

VENTE AUX ENCHERES
VENTE PALAIS DUCAL /
SEPTEMBRE 2026

Dimanche 13 Septembre 2026
à 14h15

Lot	Désignation	◇
360	Rare tympanon et son coffret de transport en bois peint à riche décor polychrome de scènes de chinoiseries, rinceaux, animaux et grotesques, dans le style de Jean Pillement. La table d'harmonie en bois et bois doré ornée de deux rosaces. Elle présente vingt-trois chœurs à quatre cordes. L'instrument repose sur quatre pieds et dispose d'un lutrin dissimulé sous sa base. Travail probablement français du XVIIIème siècle. H_12 cm L_73,8 cm P_36,9 cm (tympanon). H_17 cm L_80,5 cm P_43 cm (coffrage). Quelques petits manques et accidents. Cet instrument est visible en nos locaux parisiens, 33 rue de Montholon, Paris 9ème jusqu'au jeudi 10 septembre inclus Le tympanon est un instrument à corde de la famille des cithares trapézoïdales. Son utilisation est répandue dans la noblesse européenne à partir du XVIIe siècle et connaît son apogée aux XVIIIe siècle pour totalement disparaître lors de la Révolution française. Le son est produit en frappant avec une baguette sur les cordes réunies en cœur 8 000 / 12 000 €	
361	Luis Ricardo FALERO (peintre espagnol, 1851-1896). La Coquette. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette ancienne au dos. Le panneau portant une marque au tampon du marchand de couleurs parisien "Tableaux modernes - Boichard - Place de l'Opéra", au dos. H_40 cm L_25 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré, avec cartouche de laiton marqué "Luis Falero". Note : Formé à Paris, Falero (Grenade 1851-Londres 1896) se distingue par ses scènes féminines raffinées et sensuelles, d'un réalisme académique proche de Bouguereau et Lefebvre. Notre tableau illustre cette veine intime et mondaine, typique de la peinture de salon fin-de-siècle. Note : Une toile du peintre espagnol Eduardo Zamacois y Zabala (1842-1871), conservée au Petit Palais, porte au dos un tampon similaire du marchand de couleurs situé 8, place de l'Opéra. 3 000 / 5 000 €	
362	Important cabinet d'apparat en bois sculpté et noirci, ouvrant par de nombreux tiroirs et un vantail, ornés de plaques de verre églomisé à décor de fleurs. Il repose sur une base à pieds torsés reliés par des entretoises. Travail du XIXème siècle dans le style florentin. H_193 cm L_178 cm P_57,5 cm, manques de baguettes en façade et côté haut droit, un verre accidenté 3 000 / 5 000 €	

Lot	Désignation	◇
363	École française de la fin du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Louis XVIII, enfant. Pastel sur papier marouflé sur toile. H_57,5 cm L_46 cm (à vue), traces d'humidité et restaurations 1 500 / 2 000 €	
364	Vitrine d'applique en enfilade en bois noirci, marqueterie Boulle d'écaille rouge et de laiton et riche ornementation de bronze doré. Le plateau en marbre noir. Époque Napoléon III. H_110 cm L_200 cm P_46,5 cm 1 500 / 2 000 €	
365	William JAMES (peintre anglais, actif entre 1754 et 1771). Vue du Palais Labia et du canal de Canareggio, Venise. Huile sur toile. H_102,5 cm L_150 cm rentoilage et reprises dans le ciel. Dans un important cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'eau. On y joint la copie d'un courrier de Monsieur Dario Succi, indiquant en 1999, sur la base d'un ektachrome, qu'il considérait cette vue de Canarreggio comme une œuvre de William James. Bibliographie : - William James, cité comme disciple de Canaletto, cité dans Filippo Pedrocco, Vues de Venise de Carpaccio à Canaletto, Citadelles & Mazenod, 2001, pp.144 - 145. Provenance : - Maîtres Hervé Chayette et Hubert-Patrick Cheval, vente Paris, le 6 juin 2014, sous le n°148. 30 000 / 50 000 €	
366	Gabriel VIARDOT, entourage de. Mobilier de salon en bois teinté noir et bronze doré. Fin du XIXème siècle. Les assises garnies de soierie usagée. H_68 cm L_74,5 cm P_56 cm (fauteuils) H_95 cm L_123,5 cm P_65 cm (banquette). 1 000 / 1 500 €	
367	Eugène MARIOTON (1854-1933). Esméralda. Importante sculpture en bronze à patine brune. Signée et titrée sur la base. H_88 cm L_28 cm. 1 000 / 1 500 €	

Lot	Désignation	◇
368	FAENZA. Petit albarello en faïence à décor en camaïeu bleu. XVIème siècle. H_19 cm D_11 cm, fêlures 400 / 600 €	
369	SAINT-LOUIS. Importante partie de service en cristal, modèle Virginia comprenant : 12 verres Römer à buvant en cristal teinté rouge, H_19 cm D_7,5 cm. 12 verres à eau, H_17,5 cm D_9 cm. 6 verres à vin rouge , H_16 cm D_7,5 cm. 12 verres à vin blanc, H_14 cm D_6 cm. 7 flutes à champagne, H_18,8 cm D_5,5 cm. 1 broc à eau, H_25 cm L_18 cm. 2 carafes, H_36,7 cm , un éclat au bouchon de l'une. 12 verres à porto, H_12,5 cm D_5,7 cm. 2 carafes, H_25,8 cm D_11,5 cm , une sans bouchon. 1 000 / 1 500 €	
370	Ecole française du XIXème siècle. Portrait en buste du maréchal Ney (1769-1815). Miniature circulaire. H_6 cm L_5 cm. Fond du cadre en cuir bleu orné d'inscriptions à l'or, et d'un numéro de collection "149" 200 / 400 €	
371	Manteau de cheminée en marbre blanc sculpté à décor de lions et rehauts d'or. H_106 cm L_167 cm P42 cm (ext). H_81 cm L_120 cm (int). Cette cheminée est vendue sur désignation, elle sera délivrée à notre garde-meubles 1 000 / 1 500 €	
372	MENANT à Paris. Cadran solaire équinoxial en laiton niellé Le gnomon orné de part et d'autre deux oiseaux en application, signé "Menant à Paris" Dos de l'ouvrage portant les noms et les latitudes de villes européennes. XVIIème siècle. L_7,2 cm L_6,5 cm. 300 / 500 €	
373	Pendule en bois noirci et bronze doré. Cadran à chiffres romains signé de Brysons à Edimbourg. Deux cadrans de réserve de marche et de sonneries. Ecosse, époque victorienne, XIXème siècle. H_69 cm L_33 cm P_27 cm 800 / 1 200 €	

Lot	Désignation	◇
374	Agathon LÉONARD (1841-1923). Chien attaquant des rats. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H_13 cm L_19,5 cm P_10 cm. 150 / 250 €	
375	Édouard Joseph GOERG (1893-1969). Nu au collier, 1952. Huile sur toile, signée en bas gauche. Contresignée, datée et titrée au revers. H_66cm L_56cm. Cette oeuvre a été exposée au Musée d'art moderne de Rio de Janeiro en 1955. Bibliographie : Georges WALDEMAR, Edouard Goerg, 1965, planche 38 (erronément daté 1951). On y joint la facture de la galerie Adrienne Lebrun de 2005 800 / 1 200 €	
376	Trumeau en bois mouluré, sculpté, laqué et doré. La toile à décor d'une scène galante. XVIIIème siècle. H_186 cm L_114 cm, traces d'anciennes fixations d'appliques 400 / 600 €	
377	Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900). Diane chasserresse. Sculpture en bronze à patine brune reposant sur une base circulaire. Signée sur la terrasse. H_78 cm L_37 cm. 1 000 / 1 500 €	
378	Bartolomeo BIMBI (peintre florentin, né à Settignano, 1648-1730). Nature morte aux fleurs dans un vase d'Iznik, figues dans un plat en majolique, questches, melons et fruits dans un paysage. Huile sur toile, signée "Il Bimbi" en bas à gauche. H_97,7 cm L_145,8 cm Dans un superbe cadre en bois richement sculpté à décor de feuilles d'acanthé, feuillages garnis de fruits et grenades éclatées. Provenance : - étiquette au revers, indiquant la Collection Niccolini di Camugliano, Florence (selon une inscription sur une étiquette au revers du châssis). - étiquette au revers, indiquant la Colection du Comte Cesnola, Florence. - Christie's, vente Londres, le 6 avril 1984, sous le lot n°43 (d'une série de quatre tableaux). Bibliographie : - S. Meloni Trkulja, L. Tongiorgi, Bartolomeo Bimbi. Un pittore di piante e animali alla corte dei Medici, Florence, 1998, pp. 138-139, n°70, reproduit en couleurs p. 138. - F. Porzio, F. Zeri, La natura morta in Italia, Milan, 1989, II, p. 592 et p. 594, n°706, reproduit en couleurs p. 595. 20 000 / 30 000 €	

Lot	Désignation	◇
379	Coffre russe dit « Teremok ». Bois, fer, mica teinté et polychromie. Le couvercle incliné à double charnière. L'intérieur décoré de rinceaux et d'entrelacs aux couleurs vives. Décor de mica teinté protégé par des ferronneries ajourées. Poignées articulées sur les côtés. Les serrures complètes de leurs clefs en fer. forgé Russie, fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle. H_40,5 cm L_43,5 cm P_35 cm. Ce type de cassette reprend la forme architecturale d'une ancienne maison-tour russe, appelée « terem », qui servait de quartier réservé aux femmes. Le Teremok possède deux couvercles et un compartiment. La partie supérieure était aménagée comme un compartiment secret et pouvait être sécurisée à l'aide d'une clé distincte. 3 000 / 5 000 €	
380	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Thésée combattant le centaure Biénor. Sculpture en bronze à patine brune, signée BARYE. Marque du fondeur BARBEDIENNE. H_57 cm L_50 cm P_18 cm. 5 000 / 7 000 €	
381	Achille LAUGÉ (1861-1944). Route de Cailhau en été - vers 1921-1922. Huile sur toile pointilliste, signée en bas à gauche. H_54 cm L_73 cm Dans un cadre moderne en bois doré et tissu beige. Note : Achille Laugé est né le 29 avril 1861 à Arzens (Aude), près de Carcassonne, et mort le 2 juin 1944 à Cailhau (Aude), où il s'est installé définitivement après la mort de son père et où il a peint la majorité de ses œuvres. Artiste profondément attaché à l'Occitanie, dont il est originaire, Laugé fascine par son parcours singulier au sein du mouvement néo-impressionniste. En 1886, au Salon des Indépendants, il découvre le tableau manifeste de Georges Seurat, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte. 6 000 / 8 000 €	
382	École italienne du XVIIème siècle, d'après l'Ortolano. La mise au tombeau. Toile. H_99 cm L_166 cm Sans cadre. Restaurations anciennes. Reprise de la composition de l'Ortolano conservée à la Pinacoteca Nazionale à Ferrare. Expert : Monsieur Stéphane Pinta, Cabinet Turquin. 2 000 / 3 000 €	

Lot	Désignation	◇
383	Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795), d'après. Vénus sortant du bain. Importante sculpture en bronze à patine brune. Porte la marque du fondeur BARBEDIENNE, et celle du procédé de reproduction mécanique A. COLAS . H_86 cm L_28 cm P_28 cm. 2 000 / 3 000 €	
384	Jean Henri d'ARLES (1734 - 1784). Rescapés près d'une côte rocheuse. Toile chantournée. H_167 cm L_113 cm. Restaurations anciennes. Provenance : - Vente Monaco, Sotheby's, 6.12.1983, n°653 (comme Lacroix de Marseille). Expert : Monsieur Stéphane PINTA, cabinet Turquin 2 000 / 3 000 €	
385	École française du XVIIème siècle Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche. Huile, sur sa toile d'origine. H_67,5 cm L_57,5 cm, restaurations. Encadrement d'origine en bois doré. 1 500 / 2 000 €	

Lot	Désignation	◇
386	Important album de 87 dessins sur papier calque, figurant des paysages italiens, réunis dans un grand album de format in-plano. H_20,5 cm à H_33,5 cm. L_13,5 cm à L_54,5 cm, une en plusieurs morceaux. Certains dessins portent l'inscription J. WILS ou A. MANGLARD. Les sujets représentés et titrés sont : -Porte du temple à Rome, accidents. -Porte Saint-Paul à Rome, quelques manques. -Porte Saint-Paul à Rome. -Temple de la concorde à Rome, infime manque en bordure. -Saint-Pierre de Rome, décolorations en bordure, manques. -Ponte Motto, Rome, décoloration. -Venise à Rome, infime manques en bordure. -Ponte Motto, Rome. -Septime Sever Rome, manques en bordure. -Arc de Septime Sever, Rome. -Rome, vestiges extérieurs de l'amphithéâtre de Castrense situé près Sainte Croix de Jérusalem, infimes manques en bordure. -Temple de Vesta à Rome. -Temple de la Fortune de Vesta à Rome. -Fragment du Colysée de Constantin à Rome, infimes manque en bordure. -Porte de Saint-Paul à Rome. -Temple de la Paix à Rome. -Porte de Saint-Jean de Latran, Rome. -Jupiter Station, Rome. -Saint-Jean, Rome. -Arc Dolabella, Rome. -Arc de la Melta, Rome. -Villa Adriana, Rome, traces de scotch anciennes. -Rome. -Sainte-Marie Majeur, Rome. -Campagne de Rome. -Vue prise dans la Villa d'est à Tivoli. -Pont de Pise. -Castalla Mores à Napoli. -Naples. 2 000 / 3 000 €	
387	Table à jeux de tric-trac et de dames plaqué en feuilles de bois précieux et os. Elle ouvre par deux tiroirs sur les côtés. Le plateau, se retournant, peut former bureau. Travail parisien d'époque Louis XV. H_76 cm L_84 cm P_62 cm, sauts de placage, fentes au plateau 1 500 / 2 000 €	
388	École Bolonaise vers 1700. La Sainte Famille avec sainte Lucie et un ange. Toile. H_140 cm L_100 cm. Sans cadre. Expert : cabinet Turquin, Monsieur Stéphane PINTA 1 500 / 2 000 €	

