

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Adam TOEPFFER (1766-1847) ? Couple au bord du lac, miniature signée et marquée au dos dans un cadre en laiton doré. D. 5,5 cm.	200
2,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Charles Nicolas COCHIN Audience publique donnée par le roi Louis XV à l'ambassadeur de Turquie dans la galerie des glaces. Crayon noir 14 x 21,5 cm Reprise du dessin de Cochin conservé au Louvre. RM	300
3,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre Antoine BEAUDOIN L'indiscret, scène galante Plume et encre grise, lavis gris et brun, sanguine 17,5 x 11,5 cm Petites taches et infimes usures RM	370
4,	Ecole asiatique XVIIIe, "Oiseau branché dans des feuillages fleuris", gouache sur soie, encadré dans un médaillon. (Usures, accidents) 15 x 21 cm RM	110
8,	Ecole FRANCAISE vers 1740 La prise de tabac Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige 23 x 29,5cm Au verso, Reprise d'une main, pierre noire et rehauts de blanc Titré en bas La prise Taches et accidents RM	1700
11,	Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle Femme filant la laine Lavis gris 15 x 10 cm Infimes piqures RM	85
13,	École ITALIENNE de la fin du XVIème siècle, suiveur de Jacopo da EMPOLI Sainte conversation avec quatre saints Panneau 22 x 16.5 cm Accidents et restaurations	380

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Sans cadre RM	
14,	École FLAMANDE du XVI ^e siècle, suiveur de Joos Van CLEVE, Saint Jérôme dans son cabinet, Panneau de résineux, 68 x 53 cm. Petites restaurations. RM	3800
16,	École FRANCAISE du XVII ^e siècle, entourage de Frère LUC La Vierge à la lecture Toile contrecollée sur panneau 10 x 9 cm. Dimension du cadre : 50 x 30cm RM	1200
17,	Ecole ITALIENNE du XVII ^e siècle La Vierge en prière Toile 63 x 46 cm Accidents et restaurations RM	350
18,	Ecole ITALIENNE du XVII ^e siècle Femme tenant un fruit Toile 40 x 32 cm Accidents et restaurations RM	300
19,	Ecole ROMAINE du XVII ^e siècle Amour Toile 129,5 x 94 cm Restaurations RM	1100
20,	Ecole ITALIENNE de la fin du XVII ^e siècle. Bergers Panneau, un fragment 24 x 24 cm RM	370
21,	Ecole ROMAINE du XVII ^e siècle, suiveur de Bartholomeus BREENBERGH Tobie et l'Ange Cuivre 12 x 16,5 cm	9000

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	RM	
23,	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût de TITIEN La Présentation de la Vierge au Temple Panneau de chêne parqueté 64 x 80 cm Petit éclat marginal et petit accident au centre RM	1500
24,	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Jacopo BASSANO L'Automne Toile 90 x 147 cm Petites usures et restaurations Reprise du tableau de Bassano conservé au musée de Vienne. RM	1500
25,	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle. Homme barbu Toile marouflée sur panneau, un fragment 34,5 x 25,5 cm RM	370
26,	Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Joos VAN CLEVE Les saints Enfants s'embrassant Panneau de chêne, une planche, non parqueté 41 x 53 cm Griffures et infimes manques de matière. La composition de notre tableau avec Jésus et Saint Jean Baptiste enfants s'embrassant dérive d'un dessin de Leonard de Vinci, probablement exécuté à Milan vers 1490 (conservé au château de Windsor, Royaume Uni). Cette étreinte entre Jésus et Jean Baptiste peut être interprétée comme une représentation très originale de l'union de l'Ancien et du Nouveau Testament (dans les écritures, saint Jean-Baptiste est considéré comme le dernier prophète de l'Ancien Testament et Jésus est annoncé par tous les prophètes précédents et reconnu comme la Révélation ultime).z Image répandue dans l'école lombarde, elle est reproduite par les suiveurs milanais de Léonard : Marco d'Oggiono, Bernardino de Conti ou Bernardino Luini. Joos Van Cleve, artiste actif à Anvers, s'inspire de ces artistes lors d'un probable séjour en Italie, où il est influencé par le courant léonardesque. Ce sujet fut répété à diverses reprises dans l'atelier du peintre, comme attestent les différentes versions qui existent et qui se distinguent par des ajouts d'éléments décoratifs : la présence d'un encadrement architectural, de rideaux, coussins ou dais, estrades, ou l'agneau. Nous citons par exemple le tableau de Joos Van Cleve conservé à Bruxelles (vers 1515-1520, 72,5 cm, l. 54 cm, Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles) et ceux de Aachen et Utrecht (Atelier de Joos Van Cleve, vers 1515-1520, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen ;	4600

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Atelier de Joos Van Cleve, vers 1525-1530, Musée du Couvent de Ste Catherine, Utrecht, Pays-Bas). RM	
27,	Ecole FLAMANDE du XVII ^e siècle, suiveur de Frans FRANCKEN La Conversion de saint Paul Panneau de chêne, six planches, renforcé 93 x 123 cm Accidents et manques A rapprocher du tableau conservé au musée du Prado. RM	1200
28,	Ecole FLAMANDE vers 1650, entourage de Pieter STEVENS Le paysage à la rivière avec un cavalier arrêté par des mendiants Panneau contrecollé sur panneau 53.5 x 74 cm Fentes, restaurations et infimes manques marginaux RM	1900
29,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVII ^e siècle La Cène Toile 64 x 86 cm. Usures RM	900
32,	Ecole FRANCAISE vers 1650 Raisins et noix Panneau de chêne 33,5 x 41,5 cm Fentes au panneau RM	2500
34,	CADRE de miroir en bois sculpté et doré à décor de feuillage ajouré. Époque XVII ^e siècle. 83 x 74 cm. Accidents, manques et xylophages.	950
35,	CADRE rectangulaire en placage d'écaille rouge alternée d'ondées en bois noirci. Travail composé d'éléments XVII ^e siècle. 92 x 75 cm ; feuillure : 71 x 54 cm. Petits accidents et manques.	1400
36,	Paire de CADRES en bois sculpté et doré à décor de larges godrons. Travail de style romain XVII ^e siècle, d'époque XIX ^e siècle. 98 x 82 cm ; feuillure intérieure : 70 x 55 cm. Infimes usures et manques	1300
37,	Ecole ITALIENNE vers 1700 Navires près d'un port Toile 56 x 92 cm Usures et restaurations RM	1600

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

38,	Ecole ITALIENNE vers 1720 Chevaux et berger au bord de la mare Toile marouflée sur panneau. 22 x 27 cm RM	500
40,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de BASSANO La tonte des moutons Toile 86 x 66 cm RM	510
42,	Ecole VENITIENNE du XVIIIe siècle Personnages dans un paysage Paire de toiles 30 x 52 cm Restaurations RM	300
43,	D'après Jean-Antoine WATTEAU (1684-1721) La Diseuse d aventure. Voulez vous triomphé des belles Probablement paire de gravures rehaussé à l'huile et marouflé sur toile 46 x 38 cm	390
44,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Vue de port Toile, une grisaille 60 x 130 cm Restaurations RM	500
45,	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIe siècle Saint Jean Baptiste Peinture sur cuir repoussé. 49 x 43,5 cm Accidents et manques RM	380
46,	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle Château près d'une cascade Panneau. 27 x 35 cm Petites usures RM	200
	École FLAMANDE vers 1750	800

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

47,	Femme ivre Toile 71 x 97 cm RM	
48,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de HUET Les anges moissonneurs Toile 57,5 x 87 cm Accidents et restaurations RM	500
49,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Putti Toile 57,5 x 95 cm Petits accidents et restaurations RM	950
50,	École du XIXème siècle, suiveur d'Hubert Robert Ruines antiques animées de personnages et d'animaux Huile sur panneau 27 x 21 cm Repeints et manques OH	250
51,	École française du XIXème siècle Le repos de la petite marchande de volailles sur le chemin du marché Huile sur toile 27 x 21 cm Repeints et restaurations OH	350
53,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Antoine WATTEAU Scène galante au chien Toile. 54,5 x 45,5cm RM	240
54,	PAIRE de CADRES d'entre-deux de miroirs de boiserie en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de lauriers, coquilles et drapés dans des encadrements. Époque Louis XVI. 206 x 88 cm. Petits manques et petites restaurations.	2000
55,	ECOLE de CUSCO. "L'archange Gabriel".	450

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Huile sur toile. 62 x 54 cm. Petites usures RM	
56,	Ecole de CUZCO du XIXe siècle La Vierge et l'Enfant dans un paysage Sur sa toile d'origine 47 x 57,5 cm Petites restaurations et rentoilage RM	900
57,	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Intérieur de ferme aux cochons Panneau 27 x 37,5 cm Petit enfoncement RM	120
58,	Ecole de CUZCO Archange arquebusier Sur sa toile d'origine 56 x 41cm Usures RM	530
59,	Ecole PERUVIENNE de la fin du XVIIe siècle La fuite en Égypte Toile. 78 x 87 cm. Réseau de craquelures et petit manque RM	1650
63,	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XIXe siècle. Cavaliers et chiens. Toile. 32, 5 x 41 cm RM	400
64,	École FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Victor ORSEL Moïse sauvé des eaux Sur sa toile d'origine 52 x 63 cm Petites usures et un petit enfoncement dans le fond RM	400
	École FRANCAISE du XIXe siècle	600

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

65,	Vierge à l'Enfant Sur sa toile d'origine 64 x 74 cm Petit enfoncement RM	
66,	École Française du premier tiers du XIXème siècle " Portrait de jeune homme à mi corps tourné vers la droite sur plaque de porcelaine rectangulaire, cadre en bronze doré. Dim : 6 x 5 cm a vue.	350
68,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Eugène ISABEY Les pêcheurs de raie sur la plage. Toile 55 x 72 cm Restaurations et une petite griffure. RM	600
69,	Léopold DURANGEL (Marseille 1828 - Paris 1898) Lièvre Faisan Paire de toiles 64 x 83 cm L'un est signé et daté en bas à gauche LEOPOLD DURANGEL 67 L'autre signé en bas à gauche LEOPOLD DURANGEL Petites usures et griffures RM	750
70,	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Annibale CARRACHE Homme au singe Toile 24 x 20 cm Reprise du tableau de Carrache conservé au musée des Offices. RM	550
72,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle. Paysage aux vaches Panneau de chêne, une planche, non parqueté 23,5 x 31cm Fentes au panneau et manques au cadre RM	240
73,	École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Edouard COLLIER Nature morte au globe céleste Panneau de chêne, une planche, non parqueté 14 x 21,5 cm Porte un monogramme en bas à droite EC	30000

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	RM	
74,	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Bergère près de son troupeau Panneau. 33,5 x 38 cm Porte un monogramme en bas à droite J.A. RM	300
75,	Eugène GOYET (Chalon-sur-Saône 1798 - Paris 1857) Portrait d'homme en armure Toile. 147 x 114,5 cm Signé en bas à droite E. Goyet Accidents et manques Sans cadre RM	320
76,	Nicolas Victor FONVILLE (Thoissey 1805 - 1856) Paysage italien Toile 37 x 53,5 cm Signé et daté en bas à droite Fonville 1840 Petites usures RM	380
77,	Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, d'après Anton van DYCK. Portrait d'Anton van Dyck Sur sa toile d'origine 73 x 56 cm Reprise de l'Autoportrait de van Dyck conservé dans les collections de la famille royale anglaise. Manque de matière en bas et petit accident. RM	450
78,	École FRANCAISE vers 1830, suiveur de VALLIN, Vénus et Adonis, Toile, 51 x 60,5 cm. Petites craquelures et légères restaurations. RM	2500
80,	Salvatore CANDIDO (Naples 1798 - 1869) Vue de la baie de Naples Toile	2300

