

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	VOLTAIRE. La Henriade, divers autres poèmes et toutes les pièces relatives à l'épopée. S.L (Geneve) 1775. In 8 cartonnage de l'époque, non rogné. Texte encadré. Ce volume forme le tome 1er des Œuvres de Voltaire publiée à Genève en 1775. Illustré d'un portrait de Henri IV et de 10 figures par Martinet. Sans le portrait de Voltaire.	
2,	MARAT J.P. Les Chaines de L'Esclavage. Paris, imprimerie de Marat, l'An premier de la République (1792). In 8 broché couv. muette du temps, usures et manques de papier. Non rogné. Mouillures sur les derniers cahiers, des feuillets avec pliures et petits défs. Édition originale française, imprimée par Marat lui-même sur ses propres presses. Initialement écrit en anglais et publié en 1774, cet ouvrage est l'œuvre politique majeure de Marat qui offre ici une critique du despotisme et dénonce tous les moyens employés par la tyrannie pour arriver à ses fins	650
3,	LA FONTAINE. J. de. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Suivi d'Adonis. Paris, Belin, 1899. 2 vols in 4 cartonnage d'éditeur papier ancien, tiré en tout à 250 ex numérotés sur papier vélin à la cuve. Illustré de 26 figures de Borel (dont 2 titres), gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Toutes les planches tirées en 3 états, (eau-forte pure, en bistre et tirage définitif couleurs). Il a été joint à chaque volume une décomposition des couleurs pour une planche. C'est en réalité un livre du « XVIIIe » tant par sa typographie que par son illustration : les figures de Borel avaient été commandées par Didot vers la fin du règne de Louis XVI. La Révolution, ou des changements dans les goûts artistiques, empêchèrent cette publication. Les dessins originaux passèrent dans la collection de Morel de Vindé puis de Decloux et furent en 1898 acquis par le libraire Belin qui les publia. Dos insolé, petites usures et défs coiffes, coins et dos.	150
4,	MONTAIGNE. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie par la suite en Allemagne en 1580 & 1581 avec des notes de m. de Querlon. Rome et se trouve à Paris, Le Jay, 1774. 3 vols petit in 12 pleine reliure du temps dos lisse orné. Petits défs et usures sur plusieurs coiffes et coins. 1 portait gravé en frontispice. Une des trois éditions parues chez Le Jay à la même date. La particularité de cette édition est que le troisième volume est bilingue, avec le français en regard et le texte en italien avec les notes de Bartoli. Le manuscrit de cette oeuvre posthume demeura inédit jusqu'en 1774, et fut découvert par l'abbé Prunis dans les papier du château de Montaigne.	200
5,	DIDEROT. Second voyage de Jacques le Fataliste et de son maitre. Versailles, Locard, et Paris, chez les marchands de Nouveautés, An XII (1803). Petit in 12 ½ percaline postérieur dos lisse orné de filets. Taches sur le feuillet de garde et de titre. Œuvre qui puise sa trame dans le roman picaresque.	150
6,	(Restif de la BRETONNE) LES NUITS DE PARIS ou le Spectateur Nocturne. Londres et se trouve à Paris, chez les Libraires nommés en tête du Catalogue, 1788. 7 vols in 12 pleine veau jaspée de l'époque dos à nerfs orné. Triple filet sur les plats. Petites usures et défs sur des coins, coiffes ou mors. Des cahiers brunis. Bien complet de la 15e partie « la Semaine Nocturne ». Illustré de 17 planches gravées attribuées à BINET (la planche XI et la planche représentant Louis XVI sur son trône) qui manquent souvent sont ici bien présentes. "Le Spectateur Nocturne" constitue les 14 premières parties de ces "Nuits de Paris" est un magnifique tableau du Paris d'avant la Révolution. La 15ème partie : "La Semaine Nocturne", parue deux ans plus tard, est une description très virulente de la Révolution. Cette partie valut à Restif de la Bretonne quelques ennuis.	550
7,	(LA LANDE Joseph Jérôme). Voyage d'un français en Italie, fait dans les années 1765 & 1766. Venise et se trouve à Paris, chez Desaint, 1769. 8 vols in 12 pleine reliure du temps dos à nerfs orné et 1 atlas in 4 en ½ reliure du temps (usures et défs). Petites usures et défs sur des coiffes, coins et mors. Complet de l'Atlas, qui manque souvent, de 23 cartes et vues.	460
8,	LOUISE MICHEL. Les méprisées, grand roman des mœurs parisiennes. Paris, Fayard éditeurs sans date (1882). In 4 ½ reliure du temps dos à nerfs. Frottements et usures. Richement illustré, dont un frontispice, par L. & J. TINAYRE. Rousseurs éparses.	90
9,	LOUISE MICHEL. Le monde nouveau. Paris, Dentu, 1882. In 12 ½ percaline du temps dos lisse. Bel envoi signé et daté Edmond Richardin. Couverture (rouge !) conservée.	550
10,	3 vols. LOUISE MICHEL. Le livre du jour de l'An, historiottes, contes et légendes pour les enfants. Paris, Dentu, 1872. In 12 pleine toile éditeur du temps. Dos lisse orné et titre dans un encadrement sur le plat sup. On joint 2 volumes sur LOUISE MICHEL : les belles figures du Prolétariat Louise Michel. L'école émancipée, 1937. In 12 broché et Louise Michel une héroïne. Editions Vigneau 1947. In 12 broché ill.	550
11,	DUBRAY Jean. Félicien Rops. L'art et la vie. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Seheur, 1928. In 4 ½ reliure postérieure à coins dos à fx nerfs. 5 planches couleurs et très nombreux hors texte. Couverture conservée.	120

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
12,	Aristide MARIE. Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe. La vie et l'art romantique. Paris, Floury, 1924. In 4 ½ maroquin à coins dos à dos à nerfs orné de filets dorés. Rel. signée Kaufmann. Nombreuses illustrations. Cet exemplaire a été enrichi d'une lettre de Celestin Nanteuil qui demande à pouvoir réaliser une esquisse du tableau de Murillo, «la Nativité de la Vierge », à la direction du Louvre.	80
13,	Francis CARCO. La Bohème et mon cœur. Les Médecins Bibliophiles, 1957. In 4 en feuilles sous chemise repliée. Enrichi du menu du diner des médecins bibliophiles, signé par E. Houzé, du dessin original de la page 67, chapitre « Parade » et de la suite des ill. sur japon nacré. Dos un peu insolé, sous étui et emboîtement.	60
14,	Luciano DORNANO. Etreintes Sacrillèges (messes païennes). Eaux-fortes de Luc Lafnet. Paris, Editions Girard & Bunino, 1926. In-8, broché couverture imprimée sous étui (petites usures et défs) 15 sonnets et 15 eaux-fortes, en feuilles. Édition originale. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés. Enrichi d'un poème « Le geste » adressé à Jean Réande. Un des 100 ex. numérotée sur vergé d'Arches teinté.	120
15,	Eric SATIE. Socrate. Drame symphonique en trois parties avec voix. Paris, Editions de la Sirène, 1919. Petit in folio broché couverture imprimée. Édition originale rare dans sa présentation au Monogramme « S » de la Sirène en couverture, avec l'introduction de René Chalupt en verso de la page de titre. Bon ex.	160
16,	SAINT JOHN PERSE. Vents. Paris, Gallimard, 1946. In folio broché couverture imprimée. Menus défs. Un des ex. numérotés sur papier de châtaignier. Non coupé.	20
17,	J. VALMY-BAYSSE. Le roman d'un caricaturiste André GILL. Collection l'Art et la Vie. Paris, Seheur, 1927. In 4 broché couverture imprimé. Orné de 150 reproductions et 4 hors texte couleurs.	60
18,	Paul LECLERCQ. Autour de Toulouse Lautrec. Paris, Floury, 1921. In 4 broché couverture repliée ornée d'un dessin de Lautrec. Envoi de l'auteur à Louis Vaudoyer. Figures in texte et planches.	20
19,	TABARANT. Utrillo. Paris, Berheim-jeune, 1926. In 4 broché. Couverture imprimée. Frontispice représentant Utrillo, tiré en héliogravure par la maison Van Dijk et nombreuses reproductions photographiques des œuvres d'Utrillo dans le texte, parfois à pleine page. Envoi de l'auteur à Jean Réande.	40
20,	Edouard SCHNEIDER. Regards sur Florence. Dessins en couleurs de Pierre Laprade. Paris, Delpeuch, 1928. In 4 broché couverture repliée. Un des 270 ex. num. sur vélin Montgolfier.	20
21,	Louis PERGAUD. De Goupil à Margot. Illustré de cent dessins originaux aquarellés par Georges L. Guyot. Paris, Seheur, 1926. In 4 broché couverture imprimée repliée. Tous ces exemplaires sont aquarellés par l'illustrateur. Un des 150 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci réservé à Jean Réande, signé par Guyot , et avec une aquarelle originale signée, en tête de volume.	800
22,	DANS L'INTIMITE de PERSONNAGES ILLUSTRÉS. 1845-1890. Fac-similé imprimé par M Devries vers 1940-1950. Album à l'italienne couverture cartonnée, avec un décor à froid. Recueil de « tirages photographiques » des célébrités du temps. Parmi les personnalités représentées dans cet album : Guizot, George Sand, Balzac, Berlioz, Lamartine, Michelet, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Francis Garnier, Verlaine, ... Premier album d'une série de 12. Retirages de photos de l'époque chacune accompagnée d'une reproduction du commentaire du manuscrit original	15
23,	Georges FRAGEROLLE. La Marche de l'étoile. Poème et musique de l'auteur, dessins de Henri Rivière. Paris, Marpon & Flammarion et Enoch Frères et Costalliat, s.d. (circa 1900). In 4 album cartonné à l'italienne décoré. Usures et petits défs, taches. Intérieur propre.	50
24,	Jean Louis VAUDOYER. Suzanne et L'Italie. Paris, Floury, 1909. In 4 broché couverture repliée. Non coupé. Un des 500 ex. numérotés sur papier vergé à la main.	20
25,	Charles VIDRAC. Livre d'amour. Bois de Picart le Doux. Paris, 1920. In 4 broché couverture imprimée. Un des 240 exemplaires sur vergé à la cuve d'Arches numérotés. Envoi de l'auteur à Jean Réande.	30
26,	2 vols. Charles VIBRAC. D'après l'écho. Paris, Albin Michel, 1949. In 1é broché un des 25 ex. numérotés sur vélin de Renage. Envoi de l'auteur. Jérôme le Voyageur. 1956 In 12 broché. Tiré à 150 ex. num. Volume établi pour la collection « Pour le plaisir de Florentin Mouret ». Envoi de l'auteur et note de J. Réande	35
27,	2 vols. Charles VIBRAC. Découvertes. Paris, NRF, 1912. Broché couv. imprimée. Double envoi (!) Envoi de l'auteur à Max Jacob, puis à Jean Réande après avoir recueilli le volume chez un bouquiniste des quais de Seine, quelques années après. POEMES. Lille Editions du Beffroi, 1906. In 12 broché. Double envoi (!) Envoi de l'auteur Léon BOCQUET, puis à Jean Réande après avoir recueilli le volume cinquante-six ans plus tard.	60
28,	Giorgio VASARI. Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Paris, Foulard, s.d. (1903). In 8 ½ reliure du temps dos lisse orné. Tête dorée.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	VOYAGE DE LISTER A PARIS en MDCXCVIII. Traduit pour la première fois. Paris, Société des Bibliophiles, 1873. In 8 ½ reliure postérieur dos à fx nerfs. Décor à froid avec frottements et usures. T. dorée. Couv. conservée. REVUE FANTASISTE. Paris, Au bureau de la Revue, 1861. 3 volumes in 8 broché couverture imprimée, petites usures et défs. Petits défs et usures sur les plats et sur les bords de papier. Non rogné. Rousseurs sur l'ensemble du volume. Mouillure claire en partie haute sans gravité sur le tome 3. Les pages de titre se déboitant. Très rare collection des 18 premières livraisons (manque la 19e et dernière du 15 novembre 1861) de cette revue publiée en 19 livraisons, du 15 février au 15 novembre 1861. La revue regroupe autour de son fondateur Catulle Mendès, divers auteurs et chroniqueurs comme Théodore de Banville, Alphonse Daudet, Charles Asselineau, Gabriel Guillemot, Hippolyte Babou, Alcide Dusolier, Charles Monselet, Villiers de L'Isle-Adam, Théophile Gautier, Champfleury, etc. On y trouve notamment 9 poèmes inédits de Baudelaire (Le Crépuscule du soir, La Solitude, Les Projets, L'Horloge, La Chevelure, L'Invitation au voyage, Les Foules, Les Veuves, et Le Vieux saltimbanque), ses Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains (Victor Hugo, Marceline Desbordes-Valmore, Auguste Barbier, Théophile Gautier, Petrus Borel, Gustave Levavasseur, Théodore de Banville, Pierre Dupont et Leconte de Lisle), ainsi qu'un de ses articles sur l'art (les Peintures murales d'Eugène Delacroix). A partir du 1er mai 1861 les livraisons seront agrémentées de remarquables gravures originales (14 en tout) de Rodolphe Bresdin, (artiste immortalisé en 1847 par Champfleury dans sa nouvelle « Chien-Caillou ») Malheureusement les gravures manquent à notre exemplaire. Les couvertures, avec petites salissures et usures sont de réemploi, Les numéros de parution et tomaisons sont cachés par une petite pièce, du même papier que la couverture.	10
31,	2 vols. SAINTE BEUVE. Vie, Poésies et pensées de Joseph Delorme. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861. In 8 ½ chagrin dos à nerfs petits frottements et usures. Ex-libris de J Réande. Intérieur avec rousseurs éparses. Jean de FALAISE, (pseudonyme de Ch.-Philippe de CHENNEVIERES-POINTEL). Les Derniers contes de Jean de Falaise avec une eau-forte de Jules Buisson. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In 12 ½ chagrin dos à nerfs très orné. Belle gravure de J. Buisson en frontispice. Les deux volumes tête dorée.	20
32,	NOUVEAU GUIDE DE LA VILLE DE FLORENCE AVEC LA DESCRIPTION DE LA GALERIE ET DU PALAIS PITTI, orné de vues et statues. Florence, Gaspard Ricci, 1835. In 12 cartonnage du temps usagé aux niveaux des mors, coiffes et coins. Int avec petites rousseurs. 68 figures vues ou statues. Les pages 236 à 328 n'ont pas été reliées dans ce volume.	20
33,	CROISAT. Théorie de l'art du Coiffeur. Pour approprier la coiffure aux traits, l'âge et la stature, suivi de Méthode de Coiffure. Paris, chez l'auteur, 1832. In 12 ½ reliure postérieure, dos à nerfs (insolé, petits frottements). Couverture conservée. Nombreuses figures sur planches, certaines dépliantes, en lithographie. Petites rousseurs et défs.	70
34,	John Grand CARTERET. Raphaël et Gambrinus ou l'art dans la Brasserie. Paris, Westhausser, 1886. In 8 ½ percaline à coins. Dos lisse. Frontispice gravé de Marcellin Desboutin et nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en couleurs. Int. Propre. Couverture conservée.	40
35,	François VILLON. Œuvres complètes, publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions par Auguste Longnon. Paris, Lemerre, 1892. In 8 ½ chagrin à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Ex-libris J. Réande.	10
36,	François VILLON Œuvres édition critique avec notices et glossaire par Louis Thuasne. Paris, Picard, 1923. 3 vols in 8 brochés.	25
37,	François VILLON. Œuvres complètes, publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions par Auguste Longnon. Paris, Lemerre, 1892. In 8 plein veau du temps, dos à nerfs très orné, triple filet sur les plats, tranches dorées (reliure signée Canape). Intérieur très frais. Malgré une petite trace d'insolation bon exemplaire.	50
38,	(F. VILLON). Pierre CHAMPION. François Villon, sa vie et son temps. Paris, Champion, 1913. 2 vols in 8 brochés. Couverture imprimée. Le haut du dos d'un volume avec petite déchirure. Envoi de l'auteur (le nom a été enlevé). Nombreuses illustrations.	
39,	2 vols. (F. VILLON). Italo SICILIANO. François Villon et les thèmes poétiques du moyen âge. Paris Colin, 1934. In 8 broché. Petite déchirure sur le dos. Louis THUASNE. Villon et Rabelais, notes et commentaires. Paris, FischBacher, 1911. In 8 broché.	
40,	4 vols. (F. VILLON). VILLON un mauvais garçon. Illustrations de Diligent. Vigot éditeurs, 1947. In 8 broché. Tirage sur papier bleu. Ex. num. La Psychose de François Villon. Paris, Schemit, 1932. In 12 broché. Les maladies de Vénus dans l'œuvre de François Villon. Champion, 1910. In 8 broché, tiré à part à 150 ex. Les procès de F. Villon. Privat, 1943. In 8 broché.	15

