

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°272 DU 01/10/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	Le Petit inventeur. Paris, Albin Michel, 1923-1926. 6 ouvrages cartonnés illustrés complets du n° 1 au n° 150 (sauf le n° 141). Des romans d'aventures, des articles sur les sports, les techniques, les industries, des fabrications à réaliser et des jeux, pour une récréation intelligente de la jeunesse du début du XXe siècle. (petit accident à la reliure du premier volume).	50/80
2	La Semaine de Suzette. Paris, Gautier-Languereau. 24 albums cartonnés entre 1948 et 1958 : - 1948 (sem. 1 et 2 complets) - 1950 (sem. 2 seul) - 1951 Albums 2, 04-08 ; 3, 08-12) - 1952 (Albums 2, 03-07 ; 3, 08-12) - 1953 (Album 3, 08-11) - 1954 (Albums 1, 12/53-03-54 ; 2, 04-07/54 ; 1 de la nouvelle série, 07-12/54) - 1955 (2 de la nouvelle série 12/54-03/55 ; 3, 04-07/55 ; 4, 07-11/55) - Ensuite albums complets de 4 à 14 (1/12/55 au 8/05/58). Accidents à 5 dos toilés dont celui du 1er sem. 1948 recollé avec du papier kraft. On joint: 13 albums de Lisette entre 1954 et 1957. Comprend les albums 22 (dérégulé) et 24 à 35.	80/120
3	Réunion de 17 albums de Bécassine tous parus chez Gautier-Languereau. Dessins de Pinchon. - Éditions originales : Bécassine, son oncle et ses amis (1926) - Bon état. Bécassine à Clocher-Les-Bécasses (1934) - Bon état. Bécassine en croisière (1936) - Bon état. - Rééditions : L'Enfance de Bécassine (1926, l'E.O. est de 1913) - coupes usagées. Bécassine en apprentissage (1926, l'E.O. est de 1919 - coupes usagées. Les Bonnes idées de Bécassine (1926, l'E.O. est de 1924) - manques au premier plat. Bécassine pendant la guerre (1929, l'E.O. est de 1916) - menus défats aux coupes. L'Automobile de Bécassine (1930, l'E.O. est de 1927) - Bon état. Bécassine au pensionnat (1930, l'E. O. est de 1928) - Bon état. Bécassine chez les Turcs (1931, l'E.O. est de 1919) - Bon état. Les Cent métiers de Bécassine (1931, l'E.O. est de 1920) - Bon état. L'alphabet de Bécassine (1942, l'E.O. est de 1921) - couverture souple, 8 ff. - Bon état. Bécassine voyage (1947, l'E.O. est de 1921) - Bon état. Bécassine cherche un emploi (1947, L'E.O. est de 1937) - Bon état. Bécassine au pays Basque (1950, l'E.O. est de 1925) - remontage. Bécassine aux bains de mer (1950, l'E.O. est de 1932) - accidents aux coins. Bécassine alpiniste (1954, l'E.O. est de 1923) - accroc à la coiffe de queue.	150/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
4	Ensemble d'enfantina. 1/ Nounouche, écrit et illustré par Durst, 15 albums brochés de 32 pp. (sauf indication contraire) édités à Paris, aux Éditions des Enfants. Nounouche / au Pays bleu (1953, déchirure au premier plat), / Fermière (1948, 30 pp.), / Fait du cinéma (1948, 30 pp.), / Et les géants (1948, 30 pp.), / Au cirque (1951) - Nounouche fait le tour du monde (s.d., c.1947-1950), / L'Afrique, / L'Amérique, / L'Océanie, / L'Asie, / Le Pôle Sud, / L'Europe - Nounouche / A l'école (1952), / Couturière (1952), / Cordon bleu (1952 E.O.), / Blanchisseuse (1952, E.O.). 2/ - Gnouf, écrit et dessiné par Durst, 3 albums brochés de 32 pp., édités à Paris et La Châtre, par René Touret. Gnouf / En vacances (1948), / Reporter (1947, E.O.), / Chez les peaux-rouges (1947, E.O.). 3/ - Zozo, écrit et dessiné par Franchi, 5 albums brochés de 32 pp. édités à Paris et La Châtre, par René Touret. Zozo / Explorateur (1946), 2 déchirures à la couverture / En Amérique (1946), / Inventeur (1946), / Roi des neiges (1946), / Officier (1947), couverture en mauvais état. 4/ - Dydo, écrit et dessiné par Durane, 5 albums brochés de 32 pp. (sauf indication contraire), édités à Paris et La Châtre par René Touret (c. 1950). Dydo / Pilote interplanétaire, / Général saturnien, couverture en mauvais état, / Chasse la grande ourse, / Détective, couverture accidentée, / Chasseur. 5/ - Réunion de 3 albums écrits et dessinés par Maurice Lemainque. - Les Prodigeuses Aventures de Yo-yo et Yé-yette. Chatellerauld, Éditions René Touret, 1932. coiffes et coins frottés - Fric et Mique ont de la chance. Chatellerauld, René Touret, 1932. E.O. (déchirure au second plat). - Les Aventures de la bande Niquet. Gordinne, Liège, 1935. E.O. - manque angulaire au second plat. On joint : Les aventures de Toto et Lili dessinées par Th. Barn pour le texte et par M. Lemainque pour la couverture, [éditions Gordinne].	120/180
5	Réunion d'enfantina édités à Paris par Hachette. 1/ - Ensemble de 9 albums de Mickey parus chez Hachette. - Éditions originales : Mickey contre Ratino (1932) ; Mickey boxeur (1932) ; Mickey détective (1933), accidents au second plat, tache au premier ; Mickey et Chalumeau (1940), manques au dos, titre et second plat avec ratures ; Mickey et Aladin (1953). - Rééditions : Mickey aviateur (1935, E.O. en 1934) ; Mickey chez les pirates (1948, E.O. en 1937) ; Mickey fait du camping (1949, E.O. en 1933) ; Mickey et le trésor (1949, E.O. en 1934). 2/ - lot de 3 albums Tarzan en premières éditions, couvertures cartonnées. Dessins de Hogarth. Menus défauts aux dos. Tarzan et les aventuriers (1951) ; Les Chasses de Tarzan (1951) ; Tarzan le justicier (1952)? 3/ - Réunion de 3 albums de Félix le chat dessinées par Pat Sullivan. Premières éditions cartonnées. Félix et la T.S.F. (1936) ; Félix pilote (1938) ; Félix et le zizi (1939), couverture salie et raturée. 4/ - 2 bandes dessinées de Bonzo réalisées par Studdy, E.O. Bonzo (1932) ; Bonzo II le farceur (1932). 5/ Zig et Puce aux Indes. Dessins de Alain Saint-Ogan (1932, E.O.)	130/180
6	Ensemble de 8 albums Bicot. - Éditions originales toutes parues chez Hachette. Dessins de Branner. Bicot président de club. Premières aventures (1926) - Bon état. Les Farces de Bicot (1929) - Bon état. Bicot fait du sport (1930) - première garde fendue. Les Exploits de Bicot (1931) - dos bleu, bon état. Bicot pêche à la ligne (1932) - Bon état. Bicot capitaine de pompiers (1934) - Bon état. Bicot marin d'eau douce (1935) - texte déréglé, dos frotté, coins percés, bon intérieur. - Aux Éditions Azur, scénario de Maric, dessins de Forest: Bicot et Dorothée aux jeux olympiques (1961, E.O.).	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
7	[Enfantina] - Réunion de 6 cartonnages du XIXe siècle - 1/ - Les Fables de La Fontaine pour Bébé. - Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Émile Guérin, s.d. [1886]. Grand in-4, percaline rouge de l'éditeur, grand décor doré sur le premier plat, tranches dorées, rares rousseurs - [24 ff.], 22 hors-texte, vignette au titre. Cartonnage très frais. 2/ - Petit Voyage en France. Conversations familières, instructives et amusantes sur les merveilles de la science et de l'industrie. Par un Papa. - Paris, Garnier Frères, s.d. [1880]. Grand in-4, percaline rouge de l'éditeur, grande composition dorée sur le premier plat, tranches dorées - coins et mors légèrement frottés - [24 ff.], gravures par Walker et Kermabon : frontispice et 42 vignettes in texte. Trois enfants font le tour de la France. Ils découvrent le chemin de fer et le télégraphe, à Limoges la fabrication de la porcelaine, à Lyon l'industrie de la soie, à Macon les vendanges, au Creusot les hauts fourneaux et la mine. 3/ - Les Contes des fées racontés à Bébé par sa Bonne Maman. - Paris, Émile Guérin, s.d. [1901]. Grand in-4, percaline rouge de l'éditeur, grand décor doré sur le premier plat, tranches dorées, petites décolorations sans gravité sur le cartonnage - [24 ff.], 41 gravures en couleurs dont 11 à pleine page de Farnion, Morin, Erlier, Perrichon, Joliet... Dans la collection la "Bibliothèque de bébé". Contient : Le Chat botté, Peau d'Âne, Le Petit Chaperon rouge, Riquet à la houppe, Le Petit Poucet, Cendrillon, La Barbe-bleue, Les Fées, Les souhaits ridicules, La Belle et la bête. 4/ - Villeblanche, Mme de - Mès. - Les Petites Filles peintes par elles-mêmes. Paris, Bernardin-Béchet, 1879. Percaline rouge de l'éditeur, décor doré sur le premier plat, tranches dorées - coiffes et coins frottés, deux taches noires sur le second plat, rousseurs - 72 pp., 8 lithographies hors-texte par Mès. L'orgueilleuse, l'indiscrète, la bavarde, la pleurnicheuse, la coquette, la boudeuse, la friande, la capricieuse. Comment 8 petites filles seront guéries de leurs défauts. On joint 2 volumes illustrés par Froment : 5/ - Stahl, P.-J. - Froment, E. - La Petite Devineresse. Paris, Hetzel, s.d. In-8, percaline de l'éditeur, décor doré et à froid sur le premier plat (ors ternis), rousseurs - [24 ff.], 54 ff. de catalogue), 22 dessins de Froment gravés par Matthis. 6/ - Froment, E. - Histoire d'un pain rond. Paris, Hetzel, s.d. In-8, cartonnage de l'éditeur usé, rousseurs - [36 ff.], titre et 33 dessins de Froment gravés par Matthis.	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
8	[Enfantina] - Réunion de 12 livres pour enfants.	120/180
	1/ - Marty, A.-E. - Callisto la petite nymphe de Diane. Texte et dessins de Marty. Paris, Édition de l'Office Central de l'Imagerie, 1943. In-4, agrafé, couverture illustrée souple - 31 pp., [1 p.], vignettes in texte. Édition originale. Beau poème ex-dono de l'écrivain Francis Éon (1879-1949) sur le contreplat supérieur. Bel exemplaire.	
	2/ - Galland, Gabriel - La Nézière, R. de. - Le Roi des détectives animaux. Un Sherlock Holmes à quatre pattes. Paris, Jules Tallandier, 1908. Grand in-4, reliure cartonnée de l'éditeur, dos toilé - coins émoussés, coupes frottées, rousseurs éparses - 64 pp., 5 illustrations à pleine page, vignettes in texte en couleurs et monochromes.	
	3/ - Faguet, Émile - Job. - Les Héros comiques. Le roi Dagobert, Malbrough, Cadet Rouselle. Paris, Henri Laurens, s.d. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé orange, premier plat illustré, coins légèrement émoussés - 66 pp., [3 ff.], 24 illustrations à pleine page, vignettes in texte par Job. Intérieur très frais.	
	4/ - Hellé, André. - La Croisière des enfants. Paris, Berger-Levrault, 1933. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé - coins émoussés, coupes frottées, usures au dos - 47 pp., [1 p.], vignettes in texte de André Hellé aux frais coloris rose, bleu et vert tendre.	
	5/ - Fuller, Alfred J. - Little People's Animal Book. London Ernest Nister, New York, E.P. Dutton, s.d. [ca 1900]. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé - coins émoussés, coupes frottées - [34 ff.], illustrations in texte en couleurs et monochromes.	
	6/ - Busch Bilderbogen. München, Verlag von Braun und Schneider, s.d. [ca 1900]. Grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé - coins frottés, dos passé avec petits accrocs, taches sur les plats - 50 feuillets doubles montés sur onglet et illustrés par Wilhelm Busch. Il s'agit d'une série de feuilles volantes publiées entre 1848 et 1898. 50 d'entre elles, accompagnées d'un texte de Wilhelm Busch et portant des numéros allant de 242 à 626 ont été réunies en volume. Le titre sur le premier plat sert de page de titre.	
	7/ - Busch, Wilhem. - Mar und Moritz eine bubengeschichte in sieben streichen. Munich, Von Braun und Schneider, [c. 1900]Cartonnage in-8 illustré en clrs - 56 pp. clrs	
	8/ - Meggendorfer, Lothar. - Die affen und die zipfelmützen... Munich, Braun & Schneider, [c. 1900]. Petit in4 broché sous couverture en clrs - 24 pp.clrs.	
	9/ - Arnaud. - La journée de bébé. Paris, A. Quantin, [c. 1885]. Petit in-4 cartonnage d'éditeur illustré en clrs par F. Bouisset et gravé par Guillaume - 31 pp.	
	10/ - Perrault, Charles. - Il était une fois.. Contes de Charles Perrault illustrés par J. A. Mercier. Album des chocolats Menier 1953). Il ne manque que 2 images à coller (115 et 119).	
	11/ - Alexandre, Arsène. - Le Chimpanzé. Comédie en un acte à 4 personnages (3 garçons et 1 fille). Paris, Hachette & Cie, 1906. In-8 cartonnage accidenté, couvertures illustrée en clrs conservée, illustrée par Henry Morin - 12 pp. Illustrées de 4 dessins en clrs et 5 en noir de Job.	
	12/ - Giraudoux, Jean. - A propos de la rentrée des classes. Paris, Fr. Renouard, 1939.In-4 broché sous couverture illustrée souple rempliée - 12 ff. 15 Illustrations en clrs in-t de Maurice Taquoy	

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
9	Réunion de 5 enfantina aux plats historiés: 1/ - Udine, Jean d'. - La Belle musique. Paris, Devambez et chez Heugel & Cie, 1908. Grand in-8 Percaline au premier plat illustré d'une composition dorée de André Devambez, dos orné d'une portée de musique, tête dorée, couvertures remplies conservées - 84 pp. Texte calligraphié par l'auteur et illustré par Devambez de dessins in-t et de 4 belles compositions en couleurs h-t. 2/ - Goron, Marie-François.- Mémoires de Poum chien de police. Paris, Flammarion, 1913. Fort in-8, percaline à fond vert, vignette centrale à fond doré portant la tête du chien, dos orné d'une tête de bouledogue dorée - [2 ff.], 393 pp. Illustré de 19 compositions en noir à pleine page de Marin Baldo. 3/ - Hogson Burnett, Frances. - Le Petit lord. Paris, Delagrave, 1935. In-4, percaline d'éditeur à fond vert, le premier plat décoré d'une grande plaque dorée de Paul Souze représentant le petit lord écrivant, avec son chien à ses pieds (reprise du dessin de la page 141), dos orné du petit lord suivi d'une bande de garçons - [2 ff.], 299 pp. Illustré de 10 pll.h-t en noir de A. Birch. 4/ - Dillaye, Frédéric. - Les Jeux de la jeunesse. Leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent. Paris, Libr. Hachette et Cie, 1885. Fort in-8, toile éditeur à fond rouge, le premier plat orné d'une grande plaque dorée de A. Souze avec de nombreuses représentations de pièces de jeux (raquette, batte de cricket, damier, cartes, quilles, toupie, arc, canne à pêche, cerf-volant, échasse, épée, fleuret, cerceau, maillet de croquet, jeu de boules), dos orné (ficelle avec les mains, sablier, patin à glace, poisson), tranches dorées - [3 ff.], IV, 459 pp. Illustré de 203 gravures sur bois. Très intéressante étude sur plus de 40 thèmes de jeux décrits avec leur histoire et leurs variantes. 6/ - Carpentier, Émilie. - Les Jumeaux de Lusignan ou les petits-fils de Mélusine. Paris, A. Hatier, [c.1900]. In-8, percaline d'éditeur à fond rouge décorée d'une plaque dorée et argentée (N. Laghtchiver) représentant les 2 frères et Mélusine, tranches dorées - 237 pp., [1 f. table]. Illustré de 6 gravures sur bois et de 18 compositions de E. Mas dont 3 h-t.	60/100
10	[Enfantina] - Réunion de 8 volumes de textes classiques adaptés pour la jeunesse. 1/ - Perrault - Courboin, E., etc. - Les Contes. Introduction par M. Gustave Larroumet. Paris, Henri Laurens, s.d. [1897]. In-4, percaline de l'éditeur, grand décor polychrome sur le premier plat, titre doré en long, tranches dorées, traces d'adhésif sur les gardes volantes - [2 ff.], IV, 113 pp., [1 f.], illustrations in texte en noir et en couleurs par Courboin, Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, L. Morin, Robida, Vimar, Vogel et Zier. Cartonnage très frais. 2/ - Lamb, Charles - Morin, Henri. - Les Contes de Shakespeare. Traduction et préface de Téodor de Wysewa. Paris, H. Laurens, 1927. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile rouge - [2 ff.], IV, 135 pp., [1 p.], 5 illustrations en couleurs à pleine page, vignettes in texte dont 3 en couleurs, par Henry Morin. 3/ - Swift - Robida, A. - Voyages de Gulliver. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M.L. Tarsot. Paris, Henri Laurens, 1928. In-4, percaline de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, titre doré en long - [2 ff.], III, 128 pp., 8 illustrations en couleurs dont 2 à pleine page, vignettes in texte en noir. Cartonnage très frais. 4/ - De Foë, Daniel - Fraipont, G. - Robinson Crusoé. Paris, Henri Laurens, 1928. In-4, percaline de l'éditeur, grand décor polychrome sur le premier plat, ex-dono sur le faux-titre - [2 ff.], III, 140 pp., illustrations in texte dont 7 en couleurs. Cartonnage très frais. 5/ - De Foë - Grandville, J.-J. - Aventures de Robinson Crusoé. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et des chromolithographies de L. Nehlig. Paris, Garnier Frères, s.d. Grand in-4, percaline rouge de l'éditeur, grand décor doré sur le premier plat, tranches dorées - coins effrangés, décolorations sur le second plat - [2 ff.], 92 pp., 9 chromolithographies (1 de Nehlig, les autres de Fr. Guillon), vignettes in texte de Grandville. 6/ - Henriot. Aventures prodigieuses de Cyrano de Bergerac. Épinal, Pellerin & Cie, [c. 1900]. In-4 oblong, cartonnage aux plats illustrés en clrs - bordures des plats très frottés, texte en partie dérelié - 9 ff.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
11	Réunion de 4 livres d'enfants historiques en cartonnage d'éditeur. 1/ - Boutet de Monvel, M. - Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit, s.d. [1896]. In- 4 à l'italienne, cartonnage beige de l'éditeur illustré d'un semé de fleurs de lys et de sacré-cœur, titre dans une couronne de feuilles d'olivier, tranches rouges - accroc et petites taches au dos - 47 pp., chacune illustrée d'une grande composition en couleurs de Boutet de Monvel. Édition originale. 2/ - Funck-Brentano, Frantz - Guillonnet, O.D.V. - Jeanne d'Arc. Paris, Boivin, 1929. In folio, cartonnage de l'éditeur au décor polychrome, dos toilé - coins frottés, petit défaut au second plat - 83 pp., [1 p.] montées sur onglet, 40 compositions de Guillonnet à pleine page. 3/ - Cahu, Théodore - Sémant, Paul de. - Histoire du chevalier Bayard racontée à mes enfants. Paris, Société d'Édition et de Librairie, s.d. [1898]. In-4 à l'italienne, percaline rouge de l'éditeur, grand décor sur le premier plat, tranches dorées - coins légèrement écrasés, charnière supérieure fendillée, rousseurs éparses - 77 pp., 16 illustrations à pleine page, vignettes in texte. On joint : Hémard, J.- Trente tableaux de l'histoire de France revue et corrigée. Paris, Édition du Sourire, 1912. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé - coins et coupes frottés, petites taches sur le cartonnage - [32 ff.], titre repris sur la couverture et 30 illustrations en couleurs à pleine page de J. Hémard. Intérieur sans rousseurs.	120/160
12	[Théâtre d'ombres]. Réunion de 7 volumes en édition originale. 1/ - Fragerolle, Georges - Bombléd, Louis. - Le Rêve de Joël. Légende. Paris, Enoch, Flammarion, s.d. [ca 1895]. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches rouges - brunissures sur les gardes, coiffes et coins légèrement frottés - 34 pp., [1 f.], texte et musique de Georges Fragerolle, vignette au titre (reprise à la fin de l'ouvrage) et 13 illustrations en couleurs dont 11 à pleine page par Louis Bombléd. 2 -/ Fragerolle, Georges - Rivière, Henri. - L'Enfant prodigue. Scènes bibliques en sept tableaux. Paris, Enoch, Flammarion, 1895. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches rouges - coins et coupes légèrement frottés, petite tache au dos, quelques rousseurs pâles sur les gardes, trace de pliure au dernier feuillet - 42 pp., [1 f.], vignette au titre et 14 grandes compositions en couleurs par Henri Rivière. Ce spectacle fut représenté, pour la première, au théâtre du Chat noir le 3 décembre 1894. 3/ - Fragerolle, Georges - Rivière, Henri. - Clairs de Lune. Féerie en 6 tableaux. Paris, Enoch, Flammarion, 1897. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches bleues - tache en pied du dos, piqûres dans la marge inférieure du premier plat, usures aux coupes, brunissures sur les gardes - 42 pp., [1 f.], 10 dessins de Henri Rivière en camaïeu de brun pour le titre et en camaïeu de bleu pour les 9 illustrations à pleine page. Cette féerie fut représentée pour la première fois le 14 décembre 1896 au théâtre du Chat noir. Peu courant. 4/ - Fragerolle, Georges - Desveaux-Vérité - Callot, Henri. - Jeanne d'Arc. Épopée en 15 tableaux. Paris, Enoch, Flammarion, 1900. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur - menus défauts au dos, légères traces de mouillures marginales sur le premier plat - 41 pp., [1 p.], 17 compositions en couleurs de Henri Callot dont 15 à pleine page. Édition originale. 5/ - Desveaux-Vérité - Fragerolle, Georges - Callot, Henri. - Paris. Sa Gloire et ses Rayons. Paris, Hachette, 1900. In-4 à l'italienne, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches rouges, jaquette illustrée (menus défauts), quelques rousseurs pâles - 30 pp., [1 f.], 14 compositions (dont 12 à pleine page) par Henri Callot. Édition originale. Ce spectacle musical fut représenté pour la première fois au théâtre de la Bodinière le 6 juillet 1900. 6/ - Métivet, Lucien - Vieu, Jane. - La Belle au bois dormant. Féerie chantée en 19 tableaux lumineux. Paris, Enoch, Flammarion, 1902. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur - menues taches sur le cartonnage, brunissures claires sur les gardes - 45 pp., [1 p.], [1 f.], 22 compositions de Lucien Métivet dont 15 à pleine page. L'œuvre fut créée le 1er février 1902 au théâtre des Mathurins, la compositrice Jane Vieu interprétant elle-même son œuvre. 7/ - Fragerolle, Georges - Rivière, Henri. - La Marche à l'étoile. Mystère en 10 Tableaux. Paris, Enoch, Marpon et Flammarion, s.d. [1890]. In-4 à l'italienne, cartonnage bleu illustré de l'éditeur, tranches rouges - brunissures sur le cartonnage et les feuillets, défauts aux mors, coins émoussés - ex-libris manuscrit sur la garde volante - 38 pp., [1 f.], 18 compositions en couleurs de Henri Rivière dont 15 à pleine page.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
