

D A G U E R R E

S A V O I E



FONDS D'ATELIER DU SCULPTEUR ROBERT RAMEL
Lundi 28 septembre 2026

D A G U E R R E

S A V O I E

Aurélie Dugast
Commissaire-priseur habilité

Lundi 28 septembre 2026 à 14 h30
8 rue du Mont Blanc - 74150 RUMILLY
(Atelier du sculpteur)

Fonds d'atelier du sculpteur Robert RAMEL

1^{ère} Partie

Expositions publiques à l'atelier 8 rue du Mont Blanc 74150 RUMILLY
le samedi 26 de 10h à 12h et de 14h à 17h,
le dimanche 27 de 10h à 12h et de 14h à 17h,
le lundi de 10h30 à 11h30.

Contact : T. 04 79 69 10 10
chambéry@daguerrre.fr
daguerrre.fr

Vente en live sur
drouot.com & interencheres.com

DROUOT.com
 Live



ROBERT RAMEL (1929-1997)

Né à Moye en 1929, en Haute Savoie, non loin de Rumilly, Robert Ramel découvre très jeune la sculpture en autodidacte, en sculptant des bâtons au couteau. Dès lors, un rapport particulier le lie au travail du bois. Dès 1944 il fait son apprentissage chez le tourneur Lamy installé à Rumilly. En 1953, il s'installe comme tourneur sur bois mais peu à peu le travail artistique prend le pas sur le tournage. Après son service militaire, il se lance dans la décoration puis ouvre son atelier à Rumilly, et s'adonne alors pleinement à la sculpture. Si le bois est dans un premier temps son matériau de prédilection, il s'aventure rapidement à explorer la pierre, le plâtre, le bronze, le marbre... Ses expérimentations le conduisent à travailler les matériaux de son temps à l'image du métal, du plexiglass ou du béton cellulaire. Très vite, il reçoit des commandes publiques et diocésaines, tel le Monument de Saint-François de Sales à Talloires, le Monument à Borel et Martel pour la ville d'Aix-les-Bains, le balcon de l'Hôtel de ville de Rumilly, ou encore l'une de ses plus grandes œuvres, un imposant mur entièrement sculpté dans la cour du Collège d'Enseignement Technique de Rumilly (CET) en 1972. Parallèlement, il participe à de nombreuses expositions en France et à l'international. Robert RAMEL a reçu de très nombreuses récompenses tout au long de sa carrière : en 1955, il est lauréat de la semaine de la chance, deux ans plus tard, il est invité par Etienne Martin au salon du Jeune sculpteur à Paris. En 1965, il reçoit la médaille d'argent du meilleur ouvrier de France en travaux libres et en 1966, il se voit attribuer le 3e prix international de sculpture du Mérite Culturel et Artistique de la ville de Paris.

Surnommé le Rodin des Bois par l'artiste Jean-Pierre ALDEBERT, Robert RAMEL n'a cessé de surprendre par la qualité de ses œuvres les journalistes venus visiter ses expositions parisiennes ou régionales. Ainsi, à l'occasion de la Biennale de sculpture « *Formes humaines* » à Paris, un journaliste commente Les Stances de la vie : « *un groupe complexe tout en courbes, en rythmes, taillé dans une belle pierre blanche des Estaillades* », œuvre pour laquelle il avait obtenu la médaille d'or du Prix International de Juan-les-Pins. Un autre journaliste s'enthousiasme : « *Ce n'est pas faire preuve de chauvinisme que de dire combien la participation de Ramel a été remarquée et remarquable, tant par l'aspect impressionnant des œuvres que par leur qualité.* »

Lors d'un entretien, l'artiste raconte qu'il a toujours sculpté. « *A cinq ans déjà, je modelais des figurines dans la glaise. A l'école ensuite, le mot sculpture s'est imposé à moi sans que je ne connaisse sa signification ou son origine. [...] A 15 ans : concours de crèches que j'ai sculpté avec l'Opinel : premier prix...* »

