

TAJAN

*NO LIMIT !
L'inclusion pour tous*



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE MAIA AUTISME

PARIS - LUNDI 28 SEPTEMBRE 2026 - ESPACE TAJAN

Nos très sincères remerciements vont :

À nos marraine et parrain, Léa Drucker et Julien Rambaldi

À Marylou et Tatiana

Aux artistes : ADEY, KELO, AMAURY DUBOIS, ANNA ANDERSSON, ARDIF, BRITT, CAROLE PUEO, CHANOIR, CLEMENT HERRMANN, DEMOISELLEMM, DEN END&PATRICK BLONDEAU, DJALOUZ & ALEX PERRET, ED ZEYZEY, ENDER, EXPOSITO, FANNI MAYER, FAT, FKDL, FOUAPA, FRAGOLA DE LA VEGA, FROGSKIN, IN THE WOUP, JANA&JS, JONK, KAY ONE, LA DACTYLO, LADAME QUICOLLE, LASVEGUIX, LEVALET, LOCH STENCILS, LOREM, LOUCP66, L8ZON, MANYOLY, M. CHAT, MEGAMATT, MEHDI MLC, MR POPART, MS BEJA, NINA BRUNEAU, NKAS, NÔ, PARVATI, PIMAX, P*NM, P'TITE D'ÂME, PRINCESS A, QARGO, RAPHAELLE EMERY, ROMAIN BRÉZILLON, SHORTY'MAN, STORK, TRASSH, VALÉ STENCIL, WAWAPOD, WONE

Aux galeries : Kelly Arty, Galerie Montorgueil, Next Street Gallery, Galerie Laurent Rigail, Le Lavo//matik

À Rudy de l'association Hospi Art, Alain de l'Atelier du Temps

À nos partenaires : La Gazette de Drouot, Invaluable, Interenchères

Aux acheteurs qui feront le succès de la vente

Drouot

 **INTERENCHERES**

invaluable

**LA GAZETTE
DROUOT**
LE JOURNAL
DES VENTES
ARTISTIQUES

NO LIMIT ! L'INCLUSION POUR TOUS VENTE AU PROFIT DE MAIA AUTISME

Sous le parrainage de Léa Drucker et Julien Rambaldi

Lundi 28 septembre 2026 à 19h

18H : ACCUEIL DU PUBLIC AUTOUR D'UNE COUPE DE CHAMPAGNE

VENTE N°2634

Espace Tajan
37, rue des Mathurins, 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30

EXPOSITION

Jeudi 24 septembre de 10h à 20h
Vendredi 25 septembre de 10h à 18h
Lundi 28 septembre de 10h à 18h

T A J A N Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISEZ
SUR WWW.TAJAN.COM

Mise à prix : 300€
En raison du caractère caritatif de la vente, aucun frais
ne sera perçu en sus de l'enchère

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères
publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le
no2001006.
No RCS Paris B 398 182 295

Crédit photo : Romain Courtemanche, Fabrice Gousset

Responsable

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Contact

Marie-Léna Demure
T. +33 1 53 30 30 56
art-contemporain@tajan.com

Commissaire-priseur habilité

Louise de Causans

Avec la participation de Jérôme Le Nouën

Expéditions et transports

T. +33 1 53 30 30 42

Magasin

T. +33 1 53 30 30 03

Caisse

T. +33 1 53 30 30 27



THE ENI

SEGR

TRASH CANZ
Premium Quality Product



10 ANS DU LAGO / RIVER
**RUE DE
L'ART
DE RUE**
ET RECIPROQUEMENT

FINK
WU / RFOES / 93 / 101

Mathieu 1976



ZZ **TRASH**
ART PUBLIC GRATUIT



Ta victoire
du jour ?

**LA3
ST3**

FROGSKIN



Linéa C.

24 L'AVR!

Paella 1984-2024



LE LAVO
MATK

CHRAY
IS NOT
DEAD

ALTONY



MR. BYOT



TOL
en



**FAITES
LE MUR!**



...Arey...

MS BEJA

MR. WIZ

eluse

BOARDS

PLY & BOARDS



Cette vente aux enchères est un acte concret pour aider de jeunes adultes autistes dans leur quotidien et pour leur offrir un accompagnement digne de ce nom. Chaque œuvre acquise est un pas vers leur dignité.

Maia Autisme est une association loi 1901 d'utilité publique. Elle doit son nom à un acronyme : Maison pour l'Apprentissage et l'Intégration des personnes porteuses d'Autisme. Tout est contenu dans ces trois mots : Maison, Apprentissage et Intégration.

À l'origine, l'association est créée en 2004, pour Pénélope, une petite fille de 4 ans porteuse du syndrome de Rett. À une époque où l'enfermement en hôpital de jour semblait la seule issue pour les enfants autistes sévères, l'association Maia Autisme s'est battue pour qu'ils aient accès à une éducation et à une vie sociale.

Vingt ans plus tard, le combat a payé — l'apprentissage et l'intégration des enfants autistes sont aujourd'hui recommandés par la Haute Autorité de Santé. L'association accompagne plus de 150 enfants, adolescents et adultes dans leur quotidien grâce au sport, à la pratique artistique et à des programmes d'intégration scolaire, sociale ou pré professionnels.

Seulement voilà... L'âge adulte quand on est autiste, c'est le parent pauvre du champ social. Les moyens alloués sont bien inférieurs à ceux des enfants, comme si l'accompagnement n'avait plus lieu d'être, passé un certain âge — alors que les besoins, eux, s'intensifient : santé fragilisée, troubles du comportement, parfois violence ou agressivité.

Pénélope, Gabin, Liloo, Antoine et ses camarades ont entre 20 et 25 ans. Nous voudrions qu'ils puissent continuer à faire du sport, à recevoir des séances de kiné, à jouer de la musique, à s'exprimer grâce à des ateliers artistiques et pour certains, accéder à une inclusion professionnelle — c'est ce que Maia souhaite pour chacun d'eux, à travers une approche pluridisciplinaire.

Chaque geste rapproche ces jeunes adultes d'une vie plus digne — merci de faire grandir ce combat avec nous, merci aux parrains Léa Drucker et Julien Rambaldi de s'engager avec tant de simplicité, merci à Tajan pour son engagement, merci à Marylou, Tatiana et Laurent pour leur incroyable travail, merci aux galeristes pour leur investissement et merci aux artistes si nombreux qui ont dit oui et se sont prêtés au jeu avec une telle générosité.

Claire Doyon, fondatrice Maia Autisme



Il suffit, parfois, de traverser la rue.

N'y voyez pas quelque allusion politique.

Non, c'est juste que la 2^{ème} maison de Gabin, mon fils doublement unique, une maison au joli nom de Maia... se situe juste en face du Lavo//Matik, galerie culte du Street Art, dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, arrondissement tout aussi culte du Street Art.

... et comme, même en traversant la rue, on n'aura jamais assez de moyens pour un accompagnement digne pour Gabin, Pénélope et tous les autres, j'ai eu cette petite idée :

Pas de limites à la création pour un artiste, pas de limites à l'inclusion pour une personne autiste. Des artistes pour les autistes, bref, NO LIMIT !

Il suffit alors, parfois, de décrocher son téléphone. Image certes old school quand on compose un numéro sur son iphone.

J'avais eu le plaisir de parrainer une vente 13 ans plus tôt et je me souvenais que Tajan, comme Maia, était une très belle maison.

Julie, Ariane, Louise, Marie-Léna... sont aussi de très belles personnes qui ont de suite soutenu le projet, avec un sourire et une énergie qui ne les quittent jamais !

Une aventure où Marylou, la maman de Gabin, et Tatiana, la sœur de Pénélope, se sont données sans compter. Marylou a contacté les artistes les plus cool de la place de Paris, Tatiana a même contacté Banksy. Certes, à l'heure où sont écrites ces quelques lignes, Banksy n'a pas encore répondu mais il peut venir le jour même en toute discrétion – avec une œuvre, si possible – c'est donc NO LIMIT !

Encore un immense merci à tous les artistes qui participent à l'aventure, aux galeries qui nous ont activement soutenu, le Lavo//Matik – merci Ben pour le don du superbe « Untitled », la Galerie Laurent Rigail – merci Laurent pour le don de M. Chat – la Galerie Montorgueil – merci Jérôme qui avec Louise vont animer la vente avec humour et talent !
Merci également à Kelly Arty et Next Street Gallery !

Enfin, comme un parrain, c'est bien mais que deux parrains c'est encore mieux. Nous avons donc deux parrains formidables, Léa Drucker et Julien Rambaldi.

Léa, Julien, un immense merci !

Voilà il fallait donc juste traverser la rue, quelques coups de fil. Quelques centaines de mails et messages Insta pour Marylou et Tatiana.

Mais quel plaisir, vraiment. Voilà il suffit maintenant d'acheter ces superbes œuvres. Ne calculez pas, l'art est en soi toujours inestimable et nos enfants ne sont pas un placement. Donnez tout, tout votre amour, tout votre argent, bref, NO LIMIT !

Laurent Savard
Humoriste et père de Gabin, accueilli chez Maia Autisme



Si nous sommes devenus Marraine et Parrain de cette vente aux enchères, c'est par l'intermédiaire de Gabin et du spectacle que son père, Laurent Savard, lui a consacré.

À travers ce spectacle, Laurent nous ouvre une porte sur le monde de Gabin, avec son lot de surprises, de rebondissements, de difficultés et d'aventures. Et on réalise combien notre société n'est pas adaptée à sa vie, combien lui et Marylou ont dû lutter pour offrir à leur fils un équilibre légitime — celui que n'importe quel parent voudrait pour son enfant.

Et parce que tous les parents s'inquiètent du devenir de leurs enfants, de leur bien-être, de leur épanouissement, Laurent, un jour, nous a confié, avec émotion et un peu d'appréhension quand même, que Gabin avait trouvé son chez lui.

Un chez lui qui s'appelle MAIA.

Inspiré du fameux modèle scandinave pour les établissements adultes, avec pas plus de 8 chambres, MAIA prône une éthique simple : être au plus près de chacun-e pour personnaliser son accompagnement, son projet de vie, en proposant une ouverture artistique, avec des professeurs d'arts plastiques, de musique, et des activités sportives adaptées.

Un modèle vertueux, digne, mais forcément un peu plus coûteux, car tout ce qui dépasse les effectifs légaux nécessite un financement complémentaire.

C'est pour donner à MAIA les moyens de cette ambition que 57 artistes de street art et d'art contemporain ont fait don de leurs œuvres. Chacune d'elles participe à financer ce supplément d'attention, cette part de dignité qui ne se négocie pas. Voilà, très simplement, ce qui permettra à Gabin, Pénélope, et à tant d'autres, de profiter pleinement de leur chez-eux.

Merci d'être là, avec nous.

Léa et Julien

1

ADEY

NO LIMIT, 2026

Peinture aérosol sur panneau

Signé en bas à gauche

Contresigné, titré et daté au dos

Spray paint on panel; signed lower left;

signed, titled and dated on the reverse

32 X 32 CM - 12 5/8 X 15 5/8 IN.

Artiste caennaise, Adeline Yvetot alias Adey, a commencé par pratiquer le dessin, la peinture, la photographie, et elle est aujourd'hui membre active de la WCA, collectif de pochoiristes fondé par le peintre Artiste Ouvrier, auprès de qui elle a découvert en 2008 la technique de "double découpe polychrome". Ses créations, entre réalisme et onirisme, sont tantôt hautes en couleurs, tantôt fondues dans le décor, toujours emplies de vitalité et de douceur. Active dans le paysage du street art et du milieu associatif, elle cherche à valoriser le processus créatif par la performance publique, les collaborations artistiques, l'expérimentation de scénographies de la peinture. Entre arts plastiques et arts vivants, en défiance à la mélancolie urbaine, son cœur se balade au gré des embruns...



2

AKELO

LE REGARD

Huile, acrylique et peinture aérosol sur liège

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

Oil, acrylic, and spray paint on cork; signed lower right; signed and titled on the reverse

48 X 38 CM - 18 7/8 X 15 IN.

AkElo (aka Génia Akoulova) est une artiste franco-russe. Elle vit et travaille en banlieue parisienne. AkElo a bénéficié de la formation de designer d'abord en Russie et puis à Paris (l'E.N.S.C.I. "Les Ateliers"). Elle commence à pratiquer la peinture en étant étudiante et réalise à plusieurs reprises les fresques murales, travaille dans le cinéma et les dessins animés. À partir de 2015 elle se tourne vers le street art en participant au festival "TRAIT d'UNION : Saut de l'ange". AkElo peint ses fresques à l'huile et fait également les collages (impression sur papier rehaussée ensuite à la main à l'aquarelle à partir de ses tableaux originaux), ainsi que les installations sur les grilles et autres supports urbains. Son travail est concentré sur les personnages et le métissage culturel et ethnique.



