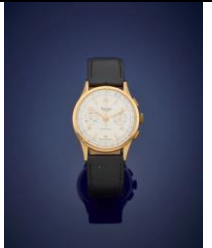
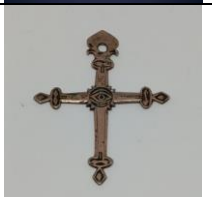
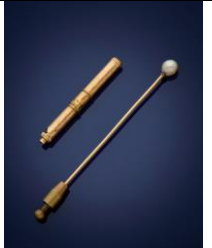
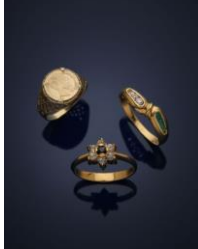
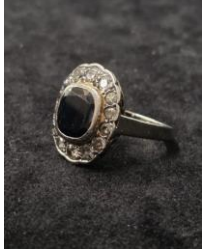
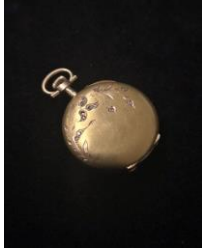
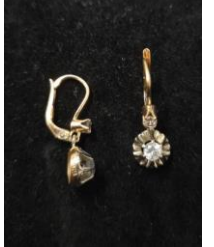


Vente N° 304 du VENTE ETUDE SEPTEMBRE 24/09/2026

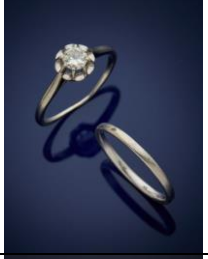
1	Ensemble de pièces en argent dont 5 francs, 100 francs et divers.	40 / 60	
2	Montre de gousset en or 750‰ à décor incisé et repoussé. XVIIIe siècle. Poids brut: 70,8 g. (manque le verre)	400 / 600	
3	Souvenir de montre en or 750‰, poids brut : 12,8 g.	300 / 400	
4	CORANIC Montre bracelet à boîtier en or 750‰. Poids brut : 44,6 g.	850 / 1000	
5	Pendentif croix dite "jeannette" en vermeil. Poids NET: 3,7 g	20 / 30	
6	Ensemble en or jaune 750‰ comprenant une épingle à tête de perle et un stylet. Poids brut : 9,7 g. Dispense de poinçonnage Pourquery n°24286/35 pour le stylet.	150 / 200	
7	Epingle de cravate en or jaune 750‰ surmonté d'une perle. Poids brut : 1,49 g. On y joint une épingle de cravate en métal doré.	50 / 80	
8	Epingle en or jaune 585‰ décoré d'une petite rose et sertie d'une pierre rose. Poids brut : 1 g.	50 / 80	

9	Broche en or 750‰ orné d'un médaillon central représentant un ange et entouré de demi perles. Poids brut : 2,7 g.	100 / 150	
10	Broche mouche en or jaune reperlée, ornée de pierres imitation, manques. Réparations. Travail étranger. Poids brut : 4,9 g.	200 / 300	
11	Ensemble en or jaune 750‰ comprenant deux paires de dormeuses et une paire de puces d'oreilles retenant un cabochon noir. Poids brut : 4,9 g. (manque un fermoir)	150 / 200	
12	Lot de breloques en or 750‰ et 585‰ pierres imitation. Poids brut : 10,3 g.	200 / 300	
13	Pendentif croix latine en or jaune 750‰ ajouré sertie d'améthystes et de demi perles. Poids brut : 8,7 g.	250 / 300	
14	Ensemble en or jaune 750‰ comprenant une paire de dormeuse, une paire de pendentif retenant une perle et un pendentif serti de diamant et saphirs. Poids brut : 4,1 g. (manque un fermoir)	200 / 250	
15	Bague en or jaune 750‰ et argent 800‰ sertie d'une pierre rose et blanches. Poids brut : 2,1 g.	100 / 150	
16	Broche étoile en or 750‰ et argent 800‰ ajourée, sertie d'un diamant de taille ancienne au centre et de diamants taillés en rose. Travail français de la fin du XIXème siècle. Poids brut : 7 g.	180 / 200	

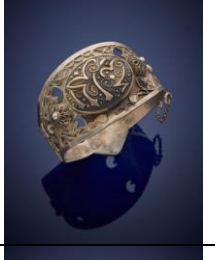
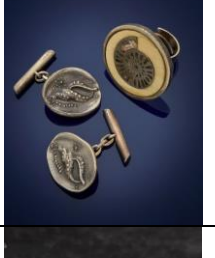
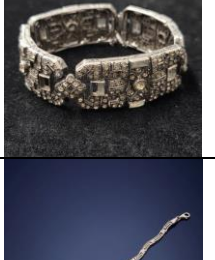
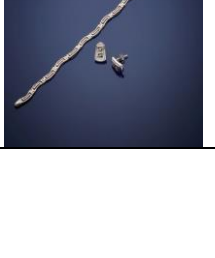
17	Ensemble de deux pendentif tiki en or jaune 750‰ et résine. Poids brut total : 4,2 g.	100 / 120	
18	Grande broche médaillon en or jaune 750‰ ornée d'une micromosaïque d'oiseaux sur une vasque. Travail français. (fêle traversant) Poids brut : 36,8 g ; largeur : 6,3 cm.	1000 / 1200	
19	Ensemble de trois bagues dont une en or 750‰, une en or 585‰ et une en métal (0,90g) , deux sont serties de pierres imitation et une d'une pièce. Poids brut total : 5,31 g.	180 / 220	
20	Broche en or jaune 375‰ sertie de petits diamants et saphirs. Poids brut : 3,5 g.	100 / 120	
21	Broche à monture en or jaune 750‰ retenant un profil féminin en corail. Poids brut : 5,2 g.	150 / 200	
22	Pendentif en or 750‰ de deux tons, de forme médaillon, composé d'un motif marguerite centré d'un saphir sombre dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti festonné, le tout retenu par une bélière sertie d'un diamant de taille huit-huit et illusion. Travail français vers 1970. Poids brut : 5,8 g ; hauteur : 3 cm.	200 / 300	
23	Broche barrette en or rose 750‰ et argent 800‰ ornée d'un motif centré d'une pierre synthétique bleue de taille émeraude dans un entourage de diamants taillés en rose (manque) sur paillons. Travail de la fin du XVIIème siècle ou du début du XIXè. Poids brut : 5,6 g ; longueur : 4,5 cm.	200 / 300	
24	Bague en or jaune 375‰ ornée d'un cabochon de jade de forme ovale. Poids brut : 4,2 g. TDD 56	200 / 300	

25	Pendentif croix en or jaune 750‰ sertie de pierres colorés roses. Poids brut : 3,2 g.	150 / 200	
26	Bague type marguerite en or jaune et gris 750‰ sertie d'un saphir. Poids brut : 7 g.	400 / 500	
27	Citrine sur une monture en or jaune 750‰. Poids brut : 5,1 g.	150 / 200	
28	Montre de col en or 750‰ à décor gravé de feuillages. Poids brut : 14,1 g.	700 / 900	
29	Paire de dormeuses en or jaune 750‰ retenant chacune deux diamants. Poids brut : 3 g.	120 / 150	
30	Collier de perles à fermoir en or jaune 750‰. Poids brut : 12,2 g.	80 / 120	
31	Collier de perles à fermoir en or gris 750‰ sertie d'une pierre bleue. Poids brut : 18,6 g.	120 / 150	
32	Deux colliers de perles de culture choker, fermoirs en or 750 mm. On joint une paire de boutons d'oreilles retenant des perles baroques rehaussées d'un petit diamant brillanté en serti clos. Long. (collier) : 43 et 48 cm Poids brut : 79,1 g	80 / 100	

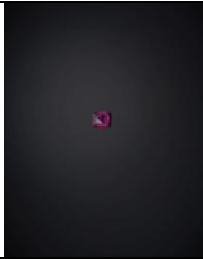
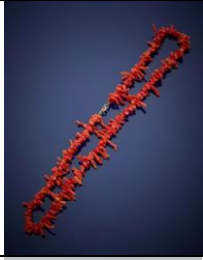
33	Ensemble en or jaune 750‰ comprenant une bague ornée d'une perle sur une monture en forme de fleur et un pendentif retenant une perle. Poids brut total : 2,9 g.	100 / 120	
34	Collier de perles à trois rangs à fermoir en or jaune 750‰ sertie d'une turquoise en forme de fleurs. Poids brut : 36,9 g. (un rang détaché)	200 / 250	
35	Collier d'un rang de perles de culture chocker, fermoir en or 585‰ orné d'une perle. Poids brut : 70,8 g.	200 / 300	
36	Collier de perles imitation, fermoir en or 750‰. Poids brut: 7,8 g. (à renfiler)	60 / 80	
37	Ensemble de deux colliers de perles, le fermoir en or jaune 750‰. Poids brut total : 32,8 g.	100 / 120	
38	Bracelet à trois rangs de perles à fermoir en or jaune 750‰ retenant un cabochon de turquoise. Poids brut : 33,2 g.	200 / 250	
39	Bague en or gris 750‰ de forme toi et moi ornée d'une perle blanche et d'une perle grise et deux petites pierres blanches Poids brut: 5,6 g TDD 53	150 / 200	
40	Bague en or gris 750‰ et platine 950‰ sertie de diamants. Poids brut : 3,8 g.	200 / 250	

41	CARTIER Bague "LOVE" en or gris 750‰. Signée et numérotée. TDD 51 Poids net : 3,33 g. Dans son écrin	400 / 600	
42	Ensemble de deux bagues, l'une en or gris 750‰ et platine 950‰, l'autre en or jaune 750‰. Vers 1910. Poids brut total : 4 g.	200 / 250	
43	Bague croisée en alliage d'or 375‰ gris ornée de trois diamants brillantés et de petits diamants baguettes fantaisie en serti rail. Travail étranger. Poids brut : 4,3 g ; TDD : 54.	120 / 150	
44	Ensemble comprenant une bague solitaire en platine 950‰ et or gris 750‰ et une alliance en platine 950‰, le tout pesant brut : 3,3 g. TDD : 52.	80 / 120	
45	Bague rivière en platine 950‰ ornée de trois petits diamants, deux de taille ancienne, un de taille huit-huit. Poids brut : 4,7 g ; TDD : 54.	180 / 200	
46	Viviana TORUN (1927-2004) Collier en argent à pampilles raides composé de cylindres de turquoise Signée. Poids brut : 20,5 g.	300 / 400	
47	Ensemble de deux bagues comprenant une bague en vermeil 925‰ sertie d'un cabochon de verre rose et un bague tank en argent 925‰ sertie d'une onyx. Poids brut bague vermeil : 21 g. Poids brut bague argent : 9,5 g.	20 / 30	
48	Paire de pendants d'oreilles en argent 925‰ sertie de pierres de couleurs et de demi-perles. Poids brut : 8,3 g. (manque)	50 / 80	