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	4 vols. (F. VILLON). Le Grand testament de F. Villon. Paris, Malfère 1937. In 12 broché ; Les deux testaments de F. Villon. Paris, 1866. In 12 broché. Tiré à 200 ex num sur vergé ; Le Grand et le petit testament de F. Villon. Paris, éditions des 4 vents, 1924. In 12 broché, y est joint une lettre de Pierre Champion, auteur de ce livre ; et Le grand et le petit testament de F. Villon, en fac-similé sous étui, publié par Mazenod en 1957.	
42,	5 vols. (F. VILLON). F. Villon Paris, Cahiers de la Quinzaine sans date ; Etude biographique sur F. Villon 1877 ; Notice sur F. Villon. 1873 ; Poésies de Villon 1925 ; Le Jargon de Maistre F. Villon 1920. in 8 très usagé, broché coutures fragiles des pages déreliées, etc.	20
43,	10 vols. (F. VILLON) dont œuvres Flammarion, sans date ; œuvres au Mercure de France 1941 ; les œuvres à l'enseigne de la Cité des livres 1926 2 ex. dont 1 des 50 sur hollandé numérotés, œuvres Champion, 1923 ; Œuvres. Picard, 1923. Etc. ensemble brochés, des petits défs et usures sur certains.	35
44,	George SAND. Histoire de ma vie. Paris, Michel Lévy, 1856. 10 tomes en 5 vols in 12 ½ percaline du temps, dos lisse. Première édition in-12 postérieure d'un an à la rarissime édition originale. Agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur et établi dans une ½ toile en très bonne état. Ex-libris Félix Martin.	100
45,	2 vols. (George Sand) George Sand-Marie Dorval. Correspondance inédite. Gallimard, 1953. in 12 broché. Marcel TOESCA une autre George Sand. Plon, 1945. In 8 broché. un des 20 sur Lafuma.	10
46,	Alexandre DUMAS. La dernière année de Marie Dorval. 50 centimes pour son tombeau. Paris, Librairie nouvelle, 1855. Petit in 12 pleine percaline. Couv. conservée. Edition originale de ce texte. Alexandre Dumas, rédigea ce texte sous forme de lettre à George Sand, afin de lever des fonds pour payer le tombeau de Marie Dorval, complètement ruinée, et qui avait supplié son ami, de lui éviter la fosse publique. Rousseurs	80
47,	Théophile GAUTIER. Emaux et camées. Paris, Didier, 1853. In 18 broché. Couverture factice muette. Volume de la collection Diamant. 2ème édition peu courante contenant deux pièces nouvelles : les Accroche-cœurs et les Néréides, en originale. Ex. avec rousseurs. Coutures fragiles, et premiers feuillets se détachant.	
48,	2 vols. Arthur RIMBAUD. Œuvres. Paris Mercure de France, sans date. In 8 broché. Cet exemplaire a été annoté sur une douzaine de pages, par P. Louys. On joint un «autographe» de Pierre Louys (faux titre avec envoi, détaché d'un ouvrage) acheté à la Librairie Loliée (Paris VIIe) Une saison en enfer. Paris Mercure de France, 1915. In 12 broché. Ex. num.	130
49,	2 vols. (WHISTLER) Stéphane MALLARME. Vers et Prose. Morceaux choisis. Paris, Perrin et Cie, 1893. In 12 broché. Orné au frontispice d'un portrait par Whistler. Edition originale de ce florilège. Sur le feuillet du portrait se trouve le cachet sec rond de l'imprimeur Belfond et Cie Paris, caractéristique du premier tirage. Ce portrait est considéré, par ses contemporains, comme celui restituant au plus près la personnalité de l'auteur. Intérieur très propre. Ex-libris de J. Réande. On joint : Poésies. Paris, NRF, 1928. In 8 broché. Ex. num. sur chiffon de Bruges.	100
50,	2 vols. Emile ZOLA. Germinal. Paris, Charpentier, 1885. In 12 ½ reliure post. Dos à nerfs. Et L'œuvre. Paris, Charpentier, 1885. In 12 ½ toile du temps dos lisse. Non rogné.	120
51,	Comtesse Mathieu de NOAILLES. La Domination. Paris, Calmann-Lévy, sans date. In 12 ½ chagrin à coins dos à nerfs, menus frottements et usures. Un des 60 ex. numérotés sur Hollande. Bel envoi au Comte Robert de Montesquiou. 2 ex-libris.	320
52,	Comtesse de NOAILLES. Les forces éternelles. Paris, Fayard & Cie, 1920. in 12 broché tel que parut, sous étui et emboitage. Un des 50 sur Chine numéroté. Complet du petit feuillet libre d'errata. Envoi sur une carte accompagné d'un poème manuscrit sur une petite feuille. On joint. GILLOUIN La comtesse de Noailles. Paris, 1908. in 12 broché ex. num un des 15 sur Hollande.	190
53,	NADAR. Mémoires d'un géant. Paris, Dentu, 1865. In 12 percaline à coins (rel. signée Paul Vié) une figure dépliant du ballon, en frontispice. Envoi à m. Louis Grégoire, auteur de nombreux ouvrages de géographie, histoire et d'un dictionnaire. On joint par Eugène d'Arnoult. : Voyage d'un Géant de Paris à Hanovre en ballon. Paris, Dentu, 1863. Petit in 12 broché salissures et usures. Timbre sec de colportage. C'est lors de ce vol du « Géant » que Nadar et son épouse seront blessés.	130
54,	NADAR. Histoires buissonnières. Paris, Decaux, sans date. In 12. ½ reliure dos à nerfs. Orné de filets petits frottements et usures. Rousseurs int. Bel envoi de Nadar. On joint : du même, le Monde ou on patauge. Paris, dentu, 1883. in 12 ½ toile usagée du temps. Rousseurs importantes sur le volume. Couverture conservée.	110
55,	BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1855 et plus. 20 volumes in 8 ½ basane du temps certains volumes avec reliure différente, le dernier le tome XC de format un peu plus petit. Des rousseurs et défs. Illustrations.	80

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	Charles ASSELINEAU. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Illustré d'un frontispice par Célestin Nanteuil et de vers de Théodore de Banville et de Charles Baudelaire. Paris, Pincebourde, 1856. In 8 ½ reliure du temps dos à nerfs. Petits frottements et usures. Ex du tirage à 300 ex.	50
57,	Charles ASSELINEAU. Catalogue de la bibliothèque de Feu m. Charles Asselineau vendue en décembre 1874. Paris, Rouquette, Voisin et Baur, 1875. In 8 ½ percaline du temps dos lisse. Ex. sur grand papier. 2 portraits (dont un d'après un dessin de Ch. Baudelaire) et deux ex-libris.	40
58,	4 vols. Charles ASSELINEAU. Histoire d'un sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française. Alençon, 1856. In 12 broché. La double vie. Nouvelles. Paris, Poulet-Malassis, 1860. In 12 broché. Notice sur Jean de Schelandre. Poète verdunois. Alençon, 1856. In 12 ½ reliure du temps. ex. num. Notes d'histoire littéraire et artistique. Alençon, 1855. In 8 ½ rel. Du temps dos à nerfs. Ex-libris.	40
59,	Valérie LARBAUD. A.O. BARNABOOTH. Paris, NRF, 1913. In 12 pleine reliure dos à fx nerfs. Sous étui (rel. signée Gresle). Petits frottements.	30
60,	Alexandre de HAYE. Lettres de Lord Beaconsfield à sa sœur. Paris, Perrin & Cie, 1889. In 12 ½ chagrin à coins dos à nerfs très orné. Tête dorée. Envoi de l'auteur à sa femme.	20
61,	André SALMON. Le Calumet. Poèmes. Paris, Falque, 1910. In 12 ½ rel. dos à nerfs. Petits frottements couverture conservée. Frontispice de Granzow. Bel envoi.	30
62,	CASTAGNARY. Salons (1857-1870). Paris, Charpentier, 1892. Tomes 1 et 2. 2 vols in 12 ½ reliure dos à nerfs. Petits frottements. Ex. enrichi d'une lettre manuscrite de l'auteur.	250
63,	STE BEUVE. Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1840. In 12 ½ reliure du temps dos lisse orné de filets. Rousseurs int. Edition définitive et collective, en seul volume. Belle impression par Béthune et Plon. Très menues rousseurs.	20
64,	4 vols. F. MARCEAU CASANOV. Nrf, 1948. In 12 broché avec envoi à André Maurois ; L. MORIN. Comment le docteur Boche ... Paris, Bosse, 1918. In 12 broché. Envoi à Eugène Delatre. Louis de GONZAGUE-FRICK. Sous le bélier de Mars, campagne 1916. Paris, Editions de la Phalange 1916. In 12 broché. Envoi de l'auteur. René BENJAMIN. Sous l'œil en fleurs de madame de Noailles. Paris, Librairie des Champs Elysées, 1928. In 8 broché. Avec le portrait.	20
65,	Roland DORGELES. Le cabaret de la belle femme. Paris, Edition française illustré. 1919. in 12 plein veau dos à nerfs (rel. signée Libraire Robert Cogeval) Bel envoi à J. Réande. Illustration de couverture de Hémar. Les Croix de Bois. Paris Albin Michel, 1919. In 12, même reliure. Les deux dans un étui.	80
66,	3 vols. Romain ROLLAND sa vie son œuvre. Archives de France 1966. In 8 broché ; GUILBEAUX Pour Romain Rolland. Genève, Jehener, sans date. In 8 broché ; Stefan ZWEIG. Romain Rolland sa vie son œuvre. Paris, éditions Pittoresques, 1929. In 8 ½ reliure du temps, dos à nerfs petits frottements et usures.	20
67,	5 vols. Romain ROLLAND. Au-dessus de la mêlée. Paris, 1915. In 12 broché. Exemplaire censuré. Cet appel pacifiste lui vaudra d'être considéré comme un traître par nombre de ses compatriotes. ; Empédocle d'Agrigente suivi de l'éclaire de Spinoza. Paris, Ed. du Sablier 1931. In 12 broché ; Le Seuil précédé du Royaume du T. Genève, éd. du Mont-Blanc, s.d. in 12 broché et Mémoires. Paris, Albin Michel, 1956. In 12 broché envoi de Marie Rolland. Jaurès. Paris, 1915. In 12 broché assez usagé defs et usures. Joint la plaquette Jaurès au Panthéon, édité par le parti Socialiste en 1924.	60
68,	Romain ROLLAND. Le voyage intérieur. Paris, Albin Michel, 1942. In 8 broché couverture à rabats. Bel envoi à J. Réande. Joint 3 enveloppes dont deux par Romain Rolland et un petit mot, daté de quelques semaines (7 novembre 1944) avant le décès de Romain Rolland (30 décembre 44), signé par sa sœur ou son épouse.	650
69,	Romain ROLLAND. Au-dessus de la Mêlée. Paris, 1915. In 12 broché. Couverture imprimée. Envoi à J. Réande. Cet exemplaire est non censuré. Ce célèbre appel pacifiste parut dans le supplément du journal de Genève les 22 et 23 septembre 1914.	360
70,	Romain ROLLAND. Empédocle d'Agrigente et l'âge de la Haine. Paris, Cahiers du Carmel n°1, 1918. In 12 broché. Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Peu courant. Envoi à J. Réande.	500
71,	3 vols. Edouard MANET. Lettres de jeunesse. 1848-1849. Voyage à Rio. Paris, Rouart et fils, 1928. In 4 broché , petits defs et usures. Ills. DE BIEZ. Edouard Manet conférence du 22 janvier 1884, à Paris. In 8 broché ; ROSENTHAL. Manet Aquafortiste et lithographe. Paris, Le Goupy, 1925. In 4 broché ill.	120
72,	(MANET). Etienne MOREAU-NELATON. Manet raconté par lui-même. Paris, Laurens, 1926. 2 vols in 4 broché couverture imprimée avec portrait au centre du plat sup. petits defs et usures sur coiffes et coins. Tiré à 700 ex. très nombreuses illustrations.	60

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	(MANET). Théodore DURET. Histoire de Edouard Manet et de son œuvre. Avec un catalogue des peintures et pastels. Paris, Bernheim-Jeune, 1926. In 4 broché. Couverture à rabats imprimée. Très nombreuses ill.	20
74,	(MANET) Marcel GUERIN. L'œuvre gravé de Manet. Paris, Floury, 1944. In 4 broché couverture imprimée. Nombreuses ill.	40
75,	(MANET). Jamot et Georges WILDENSTEIN. Manet. Paris, Van Oest, 1932. 2 volumes in folio broché couverture imprimée. L'œuvre en 480 phototypie. Des petits défs le bas du dos du tome II et un coin du tome I	130
76,	(MANET) 2 vols. Adolphe TABARANT. Manet et ses œuvres. Paris, Gallimard, 1947. In 4 broché. Exemplaire enrichi d'un bel envoi à J. Réande, d'un courrier signé et d'une petite carte de la part de la fille de Tabarant annonçant son décès. On joint du même : Une correspondance inédite d'Edouard Manet. Les lettres du siège de Paris. Paris, mercure de France 1935. In 8 broché.	30
77,	(MANET) 2 vols. TABARANT. Manet, Histoire catalographique. Paris, Editions Mouton, 1931. In 4 broché couverture cartonnée. Tirage à 225 ex. num. Envoi de l'auteur à J. Réande. On joint : E. Manet. Texte de J.L. Vaudoyer. Paris, Ed. du Dimanche, 1955. In folio broché. Nombreuses illustrations.	20
78,	Gérard de NERVAL. Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1927-1931. 7 volumes in 8 broché. Des petites salissures ou défs. Voyage en Orient 2 volumes, Aurelia 1 vol. les Illuminés 1 vol ; le Cabaret de la Mère Sagnet 1 vol ; les filles de feu 1 vol et la Bohème galante 1 vol. ex. num. sur vergé Navarre.	40
79,	2 vols. Gérard de NERVAL. Les illuminés. Récits et portraits. Introduction et notes de Aristide Marie. Paris, Gründ, sans date. In 8 broché couverture imprimée. Aristide MARIE. Gérard de Nerval le poète, l'homme. Paris, Hachette et Cie, 1914. Fort in 8 ½ reliure dos à nerfs. Planches. Bibliographie.	
80,	Gérard de NERVAL. Voyage en Orient. Paris, Charpentier, 1851. 2 vols in 12 ½ percaline XIXe dos lisse. Troisième édition en grande partie originale et première édition in-12. Des rousseurs sur le tome 2 sinon intérieur bien.	70
81,	Gérard de NERVAL. La Bohème galante. Paris, Michel Lévy, 1855. in 12 ½ chagrin à coins dos lisse orné. Une mouillure claire sans détérioration du papier sur le coin supérieur du volume. Edition en partie originale de ce recueil de nouvelles.	15
82,	Gérard de NERVAL. Petits châteaux de Bohème. Paris, Didier, 1853. In 12 broché couverture imprimée. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Edition originale. Il est doté de la fragile couverture à la date de 1852. (dos doublée, travail ancien). Rousseurs. Tirage sur vélin.	80
83,	Gérard de NERVAL. Souvenirs d'Allemagne. Paris, Michel Lévy, 1860. In 12 broché. Petites usures et défs sur la couverture. Rousseurs. Ex-libris manuscrit de J. Réande et 1 de M de Bassoncourt.	30
84,	Gérard de NERVAL. Poésies complètes. Paris, Calmann-Lévy, 1877. In 12 ½ reliure du temps dos à nerfs, menus frottements. Nouvelle édition parue dans les œuvres complètes de l'auteur. Exemplaire quasi exempt de rousseur. Ex-libris de J. Réande.	30
85,	Gustave FLAUBERT. L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 vols in 8 ½ basane du temps dos lisse orné de filets. Frottements et petites usures. Rousseurs sur les deux volumes. Edition originale (sans mention d'édition). Les couvertures et le catalogue de 32 p. manquent ici.	100
86,	3 vols. Gustave FLAUBERT. Madame Bovary. Paris, Michel Lévy, 1858. 2 parties en 2 vols in 12 ½ reliure du temps dos lisse orné de filets. Menus défs et frottements. Lettres à George Sand. Préface de Guy de Maupassant. Troisième mille. Paris, Charpentier et Cie, 1884. In 12 ½ reliure du temps dos à nerfs frottements principalement sur les coiffes.	65
87,	Gustave FLAUBERT. Trois contes. Paris, Charpentier, 1877. In 12 ½ reliure du temps dos lisse orné de filets, petits frottements et usures. Sans rousseurs. Edition originale.	220
88,	Gustave FLAUBERT. Lettre à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. Paris, Michel Lévy, 1872. In 8 ½ reliure dos lisse. Édition originale. Flaubert y fustige violemment le maire et ses six adjoints, qui avaient refusé d'édifier un monument à la mémoire de son ami Louis Bouilhet, décédé en juillet 1869.	60
89,	CHAMPFLEURY. Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury, avec relié à la suite : Catalogue des estampes, lithographies, caricatures, etc. Paris, Sapin, 1890 et 1891. In 4 ½ percaline à coins, pièce de titre avec usures. Un des 150 ex. num. sur vergé. La liste des adjudications est présente en fin de volume. 2 frontispices, gravures et illustrations, les couvertures pour chaque partie conservée.	70

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	CHAMPFLEURY. Le Romantisme. In 8 carré ½ toile de l'époque dos lisse. Manuscrit de premier jet, présentant d'innombrables changements avec l'ouvrage publié chez Dentu en 1883, et dont l'ordre a été entièrement modifié. Ajouts, ratures, surcharges et corrections ne se comptent pas. 61 pages d'une écriture minuscule et serrée, bien qu'assez lisible, donnera à l'impression un volume de plus de 300 pages, avec ses nombreuses reproductions. Evidemment la bibliographie qui a dû faire l'objet d'un travail de classification et de recherches, ne figure pas dans ce manuscrit. C'est un de ses ouvrages les plus célèbres, d'abord publié en partie dans la revue le « Livre ». Ouvrage plein d'anecdotes et de curiosités.	950
91,	CHAMPFLEURY. Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840. 150 vignettes par Celestin Nanteuil Tony Johannot, Deveria, Edouard May, Jeanron, Jean Gigoux, Camille Rogier et Achille Allier, et suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. Paris, Dentu, 1883. Grand in 4 ½ reliure du temps dos lisse très orné. Filets et fleurons. Menus défs et usures. Couverture conservée. T. dorée. Un des 100 ex. numérotés sur Hollande.	80
92,	2 vols. CHAMPFLEURY. Souvenirs des funambules et Les sensations de Josquin. Paris, Michel Lévy, 1859. 2 vols In 12 ½ reliure du temps, dos à nerfs. Frottements et usures. Petites rousseurs. Envois de l'auteur à Aimé Miller. E.O.	110
93,	CHAMPFLEURY. Les chats, histoire-mœurs-observations-anecdotes. Paris, Rothschild, 1869. In 12 ½ reliure du temps, dos à nerfs très orné, t. dorée. Menus frottements et usures. Int. propre. Orné de 52 dessins. E.O et 1er tirage. Couverture conservée.	80
94,	CHAMPFLEURY. La succession Le Camus. Paris, Cadot, 1858. In 12 ½ toile, dos lisse. Petites rousseurs. A été ajouté à ce volume une eau-forte en frontispice provenant de l'édition de Poulet Malassis. Cachet de Herluisson à Orléans. Ex-libris de J. Réande.	30
95,	CHAMPFLEURY. Le violon de faïence. Paris, Hetzel, sans date (1862). In 12 ½ reliure du temps, dos à nerfs. Frottements et usures. La partie « les amis de la Nature » avait déjà été publié chez Poulet-Malassis en 1859. E.O.	
96,	CHAMPFLEURY. Le secret de m. Ladureau. Paris, Dentu, 1875. In 8 ½ reliure du temps à coins, dos lisse orné. Couverture conservée. Non rogné. T. dorée. E.O. Notre exemplaire est bien complet de l'enveloppe en fin de volume titrée "ce que contenait le portefeuille". Rousseurs éparses. Ex-libris de Paul Gavault (1866-1951) dramaturge, scénariste et directeur de théâtre.	20
97,	CHAMPFLEURY. Histoire des faïences patriotiques sous la révolution. Paris, Dentu 1875.in 12 ½ reliure du temps dos à nerfs orné. Rousseurs. 3e édition. Ills.	20
98,	CHAMPFLEURY. Œuvres illustrées. Les aventures de mademoiselle Mariette. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862. In 8 ½ reliure du temps dos à nerfs, t. dorée. 4 eaux fortes par Morin. Ex-libris.	20
99,	CHAMPFLEURY. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Paris, poulet-Malassis, 1861. In 8 ½ reliure postérieure, dos à nerfs. Frottements, t. dorée. Un des ex. sur Hollande, avec la gravure de Bracquemond en 1er état.	50
100,	CHAMPFLEURY. Chien-Caillou. Fantaisie d'hiver. Paris, Martinon, 1847. In 12 ½ bradel (rel. signée Champs) couverture conservée. Intérieur très propre. E.O du premier livre par Champfleury, relatant les débuts de Rodolphe Bresdin, aquafortiste, graveur solitaire et maudit, qui fit l'admiration de Baudelaire, Gautier, Huysmans ou Odilon Redon	450
101,	CHAMPFLEURY. Œuvres illustrées. Les aventures de mademoiselle Mariette. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862. In 8 pleine reliure toile du temps, t. dorée. 4 eaux fortes par Morin. Ex-libris de J. Réande. Fortes rousseurs.	20
102,	GAZETTE de CHAMPFLEURY. 1er Novembre 1856 et 1er décembre 1856. Paris, Blanchard, 2 vols in 12 plein cartonnage de l'ép. Couverture conservée. « Cette Revue sera rédigée par moi seul, elle renfermera dans chaque numéro un morceau de critique, un conte et une gazette du mois. » Elle ne connut en réalité que deux livraisons que nous présentons ici Rare.	200
103,	CHAMPFLEURY. Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre. Et 100 gravures fac-similé/ Paris, Dentu, 1879. In 8 ½ reliure du temps dos à nerfs orné. Frottements et usures. Int frais. Certaines planches dépliantes.	20
104,	3 vols. CHAMPFLEURY. Mr Tringle. Paris, Dentu, 1866. Petit in 12 ½ chagrin dos à nerfs. Avec la carte en frontispice. Int. propre. Monsieur de Boisdhyver. Paris, Poulet-Malassis, 1860. In 8 ½ basane frottée insolée. Avec les 4 gravures par Amand Gautier ; Les souffrances du professeur Delteil. Même éditeur 1861. In 12 ½ basane usagée frottée. Manque les 4 gravures.	20
105,	3 vols. CHAMPFLEURY. L'avocat Trouble-ménage. Paris, Dentu, 1870. In 12 ½ toile. EO. Int. propre ; Souvenirs et portraits de jeunesse. Paris, Dentu, 1872. In 12 ½ reliure dos lisse décor à froid et filets. T dorée. E.O. avec page de couverture conservée indiquant 2e édition ; Les premiers beaux jours. Paris, Michel Lévy, 1858. In 12 pleine toile du temps décor à froid. Menus défs. Rousseurs.	20

