



LAVAL ENCHERES

François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

LAVAL
ENCHERES

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières
Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

LAVAL ENCHERES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Plat de présentation rond en argent, monogrammé. Diam. 30 cm Poids : 887 g	1 200
2	Plat rond en argent bordé d'un décor de feuilles, aux armes Plazanet pour Annet-Jean-Baptiste de Plazanet (1763-1852), créé baron de Plazanet en 1826 ou bien son fils Charles de Plazanet (1821-1892), député de la Mayenne de 1885 à 1892. Paris, 1819-1838. Maître orfèvre L.R. Diam. 27,5 cm Poids : 610 g Expert : M. Bastien LANCELOT	850
3	Un plat en argent, bordure à contours. Epoque XVIIIème siècle. Paris, 1782-1789. Maître orfèvre illisible. Aux armes d'alliance d'Alfred Ludovic Théobald Pantin (1833-1883), comte de Landemont, et de Marie Augustine de Riencourt (1835-1901), mariés le 11 juin 1855 à Beaucourt-en-Santerre (Somme). Diam. 26.5 cm. Poids : 507 g. Expert : M. Bastien LANCELOT	710
3 1	Plat en argent, cinq contours filet. Orléans, 1752-1754. Par Antoine François X HANAPPIER reçu en 1743. Aux armes d'alliance d'Alfred Ludovic Théobald Pantin (1833-1883), comte de Landemont, et de Marie Augustine de Riencourt (1835-1901), mariés le 11 juin 1855 à Beaucourt-en-Santerre (Somme). Diam. 28.5 cm. Poids : 735 g. Expert : M. Bastien LANCELOT	950
4	Suite de deux plats de présentation en argent, de forme ronde chantournée et feuillagée. Poinçon Minerve, premier titre. Diam. 27 et 30 cm. Poids total : 1313 g.	1 750
5	Plat de présentation en argent, de forme ronde, chantournée et feuillagée. Diam. 30,5 cm Poids : 860 g	1 170
6	Plat de présentation rond chantourné en argent, monogrammé. Diam. 32,5 cm Poids : 1204 g	1 600
7	Plat de présentation rond chantourné en argent, à décor potager. Diam. 30 cm Poids : 741 g	1 150
9	Suite de 8 assiettes en métal doré gravées d'azur au chevron d'or accompagné de trois coquilles du même. Très nombreuses réponses possibles dont la famille Feydeau de Brou. Diam. 23 cm Poids total : 3480 g	950
10	Légumier couvert et un présentoir en argent uni de forme ronde, les anses géométriques et attaches de larges palmettes, décor de frises de feuilles d'eau, le couvercle sommé d'une prise à larges feuilles formé d'un bouton végétal. L'ensemble gravé au même monogramme. Poinçon Minerve premier titre pour les trois pièces; Maître orfèvre BOYER CALLOT pour le présentoir. Diam. assiette : 25 cm Hauteur bouillon : 16 cm Largeur bouillon : 23,5 cm Poids total : 1492 g Expert : M. Bastien LANCELOT	2 050
11	Suite de 12 cuillères à dessert en vermeil monogrammées. Longueur : 15 cm Poids total : 312 g Dans un écrin en bois laqué noir marqueté.	450
12	Suite de 18 couteaux, la lame en vermeil, le manche en nacre marqué d'un C (certains lettres manquantes). Dans un écrin de la maison Bothereau à Nantes. Longueur : 20 cm Poids total brut : 798 g	300
13	Louche en argent uni, le cuilleron chiffré, le manche en bois noirci. Travail suisse, ville de Lausanne, fin XVIIIe, Maîtres orfèvres PAPUS et DAUTUN. Longueur : 35 cm Poids brut : 174 g Expert : M. Bastien LANCELOT	220
14	Louche en argent modée uniplate, la spatule gravée d'un écusson monogrammé. Paris 1809-1819, Maître orfèvre Jean Antoine HERVIER. Longueur : 33 cm Poids : 239 g Expert : M. Bastien LANCELOT	320
15	Louche en argent modèle filet. Paris 1798-1809, Maître orfèvre Gabriel GERBU (reçu en 1782). Longueur : 34 cm Poids : 239 g Expert : M. Bastien LANCELOT	320

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
16	Louche en argent modelé uniplat, la spatule gravée HG. Paris 1809-1819, Maître orfèvre E.P. ANDRIEU (insculpé en 1810). Longueur : 35 cm Poids : 190 g Expert : M. Bastien LANCELOT	260
17	Saupoudreuse en argent vermeillé modèle filet, le cuilleron reperçé de tulipes et d'une rosace centrale, la spatule gravée aux armes d'alliance de Guillaume-Paul d'Aigneaux (17 février 1814, Monceaux-en-Bessin - 29 juillet 1888) et de Célestine Louvel de Martel de Janville (1811-1890), marié en 1837. Paris 1798-1809, Maître orfèvre Pierre DEFONTAINE. Longueur : 20 cm Poids : 85 g Expert : M. Bastien LANCELOT	170
18	Saupoudreuse en argent, le cuilleron en forme de coquille, la spatule gravée de motifs végétaux. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Antoine Adrien VAUTRIN (insculpé en 1824). Longueur : 20,5 cm Poids : 54 g Expert : M. Bastien LANCELOT	80
19	Saupoudreuse en argent modèle filet coquille, le cuilleron reperçé de tulipes et motifs végétaux, la spatule gravée "St Joseph". Laval 1772-1774, Maître orfèvre André LASNIER (reçu en 1741, mort en 1785). Longueur : 20,5 cm Poids : 81 g Expert : M. Bastien LANCELOT	280
20	Cuillère à compote en vermeil modèle filet coquille, la spatule gravée d'initiales surmontés d'une couronne. Minerve premier titre, Maître orfèvre attribué à BEGUIN. Longueur : 22 cm Poids : 92 g Expert : M. Bastien LANCELOT	150
21	Cuillère en argent modèle uniplat, la spatule gravée d'un blason sous couronne de marquis. Minerve premier titre, Maître orfèvre DELATTRE. Longueur : 21 cm Poids : 62 g Expert : M. Bastien LANCELOT	100
22	Deux couverts en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée JS. Pour l'un Bayeux vers 1768-1778, Maître orfèvre Sébastien GUERIN; pour le second Bayeux 2nde moitié du XVIIIe, poinçon du Maître abonné Gabriel DESMARES. Longueurs : 20,5 et 21,5 cm Poids total : 342 g Expert : M. Bastien LANCELOT	480
23	Suite de 12 couverts Art déco, orfèvre Raymond DROUET à Paris (insculpation en 1929). Longueur : 20 cm Poids total : 2046 g Expert : M. Bastien LANCELOT	2 900
24	Suite de 12 couverts à entremets en vermeil, décor de cartouches et médaillons, le manche chiffré. Dans un écrin en bois noirci. Longueur : 18 cm Poids total : 1156 g	1 780
25	Plat de service ovale chantourné en argent, gravé d'un monogramme MF au revers. Dimensions : 49 x 33 cm Poids : 1800 g	2 450
26	Plat de service ovale chantourné en argent, chiffré. Dimensions : 45 x 31 cm Poids : 1130 g	1 530
27	Plat à poisson ovale chantourné en argent. Dimensions : 60 x 31 cm Poids : 1766 g	2 380
28	Plat à poisson ovale chantourné en argent. BOIN TABURET à Paris. Dimensions : 69 x 29 cm Poids : 1866 g	2 530
29	Plat de présentation ovale chantourné en argent, monogrammé. Dimensions : 41 x 27 cm Poids : 1030 g	1 400
30	Plat de présentation ovale chantourné en argent. BOIN TABURET à Paris. Modèle à rapprocher du lot 226047_31. Dimensions : 45 x 31 cm Poids : 1316 g	1 800
31	Plat de présentation ovale chantourné en argent. BOIN TABURET à Paris. Modèle à rapprocher du lot 226047_30. Dimensions : 50 x 34 cm Poids : 1688 g	2 280
32	Verseuse égoïste en argent à fond plat, manche latéral en bois noirci, le corps et le bec gravés d'une frise de feuillages et amati. Paris 1773-1774, Maître orfèvre Jacques FAMECHON, recontrôlé au XIXe. Longueur : 12,5 cm Hauteur : 11,5 cm Poids sans le manche : 182 g Poinçon d'orfèvre perforant dans le couvercle. Expert : M. Bastien LANCELOT	280
33	Chocolatière en argent uni reposant sur une bâte, manche latéral en bois noirci, le bec à canaux, le couvercle à charnière souligné de filets. Le corps gravé aux armes Le Doulcet comte de Pontécoulant, 1787. Paris 1787; Maître orfèvre illisible; recontrôlé au Charançon. Longueur : 18 cm Hauteur : 18 cm Poids sans le manche : 371 g Expert : M. Bastien LANCELOT	480

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
34	Cafetière en argent uni reposant sur un piédouche bordé de palmettes, le bec figurant une tête de bélier, décor de frises de palmettes, le couvercle à charnière surmonté d'une prise en forme de grenade, sous l'attache de l'anse en bois noirci, une tête de bélier en applique. Chocs et rayures. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Marc Augustin LEBRUN (insculpé en 1810-1811). Hauteur : 25 cm Longueur : 19 cm Poids brut : 647 g Expert : M. Bastien LANCELOT	810
36	Chocolatière en argent tripode, le corps uni, gravé - peut-être - aux armes Legouais (Bretagne), la couronne du blason dégravée; manche latéral en bois noirci. Lille, 1756-1757, Maître orfèvre Michel Joseph HONOREZ. Hauteur : 24,5 cm Longueur : 25 cm Poids sans le manche : 871 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 200
37	Verseuse tripode en argent, le corps et le couvercle à côtes torsées, les attaches des pieds formées de coquilles stylisées, le bec à pans coupés surmontés d'un clapet, manche latéral en bois noirci. Bergues vers 1756, Maître orfèvre Martin Winoc DUBOIS. Hauteur : 26 cm Longueur : 28 cm Poids sans le manche : 1025 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 500
38	Chocolatière tripode en argent uni, le bec à clapet souligné de canaux, le couvercle à charnière, manche en bois noirci. Armoiries dégravées sur le côté. Bosses. Paris 1774-1775 Maître orfèvre Guillaume PIGERON (reçu en 1762). Hauteur : 27 cm Longueur : 26 cm Poids sans le manche : 1120 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 450
39	Verseuse en argent tripode, le corps uni gravé d'un blason "fasce lion issant trèfles", peut-être Dancel de Beuilly de Bruneval (Normandie, Poitou), pieds à enroulements et attaches découpées, couvercle à charnière surmonté d'une graine en panache, le manche en bois noirci. Douai, 1768-1769, Maître orfèvre Joseph Hippolyte BIS (reçu en 1756). Hauteur : 26cm Longueur : 26cm Poids sans le manche : 930 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 200
40	Corbeille ajourée en argent repoussé orné des armoiries et portraits en médaillons de Marie-Antoinette et Louis XVI, galerie ajourée à guirlandes feuillagée, les anses figurant des sphinges affrontées. Poinçons de fantaisie. Dimensions : 40 x 27 x 6,5 cm Poids : 940 g M. Bastien LANCELOT	1 150
41	Plat rond en argent repoussé, riche décor centré d'un médaillon figurant un soldat près de sa tente, bandeau orné de masques de faunes et oiseaux. Travail étranger, peut-être ottoman. Argent 2ème titre. Diamètre : 35 cm Hauteur : 4,5 cm (fentes). Poids : 991 g M. Bastien LANCELOT	1 300
42	Plateau circulaire en argent ceint d'une frise ornée d'un monogramme vermeillé surmonté d'une couronne; orfèvre Emile HUGO. Diamètre : 40,5 cm Hauteur : 4,5cm Poids : 2400 g Expert : M. Bastien LANCELOT	3 300
43	Soupière en argent reposant sur 4 pieds griffes ailés, décor de frises, feuilles de laurier, gouttes d'eau et cartefeilles, les anses à charnières figurant le viage de Cérès en applique, le couvercle bordé d'une grise de feuilles de laurier, la prise feuillagée de pampres de vigne; avec sa doublure en argent. L'ensemble gravé d'écussons monogrammés. Paris 1819-1838, Maître orfèvre Louis LEGAY (insculpé en 1810). Dimensions : 32,5 x 22,5 x 35 cm Poids total : 4155 g Expert : M. Bastien LANCELOT	5 610
44	Importante JARDINIÈRE en argent, PARIS par le maître orfèvre AUCOC André (1856-1911) de forme ovale, reposant sur un piédouche bordé d'un décor rocaille, le corps ciselé en partie basse de larges godrons, le col présente un riche décor de feuillages, enroulements et rubans, les prises ornées de coquilles stylisées. Avec sa doublure en métal. Long : 54 cm – Haut : 15.5 cm - Pds Net : 4539 Grs. Expert : M. Bastien LANCELOT	8 650
45	Partie de ménagère en argent à décor floral, la spatule chiffée. Comprend : 12 grands couverts, 12 fourchettes à entremets et 12 petites cuillères. Longueur des grands couverts : 22cm Poids total : 2918 g	3 950
46	Suite de 7 cuillères et 5 fourchettes en argent, à décor de style Rocaille, spatule aux armes d'alliance de Guy Baron t'Kint de Roodenbeke (1866-1942) et de Marthe Jonglez de Ligne (1890-1926) mariés le 17 septembre 1893. Devise : Retrocedere nescit. Poids total : 1016 g	1 380