Lot	Désignation	◇
389	CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Sculpture reliquaire figurant un Luohan assis, en bois et polychromie. Il est représenté assis sur un siège, les mains jointes et recouvertes. H_73 cm L_30 cm 1 500 / 2 000 €	
390	Antonin MERCIÉ (1854 -1916). David terrassant Goliath. Importante sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la base, Fonte de F. Barbedienne Paris, cachet de réduction mécanique Colas H_93 cm L_47 cm. 1 500 / 1 800 €	
391	Suite de quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué. Estampillés J.B. SENE pour Jean-Baptiste-Claude SENE, reçu maître en 1769. Epoque Directoire. H_87 cm L_58 cm P_64 cm, usures à la peinture, tissus abimés, manque une fleurette à l'un. 800 / 1 000 €	
392	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Le chameelier. Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle à gradins. Signée sur la terrasse. H_24 cm L_15 cm P_6 cm, bien complète de sa lance 800 / 1 200 €	
393	Robert COMBAS (né en 1957). Tête de Tigre - 2007. "Petit tableau rigolo figurant une bande de gens et un tigre panthère particulièrement volumineux. En vérité, c'est un masque dont un Président s'est affublé. En vérité, c'est le portrait de Nicolas Sarkozy (de tête) car j'ai vu à la Télé dans une émission la question posée à des politiciens UMP : "quel animal vous inspire Nicolas Sarkozy?", la réponse la plus répandue fut une panthère (des fois noire)". Acrylique et collage de masque de tigre sur toile (petit choc). H_81 cm L_65 cm Dans un cadre en bois mouluré. Provenance : acquis en 2018 auprès de la Galerie Bertheas. Avec son duplicata de certificat d'authenticité de la Galerie Bertheas (Saint-Etienne - Paris - Vichy). Nous remercions les Archives Robert Combas, lesquelles ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et son numéro d'archives. 10 000 / 12 000 €	
394	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Guerrier Tartare arrêtant son cheval. Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Porte la marque du cachet or de Ferdinand BARBEDIENNE (F.B.) apposée entre 1876 et 1889. H_36.5 cm L_36 cm P_15 cm, la crinière à refixer 6 000 / 8 000 €	

Lot	Désignation	◇
395	Henri Frédéric SCHOPIN (1804-1880). Portrait d'enfant à la marionnette. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_70.5 cm L_58 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré 1 500 / 3 000 €	
396	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou. Il découvre casiers et tiroirs. Époque Louis XVI. H_106 cm L_100,5 cm P_58 cm, manque à une moulure au sommet d'un pied 800 / 1 200 €	
397	A. PRESTINI (début du XXème siècle). Quatre enfants, sur une falaise en bord de mer, en Afrique du Nord. Huile sur toile orientaliste, signée en bas à gauche. H_67 cm L_95 cm, restaurations à la toile. Dans un cadre en bois et stuc doré, richement sculpté à décor de caractères arabes stylisés et feuillages. 1 500 / 1 800 €	
398	École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Willem Ormea. Jeune femme cuisinant des poissons Huile sur toile. H_54,5 cm L_53,5 cm. Porte une signature Breckelenckam. Restaurations anciennes. Expert : Monsieur Stéphane PINTA, cabinet Turquin 800 / 1 200 €	
399	LAOS ou VIETNAM, fin du XVIIIème siècle. Important tambour de pluie en bronze à patine brune à décor de batraciens stylisés, motif rayonnant et cercles concentriques. Le corps gravé de frises et flanqué d'anses. H_45,5 cm D_60 cm, petits manques à la base. Provenance : collection privée française, transmission par descendance d'un expatrié ayant vécu au Vietnam dans les années 1930-1950. 800 / 1 200 €	
400	CHRISTOFLE et Cie. Importante ménagère en métal argenté à décor de tige fleurie, chiffrée. Complète pour 18 convives. Dans son coffret d'origine. Manque seulement une fourchette et une pince à asperges. 800 / 1 200 €	
401	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Tigre dévorant un gavial. Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H_22 cm L_55 cm P_18 cm 800 / 1 200 €	

Lot	Désignation	◇
402	Émile GALLÉ (1846-1904). Guéridon ou petite table circulaire en bois mouluré et sculpté, le plateau à riche décor marqueté de lotus, reposant sur quatre pieds fuselés surmontés de chapiteaux lotiformes. Signée. H_56 cm D_59,6 cm, petits chocs, soulèvements. 800 / 1 000 €	
403	Établissement GALLE. Vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de lys orange sur fond beige. Signature en réserve. H_27 cm D_7,5 cm. 200 / 300 €	
404	Emile GALLE (1846-1904). Petit vase en verre gravé, rehaussé de cabochons appliqués à chaud, émaillé et doré. Signé sous la base. : E Gallé à Nancy comp et fec H_13 cm D_9,5 cm. 200 / 300 €	
405	Emile GALLE (1846-1904). Verre à pied et gobelet en verre émaillé à décor de chardons et croix de Lorraine. H_8,7 cm D_4,8 cm. H_6,5 cm L_5 cm, les signatures probablement effacés sous le talon 100 / 150 €	
406	Emile GALLE (1846-1904). Verre de forme flûte en verre à décor gravé et émaillé pr de chrysanthèmes. Signé sur le pied. H_16 cm D_5 cm 100 / 150 €	
407	Établissement GALLE. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fushias. H_8 cm D_5,7 cm. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
408	Établissements GALLE. Petit flacon en verre multicouches dégagé à l'acide, à décor floral. H_9,5 cm L_6,8 cm. 80 / 120 €	
409	CHINE, période Transition. Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes wucai à décor de dames de cour dans un jardin. XVIIème siècle. H_31 cm D_26 cm. 800 / 1 200 €	
410	François Gabriel G. LÉPAULLE (1804-1886). Portrait d'Armand Jacques Leroy de Saint-Arnaud, maréchal de France, à cheval. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1853. H_76,5 cm L_60 cm. Une inscription au revers "Mme de Saint Arnaud" confirme l'identité du modèle, dont on connaît plusieurs portraits, notamment celui de Charles Philippe Larivière, contemporain du notre 800 / 1 200 €	
411	CHINE, XIXème siècle. Paire de canards formant brûle-parfums en bronze et émaux cloisonnés polychromes, le plumage orné de frises ondulées et écailles. Ils sont figurés debout sur un végétal bombé, une patte levée. H_26 cm L_18 cm 800 / 1 200 €	
412	Émile GODCHAUX (1860-1938). Paysage méditerranéen. Grande huile sur toile, signée en bas à droite. H_66 cm L_92 cm Dans un cadre en bois doré. 800 / 1 200 €	
413	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962). L'homme à la roue. Groupe en bronze, signé sur la terrasse. H_28 cm L_38 cm P_8,5 cm. 800 / 1 200 €	
414	Commode en marqueterie de bois de placage. Epoque Régence. Ornementation de bronze doré H_78,5 cm L_122,5 cm P_59 cm, restaurations d'usage, remise en état 600 / 1 000 €	

Lot	Désignation	◇
415	Égide LINNIG (1821-1860). La traversée du chenal. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_48 cm L_63 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles et lauriers.	
416	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Chemin par temps menaçant. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_89,5 cm L_116,5 cm, accidents, restaurations.	
417	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Homme sur un chemin. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_38,5 cm L_28,5 cm.	
418	Isidore BONHEUR (1827-1901). Taureau sur un tertre. Sculpture en bronze à patine brun-vert, signée sur la terrasse. H_31,5 cm L_39 cm P_15,5 cm.	
419	École française du début du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Monseigneur le comte de Toulouse. Huile sur toile ovale. H_40,2 cm L_32,8 cm, quelques reprises	
420	Jean Ary BITTER (1883-1973). Biche et faon. Sculpture en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue. Cachet du fondeur Susse Frères à Paris. H_25 cm L_74 cm P_26 cm (avec socle).	
421	Ecole française du XIXème siècle. Bergère et son troupeau. Huile sur toile. H_47 cm L_59,5 cm Dans un cadre d'époque Restauration en bois redoré, à décor de palmettes.	

Lot	Désignation	◇
422	Console en bois sculpté et doré. La traverse ajourée de grecques soutenant des guirlandes et couronnes de lauriers. Le piètement entretoisé surmonté d'un vase à anses réunissant des pieds en gaine. Plateau de marbre gris veiné. Époque Louis XVI. H_87,5 cm L_130 cm P_55 cm, manques de dorure 2 000 / 3 000 €	
423	Contrebasse en bois verni. H_199 cm L_69 cm, décollement à la base. H_117 cm (table) Aucune marque ni étiquette n'est visible 600 / 800 €	
424	Joseph LERICHE (c.1738-c.1812), d'après. Chinoiserie. Terre cuite blanche patinée blanc et mise en couleurs. H_46 cm L_57 cm P_27 cm, accidents, restaurations 600 / 800 €	
425	École flamande du XIXème siècle, d'après Pierre-Paul RUBENS. Portrait d'Hélène Fourment. Huile sur toile. H_85,5 cm L_62,5 cm, restaurations anciennes, soulèvements. Dans un beau cadre en bois et stuc doré à écoinçons coquilles (quelques manques). Expert : Monsieur Stéphane Pinta, cabinet Turquin 600 / 1 000 €	
426	Spectaculaire cage à oiseaux figurant un château. Bois peint et métal. Elle repose sur une table à pieds gaine. H_250 cm L_88 cm P_88 cm, manque une targette sur une porte. 600 / 1 000 €	
427	CHINE. Longue table de calligraphie en orme laqué. Plateau rectangulaire soutenu par deux caissons à tiroir et tablette. XIXème siècle. H_96 cm L_260 cm P_43 cm Provenance : Compagnie française de l'Orient et de la Chine 600 / 800 €	

Lot	Désignation	◇
428	Mathurin MOREAU (1822-1912). La frileuse. Importante sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la base, porte la marque du fondeur « E. Godeau Paris ». H_64 cm H_22 cm (hors socle). H_75 cm D_36 cm (avec socle). 600 / 800 €	
429	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950). Portrait du sculpteur Paul-François BERTHOUD (1870-1939). Huile sur toile, non signée. Etiquette manuscrite au revers de la main de Mme Berthoud. H_100 cm L_81 cm. Provenance : collection du peintre et sculpteur Paul François BERTHOUD (1870-1939). Famille de l'artiste par descendance. Vente Metayer Mermoz, Paris, 15 octobre 2020, acquis à cette vente par notre vendeur. Un autre portrait de Berthoud par Guirand de Scévola est conservé au musée de Brest 600 / 800 €	
430	ANGLETERRE. Cabinet en laque du Japon à décor dans le goût de la Chine or sur fond noir de paysages lacustres, personnages et pagodes. Les ferrures en bronze doré gravé, à décor de paysage montagneux animé. Il ouvre par deux vantaux, découvrant onze tiroirs laqués. XVIIIème siècle. La partie basse probablement postérieure bien qu'ancienne. H_112 cm L_108 cm P_60 cm, quelques accidents en partie basse 600 / 800 €	
431	FLANDRES. Bordure de tapisserie formant portière à décor de saints, fleurs et personnages. XVIIème siècle. H_268 cm L_274 cm. 500 / 800 €	
432	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor de vases, enroulements et guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle. H_153 cm L_88 cm, quelques manques 500 / 800 €	

Lot	Désignation	◇
433	Jean-Luc PARANT (1944-2022). Les Yeux à Roues - Le Passage des Yeux - Les Yeux Eblouis, 1962. Dessins à l'aquarelle et encre sur papier, titrés en pied et signés au dos. H_29 cm L_20 cm (à vue). Dans des cadres modernes en bois blond. 600 / 800 €	
434	Auguste MOREAU (1861-1906). Maternité. Bronze à patine brune, signé à l'arrière. Socle carré en marbre noir. H_55 cm L_27 cm P_25,6 cm. 500 / 600 €	
435	Ecole française du XIXème siècle, d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766). Portrait de Victoire sur papier. Pastel. H_55 cm L_43,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré à décor sommital de coquille. 500 / 800 €	
436	Table rectangulaire en bois sculpté et doré à décor en bas relief de fleurettes et frises sur fond laqué vert. Le plateau est orné d'une soie brodée, protégée par un plateau de verre. Travail italien dans le style du XVIIIème siècle, XIXème siècle. H_80 cm L_93 cm P_63 cm 500 / 800 €	
437	AUBUSSON. Tapisserie figurant une scène mythologique. Seconde moitié du XIXème siècle. H_197 cm L_168 cm. 500 / 800 €	
438	CHINE. Paire de consoles de forme demi-lune en bois teinté et partiellement laqué or, reposant sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle. H_90 cm L_124 cm P_63 cm (séparée) D_124 cm (les deux parties réunies), fentes sur le plateau. 500 / 800 €	

