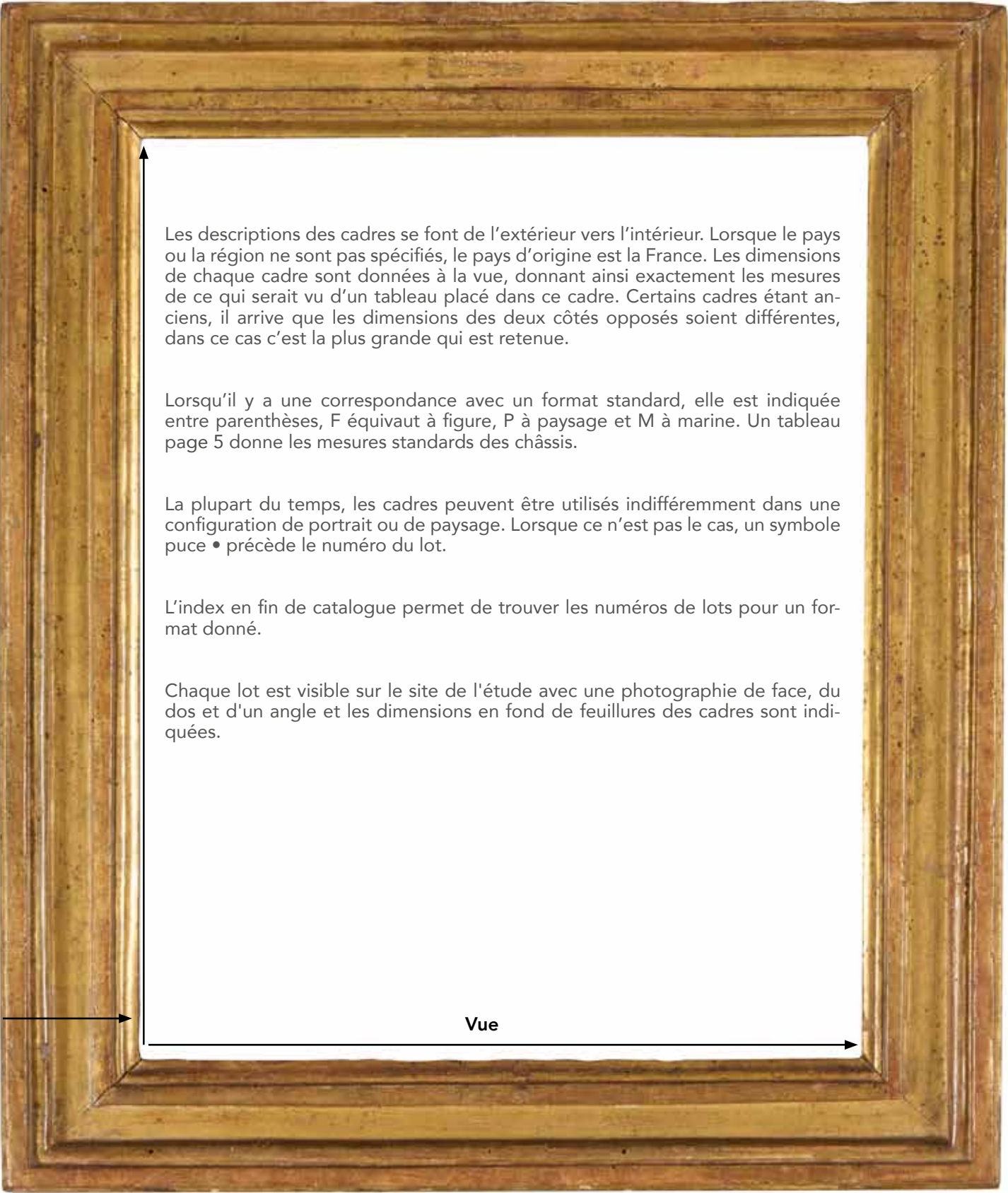




CADRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 7 octobre 2026



Les descriptions des cadres se font de l'extérieur vers l'intérieur. Lorsque le pays ou la région ne sont pas spécifiés, le pays d'origine est la France. Les dimensions de chaque cadre sont données à la vue, donnant ainsi exactement les mesures de ce qui serait vu d'un tableau placé dans ce cadre. Certains cadres étant anciens, il arrive que les dimensions des deux côtés opposés soient différentes, dans ce cas c'est la plus grande qui est retenue.

Lorsqu'il y a une correspondance avec un format standard, elle est indiquée entre parenthèses, F équivaut à figure, P à paysage et M à marine. Un tableau page 5 donne les mesures standards des châssis.

La plupart du temps, les cadres peuvent être utilisés indifféremment dans une configuration de portrait ou de paysage. Lorsque ce n'est pas le cas, un symbole puce • précède le numéro du lot.

L'index en fin de catalogue permet de trouver les numéros de lots pour un format donné.

Chaque lot est visible sur le site de l'étude avec une photographie de face, du dos et d'un angle et les dimensions en fond de feuillures des cadres sont indiquées.

Profil

Vue

CADRES ANCIENS ET MODERNES

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026 – 13 H30 – HÔTEL DROUOT, SALLE 10

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 6 octobre: 11 h - 18 h

Mercredi 7 octobre: 11 h - 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 48 00 20 10

RESPONSABLE DE LA VENTE

Ekaterina GORSHKOVA

egorshkova@ader-paris.fr

Consultants:

Lew BRIAND

Charles-Auguste FAURE

lew.briand@gmail.com

charlesaugustefaure@gmail.com

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSER EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



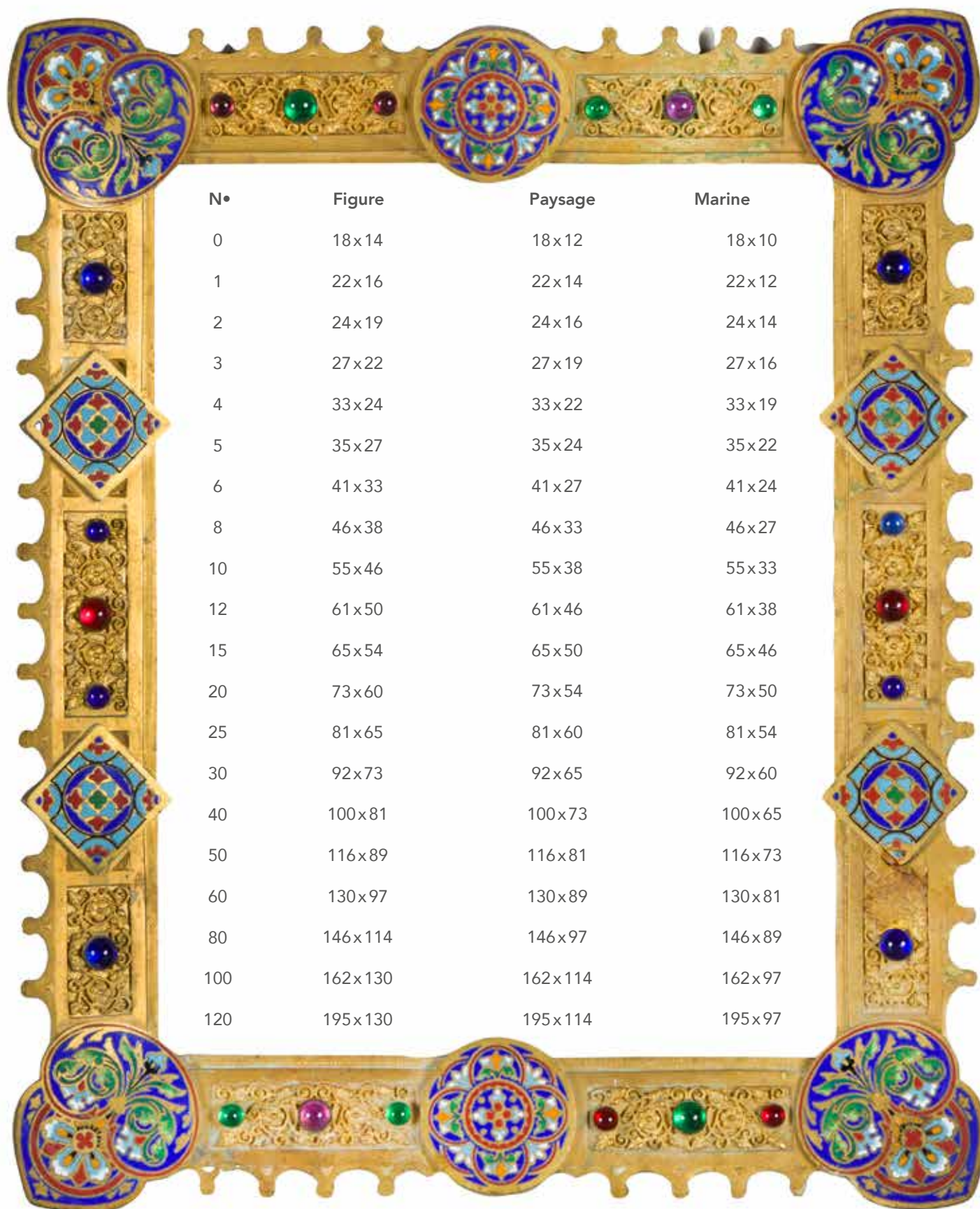
Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLE DE LA VENTE



Ekaterina GORSHKOVA
egorshkova@ader-paris.fr
Tél.: 01 87 44 47 74

TABLEAUX DES CORRESPONDANCES



N°	Figure	Paysage	Marine
0	18x14	18x12	18x10
1	22x16	22x14	22x12
2	24x19	24x16	24x14
3	27x22	27x19	27x16
4	33x24	33x22	33x19
5	35x27	35x24	35x22
6	41x33	41x27	41x24
8	46x38	46x33	46x27
10	55x46	55x38	55x33
12	61x50	61x46	61x38
15	65x54	65x50	65x46
20	73x60	73x54	73x50
25	81x65	81x60	81x54
30	92x73	92x65	92x60
40	100x81	100x73	100x65
50	116x89	116x81	116x73
60	130x97	130x89	130x81
80	146x114	146x97	146x89
100	162x130	162x114	162x97
120	195x130	195x114	195x97

- 1
Cadre en bois mouluré et stuc blanc de style Degas. Circa 1900. 9,2x14,7 cm - Profil: 2,5 cm.
On joint un cadre en bois mouluré et stuc blanc à décor de stries. Circa 1900 (accidents). 12,4x17,5 cm - Profil: 1,5 cm et une baguette en bois mouluré et doré à la mécca. XIX^e siècle (accidents). 22x29,1 cm - Profil: 1,8 cm
50/100€
- 2
Cadre en bois mouluré et stuc doré de style Louis XV. XX^e siècle (petits accidents). 44,5x60,5 cm - Profil: 6,2 cm (12P) 100/200€
- 3
Cadre à cassetta en bois mouluré noir et or. Circa 1970 (petits accidents). 45,6x64,2 cm - Profil: 11 cm (15M) 100/200€
- 4
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de feuilles de style Napolitain du début du XIX^e siècle. XX^e siècle. 38,7x48,4 cm - Profil: 9 cm
100/200€
- 5
Baguette en bois mouluré et doré à la mécca. XIX^e siècle. 34,5x46,1 cm - Profil: 3,3 cm.
On joint deux baguettes en bois sculpté et doré de style Louis XVI. XX^e siècle. 35x42,5 cm - Profil: 5 cm et 37x45,8 cm - Profil: 5 cm (8F)
200/300€
- 6
Trois baguettes en bois mouluré et noirci. XIX^e siècle (piques). 25,5x34,7 cm - Profil: 3,3 cm, 20,8x28,7 cm - Profil: 3,9 cm et 24,2x32 cm - Profil: 2,4 cm
200/300€
- 7
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIII. XX^e siècle (petit accident dans un angle). 33,8x42,4 cm - Profil: 6 cm 150/200€
- 8
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV. XX^e siècle (petit accident dans un angle). 19,3x25,2 cm - Profil: 7,2 cm (3F) 120/200€
- 9
Trois baguettes plates en bois mouluré et argenté au même modèle. XIX^e siècle. 29,5x39,4 cm; 29,5x39,3 cm; 29,7x39,3 cm - Profil: 2,4 cm
100/150€
- 10
Cadre en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI (piques et accidents). 147,3x196,2 cm - Profil: 11 cm
4000/6000€
- 11
Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. Époque Louis XVI. 48x54,2 cm - Profil: 4 cm
300/400€
- 12
Suite de trois gorges en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 13,6x16,3 cm et 13,7x16,2 cm - Profil: 2,5 cm
200/300€
- 13
Gorge en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 40,8x49,9 cm - Profil: 3,7 cm 300/400€
- 14
Gorge en bois mouluré et doré. Début du XIX^e siècle. 23x25,3 cm - Profil: 2,3 cm 150/200€
- 15
Baguette plate en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI (usures). 31,2x40 cm - Profil: 3 cm (6F)
300/400€
- 16
Baguette en bois mouluré et doré à décor en réparation de rinceaux dans les angles. Alsace XVIII^e siècle (petit voile). 36,6x47,4 cm - Profil: 3,1 cm
200/300€
- 17
Baguette plate en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI (ressemelée). 29,5x38,7 cm - Profil: 4,3 cm
200/300€
- 18
Deux paires de gorges en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle (petits accidents). 16x22,4 cm et 15,6x22,2 cm et 14,8x21,1 cm - Profil: 2,3 cm
400/600€
- 19
Gorge en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 9,6x15,3 cm - Profil: 1,6 cm 100/200€
- 20
Baguette en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI (petits accidents). 29,5x41,2 cm - Profil: 4,2 cm
200/300€
- 21
Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. Époque Louis XVI (usures). 18x22 cm - Profil: 2,9 cm (2F) 150/200€
- 22
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et rais-de-cœur. Époque Louis XVI (usures). 16x21,7 cm - Profil: 3 cm 400/600€
- 23
Cadre en bois mouluré et doré. Époque Louis-Philippe. 18,1x25 cm - Profil: 4,1 cm 200/300€



24
Baguette en bois sculpté et doré à décor de rubans et chapelets à la vue. Époque Louis XVI (usures et accidents). 25,2x35,2 cm - Profil: 4 cm
150/200€

25
Baguette en bois sculpté et doré à décor de rubans et de perles à la vue. Époque Louis XVI (ressemelée et modifiée dans ses dimensions). 17,9x30,1 cm - Profil: 3,8 cm
100/200€

26
Baguette en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de perles à la vue. Époque Louis XVI (restaurations). 43,6x53,8 cm - Profil: 5 cm (10F)
300/400€

27
Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de perles et de rais-de-cœur à la vue, feuilles et fleurettes dans les angles. Fin du XVIII^e siècle (usures et accidents). 49,5x64,5 cm - Profil: 5,1 cm (15P)
200/300€

28
Baguette en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. Époque Louis XVI (petits éclats). 62x96,5 cm - Profil: 3,5 cm
600/800€

29
Cadre en bois sculpté et doré à décor de perles à la vue. Fin du XVIII^e siècle. 48,8x76,5 cm - Profil: 6,1 cm
500/700€

30
Paire de baguettes en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI (petits accidents). 55,2x76,5 cm - Profil: 4 cm
1000/1200€