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
47	Suite de 6 couverts en argent, modèle uniplat. Saumur 1779-1783 Maître orfèvre Pierre BERARD (reçu en 1746). Longueurs : 20,5 / 21 cm Poids total : 965 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 400
48	Suite de 4 petites cuillères en argent uniplat. Angers vers 1774 Maître orfèvre Michel Toussaint VIOT (reçu en 1758). On joint 2 autres petites cuillères XVIIIe. L'ensemble gravé "St Joseph". Longueur : 13 cm Poids total : 108 g Expert : M. Bastien LANCELOT	220
49	Paire de flambeaux en argent reposant sur une base ronde bordée d'une frise de feuillage en partie basse et d'une frise de palmettes en partie haute, les fûts à cannelures terminés par trois pieds doubles ajourés figurant des pattes de cervidés et décor floral, la partie haute ciselée d'une frise feuillagée et amatie surmontée de larges feuilles d'acanthé. Bobèches d'origine. Paris, 1798-1809, Maître orfèvre Pierre PARAUD. Hauteur : 21 cm Poids total : 716 g Modèle identique collection Puiforcat reproduit page 185 "Three Centuries of French Domestic Silver" by Denis FAITH. Expert : M. Bastien LANCELOT	2 800
50	Paire de flambeaux en argent reposant sur une base ronde bordée de double filets, les fûts tronconiques ornés en haut et en bas d'une frise de godrons, les binets soulignés d'un triple filets. Paris 1819-1838. MO : à identifier. Bobèches manquantes. Hauteur : 24 cm Poids total : 604 g Expert : M. Bastien LANCELOT	850
51	Paire de flambeaux en argent reposant sur une base carrée à pans coupés, les fûts et binets au modèle; l'un gravé d'un monogramme sous couronne de comte, le second dégravé. L'un restauré à la base d'un fût. Chocs. Calais 1722-1735 Maître orfèvre Charles DUVAL (reçu en 1717 et mort en 1735). Hauteur : 21,5 cm Poids total : 856 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 150
52	Paire de flambeaux en argent, le corps, fûts et binets à côtes torsées. Travail probablement belge, poinçon apocryphe; recontrôlés au cygne. Hauteur : 23 cm Poids total : 1117 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 520
53	Paire de flambeaux en argent reposant sur une base hexagonale, les fûts et binets à pans coupés. Armoiries dégravées sur les pieds. Poinçon de Brest vers 1725, attribué au Maître orfèvre Guillaume HAMON. Hauteur : 21 cm Poids total : 1056 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 500
54	Paire de flambeaux en argent reposant sur une base ronde, la doucine bordée d'agrafes sur un bandeau de filets, le haut des pieds ciselé de larges palmettes et oves sur fond amati, les fûts ciselés surmontés de 4 coquilles en appliques, les binets bordés d'oves. Armoiries dégravées. Flambeaux légèrement tordus. Paris 1730-1731. Maître orfèvre Guillaume LEDOUX (reçu en 1705). Hauteur : 22 cm Poids total : 1096 g Expert : M. Bastien LANCELOT	4 300
55	Paire de flambeaux en argent à base carrée et pans coupés, les fûts et binets au modèle. Soudure à l'étain sous un pied. Saint Pol de Léon, 1701-1725, Maître orfèvre Joseph LUCAS (reçu en 1701). Hauteur : 19,5 cm Poids total : 758 g Expert : M. Bastien LANCELOT	3 100
56	Paire de flambeaux en argent reposant sur une base hexagonale et bordure chantournée. Paris 1754-1755, Maître orfèvre Jean DEBRIE (reçu en 1725). Hauteur : 23,5 cm Poids total : 977 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 950
57	Paire de flambeaux de style Louis XV, base hexagonale à bordure chantournée. Métal argenté. Accidents et restaurations. Poinçons apocryphes. Hauteur : 26 cm M. Bastien LANCELOT	110
58	Paire de flambeaux en argent de forme hexagonale à bordure chantournée, les fûts et binets à pans coupés. Légèremet repolis. Paris, 1743-1744, Maître orfèvre Rémy CHATRIA (reçu en 1724). Poinçon d'orfèvre sur un seul flambeau. Hauteur : 24 cm Poids : 943 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 800
59	Paire de flambeaux en argent à base ronde chantournée et fûts et binets cylindriques à pans. Paris, 1755-1756, Maître orfèvre Jean-François BALZAC (reçu en 1749 - orfèvre privilégié suivant la Cour). Hauteur : 27 cm Poids total : 1194 g Expert : M. Bastien LANCELOT	2 300

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	Verseuse tripode en argent uni, gravée sur le côté "gueules chevron or deux croissants rose", aux armes Le Bourguignon du Perré (Normandie). Peut-être pour Louis Le Bourguignon du Perré (1863-22 nov. 1916), conseiller général du canton d'Evrey (Calvados). Bordeaux, 1798-1809, Maître orfèvre Guillaume JOUET. Manche absent. Hauteur : 19,5 cm Poids : 330 g Expert : M. Bastien LANCELOT	450
61	Chocolatière tripode en argent, manche latéral en bois noirci. Paris 1782-1789, Maître orfère Jean Joseph BEAUDET (reçu en 1782). Pièce entièrement surdécorée postérieurement. Hauteur : 20 cm Longueur : 19 cm Poids brut : 657 g Expert : M. Bastien LANCELOT	820
62	Verseuse en argent tripode, modèle à côtes torsés, manche latéral en bois norici. Chocs. Minerve premier titre, Maîtres orfèvres LAPAR et BEGUIN. Hauteur : 22 cm Longueur : 20,5 cm Poids sans le manche : 502 g Expert : M. Bastien LANCELOT	640
63	Verseuse en argent tripode, gravée sur le corps et le couvercle d'un décor de feuillage, coquilles et entrelacs (décor gravé postérieurement). Paris 1782-1789, MO difficile à lire. Hauteur : 17,5 cm Poids : 343 g Expert : M. Bastien LANCELOT	430
64	Verseuse égoïste en vermeil reposant sur piédouche, ceinturée de deux frises de guis, le couvercle à charnière bordé de rubans croisés, la prise en forme de pomme de pin. Gravé sur le côté d'un lion couronné. Poinçon Minerve premier titre, numérotée au fond 3056, Maître orfèvre GB. Hauteur : 16 cm Longueur : 16 cm Poids sans le manche : 286 g Expert : M. Bastien LANCELOT	660
65	Verseuse égoïste en argent tripode, les attaches des pieds formés de feuillages. ornée sur la partie haute d'une frise de palmettes, le bec figurant une tête d'oiseau et larges feuilles, couvercle à charnière bordée d'une frise de palmettes, la graine formée d'une pomme de pin. Gravé sur le corps d'un bras en armure tenant une faux. Anse en bois noirci (recollée). Chocs. Paris 1819-1838, Maître orfèvre illisible. Hauteur : 16 cm Longueur : 10 cm Poids brut : 239 g Expert : M. Bastien LANCELOT	300
66	Paire de burettes en argent, l'une gravée d'un décor de roseaux, l'autre d'un décor de pampre de vigne. Accidents; soudure à l'étain. Paris 1819-1838, Maître orfèvre BERTRAND-PARAUD (insculpé en 1817). Hauteur : 13,5 cm Longueur : 8 cm Poids total : 226 g Expert : M. Bastien LANCELOT	300
67	Saucière en argent en forme de feuille de vigne, la anse feuillagée, le flanc chiffré. Dimensions : 8 x 16 x 13,5 cm Poids : 280 g	550
68	Bougeoir à main en argent de forme circulaire bordée d'un décor de feuilles, le binet orné de frises de godrons et croisillons. Restauration. Paris 1819-1838, Maître orfèvre illisible. On joint ue bobèche au modèle 1798-1809. Dimensions : 7,5 x 16 x 13 cm Poids total : 225 g Expert : M. Bastien LANCELOT	400
69	Ecuelle en argent uni à oreilles rayonnantes. Armoiries dégravées. Paris 1745-1746, Maître orfèvre illisible. On y joint un couvercle. Paris 1777-1778, Maître orfèvre illisible. Dimensions : 11 x 29 x 18 cm Poids total : 766 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 050
70	Saucière et son dormant en argent, les prises feuillagées. Dimensions : 10,5 x 25 x 18 cm Poids : 584 g	800
71	Saucière et son dormant en argent, les prises à décor de coquilles, le dormant monogrammé d'un N. Dimensions : 9,5 x 25 x 18 cm Poids : 690 g	1 000
72	Taste-vin en argent à décor de godrons et anse serpent, rosace au fond rapportée. Paris 1798-1809 Maître orfèvre VTB. Dimensions : 2 x 9 x 7 cm Poids : 47 g Expert : M. Bastien LANCELOT	80
73	Taste-vin en argent uni sur bate cordée, anse serpent, orné au fond d'une pièe italienne. Chocs. Minerve 2ème titre. Dimensions : 3 x 11 x 8,5 cm Poids : 77 g Expert : M. Bastien LANCELOT	110