A propos de son processus de création, il explique :

« Normalement, je commence par une esquisse, un dessin très rapide qui me sert d'aide-mémoire. Ce dessin ressort parfois bien plus tard. J'en fais beaucoup sous l'impulsion. Certains sont mis de côté, d'autres deviennent sculpture. Je suis sensible aux problèmes du moment, aux inquiétudes de notre temps. En fait, il existe, pour moi, plusieurs processus de création : soit le bloc s'impose, soit l'intention est délibérée, soit je crée sous l'influence d'un choc émotionnel. J'essaie de faire passer les sentiments qui m'habitent, ce qui me touche, ce qui m'accroche. Les problèmes humains, de l'amour jusqu'aux extraterrestres, mais toujours avec des moyens limités dans une volonté de synthétisation, de simplification des formes. Je tente d'atteindre une densité maximale. Cela demande une rigueur personnelle, surtout pour le monumental. L'expression dépend des circonstances, parfois une intuition s'impose, ensuite pour lui donner un maximum de puissance, j'ai recours à la simplification. »

Explorant différentes facettes de l'art de la sculpture, ses œuvres révèlent son goût pour les formes synthétiques, sa recherche de dynamisme ou de tendresse ainsi que sa profonde indépendance. Et c'est ainsi que jusqu'à sa mort, Robert RAMEL a su renouveler son art, refusant de s'enfermer dans un style. Très connu des Rumilliens, Robert Ramel fut attaché à son territoire natal de Moye et à Rumilly sa ville d'adoption. Ayant refusé d'être représenté par des galeristes, Robert RAMEL a privilégié les ventes directes à ses clients, qu'ils soient publics, ecclésiastiques ou privés, rendant ainsi les commandes essentiellement locales. Malheureusement, il est aujourd'hui trop peu connu au-delà des Alpes malgré ses nombreuses distinctions et expositions en France et à l'étranger.

Nous avons aujourd'hui le plaisir de vous proposer une partie du fonds d'atelier de ce sculpteur Haut-Savoyard prolifique. Robert RAMEL était particulièrement attaché à certaines des œuvres présentées, à l'instar du Mutant ou des Stances de la Vie. Le corpus des pièces proposé dans notre vente illustre toutes les périodes de création de Robert RAMEL, de la jeunesse à la maturité. Richement documentées, régulièrement photographiées, ces œuvres ont accompagné l'artiste tout au long de sa carrière, au gré de ses nombreuses expositions, et nous souhaitons, à nouveau, les mettre en lumière.





1

1 - Ramoneur savoyard

Sujet en bois sculpté patiné. Non signé.

H : 30 cm - L : 9 cm.

Cette sculpture, comme la suivante, est une œuvre de jeunesse de l'artiste, réalisée bien avant de s'installer comme sculpteur.

250 / 300



2

2 - La Tarine

Sujet en bois sculpté. Non signé.

H : 22 cm - L : 7,5 cm.

200 / 250



3

3 - Les tricheurs

Bas-relief en plâtre, signé en bas à droite.

H : 30 cm - L : 50 cm.

Ce bas-relief a remporté le 4e Prix du Concours international de la Ville de Paris en 1966.

250 / 300



4

4 - Lot de plus de trente portraits dessinés de l'artiste Robert RAMEL
par différents artistes dont portrait à l'huile sur papier par Georges SPRINGLI (né en 1937) signé et daté 89, caricatures par l'artiste ALEO, dessins par M. TRAVERSE et divers. 100 / 150

6 - Lot d'env. 40 dessins préparatoires
documents de l'artiste sur le thème religieux, portraits, monuments et divers, certains signés.
 Divers formats, divers états, nombreux calques. 80 / 120



5

5 - Lot de dessins préparatoires
documents de l'artiste sur le thème de la Vierge, nus, musiciens, portraits, monuments et divers, certains signés.
 Divers formats, divers états, nombreux calques. 80 / 120

7 - Lot d'env. 60 dessins préparatoires
documents de l'artiste sur le thème religieux, portraits, monuments et divers.
 Divers formats, divers états, calques. 80 / 120



8



11



9



10

8 - Tête de Christ

Bas-relief en bois sculpté, signé en partie inférieure.

