150 €	
251	PLEIADE] Ensemble de 22 ouvrages aux éditions de la Pléiade : Michelet, Gide, Claudel, Diderot, histoire de l'art, histoire des spectacles... État moyen. 150 / 200 €	
251.1	PLEIADE] Ensemble de 25 pléiade, état moyen : Alain, Apollinaire, Aragon, Balzac, Céline, Constant, Dostoïevski, Proust, Valéry... 180 / 220 €	

Lot	Désignation	◇
252	PLEIADE] Ensemble de 21 volumes de la pléiade contenant : - Saint-Exupéry, Oeuvres - Malraux, Romans - Mauriac, Oeuvres romanesques et théâtrales complètes (Volume 1 et 2) - Goethe, Romans - Julien Green, Oeuvres complètes, tome IV - La Rochefoucauld, Oeuvres complètes - Tolstoï, la guerre et la paix - Album Malraux - Villiers de l'Isle-Adam, Oeuvres complètes (volume 1 et 2) - Hemingway, Oeuvres romanesques (volume 1 et 2) - Prévert, œuvres complètes (Volume 1) - Album Dostoievski - Gide, Journal 1889-1939, Journal 1939-1949 Souvenirs - Album Gide - Album Sartre - Yourcenar, Oeuvres romanesques - Borges, Oeuvres complètes 200 / 300 €	
253	PLEIADE] Ensemble d'ouvrages de la collection de la pléiade chez Gallimard : la bible, Mémoires de Saint-Simon (8 volumes), Oeuvres d'Agrippa d'Aubigné, Poètes et romanciers du Moyen-Âge, Oeuvres complètes d'André Chénier, Historiettes de Talant des Réaux, correspondance de Madame de Sévigné, Oeuvres de Racine (2 volumes), Théâtre de Montherlant, écrivains de la révolution, Album Pascal. 21 volumes. 200 / 250 €	
254	PLEIADE] Ensemble de 11 volumes de la collection de la pléiade : histoire des techniques, astronomie, jeux et sagesse du moyen-âge, poètes et romanciers du moyen-âge, historiens et chroniqueurs du moyen-âge... Bon état 100 / 150 €	
255	BEAUX ARTS] ADHEMAR (Jean)] Lithographies de l'Atelier Murlot, Londres, the Redfern Gallery, 1965 Un volume in-4 broché sous couverture rempliée, composition de Chagall, Tirage limité à 1000 exemplaires Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Atelier Murlot" à la galerie Redfern à Londres du 7 décembre 1965 au 31 janvier 1966. Lithographies imprimées par Murlot. Oeuvres d'après Picasso, Miro, Minaux, Jenkins, Matisse, Masson, Calder, Buffet... Dos décollé. 200 / 250 €	

Lot	Désignation	◇
256	LITTERATURE] DE LORRIS (Guillaume), DE MEUN (Jean)] Le roman de la rose, Gallimard, nrf, 1949 Un volume sous cartonnage d'éditeur de 383 pages. Exemplaire numéroté et imprimé sur Alfa. Quelques rousseurs.	
257	Paire de panneaux d'enseigne en tôle peinte des éditions d'art les heures claires. 6 rue de la Vrillière, Paris, 1er H_40 cm L_110 cm, accidents	
258	ILLUSTRE MODERNE] WARNOD (André)] Les peintres mes amis, Paris, Les heures claires, 1965 Un volume in-folio, en feuilles, sous chemise et emboitage en toile rouge, Ouvrage publié à titre posthume (André Warnod décède en 1960) ; exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Robert Blairon (signalé à la justification ; collaborateur et président des éditions d'art Les Heures Claires) enrichi d'un envoi de Jeanine Warnod (fille d'André) à Robert Blairon : "qui a collaboré à la réussite de ce livre". Préface de Pierre Brisson et de Jeanine Warnod. Texte d'André Warnod avec notamment une réflexion sur la mort en guise d'introduction. Réunions d'articles d'André Warnod, critique d'art. Bien complet des 20 belles gravures H/T. couleurs reproduisant des œuvres de Matisse, Picasso, Braque, Miro, Villon, Chagall, Derain etc... Bel exemplaire, légèrement insolé au dos.	
259	ILLUSTRE MODERNE] DANTE/DALI] La divine comédie, Paris, Les heures claires, 1959-1963 12 volumes in-folio en feuilles sous couvertures imprimées, chemises et étuis décorés de l'éditeur. Tirage limité à 4765 exemplaires ; un des 150 exemplaires (exemplaire n°74) sur vélin pur chiffon de rives, qui devrait selon la justification du tirage être accompagné d'une suite du trait gravé sur cuivre, une suite en couleurs des illustrations, une décomposition en couleurs d'une illustration. Édition ornée de 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page. Exemplaire incomplet (les suites annoncées dans la justification du tirage ne sont pas toutes présentes). L'enfer : tome 1 : 17 planches ; tome 1 bis : décomposition des couleurs et suite (17 pl.) traits gravés sur cuivre ; tome 2 : 17 planches ; Tome 2 bis : décomposition des couleurs d'une planche et suite (17 pl.) traits gravés sur cuivre / Le Paradis : tome 1 : 16 planches ; tome 1 bis : décomposition des couleurs (sans suite) ; tome 2 : 17 planches ; tome 2 bis : décomposition des couleurs et une suite (16 pl.) en couleurs / Le Purgatoire : tome 1 : 16 planches ; tome 1 bis : décomposition des couleurs d'une planche et une suite (15 pl.) en couleurs ; tome 2 : 17 planches ; tome 2 bis : suite couleurs (16 pl.) et décomposition des couleurs d'une planche.	

