

TAJAN



LES FRANCS-TIREURS DE L'ART

Bruts, Naïfs, Singuliers et autres *Outsiders*

29.09.2026



LES FRANCS-TIREURS DE L'ART

Bruts, Naïfs, Singuliers et autres *Outsiders*

Mardi 29 septembre 2026 à 15h

VENTE N° 2602

TAJAN

37, rue des Mathurins, 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30

EXPOSITION

Jeudi 24 septembre de 10h à 20h

Vendredi 25 septembre de 10h à 18h

Lundi 28 septembre de 10h à 18h

Mardi 29 septembre de 10h à 12h

T A J A N Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001006.
No RCS Paris B 398 182 295

Crédits photo : Romain Courtemanche

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Responsables

Loren Pénélope Richard

T. +33 1 53 30 31 06

richard-l@tajan.com

Eva Palazuelos

Contact de la vente

Minna Prin

art-moderne@tajan.com

Commissaire-priseur habilité

Landry Orizet

Expéditions et transports

T. +33 1 53 30 30 42

Magasin

T. +33 1 53 30 30 03

Caisse

T. +33 1 53 30 30 27

Conception graphique

Charly Bassagal, Spplmnts



INDEX

A.C.M.	16, 17, 18	MILLER DAN	106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115
AMAR PAUL	15	MITCHELL DONALD	100, 101, 102, 103
AVRIL ARMAND	6	NIESSEN HUUB	167
BLONDEL ÉMILE	87, 88, 89, 90, 91	NITKOWSKI STANI	77, 78, 79
BOIX-VIVES ANSELME	2, 3, 4	NOORZAI LATEFA	105
BONNELALBAY THÉRÈSE	76	PARESSANT JULES	80
BOUQUET ANDRÉ	92	PELOSI MARILENA	34, 35
BUCAILLE MAX	65, 66	PICAZO SARA	81
CARRÉ-GALIMARD SIMONE LE	67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75	PONS LOUIS	7, 9, 10, 11, 12, 13, 14
CHICHORRO MARIO	138	RAMIREZ AURIE	123
CORBAZ ALOÏSE	36	ROBERT YVONNE	82
DUCHÉIN PAUL	139	ROUX MICHEL	154, 155, 156, 157, 158
FORGEON P.	95	SABAN ODY	169, 170
GARCIA VIVANCOS MIGUEL	84	SANFOURCHE JEAN-JOSEPH	8, 136
HILTUNEN JOHN	122	SOTELO LULU	104
IRODOJO LAAN	164, 165, 166	SOUTTER LOUIS	58, 59, 60, 61
JABER	168	TASSINI PASCAL	159, 160, 161, 162, 163
JACKSON NATHANIEL	116	TEUSCHER GASTON	62, 63, 64
JACQUI (CELLE QUI PEINT) DANIELLE	150, 151, 152, 153	THYRARD FRANKLINE	172
JANOW SUSAN	117, 118, 119	TROTIN HECTOR	83
JAROUSSE ISABELLE	137	TROUILLE CLOVIS	171
LACKOVIC YVAN	93, 94	VALDÈS DILLA DAMIAN	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
LAGRU DOMINIQUE	85, 86	VALENTINE MONICA	120, 121
LORAND JOËL	140, 141, 142, 143, 144, 145	VILLIERS JEPHAN DE	1
LUSSON FRANNA	131, 132, 133, 134, 135	VINCKE PASCALE	146, 147, 148, 149
MACKINTOSH DWIGHT	96, 97, 98, 99	WILSON SCOTTIE	5
MANERO GILLES	173, 174, 175, 176, 177	WONG ALICE	127, 128, 129, 130
MARKOVÁ CECILIE	41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57	ZEMÁNKOVÁ ANNA	37, 38, 39, 40
		ZHOU YING GE	124, 125, 126

ART BRUT FRANÇAIS ET INTERNATIONAL

1

JEPHAN DE VILLIERS (France, né en 1940)

SANS TITRE, 1994

Assemblage technique mixte sur une base en bois

Mixed media assembly on wood base

HAUT. 45 CM - 17 ¾ IN.

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Galerie Béatrice Soulié, Paris

Collection privée, France



2

ANSELME BOIX-VIVES (France, 1899-1969)

SANS TITRE

Gouache sur papier

Gouache on paper

93 X 67,5 CM - 36 5/8 X 26 1/2 IN.

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond
qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur

3

ANSELME BOIX-VIVES (France, 1899-1969)

CHAMPIGNONS, 1964

Gouache sur papier

Signé, daté "juillet 1964" et titré en bas

Gouache on paper; signed, dated "juillet 1964" and titled lower part

48 X 69 CM - 18 7/8 X 27 1/8 IN.

800 / 1 200 €

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond
qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur





4

ANSELME BOIX-VIVES (France, 1899-1969)

SANS TITRE

Huile sur papier

Signé en bas

Oil on paper; signed lower part

32 X 24 CM - 12 3/8 X 9 1/2 IN.

600 / 800 €

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond
qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur



5

SCOTTIE WILSON (Écosse, 1891-1972)

SANS TITRE

Encre et pastel sur papier

Signé en bas à droite

Ink and pastel on paper; signed lower right

38 X 28 CM - 15 X 11 IN.

1 200 / 1 500 €

6

ARMAND AVRIL (France, 1926-2025)

TÊTES ALIGNEMENTS, 1982

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté et titré au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated and titled on the reverse

92 X 73 CM - 36 ¼ X 28 ¾ IN.

800 / 1 200 €



f7

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

COLLOQUE, 1967

Encre sur papier

Signé et daté "67" en bas au milieu

Ink on paper; signed and dated "67" lower middle

67 X 51 CM - 26 3/8 X 20 1/8 IN.

500 / 700 €

PROVENANCE

Galerie Zodiaque, Genève

Collection du Docteur J., Suisse

8

JEAN-JOSEPH SANFOURCHE (France, 1929-2010)

PETIT TOTEM

Bois sculpté et gouache

Signé

Carved wood and gouache; signed

HAUT. 32 CM - 12 5/8 IN.

600 / 800 €



9

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

LE PETIT ROI, 1999

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté "Avril 1999", titré, situé "Paris" et dédié au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated "Avril 1999", titled, located "Paris" and dedicated on the reverse

48 X 46 CM - 18 7/8 X 18 1/8 IN.

400 / 600 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France

10

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

LES DEUX FONT LA PAIRE, 2006

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté "Juin 2006", titré et situé "Paris" au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated "Juin 2006", titled and located "Paris" on the reverse

53 X 40,5 CM - 20 7/8 X 16 IN.

500 / 700 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France

11

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

AU PETIT MATIN, 2010

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté "juillet 2010", titré, situé "Paris" et dédié "pour Marie et Jean" au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated "juillet 2010", titled, located "Paris" and dedicated "pour Marie et Jean" on the reverse

51 X 51 CM - 20 1/8 X 20 1/8 IN.

400 / 600 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France

12

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

DÉLIT DE FUITE, 1999

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté "Décembre 1999", titré et situé "Paris" au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated "Décembre 1999", titled and located "Paris" on the reverse

68 X 53 CM - 26 3/4 X 20 7/8 IN.

400 / 600 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France



9



11



10



12



13

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

EN PLEIN CIEL, 1999

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté, titré et situé "Paris" au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated, titled and located

"Paris" on the reverse

71 X 61 CM - 28 X 24 IN.

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France



14

LOUIS PONS (France, 1927-2021)

SOURIRE EN COIN, 2000

Assemblage technique mixte sur panneau

Signé, daté "sep 2000", titré et situé "Paris" au dos

Mixed media assembly on panel; signed, dated "sep 2000", titled

and located "Paris" on the reverse

35 X 32 CM - 13 ¾ X 12 ½ IN.

400 / 600 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection privée, France



15

PAUL AMAR (France, 1919-2017)

AQUARIUM, 2000

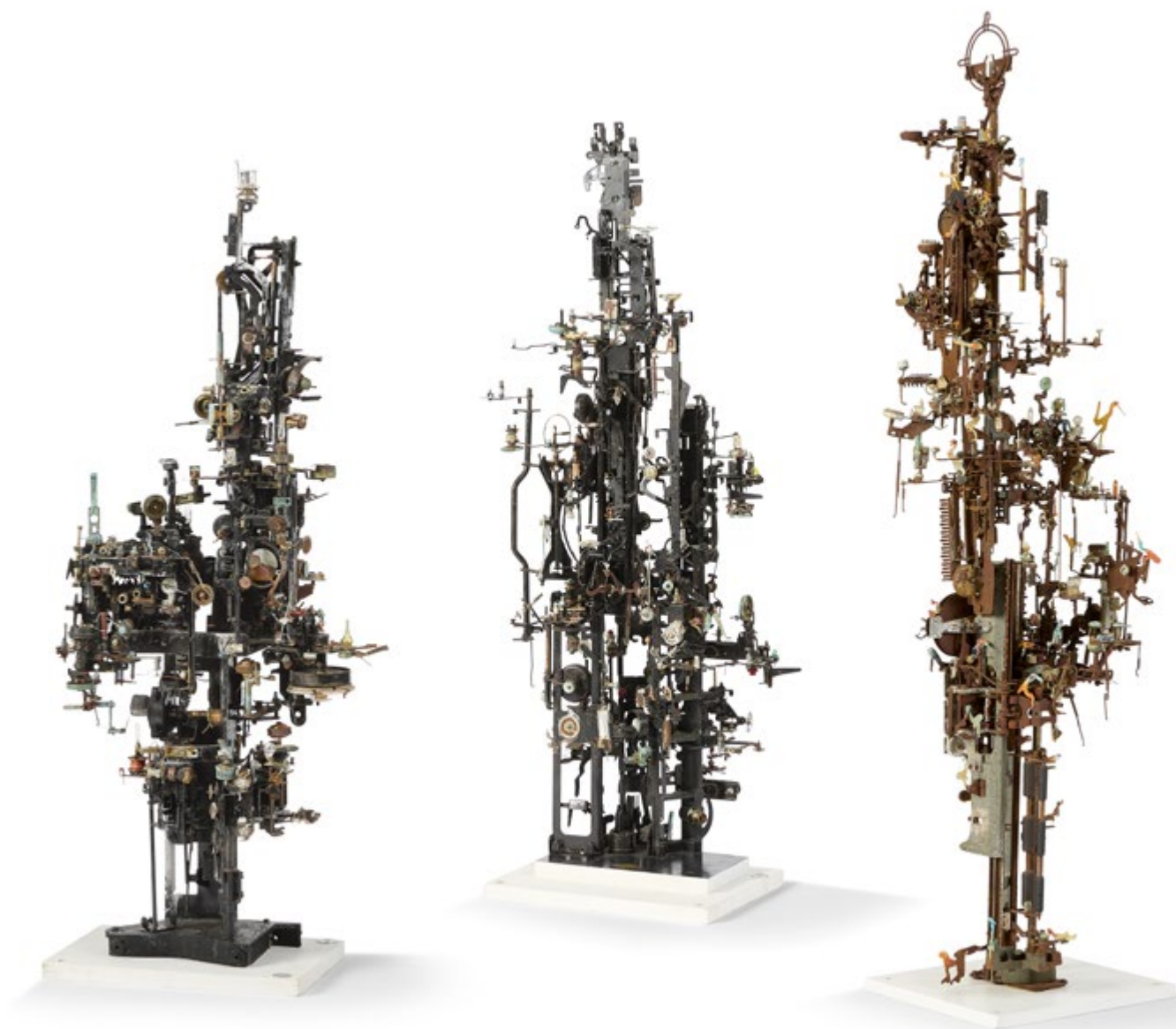
Assemblage technique mixte, ampoules et système électrique en état de fonctionnement

Mixed media assembly, light bulbs and electric wiring in working order

39 X 60 X 36 CM - 15 3/4 X 23 3/4 X 14 1/4 IN.

1 500 / 2 000 €





"Délaissant les pièces d'horlogerie, A.C.M. s'intéresse aux machines à écrire qu'il brise, ne sachant pas les démonter. L'expérience aidant, il réussit à en extraire les carcasses qu'il isole et stocke verticalement dans l'atelier.

Certains petits éléments de machines sont retenus, triés, passés à l'acide puis classés. Les étagères et les planches de pièces détachées se multiplient. Il a trouvé dans ces carcasses redressées quelque chose d'architectural, « une élévation ». Nous sommes en 1994. La figure du temple va apparaître et, dès lors, la matériologie des craies, le corps dépecé puis ré-assemblé des machines vont fusionner dans ce qu'il nomme « les architectures ». Il va les peupler de bêtes et de figures humaines, autant de reflets d'un palais idéal. Le travail est long - six mois pour une architecture - ; il ne vend rien car il les souhaite autour de lui. Les architectures sont de puissantes sentinelles sur lesquelles A.C.M. intervient constamment, peuplant les vides, recloisonnant chaque interstice. Lentement, certaines s'ouvrent, se défont partiellement sous l'action de l'acide qui intervient à tous les stades de la construction, dévorant les pièces. Les conglomerats de limaille et d'enduit, mêlés d'acide, forment une chair corrosive qui inscrit au sein même de la construction les germes de sa destruction et accélèrent par la même le travail naturel du temps.