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	Victor HUGO. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1869. 18 volumes in 8 ½ reliure du temps dos nerfs. Des usures et frottements. Rousseurs parfois importantes. Nouvelle édition ornée de vignettes sur les pages de titre et planches hors texte, certaines en frontispice.	180
107,	Victor HUGO. Les contemplations. Paris, Michel Lévy, 1856. 2 vols in 8 ½ reliure du temps dos à nerfs. Petites usures et défs. Rousseurs. 2e édition. On joint une lettre de Paul Meurice, adressée à monsieur Claye, imprimeur à Paris, en vue du tirage de cette édition, « avec les caractères et dans le format de la première », datée du 25 avril 1856. Paul Meurice était dramaturge et romancier, ami de Victor Hugo. Ex-libris de J. Réande.	70
108,	Victor HUGO. Les misérables. Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 tomes en 5 volumes in 12 ½ reliure du temps dos à nerfs. Petites usures et défs. Edition in 12 parut la même année de l'édition originale in 8. Rousseurs et menus défs int.	120
109,	7 vols. Victor HUGO. Le crime du Deux-Décembre. Le coup d'état aux abois. Londres, Harrison, 1870. Plaque en 8 broché couverture très usagée, déchirée. Le Rhin. Paris, Charpentier, 1845. 3 vols in 12 broché couv. imp. Non rogné. Rousseurs sur l'ensemble des tomes. 1ere édition Charpentier. Les Contemplations. Paris, Hachette, 1882. 2 volumes brochés, couverture imprimée. Usures et défs. Rousseurs. L'Année Terrible. Paris, Michel Lévy, 1872. In 12 broché. Usures et défs.	20
110,	5 vols. Victor HUGO. Littérature et philosophie mêlées. Paris, Charpentier, 1841. In 12 ½ basane du temps petits frottements. Rousseurs. Les feuilles d'automne. Paris Charpentier, 1841. In 12 ½ basane du temps usagée. Rousseurs. Les Orientales. Paris, Charpentier, 1841. In 12 ½ basane dos lisse usagé. Napoléon le Petit. Londres Jeffs 1852. In 12 ½ toile du temps usagée, rousseurs et page de titre détachée et le même volume, chez le même éditeur mais en 1870. In 12 ½ reliure du temps petits frottements et usures	20
111,	3 vols. (Victor HUGO). La maison de Victor Hugo à Guernesey. Paris, Imprimerie Nationale, 1928. In folio broché couv. repliée. Illustrations. Menus défs sur la couv. On joint un courrier à entête du Conseil Municipal de Paris, offrant cet exemplaire à M. Daully directeur de la préfecture de Seine. Paul CHENAY. Victor Hugo à Guernesey. Paris, Juven, s.d. in 12 brochés petites usures et défs. Paul Stapffer. Victor Hugo à Guernesey. Paris, 1905. In 12 broché. Se dé boitant. Ills.	10
112,	3 vols (Victor HUGO) Paul Hazard. Avec V. Hugo en Exil. Paris, 1931. In 12 broché. Jean DELALANDE. Victor Hugo à Hauteville House. Paris, 1947. In 12 broché et CLEMENT JANIN. Victor Hugo en Exil. Paris, 1922. In 12 broché.	10
113,	5 vols. (Victor HUGO). Alfred ASSELINE. Victor Hugo intime. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. In 12 ½ toile. Avec un fac-similé de lettre ; P. de SAINT VICTOR. Victor Hugo. Paris, Calmann-Lévy 1882. In 12 ½ toile ; BRUNETIRE. Victor Hugo. Paris, Hachette, 1902 2 vols in 12 ½ toile et G. RIVET. Victor Hugo chez Lui. Paris, Dreyfous, sans date. In 12 ½ rel. dos à nerfs. Rousseurs.	20
114,	LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. Dessins de Gill. Paris, Cinqualbre, première année (1878) in 4 ½ reliure du temps dos lisse. Int. propre. Du n° 1 au 64 (le dernier n° à sa numérotation corrigée au crayon). On y trouve Victor HUGO au 1er numéro, mais aussi Nadar, Sarah Bernhardt, Gill, Carjat, Anatole France, De Lesseps, Daudet, Grévin, etc. Intérieur propre.	90
115,	(Victor HUGO) Léon SEGHE. Victor Hugo et les artistes et les poètes. Paris Mercure de France, 1912. 2 vols in 8 broché couverture imprimée. Non coupé, un des 22 ex. num sur Hollande. Planches hors texte et nombreux documents inédits.	20
116,	5 vols. (Victor HUGO) Maturité de Victor Hugo, 1953 ; La Tragique existence de V. Hugo 1937. Eo. ; La religion de Victor Hugo, 1929 ; L'enfance de V. Hugo 1904 et Hugo et la sexualité, 1954. Ensemble brochés.	20
117,	4 vols. (Victor HUGO) La légende des siècles, étude et analyse, sans date ; La philosophie de Victor Hugo, et 2 mythes de la Légende des Siècles 1910 ; Les grand écrivains Victor Hugo 1921 ; et Le Moyen âge dans la Légende des siècles et les sources de Victor Hugo, sans date. Ensemble brochés.	20
118,	8 vols (Victor HUGO) La vie amoureuse de V. Hugo et Juliette Drouet ; Pages d'Amour de Victor Hugo 1949 ; Mille et une lettre d'amour à Victor Hugo 1951 ; Lettres à Juliette Drouet, 1964 ; Victor Hugo et madame Biard 1927 ; Le roman de Juliette et de Victor Hugo 1906 ; Victor Hugo Juliette Drouet et « Tristesse d'Olympio » 1935 et Victor Hugo et Juliette Drouet 1927. Ensemble brochés.	20
119,	7 vols (Victor HUGO) Hommage à Victor Hugo sans date ; La religion de Victor Hugo 1929 ; Les pamphlets 1912 ; Victor Hugo le philosophe 1900 ; Journal 1830-1848, 1954 ; Ainsi vécu Victor Hugo, 1947 et Victor Hugo Artiste 1926. Ensemble brochés, un avec envoi.	20
120,	6 vols. (Victor HUGO) Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie 2 vols 1863 ; in 8 broché, un avec le dos assez abimé ; Souvenirs personnels 1952 ; Victor Hugo 1940 ; Sa vie son œuvre 1954 et Olympio ou la vie de Victor Hugo 1954. Ensemble broché un avec envoi.	20

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	Charles BAUDELAIRE. Debut 1862. Photographie. Épreuve sur papier. Elle mesure environ 24 sur 18 cm. Baudelaire y apparaît les mains dans les poches. Il regarde le photographe d'un air sérieux. Il n'est pas totalement de face, de quelques degrés de côté. Signature Nadar en bas à droite. (ateliers Nadar) tirage postérieur à celui de l'original, d'après un négatif sur verre au collodion, et réalisée en 1862, dans son premier atelier rue St Lazare à Paris. Vitre cassée	560
122,	Charles BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Paris, Calmann-Lévy, 1918. In 12 ½ basane à coins dos lisse. Frottements et usures. Un des 50 ex sur Hollande, numérotés. On joint 2 plaquettes : Complément aux Fleurs du Mal. Bruxelles 1869. In 12 broché et En Marge des Fleurs du Mal un procès littéraire 22 décembre 1906. Plaidoyer de Maurice Garçon. In 12 broché tirage sur papier rouge. Tiré à 150 ex. numérotés hors commerce.	200
123,	Charles BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. Texte de la seconde édition suivi des pièces supprimées en 1857 et des additions de 1868. Edition critique établie par Jean Crépet et G. Blin. Paris, José Corti, 1942. Fort in 8 broché couv. imp. Un des 100 ex. numérotés sur alfa-Navarre. Envoi de J. Crepet ainsi que 2 courriers à Jean Réande.	70
124,	(Charles BAUDELAIRE) Félix GAUTIER. Charles Baudelaire Paris, La plume, 1903. In 8 cartonnage du temps (signé Franz) en très bon état. Nombreux documents. Couverture conservée.	30
125,	Charles BAUDELAIRE. Notice sur Pierre Dupont. Sans date (1851). In 8 fine reliure à la Bradel. 1 portrait en frontispice. Plaquette de 8 pages. Edition originale d'une des premières publications de Baudelaire.	80
126,	Charles BAUDELAIRE. Histoires extraordinaires par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856. In 12 ½ chagrin du temps dos à nerfs orné de filets. Couverture conservée. Intérieur frais. Edition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et le premier ouvrage de Poe qu'il traduit. Il n'a pas été tiré de grands papiers.	280
127,	Charles BAUDELAIRE. Nouvelles Histoires extraordinaires par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1857. In 12 ½ basane du temps dos lisse orné de filets. Intérieur frais. E.O. L'ouvrage débute avec « Notes nouvelles sur Edgar Poe » écrites par Baudelaire pour faire suite au texte « sa vie son œuvre » publié en liminaire des histoires extraordinaires en 1856.	180
128,	Charles BAUDELAIRE. Aventures d'Athur Gordon Pym. Par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1857. In 12 ½ basane du temps dos à nerfs. Intérieur propre. E.O. Petits frottements sur la reliure.	180
129,	Charles BAUDELAIRE. Aventures d'Athur Gordon Pym par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1862. In 12 ½ toile du temps. 2e édition. Int. propre.	200
130,	Charles BAUDELAIRE. Histoires grotesques et sérieuses par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1865. In 12 ½ toile à la Bradel du temps. Rousseurs sur certains feuillets. E.O.	150
131,	Charles BAUDELAIRE. Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis, 1859. In 12 ½ toile du temps couverture conservée. 1 gravure portrait en frontispice.	271
132,	Charles BAUDELAIRE. Souvenirs, correspondances, bibliographie suivie de de pièces inédites. Paris, Pincebourde, 1872. In 8 ½ reliure du temps dos à nerfs, menus frottements. Un des exemplaires sur vergé, grand papier, avec un portrait en frontispice. Edition originale de ce livre publié en hommage à Charles Baudelaire, mort en 1867. Il fut composé par ses amis Charles Cousin,(auteur de la biographie), Charles Asselineau, Poulet-Malassis. Ex-libris J Réande.	150
133,	Charles ASSELINEAU. Charles Baudelaire sa vie, son œuvre. Paris, Lemerre, 1869. In 12 ½ chagrin à coins postérieur dos à nerfs. (reliure signée Bernasconi) Bien complet des 5 portraits de Charles Baudelaire en eaux-fortes par Edouard Manet, Gustave Courbet, Emile Deroy et Charles Baudelaire lui-même. Edouard Manet grava les deux siens, Félix Bracquemond les trois autres. Ex. sur papier fort. Petites rousseurs.	450
134,	CHEVREL. Carnet de Charles Baudelaire publié avec une introduction et des notes Par Féli Gautier. Paris, Chevrel, 1911. In 8 ½ toile à la Bradel, ex-libris de l'auteur, envoi à E Kapp, imprimeur de l'édition, à Paris. Ills. Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.	200
135,	De la FIZELIERE & Georges DECAUX. Charles Baudelaire. Essais de bibliographie contemporaine. Paris, Académie des bibliophiles, 1868. In 12 ½ chagrin. Dos à nerfs. Int. propre. Tiré à 350 ex. sur vergé.	50
136,	De la FIZELIERE & Georges DECAUX. Charles Baudelaire. Essais de bibliographie contemporaine. Paris, Académie des bibliophiles, 1868. In 12 broché couverture conservée, sous étui et emboitage. Tiré à 350 ex. sur vergé, celui non numéroté mais paraphé des initiales d'un des auteurs.	30

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	Etienne CHARAVAY. A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'académie française. Paris, Charavay, 1879. In 12 pleine toile à la Bradel, du temps. Portraits (celui de Vigny au dernier feuillet, et in texte), et fac-similés de signature. Ici sur vergé.	10
138,	Eugène et Jacques CREPET. Charles Baudelaire. Etude biographique revue et mise à jour. Paris, Vanier, 1907. Fort in 8 ½ chagrin dos à nerfs. Envoi à Maurice Tourneux, dont on trouve le monogramme sur le dos de la reliure, puis à J. Réande quand il s'est porté acquéreur de l'ouvrage. Couverture conservée. T. dorée.	230
139,	Charles BAUDELAIRE. Lettres 1841-1866. In 8 broché. Ex. num. 1 portrait.	40
140,	Un autre exemplaire du même ouvrage avec des rousseurs.	10
141,	Charles BAUDELAIRE. Œuvres posthumes. Paris Mercure de France, 1908. In 8 broché. Un des 87 ex. numérotés avec 2 états du portrait.	110
142,	Charles BAUDELAIRE. Œuvres posthumes et correspondance inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Paris, Quantin, 1887. In 8 broché. Couverture avec défs et petits manques de papier en partie haute. Portrait et fac-similé. Rousseurs.	
143,	Charles BAUDELAIRE. Les œuvres complètes. Les fleurs du Mal, curiosités esthétiques et l'art romantique. Vols 1, 2 et 3. Paris, Michel Lévy, 1869. 3 volumes in 12 brochés couvertures conservée. 1 portrait par Nargeot, notice par Théophile Gautier (75 pages). Second tirage (1869) de l'édition définitive de 1868, en grande partie originale, qui comprenait 25 poèmes de plus que l'édition de 1861.	1000
144,	6 vols (Charles BAUDELAIRE) Lettres intimes 1946 ; Lettres inédites 1918 ; Baudelaire et l'expérience du gouffre 1947 ; L'échec de Baudelaire 1931 ; Autour de Baudelaire 1917 et Autour de Baudelaire, Poulet Malassis l'éditeur et l'ami. 1931. L'ensemble brochés.	50
145,	Francis CARCO. Le nu dans la peinture moderne. 1863-1920. Paris, Crès et Cie, 1924. In 8 broché couverture imprimée. 34 phototypies dont 32 in fine.	50
146,	Edmond BAZIRE (1846-1892) Édouard Manet (1832-1883). Paris : A. Quantin, 1884 In-8° ½ toile à la Bradel. Édition originale. 2 eaux-fortes par Manet (l'Odalisque et la Convalescence), des eaux-fortes de M. H. Guérard d'après Manet et nombreuses illustrations reproduites. Première biographie de Manet publiée l'année d'après sa mort. Ouvrage recherché pour les 2 eaux-fortes gravées par Manet.	520
147,	2 vols Charles MERYON. Notes et souvenirs. Paris, Charavay, 1883. In 4 broché. Frontispice, gravures et illustrations. Philippe BURTY. L'œuvre de Charles Meryon. 2 parties, extraites de la Gazette des Beaux-Arts, sans date. Grand in 8 ½ reliure à coins dos à nerfs. Usures et petits frottements. Relié à la fin un fragment d'ouvrage, partie concernant les portraits de Ch. Meryon. Une gravure en frontispice.	50
148,	Fernand DESNOYERS. Le salon des refusés. La peinture en 1863. Paris, Azur Dutil, 1863. In 8 ½ toile à la Bradel, petites usures et défs. Rousseurs int.	200
149,	Alfred SENSIER. Etude sur Georges MICHEL. Paris, Lemerre, 1873. In 8 ½ reliure à coins dos lisse orné. Petites usures et frottements. Couverture conservée. Nombreuses eaux-fortes. Ex. sur vergé.	60
150,	3 vols. (Georges MICHEL) Georges Michel les petits maîtres français 1927 ; un autre exemplaire de ce livre, un des 30 ex. numérotés sur Pur fil Lafuma et Alfred SENSIER. Etude sur Georges MICHEL. Paris, Lemerre, 1873. In 8. Broché défs et usures rousseurs et incomplets de plusieurs gravures.	50
151,	CHEZ VICTOR HUGO par un passant, avec douze eaux-fortes de M. Maxime Lalanne. Paris, Cadart & Luquet, 1864. In 8 ½ reliure dos lisse. Petits frottements et insulations. Monogramme de Maurice Tourneux en partie haute du dos. Complet des 12 eaux fortes. Rousseurs.	20
152,	René WEISS. La maison de Victor Hugo à Guernesey. Paris, Imprimerie Nationale, 1928. Petit in folio ½ reliure à coins du temps, usures, frottements et dos insolé, t. dorée. Nombreuses illustrations.	
153,	Jean-Louis VAUDOYER. Suzanne et l'Italie, lettres familières. Paris, Floury, 1909. In 4 cartonnage rigide (dos insolé). Rousseurs. Envoi à Henri Lavedan, avec son Ex-libris sur contre plat. Couv. conservée.	20
154,	(PARIS) J.A. DULAURE. Histoire physique, civile et morale de Paris. Sixième édition. Paris, Furne et Cie, 1837-1838. 8 vols in 8 ½ reliure du temps dos lisse à décor romantique et un vol. atlas en ½ reliure (reliure différente). Nombreuses illustrations et cartes (certaines avec déchirures et recollages). Rousseurs parfois importantes	70
155,	(PARIS) Félix LAZARE. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments. Paris, Lazare, 1844. In 4 ½ reliure, dos lisse orné. Frottements et petites usures. Couverture conservée.	20
156,	(PARIS) J. de MARLES. Paris ancien et moderne. Paris, Desbarres, sans date. 3 vols in 4 ½ basane du temps usagée, frottements et défs. Manque 1 cahier dans le tome 3 pages 489 à 496. Rousseurs.	