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
74	Taste-vin en argent à décor de fleurs et prise serpent, orné au fond d'une pièce de monnaie. Poinçon Minerve 2ème titre. Dimensions : 2,5 x 9,5 x 7 cm Poids : 30 g Expert : M. Bastien LANCELOT	40
75	Taste-vin en argent à décor de godrons et anse serpent. Paris 1789 Maître orfèvre illisible. Dimensions : 2,5 x 9,5 x 7,5 cm Poids : 67 g Expert : M. Bastien LANCELOT	150
76	Taste-vin en argent à décor de fleurs et grappes de raisin, la prise serpent. Province 1819-1838 Maître orfèvre JC ? Dimensions : 2,5 x 10 x 7 cm Poids : 40 g Expert : M. Bastien LANCELOT	60
77	Service à café et thé en argent, décor de palmes, feuilles d'acanthé, guirlandes feuillagées, les prises en forme de roses, les anses en bois clair. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier, deux verseuses et un pot à crème. A. RISLER et CARRE PARIS. Dimensions de la théière : 23,5 x 20 x 11 cm Poids total brut : 3505 g Expert : M. Bastien LANCELOT	4 700
78	Soupière en argent uni et reposant sur un piédouche, les anses à décor feuillagé, le couvercle surmonté d'une prise formée d'un tronc d'arbre et décor cynégétique "un sanglier et un cor de chasse au naturel". Poinçon Minerve premier titre, Maître orfèvre André MORAND. Dimensions : 31 x 34 x 26 cm Poids : 2526 g Expert : M. Bastien LANCELOT	3 400
79	Soupière en argent de forme ronde et son couvercle, reposant sur un piédouche bordé de filets, les anses à décor feuillagé, le couvercle sommé d'une prise grenade et son feuillage. Trace de liqueur. Paris 1787, Maître orfèvre illisible. Prise poinçonnée. Dimensions : 27 x 33 x 27 cm Poids : 2347 g Expert : M. Bastien LANCELOT	3 300
80	Drageoir couvert en argent, intérieur en verre, il repose sur une base carrée ajourée, les pieds formés de boules, décor de cygnes, grenades, branches de guis, les anses à têtes de lions et pampres de vignes, le couvercle surmonté d'une graine en panache. Paris 1819-1838 Maître orfèvre D. GARRAUD (successeur de MIGNEROT). Dimensions: 24 x 20 x 14 cm Poids de l'argent : 487 g Expert : M. Bastien LANCELOT	650
81	Porte-huilier en argent, la base rectangulaire reposant sur 4 pieds griffes, bordure de feuilles, les supports figurant des putti ailés, la prise sommé d'un jeune athlète. Paris 1809-1819. Maître orfèvre : S.J. DUPEZARD (insculpé en 1809). Dimensions : 29,5 x 23 x 11,5 cm Poids : 734 g Expert : M. Bastien LANCELOT	980
82	Drageoir couvert en argent, intérieur en verre teinté bleu, base ronde à galerie ajourée, la partie centrale reposant sur trois pattes de cervidés, décor de pampres de vigne, caducés et têtes d'Hermès, la prise du couvercle bordée de palmettes et boutons de rose. Manque les écrous de fixation. Paris 1798-1809 Maître orfèvre Antoine HIENCE (insculpé en 1798). Hauteur : 28 cm Diamètre du plateau : 16,5 cm Poids de l'argent : 852 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 150
83	Drageoir couvert en argent et intérieur en verre blanc, la base ronde à galerie ajourée portant le support central terminé par trois pattes de cervidés, la partie haute à décor de pampres de vigne et caducés surmontés de têtes d'Hermès, frises de palmettes, la prise du couvercle surmontée d'un perroquet. Le couvercle gravé aux armes d'alliance d'Achille comte de Laigue (1830-1904) et de Marie Bellot de Kergorre (1837-1884), mariés le 19 avril 1860 à Paris. Enfoncement. Paris 1798-1809 Maître orfèvre Nicolas Richard MASSON (insculpé en 1798). Hauteur : 27 cm Diamètre du plateau : 17 cm Poids de l'argent : 870 g Expert : M. Bastien LANCELOT	1 180
84	Porte-huilier en argent de forme navette reposant sur quatre pieds feuillagés, décor perlé et coquilles stylisées. Paris 1782-1783 Maître orfèvre Jean-Charles DUCHESNE (reçu en 1767). On y joint deux carafes en verre bleu et deux bouchons en argent Minerve premier titre. Dimensions : 23,5 x 28 x 16 cm Poids de l'argent : 497 g Expert : M. Bastien LANCELOT	710
85	Ménagère en argent à décor palmes et chapiteaux, la spatule chiffrée. Comprend : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillères, une louche. Dans un coffret en bois (abîmé). Longueur de la louche : 33 cm Longueur des grands couverts : 22 cm Poids total : 3779 g	5 360

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
86	Importante ménagère en argent, décor de rang de perles, feuillages et médaillons chiffrés. Les couteaux, à manche en nacre et ivoire, chiffrés. Dans un coffret en bois chiffré. Comprend : une louche, 41 grandes fourchettes, 24 grandes cuillères, 24 grands couteaux (à lame acier), 24 couverts à entremets, 47 couteaux à entremets (dont 23 à lame acier et 24 à lame argent), 24 petites cuillères, couvert de service, couvert à glace, couvert à bonbons, saupoudreuse, pince à sucre. ODIOT PARIS. Poids de l'argent (sans les couteaux et le couvert à glace): 13341 g Poids du couvert à glace : 251 g Poids brut des couteaux à entremets à lame argent : 784 g Accidents sur 3 manches en nacre; traces de rouille sur quelques lames des grands couteaux.	18 700
87	Louche en argent modèle filet. Paris 1819-1838, Maître orfèvre illisible. Longueur : 32 cm Poids : 203 g Expert : M. Bastien LANCELOT	270
88	Paire de bobèches en argent, de forme ronde et bordure découpée. Poinçon de la ville de Douai, 1754-1755. Maître orfèvre François Ignace SAVARY (reçu en 1753). Diamètre intérieur : 2 cm; diamètre extérieur : 8 cm. Poids total : 87 g Expert : M. Bastien LANCELOT	290
89	Paire de bobèches en argent de forme circulaire, bordés de filets. Pau, 2nde moitié du XVIIIe, Maître orfèvre Jean-Baptiste ROUSILLE (mort en 1777). Diamètre extérieur : 7,2 cm Diamètre intérieur : 2 cm Poids : 97 g Expert : M. Bastien LANCELOT	400
90	Coupe à anses en argent vermeillé représentant un roi devant un soldat romain. La bordure à godrons, les anses à enroulements ornées de nymphes. Probablement HOLLANDE, XIXème siècle. Ht. 5 - Lg. 21 cm.Poids : 210 g. Expert : M. Bastien LANCELOT	350
91	Cuillère à ragout en Argent, PARIS 1788, maître orfèvre à identifier. Modèle filets. Long : 32 cm – Pds : 192 Grs.	280
92	Verseuse tripode en Argent, ANGERS 1779-1780 par l'orfèvre HARDYE Guillaume-René reçu en 1742, de forme balustre, le bec souligné d'une coquille stylisée et enroulements, manche latérale en bois noirci, le couvercle uni à charnière et poussoir à enroulements. Monogramme sur le côté. Bosses. Haut : 18 cm – pds : 350 Grs Expert : M. Bastien LANCELOT	440
93	Suite de trois COUVERTS en Argent, Juridiction de TOURS 1775-1781 probablement CHATEAU-GONTIER vers 1776-1779, maitre orfèvre à définir. Modèle uniplat, état d'usage, certains poinçons difficiles à lire. Pds : 450 Grs. Expert : M. Bastien LANCELOT	630
94	HUILIER VINAIGRIER en argent, ANGERS 1770-1771 par l'orfèvre HARDYE Guillaume-René reçu en 1742, plateau polylobé reposant sur quatre pieds à enroulements, les anses à décor de coquilles stylisées, les supports à décor de feuillages, les bouchons en argent à contours. On y joint deux flacons en cristal taillé. Long : 33 cm – Haut : 10 cm – Pds : 759 Grs. Expert : M. Bastien LANCELOT	1 000
95	Charles-Louis CLERISSEAU (1721-1820) et Hubert ROBERT (1733-1808), d'après. Réunion de deux gravures en couleur. " Restes d'un ancien temple aux environs de Pouzzoles " et " Colonnades et jardins du palais Médicis ". Dim :36 x 26 cm. Beaux cadres en bois doré de style Louis XVI.	520
96	Gravure. "Portrait de Marie-Antoinette , archiduchesse d'Autriche, Reine de France ". Dim : 33 x 23 cm. Mouillures. Beau cadre en bois doré à décor de guirlandes de laurier, pointes d'asperge, perles et quadrifeuilles. Epoque Louis XVI.Dim : 55 x 49 cm.	250
99	Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778). Lavis brun. " Vue d'une passerelle surmontée d'une ruine de château " . Cachet de collection "C.R". Dim : 15 x 20 cm.	220
100	Ecole flamande du XVIIIème siècle. Huile sur panneau. " Couple déjeunant dans une auberge " .Dim : 19 x 25 cm.	420
102	Ecole italienne, seconde moitié du XVIIe. "Le Massacre des Innocents" d'après le tableau de POUSSIN se trouvant au musée Condé à Chantilly. Huile sur toile. Cadre en bois doré sculpté de palmes. 135 x 196 cm (légères restaurations)	2 300
103	Ecole française Huile sur toile. "Soldats blessés pendant la retraite de Russie". Milieu XIXe, Dimensions : 73 x 105 cm. Restaurations, réentoilage, cadre redoré.	350