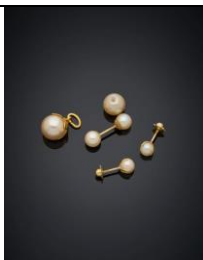
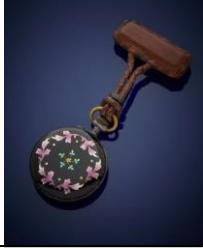
49	Collier en argent 925‰ composé de deux chaînes ornées de perles de turquoises Poids brut: 8,9 g Les lots de bijoux et métaux précieux sont conservés au coffre. Si vous souhaitez les voir avant la vente. Merci de faire une demande de rendez-vous au minimum 24h à l'avance.	20 / 30	
50	Ensemble de neuf bagues en argent dont certaines serties de pierres de couleurs. Poids brut : 32,8 g. (manques)	50 / 80	
51	Ensemble de deux bagues en argent 800‰ l'une surmonté d'un camée, l'autre d'une pierre noire carrée. Poids brut total : 8 g.	30 / 50	
52	Bracelet en argent 925‰ et matériau composite imitant de l'ambre. Poids brut: 19 g On y joint un bracelet avec perles en verre coloré	30 / 50	
53	Partie de parure en argent 925‰ à motif de frises grecques et de cristaux comprenant un collier et une paire de pendentif d'oreilles Poids brut total: 27,3 g	30 / 50	
54	Lot comprenant deux bagues avec monture en argent 800‰, un pendentif avec monture en argent 800‰, un petit élément en pierre dure et un collier de perles rouges avec un pendentif en pierre dure. Poids brut total : 39,2 g.	50 / 80	
55	BACCARAT Collier en argent 925‰ retenant un pendentif en cristal rond bleu irisé convexe. Poids brut : 28,5 g.	50 / 80	
56	Ensemble comprenant une bague en argent 925‰ sertie d'une ambre et un bracelet en argent 925‰ et or jaune 375‰ serti de pierres colorés. Poids brut bague : 5,5 g. Poids brut bracelet : 26,3 g.	80 / 100	
57	Bague en argent 925‰ sertie d'une plaque en jade à décor d'une pivoine. Poids brut : 6,1 g. (déformation)	20 / 30	

58	Ensemble de deux importantes bagues navette en argent 925‰ serties de pierres colorés. Poids brut : 25,2 g.	30 / 50	
59	Ensemble de trois bagues dont - une bague en monture en résine ornée d'un élément en or jaune 750‰ pesant brut 3 g., - une bague en argent 925‰ ornée d'une pierre verte en cabochon pesant brut 4,2 g., - une bague en or gris 750‰ ornée de trois diamants et trois petites émeraudes pesant brut 4,2 g.	100 / 150	
60	Bracelet en argent type berbère. Poids net: 31,4 g Les lots de bijoux et métaux précieux sont conservés au coffre. Si vous souhaitez les voir avant la vente, merci de faire une demande de rendez-vous au minimum 24h à l'avance.	20 / 30	
61	Paire de bracelet manchette en argent doré à décor ajouré filigrané. Poids net: 60,8 g	80 / 100	
62	Ensemble comprenant une bague en argent 800‰ à décor de nautile et une paire de boutons de manchette en métal argenté à décor de coquillage. Poids brut (bague) : 20,7 g.	30 / 50	
63	Ensemble de deux bagues cocktail en argent 925‰ serties de pierres colorés. Poids brut : 27,3 g.	30 / 50	
64	Bracelet articulé en argent 800‰ et strass dans le style Art Déco. Poids brut : 49,4 g. (manques)	50 / 80	
65	Ensemble en argent 925‰ comprenant un bracelet et une paire de boucles d'oreilles à motif de frise grec. Poids brut total : 9 g.	50 / 80	

66	Ensemble en argent 925‰ comprenant un collier, une broche et une paire de boutons de manchettes. Poids brut : 29,3 g.	30 / 50	
66,1	Paire de boutons de manchettes en argent 925‰ à décor de bulles sur fond en émail vert pomme Poids brut: 11,2 g	20 / 30	
67	KENZO Collier en argent 925‰ et pendentif en bois monture argent 925‰ Diam. : 13 cm. Poids brut total: 20,1 g	40 / 60	
68	Bracelet jonc en argent 925‰. Poids net : 11,3 g.	20 / 30	
69	BACCARAT Demi parure en argent 925‰ et cristal vert pomme composé d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles. Poids brut : 29,6 g. (dans leurs écrins)	300 / 350	
70	Collier à sept rangs en argent 800‰. Poids net : 86,5 g.	80 / 100	
71	Ensemble de deux paires de boutons de manchettes en argent 925‰. Poids brut total : 16 g. (manque sur un) On y joint une paire de boutons de manchettes et un bouton seul	40 / 60	
72	TIFFANY & CO Pince à billets en argent 925‰ en forme de tortue. Signé et daté 1999 au revers. Poids net : 6,8 g.	40 / 60	

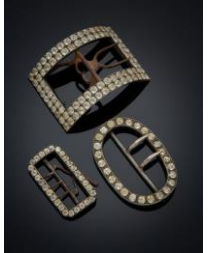
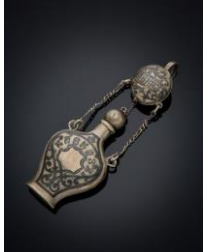
73	Pierre synthétique fuschia.	10 / 20	
74	Collier en perle de brins de corail pré-convention rouge. Poids brut: 27,4 g L. : 45 cm	30 / 50	
75	Collier en corail imitation.	10 / 20	
76	Ensemble de deux colliers en ambre imitation. L. : 50 et 56 cm.	30 / 50	
76,1	Ensemble de colliers en ambre présumé et divers.	200 / 300	
77	Collier de perles de malachites. L. : 53 cm.	30 / 50	
78	Lot de bijoux fantaisies divers dont une montre, des chaines, une bague, un bracelet en argent, des pièces et divers.	40 / 60	
79	PHEBUS Collier en acier inoxydable de couleur argenté et doré.	10 / 20	

80	BALMAIN Bracelet en métal doré de type gourmette.	30 / 50	
81	Art islamique et divers. Ensemble de bijoux fantaisie, objets de vitrine, travaux d'orfèvrerie et divers en alliages métalliques comprenant notamment une boîte à bijoux, des bagues, des bracelets, un entonnoir, etc. Certaines pièces de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. H. (entonnoir) : 9,5 cm.	150 / 200	
82	Bracelet en argent 925‰ à mailles souples. Poids net : 31,9 g. On y joint une médaille de Jeanne d'Arc.	40 / 60	
83	Travail Français, vers 1900 Ensemble en métal doré comprenant un bracelet et une broche reprenant un décor égyptien.	60 / 80	
84	Montre de dame à cadran rectangulaire, le fond émaillé noir, et bracelet en métal doré. Monogramme sur le cadran.	300 / 350	
85	Bracelet-jonc en métal doré terminé par deux gemmes à l'imitation du rubis.	200 / 300	
86	VERSACE Collier-pendentif en métal doré à décor d'un sablier avec des incrustations de petits diamants, retenant une tête d'ange.	250 / 300	
87	Lot de pierres décoratives.	10 / 20	

88	Pierre de synthèse incolore, dit diamant de synthèse ou de laboratoire, précisément carbone cristallisé par procédé chimique, pression et vapeur cvd puis façonné. Rondiste gravé d'un rapport produit par l'International Gemological Institute, dont nous joignons la copie électronique à fin d'information complète. Dimensions : 9,29 x 9,31 x 5,77 mm. Poids : 0,614 g.	10 / 20	
89	Lot de pierres colorées issues de la science du démontage, comprenant : - un corindon synthétique de forme ovale (égrisures marquées), de couleur rouge, pesant 0,56 g (env 2,80 cts) ; - un corindon synthétique de forme ovale (égrisures), de couleur bleue, pesant 0,28 g (env 1,40 ct) ; - une améthyste de taille émeraude (givres zèbres marqués) pesant 19,7 cts ; - un corindon synthétique de taille émeraude, de couleur bleue, dans une sertissure d'or 750‰, pesant brut : 1,8 g.	40 / 60	
90	Ensemble en perles de culture et perles d'imitation comprenant une paire de boucles d'oreilles, un clou, un pendentif et une perle percée.	20 / 30	
91	PACO RABANNE Paire de clip d'oreilles en métal. Signés au revers.	30 / 40	
92	Lot de deux chronographes de poche en métal.	15 / 20	
93	Ensemble de trois montres comprenant deux ICE WATCH et une SWATCH à cadran digital.	30 / 60	
94	Petite montre émaillée noir à décor de fleurs avec une attache broche en cuir. H. : 4,3 cm	50 / 80	
95	BOUCHERON Montre en acier modèle « Reflet », cadran rectangulaire godronné, fond acier, bracelet Boucheron interchangeable en cuir.	250 / 300	

96	OMEGA Modèle Seamaster. Montre-bracelet d'homme, boîtier en métal doré. Le cadran à index bâtons et chiffres arabes appliqués pour les quarts, guichet dateur à 3 h. Le bracelet en cuir. Poids brut : 38,1 g.	100 / 200	
97	RAYMOND WEIL Montre bracelet à boîtier en métal doré, le cadran blanc avec des chiffres romains et bracelet en cuir. Dim. : 40 x 21 mm.	50 / 100	
98	CHRONOGRAPHE SUISSE Montre bracelet en métal doré, le cadran orange circulaire aux heures en chiffres arabes, totaliseur des minutes à 3h et des secondes à 9h. Le bracelet en mailles extensibles. Dim. : 36 mm.	40 / 60	
99	BULGARI Montre bracelet de femme modèle "B. Zero1" en acier cadran en nacre gris foncé.	150 / 200	
100	GUCCI Montre de dame modèle "Firenze, 1921" en acier et cuir, boîtier carré à fond noir.	150 / 200	
101	GUCCI Montre-bracelet de dame en métal doré, modèle "Timepieces 1100", le bracelet articulé. La lunette en plastique de couleur interchangeable. Présentée dans son écrin d'origine. (Quelques traces d'usures)	150 / 300	
102	ZENITH Montre dite militaire en acier. Modèle pour l'armée allemande. Le cadran signé "ZENITH". Chiffres et aiguilles en radium, secondes à 6 heures, dos du boîtier marqué 'D 8411456 H'.	150 / 200	
103	LIP Ensemble de cinq montres bracelet.	50 / 80	
104	Ensemble de onze montres bracelet dont RAMONA, NOVOREX, LONGINES et divers. (certaines sans bracelets)	30 / 50	

