

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		École du XIXe. La remise du rosaire à Saint Dominique de Guzmán et Sainte Catherine de Sienna. Huile sur toile marouflée sur panneau. 132 x 115,5 cm. (usure et accidents).	200	247,6
2		Vianney VRAIN (XXe). Ange Gabriel. Collage sur panneau de bois signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.	10	12,38
3		Eve RIOUELME (XXe). Ecce Homo. Pastel signé en bas. 37 x 29 cm à vue.	10	12,38
4		B. MARCHIOSO 70 (XXe). Vierge à l'Enfant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39 x 29,5 cm.	70	86,66
5		École XXe. Les Pèlerins d'Emmaüs. Huile sur panneau. 46 x 38 cm.	30	37,14
6		Gérard EDON (1947-2006). Le Christ au jardin des oliviers. Pastel, signé en bas à droite. Daté de 2002. 51 x 36 cm à vue.	20	24,76
7		École du XIXe. Sainte Catherine. Huile, broderie et cannetille sur tissu. 57 x 47 cm.	40	49,52
8		Jules GERMAIN (XIXe). Maternité. Dessin signé à gauche et daté 1894 (?). 29,5 x 22 cm.	80	99,04
9		École française, milieu XIXe. Fillette et son chien. Dessin. 32 x 27 cm à vue.	90	111,42
10		P.MERWART (XIXe). Portrait du père Marco. Dessin signé et daté en bas à droite, 1889. 25 x 19 cm.	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
11		Philippe Marie PICARD (1915-1997). Autoportrait. Dessin signé en bas à droite et daté 18 mai 1843. 47 x 28 cm à vue. (taches).	80	97,6
12		École du XIXe. Portrait de Napoléon 1er. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (accidents, craquelures, petits manques).	800	990,4
13		Photographie d'une femme. Encadrement en stuc doré. 49 x 39 cm.	30	37,14
14		École fin XIXe. Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (rentoilée).	20	24,76
15		Paul HOGG (1892-1985). Autoportrait du peintre HOGG. Huile sur isorel non signée. 33 x 24 cm.	60	74,28
16		Philippe Marie PICARD (1915-1997). Autoportrait. Huile sur toile, non signée. 64 x 47 cm.	60	74,28
17		Philippe Marie PICARD (1915-1997). L'infirmière. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	40	49,52
18		Jacques OUSSON (né en 1937). Portrait d'Hubert DUSSOLIER. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	80	99,04
19		École, début XXe. Portrait de femme aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 16,5 cm.	150	185,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		École début XXe. Maternité. Huile sur toile, signée au revers. 23 x 29 cm. (restauration, manque).	150	185,7
21		École XIXe. Saint en prière. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (craquelures, accidents et manque).		
22		École début XXème. La lettre. Eau forte, signée en bas à droite au graphite. 28 x 28 à vue.	10	12,38
23		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Nu couché. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au revers, étude d'homme. 60 x 91.5 cm.	160	198,08
24		École XXème. Nu debout. Huile sur toile. 81 x 65 cm.	280	346,64
25		Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992). Femme nue couchée de dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Avec son certificat d'authenticité.	270	334,26
26		Marguerite DELGOBE DENIKER (XXe). Femme de dos. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 47 cm.	280	346,64
27		Charles BISSCHOPS (1894-1975). Nu au turban. Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 48 cm.	180	222,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		École du XXe. Le nu. Fusain et rehaut de gouache, signé en bas à droite. 80 x 35 cm.	120	148,56
29		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Nu couché. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 42 cm.	70	86,66
30		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Mon modèle : la même Germaine. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1944-45. 33 x 45 cm. (petits manques).	120	148,56
31		Fizel Zilberberg dit ZBER (1909-1942). Femme nue assise. Huile sur carton, signée en bas à droite. 19,5 x 15,5 cm.	340	420,92
32		École du XXe. Portrait de femme. Pastel monogrammé et daté en bas à droite. 42 x 32 cm.	20	24,76
33		Irène LAGUT (1893-1994). Femme à l'agneau. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (percée à trois endroits et griffures).	230	284,74
34		Renée TOURNIOL (1876-1953). Portrait de femme africaine. Huile sur toile double face. 56 x 43 cm.	600	742,8
35		Christine GUENAND (XXe). L'oriental. Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 57 cm.	60	73,2
36		Christine GUENAND (XXe). Femme africaine. Pastel signé en bas à gauche. 62 x 48 cm à vue.	70	85,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
37		Christine GUENAND (XXe). Femme africaine à la tenue jaune. Pastel signé en bas à droite. 57 x 48 cm à vue.	70	85,4
38		Christine GUENAND (XXe). Femme et légumes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 79 x 40 cm.	40	48,8
40		Charles de VESINS (XIXe). Combat de chevaux. Dessin signé en bas à droite. 31 x 40 cm. (petites usures).	120	148,56
41		Charles de VESINS (XIXe). Portrait, Arbre, Mendiant et Village. Quatre dessins monogrammés. 27 x 20 cm max.	30	37,14
42		Charles de VESINS (XIXe). Paysages. Deux dessins, non signés. 31 x 48 cm.	20	24,76
43		Charles de VESINS (XIXe). Bord de mer et Scène de siège. Deux dessins, non signés. 31 x 48 cm.	20	24,76
44		Charles de VESINS (XIXe). Étude de Zouave et Vue de ville. Deux dessins aquarellés non signés. 49 x 32 cm.	0	0,0000
45		Charles de VESINS (XIXe). Étude de cuirassiers. Dessin et aquarelle, non signé. 29,5 x 48 cm.	50	61,9
46		Charles de VESINS (XIXe). Scènes de batailles, Guerre de 1870. Deux dessins, non signés. 24,5 x 33,5 cm max.	20	24,76
47		Charles de VESINS (XIXe). Scènes de batailles, dont combat de zouaves, intitulés "Vive Pie IX" et datés du 20/11/1870. Deux dessins, non signés. 22 x 27 cm max.	40	48,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		Charles de VESINS (XIXe). Portrait d'homme à cheval. Dessin, non signé. 24,5 x 27 cm max.	40	49,52
49		École du XIXe Carnet de croquis au fusain dont nombreuses études de personnages. Environ 32 x 25 cm. (usure).	50	61,9
50		Jules CHADEL (1870-1942). Étude de personnages. Encre non signée. 27 x 18 cm à vue.	30	37,14
51		Jules CHADEL (1870-1942). Deux soldats. Deux encres avec monogramme japonisant. 30 x 20 cm et 31 x 19 cm à vue.	50	61,9
52		Jules CHADEL (1870-1942). Femme endormie. Encre avec monogramme japonisant. 31 x 42 cm.	30	37,14
53		Gaston HOFFMANN (1883-c.1960). Le tendre. Lithographie en couleur signée et titrée dans la page, copyright by Ducher. 5 x 6 cm à vue.	41	50,77
54		Gaston HOFFMANN (1883-c.1960). "Très grave" et "Tout va s'arranger". Deux lithographies en couleurs signées et titrées dans la page, copyright by Ducher. 5 x 6 cm à vue.	50	61,9
55		R. LALOUX (XXe). Lorient. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935. 28 x 41 cm.	50	61,9
56		Pierre ROUSSEL (XIX/XXe). Bateau au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 24 cm. Rentoilée.	90	111,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
57		A. DELYSLE (XXe). Bateaux sur une mer calme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 40 cm. (petites craquelures).	120	148,56
58		École du XXe. Bateaux et marins. Huile sur toile. 55 x 38 cm. (accidents, petits trous).	50	61
59		G. MAGNAN (XXe). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 45 cm.	50	61,9
60		École XIX-XXe. Bord de falaise. Huile sur toile monogrammée en bas à droite COT. 46 x 55 cm. (manques).	85	105,23
61		MAURICE (XIX-XXe). Vie au port de Concarneau. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 25 x 32,5 cm. (usure).	30	37,14
62		Gabriel DESCHAMPS (1919-2011). Douarnenez. Huile sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 46 cm.	120	148,56
63		École XIX-XXe. Bord de mer. Huile sur toile. 31 x 50,5 cm. (craquelures).	80	99,04
64		Pierre FOREST (1881-1971). Paysage de Méditerranée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	80	99,04

