

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	HABIT, GILET ET CULOTTE DE CÉRÉMONIES D'ÉPOQUE LOUIS XV, ayant appartenu au médecin du Prince de Condé. Habit, gilet et sa culotte de cour en soie moutarde brodé au point lancé et point de noeud d'un décor de bleuets et bordures bleu céleste. L'habit à col relevé, poches et basques dans le dos, manches longues coudées à revers au poignets, complet de ses boutons brodés ; la doublure de satin crème. Le gilet à col relevé, poches, complet de ses boutons brodés ; la doublure de satin crème et le dos de lin crème et coton. La culotte à grand pont (manque un bouton à la jambe gauche) et poches intérieures, doublée de lin crème et coton. Petites auréoles sous les bras, micro taches discrètes, pliure du col élimé derrière, usure habituelle à l'entre-jambe. Bon état général. Circa 1780. Provenance : - Joseph-Philippe Philbert (Nancy 1750 – 1830 Nancy) - resté dans sa descendance de son frère jusqu'à nos jours. Biographie : Joseph-Philippe Philbert fut médecin de S.A.R. Louis Henri Joseph de Bourbon, prince de Condé et duc de Bourbon (1756 – 1830), ainsi que premier médecin et chirurgien de la famille de Bourbon-Condé durant le règne de Louis XVIII (1815 – 1824). Il exerça en qualité de chirurgien major des Armées royales, fut nommé chevalier de l'ordre de Saint-Michel en 1797 et membre correspondant de la Société de médecine de Grenoble. Joseph-Philippe Philbert prodigua également des soins au fils du prince de Condé, Louis, duc d'Enghien, plus tard assassiné en 1804 à Vincennes, et sauva la princesse Louise Adélaïde de Bourbon-Condé (1757 – 1824). Il résidait au 1, place Royale à Nancy, après avoir suivi les princes en exil en Allemagne puis à Londres. Il est vraisemblable qu'il soit revenu en France lors des Cent-Jours. Viens avec livret illustrant des documents officiels d'époque et d'un livre en cours de publication sur la vie du dit chirurgien écrit par Vicomte et vicomtesse Hubert et Catherine Pinon de Quincy "Philippe Philbert, l'ancien, l'aîné, le jeune". Expert : Pierre-Antoine MARTENET.	2 750
4	CHEVALET miniature en bois naturel sculpté de deux cols de cygne. L. 64 cm.	220
4 A	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré. Fûts en marbre veiné beige. 4 bras de lumière et 1 lumière au centre. H : 55 cm. Epoque Restauration.	670
6	GARNITURE composée d'une coupe de forme ovale et d'une paire de vases (l'un monté en lampe). Hauteur vase : 32,5 cm. Longueur coupe : 30,5 cm.	200
7	Max LE VERRIER (1891-1973). Vide-poche en bronze à décor d'un drige. Signé. D. 17.5 cm.	55
8	CHANAL Alice (1872-1951) et CHANAL Eugène-Louis (1872-1925). Plat en étain. Décor martelé. D. 32 cm.	140
9	René Delavan (1928-1958). Vase ovoïde à deux anses en étain martelé. Signé. Usures d'usage. H. 16 cm	400
10	Paul-Louis MERGIER (1891 - 1986). Vase ovoïde en dinanderie à décor animalier. Signé. Enfoncements. H. 29 cm.	260
11	Jean TERRIERE (1934-). "Babette". Sujet en bronze signé et numéroté 3/8. H : 20 cm. Socle pierre rapporté. Facture de la Galerie Paul Lauer et Certificat établi par Mr Jean Terrière.	200
12	CHENET DE CHEMINEE en laiton, figurant à chaque extrémité un lion capturant un serpent. 96 x 21.5 cm. Usures.	140
13	Importante paire de pots en céramique émaillée polychrome à décor renaissance et têtes de bélier. H. 68 cm. Quelques éclats.	1 800
14	EDMOND LACHENAL (1844-1948). Vase en céramique émaillée bleue. Signé sous la base "Lachenal pièce unique". 14 x 13 cm. Légers sauts d'émail.	90
15	NIDERVILLERS. Galants. Sujet en porcelaine émaillée. marque au revers. Eclats. H. 10.5 cm.	20
16	SAXE. Berger et galant. Deux statuettes en porcelaine émaillées. Eclats. H. 19.5 cm.	32
17	GAMET. Deux vases en porcelaine peint. Monture en laiton. Signé. H. 25.5 cm.	600

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
18	Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Vase en grès émaillé, monture en laiton ajouré décor de feuillage. Signé au revers. En l'état. H.22 cm. ENTIEREMENT CASSE.	65
19	DELFT? Pied de lampe. Monture bronze. H : 66 cm.	210
20	Jacob PETIT (1797-1868). Veilleuse tisanière en porcelaine émaillée et dorée en forme de cathédrale. Les quatre faces en lithophanie figurant la vierge à l'enfant, la crucifixion, le dernier repas et l'intérieur d'une église. Signé du monogramme au revers. Usures, cheveu, et éclats aux angles. 37 x 16 x 13 cm.	320
21	Jacob PETIT (1797-1868) Veilleuse tisanière en porcelaine émaillée et dorée. Figurant une femme tenant une cruche assise sur une bête aquatique. Signé du monogramme. Usures et éclats. 34 x 22 x 12 cm.	400
22	DANS LE GOUT DE Jacob PETIT (1797-1868). Veilleuse tisanière en porcelaine émaillée figurant un moine tenant des bouteilles de vin. Usures et manques de dorure. H.30 cm.	120
23	DEUX TISANIERES veilleuse en porcelaine émaillée et doré. Décor peint de paysage de camps militaires et de paysages champêtres. Frises perlées et sculpté blanche et rouge. Première moitié du XIXe siècle. Usures. H. 23 cm. Restaurations.	170
24	TISANIERE Veilleuse en porcelaine émaillée, dorée et peinte à portrait d'un homme en médaillon. H. 22 cm. Usures. XIXe siècle.	140
25	DEUX TISANIERES veilleuse en porcelaine émaillée, dorée et peinte à décor de paysages animés de personnages. H. 21 cm. Usures d'usage. XIXe siècle.	350
26	DEUX TISANIERES veilleuses en porcelaine émaillée, dorée et peinte. Décor de batailles napoléoniennes et lacustres. XIXe siècle. Usures. H. 24 et 20 cm.	240
27	DEUX TISANIERES veilleuses en porcelaine émaillée, dorée et peinte. Décors lacustre. XIXe siècle. Usures. H. 22 cm.	290
28	ENSEMBLE de quatre tisanières en porcelaine et faïence, dont de la Manufacture Jules Vieillard. XIXe siècle. Usures et accidents.	300
29	ENSEMBLE de quatre tisanières en porcelaine émaillée et peinte. XIXe siècle. Usures et accidents.	190
30	ENSEMBLE de quatre tisanières en porcelaine émaillée et peinte. XIXe siècle. Usures et accidents.	400
32	Manufacture Nationale de SEVRES. Grand vase oblong nommé "vase d'Angers" en porcelaine à fond bleu nuagé à décor or de flocons. Deux cachets dans le col: cachet triangulaire S 1900 et cachet Sèvres Manufacture Nationale datée 1906. Fond présentant un large percement pour monture (probablement jamais monté). H: 60.5 cm.	400
33	CAPODIMONTE. Chouette. Sujet en porcelaine monté en lampe. H. 35 cm.	120
34	Yvon ROY (né en 1938). Huit verres et un broc en faïence émaillée à décor de fleurs. Signé. En l'état.	95
36	DANS LE GOUT DE LA MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX. Vase lznric en céramique émaillée polychrome. H. 29 cm.	800
37	MEISSEN. Jeune élégante délivrant un oiseau de sa cage, sujet en porcelaine émaillée polychrome. Marque aux épées croisées bleues au dessous. XIXème siècle. Dimensions : 15 x 9,5 x 7,5 cm. Un petit éclat à la base visible au dos et quelques minimes accidents au niveau de la dentelle sur le personnage.	280
40	FOURMAINTRAUX à Desvres. Jardinière à décor floral. 2 anses. Usures et infime éclat. 16 x 41 x 25 cm.	100
41	ECOLE XXème siècle. Jeune femme pensive, sujet en biscuit. H.44 cm. Petites craquelures/ fêles et quelques traces.	80
42	ETABLISSEMENT GALLE (1904- 1936). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide figurant une clématite. Signé dans le décor. H. 14 cm.	490
43	MULLER Frères, LUNEVILLE. Vase en verre dégagé à l'acide à décor d'un paysage de bord de mer avec moulin et bateau, sur fond jaune. Signé. H: 10 cm.	280
44	MULLER Frères, LUNEVILLE. Vase boule en verre effet moucheté dans les tons de violet. Signé. H: 10.5 cm.	60
45	DANS LE GOUT DES ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Vase méplat à deux anses en verre teinté orangé à décor dégagé à l'acide de baies suspendues dans les tons rouge. Porte une signature. H. 13 cm.	700
46	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936).. Flacon vaporisateur avec monture en métal doré et contenant en verre à décor multicouche dégagé à l'acide, motif floral. Signé sur la panse. Hauteur totale 21,5 cm. Métal dédoré, restauration au col.	260
46 A	Emile GALLE (1846-1904). Etablissements Gallé. Vase sur piedouche. Épreuve réalisée en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de muguet, gravé en camée à l'acide. Signé. H : 18.5 cm.	800