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	34 x 51 cm Signé et daté en bas à gauche Sal Candido pinx / 1833 Petits manques de matière et craquelures RM	
81,	Rodolphe D'ERLANGER (Boulogne-Billancourt 1872 - 1932) Vue d'un café au souk Panneau 12 x 18 cm Signé et daté en bas à droite Rodolphe d'Erlanger 1909 RM	1100
82,	École ITALIENNE du XIXème siècle. Vue de port à la colonnade. Toile. 58,5 x 71 cm Petits accidents et restaurations RM	200
85,	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, d'après Frans van MIERIS l'ancien Intérieur de cuisine Panneau préparé 37 x 31 cm Reprise du tableau de van Mieris conservé aux Offices à Florence. Quelques infimes griffures. RM	500
89,	Fortuné VIAU (Chinon 1812 - Tours 1889) Portrait de femme à la robe noire Sur sa toile d'origine 74 x 60 cm Signé en bas à droite F. Viau Petit accident à la toile. RM	120
91,	Joseph KOSTKA (? 1846 - 1927) Le château près du lac Sur sa toile d'origine 74 x 103,5 Signé en bas à gauche KOSTKA RM	300
	Ecole du NORD du XIXe siècle	320

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

93,	Vieil homme à la lecture Homme à la guitare Paire de panneaux 38 x 34 cm Restaurations RM	
94,	Ignace SPIRIDON (Rome 1848 - Nice 1903). Poule et poussins buvant Sur sa toile d'origine 76 x 107,5 cm Signé, localisé et daté en bas à droite I. Spiridon Roma /1871 RM	1500
95,	Ecole ALLEMANDE, 1881 Le buveur attablé Panneau 20,5 x 16 cm Monogrammé et daté en haut à droite PK 1881. RM	240
96,	James II BARENGER (? 1780 - après 1831) Cheval bai brun dans une pâture Sur sa toile d'origine 25 x 33,5 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche J. Barenger London 1826 Petites usures RM	550
98,	Edoardo MATANIA (Naples 1847 - 1929). La banque est fermée Toile 39 x 50,5cm Signé et daté en bas à droite Matania 1873 Restaurations. RM	2200
99,	Albert SORKAU (? 1874 - 1951) La marchande de fleurs Toile 33 x 41,5 cm Signé en bas à droite Sorkau	220

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Restaurations RM	
101,	École FRANCAISE vers 1870 Portrait d'homme Portrait de femme Paire de pastels ovales 55 x 45 cm à vue Accidents RM	250
102,	Ecole française du début du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme " Miniature ronde dans un cadre en bronze doré et or, marqué "offert à l'amie de notre bonne mère" D. 7,5 cm (Usures)	330
103,	Lot comprenant deux MINIATURES du XIXeme siècle "Portrait d'une dame à mi-corps tournée vers la droite" "Portrait d'un homme à mi-corps tourné vers la droite" Pour chacune un cadre en bronze double face contenant des cheveux tressés au dos. H. 6 et 6,5 cm. Petites usures	150
104,	BERLIN - Manufacture KPM D'après GINEVRA CANTOFOLI. Miniature sur porcelaine ovale représentant un portrait de Béatrice CENCI avec un turban au palazzo Barberini représentée a mi corps tournée vers la droite. Plaque marquée en creux I KPM 644 Époque première moitié du XIXème siècle. 14,3 x 13 cm. On y joint un cadre bois doré à décor de feuillages.	300
105,	ECOLE du XIXème siècle. "Nymphé à la bulle". Peinture sur plaque de porcelaine, porte une signature en bas à droite. 22 x 14.5 cm	500
106,	Ecole FRANCAISE vers 1880 Femme à la lecture Toile 49 x 39,5 cm Accidents et restaurations RM	750
108,	École ANGLAISE du XIXe siècle Oiseaux branchés entourés de papillons Paire de cartons 23.5 x 31 cm Petites craquelures RM	630

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

109,	École FRANCAISE du XIXe siècle Maternité à la bourse Toile 54 x 46 cm Accidents RM	200
111,	Jacques DUNANT (1825-1870) ? , Paysage alpin, Huile sur toile, signée et datée 1844 en bas à gauche 41 x 54 cm Restauration ancienne en partie basse Expert: Olivier HOUG	220
112,	Ecole FRANCAISE vers 1880 La promenade à cheval Carton 26 x 35 cm. Porte une étiquette Petits manques Sans cadre RM	100
113,	Ecole ROMAINE du XVIIIe siècle, suiveur de Pompeo BATONI Vierge en pierre Toile 46 x 38cm Restaurations Reprise du tableau du Louvre. RM	700
114,	Auguste DELACROIX (1809-1868) Bretonne au pieds du calvaire Toile 71 x 58 cm Signé en bas à gauche H. Delacroix Griffures RM	280
115,	Dans le goût d' Adolphe MONTICELLI (1824-1886), Couple montant dans une gondole. Huile sur panneau Signature apocryphe en bas à gauche. Petites usures. OH	120

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

116,	Ecole FRANCAISE vers 1900, suiveur d'Adolphe MONTICELLI Personnages sur la terrasse Panneau 61x 50,5 cm Porte une signature en bas à droite Monticelli RM	150
117,	Henri SAINTIN (Ivry-sur-Seine 1846 - Paris 1899) Oies devant le village de Val Saint Germain Toile 38 x 55,5 cm Signé, titré et daté en bas à gauche Henri Saintin / Le Val St germain, Seine et Oise nov 1888. RM	180
121,	Ecole FRANCAISE vers 1900 Nature morte aux fruits et aux courges Sur sa toile d'origine 74 x 100 cm RM	580
122,	Jean-François ARMBRUSTER (1835-1912). Grande VUE panoramique de Lyon. Procédé photographique sur papier contrecollé sur toile et châssis avec rehaut de peinture, signé en bas à droite. Vers 1860. Encadrement en bois laqué marqué "Lyon". 24,5 x 395 cm (cadre 44 x 409 cm). Accidents et manques.	210
123,	CADRE à canaux en bois doré à décor de cannelures et feuilles d'acanthes aux angles. Époque XIXème siècle. 158 x 130 cm ; feuillure : 125,5 x 97 cm. Petits accidents et manques	380
124,	Paire de CADRES en bois sculpté et doré de forme rocaille à décor de feuillages, fleurettes et œil. Travail de style Louis XV, époque XIXe siècle. 41 x 21cm. RM	400
125,	Verre à jambe et à grande coupe évasée, courte tige avec nœud côtelé. France, façon de Venise, fin du XVIe/première moitié du XVIIe siècle Hauteur : 13,7 cm On peut rapprocher ce verre à un exemplaire appartenant aux collections du musée des Arts décoratifs présentant les mêmes proportions ramassées (inv.2000.1.) Ouvrage consulté : E. Baumgartner, Venise et Façon de Venise - Verres Renaissance du musée des Arts décoratifs, 2003, cat. 17, p 56 et 57. LF	6200
126,	Beau Christ en bronze avec restes de dorure, dos creusé. Tête à la chevelure partagée par une raie médiane, yeux aux pupilles ciselées, moustaches et barbe en mèches parallèles, bras à l'horizontale, anatomie stylisée, long périzonium noué sur le devant avec chute en zigzag,	17000

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	jambes très légèrement fléchies et pieds parallèles juxtaposés. Italie, première moitié du XIIe siècle Hauteur : 17,7 cm - Largeur : 17,2 cm Présenté avec une croix en bois (déformation à la main droite) Ouvrage consulté : P. Bloch, Romanische Bronzekruzifixe, Bronzegegeräte des Mittelalters 5, Berlin, 1992, IG6, p. 103, ill. p. 30. LF	
127,	LA VISITATION - marbre sculpté avec restes de dorure et traces de polychromie. Les deux cousines sont représentées debout et côte à côte, la Vierge passant son bras gauche autour des épaules d'Elisabeth tandis que celle-ci pose une main sur le ventre de Marie. Vallée du Rhône ?, première moitié du XVIe siècle H. env. 33,5 cm (accidents et manques, anciennes restaurations, dépôts) LF	1900
129,	MEDAILLON en émaux de Limoges représentant une sainte en prière. Marqué au dos 1278?. Époque XVIIème-XVIIIème siècle. 9,5 x 8 cm. Accidents et manques.	240
130,	SCULPTURE en bois représentant saint Pierre debout tenant une clé. Travail français, époque XVIIIème siècle. H. 47 cm. Fentes, accidents et restaurations.	150
131,	CATHEDRE en noyer mouluré et sculpté, le dossier à décor d'oiseaux tenant une fleur de lys dans un blason entouré de rinceaux et dauphins stylisés sous une arcature, assise à charnière découvrant un coffre et accotoirs balustre à enroulement. Style gothique, composé d'éléments anciens. 199 x 67,5 x 49 cm. Petits accidents et piqures.	700
132,	Important COFFRE en noyer sculpté, façade à décor en quatre parties dans des arches de chimères, oiseaux et rinceaux feuillagés. Garnitures de fer forgé et poignée latérales. En partie d'époque fin XVème-début XVIème siècle. 80 x 148 x 60,5 cm. Petits accidents, manque la serrure et le coffre intérieur.	1600
133,	Long COFFRE en noyer sculpté à décor en façade séparé en six arches représentant (de gauche à droite) : sainte Barbe, saint Pierre, la Vierge Marie et le Christ Enfant, saint Jean l'Evangéliste, sainte Judith et saint Philippe (?). Parties latérales ornées de poignées en fer forgé. En partie d'époque de la seconde moitié du XVIème siècle. 82 x 227 x 63,5 cm. Plateau rapporté, manque la serrure, petits accidents et manques.	1200
134,	Dans le goût de Viollet-le-Duc. ARMURE de chevalier style médiéval avec épée, casque à visière, gantelets, jambières, etc ... H. 190 cm. Bossuée et traces d'oxydations.	1500
135,	SUJET en bronze représentant une femme drapée à l'antique formant cariatide à l'origine dorée. Époque XVIIème siècle. H. 15 cm. Sur son socle. Usures et petits chocs	90
136,	Quatre Fragments d'orfrois (en trois parties), en soie, brodés représentant pour deux saint Léonard de Noblat et saint Jean dans un médaillon, Italie XVIe siècle, sainte Barbe et sainte Catherine d'Alexandrie sur fond architecturé pour l'autre, vers 1500. Hauteur : 25cm LF	670