13	[Enfantina] - Réunion de 2 cartonnages du XIXe siècle. 1/ Marie, Adrien - Dujardin. - Une journée d'enfant. Paris, Librairie Artistique, A. Launette, 1883. In folio, cartonnage de l'éditeur, grande vignette illustrée au centre du premier plat dans un encadrement gaufré bleu et or, rousseurs éparses - [23 ff.], 20 grandes illustrations hors-texte de Dujardin en héliogravure. 2/ - Legendre, Louis - Bouisset, Firmin. - Ce que disent les fleurs. Poésies. Préface de Ludovic Halévy. Paris, L. Baschet, s.d. [1899]. In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur - dos et coins en tissu imprimé usé, charnières fendillées - VI pp., [33 ff.], illustrations en couleurs in texte par Firmin Bouisset. Une "nouvelle Guirlande de Julie".	80/120
14	[Enfantina] - Réunion de 4 livres d'enfants en cartonnage d'éditeur. 1/ - France, Anatole - Boutet de Monvel, M. - Nos enfants. Scènes de la Ville et des Champs. Paris, Hachette, s.d. [1900]. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré, dos toilé - [2 ff.], 25 pp., [1 f.], 12 illustrations hors-texte en couleurs, vignettes in texte. 2/ - Mars.- Compères et compagnons. Paris, Plon-Nourrit, s.d. [1887]. In-8 à l'italienne, percaline de l'éditeur à décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges - coins et mors frottés, charnière inférieure fendue, rousseurs. 47 pp., [1 p.], vignettes en couleurs in texte. 3/ - Mars. - Nos Chéris. Paris, Plon-Nourrit, s.d. [1887]. In-8 à l'italienne, percaline de l'éditeur à décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges - coiffes et mors légèrement frottés, petits défauts à la charnière inférieure, rousseurs - 47 pp., [1 p.], vignettes en couleurs in texte. 4/ - Mars. - Joies d'enfants. Paris, Plon Nourrit, s.d. [1890]. In-8 à l'italienne, percaline de l'éditeur avec décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges - Coins et coiffes frottés, coutures laches, rousseurs éparses - 47 pp., [1 p.], vignettes en couleurs in-texte.	100/150
15	Hergé. - le Rayon du mystère /1er épisode, Le Manitoba ne répond plus / 2e épisode, L'Éruption du Karamako. Éditions Casterman, 1952, second plat B6 - accidents aux dos, déchirures sur les coupes, première garde fendue au Manitoba, déchirure marginale aux deux premières pages et traces de scotch à 4 pages du Karamako	100/150
16	[Enfantina]. Réunion de 3 ouvrages sur l'Alsace. 1/ - Hansi. - L'Histoire d'Alsace racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, H. Floury, 1913. Grand in-4, percaline bleue de l'éditeur, plats décorés d'un grand décor polychrome, gardes illustrées, tranches rouges, petites piqûres sur les gardes et le faux-titre - [3 ff.], 99 pp., [1 p.], images en couleurs de Hansi et de Huen dont 14 à pleine page et une sur double page. 2/ Kauffmann, P. - Nos Petits Alsaciens chez eux. Notes et souvenirs d'artiste. Préface par Henri Welschinger. Paris, Librairie Garnier Frères, s.d. [1918], percaline de l'éditeur beige avec semis de fleurettes et grand décor sur le premier plat, tranches rouges - [40 ff.], 29 vignettes monochromes, 11 illustrations à pleine page monochromes et 8 illustrations à pleine page en couleurs. Paul Kauffmann (1849-1940), né à Belfort fut élevé à Colmar. Même lorsqu'il sera installé à Paris, il restera fidèle à sa région d'adoption et se fera connaître pour ses ouvrages régionalistes. 3/- Blanchard - Probst, Pierre. - Bibiche en Alsace. Lyon, Éditions J. Barbe, 1944. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, gardes illustrées - coins émoussés, dos muet frotté, petits défauts aux charnières - [14 ff.], aquarelles originales de Pierre Probst à toutes les pages dont 1 sur double page et 2 à pleine page.	120/180
17	Réunion de 3 ouvrages illustrés par Hansi. 1/ - L'Alsace heureuse. La grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand Bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. Paris, Floury, 1919. Grand in-4, percaline bleu pâle de l'éditeur portant sur chaque plat un grand décor polychrome, gardes illustrées, tranches rouges - 60 pp., [2 ff.], illustrations en couleurs de Hansi dont 11 à pleine page et 1 sur double page (le retour des troupes françaises à Colmar le 18 novembre 1918). 2/ - Mon Village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, s.d. [1913]. In-4 à l'italienne, percaline bleue de l'éditeur, décor polychrome sur les plats, tranches rouges - coins légèrement frottés, petites usures en haut des plats, rousseurs pâles sur les gardes et le faux-titre - [2 ff.], 31 pp., [1 p.], [2 ff.], images en couleurs de Hansi dont 15 à pleine page. 3/ - Le Paradis tricolore. Paris, Floury, 1918. Grand in-8, toile décorée de l'éditeur, titre contrecollé sur le premier plat, tranches rouges, gardes illustrées, petites rousseurs sur la toile - 37 pp., [1 p.], [1 f.], vignettes in texte et 8 à pleine page par Hansi. Ce volume célébrait les "petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée". Joint : une petite carte illustrée par Pierre Vincent proclamant "l'Alsace est française".	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
18	Hansi et Huen. - La Merveilleuse Histoire du bon St Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, 1925. In folio, cartonnage illustré de l'éditeur, gardes illustrées, tranches rouges - 75 pp., [1 p.], [1 f.], illustrations en couleurs de Hansi et Huen dont 1 à double page, 8 à pleine page. Ce conte merveilleux raconte l'histoire et les aventures de Lisel et Yerri qui accompagnent saint Florentin, le grand saint d'Alsace, dans son voyage à Paris pour soigner le petit roi Louis. Un chef-d'œuvre d'inventivité, de tendresse et d'humour. Un des livres les plus recherchés de Hansi.	150/200
19	Montorgueil, G.- Job. - Louis XI. Paris, Combet, 1905. Grand in-4, percaline bleue de l'éditeur illustrée sur le premier plat d'une grande composition, tranches dorées - [2 ff.], IV, 78 pp., [1 f.], entièrement monté sur onglets, 36 illustrations de Job dont 4 sur double page et 19 à pleine page. Bel exemplaire, très frais.	120/180
20	Toudouze, G. Gustave - Robida, A. - François Ier (Le Roi Chevalier). Paris, Boivin, 1909. Grand in-4, percaline grise de l'éditeur avec une grande composition sur le premier plat, tranches dorées, quelques rousseurs sur les deux derniers feuillets - [2 ff.], II, 80 pp., [1 f.] montés sur onglet, 40 illustrations de Robida, 2 à double page, 35 à pleine page, vignette au titre, une illustration in texte en couleurs, une illustration in texte en noir. Bel exemplaire au cartonnage très frais.	120/180
21	Montorgueil, G. - Vogel, H.- Henri IV. Paris, Boivin, 1907. Grand in-4, percaline beige de l'éditeur avec une grande composition sur le premier plat, tranches dorées - [2 ff.], IV, 70 pp., [1 f.] montés sur onglet, illustrations de Vogel : 4 illustrations hors texte imprimées par Draeger, vignette au titre en noir, 32 illustrations en couleurs dont 4 à double page et 4 à pleine page. Bel exemplaire, très frais.	120/180
22	Cahu, Théodore - Leloir, Maurice. - Richelieu. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, Combet et Cie, 1901. In folio, percaline verte de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, armes estampées à froid sur le second plat, tranches dorées - [2 ff.], IV, 84 pp. montées sur onglet, 40 gravures de Maurice Leloir dont 15 à pleine page. Bel exemplaire au cartonnage très frais.	150/200
23	Réunion de 2 ouvrages de G. Montorgueil, illustrés par Job. 1/ - Bonaparte. Paris, Boivin, 1910. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, percaline verte, grande illustration sur le premier plat dans un encadrement de feuillage doré, titre doré au dos, petite décoloration en haut du second plat - [2 ff.], IV, 84 pp. montées sur onglet, 36 grandes compositions en couleurs de Job dont 4 sur double page. Édition originale. Très bel exemplaire. 2/ - La Tour d'Auvergne Premier Grenadier de France. Paris, Combet, 1902. Grand in-4, percaline bleue de l'éditeur, grande composition polychrome sur le premier plat, titre doré en long, tranches dorées - [2 ff.], IV, 80 pp. montées sur onglet, illustrations en couleurs de Job : 2 sur double page, 19 à pleine page, 18 in- texte dont une sur double page. On joint : Marthold, J. de - Job. - Le Grand Napoléon des petits enfants. Paris, Plon, Nourrit, s.d. [1893 ?]. In-8 à l'italienne, percaline verte de l'éditeur, premier plat illustré, tranches rouges, exemplaire entièrement déboîté aux charnières fendues, rousseurs - [24 ff.], illustrations à chaque page accompagnées d'une courte légende.	200/250
24	Réunion de 3 ouvrages de G. Montorgueil, illustrés par Job. 1/ - France son Histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, s.d. [1898]. Grand in-4, percaline rouge de l'éditeur, grand décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges, fine jaquette imprimée usée - [40 ff.], illustrations de Job : 1 sur double page, 1 à pleine page, 46 in-texte dont 4 sur double page, certaines portant le texte en surimpression. L'Histoire de France jusqu'à 1789. Bel exemplaire au cartonnage très frais. 2/ - La Cantinière. France son Histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s.d. [1898]. Grand in-4, percaline grise de l'éditeur, grand décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges, infimes frottements sur les coupes et les mors - [40 ff.], 48 illustrations de Job dont 2 sur double page, 1 à pleine page, 1 lettrine et 44 in texte. Bel exemplaire très frais. 3/ - Les Trois Couleurs. France, son Histoire. Paris, Charavay, Martin, s.d. [1898]. Grand in-4, percaline verte de l'éditeur, grand décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges, fine jaquette imprimée avec de petits manques - [40 ff.], illustrations de Job : 1 sur double page, 1 à pleine page, 35 in texte dont 5 sur double page. Troisième et dernier volet de cette évocation de l'Histoire de France, qui va de 1815 à 1880. Superbe exemplaire au cartonnage très frais. Rare série complète de "France, son histoire" dans des exemplaires de toute beauté.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
25	Richepin, Jean - Job. - Allons, enfants de la Patrie. Tours, Mame, s.d. [1920]. Grand in-4, broché, couverture rempliée illustrée, portefeuille à lacets en percaline blanc cassé à grain chagrin, premier plat illustré - 145 pp., [1 p.], 33 compositions en couleurs à pleine page de Job, vignettes in texte. Édition originale. 33 poèmes à la gloire des "enfants de la Patrie": les soldats français de toutes les époques. Bel exemplaire	120/150
26	Rousseau, Samuel - Job. - Les Chants nationaux de tous les pays. Adaptation musicale de Samuel Rousseau. Notices de Georges Montorgueil. Paris, H.E. Martin, s.d. Grand in-4, en feuilles, portefeuille en percaline bleue à lacets (manquent 2 lacets), grand décor polychrome sur le premier plat, rousseurs pâles - [40 ff.], 18 illustrations de Job à pleine page, ornements in-texte de Jacques Droque. 18 hymnes nationaux d'Europe, d'Amérique et d'Asie, avec pour chacun le texte et la musique sur double page ornée par Droque (en noir), un petit texte de présentation avec vignette et bandeau en couleurs de Job et une aquarelle de Job. Édition originale. Exemplaire numéroté 9 sur vieux Japon.	400/600
27	Réunion de 3 livres illustrés par Job. 1/ - Hinzelin, Émile. - Quand nos grands écrivains étaient petits. Paris, Delagrave, 1929. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé (rousseurs), grande illustrations de Job sur le premier plat; coins frottés - 48 pp., 8 illustrations hors-texte en couleurs, vignettes in texte en noir, par Job. Édition originale. Montaigne, La Fontaine, Pascal, Mme de Sévigné, Bossuet, Racine, Rousseau, Hugo. Bel exemplaire malgré les défauts signalés. 2/ - Clerc, Charles, Sevestre, Norbert. - Quand nos grands rois étaient petits. Paris, Delagrave, 1913. Grand in-4, percaline grise de l'éditeur à grain chagrin, grande illustrations de Job sur le premier plat, coutures laches, rousseurs sur les tranches - 48 pp., 8 illustrations hors-texte en couleurs, vignettes en noir in texte, par Job. De Berthe au grand pied à Napoléon. 3/ - Trogan, É. - Les Mots historiques du Pays de France. Cinquième édition, mise à jour. Tours, Mame, s.d. [1915-1916]. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé rouge, grande illustration de Job sur le premier plat, coins émoussés, dos plissé, coutures laches - 105 pp., 23 planches hors-texte, vignettes in texte par Job. De Clovis "Dieu de Clotilde, sauve les Francs, et je croirai en toi" à Joffre "Notre retour est définitif. Je vous apporte le baiser de la France."	120/180
28	Réunion de 2 ouvrages illustrés par Job. 1/ - Montorgueil, Georges. - Jouons à l'histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français. Paris, Boivin, 1933. in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé, grande composition en couleurs sur le premier plat - [2 ff.], 3 pp.-, [31 ff.], 30 illustrations en couleurs par Job. Édition originale. Poupées de porcelaine, marionnettes, soldats de plomb, animaux en bois se mettent en scène pour représenter des épisodes de l'histoire de France, avec Charlemagne, sainte Geneviève, Frédégonde et Brunehaut, Jeanne d'Arc, Henri IV, Richelieu, Louis XIV, etc. Bel exemplaire. 2/ - Trogan, É. - Les Mots historiques du Pays de France. Deuxième édition. Tours, Mame, 1896. Grand in-4, percaline beige de l'éditeur, dos toilé rouge, grand décor sur le premier plat, tranches rouges, petites taches au niveau des mors, rousseurs éparses - 91 pp., [1 p.], 20 planches hors-texte, vignettes in texte, par Job. De Clovis "Dieu de Clotilde, sauve les Francs, et je croirai en toi" au Président Carnot "dans notre chère France il n'est plus de partis." Bel exemplaire.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
29	[Enfantina] - Rabier, Benjamin.- Réunion de 7 albums des aventures de Gédéon le canard. 1/- Gédéon en Afrique. Paris, Garnier, 1926. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - deux coins émoussés, coiffes écrasées - [1 f. d'annonces], [24 ff.], [1 f. d'annonces], 107 illustrations en couleurs in-texte. 2/- Gédéon mécano. Paris, Garnier, 1927. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - coins et coupes frottées, coiffes écrasées, usures aux charnières - [24 ff.], 139 illustrations en couleurs in-texte. Édition originale. 3/- Gédéon comédien. Paris, Garnier, 1929. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - coins frottés, coiffes écrasées, petites usures aux charnières - [24 ff.], 139 illustrations en couleurs in-texte. [1 f. d'annonces], illustrations en couleurs in-texte. Édition originale. 4/- Gédéon sportsman. Paris, Garnier, 1929. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - coins émoussés, coiffes écrasées, tache d'encre au second plat - [1 f. d'annonces], [24 ff.], [1 f. d'annonces], 161 illustrations en couleurs in-texte. 5/- Gédéon dans la forêt. Paris, Garnier, 1930. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - coins émoussés, coupes frottées, coiffes écrasées - [1 f. d'annonces], [24 ff.], [1 f. d'annonces], 160 illustrations. 6/- Gédéon chef de brigands. Paris, Garnier, 1931. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - coins émoussés, coupes frottées, coiffes écrasées, usures aux charnières - [1 f. d'annonces], [24 ff.], [1 f. d'annonces], 141 illustrations. Édition originale. 7/- Gédéon Grand Manitou. Paris, Garnier, 1931. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge - coins émoussés, coiffes écrasées, usures aux charnières - 48 pp., 146 illustrations. Édition originale.	120/180
30	[Enfantina] - Réunion de 7 ouvrages illustrés par Benjamin Rabier. 1/- La Fontaine. - Fables. Paris, Jules Tallandier, 1906. Grand in-4, percaline rouge de l'éditeur, grand décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges - coins frottés, menu manque à l'illustration du premier plat, usures aux charnières - [1 f.], 160 pp., [4 ff.], vignettes in texte de Benjamin Rabier, alternativement monochromes et en couleurs. 2/- Isly, Fred. - Bob et Rémy en vacances. Paris, Félix Juven, s.d. [1901]. Grand in-8, percaline de l'éditeur, décor en noir sur le premier plat (fleurs et chats), tranches dorées - usures aux coiffes et aux coins, déchirures, un feuillet dérelié - envoi - [2 ff.], 96 pp., 9 illustrations à pleine page (7 en couleurs, 2 en noir), vignettes in texte en noir et en couleurs. 3/- Pierre et Lisette. Paris, Jules Tallandier, s.d. [1906]. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile rouge - coins frottés, petites usures aux charnières - [2 ff.], 64 pp., 6 illustrations en couleurs à pleine page, vignettes in texte en noir et en couleurs. 4/- Les Petites Misères de la vie des animaux. Paris, Garnier Frères, 1926. In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, dos toilé gris - coins émoussés, quelques taches, dessin d'enfant sur la garde volante inférieure - [2 ff.], 40 ff. imprimés au recto seulement, et comportant une grande illustration en couleurs légendée en-dessous. 5/- Les Contes de la tortue mauve. Paris, Tallandier, 1934. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile beige, tranches rouges - quelques taches claires sans gravité - 48 pp., vignettes in texte en noir et en couleurs. 6/- Joséphine. Paris, Garnier Frères, 1932, cartonnage souple illustré de l'éditeur, agrafes - 16 pp, illustrations en couleurs in-texte. Les aventures de Joséphine la joyeuse et insouciante grenouille. Charmant exemplaire. 7/- L'Esprit à 4 pattes. Imagerie d'Épinal, Pellerin, s.d. [1905]. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, coins frottés, charnières fendues - [16 ff.], vignettes en couleurs in texte.	120/180
31	Verne, Jules. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1872-1874]. Cartonnage "à l'obus" lilas du 1er type. Accroc aux coiffes et fente aux mors de tête et à la tranche de queue du premier plat, coins percés. Quelques rousseurs. État: 5/10 - Rareté: 3/5.	120/150
32	Verne, Jules. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "BR" 1883-1884. Cartonnage "aux deux éléphants" violet du 2ème type. Petits accrocs aux coiffes, 2 feuillets détachés avec bords effrangés, second plat frotté, coins percés. Rousseurs éparses. État: 7/10 - Rareté: 4/5.	300/400
33	Verne, Jules. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "EX" pour 1889-1890. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 3 au second plat Lenègre "e". Cartonnage avec pertes de couleurs rouge, noire et or, mouillure en bas du dos. Exemplaire exempt de rousseurs, beau lingot. État : 5/10 - Rareté : 3/5	150/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
34	Verne, Jules. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "DF" 1886-1887. Cartonnage "aux deux éléphants" bleu du 3ème type. Perte de couleur noire dans les feuillages du premier plat, perte de couleur bleue au second plat, dos légèrement passé, coiffes arasées, fente au milieu du mors du premier plat, fente de 5 cm en tête du second plat, coins et coupes percés ou fendus, 2 mors fendus recollés au second plat. État: 2/10 - Rareté: 3/5.	80/120
35	Verne, Jules. - Cinq semaines en ballon. - Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel, s.d. [1865]. In-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge, à 5 caissons dont 4 ornés d'un semis de motifs floraux, tranches dorées, gardes de moire blanches - 370 pp., 1 frontispice et 23 pll. h.-t. par Riou et Montaut. In-fine 1 ff. de catalogue Hetzel et un catalogue descriptif de 32 pp. dont 27 illustrées. Petit manque marginal de papier (p.2), sans atteinte au texte. Premier tirage illustré. Bel exemplaire. État: 7/10 - Rareté: 4/5.	300/400
36	Verne, Jules. - Voyage au centre de la terre. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1875-1876]. Cartonnage "aux initiales" havane Type Magnier "c1". Petits blanchiments aux mors, minime accroc aux coiffes, petit choc à la coupe supérieure du second plat, coins en partie percés, bas du dos bruni, rousseurs éparses. État : 6/10 - Rareté : 4/5	120/180
37	Verne, Jules. - Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1881-1883]. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 2ème type. Coiffe de queue légèrement élimée. Bel exemplaire. État: 8/10- Rareté: 3/5.	280/320
38	Verne, Jules. - Cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1886]. Catalogue "DF" pour 1886-1887. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 3, Lenègre "e". Perte de la couleur de fond rouge au dos et au second plat, 3 petits accrocs au mors du premier plat exemplaire exempt de rousseurs. État : 6/10 - Rareté : 3/5	150/200
39	Verne, Jules. - Cinq Semaines en Ballon - Voyage au Centre de la Terre. Collection Hetzel [c. 1904-1905], n° d'impression 35090. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Petites usures aux coiffes, second plat avec traces, gardes fendues. Complet des 8 pll. h.-t. clrs. Seul exemple parmi les 5 retirages à l'éléphant et à l'éventail qui existe avec le titre dans le cartouche. État: 6/10 - Rareté: 5/5.	400/500
40	Verne, Jules. - Les Enfants du capitaine Grant. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "G" [c. 1876-1877]. Cartonnage "à la bannière" violette sur fond vert gazon du 2ème type. Perte de couleur dans la bannière violette, légère perte de dorure au niveau de l'encadrement, première garde fendue, rousseurs éparses. Catalogue d'une extrême rareté non relevé par Jauzac, mentionnant l'arrivée future d'Hector Servadac donc entre catal. n° 2 et J. Provient de la collection du Dr Campez avec son Ex-libris. État: 6/10 - Rareté: 4/5.	400/500
41	Verne, Jules.- Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1883. Catalogue "BR" pour 1884. Cartonnage "à la bannière" rouge sur fond vert de type 6 aux plats biseautés (Lenègre) avec la hachure sous l'auteur.. Hormis quelques frottements avec blanchiments, bel exemplaire exempt de rousseurs et au lingot brillant. État : 8,5/10 - Rareté : 4/5.	400/600