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
65		Guy KOTLAR (XXe). Vue de bateaux en Méditerranée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (craquelures).	60	74,28
66		A. HEGEBER (XIX-XXe). Marine. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1934. 20,5 x 25 cm.	80	99,04
67		École italienne début XXe. Bord de méditerranée. Huile sur toile. 24 x 41 cm. (accidents).	30	37,14
68		LAINE (XXe). Marine. Huile sur carton signée en bas à droite. 20 x 40 cm.	45	55,72
69		DENTON RIVERS (XIX-XXe). Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 30 cm. (accidents).	50	61,9
70		HUBERT (XXe). Bateaux sur le fleuve. Huile sur carton signée en bas à droite. 18 x 30 cm.	70	86,66
71		ARNAUX (XXe). Paysage Méditerranéen. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 47,5 cm.	20	24,76
72		A. POISSON (XXe). Bord de Méditerranéen, Antibes. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 70 cm. (restaurations).	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
73		M; VEDRINE (XXe). Paysage de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (accidents, enfoncement et restaurations).	30	37,14
74		École fin XIXe. bateau sur le fleuve. Huile sur toile. 35 x 61 cm. (accidents).	40	49,52
75		Roger DE LA CORBIERE (1893-1974). Saint Jacut de la Mer au coucher du soleil. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 32 x 23 cm.	101	125,05
76		Pierre STEFANI (1938). Crépuscule sur la Seine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 27 cm.	120	148,56
77		GIL (XXe). Barques de pêcheurs. Huile sur carton signée en bas à droite. 18 x 23 cm.	70	86,66
78		E. LIMANTON (XIX-XXe). Barques en mer. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903. 33 x 19 cm. (accidents).	30	37,14
79		École du XXe. Bateau au clair de lune. Huile sur carton signée en bas à droite. 12 x 21 cm.	15	18,58
80		École du XXe. Bateau. Huile sur carton. 27 x 19 cm.	30	37,14
81		J-C. BELLANGER (XXe). Saint-Martin-sur-Loire. Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 26 cm à vue.	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
82		Pierre MANDONNET (1891-1970). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 43 cm à vue.	70	86,66
83		Jacques NOURY (1927-2021). Port Even. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 48 cm à vue.	60	73,2
84		Robert CHARDAINNE (XXe). Trébeurden. Aquarelle signée et titrée en bas à droite. 19 x 45 cm à vue. (taches).	50	61,9
85		Alfred Benoit CAILLAUD (1858-1940). Frégate. Lavis signé en bas à droite et daté 1820. 30 x 46,5 cm à vue. (taches).	80	99,04
86		Maurice MAZEILLE (XXe). La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 40 cm.	110	136,18
87		Biserka ZLATAR-MILINKOVIĆ (Née en 1959). Paysage enneigé. Fixé sous verre signé en bas à gauche et daté 1986. 9 x 13 cm à vue.	30	37,14
88		Jacques NOURY (1927-2021). Venise. Estampe en couleurs signée en bas à droite. 25,5 x 17 cm à vue.	20	24,76
89		Marcel BURTIN (1902-1979). Le bateau. Dessin signé en bas à droite. 32 x 49 cm.	50	61,9
90		École du XXe. Bord de mer. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 39,5 x 39,5 cm.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		FAURE (XXe). Paysage. Aquarelle signée en bas à droite et datée 70. 45 x 61 cm à vue. (taches d'humidité).	60	74,28
92		NORMAND (XXe). Paysage méditerranéen aux pins parasols. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 100 cm.	50	61,9
93		SIMON (XXe). Falaise de la fraternité, Finistère. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 74 cm.	110	136,18
94		V. MILLOT (?) (XIXe). Marine. Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 54 cm à vue.	50	61,9
95		VALLIN (XXe). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92 cm.	1 150	1423,7
96		Marcel DELPEUCH (XXe). Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 80 cm. (restaurations).	60	74,28
97		François BUGNICOURT (1868-1936). Bord de mer dans les Landes. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi à Monsieur LIEGEAUX en bas à gauche. 42 x 56 cm.	160	198,08
98		École du XXe. Marine. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 36 cm.	35	43,34

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		Georges Marius GEO-LACHAUX (1891-?). Clair de lune en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	60	74,28
100		Paul ESNOUL (1882-1960). Côte sauvage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	40	49,52
101		École du XXe. Retour de pêche la nuit. Huile sur panneau. 22 x 31 cm.	50	61,9
102		École du XXe. Quai de L'hôtel de ville, Paris. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.	260	321,88
103		École du XXe. Porquerolles. Huile sur isorel signée en bas à droite. 9,5 x 12 cm.	80	99,04
104		Julien THIBAudeau (1859-1943). Bord de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée cape des ... et datée 1894. 27 x 53 cm.	100	123,8
105		École du XXe. Bord de mer. Dessin signé, titré et daté 1938. 15 x 22 cm.	25	30,95
106		NERETTE (XXe). Venise. Huile sur panneau. 33 x 24 cm.	80	99,04
107		Gérard LAPLACE (XXe). Chateau Raoul. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	30	37,14
108		Ecole du XXe. Vue de Cathédrale d'Albi. Huile sur toile signée en bas. 38 x 54 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
109		École du XXe. Paris, marché rue Mouffetard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	120	148,56
110		E. Marie WILD (XXe). Paris, Notre-Dame. Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 23 cm.	10	12,38
111		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997), attribué à. Parc. Huile sur toile non signée marouflée sur panneau. 25 x 34 cm.	20	24,76
112		École du XXe. Candes-Saint-Martin. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 96. 19 x 28 cm à vue.	50	61,9
113		Jacques NOURY (1927-2021). Bord de Loire. Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 28 cm à vue.	110	136,18
114		CLOUET (XXe). Châteaux de Chenonceaux, Amboise et Azay le Rideau. Trois dessins, signés et titrés. 22 x 29 cm à vue.	30	37,14
115		École française début XXe. Couple en bord de Seine. Pastel signé en bas à gauche et daté 1915. 43 x 55 cm.	60	74,28
116		École française, 1950. Vue d'une église. Deux huiles sur carton. 59 x 38 cm et 47 x 33 cm.	20	24,76
117		École du XXe. Paysage d'Afrique du Nord. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	155	191,9
118		École du XXe. Rue de Paris. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 63. 73 x 49 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
119		C. KOHN (XXe). Le pont. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1957. 38 x 46 cm.	10	12,2
120		Leeka GRUZDEFF (née en 1939). Portrait du saxophoniste Don BURROWS (né en 1928). Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 168 x 137 cm.	90	111,42
121		École XXe. Vue de Montmartre Encre signée en bas à droite. 30 x 40 cm à vue.		
122		Josette DRESSSENS (XXe). Loches sur Indre. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 44 cm à vue.	15	18,58
123		Lee REYNOLDS (XXe). Mouettes en vol. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 125 cm. (enfouissements).	40	49,52
124		École espagnole XIXe. Deux Saints martyrs. Grande huile sur toile. 204 x 106 cm. (nombreux accidents, manques et restaurations). Expert : René MILLET.	130	160,94
125		École du XXe. Maison. Huile sur carton. 38 x 46 cm.	5	6,2
126		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Village en Bretagne. Aquarelle signée en bas à droite. 43 x 29 cm à vue.	20	24,4
127		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Dungeness beach. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 100 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
128		École, XXe. Paysage du sud. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	190	235,22
129		R. BAFFERT (XXe). Village du sud. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	20	24,76
130		Jos VAEULS (XXe). Vieux Liège. Deux aquarelles signées en bas à droite. 51 x 41 cm.	30	37,14
131		A. LADOUCE (XXe). Berger et son troupeau de moutons. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1924. 40 x 50 cm.	100	123,8
132		École du XXe. Bord de lac. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1918. 29 x 44 cm à vue. (rousseurs).	5	6,2
133		École du XXe. Étang. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 40 cm à vue. (rousseurs).	5	6,1
134		Gaston LATOUCHE (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur isorel signée en bas à droite. 40 x 100 cm.		
135		École du XXe. Bord de lac. Pastel. 31 x 40 cm. (taches).	30	37,14
136		Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950). Paysage aux vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
137		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997), attribué à. Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 100 cm.	40	49,52
138		Jean PLANCHON (XXe). Femme dans l'atelier. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 116 x 89 cm. (petit enfoncement).	180	222,84
139		Jean PLANCHON (XXe). Le parc. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 89 x 116 cm.	90	111,42
140		François BRET (1918-2004). Mer Ivre. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée et datée 1974 au revers. 114 x 146 cm.	80	99,04
141		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Composition. Huile sur toile, titrée et signée au dos. 114 x 75 cm.	60	74,28
142		Patrick Michael FITZGERALD (né en 1965). Composition. Huile sur toile, titrée et signée au dos. 114 x 75 cm.	90	111,42
143		Félix PLANQUETTE (1873-1964). Vaches à la mare. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 46 cm.	470	581,86
144		MARCEAU, d'après Giuseppe de Nittis, XXe. Le champs de course. Huile sur toile signée. 31 x 41 cm.	110	136,18
145		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997). Depuis la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 83 cm. (restaurations).	90	111,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146		Marinette MATHIEU (1903-2002). Paysages au grand arbre. Deux aquarelles signées en bas à droite. 59 x 47 cm à vue. (rousseurs).		
147		DEMAS (XXe). Paysage. Pastel signée en bas à gauche. 35 x 74 cm.	10	12,38
148		École du XIXe. Bergère et moutons. Huile sur toile. 38 x 55 cm. (restaurations).	50	61,9
149		Raymond COX (1856-1921). Flamands roses. Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 75 cm à vue.		
150		François BUGNICOURT (1868-1936). Paysage des Landes. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi "A Monsieur LIEGAUX hommages sincères..." (ancien adjoint au maire de Bordeaux). 24 x 35 cm.	160	198,08
151		École début XXe. Strasbourg. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1915. 33 x 25 cm.	5	6,2
152		École du XXe. Écoliers sur le chemin. Huile sur toile. 46 x 33 cm. (restaurations).	25	30,95
153		École du XXe. Paysage de bruyère. Huile sur toile. 38 x 61 cm. (enfouissement et usures).	20	24,76
154		A. LAURES (XXe). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	25	30,95