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	(PARIS) G. LENOTRE. Le vieux Paris. Souvenirs et vieilles demeures. Paris, Eggimann, 1913. 3 vols grand in 4 broché sous couverture illustrée repliée. Nombreuses illustrations. Petites rousseurs.	30
158,	(PARIS) DANS LES RUES DE PARIS AU TEMPS DES FIACRES. Paris, Duchene, 1950. In 4 ½ reliure dos lisse, sous étui, dos avec frottements et accrocs. T. dorée. Texte de Léon Paul Fargue. Nombreuses illustrations couverture conservée. Envoi.	20
159,	(PARIS) LES TYPES DE PARIS. Plon, Nourrit et Cie sans date. Edition du Figaro. In 4 ½ basane dos lisse, frottements. Couverture illustrée. Sous forme de livraisons. Très nombreuses illustrations, dessins de J.F. Raffaelli, certaines en couleurs.	20
160,	(PARIS) Marcel POETE. Une vie de cité. Paris de sa naissance à nos jours. Paris, Picard, 1924-1931. 3 vols de texte et 1 volume album. Brochés couverture imprimée. Très nombreuses illustrations.	20
161,	(PARIS) Gustave PESSARD. Nouveau dictionnaire historique de Paris. Rey, 1904. Fort in 8 ½ toile postérieure. Petits défs int.	15
162,	(PARIS) J.N. DEAL. Dissertation sur les Parisii ou parisiens et sur le culte d'Isis chez les gaulois. Didot, 1826. In 8 cartonnage XIXe usures et défs, petites rousseurs.	40
163,	(PARIS) 2 vols. Conférence sur les différentes enceintes de Paris. Librairie militaire, 1871. In 12 broché. Alfred DELVAU. Histoire anecdotique des barrières de Paris. Dentu, 1865. in 12 ½ toile. Rousseurs et petites salissures. Orné de 10 eaux fortes en tête de certains chapitres.	20
164,	(PARIS) 2 vols. Jules JANIN. Guide du voyageur de Paris à la mer. Paris, Bourdin, 1847. In 12 broché. Nombreuses vignettes sur bois, et 4 cartes et plans dépliants. GUIDE PITTORESQUE de l'ETRANGER DANS PARIS ET SES ENVIRONS. Renouard et Cie, Aubert et Compagnie, sans date. In 12 broché. Vignettes sur bois dans le texte et 1 plan dépliant. Des	20
165,	(PARIS) 2 plans. PLAN GENERAL ET COMPLET DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878. Gaultier éditeur. In 12 cartonnage usagé, 1 plat détaché. Int avec couleurs. Menus défs à la carte. VUILLEMIN. Nouveau plan de Paris illustré en 1861, indiquant tous les changements et projets. 1861. Sur toile sous cartonnage éditeur. Grand plan dépliant rehaussé. Bon état général	50
166,	(PARIS) Valérie LARBAUD. Rues et Visages de Paris. Eau forte de Jean Donnay. Liège, à la lampe d'Aladd, 1927. In 8 broché couverture imprimée. Un des 1000 ex. numérotés sur vélin teinté.	20
167,	(PARIS) 3 vols. PARIS GUIDE, première et deuxième partie, (sans les 2 autres parties). Librairie internationale 1867. 2 fort in 8 ½ reliure postérieure frottements et usures. Très nombreuses illustrations. P.L. JACOB. Curiosités sur l'histoire du vieux Paris, Delahays, 1858. In 12 ½ reliure du temps frottée. Rousseurs.	
168,	(PARIS) 4 vols. Quatorze paysages du vieux Paris. Sans date. Petit in 12 broché ; Cénacles et vieux logis parisiens. Tallandier, 1929. In 8 broché ; le faubourg St Germain. Tallandier, 1949 et les Trois îlots de la Cité. Paris, Didier et Cie, 1860. In 8 toile du temps. 2 planches. Tirés à part de la Revue archéologique.	30
169,	BRIE-COMTE-ROBERT EN 1931. Suite de Six eaux-fortes de Luc Lafnet. Editée par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Brie Comte Robert, sans date. In 4, En feuilles sous chemise cartonnée et étui. Un des 5 exemplaires marqués H.C. celui-ci tiré spécialement pour m. J. Réande. Enrichi d'un dessin à la mine de plomb et signé.	20
170,	(MONTMARTRE) 3 vols. Montmartre est mort ! 1900. In 12 broché envoi. A l'ombre de Montmartre 1933. in 12 broché et A travers Montmartre Plicques et Cie, 1921. In 8 broché couverture abimée avec déchirures.	20
171,	(MONTMARTRE) Georges MONTORGUEIL. La vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, Boudet et Tallandier, 1899. Grand in 8 broché couverture décorée. Un des 700 ex. num. sur papier lithographique du Marais. Très abondamment illustré.	190
172,	(MONTMARTRE) Basilique du Sacré-Cœur de Jésus à Montmartre. Album grand in 8 à l'italienne toile de l'époque. Plans, figures et illustrations propre int.	25
173,	(MONTMARTRE) Octave CHARPENTIER. A Travers Montmartre. Paris, Le « Croquis », 1913. In 8 ½ reliure dos à nerfs frottements. Illustrations de Henry de Marandat. Couverture conservée.	20
174,	(MONTMARTRE) Paul YAKI. Le Montmartre de nos vingt ans. Paris, Tallandier, 1933. 1 vol de texte et un volume atlas brochés sous étui (usagé, défs). Envoi de l'auteur à J. Réande.	90
175,	(MONTMARTRE) 4 vols. De Montmartre au quartier latin. Albin Michel, 1923. In 12 ½ reliure. ex. num ; Montmartre. Flammarion, in 12 ½ toile ; Histoire de Montmartre. Breteau & Pichery, 1843. In 12 ½ basane post. Le Vieux Montmartre. Figuière, 1911. In 12 pleine toile post. Envoi.	35

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	(MONTMARTRE) 2 vols. LES TENEBRES DE LA SEMAINE SAINTE pour les religieuses du royal et célèbre monastère de Mont-Martre. Paris, Sevestre, 1647. In 4 pleine reliure du temps dos à nerfs orné. Double filet sur les plats. Coiffes, coins et mors avec défs et usures, manque les pages de garde. Texte et musique sur pages réglées. On joint : Edouard de BARTHELEMY. Recueil de chartes de l'Abbaye Royale de Montmartre. Paris, Champion, 1883. In 8 broché salissures et usures sur la couv., non coupé. La partie supérieure a pris l'humidité sans détérioration du papier	130
177,	(MONTMARTRE) 2 vols. Léon-Michel de TRETAINNE. Montmartre et Clignancourt. Paris, Duprat, 1862. In 8 ½ reliure dos à nerfs orné. Rousseurs. On joint même sujet. Une plaquette : Montmartre-Clignancourt. Champion, 1895. Broché.	20
178,	Alfred DELVAU. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. Avec dessins et eaux fortes de Gustave Courbet, Léopold Flammeng et Felicien Rops. Paris, Dentu, 1862. In 12 ½ toile à coins postérieure. 1 portrait imp. Par Delatre, 1 frontispice et des petites eaux-fortes en tête de certains chapitre (celle de Courbet au chapitre premier)	70
179,	(MONTMARTRE) 3 vols. Charles SELLIER. Curiosités du Vieux Montmartre. Paris, Kugelmann, 1893. 3 vols in 12 broché. Les moulins à vent, la porcelaine de Clignancourt, les fontaines, Montmartre vignoble, les carrières de plâtre.	20
180,	(MONTMARTRE) 4 vols. De Montmartre à Mont Serrat. 1899. In 12 broché ; Le vieux Montmartre. Figuière, 1911. In 12 broché ; les origines du vieux Montmartre. Editions de Minuit 1959. In 8 broché et Montmartre. 1906. In 8 broché.	50
181,	(MONTMARTRE) A. PARMENIE. L'atelier des DELATRE. Manuscrit 14 pages A4 recto avec corrections de ce manuscrit, qui sera lu et transmis aux « Amis du Vieux Montmartre » le 9 janvier 1931. On joint le tapuscrit de ce texte.	200
182,	(MONTMARTRE) Fêtes commémorant la création de la première poste aérienne du Monde. Inaugurée par le ballon le Neptune le 23 septembre 1870. 2 affichettes de l'évènement, 3 cartes spéciales destinées aux « collectionneurs » dont une avec la vignette timbre, et le discours de J. Réande lu lors de l'inauguration de l'évènement.	30
183,	5 photos (Service de Presse) du rassemblement pour l'inauguration de la plaque et de la nouvelle dénomination du square : « Suzanne BUISSON », dans le 18 e arrondissement de Paris. Suzanne BUISSON née Lévy, est une femme politique socialiste et une résistante française, née le 19 septembre 1883 dans le 9e arrondissement de Paris et décédée en déportation à Auschwitz le 5 juillet 1944.	20
184,	(MONTMARTRE) 2 photos tirage albuminé, contrecollée sur carton. Une assez usée et passée. 1 rue de Montmartre et une du bas de la butte près du square St Pierre. Format 21 x 16 et 25 x 17 (en 2 parties)	
185,	(MONTMARTRE) Le Val Caulaincourt (Terrain PrudHomme). Photo tirage albuminé contrecollée sur carton fort. Format environ 23 x 13.5 cm. On joint 2 autres vues non montées, du même endroit. Circa 1905.	40
186,	(MONTMARTRE) Rue de l'abreuvoir, vu de la rue Girardon. Photo tirage albuminé contrecollée sur carton fort. Format environ 21 x 15 cm. Circa 1900	60
187,	(MONTMARTRE) Le Moulin DeBray. 5 vues non montées du Moulin et de ses étages intérieurs. Format environ 23 x 13.5 cm et 4 «retirages» postérieurs de vues de moulins. Circa début XXe.	100
188,	(MONTMARTRE) Ancienne maison du Dr Blanche rue Norvins 1887. Format environ 17.5 x 12.5 cm. Tirage contrecollé sur carton fort.	20
189,	(MONTMARTRE) Carrefour de Ravignan. 2 vues tirage contrecollé sur carton fort et 3 non montées : réserve et fontaine, place de Ravignan. Divers formats. Circa début XXe	
190,	(MONTMARTRE) Rue d'Orchampt l'observatoire. 3 vues dont 1 montée sur carton. Circa début XXe	20
191,	(MONTMARTRE) Rue St Vincent. L'Observatoire. 3 vues. Circa début XXe	20
192,	(MONTMARTRE) Rue de la Barre. 2 vues dont 1 montée sur carton. Circa début XXe	15
193,	(MONTMARTRE) 1 photo intitulée « Terrain ou furent fusillés le 18 mars 1871, les généraux Leconte et Clement Thomas ».	30
194,	(MONTMARTRE) Rue Cortot, rue des saules, jardins rue de Cortot. 5 vues non montées. Circa début XXe	80
195,	(MONTMARTRE) Rue de la Mire et la Mire, Impasse Trainée 2 vues, Parc de Trétainne 2 vues, Rue Norvins 2 vues. Circa début XXe	50
196,	(MONTMARTRE) L'église St Pierre et la rue St Rustique. Le vieux cimetière, vieilles chapelles, tourelle et maisons rue Montcenis, Rue de l'abreuvoir vue du château des Brouillards, et divers. 2 montées et 8 non contrecollées. Circa début XXe	80

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	Arthur RIMBAUD. Gravure sur cuivre d'après la célèbre photographie réalisée par Emile Carjat en octobre 1871. Portrait à 17 ans. Format de la feuille 25 x 16.5 cm environ. Très bon état	60
198,	Jean REANDE – (Charles BLOCKHUYSEN) né le 18 mars 1903 et décédé à Paris, le 15 janvier 1975. Pendant 28 ans, maire adjoint du XVIIIe arrondissement, Poète, collaborateur passionné et talentueux de « L'Homme libre de Montmartre », musicien, au point de fonder l'association Beethoven France, et Fidèle dans ses idées politiques, fidèle de son quartier, de son Montmartre. Il est enterré au cimetière St Vincent. Bel ensemble de documents, affiches des rencontres musicales autour de Beethoven, photographies, pièces, correspondances, lettres, des notes diverses, dont certaines lors de ses mandats, sur sa vie de maire adjoint, carnet de chansons et dessins de son père pendant son service militaire, articles de journaux, plusieurs parties de tapuscrits avec corrections, etc.	40
199,	Jean REANDE. Inquiétude. Poèmes illustrations de Luc Lafnet. Paris Courville, 1933. In 12 broché. Ex. personnel de Jean Réande, un des vingt hors commerce marqués H.C. avec l'eau forte originale de Luc Lafnet.	10
200,	2 vols. Jean REANDE. Inquiétude. A monsieur René Rambaud, exemplaire manuscrit, de quelques feuillets, sur Japon Impérial de quelques poèmes choisis spécialement tirés du recueil intitulé « Inquiétude », daté 14 février 1931. In 8 broché. On joint : Inquiétude. Poèmes illustrations de Luc Lafnet. Paris Courville, 1933. In 12 broché. Un des ex. sur pur fil Lafuma.	30
201,	Charles BLOCKHUYSEN. Ensemble de lettres, cartes postales entre Jean Réande et Emile Pachkowsky (1904-1990)	10
202,	(Jean REANDE) Georges DUHAMEL. Carte (avec son enveloppe) au nom de G. Duhamel et signé par BI (Blanche Albane), son épouse, concernant le report d'un rendez-vous en novembre 1942.	
203,	(Jean Réande) divers documents manuscrits : une lettre et un poème de André Gauthier datée de 1938, une carte recto verso de Charles Vibrac, datée mars 1961, un autre document avec corrections et une lettre manuscrite de Em. Delatre, datée janvier 1953.	10
204,	Divers documents dont lettres, tapuscrit, cartes, notes diverses, à m. J. Prod'homme (musicologue français et auteur de nombreux volumes) concernant son ouvrage « Beethoven raconté par ceux qui l'ont vu », parut chez Stock en 1927	
205,	3 vols. (Jean REANDE) ML. BIDAL Les écrivains de l'abbaye. Boivin et Cie, sans date. Avec envoi ; Léon BLUM. Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann. Paris, Ollendorff, 1901. In 12 broché, envoi à Charles Blockhuysen et Edith THOMAS (romancière, archiviste, historienne, journaliste et résistante, née le 23 janvier 1909 et décédée en décembre 1970). Contes d'Auxois. Paris, éditions de Minuit 1943. In 12 broché. Envoi et enrichi d'un courrier daté.	30
206,	Arthur RIMBAUD. Poésies complètes. Paris, Léon Vanier, 1895. in 12 broché couverture imprimée. Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud. Édition en partie originale : 10 poèmes paraissent pour la première fois : Les Étrennes des orphelins, Patience, Jeune ménage, Mémoire, Est-elle aimée, Fairy, Guerre, Génie, Jeunesse, Solde. Elle est précédée d'une importante préface inédite de Verlaine et d'une intéressante notice de l'éditeur Vanier. Très menus défs, bon exemplaire propre.	420
207,	NADAR Portrait photographique de Jean Réande. 35,5 x 25 cm. On y joint : Lot de photographies et négatifs représentant Jean Réande à diverses occasions politiques. Divers formats : 18 x 24,5 cm pour la plus grande. Usures	20
208,	Lot comprenant : - Un dessin au graphite représentant le portrait de Jean Réande. 26 x 22,5 cm en feuille. - Un portrait abstrait au graphite de Jean Réande. 11,5 x 14 cm en feuille. - Une reproduction imprimée d'une une de L'Homme libre de Montmartre de janvier/février 1975 sur les obsèques de Jean Réande.	30

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209, Paris	Lot de lithographies en feuilles et photos sur Montmartre dont : Castel gothique et Serres (21 x 28,5 cm) ; Carte lithographiée en couleurs de Fanny Icart avec son autographe (15,5 x 19,5 cm) ; 4 pointes sèches sur le vieux Montmartre (24 x 17 cm), un tirage photo d'une rue de Montmartre (9 x 13 cm), photo d'une cour intérieure d'une habitation (24 x 24 cm) ; Carte de déménagement de la maison d'impression George Girard, 2 petits lithographies en couleurs de la maison de Berlioz et la maison de Mimi Pinson (25,5 x 16,5 cm), une CPA "Montmartre - La lucarne de la maison Henri IV" et une estampe du "Lapin Agile"(25 x 32,5 cm) Usures, petits accidents, rousseurs, pliures	20
210, Avis de la Mairie du 18e arrondissement de Paris pour les ouvriers et les patrons en date du 14 mars 1871. 55 x 45 cm Usures, déchirures, rousseurs		120
211, STANLEY - Ecole parisienne Lot de 4 lithographies dont : - Vieux Montmartre, rue du Mont Cenis. - Place St Euleuthère. - Vieux Montmatre, rue Norvins - Maison de Mimi Pinson. Signé et daté 1921 dans la planche pour chacune. 29 x 21,5 (x3) et 21,5 x 29 cm (x1). Usures		20
212, Lot de vieux papiers comprenant sur la vie municipale de Paris et du 18e arrondissement dont Le 18e indépendant, Discours du parti communiste du comité directeur du 28 août 1991, La Liberté de Montmartre 1975, Dimanche populaire 1949, La vérité sur la désertion de Maurice Thorez et autres En l'état		10
213, Lot de 3 estampes comprenant : - Viset d'après : Scène érotique. 25,5 x 16 cm en feuille. - Manet d'après : Portrait de Jeanne, 1882. 23,5 x 17,5 cm à vue. - Rembrandt d'après, Moulin. 15,5 x 22 cm à vue. Usures, petits accidents, rousseurs		180
214, Ecole FRANCAISE - XIXeme Le chemin dans la vallée. Plume et lavis d'encre. Signé "Deveria" en bas à gauche. Dans cadre pitchpin. 26 x 19 cm. Usures, petits accidents		30
215, David SUTTER (1811-1880) D'après nature à Montmartre le 11 février 1863. Encre, lavis et rehauts de gouache blanche. Signé et titré dans la partie supérieure. 15 x 27,5 cm.		80
216, David SUTTER (1811-1880) D'après nature le 11 février 1863, vue prise à Montmartre Encre, lavis et rehauts de gouache blanche. Signé et titré dans la partie supérieure. 17 x 30 cm.		80
217, Lot de 2 lithographies en noir comprenant : - Carrière à Montmartre d'après Lefranc. Impression Formentin & Cie à Paris. 20,5 x 29 cm à vue. - "De quoi ?... Travailler !. Bon pour des feignans". Impression Gihaut Frères à Paris. 25,5 x 30 cm à vue. Dans cadre pitchpin. Usures, rousseurs, tâches		10

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218, MUSIQUE	Lot de 6 encadrés dont certains représentant les portraits des compositeurs Ludwig van Beethoven et Franz Schubert. 23 x 17 cm à vue ; 33,5 x 25 cm à vue ; 33 x 27 cm à vue ; 22,5 x 15 cm à vue ; 21,5 x 17 cm à vue ; 22,5 x 16 cm à vue. Usures, petits accidents, rousseurs	20
219, MUSIQUE	Lot de 5 médailles dont : - Franz Schubert, cuivre, G. Simon, diam.: 7 cm. - Frédéric Chopin, bronze, Robert Coutin, diam. 7 cm. - Frédéric Chopin, résine et cerclage en laiton, diam.: 12,5 cm. - Frédéric Chopin, bronze, Masseau. 7 x 5 cm. - Ludwig van Beethoven, bronze patiné argent, Marcel Poulet, diam.: 10 cm Usures. On y joint une médaille du musée Vincent Van Gogh d'Amsterdam en bronze doré en date du 6 juin 1973. Diam.: 5,5 cm.	70
220, Médaille de table en argent 900 commémorant le centenaire de la mort de Ludwig van Beethoven.	Poids total : 33,38 gr ; Diam.: 4 cm.	40
221, Médaille de table en argent 900 commémorant Wolfgang Amadeus Mozart.	Poids total : 30,13 gr ; Diam.: 4 cm.	40
222, Lot de 3 estampes comprenant :	- Deux vues de Florence d'après J. Schroeder. 13 x 16 cm à vue. - Une vue de la porte Tarine à Conflans. 32 x 23,5 cm à vue. Usures.	
223, Jacques CALLOT (1594-1635) d'après	Vue du Louvre, de la Tour de Nesle et du Pont Neuf à Paris. Eau-forte de la série des « Deux Grandes vues de Paris », vers 1630. Signé dans la planche. 24 x 40,5 cm à vue. Usures, petites rousseurs	60
224, André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)	Femme au chapeau Estampe. Signé à la plume dans la marge. 21 x 15 cm à vue.	15
225, Colette MACHARD-SEVESTRE	Regard. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté 2016 au dos. 20,5 x 20,5 cm	
226, Sarra MONJAL (née en 1982)	Composition rouge. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 20 x 20 cm	10
227, Lot de 9 lithographies en feuilles représentant des personnages historiques et politiques notamment à la Révolution française : Saint Just, Laurent de Médicis, Mirabeau, Marat, Danton, Robespierre, Camille Desmoulins, Pierre Leroux.	Divers formats. Usures, accidents On y joint : un fac-similé d'une lettre de Pierre Leroux.	

