

ALDE

Extraits choisis de la bibliothèque L-D S



mercredi 7 octobre 2026

Eros & Thanatos

Extraits choisis de la bibliothèque L-D S



141

Expert

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés

Tél : + 33 (0)6 84 36 35 39

E-mail : claudefoterelo@aol.com

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du jeudi 1^{er} octobre 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Les auteurs sont présentés par ordre alphabétique.

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

*En couverture : n° 210 Karel TEIGE. Photographie originale signée K.T.
et n°117 Frida KAHLO. Lettre tapuscrite à Julien Lévy, Coyoacan, 10 avril 1943.*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Eros & Thanatos

Extraits choisis de la bibliothèque L-D S

Vente aux enchères publiques

mercredi 7 octobre à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



« Il est temps.

Il est temps de laisser ces petits trésors, glanés pendant plus de vingt ans, trouver de nouveaux -heureux- possesseurs.

Les auteurs et illustrateurs de cette bibliothèque ont pour la plupart, à un moment ou à un autre, réussi à combiner leur génie et leur folie, à dessein ou par la force des choses...

Mais est-ce leur génie qui les a rendus fous, ou leur folie qui les a rendus géniaux ?

Serait-ce la recherche d'une réponse à cette question qui m'a conduit à rassembler ces ouvrages ?

Certains des auteurs de cette collection ont consulté (Raymond Roussel le docteur Janet, Georges Bataille le docteur Borel), ont connu les paradis artificiels (Antonin Artaud, Henri Michaux), ont été longuement internés (Antonin Artaud ou Unika Zürn), se sont même suicidés (René Crevel, Unika Zürn encore)...

Tous (ou presque ?) ont tendu leurs forces créatrices vers l'érotisme.

Par inclination, je me suis mis à la recherche des traces imprimées, écrites ou dessinées, de ces états de conscience, de ces vagues mentales, où le rire obscène de la vie confine aux vertiges de la mort, et d'où jaillit une émotion pure, forte, indescriptible.

Une émotion salutaire face à l'absurdité de l'existence, que d'une volte on esquivé, tel le torero affrontant la bête dans l'arène, pour s'élever vers les espaces du rêve érotique.

Alors prescrivez-vous de lire, c'est la clef de la vie.

Lisez -à haute voix- les premiers paragraphes du *Con d'Irène*, ou les vers de *La Belle et la Bête*.

Lisez *Histoire de l'œil*, lisez *Héliogabale*, plongez-vous dans l'onirisme de Dalí, celui illustrant *Onan*, celui ornant *L'Immaculée Conception*, et entrez dans le monde créé par la seule imagination de Raymond Roussel...

Et n'oubliez pas de jouer -aux cadavres exquis ?- et de rire.

Pas demain.

Ici et maintenant. »

L-D S

★ ★
L ★ E
E 1 N
C 9 È
O 2 R
N 8 I
D'
★

1 ALEXANDRIAN (Sarane). Victor Brauner, l'illuminateur. *Paris, Éditions Cahiers d'art, 1954*. In-8, broché, couverture rempliée. 500 / 600

MONOGRAPHIE DE VICTOR BRAUNER illustrée de 18 reproductions de ses œuvres et de 12 vignettes extraites des carnets d'esquisses de l'artiste.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANDRÉ BRETON :

*Pour André Breton, malgré
tout ce qui maintenant nous sépare,
en souvenir de tout ce qui autrefois
nous unit.*

Sarane Alexandrian.

En 1947, Alexandrian rencontre Breton et ce dernier fait de lui un de ses proches collaborateurs. Leur association est cependant de courte durée. En 1948 éclate l'affaire Matta : Breton exclut Roberto Matta du groupe surréaliste lui reprochant sa liaison avec l'épouse d'Arshile Gorky qui se suicide cette année-là. Alexandrian, aux côtés de Victor Brauner, refuse cette exclusion, estimant que le surréalisme ne doit pas se transformer en tribunal. Ce désaccord, entre autres, provoque sa rupture avec Breton et son départ du groupe. Cette rupture n'effaça pourtant jamais l'admiration d'Alexandrian pour Breton.

Exemplaire accompagné de DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR, l'une datée de mars 1947 (8 pp. in-12, à l'encre bleue, enveloppe), l'autre de février 1968 (3 pp. et demie in-4 à l'encre verte, enveloppe).

Bords de la couverture légèrement jaunis.

2 APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat. *Paris, Sic, 1918*. In-8, broché, couverture illustrée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 dessins du peintre *Serge Ferrat*, ami du poète, qui créa les décors et les costumes de la pièce. La première représentation eut lieu le 24 juin 1917, organisée par la revue *Sic* (Société internationale des cubistes), au théâtre de Montmartre, avec une musique de Germaine Albert-Birot (1877-1931) dont les partitions sont imprimées hors-texte dans l'ouvrage.

C'EST DANS LA PRÉFACE DE CE TEXTE, QUE GUILLAUME APOLLINAIRE CRÉE LE TERME «SURREALISTE», QUI SERA REPRIS PAR ANDRÉ BRETON.

On joint le bulletin de souscription et le Vient de paraître.

DES BIBLIOTHÈQUES PAUL ÉLUARD ET GALA, AVEC EX-LIBRIS. Certains passages dans le texte sont soulignés au crayon.



LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE

3 ARAGON (Louis). Les Aventures de Télémaque. Paris, NRF, 1922. In-12, broché, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié par Robert Delaunay tiré sur papier de Chine.

Exemplaire numéroté sur vergé de Rives, enrichi d'un envoi autographe signé de Louis Aragon : *À Monsieur Raymond Gallimard.*

Adressé à Raymond Gallimard, frère de Gaston et collaborateur de la maison d'édition, cet envoi témoigne des relations nouées par le jeune Louis Aragon avec le cercle Gallimard au moment où ses premiers ouvrages y paraissent.

4 [ARAGON (Louis)]. Le Con d'Irène. S.l.n.n. [Paris, René Bonnel], 1928. In-4, maroquin rouge, dos lisse, *doublure et gardes de daim noir*, tranches dorées, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée au printemps 1928 par René Bonnel, l'éditeur de *l'Histoire de l'œil* de Georges Bataille, avec la collaboration de Pascal Pia, mais sans nom d'auteur, d'éditeur, ni d'illustrateur.

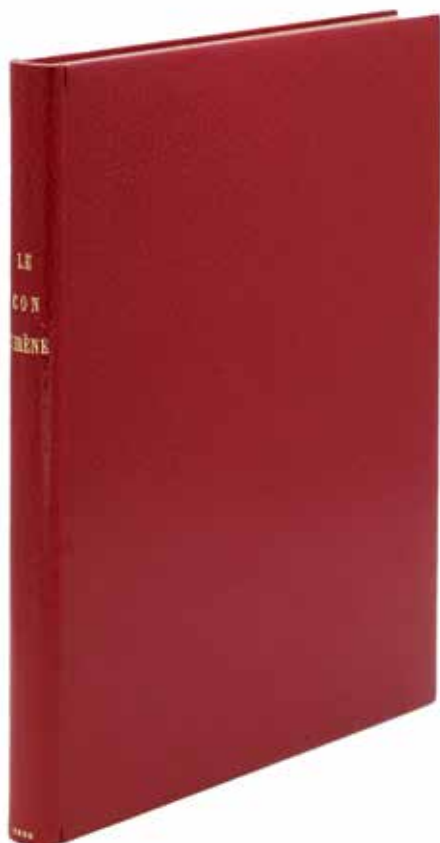
Camus tenait *Le Con d'Irène* pour le plus beau texte touchant à l'érotisme avec son extraordinaire introduction d'une violence extrême, sans ponctuation, et qui se conclut par cette phrase : « *Si vous avez aimé rien qu'une fois au monde, ne me réveillez pas si vous avez aimé.* »

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE, ILLUSTRÉ DE CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON, dont un frontispice et quatre hors-texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE « EN ROUGE ET NOIR », IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR MIGUET.

Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 125 sur vergé d'Arches à la forme.

Pia, 237 – Dutel, n°1270.



5 ARAGON (Louis). Persécuté Persécuteur. Paris, Éditions surréalistes, 1931. In-4, broché.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires hors commerce sur papier vert.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur le faux-titre :

à Madame
Valentine Hugo
pour amadouer le toucan,
mais aussi avec ma respectueuse
amitié
Aragon.



et d'un deuxième envoi de Valentine Hugo à la page de justification adressé à Suzanne Muzard, la femme aimée d'André Breton. « Chère Suzanne, Aragon a déjeuné une fois chez moi au Palais Royal, en 1931, et mon toucan, magnifique, ne fut guère aimable avec lui, il ne l'était d'ailleurs, qu'avec moi. Le temps du toucan n'est plus, le « temps des cerises » d'Aragon non plus - naturellement. Votre amie Valentine 17-5-61 ».

Le Toucan est le titre d'un tableau de Valentine Hugo, reproduit dans le catalogue *Surréalisme au féminin ?*, musée de Montmartre, 2023, p.23.

ADMIRABLE ENVOİ TÉMOIGNANT DE LA QUALITÉ INTRINSÈQUE DU TOUCAN, À LA FOIS SERRURE ET CLEF D'ACCÈS À VALENTINE HUGO. Compagne de route du surréalisme, Valentine Hugo fréquente Louis Aragon au sein du cercle d'André Breton et participe, par ses illustrations, à plusieurs projets du mouvement.

Pages légèrement insolées.

6 ARAGON (Louis). En français dans le texte. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943. In-4, broché.

300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN RHYN, ENRICHİ D'UN PRÉCIEUX ENVOİ AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

à Georges Hugnet, à
Victor Hugo par voisinage,
cette petite édition suisse
son complice et ami

EN FRANÇAIS
DANS LE TEXTE

Louis

Si leurs parcours se sont éloignés après les années surréalistes, Louis Aragon conserve pour Georges Hugnet une amitié manifeste, dont cet envoi autographe, rédigé en 1943, offre un précieux témoignage.

7 [ARAGON (Louis)]. Le Con d'Irène. S.l. [Paris], chez l'auteur [Jean-Jacques Pauvert], 1952. In-8, broché. 800 / 1 000

TRÈS BELLE ET RARE ÉDITION HORS COMMERCE, mise en page par Hans Bellmer et publiée par Jean-Jacques Pauvert.

C'est la troisième édition du *Con d'Irène*, après l'originale de 1928, imprimée clandestinement à 150 exemplaires, et une mauvaise contrefaçon réalisée en 1948 pour nuire à l'auteur.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES ORNÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE DE HANS BELLMER.

L'édition courante, tirée à 2000 exemplaires, a paru sous le titre moins explicite d'*Irène* ; elle n'a pas ce frontispice.

Exemplaire broché en belle condition.

Dutel, n°1764.



8 ARTAUD (Antonin). *Tric Trac du Ciel*. Paris, *Galerie Simon*, 1923. In-8, broché, non rogné. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE PREMIER RECUEIL DES POÈMES D'ANTONIN ARTAUD, publiée par Daniel-Henry Kahnweiler. Elle est ornée de quatre bois dessinés et gravés par Élie Lascaux.

Tirage unique à 112 exemplaires sur vergé d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, contenant une suite signée des gravures sur chine.

Page de justification brunie, légères décharges de gravures.

Daniel-Henry Kahnweiler, 1984, p. 183.

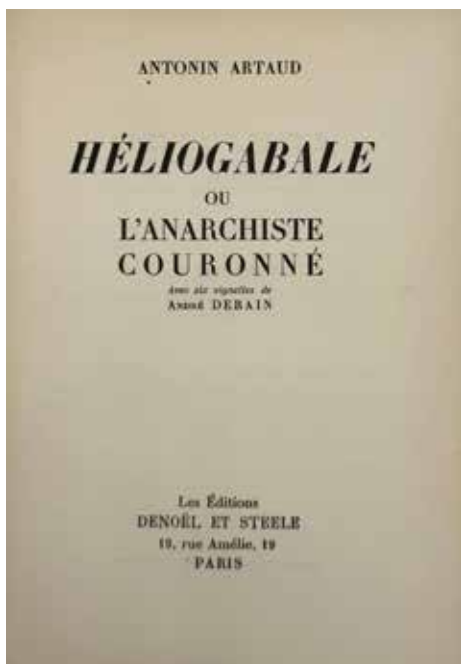
9 ARTAUD (Antonin). *Le Pèse-Nerfs suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer*. Marseille, *Les Cahiers du Sud*, [1927]. In-12 broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale des *Fragments* et seconde édition du *Pèse-Nerfs*, ornés d'un frontispice par André Masson.

UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE DE RIVES.

Le frontispice réalisé par André Masson témoigne de l'étroite complicité artistique qui unit alors le peintre et le poète.

10 ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné*. Paris, *Denoël & Steele*, 1934. In-8, demi-chagrin orangé avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE ornée de six vignettes d'André Derain.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.

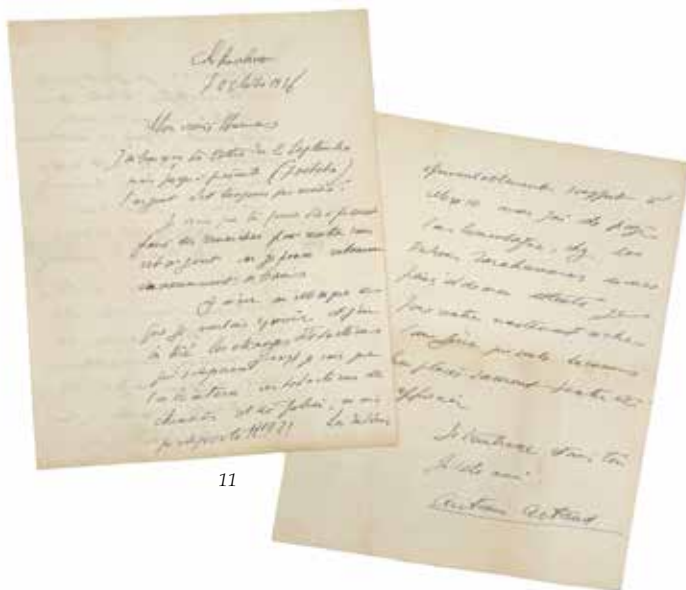
« S'il y a autour du cadavre d'Héliogabale, mort sans tombeau, et égorgé par sa police dans les latrines de son palais, une intense circulation de sang et d'excréments, il y a autour de son berceau une intense circulation de sperme. »

L'histoire d'Héliogabale telle que rappelée dans la thèse de Madeleine Turrell Rodack doit ici être racontée brièvement, puisqu'elle fait le lien avec le lot suivant (n°11), relatif au voyage d'Artaud au Mexique : « Il s'agit de la Syrie du troisième siècle, du jeune Varius Antonius, dit Héliogabale, qui, nourri dans la Syrie coloniale, devint empereur romain et installa à Rome le culte du soleil dont il avait été le prêtre à Emèse. Artaud se plonge dans une étude de ce culte du soleil et de celui de la lune, y trouvant l'opposition éternelle du principe masculin et du principe féminin qui sont à la base de l'univers. Les sacerdotes d'Emèse, comme les Incas, se disaient descendants du soleil. La description du temple du soleil où se passaient des rites sanglants et mystérieux, où se produisit une sorte de transmutation de sentiments et d'émotions surchargées qui devenaient la manifestation des forces des dieux, fait penser aux pyramides noires à chambres souterraines et à « idoles » sanglantes, aux sacrifices joyeux, même consentis, à la divinité, qu'on trouve chez les Aztèques. Mais Artaud veut montrer que cette religion syrienne, purificatrice à l'origine, avait commencé

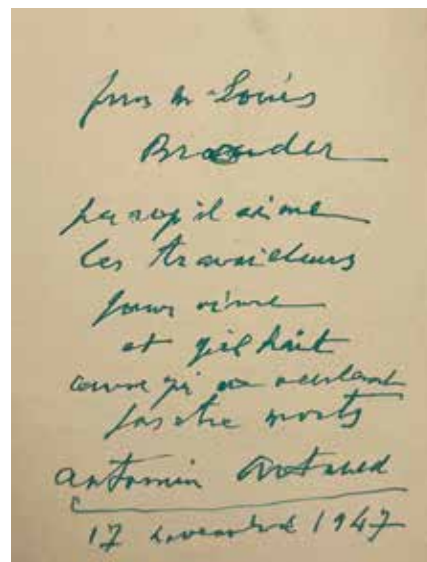
à se détériorer et à perdre son contenu. En était-il ainsi chez les Aztèques ? Il est pourtant certain qu'Artaud, qui avait déjà rencontré cette ancienne civilisation mexicaine dans ses recherches, pouvait bien rapprocher ces deux mondes dans son esprit. Le soleil était en effet, chez les deux, la divinité principale - le soleil, manifestation de l'unité, de l'Un vers lequel l'univers aspire et dans lequel il finira par se réincorporer. En faisant des recherches pour *Héliogabale*, Artaud a trouvé les matériaux nécessaires pour élaborer sa vision de la culture fondamentale du Mexique. »

Reliure défraîchie, couverture légèrement insolée.

Turrell Rodack, Antonin Artaud et la vision du Mexique, 1974.



11



12

- 11 ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à René Thomas. *Chihuahua*, 7 octobre 1936. 3 pages in-4. 5 000 / 6 000
EXTRAORDINAIRE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANTONIN ARTAUD, adressée du Mexique à son ami René Thomas, peintre, illustrateur et publiciste qui hébergea Artaud rue Daguerre à son retour d'Irlande : *J'ai vu au Mexique ce que j'ai voulu y voir et j'en ai tiré les grandes déductions qui s'imposent et je sais que l'on traitera ces déductions de chimères et de folies mais qu'importe !! LES INDIENS TARAHUMARAS QUI PRATIQUENT DANS LA MONTAGNE LE RITE SACRÉ DU SOLEIL SONT DANS LA VÉRITÉ ET ILS Y SONT SANS ARRÊT. Cette vérité met à bas toutes les idées du monde moderne. Mais tout homme sincère et sensé est contre le monde moderne, et les Indiens qui sont contre la civilisation d'aujourd'hui ont maintenu leurs traditions et leurs croyances invariablement depuis 400 ans malgré la guerre terrible qu'on leur a faite et qu'on leur fait. J'ai épouvantablement souffert à Mexico mais j'ai été payé dans la montagne chez les Indiens Tarahumaras de mes peines et de mon attente. Je peux rentrer maintenant riche d'une force que seuls les cœurs bien placés sauront sentir et apprécier...*

CORRESPONDANCE INÉDITE.

Artaud arrive à Mexico le 7 février 1936 ; il quitte le pays près de 9 mois plus tard à la fin du mois d'octobre 1936. Cette lettre se situe donc à la toute fin de son périple mexicain, après qu'il a participé, avec les Tarahumaras, au rite du Peyotl, «cette plante qui fait les yeux émerveillés» selon l'expression du spécialiste Alexandre Rouhier, docteur en pharmacie, auteur de *Le Peyotl* (1927).

- 12 ARTAUD (Antonin). Portraits et dessins par Antonin Artaud. *Paris, Galerie Pierre, 1947*. In-18, broché. 800 / 1 000

Unique édition de ce catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Pierre du 4 au 20 juillet 1947, consacrée à des œuvres d'Antonin Artaud.

UN DES XV EXEMPLAIRES SUR JAPON (CELUI-CI NUMÉRO X), SIGNÉ PAR L'ARTISTE, ET ENRICHI D'UNE DÉDICACE À LOUIS BRODER : *parce qu'il aime les travailleurs pour vivre et qu'il hait ceux qui ne veulent pas être morts. Antonin Artaud. 12 novembre 1947.*

Adressé à Louis Broder, futur grand éditeur de livres d'artistes, cet envoi témoigne des liens noués dès 1947 entre Artaud et celui qui publiera, après sa disparition, *Galapagos* en 1955 et *Autre chose que de l'enfant beau* en 1957. Artaud meurt moins de quatre mois plus tard, le 4 mars 1948.

- 13 ARTAUD (Antonin). Lettres de Rodez. *Paris, GLM, 1948*. Plaquette in-12, brochée. 2 000 / 3 000

Édition originale.

Exemplaire sur vélin blanc enrichi d'un envoi autographe signé : *Au docteur Achille Delmas parce que, un jour, il m'a montré surtout et avant tout du cœur.*

Le docteur Achille Delmas (1879-1947) fut le directeur de la maison de santé d'Ivry-sur-Seine. Il y admit Antonin Artaud après que les amis de ce dernier se furent mobilisés pour le faire sortir de l'asile de Rodez au début de l'année 1946.

*Dr Achille Delmas
parce que, un jour,
il m'a montré
surtout et avant
tout du cœur
Antonin Artaud*



14



15

14 [BATAILLE (Georges)]. *Histoire de l'Œil* par Lord Auch. Paris, s.n. [René Bonnel], 1928. In-8, broché, non rogné. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET ABSOLU CHEF-D'ŒUVRE ÉROTIQUE DE GEORGES BATAILLE, illustrée de 8 lithographies hors texte d'André Masson, dont une en frontispice.

Tirage à 134 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme.

Couverture légèrement insolée, décharges des plis de la couverture sur les premiers et derniers feuillets blancs.

Pia, 630 – Dutel, n° 1698.

15 BATAILLE (Georges). *L'Anus solaire*. Paris, Galerie Simon, 1931. Petit in-4, broché. 8 000 / 10 000

Édition originale de ce texte écrit en 1927. Elle est illustrée de trois pointes-sèches d'André Masson.

RARE ET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE DE BATAILLE, UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN des manufactures impériales portant la signature de l'auteur à l'encre violette à la justification.

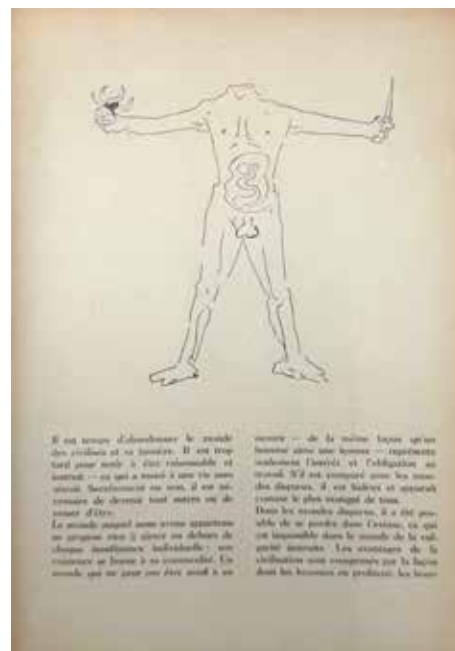
Écrit en 1927 et publié en 1931, *L'Anus solaire* est l'un des textes fondateurs de Georges Bataille, dans lequel s'affirment déjà les grands thèmes de son œuvre : l'érotisme, le sacré, la transgression et la violence. L'ouvrage marque la poursuite de la collaboration intense entre Georges Bataille et André Masson, quelques mois avant la fondation de la revue *Documents*, animée par Bataille et dont Masson sera l'un des principaux collaborateurs.

Daniel-Henry Kahnweiler, 1984, p. 188.





16



17

16 [BATAILLE (Georges)]. TRENTE (Louis). *Le Petit*. S.l., s.n. [Paris, Georges Hugnet], 1934. In-16, plats en cuir à l'imitation de peau d'autruche, dos lisse en box doré, couverture, chemise et étui (Leroux 1993). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée en 1943 antidatée 1934 sous pseudonyme.

Exemplaire non numéroté.

Le «petit», selon Bataille, désigne l'enfant, mais aussi l'anus tel que désigné dans les bordels.

Comme l'indique Michel Surya : «*Madame Edwarda* est la clé de *L'Expérience intérieure* comme *Le Petit* est la clé du *Coupable* : les clés lubriques».

Pia n°1114 – Dutel n°2175 – M. Surya. *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Gallimard, 1992.

17 [BATAILLE (Georges)]. *Acéphale*. Numéros 1 à 4. Paris, GLM, 1936-1937. 3 volumes in-4, brochés, chemise noire. 800 / 1 000

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE TRÈS IMPORTANTE REVUE CONSACRÉE À LA RELIGION, LA SOCIOLOGIE ET LA PHILOSOPHIE, ayant eu pour collaborateurs Georges Bataille, Roger Caillois, Pierre Klossowski, André Masson, Jules Monnerot, Jean Rollin et Jean Wahl. On trouve ici le numéro 1, *La Conjuración sacrée*, le numéro 2 (double) sur *Nietzsche et les Fascistes*, et les numéros 3-4 consacrés à *Dionysos*.

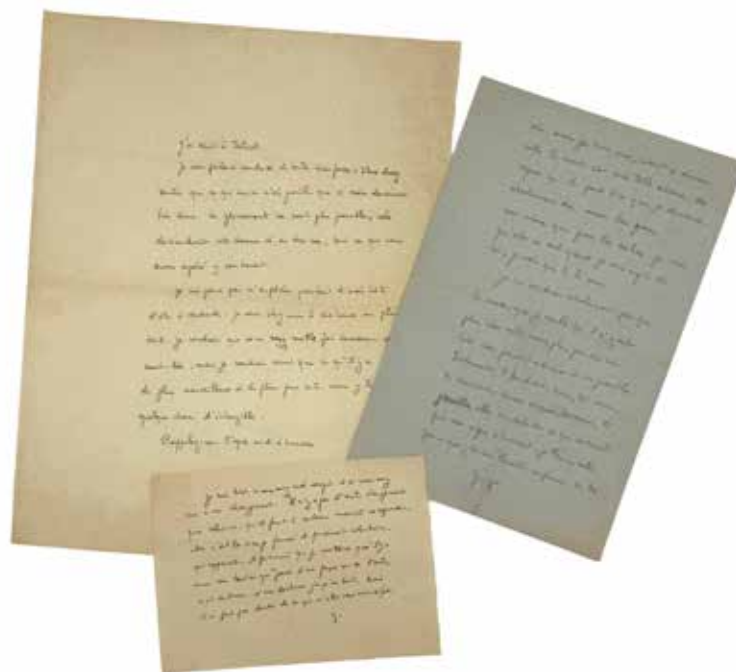
On joint : Une copie du cinquième et dernier numéro extrêmement rare, daté de juin 1939, ainsi qu'un article découpé de Patrick Waldberg. *Acéphalogramme*. Magazine littéraire, 1995.

18 BATAILLE (Georges). 3 lettres autographes, dont 2 signées, adressées à Isabelle Waldberg. [Saint-Germain-en-Laye, début 1939]. Une page in-4, à l'encre, non signée ; 2 pages in-8, au crayon, signées «Georges» ; et une page in-12, à l'encre noire, signée «G.». 2 000 / 3 000

TROIS LETTRES ILLUSTRANT LA MYSTÉRIEUSE ET PASSIONNELLE RELATION entre Georges Bataille et la sculptrice Isabelle Waldberg : «Nous sommes, face à ces trois lettres, au contact des vestiges d'un feu qui ne se recomposera pas devant nous, et le silence de ceux qui le connurent nous tient fermé le souvenir même qu'ils gardèrent de son éclat». *Trois lettres à Isabelle Waldberg dans L'Infini*, n° 147, printemps 2021.

Elles datent très probablement du début de l'année 1939, après le décès de la compagne de Bataille, Colette Peignot dite Laure. C'est à cette période que Bataille expérimente des sacrifices rituels, certains membres du groupe *Acéphale* suggérant même qu'il envisageait, en forêt de Marly, son propre sacrifice.

— Vous devez sentir que ce qui arrive n'est possible que si nous devenons très durs. Les glissements ne sont plus possibles, cela deviendrait vite boueux et, en tout cas, tout ce que nous avons espéré y sombrerait. Il a cependant hâte de la voir : Je voudrais que vous soyez mille fois heureuse cette nuit-là, mais je voudrais aussi que ce qu'il y a de plus merveilleux et de plus pur entre nous y transparaît, quelque chose d'intangible. Rappelez-vous l'après-midi à Carrières.



... / ...

— Jeudi soir. Bataille se dit plein d'inquiétude sur ce qui peut advenir d'elle et de lui, conscient que reculer n'est pas la solution : *Vous savez bien qu'hier nous n'étions plus qu'au bout ou à la crête de la vie. Seulement je ne crois pas possible de s'arrêter sur un tel chemin. Peut-être ce qui est arrivé entre nous ne peut conduire qu'à des extases qui ne soient plus charnelles. [...] Je ne peux pas savoir ce que tu éprouves, du moins je ne peux pas en être sûr mais je suis, moi, réduit à choisir entre la mort et une telle absence de repos qu'il faut bien que je devienne absolument dur aussi bien pour moi-même que pour les autres. [...] il faudrait que, toi aussi, tu deviennes dure et que, toi aussi, tu veuilles aller au-delà de ce qui nécessite que nos corps s'ouvrent. Je t'écris cela parce que j'ai une terrible confiance en toi.*

— *Je suis triste si vous avez mal compris et si vous avez cru à un changement. Il n'y a pas d'autres changements que celui-ci, qu'il faut à certains moments se reprendre, alors c'est le visage fermé et purement volontaire qui apparaît. [...] Mais il ne faut pas douter de ce qui m'attire vers vous si fort.*

Trois lettres à Isabelle Waldberg dans *L'Infini*, n° 147, printemps 2021, p. 65-77, avec une présentation de C. Waldberg et un commentaire de Chr. Le Guerroué. — M. Surya. *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Gallimard, 1992.