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
155		Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956). Paysage lacustre en Kabylie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 30 x 50 cm.	100	122
156		Léopold LECOMTE (1890-1963). Ruisseau en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	40	49,52
157		École du XXe. Les Ghats. Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 65 cm.	15	18,58
158		Ely L CHEVALIER (XX-XXI). Le Pouldon. Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et située au dos. 46 x 61 cm. Note : Le Pouldon est un village situé sur l'île de Belle-Île-en-Mer.	70	86,66
159		Jean ABADIE (1921-2010). Village en Touraine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	100	123,8
160		René RICHARD (1895-1982). Pommiers en fleurs devant la ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 75 x 107 cm.	40	49,52
161		Jacky CLAVEAU (XXe). Paysage aux fougères. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 60 cm.	40	49,52
162		Henri-Maurice DANTY (1910-1998). Le clown musicien. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 56 x 46 cm.	80	99,04

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Paysage du sud. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite, numérotée IV/XX, épreuve d'artiste. 52 x 72 cm à vue.	30	37,14
164		R. LACAZE (XXe). Rue du buisson à Créteil. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 60 x 50 cm. (deux accidents, déchirures).	20	24,76
165		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934), d'après. La calèche. Estampe, signée dans la planche. 48 x 67 cm à vue. (pliures et taches).		
166		École XXe. Femme africaine. Huile sur toile, signée en bas à droite, 90. 86,5 x 68 cm.	30	37,14
167		Alphonse Henri MAZARD (1865-1939). L'âne et le coq. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. (petites restaurations).		
168		Louis LONGNE (??) (XIX-XXe). Enfant et poules. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm. (petits gondolements).	80	99,04
169		École fin XIXe début XXe. Paysan et ses bœufs. Aquarelle. 29 x 39 cm à vue.	25	30,95
170		MORENO (XXe). Berger et moutons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	50	61,9
171		GOUGES (XXe). Berger et moutons. Pastel signé en bas à droite. 27 x 37 cm.	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
172		Jacqueline DUNAND (?). Les Moissons. Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	10	12,38
173		École française, milieu XIXe. Scène de barque. Huile sur toile. 33 x 55cm. (craquelures).		
174		Bernard HARISSON (1871-1956). Sortie d'école Huile sur carton signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. (accidents).	80	99,04
175		École du XXe. La Creuse. Huile sur toile. 30 x 40 cm.	10	12,38
176		Jehan BROCARD (XXe). Rue animée à Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm à vue.	20	24,76
177		École fin XIXe. Paysages. Paire d'huiles sur toiles. 24 x 32 cm.	30	37,14
178		École du XXe. la roulotte. Fixé sous verre. 24 x 33 cm.	5	6,2
179		École du XXe. Paysages de bord de mer. Suite de 9 petites aquarelles dans 3 encadrements. 12 x 21 cm à vue.	35	42,7
180		Alfred Benoit CAILLAUD (1858-1940). Barque de pêcheur. Aquarelle signée et datée 1888 en bas à droite. 30 x 46 cm à vue.	30	37,14
181		G. WARNIE (XXe). Allée forestière. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		MORENO (XXe). La halte au puits. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 38 cm.	30	37,14
183		Renée CHAL (XXe). Charrette et meule de foin. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (restaurations).	30	37,14
184		DORVAL (XXe). Les Arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 80 cm.	10	12,38
185		Michel JOUENNE (1933-2021). Terre de soleil. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	550	680,9
186		Claire BERTRAND (1890-1969). Deux femmes devant un portail. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65,5 cm. (Étiquette du salon des Tuileries au dos de 1935).	100	123,8
187		Fortunato RUSSO (XXe). La moisson. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1977. 50 x 60 cm.	40	49,52
188		École du XXe. Femme en prière. Aquarelle. 43,5 x 31 cm (à vue).	20	24,76
189		D. LAGARDE (XIX- XXe). Ramassage des pommes de terre. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1903. 23,5 x 35 cm (à vue). Rousseur.	30	37,14
190		École XXe. Paysage de bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	150	185,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
191		École du XXe. Paysage du sud. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1925. 60 x 92 cm. Rentoilée.	2 200	2723,6
192		Robert FALCUCCI (1900-1989). Village du sud. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	100	123,8
193		Marius PENET (XXe). Fille de joie. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. (petits manques).	10	12,38
194		École du XXe. Petit sentier. Huile sur toile. 64 x 80 cm. (accidents et manques).	45	55,72
195		MARTIN (XXe). Village dans la montagne. Gouache signée en bas à droite. 55 x 75 cm.	5	6,1
196		Jean-Marie LE GUEN (né en 1926). Le pont japonais à Giverny. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 45 x 65 cm.	140	170,8
197		Paul Robert BAZÉ (1901-1985). Printemps à Oloron-Sainte-Marie. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 65 cm.	90	111,42
198		École du XXe. Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 2003. 40 x 32 cm.	10	12,38
199		Gabriel SOULARY (XIX-XXe). Le vieux moulin à eau. Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 75 cm.	75	92,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		École fin XIXe. Paysage au torrent. Huile sur papier. 39 x 32 cm.	50	61,9
201		Elio REGOLI (XXe). Place à Turin. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 73. 48 x 69 cm à vue.	20	24,76
202		Henri-Maurice DANTY (1910- 1998). Don Quichotte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 64 cm.	130	160,94
203		Elio REGOLI (XXe). Église à Turin. Huile sur isorel signée en bas et datée 83. 50 x 60 cm.	40	49,52
204		Henri-Maurice DANTY (1910- 1998). Le clown accordéoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	60	74,28
205		Georges SAINT LANNE (1848- 1912). Femme assise au livre. Pastel et gouache signé en bas à gauche. 101 x 80 cm.	80	99,04
206		Jean-Jacques BALITRAN (1930-2024). Jeunes filles au pigeon. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1971 au dos. 91 x 65 cm. (manques).	150	185,7
207		Jean-Jacques BALITRAN (1930-2024). Nu à la lampe. Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 46 cm. (manques).	120	148,56
208		Mara TRANLONG (née en 1935). Femme au chapeau. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 72/600. 65 x 49 cm à vue.	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
209		H. DEPEYRE (XIX-XXe). Vue de village. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 50 cm à vue.	10	12,38
210		Charles BICHET (1863-1929) Le port de la Rochelle. Gouache signée en bas à gauche. 31 x 26 cm.	320	396,16
211		Jean Bernard TROTZIER (1950). Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	130	160,94
212		Henri-Maurice DANTY (1910- 1998). Les clowns jouant au billard. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 48 cm.	120	148,56
213		Joseph ESPALIOUX (1921- 1986). Village de Garrigou route de Foix près de Saint-Jean-de- Verges. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	70	86,66
214		J. CAZUA (XIX-XXe). Nature morte au Bacchus. Pastel ovale signé en bas à gauche. 87 x 70 cm.	30	37,14
215		Claude SAUZET (né en 1941). Nu 34. Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 38 cm.	70	86,66
216		Phillipe-Marie PICARD (1915- 1997). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	270	334,26
217		Phillipe-Marie PICARD (1915- 1997). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 74 cm.	80	99,04