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
104	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Huile sur panneau. " Deux femmes en conversation sur un banc ". Signé en bas à droite (illisible). Dim : 20 x 11 cm.	200
105	Ecole française du milieu du XIXème siècle. Aquarelle. " Portrait d'un jeune homme devant son pupitre ". Dim : 17 x 15 cm. Dans un cadre de la maison Savary " Au cadre gothique , 40 rue mazarine , exposition de 1839 ".	30
107	Ecole française du milieu du XIXème siècle. Huile sur toile." Jeune couple amoureux ". Dim : 88 x 82 cm. Il s'agit d'une reprise de la partie gauche de la composition de TITIEN "Allégorie des trois âges de l'homme" conservée à la National Gallery of Scotland à Edimbourg.	750
108	Ecole française du XIXème siècle. Huile sur toile. " Profil d'homme barbu ". Dim : 45 x 34 cm. Rentoilage.	150
109	Jean - Léon GEROME (1824-1904), " Portrait du cheval "BIDET", HST Dim : 42x56 cm, SBD, envoi "à mon ami Rattier" daté 1873 - Etat : une déchirure restaurée à gauche, un trou restauré à droite, pliure ancienne en haut. On remarquera que la toile a été pliée en haut sur toute sa longueur au moment de l'exécution et dépliée pour être posée sur son châssis. Les portraits de chevaux sont rares sous les pinceaux de GEROME. Bidet, monture favorite de son ami RATTIER était certainement un cheval apprécié de son propriétaire qui a demandé au peintre de noter sur un écriteau à gauche : "BIDET, 12 ans, provenant des écuries de Mr RATTIER. 25 francs de récompense à la personne qui lui fera le poil des jambes". On trouvera dans cette oeuvre, outre le "fini" exceptionnel des travaux du peintre, un portrait personnalisé d'un cheval remarquable, à l'expression quasi humaine (on notera son regard), ainsi qu'une mise en scène avec un texte humoristique qui n'est pas sans rappeler la célèbre enseigne pour un opticien "O PTI CIEN" datant de 1902. On trouvera sous le n°494 du catalogue raisonné de l'oeuvre par Gérard ACKERMAN un portrait de M. RATTIER.	15 000
110	Lucien PENET (1834-1901). Plaque en cuivre émaillé et doré représentant Flore " La Corbeille ". Signé en bas à droite et cartouche sur le cadre. Dim : 26 x 15 cm.	390
111	Léopold DELBEKE (1866-1939). Huile sur panneau. "Vue de l'appartement du Dauphin à Versailles ". Porte une étiquette au verseau " offert par l'auteur ". Dim : 46 x 26 cm.	350
112	Paire de cadres en bois doré sculpté de palmes et frises de raies de coeur. Epoque Charles X. Dim : 54 x 68 cm. Petits éclats.	100
113	Panneau en verre églomisé représentant Diane et son chien. Dim : 20 x 12 cm. Large adre en bois doré sculpté de feuillages ajourés.	420
114	Pierre VAILLANT (1878-1939). Huile sur toile. " Lavandières sur la cote bretonne ". Signé en bas à droite. Dim : 73 x 92 cm.	550
115	Ecole italienne du début du XIXème siècle. Lavis brun. " Moines jardinant devant leur monastère ". Dim : 18 x 27 cm.	120
116	Ecole hollandaise début XIX è. HST " Spectateurs devant des bateaux dans la tempête ". Dimensions : 43 x 63 cm.	200
118	A. PILARES (XXe siècle). Huile sur toile " Le thé sur le toit de la casbah ". Signé en bas à droite.Dim : 48 x 63 cm. Exceptionnel cadre en bois doré sculpté de guirlandes de feuilles, rubans et frises feuillagés en gravure. Dim. cadre : 90 x 108 cm.	720
119	Honoré CAMOS (1906-1991). Huile sur panneau. " Nature morte aux vases de Chine " . Signé en bas à droite.Dim : 57 x 68 cm.	300
120	J.BIDAN HST " Voiliers près d'une falaise " SBG , daté 15/01/1888 Dimensions : 59 x 76 cm.	550
121	J. FOUGAS . Aquarelle "Promeneurs devant un paysage en Italie ". Signé en bas à droite et daté 1842.	130
122	Petit buffet en chêne simulant deux corps. La partie haute ouvre par une porte moulurée à chapeau de gendarme. La partie basse cintrée ouvre par deux petites portes moulurées et associés à de petits panneaux à plate-bandes. Travail du XVIIIème siècle. NB : Meuble à restaurer dépourvu de sa corniche. Ht. 84 - Prof. 39 - Lg. 42 cm.	120
123	Exceptionnel petit scriban hollandais du XVIIIème siècle. Il est en acajou incrusté de fleurs, de bouquets et de petits oiseaux. La partie haute reçoit une corniche en carré marquetée ornée d'un cartouche fleuri en bois sculpté. Le meuble ouvre dans la partie haute par deux petites portes, un abattant dissimulant trois tiroirs, deux feuillets et un double fond. La partie basse galbée en façade ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piétement droit à l'arrière et boule en façade. Ornementation de poignées et d'entrées en laiton repoussé. Travail hollandais du XVIIIème siècle. NB : Petits décollements, fragilité au ferrage de l'abattant, petites gerces. Dans l'état. H. 141 - P. 37,5 - L. 71,5 cm.	1 600

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
124	Petit buffet en deux corps en chêne massif. La partie haute est à chapeau de gendarme, elle ouvre par deux petites portes moulurées ornées de panneaux à platebandes. Elle repose sur le corps du bas ouvrant par deux petits tiroirs et par deux petites portes. Les montants sont aux pans arrondis terminés par des volutes en façade. Travail de style Louis XV composé à partir d'éléments anciens au XXème siècle. NB : Meuble en parfait état. Ht 103 - Prof. 29,5 - Lg 53 cm.	300
128	Petit coffre en noyer ; il ouvre par un petit volet mouluré recevant un panneau à plate-bande. Ce dernier repose sur un bâti orné de panneaux saillants moulurés. Il reçoit une corniche saillante et repose sur un petit piètement boule. Ornementation d'une entrée en fer découpée de petites pentures et de deux poignées en portant. Travail de la deuxième moitié du XVIIIème siècle. NB : Petites restaurations, manque la serrure. Ht. 37,5 - rofP. 37,5 - Lg. 66 cm.	260
129	Petite armoire en acajou massif. Elle reçoit une petite corniche saillante en forme de chanfrein, ouvre par deux petites portes avec des petits gonds en laiton, Les pieds sont à pans arrondis et se terminent par un petit piètement cambré. Travail probablement de port de la vallée de la Rance du XVIIIème siècle. NB : Petits accidents, dans l'état. Ht. 54 - Prof. 22 - Lg. 42 cm.	500
130	Petit secrétaire en acajou et placage d'acajou ; il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant deux petits tiroirs et trois tiroirs dans la partie inférieure. Il reçoit deux pilastres ornés de petits listels et d'embases. Il repose sur un petit piètement droit à moulure. Dessus marbre de granit belge. Travail d'époque Empire. NB : Petits décollements et manques, certains présents dans un tiroir. Ht. 61 - Prof. 21,5 - Lg. 38,5 cm.	380
130 1	Petite commode de poupée vers 1900. Elle est en acajou et placage d'acajou, incrusté de filets en façade, elle ouvre par trois petits tiroirs. Le meuble reçoit une petite plinthe et repose sur un petit piètement à patin. Petit bouton de tirage et entrées en laiton, dessus marbre petit granit belge. NB : Petit décollement de placage. H. 23,5 - P. 16 - L. 32,5 cm.	140
132	Petite armoire en noyer à petite corniche saillante moulurée. Les côtés sont compartimentés à trois petits panneaux assemblés à plate-bandes. Elle ouvre en façade par deux petites portes moulurées avec moulures saillantes et petits panneaux chantournés. Un tiroir dans la partie basse. L'ensemble repose sur un petit piètement chantourné. Gonds et entrées de serrure en fer. Possède sa petite serrure. Travail du XVIIIème siècle. NB : Ferrage à reprendre, petits accidents. Ht. 69 - Prof. 27 - Lg. 49 cm.	400
133	Petite armoire en orme, hêtre et merisier. La corniche est en anse de panier, elle est saillante et moulurée par un quart de rond et par un cavet. Les côtés sont compartimentés par trois petits panneaux. Elle ouvre en façade par deux portes compartimentées par trois petits panneaux dans des encadrements chantournés et moulurés. Les montants sont ornés d'un petit chanfrein et se termine par des petites volutes en façade. Travail du XIXème siècle mentionné à l'intérieur de la porte droite comme réalisé par M. Verrier en 1826 ou 1827 en apprentissage à Saint Genest Malifaux. Ht. 78 - Prof. 30,5 - Lg. 68,5 cm.	820
134	Petite commode au décor de bois de placage de palissandre posé en fougère. Le plateau marqueté reçoit une petite mouluration chanfreinée, elle est plaquée en bois de travers. La façade galbée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Le piètement est à pans arrondis plaqué en frisage. Travail du XVIIIème siècle. NB : Cette petite commode d'un esprit modélo qu'utilisaient nos marchands merciers au XVIIIème siècle a subi quelques restaurations en particulier nos trois façades de tiroirs qui furent refaites postérieurement. Petit replacage au décor. H. 28,5 - P. 23,5 - L. 31,5 cm.	300
135	Petite commode au décor de bois de placage au dessus bois, le meuble reçoit un décor de bois de rose dans un encadrement de filets composés et de bois de placage de palissandre. Elle ouvre par trois petits tiroirs et repose sur un piètement carré en gaine à l'arrière et tourné, fuselé en façade. Travail du XVIIIème siècle de l'époque Louis XVI. NB : Probabilité d'une production parisienne et d'un rapprochement avec un meuble dit de maîtrise. Parfait état. Ht. 31 - Prof. 16,5 - Lg. 31 cm.	600
136	Petite commode au décor de bois de placage de bois indigènes. Le meuble reçoit sur le plateau et sur les façades de tiroir d'un décor géométrique probablement en bois de cytise dans des réserves de filets composés. Les côtés plaqués d'une ronce de noyer et les pieds incrustés d'une fausse cannelure. Ornementation d'un petit tablier et d'un petit piètement en gaine. Travail provincial d'époque Louis XVI. NB : A nettoyer, petits décollements. Ht. 25 -Prof 20 - Lg. 38 cm.	560
137	Petite commode en acajou massif à ressaut et reçoit un plateau bois mouluré d'un petit congé. Les côtés compartimentés à deux panneaux reçoivent une petite poignée en fer poli. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, reçoit un piètement aux pans arrondis cannelés. Le meuble repose sur un petit piètement tourné, fuselé, cannelé. Travail du XVIIIème siècle de l'époque Louis XVI. NB : Ce petit meuble possède sa serrurerie, deux boutons sont postérieurs. Ce meuble est parfaitement réalisé suivant les techniques employées au XVIIIème siècle à Paris. En l'absence de document précis nous avons le droit et la probabilité de penser qu'il fut réalisé comme chef d'oeuvre de réception pour la maîtrise. Ht. 39 - Prof. 29,5 - Lg. 50,5 cm.	950

