

COUTON JAMAULT HIRN

ventes aux enchères - expertises

mardi 29 septembre 2026 à 14h

Tableaux
Objets d'art et de collection
Art d'Asie
Sculptures et ameublement

Expositions:

Samedi 19 septembre de 10h à 12h

Lundi 21 septembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Mardi 22 septembre de 9h à 12h

Lundi 28 septembre de 14h à 18h

Frais de vente:

24 % TTC

601,		CHINE Cinq assiettes rondes en porcelaine à décor bleu blanc XVIIIème D.: 22 à 22.8 cm (légères égrenures)	150 / 200
602,		CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor bleu blanc sur fond céladon H.: 42.5 cm	80 / 100
603,		CHINE Boîte à criquet en porcelaine à décor polychrome H.: 4.5 cm L.: 12.5 cm P.: 7.5 cm	80 / 100
604,		CHINE Plat rond en porcelaine à décor bleu blanc XIXème D.: 29 cm	40 / 50
605,		CHINE Assiette ronde en porcelaine à décor Imari XVIIIème D.: 22.8 cm	30 / 40
606,		CHINE Vase en porcelaine de forme balustre à décor polychrome H.: 42.5 cm	50 / 80
607,		CHINE Bol et quatre coupelles rondes en porcelaine à décor polychrome Fin XIXème D.: 16 à 22 cm	40 / 50

608,		CHINE Boîte couverte en bronze cloisonné et émaux polychromes H.: 5.5 cm D.: 13.5 cm (accident)	80 / 100
609,		CHINE Boîte couverte polylobée en métal cloisonné et émaux polychromes H.: 6 cm D.: 9.5 cm	50 / 60
610,		CHINE Canton Paire d'assiettes rondes et une coupe ovale en porcelaine à décor polychrome et or, la coupe cerclée de métal argenté XIXème D. (assiettes): 22 cm Coupe: 3.8 x 24.5 x 18.5 cm	100 / 150
611,		CHINE Canton Coupelle ronde à décor émaillé de personnages dans un paysage Fin XIXème D.: 9.5 cm (accidents et manques)	20 / 30
612,		CHINE Table basse de forme rectangulaire H.: 42 cm l.: 61 cm P.: 48 cm	60 / 80
613,		INDONESIE Coffret couvert en bois sculpté H.: 10.5 cm l.: 22 cm P.: 24 cm	100 / 150
614,		VIETNAM Paire de panneaux en bois noirci burgauté d'incrustations de nacre Fin XIXème 227 x 22.5 cm (accidents, manques et restaurations) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac, 20 juin 2006, n°326 - acquis au cours de cette vente par l'actuelle propriétaire	200 / 300

615,		JAPON Satsuma Paire de vases en céramique Fin XIXème H.: 8 cm (un col accidenté)	50 / 60
616,		JAPON Coupe ovale en porcelaine à décor Imari, la monture en bronze à décor de chimères XIXème H.: 20 cm L.: 41.5 cm P.: 22 cm	60 / 80
617,		JAPON Satsuma Brûle parfum en céramique Fin XIXème H.: 6 cm l. aux anses: 11 cm	50 / 60
618,		JAPON, XXe siècle Deux encres sur tissus représentant des paysages lacustre et vues d'architectures, torii et pagodes. Cachets en bas à droite. 53.5 x 52.5 cm à vue chaque Expert: cabinet Ansas Papillon de Léry	60 / 80
619,		Ecole de Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666) Les larmes de saint Pierre, 1647. Plume et encre brune, lavis brun 19,4 cm x 16,5 cm (légèrement insolé, petites pliures)	150 / 200
620,		Dans le goût de Giovanni Francesco Barbieri dit le Guerchin (1591-1666) Paysage animé au pont Plume et encre brune 27,5 cm x 39,8 cm (légèrement insolé et doublé, petites pliures) Inscription illisible en bas à gauche sur le montage	150 / 200
621,		ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Saute moutons dans un paysage imaginaire avec ruines Huile sur toile 52 x 88 cm (petits accidents)	200 / 300

622,		ECOLE SUISSE du XIXème Paysage lacustre Lavis 12.5 x 17.5 cm à vue	40 / 60
623,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Les Etats Généraux Dessin 14 x 19 cm à vue	100 / 150
624,		d'après Claude LE LORRAIN (1600-1682) gravé par Richard EARLOM (1743-1822) Vue d'un port Estampe 21 x 26 cm (émargée, traces d'humidité)	80 / 100
625,		d'après Claude GELLEE dit LE LORRAIN Allégorie d'un paysage italien Estampe 55 x 61.5 cm à vue (traces d'humidité)	30 / 50
626,		d'après HARGUINIEZ gravé par BERNARD Manège, figures de dressage équestre Suite de treize planches gravées 35.5 x 22.5 cm à vue chaque (traces d'humidité)	800 / 1000
627,		Jean CORABOEUF (1870-1947) Portrait de dame Estampe signée en bas à droite 26 x 21 cm à vue	40 / 50
628,		ECOLE SUISSE du XIXème Paysage lacustre Lavis, une ancienne attribution à Friedrich Wilhelm MORITZ (1783-1855) au dos du montage 16 x 22 cm à vue	80 / 100

