



ESTAMPES CONTEMPORAINES

Vendredi 2 octobre 2026

EXPERT:

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale
des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél.: 01 44 76 04 32

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Sauf indication contraire, ce sont celles du coup de planche ou du sujet.
Les dimensions de la feuille figurent entre crochets.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.
Unless otherwise stated, they correspond to the platemark or subject.
The sheet size is quoted between square brackets.*

ESTAMPES CONTEMPORAINES

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 – 14 H
Estampes contemporaines

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 30 septembre: 11 h - 18 h

Jeudi 1^{er} octobre: 10 h - 18 h

RESPONSABLE DE LA VENTE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com

www.interencheres.com



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Élodie DELABALLE
Rapports de condition
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16



Mary KLEIN
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

EXPERT



Hélène BONAFIOUS-MURAT
*Membre de la Compagnie
Nationale des Experts*
hbmurat@orange.fr
Tél.: 01 44 76 04 32



1

1

RICHARD DAVIES (BRITANNIQUE, 1945-1991)

Un soir dans la semaine. 1984. Manière noire, eau-forte et aquatinte. 427 x 348 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, titrée puis annotée en pied « B.A.T. 19.IX.84 » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves.

200/300 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

2

RICHARD DAVIES (BRITANNIQUE, 1945-1991)

Le Boulevard en automne. 1986. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 425 x 350 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « N'insiste pas ! », titrée, annotée « BAT », signée puis datée « 17.XII.85 » au crayon. Petites salissures et légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges.

300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



3

RICHARD DAVIES (BRITANNIQUE, 1945-1991)

À la gare. 1988. Eau-forte et aquatinte. 295 x 394 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, annotée en marge droite au crayon à destination du tireur, puis en pied « B.A.T. 23.X.88 ». Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

180/200 €

4

RICHARD DAVIES (BRITANNIQUE, 1945-1991)

Je te bercerais. 1989. Manière noire, eau-forte et aquatinte. 395 x 295 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « BAT », titrée, signée puis datée « 20.XI.89 » au crayon. Salissures (empreintes digitales en marge supérieure). Toutes marges.

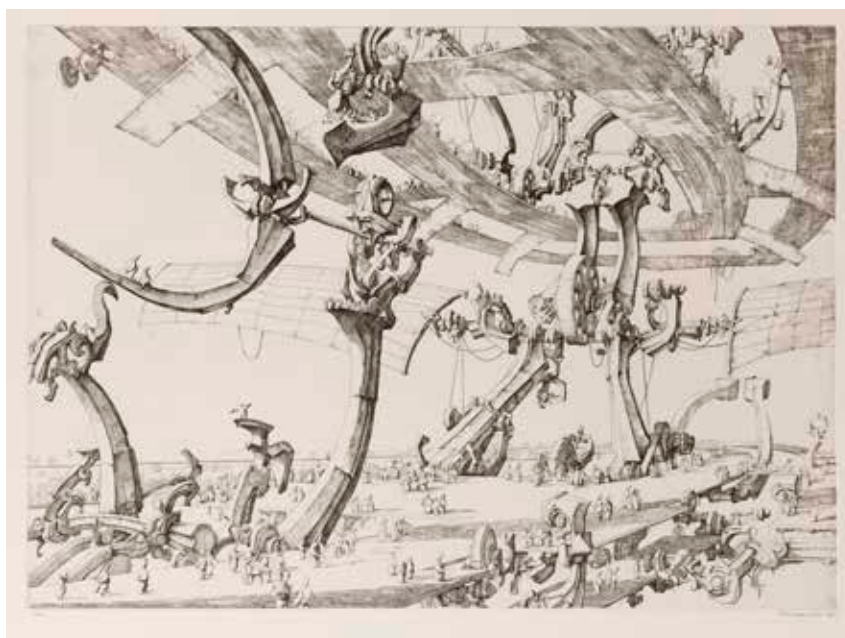
300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



4



5

5

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Machine volante I. 1973. Eau-forte. 658 x 470mm. Fitch 4. Très belle épreuve sur vélin, annotée « essai », signée et datée « 1974 » au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves.

600/800€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

6

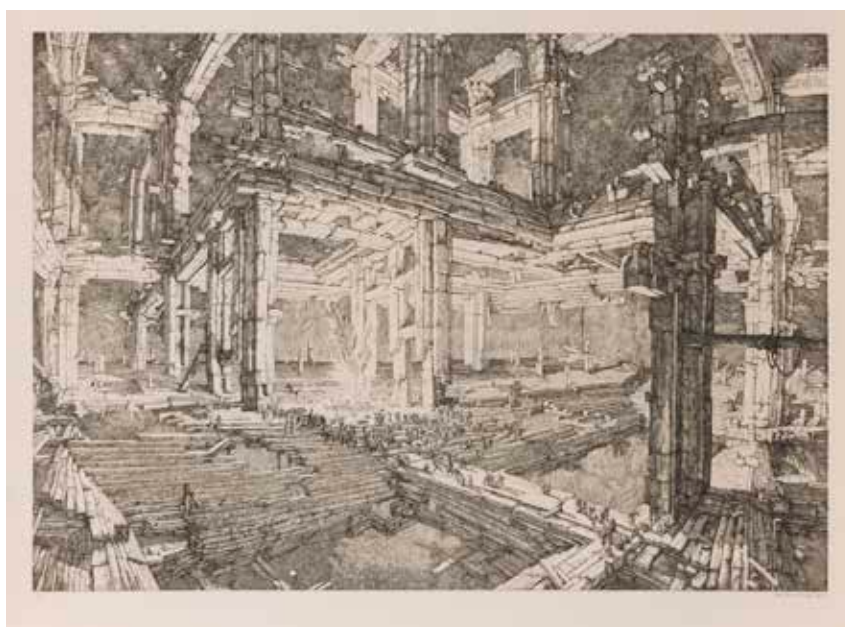
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Le Feu. 1973. Eau-forte. 673x472mm. Fitch 8. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « essai », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves.

600/800€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



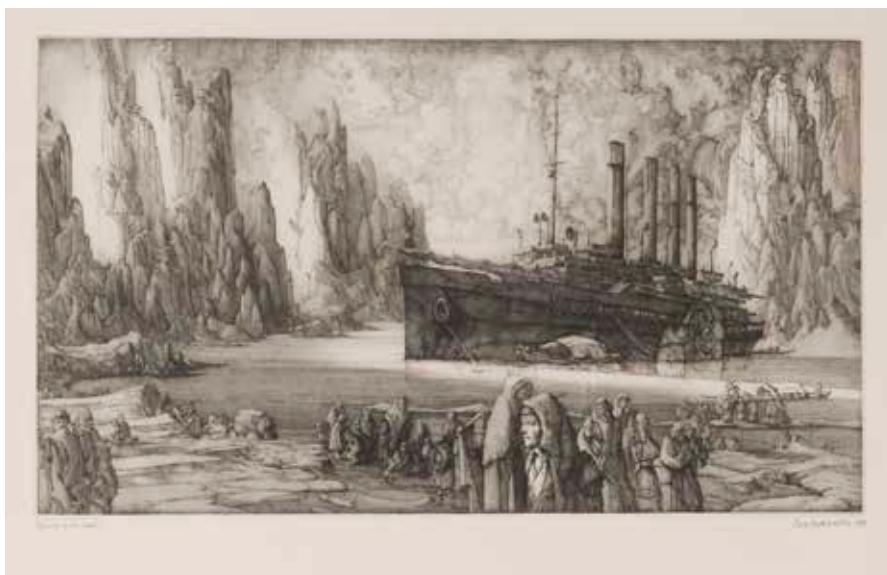
6



7

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

L'Aviateur. 1975. Eau-forte. À vue: 140x205 mm. Fitch 17. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 70 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 150/180 €



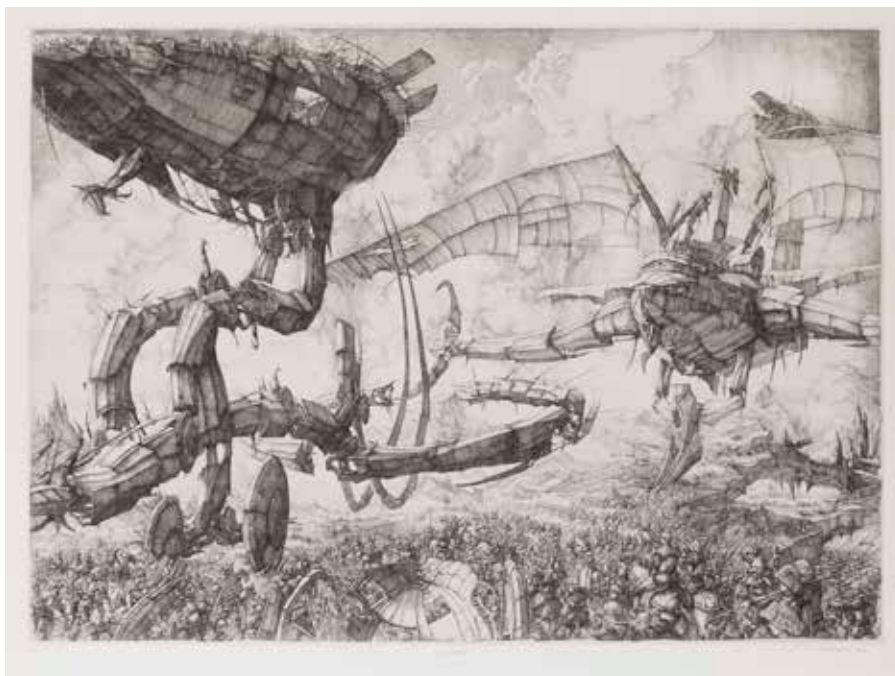
8

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Le Débarquement. 1975. Eau-forte. 510x290 mm. Fitch 18. Très belle et fraîche épreuve sur vélin d'Auvergne, annotée « épreuve pour René », signée et datée « 1976 » au crayon. Quelques infimes points ou taches dans les marges. Fin pli de tirage oblique dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 500/600 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



9

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

La Grande bataille. 1978. Eau-forte. 700x505 mm. Fitch 33. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « essai », titrée, signée et datée au crayon. Légères et petites salissures en bas de la marge gauche et une minuscule tache rousse circulaire. Courts plis cassés au bord supérieur gauche et quelques traces de plis souples. Fine trace filiforme horizontale d'enfoncement en pied au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 800/1 000 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

9



10

10

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Jardin à Bordeaux [chez Philippe Mohlitz]. 1979. Eau-forte. 205x295 mm. Fitch 38. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « essai », signée et datée au crayon. Petite patte de montage en tête au verso (timbre-poste italien). Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



11

11

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

L'Atelier de Louis Icart. 1980. Eau-forte et aquatinte. 415x590 mm. Fitch 58. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve pour René », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 800/1 000 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

12

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Terres inconnues. 1981. Eau-forte. 595x410 mm. Fitch 61. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, annotée « épreuve d'essai pour René Tazé », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 800/1 000 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



12

13

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Exploration. 1984. Eau-forte et aquatinte. 390x490 mm. Fitch 78. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve pour René Tazé », signée et datée au crayon. Léger pli vertical au bord supérieur gauche. Quelques infimes taches marginales. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 500/600 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

14

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Passage du Bourg-l'Abbé, projet d'agrandissement. 1988. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445x617 mm. Fitch 128. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve pour René Tazé », signée et datée « 1989 » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

15

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Passage Choiseul, projet d'agrandissement. 1988. Eau-forte, aquatinte et roulette. 448x618 mm. Fitch 130. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve pour René Tazé », titrée, signée et datée « 1990 » au crayon. Tirage définitif à 90 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

16

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Galerie Vivienne, projet d'agrandissement. 1990. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445x617 mm. Fitch 131. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve pour René Tazé », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



17

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Passage du Caire, projet d'agrandissement. 1991. Eau-forte, aquatinte et roulette. 610x440 mm. Fitch 132. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve pour René Tazé », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



13



14



15



16

18

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Atelier René Tazé V. 1992. Eau-forte. 505x655 mm. Fitch 137. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 800/1 000 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

19

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

La Danse du diable. 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268x345 mm. Fitch 138. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « épreuve pour René Tazé », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français. 500/600 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

20

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Sous le signe de la balance (La Librairie Paul Jammes). 2000. Eau-forte, aquatinte et roulette. 346x200 mm. Fitch 173-B. Très belle épreuve sur vergé crème, avant de nouveaux travaux, annotée « état », titrée, signée et datée, puis dédicacée en pied « épreuve pour René ». Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

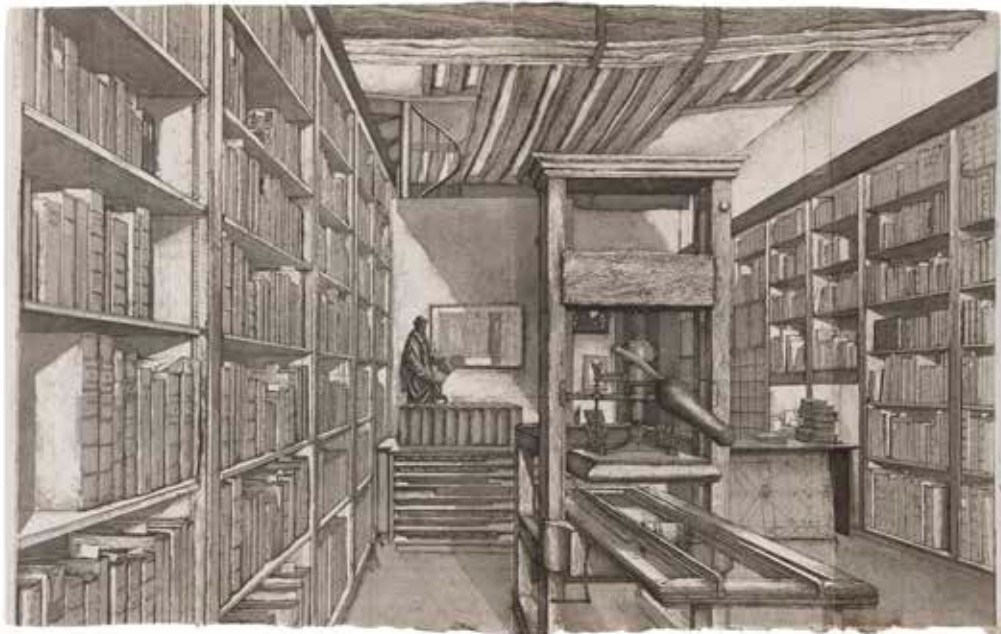
21

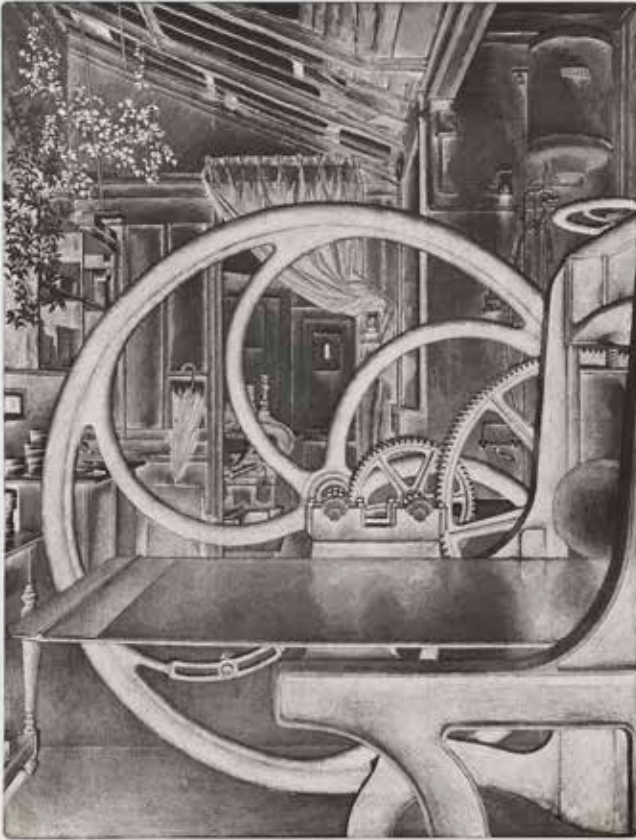
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Les Soixante-quinze ans de la Librairie Paul Jammes. 2000. Plaquette, 160x305 mm, de 10 estampes gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte (Fitch 173), tirées recto-verso sur 8 pages, sur vergé Moulin du Verger, sous chemise rempliée, dédicacée « exemplaire pour René » et signée au crayon. Très rare. Plaquette réservée aux amis de la librairie. 800/1 000 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

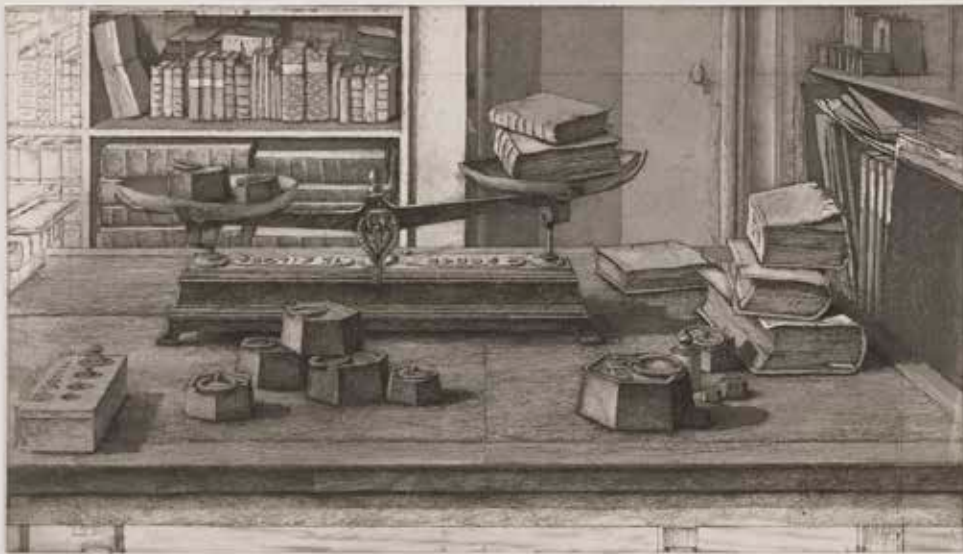




18



19



20

22

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Registre de boulanger. 2002. Eau-forte, aquatinte et roulette. 465x170 mm. Fitch 182. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vergé azuré Moulin de Fleurac, annotée à la plume et à l'encre « épreuve pour René Tazé », signée et datée. Tirage définitif à 40 épreuves sur ce papier, outre 50 sur vergé ancien provenant dudit registre. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

23

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Registre et coquillages. 2002. Eau-forte. 465x170 mm. Fitch 183. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vergé azuré Moulin de Fleurac, annotée à la plume et à l'encre « épreuve pour René Tazé », signée et datée. Tirage définitif à 40 épreuves sur ce papier, outre 50 sur vergé ancien provenant dudit registre. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

24

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Paris 48° 51' Nord – 2° 20' Est. 2007. Eau-forte, aquatinte et roulette. 563x207 mm. Fitch 199-II. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème filigrané « J. Perrigot Arches », annotée « épreuve pour René Tazé », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. 400/500 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



25

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Rembrandts Kunst Caemer. 2007. Eau-forte, aquatinte et roulette. 565x415 mm. Fitch 200. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, annotée « épreuve pour René T », titrée, signée et datée au crayon. Quelques infimes points en marge gauche et petite inclusion de végétal dans le papier en marge supérieure. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. 800/1 000 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

26

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

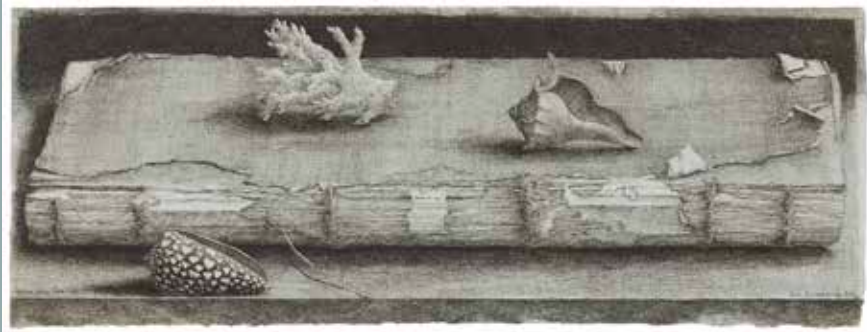
Sphère captive. 2009. Eau-forte, aquatinte et roulette. 235x325 mm. Fitch 221. Parfaite épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve pour René Tazé », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 120 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français. 300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



22



23



24



25

27

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Grand totem. 2001. Eau-forte. 295x389 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA 1/8 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves.

300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

28

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Cour des colonnes. 1985. Eau-forte. 198x116 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, titrée en pied, signée, annotée « BAT » et datée « le 9.10.85 ». Infimes salissures en tête au bord. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves. Joint: *Colonne*. 1985. Eau-forte. 78x107 mm.

Même condition. Infimes traces de frottement en marge droite. Ens. 2 p.

200/300 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

29

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Flambeau n° 2. 1986. Eau-forte. 130x180 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, puis dédicacée en pied: « A René et Marie Catherine Amitiés François 8.6.86 ». Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves.

200/300 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

30

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Apothéose. 1988. Eau-forte et pointe sèche. 595x427 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Deux infimes taches en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.

600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

31

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Pyramide n° 1. 1991. Eau-forte. 357x172 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, annotée « pour René T. », titrée, signée et datée au crayon. Petite éraflure en marge supérieure au centre. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves.

300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

32

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Sérénité. 1993. Eau-forte. 345x215 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

180/200 €



27



28



29



31



32



30



33

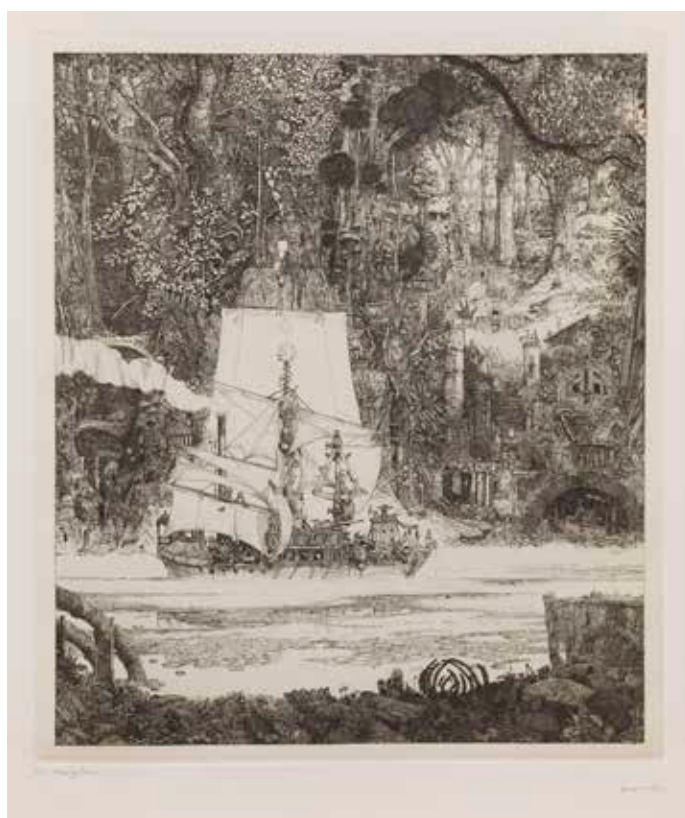
33

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Veille de marché en Amazonie. 1978. Burin. 237x312mm. Parfaite épreuve sur vélin crème, titrée, dédiée « pour René Tazé », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 600/800€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



34

34

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Les Navigateurs. 1978. Burin. 380x442mm. Très belle épreuve sur chine appliqué, titrée et signée au crayon. Quelques infimes rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 120 épreuves. 600/800€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



35

35

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Armistice. 1982. Burin. 268x207 mm. Parfaite épreuve sur chine appliqué, annotée « E/A », dédiée « pour René Tazé », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 300/400€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



36

36

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Sieste en Égypte. 1983-1984. Burin. 400x295 mm. Parfaite épreuve sur chine appliqué, annotée « H.C. », titrée, dédicacée « pour René Tazé », signée et datée au crayon. Infime trace d'oxydation au bord droit.

Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.

600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

37

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Sainte Famille observant un groupe d'anthropophages. 1983. Burin. 231 x 308 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée, dédicacée « Pour René Tazé », annotée « Paris le 14.4.1984 » et resignée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.

400/500 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

38

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

L'Apprenti foudroyé. 1987. Burin. 320x325 mm. Parfaite épreuve sur chine appliqué, annotée « H.C. », titrée, dédicacée « pour René Tazé », signée et datée au crayon. Infime trace d'oxydation au bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves.

600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



38



39

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Lexington Avenue. 1988. Burin. 375x285 mm. Parfaite épreuve sur chine appliqué, signée puis titrée en pied au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

39

40

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

L'Exil. 1989. Burin. 308x235 mm. Parfaite épreuve sur vélin blanc, titrée, dédicacée « pour René Tazé », signée au crayon feutre bleu, puis datée au crayon. Infime corps étranger en surface dans la marge inférieure. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

41

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

L'Ange. 1991. Burin. 298x235 mm. Parfaite épreuve sur chine appliqué, titrée, dédicacée « pour René Tazé », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 300/400 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



40



41

42

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Quand les sirènes se taisent. 1997. Eau-forte, aquatinte, feuille de livre imprimé encollée et empreinte de végétal (épreuve unique). 130x185 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, datée et signée au crayon. Toutes marges. 300/400€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

43

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Masculin et féminin. 1998. Eau-forte, aquatinte et feuille de livre imprimé encollée (épreuve unique). 120x180 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, datée et signée au crayon. Toutes marges. 300/400€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

44

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Le Cœur a ses raisons. 1998. Eau-forte, aquatinte, feuille de livre imprimé encollée et empreinte de végétal (épreuve unique). 130x212 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, datée et signée au crayon. Toutes marges. 300/400€

Provenance :

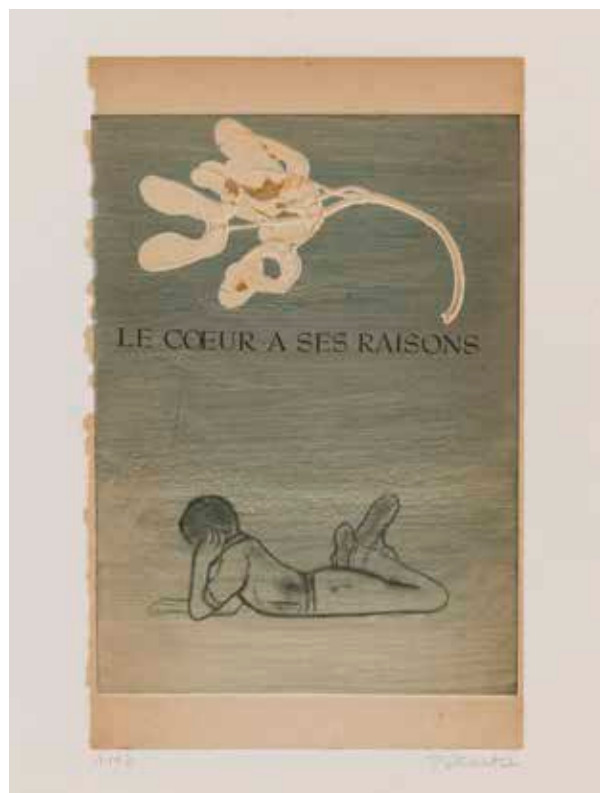
Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



42



43



44

45

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Mes Chasses au milliardaire. 1998. Eau-forte, aquatinte, feuille de livre imprimé encollée. 120x175 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200/300€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

46

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Petits dans un lit. (Pl. 3 de la suite *Les Sommeils*). 2011. Eau-forte et aquatinte. 400x295 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, avec le numéro d'ordre et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 300/400€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

47

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Jambes. (Pl. 4 de la suite *Les Sommeils*). 2011. Eau-forte et aquatinte. 400x295 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, avec le numéro d'ordre et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 300/400€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

48

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Bon pour un tour non remboursable. (Pl. 6 de la suite *Les Sommeils*). 2011. Eau-forte et aquatinte. 400x295 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème, justifiée « EA ¼ », avec le numéro d'ordre et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. 300/400€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

49

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Bon pour un tour non remboursable. (Pl. 6 de la suite *Les Sommeils*). 2011. Eau-forte et aquatinte. 400x295 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des 2 largement rehaussées à l'aquarelle, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 600/800€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

50

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Se coiffer. 2013. Eau-forte et aquatinte. 485x423 mm. Impression en noir bleuté. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, dédicacée « pour René » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 400/500€

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



45



46



47



48



50



49



51

51

DIVERS

Un fort lot par ou d'après **Avati, Chagall, Ciry, Couy, Friedlaender, Krol, Louttre.B, Rigal, Villon**, etc. Eau-forte ; burin ; bois gravé... Belles épreuves, la plupart tirées en cartes de vœux ou d'invitation, certaines signées. Ens. 120 p. env. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

52

DIVERS [LA JEUNE GRAVURE CONTEMPORAINE]

Un fort lot par **Alix, Antonini, Arnal, Avati, Y. Ballif, Bongibault, Coudrain, Couy, Deville, Dunoyer de Segonzac, d'Espic, Friedlaender, A. Gross, Guastalla, Guiramand, Hecht, Houplain, Jacquemin, Jansem, Krol, Nédélec, Pelayo, Soulas, Vieillard**, d'après **Dürer, Rembrandt** (héliogravures), etc. Eau-forte ; aquatinte ; burin ; bois gravé ; quelques aquarelles. Formats divers. Belles épreuves, la plupart tirées en cartes de vœux ou d'invitation et signées. Ens. 400 p. 600/800 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



54

53

DIVERS

Un lot par **Brasilier, Cieslewicz, Dado, Dautry, Lodého, Seguí, Topor**, etc. Eau-forte ; linogravure ; lithographie. Très belles épreuves sur vélin, la plupart justifiées et signées. Toutes marges. Ens. 13 p. 150/180 €

54

HENRI-GEORGES ADAM (1904-1967)

Les Volets. 1942 ; *Femme à la voilette*. 1945 ; *Femme au miroir*. (2 épr.). 1945. Burin. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, signées au crayon et titrées en bas à droite. Quelques traces de plis. Toutes marges. Joint : **Pierre Guastalla** (1891-1968). *Au pied de S^{te} Victoire*. Pointe sèche. 192x295mm. Très belle épreuve sur vélin, titrée, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 5 p. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



55

55

JACQUES BOULLAIRE (1893-1976)

Trois Tahitiennes et un pêcheur au loin. Vers 1950. Pointe sèche. À vue : 290x230 mm. Épreuve sur vélin, très insolée, annotée « Epreuve d'artiste » et signée au crayon. Large auréole d'humidité en travers de tout le feuillet. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €

56

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Frontispice pour *Milarepa, Magicien-Poète-Ermite tibétain*, trad. J. Bacot, Paris, Maeght, 1950. Gravé par Signovert. 295x236 mm. Vallier 63. Belle épreuve d'essai sur vélin fort, non signée. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



56



57

57

MARC CHAGALL (1887-1995)

4 pl. pour les *Fables de La Fontaine*, Tériade éd., 1952. (*La Perdrix et les coqs* ; *Le Renard et les poulets d'Inde* ; *La Poule aux œufs d'or* ; *L'Ours et l'amateur des jardins*). Eau-forte. 240x300 mm. Cramer 22. Très belles et fraîches épreuves sur vergé de Montval, justifiées et signées au crayon. Toutes marges. Joint: pl. 8 pour N. Gogol, *Les Âmes mortes*, Paris, Tériade éd., 1948. Eau-forte. 225x285 mm. Cramer 17. Belle épreuve sur vélin, revêtue d'une signature au crayon. Bande d'oxydation et petits arrachements aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 5 p. 600/800€

58

MARC CHAGALL (1887-1995)

Menu pour une Réception sur le Bateau-Mouche. 1959. Lithographie. [234x319 mm]. Conrad (Coll. Sorlier) 220. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, tirée sous forme de menu sur un feuillet rempli pour une réception de Monsieur et Madame Aimé Maeght, le 12 juin 1959, en hommage à Marc Chagall. Annotation au stylo-bille en bas du premier plat: « Monsieur Arnold Rudlinger ». Légère oxydation et petites rousseurs éparses. Joint: **Marc Chagall** (d'après). *Le Coq*. 1967. Lithographie par Sorlier. [234x319 mm]. Impression en couleurs. Épreuve du tirage en carte de vœux pour Aimé Maeght, sur feuillet rempli, oxydée. Bande d'adhésif et épidermures au verso. Traces de colle aux bords à l'intérieur. Ens. 2 p. 180/200€



58

59

ANTONI CLAVÉ (CATALAN, 1913-2005)

Nature morte. 1964. Lithographie.
[765x560 mm]. Cat. Archives Clavé 64.
Impression en couleurs. Belle épreuve sur
vélin, numérotée (sur 95 et non sur 99) et
signée au crayon. Marges. Tirage définitif
annoncé à 99 épreuves. A. Creuzevault
éd. Cadre (non examinée hors du cadre).
200/300€



59

60

ANTONI CLAVÉ (CATALAN, 1913-2005)

Nature morte. 1964. Lithographie. À vue :
715x535 mm. Cat. Archives Clavé 64.
Impression en couleurs. Belle épreuve sur
vélin, numérotée (sur 95 et non sur 99) et
signée au crayon. Marges. Tirage définitif
annoncé à 99 épreuves. A. Creuzevault
éd. Cadre (non examinée hors du cadre).
200/300€



61

61

ANTONI CLAVÉ (CATALAN, 1913-2005)

Nature morte. 1964. Lithographie.
[765x555 mm]. Cat. Archives Clavé 64.
Belle épreuve sur vélin de la pierre de
noir seule, annotée « essai » et signée au
crayon, légèrement insolée. Court pli de
manipulation en marge supérieure à droite.
Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves.
A. Creuzevault éd. Cadre (non examinée hors
du cadre).
150/180€

62

ALBERT FLOCON (ALBERT MENTZEL, DIT) (1909-1994)

Cartes de vœux illustrées. 1957-1963. Gravure sur bois ;
eau-forte ; burin. Formats divers. 5 belles épreuves signées
et numérotées, avec envois. Traces d'adhésif oxydées au
verso. Joint: plaquette pour l'Atelier de l'Ermitage, illustrée
de deux gravures par Friedlaender et Flocon, numérotées
et signées par les deux artistes, d'un tirage à 100 ex., avec
carton d'invitation gravé par Flocon, numéroté au crayon.
Ens. 7 p. 300/400€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



62



63

63

FRANÇOISE GILOT (1921-2023)

Les Deux enfants. 1962. Lithographie. 378x570mm. Impression en tons de sépia. Belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste » et numérotée sur 25, dédicacée « for Elizabeth and Hugh Gilcrest » [pour Gilchrist] puis signée au crayon. Oxydation générale du feuillet. Toutes marges. 400/500€

Hugh Gilchrist (1916-2010) était un diplomate et écrivain australien.

64

YOZO HAMAGUCHI (JAPONAIS, 1909-2000)

Herbe bleue. 1957. Manière noire. 115x120mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « épreuve pour monsieur Fiorini », datée et signée au crayon. Semis de minuscules rousseurs en pied. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 600/800€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

65

YOZO HAMAGUCHI (JAPONAIS, 1909-2000)

Cerise sur fond rayé. Vers 1970. Manière noire. 56x38mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, d'un tirage pour une carte de vœux. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Joint : **Keiko Minami** (japonaise, 1909/11-2004). *Femme au bouquet*. Vers 1950-1960. Eau-forte. 70x90mm. Très belle épreuve sur vélin d'un tirage en carte de vœux, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 180/200€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



64



65

66

KIYOSHI HASEGAWA (1891-1980)

Cartes de vœux illustrées. 1946-1953. Burin ; eau-forte.
Réunion de 8 belles épreuves, 4 signées au crayon,
avec envoi de l'artiste. Joint : *Carte de vœux pour la*
galerie Sagot-Le Garrec. 1964. Manière noire. Ens. 9 p.
200/300€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



66

67

YURI KUPER (BRITANNIQUE, NÉ EN 1940)

Pomme sur fond noir. Vers 1990. Lithographie. 600x900mm.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc,
justifiée « HC » et numérotée puis signée au crayon. Toutes
marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. 200/300€



67



68

68

BERNARD LORJOU (1908-1986)

Arlequin tenant une fleur. Vers 1970. Lithographie. 495x645mm.
Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée
et signée au crayon. Pli cassé horizontal le long du bord supérieur.
Petite inscription au crayon dans l'angle supérieur droit. Toutes
marges. Tirage à 50 épreuves. 80/100€



69

69

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Soleil-lune. 1964. Lithographie. À vue : 558x750mm. Impression
en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et
signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non
examinée hors du cadre). 150/180€



70

70

MAI-THU (MAI TRUNG THU, DIT) (VIETNAMIEN, 1906-1980)

Femme nue à la cage. 1968. Procédé photomécanique. À vue: 420x750mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur soie, numérotée et signée au crayon. Fine éraflure horizontale en surface, traversant la signature. Très claires auréoles d'humidité et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 450 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400€



71

71

JORGE MARTINS (PORTUGAIS, NÉ EN 1940)

Arc-en-ciel et lampadaire. 1973. Eau-forte et aquatinte. À vue: 630x450mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon, insolée. Marges. Joint: *Baigneuse.* 1970. Eau-forte et aquatinte avec gaufrage. À vue: 350x520mm. Belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste », signée et datée, insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 2 p.

200/300€



72

72

HENRI MATISSE (1869-1954)

La Pompadour. (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246x330mm]. Duthuit-Garnaud 670 ; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges.

600/800€

73

KEIKO MINAMI (JAPONAISE, 1909/11-2004)

Femme à l'oiseau. 1957. Eau-forte. 70x90 mm.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur
vélin, dédicacée, datée et signée au crayon.
Toutes marges. 150/180€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



73

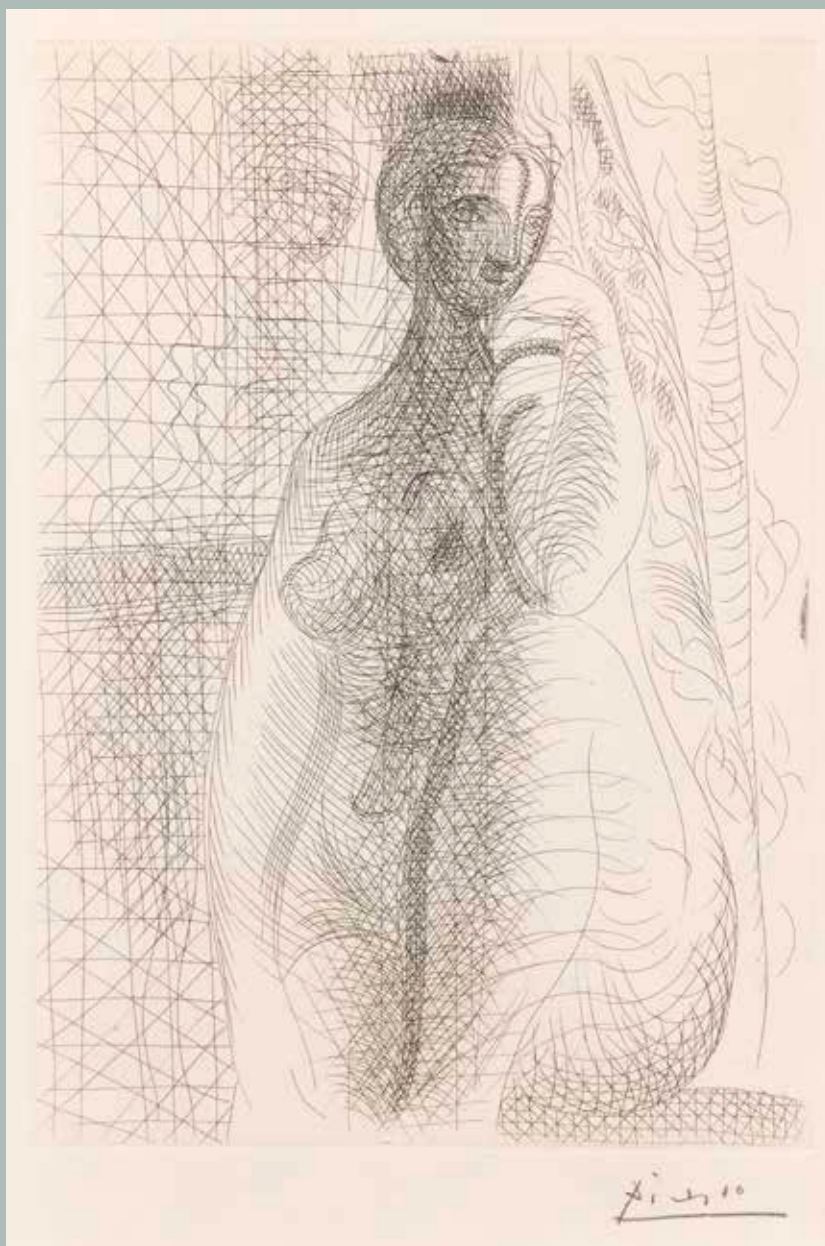
74

PAN YULIANG (CHINOISE, 1895 OU 1899-1977)

Femme nue allongée. Eau-forte. À vue :
385x305 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc,
numérotée et signée en caractères européens au
crayon. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre
(non examinée hors du cadre). 800/1 000€



74



75

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme nue à la jambe pliée. (Suite Vollard, pl. 8). 1931. Eau-forte. 223x310 mm. Bloch 141 ; Baer 208. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », l'une des 260 du tirage à petites marges [338x445 mm], signée au crayon (signature très légèrement frottée), fixée sous le passe-partout par des morceaux d'adhésif au verso. Infime point de rouille dans le sujet en bas à gauche. Quelques fins restes d'ancien montage brun aux bords au verso. Trace d'oxydation dans les marges au-delà de l'ouverture du passe-partout. Cadre.

4 000 / 5 000 €

76

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme nue de dos. (Pl. pour Jean Cocteau, *Témoignage*, Paris, Pierre Bertrand, 1956). Eau-forte. 278x377 mm. Bloch 822 ; Baer 962. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », ni signée ni numérotée. Toutes marges. 600/800€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

77

PABLO PICASSO (1881-1973)

Les Saltimbanques. 1958. (Pl. pour André Level, *Souvenirs d'un collectionneur*, Paris, Mazo, 1959). Autographie. À vue : 200x250 mm. Bloch 855 ; Cramer 99 ; Güse-Rau 680. Épreuve sur vélin ivoire, ni signée ni numérotée, insolée (avec traces blanches causées par l'encadrement). Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€

78

PABLO PICASSO (1881-1973)

Picador entrant dans l'arène. 1959. Gravure sur linoléum. 225x165 mm. Bloch 942 ; Baer 1221. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin fort crème, antérieure au tirage pour la galerie Louise Leiris (1960), non signée. Trace d'oxydation et semis de rousseurs autour du sujet et au verso. Toutes marges [360x300 mm]. 600/800€



76



77



78

79

PABLO PICASSO (1881-1973)

Banderilles. 1959. Gravure sur linoléum.
225x165 mm. Bloch 943 ; Baer 1222. Impression
en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin fort
crème, antérieure au tirage pour la galerie Louise
Leiris (1960), non signée. Trace d'oxydation et
semis de rousseurs autour du sujet et au verso.
Toutes marges [360x300 mm]. 600/800 €



79



80

PABLO PICASSO (1881-1973)

Réunion des 4 pl. pour Jaime Sabartés,
A los toros avec Picasso, Monte-Carlo,
André Sauret éd., 1961. Lithographie.
[315x245 mm] et [330x255 mm]. Bloch
1013 à 1015 et 1017 ; Cramer 113 ; Güse-
Rau 712 à 715. Parfaites épreuves sur
vélin, 3 en noir et une en couleurs. Toutes
marges. 1 000/1 200 €

80



81

81

PABLO PICASSO (1881-1973)

Faune et marin. 1956. Lithographie. 80x105mm.
Impression en couleurs. Bloch 800 ; Güse-Rau 628.
Réunion de 4 épreuves sur vélin, une tirée à part à
grandes marges, 3 provenant de la plaquette ci-après.
Joint: *Catalogue Picasso Peintures – Dessins – Gravures
rares*, Cannes, Galerie 65, 1956, illustré en couverture
de ladite lithographie. Ens. 5 p. 600/800€



82

82

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête d'homme barbu. 17 décembre 1966. Linogravure.
108x172mm. Bloch 1240 ; Baer 1850. Belle épreuve
du tirage en carte de vœux pour Madoura pour 1967,
sur vélin remplié avec texte imprimé à l'intérieur, signée
au crayon, numérotée et annotée « H.C. ». Oxydation
à l'ouverture du passe-partout. Tirage à 400 épreuves.
600/800€

Provenance :

Ancienne collection Yolande et Lucien Clergue.
Exposition: *De Clergue à Picasso*, musée Réattu, Arles,
4 octobre 2014 – 4 janvier 2015.

83

PABLO PICASSO (1881-1973)

Quatre hommes en costume rembranesque. (Les 347,
pl. 13). 30 mars 1968. Eau-forte. À vue: 445x520mm.
Bloch 1493 ; Baer 1509. Très belle épreuve sur vélin
blanc, d'un tirage avant aciérage et avant les biseaux,
justifiée « H. C. » et signée à la plume et à l'encre,
antérieure au tirage à 50 épreuves effectué par la
galerie Leiris en 1969. Toutes marges. Cadre (non
examinée hors du cadre). 2000/3000€

Provenance :

Collection Lilette Berger, veuve de Sam Szafran (1934-2019),
Malakoff.



83

84

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Célestine avec une femme et un cavalier à pied. 15 novembre 1968. Linogravure. 114x175 mm. Bloch 1461 ; Baer 1853. Impression en brun. Belle épreuve du tirage en carte de vœux pour Madoura pour 1968, sur vélin remplié avec texte imprimé à l'intérieur, avec envoi de S. Ramié au stylo-bille, numérotée et annotée « H.C. » au crayon. Oxydation à l'ouverture du passe-partout. Bande de papier gommé sur le pourtour et épidermure en tête du dernier plat. Tirage à 440 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Ancienne collection Yolande et Lucien Clergue.

