

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778) d'après. Le mausolée de Plautius près de Tivoli. Gravure en noir. Baguette en bois et stuc doré. 66 x 84 cm. Rousseurs et petites taches.	220
2,	Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778) d'après. Statue de Minerve. 55 x 78 cm Frontispice pour le tome second de son oeuvre consacré aux vases, candélabres et antiquités. 59 x 82 cm Deux gravures d'architecture à l'eau-forte en noir (en feuille) Usures, rousseurs, papier jauni	430
3,	École ITALIENNE du XVIIIe siècle. Paysage de campagne. Plume et lavis d'encre sur papier. 19.5 x 30.5 cm. Quelques taches. Baguette en bois et stuc doré. 35 x 45 cm. Quelques usures à la dorure.	
4,	Dans le gout du XVIIIème siècle : Études de personnages menant une vie paysanne. Trois dessins au lavis. 17.5 x 24.5 cm	
5,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle. Lièvre. Sanguine. 23.5 x 31 cm à vue. Taches et petits manques de papier. Baguette en bois et stuc doré. 37.5 x 45.5 cm.	2200
6,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle. Paysage de ruines antiques. Dessin au lavis sur papier avec rehauts d'aquarelle. 37 x 29 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré 54 x 44 cm. Petits manques	320
7,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle. Paysage de crique animée de bateaux. Lavis d'encre sur papier. Cachet de collection en bas à gauche. 17.5 x 28.5 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré. 35.5 x 45.5 cm	200
8,	École FLAMANDE du XVIIIe siècle. Paysages animés. Paire de gouaches sur vélin. 17.5 x 22 cm à vue. Cadres en bois et stuc doré 27 x 32 cm	600
9,	École ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle. Vues de Rome. Réunion de douze lavis d'encre sur trait gravé collés sur une feuille (gondolée). 5 x 6 cm chaque. Cadre en bois et stuc doré. 37 x 47 cm. Petits manques.	320
10,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle. La charité. Sanguine sur papier. 27 x 20 cm à vue. Restauration en haut à gauche. Avec marie-louise. 37.5 x 30 cm (non encadré)	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle. Marine. Deux gravures sur papier. Cadres en bois et stuc doré. 17 x 23.5 cm	100
12,	École FRANCAISE du début du XIXeme siècle. Scène de baignade au pied d'un château. Aquarelle sur papier. 59 x 74.5 cm. Petites déchirures et accidents. Baguette en bois et stuc doré. 67.5 x 84.5 cm	200
13,	Ecole du NORD vers 1800, dans le goût du XVIIème siècle : Deux hommes et cheval. Dessin au fusain. Trace de signature en bas à gauche. 22 x 30 cm (piques, usures au papier)	40
14,	Ecole ITALIENNE vers 1700: Scène d'offrande. Lavis brun. 19,5 x 28 cm (rousseurs et traces d'humidité)	
15,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Caprice architectural Encre et lavis brun sur traits de crayon. 22.5 x 18 cm (en feuille)	200
16,	École ESPAGNOLE vers 1550 : Le martyr de Saint Sébastien Huile sur panneau 115 x 134 cm (fente, repeints, soulèvement de la couche picturale, manque de peinture et restaurations).	1250
17,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle : Étude de caractères (portrait d'homme). Huile sur toile. 66 x 53 cm. Traces de vernis, restauration	800
18,	École FLAMANDE du début du XVIIIe siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 90.5 x 70 cm. Petits enfoncements et accidents, restauration ancienne.	550
19,	École ITALIENNE du XVIIIème siècle Nature morte aux raisins et pêche. Huile sur toile. 50,5 x 41 cm (restaurations)	500
20,	École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle. Scène d'intérieur. Huile sur panneau. 40 x 33.5 cm. Quelques usures, restaurations, fente du panneau restaurée.	290
21,	MEDAILLON ovale représentant une Vierge à l'enfant, Monture en bronze doré à motif de noeuds et rocaille. Rome, fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. Haut : 29 cm (un élément du noeud refixé)	500
22,	Entourage de Jean-Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) : Quatre moines dans un paysage montagneux. Huile sur toile marouflée. 62 x 81 cm (restaurations)	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle Les cinq sens Huile sur toile. 57 × 75 cm	900
24,	École FRANCAISE de la fin du XVIIIème dans le gout de Jean-Baptiste LE PRINCE Concert champêtre, costume russe Huile sur toile (d'origine). 54 × 46 cm. Restaurations Reprise d'une oeuvre conservée au Musée des Beaux-Arts d'Angers.	1260
25,	École FRANCAISE du début du XIXe siècle, dans le goût de Lancret. Fête galante. Huile sur panneau. 17.5 x 23 cm	400
26,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage d'Alexis-Simon BELLE (1674-1734) Portrait de femme à la robe bleue et cape rouge Huile sur toile 60 x 48 cm (usures et restaurations)36	3600
27,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : Portrait homme aux décorations militaires (Ordre royal et militaire de Saint Louis et Ordre du Lys). Huile sur toile. 66 x 55 cm (petit trou)	380
28,	Louis-Léopold BOILLY (LA BASSÉE 1761-1845 PARIS) Portrait d'un capitaine d'artillerie. Huile sur toile, rentoilage avec châssis d'origine, restaurations anciennes et petits soulèvements. 21,7 x 16,7 cm Bibliographie E. Bréton, P. Zuber, Louis-Léopold Boilly 1761-1845. Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe, Paris, 2019, II, p. 822, n°1603 PP, reproduit en couleurs p. 823.	6000
29,	Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948) Important album de croquis de la 1ère guerre mondiale 14-18 légendés (principalement des années 1915 et 1916) comprenant 175 dessins et 63 aquarelles sur la guerre de 14-18 représentant notamment : Portraits (Marcel Ragé, Fernand Barois), Noeud les mines, poste téléphonique au pied du vallon, bataille de la Somme 1915, Béthune 1915 (crèmerie), maisons dévastées à Maricourt (Somme 1916), costumes militaires, costumes scottish, Fosse 2 à Hersin le 12 aout 1915, le campement du ballon dans brassier Delafon 2, la halte des soldats sous la pluie en Artois 1915, Sapeur à Béthune en 1915, 74mm anglais à Béthune en 1915, l'abbé de Chagnol devant la cagna dans la Somme Bray sur Somme 1916, le Cater-pillar, les ballons sur la Somme le 2 juillet 1916 (22x28cm), le soir d'attaque route de Montauban à Maricourt dans la Somme en 1916, Suzanne bombardée 24.7.16, Vierzy foret de Reims, Bois de Leuze Somme 2.11.1916, cadavre anglais à la ferme Matty-horn Somme 13.10.1916, centrale téléphonique à Suzanne, tank anglais abandonné après la prise de Combles, le maréchal Joffre en pied (17x 11 cm), le vaccin à Hersin février 1916, la voiture téléphonique, église de chatelbraout près de Vitry le François en 1918, Pauvres 21.10.1918, canon de 150 allemand abandonné dans la retraite, canon de 155 Fillieux, scènes de tranchées, L'une des aquarelles est monogrammée en bas à droite : HN Divers format: le plus grand étant 22x28 cm. Présenté dans un livre format à l'italienne. Etat : 5 dessins déchirés, 2 avec nombreuses rousseurs, 4 avec rousseurs éparées. Usures à la reliure de livre.	
30,	École ANONYME de la première moitié du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle. Natures mortes aux vases de fleurs sur entablement. Paire d'huiles sur toile 59 x 46 cm. Usures, petits enfoncements, déchirures à l'une. Cadres en bois et stuc doré 70 x 56 cm.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	École FRANCAISE du XIXe siècle. Paysage d'un bord de lac avec un peintre au premier plan. Huile sur toile. 51 x 67 cm. Usures et craquelures. Cadre en bois et stuc doré 60.5 x 75 cm. Petits manques (présent).	
35,	Paul FLANDRIN (1811 - 1902) attribué à - attribution alternative à Florentin Servan (1810/1811-1879). Repos sous un arbre Toile et châssis d'origine Hauteur : 27 cm Largeur : 35,5 cm Signé 'P Flandrin'. Au revers numéro au feutre '1846.' Trace blanche sur la toile. Cadre en bois et stuc doré. 45 x 52 cm. Quelques usures Expert : cabinet Turquin et associés Visible sur rdv et à récupérer chez l'expert	700
37,	Deux Vues animées de Stockholm. Paire d'aquarelles sur trait gravé. Fin du XVIIIème siècle. 33.5 x 49.5 cm à vue. Taches et traces de mouillure. Baguettes en bois et stuc doré 53.5 x 69.5 cm.	
38,	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904) : Les bateaux devant Anvers. Huile sur toile. Signé et daté 1878 en bas à droite. 16 x 21,5 cm. Cadre en bois et stuc doré: 34 x 39 cm (petits manques)	430
39,	Joseph BAIL (1862-1921) : L'enfant de cœur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1892. 35 x 27 cm Rentoilage et restaurations.	2300
40,	Alfred Charles WEBER (1862-1922). Cardinal à la flûte. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions à vue: 32 x 23 cm	
41,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portait de la Famille Porlier (Adolphe, Louis et Marthe) . Huile sur toile. 68 x 58 cm	350
42,	École FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait d'enfant. Toile à vue ovale. 54,5 x 47 cm. Cadre en bois doré. 68 x 59 cm Rentoilage et restaurations.	1050
43,	Eugène DEULLY (1860-1933) A bientôt Aquarelle. Signé en bas à droite. 56 x 40 cm (quelques rousseurs)	300