105	Ensemble de sept montres bracelet dont KELTON, OMEGA, ROCH et divers. (certaines sans bracelets)	30 / 50	
106	Ensemble de dix montres bracelet dont BULER, TIMEX, KELTON et divers. (accidents)	30 / 50	
107	Gudmundur ERRO (Né en 1932) L'Amazone Montre automatique signée et numérotée 28/100 Boitier 40mm, verre saphire - reserve de marche 42H Bracelet en cuir boucle ardillon - Sous garantie Livrée dans son coffret numéroté et signé avec ses papiers	300 / 400	
108	KELTON Montre bracelet "Armachoc" à boîtier en acier inoxydable. Bracelet en cuir. (traces d'oxydation)	20 / 30	
109	Tastevin en argent, le corps à décor repoussé de cupules et godrons, la prise serpentiforme. Epoque XVIIIe siècle. D. : 8,5 cm. Poids : 108,9 g.	50 / 80	
110	Huiliier-vinaigrier en argent. Poinçon Minerve. Poids : 235 g.	200 / 300	
111	Art islamique. Ensemble d'une vingtaine de sceaux et cachets reproduisant des inscriptions en arabe ou des personnages. H. (moyenne) : 2 cm. On joint : Art islamique. Talisman circulaire en cuivre à décor d'inscriptions gravées. Diam. : 6 cm. (usures)	50 / 100	
112	Ensemble comprenant 10 fourchettes, 7 cuillères, 12 couteaux à entremets, 12 couteaux à viande et une pèle à tarte. On joint un bougeoir en métal argenté monté en lampe.	30 / 50	
113	Coquetier turc en argent 800‰ à décor incisé de fleurs et de volatiles. Poids net : 36,7 g. H. : 8 cm. (accident)	80 / 120	

114	Ensemble de deux portes mines en métal, l'un à décor guilloché et l'autre à décor torsadé.	10 / 20	
115	Ensemble de trois boucles de ceintures en argent 800‰ et pierres imitant le diamant. Poids brut : 75,7 g.	10 / 20	
116	Montre à gousset émaillé bleu blanc, le dos décoré d'un motif floral. Manques et accidents. Poids (brut) : 22 g.	10 / 20	
117	Flacon à parfum en argent 800‰ à décor niellé retenu par deux chaînes et un crochet. Travail Russe. Poids brut : 18,7 g.	30 / 50	
118	CHRISTOFLE Saupoudreuse en métal argenté et verre. On y joint ensemble de deux salières à monture en argent et verre. Poids brut : 46,9 g.	80 / 120	
119	CHRISTOFLE Théière en métal argenté et un passe thé en argent (poinçon Minerve). Poids du passe-thé : 19,5 g. H. : 12 cm.	10 / 20	
120	Enclume miniature en acier. Dim. : 10 x 21 x 9 cm.	30 / 50	
121	Ensemble de couverts en métal argenté modèle à perles et majoritairement monogrammé. Certains signés Christofle, modèles similaires. on joint un ensemble de couteaux	100 / 150	
122	Ensemble de couverts en métal argenté du Palace hôtel Valparaiso. NB : L'hôtel a été détruit lors du tremblement de terre de 1985.	100 / 150	

123	Porte-mine en métal finement ciselé, le haut surmonté d'un jaspe sanguin. Poids brut : 8,7 g. L. : 8,8 cm.	80 / 100	
124	Ceinture CERRUTI en cuir de style western avec empiècement en imitation serpent et cabochon imitation turquoise et ambre L. (sans boucle): 101 cm	20 / 30	
125	CHRISTIAN DIOR Boutique Veste à simple boutonnage en laine jaune pale et doublure en soie. Griffée T. 44	30 / 40	
126	CHRISTIAN DIOR Boutique Veste blazer à simple boutonnage en tissu rouge et doublure en soie, poche brodée d'un monogramme CD rayonnant. Griffée T. 44 (accidents) On joint une veste à simple boutonnage en tissu rouge et camel. Griffée Sans taille (accidents)	40 / 60	
127	CHRISTIAN DIOR Boutique Veste blazer en tissu violet et doublure en satin, ornée de boutons à motifs végétaux et de strass. Griffée Sans taille (reprises à la doublure)	30 / 40	
128	CHANEL boutique Veste en tissu blanc à double boutonnage. Griffé. Sans taille (chainette à la doublure à recoudre)	50 / 80	
129	LANVIN Pince à cravate en métal doré cannelé.	20 / 30	

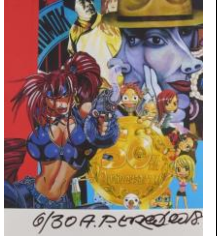
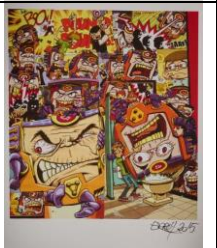
130	WATERMAN Ensemble de deux stylos plume, modèles différents, avec plumes en or 750‰.	60 / 80	
131	Boucle de ceinture en argent à décors de fleurs et de frises perlées. Poids brut: 34,5 g.	30 / 50	
132	SERGE LUTENS Lot de deux parfums " Renard constrictor" et "Sidi Bel Abbès" 50 ml. On joint un robe tube, courte, en crêpe mauve avec des pastilles blanches à strass	40 / 60	
133	WATERMAN Coffret de deux stylos Bicentenaire de la Revolution , un bille rétractable "Marche des marseillois" et un plume " Decret de l'Assemblée Nationale".	30 / 50	
135	SONIA RYKIEL Porte clés en skaï noir.	20 / 40	
136	S.T. DUPONT. Attaché-case rectangulaire en cuir noir. Dim. : 11 x 45 x 33,5 cm. (taches à l'intérieur ; usures d'usage)	50 / 80	
137	YVES SAINT LAURENT Elément de porte-clés ou de sac à main en métal argenté et doré formant un cylindre cannelé L. (sans chaîne): 5,5 cm Dans un écrin éponyme	50 / 80	
138	HERMES PARIS. Lot constitué d'un porte agenda et porte téléphone. Etat d'usage Dans une boîte de la maison. Dim. : 13,5 x 10 cm H. : 12 cm. (états d'usage)	30 / 40	
139	Ensemble de stylos dont Cartier, Parker et divers.	80 / 120	

140	MONT-BLANC Modèle Bohême Stylo bille en métal argenté serti d'une pierre blanche. Signé. (usures)	100 / 200	
141	MONT BLANC Lot comprenant un stylo-plume Meisterstruck en résine noir, la plume en or 750‰ et un stylo bille Meisterstruck en résine noire et métal doré. (Usures)	200 / 300	
142	Carnet de bal en écailles à décor ajouré en cuivre. (manques)	20 / 30	
143	Sac à main brodé rouge et doré, anse en velours rouge. L. : 28 cm	50 / 80	
144	HERMES Paris Portefeuille en cuir marron. Marqué à l'intérieur (usures en bordures)	50 / 100	
145	SWEAT ABSOLUT VODKA PEPPER Marque TEE JAYS, circa 1980 Taille L, NEUF	50 / 100	
146	Ensemble de deux briquets en métal MARUMAN et L'AQUILON. (en l'état)	120 / 150	
147	ZADIG & VOLTAIRE Sac en cuir noir et bijoux doré, se porte à la ceinture. Dim : 12,5 x 18 cm.	40 / 60	
148	BALENCIAGA, Grafitis city Sac à main en cuir noir à décor de grafitis rose, bleu et jaune. Dim : 14 x 23,5 cm. (état d'usage)	400 / 600	

149	Lot comprenant trois sacs à main : - un sac à main en cuir noir décoré de rivets - un sac à main en cuir brun, estamper JEROME DREYFUSS "BILLY" - un sac en bandoulière en cuir noir, décoré de clous et œillets MIN & MON. Dim : 17 x 23,5 cm Dim : 30 x 40 cm Dim : 40 x 50 cm Manques, taches et usures	60 / 100	
150	Lot comprenant trois paires de lunettes de soleil, et deux accessoires pour les cheveux. On y joint une boîte ronde en bois peint à décor asiatique. Diam : 16 cm (Accidents)	20 / 30	
151	MIU MIU Petit porte carte en cuir vernis noir imitation crocodile. Dim : 7,5 x 10,5 cm	20 / 30	
152	Ensemble de deux sacs imitations python, l'un bordeaux JEROME DREYFUSS, Lulu, et un brun CLARIS VIROT Dim : 18,5 x 27 cm Dim : 17 x 22,5 cm (Usures d'usage)	30 / 60	
153	Deux paires de richelieux pour homme en cuir, l'une marron et l'autre noire. (usures)	50 / 100	
154	Paire de mocassins à glands et à perforations marron et noir. Avec embauchoirs. (en l'état, usagées, frottées)	20 / 30	
155	S.T.DUPONT Pince à billets en métal argenté et doré.	30 / 50	
156	J. W. WESTON Paire de mocassins en daim marron. (Usures)	50 / 100	
157	HERMES Paris Carré de soie "Cortège royal" à fond blanc d'après Ledoux. Dim. : 90 x 90 cm. (Dans sa boîte, avec livret "comment nouer un carré")	100 / 150	
158	HERMES Paris Carré de soie "Grand appareil" à fond crème d'après Jacques Eudel. Dim. : 88 x 88 cm. (Dans sa boîte)	80 / 120	

159	WATERMAN Set d'écriture comprenant un stylo plume et un stylo bille. On y joint un stylo plume MARKSMAN.	30 / 50	
160	BAIN DE NUIT Jupe courte à broderies et perles. T. 44	40 / 60	
161	CHANEL Paire de chaussures à talons en satin rouge et noir. T. 40	120 / 150	
162	CARTIER Stylo bille trinity en métal doré. On y joint Christian DIOR Deux stylos bille.	60 / 80	
163	CARTIER Stylo-bille must de Cartier dans son étui et sa garantie.	80 / 100	
164	CARTIER Ensemble de quatre pièces de maroquinerie bordeaux siglées dont un étui à lunettes, une pochette à clé et deux pochettes diverses. (état d'usage)	80 / 120	
165	Coran miniature imprimé. Les plats et le dos en carton à décor de médaillons dorés sur fond noir. Environ 570 pages. XXe siècle. Dim. : 2,2 x 1,8 x 0,8 cm. (pliures sur les dernières pages)	20 / 30	
166	NRF Lot de quatre livres dont Paul Eluard et Montherlant. (usures)	50 / 100	
167	M.F.I DUNOD, Traités de la mainmorte et des retraits, Chez la Veuve Dupuis à Paris, 1760. Nouvelle édition augmentée de la lettre d'un magistrat de Franche-Comté à un seigneur de la même province sur quelques questions importantes de la mainmorte. 1 volume relié en cuir havane et dos à nervures et fleurons dorés. (accidents et manques à la coiffe inférieure)	40 / 60	
168	Alfred de MUSSET, la Mouche Pointe sèche de Léon Courpouleix Texte gravé à l'eau forte à été imprimé sur la presse à bras de l'artiste. Ouvrage dans un emboitage. (quelques déchirures et taches, accident à l'emboitage)	40 / 60	