Lot	Désignation	◇
260	DALI ET AUTRES] Enveloppe contenant dans une pochette de la société anonyme des établissements Brampton : - une invitation sous enveloppe au cocktail organisée par Les Heures Claires et Joseph Foret, aux caves de la Tour Eiffel le jeudi 10 décembre 1959, à l'occasion de la nouvelle édition (en préparation) de la Divine comédie de Dante illustrée de 100 aquarelles de Dali, en présence de l'artiste. -9 photographies (circa 18x12,5 cm) en noir et blanc, dont 6 sur lesquelles figurent Dali, une tamponnée au dos R. Lepicier, reporter Photo du 1er janvier 1970 ; les autres de R. Leperre, de 1960. -2 photographies en noir et blanc (22x17 cm environ) dont une tamponnée au dos : Frères Haine d'octobre 1968. - 6 photographies en noir et blanc(circa 14x9,5 cm) 1966 val d'Isere, et novembre 1964 50 / 80 €	
261	ILLUSTRE MODERNE] Don Quichotte, Paris, Les heures claires, 1957-1960 8 volumes (4 de texte et 4 de planches), sous couverture rempliée crème, chemise et emboitage de l'éditeur Tirage limité à 2900 exemplaires, celui ci hors commerce, imprimé spécialement pour monsieur Robert Blairon, agrémenté d'un important envoi de son ami Henry Lemarié, témoignage de sa reconnaissance et de son estime. Chaque volume de texte est agrémenté d'une volume de planches qui contient : une suite des illustrations en noir avec remarques, une suite en couleurs et une décomposition des couleurs Agréable ensemble. Rare avec les suites. 250 / 350 €	
262	ILLUSTRE MODERNE] Plaquette Spécimen pour Don Quichotte illustré par Lemarié destiné à la souscription Un volume in-4 sous couverture rempliée, présentant une vingtaine de pages et d'illustrations, en feuilles, de l'ouvrage à venir. 50 / 100 €	
263	ILLUSTRE MODERNE] BUFFON/TAVY NOTTON] Les chants des solitudes, les heures claires, 1977 In folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui beiges. Tirage limité à 330 exemplaires, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, enrichi d'une suite sur Japon et d'une suite sur vélin. Bel exemplaire. 100 / 150 €	
264	ILLUSTRE MODERNE] COLLECTIF] Beauté de l'Europe, Paris, Les peintres témoins de leur temps, 1971 Un volume in-4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliée et emboîtement toilé bordeaux Tirage limité à 322 exemplaires, un des 30 exemplaires hors commerce enrichi d'un dessin original de Jean Commere, deux gravures originales de Jean Commere, une lithographie de Lucien Fontanarosa et une suite des illustrations. Agréable exemplaire. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
265	ILLUSTRE MODERNE] BOSCO (Henri)/ AMBROGIANI (Pierre) Le sanglier, Paris, Les heures claires, Un grand volume in-4 en feuilles sous pochette et emboitage toilé rouge Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon, agrémenté de deux suites en couleurs : une sur soie, une sur Vergé. Magnifiques illustrations de Pierre Ambrogiani, couleurs très vives. Déchirure au dos de la couverture rempliée. 180 / 250 €	
266	ILLUSTRE MODERNE] LA FONTAINE/LEMARIE] Fables, Paris, les heures claires, Ensemble de 6 volumes (3 volumes de texte et 3 volumes de planches), in-4, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis. Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec une suite en couleurs, une en noir avec remarques et une décomposition des couleurs, enrichi d'un important envoi de l'illustrateur Henry Lemarié "à l'éditeur et grand sportif Robert Blairon", témoignage "d'une vieille amitié" entre les deux hommes. 300 / 400 €	
266.1	ILLUSTRE MODERNE] Plaquette Spécimen pour Les fables de la Fontaine par Lemarié, pour la souscription. Un volume in-4 sous couverture rempliée de 26 pages présentant le projet d'édition des Heures Claires pour Les Fables de La Fontaine illustrées d'aquarelles de Lemarié, gravées et imprimées par Raymond Jacquet, texte imprimé par l'imprimerie Daragnès. 50 / 100 €	
267	ILLUSTRE MODERNE] LA FONTAINE, LEMARIE] Les contes de la Fontaine, Paris, Les heures claires, Ensemble de 6 volumes (3 volumes de texte et 3 volumes de planches), in-4, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis. Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec suites en noir dans les volumes de texte ; et dans les volumes de planches : une suite en couleurs, une en noir avec remarques et une décomposition des couleurs. 300 / 400 €	
268	ILLUSTRE MODERNE] GIONO (Jean), AMBROGIANI (Pierre)] Le haut pays, Paris, Les heures claires, 1965 Un volume in-folio en feuilles sous boitier-chemise toilé rouge. Exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour Robert Blairon, accompagné d'une suite sur soie et d'une suite en couleurs ; agrémenté d'un dessin original signé sur la page de titre, d'une gouache originale dédicacée à Robert Blairon, signée par l'artiste. Avec le spécimen envoyé aux clients de la maison d'édition permettant de souscrire pour obtenir leurs exemplaires. Illustré de 18 lithographies originales par Pierre Ambrogiani. Emboitage frotté. 400 / 500 €	

Lot	Désignation	◇
269	ILLUSTRE MODERNE] LA FONTAINE/LEMARIE] Les contes, Paris, Éditions du rameau d'or 2 volumes, demi-marochin vert à coin et emboitage de I : 232 pages et II : 232 pages Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui ci exemplaire numéro 16, enrichi dans chaque volume deux petits dessins originaux à l'encre et aquarelle, à part, signé au crayon par Lemarié. Dos insolés. Un petit manque de cuir au dos du tome 1. 200 / 300 €	
270	MENUS] AMBRIOGIANI, D'ORCINO] 3 menus avec dessin original de Pierre Ambrogiani et 3 menus avec dessin original d'Orcino; 4 menus de la crémaillère de la Farandole, 12 juillet 1964 (9x16cm) et 2 menus de l'inauguration du Baptistère, 7 mai 1964 (10x16cm) 80 / 120 €	
271	ILLUSTRE MODERNE] CLELAND (John), HILL (Fanny)] Mémoires de Fanny Hill, Bruxelles, Deux tomes en feuilles, sous chemise et emboitage Exemplaire d'artiste, avec signature de l'artiste à la justification, accompagné d'une suite en noir. Emboitage et dos frotté avec menus défauts. 100 / 150 €	
272	ILLUSTRE MODERNE] LEMARIE (Henry)] Contes des mille et une nuits, Paris, Les heures claires, Trois volumes in-8 en feuilles sous chemise cartonnée et emboitage de I : 181 pages, (2) et suites, II : 181 pages, (2), et suites III : 171 pages et suites Tirage limité à 1200 exemplaires sur vélin, celui-ci hors commerce, imprimé spécialement pour monsieur Robert Blairon. Exemplaire enrichi d'un bel envoi d'Henry Lemarié à Robert Blairon, daté de mars 1955, "avec qui travailler fut un plaisir, en le remerciant de sa gentillesse souriante..." (Tome III). Chacun des trois volumes est agrémenté d'une suite en noir, d'une suite en couleurs, et d'une décomposition de couleurs d'une des illustration. Le premier volume contient un spécimen publicitaire (quelques pages avec illustration). Bien complet de la page d'errata et de la note des éditeurs pour expliquer la coquille du tome II. Agréable ensemble. 300 / 400 €	