Exposition: *De Clergue à Picasso*, musée Réattu, Arles, 4 octobre 2014 – 4 janvier 2015.

85

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Célestine avec une femme, un cavalier et son valet. 15 novembre 1968. Linogravure. 173x113 mm. Bloch 1462 ; Baer 1854. Impression en brun. Belle épreuve du tirage en carte de vœux pour Madoura pour 1970, sur vélin remplié avec texte imprimé à l'intérieur, signée au crayon, numérotée et annotée « H.C. ». Forte oxydation à l'ouverture du passe-partout et dans les angles ainsi qu'au dernier plat, avec petite bande de papier gommé en tête de ce dernier. Tirage à 450 épreuves. 600/800 €

Provenance :

Ancienne collection Yolande et Lucien Clergue.

Exposition: *De Clergue à Picasso*, musée Réattu, Arles, 4 octobre 2014 – 4 janvier 2015.

86

PABLO PICASSO (1881-1973)

Monument funéraire d'un sculpteur, avec sa femme, son pigeon héraldique et une sculpture, et bacchantes. (Les 156, pl. 12). 4-14 février 1970. Eau-forte et grattoir. 208x149 mm. Bloch 1867 ; Baer 1872. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 600/800 €

87

PABLO PICASSO (1881-1973)

Grande femme et petit homme ventru. (Les 156, pl. 37). 20 avril 1970. Eau-forte. 149x207 mm. Bloch 1892 ; Baer 1898. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 600/800 €



88

PABLO PICASSO (1881-1973)

Danse du ventre devant un homme impassible. (Les 156, pl. 43). 11 mai 1970. Eau-forte. 348x270 mm. Bloch 1898 ; Baer 1904. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200/1 500 €

89

PABLO PICASSO (1881-1973)

Mousquetaire et odalisque-méduse. (Les 156, pl. 47). 12 mai 1970. Eau-forte. 348x272 mm. Bloch 1902 ; Baer 1908. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 200/1 500 €



84



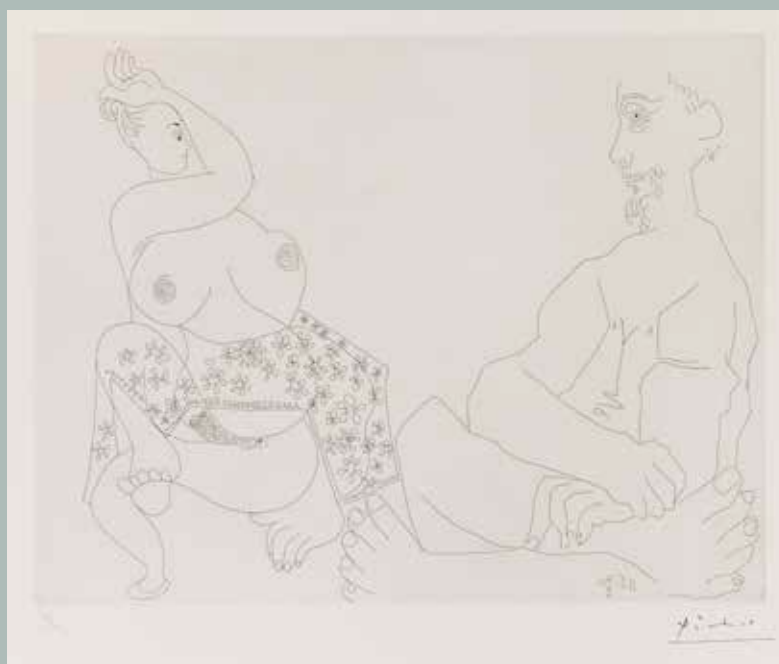
85



86



87



88

90

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme au fauteuil et homme accoudé. (Les 156, pl. 61). 27 février 1971. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 149x207 mm. Bloch 1916 ; Baer 1923. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
600/800 €

91

PABLO PICASSO (1881-1973)

Deux femmes. (Les 156, pl. 62). 3 mars 1971. Eau-forte. 149x206 mm. Bloch 1917 ; Baer 1925. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
600/800 €

92

PABLO PICASSO (1881-1973)

Peintre et modèle en robe tricotée. (Les 156, pl. 66). 3 mars 1971. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 206x149 mm. Bloch 1921 ; Baer 1929. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
600/800 €

93

PABLO PICASSO (1881-1973)

Kaboul, avec Piero Crommelynck, sa femme et sa fille. (Les 156, pl. 69). 7 mars 1971. Eau-forte. 207x149 mm. Bloch 1924 ; Baer 1932. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
600/800 €



96

94

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Fête de la patronne, avec un amour ithyphallique, Degas au nez rouge. (Les 156, pl. 115). 28-30 avril 1971. Eau-forte. 492x367 mm. Bloch 1970 ; Baer 1979. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500/1 800 €

95

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Fête de la patronne, petit chien, fleurs et pots, portrait de Degas au mur. (Les 156, pl. 129). 17-18 mai 1971. Eau-forte. 491x365 mm. Bloch 1984 ; Baer 1994. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978).
1 500/1 800 €

96

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

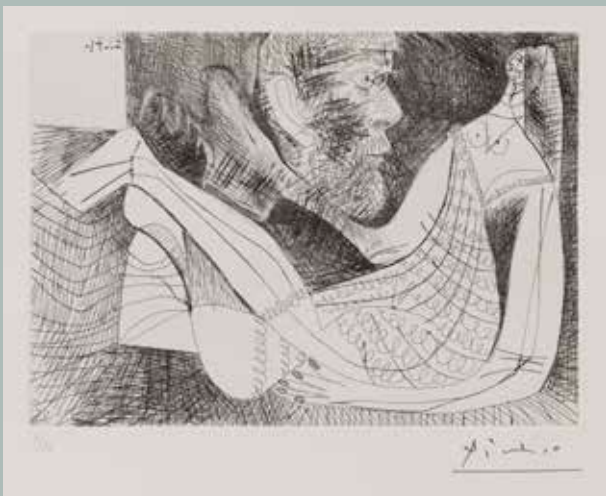
Portrait imaginaire. 26.III.69. 1973. Lithographie par Salinas d'après une huile sur carton de l'artiste. [557x752mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc (sans le timbre de l'éditeur au verso). Courts plis de manipulation et plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges.
600/800 €



90



91



92



93



94



95

97

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Cinq têtes de poissons. 1989. Lithographie. 600x490mm. Plumart L11. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150/180€

98

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Affiches Champfleury. 1989. Lithographie. [500x650mm]. Plumart L29 à L34. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des rares avant découpe des sujets, annotée « Epreuve d'essai », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 150/180€



99

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Nature morte aux entonnoirs II. 1990. Lithographie. 700x540mm. Plumart L45. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150/180€

100

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Entonnoir (Autoportrait). 1990. Lithographie. 545x700mm. Plumart L47. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 7 épreuves d'essai, annotée « I/VII Essai » et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 20 épreuves. 150/180€

101

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

La Mujer muerta I. 1990. Lithographie. 710x550mm. Plumart L48. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150/180€

99

102

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

La Mujer muerta IV. 1990. Lithographie. 695x540mm. Plumart L51. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 150/180€

103

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Pregny – la volière. 2001. Lithographie. 500x350mm. Plumart L183. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. 1/25 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. Éd. de la Fondation pour l'art, Maurice et Noémie de Rothschild. 150/180€

104

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Réunion de 3 portraits:

- 1) *Emmanuel Roussin à la tauromachie « Lo mismo ».* 2001. Eau-forte. 447x370mm. Plumart G101. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
- 2) *Gilles Bernard.* 2001. Lithographie. 470x500mm. Plumart L186. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
- 3) *Jacques de Champfleury, imprimeur lithographe à Paris.* 2001. Lithographie. 325x430mm. Plumart L188. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 120/150€



104



97



98



100



101



102



103



105

105
SAM SZAFRAN (SAMUEL BERGER, DIT) (1934-2019)
Homme de profil. 1967. Lithographie.
 [556x746mm]. Très belle épreuve tirée avec
 pierre de teinte beige sur japon mince, justifiée
 « ea » et signée au crayon. Quelques rousseurs
 claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à
 75 épreuves. 300/400€



106

106
SAM SZAFRAN (SAMUEL BERGER, DIT) (1934-2019)
Portrait de Jean Paget. 1970. Lithographie.
 [505x670mm]. Très belle et fraîche épreuve tirée
 avec pierre de teinte saumon sur japon nacré,
 numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 50 épreuves. 300/400€

Jean Paget (1929-1995) était un homme de lettres et
 attaché de direction à la galerie Claude Bernard.



107

107
WALASSE TING (AMÉRICAIN
D'ORIGINE CHINOISE, 1929-2010)
Femme nue. 1979. Lithographie.
 900x600mm. Parfaite épreuve
 sur vélin blanc, annotée « artist
 proof », signée et datée au
 crayon rouge. Toutes marges.
 200/300€

108

YANNIS TSAROUCHIS (GREC, 1910-1989)

Portrait de jeune homme. 1977. Lithographie.
290x360 mm. Parfaite épreuve sur vélin crème,
justifiée « E.A. », signée et datée au crayon.
Infimes empoussiérage et pli de manipulation.
Toutes marges. 400/500€



108



109

109

**JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP, DIT)
(1875-1963)**

Les Trois ordres. 1939 ; *Paris Libéré* (2 épr.).
1945 ; *Ève.* 1952 ; *Bébé debout* (5 épr.). 1954 ;
Carte de vœux. 1958. Eau-forte ; pointe sèche
et aquatinte pour la dernière. Formats divers.
Ginestet et Pouillon 450, 489, 535, 539, 584
et 585. 10 très belles épreuves sur différents
papiers, signées au crayon, certaines numérotées
et annotées. Quelques rares taches. Toutes
marges. Joint: 6 gravures de Villon non signées
(G. et P. 297, 412, 446, 584 – 2 épr. – et non
décrit) et 8 pl. diverses dont des eaux-fortes de
Cocteau, défets de l'ouvrage par R. Radiguet,
Le Bal du Comte d'Orgel, 1953. Ens. 24 p.
600/800€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



110

110

**JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP, DIT)
(1875-1963)**

La Lecture. 1955. Eau-forte. 123x188 mm.
Ginestet et Pouillon 543. Très belle épreuve
sur vergé crème, du 1^{er} état (sur 2), avant la
signature et la date gravées, signée au crayon.
Petites traces d'adhésif oxydées aux bords.
Toutes marges. Joint: même sujet. Une épreuve
du 1^{er} état (sur 2), et 2 épreuves de l'état
définitif, non signées. Ens. 4 p. 180/200€

Provenance:

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

111

**JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP, DIT)
(1875-1963)**

Marcel Duchamp. 1956. Pointe sèche.
190x245 mm. Ginestet et Pouillon 578. Très
belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon.
Petit trou en marge droite. Rousseurs claires.
Bande d'oxydation au bord droit. Toutes marges.
Tirage à 50 épreuves. 400/500€

Provenance:

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



111

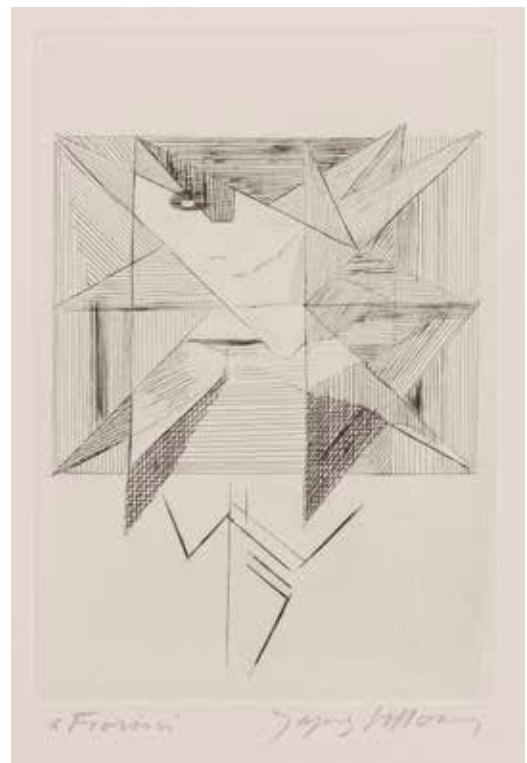
112

JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP, DIT) (1875-1963)

Pl. pour H. Pichette, *Dents de lait, dents de loup*, Paris, P. de Tartas éd, 1959 ; pl. pour M. Jacob, *À poèmes rompus*, Paris, L. Broder, 1960. Gravé par M. Fiorini. [280x380mm]. Ginestet et Pouillon App. 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 32, 33, 34, 35, 36 et non décrit. Très belles épreuves sur vélin crème, certaines dédiées « à Fiorini » au crayon, toutes signées par Villon. Au verso de la pl. App. 14, annotation explicative au crayon de Fiorini, signée. Toutes marges. Ens. 13 p. 400/500 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



112



113

113

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Gorki à Capri. 1975. Eau-forte et aquatinte. À vue : 740x1050mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « h.c. » et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €



114

ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT) (1928-2005)

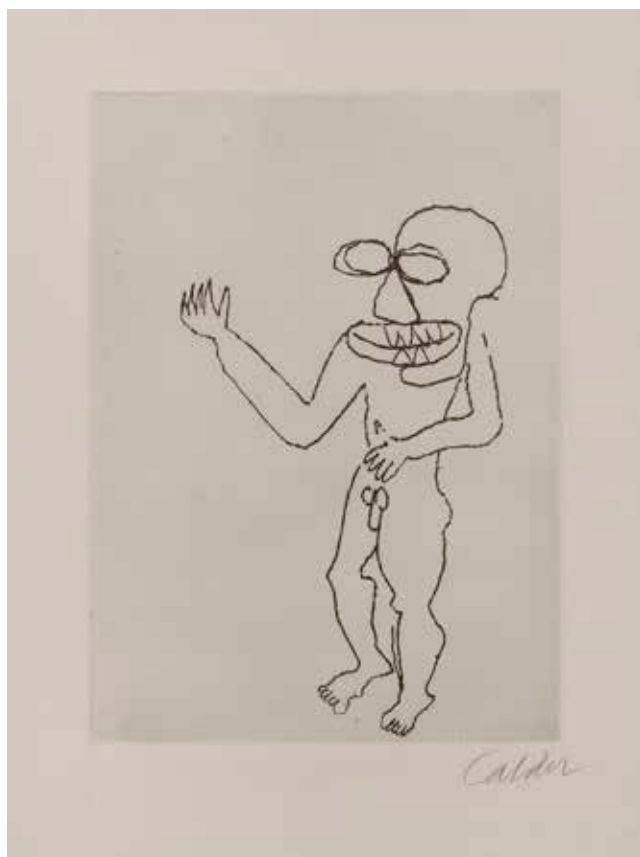
Trio à cordes. 1987. Un album grand in-fol. [675x983mm] contenant la suite complète des 3 sérigraphies en couleurs. Otmezguine et Moreau 251. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, sous chemise de rhodoïd imprimée (petits accidents au pli). Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Portefeuille de toile noire à rabats, avec titre et décor imprimés à l'or sur le plat supérieur (légèrement défraîchi). GKM Editions, Malmö, Suède.

1 000 / 1 200 €

115

ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)

Pl. I pour l'album *Santa Claus*, texte de E. E. Cummings, eaux-fortes de Calder. Paris, éd. de l'Herne, 1974. Eau-forte. [505x670mm]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin d'Auvergne Richard de Bas. Toutes marges. Tirage total à 175 épreuves. 300/400€



115



116

116

ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)

Pl. IV pour l'album *Santa Claus*, texte de E. E. Cummings, eaux-fortes de Calder. Paris, éd. de l'Herne, 1974. Eau-forte. [505x670mm]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin d'Auvergne Richard de Bas. Toutes marges. Tirage total à 175 épreuves. 300/400€

117

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Tête d'otage. 1943. Eau-forte et aquatinte. [398x470 mm]. Mason 208. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème cotonneux, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Rousseurs éparses. Traces de plis et petits arrachements dans les angles. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200/300 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

118

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

La Tasse. Vers 1947. Eau-forte et aquatinte. [605x490 mm]. Mason 211. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème cotonneux, signée et numérotée à la plume et à l'encre (et signée à rebours dans la marge supérieure). Fortes rousseurs. Quelques déchirures et manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

119

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

La Fiole. Vers 1948. Eau-forte, gaufrage, aquatinte avec rehauts de vernis. [510x648 mm]. Mason 212. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée à la plume et à l'encre. Deux petits trous dans le sujet. Légère oxydation et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

120

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Le Flacon. 1948. Eau-forte, gaufrage, aquatinte avec rehauts de vernis. [490x585 mm]. Mason 214. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème cotonneux, signée et numérotée (par erreur sur 300) à la plume et à l'encre. Annotation (d'encadreur ?) au crayon en marge inférieure. Rousseurs éparses. Déchirures (dont une anciennement consolidée par un morceau d'adhésif oxydé au verso), auréole d'humidité et petits manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200/300 €



Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

121

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Le Flacon. Vers 1948. Eau-forte et aquatinte. [585x487 mm]. Mason non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème cotonneux, signée et numérotée à la plume et à l'encre (par erreur sur 300 au lieu de 30). Fortes rousseurs. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre de douane dans l'angle supérieur droit au verso. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



117



118



119



120



122

122

AKI KURODA (JAPONAIS, NÉ EN 1944)

Composition. 1984. Linogravure. [386x298mm]. Très belle épreuve sur japon, justifiée « E.A. », signée et datée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 120/150€



123

123

ERNEST PIGNON-ERNEST (NÉ EN 1942)

Voiles. (Pl. contenue dans l'ouvrage d'Hélène Cixous et de Jacques Derrida, *Voiles*, Paris, Galilée, 1998). Héliogravure d'après un dessin de l'artiste. 190x212mm. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vergé gris-vert, avec empreinte d'un cuivre sur le sujet à droite, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 120/150€



124

124

OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Les Parents heureux. Vers 1956. Lithographie. [560x760mm]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée « Ep. d'artiste ». Rousseurs éparses et légère épidermure dans la marge supérieure. Toutes marges. 180/200€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



125

125

PIERRE ALECHINSKY (BELGE, NÉ EN 1927)

Nord, ces lignes. 1965-1967. Eau-forte et aquatinte. 158x195 mm. Rivière 243. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600/800 €

En 1967, la planche parut en hors-texte dans la plaquette de J.-J. Lévêque, *L'Espace d'un doute*, Alès, P.A.B. éd.



126

126

PIERRE ALECHINSKY (BELGE, NÉ EN 1927)

La Louvière. 1969. Offset et texte imprimé. [610x860mm]. Rivière 385 ; Charron 24. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Semis de petites rousseurs aux bords. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200/300 €

127

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927) ET CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)

Linolog II. (Pl. de la Suite *Prisunic*). 1972. Linogravure sur fond lithographique. [482x650 mm]. Rivière 511. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée par Alechinsky « Pour Georges » et signée au crayon. Fine ligne d'oxydation le long du bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 300 épreuves. J. Putman éd. 600/800 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



127



128



130



129

128

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Pl. IV bis pour Louis Scutenaire, *Pointes*, Paris, G. Visat, 1972. Eau-forte. À vue: 120x185 mm. Rivière 546. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, très légèrement insolée. Marges. Tirage à 125 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/220 €

129

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Fibule. 1972. Lithographie. [545x760 mm]. Rivière 598. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « Pour Georges », signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 800/1 000 €

Provenance:

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

130

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Pl. III de la suite *Au fil du bois*. 1973. Bois gravé. À vue: 635x545 mm. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €

131

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Pl. III pour U. Harder, *Gnomes et gnose*, Humlebæk, Louisiana Museum of Modern Art éd., 1975. Lithographie. [535x755 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « H.C. », dédiée « Pour Georges », annotée « F » et signée au crayon. Minuscules rousseurs claires en marge supérieure. Toutes marges. 800/1 000 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

132

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Bonnefoy (Yves). *Par expérience*. Paris, éd. F. B., 1976. Un album petit in-fol. (310x420 mm), en feuilles, contenant l'édition originale en fac-similé du manuscrit, soit 3 poèmes, le texte sur le 1^{er} plat d'un feuillet rempli, chacun orné sur le plat intérieur d'une collotypie rehaussée à l'aquarelle au pochoir sur vélin Richard de Bas, numérotée et signée au crayon. Exemplaire numéroté, signé par l'auteur et l'artiste, d'un tirage à 75 ex. (outre 15 ex. réservés). Boîte toile écrue de l'édition avec titre au dos (légères salissures et empoussiérage). 1 200/1 500 €



131



132



132

133

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Pl. pour H. de Balzac, *Traité des excitants modernes*, Paris, Y. Rivière, 1989. Eau-forte. 333x410 mm.

Parfaite épreuve de la suite tirée en noir sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves. 300/400 €

134

PIERRE ALECHINSKY (BELGE, NÉ EN 1927)

Pl. pour André Pieyre de Mandiargues, *Les Portes de craie*, Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1989. Eau-forte et aquatinte. 235x317 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « E/E »

et signée au crayon. Toutes marges. 400/500 €

135

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Laborinthe. (Pl. pour Jean-Clarence Lambert, *Le Voir-dit Cobra*, Revue *En Puyssaye*, n° 7, Robert et Lydie Dutrou éd., Atelier & Espace Graphique de la Métairie Bruyère, 2000). Photolithographie. [235x320 mm].

Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300 €

136

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Pl. 8 pour l'album *Pointes et feutres*. 2013. Photolithographie. [300x210 mm]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « J/Z » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec: Atelier

Clot Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300 €

137

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Composition. Vers 2013. Photolithographie. [235x320 mm]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300 €



136



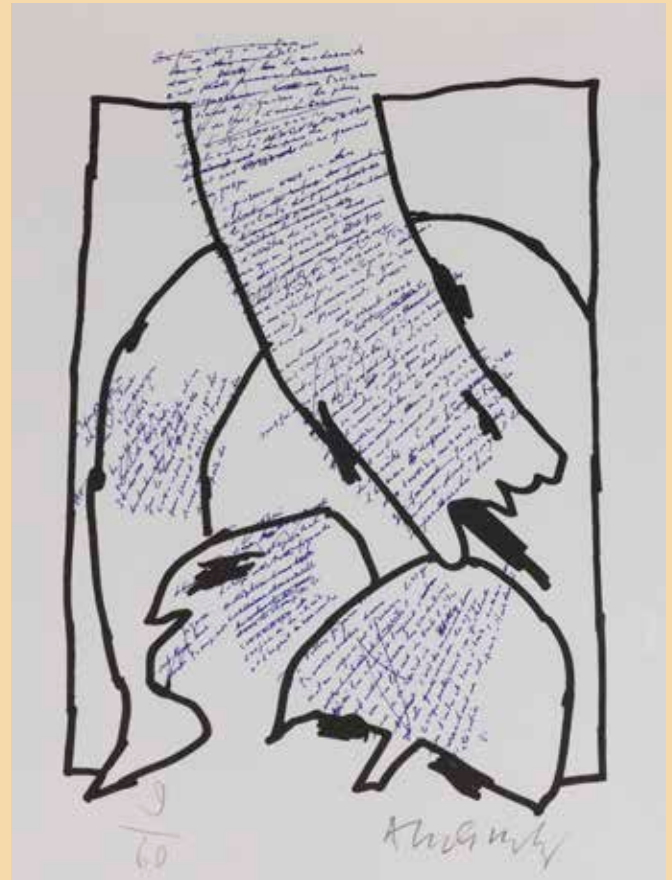
133



134



135



137



138

138

KAREL APPEL (1921-2006)

Pour Jorn. 1976. Lithographie. [540x750mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « ea. » et dédiée « à Georges », signée et datée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. 200/300 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

139

CORNEILLE (GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO, DIT) (1922-2010)

Pl. III pour la suite *Femmes et oiseaux*. 1983. Lithographie. [462x700mm]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc fort, dédiée « pour Guy Georges », signée et datée au crayon. 180/200 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



139

140

ASGER JORN (DANOIS 1914-1973)

La Vallée de charme. 1969. Lithographie. À vue : 480x665mm. Van de Loo 339. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, dédiée « à Georges », signée et datée au crayon. Très claire trace d'insolation. Marges. Tirage définitif à 300 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400/500 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



140



141

GEORG BASELITZ (ALLEMAND, 1938-2026)

Kaputt. 1989. Gravure avec rehauts de gouache verte et brune (monotypée). À vue : 390x510 mm. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 12 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 800/2 000 €



142

142

CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI, DIT) (1921-1998)

Portrait de compression IV. 1970. Lithographie.