Tout aussi lentement et sûrement, cet ensemble de miniatures se ramifie, quitte la fabrique pour peupler la maison, répond au jardin composé de bassins, de parterres de fleurs et d'une centaine d'espèces qui y sont cultivées. Autant de surfaces de projections, de moyens d'immersion dans un monde hors de notre échelle, comme un enchevêtrement de micro-théâtres de l'univers. C'est peut-être par cette construction d'un monde refuge qu'A.C.M. touche l'art brut, une accumulation et transformation d'éléments fonctionnels en un capital de protection qui enserme sa personne. Peu bavard sur son travail, il l'évoque néanmoins comme « une sorte de géologie... la recherche d'un temps pétrifié ».

L'essentiel est dit, car c'est dans cette lutte entre destruction et stabilité qu'A.C.M. se situe. Cette lente edification, strate après strate, serait aussi une écriture de la disparition, ou plutôt l'élaboration d'un langage maintenant libre, ayant acquis son autonomie, développant ses propres lois. Comme nous le rappelle Corinne : "construire dans le sens d'édifier, d'élever, est un paradoxe dans son travail où seuls renversement, démolition, destruction lui permettent de composer, d'organiser et cela selon un ordre, des règles qui sont celles de son langage."

Christophe Boulanger, "Une fabrique du sensible" in *Les Chemins de l'art brut* (2), Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, 2003, pp. 55-56-57

16

A.C.M. (1951-2023), ALFRED CORINNE MARIÉ DIT
ARCHITECTURE

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

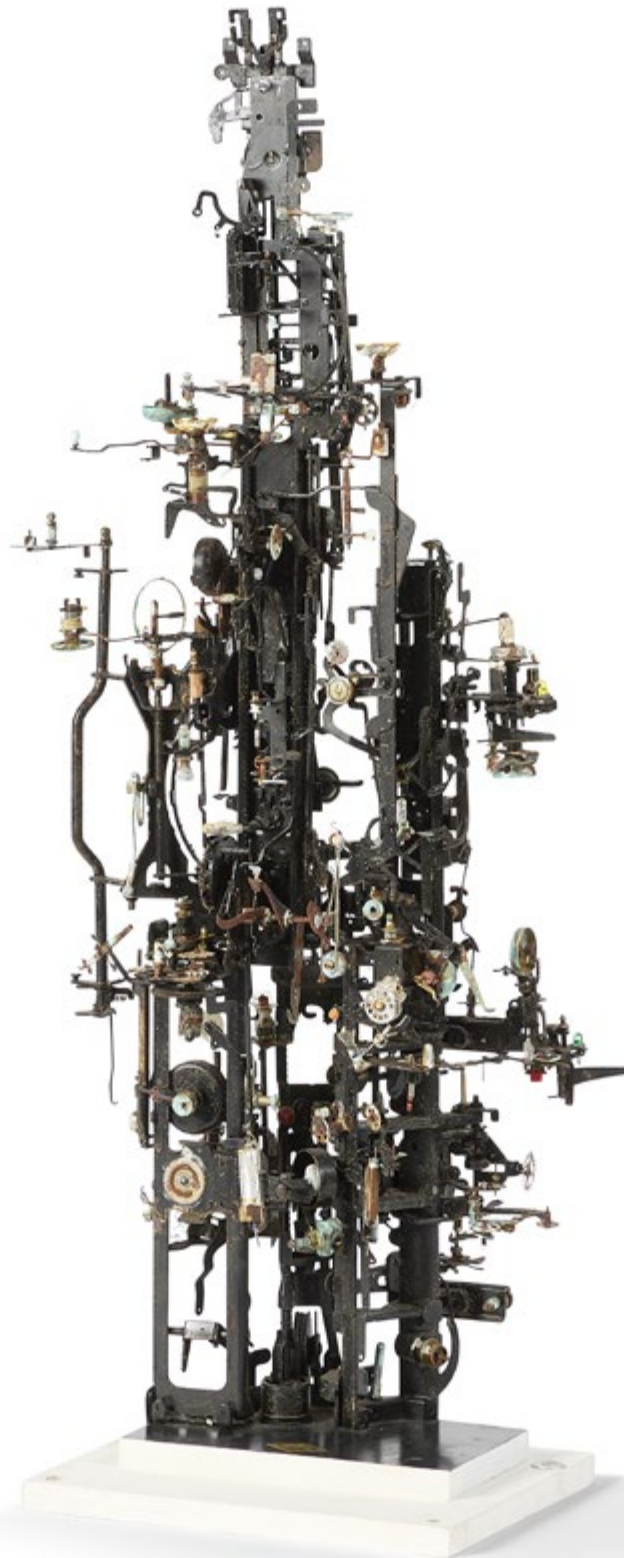
HAUT. 114 CM - 44 7/8 IN.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Atelier de l'artiste





17

A.C.M. (1951-2023), ALFRED CORINNE MARIÉ DIT
ARCHITECTURE

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

HAUT. 77 CM - 30 ¼ IN.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Atelier de l'artiste

18

A.C.M. (1951-2023), ALFRED CORINNE MARIÉ DIT
ARCHITECTURE

Assemblage technique mixte

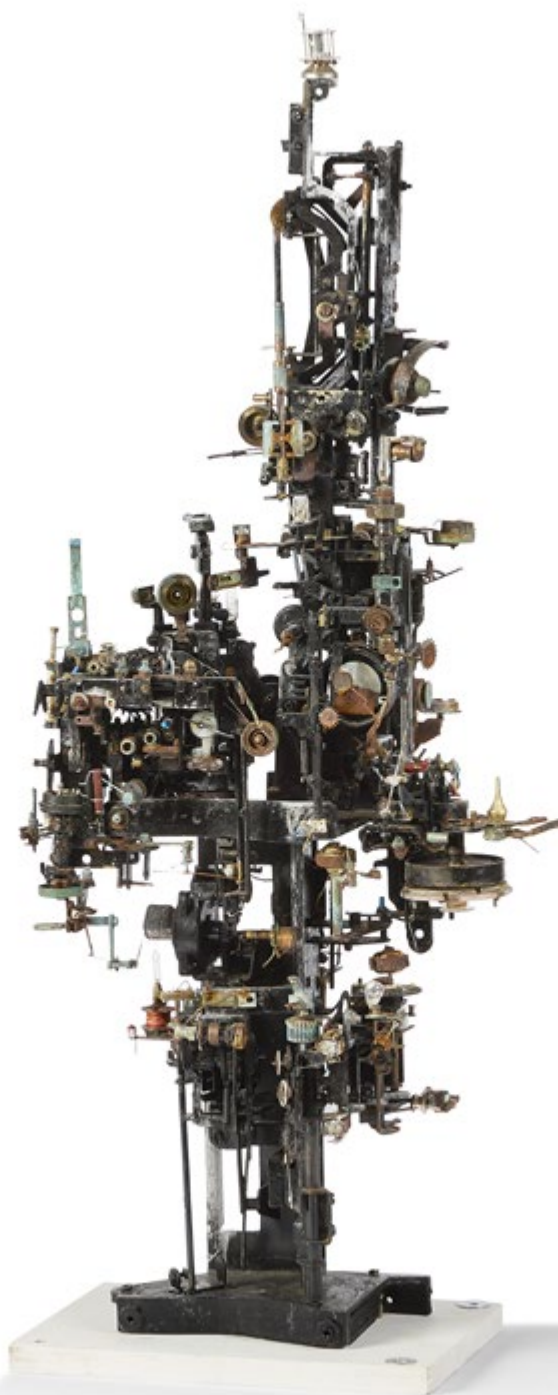
Mixed media assembly

HAUT. 75 CM - 29 ½ IN.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Atelier de l'artiste





19

DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

HÉLICOPTÈRE

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

LONG. 42 CM - 16 ½ IN.

500 / 700 €

20

DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

HÉLICOPTÈRE

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

LONG. 30 CM - 11 ¾ IN.

350 / 550 €



21

DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

AVION

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

LONG. 32 CM - 12 ⅝ IN.

400 / 600 €



22
DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)
 SANS TITRE
 Gouache sur papier
 Signé en bas à droite
Gouache on paper; signed lower right
 49,5 X 35 CM - 19 ½ X 13 ¼ IN.
 250 / 350 €



23

DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

SANS TITRE, 2025

Stylo bille sur papier

Signé et daté "15/7/2025" en bas à droite

Ballpoint pen on paper; signed and dated "15/7/2025" lower right

50,5 X 68,5 CM - 19 3/8 X 27 IN.

300 / 500 €

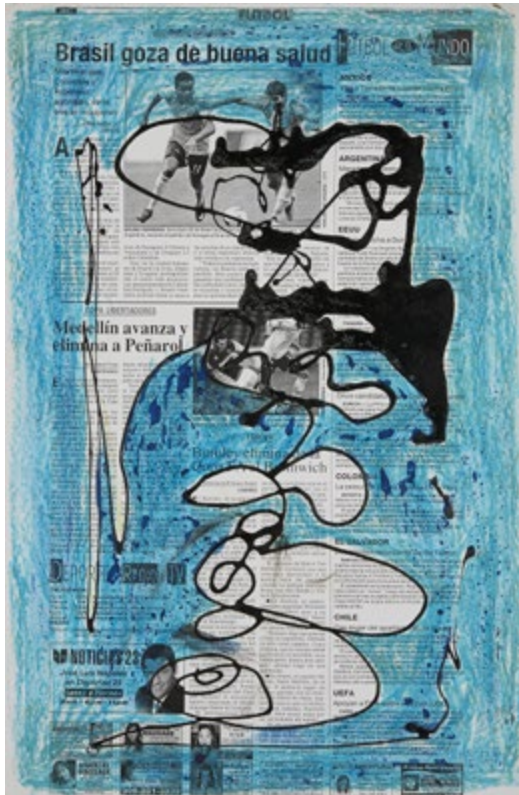


24
DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)
MOTO
 Assemblage technique mixte
Mixed media assembly
 LONG. 6 CM - 2 3/4 IN.
 150 / 200 €

25
DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)
HÉLICOPTÈRE
 Assemblage technique mixte
Mixed media assembly
 LONG. 33 CM - 13 IN.
 400 / 600 €

26
DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)
HÉLICOPTÈRE
 Assemblage technique mixte
Mixed media assembly
 LONG. 24 CM - 9 1/2 IN.
 350 / 550 €





27

DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

(i) SANS TITRE, 2009 - (ii) SANS TITRE, 2009

(i) Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

Mixed media on paper; signed and dated lower right

(ii) Technique mixte sur papier

Signé et daté en haut à droite

Mixed media on paper; signed and dated upper right

42,5 X 28 CM (CHAQUE) - 16 7/8 X 11 IN. (EACH)

300 / 500 €



28

DAMIÁN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

(i) SANS TITRE, 2009 - (ii) SANS TITRE, 2009

(i) Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas à droite

Mixed media on paper; signed and dated lower right

(ii) Technique mixte sur papier

Signé et daté en haut à droite

Mixed media on paper; signed and dated upper right

42,5 X 28 CM (CHAQUE) - 16 7/8 X 11 IN. (EACH)

300 / 500 €



29

DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

MOTO

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

LONG. 6 CM - 2 ½ IN.

150 / 200 €



30

DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

MOTO

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

LONG. 6,5 CM - 2 ½ IN.

150 / 200 €



31

DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)

MOTO

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

LONG. 5,5 CM - 2 ½ IN.

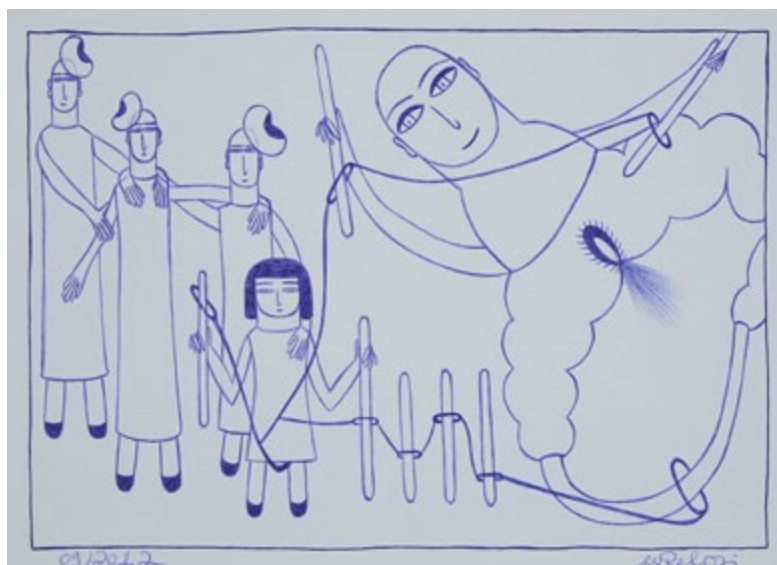
150 / 200 €



32
DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)
 MOTO
 Assemblage technique mixte
Mixed media assembly
 LONG. 5 CM - 2 IN.
 150 / 200 €



33
DAMIAN VALDÉS DILLA (Cuba, né en 1970)
 MOTO
 Assemblage technique mixte
Mixed media assembly
 LONG. 5,5 CM - 2 1/4 IN.
 150 / 200 €



34

MARILENA PELOSI (Brésil, née en 1957)

SANS TITRE

Stylo à bille sur papier

Signé en bas à droite

Daté "09/2012" en bas à gauche

Pencil on paper; signed lower right; dated "09/2012" lower left
15 X 21 CM - 5 7/8 X 8 1/4 IN.