Lot	Désignation	◇
273	ILLUSTRE MODERNE] SALMON (André)/SAMSON] Images du Vieux Paris, Paris, Les heures claires, s.d Un volume in-4 en feuilles, sous chemise et emboitage toilés beige. Exemplaire non numéroté, pour Robert Blairon, avec un dessin original à part et une envoi de Samson l'illustrateur à Monsieur Blairon (trésorier chef des Heures Claires) et une suite des illustrations. Emboitage tâché, dos insolé. 80 / 120 €	
274	ILLUSTRE MODERNE/PARIS] MAC ORLAN/SAMSON] Images de Paris, Paris, Les heures claires, 1951 Un volume in-4 en feuilles, non paginé, sous chemise et emboitage crème Exemplaire imprimé pour Robert Blairon, avec envoi de Mac Orlan et une suite des illustrations de Samson. Chemise tâchée. 80 / 120 €	
275	ILLUSTRE MODERNE] DAUDET (Alphonse)/THEVENET (Jacques)] Lettres de mon moulin, Paris, aux dépens d'un amateur, 1967 Un grand volume in-4, en feuilles, couverture rempliée, sous chemise et emboitage beige. Édition limitée à exemplaires numérotés et quelques exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs ; celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, les heures claires ayant participé à la mise en page de l'ouvrage et enrichi d'un envoi et d'un dessin original collé sur une des premières pages, représentant des pêcheurs (Libourne, mai 67). Bon exemplaire. 60 / 100 €	
276	BEAUX ARTS] DELAHAUT (Jean Robert)] 15 artistes, Revue terre d'Europe, Bruxelles, Paris. Un volume in-4 relié rouge. Tirage limité à 125 exemplaires, n°21. 50 / 100 €	
277	BEAUX ARTS] DELAHAUT (Jean Robert)] 13 artistes, Revue terre d'Europe, Bruxelles, Paris. Un volume in-4 relié bleu. Tirage limité à 125 exemplaires, un des exemplaires nominatifs, imprimé spécialement pour Robert Blairon 50 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
278	ILLUSTRE MODERNE] COLETTE/SALA] Gigi, Paris, Les heures claires, 1950 Un volume in-4 de 113 pages, sous couverture rempliée illustrée, chemise beige et emboitage beige et rose. Edition limitée à 350 exemplaires numérotés, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, agrémenté d'un beau dessin de Grau Sala à pleine page. Emboitage frotté, couverture passée, légère marque d'insolation. 300 / 500 €	
279	ILLUSTRE MODERNE] VERLAINE/BECAT] Les fêtes galantes, Paris, Au livre de qualité, 1953 Un volume in-4 en feuilles de 131 pages, couverture rempliée, sous chemise et emboitage recouverts de papier à motif floral à dominante bleu Illustrations de Bécat. Un des 300 exemplaires avec une suite en noir. Emboitage frotté. 60 / 100 €	
280	ILLUSTRE MODERNE] MAETERLINCK (Maurice)/NOTTON (Tavy)] L'intelligence des fleurs, Paris, Éditions du reflet, 1955 Un grand volume in-4 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage crème de 137 et (6) pages. Tirage limité à 221 exemplaires numérotés Illustrations de Tavy Notton, un des 125 sur vélin de Rives (Exemplaire n° 83) Bel exemplaire. Un accroc sur l'étui. 60 / 80 €	
281	ILLUSTRE MODERNE] MONTESQUIEU/HUBERT (André)] Les lettres persanes, Éditions de l'ibis, 1966-1967 Deux volumes in-folio reliés par les ateliers d'art au Pinçon d'or en box d'un décor persan, sous emboitages toilés. Tirage limité à 1300 exemplaires. Un des 1000 exemplaires numérotés imprimés sur vélin chiffon (n°615). Illustré par André Hubert. Bel exemplaire. 50 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
282	ILLUSTRE MODERNE] MAUPASSANT/ GRAU SALA] La maison Tellier, Paris, Les Heures Claires, 1951 Petit in-4 de 95 pages en feuilles sous étui et chemise éditeur. Tirage limité à 350 exemplaires, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec deux dessins de l'artiste, dont un envoi à Delobel (?) et un à Blairon et une suite en noir. Emboitage frotté et légèrement tâchée. Chemise insolée. 400 / 600 €	
283	ILLUSTRE MODERNE] RONCARD/MARTY] Les amours : Sonnets pour Hélène, les amours de Marie, les amours de Cassandre, Paris, Les heures claires, 1957. Ensemble de 6 volumes en feuilles, sous chemises toilées et emboitages crème aux décors dorés. Exemplaires hors tirage, spécialement imprimés pour Robert Blairon ; illustrés des aquarelles de Marty et des ornements de Jacquet. Chaque volume est accompagné d'un volume de suites : une en noir, une décomposition des couleurs, une suite en couleurs. "Les Sonnets pour Hélène" est enrichi d'un envoi de Marty et contient un dessin original de Jacquet. Agréable ensemble. Avec envoi de l'illustrateur à Blairon, trois suites : noir, décomposition et enluminures Soit six volumes 200 / 300 €	
283.1	ILLUSTRE MODERNE] RONCARD/MARTY] Les amours, Exemplaire spécimen de l'éditeur (pour la souscription) In-4 en feuilles de 10 pages, sous couverture et emboitage. 40 / 80 €	
284	ILLUSTRE MODERNE] CAREME (Maurice)/ DIX (John)] Femmes, Wastiau, 1972 Un des 50 exemplaires hors commerce, enrichi d'un double envoi de l'auteur et de l'illustrateur à Robert Blairon ainsi que d'une gravure signée par John Dix. Couverture insolée. Intérieur frais. Exemplaire en partie non coupé. 100 / 150 €	
285	ILLUSTRE MODERNE] SAADI/NOGUERES] Le jardin des roses, Paris, Piazza, Tirage limité à 1500 exemplaires, celui-ci hors commerce imprimé spécialement pour Mr Robert Blairon, enrichi d'un dessin préparatoire original sur calque et d'un envoi de Nogueres au "Jacques Coeur des Heures claires.. toujours clément et miséricordieux" ; avec une suite et une décomposition des couleurs. Bel exemplaire. 100 / 150 €	