42	Verne, Jules. - Vingt mille lieues sous les mers. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1872-1873]. Cartonnage "à l'obus" bleu du 1er type. Premier plat avec des reprises de teinte et quelques blanchiments, dos légèrement passé, petits frottements avec blanchiment au second plat, coiffes élimées. Ex-libris de J. et V. Ducamp. Etat intérieur correct. Etat: 4/10 - Rareté: 2/5.	280/350
43	Verne, Jules. -Vingt mille lieues sous les mers. Collection Hetzel, [c. 1905-1910]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare. Taches aux plats, pertes de dorure au premier plat, petites pertes de couleurs au dos, coiffes fripées, 2 coins percés, gardes	50/70
44	Verne, Jules. - De la terre à la lune. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1873]. Cartonnage "aux bouquets de roses avec encadrement de grecques" vert du 4e type. Petit accroc aux coiffes et au mors de tête du premier plat, sinon bon exemplaire. État : 8/10 - Rareté : 5/5	600/700
45	Verne, Jules. - De la Terre à la Lune - Autour de la Lune. Collection Hetzel, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Très beau plat, mais dos frotté avec perte de couleurs, gardes fendues, déboité. 6 planches couleurs. Peu courant. État: 5/10 - Rareté: 4/5.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
46	Verne, Jules. - Une Ville flottante - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, 1872. Cartonnage "à l'obus" vert du 1er type. Fente aux mors de tête, coiffe de queue élimée, blanchiment aux mors, coins percé, rousseurs éparsess. État: 6/10 - Rareté: 4/5.	320/400
47	Verne, Jules. - Une Ville flottante - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. J. Hetzel et Cie, 1873 (au titre général) et Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie (aux faux-titres). Cartonnage "à l'obus" brique du 2ème type au second plat Lenègre "c". Premier plat en bel état de conservation, dos légèrement frotté avec petites tâches sombres, défauts au mors du second plat, accident aux coiffes. Gardes bois en bon état (rare). Rousseurs éparses. État: 6/10 - Rareté: 3/5.	180/250
48	Verne, Jules. - Le Pays des fourrures. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1873]. Cartonnage "à l'obus" lilas du 1er type. Plats ayant conservés leur belle couleur lilas. Dos décoloré, coiffes élimées, petite brunissure marginale affectant les 50 dernières pages. État: 6/10 - Rareté: 3/5.	180/250
49	Verne, Jules. - Le Pays des fourrures. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1873]. Cartonnage "à l'obus" lilas du 1er type. Début de fente à 3 mors, coiffes élimées, second plat avec taches d'humidité à la partie supérieure, salissures, rousseurs, remis en couleur. État: 5/10 - Rareté: 3/5.	100/150
50	Verne, Jules. - Le Pays des Fourrures. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1882-1883]. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 2ème type, second plat Lenègre "d". Légère usure des coiffes, pertes de couleurs au dos et petite trace au second plat, deux minuscules perces au mors du second plat, rousseurs. État: 6/10 - Rareté: 3/2.	150/200
51	Verne, Jules. - Le Pays des Fourrures. Collection Hetzel, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Petite fente au mors de tête du premier plat, très légère perte de couleurs au dos, tache au second plat au coin supérieur, gardes	350/450
52	Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1874]. Cartonnage "aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir" havane. Coiffes et mors restaurés. Rousseurs, exemplaire légèrement déréglé. Complet de sa carte en double page. Premier tirage. État: 6/10 - Rareté: 3/5.	120/200
53	Verne, Jules. - Le Docteur Ox. . Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1874]Cartonnage "au bouquet de roses" à fond havane et médaillon cerclé de noir du 5ème type. Première édition illustrée. Infimes blanchiments aux mors et légère oxydation partielle des ors, rousseurs éparses. État: 8/10 - Rareté: 4/5.	180/250
54	Verne, Jules. - Le Docteur Ox - Le Tour du monde en 80 jours. J. Hetzel et Cie, 1874. Cartonnage "à l'obus" violet du 2ème type. Ouvrage restauré, quelques rousseurs. Première édition collective illustrée. État: 7/10 - Rareté: 4/5.	600/700
55	Verne, Jules. - Le Tour du monde en 80 jours - Le Docteur Ox. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1878-1880]. Cartonnage "aux deux éléphants" vert gazon du 1er type. Premier plat légèrement terni, coiffes élimées, blanchiment aux mors, coins percés, plusieurs feuillets déboîtés aux bords effrangés. Couleur rare. État: 5/10 - Rareté: 4/5.	180/250
56	Verne, Jules. - Le Tour du monde en 80 jours - Le Docteur Ox. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "DF" 1886-1887. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 3ème type. Cartonnage un peu éteint, dos très légèrement taché, coiffes légèrement fendillées, intérieur en bon état. État : 6/10 - Rareté : 1/5	80/120
57	Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Le Docteur Ox. Collection Hetzel, [c. 1909-1910, n°d'impression 41927]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", second plat Engel "i", dos au phare. Une garde fendue. Bel exemplaire aux ors rutilants. Complet des 6 pll. h.-t. clrs. et de la carte double en n-b. État: 8/10- Rareté: 3/5.	320/400
58	Verne, Jules. - L'Ile mystérieuse. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "AI" 1880-1881. Cartonnage "à la bannière" du 2ème type. Bannière lilas sur fond violet (alliance peu courante), exemplaire restauré, mors fragilisés, rousseurs éparses. État: 3/10 - Rareté: 4/5.	180/250
59	Verne, Jules. - L'Ile mystérieuse. Collection Hetzel, [c. 1903-1914]. Cartonnage "dos à l'ancre" Second plat de type Engel "I", en 3ème tirage (imprimerie Belin). Bel exemplaire. Gardes fendillées, coiffes froissées, petit manque de couleurs en bordure supérieure du ciel, reliure lâche. État: 7/10 - Rareté: 2/5.	180/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
60	Verne, Jules. - L'île mystérieuse. Collection Hetzel, [c. 1914]. Édition hybride Hetzel-Hachette. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Beau premier plat avec titre stylisé, fente en queue du mors du premier plat grossièrement restaurée, petites pertes de couleurs au dos. État: 7/10 - Rareté: 4/5.	200/280
61	Verne, Jules. - Michel Strogoff. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "AB" 1879-1880. Cartonnage "à la bannière" du 2ème type. Bannière violette sur fond lilas. Premier plat légèrement passé, dos en partie effacé et décoloré, coiffes élimées avec mors fendu. Rousseurs éparses. État: 4/10 - Rareté: 3/5.	100/140
62	Verne, Jules. - Michel Strogoff. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "AI" 1880-1881. Cartonnage "aux deux éléphants" vert gazon du 1er type. Exemple rare dans cette couleur. Exemple restauré. État: 6/10- Rareté: 4/5.	280/350
63	Verne, Jules. - Ensemble de deux ouvrages à un éléphant, titre cartouche 1/ Michel Strogoff. Librairie Hachette et Cie, 1916. Cartonnage "à un éléphant". Édition hybride Hetzel - Hachette, second plat "r" Bottin. Dos frotté avec perte de couleurs, coiffes élimées, petite tache en tête du premier plat sur la bordure extérieure, accroc en queue du second mors, 3 coins percés. Complet des 6 pll. clrs. 2/ Hector Servadac. Collection Hetzel, [C. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant" Engel "i". Ouvrage en mauvais état. 6 pll. clrs.	80/120
64	Verne, Jules. - Lot de 2 ouvrages "à la bannière". 1 / Les Indes noires - Le Chancellor - Martin Paz. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1877-1878]. Bannière brique sur fond violet, du 2ème type.. coiffes arasées et début de fente en tête du second mors, premier plat et dos ternes et décolorés, gardes fendues, coins percés, cahier déboîté aux bords effrangés. 2 / Mathias Sandorf. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, 1885. Catalogue "CR" 1885-1886. Bannière argentée sur fond havane, du 3ème type. Première garde déchirée, premier plat sali, accidents aux coiffes, 3 accrocs aux mors, cahier déboîté, bord effrangé, déchirure à une page sans perte de papier.	80/120
65	Verne, Jules. - Les Indes noires - Le Chancellor - Martin Paz. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. [c. 1881-1883]. Cartonnage "aux deux éléphants" lilas du 2ème type. Exemple restauré mais d'une insigne rareté, au premier plat très frais. État: 7 /10- Rareté: 5/5.	400/550
66	Verne, Jules. - Hector Servadac. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "J" 1877-1878. Cartonnage "aux deux éléphants" brique du 1er type. Exemple peu courant car seul tirage aux 2 éléphants. Coiffes élimées, dos et second plat légèrement tachés, rousseurs. État: 5/10 - Rareté: 4/5.	180/220
67	Verne, Jules. - Hector Servadac. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "J" 1877-1878. Cartonnage "aux deux éléphants" fushia du 1er type. Exemple peu courant. Dos un peu passé, coiffes légèrement élimées. État: 6/10 - Rareté: 5/5.	250/350
68	Verne, Jules - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1885-1889]. Cartonnage "à la sphère armillaire" rouge-brique, second plat Engel "f", gardes grises. Petites pertes de dorure au premier plat (encadrement), dos passé, blanchi et reteinté. État : 6/10- Rareté : 3/5	250/350
69	Verne, Jules. - Hector Servadac. Collection Hetzel, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Petite reprise à l'extrémité du mors de queue du second plat, début de fente à une garde. Complet des 6 pll. h.-t. clrs. Exemple particulièrement frais, exempt de rousseurs, avec un beau lingot. État: 9/10 - Rareté: 5/5.	1000/1200
70	Verne, Jules - Un Capitaine de quinze ans. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1886]. Catalogue "EX" pour 1889-1890. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 3 "édition Hetzel" et au second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée. Cartonnage éclairci, petites pertes de dorure au premier plat principalement en bordure, perces au mors du second plat, bon intérieur. État : 5/10 - Rareté : 3/5	120/150
71	Verne, Jules. - Un Capitaine de quinze ans. Collection Hetzel, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare. Exemple d'une grande brillance hormis une petite perte de couleurs verticale au dos, première garde fendue, exemple légèrement déréglé. Complet des 6 planches couleurs h.-t. État: 7/10- Rareté: 2/5.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
72	Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1879]. Catalogue "AB" pour 1879-1880. Cartonnage "aux initiales" brique. Tache brune en queue du cartonnage (plats et dos), coiffes légèrement fendillées, pliure à 1 coin, 2 coins percés. État : 4/10 - Rareté : 2/5	50/80
73	Verne, Jules. - Les Cinq Cents Millions de la Béguin. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1879]. Catalogue "AB" 1879-1880. Cartonnage "aux initiales" havane. Coiffes et mors restaurés. Exemplaire avec rousseurs. Premier tirage. État : 6/10 - Rareté : 3/5	120/150
74	Verne, Jules. - Les Cinq cents millions de la Béguin. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1879]. Catalogue "AB" pour 1879-1880. Cartonnage "aux initiales" brique. Pertes de couleur de fond brique au premier plat et aux mors, 2 coins percés. État : 7/10 - Rareté : 3/5	120/150
75	Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les 500 millions de la Béguin. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "AB" 1879-1880. Cartonnage "aux deux éléphants" havane du 1er type. Premier tirage. Très légèrement déboîté, coiffes fendillées. État: 6/10 - Rareté: 4/5.	150/180
76	Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les 500 millions de la Béguin. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1884-1886]. Cartonnage "aux deux éléphants" vert du 3ème type. Exemplaire au dos restauré et au second plat reteinté (marques de blanchiment sous la teinture), 2 coins percés, pratiquement exempt de rousseurs. Provenant de la collection Campez avec son Ex-libris. État: 5/10 - Rareté: 4/5.	250/350
77	Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les 500 millions de la Béguin. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1914]. Édition hybride Hetzel - Hachette. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Coiffes légèrement élimées, petite fente au second mors. Il n'y a plus de pll. clrs (normal). État: 8 - Rareté: 5/5.	400/500
78	Verne, Jules. - La Maison à vapeur. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "AI" 1880-1881. Cartonnage "aux deux éléphants" violet du 1er type. Début de fente en tête et en queue du mors du premier plat (2,5 cm) et début de fente en tête du mors du second plat (2,5 cm), petit accroc à la coiffe de queue, dos insolé. Quelques rousseurs. État: 4/10 - Rareté: 4/5.	150/200
79	Verne, Jules. - La Maison à vapeur. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "BF" 1882-1883. Cartonnage "aux deux éléphants" bleu du 2ème type. Couleur bleu-violet inhabituelle. Rousseurs éparses, 2 coins percés. État: 7/10 - Rareté: 5/5.	400/500
80	Verne, Jules. - La Jangada - 800 lieues sur l'Amazone. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "AP" 1881-1882. Cartonnage "aux deux éléphants" vert gazon du 2ème type. Exemplaire peu courant dans cette teinte. Coiffes élimées, déchirure de 2,5 cm au milieu du second mors, coins percés, blanchiment aux mors. Premier tirage. État: 5/10 - Rareté: 5/5.	200/250
81	Verne, Jules. - L'Ecole des Robinsons. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "BF" (sans doute une erreur de typographie au lieu de "BC") 1882-1883. Cartonnage "aux initiales" havane. Second plat du type C2 de Magnier Coiffe de tête restaurée, coiffe de queue avec accroc, début de fente au premier mors de tête, petit accroc au milieu du premier mors, premier plat au coin inférieur froissé, 2 feuillets déchirés, dont un avec manque sans atteinte au texte. Première garde tachée. État: 6/10 - Rareté: 4/5.	120/150
82	Verne, Jules. - Le Rayon Vert. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "C" 1882-1883. Cartonnage "aux initiales" rouge. Second plat du type C2 de Magnier. Hormis 2 coins froissés et un minime accroc à la coiffe de tête, bel exemplaire. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	150/180
83	Verne, Jules. - L'École des robinsons - Le Rayon vert. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "BC" 1882-1883. Cartonnage "aux deux éléphants" lilas du 2ème type. Beau premier plat, dos reteinté et redoré, déchirure à la coiffe de queue. Beau premier plat et belle gouttière. Premier tirage. État: 6/10 - Rareté: 4/5.	150/200
84	Verne, Jules. - L'École des robinsons - Le Rayon vert. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "BC" 1882-1883. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 2ème type. Premier tirage. Beau premier plat et beau lingot. Dos insolé. État: 8/10 -	150/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
85	Verne, Jules. - Kéran le têt. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, [c. 1883]. Cartonnage "aux deux éléphants" violet du 2ème type. Exemplaire sans rousseur. Premier tirage. Cartonnage avec pertes de couleurs ponctuelles (mité), dos éclairci. Rare dans cette teinte. État: 6/10 - Rareté: 4/5.	250/350
86	Verne, Jules. - L'Archipel en Feu. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "CH" 1884-1885. Cartonnage "aux initiales" rouge. Second plat du type C2 de Magnier. Petit accroc à la coupe de tête du second plat, légère oxydation des ors du premier plat. Bel exemplaire. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	250/300
87	Verne, Jules. - Kéran le têt. . Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "BR" 1883-1884. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 2ème type. Dos légèrement passé, 1 coin percé, coiffes légèrement fendillées, sinon bon exemplaire.	150/180
88	Verne, Jules. - L'Étoile du sud - L'Archipel en feu. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Catalogue "CH" pour 1884-1885. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 3 Lenègre "e". Complet des 2 cartes en n-b. Première édition illustrée et première apparition de ce type de cartonnage. Bon exemplaire sans rousseurs, premier plat et dos un peu éclairci. État : 8/10 - Rareté : 3/5	180/200
89	Verne, Jules. - Mathias Sandorf. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, 1885. Catalogue "DF" 1886-1887. Cartonnage "à la bannière" du 3ème type. Bannière argentée sur fond vert, accrocs aux coiffes, 2 accrocs aux mors du premier plat, coins fortement percés, accroc à une coupe du second plat, léger blanchiment au second plat, manque la première garde. État: 5/10 - Rareté: 4/5.	120/180
90	Verne, Jules. - Mathias Sandorf. Librairie Hachette et Cie, 1915. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Hybride Hetzel-Hachette. Titre stylisé. Bel exemplaire. La seule façon d'avoir ce titre avec un dos au phare. Très légère perte de dorure au dos dans le faisceau du phare, coins percés. État: 8/10 - Rareté: 4/5.	280/350
91	Verne, Jules. - Robur le conquérant - Un billet de loterie. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "DF" 1886-1887. Cartonnage "aux deux éléphants" Lilas. Exemplaire du 3ème type avec la rarissime variante 2 : "Le billet de loterie" (au dos) au lieu de "Un billet de loterie" et une inversion des titres au premier plat. Jauzac n'en signalait qu'un seul exemplaire connu et de surcroît en rouge. Légèrement déboité au titre. Cartonnage un peu terni, dos éclairci, blanchiments au dos, coiffe de queue élimée, 3 coins percés. État : 6/10 - Rareté: Hors classe.	400/500
92	Verne, Jules. - Nord contre sud. [c. 1887]. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "DS" [pour 1887-1888, déduit de l'indication "24e année"]. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 3ème type. Petites déchirures aux coiffes, coins percés. Premier tirage. État: 7/10 - Rareté: 2/5.	180/220
93	Verne, Jules. - Deux ans de vacances. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "EL" 1888-1889. Cartonnage "aux deux éléphants" violet du 3ème type. Complet de la carte couleur (première apparition de polychromie dans un roman de Jules Verne). Exemplaire habilement restauré. Premier tirage. État: 7 /10- Rareté: 4/5.	280/350
94	Verne, Jules. - Sans dessus-dessous - Le Chemin de France. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "EX" 1889-1890. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 3ème type. Dos légèrement sali, accrocs à la coiffe de tête, léger fendillement à la coiffe de queue, 2 coins percés. Très beaux plats. Premier tirage. État: 6/10 - Rareté: 2/5.	120/180
95	Verne, Jules. - Famille sans nom. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "EX" 1889-1890. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du 3ème type, 2ème variante (avec article "une" au plat et fleuron en surimpression sur "Une" au dos). Premier tirage. Petit accroc à la coiffe de queue, mouillure dans le corps d'ouvrage en queue de marge touchant le dos et le premier plat. État: 5/10 - Rareté: 2/5.	80/120
96	Verne, Jules. - César Cascabel. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "FN" 1890-1891. Cartonnage "aux deux éléphants au titre argenté" sur fond rouge. Dos légèrement terni, premier plat rutilant. Premier tirage. Complet des 14 pll. h.-t. clrs dont 2 cartes. Le seul essai de cartonnage aux deux éléphants argenté. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	250/350
97	Verne, Jules. - César Cascabel. Collection Hetze, [c. 1907]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Beau premier plat aux ors éclatants, petite perte de couleurs au dos, coiffes et mors frottés. Signalons deux sauts de pagination sans perte de texte (76-79 et 196-199). Complet des 6 pll. Clrs. . État: 7 /10- Rareté: 4/5.	250/350

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
98	Verne, Jules. - Mistress Branican. Collection Hetzel, [c. 1908]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Titre peu courant, dos très légèrement frotté, gardes fendues et recollées, coiffes fendillées. Complet des 6 pll. clrs. Etat: 4/10 - Rareté: 4/5.	150/220
99	Verne, Jules. - Le Château des Carpathes. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "GK" 1892-1893. Cartonnage "au steamer" avec médaillon doré. Première édition illustrée avec 6 pll. h.-t. en clrs. Pertes de dorure au macaron de titre. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	150/180
100	Verne, Jules - Benett, L. - Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1892-1895]. Catalogue "GK" pour 1892-1893. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare, second plat Lenègre "e". Première édition collective in-8 illustrée et première apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Exemplaire éclairci avec pertes de la couleur de fond rouge et de la couleur noire au médaillon du second plat. État : 4/10 - Rareté : 2/5	100/150
101	Verne, Jules. - P'tit Bonhomme. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "GU" 1893-1894. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare. Premier tirage. Coiffe de tête refaite, dos un peu terne. Complet des 13 pll. h.-t. clrs dont 1 carte. État: 7/10- Rareté: 2/5.	250/300
102	Verne, Jules. - P'tit Bonhomme. Collection Hetzel, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Dos frotté, coiffes élimées, gardes fendues avec essai grossier de recollage, mouillures importantes. Exemplaire déréglé. Complet des 6 pll. clrs. Etat: 3/10 - Rareté: 2/5.	50/70
103	Verne, Jules. - Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "HF" 1894-1895. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare. Petit frottis au premier caisson du dos. Complet des 14 pll. h.-t. clrs dont 2 cartes. Ex-dono daté du 01/01/1895. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	350/450