31
Paire de baguettes en chêne mouluré et doré de modèle Pépin. Époque Louis XVI. 42,2x57,7 cm - Profil: 4,2 cm
800/1000€

32
Baguette plate en bois mouluré et doré. Fin du XVIII^e siècle. 43,2x56,8 cm - Profil: 4 cm
300/400€

33
Baguette en bois mouluré et doré de modèle Pépin. Époque Louis XVI (piques). 42,2x48 cm - Profil: 3,5 cm
300/400€

34
Paire de gorges en bois mouluré et stuc noir et or à décor de rais-de-cœur à la vue. Fin du XVIII^e siècle (accidents et restaurations). 41,5x50,5 cm et 41,8x50,7 cm - Profil: 3,8 cm
400/600€

35
Baguette en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 54,2x63,3 cm - Profil: 5,5 cm
400/600€

36
Baguette en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 39x52,3 cm - Profil: 3,7 cm
200/300€

37
Paire de gorges en bois mouluré et doré. Fin du XVIII^e siècle (usures). 49x67,7 cm - Profil: 4,2 cm
500/700€

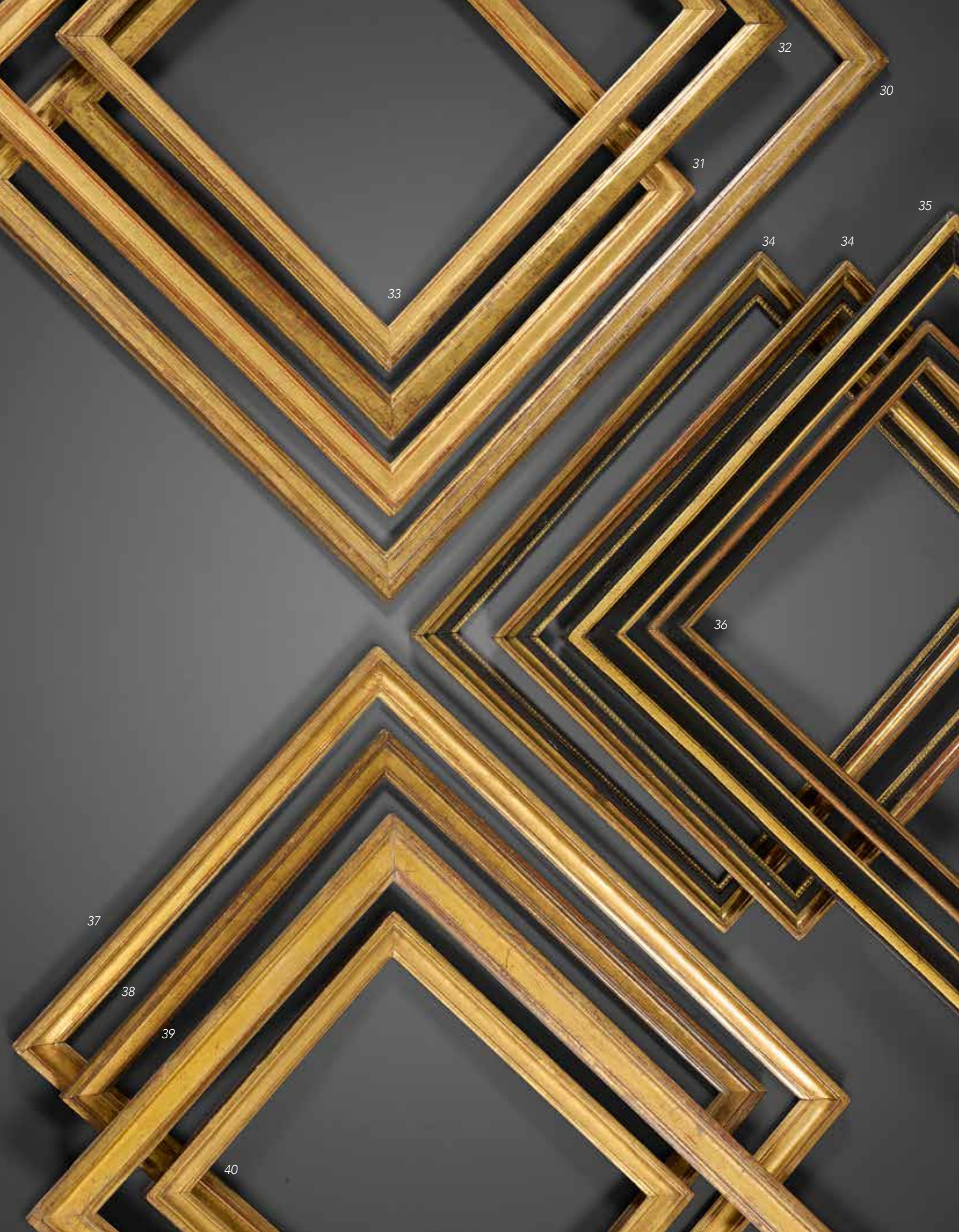
38
Baguette en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI (petits accidents). 43,7x53 cm - Profil: 3,6 cm
400/600€

39
Gorge en bois mouluré et doré. Époque Louis XVI. 46,2x87,2 cm - Profil: 5,2 cm
600/800€

40
Gorge en bois mouluré et doré. XIX^e siècle. 32,7x39,5 cm - Profil: 3,8 cm (6F)
100/200€

41
Grande baguette en bois sculpté et doré à décor de canaux et de perles. Fin du XVIII^e siècle. 69,3x89 cm - Profil: 7 cm (30F)
800/1000€

42
Gorge en chêne mouluré et doré. Époque Louis XVI. 51,9x82,7 cm - Profil: 4,8 cm
500/700€



32

30

31

35

34

34

33

36

37

38

39

40



43
Gorge en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e
siècle (petits accidents). 26 x 34,5 cm - Profil :
2,8 cm 150/200 €

44
Cadre en bois mouluré et doré. Fin du XVIII^e
siècle (piques). 35,5 x 44,2 cm - Profil : 4,2 cm
200/300 €

45
Baguette en chêne mouluré et doré. Époque
Louis XVI (petits accidents). 26,5 x 39,2 cm -
Profil : 3,9 cm (6P) 300/400 €

46
Baguette en bois mouluré noir et or. Époque
Louis XVI (accidents). 25,9 x 31,5 cm - Profil :
2,7 cm 100/200 €

47
Baguette en bois mouluré et teinté. Époque
Louis XV. 29,7 x 39,7 cm - Profil : 3 cm 200/300 €

48
Baguette en bois mouluré et doré. Époque Louis
XV (petits accidents). 36 x 46,1 cm - Profil : 2,5 cm
150/200 €

49
Cadre en bois mouluré et doré. Fin du XVIII^e
siècle (usures). 22,4 x 26,9 cm - Profil : 4,4 cm
300/400 €

50
Cadre en chêne sculpté et doré à décor
de paquets de laurier. Époque Louis XIII
(restaurations). 63,2 x 81,5 cm - Profil : 6,8 cm
2000/3000 €



51
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier. Époque Louis XIII (piques). 25,3x37,1 cm - Profil: 5,8 cm 1000/1200€

52
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier. Époque Louis XIII (petits accidents). 9,5x12 cm - Profil: 3,8 cm 500/700€

53
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de paquets de laurier. Époque Louis XIII (accidents). 62x74 cm - Profil: 10,5 cm 1500/2000€

54
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier. Époque Louis XIII. 27,1x33,6 cm - Profil: 5,9 cm 800/1000€

55
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de fleurettes. Époque Louis XIII (petits accidents). 12,8x17 cm - Profil: 5,2 cm (0F) 400/600€

56
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de rubans à la vue. Époque Louis XIII. 56,1x66,8 cm - Profil: 8,3 cm 1500/2000€

57
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de culots alternés de bouquets et de rinceaux de feuilles d'acanthé et rubans. Époque Louis XIII. 29,2x38 cm - Profil: 10 cm (6F) 2000/3000€

58
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de rubans à la vue. Époque Louis XIII (usures et piques). 39,5x58 cm - Profil: 6,5 cm 600/800€

59
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier. Époque Louis XIII (petits accidents). 21x28,5 cm - Profil: 4,7 cm 600/800€



60
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de
paquet de laurier. Époque Louis XIII (usures).
18x25,2 cm - Profil: 5,6 cm 600/800 €

61
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de
feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII. 16x22,6 cm
- Profil: 3 cm 500/600 €

62
Cadre en chêne sculpté et doré à décor
d'alternance de culots et de rinceaux, rubans
et feuilles d'acanthés à la vue. Époque Louis
XIII (usures). 37,5x50,9 cm - Profil: 10,5 cm
1 200/1 500 €

63
Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré
à décor de feuilles d'acanthé et de paquets
de feuilles. Lombardie XVII^e siècle (usures).
13,4x17,4 cm - Profil: 5,4 cm (0F) 400/600 €

64
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de
frise de feuilles d'acanthé et de rubans à la vue.
Époque Louis XIII. 18,3x24,8 cm - Profil: 3,7 cm
(3P) 300/400 €

65
Cadre en bois sculpté et doré à décor de
paquets de laurier. Époque Louis XIII (piques
et usures). 18,8x23,9 cm - Profil: 4 cm (2F)
600/800 €

66
Cadre en chêne sculpté et peint à décor de
paquets de laurier et de rubans à la vue. Époque
Louis XIII (quelques accidents et resserré dans
deux angles). 58,1x71,2 cm - Profil: 10,2 cm (20F)
800/1 000 €

67
Cadre en bois mouluré et résine doré de style
Louis XIII. XX^e siècle. 62,6x109,2 cm - Profil:
7,2 cm 100/200 €

68
Cadre en résine doré sur une âme en chêne de
style Louis XIV. XX^e siècle. 72,8x96,2 cm - Profil:
11 cm (40P) 200/300 €

69
Cadre en bois sculpté et doré à décor de
palmettes dans les angles. Provence XVIII^e siècle
(accidents). 30,2x38,2 cm - Profil: 7 cm (6F)
300/400 €

70
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé et de rubans à la vue. Époque Louis XIII (redoré). 53,5x76 cm - Profil: 6 cm 400/600€

71
Cadre en chêne sculpté à décor de paquets de laurier. Époque Louis XIII (quelques accidents à la vue). 34,3x47,4 cm - Profil: 7 cm 400/600€

72
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, rubans et fleurettes. Époque Louis XIII (restaurations). 40,7x57,5 cm - Profil: 8,5 cm 2000/3000€

73
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII (accidents). 16x22 cm - Profil: 4 cm 300/400€

74
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII (petits accidents). 35,5x44,5 cm - Profil: 5,2 cm 800/1000€

75
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux des grands cotés. Époque Louis XIII (petits accidents). 18,5x24,2 cm - Profil: 4,5 cm 300/400€

76
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé. Époque Louis XIII (petits accidents). 30x47 cm - Profil: 6 cm 1 200/1 500€

77
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles. Époque Louis XIII (petits accidents). 14x20,5 cm - Profil: 3 cm 300/400€

78
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de laurier et de rubans. Époque Louis XIII. 48,8x60,8 cm - Profil: 7,5 cm (12F) 2000/3000€

79
Beau cadre à profil renversé en noyer sculpté à décor de frise de feuilles, cordelettes, frise de cercles fleuris et feuilles d'acanthé dans les angles. Époque Louis XIII (léger voile sur un coté). 29,1x38,6 cm - Profil: 6,2 cm 3 000/4 000€



80
Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles. Époque Louis XIV (modifié dans ses dimensions et restaurations). 51,5x65,7 cm - Profil: 7,5 cm
400/600€

81
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de paquets de fleurs dans les angles. Époque Louis XIV. 30,5x37 cm - Profil: 6,2 cm
800/1000€

82
Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes et feuilles dans les angles. Début du XVIII^e siècle (redoré et petits accidents). 13,8x19,3 cm - Profil: 3,5 cm (1P)
200/300€

83
Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Époque Louis XIV (petits accidents). 51,3x59,6 cm - Profil: 8 cm
1500/2000€

84
Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Époque Louis XIV (redoré). 25,7x31,3 cm - Profil: 7 cm
300/400€

85
Cadre en bois sculpté et doré à décor Bérain. Provence, fin du XVII^e siècle (accident dans un angle). 55,5x67,2 cm - Profil: 10 cm
500/700€

86
Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Époque Louis XIV (redoré). 31,3x39,1 cm - Profil: 10 cm (6F)
300/400€

87
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles. Époque Louis XIV (redoré). 36,4x44,7 cm - Profil: 6,7 cm (8F)
400/600€

88
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de palmettes et de fleurs dans les angles. Époque Louis XIV. 17,7x21,5 cm - Profil: 4,2 cm (2F)
300/400€

89
Baguette en bois mouluré et doré à décor de bercelet. Provence, XVIII^e siècle (accidents). 28,9x38,7 cm - Profil: 3 cm. On joint deux baguettes en bois mouluré et doré de style XVIII^e siècle. XX^e siècle. 32x42,8 cm - Profil: 3 cm et 32x40,4 cm - Profil: 4,8 cm (6F)
200/300€



90
Baguette en bois mouluré et noirci, doré dans les angles à décor de feuilles d'acanthé en reparure. Provence XVII^e siècle (petits accidents). 51x67,8 cm - Profil: 2,7 cm 300/400€

91
Cadre en bois mouluré et doré à décor de bercelet. Provence, fin du XVII^e siècle (belle dorure craquelée). 66x89,8 cm - Profil: 9 cm 2000/3000€

92
Baguette en bois sculpté et doré à décor Bérain. Époque Louis XIV (petits accidents). 33,8x43,8 cm - Profil: 2,8 cm 300/400€

93
Cadre en chêne sculpté et doré à décor en reparure de rinceaux dans les angles et de feuilles stylisées à la vue. Provence XVII^e siècle. 16,1x23,2 cm - Profil: 6,2 cm (2P) 500/700€

94
Baguette en bois mouluré et doré à décor en reparure. Provence XVII^e siècle (usures). 34,8x45,2 cm - Profil: 3 cm 400/600€

95
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor en reparure de rinceaux dans les angles. Autriche XVIII^e siècle (modifié dans ses dimensions). 19,5x26,3 cm - Profil: 6 cm 300/400€

96
Cadre en chêne sculpté et doré à décor Bérain. Époque Louis XIV (redoré, recoupé et accidents, notamment dans une angle). 32,9x46,7 cm - Profil: 9,5 cm 100/200€

97
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et les milieux. Provence XVIII^e siècle (accidents). 47,5x59,9 cm - Profil: 9 cm (12F) 600/800€

98
Baguette en bois mouluré et doré. Époque Louis XV. 36x46,7 cm - Profil: 3,2 cm 300/400€

99
Cadre en bois mouluré et peint en vert, angles dorés à décor de feuilles d'acanthé en reparure. Provence, début du XVIII^e siècle (modifié dans ses dimensions). 35x46,8 cm - Profil: 6,1 cm (15M) 500/700€





100
Cadre à pastel en chêne sculpté et doré à décor de godrons, sablé et de feuilles à la vue. Époque Louis XV (modifié dans ses dimensions). 57,5x74,2 cm - Profil: 11 cm 2000/3000€