629,		d'après PELEE Portrait de Louis XVI Estampe 19 x 13.5 cm à vue (piqûres)	30 / 50
630,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Nantes, Pont de l'Erdre, 1849. Dessin situé et daté en bas à gauche, annoté en bas à droite 20 x 26.5 cm (piqûres)	20 / 30
631,		Emile LOUBON (1809-1863) Deux paysannes Aquarelle signée " E.Loubon " en bas à droite 16,8 x 9,4 cm (insolé)	150 / 200
632,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portraits d'homme Deux pastels 41 x 31 cm à vue chaque	80 / 100
633,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Portrait de dame, Portrait d'homme Paire de pastels 50 x 41 cm à vue	100 / 150
634,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 73 x 59.5 cm (accidents et manques)	50 / 60
635,		A. DREUX (XIXème) Portrait de dame, 1882. Pastel à vue ovale signé et daté en bas à droite 49 x 38.5 cm à vue	50 / 60

636,		ECOLE ROMANTIQUE du XIXème Scène galante dans un paysage au château Huile sur toile 82 x 68 cm (rentoilage)	100 / 150
637,		Camille VAN CAMP [belge] (1834-1891) Porte drapeaux Dessin rehaussé au lavis et gouache 46.5 x 30 cm à vue (piqûres) Provenance: - descendance de l'artiste	50 / 60
638,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Mousquetaire de dos Dessin rehaussé signé en bas à gauche 31 x 21 cm à vue (usures)	20 / 30
639,		d'après Julien LE BLANT (1851-1936) Scènes de la vie militaire Huit gravures 12 x 18 cm à 19 x 14 cm à vue (piqûres)	300 / 400
640,		Ecole de Narcisse DIAZ de La PENA (1807-1876) Paysage Plume et encre brune, crayon noir, annoté en bas à droite "Diaz" 11 x 14.5 cm (insolé)	80 / 100
641,		Frederick GOODALL [britannique] (1822-1904) Chamelier dans un paysage de ruines Aquarelle monogrammée en bas à droite 31 x 48 cm à vue (mouillures) Provenance: - vente Auxerre, 27 avril 2020, n°11	100 / 150
642,		M. DE LESEVEUX (fin XIXème) Paysage aux canards, 1896. Dessin signé et daté en bas à droite 86.5 x 56.5 cm à vue	80 / 100

643,		ECOLE DU NORD du XIXème Les moutons au repos Huile sur panneau 29.5 x 24.5 cm	150 / 200
644,		d'après Martin DROLLING (1752-1817) La petite laitière Huile sur toile 28.5 x 33 cm (petits manques et restaurations)	200 / 300
645,		L. COLLAIN (XIXème) Le village Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm (rentoilage)	100 / 150
646,		BARAT (XIX-XXème) Le pêcheur Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm (restaurations, rentoilage)	80 / 100
647,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage au pont Huile sur toile 27 x 35 cm (restaurations et rentoilage)	150 / 200
648,		ECOLE FRANCAISE d'après ADAM Scènes d'intérieur Paire d'huiles sur toile 25 x 32.5 cm (accidents)	80 / 100
649,		ECOLE FRANCAISE deuxième moitié du XIXème Nature morte à la palette Huile sur panneau 23 x 42 cm	80 / 100

650,		P. VALMONT (XIX-XXème) Nature morte au panier de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61.5 cm (restaurations, rentoilage)	100 / 150
651,		P. VALMONT (XIX-XXème) Nature morte à la caisse de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61.5 cm (restaurations)	100 / 150
652,		ECOLE FRANCAISE début XXème Bouquet de fleurs Huile sur carton 28.5 x 38 cm	30 / 50
653,		Jean BALTUS (1880-1946) Le mas à distance dans les montagnes (Montagnette de Graveson Maillaume) Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos sur un étiquette 17.5 x 22.5 cm à vue	150 / 200
654,		Henri Louis FOREAU (1866-1938) Bord de rivière Aquarelle monogrammée en bas à droite 10 x 16.5 cm à vue	50 / 60
655,		Gustave DE LAUNAY (1864-1939) Paysage des bords de Loire Aquarelle signée en bas à gauche 11.5 x 15 cm à vue	50 / 60
656,		H. E. WAGNER (XIX-XXème) Paris, les quais de Seine animés Aquarelle signée en bas à droite 29 x 37 cm à vue (piqûres)	80 / 100