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
46 B	Emile GALLE (1846-1904). Etablissements Gallé. Vase sur piedouche. Épreuve réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de coeurs de Marie, gravé en camée à l'acide. Signé. H : 19 cm.	860
46 C	Emile GALLE (1846-1904). Etablissements Gallé Vase de forme ovale sur talon. Épreuve réalisée en verre doublé bleu intense sur fond miel. Décor d'Ancolies, gravé en camée à l'acide. Signé. H : 12.5 cm.	750
46 D	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) . Vase en verre en décor de feuillages dégagé à l'acide. Signé. Eclat au pied. H. 13 cm.	450
46 E	LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre poudré jaune doublé de verre poudré rouge à décor de Héloées dégagé à l'acide. H.31 cm . Vers 1920. Signé le verre francais. Très très infime éclat au pied Bibliographie : Schneider : Maitre Verrier. Florilege d'une exceptionnelle collection. P. 174.	680
47	Henri-Édouard NAVARRE (1885-1971). Vase en verre teinté. Signé sous la base. H. 20 cm.	100
48	SCHNEIDER. Coupe sur talon en verre nuancé rose transparent et givré. Signée sur le pied. D.39 cm.	85
49	Réunion de trois verres anciens dont deux verres "Twist" et un verre hollandais gravé sur la panse. XVIIIème siècle. H.15 cm, 15,5 cm. Petit éclat à une base.	60
50	VIDE poche avec piètement en bronze formant personnage et coupe en cristal. H.33 cm. D.20 cm.	250
51	BOHEME. Importante carafe en cristal taillé transparent et rose à décor de dorure. H.48 cm	150
52	MURANO. Paire de bougeoirs à deux bras de lumière formant nubien en verre soufflé polychrome et inclusions dorées. Circa 1950. H.30 cm.	410
56	GEORGES MATHIEU (FRANCE/ 1921-2012). Composition, 1968 Encre et collage de feutrine rouge sur les pages de garde de l'ouvrage 'Le Privilège d'être', éditions Robert Morel, Forcalquier, 1967. Signé, daté, et dédicacé à l'encre rouge et noire, sur la double page de garde: 'Pour Janine et Gérard Bloch avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu / GM 68°N-8° triangulaire, reliure en pleine toile violette illustrée d'une composition en rouge au 1er plat, titré en rouge au dos, doré sur la tranche; 224pp.(5)pp.Illustré de compositions imprimées en noir.Légères usures et insolation à la reliure.22.5 x 19.5 cm. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	200
57	Gustave LE GRAY (1820-1884. Portrait de Mathieu Orfila, médecin de Louis-Philippe. Photographie avec cachet de Gustave Le Gray en bas à gauche. 15 x 9 cm. En cadrement à vue ovale (accidenté). On joint "A la Gloire des Pionniers de Génie Précurseurs d'un âge nouveau" exemplaire numéroté 682, tirage limité 2996 exemplaires, une page dédiée à Orfila avec Fac -similé.	270
64	Bernard Louis BORIONE (1865-?). Ecclésiastique lisant le journal "Le Gaulois", aquarelle sur papier. Signé en haut à droite. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 23 x 18 cm.	100
68	F. LOCHET (FRANCE/ XIX-XXè SIÈCLES), Satyre aux yeux masqués et nymphes Aquarelle sur papier Signé et daté 'F. Lohet. 93' (en bas à droite). 11.5 x 17 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	32
75	Louis LILLE (Powloczyska 1897-1957 Paris). Lavandières étendant le linge. Fusain sur papier signé en bas à gauche. 28 x 18.5 cm (à vue). Cadre sous verre.	30
78	ICART (Louis) (1888-1950). Femme allongée. Eau forte signée. 49 x 59 (à vue). Cadre.	50
79	JACQUES DRÉSA (FRANCE/ 1869-1929). La comédie masquée ou Élegante au bal. Aquarelle et encre sur papier. Signé et inscrit 'On ne saurait la peindre sans songer à vous ...!! Dresà' (en bas). 20 x 13 cm. (à vue). Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	60
80	Louis LILLE (Powloczyska 1897-1957 Paris). Femme autour du piano. Eau forte sur papier signée au crayon de papier en bas à droite. 19.5 x 28 cm. (cuvette). Cadre sous verre.	10
82	Cecil ALDIN. "The christmas dinner at the inn". Gravure en couleurs. 50 x 63 cm (feuille). Cadre sous verre.	60
83	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, escalier de la mère OLEYEN. Gravure sur bois, signée et contrasignée dans la planche. 39.5 x 25 cm (cuvette). Cadre sous verre.	10
87	Philippe STARCK Designer (Né en 1949), FIAM Editeur. Importante glace modèle "Caadre". Encadrement en verre incurvé argenté. Signée en bas à droite.196 x 142 cm.	1 050
88	DANS LE GOUT de Mithe Espelt. Miroir rond en céramique émaillée. D.26 cm.	220