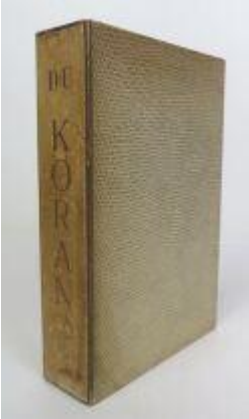
Lot	Désignation	◇
286	ILLUSTRE MODERNE] GENEVOIX (Maurice)/STEINLEN] La forêt voisine, Editions Vialetay Tirage limité à 250 exemplaires (et quelques exemplaires pour aux ollaborateurs et au groupe des amis de Steinlen Un des 166 exemplaires sur Rives, (n°223), signé à la justification par l'auteur et l'illustrateur. Bel exemplaire. 60 / 100 €	
287	ILLUSTRE MODERNE] BOYLESVE (René)/BECAT] Les leçons d'amour dans un parc, Paris, Les Heures Claires, 1951 Un volume in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboitage beige. Tirage imité à 350 exemplaires, celui ci spécialement imprimé par Robert Blairon, accompagné d'une suite en noir avec remarques et du spécimen du livre. Pointes sèches de Bécât. Couleur de l'emboitage un peu passée. 80 / 100 €	
288	ILLUSTRE MODERNE] BUFFON/NOTTON (Tavy)] Les chants de la forêt, Genève, l'art créations bibliophilie, 1968 Un volume In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboitage cartonnés gris ornés de bambous Tirage limité à 450 exemplaires, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon et enrichi d'un envoi de l'illustrateur. Gravures de Tavy Notton. Bel exemplaire. 80 / 100 €	
289	ILLUSTRE MODERNE/REGIONALISME] ARMAND (Louis)/SAMSON] Le tunnel du Mont Blanc, Images de la Savoie au Pays d'Aoste par le tunnel du Mont Blanc, Paris, Les heures claires, 1965 Tirage limité à 1500 exemplaires. Édition illustrée des pointes sèches de Samson Exemplaire de Robert Blairon, enrichi d'un envoi d'Edmond Giscard d'Estaing, membre de l'institut, président de la société française du Tunnel du Mont-Blanc et d'un timbre contrecollé à l'effigie du tunnel du mont blanc à Chamonix. Bel exemplaire. 60 / 100 €	
290	ILLUSTRE MODERNE] LOUYS (Pierre)/LEROY (Maurice)] Chansons secrètes de Bilitis, Aux dépens d'un amateur, 1948 Un volume in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui blanche et décor doré à la Pollock. Tirage limité à 200 exemplaires, celui ci spécialement imprimé pour Robert Blairon, contenant une suite en noir. Bel exemplaire. 60 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
291	ILLUSTRE MODERNE] SCHMITT (Pierre)/SAMSON] Charme de l'Alsace, Paris, Les heures claires, s.d Un volume in-4 en feuilles, sous couverture et emboitage. Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci hors tirage, imprimé spécialement pour Robert Blairon, enrichi d'une suite des illustrations de Samson et un envoi de l'auteur. 60 / 100 €	
292	ILLUSTRE MODERNE] DAUDET (Alphonse)/ D'ORCINO (Toussaint)] L'arlésienne, Paris, Les heures claires, 1967 Un volume en feuilles sous emboitage toilé violet. Lithographies de Toussaint d'Orcino. Tirage limité à 300 exemplaires. Exemplaire sur Japon imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec suite en couleurs et suite imprimée sur soie. Légers frottements sur l'emboitage. 70 / 100 €	
293	ILLUSTRE MODERNE] OVIDE, LELONG (Pierre)] L'art d'aimer, Paris, Brievres, Pierre de Tartas, 1973 Un volume in-4 en feuilles, sous couverture rempliée craft, emboitage toilé camel. Lithographies de Pierre Lelong. Traduction par André Berry. Edition conçue et réalisée par Pierre de Tartas. Tirage limité à 290 exemplaires. Celui-ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, signé par Pierre de Tartras et Lelong et visé par un Huissier de Justice. 50 / 80 €	
294	ILLUSTRE MODERNE] GOSSET (Raymond)/SAMSON] Charme de l'Ile de France, Versailles et Fontainebleau, Paris, Les heures claires, s.d Un volume in-4 en feuilles, sous chemise et emboitage Exemplaire spécialement imprimé pour Robert Blairon, avec une suite. 50 / 100 €	
295	ILLUSTRE MODERNE] VERHAEREN (Émile)/DE WOLVENS] Les moines, Paris, Bruxelles, Jean Robert Delahaut, 1973 Un volume in-4 en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboitage d'édition en simili-maroquin rouge Exemplaire d'artiste, imprimé sur vélin, spécialement pour Robert Blairon, signé de l'éditeur et de l'illustrateur à la justification du tirage. Bel exemplaire. 50 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
296	ILLUSTRE MODERNE] FROMENTIN (Eugène)/ MAZERAN (Anthime)] Dominique, Aux dépens d'un amateur, 1966 Un grand volume in-4 en feuilles, chemise grise cartonnée avec titre au dos en rouge et emboitage gris Édition limitée à 350 exemplaires et quelques exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs, celui ci spécialement imprimé pour Robert Blairon. Illustrations d'Anthime Mazeran. Agréable exemplaire. 50 / 80 €	
297	ILLUSTRE MODERNE] DAUDET (Alphonse), DUBOUT] L'arlésienne, Paris, imprimerie nationale, André Sauret éditeur, 1928 Un volume in-4, en feuilles sous pochette et emboitage toilés orange de 152 et (8) pages. Tirage limité à 980 exemplaires, celui-ci un des rares exemplaires hors commerce, réservés à l'artiste. Bien complet de l'illustration à double page de Dubout des arènes de Arles. Bel exemplaire. 60 / 80 €	
298	ILLUSTRE MODERNE] MICHON (Monseigneur, évêque de Chartres), SAMSON (Charles)] Notre Dame de Chartres, Paris, Les heures claires, 1967 Un volume in-4 en feuilles, sous chemise et emboitage toilés bleu. Tirage limité à 200 exemplaire. Illustré de 20 pointes sèches de Samson. Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon, agrémenté d'un envoi et d'une lettre autographe signée du Cardinal Joseph Lefebvre, ainsi que du tapuscrit signé du discours du toast de René Gobillot, conservateur du musée de Chartres, lors de la présentation du livre. 60 / 80 €	
299	ILLUSTRE MODERNE] FLAUBERT (Gustave)/DEMEURISSE (René)] Un cœur simple, Aux dépens de l'artiste, 1950 Un volume in-4, de 100 pages, sous couverture imprimée rempliée, chemise et emboitage bleu. Édition illustrée par des pointes sèches originales de René Demeurisse, tirage limité à 99 exemplaires et quelques H.C. Exemplaire non numéroté à la justification. Minimes traces de frottements sur l'emboitage. 60 / 80 €	

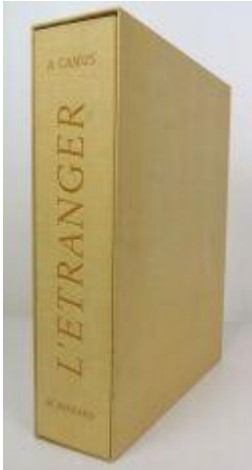
Lot	Désignation	◇
300	ILLUSTRE MODERNE] CERVANTES/ MARTI BAS] La bohémienne de Madrid, Editions du Moustié, Paris, 1948 Un volume in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboitage. Exemplaire d'artiste signé à la justification par l'artiste, accompagné d'une lithographie signée par Marti Bas, et d'une suite en noir. Emboitage légèrement taché et frotté. 50 / 80 €	
301	ILLUSTRE MODERNE] VERHAEREN (Emile), CASSIERS (H.)] Toute la Flandre, (Poèmes choisis), Paris, Piazza, 1953 Un volume broché de 159 pages, couverture rempliée illustré, chemise et étui d'éditeur Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci non justifié contenant une suite en couleurs et une suite en noir. En partie non coupé. Emboitage défraîchis. 50 / 80 €	
302	ILLUSTRE MODERNE] RONCARD (Pierre), DORE (Amandine] Les amours, Paris, Plaisir du livre, les heures claires, 1967 Un volume in-4 en pleine reliure rouge, richement orné (Reliure d'art le Poinçon d'or), sous emboitage de 163 pages suivies d'une suite des illustrations d'Amandine Doré Tirage limité à 200 exemplaires. Celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon. Bel exemplaire. Un léger accroc sur l'emboitage. 50 / 80 €	
303	ILLUSTRE MODERNE] BRONTE (Emilie)/FONTANAROSA] Les hauts de Hurle-Vent, Paris, Les Heures claires, 1948 Deux volumes in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboitage gris. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 16, hors tirage, réservés aux collaborateurs, spécialement imprimé pour Robert Blairon, truffé d'une feuille volante de carnet comportant un dessin original de Fontanarosa, destiné à Robert Blairon. Emboitages frottés, chemises légèrement insolées au dos. 60 / 80 €	
304	ILLUSTRE MODERNE] DE LORRIS (Guillaume), HUBERT (André)] Le roman de la rose, Paris, Édition de l'Ibis, 1965 Un volume in-4 en basane havane, riche décor estampé à froid, avec au centre du premier plat une plaque en relief façon ivoire figurant deux personnages, sous emboitage beige. Tirage limité à 1179 exemplaires, un des 171 (ex. n°126) sur vélin chiffon de Lana, avec une suite en bistre du dessin des illustrations d'André Hubert, avec remarques. La suite et la traduction en nouveau français sont en demi-basane et chemise beige. Bel ensemble. Emboitage frotté, quelques tâches. 50 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
305	ILLUSTRE MODERNE] Raoul HAUTIER (Raoul)/SAMSON] Charmes du Languedoc, Paris, Les Heures claires, Un volume in-4 en feuilles, sous couverture et emboitage. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci hors tirage, imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec une suite des illustrations de Samson. 60 / 80 €	
306	ILLUSTRE MODERNE] AYME (Marcel)/TOPOR] OEuvres romanesques illustrées par Topor, Paris, 1977, 6 volumes en pleine toile grise, sous emboitage. Édition illustrée de 115 compositions originales de Topor reproduites en couleurs hors-texte. Un des 1000 exemplaires sur vergé de Guyenne réservés aux amis de la librairie Flammarion (N195). Bel ensemble. 30 / 50 €	
307	THEATRE] MOLIERE] OEuvres complètes, Paris, Piazza, 1968 11 volumes en pleine reliure d'éditeur bordeaux, dos orné à 5 nerfs, filets sur les plats, sous emboitage. Exemplaires imprimés spécialement pour Robert Blairon. Bel ensemble. 30 / 50 €	
308	ILLUSTRE MODERNE] Le Coran, Paris, Les heures claires, 1973 Un volume in-4, reliure richement décorée, dos lisse, emboitage Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés (n°2251) Texte bilingue français-arabe. Traduit par Tidjani. Bel exemplaire. 30 / 40 €	
309	ILLUSTRE MODERNE] VERHAEREN (Emile)/SLABBINCK (Rik)] Les douze mois, Paris, Bruxelles, Chez Jean Robert Delahaut, 1972 In-folio en feuilles sous couverture rempliée, dans un emboitage toilé vert Tirage limité à 100 exemplaires. Un des 15 exemplaires d'artiste, un des 12 sur vélin d'Arches (après 3 sur Japon). Exemplaire d'artiste imprimé spécialement pour Monsieur Robert Blairon, signé à la justification par l'illustrateur. Illustré par Rik Slabbinck. Emboitage froissé, couleur légèrement passée. 60 / 100 €	