Eugène DEULLY, fut l'élève de Jean Léon Gérôme (1824-1904)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	École FRANCAISE du XXème siècle dans le gout d'Adolphe MONTICELLI Le concert dans le parc. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 49 x 63 cm	
50,	Edgar MAXENCE (Edgard) (Nantes 1871 - La Bernerie en Retz 1954) Paysage vallonné. Huile sur panneau. Signé et daté 1912 en bas à gauche. 17 x 25 cm. Encadrement en bois doré. 31 x 39 cm (étiquette du doreur A. Bena)	1100
51,	Maurice DENIS (1870-1943) Maternité (1895) Dessin au graphite. Signé du monogramme en bas à gauche. Annoté n°4316 à l'arrière. 15.5 x 8.5 cm Provenance: donné par la fille de l'artiste, Mme Marcel Poncet à l'occasion du mariage de Mr. C puis transmis par descendance.	700
52,	DENIS (Maurice). Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, 1929. - In-folio. En feuille sous emboitage. Edition tirée à 200 exemplaires, (le notre n°118) illustrée de 29 compositions en couleurs de Maurice DENIS (1870-1943), gravées sur bois par Jacques Beltrand. Infimes rousseurs éparées.	300
53,	Octave Denis GUILLONNET (1872-1967) : The milkmaid. Dessin avec rehauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 24x19cm.	200
54,	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) Pins au bord d'un lac des Landes Huile sur panneau. Signé en bas à droite J.R. Sourgen. 19 x 24 cm (petite trace en bas à gauche, tâches)	1700
55,	Marcel BASCOULARD (1913-1978): Palais Jacques Coeur. Encre. Signé Bascoulard mulet et daté 52 en bas à droite. 36 x 25 cm	650
56,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Rue Porte jaune à Bourges. Encre. Signé et daté octobre 56 en bas à droite. 36,5 x 25 cm. Tache, papier jauni, déchirure dans la marge à droite.	1150
57,	Marcel BASCOULARD (1913-1978): Eglise Notre Dame à Bourges. Encre de Chine. Signé Bascoulard mulet et daté mars 1975. Feuille : 40 x 32 cm	800
58,	André ROZAY (Foëcy 1913 - La Borne 1991) : Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 60 x 45 cm Maximilien de Béthune, 1er duc de Sully, né à Rosny-sur-Seine le 13 décembre 1559 et mort à Villebon le 22 décembre 1641, est un homme d'État protestant, compagnon d'armes du roi Henri IV dont il devint le plus proche conseiller.	60
60,	François RUDE (1784-1855) d'après : Buste du pêcheur napolitain. Épreuve en bronze formant cachet, patine argentée, cachet du fondeur Susse au dos. Hauteur : 7,5 cm.	100
61,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Âne du Caire harnaché Sculpture ancienne en bronze à patine brune. Signé E. Frémiet à l'arrière du socle, dédié à Monsieur Paul Bourde en souvenir de la section Egyptienne 1889, inscriptions coufiques. Ce bronze a été réalisé à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. Hauteur : 27 - Longueur : 27 cm.	5550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) d'après : Tortue en marche. Sculpture en bronze à patine brune, fonte ancienne du XIXème siècle. Sur socle marbre marron. Non signée. Hauteur : 10 cm - Longueur : 17,5 cm	550
66,	CADRE DE STYLE HOLLANDAIS en bois noirci à décor de canaux guillochés. XVIIème siècle. 66 x 54 cm. Feuillure : 45 x 34 cm Fragilité, usures.	700
67,	ENCRIER de forme rognon en placage de noyer à trois compartiments amovibles en laiton, la prise annulaire en forme de coquille et formant bougeoir, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds à décor de feuillages stylisés. 7 x 17 x 15 cm.	100
68,	BACCARAT : Vase couvert en cristal à pans coupés, monture en bronze doré, prise "pomme de pin". Cachet de la manufacture. H: 34 cm.	410
69,	BACCARAT. Important verre Hannap modèle Harcourt en cristal, la coupe doublée rouge. Daté de 1976 et numéroté 233/250. H: 24.5 cm.	490
70,	PLAT DE PRESENTATION en argent estampé, ciselé en son centre d'une corbeille de fleurs dans un encadrement de larges feuilles d'acanthé sur l'ensemble, y compris le marli. Travail probablement Espagnol ou Portugais du XVIIIe - XIXe siècle. Poids : 670 g. H: 36 cm	750
71,	COFFRET en placage de palissandre marqueté d'une croix de malte sur le couvercle. Époque XVIIIème. 18 x 34,5 x 28,5 cm. Légères restaurations et manques.	150
72,	Modest MORATÓ OJER (1909-1993) Crucifixion. Email et dorure sur plaque de cuivre. 18,2 x 18 cm. Encadré	
73,	Figure en tilleul sculpté représentant Sainte Marguerite Allemagne du Sud ou Italie du Nord, fin du XVIIè siècle/ XVIIIè siècle La jeune sainte émergeant du dos du dragon ; reposant sur une base en bois d'époque postérieure ; manques et anciennes restaurations Hauteur : 117 cm Hauteur totale : 128 cm Expert : Isabelle d'Amecourt	
74,	MANISES : Plat "Hispano Mauresque" en faïence à décor au centre d'un aigle en bleu cobalt dans un écu d'où partent quatorze rayons, ornés chacun de frise de motifs stylisés sur fond ocre lustré. Le revers décoré de filets concentriques lustrés sur fond chamois. Diam. : 35,5 cm (petits éclats sur les bords).	400
	Cette pièce est caractéristique d'une production réalisée avec le procédé transmis par les musulmans établis en Espagne depuis le VIIIe s., et de l'influence de l'art mudéjar, après la reconquête chrétienne. Après une première cuisson au grand feu du décor en bleu, le lustre métallique était fixé grâce à une seconde cuisson à basse température.	
75,	BRASERO en faïence émaillée blanche. Italie du Nord?, XVIIIe siècle H: 57 cm Sauts d'email, petits fêles d'usage, tôle à l'intérieur et roulettes absentes.	
76,	Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) : Femme à la corne d'abondance. Grande plaque émaillée polychrome. Signé et daté 1894 en bas à droite. 40 x 30 cm (restaurations, deux traces marron sur la peinture, petits manques d'email)	280
77,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE, Blois : Paire d'importantes plaques rectangulaires en faïence polychromes représentant un soldat lansquenet. Signées et datées 1882. Cadre en bois noirci. Dim : 75 x 44 cm	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Coupe sur pied en faïence polychrome, les anses enroulées bleu clair. Décor central d'une fleur de lys, et de rinceaux. Signé et daté 1873. Haut : 12cm. Restauration à une anse.	250
79,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Médaille circulaire en faïence polychrome ornée d'un profil de Jeanne d'Arc en relief. Signé et situé à Blois. Diam : 21cm. Provenance : Musée familial Adrien Thibaut, La Chaussée Saint Victor.	290
79,1	Josaphat TORTAT (1843-1915) à Blois : Rare miroir à vue ovale à encadrement en faïence polychrome à décor de rinceaux, d'un cygne transpercé, d'une salamandre dans des médaillons. Avec sa glace biseautée. Signé à l'arrière. 34 x 25 cm. Usures, accidents en haut. Glace à refixer.	350
80,	Dans le goût de la famille Talbot : Bouteille anthropomorphe en grès émaillé gris. Époque fin XIXème siècle. H. : 24 cm. Trous d'électrification, transformé en lampe, recollages, manque un doigt, petits manques d'email.	550
81,	LONGWY: Important coffret hexagonale en faïence et émaux polychromes à décor de fleurs sur fond bleu et d'un paon branché sur fond jaune sur le couvercle. Marqué H. : 12 et L. : 24 cm.	260
82,	Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux. Paire de vases en faïence aux émaux cloisonnés à décor de rinceaux et de fleurs. Anses à décor d'animaux fantastiques. Cachet sous la base. Monogramme A et modèle D 474. H. : 18 cm. Quelques éclats aux pieds et égrenures aux anses.	360
83,	GIEN : Partie de service de table en faïence modèle "Ibis bleu" ou "Carré bleu" de 55 pièces : 35 grandes assiettes, diam; : 25,5 cm, 12 assiettes à dessert diam. : 22,5 cm, 1 soupière sur piedouche 21,5 x 24 cm, 1 saladier 12,5 x 24 cm, 2 ramequins rectangulaires, L. : 25 cm, 2 plats circulaires diam. : 30,5 cm, 1 plat rectangulaire L. : 35 cm. 1 saucière 9 x 22 cm	780
84,	SALINS : Partie de service de table "Monplaisir" en faïence fine 105 pièces comprenant : 2 coupes à fruit 24 x 13,5 et 28,5 x 13,5 cm, 1 soupière 22 x 35,5 cm, 1 saucière 11 x 24 cm, 1 service à condiment 25 x 20 cm, 2 compotiers 4 x 25,5 cm, 1 plat oblong L. : 42 cm, 1 saladier 4 x 29 cm, 3 plats à tarte Diam. : 28,5, 31 et 35 cm,, 12 assiettes creuses diam : 26 cm, 26 assiettes à dessert diam. : 24 cm , 55 grandes assiettes diam. : 26 cm. Circa 1890.	
86,	PAIRE DE GLACIERES en porcelaine à décor d'un semis et d'une guirlande de barbeaux et de fleurs et de filets dorés. Marque en rouge sous la base Paris, Manufacture de Monsieur, Comte de Provence, Clignancourt. Fin du XVIIIème siècle. H: 19.5 - Diam : 19 cm Usures, accidents, restaurations.	400
87,	IMPORTANT VASE en porcelaine bleu de four et dorure, la panse à côtes torsées, les anses feuillagées en bronze doré, la base à motif de godrons et guirlandes. Travail dans le goût de Sèvres, XIXème siècle. Haut : 45cm. Usures à la dorure	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	SEVRES : Service de table et à café en porcelaine blanche à filets dorés, chiffré IPC, comprenant : 3 grandes assiettes, 21 petites assiettes, 12 tasses et soucoupes, 1 théière, 1 pot à sucre, 1 pot à lait. Cachet sous la base Sèvres. Fin du XIXème siècle (la plupart doré à Sèvres en 1897). Dim. tasse : 7 x 10 cm, diam. sous tasse. : 12,5 cm., H. théière : 22 cm, H. pot à sucre : 15 cm, H. pot à lait : 10 cm., Dim des compotiers : 10 x 24 cm et 6 x 22 cm , diam petite assiette : 19,5 cm , diam. grandes assiettes : 22,5 cm (variante dans le chiffre sur les grandes assiettes)	900
89,	SEVRES : Importante coupe couverte sur piédouche en porcelaine à décor en pâte-sur-pâte de guirlandes de fleurs, paniers fleuris et femme nues. Tampon S60 et décoré à Sèvres en 1876. Marque en creux : mel col 53 D et initiale A sur une deuxième ligne. Initiale N. H: 35 - Diam : 24 cm Petit fêlé de cuisson, usures à la dorure. La technique "pâte -sur-pâte" est créée à la Manufacture de Sèvres vers 1848, par erreur lors d'essais de reproduction des décors floraux en relief blanc d'un vase céladon chinois présent dans les collections du musée de la céramique de Sèvres. On raconte que le conservateur Riocreux admire tant ce vase qu'il demande à un modelleur de la manufacture, Fishback, d'essayer d'en reproduire l'effet. On pensait alors que le décor blanc avait été appliqué sur le fond céladon, ce qui amena à la technique de la "pâte-sur-pâte". On sait désormais que le coloris céladon fut en fait posé tout autour des motifs en relief. Marc-Louis-Emmanuel Solon, dans un article dédié au « Pâte sur Pâte » publié dans The Studio en janvier 1894 raconte : « Le nom de "Pâte sur Pâte" (matière sur matière) m'a toujours semblé le plus approprié pour ce processus, et je l'ai adopté, même si, à la manufacture de Sèvres, il fut tôt remplacé par d'autres termes variés comme "pâte rapportée", "pâte d'application", utilisés depuis lors ». Source : https://collection.mobilier-national.fr/encyclopedie/le-decor-en-pate-sur-pate	4600
90,	Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres : Paire de grands vases couverts en porcelaine bleu, monture en bronze doré. Cachet 'MP SEVRES'. H: 60 cm (l'un restauré)	900
91,	BERNARDAUD à Limoges : Partie de service à thé - café en porcelaine modèle "Sceaux" comprenant 6 tasses et 6 sous tasses à café, 1 théière, 1 sucrier, 12 tasses et 12 sous tasses à thé. Cachet sous la base. Diam. : 9 à 26 cm.	220
92,	Georges PULL (1810 - 1889) : Paire de caches pots sur piédouche en terre vernissée, les anses à masques d'homme barbu. Signé au revers. H: 16 - Diam 17 cm (usures, éclats)	70
93,	Femme au voile en terre vernissée verte. XVIIIème siècle. H: 20 cm (petits éclats)	20
94,	BUSTE DE CHRIST en marbre sculpté en fort relief, fragment d'une de Descente de croix. Tête ceinte d'une importante couronne d'épines entrelacées, longue chevelure aux mèches reposant sur les épaules. Italie, fin du XVe siècle Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 37,5 cm - Profondeur : 26 cm (légère érosion, fissure, épines manquantes)	2300
95,	COFFRE normand en chêne richement mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, la façade présente un médaillon figurant une femme dans le goût de l'antique encadré par deux griffons, les côtés panneautés, les montants à colonnes cannelées. Normandie, époque XVIème siècle. H: 87 - L: 136 - P : 60 cm Usures, petits manques et restaurations, pieds entés à l'arrière et reprise de la corniche basse. La façade a été modifiée postérieurement afin de s'ouvrir à l'horizontal.	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96,	Figure en chêne sculpté représentant un Saint Nord de la France, XVI ^e siècle Reposant sur une base en bois entièrement sculptée Hauteur : 37 cm SAINT en bois sculpté. (manque une main). Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory	90
97,	DRESSOIR en chêne mouluré et sculpté à décor des vertus cardinales, têtes d'angelots, cuir découpé et rinceaux, ouvrant par deux vantaux en partie haute et un tiroir en ceinture. La partie inférieure à dorsal présente quatre colonnes cannelées en façade reposant sur une plinthe. Normandie, en partie de la 2 ^e moitié du XVI ^e siècle (pour la partie haute), piétement du XIX ^e siècle. 155 x 119 x 47 cm. Usures et restauration d'usage, plateau supérieur postérieur, petits manques et pieds entés à l'arrière.	850
98,	DEUX STATUETTES en bois sculpté avec trace de polychromie représentant deux personnages tenant des livres. Travail italien du début du XVIII ^e siècle. H.35 cm. Usures et manques de polychromie, traces de xylophène.	
99,	COFFRET rectangulaire en placage de noyer agrémenté de pentures en fer, le couvercle muni d'une poignée de tirage. XVIII ^e siècle. 13 x 29 x 21 cm (fente sur le couvercle)	750