657,		ECOLE FRANCAISE début XXème Paysage de montagne Aquarelle 18.5 x 25 cm à vue	30 / 50
658,		Henri Léon VOISIN (1861-1945) Annecy, l'ancienne prison dans le Palais de l'île Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 46 cm	200 / 300
659,		DELAHAYE (XXème) Paysage aux maisons Huile sur toile signée en bas à gauche 45.5 x 60.5 cm	200 / 250
660,		Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962) Le Rhin, 1927. Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 14.5 x 16.5 cm à vue (piqûres)	60 / 80
661,		Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Paysage aux vaches, 1930. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée en bas à gauche 8.5 x 15.5 cm à vue	200 / 300
662,		Gustave DE LAUNAY (1864-1939) A Vizzavona Corse Aquarelle signée en bas à gauche 17.5 x 15 cm à vue	50 / 60
663,		ECOLE FRANCAISE début XXème Le pot au lait Aquarelle 23 x 17.5 cm	30 / 50

664,		H. E. WAGNER (XIX-XXème) Paris, Notre Dame de dos vue des quais Aquarelle signée en bas à droite 29 x 37 cm à vue (piqûres)	80 / 100
665,		Hubert Léon TOURNIER (1906-?) Nu dans un paysage méditerranéen, 1935. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 x 65.5 cm (petits accidents)	200 / 300
666,		Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Etude de personnage orientaliste Aquarelle signée en bas à droite 29 x 19 cm à vue	50 / 60
667,		Pol MARIE (XXème) Bastia, le port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	120 / 150
668,		A.F. BONNET (XXème) Vue de Chartres Huile sur toile signée en bas à droite 50.5 x 61 cm	150 / 200
669,		Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1981) La barque Huile sur carton signée en bas à droite 20 x 25 cm	50 / 80
670,		M. PERRIN (XXème) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	50 / 60

671,		ECOLE FRANCAISE du XXème Les champs Encre 22.3 x 29.5 cm	50 / 60
672,		MIKAY (début XXème) Personnage devant la maison Pastel signé en bas à gauche 49 x 39.5 cm à vue	80 / 100
673,		Gustave de LAUNAY (1864-1929) Chennevières sur Marne Aquarelle signé en bas à gauche, située en bas à droite 17 x 15 cm à vue (griffures)	60 / 80
674,		ECOLE FRANCAISE du XXème Les peupliers près du chemin de hallage Huile sur toile 60 x 81 cm (petite restauration)	80 / 100
675,		ECOLE FRANCAISE du XXème Bateau sur la grève Huile sur toile 73.5 x 55 cm	80 / 100
676,		ROSSINI (XIX-XXème) Venise Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 29.5 cm à vue (légers manques)	60 / 80
677,		BOLLINGER (début XXème) Bouquet de fleurs, 1923. Huile sur panneau toilé, signée et datée en bas à droite 27 x 22 cm	40 / 60

678,		BOLLINGER (début XXème) Fleurs, St Jean le Thomas, 1926. Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 43.5 x 29 cm	60 / 80
679,		Robert Paulo VILLARD (1903-1975) Nantes, la cathédrale Huile sur isorel signée en bas à gauche 55 x 46 cm	40 / 60
680,		Yves BRAYER (1907-1990) Les deux faons Estampe signée en bas à droite 35 x 26 cm	50 / 80
681,		dans le goût de Georges LEPAPE (1887-1971) Scène galante Lavis d'encre 13 x 11.3 cm à vue	80 / 100
682,		MANÉ-KATZ [ukrainien] (1894-1962) Portrait de dame, Portrait d'homme Deux lavis d'encre, l'un portant signature en bas à gauche 31 x 24 cm chaque (piqûres)	150 / 200
683,		André Marius AILLAUD (1909-1972) Cavalier en Camargue Gouache signée en bas à gauche 48 x 63.5 cm à vue	150 / 200
684,		d'après Thomas SLINGSBY Memorial picture of the York and ainsty hunt Estampe 73.5 x 100 cm à vue	100 / 150