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
218		Christine GUENAND (XXe). La caravane dans le désert. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 80 cm.	40	49,52
219		Jean GRIMAL (1942-1998). Nature morte au nu de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Avec certificat d'authenticité.	2 200	2723,6
220		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997). Nature morte au guéridon. Gouache sur papier marouflé sur panneau, non signé. 86 x 70 cm.	120	148,56
221		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Le pont. Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée V / XX. 52 x 73 cm à vue.	40	49,52
222		Henri RICHEVILLAIN (XIX-XXe). La halte dans l'oasis. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 60 cm.	150	185,7
223		Georges ROSE (1895-1951). Le Havre. Aquarelle signée en bas à gauche et titrée à droite. 39 x 36 cm.	50	61,9
224		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Pont Henri. Aquarelle titrée en bas à droite. 30 x 48 cm à vue.	20	24,76
225		Giordano Di PALMA (1886-1966). Quais de Martigues. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 48 cm.	40	49,52
226		Sigismund GOETZE (1866-1939). Château de Josselin, Bretagne. Huile signée en bas à gauche, étiquette de l'artiste au dos. 39 x 66 cm.	90	111,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
227		PASPUEREAU (XXe). Groznjan, Château et Saint-Jean. Deux aquarelles signées dans un même encadrement et une aquarelle. 22 x 30 cm à vue et 20 x 23 cm et 23 x 31 cm.	5	6,1
228		Suzanne-Marie GUÉRIN (1900-?). Hôtel de Ville. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 33 cm à vue.	10	12,38
229		G. VICHARD (XXe). Les vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 48 cm.	60	74,28
230		F. MILLON (XXe). Petite chapelle dans la montagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 47 cm.	10	12,38
231		Bernabé JULVE COURT (1918-1997). Cases à tartane, Martinique. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56 cm.	300	371,4
232		Louis ROLLET (1895-1988). Paysage lacustre. Huile sur isorel signée en bas à droite. 32 x 41 cm.	150	183
233		École du XXe. Le Moulin de la Galette à Montmartre. Fusain, gouache et aquarelle signée en bas à droite, signature apocryphe. 20 x 26 cm (à vue).		
234		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Porte et fenêtre. Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 29 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
235		Jean SAINT-PAUL (1897-1974). Études de nus féminins. Deux dessins avec rehaut de crayon de couleur. Portent la signature au tampon en bas à droite. 31,5 x 19,5 cm et 32,5 x 20 cm.		
236		René THOMSEN (1897-1976). Femme nue et La curieuse. Deux gouaches et pastel signées et datées 65 et 64, une titrée. 30 x 19,5 cm.		
237		Georges WAKHEVITCH (1907- 1984). Porteur d'eau. Gouache signée en bas à droite au graphite et numérotée 49. 55 x 38 cm.	10	12,38
238		Michel DONNART dit TRANNOD (1931). Bateaux à marée basse. Aquarelle signée. 28 x 17 cm à vue.	20	24,4
239		École du XXe. Le labour. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 22 cm à vue.	1	1,24
240		Franz KÖBERL (1889-1967). L'église. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 14 cm à vue.	5	6,1
241		Georges HERSENT (1925- 2003). La Lieutenance sur le port de Honfleur. Aquarelle sur papier. 16,5 x 23,5 cm à vue.	40	49,52
242		Photographie d'André GIDE. Début XXe. 16 x 10 cm à vue.	30	37,14
243		Henri HARPIGNIES (1819- 1916). Paysage. Dessin signé en bas à droite. 20 x 15 cm à vue.	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
244		Alfred DEHODENCQ (1822- 1882). Trois personnages orientalistes. Dessin portant le cachet de l'atelier de l'artiste. 10 x 15 cm à vue. (petites rousseurs).	10	12,38
245		Nicolas POLIAKOFF (1899- 1976). Études de femmes. Dessin double-face au fusain. 50 x 64,5 cm. (déchirures).	40	49,52
246		E. FABVRE (XXe). Le camp de gitans. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	60	74,28
247		Charles BUJEAU (né en 1957). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 30 cm.	110	136,18
248		École du XXe. Mère et fille. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (usures).	60	74,28
249		École du XXe. Paysage lacustre au clair de lune. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	90	111,42
250		J. LÉVY (XIXe). Les quatre saisons animées. Quatre huiles sur toiles signées en bas à droite. 41 x 65 cm. (accidents, restaurations).	80	99,04
251		École française XXe. Aube rougeoyante. Huile sur toile. 100 x 50 cm.	5	6,2
252		École du XVIIIe. Portrait d'un homme d'Eglise. 40 x 32 cm. (restauration et accident).	120	148,56

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		École Italienne du XXe. Tête d'ange. Dessin signé et daté 1975. 46 x 31 cm.	1	1,24
254		Laurent WILBERT (XXe, Haïti). Peinture sur toile signée en bas à gauche. 63 x 52 cm.	10	12,38
255		Michel (XXe, école haïtienne). Acrylique sur toile signée en bas à droite. Dim. encadré : 101 x 71, 5 cm	10	12,38
256		LAC SENTANI, Indonésie. Liber d'écorce, pigments naturels. Tapa « Maro » sur fond beige à décor au trait noir rehaussé de jaune, rouge et blanc. Dim : 60 x 57 cm. Encadré 79 x 75 cm. Provenance : Succession Monsieur B, Tours.	1	1,24
257		JAPON, fin XIXe, début XXe. Peinture fixé-sous-verre à décor de paysage lacustre, photographies de personnages et embarcations. Encombrement : 72,5 x 102,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE-Qinghua YIN	10	12,38
258		ÉTHIOPIE. Grande peinture copte sur parchemin ou toile en plusieurs registres historiés rappelant la légende de la reine de Saba et du roi Salomon. XXème siècle. Dim : 109,5 x 89,5 cm. (vitre cassée).	50	61,9
259		JAPON, fin XIXe, début XXe. Paire de peintures fixé-sous-verre en diorama à décor de paysages et photographies de personnages. Encombrement : 62 x 85 cm.	20	24,76
260		THAILANDE. Scène de temple. Gouache sur tissu. 89 x 160 cm à vue. (accidents et manques).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
261		Jean ABADIE (1921-2010). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 94 cm.		
262		Jean ABADIE (1921-2010). Vue de port. Gouache signé en bas à gauche. 53 x 72 cm à vue.	70	85,4
263		Georges DE MARCO (1906-1990). Vase de fleur des champs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (petits manques et légères craquelures).	40	49,52
264		École du XXe. Fleurs de pommier. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	40	49,52
265		École du XXe. Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à gauche. 64 x 50 cm.	20	24,76
266		Pierre FOREST (1881-1971). Nature morte aux anémones. Aquatinte signée en bas à droite au graphite. 52 x 96 cm.		
267		J. GRIMAL (XXe). Nature morte à la mandoline, à la potiche en Delft et au plat Imari. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	1 600	1980,8
268		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997). Nature morte. Gouache sur papier marouflé sur panneau, non signé. 98 x 79 cm.	150	185,7
269		École du XIXe. Le poulailler. Huile sur toile. 37,5 x 45 cm. (usures et petits accidents).	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Madeleine REYNES D'AUMONT (XXe). Primevères. Huile sur toile signée au revers. 46 x 37 cm.	45	55,72
271		École du XXe. Nature morte aux fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 46 cm.	180	222,84
272		École française XXe. Vase de fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite et datée 1942. 61 x 50 cm.	60	74,28
273		A. GAUTIER (XXe). Fillette nourrissant les pigeons. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm.	130	160,94
274		Lilian WHITTECKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	80	99,04
275		Geneviève ACLOQUE (fin XIXe, début XXe). Nature morte au bougeoir. Huile sur toile. 37,5 x 46 cm.	30	37,14
276		Renée BOUQUET OLLIVIER (XXe), d'après Manet. Pivoines. Huile sur panneau. 30 x 25 cm.	40	49,52
277		École russe du XXe. Nature morte à l'oiseau. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 50 x 70 cm.	80	97,6
278		École du XXe. La tour Montelbaanstoren. Gouache. 59 x 40 cm à vue.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
279		École russe du XXe. Paysage hivernal en Russie. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et signée au dos. 33 x 42 cm.	40	49,52
280		Lilian E. WHITTECKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 68. 46 x 33 cm.	60	74,28
281		École du XXe. Pêcheur sur une barque. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	40	49,52
282		Hervé SERGE, XXe. Péniche sur le canal. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. 50 x 73 cm.	30	37,14
283		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Port d'Ablevois. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	130	158,6
284		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Village. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	80	99,04
285		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Paysage de neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	55	68,09
286		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Cloyes, Eure et Loire. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.	70	85,4
287		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	110	136,18