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
138	Petite commode en acajou ou balata du XVIIIème siècle. Cette petite commode reçoit un plateau bois mouluré d'un décor perlé et d'un bec de corbin. Les côtés sont ornés de petites moulurations en perles et d'une petite fleur de tournesol. Elle reçoit un piètement aux pans arrondis en façade, ils sont ornés de feuilles de laurier dans des encadrements perlés. Elle ouvre par une façade galbée par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré feuillagé terminé par une petite feuille d'acanthé et petit pied boule. Travail de style Louis XV, probablement d'époque Louis XVI du XVIIIème siècle. NB : Très belle qualité de sculpture sur ce meuble. Ht. 19,5 - Prof. 18 - Lg. 34 cm.	700
139	Petite commode en arbalète à plateau en bois mouluré et chantourné, les côtés reçoivent un petit panneau à plate-bandes dans un encadrement avec une traverse à chapeau de gendarme. Elle ouvre par trois tiroirs de forme arbalète, reçoit en façade un piètement à pan arrondi avec élégi. Les traverses sont chantournées et reçoivent un piètement cambré terminé par des volutes. Petites entrées en fer. NB : Un accident à une entrée de façade. Ce meuble possède sa serrurerie. Très bel équilibre pour une petite commode de forme arbalète. Ht 40 – Prof. 32 – Lg. 51,5 cm.	700
140	Petite commode en chêne naturel au plateau bois mouluré d'une petite doucine. Les côtés sont à panneaux à plate-bandes. Elle ouvre par quatre petits tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement à pans arrondis cannelé en façade. Travail du XVIIIème siècle. NB : Meuble à nettoyer. Ht. 35 - Prof. 30 - Lg. 43 cm.	200
142	Petite commode galbée au plateau bois plaqué de ronces de noyer, de filets composés, d'une croix de malte en bois de rose et bois de houx. La mouluration en bois de prunier. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement avec un double galbe en façade. Petites entrées de serrure en laiton chantourné et petits boutons de tirage tournés. Travail strasbourgeois du XVIIIème siècle. NB : Petite rayure transversale sur le plateau, une petite traverse arrière postérieure avec un bois ancien, une serrure du tiroir inférieur absent.. Ht. 28,5 - Prof. 24 - Lg. 40,5 cm.	1 750
144	Petite commode galbée en noyer à plateau bois mouluré, reçoit des côtés galbés ornés d'un petit panneau à plates-bandes. Richement sculpté en façade de coquilles et de rinceaux feuillagés, elle reçoit trois petits tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Travail provençal du XVIIIème siècle. Ht. 24 - Prof. 20 - Lg. 37,5 cm.	900
145	Petite commode galbée en noyer à plateau bois, il est chantourné et mouluré d'un bec de corbin. Les côtés sont ornés d'un panneau simulant des plates-bandes. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un petit piètement à pans arrondis terminés par des sabots onguleux. Travail probablement de la région grenobloise du dernier quart du XVIIIème siècle. NB : Les poignées de tirage et les entrées sont postérieures. Légères vermoulures non actives sur les côtés. H. 39 - P. 31,5 - L. 48 cm.	550
146	Petite commode à la façade galbée au décor de bois de placage et marqueterie. Le dessus bois reçoit un décor de petites fleurs dans la partie centrale, de compartiments losangés et d'une décoration d'encadrement de noyer en bois de travers. Les côtés plaqués en merisier reçoivent un filet composé dans des encadrements de noyer. Elle ouvre en façade par trois rangs de tiroirs incrustés de petites fleurs et de petits panneaux losangés dans des filets d'encadrement en amarante. Elle est à pans coupés, et repose sur un petit piètement droit en façade. Travail provincial d'époque XVIIIème siècle. NB : Le démontage d'une petite poignée nous laisse voir aucune autre trace de fixation pour les tirants. Seul un placage restauré sur le tiroir haut de la partie centrale peut nous donner l'éventuelle hypothèse d'un bouton de tirage central. Meuble en bon état. H. 33 - P. 24 - L. 42 cm.	600
147	Petite maie en noyer. Elle ouvre par un large volet mouluré d'un petit congé, et par deux petits tiroirs en façade. Elle repose sur un petit piètement cambré. Travail du XIXème siècle de style Louis XV. Ht. 29,5 - Prof. 23 - Lg. 39,5 cm.	220
148	Petite vitrine en noyer ; la corniche est à chapeau de gendarme, remarquablement sculpté d'un cartouche, de bouquets fleuris, de gousses, et de pattenotes. Elle ouvre par deux portes vitrées sculptées de cartouches, de feuillages et d'une guirlande fleurie. Les montants sont à pans arrondis avec élégies, ils se terminent par un petit piètement cambré à volutes. Travail de style Louis XV du XIXème siècle. NB : Parfait état et très belle qualité de sculptures, petit manque au sommet du cartouche. Ht. 83 - Prof. 32 - Lg. 56 cm.	700
149	Rare paire de bergères d'enfants en bois peint, les dossiers de forme cabriolet sont ornés d'une fleurette. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée moulurée d'un cavet reçoit un tablier fleuri en façade. Elle repose sur un piètement cambré terminé par de petites volutes en façade. Estampille sur les traverses arrière de Nicolas Quinibert FOLLIOU. Travail parisien d'époque Louis XV. NB : Petites équerres de renfort en ceinture, un pied de façade restauré, salissures et usures au décor peint. Ht. 81 - Prof. 48 - Lg. 60 cm. Nicolas Quinibert Foliot (Maître en 1729), fournisseur attitré du Garde-Meuble royal ayant œuvré pour Versailles et Marie-Antoinette. Son œuvre illustre le style « Transition », alliant sculptures naturalistes raffinées et lignes élégantes. Ses créations sont aujourd'hui des pièces de musée d'envergure internationale, présentes notamment au Louvre et au Metropolitan Museum. Une opportunité rare d'acquérir l'excellence de l'ébénisterie française du XVIIIe siècle.	3 000
150	Fauteuil d'enfant en bois laqué de couleur ivoire avec rechampi vert. Le dossier reçoit un fronton avec enroulement, les bras au fût lisse soutenus par un piètement en gaine surmonté d'une gueule de lion. L'assise trapézoïdale repose sur un piètement sabre à l'arrière en gaine terminé par des griffes en façade. Travail de style Empire du XXème siècle. Ht. 69,5 - Prof. 33,5 - Lg. 43,5 cm.	370

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
151	Petit secrétaire d'enfant au décor de bois de placage de bois de rose souligné de filets en bois teinté vert et de réserves en amarante. Il est à pans coupés, ouvre par un large tiroir, un abattant dissimulant un petit caisson ouvrant par quatre tiroirs. La partie inférieure ouvre par deux petits vantaux. Il est à pans coupés et repose sur un piètement droit. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Petite décoloration du bois. Dessus marbre brèche d'Alep rapporté. Petites restaurations. Ht. 82,5 - Prof. 25,5 - Lg. 55,5 cm.	1 500
153	Petite chaise de poupée pour enfant. Elle est en bois tourné, reçoit un plateau amovible et repose sur un piètement réuni par des petits barreaux. BAUMANN. Travail du XXème. H. 64,5 - Prof. 31 - Lg. 30 cm.	120
154	Deux lits de poupées pour l'un à décor de bois de placage de palissandre et pour le second à fuseaux à l'imitation du palissandre. Ces deux lits sont du Second Empire. NB : Accidents, manque une toupie et une équerre pour le lit en palissandre. Le lit à fuseaux : Ht. 35 - Prof. 23,5 - Lg. 41,5 cm. Lit en palissandre : Ht 30 - Prof. 30 - Lg. 56,5 cm.	40
155	Petite chaise de poupée en bois naturel. Le dossier est ajouré chantourné, reçoit une tablette reposant sur un petit piètement tourné en façade et droit à l'arrière. Il est réuni par une petite entretoise. Travail du XVIIIème siècle, sans référence particulière. Ht. 42,5 - Prof. 21 - Lg. 26 cm.	110
155 1	Petite chaise d'enfant d'époque Charles X. Elle est en érable moucheté incrusté de palmettes en amarante. Le dossier est à barrette, l'assise à fond de canne. Elle est soutenue par un piètement sabre à l'arrière et en console ornée d'une feuille de lotus en façade. Travail d'époque Charle X. NB : A nettoyer. H. 60,5 - P. 27,5 - L. 33 cm.	480
156	Petite armoire à glace de poupée en noyer. Elle reçoit une petite corniche chantournée, ouvre par une porte et reçoit un miroir à glace. Elle repose sur un petit socle à plinthe soutenu par des petits patins. Travail de la fin du XIXème siècle. NB : Dans l'état. Ht. 69 - Prof. 22 - Lg. 42,5 cm.	30
157	Petite commode de poupée au décor gravé. Elle reçoit un petit plateau recevant un décor rupestre souligné d'un petit filet. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs présentant de petites scènes rurales. Elle repose sur un petit piètement à la corniche saillante. Ornementation de petites poignées de tirages en laiton repoussé. Travail probablement allemand du début du XIXème siècle. NB : Petits accidents au derrière du meuble. Ht. 15,5 - Prof. 9,5 - Lg. 19,5 cm.	400
161	Automate Farkas (dans le goût de) France vers 1950— jeune fille modèle elle a la tête et mains en biscuit, bouche fermée, yeux bleus fixes, la tête est marqué en creux de 2 flèches croisées vers le haut et S Elle se tient debout les 2 bras levés avec mouvement de la tête (gauche vers la droite) et des brasse d'avant en arrière. ne fonctionne pas (mécanisme à réviser) sinon bel état Dimensions 30 x 15 x 8 cm	70
162	BRU Jne R (copie contemporaine). Poupée à tête en biscuit, yeux bleus fixes, bouche fermée, marquée en creux BRU Jne R-11-W-W85- fabrication des années 80. La tête est montée sur un corps en composition articulé marquée sous l'aisselle gauche LX. Et 9 sous chaque pied. Vêtements contemporain de la poupée H 60 cm bon état	50
163	China Head, Germany Belle Poupée Mannequin en porcelaine vernissé – tête buste fixe sur corps en cuir articulé par couture, doigts des mains bien détachés. Yeux bleus et bouche fermée peints. Elle porte une ensemble en imprimé bleu avec un galon en pourtour. On y joint une perruque récente. Pas d'accidents à la porcelaine. Bon état H 58 cm	2 800
164	DEP – (Déposé) Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée en creux DEP – 10 et trace de tampon rouge « Tête Jumeau », inhabituel corps semi articulé en bois, composition et cuir avec système vocal. Vêtements en parti ancien. La calotte et la perruque sont rapportés, Tête en bon état H 60 cm	40
165	Gauthier François - France 19ème – Belle poupée mannequin, tête et collerette en biscuit pressés, tête pivotante, bouche fermée, yeux bleus clairs fixes à rayons, reste de perruque blonde en mohair sur sa calotte en liège, marquée 5 en creux au sommet de la nuque soit H - 52 cm. Pas de marque sur la collerette. Corps en cuir articulé par coutures (manques de sciures dans les 2 bras et accident à l'entre cuisse). Elle est vêtue d'un ensemble dépareillé et d'un chapeau de paille. La tête et sa collerette sont en bon état (pas de fêle) H 52 cm Vendu en l'état	750