300 / 500 €

35

MARILENA PELOSI (Brésil, née en 1957)

SANS TITRE

Stylo à bille sur papier

Signé en bas à droite

Daté "09/2012" en bas à gauche

Pencil on paper; signed lower right; dated "09/2012" lower left
15 X 21 CM - 5 7/8 X 8 1/4 IN.

300 / 500 €

"L'agent catalytique par excellence, c'est la couleur; peut-être même a-t-elle contribué à la « folie » d'Aloïse dans une culture traditionnellement chromophobe. Ordinairement, la couleur a la fonction subalterne d'un adjectif, elle qualifie un objet qui tient son identité du dessin; elle représente le pôle sensuel, féminin, superficiel, éphémère, émotionnel, oriental, d'une opposition phallocrate dominée par l'Être, la raison, l'Occident, etc. Tout aura été dit par Charles Blanc dans sa Grammaire des arts du dessin de 1867, vulgate des peintres académiques, qui n'est pas si désuète qu'on pourrait croire: « Le dessin est le sexe masculin de l'art; la couleur en est le sexe féminin (...). La peinture court à sa ruine; elle sera perdue par la couleur comme l'humanité fut perdue par Eve.»

Or, le moins qu'on puisse dire, c'est que cette couleur réputée libidineuse et pécheresse est prioritaire chez Aloïse, c'est elle qui engendre les personnages et qui leur en substitue d'autres au gré de son expansion, ce qui expliquerait la versatilité des sujets tels que la dessinatrice les légende: « Le vert, ça ne m'effraie pas comme le noir », « On peut mettre du bleu dans du blanc, c'est une espèce de Joséphine », « Le rouge, je dois obéir », « Les généraux des armées vertes, ils vont à la campagne »...

Aloïse s'en remet aux couleurs comme à des puissances magiques, si ce n'est diaboliques, elle est initiée aux propriétés alchimiques de chacune d'elles, elle fait jouer leur pouvoir de métamorphose."

Michel Thévoz, *Aloïse, le rayonnement sublime*, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Les Cahiers Dessinés, Paris, 2025, pp. 60-61

36

ALOÏSE CORBAZ (Suisse, 1886-1964)

MARIAGE DE LA VÉNITIENNE, VERS 1960-1963

Crayon gras et aquarelle sur papier

Titre au dos

Oil stick and watercolor on paper; titled on the reverse

63 X 49 CM - 24 ¾ X 19 ¼ IN.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Porret-Forel, *Aloïse Corbaz (1886-1964) Catalogue Raisonné*, [En ligne], <https://recherche.sik-isea.ch/fr/sik:work-12983002/in/catalogues.corbaz/work/tiles>, décrit et reproduit sous le n°655



"Anna Zemánková embellit et perfectionne la nature à sa façon. Quand elle place un oiseau sur une branche, il est pratiquement impossible de le différencier de celle-ci. Soit l'oiseau se comporte comme un caméléon, soit la branche imite avec succès l'oiseau. C'est comme si la création de l'artiste critiquait l'ingénierie naturelle et qu'elle proposait sa propre réévaluation, sa propre reconstruction. Elle fixe les tiges dans de nouvelles positions, découpe de nouvelles formes de feuilles, modèle des fleurs dotées de pouvoirs magiques. Elle embellit et décore des branches dénudées, etteuillées par l'hiver. Elle injecte aux plantes une couleur fanée. L'artiste crée aussi pour elle-même ce qu'elle n'arrivait pas à voir dans la réalité: elle peuple le monde de plantes ou de papillons de sa fantaisie. [...]"

D'autres dessins d'Anna Zemánková donnent l'impression d'être des plans de constructions complexes ou des ensembles architecturaux complets. Ils donnent à voir des ensembles ingénieux de couloirs qui se rétrécissent, ne donnant sur nulle part, ou des successions de pièces hermétiquement closes. Ils font penser à ce labyrinthe circulaire de Jorge Luis Borges qui ne possède aucune issue. Ce labyrinthe, comme l'organisme des constructions chez Anna Zemánková, invite le promeneur à déambuler dans quelque-chose qui allie l'illusion de l'ordre à la réalité chaotique. La grille apparente des choses se décompose, l'orientation d'après un plan perd tout son sens."

Eva Kotátková, "Cette branche ressemble beaucoup à cet oiseau ou la création d'une nouvelle nature"
in Anna Zemánková, Anezka Simkova, Terezie Zemankova, ABCD KANT, Prague, 2017, pp. 262-263

37

ANNA ZEMÁNKOVÁ (Tchéquie, 1908-1986)

SANS TITRE

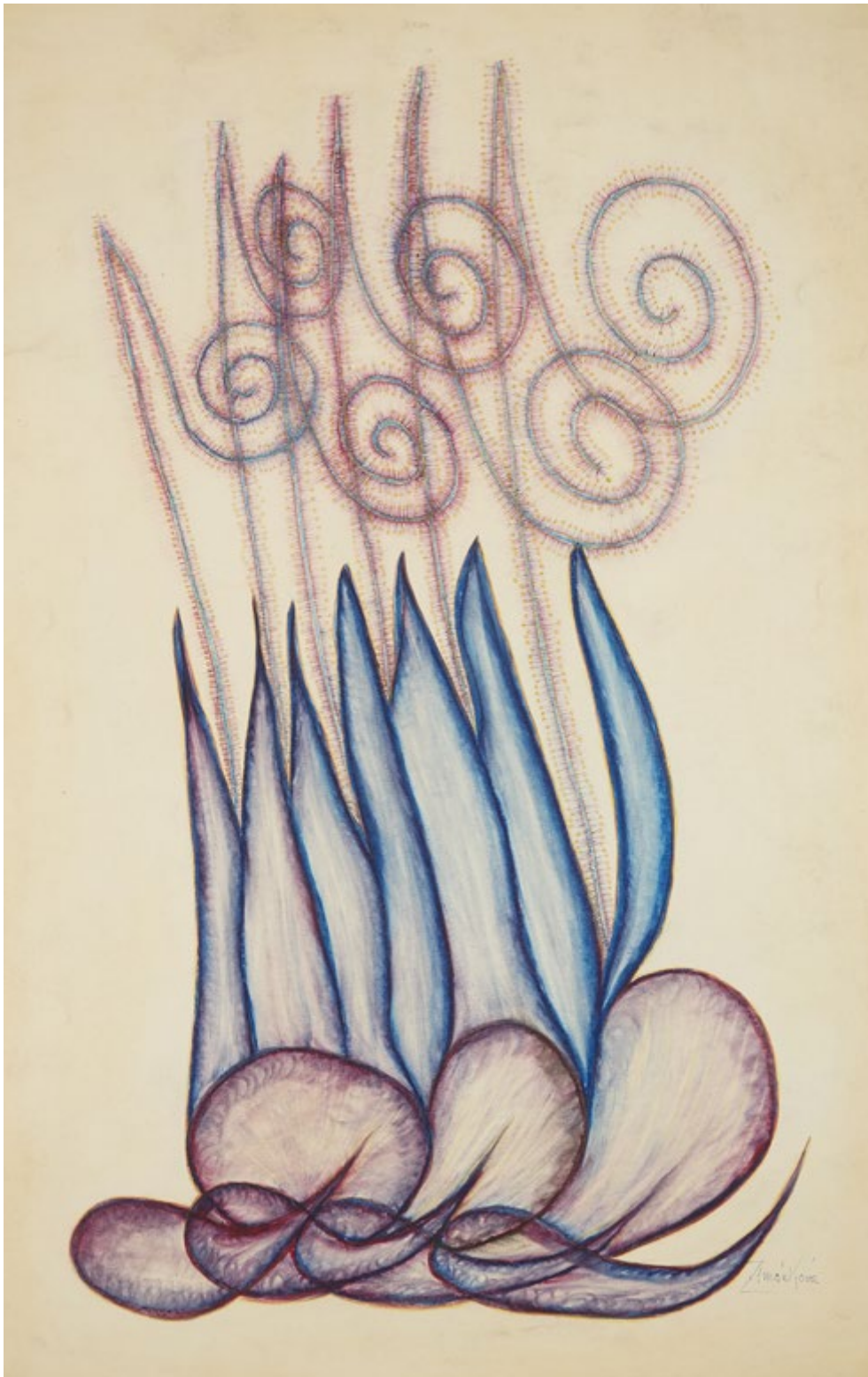
Encre et pastel sur papier

Signé en bas à droite

Ink and pastel on paper; signed lower right

88 X 56 CM - 34 5/8 X 22 IN.

8 000 / 12 000 €





38
ANNA ZEMÁNKOVÁ (Tchéquie, 1908-1986)
 SANS TITRE
 Pastel sur papier
 Signé en bas à droite
Pastel on paper; signed lower right
 42 X 30 CM - 16 ½ X 11 ¾ IN.
3 000 / 5 000 €



39
ANNA ZEMÁNKOVÁ (Tchéquie, 1908-1986)
 SANS TITRE
 Pastel sur papier
 Signé en bas à droite
Pastel on paper; signed lower right
 42 X 30 CM - 16 ½ X 11 ¾ IN.
 3 000 / 5 000 €

40

ANNA ZEMÁNKOVÁ (Tchéquie, 1908-1986)

SANS TITRE

Encre et pastel sur papier contrecollé et cousu sur un papier de montage

Signé en bas à droite

Ink and pastel on paper laid and sewed on a mounting paper; signed lower right

7,5 X 10,5 CM - 3 X 4 IN.

1 000 / 1 500 €



41

CECILIE MARKOVÁ (Slovaquie, 1911-1998)

SANS TITRE, 1980

Crayon bleu sur papier noir

Signé et daté "17.7.1980" en bas à droite

Blue pencil on black paper; signed and dated "17.7.1980" lower right

44,5 X 32 CM - 17 ½ X 12 ⅝ IN.

250 / 350 €



LES DESSINS DE MADAME FAVRE

Collection Irène et Gérard Mouquin

"À ce jour, nous ne disposons d'aucune information concernant Madame Favre, si ce n'est qu'elle a réalisé entre 1858 et 1860 des dessins de caractère spirite à la mine de plomb. Dans les années 1970, ses œuvres ont été retrouvées dans la bibliothèque d'un adepte du spiritisme sous la forme d'un cahier portant l'inscription « talent naturel de Mme Favre ». D'un point de vue technique, ces dessins sont remarquables par la finesse de leur traitement, notamment des cheveux et des yeux. Certains thèmes se retrouvent dans plusieurs œuvres: les coiffes et les coiffures étranges, l'apparition de visages dans la chevelure, le développement extraordinaire des cheveux et de la barbe qui envahissent les figures, ou enfin le dédoublement des personnages."

Collection de l'Art Brut à Lausanne, Madame Favre,
[En ligne], <https://artbrut.ch/fr/autrices-et-auteurs/madame-favre>

Pendant plus de quarante ans, Irène et Gérard Mouquin ont partagé bien plus qu'une vie: ils ont construit ensemble à Paris un véritable univers, nourri par une passion profonde pour les arts. Leur collection, constituée au fil du temps avec curiosité, sensibilité et enthousiasme, témoigne d'un regard ouvert sur toutes les formes de création et sur toutes les époques.

L'Art brut, l'Art médiumnique et les expressions artistiques en marge des circuits traditionnels occupaient ainsi une place importante dans leur collection dès les années 1960. Ce couple franco-allemand y retrouvait peut-être ce qu'ils recherchaient avant tout: la liberté du geste, la sincérité de la création et cette part d'inattendu anticonformiste qui fait qu'une œuvre peut nous toucher sans avoir besoin d'être expliquée.

Les quinze dessins de Madame Favre que nous présentons ont été conservés dans la collection Irène et Gérard Mouquin, depuis au moins 1978, puis transmis à leurs descendants. En 1978, Gérard Mouquin entretient un échange épistolaire avec Michel Thévoz dont les lettres ont été conservées par la famille. La Collection de l'Art Brut à Lausanne représentée par Michel Thévoz se porte acquéreur de l'ensemble des quinze dessins, mais les Mouquin acceptent seulement d'en céder cinq. C'est ceux-là même qui sont conservés aujourd'hui à la Collection de l'Art Brut et que nous connaissons.