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

137,	ECOLE probablement ALLEMANDE du XVIIIème siècle. Saint Isidore. Sculpture en bois doré et patiné. Anciennes traces de polychromies et de dorures. H. 74 cm. La lance et la base rapportées. Usures et restaurations, manque deux doigts.	340
138,	SCULPTURE en bois sculpté polychrome représentant un évêque bénissant. Travail dans le goût du XVIIème siècle. H. 91 cm.	300
139,	CREDENCE en noyer sculpté ouvrant par deux vantaux en partie haute à décor de rinceaux et d'armoiries (lion surmontant trois étoiles). Ils sont encadrés de deux panneaux sculptés de fleurs de lys. Côtés à décor de parchemins stylisés. Ceinture ouvrant par deux larges tiroirs et piètement balustre réuni par une plinthe. Travail de style gothique, éléments anciens. 149 x 140 x 49 cm. Petits accidents.	430
140,	COFFRET en bois naturel, charnières et anses en fer. Travail en partie Haute Époque. 10 x 17 x 10 cm. Manque la serrure et usures.	140
142,	LUTRIN tournant en bois sculpté à double emplacement pour livre et quatre bougeoirs. Époque XIXème siècle. H. 142 cm. Usures et restauration d'usage.	200
143,	Important CABINET en placage d'ébène et bois noirci ouvrant par deux tiroirs en partie haute et deux portes ornées de médaillons à décor de scènes mythologiques (représentant la mort de Procris). Intérieur à quatorze tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre en bois de placage à décor de rosaces, le fond en forme d'arche à dix tiroirs. Piètement à 2 tiroirs en ceinture reposant sur huit colonnes torse réunies par un entablement. France, époque Louis XIII. 181 x 158 x 55,5 cm. Piètement postérieur, petits accidents, quelques sauts de placage et fentes. Manque une frise à la corniche et deux éléments sur la porte gauche.	8000
144,	FAUTEUIL à dossier droit, piètement balustre réuni par une entretoise en X. En partie d'époque Louis XIV. Garni d'une tapisserie au point rapportée. 110 x 58 x 66 cm. Restaurations.	150
145,	CABINET en bois noirci à incrustations de marbre, pierres dures et lapis-lazuli en plaquettes et cabochon, ouvrant par deux vantaux principaux, surmonté d'un fronton architecturé à colonnettes, l'ensemble reposant sur un entablement en bois noirci ouvrant par un tiroir à incrustations de métal et lapis. Italie, époque XVI/XVIIème siècle. 76 x 68 x 35 cm. Avec piètement : 157 cm. Usures, restaurations et petits accidents, Piètement en partie d'époque.	5200
146,	Importante PAIRE de CHENETS en bronze en forme de cariatide et d'atlante reposant sur une gaine à décor en applique de mascarons et feuillage. Structure en fer forgé. Style Renaissance. 123 x 42 x 80 cm. Usures et accidents. On y joint un nécessaire de cheminée aux mêmes dimensions comprenant : une pelle, une pince et un tison en fourche.	2700
147,	Large MIROIR de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises et écoinçons de feuillages et branchages, surmonté d'un fronton ajouré sculpté en ronde-bosse d'un Zeus assis sur son aigle et encadré de deux anges. Travail Lyonnais du début du XVIIIe siècle. 165 x 102 x 20 cm. Petits accidents. Petits manques à la dorure. Usures.	5800
148,	Paire de BRAS DE LUMIERE en bois sculpté et doré, terminé par une base rapportée en bois, garnie de tapisserie au point. Italie, époque XVIIIème siècle. 27 x 30 x 12 cm. Petits manques et usures à la dorure, avec deux abat-jours et montés à l'électricité.	150
149,	Grand BASSIN en faïence à décor polychrome vert jaune et bleu au centre d'un cheval ce cabrant, sur l'aile motif stylisé et filets bleus. Espagne, Talavera Fin XVIIème-début XVIIIème siècle. D. 67 cm et H. 13 cm. Fêlures réparées et choc en étoile au fond.	500
150,	ITALIE CENTRALE - PLAQUE en faïence à coins arrondis dans le haut à décor polychrome de l'Assomption de la Vierge dans une nuée, en dessous les douze apôtres assis ou debout lisant les	1400

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	texte sacrés. Encadrement en relief à l'imitation du marbre. Fin XVIIe début XVIIIe siècle. 37,5 x 28 cm. Eclat sur le bord supérieur et égrenures, et coup de feu. Trous de suspension postérieurs. MFV	
151,	ITALIE - Dans le gout de Castelli - Paire de bouteilles de pharmacie représentant saint Martin à cheval coupant son manteau, et au revers la marque de la pharmacie "CAR 1705". Italie, début XXe siècle. Montées en lampe à pétrole. H. totale : 39 cm. Éclats au col MFV	1200
152,	TABLE de salon en noyer mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés, terminés en sabots. Elle ouvre par un tiroir en ceinture agrémenté d'une poignée en bronze. Époque Louis XV. 74 x 92 x 65 cm. Petites usures et traces anciennes de xylophages.	368
153,	Suite de quatre FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté à accoudoirs en retrait et reposant sur quatre pieds à enroulements réunis par une entretoise en H, dossier droit à décor de coquille éclatée et feuillage. Première moitié du XVIIIème siècle. 103 x 59 x 48 cm. Usures et restaurations.	250
154,	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor sculpté de feuillage. Travail lyonnais, époque Régence. 110 x 164 x 61 cm. Petites usures, taches et restaurations.	320
155,	LUSTRE en bronze doré, à six bras de lumière à décor d'enroulements et feuilles d'acanthés, fût en forme de pot à feu. Style Régence. H. lustre : 55 cm ; H. totale : 94 cm.	550
156,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor sommital d'une coupe de fruits. Italie, époque XVIIIème siècle. 147 x 78 cm. Petits accidents et usures à la dorure. Petits accidents au miroir des parecloses.	700
157,	COMMODE tombeau en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, garniture de bronzes. Époque Louis XV. 103 x 149,5 x 65 cm. Restaurations. Usures d'usage. Garniture de bronze probablement rapportée.	380
159,	MIROIR à parecloses en bois doré et rechampi vert à décor sculpté de bouquet de fleurs, rinceaux et enroulements. En partie d'époque Louis XV. 123 x 78 cm. Redoré et petits éclats.	900
161,	Ensemble de quatre CARIATIDES et ATLANTES en bois doré, sculptées en ronde-bosse représentant les quatre saisons. Époque XVIIIème siècle. H. 44 cm. Manques et accidents. Traces de xylophages.	1300
163,	AUBUSSON. Grande TAPISSERIE en laine à décor de verdure et volatiles dans un paysage. Époque fin XVIIème siècle. 250 x 330 cm. Petits accidents, bordure partiellement rapportée.	3000
164,	Grand MIROIR à parecloses en bois doré à décor d'écoinçons ajourés, fronton à décor de lambrequins et feuilles d'acanthés. Époque Louis XV. 143 x 86 cm. Petit accident au verre des parecloses et petits manques.	2100
165,	CHRIST Janséniste en ivoire, périzonium noué à gauche, pieds juxtaposés et bras levés. Monture en bois noirci. Époque XVIIIème siècle. 28 cm x 14,5 cm. Poids brut : 1260g. Petits accidents et manque le nez. LF Cites n° FR2606900542-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes.	200

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'union (Règlement (UE) n° : 2021/2280 du 16 décembre 2021), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire délivré par la DREAL Auvergne Rhône-Alpes. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. L'acheteur doit se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
166,	Importante CONSOLE en bois doré sculptée toutes faces, posant sur quatre pieds gaines ajourés richement sculptés et réunis par une entretoise en X, à décor de lambrequins, ceinture à décor de rinceaux centrée d'une coquille encadrée de branches de laurier. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Régence, époque XIXème siècle. 78 x 152 x 81,5 cm. Petits accidents et usures à la dorure, transformation à une traverse arrière : décor de guirlandes retiré.	6100
167,	COMMODE en noyer sculpté à décor de feuillage, ouvrant par trois tiroirs en façade. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 101 x 135 x 69 cm. Usures et petits accidents.	700
168,	MIROIR à parecloses de forme rectangulaire en bois doré à décor de rinceaux stylisés dans les écoinçons et de raie de cœurs. Style Régence. 75 x 66 cm. Usures à la dorure.	220
169,	SALON en bois sculpté et doré à garniture dit "à châssis", à décor d'enroulements, feuillages et coquilles éclatées, comprenant un canapé trois places et une suite de quatre fauteuils. Tapisserie dans le goût du XVIIIème siècle à décor de scènes galantes sur l'assise et de scènes antiques sur le dossier. Style Louis XV. Canapé : 111 x 185 x 89 cm. Fauteuils : 109 x 79 x 79 cm. Petites usures et restaurations à la dorure.	5400
170,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vignes et sommé d'un vase fleuri de roses. Style Régence. 149 x 82 cm. Petites usures à la dorure.	380
171,	MIROIR rectangulaire en bois doré rechampi noir à décor ajouré et sculpté d'enroulements et feuillage stylisé. Rome, époque XIXème siècle. 87 x 60 cm. Restaurations, accidents à la dorure et usures.	180
172,	Large LUSTRE à pampilles de cristal et bronze, à six bras de lumière. Style Louis XV. H. 84 cm, D. 59 cm. Accident à un tube en plastique et petits éclats aux pampilles.	100
173,	MIROIR à fronton en bois doré et parecloses à décor de frises de rinceaux et coquilles, fronton sculpté d'un carquois et rinceaux ajourés. En partie d'époque Louis XV. 141 x 81 cm. Petits accidents à la dorure et manques (manque un élément en bas à droite).	500
174,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, garniture de bronze, dessus de bois. Époque Louis XV. 85 x 132 x 64,5 cm. Bon état général, petites usures.	200
175,	COMMODE arbalète en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs, garniture de bronze, dessus de bois. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. 84 x 130 x 55 cm. Petites usures et taches. Restaurations (coin droit du tiroir central restauré)	550
176,	Paire de GIRANDOLES en bronze doré à quatre bras de lumières, décor de pampilles en guirlande et sommées d'un poignard. Époque XIX/XXème siècle. H. 64 cm. Montées à l'électricité.	430
177,	BAROMETRE et THERMOMETRE d'applique en placage de palissandre de forme rectangulaire marqueté en feuille dans des encadrements en bronze doré. Style Louis XV. H. 93 cm chacun. Petits accidents et manques.	450
178,	Saint personnage debout tenant une palme en bois sculpté redoré. Italie, époque XVIIIème siècle. H. 45 cm. Accidents et manques, xylophages. On y joint une base en bois circulaire	60