104	Verne, Jules. - L'Ile à hélice. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1895]. Catalogue "D" pour 1895-1896. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare, second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée et dernière apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. Complet des 13 pll. h-t en couleurs dont 1 carte. Petites usures à la coiffe de tête, petit trou d'épingle sur le premier plat dans le ciel des rochers. Beau lingot. Complet des 12 pll. h.-t. clrs. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	300/400
105	Verne, Jules. - L'Ile à hélice. Collection Hetzel, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Peu courant dans ce cartonnage. Petite tache au second plat, première garde fendu, petits accrocs aux coiffes, petit manque de couleurs au dos, blanchiment aux mors, début de perçe à 3 coins. Complet des 6 pll. clrs. État: 7/10 - Rareté: 4/5.	250/350
106	Verne, Jules. - Face au Drapeau - Clovis Dardentor. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "O" 1896-1897. Cartonnage "au globe doré" au bandeau noir du 1er type, dos au phare. Premier tirage. Petites pertes de fond rouge en bordure basse du premier plat, au dos et au second plat, légères pertes de dorure au premier plat et au dos, 2 feuillets du catalogue déréglés. Complet des 12 pll. h.-t. clrs. État: 7/10 - Rareté: 2/5.	150/200
107	Verne, Jules. - Le Sphinx des Glaces. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "Y" 1897-1898. Cartonnage "au globe doré" à l'empiècement du 2ème type, dos au phare. Premier tirage. Complet des 20 pll. h.-t. clrs sépia ou gris-bleu. Petite tache en bordure basse du premier plat. État : 8/10 - Rareté : 2/5	250/300
108	Verne, Jules. - Le Superbe Orénoque. Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie. Catalogue "AJ" 1898-1899. Cartonnage "au globe doré" du 3ème type, dos au phare. Bel exemplaire, très frais, juste un petit manque de couleur dans le bleu des caissons du dos, début de fente aux gardes. Complet des 20 pll. h.-t. clrs. État: 8,5/10 - Rareté: 2/5	500/600
109	Verne, Jules. - Le Superbe Orénoque. Collection Hetzel. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Fond rouge tirant sur le rose. Exemplaire hybride Hetzel-Hachette peu courant en retraitage 1914-1915. Dos éclairci. Etat: 7/10 - Rareté: 4/5.	200/250
110	Verne, Jules. - Le Testament d'un Excentrique. Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie. Catalogue "AV" 1899-1900. Cartonnage "au globe doré" du 3ème type, dos au phare. Petites usures à la coiffe de queue, restauration aux mors de queue, premier plat avec petites pertes de couleur dans le ciel et micro rayures, second plat avec traces d'éraflures, une planche h.-t. légèrement déreliée. Manque le jeu de l'oie dépliant. Complet des 20 pll. h.-t. clrs et de la carte dépliant. État: 6/10 - Rareté: 2/5.	200/280

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
111	Verne, Jules. - Le Testament d'un excentrique. Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie, [c. 1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Dos légèrement frotté, second plat légèrement taché, gardes fendues et recollées, mouillure et froissement sur la page de titre. Étiquette de libraire de Liège État: 6/10 - Rareté: 4/5.	250/300
112	Le Village Aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Collection Hetzel, [c. 1901-1902, n° impression 30526]. Cartonnage "au globe doré" du 3ème type, dos au phare. Coiffe de tête restaurée, coiffe de queue élimée, petite perce au premier mors, dos terne, 2 coins cornés, gardes décollées. Complet des 12 pll. h.-t. clrs. État: 7/10 - Rareté: 3/5.	250/300
113	Verne, Jules. - Les Frères Kip. Collection Hetzel, [c. 1902-1903, n° d'impression 32007]. Cartonnage "au globe doré" du 3e type., second plat Engel "h". Dos au phare. Complet des 12 pll. h-t en clrs, des 15 pll. h-t en noir (dont 6 reproductions photographiques) et des 2 cartes en noir. Léger blanchiment dans le fond rouge du cartouche du premer plat, légères rayures au second plat. État : 7/10 - Rareté : 3/5	250/300
114	Verne, Jules. - Bourses de Voyages. Collection Hetzel, [c.1903-1904, n° d'impression 33429]. Cartonnage "au globe doré" du 4ème type au second plat Engel "i". Dos au phare. Légères usures à la coiffe de tête, petits plis au mors du premier plat, première garde fendue. Complet des 12 pll. h.-t. en clrs, de la carte en noir et des 23 h-t en noir (dont 13 reproductions photographiques). État: 7/10 - Rareté: 3/5.	280/350
115	Verne, Jules. - L'Invasion de la mer - Le Phare du bout du monde. Collection Hetzel, [c. 1905-1906, n° d'impression 37063]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail". Dos au phare. Petite griffure en bas du premier plat, minime accroc à la coiffe supérieure, petit choc en bordure supérieure du premier plat, dos légèrement terni, petite restauration au mors du second plat, seconde garde fendue. Complet des 12 planches couleurs h.-t. Premier tirage. État: 7/10 - Rareté: 3/5.	280/350
116	Verne, Jules. - L'Agence Thomson and Co. Collection Hetzel, [c. 1907-1908, n° d'impression 38677]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare. Coiffe de queue avec petit fendillement, sinon bel exemplaire. Complet des 12 pll. h.-t. dont 9 en couleurs. Premier tirage. État: 8/10- Rareté: 3/5.	350/450
117	Verne, Jules. - La Chasse au Météore - Le Pilote du Danube. Collection Hetzel, [c. 1908-1909, n° d'impression 40754]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare. Coiffe de tête légèrement élimée, petite réparation en tête du premier mors et au second mors, petite usure au milieu du second mors. Première garde en partie fendue. Premier plat et dos lumineux. Complet des 12 pll. h.-t. en clrs. État: 8/10 - Rareté: 3/5.	400/500
118	Verne, Jules. - Les Naufragés du Jonathan. [c. 1909-1910, n° d'impression 42413]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare. Première et seule édition illustrée. 3 rayures fines au premier plat, coiffes renforcées avec menus défauts, petite perte de couleurs dans le bleu du second caisson du dos, petite tache d'encre au second plat, 1 coin percé, gardes fendues recollées. Il manque les pp. 15-16 et la pl. h-t en clrs entre les pp. 16-17 (11 pll. /12). Sinon bon état. État : 5/10 - Rareté : 2/5	150/180
119	Verne, Jules. - Le Secret de Wilhelm Storitz - Hier et demain. [c. 1909-1910, n° impression 44275]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", dos au phare. Exemplaire hybride "Hachette-Hetzel". Accrocs à la coiffe de tête, dos éclairci. État : 7/10 - Rareté : 4/5	300/400
120	Lot d'environ 140 ouvrages sur la construction de la lettre et ses applications dans le domaine de la typographie, de la publicité, de la broderie, des monogrammes... On y ajoute des ouvrages généraux sur les alphabets. État général. 6/10 - Rareté : 2/5	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
121	Ensemble d'ouvrages de référence sur les abécédaires. 1/ - Jarkas, Bernard. - L'Art des abécédaires français . Paris, Presses Universitaires de Rennes & la Compagnie des mots, 2018. Grand in-4 cartonnage d'éditeur illustré - 600 pp. [1 f.]. Illustré de nombreuses reproductions de livres en clrs. La référence sur le sujet. 2/ - Le Men, Ségolène. - Les Abécédaires français illustrés du XIXe siècle. Paris, Promodis, 1984. In-4 percaline d'éditeur et jaquette clrs - 338 pp. illustré de 297 reproductions en noir de livres et 8 pll. en clrs. 3/ - Litaudon-Bonnardot, Marie-Pierre.- Les Abécédaires de l'enfance. Verbe & image. Presses Universitaires de Rennes & Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2014. In-4 cartonnage d'éditeur illustré en clrs - 398 pp. Illustré de 543 reproductions en clrs d'abécédaires. 4/ - Ville de Paris. Fonds ancien de littérature pour la jeunesse. Catalogue de livres imprimés avant 1914. Paris, Bibliothèque de l'Heure Joyeuse. 1987. In-4 broché - 216 pp. Illustré de reproductions dont 32 en clrs. 5/ - Baldwin, Ruth M. - 100 nineteenth-century rhyming alphabets in english. Londres et Amsterdam, Feffer & Simons, 1972. In-4 toile et jaquette clrs d'éditeur - 296 pp. très nombreuses ill. dont clrs. 6/ - Duvallon, Jean. - Les Abécédairzes. Mots et merveilles. La Mémoire du temps. S.l. De Borée, 2010. In-4 broché sous couverture en clrs à rabats - 192 pp. Très nombreuses illustrations en clrs. 7/ - Catalogue de l'exposition Harfi harfine publié en 1998, qui explore l'histoire des écritures et des alphabets de la période ottomane jusqu'à l'époque moderne. On joint 2 catalogues de libraires: - Justin G. Schiller, New York. 11/1992. 350 notices de livres uniquement enfantina. - Bibliothèque Roger Castaing. Seconde partie. Paris, Drouot rive-Gauche, 9 et 10 novembre 1977. 358 numéros décrits.	80/120
122	Lot de 55 lettrines historiées du début XIXe siècle, gravées sur cuivre et destinées à l'illustration d'un ouvrage sur le Nouveau Testament. Taille (4,6 x 4,6 cm), avec 11 lettres "A" - 11 "J" - 7 "C" - 7 "I" - 6 "L" - 4 "E" - 3 "O" - 2 "N" - 1 "D". État général. 10/10 - Rareté : 3/5	120/180
123	Plaques abécédaires de lanterne magique, chaque plaque de verre est peinte de 4 personnages.	50/70
124	Lot de 3 assiettes à décors "alphabétiques". 1/ - Terre de fer, Choisy-le-Roy, H B & Co [H. Hautin et L. Boulanger de 1836 à 1863]. Assiette à dessert (20 cm de diamètre) dont le fond est décoré de 2 images l'une d'un polichinelle portant les lettres "P" en majuscule et minuscule, l'autre une scène de quête dans une église avec les lettres "Q". Le reste du décor se compose de poissons d'un papillon et d'un jeu de quille. Le marli porte en lettres vertes la succession alphabétique "Babebibobu....Yayeyiyoyu et s'arrête à Zaze". Il n'y a pas de lettre "A". Petit fêlé et minime éclat au dos. Faisait partie d'une série de 12 assiettes. 2/ - Paris, G.D. [G. Dreyfus, marque déposée en 1884]. Assiette à dessert (19,3 cm de diamètre) au fond blanc seul le marli est décoré d'un motif de 8 enfants écrivant l'alphabet sur une ardoise, lisant l'alphabet ou un livre, avec un texte en majuscules "Belles-Lettres". Le dessin est signé Gédé [pour G. Dreyfus]. Faisait partie d'une série de 12 assiettes. 3/ - Assiette creuse en tôle émaillée blanche, décorée, au fond d'un cadran d'horloge marquant 14h 55 et au marli de l'alphabet en lettres majuscules avec une étoile dans l'espace entre le Z et le A. Taille, 20,1 cm de diamètre. Nombreux éclats en bordure et au fond et 2 perces réparées à l'étain à l'extérieur du cadran. Objet insolite et rare. État général. 6/10 - Rareté : 4/5	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
125	Réunion de 4 puzzles d'époque XIXe siècle. - "Compliments of the inventor". Puzzle de 28 pièces (26 lettres et 2 esperluettes) avec au verso l'image d'une tête de géant attaquée par des lutins. Présenté dans une boîte en bois sans son couvercle. - La Ferme alphabétique. Paris, H. Duru, Lithogr. H. Jannin, [c. 1855]. Boîte en carton illustrée d'une lithographie, contenant 3 puzzles complets : La moisson, Départ pour le marché (1 petit manque), La fermière va traire ses vaches. Boîte accidentée et salie. - The Children's railroad. A box of puzzles. Bavaria, J. W.S. & S., [c. 1900]. Boîte en carton accidentée et 4 puzzles de locomotives en bon état. - Alphabet grotesque. Paris, L. Saussine, [c. 1870]. Boîte en carton pratiquement inexistante, 2 puzzles à 6 personnages chaque. - Jeu alphabétique illustré pour apprendre à lire et à compter aux enfants en les amusant... [c. 1890]. Boîte en bois à couvercle à glissière avec étiquette de titre, contenant 73 pièces sur 75 pour 3 puzzles : 1/- au recto, chromo "L'été dans les bois". Paris, Aubry ; au verso, nombres (2 fois 0 à 9) et 2 lettres ligaturées 2 accentuées et le W. 2/ - au recto, chromo "L'Automne dans les vignes". Paris, Aubry ; au verso, l'alphabet (il manque le "O") ; 3/ - au recto, dessin en rose sur chaque pièce d'un personnage ou d'un objet de Arlequin à Zinnia. Paris, A. Suive ; au verso, l'alphabet (il manque le "U"). Chaque pièce est numérotée de 1 à 25. Étiquette du magasin "Au Paradis des Enfants" sur le fond extérieur de la boîte. État général des puzzles hormis les boîtes 7/10 - Rareté : 4/5	120/180
126	Réunion de 5 jeux de loto. 1/ - Loto alphabétique. Paris, L. Saussine, [c. 1870]. Lithographies de Roche. Boîte en carton lithographiée en clrs contenant 6 cartons lithographiés et un plateau à aiguille. Boîte accidentée. 2/ - Loto alphabétique. Le plus instructif des jeux de société enfantins. Paris, Sté Fr. J. -J. , [c. 1900]. Comprend une boîte en carton illustrée (boîte accidentée), une roue montée sur un carton et 9 cartons de jeu lithographiés en clrs. 3/ - Mon loto. S.I.n.d., [c.1920]. Boîte en carton illustrée en clrs (détruite) et 6 cartons portant 3 noms et leurs représentations en clrs et 26 lettres (complet) avec 4 cartons vierges (en cas de perte de lettres); 4/ - Hollywood Movie Bingo. Wisconsin, Whitman, 1937. Boîte en carton illustrée en clrs (frottée) contenant une roue avec aiguille et 10 cartons lettrés sans illustration. 5/ - Loto des images alphabétiques. Croix-Lille, Nisse, [c. 1950] Boîte en carton illustrée en clrs (accidentée) contenant 4 cartons de jeu à 6 cases à dessins multiples associés à des lettres et 22 (sur 24) petits cartons imprimés du nom d'un ou et de plusieurs des dessins des cartons. État général. 3/10 - Rareté : 3/5	60/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
127	Lot de 6 jeux alphabétiques destinés à la fabrication de mots à partir de caractères mobiles. 1/ - Golden Eagle Anagrams. A prize game. New York, Mc Loughin Bros, [c. 1880]. Boite en carton illustrée d'une chromolithographie, contenant environ 200 lettres mobiles sur carton permettant la construction de mots. 2/ - Alphabet mobile comprenant 336 lettres, chiffres et signes, apprend aux enfants l'assemblage des lettres, la composition de mots et de courtes phrases. Paris, L'Imagerie de Paris, G. Gérardin, 1925. Portefeuille à rabats en papier kraft au premier plat illustré. Contient 2 plaquettes lettrées (30 x 17 cm) présentant les lettres mobiles sur carton sous élastiques, l'une en majuscule avec les chiffres et l'autre en minuscules avec les signes de ponctuation (quelques manques) 3/ - Pochette Fournier pour l'acquisition rapide de la lecture de l'orthographe & de la numération, contenant 86 lettres & 27 chiffres. Paris, F. Nathan, [c. 1930]. Pochette de papier Kraft repliée en 3 volets avec pochettes et élastiques afin de ranger les cartons de lettres ou de chiffres. Barrette mobile servant à composer les mots formés (manque 6 lettres). Au dos des chiffres jeu de domino complet. 4/ - Alphabet mobile Thollois...Auxerre, Callé, Jay & Laulanie, [c. 1895]. Boite en bois avec étiquette illustrée en clrs sur le couvercle comportant à l'intérieur 40 cases où sont rangées des pièces métalliques en zinc sur lesquelles sont collées des étiquettes papier avec les lettres, les lettres accentuées et les chiffres (avec petits manques), 4 rainures à l'intérieur du couvercle permettent de disposer les lettres pour composer les mots. 5/ - Alphabet mobile Thollois...Auxerre, Callé, Jay & Laulanie, [c. 1895]. Boite en bois avec étiquette illustrée en clrs sur le couvercle comportant à l'intérieur 52 cases où sont rangées des pièces métalliques en zinc sur lesquelles sont collées des étiquettes papier avec les lettres, les lettres accentuées, les signes de ponctuation et les chiffres (avec petits manques), 4 rainures à l'intérieur du couvercle permettent de disposer les lettres pour composer les mots. 6/ - Kindergarten ABC. Boite en carton illustrée en clrs contenant des cartons de couleur de forme rectangulaire ou demies rondes de tailles différentes destinées à la construction sur table d'alphabets, avec 3 feuillets d'exemples. 7/ - Alphabo - Boite en carton illustrée contenant des cartons en clrs découpés permettant de construire des lettres et des mots. 8/ - Deroin. Carnet de lettres mobiles. Paris, Éditions Bourrelier [c.1935]. Matériel pédagogique servant à l'apprentissage de la lecture ou à la composition de mots par l'utilisation de languettes découpables. 7 séries d'alphabets complets. On joint 4 boites de pochoirs. 8/ - Paillard, J.-M. - Alphabcolor. Boite en carton, au couvercle illustré en clrs, contenant 4 plaques en zinc donnant les 26 lettres de l'alphabet et les 10 chiffres, 4 godets de couleurs et une brosse. Intérieur à l'état neuf. 9/ - Improved interchangeable "Lock" stencil. S.L. (U.S.A.), S.G. Monge, s.d. [c.1880]. Boite en carton illustrée d'un dessin en noir montrant la façon de se servir des lettres, contenant 55 pièces en laiton dont 53 pochoirs (49 lettres, 1 esperluette, 3 points) et 8 pièces de début et fin de mot. Grace à un système de glissière les lettres peuvent s'accrocher les unes aux autres afin de former un mot prêt à être "pochoirisé". 10/ - Attache Métallique. Série de 27 pochoirs métalliques avec l'esperluette (13,4 x 11 cm). 10/ - Art stencils for lettering poster work, bulletins, signs, school and blackboard use. Alphabet letters. Californie, Child improvement publications, [c. 1950]. Boite en carton (détériorée) contenant 23 pochoirs de lettres, en carton (manque i, s, z). État général. 6/10 - Rareté : 3/5	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
128	Réunion de 10 jeux de plaques abécédaires illustrées, en bois (1930-1950). 1/ - Illustrated Animal. Toy block . Jeu Anglais illustré de l'alphabet au recto et d'animaux au verso (il reste le couvercle en bois de la boîte). 2/ - Cubes alphabétiques. Plaques en bois. Alphabet majuscule et minuscule au recto, alphabet majuscule avec dessin en couleurs au verso boîte en carton illustrée. 3/ - Plaques alphabétiques au recto donnant A,E,I,O,U - BA,BE,BI,BO,BU -MA,ME,MI,MO,MU - PA,PE,PI,PO,PU - Bé-Bé, Da-Da, Do-Do, Ma-MA, Pa-Pa ; le verso présentant une image en couleurs avec l'alphabet (Boîte carton d'origine, muette) 4/ - Un jeu de 28 plaques illustrées en clrs, au recto seulement, d'un alphabet accompagné de l'image d'un animal (boîte en bois de réutilisation). 5/ - Jeu alphabétique. Boîte en bois titrée composée de 25 petits cubes, sans le w (2 x 2 x 2 cm). Casse-tête alphabétique, car les faces des cubes étant toutes imprimées en minuscules et majuscules (soit 160 lettres se répétant), il faut reconstituer l'ordre alphabétique dans la même casse alors qu'il n'y a qu'une seule solution pour y parvenir. 6/ - Alphabet sur plaques en bois (26 lettres) et 9 chiffres (sans le 5). Boîte en carton illustrée en clrs. 7/ - "Cubes alphabétiques". alphabet de 25 petits cubes en os (8,5 x 8,5 x 8,5 mm) destinés à la constructions de calligrammes architecturaux (Grande croix du village, Arc de triomphe de J. César, Fontaine des Innocents). Petite boîte en bois (7,7 x 5,2 cm) contenant 3 exemples de calligrammes imprimés (manifestement incomplet). 8/ - Domino alphabétique. Dominos parisiens. Montrouge, [c. 1930]. Dans sa boîte d'origine, complet des 28 pièces en bois avec l'alphabet et les points du domino, remplacés par des étoiles, en papier collé. Règle du jeu sous le couvercle. 9/ - Jeu d'alphabet sur des tuiles de bois de la taille des pièces de domino Au recto une majuscule et au dos une minucule, dessin sur les 2 faces, le tout imprimé en noir. Complet des 25 lettres (sans le w) avec 4 tuiles supplémentaires pour les â - é - è - û. On joint un jeu de domino incomplet (23/28), avec un alphabet au verso (il manque 2/0 - 2/2 - 4/4 - 5/3 - 6/5).Boîte accidentée de réutilisation. 10/ - Alphabets. boîte en carton titrée contenant 58 pièces en carton de 4,3 x 4,3 cm (sur 60) illustrées au recto des lettres de l'alphabet avec des dessins en couleurs légendés . Certaines lettres sont répétitives. État général. 5/10 - Rareté : 2/5	120/180
129	"Domino Alphabet breveté S.G.D.G." Jeu de Domino Français XIXe siècle (c. 1870) en ébène et os, 2 médaillons circulaires en creux portent des motifs en couleurs imprimés, l'un pour les 26 lettres de l'alphabet avec des exemples de syllabes ou de mots, l'autre un motif illustré. Composé de 28 dominos, les 26 lettres et 2 pour le titre, les accents et la ponctuation. Boîte en acajou dont il manque 1 côté. Lettre "C" avec petit éclat d'os. Hormis la boîte, État général. 8/10 - Rareté : 5/5.	200/300
130	Nine-Pin and spelling blocks. New York, Mc Loughlin Brothers, s.d. [c.1900]. Jeu composé de 9 planches (h, 21,5 cm x ép. 2,3 cm) découpées en forme de quilles et illustrées sur les 2 faces d'un abécédaire et d'une boule en bois (manifestement sur 3). Boîte entièrement décorée de papier collé. Rare jouet de salon. État général. 8/10 - Rareté : 4/5	150/250
131	Réunion de 7 jeux de cubes abécédaires illustrés, en bois de la fin du XIXe siècle dont 2 en boîte carton décorée, 3 en boîte en bois, et 2 sans leur boîte. État général. 5/10 - Rareté : 3/5	80/120
132	Réunion de 6 jeux de cubes abécédaires illustrés, en bois (1930-1950) dont 3 en boîte bois décorées, 2 en boîte en carton décorée, et 1 sans sa boîte originelle. État général. 5/10 - Rareté : 2/5	60/90
133	Lot de jeux, jouets, disques, modernes destinés aux enfants. Environ 75 pièces. État général. 7/10 - Rareté : 1/5	50/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