100,	ORATOIRE en noyer et placage de noyer, ouvrant en partie haute par un tiroir et en partie basse par un vantail. Travail Toscan, XVII ^e siècle. H: 83 - L: 56 - P: 54 cm (accidents et manques)	280
100,1	OSTENSOIR rayonnant en vermeil de style néoclassique, la base à décor de l'Agneau biblique et des symboles eucharistiques reposant sur quatre pieds en volutes feuillagées réunis par des guirlandes de fruits, le fût souligné d'acanthes et flanqué de bustes d'angelots retenant un bouquet d'épis de blés et pampres de vignes, lunule entourée de quatre angelots dans les nuées, entourés de gloire. Poinçon Minerve et poinçon du maître-orfèvre: maison FAVIER (1826-1974). Hauteur : 86 cm. Poids total : 1870gr Avec son écrin d'origine (accidenté)	3100
101,	Plaque en ardoise représentant un pape France, probablement du XIX ^e siècle Le personnage ecclésiastique assis dans un fauteuil surmonté des armoiries pontificales (tiare et clés) ; le revers gravé du même personnage orné sur les côtés de motifs dans le style gothique avec une arche ogivale surmontant un cœur et une croix 42.3 x 23.5 cm Manques Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory	60
102,	PAIRE D'ELEMENTS D'APPLIQUES en bois sculpté et polychromé formant console à décor de têtes d'angelots. XVII ^e siècle. 18 x 60 x 23 cm. Usures et accidents, traces de xylophage. Plateau supérieur postérieure.	380
103,	COFFRET DE MARIAGE en bois de forme rectangulaire, pentures fleuronés et entrée de serrure "cœur" en fer. XVII ^e siècle. 10 x 22 x 12 cm (sans clé)	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	MIROIR en bois sculpté et doré de rinceaux feuillagés et de rocailles, le fronton à décor d'une lampe à huile sommée d'une coquille. Tain de la glace au mercure. Style Régence (le fronton ancien) 125 x 65 cm. Réassemblage de deux éléments, usures et petits manques	330
105,	PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières en bronze doré, la platine ornée d'un masque et de carquois sur fond de marqueterie dite "Boulle" d'écaille et de laiton. Style Louis XIV, époque fin du XIXème siècle. H: 56 - L: 34 cm Quelques usures et petits soulèvements de marqueterie, manque une partie du décor en laiton sur l'une.	2400
106,	COMMODE en placage de palissandre et foncé de laiton, la façade mouvementé ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés. Ornementation de bronze doré. Début du XVIIIème siècle. Plateau de marbre brèche rouge probablement postérieur. H: 85 - L: 100 - P: 57 cm (sautes de placage, usures / manques aux cannelures, pieds arrières renforcés (l'un cassé recollé), angle du marbre recollé).	3200
107,	BIDET en noyer mouluré et sculpté à bords chantournés reposant sur quatre pieds cambrés, l'intérieur présente un bassin en faïence blanche à décor en camaïeu de bleu dans le gout de Rouen Époque XVIIIème siècle. H.: 45 L.: 49 P.: 33 cm Restaurations anciennes, accidents à la faïence Provenance: château des Ormes (86), propriété du Marquis d'Argençon	50
108,	BUFFET DE BOISERIE en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs, les côtés panneautés. Il repose sur une plinthe avec ressauts dans les angles. Époque XVIIIe siècle. 94 x 136 x 65 cm. Usures d'usage et restauration, plateau bois postérieur, plinthe probablement postérieure, pied arrières entés.	270
109,	FLAMBEAU en laiton ciselé. Style Régence, XVIIIème siècle. H: 18 cm	80
110,	PETIT PARAVENT de style Louis XV à trois feuilles en bois naturel mouluré sculpté, les feuilles ornées de toiles peintes Époque XIXème siècle. Feuille : 83 x 53 cm. Dim totale : 83 x 159 cm environ. Usures, manques au revers des toiles.	240
111,	IMPORTANT TRUMEAU en bois rechampi blanc et doré, la glace surmontée d'une toile peinte en grisaille représentant une partie de pêche en famille. Marque de château au dos. Époque Louis XV H: 227 - L: 119 cm (usures, petits manques à la toile)	950
112,	PAIRE DE FAUTEUILS à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Bras à manchettes soutenus par des consoles galbées. Ils reposent sur quatre pieds galbés terminés par des feuilles d'acanthé. Estampillés N. Blanchard. Époque Louis XV. Garniture de tissu rouge. Pieds entés. H: 94 - L : 68 - P : 53 cm Nicolas Blanchard, reçu maitre en 1738. Provenance : vente Etude Couturier Nicolay, Paris, 12 décembre 1984	2250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	ENCRIER FORMANT BOUGEOIR en bronze ciselé et doré munie de deux godets (sans couvercle), agrémenté d'un chien de Fô en terre vernissée verte et marron et de deux bras de lumière ornés de fleurettes en porcelaine. Base mouvementée quadripode. Marque au revers de la base "V-D 46N". Style Louis XV, XIXème siècle. 22 x 30 x 17 cm	1000
114,	COMMODOE en placage de bois de violette et de palissandre, la façade mouvementée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés foncés de laiton. Belle garniture de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche rouge. Époque Louis XV. 83 x 115 x 59 cm. Usures et sauts de placage, petits manques, fond arrière en partie détaché.	1200
115,	DEUX FAUTEUILS en bois teinté mouluré sculpté, l'un portant une estampille présumée « POROT » cachée sous la garniture. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie faite main H.: 87 L.: 64 P.: 55 cm	150
116,	TABLE A JEUX en placage de bois de violette et d'amarante, le plateau en portefeuille découvre un tapis de jeu encadré de quatre réserves à jetons et emplacements à bougeoir. Elle repose sur cinq pieds cambrés dont l'un dépliant. Époque Louis XV. 71 x 94.5 x 47.5 cm (95 cm déplié) Quelques manques de placage.	340
117,	PAIRE DE TABOURETS en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, les pieds cambrés. L'un estampillé Delion. Époque Louis XV. 40 x 53 x 43 cm. Traces de xylophages, manques sur les pieds. Louis Hyacinthe Delion, reçu Maître le 4 septembre 1766.	
117,1	FAUTEUIL D'ENFANT en bois naturel teinté mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, style Louis XV, XIXème siècle. H: 67 - L: 45 cm (garniture à refaire)	80
118,	PAIRE DE LANTERNES à cinq pans en bois mouluré sculpté et doré, le fût en bois gainé de cuir clouté, piètement en fer forgé à décor d'entrelacs (postérieur) Italie, XVIIIème siècle. Hauteur: 65 cm. Hauteur totale (avec le piètement): 230 cm quelques reprise de dorure, oxydations sur piètement métalliques	1100
119,	BUREAU DE PENTE en acajou ouvrant en façade par un abattant qui découvre un cabinet à casiers et petits tiroirs, et par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Travail Nantais d'époque Louis XV. H: 99 - L: 88 - P: 44 cm. Restaurations d'usage. Provenance : vente aux enchères Pierre-Marie Rogeon, 6 mars 1985	500
120,	CHASSIS DE CANAPE en bois mouluré sculpté et doré à huit pieds galbés à décor de fleurette. Époque XVIIIème siècle. H.: 103 L.: 177 P.: 74 cm Manques et accidents à la dorure.	180
121,	TABLE DE SALON en placage de bois de rose et bois teinté à décor marqueté de fleurs, le plateau de forme chantournée surmontant un tiroir formant écritoire, et repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze. Style Louis XV 71.5 x 53 x 37 cm. (restaurations)	500
122,	MIROIR A PARECLOSES en bois mouluré sculpté et doré, le fronton coquille entouré de feuillages. Style Louis XV. 134 x 94 cm. (Quelques usures à la dorure)	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	TABLE DE SALON en bois fruitier mouluré de forme rectangulaire, le plateau chantourné en façade, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Marqueterie de filets et de croix de Malte. Époque XVIIIe siècle. H: 65 - Plateau : 50 x 31 cm. Fentes et restaurations.	380
124,	COMMODE à façade bombée en bois richement marqueté de personnages, fleurs et guirlandes de fleurs, le plateau à décor d'une scène de taverne dans le goût de Teniers monogrammé "AA"; elle ouvre en façade par quatre tiroirs, les montants en console, et repose sur quatre petits pieds quadrangulaire. Prises et éléments décoratifs en bois sculpté en rond-de-bosse Hollande, XVIIIème siècle. H: 85 - L: 87 - P: 53 cm (fentes sur les côtés, petits manques de placage, une prise de tiroir à refixer)	620
125,	ECRAN DE FEU en chêne mouluré et sculpté, la feuille à décor d'une broderie aux coqs sur un tonneau dans le goût Extrême Oriental. Époque Louis XV. H: 111 - L: 68 cm	200
126,	CONSOLE en noyer mouluré et sculpté, la ceinture chantournée, mouvementée richement décorée de guirlandes de lauriers, nœuds et d'une coquille, elle ouvre par deux tiroirs latéraux. Pieds cambrés terminés par des sabots. Provence, XVIIIe siècle. 82 x 99 x 64 cm. Quelques usures, l'assemblage du pied avant droit restauré, et enture au pied arrière droit.	2100
127,	MIROIR A PARECLOSES en bois et stuc doré à décor ajouré de pampres de vigne, le fronton à décor d'un vase fleuri inscrit dans une coquille. Époque XVIIIe siècle. H: 108 - L: 60 cm. Quelques usures.	860
128,	QUATRE PETITS FLAMBEAUX en bronze réargenté style rocaille. XIXème siècle. H: 18 cm.	
129,	COMMODE BORDELAISE de forme tombeau en acajou massif mouluré et sculpté ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur quatre petits pieds galbés terminés en escargot. Belle garniture de bronze. Époque Louis XV. H 80 - L: 125 - P: 66 cm. Plateau restauré (probablement postérieur) avec bande arrière rajoutée, fente à l'un des côtés et à l'un des petits panneaux latéraux, restauration au montant arrière droit, accident à un panneau de fond. La façade en partie insolée.	2250
130,	D'après Guillaume Ier COUSTOU (1677-1746) "Cheval retenu par un palefrenier" ou "Cheval de Marly" Paire de sculptures en bronze à patine brune. H : 58 cm L : 50 cm Fissure à la queue. Réalisées en 1745 par Coustou pour le château de Marly, les sculptures originales sont conservées au musée du Louvre avec des répliques de plus de trois mètres sur l'avenue des Champs Élysées.	2500
131,	BUFFET en placage de bois de rose et de violette marqueté d'attributs de musicien et d'un double filet, ouvrant par deux portes et un tiroir; les montants à pans coupés, dessus de marbre brèche. Pieds gaine. Ornementation de bronze doré. Époque Louis XVI. H: 93 - L: 90 - P: 41 cm (insolé, restaurations).	2000
132,	QUATRE BOUGEOIRS en marbre blanc et bronze doré, le fut constitué d'une colonne surmontée d'un vase Médicis d'où jaillit des fleurs et feuillages. Style Louis XVI. H: 30.5 cm. (un petit manque)	
133,	PAIRE DE CHAISES à fond de canne en bois mouluré sculpté et doré. Pieds gaine à cannelures. Italie du Nord, fin du XVIIIème siècle. H: 91 - L: 37 cm Garniture à galettes en velours bordeaux. Usures et petites reprises de dorure.	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	BOITE A PERRUQUE à couvercle bombé en bois décoré au Vernis Martin de canards s'abreuvant près d'une rivière et agrémenté d'insectes et d'abeilles. XVIIIème siècle. 9 x 26.5 x 18.5 cm (usures, petits manques)	200
135,	Jean-Baptiste NINI (d'après) : Portrait d'Anne-Claude de Pestels, comte de Caylus. Médaillon en terre cuite. Trace de signature sur la tranche. Diam : 12 cm (petit éclat)	270
136,	Jean-Baptiste NINI (d'après): Portrait de Louis Gabriel MOREAU, dit Moreau l'Ainé (1740-1806). Médaillon en terre cuite blanche. Porte une signature sur la tranche. Diam 12,5 cm	160
137,	TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou de forme ovale, elle ouvre en ceinture par une tiroir latéral, elle repose sur quatre pieds gaine à cannelure simulé en filet de laiton, réunis par une entretoise en X sommée d'un pot décoratif. Le plateau est garni d'un marbre brèche dans les teintes rouges et grises ceinturé lingotière de bronze. Europe du Nord, fin du XVIIIème siècle. H: 79 - L: 90 - P: 61 cm (Manque de placage et quelques filets soulevé).	600
138,	TABOURET de section carrée en hêtre mouluré sculpté d'une frise d'entrelacs, pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. H: 38 - L: 45 - P: 42 cm (renforts). Couverture en velours orangé.	260
139,	PAIRE de BUSTES en bronze doré figurant Diderot et d'Alembert. Sur colonnes de marbre brèche. XIXe siècle. H.23,5 cm.	
140,	TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois stucqué et relaqué noir, rehauts doré et ornementation en rond-de-bosse, de guirlande, fleurs, médaillons, cannelures. Travail en partie d'époque Louis XVI. Plateau de marbre blanc (postérieur). H: 86 - L: 145 - P: 77 cm. Quelques usures et manques, transformation, fentes.	850
141,	COMMODE ARBALETE en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés panneaués. Travail Parisien du XVIIIème siècle. H: 83 - L 125 - P: 66 cm. Sans clés. Pieds arrière enté. Restauration à l'arrière du plateau.	1000
142,	JARDINIERE en acajou et placage d'acajou flammé, de forme rectangulaire, galerie ajouré, fond du bac en zinc (manque), les montants cannelés à rudentures terminés par des roulettes. Époque Louis XVI. H 80 - L : 95 - P: 38 cm (fentes sur les côtés et fentes)	
143,	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. H: 26 cm (trou d'électrification).	300
144,	TABLE TRIC TRAC de forme rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en façade, intérieur compartimenté, revers du plateau garni d'une feutrine, quatre pieds cannelés terminés par des roulettes. Époque Louis XVI. H: 75 - L 110 - P 59 cm (petits manques de garniture).	800
145,	Abraham DUQUESNE (1610-1688), Corsaire du Roi dur roi Louis XIV Sculpture en bronze à patine brune, non signée. fonte du XIXème siècle. Il s'agit de la réduction de la statue monumentale érigée sous la restauration sur le pont neuf à Paris à la mémoire des héros de la monarchie. Hauteur : 28 cm.	220