Lot	Désignation	◇
439	Ecole française de la fin du XVIIème siècle. Portrait d'un Bourbon, possiblement Louis II ou Louis III, princes de Condé. Huile sur toile. H_88 cm L_77 cm, rentoilé	
440	Commode en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs. Travail provençal du XVIIIème siècle. H_96.5 cm L_128 cm P_65 cm, les bronzes rapportés	
441	Commode pantalonnière en acajou et placage d'acajou, les montants moulurés à cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, à décor d'encadrements de laiton. Époque Louis XVI. H_84 cm L_129,5 cm P_59,5 cm, le marbre accidenté.	
442	Louis ROLLET (1895-1988). Garçon vietnamien - 1931. Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée. H_56,5 cm L_44 cm (à vue). Dans un cadre en bois teinté et pyrogravé. Provenance : collection privée française, transmission d'un expatrié ayant vécu en Indochine dans les années 1930-1940.	
443	Paul SORMANI (1817-1877). Superbe garniture de toilette comprenant six pièces comprenant deux pots et quatre burettes en cristal richement taillé à la roue, à décor de fleurs et rinceaux. Les montures en argent à décor rocaille, signées. H_16 cm à H_23 cm. Poids brut 4681.37 grammes, 950°/00. La grande verseuse avec accidents recollés, un pot avec un fêlé à la base, manque un bouchon à une burette.	
444	Ecole française du XIXème siècle, entourage de Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829). Paysage animé. Huile sur toile. H_60,5 cm L_75 cm.	
445	Georges FLAMAND (1866-1931). Le passage de la rivière. Sculpture en bronze à patine brune, signée. Reposant sur une base rectangulaire en marbre veiné vert. H_33 cm L_58 cm P_27 cm, égrenures et éclats à la base en marbre	

Lot	Désignation	◇
446	École italienne du XXème siècle. Buste de bohémienne. Sculpture en marbre. H_65 cm L_45 cm P_23 cm. 400 / 600 €	
448	Félix-François Barthélémy GENAILLE (1826-1885). Portrait de jeune fille à la poupée. Pastel à vue ovale sur papier, signé en bas à gauche et daté 1867. H_40 cm L_30 cm (à vue) 400 / 600 €	
449	Console rectangulaire en bois sculpté relaqué blanc et doré à décor de fleurettes et frises de rais de cœur. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Travail italien du XVIIIème siècle. Plateau en marbre rose. H_86 cm L_129 cm P_63 cm, renforts aux angles pour supporter le plateau 400 / 600 €	
450	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Lion au serpent. Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE. Fondeur » H_13 cm L_18 cm P_10 cm 400 / 600 €	
451	Georges JEANNIN (1841-1925). Nature morte à la corbeille de pêches. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 93. H_85 cm L_75 cm 400 / 600 €	
452	Garniture en bronze doré et porcelaine polychrome à fond bleu, dans le style des émaux bressans, sommée d'un vase orné de masques et anses mobiles. Les candélabres à trois lumières. Fin de l'époque Napoléon III. H_42 cm L_19 cm P_13 cm. H_32 cm L_19 cm P_8 cm (candélabre), manque un pied et accidents 400 / 600 €	
453	Ecole française ou italienne de la fin du XVIIème ou du début du XVIIIème siècle. Scène biblique. Huile sur toile, marouflée sur panneau. H_85 cm L_58 cm, à vue 400 / 600 €	

Lot	Désignation	◇
454	Originale bibliothèque à hauteur d'appui en marqueterie et bois sculpté. Transformation d'un manteau de cheminée anglais du XIXème siècle. H_129,5 cm L_175,5 cm P_43 cm. 400 / 600 €	
455	Eugénie PEVERSTEIN (active au début du XXème siècle). Étonnant ensemble de neuf tableaux à arcs gothiques en ailes de papillons, figurant des paysages, marines et scènes religieuses. Ils sont présentés sur un panneau gainé de velours rouge, en forme d'arc gothique. H_108.5 cm L_56.5 cm H_24.2 à 24.7 cm L_13.6 à 14 cm 400 / 600 €	
456	École italienne du XXème siècle. Buste de bohémienne. Sculpture en marbre. H_60 cm L_42 cm. 400 / 600 €	
457	Paravent à quatre feuilles, peint à l'huile sur toile figurant une nature morte aux fruits et fleurs sur un entablement. H_183 cm L_160 cm, petits accidents au revers 400 / 600 €	
458	Louis-Antoine BARYE (1796-1875), d'après. Chien basset anglais. Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine brune, signée sur la terrasse et porte la marque du cachet "FBL" (Fonderie de bronze Lauragaise) et "reproduction". H_15 cm L_20 cm 400 / 600 €	
459	École française de la fin du XVIIIème siècle. Promenade en barque. Huile sur toile. H_65 cm L_108 cm, la toile rapiécée. Dans un cadre postérieur en bois doré 400 / 600 €	

Lot	Désignation	◇
460	THAILANDE, style post-Ayutthaya. Grande sculpture figurant un Bouddha en méditation, en bronze à patine verte. Il est figuré esquissant le geste de la prise de la terre à témoin, sur un socle lotiforme. H_62 cm L_40 cm 400 / 600 €	
461	Ecole italienne du XXème siècle. Buste de femme à l'antique. Sculpture en marbre. H_63 cm L_36,5 cm 400 / 600 €	
462	Thomas François CARTIER (1879-1936). Tigre. Sculpture en bronze à deux patines, signée sur la terrasse. H_27 cm L_52 cm. 400 / 600 €	
463	CHINE, XIXème siècle. Vase couvert en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de cavaliers à cheval. Le couvercle peut-être réassorti au Japon. H_75 cm D_38,5 cm 400 / 600 €	
464	M. LEON (XXème siècle). Famille d'éléphants en marche. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Reposant sur un socle en marbre noir. H_26,5 cm L_69 cm P_30 cm, accident au socle. 400 / 500 €	
465	École italienne du XXème siècle. Buste de l'Empereur Hadrien. Sculpture en marbre de Carrare et marbre de Sienne. H_75 cm L_55 cm P_30 cm. 400 / 600 €	

Lot	Désignation	◇
466	Commode Mazarine en marqueterie de bois de placage et de bois noirci. Plateau de bois marqueté. Époque Louis XIV. H_78 cm L_107 cm P_53 cm, remise en état	
467	Attilio FAGIOLI (1877-1966). Buste de femme à l'antique, une couronne de lauriers dans sa chevelure. Sculpture en albâtre, signée au revers, sur une base en marbre brèche rose. H_44 cm L_32 cm P_15 cm, éclats à la couronne et un accident à la base du marbre.	
468	DEBORDEAU (XXème siècle). Chevaux et poulain. Bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Sur une base rectangulaire en marbre noir. H_28 cm L_42 cm P_20 cm.	
469	Commode en bois teinté, mouluré et sculpté à façade en arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs. XVIIIème siècle. H_94 cm L_121 cm P_72 cm.	
470	Pendule à la chinoise admirant une plante en bronze doré. La base ornée d'une promenade dans un bateau à palanquin. Époque Romantique. H_43 cm L_30,5 cm P_11 cm.	
471	Commode en bois mouluré et sculpté à décor sculpté de volutes et fleurs. Elle ouvre à cinq tiroirs. Ornementation de bronze à patine brune. Vers 1900 ou début de l'époque Art Nouveau. Plateau d'onyx arlequin, restauré. H_98 cm L_113 cm P_52 cm	
472	Louis RICHE (1877-1949). Chat s'étirant. Sculpture en bronze à patine brune mordorée, signée sur la terrasse. H_17 cm L_20 cm, usures à la patine.	

Lot	Désignation	◇
473	Grande sellette mouvementée en marqueterie de bois de rose et palissandre à décor de réserves et rinceaux. Ornementation de bronze doré et plateau de marbre blanc encastré. Travail de la fin de l'époque Napoléon III dans le style Louis XV. H_125,5 cm L_41 cm P_42 cm, soulèvements et fente au placage 300 / 400 €	
474	BIRMANIE, style Mandalay, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. Bouddha en bois sculpté, laqué noir et doré, orné de verroterie de couleur. Il se tient debout sur une base en forme de lotus, en posture hiératique déployant les pans de sa robe monastique plissée, tenant dans sa main droite le fruit de cédrat. H_105,5 cm, sur son socle 300 / 500 €	
475	CHINE. Paire de chiens de Fô en porcelaine dite blanc de Chine. XVIIIème siècle. H_16 cm L_9,5 cm P_7 cm, éclats et manques. 300 / 500 €	
476	Giuseppe LIVI (1828-1860), d'après. Trois amours dansant. Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse. H_60 cm L_26 cm P_35 cm. 300 / 500 €	
477	École Française du XVIIIème siècle. La Sainte Famille. Huile sur toile. H_43,5 cm L_31,5 cm, restaurations, rentoilage 300 / 500 €	
478	IRAN. Grand tapis en laine noué main à décor compartimenté et fleuri. L_296 cm l_195 cm. 300 / 500 €	

Lot	Désignation	◇
479	Grande console en bois sculpté et doré à décor de peigné rocaille, feuilles d'acanthé et agrafes. Elle repose sur quatre pieds galbés, réunis par une entretoise. Plateau de marbre rouge veiné. Style Louis XV, fin de l'époque Napoléon III. H_91 cm L_118 cm P_50,5 cm, restaurations	
480	École italienne du XXème siècle. Femme à l'antique. Sculpture en marbre. H_57 cm L_40 cm P_23 cm.	
481	Chaufeuse en bois mouluré et sculpté, re-laqué beige. Epoque Louis XV. H_84 cm L_65 cm P_86 cm.	
482	Important panneau de soie brodée d'un motif rayonnant, d'une couronne et de branchages fleuris. XVIIIème siècle. H_202 cm L_166 cm, tâches, soie fusée par endroits. Présenté sous verre, encadré	
483	Rare crâne humain de phrénologie, complet de sa mandibule. Le crâne est réparti en sections telle que la ruse ou la circonspection. XIXème siècle. H_17 cm L_15 cm P_27 cm.	
484	Manufacture RAYMOND LAPORTE, Limoges. Putto. Sculpture en biscuit, signée sur la terrasse. Monture de lampe en bronze doré et déflecteur en verre. H_21,5 cm (biscuit) H_43 cm (totale)	

Lot	Désignation	◇
485	Henri CAUCHOIS (1850-1911) Nature morte à la jardinière et aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_54,5 cm L_65,5 cm, restaurations	
486	DAUM Nancy. Coupe en verre multicouches dégagé à l'acide d'un décor de fushias. H_9 cm L_19,5 cm P_19,5 cm. Un infime défaut en bordure, probablement bulle de cuisson	
487	École italienne du XXème siècle. Buste de jeune femme. Sculpture en marbre. H_64 cm L_44 cm P_27 cm.	
488	École française du XVIIIe siècle. Scène villageoise. Huile sur toile. H_71 cm L_124 cm, quelques accidents	
489	Bibliothèque à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronze doré. Époque Empire. H_166 cm L_123 cm P_47 cm,	
490	Couple de maures en pied. Paire de sculptures fragmentaires en bois figurant un homme debout vêtu d'un pagne et une femme partiellement drapée. XVIIIème siècle. H_112 cm L_29 cm, fentes. H_127,5 cm L_27 cm, fentes.	
491	André SUREDA (1870-1930). Portrait d'enfant au manteau et ruban rouge. Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 1894. H_64,5 cm L_46 cm, petit manque de peinture en bas à gauche.	