L'ensemble des dessins avaient été montés, certainement dans les années 1970, sur un carnet afin d'en faciliter leur conservation. Les dessins nous ont été confiés protégés dans ce carnet et nous avons effectivement pu constater que les pages manquantes étaient celles démontées pour la vente à la Collection de l'Art Brut à Lausanne en 1978-1979.

Il s'agit ici d'une redécouverte exceptionnelle d'une partie de la production de Madame Favre dont nous savons si peu de choses et dont les œuvres sont introuvables. Cet ensemble cohérent, avec une iconographie mystérieuse d'inspiration religieuse, alimentera certainement les recherches à son sujet.

Nous remercions la famille Mouquin pour leur collaboration à la rédaction de ce texte et pour les informations qu'ils nous ont aimablement transmises.





42

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
HOMME BARBU AU TURBAN ET CROISSANT DE LUNE

Crayon sur papier

Daté "26 mars" en haut à droite

Pencil on paper; dated "26 mars" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

43

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
ANGE CORNU, JEUNE FEMME ET MOINE

Crayon sur papier

Daté "6 avril" en haut à droite

Pencil on paper; dated "6 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56





44

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)

DEUX FEMMES AU TURBAN ET ENFANT

Crayon sur papier

Daté "10 avril" en haut à droite

Pencil on paper; dated "10 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

45

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)

PORTRAIT D'HOMME DE LA RENAISSANCE

Crayon sur papier

Daté "13 avril" en haut à droite

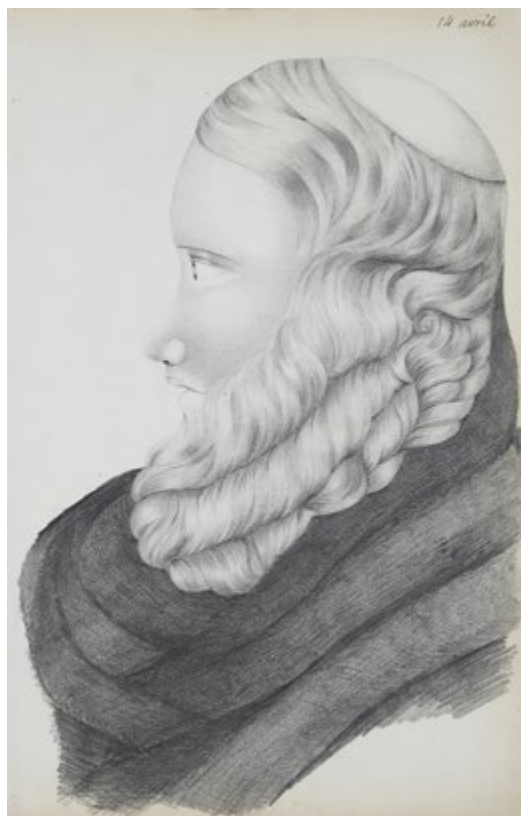
Pencil on paper; dated "13 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56





46
MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
 HOMME À LA TONSURE
 Crayon sur papier
 Daté "14 avril" en haut à droite
Pencil on paper; dated "14 avril" upper right
 36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.
2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56



47
MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
 PORTRAIT DE PEINTRE ITALIEN
 Crayon sur papier
 Daté "16 avril" en haut à droite
Pencil on paper; dated "16 avril" upper right
 36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.
2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56



48

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)

HOMME AU TURBAN

Crayon sur papier

Daté "20 avril" en haut à droite

Pencil on paper; dated "20 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

49

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)

MATERNITÉ AUX TROIS ENFANTS

Crayon sur papier

Daté "20 avril" en haut à droite

Pencil on paper; dated "20 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

50

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)

DEUX HOMMES À LA CAPE ET UNE JEUNE FEMME

Crayon sur papier

Daté "23 avril" en haut à droite

Pencil on paper; dated "23 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

51

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU CURÉ D'ARS

Crayon sur papier

Daté "24 avril" en haut à droite

Pencil on paper; dated "24 avril" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56





48



49



50



51

52

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
FEMME AUX HABITS DE LA RENAISSANCE ANGLAISE

Crayon sur papier

Daté "1er mai" en haut à droite

Pencil on paper; dated "1er mai" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

53

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
DEUX MOINES À LA CAPUCHE ET AU CHAPELET

Crayon sur papier

Daté "5 mai" en haut à droite

Pencil on paper; dated "5 mai" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

54

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
JEUNE FEMME AUX FLEURS

Crayon sur papier

Daté "8 mai" en haut à droite

Pencil on paper; dated "8 mai" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

55

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
DEUX HOMMES ET UNE FEMME AU RUBAN

Crayon sur papier

Daté "11 mai" en haut à droite

Pencil on paper; dated "11 mai" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

56

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
COUPLE DOS À DOS SOUS UN CHAPEAU

Crayon sur papier

Daté "17 mai" en haut à droite

Pencil on paper; dated "17 mai" upper right

36 X 23 CM - 14 1/8 X 9 IN.

2 500 / 3 500 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion des lots 42 à 56

57

MADAME FAVRE (active entre 1858 et 1860)
FACULTÉ DE RÉUNION POUR LES QUINZE DESSINS
DES LOTS 42 À 56





53



54



55



56



f58

LOUIS SOUTTER (Suisse, 1871-1942)

L'AURORE ET LE BAIN LE VÊTEMENT, 1930-1937

Encre de Chine sur papier

Titre en bas à droite

India ink on paper; titled lower right

25,5 X 33,5 CM - 10 X 13 ¼ IN.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Collection Fondation Le Corbusier, Paris, inventaire n° 367

Galerie Aubry, Morges

Collection du Docteur J., Suisse

BIBLIOGRAPHIE

Michel Thévoz, *Louis Soutter: catalogue raisonné*, Vol. 2, *L'Âge d'homme*, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Zürich, 1974-1975, reproduit et décrit sous le n°2281 p. 277

f59

LOUIS SOUTTER (Suisse, 1871-1942)

LE CLOS DE VOUGEOT, 1923-1930

Encre de Chine sur papier

Titre en bas à gauche

India ink on paper; titled lower left

15 X 17 CM - 5 7/8 X 6 ¾ IN.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

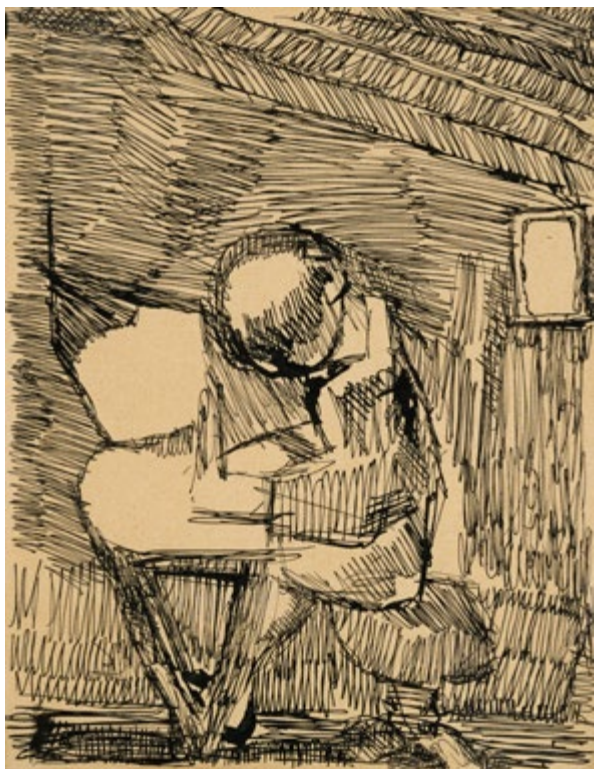
Collection E. Meyer, Lausanne

Collection du Docteur J., Suisse

BIBLIOGRAPHIE

Michel Thévoz, *Louis Soutter: catalogue raisonné*, Vol. 2, *L'Âge d'homme*, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Zürich, 1974-1975, reproduit et décrit sous le n°1855 p. 220





f60

LOUIS SOUTTER (Suisse, 1871-1942)

LE DESSINATEUR, 1923-1930

Encre de Chine sur papier

India ink on paper

22 X 17 CM - 8 5/8 X 6 3/4 IN.

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Galerie Jacques Benador, Genève

Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève

Collection du Docteur J., Suisse

EXPOSITIONS

Genève, Galerie D. Benador, *Louis Soutter, 1871-1942*, 1962,

reproduit dans le catalogue de l'exposition (n. p.)

Zürich, Galerie Walcheturm, 25 avril-19 mai 1963, reproduit sous le n°10

BIBLIOGRAPHIE

Michel Thévoz, *Louis Soutter: catalogue raisonné*, Vol. 2, *L'Âge d'homme*, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Zürich, 1974-1975, reproduit et décrit sous le n°1562 p. 186



f61

LOUIS SOUTTER (Suisse, 1871-1942)

MASSUE, SILEX, ARC DU CELTE, 1925

Crayon sur papier

Titre en haut à gauche et en bas

Pencil on paper; titled upper left and lower part

21 X 27 CM - 8 1/4 X 10 5/8 IN.

1 500 / 2 000 €

Ce dessin a été conçu comme projet de décoration du Tribunal fédéral à Lausanne, selon le concours ouvert en 1925

PROVENANCE

Collection J. et P. Meyrat-Laverrière, Lausanne

Collection du Docteur J., Suisse

EXPOSITION

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Louis Soutter*, 2 février-2 avril 1990, reproduit et décrit p. 121 du catalogue de l'exposition

BIBLIOGRAPHIE

Michel Thévoz, *Louis Soutter: catalogue raisonné*, Vol. 2, *L'Âge d'homme*, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Zürich: 1974-1975, reproduit et décrit sous le n°801 p. 103



62



63



64

f 62

GASTON TEUSCHER (Suisse, 1903-1986)

DEUX ŒUVRES SUR PAPIER

(I) SANS TITRE

Stylo à bille sur papier de récupération

Ballpoint pen on paper

(II) SANS TITRE

Stylo à bille sur papier de récupération

Ballpoint pen on paper

5 X 8 CM (CHAQUE) - 2 X 3 1/8 IN. (EACH)

150 / 200 €

PROVENANCE

Collection du Docteur J., Suisse

f 63

GASTON TEUSCHER (Suisse, 1903-1986)

DEUX ŒUVRES SUR PAPIER

(I) SANS TITRE

Stylo à bille et jus de tabac sur papier de récupération (emballage)

Ballpoint pen and tobacco wash on paper

8 X 7,5 CM - 3 1/8 X 3 IN.

(II) SANS TITRE

Encre et jus de café sur papier de récupération (formulaire WWF)

Ink and coffee wash on paper

7 X 12,5 CM - 2 3/4 X 4 7/8 IN.

150 / 200 €

PROVENANCE

Collection du Docteur J., Suisse

f 64

GASTON TEUSCHER (Suisse, 1903-1986)

SANS TITRE

Stylo à bille, encre et gouache sur papier de récupération

Ballpoint pen, ink and gouache on paper

15 X 11 CM - 5 7/8 X 4 3/8 IN.

200 / 300 €

PROVENANCE

Collection du Docteur J., Suisse



65

MAX BUCAILLE (France, 1906-1996)
Y REGARDER DE PLUS PRÈS, VERS 1940

Collage et encre sur papier

Signé en bas à droite

Titre au dos

Collage and ink on paper; signed lower right; titled on the reverse
13,5 X 9,5 CM - 5 ¼ X 3 ¾ IN.

800 / 1 200 €



66

MAX BUCAILLE (France, 1906-1996)
SANS TITRE, 1953

Décalcomanie sur papier contrecollé sur un papier de montage

Signé et daté sur le papier de montage en bas à droite

Decal on paper laid on mounting paper; signed and dated on the mounting paper lower right

16 X 18 CM - 6 ¼ X 7 ½ IN.

800 / 1 200 €



67

67
SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)
 FIGURE HYBRIDE
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
Ink on paper; signed lower right
 42 X 29 CM - 16 ½ X 11 ¾ IN.
 150 / 200 €



68

68
SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)
 ENFANT AUX OISEAUX
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
Ink on paper; signed lower right
 65 X 50 CM - 25 ¾ X 19 ¾ IN.
 200 / 300 €



69

69
SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)
 PAYSAGE HYBRIDE
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
Ink on paper; signed lower right
 65 X 50 CM - 25 ¾ X 19 ¾ IN.
 200 / 300 €

70

SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)

DEUX OISEAUX

Encre sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

Ink on paper; signed lower right; signed again on the reverse

65 X 50 CM - 25 3/4 X 19 3/4 IN.

200 / 300 €



71

SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)

CYCLOPE

Assemblage technique mixte

Mixed media assembly

HAUT. 26 CM - 10 1/4 IN.

300 / 500 €





72

SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)
MAMAN ET GÉGÉ CHOUETTE, PAPA CHOUETTE

Collage et encre sur papier

Titre en bas à gauche et à droite

Collage and ink on paper; titled lower left and right

23,5 X 32 CM - 9 ¼ X 12 ⅝ IN.