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	MIROIR D'APPLIQUE à cadre en bois et stuc doré surmonté d'une palmette. Style Louis XV. 150 x 94 cm.	380
92	THORS Joseph (1835-1920). Paysage animé de personnages et animaux. Huile sur panneau de bois, signée au centre. 35 x 22 cm. Cadre sous verre accidenté.	200
93	Entourage de LACROIX DE MARSEILLE, XVIIIe siècle. Paysage lacustre animé de personnages. Huile sur toile. Fortement restaurée et rentoilée. 58 x 68 cm. Cadre doré.	500
94	Emile NICKELS (né le 30.11.1850 à Ancy-le-Franc, Yonne et décédé à Paris, 15e arrondissement, le 22 novembre 1910). Élève de Jean-Léon Gérôme, il débute au salon de 1875 et continue à prendre part aux expositions parisiennes, notamment avec des dessins et des pastels. Paire de portraits. Huile sur toile signées et datées 1884. 61 x 50 cm. Accroc à l'une des toiles.	100
95	Emile NICKELS (né le 30.11.1850 à Ancy-le-Franc, Yonne et décédé à Paris, 15e arrondissement, le 22 novembre 1910). Élève de Jean-Léon Gérôme, il débute au salon de 1875 et continue à prendre part aux expositions parisiennes, notamment avec des dessins et des pastels. Portrait de jeune femme. Huile sur toile signée et datée 1881. 61 x 50 cm.	50
98	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIECLE. Scène de taverne. Huile sur panneau. 20 x 25 cm. Cadre.	100
99	ÉCOLE DU XIXè SIÈCLE, ENTOURAGE DE FÉLIX ZIEM (FRANCE/ 1821-1911) Venise, gondolier devant San Giorgio Maggiore Huile sur panneau Non signé 37 x 57.5 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	600
100	SAVINIEN PETIT (FRANCE/ 1815-1878), La Vierge Marie et Jésus bénissant, vers 1850 Huile sur toile d'origine (marque de fournisseur 'Mme PICARD', au revers) Inscrit 'PAX VOBIS' (en bas) Au revers, sur le châssis, inscription à l'encre: 'Réduction par Savinien Petit de la Vierge qu'il avait peinte pour Condes' 32 x 21 cm. Cadre. Originaire de Tremilly, aux environs de Troyes, Savinien Petit fut considéré comme un représentant des 'préraphaelites français' aux côtés d'Amaury-Duval et Victor Orsel. Il étudie aux Beaux-Arts de Dijon, dans les années 1832-38, puis Paris, où il suit l'instruction d'Auguste-Nicolas Hesse et d'Auguste-Dominique Ingres. À la faveur d'une bourse d'Etat, Petit s'installe à Rome entre 1845 et 1850, période durant laquelle il est chargé de copier les fresques des catacombes de Rome, qui illustreront l'ouvrage éponyme de Louis Perret publié en 1851. Durant cette période, Petit sera profondément marqué par l'art paléochrétien et par les artistes de la Renaissance Primitive, notamment Fra Angelico. Parmi les commandes auxquelles Petit a participé, citons Notre-Dame-de-Lorette au début des années 1850, la chapelle du château du duc de Broglie en 1854, chapelles de la cathédrale de Bordeaux, et fresque monumentale pour l'église Saint-Gervais-Saint-Protais de Rouen. Selon l'inscriptionsur le châssis de la présente oeuvre, il pourrait s'agir d'un ricordo d'une Vierge à l'enfant réalisé pour l'église Saint-Vallier de Condes, situé dans la Haute-Marne à une quarantaine de kilomètres de la ville de naissance de Savinien Petit. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	3 700
101	ÉCOLE ROMANTIQUE, PROBABLEMENT SUISSE OU ALLEMANDE, VERS 1800 Jupiter foudroyant la Terre Huile sur toile marouflé sur panneau 115 x 115 cm. à vue Cadre. PROVENANCE - Vente, Sotheby's, Amsterdam, 31 octobre-1er novembre 2005, lot 1459A (présenté comme 'École allemande du XVIIIè siècle'). La présente oeuvre fait à l'origine partie d'un quadriptyque, provenant d'une collection aristocratique européenne, présentant les quatres divinités grégoromaines Cybèle, Junon, Zéphyr, et enfin Jupiter, le sujet de notre oeuvre. Dieu du Ciel et de la Terre, Jupiter est ici est représenté de façon atypique, dans toute sa colère, prêt à abattre la foudre sur la terre depuis son aigle, dans un ciel rouge d'apocalypse. La composition audacieuse, s'inscrit dans l'esprit fougueux du romantisme noir naissant à la fin du XVIIIè siècle, proche de l'esthétique de pionniers tels que John Martin, William Blake, Johann Füssli, Francisco de Goya, et plus tard Caspard Friedrich. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	2 150