101
Cadre en chêne sculpté et doré à décor Rocaille de coquilles ajourées et de rinceaux fleuris. XIX^e siècle (petits accidents). 31,7x39,8 cm - Profil: 8,8 cm (6F) 1000/1200€

102
Cadre à pastel en chêne sculpté à décor de godrons larmés, sablés et feuilles stylisés. Époque Louis XV (restaurations et redoré). 49,7x59,2 cm - Profil: 9,7 cm (12F) 600/800€

103
Paire de cadres monoxyle à vue ovale en chêne sculpté à décor de coquilles ajourées de style Louis XV. XIX^e siècle. 8,2x10 cm - Profil: 4,8 cm 200/300€

104
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de faisceaux et d'oves. Époque Louis XVI. 33,4x47 cm - Profil: 7,7 cm 600/800€

105
Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor d'entrelacs, perles et rais-de-cœur à la vue. Fin du XVIII^e siècle (modifié dans ses dimensions). 29,8x36,8 cm - Profil: 9,2 cm 600/800€

106
Gorge en chêne mouluré et stuc doré à décor de perles et de rais-de-cœur à la vue. Fin du XVIII^e siècle (accidents). 43x58,6 cm - Profil: 5,6 cm (12P) 400/600€

107
Suite de quatre baguettes en bois mouluré et doré. Fin du XVIII^e siècle. 23,6x31,2 cm, 23,8x31,4 cm et 23,9x31,2 cm - Profil: 2,7 cm 300/400€

108
Baguette plate en chêne mouluré et doré. Époque Louis XVI (petits accidents). 25,2x33 cm - Profil: 3 cm 150/200€

109
Baguette en bois sculpté et doré à décor de rubans. Fin du XVIII^e siècle (accidents). 51,6x68,7 cm - Profil: 5,4 cm 200/300€

110

Cadre en chêne sculpté et doré à décor d'entrelacs et fleurettes, perles et rais-de-cœur à la vue estampillé A LAMBERT et du poinçon de jurande JME. Époque Louis XVI. 53,5x69,6 cm - Profil: 10,8 cm (20P) 2000/3000€

111

Cadre à canaux en chêne sculpté et stuc doré à décor de piastres, de feuilles d'acanthé, perles et rais-de-cœur. Fin du XVIII^e siècle. 19,3x27 cm - Profil: 8,5 cm 800/1000€

112

Cadre en chêne mouluré et doré à décor d'alternances de piastres et de fleurs sur le listel, de perles et de rais-de-cœur à la vue. Époque Louis XVI (petits accidents). 47,8x60,5 cm - Profil: 7,5 cm (12F) 1000/1200€

113

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de perles et rais-de-cœur à la vue. Fin du XVIII^e siècle (piques et feuillures agrandies). 23,6x28,5 cm - Profil: 6,6 cm 500/700€

114

Cadre en chêne sculpté et stuc doré à décor de chapelets, cordelettes et perles. Fin du XVIII^e siècle (petits accidents). 52,5x60 cm - Profil: 6,7 cm 300/400€

115

Gorge en bois mouluré et stuc doré. Début du XIX^e siècle (modifiée dans ses dimensions). 40x50,2 cm - Profil: 3,8 cm 300/400€

116

Cadre en chêne sculpté et stuc doré à décor de piastres sur le listel, perles et rais-de-cœur à la vue estampillé E.L.INFROIT et du poinçon de jurande JME. Époque Louis XVI (petits accidents). 36,3x44,4 cm - Profil: 10,7 cm (8F) 1500/2000€

117

Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de piastres, de perles et de rais-de-cœur. Fin du XVIII^e siècle. 16,5x19,6 cm - Profil: 5,5 cm 400/600€

118

Gorge en bois mouluré et doré à décor de rais-de-cœur en stuc à la vue. XIX^e siècle (voilée et accidents). 50x80,6 cm - Profil: 6 cm 300/400€



110



116





119

Baguette en bois mouluré et doré. Fin du XVIII^e siècle (petit accident à la vue). 33,6x37 cm - Profil: 2,7 cm 150/200€

120

Gorge en bois mouluré et doré à décor de rinceaux feuillagés en reparure. Provence, fin du XVIII^e siècle (usures). 49x61,4 cm - Profil: 5,5 cm (15P) 300/400€

121

Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et de rais-de-cœur à la vue de modèle INFROIT. Époque Louis XVI (modifié dans ses dimensions, usures et petits accidents). 43,5x57 cm - Profil: 8,2 cm (12P) 800/1 000€

122

Baguette en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 54x63,5 cm - Profil: 4 cm (15F) 400/600€

123

Deux baguettes en bois mouluré et doré au même modèle. Époque Louis XVI (restaurations). 41,3x49,2 cm et 43,3x47,4 cm - Profil: 5 cm 600/800€

124

Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais-de-cœur à la vue. Époque Louis XVI (petits accidents). 53,7x62 cm - Profil: 5 cm (15F) 400/600€

125

Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais-de-cœur et de perles à la vue. Époque Louis XVI. 22,5x24 cm - Profil: 5,6 cm 150/200€

126

Cadre à canaux en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe dans les angles de perles et de rais-de-cœur à la vue. Époque Louis XVI (usures). 44,8x55,2 cm - Profil: 8 cm 1 000/1 200€

127

Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais-de-cœur et de perles. Époque Louis XVI (petits accidents). 29,2x37 cm - Profil: 5,5 cm 250/300€

- 128
Baguette en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle (usures et petits accidents). 48,8x60,8 cm - Profil : 5,3 cm (12F) 400/500€
- 129
Baguette en bois mouluré noir et or. Fin du XVIII^e siècle. 20,8x31,8 cm - Profil : 2,7 cm (4P) 150/200€
- 130
Baguette en bois sculpté et doré à décor de rais-de-cœur et de perles à la vue. Fin du XVIII^e siècle (restaurations). 50x62 cm - Profil : 5,5 cm (15P) 400/600€
- 131
Cadre en bois sculpté et doré à décor de rubans et de feuilles d'acanthé. Italie du Nord, XVIII^e siècle. 24,5x28 cm - Profil : 7,2 cm 600/800€
- 132
Gorge en chêne mouluré et stuc doré à décor de perles et de rais-de-cœur à la vue. Fin du XVIII^e siècle (usures). 54,7x81,5 cm - Profil : 9 cm 800/1000€
- 133
Baguette en bois mouluré et doré à décor de bercllet. Provence XVIII^e siècle (usures). 30,8 x36 cm - Profil : 2,6 cm 200/300€
- 134
Gorge en bois mouluré et stuc doré à décor de feuilles. Début du XIX^e siècle (accidents). 31,2x38,5 cm - Profil : 5,8 cm 100/200€
- 135
Cadre en bois mouluré et argenté. XIX^e siècle (accidents). 55,7x70,6 cm - Profil : 6 cm 150/200€
- 136
Cadre en bois mouluré et argenté. XIX^e siècle (accidents). 43,2x61,4 cm - Profil : 7 cm 100/200€
- 137
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rais-de-cœur à la vue. Époque Empire (accidents et piqures). 14,8x20,4 cm - Profil : 6,5 cm (1F) 150/200€
- 138
Cadre en bois mouluré et stuc doré. Époque Louis-Philippe (accidents). 58,7x71,8 cm - Profil : 11,4 cm (20F) 600/800€
- 139
Gorge en bois mouluré et doré, rais-de-cœur en stuc à la vue. XIX^e siècle. 46,2x57 cm - Profil : 5,4 cm (12F) 300/400€

140
Cadre en chêne mouluré et doré. Époque
Louis XVI (petits accidents et feuillure creusée).
50,6x86,6 cm - Profil: 8 cm 800/1000€

141
Paire de baguettes en bois mouluré et doré.
Époque Louis XVI (petits accidents). 31x36,3 cm
- Profil: 3,4 cm 400/600€

142
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de
perles et de frise de feuilles d'acanthé à la vue
de modèle INFROIT. Époque Louis XVI (accidents
et restaurations). 36,4x44,5 cm - Profil: 6 cm (8F)
500/700€

143
Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor
de perles et rais-de-cœur. Fin du XVIII^e siècle
(petits accidents). 17x22,1 cm - Profil: 4,3 cm (2F)
300/400€

144
Cadre à canaux en noyer et stuc doré à décor
de feuilles d'acanthés dans les angles, perles et
rais-de-cœur à la vue. Début du XIX^e siècle (léger
voile et petits accidents). 52x72,1 cm - Profil:
8,5 cm (20P) 600/800€

145
Gorge en chêne mouluré et stuc doré à décor
de rais-de-cœur à la vue. Début du XIX^e siècle
(restaurations). 32,7x43,9 cm - Profil: 4,1 cm (8P)
200/300€





146
Cadre en chêne sculpté et doré à décor d'oves, rubans, perles et rais-de-cœur à la vue. Époque Louis XVI. 16,3x21,3 cm - Profil: 6 cm
700/900 €

147
Cadre à canaux en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles, perles et rais-de-cœur à la vue. Fin du XVIII^e siècle. 58,3x71,6 cm - Profil: 9,4 cm (20F)
1 200/1 500 €

148
•Cadre en chêne sculpté et doré à décor de nœud de rubans en fronton, de guirlande de paquets de feuilles de laurier et frise de petites feuilles à la vue. Époque Louis XVI. 35,3x24,5 cm
400/600 €

149
•Cadre ovale monoxyle en chêne sculpté de style Louis XVI. XX^e siècle. 12,9x9,1 cm
100/200 €

150
Gorge en noyer mouluré à décor d'oves sculptées à la vue. Italie, début du XIX^e siècle. 55,4x64,5 cm - Profil: 7,1 cm
400/600 €

151
Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor d'étoiles sur le listel et de palmettes dans les angles. Époque Empire. 20,8x29,2 cm - Profil: 7 cm
600/800 €

152
Cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI. XIX. 10,5x8,2 cm - Profil: 1 cm
100/200 €

153
Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré. Circa 1860 (accident dans un angle et piqures). 56x74,5 cm - Profil: 6 cm
600/800 €

154
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et cygnes dans les angles. Époque Restauration (petits accidents). 32,8x38,3 cm - Profil: 8,5 cm (6F)
300/400 €

155
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles. Époque Empire. 16x19 cm - Profil: 5,4 cm
150/200 €

156

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et de rais-de-cœur à la vue. Époque Empire (petits accidents). 40,7x49 cm - Profil: 7 cm

200/300€

157

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et de rais-de-cœur à la vue. Époque Empire (usures). 39,5x52,4 cm - Profil: 7 cm

400/600€

158

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes, chapelets et rais-de-cœur. Époque Empire (usures). 18,3x24,3 cm - Profil: 7,3 cm (3P)

200/300€

159

Cadre en noyer mouluré et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et de rais-de-cœur à la vue. Époque Empire. (accidents). 16,2x20,3 cm - Profil: 6,4 cm

150/200€

160

Cadre à pente en bois mouluré et stuc doré avec jonc à l'extérieur et doucine à la vue. Époque Louis-Philippe. 85,8x110 cm - Profil: 7,5 cm

800/1000€

161

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de fleurs de lys dans les angles. Époque Restauration. 61,5x80,3 cm - Profil: 5,3 cm

300/400€

162

Cadre à pente en bois mouluré et stuc doré, jonc à l'extérieur et doucine à la vue. Époque Louis-Philippe. 39,4x54 cm - Profil: 6 cm

300/400€

163

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes dans les angles. Époque Restauration. 22,4x28,5 cm - Profil: 3,8 cm

100/200€

164

Cadre à canaux en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé dans les angles et perles. Époque Napoléon III (modifié dans ses dimensions). 49,5x79,7 cm - Profil: 8 cm

200/300€

165

Paire de cadres en acajou mouluré plaqué sur une âme en bois avec jonc noirci en listel. Époque Charles X. 50,3x65,1 cm et 50,4x65,4 cm - Profil: 8 cm

600/800€





166
Cadre en chêne mouluré et stuc doré à décor de palmettes, perles et rais-de-cœur à la vue. Époque Empire. 21,5x24,6 cm - Profil: 8 cm (3F)
500/700€

167
Cadre en bois mouluré et stuc doré à profil en doucine. Époque Louis-Philippe (petits accidents). 47,1x62,2 cm - Profil: 6,8 cm (15P)
200/300€

168
Cadre à pente plaqué de noyer sur une âme en bois. XIX^e siècle. 27x35,7 cm - Profil: 5,5 cm
150/200€

169
Baguette en bois mouluré et doré. XIX^e siècle (accidents). 52,7x60,2 cm - Profil: 3,8 cm
200/300€

170
Cadre en bois mouluré et stuc doré à vue ovale et à décor de rinceaux de fougères dans les angles. Époque Empire (petits accidents). 14,6x17,4 cm
150/200€

171
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de frise de cygnes entourant une vasque et rais-de-cœur à la vue. Époque Empire (recoupé). 22,5x35,5 cm - Profil: 5,5 cm
100/200€

172
Cadre en bois mouluré et doré. Italie, début du XIX^e siècle. 78,4x92,5 cm - Profil : 8 cm
600/800 €

173
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes et rais-de-cœur à la vue. Époque Empire (petits accidents). 52,9x63,5 cm - Profil : 9 cm (15F)
400/600 €

174
Cadre en marqueterie de bois à décor d'ogives et de pastilles. Époque Restauration. 38,4x46,5 cm - Profil : 5,3 cm
300/400 €

175
Cadre en bois mouluré et doré. XIX^e siècle. 14,5x22,5 cm - Profil : 2,5 cm (2P)
150/200 €

176
Cadre en bois mouluré et stuc doré à profil en doucine et à décor de palmettes et rinceaux dans les angles et de feuilles de chêne et rais-de-cœur à la vue. Époque Restauration (petits accidents). 39,7x53,1 cm - Profil : 6 cm
200/300 €

177
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de culots et feuilles d'acanthé, rais-de-cœur et perles à la vue. Italie, début du XIX^e siècle (recoupé). 33,2x47,7 cm - Profil : 10 cm
300/400 €

178
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de palmettes dans les angles et de rais-de-cœur à la vue. Époque Restauration. 45x53,4 cm - Profil : 8 cm (10F)
400/600 €

179
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de piastres et perles. Époque Napoléon III (petits accidents). 52,3x64,1 cm - Profil : 7 cm (15F)
200/300 €

180
Cadre en bois mouluré et doré à décor de palmettes et de rais-de-cœur à la vue. Époque Empire (petits accidents). 37,2x45,6 cm - Profil : 5,6 cm (8F)
200/300 €

181
Cadre en bois plaqué d'érable et de bois noirci à la vue. Époque Charles X. 11,5x14 cm - Profil : 4,1 cm
100/200 €

182
Baguette plate en bois mouluré et doré. Époque Louis-Philippe. 42,4x53 cm - Profil : 3,2 cm (10F)
100/200 €

183
Paire de cadres en pitchpin avec filets de bois noirci, marque au pochoir au dos d'un des cadres «G LATRON FRES, PARIS». Époque Louis-Philippe (petits accidents). 60,1x80,6 cm et 60,2x80,7 cm - Profil : 6,5 cm
300/400 €

184
Jonc en bois mouluré et doré. Époque Louis-Philippe (petits accidents dans les angles). 59,4x66,4 cm - Profil : 4,7 cm
200/300 €