134	Lot de 13 jeux de cartes alphabétiques dont 6 contemporaines, 4 des années 1950 et 3 antérieures, dont: - Card Houses [c. 1880]. Jeu de 52 cartes illustrées au recto d'animaux en clrs et au verso des lettres de l'alphabet en noir avec la légende du recto. Ce jeu peut être utilisé pour fabriquer des châteaux de cartes grâce à des encoches permettant aux cartes de se maintenir entre elles. Boîte en carton d'origine accidentée. - The Premium game Logomachy or war of words. New York, Mc Loughlin Brothers, [c. 1890]. Jeu de 72 cartes illustrées en clrs, chaque carte est affectée d'une lettre. Boite en carton d'origine accidentée, avec la règle du jeu (très accidentée). Semaphore signalling cards. The easiest method for self instruction. Ottawa, The Canadian General Council of the Boy Scouts Association Ottawa. Jeu de 30 cartes dont 28 de sémaphore et 2 d'explications. Au recto les positions des drapeaux, au verso la lettre et sa correspondance (A pour Alfa, B pour Bravo...). Étui d'origine avec accidents. État général. 8/10 - Rareté : 4/5	60/80
135	Lot de chromos de la fin du XIXe siècle en séries alphabétiques: séries complètes: 6 (pour 116 cartes) - séries incomplètes : 87 cartes dont 13 Liebig. On joint des séries d'alphabets du XXe siècle : séries complètes, 7 (pour 165 cates) - séries incomplètes, 66 cartes. État général. 8/10 - Rareté : 3/5	150/220
136	Lot de 10 pop-up (dont 3 des années 1950) et de 20 abécédaires animés en français (contemporains). Il manque un disque dans l'un des pop-up. État général. 7/10 - Rareté : 2/5	80/120
137	Lot d'environ 58 pop-up anglais (1960 à nos jours). État général. 8/10 - Rareté : 2/5	120/180
138	ot d'environ 90 abécédaires ou livres de lecture, dont 43 en allemand, 6 en Hollandais, 3 en Norvégien, 4 en Hongrois, 3 en Tchèque, 1 en Polonais, 1 en Suédois, 1 en Danois, 3 en Grec, 12 en Hébreu, 4 en Hindi, 2 en Turc, 1 en Arménien, 1 en Éthiopien, 1 en Esperanto, 1 en Deseret (Mormon), 1 en Haïtien, 1 en Québécois. État général. 6/10 - Rareté : 3/5	120/180
139	Lot d'environ 36 abécédaires en langue russe. État général. 8/10 - Rareté : 3/5	80/100
140	Lot d'environ 71 ouvrages contemporains d'abécédaires dont 30 en langue italienne et 41 en Espagnol ou en Portugais. État général. 8/10 - Rareté : 2/5	80/120
141	Lot d'environ 80 ouvrages contemporains en Anglais principalement d'abécédaires dont certains en tirages à petit nombre. État général. 9/10 - Rareté : 3/5	150/220
142	Loys, Ferdinandus. - Den nieuwen spiegel der jongheyd ofte gulden A.B.C. Voor de leerzugtige jongheyd.. in rym... Brugge, Cornelis de Moor, 1783. Petit in-4 dans une reliure moderne en demi-vélin - 128 pp. impressions en caractères romains, gothiques et de civilité. Curieux ouvrage néerlandais, "Le nouveau miroir de la jeunesse ou l'ABC d'or... représenté en rimes", conçu pour l'éducation, sous forme de préceptes moraux ou didactiques classés alphabétiquement.	150/250
143	Jeu alphabétique du XIXe siècle dans un coffret revêtu d'une marqueterie de paille [c.1850]. Contient 2 plateaux à 13 casiers chacun, permettant de classer les lettres de l'alphabet imprimées sur de petits carrés de bois (de 10 à 20 pièces de 1,5 x 1,5 cm par lettre). Accidents à la marqeterie. État général. 5/10 - Rareté : 4/5	150/220
144	[Emy, Henry] - Kaleidoscope. Alphabet progressif des vingt-cinq lettres illustrées. Paris, Ducrocq, lith. de Godard [c. 1855]. Grand In-8 oblong, cartonnage bradel moderne imitant le vélin ivoire, couvertures ill. conservées - couvertures avec petits manques et salissures, rousseurs éparses - [4 ff. de texte et 24 pll. d'abécédaire lithographiées en couleurs à sujets multiples]. Les planches sont monogrammées "HE" et légendées d'un court texte. Les lettres X & Y sont groupées et le W n'existe pas. État général. 4/10 - Rareté : 5/5	180/250
145	Becker, Léon. - Alphabet des oiseaux. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie,[1879]. Catalogue AB pour 1880. Percaline à fond vert aux plats biseautés ornés d'un motif estampé floral ; au premier plat l'encadrement est doré ainsi que le motif du médaillon central représentant un oiseau donnant la becquée à ses petits ; au second plat le médaillon central comporte un entourage de grecques, l'indication "Collection J. Hetzel / Paris" et au centre trois enfants (plaque de A. Souze) - rousseurs éparses, tache à 2 feuillets, léger déboitement - [24 ff., frontispice, titre, abécédaire], [4 ff. de catalogue]. Les lettres NO, RQ, WX et YZ sont traitées ensembles. Hormis la lettre principale de l'abécédaire, les textes sont typographiés en rouge. Illustré par Becker d'animaux parodiant les humains à l'instar d'un Grandville.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
146	Blémont, Édmond. - Alphabet symbolique. Paris, A. Lemerre, 1895. In-8 broché sous couverture rempliée illustrée en vert et imprimée en rouge - dos scotché - [16 ff.]. Le titre et les 25 lettres sont illustrés en rouge (le "W" n'a pas été retenu). Chaque lettre est accompagnée d'un poème qui lui est consacré. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n° 67 [sur Japon]. Édition originale. L'auteur est l'un des personnages du « coin de table », célèbre tableau de Fantin-Latour en 1872, rassemblant huit précurseurs du symbolisme (Verlaine, Rimbaud, Bonnier, Aicard, Blémont, Valade, d'Hervilly, Pelletan).	120/180
147	Blémont, Edmond. - Alphabet symbolique. Paris, A. Lemerre, 1895. In-8 broché sous couverture rempliée illustrée en vert et imprimée en rouge - dos avec importants manques, couvertures empoussiérées - [16 ff.]. Le titre et les 25 lettres sont illustrés en rouge (le "W" n'a pas été retenu). Chaque lettre est accompagnée d'un poème qui lui est consacré. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n° 211 [sur Japon]. Édition originale. L'auteur est l'un des personnages du « coin de table », célèbre tableau de Fantin-Latour en 1872, rassemblant huit précurseurs du symbolisme (Verlaine, Rimbaud, Bonnier, Aicard, Blémont, Valade, d'Hervilly, Pelletan).	60/80
148	Coinchon, Albert.- Masques et Bouffons enfantins. Album alphabétique & artistique. Paris, A. Martin & Cie, [c. 1870]. In-4, cartonnage éditeur aux plats biseautés orné au premier d'un enfant déguisé et masqué reprenant le frontispice(plaque de Berger), et au second d'une grande rosace, dos muet, gardes grises, tranches dorées - coins et coiffes frottées, début de fente au mors de queue du premier plat - [28 ff., titre, frontispice et 26 lettres]. Chacune des 26 lettres reproduites en majuscules et minuscules rouges, est accompagnée d'une lithographie en couleurs présentant sous une forme enfantine un personnage du répertoire théâtral depuis Arlequin jusqu'à Zampa. Le "W" qui sert de fin présente un polichinelle non légendé. État général. 8/10 - Rareté : 4/5	150/220
149	Schuler, Théophile. - Strasbourg, Schuler, 1869 . Une inscription manuscrite sur la page de garde de la main de Schuler précise " Épreuves de l'édition anglaise de mon alphabet, avec la lettre W ajoutée après la première édition française et le changement de la lettre E. Th. Schuler, Strasbourg, 1869. L'ouvrage illustré par Schuler "Le premier livre des petits enfants" avait été publié par J. Hetzel, avec un texte de J. Macé et P.-J. Stahl, en 1870, sans le W et avec un E différent. Ces épreuves attestent des nouveaux changements adoptés par Schuler pour l'édition anglaise. Chaque gravure est numérotée et identifiée au crayon par l'auteur. L'intérêt des cet abécédaire consistait à faire découvrir au jeune lecteur la lettre qui était intégrée au dessin au point d'en faire une sorte d'objet à découvrir. L'ouvrage comporte 27 gravures (titre et 26 lettres) montées sur onglet et présentées dans un cartonnage modeste fin XIXe avec titrage sur bande plastique (Dymo).	200/300
150	Vanier. - Nouvel alphabet militaire... Dessins par H. de Sta. Paris, Léon Vanier, 1883. In-4, percaline polychrome à fond gris réalisée par Paul Souze : boîte dorée tenue par un enfant, d'où sortent des soldats miniatures en uniformes - accrocs aux coiffes, en bas du second plat et aux coins, défauts aux gardes, taches aux plats - [4 ff., fx-titre, titre, préface, table et 24 ff. de textes explicatifs des pll.] et [24 ff. de pll.en couleurs sans le N, ni le W]. Complet. L'ensemble monté sur onglets. Peu courant. État général. 5/10 - Rareté : 4/5.	120/150
151	Vernhes, aîné. Abécédaire nouveau, fondé sur le mécanisme du langage et sur des règles invariables. Méthode de lecture applicable à tous les modes d'enseignement, et donnant des résultats extraordinaires, Paris, Louis Colas, 1828. Intéressante plaquette de 64 pages reliée avec le feuillet (publicitaire) de présentation de l'ouvrage. 2° édition.	50/80
152	Abécédaire illustrés, imageries populaires, aux formats divers, brochés, illustrations en couleurs : Pont-à-Mousson (4 Louis Vagné, 17 Marcel Vagné) - Paris (16, dont 6 Hachette) - Liège (Gordinne, 1) - Arcueil (1, Louis Chausson) - Jarville, Nancy (1) - divers (4) . État général. 8/10 - Rareté : 3/5 sauf pour les 4 Louis Vagné État général. 4/10 - Rareté : 4/5	100/150
153	Réunion de 58 abécédaire édités par l'Imagerie d'Épinal. Imageries populaires en couleurs. Format in-8, broché. État général. 9/10 - Rareté : 3/5	150/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
154	Réunion de 2 abécédaires illustrés de portraits-caricatures de personnages de la vie quotidienne. 1/ - [Henreaux, Lucien]. - Silhouettes. Alphabet. In-folio en feuilles sous port-folio illustré dos toilé, lacets. S.l.n.d. [c. 1900]. Complet des 25 silhouettes-portraits-caricatures (il n'y a pas de lettre W) de Avocat à Zouave. Dessins légèrement réhaussés de couleurs. Le portfolio et certaines planches sont signés du paraphe L.S.H. 2/ - Hermann, Paul.- Alphabet pour les grands enfants. Album inédit. Préface de Henry Bauër. Paris, H. Simonis, Empis, 1898. In-folio, demi-percaline bleue, pièce de titre rouge, couvertures conservées - [4 pp.]. Complet des 26 lettres de l'alphabet, chacune présentant un portrait depuis Amour jusqu'à Zéro.	150/220
155	Réunion de 2 ouvrages XIXe proposant de nouveaux systèmes de lecture. 1/ - Berthaud - Le Quadrille des enfants ou système nouveau de lecture... 4ème édition. Paris, Arthus Bertrand, [c. 1850]. In-8 toilé, pièce de titre - [2 ff.], 180 pp. Illustré de 6 pll. h-t en clrs. La boîte annoncée contenant 84 fiches est manquante. Méthode préconisant le non recours à l'épellation. 2/ - Lansac. - Alphabet français ou nouvelle méthode de lecture en 80 tableaux et en vers basée sur des procédés réunissant la triple condition de clarté, précision, célérité,... Paris, Maillet, 1840. In-8, toile romantique aux plats illustrés d'une plaque dorée (chien et oiseaux). 3/ - Courtener, Théodore. - Le Livre de l'enfance ou lecture du premier âge. Nouvelle méthode pour enseigner à la fois aux enfants à lire, à écrire, à comprendre le Français et à raisonner. Moscou, W. Gautier, 1873. In-12 demi-basane accidentée - ouvrage ayant beaucoup servi... [titre], XIX, 138 pp.	50/80
156	Lot d'environ 20 abécédaires français fin XIXe début XXe siècle. État général. 5/10 - Rareté : 3/5	200/250
157	Ensemble d'environ 70 alphabets des animaux XIXe et XXe siècle (poissons, oiseaux, animaux sauvages, animaux domestiques, chiens...). Quelques défauts de reliures et certains avec rousseurs. État général 6/10 - Rareté : 3/5.	280/350
158	Lot d'environ 90 abécédaires français fin XIXe début XXe siècle. État général. 3/10 - Rareté : 3/5	120/180
159	Réunion d'environ 110 abécédaires en majorité du XIXe siècle. État général. 6/10 - Rareté : 4/5	400/600
160	Nicholson, William. - An Alphabet. London, William Heinemann, 1898. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, tranches rouges - petite tache au premier plat, quelques rousseurs sur les contreplats et les gardes volantes - [27 ff.]. Couvertures illustrées, vignette au titre et 26 lithographies à pleine page en 3 couleurs d'après les bois gravés originaux de Nicholson . En fin de volume, feuillet publicitaire pour "An Almanach of twelve Sports" toujours illustré par Nicholson. Édition originale. Chaque lettre est représentée par un personnage-type de la société du temps, et l'ouvrage débute par un autoportrait de Nicholson en Artiste. Également : Countess, Dandy et Earl, et des représentants du peuple : Beggar (mendiant), Milkmaid... William Nicholson (1872-1949) est un des brillants artistes qui participèrent au renouveau du bois gravé à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, et il est significatif qu'il ait choisi un Xylographe pour représenter la lettre X. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés, sans rousseurs sur les planches.	300/400
161	Lot d'environ 55 abécédaires en anglais (Américains et Britanniques) entre 1890 et 1940. État général. 5/10 - Rareté : 2/5	120/180
162	Lot d'environ 52 abécédaires (avant 1930) destinés à des enfants découvrant la lecture. Formats divers, brochés et cartonnés en clrs. État général. 4/10 - Rareté : 3/5	100/150
163	Lot d'environ 88 abécédaires en anglais (Américains et Britanniques) entre 1890 et 1940. État général. 6/10 - Rareté : 3/5	180/250
164	Lot d'environ 48 abécédaires français du XXe siècle (avant 1950). État général. 6/10 - Rareté : 3/5	100/150
165	Becher & Schneemann. - Neuster Orbis Pictus oder Schauplatz der Natur und Kunst. Ein Universal Bilderlexicon... Meissen, Goedsche, Wien, 1840. Grand in-8, relié dos toile (accidenté). Ouvrage en 2 parties: 1/ - 41 pll. lithographiques en clrs à sujets multiples numérotés et gommés, accompagnées de 30 pp. restituant la signification des images en Allemand, Latin, Italien, Français et Anglais (il manque la page pour les lettres A et B) 2/ - Dictionnaire en Allemand de 120 pp. (compris le titre) expliquant chaque image. (il manque la moitié du dernier feuillet). Rousseurs et quelques déchirures.	150/200
166	Réunion d'environ 40 Abécédaires français, dont parties à colorier en bon état et vierges. État général 9/10 - Rareté : 3/5.	200/300
167	Lot d'environ 110 abécédaires français du premier âge (après 1940). État général. 6/10 - Rareté : 2/5	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
168	Lot d'abécédaires allemands du XIXe siècle. 1/ - Hildebrandt Ad.M. - Heraldisches Alphabet. Whilhem Rommel. Frankfurt/Main, 1884. Grand in-4 sous cartonnage présentant, sous forme d'alphabet, les blasons de 25 grandes familles allemandes (avec petite notice sur chaque famille). La première lettre en chromolitographie. (sans le i). 2/ - Geikler, Rudolf (ill.). - Das Deutsche ABC Burch. Stuttgart, Julius Hoffmann, [c.1880]. In-4 cartonnage illustré en clrs - Texte et 25 pp. en clrs à multiples sujets (X et Y sur la même page) . Deux premiers ff. déréglés. 3/ - Busch, Wilhem. - Schnaken Schnurren. Munich, von Braun & Schneider.In-4 cartonnage ill. en clrs et or - 31 pp.en clrs dont les 6 premières présentent un alphabet animalier (Naturgelchichtiches Alphabet). Couverture en carton beige illustrée de scènes humoristiques avec des animaux et des personnages. 4/ - Schaeppi, Sophie (illustratrice). - L'ABC de tante Sophie. Frauenfeld, J.Huber. Grand in-4 , percaline illustrée d'un enfant jouant au ballon - Abécédaire bilingue français-allemand illustré de 25 photogravures (titre et 24 lettres sans le i ni le y) réalisées par Brunner & Hauser (Zurich) d'après les dessins originaux romantiques de Schaeppi. 5/ - König, Gustav & Thäter, Julius. - Güldenes ABC. Gotha, Justus Perhes, [c.1854]. Petit in-4 oblong sous toile rouge à décor de fleurs dorées [2 ff. titre] et [24 ff d'abécédaire, sans le l et le X]. Alphabet luthérien avec des morales bibliques choisies par Gustav König et illustrées de fines gravures de Julius Thäter. 6/ - Frolich, Karl von. - ABC fur artige kinder in silhouetten und Reimen. Cassel, G.E.Vollmann, Cassel, 1870. Abécédaire en allemand à lettres gothiques et romaines. Chaque lettre est accompagnée d'un court texte et illustré de silhouettes. Sur la couverture à fonds jaune, silhouettes (ombres chinoises) d'enfants dans un jardin. Reliure de protection en plexiglas (moderne). 7/ - [Anonyme] - ABC für brave kinder. S.l.n.d. [fin XIXe]. Petit in-4 cartonnage couleurs animé de 3 enfants d'un chien et de jouets -12 pp. de carton fort à 6 images en clrs par planche . L'illustration pour chaque lettre est composée d'une image d'activité mettant en scène des enfants, d'une représentation animale et au milieu d'un objet . Il n'y a pas de lettre i et les lettres X,Y,Z sont refroupées sur une seule page.	200/300
169	Lot d'environ 74 abécédaires français (avant 1970) destinés à des enfants découvrant la lecture. Formats divers, brochés en clrs. Dont David Brett "A est un archer" abécédaire sur tissu. Certains à colorier.	150/220
170	Lot d'environ 126 abécédaires français du premier âge (contemporains). État général. 9/10 - Rareté : 1/5	120/180
171	Réunion d'environ 27 abécédaires et livres de lectures, américains, de la seconde moitié du XIXe et 4 du XXe siècle. État général. 5/10 - Rareté : 4/5	120/180
172	Lot d'environ 105 abécédaires français du premier âge (contemporains). État général. 9/10 - Rareté : 1/5	80/120
173	Réunion d'environ 26 Abécédaires américains sur le thème de la bible depuis les années 1900 jusqu'à la fin du XXe siècle. État général 6/10 - Rareté : 2/5.. On joint : 19 ouvrages anglais sur le même thème. État général 4/10 - Rareté : 2/5.	100/150
174	Ford, Charles Henri. - ABC's. Prairie City (Illinois), 1940. Format in-8 agrafé sous couverture illustrée par l'artiste surréaliste Joseph Cornell - Petits manques à la couverture dont les bords s'effritent - [16 ff., blc, titre, texte]. Chaque lettre est accompagnée d'un quatrain (en Anglais). Dédicace de l'auteur'une composition surréalisante de Joseph Cornell. Sur la page de garde, dédicace de l'auteur "To Ka from Charlie Christmas 1940". Ex-libris de la librairie Arthur A.Goldsmith. Jr.	120/180
175	Lot d'environ 40 Abécédaires modernes en Français (après 1970) s'adressant à des enfants découvrant la lecture sur la thématique des animaux. Formats divers, en majorité cartonnés. État général. 7/10 - Rareté : 1/5	80/120
176	[Collectif] - D'Ariane à Zoé. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers, de proses et de lithographies, par vingt-six écrivains et autant d'Artistes. Paris, Librairie de France, 1930. In-4 relié en demi-maroquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - traces de mouillure sur les plats - [4 ff;], 192 pp. (la dernière n. ch.), [4 ff., table, blc, table des h-t, achevé]. Textes de : H.de Regnier, J.Giraudoux, Comtesse de Noailles, Colette, F.Mauriac, V.Larbaud, A. Maurois, P. Valéry, P. Morand, P. Mac Orlan, Tr.Dérème....illustrés de lithographies de Dunoyer de Segonzac, R.Dufy, B.Mahn, M. Laurencin, E.Legrand, Daragnès, M. Lydis, Chas Laborde... Tirage à 220 exemplaires numérotés, celui-ci un des H-C destinés aux écrivains et artistes. Exemplaire H-C sur Hollande Van Gelder destiné à Jean Giraudoux avec E.A.S. de J.-L. Vaudoyer. 23 des lithographies sont signées au crayon.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
177	[Collectif] - L'Alphabet des lettres. Paris, La Cité des Livres, 1925-1927. Complet des 26 plaquettes, in-8 carré, brochées sous couvertures remplies couleur saumon. Les textes sont classés selon l'ordre alphabétique des auteurs ; Claude Adnet, Adolescence - Pierre Benoit, Le Jour du grand prix - Francis Carco, J'avais un secrétaire - Lucien Dubech, Quand j'étais général - Raymond Escholier, Le Chaudron de cuivre - Fagus, Clavecin - Jean Giraudoux, Le Cerf - Gérard d'Houville, Opinions candides - Georges Imann, L'Adieu nocturne - Edmond Jaloux, La Fugitive - Jacques Kessel, Moisson d'octobre - Paul Léautaud, Chroniques - André Maurois, Une Carrière - comtesse de Noailles, Passions et vanités - Pierre Mac-Orlan, Les Feux du Batavia - Henri Pourrat, Les Devins - Léon Pierre-Quint, En Personne - Pierre de Régnier, Stances, instances et inconstances - André Salmon, Le Drapeau noir - P.J. Toulet, Le Carnet de M. du Paur - Octave Uzanne, Barbey d'Aurévilly - Jean-Louis Vaudoyer, Franges - Léon Werth, Une Soirée à l'Olympia - X***, Decalandrier - Kikou Yamata, Vers l'occident - Emile Zavie, Chasseurs de nomades. Tirage à 460 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur vergé à la forme d'Arches (n°264)	300/400
178	Réunion d'ouvrages illustrés par Pierre Alechinsky sur le thème des abécédaires. 1/ - Piquera, Marcel et Gabriel - Alechinsky, Pierre. Monument Tobacco. Abécédaire. Paris, Éditions Yves Rivière, 1978. In-folio en feuilles sous couverture typographiée - [24 pp.]. Textes de Marcel et Gabriel Piquera illustrations in-t d'un alphabet dessiné par Pierre Alechinsky. Edition originale tirée à 750 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 660 (non justifié). Les frères jumeaux Piquera, surréalistes belges, furent proche des artistes du mouvement CoBrA et travaillèrent en collaboration avec nombre d'entre eux. 2/ - Alechinsky, Pierre - Butor, Michel - Sicard, Michel. - ABC de Correspondance. Paris, Galerie Maeght, Repères, Daniel Lelong Editeur, 1986. In-4, broché, couverture souple remplie illustrée en clrs- 95 pp., [2 pp.]. Edition originale de cet ouvrage composé de deux parties: 1°/ "Dessins sur factures". Un abécédaire composé à partir d'images et d'impressions suscitées par un suite de dessins d'Alechinsky réalisées sur 18 anciennes factures. Pour chaque lettre 4 divagations poétiques à travers le prisme de l'imaginaire de ces deux écrivains. 2°/ - "Grosses en stock". Analyse de dessins d'Alechinsky réalisés sur des lettres. Sorte d'introspection de la page dessinée et son rapport à la chose écrite. Au total 37 dessins à l'encre de Chine et au lavis dont 13 en clrs (compris la couverture). Tirage à 1000 exemplaires sur papier Centaure Ivoire, celui-ci n° 372. 3/ - Dumayet, Pierre - Alechinsky, Pierre. - Abécédaire A Z.S.I., Traviolles, 2005. Grand in-8 agrafé sous couverture typographiée - [8 ff.]. 26 lettres dessinées par Alechinsky et commentées par P. Dumayet? L'ouvrage est un tiré à part de Abécédaire publié dans le n° 11 de Traviolles. Tirage à 100 exemplaires (n° 46) signé de l'auteur et de l'artiste.	80/120