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
104	LOUISE ABBEMA (FRANCE/ 1853-1927), Portrait Jean-Auguste Berthaut (1817-1881) Huile sur panneau Signé et dédicacé 'à mon ami le commandant Berthaut / Louise Abbéma' (en haut à gauche) 33 x 23 cm Berthaut est né à Genlis en Bourgogne. Il fut général et Ministre de la guerre. Expert : Thomas Morin Williams	650
105	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Portrait de dame à vue ovale. Huile sur panneau 16 x 13 cm. Cadre.	60
107	ECOLE FLAMANDE XVIIème siècle. Saint Jérôme, huile sur toile. Dimensions : 26 x 20 cm. Cadre. Quelques manques et restaurations.	220
108	Léon Ambroise GAUTHIER (1822 - 1901). Scene de bataille. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 46 cm. Cadre.	450
109	ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE MICHAUD (FRANCE/ 1823-1886) Allégorie des vendanges Huile sur toile Signé d'initiales 'HM' (en bas à droite) 60 x 66 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	520
110	ECOLE FRANCAISE fin XIXe-Début XXe. Paire de portraits. Deux huiles sur toile en pendant. 62 x 51 cm.	180
112	ECOLE SUISSE DU XIXE SIECLE.. Vues de village. Paire d"huile sur panneau formant pendant. 8.5 x 11 cm. Cadre doré.	100
113	ECOLE ITALIENNE vers 1700. Sainte Marie Madelaine, huile sur cuivre cloutée sur panneau. Dimensions : 30 x 23 cm. Cadre. Quelques petits manques.	1 800
115	PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et doré. Style Régence.	360
116	LIGNE ROSET et Philippe NIGRO. "Hémicycle". Canapé. 78 x 145 x 79 cm (hauteur assise 40 cm). Prix public : 5000€	880
118	Paire de fauteuils en chêne mouluré sculpté à dossiers droits, et accotoirs à enroulement de feuilles d'acanthé le piètement à entretoise et garniture en tapisserie. 117 x 62 x 57 cm. Usures d'usage.	90
119	FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté, pieds galbés, dossier à la Reine. Porte une Estampille TILLIARD sous la ceinture.(Jean Baptiste TILLIARD 1685-1770, maître en 1710). Epoque Louis XV. Restaurations d'usage.	700
120	Josef HOFFMANN (1870 - 1956) Dans le gout de. Tabouret en bois teinté. Plateau circulaire garni de cuir. Pieds cylindriques agrémentés de spheres. Usures d'usage. H. 47 cm.	130
121	RICO KING. Paire de fauteuils en cuir gris et piètement en acier noir. H. 97 cm. Très bon état	420
122	RICO KING. Paire de fauteuils en cuir gris et piètement en acier noir. H. 97 cm. Très bon état	430
123	RICO KING. Paire de fauteuils en cuir gris et piètement en acier noir. H. 97 cm. Très bon état.	420
125	Sélection de Charlotte PERRIAND pour Les Arcs. Editions Dal Vera. Suite de quatre chaises avec monture en métal tubulaire avec assise et dossier cuir. Date au tampon sous l'assise 31.dec.1973. Dimensions : 80 x 45 x 35,5 cm. Avec facture 2008 Golmard Antiquaire Dijon.	1 450
126	PUNT MOBLES. Enfilade en noyer ouvrant par cinq portes. Piètement en acier noir. 71 x 294 x 47 cm.	530
127	Piero LISSONI . Collection Porro. Commode boxes en bois laqué bleu, ouvrant par six tiroirs. Quelques rayures d'usage. 62 x 165 x 55 cm.	200
128	Marcel WANDERS (1963). Collection MOIIII. Modèle Container. Importante table en bois. D.180 cm. H.75 cm.	860
129	Louis MIDAVAIN (1888-1978). Table basse en laque noire à décor d'oiseaux et de végétaux. Signée au revers. Plateau de verre. 38 x 82 x 42.5 cm.	150
134	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXE SIECLE, Importante toile non encadrée à décor aux musiciens. Dimensions : 220,5 x 131,5 cm.	310
136	Edith MARTINEAU (1842-1909). Nature morte aux bouquets de fleurs et livres, huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 37,5 x 45,5 cm.	220

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
138	EUGÈNE GALIEN-LALOUE (FRANCE/ 1854-1941). Paysanne en bord de rivière et Paysanne aux abords du hameau, une paire. Chacun: huile sur panneau. Chacun signé du pseudonyme 'L. Dupuy' (en bas à gauche). Chacun: 23.5 x 33 cm.Chacun encadré. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	360
139	GIACOMO DE PASS (MAROC-FRANCE/ NÉ EN 1938). L'arrivée ou Course de chevaux. Huile sur toile. Signé 'Giacomo de Pass' (en bas à droite). 46 x 55 cm.Cadre. PROVENANCE- Galerie Félix Vercel, Paris (étiquette de galerie, sur le châssis). Expert: Thomas MORIN-WILLIAM	180
140	Paul CHARPENTIER (fin XIX - début XXe). Pêcheurs démantant le filet de pêche sur la côte. Huile sur toile signée datée 1901 en bas à gauche. 55 x 73 cm. Cadre.	270
142	Paul CHARPENTIER (fin XIX - début XXe). Bords de la Sarthe. Huile sur toile avec traces de signature datée 1884 en bas à droite. 41 x 65 cm. Cadre.	180
143	Paul CHARPENTIER (fin XIX - début XXe) d'après Corot. Maison de Corot étang de ville . Huile sur toile signée datée 1885 en bas à droite. 44 x 73 cm. Cadre.	150
144	Genrietta BODROVA Scène de marché à Moscou Gouache et huile sur panneau signée. 17 x 27 cm Cadre.	55
145	JEAN-JEAN CORNU (FRANCE/ 1819-1876), Portrait d'un vigneron, 1864 Huile sur panneau Signé des initiales et daté 'J.J.C 1864' (en bas à droite) 33 x 24 cm. Manques et légers accidents. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	420
148	Marie-Alexandrine-Olympe ARSON (1814 - Neuilly-sur-Indre après 1870). Jacinthes bleue et blanche. Aquarelle sur vélin signée au crayon graphite en bas à droite et daté 1838. 25,5 x 20 cm. Cadre doré. Historique : Olympe Arson était l'une élève de Pierre-Joseph Redouté, brillante, à seulement 21 ans, elle remporte une médaille au salon des Beaux arts de 1834.	750
151	ALMÉRY LOBEL-RICHE (SUISSE-FRANCE/ 1877-1950) Élégante en barque Huile sur panneau Signé 'Lobel Riche' (en bas à gauche) 24.5 x 33 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	540
152	Domenico MAZZONI (1852-1923). Portrait de femme à la cimbale. Huile sur toile signée à gauche. 108 x 65 cm. Cadre doré.	510
153	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE, Couple de bergers aux remparts d'une ville Aquarelle et gouache sur papier Non signé 13 x 16.5 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	30
155	Emile GODCHAUX (1860-1938). Nature morte aux coquelicots, paquerettes et bleuets. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 65 cm. Cadre richement sculpté.	670
156	Paul Émile PISSARRO (1884-1972). La Grande Ile. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titré et contresigné au revers. 55 x 46 cm. Cadre sculpté	2 700
158	Adrienne JOUCLARD (1882-1972). Course à l'hypodrome. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 29 x 41 cm. Cadre.	300
159	Émile BASTIEN-LEPAGE (1854-1938). "Dans les parcs". Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. 65 x 92 cm. Cadre doré.	1 000
160	Emile GODCHAUX (1860-1938) . Le retour de la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 92 cm. Cadre doré.	950
161	Emile GODCHAUX (1860-1938) . Tempête en mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 92 cm. Cadre doré	800
162	Jean Etienne MULLER .(1923-1959). Clown. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. Cadre.	345
163	Jean Etienne MULLER .(1923-1959). Arlequin. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Cadre	460
164	ECOLE ORIENTALE. Personnages. Huile sur toile. 41 x 32 cm. Cadre.	80
165	Alfred MARZIN (1880-1943). Vue de bord de mer en bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Accidents.	750