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	laquée rouge. H. totale : 52 cm.	
179,	GROUPE en bois sculpté en haut-relief représentant saint Michel archange terrassant le dragon et surmonté de Dieu le Père sur un panneau cintré. En partie d'époque XVIIIe siècle. H. 133 cm. Accidents et manques (principalement mains et doigts).	565
180,	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux et coquilles. Travail lyonnais, époque Louis XV. 281 x 180 x 76 cm. Petites usures et traces de xylophages.	470
181,	COMMODE en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, façade et montant galbés posant sur des pieds cambrés, garniture de bronze à décor de rinceaux feuillagés. Époque Louis XV. 99,5 x 141 x 81 cm. Restaurations d'usage. Usures au pied arrière.	300
184,	Large LUSTRE en bronze et pampilles de cristal à seize lumières et orné de fleurs au naturel. Époque XIXème siècle. H. 131 cm, D. 92 cm. Usures et petits éclats aux pampilles	1400
185,	BUREAU plat en bois de placage à quatre pieds cambrés et ouvrant par deux tiroirs en ceinture. plateau gainé de cuir vert, garniture de bronzes à décor de rinceaux. Style Louis XV. 81 x 151 x 77 cm. Petits manques de placage et usures au cuir.	440
186,	ENCOIGNURE à façade galbée en bois de plaquage, à décor marqueté de frilage, ouvrant par deux vantaux et surmontée d'un plateau de marbre brèche. Époque Louis XV. 94,5 x 73 x 51,5 cm (Côté 51,5 cm). Petits accidents et manques au plaquage. Éclats en partie haute de la porte de droite.	300
187,	CONSOLE en bois richement sculpté et doré reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise à coquille, ceinture ajourée à décor rocaille de feuilles d'acanthes stylisées, dessus de marbre brèche. Époque Louis XV. 89 x 119 x 58 cm. Coquille désolidarisée, petits accidents et manques. Éclats à la dorure.	1200
188,	BONHEUR DU JOUR en bois de placage violoné toutes faces, reposant sur quatre pieds cambrés ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau amovible formant écritoire avec un gradin ouvrant par quatre tiroirs et deux niches. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 98 x 92 x 44 cm. Petits accidents, manques et transformations, le gradin rapporté.	250
191,	NEVERS - VIERGE d'accouchée couronnée debout en faïence sur un socle rond présentant une tête d'ange, décoré en camaïeu jaune et bleu dit "a compendario" Fin XVIIIe début XIXe Hauteur 45 cm Éclats et restaurations à la couronne et à un doigt MFV	320
192,	ROANNE (?) SURTOUT de table en faïence composé de trois coupes de tailles différentes posé sur des enroulements à têtes d'homme. Décor polychrome de chinois et homme debout tenant une flasque et un verre, et d'oiseaux branchés. Marque sous la base "12, 13, 17", époque XVIIIème siècle. H. 26,5 cm, D. 24 cm. Petits éclats aux ailes des coupelles. MFV	250
193,	COMMODE galbée en marqueterie de bois de placage à décor de frilage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre brèche rouge. Porte une estampille illisible (RO...). Époque Louis XV. 84 x 102 x 53 cm. Accidents, manques et insulations, marbre rapporté.	1000
194,	Paire d'APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, feuilles d'acanthes et fleurettes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 65 cm. Manque un cache-ampoule, monté à l'électricité.	260
195,	Importante ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage, rinceaux et large coquille en partie haute. ouvrant par deux portes à faux dormant.	2000

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Travail lyonnais, époque XVIIIème siècle. 285 x 192 x 72 cm. Traces de xylophages.	
197,	CARTEL à poser en écaille à incrustations de laiton, dans le goût de la marqueterie dite Boulle à décor de fleurs et feuillage, cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes pour les minutes en pastilles, signé au centre Brulefer Lejeune, garniture de bronzes redorés à décor d'enroulements, coquilles éclatées et chimères. Époque Louis XV. 87 x 41 x 18 cm. Restaurations et certains bronzes rapportés.	900
198,	COMMODE sauteuse en bois fruitier mouluré ouvrant par deux tiroirs posant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 89 x 99 x 54 cm. Restaurations d'usage et bronzes probablement rapportés.	600
199,	ECOLE du XVIIIème siècle. Saint personnage à la lance (Saint Paul ?). Tissu et collage. 25 x 19 cm. Usures et verre cassé.	80
200,	COMMODE en placage de palissandre et bois de rose ouvrant par deux tiroirs sans traverse, galbé toutes faces et reposant sur quatre pieds cambrés, à décor d'un bouquet de fleurs en réserve sur fond de cubes sans fond. Garniture de bronze doré à décor de rinceaux feuillagés. Porte une estampille L. Ba... age? et J.M.E. Travail de la fin de l'époque Louis XV. Dessus de marbre blanc veiné gris rapporté. 86,5 x 99 x 50,5 cm. Restaurations et petits sauts de placage.	1900
201,	DELFT. Paire de grands VASES à double renflement godronnés, décorés en camaïeu bleu de réserve à semi de fleurs, point de Hongrie à la base. H. 57 cm. Époque XXème siècle, marque apocryphe. Petites éclats et restaurations. MFV	1100
203,	GILET en soie brodée à décor de fleurs et petits branchages à douze boutons et deux poches. Époque fin XVIIIème siècle. H. 76 cm. Petits accidents et manque le dos.	210
204,	CARTEL d'applique et son cul-de-lampe de forme violonée en placage de corne teintée verte, garniture de bronze doré à décor de mascarons, coquilles et feuillages. Époque Louis XV. H. (cartel) : 79 cm. H. (cul de lampe) : 28,5 cm. Accidents, manque le pied arrière et manques au placard.	750
205,	ARMOIRE en cerisier ouvrant par deux portes à décor de panier en fronton. Style Louis XV, époque XIXème siècle, datée 1852. 206 x 147 x 57 cm. Petits accidents.	170
206,	Suite de quatre importantes plaques de lumière MIROIRS en applique à trois bras de lumière de couleurs à décor gravé dans la glace de personnages de la Comedia del'Arte sous un dais en lambrequin. Cadres à godrons en verres bleu ornés de fleurs en appliques, le tout surmonté d'une mascarone couronnée de feuillage stylisé en verre. Venise, époque XVIIIème siècle. 113 x 60 cm. Accidents et manques. Deux miroirs centraux accidentés. Manque certains éléments en verre.	12600
207,	MURANO. Importante paire de GIRANDOLES en verre polychrome soufflé et filé de Venise, à deux couronnes et six bras de lumière à décor de feuillages et fleurettes en applique. Époque XIXème siècle. H. 85,5 cm, D. 42 cm. Manques et accidents.	3500
210,	Petit BUREAU plat en placage de bois de rose et palissandre reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots et surmontés de têtes de bélier en bronze doré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture à décor géométrique, façade à ressaut, plateau garni de cuir, riche garniture de bronze doré et ciselé. Travail dans l'inspiration de l'œuvre de Jean-François OEBEN (1721-1763). Style Transition Louis XV-Louis XVI, époque seconde moitié XIXème siècle. 76 x 118,5 x	3200

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	64,5 cm. Petites usures à la dorure et cuir accidenté.	
212,	AUBUSSON, d'après des dessins de François BOUCHER (1703-1770) et de Jean-Joseph DUMONS (1687-1779). La volière. Tapisserie en laine et soie à décor d'un Chinois libérant des oiseaux d'une volière en pagode devant une Chinoise et ses deux enfants dans un paysage exotique. Époque XVIIIème siècle. 232 x 178 cm. Usures, restaurations et bande de renfort en bordure. Cette tapisserie provient de La Tenture chinoise qui est issue de dessins de François Boucher présentés en 1742 au Salon du Louvre puis traduits par Jean-Joseph Dumons en cartons pour l'Atelier royal de tapisserie de Beauvais où la tenture fut tissée, en au moins dix suites, entre 1743 et 1775. Le modèle fut repris à Aubusson. Une tapisserie identique du XVIIIème siècle de la manufacture Picon à Aubusson d'après le même carton est présenté au Louvre dans l'aile Sully Niveau 1 salle 613 (numéro d'inventaire : OAR33A) Jean-Joseph Dumons fut nommé en 1731 peintre de la Manufacture d'Aubusson par Louis XV après un apprentissage au sein de l'atelier de François de Troy. Ce dernier traduit et complète La Tenture chinoise de François Boucher après une commande de Jean-François Picon, marchand-fabricant à Aubusson.	5000
213,	AUBUSSON, d'après des dessins de François BOUCHER (1703-1770) et de Jean-Joseph DUMONS (1687-1779). La Bergère à la houlette. Tapisserie en laine et soie à décor de personnages chinois dans un paysage, bergère et joueur de flute. Époque XVIIIème siècle. 250 x 269 cm. Accidents, restaurations et doublure de renfort. Cette tapisserie provient de La Tenture chinoise qui est issue de dessins de François Boucher présentés en 1742 au Salon du Louvre puis traduits par Jean-Joseph Dumons en cartons pour l'Atelier royal de tapisserie de Beauvais où la tenture fut tissée, en au moins dix suites, entre 1743 et 1775. Le modèle fut repris à Aubusson. Jean-Joseph Dumons fut nommé en 1731 peintre de la Manufacture d'Aubusson par Louis XV après un apprentissage au sein de l'atelier de François de Troy. Ce dernier traduit et complète La Tenture chinoise de François Boucher après une commande de Jean-François Picon, marchand-fabricant à Aubusson.	2800
214,	CHAISE à porteur en bois doré a décor peint de Diane chasserresse, d'un angelot a trident assit sur un dauphin, d'un trophée de musique et de bouquet de fleurs dans des encadrements de guirlandes fleuries alternées de frises de grecques, montants surmontés de coquilles et rinceaux feuillagés, les trois fenêtres ouvrant à galandage. Intérieur en velours jaune. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 171 x 77 x 92,5 cm. Petits accidents, usures et restaurations.	3500
215,	COMMODE galbée toutes faces en bois laqué noir et vernis type laque de Coromandel à décor de personnages sur fond de paysages et instruments de lettrés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XV. 89 x 94 x 54 cm. Petits accidents et manques. Petits éclats à la laque	1000
216,	PENDULE portique en marbre de Carrare, et en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains surmontés d'un panier fleuri à décor d'oiseaux. Au centre de la colonnade, une figure de l'amour dégainant une flèche. Ornementation de guirlandes fleuries, pommes de pins et rubans stylisés. Le balancier à décor d'un mascaron, avec une clé. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 53 x 30 x 13 cm. Petites usures et éclats	350

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

217,	PENDULETTE d'applique en marbre blanc, bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et marqués E. Gleizes, 240 rue de Rivoli à Paris, dans un entourage de strass et guirlandes fleuries. Style Louis XVI, époque Napoléon III. D. 13 cm. H. totale : 18 cm. Verre fendu. Avec une clé.	220
218,	LAMPADAIRE formé d'une paire de colonnes cannelées en bois sculpté et peint. Italie, en partie d'époque XVIIIème siècle. H.168 cm (colonne) et 236 cm avec abat-jour. Petits éclats, manques et éléments redorés	100
219,	Grande LANTERNE en bronze de forme cylindrique à décor de pommes de pin. Époque Louis XVI. H. 81 cm, D. 38 cm. Accidents aux verres et certains verres rapportés.	900
220,	COMMODE en bois de placage à décor de frilage et frises à la grecque, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds cambrés, orné d'une garniture à décor de profils d'un homme et d'une femme à l'antique et centré de pots à feu. Travail d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. Marbre griotte encastré. 97 x 130 x 64 cm. Très bon état général, petites restaurations.	860
221,	SEMAINIER en bois de placage à décor de chevrons, ouvrant par sept tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés, montants à pans coupés. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 125 x 52 x 37 cm. Petits accidents et manques.	380
222,	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier, large nœud aplati en fronton et frises d'oves. Époque Louis XVI. 172 x 103 cm. Petits éclats à la dorure et usures.	750
223,	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine et soie représentant des bergères et des chasseurs dans une verdure, bordures à décor de rinceaux fleuris. Époque XVIIIème siècle. 270 x 390 cm. Usures, déchirures, doublée en bandeaux.	2400
224,	MIROIR de cheminée en bois sculpté et doré, angles supérieurs à ressaut à décor de frise de raie de cœurs et perles alternées de feuilles, partie haute centrée d'un carquois et d'une torche dans une entourage de guirlande de fleurs. Style Louis XVI. 215 x 138 cm. Petits éclats à la dorure et une guirlande détachée.	700
225,	Paire de FAUTEUILS en bois laqué crème à dossier médaillon posant sur quatre pieds fuselés cannelés, accotoirs en retrait à enroulements. Époque Louis XVI. 90 x 59 x 52 cm. Usures, petits accidents et restaurations d'usage.	500
226,	BIBLIOTHEQUE en chêne sculpté ouvrant par trois portes vitrées et trois tiroirs, montants à décor de quatre colonnes cannelées détachées, posant sur une importante estrade en chêne sculpté à décor de frise de feuilles de laurier. Le tout est surmonté d'une corniche ornée d'une guirlande de fleurs. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 276 x 256 x 68 cm. Petits accidents et manques.	1450
227,	CONSOLE demi-lune en bois sculpté et doré posant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri, ceinture à guirlande de laurier ajourée, dessus de marbre de Carrare. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 83 x 131 x 57 cm. Accidents et restaurations anciennes. Deux guirlandes latérales détachées.	1310
228,	Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois sculpté et doré posant sur quatre pieds fuselés cannelés, dossier en chapeau de gendarme. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie à décor d'un couple galants et de loups. 88 x 57 x 57 cm. Restaurations et redorée.	450
229,	TAPIS velours laine et soie, chaîne et trame coton à décor central d'une rosace sur un semi feuillage à fond bleu marine et écoinçons beiges. Perse, Naïm. 200 x 144 cm.	270