Lot	Désignation	◇
492	École italienne du XXème siècle. Buste de Minerve. Sculpture en marbre. H_67 cm L_38 cm, accident recollé à la coiffe 300 / 500 €	
493	CHINE. Sculpture en bois orné d'une laque rouge et or, représentant Bouddha en posture de dhyana mudra, vêtu de la robe monastique. XIXème siècle. H_54 cm L_40,5 cm P_30 cm, manques de laque. 300 / 500 €	
494	Paire de vases de forme Medici en bronze à patine brune et bronze doré, les anses en têtes de bélier. Les socles sont ornés de couronnes de lauriers. Epoque Restauration. H_28,1 cm D_11,5 cm 300 / 500 €	
495	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), d'après. Portrait de Mademoiselle Marie Madeleine RIGGIERI. Huile sur toile. H_61 cm L_49, restaurations 300 / 500 €	
496	Auguste MOREAU (1834-1917), dans le goût de. Femme à la corbeille de fleurs et à la volaille. Sculpture en bronze à patine brune. Base circulaire en marbre. H_57 cm L_27 cm P_29 cm, petite traces blanches. 300 / 400 €	

Lot	Désignation	◇
497	Angelo ASTI (1847-1903). Profil de femme à la robe rouge. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_46 cm L_33 cm. 300 / 500 €	
498	École française des années 1930 Femme nue, debout Bronze à patine verte, reposant sur un socle en marbre noir. H_67 cm L_36 cm P_23 cm, un éclat de surface au socle. 300 / 500 €	
499	Pendule borne en placage d'acajou et bronze doré à décor de lions couchés, et bas-relief figurant une grâce dénudée. Le cadran en émail blanc signé Leblond à Paris. Époque Empire. H_33 cm L_20,5 cm P_17,5 cm, absence du verre en façade, un lion à refixer. 300 / 400 €	
500	Bureau bonheur-du-jour à cylindres en acajou et placage d'acajou flammé et garniture de laiton. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés. Le tiroir de droite découvrant un casier à secrets et compartiments. Fin de l'époque Louis XVI. H_154 cm L_92 cm P_50 cm, restauration au dos, griffures 300 / 400 €	
501	Partie de service de verres à pied en cristal. Le corps des verres gravés d'un chiffre « B ». Fin du XIXème siècle. H_15 cm D_8,5 cm, six verres à eau. H_13,5 cm L_8,5 cm, vingt trois coupes à champagne. 300 / 500 €	
502	Manteau de cheminée en marbre rouge du Languedoc. Travail dans le goût du XVIIIème siècle. H_105 cm L_131 cm P_12,5 cm (ext) H_86 cm L_89,5 cm (int), éclat au montant droit Cette cheminée est vendue sur désignation, elle sera délivrée à notre garde-meubles 300 / 500 €	

Lot	Désignation	◇
503	CHINE. Table à jeux en bois exotique sculpté, le plateau ouvrant en mouchoir. XIXème siècle. H_77,5 cm L_63 cm P_63 cm (replié). H_75n5 cm L_82 cm P_82,5 cm (déplié). 300 / 500 €	
504	George DESVALLIERES (1861-1950). Vénus. Vers 1898-1899. Huile sur panneau . H_54 cm L_ 33 cm, griffure, petit manque. Bibliographie : Catherine Ambroselli de Bayser, George Desvallières Catalogue Raisonné De l'œuvre complet, n°633 Provenance : famille de l'artiste 300 / 500 €	
505	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de filets de laiton. Il ouvre à une porte et un tiroir. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H_115 cm L_117 cm P_43 cm, quelques manques 300 / 500 €	
506	Ecole italienne du XIXème siècle. Assemblée de putti, à la manière des fresques de Pompéï. Huile sur toile, en longueur, signée en bas à droite. H_24 cm L_93 cm. 300 / 500 €	
507	Table de salon ouvrant à un tiroir en ceinture en marqueterie de bois de placage et ornementation de bronze doré. Galerie interrompu de bronze doré cernant un plateau marqueté d'objets liés à l'écriture et à la lecture. Époque Louis XVI. H_75,5 cm L_50,5 cm P_38 cm, manque le sabot arrière droit, petit éclat en façade, manque à la marqueterie sur le plateau. 300 / 500 €	
508	E. TELL (XXème siècle), pour Friedrich GOLDSCHIEDER. Nubien au turban. Sculpture en plâtre patiné polychrome. Signée sur la base. Cachet sur le côté : 1355 / 8 / 17. H_78 cm L_33 cm, avant-bras droit accidenté, majeur de la main droite recollé. 300 / 400 €	

Lot	Désignation	◇
509	Paire de bergères en acajou et placage d'acajou. Époque Restauration. H_96 cm L_62,5 cm P_65 cm, greffe de bois plus claire. 300 / 400 €	
510	Pierre-Antoine BAUDOUIN (1723-1769), suiveur de. Les amoureux surpris. Huile sur toile, rentoilée. H_41 cm L_54.5 cm 300 / 500 €	
511	BACCARAT, attribué à. Beau centre de table composé d'un plateau à fond de miroir et une coupe jardinière ovale, en cristal taillé et bronze doré à décor de frises de flots cordelières et pattes de lion. La coupe à anses cols de cygnes. Style Empire. H_12,5 cm L_34 cm P_18,5 cm (coupe) H_3,5 cm L_49,5 cm P_28 cm (plateau) 300 / 400 €	
512	École française de la fin du XVIIIème siècle. Le sacrifice d'Abraham et scène biblique. Deux encres et lavis d'encre sur papier. H_14 cm L_17,7 cm. 300 / 500 €	
513	SEVRES. Coupe sur piédouche en porcelaine à décor or sur fond bleu de lambrequins. La porcelaine datée 1911, le décor 1915. H_20,2 cm D_27 cm. 300 / 400 €	
514	Stéphane DUFRAISSE (1953-2013). Nature morte au pichet et pommes en trompe-l'œil sur fond de porte. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_50 cm L_40,3 cm. 300 / 400 €	
515	Important plateau circulaire en métal à riche décor gravé d'architectures, palmettes et rinceaux. Marque sur le plateau. Empire Ottoman, XIXème siècle. D_91 cm, légères déformations 300 / 500 €	

Lot	Désignation	◇
516	Narcisse. Sculpture en bronze. Probablement d'une fonderie napolitaine. XIXème siècle. H_63 cm L_31 cm P_24,7 cm, usures à la patine, boulons de fixation postérieurs	
517	Commode en marqueterie de bois de placage ouvrant à deux tiroirs. Époque Louis XVI. H_94 cm L_137 cm P_70 cm, sauts de placage, manque une serrure.	
518	Console en bois mouluré et sculpté, laqué crème. Les pieds cannelés à pointes d'asperge reliés par une entretoise surmontée d'un panier fleuri. Plateau de marbre brèche. Epoque Louis XVI H_89 cm L_116,5 cm P_49,5 cm.	
519	François-Joseph TRUPHEME (1820-1888). Mirabeau devant la Convention. Sculpture en bronze à patine brune et mordorée. Signée sur un côté. H_46 cm L_16 cm P_15 cm	
520	SAMSON. Paire de vases cornets en porcelaine et émaux polychromes à décor Kakiémon. Les montures en bronze doré à décor de rubans. Marque au revers. H_25,5 cm L_21 cm P_16 cm.	
521	Pierre Edouard FRERE (1819-1886). Garçonnet breton assis dans un intérieur. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_27 cm L_22 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré. On y joint un éclairage en métal doré	

Lot	Désignation	◇
522	Ecole italienne du XXème siècle. Buste de jeune femme à la coiffe. Sculpture en marbre. H_71 cm L_46 cm P_32 cm. 300 / 500 €	
523	Table de bouillotte en marqueterie de bois de placage. Le plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. H_74,5 cm D_65 cm, accident au marbre. Provenance probable : Général Oudinot, Duc de Reggio. Une étiquette mentionne la présence d'une inscription : "Mr Le Duc de Reggio, rue de Bourgogne N°44", trouvée sous le marbre lors d'une restauration. Nicolas Charles Marie Oudinot, duc de Reggio, né le 25 avril 1767 à Bar-le-Duc et mort le 13 septembre 1847 à Paris, est un général français de la Révolution et de l'Empire, élevé à la dignité de maréchal d'Empire en 1809. 300 / 500 €	
524	Louis RICHE (1877-1949) Lévrier. Sculpture en bronze à patine brune, reposant sur un socle en marbre. Signé à la base. H_30 cm L_42 cm P_10,5 cm. 300 / 500 €	
525	Commode en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds griffe et ouvrant à trois tiroirs. Les montants à décor de sphinges et les poignées à décor de muse de lion, en bronze doré. Époque Empire. Plateau de marbre bleu turquin. H_88 cm L_131 cm P_62 cm 250 / 350 €	
526	Eutrope BOURET (1833-1906). La frileuse. Sculpture en albâtre, reposant sur un socle en marbre veiné vert. H_48 cm D_18,5 cm, petits éclats au socle. 200 / 300 €	
527	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Bouquet de lilas. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_65 cm L_92,5 cm. 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
528	École hollandaise du XIXème siècle. Jeune soldat au chapeau de fourrure. Huile sur toile. H_71,5 cm L_54 cm, lacunes en partie basse 300 / 500 €	
529	IRAN. Tapis en laine et soie noué main à décor de jardin et animaux. L_199 cm l_137 cm. 200 / 300 €	
530	Lustre en fer forgé et fer patiné à pampilles, les bobèches et la coupelle inférieure ajourées et ornées de petits cristaux. L'éclairage produit par de petites douilles dissimulées dans les bobèches. H_87 cm D_52 cm 200 / 300 €	
531	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou, filets de laiton doré et poignées de bronze. Elle ouvre à six tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Directoire ou Consulat. H_85 cm L_95 cm P_46 cm, manques aux laitons. 200 / 300 €	
532	Jean-Paul LAURENS (1838-1921). Vue de Rome. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier. Long envoi à son jeune ami Emile Paladilhe en bas à droite. H_27,3 cm L_45 cm (à vue). Provenance : Collection Emile Paladilhe 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
533	Jules Elie DELAUNAY (1828-1891). Paysage d'Italie, étude. Vers 1857-1858. Huile sur papier, marouflée sur toile. Au revers de la toile, une signature à l'encre A. DUVIVIER, la date "juillet 1862" et une référence B473. H_16.9 cm L_48,2 cm. Provenance : selon une inscription à l'encre sur le châssis : vente après décès, Paris, Drouot, 14-15-16 décembre 1891, probablement n°138 ou suivant. Collection George DESVALLIERES (1861-1950) ou Emile PALADILHE (1844-1926). Puis par descendance. L'inscription "A.DUVIVIER" n'a pas été identifiée. Elle est datée "juillet 1862", soit 9 mois après le retour d'Italie de Delaunay. Il s'agit peut-être de l'auteur du marouflage du papier sur la toile 150 / 200 €	
534	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Étude de paysage, un pin, en Italie. Huile sur toile, marouflée sur carton. H_20 cm L_17 cm (à vue). Provenance : collection Emile Paladilhe, puis par descendance 50 / 80 €	
535	Achille JOYAU (1831-1873). Rome, Vue du Vicolo Sterrato. Aquarelle sur papier. H_21 cm L_14,7 cm (à vue). Provenance : collection Emile PALADILHE, Compositeur français. Achille JOYAU fut Grand Prix de Rome en 1860, tout comme Paladilhe 30 / 50 €	
536	Paul DUBOIS (1829-1905), d'après. Buste d'Emile Paladilhe. Sculpture en plâtre. H_33 cm L_17 cm P_14 cm. Provenance : collection Emile Paladilhe. Paul Dubois fréquentait la Villa Médicis à Rome dès 1858 et y rencontra Paladilhe 30 / 50 €	
537	Gabriel PALADILHE (1918-2005). Bouquet de fleurs, sur un entablement. Huile sur carton. H_40,7 cm L_33 cm. 20 / 30 €	

Lot	Désignation	◇
538	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). Portrait de Dominique Paladilhe. Gravure, signée dans la planche et datée 1939. Envoi manuscrit à Dominique Paladilhe daté 1947. H_26 cm L_21 cm (à vue).	
539	Bureau bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vantaux et des tiroirs. Ornementation de bronze doré et galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. H_117,5 cm L_84 cm P_40 cm.	
540	Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté. Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV. H_89 cm L_65,5 cm P_70 cm. H_90,5 cm L_66,5 cm P_70 cm, accident aux montants du dossier pour l'un, accident à une traverse pour l'autre.	
541	Ecole française de la fin du XVIIème siècle. Portrait d'homme. Huile sur cuivre. H_6,4 cm L_5,5 cm (miniature). Dans un très beau cadre en bois sculpté et chiffré. H_26,5 cm L_22 cm (cadre).	
542	Paul Hippolyte ROUSSEL (1867-1928). Vase en bronze doré à décors de baigneuses. Il repose sur une base en marbre doublée de bronze. cSigné à la base, Cachet de Susse Frères Editeurs. Epoque Art Nouveau. H_28 cm L_14 cm Hauteur totale 31cm.	
543	Console en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Époque Empire. H_83 cm L_78 cm P_36,5 cm.	