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228,	Presse Lot de journaux fin XIXeme dont 5 numéros Le Grand Guignol 1898, Le courrier français, Le Geste 1898 et autres Accidents, manques	50
229,	Lot d'une vingtaine de Cahiers de l'Association Beethoven France Rédaction-Administration : M. Ph. Schneyder. 32 rue Saint-Marc, Paris 2e. En l'état	
230,	NADAR Deux portraits photographiques de Jean Réandre. Signé en bas à droite. 35,5 x 25 cm en feuilles.	
231,	Lots de vieux papiers dont divertissements musicaux, Yvette Guilbert La musique pour tous aout 1905, plusieurs numéros de La Carmagnole fin XIXeme et autres. Usures, accidents	20
232,	Fac-similé d'une lettre de Frédéric Chopin. On y joint une lithographie d'après P. de Crauzat représentant le compositeur, découpé et en feuille 21 x 17 cm. Usures, déchirures	15
233,	Lot de divers documents dont un catalogue d'autographes & documents historiques, reproductions de paragraphes de documents anciens, page de l'illustration montrant des masques mortuaires de personnages célèbres de la littérature. et autres En l'état	
234,	Lot de divers documents dont un fascicule sur l'église de Vézelay, cartes postales modernes de Belle Isle en Mer et autres. En l'état	10
235,	Lot de documents divers sur Paris et Montmartre dont fac-similé d'un menu Potel & Chabot de 1895, affiche d'un récital musical à la salle des fêtes de la mairie du 18e arrondissement, Diplômes du conservatoire municipal du 18e arrondissement, Affiches Fêtes des vendanges place du Tertre 1969, Plusieurs éditions du Journal de Montmartre et autres. Usures, accidents	300
236,	Lot de vieux papiers dont : Poème encadré, réflexions et citations de Jean Réande et autres En l'état	5
237,	Maximilien Luce (1858-1941) d'après Lot de 3 lithographies en noirs représentant une Femme à la lecture, un homme barbu lisant et une scène familiale dans les combles. 37 x 28 et 40 x 30 cm (x2) en feuilles. Usures, accidents.	50
238,	Les remparts d'Israel ou les douze apôtres de Dreyfus 64 x 47 cm Imprimerie L. Hayard, Paris, Usures, déchirures, pliures	60
239,	Italie Album brun comprenant plus de 40 photographies vers 1875 de Turin, Venise, Milan, Gênes et art italien. Usures, tâches	50

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	Georges MICHEL (1763-1843) Vue du vieux Montmartre. Mine de plomb. Non signé. Porte des inscriptions au dos. 10 x 14 cm. Usures, rousseurs. On y joint : 4 photographies (27 x 21,5 cm) de tableaux peints par Georges Michel et 1 estampe d'une de ces oeuvres gravées par Boilvin. Bibliographie : Georges Michel (1763-1843), Le pavillon des Arts, 6 rue de Seine, Paris 6e, Exposition du 2 juin au 1er juillet 1967, Fascicule de l'exposition, n°10 "Chaumières au bord de la route".	80
241,	Georges MICHEL (1763-1843) Vue du vieux Montmartre. Mine de plomb. Non signé. Porte des inscriptions au dos. 10 x 15,5 cm. Usures, rousseurs. On y joint : Fascicule de l'exposition Georges Michel (1763-1843), Le pavillon des Arts, 6 rue de Seine, Paris 6e, Exposition du 2 juin au 1er juillet 1967. Bibliographie : Georges Michel (1763-1843), Le pavillon des Arts, 6 rue de Seine, Paris 6e, Exposition du 2 juin au 1er juillet 1967, Fascicule de l'exposition, n°9 "Paysages avec grands arbres".	160
242,	Ecole FRANCAISE - XXeme Les dunes de Chatellaillon Graphite et aquarelle. Porte une signature "André Fau?", daté 69 et dédié en bas. 16,5 x 25 cm	15
243,	Luc LAFNET Deux projets d'affiches "Léonard". Pastels sur papiers bordeaux et bleu. Signés en bas à gauche. 33 x 25 cm à vue. On y joint : Une Affiche "Léonard, coiffeur de la reine Marie-Antoinette". Divertissement en 3 actes de Jean Réandre. Décor de Luc Lafnet, mise en scène de Michel Vadet. Salle Pleyel à Paris	
244,	Luc LAFNET Portrait de Jean Réande. Huile sur carton. Non signé, dédicace au dos de l'artiste. 41 x 31 cm. Usures	
245,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 10 dessins dont villages de France, rivières Aquarelle et gouache. Non signés. 32 x 25 cm	80

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 3 aquarelles représentant des églises de village 32 x 25 cm en feuille.	15
247,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 12 dessins dont forêts et nature. Aquarelle et gouache. Non signés. De 33 x 25 cm en feuille	40
248,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 15 dessins au graphite ou à l'encre dont portraits, compositions abstraites et autres Non signés. De 21 x 13 cm à 27 x 20 cm en feuille	30
249,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot d'une dizaine de projets de cartons de tapisserie à décor de compositions abstraites et florales. Gouache. Tampon de l'atelier de l'artiste sur certain. De 31 x 23 cm à 36 x 22 cm en feuille.	120
250,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 14 dessins à la plume et graphite dont études d'arbres, barques, personnages et autres. 23 x 23 cm à 40 x 31 cm en feuille.. USures	15
251,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 7 dessins représentant des étangs, sous bois, maison. Aquarelles et gouaches. Tampon de l'atelier de l'artiste sur l'un. De 32 x 24 cm à 37 x 27 cm en feuille	20
252,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 19 dessins d'études animalières dont chevaux, rhinocéros, volatiles et autres. Aquarelle, graphite et gouache. Signés ou tampon de l'atelier de l'artise De 24 x 16 cm à 48 x 32 en feuille	20
253,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 16 dessins dont bords de mer, villages, parc et autres Technique mixte. Signés ou tampon de l'atelier de l'artiste pour certains De 30 x 24 x 50 x 35 cm en feuille	30
254,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 9 dessins dont villages, châteaux et autres. Non signés De 31 x 23 cm à 53 x 38 cm en feuille	60

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot d'une quinzaine de dessins au graphite et une rehaussée de gouache représentants des portraits féminins. Non signés De 33 x 25 à 49 x 38 cm en feuille	15
256, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 14 dessins à l'encre de Chine dont études de fleurs, scènes animées, étang et autre. Signé sur certains. De 22 x 6 cm à 55 x 38 en feuille	20
257, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Nature morte au bouquet de marguerites et coquelicot. Huile sur carton. Signé et daté 5/43 en bas à droite 27 x 21cm	20
258, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Ensemble de documents relatifs à ses travaux de recherches notamment pour concevoir les croquis dont échantillons de fils de laine de la maison Pernelle à Paris, notes de projets, esquisses, certificats d'authenticités et autres. Traces de manipulation	25
259, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 9 dessins au graphite et pastel en feuille à décor de sous bois et abstractions. Tampon de l'atelier de l'artiste sur certains 26 x 16 cm environ chaque.	90
260, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot d'esquisses au graphite pour différents projets notamment carton de tapisserie, portraits, paysages. De 13 x 10 à 33 x 25 cm Traces de manipulations	80
261, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 16 aquarelles dont paysages, forêts et autres. Signé ou cachet de l'atelier de l'artiste sur certains. 31 x 22 cm en feuille cm environ	40
262, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 19 aquarelle dont fermes, paysages, vue d'église et autres Signé ou cachet de l'atelier de l'artiste sur certains De 31 x 24 cm à 50 x 32 cm en feuille	60
263, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 3 gouaches représentant 2 vues urbaines et un lac Signées De 36 x 54 cm à 56 x 72 cm	30
264, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 11 reproduction imprimée thématique forestière et étang. Non signés. De 75 x 48 cm (x10) et 54 x 75 cm	

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 3 gouaches et aquarelle représentant des abstractions Signées De 22 x 30 cm à 53 x 75 cm Usures, petites déchirures	60
266, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
267, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
268, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
269, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
270, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
271, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
272, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies, reproduction imprimée et épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour certaines De 42 x 56 cm à 54 x 75 cm	
273, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 7 aquarelles et gouaches : thématique village, scène animée, parcs. De 50 x 65 cm à 54 x 75 cm	30
274, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 aquarelles représentant des villages et paysages. Signés et justifiés pour certaines De 50 x 65 cm à 54 x 75 cm	20
275, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 épreuves d'artiste, thématique forestière et étang. Signés et justifiés pour la plupart De 50 x 65 cm à 54 x 75 cm	
276, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 9 esquisses dont fermes, parc urbain, rivière, vue de vallée et autres. Non signé. Techniques mixtes. 51 x 68 cm pour la plus grande	20

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies et épreuves d'artiste, signées et justifiées pour la plupart, thématique forestière. De 65 x 50 cm à 76 x 56 cm	
278, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 4 épreuves d'artiste, thématique étang. Signés et justifiés pour la plupart De 50 x 65 cm à 54 x 75 cm	
279, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 3 épreuves d'artiste, thématique étang. Signés et justifiés pour la plupart De 50 x 65 cm à 54 x 75 cm	
280, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies et épreuves d'artiste, thématique étang. Signés et justifiés pour la plupart De 42 x 55 cm à 47 x 75 cm	
281, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 7 lithographies et épreuves d'artiste, thématique village. Signés et justifiés pour la plupart De 42 x 55 cm à 47 x 75 cm	
282, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies et épreuves d'artiste, thématique forestière. Non signé De 55 x 42 cm à 75 x 50 cm	
283, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 6 lithographies et épreuves d'artiste, signées et justifiées pour la plupart, thématique forestière. De 65 x 50 cm à 76 x 56 cm	
284, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de documents relatifs aux différents projets de l'artiste : notes, esquisses, deux projets de maquettes à la gouache et autres. Traces de manipulation.	10
285, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 10 dessins dont forêts et nature Aquarelle et gouache. Non signés. De 31 x 23 cm à 53 x 38 cm en feuille	15
286, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot de 15 dessins dont aquarelle représentant des scènes animées, paysages, portraits Signé ou cachet de l'atelier de l'artiste sur certains De 32 x 26 cm à 49 x 30,5 cm en feuille	60
287, Jacques DOLLÉ (1926-2016)	Lot d'affiches sur les expositions menées par l'artiste. 76 x 45 cm en feuilles environ. Usures, traces de manipulations	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	Ensemble de documents relatifs à la vie et au travail de Guy Jacquet dont coupons de presse de pièces de théâtres dans lesquelles il figurait. Traces de manipulation. Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie.	
289,	Ensemble de plus de 30 tirages photographiques relatifs à la vie de Guy Jacquet dont portraits dans sa vie quotidienne avec son entourage, portraits théâtraux et autres. De 9 x 9 cm à 30 x 23 cm Traces de manipulations Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie.	
290,	Ensemble de plus de 30 tirages photographiques relatifs à la vie de Guy Jacquet dont portraits de ses rôles théâtraux notamment La nuit des erreurs, Soulier de satin, La vie parisienne de Jean-Louis Barrault De 13 x 18 cm à 18 x 25 cm Traces de manipulations. Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie.	
291,	Ensemble de plus de 30 tirages photographiques relatifs à la vie de Guy Jacquet dont portraits théâtraux notamment Occupe-toi d'Amélie, Les précieuses ridicules, Christophe Colomb et autres De 13 x 18 cm à 24 x 35 cm Traces de manipulations Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie.	
292,	Tirage photographique de l'inauguration de la représentation théâtrale "Christophe Colomb" en présence du général De Gaulle et Madame Yvonne De Gaulle à l'Odéon, Paris, 1961. 18 x 24 cm Traces de manipulation Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293,	Guy JACQUET (1931-1991) Ensemble de documents relatifs à la préparation de l'exposition " Imagerie populaire en terre d'Islam" dont articles de presses française et étrangère, notes de recherches et autres. Traces de manipulation. Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	
294,	Deux affiches de l'exposition "Imagerie populaire en terre d'Islam" à la bibliothèque municipale d'Argenteuil du 22 avril au 11 mai 1985 puis à la Fondation de l'Imagerie à Epinal du 16 juin au 16 juillet 1986. 60 x 41 cm et 59 x 68 cm Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	20
295,	Lot d'une vingtaine d'images populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. De 32 x 49 cm à 71 x 50 cm environ en feuilles. Traces de manipulations petites déchirures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991). Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	150
296,	J. MICOSANCHO - Paris Carré en polyester polychrome représentant une image populaire de La Mecque. 78 x78 cm. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	Important lot d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. Plus d'une cinquantaine. 36 x 26 cm environ en feuilles. Traces de manipulations petites déchirures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	180
298,	Lot de 8 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des personnages religieux de la religion musulmane. De 60,5 x 41 à 80 x 61 cm environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	60
299,	Lot d'une vingtaine de calligraphies imprimées sur fonds colorés De 22 x 50 cm à 31 x 50 cm Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	50
300,	Lot de 7 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 32 x 41 cm environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	Lot de 7 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 35 x 25 cm environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	30
302,	Lot de 6 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. De 31,5 x 22 cm à 37 x 26 cm environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	40
303,	Lot de 7 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 37 x 26 cm environ Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	120
304,	Lot de 4 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 49 x 25 et 42 x 33 cm environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
305,	Lot de 7 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 32 x 50 cm environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	30
306,	Lot de 2 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant : Les prisonniers de la bataille de Kerbala figurés par des roses dans lesquelles leurs noms sont inscrits ; Le prophète Salomon et son armée, recevant une lettre de la reine de Saba apportée par un oiseau. 34 x 52 cm à vue environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	30
307,	Lot de 4 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 51 x 39 cm à vue environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	30
308,	Lot de 5 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 77 x 52 cm à vue environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309,	Lot de 3 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant : Antar défendant sa famille devant sa bien-aimée Abla ; Le sacrifice d'Abraham et Youcef et Zouleikha. 42 x 56 cm (x2) et 27 x 33 cm Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	60
310,	Lot d'une trentaine d'images populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 50 x 38 cm environ en feuilles. Traces de manipulations petites déchirures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	120
311,	Lot de 6 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 77 x 52 cm à vue environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	40
312,	Lot de 4 encadrés sous plexiglas d'imageries populaires en couleurs représentant des lieux de pèlerinages, lieux saints, personnages religieux de la religion musulmane. 51 x 39 cm à vue environ. Usures. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : Cette exposition s'appuie sur un ensemble d'images acquises sur les Marché du Maroc et Cachemire, illustrant l'imagination et la mémoire de la société musulmane. Les images présentées dans les prochains lots ont été pour Guy Jacquet un réel engouement qui prenait place dans sa collection. En effet, ces dernières illustraient un code culturel, un ensemble de signes lisibles par les membres d'une même communauté. La thématique en est traditionnelle avec des lieux saints et de pèlerinage accompagnée d'une juxtaposition d'images comparables à une bande dessinée et doivent être compréhensible de la part du public.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	Ensemble de documents relatifs à la préparation de l'exposition "Ciel arabe" par Guy Jacquet et le groupe Khamsa dont notes, factures, déclaration assurance et autres. Traces de manipulation. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	15
314,	Ensemble de plus de 20 tirages photographiques relatifs à l'exposition "Ciel arabe" organisée par Guy Jacquet et le groupe Khamsa. De 12,5 x 9 cm à 12 x 17,5 cm Traces de manipulations Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie. L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	20
315,	Lot d'une vingtaine d'affiches en multiples à décor de visages masculins et calligraphies arabes. 60 x 29,5 cm et 64 x 40 cm. Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	Lot d'une quarantaine de calligraphies imprimées, différentes tailles et formats. Traces de manipulations Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	80
317,	Lot d'une quarantaine de calligraphies imprimées sur fonds colorés. 43 x 30 cm à cm environ 52 x 37 cm. Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	40
318,	Lot de 3 encadrés sous plexiglas représentant des calligraphies arabes dont le Panja. De 25 x 36 cm à 29 x 36 cm Usures Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	40
319,	Lot de 8 calligraphies imprimées sur fonds colorés. De 50 x 37 cm à cm environ 72 x 52 cm. Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320,	Lot d'une dizaine de calligraphies imprimées. De 34 x 24 cm à 50 x 40 cm. Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	100
321,	Lot d'une trentaine de calligraphies imprimées. De 35 x 25 à 41 x 30 cm. Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	120
322,	Lot de deux techniques mixtes sur papiers représentant des ciels du monde arabe. 65 x 50 cm et 65 x 46 cm. Traces de manipulations. Provenance : Collection Guy Yves Jacquet (1931-1991) Note : L'exposition "Ciel arabe" de Guy Jacquet présente le travail scientifique des savants arabes en matière d'astronomie, notamment via le traité d'Abd al-Rahman al-Soufi, "Le livre des étoiles fixes" publié en 964. L'astronomie était une discipline utilisée non seulement par les érudits, mais également par les religieux, voyageurs, cartographes, administrations de province ou encore les services postaux. Chacun d'eux consultait les astronomes pour déterminer leurs itinéraires et établir les calendriers religieux. Dans les pays du Moyen-Orient, les maisons s'ouvrent vers le ciel et leurs résidents sont en contact direct avec ce dernier notamment par les nuits chaudes et claires estivales.	30
323,	KHAMSA Ensemble d'une trentaine d'affiches dont multiples du groupe notamment pour le spectacle "L'Arabesque à voir et à entendre" De 44 x 27 cm à 70 x 50 cm Usures, traces de manipulations Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324,	Trois tirages photographiques représentant Guy Jacquet, conteur ; Fawzy El Ayedi, musicien et Hassan Massoudy, calligraphe. Une photo signée et dédicacée de Djamel Farès. Années 80. De 11,5 x 15,5 cm à 18 x 24 cm Traces de manipulation Note : Guy Yves JACQUET né à Azay-le-Rideau le 17 Octobre 1931 et décédé à Paris le 9 Janvier 1991, est un metteur en scène, comédien érudit et grand passionné de culture arabe. Dans le cadre de 3 expositions : "Imagerie populaire en terre d'Islam" ; "Le ciel arabe" en collaboration avec Hassan Massoudy et "Les 99 miniatures d'Al Wassity" ; les œuvres de la collection Jacquet présentées à la vente de ce jour sont le dernier témoignage d'une passion qu'il a entretenu toute sa vie.	80
325,	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Calligraphies. 4 épreuves d'artistes. Signées, datées 1981 et 1982 et justifiées au graphite. 66 x 50 cm (x2) et 54 x 76 cm. Traces de manipulations, petites déchirures. Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	600
326,	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Abstraction. Lithographie en couleurs. Signé au graphite dans la marge et justifié 24/120. 50 x 65 cm. Traces de manipulations, insolation. Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	200
327,	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Calligraphies. Deux Encre noire sur papier et technique mixte. Non signées. 65 x 50 cm en feuilles (x2). Traces de manipulations Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Calligraphies. Encre noire sur papier. Signé dans l'œuvre 65 x 50 cm en feuille. Traces de manipulations Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	380
329,	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Calligraphies. Encre noire sur papier. Signé au graphite en bas à droite, daté 30.8.1983 et dédicacée "Pour Guy (Jacquet) frère mien". 50 x 75 cm en feuille. Traces de manipulations, petites déchirures. Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	500
330,	Hassan MASSOUDY (né en 1944) Calligraphies. Encre sépia sur papier. Signé au graphite en bas à droite, daté 3.8.1982 et dédicacée "Pour Guy (Jacquet)". 75 x 50 cm en feuille. Traces de manipulations Note : Né en 1944 à Najef, Hassan Massoudy s'investit dès son plus jeune âge dans l'étude du dessin et de la calligraphie, notamment en devenant apprenti chez plusieurs calligraphes à Bagdad en 1961. Quittant l'Irak suite au contexte politique, Massoudy s'installe en France en 1969. Étudiant à l'Ecole des Beaux Arts, il développe sa technique de peinture figurative où il finira par y insérer l'art de la calligraphie et lui accorder une place centrale de son corpus d'œuvre. Dans les années 70, il forme avec Guy Jacquet et Fawzy Al Aïedy un trio formant le groupe Khamsa et organisant les spectacles " L'Arabesque à voir et à entendre", une performance artistique où musique, chants arabes et calligraphie projetée sur un écran sont les ingrédients majeurs de cette prestation.	600
331,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 4 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 6 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	30
333,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 6 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	30
334,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	30
335,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 6 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	30
336,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 6 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		30
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
338, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		30
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
339, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		30
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
340, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		30
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
341, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		25
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 60 cm ; Dim. extérieures : 62,5 x 82,5 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
342, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		30
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 60 cm ; Dim. extérieures : 62,5 x 82,5 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
343, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		25
	Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 60 cm ; Dim. extérieures : 62,5 x 82,5 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
344, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		25
	Lots de 6 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
345, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		15
	Lots de 3 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 63 x 52 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
346, AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF		30
	Lots de 8 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
347,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 7 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	20
348,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 4 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	10
349,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	10
350,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 5 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	
351,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 8 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 7 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	20
353,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 7 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques et deux photographies en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	30
354,	AL WASITI - XIIIe siècle d'après - BNF Lots de 8 encadrés sous plexiglas comprenant des reproductions photographiques en couleurs réalisées par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. L'ensemble est tiré du "Maqâmât al-Harîrî Schefer", dans le cadre de l'exposition "Les 99 miniatures d'Al Wassiti", organisée par Guy Jacquet. 40 x 30 cm ; Dim. extérieures : 50 x 60 cm. Usures Note : Le Maqâmât al-Harîrî Schefer est un recueil de 50 contes ou Maqâmât, (« séances ») écrits à la fin du XIe ou début du XIIe siècle par Al-Hariri. Chaque histoire évoque le narrateur Al-Harîth et le héros Abou Zayd, un vagabond coquin à qui il arrive des aventures rocambolesques.	20
354,1	MAROC et TUNISIE - 7 volumes - Arthur Pellegrin - Histoire de la Tunisie - depuis les Origines jusqu'à nos jours. Préface du général Paul Azan Avec 3 Cartes et 10 gravures H.T. Broché, 254 pages. Ed. J. Peyronnet & Cie. Paris, 1938. - J. & J. Tharaud - Le Maroc. Broché, 128 pages, H.T. en héliogravure sépia. - Ed. Flammarion - Paris, 1932. - Lumières du Maroc. Textes de Ahmed Sefrioui et Photographies de Xavier Richer. 120 pages. Texte en Français, Anglais, allemand et Arabe. Ed. Delroise - Pour la Cie. de Transports Aériens Royal Air. Maroc- 1ère. édition 1975. - Le Maroc. 160 pages. Ed. Larousse, 1974. - Le Maroc. Album contenant 16 photogravures avec serpentes. Edité par LL. - Un petit accroc à la couverture - Hicham DJAIT. La Tunisie. 120 pages, entièrement illustré couleurs. Ed. Vilo-Draeger - Achevé d'imprimer le 15 Mai 1971. - La Tripolitaine vue par un français. René Pottier. Edition Fernand Sorlot. 1937	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355, BEAUX-ARTS - 8 volumes	Lot comprenant : - ROSENTSWIEG Gerry, FOX Mark, The New American Logo, Madison Square Press, New York, 1994. - ROBERT Jacques, Lexique de la communication imprimée, Air France, 1ère édition janvier 1985. - 2 volumes : Collectif, Illustration, artistes en direct. - Courrier technique Arts graphiques, n°26, Kodak-Pathé, Paris. - VERMEIL François et collectif, L'image des mots, Centre Georges Pompidou, Paris, 1985. - BERELOWITCH Wladimir, GERVEREAU Laurent, Russie URSS (1914-1991), changements de regards, 17 octobre- 29 décembre 1991, Musée d'Histoire contemporaine de la Bibliothèque de Documentation Internationale contemporaine, Paris 1991. - HERDEG Walter, Un répertoire international des formes de l'emballage, The Graphis Press, Zurich, 1977.	
356, ART	Lot de 7 volumes dont Les Maîtres anciens de Doucet, Le musée de Grenoble, de Tours, de Lyon de H. Laurens ; De Phidias à Meissonier et autres.	
357, CHASSE - 6 VOLUMES	*Edmond LEROUX - Le CHASSEUR DRESSEUR : Broché, 136 pages, illustré de 15 clichés. - En vente chez l'Auteur à DOURDAN, chez les Armuriers et les Libraires. * Jean REIGNAC - LA CHASSE PRATIQUE Broché, 228 pages avec belles vignettes. Librairie HACHETTE 1928. * Oscar BEAUSOLEIL - LES FUSILS et LE TIR de CHASSE : Broché, 64 pages, nombreuses vignettes. - Collection les Livres Jaunes - Les Éditions du Jour sans date. * GASTINNE-RENETTE - CATALOGUE : ARMES et MUNITIONS, 68 pages. *PLAISIR de La CHASSE - N°1 FEVRIER-MARS 1952. - 44 pages illustrés + pages des publicités de l'époque. - CREPIN-LEBLOND et Cie. 1952. * Maurice GENEVOIX - LA DERNIERE HARDE : Broché, 252 pages, couverture de TREMOIS. - Edition FLAMMARION - 1960. Usures.	10
358, Collection Cinéma - Bibliothèque - 18 volumes	Éditions Jules Tallandier - 1922 L'aviateur masqué, L'Héritier de rajah, le pont des soupirs, les deux orphelines, buridan, gigolette et autres Accidents	10