685,		d'après John Frederick HERRING Racing plat 3, The run in Estampe 55 x 85 cm à vue (piqûres)	50 / 80
686,		d'après Cecil ALDIN (1870-1935) Le passage de haies Reproduction signée en bas à gauche 37.5 x 63 cm à vue	150 / 200
687,		Léon DANCHIN (1887-1938) Setter rapportant sa proie Estampe signée en bas à droite 64 x 48.5 cm à vue (insolation, traces d'humidité)	50 / 60
688,		d'après HAVEL et DOUGLAS Run to Earth From Covert to Covert Deux estampes 79.5 x 47.5 cm à vue chaque	100 / 150
689,		d'après Georges BUSSON (1859-1933) Le ru Estampe signée dans la planche en bas à droite 68.5 x 52.5 cm à vue (traces d'humidité)	60 / 80
690,		ECOLE FRANCAISE du XXème La rencontre dans un parc Gouache 31.5 x 41.5 cm à vue (légères piqûres)	30 / 40
691,		ECOLE FRANCAISE début XXème Almaviva Aquarelle et gouache annotée en bas à droite 27 x 20 cm à vue (piqûres)	100 / 150

692,		ECOLE FRANCAISE début XXème L'étourdi, Arménie Aquarelle et gouache signée en bas à droite, annotée en haut à droite 31.5 x 24.5 cm à vue (piqûres)	100 / 150
693,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 40 cm	60 / 80
694,		Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962) Pas de Calais, barques sur la grève, 1923. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 11 x 15 cm à vue (piqûres)	80 / 100
695,		Jean GODIN (né en 1943) Le village, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 54 x 73 cm	80 / 100
696,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) L'orchestre, 1963. Huile sur papier marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 58.5 x 90.5 cm (accidents et manques)	40 / 60
697,		Philippe CARA COSTEA (1925-2006) La foule Huile sur isorel signée en bas à gauche 65.5 x 101.5 cm	100 / 150
698,		Félix BILLARD (1912-1988) Maisons à La Haye Foissière, 1972. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos 55 x 46 cm	50 / 60

699,		Nicole HEMON (XXème) La femme au bouquet, 1979. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 61 x 50 cm	80 / 100
700,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Automne Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	50 / 80
701,		G. ROGER (actif dans les années 1950) Paysage arboré Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	30 / 50
702,		ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Dessin 71.5 x 50.5 cm à vue (accidents)	50 / 60
703,		Florent SICHET (1918-2014) Moulin et bourrine au toit de chaume dans le marais vendéen Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 12 octobre 2021, n°206	80 / 100
704,		Serge DONADIO (né en 1947) Pichet d'étain et cerises sur entablement de pierre Huile sur panneau signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 40 x 40 cm	150 / 200
705,		Jean POULET (né en 1926) Coup de tabac annoncé, 1989. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 50 x 61 cm	100 / 150

706,		Anne MANDEVILLE (1915-2011) La procession Huile sur panneau signée en haut à droite 60.5 x 80 cm	100 / 150
707,		Nino GIUFFRIDA [italien] (1924-2015) Le jeune guitariste Pastel signé en bas à gauche 64 x 48.5 cm à vue	150 / 200
708,		Georges TOUZENIS [grec] (né en 1947) Café turc et café arabe Deux dessins titrés en bas au milieu 13.5 x 17.5 cm à vue chaque	30 / 40
709,		Jean COMMERE (1920-1986) Paris, Notre Dame Encre signée en bas à droite 21.5 x 27.5 cm (petites traces)	30 / 40
710,		Jean COMMERE (1920-1986) Suzette et Scotch, la sieste Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi "A Suzette un souvenir de notre petit Scotch 17 juillet 1978" au dos 19.5 x 24 cm	150 / 200
711,		Jean COMMERE (1920-1986) Recueil de 32 estampes en feuilles Diverses dimensions	30 / 50
712,		Jean-Paul FRIOL (1948-2011) Personnages Fixé sous verre 29.5 x 39 cm à vue	80 / 100

713,		Jean Paul FRIOL (1948-2011) Composition, 1993. Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite 38 x 30 cm	60 / 80
714,		Jean Paul FRIOL (1948-2011) Composition, 1995. Technique mixte signée et datée en bas à droite 32.5 x 25 cm	50 / 60
715,		Emilio GRAU-SALA [espagnol] (1911-1975) Avant la lettre Lithographie signée en bas à droite, justifiée 26/35 et titrée en bas à gauche 30.5 x 41.5 cm à vue	30 / 50
716,		Serge REZVANI [iranien] (né en 1928) Composition, 1953. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée 10/50 en bas à gauche 37 x 55.5 cm à vue	30 / 40
717,		d'après Gabriel CARRIAT-ROLANT (XXème) Carte du Maroc, 1947. Affiche 64 x 90 cm à vue (petites griffures, traces d'humidité)	50 / 100
718,		Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Au café Estampe 18 x 12.5 cm à vue (piqûres)	50 / 80
719,		Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Café de la poissonnerie, 1920. Gravure au burin signée en bas à gauche, justifiée 2/8 ép en bas à droite 18 x 16 cm à vue Le sujet est situé au Croisic Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 201	30 / 50