146,	COMMODE ECRITOIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant quatre tiroirs et une niche, les montants cannelés terminés par des pieds à sabots en bronze, dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI. H: 91 - L 89 - P 44 cm. Pieds avant gauche enté. Structure du meuble ayant travaillé, le plateau de marbre n'est pas stable. Entrées de serrures à refixer. Fente au plateau et cuir usagé. Clés absentes.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	BUREAU BONHEUR DU JOUR en acajou à cylindre, la partie haute à deux portes vitrées surmontées d'un plateau en marbre blanc souligné d'une galerie de laiton, pieds cannelés terminés par des sabots en bronze. Époque Louis XVI. H 129 - L 95 - P 45 cm (quelques fentes, usures, restaurations d'usage)	
148,	COMMODE A PORTES en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon, ouvrant par deux vantaux et un tiroir, les montants arrondis terminés par des pieds finement galbés. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre brèche du Languedoc. Époque Transition. 80 x 96 x 51 cm (insolé, fentes et sauts de placage)	1800
149,	Grande PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières de style Louis XVI en bronze ciselé et doré à décor de cannelures rudentées et de guirlandes de laurier. Elles sont sommées d'un pot-à-feu. Époque XIXe siècle. 49 x 31 cm	650
150,	SECRETAIRE droit en acajou foncé de laiton, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes. Serrure à trèfle. Marque du château de Valençay Travail parisien d'époque Louis XVI. H : 143 - Larg : 91 prof : 41 cm. Usures, abattant légèrement voilé, marbre postérieur. Provenance: Ancienne collection des Talleyrand-Périgord, château de Valençay.	500
151,	MOBILIER DE SALON en bois mouluré, sculpté de frise d'entrelacs et doré à dossier médaillon sommé d'un nœud de ruban, les pieds cannelés. Il comprend un canapé et quatre fauteuils, le canapé est recouvert d'une tapisserie ancienne probablement de la manufacture d'Aubusson. Époque Napoléon III. Canapé : 103 x 130 x 58 cm - Fauteuil: 91 x 60 x 55 cm. Quelques usures, restaurations d'usage et petits défauts. Quelques taches sur la couverture et déchirures.	700
152,	SECRETAIRE DROIT en placage de ronce de noyer à décor marqueté de cannelures simulées et de filets alternés, les montants à pans coupés; il ouvre en façade par un tiroir, un abattant et deux portes. Travail de l'Est de la France d'époque Louis XVI. Dessus de marbre gris Saint Anne. H : 145 - L: 86 - P 38 cm (fentes, sauts de placage)	420
153,	BUREAU CYLINDRE surmonté d'un gradin en acajou, le cylindre découvre trois tiroirs, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Époque Louis XVI. H 108 - L 79 - P: 40 cm	800
154,	FLORE FARNESE. Sculpture en marbre de Carrare. Italie, XIXème siècle. Haut : 78 - L: 18 cm. Restaurations aux doigts La Flore Farnèse est l'un des marbres antiques emblématiques de la célèbre collection Farnèse, initialement exposée dans la cour du Palazzo Farnese à Rome et aujourd'hui conservée au Musée archéologique national de Naples.	2900
155,	BUSTE en terre cuite représentant Jean de La Fontaine. H.24 cm. Accident au socle et restauration.	2300
156,	Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) d' après : Baigneuse. Sculpture en terre cuite. Époque XIXe siècle. H: 61 cm. (restauration à la tête)	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785), d'après Enfant à la cage. Plâtre patiné façon terre cuite. Cachet éditeur au revers. H. 48, L.33, P.26 cm. Fêle au bras gauche, petits éclats et usures. Loué dès sa création en 1749 par le public et la critique, considéré comme le chef-d'oeuvre de Jean-Baptiste Pigalle, 'L'Enfant à la cage' fut un modèle pour les sculpteurs de la seconde moitié du XVIIIe siècle comme pour les peintres, qui intégrèrent le marbre dans leurs portraits et natures mortes. Le modèle original est conservé aujourd'hui au Musée du Louvre sous la référence (RF 654).	120
159,	GRAND CADRE en bois et stuc doré à motifs de palmettes. Époque Empire. Dimensions intérieurs.: 147,5 x 115,5 cm - Dimensions extérieurs: 167 x135 cm (petits manques et restaurations)	420
160,	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou flammé munie de deux tirettes et deux tiroirs en ceinture, les pieds cambrés terminés des griffes, plateau gainé de cuir vert. Style Empire. H: 74,5 - L: 150 - P: 85 cm (probable transformation)	120
161,	MOBILIER DE SALON comprenant six fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, pieds carquois terminés par une boule à l'avant, pieds sabre à l'arrière. Époque Restauration. 92 x 59 x 48 cm. Usures et petits manques, un accotoir décollé, variante dans la couverture.	220
162,	PENDULE A L'AMOUR en bronze doré et tôle en forme d'un vase surmonté d'un Amour ailé au char tiré par deux colombes, Le cadran est flanqué de deux cygnes aux ailes déployées formant anses et tenant dans leur bec une guirlande de fleurs. La base ovale ornée d'un trophée de chasse. Cadran en émail blanc indique les heures en chiffres romains et les quarts d'heure en chiffres arabes. Mouvement à fil. Époque Empire. H. 43 - L. 25 - Prof. 12 cm. Usures à la dorure et au cadran. Suspension à fil accidentée. Mouvement à réviser. Une aiguille tordue.	1950
163,	PENDULE en bronze doré à décor d'un chevalier (Bayard?) vouant fidélité à sa bien aimée. Base ornée de trois angelots. Mouvement à fil. Époque Louis Philippe. H: 52 - L: 43 cm. Suspension accidentée et balancier manquant.	520
164,	PIED DE LAMPE en bronze ciselé, le fût cannelé reposant sur trois pieds en jarret terminés par des griffes. Époque Restauration. H: 41 cm. Hauteur totale 68 cm	
165,	MIROIR en bois et stuc doré à décor ajouré de guirlandes de fleurs, le fronton décoré d'un médaillon figurant Minerve. Italie, peut être Venise, XIXe siècle. 110 x 74 cm. Usures, reprises de dorure et renforts à l'arrière.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	Attribué à la Manufacture de Benedetto BOSCHETTI (Rome) Coupe godronnée ovale en marbre rosso antico sur socle. Italie, première moitié du XIXème siècle Hauteur : 33 cm Cette coupe est attribuée au célèbre marbrier et fondeur de bronze romain Benedetto BOSCHETTI (1820-1860). Son atelier produisait des objets, des bronzes et des plateaux de table en mosaïque, d'inspiration antique qui alimentaient la demande croissante des voyageurs lors du Grand Tour. Il est décrit en 1847 dans la publication de l'érudit Gaetano Moroni qui fait l'éloge des plaques de mosaïque représentant le « Triump de l'Amour », actuellement conservées dans les collections Gilbert au Victoria Albert Museum de Londres (G. Moroni, Dizionario storico di erudizione ecclesiastica, vol. XLVII. Venise. 1847.p, 80.	3300
167,	IMPORTANTE PENDULE en bronze à double patine et marbre noir représentant un Empereur romain assis. Mouvement à fil. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Époque Restauration. H: 80 - L: 50 cm Sans clé ni balancier.	2300
168,	PENDULE borne en bronze doré et patiné représentant Minerve casquée, une lance dans la main gauche. Cadran signé d'un horloger à Paris. Mouvement à fil. Époque Restauration. H: 62 - L: 39 cm (usures au cadran).	1350
169,	IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré, agrémentée de trois Amours. Mouvement à suspension Brocot XIXème siècle. Haut : 47 - Larg 60 cm. Manque le balancier, usure à la patine et manque.	950
170,	MEISSEN : Cartel à poser de style rocaille et son socle en porcelaine polychrome représentant les quatre saisons sous la forme d'angelots autour du cadran et entourés de fleurettes. Marque aux épées croisées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Saxe, fin du XIXème siècle. H: 60 - L: 34 cm. Usures, accidents et manques.	1400
171,	GRAND CADRE en bois et stuc doré. XIXème siècle. dim. int.: 132,5 x 100 cm dim. ext.: 156 x125 cm	320
172,	Louis-Simon BOIZOT (1743-1809) d'après Le jugement de Pâris. Important groupe en terre cuite d'après une production de la Manufacture de Sèvres Époque XIXème siècle. H: 47 - L: 32 - P: 24 cm. (infimes manques) Ce groupe "tournant" inspiré de la mythologie grecque fut créé par Louis-Simon Boizot vers 1780. Il représente le berger Pâris portant un bonnet phrygien agenouillé et présentant à Vénus la Pomme d'Or dite de la Discorde, L'Amour ou Cupidon debout tenant une colombe et caressant un épagneul, derrière eux, Minerve en cuirasse portant son casque surmonté d'une chouette et son bouclier à la tête de Méduse et Junon allongée dans son char avec un paon. Certaines versions 18e siècle du groupe présentent en plus des guirlandes de fleurs en festons sur la base concave. Reproduit dans l'ouvrage de Emile Bourgeois, Le Biscuit de Sèvres, no. 371.	1800
173,	BUSTE D'HOMME à l'antique en terre cuite patinée façon bronze. H: 48 - L: 34 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,1	Arthur RUBINSTEIN (1873-?) : Le vainqueur des Olympiades. Sculpture ancienne en bronze vers 1890 à patine brune signée sur l'arrière de la base. Contre socle en marbre. Hauteur : 33 cm.	350
174,	BUREAU A GRADINS en acajou et placage d'acajou, le gradin composé de six tiroirs et trois cartons, dessus de cuir noir, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs. Époque Louis Philippe H: 113 - L: 146 - P: 73 cm Usures, rayures, accidents Provenance présumée non garantie (selon facture) : Hôtel Lambert, Château d'Eu	100
175,	Figure en bronze représentant la déesse grecque Athéna D'après l'Antique, Italie, fin du XVIIIè siècle / début du XIXè siècle Reposant sur un socle en bois orné d'un masque en bronze représentant Dionysos Hauteur : 20 cm Hauteur totale : 29.5 cm Expert : Isabelle d'Amecourt art advisory	280
176,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Vierge en majesté terrassant le mal. Sculpture en bronze à patine brune du XIXème siècle. Signé E.Fremiet. Socle en marbre rouge. Hauteur à la tête : 34.5 cm	380
177,	Jules Jacques LABATUT (1851-1935). Le semeur. Épreuve en bronze à patine brune. Signé, titré, cachet de fondeur. Annoté Grand Prix de Rome. H: 70 cm	1200
178,	COLONNE en céramique à couverte bleue-grise de forme architecturée, pouvant former cache-pot. Fin du XIXe siècle. H.101 cm, D. 23 cm. Quelques usures, petits éclats	50
179,	Jef LAMBEAUX (1852-1908): Buste de jeune femme en marbre de Carrare. Epreuve réalisée à l'aide d'un pantographe (reproduction mécanique éditée par la "veuve Luppens". Signé et marqué veuve Luppens. H : 48 - L: 35 cm. Petits trous dans le marbre, légères tâches	1500
180,	Baron Charles MAROCHETTI (1805-1876) Chevalier des guerres d'Italie combattant. Épreuve en bronze du XIXème siècle à patine brune représentant le Duc de Savoie en bataille. Travail de ciselure très soigné. Non signé. H: 30 - L 31.5 cm. Larg : 11,5cm	1150
181,	Antoine BOFILL (1875-1921). Jeune méhariste au dromadaire. Groupe en bronze à double patine. Signé sur la terrasse. 44 x 31 x 14 cm	1600
182,	TROIS VASES MEDICIS de jardin en fonte de fer repeint en vert, à décor de mascarons et guirlandes de fleurs. Le fond lesté de béton. H.62 cm, D.47 cm	1000
183,	Émile CARLIER (1849-1927) La Recette du bonheur (le jeune violoniste) Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H: 68 - L: 25 cm Manque l'archer.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	ROYAL DUX BOHEMIA : Famille de paysans. Important groupe en porcelaine. Cachet de l'éditeur au revers de la base. H: 55 cm (bras de la femme restauré, deux éclats au revers de la base)	
185,	Gustave KELLER (1881-1922) Éléphant en bois richement sculpté, le dos amovible pouvant accueillir un bidet. Plaque triangulaire en argent (poinçon Minerve) à l'intérieur "G. Keller modèle déposé le 17-06-86 n°2 22873" H: 43 - L: 73 - P: 27 cm. Quelques petites usures, manque les cornes. Modèle similaire vendu chez Sotheby's, Londres, 21 Septembre 2021, lot 26.	3500
186,	ALBUM PHOTOS à l'imitation d'un coffret bombé reposant sur quatre pieds en bronze doré à buste de femmes ailées, la couverture à décor d'une scène de deux paysannes près de canards. Fin du XIXème siècle. H: 11 - L: 31 - P: 25 cm (usures)	100
187,	COFFRET A SENTEURS dit « cave à odeurs » en bois noirci et doré, le couvercle à décor burgauté de nacre découvrant à l'intérieur quatre flacons en cristal de Baccarat. Époque Napoléon III. H: 12 - L: 11 - P: 11 cm (manque un bouchon)	220
188,	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892): Paire de candélabres à deux lumières en bronze à décor en émaux cloisonnées de rinceaux feuillagés. Signés F. Barbedienne sur la base et marque en creux au revers de la base. Circa 1880. H: 35 - L: 21 cm	600
189,	CHEMINEE miniature en marbre. Travail de compagnon. H: 27,5 - L: 44 cm	
190,	QUATRE CHAISES DE JARDIN en fer laqué blanc à piètement curule et dossier ajouré. Circa 1950, dans le goût de la ferronnerie Arras. H: 80 - L: 42 - P: 42 cm Usures, rouilles et oxydations.	190
191,	PAIRE DE VASES DE JARDIN en fonte de fer de forme cornet à décor d'une frise feuillagée et de cannelures. Époque XIXe siècle. H: 31 - Diam: 34 cm.	650
192,	PENDULETTE DE VOYAGE en laiton et vitrée toutes faces. Cadran émaillé blanc signé Ch. Oudin. H: 11 - L: 8 cm	150
193,	Wladislaw MARCINKOWSKI (1858-1947) : Zosia ou timidité. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 46 cm.	1100
194,	MIROIR A POSER en bois et stuc doré à décor de rubans croisés, entrelacs et noeuds dans les angles. Fronton cintré à décor d'une couronne de fleurs. Tain de la glace au mercure, biseautée. Époque Napoléon III. 135 x 90 cm. Usures et petits manques.	220
195,	GRAND MIROIR en bois et stuc doré de forme rectangulaire à ressaut, le fronton ajouré d'une guirlande de fleurs et rubans. Époque Napoléon III. 148 x 94.5 cm. Quelques usures et petits manques	320
196,	MAQUETTE DE BATEAU, à vapeur à deux mâts et une cheminée en bois et os. XIXe siècle. H: 32.5 - L: 42 - P: 9 cm. Un petit élément du mât recollé.	780