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
359, CINEMA	Tant qu'il y aura des hommes From here to eternity Avec Burt Lancaster et Franck Sinatra Columbia Films Affiche lithographique en feuille, modèle A Righier-Laugier, 3 rue Barthélémy - Paris 159 x 114,5 cm. Pliures et déchirures	
360, Pierre-Yves TREMOIS	Le livre d'Eros. Le Club du livre, Paris, 1970 Bel ouvrage illustré de 100 gravures, monotypes et gouaches de P.Y. Trémois. Imprimé sur vélin chiffon des Papeteries de Lana. Tranche supérieure dorée. Justifié 3288/6250 Reliure en pleine peau orangée, réalisée par Jacques Ebrard d'après une maquette de Mario Prassinós.	60
361, Raymond JOURDAN-BARRY	Les Orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence du XIVe siècle au début du XIXe siècle Paris, F. de Nobele, 1974 - in-4° cartonnage éditeur. Neuf sous blister	30
361,1 ROUGET de LISLE	Note : Excellente documentation avec cartes et illustrations des poinçons tout au long du texte La Marseillaise. Un volume In-8° carré à couverture dépliant Musique gravée et illustrations couleurs d'Edy Legrand.	15
362, LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU, décorations intérieures et extérieures. 3eme partie (Premier Empire, Louis XVI). Paris, Guérinet. Petit in folio. ½ reliure dos à nerfs frottements et usures des petites salissures et rousseurs sur les planches.		40
363, Brevet de chevalier de légion d'honneur sur vélin remis à sieur Loutezel François Philippe né le 3 aout 1789 à Lisieux, du Calvados, Capitaine adjudant Major de la Région de L'Indre et Loire, nommé Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur le 17 mars 1815, donné au Château des Tuileries le 30 décembre 1817. Signé au tampon Louis et signature du Secrétaire Général de l'ordre et du Grand Chancelier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur. 35 x 43,5 cm Sur vélin Pliures, insolé, petits accidents		20
364, VAL RAU	Spahi et tirailleurs. Paris, Berger-Levrault, 1916. In-8°, br., à l'italienne. Justifié 65/160 sur vergé d'Arche et signé par l'artiste Quelques tâches à la couverture, coins émoussés mais intérieur frais	50
365, 1 CPA	Ramses II momifié et Pierre Loti non momifié Carte manuscrite de Pierre Loti	80

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	Judith Libératrice d'Israel Drame biblique en 3 actes et 4 tableaux Musique Marthe Renaud-Simonetti, paroles d'Alphonse Bourgoïn - Éditions Musicales Pitault - Paris Partitions brochées avec envoi du compositeur Défauts à la couverture On y joint : Une partition du "Livre pour toi " de Mario Versepuy d'après des poèmes de Marguerite Burnat Provins. Avec dédicace manuscrite à la plume du compositeur Une partition des "Chansons populaire grecques " harmonisées par Theodore Spathy. Avec dédicace manuscrite à la plume en date d'Avril 1923 du musicien Accidents et manques	30
367,	Jean COCTEAU Mac RAMO, George WALDEMAR Maria Lani Paris, éditions des quatre chemins, 1929 In-4. préface de Jean COCTEAU. 51 portraits (Bonnard, Bosshard, Bourdelle, Braque, Chagall, Chas La Borde, Chirico, Cocteau, Delaunay, Derain, Despiay, Edzard, Favory, Foujita, Friesz, Goerg, Gromaire, Henri-Matisse, Hermine David, Kisling, Kramstych, Laboureur, Laprade, Laurens, Le Fauconnier, Leger, Lhote, Lurcat, Manievitich, Man Ray, Marcoussis, Marval, Max Band, Max Jacob, Marquet, Mika Mikoun, Orloff, Ozenfant, Papazoff, Pascin, Per Krohg, Picabia, Poiret, Raoul Dufy, Rouault, Soutine, Souverbie, Van Dongen, Valadon, De Waroquier, Zadkine) Exemplaire justifié 277/525 sur papier Velin de Rives Avec envoi de Maria Lani daté été 1952 Accidents	200
368,	Albert DECARIS (1901-1998) d'après Les grands vignobles de France Ensemble de 8 planches figurant les différents vignobles de France : Le Pouilly Fussé, Colmar, Saint-Tropez, Châteauneuf du Pape, Épernay, Beaunes, La Corse et Le Morgon 32,5 x 23,5 cm En feuilles Imprimés pour les laboratoires Medial Riker Usures	30
369,	Ernest HEMINGWAY Romans Édition Gallimard NRF Paris - 1957 32 aquarelles dont 1 portrait de l'auteur par Yves Brayer, Chapelain-Midy, Edy Legrand, Robert Naly, P. Y Trémois - Reliure éditeur cartonnage orné en couleurs d'après la maquette de Paul Bonet Rhodoïd, Sous emboitage d'éditeur Justifié 9106/10000 sur vélin Plumex Usures, petits défauts	50
370,	Jean de LA FONTAINE & Jean Baptiste OUDRY Oeuvres - Fables choisies, tome 2 seul in folio. 1/2 basane XIX eme à nerfs, frottée, manque la page de titre, faux titre. Les premières et dernières pages avec importantes restaurations (Manque de papier touchant les gravures 62 gravures d'après Oudry (Quelques unes avec rousseurs)	400
371,	FRANCE ET ETRANGER Important album marron de cartes postales anciennes : Marseille dont vues animées, Biskra, femmes bédouines, Sud algérien, la cueillette des dattes, Carthage, Batna, Sousse, Scènes et types, Tunis, Constantine, Alger, Timgad, Saint Rémo, Milano, Turin, Eskiou, Salonique, Genève, Gand, Dresdes, Berlin, Hambourg, Gruss Aus, Stockholm, Cayenne, Mana, Villages et habitants, indienne Galibi, case d'indien, Edinbourg, Londres. 650 CPA environ	260

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
372, MAI 68	Lot comprenant : - Edouard Dejay, Philippe Johnsson, Claude Moliterni : Paris Mai/Juin 1968, S.E.R.G., Paris, 1968 , un volume en feuilles sous couverture reproduisant 70 photographies environ de l'époque. Usures et déchirures à la pochette - Mai 68 affiches. Ensemble de 32 affiches environ de Mai 68 réalisées entre autres par Jean Degottex, Antonio Ségui, Pierre Alechinsky, Sempé, Cremonini et Dufour-Butor. Couverture cartonnée rouge. Tchou Editeur, Imprimeries Cogery, Paris, 1968. 49 x 32,5 cm. Trois affiches décollées. Trous d'épingle. Accidents, déchirures On y joint : le dernier exemplaire du Monde daté du 31 décembre 1999 et le premier numéro du 1er janvier 2000. Sous emboitage cartonné souple. Justifié 2807/5000. Usures, coins émoussés	140
373, PROCHE-ORIENT - 2 volumes	Victor GUERIN La Terre Sainte. Son Histoire - ses souvenirs - ses sites - ses monuments, Palestine Occidentale et Méridionale - Liban, Phénicie, Pétra, Sinai et Egypte Incroyable voyage illustré en Terre Sainte dans un très beau cartonnage signé par l'atelier d'Antoine Lenègre. Paris, E. Plon et Cie, 1882. In-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse à faux nerfs et caissons ornés de croisillons en moucharabiés dorés avec au caisson central les armes du Royaume de Jérusalem, plat supérieur polychrome au riche d'encadrement d'inspiration islamique avec les mêmes armes au centre, plat inférieur au décor en noir et doré reprenant une partie de celui du premier plat, tranches dorées. Reliure signée de l'atelier d'Antoine Lenègre. Quelques frottements notamment nerfs et mors, mors fatigués, coins encornés.	190
374, Henri BARBUSSE. Le Feu (journal d'une escouade). Paris Flammarion, 1916. In 8 plein chagrin, dos à nerfs. T. dorée. Couverture conservée. Roulettes intérieures, (rel. signée Taffin). Edition originale, un des 165 ex. sur Hollande		380
374,1 Anatole FRANCE. La rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Mornay, 1920. In 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs, t. dorée. Couverture conservée. (Reliure signée Lavaux). Bois gravés par Louis Jou. Un des ex. num. sur papier de Rives.		70
375, Robert SULZBERGER. La Rose. Histoire-botanique-culture. Namur, Wesmael-Charlier, sans date (circa 1885) In 8 ½ chagrin à coins, dos à faux nerfs orné. T. dorée. Couverture conservée. 10 planches en noir et 16 cartes (sur les 20 annoncées, manque les 4 dernières) int propre.		
375,1 François VILLON. Œuvres. 90 Illustrations en deux teintes de A. Robida. Paris, Conquet, 1897. In 8 plein maroquin, dos à nerfs décor à froid. Composition florale à froid sur les plats. Gardes doublées. Roulette et filets int. T. dorée, sous étui. (Reliure signée R. Kieffer) un des 150 ex. num. sur Chine fort avec suite des illustrations. Petits frottements sur le dos sans gravité.		200
376, Vivant DENON. Point de Lendemain. Paris, Rouquette, 1889. Grand in 8 ½ maroquin à coins, dos lisse. T. dorée. Couverture illustrée conservée. Orné de treize compositions de Paul Avril. Un des 75 ex. numérotés sur Japon avec suite des illustrations. Relié à la suite chez le même éditeur « Notice historique sur Vivant Denon par Anatole France » 1890. Bon exemplaire.		70
376,1 Vicomte Louis de DAX. Nouveaux souvenirs de chasse et de pêche dans le midi de la France. Paris, Dentu, 1860. In 12 ½ maroquin à coins, dos à nerfs. T. dorée. Couv. conservée. Ouvrage très frais.		48
377, Henri de REGNIER. Le Bon Plaisir. Paris, Crès, 1928. In 8 ½ maroquin à coins, dos lisse. T dorée. Couverture conservée. Un des ex. numérotés sur papier de Rives. Frontispice gravé par Daragnès.		15
377,1 Charles MAURRAS. Louis XIV et la France. Paris, Editions du Cadran, sans date. In 8 broché. Petits défs et usures. Un des ex. tirés sur papier « divers ». Petites rousseurs.		20
378, Ludovic HALEVY. La Famille Cardinale. Illustrations de Charles Léandre. Paris, Testard, 1893. Grand in 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs. T. dorée. Couverture illustrée conservée. Avec suite des illustrations. Rousseurs sur les feuilles des illustrations, sinon int. propre.		30
378,1 Gustave SCHLUMBERGER. Derniers soldats de Napoléon. Dessin de Job. Paris, Plon-Nourrit, 1905. In 4 ½ basane du temps, dos orné, petites usures et défs. Couverture conservée (des défs), quelques petites rousseurs. 1 planche par Job, sous serpente légendée.		20

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
379,	L'ŒUVRE DU DIVIN ARETIN. Les Ragionamenti. Illustrés de gravures sur cuivre en couleurs par André Collot. Paris, La Vasseur et Cie, 1933. 4 vols in 4 plein veau, dos à nerfs orné et roulettes sur les plats, reliure dans le goût du XVIIIe. Sous étui. T. dorée. Couverture illustrée conservée. Un des 400 ex. num. sur grand vélin d'Arches à la forme. Petits frottements.	60
380,	Jean LONGNON. La Nouvelle Hélène. Paris, Plon, sans date (1905) fort in 12 plein maroquin, dos à nerfs. Sous étui. Garde de soie et contre plat doublé de cuir vert dans un encadrement de cuir rouge avec filets et fleurons (reliure signée (Klein) marquée « Bibliothèque du Comte de Broqua ». T. dorée. Exceptionnel exemplaire enrichi d'une très longue note manuscrite (72 feuillets) de Jean Longnon, expliquant comment et pourquoi fut inspiré et écrit ce volume, et datée octobre 1934, ainsi que 29 photos montées de Jean Longnon, dans un petit encadrement, et un feuillet explicatif les précédents, en fin de volume, ainsi qu'une partie de carte géographique annotée au feutre rouge, indiquant les différents déplacements de plusieurs jours. Un des 50 ex sur Papier Hollande Van Gelder. Menues usures sur l'étui.	420
380,1	RACINET, M. A. Le costume historique - Types principaux du vêtement et de la parure. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888. Ensemble comprenant un volume détaillant les 20 livrets intégrant environ 500 planches dont 300 en couleurs, or et 200 en camaïeu réparties en 20 livrets dont : 25 planches (15 en couleurs, 10 en camaïeu) ; 25 notices explicatives collées sur la planche correspondante. Détail des 20 livrets : 1 : planches 1 à 26 ; 2 : planches 27 à 49 ; 3 : planches 50 à 75 ; 4 : planches 76 à 100 ; 5 : planches 101 à 125 ; 6 : planches 126 à 149 ; 7 : planches 150 à 174 ; 8 : planches 175 à 200 ; 9 : planches 201 à 225 ; 10 : planches 226 à 250 ; 11 : planches 251 à 275 ; 12 : planches 276 à 300 ; 13 : planches 301 à 325 ; 14 : planches 326 à 349 ; 15 : planches 350 à 374 ; 16 : planches 375 à 400 ; 17 : planches 401 à 424 ; 18 : planches 425 à 449 ; 19 : planches 450 à 474 ; 20 : planches 475 à 500. Usures, traces de manipulations.	200
381,	J.K. HUYSMANS. Le drageoir aux épices. Paris, Crès, 1916. In 8 ½ reliure veau à coins, dos lisse, t. dorée. Frontispice gravé par Louis Jou. Un des ex. numérotés sur vergé de Rives vert chartreuse. Couverture conservée.	60
382,	Anatole FRANCE. Le Comte Morin, député. Paris, Mornay, 1921. In 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs (insolé), t. dorée. Couverture conservée. Edition originale avec bois gravé de Henry Barthélemy. Un des ex. num. sur Hollande Van Gelder avec suite des bois sur Japon.	80
383,	Anatole FRANCE. La rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, Kra rel, 1925. In 4 plein maroquin violet sous étui, dos à nerfs (très légère insolation uniforme, sur le dos) contre plat doublé moire violette et encadrements de cuir mosaïqué, filets dorés. (Reliure signé Kra rel.). Un ex-libris enlevé. T. dorée. Couverture conservée. Illustré de 75 aquarelles de Guy de Montabel. Un des 83 ex. sur japon impérial avec suite sur chine. Bel exemplaire.	200
384,	Anatole FRANCE. La révolte des Anges. Paris, Mornay, 1921. In 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs, t. dorée. Couverture conservée. Bois gravés par Siméon. Un des ex. num. sur vélin de Rives.	80
385,	José Maria de HEREDIA. Discours de réception à l'Académie Française, prononcé le 30 mai 1895. Paris, Lemerre, 1895. In 8 ½ maroquin à coins, dos lisse, t. dorée. Couverture conservée. Un des 10 ex. num. sur japon et paraphés à la plume par A. Lemerre.	380
386,	Ludovic HALEVY. L'Abbé Constantin. Paris, Valadon et Cie, 1887. In folio broché couverture imprimée. Illustré par Madeleine Lemaire. Rousseurs. Petits défs et usures à la couverture.	
387,	Honoré de BALZAC. Les contes drolatiques illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1939. In 8 broché couverture à rabats imprimée. Défs et usures. Ex. num.	25
388,	Henri de REGNIER. La Pécheresse. Illustré de 20 compositions par Antoine Calbet et quatorze dessins du même artiste, gravés par A. Jarraud. Paris, Albin Michel, 1921-1922. Broché, grand in 4, couverture imprimée à rabats. Usures et défs. Tiré à 570 ex.	30
389,	Robert BURNAND. Coligny. Paris, PUF, 1923. In 4 broché couverture muette usagée, défs et usures. Illustré par Jean Dulac.	
390,	(Curiosa) LES FILLES DE LOTH et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy. Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933. In 4 broché couverture imprimée, sous étui. Défs et déchirures sur la couverture, charnières intérieures abîmées. Edition imprimée à 500 exemplaires numérotés sur alfa. Complet des 12 gravures annoncées dont certaines sont souvent absentes.	40
391,	Alfred de MUSSET. Les Nuits. Paris, Editions de l'Estampe, 1926. In 8 broché couv. imprimée repliée. Lithographies originales de Raphaël Drouart. Un des ex. num. sur Madagascar.	10