19 BATAILLE (Georges). Mesures. L'Amitié par Dianus. Paris, José Corti, 1940. In-8, broché, couverture noire muette. 300 / 400

Édition originale constituée par le tirage à part de la revue Mesures n°2 de la sixième année pour l'article de Georges Bataille. Dianus est le double littéraire utilisé par Bataille, inspiré de la figure mythologique de Dianus le roi du bois et également une allusion anatomique.

La revue qui parut de 1935 à 1940, fut financée et dirigée par Henry Church, avec l'aide de Jean Paulhan. Adrienne Monnier en assura d'abord la commercialisation, puis José Corti.

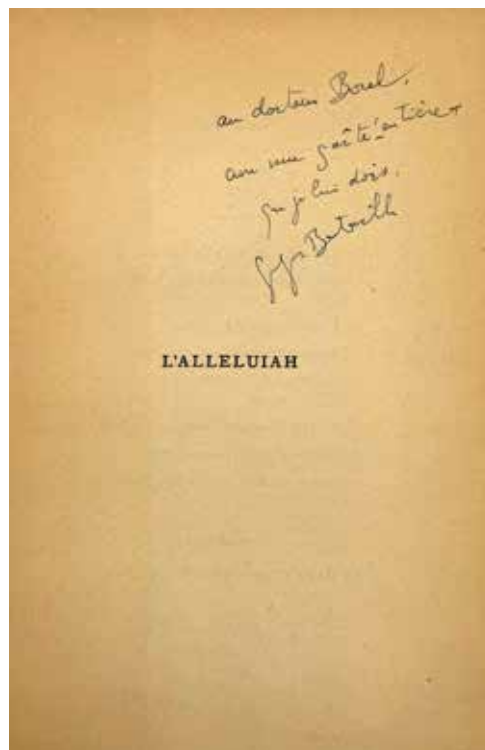
FASCICULE CONSTITUÉ UNIQUEMENT DU TEXTE DE BATAILLE, allant des pages 131 à 150.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES HUGNET :

*"de l'un à l'autre"
à Georges Hugnet
G. Bataille*



20



22

20 BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Messages, 1944. In-16, broché.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 113 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 100 sur auvergne.

EXEMPLAIRE DE JEAN PAULHAN.

Habituelles rousseurs, dos taché.

L'Archangélique contient quelques poèmes parmi les plus puissants de Bataille :

«Je te trouve dans l'étoile
je te trouve dans la mort
tu es le gel de ma bouche
tu as l'odeur d'une morte
tes seins s'ouvrent comme la bière
et me rient de l'au-delà
tes deux longues cuisses délirent
ton ventre est nu comme un râle
tu es belle comme la peur
tu es folle comme une morte».

21 BATAILLE (Georges). *L'Orestie*. Paris, Les Éditions des Quatre vents, 1945. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

L'Orestie est un recueil de poèmes empruntant son titre à la tragédie d'Eschyle. Georges Bataille y transpose les mythes antiques en une méditation poétique.

Un des 175 exemplaires sur papier nacré teinté (n°97), seul grand papier.

Couverture insolée, rabats déchirés.

22 BATAILLE (Georges). *L'Alleluiah*. Catéchisme de Dianus. Paris, K éditeur, 1947. In-12, broché.

800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE.

L'édition originale, publiée la même année avec des illustrations de Jean Fautrier, n'a été tirée qu'à 92 exemplaires.

EXEMPLAIRE DU DOCTEUR ADRIEN BOREL portant cet envoi autographe signé de l'auteur : *Au docteur Borel avec une gaité - entière - que je lui dois. Georges Bataille.*

Médecin psychiatre et psychanalyste, Adrien Borel est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la psychiatrie parmi lesquels, paru en 1934, celui au titre à la fois terrible et magnifique *L'Expression de l'ineffable dans les états psychopathiques*.



23

23 BATAILLE (Georges). Histoire de rats (Journal de Dianus). Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-8, broché, couverture grise rempliée imprimée noir et blanc. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 eaux-fortes d'Alberto Giacometti.

Un des 160 exemplaires sur vélin teinté de Rives.

En 1946-1947, Alberto Giacometti est sollicité par Bataille et les Éditions de Minuit, lesquels envisagent de publier ce texte scandaleux. Une trentaine de dessins et d'estampes furent préparés par Giacometti pour le projet, dont plusieurs portraits de Georges Bataille et de son épouse Diane Bataille. Certains dessins, comme la *Tête de Georges Bataille*, sont aujourd'hui conservés indépendamment du livre et témoignent de l'ampleur de ce travail préparatoire.

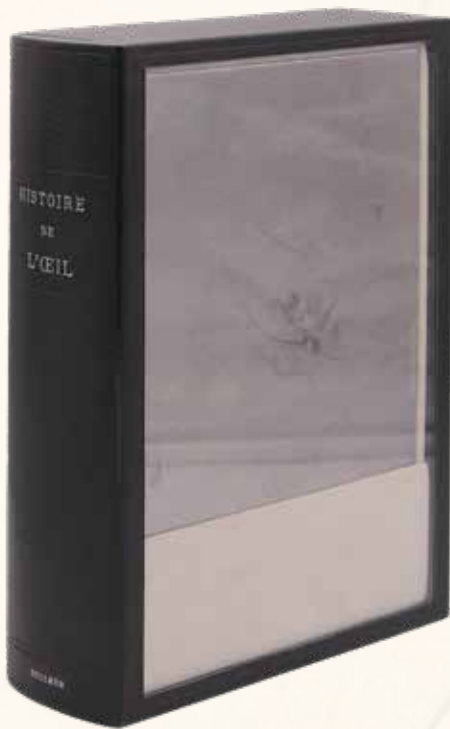
24 BATAILLE (Georges). Lettre autographe signée adressée à Julien Gracq. Vézelay, 19 mars 1947. 2 pages petit in-4 à en-tête *Critique*, enveloppe. 500 / 600

Georges Bataille est ici heureux d'avoir publié dans sa revue *Critique* l'article de Gracq, et espère en publier d'autres ainsi que de courtes notes sur des livres : *La revue sera toujours ouverte à des études de l'intérêt de celle que vous nous avez envoyée. Je puis même ajouter personnellement qu'elle m'a semblé toucher un point vraiment important, souvent négligé.* Il annonce que Jean Laude va : *donner une étude sur votre œuvre littéraire à l'occasion de votre dernier livre. Je voudrais espérer qu'elle répondra bien à une tentative aussi attachante que la vôtre ...*

On joint 2 lettres du secrétariat de *Critique*.

De la bibliothèque Julien Gracq (2008, n°105).





25 [BATAILLE (Georges)]. Sous le pseudonyme de Lord Auch. Histoire de l'œil. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin. *Séville*, [Paris, K. Editeur], 1940 [1947]. In-8, broché, couverture rempliée, chemise, étui, emboîtement en maroquin noir (*Atelier Laurenchet*). 50 000 / 60 000

Seconde édition du texte, revu et corrigé par Alain Gheerbrant à la demande de l'éditeur, ornée de 6 eaux-fortes et burins de *Hans Bellmer*, non signés.

Cette édition, bien que datée de 1940, a été faite en juillet 1947 dans le dessein de contourner la censure.

Tirage à 199 exemplaires ; CELUI-CI EST L'UN DES 10 SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT pour les collaborateurs, signés par Bellmer.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE DEUX SUITES DES ILLUSTRATIONS, l'une en noir, l'autre en couleurs,
- DU CUIVRE ORIGINAL de la quatrième illustration,
- D'UNE ÉPREUVE SIGNÉE SUR PAPIER ROSE de la première gravure,

ET DE 5 SUPERBES DESSINS ÉROTIQUES AU CRAYON DONT DEUX SUR PAPIER QUADRILLÉ PAR HANS BELLMER. Quatre dessins sont signés et les deux sur papier quadrillé portent en plus la date de 1946.

Il est joint également UNE PRÉCIEUSE LETTRE DE GEORGES BATAILLE À HANS BELLMER, datée du 1^{er} avril 1946 à Vézelay, 3 pages in-12, à propos de la publication de l'ouvrage, qui démontre toute l'attention que Georges Bataille a porté sur cette édition de son chef-d'œuvre érotique : *Vous n' imaginez pas les difficultés que j'ai avec les Gheerbrant pour de simples corrections d'épreuves. A propos des cuivres : Il est vrai que je suis responsable du format. C'est en effet le format de la page agrandi d'environ 1 cm de chaque côté. Les eaux-fortes sans marges ne sont pas si rares en bibliophilie et elles sont faciles à distinguer des reproductions parce que le trait est en relief. Cela vous laisse en tout cas la liberté de donner aux images exactement la dimension qui vous plaira dans les limites de la feuille. Il est bien en effet de s'en tenir au format du texte mais dans ce cas il faudrait que l'on vous envoie un feuillet indiquant avec précision la place qu'occupe le texte dans la hauteur. Il le prévient qu'il devrait recevoir des avances de Gheerbrant. Si vous vous heurtiez à des difficultés quelconques, voulez-vous m'écrire à ce sujet. De mon côté j'écrirais disant : Bellmer me dit que...* Complet de l'enveloppe adressée à «Jean Bellmer». L'artiste y a indiqué la date du 4 avril 1946.

L'ENSEMBLE EST CONSERVÉ DANS UN SUPERBE EMBOÎTEMENT DE MAROQUIN NOIR ET PLEXIGLAS RÉALISÉ PAR L'ATELIER LAURENCHET. Chacun des cinq dessins et la lettre sont insérés sous plexiglas et peuvent être alternativement placés sous le premier plat transparent de l'emboîtement.

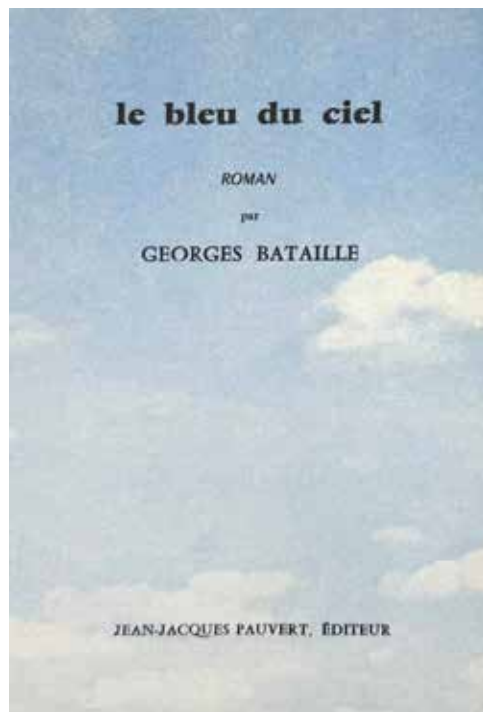
UN DES PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRES QUE L'ON PUISSE AVOIR DE CETTE ÉDITION.

Provenance : offert par Hans Bellmer à un ami qui l'avait hébergé dans le Roussillon pendant la guerre.

Pia, 630 – *Dutel*, n°1699.



26



27

26 BATAILLE (Georges). Ensemble 7 lettres autographes signées et un tapuscrit. 28 mai, 2 juillet, 5 mai 1954, 27 mai 1954, 18 juin 1954, 9 juillet 1955, 1^{er} septembre 1955. 2 pp. in-4 et 10 pp. in-8. 800 / 1 000

- 28 mai, au 25 rue Saint-Sulpice, 1 page in-12, au crayon vert : *Mon cher ami j'ai bien reçu votre lettre au sujet de vos projets radiophoniques (...).*
 - 2 juillet, 1 page in-12, à l'encre noire sur papier crème.
 - 5 mai 1954, 1 page in-4, à l'encre noire sur papier crème : *Cher Monsieur, Je vous ferai parvenir au moins Le Sacré (qui est très strictement hors commerce) (...).*
 - 27 mai 1954 à Vézelay, 1 page in-12, au crayon noir sur papier gris : *Cher Monsieur, Je voudrais que vous n'en veuillez pas de mon retard (...) Merci de m'avoir proposé de parler à la radio (...).*
 - 18 juin 1954 à Hendaye, 1 page in-12, au crayon noir sur papier gris.
 - 9 juillet 1955 à Orléans, 1 page in-12, au crayon noir sur papier gris : *Pourriez-vous principalement avertir de l'émission M. Achille Weber (...).*
 - 1^{er} septembre 1955 à Orléans, 1 page in-12, au crayon noir sur papier gris.
- On joint un tapuscrit d'une lettre de Georges Bataille datée du 9 août 1945 à Vézelay.

27 BATAILLE (Georges). Le Bleu du ciel. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957. In-12, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

ÉMOUVANT ENVOI AUTOGRAPHE DE GEORGES BATAILLE À SON PSYCHIATRE, LE DOCTEUR ADRIEN BOREL (1886-1966), faisant subtilement ÉCHO À L'ENVOI PRÉCÉDENT SUR L'ALLÉLUÏAH (n°22) : *Au Docteur Adrien Borel, en souvenir d'un désespoir, affectueusement, Georges Bataille.* Le docteur Borel a été l'un des fondateurs de la Société Psychanalytique de Paris, première association de psychanalyse en France. Le travail avec le docteur Borel eut une importance capitale dans l'écriture de Bataille. À la fin de l'analyse, les deux hommes restèrent très liés.

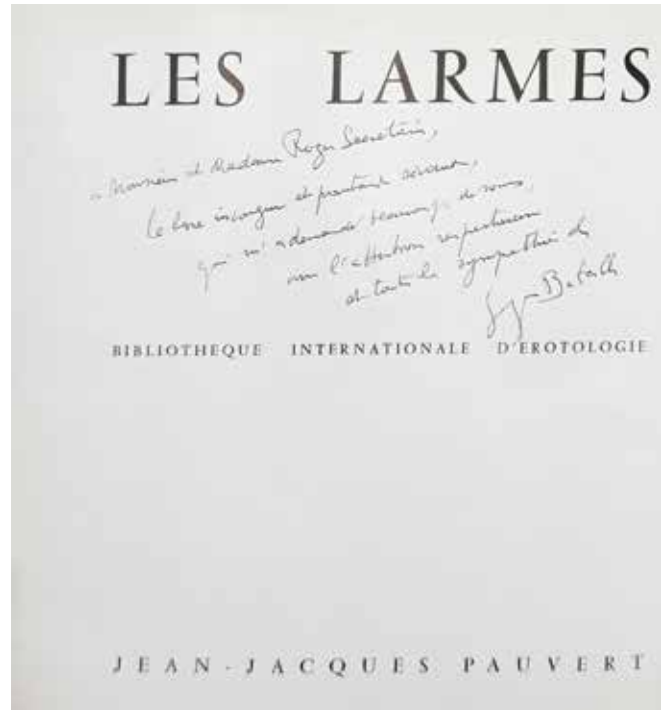
Écrit dans un moment de rage, dira Bataille en 1935, ce roman n'a été publié que vingt-deux ans plus tard, avec quelques retouches.

On joint un bon de souscription du *Bleu du Ciel*.

au Docteur Adrien Borel,
en souvenir d'un désespoir
affectueux,
G. Bataille



28



29

- 28 BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non rogné. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 reproductions photographiques hors texte.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à Jean Paulhan, son ami, Georges Bataille.

Jean Paulhan a publié plusieurs textes de Bataille dans la *Nouvelle Revue Française* et l'a soutenu lors du lancement de sa propre revue *Critique* en 1946.

Quelques taches et mouillures sur la couverture.

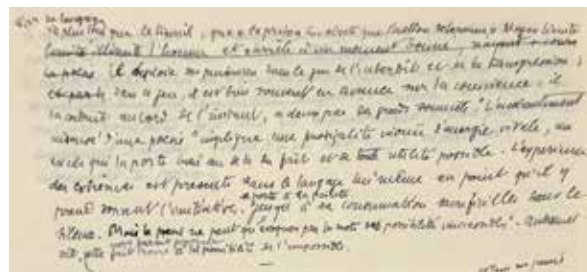
- 29 BATAILLE (Georges). *Les Larmes d'Eros*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961. In-8, carré. 400 / 500
Édition originale, ornée de très nombreuses reproductions tirées de toute l'histoire de l'art.

Envoi autographe à M. et M^{me} Roger Secrétain : *Ce livre incongru et pourtant sérieux, qui m'a demandé beaucoup de soins.*

Roger Secrétain (1907-1982), résistant, fut directeur de journal, homme politique et écrivain. Michel Surya confirme que «ce livre lui demanda un effort sur lui-même dont il recula mois après mois le terme (il mit deux ans et demi à écrire un livre qu'il prévoyait de finir en quelques mois)».

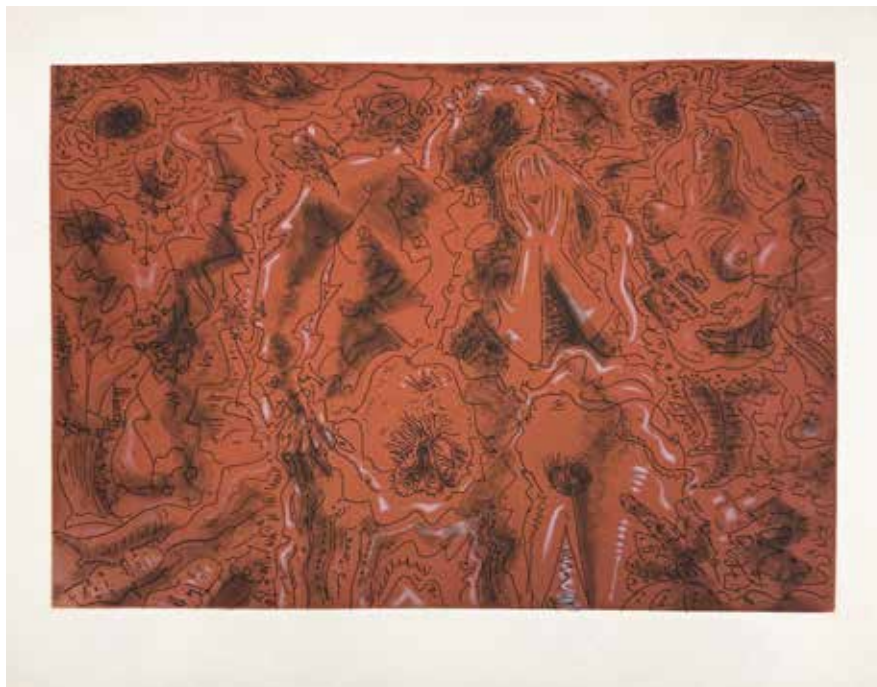
Michel Surya, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, pp. 577-578.

- 30 [BATAILLE (Georges)]. BOUNOURE (Gabriel). *Manuscrit Bataille poète maudit. Sacrifice de Dardanus*. S.l.n.d. [sans doute vers 1962]. 12 pp. in-4, papier couleur crème, le tout présenté en deux paquets agrafés. 200 / 300



Manuscrit autographe rédigé à l'encre noire avec de très nombreuses corrections, ratures et ajouts au crayon noir et rouge de Gabriel Bounoure (1886-1969). Disciple d'André Suarès et critique chargé de la poésie pour la *Nouvelle Revue française*, Gabriel Bounoure rédige ici un article sur Bataille et la profonde dimension spirituelle et poétique de son œuvre : *L'importance essentielle, unique, de Georges Bataille, c'est d'avoir entrepris cette route «sans halte possible», avec une telle impatience des limites de l'homme, avec un tel besoin de l'illimité de l'homme, qu'il s'interdisait d'avance tout repos en chemin.*

Certains passages sont réécrits deux ou trois fois, avec quelques modifications.



31

31 BATAILLE (Georges). *Le Mort. Paris, Au vent d'Arles, 1964*. In-folio, en feuilles, chemise en vélin à recouvrements, étui en toile sable (*Emboîtement de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ornée par André Masson de 9 gravures en couleurs.

Un des 20 exemplaires accompagnés d'une suite des gravures et d'une planche refusée (n°XXVIII), celui-ci signé par l'artiste à la justification. Chaque gravure de la suite est signée par l'artiste à la mine de plomb.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ MASSON à Monsieur et Madame Weisman : *En toute cordialité – et en souvenir de mon ami Georges Bataille*.

Suite des gravures contenue dans une chemise in-folio demi-vélin aux plats de toile sable.

Quelques rousseurs, report des gravures, chemise et étui légèrement salis.



32 BATAILLE (Georges). *Madame Edwarda*. Douze cuivres gravés à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer. *Paris, Georges Visat, 1965*. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui parme de l'éditeur. 3 000 / 4 000

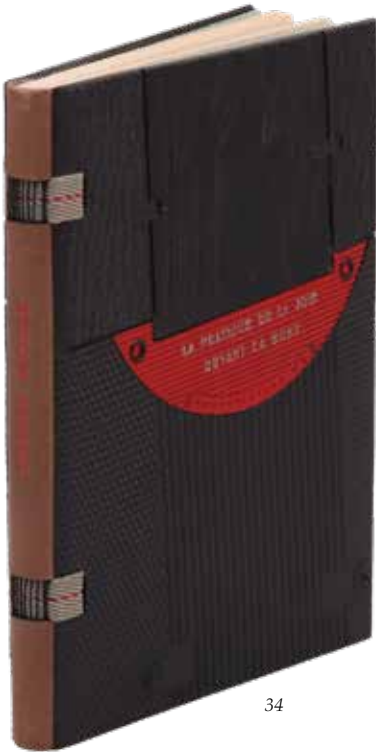
Édition illustrée de 12 cuivres gravés à la pointe sèche et au burin par Hans Bellmer, dont un frontispice, une vignette de colophon et 10 grandes compositions.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES numérotés en chiffres arabes (n°76) avec les 12 gravures originales signées de Hans Bellmer.

Écrit par Georges Bataille sous l'Occupation, *Madame Edwarda* parut la première fois sous le pseudonyme de Pierre Angélique en 1941, avant une seconde édition revue et illustrée par Jean Fautrier (sous le pseudonyme de Jean Perdu) en 1945.

À l'origine, Bellmer réalisa les gravures en 1955 pour la troisième édition publiée par Jean-Jacques Pauvert ; mais elles restèrent en fait inédites jusqu'à cette édition de 1965, exécutées sur les presses à bras des éditions Georges Visat. La typographie, inspirée de la maquette de Bellmer, est due à Féquet et Baudier.

Minimes piquûres, étui légèrement taché.



34



35

- 33 BATAILLE (Georges). *Ma mère*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8, broché, non coupé. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman posthume est présenté par son éditeur comme «sinon une suite, disons un prolongement» de *Madame Edwarda*, appartenant à la même tétralogie inachevée que Bataille prévoyait d'intituler *Divinus Deus*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire broché, non coupé.

Légère décharge sur les gardes.

- 34 BATAILLE (Georges). *La Pratique de la joie devant la mort*. Paris, Mercure de France, 1967. In-12, reliure révorim, dos de chagrin fauve, couverture et dos (J. de Gonet). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Prioux.

Paru à titre posthume en 1967, *La Pratique de la joie devant la mort* compte parmi les textes majeurs de la pensée de Georges Bataille.

- 35 BATAILLE (Georges). *L'Archangélique*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition en partie originale illustrée de 10 magnifiques eaux-fortes en couleurs de Jacques Hérold.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés l'artiste.

Les poèmes de Georges Bataille sont accompagnés d'un texte de Patrick Waldberg qui souligne la complicité amicale entre Bataille et Hérold depuis leur rencontre en 1935 : «*N'est-il pas vrai que la poésie de Bataille et l'art de Hérold sont animés d'un frémissement de même nature, celui qui naît de l'oscillation perpétuelle, anxieuse, entre ces deux pôles, le tremblement et la grâce ?*»

- 36 BATAILLE (Georges). *Vingt propositions sur la mort de Dieu*. S.l., Nulle Part, 1984. Plaquette in-8, en feuilles, sous couverture rempliée. 150 / 200

Un des 19 exemplaires sur vélin Hollande Van Gelder, seul grand papier.

Rares rousseurs à la couverture, bords des feuillets légèrement jaunis.

Bref texte posthume publié en 1984, *Vingt propositions sur la mort de Dieu* prolonge les interrogations de Georges Bataille sur le sacré et la disparition du divin dans le monde moderne.

37 BÉALU (Marcel). 9 poèmes érotiques avec une lettre. 12 février 1970. 1 page in-4, enveloppe. 200 / 300

Neuf poèmes imprimés auxquels sont jointes des notes autographes.

Marcel Bealu adresse à son correspondant un choix de poèmes extraits de ses recueils *L'air de vie* et *Amour me cèle celle que j'aime* : *Sont-ils érotiques ? Vous me le direz. J'ai les droits sur tous ces textes [...] Prenez ce que vous voulez.*

Il termine sa lettre en le remerciant de son article paru dans le journal *Carrefour* à propos de son livre *Passage de la bête*.

38 BELLMER (Hans). Petite anatomie de l'inconscient physique ou anatomie de l'image. Paris, *Le Terrain vague*, 1957. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de 9 compositions dans le texte de *Hans Bellmer*.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON, ILLUSTRANT TOUTE LA PHILOSOPHIE DE L'AUTEUR :

Petite déchirure à la couverture.

4 Jan Buelhan

"... un pied n'est réel que si le désir
ne le prend pas fatalement pour
un pied..."

avec ses hommages et l'admiration de

Hans Bellmer

Paris.
1957

39 [BELLMER (Hans)]. KLEIST (Heinrich von). Les Marionnettes. Paris, *Les Éditions Georges Visat*, 1969. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de la traduction de Robert Valançay, ornée de 11 gravures sur cuivre en deux couleurs signées par *Hans Bellmer*, figure majeure du surréalisme.

Tirage à 175 exemplaires sur Fabriano teinté.

EXEMPLAIRE COMPLET DE SA SUITE DE 11 GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON.

40 BENOIT (Pierre-André). À Feu nu. *Alès, PAB*, 1962. Plaquette in-12, en feuilles, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 bois originaux de *Raoul Ubac*.

Un des 50 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste.

Raoul Ubac est l'un des artistes qui collabora le plus étroitement avec Pierre-André Benoit, illustrant au fil des années 1960 à 1970 de nombreux ouvrages publiés par les éditions PAB, parmi lesquels *À feu nu* demeure l'une de leurs réalisations les plus abouties.

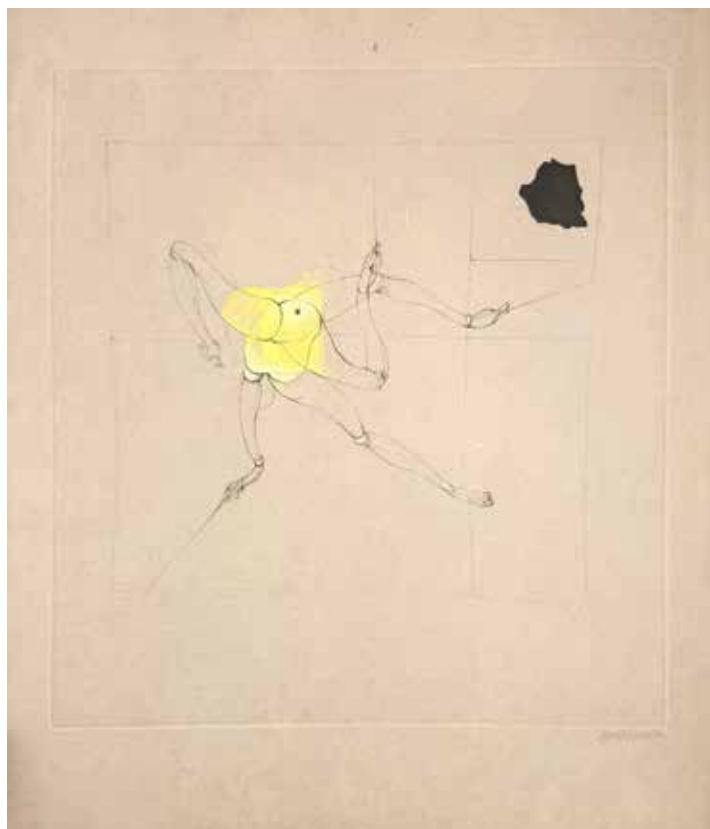
41 BOURGEADE (Pierre). A, Noir corset velu. S.l., *Les Mains Libres*, 1972. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition originale illustrée de 19 tirages originaux de photographies de sexes féminins de *Henri Maccheroni* illustrant les poèmes de Pierre Bourgeade.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur BFK de Rives signés par l'auteur et l'artiste.

À la fois peintre, photographe et graveur, Henri Maccheroni (1932-2016) développa une œuvre singulière marquée par une réflexion sur le corps, Éros et Thanatos ou sur la Crucifixion.





39

42 BOUSQUET (Joë). Les Petits papiers de Monsieur Sureau. Paris, René Debresse, 1935. In-12, broché, couverture cartonnée. 400 / 500

Deuxième cahier de la première série des *Cahiers des Poètes*.