À vue : 545x750 mm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A » et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

150/180€

143

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Fille dans la rue. Vers 1944. Pointe sèche.

166x250 mm. Rivière non décrit. Très belle

épreuve sur vélin, numérotée et signée au

crayon, d'un tirage à 5 épreuves. Infime

oxydation et légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté.

150/180€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

144

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Couple à la chaise. Vers 1945. Burin.

118x157 mm. Rivière non décrit. Parfaite

épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'essai » et

signée au crayon. Toutes marges. De toute rareté (probablement unique).

150/180€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



143



144

145

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Sans titre. 1946. Burin et roulette. 120x237 mm. Rivière 24. Réunion de 4 très belles épreuves sur vélin, numérotées (sur 65 et non 50 comme annoncé) et signées au crayon. Infime oxydation et empoussiérage aux bords des feuillets. La Jeune Gravure Contemporaine éd. Toutes marges. Joint: *Sans titre*. 1950. Burin et échoppe sur zinc. 162x212 mm. Rivière 108. Très belle épreuve sur vergé filigrané « mbm », signée au crayon. Infimes plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Même éd. Ens. 3 p. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

146

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Sujets divers. 1949-1952. Gravure à l'échoppe et au burin. Formats divers. Rivière 78, 121, 133, 139, 141, 145, 177, 254 et 3 non décrites. Réunion de 11 très belles épreuves sur différents papiers, la plupart annotées, toutes signées au crayon, certaines tirées en carte de vœux. Joint: **Arthur-Luiz Piza** (brésilien, 1928-2017). *Composition*. 1963-1964. Gravure à la gouge. [100x218 mm]. Très belle épreuve sur vélin, datée et signée au crayon. Toutes marges. Ens. 12 p. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

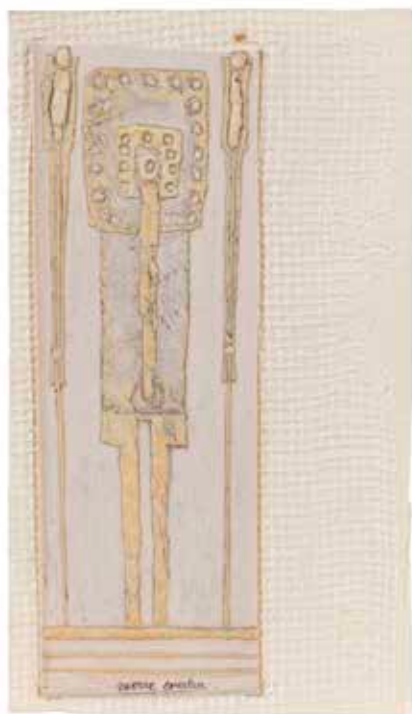
147

PIERRE COURTIN (1921-2012)

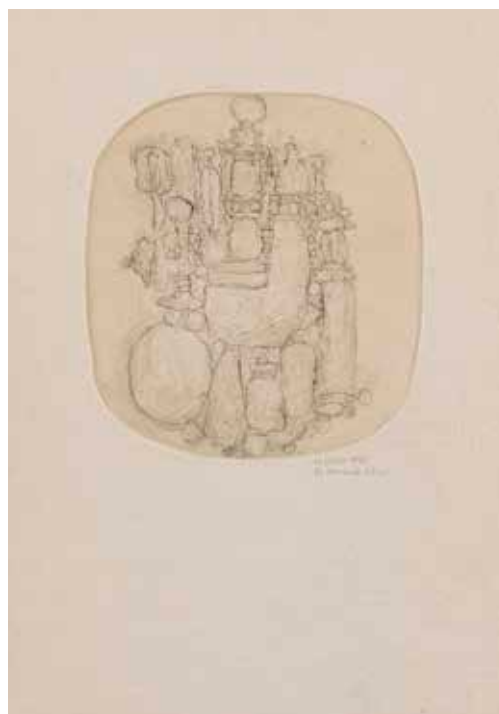
Le Silence du chien. 15 juillet 1976. Eau-forte sur cuivre arrondi. 183x200 mm. Très belle épreuve sur vergé mince doublé sur vélin fort, datée et annotée au crayon. Petits trous de punaises sur tout le pourtour. Toutes marges. 200/300 €



145



146



147



148

148

MICHEL MACRÉAU (1935-1995)

Personnage à l'oiseau. 1995. Sérigraphie en couleurs. À vue: 683x980 mm. Très belle épreuve sur vélin teinté, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 26 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

400/500 €

149

RAOUL UBAC (1910-1985)

Compositions. 1949. Empreintes d'ardoises. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves sur différents papiers, annotées « épreuve d'artiste », signées des initiales et datées au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Joint: *Invitation illustrée à une exposition de l'artiste à la galerie Maeght.* 1955 ; *Petite carte illustrée.* 1953. Empreinte en deux tons. Épreuve signée et datée au crayon, avec envoi signé de nouveau. Ens. 5 p.

600/800 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

150

RAOUL UBAC (1910-1985)

Couverture pour *Derrière le Miroir*, n° 119. 1960. Lithographie. 285x365 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, dédiée « Pour Yves Peirat / ces formes pour le plaisir de l'œil », signée deux fois et datée au crayon. Légère trace d'insolation. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €

151

RAOUL UBAC (1910-1985)

Rythme circulaire. Vers 1970. Lithographie. [645x480 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €



149



150



151



152

152

HANS BELLMER (1902-1975)

Pl. 5 pour la suite *Mode d'emploi*, Paris, G. Visat, 1967.
Eau-forte. Flahutez 17-5. À vue: 103x177 mm. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Quelques infimes rousseurs claires. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 150/180 €

Planche prévue à l'origine comme illustration pour André Pieyre de Mandiargues, *L'Anglais décrit dans le château fermé* (ouvrage qui ne vit pas le jour) et reprise ensuite dans la suite *Mode d'emploi*.

153

HANS BELLMER (1902-1975)

Inceste. 1968. Gravé par Cécile Reims. 298x385 mm.
Flahutez 48. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon par Bellmer. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. A.-F. Petit éd. 200/300 €

154

HANS BELLMER (1902-1975)

Pl. pour H. von Kleist, *Les Marionnettes*, Paris, G. Visat, 1969. Gravé par Cécile Reims. À vue: 301x336 mm.
Flahutez 58-6. Belle épreuve sur vélin Fabriano teinté vieux rose, avec petits rehauts de crayon vert, signée au crayon. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300 €



153



154

155

JEAN BENOÎT (1922-2010)

Femmes-fleurs. 1965. Lithographie. À vue : 190x240 mm. Belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 25 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €

Sujet prévu pour illustrer un ouvrage de poèmes de Bounoure : « Aussi, pour des raisons vraisemblablement identiques, l'illustration femmes-fleurs non prévue dans ce chemin de fer, effectivement absente des exemplaires ordinaires mais présente en regard de « Licorne » dans la copie T1 des Bounoure semble-t-elle avoir été réservée aux exemplaires de luxe et hors commerce. » (Andrea D'Urso, A. « Envers l'ombre, ou les iconotextes de Vincent Bounoure et Jean Benoît ». *Dalhousie French Studies*, n° 125, p. 110).



155

156

DADO (MIODRAG ĐURIĆ, DIT) (MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)

Sans titre. 1967. Pointe sèche. 491x594 mm. Très belle épreuve sur vélin, datée, signée au crayon et numérotée. Plis cassés aux bords supérieur et inférieur du feuillet, quelques plis de manipulation et petit trou (enfonceur) en haut à droite dans la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 120/150 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



156

157

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Les Amours de Cassandre. 1968. Pointe sèche et diamant. [280x363 mm]. Michler et Löpsinger 248-265. Suite additionnelle de 18 très belles épreuves sur satin blanc pour illustrer Pierre de Ronsard, *Les Amours de Cassandre*, Argillet éd. 600/800 €



157

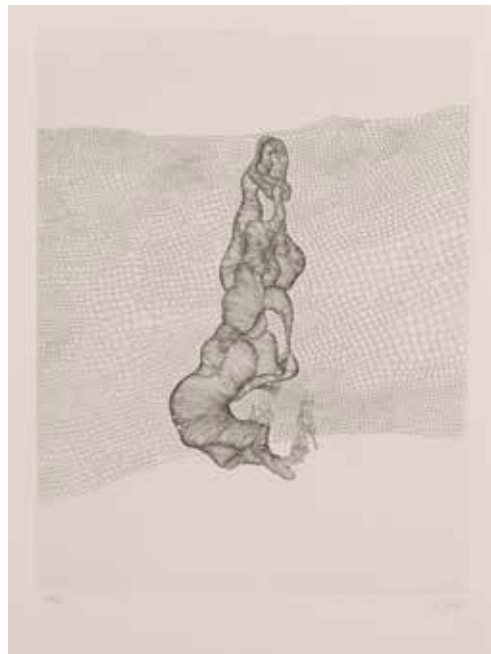


158

158

ADRIEN DAX (1913-1979)

Pl. en diptyque pour la revue *Le Surréalisme*, même (A. Breton dir.), n° 3, 1957. Lithographie. [193x397 mm]. Très belle épreuve sur vélin blanc, rempliée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150/180€



159

159

FRED DEUX (1924-2015)

La Forme. 1974. Burin. 328x425 mm. Laz 505.10. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petite bande d'oxydation le long des bords supérieur et inférieur. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180/200€



160

160

VALENTINE HUGO (1887-1968)

Frontispice pour un ouvrage (Luisa Blanco Acevedo de Soca à la colombe devant la tour Eiffel). 1942. Pointe sèche. À vue : 170x245 mm. Belle épreuve sur vélin. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 100/120€



161

161

VALENTINE HUGO (1887-1968)

Planche supplémentaire pour le Marquis de Sade, *Eugénie de Franval*, Paris, G. Artigues, 1948. Pointe sèche. 120x177 mm. Belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve état » et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet et deux taches rousses au verso. Toutes marges. Joint : reproduction d'un sujet gravé de l'artiste. Ens. 2 p. 400/500€

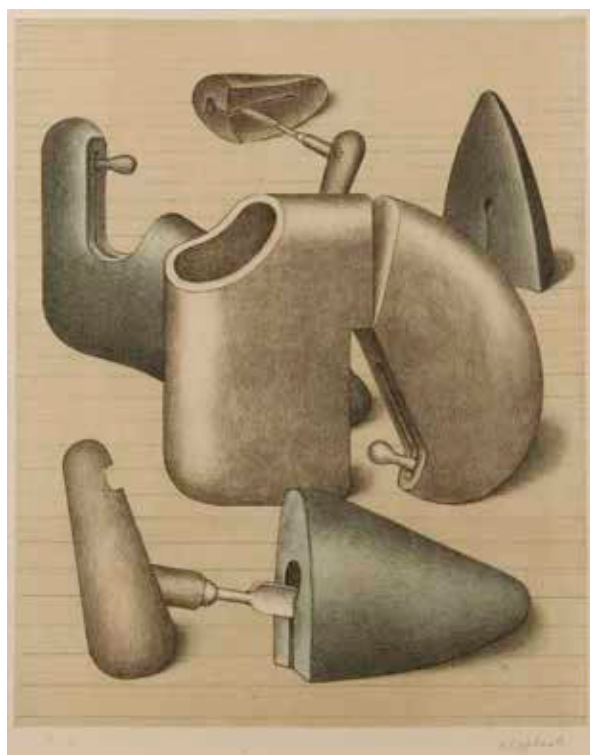
162

KONRAD Klapheck (Allemand, 1935-2023)

Le Harem. 1968. Lithographie. À vue: 405x500 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs, certaines dans le sujet. Marges. Tirage à 110 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400/500€



163



162

163

MARYAN S. MARYAN (PINCHAS BURSTEIN, DIT) (AMÉRICAIN D'ORIGINE POLONAISE, 1927-1977)

Sans titre. 1973. Lithographie. [450x695 mm]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la craie blanche le long du bord droit. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300€

164

ROBERTO MATTA (CHILIEN, 1911-2002)

Tempête de liberté. 1965. Eau-forte et aquatinte. [660x500 mm]. Sabatier 131. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Inscription au crayon (« 67 ») dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. G. Visat éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 400/500€



164



165

165

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Composition surréaliste. (Pl. d'une suite de 4, galerie À l'Étoile scellée éd., 1956). Eau-forte. 112x74mm. Impression en sanguine. Belle épreuve sur vélin (avec au verso un fragment de dessin au crayon). Petites traces d'adhésif oxydées en tête. Toutes marges. 150/180€

166

ANTONIO RECALCATI (ITALIEN, 1938-2022)

3 pl. pour *L'Incertitude du poète*. Vers 1980. Lithographie. [515x730mm]. Impression en couleurs. Réunion de 3 parfaites épreuves sur vélin blanc, signées et dédicacées au crayon « Pour Georges ». Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. 120/150€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



166

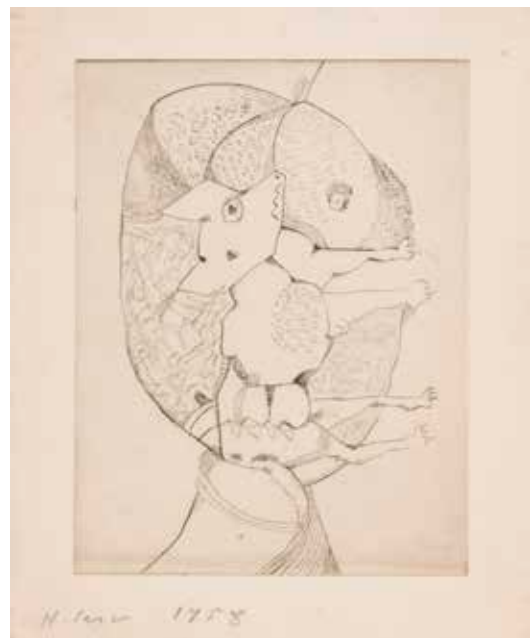
167

HENRI PAUL SERT (1938-1964)

Compositions surréalistes. 1958. Eau-forte. Chaque [120x160mm]. Belles et rares épreuves sur vélin ivoire, numérotées ou datées et signées au crayon. Petite tache brune dans l'angle supérieur droit à une pl. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Ens. 4 p. 150/180€

Provenance :

Collection Lilette Berger, veuve de Sam Szafran (1934-2019), Malakoff.



167



168



170

168

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Robe longue. 1970. Lithographie. [545x725mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, dédicacée « pour Guy Georges » et signée au crayon. Infime oxydation en marge supérieure. Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

169

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Robe longue. 1970. Lithographie. [504x660mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, avant effaçage des croix de peinture, annotée au crayon « epreuve » et signée. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 120/150€

170

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Sujets surréalistes. Vers 1973. Lithographie. Chaque à vue 290x200mm. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). Joint: *Sportif*. Photolithographie. À vue: 485x685mm. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 5 p. 400/500€



169

171

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Pl. 1 pour l'album *Nouvelles en trois lignes* (texte de F. Fénéon), Monaco, André Sauret, 1975. Lithographie. 380x530mm. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « pour Guy Georges » et signée au crayon. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 95 épreuves. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

172

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Pl. 8 pour l'album *Nouvelles en trois lignes* (texte de F. Fénéon), Monaco, André Sauret, 1975. Lithographie. 380x530mm. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « pour Guy Georges » et signée au crayon. Quelques infimes rousseurs aux bords du feuillet. Infime bande d'oxydation en tête. Toutes marges. Tirage définitif à 95 épreuves. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

173

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Série de fesses. Vers 1975. Lithographie. [350x658mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, dédicacée au crayon bleu « pour Guy Georges » et signée au crayon rouge. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. 120/150€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

174

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Tête-bêche. Vers 1975. Lithographie. [410x660mm]. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Traces claires d'oxydation aux bords du feuillet et de couleurs claires horizontales dans le sujet. Toutes marges. 150/180€

175

ROLAND TOPOR (1938-1997)

L'Homme à la valise. Vers 1975. Linogravure. [424x498mm]. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Traces bleuâtres au bord gauche associées à d'anciennes couleurs. Toutes marges. 100/120€

176

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Pensées échevelées. Vers 1975. Lithographie. [454x664mm]. Belle épreuve sur vélin teinté vert olive, justifiée « E.A. » et signée au crayon, collée par les bords sur carton. Plusieurs coulures et traces d'humidité. Toutes marges. 150/180€

177

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Next ! 1979. Linogravure. 180x240mm. Très belle épreuve sur vélin ivoire, dédicacée « pour Guy Georges » et signée au crayon. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Petite bande très claire d'oxydation en tête. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

178

ROLAND TOPOR (1938-1997)

Forcée (image de la réussite). Vers 1990. Lithographie. [481x660mm]. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « pour Guy Georges » et signée au crayon. Court pli cassé à l'extrême bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 190 épreuves. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



171



172



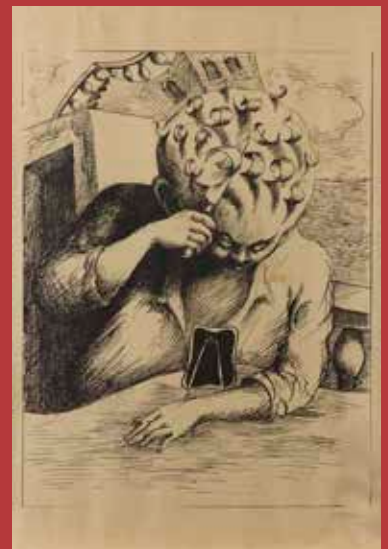
173



174



175



176



177



178



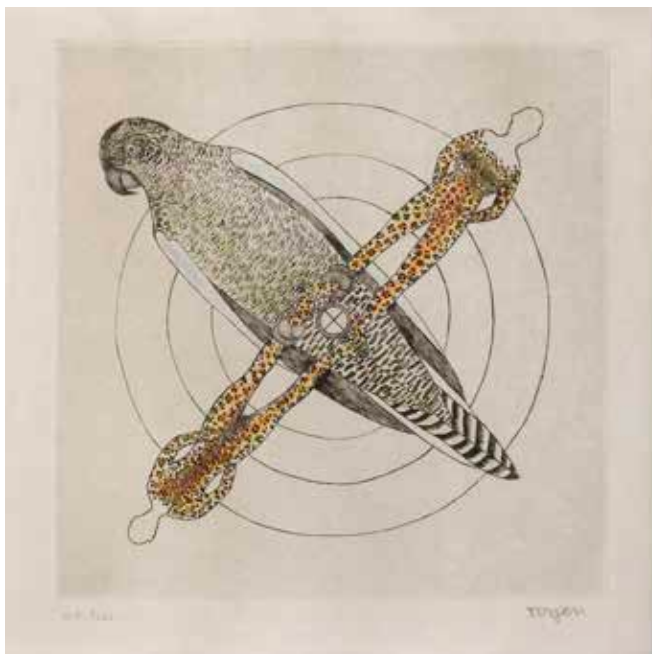
179



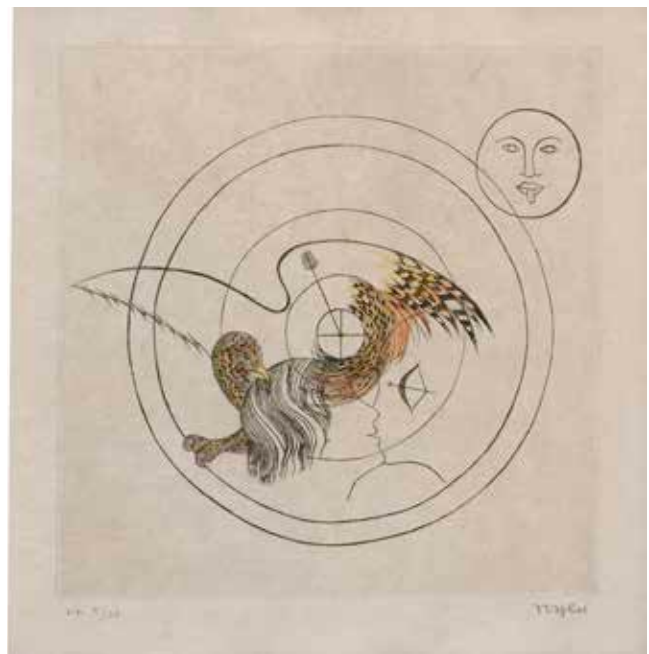
180



181



182



182

179

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ, DITE) (TCHÈQUE, 1902-1980)

Pl. pour Élie-Charles Flamand, *À un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu*, Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, [1957]. Pointe sèche. À vue: 120x288 mm. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon, à part du tirage limité à 20 épreuves réservé aux exemplaires de tête de l'ouvrage, légèrement insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

180

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ, DITE) (TCHÈQUE, 1902-1980)

Portrait symbolique de Benjamin Péret. (Pl. pour Claude Courtot, *Introduction à la lecture de Benjamin Péret*, Paris, Le Terrain Vague, 1965). Pointe sèche. À vue: 139x210 mm. Belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA 8/15 » et signée au crayon, du tirage réservé aux exemplaires de tête de l'ouvrage. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 500 / 600 €

181

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ, DITE) (TCHÈQUE, 1902-1980)

Portrait symbolique de Benjamin Péret. (Pl. pour Claude Courtot, *Introduction à la lecture de Benjamin Péret*, Paris, Le Terrain Vague, 1965). Pointe sèche. [140x190 mm]. Rare et intéressante épreuve sur satin, collée sur bristol, annotée latéralement au crayon: « Portrait de Benjamin Péret par Toyen- Essai refusé / Pour Vincent, essai d'un tirage sur soie, François Di Dio ». Très claires traces d'oxydation causées par la colle. Toutes marges. 600 / 800 €

François Di Dio (1921-2005) était un écrivain et éditeur français, fondateur des éditions Le Soleil noir.