150 / 200 €

73

SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)
PLEINE LUNE DANS UN PAYSAGE HYBRIDE

Encre sur papier

Signé en bas à droite

Ink on paper; signed lower right

31 X 22 CM - 12 ¼ X 8 ⅝ IN.

150 / 200 €



74

SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)

BOÎTE AU PERSONNAGE FÉMININ

Assemblage technique mixte dans un emboîtage en bois et Plexiglas

Mixed media assembly in a wooden and Plexiglas box

45 X 32 CM - 17 ¾ X 12 ⅝ IN.

400 / 600 €



75

SIMONE LE CARRÉ-GALIMARD (France, 1912-1996)

BOÎTE AU PERSONNAGE MARIN

Assemblage technique mixte dans un emboîtage en bois et Plexiglas

Mixed media assembly in a wooden and Plexiglas box

38 X 30 CM - 15 X 11 ¾ IN.

400 / 600 €



76

THÉRÈSE BONNELALBAY (France, 1931-1980)

SANS TITRE

Encre sur papier

Signé en bas à droite

Ink on paper; signed lower right

48 X 64 CM - 18 7/8 X 25 1/4 IN

200 / 300 €

77

STANI NITKOWSKI (France, 1949-2001)

FUNAMBOLE MALGRÉ MOI, 1984-1985

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

Titre et daté "Entre Noël 1984 et Nouvel An 1985" en haut vers le milieu

Ink on paper; signed lower left; titled and dated "Entre Noël 1984 et Nouvel An 1985" upper middle

28,5 X 19,5 CM - 11 1/4 X 7 3/8 IN.

100 / 150 €





78

STANI NITKOWSKI (France, 1949-2001)

LA SALLE DU PILIER, 1980

Huile sur toile

Signée et datée "80" en bas à droite

Titree et datée au dos

Oil on canvas; signed and dated "80" lower right; titled and dated on the reverse

50 X 73 CM - 19 ¾ X 28 ¾ IN.

400 / 600 €

79

STANI NITKOWSKI (France, 1949-2001)

LA TUNIQUE ROUGE, 1984

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Datée "15 octobre 1987" vers le milieu à gauche

Dedicacée "à l'ami Nuaud" en bas à droite

Titree et datée au dos

Oil on canvas; signed lower left; dated "15 octobre 1987" middle left; dedicated "à l'ami Nuaud" lower right; titled and dated on the reverse

61 X 50,5 CM - 24 X 19 7/8 IN.

300 / 500 €





80

JULES PARESSANT (France, 1917-2001)

SANS TITRE, 1989

Huile sur carton

Signé et daté "89" en bas à gauche

Oil on cardboard; signed and dated "89" lower left

34 X 21,5 CM - 13 3/8 X 8 1/2 IN.

80 / 120 €

81

SARA PICAZO (France, née en 1971)

SANS TITRE

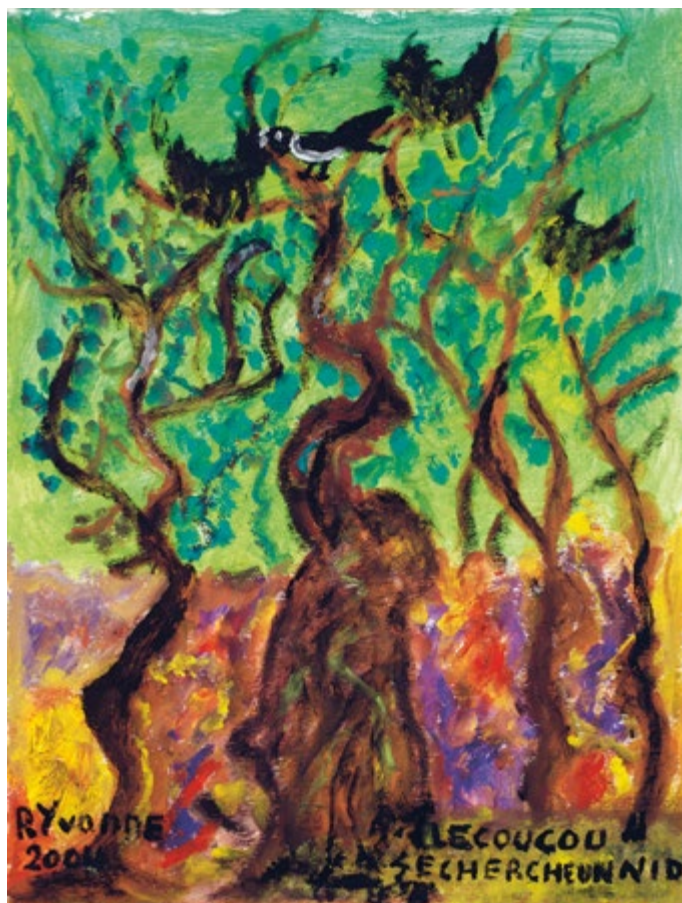
Feutre sur tissu

Felt-tip pen on fabric

30,5 X 38 CM - 12 x 15 IN.

80 / 120 €





82

YVONNE ROBERT (France, 1922-2018)
LE COUCOU SE CHERCHE UN NID, 2004

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Titre en bas à droite

Gouache on paper; signed and dated lower left; titled lower right.

32 X 24 CM - 12 5/8 X 9 1/2 IN.

200 / 300 €

ART NAÏF

83

HECTOR TROTIN (France, 1894-1966)

PARAVENT AUX QUATRE SCÈNES DE PARIS, 1956

Huile sur paravent à quatre panneaux de bois

Signé sur chaque panneau

Oil on screen of four wood panels; signed on every panel

101 X 160 CM - 39 ¾ X 63 IN.

2 000 / 3 000 €

EXPOSITIONS

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Peinture naïve du monde*, 2 juillet-4 septembre 1961, décrit et reproduit sous le n°188 du catalogue de l'exposition

Munich, Galerie Hell, *Hector Trotin-Vivat Paris-Gemälde*, 10-26 octobre 2002, décrit et reproduit sous le n°25 en couverture et en deuxième de couverture du catalogue de l'exposition





84

MIGUEL GARCÍA VIVANCOS (Espagne, 1895-1972)

L'ARMANÇON ET LE DONJON, 1947

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, datée, titrée et située "Semur" au dos

Oil on canvas; signed lower right; signed again, dated, titled and located "Semur" on the reverse

27 X 41 CM - 10 7/8 X 16 1/4 IN.

400 / 600 €

85

DOMINIQUE LAGRU (France, 1873-1960)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas; signed lower right

22 X 17 CM - 8 3/4 X 6 3/4 IN.

400 / 600 €



86

DOMINIQUE LAGRU (France, 1873-1960)

PARADIS TERRESTRE, 1954

Huile sur Isorel

Signé, daté et titré en bas à droite

Contresigné et daté au dos

Oil on masonite; signed, dated and titled lower right; signed again and dated on the reverse

65 X 54 CM - 25 5/8 X 21 1/4 IN.

1 200 / 1 600 €

PROVENANCE

Tajan, 26 novembre 2019, lot 127

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

87

ÉMILE BLONDEL (France, 1893-1970)

PAYSAGE LACUSTRE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas; signed lower right

35 X 27 CM - 13 ¾ X 10 ⅝ IN.

200 / 300 €



88

ÉMILE BLONDEL (France, 1893-1970)

PARDON BRETON

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas; signed lower right

60 X 73 CM - 23 ⅝ X 28 ¾ IN.

400 / 600 €





89

ÉMILE BLONDEL (France, 1893-1970)

PARDON, 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Dédicacée et daté "octobre 1960" au dos

Oil on canvas; signed and dated lower left; dedicated and dated "octobre 1960" on the reverse

81 X 100,5 CM - 31 7/8 X 39 3/8 IN.

600 / 800 €

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Charpentier, *Formes et couleurs*, 1961, (étiquette au dos)Paris, Galerie Charpentier, *Primitifs d'aujourd'hui*, 1964, décrit et reproduit sous le n°21 du catalogue de l'exposition



90

ÉMILE BLONDEL (France, 1893-1970)

RUE ANIMÉE, 1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Oil on canvas; signed and dated lower right

46 X 38 CM - 18 1/8 X 15 IN.

400 / 600 €

91

ÉMILE BLONDEL (France, 1893-1970)

PORT AU VOILIER ST JEANNE, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Oil on canvas; signed and dated lower right

33 X 41 CM - 13 X 16 1/8 IN.

400 / 600 €





92

ANDRÉ BOUQUET (France, 1897-1987)

PENMARC'H ET SON ÉGLISE DE SAINT-NONNA EN HIVER

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Oil on canvas; signed lower left

46 X 55 CM - 18 1/4 X 21 3/4 IN.

300 / 500 €



93

YVAN LACKOVIĆ (Croatie, 1932-2004)
VILLAGE CROATE ENNEIGÉ ET PERSONNAGES

Peinture sur verre

Signé en bas à droite

Glass painting; signed lower right

25 X 20,5 CM - 9 7/8 X 8 1/8 IN.

400 / 600 €

94

YVAN LACKOVIĆ (Croatie, 1932-2004)
VILLAGE CROATE À LA TOMBÉE DU JOUR

Peinture sur verre

Signé en bas à droite

Glass painting; signed lower right

25 X 20,5 CM - 9 7/8 X 8 1/8 IN.

400 / 600 €



95

P. FORGEON (XXe siècle)
LIONNE ET LION JOUANT

Huile sur Isorel

Signé en bas à droite

Oil on masonite; signed lower right

24 X 36 CM - 9 ½ X 14 ⅞ IN.

400 / 600 €

CREATIVE GROWTH ART CENTER

f96

DWIGHT MACKINTOSH (États-Unis, 1906-1999)

SANS TITRE

Encre sur papier

Ink on paper

56 X 38 CM - 22 X 15 IN.

300 / 500 €

f97

DWIGHT MACKINTOSH (États-Unis, 1906-1999)

SANS TITRE

Encre sur papier

Ink on paper

56 X 38 CM - 22 X 15 IN.

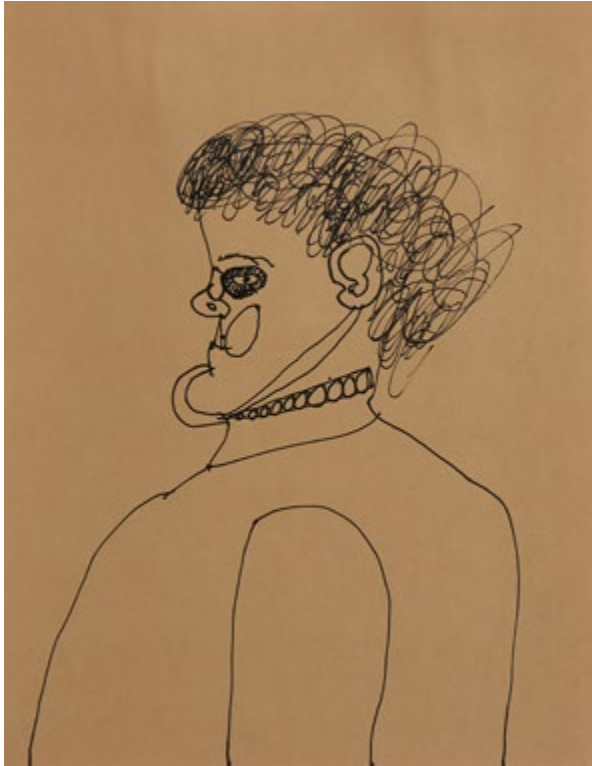
400 / 600 €



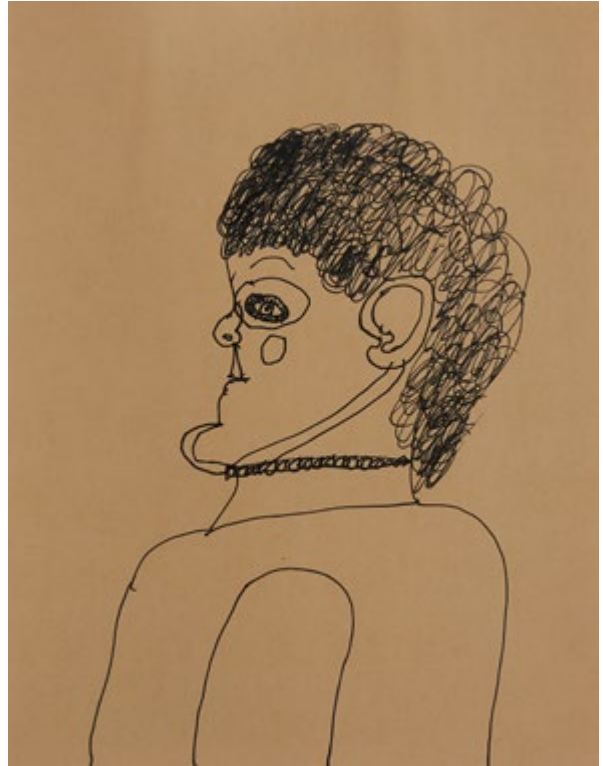
96



97



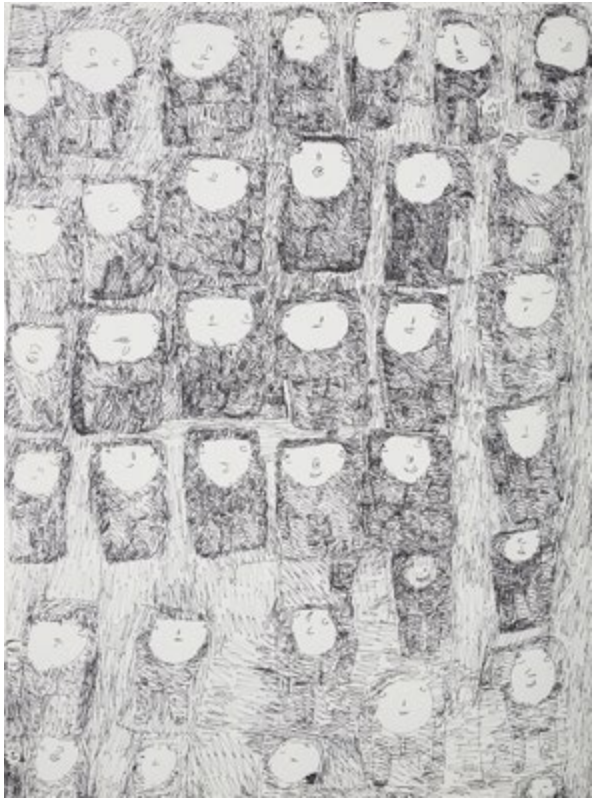
f98
DWIGHT MACKINTOSH (États-Unis, 1906-1999)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 27,5 X 21,5 CM - 10 7/8 X 8 1/4 IN.
 150 / 200 €