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	Alphonse TERPEREAU (1839-1897) : 34 Vues de domaines viticoles bordelais. Vers 1870- 80. 25 x 19,5 cm Montées sur papier fort, légendées, cachet de l'artiste, présentées dans un étui en cuir de Russie à rabats doublé de satin vert. Château Dauzac: 4 photographies - Chateau Beaucaillou 14 photog. - La Maqueline 13 photog. - Chateau Médoc 3 photog. Les vues montrent les châteaux, les vignes, les cuveries. Les scènes sont souvent animées. Certaines photographies sont passées, d'autres en bon état. Alphonse Terpereau est un photographe bordelais qui a débuté vers 1863. Il est le beau fils du photographe Frank de Villecholle. Terpereau s'est spécialisé dans les vues de sa région mais s'est aussi fait connaître comme photographe ferroviaire attaché à la Compagnie des chemins de fer du Midi, en particulier grâce à ses vues du pont de Garabit pendant sa construction. On lui doit aussi de nombreux portraits. Il est mort à Bordeaux en 1897. « Comme son beau père, Terpereau utilisa la voiture photographique Poitrineau, mais qu'il avait modifiée pour que deux opérateurs puissent y travailler sur des glaces de grandes dimensions sans se gêner. Puis il réduisit encore l'encombrement du matériel... » dit le catalogue Regards sur la photographie en France au XIXe siècle 180 chef d'oeuvres... BNF, 1980 n° 144. « En 1876, il mettra sur le marché le laboratoire-portatif Terpereau dont il est l'inventeur. C'est l'usage de ces matériels qui lui permet, en extérieur, de contrôler au plus près modelé, finesse, contraste, netteté, toutes qualités qui font la juste réputation de son travail. » dit Pierre Bardou, Photographes en Gironde 1993. L'adresse qui figure sur ces photographies est celle du 30 cours de l'Intendance [Bordeaux], adresse qu'il a occupée à partir de 1871 d'après Voignier, Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle p. 237. Portefeuille défraîchi	5000
198,	Carlo BUGATTI (1856-1940) Chaise en noyer gainé de parchemin Circa 1902. H: 110 - L: 45 - P: 45 cm Usures, accidents et manques. Bibliographie : Philippe Dejean: "Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti", Rizolli, NYC, USA, 1982, modèle reproduit page 86.	8500
199,	Manufacture de Sèvres Paire de vases en porcelaine de forme architecturé à couverte métallisée dans les teintes noire et argent. Vers 1940 Marque au cachet circulaire au revers. H: 34 cm L'un présente à la base de micro éclats et un fêlé de cuisson sur la panse. L'autre présente de petits arrachés de cuisson à la base.	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	Joseph BERNARD (1866-1931)	68000