182

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ, DITE) (TCHÈQUE, 1902-1980)

Pl. pour R. Ivšić, *Les Grandes Ténèbres du Tir, Sans tympans sans tambours*, Paris, Éd. Maintenant, 1973. Pointe sèche. Chaque à vue: 326x338 mm. Réunion de 2 très belles épreuves sur japon nacré, rehaussées à l'aquarelle, chacune justifiée « E.A. 5/25 » et signée au crayon, montées ensemble sous passe-partout. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 2 500 / 3 000 €



185

183

DIVERS

Sujets divers par **Suzanne Duchamp, A. Féraud, Cl. Viseux**, etc. 1950-1970. Eau-forte ; bois gravé ; lithographie ; sérigraphie... Formats divers. Belles ou bonnes épreuves sur différents papiers, signées, certaines dédicacées à René Drouin. Traces de plis et menus accidents occasionnels. Toutes marges.

Ens. 10 p.

150/180€

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

184

DIVERS

Cartes de vœux illustrées. 1971-2007. Lithographie ; gravure à la gouge ; eau-forte ; bois gravé. Un fort lot de cartes de vœux de la galerie R. G. Michel, de la Société des Peintres-graveurs, etc., par **J. Hallez, A.-L. Piza** (10), **É. Ret, D. Zayan**. Ens. 20 p.

300/400€

185

DIVERS

Estampes 1975. 1975. Luxembourg, J.-Ch. Aulner, éd. Portefeuille [255x333mm] contenant 12 gravures par **Assadour, Bertemes, Boni, Dorny** (*Méto*, Arnaud 268) **Douvet, Esmeraldo, Fiorini, Louttre.B, Marfaing** (Marfaing, Rosset-Culleron 120), **Piza, Shapiro, Walker**. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées, certaines titrées. Cartonnage de l'édition et étui de toile bise. Exemplaire numéroté et signé, d'un tirage à 50.

400/500€

186

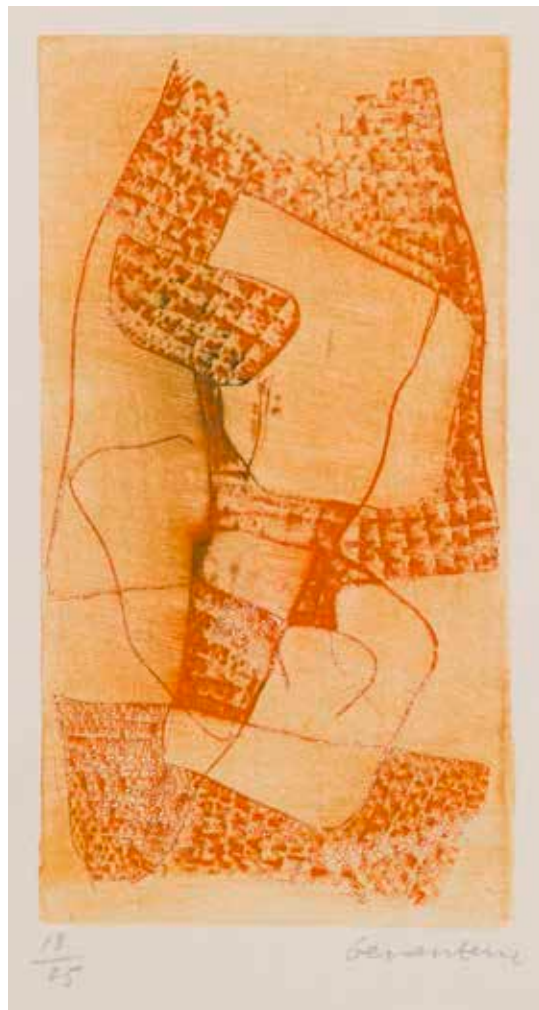
ABDALLAH BENANTEUR (ALGÉRIEN, 1931-2017)

Cartes de vœux et faire-part illustrés. Années 1960. Eau-forte et aquatinte ; lithographie. Formats divers. Réunion de 9 épreuves, la plupart en couleurs, numérotées et signées au crayon. Joint : *Composition*. Vers 1960. Eau-forte. [330x500mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Ens. 10 p.

200/300€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



186

187

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

Sujets divers. Vers 1960. Gravé par Fiorini.
Formats divers. Impression en couleurs.
Réunion de 14 très belles épreuves sur
différents papiers, signées au crayon, certaines
justifiées. Quelques sujets en double. Toutes
marges. Joint: une lithographie par Bissière ;
un bois gravé par Bertholle. Épreuves signées.
Ens. 16 p. 1 000 / 1 200 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



187



188

188

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Sapiau. 1970. Aquatinte sur deux zincs et
une pièce émerisée. [560x760mm]. Arnaud
96. Impression en couleurs. Très belle
épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée,
datée « décembre 1970 », titrée et signée
au crayon. Très légère oxydation et quelques
plis souples aux bords du feuillet. Toutes
marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



189

189

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Cartes de vœux illustrées. 1971-1979. Aquatinte sur zincs et pièces émerisées. Formats divers. Arnaud 145, 184, 322, 388 et non décrit. Très belles épreuves sur vélin, 4 signées et 3 numérotées au crayon, avec envoi. Ens. 5 p. 200/300€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

190

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Le Petit Cerf-volant. 1975. Aquatinte sur trois zincs et une pièce émerisée. 135x188 mm. Arnaud 262. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 5 justifiées « EA » et numérotées en chiffres romains, dédicacée et signée au crayon. Infimes rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. J. de Champvallins éd. 180/200€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

191

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Rue. 1975. Aquatinte sur trois zincs et une pièce émerisée. 390x490 mm. Arnaud 274. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 6 justifiées « EA » et numérotées en chiffres romains, titrée, dédicacée et signée au crayon. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Gallery of Graphic Art, New York, éd. 300/400€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



190



191

192

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

Otochiné. 1972. Lithographie. À vue : 480x582 mm. Prudhomme-Estève & Moestrup 59. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 40 épreuves. A. Mazo éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 400/500 €



192

193

MARCEL FIORINI (1922-2008)

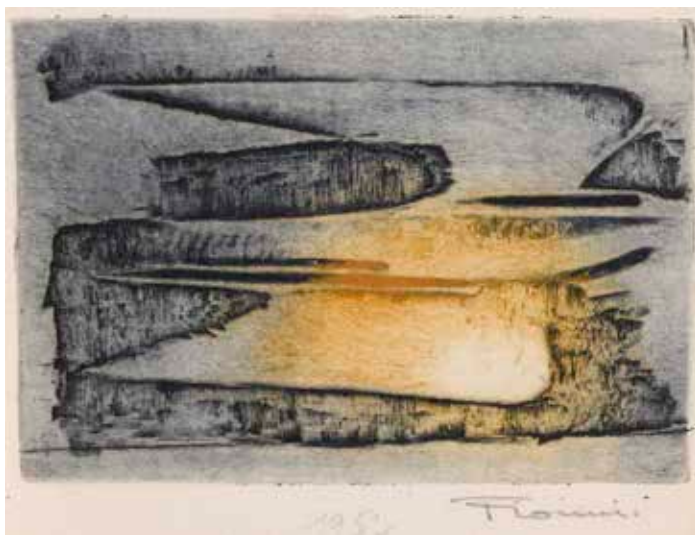
Sujets divers. 1950-1980. Un fort lot. Eau-forte, burin, aquatinte. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, la plupart tirées en couleurs et signées au crayon. Ens. 120 p. env. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



193



193



194

WILLEM DE KOONING
(AMÉRICANO-NÉERLANDAIS,
1904-1917)

The Man and the Big Blonde.
1982. Lithographie (offset). À
vue : 710x570mm. Impression
en couleurs. Très belle épreuve
sur vélin, du tirage avant la lettre
de l'affiche de l'exposition « De
Kooning in the Sky », numérotée
et signée au crayon dans le
sujet. Marges. The Rainbow Art
Foundation, Brooklyn, éd. Cadre
(non examinée hors du cadre).

1 800/2 000 €

195

ROBERT MOTHERWELL (AMÉRICAIN, 1915-1991)

Pl. I, II, IV et V pour Pleyne (Marcelin). *Beau geste pour Lucrèce*. Paris, éd. Daniel Papierski, Paris et
Londres, Waddington Graphics Ltd. 1989. Réunion de 4 pl. (sur 6). Lithographie. La planche en feuille :
[380x560mm], les trois autres à vue : [365x545mm]. Engberg-Banach 480, 481, 483 et 484. Impression en
couleurs. Très belles épreuves, la pl. IV en feuille, tirée sur vélin gris rosé Georges Duchêne, les trois autres
sur différents papiers
(respectivement vélin
Georges Duchêne
moutarde, Arches,
japon Gampi),
toutes signées du
monogramme en
tête et numérotées
au crayon. Toutes
marges. Tirage à
100 épreuves. Timbre
sec de l'artiste aux pl.
I, II et V, encadrées
(non examinées
hors du cadre).
Joint : portefeuille
toilé orange avec
monogramme de
l'artiste sur le plat
supérieur, légèrement
défraîchi, contenant
les feuillets de texte.

1 200/1 500 €



195



196

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition noire, jaune, bleue et rouge. 1966. Aquatinte par J. David. 643x470 mm. Poliakoff XXX. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée au crayon « essai » et signée, légèrement insolée, avec fine bande oxydée sur le pourtour. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. XX^e Siècle éd. 3000/4000 €
Cadre (non examinée hors du cadre).

197

MARIO PRASSINOS (1916-1985)

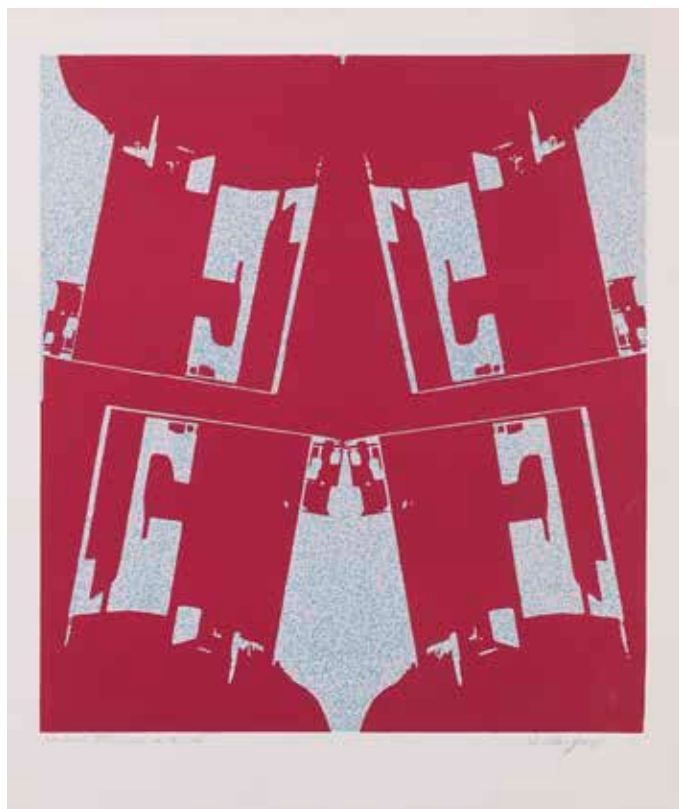
L'Arbre. 1962. Eau-forte, aquatinte et burin.
440x600mm. Impression en couleurs. Très belle
épreuve sur vélin, justifiée « E.A », dédicacée et
signée au crayon. Légère oxydation et rousseurs
claires aux bords du feuillet. Petit accident avec
déchirure et petite auréole claire d'humidité au
bord supérieur. Toutes marges. 300/400€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



197



198

IRM SCHOFFERS (ALLEMANDE, 1927-2008)

Konkrete Illusion. Vers 1980. Sérigraphie en
couleurs. [500x597 mm]. Très belle et fraîche
épreuve sur vélin blanc fort glacé, titrée, justifiée
« e.a./150 » et signée au crayon. Toutes marges.
Tirage définitif à 150 épreuves. 100/120€

198



199

NICOLAS DE STAËL (1914-1955) (D'APRÈS)

Méditerranée. 1952. Pochoir en couleurs. À vue: 645x495 mm. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée, annotée et revêtue d'un titre au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre 3 000/4 000 €
(non examinée hors du cadre).



200

200
YASSE TABUCHI (ITALIEN, 1921-2009)
Paysage II ; Sans titre II. Vers 1971.
 Lithographie. [490x640mm]. Impression
 en couleurs. Très belles épreuves sur
 vélin, justifiées « E.A. », signées au
 crayon, une datée et l'autre dédiéee
 « pour Georges ». Toutes marges.
 Ens. 2 p. 120/150€

Provenance :
 Succession du docteur Guy Georges, ancien
 directeur de l'atelier Clot, Bramsen et
 Georges.

201
ANTONI TÀPIES (CATALAN, 1923-2012)
 Pl. pour *Paroles peintes V*, Paris, O. Lazar-Vernet éd., 1975. Eau-forte et aquatinte. 285x385mm. Galfetti 519.
 Très belle épreuve tirée pleine feuille, l'une des 25 sur japon nacré, signée et numérotée à la craie blanche.
 300/400€

202
ANTONI TÀPIES (CATALAN, 1923-2012)
Cercle, croix et collage. 1984. Eau-forte, aquatinte et collage de fragment de journal. 680x535mm. Galfetti
 940. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon.
 Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Lelong éd. 300/400€



201



202

203

ANTONI TÀPIES (CATALAN, 1923-2012)

Symétrique noir. 1984. Eau-forte et aquatinte avec carborundum.
[800x1219mm]. Galfetti 957. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin cotonneux fort, l'une des 10 épreuves d'artiste justifiée « P.A » et numérotée puis signée à la craie blanche. Courte déchirure au bord droit. Tirage définitif à 50 épreuves. Galerie Lelong éd. Cadre (non examinée hors du cadre).

1 800/2 000 €



203



204

204

MARK TOBEY (AMÉRICAIN, 1890-1976)

Space Rose. 1961. Eau-forte et aquatinte par Fiorini. 308x405 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint: *The Table of the Present and Past*. 1961. Eau-forte et aquatinte par Fiorini. 172x250 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Richard de Bas », numérotée, signée et datée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens. 2 p.

200/300 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

205

BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Composition. 1939. Lithographie. [631x495mm]. Mason-Putman 3. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Léger empoussiérage. Petite trace d'oxydation dans l'angle inférieur gauche. Plusieurs fins plis cassés verticaux faisant de petites lignes blanches dans le brun en bas du sujet. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 150/180€

206

BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Lumière pâle. 1970. Lithographie. 335 x 505 mm. Mason-Putman 55. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a. », dédicacée « pour Georges » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Pli cassé oblique en travers de la dédicace. Toutes marges. Tirage définitif à 300 épreuves. Éd. Prisunic. 300/400€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



207

207

BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Composition. 1970. Lithographie. 480x660mm. Mason-Putman 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a. », dédicacée « pour Georges » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Fines traces de plis ponctuelles aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. Éd. Prisunic. 300/400€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

208

BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Ailleurs brun. 1971. Lithographie. [460x635mm]. Mason-Putman 71. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Plusieurs petites coulures brunes horizontales à droite du sujet, débordant dans la marge. Deux petites giclures au bord gauche. Belles marges. Tirage à 300 épreuves. Prisunic éd., Paris. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300€

209

BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Composition. 1972. Lithographie. À vue : 520x600mm. Mason-Putman 75. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très légère insolation du feuillet. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€

210

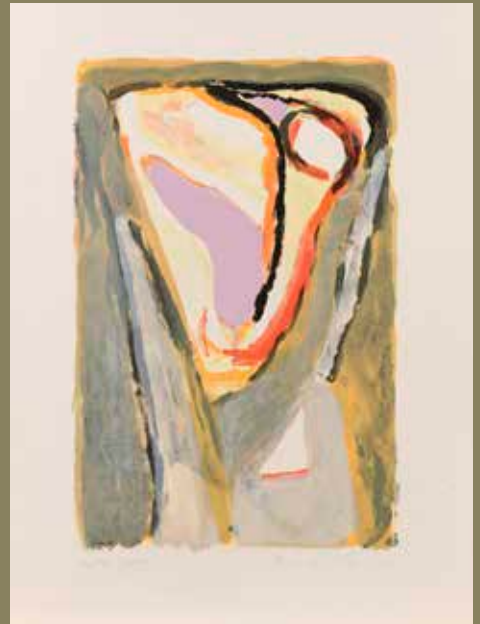
BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Composition. 1975. Lithographie. À vue : 600x330mm. Mason-Putman 170. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, non signée. Très légère insolation du feuillet. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 150/180€

Planche offerte aux acheteurs de *Bram van Velde* par J. Putman et Ch. Juliet, Paris, Maeght éd.



205



206



208



209



210

211

HANS HARTUNG (1904-1989)

Pl. III pour *Las Estampas de la Cometa*. 1970. Eau-forte et aquatinte. [787x747 mm].
Mason 284. Belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Large
auréole d'humidité en marge droite, traces d'insolation marginales, quelques
rousseurs, plis de manipulation et empoussiérage. Deux éraflures filiformes sous le
motif de gauche. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Gustavo Gili, Barcelone, éd.
300/400€

212

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1977-2. 1977. Photo-autographie sur zinc. À vue : 550x755 mm. Mason 522. Très
belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 75 épreuves. Polígrafa éd., Barcelone. Cadre (non examinée hors du cadre).
500/600€

213

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1977-3. 1977. Photo-autographie sur zinc. À vue : 550x760 mm. Mason 523.
Impression en bleu-nuit. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au
crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Polígrafa éd., Barcelone. Cadre (non
examinée hors du cadre).
500/600€

214

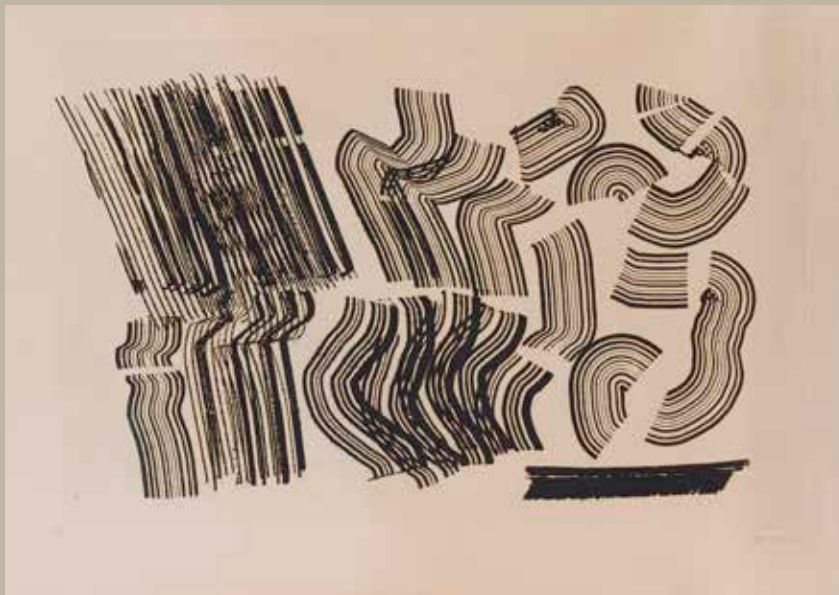
HANS HARTUNG (1904-1989)

GP 1978-20. 1978. Eau-forte et aquatinte. [340x475 mm]. Mason 578. Très belle
épreuve sur vélin blanc chiffon, numérotée et signée des initiales au crayon.
Ondulations du feuillet causées par le montage. Toutes marges. Tirage à
75 épreuves. Timbre sec: Il Cigno Galileo Galilei, Edizioni di arte e scienza, Rome.
Cadre (non examinée hors du cadre).
400/500€

215

HANS HARTUNG (1904-1989)

GP 1978-23. 1978. Eau-forte et roulette. [340x480 mm]. Mason 596. Très belle
épreuve sur vélin blanc chiffon, numérotée et signée des initiales au crayon
(l'épreuve présentée tête en bas). Ondulations du feuillet causées par le montage.
Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec: Il Cigno Galileo Galilei, Edizioni di
arte e scienza, Rome. Cadre (non examinée hors du cadre).
400/600€



211



212



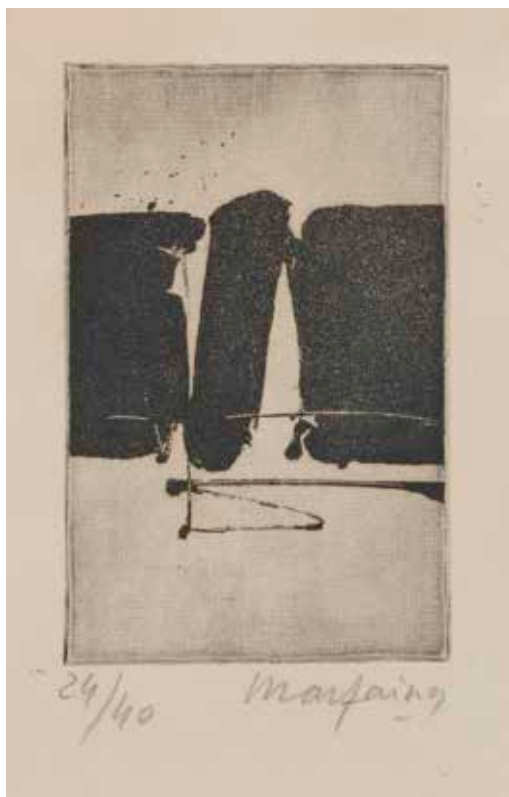
213



214



215



216

216

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1976. Eau-forte et aquatinte. 90x140 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 128. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée, avec fine bande brune sur le pourtour. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400€

217

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1976. Eau-forte et aquatinte. 55x85 mm. Marfaing, Rosset-Culleron 134. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400€



217



218

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

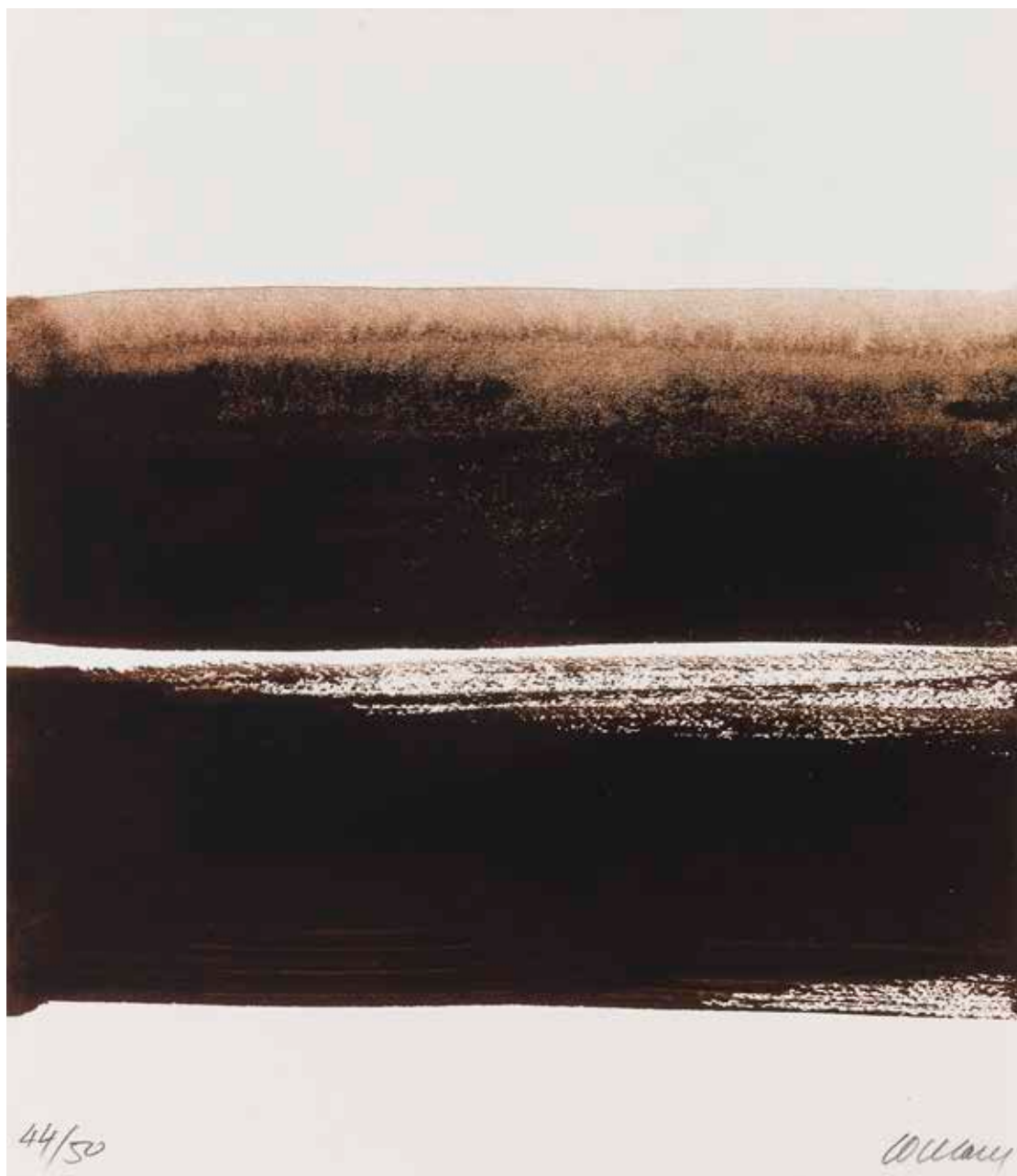
Lithographie n° 16. 1964. Lithographie. 465x320 mm [757x540 mm]. Miessner-Encrevé 62. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée, collée sur carton par des morceaux d'adhésif aux bords au verso. Petits trous d'épingles dans les angles de la feuille. Petite épidermure en marge droite. Infime inclusion rousse dans le papier en marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves (et non 200 comme annoncé par le catalogue raisonné). Cadre.