H : 53,5 cm - L : 35 cm.

150 / 200

9 - Grand Christ (sans bras)

Sculpture en bois. Non signée.

H : 229 cm - L : 23,5 cm.

250 / 300

10 - Christ en croix

Sculpture en bois.

H : 34,5 cm.

120 / 150

11 - Femme à l'enfant

Sculpture en bois blond, repose sur une base.

H : 56,5 cm.

100 / 150



12



15



13



14

12 - Trophée Commune d'Albens 1996

Sculpture en marbre gravé Alvéé avec un edelweiss appliqué, porte une plaque Ramel.

H : 50 cm - L : 25 cm - P : 16 cm.

100 / 150

13 - Maquette du Monument de l'Hôpital de Rumilly

Sculpture en bois, cachet fer sous la base.

H : 37 cm.

120 / 160

14 - Forme libre

Sculpture en bois, repose sur une base.

Non signée.

H : 39 cm - L : 18 cm.

100 / 150

15 - Forme libre

Épreuve en bronze à patine dorée polie, brillante et mate.

H : 39 cm avec socle.

1 000 / 1 500



16

16 - Bougeoir à l'edelweiss
Sculpture en bronze, granit blanc et verre rouge.
Non signée.
 H : 27 cm.

140 / 160



17

17 - Étude de main
Sculpture en plâtre après moulage, sur socle bois.
Non signée.

H : 29 cm - L : 12 cm - P : 9 cm.

80 / 120



18

18 - La Chorale au pianiste
Bas-relief en bois sculpté, signé en partie inférieure.

H : 38 cm - L : 71 cm.

200 / 250



19

19 - Projet de médaille pour l'École de musique de Rumilly

Épreuve en bronze doré, signée et médaillon en bois sculpté signé.

Diam : 14,5 cm.

80 / 120



20

20 - Lot d'env. 35 dessins préparatoires documents de l'artiste sur le thème du nu. Divers formats, divers états.

100 / 150



21

21 - Lot d'env. 37 gravures sur bois sur le thème des signes du zodiaque.

Divers formats, divers états.

80 / 120



22

22 - Lot d'env. 45 dessins préparatoires documents de l'artiste sur divers projets, portraits, femme à l'enfant.

Divers formats, divers états. 80 / 120

23 - Panneau Fleurs

Composition de plaques de contreplaqué découpées superposées. Non signée. (Petits manques)

81 x 213 cm. 150 / 180



24

24 - Bois flotté, 1972

Composition en bois flotté peint sur un socle en bois, signée sur le socle.

H : 61 cm - L : 30 cm - P : 20 cm.

Lors d'un entretien, Robert Ramel explique :
 « Je voulais laisser le bloc en forme et réaliser une sculpture non figurative. (Je n'aime pas ce terme d'abstrait, en sculpture, cela ne veut rien dire). J'ai commencé à le tailler car il fallait enlever les morceaux de bois pourri. Lorsque ce fut terminé, j'ai constaté en le tournant que le bloc avait pris la forme d'une oreille ; puis en passant la main sur toute la surface, j'ai senti naître la ligne du cou. A partir de là, j'ai inscrit une tête. Voilà l'influence du matériau. C'est l'aventure. »

280 / 300



25

25 - Maquette pour le projet du Parc des Thermes à Aix-les-Bains réalisé en 1971

Plâtre. Non signé.

H : 26 cm. Diam base : 13,5 cm.

150 / 200



26

26 - Forme non figurative

Sculpture en bois, repose sur une base, signée sur le socle.

H : 71 cm.