f99
DWIGHT MACKINTOSH (États-Unis, 1906-1999)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 27,5 X 21,5 CM - 10 7/8 X 8 1/4 IN.
 150 / 200 €

f100
DONALD MITCHELL (États-Unis, né en 1951)
TOTEM
Acrylique et feutre sur bois sculpté
Acrylic and felt-tip pen on sculpted wood
HAUT. 86 CM - 34 IN.
300 / 500 €





101

f 101

DONALD MITCHELL (États-Unis, né en 1951)

SANS TITRE

Encre sur papier

Ink on paper

76 X 56,5 CM - 30 X 22 ¼ IN.

500 / 700 €

f 102

DONALD MITCHELL (États-Unis, né en 1951)

SANS TITRE

Crayon gras et feutre sur bois sculpté

Oil stick and felt-tip pen on sculpted wood

37 X 21 CM - 14 ¼ X 8 ¼ IN.

150 / 200 €

f 103

DONALD MITCHELL (États-Unis, né en 1951)

SANS TITRE

Crayon gras et feutre sur bois sculpté

Oil stick and felt-tip pen on sculpted wood

47 X 29 CM - 18 ½ X 11 ½ IN.

200 / 300 €



102



103



f104

LULU SOTELO (Mexique-États-Unis, née en 1958)

SANS TITRE

Crayon gras et encre sur papier

Oil stick and ink on paper

65 X 50 CM - 25 ½ X 19 ¾ IN.

200 / 300 €

f105

LATEFA NOORZAI (Afghanistan-États-Unis, 1960-2025)

SANS TITRE

Aquarelle, pastel et feutre sur papier

Watercolor, pastel, and felt-tip pen on paper

45 X 30 CM - 18 X 12 IN.

150 / 200 €





f106

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Mixed media on paper

56,5 X 75,5 CM - 22 ½ X 30 IN.

2 000 / 3 000 €



f107

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

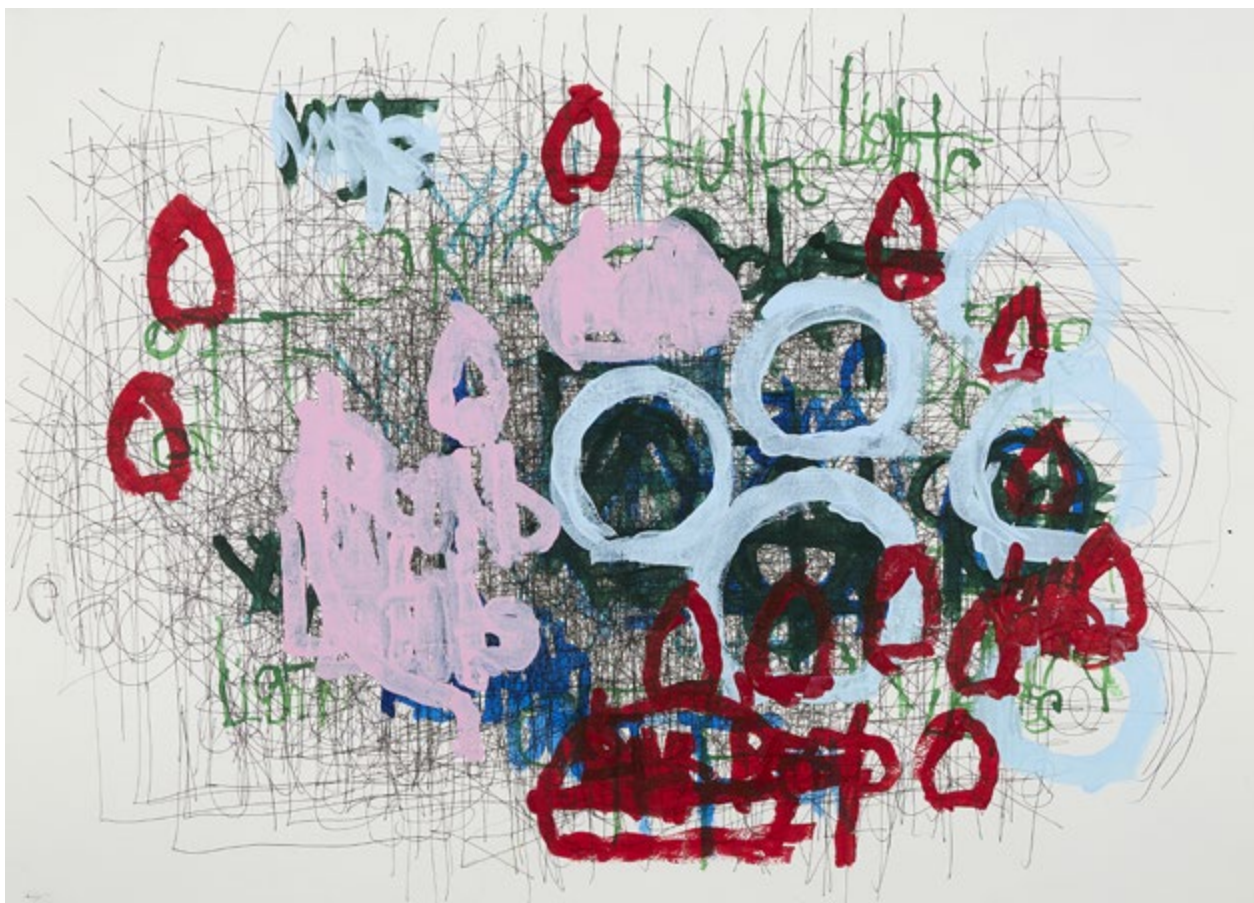
SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Mixed media on paper

56,5 X 75,5 CM - 22 ½ X 30 IN.

2 000 / 3 000 €



f108

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Mixed media on paper

56,5 X 75,5 CM - 22 ½ X 30 IN.

2 000 / 3 000 €



f109

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

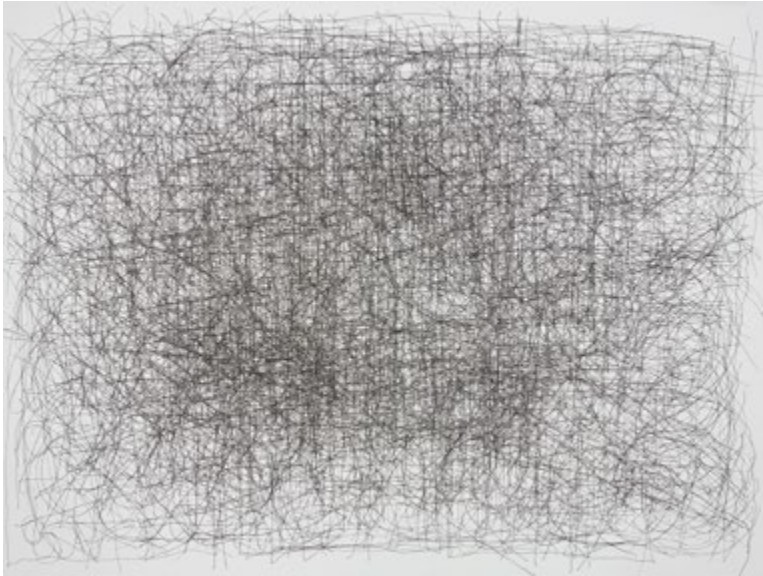
SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Mixed media on paper

56,5 X 75,5 CM - 22 ½ X 30 IN.

2 000 / 3 000 €



110

f110

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE

Encre sur papier

Ink on paper

56 X 76 CM - 22 X 30 IN.

800 / 1 200 €

f111

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE (CEILING, FAN, CAN,
ALUMINIUM)

Encre sur papier

Ink on paper

38 X 28 CM - 15 X 11 IN.

200 / 300 €



111

f112

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE (LUMBER, PAPER,
CONNECTORS, SWITCHE, GENLTY...)

Encre sur papier

Ink on paper

57 X 19 CM - 22 ½ X 7 ½ IN.

500 / 700 €

f113

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE (HARDWARE)

Encre sur papier

Ink on paper

55,5 X 19 CM - 22 ¼ X 7 ½ IN.

500 / 700 €

[illegible]

Creative Growth Art Center



f114

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Mixed media on paper

56,5 X 75,5 CM - 22 ½ X 30 IN.

2 000 / 3 000 €



f115

DAN MILLER (États-Unis, né en 1961)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Mixed media on paper

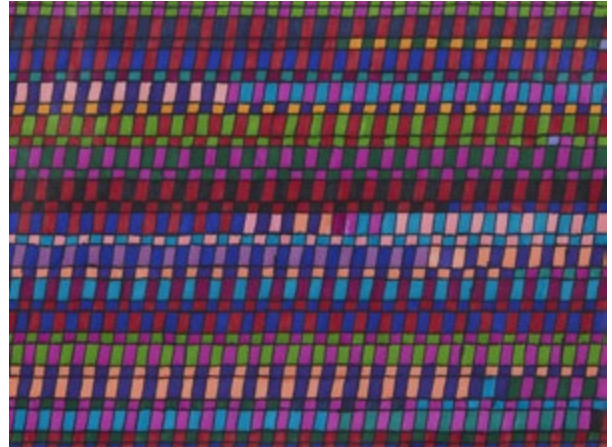
56,5 X 75,5 CM - 22 ½ X 30 IN.

2 000 / 3 000 €



116

f116
NATHANIEL JACKSON (États-Unis, né en 1998)
 SANS TITRE
 Aquarelle et encre sur papier
Watercolor and ink on paper
 61 X 45,5 CM - 24 X 18 IN.
 200 / 300 €



117

f117
SUSAN JANOW (États-Unis, née en 1980)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 22,5 X 30 CM - 9 X 12 IN.
 200 / 300 €



118

f118
SUSAN JANOW (États-Unis, née en 1980)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 38 X 56 CM - 15 X 22 IN.
 200 / 300 €



119

f119
SUSAN JANOW (États-Unis, née en 1980)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 38 X 56 CM - 15 X 22 IN.
 200 / 300 €



f120

MONICA VALENTINE (États-Unis, née en 1955)

SANS TITRE

Sequins, perles et épingles

Sequins, beads and pins

DIAM. 16,5 CM - 6 ½ IN.

300 / 500 €

f121

MONICA VALENTINE (États-Unis, née en 1955)

SANS TITRE

Sequins, perles et épingles

Sequins, beads and pins

DIAM. 25,5 CM - 10 IN.

300 / 500 €





f122

JOHN HILTUNEN (États-Unis, 1949-2020)

SANS TITRE, 2010

Collage sur carton

Signé et daté "10-23 2010" au dos

Collage on cardboard; signed and dated "10-23 2010"
on the reverse

35,5 X 25,5 CM - 14 X 10 IN.

150 / 200 €

f123

AURIE RAMIREZ (Philippines-États-Unis, née en 1962)

SANS TITRE

Aquarelle et crayon sur papier

Watercolor and pencil on paper

30,5 X 23 CM - 12 X 9 IN.