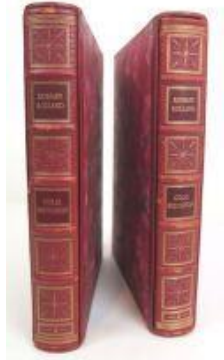
Lot	Désignation	◇
310	ILLUSTRE MODERNE] VILLON (Jacques)/VAULPRE-DEBEAUVAIS] OEuvres, Paris, Les Heures Claires, 1976 Deux volumes in-4 (un de texte, un de planches) en demi-reliure bordeaux Tirage limité à 3450 exemplaires, celui-ci hors commerce, imprimé spécialement pour Mr Robert Blairon, enrichi d'un bel envoi décoré d'une enluminure, de l'illustratrice Yvonne Vaulpré Debauvais au couple Blairon : "J'aime à penser que nous continuerons à oeuvrer longtemps ensemble, afin de réaliser de belles choses pour nos amis bibliophiles". Le volume de planches contient une suite en noir et une décomposition des couleurs. Bel exemplaire. Exemplaire Blairon Décomposition des couleurs et suite en noir 100 / 150 €	
311	ILLUSTRE MODERNE] Gérard d'HOUVILLE, BECAT] Le séducteur, Paris, Piazza, 1945 Un volume broché sous couverture illustrée rempliée de 209 pages, sous emboitage. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 40 sur vélin d'Arches à la forme (n°33), avec une suite des illustrations de Bécat, en noir. Emboitage tâché et frotté. 80 / 100 €	
312	ILLUSTRE MODERNE] LOUYS (Pierre)/LEROY (Maurice)] Chansons secrètes de Bilitis, Aux dépens d'un amateur, 1948 Un volume in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui rouge Édition limitée à 200 exemplaires. Celui-ci : n°6, avec cuivre, dessin original et suite avec remarques Emboitage et dos de la chemise toilé insolés. 100 / 150 €	
313	ILLUSTRE MODERNE] MAHOMET/ECHARD] DU KORAN, Paris, Éditions Rive Gauche, 1956 Un volume in-8 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboitage de l'éditeur. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 166 sur vélin de Rives (n°244). Illustrations de Charles-Marcel Echard (1915-1958), Couverture rempliée insolée. Emboitage frotté, chemise tachée. Intérieur frais. 100 / 150 €	

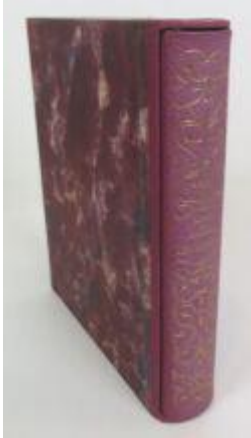
Lot	Désignation	◇
314	ILLUSTRE MODERNE] PILLEMENT/LETOURNIE] Charme de Paris, Paris, Éditions d'art Piazza, 1959 Un volume en feuilles sous couverture rempliées, chemise et étui cartonnés d'éditeur Exemplaire hors tirage, imprimé spécialement Robert Blairon, enrichi d'une suite en couleurs et d'une suite en noir. 60 / 100 €	
315	ILLUSTRE MODERNE] TALLEMANT DES REAUX/DORE (Amandine)] Historiettes galantes, Paris, Les bibliophiles de la Basoche, 1966 Tirage limité à 350 exemplaires et quelques H.C. Celui-ci spécialement imprimé pour Robert Blairon "Héroïque ministre des finances", enrichi d'un envoi de l'illustratrice à Robert Blairon avec aquarelle, d'une carte de vœux pour 1968 avec aquarelle, et d'une aquarelle originale sur la page suivante avec envoi ainsi que d'une suite en noir. Emboitage cassé et fragile, légèrement insolé. 80 / 120 €	
316	ILLUSTRE MODERNE] LANOUX (Armand)/RIBOULET (Jef)] Fenêtre sur Jef FRIBOULET, 100 dessins inédits, Impr. Binesse, 1977 Un volume in-4 en feuilles sous chemise toilée beige imprimée en rouge contenant 100 planches numérotées Tirage limité à 300 exemplaires. Celui ci, l'album numéro n°235, contenant les 100 reproductions ; enrichi d'un double envoi de Friboulet et Lanoux à Yvette et Robert (Blairon, collaborateur aux éditions les heures claires). Préface d'Armand Lanoux. Bel exemplaire. 80 / 120 €	
317	ILLUSTRE MODERNE} KHAYYAM (Omar)/MINACHE (Genia)] Les robaiyat, Paris, Marcel Lubineau, 1957 Un volume in-8, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboitage blanc cassé de 151 pages. Tirage limité à 575 exemplaires, un des XXV exemplaires d'artiste. Traduction du persan par Franz Toussaint. Bel exemplaire. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
318	ILLUSTRE MODERNE] RONCARD/BECAT] Les amours, Paris, Les heures claires, 1950 Un volume in-4 en feuilles avec chemise et étui. Un des exemplaires d'artiste sur vélin pour Robert Blairon, sans suite ; agrémenté, à part, d'un dessin original de Bécat représentant une portrait de femme et de quatre planches avec remarques dont deux signées de l'artiste. Couverture tâchée, emboitage défraîchi et insolé. 120 / 150 €	
319	ILLUSTRE MODERNE] BROMFIELD (Louis)/ FOUQUERAY (Charles)] La mousson, Paris, Les heures claires, 1947 Deux volumes reliés en demi-marquain à coins (signée Jean-Etienne), sous emboitage de I : 265 pages et II : 238 pages Exemplaire imprimé spécialement pour M. et Mme Blairon. Illustré par Charles Fouqueray. Dos légèrement frottés. 80 / 100 €	
320	ILLUSTRE MODERNE] Ensemble de trois ouvrages in-4 en feuilles, sous chemise et emboitage crèmes, de la collection La route des vins, aux heures claires : -LANOUX (Armand)/TOUCHAGUES] La route des vins de Champagne, Paris, Les heures claires, 1966 Illustrations de Touchagues; Exemplaire imprimé pour Robert Blairon, avec suite et envoi de l'illustrateur. -DE LACRETELLE/COUTY] La route des vins de Bourgogne, Illustrations de Jean Couty, Paris Les heures claires, 1970 Exemplaire imprimé pour Robert Blairon. -STEHLIN/GANTNER] La route des vins d'Alsace, Illustrations de Bernard GANTNER, Paris, Les heures claires, 1966 Exemplaire imprimé pour Robert Blairon, avec suite. 90 / 120 €	
321	ILLUSTRE MODERNE] LEVRON/SAMSON] Charme du Val de Loire, Paris, Les Heures Claires, Deux volumes in-4 en feuilles, sous couverture et emboitage Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives. Exemplaire hors tirage imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec une suite par volume et un envoi de l'auteur. Illustrations de Samson. Agréable exemplaire. 60 / 80 €	