179	Arroyo, Eduardo. - Dictionnaire impossible. A-Abadia. Tome 1. Paris, Atelier Franck Bordas, 1997. Collection "Paquebot" (n° XV). Format in-8 en feuilles sous couverture muette à rabats, chemise en toile écru titrée au dos et étui illustré sur les 2 plats (A - Abadia) - [1 f. blanc, 1 f. de titre lithographié, 1 f. légendes des planches, imprimé recto/verso, 50 pll., 1 f. justification, 1 f. blanc]. Les 50 pll. lithographiées en couleurs sont au format 20 x 15 cm. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 100 (n° 68) signé et daté (1997) au crayon par l'artiste à la justification. Parfait état.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
180	Réunion d'abécédaires illustrés par Jean-Pierre Blanpain. 1/ - Au Cirque Alfabé. - Roussas, l'Auteur, 1997. Format 21 x 31,7 cm, en feuilles reliées par des vis plastiques, couvertures de carton fort dont la première est illustrée du titre en couleurs contrecollé - [1 f. blanc], [30 ff. illustrés de gravures sur lino en 8 couleurs à pleine page]. Chaque dessin est accompagné d'un texte. Pour la lettre "A": Antoine l'Arlequin Adore Anita l'Acrobate Africaine". Tirage à 250 exemplaires, l'un des 200 sur Centaure blanc. On joint 2 cartes de voeux tirées sur lino, l'une pour 1990 "une année démente" (220/250 signée), l'autre pour 1999 avec E.A.S., (justifiée 77/199). 2/ - Dis, t'as vu ? - Points de Suspension, 2009. Format 16 x 14 cm , couverture souple illustrée en clrs à rabats - [28 ff. , fx-titre, titre et 26 lettres]. Chaque page de gauche porte l'interrogation dis t'as vu ?... Un alphabet assaisonné dans une assiette (pour la lettre "A"). E.A.S. avec dessin daté du 3/12/2009 et carte en couleurs de Blanpain"Tapage nocturne" avec long E.A.S. 3/ - De L'Amour à la Zizanie. - Roussas, L'Auteur, 1998. Format 10,8 x 10,8 cm, Leporello constitué de 2 couvertures cartonnées illustrées en rouge et de 28 pages illustrées en bleu (1 p. de titre, 26 lettres, justification). Tirage justifié et signé au crayon (25/50) sur la troisième de couverture. 4/ - La Lettre. - Valaurie, L'Auteur, 1997. Format 13,2 x 10,3 cm. Leporello constitué de 2 couvertures cartonnées (la première titrée, la seconde avec l'achevé), et de 8 pages illustrées en sépia avec légendes, la dernière timbrée et oblitérée (28/11/1997). Justifié et signé 11/31 sur le dernier contreplat. 5/ - L'Alfanim rigolo. Bourg Les Valence, Jalin, 1998. Format 15 x 15,3 cm . Cartonnage d'éditeur muet, texte relié à la japonaise - [30 pp. titre, envoi, 26 lettres légendées,, table, justification]. Abécédaire illustré en clrs aux noms d'animaux fictifs avec légendes humoristiques. Tirage à 500 exemplaires (n° 51/500 signé). 6/ - L'Histoire de Monsieur A. Thierry Magnier, 2003. Format 15,8 x 16,2 cm, cartonnage d'éditeur illustré en clrs, jaquette clrs - [18 ff., 4 gardes illustrées, titre, 13 pour l'abécédaire]. La sonorité des lettres est utilisée pour constituer les mots des légendes "Tout le monde l'a laissé tom B". Inventif et très coloré. 7/ - Mam'zell. Roussa, l'Auteur, 1996. Format 10,1 x 10 cm. Leporello, constitué de 23 pp. illustrées et légendées en clrs au recto - 22 pp. d'abécédaire et 1 p. de justification (le H et I , J et K, O et P, V et W sur la même page) - l'ensemble est contenu dans une boîte en bois carrée (façon boîte à fromage), étiquette de titre sur le couvercle avec la justification 32/100 - Justifié et signé aussi à la justification. Comme l'ouvrage précédent les légendes sont bâties en utilisant la sonorité des lettres. 8/ - La Miss en boîte. Format 10 x 10 cm. Leporello, constitué de 28 pages imprimées au recto (titre, abécédaire complet, achevé). L'ensemble est contenu dans une boîte en bois carrée (façon boîte à fromage), étiquette de titre sur le couvercle. Texte de Blanpain, illustré par Valérie Dumas. Justifié et signé des 2 auteurs au titre (189/200). 9/ - Petit abécédaire anatomique pour les grands qui croient tout connaître & pour les petits curieux. Texte de Blanpain, illustrés par Valérie Dumas. Véro, La Renarde Rouge, 2004. La Petite Collection. Format 16 x 16 cm, broché, couverture illustrée à rabats - 60 pp. dont 26 pp. d'un court texte accompagné de 26 pp. d'illustrations. 10/ - Histoire d'A. L'Auteur, 02/1994. Format 12 x 12 cm. Leporello sous rhodoïd ill. en clrs. Abécédaire tiré à 83 exemplaires (n° 15), signé par l'auteur. On joint un ouvrage écrit par Joëlle Brière et illustré par J-P Blanpain qui n'est pas un abécédaire. 10/ - Vingt sur vin. Véron, La Renarde Rouge, 2016. Format 20 x 20 cm, broché sous couverture illustrée à rabats - 48 pp. 20 textes sur le thème du vin illustrés de 20 linogravures en noir et rouge. Tirage à 500 exemplaires (celui-ci non justifié). On joint 8 pièces signées par Blanpain avec envois (cartons d'invitation, cartes de voeux dessinées par Blanpain avec envois ...)	100/150
181	Lot d'environ 74 abécédaires modernes, principalement dans des éditions bibliophiliques pour adultes. État général. 9/10 - Rareté : 3/5	200/300
182	Lot d'environ 42 abécédaires modernes, en éditions bibliophiliques françaises pour adultes à tirages numérotés (en majorité moins de 100 exemplaires). État général. 9/10 - Rareté : 5/5	150/250
183	Lot d'environ 21 abécédaires en Français ou en Anglais à thématique érotique. État général. 7/10 - Rareté : 2/5	50/80
184	Calvo [Edmond-François].- Mr Loyal présente Animaux, Boniments, Cabrioles. Paris, Éditions G.P., 1946. In-4 cartonné, dos rouge - déchirures au dos, accidents aux plats - 32 pp. Abécédaire peu courant	60/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
185	Delaunay, Sonia. - Alphabet. Comptines retrouvées par Jacques Damase. Paris, L'École des Loisirs, 1972. Grand in-4 cartonnage d'éditeur illustré d'une composition en couleurs de S. Delaunay - minimes chocs aux coiffes et au second plat - Complet des 26 reproductions réalisées d'après les gouaches originales de l'Artiste. 1972 Livre d'art Comptines trouvées et retrouvées par Jacques Damase, illustrées par Sonia Delaunay École des Loisirs-édition originale 1972 27 lithographies exécutées d'après les gouaches originales...	100/150
186	Fondane, Benjamin. - L'Exode. Super Flumina Babylonis (extrait). Céret, Éditions de l'eau, 1997. Format oblong (20,5 x 28 cm), en feuilles sous couverture muette rempliée, chemise et étui de Claude Vallin (étiquette de la Librairie Nicaise) - [2 ff., fx-titre, titre, 22 pp. de texte illustrées de calligraphies, 5 ff. illustrés de calligraphies avec au verso de l'un la justification, 1 f. d'achevé]. Illustré de 6 h-t à la manière noire réalisés par Albert Woda. Les 27 calligraphies sont de Frank Lalou. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 10 de tête (n° 5), accompagnés d'une peinture à l'huile de Woda au format du livre (signée au dos au crayon). Signature des 2 artistes au crayon à la justification	200/300
187	Gallo, [Luis Garcia]. - L'Alphabet de la mer [c. 1950]. In-folio en feuilles. Maquette originale réalisée à la gouache sur papier Canso (38,2 x 30 cm). Complet du titre (signature manuscrite au crayon) et des 26 lettres à sujets multiples de poissons, crustacés, algues, protozoaires... Un espace encadré en réserve, devait vraisemblablement recevoir une brève notice descriptive. Cet ensemble qui semble n'avoir jamais été publié n'est pas sans rappeler M. Méheut et son "Étude de la mer". On joint un portrait de l'auteur en noir et blanc, au même format, pris devant la maquette de ce livre.	250/350
188	Hellé, André. - Alphabet de la Grande Guerre 1914-1916. Pour les enfants de nos soldats. Paris, Nancy, Berger-Levralt, [1917]; Grand in-4 cartonnage éditeur illustré en couleurs - taches à la couverture, rousseurs éparses, gardes recollées, page "N" avec petite déchirure marginale - 15 ff. Complet des 26 lettres depuis Alsace jusqu'à Zouave toutes illustrées d'une grande image centrale et d'un texte de 4 lignes. On joint : Allard L'Olivier. Alphabet de la guerre pour les grands et les petits. Ligue Nationale du Souvenir. Bruxelles, Maurice Lamertin, 1918. Grand in-4, cartonnage ill. en clrs d'éditeur - [26 pp.]. Illustré des 26 lettres de l'alphabet et d'un dessin en clrs légendé. A l'intérieur cachet "Vendu au Profit de la Ligue Nationale du Souvenir. 22 R. de la Pépinière.Bruxelles. Allard L'Olivier devint, après la guerre, un peintre majeur de "L'école belge du Congo" (où il mourut en 1933).	150/250
189	Hoffmann, H. - Bruckner, A. - Hertwig, M. - Koch, R. - Alphabets. Paris, Arts et Métiers graphiques, [1930]. In-folio en feuilles sous boitage d'éditeur, titré au dos et sur le premier plat (étiquette argentée) - boitage accidenté et petits manques marginaux à la 1ère planche - [4 ff., fx-titre, titre, note de Ch. Peignot, table]. Les 80 pll. sont réparties en 4 groupes : 1/ - L'Évolution de l'écriture du 7ème au 17ème siècle. 2/ - Les Caractères modernes dessinés (11 pll.) ou construits (4 pll.). 3/ - Les Caractères modernes des fondeurs (33 pll.). 4/ - Le Graphisme et la Publicité (25 pll.). Édition française d'un ouvrage Allemand.	150/250
190	Jou, Louis. - A-B-C-D. Les vingt-quatre lettres de l'Abécédaire dessinées et gravées par Louis Jou. Les Baux-en-Provence, l'Artiste, 1965. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée - [32 ff. dont 2 blancs]. Complet des 24 lettres (sans le K ni le W, tel que paru) et du titre ornés d'un décor floral dont le motif est renouvelé pour chacun des 25 feuillets, dans un encadrement répétitif pour les lettres. Tirage à seulement 37 exemplaires, celui-ci l'un des 2 H-C (marqué H-C sans numéro). Cet ouvrage, qui est l'un des derniers de sa production, est très représentatif de son oeuvre typographique, qui révolutionna cet Art au XXe siècle. Rarissime dans cet état (comme neuf).	500/800
191	Tovar [Ivan]. - Alphabet. Présentation-préface de José Pierre. Paris, Clot, Bramsen et Georges, 1971. Format oblong (17,6 x 37,5 cm) en feuilles sous boitage d'éditeur titré en lettres dorées au dos - boitage légèrement insolé - [30 ff., titre, préface, abécédaire, justification]. Illustré de 27 lithographies coloriées à la main (titre et 26 mots pour 26 lettres). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 50 mis en couleurs à la main (n° 7/50) signé par l'artiste et le préfacier. Édition originale Rare.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
192	Mesens. - Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Éluard. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. In-4 broché sous couverture orangée, chemise et étui. Publié aux Éditions Nicolas Flamel (fondées par Mesens lui-même en 1933), ce recueil de vingt-six poèmes ordonnés selon l'ordre alphabétique comporte un beau frontispice photographique de Mesens dans le genre des rayogrammes de Man Ray. La chemise, en cartonnage gris métallique, titrée au dos, comporte, dans une fenêtre pratiquée sur le premier plat, un texte anaglyptique en Braille restituant le nom de l'auteur. L'étui gris métallique est illustré d'une bande verticale blanche semée de petits points noir rappelant l'écriture Braille. Une découpe en "V" pratiquée en bordure de l'étui permet de saisir le livre sans difficulté. Édition originale dans un bel écrin. Mesens, fut l'animateur du mouvement surréaliste en Belgique puis à Londres. Humoristique E.A.S (09/1933) à "...Marcel Defosse [qui] ne m'empêchera pas d'offrir cet exemplaire... à Denis Marion". Marcel Defosse (1906-2000), était un écrivain belge francophone, avocat, journaliste, joueur d'échec, critique de cinéma, auteur dramatique qui écrira sous le pseudo de Denis Marion.	200/300
193	Lot d'environ 106 abécédaires en Français époque contemporaine plutôt destinés aux adultes. État général. 9/10 - Rareté : 2/5	120/180
194	Réunion d'environ 30 abécédaires modernes en français ou en anglais réalisés par des artistes peintres ou photographes (après 1960). État général. 9/10 - Rareté : 3/5 Dont : - Martin, Etienne. - Abécédaire et autres lieux. Genève, Editions Claude Givaudan, 1967. Livre-objet présenté sous une boîte carrée en carton, sérigraphiée contenant 62 feuillets carrés (21 x 21 cm). Édition originale tirée à 1204 exemplaires (n° 674/1100). - Adler, Jérémie. - The electric alphabet. Alphabox, 1996. Hradec Kralové (Tchéquie), Alphabox Press, 1996. Format carré 21,5 x 20,5 cm, en feuilles sous couverture titrée et étui d'éditeur. Complet de 26 gravures de Jiri Sindler (1 frontispice et 26 illustrations des textes). Tirage à 60 exemplaires (n° 27), signatutres au crayon de l'auteur et du graveur. - Kaliardos, J. - Gan, Stephen - Dean, Cecilia. - Visionaire the alphabet. New York, Visionaire, 1993-1994. In-folio en feuilles sous chemise à rabats illustrée en clrs - 33 ff. (dont 1 à 3 volets). Participation de plus de 50 artistes à la réalisation de cet ouvrage, principalement des photographes. Tirage à 1500 exemplaires (n° 1364). - Nellens, Roger. - Répertoire. Catalogue imprimé par Pierre Chave à Vence pour la Galerie Iolas, à l'occasion des expositions de Nellens à Paris, Milan et New York. Maquette de Sergio Tosi - 31 ff. sous chemise cartonnée illustrée. E.A.S. de R. Nellens au philosophe, essayiste, critique littéraire, critique d'art et historien de l'art, Gaëtan Picon et à son épouse Geneviève. - [Collectif] - Lettres vingt-six artistes. S.l., La Chose Typo, 2016. Format in-8 en feuilles sous portefeuille - 26 ff. réalisés en noir par 26 artistes. Tirage à 260 exemplaires (n° 45) 22/08/2026. - [Collectif] - ABC du collage. mise en oeuvre Patricia Dupuy, Conception graphique, J.P. Borezée, Collaboration artistique, J.-P. Kahn. L'Isle-sur-la-Sorgue, Éditions Le Renard Pâle, 2006. Grand in-4, cahier spiralé sous couverture estampée et découpée - [33 ff.] dont 26 lettres illustrées par 26 artistes différents. Chaque composition, en couleurs, est accompagnée d'un texte et d'une serpente légendée. Tirage à 650 exemplaires sur Arches l'un des 450 (non justifié).	200/300
195	Lot d'environ 62 abécédaires en Français ou en Anglais ayant pour thématique la religion (la bible). État général. 5/10 - Rareté : 2/5	80/120
196	Hunter, John. - Getting there. Hand & Eye, Londres, Letterpress, 2003. Format 22,2 x 27 cm, percaline rouge d'éditeur titrée - [29 ff.]. Illustré de 27 lino-gravures en noir à pleine page. Abécédaire anglais ayant pour thématique les moyens ou instruments de transport et les voyages. Chaque image (à droite) est accompagnée d'un court texte humoristique (à gauche) précédé d'une grande lettre en vermillon. Tirage à 115 exemplaires (n° 56, justifié et signé par Hunter). Ce livre a été lauréat du "Clarion/FPBA Alphabet book competition" (2002). Parfait état.	40/60
197	Nyr Indictor - Rashley, Elizabeth. - An Avian Alphabet. Oxford, Inky Parrot Press, 1996. Format 25,2 x 18,4 cm. Cartonnage éditeur illustré de 18 lino-gravures, impression sur papier alternativement ivoire et rose clair et sur une seule face - [58 ff.]. Illustré de lino-gravures d'Élisabeth Rashley : vignette de faux-titre, frontispice et 26 oiseaux classés alphabétiquement. Chaque gravure est accompagnée d'un texte humoristique : " Bécasse, son voeu: que nous soyons tous végétariens". Tirage à 98 exemplaires sur Canson Ingres, celui-ci l'un des 84 en noir après 14 mis en couleurs (n° 39). Parfait état.	80/120
198	Lot d'environ 80 abécédaires en anglais (Américains et Britanniques) entre 1900 et 1960. État général. 5/10 - Rareté : 2/5	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
199	Lot d'environ 33 abécédaires Anglais modernes. État général. 8/10 - Rareté : 2/5	70/100
200	Lot d'environ 62 abécédaires en Anglais XXe siècle. État général. 6/10 - Rareté : 2/5	100/150
201	Lot d'environ 70 abécédaires modernes en Anglais (avant 1970). État général. 6/10 - Rareté : 2/5	120/180
202	Lot d'environ 49 Abécédaires modernes en Anglais (après 1970). Format in-4, majoritairement cartonnés. État général. 9/10 - Rareté : 2/5.	150/200
203	Lot d'environ 54 Abécédaires modernes en Anglais (après 1970) s'adressant à des enfants découvrant la lecture. Formats divers, en majorité cartonnés. État général. 9/10 - Rareté : 1/5	50/80
204	Lot d'environ 50 Abécédaires modernes en Anglais (après 1970). Petits formats en majorité cartonnés État général. 9/10 - Rareté : 2/5.	100/150
205	Lot d'environ 116 Abécédaires modernes en Anglais (après 1970). Formats divers, en majorité cartonnés. État général. 9/10 - Rareté : 2/5	140/220
206	Lot d'environ Abécédaires modernes en Anglais (après 1970), réalisés par des artistes peintres ou photographes. Formats divers, certains sous boitage. État général. 8/10 - Rareté : 3/5	120/180
207	Lot d'environ 64 abécédaires modernes en Anglais (après 1970). État général. 2/10 - Rareté : 1/5	50/80
208	Lot d'environ 72 abécédaires anglais animés et 46 non animés (contemporains). État général. 9/10 - Rareté : 1/5	80/120
209	Lot d'environ 80 Abécédaires modernes en Anglais (après 1970). Formats in-4 et in-8, en majorité cartonnés. État général. 9/10 - Rareté : 2/5	150/220
210	Lot d'environ 84 Abécédaires modernes en Anglais (après 1970). Formats in-4 et in-8, en majorité cartonnés. État général. 9/10 - Rareté : 2/5	150/220
211	Lot d'environ 114 abécédaires modernes en Anglais (après 1980). État général. 9/10 - Rareté : 1/5	80/120
212	Barnabok, Hans Kongl. Höghet Kronprinsen i underdånighet tillägnad af Samfundet Pro Fide et Christianismo. Stockholm, édité par A. Wiborg pour H.A. Nordström, 1827. In-8, relié en demi-veau fauve à dos lisse, pièce de titre rouge (reliure fin XIXe) - [20 ff. gravés par Gillberg, titre, dédicace, abécédaire, pll. dessins], VI pp. (préface de la 1ère édition), [liste des figures des 4 pll. de dessins], 102 pp. (texte), [1 ff., annexe sur les poids et mesures, monnaies suédoises]. Abécédaire dédié au prince héritier de Suède, initialement publié en 1780 et inspiré du Neues A.B.C. Buch de Christian Felix Weisse de 1772. Rare dans cette condition.	250/350
213	Cangiullo, [Francesco]. - Alfabeto a sorpresa. Milan, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919. Grand in-8 broché sous couverture illustrée. Impression sur papiers de différentes couleurs - [24 ff.] dont 18 ff. présentant le programme du théâtre de variété du "Grand Eden" (programme et 16 parties entrecoupées d'un entracte et à la fin d'un baissé de rideau "galop finale"). L'illustration des différentes parties est l'occasion de présenter des montages et collages ayant pour thème principal l'alphabet. Cangiullo co-organisa les premières performances futuristes en Italie. On joint : Manifeste des peintres Futuristes. Tract in-4 de 2 ff. signé par les peintres U. Boccioni, C. d. Carrà, L. Russolo, G. Severini, G. Balla. Milan, 11 avril 1910. (pliure centrale peu marquée froissements et déchirures marginales). L'ensemble est présenté sous carton à dessin à lacets avec une étiquette du " Movimento Futurista" dont la direction était assurée par F.T. Marinetti.	400/600
213,1	Montaignon, Anatole de .- L'Alfabetto della morte di Hans Holbein. Attorniato di fregii incisi in legno, el accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVIe secolo. Paris, Edwin Tross, 1856. In -8 broché couverture jaune illustrée en noir - [18 ff.]. Illustré de bordures tirées des heures de Simon Vostre.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
214	Elskamp, Max. - L'Alphabet de Notre-Dame de la Vierge. Anvers, J.E. Buschmann pour Édition du Conservatoire de La Tradition Populaire, 1901. In-4 broché de 58 ff. imprimés et 2 ff. blancs, sous première de couverture illustrée et boitage moderne titré au dos et au premier plat- Les couvertures ont été remontées, la première est déchirée et maculée. Chaque planche (imprimée d'un seul côté) a été gravée sans élément mobile et s'apparente ainsi aux premiers incunables; Chacune des 26 lettres est agrémentée d'un texte court ou d'un vers sur la page de gauche, et accompagnée sur la page de droite d'une illustration gravée, l'ensemble est placé dans un encadrement d'entrelacs et de coeurs mêlés et souligné d'un motif floral répétitif tiré en deux couleurs (rose et bleu) Tirage à 215 exemplaires, dont 5 Japon, 10 Chine, 100 Hollande et 100 vélin annoncés. Notre exemplaire est tiré sur vergé (et non sur vélin). Un fac-similé de lettre adressé par l'artiste à un collectionneur (23/05/1914) résume le processus technique de cette "curiosité livresque".	120/180
215	Gorey, Edward. - Thoughtful Alphabet N° 2, 3, 4, 10, 14, 15. Série complète d'affiches sur papiers de couleurs différentes réalisées à partir de collages d'inspiration surréaliste. Les planches sont signées à l'encre. Malgré la numérotation fantaisiste des planches, cette série est bien complète en 6 pll.	100/150
216	Nezval, Vitezslav. - Abeceda. Prague, J. Otto, 1926. In-4 toile bleue titrée sur le premier plat en lettres rouges, couverture conservée - 57 pp., [3 pp. dont 1 blc]. illustré de 25 photomontages en noir et blanc (les lettres J et Q étant réunies sur une même page). Photographies de Karel Paspy, sur une chorégraphie de Milei Mayerová, design et montage par Karla Teige. Chaque photographie est accompagnée d'un quatrain rimés de Nezval. Tirage à 2000 exemplaires non justifiés. Édition originale Ouvrage très représentatif du collectif artistique Tchèque Devetsil dont l'un des fondateurs était Karla Teige (Karel Teige) et dont Nezval faisait partie. Rare témoignage d'un mouvement surréaliste avant l'heure. Ouvrage enrichi d'un E.A.S. du chorégraphe (daté 1930).	180/250