Lot	Désignation	◇
544	Paire d'appliques à deux lumières en bronze à patine brune et bronze doré à décor de coquilles et feuillages. Style Régence. H_37 cm L_46 cm. 200 / 300 €	
545	Bureau bonheur-du-jour en marqueterie de bois de placage à décor floral et ornementation de bronze doré. Marque au pochoir de A. BASTET à Lyon (actif à partir de 1864). Epoque Napoléon III. H_136,5 cm L_73,5 cm P_50 cm 200 / 300 €	
546	MEISSEN. La diseuse de bonne aventure. Groupe en porcelaine polychrome. XIXème siècle. H_16,5 cm L_8,5 cm. 200 / 300 €	
547	MEISSEN. Orchestre de sept singes musiciens en porcelaine polychrome. H_12 cm à H_18 cm. Rapport de condition, de gauche à droite: Joueur de mandoline : accident au manche de la mandoline Joueur de flute traversière : restauration au bras droit Chef d'orchestre : accident au pouce de la main gauche, accident recollé à la main droite, manque deux orteils. Liseuse: Accident à un doigt de la main droite et au pied gauche. Joueur tambour : accident aux baguettes joueur de clavecin : restauration à une main et un pied 1 500 / 2 000 €	
548	MEISSEN. La petite couseuse. Statuette en porcelaine polychrome. XIXème siècle. H_12,5 cm L_8 cm. 150 / 200 €	
549	MEISSEN. La petite couseuse. Statuette en porcelaine polychrome. XIXème siècle. H_12,3 cm L_7,7 cm, léger recollage à un jour à la base 120 / 160 €	

Lot	Désignation	◇
550	MEISSEN. Trois musiciens. Statuettes en porcelaine polychrome. Elles reposent sur des bases en bronze ciselé et doré à décor rocaille. XIXème siècle. H_16,5 cm D_9,5 cm, accidents, manques et restaurations. 200 / 300 €	
551	MEISSEN Cueilleur de raisins. Statuette en porcelaine à décor polychrome. Marque au revers. XIXème siècle. H_14 cm L_6,5 cm. 80 / 120 €	
552	Léon Auguste César HODEBERT (1852-1914). Petits bouquets bleu, dans un panier en osier au ruban rose. Pastel sur papier, signé à gauche. H_50,5 cm L_61,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré 200 / 300 €	
553	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré figurant les allégories de l'hiver et du printemps. Style du XVIIIème siècle. H_28 cm L_12 cm 200 / 300 €	
554	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'homme au jabot. Huile sur toile. H_60 cm L_46 cm, quelques accidents. 200 / 300 €	
555	Lampe à pétrole en opaline à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rubans bleu, la monture en métal doré. XIXème siècle. H_64 cm D_16 cm, montée à l'électricité 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
556	Ecole française du XIXème siècle. Paysages à vue ovale. Paire d'huile sur cartons. Cadres en bois et stuc doré d'époque Restauration. H_10,7 cm L_13,5 cm (miniature). H_28,5 cm L_31 cm (cadre).	
557	Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925), d'après. Lampe à trois lumières en bronze figurant une nymphe et un amour. Signée sur la base. H_70 cm L_41 cm.	
558	École orientaliste du XXème siècle. Trois femmes. Grand dessin à l'encre, crayons et gouache sur papier. H_49 cm L_31 cm.	
559	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883). Christ à la couronne d'épines. Sculpture en bronze reposant sur un socle en marbre partiellement cannelé. Fonte de Ferdinand Barbedienne. H_28 cm (totale) H_16 cm (sujet) L_12 cm	
560	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor de panier fleuri et couronne de lauriers. Epoque Louis XVI. H_122 cm L_76 cm, le fond remplacé, probablement en 1926	
561	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Braque à l'arrêt, sur un tertre. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H_15 cm L_22 cm P_9 cm	

Lot	Désignation	◇
562	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'homme au jabot. Huile sur toile. H_65 cm L_54,5 cm, petits accidents. 200 / 300 €	
563	Vitrine à façade et cotés galbés en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs. Elle ouvre à une porte en façade et repose sur quatre pieds cambrés. La partie supérieure ornée d'une galerie de laiton interrompue. Le fond garni d'un velours vert. Style Transition, fin du XIXème siècle. H_144 cm L_78 cm P_37 cm, sauts de placage. 200 / 300 €	
564	DAUM. Partie de services de verres en cristal, modèle CRATERE, comprenant 49 verres. -H_10 cm D_5 cm, 13 verres. -H_11,3 cm D_5,8 cm, 12 verres, deux avec égrenures. -H_12,2 cm D_6,2 cm, 12 verres. -H_15,5 cm D_5,3 cm, 12 verres. 200 / 300 €	
565	NEVERS, Jean MONTAGNON. Service de commande en faïence à décors révolutionnaire et de ballons comprenant : - Vingt-sept grande assiettes D_24 cm , neuf avec éclats - Vingt-neuf assiettes D_22 cm , sept avec éclats - Neuf assiettes creuses H_3 cm D_23.5 cm - Six petites assiettes D_18.5 cm , éclats -Un saladier H_12 cm D_33 cm - Deux plats D_31 cm , éclats 200 / 300 €	
566	LALIQUE France. Cacatoes. Grande sculpture en cristal moulé, signée. H_30 cm L_24 cm 200 / 400 €	

Lot	Désignation	◇
567	Jules-Prosper LEGASTELOIS (1855-1931). Tête féminine. Sculpture en bronze à patine brune. Signée dans le drapé. H_23 cm L_16 cm P_14 cm (sculpture). H_19 cm L_13 cm P_15 cm (socle).	
568	Maurice PIRENNE (Verviers 1872-1968). Les petite boutiques et la porte de Heusy. Pastel sur papier, signé et daté 1923 en bas à droite. H_26 cm L_22 cm.	
569	Maurice PIRENNE (Verviers 1872-1968). Vues de Verviers. Deux dessins au fusain, signés. Dans un même encadrement. H_11,7 cm L_15 cm. H_15 cm L_11 cm.	
570	Emile GODCHAUX (1860-1938). Le retour des pêcheurs au couchant. Huile sur toile., signée à droite. H_68 cm L_95 cm, restaurations	
571	Miroir à parecloes en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, palmes et oves. Epoque Napoléon III. H_127 cm L_84 cm.	

Lot	Désignation	◇
572	MAISON CHARLES, dans le goût de. Lampe à poser en bronze doré, le fut à décor d'ananas reposant sur un piètement cylindrique. H_78 cm L_13 cm. 200 / 300 €	
573	Console demi-lune à deux plateaux en bois sculpté et ajouré. Plateaux de marbre blanc veiné. Travail anglais du XVIIIe siècle. H_89 cm L_106,5 cm P_43,5 cm, accident au marbre du plateau inférieur. 200 / 300 €	
574	Colonne en marbre jaune de Sienne et bronze doré. Epoque Napoléon III. H_105 cm L_30 cm P_30 cm, éclat au plateau inférieur. 200 / 300 €	
575	Stanislas Eugène THIERRÉE (1810-1879). Paysage au berger se reposant en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_42,5 cm L_67 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle présentant quelques accidents 200 / 300 €	
576	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton sculpté de trophées guerriers. Époque Louis XVI. H_155 cm L_78 cm. 200 / 300 €	
577	Paire de candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré. Le fut à décor d'un vase balustre orné de profils dans des médaillons, palmettes et cannelures. Ils reposent sur des piédouches en marbre noir à décor d'une frise à l'antique en léger relief. Fin du XIXème siècle. H_76 cm L_30 cm 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
578	Luca MADRASSI (1848-1919). Maternité. Important groupe en biscuit, signé à la base. H_79 cm L_31 cm, coup de feu à la base 200 / 300 €	
579	JAPON. Brûle-parfum en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes à décor dans des réserves d'oiseaux, le gond à décor de rinceaux. Les anses à décor de têtes d'éléphants stylisés. Il repose sur un piétement tripode à tête de taotie. Marque au revers. Epoque Meiji. H_30 cm L_28,5 cm. 200 / 300 €	
580	Miroir de trumeau en bois et stuc doré, le fronton à rocaille. Epoque Napoléon III. H_162 cm L_94 cm. 200 / 400 €	
581	Jean MICH (1871-1932). Chih Fan, le cuisinier chinois, Sculpture en terre cuite, titrée et signée en bas à droite. Porte le cachet au revers de l'éditeur Susse Frères. H_23 cm L_15 cm. 200 / 300 €	
582	SAINT-LOUIS. Versailles. Vase en cristal, de forme Medicis. H_20 cm D_17 cm 200 / 300 €	
583	Ecole française ou suisse de la fin du XIXème siècle. Paysage lacustre. Huile sur toile. H_74 cm L_100 cm. 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
584	Alfred DUBUCAND (1828-1894). Braque. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H_25.5 cm L_30 cm P_12 cm 200 / 300 €	
585	LEGRAS et Cie, MONTJOYE. Vase à décor émaillé or et argent de rameaux de chêne et glands, sur fond de verre vert givré dit "Vert Nil" ou "Vert impérial". H_36 cm D_12,5 cm. 200 / 300 €	
586	École napolitaine du XIXème siècle. Vue du Palazzo De Caserta. Gouache. H_37 cm L_52 cm (à vue) 200 / 400 €	
587	Patrick HERVELIN (1948) Trois vaches. Groupe en bronze à patine vert antique, composé de trois éléments. Signé à la base. D_30 cm H_13 cm. 200 / 300 €	
588	Ecole française du XIXème siècle. Promenade en campagne. Huile sur toile. H_66 cm L_81 cm, accident. 200 / 300 €	
589	Sculpture en biscuit figurant le mariage de l'amour. Epoque XVIIIème. H_28 cm L_23 cm P_23 cm, accidents dont tête de l'ange recollée, manques. 200 / 300 €	
590	JAPON. Paire de vases balustres à cols évasés en porcelaine et émaux polychromes Imari à décor de chrysanthèmes et scènes de personnages dans des réserves sur fond rouge. Marque en rouge sous la base. Epoque Meiji. H_45 cm D_20 cm. 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
591	BENILLA ? (XIXème siècle). Portrait de femme et portrait d'homme. Paire d'huile sur toiles, signées en haut à droite et datées (18)86. H_35 cm L_27 cm H_35 cm L_28,5 cm, accidents, petits trous dans la toile. 200 / 300 €	
592	Cartel d'applique en bronze verni et doré figurant un dragon crachant des flammes et soutenant une pendule à cadran émaillé. Vers 1900. H_59 cm L_46 cm, petit accident à l'émail du cadran. 200 / 300 €	
593	TURQUIE. Tapis Konya en laine à décor de la mosquée et de la tombe de l'érudit Mevlana Rumi. L_148 cm l_205 cm. 200 / 400 €	
594	Antonio CANOVA (1757-1822), d'après. Lion. Sculpture en bronze à patine brune, reposant sur un socle en bois. H_13 cm L_23,5 cm P_11,5 cm 200 / 300 €	
595	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait présumé de Claude DEBUSSY. Huile sur toile, portant un monogramme "HD" en bas à gauche. H_32,5 cm L_24,5 cm, rentoilé 200 / 300 €	
596	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785), d'après. Amour à l'oiseau. Sculpture en terre cuite patinée. H_58 cm L_52 cm P_38 cm, manque un doigt à une main, accident recollé à une aile et à l'arc. 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
597	Paire de lampes en bronze à patine brune et bronze doré sur des socles en marbre rouge griotte. Seconde moitié du XIXème siècle. H_36 cm (hors dispositif électrique) D_18 cm. 200 / 300 €	
598	Paire de lampes à pétrole en céramique bleue craquelée. La monture en bronze doré à décor de chimères et rinceaux. Époque Napoléon III. H_60 cm L_20 cm, montées à l'électricité 200 / 300 €	
599	Fulbert Pierre LARREGIEU (?-1886). Deux chiens de chasse. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H_14,5 cm L_16 cm P_9 cm 200 / 300 €	
600	Renommée. Sculpture en bronze à patine brune, sur un socle en marbre noir veiné et marbre jaune de Sienne. H_69,5 cm L_48 cm P_28 cm, un éclat à un angle du socle. 200 / 300 €	
601	THAILANDE, XXème siècle. Importante sculpture de Bouddha en bois doré et incrustation de verre blanc, vert et rouge. Il repose sur une base lotiforme. H_167 cm L_65,5 cm P_31 cm, fentes 200 / 300 €	
602	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669), d'après. Le syndic de la guilde des drapiers. Huile sur toile. H_35,5 cm L_50,5 cm. 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
603	Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886). Cosaque à cheval. Sculpture en bronze, signée sur la terrasse. H_22,5 cm L_24 cm. 200 / 300 €	
604	Pendule portique en marbre blanc, bleu turquin et bronze doré à décor de mascarons féminins, drapés et palmettes. Le cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures. Fin de l'époque Louis XVI. H_43,5 cm L_30,5 cm, certains éléments probablement rapportés, petits accidents. 200 / 300 €	
605	Commode en marqueterie de bois de placage, la façade à ressaut. Elle ouvre à trois tiroirs. Plateau de marbre gris. Époque Transition. H_86 cm L_122 cm P_53,5 cm 200 / 300 €	
606	Édouard Paul DELABRIERE (1829-1912). Chien à l'arrêt devant un faisan. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H_16 cm L_27 cm P_19 cm 200 / 300 €	
607	CHINE. Vitrine de présentation étroite en bois exotique. Elle ouvre à une porte coulissante, découvrant deux étagères en verre. XXème siècle. H_152 cm L_85 cm P_24,5 cm 200 / 300 €	
608	LIMOGES. Lampe en porcelaine à décor pâte sur pâte de fleurs blanches sur fond céladon. La monture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, de pampres de vignes. La base circulaire ornée de frises de fleurs, de lauriers et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_52 cm 200 / 300 €	