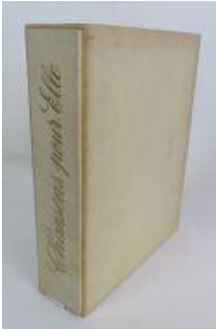
Lot	Désignation	◇
322	ILLUSTRE MODERNE] GERALDY (Paul)/BECAT (Paul-Emile)] Toi et Moi, Paris, Les heures claires, 1947 Un volume in-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire spécialement imprimé pour M. et Mme Robert Blairon, enrichi d'un envoi de Bécât à la justification et contenant une suite des illustrations en noir, certaines signées par l'artiste et marquées "Premier état". Étui abîmé. 100 / 150 €	
323	ILLUSTRE MODERNE] VAULPRE DEBAUVAIS (Yvonne)] Imitation de Jésus Christ, Paris, Les heures claires, 1972 Deux volumes in folio en feuilles, sous un emboitage réalisé par la reliure du centre, d'après une maquette de Michel Vincent, en plein cuir rouge, richement orné Tirage limité à 1950 exemplaires et quelques exmplaires d'artistes, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, agrémenté d'un envoi de l'illustratrice Yvonne Vulpré Debeauvais et de l'évêque de Chartres, Roger Michon, auteur de la préface à Robert Blairon ; édition illustrée d'aquarelles et d'ornements d'Yvonne Vulpré Debauvais. Le second volume contient une suite en couleur, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Bel exemplaire. 80 / 120 €	
324	ILLUSTRE MODERNE] PILLET (Roger)/BECAT] Les oraisons amoureuses, Paris, Les heures claires, 1957 Un volume in-4 en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboitage blanc nacré Tirage limité à 665à exemplaires. Celui-ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, agrémenté de deux suites et d'une planche inédite. Agréable exemplaire. 80 / 120 €	
325	ILLUSTRE MODERNE] CAMUS (Albert)/ BERRARD (Mireille)] L'étranger, Paris, les heures claires, 1976 Grand in-4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, avec chemise et étui beiges. Tirage limité à 350 exemplaires, celui ci hors tirage numéroté, imprimé spécialement pour Robert Blairon. 16 lithographies originales de M. Berrard. Exemplaire enrichi d'un envoi et d'un dessin originale de l'illustratrice. Bel exemplaire. Emboitage légèrement froissé. 100 / 150 €	

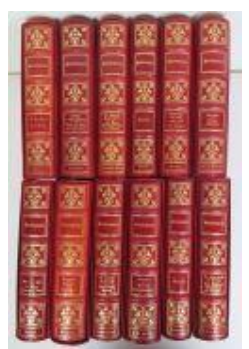
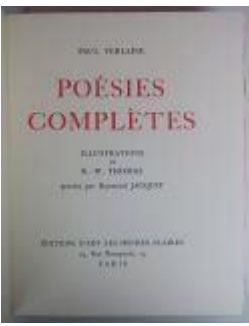
Lot	Désignation	◇
326	ILLUSTRE MODERNE] Emile VERHAEREN (Emile)/GANTNER (Bernard)] Florilège du plat pays, Paris, Les Heures Claires, 1969 Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur marron Tirage limité à 240 exemplaires ; celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon sur papier Japon, enrichi de deux suites des lithographies originales de Bernard Gantner, une sur soie et une sur vélin. Bel exemplaire. 50 / 80 €	
327	ILLUSTRE MODERNE] PETRARQUE, DAUTRY (Marc)] Sonnets, Paris, Les heures claires, 1977 Un volume in-4 de 158 pages, en feuilles, sous chemise toilé crème et emboitage en papier marbré. Tirage limité à 350 exemplaires. Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon, avec un envoi et un dessin original au crayon par Marc Dauty. Exemplaire incomplet (manque la page de titre, débute à la feuille 23). 100 / 150 €	
328	ILLUSTRE MODERNE] SCHMIDT (Albert-Marie) / LETELLIER (Pierre)] Le roman de Renart, Grenoble, Editions des Grésivaudan, 1969 Un volume in-folio , en feuilles, sous chemise en emboitage toilé, de 196 pages. Édition Hors Commerce est entièrement réservée à un groupe de Bibliophiles. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés à la presse , un des 225 exemplaires (n°196) sur Vélin d'Arches comportant 20 lithographies en couleurs de Pierre Letellier. Exemplaire signé à la justification par l'illustrateur. Bel exemplaire. 100 / 150 €	
329	ILLUSTRE MODERNE] PILLEMENT/SAMSON] Cathédrales de France, Paris, Les Heures Claires, 1958 En feuilles, couverture rempliée, sous chemise et emboitage orangé Édition limité à 500 exemplaires ; celui ci spécialement imprimé pour Robert Blairon, enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'illustrateur, accompagné d'une suite en noir et d'une suite en sépia avec remarques sur Chine. Bel exemplaire. 60 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
330	ILLUSTRE MODERNE] MICHEL ANGE/DAUTRY] Sonnets, Paris, Les Heures Claires, 1973 Un volume, grand in-4, en feuilles sous chemise rempliée et emboîtement de l'éditeur Tirage limité à 280 exemplaires, celui ci un des 20 imprimés hors de ce tirage, spécialement pour Monsieur Robert Blairon, enrichi d'une suite en bistre et une suite en noir des illustrations Marc Dautry. Texte bilingue, traduction de Georges Ribemont-Dessaignes. Emboîtement légèrement frotté, dos un peu insolé. 100 / 120 €	
331	ILLUSTRE MODERNE Romain ROLLAND/ANSALDI] Colas Breugnon, Paris, Plaisir du Livre, 1972 Deux volumes in-4 en plein reliure de l'éditeur, rouge et richement ornée de décors estampés à froid, sous emboîtement de I : 183 pages et II : 183 pages. Exemplaire hors commerce n°17, enrichi d'un dessin original de l'illustrateur et d'un envoi à Monsieur Robert Blairon sur la plage de faux titre du volume II. 80 / 120 €	
332	ILLUSTRE MODERNE] POGGE/UZELAC] Contes libertins, Editions du rameau d'or, Paris Un volume in-4, de 172 pages, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtement toilé beiges. Exemplaire non justifié, avec suite en noir, sur vélin de Lana. Frottements et légère décoloration sur le boîtier et le dos de la chemise. 50 / 100 €	
333	ILLUSTRE MODERNE] DE NERVAL/BECAT] Sylvie, Paris, Les heures claires, 1949 Un volume in-4 en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étui. Exemplaire hors tirage, imprimé spécialement pour Robert Blairon, enrichi de deux suites. Emboîtement insolé, défraîchi. 80 / 120 €	