20 / 150



27

27 - Forme libre

Épreuve en bronze doré, signée au dos.

H avec socle : 71 cm.

400 / 500

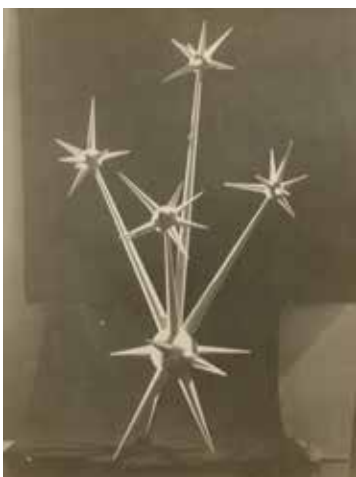


Photo de l'artiste - 28



28



30



29

28 - Monde en expansion

Composition en bois sculpté. Non signée.

H : 138 cm - L : 94 cm - P : 83 cm.

250 / 300

29 - Femme végétale

Épreuve en bronze à patine dorée brillante et mate, signée en partie basse.

H : 45,5 cm.

1 200 / 1 500

30 - Femme agenouillée

Bas-relief en bois sculpté, signé en bas à droite.

82 x 39,5 cm.

Rappelant l'œuvre sculpté de Gauguin, l'artiste a remporté un prix avec ce bas-relief lors de la « Semaine de la Chance » à Chambéry en 1953.

1 200 / 1 500



31 - Le Mutant, 1962

Importante sculpture formée dans un tronc de tilleul, signée sur le socle. (Trous de ver)

H : 230 cm - L : 106 cm - P : 60 cm.

Cette œuvre, qui résume l'apocalypse atomique, fut exposée en 1964 au Salon de la jeune sculpture à Paris.

Robert Ramel explique lors d'un entretien : « J'ai trouvé ce tronc de tilleul dont un paysan voulait se débarrasser. Cette pièce a deux « orifices » qui sont des formes naturelles. Ici l'empreinte de l'écorce a laissé des rainures et quelques aspérités. (Il caresse tendrement cette surface qui semble palpiter sous ses doigts). J'avais la volonté de conserver ces orifices. L'influence du bloc est effective. Mais ce qui a servi de déclencheur, ce fut une discussion que j'eus avec un ami médecin. On parlait des conséquences de la radioactivité, des mutations que cela pouvait entraîner. Et toc... tout à coup j'ai compris... le bloc m'a dirigé presque à fond. Les orifices se sont transformés en gueules, le plissé de l'écorce je l'ai conservé tel quel. Cette blessure que la nature a pansée, formant une excroissance (cicatrice plissée), je l'ai transformée en tête d'animal. » 3 000 / 4 000



33



34

32 - Visage ou Masque

Sculpture en pierre de Brouzet (Gard). Non signée.

H : 63 cm - L : 29 cm - P : 29 cm. 280 / 300

33 - Casque ou Composition non figurative

Sculpture en pierre de Lens (Nîmes, Gard), signée en partie basse.

H : 35 cm - L : 25 cm - P : 18 cm. 300 / 350

34 - Personnage stylisé, 1986

Sculpture en pierre de Lens (Nîmes, Gard), signée et datée en partie basse.

H : 19 cm - L : 18 cm - P : 18 cm. 250 / 300



32



Photo de l'artiste - 35



35

35 - Émergence-Convergence des consciences humaines, vers le point oméga, 1976

Assemblage d'éléments en bois sculpté. Non signé.

H : 104 cm - L : 30 cm - P : 26,5 cm.

Cette sculpture fut inspirée à l'artiste par la théorie de Teilhard de Chardin. Selon cette théorie, l'univers est traversé par une dynamique ascendante qui pousse la matière à s'organiser en structures de plus en plus complexes.

450 / 500

36 - Assemblage

Sculpture en bois. Non signée.

H : 83,5 cm - L : 46 cm - P : 29,5 cm.