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
392,	Emile GEBHART. Les trois Rois. Paris, Ferroud, 1919. In 8 broché couverture imprimée à rabats. Ex. num sur vélin d'Arches avec un état. Petites rousseurs int. Nombreuses illustrations couleurs de Serge de Solomko. 6 illustrations en couleurs avec remarque in fine, en plus.	35
393,	Raoul PONCHON. La muse du Cabaret. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1920. In 8 ½ maroquin à coins, dos lisse. Couv. conservée, éd. numérotée. T. dorée.	10
394,	QUELQUES UN DES LIVRES CONTEMPORAINS en exemplaires choisis, curieux ou uniques, tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien (Octave Uzanne) livres aux enchères les 2 et 3 mars 1894. In 8 ½ maroquin, dos lisse. T. dorée. Un des ex. num. sur papier mauve vélin, filigrané de guirlandes de pervenches. Sans le frontispice de Robida. Couverture genre soie, repliée.	50
395,	Jehan RICTUS. Les Soliloques du pauvre. Chez l'auteur, 1897. In 8 ½ maroquin à coins, dos lisse. T. dorée. Ex. sur vélin, numéroté. Superbe couverture par Steinlein, ainsi qu'un portrait, jamais retiré.	40
396,	Lucien DESCAGES. Barabbas. Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen. Paris, Rey, 1914. In 8 ½ maroquin à coins, dos lisse. T. dorée. Belle couverture conservée par Steinlen et figures dans le texte.	20
397,	Jérôme DOUCET. Petrone (introduction et fragments). Paris, Ferroud, 1902. In 8 ½ reliure à coins, t. dorée dos lisse. Petits frottements et usures. Couverture conservée. Illustré de 8 compositions de Louis Edouard Fournier, eaux-fortes de Xavier Lesueur. Ex. num. sur papier du Marais, à la forme avec eaux-fortes avec la lettre. Rousseurs.	10
398,	LE TOMBEAU DE THEOPHILE GAUTIER. Paris, Lemerre, 1873. In ' ½ reliure dos lisse. Petits frottements ou défs. En frontispice, un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond. Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme... des rousseurs.	100
399,	NADAR. L'hôtellerie des Coquecigrues. (Notes au crayon). Paris, Dentu 1880. In 12 plein chagrin, dos à nerfs. T. dorée. Roulette int. Ex-libris sur cuir de Robert HOE (célèbre et important bibliophile). Petits frottements et usures. Couverture illustrée conservée. Envoi manuscrit de Nadar à son ami E. Gardet	110
400,	LE MAISTRE DE SACY. Evangile selon ST Matthieu. Paris, 1928. In 8 broché couverture imprimée, petites usures et défs. Ex. tiré spécialement pour Louis Jou. Belle typographie en noir et rouge, imprimée avec les caractères dessinés par Louis Jou. Nombreuses ornements et bois gravés, dont 29 à pleine page, lettrines, culs-de-lampe, une planche de justification et la marque de l'imprimeur en 2 états dont un en rouge et noir.	200
401,	Henry de MONTHERLANT. Croire aux âmes. Jean Vigneau éditeur, 1944. Petit in 4 broché sous couverture souple imprimée. Orné d'une eau-forte et quatre compositions de Yves Brayer. Rousseurs. Ex. num sur papier d'Auvergne pur chiffon et enrichi d'une 2e série de l'eau-forte et des 4 compositions.	20
402,	Pierre LOUYS. Aphrodite. Illustrations de Calbet. Paris, Briel, 1901. In 8 plein maroquin, dos lisse, doublure de moire rouge et enrichi au centre du contre plat, d'une médaille. Tête dorée. Sous étui. (Rel. signée Lavaux). Quelques rousseurs éparses.	50
403,	André SUARES. Marsiho. Paris, Trémois, 1931. In 4 broché et un volume de Suite sous chemise cartonnée à lacets (manquant et avec défs et usures). Couverture décorée. Nombreux bois originaux de Louis Jou gravés en couleurs, dont un frontispice et hors-textes. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon impérial pour les amis des éditions Trémois, contenant une suite des bois originaux.	370
404,	Erastène RAMIRO. Félicien Rops. Etudes sur quelques artistes originaux. Paris, Pellet et Floury, 1905. In 4 plein maroquin vert bronze, dos lisse très orné. Triple filet sur les plats, tranches dorées. Roulette int. Très menus frottements sans gravité sur les mors. Couverture décorée conservée. Un des ex. num sur Chine, monté sur onglet, avec double suite des illustrations et une épreuve couleurs de la planche « Eritis similes deo » (la couverture)	311
405,	2 vols Maurice MAINDRON. Le tournoi de Vauplassans. Borel 1899 et Paul ADAM. Le vice filial. Paris, Borel, 1898. 2 vols In 12 pleine reliure, dos à nerfs plat sup. orné d'une composition florale, t. dorée et roulette int. Ex-libris collé sur contre plat « P. Feltz. » Illustrations de Ernest Vuillemin et J. Dédina.	20
406,	Anatole FRANCE. Les contes de Jacques Tournebrouche. Illustrations de Léon Lebègue. Paris, Calmann Lévy 1908. In 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs, t. dorée. Couverture conservée. Petites rousseurs éparses.	30
407,	L. FRANCOIS. Les correspondances par ballon monté du siège de Paris. Amiens, Yvert & Tellier, 1925. In 8 broché, couverture imprimée usagée, avec défs et usures. Illustrations.	

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
408,	Honoré de BALZAC. Eugénie Grandet. Paris, Ferroud, 1911. In 4 ½ reliure à coins, dos à fx nerfs très orné, menus défs ou frottements t. dorée. Orné de 26 compositions par Auguste Leroux et gravées sur bois par Florian, Froment et Duplessis. Ex. num. sur vélin d'Arches. Rousseurs	50
409,	Léon Paul FARGUES. Poèmes. Paris, NRF, 1912. Edition originale réimposée au format petit in 4, ½ maroquin à coins, dos à nerfs, t. dorée. Envoi de l'auteur. Sans justificatif de tirage.	150
410,	Gustave FLAUBERT. Trois contes. Œuvres complètes. Paris, Conard, 1910. In 8 ½ reliure du temps, dos à nerfs, frottements, usures et mors se fendant. Fac-similés.	20
411,	Henri de REGNIER. Contes à soi-même. Le sixième mariage de Barbe-Bleue. Calligraphié et imagé de 45 monotypes gravés par Louis lcart. Paris, La Vasseur et Cie, 1938. In-4 en ff., sous couv. rempliée, chemise à rabats en demi vélin, étui. Tirage en taille douce limité à 200 exemplaires, un des 150 ex. num. sur vélin teinté de Rives.	120
412,	Jean MOREAS. Le pur concept – le Ruffian et Nocturne. Plaquette destinée aux amis de la « Connaissance » et imprimée en juin 1927. In 8 ½ vélin, dos lisse. Portrait en frontispice d'après un dessin de Sierk Schreuder.	10
413,	Robert de MONTESQUIOU. Le chancelier des fleurs. Douze stations d'amitié. Sans nom ni lieu, 1907. In 4 pleine reliure veau à la Bradel, sous étui, dos lisse, titre à froid sur le plat. T. dorée. 2 gravures et 1 fac-similé. Tirage unique à 100 ex. num (ici le 98) réservé à l'auteur.	200
414,	Ferdinand GISLAIN. Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. Namur, Wesmal, 1865. In 12 ½ reliure à coins dos lisse (insolé). T. dorée. 1 frontispice gravé. Signature manuscrite de l'auteur. Couverture conservée.	20
415,	(Curiosa) PROCEZ ET AMPLES EXAMINATIONS SUR LA VIE DE CARESME-PRENANT. Paris, sans nom, 1605. (Impression du XIXe siècle). Recueil in 8 de plusieurs textes. ½ toile à la Bradel, dos lisse. Petites usures et défs. Plusieurs vignettes en tête de chapitres.	80
416,	Léon DAUDET. Charles Maurras et son temps. Paris, Girard, 1928. In 4 broché sous couverture imprimée à rabats. Un des 700 ex sur Arches. 1 portrait et 2 lithographies. Petites usures et défs.	40
417,	Adrien BERTRAND. L'illusion du préfet Mucius. Conte de l'an 80 de N.S.J. Illustré par Louis JOU. Paris, Berger-Levrault, 1917. In 4 plein cartonnage à la Bradel, recouvert de papier au pochoir. Titre dans un bel encadrement. Tirage à 400 ex., celui-ci un des 330 sur papier des manufactures d'Arches. Couverture conservée.	60
418,	Maurice BARRES. Huit jours chez M. Renan. Paris, Emile-Paul frères, 1913. In 12 ½ reliure à coins, dos lisse (insolé) t. dorée. Un des 65 ex., tous numérotés, sur japon impérial. Couv. conservée.	40
419,	José Maria de HEREDIA. Les Trophées. Paris, Lemerre, 1893. Grand in 8 ½ maroquin à coins, dos lisse. Insolé, petits frottements. T. dorée. Edition originale, un des 100 ex. num. sur papier de Hollande. Couv. conservée.	250
420,	Th. POLET DE FAVEAUX. Le chasseur à la bécasse. Paris, Goin, s. d. (1862) in 12 ½ maroquin à coins, dos lisse. T. dorée. Dessins de Félicien Rops, qui est ici dessinateur avec beaucoup d'humour. Rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage.	40
421,	HORACE. Œuvres traduites en vers par Charles Chautard. Paris, Librairie des bibliophiles, 1877. 2 vols in 12 ½ chagrin à coins, dos à nerfs (insolé), t. dorée. Tiré à petit nombre. Couv. conservée. Envoi de l'auteur à son ami Paul Blanchemain.	40
422,	F. de LA MENNAIS. Paroles d'un croyant, 1833. Paris, Renduel, septembre 1834. In 8 ½ maroquin à coins, dos lisse, t. dorée. Couv. conservée. Rousseurs importantes. 7e édition augmentée. Catalogue de Renduel in fine	30
423,	ERCKMANN-CHATRIAN. Quelques mots sur l'esprit humain. Paris, Hetzel, sans date. In 12 ½ maroquin à coins, dos lisse, t. dorée. (Rel. signée Thierry). Couverture conservée. Int propre, rousseurs éparses.	60
424,	Augustin FABRE. Louis Bellaud de la BELLAUDIERE poète provençal du XVIe siècle. Marseille, Librairie provençale, 1861. In 12 plein maroquin, dos à nerfs très orné, triple filet sur les plats, roulette int. Tranches dorées. (Reliure signée Petit-Simier). Sous étui. Couverture conservée. Un des 6 ex. sur papier chamois.	120
425,	Charles NODIER. Contes et nouvelles. Lyon, Lardanchet, 1914. In 8 ½ reliure à coins, dos à fx nerfs à décor de filets et motifs floraux à froid. T. dorée. Un des ex. num. sur vélin de Hollande Van Gelder.	30
426,	RISPAQUOT. La céramique, enseignée par la reproduction et la vue. Paris, Laurens, 1888. In 8 ½ basane, dos à nerfs, frottements. Rel. postérieure. T. dorée. Couverture conservée. Nombreuses planches, vignettes et figures. Rousseurs.	30
427,	CHAMPFLEURY. La succession Camus. Paris, Poulet-Malassis, 1860. In 8 plein veau, dos à nerfs très orné, filet et fleurons sur les plats, roulette int. T dorée. (Reliure signée Petit). Couverture conservée. Frontispice par Bonvin et tiré par Delatre.	80

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
428,	Anatole de MONZIE. Les veuves abusives. Paris, Grasset, 1936. In 12 plein maroquin, dos à nerfs. T. dorée. Couv. conservée. Un des 10 ex. num. sur vélin pur fil. Envoi de l'auteur (nom effacé)	40
429,	LA SAGE FEMME et les Sept jeunes filles (par Auguste Ricard) illustrations de Radiguet. Bibliothèque Galante. Paris, Ollendorff, 1900. In 12 cartonnage à la Bradel papier à la cuve. 2 jolies planches dépliantes rehaussées en couleurs au pochoir, quelques vignettes en noir dans le texte.	20
430,	BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Paris, Garnier frères, sans date. In 12 plein maroquin, dos à nerfs. Tranches dorées. Roulette int. (Reliure signée Auguste Petit). 1 frontispice. Certains feuillets avec rousseurs.	30
431,	François BOUCHER. Le Pont-Neuf. Ornaments de Jean Julles Dufour. Paris, Le Goupy, 1925. 2 vols in 4 plein vélin, dos lisse, titre manuscrit et filet peint sur les plats. Nombreuses ill. Couv. conservée.	50
432,	Fernand FLEURET. Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, Mornay, 1931. In 4 broché couverture imprimée à rabats. Ills de CHAS-LABORDE. Un des 300 ex. num. sur vélin de Rives. Quelques rousseurs.	30
433,	Pierre LOUYS. Une volupté nouvelle. Mines de plomb de m. J. Bardey, rehaussées en couleurs. Paris, Ferroud, 1929. In 8 broché couverture imprimée à rabats, petits défs et salissures. Un des ex. sur vélin d'Arches. Rousseurs.	10
434,	Ch. DONOS. Verlaine intime. Paris, Vanier, 1898. In 12 ½ percaline, dos lisse. Petites usures. Illustré de gravures et fac-similés d'autographes d'après des dessins et manuscrits de Paul Verlaine.	10
435,	Alphonse DAUDET. Le trésor d'Arlatan. Paris, Librairie Charpentier-Fasquelle, Fasquelle, 1897. In 12 plein maroquin, dos à nerfs. Tranches dorées. Gardes de soie, contre plat cuir mosaïqué rouge et vert avec filets dorés. (Reliure signée Randeynes & fils). Illustrations H Laurent Desrousseaux. Couverture entièrement remontée et dépliant (pour voir l'illustration qui recouvre sur tout sa surface). Un des 45 ex. numérotés sur japon	280
436,	Joseph D'ARBAUD. La Bête du Vaccarès. Paris, Grasset, 1926. In 12 maroquin, dos lisse, tranches dorées. Couv. conservée (le nom du reliure et du propriétaire effacés sur le contre plat). Collection Les Cahiers Verts. Un des 10 numérotés sur japon.	90
437,	J. PELADAN. Les dévotes d'Avignon. Paris, Editions du Monde Nouveau, 1922. In 12 plein maroquin, dos lisse, tranches dorées. (Nom du rel. gratté) un des 200 ex num sur papier vergé moyen âge. Couv. conservée.	10
438,	Pierre LOTI. Les trois dames de la Kasbah. Paris, Calmann-Lévy, 1884. Réimposé in 4. Pleine reliure à la Bradel. Petits frottements et usures. Couverture conservée. Un des 10 ex. numérotés sur japon.	250
439,	Anatole FRANCE. Le génie latin, nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, Calmann-Lévy, 1917. In 12 ½ maroquin à coins, dos à nerfs, petits frottements. T dorée. Un des ex. num. sur vélin Outhenin-Chalandre.	40
440,	Anatole FRANCE. Le génie latin. Paris, Lemerre, 1913. In 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs, t. dorée. Couverture conservée. E. o.	40
441,	Pierre LOTI. Mon frère Yves. Illustré par Mathurin Meheut. Paris, Mornay, 1928. In 8 ½ maroquin à coins, dos à fx nerfs, t. dorée. Un des ex. numérotés sur papier de Rives. On trouve à la suite avec page de titre indépendante la suite des illustrations par Mathurin Meheut	320
442,	André de NERCIAT. Félicia ou mes fredaines. Paris, La Vasseur et Cie, 1933. In 4 broché couverture imprimée à rabats, sous étui. Usures et défs. Illustré de vingt et une compositions de A. Calbet. Un des ex. num. sur vélin d'Arches à la forme.	20
443,	Comte de CHEVIGNE. Contes rémois. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877. In 12 ½ reliure, chagrin à coins, dos à nerfs très orné, avec incrustation de cuir. t. dorée. (Reliure signé David). Dessins de Jules Worms gravés à l'eau-forte par Paul Rajon.	30
444,	Henri de REGNIER. Monsieur d'Amercoeur. Paris, Carteret, 1927. In 4 broché couverture imprimée à rabats. Compositions de Maurice Ray. Un des ex. num. sur Hollande.	20
445,	Charles BAUDELAIRE. Petits poèmes en prose. Paris, Ferreyrol, sans date. In 12 ½ reliure à coins, dos à nerfs, t. dorée. Un des ex. numérotés sur Hollande Van Gelder.	20
446,	Pierre GAXOTTE. Le siècle de Louis XV. Paris, Fayard, 1933. In 12 réimposé in 8, plein maroquin, dos lisse sous étui. (Reliure signée Klein). T. dorée. Un des ex. sur Hollande Van Gelder. Long envoi de l'auteur avec citation. Le nom du destinataire effacé.	220
447,	Albert VANDAL. L'avènement de Bonaparte. Paris, Plon-Nourrit, 1903. 2 vols in 8 ½ basane, dos à fx nerfs très orné. Frottements et usures. T. dorée.	5
448,	LES DERNIERES PAROLES DE MONSIEUR LE DUC DE CHASTILLON MOURANT, à monsieur le Prince de Condé. Paris, Sara, 1649. In 4, 8 pages sous cartonnage à la Bradel, papier à la cuve dans le goût de l'époque.	20
449,	T. CORNEILLE. Pièces choisies d'Ovide. Rouen et Paris De Luynes, 1670. In 12 pleine maroquin, dos à nerfs, frottements et petites usures. Roulette int. Tranches dorées.	50