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
166	Joseph SINTES (1829-1913). Ruelle à Alger ?. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 31 x 20 cm. Cadre sous verre.	105
167	ECOLE MODERNE. Portrait de femme . Huile sur toile (Accident). 66 x 44 cm.	50
168	ECOLE MODERNE. Portrait de dame. Huile sur toile. 80 x 60 cm. Cadre.	320
169	Jean CHAPIN (1896-1964). L'appel des profondeurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 72 x 60 cm. Cadre.	150
170	Attribué à Anne-Louise-Bénédictine DE BOURBON-CONDÉ (Paris 1676 - 1753 Paris) Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon-Condé représentée en bergère écrivant « Philbert, je te dois la vie » sur le tronc d'un arbre . Gouache possiblement sur carton de format tondo 6,5 cm. la vue Au dos, annotations manuscrites datant vraisemblablement de 1900 : à Joseph-Philippe Philbert (1751 - 1830) / 1790 / Médecin de S.A.R de Bourbon Condé / sans doute Louise fille du prince / 1/2 soeur du Duc D'Enghien Expert: Pierre-Antoine MARTENET	410
180	MOBILIER de jardin en ciment imitant des troncs d'arbre. H. 77 et 43 cm.	600
181	TABLE BAR roulante en verre, métal chromé et doré. 74 x 85 x 51 cm.	40
182	Ensemble en verre, métal chromé et doré comprenant: Table rectangulaire roulante à trois plateaux. 72 x 45 x 82 cm- Table-basse rectangulaire à double plateau de verre. 48 x 120 x 60 cm. - Table porte-revue 377 x 41 x 52 cm- Table d'appoint. 49 x 46 x 37 cm . Dans le style ROCHE BOBOIS. Usures d'usage.	150
184	DEUX FAUTEUILS chromés et garnis de tissu velours noir. ITALIE, design des années 1970. 77 x 52 x 63 cm.	280
185	QUATRE CHAISES en métal chromé à piètement cantilever et assise en tissu marron. Travail italien des années 1970. H. 73 cm. Usures d'usage.	650
186	ROCHE BOBOIS. Table à plateau en verre fumé circulaire reposant sur un piètement tubulaire courbe chromé. Vers 1970. Diamètre du plateau : 110 cm ; Hauteur : 73 cm. Usures d'usage.	150
187	Guido FALESCHINI (1933-2016) pour Hermès Édition Mariani. Buffet enfilade en trois éléments composé de deux buffets à 2 portes vitrées en laiton chromé, feutre cognac, acier chromé et cuir à poignées de tirage en anneaux gainés de cuir et un meuble central à 6 tiroirs. Vers 1970. Dimensions du buffet 86 x 100 x 46 cm Dimensions du meuble à tiroirs : 86 x 52 x 46 cm. Plateau comportant des usures d'usage. Usures, plateaux abîmés et cassés.	1 000
188	FAUSSE PAIRE de colonnes en pierre. Chocs. H. 90 cm.	100
189	BAROMETRE selon Toricelli de forme ovale en bois sculpté doré surmonté d'un fronton orné d'un aigle aux ailes déployées et d'un carquois et guirlandes fleuries. Portant l'inscription "Besombes opticien rue de Vaugirard à Paris" en bas. XIXe siècle. 100 x 70 cm. Usures d'usage, manques.	700
190	TABLE de milieu en bois noirci et marqueterie de type Boulle. Plateau violonné. Garniture en bronze ciselé et doré comprenant un médaillon soleil, des espagnolettes aux renforts, sabots en patte de lion. Ouvre par un tiroir à la ceinture qui ne s'enclenche qu'en enfonçant le trou du dessous. Epoque Napoléon III. 76 x 130 x 75 cm. légères usures.	420
191	BUREAU PLAT en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds galbés se terminant en bronze. Plateau gainé de cuir rouge. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Usures d'usage 72 x 94 x 54 cm.	230
195	BUFFET BAS en bois peint. Il ouvre par 2 portes et 2 tiroirs. 95 x 162 x 49 cm.	50
196	BIBLIOTHEQUE en bois peint gris ouvrant par 2 portes. 204 x 170 x 50 cm.	250
198	ATHENIENNE en acajou. 1 tiroir et 1 tirette en ceinture. Dessus de marbre. Piètement tripode réuni par une tablette. H : 80 cm.	160
199	MOBILIER DE SALON en noyer : paire de fauteuils et 4 chaises. Epoque Directoire. 1 pied restauré.	100
200	BUREAU AMERICAIN en chêne. 1 caissons de côté. 110 x 80 x 107.	150
201	PETIT MEUBLE en bois de placage à façade marquetée de fleurs. Il ouvre par 3 tiroirs et 2 portes. Dessus de marbre à galerie de laiton. Montants à pans coupés. 80 x 54 x 33 cm.	220
202	Jean-Baptiste COURTE (1749-1843, reçu Maître en 1777). Commode en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par 3 tiroirs. Montants ronds cannelés. Dessus de marbre. 90 x 130 x 59 cm. Estampillée. Restaurations d'usage.	2 600
203	GUERIDON à plateau circulaire en merisier. Il ouvre par 1 tiroir. Marbre gris (fêlé). H. 73 D. 67 cm.	60

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
204	Claudio DONDOLI et Marco POCCHI (Atelier Archirivolto) pour BONALDO. Modèle "Amanda". Ensemble de six chaises en polycarbonate orange et piètement métal (quatre chaises à piètement finition mat et deux chaises à piètement finition brillante). Marquées "Amanda - Archirivolto for Bonaldo" à l'arrière du dossier. Dimensions : 83,5 x 40 x 40 cm. Quelques rayures d'usage.	300
205	Console d'applique en bois doré de style Louis XV. Dessus de marbre. 74 x 86 cm. Usures d'usage.	110
206	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art – 1 console« Diamond » avec deux tiroirs, miroirs antiques, l'intérieur en velours, dim. +/- 125 x 45 x 80 cm,signé et numéroté 6/8	1 500
210	MOBILIER DE SALON comprenant une table de forme ovale, accompagné de huit chaises, une enfilade ouvrant par quatre porte et trois tiroirs surmonté d'un marbre, et une secretaire transformé en meuble TV. Usures d'usage. Style Empire : Table : 78 x 200 x 95 cm. Enfilade : 102 x 220 x 52 cm. Meuble : 114 x 119 x 57 cm.	800
220	PAIRE D'APPLIQUES en verre dépoli. H : 77 cm. Monture fer forgé.	230
225	ATTRIBUÉ À PAUL-ANTOINE HALLEZ (FRANCE/ 1872-1965). Le déchargement du poisson. Huile sur toile d'origine. Porte une signature non garantie 'Hallez [?]' (en bas à droite). 38 x 55.5 cm. Cadre. Restaurations. Expert: Thomas MORIN-WILLIAM	130
226	EMMA LÖWSTEDT-CHADWICK (SUÈDE-FRANCE/ 1855-1932) Nu aux nymphéas Huile sur toile d'origine (marque de fournisseur 'BLANCHET 20 rue Saint-Benoît Paris', sur le châssis) Signé 'E.L. CHADWICK' (en bas à gauche), signé de nouveau des initiales 'ELC' (en bas à droite) 50.5 x 65 cm. Cadre. Originaire de Stockholm, Emma Lowstedt rejoint Paris en 1881, où elle intègre l'Académie Julian et poursuit sa formation auprès de Tony Robert-Fleury. Elle s'installe plus tard à Grez-sur-Loing, colonie d'artistes où de nombreux peintres suédois - Carl Larsson notamment - ont déjà pris résidence. Lowstedt y épouse le peintre américain Francis Chadwick, et poursuit sa carrière comme l'une des représentantes importantes de l'impressionnisme, spécialisée dans le portrait et la scène de genre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	850
228	DÉSIRÉ ALFRED MAGNE (FRANCE/ 1855-1936). La chasse au lapin. Huile sur panneau. Signé 'Alf. Magne' (en haut à gauche). 15.5 x 22 cm.Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	130
230	ÉCOLE MODERNE. Route aux abords de Picquigny, Somme, 1938. Huile sur toile marouflé sur carton. Signé indistinctement 'Augustin Baur [?]' (en bas à droite); daté et situé 'Picquigny - Juin 38' (en bas à gauche). 33 x 41 cm.Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	50
232	ÉCOLE MODERNE Paysage tropical Huile sur carton Signé indistinctement (en bas gauche) 64.5 x 49.5 cm. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	160
234	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE, Femme assise de dos, Graphite sur papier, Non signé 46 x 36 cm. (à vue) Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	42
236	ITALO GIORDANI (ITALIE-FRANCE/ 1882-1956). La lagune à Venise. Huile sur toile. Signé 'I Giordani' (en bas à droite). 54 x 73 cm.Usures et restaurations. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	50
237	ÉCOLE EXPRESSIONNISTE, DÉBUT DU XXÈ SIÈCLE. Femme assise. Huile sur toile d'origine. Non Signé. Porte une inscription apocryphe 'JEAN VAN DER LINDEN' (au au revers, sur le châssis). 80 x 65 cm. Accidents .Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	55