185
Cadre à pente en pitchpin mouluré avec filets de bois teinté estampillé SAVARY. Époque Louis-Philippe. 30,6x42,2 cm - Profil : 6 cm
100/200 €



186

Cadre à pente en bois mouluré et stuc doré à décor de jonc à l'extérieur et doucine à la vue. Époque Louis-Philippe (nombreux accidents au jonc extérieur notamment). 77,5x107,3 cm - Profil: 13 cm 200/300€

187

Cadre en bois mouluré et stuc doré plat à décor de jonc à l'extérieur et de doucine à la vue. XX^e siècle. 34,2x38,4 cm - Profil: 7,8 cm 150/200€

188

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor d'oves, perles et rais-de-cœur. Danemark, début du XIX^e siècle (petits accidents). 21,3x26,3 cm - Profil: 7,1 cm (3F) 150/200€

189

Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de perles et rais-de-cœur. XIX^e siècle. 31,4x39,6 cm - Profil: 4,8 cm 200/300€

190

Cadre Barbizon en bois mouluré et stuc doré. Époque Napoléon III. 48x58 cm - Profil: 15 cm (12F) 500/700€

191

Cadre à canaux en chêne sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe dans les angles et perles. Époque Napoléon III (petits accidents). 17,9x22,7 cm - Profil: 7 cm (2F) 100/200€

192

Cadre en bois mouluré et noirci à décor de cabochons en laiton repoussé dans les angles. Début du XIX^e siècle. 39,1x50,2 cm - Profil: 6,5 cm 200/300€

193

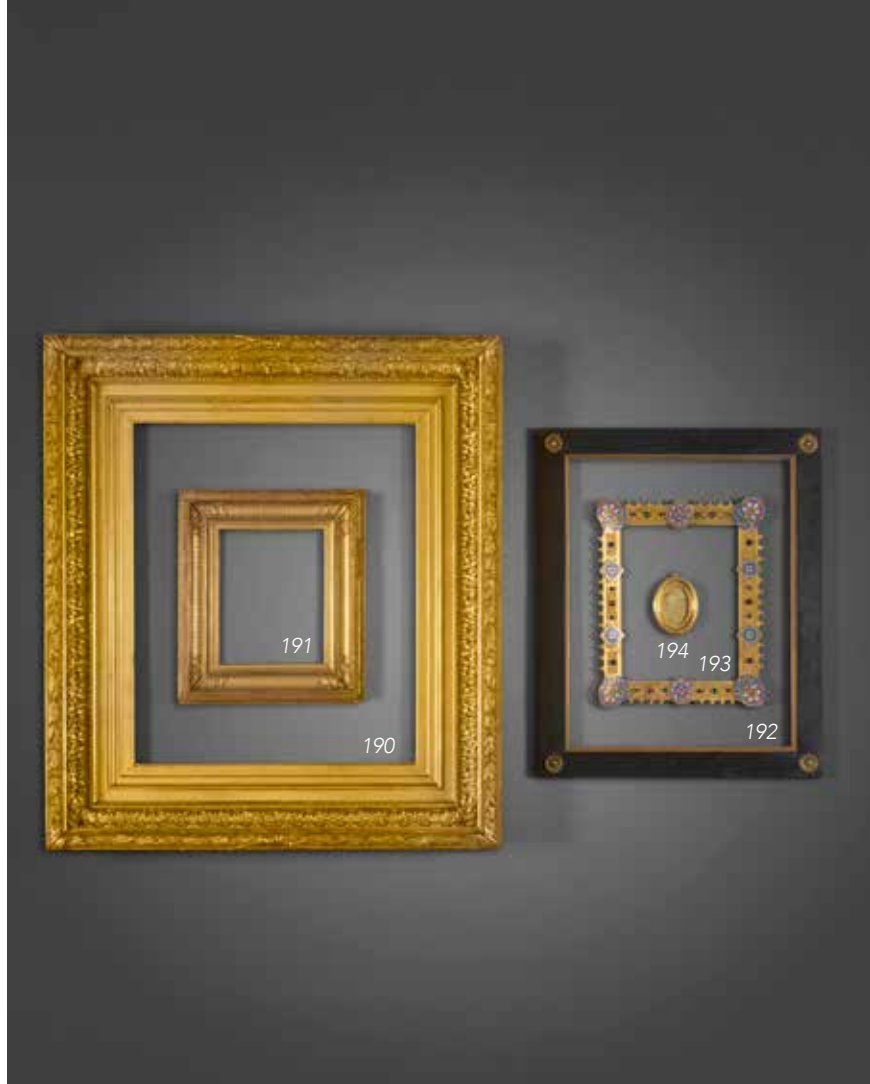
Cadre en bronze doré à décor d'émaux et de verres colorés de style néogothique. Première moitié du XIX^e siècle. 20,8x27,3 cm - Profil: 4,7 cm 300/400€

194

Cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI. XIX^e siècle. 7,2x5 cm 100/200€

195

Cadre en bois et stuc doré à décor de paquets de laurier et de rubans. Époque Napoléon III (petits accidents). 65,6x129,4 cm - Profil: 15 cm 500/700€



196

Serge Roche, *Cadres Français et étrangers du XV^e siècle au XVIII^e siècle*, Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Italie, Pays-Bas, 154 planches, Édition Étienne Bignou, 1931 (quelques planches salies et pliées dans les coins). 1 000/1 200€

197

Léon Deshairs, *Cadres et Bordures de Tableaux de la fin du XV^e siècle au premier Empire*, 62 planches, Édition librairie des arts décoratifs A. Calavas, 1910, Paris (quelques planches salies et pliées dans les coins). 1 000/1 200€

198

Cadre sculptés anciens du XVI^e au XVIII^e siècle, 24 planches, Édition Charles Moreau (planches et photographies de cadres adjointes). 200/300€

199

Serge Roche, *Miroirs, galeries et cabinets de glaces Antiquité et orient*, France, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre, Italie, Espagne, Portugal, 294 photographies, Édition Paul Hartmann, 1956. 50/100€



204

203

202

201

200



200
Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et de paquets de laurier. Italie XVII^e siècle (petits accidents). 95,2x121 cm - Profil: 21 cm 7 000/9 000 €

201
Cadre en bois sculpté et doré à la mécca à décor de frise de feuilles, godrons armés, culots et feuilles d'acanthé à la vue. Naples XVII^e siècle. 63,7x83,2 cm - Profil: 8 cm 1 800/2 000 €

202
Cadre en bois sculpté laqué et doré à décor de paquets de feuilles. Lombardie XVII^e siècle (usures). 49x61,7 cm - Profil: 7 cm 1 600/2 000 €

203
Cadre à profil renversée en bois sculpté et doré à décor d'oves, rubans et feuilles stylisées. Sardaigne XVII^e siècle (usures et léger voile). 29,4x39,5 cm - Profil: 8 cm 1 000/1 200 €

204
•Cadre à fronton en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes ajourés de style rococo. Toscane XIX^e siècle. 14,6x10 cm 300/400 €

205
Paire de cadres en bois sculpté noir et or. Hollande XVIII^e siècle (piques et léger voile sur l'un). 58,5x67,5 cm et 59,5x68,5 cm - Profil: 6 cm 400/600 €

206
Cadre Salvator Rosa en bois mouluré et doré. Italie XVIII^e siècle (petits accidents dont à la vue sur 10 cm). 77,5x115,8 cm - Profil: 9,5 cm (50F) 1 400/1 600 €

207
Paire de cadres en bois sculpté doré et argenté à décor de feuilles stylisées et d'agrafes dans les angles et les milieux. Italie du Nord XVII^e siècle (petits accidents). 15,6x21,8 cm et 15,8x21,8 cm - Profil: 3,4 cm (1F) 600/800 €

208
Cadre Carlo Maratta en bois sculpté et doré à décor d'oves, rubans et feuilles d'acanthé. Italie XVIII^e siècle (petits accidents). 11,9x17,2 cm - Profil: 5 cm 200/300 €



209
Cadre à cassetta en bois mouluré et doré. Italie XVII^e siècle (usures). 23,5x30,5 cm - Profil : 4,5 cm (4F) 600/800 €

210
Cadre en bois mouluré et polychromé. Italie XVII^e siècle (voilé et usures). 104,2x130,2 cm - Profil : 9,2 cm 800/1000 €

211
Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de paquets de feuilles stylisées, godrons et frise de feuilles d'acanthé. Toscane, début du XVII^e siècle (modifié dans ses dimensions). 60x83,2 cm - Profil : 14,5 cm 1500/2000 €

212
Cadre en bois sculpté et doré à décor de paquets de laurier, canaux et feuilles stylisées. Italie XVIII^e siècle (accidents et manques). 37,7x47,8 cm - Profil : 7 cm 400/600 €

213
Cadre en noyer sculpté et doré à décor de feuilles stylisées et de paquets de feuilles. Italie du Nord, XVIII^e siècle (piques et petits accidents). 22,4x29,5 cm - Profil : 5,7 cm 800/1000 €

214
Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé en volutes ajourées. Venise XIX^e siècle. 9,2x13,3 cm - Profil : 5,1 cm 150/200 €

215
Cadre à cassetta en noyer mouluré noir et or à décor peint de rinceaux dans les angles et les milieux. France, fin du XVI^e siècle (piques et petits accidents). 72,8x92,3 cm - Profil : 6,8 cm (30F) 3000/4000 €

216
Cadre à cassetta en bois mouluré et doré. Italie XVII^e siècle (usures). 37x48 cm - Profil : 9,8 cm 1500/2000 €

217
Cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de cercles, de feuilles stylisées dans les angles et de denticules à la vue. Venise, fin du XVII^e siècle (usures). 21,3x26,3 cm - Profil : 4 cm (3F) 600/800 €

218
Cadre à cassetta en bois mouluré et noirci, doré à la vue. Italie XVIII^e siècle (piques). 31,3x39,6 cm - Profil : 10,8 cm (6F)
Voir reproduction p. 49

800/1000 €





219
Cadre Salvator Rosa en bois mouluré peint et doré à la mécca. Italie XVIII^e siècle (piques et accidents). 78,3x118,7 cm - Profil: 6,5 cm
600/800€

220
Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles d'acanthé, paquets de feuilles, perles et godrons larmés. Italie XVII^e siècle (agrandi dans ses dimensions). 47x68,2 cm - Profil: 10,5 cm
800/1000€

221
Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles et les milieux. Espagne XVII^e siècle (ressemelé). 30,5x40 cm - Profil: 6 cm (6F)
600/800€

222
Cadre à cassetta en chêne mouluré et noirci. Italie XVII^e siècle. 14,5x19 cm - Profil: 3,2 cm
400/600€

223
Cadre à cassetta en noyer sculpté à décor de frise de chapelet et de godrons larmés et doré à la vue. Gênes XVII^e siècle (petits accidents). 49,5x61 cm - Profil: 11,5 cm (12F)
1800/2000€

224
Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles et de fruits. Italie du Nord XVII^e siècle (usures). 18x23,2 cm - Profil: 9 cm (2F)
800/1000€

225
Paire de cadres en bois mouluré et doré à la mécca et à décor de faux marbre bleu. Italie XVII^e siècle. 10,5x14,2 cm - Profil: 2,5 cm
400/600€

226
Cadre en bois sculpté et stuc doré à décor de paquets de laurier. Italie XIX^e siècle (petits accidents). 19,3x27,2 cm - Profil: 10,2 cm
300/400€

227
Cadre en bois mouluré et noirci, vue en stuc doré à décor de frise de feuilles. Italie, fin du XVIII^e siècle. 50x75,7 cm - Profil: 8 cm
600/800€

228
Cadre Salvator Rosa en bois mouluré noir et or. Rome XVII^e siècle. 53,7x67,2 cm - Profil: 6,7 cm
800/1200€

229

Cadre à cassetta en bois sculpté et doré à décor de godrons, rinceaux en bulinato dans le plat et de feuilles stylisées de style Toscan XVII^e siècle. XX^e siècle. 41,1x45,7 cm - Profil: 11,5 cm
400/600€

230

Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré, le même modèle de cadre a été utilisé pour encadrer la collection de la famille Brignole Sale au Palazzo Rosso de Gênes au début du XVIII^e siècle. Italie XVIII^e siècle (recoupé et accidents). 62,5x79 cm - Profil: 15 cm (25F) 2000/3000€

231

Cadre à profil renversé en bois mouluré doré et laqué rouge. Italie XVII^e siècle. 44,5x57 cm - Profil: 4,8 cm (12P) 500/700€

232

Paire de cadres à profil renversé en bois sculpté à décor de volutes ajourées de style Florentin XVII^e siècle. XIX^e siècle (usures et accidents). 14,1x19 cm et 14,3x19,4 cm - Profil: 7,2 cm (1F) 400/600€

233

Cadre à profil renversé en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthé, chapelets et paquets de feuilles. Piémont, XVII^e siècle (petits manques). 65,4x81,5 cm - Profil: 9,5 cm 1000/1200€

234

Cadre en bois mouluré argenté et ocre. Italie XVIII^e siècle. 41,1x55,6 cm - Profil: 5 cm 500/700€

235

Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré. Italie XVIII^e siècle (restaurations). 54,9x80,3 cm - Profil: 4,8 cm 500/600€

236

Cadre en bois mouluré et doré à décor en réparation de rinceaux dans les angles et de fleurettes dans les milieux des grands cotés. Provence XVIII^e siècle (petits accidents). 34,3x60,2 cm - Profil: 4,5 cm 200/300€





237

Cadre à profil renversé en bois fruitier mouluré et teinté. Italie XVIII^e siècle (petit accident dans un angle). 20x31,8 cm - Profil: 2,7 cm (4P) 500/700 €

238

Cadre à profil renversé en bois mouluré et doré. Italie XVII^e siècle (piques et petits accidents). 59,5x69,5 cm - Profil: 11 cm 3000/4000 €

239

Cadre à cassetta en bois mouluré et peint. Italie XVII^e siècle. 31,6x38,7 cm - Profil: 9 cm (6F) 800/1000 €

240

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. Italie XVII^e siècle. 16,6x24,3 cm - Profil: 3,7 cm 250/300 €

241

Cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles dans les angles et rinceaux. Autriche, XVII^e siècle. 40x55,3 cm - Profil: 6 cm 300/400 €

242

Cadre à profil renversé en bois sculpté doré et peint à décor de godrons, rinceaux et feuilles d'acanthé dans les angles et motif de bulinato de style Toscan du XVII^e siècle. XIX^e siècle (petits accidents). 19,3x29,8 cm - Profil: 7,5 cm (4P) 200/300 €

243

Gorge en bois mouluré et noirci. Italie XIX^e siècle. 51,5x63,7 cm - Profil: 4,9 cm 300/400 €

244

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. XVIII^e siècle (restaurations). 54,5x70 cm - Profil: 8,5 cm 800/1000 €

245

Cadre à profil renversé en bois mouluré et peint. Les Marches XVII^e siècle. 40,8x56,7 cm - Profil: 7,2 cm 800/1000 €

246

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. Italie XVII^e siècle (petites restaurations dans deux angles). 70x98,8 cm - Profil: 9,3 cm 1200/1500 €