217	Offel, Stan van. - Alphabet macabre.. Édition de la Galerie Charlet. Bruxelles, 1925. Format in-folio (32,5 x 25,4 cm), broché sous couverture de papier gris à l'aspect toilé, titré et illustré d'un crâne - couverture accidentée, quelques bordures très légèrement effrangées - [2 ff. introduction], [24 ff.], [1 f. justification] - Ouvrage en feuilles composé d'une introduction et de textes de Grégoire Le Roy servant d'épithaphe aux 24 personnages emportés par la mort depuis l'Acteur jusqu'à la Zélatrice et dessinés par Offel (complet). Les lettres W et Y n'ont pas été représentées. Tirage à 250 exemplaires, l'un des 200 sur vergé Anglais (non justifié) après 50 Japon. Édition Originale. Offel (1885-1924) est un artiste Belge francophone, peintre, dessinateur, aquarelliste, caricaturiste et un illustrateur de talent à l'humour caustique. L'Alphabet macabre est une oeuvre posthume éditée pour venir en aide à sa femme et à ses enfants.	150/250
220	Lot de varia	150/220
221	Lot de 2 albums de chromolithographies auquel on joint: - 2 albums de monogrammes	100/150
222	Lot de varia (27 volumes) dont : - Dumont d'Urville, Voyage autour du monde, Paris, Furne et Cie, 1848, 2 volumes in-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranche dorée. - 6 ouvrages en demi-reliure de la Librairie des Amateurs (A et F Ferroud) : Maupassant, la Maison Tellier, ill. de Carlegle ; Verlaine, Romances sans paroles, ill. par Lebègue ; Anatole France, Balthazar, ill. par Solomko ; Florian, Kedar et Améla, ill. par Fauret ; Villiers de l'Isle Adam, L'annonciateur, ill. par Fournier; Anatole France, Le jongleur de Notre Dame, ill. par Lalau. Les 6 ouvrages en tirage limité.	80/150
223	Lot de varia dont : - Le Corbusier, Le modulator, collection Ascoral, 1954.	80/150
224	Réunion de 36 ouvrages du XVIIe et XVIIIe siècle. - Rousseau, J.- J. - Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau citoyen de Genève. Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1783. Complet des 34 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos lisses ornés, pièces d'auteur en maroquin bordeaux et de titre en maroquin vert. - Parent.- Eléments de mécanique et de physique... Paris, F. P. Delaunay 1700. In-12, reliure très accidentée en plein veau d'époque. Illustré de 9 planches dépliantes sur 12. - Charon, de la Sagesse. Paris J. Le Gras, 1664. En l'état.	180/280
225	Lot de 16 ouvrages du XVIII ème siècle.	50/80
226	BENEZIT, Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs, édition Grund 1999, volume 1 à 14, toile percaline rouge d'éditeur	100/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
226,1	Devaux, Yves. - Dix siècles de reliure. Paris, Pygmalion, 1977. In-4, percaline marron, jaquette clrs - 398 pp. Nombreuses reproductions en noir et en clrs in-t et h-t. On joint: Catalogue de vente Lafon-Castandet du 2/06/2010. Les relieurs des rois de France. L'atelier Simier. Expert Roch de Coligny. In-4, cartonnage illustré en clrs - 349 numéros décrits.	80/120
227	Lot comprenant : -Les trésors de l'art par Armengaud, Lahure, Sénat, 1867-1868, 2 vols -Le Tour du Monde, Charton, Hachette, 1862, 4 vols En l'état	40/60
228	Album de cartes postales anciennes fin XIXème - début XXème siècle, France et étranger	120/180
229	Lot de livres d'art comprenant : - L'Univers des Formes (5 volumes) - Peter Knapp et Giorgio Soavi. - Giacometti. Ed. Sauret-Trinckvel - Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X - Yves Peyré. - Fautrier. Ed. du Regard - Vladimir Tolstoï. - Art Decoratif sovietique 1917-1937 - M. Pabst. - L'art graphique à Vienne autour de 1900 - José Pierre et José Corredor-Matheos, Miro et Artigas, céramiques	50/100
229,1	Lot de catalogues de ventes aux enchères, majoritairement de l'étude Ossenaat avec une importante thématique napoléonienne.	80/150
229,2	Lot de 8 catalogues d'expositions et fascicules sur Dubuffet : -Livres et Estampes, Bibliothèque Nationale, 1982 -Musée des Arts Décoratifs, rétrospective (1942-1960), Louvre -Tableau Bon Levain A Vous De Cuire La Pate, chez Drouin, 1953 -Eléments botaniques (Août-Décembre 1959) -As tu cueilli la fleur de barbe, Daniel Cordier, 1960 -Cercle Volney, 1954, Drouin -Simulacres, The Pace Gallery, NYC, 1969 -Dubuffet Materiologo, Renato Barilli, édition Alfa, 1962 En l'état, non collationnés	80/120
230	Réunion de 9 ouvrages de documentation et de bibliographie sur la médecine et les voyages. 1/ - R. Dumesnil.- Histoire illustrée de la médecine. Paris, Plon, 1935. In-8 carré relié en demi-veau bleu nuit à coins, dos à nerfs, titrage doré, tête dorée, couvertures conservées - 264 pp. 2/ - P. Dumaitre- J. Samion-Contet. - Histoire de la médecine et du livre médical. Paris, Pygmalion, 1978. In-4 sous percaline d'éditeur et jaquette couleurs - 430 pp., [2 ff.] 3/ - M. Dupont. - Dictionnaire historique des médecins dans et hors de la médecine. Paris, Larousse, 1999. In-4 reliure en percaline sous jaquette en clrs - [6 ff.], 628 pp. 4/ - P.-A. Créhange. - Les Livres anciens de médecine et de pharmacie. Promenade à travers la médecine du passé. Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1984. In-4 sous percaline et jaquette de l'éditeur - 279 pp. 5/ - P. Julien. - Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers. Paris, Ordre National des Pharmaciens, 1967. photocopie de l'ouvrage avec manques (on passe de la p. 60 à l'index p. 90). 6/ - J. Brosse. - Les Tours du monde des explorateurs. Les grands voyages maritimes 1764-1843. Paris, Larousse, 1998. In-4 sous percaline et jaquette d'éditeur - 287 pp. 7/ - Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat... Paris, C. Coulet et A. Faure, 1980. 2 tomes in-8 brochés - Notices et prix réalisés par les 7195 livres décrits. 8/ - Catalogue de la bibliothèque formée à partir de l'ancienne collection J. Ferreira Das Neves. Vente du 24/06/1976. Expert Berès, 292 numéros décrits. On joint: 9/ - J. Plazaola. - Le Baron Taylor. Portrait d'un homme d'avenir. Paris, Fondation Taylor, 1989. In-4, cartonnage d'éditeur - 527 pp.	70/100
231	Lot de livres d'art et catalogues (plus de 40 ouvrages) comprenant : Weisbuch, Brasilier, Stampfli, Guiramand , Trémois , Soulié, Brenet, Texier, Favier, Gontard, Coignard, Jansem, Ciry, Cottavoz, Engel, Bardone, Aïzpiri, Couturier, Klasen, Photadiès, Erni, Cassigneul, Cathelin, Zao- Lot Wou-Ki, Couturier et divers (1 caisse)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
232	Réunion d'ouvrages de Bibliographie. 1/ - [Renouard, Philippe]. - Imprimeurs et libraires parisiens du XVI ^e siècle. Paris, Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1964-1995. 6 Ouvrages publiés d'après les manuscrits de Philippe Renouard. T I - II - III, grands in-8, percaline d'éditeur ; T IV - V, brochés. On joint l'ouvrage concernant Jean Loys, in-8 broché. 2/ - Moreau, Brigitte (d'après les manuscrits de Philippe Renouard). - Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI ^e siècle. Paris, Service des travaux historiques de la ville de Paris, Imprimerie Nationale (T I à III), Abbeville, F. Paillart (T IV), 1972-1992. 4 volumes in-8, les 3 premiers en percaline d'éditeur, le dernier, broché. Couvre la période 1501-1535.	100/150
233	Lot de livres modernes comprenant - Les Arts de l'Asie centrale. Ed Citadelles Mazenod - L'art de l'ancienne Egypte. Ed. Citadelles Mazenod - Marcel Aymé, Oeuvre romanesque illustrée par Topor en six volumes Editions Flammarion. Exemplaire n°165 - Coll. Années folles - années d'ordre, l'art déco de Reims à New-York. Ed. Hazan - Frank Lloyd Wright, architecte, MoMa	80/100
234	Réunion d'ouvrages de Bibliographie. 1/ - Malclès, L.-N. Les Sources du travail bibliographique. Genève, E. Droz - Lille, Giard - Paris, Minard, 1950-1958. 3 tomes in-8 toilés. T I : Bibliographies générales ; T II (seconde partie) : Bibliographies spécialisées (Sciences Humaines) ; T III : Bibliographies spécialisées (Sciences exactes et Techniques) - XVI, 364 pp. ; 479-954 pp. ; X, 577 pp., 27 pp. (catalogue Droz). 2/ - Pieters, Charles. - Annales de l'imprimerie des Elsevier ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Seconde édition, revue et augmentée. Gand, C. Annoot-Braeckman, 1858. In-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs, tirage doré, tête dorée - LXXII, 503 pp. 3/ - Renouard, A.-A. - Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Troisième édition. Nex Castle, Delaware, Oak Knoll Books, 1991. Fort in-8, percaline d'éditeur - [3 ff.], xvi, 582 pp., [3 ff.], LXVI pp., [6 ff.]. 4/ - Renouard, Ph. - Répertoire des imprimeurs parisiens. Libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVII ^e siècle. Avec table des adresses, des enseignes et des noms de personnes... Nogent Le Roi, J. Laget, 1995. Fort in-8, percaline d'éditeur - (5 ff.), 524 pp. Tirage à 500 exemplaires. 5/ - Degeorge, Léon. - La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbres XVI ^e et XVII ^e siècles... Deuxième édition. Bruxelles, Gay et Doucé, 1878. In-8, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tirage doré - [2ff.], III, 67 pp., 125 pp., II (table). 6/ - Soleil, Félix. - Les Heures Gothiques et la littérature pieuse aux XV ^e et XVI ^e siècles... Rouen, Augé, 1882. In-8 broché - 309 pp. Illustré d'un frontispice, de 24 reproductions et de 6 dessins d'A. Duplais Destouches. 7/ - Rawles, Stephen and Screech, M. A. with the collaboration of Sally Buch North and Anne Reeve... A New Rabelais bibliography. Editions of Rabelais before 1626. Genève, Droz, 1987. Fort in-8 toile d'éditeur - XVI, 693 pp. 8/ - Sotheby's. Catalogue Michel de Montaigne et son temps. Collection Francis Pottière-Sperry. Paris 27/11/2003. In-4 broché - 158 numéros décrits (avec estimations).	80/100
235	Lot de plus de 35 ouvrages divers dont : Salon de mai 2000, Terrapon, L'eau forte, Herscher, Monet une vie illustrée, Rose Valland, La résistance au musée, La revue Prisme des Arts (9 numéros) et divers lots (1 caisse)	40/60
235,1	Beaux-Arts : lot de livres et catalogues dont Lautrec, Gauguin et Van Gogh (N.E.F) ; la sculpture yougoslave d'aujourd'hui, Kolarix, 1961 ; Kahlo chez Gallimard ; Picasso, Zervos, exposition 1970, palais des Papes à Avignon ; Lindstrom catalogue de la galerie Kanda Malare, avec dédicace et signature de l'artiste ; Dado, Pierre Bettencourt ; Alberto Giacometti, catalogue de l'exposition du musée Reina Sofia à Madrid, 2000 ; Song Ren Hua Ce, Zheng Zhenduo et Xu Bangda, Beijing, réédition de 1975 ? 100 reproductions couleurs de peintures Song On joint un livret russe avec explications Grand in-folio, reliure verte, jaquette	150/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
236	Réunion d'ouvrages de bibliographie. 1/ - Rouveyre, Édouard. - Connaissances nécessaires à un bibliophile... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, É. Rouveyre, 1879-1880. 2 tomes in-8 reliés en un volume en demi-veau clair, dos à nerfs, couvertures conservées - XIV, 198 pp., [1 p.] ; XI, 193 pp. (dont 29 pp. de catalogue d'accessoires de bibliothèque), [2 ff.]. Complet des 5 spécimens de papier au tome 1 2/ - Joseph, Roger - Forges, Jean. - Nouvelle bibliographie de Charles Maurras. Édition définitive, corrigée et complétée sur l'édition de 1953. Aix-en -Provence, L'Art de Voir, 1980. 2 volumes grands in-8 sous percaline bleue, et étui - XXXVI, 275 pp. ; 303 pp. 3/ - [catalogue Sotheby's] - The Library of the earls of Macclesfield removed from Shirburn castle. Part twelve continental books and manuscripts. London 2 october 2008 - Format in-4 toilé - 412 pp. Nombreuses illustrations clrs et n-b.	60/80
237	Lot de catalogues de référence de discographie et varia.	80/150
238	Lot de livres sur la phonographie et la musique mécanique.	150/250
239	Lot d'ouvrages sur les musiciens dont: - The new grove dictionnary of music and musicians, Complet des 20 volumes.	120/200
240	Magasin des demoiselles... - Paris, Administration et Rédaction du Magasin des Demoiselles, 1845-1854. 8 volumes in-8 des années 1845 à 1848 puis de 1850 à 1854. Les 5 premiers volumes en cartonnage titrés et tomés (1, 2, 3, 4, 7), les 3 derniers en demi-basane verte titrées et tomées (8, 9, 10). Illustré de 91 gravures de mode et 50 modèles de broderies en couleurs. Rousseurs et mouillures.	100/150
241	Annuaire et Almanachs des modes. Paris, Chez l'Éditeur au Bureau du Journal des Dames et chez Delaunay, [Rosa pour l'Annuaire], 1814-1816. 2 volumes in-12, veau raciné de l'époque, dos lisses ornés - petits frottements aux coiffes aux mors et aux coins, rousseurs éparses - Volume I, 1814 : Annuaire des Modes de Paris - 288 pp., 12 gravures en couleurs. À la suite, Almanach des Modes. Première année. [9 ff.], xij, 276 pp., vignette au titre et 7 gravures en couleurs. La troisième partie sur les modes étrangères est consacrée à la Chine. Volume II, 1815-1816 : Almanach des Modes et Annuaire des modes réunis. 288 pp., 6 gravures en couleurs hors texte ; vij pp., [1 p.], 208 pp., [8 ff.], vignette au titre, 6 gravures en couleurs hors-texte. Les modes étrangères sont celles de l'Angleterre pour 1815 et de l'Écosse pour 1816. Ces almanachs sont précieux pour les adresses de modistes, marchands d'étoffes, joailliers, etc...	180/250
242	[Gauthier, abbé François-Louis].- Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits, par l'auteur du traité contre les danses & les mauvaises chansons. Seconde édition, augmentée de plusieurs réflexions importantes ; ouvrage utile, principalement aux pères & mères & aux religieuses qui prennent des grandes ou des petites pensionnaires. Paris, Augustin-Martin Lottin, l'aîné, 1780. Petit in-12 relié d'époque en plein veau marbré à dos lisse orné, pièce de titre bordeaux - accroc à la coiffe de tête, mors épidermés, coins frottés - XII pp. (fx-titre, titre, avant-propos, table, approbation), 250 pp. (dont Édit du Pape en Italien traduit en Français dans le texte en p. 89)	80/120
243	Lot d'ouvrages sur la photographie et sur les photographes .	100/150
244	Arman, 2 volumes : - Bernard Lamarche-Vadel, Arman.. Édition la différence, 1998 . Seconde édition revue et augmentée. - Arman. - "Passage à l'acte" aux éditions du seuil Skira 2001	50/100
245	Ensemble de deux ouvrages de François Marie Banier : - Perdre la tête. Éditions Steidl. 1ère édition octobre 2005 avec un envoi de Bruno Racine - "Vive la vie". Éditions Steidl - Première édition, 2008	50/100
246	Alexandre Ananoff. - François Boucher. Catalogue raisonné, Ed. La Bibliothèques des Arts, 1976, tome 1 et 2, édition originale. Bon état avec emboîtage	80/120
247	Christo and Jeanne-Claude, The Umbrellas Japon-USA, 1984-1991. 2 vols, Taschen éditeur, sous emboîtage	150/200
248	Christo, Le Pont Neuf empaqueté, chez Adam Biro, 1990, reliure toilée et emboîtage	50/100
249	Marcadé, Bernard. - Robert Combas. Monographie, La Différence. 1991, sous cartonnage et étui (petites usures dans les coins)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
250	Gérard Max - Dali, Salvador. - Dali de Draeger. Paris, Draeger Imprimeurs, 1968. In-4 carré pleine toile rouge à la bradel, au premier plat orné d'une "montre molle" argentée sous coffret toilé rouge de l'éditeur, orné d'une illustration dorée gaufrée, complet de la médaille de bronze insérée au contre-plat "L'Unicorne dionysiaque" - non chiffré [255 pp.]. Illustré de 243 reproductions d'oeuvres ou de figures en couleurs et en noir. On joint 10 tirages en grand format d'oeuvres. Tirage de luxe limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 1172.	100/150
251	Kellerman, Michel. - André Derain. - Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1935-1954. Galerie Schmit, 1999 – Tome I et tome II - Reliure éditeur cartonnée pleine toile ocre sous jaquette, tête dorée. Format grand in-4 (32 x 30,2 cm).	100/200
252	Derrière le Miroir. Réunion de 10 numéros parus entre 1946 et 1977. Galerie Maeght (les 6 premiers numéros en seconde édition). - Geer Van Velde. 12/1946. Le noir est une couleur - 4 ff. - André Marchand. Sur 4 murs 1947. 02-03/1947 - 4 ff. - Geer Van Velde et Bram. 06/1948 - 8 ff. - Jean Signovert. Les Mains éblouies. 10/1947 - 4 ff. - Alechinsky. Les Mains éblouies. 10/1950 - 4 ff. - Steinberg 1953. 03-04/1953 - Couverture et 24 pp. - G. Braque. 12/1954 - 01/1955 Couverture et 9 ff. - Steinberg. 03/1966 - Couverture et 10 ff. - Steinberg. 06/1971 - Couverture et 12 ff. - Steinberg. 05/1977 - Couverture et 32 pp.	600/800
252,1	Czwiklitzer, Christophe. - Les Affiches de Picasso. Bâle et Paris, Art C.C., 1970. Grand in-4, pleine toile d'éditeur, jaquette en clrs - 360 pp. illustrées de plus de 300 affiches reproduites dont une cinquantaine en clrs et contrecollées. Édition française du catalogue raisonné des affiches de Picasso. Tirage à 1000 exemplaires.	50/80
253	Wildenstein, Daniel. - Gauguin. Premier itinéraire d'un sauvage. Catalogue de l'oeuvre peint (1873-1888), Skira/Seuil/ Wildenstein Institute, Milan/ Paris, 2001, 2 vol., catalogue raisonné	80/120
254	Huet, Christophe. - Singeries ou différentes actions de la vie humaine représentées par des singes. Gravées sur les desseins de C. Huet par J. Guélard. Paris, Guélard, s.d. [c. 1750]. In-4 oblong broché en mauvais état. Les planches montées sont au nombre de 13 (avec le titre) dont un singe à la lanterne magique s'accompagnant d'un instrument de musique mécanique. On y a joint une autre série de "singeries" dessinées par Huet et gravées par Filloeuil (2), et Aveline junior (2).	50/80
255	Giuliano Gori. - Dani Karavan, "Una vita Site-Specific a site specific life Edition Gliori, 2008. Complété d'un dessin et d'un envoi en 2nde page, daté du 13 mai 2013 à Jérôme	50/100
256	[Laboureur] - Lotz-Brissonneau. - Gravures de J.-E. Laboureur. Paris, Nantes, Sagot, 1909. Format 18,4 x 13,5 cm, reliure en demi-maroquin fauve à la bradel, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés - rousseurs éparses - 83 pp., [2 ff., table, justification]. Illustré d'un portrait gravé sur bois en frontispice, 3 h-t (reproductions de 1 eau-forte sur papier collé, 1 bois au canif et 1 lithographie), 3 bandeaux et 1 cul-de-lampe gravés sur bois. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 130 sur Hollande (n° 70). E.A.S. à Georges Rapilly daté d 1912 (vraisemblablement le libraire parisien et marchand d'estampes).	50/80
257	Henri Matisse – Catalogue raisonné des ouvrages illustrés établi avec la collaboration de Françoise Garnaud. Claude Duthuit (ed.). Paris 1988. Introduction de Jean Guichard-Meili (1891-1973) – 1988 France (2000 exemplaires) - vol. (XXXVII-509) p., ill. en noir et en coul., 32 cm - Français, Anglais ISBN: 2-904852-01-8. Contient : A la lumière des grands livres en fleurs / J.-G. M. Livres. Livres inachevés et études diverses. Illustrations diverses, livres. Illustrations diverses, revues, programmes, albums, catalogues. Extrait de "Comment j'ai fait mes livres", texte d'Henri Matisse paru dans "Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'Ecole de Paris", Skira (1946), reproduit dans le présent ouvrage. : "Je veux dire quelques mots de la gravure sur lino. [...] J'ai pensé souvent que ce moyen si simple est comparable à celui du violon avec son archet : une surface, une gouge - quatre cordes tendues et une mèche de crins. La gouge, comme l'archet, est directement en rapport avec la sensibilité du graveur."	100/200
258	Leiris, Michel - Murlot, Fernand. - Joan Miró lithographe I. Paris, A. C. Mazo & Cie, Maeght, 1972. In-4 toilé, jaquette lithographie clrs - 238 pp. (tout compris). Complet des XII lithographies (XI h-t et la jaquette).	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
259	Gladys Fabre / Michel Butor et Philippe Alain Michaud .- George Noël. Paris, Éditions La Différence, 1997.	40/60
260	Buddy di Rosa. Paris 2002, Edition Area. Avec dessin et dédicace "Pour Elsa" en 2ème et 3ème page	60/80
261	[Steinlen] - Auriol, Georges. - Steinlein et la rue / Dyssord, Jacques. - Saint Lazare. Paris, E. Rey, 1930. In-4 broché sous couverture rempliée, chemise muette et étui - - 104 ff. non chiffrés. Illustré de 175 dessins de Steinlen en noir ou en couleurs dont 15 h-t. Tirage à 535 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 500 sur vélin d'Arches (n° 162).	120/180
262	3 catalogues de la Galerie Denise René : - Tomasello - New York Mai 1973 - Tomasello - rue de la boétie mai 1972 - Les Prix Kandinsky 1946-1961 - rue de la Boétie à Paris	50/100
263	José Lopez Rey. - Velasquez - Catalogue raisonné. Taschen, Wildenstein institute, 1996. 2 volumes. Bon état, emboitage	80/120
264	Maria Luisa Caturla et Odile Delenda. - Zurbaran. Wildenstein Institute et La Bibliothèque des Arts, 1994. emboitage.	50/60
265	Kooker en tas Almanach voor het schrikkel jaar 1788. Amsterdam, B. Mourik, 1788. Format 6,5 x 3 cm (minuscule) broché - 14 ff. et 12 gravures h-t en noir dont la tour de la cathédrale d'Utrecht, cavaliers en arme, édifice civique et divers. Rare.	80/150
265,1	Pernety, Antoine-Joseph; - Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure; avec un traité pratique des différentes manières de peindre, dont la théorie est développée dans les articles qui en sont susceptibles... Paris, Bauche, 1757. In-12, cartonnage à dos lisse (XIXe) - [2 ff.], CXXVIII, 565pp., [3 pp. errata]. Illustré de 8 planches h-t dépliantes dont une camera obscura. in fine Table alphabétique des peintres les plus célèbres (8 pp.). Édition originale.	100/150