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
239	ÉMILE THÉODORE FRANDSEN (FRANCE/ 1902-1969)La vague, 1950Huile sur toileSigné 'Frandsen' (en bas à droite); titré et daté 'La vague 1950' (au revers, sur le châssis). 46 x 54 cm. Emile Théodore Frandsen est connu pour avoir illustré la couverture de album Layla d'Eric Clapton. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	1 000
240	ÉMILE THÉODORE FRANDSEN (FRANCE/ 1902-1969) Le bain merveilleux, 1951 Huile sur toile Signé 'Frandsen' (en bas à droite), titré et daté 'Le bain merveilleux 1951' (au revers, sur le châssis) 46 x 54 cm. Emile Théodore Frandsen est connu pour avoir illustré la couverture de album Layla d'Eric Clapton. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	620
241	ÉCOLE MODERNE. Venise, le Grand Canal et Santa Maria della Salute, 1931. Aquarelle sur papier. Signé indistinctement et daté '1931' (en bas à droite)11 x 16 cm.Cadre Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	55
242	Emile ANCELET (1865-1951). La sérénade en montagne. Huile sur toile à vue ovale signée. 62 x 42 cm. Cadre doré.	270
243	Emile ANCELET (1865-1951). La lecture. Huile sur toile à vue ovale signée. 62 x 42 cm. Cadre. Sauts de polychromie	260
244	EUGÈNE ROUCHÈS (FRANCE/ XIXÈ SIÈCLE) Roses et marguerites dans un vase, 1891 Huile sur toile Signé daté 'E. Rouchès 1891' (en bas à gauche) 55 x 46 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	520
246	ÉCOLE MODERNE, Bord de mer, Huile sur toile. Signé indistinctement (en bas à droite). 14 x 30 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	250
248	ÉCOLE MODERNE, Retour de pêche, Huile sur panneau, Signé indistinctement 'Frère [?]' (en bas à droite) 16 x 22 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	65
249	ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE, Bord de lac à l'orée de la forêt, Huile sur carton Signé d'initiales 'F.B.' (en bas à gauche) 20 x 26.5 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	240
252	Salvatore MELANI (1902-1934). Femme aux lévriers. Epreuve en bronze à patine verte. Epoque art Déco. Socle marbre noir. 48 x 80 x 22 cm. Eclats aux arrêtes du socle, usures de patine.	270
254	Paul COMOLÉRA (1818-c.1897). Taureau renversant un seau, bronze à patine brune sur socle en bois. Signé à la base avec cachet "Société des bronzes de Paris" et numéro DF 1566 au dos. Dimensions avec socle : 27,5 x 47,5 x 17 cm.	550
255	D'après Carlo MAROCHETTI (1805-1867). Sculpture équestre du Duc de Savoie Emmanuel Philibert (1528-1580) dit "au combat". Epreuve en bronze à patine médaille et dorée composée de deux éléments. Le modèle initial créé en 1838. Non signée. 34 x 32 cm. Usures de patine.	325
256	D'APRÈS ETIENNE-MAURICE FALCONNET (FRANCE/ 1716-1791) L'amour au silence, d'après le modèle en biscuit de Sèvres créé en 1758 Reproduction en résine patinée à la main Edition RMN-GP, avec le cachet 'RMN' (sur le côté de la terrasse) Hauteur: 23.5 cm. / Largeur: 11 cm. / Profondeur: 17 cm. Dans sa boîte avec papiers descriptifs d'origine.	50
257 A	Antoine-Louis BARYE (1796-1875). Paire de BOUGEOLRS tripodes en bronze à décor d'un serpent et volubilis, signés. H. 24 cm	1 900
259	François DELAGE (1953-). Sculpture libre en bronze et émaux de Limoges. Signé et daté 80. 20 x 36 x 17 cm. Base en bois.	320

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
261	Ecole française XIXème siècle. Paire de sculptures en marbre représentant deux femmes drapées à l'antique. Signées Vaure sur le côté. H.47 cm. Accident à l'une.	480
262	Ecole Française XIXème siècle. Buste en marbre représentant la déesse Athéna / Minerve. Dimensions : 40 x 25 cm. Accident sur le dessus du casque et éclats sur le drapé.	1 520
263	D'après Milo (1893-1970). Jeune femme effeuillant une marguerite, bronze à patine brune sur socle en marbre. Signé "Milo" sur la base. Hauteur avec socle : 62,5 cm.	400
264	Fernand GUIGNIER (1902-1980). Flûtiste. Sujet en terre cuite émaillée. Signé. 21 x 17 x 9 cm.	100
265	Eutrope BOURET (1833-1906). La Liseuse. Sujet en bronze à patine doré. Signé sur la terrasse. H.49 cm.	600
266	Jivko Stantchev Jeliaskov dit JIVKO (né en 1963). Sanglier. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Numéroté 6/8. 17 x 25 x 11 cm.	820
267	D'après. Pierre-Jules Mêne (1810-1879). Chasse au sanglier. Sujet en bronze . Signé sur la terrasse. H. 27 cm et L. 49 cm.	1 600
268	ECOLE FRANCAISE. Deux enfants. Deux sujets en bronze. H. 12.5 cm hors socle.	50
268 A	ECOLE FRANCAISE. L'enfant au bonnet d'âne. Sujet en bronze. Sur base en onyx. Début du XXe siècle. H. 17.5 cm. Très infime restauration au niveau du cou.	120
272	Georges GARDET (1863-1939). Panthère. Sujet en bronze signé sur la terrasse. 11 x 38 x 11 cm.	1 300
273	L.VIOLET (XIXe- XXe). Coq. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. H. 13 cm. Socle en marbre.	90
274	Emmanuel FREMIET (1824-1910). Chien allongé. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. 7 x 15.5 x 6 cm. Socle bois.	160
275	Georges-Charles COUDRAY (1883-1932). Iris. Sujet en bronze à patine brune. Signé. H. 39 cm.	480
276	Paul Flinckinger (1941) Femme à l'enfant. Sujet en résine rouge. Signé et numéroté 1/ 50 . Usures et rayures. H. 30 cm.	100
277	MATHURIN MEHEUT (1882-1958) et MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES. Nativité. Sujet en terre crue rouge. Accidents. 15 x 22 x 22 cm. Provenance : Vente à Drouot 3 Décembre 1975 Vente Succession Mansuy 26 mars 2011	500
278	ECOLE FRANCAISE. Cerf. Important sujet en laiton. Usures H.89 cm.	170
279	ECOLE FRANCAISE. Cerf. Sujet en bronze à patine brune. 22 x 20 x 9 cm.	220
280	Maurice OSMOND (1875-?). Femme allongée. Sujet en albatre. Signée. L. 53 cm.	180
281	Attribué à Irénée ROCHARD (1906-1984), Oiseaux branchés. Sujet en bronze. H. 21 cm.	350
282	ECOLE FRANCAISE. Deux biches. Sujet en régule sur socle en marbre. 28 x 51 x 12 cm.	50
283	Attribué à Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882). "Combat de coqs". Epreuve en bronze patiné signé sur le terrasse sur base en marbre veiné. Non signé. 12 x 13 cm. Chocs latéraux sur la base.	150
285	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Jument normande seule. Groupe en bronze reposant sur socle. H : 42 cm. Signé. Fonte début XXe siècle.	2 500
286	Armel Emile Jean BEAUFILS (1882-1952). Jeune fille dénudée. Epreuve en plâtre. Signée sur la base. H.50,5 cm.	1 650
287	Yves LOHE (né en 1947). Composition aux visages, sujet en bronze patiné. Signé sur le socle. H.44 cm.	200
291	Charles WITTMANN (1876-1953). Paysage de ville. Encre et lavis sur papier signée en bas à droite. 63 x 49 cm. Cadre sous verre.	50
292	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE, Bouteille de vin et livre Aquarelle et graphite sur carte Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) 17.9 x 12.9 cm.	150