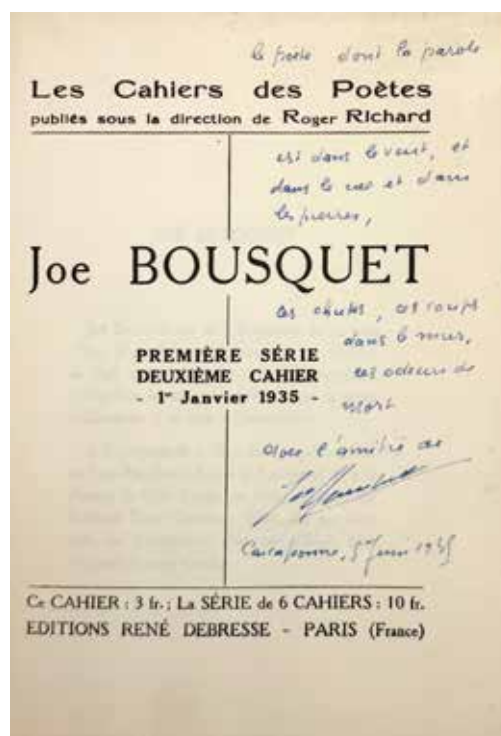
CET EXEMPLAIRE EST ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ENCRE BLEUE : (...) le poète dont la parole est dans le vent, et dans le ciel, et dans les pierres, ces chutes, ces coups dans le mur, ces odeurs de mort avec l'amitié de Joe Bousquet. Carcassonne, 5 juin 1935. Le nom du destinataire a été gratté.

43 BOUSQUET (Joë). Iris et petite fumée. Paris, GLM, 1939. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire comportant un envoi autographe de l'auteur :

a Abel Gance
en hommage de
profonde admiration
et d'amitié vraie



auquel on a joint le bon de souscription.

Cet envoi à Abel Gance témoigne de la profonde admiration que Joë Bousquet vouait au cinéaste, quelques semaines avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

Des bibliothèques Abel Gance et Christophe d'Astier (2009, n°44).



44



45

44 BRASSAÏ. Histoire de Marie. Avec une introduction de Henry Miller. Paris, *Le Point du jour*, 1949. In-12, broché, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 126 exemplaires sur Marais accompagnés d'une eau-forte signée par Brassaï.

Le récit *Histoire de Marie* témoigne de la diversité de l'œuvre de l'artiste, partagée entre la photographie, le dessin et la littérature.

45 BRETON (André) et Paul ÉLUARD. L'Immaculée Conception. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1930. In-4, broché, non rogné à grandes marges. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte originale hors-texte de Salvador Dalí.

Un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder, les seuls avec les 16 exemplaires de tête à être signés par les deux auteurs à la justification et à contenir la gravure originale de Salvador Dalí en frontispice.

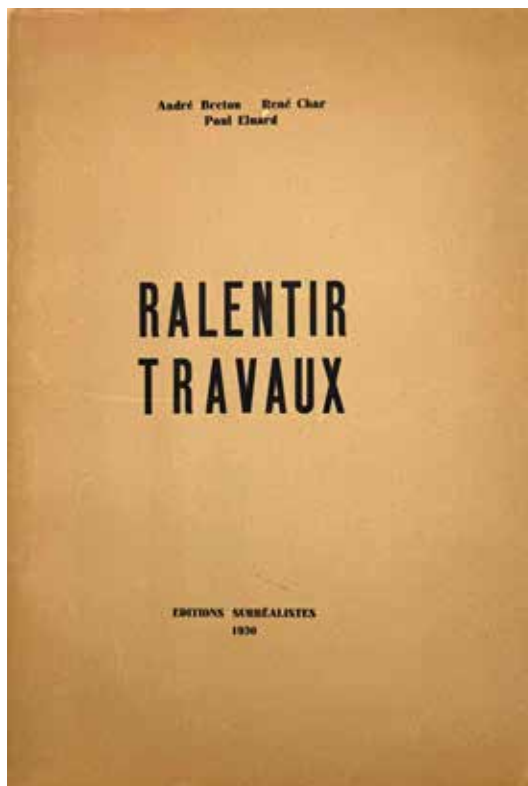
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À L'ENCRE BLEUE SUR LE FAUX-TITRE :

Exemplaire de Michel Fardoulis-Lagrange
 "Pense à moi qui te parle, mets-toi à ma place
 pour répondre."
 Avec moy admiration et moy amitié
 Paul Éluard

Michel Fardoulis-Lagrange (1910-1994) est l'un des poètes français les plus secrets du XX^e siècle. Salué par Antonin Artaud, Georges Bataille, Paul Éluard ou encore Michel Leiris, il fut une sorte de « maudit » dont l'œuvre est encore en attente d'être réellement découverte.

Report de gravure, couverture légèrement frottée.

Dalí et les livres, p. 88.



46



47

46 BRETON (André), René CHAR et Paul ÉLUARD. *Ralentir travaux*. S.I., *Éditions surréalistes*, 1930. In-4, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Lafuma-Navarre.

Écrit à trois mains par André Breton, René Char et Paul Éluard, *Ralentir travaux* paraît en 1930, au cœur de la période la plus féconde du surréalisme, et témoigne de leur pratique commune de l'écriture collective et de l'automatisme.

47 BRETON (André). *Nadja*. Paris, Gallimard, 1928. In-12, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

Édition originale, illustrée de 44 photographies tirées hors texte.

Tirage à 905 exemplaires, celui-ci exemplaire du service de presse non numéroté, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PIERRE UNIK (1909-1945). Le jeune Pierre Unik avait écrit à André Breton en 1925 dans l'espoir d'être publié dans la Révolution surréaliste, souhait qui se réalise en mars 1926. Après sa rencontre avec Breton, Pierre Unik s'intègre au sein du groupe des surréalistes parmi Louis Aragon, Paul Éluard, Benjamin Péret, Jacques Prévert, Raymond Queneau, etc.

Quelques feuillets déréliés, déchirure au dos, papier bruni.

A Pierre Unik
l'amour est difficile
mais l'amitié est facile
17 mai Breton

48 BRETON (André). *Le Surréalisme et la peinture*. Paris, Gallimard, 1928. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 77 photogravures d'œuvres de Max Ernst, Giorgio De Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Jean Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson et Yves Tanguy.

Exemplaire numéroté du tirage courant, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À BELA HEIN (1883-1931), collectionneur et amateur d'art fréquentant les cercles surréalistes parisiens.

Petit manque au dos.

- 49 BRETON (André). Le Revolver à cheveux blancs. Paris, Les Cahiers Libres, 1932. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire sur alfa, enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur à Edmond Bomsel sous la forme d'une maxime : *L'imaginaire est ce qui tend à devenir réel.*
Edmond Bomsel (1898-1978) était un avocat, collectionneur et bibliophile proche des milieux littéraires et artistiques de l'entre-deux-guerres.

- 50 BRETON (André). Les Vases communicants. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932. In-12, demi-chagrin bordeaux, couverture illustrée (Madelain). 3 000 / 4 000
Édition originale.
Exemplaire du service de presse sur papier vélin omnia ivoire.

A Raymond Roussel
au Grand-Hypnotiseur
dont les "Nouvelles Impressions d'Afrique"
font une fois de plus que la beauté
inaltérable est cette femme qui brûle
et qui saigne

LES VASES COMMUNICANTS

André Breton

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ À RAYMOND ROUSSEL dans lequel on perçoit la grande admiration que Breton portait à son destinataire. Après la beauté convulsive évoquée par Breton dans *Nadja*, le poète évoque la beauté inaltérable : À Raymond Roussel au Grand-Hypnotiseur dont les «Nouvelles Impressions d'Afrique» font une fois de plus que la beauté inaltérable est cette femme qui brûle et qui saigne.
Bords frottés, couverture déreliée.

- 51 BRETON (André). Point du Jour. Paris, Gallimard, 1934. In-12 broché, non rogné. 500 / 600
Édition originale.

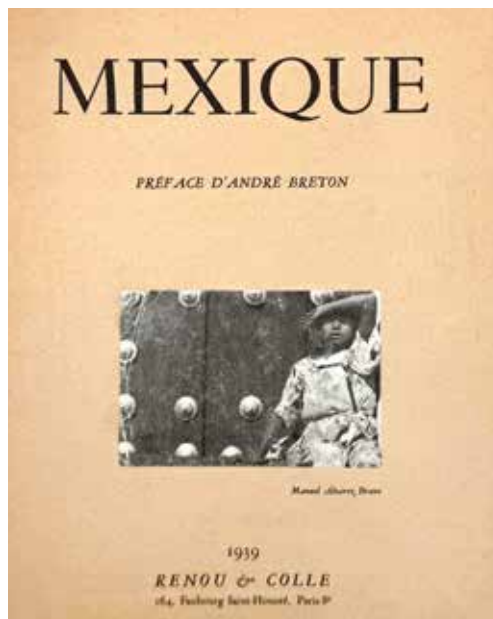
A Georges Hugnet
Entre l'objet réel qui peut
cesser d'être perçu
et l'objet non réel qui peut
commencer à être perçu
j'ai cherché avec vous,
mon cher Ami,
ce

POINT DU JOUR

André Breton

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE, ENRICHİ D'UN LONG ENVOİ AUTOGRAPHE signé de l'auteur : À Georges Hugnet, *Entre l'objet réel qui peut cesser d'être perçu et l'objet non réel qui peut commencer à être perçu, j'ai cherché avec vous, mon cher Ami, ce [Point du Jour] André Breton.*

André Breton demanda à rencontrer Georges Hugnet en 1933 après avoir lu ses articles dans les *Cahiers d'Art* de Christian Zervos et l'intégra dans le groupe des surréalistes.



53

52 BRETON (André). Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton. Paris, GLM, 1938. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 compositions de Alexei Remizov, Yves Tanguy, André Masson, Remedios Varo, Jacqueline Breton, René Magritte, Man Ray, Wolfgang Paalen, Kurt Seligman, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Maurice Henry, Marcel Jean, Espinoza, Roberto Matta, un collage de Max Ernst et 4 photographies hors texte.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN VIDALON, LE N° III.

De la bibliothèque Christophe d'Astier (2009, n° 58).

53 [BRETON (André)]. Mexique. Préface d'André Breton. Paris, Renou & Colle, 1939. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 800 / 1 000

Catalogue d'exposition consacré à l'art mexicain : tableaux mexicains des XVIII^e et XIX^e siècles, objets populaires, Frida Kahlo, art précolombien, photographies de Manuel Alvarez Bravo. Préface d'André Breton et cinq photographies d'après Raoul Ubac et d'autres.

Superbe texte de Breton sur Frida Kahlo : «L'art de Frida Kahlo de Rivera est un ruban autour d'une bombe». Breton tente d'assimiler sa production au surréalisme, ce qui ne sera pas du goût de Frida Kahlo qui fit des sorties très dures contre Breton et ses amis. Dans une lettre à Nickolas Muray, elle dit même : «J'aimerais mieux m'asseoir par terre dans le marché de Toluca pour vendre des tortillas que d'avoir quoi que ce soit à voir avec ces connards artistiques de Paris». Elle dit ailleurs : «On me prenait pour une surréaliste. Ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint de rêves. Ce que j'ai représenté était ma réalité».

Pourtant, Breton avait pris sa plus belle plume pour présenter Frida Kahlo dans ce catalogue : «Je n'avais pas entendu les chants inaltérables des musiciens zapotèques, mes yeux restaient fermés à l'extrême noblesse, à l'extrême détresse du peuple indien tel qu'il s'immobilise au soleil sur les marchés, je n'imaginais pas que le monde des fruits pût s'étendre à une telle merveille que la *pitahaya*, dont la pulpe a la couleur et l'enroulement des pétales de rose, la *pitahaya* à chair grise et à goût de baiser d'amour et de désir, je n'avais pas tenu dans ma main un bloc de cette terre rouge d'où sont sorties, idéalement maquillées, les statuettes de Colima qui tiennent de la femme et de la cigale, ne m'était pas apparue enfin, toute semblable à ces dernières par le maintien et parée aussi comme une princesse de légende, avec des enchantements à la pointe des doigts, dans le trait de lumière de l'oiseau *quetzal* qui laisse en s'envolant des opales au flanc des pierres, Frida Kahlo de Rivera».

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL.

Cette exposition se tint à Paris, six mois à peine après le retour d'André Breton du Mexique.

54 BRETON (André). La Lampe dans l'horloge. Paris, Robert Marin, 1948. In-12 oblong, broché, double couverture, à toutes marges. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice en feuille par Toyen.

Un des 350 exemplaires de tête sur vélin, contenant une lithographie originale en mauve par Toyen.

Couverture et premier feuillet légèrement insolés.

55 BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. Paris, Sagittaire, 1950. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 600 / 800

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE illustrée de photographies en noir.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

A mon cher Jean Paulhan,
de ce temps - le nôtre -
où il n'y avait plus grand mal
à laisser les enfants
jouer avec des serrures,
en toute affection.

L'image des «serrures», récurrente dans l'univers poétique de Breton, suggère l'ouverture vers la liberté et le merveilleux. Elle trouve un certain écho dans l'*Anthologie de l'humour noir*, célébration de l'ouverture de l'esprit et du refus des conventions.

56 BRETON (André). Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. Farouche à quatre feuilles. Paris, Grasset, 1954. Petit in-4, demi-marquain bordeaux à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

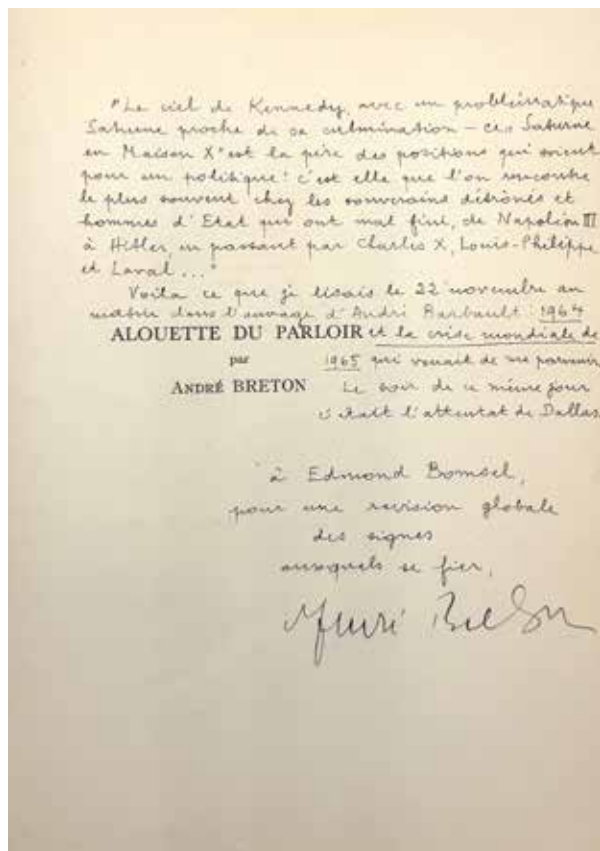
ÉDITION ORIGINALE RÉUNISSANT QUATRE TEXTES : *Alouette du parloir* d'André Breton, *Le Vrai jour* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

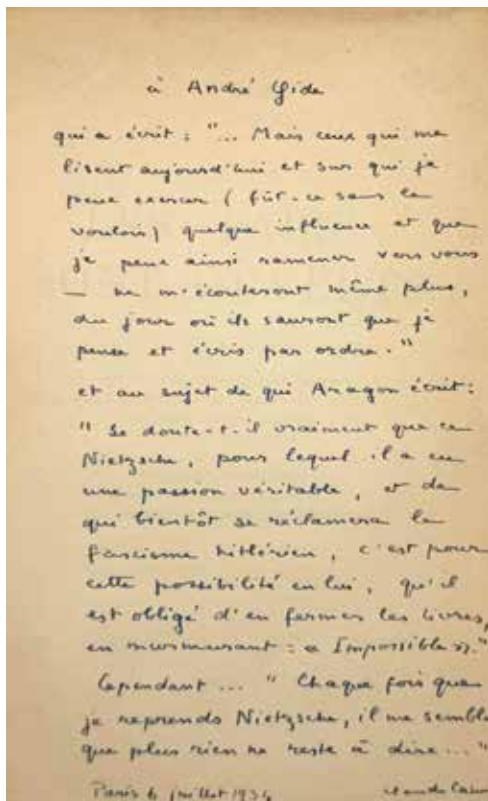
L'ouvrage est illustré de 4 eaux-fortes originales signées de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.

Tirage à 77 exemplaires, celui-ci un des 43 sur vergé de Montval.

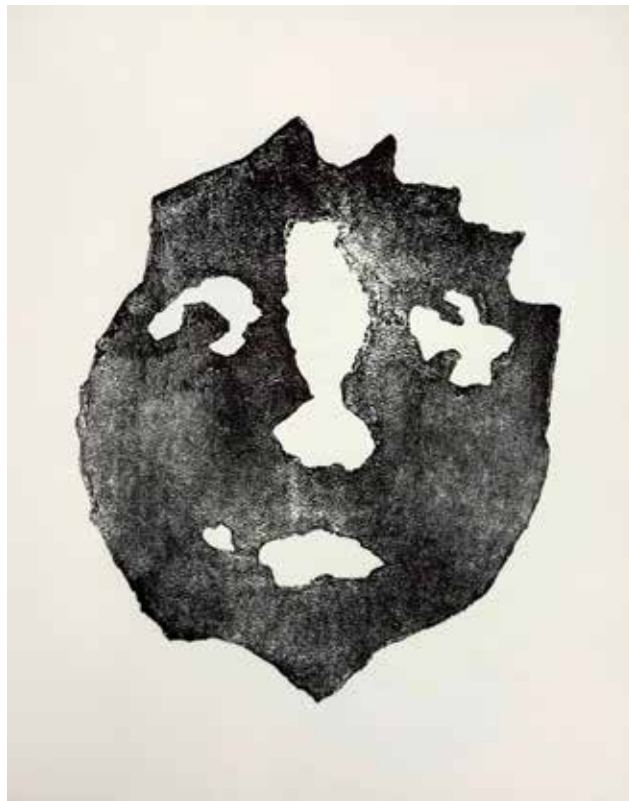
EXTRAORDINAIRE ENVOI DE L'AUTEUR À EDMOND BOMSEL AU SUJET DE JOHN FITZGERALD KENNEDY.

De la bibliothèque Edmond Bomsel, avec ex-libris.





57



59

57 CAHUN (Claude). Les Paris sont ouverts. Paris, José Corti, 1934. Plaquette in-8, brochée.

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANDRÉ GIDE daté du 6 juillet 1934 à Paris (1 page à l'encre bleue) : À André Gide qui a écrit : «... Mais ceux qui me lisent aujourd'hui et sur qui je peux exercer (fût-ce sans le vouloir) quelque influence et que je peux ainsi ramener vers vous - ne m'écouteront même plus, du jour où ils sauront que je pense et écris par ordre.» / et au sujet de qui Aragon écrit : «Se doute-t-il vraiment que ce Nietzsche, pour lequel il a eu une passion véritable, et de qui bientôt se réclamera le fascisme hitlérien, c'est pour cette possibilité en lui, qu'il est obligé d'en fermer les livres, en murmurant : «Impossible». Cependant... «Chaque fois que je reprends Nietzsche, il me semble que plus rien ne reste à dire...»

Annotation de l'auteur faite au stylo bleu p. 26.

Couverture légèrement frottée.

58 CHAISSAC (Gaston). Une lettre autographe signée à un «cher ami». 4 pages in-8.

500 / 600

(...) L'on passe je crois par le parc Montsouris pour se rendre chez vous qui est ou fût sous-préfecture. Ce qui ne veut nullement dire riquiqui de province ami du camembert. Mon lit cage lui même est fatigué après être venu du bon marché via le gatinois ou l'abeille butine pour l'exportation et s'engraisse le lapin (...). Signé : Bien amicalement votre Gaston Chaissac, père de France et larron in partibus ainsi que chocolat. À Vit (Vendée).

Peintre et écrivain autodidacte, Gaston Chaissac (1910-1964) est l'une des figures les plus originales de l'art français d'après-guerre. D'abord soutenu par Jean Dubuffet, qui vit en lui un représentant de l'Art brut, il développa une œuvre profondément personnelle, mêlant peinture, dessin et écriture. Sa correspondance avec les principaux artistes et écrivains de son temps constitue aujourd'hui un ensemble majeur de son œuvre.

59 CHAR (René). Les Transparents. Alès, PAB, 1967. In-4, en feuilles, non rogné, couverture remplée.

3 000 / 4 000
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 4 CARTALÉGRAPHIES ORIGINALES à pleine page de Pablo Picasso. Ces poèmes parurent d'abord en 1949, au Mercure de France.

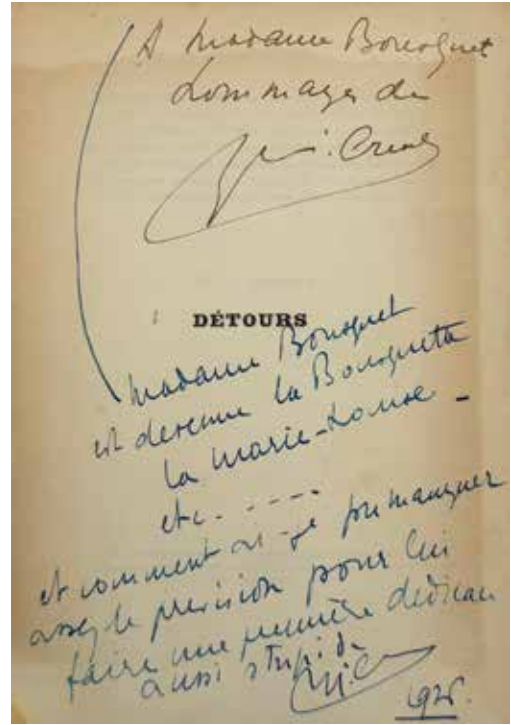
Un des 50 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur et l'artiste.

Après *Le Visage nuptial* en 1948, *Les Transparents* prolonge la longue collaboration entre René Char et Pablo Picasso, unis par une profonde estime artistique depuis l'après-guerre.

Cramer, n°138.



60



61

60 [COINTRE (Marie-Thérèse)]. Vie d'une prostituée. Version intégrale. S.l., *À mes dépens*, s.d. [René Bertelé], [1948]. In-16, bradel percaline bleue, dos lisse orné d'une pièce de titre chagrinée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

Version intégrale de ce texte publié pour la première fois en 1947, dans une version alors expurgée, dans la revue de Jean-Paul Sartre *Les Temps modernes*.

Au verso du titre le fac-similé d'une page du manuscrit. Ce récit autobiographique fut condamné en 1950.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÍ DE 11 PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES (entre 4 x 6 cm et 11 x 9 cm) contrecollées sur des feuillets interfoliés, et d'une citation manuscrite des *Chants de Maldoror* du comte de Lautréamont (1 p. in-16, à l'encre noire) : *J'ai fait un pacte avec la prostitution afin de semer le désordre dans les familles...* Le tout monté sur onglets.

Dos légèrement insolé, minimes taches au deuxième plat, rares petites déchirures marginales.

Pia, 1511 – Dutel, n° 2613.

61 CREVEL (René). *Détours*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccown gravé sur bois par G. Aubert.

Exemplaire sur vélin simili cuve numéroté.

Premier envoi autographe signé : *À Madame Bousquet hommage de René Crevel*.

Suivi d'un second envoi autographe signé : *Madame Bousquet est devenue La Bousquette La Marie-Louise etc... et comment ai-je pu manquer assez de précision pour lui faire une première dédicace aussi stupide*.

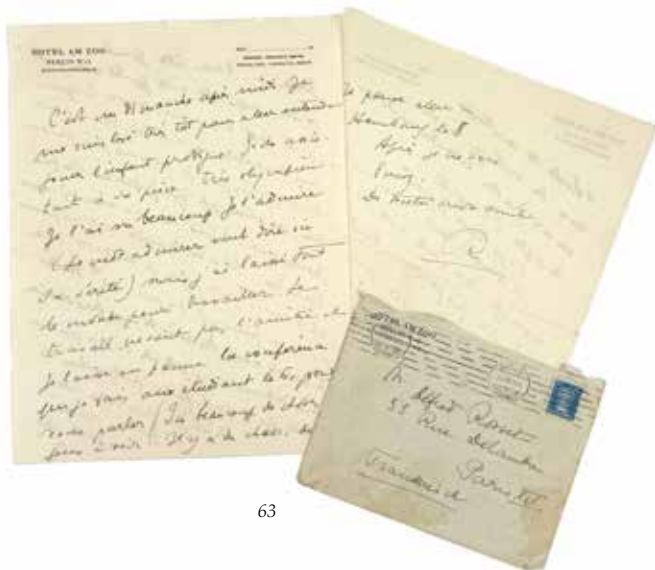
Ce repentir autographe témoigne de la proximité qui unissait Crevel à Marie-Louise Bousquet (1885-1975), journaliste à *Harper's Bazaar* et célèbre salonnière dont le cercle comptait parmi les principaux lieux de sociabilité de l'avant-garde parisienne.

62 CREVEL (René). *Babylone*. Paris, Simon Kra, 1927. In-12 carré, broché. 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, avec un grand envoi autographe signé à Madame Dubost de René Crevel, qui va de *Babylone-Paris*, vers une *Babylone* inconnue : *Souvenir fidèlement amical, en dépit des absences, des silences (je n'ai passé que quelques jours d'octobre à Paris, avant de partir pour une Babylone inconnue)*.

avant de partir
pour une
BABYLONE
(inconnue)



63



65

63 CREVEL (René). Lettre autographe signée à Alfred Rosset. S.d. [Berlin, 30 janvier 1928]. 3 pages 1/2 in-4, sur papier à en-tête d'un hôtel berlinois, enveloppe autographe timbrée. 800 / 1 000

IMPORTANTE LETTRE ÉCRITE DE BERLIN, où René Crevel s'était rendu en janvier 1928 pour donner une conférence et consulter un spécialiste berlinois au sujet de sa tuberculose. Il y retrouva Gide, comme il le confie à son correspondant, ami de Jouhandeau : (...) *Je me suis levé très tôt pour aller entendre l'enfant prodigue. Gide assistait à sa pièce. Très olympien. Je l'ai vu beaucoup. Je l'admire (le mot admirer veut dire ici sa vérité), mais j'ai laissé tout le monde pour travailler...*

Après avoir évoqué Berlin il se confie : *Il y a du chaos, de la province, dans cette géante ville propre. On a été gentil avec moi (...) J'ai fait l'amour, mais toujours me travaille un rêve trop grand pour moi, puisque je ne veux plus penser aux créatures et que j'éprouve la fin pour moi d'une vie au sens ordinaire terrestre. Est-ce la maladie de l'an passé et d'avoir eu si peur de la mort, ma voisine pendant des semaines ? Mon pauvre ami, du sein de mes frivolités, de mes débauches, j'entends la voix qui me dit qu'il faut faire «quelque chose». Ce n'est pas une crise religieuse, mais peut-être la volonté de construire avec des mots qui ne sont encore que des balbutiements un temple à l'esprit. (...) L'amour dont j'avais cru retrouver le visage, ma faute a été, ici, de n'y répondre que par une dureté. Je me détache du monde, je me détache à avoir peur...*

TEXTE TRÈS ÉMOUVANT, ÉTRANGEMENT PRÉMONITOIRE DU SUICIDE DE L'AUTEUR QUELQUES ANNÉES PLUS TARD EN 1935.

64 CREVEL (René). Êtes-vous fous ? Paris, Gallimard, 1929. In-8, demi-marquain vert, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Lobstein). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

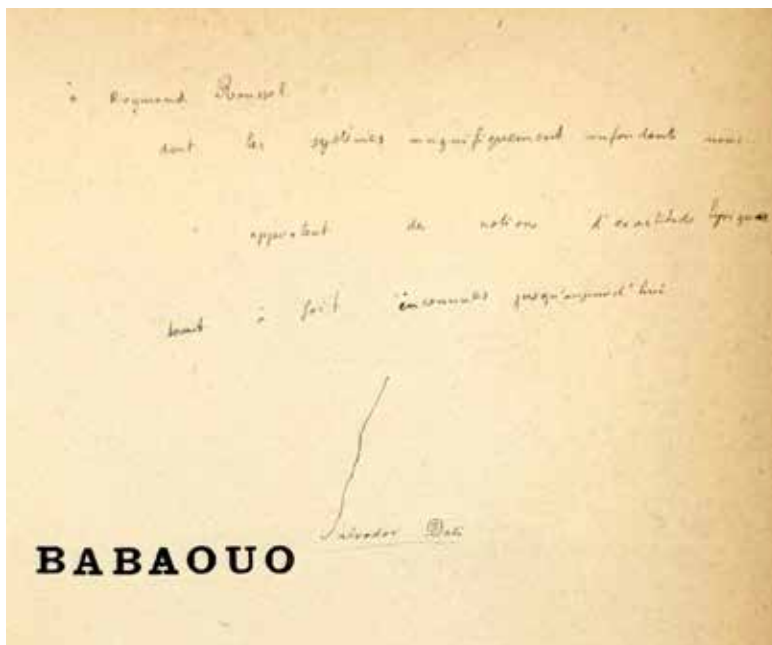
Exemplaire exceptionnel du service de presse ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : *À vous de tout cœur mon cher Jacques Rigaut. René Crevel.*

René Crevel, comme son ami Jacques Rigaut (1898-1929), écrivain dadaïste, partagea avec lui une dépendance aux stupéfiants. Jacques Rigaut met fin à ses jours l'année de la publication d'*Êtes-vous fous ?*

65 CREVEL (René). Feuilles éparses. Paris, Louis Broder, 1965. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Édition originale ornée de gravures originales de Jean Arp, Hans Bellmer, Camille Bryen, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Stanley William Hayter, Valentine Hugo, Wilfredo Lam, Man Ray, André Masson, Joan Miró, et Wols. Les estampes de Dominguez et de Wols sont leurs dernières œuvres gravées.