3

AMAURY DUBOIS

ANGEL

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

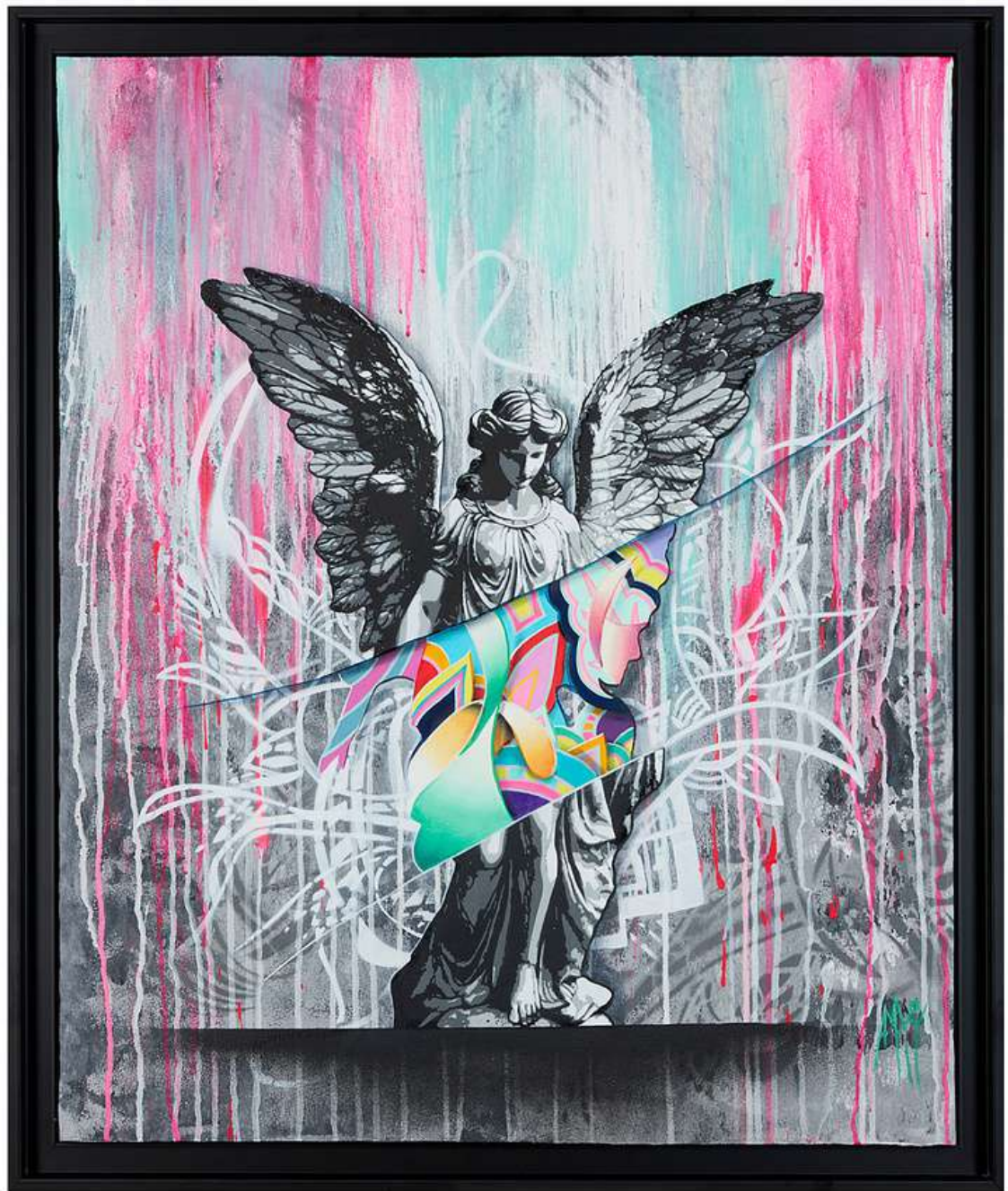
Contresignée au dos

Mixed media on canvas; signed lower right;

signed on the reverse

73 X 60 CM - 28 3/4 X 23 5/8 IN.

Né à Lille en 1980, Amaury Dubois est un artiste contemporain français dont l'univers se situe à la croisée de la figuration, de l'abstraction et du street art. Il s'est illustré par plusieurs projets monumentaux, notamment la réalisation, en 2020, d'une fresque pour l'église Sainte-Madeleine de Châtelailon-Plage. Plus récemment, il participe également à l'événement Street Art aux Invalides, où il réalise une fresque présentée dans les douves des Invalides à Paris. Son travail s'inscrit également dans de nombreuses collaborations et expositions collectives. À l'occasion d'une exposition consacrée à Renaud, il rejoint ainsi une trentaine d'artistes invités à réinterpréter l'univers du chanteur, aux côtés notamment de Robert Combas, Pignon-Ernest et Speedy Graphito.



ANNA ANDERSSON

ZAKIR, 2025

Collages sur carreau de céramique

Signé, titré et daté au dos

Collage on ceramic tile; signed, titled and dated on the reverse

30,5 X 30,5 CM - 12 X 12 IN.

Anna Anderson est une artiste plasticienne suédoise installée à Paris. Son travail, centré sur le collage et les techniques mixtes explore le fragment, la mémoire et les récits invisibles. À la frontière entre artisanat et création contemporaine, elle compose des images sensibles où se rencontrent poésie, matière, imaginaire et traces du réel. Sa pratique de l'ébénisterie d'art nourrit une approche précise du geste, du volume et de la construction. Entre œuvre et espace, elle développe également un travail de scénographie, prolongeant ses recherches dans l'expérience du regard pour raconter autrement.



5

ARDIF

COCKER MECHANIMAL

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Mixed media on paper; signed lower right

30 X 30 CM - 11 3/4 X 11 3/4 IN.

Né en 1986 à Paris, Ardif est un street artiste français vivant et travaillant à Paris. Durant ses études d'architecture, il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment et de la machine à différentes échelles. Aujourd'hui, son travail explore les possibles hybridations entre architecture/machine et nature. Sa série des "mechanimals" est l'illustration de cet univers graphique et est visible sur les murs de la capitale. La symétrie naturelle de l'animal permet une composition qui joue sur le contraste des matières, des échelles et des textures. Cette faune urbaine vient nous questionner sur l'impact de l'artificialisation de la nature ou, à l'inverse, de l'instinct sauvage et primitif à retrouver dans notre vie urbaine.



BRITT

NEVER STOP DREAMING, 2026

Collage, acrylique et résine sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

*Collage, acrylic and resin on canvas; signed
lower right; signed, titled and dated on the
reverse*

41 X 33 CM - 16 1/8 X 13 IN.

"Ne jamais cesser de croire en ses rêves. Dépasser ses peurs et oser aller toujours plus loin sans limite."

Britt est une artiste française née à Lyon. Après des études d'Histoire de l'Art, elle reprend le métier de sa mère peintre en décor. Elle passe ses journées sur les chantiers, à peindre des fresques, des trompe-l'oeil, des faux-marbres, des enduits. Depuis une dizaine d'années, elle peint des tableaux en technique mixte. Elle travaille avec des affiches qu'elle trouve dans les rues de Lyon, de Gènes, de Paris... L'influence du pop art, du street art est visible dans son œuvre. Depuis quelques mois, elle sévit sur les murs de Lyon avec ses fillettes, hommage à Vivian Maier dont elle a repris l'image d'une petite fille pour interpeler les gens dans la rue sur les droits des femmes et des enfants, ouvrir les consciences aux problèmes de l'environnement et de la justice sociale.



7

CAROLE PUEO

MYRTILLE

Acrylique et crayon sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

Acrylic and pencil on paper; signed lower right;

signed and titled on the reverse

29,5 X 21 CM - 11 5/8 X 8 1/4 IN.

Carole Pueo est une artiste peintre passionnée de littérature et de musique. Elle possède un double cursus en tant que plasticienne et historienne de l'art. Son œuvre se concentre sur la représentation de portraits féminins qui incarnent des icônes de la société contemporaine, où le corps et l'image de la femme cherchent à s'émanciper des stéréotypes pour retrouver leur force et leur caractère originel. Les œuvres de Carole Pueo mettent en avant des éléments tels que des tatouages, des marques et des symboles qui servent à souligner une recherche de beauté primitive tout en évoquant la société moderne. Les regards, attitudes et expressions de ses portraits invitent à une réflexion sur notre propre regard.



CHANOIR

CHANOIRCHARLES, 2022

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

*Acrylic and spray paint on canvas; signed,
dated and titled on the reverse*

60 X 60 CM - 23 5/8 X 23 5/8 IN.

Chanoir, de son vrai nom Alberto Verajano, est un street artiste et designer franco-colombien né à Bogota en 1976. Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il est à la jonction entre la figuration libre et le post-graffiti. Son pseudonyme, Chanoir, est un clin d'œil à la célèbre affiche Le Chat Noir de Steinlen. Ses logotypes "CHA" sont dessinés de façon spontanée et évoluent constamment. Naïfs et toujours expressifs, ils communiquent leurs émotions aux passants, au gré des sentiments de l'artiste. Au fil des années, Chanoir a étendu son énergie vers la performance, l'installation, la photographie, le design et l'art vidéo.



CLEMENT HERRMANN

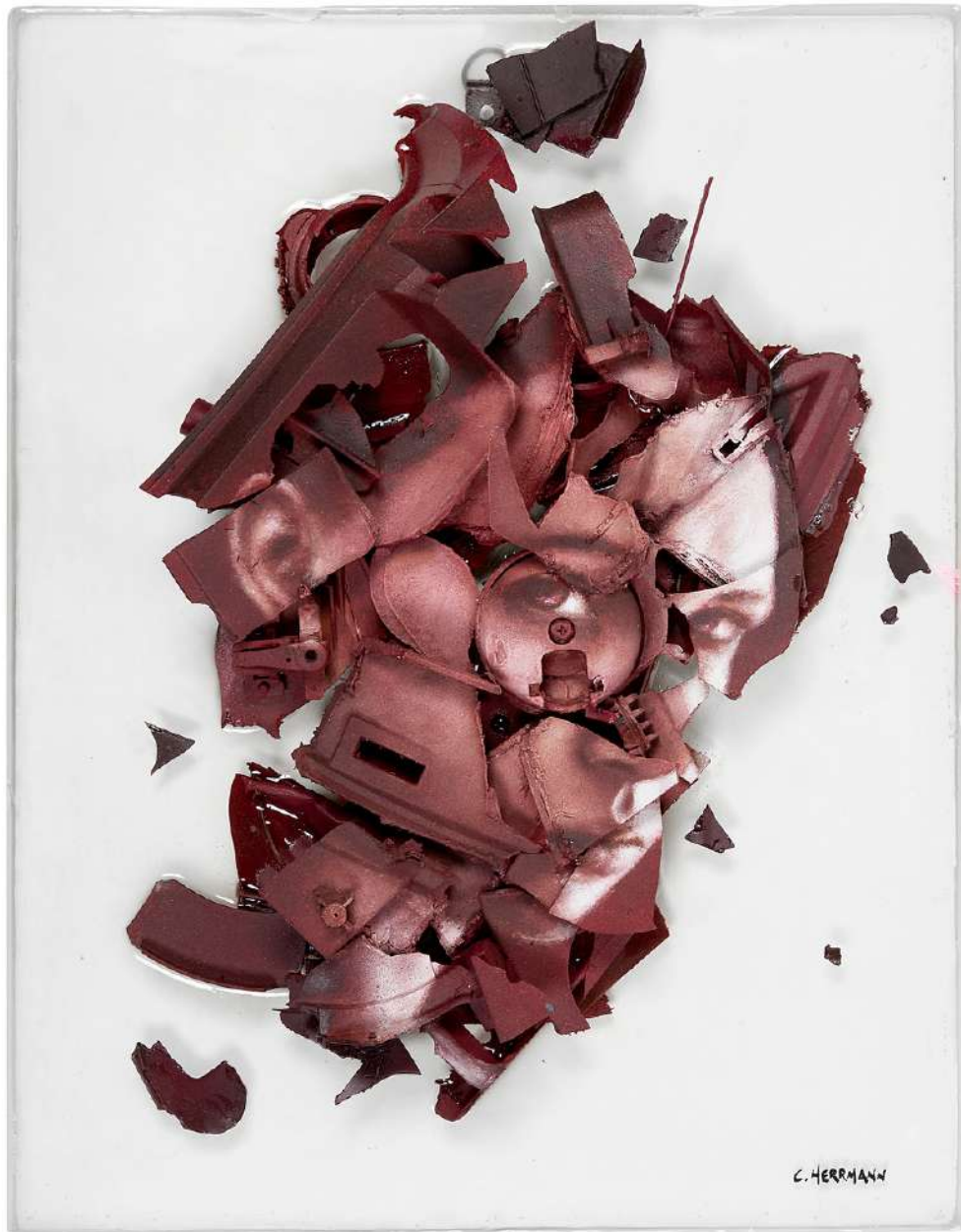
MAIA, 2026

Acrylique et peinture aérosol sur fragments
d'objets recyclés et inclusion dans de la résine
Signée en bas à droite

*Acrylic and spray paint on fragments of
recycled objects, embedded in resin; signed
lower right*

46 X 36 X 10 CM - 18 1/8 X 36 X 4 IN.

Né en 2002, Clément Herrmann est un artiste peintre, illustrateur et muraliste basé à Paris et diplômé en direction artistique concernant la communication visuelle et multimédias. Son travail s'articule principalement autour du portrait et comment il peut faire parvenir une émotion et communiquer une idée, un état, une revendication par le support, la couleur ou les traits du visage. Il travaille avec des matériaux qu'il récupère dans l'espace public et les assemble pour créer une composition en volume. Ensuite, il peint un portrait en jouant avec les différents plans et les crevasses générés par les morceaux. La personne qu'il peint nous regarde avec assurance malgré le chaos du support : il souhaite représenter la vie et la force des Hommes face aux épreuves.



DEMOISELLEMM

DEMOISELLES OCÉANIDES, 2026

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

Titré et daté au dos

Mixed media on panel; signed lower right;

titled and dated on the reverse

23 X 23 CM - 9 X 9 IN.

Formée aux Beaux-Arts de Marseille, DemoiselleMM raconte des histoires avec ses "Demoiselles" inspirées par la mythologie, les contes, le stylisme, la nature. Les titres de ses fresques et de ses œuvres commencent toutes par Demoiselle... en référence à l'histoire racontée. Dans son travail artistique, le féminin est omniprésent avec son style figuratif lâché, comme elle l'appelle, avec élégance et délicatesse. Une farandole de couleurs intuitives posées, une énergie du mouvement, vibrante et floutée. Les Demoiselles sont mises en scène dans un univers féérique, onirique souvent délicatement décalé : une porte ouverte sur l'imaginaire.



DEN END & PATRICK BLONDEAU

HYMNE À MAIA, 2026

Technique mixte sur toile

Signée par les deux artistes, datée et titrée au dos

Mixed media on canvas; signed by the two artists, dated and titled on the reverse

50 X 100 CM - 19 3/4 X 39 3/8 IN.

Puisant l'inspiration dans le pop art et l'art aborigène, Den End, l'homme masqué, souhaite voir l'art s'exprimer partout et permettre la rencontre avec l'autre. Issu d'un milieu difficile, il connaît bien la rue, l'art devient pour lui un refuge. À ses débuts, Den End dessine sur des formats carte postale, puis les assemble pour former des tableaux. Par la suite, alors qu'il vit en foyer d'hébergement, il rencontre Methab Ali, peintre pakistanais qui lui propose de collaborer sur une de ses œuvres en grand format. Sa vie et carrière prennent alors un tournant ; en effet il réalise ses premières ventes et expositions à partir de son travail au Posca. Au cœur de sa démarche artistique, il prend conscience de son attrait pour l'échange, le partage, et la solidarité. Expressives, colorées, riches en symboles, ses œuvres sont une ode à la vie.