6 000/8 000 €



24/75

collage



220

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Sérigraphie n° 23. 1999. Sérigraphie en couleurs. [213x246 mm]. Miessner-Encrevé 115. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 2000/3000€

Pl. accompagnant le coffret contenant l'ouvrage de Nathalie Reymond, *Soulages, La lumière et l'espace*, Paris, Adam Biro, 1999 (lui-même non numéroté).



221

221

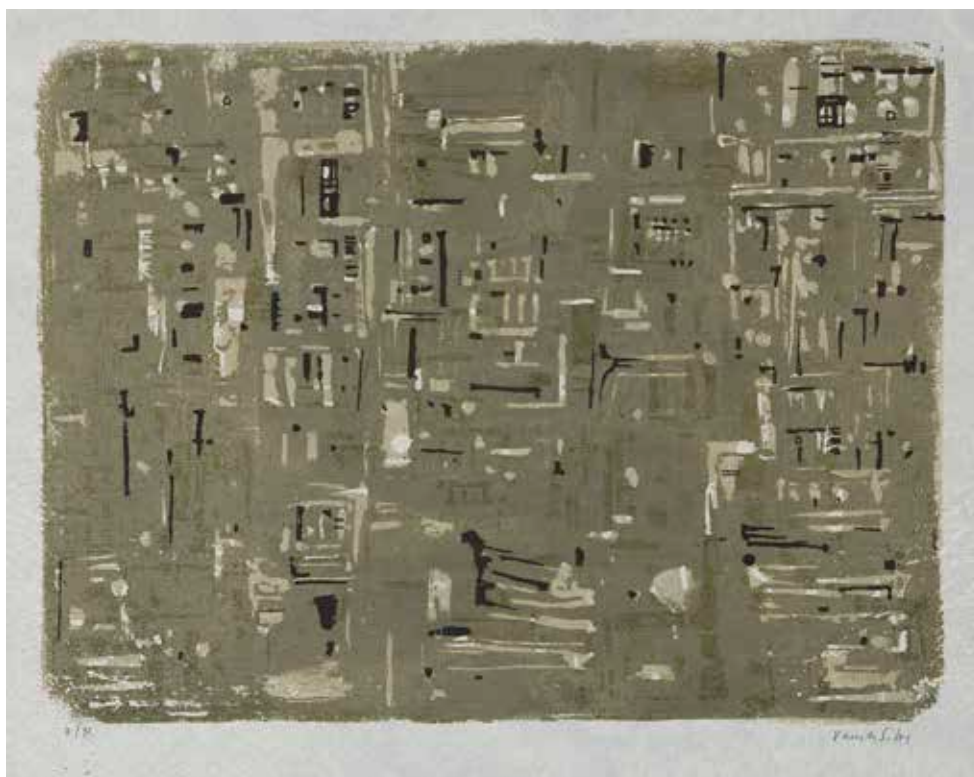
ÁRPÁD SZENES (1897-1985) (D'APRÈS)
Plage du Nord. 1982. Lithographie.
 [556x378 mm]. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, justifiée
 « e.a. 15/20 » et signée au crayon,
 collée en plein sur carton. Légères
 traces d'oxydation marginales. Toutes
 marges. Tirage définitif à 175 épreuves.
 300/400 €

222

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)
Jing, Densité d'âme. 2000. Sérigraphie
 en couleurs. [750x1045 mm]. Très belle
 et fraîche épreuve sur vélin blanc,
 justifiée « EA », dédicacée sur 4 lignes,
 datée « 25 mai 2004 » et signée au
 feutre en haut à gauche dans le sujet.
 Légères ondulations horizontales
 (l'épreuve ayant été roulée). Toutes
 marges. Cadre. 3 000/4 000 €



223



223

223

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)

Verte. 1959. Sérigraphie en couleurs. [500x635 mm]. Weelen 35. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin bleu, numérotée et signée au crayon. Petit manque au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Pierre Loeb éd. 400/500 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

224

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992) (D'APRÈS)

Composition. 1960. Gravé par Fiorini. 352x470 mm. Weelen 43. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Richard de Bas », annotée « ep. d'artiste » et signée au crayon par Vieira da Silva, légèrement oxydée. Toutes marges. Tirage définitif à 101 épreuves. Galerie Jeanne Bucher éd. 300/400 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



224



225

225

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Pl. pour *Lecture par Henri Michaux*, Paris, Euros et Robert J. Godet, 1950. Lithographie. 315x225 mm. Ågerup 48. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, ni numérotée ni signée. Légères ondulations du feuillet. Courte déchirure au bord droit. Petite bande d'empoussiérage le long du bord droit. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 800/1 000 €

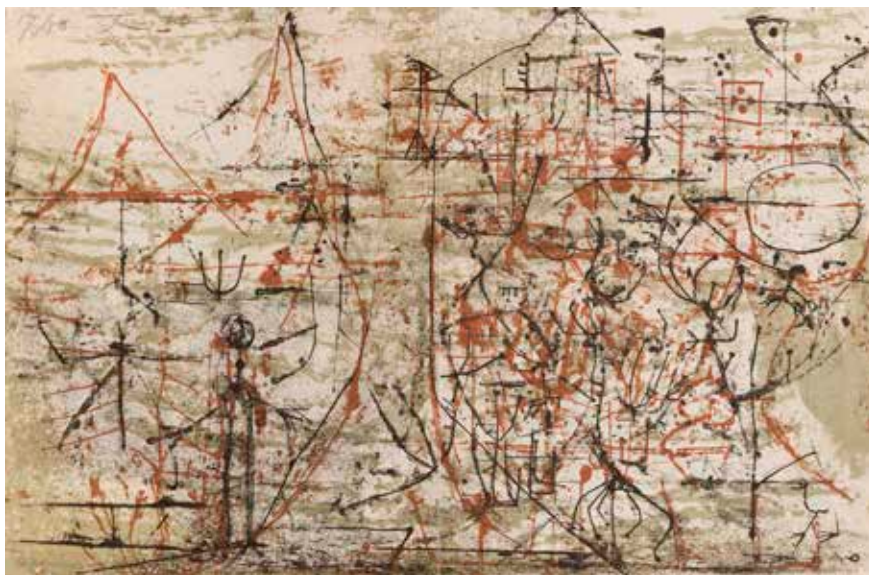
226

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Paysage. 1951. Lithographie. 215x138 mm. Ågerup 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée et signée au crayon en haut à gauche, d'un tirage en carte de vœux, avec envoi à la plume et à l'encre sur le 3^e plat du feuillet, signé. 600/800 €

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



226



227

227

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Pl. pour A. Rimbaud, *Les Illuminations*. Paris, Le Club Français du Livre, 1967. Eau-forte et aquatinte. 235x310mm. Ågerup 176. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, ni numérotée ni signée. Toutes marges. 600/800€

228

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Pl. pour A. Rimbaud, *Les Illuminations*. Paris, Le Club Français du Livre, 1967. Eau-forte et aquatinte. 235x310mm. Ågerup 179. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 800/1000€



228



229

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 1970. Lithographie. À vue: 660x478 mm. Ågerup 207. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 125 épreuves. P. Hautot éd. Cadre (non examinée hors du cadre).

2000/2500€



230

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 1974. Lithographie. [530x752mm]. Ågerup 255. Impression en couleurs. Épreuve sur japon nacré, dédicacée « pour J. J. et Nicole Rémy », signée et datée au crayon, fendue horizontalement et verticalement en travers du feuillet et collée en plein sur bristol fort blanc, avec ondulations et plis consécutifs au collage. Tirage définitif à 120 épreuves. Francony éd.

400/500 €

231

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 1974. Aquatinte. 555x433mm. Ågerup 262. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Pli cassé oblique de 50mm au bord droit. Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec: Y. Rivière éditeur. Tirage à 90 épreuves.

1 800/2 000 €

230



231

232

**ZAO WOU-KI (CHINOIS
NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-
2013)**

Composition. (Pl. pour Roger Caillois, *À la gloire de l'image et Art poétique*, Barcelone, éditions Polígrafa, 1976).
Lithographie. [763x565 mm].
Ågerup 272. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai de l'imprimeur, avant effaçage des croix de peinture, annotée au crayon « Bon à tirer » et « Vert moins fort au milieu » sous le sujet à gauche, les marges des pierres non nettoyées, avec petites inscriptions et giclures. Petites rousseurs claires. Toutes marges. 800/1 000 €

Provenance :

Imprimerie Bellini.



232

233

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. (Pl. pour Roger Caillois, *À la gloire de l'image et Art poétique*, Barcelone, éditions Polígrafa, 1976). Lithographie. [763x565 mm]. Ågerup 281. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai de l'imprimeur, avant effaçage des croix de peinture, abondamment annotée au crayon en marge en vue du tirage définitif, les marges des pierres non nettoyées, avec petites giclures. Petites rousseurs claires. Toutes marges. 800/1 000 €

Provenance :

Imprimerie Bellini.



233



234

234

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. (Pl. pour Roger Caillois, *À la gloire de l'image et Art poétique*, Barcelone, éditions Polígrafa, 1976). Lithographie. [763x565 mm]. Ågerup 282. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai de l'imprimeur, avant effaçage des croix de peinture, annotée au crayon « 2^{ème} Bistre » sous le sujet à gauche, variante plus foncée du tirage définitif. Petites rousseurs claires. Toutes marges. 800/1 000 €

Provenance :

Imprimerie Bellini.

235

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 2008. Héliogravure (par René Tazé) d'après une encre de 2003. 465x400 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, dédicacée « pour René Tazé », et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Éd. Poligráfa, Barcelone. 1 200/1 500 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.

236

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 2008. Héliogravure (par René Tazé) d'après une encre de 2003. 480x431 mm. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, dédicacée « pour René Tazé », et signée au crayon. Trois très petites taches d'encre au bord gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Éd. Poligráfa, Barcelone. 1 200/1 500 €

Provenance :

Collection René Tazé, imprimeur en taille-douce.



235



236

237

JEAN ARP (1912-1966)

Christ en croix I. Vers 1946-1948. Eau-forte. 214x245 mm. Arntz 394. Très belle épreuve sur vélin, annotée en pied au crayon « 1^{er} état ». Toutes marges. 300/400€

238

JEAN ARP (1912-1966)

Christ en croix I. Vers 1946-1948. Eau-forte (tirage typographique fond noir). 214x248 mm. Arntz 394. Très belle épreuve sur japon nacré. Quelques courts plis cassés aux bords. Toutes marges. 300/400€

239

JEAN ARP (1912-1966)

Christ en croix II. 1948. Eau-forte (tirage typographique fond noir). 280x260 mm. Arntz 395. Très belle épreuve sur japon nacré. Deux traces d'adhésif oxydées en tête au verso, visibles au recto. Petites salissures le long du bord gauche. Toutes marges. 300/400€

240

JEAN ARP (1912-1966) (D'APRÈS)

Petite figure de Grasse. 1958. Sérigraphie en couleurs d'après un relief de 1942. [290x390 mm]. Très belle épreuve sur vélin fort brun, revêtue du timbre de la signature et de la succession de l'artiste, annotée au stylo-bille « H.C. », à part du tirage à 500 épreuves. Petites traces de frottement filiformes en surface et deux petites traces (de colle ?) circulaires. Toutes marges. 600/800€



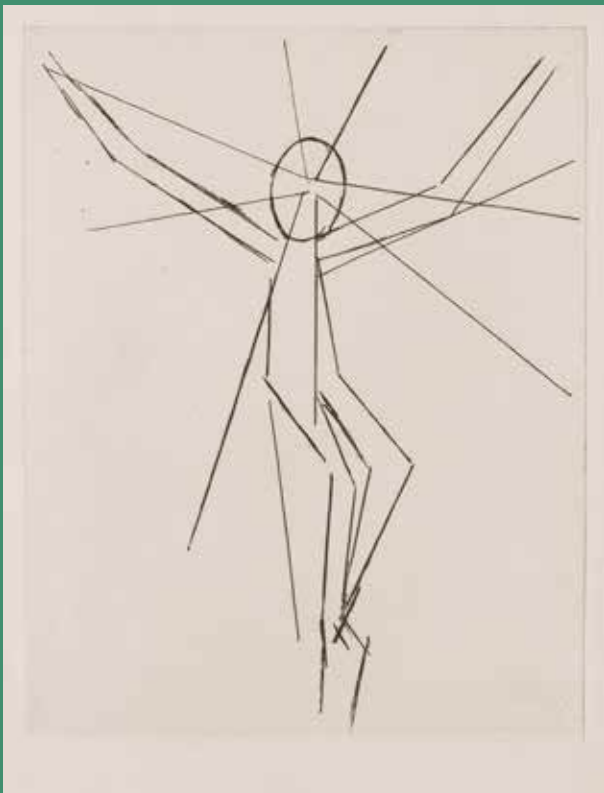
241

JEAN ARP (1912-1966)

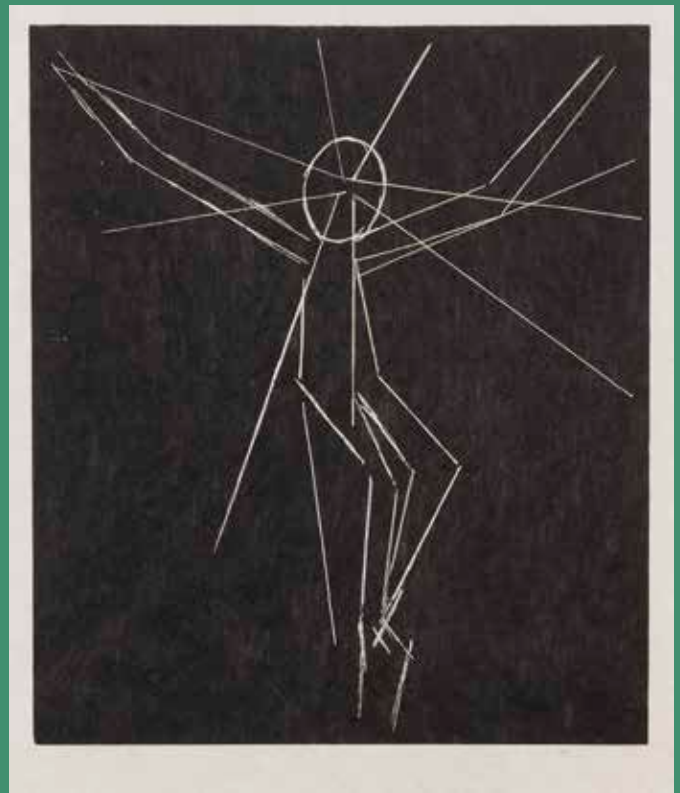
Constellation. 1959. Sérigraphie en couleurs. [500x670 mm]. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée au crayon et signée de l'empreinte digitale. Infimes plis de manipulation. Petites salissures aux bords du feuillet et courtes déchirures en pied. Toutes marges. Tirage à 135 épreuves. Timbre sec: Editions Denise René Paris. 600/800€

Provenance :

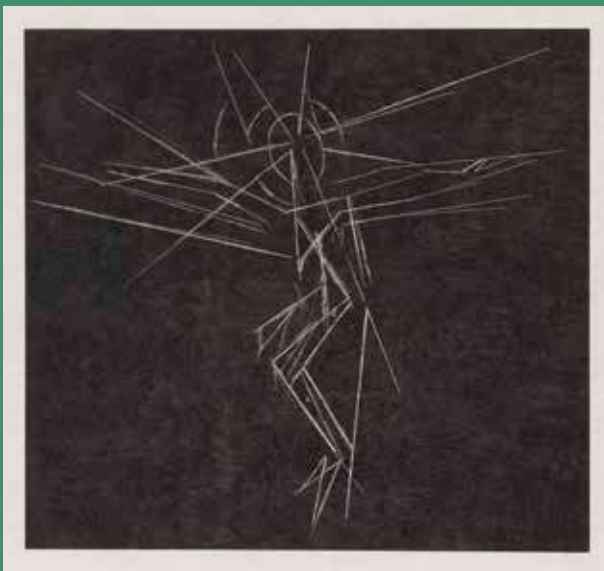
Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



237



238



239



240



242

242

ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)

Affiche pour le Salon de Mai. 1968. Lithographie. [510x670mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, du tirage avant la lettre de l'affiche, dédiée « à Guy Georges amicalement » et signée au crayon. Semis de rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges. 600/800 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

243

ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)

Ballons. Vers 1970. Lithographie. À vue : 590x740mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A. » et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600/800 €



243

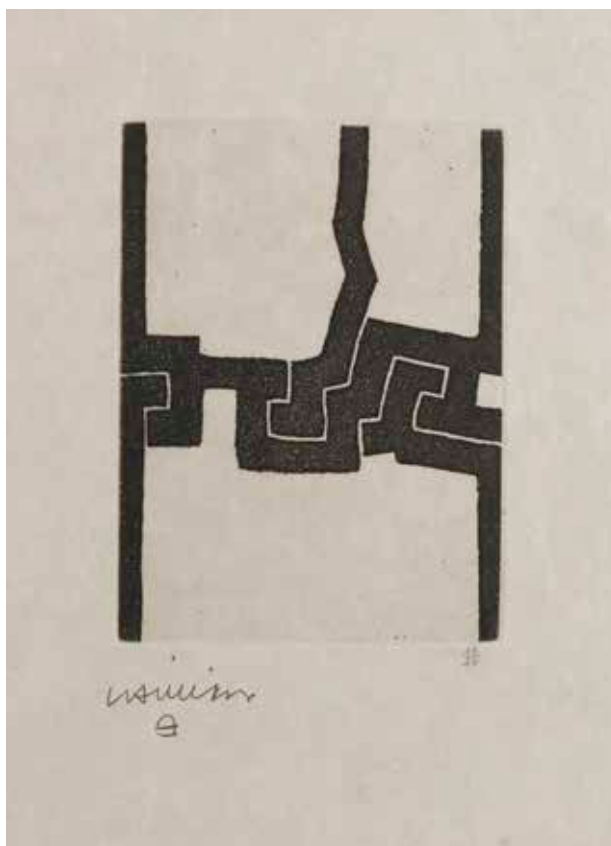


244

ALEXANDER CALDER (AMÉRICAIN, 1898-1976)

Spirale. Vers 1970. Lithographie. À vue: 1100x760mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « H.C. » et signée à la pierre noire, insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

2500/3000€



245

245

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Eintsu (Le Fabricant). (Pl. pour *Paroles peintes* V, O. Lazare-Vernet éd., 1974). Eau-forte.

120x160 mm. Van der Koelen 74001. Très belle épreuve tirée pleine feuille, l'une des 25 sur japon nacré, signée et numérotée au crayon.

Toutes marges. 1000/1200€

246

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

Feuille noire, ou Feuille de nuit. 1963.

Lithographie. 546x745 mm. Cat. Archives Clavé 107. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Zurich, L'œuvre gravée, éd. 150/180€



246



247

247

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

Eco. 1972. Linogravure et impression en relief. [637 x 765 mm]. Archives Clavé 330. Très belle épreuve sur aluminium, variante avec le cercle tiré en jaune et non en rouge, justifiée « EA II/X » et signée au crayon. Tirage définitif à 80 épreuves. Vision Nouvelle éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300€

248

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Love. Vers 1970. Lithographie. À vue : 600 x 870 mm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 200/1 500€



248



249

249

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Petite falaise n° 1. 1975. Aquatinte et burin sur 2 zincs et une pièce émerisée. 165x190mm. Arnaud 281. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée « EA III/V », dédicacée et signée au crayon, oxydée. Petite indentation au bord droit (trace d'une pince ?). Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

180/200€

250

BERTRAND DORNY (1962-1991)

Relevé topographique. Aquatinte sur 3 zincs et une pièce émerisée. [562x760mm]. Arnaud 409. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée au crayon. Infime empoussiérage en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Librairie Sources éd.

180/200€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

251

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Composition. 1989. Aquatinte sur deux zincs. 290x260mm. Arnaud 584. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Société de la Jeune Gravure Contemporaine éd.

200/300€



250



251



252

252

GÜNTHER FORG (ALLEMAND, 1952-2013)

Wandmalereien Kunsthalle Bern. 1993-1994. Album grand in-fol. [780x550mm] contenant 4 sérigraphies en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc fort préparé (revêtu d'un apprêt acrylique), signées du monogramme au crayon au verso en bas à droite, la page de titre numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 55 épreuves. Portefeuille bleu foncé à rabats de l'édition. Art Edition Früh, Stuttgart. 1000/1200€

253

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

Célébration de la boule. 1968. Lithographie. [527x553mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. 150/180€

La gouache originale, datée de 1968, est conservée dans les collections du Centre Pompidou.