Un des 130 exemplaires sur vélin cuve de Rives, celui-ci signé par onze des treize artistes, à savoir : Arp, Bellmer, Bryen, Ernst, Giacometti, Hayter, Hugo, Lam, Man Ray, Masson, et Miró.



67



68

66 [CURIOSA]. Visions Charnelles. 16 croquis à l'eau-forte exécutés par le chevalier de Sade pendant son voyage à Cythère et pris au cours de ses pérégrinations dans l'île. S.L., s.n., 1926. 800 / 1 000

Chaque planche est signée à la mine de plomb par un énigmatique *Eques Sadys*.

Tirage à 150 exemplaires.

Rousseurs éparses dans les marges n'affectant pas les planches.

67 DALÍ (Salvador). Babaouo. Scénario inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8, demi-chagrin brun, couverture et dos, chemise et étui de demi-marouquin vert sapin (Madelain). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 623 exemplaires, celui-ci exemplaire du service de presse non numéroté, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALVADOR DALÍ À RAYMOND ROUSSEL (1877-1933) : À Raymond Roussel, dont les systèmes magnifiquement confondants nous apportent des notions d'exactitudes lyriques tout à fait inconnues jusqu'aujourd'hui. Salvador Dalí.

Raymond Roussel accusa réception de cette dédicace en répondant sur l'une de ses cartes de visite à Dalí, le 4 novembre 1932 : « Mille fois merci, mon cher confrère, pour votre aimable envoi et pour votre précieuse dédicace qui semble me prouver que vous connaissez déjà mes Nouvelles Impressions d'Afrique, ce dont je suis très fier. C'est avec beaucoup de curiosité et beaucoup de sympathie confraternelle que je vais lire Babaouo. Votre bien reconnaissant. Raymond Roussel ».

Poète, dramaturge et créateur de la « machine à lire », l'auteur des *Impressions d'Afrique* en 1909, Raymond Roussel fut une grande source d'inspiration pour Salvador Dalí. En 1938, ce dernier réalise un autoportrait surréaliste dont le titre est emprunté au roman de Roussel et qui est aujourd'hui conservée au musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam.

Reliure défraîchie, chemise et étui postérieurs.

Dalí et les livres, p. 28. — Joan Bofill et Hermes Salceda, Dalí-Roussel, *Paranoia crítica y cibernética textual*, Libros de la resistencia, p.103

68 [DALÍ (Salvador)]. Dalí Paints the Invisible Straight From Nature. Catalogue d'exposition. Lithographie sur carton. New-York, Julien Levy Gallery, 1936. 800 / 1 000

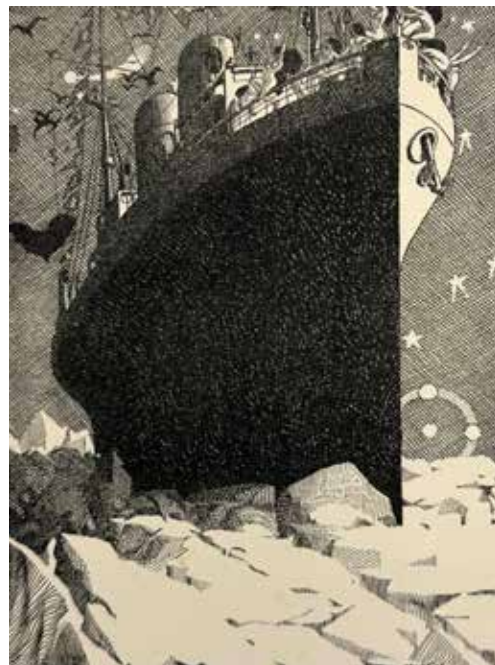
Ce catalogue a été réalisé à l'occasion de l'exposition personnelle de Salvador Dalí à la Julien Levy Gallery de New-York en 1936. Sa couverture représente une figure féminine velue, dont le visage est remplacé par un tiroir ouvert. Deux compartiments en forme de seins dépassent du bord inférieur de la page et sont maintenus par des bouton-pression. Leur ouverture libère des volets dépliant en accordéon, chacun présentant 6 reproductions d'œuvres de Dalí.

Le verso répertorie 21 œuvres présentées lors de l'exposition, dont 12 dessins.

Tous les exemplaires conservés présentent aujourd'hui des traces d'usure ou des dommages, en raison de ce système d'ouverture.



69



70

69 DESNOS (Robert). *C'est les bottes de 7 lieues*. Cette phrase « Je me vois ». Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926. In-4, broché, chemise ivoire, étui. 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes par André Masson, dont un frontispice.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

Publié en 1926, *C'est les bottes de 7 lieues* témoigne de la proximité entre Robert Desnos et André Masson, dont le poète reprend la même année l'atelier de la rue Blomet, haut lieu des premières expériences surréalistes.

Daniel-Henry Kahnweiler, 1984, p. 186.

70 DESNOS (Robert). *The Night of Loveless Nights*. Anvers, s.n., 1930. In-4, broché. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 compositions à pleine page du peintre surréaliste Georges Malkine.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CRAYON À LUCY SCHWOB, dite Claude Cahun, artiste engagée liée au mouvement surréaliste : À Claude Schwob Ce livre qui est bien sombre pour cette belle journée très amicalement Robert Desnos 21 février 1930.

Ce long poème lyrique et déchiré sur la solitude a été intégré au recueil *Fortunes* en 1942.

Exemplaire débroché, rousseurs.

71 DESNOS (Robert). *Les Sans cou*. Paris, s.n., 1934. In-8, broché. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une eau-forte originale d'André Masson en frontispice. Ce recueil poétique sera réimprimé en 1942 dans *Fortunes*.

Un des 113 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et par l'illustrateur, celui-ci un des 90 sur vélin pur fil teinté Navarre contenant le frontispice.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR DATÉ DU 2 AOÛT 1934 : À Marie Lalou, en souhaitant que l'alouette jette pour elle chaque matin son cri malin.... IL EST AGRÉMENTÉ D'UN DESSIN D'OISEAU À L'ENCRE NOIRE (6 x 8 cm).

Exemplaire accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À LA DEDICATAIRE, 1 p. in-8, à l'encre noire : Chère Madame, Votre lettre a un petit parfum «Marie Laurencin»... Voici le livre...

72 DEUX (Fred). *Extroït*. Vence, Pierre Chave, 1974. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, comportant 12 gravures de Fred Deux chacune signée et justifiée à la mine de plomb.

Envoi autographe signé de l'artiste : *Introït introduisant le chant d'une musique face à l'extroït qui prend son vol comme l'oiseau*. Cécile Fred longtemps après 1974.

La double signature Cécile Fred renvoie à l'union artistique et personnelle de Fred Deux et de Cécile Reims, qui grava les planches d'*Extroït* et avec laquelle il forma un véritable couple créateur pendant plus de soixante ans.

73 ÉLUARD (Paul) et Benjamin PÉRET. 152 proverbes mis au goût du jour. *Paris, La Révolution surréaliste*, 1925. Plaquette in-12, broché. 600 / 800

Édition originale.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES DEUX AUTEURS : *À Maurice Martin du Gard, la danse règne sur le bois blanc.*

Destinataire de cette dédicace, Maurice Martin du Gard, fondateur des *Nouvelles Littéraires*, entretint alors des relations suivies avec les principaux acteurs de la vie artistique parisienne. Cet envoi conjoint de Paul Éluard et de Benjamin Péret précède les vives polémiques qui opposeront, dès l'année suivante, les surréalistes à une partie de la presse littéraire.

Couverture insolée.

74 ÉLUARD (Paul). Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine. *Marseille, Les Cahiers du Sud*, 1926. In-12, demi-box havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un portrait de Gala et Éluard d'après un dessin original de *Max Ernst* reproduit au trait en frontispice.

Un des 21 exemplaires sur hollande de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

à Georges Hugnet

Sans savoir où est la lumière,
dans les yeux ouverts au
dans les yeux fermés, où
est la vie

ton ami

Paul Éluard

Cet envoi réunit DEUX FIGURES MAJEURES DU SURREALISME, Georges Hugnet et Paul Éluard, dont l'amitié s'est nourrie de nombreuses collaborations littéraires et artistiques.

75 ÉLUARD (Paul). Les Yeux fertiles. *Paris, GLM*, 1936. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE comportant un portrait de Paul Éluard et quatre illustrations à pleine page de *Pablo Picasso*.

Exemplaire numéroté sur alfa teinté, avec un envoi autographe de l'auteur : *à Roger Caillois, très affectueusement.*

L'écrivain Roger Caillois (1913 - 1978) fut notamment le traducteur de Jorge Luis Borges.

Cramer, n° 27.

76 ÉLUARD (Paul). Chanson complète. *Paris, NRF*, 1939. In-4, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse sur vélin du Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI RENÉ MAGRITTE AU FAUX-TITRE.

Exemplaire accompagné de :

- DEUX CARTES POSTALES (14 x 9 cm) ADRESSÉES À RENÉ MAGRITTE : l'une légendée «Pons de la Vallée de la Cure» où trois autres pons ont été griffonnés à la main, avec au verso une prose de l'auteur intitulée «L'homme et les pons», l'autre montrant la «Porte aux Cariatides à Fréjus» avec au verso des nouvelles de la part de l'auteur écrites à Mougins datées du 15 août 1938.

- UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À «[S]ON BIEN CHER AMI» [RENÉ MAGRITTE] datée du 24 juillet 1941 (1 p. in-4). Il évoque la préparation de l'exposition de Magritte et dit espérer : *convaincre le libraire [de la librairie «La Peau de Chagrin»], un ami jeune et gentil, de prendre, étant donné l'importance de cette exposition, les frais à sa charge.* Par ailleurs, il voudrait que Magritte réalise une gouache pour son exemplaire sur japon de l'ouvrage de Raymond Roussel : *Comment j'ai écrit certains de mes livres...*

- LE FAIRE PART DU MARIAGE DE MARIA BENZ (dite Nusch Éluard) et Paul Éluard daté du 21 août 1934 (13,5 x 17 cm).



Mon cher Magritte, Mouguet, 15.9.38
 tout le monde qui t'écrit, j'ai eu beaucoup
 malade, à la clinique et chez nous.
 Bien qu'elle a été déboulée, nous sommes
 venus ici rejoindre Picasso. Je ne
 pourrais m'occuper de ta confidence qu'en
 septembre. C'est bien que je ne sois pas
 à la publication pour fin septembre. Par
 ailleurs, le bon point de ta confidence a
 moins de poids pour moi que le style
 étonnant de ta confiance. Je ne suis pas
 du tout et le temps en la page sur Paris.
 Néanmoins, dès le 15 septembre, je t'écrit
 G. M. et j'ai écrit de tous ces moments
 auprès de lui pour qu'il t'écrit.
 La nuit, cette année, est particulière. Hier
 même, j'ai écrit deux lettres sur la déli-
 catesse de l'âme de Péguy la place au milieu
 entre la fleur et la tête du porteur au
 pierre. J'aime enfin tout le monde.
 Salut à tes parents et nos plus
 tendres amitiés à ta femme
 et à tes autres affections la nuit

76



79

- 77 [ÉLUARD (Paul)]. DESROCHES (Didier). *Le Temps déborde*. Paris, *Cahiers d'Art*, 1947. In-4, broché. 2 000 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 11 PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY ET DE DORA MAAR TIRÉES EN HÉLIOGRAVURE, dont un frontispice,
 6 à pleine page et 4 in-texte.

Tirage unique à 550 exemplaires numérotés sur papier crème.

Le Temps déborde est un recueil de poèmes, publié peu après le décès brutal de Nusch, la compagne de Paul Eluard. Man Ray et Dora Maar, qui avaient tous deux photographié Nusch Éluard de son vivant, transforment ce recueil en un hommage à la compagne du poète.

Reproduction page 4

- 78 ÉLUARD (Paul). *Dignes de vivre*. Chez les éditeurs des portes de France à Porrentruy, 1947. Grand in-8, broché,
 non coupé, couverture rempliée. 400 / 500

Édition originale illustrée de vingt bois originaux de Théo Kerg.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : À Luc Decaunes qui sait que le dessous des choses est toujours au-dessus de notre tête, Paul Éluard.

Poète proche des surréalistes, Luc Decaunes (1917-2001) devint le gendre de Paul Éluard en épousant Cécile, sa fille, qu'il a eue avec Gala. Admirateur de son œuvre, il lui consacra en 1965 la première biographie d'importance, qu'il remania et compléta en 1982.

On joint le specimen de publication d'octobre 1982 pour cette biographie *L'amour, la révolte, le rêve*, publiée chez Balland.

- 79 ÉLUARD (Paul). *Poésie et vérité* 1942 illustré par Oscar Dominguez. Paris, *Les Nourritures Terrestres*, 1947.
 In-4, en feuilles, chemise de papier vert, étui de papier imprimé. 2 000 / 3 000

Texte clandestin de Paul Éluard publié originellement à Alger en 1942, « traduit et diffusé dans toute l'Europe, sous le manteau, par radio, par parachutage... »

Il s'ouvre par le fameux poème *Liberté... j'écris ton nom*.

L'illustration consiste en 33 eaux-fortes originales du peintre surréaliste espagnol Oscar Dominguez, dont une sur la couverture, une en couleurs en frontispice, les autres en encadrement à chaque page du texte. Ce dernier, ainsi que la justification, le titre et l'achevé d'imprimer, reproduisent en fac-similé l'écriture d'Éluard.

Tirage à 221 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR CHIFFON DE LANA avec une suite des premiers états et la décomposition de la planche en couleurs (en vert).

- 80 ÉLUARD (Paul). *La Jarre peut-elle être plus belle que l'eau ?* Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale collective.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.



81 FERRY (Jean). 4 L.A.S. et 12 cartes adressées à Pascal Pia. 1962-1973. 4 pp. in-4 à l'encre verte avec vignettes et en-tête, et 12 cartes postales, 5 enveloppes. 1 200 / 1 500

Un amusant ensemble de 4 lettres autographes signées à PROPOS DE LA 'PATAPHYSIQUE.

- Le 12 du mois de Clinamen, an 89 E.P. en la fête de S. Georges Dazet, 1p. in-4 recto-verso. Papier à lettre à en-tête du Collège de 'Pataphysique. Cachet du Cabinet de l'Archisphragidophore O.G.G. Jean Ferry Satrape. Des félicitations en 1962 pour l'édition de l'*Album Zutique* et la «savantissime étude» de Pascal Pia, où il rectifie quelques «minuscules détails».

- Le 6 du mois de Sable an 99 E.P. en la fête de S. Navet et S^e Perruque, humanistes, 1 p. in-4 recto-verso, enveloppe [août 1971]. Papier à lettre à en-tête du Collège de Pataphysique. Il s'agit d'une lettre de félicitations exaltées pour *Romanciers, poètes et essayistes du XIX^e siècle*, qui le plonge : *dans des abîmes d'humilité comme aux plus hauts sommets de l'exaltation*.

- Le 11 phalle an 98 E.P. en la fête de Se Lèchefrite, botteuse, 1p. in-4 recto-verso, enveloppe [décembre 1971]. Le papier à lettre est illustré d'une bougie verte et d'une citation : *On n'a pas besoin de lumière quand on est conduit par Faustroll* imprimés. Ferry est en faveur de l'admission au corps des Satrapes du «vieux graveur hollandais» Maurits Cornelis Escher, «*maître des solutions imaginaires*».

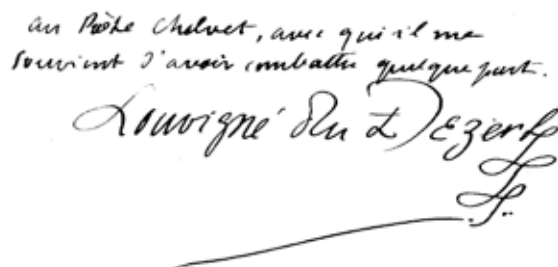
- Meilleurs et plus sincères vœux de bonheur pataphysiques et autres pour l'an 90. In-4, avec le même papier à lettre que ci-dessus.

On joint 12 cartes de vœux autographes de Jean Ferry adressées à Pascal Pia et illustrées du Collège de 'Pataphysique. Datées des années 1960 et 1970, avec 3 enveloppes dont 2 ornées de timbres du Collège de 'Pataphysique avec un portrait du baron Jean Mollet.

LE COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE, fondé en 1948, est une société littéraire inspirée de l'univers d'Alfred Jarry. Avec un humour érudit, ses membres cultivent la 'Pataphysique, la «science des solutions imaginaires» imaginée par Jarry, et placent symboliquement à leur tête le docteur Faustroll, héros de son roman éponyme en 1911.

82 [FLEURET (Fernand)]. Le Carquois du sieur Louvigné du Désert, Rouennois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils ; avec un avant-propos et des notes. Londres [Paris], Katie Kings [Charles Renaudie pour l'auteur], 1912. Petit in-8, demi-marquain havane, dos lisse, couverture et dos, non rogné (Chalvet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes érotiques attribué à un libertin du XVII^e siècle, qui est en fait une supercherie littéraire : pastiche dû à l'érudit Fernand Fleuret.



au Poète Chalvet, avec qui il me
souviens d'avoir combattu quelque part.
Louvigné du Désert

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ À LA FORME, SEUL GRAND PAPIER, NUMÉROTÉ ET PARAPHÉ DE L'AUTEUR, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Couverture légèrement insolée.

Pia, 168 – Dutel, n° 120.

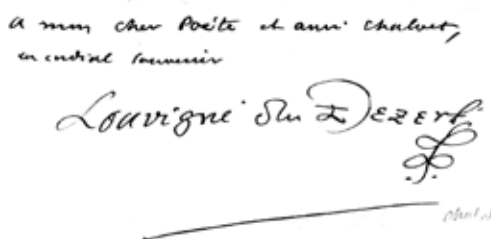
83 [FLEURET (Fernand)]. Le Carquois du sieur Louvigné du Désert, Rouënnois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils. Paris, Éditions du Monde nouveau, 1923. Petit in-4, broché, couverture de papier vert rempliée, non rogné. 1 200 / 1 500

NOUVELLE ÉDITION de ces charmantes poésies satiriques et galantes dûes à Fernand Fleuret, illustrée de 5 eaux-fortes originales hors texte, un frontispice et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe, de Demetrius Galanis.

Un des 235 exemplaires sur vélin de Hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

- D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :



A mon cher Poète et ami Chalvet,
en central souvenir
Louvigné du Désert

- DES ÉPREUVES DE 13 PAGES DE L'OUVRAGE CORRIGÉES À LA MAIN PAR L'AUTEUR, 13 ff. volants,

- DE 7 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES, chacune signée de la main de l'artiste,

- DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR, 1 p. in-12 et une demi-page in-8, à l'encre noire, l'une au *premier des poètes* Paul Fort, l'autre à son *cher ami* Monsieur Chalvet à propos de la parution du *Carquois* (enveloppe jointe).

- du catalogue d'une exposition de Galanis en 1922 à la Galerie Licorne, préfacé par André Malraux, plaquette in-12 illustrée, non coupée.

Report de gravures, quelques rousseurs à certaines planches et à la couverture du catalogue de l'exposition de Galanis, petites déchirures marginales sans gravité aux épreuves corrigées.

Pia, 176 – Dutel, n° 1158.

84 FLEURET (Fernand). Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Paris, Gallimard, 1926. In-8, demi-marquain gris, tête dorée, couverture et dos (Chalvet). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, d'une page manuscrite intitulée « Prière d'insérer Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie », d'une carte postale autographe signée adressée à Monsieur Chalvet et d'une photographie de l'auteur avec envoi autographe signé : *À mon ami, le poète Chalvet, affectueux hommage. Paris, 8 oct. 30.*

85 FOUCAULT (Michel). Raymond Roussel. *Paris, Gallimard, 1963*. In-12, broché.

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉCRIVAIN ROGER GIRON (1900-1990).

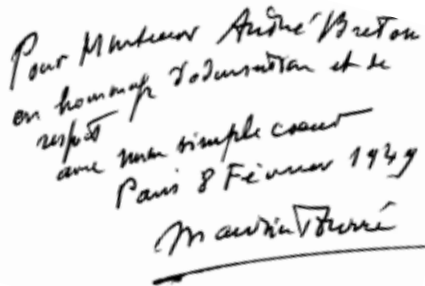
Important essai consacré à Raymond Roussel, dont l'œuvre, redécouverte notamment par les surréalistes, avait marqué l'histoire littéraire et artistique du XX^e siècle.

86 FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-Hôtel*. Tapuscrit signé. [Chez l'auteur], 1949. In-4, demi-toile rouge. 2 000 / 3 000

TAPUSCRIT COMPLET DE CE ROMAN SURREALISTE, AVEC UN ENVOI À ANDRÉ BRETON.

Mention à la mine de plomb sur la page de garde *Maurice Fourré 23 quai Gambetta Angers*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au crayon bleu sur la page de titre :



La Nuit du Rose-Hôtel est le premier ouvrage de la collection « Révélation » chez Gallimard, dont la direction a été confiée à André Breton, lequel a rédigé la préface du livre.

On joint :

- une L.A.S. de Maurice Fourré à André Breton, Angers le 16 juillet 1949, 2 pp. in-4 avec enveloppe,
- 2 cartes postales de Maurice Fourré à André Breton, en date du 5 mai 1949 à Angers, avec enveloppe,
- une liste autographe par André Breton de textes et d'auteurs pour la collection *Révélation*, 1 p. in-8, au dos du *Prière* d'insérer des *Poèmes* de Breton,
- une photographie originale de Maurice Fourré dédiée « Pour André Breton, dans la complicité de mon cœur ami Maurice Fourré 31/8/49 ».
- 2 coupures de presse d'articles de Maurice Fourré.

Quelques annotations et corrections de l'auteur ont été faites au crayon.

Dos passé.

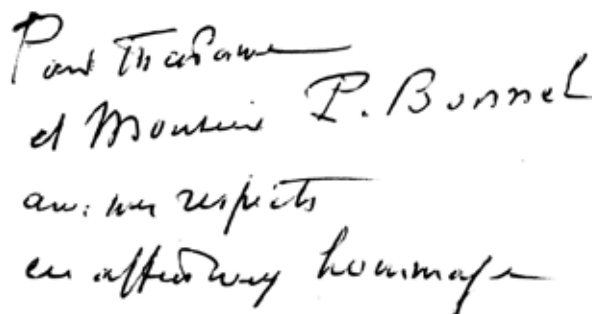
On joint : FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-Hôtel*. Préface d'André Breton. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, couverture illustrée. Édition originale du premier titre et seul paru de la collection *Révélation* dirigée par André Breton. ENVOI AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON À VÉRA ET JACQUES HÉROLD. Jacques Hérold (1910-1987), sculpteur et peintre originaire de Bucarest, s'est lié d'amitié avec Victor Brauner, Yves Tanguy et André Breton dans les années 1933 et fréquente alors le groupe surréaliste.

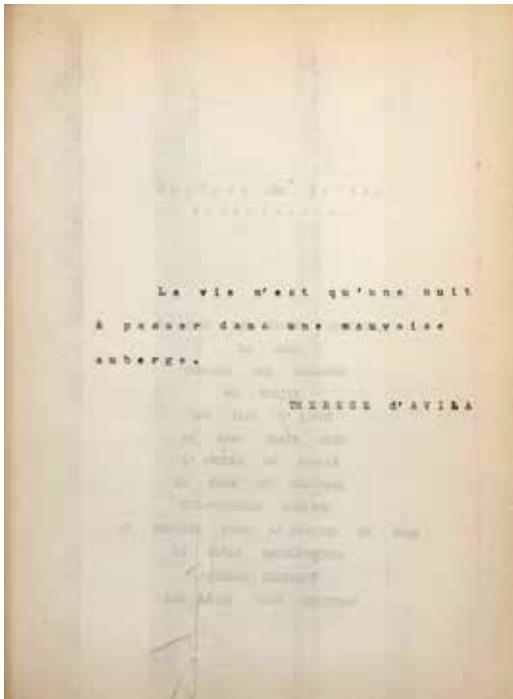
87 FOURRÉ (Maurice). *La Marraine du sel*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non coupé, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

On joint une photographie représentant l'auteur de plein pied en bord du Maine par G. Le Pelletier, photographie à Angers, dédié par Maurice Fourré au dos :





86



90

88 FREYDIER. Plaidoyer de Mr. Freydier, avocat à Nismes, contre l'interdiction de Cadenas, ou Ceintures de Chasteté. Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augmentée d'un avant-propos par Philonneste junior. Paris, Chez Jules Gay, 1863. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque). 400 / 500

Édition comprenant deux figures en fin de volumes et enrichie d'une planche dépliant reliée en début de l'ouvrage : *Que je vous plains ! vous allez être sage, Le Cadenas* par Moreau, gravée par Simonet.

Tirage à 100 exemplaires.

Photographie originale d'une femme portant la ceinture reliée en fin de l'ouvrage.

89 GAINSBURG (Serge). Evguénie Sokolov. Paris, NRF, 1980. In-8 oblong, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier, de ce «conte parabolique» et provocateur sur la peinture moderne. «Le masque tombe, l'homme reste et le héros s'évanouit».

Envoi autographe signé de l'auteur :

a Sabine
EVGUÉNIE SOKOLOV
Serge Gainsbourg

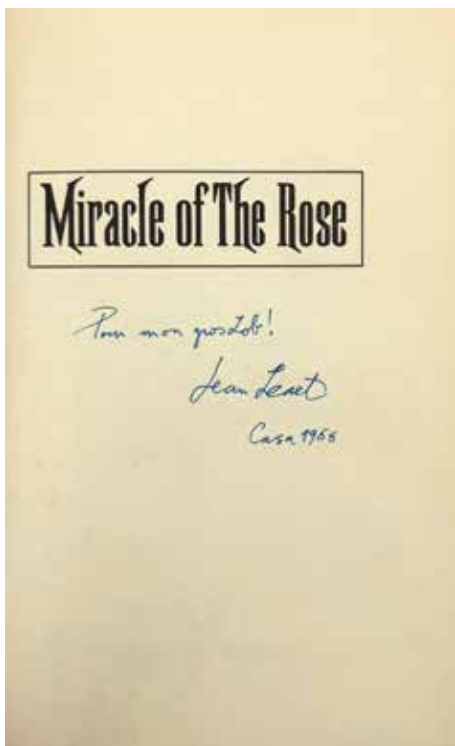
Serge Gainsbourg était un artiste total. On connaît sa musique, et les paroles de ses chansons, sa peinture aussi, mais ce conte révèle un autre de ses talents; ainsi dans le premier paragraphe de *Evguénie Sokolov*, dont le nom sonne comme Kalachnikov, et pour cause : « De ma vie, sur ce lit d'hôpital que survolent les mouches à merde, la mienne, m'arrivent des images parfois précises souvent confuses, out of focus disent les photographes, certaines surexposées, d'autres au contraire obscures, qui mises bout à bout donneraient un film à la fois grotesque et atroce par cette singularité qu'il aurait de n'émettre par sa bande sonore parallèle sur le celluloïd à ses perforations longitudinales, que des déflagrations de gaz intestinaux. »

90 GARCIA LORCA (Federico). Ode à Salvador Dalí. Paris, GLM, 1938. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Louis Parrot et Paul Éluard, avec le texte espagnol imprimé en regard, ornée d'un portrait photographique de Federico Garcia Lorca (1898-1936) et Salvador Dalí en frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DOUBLE ENVOİ DE PAUL ÉLUARD ET LOUIS PARROT À JOË BOUSQUET.

Couverture légèrement tachée.



92



93

91 [GEETERE (Frans de)]. Spasmes. Recueil de 12 eaux-fortes. S.l., *Ne se vend nulle part*, s.d. [vers 1930]. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée noire de l'éditeur. 500 / 600

Recueil de 12 eaux-fortes libres en premier tirage de *Frans de Geetere*, protégées par une serpente légendée.

Un des 149 exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches avec mention imprimée « Ne se vend nulle part » (n°25).

Chemise frottée, rares rousseurs.

Dutel, n°2449.