169	Marc LACROIX Photographie de DALI (1982) et deux affiches d'exposition. Dim. (affiche) : environ 79 x 50 cm. Dim. (photo) : 60 x 46,5 cm.	100 / 150	
170	Pierre LABROUCHE (1876-1956), d'après. Bord côte bretonne (peut-être la Pointe du Raz). Eau-forte. Signé en bas à droite à l'intérieur de la planche. 1er état. Dim. : 50 x 57 cm. (déchirures en marge)	50 / 80	
171	Ensemble de deux gravures en noir et blanc représentant des caprices architecturaux. Dim. (à vue) : 41 x 53 cm. (encadrées ; rousseurs, pliures, déchirures et taches)	20 / 30	
172	Ensemble de trois lithographies en couleurs comprenant : - Maurice BRIANCHON (1899-1979). Danseuse se coiffant. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 21/75. Dim. : 64,5 x 48 cm (Quelques déchirures en bordures) - Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Paris l'Arc de Triomphe. Lithographie en couleur avec envoi en bas à droite et signature en bas à gauche. Dim. : 57,5 x 76 cm. (Petite déchirure bordure supérieure) - René DESSIRIER (1919-2003) Laboratoires Théraplix. Lithographie en couleurs avec envoi en bas à droite et signature en bas à gauche. Dim. : 49,5 x 65 cm.	20 / 30	
173	Hervé TELEMAQUE (1937-2022) V Comme ... Lithographie en couleur signée en bas à droite et titrée et justifiée HC en bas à gauche 53,5 x 73 cm	30 / 40	
174	Ensemble de cinq impressions Extrême Orientales. 25 x 19 cm (environ chacune)	10 / 20	
175	Ecole contemporaine. "Composition abstraite". Lithographie en couleur. Signée et justifiée en bas à droite au crayon. Numérotée "15/18" en bas à gauche au crayon. Dim. (à vue) : 19 x 14,7 cm.	10 / 20	
176	Ensemble de trois gravures dont, une sur le thème de l'escrime, l'autre représentant des figures d'équitation et d'après le Maneige royal de Pluvinel	10 / 20	

177	Edouard Baillods (1918-1988) "Hommage à Pierre Puget" Lithographie Titrée et datée 1978 dans la planche Signée et numérotée 75 / 130 31 x 23,5 cm	10 / 20	
178	CÉSAR (1921-1998), d'après Compression de Bugatti, 1973. Sérigraphie signée et datée dans la planche. 64 x 49,5 cm.	50 / 100	
179	David J & The Resistance by Shepard FAIREY ICE Too Cold To Thaw, Disque vinyl, signé à la main par Shepard Fairey 18 x 18 cm.	80 / 120	
180	Jean-Jacques SEMPE pour HERMES Premier pas dans le siècle - daté 2000 Lithographie signée dans la planche en bas à droite 38,5 x 30 cm.	1000 / 1200	
181	Gudmundur ERRO (Né en 1932), d'après Sans titre, 2017 Lithographie signée, numérotée 45/50 HC, et datée 30 x 23 cm.	60 / 80	
182	Gudmundur ERRO (Né en 1932), d'après Sans titre, 2017 Lithographie signée, numérotée 4/50 et datée 30 x 23 cm.	60 / 80	
183	Gudmundur ERRO (Né en 1932), d'après Sans titre, 2018 Lithographie signée, numérotée 6/30 AP, et datée 30 x 23cm.	60 / 80	
184	Gudmundur ERRO (Né en 1932), d'après Sans titre, 2015 Lithographie signée et datée 73 x 55 cm.	150 / 200	

185	ARMAN (1928-2015), d'après Sans titre. Lithographie signée et numérotée HC 65 x 48 cm.	200 / 250	
186	Gudmundur ERRO (Né en 1932), d'après Sans titre, 2014 Lithographie signée et numérotée 7/50 30,5 x 23 cm.	50 / 80	
187	Gudmundur ERRO (Né en 1932), d'après. Sans titre, 2017 Lithographie signée, numérotée 6/50, et datée 30,5 x 23 cm.	50 / 80	
188	Salvador DALI (1904-1989), d'après, Portrait de Chagall Lithographie signée et numérotée 33/75 37 x 27,5 cm	250 / 300	
189	Obey GIANT (Né en 1970) Environmental Justice, 2021 Lithographie numérotée 324/550 et signée 61 x 45,5 cm.	150 / 200	
190	Costantino PERSIANI (XXe) "The rose" Sérigraphie Signée, daté 73 et justifiée 24/210 76,5 x 65,5 cm (à vue)	60 / 80	
191	Roger MÜHL (1929-2008) Paysage vallonné Lithographie Signée en bas à droite et justifiée 133/ 150 54 x 56 cm (à vue)	50 / 80	
192	Claude GAVEAU (1940-2021) Vue d'une bâtisse Lithographie Epreuve d'artiste, signée en bas à droite 51,5 x 64 cm (à vue)	40 / 60	

193	Salvador DALI (1904-1989). "Le Grand masturbateur". Lithographie en couleurs rehaussée. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, en dehors de la planche. Dim. : 46 x 64 cm. (rousseurs)	150 / 200	
194	Claude WEISBUCH (1927-2014) Don Quichotte Gravure Signée et justifiée E.A. 20,5 x 25,5 cm (à vue)	60 / 80	
195	Michel CIRY (1919-2018) Les arbres Gravure Signée et datée 68 dans la planche et contresignée au crayon et justifiée 104/175 62 x 45 cm (à vue)	20 / 30	
196	Jean CARZOU (1905-2000) Architecture Gravure Signée et datée 68 59 x 45 cm (à vue)	40 / 60	
197	Leonor FINI (1907-1996) Jeune femme alanguie Lithographie Signée et justifié E.A. 61 x 40,5 cm cm (à vue)	50 / 80	
198	Leonor FINI (1907-1996) Visage d'enfant Lithographie Signée et numérotée 74 / 150 53 x 42 cm (à vue)	40 / 60	
199	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le peintre Gravure Signée et numérotée 20 / 20 20,5 x 25,5 cm (à vue)	30 / 50	
200	Leonor FINI (1907-1996) Visage de jeune fille Lithographie Signée et numérotée 100 / 175 40 X 31 cm (à vue)	30 / 50	
201	François-Bernard LEPICIE (1698-1755). Ensemble de trois dessins représentant des portraits. Signé "Lepicier" en bas à gauche Porte la mention : "Par Lépicie 1698-1755" Dim. (à vue) : 22 x 10 ; 22 x 11 et 22 x 9,5 cm. (Dessins très usés)	50 / 80	

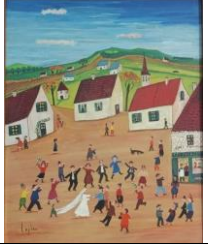
202	Ecole abstraite. Composition au cercle. Aquarelle sur papier. Monogrammée "HP" et datée "32" en bas à droite au crayon. Dim. (à vue) : 19 x 15,5 cm.	5 / 10	
203	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Ernest HEBERT La malaria Aquarelle Porte une inscription en bas à gauche Boissieu ./ 1831 Sans cadre Déchirures Dim. : 19,5 x 26 cm Reprise du tableau de Ernest Hébert, exposé au Salon de 1850, et conservé au Musée d'Orsay.	20 / 30	
204	D'après Albrecht DÜRER (1471-1528). "Portrait d'homme", conservé au musée du Prado (à MADRID). Dessin au fusain. Dim. : 34,5 x 28 cm. (déchirure et accidents en marge) On joint : D'après STEINLEN. "Floréal". Planche imprimée Dim. : 56 x 38 cm. (Déchirures en marge)	20 / 30	
205	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Jeune femme au voile Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige 40,5 x 29,5 cm Usures	30 / 40	
206	Georges BRAQUE (1882 - 1963) Profil au lierre. Frontipise pour « Août de St Pol Roux. 1958. Aquatinte. Légèrement jaunie, quelques plis ondulés. Cadre. Dimension à vue : 25 x 30cm. (Vallier 135)	100 / 150	
207	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Diane et putti Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, forme découpée 12 x 19 cm Oxydations	50 / 100	
208	Albert FERAUD (1921-2008) Nu féminin Dessin à l'encre signé en bas à droite. 35 x 25 cm.	40 / 60	
209	G. HERSENT (école moderne). "Vue de port". Aquarelle sur papier. Signée "G. Hersent" en bas à droite. 14,5 x 22 cm. (accidents)	30 / 50	
210	Ecole cubiste. "Visages d'hommes" Deux dessins au crayon et pastel sur papier, l'un sur papier calque. Signés en bas à droite. 29 x 24 cm. (Epidermures)	20 / 30	

211	F. RIVAUD (école moderne). Encre et lavis noirs sur papier représentant six figures géométriques dans un cadre en trompe-l'œil. Signé en bas à droite. Titré "Lavis" en haut au centre. Daté à deux reprises en bas à gauche. 29 x 44 cm. (encadré)	10 / 20	
212	Ecole française du XXe siècle. "Têtes d'hommes dans le goût des caricatures du XIXe siècle." Sous-verre. Signé en bas au centre. 27 x 19 cm. (encadré ; rousseurs et déchirures)	20 / 40	
213	Ecole persane du XIXe siècle. Aquarelle sur carton représentant probablement un artilleur de la garde à cheval. Inscriptions en arabe nasta'liq en haut à droite désignant la fonction du soldat. Encadrement simulé comportant potentiellement une inscription en, arabe en bas, au centre (signature ou numérotation). Dim. : 28 x 22?5 cm. (encadré)	150 / 200	
214	Ecole moderne. Portrait dans le goût Renaissance. Crayon sur papier. Signé en bas à droite. Dim. (à vue) : 39 x 27,5 cm. (encadré ; deux déchirures)	30 / 50	
215	Ensemble de deux pièces encadrées et deux estampes représentant une vue de port d'après Raoul Dufy, un atelier de peintre (signé en bas à gauche), un corps en mouvement (signé en bas à droite) et un buffle et son gardien (école chinoise moderne). Dim. (à vue de l'atelier de peintre) : 16,5 x 17 cm.	20 / 30	
216	Ecole orientaliste du XXe siècle. Vue animée d'un village en Afrique. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Dim. (à vue) : 16,5 x 27 cm. (sous verre)	10 / 20	
217	Hermann AMANN (1934-2020) Forme couchée 01.07.03 Technique mixte signée et datée. 16 x 27 cm.	50 / 100	
218	Ecole du XXe Vue d'une église Aquarelle et encre Porte une signature, datée 61 et localisé Chateauneuf de Conty 48 x 63,5 cm (à vue)	30 / 50	
219	Miniature mongol sur papier représentant des cavaliers et calligraphie. Dim. (à vue): 26 x 19 cm.	80 / 120	