247

Cadre à profil renversé en bois mouluré doré et peint à décor de fausse écaille. Les Marches XVII^e siècle. 42,5x63,5 cm - Profil: 7 cm (15M) 600/800 €

248

Cadre à cassetta en bois mouluré noir et or. Italie XVII^e siècle. 43,4x49,5 cm - Profil: 13,5 cm 1000/1200 €

249

Cadre Carlo Maratta en bois sculpté et doré à la mécca. Italie XVII^e siècle (milieux décalés et petits accidents). 37,6x45 cm - Profil: 7,6 cm (8F) 800/1000 €

250

Cadre à cassetta en bois mouluré peint et partiellement doré. Les Marches, XVII^e siècle. 44,5x47,8 cm - Profil: 9,6 cm 1000/1200 €

251

Cadre à profil renversé en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de bercléts. Italie du Nord XVIII^e siècle (piques et petits accidents). 22,7 x 28 cm - Profil: 4,1 cm
600/800 €

252

Cadre à profil renversé en bois laqué ocre et doré. Italie du Nord XVII^e siècle (petits accidents). 20,6 x 30 cm - Profil: 8,8 cm (4F)
500/700 €

253

Baguette en bois mouluré et stuc doré et laqué à décor de piastres, fleurettes et rubans. Fin du XVIII^e siècle (petits manques). 39,7 x 45,8 cm - Profil: 4,8 cm
400/600 €

254

Cadre à profil renversé en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de bercléts. Italie du Nord XVIII^e siècle (piques et petits accidents). 22,8 x 27,7 cm - Profil: 4,1 cm
600/800 €



255

Cadre ovale en bois sculpté et doré à la mécca à décor de frise de feuilles et de godrons à la vue. Italie XVIII^e siècle (voile et accidents). 23,8 x 30,2 cm - Profil: 4 cm
300/400 €



256
Cadre en noyer mouluré. XIX^e siècle. 30,1 x 46 cm
- Profil: 3,7 cm (8P) 150/200 €

257
Cadre en bois mouluré et stuc doré à décor de
feuilles stylisées et de rais-de-cœur à la vue.
Italie, début du XIX^e siècle (usures et petits
accidents). 19,1 x 30,1 cm - Profil: 5 cm 300/400 €

258
Paire de baguettes en acajou mouluré. Début du
XX^e siècle. 19,8 x 23,8 cm - Profil: 2 cm 150/200 €

259
Cadre en bois fruitier avec vue en laiton. Début
du XIX^e siècle (piques). 22 x 28,7 cm - Profil:
3,9 cm 100/200 €

260
Suite de six baguettes en bois mouluré et teinté,
doré à la vue. XIX^e siècle. 23,8 x 30,7 cm - Profil:
2,3 cm 1000/1200 €

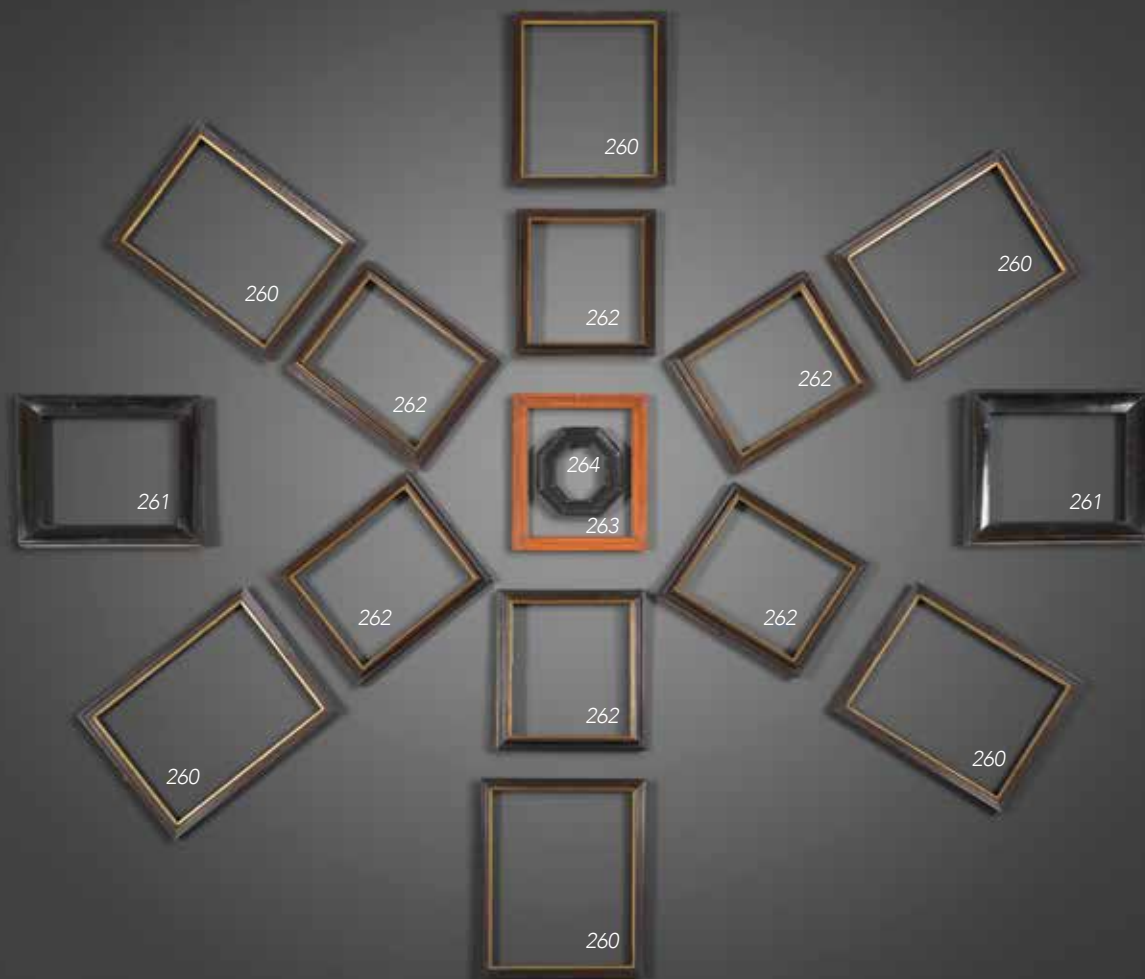
261
Suite de quatre gorges en bois fruitier mouluré
et noirci. Italie, début du XIX^e siècle (piques).
20,7 x 23,7 cm, 20,8 x 23,5 cm et 20,8 x 23,7 cm -
Profil: 4,2 cm 800/1000 €

262
Suite de six cadres à profil renversé en bois
fruitier mouluré et doré à la vue. Italie XVIII^e
siècle (piques). 20 x 24 cm - Profil: 2,5 cm
1600/2000 €

263
Cadre en bois mouluré et laqué rouge. XVIII^e
siècle. 18 x 24,5 cm - Profil: 2,8 cm 200/300 €

264
Cadre octogonale à cassetta en bois mouluré
et noirci. Italie XVII^e siècle (restaurations).
7,9 x 10 cm - Profil: 3,7 cm 300/400 €

265
Cadre plat en noyer mouluré et loupe avec jonc
à l'extérieur et doucine à la vue. Époque Louis-
Philippe (léger voile). 54,7 x 66,6 cm - Profil:
10 cm 200/300 €





266
Cadre en bois et moulure en laiton. Début du XIX^e siècle. 28,8x37 cm - Profil: 3,3 cm 150/200 €

267
Cadre plat en bois fruitier mouluré et noirci. XIX^e siècle. 30,3x32,3 cm - Profil: 4 cm 150/200 €

268
Cadre en chêne mouluré, doré à la vue. Circa 1880. 50,2x65,5 cm - Profil: 10 cm 400/600 €

269
Cadre en noyer mouluré. Circa 1900. 35,9x49,2 cm - Profil: 5,1 cm 150/200 €

270
Cadre à profil renversé en bois fruitier mouluré. Italie XVII^e siècle. 55,7x68 cm - Profil: 6 cm 1200/1500 €

271
Cadre à cassetta en bois mouluré noir et or. Italie, fin du XVIII^e siècle (léger voile et restaurations). 29,5x40 cm - Profil: 5,2 cm 600/800 €

272
•Cadre Arte Povera en bois mouluré et peint à décor de silhouettes et de fleurs. XVIII^e siècle (petits accidents). 24,6x19,2 cm - Profil: 2,3 cm 200/300 €

273
Cadre à profil renversé en bois mouluré ocre et argenté. Italie XVII (petits accidents). 50,7x64,8 cm - Profil: 5,3 cm (15F) 400/600 €

274
Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. XIX^e siècle. 27,1x37,5 cm - Profil: 7,6 cm 300/400 €

275
Cadre en noyer mouluré noirci et doré à la vue. Italie XVI^e siècle. 22,9x27,8 cm - Profil: 4 cm 800/1000 €

276
Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. XVII^e siècle (modifié dans ses dimensions et léger voile). 58,3x77,2 cm - Profil: 8 cm 600/800 €

277
Cadre en bois mouluré et noirci, doré à la vue. Italie XVII^e siècle. 50x64,9 cm - Profil: 4,7 cm (15P) 800/1000 €

278
Cadre en poirier mouluré et noirci, doré à la vue. Italie XVIII^e siècle. 33,2x42,2 cm - Profil: 5,8 cm 400/600 €

279
Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux dans les angles et de feuilles d'acanthe dans les angles. Autriche, début du XVII^e siècle (ressemelé). 17,7x23 cm - Profil: 5,6 cm (2F) 400/600 €

280	Gorge en bois fruitier mouluré et noirci. Italie XIX ^e siècle. 37,4x52,6 cm - Profil: 5,1 cm	400/600€
281	Deux cadres à pente en bois fruitier noirci. XIX ^e siècle. 25,8x36,3 cm - Profil: 6 cm et 26,7x40,2 cm - Profil: 6,2 cm (6P)	300/400€
282	Gorge en bois fruitier mouluré et noirci. Italie XIX ^e siècle. 36,6x48,3 cm - Profil: 4,7 cm	300/400€
283	Paire de gorges en bois fruitier mouluré et noirci. Italie, début du XIX ^e siècle. 27,2x38,1 cm - Profil: 4,4 cm <i>Voir reproduction p. 49</i>	600/800€
284	Gorge en bois mouluré et noirci. Italie, début du XIX ^e siècle. 44,8x55,5 cm - Profil: 6,3 cm	500/700€
285	Gorge en bois mouluré et noirci. Italie XIX ^e siècle. 25,7x37 cm - Profil: 4,8 cm	200/300€
286	Cadre à cassetta en bois mouluré partiellement noirci. XIX ^e siècle. 39x49,7 cm - Profil: 8,5 cm	500/700€
287	Gorge en bois mouluré et noirci. Italie, début du XIX ^e siècle. 59,1x64,5 cm - Profil: 6,3 cm	600/800€
288	Gorge en bois mouluré et noirci. Italie, début du XIX ^e siècle. 32,8x38,9 cm - Profil: 4,1 cm (6F)	200/300€
289	Gorge en bois fruitier mouluré et noirci. Italie XIX ^e siècle. 32,5x40,8 cm - Profil: 6,1 cm (6F)	300/400€
290	Gorge en bois fruitier mouluré et noirci. Italie XIX ^e siècle. 39,3x55,3 cm - Profil: 5,1 cm	400/600€
291	Cadre à pente en bois fruitier noirci. XIX ^e siècle. 33,7x39,8 cm - Profil: 7 cm	150/200€
292	Paire de cadres en bois fruitier mouluré sur une âme en sapin. XIX ^e siècle. 48,9x59,4 cm et 49,1x59,1 cm - Profil: 11,5 cm (12F)	800/1000€
293	Paire de cadres en noyer mouluré sur une âme en sapin. XIX ^e siècle. 54x72,5 cm - Profil: 7,1 cm (20P)	800/1000€



294
Cadre à profil renversée en bois mouluré à décor de guilloché. XIX^e siècle. 104x130,5 cm - Profil : 9 cm
800/1 000 €

295
Cadre à profil renversé en bois noirci à décor de guilloché de style hollandais du XVII^e siècle. XIX^e siècle (piques). 34,3x44,1 cm - Profil : 16,3 cm
600/800 €

296
Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. XIX^e siècle (petits accidents). 88x137,7 cm - Profil : 12,5 cm
800/1 000 €

297
Cadre en noyer mouluré et noirci. XVIII^e siècle (piques). 60x84,1 cm - Profil : 6,8 cm
600/800 €

298
Cadre à cassetta en bois partiellement noirci. Espagne, début du XIX^e siècle. 25,2x33,7 cm - Profil : 6,1 cm (5F)
200/300 €

299
Cadre en ébène et bois noirci plaqué sur une âme en pitchpin à décor de guilloché à la vue. Époque Charles X. 11,8x14,4 cm - Profil : 4,2 cm
120/200 €



299

298

297

296



300
Gorge en bois mouluré et noirci. Italie, début du XIX^e siècle (piqures). 59x85,3 cm - Profil: 8,2 cm
600/800 €

301
Cadre en bois fruitier mouluré et teinté. XIX^e siècle. 42x56 cm - Profil: 7,3 cm
600/800 €

302
Gorge en acajou mouluré plaqué sur une âme en sapin. Italie, début du XIX^e siècle. 56,4x63 cm - Profil: 6,5 cm
400/600 €

303
Cadre en bois mouluré et noirci. Circa 1930. 43,7x53,3 cm - Profil: 8,5 cm (10F)
500/700 €

304
Cadre en bois fruitier mouluré. Début du XIX^e siècle. 31,4x42,2 cm - Profil: 4,7 cm
150/200 €

305
Cadre à cassetta en bois mouluré et doré à décor gravé d'arabesque. Italie XIX^e siècle. 33x44,7 cm - Profil: 4 cm (8P)
200/300 €

306
Cadre à profil renversé en bois à décor de guilloché et de faux cannage. Fin du XIX^e siècle. 29,1x38,1 cm - Profil: 9 cm
400/600 €

307
Paire de cadres à profil renversé en bois noirci à décor de guilloché de style hollandais du XVII^e siècle. Début du XX^e siècle. 34,8x48,3 cm - Profil: 11 cm
800/1 000 €

308
Cadre en bois sculpté et partiellement doré à décor de dents et de demi-cercle à la vue. Allemagne, début du XIX^e siècle (usures). 51,2x63,8 cm - Profil: 4,7 cm (15F)
300/400 €

309
Paire de cadres en noyer mouluré. Italie, début du XIX^e siècle. 53,8x69,1 cm - Profil: 6,8 cm (20P)
800/1 000 €

310

Grand cadre à profil renversé en bois mouluré noir et rouge. Espagne XVII^e siècle (piques et voile).
96x155 cm - Profil: 14 cm

2000/3000 €

311

Paire de cadres à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché à la vue. Italie XIX^e siècle
(restaurations et piques). 18,7x27,6 cm et 19x28,4 cm - Profil: 6,6 cm

600/800 €

312

Cadre en bois sculpté noir et or à décor de feuilles d'acanthé dans les angles de style Espagnol XVII^e siècle.
XIX^e siècle (accidents). 20,5x25,2 cm - Profil: 10 cm (3F)