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
288		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Quai de Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 5.45. 45 x 61 cm.	80	99,04
289		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Rozay en Brie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 45 x 55 cm.	40	49,52
290		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Vue d'un parc. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	40	49,52
291		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Le pic des trois?? Huile sur toile non signée, titrée au dos. 38 x 55 cm.	40	49,52
292		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). La Loire en crue. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 45 cm.	120	146,4
293		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Les arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	40	49,52
294		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 38 cm.	85	103,7
295		École fin XIXe, début XXe. Bord de mer. Huile sur toile. 38 x 60,5 cm. (accident).	30	37,14
296		Henri SCHAEFFER (XIX-XXe) Pâturages dans les montagnes. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		École du XXe. Paysage de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. (taches).	80	99,04
298		Asie, XXe. Broderie polychrome sur soie et tissu figurant des personnages. 45 x 100 cm.	60	74,28
299		Asie XXe. Scène aux personnages et vache sacrée. Gouache. 102 x 84 cm.		
300		Inde, XXe. Femme et divinité. Gouache sur tissu. 124 x 91cm. (taches, déchirures).	50	61,9
301		JAPON,XXe. Gouache et aquarelle sur soie figurant un paysage, signée en bas à droite. 65 x 90 cm. (taches).		
302		CHINE, XXe. La cérémonie du thé. Gouache sur soie. 43 x 87 cm. (rousseurs).		
303		ASIE, XXe. Tigre en chasse. Soie brodée. 45 x 63 cm. (taches).	20	24,76
304		CHINE, XXe. Oiseaux. Paire de broderies. 48 x 52 cm. (usures, taches).		
305		JAPON, début XXe. Scènes d'intérieurs. Deux estampes en couleurs, signées. 39 x 27 et 40 x 28 cm à vue.	80	99,04
306		CHINE XXe. Lot de cinq estampes figurant des scènes de vie. 41 x 29 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307		CHINE, XXe. Deux estampes en couleurs figurant des soldats. 40 x 29 cm à vue. (rousseurs).	20	24,76
308		Toyohara KUNICHKA (1835-1900). Le samouraï. Estampe en couleurs signée. 35 x 24 cm à vue.	70	86,66
309		Nishijima KATSUYUKI (1945). Maison. Xylogravure signée en bas à droite au graphite et numérotée 318/500. 32 x 44 cm à vue.	45	55,72
310		JAPON, fin XIXe, début XXe. Maisons. Estampe en couleurs, signée. 23 x 35 cm à vue.	40	49,52
311		CHINE, XXe. Deux estampes en couleurs montrant des scènes de vie 41 x 29 cm.	30	37,14
312		École éthiopienne, début XXe. Scène de chasse aux éléphants, lions et serpents. Huile sur toile. 95 x 190 cm.		
313		AFRIQUE, XXe. Morceau de tissu polychrome à décor de forme géométrique. 70 x 19 cm. (usures).	10	12,38
314		THAILANDE, XXe. Série de quatre aquarelles sur papier, extraits de livre de prière figurant des divinités. 25,5 x 22 cm max à vue.	80	99,04
315		Y. LE DANTA XXe. Le pousse-pousse. Petite huile sur papier signée en bas à gauche. 14 x 50 cm.	1	1,22
316		ASIE, XXe. Le cheval. Estampe portant un cachet rouge. 38 x 25 cm à vue.	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		Eddy PIEJULE, XXe. Le ramassage de la canne à sucre. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 61 cm.	15	18,58
318		École Persane, fin XIXe. Le fumeur de narguilé. Gouache et rehaut d'or. 24 x 17 cm à vue. (usures).	1 500	1857
319		Petite broderie en cannetille figurant un paon. 17 x 11 cm à vue.	20	24,76
320		Hasegawa SADANOBU III (1881-1963) d'après. Femme de cour. Suite de quatre estampes en couleurs signées. 25 x 18 cm à vue.	40	49,52
321		Nishijima KATSUYUKI (1945). Devanture, ombrelles et maison. Suite de trois estampes, signées au graphite. 23 x 31 et 23,5 x 31 cm à vue.	80	99,04
322		École Indo-Persanne. Couple et personnage. Deux gouaches. 17 x 11 cm et 25 x 15 cm à vue. (déchirures).	20	24,76
323		Yasuo MATSUNAGA, XXe. Deux estampes figurant des oiseaux. 25 x 22 cm. On y joint deux estampes figurant des coqs.	50	61,9
324		Japon XXe. Paysage à bambou. Estampe. 15 x 25 à vue.	1	1,24
325		Ensemble d'estampes Asie XXe dont format kakemono.	15	18,58

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
326		Pierre ROSENAU (XXe). Scène de montagne avec les chamois. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois. 68 x 132 cm.	120	148,56
327		VERNA (XXe), d'après. Le hall. Reproduction. 16 x 21 cm.	1	1,24
328		École française fin XIXe, début XXe. Ruelle dans la nuit. Estampe en couleurs, signée en bas à droite et numérotée à gauche 16/150. 33 x 25 cm.	1	1,24
329		École fin XIXe. Ferme dans un paysage de plaine. Aquarelle sur Canson contrecollé sur carton. 16 x 22 cm.		
330		M.BLAKE (XXe). Les chalutiers à marée basse. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	5	6,1
331		École du XXe. Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 37,5 x 49,5 cm.	20	24,76
332		Sergei ZAITSEV (1963). Vieux château. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 24 x 34 cm.	60	74,28
333		Armand COUSSENS (1881- 1935), d'après. La vente aux enchères. Gravure polychrome signée au crayon en bas à droite dans la planche et contresignée au graphite. 38 x 45 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
334		Louis ALLEMANDI (XIXe-XXe). Chute du Giessbach. Fusain et craie blanche signé, titré et daté Octobre 1880 en bas à droite. 31 x 22 cm à vue.	10	12,38
335		Ric RICHARD (XXe). La récolte des blés. Huile sur toile non signée. 60 x 81 cm. (petits accidents, usures et salissures). On y joint une huile attribuée au même artiste présentant une falaise (38 x 55 cm).	10	12,38
336		Bernard CHAROY (né en 1931). Femme au chapeau. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 60 x 48 cm.	15	18,58
337		G. BRISSET (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (quelques accidents).	70	86,66
338		Paul HOGG (1892-1985). Autoportrait. Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au revers titrée Paul Hogg par lui- même, datée 1960, Sanary- sur-Mer. 81 x 65,5 cm. Quelques sauts de peinture.	200	247,6
339		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux pommes, carottes et citrons. Huile sur toile signée en haut à droite. 70 x 58 cm.	220	272,36
340		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). Portrait de femme. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 51 x 43 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
341		R.MOREL (XXe). Bouquet de fleurs aux agrumes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (un accident).	60	74,28
342		Olivier DARLAY (né en 1965). La trompette. Tableau diorama avec instrument et lunettes collés sur un fond d'affiches et partitions. 72 x 92 cm.	80	99,04
343		École française, fin XIXe - début XXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 35 x 27 cm. (craquelures).	30	37,14
344		Helena FRENKIEL (1900-1942). Assemblée juive. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	50	61,9
345		École XXe. Les vieux Juifs. Huile sur carton signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	40	49,52
346		École XXe. Le laboureur. Huile sur panneau signée MOLICHET (?) en bas à gauche. 38 x 54,5 cm.	20	24,76
347		École du XIXe. Les moines et le cardinal. Huile sur toile signée en bas à droite BOVIANY (?). 56 x 128 cm. (restaurations et petit accidents).	230	284,74
348		DEPOTTER (XXe). La rose. Pastel signé en bas à droite. 39 x 57 cm à vue.	15	17,42