720,		Emilio GRAU-SALA [espagnol] (1911-1975) Avant la lettre Lithographie signée en bas à droite, justifiée 16/35 et titrée en bas à gauche 30.5 x 41.5 cm à vue	30 / 40
721,		Jean Paul FRIOL (1948-2011) Composition, 1988. Estampe signée, datée et justifiée EA XIV/XVI 32 x 28.5 cm à vue	20 / 30
722,		Youri PANINE [russe] (né en 1921) Le chantier, 1959. Huile sur carton signée et datée en bas à droite 31 x 45 cm à vue	50 / 80
723,		Bernard RANCILLAC (1931-2021) Jazz, 2007. Lithographie signée en bas à droite, justifiée 109/300 en bas à gauche 60 x 40 cm à vue	50 / 60
724,		Pierre BURAGLIO (né en 1939) L'oreille de mon père, 2004. Lithographie signée, datée et justifiée 77/300 en bas à droite 64 x 50 cm	50 / 60
725,		Raymond MORETTI (1931-2005) Orchestre Estampe signée en bas au milieu, justifiée 998/1800 en bas à gauche 26.5 x 19.5 cm à vue	30 / 40
726,		Johannes Jacobus BERTELMAN (1821-1899) Vue d'un lac dans les Alpes Huile sur panneau signée en bas à droite 15 x 23.5 cm	500 / 600

727,		Johannes Antonie Balthazar STROEBEL (1821-1905) Portrait de Marguerite d'Anjou Dessin signé en bas à gauche 20.8 x 13.8 cm à vue (restaurations, petites traces d'humidité)	150 / 200
728,		GARNITURE DE CHEMINEE en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres à quatre bras de lumière Travail néo Gothique H.: 41 et 43 cm	200 / 300
729,		FLACON A SEL en cristal et argent Poinçon tête de sanglier H.: 9.5 cm Poids brut: 65 gr	80 / 100
730,		GLACE à cadre en bois stucqué et doré Style Louis XV 142 x 103 cm (accidents)	80 / 100
731,		TABLE A OUVRAGE en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant et un tiroir Fin XIXème H.: 74.5 cm L.: 67.5 cm P.: 40 cm	50 / 80
732,		PENDULE D'OFFICIER en laiton et verres biseautés, signé "Gimilini et Fils à Nantes" H. (poignée repliée): 12 cm (on y joint un écrin)	80 / 100
733,		PENDULE D'OFFICIER en laiton et verres biseautés H. (poignée repliée): 12.3 cm (dans un écrin à la forme)	100 / 150

734,		Ensemble de BIBELOTS et OBJETS DE VITRINE dont boîtes couvertes, flacons, tabatière et cachet Toutes dimensions	100 / 150
735,		dans le goût de BARBEDIENNE Encrion rond en bronze figurant un vase sur une base ronde à décor de médaillons H.: 17.5 cm D.: 25 cm	50 / 60
736,		VITRINE pour couronne de mariée gainée de velours vert Fin XIXème 27 x 21 x 17 cm	80 / 100
737,		COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre bleu Turquin, la partie haute constituée d'un miroir mobile Début XIXème H.: 146 cm l.: 81.5 cm P.: 41.5 cm (accidents et restaurations au marbre, sauts de placage)	200 / 300
738,		Paire de JUMELLES DE THEATRE en laiton et plaquettes de nacre, signée "Jh Moussier opticien Brté 9 rue de Guérande Nantes" l.: 10.3 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	50 / 60
739,		PENDULE A COLONNES en bois noirci et marqueterie de laiton et émaux XIXème H.: 48.5 cm (accidents et manques)	30 / 40
740,		FAUNE aux cymbales, sujet en faïence H: 19 cm	20 / 30

741,		ECRAN en bois sculpté et mouluré à décor de feuillage Style Louis XV H.: 99.5 cm L.: 61.5 cm	60 / 80
742,		Paire de TABOURETS DE PIED ovales en bois sculpté, mouluré et rechampi Style Louis XVI H.: 19 cm L.: 32 cm P.: 27 cm	80 / 100
743,		dans le goût de SEVRES Vase couvert en porcelaine polychrome et or à décor d'une scène néoclassique dans une réserve H.: 58.5 cm	150 / 200
744,		Paire de FLAMBEAUX en bronze, le fût reposant sur un piétement tripode Epoque Louis Philippe H.: 27 cm	50 / 60
745,		d'après Houdon Encrier en marbre et bronze doré, agrémenté d'un buste de Diane. 26 x 40 x 20 cm (le marbre restauré)	50 / 60
746,		BUREAU PLAT en bois naturel et bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, le piétement à colonnes réunies par une entretoise en H Style Empire H.: 74 cm L.: 145 cm P.: 74 cm (petites usures)	100 / 200
747,		Paire de BOUQUETIÈRES en bronze figurant chacun un lion tenant un cornet en cristal taillé Fin XIXème H.: 47.5 cm	100 / 150