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
166	Gauthier Frères – France 19ème - RARE clown, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes, marqué en creux dans la nuque dans un cartouche F.G., maquillage noir sur fond blanc, remontée sur un corps en bois et composition articulé, costume rapporté (rouge et bleu rehaussé de dentelles avec ses chaussures jaunes) H 39 cm tête en bon état	700
167	Gebruder Kuhnlenz DEP Germany, poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons fixes, marquée en creux GK dans un soleil DEP 4424. corps en composition articulé. A signaler - restaurations au niveau du corps. La perruque et les vêtements sont rapportés. Chaussures en cuir type bleuette. Tête en bon état H 39 cm Vendu en l'état	100
168	Jumeau (période SFBJ), France vers 1900 poupée à tête en biscuit coulé, coupe en sifflet, yeux bleus fixes, bouche ouverte, marquée en Jumeau (période SFBJ), France vers 1900 poupée à tête en biscuit coulé, coupe en sifflet, yeux bleus fixes, bouche ouverte, marquée en creux X – 8 et Tête JUMEAU au tampon rouge., corps en composition articulé non marqué. Elle porte une tenue en satin et soie contemporaine, chaussures anciennes mais semelles refaites. Perruque blonde sur une calotte en liège ancienne. H 52 cm Pas de fête Vendu en l'état	400
169	La Mariée - China Head - Germany vers 1880 - Poupée mannequin à tête buste fixe en composition peinte chevelure brune modelée, montée sur un corps en cuir raide, doigts des mains détachés. Elle est habillée en mariée avec son voile, son bouquet et son alliance nombreux sous vêtements en coton et tulle. Bel état d'origine H 53 cm Bel état Vendu en l'état	420
170	MONTREUIL (Hieule – 1917) - LIMOGES – lot de 2 poupées dont poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux noirs dormeurs, marquée en creux MONTREUIL Sous Bois FRANCE DL 16 montée sur un corps en bois et composition articulé. H 50 cm Vêtements en parti ancien. La calotte et la perruque sont rapportés, Tête en bon état Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, marquée en creux LIMOGES FRANCE 8 montée sur un corps en composition articulé. H 52 cm un reste de perruque ancien A signaler corps fatigué et nombreux manques de doigts aux mains. Tête en bon état l'ensemble est vendu en l'état	40
174	Mobilier de poupée se composant d'une berceuse en fer plat torsadé laqué blanc avec col de cygne – Hauteur totale 95 cm, longueur 57 cm et un lit en bois de style louis philippe – 44 x 21 x 17 cm état d'usage (accident et manques)	40
175	Mobilier de poupée à l'imitation du bambou (France vers 1900-1920) il se compose d'un lit à 4 roulettes 55 x 28 x 31 cm, d'une coiffeuse avec plateau en marbre (miroir manquant) 50 x 33 x 21 cm et d'un fauteuil avec assise en cannage 9 x 16 x 14 cm état d'usage	50
176	Mon Chéri France XXème– DEP Germany XXème – Lot de 2 poupées dont - Mon chéri – tête en biscuit coulé, yeux bleus fixes, bouche ouverte, corps articulé en bois et composition, la perruque, les vêtements et les chaussures sont en partie ancien. H 53 cm A signaler tête cassée recollée au niveau de la tempe gauche, invisible avec la perruque. DEP – poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux marrons dormeurs, marquée en creux DEP (Déposé) et 6, corps en composition articulé. Vêtements dont joli bustier et perruque sont anciens. H 43 cm tête non fêlée. L'ensemble est vendu en l'état	50
177	Poupée mannequin, France 19ème tête en biscuit sur collerette, bouche fermée, yeux fixes bleus cobalt à rayons, marquée en creux 0, corps en cuir, quelques vêtements anciens ainsi que ses chaussures H 30 cm A signaler Accidents à l'arrière de la tête, manque au niveau de la collerette, corps très abîmé. Vendu en l'état	120

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
178	SFBJ bébé caractère moule 236. bébé à tête en biscuit coulé, yeux bleus fixes avec regard en coin (non d'origines), corps en composition articulé, il porte un charmant petit costume en soie et satin de fabrication contemporaine comme la perruque ; Les chaussures sont anciennes. H 37 cm Sinon bel état.	60
179	SFBJ, poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes (restaurés anciennement dormeurs), marquée en creux « 24 D - SFBJ PARIS 60 – 6 » perruque blonde, montée sur un corps articulé en composition, vêtements en partie ancien sinon perruque rapportée - H 35 cm Tête en bon état	40
180	Simon & Halbig Germany – Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées avec boucles d'oreilles, marquée en creux 1159 (N°moule) Simon & Halbig – S&H - 10 (taille), corps articulé en bois et composition, elle est vêtue d'une robe des 1000 et 1 nuits en soie (très abîmée) H 57 cm tête en bon état – pas de fêle.	260
181	Simon et Halbig Germany – Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées avec boucles d'oreilles, marquée en creux 1159 (N°moule) Simon & Halbig – S&H - 10 (taille), corps articulé en bois et composition, elle est vêtue d'un ensemble en soie et satin brodé rapporté et elle porte une chaîne de montre autour du cou. (abîmée) H 57 cm tête en bon état – pas de fêle.	460
182	Simon et Halbig – poupée marcheuse lanceuse de baisers. tête en biscuit coulé marquée en creux « Simon & Halbig 1039 S&H 10,5 », bouche ouverte, yeux marrons à rare système ribouleurs (haut-bas-gauche-droite), corps articulé avec mouvements des jambes qui entraînent le mouvement de la tête et du bras droit. Système vocal. Elle est vêtue d'une robe à reflets vert métallique, perruque ancienne et elle porte des chaussures de la maison Jumeau marquées à l'abeille taille 8. H 55 cm tête en bon état	120
183	Unis France – Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs, marquée en creux UNIS FRANCE 71 – 149 – 301 - 10 (taille), corps articulé composition (repeint), elle est vêtue d'une robe blanche et dessous, . Vêtements, chaussons et perruque sont rapportés. H 56 cm tête en bon état – pas de fêle.	20
184	ÉDEN BÉBÉ – France 19ème - Poupée à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus fixes, oreilles percées avec une jolie paire de boucles d'oreilles. Elle est marquée en creux « ÉDEN BÉBÉ PARIS DÉPOSÉ » La tête est montée sur un corps en composition articulé à poignets souples – la perruque, la calotte en lège et les vêtements sont en partie ancien. Hauteur 60 cm soit une taille 10. A signaler : elle présente un fêle à l'arrière de la tête (voir photo), Les dents sont manquantes et restaurations au bras et mains gauche Vendu en l'état	240
185	Étienne Denamur France 19ème – poupée à tête en biscuit pressé, yeux bleus fixes, bouche ouverte, marquée en creux « BIS E.7.D. DÉPOSÉ », la tête est mal fixée à un corps raide en composition. Elle est vêtue d'une robe en coton à motifs de petit pois. La perruque et sa calotte en liège sont d'origines. Chaussures anciennes H 50 cm A signaler : corps non d'origine, la tête est très sale mais en bon état (pas de fêle)	450
188	Paire de coupes sur piédouche en porcelaine à décor d'oiseaux branchés. L'aile à fond bleu nuit est ornée de fruits dans des réserves dorées. BAYEUX, milieu du XIXème siècle. Ht. 6 cm - Diam. 23 cm.	200
191	Paire de vases en porcelaine à fond céladon peints de larges bouquets de fleurs, anses de style persans réhaussé de dorure. FRANCE , milieu du XIXème siècle. Ht. 34 - Lg. 18 cm.	550
194	Rare tulipière du XIXème en Bayeux signée GISSE Bayeux sous la base. A priori, un modèle similaire est conservé au musée de Bayeux avec un décor en bleu grand feu. Hauteur 19 cm Diamètre 27 cm. Une anse restaurée.	610
196	Pot couvert en porcelaine à décor en bas relief de godrons et de branches de cerisier fleuri. Marque sous le talon. Dans le goût de Saint Cloud. Ht. 13 - Diam. 13 cm.	230
199	Coupe à fruit en porcelaine richement dorée. La corbeille ornée de bouquets de fleurs. palmes et guirlandes de feuilles. Elle repose sur une base rectangulaire. Signé C. LENOIR dans le décor. Paris, début du XIXème siècle. Ht. 28 cm. Lg. 36 cm.	300

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
200	Plat creux polylobé en faïence à décor de roses bistres et bleuets. MONTPELLIER, XVIIIème siècle. Dim : 39 x 28 cm.	110
201	Plat ovale polylobé en faïence figurant un moine en prière en camaïeu vert, l'aile ornée de filets et de fleurs. MOUSTIERS, XVIIIème siècle. Dim : 36 x 25 cm.	160
203	Petit pot couvert à anse à décor de haies fleuries et oiseaux réhaussés de dorure. Le couvercle percé. IMARI, XVIIIème siècle. Ht. 13 cm. Petits éclats d'émail sur l'anse.	100
205	Petit vase couvert en porcelaine de forme ovale à décor d'une famille dans un parc avec coq et objets de lettré. Le couvercle orné de fleurs en grisaille et d'une frise de feuilles dorées. La base à enroulements ajourés. CHINE, XVIIIème siècle. Ht. 13 cm - Diam. 8 cm.	1 000
207	Réunion de trois assiettes en porcelaine à décor de pivoines et d'oiseaux branchés polychromes. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 23 et 23.5 cm. Infimes égrenures.	300
208	Assiette en porcelaine à décor dit "à la Pompadour". CHINE - Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Diam. 23 cm.	700
209	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de joueurs sous un arbre. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22 cm. Egrenures.	1 600
210	Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de lettrés et d'une scène d'intérieur. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 21 et 22.5 cm. Restaurations, égrenures.	2 300
211	Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor d'un phénix branchés et d'objets du quotidien. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22.5 cm. Féles et égrenures.	350
212	Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor d'oiseaux branchés, dans le goût de la famille verte. Marque à deux cercles bleus sous la base. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22 et 23 cm.	550
213	Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de paons et de pivoines polychromes. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22.5 et 23 cm.	250
214	Réunion de deux assiettes en porcelaine à décor de de coqs et d'un phénix. CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 22 et 23 cm. Egrenures.	2 000
215	Plat circulaire creux en porcelaine à décor de fleurs de pivoines et d'oiseaux polychromes. Chine. Diam. 38.5 cm.	1 250
216	Guéridon bas en porcelaine à fût peint de bouquets de roses dans des encadrements dorés et fond turquoise. Il repose sur trois pieds à patins. Le plateau à motifs rayonnant de bouquets de fleurs entourant un soleil. Monture en laiton doré. Style Louis XVI. Marque bleue sous la base. Ht. 53 cm - Diam. 41 cm.	850
217	Bureau en bois noirci . Le plateau aux angles arrondis, est ceint d'une lingotière formant un cavet et un bec de corbin. La ceinture est chantournée, reçoit trois tiroirs cintrés incrustés de filets en laiton. Le piètement galbé incrusté de filets reçoit des sabots en bronze sous forme d'acanthes et sabots de caprinés. Ornementation d'entrées et de poignées tombantes. Travail parisien de la première moitié du XVIIIème siècle. NB : Serrurerie postérieure. Ornementation de petits masques latéraux probablement rapportés. Un coulisseau intérieur décollé. Ht. 75,5 - Prof. 74 - Lg. 130 cm.	4 100
218	Cabinet anversoïse du XVIIème siècle sur un piètement postérieur. Il est plaqué sur les côtés et la partie haute de bois de palissandre, la façade plaqué d'écaille de tortue teintée rouge. Il présente une façade architecturée. La partie centrale agrémentée d'un fronton est surmonté d'un petit buste en bronze ciselé et doré. La chapelle du centre de la porte reçoit un ange et deux colonnes détachées avec des chapiteaux d'ordre corinthien. Il ouvre sur la façade par dix tiroirs. La porte centrale dissimule un petit caisson à trois tiroirs. Travail anversoïse pour le cabinet du XVIIème siècle. Ce meuble repose sur un piètement tourné en torse réuni par une petite entretoise. Ce travail est du XIXème siècle. NB : manque une entrée de serrure, deux petits boutons sur les tiroirs intérieurs, un petit derrière de tiroir. Petits décollements et accidents. Dim totale : H. 135,5 - P. 32,5 - L. 89 cm.	1 700
219	Buffet en noyer et placage de noyer en deux corps, la partie haute en retrait, ouvre par deux petites portes agrémentées de quatre petites panneaux plaqués de ronce de noyer. Il reçoit dans cette partie deux petits tiroirs. La partie basse au plateau mouluré, reçoit deux larges tiroirs en ceinture et ouvre par deux portes compartimentées à quatre petits panneaux plaqués également de ronce de noyer. Il est orné de montants arrondis cannelés ornés de chapiteaux feuillagés et de feuilles de guis. Les embases des colonnes de la partie basse à bulbe. Corniche saillantes sur l'ensemble du meuble et ornementation de visage d'anges dans la partie haute. Travail provincial probabelemnt du Val de Loire du début du XVIIème siècle. NB : Accidents et manques aux moulurations. Absence de serrure dans les tiroirs et les portes supérieures. Meuble à restaurer. Ht. 180 - Prof. 64 - Lg 145 cm.	600
222	Console à perruque de forme demi-lune . Le meuble reçoit un décor de bois de placage de satiné rubané dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par un haut tiroir, repose sur un piètement carré en gaine réuni par une tablette d'entrejambe. Dessus marbre blanc veiné mouluré d'une petite gorge. Ornementation de petits bronzes tels que entrées de serrure, anneaux de tirage, rosaces et galerie. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Les chutes et triglyphes sont rapportés, il manque quatre sabots. Le meuble d'une grande originalité est un témoignage de la production et de la vie d'intérieur au XVIIIème siècle. Ht. 87 - Prof. 43 - Lg. 84 cm.	1 900