Lot	Désignation	◇
609	Jacques-Joseph-Génie VIDAL (1795-1850). Portrait d'un militaire et de sa famille. Paire d'aquarelle et rehauts de gouache sur papier. L'une signée et daté 1829. H_19,5 cm L_15 cm (à vue). 200 / 300 €	
610	Meuble à deux corps en noyer mouluré et sculpté, les panneaux montrant toutes les possibilités de sculptures d'un ébéniste . Epoque Louis XIII. H_182 cm L_91 cm P_53 cm, les pieds probablement rapportés 200 / 300 €	
611	Dans le goût de l'école flamande. Bouquets de fleurs, sur des entablements. Paire d'huiles sur toile. H_80 cm L_60 cm 200 / 300 €	
612	Coiffeuse en placage de ronce et marqueterie de filets. Epoque Louis XVI. H_72 cm L_87 cm P_51 cm (fermé). H_110 cm L_140 cm (ouvert), usures 200 / 300 €	
613	CHINE XXème siècle, manufacture WONG LEE. Paire de potiches en porcelaine et émaux blanc-bleu à couverte craquelée à décor de grotesques et fleurs. Monture en bronze doré à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et bases quadripodes à pattes de lion. H_47 cm L_27 cm. 200 / 300 €	
614	Suite de six chaises en bois sculpté, doré et laqué vert. Travail italien du XVIIIème siècle, pour une chaise. Au modèle pour les autres. H_92 cm L_48 cm P_51 cm, un pied postérieur pour la chaise du XVIIIème siècle 200 / 300 €	
615	Halfdan HERTZBERG (1857-1890). Le Siffleur. Sculpture en bronze à patine brune, signée. H_39 cm L_14 cm P_13 cm. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
616	CHINE. Vase en porcelaine à décor de la famille verte dans des cartouches. La monture en bronze doré de style Louis XV. XIXème siècle. H_65 cm D_29 cm, accident au col et fêlures 150 / 200 €	
617	Nubien porte-torchères à cinq lumières en bois laqué polychrome, composition et métal doré. Travail moderne dans le style vénitien. H_184 cm L_54 cm, un pied recollé 150 / 200 €	
618	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). L'éducation. Groupe en bronze à patine brune, probablement pour une pendule ou autrefois soclé. H_30 cm L_23 cm P_18 cm 150 / 200 €	
619	Bruno BRUNI (1935). Fiora. Sculpture en bronze à patine brune, sur un socle en marbre noir à pans coupés, signée et justifiée. H_12 cm L_9 cm 150 / 200 €	
620	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'une famille. Ensemble de quatre aquarelles sur papier, dans un même encadrement. H_3 cm L_2,5 cm (miniatures) H_13,5 cm L_13,5 cm (cadre). 150 / 200 €	

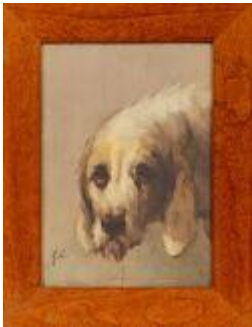
Lot	Désignation	◇
621	Cave à liqueurs en placage de loupe, marqueterie et filets de bois clair. Complète de ses quatre carafes et quatorze verres. Dans le style Napoléon III. H_26 cm L_35 cm P_28 cm, petites fentes de placage.	
622	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Plaque de porcelaine de forme ovale à décor d'allégorie de la musique en pâte-sur-pâte sur fond brun. Signée en bas à droite. H_38 cm L_28 cm (à vue)	
623	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Trois plaques en porcelaine de forme circulaire à décor de portraits de femmes à l'antique en pâte-sur-pâte sur fond bleu. Signées à droite. Présentées dans un même encadrement. H_20 cm L_42 cm	
624	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Plaque de porcelaine à décor de femme à l'antique en pâte-sur-pâte sur fond bleu. Signée en bas à gauche. H_26,2 cm L_33,2 cm (à vue)	
625	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Plaque de porcelaine de forme circulaire à décor de portrait de la femme en pâte-sur-pâte sur fond bleu. D_19,7 cm (à vue)	
626	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Plaque de porcelaine de forme circulaire à décor de portrait de femme en pâte-sur-pâte sur fond bleu. Signée à droite. D_25 cm (à vue)	
627	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Plaque de porcelaine de forme circulaire à décor de portrait de femme au voile en pâte-sur-pâte sur fond bleu. Signée en bas à droite. D_19 cm (à vue)	

Lot	Désignation	◇
628	Auguste RIFFATERRE (1868-1935), Limoges. Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes sur fond bleu à décor de branches fleuries et rehauts d'or. Signé vers la base. Marque sous la base. H_13 cm D_7,5 cm 80 / 100 €	
629	Louis Auguste MOREAU (1834-1917), d'après. Importante coupe en bronze à patine argentée figurant Junon et son paon, la coupe à décor d'agrafes rocaillies et rinceaux feuillagés. Signée à l'arrière du paon. H_34 cm L_46,5 cm L_25 cm, légères usures 150 / 300 €	
630	CHINE, Compagnie des Indes. Réunion de quatre assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pagodes et fleurs. D_23 cm, égrenures en bordures pour deux. 150 / 200 €	
631	MAISON CHELINI. Paire de consoles d'applique en bois mouluré et sculpté laqué blanc à décor de volutes et feuilles d'acanthé. Signées au revers. H_88 cm L_96 cm P_32 cm. 150 / 200 €	
632	ASIE DU SUD EST. Masque de théâtre en bois à patine rouge, noire et or. Sur une monture moderne en métal patiné noir. H_20 cm L_15 cm (masque). H_37 cm (avec socle). 150 / 200 €	
633	Paire de fauteuils de véranda à hauts dossiers et guéridon en rotin. Vers 1900. H_118 cm L_68 cm P_62 cm. (fauteuils) H_60,5 cm L_61 cm P_61 cm (guéridon), manques aux rotins. 150 / 200 €	
634	Paire d'importants chenets en bronze ciselé et doré à décor de pot à feu tripode orné de têtes de béliers et guirlandes de fleurs. La base ajourée à décor de carquois. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_42 cm L_31 cm. 150 / 300 €	
635	Coffre en chêne, la façade gothique à décor d'arcatures. Le plateau ancien probablement ré-employé. XVIème ou XVIIème siècle. H_55 cm L_110 cm P_50 cm. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
636	Suite de six chaises en bois sculpté, laqué blanc et partiellement doré, à décor sculpté de fleurs en ceinture et au dossier. Époque Louis XV. À regarnir. H_95,5 cm L_53 cm P_47 cm, une chaise a été décapée. 150 / 200 €	
637	Statuette porte-montre en biscuit et fleurs de porcelaine sur une monture en bronze doré. Dans le goût des productions des marchands-merciers du XVIIIème siècle. H_29 cm L_20 cm P_13 cm. 150 / 200 €	
638	École française de la fin du XIXème siècle. Portrait de jeune fille au ruban rouge. Pastel sur papier, ovale. H_59 cm L_47,5 cm (à vue) 150 / 200 €	
639	Commode en chêne mouluré et sculpté. Elle ouvre à trois tiroirs. XVIIIème siècle. H_90 cm L_133 cm P_55 cm. 150 / 200 €	
640	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après. Taureau. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Fonte posthume. H_18 cm L_19,5 cm 150 / 250 €	
641	ALLEMAGNE. Enfants affublés de costumes de soldats napoléoniens. Paire de sculptures en porcelaine polychrome. Marque aux épées croisées. H_25,5 cm L_8,5 cm. H_26,5 cm L_8 cm, un éclat au socle et à l'épaulette. 150 / 200 €	
642	Fernand CIAN (1889-1954). Allégorie de l'eau. Sculpture en terre cuite, signée à l'arrière. H_27 cm L_39 cm P_14 cm (sculpture) H_5 cm L_42 cm P_16 cm (socle). 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
643	Vierge à l'enfant. Sculpture en bois sculpté et patiné. Travail d'art populaire du XVIIIème siècle. H_59 cm L_18 cm. 150 / 200 €	
644	Meuble de notaire en acajou et placage d'acajou formant cartonnier. Il présente cinq cartons en partie basse. XIXème siècle. H_119 cm L_59,5 cm P_37 cm, manque une baguette du coté droit et une plinthe même coté. 150 / 200 €	
645	Santon napolitain en terre cuite polychrome et tissu. Italie, XVIIIème siècle. 21 cm L_11 cm, accidents et manques 150 / 200 €	
646	MILO (XXème siècle). Paire de serre livres en bronze, l'un figurant un hippopotame, l'autre un rhinocéros. Signés. Sur des socles en marbre veiné. H_13,5 cm L_14,2 cm P_8 cm (rhinocéros) H_17 cm L_16 cm P_8 cm (hippopotame) 150 / 200 €	
647	D'après l'Antique. Vénus de Médicis. Sculpture en marbre blanc, reposant sur un piédouche en marbre vert veiné. H_48 cm L_23 cm, éclats au socle 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
648	Fauteuil de bureau en bois mouluré et sculpté. Le dossier et l'assise cannées. Époque Louis XV. H_85 cm L_58 cm P_56 cm, renforts anciens 150 / 300 €	
649	Crucifix en bas-relief en argent, des angelots portant la couronne d'épines. Dans un cadre en bois doré, sur fond de velours, sous verre. Époque Napoléon III. H_33,5 cm L_23,7 cm. 150 / 200 €	
650	Ecole française du XIXème siècle. Portraits d'homme et de femme. Deux huiles sur toiles formant pendant. H_65,5 cm L_55 cm, quelques accidents. 150 / 200 €	
651	Guéridon en acajou et placage d'acajou, les montants en colonne. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Époque Empire. H_72 cm D_79 cm, sauts de placage. 150 / 200 €	
652	Pendule à l'astronomie en bronze doté et patiné, reposant sur un socle en marbre blanc. L'astronomie est figurée sous les traits d'un amour, de livres et d'un globe. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H_31 cm L_29 cm manque le balancier. 150 / 300 €	
653	Ecole française de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle. Départ d'incendie au clair de lune. H_24 cm L_32,5 cm. 150 / 200 €	

Lot	Désignation	◇
654	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'une élégante. Pastel sur papier, non signé. H_26.7 cm L_20.5 cm (à vue)	150 / 200 € 
655	Ernst FUCHS (1930-2015). Papagena. Sculpture en bronze à patine brune, sur un socle en marbre noir à pans coupés. Signée. H_16 cm L_14 cm P_6 cm	150 / 200 € 
656	Etienne BOUCHARDY (1797-1849), attribué à. Portrait de jeune garçon. Crayon et aquarelle, trace de signature en bas à droite. H_19 cm L_16 cm (à vue).	150 / 200 € 
657	MILO (XXème siècle). Paire de serre-livres en bronze, figurant des ours. Signés. Sur des socles rectangulaires en marbre veiné. H_13,5 cm L_13,5 cm P_8,3 cm. H_14 cm L_15 cm P_9 cm.	150 / 200 € 
658	Jules CHARDIGNY (1842-1892). Portrait d'un griffon. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. H_21,5 cm L_15 cm, légère fente à la base	150 / 200 € 
659	Charles STOECKLIN (1859-1945). Nature morte au bouquet de pivoines et de dalhias. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée "10 septembre 1892". H_39 cm L_46 cm.	150 / 200 € 

Lot	Désignation	◇
660	INDONESIE. Poignard dit "Pedang suduk" en fer forgé, la monture en argent à décor ciselé de rinceaux. L_57,5 cm. Poids brut : 633,10 grammes, 800°/00 120 / 150 €	
661	Raymond CASEZ, d'après Maurice Quentin DE LA TOUR (1704-1788). Portraits de Maurice de SAXE (1696-1750) et de Jean II RESTOUT (1692-1768). Pastel sur papier. H_41 cm L_33,5 cm. 150 / 200 €	
662	Cache-pot en faïence à décor de fleurs sur fond jaune. Le décor signé Carolus. La monture en bronze doré. Vers 1880-1900. H_33,5 cm L_36 cm. 120 / 180 €	
663	École FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Carle VAN LOO. Sainte Clothilde, reine de France. Panneau. H_22 cm. L_16 cm. Expert : cabinet Turquin, Monsieur Stéphane PINTA 120 / 160 €	
664	Paire de colonnes d'applique cannelées, à chapiteaux corinthiens en bois sculpté. XIXème siècle. H_70 cm L_8,5 cm. 120 / 160 €	
665	H. BLANC à Genève. Pendulette d'officier en laiton et verre. H_12 cm L_9 cm P_8,5 cm. Dans son écrin gainé de cuir et de velours 120 / 160 €	
666	Gustave SANDOZ à Paris, Palais Royal. Pendulette d'officier en laiton et verre biseauté, avec sa clef. H_15,5 cm L_9,5 cm P_8,5 cm, accident au verre arrière. 120 / 160 €	

Lot	Désignation	◇
667	Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué, le dossier en chapeau de gendarme. Époque Louis XVI. Garniture de soierie. H_90 cm L_62 cm P_68 cm. 120 / 160 €	
668	Édouard Paul DELABRIERE (1829-1912). Chien assis. Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Elle repose sur un socle en marbre rouge griotte. H_18 cm L_15 cm P_7 cm 120 / 150 €	
669	Deux fauteuils en bois mouluré et sculpté, à dossiers médaillon, relaqués. Époque Louis XVI. H_88 cm L_57 cm P_56 cm H_82,5 cm L_54 cm P_60 cm 120 / 160 €	
670	Paire de vases à anses aux éléphants, en bronze argenté. Travail probablement indien ou anglo-indien. H_28 cm D_24 cm. 120 / 180 €	
671	André ROUBAUD (né en 1929). La Ciotat. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers. H_48,2 cm L_36,2cm 120 / 160 €	
672	Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué. Estampille de Louis Delanois (reçu maître le 27 juillet 1761). Epoque Louis XV. Garnie de velours bleu. H_95 cm L_68 cm P_75 cm 120 / 160 €	

Lot	Désignation	◇
673	Ecole française du début du XIXème siècle. Portrait d'un jeune homme. Aquarelle sur papier. Dans un cadre signé de la maison Mathieu DEROCHE. H_7,6 cm L_6,2 cm (miniature) H_14,7 cm L_13,2 cm (cadre)	
674	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, laqué, à pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de tissu à croisillons. H_90 cm L_61 cm P_71 cm.	
675	CHINE. Deux Guanyin en grès porcelaineux émaillé bleu. XIXème siècle. H_22 cm L_11,5 cm. H_25 cm L_12,5 cm.	
676	Tabouret en acajou et placage d'acajou à pieds griffes. Époque Consulat ou Empire, possiblement par Bernard Molitor. H_20 cm L_34 cm P_32 cm, manque à un pied.	
677	PAKISTAN. Tapis Boukhara en laine noué main. L_225 cm l_153 cm	
678	Garniture de toilette en cristal, cristal teinté noir et argent comprenant trois flacons et une boîte à poudre. Les flacons complets de leurs bouchons intérieurs. Époque Art Déco. Poids brut : 2108,72 grammes H_7 cm à H_13 cm. D_7 cm à D_9 cm.	
679	Bannière en tissu brodé à décor dans un médaillon du Christ sauveur du monde. Avec son support en fer forgé XVIIIème siècle. H_188 cm L_126 cm, accidents, manques.	