748,		d'après GIAMBOLOGNA [italien] (c.1529-1608) Mercure, Flore Paire de bronzes patiné, présentés sur des socles en marbre jaune de Sienne H.: 37.5 et 40.5 cm (un pied restauré et faussé)	150 / 200
749,		PLAQUE DE CHEMINEE en fonte de fer, aux armes de France sous un couronne royale H.: 62.5 cm l.: 62.5 cm	80 / 100
750,		CHEVET en acajou et placage d'acajou, un tiroir en ceinture, dessus de marbre cuvette Epoque Empire H.: 75.5 cm l.: 39 cm P.: 36 cm (manque la porte)	50 / 60
751,		TABLE BUREAU en bois naturel et marqueterie, ouvrant à un tiroir en ceinture, le piètement réuni par une entretoise Style Louis XIII H.: 75.5 cm l.: 100 cm P.: 59.5 cm (fentes et accidents)	80 / 100
752,		TABLE A JEUX en bois noirci et marqueterie de filets de laiton, le plateau portefeuille Epoque Napoléon III H.: 73.5 cm l.: 86.5 cm P.: 43.5 cm (le plateau à refixer)	30 / 50
753,		MIROIR avec cadre en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles lancéolées et perles XIXème 195 x 113 cm	80 / 100
754,		Trois PRIE DIEU en bois naturel sculpté et mouluré, différents modèles Epoque Louis Philippe	100 / 150

755,		Paire de BOUGEOIRS en bronze à décor de cannelures, frises de feuilles lancéolées, feuillage XIXème H.: 30.5 cm (électrifiés)	150 / 200
756,		Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet à dossier médaillon, en bois sculpté, mouluré et rechargé Style Louis XVI	100 / 150
757,		NECESSAIRE DE CHEMINEE en laiton comprenant un présentoir, une pelle, une pince et un tison H.: 70 cm	200 / 300
758,		Paire de PLATS DE PRESENTATION en laiton à décor au repoussé représentant chacun un buste royal Style Louis XIII D.: 64 cm	200 / 300
759,		Suite de trois FAUTEUILS en palissandre sculpté et mouluré, le dossier avec poignée de préhension Epoque Louis Philippe	100 / 150
760,		RONDACHE DE PAREMENT en fonte de fer à décor d'une scène de combat entourée de médaillons de personnages célèbres D.: 67 cm	80 / 100
761,		SCULPTURE en albâtre représentant une élégante assise sur un fauteuil H.: 44 cm	250 / 300

762,		FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, le piètement réuni par une entretoise Style Louis XIII	100 / 150
763,		Paire de LAMPES A PETROLE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fruits, le globe en verre gravé, les montures en bronze XIXème H.: 80 cm	150 / 200
764,		LAMPE A PETROLE en verre opalin à décor or de pampres, le globe en verre Fin XIXème H.: 55 cm (électrifiée)	30 / 40
765,		FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, le piètement réuni par une entretoise Style Louis XIII	100 / 150
766,		Petite BANQUETTE en bois sculpté, mouluré et redoré, l'assise cannée Style Louis XV H.: 66 cm l.: 78 cm P.: 41 cm	30 / 50
767,		Colette BENOIT SAMSOEN (XXème) Portrait de jeune fille Miniature ronde signée en bas à droite D.: 7.5 cm à vue	20 / 30
768,		François DELPECH (1778-1825) Portrait de Louis XIII Estampe ovale 18.5 x 14 cm à vue	30 / 50

769,		Suite de trois CHAISES en bois naturel sculpté et mouluré, les assises paillées, les dossiers à décor d'une palmette	100 / 150
770,		MIROIR cadre en bois sculpté, mouluré et doré, la partie haute surmontée d'un ruban noué Style Louis XVI 168 x 84 cm	200 / 300
771,		Camille FAURÉ (1874-1956) Plaque rectangulaire en émail de Limoges représentant une scène de chasse, enchâssée dans un cadre en bois 58.5 x 37 cm hors tout	150 / 200
772,		Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté, figurant chacun un satyre, présentés sur des socles en marbre H.: 16 cm (petits éclats)	60 / 80
773,		BOITE ronde couverte en écaille, le couvercle orné d'une miniature cerclée de laiton et représentant une jeune femme XIXème H.: 2.7 cm D.: 8 cm (petits accidents)	50 / 80
774,		TRUMEAU en bois peint et doré, un miroir en partie basse et une toile représentant une scène portuaire en partie haute Style Louis XVI 141.5 x 75.5 cm	300 / 400
775,		BAROMETRE en bois sculpté, mouluré et peint à décor de cannelures, feuillage, instruments et ruban noué Style Louis XVI H.: 98 cm	300 / 400