Jeune fille à la cruche ou Porteuse d'eau

Modèle créé en 1910 (édition de A. A Hébrard entre 1914 et 1934)

Bronze à patine brun-vert nuancé.

Signé « J Bernard » à l'arrière de la terrasse. Porte le cachet de l'éditeur « Cire perdue/ A.A Hébrard » et l'annotation 11 à l'arrière de la terrasse

Haut. : 53 cm et dim. de la base : 2,5 x 12,6 x 15,8 cm

Provenance:

- collection de Madame C. (Lausanne) décédé en 1969 qui possédait deux exemplaires de la porteuse d'eau de Joseph Bernard - transmis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels

OEuvre en rapport :

- Joseph Bernard, Porteuse d'eau, 1912, bronze, H. 175 cm, signé sur le socle à l'arrière « J.Bernard » 1912 et porte le cachet du fondeur A.A.HEBRARD / PERDUE, Paris, Musée d'Orsay, n° inv. RF 3161 ;

- Joseph Bernard, Porteuse d'eau, bronze, signé et porte le cachet Cire Perdue / A.A Hébrard et le n° 22, Chicago, The Art Institute, n° inv.1943.1189.

Littérature en rapport :

- Exposition des œuvres de Joseph Bernard à l'Hôtel de la Revue ' les Arts ', in Les Arts, 1 Août 1914, pp. 16/32 ;

- Luc Benoit, « Joseph Bernard (1866-1931) », in Gazette des Beaux-Arts, 1932, vol. 2, pp. 217-228 ;

- Didier Chautant, Recherches sur la vie et l'œuvre de Joseph Bernard (1866-1931), sculpteur français, thèse de l'école du Louvre dirigée par Jacques Thirion, Paris, 1977 ;

- René Jullian, Joseph Bernard, Éd. Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989 ; n° 146, pp. 298-302, notre exemplaire cité p. 298 ;

- Ss. dir. Alice Massé et Sylvie Carlier, Joseph Bernard 1866-1931. De Pierre et de Volupté, cat. Exp. tenue du 18 octobre 2020 au 21 février 2021 au musée Paul-Dini de Villefrance-sur-Saône et du 20 mars au 20 juin 2021 à la Piscine-musée d'art et d'industrie André-Diligent de Roubaix, Édition Snoeck, Gand, 2020 notice rédigée par Valérie Montalbetti : « La Jeune fille à la Cruche », pp. 220-221 ;

- Annick Lemoine et Juliette Singer, Le Paris de la modernité, 1905-1925, cat. Exp. tenu du 14 novembre au 14 avril 1924, Paris, Petit Palais, Édition Paris Musée, 2023, cat. 317 et p.312.

Réalisée par Joseph Bernard, cette sculpture en bronze représentant une jeune femme à la nudité sensuelle et gracieuse portant une cruche dans une position de charmante instabilité est sans aucun doute l'œuvre la plus iconique de cet artiste qui a tout le long de sa carrière été sensible à la beauté féminine et à la recherche de simplification des formes.

Le modèle original en plâtre accueillant les visiteurs dans la salle dédiée à l'Exposition de 1925 de la belle présentation « Le Paris de la Modernité » qui se tenait à l'hiver 1924 au Petit Palais à Paris, rappelle le vif engouement qu'a procuré cette idole féminine au corps lisse et à la silhouette balancée dès les années suivant sa création.

L'œuvre que le peintre Jacques-Emile Blanche décrivait comme « un cri de curiosité, d'étonnement et d'admiration » semble avoir connu une première version avec le bras gauche tendu dans les années 1905/1907, période durant laquelle la beauté féminine et le mouvement occupent intensément le sculpteur. Une seconde version est finalisée en 1910. Haute de 184 cm, elle est présentée au Salon d'Automne de 1912 où la critique succombe à son charme et admire la modernité de son caractère synthétique : « ...Vingt-trois belles silhouettes simplifiées d'abord par la pénombre, s'affirment bientôt. L'impression première rappelle la statuaire hindoue si extraordinaire de vie. Il s'y superpose un souvenir des marbres éginétiques et des rocs sculptés que Bacchus en sa course asiatique, essaima jusqu'aux grottes des actuels Lolos. Ce n'est qu'à l'étude que le détail indique la personnalité de l'artiste :

Une jeune fille nue revient de la fontaine ; faible mais souple, elle porte la cruche d'eau puisée ; Ô l'agréable joliesse, la paix heureuse, la beauté fine ! » (La Plume, 1 novembre 1912, p. 9/20).

Un exemplaire est fondu en bronze avant 1914 et est acquis par l'État en 1917 pour le musée du Luxembourg : l'artiste entre alors au Panthéon des artistes vivants.

Le sujet est ensuite présenté dans sa taille originale ou à l'état petite nature, en plâtre ou en bronze,