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
350		Ludovic GIGNOUX (1882-?). Vieille maison de la rue du Change, Tours. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (petite restauration).	60	74,28
351		Alphonse BIRCK (1859-1942). Vue du port d'Alger. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 44 cm à vue.	250	309,5
352		Fernand ANDREY-PREVOST (1890-1961). Dieppe, l'estafette garde-côte, 1928. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	170	210,46
353		DEPOTTER (XXe). Nature morte. Pastel signé en bas à droite. 38 x 45 cm à vue.	30	34,28
354		ALPHONSE REY (1865-1938). Figuig (Soir). Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 51 cm. (petites rousseurs).	60	74,28
355		École hispanique du XXe. Les danseurs de flamenco. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 62 cm.	50	61,9
356		Josep COLL BARDOLET (1912-2007), attribué à. La tireuse de cartes. Huile sur isorel non signée. 93 x 70 cm.	200	247,6
357		Émile COURTIN (1923-1997). Bateaux sur la grève. Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 43 cm.	150	185,7
358		Gaston THIERY (1922-2013). En automne à Gargillesse. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 61 x 47 cm.	350	433,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
359		Tony BULLER (né en 1938). Paysage à la voie de chemin de fer sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	260	321,88
361		Michel de GALLARD (1921-2007). Jardins ouvriers en bord de ville. Gouache sur papier signée et datée 63 en haut à gauche. 50 x 63 cm à vue.	130	160,94
362		Émile COURTIN (1923-1997). Nature morte aux maquereaux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 72 cm.	110	136,18
363		Georges ROUGY (né en 1947). Les trois têtes. Huile sur toile signée et datée en bas à droite (19)74. 54 x 65 cm.		
364		Josep COLL BARDOLET (1912-2007), attribué à. Femme au tricot. Huile sur carton non signée. 53 x 38 cm.	100	123,8
365		Max de AGOSTINI (1914-1992). Femme assises et convives. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 45 cm.	150	185,7
366		P. LARCHANT (XXe). La ruelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm.	60	74,28
367		École du XIXe. Les vaches. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (accident et restaurations).	70	86,66
368		École du XIXe. Le jeune mendiant. Huile sur toile d'après Murillo. 55 x 45 cm. (usures).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
369		Raymonde CANNIER (XXe). La marchande de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. (restaurations).	20	24,76
370		Hélène BOBE XXè. Ruines de château. Huile sur toile signée en bas à droite, (19)78. 61x 50cm.	10	12,38
371		École début XXe. Deux huiles sur toiles. Portrait de femme et d'homme orientalistes. 48 x 36 cm.	250	309,5
372		Léon HAFFNER (1881-1972). Le trois-mâts. Gouache signée en bas à droite et à gauche. 50 x 90 cm.	340	420,92
373		HEUNNINGS (XIX- XXe) Ruelle au pied de l'église. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 39 cm à vue.		
374		École du XXe Intérieur animé. Aquarelle. 21 x 29 cm à vue.		
375		Rogers CACCIA (XIX XXe) Bords de méditerranée. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1923. 26 x 36 cm à vue.	10	12,38
376		Louis MAILLOD (1887-1964). Les élégantes. Paire d'estampes en couleurs signées au graphite en bas à droite et numérotées. 49 x 59 cm. (rousseurs).	60	74,28
377		J. ROUSSIN (XXe). Maisons. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 24 à vue.	10	12,38
378		École début XXe. Paysage de bord de mer. Huile sur toile. 24 x 33 cm. (petites usures).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
379		École fin XIXe, début XXe. Ile de la cité et paysage. Trois petites aquarelles dans un même encadrement. 7 x 20 cm max.	40	49,52
380		École début XXe. Village dans les montagnes. Petite aquarelle signée en bas à droite et datée 1905. 24 x 35,5 cm à vue. (rousseurs)	10	12,38
381		AR FROST. Joueur de golf. Deux impressions formant pendants. 32 x 23 cm à vue.	5	6,2
382		Josep COLL BARDOLET (1912-2007). Études de personnages dont porteuses d'eau. Gouache sur papier signée en bas à droite. 35 x 43 cm.		
383		École italienne du XXe. Scène de moisson. Huile sur isorel signée en bas à gauche (signature illisible). 19 x 40 cm.	30	37,14
384		Jean FEUGEREUX (1923-1992). Paysage à l'église. Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 23 cm.	120	148,56
385		École française, XXe. Rue de Valbonne. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 40 x 23 cm.	20	24,4
386		École française, début XXe. Le singe peintre. Huile sur toile. 27 x 35 cm (usure et restauration).	160	198,08
387		École du XIXe. Les deux fileuses. Huile sur carton. 27 x 22 cm.		
388		École du XIXe. Petit Village dans la vallée. Huile sur carton. 36 x 35 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
389		École du XXe. Bord de mer. Aquarelle . 17 x 23.5 cm à vue.	10	12,38
390		R. SCHVVAH (?) (XXe). Femme sur le sentier. Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1939 et avec envoi. 14 x 22 cm à vue.	20	24,76
391		ANTRAL (XXe). Pêcheur sur la rivière huile sur carton signée en bas à gauche. 35 x 40 cm.	190	235,22
392		MISSOL (XXe). Ruisseau. Huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	10	12,38
393		Luc GEANT (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1937. 38 x 27 cm.	50	61,9
394		ZABIR (XXe) Paysage animé au village. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 22 cm.	40	49,52
395		École, début XXe. Canal et moulin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 35 cm.	30	37,14
396		École du XXe. Vues de Montmartre. Deux huiles dont une sur toile marouflée sur carton et une sur carton. 21 x 27 cm.	130	160,94
397		École du XXe. Portait de femme au retour des champs. Huile sur toile. 32 x 24 cm.	200	247,6
398		École début XXe. Fumeur de pipe. Huile sur toile. 33 x 24.5 cm. (accidents).	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
399		TAURIN (XXe). Bateau à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 27 cm.	50	61,9
400		École orientaliste début XXe. Paysage de l'Atlas marocain animé. Huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 26 x 42 cm. (légères usures).	50	61,9
401		École fin XIXe. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 46 x 32 cm.	65	80,48
402		École, début XXe. Sous-bois. Huile sur toile marouflée sur panneau. 27 x 46 cm. (accident).	30	37,14
403		École, début XXe. Paysage animé. Huile sur carton. 27 x 35 cm.	50	61,9
404		P. CHASSOULIER (XXe). Sentier. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 28 x 37 cm.	10	12,38
405		DEGUET (XXe). Vue de cathédrale. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901. 24 x 35 cm. (accident et restauration).	20	24,76
406		J. BOGAERTS (XXe). Paysages. Deux huiles sur toiles non signées. 24 x 30 cm. (accidents).	10	12,38
407		École du XXe. Marine et paysages animés. Deux huiles sur toiles dont une signée BOGAERTS et LENSKY. 31 x 23 cm et 22 x 27 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
408		Ensemble de trois huiles sur carton dont BOGAERTS. Paysages. Dim. max. 31 x 16 cm.	80	99,04
409		G. VIDAL (XXe) Paysages de neige. Paire d'huiles sur toiles signées. 38 x 45 cm. (accidents)	70	86,66
410		SALES (XXe). Paysage à l'église. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 51 cm.	30	37,14
411		M. BARONI (XXe). La propriété. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	30	37,14
412		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997). Paysage. Huile sur carton non signée. 34 x 48 cm. (usure et petits accidents).	40	48,8
413		VALLERIO (XXe). Les deux meules. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 44 cm.	30	37,14
414		Paul GOETZ (XXe). Étang en Brenne vers Neuilly les Bois. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1986 au dos. 34,5 x 14,5 cm.	70	86,66
415		Léon DALLEMAGNE (1837-1907). Paysage. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 19,5 x 13 cm.	50	61,9
416		École de CROZANT (XXe). Les Ruines de Crozant et le Rocher de la Fileuse. Huile sur toile monogrammée P.M en bas à droite. 25 x 26 cm. (gondollement et accidents).	320	396,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
417		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). La borde. Huile sur toile non signée. 22 x 34 cm.	30	37,14
418		Philippe-Marie PICARD (1915-1997). Paysages à l'église, maisons, bord de mer et sentier. Ensemble de quatre huiles sur panneaux non signées. 24 x 33 cm max.	90	109,8
419		Jules VAUTIER (XIXe). Paysage sous la neige. Dessin signé et daté 1876. 38 x 27 cm à vue.	10	12,2
420		Léon GIACOBINI (1813 -1900). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 59 cm. (restaurations).	100	123,8
421		E. CROSNIER d'après Alexandre PROTAIS (XIXe). Avant l'attaque et après le combat. Paire d'huiles sur panneaux signées. 9 x 12 cm. (usures).	80	99,04
422		École fin XIXe début XXe. Berger et moutons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	50	61,9
423		École du XIXe. Les soldats de Napoléon 1er en marche. Pastel signé en bas à gauche. 18 x 23 cm à vue.	30	37,14
424		École française, XIXe. Portrait d'homme aux lunettes. Huile sur toile. 33 x 24 cm. (restaurations, usures).	30	37,14
425		École du nord, XIXe. Scène de jeu de cartes. Huile sur panneau. 12 x 17 cm. (petites usures).	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
426		École fin XIXe. Scène au bateau et couple. Deux dessins et rehaut. 15,5 x 13 cm à vue ovale.	250	309,5
427		PLASSON (XXe). Paysage sous la neige. Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	30	37,14
428		C. DUVAL (XIX-XXe). Femme sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 24 cm. On y joint: École début XXe. Sous la pluie. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905. 16 x 27 cm. (usures).	65	80,48
429		RUIFERNANDEZ (XXe). Le château. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 60 cm.	5	6,2
430		École du XXe. Lanterne de Rochecorbon. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	50	61,9
431		École du XXe. Marine. Huile sur toile marouflée sur isorel. 34 x 49 cm. (usures).		
432		École du XIXe. Vapeur et barque dans la houle. Huile sur panneau d'acajou, trace de signature en bas à droite TEN. 34 x 53 cm.	150	185,7
433		École du XXe. Vers Leignon de Canneux. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1971. 45 x 55 cm.	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
434		Jean BOUGRET (1922). Le ruisseau à Montluçon. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 92 cm.	200	244
435		FUENTES (XXe). Le chemin dans la montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm.		
436		Maurice NOËL (1901-1975). Bateaux de pêche à quai. Huile sur carton signée en bas à droite. 64 x 55 cm.	100	123,8
437		Maurice NOËL (1901-1975). Rue Saint Julien le Pauvre. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 45 x 37,5 cm.	50	61,9
438		Phillipe-Marie PICARD (1915-1997). Composition. Huile sur toile non signée. 65 x 49 cm.	110	136,18
439		François GALL (1912-1987). Portrait de clown. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 54,5 x 46 cm.	300	371,4
440		Georges THOMAS (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm.	60	74,28
441		Ecole fin XIXe. Nature morte aux pêches. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	90	111,42
442		A. LENOIR (XIXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 34 cm. (accidents).	310	383,78