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
450,	ORAISON FUNEBRE DE BUONAPARTE, par une Société de Gens de Lettres. Paris, Delaunay, Dentu, Blanchard, Pelicier, 1814. In 8 cartonnage à la Bradel. Relié à la suite : Tableau ou précis historique et critique sur l'origine et les mœurs ci-devant Ducs, Marquis, etc. An II de la République et divers. Rousseurs importantes.	20
451,	Dr L. BOULAND. Marques de livres anciennes et modernes françaises et étrangères. Paris, Giraud Badin, 1925. Fort in 8 ½ vélin à la Bradel. T. dorée. Ex portant le n°18. Couverture conservée. Illustrations.	20
452,	Charles BLANDIN. Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs. Paris et chez l'auteur, 1920. In 4 ½ vélin, dos lisse (une coulure sur une bonne partie du dos). Premier tirage édition de luxe, un des ex. num. sur vergé d'Arches. Envoi en partie découpé. Nombreuses illustrations. Couv. conservée.	70
453,	VOYAGE DE CHAPELLE & DE BACHAUMONT suivi d'un voyage de Languedoc et de Provence, par LEFRANC de POMPIGNAN. Illustrations de Sylvain Sauvage. Marseille, Bibliophiles de Provence, 1933. In 12 plein maroquin violet, dos à nerfs sous étui. Dos insolé. Gardes de soie doublées, et contre plats avec cuir et filets dorés. Tranches dorées. Couv. conservée. (Reliure signée Klein). Un des 100 ex num. réservés aux titulaires de la Société.	130
454,	2 vols. Charles MAURRAS. Les amants de Venise. Paris, de Boccard, 1917. In 8 plein maroquin, dos lisse. Reliure insolée. T. dorée. Filets sur les contre plats. (Reliure signée Lavaux) Un des 30 ex. num. sur vergé. ANTHINEA. Paris, Juven, sans date. In 12 plein maroquin, dos lisse, tranches dorées. Couv. conservée. (Reliure signée Klein).	280
455,	Paul REBOUX & Charles MÜLLER. A la manière de.... Paris, Grasset, 1910. In 8 ½ chagrin à coins, dos lisse orné d'un fleuron. T. dorée. Couverture conservée. Un des 20 ex sur Hollande nominatif (nom gratté) envoi (nom gratté) et accompagné d'une lettre signée de Paul Reboux	180
456,	GUILLAUME LE FAULT. Petit traité contre l'abominable vice de paillardise, etc. La haye, 1629. Réimpression à 200 ex. num sur l'original. Fait à Lille en 1868. In 12 ½ chagrin à coins, dos à nerfs très orné. T. dorée. Un des 16 sur Bristol de couleur (vert) montés sur onglet.	100
457,	César de NOTREDAME. L'entrée de la Roïne en sa ville de Sallon. Aix Tholosan, 1602. Nouvelle édition Marseille Boy, 1855. In 12 plein maroquin, dos à nerfs, tranches dorées. Roulette int. Tirage à 60 ex. nominatifs, celui-ci au comte de la Mazelière dont on trouve les armes sur les plats de la reliure et son ex-libris sur le contre plat.	300
458,	Pierre GAXOTTE. Frédéric II. Paris, Fayard, 1938. Grand in 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs sous étui. T. dorée. Couverture conservée. Un des 75 ex numérotés sur Hollande Van Gelder. (Reliure signée Weill).	60
459,	(Abbé Claude CHERRIER) POLISSONNIANA ou recueil de turlupinades, quolibets, etc... avec les équivoques de l'homme inconnu. Amsterdam, Schelte, 1725. In 12 ½ basane postérieure, dos à nerfs. Cat. Viollet-le-Duc p.197: "tout ce qui a été dit de mieux en ce genre... avec des calembours en grande quantité..."	40
460,	Madame de GENLIS. Arabesques mythologiques ou attributs de toutes les divinités de la Fable. Paris, Barrois, 1810. In 12 pleine vélin du temps, dos lisse orné. Usures et défs, mouillures int., rousseurs. 54 planches in fine.	40
461,	COURS DE BELLES LETTRES ou principes de la littérature. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1753. 4 tomes in 12 pleine reliure du temps, dos lisse orné, petites usures et défs aux coiffes, coins et mors. Vignettes et frontispice par Eisen.	30
462,	Abbé PAPON. Voyage de Provence. Paris, Moutard, 1787. 2 vols in 12 plein veau du XIXe, dos lisse très orné, roulette sur les plats, tranches dorées. Menus défs. Int propre. Bon exemplaire.	200
463,	MEMOIRES DE MADAME du N*** (Du Noyer) écrits par elle-même. Cologne, Marteau, 1710. 5 vols petit in 12 plein veau du temps, dos à nerfs orné, petite roulette sur les plats. Usures et défs sur coiffes et coins, des mors fendus. 5 frontispices gravés. Des petites rousseurs	80
464,	Abbé de SAINT-REAL. Œuvres. Amsterdam Lhonoré et fils, 1740. 2 vols in 12 pleine reliure du temps, dos à nerfs orné. Usures et petits défs. Tome 1 et 2, deux frontispices et plusieurs planches de médailles.	
465,	(Antoine BRET) MEMOIRES sur la vie de mademoiselle de Lenclos par m. B***. Amsterdam, Joly, 1761. 3 parties en 1 vol. in 12, basane du temps usagée, défs et usures, dos à nerfs. La première partie est une biographie, les deux autres parties sont constituées de la correspondance avec le marquis de Sévigné. Pas de portrait en frontispice.	20
466,	BALZAC. La Vendetta. Paris, Ferroud, 1904. In 8 ½ maroquin à coins, dos à nerfs orné de filets à décor géométrique, t. dorée, petits frottements. Couverture conservée. (Reliure signée Kauffmann-Horglois). Compositions de Adrien Moreau. Tiré à 250 ex., ici sur vélin d'Arches.	90

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
467,	COQUILLART. Œuvres. Nouvelle édition revue et annotée par Charles d'Héricault. Paris, Jannet, 1857. 2 vols in 12 plein maroquin du temps, dos à nerfs orné d'un fleuron, plats avec filets à froid et fleurons, fers au centre des plats. Tranches dorées. Roulette int.	30
468,	François COPPEE. Poésies. 1864-1869. Paris, Lemerre, 1873. In 12 plein maroquin du temps, dos à nerfs orné d'un fleuron, plats avec filets à froid et fleurons, fers au centre des plats. Tranches dorées. Roulette int. (Reliure signée Cuzin). 1 portrait en frontispice. Dos uniformément insolé.	20
469,	DICTIONNAIRE DES GIROUETTES ou nos contemporains peint d'après eux-mêmes. Paris, Eymery, 1815. In 8 ½ reliure fin XIXe, dos à nerfs orné. Petits frottements et usures. 1 gravure rehaussée en couleurs en frontispice. Rousseurs sur l'ensemble du volume.	55
470,	(Antoine LEROY) LE MOMUS FRANÇAIS ou les aventures divertissantes du duc de Roquelaure. Cologne Pierre Marteau, 1781. Petit in 12 plein veau XIXe, dos à fx nerfs orné, filet sur les plats, tranches dorées. Roman hilarant et caustique d'Antoine Le Roy qui fut rapidement interdit. Page de titre avec petites salissures.	20
471,	Arsène HOUSSAYE. Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1850. Petit in 8 ½ reliure à coins, dos lisse, insolé (reliure signée) couverture conservée. Frontispice sur chine contrecollé.	20
472,	J.B. REYNIER ; Les Provençalismes corrigés. Marseille, chez l'auteur, 1878. In 12 plein chagrin à la Bradel. Dos lisse. Tranches dorées. Couverture conservée. Nom du relieur et du propriétaire effacés. 2eme édition enrichie.	10
473,	Aristide BRUANT. Dans la Rue. Chansons et Monologues. Paris, Bruant auteur, Editeur, sans date. 2 volumes in 12 ½ chagrin, dos à nerfs. Petits frottements et usures. Couverture conservée, remontée en une planche dépliant en tête de chaque volume. Dessins et couverture de Steinlen.	20
474,	(Antoine PECQUET) PENSEES DIVERSES SUR L'HOMME. Paris, Nyon, 1738. In 12 pleine reliure du temps, dos à nerfs orné. Petites usures et défs sur coiffes, coins et mors. Considérations philosophiques sur l'homme, abordant notamment les questions de la prédestination, de la liberté, de la vertu, de l'amour, etc.	
475,	HERVIEUX. Nouveau traité des serins de Canarie. Paris, Prudhomme, 1709. In 12 pleine reliure du temps, dos à nerfs orné. Petits défs et usures aux coiffes, coins et mors. 2 planches. Un ex-libris découpé sur page de titre et ancien tampon de bibliothèque au dos du titre.	35
476,	DECLARATION DU ROY portant que les monnoyes d'argent légères ne seront exposées que pour leur juste prix selon le poids et titre, ... Paris, Cramoisi, 1641. In 12 plein vélin souple. Relié à la suite : Grand Tarif ou évaluation du prix du marc et diminutions des pièces d'argent. 1641. 2 parties, manque les derniers feuillets de la 2eme partie. Sans les gardes. Mouillure claire int. Nombreux bois de monnaies.	90
477,	Thomas MORE Idée d'une république heureuse ou l'Utopie. Traduit par Gueudeville. Amsterdam, L'Honoré, 1730. In 12 plein maroquin fin XVIIIe, dos à nerfs orné. Triple filet sur les plats fleuron fleurs de lys aux angles et sur le dos. Tranches dorées. Orné d'un frontispice, une vignette de titre, un écusson et 16 figures attribuées à Bleyswick. Exempleaire bien complet de la figure de l'Etalage viril qui manque parfois (la seule signée Bleyswick).	300
478,	J.J. ROUSSEAU. Les Confessions. Illustré de trente-sept compositions en couleurs par A. Calbet. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934. 3 vols in 4 broché couverture à rabats sous étui. Un des 400 ex. num. sur vélin d'Arches à la forme. Des rousseurs.	50
479,	Littérature - 30 volumes environ Gustave Flaubert, Victor Hugo, Raymond Escholier, Maurice Felix et autres Principalement brochés Accidents	30
480,	Littérature - 37 volumes environ Charles Baudelaire, Claude Pichois, Gérard de Nerval, Certains volumes avec Ex Libris de Jean Reande	70
481,	Beaux Arts - Musique - 31 volumes environ Gianni Vagnetti, Suzanne Valadon, Manuel de Falla, Berthe Morisot, Fouché, Van Gogh, Alfred de Vigny, Stendhal, eau forte pointe sèche et vernis mou par Auguste Delatre (manque deux figures) et autres	130
482,	Littérature - 41 volumes environ Pierre Champion, Anatole France, Gustave Flaubert, André Dhôtel, Dumas, Louis Lecardonnell, Charles Leger : Manet et autres	85

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
483,	Paris - 46 volumes et ou fascicules environ Saint Germain des Prés, l'air de la butte par André Salmon, Montmartre, mon vieux quartier, le neuvieme et le huitieme arrondissement, visages de l'Ile de France Paris, La Butte Montmartre en 1830 illustré de desins de Rostaing, l'Esprit Montmartrois et autres Principalement brochés	45
484,	1 volume Vienne Art et Architecture Konemann edition - Cologne - 1999 Defaults	10
485,	Littérature - 20 volumes environ Flaubert, Nietzsche, François Mauriac, poésies de Madame Desbordes Valmore et autres Principalement broché	25
486,	Littérature - 28 volumes environ Freud, Simone mon nouveau testament, eschilier victor hugo cet inconnu et autres Principalement broché	30
487,	Beaux Arts - 25 volumes environ Histoire de la peinture Française, Delacroix, Corot, Claude Monet, Manet et autres Principalement broché	50
488,	Littérature - 28 volumes environ Faust, Dante, comtesse de Noailles, le christianisme Antique par Guignebert, Proust et autres Principalement broché	35
489,	Littérature - 21 volumes Balzac mis à nu, vie de Tolstoi par Rolland, la jeunesse de Flaubert par Maynial et autres Principalement broché	10
490,	Periodique - Les hommes d'Aujourd'hui Réunion de plus d'une centaine d'exemplaires vers 1878 / 1879 dont : Gambetta par Gill, Jules Ferry par Gill, Alphonse Daudet par Gill, Grévin par Gill, Nadar par Gill, Sarah Bernhardt par Gill, Emile Zola par Gill, Victor Hugo par Gill, Alexandre Dumas par Cohl Nombreux personnages de l'époque et nombreux illustrateurs. Accidents	50
491,	Beaux Arts - 25 volumes environ Eugène Carrière, Degas, Formes Manet centenaire, Michel Ange, l'impressionnisme, de Vinci et autres Pricipalement broché	40
492,	Littérature - 30 volumes environ Saint Just, Balzac, Goethe, ainsi vécut Chateaubriand par Piéchaud, Lettres à Madame Récamier et autres Principalement broché	15
493,	Beaux arts - 24 volumes De Vinci, Michel Ange et autres Principalement broché	30
494,	Littérature - 30 volumes environ Léon Deubel, Paul Valéry, A de Vigny tome 1 par Emile Lauvrière et autres Principalement broché	45
495,	Lord Byron - 9 volumes Oeuvres complètes : Tomes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 et 13 Periode 1830/1831 - Dondey-Dupré père et fils - Paris Accidents	
496,	Histoire et Histoire de l'Art - 9 volumes Lot comprenant notamment : Malraux, L'Irél et l'Intemporel ; Jean-Jacques Rousseau de Gagnebin, Naissance de l'Art grec de Dermargne ; Sumer de Parrot ; Vie et mort d'un pharaon de Desroches Noblecourt et autres En l'état	20

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
497,	Littérature - 17 volumes environ Michelet, Chateaubriand, savigon et autres Defaults	15
498,	Italie - 8 volumes l'Italie et ses merveilles, les Médicis par Marcel Brion, Florence que j'aime, Splendeurs de la Renaissance, le siecle de Laurent le Magnifique, Bellini, la peinture Italienne Skira et Byzance par Soisson Defaults	
499,	Littérature - 29 volumes environ Restif de la Bretonne, Duhamel, Marie Dorval, Grech, Daudet et autres Defaults	120
500,	DIDEROT - 15 volumes Oeuvres complètes, in 8plein-veau, ed. Le club français du livre - 1973	40
501,	Littérature -19 volumes environ John Ruskin, Monselet, Musset et autres Defaults	15
502,	Varia - 3 volumes Aujourd'hui comme autrefois - Les nouveaux secrets de famille - 1996 L'affiche d'Art en Europe - Ckelbi - Editions Van Wilder - 1989 L'age d'or de la carte postale - André Balland - 1966 Defaults	
503,	L'Art des Etrusques - 6 volumes Les grands siecles de la peinture étrusques - Skira - 1952 L'Art des Etrusques - Braun & Cie - 1955 Art et civilisation des étrusques - Hachette - 1970 La peinture Grecqe et étrusque - Spiteris - editions rencontre lausanne Les étrusques et l'Italie avant Rome - Gallimard - 1973 Art des etrusque par Raymond Bloch - 1965 Defaults	40
504,	Voyages & Evasion - 13 volumes Cathédrales de France, La France par dessus les toits, les maisons du génie, Voyage à Bordeaux, l'Indre et Loire, la grande Place de Bruxelles, USA par Jacques Sallebert, Pierres de Florence, la Grèce que j'aime, le monde de Chartres, George Sand en Berry, Voyage en Bourgogne et en Champagne Defaults	10
505,	Littérature - 38 volumes environ La petite revue, Rolland, Cladel, Verlaine, poèmes saturniens et autres Defaults	100
506,	Littérature - 44 volumes environ Sacha Guitry, Henri de Régner, Erasme, le chemin de Stendhal par Jean Prévost et autres Principalement broché - Defaults	140
507,	Beaux Arts - 12 volumes Impressionisti justifié 13/1200, Lautrec par Lautrec, Eugène Boudin d'après des documents inédits, Il y a 100 ans Henri de Toulouse Lautrec, Picasso portrait de madame HP, Sasseta, Vlaminck sauret 1958 avec sa lithographie originale, Eugène Boudin, Daumier Sculpteur; Renoir par Théodore Duret, Renoir ses amis ses modèles, la gravure impressionniste Defaults	120
508,	BEAUX-ARTS - 13 volumes Van Gogh, Le Post impressionnisme, L'impressionnisme, réalités Hachette, Manet, Toulouse Lautrec, Fra Angelico, Michel Ange Usures	15

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
509,	Victor Hugo - 39 volumes Le cercle du bibliophile 1963 œuvres complètes en deux cartons Usures	20
510,	VARIA - 33 volumes environ Les chevaux, Mme Proust, André Malraux, Hubert Gillot, et autres Usures	90
511,	30 volumes environ Dont certains pour métrage La Harpe, Histoire générale des voyages, Histoire de la Religion, Missel XIXeme, Traité des prescriptions de l'aliénation des biens d'église, lexicon XVIeme Usures	130
512,	DROIT - 20 volumes Pour métrage L. totale : 1 m Dim. par volume : 27 x 21 cm Plein cuir Usures	15
513,	9 volumes Premier, second et troisième voyage de Cook ou voyage à l'océan pacifique ordonné par le Roi d'Angleterre, lacunaires, On y joint un code des chasses tome second et un volume de michel François Dabdé Bardou - Costumes des anciens peuples en traduction Néerlandaise avec nombreuses plaques (Incomplet)	160
514,	LITTERATURE Lot de 7 volumes dont : Mémoires de Las Cases, Le roman de François Villon, Rimbaud et autres Usures, petits accidents	10
515,	LITTERATURE Lot de 8 volumes et brochés dont Le collier de la Reine, Les métamorphoses d'Ovide, La sauvagine d'Arbaud, Le voyage d'Athènes, Louis XIV ou l'Homme Roi de Maurras et autres Usures, petits accidents	10
516,	LITTERATURE Lot de 12 volumes et brochés dont La petite infante de Castille, Henry Monnier, Le palais de Police, Poesies de Sully Prudhomme et autres. Usures, petits accidents.	
517,	LITTERATURE Lot de 10 volumes dont : Les animaux peints par eux-mêmes, Henri IV Charlotte de la Tremoille et son page, Montluc le Rouge, Contes de la Gascogne et autres Usures, petits accidents	
518,	LITTERATURE Lot de 16 volumes Curiosités littéraires, période 1845 à 1859. Incomplets	10
519,	LITTERATURE Environ 30 volumes et brochés dont Faux départ, Le vicomte de Bragelonne, Napoléon et sa police, Les désenchantées, reliures XVIIIeme et autres. Usures, petits accidents,	10
520,	LITTERATURE Plus de 30 volumes et brochés dont : Arboriculture de du Breuil, Jocaste et le chat maigre, Le discours de Lyon, La légion étrangère au Maroc, Cahiers de Montesquieu et autres. Usures, petits accidents	10
521,	LITTERATURE Lot de 3 volumes dont Le grand livre de la cuisine de Montagné et Salles, Contes bleus de Laboulaye et Larousse. Usures, petits accidents	10

Résultat de la vente du 03/09/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
522, LITTERATURE		90
	13 volumes comprenant : OEuvres de Montesquieu, La Vénus des aveugles, Saint-Paul, La légende dorée, et autres Usures	

Nombre de lots : 530