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,	JAEGER-LECOULTRE : Pendule Atmos, à cage en laiton doré et à parois de verre. Cadran annulaire à fond blanc, chiffres arabes et index. Mouvement numéro 100874. Circa 1960. H.: 22,5 L.: 18 P.: 13 cm.	650
202,	PAIRE DE FAUTEUILS CLUB à oreilles en chêne et cuir marron, dossier capitonné, sabots en bronze H.: 87 L.: 85 P.: 80cm. Usures du cuir, variantes dans les teintes, taches, griffures	2200
203,	Mathurin MOREAU (1822 - 1912) : Figure allégorique représentant le printemps. Terre cuite. Signée sur la base moreau/ math***. Hauteur : 91 cm. Manques et accidents	650
Mathurin Moreau, originaire de Dijon, s'est formé auprès de ses frères Hippolyte et Auguste dans l'atelier de son père, Jean-Baptiste Moreau (1797-1855). En 1841, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et fut l'élève de Jules Ramey (1796-1852) et Augustin Dumont (1801-1884). Il remporte le Second Grand Prix de Rome en 1842 et commence à exposer au Salon des Artistes Français dès 1848. De 1849 à 1879, Moreau collabore avec la fonderie d'art du Val d'Osne dont il devient l'un des administrateurs. Sa brillante carrière lui vaut plusieurs médailles et récompenses et engendre de nombreuses commandes officielles qu'il réalise dans un style académique privilégiant les allégories et les scènes de genre, exaltant la grâce féminine. Moreau expose la figure en bronze représentant le Printemps au Salon de 1863 (n° 2499). Bibliographie : S. Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, T III, pp. 496-502.		
204,	Voiture MATHIS type My du 01/01/1927, es, 7 cv, n° chassis 186962, 850kg, immat DG-846-LR, avec Carte grise. Visible à Blois, sur rdv	
205,	JAPON: Vase monté en lampe en faïence de Satsuma à décor d'une assemblée de sages. Monture en bronze. H. : 64 cm. Quelques tâches dans le décor	160
206,	CHINE: Boite rectangulaire en laque noire et or à décor de scènes de palais dorée à décor de scène animée. Étiquette de provenance à l'intérieur. 9 x 26 x 10,5 cm. Manque sur un angle.	210
207,	JAPON - Époque Meiji (1868-1912). Importante boule reposant sur trois pieds en émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et de grues. H: 44 - Diam 40 cm. Petits éclats et restaurations.	
208,	VIETNAM ou CHINE DU SUD : Brule parfum en forme d'un vase rituel "Jue" en bronze doré. H: 27 - L : 23 cm	
209,	VIETNAM : Pichet et son bassin en laiton gravé de fleurs. XIXème siècle. Haut : 36cm. Quelques chocs	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Hoàng Tích Chù (1897-2003), Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine, promotion XI (1936-1941) : Paysage au bananier au Vietnam Huile sur toile. Signé Huong Tich Chù et daté 1937 en haut à gauche et contresigné au dos. 64 × 85 cm Le caractère exceptionnel de cette oeuvre tient à sa précocité : 1937 correspond à sa deuxième année de formation à l'Ecole des Beaux Arts de L'Indochine. En effet, l'année précédente, il a intégré la 11ème promotion de l'École Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine, aux côtés d'autres artistes comme Nguyen Van Ty, Nguyen Tien Chung ou encore Tran Van Lam. Durant ces années, il remporte le prix d'Angkor après un séjour de trois mois au Cambodge, où il peint notamment Angkor Wat, des moines, ainsi que la population locale. Nombre d'oeuvres de l'artiste sont aujourd'hui conservées dans des Musées comme le musée national des Beaux-Arts du Vietnam, le musée d'Arts Orientaux de Moscou, ou dans des collections privées. Lot soumis à restriction: pour enchérir sur ce lot, merci de verser une caution de 1000€ sur notre site : https://www.poussecornet.com/depot-avance-en-ligne et de prévenir l'Etude de ce versement pour que nous puissions vous enregistrer. Seuls ceux qui auront versés la caution pourront enchérir sur ce lot. PLEASE REGISTER BEFORE BIDDING and make an online deposit 1000€	31000
211,	École VIETNAMIENNE du début XXème siècle : Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile de jute. Signé Liu, daté 1937, situé à Paris en bas à gauche. Au dos : étiquette manuscrite Portrait d'un vietnamien, 59 bvd Montparnasse Paris 14e, étiquette Artes 26 rue Vavin. 100 x 79 cm Selon les propriétaires, il pourrait s'agir d'un peintre dénommée Liu Ven Sing. Le père des propriétaires actuels aurait rencontré le peintre lors de son passage à l'Ecole des Beaux Arts de Paris.	9600
212,	École VIETNAMIENNE du début XXème siècle : Portrait de Monsieur Gérard D. Huile sur toile. Signé Liu et daté 1944 en bas à gauche. 73 x 60 cm Provenance : conservé dans la famille du portraituré jusqu'à nos jours. Selon les propriétaires, il pourrait s'agir d'un peintre dénommée Liu Ven Sing. Le père des propriétaires actuels aurait rencontré le peintre lors de son passage à l'Ecole des Beaux Arts de Paris.	6100
213,	École VIETNAMIENNE du début XXème siècle : La gare Montparnasse. Huile sur toile. Signé Liu et daté 1940 en bas à gauche. 60 x 73 cm Selon les propriétaires, il pourrait s'agir d'un peintre dénommée Liu Ven Sing. Le père des propriétaires actuels aurait rencontré le peintre lors de son passage à l'Ecole des Beaux Arts de Paris.	1350
214,	CHINE : Brule-parfum en porcelaine céladon craquelé reposant sur trois petits pieds. Style Ming. H: 6 - Diam: 17 cm	100
215,	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle Groupe en stéatite représentant un Luohan assis, souriant, tenant une chimère sur ses genoux. Le manteau ciselé de motifs de nuées, incrusté de cabochons de turquoise et corail. Au dos, la marque apocryphe de Shang Jun (Zhou Bin). (éclats, manques de cabochons). H: 6.5 - L: 6 - P: 4 cm Expert : cabinet Portier et associés	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	CHINE : Boddissattva Vajrasattva assis en méditation, les deux mains tenant le Vajra et la cloche Ganta. Statuette en bronze avec traces de dorure. H: 26 cm (usures et manques de dorure) Socle rapporté en bois sculpté. Hauteur totale : 35 cm	500
217,	CHINE : Ornement en jade néphrite sculpté de dragons stylisés. 7 x 4 cm. Sur socle en bois ajouré.	450
218,	CHINE : Théière de forme hexagonale en porcelaine à décor dit "Imari" de scènes de palais. Époque Kangxi. H:13 cm (manque d'émail sur les angles saillants, couvercle rapporté)	300
219,	CHINE : Important vase de forme Meiping en porcelaine à décor en émaux dans le gout de la famille verte de chiens de fo dans des réserves et d'ustensiles. Base en bronze. Époque XIXème siècle. H: 41 cm	720
220,	CHINE : Paire de coupes en porcelaine à décor en émaux de la famille rose des Héros du Wu Shuang Pu. XXème siècle. Diam: 21 cm	100
221,	CHINE : Vase bouteille en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le gout de la famille rose de Xiwangmu, reine mère de l'Ouest tenant un brin de lingzhi, debout près d'un daim et d'un jeune garçon. XXeme siècle. H : 15 cm (hors socle)	160
222,	CHINE: Petit vase - jardinière en porcelaine à décor dit millefleurs en émaux dans le gout de la famille rose. Marque apocryphe Qianlong. Il repose sur quatre petits pieds. 8 x 13.5 x 8 cm (quelques usures aux émaux)	250
223,	CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722) Pot à gingembre en porcelaine à décor de réserves rondes peuplées d'oiseaux dans les fleurs (phénix dans les pivoinas, canards dans les lotus et grue dans le chrysanthème), et de réserves en forme d'éventail ou carrées animées d'oiseaux, d'insectes ou de paysages le tout sur fond bleu poudré orné à l'émail or de motifs d'abondance, lotus, poisson, gerbes de fleurs et frise de ruyi. Manque le couvercle. (usure de l'émail or, petite bulle de cuisson, fêlure). H. 30 cm. Socle en bois. Référence: Pièce similaire conservée au Musée Condé, Chantilly, n°OA102 Expert : Cabinet PORTIER et associés	650
224,	CHINE : Lave-pinceaux en porcelaine bleu poudré à décor or de dragons parmi les vagues écumantes. Marque en rouge Jiaqing. H: 5.5 - Diam : 7 cm	80
225,	CHINE. Vase à vin de forme "jue" en bronze à patine verte, la panse à décor de masques animaliers sur fond de leiwen et flanquée d'une anse crachée par une tête de bovidé. H: 20 - L: 17 cm. Usures et manques.	460
226,	CHINE : Grande jatte en porcelaine sur fond bleu poudré orné à l'émail or de feuillages et de motifs géométriques. L'intérieur orné d'une frise de motifs géométriques et d'une fleur au centre émaillée rouge de fer. XVIIIème - XIXème siècle. H: 12.5 - Diam : 30 cm. Accidents, fêle, éclat recollé.	60
227,	CHINE : Gourde de type "bianhu" en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées parmi les feuillages, les prises en forme de dragons archaïsants. H: 33,5 - L: 23 cm. Important fêle, manque le fond.	400
228,	COMPAGNIE DES INDES : Deux plats creux de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor de fleurs. Chine, XVIIIème siècle. 37 x 28 cm (restaurations)	300
229,	CHINE : Brule parfum en cuivre et émaux cloisonnés en forme de deux canards accolés, le couvercle surmonté d'une grenouille. H: 17 - L: 15 cm	280
230,	CHINE : Paire de cailles en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu formant brûle parfum; le couvercle amovible. XIXème siècle. H: 16 - L: 14 cm	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	CHINE : Paire de daims en cuivre et émaux cloisonnés. Ils sont représentés debout, un pied antérieur levé et reposent sur une base rectangulaire. Fin du XIXème siècle. H: 43 - L: 24 cm. (probable manque dans la bouche) Le daim, symbole classique dans la mythologie chinoise, se prononce « lu », homophone de faveurs, émoluments des officiels, il incarne la richesse, la noblesse et le succès aux examens impériaux. Compagnon fidèle de Shou Lao, Dieu de la longévité et de la déesse Magu, ils symbolisent ensemble la longévité dans la tradition taoïste. Le daim est réputé vivre longtemps, il demeure le seul animal capable de trouver le champignon de longévité, le « lingzhi ». On le retrouve dans des peintures traditionnelles chinoises, dans différents types d'objets, porte-encens, compte-gouttes, boîtes, brûle-parfum, lampe, porte-miroir, sa production s'étend sur plusieurs siècles, des Han à aujourd'hui, sous des matières variées, pierres dures, jadéite, néphrite, cristal de roche, porcelaine, bronze, bronze et émaux cloisonnés (...).	550
232,	CHINE : Trois coupes libatoires en porcelaine dit "blanc de Chine" L'une avec étiquette de la Compagnie de la Chine et des Indes, galerie d'art avenue de Friedland mentionnant époque Kangxi Une autre décorée en relief d'un chien de fo face au dragon. H: 6 - 6.5 - 5.5 cm Restaurations	90
233,	CHINE : Paire de chiens de Fo en bois sculpté rouge, noir et or. Vers 1900. H: 38 - L: 24 - P 15 cm (usures)	300
234,	CHINE : Chien de Fo posant la patte avant sur son bébé en bronze patiné. Fin du XIXème siècle. H: 29 - L: 36 cm (la tête tourne mais ne se retire pas)	650
235,	CHINE : Pot en porcelaine à décor d'une procession d'enfants. Marque en rouge Tongzhi. H: 6 - Diam : 8 cm. Manque le couvercle.	60
236,	CHINE: Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs, rinceaux, chauves souris sur fond jaune. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong en rouge. H: 18 cm	150
237,	CHINE - XIXe siècle Paire de vases balustres en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose de réserves animées de décor et poèmes du Wu Shuang Pu (héros légendaires), sur fond de rose parsemé de fleurs, le col avec des réserves ornées de paysages. (éclats, restaurations). H. 34 cm Montés en bronze Expert : Alice Jossaume, Cabinet Portier	1700
238,	CHINE : Paire de sorbets en porcelaine à décor de motifs géométriques. Marque à six caractères en bleu sous couverte et en zhuanhu de Daoguang. H: 5.5 - Diam : 10 cm.	120
239,	CHINE : Double coupe en jade néphrite céladon. H: 3 - L: 9 cm. Accidents et manques. Sur socle en bois.	680
240,	CHINE : Théière couverte en porcelaine à décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'emblèmes Bouddhistes dits "bajixiang", parmi les rinceaux de fleurs de lotus, reposant sur quatre hauts pieds. Marque apocryphe Qianlong en bleu sous couverte. H: 23 cm. Restaurations au pied. Support en bois.	520
241,	CHINE - XXe siècle. Important vase balustre en porcelaine à riche décor en émaux polychromes de caillies, phénix, oiseaux dans une végétation luxuriante. H: 72 cm.	500
242,	CHINE : Important vase boule en porcelaine à décor en émaux dans le style de la famille rose de lettrés dans un jardin. Période République (1912-1949). H: 32 - Diam : 34 cm (usures dans les émaux)	420
243,	TIBET : Groupe en bronze représentant Mahakala avec sa sakti. H: 20 - L: 17 cm (usures, déformations)	100
244,	TIBET : Groupe en bronze doré et patiné représentant Garuda tenant le serpent dans ses mains et debout sur le corps d'une divinité. H: 19 - L: 17 cm (usures à la patine, cassure dans le corps de la divinité au sol)	150
245,	TIBET: Statuette de Manjusri (Bodhisattva de la connaissance) en bronze doré représentée assise en méditation sur le double lotus, brandissant le glaive de sa main droite, la tête légèrement inclinée. Haut : 14 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246, TIBET - XIXe siècle	Thangka (détrempe sur toile), Maitreya assis à l'européenne sur un lotus, tenant la verbeuse (kundika) dans sa main droite, nimbé et couronné par Amitabha, entouré de dévots et de moines de la tradition Gelug. (manques, usures). Dim à vue : 70 x 47 cm Provenance : L. MICHOU, Paris Expert : cabinet Portier et associés	9500
247, CHINE: Sorbet en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes "doucai" de coqs, poules et poussins parmi les fleurs. Au revers de la base la marque Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte. (fêles, usures). H: 4 - D. 8,5 cm.		500
248, CHINE : Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de papillons parmi les feuillages. Marque Daoguang en rouge au revers de la base. H: 23 cm (infime éclat au revers de la base, usures de l'émail au col)		
249, CHINE : Sorbet en porcelaine à décor de paysage montagneux et de poissons. Marque apocryphe Kangxi en bleu sous couverte. XXème siècle. Diam : 7 cm		320
250, CHINE. Table basse de section carré en bois exotique sculpté de motifs géométriques sur la ceinture et les pieds à décrochements. XIXème siècle. H. : 35 - L. : 89 - P: 89 cm.		320
251, CHINE : Paire de vases en porcelaine émaillée flammé bleu et rouge sang de boeuf, col collerette. XXème. H. : 26 cm, Diam. : 23 cm.		450
252, JAPON - Epoque EDO (1603-1868) : Bouteille à saké quadrangulaire dite Tokkuri en porcelaine polychrome. H. : 16,5 cm et L. : 9 cm. Fêle, petits éclats		250
253, JAPON - ARITA : Grande potiche couverte en porcelaine à décor de courges, nuages, vagues écumantes polychrome et doré. Prise coloquinte. Marque au revers "Le Grand Japon, four de Bizen Arita". Vers 1800. H. : 65 - Diam. : 40 cm (manque au revers du couvercle, restaurations, et défauts de cuisson)		600
254, CHINE - XIXème siècle : Paire de vases en porcelaine à décor en bleu de sages et de fleurs sur fond céladon. H : 56 cm (fêle)		180
255, CHINE: Guanyin au repos, en position allongée et accoudée à une banquette. Groupe en bois sculpté polychrome. Fin du XIXème siècle. H: 40 - L: 70 - P: 30 cm. Usures et manques		
256, JAPON : Très grand paravent à motifs de laque or sur fond de laque noire, de fleurs, oiseaux en vol et de cigognes. Panneau central en soie à décor sur une face de motifs japonisant et sur l'autre face en soie jaune doré. L'ensemble est entièrement démontable. Passementerie de soie sans aucune couture. H. : 200 - Longueur totale : 220 cm.		
257, JAPON - XIXème siècle: Table de présentation en bois et laque sang de boeuf, noire et dorure, les pieds découpés reposant sur un socle plein. H 75 - L: 89 - P : 76 cm		
258, CHINE : Dix assiettes en porcelaine à décor émaillé dit Imari. XVIIIème siècle. Diam 22.5 cm		600
259, CHINE : Potiche couverte en porcelaine décoré en bleu sur fond blanc de feuillages. H: 34 cm		130
260, Émile LAPORTE (1858-1907) Pro Patria (Chef gaulois et son fils) Édition ancienne fin XIXe siècle en bronze à patine brune. Signée Émile Laporte, cachet du fondeur Siot Decauville. N°1x74k Hauteur : 61 cm.		
261, VIETNAM : Bouddha rieur en bronze avec polychromie sur les fleurs, socle en bois exotique. XIXème siècle. Haut : 36 - Long : 50cm. Léger manque au bois.		2200
263, DOUZE CUILLERES A MOKA en argent vermeillé, modèle coquille. Longueur 10 cm. Poids 190 gr		290
264, Emile PUIFORCAT : Couvert d'enfant en argent, modèle coquille , poinçon Minerve. Poids 120 gr. Long 18 cm		160
265, BOITE A EPICE en argent massif de style Louis XIV. Poinçons apocryphes : maître orfèvre Grégoire Masse insculpation le 26 juin 1699 à Paris, fleur de lys couronnée G.M. et une étoile, place Dauphine en 1702, A couronné du premier octobre 1703 au 30 septembre 1708, P couronné du 30 aout 1708 au 30 juillet 1709. Poids 449 gr.		