92 GENET (Jean). *Miracle of the rose*. Londres, Anthony Blond, 1965. In-8, cartonnage vert de l'éditeur, jaquette imprimée. 2 000 / 3 000

Édition originale de la traduction en langue anglaise par Bernard Frechtman.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ENCRE BLEUE : POUR MON GROS ZOB ! JEAN GENET CASA 1966.

Situé à Casablanca, où Genet séjourne régulièrement, cet envoi témoigne de la liberté de ton et de l'argot volontiers provocateur que ses lecteurs lui connaissent. Le destinataire n'a, à ce jour, pas été identifié.

La jaquette légèrement frottée.

93 GENKA (Nicolas). *L'Épi monstre*. Paris, René Julliard, 1962. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DU MARAIS, seul grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Pour Paulie et Jeanne Figarol, enfin j'ai pu en dénicher un – quelle moisson ! J'espère que vous ne serez pas trop «spontés» par cet (épi monstre) introuvable, que Maurice Garçon, j'espère, réhabilitera. Avec mon affection et mes meilleurs vœux de bonheur. à bientôt votre Nicolas.*

Bel envoi à deux proches de Nicolas Genka, témoignant du soutien apporté à l'auteur lors de la publication mouvementée de son premier roman, rapidement frappé d'interdiction et défendu notamment par Maurice Garçon.

Quelques pâles rousseurs, petites taches d'encre sur la tranche.

De la bibliothèque Christophe d'Astier (2009, n°153).





94



96

94 GOLL (Yvan). *Le Char Triomphal de l'Antimoine*. Paris, Éditions Hémisphères, 1949. In-8, en feuilles, non rogné, chemise rempliée imprimée rouge et noir. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte signées et numérotées au crayon par Victor Brauner.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur Rives.

Michael Ilk, dans son catalogue raisonné, précise que «certains exemplaires comprennent seulement deux ou une seule signature de l'artiste», et que «de cette édition il n'y a eu qu'environ 150 exemplaires terminés avec les trois gravures signées par Brauner».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

95 [GONZAGUE-FRICK (Louis de)]. *Le Calamiste Alizé*. S.l.n.d. [Paris, René Bonnel, v. 1940]. In-4, en feuilles, couverture rempliée. 300 / 400

ÉDITION TRÈS RARE, de ce recueil de poèmes de Louis de Gonzague-Frick, ami de collège d'Apollinaire, entièrement gravée et illustrée de 11 eaux-fortes libres, dont une à pleine page, par Auguste Brouet, avec le texte en fac simulé.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PASSE, à TOUTES MARGES SUR VÉLIN BFK DE RIVES, non justifié, présentant 13 planches avec 11 eaux-fortes dont une à pleine page, sans justificatif.

Dutel, n° 1128.

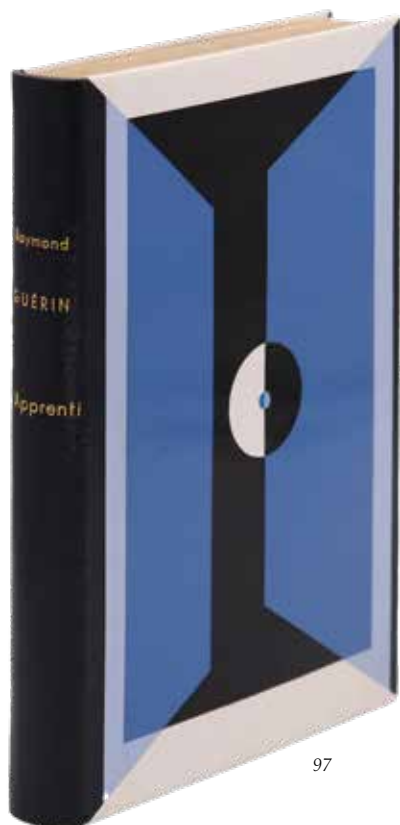
96 GRACQ (Julien). *La Terre habitable*. [Paris], Collection Drosera II, 1951. In-4, en feuilles, non rogné, couverture rempliée. 400 / 500

Édition ornée de 6 eaux-fortes par Jacques Hérold.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR VÉLIN DU MARAIS signé par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n° O, contenant les eaux-fortes en noir.

Né en Roumanie sous le nom d'Herold Blumer, Jacques Hérold s'installe à Paris en 1930 et adopte son nouveau nom, avant de devenir l'un des principaux peintres du surréalisme.

Couverture insolée, déchirure au dos sans manques.



97



98

97 GUÉRIN (Raymond). *L'Apprenti*. Fiction. Paris, Gallimard, 1946. In-8, demi-marroquin noir à bandes, plats ornés d'une composition avec effets de perspective et de transparence, constituée d'un cercle central et de trois plans s'entrecoupant, mosaïqués en papier brillants noir, bleu ciel, bleu marine et crème, dos lisse, doublure de papier mat bleu clair, gardes de papier noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (P.-L. Martin, 1961). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci exemplaire hors commerce.

Écrit en grande partie durant sa captivité et publié en 1946, *L'Apprenti* puise dans la jeunesse de Raymond Guérin, lequel transforma son passage dans les grands hôtels parisiens en un roman d'apprentissage.

98 HOUELLEBECQ (Michel). *La Carte et le Territoire*. Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000
Édition originale du cinquième roman de l'auteur, récompensé par le prix Goncourt en 2010.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE MALMENAYDE, seul grand papier.

À sa parution, le roman suscite une vive polémique après la découverte de passages inspirés de notices de Wikipédia, que Houellebecq revendiquera ensuite comme un procédé d'écriture documentaire.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

99 HOUELLEBECQ (Michel). *Soumission*. Paris, Flammarion, 2015. In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000
Édition originale.

UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.

100 HOUELLEBECQ (Michel). *Anéantir*. Paris, Flammarion, 2022. In-8, broché, non coupé, non rogné. 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER ROMAN DE L'AUTEUR. Elle comprend dix pages d'illustrations en noir et en couleurs.

Un des 200 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier, à l'état de neuf.



102



103

101 HUGNET (Georges). *Le Droit de varech*. Précédé par *Le Muet ou les secrets de la vie*. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 400 exemplaires sur Alfa, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *À Man Ray, parce qu'il sait ce qui se passe au cœur des cristaux et des silex, et ce que font les objets lorsque nous ne sommes plus là. Son ami Georges Hugnet.*

Liés par le surréalisme et une véritable amitié artistique, Man Ray et Georges Hugnet collaborèrent étroitement dans les années 1930, notamment autour du portrait photographique et de l'édition d'avant-garde. Man Ray réalisa d'ailleurs la couverture du premier numéro de *L'Usage de la Parole*, la revue fondée par Georges Hugnet en décembre 1939.

Rousseurs éparées, quelques déchirures au dos sans manque.

102 HUGNET (Georges). *Onan*. Paris, Éditions surréalistes, 1934. Grand in-4, broché, non rogné. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 sur vergé d'Auvergne, CONTENANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ SIGNÉE AU CRAYON ET JUSTIFIÉE 13/77, comportant en bas à droite, d'une écriture erratique, l'explication dalinienne de son graphisme étonnant : « *Espasmo-graphisme* » obtenu avec la main gauche pendant qu'avec la main droite je me masturbe jusqu'au sang, jusqu'à l'os, jusqu'aux hélices du calice. S. Dali

Envoi autographe signé de l'auteur : *Exemplaire de Max Holstein Son Ami Georges Hugnet Mars 46.*

Exemplaire de Max Holstein

Max Holstein, bibliophile et collectionneur proche des milieux d'avant-garde, entretint une fidèle amitié avec Georges Hugnet. *Dali et les livres*, p. 93.

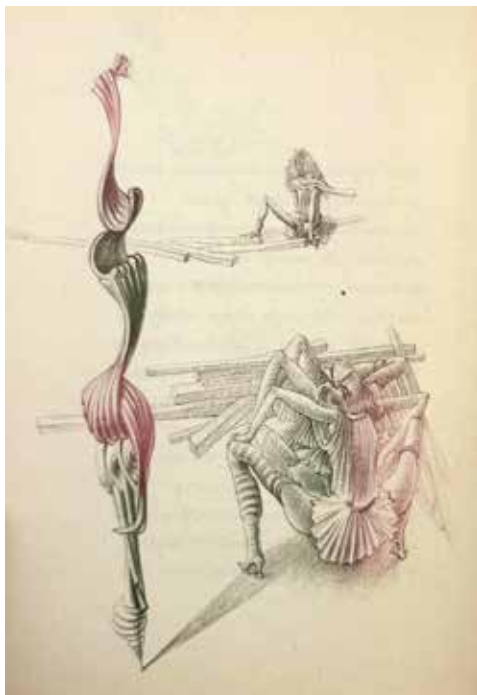
103 HUGNET (Georges). *La Chevelure*. [Paris], *Sagesse*, 1937. In-8 carré, broché, non coupé, couverture dorée ornée d'un collage original de l'auteur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice par Yves Tanguy.

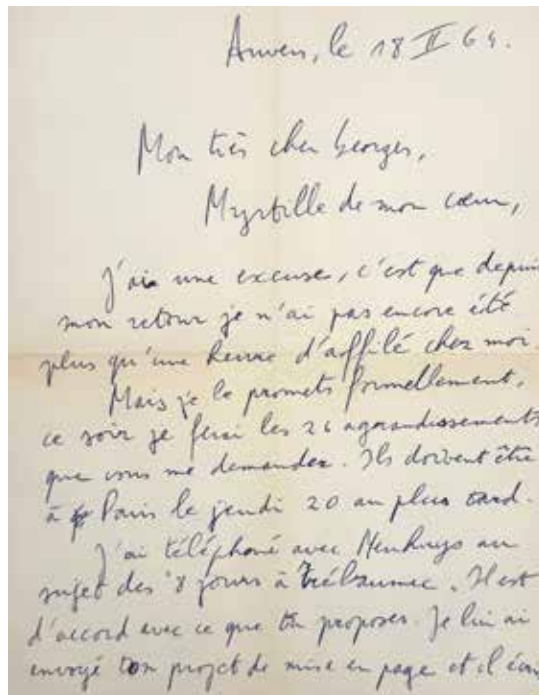
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, signés de l'auteur et de l'artiste à la justification.

Autodidacte, Yves Tanguy (1900-1955) abandonne une carrière dans la marine pour rejoindre le groupe surréaliste, dont il devient l'un des peintres les plus emblématiques.

Couverture tachée, rousseurs.



104



107

104 HUGNET (Georges). *Cœillades ciselées en branche*. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1939. In-18, broché, non rogné, partiellement non coupé. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 25 compositions en couleurs de Hans Bellmer reproduites en héliogravure, dont le frontispice et 6 à pleine page.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives (n°207).

Bords de la couverture légèrement jaunis, rares pâles rousseurs.

105 HUGNET (Georges). *La Femme facile*. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée rempliée comportant un découpage original titré par Georges Hugnet qui est différent sur chaque exemplaire. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE dont le texte de Georges Hugnet et les illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz sont entièrement lithographiés.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches.

106 HUGNET (Georges). L.A.S. adressée à René Bonnel. *L'Herbier*, 27 août 1959. 1 page in-8, adresse. 200 / 300

Au sujet d'un tableau que lui avait vendu Bonnel : (...) Il y a longtemps déjà, avant mon mariage avec Myrtille, une scène de genre dans le genre scène, attribué à Andrieux, qu'il décrit, mais qui lui semble : plus grand que votre calque. Nous comparerons ces deux copulations et nous apprécierons si ce n'est pas Châté qui a fait acte de reproduction, énigme d'outre-tombe. Je ne peux pas dire que j'ai hâte d'être en octobre, mais presque.

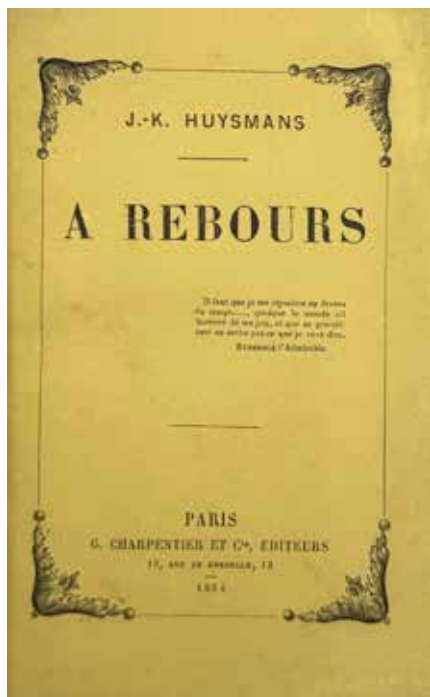
On joint une carte de visite autographe, invitant Pascal Pia à la réception chez la vicomtesse de Noailles en l'honneur de son mariage avec Myrtille Hubert, le 19 avril 1950.

107 HUGNET (Georges). *Jeune maman*. S.l., *Aux dépens d'une amie*, 1964. Plaquette in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise de toile orange à compartiments intérieurs, étui. 1 000 / 1 200

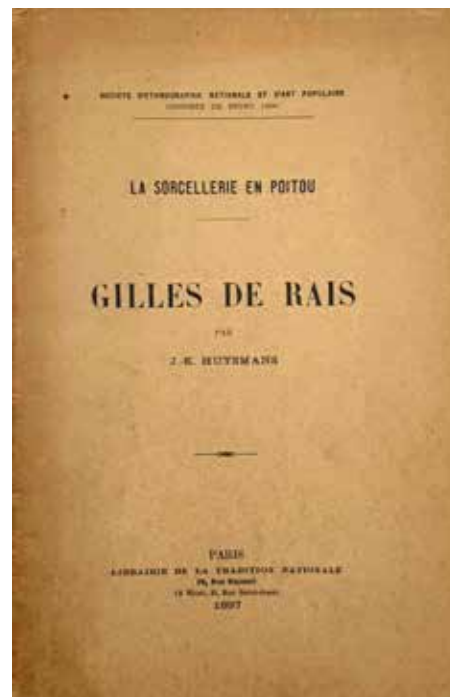
Édition illustrée d'une photographie originale érotique de Léo Dohmen.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, CONTENANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE LÉO DOHMEN. Exemplaire accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LÉO DOHMEN à GEORGES HUGNET datée du 18 février 1964 : *Mon très cher berger, Myrtille de mon cœur...* (2 pp. in-4, à l'encre bleue, enveloppe jointe). Le photographe y évoque des agrandissements photographiques, un projet littéraire et l'impression de *Jeune maman*.

Léo Dohmen, photographe majeur du surréalisme belge, entretint à partir de 1961 une profonde amitié avec Georges Hugnet, avec lequel il collabora sur de nombreux projets comme ici pour *Jeune maman*.



108



110

108 HUYSMANS (Joris-Karl). *À Rebours*. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-veau brun, dos lisse, couverture (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE HUYSMANS.

Manifeste du décadentisme fin de siècle, *À Rebours* est «très recherché, même sur papier ordinaire» (Clouzot), parce qu'il n'a été tiré que 12 exemplaires sur grand papier, absolument rarissimes.

«Lorsque *À Rebours* paraît en 1884, le roman déconcerte ses amis naturalistes. Il rompt avec la réalité sordide en explorant des voies inédites. [...] Ce «bréviaire de la décadence» obtient un succès inattendu et touche même les esthètes anglais» (Jacques Lethève).

Dos légèrement passé.

109 HUYSMANS (Joris-Karl). *Là-Bas*. Paris, Tresse & Stock, 1891. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce roman sur le satanisme contemporain.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Reliure frottée.

110 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Sorcellerie en Poitou. Gilles de Rais*. Paris, Librairie de la tradition nationale, 1897. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dans *La Sorcellerie en Poitou*, Huysmans retrace l'itinéraire de Gilles de Rais, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc devenu l'une des figures les plus énigmatiques et inquiétantes du Moyen Âge.

On joint du même : *La Magie en Poitou, Gilles de Rais*. Ligugé, 1899. Seconde édition imprimée à 100 exemplaires.





111



113

111 IVSIC (Radovan) et TOYEN. Les Puits dans la tour. Débris de rêves. Cycle de douze pointes sèches. Paris, Éditions Surréalistes, 1967. Grand in-4, en feuilles, non rogné, sous emboîtage conçu par Toyen. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 pointes sèches originales, toutes signées par Toyen.

Tirage à 89 exemplaires et signés par l'auteur sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas.

L'emboîtage conçu par Toyen représente un décor géométrique figurant à l'endroit et à l'envers un corps de femme, et portant des perforations permettant de recueillir des petites billes, l'ensemble sous fenêtre de plexiglas signé par Toyen.

ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE DE RADOVAN IVSIC représentant «Le Nécrophile» de Jean Benoît.

112 IVSIC (Radovan). Le Roi Gordogane. Ouverture de Philippe Audoin. Paris, Éditions surréalistes, 1968. In-8, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, chemise et étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 compositions à pleine page de Toyen.

Un des 81 exemplaires au format in-8 sur vélin d'Arches, contenant une pointe sèche originale de Toyen. Une mention manuscrite de Toyen précise que cet exemplaire a été spécialement colorié pour Ivan Bonnefoy.

113 JAMES (Edward). The Bones Of My Hand. Oxford University Press, London, Humphrey Milford, 1938. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. 1 000 / 1 200

Frontispice de Paul Tchelitcheff.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ILLUSTRÉ D'UN GRAND DESSIN DE L'AUTEUR À ELSA SCHIAPARELLI : *au Sphinx de la couture, dearest Elsa from the poet Edward with admiration and affection. Paris, March 18th 1938 (and with optimism too, to help us get through these black times).*

Grand mécène du surréalisme, Edward James (1907-1984) fut le principal collectionneur de René Magritte, auquel il commanda plusieurs tableaux devenus emblématiques, dont *Le Principe du plaisir* et *La Reproduction interdite* en 1937. Il fut également l'un des principaux mécènes de Salvador Dalí dans les années 1930, lui commandant notamment le fameux *Téléphone-homard* en 1936 et le *Canapé Mae West* inspiré des lèvres glamour rouges de l'actrice américaine Mae West en 1937.

Edward James est également le créateur des CÉLÈBRES JARDINS DE XILITLA, extraordinaire ensemble de sculptures et d'architectures surréalistes édifié au cœur de la jungle mexicaine.

Jaquette frottée avec quelques manques.

114 JARRY (Alfred). Les Silènes. Papeete, Les Bibliophiles Créoles, 1925. In-4, broché, non rogné, étui. 800 / 1 000

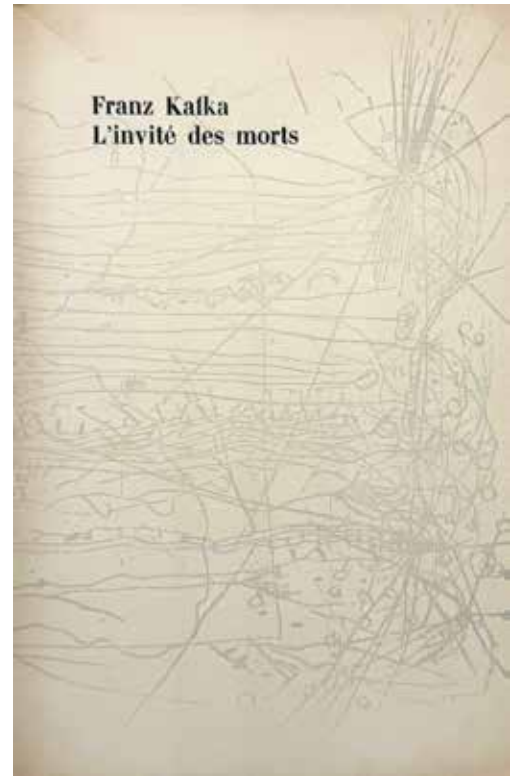
ÉDITION ORIGINALE de cette version libre et arrangée par Pascal Pia de la traduction par Alfred Jarry du texte de Grabbe *Satire, Ironie et Sens plus profond*. Elle est ornée d'un frontispice à l'eau-forte de Galanis.

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON.

Dutel, n°2405.



114



116

115 JOUVE (Pierre Jean). Paulina 1880. Paris, Éditions de la NRF, 1925. Petit in-4, broché, non rogné. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL, celui-ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF, imprimé pour Léon Netter (1897-1987).

116 KAFKA (Franz). L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert. Paris, Presses du livre français, 1948. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 2 000 / 3 000

Premier tirage illustré de 4 pointes-sèches de Otto Wols.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Montval, seuls à comporter les 4 pointes-sèches originales de Otto Wols.

Réfugié en France pendant la Seconde Guerre mondiale, Wols (1913-1951) développe une œuvre profondément marquée par l'exil et l'angoisse, en singulière résonance avec l'univers de Kafka.

117 KAHLO (Frida). Lettre tapuscrite à Julien Lévy, signée Frida ET PORTANT LA MARQUE D'UN BAISER AU ROUGE À LÈVRES. Coyoacan, 10 avril 1943. 5 000 / 6 000

BELLE ET ÉMOUVANTE LETTRE CORRIGÉE, À JULIEN LÉVY DONT «EVERY ONE OF [HIS] LETTERS IS THE NICEST OF ALL».

Elle accepte avec enthousiasme l'idée d'une exposition à New York dans un an, chez celui qu'elle surnomme affectueusement «KID», mais «the latest the best because I have painting little recently (...) I am teaching in a school of paintings so I waste all morning there and paint only in the afternoons, so I have very little time in reality». Elle a parlé de ce projet à Diego Rivera «and he is willing too». Elle lui recommande les tableaux d'Antonio Ruiz, mais ne peut se prononcer sur ceux d'Olga Costa.

Elle le remercie d'avoir vendu un de ses tableaux : «BABY, YOU MADE ME SO HAPPY SELLING THAT PAINTING OF MINE, BECAUSE I DIDN'T HAVE A DAMN CENT.»

A-t-il des nouvelles de Marcel Duchamp ? : «Have you seen Marcel ? How is he ? Give him my love (...) I KISS YOUR MAGNIFICENT EYES AND YOU KNOW I ADORE YOU AS ALWAYS. FRIDA».

ON JOINT, ENCADRÉS AVEC LA LETTRE, DEUX PETITS PORTAITS PHOTOGRAPHIQUES LA REPRÉSENTANT, 4 x 5 cm chacun, tirage d'époque, cachet au dos «La Anasco, Mexico» (Coyoacan, 10 avril 1943, 1 p. in-4).

L'ensemble présenté dans un bel encadrement en bois de wengé.

Reproduction en couverture de catalogue



118 [KAPLAN (Nelly)]. BELEN. Mémoires d'une liseuse de draps. *Paris, J.-J. Pauvert, 1973*. In-8, broché, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 50 exemplaires sur japon mat Navarre.

Née à Buenos Aires en 1931, Nelly Kaplan s'installe à Paris au début des années 1950. Elle devient l'assistante d'Abel Gance, dont elle sera également la biographe, avant de fréquenter le cercle des derniers surréalistes, notamment André Breton et Philippe Soupault. *Mémoires d'une liseuse de draps*, publié sous le pseudonyme de Belen, est aussitôt frappé par la censure et interdit de diffusion. Cela n'a pas empêché le roman d'être l'un des plus recherchés de son œuvre.

Couverture légèrement froissée.

119 KLOSSOWSKI (Pierre). Sade mon Prochain. *Paris, Éditions du Seuil, 1947*. In-8, broché, non coupé, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 105 exemplaires sur vélin Aravis.

On joint un carton d'invitation à la conférence.

120 KLOSSOWSKI (Pierre). Roberte ce soir. *Paris, Éditions de Minuit, 1953*. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 compositions hors texte de l'auteur.

Un des 50 exemplaires de tête sur chiffon Johannot d'Annonay.

On joint l'invitation à l'exposition privée des dessins de Klossowski avec mention manuscrite de Georges Bataille

121 KLOSSOWSKI (Pierre). Le Baphomet. *Paris, Mercure de France, 1965*. In-12 broché. 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : *Pour André Pieyre de Mandiargues - d'une «Porte mûrée» à la «Porte dévergondée» avec l'admiration et l'amitié de Pierre Klossowski en avril 1965.*

122 KLOSSOWSKI (Pierre). 3 L.A.S., 1 L.S. avec additions autographes, et un tapuscrit corrigé, sur Barbey d'Aurevilly et le sadisme. *Paris décembre 1969 – février 1970*. 7 pages et quart in-4 ou in-8 (un petit manque sans perte de texte). 600 / 800



- Le 4 décembre 1969 : De retour de l'exposition de ses dessins à Rome, il trouve le manuscrit de la thèse de son correspondant sur Barbey d'Aurevilly : *Nous avons vécu un été des plus pénibles, des plus éprouvants - ma mère est morte cet automne - et depuis longtemps je n'étais plus capable d'aucune continuité dans mon propre travail...*

- Le 8 février 1970 : Il garde son mémoire pour réfléchir à une ou deux objections concernant «la méthode appliquée»

- Le 10 février : Longue critique de l'étude consacrée à Barbey d'Aurevilly et au sadisme, portant sur la présentation, l'ignorance de l'œuvre de Gilles Deleuze, et sur le terme même de sadisme : *C'est, à l'origine, l'attardement en soi pervers dans l'émotion voluptueuse prélevée sur l'instinct de propagation, qui la sépare et la retourne contre cet instinct grégaire et, en tant que jouissance "stérile", donc antigrégaire, va s'épanouissant dans les multiples ramifications de la monstruosité intégrale...*

- Le 17 février. Il renvoie le manuscrit, avec des notes critiques précises, et signale : *Le passage que vous avez bien voulu citer de mon introduction au «Prêtre marié» (concernant le motif de la "vierge inviolable") se trouve implicitement réfuté dans l'avertissement de la réédition de mon Sade (le philosophe scélérat)...*

123 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Album de gravures pour *Les Liaisons dangereuses*. [Paris, J. Chevrel, 1908]. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, supralibris doré au dos, tête dorée, non rogné (G. Mercier sr. de son père, 1912). 300 / 400

Album de 10 eaux-fortes originales en noir de *Martin van Maele*, comportant une suite des 10 gravures en sanguine, le tout sur japon sous serpente légendée.

Des bibliothèques Arthur Meyer, avec supralibris doré sur le dos et ex-libris (ne figure pas au catalogue) ; et Henri del Monte, avec ex-libris sur feuillet volant.

Menus frottements.

124 LE BRUN (Annie). Tout près, les nomades. *Paris, Éditions Maintenant, 1972*. Grand in-8, en feuilles, non coupé, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 75 exemplaires numérotés sur Ingres signés l'auteur, comportant chacun une pointe sèche originale numérotée et signée par *Toyen*.

Toyen (Marie Čermínová, 1902-1980), figure majeure du surréalisme, entretint une profonde amitié avec Annie Le Brun, dont elle illustra plusieurs ouvrages.

125 LEDUC (Violette). *L'Asphyxie*. *Paris, NRF, 1946*. In-12, broché, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur : *À L. R. Lef*****.

«Ma mère ne m'a jamais donné la main... Elle m'aidait à monter, à descendre les trottoirs en pinçant à peine mon vêtement à l'endroit où l'emmanchure est facilement saisissable. Cela m'humiliait. Je me sentais dans la carcasse d'un vieux cheval qu'un charretier faisait avancer par l'oreille...» Ainsi débute le premier ouvrage de Violette Leduc.

L'Asphyxie marque l'entrée en littérature de l'une des plus singulières voix du XX^e siècle. Publié grâce au soutien de Simone de Beauvoir dans la collection « Espoir » dirigée par Albert Camus, ce récit autobiographique, d'une rare intensité poétique, évoque l'enfance douloureuse de l'auteur et pose les fondements de l'œuvre qui culminera avec *La Bâtarde* en 1964.

Petites déchirures à la couverture, dos plissé, quelques pâles rousseurs.

126 LEDUC (Violette). *Ravages*. *Paris, Gallimard, 1955*. In-12, broché. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Simone de Beauvoir.

à Albert
Camus
hommage sympathique
de Violette Leduc

Exemplaire du service de presse non numéroté, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALBERT CAMUS.

Albert Camus, qui avait révélé Violette Leduc au public en publiant *L'Asphyxie* chez Gallimard en 1945, lui porta toujours une admiration chaleureuse mais distante.





127



129

127 LEIRIS (Michel). *Simulacre*. Paris, *Galerie Simon*, 1925. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE par *André Masson*, dont une en couverture.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches signés à la plume par l'auteur et l'artiste.

Daniel-Henry Kahnweiler, 1984, p. 184.

128 LEIRIS (Michel). *Miroir de la Tauromachie*. Paris, GLM, *Acéphale, nouvelle série, cahier I, L'Érotisme*, 1938. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale illustrée de 3 compositions en noir d'*André Masson*.

Un des 800 exemplaires non numérotés sur vélin, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À *Germaine et Jean Paulhan*, affectueusement. *Michel Leiris*.

Ami proche et soutien de Michel Leiris, Jean Paulhan accompagna durablement son parcours littéraire et favorisa la diffusion de son œuvre, notamment à la *Nouvelle Revue Française*.

Couverture légèrement insolée.

De la bibliothèque Christophe d'Astier (2009, n° 208).