200/300 €

313

Cadre en bois mouluré et noirci à décor de guilloché. Hollande XVIII^e siècle. 22,5x28 cm - Profil: 6,5 cm

600/800 €

314

Cadre en noyer mouluré peint et doré à la vue. Espagne XVII^e siècle (petits accidents). 26,3x37,4 cm - Profil:
5 cm

300/400 €



315

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. Espagne XVII^e siècle (restaurations). 63,5x78,7 cm - Profil: 9,5 cm (25F) 800/1 000 €

316

Cadre à profil renversé en bois plaqué noirci et doré à décor de vaguelettes et de guilloché. Hispano-Flamand XVII^e siècle (piques). 18,4x23,2 cm - Profil: 10,6 cm (2F) 800/1 000 €

317

Cadre à profil renversé en bois plaqué noirci et doré à décor de vaguelettes et de guilloché. Hispano-Flamand XVII^e siècle (piques). 18,4x23,2 cm - Profil: 10,6 cm (2F) 800/1 000 €

318

Cadre à profil renversé en bois mouluré et stuc doré à décor de coquilles dans les angles et les milieux. Espagne XIX^e siècle. 23x31,8 cm - Profil: 6 cm (4F) 300/400 €

319

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché de style Hollandais du XVII^e siècle. XIX^e siècle (piques). 84,1x115,5 cm - Profil: 12 cm 600/800 €



320

Cadre en bois mouluré et noirci à décor de guilloché. Hollande XIX^e siècle. 50,3x68 cm - Profil : 9,5 cm
800 / 1 000 €

321

Cadre en amarante mouluré sur une âme en bois. Hollande XVII^e siècle (modifié dans ses dimensions).
22x28,6 cm - Profil : 8,5 cm
1 200 / 1 500 €

322

Cadre en ébène mouluré sur une âme en bois. Hollande XVII^e siècle. 24,7x32 cm - Profil : 13,6 cm
2 500 / 3 000 €

323

Cadre en bois fruitier mouluré et noirci. Hollande XIX^e siècle. 30,2x36 cm - Profil : 8,5 cm
400 / 600 €

324

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci partiellement doré à décor de guilloché de style Hollandais
du XVII^e siècle. XIX^e siècle. 49,8x55 cm - Profil : 11,4 cm
500 / 700 €



325
Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci. XVII^e siècle. 17,7 x 22,6 cm - Profil: 11,7 cm (2F) 600/800 €

326
Cadre à cassetta en bois mouluré et noirci. Italie XVII^e siècle (restaurations). 28,3 x 39,5 cm - Profil: 8 cm
1 800/2 000 €

327
Cadre à profil renversé en ébène massif mouluré. XIX^e siècle. 10,8 x 13 cm - Profil: 2,5 cm 300/400 €

328
Cadre en ébène et bois fruitier noirci sur une âme en noyer à décor de guilloché et de vaguelettes. Pays-Bas XVII^e siècle (petit accident à la vue). 30,2 x 36,7 cm - Profil: 10 cm
1 800/2 000 €

329
Cadre à cassetta en ébène mouluré sur une âme en chêne avec ornements en bronze doré dans les angles et les milieux. Hollande XVII^e siècle (petits accidents). 9,1 x 12,4 cm - Profil: 3,5 cm
1 000/1 200 €





330
Cadre en ébène et amarante noirci mouluré sur une âme en bois. Hollande XVII^e siècle.
31,2x38,4 cm - Profil: 11,5 cm 1500/2000 €

331
Cadre à cassetta en ébène mouluré sur une âme en bois. Hollande XVII^e siècle. 16x21,2 cm - Profil: 4,7 cm (1F) 1400/1600 €

332
Cadre en bois fruitier noirci plaqué sur une âme en bois à décor de guilloché à l'extérieur et à la vue. Hollande XVIII^e siècle (modifié dans ses dimensions). 38,7x46,7 cm - Profil: 12 cm 1200/1500 €

333
Cadre à cassetta en bois mouluré et noirci. Italie XVII^e siècle (piques). 15,9x21,3 cm - Profil: 6,6 cm (1F) 1200/1500 €

334
Cadre à cassetta en bois fruitier mouluré et noirci. XIX^e siècle. 22,9x29 cm - Profil: 3,1 cm 300/400 €

335
Cadre à cassetta en bois noirci à décor de guilloché. Hollande XVII^e siècle. 12,5x15,7 cm - Profil: 7,2 cm (0F) 600/800 €

336
Cadre en ébène doré à l'extérieur et à la vue mouluré plaqué sur une âme en chêne. Époque Charles X. 16,4x21,1 cm - Profil: 4,2 cm (2F) 400/600 €

337
Cadre à cassetta en ébène plaqué sur une âme en bois et à décor de guilloché. Hollande XVII^e siècle. 12,4x15,5 cm - Profil: 4,5 cm 1000/1200 €

338

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché de style Hollandais du XVII^e siècle. Début du XX^e siècle. 49,7x69,6 cm - Profil: 12,2 cm (20M) 800/1000€

339

Cadre en bois fruitier noirci à décor de guilloché et de faux cannage sur une âme en sapin. Hollande XVII^e siècle (recoupé et petits accidents). 25,7x30,6 cm - Profil: 5,8 cm 600/800€

340

Cadre en bois sculpté et teinté à décor de frise à la vue. Hollande XVIII^e siècle. 23x28 cm - Profil: 3,3 cm 200/300€

341

Cadre en bois fruitier mouluré et noirci. XVIII^e siècle. 47,7x64,1 cm - Profil: 5,8 cm (15P) 300/400€

342

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché de style hollandais du XVII^e siècle. XIX^e siècle. 14,3x19,3 cm - Profil: 5,3 cm 200/300€

343

Cadre plat en bois noirci. Début du XIX^e siècle. 32,2x42,9 cm - Profil: 4,9 cm 150/200€

344

Cadre en bois mouluré et noirci. XIX^e siècle. 17,2x22,7 cm - Profil: 3,2 cm 300/400€

345

Cadre à profil renversé en bois noirci à décor de guilloché de style hollandais du XVII^e siècle. XIX^e siècle. 21x31,2 cm - Profil: 11 cm (4P) 300/400€

346

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci à décor de guilloché dans le style Hollandais du XVII^e siècle. XIX^e siècle. 25x26,5 cm - Profil: 9 cm 300/400€

347

Cadre en acajou massif mouluré. Circa 1900. 33,6x46 cm - Profil: 6,5 cm 200/300€

348

Cadre à profil renversé en bois mouluré et noirci de style Hollandais du XVII^e siècle. XIX^e siècle. 28,5x35,4 cm - Profil: 9,5 cm 400/600€

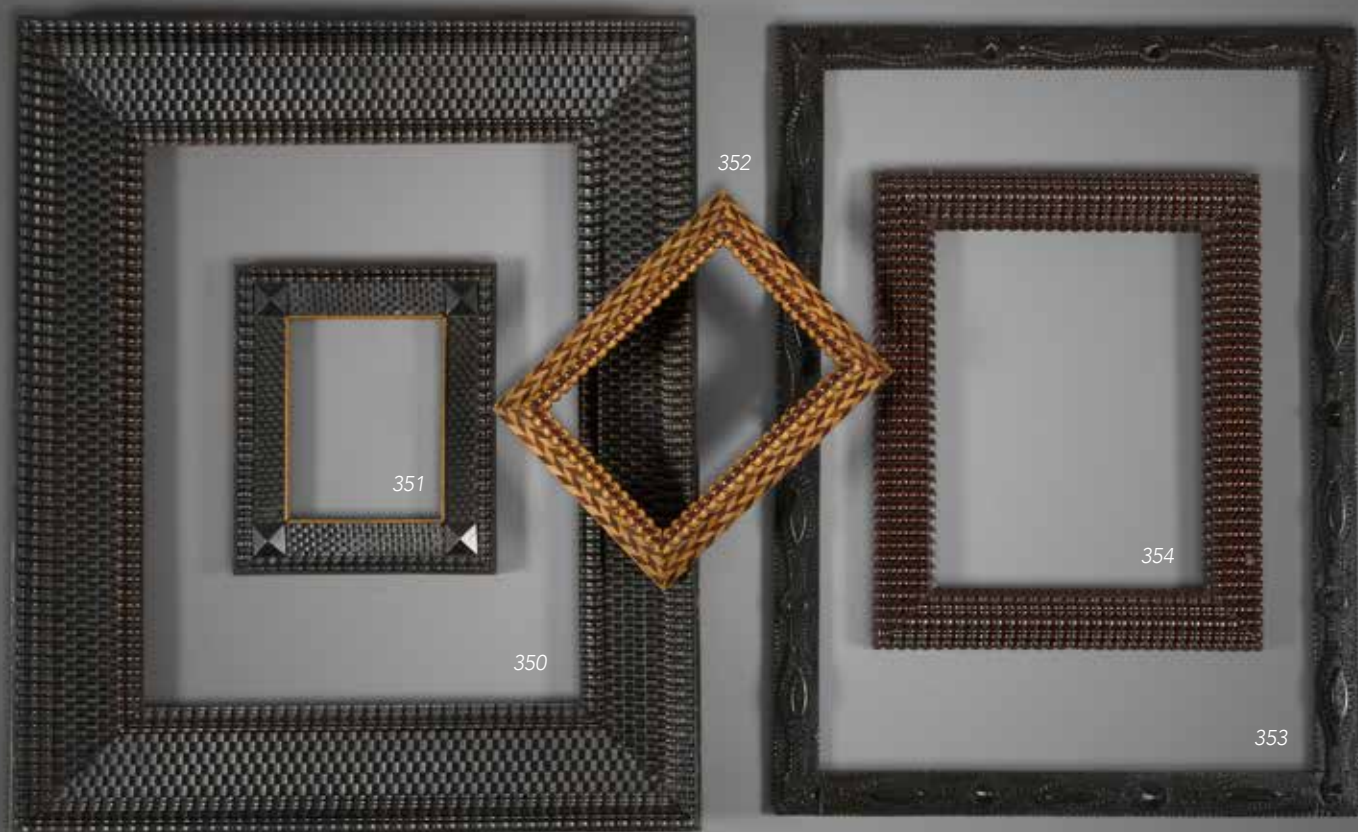
349

Cadre en bois découpé et teinté à décor en dent de scie. Forêt-Noire XIX^e siècle. 27,8x42,1 cm - Profil: 4 cm 150/200€

350

Cadre en bois noirci à décor de guilloché. Hollande XIX^e siècle. 38,8x49,2 cm - Profil: 11 cm 800/1000€





351
Cadre en ébène à décor de faux cannage et de pointes de diamant dans les angles sur une âme en bois. XIX^e siècle. 13,6x17,6 cm - Profil: 4,8 cm (0F) 400/600€

352
Cadre en bois à décor de marqueterie de bois et de perles tournées. XIX^e siècle. 14,2x21,8 cm - Profil: 4 cm (1F) 200/300€

353
Cadre en bois découpé et teinté. Forêt-Noire, XIX^e siècle. 44x62,2 cm - Profil: 4 cm (15M) 400/600€

354
Cadre en acajou sculpté à décor d'étagement de boules. Circa 1920. 24,3x31,6 cm - Profil: 5 cm 1 500/2 000€



355
•Cadre monoxyle en noyer sculpté en forme de portique antique en ruine. Fin du XIX^e siècle.
26,5x18,7 cm 400/600€

356
Cadre à pente en acajou massif. XX^e siècle.
(accidents). 43,8x58,2 cm - Profil : 4,6 cm 200/300€

357
Cadre à cassetta en bois mouluré et doré. Circa 1920. 28x37,8 cm - Profil : 5,5 cm 200/300€

358
Cadre en cuir gaufré et polychromé sur une âme en bois. XIX^e siècle. 26x32,2 cm - Profil : 9 cm 500/600€

355

•359
Cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI.
XIX^e siècle. 11x8 cm 100/200€

360
Cadre plat en ébène de Macassar massif. XIX^e siècle. 30,8x39,3 cm - Profil : 4,9 cm 200/300€

361
Cadre en chêne mouluré doré à la vue de type Whistler. Circa 1900. 38,3x48,3 cm - Profil : 11 cm 400/600€

362
•Cadre en chêne teinté acajou et stuc doré à décor de rubans. Circa 1900. 20x29 cm 150/200€



358



363

•Cadre en bois fruitier à vue cintré et à décor en laiton d'anneaux. Circa 1900. 49,4x83,8 cm
200/300€

364

Cadre en chêne mouluré et doré. Circa 1880 (petits accidents). 24,2x32,2 cm - Profil: 11 cm (4F) 600/800€

365

Cadre en sapin mouluré et teinté. Circa 1900. 43x68 cm - Profil: 7 cm 300/400€

366

Cadre en chêne mouluré, doré à la vue. Circa 1880 (petits accidents à la vue). 80,5x99,2 cm - Profil: 20 cm (40F) 600/800€

367

Paire de cadres en chêne mouluré et noirci. Circa 1920. 47,1x61,9 cm et 47,1x62,2 cm - Profil: 7,8 cm (15P) 400/600€

368

Paire de baguettes en chêne mouluré et noirci. XIX^e siècle (piques). 52,8x67,3 cm et 53,3x67,8 cm - Profil: 4,2 cm 300/400€



369
Cadre en chêne mouluré, doré à la vue. Circa 1900. 67 x 115 cm - Profil: 11 cm
Voir reproduction p. 53
400/600€

370
Cadre en bois et stuc peint en vert à décor d'ondes. Circa 1900. 21,3 x 38,3 cm - Profil: 7,5 cm
150/200€

371
Cadre Degas en bois mouluré et blanchi. Circa 1900. 63,7 x 77 cm - Profil: 10 cm (25F) 600/800€

372
Cadre en chêne mouluré de genre Degas. Début du XX^e siècle. 15,3 x 23,1 cm - Profil: 1,2 cm
100/200€

373
Cadre Degas en bois mouluré et stuc blanchi à vue doré. Circa 1900 (petits accidents). 38,8 x 48,9 cm - Profil: 7 cm
200/300€

374
Cadre en bois avec feuilles habitées métalliques et branches rapportées. Circa 1900. 28 x 51 cm - Profil: 10,5 cm
200/300€

375
Deux baguettes plates en wengé. XX^e siècle. 62,5 x 74,5 cm et 67,2 x 72,5 cm - Profil: 3,3 cm. On joint une baguette en bois fruitier mouluré partiellement noirci. Début du XX^e siècle. 67,5 x 79,7 cm - Profil: 3,9 cm
300/400€

376
Cadre en chêne mouluré de genre Degas. Circa 1900. 24,9 x 34 cm - Profil: 1,4 cm
150/200€

377
Cadre à cassetta en bois mouluré et teinté. Début du XX^e siècle. 36,2 x 47,9 cm - Profil: 3,8 cm
150/200€

378
Cadre en bois mouluré et noirci. Circa 1920. 38,1 x 48,2 cm - Profil: 11,5 cm
400/600€

379
Cadre en bois mouluré avec filets de bois teinté incrustés. Époque Louis-Philippe (voilé). 57,1 x 72 cm - Profil: 7 cm (20F) 150/200€