100 / 150 €



f124

YING GE ZHOU (Chine-États-Unis, née en 1978)

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier

Watercolor and ink on paper

19 X 14 CM - 7 ½ X 5 ½ IN.

60 / 80 €

f125

YING GE ZHOU (Chine-États-Unis, née en 1978)

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier

Watercolor and ink on paper

19 X 14 CM - 7 ½ X 5 ½ IN.

60 / 80 €

f126

YING GE ZHOU (Chine-États-Unis, née en 1978)

SANS TITRE

Aquarelle et encre sur papier

Watercolor and ink on paper

19 X 14 CM - 7 ½ X 5 ½ IN.

60 / 80 €



f 127

ALICE WONG (États-Unis, née en 1980)
SANS TITRE

Acrylique sur photographie

Acrylic on photograph

12 X 8,5 CM - 4 ¾ X 3 ⅜ IN.

60 / 80 €

f 128

ALICE WONG (États-Unis, née en 1980)
SANS TITRE

Acrylique sur photographie

Acrylic on photograph

14,5 X 9 CM - 5 ¾ X 3 ½ IN.

60 / 80 €

f 129

ALICE WONG (États-Unis, née en 1980)
SANS TITRE

Acrylique sur photographie

Acrylic on photograph

10,5 X 7 CM - 4 ¼ X 2 ¾ IN.

60 / 80 €

f 130

ALICE WONG (États-Unis, née en 1980)
SANS TITRE

Acrylique sur photographie

Acrylic on photograph

16 X 10,5 CM - 6 ¼ X 4 ⅝ IN.

200 / 300 €



f131

FRANNA LUSSON (États-Unis, née en 1952)

CHOUETTE AUX AILES DÉPLOYÉES

Collage, crayon gras et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Collage, oil stick and watercolor on paper; signed lower right

43 X 43 CM - 17 X 17 IN.

300 / 500 €



f 132

FRANNA LUSSON (États-Unis, née en 1952)
COUGAR

Crayon gras et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Oil stick and watercolor on paper; signed lower right
45,5 X 31 CM - 18 X 12 ¼ IN.

200 / 300 €

f 133

FRANNA LUSSON (États-Unis, née en 1952)
CHAT SAUVAGE

Crayon gras et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Oil stick and watercolor on paper; signed lower right
45,5 X 61 CM - 18 X 24 IN.

300 / 500 €





f 134

FRANNA LUSSON (États-Unis, née en 1952)

CHÈVRE

Crayon gras et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

Oil stick and watercolor on paper; signed lower right

35 X 43 CM - 14 X 17 IN.

200 / 300 €



f 135

FRANNA LUSSON (États-Unis, née en 1952)

BLAIREAU ASSIS

Huile et crayon gras sur papier

Oil and oil stick on paper

35 X 43 CM - 14 X 17 IN.

200 / 300 €

BELAR'S COLLECTION

136

JEAN-JOSEPH SANFOURCHE (France, 1929-2010)
CREATURE EN AVENIR D'UN BAPTÊME POUR MONSIEUR
ROCHER JAUNEAU

Pierre peinte

Signée et titrée

Painted rock; signed and titled

23 X 16 X 6 CM - 9 X 6 ¼ X 2 ¾ IN.

300 / 500 €





137

ISABELLE JAROUSSE (France, née en 1964)

LE PARADIS DES EXTRAVAGANCES, 2002

Encre de Chine sur papier artisanal

Signé, daté "juin 2002" et titré au dos du cadre

India ink on handmade paper; signed, dated "juin 2002"
on the reverse of the frame

74 X 74 CM - 29 1/8 X 29 1/8 IN.

600 / 800 €



138

MARIO CHICHORRO (Portugal, 1932-2023)

SANS TITRE

Liège sculpté et peint

Signé et annoté "H93/ 113" en bas à droite

Sculpted and painted cork; signed and annotated "H93/ 113"

lower right

34 X 24 CM - 13 3/8 X 9 1/2 IN.

200 / 300 €

139

PAUL DUCHEIN (France, 1930-2024)

LA CHAMBRE DE DIOGÈNE, 1994

Assemblage technique mixte dans un emboitage en bois

et Plexiglas

Signé, daté "Fev 94" et titré au dos

Mixed media assembly in a wooden and Plexiglas box; signed,

dated "Fev 94" and titled on the reverse

32 X 20 CM - 12 3/8 X 7 7/8 IN.

200 / 300 €





140

JOËL LORAND (France, né en 1962)

SANS TITRE, 2003

Technique mixte sur carton

Signé et daté "03" en bas à gauche

Contresigné et daté "août 03" au dos du cadre

Mixed media on cardboard; signed and dated "03" lower left; signed again and dated "août 03" on the reverse of the frame

36 X 21 CM - 14 1/8 X 14 1/8 IN.

150 / 200 €



141

141

JOËL LORAND (France, né en 1962)
ARTÈRE ZOOPHORIQUE (2 OISEAUX), 2003
Technique mixte sur carton

Signé et daté "03" en bas à gauche

Contresigné, daté et titré au dos du cadre

Mixed media on cardboard; signed and dated "03" lower left; signed again, dated and titled on the reverse of the frame

68 X 54 CM - 26 ¾ X 21 ¼ IN.

150 / 200 €



142

142

JOËL LORAND (France, né en 1962)
ARTÈRE ZOOPHORIQUE (OISEAU À 5 TÊTES GRANDE CARAPACE), 2003
Technique mixte sur carton

Signé et daté "03" en bas à droite

Contresigné, daté et titré au dos

Mixed media on cardboard; signed and dated "03" lower right; signed again, dated and titled on the reverse

68 X 54 CM - 26 ¾ X 21 ¼ IN.

200 / 300 €



143

143

JOËL LORAND (France, né en 1962)

ARTÈRE ZOOPHORIQUE (1 GRAND OISEAU), 2003

Technique mixte sur carton

Signé et daté "03" en bas à gauche

Contresigné, daté et titré au dos

Mixed media on cardboard; signed and dated "03" lower left;

signed again, dated and titled on the reverse

69 X 53 CM - 27 1/8 X 20 7/8 IN.

200 / 300 €



144

144

JOËL LORAND (France, né en 1962)

ARTÈRE ZOOPHORIQUE (7 PERSONNAGES DONT 2
GRANDS OISEAUX), 2003

Technique mixte sur carton

Signé et daté "03" en bas à droite

Contresigné, daté et titré au dos du cadre

Mixed media on cardboard; signed and dated "03" lower right;

signed again, dated and titled on the reverse of the frame

68 X 54 CM - 26 ¾ X 21 ¼ IN.

150 / 200 €



145

145

JOËL LORAND (France, né en 1962)

SANS TITRE, 2003

Technique mixte sur carton

Signé et daté "03" en bas à droite

Contresigné et daté au dos du cadre

Mixed media on cardboard; signed, dated "03" lower right; signed

and dated on the reverse of the frame

32 X 28 CM - 12 ¾ X 11 IN.

150 / 200 €



146

147

146

PASCALE VINCKE (Belgique, née en 1974)

(i) FEMME AU MAILLOT ROUGE, 1994

(ii) LES BAIGNEUSES, 1994

(i) Pastel sur papier

Signé en bas à droite

Pastel on paper; signed lower right

(ii) Pastel et crayon sur papier

Pastel and pencil on paper

64,5 X 49,5 CM - 25 1/8 X 19 1/2 IN. (i)

37 X 50 CM - 14 5/8 X 19 3/4 IN. (ii)

200 / 300 €

PROVENANCE

Créahm, Liège-Bruxelles

147

PASCALE VINCKE (Belgique, née en 1974)

(i) BONNE SŒUR, 1989 - (ii) LES MARIÉS, 1989

(i) Pastel et crayon sur papier

Pastel and pencil on paper

(ii) Pastel sur papier

Signé en bas à droite

Pastel on paper; signed lower right

36 X 27 CM - 14 1/8 X 10 3/4 IN. (i)

25 X 32,5 CM - 9 7/8 X 12 3/4 IN. (ii)

150 / 200 €

PROVENANCE

Créahm, Liège-Bruxelles

148

PASCALE VINCKE (Belgique, née en 1974)

(i) FEMME À LA ROBE FLEURIE, 1991

(ii) FEMME À LA ROBE BLEUE, 1996

(i) Crayons de couleur sur papier

Signé en bas à gauche

Colored pencils on paper; signed lower left

(ii) Pastel et crayon sur papier

Pastel and pencil on paper

50 X 35 CM - 19 ¾ X 13 ¾ IN. (i)

38,5 X 17 CM - 15 ½ X 6 ¾ IN. (ii)

150 / 200 €

PROVENANCE

Créahm, Liège-Bruxelles

Collection privée, France

148



149

PASCALE VINCKE (Belgique, née en 1974)

(i) PORTRAIT AUX LUNETTES, 1990

(ii) PORTRAIT AU CHANDAIL JAUNE, 1988

(i) Pastel et crayon sur papier

Signé en bas à droite

Pastel and pencil on paper; signed lower right

(ii) Pastel et crayon sur papier

Pastel and pencil on paper

32,5 X 29 CM - 12 ¾ X 11 ¾ IN. (i)

32,5 X 21,5 CM - 12 ¾ X 8 ½ IN. (ii)

150 / 200 €

PROVENANCE

Créahm, Liège-Bruxelles

Collection privée, France

149





150

CELLE QUI PEINT (France, née en 1934),
DANIELLE JACQUI DITE

SANS TITRE

Technique mixte sur papier marouflé sur tissu
Signé en bas à gauche

Mixed media on paper laid on fabric; signed lower left
89,5 X 123,5 CM - 35 ¼ X 48 ⅝ IN.

200 / 300 €

151

CELLE QUI PEINT (France, née en 1934),
DANIELLE JACQUI DITE

SANS TITRE

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à gauche

Mixed media on panel; signed lower left
54 X 74 CM - 21 ¼ X 29 ⅝ IN.

300 / 500 €



152

CELLE QUI PEINT (France, née en 1934),
DANIELLE JACQUI DITE

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Mixed media on paper; signed lower right

99,5 X 64,5 CM - 39 ½ X 25 ¾ IN.

200 / 300 €

153

CELLE QUI PEINT (France, née en 1934),
DANIELLE JACQUI DITE

SANS TITRE

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

Mixed media on paper; signed lower left

83,5 X 122,5 CM - 32 ¾ X 48 ¼ IN.

200 / 300 €





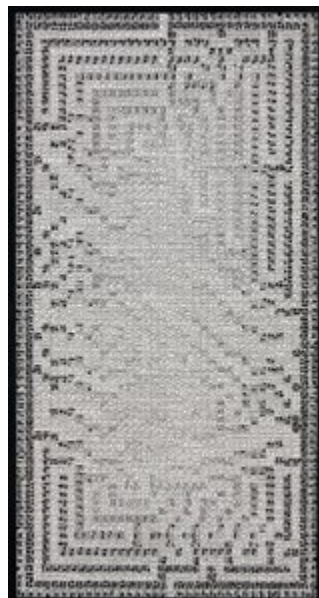
154



155



156



157

154

MICHEL ROUX (France, né en 1950)

SANS TITRE, 1995

Encre sur papier

Ink on paper

27 X 22 CM - 10 ½ X 8 ¾ IN.

150 / 200 €

155

MICHEL ROUX (France, né en 1950)

SANS TITRE, 1998

Encre sur papier

Signé en bas à droite

Daté "27 janvier 1998" et situé "Cotignac/ Plan de Giraud" en bas à gauche

Ink on paper; signed lower right; dated "27 janvier 1998" and located "Cotignac/ Plan de Giraud" lower left

28 X 23 CM - 11 X 9 IN.

150 / 200 €

156

MICHEL ROUX (France, né en 1950)

SANS TITRE, 1991

Encre sur papier

Ink on paper

35 X 18 CM - 13 ¾ X 7 ¼ IN.

150 / 200 €

157

MICHEL ROUX (France, né en 1950)