Après une première vie artistique dans le milieu de la publicité avec le costume de peintre illustrateur hyperréaliste spécialiste de l'aérographe, Patrick Blondeau délaisse ce milieu contraignant et explore son côté plus créatif tout en utilisant sa technique et son savoir-faire unique dans la pratique de l'aérographe. A l'écoute des nouvelles tendances, il goûte à la customisation de sacs de luxe et de sneakers, il réalisera avec sa griffe unique et reconnaissable quelques centaines d'œuvres sous le pseudo de "PatBo". Depuis peu, il a élargi son panel de supports de création en apprivoisant le ballon de basket où il crée de nouvelles œuvres uniques en immortalisant les icônes de la pop culture, du cinéma et les légendes du sport.



DJALOUZ & ALEX PERRET (PHOTOGRAFFÉE)

STRAINWAY TO HEAVEN, 2026

Acrylique sur photo imprimée sur toile

Signée et datée au dos

Acrylic on photography printed on canvas;

signed and dated on the reverse

54 X 81 CM - 21 1/4 X 31 7/8 IN.

Plasticien et street artist, Djalouz est né en 1985. Parallèlement à l'obtention de son diplôme de dessinateur maquettiste, il débute le graffiti en 2003, inspiré directement par la jeune scène montante du graff hexagonal et européen mais aussi par le monde de la bande dessinée. À l'aise sur divers supports, on retrouve ses œuvres aussi bien sur toile que sur les murs parisiens, friches et usines abandonnées où la nature a repris ses droits. Il pratique l'art du lettrage avec le graffiti 3D ainsi que le dessin figuratif.

Né en France en 1979, Alex Perret découvre la photographie en Argentine où il a vécu six ans. C'est dans ce pays d'adoption que la photographie s'est révélée à lui comme un moyen d'expression nécessaire. Son travail est un mélange de poésie esthétique qui se marie avec son amour pour l'anthropologie et le besoin de véhiculer un message positif, porté par ses rencontres humaines. La retranscription du quotidien reste le thème central de ses photographies, lui permettant de montrer qu'au-delà des différences, les Hommes restent tous un peu les mêmes.

Photograffée est né de la rencontre entre le photographe Alex Perret et six artistes membres du collectif 2AC Anartchik. Ensemble, ils développent un style nouveau dans l'art de mixer photo et peinture, réunissent en une même vision le réel et l'imaginaire, et offrent ainsi un instantané du monde, intense et spontané. Les graffeurs n'interviennent sur les photos qu'une fois celles-ci choisies et encadrées. Et sans aucun support numérique, y apposent un geste unique et définitif. Interpellation onirique parfois revendicatrice, Photograffée est une escale à la croisée de notre monde et de nos imaginations.



ED ZEYZEY

TOGETHER, 2024

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Mixed media on canvas; signed lower right;

signed and dated on the reverse

90 X 70 CM - 35 3/8 X 27 1/2 IN.

Ed ZeyZey est un artiste dont l'univers se construit à la frontière entre l'intime et l'imaginaire. Chaque création est pensée comme une invitation à ralentir, à observer et à ressentir. Les formes, les couleurs et les matières dialoguent pour donner naissance à des œuvres ouvertes à l'interprétation, où chacun peut projeter sa propre histoire. À travers ses œuvres, l'artiste cherche à représenter le monde et à révéler les émotions qui le traversent, faisant de chaque création un espace de dialogue entre l'artiste et le spectateur.



ENDER

SANS TITRE, 2026

Collage et peinture aérosol sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Collage and spray paint on canvas; signed

lower right; signed and dated on the reverse

30 X 30 CM - 11 3/4 X 11 3/4 IN.

Né en 1973, Ender commence à poser ses pochoirs sur les murs de Paris en 2008. C'est en metteur en scène qu'il pose ses œuvres sur les murs de Paris, Rome, Marseille, Strasbourg, Venise ou Florence, veillant à ce que le pochoir et le mur puissent au mieux dialoguer ensemble et surtout "parler" à ceux qui passeront devant. Son travail s'articule autour de thèmes récurrents liés entre eux par le questionnement sur le passage du temps et l'éphémérité, aussi bien dans la forme (l'œuvre dans la rue est vouée à disparaître à plus ou moins brève échéance) que sur le fond. Sa dernière série "Fragile" est un regard sur les sentiments, les serments, les émotions, sur notre société, sur la nature, un regard sur la fragilité donc sur la préciosité.



EXPOSITO

PORTÉS PAR LES RÊVES, 2024

Assemblage technique mixte, globe en verre

Signé au dos

Mixed media assembly, glass dome; signed on the reverse

30 X 21 CM - 11 3/4 X 8 1/4 IN.

"J'ai choisi de présenter cette œuvre sous un globe, car il évoque à la fois la protection, la fragilité et le soutien. Les trois têtes, posées les unes sur les autres, semblent se porter mutuellement. Les yeux fermés, elles paraissent partager un même rêve, comme un souffle commun qui les unit."

Né en Italie en 1991, Exposito est diplômé en photographie de mode et de publicité de l'Académie des Beaux-Arts de Naples. Après ses études, il s'installe à Paris où il poursuit ses projets photographiques. Dans la capitale française, il se passionne pour le street art et commence à installer ses œuvres dans l'espace urbain sous le nom d'Exposito. L'élément caractéristique de son travail est l'autoportrait, qu'il déconstruit et recompose en mêlant des photographies de lui-même prises à différents âges.



FANNI MAYER

NO LIMIT, 2026

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

Mixed media on canvas; signed lower right;

signed, titled and dated on the reverse

100 X 81 CM - 39 3/8 X 31 7/8 IN.

Fanni Mayer est une artiste contemporaine française dont l'univers mêle pop art, street art et esthétique vintage. Élevée entre la Belgique et l'Allemagne, elle développe très tôt une sensibilité aux images, aux couleurs et aux cultures qui nourriront plus tard son travail. Grande voyageuse, Fanni Mayer puise son inspiration dans ses souvenirs, les villes qu'elle traverse, la mode, le cinéma, l'automobile et la culture populaire. Elle crée des œuvres vibrantes et instinctives mêlant collage, photographie, art numérique, peinture acrylique et résine époxy. Entre modernité et nostalgie, énergie et douceur, icônes populaires et émotions personnelles, chaque œuvre raconte une histoire à travers des superpositions de matières, de couleurs et de symboles.



FAT

I LOVE MY CITY, PLAQUE DE MÉTRO PANTHÈRE
ROSE, 2023

Acrylique et peinture aérosol sur plaque de
métro émaillée

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic and spray paint on enameled subway
plate; signed, titled and dated on the reverse*

30 X 85 CM - 11 3/4 X 33 1/2 IN.

FAT est un graffeur français né en 1990 à Paris. C'est la photographie qui l'attire et après avoir passé un CAP photographie il rejoindra le Lycée Professionnel Régional de la Photographie et de l'Image de Paris (Brassai). S'enchaînent les projets d'atelier et les expositions. C'est en photographiant des graffeurs du crew TVA qu'il rencontre FAST qui va le guider et lui apprendre le graffiti. Il intègre le crew en 2005 et fait des fresques et du vandale. Au début, maîtrisant la photographie et la technique de peinture, il pratique essentiellement le lettrage.

Ensuite c'est dans son atelier que FAT va exprimer sa vraie personnalité et imposer son style original sur des plans du métro parisien, des plaques émaillées ou des toiles. Il marie les techniques de la peinture classique ou du graffiti et mêle aérosol, pinceau et Posca pour donner vie à des œuvres originales et ludiques qui mettent en scène des personnages de BD ou de dessins animés, des icônes universelles projetées sur des fonds travaillés et colorés qui distillent les codes du graffiti. Instantanément, l'art de FAT replonge le spectateur en enfance, l'émerveille et le transporte.



FKDL

FÊTE FORAINE, 2022-2026

Technique mixte sur toile

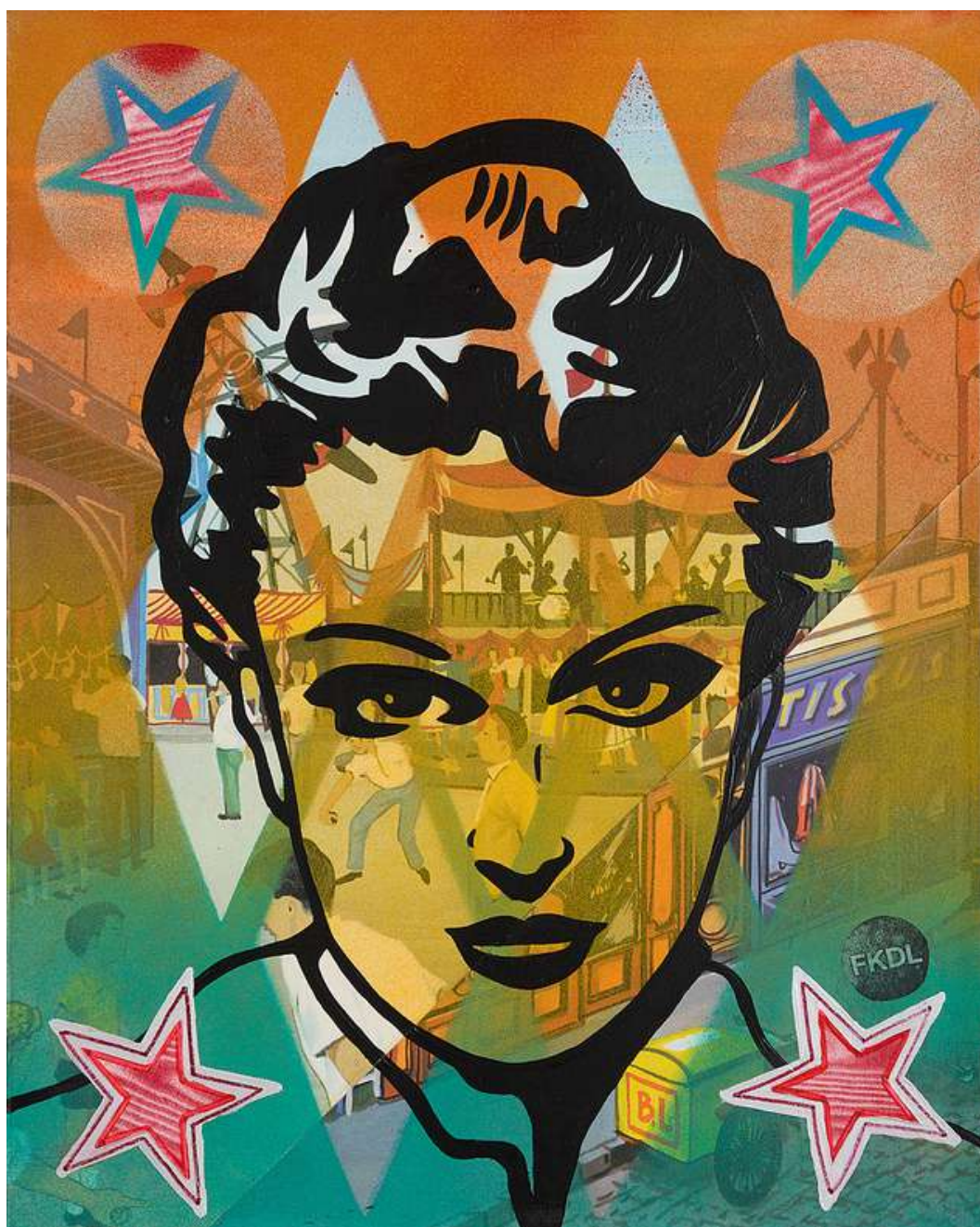
Signée en bas à droite

Contresignée, titrée, datée et localisée au dos

*Mixed media; signed lower right; signed, titled,
dated and located on the reverse*

50 X 40 CM - 19 3/4 X 15 3/4 IN.

Né à Paris en 1963, Franck Duval, également connu sous le nom de FKDL, a rapidement développé un intérêt pour l'image. Son travail est influencé par le dessin de mode, les arts du cirque et le cinéma. Il fusionne dans sa pratique différents styles artistiques, tels que le collage, la peinture et le dessin. FKDL étoffe ses œuvres d'une iconographie d'époque qu'il exploite comme autant de nuances. L'omniprésence des personnages féminins, dans son approche, témoigne d'un engagement féministe assumé et revendiqué pour mettre à l'honneur les femmes dans l'espace public. Apprécié pour sa capacité à transcender les frontières entre l'art contemporain et le street art, il crée des œuvres qui sont à la fois esthétiques, porteuses de sens et riches de références culturelles variées.



FOUAPA

BOUCHERIE VÉGÉTALE, 2025

Peinture aérosol et Posca sur feuille de boucher

Signée et datée au dos

Spray paint and Posca on butcher's knife;

signed and dated on the reverse

LONG. 38 CM - 15 IN.

Fouapa a débuté sa carrière dans le monde de la publicité, mais c'est dans son temps libre qu'il a découvert sa véritable passion : la création artistique. Le confinement de 2020 a servi de catalyseur à sa reconversion professionnelle, et en 2021, il décide de franchir le pas en s'installant dans un atelier et en consacrant tout son temps à l'art. Collagiste de rue, customiseur de sacs de luxe, Fouapa est un artiste aux multiples facettes. Son univers, qu'il qualifie de pop macabre, mêle le morbide à l'humour, avec une palette de couleurs joyeuses. Il est passionné par les objets désuets qu'il détourne avec une touche d'ironie, qu'il s'agisse d'instruments de musique, de vaisselle ou même de plaques funéraires – chez lui, tout peut rendre sous un angle nouveau étonnant.