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

230,	TAPIS velours laine et soie trame et chaîne coton à décor de losanges et feuillages sur fond beige. Cachemire, Ghom. Époque XXe siècle. 180 x 113 cm.	120
231,	Petit CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, rubans et frises de laurier, cadran à pastilles émaillées à chiffres arabes. Époque Louis XVI. H. 14 cm.	150
232,	SUJET en bronze doré représentant un gentilhomme sur son socle. Travail possiblement hollandais du XIXème siècle. H. 22 cm. Usures et base accidentée.	180
233,	D'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814). Paire de médaillons ovales en haut-relief en bronze ciselé et patiné représentant deux bacchantes en buste dans des cadres en bronze mouluré et doré à bélière, signés en partie basse. H. 17,5 cm ; avec le cadre : 21 x 17,5 cm.	730
234,	PAIRE de COUTEAUX de voyage dans leur écrin double en galuchat teinté vert et intérieur velours rouge, couteaux manche en nacre et viroles en or, l'un à lame argent, le second en lame acier. Époque XVIIIème siècle. L. 17 cm. Infimes usures.	370
235,	GARNITURE de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule à décor de deux putti allongés, cadran à chiffres romains en pastilles émaillées et deux candélabres à quatre bras de lumière tenus par deux enfants, allégories de l'été et de l'automne. Travail de style Louis XVI, époque XIXème siècle. Pendule : 38 x 50 x 15 cm. Candélabres : H. 51,5 cm. Petits éclats et pieds toupie détachés.	700
236,	TRUMEAU en bois sculpté laqué et doré à décor de frises de perles et guirlandes de fleurs, partie haute ornée d'une huile sur panneau représentant une scène galante dans un médaillon ovale. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 218 x 70 cm. Petits éclats et fentes	450
237,	FAUTEUIL en hêtre laqué blanc à dossier plat, posant sur quatre pieds cannelés rudementés. Époque Louis XVI. H. 92 cm. On y joint un TABOURET de pied ovale en bois laqué de style Louis XVI. Petites usures et garniture du siège à revoir.	150
238,	MARQUISE en bois laqué crème posant sur quatre pieds cannelés, accotoirs à colonnes détachées et à enroulements inversés, dossier droit. Époque Louis XVI. 99,5 x 94 x 73 cm. Relaquée et petits éclats.	950
239,	SECRETAIRE droit en placage de bois fruitier et bois noirci ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, à décor d'incrustations de laiton en forme d'étoiles et de losanges. Montants cannelés terminés par des pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné. Travail d'époque Directoire. 149 x 96 x 41 cm. Petits accidents et manques.	100
240,	Paire de FAUTEUILS en bois sculpté à dossier en chapeau de gendarme et posant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. H. 88 cm. Garniture en tissu à poids moderne. Petites usures.	370
241,	D'après Antonio CANOVA (1757-1822). Psyché réanimée par le baiser de l'Amour. Sculpture en bronze à patine brune nuancée. 38 x 42 x 24 cm.	380
242,	TAPIS velours laine, chaîne et trame coton à décor central d'étoiles, à larges écoinçons et trois importantes bordures. Tunisie, Kairouan. Époque 1950 - 1970. 315 x 200 cm. Bon état général.	280
243,	TAPIS velours laine, chaîne et trame coton à décor de rosace centrale sur semis de fleurs et écoinçons. Perse du centre, Hamadan. 210 x 128 cm. Petites usures.	70
244,	TAPIS velours laine, chaîne et trame coton à décor de gazelles et félins dans des feuillages. Perse, époque XXe siècle. 180 x 127 cm. Bon état général.	140
247,	Importante BARRE de CHEMINEE en bronze doré encadrée de deux pots couverts sur piédouche à décor de guirlandes de laurier et de feuilles de chêne en applique, barre centrale	150

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	en forme de balustrade encadrée de deux éléments architecturé et couvert de draperies. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Marquée et numérotée au dos. H. 52 cm. Barre intermédiaire réglable : L. maximum 160 cm et minimum 100 cm. Usures à la dorure.	
248,	CONSOLE demi-lune en bois sculpté et doré à décor de frises de fleurs, guirlandes, et mufles de lions posant sur deux pieds gaine réunis par une entretoise centrée par un vase fleuri, dessus de marbre gris veiné blanc. Style Louis XVI. 93,5 x 120 x 56 cm. Petites usures à la dorure.	1450
249,	TABLE à JEU demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par un triple plateau portefeuille et reposant sur quatre pieds gaine (intérieur du plateau en feutre). 77 x 95 x 58 cm.	300
250,	Large COMMODOE en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés terminés pas des pieds toupie, ornementation de canaux lingotière en laiton, dessus de marbre gris veiné blanc. Fin de l'époque Louis XVI. 90,5 x 64 x 129 cm. Petits éclats au marbre.	480
251,	Paire de BERGERES en noyer à dossier gondole, reposant sur quatre pieds cannelés, accotoirs à enroulements. Époque Louis XVI. 93 x 68 x 77 cm. Garniture de velours rouge. Usures d'usage.	900
253,	TRUMEAU en bois doré à décor de frise de perles et surmonté d'une huile sur toile représentant une scène galante de berger. Époque Louis XVI. 158 x 82 cm. Petits accidents et restaurations.	600
254,	SALON en noyer sculpté dit en chapeau de gendarme comprenant un canapé trois places et une suite de quatre fauteuils cabriolet posant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Canapé : 97 x 162 x 65 cm. Fauteuils : H. 86,5 cm. Un pied accidenté et petites taches sur la garniture.	950
256,	TABLE bouillotte en acajou posant sur quatre pieds cannelés ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajourée. Style Louis XVI. H. 73,5 cm, D. 65 cm. Manque les sabots, restaurations.	150
258,	Paire de CHAISES en acajou à dossier ajouré de croisillons surmontés d'une tête de femme en médaillon, pieds avant fuselés terminés par des toupies, pieds arrière sabres. Modèle proche du travail de Georges Jacob. Époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. H. 88 cm. Petites usures.	650
259,	Deux CHAISES formant paire en hêtre laqué à dossier lyre ajouré, posant sur quatre pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 86 cm. Petits accidents et restaurations.	350
261,	Paire de VASES rouleaux en cristal taillé à décor de couronnes de laurier et torchères, montures en bronze doré ornée de frise de feuilles de laurier. Style Louis XVI dans le goût de l'escalier de cristal. H. 28 cm, D. 12 cm.	1250
262,	SCULPTURE en fonte à l'imitation du bronze représentant David d'après Verrocchio, posant sur un socle en marbre vert veiné. H. 38,5 cm. H. totale : 47 cm.	180
263,	Japon, période Edo (1603-1868) Grand cabinet en laque, ouvrant à deux vantaux sur onze compartiments, dont 9 tiroirs, à décor au laque hira et taka maki-e or, de scènes animées de personnages, oiseaux et végétaux, reposant sur un piètement en bois de style Louis XIII. Dim. Cabinet 70,5 x 96 x 53,5 cm Dim. Piètement 89 x 105 x 59 cm Usures, manques et petits éclats à la laque. PA	5800
264,	ITALIE - VOLPETTO. Figure en faïence fine représentant le Christ debout, un homme derrière lui (le Christ aux outrages), posant sur une base carrée. Époque début XIXème siècle. 28 x 17 x	900

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	13 cm. Main droite du christ rapportée, réparation à la main gauche de l'homme et égrenures à son vêtement. MFV	
265,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Sujet en marbre de Carrare et marbre polychrome, représentant une femme de qualité en buste à manches bouffantes et collier, les cheveux relevés, nattés et enrubannés. Il repose sur une base de marbre blanc veiné gris, de forme octogonale. Porte une signature au dos Brooj (?). 39,5 x 37 x 14 cm. Petites usures et traces d'une ancienne plaque sur la base. Petites égrenures.	600
266,	SUJET en bronze à patine brune nuancée représentant Antinoüs du Capitole. Époque XIXème siècle, d'après l'antique. H. 62 cm. Petites usures. Marque G60 à l'encre.	1900
268,	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, les pieds reliés par une entretoise pleine, montants surmontés d'athéniennes en bronze, dessus de marbre bleu turquin. H. 72,5 cm, D. 81,5 cm. Époque Empire. Marbre restauré et petits manques au placage.	420
269,	Large CONSOLE en acajou et placage d'acajou à décor de deux têtes d'Athéniennes. Style Empire, époque XIXème siècle. 87 x 170 x 56 cm. Restaurations au marbre et manques, griffures et taches sur la plinthe.	680
270,	GROUPE en bois sculpté représentant le blason de la Ville de Lille sous le Premier Empire, à décor de trois abeilles et d'une ville fortifié. Il est sommé d'une tour crénelée à aigle impérial et entouré de guirlandes de laurier et feuilles de chêne. Époque XIXème siècle. 57 x 53 cm. Petits accidents.	700
271,	COMMODE scribanne à vitrine en placage de loupe, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, surmontée d'un abattant découvrant sept tiroirs et une cache. Partie haute ouvrant à deux vantaux vitrés, et trois tiroirs en ceinture. Garniture de bronze à décor de vignes et de lyre. Époque Restauration. 190,5 x 112 x 58 cm. Petits sauts de placage et verre fendu.	140
272,	SECRETAIRE droit en placage de noyer ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant, les montants en forme de demi-colonnes et balustres. Époque Restauration. 145 x 96 x 44 cm. Petits accidents et fentes au placage.	450
273,	Paire de CANDELABRES d'église en bronze et métal repoussé à décor de pampres de vignes, épis de blé et fleurs. Époque XIXème siècle. H. 128 cm. Manques et petits accidents.	230
275,	BERGERE en acajou et placage d'acajou sculpté de fleurettes et palmettes, les pieds antérieurs droits, les pieds postérieurs sabre. Époque Consulat. H. 94 cm. Petites usures et garniture contemporaine, taches. Manque une baguette en partie haute.	80
276,	Manufacture impériale de Sèvres. SEAU à demi-bouteille en porcelaine émaillée à fond bleu à décor doré de nénuphars et guirlandes de fleurs, anses en forme de mufles de lion, monture en bronze doré à décor d'une couronne de laurier, marqué sous la base "de Sèvres 10" et marqué en creux "AB". Époque Empire (1810). H. 20, D. 21 cm. Accidents et restaurations. Ce service est celui employé par les maréchaux d'Empire. Napoléon emporte vraisemblablement avec lui à Sainte-Hélène un petit ensemble des assiettes qui le composent, confère une assiette conservée à la Malmaison portant une étiquette manuscrite "rapportée à St-Hélène". Le reste est toujours en usage au Palais des Tuileries, et inventorié en 1821. MFV	2000
277,	PENDULE portique en bronze doré à colonnes doriques, cadran guilloché à chiffres romains, décor en appliques de rinceaux feuillagés, épis de blé et lyre. Trace de signature. Époque Restauration. 38 x 19 x 11 cm. Petits accidents et usures. Avec un globe en verre (accidenté) et	200