776,		Pierre LENORDEZ (1815-1892) Bois Roussel Bronze patiné, signé, cachet "vrai bronze" et titré "Bois Roussel par The Nabob et Agar par Sting. Vainqueur en 1864: du Derby à Chantilly de la Poule des Produits et du Prix de l'Empereur" H.: 31 cm L.: 40 cm	500 / 800
777,		Alfred DUBUCAND (1828-1894) L'ânier du Caire Sculpture en bronze à patine brune et dorée, signée sur la terrasse H : 34 cm, L : 27 cm	1000 / 1500
778,		Paire de FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et rechampi Style Louis XV	100 / 150
779,		GUERIDON en acajou, le plateau basculant rond, le fût central reposant sur un piètement tripode Milieu du XIXème H.: 73 cm D.: 94 cm	50 / 80
780,		Grande CHEVRETTE en terre vernissée, avec quatre passants en partie supérieure H.: 43 cm (petits accidents)	30 / 50
781,		GARNITURE DE CHEMINEE miniature en marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule et une paire de flambeaux Style Louis XVI H.: 13 et 15 cm	100 / 150
782,		COMMODE à ressaut central, en bois de placage et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs Style Transition Louis XV - Louis XVI H.: 82.5 cm L.: 88 cm P.: 41 cm	150 / 200

783,		FIXE SOUS VERRE représentant Sainte Catherine XIXème 24.5 x 17.5 cm à vue	60 / 80
784,		MIROIR avec encadrement en bois sculpté et doré en forme d'écusson Style du XVIIIème H.: 62 cm l.: 46 cm	80 / 100
785,		BUREAU DE PENTE en bois naturel, ouvrant à un abattant en partie supérieure et trois tiroirs en partie basse XIXème H.: 93.5 cm l.: 92 cm P.: 49 cm	80 / 100
786,		LAMPE BOUILLLOTTE en bronze à deux bras de lumière, l'abat-jour à hauteur réglable H.: 51 cm	60 / 80
787,		REVEIL DE VOYAGE enchâssé dans une monture en cuir de forme octogonale 10.5 x 10.5 cm (accidents)	50 / 60
788,		Paire de VASES en verre opalin à décor émaillé de fleurs et feuillage Circa 1900 H.: 31 cm	30 / 40
789,		ECOLE ITALIENNE vers 1900 Buste en albâtre représentant une jeune femme, signé au dos et titré ""Modestia" au dos du socle H.: 38 cm	100 / 150

790,		Trois FRUITS en barbotine H.: 5 à 8.5 cm	30 / 50
791,		VASE en verre soufflé givré à décor de gouttes H.: 17 cm	40 / 50
792,		EST Ensemble en faïence polychrome comprenant une soupière couverte, un pichet et sept assiettes XIXème (accidents)	80 / 100
793,		PARIS Deux tasses et deux soucoupes en porcelaine à décor de paysages en camaïeu gris et filets or XIXème H. (tasse): 6.3 cm D. (soucoupe): 12.5 cm	100 / 150
794,		EST Verrière en faïence à décor polychrome, les prises zoomorphes XVIIIème H.: 12.5 cm L.: 34.5 cm P.: 22 cm (accident à la base)	50 / 60
795,		TABLE bouillotte ronde en bois naturel, bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 75 cm D.: 66 cm	100 / 150
796,		PARIS Coupe sur pied en porcelaine à décor crème et or d'une frise feuillagée XIXème H.: 10.5 cm D.: 21.8 cm	60 / 80

797,		PARIS Vase en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène familiale dans une réserve XIXème H.: 32.5 cm	60 / 80
798,		PARIS Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Paris à décor polychrome et or d'un enfant jouant XIXème H. (tasse): 11 cm D. (soucoupe): 17 cm (l'anse recollée)	60 / 80
799,		PRESENTOIR et suite de huit pots à crème en porcelaine à décor de filets vert et or Epoque Louis Philippe H.: 22.5 et 8.5 cm	50 / 60
800,		Paire de BERGERES en bois sculpté, mouluré et rechampi Style Louis XV	100 / 150
801,		NYON - Suisse Suite de six soucoupes et cinq tasses en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marquées Fin XVIIIème - début XIXème H. (tasse): 6.3 cm D. (soucoupe): 12.5 cm	100 / 150
802,		PARIS Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène maritime avec bateau près des côtes XIXème D.: 22.3 cm	80 / 100
803,		PARIS Deux assiettes rondes en porcelaine à décor or de frises XIXème D.: 23.7 cm (légères usures à la dorure)	60 / 80