380
Cadre Whistler en bois mouluré et doré. Début du XX^e siècle. 48,5 x 63,2 cm - Profil: 7 cm (15P) 400/600€

381
Cadre Whistler en bois mouluré et doré. Début du XX^e siècle. 37 x 44,8 cm - Profil: 10,3 cm (8F) 300/400€

382
Cadre Whistler en bois mouluré et doré. Circa 1900. 49 x 63,6 cm - Profil: 7 cm (15P) 500/700€

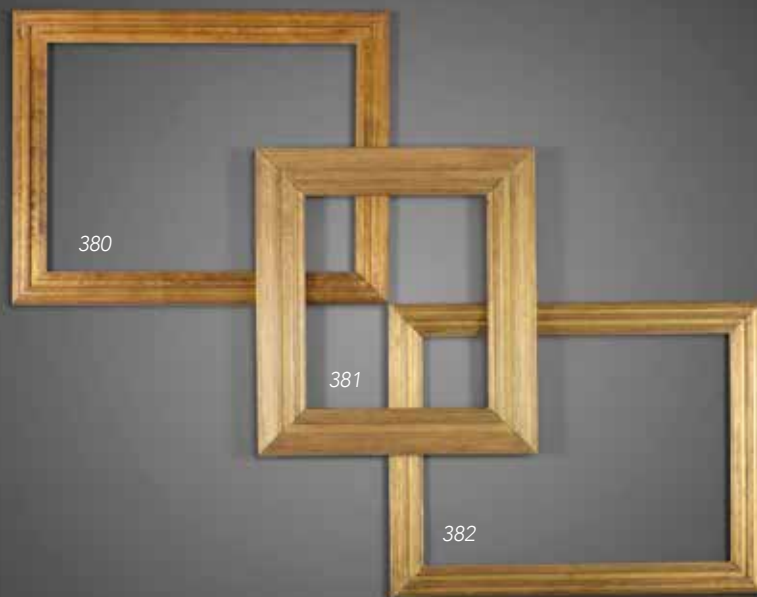
383
Cadre en acajou mouluré à décor de boudins. Circa 1930. 43,2 x 55,6 cm - Profil: 9 cm
300/400€

384
Cadre à cassetta en bois mouluré et noirci. XX^e siècle. 22,8 x 31,5 cm - Profil: 7 cm (4F) 200/300€

385
Cadre de genre Degas en bois mouluré et peint en blanc. Circa 1900. 48,8 x 59,7 cm - Profil: 4,9 cm (12F) 300/400€

386
Cadre monoxyle en chêne sculpté à décor de branches de laurier. Circa 1900. 21,3 x 34,3 cm - Profil: 10 cm (5M) 200/300€





387

Paire de cadres en chêne mouluré et noirci, doré à la vue. Circa 1920. 44,3x52,9 cm - Profil: 11,2 cm (10F) 600/800€

388

Cadre à pente en chêne mouluré. Circa 1950. 39x59 cm - Profil: 6 cm 300/400€

389

Cadre en chêne mouluré et teinté de genre Whistler. Circa 1900. 13,2x23,2 cm - Profil: 5,5 cm (2M) 80/120€

390

Cadre en bois sculpté et noirci à décor d'oves et losanges. Art populaire XIX^e siècle. 29,4x38,6 cm - Profil: 6,5 cm 200/300€

391

Paire de cadres en bois sculpté à décor en creux de rinceaux et feuilles. Art populaire XIX^e siècle (piques). 25x30 cm - Profil: 9,8 cm 300/400€

392

Cadre en bois sculpté et noirci à décor de godrons. Circa 1920. 22,6x32,8 cm - Profil: 3,8 cm (4F) 400/600€

393

•Cadre en bois teinté et sculpté à décor de trognes. Autriche XIX^e siècle. 35,2x24,3 cm - Profil: 5,5 cm 800/1000€

394

•Cadre à fronton en bois sculpté et teinté. Début du XIX^e siècle. 25,2x35 cm - Profil: 3,5 cm (5F) 200/300€

395

Cadre en bois à décor de fragments de branches assemblés selon des motifs géométriques. Art populaire XIX^e siècle. 25,3x33,1 cm - Profil: 4,2 cm (5F) 150/200€





396
Cadre en bois mouluré et doré au cuivre à trois boudins étagés. Circa 1930. 48,5x63,8 cm - Profil: 4,1 cm (15P) 150/200€

397
Cadre à profil renversé en bois mouluré, peint et patiné. Circa 1950. 77,2x96 cm - Profil: 11,5 cm 400/600€

398
Gorge en bois mouluré et noirci. Italie XIX^e siècle (accident dans un angle). 52,3x68,5 cm - Profil: 6,3 cm 500/700€

399
Cadre en bois mouluré et teinté. XX^e siècle (voilé). 89,5x119,5 cm - Profil: 15 cm 400/600€

400
Cadre à profil en escalier en bois mouluré, peint et patiné. Circa 1930. 43x54 cm - Profil: 7,5 cm (10F) 300/400€

401
Cadre à profil renversé et en escalier en bois mouluré et noirci. Circa 1930. 23,3x29,3 cm - Profil: 4,4 cm 300/400€

402
Cadre à profil en escalier en bois mouluré argenté et peint. Circa 1930. 63,2x79 cm - Profil: 8 cm (25F) 500/700€

403
Cadre en bois mouluré et argenté. Circa 1930. 37,2x46 cm - Profil: 4,8 cm (8F) 300/400€

404
Cadre à cassetta en bois mouluré et noirci doré à la vue. XIX^e siècle. 17,7x21,7 cm - Profil: 4 cm 300/400€

405
Cadre à profil en escalier en bois mouluré et teinté. Circa 1930. 72,3x72,3 cm - Profil: 5 cm 400/600€

406
Paire de cadres en chêne noirci mouluré et cérusé. Circa 1950. 29x38,8 cm - Profil: 5 cm 300/400€

407
Cadre en érable mouluré partiellement noirci. Circa 1920 (piques). 37,4x44,3 cm - Profil: 6,6 cm (8F) 400/600€



411

Cadre à profil renversé en bois mouluré et partiellement noirci. Circa 1920. 29x39,3 cm - Profil : 8 cm 400/600 €

412

Cadre à profil en toit en bois mouluré et noirci. Circa 1920. 31,8x47,5 cm - Profil : 10,7 cm 300/400 €

413

Cadre à profil renversé en bois mouluré noirci et doré à la vue. Début du XX^e siècle (modifié dans ses dimensions). 39,5x52,5 cm - Profil : 9,5 cm 200/300 €

414

Cadre en bois mouluré partiellement noirci. Circa 1900. 46,3x61,5 cm - Profil : 8,5 cm 400/600 €

415

Cadre en bois partiellement noirci à décor géométrique. Circa 1920. 14,2x20,7 cm - Profil : 7,1 cm 600/800 €

408

Cadre en bois mouluré gainé de cuir. Circa 1950. 17x23 cm - Profil : 5,5 cm 100/200 €

409

Cadre à profil en toit en bois mouluré et doré. Circa 1930 (accidents). 31,5x44,7 cm - Profil : 5,5 cm (8P) 200/300 €

410

Cadre à profil en escalier en bois mouluré et doré. Circa 1930. 14,2x19 cm - Profil : 0,9 cm 120/200 €

416

Paire de cadres à profil en escalier en acajou mouluré. Circa 1930. 40,5x55,4 cm et 40,7x55,7 cm - Profil : 4,7 cm 400/600 €

417

Cadre en bois sculpté noir et or de style espagnol ancien. XX^e siècle (petits accidents). 45,7x56,1 cm - Profil : 9,5 cm 200/300 €

418

Suite de trois cadres Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 15x20 cm - Profil : 5,6 cm (1F) 80/120 €





419

Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 63,8x79,7 cm - Profil: 12 cm (25F) 300/400 €

420

Cadre en chêne mouluré et cérusé. Circa 1950. 32,6x44 cm - Profil: 4,3 cm (8P) 150/200 €

421

Cadre en bois mouluré et teinté. Circa 1950. 32,1x47 cm - Profil: 7,5 cm 200/300 €

422

Cadre en ébène de Macassar plaqué sur une âme en chêne. XX^e siècle. 70,7x100,7 cm - Profil: 4,5 cm 800/1000 €

423

Cadre à pente en bois mouluré et argenté. Circa 1930. 53,5x70 cm - Profil: 7,5 cm (20F) 400/600 €

424

Cadre en bois mouluré et teinté à profil en toit, doré à la mécca à la vue. Espagne, fin du XIX^e siècle. 59x99,2 cm - Profil: 8,8 cm 300/400 €

425

Cadre en bois fruitier mouluré et noirci. Italie XIX^e siècle (piques). 43,2x52,6 cm - Profil: 6,3 cm (10F) 700/900 €

426

Cadre en bois mouluré et noirci. Circa 1950. 47x57,5 cm - Profil: 1,3 cm 200/300 €

427

Cadre en acajou mouluré. Circa 1930. 35,5x46,4 cm - Profil: 3,4 cm 300/400 €

428

Cadre Montparnasse à cassetta en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 58,2x71,7 cm - Profil: 12 cm (20F) 300/400 €

429

Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 36,4x44,5 cm - Profil: 12 cm (8F) 200/300 €

430

Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 44,5x59,5 cm - Profil: 9 cm (12P) 200/300 €

431

Deux cadres Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 31,5x39,7 cm - Profil: 10 cm (6F) et 29,3x43,5 cm - Profil: 11 cm 300/400 €



- 432
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 36,7x53,7 cm - Profil: 10 cm (10P) 200/300 €
- 433
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 37x44,6 cm - Profil: 10,5 cm (8F) 200/300 €
- 434
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 44,9x53,8 cm - Profil: 10,5 cm (10F)
200/300 €
- 435
Cadre Montparnasse à cassetta en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 36,4x44,6 cm - Profil: 15 cm (8F)
Voir reproduction p. 58 200/300 €
- 436
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné à décor de canaux. Circa 1950. 34,3x50 cm - Profil:
12,2 cm *Voir reproduction p. 58* 200/300 €
- 437
Cadre Montparnasse en bois sculpté peint et patiné. Circa 1950. 18,2x23,3 cm - Profil: 8,4 cm (2F)
Voir reproduction p. 58 150/200 €
- 438
Cadre Montparnasse à cassetta en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 31,6x40 cm - Profil: 15 cm (6F)
Voir reproduction p. 58 200/300 €
- 439
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 35x43,4 cm - Profil: 8 cm
Voir reproduction p. 58 150/200 €
- 440
Deux cadres Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 35,5x44,2 cm - Profil: 10 cm et
36,6x44,7 cm - Profil: 9,9 cm (8F)
Voir reproduction p. 58 300/400 €



445



446

- 441
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 31,8x39,5 cm - Profil: 12,5 cm (6F)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 442
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 32,2x40,3 cm - Profil: 11,5 cm (6F)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 443
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné à décor d'écailles. Circa 1950. 45,6x54,8 cm - Profil: 11,5 cm (10F)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 444
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1940. 44,8x53,7 cm - Profil: 12,3 cm (10F)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 445
Cadre en bois sculpté peint et patiné à décor de losanges, marque au fer P Bouche et étiquette. Circa 1950. 49x60 cm - Profil: 11 cm (12F) *Voir reproduction page suivante* 400/600€
- 446
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné bronze à décor de losanges marque au fer P Bouche et étiquette. Circa 1950 (accidents). 44,2x59,5 cm - Profil: 11 cm (12P)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 447
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné à décor de godrons. Circa 1950. 44,6x60 cm - Profil: 12,2 cm (12P)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 448
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1940. 44,7x53,5 cm - Profil: 12,7 cm (10F)
Voir reproduction page suivante 200/300€
- 449
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 38,2x60 cm - Profil: 11 cm
Voir reproduction page suivante 150/200€
- 450
Cadre Montparnasse en bois sculpté, peint et patiné. Circa 1950. 48,3x61,7 cm - Profil: 12,5 cm
Voir reproduction page suivante 200/300€



447

448

443

444

440

439

436



449

450

445

446

441

442

438

437

INDEX DES DIMENSIONS

Dimensions	Lots	Dimensions	Lots	Dimensions	Lots
7,2 x 5 cm	194	16,3 x 21,3 cm	146	22,4 x 26,9 cm	49
7,9 x 10 cm	264	16,4 x 21,1 cm	336	22,4 x 28,5 cm	163
8,2 x 10 cm	103	16,5 x 19,6 cm	117	22,4 x 29,5 cm	213
9,1 x 12,4 cm	329	16,6 x 24,3 cm	240	22,5 x 24 cm	125
9,2 x 13,3 cm	214	17 x 22,1 cm	143	22,5 x 28 cm	313
9,2 x 14,7 cm	1	17 x 23 cm	408	22,5 x 35,5 cm	171
9,5 x 12 cm	52	17,2 x 22,7 cm	344	22,6 x 32,8 cm	392
9,6 x 15,3 cm	19	17,7 x 21,5 cm	88	22,7 x 28 cm	251
10,5 x 8,2 cm	152	17,7 x 21,7 cm	404	22,8 x 27,7 cm	254
10,5 x 14,2 cm	225	17,7 x 22,6 cm	325	22,8 x 31,5 cm	384
10,8 x 13 cm	327	17,7 x 23 cm	279	22,9 x 27,8 cm	275
11 x 8 cm	359	17,9 x 22,7 cm	191	22,9 x 29 cm	334
11,5 x 14 cm	181	17,9 x 30,1 cm	25	23 x 25,3 cm	14
11,8 x 14,4 cm	299	18 x 22 cm	21	23 x 28 cm	340
11,9 x 17,2 cm	208	18 x 23,2 cm	224	23 x 31,8 cm	318
12,4 x 15,5 cm	337	18 x 24,5 cm	263	23,3 x 29,3 cm	401
12,4 x 17,5 cm	1	18 x 25,2 cm	60	23,5 x 30,5 cm	209
12,5 x 15,7 cm	335	18,1 x 25 cm	23	23,6 x 28,5 cm	113
12,8 x 17 cm	55	18,2 x 23,3 cm	437	23,6 x 31,2 cm	107
12,9 x 9,1 cm	149	18,3 x 24,3 cm	158	23,8 x 30,2 cm	255
13,2 x 23,2 cm	389	18,3 x 24,8 cm	64	23,8 x 30,7 cm	260
13,4 x 17,4 cm	63	18,4 x 23,2 cm	316, 317	23,8 x 31,4 cm	107
13,6 x 16,3 cm	12	18,5 x 24,2 cm	75	23,9 x 31,2 cm	107
13,6 x 17,6 cm	351	18,7 x 27,6 cm	311	24,2 x 32,0 cm	6
13,7 x 16,2 cm	12	18,8 x 23,9 cm	65	24,2 x 32,2 cm	364
13,8 x 19,3 cm	82	19 x 28,4 cm	311	24,3 x 31,6 cm	354
14 x 20,5 cm	77	19,1 x 30,1 cm	257	24,5 x 28 cm	131
14,1 x 19 cm	232	19,3 x 25,2 cm	8	24,6 x 19,2 cm	272
14,2 x 19 cm	410	19,3 x 27 cm	111	24,7 x 32 cm	322
14,2 x 20,7 cm	415	19,3 x 27,2 cm	226	24,9 x 34 cm	376
14,2 x 21,8 cm	352	19,3 x 29,8 cm	242	25 x 26,5 cm	346
14,3 x 19,3 cm	342	19,5 x 26,3 cm	95	25 x 30 cm	391
14,3 x 19,4 cm	232	19,8 x 23,8 cm	258	25,2 x 33 cm	108
14,5 x 19 cm	222	20 x 24 cm	262	25,2 x 33,7 cm	298
14,5 x 22,5 cm	175	20 x 29 cm	362	25,2 x 35 cm	394
14,6 x 10 cm	204	20 x 31,8 cm	237	25,2 x 35,2 cm	24
14,6 x 17,4 cm	170	20,5 x 25,2 cm	312	25,3 x 33,1 cm	395
14,8 x 20,4 cm	137	20,6 x 30 cm	252	25,3 x 37,1 cm	51
14,8 x 21,1 cm	18	20,7 x 23,7 cm	261	25,5 x 34,7 cm	6
14,8 x 21,2 cm	18	20,8 x 23,5 cm	261	25,5 x 39,3 cm	9
15 x 20 cm	418	20,8 x 23,7 cm	261	25,5 x 39,4 cm	9
15,3 x 23,1 cm	372	20,8 x 27,3 cm	193	25,7 x 30,6 cm	339
15,6 x 21,8 cm	207	20,8 x 28,7 cm	6	25,7 x 31,3 cm	84
15,6 x 22,2 cm	18	20,8 x 29,2 cm	151	25,7 x 37 cm	285
15,8 x 21,8 cm	207	20,8 x 31,8 cm	129	25,7 x 39,3 cm	9
15,9 x 21,3 cm	333	21,0 x 28,5 cm	59	25,8 x 36,3 cm	281
16 x 19 cm	155	21 x 31,2 cm	345	25,9 x 31,5 cm	46
16 x 21,2 cm	331	21,3 x 26,3 cm	188, 217	26 x 32,2 cm	358
16 x 21,7 cm	22	21,3 x 34,3 cm	386	26 x 34,5 cm	43
16 x 22 cm	73	21,3 x 38,3 cm	370	26,3 x 37,4 cm	314
16,0 x 22,4 cm	18	21,5 x 24,6 cm	166	26,5 x 18,7 cm	355
16 x 22,6 cm	61	22 x 28,6 cm	321	26,5 x 39,2 cm	45
16,1 x 23,2 cm	93	22 x 28,7 cm	259	26,7 x 40,2 cm	281
16,2 x 20,3 cm	159	22 x 29,1 cm	1	27 x 35,7 cm	168