FRAGOLA DE LA VEGA

SAMOURAÏ, 2025

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed lower right; signed
and dated on the reverse*

20 X 20 CM - 7 7/8 X 7 7/8 IN.

Née en Sicile en 1980, catapultée en France à l'âge de 14 ans, Francesca fait des études d'arts appliqués sur les hauteurs de Nice avant de s'installer à Paris en 2002. À travers des compositions d'une grande précision formelle, l'artiste construit des mondes instables où la matière semble se désagréger avant de se recomposer en une chorégraphie silencieuse et surréaliste. Inscrite à la croisée de la scène urbaine et de l'art contemporain, son œuvre développe un langage visuel singulier, nourri autant par l'énergie du street art que par une recherche plastique et symbolique plus introspective. Travaillant notamment à l'encre de Chine et à l'acrylique, Fragola de la Vega développe un univers riche en contrastes, où la finesse du trait dialogue avec des compositions denses et organiques. Ses créations mettent en scène des figures hybrides, suspendues entre ciel et mer, entre réalité et imaginaire, entre douceur et tension.



21

FROGSKIN

LE VILAIN PETIT CANARD, 2026

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée en bas à droite

*Acrylic and spray paint on canvas; signed
lower right*

70 X 50 CM - 27 1/2 X 19 3/4 IN.

FROGSKIN est un artiste urbain qui partage son temps entre Paris et Madrid, spécialisé dans la technique du pochoir et la peinture en aérosol. Autodidacte, il découvre l'art à travers l'aquarelle avant de s'installer à Paris en 2008, où la diversité culturelle nourrit sa créativité. Son style, à la fois graphique et engagé, donne naissance à des œuvres sensibles à l'énergie de la rue et à la poésie du détournement. Chaque pièce signée FROGSKIN porte un message, une histoire et l'envie de faire dialoguer passé et présent, art et société.



IN THE WOUP

TOTORO, 2026

Carreaux de céramique sur panneau

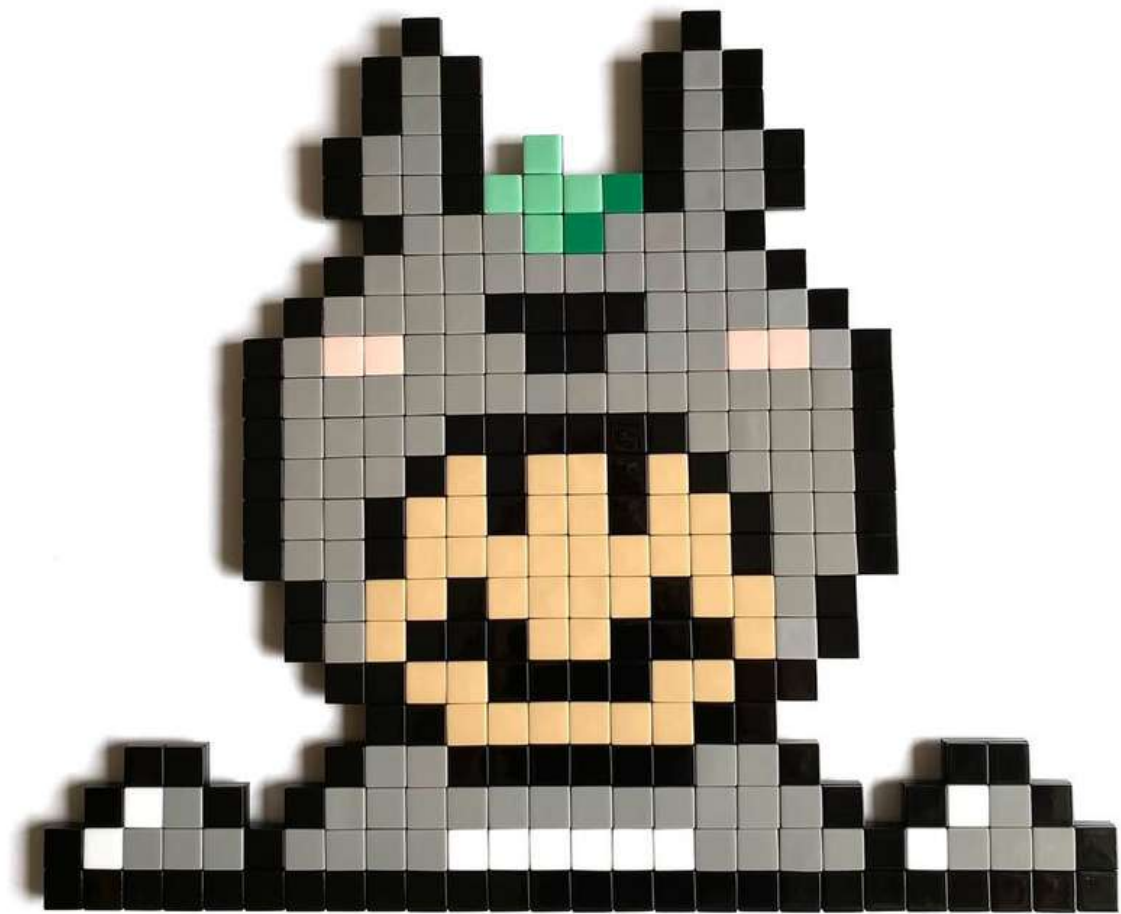
Signé au dos

D'une édition à 20 exemplaires

*Ceramic tiles on panel; signed on the reverse;
from an edition of 20*

52 X 62 CM - 20 1/2 X 24 3/8 IN.

Le projet artistique du street artiste IN THE WOUP, le MARIO WORLDZ PROJECT a pour vocation de répondre à cette question : "Et si Mario Bros avait plus de costumes ? Genre beaucoup plus..." L'artiste a grandi en France dans les années 1990. Nourri au Club Dorothée, à la super Nintendo et passionné de films et dessin animés, c'est tout naturellement qu'il a choisi de rendre hommage aux icônes de la pop culture qui ont marqué son enfance en prenant comme pierre angulaire le personnage de Mario Bros. Il réalise des crossovers avec les univers qu'il affectionne en puisant son inspiration dans la littérature, les mangas, les jeux vidéo, la bande dessinée, les séries TV, le cinéma mais aussi dans l'actualité. Vous pouvez retrouver ses créations dans de nombreux pays : France, Espagne, Italie, Slovénie, Kirghizistan, Kazakhstan, Mexique, États-Unis, Inde, Canada, Croatie et plus récemment au Sultanat d'Oman. Jusqu'ici, environ 400 crossovers ont vu le jour et ce n'est que le début...



JANA & JS

SANS TITRE, 2026

Peinture aérosol sur papier monté sur carton

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos

Spray paint on paper mounted on cardboard;

signed and dated lower right; signed and

dated on the reverse

30,5 X 23,5 CM - 12 X 9 1/4 IN.

JANA & JS forment depuis plus de 20 ans un couple d'artistes inscrivant leur travail tant dans l'espace public que sur différents types de supports dédiés à des expositions. Ils composent leurs peintures de paysages urbains, de détails d'architectures et de personnages dont les attitudes et les expressions sont inspirées des endroits où ils sont peints. Le travail de Jana & JS tend à s'intégrer le plus possible aux lieux de leurs interventions. Ils cherchent sans cesse à créer une relation entre leur peinture et l'environnement dans lequel elle s'inscrit. C'est dans ce sens qu'ils mènent depuis quelques années une recherche de nouveaux supports pour leurs créations, parfois même en dehors de l'espace urbain (tronc d'arbre, voie de chemin de fer, pierres...). Ils utilisent le pochoir comme base de leur travail mais l'ont au fil du temps enrichi d'autres techniques qui leur procurent plus de liberté. Passionnés de photographie, leur travail pictural repose sur leurs photos. Il se veut personnel, reflet de ce qui les entourent, les touchent et dont ils sont témoins. Il se nourrit de leurs rencontres, de leurs voyages, de leur vie quotidienne...

24

JONK

JARDIN D'HIVER, FRANCE II

Impression sur papier Hahnemüle

Signé, titré et numéroté 43/250 en bas

*Print on Hahnemühle paper; signed, titled and
numbered 43/250 at the bottom*

70 X 50 CM - 27 1/2 X 19 3/4 IN.

Jonk parcourt le monde à la recherche de lieux abandonnés. À ce jour, il en a visité près de deux mille dans plus de cinquante pays répartis sur quatre continents. Avec le temps, son intérêt s'est porté sur les lieux reconquis par la Nature. Ce thème s'est imposé naturellement par la conscience écologique qui l'anime depuis son plus jeune âge et la force du message qu'il porte : questionner la place de l'Homme sur Terre et sa relation avec la Nature. Plus forte que l'Homme, celle-ci poursuivra son chemin et, quoi qu'il advienne, sera toujours là.



KAY ONE

DIRECTIONS ENERGIES FREQUENCIES, 2026

Peinture aérosol et Posca sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Spray paint and Posca on canvas; signed,
titled and dated on the reverse*

80 X 80 CM - 31 1/2 X 31 1/2 IN.

Kay One a démarré au milieu des années 1980 dans le mythique terrain de vague de La Chapelle. Il a occupé une nouvelle place, au rang du "vandalisme", à la fin des années 1980 et au début des années 1990, en intégrant les 93 NTM, crew le plus puissant de l'époque, fusion des 93 MC et NTM dont il faisait partie aux côtés notamment de Kea, Swen, Mode 2, et du légendaire Bando. En 1993, il part à Londres où il est invité par Judy Blame, directeur artistique, styliste et figure punk de la scène anglaise. C'est à cette époque qu'il va véritablement approfondir sa recherche de l'avant-garde underground. Les artistes qu'il y rencontre ont influencé sa recherche de l'essentiel, qu'il a appliquée à ses créations en studio tout en continuant à produire dans la rue et à mixer dans les clubs de Mayfair. En 2001, Kay One revient à Paris et tend à abstraire et à diversifier sa production de graffeur. Son graphisme devient un outil pour la conception d'objets, et il met en application la psychologie des couleurs sur l'activité humaine dans ses productions. Ce travail en atelier devient complémentaire à sa production urbaine. Il poursuit la quête de l'accessibilité des peintures murales pour tous. Dans son parcours d'aménagement des murs, il s'agit pour lui de redonner vie à des espaces urbains et à inscrire la beauté en leur sein.



LA DACTYLO

L'ÉTENDARD DE LA TENDRESSE

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Acrylic and spray paint on canvas; signed

lower right; signed and dated on the reverse

50 X 50 CM - 19 3/4 X 19 3/4 IN.

"NO LIMIT.

Pas de limite dans le temps qui passe ni dans la tendresse qui panse.

Par les temps qui courent, dressons l'étendard de la tendresse, haut les cœurs !"

La Dactylo, poétesse urbaine et artiste du langage, transforme l'espace public et digital en un vaste terrain d'expression artistique. Ses aphorismes, pochés sur les murs ou diffusés en ligne, constituent des actes de résistance poétique visant à réveiller les consciences et redonner à chacun une parcelle de pouvoir dans l'espace urbain. L'aphorisme, c'est l'art du bref. L'uppercut du style. Il frappe, interpelle, fait sourire, s'immisce dans les esprits, sème un doute, génère une réflexion ou une prise de conscience. La Dactylo sillonne la France à bord de son van dans ce qu'elle nomme ses "Dactylotours", disséminant ses mots à travers les villes. Son recueil, *Démo d'esprit* (Éditions Verticales, Gallimard) réunit ses aphorismes emblématiques.

**LE TEMPS
DRESSE
L'ÉTENDARD
DE LA
TENDRESSE.**

LA DACTYLO

LADAME QUICOLLE

SACRÉE PROMESSE, 2026

Acrylique et crayon sur photographie

Signée, située 'Paris Place Saint-Blaise XXe' et datée en bas à gauche

Acrylic and pencil on photograph; signed, located 'Paris Place Saint-Blaise XXe' and dated lower left

60 X 40 CM - 23 5/8 X 15 3/4 IN.

LaDame Quicolle est une artiste et militante française bien connue pour ses collages engagés et féministes. Elle dessine puis colle des portraits de femmes ordinaires qui s'engagent pour lutter contre le sexisme et les stéréotypes de genre. Chaque histoire et chaque modèle est anonymisé, elles sont toutes réunies sous le nom de gardiennes de rue, nom que porte le projet débuté en 2021. L'artiste utilise l'espace public pour exprimer des messages forts sur les questions de justice sociale, de liberté et de partage. Ses collages sont visibles dans les rues et attirent l'attention par leur esthétique frappante et le regard direct et défensif de ses modèles. Ces interventions sont souvent réalisées de manière clandestine pour surprendre et interpeller les passants dans les rues qui mènent aux quartiers animés depuis les lieux plus résidentiels. On peut en retrouver dans plus d'une trentaine de villes en Europe. La particularité de LaDame Quicolle est de jouer avec l'espace urbain comme sur un plateau de théâtre en invitant des personnes à se saisir du premier rôle, choisissant leur costume et leur geste afin de nous questionner sur ce qui nous lie.



J'exaucerai mes
vœux
Allez vous faire foutre,
moi, j'y crots.