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	son support en bois.	
278,	PENDULE borne en bronze doré et base en albâtre à décor d'un ange et d'un enfant en prière. cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signée Fohet à Lisieux. Époque XIXème siècle. 41 x 43 x 14 cm. Petits éclats.	260
279,	PENDULE borne en bronze doré représentant une femme tenant une flèche accoudée sur une borne où est inséré un cadran émaillé blanc signé Revillon à Mâcon, reposant sur une base rectangulaire. Époque première moitié XIXème siècle. H. 29,5 cm. Petits accidents à l'émail, manque une aiguille et usures de la dorure.	250
280,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et caissons, deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en X. Garniture de bronze doré, plateau gainé de cuir rouge. Époque Empire. 77 x 150 x 80 cm. Petites usures	1200
281,	Guglielmo PUGI (c.1850-1915). « Jeunes enfants jouant sur un chevreau ». Sculpture en marbre blanc de Carrare signée sur la base en marbre blanc veiné gris. 50 x 48 x 23 cm. Une tache sur la terrasse et petites usures.	1800
283,	Pompéo MARCHESE (1783-1859). "Vénus nue sur un sofa". Important sujet en marbre blanc sculpté et Signé CP MARCHESE - F. MILANO 1840. Socle en bois doré. 52 x 53 x 24 cm. Petites usures et égrénures.	7200
284,	NECESSAIRE de voyage de forme rectangulaire en loupe de bruyère, à larges pentures contenant flacons, peigne, rasoirs (signée Mirault à Paris), boîte à onguents, bain d'œil, cire botte, bassin en argent, instruments divers et variés dont certains en argent, Poinçon Vieillard (1819-1838). Époque première moitié du XIXème siècle . Poids brut des éléments en ivoire : 381 g. Manques et accidents. Cites n° FR2606900541-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'union (Règlement (UE) n° : 2021/2280 du 16 décembre 2021), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire délivré par la DREAL Auvergne Rhône-Alpes. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. L'acheteur doit se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	550
285,	PENDULE en bronze doré et patiné en forme de vase balustre et col de cygne, cadran émaillé blanc et signé LAGUEFSE et Fils. Mouvement à fil. H. 33 cm. Très légères usures à la dorure et petits éclats à l'émail, manque le verre arrière du mouvement. On y joint un globe accidenté.	900
286,	Paire de FLAMBEAUX en bronze à patine brune à décor dit à l'égyptienne, le fut orné de hiéroglyphes et supporté par trois personnages assis. Travail dans le goût de Barbedienne, époque XIXème siècle. H. 20,5 cm. Usures à la patine.	240
288,	COUPLE enlacé à la jarre. Sujet en terre cuite patinée, reposant sur une base en bois. Italie, école Napolitaine, époque début XIXème siècle. H totale : 43 cm. Petites usures, la base collée.	140
289,	ÉVENTAIL en ivoire et papier gouaché marouflé sur parchemin peint à décor sur une face d'une scène galante à fond de paysage urbain rehaussée, de décors à l'or et floral, de guirlandes de fleurs sur fond de rocaille ; sur l'autre face de fleurs en jetés. Époque fin du XIXème siècle. 28,5 x 53 cm. Poids brut : 70g. Petits accidents et tâches au revers. Cites n° FR2606900529-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes.	180

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'union (Règlement (UE) n° : 2021/2280 du 16 décembre 2021), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire délivré par la DREAL Auvergne Rhône-Alpes. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. L'acheteur doit se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
290,	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883). Hélène de Troie. Sujet en bronze à patine brune nuancé, fonte Barbedienne. H. 71 cm. Très légères usures à la patine.	1400
291,	MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage et incrustations de laiton à décor de rubans, vases fleuris et rinceaux feuillagés. Il ouvre par un vantail, encadrés de pilastres simulés et repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre brèche. Époque XIXème siècle. 115 x 85 x 39 cm. Petites usures.	400
292,	Petite TABLE guéridon à plateau de marbre veiné rose centré d'une marqueterie de pierre dure à décor d'un oiseau, piétement en bronze à décor de palmier stylisé, pampres de vigne et tortues. Époque Napoléon III. H. 68 cm , D. 50 cm. Accidents, manques et restaurations au plateau.	1500
293,	Grande LANTERNE octogonale en laiton ajouré et doré à décor mauresque d'étoiles et rinceaux. Époque XIXème siècle. H. 122 cm. Déformations et manques.	700
294,	BOITE à mouches rectangulaire en plaquettes d'agate, monture en bronze doré, posant sur quatre pieds boule. Vers 1800. 4,5 x 7 x 4,5 cm. Un pied rapporté.	120
295,	CAVE à ODEURS en bois de placage à décor de cubes et de chevrons, contenant trois flacons en verre translucide à décor à l'or d'étoiles. Époque Napoléon III. 9,15 x 14 x 8 cm. Un petit éclat sur un bouchon et un bouchon cassé et recollé. On y joint Une BOITE à THE en marqueterie de ronces de noyers, bois noirci, nacre, os et incrustations de métal, découvrant deux compartiments fermés, sans clé. 11 x 11,5 x 19,5 cm.	180
296,	SUSSE Frères - COFFRET à bijoux quadrilobé en cuivre doré et argenté entièrement ajouré de rinceaux feuillagés gravés sur fond de velours rouge, couvercle foncé d'une plaque ovale de porcelaine à décor peint de fleurs, intérieur garni, signé sur la serrure Susse Frères. Époque Restauration. 11 x 15,5 x 11 cm. Petits accidents et usures.	400
297,	NECESSAIRE de voyage en placage d'ébène à décor marqueté de laiton et de nacre, contenant neuf flacons et boîtes en cristal à couvercles d'argent. De style Louis XVI, Époque Napoléon III. 11 x 27 x 19 cm. Poids brut de l'argent : 100 g.	400
298,	ALLEMAGNE - Dans le gout de Meissen. Paire de VASES dit boule de neige à décor polychrome sur chaque vases de perroquets, oiseaux et insectes posés sur des branches, le fond à décor en relief de mille fleurettes. Au pieds de la base un nid avec oisillons et œufs, époque fin XIXème-début XXème siècle. H. 55 cm, D. 32 cm. Nombreuse égrenures aux fleurs, légers manques au feuillage et oiseaux. Marques apocryphes avec trace de rebut. MFV	19300
299,	SUJET en bronze doré représentant probablement Junon sur un socle en marbre. Travail vers 1800. H. 27 cm (30 cm avec le socle).	180
302,	Suite de vingt-quatre CHAISES en noyer sculpté reposant sur quatre pieds pilastres à décor gothique, dossier droit orné d'un ananas stylisé encadré de feuillage. Garniture de cuir monogrammé C.T. Époque XIXème de style gothique. 106 x 50 x 56 cm. Petits accidents, manques certaines roulettes et usures. Certaines marquées sur le tissu "maison leys violet tapissier place de la madeleine Paris".	7100
	PARIS - Grande PLAQUE ovale en faïence représentant une allégorie du vent Éole, un angelot	750

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

303,	debout à demi dénudé faisant tomber des pétales dans l'air. Décor polychrome sur fond bleu. Elle se présente dans un cadre en bois noir à filet or. Epoque fin XIXème - début XXème siècle. 70 x 60 cm (avec cadre : 98 x 87 cm). Petites usures. MFV	
305,	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910). « Le semeur ». Sujet en bronze à patine médaille. Signé. H. 42 cm	550
306,	Pierre-Jules MENE (1810-1879). "Le Canard". Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse. 5 x 5 x 10,8 cm	380
307,	Pierre-Jules MENE (1810-1879). "La poule faisane". Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse. 6 x 7,5 cm.	350
308,	Important MIROIR en noyer sculpté de forme galbée et cintrée en partie haute à décor de feuilles d'acanthes, fleurs et coquilles. Époque XIXème siècle. 212 x 168 cm. Manque les appliques. Très légers accidents	650
309,	Paire de LANTERNES de procession en laiton repoussé à décor d'architecture gothique surmonté de croix latine, manches en bois. Époque XIXème siècle. H. 196 cm. Usures.	700
310,	Paire de LANTERNES de procession en laiton doré à décor gravé, manche en bois mouluré. Époque XXème siècle. H. 148 cm. Montés à l'électricité. Usures.	240
311,	SCULPTURE en terre cuite patinée représentant Diane de Gabies d'après un modèle de Praxitèle. H. 66 cm. Petites griffures et infimes éclats.	340
312,	CHRIST en croix en chêne et biscuit. Époque XIXème siècle. H. Christ : 78 cm - H. totale : 78 cm. Un pied accidenté.	350
313,	PENDULE d'officier en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Bouquil à Lyon. Époque XIXème siècle. 19 x 12 x 8,5 cm. Petits accidents et éclats à l'émail.	320
314,	Paire de CHANDELIERS à cinq bras de lumières en bronze doré, fût en porcelaine émaillée à décor sur fond vert d'architecture gothique et de bouquets de fleurs en cartouches. Époque Charles X. H. 70 cm environ. Accidents et manques à un col et petites déformations.	1400
316,	D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910). Vercingétorix à cheval. Sujet en bronze patiné. H. 41 cm.	800
317,	MASSIER fils - Perret suc VALLAURIS. Grande VASQUE en faïence émaillée bleue à coulure chocolat. Elle est soutenue par deux putti et un faune enfant et repose sur une base colonne cannelée. Décor sur la vasque d'une frise de feuillage et angelots en bas-relief. Anses en joncs enrubanné et terminé par une feuille d'acanthé. Vers 1900. Marqué du cachet en creux de la maison sous le vase. H. 150,5 cm. Un fel de cuisson traversant au col(environ 5 cm) et petits éclats.	4000
318,	Couple de CHIENS de Fô en terre cuite vernissée polychrome. Chine, époque XIXème siècle. 43 x 44 x 22 cm. Petits accidents et usures. On y joint un support en terre vernissée	1100
320,	TABLE de salon en bois naturel sculpté à piètement à l'imitation de troncs et branches d'arbres, la ceinture à l'imitation de galons et le plateau marqueté de paysages alpestres à décor de chamois et chasseurs tyroliens. Travail Suisse, époque seconde moitié du XIXe siècle - Forêt noire. SESTI ? Suisse Interlaken. 73 x 82 x 47 cm.	550
	Henri PERNOT (1859 - 1937). Surpris. Sculpture de jardin en fonte de fer à double patine à	1550