INDEX DES DIMENSIONS

Dimensions	Lots	Dimensions	Lots	Dimensions	Lots
27,1 x 33,6 cm	54	32,2 x 42,9 cm	343	37,6 x 45 cm	249
27,1 x 37,5 cm	274	32,5 x 40,8 cm	289	37,7 x 47,8 cm	212
27,2 x 38,1 cm	283	32,6 x 44 cm	420	38,1 x 48,2 cm	378
27,8 x 42,1 cm	349	32,7 x 39,5 cm	40	38,2 x 60 cm	449
28 x 37,8 cm	357	32,7 x 43,9 cm	145	38,3 x 48,3 cm	361
28 x 51 cm	374	32,8 x 38,3 cm	154	38,4 x 46,5 cm	174
28,3 x 39,5 cm	326	32,8 x 38,9 cm	288	38,7 x 46,7 cm	332
28,5 x 35,4 cm	348	32,9 x 46,7 cm	96	38,7 x 48,4 cm	4
28,8 x 37 cm	266	33 x 44,7 cm	305	38,8 x 48,9 cm	373
28,9 x 38,7 cm	89	33,2 x 42,2 cm	278	38,8 x 49,2 cm	350
29 x 38,8 cm	406	33,2 x 47,7 cm	177	39 x 49,7 cm	286
29 x 39,3 cm	411	33,4 x 47 cm	104	39 x 52,3 cm	36
29,1 x 38,1 cm	306	33,6 x 37,0 cm	119	39 x 59 cm	388
29,1 x 38,6 cm	79	33,6 x 46 cm	347	39,1 x 50,2 cm	192
29,2 x 37 cm	127	33,7 x 39,8 cm	291	39,3 x 55,3 cm	290
29,2 x 38,0 cm	57	33,8 x 42,4 cm	7	39,4 x 54 cm	162
29,3 x 43,5 cm	431	33,8 x 43,8 cm	92	39,5 x 52,4 cm	157
29,4 x 38,6 cm	390	34,2 x 38,4 cm	187	39,5 x 52,5 cm	413
29,4 x 39,5 cm	203	34,3 x 44,1 cm	295	39,5 x 58 cm	58
29,5 x 38,7 cm	17	34,3 x 47,4 cm	71	39,7 x 45,8 cm	253
29,5 x 40 cm	271	34,3 x 50 cm	436	39,7 x 53,1 cm	176
29,5 x 41,2 cm	20	34,3 x 60,2 cm	236	40 x 50,2 cm	115
29,7 x 39,7 cm	47	34,5 x 46,1 cm	5	40 x 55,3 cm	241
29,8 x 36,8 cm	105	34,8 x 45,2 cm	94	40,5 x 55,4 cm	416
30 x 47 cm	76	34,8 x 48,3 cm	307	40,7 x 49 cm	156
30,1 x 46 cm	256	35 x 42,5 cm	5	40,7 x 55,7 cm	416
30,2 x 36 cm	323	35 x 43,4 cm	439	40,7 x 57,5 cm	72
30,2 x 36,7 cm	328	35 x 46,8 cm	99	40,8 x 49,9 cm	13
30,2 x 38,2 cm	69	35,2 x 24,3 cm	393	40,8 x 56,7 cm	245
30,3 x 32,3 cm	267	35,3 x 24,5 cm	148	41,1 x 45,7 cm	229
30,5 x 37 cm	81	35,5 x 44,2 cm	44, 440	41,1 x 55,6 cm	234
30,5 x 40,0 cm	221	35,5 x 44,5 cm	74	41,3 x 49,2 cm	123
30,6 x 42,2 cm	185	35,5 x 46,4 cm	427	41,5 x 50,5 cm	34
30,8 x 36,0 cm	133	35,9 x 49,2 cm	269	41,8 x 50,7 cm	34
30,8 x 39,3 cm	360	36 x 46,1 cm	48	42 x 56 cm	301
31 x 36,3 cm	141	36 x 46,7 cm	98	42,2 x 48 cm	33
31,2 x 38,4 cm	330	36,2 x 47,9 cm	377	42,2 x 57,7 cm	31
31,2 x 38,5 cm	134	36,3 x 44,4 cm	116	42,4 x 53 cm	182
31,2 x 40 cm	15	36,4 x 44,5 cm	142, 429	42,5 x 63,5 cm	247
31,3 x 39,1 cm	86	36,4 x 44,6 cm	435	43 x 54 cm	400
31,3 x 39,6 cm	218	36,4 x 44,7 cm	87	43,0 x 58,6 cm	106
31,4 x 39,6 cm	189	36,6 x 44,7 cm	440	43 x 68 cm	365
31,4 x 42,2 cm	304	36,6 x 47,4 cm	16	43,2 x 52,6 cm	425
31,5 x 39,7 cm	431	36,6 x 48,3 cm	282	43,2 x 55,6 cm	383
31,5 x 44,7 cm	409	36,7 x 53,7 cm	432	43,2 x 56,8 cm	32
31,6 x 38,7 cm	239	37 x 44,6 cm	433	43,2 x 61,4 cm	136
31,6 x 40 cm	438	37 x 44,8 cm	381	43,3 x 47,4 cm	123
31,7 x 39,8 cm	101	37 x 45,8 cm	5	43,4 x 49,5 cm	248
31,8 x 39,5 cm	441	37 x 48 cm	216	43,5 x 57 cm	121
31,8 x 47,5 cm	412	37,2 x 45,6 cm	180	43,6 x 53,8 cm	26
32 x 40,4 cm	89	37,2 x 46 cm	403	43,7 x 53 cm	38
32 x 42,8 cm	89	37,4 x 44,3 cm	407	43,7 x 53,3 cm	303
32,1 x 47 cm	421	37,4 x 52,6 cm	280	43,8 x 58,2 cm	356
32,2 x 40,3 cm	442	37,5 x 50,9 cm	62	44 x 62,2 cm	353

INDEX DES DIMENSIONS

Dimensions	Lots	Dimensions	Lots	Dimensions	Lots
44,2 x 59,5 cm	446	50,3 x 68 cm	320	60 x 83,2 cm	211
44,3 x 52,9 cm	387	50,4 x 65,4 cm	165	60 x 84,1 cm	297
44,5 x 47,8 cm	250	50,6 x 86,6 cm	140	60,1 x 80,6 cm	183
44,5 x 57 cm	231	50,7 x 64,8 cm	273	60,2 x 80,7 cm	183
44,5 x 59,5 cm	430	51 x 67,8 cm	90	61,5 x 80,3 cm	161
44,5 x 60,5 cm	2	51,2 x 63,8 cm	308	62 x 74 cm	53
44,6 x 60 cm	447	51,3 x 59,6 cm	83	62,0 x 96,5 cm	28
44,7 x 53,5 cm	448	51,5 x 63,7 cm	243	62,5 x 74,5 cm	375
44,8 x 53,7 cm	444	51,5 x 65,7 cm	80	62,5 x 79 cm	230
44,8 x 55,2 cm	126	51,6 x 68,7 cm	109	62,6 x 109,2 cm	67
44,8 x 55,5 cm	284	51,9 x 82,7 cm	42	63,2 x 79,0 cm	402
44,9 x 53,8 cm	434	52 x 72,1 cm	144	63,2 x 81,5 cm	50
45 x 53,4 cm	178	52,3 x 64,1 cm	179	63,5 x 78,7 cm	315
45,6 x 54,8 cm	443	52,3 x 68,5 cm	398	63,7 x 77 cm	371
45,6 x 64,2 cm	3	52,5 x 60 cm	114	63,7 x 83,2 cm	201
45,7 x 56,1 cm	417	52,7 x 60,2 cm	169	63,8 x 79,7 cm	419
46,2 x 57 cm	139	52,8 x 67,3 cm	368	65,4 x 81,5 cm	233
46,2 x 87,2 cm	39	52,9 x 63,5 cm	173	65,6 x 129,4 cm	195
46,3 x 61,5 cm	414	53,3 x 67,8 cm	368	66 x 89,8 cm	91
47 x 57,5 cm	426	53,5 x 69,6 cm	110	67 x 115 cm	369
47 x 68,2 cm	220	53,5 x 70 cm	423	67,2 x 72,5 cm	375
47,1 x 61,9 cm	367	53,5 x 76 cm	70	67,5 x 79,7 cm	375
47,1 x 62,2 cm	167, 367	53,7 x 62 cm	124	69,3 x 89 cm	41
47,5 x 59,9 cm	97	53,7 x 67,2 cm	228	70 x 98,8 cm	246
47,7 x 64,1 cm	341	53,8 x 69,1 cm	309	70,7 x 100,7 cm	422
47,8 x 60,5 cm	112	54 x 63,5 cm	122	72,3 x 72,3 cm	405
48 x 54,2 cm	11	54,0 x 72,5 cm	293	72,8 x 92,3 cm	215
48 x 58 cm	190	54,2 x 63,3 cm	35	72,8 x 96,2 cm	68
48,3 x 61,7 cm	450	54,5 x 70 cm	244	77,2 x 96 cm	397
48,5 x 63,2 cm	380	54,7 x 66,6 cm	265	77,5 x 107,3 cm	186
48,8 x 59,7 cm	385	54,7 x 81,5 cm	132	77,5 x 115,8 cm	206
48,5 x 63,8 cm	396	54,9 x 80,3 cm	235	78,3 x 118,7 cm	219
48,8 x 60,8 cm	78, 128	55,2 x 76,5 cm	30	78,4 x 92,5 cm	172
48,8 x 76,5 cm	29	55,4 x 64,5 cm	150	80,5 x 99,2 cm	366
48,9 x 59,4 cm	292	55,5 x 67,2 cm	85	84,1 x 115,5 cm	319
49 x 60 cm	445	55,7 x 68 cm	270	85,8 x 110 cm	160
49 x 61,4 cm	120	55,7 x 70,6 cm	135	88 x 137,7 cm	296
49 x 61,7 cm	202	56 x 74,5 cm	153	89,5 x 119,5 cm	399
49 x 63,6 cm	382	56,1 x 66,8 cm	56	95,2 x 121 cm	200
49 x 67,7 cm	37	56,4 x 63 cm	302	96 x 155 cm	310
49,1 x 59,1 cm	292	57,1 x 72 cm	379	104 x 130,5 cm	294
49,4 x 83,8 cm	363	57,5 x 74,2 cm	100	104,2 x 130,2 cm	210
49,5 x 61 cm	223	58,1 x 71,2 cm	66	147,3 x 196,2 cm	10
49,5 x 64,5 cm	27	58,2 x 71,7 cm	428		
49,5 x 79,7 cm	164	58,3 x 71,6 cm	147		
49,7 x 59,2 cm	102	58,3 x 77,2 cm	276		
49,7 x 69,6 cm	338	58,5 x 67,5 cm	205		
49,8 x 55,0 cm	324	58,7 x 71,8 cm	138		
50,0 x 62 cm	130	59 x 85,3 cm	300		
50 x 64,9 cm	277	59 x 99,2 cm	424		
50 x 75,7 cm	227	59,1 x 64,5 cm	287		
50 x 80,6 cm	118	59,4 x 66,4 cm	184		
50,2 x 65,5 cm	268	59,5 x 68,5 cm	205		
50,3 x 65,1 cm	165	59,5 x 69,5 cm	238		



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Apolline MICHELOT

apolline.michelot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art

Tableaux anciens - Miniatures

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Art Premiers

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Photographie - Livres Photos

Mary KLEIN

mklein@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie, Or et métaux précieux

Sarah MALLET-CHASSAGNE

sarah.mallet@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10

Communication

Paul ROCLE

paul.rocle@ader-paris.fr

Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Ekaterina GORSHKOVA

egorshkova@ader-paris.fr

Tél.: 01 87 44 47 74

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL -

Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16/Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

Commissaire-priseur

m.chazallon@ader-paris.fr

20, avenue Mozart - 75016 Paris

Tél.: 01 78 91 00 56

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET

Commissaire-priseur

Avenue de Tervuren, 113

1040 Bruxelles

info@ader-brussels.be

Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Édouard ROBIN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un •

Les descriptions de lots précédées d'un • sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état

de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité

recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DEROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vente formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudicataire opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (31,8 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 1 000 000 €
- 22% HT (28,7 % TTC), sur la partie du prix d'adjudication entre 1 000 001 € et 5 000 000 €
- 15% HT (21,325% TTC), sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 5 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (18% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera

sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les

œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de

l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % sur la marge pour les autres biens (notamment les bijoux

et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiriteux). Le montant de la TVA sera indiqué sur

le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujéti à la TVA sera en droit de la récupérer.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris ; aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.

- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;

- par virement bancaire au bénéfice d'ADER SARL, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.

- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART RÉGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier

français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14[°] du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