LaDore
Quiville
2020

LASVEGUIX

DEMAIN COMMENCE ICI, 2026

Collage et technique mixte sur carreaux de céramique

Signé et daté '26' en bas à droite

Collage and mixed media on ceramic tile;

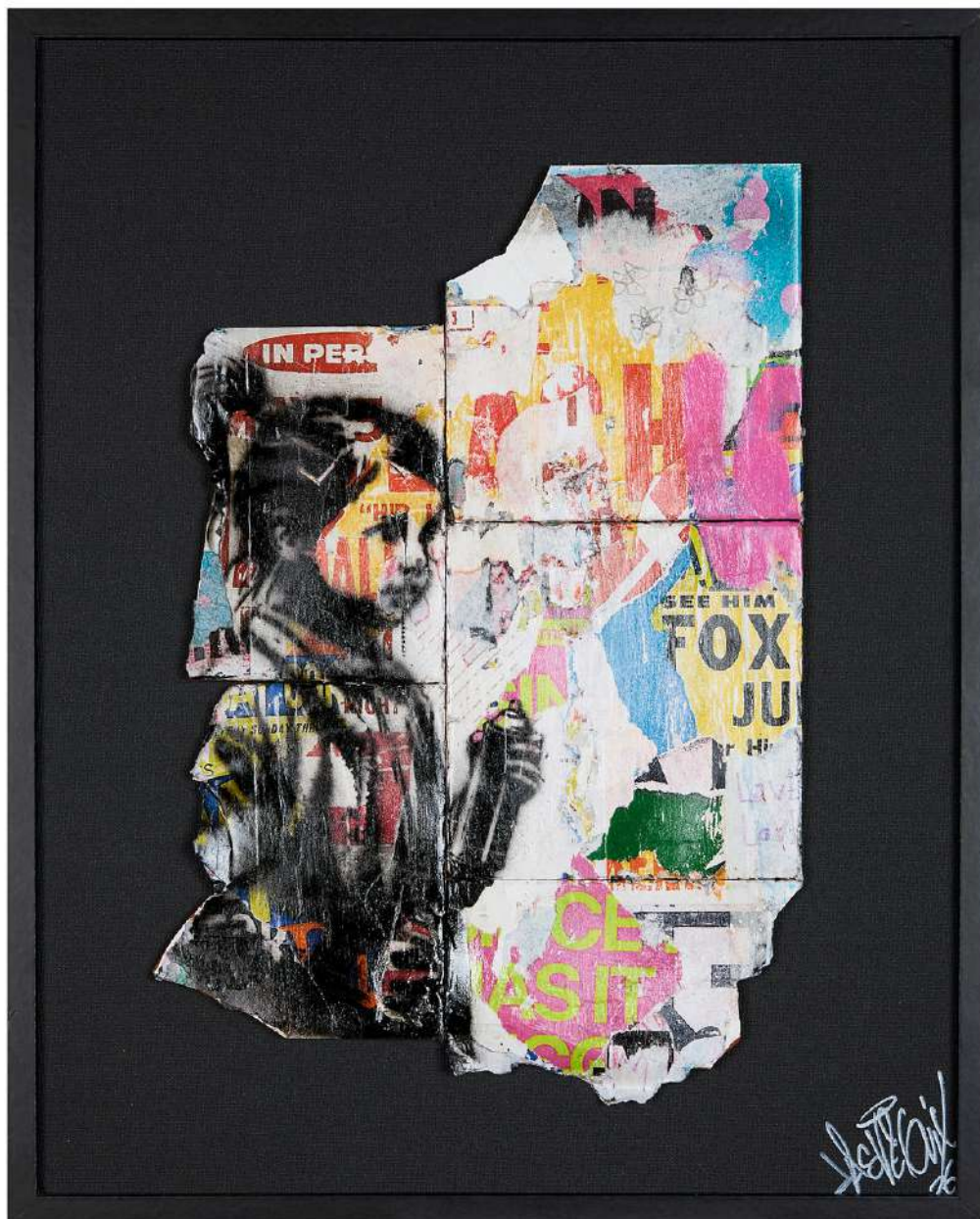
signed and dated '26' lower right

49,5 X 39 CM - 19 1/2 X 15 3/8 IN.

“Sur les fragments d'un monde abîmé par le temps, une petite fille tient une bombe de peinture comme on tient une promesse. Entre affiches arrachées, traces de peinture et morceaux de carrelage, elle transforme les traces de la ville en terrain de création. Cette œuvre parle de cette force fragile qui nous pousse à croire encore. Celle de l'enfance, de l'imagination et de la création comme moyen de reconstruire ce qui est brisé. Car même sur un mur usé et effacé, il reste toujours une place pour écrire demain.”

Lasveguix explore les couches de la ville comme on feuillette un palimpseste. Inspiré par les affichistes du Nouveau Réalisme – en tête desquels Jacques Villeglé – il développe une pratique centrée sur l'affiche urbaine : affiches arrachées, déchirées, recollées, retravaillées, où l'accident devient geste artistique.

Il nomme ses œuvres “peaux de murs”, comme autant de fragments vivants arrachés à l'épiderme de la ville. Chaque composition, brute et stratifiée, témoigne de ce qui s'écrit et se déchire dans l'espace public. Typographies disparues, visuels populaires, slogans périmés... tout devient matière à recomposition visuelle et poétique. Ses pièces naissent de cette tension entre chaos et ordre, entre hasard et intention. Loin du simple collage, il redonne forme et voix aux histoires urbaines éphémères, capturant ce que les murs crient, cachent ou oublient.



LEVALET

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE, 2022

Acrylique sur toile

Signée et datée '22' en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Acrylic on canvas; signed and dated '22' lower right; signed and dated on the reverse

70 X 50 CM - 27 1/2 X 19 3/4 IN.

Levalet est né en 1988 à Epinal. Il grandit en Guadeloupe, région où il entre au contact de la culture urbaine, puis des arts plastiques. Il poursuit ses études d'arts visuels à Strasbourg ; son travail, alors davantage tourné vers la vidéo, se nourrit d'une pratique théâtrale assidue. Il obtient l'agrégation en 2012, année où son travail commence à prendre place dans les rues de Paris et d'ailleurs. Dès 2013, il commence à exposer en galerie et à participer à des événements internationaux. L'œuvre de Levalet est avant tout un travail de dessin et d'installation. Il met en scène ses personnages dessinés à l'encre de chine dans l'espace public, dans un jeu de dialogue visuel et sémantique avec l'environnement présent. Les personnages interagissent avec l'architecture et se déploient dans des situations frôlant souvent l'absurde.



30

LOCH STENCILS

SKY IS THE LIMIT, 2026

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos

Acrylic and spray paint on canvas; signed, titled and dated on the reverse

33 X 41 CM - 13 X 16 1/8 IN.

Artiste urbain d'origine italienne installé en banlieue parisienne, Loch Stencils s'est spécialisé dans la technique du pochoir, qu'il réalise principalement en superposant plusieurs couches découpées à la main. Ses œuvres explorent et capturent les contrastes entre ombres et lumières, abordant différents sujets, parmi lesquels la beauté féminine, le monde animal et le monde végétal, souvent en les mélangeant, essayant d'en capturer les nuances dark, sans se refuser des portraits de personnages publics de temps en temps. Maîtrise de ce médium et des sujets constamment en évolution.



LOREM

ROUJORUM, 2025

Acrylique sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Contresigné au dos

Acrylic on panel; signed and dated lower right;

signed on the reverse

65 X 54 CM - 25 5/8 X 21 1/4 IN.

Artiste urbain franco-belge né en 1999, la pratique de Lorem repose sur le street-doodle et le détournement d'objets abandonnés, qu'il transforme en œuvre avant de les replacer dans l'espace public pour que les passants puissent les récupérer. Son univers graphique se caractérise par une accumulation de symboles, de formes, de visages et de motifs répétitifs dessinés au Posca. Il développe notamment un projet participatif dans lequel il géolocalise ses œuvres via instagram, transformant la ville en espace d'exposition et de découverte. Inspiré par le street art, la culture populaire et des artistes comme Keith Haring, Invader ou Dubuffet, Lorem construit un langage visuel immédiatement reconnaissable, à la frontière entre dessin, abstraction et art urbain. Sa démarche mêle spontanéité, réemploi et accessibilité, avec l'idée de donner une seconde vie aussi bien aux objets qu'aux espaces qui les entourent.



32

LOUCP66

RIEN NE VA PLUS !, 2026

Peinture aérosol et Posca sur ardoise

Signée en bas à droite

Spray paint and Posca on slate; signed lower right

26 X 18 CM - 10 1/4 X 7 1/8 IN.

LOUCP66 est une artiste qui puise son inspiration au cœur du milieu scolaire. L'ardoise d'écolier devient le trait d'union parfait entre l'enfance, l'apprentissage et l'expression artistique contemporaine. En combinant la nostalgie de ce support brut avec l'énergie du Street Art (spray acrylique et Posca), l'artiste revisite les codes de la classe. Ses œuvres uniques transforment ainsi un outil d'éducation traditionnel en un espace de liberté graphique et poétique.



L8ZON

LA PETITE MORT, 2026

Digigraphie sur aluminium Dibond, rehaussée
à la main

Signé en bas à droite

Titre et daté au dos

*Digigraphie on Dibond aluminum, hand-
enhanced; signed lower right; titled and dated
on the reverse*

50 X 50 CM - 19 3/4 X 19 3/4 IN.

L'univers graphique de L8Zon a éclos sur un terreau insolite. Celui des mots et des sons, des vers et des notes. Ses influences viennent de la poésie et du punk/rock. Deux univers qui peuvent sembler antagonistes mais portent l'exaltation que l'artiste aime à exprimer. La peinture et la bombe sont les vecteurs des révoltes de ce créateur atypique qui nous parle de ce que l'Humanité lui inspire. Du pochoir – son outil de prédilection – à la peinture acrylique, des couleurs explosives au monochrome, il tente à travers ses œuvres de trouver sa place dans un siècle qui malmène. Pour ses supports, il privilégie l'éclectisme et le recyclage.



MANYOLY

LE CALME DES HORIZONS

Acrylique et collages sur panneau

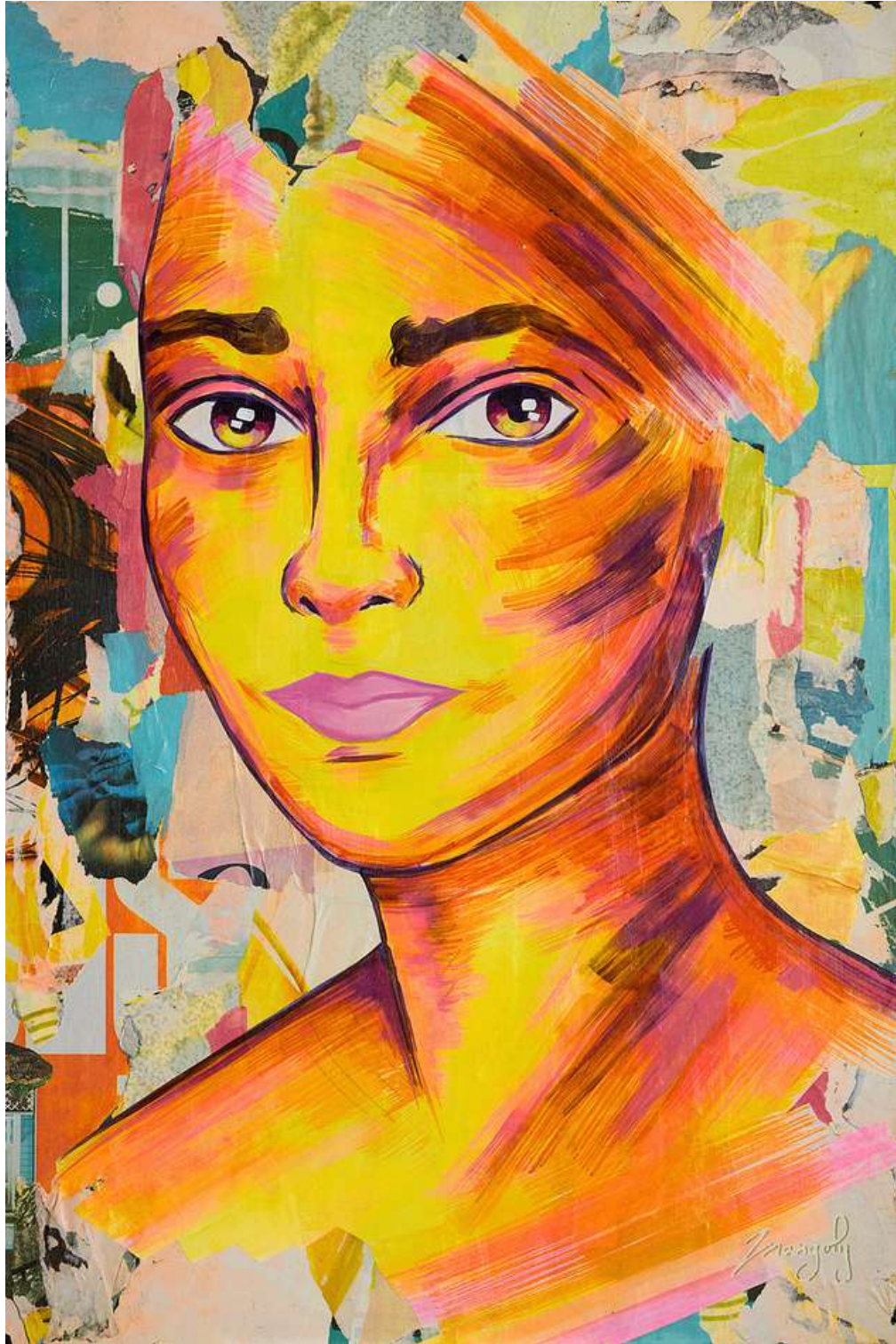
Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

Acrylic and collage on panel; signed lower right; signed and titled on the reverse

60 X 40 CM - 23 5/8 X 15 3/4 IN.

Manyoly est une artiste autodidacte passionnée par la représentation de la femme. Elle se spécialise dans les portraits hauts en couleur, que ce soit sur toile ou sur les murs. Au fil de sa pratique artistique, elle explore également l'écriture et l'art abstrait contemporain. En 2012, elle part en Asie du Sud sans billet de retour, et son voyage d'un an l'inspire à rendre hommage aux femmes qu'elle rencontre en dessinant leurs visages. En 2014, à Marseille, Manyoly découvre une nouvelle énergie en commençant à peindre dans la rue. L'art urbain devient pour elle un espace d'expression où la spontanéité du geste se mêle aux rencontres inattendues. Les portraits colorés de Manyoly ornent les murs des villes qu'elle traverse, de Marseille à Paris, en passant par Londres, Bornéo, Murcia et Berlin. C'est une artiste qui aime expérimenter de nouvelles façons de donner vie à ses idées, le volume et les matières changent selon les projets qu'elle mène, de la toile au bois, du papier au métal, mais aussi la résine, ou tout autre médium pouvant exprimer une idée.



M. CHAT

CHAT AILÉ SUR LES TOITS DE PARIS, 2025

Sérigraphie sur papier

Signé et numéroté en bas à gauche

D'une édition à 80 exemplaires

Screenprint on paper; signed and numbered

lower left; from an edition of 80

64,5 X 82 CM - 25 3/8 X 32 1/4 IN.