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
293	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Composition (quart de cercle) Aquarelle et crayon de couleurs sur papier chamois Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) Feuille: 27.7 x 22 cm. Composition: 22.5 x 16 cm. Pliure verticale le long du bord droit.	160
294	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Verre et coin de table Aquarelle et graphite sur carte Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) 17.9 x 12.9 cm.	270
295	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Verres à pieds Aquarelle et graphite sur papier Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) Feuille: 30.5 x 23.7 cm. Composition: 25 x 18 cm.	170
296	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Journal et bouteille Aquarelle et graphite sur carte Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) 17.9 x 12.9 cm.	290
297	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Bouteille Crayons de couleurs sur papier chamois Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) Feuille: 33 x 25 cm. Composition: 25 x 18.5 cm. Petites déchirures et tâches d'humidité le long des bords.	100
298	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Composition (Contributions Indirectes) Collage, pastel et aquarelle sur papier Non signé (attribué à l'artiste cubiste AG) 12.8 x 17.8 cm.	320
299	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Guitare sur une table Crayons de couleurs sur papier chamois Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) Feuille: 23.5 x 30.5 cm. Composition: 15 x 21.5 cm.	130
300	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Figure debout Graphite sur papier Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) Feuille: 28 x 21 cm. Composition: 25 x 11.7 cm.	160
301	ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE Paysage Aquarelle et graphite sur papier Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite) 16 x 20.3 cm.	160
302	Claude Dumont (né en 1938). Peêhe auprès du vieux pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. Cadre.	60
304	JEAN MARIUS BUGNARD (FRANCE/ 1880-1947), Après-midi au lac de Tignes, Savoie Huile sur panneau Signé 'Jean Bugnard' (en bas à gauche) 37 x 46 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	250
305	ISIS KISCHKA (RUSSIE-FRANCE/ 1908-1973) Fleurs au photophore Huile sur toile Signé 'Kischka' (en bas à gauche); signé de nouveau et titré 'Kischka Fleurs au Photofore' (au revers)54 x 46 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	410
310	Vladimir CHETOCHINE (XXe). Posa del Sal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Cadre.	130

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
311	M. CARTIER (FRANCE/ XXè SIÈCLE) Course de chevaux Huile sur papier Signé 'M. CARTIER' (en bas à gauche) 27.5 x 47 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	180
314	KARL ROBERT (XIXe). Les Tuilleries. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 18x26 cm. Cadre.	70
315	HERMAN HABER (1823 - 1887). Louis Georges de la Monneraye en uniforme russe du régiment de l'armée condé. Huile sur toile signée. 66 x 50 cm. Cadre doré. Réentoilée.	370
316	ÉCOLE MODERNE, Scène de plage animée Gouache sur carton Signé et daté indistinctement 'T Willmen 27 [?]' (en bas à bas gauche) 13.5 x 23.5 cm. (à vue) Cadre Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	50
318	LAZARE LÉVY (FRANCE/ 1867-1933), Ruelle animée à Tunis ? Huile sur toile Signé 'Lazare-Lévy' (en bas à gauche); avec le cachet d'atelier 'LAZARE LEVY 4 villa de Fontenay PARIS XIXè' sur le châssis) 73 x 54 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	850
319	FÉLIX FRANCE (FRANCE/ 1844-1903), Cerisiers en fleurs Huile sur toile Signé 'F. France' (en bas à gauche) 90 x 129 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	200
320	ÉCOLE MODERNE, Paysage de montagne, Huile sur panneau, Signé indistinctement (en bas à droite) 33 x 55 cm.Cadre Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	80
322	ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXè SIÈCLE, D'APRÈS ÉMILE MUNIER (FRANCE/ 1840-1895). Le sauvetage ou Les deux amours. Huile sur toile. Non signé61 x 120 cm.Cadre.Manques et accidents. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	120
322 A	Jean CHEVALIER (1913-2002). Composition, gouache sur papier. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 49 x 60 cm.	100
323	CARTEL et sa console en bois placage, décor à incrustations de laiton et garniture en bronze à décor de feuillage, fleurs et aigle. Cadran porcelaine à chiffres romains. Cadran et mouvement signés JOLIN à Orléans. XVIIIème siècle. Complet avec cloche, balancier et clefs. Dimensions cartel : 68 x 32 x 13 cm, dimensions console : 25 x 32 x 14,5 cm. Restaurations d'usage.	1 600
324	HORLOGE murale en bronze doré à décor de ruban, pots fleuris et tête de satyre. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, deux clefs. Diamètre cadran : 15 cm. Hauteur : 58 cm. Usures d'usage. Fonctionnement apparent.	180
325	LONGWY. Pendule en faïence à décor d'entrelacs, végétaux, coquilles et têtes de satyres. Cadran émaillé à chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures, signé (partiellement effacé). Mouvement marqué AD Mougin ref 4616 41. Signée en creux à l'intérieur Longwy. Dimensions : 37 x 32 x 22 cm. Avec clef et balancier mais sans cloche.	320
326	IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE en bronze dorée composée d'une pendule sur socle aux emblèmes musicales surmontée d'un bambin à cadran émaillé blanc à index chiffres romains en bleu pour les heures, chiffres arabes en noir pour les minutes (H. 64 cm) et de deux candélabres à 8 bras de lumières également orné d'emblèmes musicales dans un cartouche ovale et de palmettes. Beau travail de style Louis XV. H. 72 cm. Manque une bobèche.	2 500
329	PENDULE en bronze et tôle à sujet néo classique. H : 38 cm. Manque balancier et clé.	450
330	JAEGER. Cartel en bronze doré. Mouvement à pile. H. 45 cm.	40
332	Attribué à Achile (1918-2002) & Pier (1913-1968) Castiglioni - Flos, lampadaire modèle Arco en acier brossé et aluminium chromé, tige télescopique en acier inoxydable. socle en marbre blanc. Usures d'usage. H.179 cm	420