804,		NEVERS Paire d'assiettes rondes en faïence à décor polychrome Fin XVIIIème D.: 22.5 cm	30 / 50
805,		PARIS Vase de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène de colin-maillard dans une réserve, les prises à attaches en tête de bélier Style Empire H.: 40 cm	80 / 100
806,		PARIS Deux assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marque de distributeur "Lahoche à Paris" XIXème D.: 23 et 23.5 cm	50 / 60
807,		BOITE couverte à décor émaillé de fleurs, la monture et le couvercle en métal 3.2 x 7 x 5.5 cm (accidents)	20 / 30
808,		ALLEMAGNE Amour en porcelaine tenant un coeur dans ses mains H.: 13.5 cm	20 / 30
809,		PARIS Coupe sur pied en porcelaine à décor or de scènes animées d'animaux XIXème H.: 11.8 cm D.: 20 cm	60 / 80
810,		ALLEMAGNE Chien en porcelaine à décor émaillé, marque au-dessous H.: 16.5 cm	50 / 80

811,		ALLEMAGNE - Echt Kobalt Coupe en porcelaine à décor bleu et or, les pieds formants personnages, marques au-dessous H.: 12.5 cm L.: 26 cm P.: 19 cm	80 / 100
812,		VIENNE Groupe en céramique émaillée figurant deux singes H.: 30.8 cm (saut d'émail)	100 / 150
813,		PARIS Service à thé en porcelaine à décor polychrome et or de médaillons avec profils de personnages, comprenant une théière, un sucrier, six tasses et six soucoupes Epoque Louis Philippe	80 / 100
814,		PARIS Pot à lait en porcelaine à décor or XIXème H.: 16.7 cm (cheveu)	60 / 80
815,		DELFT Deux assiettes rondes de forme calotte en faïence à décor polychrome et manganèse XVIIIème D.: 22.5 cm	20 / 30
816,		PARIS Vase en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène animée XIXème H.: 19.5 cm	30 / 40
817,		Paire de PLATS ronds en faïence à décor polychrome de fleurs XIXème D.: 32.5 cm	80 / 100

818,		DANEMARK - Copenhague Paire de petites coupes rondes en porcelaine à décor bleu blanc H.: 1.7 cm D.: 4.5 cm (petits éclats)	20 / 30
819,		DELFT Suite de trois assiettes en faïence à décor polychrome XIXème D.: 23.2 cm (légères égrenures sur le pourtour)	60 / 80
820,		ESPAGNE Petit plat rond en faïence à décor bleu blanc d'un oiseau XIXème D.: 20.5 cm	20 / 30
821,		CHRISTOFLE Vase en cristal taillé, la monture en bronze argenté à décor de trois pieds à sphinges et terminés par des griffes, signé Fin XIXème H.: 33 cm	200 / 300
822,		TOUR A EPICES hébraïque en métal argenté H.: 26 cm	60 / 80
823,		CENTRE DE TABLE ou COUPE ovale en cristal taillé, la monture en laiton H.: 9 cm l.: 25 cm P.: 18 cm	100 / 150
824,		BACCARAT Coupe présentoir en cristal poli et dépoli, signée H.: 18 cm D.: 27 cm	30 / 50

825,		BACCARAT Service de verres en cristal taillé, comprenant: - sept verres. H.: 5.6 cm - neuf verres. H.: 8 cm (fêles à un verre)	100 / 150
826,		Suite de dix RINCE DOIGTS en cristal, la bordure peignée or H.: 6 cm l.: 10 cm	30 / 50
827,		LUSTRE et paire d'APPLIQUES en métal doré à neuf bras de lumière pour le lustre et deux bras de lumière pour les appliques, décor feuillagé H. (lustre): 81 cm H. (appliques): 51 cm Provenance: - Paris, Baguès, acquis par les parents des actuels propriétaires en 1966	50 / 100
828,		LUSTRE en bois et métal laqué, à huit bras de lumière H.: 71 cm Provenance: - Paris, Baguès, acquis par les parents des actuels propriétaires en 1966	80 / 100
829,		GROUPE en bronze patiné figurant deux angelots jouant H.: 23 cm (on y joint un socle recouvert de velours rouge)	80 / 100
830,		FAUTEUIL en bois sculpté et mouluré de forme cabriolet, l'assise et le dossier cannés Epoque Louis XV (un pied restauré)	80 / 100