Peintre franco-suisse, Thoma Vuille (a.k.a. M. CHAT) est né à Boudry, dans le canton de Neuchâtel, en 1977. Il produit ses premières œuvres de street art à l'acrylique alors qu'il n'a que 15 ans, en mémoire de son grand-père, peintre en bâtiment. Cette idée de "mémoire" du mur, en tant que matière, va d'ailleurs rester solidement chevillée à son travail. Élève de l'Institut d'arts visuels d'Orléans entre 1995 et 2001, c'est dans les rues de cette ville qu'il va créer son personnage emblématique : M. CHAT, une figure bienveillante et joyeuse, souriant au détour des murs et sur les toits. Ces traits et cet esprit, quasi enfantins, proviennent de la source même de son inspiration initiale : une figure féline et rieuse, dessinée par une petite fille alors qu'il intervenait dans une classe orléanaise en 1997. Ensuite, il décide de disséminer l'image du matou sur les murs d'Orléans, avec pour seul objectif de "mettre de l'humain et de l'amour dans la ville". Si, de prime abord, M. CHAT peut faire l'effet d'un logo, de par la simplicité de son dessin et sa "silhouette cartoonesque", il incarne bien davantage, nous réjouissant autant qu'il nous captive quand, au hasard de nos pérégrinations urbaines, surgit son sourire dantesque.

Don de la Galerie Laurent Rigail



MEGAMATT

SKY IS THE LIMIT, 2026

Grès cérame sur panneau

Porcelain tile on panel

90 X 45 CM - 35 3/8 X 17 3/4 IN.

Megamatt est un artiste urbain français dont le travail s'est, au fil des années, fortement articulé autour d'une figure culte du jeu vidéo : Conrad B. Hart, héros du jeu Flashback : The Quest for Identity (1992). Fasciné par l'animation rotoscopique et l'esthétique futuriste du jeu, Megamatt en a fait un terrain d'exploration artistique quasi exclusif, en multipliant les représentations du personnage dans une infinité de poses et de formats. Si ses débuts ont pu explorer d'autres univers visuels, c'est cette obsession graphique pour Flashback qui a fini par définir son style : une répétition assumée, presque méthodique, du même protagoniste, toujours en mouvement. Collages, fresques murales ou éditions sérigraphiées, ses œuvres rejouent image par image les déplacements de Conrad dans un Paris urbain et pixelisé. En se concentrant sur un seul personnage, Megamatt brouille les frontières entre hommage, art conceptuel et street art, et construit une œuvre singulière, entre nostalgie vidéoludique et minimalisme visuel.



MEHDI MLC

SMART IS, 2025

Acrylique, peinture aérosol et Posca sur toile

Signée en haut à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

*Acrylic, spray paint and Posca on canvas;
signed upper right; signed, titled and dated on
the reverse*

50 X 50 CM - 19 3/4 X 19 3/4 IN.

Formé dans l'underground du graffiti à la fin des années 1990, Mehdi Mlc a développé une approche exigeante. Entre maîtrise technique et saturation symbolique, il tisse un univers à la fois rigoureux et foisonnant, traversé par des récits positifs. Dans des compositions denses à plusieurs niveaux de lecture où chaque élément est porteur de sens. Hibiscus, personnage, papillon... forment un vocabulaire visuel qui célèbre la force de beauté métissée tout en interrogeant notre rapport au vivant. Derrière ce foisonnement, le message reste clair : faire du graffiti un vecteur d'émotions et d'idées, et transformer une énergie brute en force constructive.



MR POPART

STOP THE WAR, 2025

Peinture aérosol et Posca sur panneau de signalisation

Signé en bas à droite

Spray paint and Posca on traffic sign; signed lower right

60.5 X 60.5 CM - 23 7/8 X 23 7/8 IN.

Mr Popart, est un artiste bordelais de la génération Y. Tous les codes de sa génération se retrouve dans son travail qui évoque les figures de la pop culture, les jouets, films et dessins animés de son enfance. Ses œuvres sont plurielles tant dans les techniques (Posca, acrylique, bombe de peinture, aquarelle) que dans les supports (feuille à dessin, billets de banque, panneaux de signalisation, impression 3D, détournement d'objets...). Il mixe ou détourne ses sujets et supports pour véhiculer des messages qui lui tiennent à cœur ou exprimer ses sentiments, parfois avec une note d'humour ou de cynisme.



MS BEJA

ÊTRE DANS LA LUNE POUR TOUCHER LES ÉTOILES,
2026

Acrylique, peinture aérosol, crayon, marqueur
et collages sur métal

Signé en bas à gauche

Contresigné et titré au dos

*Acrylic, spray paint, pencil, marker and
collage on metal; signed lower left; signed
and titled on the reverse*

25 X 40 CM - 9 7/8 X 15 3/4 IN.

Artiste pluridisciplinaire, MS BEJA joue avec les techniques pour créer des œuvres décalées naturellement surréalistes. Dans son bestiaire un Crowrona - corbeau masqué devenu sa signature - soutient la révolte des fourmis et un scarabé recycleur voisine avec une carpe déguisée en requin. Des messages à tiroirs qui dessinent un univers poétique moins sage qu'il n'y paraît dans lequel mots et images jouent un double jeu.



NINA BRUNEAU

HAPPINESS, 2025

Acrylique et pastels à l'huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

Signée, titrée et datée au dos

Acrylic and oil pastels on canvas; signed with the artist's monogram lower right; signed, titled and dated on the reverse

40 X 80 CM - 15 3/4 X 31 1/2 IN.

Nina Bruneau est une artiste visuelle bordelaise autodidacte dont le style néo-pop art et néo-cubiste, combiné à l'art brut et à l'art urbain, lui confère une esthétique vibrante et audacieuse. Inspirée par des artistes légendaires tels que Matisse et Haring mais aussi par l'art du monde, et notamment l'art amérindien, elle représente souvent ses personnages colorés, les Pop'Monsters, de façon royale et totémique. Motifs et symboles se superposent, proposant ainsi plusieurs lectures de ses œuvres. Ayant grandi dans une famille aux origines diverses, l'artiste puise dans cette richesse culturelle pour alimenter son travail avec des techniques et des courants artistiques multiples. Amour, tolérance, solidarité et unité sont ses thèmes phares. Nina Bruneau opte pour un langage vibrant et universel, sans frontière et intergénérationnel, avec la douce particularité de nous replonger dans cette bulle colorée qui est l'enfance.



NKAS

LA DIFFÉRENCE, 2026

Acrylique et posca sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

Acrylic and Posca on paper; signed lower right; signed and titled on the reverse

40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 3/4 IN.

"Si tu ris d'un enfant différent, il rira avec toi parce que son innocence dépasse ton ignorance."

Originaire du Sud-Ouest, NKAS développe depuis plusieurs années une démarche artistique personnelle où se croisent influences urbaines, personnages emblématiques, portraits expressifs et compositions colorées. Il navigue entre dessin au Posca, peinture acrylique et techniques mixtes, en essayant de créer un dialogue constant entre énergie visuelle et émotion.

"Le vrai plaisir de mon art est de comprendre, dans le regard de celui qui observe une œuvre, qu'à un instant précis nous partageons la même émotion."



Si tu ris
d'un enfant
différent,
il rira avec toi
parce que
son innocence
dépasse ton
ignorance

ndi

42

NÔ

NO NAME

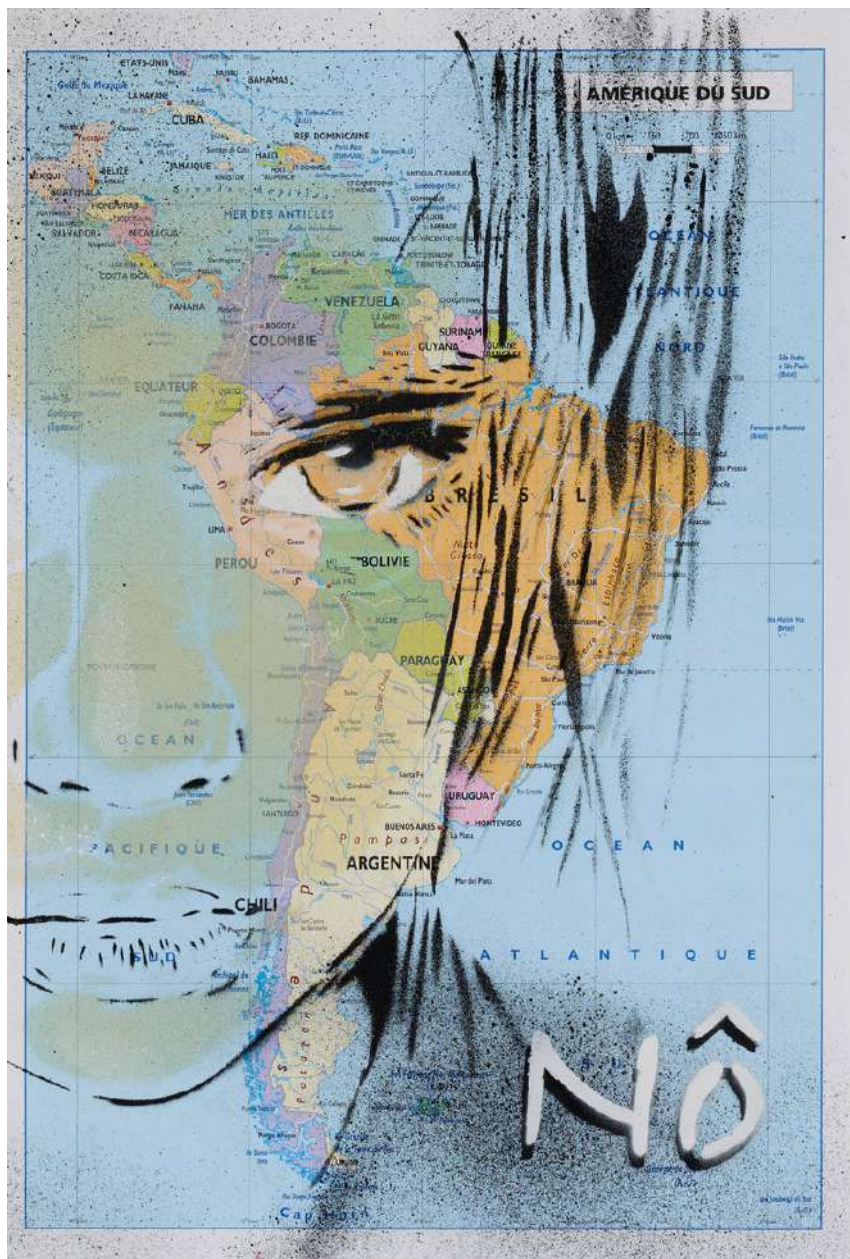
Peinture aérosol sur papier imprimé

Signé en bas à droite

Spray paint on printed paper; signed lower right

28 X 19,5 CM - 11 X 7 5/8 IN.

Né en 1981 en Seine Saint Denis, Nô est un artiste urbain et romancier graphique qui vit entre le Lot et la région parisienne. L'artiste, après l'obtention d'un Master en 2005, enseigne les langues étrangères et les sciences sociales. Pendant les quatorze années qui suivent, son métier d'enseignant lui permet de parcourir le monde avec son sac à dos et son carnet à dessin. Nô croque des centaines de portraits des gens qu'il rencontre en chemin, et dessine la joie, la souffrance, la misère, l'injustice sur les quatre continents. L'artiste de retour en France en 2019, développe la technique du pochoir et de l'aérosol, qui lui permettent de peindre sur les murs des villes cette multitude de visages rencontrés autour du monde : peuples en lutte, tsiganes, amérindiens, enfants du sud global, tous. Toutes ceux et celles qui résistent, partout et toujours, à l'oppression et à la violence. Peu à peu, ses portraits le conduisent vers un univers poétique plus large sondant les thèmes de l'enfance, de l'émerveillement, de la quête de liberté, des liens innombrables qui unissent l'humain et le reste du vivant. Nô, de fresque en fresque, s'attache à représenter les êtres humains dans leur diversité, leur dignité et leur beauté.



PARVATI

MELOPEA, 2021

Huile et acrylique sur toile

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

Oil and acrylic on canvas; signed lower right;

titled and dated on the reverse

89 X 116 CM - 35 X 45 5/8 IN.

Parvati, artiste franco-indienne, est née en Guyane Française en 1986. Ses personnages hybrides, mi-humains mi-oiseaux, ouvrent une porte vers un onirisme poétique qui interroge la relation entre le bizarre et le beau autant que notre propre animalité. À l'origine métaphore des migrants, ces êtres sont devenus le peuple imaginaire de Parvati. L'omniprésence végétale également typique de son travail est un écho de la forêt qui l'a vue naître, l'Amazonie. En constante recherche technique, Parvati s'inspire des grands maîtres de la Renaissance : elle travaille le clair-obscur et le sfumato au pinceau, tout en maniant la bombe et le pochoir dans ses fonds pour y faire apparaître des motifs inspirés de l'artisanat traditionnel d'Inde du Sud. Dans la rue, c'est généralement par le collage qu'elle joue avec l'espace public, prenant soin de ne coller que des peintures originales. Ses oiseaux anthropomorphes, souvent à échelle humaine, interpellent le passant, l'interroge sur sa réalité quotidienne.



PIMAX

À L'ARRÊT D'AUTOBUS / LE JARDINIER, 2026

Collages sur affiche scolaire des années 50

(œuvre double face)

Signée en bas à droite

Collage on a school poster from the 1950s

(double-sided artwork); signed lower right

56 X 76 CM - 22 X 29 7/8 IN.

Street artist, peintre, sculpteur, DJ, d'une pratique artistique à l'autre, Pimax panache les genres en alchimiste du style. Il réinterprète des motifs iconiques, familiers de tous pour proposer de nouvelles narrations, propices à la réflexion. Nourf, Goldofuck, Astro, Marilyn et la banane, ses œuvres les plus connues empruntent des éléments issus de la bande-dessinée, des comics, des mangas, des blockbusters ou de bien l'histoire de l'art. À la force plastique du graphisme, plans contrastés, couleurs crues, univers pop, il associe le dynamisme des éléments surgis de la mémoire collective, des imaginaires communs par strates générationnelles. Refus du conformisme, du bon goût bourgeois, il revendique la subversion et l'humour dans l'universalisme de la culture populaire. Terreau fertile de la critique sociale. Au-delà de la figuration ludique, le message politique remet en question le monde tel qu'il est, dénonce les aliénations contemporaines. Pimax raconte l'époque et la société du spectacle. Pochoir, peinture, sculpture, son art militant, irrévérencieux, se fait instrument de transformation sociétale. L'intervention dans la rue, volontiers vandale, ouvre l'imagerie populaire, serait-elle même issue de l'enfance, aux implications politiques. Chroniqueur du monde actuel, Pimax réintroduit l'art au cœur de la cité, mu par une vision personnelle généreuse : la nécessité qu'il soit accessible à tous. Ainsi sa démarche dépasse le champ traditionnel de l'histoire de l'art pour aborder celui du social. Constat d'une mutation perpétuelle, il fusionne objets, idées dans la spontanéité des intuitions. Il s'inscrit en décalage avec les codes de l'art contemporain. Un parcours marqué par l'engagement et la solidarité.