220	Ecole ANGLAISE vers 1850 Vue de forêt Carton 25,5 x 33,5 cm	50 / 100	
221	Sujet en bronze à patine brune formant presse-papier représentant un livre ouvert révélant le visage d'un enfant. Signature gravée en bas sur le plat, à l'arrière, et daté "88". Dim. : 7,5 x 10,5 x 10 cm.	10 / 20	
222	ECOLE ORIENTALISTE VERS 1900. Homme en prière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dim. : 26 x 20 cm.	50 / 100	
223	Ecole française du XIXe siècle. Bord de marais. Huile sur carton. 17,5 x 11,5 cm.	80 / 100	
224	Eduard Clemens FECHNER (1799-1861) Portrait de femme Aquarelle et crayon signée en bas à gauche et datée 1839 32 x 25 cm (à vue)	100 / 150	
225	Ecole du XIXe siècle. Portrait d'une dame de qualité à la colerette. Huile sur panneau. Dim. : 25 x 18,5 cm (petits manques, taches et usures)	20 / 30	
226	Alain JOFRE (école française du XXe siècle). Paysage aux toits rouges. Deux huiles sur toile, l'une marouflée. Signées "Alain Jofré" en bas à droite. Dim. : 65,5 x 50 cm. (encadrées)	20 / 30	
227	Ecole moderne Rue de ville Gouache sur papier contrecollée sur carton Porte une signature au crayon en bas à droite. 35 x 44 cm	5 / 10	

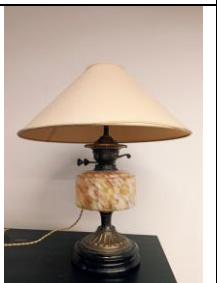
228	GUSTAVE FRANCOIS BAUDELET (XXème siècle) Etudes de personnages et paysages Ensemble de 16 dessins, technique mixte sur papier, la plupart signés et datés des années 50 et 60. Formats divers	100 / 120	
229	TREMOIS Femme allongée nue Pointe sèche Monogramme EA 74 x 80,5 cm (à vue)	10 / 20	
230	H. DEBERGUE (XIXe-XXe siècle). Vue de Notre Dame depuis le Quai de Montebello. Huile sur carton. Signé "H. Debergue" et daté "1921" et bas à gauche. Inscriptions au revers en haut à gauche "Peint au Blanc le Zinc". Dim. : 33 x 24 cm. (petits sauts de peinture et taches)	20 / 30	
231	Fernand LE GOUT-GERARD (1854-1924). "A bord du Passeur à Concarneau". Lithographie en couleurs. Signée "F. Legout-Gerard" en marge en bas à droite et marquée "Epreuve d'état" en marge. Cachet monogrammé en rouge à l'intérieur de la planche. 54,5 cm x 68 cm à vue	50 / 80	
232	Jean René BAZAINE (1904-2001). Composition. Technique mixte sur papier avec envoi et signature en bas à droite. 56 x 75 cm.	250 / 400	
233	Julien LHOEST (actif au XIXe siècle). Diligence. Aquarelle sur papier. Signée en bas au centre. Dim. : 27 x 48 cm. (encadré ; rousseurs et petites éraflures)	50 / 80	
234	Nora Francina STROINK (1897-1978) Paysage montagnard. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite Dim. (à vue) : 35 x 22,5 cm Provenance : Galerie Benezit	20 / 30	
235	HENRYK BLACHNIO Autel d'église Huile sur isorel signée en bas à gauche. 20 x 10 cm.	30 / 50	

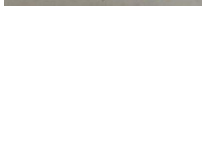
236	Ecole du XXe siècle. Scène de basse courre. Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature "E. HUME". Dim. : 20 x 25,5 cm. (rayure sur le haut)	40 / 60	
237	H. WATSON (XXème siècle). Barque de pêcheurs dans un paysage. Gouache et aquarelle. Signée et datée en bas à droite. Dim. : (à vue) : 53 x 45 cm.	20 / 30	
238	André DES FONTAINES (1869-1910). "Le Pré Catelan". Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Titre au crayon au dos. 12,2 x 16,2 cm (à vue)	50 / 80	
239	Georges COTOS (1915-2014). "Pèlerinage". Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titre, contresigné et daté "1985" au dos. Dim. : 60 x 73 cm. (encadré)	50 / 80	
240	Mario AGOSTINELLI (1923). Portrait de Carmen. Huile sur papier marouflée sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite. Titrée sur le cartouche d'encadrement "Carmen". Dim. (à vue) : 68 x 47 cm.	80 / 100	
241	Ecole française du XXème siècle Bord de mer à Brehec Huile sur toile localisée , monogrammée et datée 1922 en bas à droite 29 x 39 cm	30 / 40	
242	Ecole française du XXe siècle. Village de pêcheurs. Huile sur toile. Signé "G. Vincent" et porte une date "1885" en bas à droite. 30 x 50,5 cm. (restauration au revers de la toile)	20 / 40	
243	Ecole du XXe siècle. "Paysage aux arbres animés". Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 27 x 25 cm	30 / 50	
244	R. Brancaccio (XXe siècle) L'allée sous les arbres Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	20 / 30	
245	Ecole contemporaine. "L'Ultime scène". Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos sur la toile. Dim. : 46 x 55,5 cm. (encadré)	30 / 50	

246	Ecole du XXème siècle Portrait de Sidney BECHET, musicien de Jazz américain Huile sur panneau Monogrammée en bas à droite JC. 46 x 38 cm	50 / 100	
247	MARICHIAL (XXème) Vue d'un village Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	20 / 30	
248	Insectes Gouache Balinaise Signée MENDR Dim. : 35 x 26 cm.	30 / 50	
249	Louis Marie DESIRE LUCAS (1869-1949) Bateau sardinier Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm Accidents	200 / 300	
250	Jean-Claude GIRARDI (né en 1956) Composition bleue au personnage Pastel Signée en haut à droite 27 x 24 cm (à vue)	100 / 150	
251	Ecole basque du début du XXe siècle Deux basques Huile sur isorel Porte une signature en bas à droite 46 x 55,5 cm	150 / 250	
252	Gérard LAPLAU (1938-2009) Le mariage Peinture sur carton Signée en bas à gauche 41,5 x 33 cm	200 / 300	
253	Claude WEISBUCH (1927-2014) Cavalier Huile sur toile Signée en bas à droite 19,5 x 24 cm	400 / 600	
254	Claude TABET (1924-1979) Personnages sur la place Huile sur toile Signée en bas à droite	40 / 60	
255	Gérard LAPLAU (1938-2009) Les jardiniers Peinture sur papier Signée en bas à gauche 21 x 16 cm	120 / 150	

256	Christine SPENGLER (1945), d'après Londonderry, Irlande du nord, 1972 Photo, Tirage argentique signé, situé et daté. 39 x 49 cm.	250 / 400	
257	David HAMILTON (1933-2016) Photographie, tirage numéroté 8/50, et daté 2009, tampon On y joint le magazine 24 x 30 cm.	350 / 500	
258	Ensemble comprenant deux appareils photos : - un NIKON F50 argentique avec objectif Nikon 70-210mm - un CANON EOS 350 D numérique avec un objectif Sigma 18 - 200 mm	40 / 60	
259	Collection de dix miniatures représentant des portraits de jeunes femmes. H. de la plus grande : 16,5 cm.	500 / 600	
260	Elément décoratif en bois sculpté comprenant un miroir central entouré d'éléments polychromes imitant des vitraux. Travail moderne de style néo-gothique. H. : 116 cm. (manques et usures)	30 / 40	
261	Ensemble d'objets divers comprenant : - une plaque de dévotion en métal argenté représentant une Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste d'après Botticelli et signée R. Bérard ; - ensemble de pierres pour mécanismes d'horlogerie contenues dans un petit coffret en bois accidenté ; - trois plaques en métal représentant des bâtiments. 8 x 5,5 cm. (plaque) 10 x 10 cm (plaques)	20 / 30	

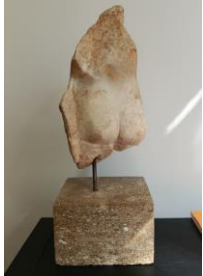
262	Scène Galante Plaque en porcelaine à décor polychrome Début du XXème siècle 18,5 x 48 cm.	80 / 100	
263	Ensemble de deux flacons à parfum de forme boule à décor taillé géométrique. Bouchons en argent minimum 925‰. Le bouchon du plus grand rapporté. Poids net des bouchons : 36,8 g. H. : 14,5 et 11,5 cm. On joint quatre cendriers, sous-tasses ou vide-poches égyptiens en argent minimum 600‰ et un cendrier en argent néerlandais minimum 833‰ à décor d'après la Ronde de nuit de Rembrandt. Poids respectif net : 103,1 et 50 grammes.	100 / 150	
264	Art islamique, XIXe siècle. Coffret à bijoux en carton ou bois laqué à décor polychrome de différentes scènes de chasse d'animaux sauvages. Probablement un travail persan. Dim. : 14 x 24 x 16,5 cm. (accidents dont sauts de laque à certains coins)	100 / 150	
265	Poupée SFBJ représentant un jeune breton en costume traditionnel (marques au-dessus de la nuque). H. : 31 cm.	40 / 60	
266	Pendule en porcelaine du Vieux Paris à décor polychrome et doré de fleurs et rocailles. Travail de la seconde moitié XIXe siècle. Dim. : 31 x 23 x 15 cm.	100 / 150	
267	Stick en bois recouvert de plaques en alliage et de monnaies. Travail populaire. L. : 55 cm.	20 / 30	
268	Coupe sur pied en métal émaillé rose à décor polychromes de scènes animées dans des réserves. (manques) H : 12 cm	50 / 80	
269	Couvert de voyage en laiton comprenant une fourchette à deux bras et un couteau. Fourreau en bois couvert de laiton amati portant un monogramme "L.P". Le couteau rapporté, d'époque Art nouveau. L. (totale) : 24 cm.	50 / 80	

270	Paire de porte-pipes en bois sculpté. Le piédouche, à décor de tronc comportant six ouvertures, est surmonté d'un vieillard hilare, les mains dans les poches, portant un panier dans le dos. Travaux allemands, probablement de la Forêt Noire, de la fin du XIXe siècle. H. : 25 et 26,5 cm; (traces de xylophage ; éléments à fixer ou recoller)	100 / 150	
271	Petite boîte en marqueterie boule. XIXe siècle. 3,3 x 8,5 x 5,5 cm	60 / 80	
272	Baiser de paix en bronze ciselé. XVIIIe siècle. Dim. : 13,5 x 10 x 5 cm.	60 / 80	
273	Carafe en verre soufflé XIXe siècle (petits accidents) H. : 29 cm	30 / 50	
274	Pot à orangeade et un flacon en cristal à décor en pointe de diamant. Montures en métal doré. H. : de 25,5 à 29 cm. (petits accidents)	20 / 30	
276	Plaque en cuivre repoussé représentant une scène de jeu entre des soldats dans une rue. Travail du XIXe siècle de style Troubadour. Dim. : 39,5 x 28,5 cm. (enfouissements et déformations)	10 / 20	
277	Ecole du Nord, XVIIIe siècle. Plaque en cuivre repoussé représentant une scène villageoise devant une taverne avec des grivoiseries. Dim. : 13,7 x 8,4 cm. (Fixée dans un encadrement en bois couvert de tissu rouge)	60 / 100	
278	Lampe à huile en métal et fût en verre moucheté. H. : 38 cm (le pied)	50 / 80	
279	AG Profil d'homme en relief Plâtre peint, monogramme en bas à gauche Dim. (à vue): 38,5 x 29,5 cm	30 / 50	