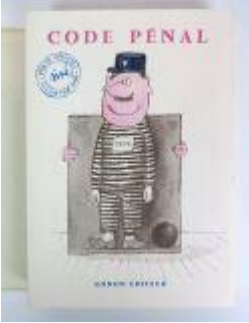
Lot	Désignation	◇
334	ILLUSTRE MODERNE] LEMOINE (Randal)/LOURADOUR (Daniel)] La violence et l'écume, Paris, Bièvres, les heures claires, 1965 Un volume in-folio, en feuilles sous emboitage toilé bleu turquoise. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale de Louradour signée, et dédiée aux heures claires. Tirage limité à 290 exemplaires, celui ci non numéroté. "Sur ces dernières pages inédites de Randal Lemoine, consacrées à la mer, voici en lithographies originales les illustrations de Daniel Louradour, mises en pages et éditées par Pierre de Tartas". Légères traces sur l'emboitage. 100 / 150 €	
335	ILLUSTRE MODERNE] HENRIOT (Emile)/SAMSON] Images de l'Ile de France, Paris, Les Heures claires, 1960 Un volume in-4 en feuilles, non paginé, sous chemise et emboitage crème. Exemplaire hors tirage, spécialement imprimé pour Robert Blairon, enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une suite des illustrations de Samson. 60 / 100 €	
336	ILLUSTRE MODERNE] GANTNER (Bernard)] Poèmes de quatre saisons, Paris, Les heures claires, Un volume grand in-4 en feuilles, sous couverture rempliée, sous pochette et emboitage toilé bordeaux. Tirage limité à 290 exemplaires et 25 pour les collaborateurs ou exemplaires d'artiste. Celui ci, imprimé spécialement pour Robert Blairon, sur vélin, contenant une suite sur Japon nacré, une suite sur vélin, une suite signée par Bernard Gantner. Légères traces de frottements sur l'emboitage. 100 / 150 €	
337	ILLUSTRE MODERNE] DE RONSARD (Pierre) / GOLDBERG (Simon)] Les amours, L'apothicaire bibliophile, 1966 Un volume in-4 de 164 pages, en plein maroquin de l'éditeur, riche décor doré sur les plats, dos lisse décoré, sous emboitage. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci hors tirage imprimé spécialement pour Robert Blairon. Pointes sèches de Simon Goldberg. Bel exemplaire. 50 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
338	ILLUSTRE MODERNE] Pierre GAXOTTE (Pierre)/GANTNER (Bernard)] Le pays de l'Ill, Entre Vosges et Rhin, Paris, E.A.D, 1967 Un volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtage en toile moutarde de l'éditeur Tirage limité à 196 exemplaires, et 95 autres pour les bibliophiles étrangers (en chiffre romain). Celui ci tiré spécialement pour Robert Blairon, avec un envoi de l'auteur Pierre Gaxotte "Pour les amis alsiciens avec qui j'ai passé les quatre graves années de Clermont Ferrand (1940-1944)". Illustré de lithographies de Bernard GANTNER. Bel exemplaire. 100 / 150 €	
339	ILLUSTRE MODERNE] TOUSSAINT (Franz)/NOGUERES] Le jardin des caresses, Paris, Piazza, sans date. Un volume in-4 en feuilles, sous chemise en emboitage. Exemplaire spécialement imprimé pour Robert Blairon, contenant deux suites des illustrations et une décomposition des couleurs. Bel exemplaire. 80 / 120 €	
340	ILLUSTRE MODERNE] APOLLINAIRE (Guillaume)/TAVY NOTTON] Le bestiaire ou cortège d'Orphée, Paris, aux dépens de l'artiste, 1962 Un volume de texte et un volume de suite, sous chemise toilée dans un emboitage toilé Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon, enrichi d'un envoi de Tavy Notton à Robert Blairon, imprimé sur papier Japon nacré et agrémenté d'une suite sur soie, une suite sur bistre et une suite en noir. Agréable exemplaire. 100 / 150 €	
341	ILLUSTRE MODERNE] OSENAT (Pierre)] Éloge de GANTNER, Paris, Les Heures Claires, 1972 Un volume en feuilles, sous chemise et emboitage bordeaux. Exemplaire spécialement imprimé pour Robert Blairon, hors tirage (limité à 250 exemplaires), enrichi d'un dessin original dédicacé et d'une lithographie signée. Légères défauts sur l'emboitage. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
342	ILLUSTRE MODERNE] VERLAINE (Paul)/BECAT] Chansons pour elle et Odes à son honneur, Paris, Les heures claires, 1954 Exemplaire imprimé spécialement pour Robert Blairon enrichi d'une une planche inédite, et de trois suites des illustrations de Bécât. Emboitage frotté, avec quelques tâches. 80 / 120 €	
343	ILLUSTRE MODERNE] GRADASSI (Jean)] Romans de la table ronde, Le chant des sphères, 1967 4 volumes en pleine reliure d'éditeur cuir rouge, dos à nerfs ornés de fleurons, sous emboitage. . . Édition de luxe imprimée à 3000 exemplaires numérotés, premier tirage des miniatures de Gradassi. Seuls 4 volumes sur les 5 attendus. 50 / 100 €	
344	ILLUSTRE MODERNE] LAMARTINE/BECAT] Graziella, Paris, Les heures claires, 1948 Un volume in-4 en feuilles, sous chemise et emboitage. Exemplaire d'artiste, avec une suite des illustrations de Bécât. Pliures sur les serpentes. 60 / 100 €	
345	ILLUSTRE MODERNE] DE LA FONTAINE (Jean)/ BECAT] Amours de Pysché et de Cupidon, Paris, Les heures claires, 1955 Tirage limité à 670 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour Robert Blairon, comprenant une suite en noir, une suite en bistre et et une planche supplémentaire. Emboitage frotté. 80 / 120 €	
346	ILLUSTRE MODERNE] BOYLESVE (René)/BECAT] Les nouvelles leçons d'amour dans un parc, Paris, Les Heures Claires, 1952 Un volume in-4 sous couverture rempliée, chemise en emboitage crème. Tirage limité à 350 exemplaires. Celui-ci hors tirage, imprimé spécialement pour Robert Blairon, accompagné d'une suite en noir des pointes sèches de Bécât. Emboitage et dos décoloré, frotté, tâché. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
347	CARTONNAGES NRF] Ensemble de cartonnages de la NRF, qui comprend : -les romans d'André Maurois, 1961 (maquette Paul Bonnet) -Malraux - des bas-reliefs aux grottes sacrées, 1954 (maquette Paul Bonnet), mauvais état, dos décollé, numéroté -Kessel -romans, 1964 (maquette Hollenstein), numéroté -Graham Green -romans - 1960 (maquette Bonnet), état moyen -Autant en emporte le vent 100 / 150 €	
348	CARTONNAGES NRF] Ensemble de sept cartonnages NRF : André MALRAUX - les romans, 1951 STEINBECK - romans, 1963 (2 volumes) HEMINGWAY - récits et nouvelles HEMINGWAY - romans Paul GERALDY - Toi et moi SAINT ECUPERY - Citadelle État moyen. 180 / 240 €	
349	ILLUSTRE MODERNE] Marcel PROUST/ GRAU SALA] A la recherche du temps perdu, Plaisir du Livre, 1961-1963 7 volumes in-4 rouge; Illustrations de Grau Sala. Bel ensemble. 50 / 100 €	
350	ILLUSTRE MODERNE] SHAKESPEARE] Tragédies et comédies, Paris, les heures claires, 1971-1974 Douze volumes en plein maroquin rouge, riche décor doré sur les plats, dos à nerfs, sous emboitage, reliure signée P. MANNE Exemplaires imprimés spécialement pour monsieur Robert Blairon, agrémentés d'une avec suite en noir. 150 / 200 €	
351	ILLUSTRE MODERNE] VERLAINE/THOMAS] Poésies complètes, Paris, Les heures claires 7 volumes in-4, en plein simili maroquin rouge, dos à nerfs, plats ornés, têtes dorées, étuis. Tirage à 2750 exemplaires, un de ceux sur vélin chiffon de rives. Illustrations de RW Thomas. 50 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
352	ILLUSTRE MODERNE] COLETTE] OEuvres complètes, Paris, aux éditions du club de l'honnête homme, Édition du centenaire, 1973 16 volumes en pleine reliure rouge de l'éditeur, sous emboîtages Tirage à 10000 exemplaires, celui ci sur vergé (n°19). Illustrations de Bardone, Boncompain, Brasilier, Cathelin, Cavailles, Fontanarosa, Fusaro, Garcia-Fons, Genis, Guiramand, Thévenet... Bel ensemble. 100 / 150 €	
353	ILLUSTRE MODERNE] Ensemble d'ouvrages de la collections "Images de" publiés par les heures claires, provenant de la bibliothèque de Robert Blairon : -VAUDOYER] Images de France, Pointes sèches de Samson, Paris, Les heures claires, s.d. Un volume in-8 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage beige. Exemplaire imprimé spécialement, pour Robert Blairon, enrichi d'un envoi de l'auteur et suite. -FRISON-ROCHE] Images de Savoie, Pointes sèches de Samson, Paris, Les heures claires, s.d. Un volume in-8 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage beige. Tirage limité à 312 exemplaires, celui ci imprimé spécialement pour Robert Blairon -NORMAND (René)] Images de Picardie, Pointes sèches de Samson, Paris, Les heures claires, s.d. Un volume in-8 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage beige. Exemplaire imprimé spécialement, pour Robert Blairon, mis en couleurs à la main avec suite -GENEVOIX (Maurice)] Images du Val de Loire, Pointes sèches de Samson, Paris, Les heures claires, s.d Un volume in-8 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage beige. Exemplaire Robert Blairon, avec hommage de l'auteur et suite -WARNOD (André)] Images de Montmartre, Pointes sèches de Samson, Paris, Les heures claires, s.d Un volume in-8 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage beige. Exemplaire Robert Blairon, avec suite. -MAC ORLAN (Pierre)] Images de Paris, Pointes sèches de Samson, Paris, Les Heures claires. Un volume in-8 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage beige. Exemplaire Robert Blairon 180 / 230 €	
354	ILLUSTRE MODERNE] Ensemble de 20 volumes publiés par la belle édition, comprenant : KIPLING] Kim (deux volumes), Capitaines courageux, Le perturbateur de trafic, Le retour d'Imray, Le livre de la jungle, le second livre de la jungle, Stalky et Cie, Les bâtisseurs de Ponts.. Illustrations de Jarach, Collot, Denis, Théron, Marie, Le Tournier, Thévenet... GIONO] Naissance de l'Odyssée, Provence, Colline, Un de Baumugnes, Regain, Jean Le Bleu... Illustrations de Thévenet, Collot, Serres... AYME] Le vin de Paris, Le boeuf Clandestin, La jument verte, La belle image... Illustrations de De Sainte Croix, Barret, Leroy, Collot... Dos insolés. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
355	LITTERATURE] 28 ouvrages in-12, reliés en pleine toile de couleurs, de la collection « Ex Oriente Lux » des Éditions Piazza à Paris, consacrée à la littérature et aux contes orientaux... Le Jardin des caresses de Franz Toussaint ; La Flûte de jade de Franz Toussaint ; Rubaiyat d'Omar Khayyam de Franz Toussaint ; Le Lys brisé de Franz Toussaint ; Les Ghazels de Hafiz de Charles Devillers ; La Rose de Bakawali de Garcin de Tassy ; La Rose des sables de Charles Le Goffic ; Contes pahlis de Jean Martinie ; La Sultane rose d'Angèle Maraval-Berthoin ; le cantique des cantiques ; le Koran... Exemplaires parfois en double ou triple exemplaire. 80 / 120 €	
356	ILLUSTRE MODERNE] SINE] Code pénal-texte officiel. Illustrations de Siné, Paris, Maurice Gonon, s.d. In-8 broché avec couverture illustrée sous chemise et étui. Exemplaire avec une suite en noir des hors-texte et de la suite des dessins non retenus. Dos frotté. 50 / 100 €	