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

321,	décor d'un buste de satyre et deux putti jouant, signée et titrée. H. 81 cm. Petites usures à la dorure.	
322,	GARNITURE de cheminée en bronze doré composée d'une pendules à cadran émaillé signé Gleizes à Paris encadré de deux angelots, surmontée d'un bouquet de fleurs et posant sur une plinthe agrémentée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres et d'une paire de CANDELABRES à décor de putti tenant des branchages, et posant sur plinthes à décor de plaques de porcelaine. Époque Napoléon III. Pendule : H. 47 cm ; Candélabres : H. 54 cm. Usures et manques deux bobèches.	2100
323,	D'après Auguste Louis LALOUETTE (1826 - 1883). "Homme au coq". Sujet en bronze à patine brun nuancée, signé sur la terrasse et reposant sur un piédouche en bois verni. H. 37 cm. H. totale : 45 cm.	450
324,	CHEVAL cabré en bois sculpté polychrome. Travail indo-russe, dans le goût du XIXème siècle. 89 x 46 x 20 cm. Petits accidents et restaurations.	100
325,	GALERIE velours laine, chaîne et trame coton à décor de bothées stylisées sur fond brun à triple bordure jaune. Causase, première moitié du XXe siècle. 360 x 107 cm. Usures.	150
326,	TAPIS velours laine chaîne et trame coton à décor de motifs végétaux stylisés sur fond rouge et rosace centrale. Perse, Malaye. 290 x 213 cm. Petits accidents.	80
328,	D'après James PRADIER (1790-1852). "La Pudeur". Buste de femme en biscuit. Dans le goût de Sèvres, S dans le double L au dos et signé, cachet et numéroté 275 sur le piédouche. H. 49,5 cm.	450
330,	TABLE à jeu en acajou et placage d'acajou à décor marqueté sur la plateau d'instruments de musique et sur la ceinture de feuillage, posant sur un piétement fuselé, cannelé, rudenté. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 76 x 88 x 44 cm. Petites usures et légers sauts de placage.	300
331,	SALON en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, comprenant un canapé trois places, quatre fauteuils et quatre chaises. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Canapé : 94 x 185 x 74 cm ; H. fauteuils : 91 cm ; H. chaises : 89 cm	250
332,	PENDULE borne en bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, surmontée d'un couple galant, figurant Louis XIV offrant, à la reine Marie-Thérèse d'Autriche, un présent. ils sont assis sur un lit de repos à accotoirs col de cygnes. Époque XIXème siècle. 49 x 40 x 13,5 cm. Manque le verre arrière et petites usures à la dorure.	180
333,	D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894). "Le cavalier mexicain". Sujet en bronze à patine brun nuancée, signé sur la terrasse. 40 x 34,5 x 15 cm	1800
334,	MEISSEN. Trois grands BENITIERS en porcelaine, figurant des anges tenant une coquille, estampillée RB et marque en bleue aux épées croisées. Le petit bénitier est un ange féminin tenant deux enfants dans ses bras. Époque XXème siècle. H. des deux grands : 38 cm ; H. du petit : 23 cm.	410
335,	BENITIER en terre cuite polychrome à décor de deux anges féminins, signé au dos. 41 x 33 cm. Petites usures.	100
336,	Marcel DEBUT (1865-1933). « Le porteur d'eau ». Sujet en bronze à patine polychrome, signé sur la terrasse et plaque marqué : Concours international de tir, 1894. H. 33 cm.	410
337,	GARNITURE de cheminée en marbre blanc veiné rose et noir, ornementé de bronzes ciselés et dorés. La pendule sommée d'un aigle aux ailes déployés et tenant dans ses serres un serpent. Le cadran émaillé blanc, les heures en chiffres arabes, elle est accompagnée de cassolettes en forme de vases à larges penes et cols évasés. Époque Napoléon III. Pendule : 42 x 39 x 16 cm.	200

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Cassolettes: H : 19 cm. Infimes égrenures et manque le balancier.	
338,	COUPE en porcelaine à décor Imari, monture en bronze doré formant piédouche, à décor de rinceaux et oiseaux. Époque seconde moitié du XIXème siècle. 30,5 x 41,5 cm.	250
339,	PORTE-TORCHERE en bois polychrome représentant un nubien tenant un candélabre en tôle à six bras de lumière. H. 193 cm. Petits accidents.	120
340,	Petit BUREAU plat en bois de placage à décor de rinceaux et fleurettes sur fond de damier, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, et reposant sur des pieds cambrés, plateau gainé de cuir, garnitures de bronze doré, âme en chêne. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 74 x 116 x 67 cm. Petites taches au cuir;	1000
341,	François LINKE (1855-1946). Large vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes à décor de croisillons et par une partie centrale vitrée à ressauts. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré à décor d'enroulements. Riche ornementation de bronze ciselé, à décor de feuillage, mascarons de satire et visages de femmes. Dessus en marbre brèche d'Alep. Signé sur le bronze (montant avant droit). Époque seconde moitié du XIXème siècle. Inspiration du travail de Charles CRESSANT. 166,5 x 167,5 x 49 cm. François Linke est né en Bohême et est considéré comme l'un des plus grands ébénistes de la fin du XIXème siècle. Il ouvre en 1881 son propre atelier situé au 170, rue du Faubourg Saint-Antoine puis un espace Place Vendôme. L'ancien Régime est sa principale source d'inspiration, qu'il s'agisse du style Louis XV ou du style Louis XVI qu'il copie avec brio. François Linke fût ensuite inspiré par le style art nouveau qu'il mêla par la suite au style rococo. Il fut honoré par la critique lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900 et reçoit la Légion d'Honneur six ans plus tard.	4300
342,	François LINKE (1855-1946). Bureau plat en bois de placage, marqueté toutes faces à décor de croisillons, ouvrant en ceinture par trois tiroirs à ressaut séparé de feuilles d'acanthos. Il repose sur quatre pieds terminés par des pattes de lion en bronze doré et épaulé de têtes de faunes barbu aux angles. Les traverses latérales sont agrémentées de masques de Bacchus et filets de bronze dissimulant deux tirettes. Le plateau mouvementé dont la lingotière est soulignée aux écoinçons de masques masculins dans des cartouches feuillagés et garni d'un cuir beige. Signé F. Linke sur la lingotière du plateau. Modèle à rapprocher du bureau de Charles CRESSANT conservé à Versailles. Style Louis XV. H. 76, L. 140, P. 80 cm. François Linke est né en Bohême et est considéré comme l'un des plus grands ébénistes de la fin du XIXème siècle. Il ouvre en 1881 son propre atelier situé au 170, rue du Faubourg Saint-Antoine puis un espace Place Vendôme. L'ancien Régime est sa principale source d'inspiration, qu'il s'agisse du style Louis XV ou du style Louis XVI qu'il copie avec brio. François Linke fût ensuite inspiré par le style art nouveau qu'il mêla par la suite au style rococo. Il fut honoré par la critique lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900 et reçoit la Légion d'Honneur six ans plus tard.	6200
343,	François LINKE (1855-1946). FAUTEUIL de bureau en bois mouluré et sculpté et orné de bronze doré. Il repose sur quatre pieds cambrés, accotoirs en retrait à roulements, assise et dossier à fond de canne. Signé F. Linke sur le bronze du pied avant droit. Travail de style Transition Louis XV - Louis XVI. 88 x 60 x 66 cm. François Linke est né en Bohême et est considéré comme l'un des plus grands ébénistes de la fin du XIXème siècle. Il ouvre en 1881 son propre atelier situé au 170, rue du Faubourg Saint-	1400

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	Antoine puis un espace Place Vendôme. L'ancien Régime est sa principale source d'inspiration, qu'il s'agisse du style Louis XV ou du style Louis XVI qu'il copie avec brio. François Linke fut ensuite inspiré par le style art nouveau qu'il mêla par la suite au style rococo. Il fut honoré par la critique lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1900 et reçoit la Légion d'Honneur six ans plus tard.	
344,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré à décor néogothique de rinceaux, mascarons et têtes d'angelots, comprenant une pendule, cadran à pastilles émaillées de chiffres romains et une paire de candélabres. Époque fin XIXème siècle. H. 48 cm. Petites usures et manque une aiguille. Elle repose sur trois socles en bois doré. Manque une aiguille.	260
345,	Importante PENDULE borne en bronze doré à décor de l'allégorie de l'Automne entourée d'un angelot et d'un putto. Cadran signé RAINGO frères à Paris, posant sur une base à décor de rinceaux et bustes de femme ailés. Mouvement à fil. Époque milieu du XIXème siècle. 58 x 34 x 19.5 cm. La Maison Raingo Frères fondée en 1823 fournit les plus hautes personnalités de l'époque, dont l'Empereur Napoléon III et son épouse l'Impératrice Eugénie à partir de 1860.	890
346,	LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière sur deux rangs, à décor de Diane et de mascarons en partie basse, fût balustre. Style Régence. H. 89 cm. Une bougie accidentée.	1500
349,	Mathurin MOREAU (1822-1912). "Jeune femme aux fleurs". Sujet en bronze signé et marqué "Hors concours", Cachet de fondeur Godeau Paris. H. 53 cm. Petites usures à la patine.	1100
351,	Importante paire de CANDELABRES en bronze doré à huit bras de lumière à décor de l'Amour et d'une nymphe. Base à décor de frise de fleurs. Époque Napoléon III. H. 81 cm. Petits accidents notamment à l'une des branches à l'un des candélabres et petites traces d'oxydations.	1500
352,	PENDULE borne en marbre noir à trois cadrans (heures, baromètre, et mois, phase de lune, jours et semaines) et un thermomètre. Époque Napoléon III. 47,5 x 47 x 17 cm. Tous petits éclats, manque les pieds.	900
353,	Ensemble d'un GLOBE terrestre et un GLOBE céleste représentant la position des étoiles en 1840, formant paire et signés Charles Dien (1809-1870), posant sur des piédouches en bois noirci. Époque XIXème siècle. H. 38,5 cm, D. 16,5 cm environ. Accidents et usures.	2000
354,	Paire de RAFRAICHISSOIRS en métal argenté à décor de pampres de vigne, fût godronné, posant sur quatre pieds en forme de sarment de vigne. Époque XIXème siècle. H. 28,5, D. 26 cm. Légères déformations et usures à l'argenture.	650
355,	NUBIEN formant porte-torchère en bois polychrome, sculpté, doré et laqué, torchère à cinq lumières en tôle laquée dorée. Époque XXème siècle. H. 130 cm. Petites usures.	350
356,	COUPE en nacre sur piédouche et anse en bronze, à décor de rinceaux et feuillage au naturel. Époque Napoléon III. 23 x 27 x 26,5 cm.	650
358,	Grande paire de LAMPES à pétrole de forme balustre en porcelaine à fond vert d'eau, montures en bronze doré à décor de masques de femmes. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 58 cm. Montées à l'électricité. Manque un élément en bronze.	530
359,	Emile André BOISSEAU (1842-1923). "La Défense du foyer". Bronze à patine médaille nuancée, signé et cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris" et plaque de présentation. H. 62 cm.	750
360,	TABLE à JEUX en bois de placage et marqueterie dite Boule à décor de rinceaux, feuillage et lambrequins. Plateau portefeuille découvrant un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds cambrés surmontés d'espagnolettes, ceinture cintrée ornée de deux mascarons. Riche	700