280	SWAROVSKI Ensemble de figurines en cristal dont un lapin, deux fleurs ... marque au revers de chacun H. : 5,5 cm (lapin)	40 / 60	
281	Ensemble de onze porte couteaux en verre moulé-pressé.	20 / 30	
282	Canne dite de maquignon, un système de mesure et une équerre dépliant à l'intérieur. L. : 96 cm.	30 / 40	
283	Ensemble d'objets divers comprenant : - deux flacons à parfum, la monture en argent 950‰ gravée d'une couronne comtale (poinçons Minerve ; poids brut : 350,9 g) ; - cinq statuettes en bois sculpté (travaux africains ou chinois modernes) ; - deux pièces encadrées représentant des chiens couronnés ; - un encrier double en marbre ; - un appareil photo EASTMAN KODAK CO., "Doublet Lens / Beau Brownie", dans son étui. (vendu en l'état)	100 / 150	
284	Henri MORIN Paris Theodolite d'arpenteur en laiton XIXème siècle H : 21,5 cm	80 / 100	
285	TROUGHTON & SIMMS LONDON Theodolite d'arpenteur en laiton XIXème siècle H : 25 cm	130 / 150	
286	Flacon en verre taillé et gravé à décors polychrome. Bouchon en argent. Travail anglais (accidents) Poids brut : 325,2 g Diam. : 10 cm	40 / 60	
287	LE TANNEUR Pied de lampe en bois gainé de cuir marron. Marqué au revers. H. 40 cm. Usures.	20 / 30	
288	Lot de porcelaines et dinanderies diverses. (enfonceurs et accidents)	40 / 60	
289	Ensemble d'objets divers dont verrerie, métal, etc...	50 / 80	

290	Paire de putti guerriers en régule montés en lampe. H. : 25 cm (hors abat-jour)	30 / 50	
291	Table de marine en bois, le plateau aux bords rabattables et piètement pliable. H. : 76,5 cm Dim. : 88 x 73 cm (le plateau ouvert)	60 / 100	
292	Cave à liqueur en placage et incrustation de laiton et nacre. (manque l'intérieur) 20 x 30 x 21 cm	100 / 150	
293	Lot de cannes et parapluies. On joint un porte-parapluies en cuir.	50 / 80	
294	Paire de cornes de bovidés montées en lampe. H. : 58 cm. (totale)	80 / 120	
295	Violon allemand circa 1920/1930, 357 mm TBE Bel fouriture avec un fond en deux pièces à ondes marquées On y joint un archer ordinaire	80 / 100	
296	Bernard INCHAKOFF Sculpture en métal patiné représentant une lyre stylisée, signée et datée 1988. H. : 32 cm - L. : 26 cm - P. : 6 cm	80 / 100	
297	Charles SCHNEIDER (1881-1953). Vase en verre teinté rose de forme évasée orné d'un enroulement en application. Signé. H. : 27 cm.	60 / 100	

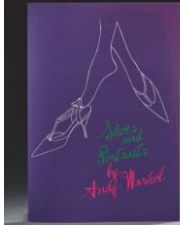
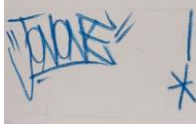
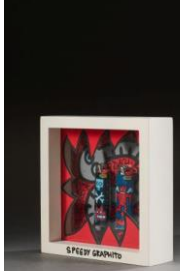
298	WILLY DARO Pied de lampe à armature en métal argenté présentant une géode d'agate en coupe H. : 62 cm	150 / 250	
299	Jacques (1926-2008) ET Dani (1933-2010) RUELLAND Petit vase bouteille en céramique émaillée vert et marron. Col légèrement décentré. Signé au revers. H. : 15 cm (éclats ou défauts de cuisson)	500 / 800	
300	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS. Service composé d'un broc et de cinq verres à pieds. H. pichet : 33 cm. (égrenures)	200 / 300	
301	Lampe à fut cylindrique en métal. H. : 63 cm.	40 / 60	
302	Ensemble comprenant : - Italie. Vase sur piédouche reprenant la forme d'une gourde en faïence polychrome à décor de dragon et fleur sur le corps. Cordages. Marques sous le pied. H. : 19 cm. - Élément mural en biscuit représentant une femme cueillant des fruits. Travail Art Nouveau. Dim. : 33 x 16 cm. - Veilleuse en porcelaine de Paris. XIXe siècle. H. : 25 cm. (restauration) - Vase à anses en faïence dans le goût des majoliques renaissantes. Italie, XIXe siècle. H. : 15,5 cm (restauration)	100 / 150	
303	Plat couvert en faïence polychrome en forme de carpe. Dim. : 62 x 20 cm. (accidents et manques)	20 / 30	
304	Ensemble de trois assiettes en faïence émaillée à décor en bleu floral, ou d'insectes et d'oiseaux branchés polychrome. Diam : 23 cm (éclats)	20 / 30	
305	Ensemble de faïences régionales plat à barbe et quatre assiettes Du XVIIIème au XXème siècle Une assiette avec fêle et quelques éclats divers	20 / 30	

306	Georges BOYER pour ROCHAS Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine de Limoges à décor de la dentelles de Chantilly. Modèle crée pour Marcel Rochas lors du lancement du parfum Femme de Rochas. Dans son écrin d'origine (manque à l'intérieur) (égrenures)	30 / 50	
307	ROSENTHAL Service à thé en porcelaine orné d'une frise bleue et dorée comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et leurs sous-tasses. Marque au revers	30 / 40	
308	Delft, Vase en porcelaine à décor blanc bleu de bouquets de fleurs et d'oiseaux. H. : 26 cm. (éclats et manques)	20 / 30	
309	-SUJET en composition d'après la statue de Pierre Bayle dit "le petit Tambour du Boulou" Inscription sur la terrasse : Pierre Bayle et 2003 / P.O.A.G VIE. H : 17 cm.	15 / 20	
310	Fragment de torse en marbre blanc monté sur une base rectangulaire. Style Antique. H. (torse): 25,5 cm. H. (totale): 36 cm.	80 / 100	
311	Tibet, fin du XIXe-début du XXe siècle. Ensemble de deux masques, l'un d'applique, l'autre tripode, représentant des divinités courroucées (Mahakala ?) en bronze et incrustations de verroterie. Dim. (celui à poser) : 15,5 x 7 cm et H. (celui d'applique) : 22,5 cm. On joint un élément d'applique avec deux rangements en carton laqué de Canton, fin du XIXe-début du XXe siècle. (petits accidents)	80 / 120	
312	LE CYKLOP (Né en 1968) Angry Lego, 2013 Bombe aérosol et pochoir sur potelet anti stationnement parisien en acier Signé et numéroté 1/12 Pièce unique 10 x 39 cm. Eclat au dos	350 / 500	
313	LEBLON DELIENNE by NASTY Projet BIC, 2011 BIC Boy original signé sur la base par Nasty pour collaboration BIC 2011 Vendu avec sa boîte d'origine signée H. : 12 cm.	150 / 200	

314	Joël FROMENT (1938-2023) "S" Colonne Acrylique sur bois 49 x 8 x 9.5 cm.	150 / 200	
315	NASTY (Né en 1974) Carreaux céramiques carré , technique mixte signée sur l'oeuvre 25,5 x 25,5 cm. Encadré	400 / 600	
316	MR CHAT (Né en 1977) Sans titre, 2018 Technique mixte sur billet Signé, daté et numéroté 36/200 Accompagné de l'ouvrage Thoma Vuille aka M. Chat, Chat fait 20 ans ! Editions Galerie Brugier-Rigail Dans son coffret original numéroté	200 / 300	
317	Joël FROMENT (1938-2023) "S" couleurs obliques Acrylique sur bois Signé sur la terrasse 21 x 15 cm.	100 / 150	
318	LEBLON DELIENNE by NASTY Projet BIC 2011 BIC Boy original signé sur la base par Nasty pour collaboration BIC Vendu avec sa boîte d'origine signée H. : 12 cm.	150 / 200	
319	Groupe en régule représentant une jeune femme avec un tambourin assise auprès de sa chèvre. Signé "MEDNA" sur le banc en pierre.	50 / 80	
320	Vase ovoïde en verre épais transparent à reflet bleu. Travail français du XXe siècle. H. : 16,5 cm. Diam. : 16 cm. (rayures d'usage)	20 / 30	
321	Sujet en verre moulé-pressé représentant un moineau. Signé "R. LALIQUE" sous la base. H. : 9,5 cm. L. : 10,5 cm. (petits éclats aux ailes, à la queue et au bec)	30 / 50	

322	Ensemble comprenant : - BACCARAT. Vase en cristal moulé pressé à décor taillé. Marque sous la base. H. : 23,5 cm. - On joint un ensemble d'œufs en pierres dures et en bois polychrome. - DAUM France. Suite de six verres à whisky en cristal à fond plat. Marques. H. : 9 cm. - SEVRES CRISTAL FRANCE. Ensemble de verres en cristal taillé comprenant six grands verres, six verres à whisky et six petits. Marques sous la base. H. (trois formats) : 7,4 cm, 9,2 cm et 14 cm. (une égrenure)	100 / 150	
323	Ensemble d'objets divers comprenant une coupe circulaire en verre d'époque Art nouveau signée "LEGRAS", un plat en céramique à décor d'une femme pêchant sur une embarcation, une mascotte de radiateur en bronze représentant une allégorie de la vitesse, et un étendard miniature représentant le drapeau tricolore au chiffre de l'Empereur Napoléon Bonaparte, sommé de l'aigle impérial, décrivant notamment les grandes batailles du règne (Marengo, Austerlitz, Wagram, etc.). Diam. (coupe Legras) : 19 cm. (accidents).	100 / 150	
324	BACCARAT Un verre à pied à côtes et décor doré de fleurs.	30 / 50	
325	Ecole indienne de la fin du XIXe siècle. Miniature ovale représentant probablement un souverain moghol en tenue officielle. Gouache sur carton. Dim. : 6 x 5 cm.	50 / 80	
326	Ensemble d'oiseaux en métal argenté et divers éléments d'ameublement en bronze.	10 / 20	
327	Barographe Degon Rouen 1930 dans une cage en métal chromé. H : 15 - Long : 2,5 - Larg : 14 cm	40 / 60	
328	Flacon de parfum en verre. Le cabuchon en argent à décor floral. Poinçon minerve. H : 10 cm	30 / 50	