Lot	Désignation	◇
680	DAUM, Nancy. Petite verseuse en verre gravé et doré d'une croix de Lorraine et de muguet. Signée au revers. H_15,5 cm L_11 cm. 100 / 150 €	
681	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après. Âne. Sculpture en bronze à patine brune, non signée. H_17,5 cm L_19,5 cm 100 / 150 €	
682	Commode en placage de noyer teinté acajou, ouvrant à trois tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire, période retour d'Egypte. H_89 cm L_131 cm P_61 cm, un pied recollé, manque à un angle. 100 / 150 €	
683	Robert Fleury COIN (1901-1988). Buste d'Edmond Salembien, maire de Tourcoing de 1935 à 1941. Sculpture en plâtre, signé à la base et datée 1942. Elle repose sur un socle en chêne. H_31 cm L_20 cm P_23 cm (tête) H_21 cm L_19,5 cm P_19,5 cm (socle). 100 / 150 €	
684	Table en chêne clair, les montants à colonnes et entretoisés. Epoque Louis XIII. Le plateau modifié à pivot. H_73 cm l_131 cm P_76 cm. 100 / 150 €	
685	Antoine PANEDA (1929-2026). Nature morte aux pommes et à la théière du Japon. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. H_41cm L_33cm. 100 / 150 €	
686	Antoine PANEDA (1929-2026). Campagne sous la neige. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_25,5cm L_36,5cm 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
687	Antoine PANEDA (1929-2026). Nature morte aux fruits. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. H_20cm L_28cm. 60 / 100 €	
688	Antoine PANEDA (1929-2026). Le panier de bigarreaux. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. H_27cm L_41cm 60 / 100 €	
689	Henri-Frédéric ISELIN (1825-1905), d'après. Portrait du duc de Morny. Sculpture en biscuit, reposant sur un piédouche en marbre noir portor. H_38 cm L_28 cm P_16,5 cm. 100 / 150 €	
690	Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Époque Empire. H_87 cm L_70 cm P_39 cm, accident à la traverse basse à l'arrière, non visible 100 / 150 €	
691	Mandoline par Vincentius Vinaccia fils. Marqueterie de nacre et d'écaille. Étiquette gravée "Vicentius Vinaccio Filius Januarii fecit Neapoli all strada della Rua Catalana 176?" Naples, XVIIIème siècle. L_59 cm (total). L_29 cm (caisse). Provenance : ancienne collection Emile Paladilhe, compositeur français (1844-1926) Offert par ses descendants à notre vendeur 100 / 150 €	
692	Miroir à parecloses en laiton repoussé et ciselé. Style Louis XIV, époque Napoléon III. H_91 cm L_55 cm. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
693	Banquette en chêne mouluré et sculpté, les pieds en balustre reliés par une entretoise. Epoque Louis XIII. Garniture de tapisserie au point. H_49 cm L_91,5 cm P_41 cm 100 / 150 €	
694	PARIS Paire de vases en porcelaine à décor de femmes. Ils figurent Madame Récamier d'après le Baron Gérard et l'Impératrice Joséphine, d'après Prud'hon. Pseudo marques de Sèvres au revers. H_30 cm L_16 cm. 100 / 150 €	
695	Fauteuil confortable de véranda en rotin et son repose-pieds. Vers 1900. H_97 cm L_72,5 cm P_76 cm (fauteuil) accident à l'assise. H_40 cm L_70 cm P_46 cm (repose-pieds). 100 / 150 €	
696	Julie RIBAUT (1789-?). Homme veillant une femme assoupée. Dessin à l'aquarelle, signé en bas à gauche et daté 1831. H_14,5 cm L_12cm 100 / 150 €	
697	Meuble de chevet en marqueterie de bois de placage. Il ouvre à quatre tiroirs et une porte. Plateau de marbre blanc veiné. Époque Napoléon III. H_95 cm L_46 cm P_41 cm, accident au pied droit. 100 / 150 €	
698	Jacques MATHEY (1883-1973). L'entrée du port de la Rochelle. Gouache, signée en bas à gauche. H_41 cm L_33 cm. 100 / 150 €	
699	JAPON. Réunion de trois plats en porcelaine à décor Imari. on y joint un assiette. Fin du XIXème siècle. D_21,7 cm (assiette). D_45,5 cm à D_46,5 cm (plats) 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
700	Bureau Davenport en bois de placage et marqueterie de filets à décor de volutes fleuries. Il ouvre à un abattant et un abattant avec écritoire. La base à décor de dauphins stylisés reposant sur des pieds toupies. Travail anglais du XIXème siècle. H_84 cm L_57 cm P_58,5 cm, sans clé, sauts de placage. 100 / 150 €	
701	Icône « Vierge de Kazan ». Russie, XIXe siècle. Tempera sur bois. H_26 cm L_23 cm, en l'état (manques, restaurations). Expert : Mme Ekaterina Tendil 100 / 150 €	
702	Pendule en marbre blanc, bleu turquin et bronze doré, à décor d'un camée de porcelaine. Elle est sommée de deux cassolettes et d'un vase fleuri. Style Louis XVI, XIXème siècle. H_39 cm L_20,5 cm P_12,5 cm. Avec un balancier au soleil rayonnant 100 / 150 €	
703	Francis WARIN (1930) Tête d'homme. Sculpture en bronze, signée et justifiée Epreuve d'artiste I/IV. H_22 cm L_28 cm P_20,5 cm. 100 / 150 €	
704	Paire de fauteuils aux lions en bois mouluré et sculpté. Russie ou pays baltes, XIXème siècle. H_104 cm L_64 cm P_70 cm. 100 / 150 €	
705	Suite de quatre tables gigogne à décor de paysages lacustres en vernis Martin. L'une signée. Époque Napoléon III. H_64 ,5 cm L_34,5 cm P_36 cm à H_70,5 cm L_55,5 cm P_40,5 cm. 100 / 150 €	
706	MONTIGNY-SUR-LOING, ARTIGUE. Important vase balustre en barbotine impressionniste à décor floral polychrome. Le décor signé de Trumeau. H_73 cm D_24 cm, accident et restauration au col, éclats sous la base. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
707	Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré. Ancien travail de style Louis XV. H_46 cm L_31,5 cm, une bobèche manquante. 100 / 150 €	
708	JAPON. Paire de vases en grès de Satsuma polychrome et doré à décor de peintre et disciples. Epoque Meiji (1868-1912). Les montures en bronze doré, autrefois montés en lampes. H_36 cm L_17,5 cm 100 / 150 €	
709	Albert GOUGET (1856-1948). Taureaux en Camargue. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. H_28 cm L_75 cm. 100 / 150 €	
710	CHINE. Vase couvert en porcelaine à décor de branchages de cerisier, sur fond bleu. La monture européenne en bronze doré. Fin du XIXème siècle, monté à l'électricité. H_63 cm (total) H_24 cm D_22 cm (hors dispositif électrique). 100 / 150 €	
711	CHINE. Paire de vases couverts en porcelaine à décor de branchages de cerisier, sur fond bleu. Les montures européennes en bronze doré. Fin du XIXème siècle, un couvercle recollé. H_18,5 cm L_14,5 cm 80 / 120 €	
712	Fauteuil d'enfant en bois sculpté et doré. Style Louis XV. H_70 cm L_48,5 cm P_48 cm. 100 / 150 €	
713	IRAN ou CAUCASE. Tapis en laine noué main, à fond rouge. L_259 cm l_163 cm. 100 / 150 €	

Lot	Désignation	◇
714	François Hubert DROUAIS (1727-1775), suiveur de. L'enfant au château de cartes. Pastel sur papier. H_32 cm L_28 cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré 100 / 150 €	
715	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté. Époque Louis XVI. Garniture de tissu bleu. H_86 cm L_57 cm P_60 cm, traces de brulures sur l'un. 100 / 150 €	
716	Louis LATAPIE (1891-1972). Portrait d'une femme de la famille Desvallières. Crayons gras et pastel sur papier, marouflé sur toile. H_46 cm L_33 cm. 100 / 150 €	
717	Guéridon tripode en bois sculpté et doré, le plateau de marbre portor. Fin de l'époque Napoléon III. H_80,5 cm D_46 cm. 80 / 120 €	
718	Ecole anglaise du XIXème siècle. Portraits de James Duke d'Hamilton et Oliver Cromwell. Aquarelle sur papier. H_9,5 cm L_7,7 cm (miniature). H_11,7 cm L_9,7 cm (cadre). 80 / 120 €	
719	DAGHESTAN, CAUCASE. Tapis en laine à décor géométrique sur fond beige. L_198 cm l_131 cm. 80 / 120 €	
720	Guéridon en marqueterie, les plateau décor de saint Georges, sur son cheval. Travail d'Italie du Nord du XIXème siècle. H_75 cm D_90,5 cm, un pied recollé, sauts de placage. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
721	Putto jouant de la trompe. Sculpture en bois polychrome et doré. H_26 cm L_17 cm, accidents recollés, manque aux ailes. 80 / 120 €	
722	Jacques THEVENET (1891-1989). Paysage aux pylônes. Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche 49. Au revers, étude pour un plan d'eau. Etiquette au revers du cadre de l'exposition Thevenet à la Galerie Charpentier en 1951. H_26 cm L_41 cm 80 / 120 €	
723	Pendule en bronze figurant deux amours soutenant un globe en cuivre émaillé bleu et décoré de fleurs de lys, formant boîtier de pendule. Le cadran émaillé cerné de strass. Fin du XIXème siècle. Dans son écrin garni de velours rouge. H_22,5 cm L_15,5 cm P_9 cm (écrin). H_19,5 cm L_11,6 cm P_7,3 cm (pendule). 80 / 120 €	
724	Bougeoir en bronze à décor naturaliste d'une langouste en bronze à patine brune, autour de laquelle s'enroule des liserons en cuivre peint terminés par une bobèche. Vers 1880-1900. H_20,5 cm L_21 cm. 80 / 120 €	
725	Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Restauration. H_34 cm L_32 cm. H_12.1 cm L_9.8 cm, à vue 80 / 120 €	
726	Paire de chaises d'enfant pliantes. Vers 1900 (trace de marque, peut-être Thonet). H_65 cm L_34 cm P_38 cm. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
727	CHINE. Vase en émaux cloisonnées à décor de fleurs sur fond bleu. La monture européenne en bronze. Epoque Napoléon III. H_50 cm D_20 cm, monté à l'électricité 80 / 120 €	
728	Miroir rectangulaire d'entre-deux en bois et stuc doré. Epoque Restauration. H_171 cm L_81 cm 80 / 120 €	
729	CHINE. Boîte compartimentée en étain et cuivre, à décor en laque brun et or de caractères stylisés et objets précieux. Vers 1900. H_11 cm D_10,4 cm 80 / 120 €	
730	Ecole française du XVIIIème siècle. Elégante tenant un masque à la main. Aquarelle sur papier. H_6,6 cm L_8,4 cm. 80 / 120 €	
731	Obélisques à l'entrée d'un parc. Aquarelle sur papier. D_11,8 cm (miniature). Dans un beau cadre de style Louis XV. H_20,5 cm L_20 cm (cadre). 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
732	Important coucou en bois richement sculpté à décor de trophées cynégétiques et d'une tête de cerf, supportant des fusils. Travail de la Forêt Noire. H_76 cm L_52 cm, manque et petits accidents 80 / 120 €	
733	Miroir en bois sculpté et doré, à fronton orné de fleurs. XVIIIème siècle. H_52 cm L_28.5 cm, le tain remplacé 80 / 100 €	
734	CHINE. Tabatière en agate et bouchon orné de corail. H_8 cm L_4.5 cm P_2 cm 80 / 120 €	
735	CHINE. Tabatière rectangulaire en jade ou verre imitant le jade. Bouchon en cornaline. H_7 cm L_4.2 cm. 80 / 120 €	
736	CHINE. Tabatière en porcelaine et bouchon en cornaline. H_8.4cm D_4.5 cm 40 / 60 €	