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	garniture de bronzes dorés. Époque Napoléon III. 79 x 93 x 47 cm. Restaurations d'usage.	
361,	BONHEUR DU JOUR en bois noirci et marqueterie dit Boulle à décor de rinceaux. Il repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par un tiroir en ceinture. Partie supérieure en retrait, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux à décor de médaillons marqueté et découvrant eux-mêmes un tiroir. Garniture de bronze doré. Époque fin XIXème siècle. 132,5 x 83 x 55 cm.	2200
362,	MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux et lambrequins. Époque fin XIXème-début XXème siècle. 101 x 81 x 36,5 cm. Petits accidents et intérieur de la porte fendue.	450
365,	TABLE à JEU en marqueterie dite Boulle à plateau portefeuille, posant sur des pieds cambrés et garniture de bronzes dorés et à décor de deux mascarons en ceinture. Époque Napoléon III. 77 x 87 x 43 cm. Infimes sauts de placage.	650
366,	COFFRET rectangulaire en marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux et feuillage reposant sur quatre pieds griffes en bronze doré. Époque XIXème siècle. 10 x 21 x 16 cm.	450
367,	ENCRIER rectangulaire de bureau en marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux et feuillage, il repose sur quatre pieds à enroulements terminés par des têtes de faunes couronnés. Époque Napoléon III. 10 x 35 x 27 cm. On y joint un petit coupe-papier en bronze doré signé Willy à décor de fleurs.	620
368,	BUREAU dos d'âne en bois noirci et marqueterie dite Boulle à décor de rinceaux feuillagés. Il repose sur quatre pieds cambrés en bois noirci, l'abattant garni de cuir rose dévoilant un intérieur ouvrant par trois tiroirs et une large cache. Époque Napoléon III. 93 x 67 x 39 cm. Petites restaurations et usures.	700
369,	TABLE à JEUX en bois noirci et placage de marqueterie dit Boulle à décor de rinceaux feuillagés. Plateau portefeuille découvrant un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds cambrés surmonté de putti en cariatide. Ceinture ornée de deux mascarons. En partie d'époque Napoléon III. 74 x 89 x 48 cm. Légères restaurations au plateau.	620
370,	Important CARTEL à poser en bronze doré et placage en marqueterie dite Boulle, cadran à plaquettes émaillées de chiffres romains, signé "TOSTAIN galeries de la Madeleine", et souligné d'Apollon sur son char en bronze doré. Les montants à décor de cariatides et atlantes en bronze soutenant une terrasse surmontée de Minerve assise. La base à décor de scène de chasse en marqueterie et de lambrequins reposant sur des pieds toupie et surmontée de quatre chevaux en bronzes dorés sur lesquels reposent les pieds du cartel. Style Régence, époque fine XIXème siècle-début XXème siècle. 111 x 61,5 x 29 cm.	3850
371,	Ensemble de deux VITRINES formant paire en bois de placage de forme galbée ouvrant à une porte vitrée et partie basse peinte à décor de scène galante façon vernis Martin. Parties latérales également vitrées. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Style Louis XV. 151 x 68 x 36 cm.	810
372,	VITRINE haute en bois de placage de forme galbée et vitrée sur trois faces, ouvrant par une porte à décor en partie basse d'une scène galante façon vernis Martin. Elle repose sur quatre pieds cambrés à ressaut et surmontés d'espagnolettes pour les pieds avant. Garniture de bronzes dorés. Style Louis XV. 175,5 x 73 x 41 cm.	610
373,	VITRINE en bois de placage et garniture de bronzes reposant sur quatre pieds cambrés, partie latérale et porte vitrée. Décor de paysages peints sur panneau en partie basse et scène galante. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Style Napoléon III. 149 x 63 x 33,5 cm. Petits accidents et manques.	250

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

374,	PARIS - VASE couvert de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome d'une frise de roses prime verre et marguerite s'intercalant avec des cabochons polychromes entourés d'enroulements or, larges filets or sur les bords et sur l'intérieur, anses ornées de têtes d'homme barbus à fond or, prise du couvercle en forme de pomme de pin, avec sa garniture intérieure. Époque XIXe siècle, vers 1850. H. 39 cm, D. 24,5 cm. Petites usures à l'or. MFV	650
375,	SEVRES. ENCRIER en porcelaine à fond bleu et liseré doré, à décor de frises de feuilles de lierre. Marqué sous la base "S [18]58 et doré à Sèvres [18]61". Époque Napoléon III. H. 6, D. 17 cm. Infimes usures à l'or.	170
377,	Large COUPE en verre soufflé opalin vert et peint à décor de fleurs en cartouche, fond doré rehaussé de demi-perles émaillées, monture en métal doré, marquée "decorato a mano Murano DR. 24 K". Venise, époque XXème siècle. H : 44 largeur : 54 cm	300
379,	MIROIR en bois sculpté et anciennement doré à décor de frises de palmettes et écoinçons feuillagés. Partie haute cintrée et surmontée d'une coquille encadrée de deux puttis. Époque Napoléon III. 126 x 86 cm. Petits accidents et redoré à la "bronzine".	280
380,	PARIS - Dans le gout de Sèvres. Importante GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et porcelaine, comprenant : - une grande pendule composée d'un vase balustre en porcelaine et bronze, à décor de putti et têtes de béliers. Cadran à chiffres romains à décor de cupidons. Base ovale reposant sur des pieds toupie et surmonté de deux putti. H. 76 cm. - une paire de candélabres également en forme de balustres à décor de scènes galantes et garnitures de bronze en forme de béliers et feuillages, surmonté de sept bras de lumières. H. 75 cm. Travail d'époque Napoléon III. Elle repose sur trois socles en bois doré. Petites restaurations	1300
381,	Large BIBLIOTHEQUE deux-corps en poirier noirci sculpté, partie basse ouvrant par deux vantaux à décor de personnages, montants formés de putti en cariatides, partie haute à portes vitrées, décor en applique de colonnes torsadées, sculptées de chimères, sirènes et angelots. Travail néo-Renaissance, époque XIXème siècle. 260 x 172 x 67 cm. Usures et petits accidents, manque les entrées de serrures en partie basse.	270
382,	Paire de CHAISES en ébène, placage d'ébène et bois noirci à dossier droit et piètement balustre réunis par une entretoise en "H". Décor en ivoire sur l'assise et le dossier de rinceaux, chimères et bouquets de fleurs en incrustations et médaillon à décor gravé de personnages mythologiques (Hermès, femme au bain, angelots). Style Renaissance, époque Napoléon III (1851-1870) 117 x 44,5 x 46 cm. Petits accidents et manques. Cites n° FR2606900543-K délivré par la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'union (Règlement (UE) n° : 2021/2280 du 16 décembre 2021), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son certificat intracommunautaire délivré par la DREAL Auvergne Rhône-Alpes. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. L'acheteur doit se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	500
383,	Paire de VASES en opaline bleue de forme balustre, à large col évasé à décor de liserés dorés. Époque Napoléon III. H. 30 cm. Petites usures à l'or.	650

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

384,	Important LUSTRE en bronze à dix-huit bras de lumière à décor de feuillage et enroulements. Partie centrale ajouré à décor de trois mascarons, abat-jour central en verre opalin blanc, monté à l'électricité. Époque XIXème siècle. 146 x 130 cm. Petits accidents et manques. On y joint au modèle une suite de quatre APPLIQUES en bronze à huit bras de lumières. H : 45 et prof 56 cm.	1350
385,	GARNITURE de cheminée en marbre blanc et bronze doré composée d'une pendule à décor d'une femme faisant lire un enfant, cadran émaillé blanc signée A. SCHLEGEL et de deux candélabres à trois bras de lumières. Époque seconde moitié du XIXème siècle. Pendule : 39 x 49 x 20 cm - Candélabre : H. 62 cm. Légères déformations sur les bras de lumière.	260
386,	D'après Edouard DROUOT (1859-1945). Cavalier berbère en retour de chasse. Fonte moderne. 59 x 48 x 21 cm. Infimes usures.	320
387,	BOÎTE à thé marquetée à décor de chevrons et cubes sans fond, ouvrant sur deux compartiments couverts. Époque Napoléon III. 13 x 24 x 13 cm. Petits accidents et usures.	150
388,	Louis GOSSIN (1846-1928). David terrassant Goliath. Sujet en bronze à patine brun nuancée sur un socle tournant en marbre rouge de Belgique. Signé sur le tertre et marqué "PT" sous la base. H. 61 cm (sans le socle) et 71 cm (avec le socle).	1100
389,	BACCARAT, modèle "Médailillon". Paire de candélabres en cristal à trois bras de lumière, à décor de pampilles. H. 45 cm. Signés sous la base. Manque un myrza.	1100
390,	COLONNE formant sellette en onyx et bronze, à décor de cannelures et guirlandes de fleurs. Travail néoclassique, époque fin XIXème - début XXème siècle. 115 x 30 x 30 cm. Infimes éclats.	610
391,	Paire de FAUTEUILS à la Reine en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds cambrés, dossier droit à décor sculpté de coquilles et fleurettes. Époque Napoléon III. 99 x 60 x 54 cm. Petites usures d'usage.	150
392,	Grand VERRE à pied en cristal vert à riche décor émaillé de fleurs et feuillage, rehauts d'or. Époque seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût de la cristallerie Moser. Numéroté sous la base. H. 36 cm.	270
396,	PARIS - Dans le gout de Sèvres. VASE balustre en porcelaine bleu céleste à décor d'enfants dessinant en cartouche, et orné de perles d'émail dans le gout de Coteaux, Monture en bronze doré, anses en tête de dauphin stylisé. Epoque début XXème siècle. Monté à l'électricité. H. : 40 cm. Petits manques de perles. MFV	160
397,	PARIS - Dans le goût de SEVRES. Importante COUPE sur piédouche en porcelaine à fond bleu turquoise à décor de scènes galantes dans des cartouches, intérieur à décor d'un bouquet de fleurs, monture en bronze doré à décor Néoclassique. Époque XXème siècle. Marque apocryphe sous la coupe "S88, doré à Sèvres en [18]91". H. 34,5, L. 40,5 cm. MFV	550
400,	BACCARAT (?). LUSTRE en cristal torsadé à huit bras de lumière, retenus par un fût de forme balustre et décor de crosses et pampilles. H. 75 cm, L. 75 cm. Accidents à l'une des branches.	590
401,	CALICE et une PATENE en argent vermeillé 925/1000, le calice daté 1912 et signé sous la base Armand Caillat Lyon, décor gravé de l'annonciation du baptême du Christ, de l'Annonciation et de la Crucifixion, la patène à décor du Christ en buste et rde rinceaux. Poids total : 853 g, dans son coffret. H 18.5 cm Diam : 14 cm. ER	1400
402,	D'après Libero GREMIGNI. Sculpture en marbre et albâtre représentant la Vierge en buste sur une base ovale en marbre gris, portant une signature sur la base. Italie, Travail fin XIXème	750

Résultats de la vente du 05/09/2026 - 1

	début XXème siècle. 35 x 34 x 21 cm. Infimes éclats sur la base.	
403,	SELETTE en bois naturel sculpté en forme de gaine et de balustres en applique. Époque XIXème siècle. 112 x 29 x 29 cm. Bon état général.	270
405,	A CAVINA, d'après un modèle d'Isidore Jules BONHEUR. "Sanglier et chien". Sujet en bronze à patine médaille signée sur la terrasse. Base en marbre noir. Époque XXème siècle. 38 x 61 x 23 cm (avec la base).	510
406,	Lucien BÉGULE (1848 - 1935) (attribué à). "Vierge à l'Enfant couronnée". Vitrail au plomb en verre polychrome, dans un coffret lumineux. Époque fin XIXème-début XXème siècle. 65,5 x 45 x 9,5 cm.	1300
407,	ROUEN. Sellette et son cache-pot en faïence polychrome à décor de cornes d'abondances et de fleurs. Époque fin XIXème ou début XXème siècle. H. 125 cm. Petites égrénures et restaurations à l'email.	650
408,	PARAVENT triptyque de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, coquilles et espagnolettes. Panneau central à décor peint de trois angelots cueillant des fruits dans un paysage lacustre et les deux panneaux latéraux à décor peint de paysages. Travail rococo de la fin du XIXème siècle. Feuille centrale : 133 x 72 cm ; Feuilles latérales : 111 x 41 cm. Usures et petites fentes de la matière picturale.	2100