129 LEIRIS (Michel). *Glossaire j'y serre mes gloses*. Paris, *Éditions de la Galerie Simon* [Henry Kahnweiler], 9 août 1939. Petit in-12 carré, broché. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À ROBERT DESNOS.

Elle est ornée de 16 lithographies originales d'*André Masson* dont deux à pleine page, une à double page et une en couverture, et de dix calligrammes à pleine page.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches (désignés comme vergé d'Arches) signés par Michel Leiris et par André Masson.

130 LELY (Gilbert). *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*. Paris, *Le François*, 1938. In-12, broché, chemise et étui (*A. Devauchelle*). 400 / 500

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : À *mon ami Jacques Hérold*. *La différence corporelle de l'homme et de la femme, ce luxe fabuleux m'éblouit*. *Gilbert Lely*.

Cet envoi réunit le poète Gilbert Lely et le peintre Jacques Hérold, dont la collaboration trouva notamment son aboutissement dans *Le Château lyre* en 1947.

On joint : *Allusions ou poèmes*. Bristol, Douglas Cleverdon, 1927. In-8, broché. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur à la princesse de Lamballe.



- 131 LETTRISME ET 'PATAPHYSIQUE. Ensemble d'environ 30 lettres ou pièces. 1933-1983. 1 000 / 1 200
- 14 portraits photographiques (originaux et contretypes) de Julien Torma (entre 9 x 4 cm et 14 x 9 cm environ).
 - ANTON. Lettre tapuscrite à l'encre violette signée de M. Anton à un «cher ami et camarade» à propos de la publication d'une brochure contre la terreur à Cuba. Paris, 10 mars 1933. 1 p. in-4.
 - BAUDET (Frantz), Jacques CROUZET, Louis DAVID, René FREY, Perinat GEORGES, Joséphine GROLIER, M^{lle} GUIRAUD, Bernard MARGERIN, Marie MERCIER, Raymond ODINOT, Roux PIERRE, POUGET, Noël ROUX, Mlle SENÉ, TENDJAOUI, et M^{lle} TORTRAT. Fascicule à propos de Cl. Tissot, Baillarger, Cl. Simon et le Service des femmes terrasse. 4 pages in-4.
 - BIENNALE de Paris - Arts du langage. Mardi 8 octobre. Tapuscrit, 1 p. in-4.
 - [COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE]. Notes diverses à la mine de plomb, et à l'encre rouge, violette et turquoise. S.l.n.d. 2 pp. in-16, papier à en-tête Collège de pataphysique.
 - COMITÉ DE RÉDACTION DES CRAMPES. Lettre tapuscrite adressée aux «Chers trésors». Paris, «28 Guidouille 90 E.P. / 12 Juillet 1963 ap JC». 1 p. in-4 à l'encre noire. Circulaire du comité de rédaction des Crampes (Appéré et Unglik).
 - DUBUFFET (Jean). 2 reproductions de dessins de Dubuffet (13 x 18 cm, papier glacé), dont l'une portant l'inscription «à Latis» et datée 1960.
 - ERRATA du promptuaire. S.l.n.d. 1 p. in-16 sur papier bleu.
 - [FREAL (Claude)]. Carte autographe signée adressée à Claude Freal. S.l., 19 octobre. 1 p. in-16. Illustré d'une reproduction d'une maison dessinée en noir titrée «Vue de Courtaumont. Le Grand troche» au verso. Signature illisible.
 - LE BRUN (Annie). Lettre autographe signée d'Annie Le Brun à «Monsieur» à propos des dessins de Toyen «Ailes et pierres, ni ailes ni pierres». Paris, 30 janvier 1983. 1 page in-4, à l'encre violette.
 - LEMAÎTRE (Maurice). Lettre tapuscrite avec signature et 5 lignes autographes de Maurice Lemaître à Raymond Queneau, en faveur d'Isidore Isou. Paris, 9 septembre 1976. 1 p. in-4.
 - LETTRE autographe signée de *** à «Monsse». S.l., 11 janvier 1962. 2 pp. in-8, à la mine de plomb.
 - PLESSIS (Christian). Lettre tapuscrite signée de Christian Plessis au Satrape Grand-Conservateur Raymond Queneau. Paris, «le 6 Merdre 82 E.P.». 2 pp. in-4. Illustré d'un dessin aux motifs géométriques réalisé aux crayons de couleurs (8 x 9 cm).
 - [QUENEAU (Raymond)]. Fac-similé de 4 pp. in-8 débutant par «Monsieur Raymond Queneau, Satrope». S.l.n.d.
 - [REVUE K.O.]. Lettre autographe signée à propos de la revue «K.O.». S.l., 23 mars 1963. 1 p. in-4, papier à en-tête «Chaos le magazine trimestriel du fantastique et la science-fiction». Signature illisible.
 - VERSINS (Pierre). Note de servie. Lausanne, «le 21 février 3963». Tapuscrit, 1 p. in-4, papier rose. - Lettre circulaire (avec 1 ligne autographe signée de Versins). Lausanne, le 15 juillet 1963. Tapuscrit, 1 p. in-4, papier rose. - Lettre autographe à «Maître» mentionnant l'envoi du n°Zéro *D'Ailleurs*. Lausanne, le 14 octobre 1963. 2 pp. in-12, au stylo noir. - Tapuscrit à propos de la parution des deux premiers numéros *D'Ailleurs*. S.l.n.d. Tract de 14 x 21 cm.
 - VERSINS (Pierre). 4 tapuscrits signés de la main de Versins adressés à Raymond Queneau. 3 pp. in-4 papier à en-tête Futopia, datées respectivement des «2.2.2962», «9.5.2962», et «6.1.2963»; et une carte 10 x 15 cm datée du «18.4.2963».
 - 2 photocopies de lettres, l'une autographe signée de Pierre-Georges Castex à Monsieur (19 novembre 1972, 1 p. in-4), l'autre non signée adressée à René Gaudier (21 août 1953, 2 pp. in-8).

132 [LOUÏS (Pierre)]. Deux gousses. Fragment inédit. Copié par Louis Perceau sur le manuscrit autographe officiellement communiqué par un libraire le 3 juillet 1928. 11 pages in-4 agrafées. 200 / 300

Publié clandestinement en 1928, trois ans après la mort de Pierre Louÿs, *Deux gousses* appartient au cycle de ses écrits érotiques posthumes, longtemps réservés à un cercle restreint de bibliophiles.

L'ouvrage illustre la veine libertine de l'auteur des *Chansons de Bilitis*, où l'élégance du style le dispute à l'audace du propos.

133 [LOUÏS (Pierre)]. Nouvelles. Rencontre de Rachel. Manuscrit érotique. S.l., s.d. [vers 1894]. Cahier d'écolier in-8, toile sable, dos lisse, tranches marbrées, pages lignées. 1 500 / 2 000

Six pages manuscrites à l'encre violette, les autres restées vierges. Buvard rose marqué de l'encre violette relié par un cordon.

Récit de la rencontre d'un homme avec une prostituée et de leurs ébats scatologiques.

De la bibliothèque Gérard Nordmann (2006, n°233), avec ex-libris ailé.

Reliure un peu usée.

134 LOUÏS (Pierre). Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. S.l.n.d. [Paris, Simon Kra, 1926]. In-12, broché, non coupé, couverture, chemise et étui. 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION POSTHUME DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE, non dénué de beaucoup d'humour.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Dutel II, n°1916.

135 LOUÏS (Pierre). Poésies érotiques. Rome, s.n., 1937. In-8, en feuilles, sous couverture, chemise papier fauve. 1 000 / 1 200

Édition ornée par Rojan de 71 dessins libertins tirés en sanguine dans le texte.

Un des 230 exemplaires sur vélin B.E.K. de Rives à la forme (n°177).

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ DE 9 VERS LIBRES AUTOGRAPHES DE PIERRE LOUÏS (1 f. volant, à l'encre violette), d'une photographie sépia de femme dans une position suggestive, et d'un extrait orné d'une vignette à l'eau-forte de l'ouvrage *Le Calamiste alizé* de Louis de Gonzague Frick, entièrement gravé et illustré par Auguste Brouet (2 ff. in-4 sur Ingres rose, petits trous sans gravité).

On joint une aquarelle érotique en couleurs non signée (9,5 x 6 cm).

Chemise légèrement frottée.

Dutel, n°2230.

136 LOUÏS (Pierre). La Femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens. Mytilène, À l'enseigne de Bilitis, 1938. In-4, broché, étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE de ces 39 poèmes érotiques, ornée de 16 dessins de Pierre Louÿs reproduits en fac-similé et un portrait de l'auteur gravé par P.-A. Laurens. Typographie en violet reproduisant le manuscrit en fac-similé.

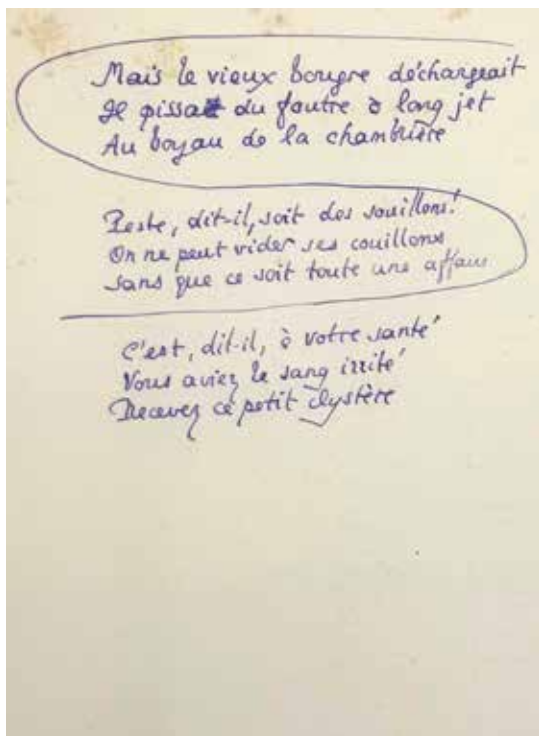
Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives (n°99).

De la bibliothèque Tony Fekete (2014, n°125), avec ex-libris.

ON JOINT UN ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS ÉROTiques AU CRAYON DE PIERRE LOUÏS, dont un signé.

Dos partiellement décollé, étui frotté.

Dutel, n°1560.



135



140

137 LUCA (Ghérasim). Carte postale autographe signée adressée à André Breton. Lacoste, 1^{er} janvier 1962. 300 / 400

Carte écrite par Ghérasim Luca, poète surréaliste d'origine roumaine, contenant un petit poème :

« Au château de Sade,
la pierre hérésite entre
les ruines et la carrière
d'où son sur-échec. »

Suivi de sa signature « L'oiseau à oiseau, de tout cœur, Ghérasim Luca ».

Le château de Lacoste, maison familiale des Sade, était le théâtre des nombreux exploits du divin marquis Sade jusqu'au moment où l'édifice fut détruit, pendant la Révolution française.

138 MABILLE (Pierre). La Conscience lumineuse. Paris, Albert Skira, 1938. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 planches hors-texte reproduisant notamment un dessin de l'auteur, une solarisation de *Man Ray*, des tableaux de *Yves Tanguy* et *Salvador Dalí*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À HENRI MICHAUX : à *Henry Michaux avec ma sympathie*.

Écrivain et chirurgien, Pierre Mabille était membre du groupe surréaliste, auquel Michaux refusa d'appartenir.

139 MABILLE (Pierre). Le Merveilleux. Paris, Éditions des Quatre Vents, 25 mai 1946. In-16, broché, non coupé, non rogné. 200 / 300

Édition originale ornée d'un frontispice de *Victor Brauner* et d'une composition à pleine page de *Jacques Hérold*.

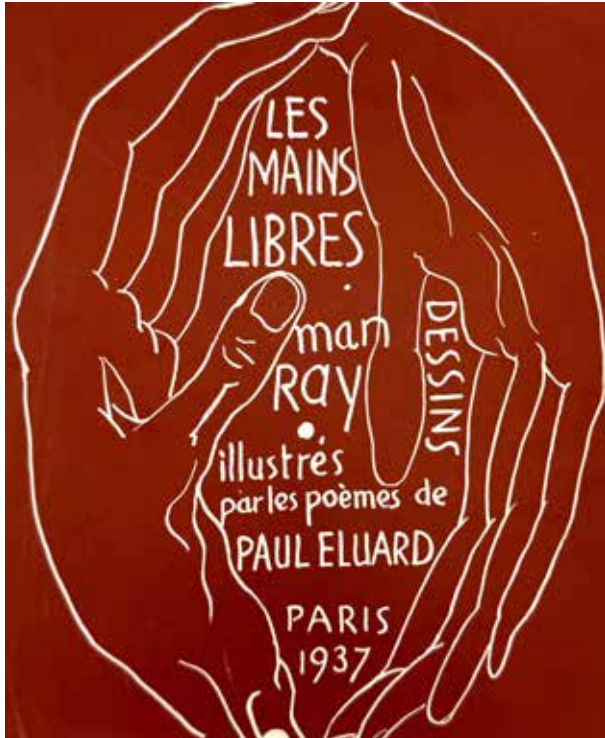
Envoi autographe signé de l'auteur : À *Serge Tassel cordial hommage le 13 sept. 46*.

140 MABILLE (Pierre). Le Miroir du merveilleux. Paris, Les Éditions de minuit, 1962. Fort in-4, broché non rogné. 1 500 / 2 000

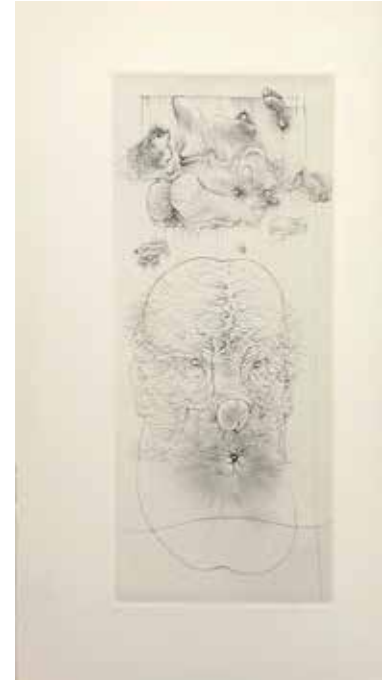
Édition en partie originale.

Un des 118 premiers exemplaires numérotés et réimposés sur pur fil ornés de gravures originales par *Max Ernst*, *Victor Brauner*, *Jacques Hérold*, *Wilfredo Lam* et de *Roberto Matta*.

L'exemplaire porte la signature autographe des 5 illustrateurs.



141



143

141 MAN RAY et Paul ÉLUARD. *Les Mains libres*. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 67 compositions à pleine page reproduites en noir de *Man Ray*.

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ non numéroté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY ET CONTRESIGNÉ PAR PAUL ÉLUARD AU POÈTE LUC DECAUNES : *À Luc Decaunes amical souvenir*.

Luc Decaunes fréquente très jeune les surréalistes. Il devient un proche de Paul Éluard dont il épouse la fille, Cécile Éluard, en 1938.

Bords de la couverture frottés, piqûres sur les tranches, quelques rousseurs, dos partiellement décollé.

142 MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art*. 12 photographies. Avant-propos de André Breton. Paris, GLM, 1937. Grand in-8, en feuilles, double couverture noire et bleue, la première avec fenêtre. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par André Breton, accompagnée de 12 photographies de *Man Ray*, finement reproduites et légendées par l'artiste.

Tirage non précisé mais à petit nombre sur papier vélin crème pour le texte et papier couché jaune paille pour les clichés.

143 MANSOUR (Joyce). *Jules César*. Paris, Pierre Seghers, 1955. In-12 étroit, non rogné, cartonnage d'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 cuivres gravés à la pointe et au burin par *Hans Bellmer*.

Un des 99 exemplaires sur vélin de Rives.

Née en Angleterre au sein d'une famille juive égyptienne et installée à Paris à partir de 1954, Joyce Mansour (1928-1986) devient l'une des grandes voix du surréalisme d'après-guerre.

Premiers feuillets débrosés.





144



146

144 MANSOUR (Joyce). *La Pointe*. Paris, s.n., 1959. In-16, bradel demi-box noir, plats de plexiglas, dos lisse titré en long, couverture et dos, étui en balsa (B. Bichon). 1 000 / 1 200

Édition originale dont la couverture est illustrée par Mimi Parent.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ, agrémenté de petites décalcomanies : *Pour François Di Dio qui renvoie les images de la vie inconsciente à travers le miroir écrit avec ma très chaude et sincère amitié Joyce.*

Fondateur des éditions Le Soleil Noir, François Di Dio accueillera l'essentiel de l'œuvre de Joyce Mansour.

Corrections dans le texte à la mine de plomb.

145 MANSOUR (Joyce). *Carré blanc*. Paris, Le Soleil Noir, 1965. In-8, broché, non coupé, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, présentés sous un emboîtement original animé, comprenant une suite de 5 eaux-fortes gravées et toutes signées par Alechinsky, ainsi que d'un poème inédit de Joyce Mansour tiré sur japon nacré et disparaissant à vue dans le mécanisme de l'emboîtement.

146 MANSOUR (Joyce). *Les Damnations*. Paris, Georges Visat, 1966. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition originale ornée de gravures originales de Roberto Matta.

Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage, signés par l'auteur et l'artiste, COMPORTANT UNE SUITE DES 11 GRAVURES SUR JAPON SIGNÉES PAR MATTA.



145



147 MASSON (André). 3 L.AS. adressées à Pascal Pia. [1928]. 3 pages formats divers, adresse et enveloppe. 500 / 600

- Vendredi [15 septembre]. Il a revu Bataille... : *mais je n'ai pas encore trouvé le moyen de lui parler de la chose en question - c'est bien embarrassant - et cependant cet or ne me serait pas inutile car je me suis arrêté quelques jours à Marseille et les fenêtres sont grandes dans ce pays-là. Ce que je tiens à vous dire mon cher Pia c'est que vous n'avez rien à vous reprocher dans cette histoire...*

- [19 septembre], il a un service à lui demander.

- Le Dattier (par Cavalaire) samedi. Il a bien reçu la somme : *Hier soir arrivée de Colette et Roland Tual, je suis enchanté de l'exemplaire de Justine....* Il a hâte de voir *L'Histoire de l'œil* de Georges Bataille avec 8 lithographies de Masson et édité par R. Bonnel, et il demande d'en remettre deux exemplaires à François Baron.

On joint un télégramme.



148

148 MASSOT (Pierre de). DS. *Alès, PAB, 1967*. Minuscule in-32 oblong, en feuilles, sous couverture rempliée. 200 / 300
Édition originale ornée d'un cuivre gravé en couleurs à double page par Jacques Hérold.

Un des 24 exemplaires justifiés à la main (10/24), celui-ci signé par l'artiste et par l'éditeur.

Écrivain proche de Dada puis compagnon de route du surréalisme, Pierre de Massot (1900-1969) est resté célèbre pour avoir eu le bras cassé par André Breton lors de la tumultueuse soirée du «Cœur à barbe» en 1923, épisode symbolisant la rupture entre dadaïstes et surréalistes.

149 MASSOT (Pierre de). Extraits d'un cahier noir. 1917-1921. 10 feuillets in-8, conservés dans une chemise. 500 / 600
Manuscrit original écrit sur les pages d'un cahier d'écolier, uniquement sur le recto : *Venu à Paris, avec un billet d'aller et retour, uniquement pour assister à «Parade». Comment pourrais-je le regretter ? (...)*

150 MASSOT (Pierre de). Étienne Marcel, prévôt des marchands. *Paris*, s.l., 1927. Plaquette in-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non numéroté sur vergé, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Pour Janine Kahn, que je rencontre parfois dans ma nuit, avec d'étranges oiseaux, des rêves de verre et le désespoir qui est poésie, Son ami Massot.*

Janine Kahn, belle-sœur d'André Breton, épousa Raymond Queneau en 1928.

Couverture légèrement décollée.

151 MASSOT (Pierre de). Mon Corps, ce doux démon. Alès, PAB, 1959. Petit in-4, en feuilles. 200 / 300

RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce livre écrit en 1932 dans le port de Cannes, sur le yacht de Francis Picabia, *L'Horizon*. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, dessiné et gravé par *Jacques Villon* et signé.

Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches.

152 MICHAUX (Henri). Fables des origines. *Bruxelles, Éditions du Disque Vert*, s.d. [1923]. In-12, bradel demi-box chocolat, dos titré, plats de papier imprimé, dos lisse, couverture, étui (*Leroux*, 1994). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du second livre d'Henri Michaux dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE D'UNICA ZURN PORTANT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MICHAUX qui lui est adressée, 1 page in-8, enveloppe conservée : *Tout est larmes. Il pleut on ne verra plus les vôtres... Drôle d'ordonnance demandée à un drôle de médecin. Un vrai dirait sans doute continuez, faite la cure de pleurs, 2 jours, 8 jours tout votre saoul, il y a trop longtemps que vous vous retenez.*

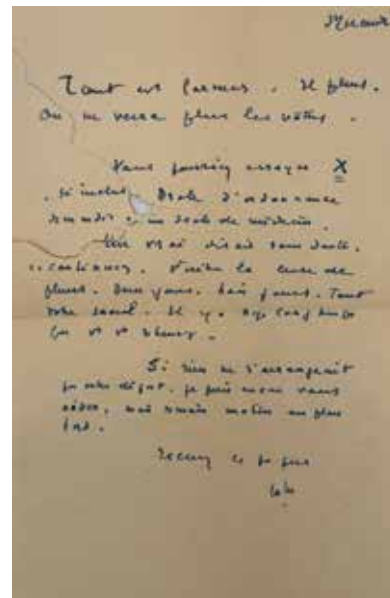
Lettre étonnante, sous forme d'ordonnance de Michaux à son amie Unica Zurn. La lettre est déchirée, peut-être est-ce dû à un mouvement d'humeur ?

Déchirure à la lettre avec fragment conservé.

Sur les relations entre Hans Bellmer, Henri Michaux et Unica Zürn voir l'ouvrage *Pour Unica Zürn. Lettres de Hans Bellmer à Henri Michaux*, Ypsilon, Paris, 2009.



152



153 MICHAUX (Henri). Arriver à se réveiller. *Saint-Maurice-d'Etelan*, [Pierre Bettencourt], 1950. In-12, broché, non rogné, couverture illustrée rempliée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.

Quelques rousseurs.



155



156

154 MICHAUX (Henri). Veille. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, Librairie universelle, 1951. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui gris cartonnés. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 65 exemplaires sur papier pur chiffon à la main des moulins de l'Odet.

SÉDUISANT LIVRE-OBJET ÉDITÉ PAR LE GRAND RÉSISTANT ET BIBLIOPHILE GWENN-AËL BOLLORÉ.

Minimes salissures sur la chemise et l'étui.

155 [MICHAUX (Henri)]. Rencontre dans la forêt. S.l.n.n., 1952. Un feuillet in-4 imprimé recto-verso et plié en quatre. 300 / 400

Édition originale, tirée à 150 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches.

Ce poème érotique avait d'abord paru en 1935 dans la revue *Transition*.

156 MICHAUX (Henri). Connaissance par les gouffres. Paris, Gallimard – Le Point du jour, 1961. In-8, broché. 300 / 400

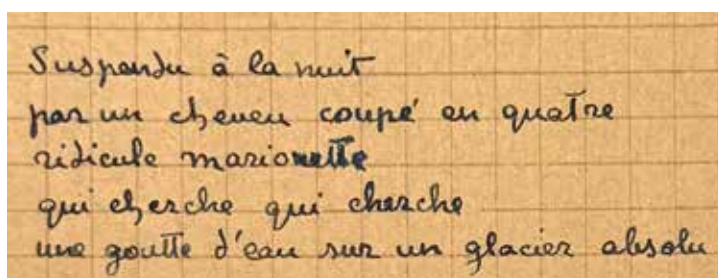
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires hors commerce, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au poète belge Hubert Juin (1926-1987).

157 [MICHAUX (Henri)]. BUTOR (Michel). Poème autographe *Qui je fus*. 1 page in-12. 150 / 200

Un poème autographe à l'encre bleue de Michel Butor DÉDIÉ À HENRI MICHAUX.

Michel Butor vouait une profonde admiration à Henri Michaux, auquel il consacra plusieurs essais, notamment *Improvisations sur Henri Michaux* en 1985. Plus qu'un critique, Butor fut un lecteur passionné de l'œuvre de Michaux, qu'il considérait comme l'une des plus novatrices de la littérature contemporaine





158

158 MORO (César). *Le Château de Grisou. Mexico, Éditions Tigrondine, s.d. [1943]. In-8, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier Scotia Deckel, comportant un variotype original monogrammé de Wolfgang Paalen tiré sur chine ancien, celui-ci hors commerce.

Envoi de l'auteur : À Benjamin Péret avec les remerciements, l'admiration et l'amitié de César Moro.

La rencontre de Benjamin Péret et de César Moro au Mexique à la fin des années 1930 donna naissance à une étroite amitié et à plusieurs collaborations.

Exemplaire à toutes marges.

Bords salis.



159

159 NERUDA (Pablo). *Canto general. Mexique, pour l'auteur, 1950. In-folio, toile rouge, gardes papier imprimé, non rogné, jaquette papier (Reliure de l'éditeur).*

ÉDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE CAPITALE DE PABLO NERUDA.

Les gardes reproduisent des œuvres de Diego Rivera et David Alfaro Siqueiros.

TIRAGE SPÉCIAL ET LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci un des 300 destinés aux souscripteurs sur papier Malinche signés de Neruda, Rivera et Siqueiros (n°158). Seuls ces 300 exemplaires portent leurs signatures.

La fin de l'ouvrage contient la liste des souscripteurs. On trouve ainsi parmi les 7 souscripteurs français les noms de Louis Aragon, Paul Éluard, Fernand Léger et Pablo Picasso.

Rousseurs sur les tranches. Plissures, petits manques et déchirures à la jaquette.

160 NEZVAL (Vítězslav). *Sexuální nocturno (Nocturne sexuelle). Prague, 1931. In-12, en feuilles.*

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 collages érotiques hors texte de Jindřich Štyrský.

Tirage à 138 exemplaires, celui-ci exemplaire sur simili japon.

Compagnon de route de Vítězslav Nezval au sein de l'avant-garde pragoise, Jindřich Štyrský (1899-1942) contribua, par ses illustrations et ses expérimentations visuelles, à l'essor du surréalisme tchécoslovaque dans les années 1930.

161 NEZVAL (Vítězslav). *Antilyrique. Paris, GLM, 1936. In-4, en feuilles, couverture.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction de Benjamin Péret, illustrée d'un frontispice de Toyen.

Tirage à 70 exemplaires plus quelques hors commerce dont celui-ci, signé par l'éditeur.

Figure centrale de l'avant-garde tchécoslovaque, Vítězslav Nezval (1900-1958) donne avec *L'Antilyrique* l'un des ouvrages marquants du surréalisme pragois.

162 NOUGÉ (Paul). L'Expérience continue. *Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues*, 1966. In-8, broché, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires sur vélin de Bruges, celui-ci réservé à Monsieur Matarasso, contenant le texte érotique intégral Georgette, soit 32 pages foliotées en chiffres romains qui ne figurent pas dans l'édition ordinaire.

Des bibliothèques Jacques Matarasso (1993, n° 512) et Christophe d'Astier (2009, n° 237).

On joint du même : un tapuscrit intitulé *Les Nuits, les Plaisirs et les Ennemis*.

Mention manuscrite : *Toute correspondance relative à ce manuscrit est à adresser à Madame Graverol, 5 rue Philippe le Bon, Bruxelles, Belgique*, avec un numéro de téléphone.

Jane Graverol, artiste peintre, proche de Paul Nougé, fut l'une des principales collaboratrices de la revue *Les Lèvres Nues*, fondée en 1953 par Marcel Mariën, auquel contribuèrent notamment Paul Nougé, Louis Scutenaire, Gilbert Senecaut, André De Rache et André Souris.

163 PAULHAN (Jean). Le Berger d'Écosse. La Pierre philosopale. *Les Passagers. Paris, Les Presses de Livre français*, 1948. In-8, broché, chemise et étui. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 pointes-sèches de *Otto Wols*, toutes signées.

Un des 100 exemplaires sur vergé Ingres, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste au crayon : *À Jacques Vigne [sic] avec mes sympathies. Wols. Mars 1949*. Jacques Vignes (1921-1989), était écrivain et journaliste.

De la bibliothèque Simone Collinet (2008, n° 143).

Rousseurs éparées.

164 PAZ (Octavio). Aigle ou Soleil ? [Paris, Georges Fall], *Falaize*, [1957]. In-8, broché, emboîtement. 800 / 1 000

Ouvrage orné de 5 eaux-fortes gravées par *Bona*.

Tirage à seulement 35 exemplaires, celui-ci sur pur fil Marais signé par Bona, la femme de Andre Pieyre de Mandiargues.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *À Eric Losfeld con un amistoso saludo, Octavio Paz*.

Éditeur des avant-gardes et proche des milieux surréalistes, Éric Losfeld contribua à la diffusion de l'œuvre d'Octavio Paz en France en publiant plusieurs de ses textes aux Éditions Le Terrain Vague dans les années 1960.