P*NM

DAVID & GOLIATH, 2026

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

*Acrylic and spray paint on canvas; signed
lower right; signed, titled and dated on the
reverse*

41 X 33 CM - 16 1/8 X 13 IN.

P*NM est né à Paris en 1983. Il commence sa pratique artistique avec l'art digital et le streetwear en créant sa marque de vêtement dans les années 2000. En parallèle, il s'intéresse avec passion aux parcours de grands street artistes tels que Banksy, Invader ou Miss Tic avant de commencer lui-même à apprendre la pratique du pochoir en autodidacte. Cela devient alors son moyen d'expression privilégié. Aujourd'hui, il est toujours basé à Paris où il est particulièrement actif dans la rue comme en atelier.



PRINCESS A

WILD CAT NO LIMIT, 2026

Acrylique et peinture aérosol sur panneau de signalisation

Signé en bas vers la droite

Contresigné et titré au dos

Acrylic and spray paint on traffic sign; signed lower right; signed and titled on the reverse

51 X 51 CM - 20 1/8 X 20 1/8 IN.

Princess A est une artiste française née en 1991, dont le travail s'inscrit à la croisée du street art et du pop art. Son univers est directement nourri par son époque : elle capte les symboles, les tensions et les codes de notre société pour les transformer en personnages expressifs. Elle travaille majoritairement sur des supports réutilisés — panneaux, objets urbains, matériaux détournés — inscrivant ainsi son geste dans une logique à la fois écologique et profondément street, où le médium fait partie du message. Son terrain de jeu reste la rue, notamment à Paris, où elle intervient régulièrement avec des œuvres in situ, visibles dans l'espace public, mais aussi dans des événements artistiques et projets collectifs. On retrouve par exemple ses interventions dans le 18^e arrondissement, où elle mêle culture pop et figures iconiques dans un langage visuel accessible et impactant.



47

P'TITE D'ÂME

À CŒUR OUVERT, 2026

Encre et gouache sur papier

Signé en bas à droite

Ink and gouache on paper; signed lower right

37 X 27 CM - 14 5/8 X 10 5/8 IN.

La P'tite d'Âme est un personnage poétique, reconnaissable à son univers dominé par le rouge, le noir et le blanc. Entre douceur et intensité, elle évolue dans des compositions où les cœurs, les émotions et les symboles racontent des histoires de vie, d'amour, de liberté et de résilience. Toujours accompagnée de son fidèle p'tit chat noir, elle invite chacun à retrouver son enfant intérieur et à voir la beauté cachée dans les émotions du quotidien. À travers un style mêlant illustration contemporaine, poésie visuelle et influences urbaines, la P'tite d'âme donne forme aux fragilités humaines, au réconfort et à la liberté d'être soi.



QARGO

GOLDORAK FOREVER, 2026

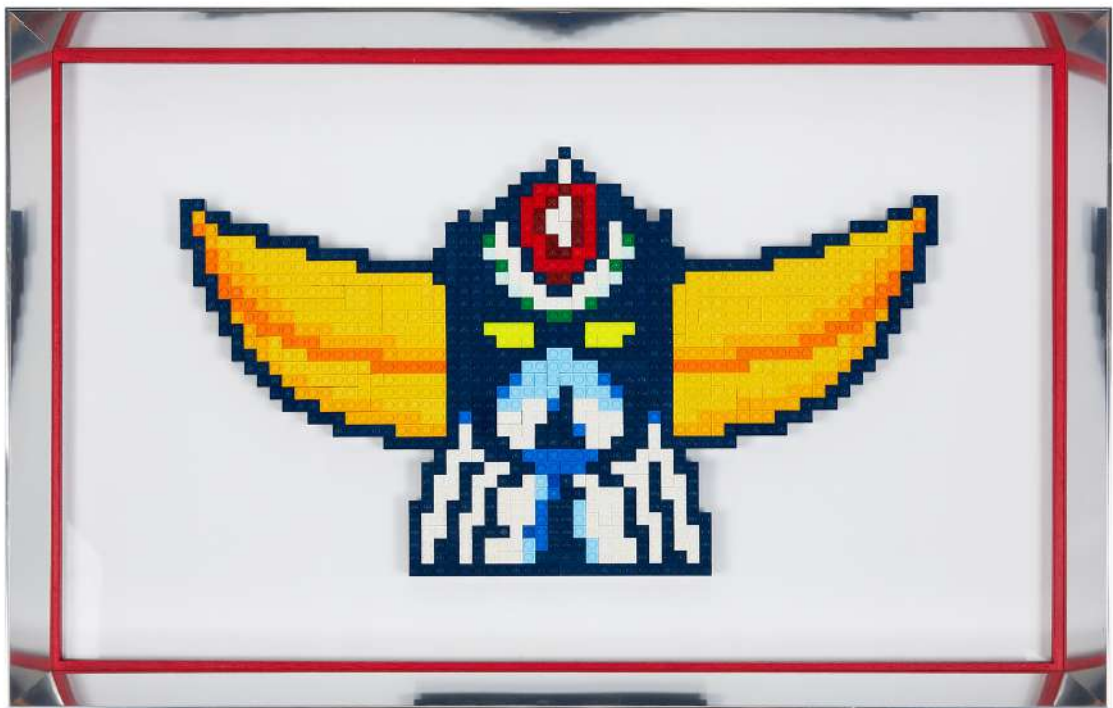
Lego sur plexiglas

Signé au dos et sur le bord droit du cadre

*Lego on plexiglas; signed on the reverse and
on the right edge of the frame*

43,5 X 68 CM - 17 1/8 X 26 3/4 IN.

Qargo est un artiste contemporain français qui utilise exclusivement les LEGO® comme médium artistique. Dans ses œuvres, la brique devient pixel, mémoire et symbole, révélant un univers où se rencontrent créativité, technologie et humanisme. Ancien entrepreneur de la French Tech, il transforme son parcours en un récit visuel sincère, guidé par son enfant intérieur et les valeurs qui façonnent son regard sur le monde. Avant-gardiste, Qargo crée un pont entre art tangible et univers digital grâce à l'intégration de QR codes interactifs — un clin d'œil à son amitié avec Masahiro Hara, inventeur du QR code. Au verso de chaque œuvre, un Q-ART code en LEGO®, fonctionnel et parfois semi-abstrait, ouvre une expérience immersive qui prolonge la narration en ligne. Ses portraits pixellisés, réalisés à partir de milliers de briques, explorent la relation entre matérialité et immatérialité. Chaque pièce abrite un Easter Egg signé, rappel de son héritage vidéoludique.



RAPHAËLLE EMERY

COCA-COLA, 2024

Acrylique et encre sur ardoise publicitaire

Signée en bas à gauche

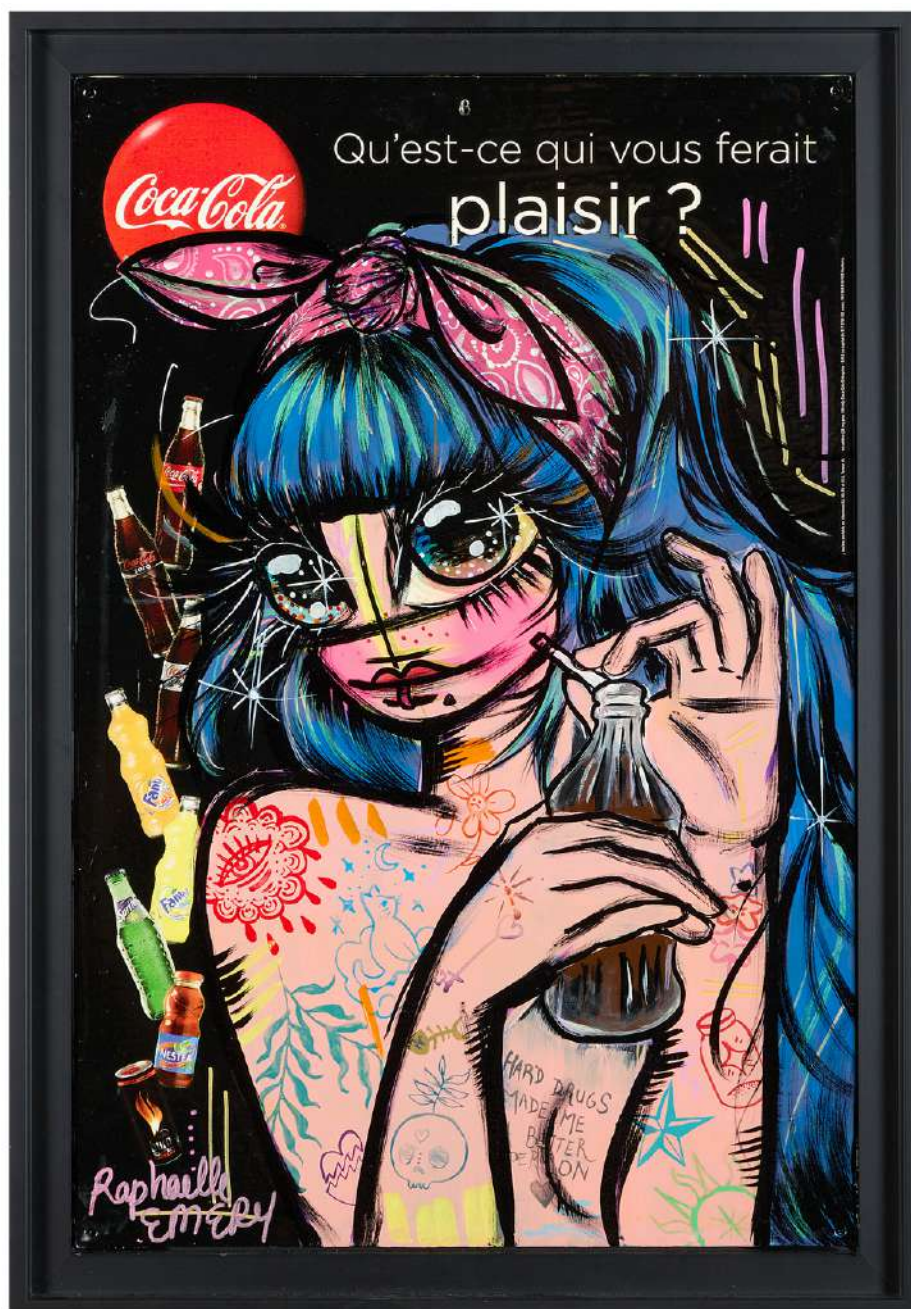
Contresignée, titrée et datée au dos

*Acrylic and ink on advertising slate; signed
lower left; signed, titled, and dated on the
reverse*

60 X 40 CM - 23 5/8 X 15 3/4 IN.

La création artistique accompagne la vie de Raphaëlle Emery depuis son enfance. Plus qu'un moyen d'expression, elle offre à travers ses œuvres un lien qui permet de s'introduire dans son univers et découvrir toutes les beautés féminines qu'elle met en scène. Souvent des héroïnes, « ses égéries » sont représentées telles des étincelles de lumières, de couleurs vives et de super pouvoirs.

C'est pendant ses études de stylisme modélisme qu'elle a commencé à croquer ces femmes aux grands yeux. Après plusieurs années dans le milieu de la mode, elle peint aujourd'hui ces avatars féminins, médiums qui permettent de faire passer émotions, convictions et messages. Issue d'une famille d'architectes, c'est tout naturellement qu'elle appréhende l'espace urbain et l'utilise pour exposer ses muses et leurs couleurs saturées, et semer ainsi ses messages.



ROMAIN BRÉZILLON

ONE HEART ONE LIFE, MOUVEMENT VERSION, 2026

Peinture aréosol sur carton entoilé

Signé et daté '26' en bas à droite

Contresigné, titré et daté au dos

Spray paint on canvas board; signed and dated '26' lower right; signed, titled and dated on the reverse

40 X 30 CM - 15 3/4 X 11 3/4 IN.

Romain Brézillon, artiste autodidacte né en 1982 à Annecy, est un créateur inclassable dont l'œuvre explore l'âme humaine à travers l'abstraction et la provocation. Initialement écrivain, il s'oriente vers la peinture et le dessin, cherchant à susciter la réflexion et à interroger des thèmes existentiels. Ses silhouettes sans visages, qui laissent place à l'interprétation personnelle, invitent le spectateur à projeter ses propres émotions et questionnements. Son travail, influencé par le dadaïsme et des artistes comme Francis Bacon, se nourrit de matériaux variés, de l'encre de Chine au plexiglas. Romain est également engagé socialement, participant à des expositions collectives et caritatives. À travers ses œuvres, il propose un voyage introspectif, un appel à la liberté et à la quête de sens.



51

SHORTY' MAN

CHVT D'VMOUR À LA FLEUR, 2026

Acrylique sur toile

Signée et datée sur la tranche droite

Acrylic on canvas; signed and dated on the right edge

39,5 X 50 CM - 15 1/2 X 19 3/4 IN.

Originaire du Nord de la France, Shorty' Man est un artiste qui a commencé par le graffiti et a évolué progressivement vers le street art, avant de finalement s'installer dans le mouvement du pop art. Son travail artistique se concentre sur les personnages et les genres qui ont marqué son enfance, tels que les dessins animés, les films et les éléments de la culture populaire qui continuent à l'inspirer aujourd'hui. L'une des caractéristiques distinctives de son style est l'utilisation de traits épais, ainsi que le symbole récurrent d'un cœur et d'une fleur, qui symbolisent l'amour et la beauté.