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
443		D.J MOVIJ (?), XIXe. Charrette sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (restaurations).	50	61,9
444		Paul HUBAY (1930-1994). Nature morte à la pomme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	60	74,28
445		École orientaliste du XXe. Jardin de Buskra. Huile sur toile signée en haut à droite. 64 x 50 cm.		
446		École début XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 62 x 51 cm. (usures, petits accidents).	70	86,66
447		École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 42. 81 x 65 cm. (petits manques).	90	109,8
448		École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 42. 81 x 65 cm.	110	136,18
449		École du XIXe. Bord de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm. (craquelures, usures).	40	49,52
450		École fin XIXe. Prairie aux vaches. Huile sur carton signée en bas à droite. 36 x 45 cm.	110	136,18
451		Pierre BIGONNEAU (XXe). Calme du matin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	30	37,14
452		Julien BROSIOUS (1917-2004). Noyers sur Sereins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	60	73,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
453		Claude GROSPIERRE (1936-1977). Le cheval. Lithographie en couleurs, signée dans la planche, contresignée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 66 x 51 cm à vue.	10	12,38
454		Claude GROSPIERRE (1936-1977). La course de trotteurs. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 43 x 56 cm à vue. (sans vitre).	20	24,76
455		Yves BRAYER (1907-1990). Les tombeaux des rois Achéménides à Naqsh-E-Rustam. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 52/165. 53 x 74 cm. (insolations).	10	12,38
456		Yves BRAYER (1907-1990). Paysage d'Afrique du Nord. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée 52/165. 53 x 74 cm. (rousseurs, cadre à refixer).	20	24,76
457		Yves BRAYER (1907-1990). Paysage du sud. Lithographie signée en bas à droite au graphite et numérotée XXX/L. 53 x 74 cm.	80	99,04
458		Jean HUGON (1919-1990). Bord de fleuve. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, numérotée 162/200. 54 x 74 cm.		
459		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Maison en Bretagne. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 134/200. 58 x 78 cm.	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
460		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). L'été Grec. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 45/300. 77 x 56 cm.	50	61,9
461		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Nature morte au fleurs. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 35/175. 54 x 74 cm à vue.	10	12,38
462		Annapia ANTONINI (née en 1942). Lampe et balance. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, titrée au centre, numérotée à gauche I/XXV. 68 x 51 cm. (rousseurs).	10	12,38
463		Annapia ANTONINI (née en 1942). Ellébores. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, titrée au centre, numérotée à gauche 15/175. 60 x 49 cm.	10	12,38
464		Rolf RAFFLEWSKI (1943-2019). Montmartre. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée 10/200. 72 x 50 cm à vue.	10	12,38
465		René GENIS (1922-2004). Marée basse. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée 75/140. 59 x 63 cm à vue.	10	12,38
466		CARDELLA Gérard dit ZAROU (1930-2013). Paysage du sud. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche XXXIX/CL. 49 x 61 cm à vue.	5	6,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
467		Germain BONEL (1913-2002). Les cyclistes. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 51/75. 76 x 56 cm.	20	24,76
468		Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958). Les fauves. Lithographie en couleurs gravée par SORLIER, numérotée 114/266. 74 x 53 cm. (tâches).	20	24,76
469		École chinoise, XXe. Portrait de femme. Gouache sur papier. 68 x 68 cm.	150	183
470		École asiatique du XXe. Les échassiers. Gouache sur papier. 100 x 143 cm.	80	99,04
471		École chinoise, fin XIXe. Le thé. Gouache sur papier, caractères rouges. 32 x 84 cm à vue.		
472		École chinoise, fin XIXe. La musique. Gouache sur papier, caractères rouges. 30 x 98 cm à vue.		
473		Yves BADY (1942). Le péché originel. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 8 et titrée au dos. 67 x 55 cm.	20	24,76
474		Walter RUHMAN (XXe). Crescendo. Huile sur carton fort, signée en bas à droite et datée 46, contresignée, titrée au dos. 46 x 38 cm.	50	61,9
475		Corine FOREST (XXe). Le Manège. Huile sur toile et collage de laiton, coquillage et bouton. Signée et datée 1997. 50 x 60 cm.	400	488