329	Lot comprenant une médaille Regates, un monnaie portugaise en pendentif, un petit personnage et une petite boîte en écaille et métal argenté. On y joint Pierre CARDIN Coupe-papier en métal doré et laque bleue. L. : 18,5 cm.	20 / 30	
330	Petite baigneuse allongée en biscuit émaillé Marque en creux Travail probablement allemand, début XXe siècle L. : 13 cm (petits manques)	20 / 30	
331	Eduardo CHILLIDA (1924-2002). "Copernico". 1980. Gravure signée et numérotée 1/50. 54 x 44 cm. Avec une preuve d'achat probablement auprès de Jason Raum & Associates et des photos.	500 / 800	
332	Antoni TAPIES (1923-2012), d'après Rectangle noir et collage Lithographie en couleur signée et numérotée 41/50. 43,5 x 68 cm. Avec une preuve d'achat probablement auprès de Jason Raum & Associates et une photo.	250 / 350	
333	Christoph WEBER (1974). « Carton, pierre » Tissu et papier-mâché. 51 x 36 cm. Avec un certificat d'authenticité de la galerie Jocelyn Wolff daté du 6 mai 2016 ainsi que la facture d'achat. On joint une clé USB avec des images de l'oeuvre, une biographie de l'artiste et une revue de presse	150 / 200	
334	Cornelia PARKER (1956) Bullet Drawing (15), 2008 Technique mixte, fil métallique obtenu par tréfilage d'une balle. 61,5 x 61,5 cm. Provenance : Galerie Guy Bärtschi - Genève.	1500 / 2500	
335	Mariana VASSILEVA (1964) « Out of the series of Joy » 2008 Miroir réfléchissant. H. : 62 cm. (Accident) Avec une facture de "Die Neue Aktiongalerie GmbH" à Berlin du 22 juin 2008.	80 / 120	
336	PARIS Saint-Germain - Peipzig Poster du match PSG-Leipzig dans le groupe 2020-2021 Champions League Production Caroline Blanchet / Pitecao studio 70 x 50 cm.	50 / 80	

337	Andy WARHOL (1928-1987), d'après Shoes and portraits, Livre de gravures édité par la Galerie Sabine Knust 47 x 33 cm.	200 / 300	
338	JONONE (Né en 1963) Sans titre Pastel sur papier, signé Issue d'un carnet de dessins de l'artiste 29,5 x 42 cm.	600 / 800	
339	JONONE (Né en 1963) Sans titre Technique mixte sur papier Issue d'un carnet de dessins de l'artiste, signé à plusieurs reprises 29,5 x 42 cm.	600 / 800	
340	NASTY (Né en 1974) Projet BIC ,2011 Technique mixte (gouache sur panneau, peinture sur verre, briquets BIC) sous emboîtement Œuvre originale, signée 12,5 x 12,5 cm. Encadré	350 / 500	
341	NASTY (Né en 1974) Œuvre originale sur bombe de peinture dans son cadre peint en plexiglas Signée 21,5 x 29 cm.	400 / 600	
342	SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961) Projet BIC , 2011 Technique mixte (gouache sur panneau, peinture sur verre, briquets BIC) sous emboîtement signé Œuvre originale 15 x 15 cm. Encadré	350 / 500	
343	Philippe STARCK (né en 1949), FLOS Éditeur. Lampe de bureau modèle "Ara" en métal tubulaire chromé, le réflecteur en forme de corne. Marque au revers et daté 1988, N° 16677. H. : 56 cm. (usures d'usage)	200 / 300	
344	Chine. Impression polychrome sur soie représentant une gardienne de chèvres. Signé en bas à droite. Dim. : 30 x 40 cm.	10 / 20	

345	Chine, début du XXe siècle. Petite coupe octogonale à pans coupés sur talon en porcelaine émaillée polychrome, à décor de chauve-souris et pêches de longévité dans les nuées. Talon à décor d'une frise de grecques. Porte une marque sigillaire en rouge dans un double carré sur la base, ainsi qu'une étiquette de datation en français au revers. H. : 3,4 cm. Diam : 13,2 cm. (fêle au talon et défauts de cuisson)	100 / 150	
346	Japon, XXe siècle. Verseuse en porcelaine émaillée de style Famille verte à décor d'oiseaux et végétation. L'anse et le bec en forme de dragon et phénix. Marque en rouge sous la base. H : 27,5 cm (restaurations et fêles sur la couverte)	20 / 30	
347	Chine, seconde moitié du XXe siècle. Deux éventails en papier et métal à décor polychrome de pandas et d'un couple. Diam. : 14 cm. (usures)	10 / 20	
348	Japon, XXe siècle. Petit vase balustre à col ourlé en faïence de Satsuma à décor de personnages. Porte une marque en rouge sous le talon. H. : 9,5 cm	10 / 20	
349	Chine, fin du XXe siècle. Impression sur papier à l'encre noire représentant huit chevaux. Datée "printemps 1993". Dim. : 92 x 175 cm.	40 / 60	
350	Chine. Six panneaux en bambou peint en noir à décor gravé de maisons et de caractères chinois. Dim. (d'une pièce) : 29.5 cm x 8 cm.	20 / 30	
351	Japon, période Taisho. Panneau en bois à décor, appliqué en léger relief, de laque or, aventurine et os, de quatre sages sous un tulipier en fleurs. Dans son encadrement. Dim. (panneau) : 54 x 80 cm.	100 / 150	
352	Ensemble de grès vietnamiens modernes dans le goût des Tran (1225-1400) comprenant : - une coupe floriforme sur pied bâte en grès à couverte crème craquelée (H. : 6,5 cm ; Diam. : 17 cm) ; - un bol évasé sur pied bâte à glaçure céladon et décor moulé de fleurs (H. : 6,8 cm ; Diam. : 16 cm). On joint une assiette creuse en céramique à glaçure beige craquelée et décor en bleu sous couverte de phénix volants dans les nuées (Diam. : 22 cm).	20 / 40	
353	Chine, seconde moitié du XXe siècle. Vase de forme dite "Zun" en porcelaine et émaux polychromes dans le style des émaux "doucai" à panse côtelée à décor de fleurs et tiges feuillagées. Marque apocryphe Yongzheng sous la base. H. : 27 cm. Diam. : 22,5 cm.	60 / 80	

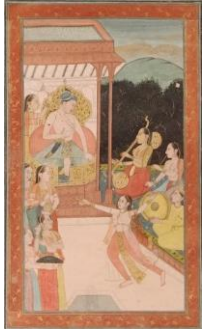
354	Japon, XXe siècle, Encre et couleurs sur papier représentant deux grues sous des pins de longévité Porte une signature en bas à gauche Yoshida (?) Encadrée sous verre. Dim. à vue. 106,5 x 29,2 cm	80 / 100	
355	Chine, travail moderne. Vase gourde de type « Bianhu » en porcelaine bleu et blanc à décor d'oiseaux branchés et prunus en fleurs. Le col flanqué de deux branches de lingzhi formant anses. H. : 32 cm.	100 / 150	
356	Chine, vers 1900. Ravier triangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de chauve-souris et du symbole Shou. L. : 16,8 cm.	20 / 30	
357	Chine, période Guangxu. Suite de quatre sorbets en porcelaine et émaux type « doucai » à décor de fleurs de lotus. Marque Guangxu au revers. Éclats Diam. 6,3 cm	50 / 80	
358	Chine, XXe siècle, Importante pierre à encre sculptée d'un lion en haut relief. Dim. 13 x 21 cm	200 / 300	
359	Chine, vers 1900, Deux aquarelles à l'encre et couleurs sur papier, représentant un jeune couple et jeunes femmes conversant dans un jardin et paysage montagneux. Calligraphies en haut à gauche. Dim. (à vue) : 32 x 50 cm	100 / 200	
360	D'après Utagawa Hiroshige (1797-1858) Reproduction d'une estampe Oban Tate-e, représentant le Grand Pont de Senju (Senju no Ôhashi) de la Série des 100 vues célèbres d'Edo (Meisho Edo hyakkei).	30 / 50	
361	Chine, travail moderne, Statuette en cuivre représentant un Sâkyamuni tenant le bol à aumône. H. 17,5 cm	60 / 80	

362	Chine, Impression sur papier, représentant un homme présentant une coupe en offrande. Porte une signature Zong Zhi. Dim à vue. 43 x 26,5 cm	30 / 40	
363	Chine, vers 1900. Lot comprenant un vase en porcelaine à décor de fleur, un bol couvert et un sorbet, en porcelaine décoré en émaux de la famille rose. H. (vase) : 23 cm. H. (sorbet) : 13 cm. H. (bol) : 6 cm. (Accidents et restaurations sur le col du vase)	20 / 30	
364	Chine, Canton, XIXe siècle. Plat en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons. Diam. : 40 cm. (Petits éclats.)	150 / 200	
365	Ensemble divers comprenant : - Japon, vers 1900. Deux gouaches sur tissu réunies dans un même encadrement. Diam. (chacune) : 28 cm. - Moulin de prière tibétain. L. : 32 cm. - Théière orientale en alliage ou étain à panse aplatie. XIXe siècle. H. : 36 cm. - Inde, XIXe siècle. Pince à bétel en fer. L. : 36 cm. - Ensemble de mesures anglaises en cuivre. Marques. Diam. : de 3,5 cm à 14 cm.	200 / 300	
366	Chine, fin XIXe siècle Vase balustre en porcelaine à décor de grues dans les nuages sur fond jaune. (Manque une prise) H : 42,4 cm.	100 / 200	
367	Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome. H. : 19 cm.	150 / 200	
368	Chine, Nankin Vase en porcelaine à fond craquelé et à décor polychrome. H. : 46 cm.	150 / 200	
369	Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor bleu blanc. Diam. : 22,5 ou 22,6 cm.	60 / 80	

370	Japon, XXe siècle. Pot à pinceaux cylindrique en laque à décor de fleurs et de dorures. Inscription sous la base. H : 26 cm.	20 / 30	
371	Ensemble de deux porcelaines comprenant une boîte cylindrique et une boîte à trois compartiments. H. : 11,5 et 8,5 cm. (égrenures, restauration sur la boîte cylindrique)	80 / 120	
372	Ensemble comprenant une boîte en laiton à décor en émail cloisonné et une boîte en bois avec une plaque en serpentine et des éléments sculptés en nacre. (quelques manques)	50 / 80	
373	Chine et Japon. Ensemble en alliage cuivreux ou bronze comprenant deux vases couverts à décor en émaux cloisonnés dans les tons bruns, un vase de style archaïque (fond coupé), un brûle-parfum de forme boule et deux vases à décor de dragon en relief enroulés autour du corps. H. : de 14 à 15 cm. On joint un groupe en fluorite sculptée représentant deux déesses du printemps. (accident socle) H. : 17,5 cm.	120 / 150	
374	Chine (dont Nankin et Canton), Japon, Samson et divers. Ensemble de vases en porcelaine émaillée polychrome comprenant un pot à gingembre, des vases rouleaux, etc. à décor de style Famille rose et en bleu sous couverte. Fin du XIXe-XXe siècle. Dont une lampe à pétrole et un autre vase monté en lampe. (H. (totale du plus grand - celui monté en lampe) : 46 cm. On joint deux assiettes creuses circulaires.	80 / 120	
375	Chine Groupe en porcelaine blanc de Chine représentant le bouddha Milefo. H. : 9 cm.	50 / 80	
376	Boîte en cuivre émaillé à décor polychrome d'une scène de pêche, un château en arrière-plan, sur fond blanc. Dim. : 3 x 7 x 3, 5cm. (accidents, éclats)	60 / 80	
377	Chine Vase cylindrique à décor polychrome d'oiseaux et pivoines sur fond blanc. H. : 28,7 cm	40 / 60	