Nombre de lots : 357



CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Les photographies publiées sur les différents supports de communication internet font partie intégrante des descriptifs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. La responsabilité de Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels - radiographie, démontage...-.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.

Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com ou www.interencheres.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son

obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital, Interencheres.com et Auction.fr, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital, Interencheres.com ou Auction.fr jusqu'à complet paiement du bordereau.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : **24 % TTC**.

Des frais supplémentaires de 1,8% TTC (Drouot Digital) ou 1.8% TTC (Interencheres Live) seront payés par l'acquéreur ayant enchéri sur Internet durant la vente.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

VENTE D'ARMES

La vente d'armes est soumise à la présentation par l'adjudicataire d'un agrément propre à la catégorie concernée.

VENTE D'HORLOGERIE

Le bon fonctionnement des mécanismes des montres, pendules et horloges n'est pas garanti.

Seul un examen par un horloger qualifié dépêché par l'acquéreur préalablement à la vente pourra lui garantir le vendeur du bon fonctionnement d'un mécanisme.

ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) :

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA MAISON DE VENTES OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place, pendant la vente, au Palais Ducal de Nevers,

puis à l'étude, après avoir pris rendez-vous préalablement, 7 Place Saint Laurent à Nevers, à partir du mardi suivant à 10 heures.

Les biens acquis seront conservés gracieusement par nos soins pendant trente jours . A compter du 31^{ème} jour, des frais de stockage TTC de 3€ / 5€ / 10€ / 20€ par lot et par jour, selon volume, seront appliqués.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

NB : En cas de règlement par chèque, la délivrance des achats pourra être reportée de 15 jours francs après encaissement.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

REGLEMENT DES LITIGES

L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise en possession. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

DEONTOLOGIE

L'OVV Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en **espèces** dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en **espèces** dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers), avec déclaration douanière d'entrée des fonds sur le territoire français au-delà de 10 000 euros.
- par **chèque bancaire ou postal** avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de règlement par chèque, la délivrance du lot pourra être décalée à l'encaissement effectif du chèque, 15 jours francs après son dépôt en banque.

- par **carte bancaire Visa ou MasterCard**

(pas de carte bancaire à distance).

- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS RIB : 30004 02550 00010173808 36 IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836 BIC : BNPAFR PPPOP
--