450 / 500



36



38



37

37 - Corner

Sculpture en bois peint. Non signée.

H : 80 cm - L : 17,5 cm - P : 15,5 cm.

200 / 250

38 - Intimité

Sculpture en pierre d'Anstrude (Yonne), signée en partie basse.

H : 28,5 cm - L : 35 cm - P : 16 cm.

450 / 500



Photo de l'artiste - 37



39 - Stances de la vie

Important groupe sculpté en pierre calcaire réunissant cinq groupes, signé sur une pièce.

H : 66 cm - L : env. 177 cm - P : 23 cm.

Ce groupe sculpté a obtenu la médaille d'or du Grand prix international de la peinture et sculpture de l'Union artistique franco-européenne à Juan-les-Pins en 1974.

Le titre fait référence à une forme de versification poétique adoptant un modèle rythmique régulier. L'œuvre est conçue comme une série de stances autour du couple, forme allégorique de la vie de laquelle fut écarté le trépas. Aboutissement de la représentation humaine chez Robert Ramel, cette chaîne de personnages montre tout le talent de l'artiste pour animer et raconter sa sculpture.

15 000 / 20 000



40



41



42

40 - Les Sans-Pardon, 1982

Triptyque en plâtre à décor de personnages en pyramide. Non signé.

H : 25,5 cm - L : 57 cm.

Groupe réalisé à la mémoire des Sans-Pardon, il s'agit du projet du monument d'Éloïse réalisé en 1982 en granit.

Les Sans-Pardon sont la compagnie de l'armée secrète secteur de Saint-Julien-en-Genevois dont la ténacité et l'ardeur combative ont assuré la libération de la Semine.

180 / 200

41 - Composition non figurative

Bas-relief composé d'éléments découpés superposés. Non signé.

H : 77 cm - L : 20 cm.

150 / 200

42 - Lot d'env. 25 dessins préparatoires documents de l'artiste sur le thème de scènes de tauromachie, scènes d'intérieur, études, portrait, monuments et divers.

Divers formats, divers états, calques.

80 / 120



43

43 - Lot d'env. 40 dessins préparatoires documents, patrons de l'artiste sur le thème de scènes religieuses, études, portrait, monuments et divers.

Divers formats, divers états, calques. 50 / 80



44

44 - Lot d'env. 40 dessins préparatoires documents, patrons de l'artiste sur le thème de commandes publiques et religieuses, études, et divers.

Divers formats, divers états, calques. 50 / 80

45 - Croix avec Vierge à l'Enfant
Élément en bois sculpté. Non signée.

H : 21,5 cm - L : 22 cm. 50 / 80

46 - Tête de Christ, 1946
Sculpture en noyer. Non signée.

H : 37 cm - L : 32 cm - P : 18,5 cm. 120 / 150

47 - Vierge couronnée longiligne
Bas-relief en bois sculpté.

67 x 10 cm. 180 / 200



45



46



47



49



48

48 - Autel de l'église Saint-Sulpice de La Motte-Servolex, 1978

Projet en modèle réduit réalisé en pierre d'Hauteville à décor gravé de la Cène dans un bloc quadrangulaire. Non signé.

H : 22 cm - L : 43 cm - P : 20 cm.

La sculpture, très stylisée, représente la Cène laquelle ressort en adouci sur un fond piqué à la pointe.

140 / 160



Photo in situ de l'autel - 48

49 - Composition géométrique

Deux sculptures en bois. Non signées.

22,5 x 33 cm et 20 x 42 cm.

180 / 200



50

50 - Nature morte géométrique

Assemblage en bois, signé au dos.

H : 50 cm - L : 50 cm.

150 / 200

51 - Oiseau retenant un œuf

Sculpture en pierre de tuf. Non signée.

H : 64 cm - L : 50 cm - P : 55 cm.

300 / 350



51

52 - Au revoir Liberté

Sculpture en pierre du Gard, signée en partie basse.

H : 44 cm - L : 50 cm - P : 27 cm.