253

254

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Demi-cercle rouge et courbe noire. Vers 1960. Gravure à la gouge. 462x600 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée et signée au crayon. Traces de plis souples et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300/400€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

255

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Composition. Vers 1960. Gravure à la gouge. 260x270 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Joint : Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie La Hune. 1965. Gravure à la gouge. [377x560 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée et signée au crayon. Ens. 2 p. 150/180€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

256

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Cartes de vœux illustrées. 1960-1982. Gravure à la gouge. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, 3 en couleurs et 3 signées au crayon, 2 avec envoi de l'artiste et 2 avec envoi de Jacqueline de Champvallins (l'une avec son timbre sec). 150/180€

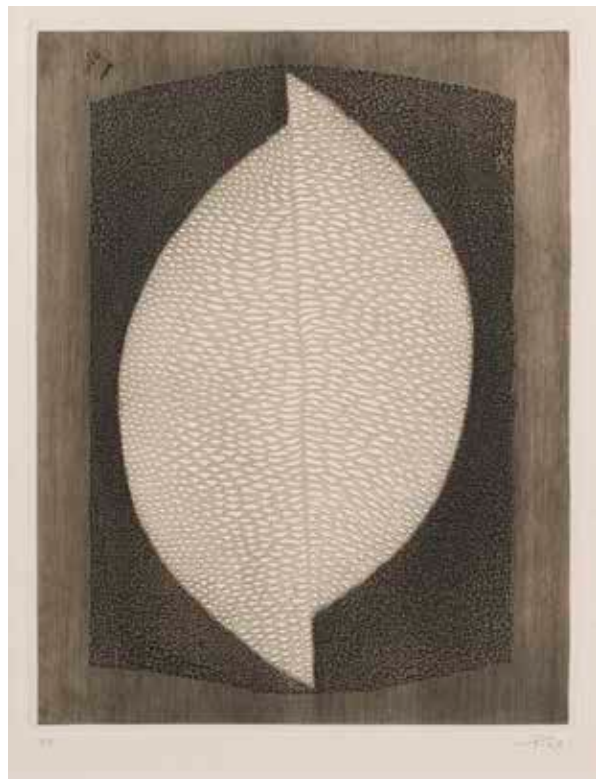
Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

257

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Biennale de Paris. 1961. Gravure à la gouge. 300x457 mm. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, l'une des 50 numérotées en chiffres romains et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 140 épreuves. 200/300€



Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

258

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Biennale de Paris. 1961. Gravure à la gouge. 300x457 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Courte déchirure oblique en pied. Toutes marges. Tirage à 140 épreuves. 200/300€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

259

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Composition aux deux demi-cercles. 1968. Gravure à la gouge. 395x510 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée au crayon. Très claire trace d'oxydation et petites rousseurs claires autour du sujet. Toutes marges. 300/400€

Provenance :

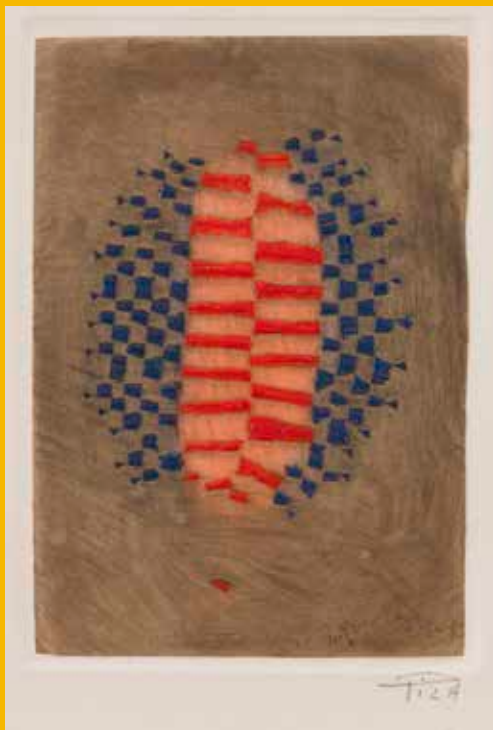
Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



254



255



256



257



260

260

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Éloignement. 1990. Gravure à la gouge et pointe sèche. 565x760mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.
300/400€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

261

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Éclatement diluvien. 1991. Gravure à la gouge et pointe sèche. 400x430mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Deux angles légèrement cornés. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.
300/400€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

262

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Hommage à Johnny F. [Friedlaender]. 1993. Gravure à la gouge et pointe sèche. 175x258mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.
150/180€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

263

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Petite lueur. 1995. Gravure à la gouge et pointe sèche. 220x265mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris. Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.
150/180€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

264

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Fiesta. Vers 1994 ; *Futur*. 1994. Gravure à la gouge et pointe sèche. 100x115mm et 95x105mm. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirages à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris. Ens. 2 p.
150/180€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.



261



262



263



264



265

265

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Espérance. Vers 1994 ; *Futur.* 1994. Gravure à la gouge et pointe sèche. 100x190 mm et 95x105 mm. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Gravures à la gouge et pointe sèche. Toutes marges. Tirages à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris. Ens. 2 p.
150/180€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

266

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Espace retrouvé. 1997. Gravure à la gouge et pointe sèche. 765x565 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée pleine feuille, justifiée « EA » et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.
300/400€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

267

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

En passant. Janvier 2000. Gravure à la gouge et pointe sèche. 760x565 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.
300/400€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

268

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Catastrophe programmée. 2002. Gravure à la gouge et pointe sèche. 560x760 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au feutre noir. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins, Paris.
300/400€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

269

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Espace éclaté. Vers 2005. Gravure à la gouge et pointe sèche. 900x630 mm. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.
300/400€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.



266



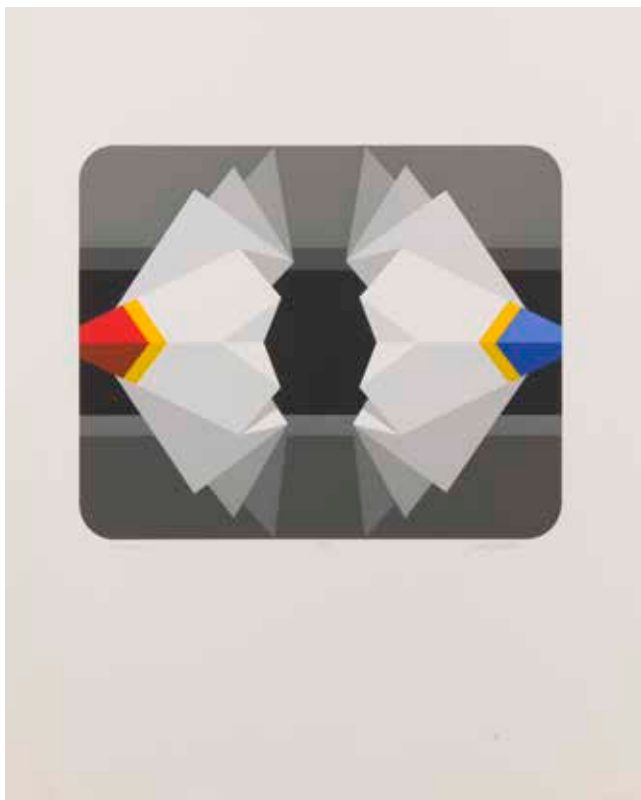
267



268



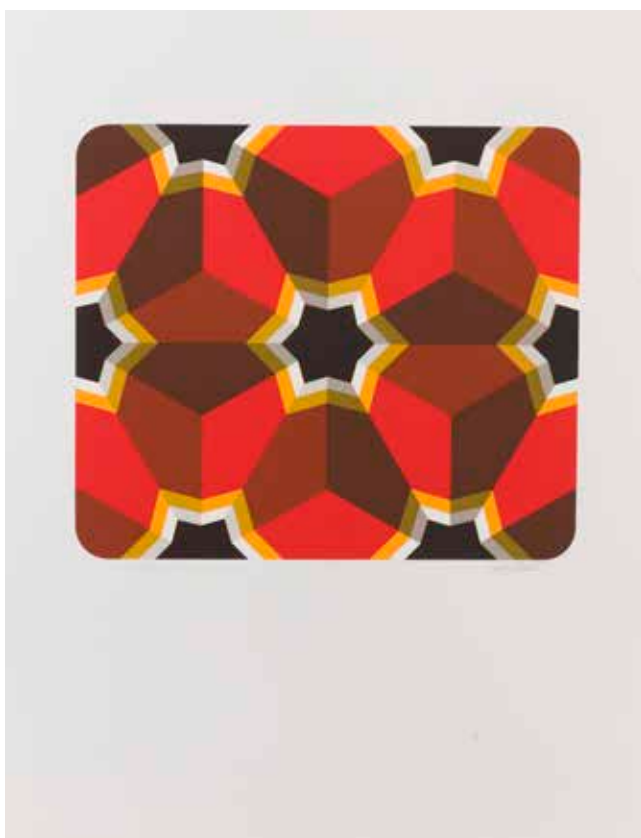
269



270



270



271

270

MARKO SPALATIN (CROATE, NÉ EN 1945)

Nautica. 1982. Sérigraphie en couleurs. [640x775 mm]. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc fort, titrées, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Sargus Press, Blue Mounds, Wisconsin, éd. 800/1 000 €

271

MARKO SPALATIN (CROATE-AMÉRICAIN, NÉ EN 1945)

Hexagon. 1984. Sérigraphie en couleurs. [590x740 mm]. Suite complète de 8 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc fort, titrées, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Sargus Press, Blue Mounds, Wisconsin, éd. 600/800 €



272



273

272
MARKO SPALATIN (CROATE-AMÉRICAIN, NÉ EN 1945)
Rhombus. 1984. Sérigraphie en couleurs.
 [590x737 mm]. Suite complète de 8 pl. Très belles
 et fraîches épreuves sur vélin blanc fort, titrées,
 numérotées et signées au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 80 épreuves. Sargus Press, Blue Mounds,
 Wisconsin, éd. 600/800€

273
MARKO SPALATIN (CROATE-AMÉRICAIN, NÉ EN 1945)
Orikus. 1985. Sérigraphie en couleurs.
 [637x737 mm]. Suite complète de 6 pl. Très belles
 et fraîches épreuves sur vélin blanc fort, titrées,
 numérotées et signées au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 60 épreuves. Sargus Press, Blue Mounds,
 Wisconsin, éd. 600/800€

274
MARKO SPALATIN (CROATE-AMÉRICAIN, NÉ EN 1945)
Chiapas. 1986. Sérigraphie en couleurs.
 [590x737 mm]. Suite complète de 8 pl. Très belles
 et fraîches épreuves sur vélin blanc fort, titrées,
 numérotées et signées au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 70 épreuves. Sargus Press, Blue Mounds,
 Wisconsin, éd. 600/800€



274



275

275

KUMI SUGAÏ (1919-1996)

Composition. 1985. Lithographie. [561 x 761 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, dédiée « Pour Guy Georges » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. 300/400 €

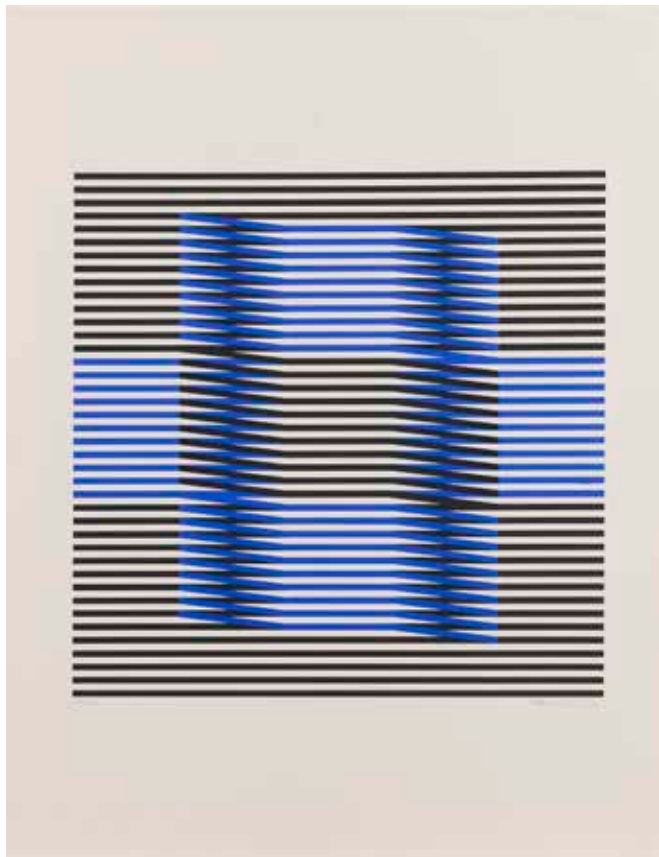
Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

276

CARLOS EDUARDO CRUZ-DIEZ (VÉNÉZUÉLIEN, 1923-2019)

Induction chromatique. 1973. Sérigraphie en couleurs. [500 x 648 mm]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. 600/800 €



276

277

MIRCEA MILCOVITCH (UKRAINIEN, NÉ EN 1941)

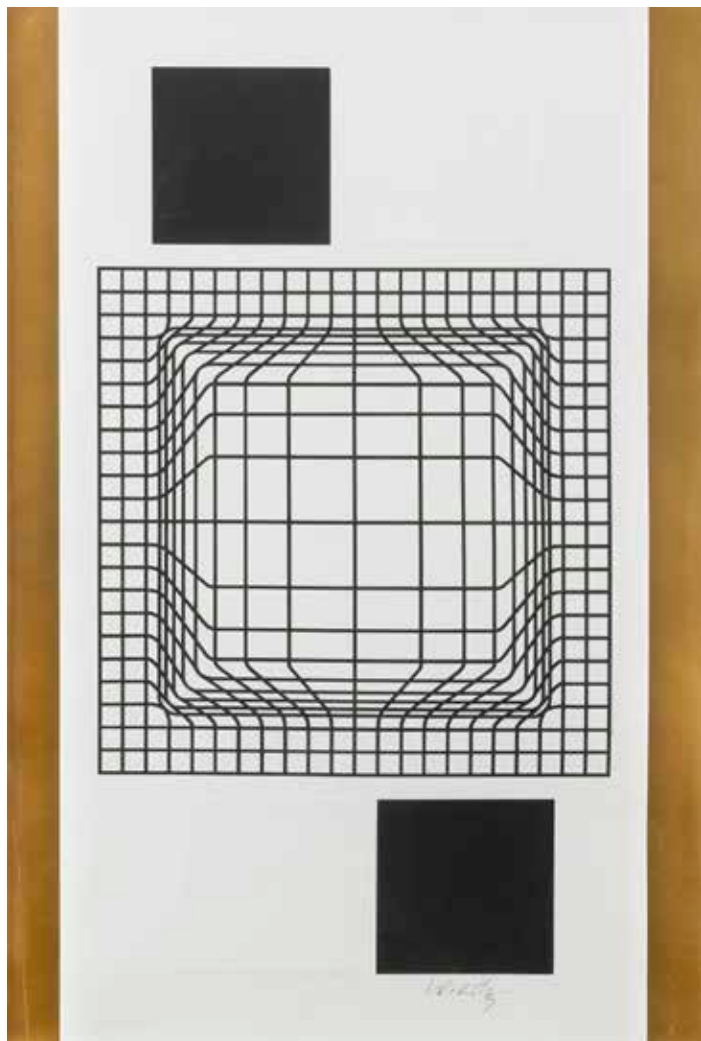
Kiji 1 ; Diagramme 12. 1971. Sérigraphie en couleurs. [250x255 mm]. Très belles épreuves sur vélin blanc glacé, signées, titrées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ens. 2 p. 180/200€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



277



278

278

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Pl. pour *Mélodies*. Neuf œuvres inédites créées à l'occasion du cinquième anniversaire du Vasarely Center à New York. 1982. Sérigraphie en noir et or avec gaufrage. À vue : 390x580 mm. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au stylo-bille. Fine et longue cassure verticale dans la bande dorée en bas à gauche. Petites traces de frottement dans la bande de droite. Marges. Tirage à 135 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€



279

279

DANIEL AUTHOUART (NÉ EN 1943)

Le Passager. Vers 2000. Eau-forte et aquatinte sur cuivre découpé. 325x485 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, titrée, numérotée et signée au crayon. Traces de plis souples médians. Un point de rouille au bord droit. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves.
300/400 €

280

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Cindy Crawford – Omega. 1999. Lithographie. [540x725 mm]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Quelques légers plis cassés verticaux en pied. Toutes marges. Tirage à 400 épreuves. Timbre sec : Mourlot Paris.
150/180 €

281

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Rouge baiser. Vers 2000. Lithographie. [430x570 mm]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre sec : Mourlot Paris.
600/800 €

282

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Rouge baiser, cheveux au vent. Vers 2000. Lithographie. [480x593 mm]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. », numérotée en chiffres romains (sur 100) et signée au crayon. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre sec : Mourlot Paris.
600/800 €



280



281



282



283

283

JEAN HÉLION (1904-1987)

Jean Hélion – cent tableaux 1928-1970. Affiche pour une exposition au Grand Palais. 1970. Lithographie. [534x759 mm]. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin crème, du tirage avant la lettre, numérotées et signées au crayon. Léger empoussiérage, traces de plis aux bords inférieur et supérieur du feuillet ; auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche à une pl. Pli cassé dans l'angle supérieur gauche à l'autre. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves.

200 / 300 €

284

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Montreux Detroit Jazz 5th Festival (Nana jaune). Affiche. 1984. Sérigraphie en couleurs. [697x995 mm]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Plusieurs traces de plis et accidents aux bords (l'épreuve étant conservée roulée). Tirage à 50 épreuves.

600 / 800 €

Provenance :

Collection Colette Creuzevault (1931-2019), galeriste.

285

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Montreux Detroit Jazz 5th Festival (Nana rose). Affiche. 1984. Sérigraphie en couleurs. [697x995 mm]. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Plusieurs traces de plis et accidents aux bords (l'épreuve étant conservée roulée). Tirage à 50 épreuves.

600 / 800 €

Provenance :

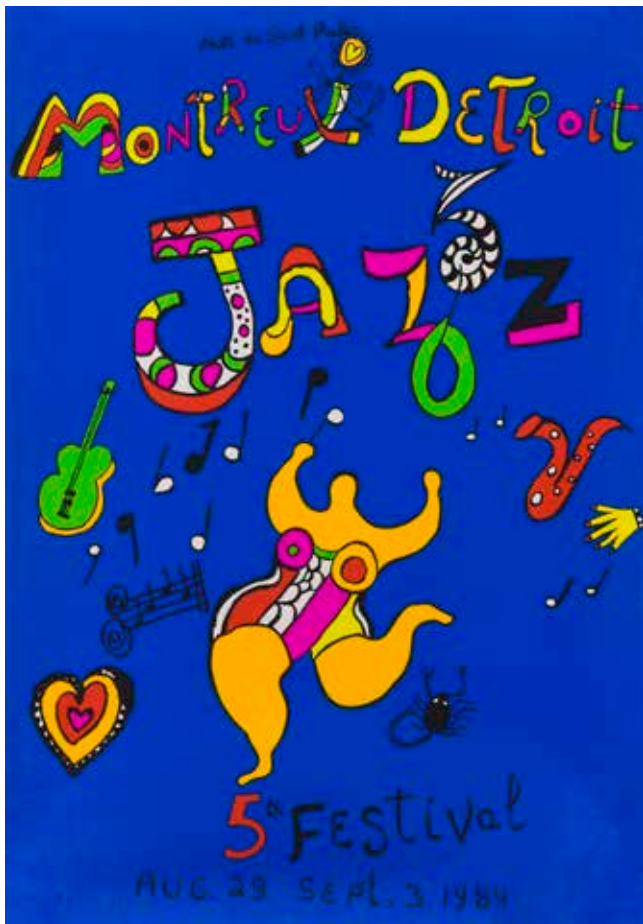
Collection Colette Creuzevault (1931-2019), galeriste.

286

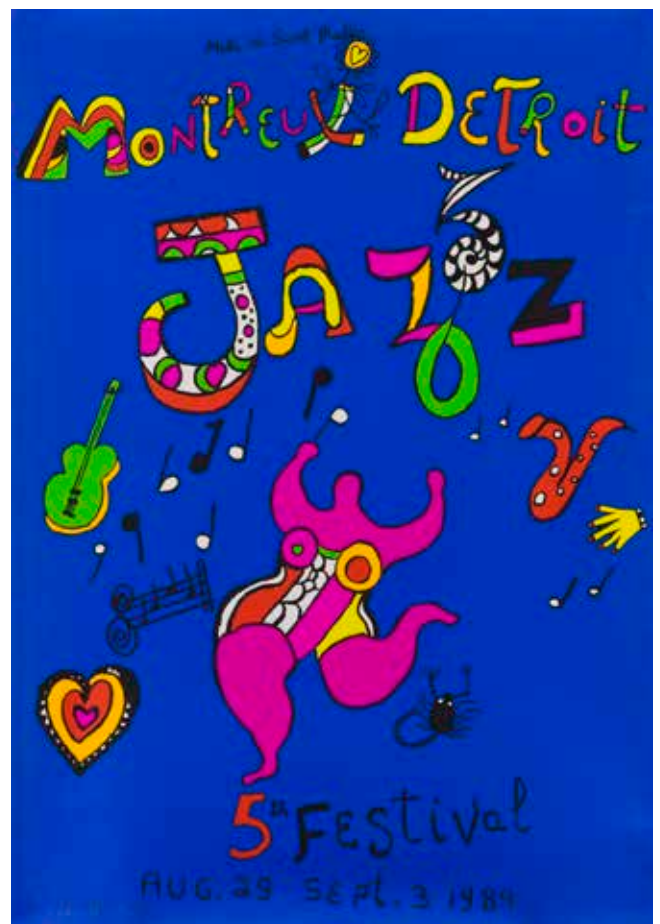
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Snake Lady (Dream of Springtime). 1999. Eau-forte. À vue : 290x340 mm. Très belle épreuve sur vélin blanc colorisée à la gouache, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Galerie Kornfeld, Berne, éd. Cadre (non examinée hors du cadre).

600 / 800 €



284



285



286



287

287

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Placard. 1976. Lithographie et zincographie comprenant la reproduction d'un poème de José-Miguel Ullán. 578x778 mm. Cramer 219.2. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleines marges sur vélin crème, signée au crayon par l'artiste et le poète. Toutes marges. Tirage définitif à 500 épreuves. Galerie Maeght éd.

180/200 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

288

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Cartas a México. 1977. Zincographie. [748x562 mm]. Cramer 267.2. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée au crayon et dédiée « Pour Georges ». Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves. Cartón y Papel de Mexico, éd.

200/300 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

289

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Cocktail-Party II. (*Sans Centre II*, pl. 2). 1982. Lithographie et zincographie. 880x595 mm. Cramer 353. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, signée au crayon en bas à gauche dans le sujet et dédiée « Pour Georges ». Très léger pli le long du bord gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves. Y. Rivière éd.