165 PAZ (Octavio). Marcel Duchamp ou le château de la pureté. *Genève, Claude Givaudan*, 1967. In-4, broché, étui noir cartonné de l'éditeur. 1 200 / 1 500

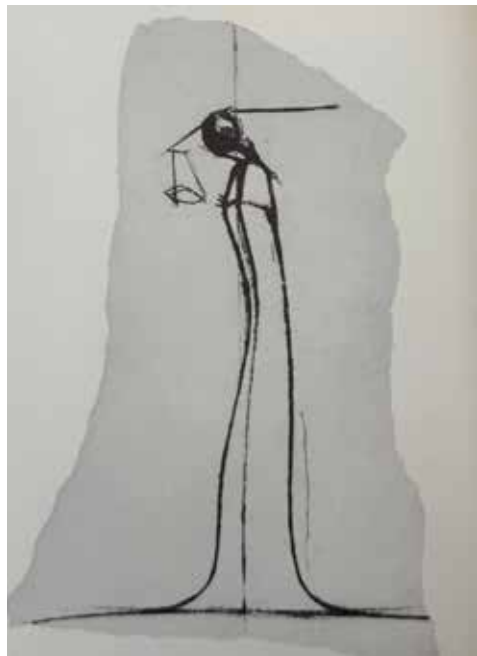
ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de *Marcel Duchamp*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉS PAR OCTAVIO PAZ ET MARCEL DUCHAMP, comprenant une suite de 16 sérigraphies dite «suite d'ombres transparentes» sous chemise.

Étui légèrement frotté.



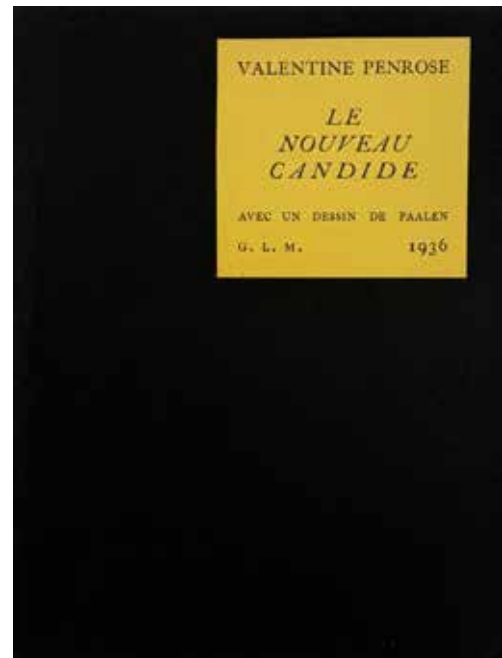
163



165



166



167

VALENTINE PENROSE

166 PENROSE (Valentine). *Herbe à la lune*. Paris, GLM, 1935. In-12, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale, avec la célèbre préface de Paul Éluard.

Tirage à 320 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ.

Poète et artiste proche du groupe surréaliste, Valentine Penrose (1898-1978) développa une œuvre singulière où l'ésotérisme, le rêve et l'exploration du désir féminin occupent une place centrale.

167 PENROSE (Valentine). *Le Nouveau Candide*. Paris, GLM, 1936. In-12, broché. 200 / 300

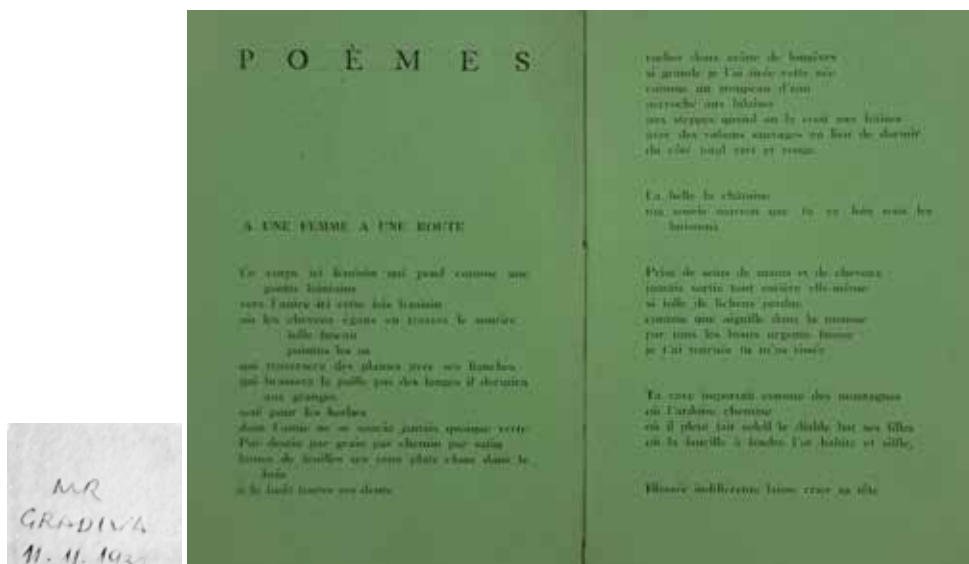
Édition originale, ornée d'une composition de Wolfgang Paalen.

Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 DE TÊTE SUR NORMANDY VELLUM.

168 PENROSE (Valentine). *Poèmes*. Paris, GLM, 1937. In-16, agrafé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des premiers exemplaires sur papier couché bicolore, ENRICHI D'UNE NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE VERTE D'ANDRÉ BRETON sur la couverture « Mr Gradiva 11.11.1937 ». La galerie que Breton ouvre à Saint-Germain-des-Prés en 1937 porte le nom de Gradiva, en lien avec l'héroïne de la nouvelle de l'écrivain allemand Wilhelm Jensen, *Gradiva, une fantaisie pompéienne*. André Breton abandonne finalement la galerie fin février 1938.

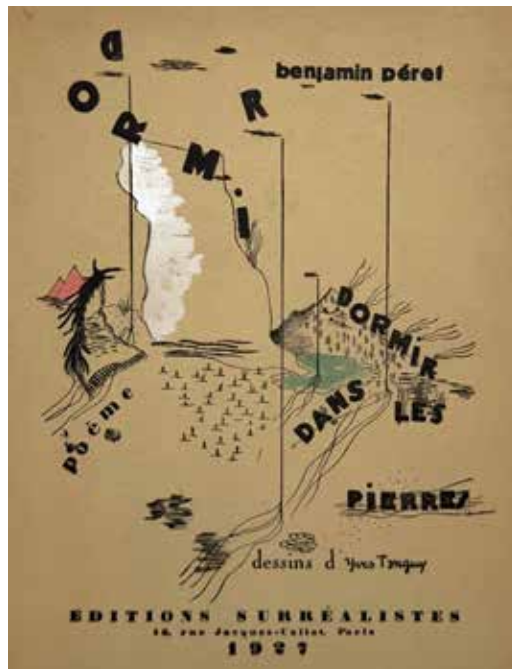


168

61



169



170

169 PÉRET (Benjamin). *Immortelle maladie*. Paris, Collection Littérature, 1924. In-8, broché.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice de Man Ray.

Un des 20 exemplaires sur vélin Van Gelder, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

A man Ray
Qu'est-ce que la terre ?
Benjamin Péret
12/11/1924

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE COLLABORATION, OFFERT PAR LE POÈTE À L'ARTISTE QUI AVAIT RÉALISÉ LE FRONTISPICE DE L'OUVRAGE.

170 PÉRET (Benjamin). *Dormir dormir dans les pierres*. Paris, Éditions surréalistes, 1927. In-8 broché, couverture illustrée.

2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 compositions de Yves Tanguy.

Un des 175 exemplaires sur vergé signés par l'auteur et l'artiste.

LA COUVERTURE ET LE FRONTISPICE SONT REHAUSSÉS À LA GOUACHE PAR L'ARTISTE.

On-joint un carton d'invitation au vernissage de l'exposition « Yves Tanguy Quelques toiles – Aquarelles – Dessins », le 11 février 1947.

Petite déchirure sur la couverture.

171 PÉRET (Benjamin) et Louis ARAGON. 1929. Premier semestre. Janvier. Février. Mars. Avril. Mai. Juin. – Deuxième semestre. Juillet. Août. Septembre. Octobre. Novembre. Décembre. S.l.n.d. [Bruxelles, Aux frais des dirigeants de la revue belge Variétés, 1929]. In-4, broché, non rogné.

4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 photographies originales érotiques, hors texte et contrecollées de Man Ray. La participation de Kiki de Montparnasse à cet ouvrage a été évoquée.

Fondée en 1928 par Paul-Gustave Van Hecke et E. L. T. Mesens, la revue *Variétés* fut l'une des grandes revues européennes d'art moderne, ouverte au surréalisme, à la photographie expérimentale, au cinéma et aux arts décoratifs.

Elle réunit autour d'elle des figures majeures telles que Benjamin Péret et Louis Aragon mais aussi René Magritte, Max Ernst, André Breton, Paul Éluard, Man Ray ou encore László Moholy-Nagy.

Un des 160 exemplaires sur Montval.

Très rare exemplaire de cet opuscule réalisé pour la revue belge *Variétés* de Paul-Gustave Van Hecke et DONT LA QUASI-TOTALITÉ DU TIRAGE FUT SAISIE ET DÉTRUITE PAR LES DOUANES FRANÇAISES.

Premier feuillet blanc légèrement insolé.



172 PÉRET (Benjamin). De derrière les fagots. *Paris, Éditions surréalistes, 1934. In-8, broché.*

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires sur vélin bouffant, ENRICHIS D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : À Georges Goldfayn que sa barbe pousse, que ses bretelles lui claquent sur les fesses, que son pantalon se déchire de haut en bas pour m'avoir demandé une dédicace à l'arrivée de voyage ! Avec mon amitié tout de même, Benjamin Péret 6 sept. 56.

A Georges Goldfayn
que sa barbe pousse, que ses bretelles
lui claquent sur les fesses, que son pantalon
se déchire de haut en bas pour m'avoir
demandé une dédicace à l'arrivée de
voyage !
Avec mon amitié tout de même
Benjamin Péret
6 sept. 56.

Destinataire de cette savoureuse dédicace, Georges Goldfayn appartient à la jeune génération de surréalistes qui gravitèrent autour d'André Breton dans les années 1950, c'est ainsi qu'il se lia à Benjamin Péret.

Couverture insolée.

173 PÉRET (Benjamin). Trois cerises et une sardine. *Paris, GLM, 1936. In-4, en feuilles, couverture rempliée.*

400 / 500

Édition originale illustrée d'une composition de Yves Tanguy à pleine page.

Tirage à 70 exemplaires sur normandy vellum signés par l'éditeur, celui-ci exemplaire hors commerce.

Couverture légèrement frottée.

174 PÉRET (Benjamin). Le Déshonneur des poètes. *Mexico, Poésie et Révolution, 1945. In-12, broché, non coupé.*

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

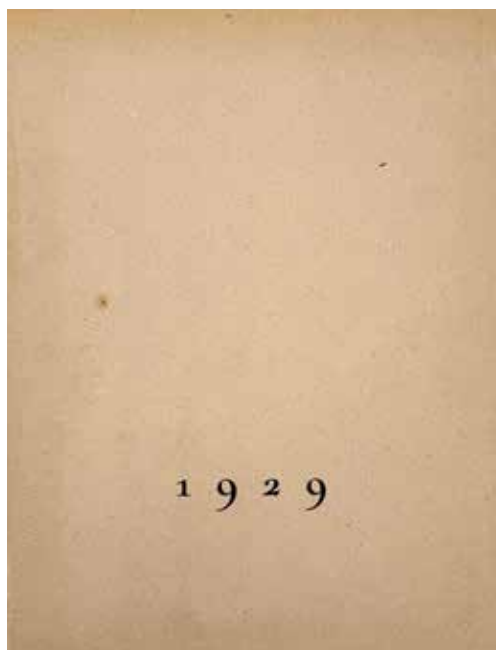
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS.

175 PÉRET (Benjamin). La Brebis galante. *Paris, Éditions Premières, 1949. Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée.*

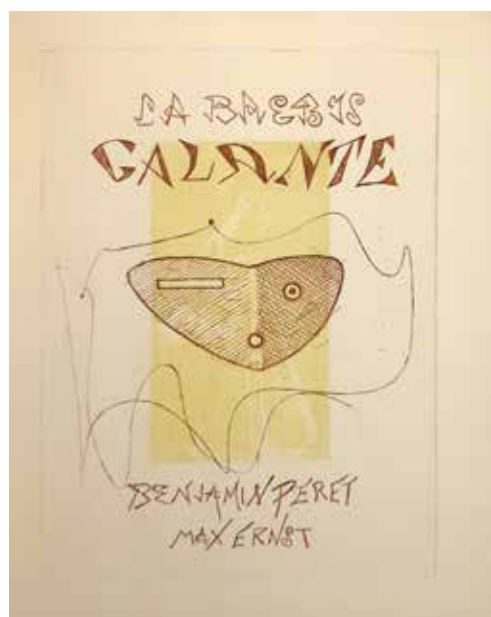
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Max Ernst de 3 eaux-fortes originales avec aquatinte, 22 compositions dont 18 coloriées au pochoir mêlant dessins et collages et 13 lettrines en bistre.

Un des 300 sur grand vélin d'Arches.



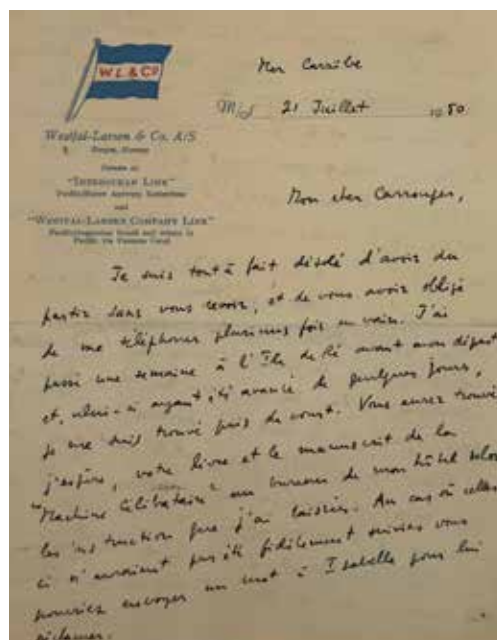
171



175



176



177

176 PÉRET (Benjamin). Air mexicain. S.I., *Librairie Arcanes*, 1952. In-4, en feuilles, non rogné, étui papier rose. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Rufino Tamayo de 4 lithographies en couleurs et de 29 illustrations in texte imprimées en rose.

Un des 229 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n°126).

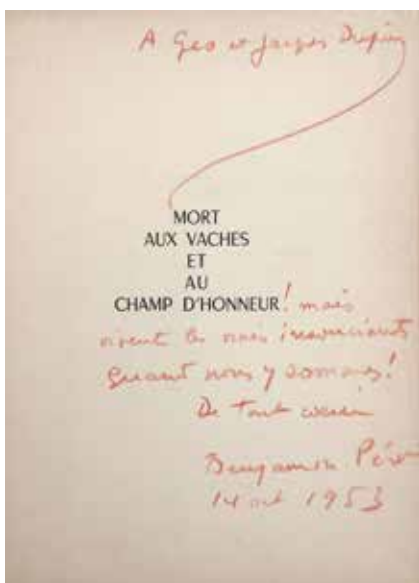
Petite entaillure à l'étui.

177 PÉRET (Benjamin). Lettre tapuscrite signée adressée à Michel Carrouges. 27 janvier 1952. 1 page in-8, enveloppe conservée. 400 / 500

On joint :

PAUVERT (Jean-Jacques). Fragment de lettre autographe adressée à Michel Carrouges, le 22 juillet 1954 : *Merci pour Melmoth pour lequel nous avons eu beaucoup d'articles et infiniment peu d'intelligents. Je vous envoie aujourd'hui «L'Histoire d'O» dont vous avez peut-être déjà entendu parler. Il est évidemment difficile de faire un article sur un tel livre...*

WALDBERG (Patrick). Lettre autographe signée adressée à Michel Carrouges. Mer Caraïbes, le 21 juillet 1950 ; 3 pages in-8 : *On se sent très poisson rouge (à défaut de soluble) ...*



178 PÉRET (Benjamin). *Mort aux vaches et au champ d'honneur*. Paris, Arcanes, 1953. In-16, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur au crayon rouge : *À Geo et Jacques Dupin «Mort aux vaches et au champ d'honneur» ! mais vivent les vrais insoucients quand nous y sommes ! De tout cœur Benjamin Péret 14 août 1953.*

Le poète et critique d'art Jacques Dupin (1927-2012) était reconnu comme le meilleur expert de l'œuvre de Joan Miró. Géo Dupin fut une figure du milieu artistique parisien et elle fut proche des surréalistes dont Man Ray.

Coin inférieur un peu froissé.

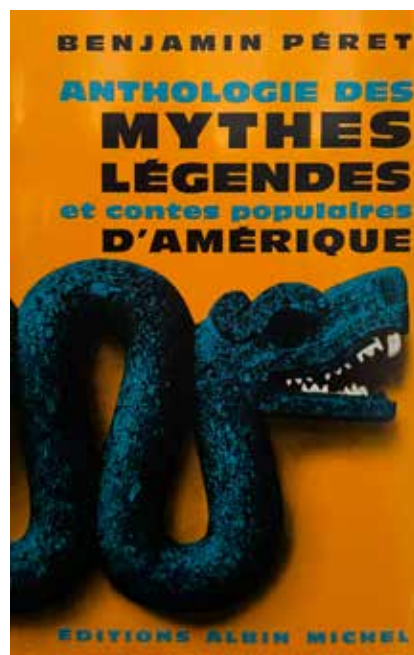
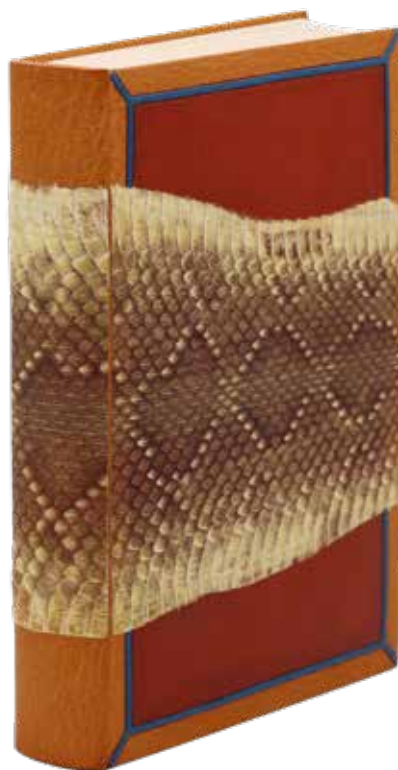
179 [PÉRET (Benjamin)]. SATYREMONT. Les Rouilles encagées. Paris, Éric Losfeld, 1954. In-12, broché. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, publiée par souscription et imprimée à petit nombre : elle fut en partie détruite. Elle est illustrée de 7 figures tirées en vert d'Yves Tanguy «dont la vulgarité au second degré thématise les graffiti des lieux d'aisances», dit le *Dictionnaire des œuvres érotiques*. La couverture porte le titre, sous forme de contrepèterie, de *Les Rouilles encagées*. L'ouvrage devait paraître en 1928, mais une descente de police chez Bonnel l'en empêcha. «Les feuilles déjà imprimées furent saisies. Il s'agissait du premier roman érotique rédigé entièrement en écriture automatique» (*Eros au secret*, 209).

180 PÉRET (Benjamin). Anthologie de l'amour sublime. Paris, Albin Michel, 1956. In-8, broché. 1 000 / 1 200
Édition originale.
TRÈS TOUCHANT ENVOI AUTOGRAPHE EN ESPAGNOL SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ANCIENNE COMPAGNE : (« À Remedios Varo, pour qu'elle se montre un peu par ici. »)

A Remedios Varo
para que aparezca un poco
por aquí
Benjamin Péret

L'artiste Remedios Varo (1908-1963) était une peintre surréaliste. En 1936, Remedios Varo participe à l'exposition *Logicofobista* organisée à la Galeria Catalonia de Barcelone et rencontre Benjamin Péret, venu combattre avec les anarchistes de la colonne Durruti sur le front de Teruel. Ils se marient et s'installent à Paris en 1937, partent ensemble vivre au Mexique mais se séparent en 1947.
Couverture légèrement tâchée.

181 PÉRET (Benjamin). Anthologie des mythes légendes et contes populaires d'Amérique. Paris, Albin Michel, 1960. In-8, maroquin fauve, encadrement d'un listel de maroquin bleu, large plaque de maroquin ocre, importante pièce en peau de serpent contrecollée sur les plats et le dos, non rogné, couverture et dos, étui-boîte demi-marroquin ocre à bandes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions photographiques hors texte et de nombreuses figures dans le texte.
Couverture illustrée.
Un des 37 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.
Étui légèrement passé.



UNIQUE EUNUQUE

182 PICABIA (Francis). Unique eunuque. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. Grand in-12, broché. 2 000 / 3 000
Édition originale, avec un «portrait de l'auteur par lui-même» et une préface de Tristan Tzara.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, TOUS HORS COMMERCE.
Couverture et témoins légèrement insolés.

183 PICABIA (Francis). Lettre autographe signée aux éditions Stock, AVEC UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. 28 septembre 1925. 1 p. in-8 carré. 1 500 / 2 000

Curieuse lettre, proposant un livre à un éditeur et dont le texte est couvert par un grand dessin représentant un homme embrassant une femme au sein nu.

Avec une étonnante désinvolture, Picabia s'adresse à Stock pour lui demander : *si cela vous intéresserait de publier le livre que je suis en train de terminer* : «*Les moments perdus du Pape*». Il précise : *Vous serez sans doute étonné de ma proposition étant donné que je n'ai pas le plaisir de vous connaître mais ce qui m'a incité à vous écrire, c'est le souvenir de Kodak [1924] de Blaise Cendrars pour lequel j'ai fait un dessin. Si ma proposition vous séduit je vous prie de me le faire savoir pour m'éviter de faire une autre démarche...* En post-scriptum : *J'ai commencé ce livre il y a trois ans.*

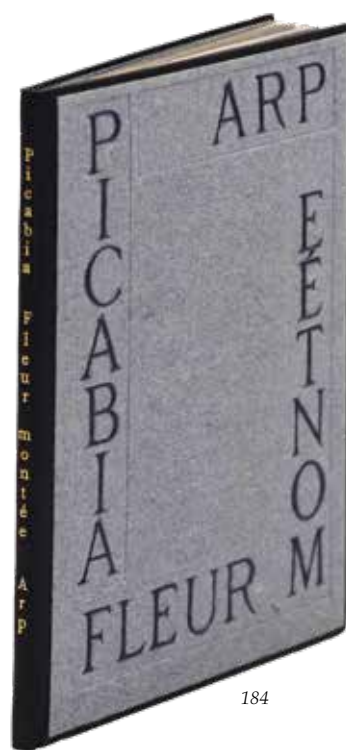
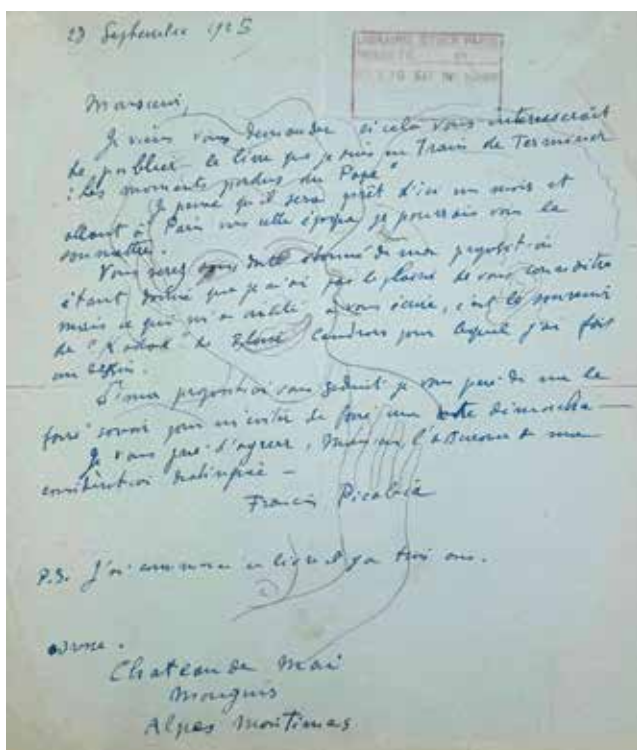
Le tampon de réception de la librairie Stock à la date du 30 septembre 1928 atteste que cette lettre de Picabia fut bel et bien envoyée. La proposition de Picabia fut déclinée : Stock n'éditera jamais son livre.

184 PICABIA (Francis). Fleur montée. *Alès, PAB, 1952*. In-12, bradel maroquin noir, plats recouverts de papier texturé, auteur et titre au premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (P.-L. Martin 1960). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une gravure originale sur bois signée de Jean Arp.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier bleu d'Auvergne et paraphés par PAB.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.





185



186

185 PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs*. S.l., *Le Soleil noir*, 1974. In-12, broché, non coupé, emboîtement grand in-4 formant un tableau-multiple découpé sur bois et peint au pochoir (Tovar). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN D'INITIATION AMOUREUSE ÉROTIQUE, LIÉ AU SURREALISME, ILLUSTRÉ PAR IVAN TOVAR.

Un des 99 exemplaires sur Lana royal pur fil (n°9), intégrés dans un livre objet, contenant une suite de 7 eaux-fortes d'Ivan Tovar sur vélin de Rives. Chaque eau-forte est numérotée et signée au crayon par l'illustrateur.

Le livre et la suite des eaux-fortes sont contenus dans un emboîtement reliure formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'Atelier Jacomet, signé et justifié par l'artiste.

On joint : PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs*. Paris, Le Soleil Noir (Série Club), 1974. In-12, broché, étui cartonné noir de l'éditeur, fermé par un fil de fer maintenu par un sceau de plomb. Un des 300 exemplaires numérotés sur Lana royal pur fil, comprenant une eau-forte originale de Konrad Klapheck, tirée sur vélin d'Arches, numérotée et signée par l'artiste. Exemplaire à l'état de neuf, plomb intact.

186 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. MORION (Pierre). *L'Anglais décrit dans le château fermé*. Oxford & Cambridge, s.n., 1953. In-8, broché, chemise de demi-chagrin rouge, étui bordé de même. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DE MANDIARGUES, DONT LA MAQUETTE EST DUE À HANS BELLMER, et qui fut condamnée le 20 juin 1955.

Tirage à 350 exemplaires hors commerce.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANDRÉ BRETON :

To Breton
from a very friendly
Morion

Et à l'achèvement d'imprimer *coronation day* / et merde pour la reine d'Angleterre. Celui-ci est en effet daté du 2 juin 1953, date du couronnement d'Elizabeth II.

À partir de sa rencontre avec Breton en 1947, André Pieyre de Mandiargues commença à participer aux activités du groupe surréaliste.

De la bibliothèque Christophe d'Astier (2009, n°255).

Pia, 63 – Dutel, n° 1016.

187 PLUCHART (François). L'Art corporel. Paris, Limage2, 1983. Grand in-8, sous emboîtage de l'édition. 600 / 800
Édition originale.

Exemplaire justifié n°1/20, numéroté et signé par François Pluchard comportant trois photographies originales toutes numérotées et signées de Henri Maccheroni, Michel Journiac et Gina Pane.

188 PRASSINOS (Gisèle). Une Demande en mariage. Paris, GLM, 1935. In-4, en feuilles. 400 / 500
Édition originale de ce troisième cahier de la collection «repères».

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci numéro 23, signé par l'éditeur.

Écrit dans le contexte de l'effervescence surréaliste parisienne des années 1930, *Une demande en mariage* en 1935 témoigne de la précocité de Gisèle Prassinos (1920-2015), révélée au groupe d'André Breton à l'âge de quatorze ans.

189 PRASSINOS (Gisèle). Quand le bruit travaille. Paris, GLM, 1936. Petit in-12, broché. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE d'un des premiers recueils de la jeune poétesse, alors âgée de 16 ans, illustrée d'une composition de Hans Bellmer reproduite en noir en frontispice.

Un des 170 exemplaires sur vélin, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE GISELE PRASSINOS ET DATÉ 27/10/46.

On joint une note autographe de l'auteur intitulée *Petites recommandations*.

De la bibliothèque Gisèle et Mario Prassinos (2014, n°241).