378	Warli (art tribal indien), XXe siècle. Deux scènes de village animées avec des travaux et diverses occupations de la vie quotidienne. Gouache sur panneau à fond brun. Signées en bas à droite. Dim. : 46 x 87,5 cm (à vue) et 78 x 44,5 cm. (encadrées, dont une sous-verre)	30 / 40	
379	Netsuke en métal? représentant deux personnages et un cheval. L. : 6 cm	20 / 30	
380	Indochine, vers 1900. Boîte circulaire en argent 800‰ à décor repoussé de frises et personnages. Poids net : 90,7 g. H. :	80 / 120	
381	Vase balustre en porcelaine à décor de fleurs rouges sur fond blanc. Marque au revers. H. : 29 cm.	800 / 900	
382	Japon, probablement Deruta. Ensemble de deux coupelles sur pied en porcelaine à décor blanc bleu sous couverte. Signées. H. : 5,5 et 6 cm.	50 / 80	
383	Ensemble de deux noix en laque sculpté. L. : env. 4 cm	20 / 30	
384	Japon, XXe siècle. Ensemble de deux bols creux en porcelaine bleu-blanc à décor de chauve-souris et symbole de longévité et de bonheur. H. : 5,5 cm. Diam : 16,5 cm. (accidents et restaurations)	50 / 80	
385	Chine, XIXe siècle Panneau en soie et lin brodé, à décor en camaïeu de beige et bleu, de personnages sur des terrasses arborées. Dim. à vue 68 x 35 cm (Encadré sous verre)	150 / 200	
386	CHINE Paire de vases rouleau à décor polychrome de scènes animées. H. : 38 cm.	100 / 120	

387	Pot à thé anglais en faïence fine à décor de fleurs bleues. Marque au revers "Victoria Ware Ironstone".	30 / 50	
388	CHINE Vase rectangulaire blanc bleu Marque au revres H. : 14 cm	30 / 50	
389	Vietnam, XXe siècle. Pot en porcelaine décoré en bleu sous couverte. Les bords à monture en métal. H. : 15 cm.	30 / 50	
390	Chine du Sud, début XXe siècle Rond de serviette en argent 800‰, à décor en repoussé d'animaux, personnages et vues d'architectures. Diam. : 5,5 cm. Poids net : 45,1 g.	80 / 120	
391	Poignard marocain koumyia. Fourreau et garniture en alliage métallique et laiton. Manche en bois. Travail du XXe siècle. Lame probablement rapportée. L. (totale avec fourreau) : 38,5 cm.	50 / 100	
392	Pinceau à calligraphie, manche en pierre dure verte pâle. L. : 27,5 cm.	50 / 100	
393	Trois cuillères asiatiques en argent 800‰. Poids net : 49 g.	70 / 80	
394	Chine, Nankin Vase en porcelaine à fond craquelé à décor de phénix dans des fleurs. H. : 36 cm. (manque les prises)	100 / 120	
395	Ensemble en satsuma comprenant trois coupelles et deux petits vases. (accidents)	50 / 100	

396	Pot à gingembre en porcelaine décoré en bleu de canards dans l'eau. Travail moderne. H. : 30 cm.	50 / 80	
397	Chine Élément circulaire en bronze à décor de dragons et caractères. Diam. : 18 cm.	100 / 200	
398	Sujet en alliage cuivreux reprenant la forme d'une grue. H : 42,5 cm.	40 / 60	
399	Inde, XIXe siècle. Scène de danse sur une terrasse devant un palais. Gouache et rehauts dorés sur papier. Dim. (à vue) : 10,5 x 17,5 cm. (encadrée)	100 / 150	
400	Chine ou Vietnam, XXe siècle. Estampe représentant une scène de marché. Dim. (à vue) : 18 x 23 cm. (encadrée)	50 / 80	
401	Coupelle en porcelaine à fond blanc décoré en polychromie de fleurs. Diam. : 16,8 cm.	10 / 20	
402	Vase en porcelaine polychrome à décor mille fleurs sur fond bleu. H. : 20,5 cm. On y joint un second vase accidenté au modèle.	20 / 30	
403	Lot d'objets divers comprenant un brûle parfum tripode en bronze, une assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons sur fond jaune, un bol en porcelaine émaillée polychrome, une boîte à pilule en porcelaine céladon et un sujet en jade représentant un chien de phô.	100 / 150	

404	Ensemble de deux estampes japonaises l'une représentant un vieil homme dans la campagne et l'autre une femme samourai. Dim. (homme, à vue): 35 x 23,5 cm. Dim. (femme, à vue): 36 x 24 cm.	100 / 200	
405	Chine Ensemble de deux pots à gingembre en porcelaine imitant une peau de reptile ou le galuchat. H. : 10 et 11,5 cm.	50 / 80	
406	Pot en porcelaine émaillée polychrome à décor de sages et de fleurs. H : 28 cm. (manque le couvercle) On y joint - Une boîte à gant en carton bouilli à décor laqué et dorure de scène de personnages faisant un tour en barque. Dim : 4 x 28,5 x 9 cm. - Trois coupelles en porcelaines dont deux à décor bleu blanc. Diam. : 22, 17 et 15,5 cm. - Boîte rectangulaire en porcelaine bleu blanc. Dim. : 19 x 10 x 6,5 cm.	50 / 80	
407	Chine Socle en bois ajouré. Diam. : 15 cm	5 / 10	
408	Peinture sur papier en rouleau représentant un sage avec des enfants. (Accidents et manques) Dim : 90 x 59 cm	20 / 30	
409	Chine, Bali, Asie du Sud dont tribus du Triangle d'or (Hmong et Karen) et Inde, XXe siècle. Ensemble de tissus, broderies polychromes et divers représentant des scènes mythologiques, des créatures fantastiques, divinités et différents décors géométriques. Dim. (le plus petit, la scène d'agriculture) : 84 x 22 cm. Dim. (le plus grand, divinités en doré sur fond noir) : 89 x 189 cm. (ensemble vendu en l'état)	100 / 150	
410	Chine, Japon et Europe, fin du XIXe siècle et période moderne. Ensemble en porcelaine émaillée polychrome et divers comprenant seize objets : - des ravers et coupes à décor de Canton ; - deux suites de six puis deux assiettes à décor en fond du Mont Fuji ; - une boîte de forme boule à couvercle tronconique ; - un flacon à parfum à décor de guirlandes de fleurs et deux vases balustres à décor doré de fleurs. H. (plus grand) : 27,5 cm. (éclats et fêles)	50 / 80	

411	Vietnam, XXe siècle. Suite de deux encres sur toile représentant respectivement des scènes de travaux agricoles, et un cortège avec dignitaires et combat de coqs. Dim. (chaque) : 29 x 146 cm. On joint une aquarelle sur papier représentant un village animé avec gardiens et buffles. Signé "chart." en bas à droite. Dim. (à vue) : 27 x 36 cm.	100 / 150	
412	Vietnam, XXe siècle. Groupe en grès émaillé rouge, beige et noir représentant un dignitaire assis sur un éléphant, celui-ci retenu par un serviteur. Travail de l'école de Bien Hoa ? H. (totale) : 45,5 cm.	30 / 50	
413	Chine, XXe siècle Coupe en porcelaine à décor bleu et blanc de scènes animées Diam. : 15,5 cm	50 / 80	
414	CHINE Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de personnages Porte une marque 11,5 cm	20 / 30	
415	Chine, vers 1900, Grand vase balustre en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'un couple d'oiseaux sur une branche de fleurs épanouies et d'un poème calligraphié. Deux tiges feuillagées formant anses. H. 59 cm Accident restauration, fond étoilé Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - Alain et Philippe Truong, Paris	100 / 150	
416	Glaive modèle 1831 transformé chasse. Monture en bronze monobloc au règlement de 1831. Belle lame de chasse époque XVIIIème, à gorge et contre tranchant, gravée, dorée et bleuie au tiers. On y joint un reste de fourreau. Longueur totale : 66 cm. France, Époque XVIIIème / XIXème siècle.	20 / 30	
417	Fort couteau de vénerie. Manche en bois noirci ciselé, Garde en fer découpé. Forte lame légèrement courbe. Accidents, manques et oxydations. Longueur totale : 73 cm. Époque Louis XV.	30 / 40	
418	Petit pistolet à silex balkanique ou Empire Ottoman. Platine à percussion. Canon à pans puis rond, décoré à l'or. Crosse en fonte de bronze à décor de frises et végétaux. En l'état. Longueur totale : 48 cm. Balkans ou Empire Ottoman, époque XIXème siècle.	40 / 60	

419	Dague de vénerie, fusée en fil d'acier tressé sur âme en bois, pommeau à décor de frise de perles, garde à décor d'arabesques. Lame à double gorge. Epoque XIXe siècle. Long. : 63,5 cm.	50 / 60	
420	Cartouchière en métal argenté et cuir noir à décor en relief d'un saint Georges terrassant le dragon, surmontant une couronne composée d'un rameau laurier et d'un autre de chêne. Dim. : 8 x 15 x 5 cm. (accidents)	20 / 30	
421	Ensemble d'insignes militaires, hampe de drapeau russe, boutons de la légion étrangère, etc	80 / 120	
422	Lots d'objets divers comprenant deux statuettes sculptées en bois, deux dagues et un aquarium en porcelaine à décor blanc bleu.	150 / 200	
423	Pistolet d'arçon, début Louis XVI. Platine à silex ciselée et transformée à percussion. Canon à pans puis rond, Crosse en noyer et garnitures fer. Longueur totale : 37 cm France, Epoque début Louis XVI, raccourci et modifié à percussion vers 1830. Arme de catégorie D.	50 / 80	
424	Pistolet à silex vers 1770. Platine à silex et chien type an 9. Canon à double registre, à pans puis rond. Crosse en noyer et garnitures fer. Longueur totale : 24 cm France, Epoque vers 1770. Arme de catégorie D.	150 / 200	
425	Fusil britannique, attribué à la marine. Platine à corps plat à silex transformée à percussion, doté d'une sécurité au chien. Canon rond monté sur crosse en noyer à garnitures laiton. Baguette montée sur étrier. Longueur totale : 79,5 cm Angleterre, Epoque vers 1800, modifié vers 1830. Arme de catégorie D. (accidents)	100 / 200	
426	Epée maçonnique et son fourreau sculpté à décor chevaleresque portant la devise "In hoc signo vinces". La lame à décor gravé et portant le nom de " Wm D. HARRIMAN" et signée "Frank Anderson Kalamazoo Mich" Fin XIXe - Début XXe siècle Long. : 93 cm	150 / 200	
427	Petite trompe de chasse en laiton et cuivre. Diam. : 22 cm	50 / 80	
428	Couteau suisse à manche en corne.	20 / 30	

429	Ensemble de deux bouteilles : Tokaji et Delamain Cognac CHAMPAGNE PALE & DRY 70 cl	50 / 80	
-----	---	---------	--