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
222 1	Une table au décor de bois de placage de loupe de bouleau moucheté dans des réserves d'acajou . Elle reçoit un plateau ceint d'une galerie en bois mouluré , ouvre en ceinture par un tiroir .Ce dernier reçoit un compartiment à écrire . Elle repose sur un piètement de forme lyre avec fuseaux en laiton, ils sont réunis par une traverse transversale. Cet ensemble soutenu par un piètement de forme sabre. Ornementation de petits bronzes tels que rosaces, anneaux, entrées. Travail dans l'entourage de Charles Honoré Lannuier autour des années 1800. NB / Petits accidents divers et usures à la finition. H. 74 - P. 40 - L. 70 cm.	800
223	Exceptionnelle commode dite "en tombeau" en chêne. Elle est au plateau bois mouluré d'un bec de corbin. Les côtés fortement galbés sont compartimentés par deux panneaux à plates-bandes dans des cadres moulurés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ces derniers ornés de moulurations saillantes. Les pieds cintrés reçoivent des moulurations en élégies. Le meuble repose sur un piètement cambré à volutes saillantes. Ornementation de poignées de tirage en bronze vernis. Travail probablement du Nord de la France autour des années 1750. NB : Possède sa serrurerie, pas de clef, une serrure détachée. Très belle facture d'ébénisterie. Ht. 87 - Prof. 64 - Lg. 123 cm.	2 500
224	Fauteuil en bois relaqué à dossier de forme cabriolet est en écusson orné de panaches. Il reçoit des bras à manchettes soutenu par des consoles moulurées. La ceinture moulurée en doucine repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté. Estampille sur la traverse de façade dans un encadrement des lettres JOB. Travail parisien d'époque Louis XVI. Ht. 90 - Prof. 49,5 - Lg. 59,5 cm. NB : Très belle facture de menuiserie en siège parisienne.	300
225	Fût de fauteuil en hêtre ; le dossier est « à la reine », chantourné orné d'une fleurette dans la partie supérieure. Il reçoit des bras à manchettes soutenu par des consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture d'assise est chantournée, moulurée en cavet orné en façade d'un tablier fleuri. Le siège repose sur un piètement cambré terminé par des petites volutes. Travail d'époque Louis XV. NB : Dans l'état, à restaurer. Ht. 95 - Prof. 59 - Lg. 67 cm.	100
226	Bergère en bois naturel à dossier est en anse de panier, reçoit des bras en raccordement de moulures, ils sont à manchettes soutenus par une console d'accotoir moulurée. L'assise est de forme trapézoïdale, elle reçoit une ceinture moulurée soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé, et rudentée. Travail en partie d'époque Louis XVI. Ht. 93,5 - Prof. 60 - LgL. 63,5 cm.	150
228	Paire de bergères en bois redoré . Les dossiers à la reine sont en anse de panier ornés d'une fleurette feuillagée. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée moulurée reçoit un tablier fleuri en façade. Les sièges reposent sur un petit piètement cambré. Traces d'estampilles sur les deux traverses de façade de Louis DELANOIS. Travail parisien d'époque Louis XV. NB : sièges reodrés, restaurations et renforts en ceinture, une traverse de façade fracturée. Ht. 97 - Prof. 61 - Lg. 76 cm. Louis DELANOIS reçu maître à Paris le 27 Juillet 1761.	3 100
229	Paire de chaises de salon en noyer naturel. Les dossiers sont de forme cabriolet, mouluré, chantourné, ornés d'une double fleurette. L'assise reçoit une ceinture moulurée en cavet, ornée de fleurettes en façade, soutenu par un piètement cambré et feuillagé en façade. Travail d'époque Louis XV. NB : Equerres de renfort en ceinture. Un pied de façade accidenté et une traverse haute gercée. Très belle géométrie dans l'espace pour cette menuiserie en siège. Ht. 88,5 - Prof. 45,5 - Lg :L. 53 cm.	200
231	Pendule lyre en bronze à patine dorée. Repose sur une base ornée de trophées de musique. Epoque Charles X. Ht : 40 cm. Lg : 13 cm.	180
232	Petite pendule portique en marbre blanc à décor de balustres, rangs de perles et pomme de pins. le cadran émaillé est encadré d'une guirlande de laurier et vase fleuri. repose sur quatre pieds boules. Style Louis XVI. Ht. 43 cm - Lg. 22 cm.	130
233	Pendule portique en marbre blanc à décor en bronze doré de fleurs, tournesols, trophées militaires et pots à feux. les colonnes sont ornées de plaque en Wedgwood figurant des personnages antiques reposent sur des pattes de lion ; le cadran émaillé surmonté d'un vase sommé d'un coq. Elle repose sur huit patins en bronze. Travail parisien d'époque Louis XVI. Ht. 51 cm - Lg. 36 cm - Prof. 10 cm.	900
235	Cartel d'applique en bois laqué vert et dorures , orné de moulures.; e cadran en fer émaillé. Le mouvement de MIDELE à Beaune NEUFCHATEL fin XVIII è. Petits éclats. Hauteur : 85 cm.	200
236	Importante pendule en bronze doré et albâtre surmonté d'un groupe " Saint Vierge et Enfant Jésus " d'après Raphaël. La base ornée de fleurs et rinceaux feuillagés encadrée d'anges guerriers. Très beau travail de style Troubadours. Milieu XIXème siècle. Ht. 57 cm - Lg. 37 - Prof. 18 cm.	1 000

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	Cartel d'applique en bois marqueté de laiton sur fond d'écaille brune à décor de croisillons, rinceaux feuillagés et damiers. Ornementation en bronze doré figurant des coquilles et chutes de fleurs. Le cadran à décor en bas relief d'un coq sous un dais et composé de chiffres émaillés. Mouvement de Charles VOISIN à Paris. Epoque Régence .Ht. 76 - Lg. 44 - Prof. 20 cm.	2 100
240	Paire de fauteuils en hêtre naturel ; les dossiers sont de forme médaillon, mouluré, reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelées rudentées. L'assise est moulurée en "tore" et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé et rudenté. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Siège auparavant peint, restauration à une console d'accotoir. Equerres de renfort en ceinture. Bon état général. Ht. 94 - Prof. 52 - Lg. 62,5 cm.	1 000
241	Petit canapé en hêtre naturel, le dossier en anse de panier est sommé de deux petites roses feuillagées. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture en cavet repose sur un piètement cambré orné de petites fleurs en façade. Travail parisien du XVIIIème siècle. Ht. 97 - Prof. 60 - Lg. 98,5 cm. NB : Siège restauré , auparavant peint.	800
242	Petit meuble de salon formant bonheur du jour. Il est au décor de bois de placage de bois de rose plaqué en 'aile de papillon' dans des encadrements de filets composés de réserves en amarante. La partie haute en retrait ouvre par deux petites portes et par deux tiroirs. Il ouvre par un petit abattant formant écritoire simulant un double fond. La façade de la partie basse ouvre par deux tiroirs. Les pans du piètement sont ornés de fausses cannelures, l'ensemble soutenu par un petit piètement tourné et fuselé. Ornementation d'anneaux de tirage, rosace, entrées, sabots. Dessus marbre blanc ceint d'une petite galerie. Travail parisien d'époque Louis XVI. Ht. 115,5 - Prof. 38 - Lg. 56 cm. NB : Marbre fracturé restauré, petits décolllements de placage, manque la clef, une vis de renfort sur le pied avant droit.	1 400
243	Suite de six fauteuils à fond de canne. Le dossier est en anse de panier, orné d'un décor floral. Il reçoit des bras à fût lisse soutenu par des consoles sinueuses. L'assise à fond de canne monté sur châssis repose sur une ceinture chantournée moulurée en cavet. L'ensemble est soutenu par un piètement cambré, la façade ornée de fleurettes. Travail parisien de l'époque Louis XV, autour des années 1750. NB : Deux fauteuils de cette suite ont reçu un décor peint postérieurement. Dans l'état, fragilité aux assemblages. Ht : 93,5 - Prof d'assise : 51 - Lg : 58 cm.	800
244	Paire de fauteuils en noyer redoré à dossiers de forme trapézoïdale sont en cabriolet, ils sont surmontés de petits panaches. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelés et rudentés. L'assise est moulurée, elle est soutenue par un piètement tourné fuselé et cannelé. Travail d'époque Louis XVI. NB : Manque les petites traverses intermédiaires en ceintures, bon état général. Ht. 89 - Prof 51 - Lg. 59.5 cm.	600
245	Suite de quatre fauteuils . Les sièges reçoivent des dossiers moulurés de forme trapézoïdale en cabriolet. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des balustres tournés cannelés ornés de gousses. La ceinture chantournée est moulurée d'une mouchette sur trois faces. Elle est ornée de quart de feuilles dans les masses de façade, les sièges sont soutenus par un piètement tourné, fuselé, cannelé. Estampille sur les traverses de façade et arrière de Noël Toussaint PORROT. Travail parisien d'époque Louis XVI. Noël Toussaint Porrot reçoit sa maîtrise à Paris le 22 juillet 1761. NB : Ces sièges reçoivent des équerres pour renforts en ceinture. Un bras en raccord du dossier accidenté. Ils étaient peints au XVIIIème siècle. H. 86 - P. 48 - L. 58 cm. Noël Toussaint Porrot (Maître en 1761) ; a produit une grande variété de fauteuils, canapés et lits de repos. Bien que son style soit qualifié de traditionnel, ses œuvres se distinguent par un équilibre des proportions et une exécution très soignée. Ses sièges "à la reine" ou en cabriolet sont souvent ornés de sculptures délicates de fleurettes et de feuillages, typiques du charme de l'époque Louis XV et du début du style Louis XVI.	850
246	Commode en acajou ornée de moulurations à bancs en laiton, ouvre par trois larges tiroirs plaqués de ronces d'acajou. Le piètement reçoit des plaques azurées, des cannelures en laiton et repose sur un piètement tourné fuselé orné de bagues et de sabots en laiton. Dessus marbre blanc veiné ceint d'une galerie en laiton. Poignées de tirage dite "à cadre". Travail parisien de la fin de l'époque Louis XVI. NB : entrées des serrure spostérieurs, pas de clé à trèfle. Ht. 90.5 - Prof. 59.5 - Lg. 130 cm.	900
247	Vitrine de salon . Elle est au décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves d'encadrement en palissandre. Elle est à pans coupés, plaqués en chevrons et ouvre par deux vantaux compartimentés par des vitres. La corniche est saillante, le meuble repose sur un socle en plinthe chantournée. Ornementation de bronze ciselé, doré tel que chutes, moulures, rosaces et couvre-joints. Travail du XIXème siècle de l'époque Napoléon III. NB : Petits éclats au placage sur la traverse haute, petites perces. Le meuble reçoit cinq étagères. Ht. 202,5 - Prof. 41,5 - Lg. 124 cm.	1 000
250	Encoignure murale au décor de bois de placage de palissandre, ceintrée en façade, elle ouvre par deux petits vantaux recevant un décor losangé. Les montants chantournés reçoivent une tablette intermédiaire. Travail parisien d'époque Régence. NB : Des décolllements de petites équerres dans la partie supérieure, manque des éléments. Ht. 81 - Prof. 32 - Lg. 45 cm.	300