Cette œuvre reflète l'attachement de l'artiste à traiter des sujets qui le touchent, notamment la cause humaine et environnementale. 480 / 500

53 - Composition non figurative

Huile sur panneau, signée R. Ramel en bas à droite au crayon.

56 x 104,5 cm.

240 / 260

54 - Formes libres

Sculpture en bois. Non signée.

H : 65 cm - L : 19 cm - P : 8,5 cm.

150 / 200

55 - Vagues

Sculpture en bois et verre. Non signée.

(Angle du verre cassé)

H : 50 cm - L : 78 cm - P : 10 cm.

150 / 200



52



53



54



55



Photo de l'artiste - 56



56

56 - Ombres et lumières

Assemblage superposé d'éléments en bois sculpté. Non signé.

H : 97 cm - L : 129 cm - P : 64 cm.

Robert RAMEL était très attaché aux effets d'ombres et de lumières et photographiait volontiers ses œuvres avec des lumières différentes.

400 / 500

58 - Europe (Couple enlacé)

Sculpture en résine moulée peinte, patine médaille, signée sur le côté.

H : 17,5 cm - L : 18 cm - P : 17 cm.

Maquette pour le projet de monument créé pour la ville de Michelstadt en Allemagne en 1991.

100 / 150

57 - Famille, 1980

Sculpture en bois blond, repose sur une base, signée et datée en partie basse.

H : 64 cm.

250 / 300

59 - Formes libres à circonvolutions

Épreuve en plâtre. Non signée.

H : 53,5 cm - L : 18 cm - P : 14,5 cm.

180 / 200

60 - Formes libres arrondies

Épreuve en plâtre. Non signée.

H : 54,5 cm - L : 18 cm - P : 14,5 cm.

180 / 200



57



58



59



60



61



62



63

61 - Silhouette assise

Sculpture en fil de fer sur une base demi-sphérique. Non signée.

H : 35 cm - Diam : 21 cm.

100 / 150

62 - Deux personnages

Épreuve en plâtre. Non signée. (Grande fêlure).

H : 55 cm - L : 17,5 cm - P : 14,5 cm.

120 / 150

63 - Formes libres, 1980

Sculpture en bois, repose sur une base, signée et datée sous la base.

H : 30 cm - Diam : 13 cm.

180 / 200

64 - Lot d'env. 65 dessins préparatoires
documents de l'artiste sur le thème religieux, de
Saint Joseph, commandes publiques, figures libres,
études et divers.

Divers formats, divers états, calques. 80 / 120

65 - Lot d'env. 45 dessins préparatoires
documents de l'artiste sur le thème de
commandes publiques, fontaines, musiciens, études
et divers.

Divers formats, divers états. 80 / 120

66 - Lot d'env. 85 dessins préparatoires
documents de l'artiste sur divers projets,
commandes publiques.

Divers formats, divers états. 50 / 80

67 - Cercles

Sculpture de forme libre à cercles concentriques en
bois sculpté, repose sur une base. (Fentes)

H : 75,5 cm - Diam : 16,5 cm. 180 / 200



64



65



67

68 - Forme libre

Sculpture en bois. Non signée. (Fentes)

H : 72 cm - L : 38 cm. 180 / 200

69 - Visage stylisé

Bas-relief en bois sculpté. Non signé.

66 x 35 cm. 80 / 120



68



69

70 - Couple de danseurs

Sculpture en moyen-relief en béton cellulaire.

Non signée.

44 x 39 cm.

140 / 160



70

71 - Femme nue

Sculpture en bois, signée en partie basse.

H : 71 cm.

180 / 200



71

72 - Forme libre

Sculpture en marbre blanc sur base en marbre gris.

Non signée.

H : 78 cm - L : 40 cm - P : 16 cm.

1 000 / 1 500



72



73

73 - L'Escargot, 1990

Sculpture en albâtre, signée et datée sur le côté.