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
333	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières à décor de guirlandes et pot à feu. Travail du XIXe style Louis XVI. H. 40 cm. Monté à l'électricité.	320
334	DANS LE GOUT DE Henri MATHIEU (XXe siècle). Lustre Suspension sphérique formée de lamelles de bois. H.45 cm	70
336	LAMPE en bronze et tulipe en verre marmoréen. H. 33 cm.. Usures d'usage.	90
337	PAIRE de lampes en fer forgé et tulipe en verre gravé et moulé. H. 28 cm. Usures d'usage.	150
339	IMPORTANT luste de billard en bronze à deux bras de lumiers, agrémenté de pampilles. H.166 cm.	200
340	CATELLANI, designer et SMITH, éditeur. Lampe à poser à piètement en métal chromé et abat-jour en fibre de verre teinté rouge.	140
341	Valenti LUCE et Studio Tetrarch éditeur. Lustre ou suspension en ABS argenté modèle "Pistillo". Diam. 60 cm. Usures.	200
342	LUSTRE à neuf lumières avec monture en bronze doré et pampilles. H.103 cm Manques et quelques accidents.	150
343	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Grand plat creux en porcelaine Imari, à décor de scènes animées de personnages dans des paysages arborés. D. 45 cm. H. 6 cm. (Talon percé) Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998. Expertise : Cabinet Delalande, Quinghua Yin.	200
344	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Plat creux en porcelaine de Kutani, à décor de scène de personnages, paysage et fleurs dans des cartouches de formes diverses sur fond corail, rehaussé d'un décor doré, marque Kutani à la base. D. 37 cm. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998. Expertise : Cabinet Delalande, Quinghua Yin.	200
345	JAPON. Plat creux en porcelaine à décor Imari. D. 47 cm.	80
346 A	Georges SPIRO (1909-1999). Paysage surréaliste. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	500
347	Jean ARENE (1929-2020) . L'amateur de culture. Huile sur panneau signée. 106 x 86 cm. Cadre. Expert : Thomas Morin Williams	1 650
348	A.-Jules MAUREL (École française de la fin du XIXe). Portrait de militaire de trois quart face, Huile sur toile dans cadre à vue ovale signée datée 1871 en bas à droite. 40 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré.	250
353	Jean JANSEM (1920-2013). Groupe de villageois. Huile sur toile signée. 27 x 35 cm. Cadre. Oeuvre de 1991. Facture et certificat galerie MATIGNON.	1 800
357	ÉCOLE DU XIXÈ SIÈCLE, Mère et enfants des balkans, Huile sur toile Signé et daté indistinctement 'Bury 1876 [?]' (en bas à gauche) 39 x 33.5 cm. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	100
360	RÉMY LANDEAU (FRANCE/ 1859-1934). Cannes, le monastère fortifié de l'abbaye de Lérins. Huile sur toile. Signé 'R. Landeau (en bas à gauche)50 x 61 cm.Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	520
361	LÉON GEILLE DE SAINT-LÉGER (ALGÉRIE/ 1864-1937) Route de campagne Huile sur toile Signé et daté 'L. Saint-Léger 1910' (en bas à gauche) 33 x 55 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	130
362	RÉMY LANDEAU (FRANCE/ 1859-1934), Parterre d'iris. Huile sur toile. Signé 'R. Landeau' (en bas à gauche). 46 x 55 cm.Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	200

Liste des résultats de vente 12/09/2026

DIJON - BELLE VENTE MOBILIERE

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
363	LÉON VOIRIN (FRANCE/ 1833-1887), Les amants surpris Huile sur toile d'origine (marque de fournisseur 'M. CONTAL 7 bis rue St-Georges Nancy', au revers) Signé 'L Voirin' (en bas à droite) 46 x 38 cm. Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	850
364	Wilhelm WESTEROP (1876-1954). Scène de labour, huile sur isorel. Signé en bas à gauche. Dimensions : 60x80 cm. Cadre.	190
366	DOLPHE AIZIK FEDER (UKRAINE-POLOGNE/ 1886-1943). Bateaux à l'embouchure d'un port (La Rochelle ?). Huile sur toile d'origine. Signé 'Feder' (en bas à droite)61 x 72 cm.Légers manques.Cadre. Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	2 700
369	RAYMOND LÉVI-STRAUSS (FRANCE/ 1881-1953). Jeune bretonne au bouquet. Huile sur toile. Signé 'Raymond Lévi-Strauss' (en bas à droite)73 x 60 cm.Cadre (accidents au cadre). Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	370
370	ANDRÉ DELAISTRE (FRANCE/ 1865-1931), La baie de Palma de Majorque Huile sur carton Signé 'André Delaistre' (en bas à droite) 14 x 22 cm. Cadre. EXPOSITION Paris, Galerie Georges Petit, André Delaistre, janvier 1921, no. 180 (étiquette d'exposition, au revers du carton de montage). Expert: Thomas MORIN-WILLIAMS	300
371	Bernard HOUZET (1941). Paysage enneigé, huile sur isorel. Signé et daté 67 en bas à gauche. Dimensions : 34,7 x 44,7 cm. Cadre.	50
373	Bernard HOUZET (1941). Village enneigé, huile sur panneau cartonné. Signé en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm. Cadre.	50
374	Bernard HOUZET (1941). Vue de campagne, huile sur panneau cartonné. Signé en bas à droite. Dimensions : 24 x 19 cm. Cadre.	30
375	C. MARY, début XXe. Panier de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Cadre stuc doré.	120
376	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle. Scène religieuse, huile sur toile contrecollée sur panneau. Dimensions à vue : 47,5 x 63,5 cm. Craquelures, manques, restaurations. Avec cadre.	160
379	Julien DURIEZ (1900-1993). Le masque. Huile sur carton signée en bas à droite, datée au dos 1938. 32 x 41 cm. Cadre.	55
380	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941). Réunion de chats observant une sauterelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 47.5 x 56 cm. Cadre doré.	820
382	ATTRIBUE A Louis Berthomme Saint André (1905-1977). Femme nue allongée. Huile sur panneau. 42 x 59 cm. Esquisse au revers. Cadre Montparnasse.	300
384	Jean PICART LE DOUX (1902-1982). "Lumière d'été", fond rouge. Tapisserie de laine imprimée probablement la Manufacture Robert Four (manque étiquette). Dimensions : 112 x 177 cm.	280