STORK

Petite Stork au Baluchon, 2026

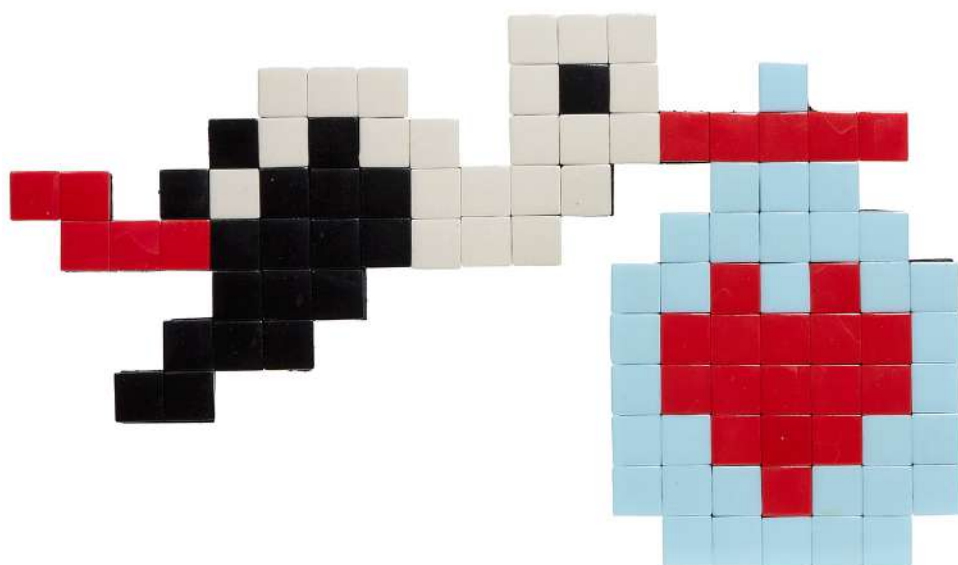
Carreaux de céramique sur panneau

Signé et daté au dos

Ceramic tiles on panel; signed and dated on the reverse

25 X 43 CM - 9 7/8 X 16 7/8 IN.

Il faut parfois lever les yeux, se pencher ou simplement avoir un peu de chance. Une façade, un angle de toit, un vieux mur oublié ... Et soudain, elle est là, une petite cigogne pixelisée, figée dans le décor. C'est l'œuvre discrète mais reconnaissable de Stork, artiste mosaïste urbain installé à Strasbourg. Stork dissémine dans la ville des dizaines de mosaïques représentant des cigognes stylisées façon pixel art. Des œuvres toutes différentes perchées ou nichées dans des coins improbables. Des installations à la fois ludiques et poétiques qui donnent envie de redécouvrir la ville comme un terrain de chasse au trésor. Si Strasbourg reste son nid principal, les cigognes de Stork ont commencé à migrer. Aujourd'hui, des centaines de cigognes ont été posées entre Strasbourg et Paris et ce n'est qu'un début. Stork agit par passion, de nuit, par goût du jeu et de la ville. Sa démarche s'inscrit dans une esthétique douce et symbolique : celle d'un art qui ne bouscule pas mais qui enrichit le paysage, qui invite à ralentir le pas, à lever les yeux et à sourire.



TRASSH

RÊVES

Technique mixte sur toile

Signée et titrée au dos

Mixed media on canvas; signed and titled on the reverse

20 X 40 CM - 7 7/8 X 15 3/4 IN.

Né le 25 décembre 1974 à Madagascar, Trassh arrive en France dans les années 80 et découvre alors la bande dessinée et plus particulièrement les comics. Au fur et à mesure, le dessin, la musique, plus généralement la création l'attirent de plus en plus et deviennent son quotidien. L'organisation de raves dans les années 90 va lui permettre de s'ouvrir au monde de l'art dans le milieu alternatif. Avec son diplôme d'ingénieur en poche, ses expériences lui font mettre le pied dans le monde du spectacle. Il devient ingénieur du son. En parallèle, il se lance dans le dessin. Cette passion va rapidement devenir une de ses activités principales. Il aime mélanger les techniques, les supports, customise des bombes aérosols en mélangeant comics et objets de récupération. Dans ses tableaux, il mixe pochoirs, peinture, aérosol, moulage, collage, matériaux bruts. Ses inspirations sont variées, d'où la multitude de sujets abordés. Se poser une limite, impossible : un crâne, un visage, un comics, une ville... ne pas se sentir cloisonné, sa marque de fabrique. Trassh ne se donne aucune limite. Tout est source de création.



VALÉ STENCIL

JIMI HENDRIX

Peinture aérosol et acrylique sur carton toilé

Signé au dos

*Spray paint and acrylic on canvas board;
signed on the reverse*

36 X 36 CM - 14 1/8 X 14 1/8 IN.

Valérian Lenud, connu sous le nom de VALÉ, est un artiste urbain français né en 1990, basé entre la France et le Mexique. Son travail s'inscrit dans le champ de l'art urbain contemporain, avec une pratique centrée sur la fresque murale et l'intervention dans l'espace public à l'international. Voyageur engagé, il développe une démarche nourrie par ses déplacements et ses rencontres. À travers ses projets Peacemakers et Inhabitants, il explore des thématiques universelles telles que la paix, l'enfance, l'identité culturelle et la mémoire collective. Chaque mur devient un espace d'ancrage local, inspiré par les visages, les histoires et les contextes qu'il découvre sur place. Ses portraits, réalisés dans différents pays, mettent en lumière des figures humaines fortes et sensibles, créant un dialogue direct avec les habitants et leur territoire. Entre engagement humaniste et recherche plastique, VALÉ interroge la place de l'humain dans la ville et transforme le mur en espace de rencontre et de réflexion.



WAWAPOD

NATURE HUMAINE, 2026

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

Spray paint on canvas; signed and dated on the reverse

80 X 60 CM - 31 1/2 X 23 5/8 IN.

Depuis 2018, Warren Podguszer, connu sous le pseudo Wawapod, s'est immergé dans l'univers du pop Art et du street art à Paris, développant un style unique qui fusionne géométrie et iconographie populaire. Son travail se distingue par la réutilisation d'icônes emblématiques à travers des accumulations de points, rendant hommage à l'histoire de l'art et à des figures populaires qu'il admire. Dans sa dernière série de peintures, l'artiste explore la symbiose entre l'anatomie humaine et la délicatesse végétale. Cette série célèbre le passage de l'hiver à la lumière à travers des "fleurs humaines" vibrant d'espoir et de renouveau. Composées d'une multitude de petits points, ces figures évoquent l'excitation du printemps et la fragilité du vivant qui redémarre. En mettant en scène des visages de femmes couronnés de fleurs, cette série illustre un renouveau intérieur autant que naturel. C'est un hommage à l'espoir et à la métamorphose, transformant la patience du geste technique en une explosion de vie et de couleurs. La fleur, symbole de beauté absolue mais transitoire, souligne la fragilité et la puissance du vivant.



WONE

90'S KIDZ, 2021

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

Spray paint on canvas; signed and dated on the reverse

80 X 80 CM - 31 1/2 X 31 1/2 IN.

Le travail de Wone s'articule autour de trois axes fondamentaux : la précision du trait, l'usage des aplats de couleur et l'équilibre des formes. À travers un langage graphique épuré, il développe des compositions sans perspective apparente, qui parviennent pourtant à suggérer une profondeur sensible, presque mentale. Ses œuvres, qu'elles prennent place en atelier ou dans l'espace urbain, ne se limitent pas à une fonction décorative. Elles proposent une expérience visuelle immersive, où formes et couleurs invitent à une lecture libre. À la manière d'une paréidolie, certaines silhouettes émergent et se transforment selon le regard, laissant au spectateur la possibilité de se projeter et d'interpréter. Influencé par le cubisme, le Bauhaus ou encore l'art du vitrail, Wone construit ses images à partir de formes imbriquées et d'aplats colorés. Ses compositions oscillent entre abstraction et figuration, entre rigueur géométrique et motifs organiques, créant des univers à la fois structurés, dynamiques et ouverts à l'imaginaire. Sa pratique s'inscrit dans une recherche en constante évolution. Refusant de reproduire un même schéma, il envisage chaque mur, chaque toile comme une pièce unique. Si son écriture visuelle se transforme au fil du temps, elle reste identifiable, portée par une attention particulière au rythme, à la composition et à l'énergie du geste. Dans un contexte où l'image et la visibilité prennent parfois le pas sur la sincérité artistique, Wone revendique une approche ancrée dans la pratique, l'expérimentation et l'engagement. Pour lui, être artiste implique rigueur, patience et discipline, mais repose avant tout sur une nécessité : la passion.



LE LAVO//MATIK

UNTITLED, 2024

Œuvre collective réalisée à l'occasion du 10e anniversaire du LAVO//MATIK

Signée par RNST, TRASSH, ADEY, MR BYSTE, NICE ART, JERÔME GULON, L'EMPREINTE JO, TOM GELEB, LOCH STENCILS, MS BEJA, GUY DENNING, LAST3, THE END OF ANIMALS, RAPHAËLLE EMERY, SHADEE K, REMI CIERCO, ELGEE, AGATHON, NUBU, FROGSKIN, CHAH2OM, MATHIEU 1976, FALCO, BEBAR, PAELLA, ZZ, BEN SPIZZ

Collective work created to celebrate the 10th anniversary of the LAVO//MATIK

119 X 86 CM - 46 7/8 X 33 7/8 IN.

Le Lavo//Matik est une galerie Librairie spécialisée créée par Benoit Maitre. Un espace dédié à l'association des arts urbains et du rock indépendant avec des autoproductions et des petits labels. On peut y découvrir des œuvres d'artistes connus ou moins connus, dont le point commun est la passion des cultures urbaines sous toutes leurs formes. Entre les œuvres accrochées en permanence aux murs et les expositions personnelles d'artistes, des expositions « Murs Ouverts » sont organisées tous les deux mois. Très rapidement les murs extérieurs du Lavo//Matik ont également été investis par les artistes.

Des murs se situant juste en face d'un des établissements de Maia Autisme. Une jolie coïncidence qui a sans doute inspiré l'esprit de cette vente No Limit ! Merci à Ben pour son soutien actif depuis le début de l'aventure et le don de ce superbe panneau réalisé pour les 10 ans du Lavo//Matik



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 - 642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

Vins & Spiritueux

L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.

Bijoux & Montres

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles).

Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur.

TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes

à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état.

Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve

○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.

Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.

~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.

■ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion. Concernant le montant des frais additionnels facturés par les plateformes, se référer à l'article "Frais à la charge de l'acheteur". En ce qui concerne les ventes de Vins & Spiritueux uniquement, les ordres d'achat classiques passés depuis la plateforme Interenchères ne seront plus pris en compte à partir de la veille de la vente à 12 h.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 27 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 22 % HT de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 15 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.

Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.

En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 22 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 13 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6,6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, TAJAN lui facture en sus des frais habituels, les frais additionnels de la plateforme live, qui sont :

1. **plateforme Drouot.com** (drouotlive): 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ; plateforme Drouot.com (drouot online): 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;

2. **plateforme Interenchères**: 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;

3. **plateforme Invaluable**: 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;

4. **plateforme Live Auctioneers**: 5 % HT (soit 6 % TTC) du prix d'adjudication.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix

d'adjudication calculé comme suit :

4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €

3 % de 50 000,01 à 200 000 €

1 % de 200 000,01 à 350 000 €

0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €

0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. - En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :

9 h à 12 h30 et de 14 h à 17 h30. T. + 33 1 53 30 30 33 ou + 33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.

- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.

- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter :

Tajan SA au + 33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire. L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement :

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES

- Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request.

The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Wines & Spirits

The condition of the bottles (levels, labels, corks and capsules) as well as the designation CB (wooden box) are given for information only. No claim due to these indications may be made after the sale is complete, the prior exhibition having allowed the examination of the bottles and boxes. The information given on the labels and capsules constitutes the identification of the wines/spirits and shall by no means incur the liability of Tajan.

Jewellery & Watches

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment. Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party.

TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate. The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility

of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

Symbols used in our catalogues

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- △ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✱ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 27 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 22 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 15 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 22 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 13 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on + 33 1 53 30 30 33. When the successful bidder has placed a bid via a third-party platform, TAJAN charges, in addition to its usual fees, the additional fees of the live platform, as follows:

- **Drouot.com platform**
- **Drouot Live**: 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Drouot Online**: 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Interencheres platform**: 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Invaluable platform**: 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **LiveAuctioneers platform**: 5 % excl. VAT (i.e. 6 % incl. VAT) of the hammer price.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol π will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. + 33 1 53 30 30 33, or + 33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and

responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address: Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal

information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.



BailArt

Introduire l'art au sein des entreprises et des institutions

Art Leasing

Entreprises, financez vos acquisitions en Location avec Option d'Achat.

Art Projects

Valorisez votre entreprise à travers un projet artistique et culturel sur mesure.

Art Lending

Obtenez un financement garanti par vos œuvres d'art et objets de collection.

Leader du leasing
d'œuvres d'art depuis 2009
www.bail-art.com • info@bail-art.com • 01 46 17 47 19



TAJAN SA

Édouard Challemel du Rozier
Président Directeur Général

Louise de Causans
Commissaire-priseur associé

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard - Responsable
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Landry Orizet - Responsable
T. +33 1 53 30 30 47
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint-Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

MODE ET MAROQUINERIE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

SAINT-TROPEZ -VAR

Corinne Barré
T. +33 6 99 20 20 42
barre-c@tajan.com

LYON - RHÔNES-ALPES

Jordane Olagne
T. +33 6 40 60 57 38
olagne-j@tajan.com

PAYS BASQUE

Carole Droguet
+33 6 37 13 53 08
droguet-c@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

VENTES PRIVÉES

Yohann Pénicaud
T. +33 1 53 30 30 02
penicaud-y@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Asmâa Yagouni - Responsable
T. +33 1 53 30 30 62
yagouni-a@tajan.com

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard

T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com