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266,	HUILIER VINAIGRIER en argent, les montants à têtes de bélier terminés par des pieds griffe. Fût en métal argenté. Monté en lampe. Maître orfèvre: PVN. Début du XIXe siècle. Poids total: 900 gr. H (totale): 45 cm. Accident à l'abat-jour.	720
267,	SALERON tripode en argent ciselé, de forme ronde, les montants en gaine à buste de femme réunis par une entretoise et terminés par des pieds griffes, doublure en verre bleu. Poinçon de l'association des orfèvres (1793-1797), moyenne garantie Paris, M.O. illisible. Poids de l'argent (sans réservoir) : 70 gr. H: 6.5 - Diam : 7.5 cm	85
268,	TETARD FRERES : Aiguière casque en argent de style Régence, l'anse surmontée d'une tête de femme à la longue coiffe, le corps de l'aiguière à motifs de lambrequins, piédouche à godrons. Traces du poinçon Tétard frères. Poinçon Minerve. H: 27 cm. Poids : 1090gr	2000
269,	VERSEUSE tripode en argent à décor repoussé et ciselé de motifs feuillagés, anse en bois noirci, poinçons apocryphes. Hauteur: 18,5 cm. Poids brut : 440 gr.	510
270,	CHRISTOFLE. Ménagère de couverts en métal argenté modèle MARLY comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, une louche. Quelques usures d'usage.	600
271,	CHRISTOFLE : Ménagère de couverts en métal argenté modèle Spatours de 113 pièces comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche, une pelle à tarte, douze fourchettes, douze fourchettes à gateaux, douze petits couteaux, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, un grand couvert à salade, une cuillère à sauce	850
272,	VERSEUSE tripode en argent gravée, ciselée et repoussée d' un riche décor constitué de rinceaux de feuillages et de fleurs, elle est chiffrée sur la panse, l'anse latérale en bois tourné. Poinçon 1er coq et Tête de cheval 1er titre apposé dans le Nord de 1796 à 1798. Hauteur 26 cm. Poids brut 765 gr.	
273,	ECUELLE couverte en argent 925/1000° à oreilles ajourées. Poinçon Minerve, Maître orfèvre: Emile Puiforcat. D. 17 cm. Poids total 900 gr.	1150
274,	Georg JENSEN - Danemark : Deux couverts et un couteau en argent partiellement martelé, chiffré P.C et F.C. Poids : 220 gr. Usures. Présenté dans une boîte Georg JENSEN orfèvre Paris 239 rue Saint Honoré.	230
275,	Georg JENSEN - Danemark : Trois timbales et une cuillère en argent: - L'une en argent martelé 830/1000. N°222, 1921, importé du Danemark. Poids : 115 gr - L'une monogrammée F.C en argent 925/1000. N°371. Poids: 53 gr - La 3e timbale en argent 925/1000, n°372. Poinçon de l'essayeur Christian F.Heise 1904-1932. Poids 45gr - La cuillère en argent martelé 925/1000. Poids: 32 gr Usures.	250
276,	Georg JENSEN - Danemark : Boite bonbonnière de forme circulaire en argent 925/1000°. N°220. Poids : 271 gr. H: 8 - Diam : 11 cm	420
277,	Jean DESPRES (1889-1980) - Pince à sucre moderniste en argent martelé à motif de deux rangées de boules. Poinçons de maître et Minerve, signature J. Desprès. - Petite cuillère en argent à motif spiralé terminé par une boule. Poinçons de maître et Minerve Poids: 83 gr	1100
279,	COFFRET à châles en placage de bois de rose et bois ronceux, ouvrant par un abattant , l'intérieur présente deux tiroirs. Il est muni de deux anses et repose sur quatre pieds en bronze ciselé et argenté. Milieu du XIXème siècle. H: 24 - L: 65 - P: 42 cm	350
280,	CAVE A LIQUEURS en bois noirci incrusté de filets de laiton et de pastilles de nacre comprenant quinze verres et quatre carafes et bouchon. Époque Napoléon III 37 x 32 x 24 cm Décollements, usures et petits manques.	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281,	CAVE A LIQUEURS en placage de thuya et marqueté de quartefeuilles comprenant seize verres et quatre carafes et leur bouchon. Époque Napoléon III. 27 x 32 x 25 cm (avec clé) Décollements, usures et petits manques.	550
282,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après: Profil d'homme à gauche, Benjamin Franklin au bonnet de fourrure (1706 - 1790) Médaille en terre cuite estampée, Inscription sur le pourtour du médaillon « B FRANKLIN AMÉRICAIN », signé et daté sous la tranche du buste NINI F 1777 avec un blason Diam. : 11,4 cm Un exemplaire conservé au musée de Blois, au château de Chaumont, au musée de Bourges, au Victoria and Albert museum à Londres, au musée Carnavalet et au musée Jean-Paul Getty de Los Angeles.	190
283,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après: Portrait de femme aux plumes et noeud. Médaille en terre cuite signé NINI. Diam: 16 cm (petite rayure dans le cou)	180
284,	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) d'après: Portrait de l'abbé Joachim Pierre de Bernis (1715-1794). Médaille en terre cuite signé JB NINI F. Diam 16 cm	350
285,	SIX CHAISES en acajou mouluré et sculpté à dossier ajouré, elles reposent sur deux pieds parapluie à l'avant et pied sabre à l'arrière. Angleterre, XIXe siècle. Couverture de cuir (usagé). 87 x 50 x 45 cm. Usures et restaurations.	100
294,	DAUM - Nancy. Vase soliflore à panse méplat en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre entouré d'arbres. Signé Daum Nancy. H : 52 cm.	1750
295,	SAINT-LOUIS : Six verres en cristal modèle Thistle à décor de frises, de rinceaux et filets dorés. Haut : 18cm	900
296,	Igor Carl FABERGE (1906-1982) d'après. Service de verres en cristal et verre moulé satiné de 21 pièces comprenant 11 verres à eau, 8 à vin, 2 à digestif. Signé et annoté Made in France.	220
297,	BACCARAT : Douze verres en cristal, modèle Narcisse comprenant 3 verres à eau (H:18.5 cm), 4 verres à vin rouge (H: 17 cm), 5 verres à vin blanc (H: 15 cm) Modèle créé en 1971 par le designer Boris Tabacoff.	550
298,	HAVILAND - Limoges : Service de table en porcelaine à filet bleu marine et liserés or (proche du modèle Ambassade) comprenant 97 pièces : 30 assiettes dessert (diam : 22 cm), 18 assiettes creuses (diam 24,5 cm), 40 grandes assiettes (diam: 24.5 cm), 1 plat ovale, 3 plats de service ronds, 1 légumier couvert, 2 ravers, 2 coupes sur pied. Usures, quelques égrénures sur assiettes et plats.	610
299,	PAIRE DE VASES Medicis en fonte de fer peint vert à motif de godrons. Haut : 32cm - Diam: 44cm. Manque sur un bord, usures	380
300,	PAIRE DE VASES Médicis en fonte de fer patinée grise à deux anses à mufles de lion rapportées. XXeme siècle. Haut : 50cm - Diam : 39cm. Usures	600
301,	Gerhard LOBENBERG (1891-1967) : Trois cerfs en bordure de forêt. Huile sur toile. 53 x 78 cm.	

Nombre de lots : 280