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
476		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2022. 65 x 81 cm.	40	46,43
477		ROMER (XXe). Composition. Huile sur panneau signée en bas à droite. 101 x 70 cm.	30	37,14
478		Yves NAVARRE (XXe). Cartridge Handsome Bridge. Huile sur toile. 162,5 x 130 cm. (petits accidents, éclats et manques).	30	37,14
479		Jean-Jacques BALITRAN (1930). Tours ocres d'automne. Grande huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 100 x 100 cm.	550	680,9
480		Jeannine GILLES-MURIQUE (1924-2002). Emblème métal. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au châssis. 89 x 116 cm.	60	74,28
481		Jean PLANCHON (XXe). Femme dans un fauteuil. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, datée 1961 au dos. 100 x 80 cm.	110	136,18
482		Lucien VECHARD (1907-1977). Diagonales en Ut. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au châssis. 73 x 100 cm.	60	74,28
483		Jean ABADIE (1921-2010). Les Trois Moulins d'Amsterdam. Huile sur toile signée et titrée au dos. 81 x 65 cm.	40	49,52
484		Charles RUTILI (1939). Joueur de rugby. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 80 au dos. 92 x 73 cm.	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
485		Monsieur PLUME (XX-XXIe). SML 2. Huile et aérosol sur toile, signée et datée au dos 2022. 180 x 30 cm.	150	171,42
486		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Composition rouge et mauve. Aérosol sur toile, signé au dos et daté 2020. 162 x 130 cm.	120	139,3
487		Monsieur PLUME (XX-XXIe). Visage. Aérosol sur toile signé en bas à droite et daté 2015, contresigné au dos. 89 x 90 cm.	80	92,87
488		Madlen HERRSTRÖM (née en 1958), attribué à. Composition. Pastel et gouache. 80 x 65 cm. (petites déchirures en partie basse).	5	6,2
489		Dominique FOA (1954-2010). Personnages. Lithographie signée en bas à droite et datée 1979, épreuve d'artiste. 64 x 49 cm.		
490		Emma POTTAGE (XX-XXIe). Sans titre. Craie grasse sur papier monogrammée et datée 21 en bas à droite. 41 x 29 cm. Artiste anglaise talentueuse basée dans le Devon, diplômée en 2019. Prix Innes-Wilkin Art en 2019.	40	49,52
491		École XXe. Homme bedonnant assis. Gouache signée en bas à droite et datée 1999. 115 x 75 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
492		Émile COURTIN (1923-1997). Nature morte au bouquet de fleurs de tournesol. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	340	420,92
493		Bernard SELLIER (né en 1942). La coupe de la vérité. Collage, dessin et gouache signé en bas à droite et daté 2017, titré au dos. 91 x 47 cm.	70	86,66
494		Bernard SELLIER (né en 1942). Reflet de l'âme. Collage, dessin et gouache signé en bas à droite et daté 2017, titré au dos. 28 x 90 cm.	30	36,6
495		Bernard SELLIER (né en 1942). Femme. Collage, dessin et gouache signé en bas à droite. 63 x 48,5 cm.	40	49,52
496		Bernard SELLIER (né en 1942). Femme. Dessin et gouache signé en bas à gauche et daté 2011. 64 x 41 cm.	30	37,14
497		École russe du XXe. Composition. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, titrée et datée 90 au revers. 80 x 60 cm.	160	195,2
498		François-Marie ANTHONIOZ (né en 1949). Collage. Détrempé et aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	60	74,28
499		Anne HUET (XXe). Composition. Collage et huile sur toile signé en bas à droite. 92 x 73 cm.	60	74,28
500		Anne HUET (XXe). Coloquintes excentriques. Collage et huile sur toile signé en bas à droite. 92 x 73 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
501		Léo LAGRANNAY (?), XXe. Portrait. Dessin et encre signé en bas à droite. 62 x 47 cm à vue.	5	6,2
502		École du XXe. Composition. Encre et crayon, signée en bas à droite et datée 82. 49 x 60 cm.	10	12,38
503		Bernard SELLIER (né en 1942). Tango. Dessin et gouache signé en bas à gauche et daté 2013, titré au dos. 50 x 25 cm.	20	24,76
504		Bernard SELLIER (né en 1942). Les cheveux bleus. Dessin et gouache signée en bas à gauche et datée 2016, titrée au dos. 35 x 46 cm.	20	24,76
505		Sergio GONZALÈS (XXe-XXIe). Femme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2001. 45 x 35 cm.	5	6,2
506		Guy PINHAS (XXe). La maison animée. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée 73/150. 50 x 39 cm à vue.	10	12,38
507		G. PARENT (XXe). Femmes et cervidés, style Art déco. Importante huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935. 168 x 263 cm. (usures).	1 800	2228,4
508		G. PARENT (XXe). Garçon et colombes. Importante huile sur toile, non signée. 144 x 83 cm. (usures).	280	346,64

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
509		Important cadre en bois noirci et doré. XIXe. Dimensions totales : 183 x 116 cm. Dimensions de la feuille : 149 x 82 cm. (usures, petits manques et accidents).	150	185,7
510		Important cadre en bois et stuc doré à décor de laurier et feuille d'acanthé. Fin XIXe-début XXe. Avec une photo familiale LANDRY. Dimensions du cadre : 125 x 104 cm. Dimensions de la vue : 96 x 76 cm. (usures, petits manques).		
511		Cadre en bois et stuc doré. XIXe. Dimensions du cadre : 105 x 83 cm. Dimensions de la feuille : 90 x 68 cm. (usures, accidents).	220	272,36
512		Cadre en bois et stuc doré. XIXe. Dimensions du cadre : 89 x 73 cm. Dimensions de la feuille : 75 x 60 cm. (usures, accidents).	30	37,14
513		Émile BOUCHE (début XXe). Cadre à clés et agrafes de renfort en bois sculpté et doré, à décor d'une frise de bâtons rompus et composition de passementeries stylisées. Estampille au fer au revers. Travail français, fin XIXe - début XXe. 83 x 68 cm (cadre). 62 x 46,5 cm (feuillure). 54,5 x 44,5 cm (vue). (légers accidents, usures et manques).	160	198,08

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
514		Cadre ovale en bois sculpté à décor d'oves et de rangs de perles. Fin XVIIIe. Dimensions du cadre : 71 x 82 cm. Dimensions de la vue : 50 x 62 cm. (manques, usures et petits accidents).	60	74,28
515		Grand cadre en bois sculpté et stuqué doré à décor de feuille de chêne et ruban. XIXe. Dimensions du cadre : 76 x 67 cm. Dimensions de la feuille : 54 x 45 cm. (usures, accidents, élément à refixer).	150	185,7
516		École fin XIXe. Portraits d'un couple. Deux dessins à vue ovale. 21 x 16 cm à vue. Dans deux cadres en bois et stuc doré époque Restaurations. Dimensions du cadre : 40 x 34 cm. Dimensions de la feuille : 26 x 21 cm. (usures, accidents).	70	86,66
517		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de laurier et palmettes. XIXe. Dimensions du cadre : 38 x 32 cm. Dimensions de la feuille : 20,5 x 14,5 cm. (usures, accidents).	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
518		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuille de laurier. Dimensions totales : 21 x 24 cm. Dimensions de la vue : 9,5 x 13,5 cm. Dimensions de la feuille : 11 x 15 cm. (usures).	30	37,14
519		Cadre rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'oves et rang de perles. Dimensions totales : 18 x 21,5 cm. Dimensions de la vue : 10 x 13,5 cm. Dimensions de la feuille : 11,5 x 15,5 cm. (usures et petits manques).	50	61,9
520		Philippe BACHELIER (1959). Sans titre, vue d'un intérieur. Photographie, tirage argentique. 40 x 30 cm.	60	74,28

Nombre de lots : 517