Lot	Désignation	◇
737	CHINE. Tabatière en porcelaine vert marmoréen, à l'imitation du jade, à décor de cachet. H_7.5cm L_2.7cm P_2cm 30 / 60 €	
738	CHINE. Deux flacons tabatières en porcelaine à décor de personnages et cavaliers. H_9.5cm L_3cm H_8.5cm L_2.5 40 / 60 €	
739	CHINE. Plaque en jade ajouré grave d'une svastika. XIXème siècle. H_5,4 cm L_4 cm. 60 / 80 €	
740	École française de la fin du XIXème siècle. Le jardin du Luxembourg. Huile sur toile. H_31 cm L_41 cm. 80 / 120 €	
741	Grand verre en cristal incolore et rouge, gravé de symboles maçonniques et de l'inscription "Souvenir du 25 août 1868" (VIème manifestation internationale à la Haye). Bohême, XIXème siècle. H_19 cm D_10,3 cm. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
742	Verre en cristal à décor gravé de symboles maçonniques et d'une inscription sur le talon. XIXème siècle. H_12 cm D_7,7 cm. 60 / 80 €	
743	Réunion de cinq médailles maçonniques. D_2,8 cm à D_4,8 cm. -Deux : INST DELA LE TRAVAIL OR DE VERVIERS. - Une : Centenaire de la R.D, les amis philanthropes à l'ordre Bruxelles 5799-3897. -Une : GR.OR. de Belgique. Elle comprend : -Une Grande loge de France R.E.A.A 1894-1994. 50 / 80 €	
744	JAPON, Satsuma. Ensemble de trois plats en céramique. Epoque Meiji. D_33 cm à D_36 cm. 80 / 120 €	
745	Vase soliflore en verre, la monture en bronze et laiton. Style Empire, vers 1900. H_32,8 cm L_8,5 cm. 80 / 120 €	
746	Miroir de coiffeuse en acajou et placage d'acajou, à colonnes détachées, ouvrant par un tiroir à la base. Époque Empire. H_50 cm L_29 cm P_37 cm. 80 / 120 €	
747	W GUERIN, LIMOGES. Vase en porcelaine à décor floral sur fond bleu. H_30 cm D_17,5 cm. 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
748	JAPON, Satsuma. Plat en céramique à décor d'une assemblée de personnages. Epoque Meiji. D_40 cm. 80 / 120 €	
749	Taupe (talpa) naturalisée, présentée émergeant d'un socle à l'imitation d'une taupinière. Belle et amusante taxidermie. H_15 cm L_18 cm 80 / 120 €	
750	SALOMON LE TROPEZIEN. Bateaux au mouillage. Huile sur carton, signée en bas à gauche. H_16 cm L_25 cm. 80 / 120 €	
751	Emile GUILLEMIN (1841-1907). Jockey. Sculpture formant bougeoir en régule à patine brune et verte. H_27 cm, hors socle H_31 cm, au total 80 / 120 €	
752	Philippe GERARD (actif à la fin du XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle). Portrait de Frédéric de Gérard, frère de l'artiste. Miniature. H_7,8 cm L_6,4 cm. Dans son ouvrage, Les Peintres En Miniature - Actifs En France 1650-1850, Mme Lemoine-Bouchard mentionne bien un peintre qui signe P. GERARD 80 / 120 €	
753	Olga OLBY (1900-1990). Vue de Loire au couchant. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_50 cm L_61 cm. 80 / 120 €	
754	IRAN. Poignard jambiya en argent gravé bas-titre, os et lame niellée à décor de caractères or. L_35 cm. Poids brut : 87,21 grammes, pour le fourreau 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
755	JAPON, Satsuma. Grand vase en céramique à décor de dignitaires. Epoque Meiji. H_48,5 cm L_14 cm. 80 / 120 €	
756	Maurice LE LIEPVRE (1848-1897). Deux femmes en extérieur. Huile sur panneau, non signée. H_37 cm L_26,5 cm. 80 / 120 €	
757	Maurice LE LIEPVRE (1848-1897). Femme lisant, son chien près d'elle. Huile sur panneau, non signée. H_27 cm L_18 cm. 80 / 120 €	
758	Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré. XVIIIème siècle. H_40 cm L_36 cm 80 / 120 €	
759	École orientaliste de la seconde moitié du XIXème siècle. Fontaine au Maghreb. Une étude d'une rue orientale partiellement effacée au revers. Huile et gouache sur carton. H_27 cm L_35 cm, quelques lacunes 50 / 80 €	
760	MULLER Frères à Lunéville. Vase en verre à décor de saules au bord d'un lac. H_13 cm D_7,5 cm. 50 / 80 €	

Lot	Désignation	◇
761	François BOUCHER (1703-1770), suiveur de. Couple galant. Lavis d'encre et rehauts de blanc. H_24,7 cm L_17,3 cm (sujet). 30 / 50 €	
762	MAPPIN & WEBB. Boite en argent et écaille. Poids brut : 43.69 grammes. H_2,6 cm L_7,5 cm P_6 cm. On y joint une petite boite plaquée d'écaille. H_3,5 cm L_5 cm P_3,3 cm. 30 / 50 €	
763	DE VEZ. Coupe en verre multicouches dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. H_7 cm L_15 cm P_11,5 cm. 30 / 50 €	
764	Ombrelle, en soie beige et dentelle noire, la prise en corail (lacunes). Epoque Napoléon III. L_65,5 cm, manque à la prise en corail 20 / 30 €	
765	Paire de miroirs à deux lumières en bois sculpté et doré, le tain au mercure. Italie, XVIIIeme siècle, montées à l'électricité. H_63 cm L_23 cm. H_63 cm L_25 cm, le revers rapporté après électrification 80 / 120 €	
766	Henry (dit aussi Henri ou Henrich) AXENFELD (Odessa, Ukraine, 1824-Paris 1895). Portrait de jeune fille. Fusain sur papier, situé à Saint Briac et daté 1880. H_13.8 cm L_9.7 cm (à vue) 80 / 120 €	
767	Nevers, Antoine MONTAGNON. Premier envol. Plat en faïence à décor en camaïeu bleu. D_35,3 cm 80 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
768	TAHAN, rue de la Paix à Paris. Boîte formant présentoir pour montre à gousset en bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue et filets de laiton. Epoque Napoléon III. On y joint une montre de gousset en métal. H_4,5 cm L_7,2 cm P_8,3 cm, manques à la marqueterie. 80 / 100 €	
769	Guéridon en bois sculpté, mouluré et doré. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. Le plateau à fond de miroir. H_73 cm D_53 cm. 80 / 120 €	
770	LIMOGES (?). Paire de vases en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'oiseaux sur des branches de bambous et de cerisiers. H_25 cm D_8 cm. 80 / 100 €	
771	D'après l'Antique. Satyre. Sculpture en bronze à patine brune (usures de patine), sur une base carrée. Souvenir du Grand Tour. H_17,5 cm 80 / 120 €	
772	D'après l'Antique. Baigneuse. Sculpture en bronze à patine brune (usures de patine), sur une base carrée. H_21 cm 80 / 120 €	

Lot	Désignation	◇
773	JAPON. Vase en bronze à patine brune à panses côtelées, à décor alterné d'oiseaux et fleurs en relief et médaillons à décor de dragons dans les nuées. Epoque Meiji. H_21 cm D_24,5 cm, petits chocs.	
774	CHINE. Hoho en porcelaine à décor polychrome. Epoque Kangxi. H_31 cm L_10,5 cm P_10,5 cm, accident recollé à la base	
775	Ecole française du XVIIIème siècle. Scène galante dans un parc, avec un ecclésiastique. Aquarelle sur vélin. H_9,3 cm L_17,3 cm.	
776	Paire de flambeaux ou bougeoirs de toilette en bronze ciselé et doré. Époque Restauration, montés à l'électricité. H_18 cm D_9,5 cm (hors dispositif électrique).	
777	Ecole française du XIXème siècle. La tour de Nesle à Paris. Aquarelle et gouache sur papier. H_7,5 cm L_9,5 cm (miniature). H_14,7 cm L_17 cm (cadre).	
778	Ecole française du XIXème siècle. Paysage à la tour. Aquarelle et gouache sur papier. H_16 cm L_25,5 cm.	
779	R. LALIQUE France. Coquillages. Coupe en verre moulé pressé opalescent. H_5,3 cm D_13,2 cm.	

Lot	Désignation	◇
780	Sauveur LEGROS (1754-1834), attribué à. Portrait de Louise Soufflot (1792-1886). Aquarelle sur papier, signée et datée janv 1820 en bordure. H_15 cm L_11,5 cm (cadre). H_13,2 cm L_9,6 cm (miniature). 60 / 100 €	
781	Personnage en bois sculpté polychrome. XVIIIème siècle. H_25,5 cm L_9 cm. 60 / 100 €	
782	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'un militaire. Aquarelle sur papier. D_8,5 cm (cadre). D_6,4 cm (miniature). 60 / 100 €	
783	Al. LAVOT (XIXème-XXème siècle). Chameliers et hommes marchant à leurs côtés. Huile orientaliste sur carton, portant une signature au crayon en bas à droite. H_13 cm L_24 cm. Dans un cadre baguette doré. 60 / 100 €	
784	JAPON. Cache-pot en porcelaine, à décor Imari. Epoque Meiji. La monture en bronze et laiton. H_20,5 cm L_24 cm, les prises en bronze à refixer. 60 / 100 €	

Lot	Désignation	◇
785	Service à œuf en métal argenté à décor naturaliste composé d'un coquetier et d'un soldat. Il repose sur une base à quatre pieds, la prise simulant une arche formée de branches. Présenté avec une cuillère à œuf en argent Travail étranger. H_17,2 cm L_13,1 cm	
786	CHINE, Compagnie des Indes. Paire d'assiettes à décor de semis de fleurs. XVIIIème siècle. D_23,3 cm.	
787	Bacchus enfant. Sculpture en biscuit. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. H_31,5 cm L_13 cm P_11 cm, éclats au socle, accident à un doigt.	
788	Plaque d'agate. Présentée sur un socle en altuglass et métal chromé. H_15 cm L_23 cm (hors socle)	
789	Cachet buvard en bronze surmonté d'un buffle. Epoque Art Déco. H_12.5 cm L_16 cm P_8.5 cm	
790	BACCARAT ou SAINT LOUIS. Suite de six rince-doigts en cristal teinté vert et rose; à peigné or. H_7,4 cm D_11,5 cm à H_8 cm D_12 cm.	

Lot	Désignation	◇
791	Paire de vases en émaux champlevés, bronze et laiton. Dans le style de Ferdinand Barbedienne. Epoque Napoléon III. H_18 cm L_8 cm.	
792	Ampoule aux saintes huiles en argent H_5.5 cm L_6.5 cm Poids : 38.40 grammes, 950°/00	
793	CHINE. Coupelle de service en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'un immortel et d'une grue. Epoque Kangxi. La monture en bronze doré européenne. H_4,7 cm L_17,5 cm P_17 cm.	
794	Paire de bougeoirs en bronze et émaux champlevés polychromes, sur fond bleu turquoise. Epoque Napoléon III. H_21.5 cm L_12 cm	
795	Cachet en bronze gravé d'armoiries d'alliance. XVIIIème siècle. H_3,2 cm. Provenance : Ancienne collection familiale du peintre Francis Tattegrain (1852-1915) - transmise par descendance.	

Nombre de lots : 435



CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Les photographies publiées sur les différents supports de communication internet font partie intégrante des descriptifs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. La responsabilité de Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels - radiographie, démontage...-.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.

Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com ou www.interencheres.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son

obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital, Interencheres.com et Auction.fr, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital, Interencheres.com ou Auction.fr jusqu'à complet paiement du bordereau.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : **24 % TTC**.

Des frais supplémentaires de 1,8% TTC (Drouot Digital) ou 1.8% TTC (Interencheres Live) seront payés par l'acquéreur ayant enchéri sur Internet durant la vente.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

VENTE D'ARMES

La vente d'armes est soumise à la présentation par l'adjudicataire d'un agrément propre à la catégorie concernée.

VENTE D'HORLOGERIE

Le bon fonctionnement des mécanismes des montres, pendules et horloges n'est pas garanti.

Seul un examen par un horloger qualifié dépêché par l'acquéreur préalablement à la vente pourra lui garantir le vendeur du bon fonctionnement d'un mécanisme.

ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

Incidents de paiement – Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) :

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE LA MAISON DE VENTES OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place, pendant la vente, au Palais Ducal de Nevers,

puis à l'étude, après avoir pris rendez-vous préalablement, 7 Place Saint Laurent à Nevers, à partir du mardi suivant à 10 heures.

Les biens acquis seront conservés gracieusement par nos soins pendant trente jours . A compter du 31^{ème} jour, des frais de stockage TTC de 3€ / 5€ / 10€ / 20€ par lot et par jour, selon volume, seront appliqués.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

NB : En cas de règlement par chèque, la délivrance des achats pourra être reportée de 15 jours francs après encaissement.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

REGLEMENT DES LITIGES

L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

DEONTOLOGIE

L'OVV Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en **espèces** dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en **espèces** dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers), avec déclaration douanière d'entrée des fonds sur le territoire français au-delà de 10 000 euros.
- par **chèque bancaire ou postal** avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)

En cas de règlement par chèque, la délivrance du lot pourra être décalée à l'encaissement effectif du chèque, 15 jours francs après son dépôt en banque.

- par **carte bancaire Visa ou MasterCard**

(pas de carte bancaire à distance).

- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS RIB : 30004 02550 00010173808 36 IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836 BIC : BNPAFR PPPOP
--