H : 14 cm - L : 38 cm - P : 20 cm.

450 / 500

74 - Forme libre, 1988

Sculpture en marbre blanc, signée et datée sur le côté.

H : 22 cm - L : 17 cm.

150 / 180



74



75

75 - Boat people, 1987

Important groupe sculpté, signé et daté sur le côté gauche.

H : 34 cm - L : 122 cm - P : 35 cm. 2 500 / 3 000

76 - Tendresse, 1986

Sculpture en albâtre, signée et datée sur le côté.

H : 37 cm - L : 47 cm - P : 27 cm. 400 / 600

77 - Couple

Sculpture en béton cellulaire. Non signée.

H : 38 cm - L : 20 cm - P : 20 cm. 120 / 150

78 - Formes libres

Sculpture en bois peint. Non signée.

H : 96 cm - L : 22 cm - P : 30 cm. 250 / 300



78



76



77

79 - Jeux de couleurs

Assemblage de plaques de plexiglas jaune, orange et rouge, sur une base en pierre calcaire. Non signé.

H : 65,5 cm - L : 28 cm - P : 28 cm. 400 / 500

80 - Les Enfants du Cambodge, 1979

Composition en tubes métalliques et petits blocs de plexiglas de couleur, retenant un groupe en béton cellulaire.

H : 114 cm - L : 50 cm - P : 39 cm. 500 / 600

83 - Lot d'env. 60 dessins préparatoires

documents de l'artiste sur le thème de Vierge aux roses, commandes publiques, figures libres, projet pour Pierre Gaspard vainqueur de la Meije, études et divers.

Divers formats, divers états, calques. 80 / 120

84 - Vierge debout, 1980

Sculpture en bois, repose sur une base, signée et datée au dos.

H : 50 cm. 180 / 200



79



80

81 - Lot d'env. 65 dessins préparatoires

documents de l'artiste sur le thème de commandes publiques, figures enlacées, études et divers.

Divers formats, divers états. 100 / 150

82 - Lot d'env. 60 dessins préparatoires

documents de l'artiste sur le thème de commandes publiques, figures libres, mousquetaires, études et divers.

Divers formats, divers états, calques, mise au carreau. 80 / 120



81



84



85

85 - Femme dénudée debout
Sculpture en bois, repose sur une base.
H : 66,5 cm.

240 / 260



86

86 - Forme non figurative (Croix)
Sculpture en bois, repose sur une base.
H : 50 cm.

160 / 200

87 - La Faim
Maquette pour projet en métal peint violet.
Non signée.

H : 70 cm - L : 80 cm - P : 46 cm.

80 / 120

88 - Réunion
Groupe sculpté en pierre de Brouzet (Gard),
signé en partie basse.

H : 50 cm - L : 20 cm - P : 20 cm.

400 / 500



87



88



89

89 - Forme non figurative, 1984
Sculpture en bois, repose sur une base, signée et datée en partie basse.
 H : 47 cm. 180 / 200

90 - Maquette pour Monument
Sculpture en bois. Non signée.
 H : 49 cm - L : 60 cm - P : 60 cm. 120 / 150



90

91 - Quatre croix
Sculpture en bois, repose sur une base. Non signée.
 H : 41 cm - L : 22 cm. 100 / 150



91

92 - Le Boulanger, 1996
Épreuve en bronze doré, signée et datée.
 H : 35 cm - L : 27 cm. 250 / 300



92

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 24 % TTC. Frais acheteurs Drouot Live ou Interenchères Live 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif. Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les lots sont à retirer à l'étude, 688 avenue des Follaz 73000 CHAMBERY dans les 15 jours suivants la vente. Passé ce délai de 15 jours après la réalisation de la vente, des frais de gardiennage seront facturés à l'adjudicataire soit 2 € par jour de retard et par objet ou tableau, 5 € par meuble.

Les conditions de vente et d'enlèvement sont à consulter sur le site daguerre.fr