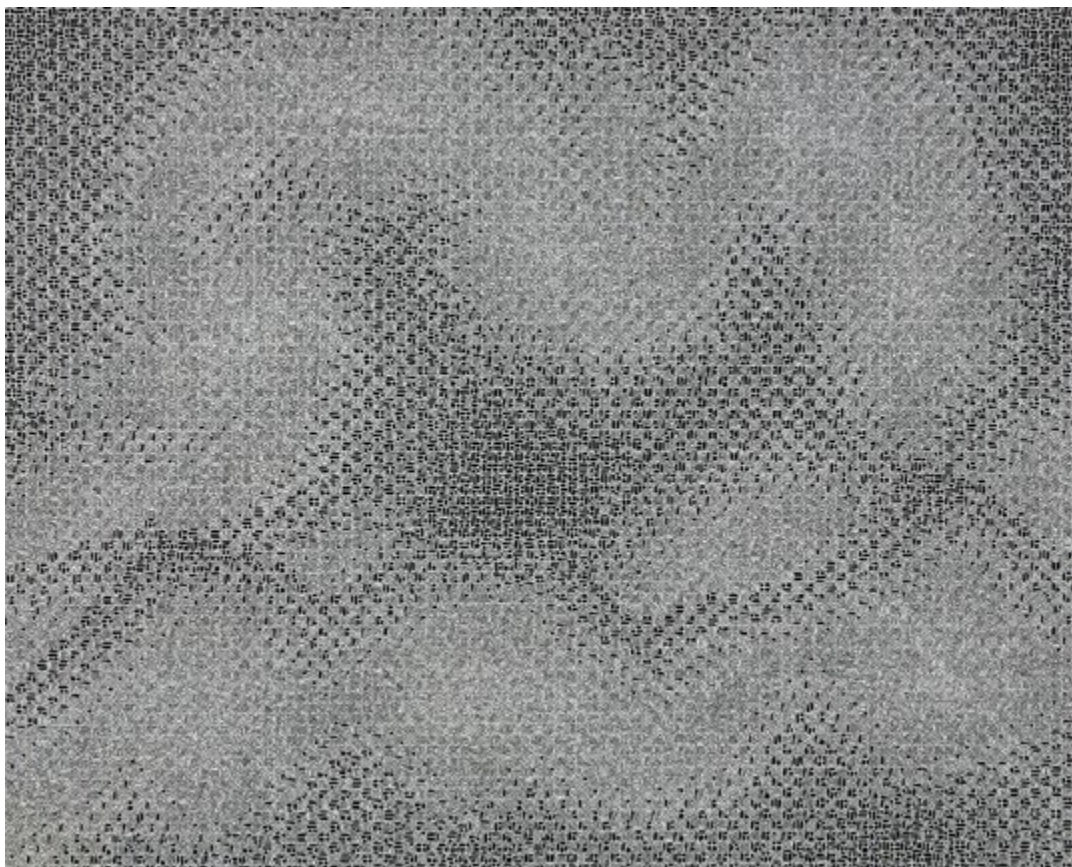
SANS TITRE, 1991

Encre sur papier

Ink on paper

35 X 18 CM - 13 ¾ X 7 ¼ IN.

150 / 200 €



158
MICHEL ROUX (France, né en 1950)
SANS TITRE, 1983
Encre sur papier
Ink on paper
40 X 50 CM - 15 ¾ X 19 ¾ IN.
300 / 500 €



159

PASCAL TASSINI (Belgique, né en 1955)

SANS TITRE

Feutre sur papier

Felt-tip pen on paper

47,5 X 32 CM - 18 ¾ X 12 ½ IN.

150 / 200 €

PROVENANCE

Musée d'art différencié, Liège (nouvellement Trinkhall Museum)

160

PASCAL TASSINI (Belgique, né en 1955)

SANS TITRE

Feutre sur papier

Felt-tip pen on paper

47,5 X 32 CM - 18 ¾ X 12 ½ IN.

150 / 200 €

PROVENANCE

Musée d'art différencié, Liège (nouvellement Trinkhall Museum)

161

PASCAL TASSINI (Belgique, né en 1955)

SANS TITRE

Feutre sur papier

Felt-tip pen on paper

47,5 X 32 CM - 18 ¾ X 12 ½ IN.

150 / 200 €

PROVENANCE

Musée d'art différencié, Liège (nouvellement Trinkhall Museum)



162
PASCAL TASSINI (Belgique, né en 1955)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 47,5 X 32 CM - 18 ¾ X 12 ½ IN.
150 / 200 €

PROVENANCE
 Musée d'art différencié, Liège (nouvellement Trinkhall Museum)



163
PASCAL TASSINI (Belgique, né en 1955)
 SANS TITRE
 Feutre sur papier
Felt-tip pen on paper
 47,5 X 32 CM - 18 ¾ X 12 ½ IN.
150 / 200 €

PROVENANCE
 Musée d'art différencié, Liège (nouvellement Trinkhall Museum)



164

LAAN IRODJOJO (Suriname-Pays-Bas, né en 1979)

BOOT

Acrylique sur papier

Signé en bas à gauche

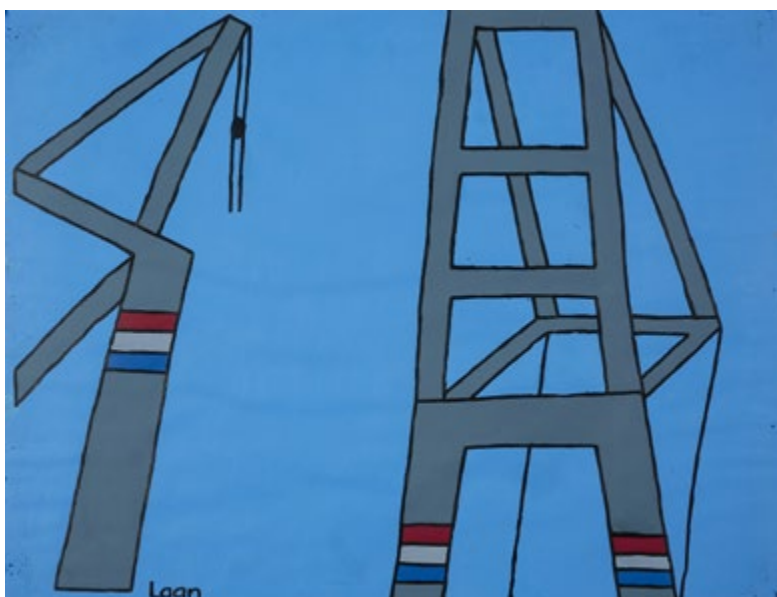
Acrylic on paper; signed lower left

49,5 X 64,5 CM - 19 ½ X 25 ¾ IN.

100 / 150 €

PROVENANCE

Galerie Atelier Herenplaats, Rotterdam



165

LAAN IRODJOJO (Suriname-Pays-Bas, né en 1979)

TWEË KRANEN

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Gouache on paper; signed lower left

49,5 X 64,5 CM - 19 ½ X 25 ¾ IN.

100 / 150 €

PROVENANCE

Galerie Atelier Herenplaats, Rotterdam



166

LAAN IRODJOJO (Suriname-Pays-Bas, né en 1979)

EVERGREEN

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Gouache on paper; signed lower left

70 X 100 CM - 27 ½ X 39 ¾ IN.

150 / 200 €

PROVENANCE

Galerie Atelier Herenplaats, Rotterdam



167

HUUB NIESSEN (Pays-Bas, né en 1943)

(i) SANS TITRE, 2011 - (ii) SANS TITRE, 2011

(i) Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

Annoté "We komen allemaal ergens vandaan en we gaan allemaal ergens naartoe"

Ink on paper; signed and dated lower right; annotated "We komen allemaal ergens vandaan en we gaan allemaal ergens naartoe"

(ii) Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

Ink on paper; signed and dated lower right

16,5 X 15 CM (CHAQUE) - 6 ½ X 5 ¾ IN. (EACH)

50 / 70 €

168

JABER (Tunisie-France, 1938-2021), **JABER AL MAHJOUB DIT TÊTE AUX PAPILLOTES**, 1960

Papier mâché, assemblage technique mixte

Signé et daté "60"

Papier-mâché, mixed media assembly; signed and dated "60"

HAUT. 26 CM - 10 ¼ IN.

80 / 120 €



169

ODY SABAN (Turquie, né en 1953)

LE POINT G MULTIPLIE

Encre de Chine sur papier Japon

Signé et titré en bas à gauche

India ink on Japanese paper; signed and titled lower left

137 X 40 CM - 54 X 15 ¾ IN.

300 / 500 €

170

ODY SABAN (Turquie, né en 1953)

POPOLOK, 1996

Encre de Chine sur papier Japon

Signé, daté et titré en bas à gauche

India ink on Japanese paper; signed, dated and titled lower left

136,5 X 38 CM - 53 ¾ X 15 IN.

300 / 500 €



169



170



171



172



173

171

CLOVIS TROUILLE (France, 1889-1975), **D'APRÈS**
(i) SÉDUCTION ARABE - (ii) L'ODALISQUE - (iii) BELLE ÉPOQUE - (iv) LA PRINCESSE ET LE TZIGANE EN 1900
Quatre assiettes dans leurs emboîtages d'origine
Impression sur porcelaine de Limoges
Édition de 100 exemplaires

*Four plates in their original box; printed Limoges porcelain;
numbered edition of 100*

DIAM. 24 CM (CHAQUE) - 9 ½ IN. (EACH)

100 / 150 €

172

FRANKLINE THYRARD (France, née en 1946)

SANS TITRE

Assemblage technique mixte

Signé et situé "La Baume d'Hostun"

Mixed media assembly; signed and located "La Baume d'Hostun"

21 X 20,5 CM - 8 ¼ X 8 ⅝ IN.

30 / 50 €

173

GILLES MANERO (France, né en 1955)

LOT DE DEUX VINYLES PEINTS

Acrylique sur vinyle

Acrylic on vinyl

DIAM. 30 CM - 11 ¾ IN.

100 / 150 €



174



175



176



177

174

GILLES MANERO (France, né en 1955)

PENDULE AUX PERSONNAGES

Assemblage technique mixte sous un globe en verre

Mixed media assembly under a glass dome

HAUT. 30 CM - 11 ¾ IN.

100 / 150 €

175

GILLES MANERO (France, né en 1955)

SANS TITRE, 1998

Acrylique sur tuile

Signée et datée en bas à droite

Acrylic on tile; signed and dated lower right

57 X 46 CM - 22 ½ X 18 ½ IN.

100 / 150 €

176

GILLES MANERO (France, né en 1955)

SANS TITRE

Assemblage technique mixte sous un globe en verre

Mixed media assembly under a glass dome

HAUT. 55,5 CM - 21 ¾ IN.

200 / 300 €

177

GILLES MANERO (France, né en 1955)

SANS TITRE

Assemblage technique mixte sous un globe en verre

Mixed media assembly under a glass dome

HAUT. 63,5 CM - 25 IN.

200 / 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 - 642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

Vins & Spiritueux

L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.

Bijoux & Montres

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles).

Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur. TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes

à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état. Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISES DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve

○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.

Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.

~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.

✖ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion. Concernant le montant des frais additionnels facturés par les plateformes, se référer à l'article "Frais à la charge de l'acheteur". En ce qui concerne les ventes de Vins & Spiritueux uniquement, les ordres d'achat classiques passés depuis la plateforme Interenchères ne seront plus pris en compte à partir de la veille de la vente à 12 h.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 27 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 22 % HT de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 15 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 22 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 13 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.
f: Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6,6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, TAJAN lui facture en sus des frais habituels, les frais additionnels de la plateforme live, qui sont :
1. **plateforme Drouot.com**(drouot live): 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ; plateforme Drouot.com (drouot online): 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
2. **plateforme Interencheres**: 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
3. **plateforme Invaluable**: 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
4. **plateforme Live Auctioneers**: 5 % HT (soit 6 % TTC) du prix d'adjudication.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix

d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0,25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ₣ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. - En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. + 33 1 53 30 30 33 ou + 33 1 53 30 30 27.
Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan. Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter :

Tajan SA au + 33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire. L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8°.

Les lots pourront être retirés après règlement :

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES

– Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request.

The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Wines & Spirits

The condition of the bottles (levels, labels, corks and capsules) as well as the designation CB (wooden box) are given for information only. No claim due to these indications may be made after the sale is complete, the prior exhibition having allowed the examination of the bottles and boxes. The information given on the labels and capsules constitutes the identification of the wines/spirits and shall by no means incur the liability of Tajan.

Jewellery & Watches

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment. Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party.

TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate. The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility

of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

Symbols used in our catalogues

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✕ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 27 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 22 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 15 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 22 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 13 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on + 33 1 53303033. When the successful bidder has placed a bid via a third-party platform, TAJAN charges, in addition to its usual fees, the additional fees of the live platform, as follows:

- **Drouot.com platform**
- **Drouot Live:** 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Drouot Online:** 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Interencheres platform:** 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Invalidable platform:** 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **LiveAuctioneers platform:** 5 % excl. VAT (i.e. 6 % incl. VAT) of the hammer price.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500000,00 €
0.25 % exceeding 500000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol « will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. + 33 1 53303033, or + 33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and

responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adheres to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as Ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:

Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 4645 6600
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal

information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to TAJAN 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.



TAJAN SA

Édouard Challemel du Rozier
Président Directeur Général

Louise de Causans
Commissaire-priseur associé

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard - Responsable
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Landry Orizet - Responsable
T. +33 1 53 30 30 47
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint-Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

MODE ET MAROQUINERIE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

SAINT-TROPEZ -VAR

Corinne Barré
T. +33 6 99 20 20 42
barre-c@tajan.com

LYON - RHÔNES-ALPES

Jordane Olagne
T. +33 6 40 60 57 38
olagne-j@tajan.com

PAYS BASQUE

Carole Droguet
+ 33 6 37 13 53 08
droguet-c@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

VENTES PRIVÉES

Yohann Pénicaud
T. +33 1 53 30 30 02
penicaud-y@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Asmâa Yagouni - Responsable
T. +33 1 53 30 30 62
yagouni-a@tajan.com

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet



T A J A N

37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com