190 PRINNER (Anton). La Femme tondue. Paris, APR, 1946. In-12, en feuilles, non coupé, sous couverture. 1 200 / 1 500

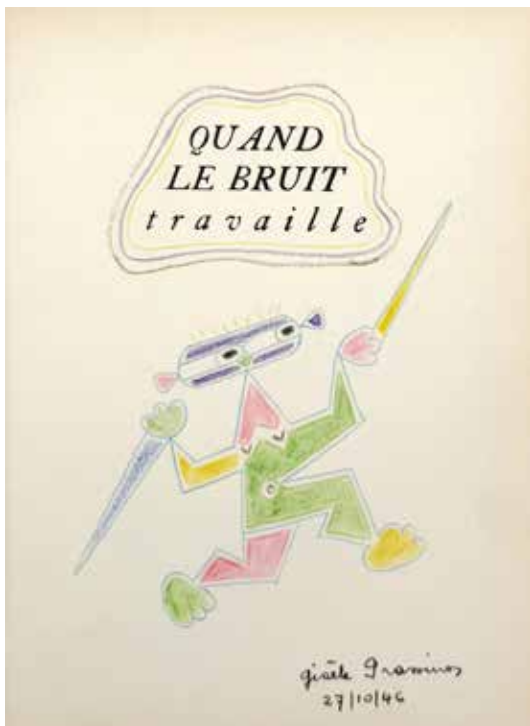
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS CRÈVECŒUR (n°1) ornés de 8 hors-textes, eaux-fortes et burins inédits justifiés 28/150 et signés de Prinner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ÉDITEUR ROBERT GODET. Séduit par l'univers ésotérique de l'artiste, il lui confia la réalisation du monumental *Livre des morts des anciens Égyptiens* en 1948, orné de gravures de Prinner, avant de publier *Signes* l'année suivante, scellant une collaboration essentielle dans la carrière de l'artiste.

Anton Prinner (1902-1983), née Anna Prinner à Budapest, s'installe à Paris en 1928 où elle adopte progressivement une identité masculine sous le prénom d'Anton. Dans *La Femme tondue*, elle évoque le sort des femmes tondues à la Libération. Prinner propose ici une méditation sur l'identité et le regard des autres, thèmes qui traversent toute son œuvre et font écho à sa propre histoire.

Couverture légèrement jaunie, petites déchirures sur les bords du dos et à un feuillet.



191 PUGET (Claude-André). *Miracle du dormeur*. S.l., chez l'Auteur, 1927. In-12, broché.

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 210 exemplaires hors commerce, CELUI-CI ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROBERT DESNOS : *À Robert Desnos, très amicalement 1927.*

Le titre de l'ouvrage fait écho aux séances d'écriture automatique de Desnos dans un demi-sommeil.

Couverture légèrement insolée.

192 [RÉAGE (Dominique Aury dite Pauline)]. PAULHAN (Jean). Lettre tapuscrite signée 11 avril 1964. 1 page in-12. 200 / 300

Lettre tapuscrite signée par Jean Paulhan sur papier à en-tête de la N.R.F. :

Monsieur,

J'aurais voulu pouvoir mieux vous répondre. Mais je connais fort mal Pauline Réage, que je n'ai eu l'occasion de rencontrer que deux fois.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Jean Paulhan

Savoureux et idéal document pour truffer un exemplaire d'*Histoire d'O*, Pauline Réage étant le pseudonyme de Dominique Aury, collaboratrice proche de Jean Paulhan qui est à l'origine d'*Histoire d'O* et qui, de plus, rédigea la préface.

193 RÉAGE (Dominique Aury, dite Pauline). *Histoire d'O*. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954*. In-12, broché, non coupé, non rogné. 4 000 / 5 000

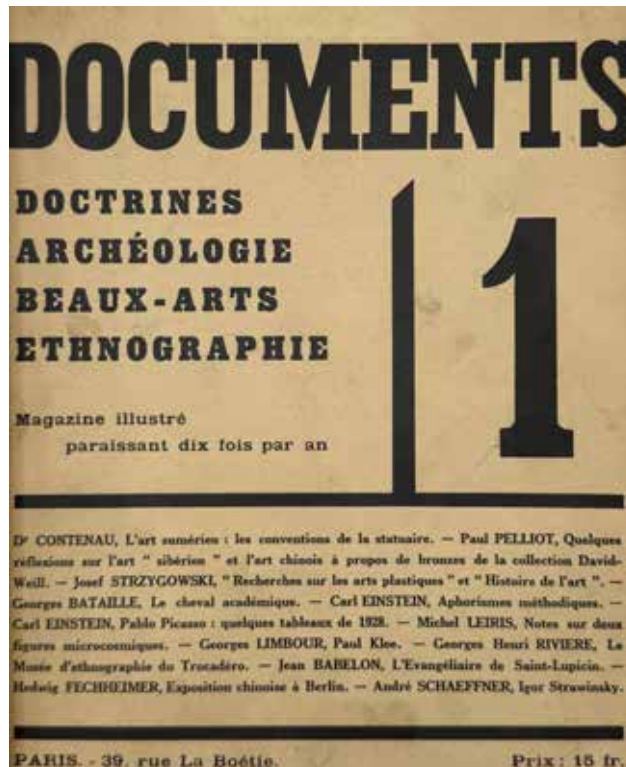
ÉDITION ORIGINALE, AVEC LA CÉLÈBRE PRÉFACE DE JEAN PAULHAN intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*. La page de titre est ornée d'une eau-forte originale de Hans Bellmer tirée en sanguine.

UN DES RARISSİMES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES, TIRAGE LIMITÉ À 20.

Publié anonymement sous le pseudonyme de Pauline Réage, *Histoire d'O* demeure pendant quarante ans entouré de mystère avant que Dominique Aury (1907-1998), critique et traductrice chez Gallimard, n'en révèle la véritable paternité en 1994.

Écrit à l'intention de Jean Paulhan, ce récit bouleverse les codes de la littérature érotique et suscite, dès sa parution en juin 1954, un vif scandale. Malgré une diffusion d'abord confidentielle, le roman reçoit le prix des Deux Magots en 1955.





194

194 [REVUE]. DOCUMENTS. Doctrines. Archéologie. Beaux-arts. Ethnographie. Magazine illustré paraissant dix fois par an. Paris, avril 1929 – janvier 1931. 15 numéros en 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE DOCUMENTS DIRIGÉE PAR CARL EINSTEIN ET GEORGES BATAILLE.

Textes de Georges Bataille, Carl Einstein, Michel Leiris, André Masson, Robert Desnos, Alberto Giacometti, Eli Lotar, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Hans Arp, etc.

Couvertures et publicités conservées, montées *in fine*, sauf la couverture du premier numéro de chaque année qui se trouve en tête des volumes. Complet de l'*English Supplement* pour les n° 1 à 7.

Reliures frottées.

P R A L A Y A

195 [REVUE]. Pralaya. Paris, Robert J. Godet, 1948. In-4, agrafé, illustré. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Seul numéro paru de cette rare publication conçue par Robert J. Godet comprenant notamment un pastiche de Rimbaud, présenté comme inédit : «Agorth, agarthe, agaté, agda», ainsi que plusieurs contributions d'Antonin Artaud et Henri Michaux. Ce dernier n'ayant pas été consulté se brouilla un temps avec Robert Godet.

Exemplaire numéroté à la main sur bouffant, dans une impeccable condition.

196 [REVUE]. L'Âge du cinéma. Numéro 4-5. Paris, s.n., Août-novembre 1951. In-12 oblong, broché. 600 / 800
Numéro 4-5 de la revue d'art cinématographique dirigée par Ado Kyrrou, illustrée de nombreux extraits de films et de reproductions de Toyen ou Man Ray.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE LUXE, CELUI-CI UN DES 100 SIGNÉS PAR LES DIX-SEPT CONTRIBUTEURS CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM NUMÉROTÉE 90/150.

Les signatures des contributeurs à ce numéro sont apposées sur le premier feuillet blanc de la revue : André Breton, Benjamin Péret, Man Ray, J. L. Bédouin, Jean Schuster, Bernard Roger, Georges Goldfayn, Nora Mittrani, Gérard Legrand, Jindrich Heisler, Toyen, Robert Benayoun, François Valorbe, Ion Daïfas, Guy Doumayrou et Michel Zimbacca.

Exemplaire accompagné de 3 séquences de négatifs (15 x 3,5 cm).

Couverture légèrement plissée.



196

197 RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). *Frontières humaines*. Paris, Éditions du Carrefour, 1929. In-8, broché, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 8 japon.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES BIEN COMPLET DE LA RARISSIME JAQUETTE portant la mention «N'ayez pas peur d'être dévorés» et illustrée d'un dessin de *Claude Cahun*, reprise au trait de son double autoportrait au crâne rasé, photomontage qui figure dans *Aveux non avenus*.

Petite déchirure au dos sans manque.

198 ROBBE-GRILLET (Alain). *La Jalousie*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre de Boisdeffre : *Pour Pierre de Boisdeffre en hommage bien sincère Robbe-Grillet. «La Jalousie», une passion qui tourne en rond.*

L'auteur et Pierre de Boisdeffre avaient des conceptions du roman qui s'opposèrent au cours des années 1960, faisant de leur dialogue un épisode marquant de la querelle du Nouveau Roman.

199 ROLLINAT (Maurice). *Les Névroses*. Paris, Charpentier, 1883. In-8, maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur d'un filet doré serti de deux filets à froid, *doublure de maroquin rouge*, gardes de soie noire ornée de motifs rouges brochée, tranches dorées sur témoins, couverture (Noulhac). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU RECUEIL LE PLUS MARQUANT DE ROLLINAT, prototype du poète décadent, tout empli de doutes et d'angoisses, de figures macabres, de visions sataniques. «Baudelairien plus baudelairien que Baudelaire, [il] raffine encore sur les plus étranges sensations » (Stanislas de Guaita, Préface à *Roses mystiques*).

Orné d'un portrait-frontispice de l'auteur par F. Desmoulin.

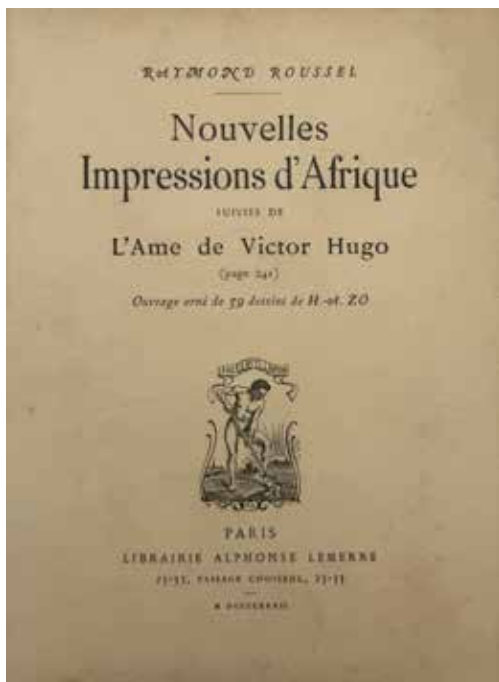
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX AUTRES PORTRAITS GRAVÉS DE L'AUTEUR, L'UN PAR DESMOULIN, L'AUTRE NON SIGNÉ EN 5 ÉTATS.

Des bibliothèques Louis Barthou (1935, II, n°856), Laurent Meeûs (1982, n°1432) et Heilbronn (2021, n°164) avec ex-libris.

Minimes frottements aux coins et aux mors, quelques piqûres.





200



201

200 ROUSSEL (Raymond). *Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de L'Âme de Victor Hugo*. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-12, broché, non rogné, non coupé. 600 / 800

Édition originale, illustrée de 59 illustrations à pleine page d'Henri-Achille Zo.

UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le tirage n'est pas connu.

Le Docteur Pierre Janet énonce à propos de Roussel qu'il « a une conception très intéressante de la beauté littéraire, il faut que l'œuvre ne contienne rien de réel, aucune observation du monde ou des esprits, rien que des combinaisons tout à fait imaginaires : ce sont déjà des idées d'un monde extra-humain ». Roussel écrivait lui-même : « chez moi, l'imagination est tout ».

Voir à ce sujet l'article publié par Michel Leiris dans la revue *Critique*, « Conception et Réalité chez Raymond Roussel » en 1954. Exemplaire tel que paru, à toutes marges, bien complet de l'encart *La Critique et Raymond Roussel*.

201 [RSTAKIAN (Catherine)]. Jean de BERG. *L'Image*. Paris, Éditions de Minuit, 1956. In-8, broché, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, LES SEULS COMPORTANT UN BURIN ORIGINAL DE HANS BELLMER EN FRONTISPICE.

Ce récit sadomasochiste de Catherine Rstakian, publié sous le pseudonyme de Jean de Berg, est inspiré d'*Histoire d'O* et dédié à son auteur, Pauline Réage. La préface, malicieusement signée des initiales P. R., est d'Alain Robbe-Grillet, dont Catherine Rstakian allait devenir l'épouse l'année suivante.

L'ouvrage a été publié en tirage limité – à 790 exemplaires et quelques hors commerce – et commercialisé non coupé. Il fut toutefois saisi par les autorités et son tirage en partie détruit.

Couverture légèrement tachée.

Vignes n°250 – Pia, 660.

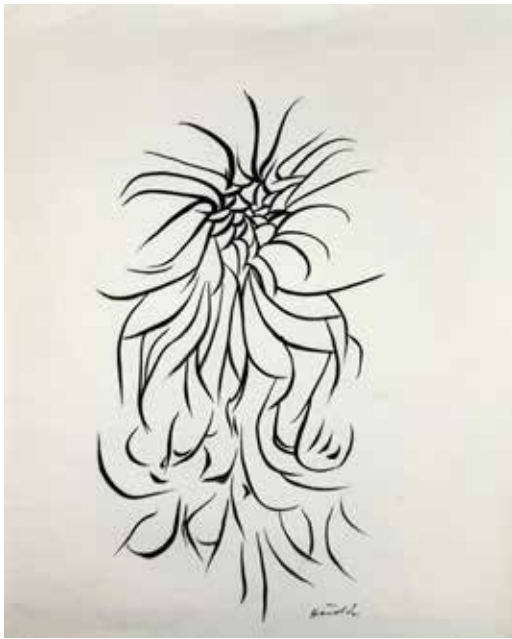
202 SADE (Marquis de). *Les Infortunes de la vertu*. Avec une notice de Maurice Heine, une bibliographie de Robert Valançay et une introduction par Jean Paulhan. Paris, *Le Point du Jour*, 1946. In-12, demi-chagrin brun à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché rel. Paris). 400 / 500

LONGUE INTRODUCTION DE JEAN PAULHAN EN ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vergé teinté de Rives, celui-ci imprimé pour Robert Valançay.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN À L'ENCRE BLEUE : *Le pire est l'ennemi du mal (proverbes)*. Avec les amitiés de JP. Contrecollés sur des feuillets montés sur onglet placés en tête de l'ouvrage et signés de la main de Jean Paulhan :

- 7 lettres tapuscrites datées, 4 à 10 lignes sur 7 pp. in-8, papier en-tête NRF : *Cher Monsieur, Merci de ce gentil souvenir et de cette attention. Je garderai peu de temps Aline et Valcour et j'en aurai grand soin. Je suis votre attaché, le 16 février 1945 ;*



203



204

Cher Monsieur, J'ai pu mettre enfin la main sur un exemplaire d'Aline et Valcour... le 28 février 1945 terminée par la mention autographe : et mes sentiments les meilleurs ;

Cher Monsieur, Malgré toutes les recherches nous n'avons pu retrouver un seul «Être et Néant»... le 26 juin 1945, terminée par une mention autographe de 5 lignes ;

Cher Monsieur et ami.... les 18 septembre 1945, 29 janvier et 26 mars 1946, l'une mentionnant Antonin Artaud : Savez-vous qu'Artaud est en liberté depuis dix jours ;

Cher Monsieur... le 23 mai 1949.

- Lettre autographe, 6 lignes, 1 p. in-8, à l'encre brune, papier en-tête NRF : *Jeudi. J'espère, cher Monsieur, que je me trouverai là à votre passage. Croyez du moins, si je ne puis vous le dire, à tous mes vifs remerciements et sachez-moi très vôtre.*

- Carte autographe datée du 17.XI, à l'encre noire (9 x 7 cm) : *Merci, cher Monsieur et ami...*

Dos insolé, menus frottements.

203 [SADE]. AELBERTS (Alain-Valery) et AUQUIER (Jean-Jacques). Cérémonial pour saluer d'éruption en éruption jusqu'à l'infarcissable nuit la brèche absolue et la trajectoire du marquis de Sade. *Bruxelles, s.n., 1970. In-4, en feuilles, non rogné.* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE conçue par Alain-Valery Alberts et Jean-Jacques Auquier. Poèmes inédits de Gilbert Lély. Préface de Henri Pastoureau.

Un des 10 exemplaires sur Auvergne, contenant deux eaux-fortes signées de *Jacques Hérold* et *Jorge Camacho*.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE :

- un DESSIN ORIGINAL signé de Jaques Hérold ayant servi à l'illustration de cet ouvrage,
- un CUIVRE RAYÉ DE CAMACHO, ayant servi à l'illustration,
- un MANUSCRIT INITIAL ET UNIQUE DES DEUX AUTEURS,
- un spécimen d'impressions sur japon et hollandaise, des bulletins de souscriptions (2 formes) et d'une bande-réclame,
- deux épreuves d'artiste signées de Camacho sur Auvergne et sur hollandaise,
- 20 PAGES D'ESQUISSES DE MISE EN SCÈNE DE L'OUVRAGE.

204 SARTRE (Jean-Paul). Visages précédé de Portraits officiels. *Paris, Seghers, 1948. In-12, broché.* 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 pointes-sèches de l'artiste plasticien allemand *Otto Wols*.

Un des 900 exemplaires sur crêvecœur du Marais.

205 SARTRE (Jean-Paul). Nourritures. *Paris, Jacques Damaze, 1949. In-8, broché, non rogné, couverture rempliée.* 800 / 1 000

Édition illustrée de 3 pointes-sèches originales hors-texte par *Otto Wols*.

Tirage à 450 exemplaires sur pur fil Johannot.

Le Livre de Monelle

206 SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle*. Paris, Léon Chailley, 1894. In-18, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.

L'ouvrage ne parvint pas à séduire le grand public, mais, dans le monde littéraire, « l'enthousiasme pour le livre [fut] immédiat : partout, un concert de louanges, adressé à Schwob, à sa finesse, à son amour », note Sylvain Goudemare : Mallarmé, Rodenbach, Régnier, Coppée, Renard, Maeterlinck, tous les amis de l'auteur témoignèrent de leur admiration pour Monelle.

Tirée à 1000 exemplaires, outre 10 japons et 15 hollandes, dont une partie fut remise en vente sous une nouvelle couverture en 1897.

Des bibliothèques AK et Raoul Simonson, avec ex-libris.

Couverture légèrement plissée.

207 SOUPAULT (Philippe). *Voyage d'Horace Pirouelle*. Paris, Simon Kra, 1925. In-4, broché, non coupé, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, à toutes marges, enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur, probablement à son ami Georges Hugnet :

à Georges
ce livre qui m'a valu la
haine de trois poètes
qui heureusement sont morts
m'en rendant ainsi le gardé
le livre de mon ami

Philippe Soupault

dont Paul Valéry.

Soupault évoque ici avec son ironie coutumière les inimitiés littéraires que lui ont valu ses écrits.

Couverture légèrement insolée.

208 SOUPAULT (Philippe). *Georgia*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1926. Petit in-8, broché, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies, appartenant à la *Collection de l'Horloge*.

Un des 25 exemplaires de tête sur Normandy.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : À Georges Hugnet Parce qu'il aime fidèlement (et je mâche mes mots) la poésie et ses environs L'incurable Philippe Soupault.

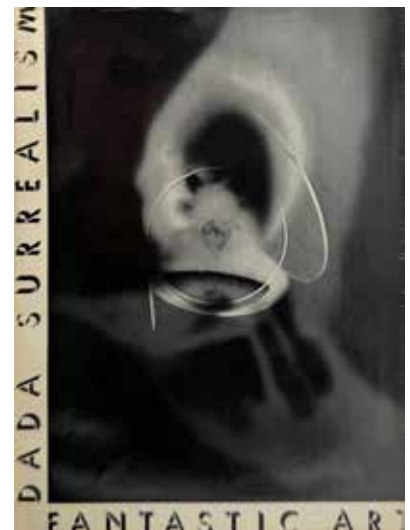
Couverture insolée.

209 [SURREALISME]. BARR (Alfred H. Jr.). *Fantastic Art Dada Surrealism*. Préface de A. H. Barr. New York, Museum of Modern Art, 1936. In-8, cartonnage vert de l'éditeur illustré d'une composition de Jean Arp. 400 / 500

Catalogue d'exposition dirigé par Alfred Barr (1902-1981), premier directeur du MoMA et illustré de nombreuses reproduction d'œuvres de Calder, Dove, Evans, Gonzales, O'Keefe, Facteur Cheval, Gaudi, Schwitters, Chirico, Duchamp, Klee, Bracelli, etc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALFRED BARR À GEORGES HUGNET DATÉ DE DÉCEMBRE 1936, au début de l'exposition du MoMA. Georges Hugnet a en effet rédigé les essais «Dada» et «In the Light of Surrealism» du catalogue d'exposition, traduits en anglais par Margaret Scolari Barr, l'épouse d'Alfred Barr.

Bien complet de la jaquette illustrée d'une photographie de Man Ray.



- 210 TEIGE (Karel). Photographie originale signée K.T. 17 x 11 cm (sans cadre) et 32 x 23 cm (avec cadre). 2 000 / 3 000
Magnifique photographie signée de ses initiales par l'artiste, critique et théoricien de l'art tchécoslovaque, Karel Teige (1900-1951).
Proche des surréalistes français, fondateur du groupe Devětsil en 1920 et membre de Leva Fronta (Front de la gauche), fut l'un des chefs de file de l'avant-garde tchécoslovaque avec Styrsky, Heisler, et Toyen.

Reproduction en couverture de catalogue

- 211 [THIRION (André)]. Le Grand ordinaire. [Paris, Robert J. Godet], 1934 [1943]. In-8, broché, chemise et étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 compositions érotiques en noir d'Oscar Dominguez.

Un des 95 exemplaires sur vélin.

Complet du feuillet d'errata.

Pia, 545 – Dutel, n°1675.

- 212 [THOMAS (Colette)] RENÉ. Le Testament de la fille morte. Paris, Gallimard, 1954. In-12 broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de René par Colette Thomas (1918-2006), qui vécut une relation passionnée avec l'artiste Antonin Artaud (1886-1948). Antonin Artaud considérait Colette Thomas comme l'une des rares auteures capables de poursuivre sa recherche d'une parole affranchie des conventions ; leur rencontre marqua profondément l'écriture du *Testament de la fille morte*.

Elève de Louis Jouvet, ce dernier semble lui-même impressionné Colette Thomas, à propos de qui il écrit : « La façon dont elle envisage le métier d'acteur me paraît valable parce qu'elle ne s'attache pas au côté brillant, facile et « vedette » mais à tout ce que cette vocation demande de travail et d'effort. »

Sur Colette Thomas, voir la postface écrite par Pacôme Thiellement dans la réédition de l'ouvrage en 2021 aux éditions Prairial, visible sur le site pacomethiellement.com

Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil.

- 213 TZARA (Tristan). Grains et issues. Paris, Denoël et Steele, 1935. In-8, broché, non coupé, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches signés par l'auteur.

Grains et issues est l'un des ouvrages majeurs de Tristan Tzara, où le fondateur de Dada mêle poésie et réflexion sur la création littéraire.

- 214 TZARA (Tristan). Le Cœur à gaz. Paris, GLM, 1946. In-8, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur au poète Pierre de Massot :

à Pierre de Massot
le souvenir
et ce qui
nous reste
mais toujours debout
avec l'ami
&
Tristan TZARA
Tz

Un envoi témoignant de l'ancienne amitié qui lie Pierre de Massot à Tristan Tzara dès le début de Dada à Paris.

Bords de la couverture légèrement insolés.

Cher Henri Michaux !
 C'est avec joie que j'ai reçu les
 deux cahiers avec mes dessins
 que vous aviez gardé pour moi.
 Je vous en remercie de tout cœur.
 Mon manuscrit concernant mes
 années de maladie a été
 accepté par les éditions Gallimard
 quand le livre paraîtra, je me
 permettrai de vous en adresser
 un exemplaire.
 avec mes remerciements et mes
 meilleurs pensées
 Unica Zürn



215



216

215 [ZÜRN (Unica)]. Ensemble de trois lettres autographes signées, dont deux avec enveloppes, et d'un dessin d'un timbre, autour d'Unica Zürn. 2 000 / 3 000

JELENSKI (Kostanty, dit Kot). L.A.S. adressée à Hans Bellmer (« Cher Hans »), 2 pp. in-4, papier à en-tête de la revue *Preuves*. Jelenski évoque l'état préoccupant d'Unica Zürn, les démarches entreprises auprès de Jean Braun, François Bondy, Willy Brandt, de l'ambassade d'Allemagne, ainsi que la possibilité d'une aide psychiatrique et d'une collecte en sa faveur. L'exemplaire est enrichi de nombreuses annotations autographes à l'encre rouge de Hans Bellmer, identifiant plusieurs personnes citées et précisant en pied de page : *Les marques en rouge sont de ma main*, suivi de sa signature. Kot Jelenski, (Varsovie 1922 - Paris 1987) était critique et écrivain d'origine polonaise et très lié à Léonor Fini, à laquelle il a consacré plusieurs ouvrages.

BELLMER (Hans). L.A.S. adressée à Henri Michaux, datée du 22 décembre 1958, 1 p. in-4, enveloppe conservée. Bellmer transmet la traduction de plusieurs anagrammes d'Unica Zürn.

ZÜRN (Unica). L.A.S., 1 p. in-8, enveloppe conservée. Adressée à Henri Michaux, elle le remercie pour le retour de deux cahiers contenant ses dessins et lui annonce que son manuscrit consacré à ses années de maladie vient d'être accepté par Gallimard, promettant de lui en adresser un exemplaire dès sa parution.

Henri Michaux avait été chargé par Hans Bellmer de «sortir» de Sainte-Anne où était internée Unica Zürn ses productions artistiques, souvent réalisées sur des cahiers. Il faut se rappeler qu'à cette époque, les œuvres créées au sein d'institutions psychiatriques publiques étaient sensées devenir la propriété de ces institutions, ce qui ne devait pas contribuer à la guérison de leurs auteurs, bien au contraire...

On joint une carte de buvard noir, ornée d'un timbre dessiné et signé par Unica Zürn : *À Henri Michaux (Décembre 58)*. À l'intérieur, un petit papier sur lequel sont écrits les anagrammes dont la traduction est donnée ci-dessus Hans Bellmer à Henri Michaux.

Sur les relations entre Hans Bellmer, Henri Michaux et Unica Zürn voir l'ouvrage *Pour Unica Zürn. Lettres de Hans Bellmer à Henri Michaux*, Ypsilon, Paris, 2009.

216 ZÜRN (Unica). Oracles et Spectacles. Paris, Georges Visat, 1967. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES QUATORZE POÈMES-ANAGRAMMES, illustrés d'un frontispice de Hans Bellmer et 8 eaux-fortes d'Unica Zürn, sa femme. Les épreuves sont toutes signées au crayon.

Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous avec une suite des gravures de Bellmer sur Japon nacré, de Zürn sur Japon HOSKAWA sur fond teinté, chaque planche signée.

217 ZÜRN (Unica). Sombre printemps. Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay. Paris, Pierre Belfond, 1970. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, étui de toile bleue. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de *Sombre printemps* d'Unica Zürn illustrée d'un burin original de Hans Bellmer en frontispice.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, comprenant une gravure frontispice originale signée et justifiée 40/150 par l'artiste.

Sans la suite de la gravure sur Japon nacré annoncée à la justification.

Pâle rousseur à la couverture.

Monday, April 10th, 1934.

My dear Diego,

Very good! Your letter is the nicest of all, even the last, was even better because for a long time I was so worried about you being in the city and didn't know a word about where to reach you. Well, now, that was the matter with you that you say you're so ill? Please tell me every thing, how much do you feel now. I am so happy to hear that you are working again so full of enthusiasm. I wish I could go there to see your new apartment and the new gallery. Do you still have the beautiful bed with iron leaves? And Mariel, is she happy in the new house? Do you still dance on the evenings and play those marvelous records? I miss you so much, and miss every thing that makes me remember every moment in your place. Listen M.D., about the exhibition I will be sure this time to have one next year, the latest the best pictures I have been painting little recently, so maybe in September would be well, but if I work hard and have enough things for March, for instance, I will let you know. I am teaching in a school of painting, so I work all morning there, and paint only in the afternoon, so I have very little time in reality, but knowing that I will see the show I am sure that I will work as much as I can. I asked Diego about his exhibition and he is willing too. He will write to you soon with more details. About what I think his paintings are fine, and he told me we would communicate till you. I never seen any thing of Jose Costa's work so I can't tell you honestly my opinion, but I will get in touch with her and find out for you. Baby, you made me so happy selling that painting of mine, because I didn't have a cent, so I sent you a wire telling you to send the check to me instead of giving the money to Max or Mary. And I hope it will come soon. You don't have to worry about not having any thing of mine, because I promise to paint a self portrait for you and that is a cinch, and besides, it will be a small one. Well, why didn't you send me your last book? Do you remember when you read a paragraph to me? I have never forgotten. Have you seen Marcel? How is he? Give him my love. To Mariel I send many kisses and love too. I kiss your magnificent eyes and you know I adore you as always.

Frida.