200/300 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

290

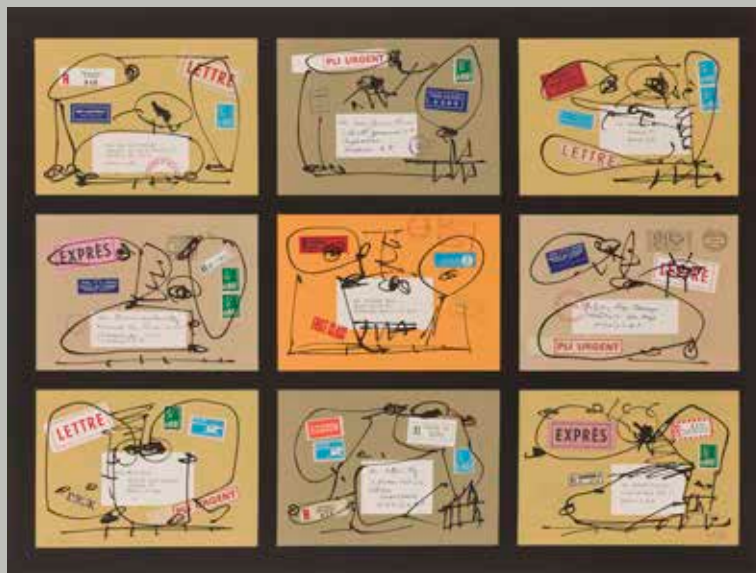
ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Repetición. (*Sans Centre II*, pl. 3). 1982. Lithographie et zincographie. 880x595 mm. Cramer 354. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, signée au crayon en bas à droite dans le sujet et annotée « Georges ». Légers plis de manipulation au bord droit. Tirage définitif à 125 épreuves. Y. Rivière éd.

200/300 €

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



288



289



290

291

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Caballero. (Pl. 1 de l'album *Galería de América*). 1983. Lithographie et zincographie. [500x650 mm]. Cramer 370. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée au crayon et dédicacée « Pour Mr. Georges ». Toutes marges. Tirage définitif à 92 épreuves. MA (Mundiarte) éd., Madrid. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

292

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Personaje con casco. (Pl. 5 de l'album *Galería de América*). 1983. Lithographie et zincographie. [500x650 mm]. Cramer 374. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée au crayon et dédicacée « Pour Mr. Georges ». Toutes marges. Tirage définitif à 92 épreuves. MA (Mundiarte) éd., Madrid. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

293

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

Melanchton III. (Pl. 5 pour la suite *Une chair d'ombre*, texte de Bernard Noël, Paris, F. B. éd., 1988). Lithographie. [500x650 mm]. Cramer 443. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée au crayon et dédicacée « Pour Georges ». Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. F. B. éd. 200/300€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

294

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)

S. 1988. Lithographie. [480x650 mm]. Cramer 526. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Infime rousseur dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Manus Presse éd., Stuttgart. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



291



292



293



294

295

ANDY WARHOL (AMÉRICAIN, 1928-1987)

Pl. 1 du portefeuille *Alexander the Great*. 1982. Sérigraphie en couleurs. 1 000x1 000 mm. Feldman-Schellmann II.291. Très belle épreuve sur Lenox Museum Board, d'une édition à 25, numérotée et signée au crayon. Dans l'angle inférieur gauche, timbre sec de l'imprimeur Rupert Jasen Smith. Au verso dans l'angle inférieur gauche, mention imprimée en rouge brun : « © Andy Warhol 1982 ». La pointe de l'angle inférieur gauche cornée. Infime double courte trace de frottement en surface en bas à droite dans le fond violet. Alexander Iolas, New York, éd. Cadre. 60 000/80 000 €

Andy Warhol a réalisé le portefeuille de deux sujets *Alexander the Great* (*Alexandre le Grand*) en 1982, en collaboration avec la Hellenic Heritage Foundation. Cette série a été créée parallèlement à l'exposition « The Search for Alexander » (À la recherche d'Alexandre), présentée au Metropolitan Museum of Art du 27 octobre 1982 au 3 janvier 1983. Pour ces images, Warhol s'est inspiré d'une tête d'Alexandre en bronze d'époque hellénistique conservée dans une collection privée. Le choix d'une sculpture antique plutôt que d'une peinture confère à ce portefeuille une place à part dans l'œuvre de l'artiste.



296

ANTONIO SEGUÍ (ARGENTIN, 1934-2022)

Jeux du Val-de-Marne 1966-1986. Affiche. 1986. Lithographie. [548x739 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant la lettre, dédicacée « pour Guy », signée et datée au crayon. Bande très claire d'oxydation verticale au bord droit. Toutes marges. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

297

ANTONIO SEGUÍ (ARGENTIN, 1934-2022)

Air Inter. 1988. Lithographie. [548x739 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « EA », dédicacée « pour Georges », signée et datée au crayon. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Un léger pli de manipulation dans le sujet. Toutes marges. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

298

ANTONIO SEGUÍ (ARGENTIN, 1934-2022)

Pl. X pour *El Teatro de la vida*. 1992. Linogravure. 800x495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, dédicacée « pour Georges », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

299

ANTONIO SEGUÍ (ARGENTIN, 1934-2022)

Pl. X pour *El Teatro de la vida*. 1992. Linogravure. 800x495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, dédicacée « pour Georges », signée et datée au crayon. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

300

ANTONIO SEGUÍ (ARGENTIN, 1934-2022)

Pl. XI pour *El Teatro de la vida*. 1992. Linogravure. 743x495 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée « EA », dédicacée « pour Georges », signée et datée au crayon. Courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Un autre pli cassé le long du bord droit. Toutes marges. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.

301

ANTONIO SEGUÍ (ARGENTIN, 1934-2022)

Souvenir souvenir. 1992. Linogravure. [557x758 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, dédicacée « pour Georges », signée et datée au crayon. Court pli de manipulation dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 150/180€

Provenance :

Succession du docteur Guy Georges, ancien directeur de l'atelier Clot, Bramsen et Georges.



296



297



299



298



300



301

302

DIVERS (F. LÉGER, J. MIRÓ, P. PICASSO)

Affiches pour des expositions. 1957-1966. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin. Oxydation, taches et courtes déchirures à certaines. Trous de punaises occasionnels dans les angles. Trace d'adhésif oxydée au centre à une pl. Ens. 9 p. 600/800€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

303

MAI 1968

Album de reproductions d'époque des affiches les plus célèbres de Mai 1968. Lithographie. [320x430 mm]. Réunion de 19 belles épreuves sur vélin fort glacé, contenues sous une chemise de vélin bleu illustrée (très défraîchie). Petits accidents et plis aux bords des feuillets. 150/180€

304

MAI 1968

La Lutte continue ; Tous unis contre la provocation gaulliste ; Pacra music-hall populaire ; La Bourgeoisie a peur ! ; La Police vous parle tous les soirs ; Travailleurs unis ; Soutenez les cheminots en grève ; Auto-défense ; Tenez bon camarades... 1968. Affiches. Sérigraphie en couleurs. Épreuves sur vélin, certaines avec le timbre de l'École Nationale des beaux-arts. Menus accidents divers (plis, déchirures et petits manques aux bords). Ens. 22 p. 400/500€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



303



304

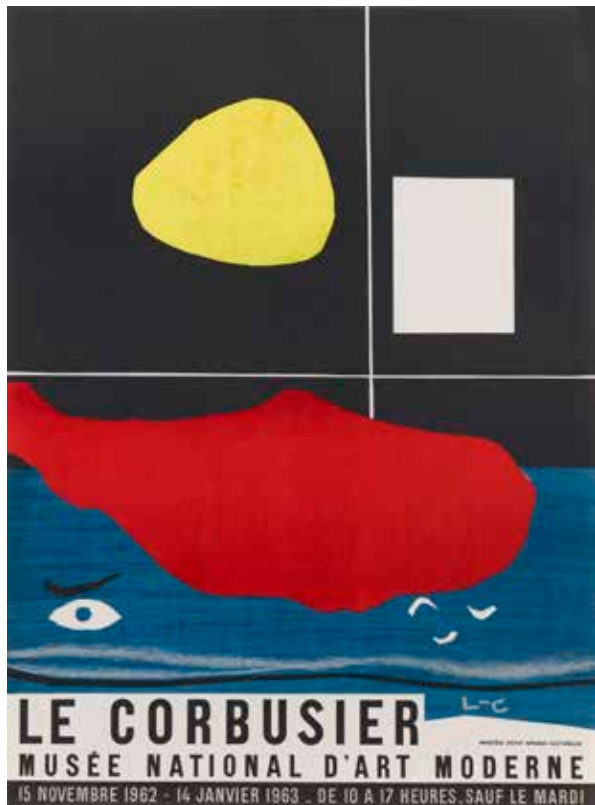
305

DIVERS (B. DORNY, M. FIORINI, PIZA, BONI, LOUTTRE.B)

Affiche pour la galerie Jacques Matarasso, exposition collective des cinq artistes. 1974. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin [500x650 mm], illustrées d'une gravure en couleur par chacun des artistes. Joint: 2 épreuves des cinq sujets sur vélin, sans la lettre, chacun signé au crayon. [650x500 mm]. Toutes marges. Ens. 4 p. 180/200€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).



306

LE CORBUSIER (ÉDOUARD JEANNERET, DIT) (1887-1965)

Affiche pour une exposition de l'artiste au Musée d'Art Moderne. 1962-1963. Lithographie. [450x605 mm]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. 180/200€

Provenance :

Succession de l'artiste Marcel Fiorini (1922-2008).

307

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954) (D'APRÈS)

Affiche pour l'exposition posthume « André Derain, l'œuvre gravé » à la Bibliothèque nationale, 18 mars-16 avril 1955. Lithographie (Mourlot). [445x665 mm]. Impression en couleurs. Épreuve anciennement rempliée, doublée sur japon mince, avec petites fractures aux angles des plis, portant un envoi signé au crayon bleu de la main de Picasso en hommage à l'artiste: « en souvenir pour André / admiration de / Picasso / 9.4.56 ». Plis cassés dans l'angle inférieur gauche du feuillet. 150/180€



305



307





312

312

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Amnistia. Affiche pour le Comité National d'aide aux victimes du franquisme. 1959. Lithographie (Mourlot imp.). [520x740mm]. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin. Traces de plis aux bords du feuillet. Petit arrachement dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 150/180€

313

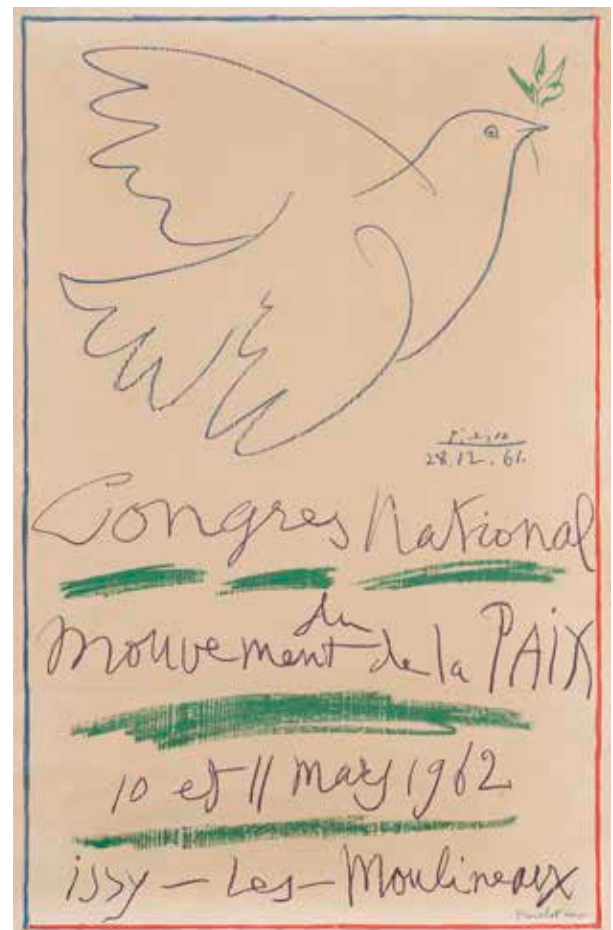
PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Affiche pour le Congrès National du Mouvement de la Paix, Issy-les-Moulineaux. 1962. Lithographie (Mourlot imp.). 640x1000mm. Czwiklitzer 179. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire. Plusieurs fins plis cassés dans le sujet (l'épreuve étant conservée roulée). Toutes marges. 400/500€

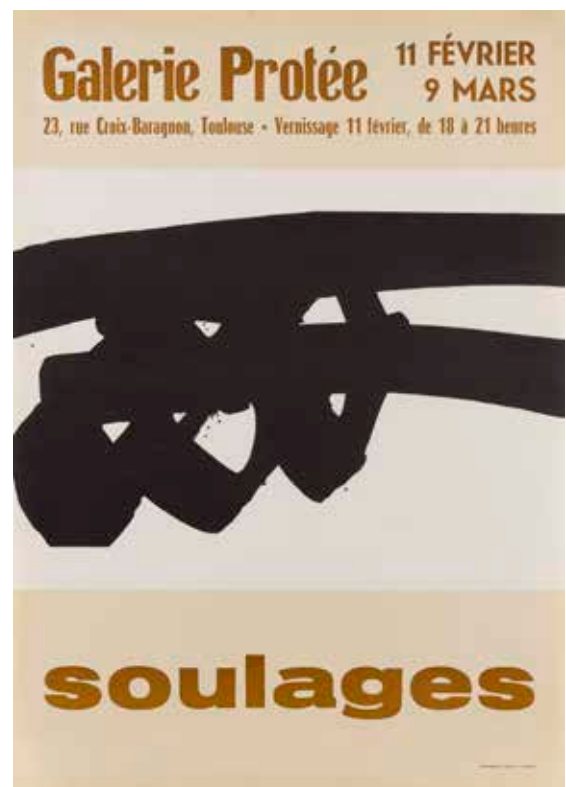
314

PIERRE SOULAGES (1919-2022) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Protée, 11 février-9 mars. 1972. Tirage offset (Impr. Espic, Toulouse). [450x640mm]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince. 180/200€



313



314



315



316



315 DIVERS

Sujets divers. Vers 1980. Un fort lot de matrices, zinc ou cuivre, gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par **Cabot, Carcan, Coudrain, Dussau, d'Estienne, Friedlaender, Hilon, Nédélec, Pettier, Walker**, etc. Formats divers. Ens. 30 p. env. (3 cartons + 2 cadres). 100/150 €

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.



317

316

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Composition. Vers 1978-1980. 2 zincs découpés gravés à l'aquatinte et une pièce émerisée. 112x202 mm. Biffés de deux longs traits de pointe obliques. Joint: **Patrick Jannin-Oms** (née en 1944). *Composition.* Matrice composée de morceaux de zinc découpés et collés sur carton. 205x240 mm. Signée au feutre en bas à droite. Ens. 3 p. 80/100 €

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.

317

MARCEL FIORINI (1922-2008)

Le Chevalier ; La Rose et le reflet. Vers 1980. Plaques de contreplaqué gravées. 500x688 et 540x680 mm. Encrees en couleurs. Joint: **Louttre.B (Marc-Antoine Bissière, dit)** (1928-2012) *Composition.* Plaque de contreplaqué traitée au carborundum. 255x258 mm. Ens. 2 p. 60/80 €

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et editrice d'estampes.



318

318

PAUL LEMAGNY (1905-1977)

La Jeune fille au raisin. 1944. Cuivre gravé au burin. 320x470 mm. Gosset G44B01. Encre et verni. Au verso, motifs d'ornements gravés (XIX^e?). 400/500€

Provenance :

Atelier Leblanc, imprimeur.



319

319

BERNARD MUNCH (1921-2009)

Composition. Vers 1980. Plaque de zinc gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte et découpée par endroits. 400x500 mm. Encrée en couleurs. Petites traces de frottement et éraflures filiformes en surface. 60/80€

Provenance :

Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.



320

320

ARTHUR-LUIS PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Composition. Vers 1970. Cuivre gravé à la gouge. 100x120 mm. Biseauté, les angles arrondis. 120/150€

Provenance :

Atelier Leblanc, imprimeur.

321

ARTHUR-LUIS PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Composition ovoïde. Vers 1970. Cuivre gravé à la gouge. 150x200 mm. Biseauté, les angles arrondis. Aciéré et verni. 150/180€

Provenance :

Atelier Leblanc, imprimeur.



321



322

322

**ANTON PRINNER (ANNA PRINNER, DITE)
(1902-1983)**

Femme à la lampe. 1938. Cuivre gravé à l'eau-forte. 210x270 mm. Encre et verni. Biffé de deux traits de pointe dans l'angle inférieur gauche.

800/1 000 €

Provenance :

Atelier Leblanc, imprimeur.

Variante de la planche reproduite dans *Anton Prinner*, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne et Institut Hongrois, Paris, 2006-2007, éd. du Panama, p. 86.

323

ANTON PRINNER (ANNA PRINNER, DITE) (1902-1983)

Poissons, taureaux, oies. (Pl. pour la Bible, 1948).

Cuivre gravé à l'eau-forte, à l'aquatinte et au burin.

225x300 mm. Encre et verni. Biffé de deux traits de pointe dans l'angle inférieur gauche.

600/800 €

Provenance :

Atelier Leblanc, imprimeur.

Planche reproduite dans *Anton Prinner*, catalogue d'exposition, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne et Institut Hongrois, Paris, 2006-2007, éd. du Panama, p. 108.



323



324

TOYEN (MARIE ČERMÍNOVÁ, DITE) (TCHÈQUE, 1902-1980)

Pl. pour *La Forêt sacrilège*, suivi de *L'Ombre Sagittaire*, *Le Temps en Blanc*, *Premiers poèmes*, *Réincrudation*, Paris, Le Soleil noir, 1970. Cuivre gravé à la pointe sèche. 100x150mm. Biseauté, les angles arrondis.

Inscriptions gravées à la pointe en pied (signifiant la fin du tirage): « Pointe sèche de Toyen » puis « Pour La Forêt sacrilège année de tirage 1970 ». Contenu dans une enveloppe de vélin blanc rempliée portant une épreuve tirée du cuivre avant ces annotations. Salissures normales. 1 500/1 800 €

L'épreuve tirée de ce cuivre fait partie d'un groupe de 6 gravures parues en hors-texte de l'ouvrage, celui-ci en tirage à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, les épreuves tirées sur soie verte.

INDEX DES ARTISTES

A

ADAM Henri-Georges	54
ADAMI Valerio	113
ALECHINSKY Pierre	125 à 137
ARMAN	114
ARP Jean	237 à 241
AUTHOUART Daniel	279

B

BASELITZ Georg	141
BELLMER Hans	152 à 154
BENANTEUR Abdallah	186
BENOÎT Jean	155
BISSIÈRE Roger	187
BOULLAIRE Jacques	55
BRAQUE Georges	56

C

CALDER Alexander	115 à 116, 242 à 244
CÉSAR	142
CHAGALL Marc	57 et 58
CHILLIDA Eduardo	245
CLAVÉ Antoni	59 à 61, 246 et 247
CORNEILLE	139
COURTIN Pierre	143 à 147
CRUZ-DIEZ Carlos Eduardo	276

D

DADO	156
DALÍ Salvador	157
DAVIES Richard	1 à 4
DAX Adrien	158
DELAUNAY Sonia	248
DERAIN André	307
DESMAZIÈRES Érik	5 à 26
DEUX Fred	159
DORNY Bertrand	188 à 191, 249 à 251
DUBUFFET Jean	308

E

ESTÈVE Maurice	192
----------------------	-----

F

FAUTRIER Jean	117 à 121
FIORINI Marcel	193, 317
FLOCON Albert	62
FORG Günther	252

G

GILIOLI Émile	253
GILOT Françoise	63
GRUAU René	280 à 282

H

HAMAGUCHI Yozo	64 et 65
HARTUNG Hans	211 à 215, 309
HASEGAWA Kiyoshi	66
HÉLION Jean	283
HOUTIN François	27 à 32
HUGO Valentine	160 et 161

I

IPOUSTÉGUY Jean	310
-----------------------	-----

J

JORN Asger	140
------------------	-----

K

KLAPHECK Konrad	162
KOONING Willem de	194
KUPER Yuri	67
KURODA Aki	122

L

LE CORBUSIER	306
LEMAGNY Paul	318
LORJOU Bernard	68
LURÇAT Jean	69

M

MACRÉAU Michel	148
MAI-THU	70
MARFAING André	216 et 217, 311
MARTINS Jorge	71
MARYAN	163
MATISSE Henri	72
MATTA Roberto	164
MILCOVITCH Mircea	277
MINAMI Keiko	73
MOHLITZ Philippe	33 à 41
MOLINIER Pierre	165
MOTHERWELL Robert	195
MUNCH Bernard	319

P

PÉTROVITCH Françoise	42 à 50
PICASSO Pablo	75 à 96, 312 et 313
PIGNON-ERNEST Ernest	123
PIZA Arthur-Luis	254 à 269, 320 et 321
POLIAKOFF Serge	196
PRASSINOS Mario	197
PRINNER Anton	322 et 323

R

RECALCATI Antonio	166
-------------------------	-----

S

SAINT-PHALLE Niki de	284 à 286
SAURA Antonio	287 à 294
SCHOFFERS Irm	198
SÉCHERET Jean-Baptiste	97 à 104
SEGUÍ Antonio	296 à 301
SERT Henri Paul	167
SOULAGES Pierre	218 à 220, 314
SPALATIN Marko	270 à 274
STAËL Nicolas de	199
SUGAÏ Kumi	275

SZAFRAN Sam	105 et 106
SZENES Árpád	221

T

TABUCHI Yasse	200
TÀPIES Antoni	201 à 203
TING Walasse	107
TOBEY Mark	204
TOPOR Roland	168 à 178
TOYEN	179 à 182, 324
TSAROUCHIS Yannis	108

U

UBAC Raoul	149 à 151
------------------	-----------

V

VAN VELDE Bram	205 à 210
VASARELY Victor	278
VERDIER Fabienne	222
VIEIRA DA SILVA Maria Helena	223, 224
VILLON Jacques	109 à 112

W

WARHOL Andy	295
WOU-KI Zao	225 à 236

Y

YULIANG Pan	74
-------------------	----

Z

ZADKINE Ossip	124
---------------------	-----



ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art

Tableaux anciens - Miniatures

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Arts Premiers

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos

Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Ventes classiques

Anna GINET
anna.ginet@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

Communication

Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Matisse HILBER -
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT







CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les lots précédés d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux

réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit

avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », l'objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 31,8% TTC) pour les adjudications jusqu'à 1 000 000 €
- 22% HT (soit 28,7% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 1 000 001 € et 5 000 000 €
- 15% HT (soit 21,325% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 5 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 18% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Conformément à l'article 83-I de la loi n° 2013-1222 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20% sur la marge pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiriteux).

Le montant de la TVA sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujéti à la TVA sera en droit de la récupérer.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris ; **aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.**
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire au bénéfice d'ADER SARL, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille - 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Adar à l'adresse Url suivante : <http://paiement.adar-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de taille moyenne, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre

(4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

PROCHAINES VENTES

**ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES
FÉVRIER 2027**

**ESTAMPES CONTEMPORAINES
PRINTEMPS 2027**

Pour tout dépôt merci de contacter
Elodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr