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
252	Réunion de trois encoignures murales aux façades cintrées. Une paire reçoit une petite bordure chantournée sur les étagères supérieures. Elle ouvre par deux vantaux incrustés de filets, les montants sont moulurés. H. 71 P. 24 - L. 32 cm. NB : Accidents et un petit manque. La troisième en merisier est étagée sur deux rangs, elle ouvre par deux petites portes incrustées d'un décor losangé et d'une croix de malte. H. 74 - P. 28,5 - L. 40 cm. NB : Accidents et éclats. Ces trois étagères sont du XVIIIème siècle. A restaurer.	300
254	Paire de petits repose-pieds en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, ils reposent sur un petit piètement galbé. Travail du Second Empire d'époque Napoléon III. Ht. 14,5 - Prof. 28,5 - gL. 32 cm. NB : Possède sa garniture d'origine.	100
255	Importante coupe en porcelaine à décor de scènes de palais et d'oiseaux dans des réserves sur un fond feuillagé et doré. Importante monture en bronze doré à anses à la grecque et base sculptée de guirlandes de lauriers, cannelures et coquilles. Style Louis XVI. Fin du XIX è . Ht. 36 cm - Lg. 51 cm.	850
257	Ecole italienne vers 1700. Buste petite nature en bronze à patine brune. H. 19 cm, sur un socle en bois.	700
258	Beau flambeau en bronze doré à fût sculpté d'asperges, noeuds de rubans, rangs de perles et feuillages. Style Louis XVI. Ht. 30 - Diam. 14 cm.	50
259	Paire de flambeaux en bronze à patine brune, le fût étroit reposant sur trois pieds à sandalettes. Le binet surporté par une tête d'homme barbu. Dans le goût grec. Fondateur Barbédienne. XIX ème Ht. 35 - Lg. 14 cm	300
260	Exceptionnel miroir de toilette en acajou orné de bouquets de fleurs et feuillages encadré par deux rangs de perles. à décor en haut relief. Le fronton présentant deux angelots s'embrassant au sommet d'une coquille et illustré d'une femme endormie. La base présentant une coquille illustré de trophées guerriers. Il repose sur deux pieds coniques en forme de panier roses et or. MEISSEN. vers 1900. Ht. 68 - gL. 46 cm.	400
263	Trictrac en acajou et placage d'acajou pommelé, reçoit une mouluration à bancs en quart de rond, ouvre par deux tiroirs en opposition. Il reçoit un tablier de jeux en placage d'amarante incrusté de flèches en os et en os teinté. Le plateau réversible reçoit d'une part un cuir de couleur havane et d'autre part un drap de jeux. Le meuble repose sur un piètement tourné fuselé. Il est orné de petites bagues et de sabots. Estampille sur le champ des deux tiroirs de Gamichon. Travail parisien de l'époque Louis XVI. NB : Possède ses deux binets en métal argenté et deux cornets en corne. Bon état général, cuir postérieur. Ht. 75 - Prof. 61 - Lg. 117 cm. Jean-Baptiste Gamichon. Année de maîtrise inconnue (actif dès le début de la Révolution). Travaillant rue Mauconseil puis rue de Cléry, sa production s'étend du style Louis XVI finissant jusqu'à l'Empire. Il utilisait l'acajou, le noyer et le citronnier pour des meubles aux formes sobres. Ses buffets de salle à manger, souvent en noyer avec des encadrements en laiton, sont caractéristiques de son travail.	2 100
264	Table à jeux circulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en ceinture par deux petites tirettes, et par un tiroir. Elle reçoit un plateau marbre ceint d'une galerie ajourée, associée à un bouchon réversible côté cuir, côté drap de jeux. Elle repose sur un piètement cintré carré en gaine, ce dernier est réuni par une petite tablette d'entrejambe. Ornementation de laiton de deux anneaux de tirage et de deux piètements en griffe en laiton. Travail vers 1800. NB : Bon état général, ce meuble est à rapprocher des tables bouillottes de la fin du XVIIIème siècle. Ht. 72,5 - Diam. 65 cm.	1 150
266	Petite commode d'entre deux galbée sur trois faces, reçoit un décor de bois de placage de bois de violette posé avec des "ailes de papillon", filets de travers et placage de frisage. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs et repose sur un piètement cambré. Dessus marbre gris Rance mouluré d'un bec de corbin. Elle est ornée de deux entrées et de deux sabots fermés en façade. Monogramme "M.M" sur le montant avant droit. Travail parisien d'époque Régence. NB : Probabilité de petites poignées absente sur la face des tiroirs. Serrure postérieure. Marbre restauré. Restaurations au placage. Ht. 81 - Prof. 41 - Lg. 67,5 cm.	1 300
269	Paire de consoles en fer forgé, deux pieds ajourés à enroulement orné de chute de piastres ; rehauts de dorure . Dim : 94 x 80 x 35 cm. Marbre gris veiné	1 000
270	Paire de masques en bois sculpté et laqué représentant des indiens grimaçant. XVIIème siècle. Dim : 31 x 24 cm.	450
273	Statue en bois représentant un moine tenant son livre. France, début XVIème siècle. H. 90 - L. 33 cm. Piqures, visage rogné, manque une main.	420
274	Statue en bois polychrome figurant la Sainte Vierge les bras croisés. FRANCE , fin XVIIème siècle. Ht. 75 cm. - Lg. 30 cm. Piqures au dos et sur le manteau, éclats de peinture.	400
275	Statue en chêne. " Portrait d'une Sainte tenant sa robe " . FRANCE, début XVIIème siècle. Ht. 98 cm - Lg. 33 cm. Piqures et manque un bras.	420
276	Statue en chêne . " Ange de l'Annonciation " . FRANCE , début XVIIème siècle. Ht. 105 cm. Lg. 30 cm. Manquent une main et bras de droite.	950
279	Lanterne en bronze doré à cage cylindrique garnie de verre granulé. Elle se compose de quatre compartiments surmontés de têtes de femme à coquille, partie haute en forme de couronne feuillagée. Style Louis XVI. Ht. 85 - Diam. 40 cm. Chaîne : 80 cm. (éclat à un verre)	750

Liste des résultats de vente 15/06/2026

Collection de Monsieur P

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
280	Miroir en bois doré à fronton ajouré reçoit de larges rinceaux feuillagés et un aiglon surmonté de feuilles de chêne. Le cadre est orné de raies de cœur et d'un cours de perles. Il reçoit en chute des corbeilles de petits bouquets fleuris. Possède son miroir au mercure. Travail d'époque Louis XVI. Ht. 126 - Lg. 79,5 cm. NB : Petits éclats au décor et restaurations.	500
281	Miroir en bois doré. Il est ajouré, reçoit de larges rinceaux feuillagés. Il est encadré d'une moulure saillante et reçoit un miroir à l'argent. Travail Italien du XIXème siècle. NB : Bon état général, petits éclats au décor. Ht. 140 - Lg. 97 cm.	450
282	Petit miroir en bois doré surmonté d'un fronton orné de deux carquois d'un oiseau et d'une couronne de laurier. Le cadre reçoit une mouluration en cours de perles et de petits culots en pommes de pins dans la partie basse. Travail d'époque Louis XVI. Ht. 86 - Lg. 46,5 cm. NB : Accidents à la dorure.	350
283	Miroir à fronton en bois doré à partie haute est ornée d'une corbeille fleurie ajourée, d'un large cartouche et de deux petits aiglons posés sur des petites consoles. Le fronton assemblé à un cadre au décor dit "à la Berain". Travail d'époque Régence. Ht. 102,5 - Lg. 54,5 cm. NB : Panneau du derrière et miroir rapporté. Petits éclats au décor.	400
284	Miroir en bois peint et doré à fronton orné d'un vase et de descentes de fleurs. Le cadre reçoit des chutes et descentes de chutes feuillagées, elles sont associées à un cadre mouluré d'un cours de perles. Travail d'époque Louis XVI. NB : Miroir postérieur et fond rapporté. Accidents au décor. Ht. 106,5 - Lg. 67,5 cm.	360
285	Miroir en bois doré ; le fronton est orné de guirlandes fleuries et d'une large coquille ajourée. Le cadre en anse de panier reçoit un décor dit "à la Berain". Possède son miroir. Travail d'époque Régence. NB : Piqures au miroir et légers accidents au décor. Ht. 122 - Lg. 87 cm.	800
286	Haut miroir à fronton en bois doré à la mixtion, reçoit un fronton à parencloses sculpté de rinceaux de deux aigles et d'un cartouche feuillagé. La partie centrale ornée de chapiteaux à feuilles, de larges moulurations et de rinceaux feuillagés soutenus par des petits culots. Travail de style Régence du XXème siècle. Ht. 159 - Lg. 87 cm.	350
287	Cadre en bois doré d'époque Louis XIV. Il est en chêne sculpté de feuilles d'acanthés, de deux frises géométriques. Il reçoit quatre fleurs de lys sculptées compartimentant les frises d'encadrement. Travail de l'époque Louis XIV. NB : Restaurations en contreparement, éclats et usures à la dorure. Ht. 64,5 - Lg. 53,5 cm.	250
288	Tapisserie en laine à décor d'une pagode en fond d'un paysage animé d'un héron et oiseaux devant des palmiers. Bordure à enroulement de feuillage sur un fond noir. AUBUSSON. XVIIIème siècle. Marque d'atelier "MB AUBUSSON JD" La bordure complète. 275 x 236 cm. Quelques restaurations.	3 050
289	Important tapis en laine à fond beige la partie centrale présente une rosace de fleurs et six groupes de feuilles de palmes entourées de roses. La bordure figurant des hexagones et angles rayonnant. IRAN, milieu du XXème siècle. Dim : 430 x 300 cm.	600
290	Important tapis en laine à décor de semi de fleurs sur un fond bleu, bordures à fond tomate et bleu. IRAN, début du XXème siècle. Dim. 375 x 275 cm. Insolation.	200
291	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999). Table à large piètement en métal tubulaire laqué gris sommé de tiges supportant un épais plateau de verre. Modèle LC6 (créé en 1928). Édition CASSINA. Signé, marque d'éditeur et numéroté "52412" en creux sur la traverse. H. 72 - L. 239 - P. 100 cm.	750
292	Gioffredo REGGIANI (né en 1929), d'après. Lampadaire "muguet" à trois bras de lumière arqués en métal chromé et piètement en marbre veiné blanc. H. 225 cm.	200
294	Suite de douze chaises en métal peint blanc, le piètement de forme curule et le dossier à barettes sommets de pommes de pins. H. 94 - L. 40 - P. 39 cm.	200