266	Weber, Victor-Frédéric. - "Ko-Ji Hô-Ten". Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'Art Japonais et Chinois. Paris, L'Auteur, 1923. Deux forts volumes in-folio reliés en demi-chagrin brun à dos lisse titré et plats de fine percaline à fond vert au premier plat estampé d'un portrait de lettré dans un encadrement doré, auteur et titre doré, tranches dorées - petits accrocs aux coins ou aux coupes - 511 pp. ; 509 pp., [3 pp.], [137 pp. appendices], [2 ff. libres, liste des corrections secondaires]. Illustré de 5 pll. h-t en couleurs, 70 pll. h-t en noir et de plus de 2100 gravures et dessins in-t. Tirage à 585 exemplaires, celui-ci n° 40, signé par l'auteur avec son sceau rouge. Exceptionnelle documentation.	400/600
267	Babelon, Ernest. - Le trésor d'argenterie de Berthouville près Bernay (Eure). Conservé au département des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy, 1916. In-folio sous portefeuille à lacets - Dos fendu - XII, 156 pp.. Illustré de 34 pll. h-t. Complet	80/120
268	Diderot, D'Alembert. - Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Genève, Pellet et Neufchatel, Société Typographique, 1778 - 1779. In-4, reliure en demi veau à dos lisse, titrage doré - nombreux accidents aux reliures, particulièrement au tome 35 (reliure totalement usagée). 35 volumes de texte (sur 36, le dernier manquant) et 3 volumes de planches. Ensemble non collationné mais semblant complet.	500/700
269	Clairaut. - Éléments d'algèbre. Paris, David l'aîné, 1749. In-8 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - petite mouillure pâle en marge centrale touchant le texte - xxiv, 348 pp., [1 f. errata], 10 tableaux dépliantes h-t de calculs.	100/150
270	De La Chapelle, [Jean-Baptiste]. - Institutions de géométrie, enrichies de notes critiques et philosophiques sur la nature et les développemens de l'Esprit humain. Avec un discours sur l'étude des mathématiques... Troisième édition, considérablement augmentée par l'auteur. Paris, De Bure, 1757. 2 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - coiffes de tête légèrement arasées, coins percés, manque de 3 ff. au T I (Avis du libraire au public , pp. iii-viii) - xxxii (sans iii-viii), 450 pp. ; xxv, [1], 411, [3] pp. Complet des 34 planches gravées dépliantes.	80/120
271	Flammarion, Camille. - Astronomie populaire. Description générale du ciel. Paris, E. Flammarion, 1920. In-4, percaline d'éditeur polychrome à fond rouge et bleu - [4 ff.], 867 pp. Illustré de 5 chromolith. H-T, 1 carte dépliant de la lune avec sa serpente donnant les noms des cratères, 1 mappemonde de Mars, 1 planisphère céleste dépl. en clrs et de 386 figures in-t.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
272	Bureau des longitudes. - Connaissance des temps, ou des mouvements célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs. Paris, Divers éditeurs, 1871-1939. In-8 brochés (B) ou cartonnés(C). Au total 17 années pour 18 volumes (1925 en double) - Maillet-Bachelier : 1/ - pour l'an 1871, (1869). (B, dos quasiment absent et scotché, mouillures, exemplaire de travail) - iv, 452 pp., [1 f. titre table des positions géographiques des principaux lieux du globe par M. Daussy et Darondeau], LXXXVI. - Gauthier-Villars : 2/ - pour l'an 1874, (1872) (B, dos cassé, scotch) - IV, 454 pp. [1 f. blc], [1 f. titre, table des positions géographiques par MM. Daussy et Darondeau], LXXXV pp., 52 pp. (addition à la connaissance des temps 1874). - Gauthier-Villars et fils : 3/ - pour l'an 1898, (1895) (B, dos cassé avec manques) - VI, 766 pp., 107 pp. (table des positions...par Daussy, Darondeau, de La Roche-Poncié, Cloué, Bouquet de la Grye). Carte clrs dépl., éclipse totale de soleil du 21/01/1898. - Gauthier-Villars : 4/ - pour 1900 (1892) (B, dos scotché), XVI, 759 pp., 106 pp. (table des positions...par Bouquet de La Grye). Carte dépl.clrs, éclipse totale de soleil du 28/05/1900. 5/ - pour 1907(1905) (B, dos cassé, manques), VIII, 824 pp., 110 pp. (table des positions...par Bouquet de La Grye). Carte clrs dépl., passage de Mercure sur le disque du soleil les 13 et 14/11/1907. 6/ - pour 1908 (1905) (C), VIII, 814 pp., 110 pp. (table des positions... par Bouquet de la Grye. Carte dépl. clrs, éclipse annulaire de soleil du 28/06/1908. 7/ - pour 1910 (1908) (C), VIII, 810 pp., 108 pp. (table des positions...par Bouquet de La Grye). 8/ - pour 1912 (1910), (C), VIII, 698 pp., 109 pp. (table des positions...par Bouquet de La Grye). Carte dépl. clrs, éclipse annulaire totale de soleil des 16/17/04/1912. - Gauthier-Villars et Cie : 9/ - pour 1919 (1917) (C), XXX, 742. 2 cartes en clrs, éclipse totale de soleil les 28-29/05/1919; éclipse annulaire de soleil le 22/11/1919. 10/ - pour 1920 (1918) (C, 1er plat détaché), XXX, 754 pp. Carte éclipse partielle de soleil 10/11/1920. 11/ - pour 1921 (1919) (C, dos absent toile de remplacement), XXX, 752 pp. 12/ - pour 1923 (1921) (C, dos absent, toile de remplacement), XXX, 724 pp. 13/ - pour 1924 (1922) (C, dos absent, toile de remplacement), XXX, 720 pp. 14/ - pour 1925 (1923) (C, dos absent, toilé), XXX, 697 pp. 15/ - doublon pour 1925 (C, dos toilé) - Gauthier-Villars : 16/ - pour 1936 (1934) (C), XXX, 752 pp. 17/ - pour 1937 (1935) (C, dos toilé), XXX, 783 pp. 18/ - pour 1939 (1937) (C, dos toilé), XXX, 790 pp.	150/200
273	Revue Zarts avec 7 fascicules (sur Di-Rosa, César, Pierre et Gilles,...) couverture par Kriki On joint : - Daniel Buren 1997/1999, Centre Pompidou, 2002 -Transport in Cities, Brian Richards, 1990 - Bernard Tschumi, Gilles de Bure, Norma, dédicacé, 2001 - L'avenir des villes, collection construire le monde, Laffont, 1964 - Michel Ragon, Monographie critique d'un architecte Claude Parent, Dunod, 1982 - Projet pour une église, Mogno, Mario Botta, 1992	150/200
274	Collection "Les Églises de France". Réunion d'ouvrages édités à Paris chez Letouzey et Ané. 5 volumes in-4 reliés en demi-chagrin bleu nuit à coins, couvertures conservées, têtes dorées. Chaque ouvrage est illustré de nombreuses reproductions photographiques en noir in et h-t. Importante documentation. 1/ - Deshoulières, François. - Cher (1932) - VI, 282 pp., [1 f.]. Quelques soulignements au crayon rouge. 1 plan dépl. (cathédrale de Bourges), 1 carte dépl. du Cher, 4 pll. clrs h-t., 10 pll. h-t en noir. 2/ - Duhem, Gustave. - Morbihan (1934) - VII, 228 pp. 2 pl;clrs h-t , 10 pll. h-t en noir et 1 carte dépl. du Morbihan. 3/ - Dumolin, Maurice et Outardel, George. - Paris et la Seine (1936) - XXIII, 450 pp.23 pll. h-t en noir,3 pll. h-t en clrs, 6 plans dépl.d'églises, 2 plans dépl. (Paris et la Seine). 4/ - George, Jean. - Charente (1932) - XI, 307 pp. 8 pll. h-t en noir et 1 carte dépl. de la Charente. 5/ - Lacrocq, Louis. - Creuse (1934) - VII, 207 pp. 5 pll. h-t en noir, 2 pll. h-t en clrs et 1 carte dépl. de la Creuse. Quelques soulignements au crayon rouge.	120/180
275	Huet. - Histoire du commerce et de la navigation des anciens. Troisième édition. Paris, A.-U. Coustelier,et Bruxelles, J. Léonard, 1727. In-12 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - [16 ff.], 400 pp., [35 ff. table]. Bel état	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
276	Bourgeois, Louise. - Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, fécondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz amplement traitées et heureusement pratiquées par L. Bourgeois dite Boursier sage femme de la Roine. Ouvrage utile et necessaire à toutes personnes. A Paris, Chez A. Saugrain, 1609 - Titre gravé, au verso portrait de Marie de Médicis, [6 ff.] dont portrait de Louise Bourgeois colorié à l'époque moderne, 8 pp., 223 pp., [1 p.] [2 ff.] (nombreuses erreurs de pagination). À la suite : Observations de Louyse Bourgeois ditte Boursier, Sage-femme de la Reyne. Livre deuxiesme. Paris, Abraham Saugrain, 1617. [4 ff.], 251 pp., [1 p.], [2 ff.], carton de 2 ff. entre les pages 16-17. In-12, veau marbré du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tranches mouchetées - coiffes arrachées, mors frottés, coins émoussés, quelques taches. Éditions originales. Louise Bourgeois (1563-1636), élève d'Ambroise Paré, fut la sage-femme attitrée de la reine Marie de Médicis. Cet ouvrage est le premier livre d'obstétrique écrit par une femme, et le premier également basé sur l'anatomie. Il fut le guide des accoucheuses du temps. Écrit de façon claire, précise, rempli de conseils pratiques, il témoigne de l'excellence du jugement et du diagnostic de son autrice et il fut longtemps réputé irremplaçable. A la naissance de son sixième enfant, Henri IV fit une pension de trois cents écus à Louise Bourgeois et pourvut d'une charge chacun de ses deux fils. Louyse Bourgeois apparaît une pionnière dans la professionnalisation du métier de sage-femme et elle ouvre la voie à des femmes telles Marguerite La Marche, elle aussi auteure de manuels à l'usage des sage-femmes, puis après elle à Mme Le Boursier du Coudray.	300/500
277	Buchan, Guillaume. - Médecine domestique, ou traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples... traduit de l'Anglois par J. D. Duplanil... Seconde édition, revue, corrigée & considérablement augmentée sur la sixième édition de Londres. Paris, G. Desprez, 1780. 5 vol. in-8 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - mouillure marginale aux 100 denières pages du T V - cviii, 392 pp. ; [2 ff.], 516 pp. ; [2 ff.], 632 pp. ; [2 ff.], 598 pp. la dernière n.ch. (errata) ; [2 ff.], 591 pp. Portrait de Buchan en frontispice.	80/120
278	Boussard, J. - Petites habitations françaises, maisons, villas, pavillons, Paris, Morel, 1881, 1 vol. in-folio, demi-chagrin brun, dos ornés, tête dorée. - Mors légèrement frottés. Manque les planches 35, 42, 88 et 92 qui paraissent n'avoir jamais été reliées car il n'y a pas d'onglet vide à leur place. - 52 pp. (chiffrées en colonnes de 1 à 104) ; 96 ppl. Montées sur onglet. On joint : Duval, Kaufmann et Renaud. - Petites maisons de ville et de campagne gravées au trait d'après les dessins originaux, Paris, librairie centrale d'architecture, s.d. , [ca 1845], 1 vol. in-folio broché. - Mors supérieur fendu, plats tachés, intérieur très frais et exempt de rousseurs. - 4 ff., 60 ppl.	250/300
279	Réunion de 4 ouvrages de médecine pratique 1/ - Helvétius. - Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes propres à les guérir. Nouvelle édition. Paris, Vve Le Mercier, 1739. 2 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges - au T I, coiffe de tête arasée, mors en partie fendus et mouillure pâle en marge supérieure des pp. 471-486 - [6 ff.], 501 pp., [24 pp.] ; 482 pp. [21 pp.]. 2/ - Boerhaave, Herman. - Aphorismes... sur la connaissance et la cure des maladies. Rennes, Vve de P.A. Garnier, 1738. Petit in-8 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge - épidermures et perces sur les plats, coiffe de tête arasée, 4 trous de vers dans le bas du dos sans atteinte au texte, mouillure pâle en début et en fin de volume - [4 ff.], 508 pp., [2 ff.]. 3/ - Tissot, [Samuel]. - Avis au peuple sur sa santé. Troisième édition originale augmentée par l'auteur. Lyonn Benoît Duplain, 1767. 2 tomes in-12 reliés en un seul volume à pagination continue, dos à nerfs orné, pièce de titre - xx pp. (la dernière n.ch.), 351pp., [5 pp.], 353-693 pp., [3 pp.]. Le plus populaire et universel des livres de médecine qui connut de nombreuses rééditions du vivant de son auteur et fut traduit dans toute l'Europe. 4/ - Cornaro, Louïs. - Conseils pour vivre long-temps. Traduits de l'Italien ... Paris, J. Le Febure, 1701. In-12 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge - coiffes arasées - [6 ff.], 156 pp.	80/120
280	Scoutetten, H. - Histoire des instruments de chirurgie trouvés à Herculaneum et Pompéi [1867], 1 petit cahier de trois bifolios non reliés, 3 pll et 1 photographie. - Déchirures marginales aux planches. - 9 pp. Manuscrites. Manuscrit original auquel on joint trois planches imprimées et une photographie contrecollée. L'ouvrage a été publié à Paris en 1867.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
281	Calliat, Victor. - Eglise Saint-Eustache à Paris mesurée, dessinée, gravée et publiée par Victor Calliat, architecte, avec un essai historique sur l'église et la paroisse Saint-Eustache par Le Roux de Lincy. Paris, Bance, 1850. 1 vol. in-folio, demi-basane - Plats totalement épidermés avec manques de papier, cuir du dos soulevé, auréoles d'humidité sur toutes les planches et sur une partie des feuillets du texte. - 44 pp., frontispice, 11 pll. Deux photographies anciennes (ca 1880) ont été collées au revers de la première garde volante.	70/100
282	Chabat, Pierre. - La brique et la terre cuite, seconde série comprenant villas, hôtels, maisons de campagne, lycées, écoles, églies, gares, halles à parchandises, abris, écuries, remises, pigeonniers, cheminées etc. Paris, Librairies-imprimeries réunies, [ca 1890], 1 vol in-plano en feuilles sous portefeuille éditeur à lacets - Dos en toile totalement désolidarisé du deuxième plat, manquent les planches XI, XII, XXV, XXVI, XXXIII, XLVI, XLVII, L, LIII, LIV, LVIII, LXXII - 34 pp., 68 ppl. (sur 80) en chromolithographie	60/80
283	Clouzot, Henri. - Ferronnerie moderne. Nouvelle série. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, [c. 1930]. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée (défauts d'aspect) - [2 ff., titre, introduction par Raymond Subes, table], 32 pll. photographiques en noir de Gravot et de Chevojon pour des oeuvres de Subes (16), Poillerat (6), Schenck & fils (3), Bergue (1), P. Garnier (1), G. Le Bourgeois (1), Ch. Piguet (2), Szabo (2).	30/50
284	Coulon, Ed. - Cours d'architecture, s.l., mars-décembre 1891. 1 vol manuscrit en feuilles in-folio contenues dans une reliure formée de deux ais de carton fort reliés par trois ficelles. - Ais tachés et épidermés - 32 bifolios soit 128 pp., illustrées de croquis, datés du 4 mars 1891 au 23 décembre de la même année. Le cours résume les principes constructifs, les matériaux, les parties de l'édifice et les principaux styles architecturaux. Il s'agit d'un cours dispensé dans une école militaire et pris en note par le nommé Ed. Coulon sur des feuilles préparées avec des croquis reproduits auxquels Coulon a ajouté ses propres croquis à l'encre. A la date du 4 avril, l'élève Coulon a été dispensé de séance par le capitaine de service et la feuille est restée vierge de notes mais montre les croquis consacrés aux corniches et entablements. Ouvrage curieux. On joint : Tournan, Louis. - Croquis du cours d'histoire générale de l'architecture de la Renaissance au XIXe siècle, Monsieur Lavedan professeur, s.d., [ca 1930]. 1 vol. oblong, manuscrit, relié par des anneaux de ficelle. - D'après la numérotation des planches, manquent les planches V, Xva, XXIVa, XXV, XXVII et XXX. - 32 pll. dessinées sur papier fort. Intéressant document de cours, parfaitement dessiné à l'encre de Chine par un élève architecte et reproduisant des monuments européens.	100/150
285	Réunion d'ouvrages d'architecture. 1/ - Daly, César. - L'architecture privée au XIXe siècle, décoration intérieures peintes, premier volume, salons, salles à manger, chambres à coucher. Paris, Ducher et cie, 1877. 1 vol. in-plano en feuilles - Manque la chemise cartonnée et les feuillets de texte - Complet des 55 ppl. en chromolithographie requises. 2/ - Daly, César. - L'architecture privée au XIXe siècle, décoration intérieures peintes, deuxième volume, cabinets de travail, bibliothèques, salles de concert, magasins, détails divers. Paris, Ducher et cie, 1877. 1 vol. in-plano sous portefeuille percaline rouge à lacets - Mors fendu, dos fragilisé et insolé, plats tachés et partiellement insolés, lacets partiellement manquants, traces d'humidité et rousseurs sur plusieurs planches - 9, 27, 19 pll. en chromolithographie. Complet de toutes les planches requises. 3/ - Lambert, Th. - Hôtels privés, dessins et relevés, plans, façades, coupes, ensemble et détails d'exécution. Paris, Charles Schmid, s.d. [ca 1900]. 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur - Mors fendus, plats salis, nombreuses déchirures sur les planches, manquent les planches 5, 6, 18, 20, 22, 36, 41. - 4 pp, 41 pll (sur 48). On joint des planches dépareillées de : - Glaise, N. l'Album du peintre en bâtiment, Paris, Ducher, 1883, 35 pll en chromolithographie. - L'architecture au XXe siècle, 14 pll. en héliographie. - Polish, Charles. Motifs de décoration moderne, Paris, Claesens, s.d. 3 pll.	80/120
286	Forestier, J.C.N. - Jardins, carnet de plans et de dessins, Paris, Emile-Paul frères, 1920. 1 vol. in-folio non rogné, broché. - Petites déchirures au dos, couverture passée. - 122 ff. n. ch.. Tirage sur papier d'Arches. On Joint : Comité de l'art des jardins de la société nationale d'horticulture de France. - Jardins d'aujourd'hui, Paris, Studios « Vie à la campagne », 1932. 1 vol. in-folio broché. - Exemplaire fatigué, petites lacunes de papier au dos, pages cornées - 247 pp.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
287	Garnier, Tony. - Une cité industrielle, étude pour la construction des villes, Lyon, Baise et Goutagny [1919] . 1 vol oblong sous portefeuille entoilé - Portefeuille très endommagé, dos entièrement désolidarisé des plats, rabats intérieurs désolidarisés, quelques planches insolées, deux planches légèrement déchirées en marge - 15 pp. 164 pll. dont plusieurs dépliantes, en noir et en couleurs. Première édition lyonnaise de cet ouvrage plusieurs fois réédité, bien complet des 164 planches requises.	250/300
288	Réunion d'ouvrages sur les manoirs et châteaux. 1/ - Gauthier, Joseph. - Manoirs et gentilhommières du pays de France, Vallée de la Loire. Paris, Massin, sd. 1 vol. pet. In-folio monté sur onglet sous cartonnage éditeur - Coins très légèrement éraflés - 20 pp, 40 ppl. 2/ - Gauthier, Joseph. - Manoirs et gentilhommières du pays de France, Bretagne, Paris, Massin, s.d. 1 vol. pet. in-folio, monté sur onglets, sous cartonnage éditeur. - 4ème plat légèrement éraflé - 24 pp. 40 pll. 3/ - Defrance, Henri. - L'habitation normande, Paris, Massin, 1926 . 1 vol. in folio en feuilles sous portefeuille à lacets éditeur - Couverture légèrement insolée - 8 pp. 40 ppl. 4/ - Vacquier, J. - Les anciens châteaux de France - L'Île de France, Asnières, Ermenonville, Le Marais, Louveciennes, Montreuil, Villarcieux. Paris, Contet, 1920. 1 vol. in folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur - Mors fendus sur toute leur hauteur, fragilisant le dos, manque un lacet - 24 pp., 46 pll.	80/120
289	Guadet, J. - Éléments et théorie de l'architecture. Paris, Librairie de la Construction Moderne, [c. 1894]. 4 volumes in-4, reliés en demi-marroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, têtes dorées - Comprend les 3 volumes du cours de théorie de l'architecture, complété du volume des additions - [2 ff.], 663 pp. ; [2 ff.], 712 pp. ; [2 ff.], 601 pp. ; [2 ff.], 748 pp., [1 f. d'errata] Illustré de 1360 figures (T 1-3) et 505 (T 4)..	80/120
290	Kurrent, Friedrich. - Adolf Loos 1870-1933 Bauten und Projekte von Adolf Loos Studienarbeiten an der Technischen Universität München, Munich, 1987. 1 vol. in plano en feuilles dans un boîtier toilé - Boîtier taché, petites fentes, et petits soulèvement de la toile - 85 planches montrant l'oeuvre d'Adolf Loos, architecte viennois, réinterprétée par les élèves de l'université technique de Munich dirigés par Friedrich Kurrent.	80/120
291	Réunion d'ouvrages d'architecture . 1/ - Lefol, Gaston. - Immeubles à loyers modérés entrepris par la Régie immobilière de la Ville de Paris, Paris, librairie générale de l'architecture et des arts décoratifs, Ch. Massin,s.d., [ca 1923]. 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur - Coiffes déchirées - 32 pll. 2/ - Poulain, Roger. - Ecoles, documents recueillis et présentés par Roger Poulain, architecte, Paris, Vincent Fréal, s.d. [1931]. Quelques planches jaunies et beaucoup de planches annotées au crayon bleu. - 104 planches en feuilles présentées sous cartonnage fermant par un ruban. 3/ - Saint-Sauveur, Hector. - Petites habitations économiques et ouvrières recueillies et mises en ordre par H St Sauveur, Paris, Massin. 1 portefeuille de 36 planches et 8 pp. de texte. - Incomplet des planches 8, 9, 12, 13, 31. Deux mors fendus en tête.	150/220
292	Lot d'environ 17 ouvrages sur l'architecture majoritairement américaines. On joint 6 ouvrages de Beaux-arts dont Picasso, Rouault, Ruhlmann et Les frères Martel.	80/120
293	Lézine, A. - Stades et piscines, présenté par A Lézine architecte, Paris, Éditions Art et Architecture, s.d. [ca 1935]. 1 vol in-folio en feuilles sous jaquette éditeur - Dos totalement déchiré rendant les deux plats indépendants, petite lacune au bas de la page de titre - 48 pll. photographiques + 3 pll. introductives. L'ouvrage n'apparaît pas au catalogue de la BnF et n'est présent qu'à 6 exemplaires au CCFR.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
294	Réunion de 3 ouvrages. 1/ - Prade, Marcel. - Les Ponts. Monuments historiques. Inventaire - Description - Histoire des ponts et ponts-aqueduc de France protégés au titre des monuments historiques. Ouvrage enrichi de 500 dessins mis au net par Roger Maupin et illustré de 380 photographies - 431 pp. - Ponts et viaducs au XIXe siècle. Techniques nouvelles & grandes réalisations françaises. Ouvrage illustré de 1100 photographies, dessins et reproductions de documents. Dessins géométraux mis au net par Roger Maupin - 407 pp. Les 2 ouvrages parus à Poitiers, chez Brissaud, 1988. Collection Art et Patrimoine. Format in-4 toilés, sous jaquette en couleurs. 2/ - Association française pour l'histoire de la justice. - La Justice en ses temples. Regards sur l'architecture judiciaire en France. Ouvrage illustré de 355 photographies et reproductions de documents. Poitiers, Brissaud, 1992. Fort in-4 toilé, jaquette - 328 pp. 3/ - Urbain Dubois. - La Cuisine artistique. Paris, E. Dentu, 1876. Réimpression offset par les éditions Navarre, La Rochelle, 1980. Tome 2 seul, en 2 exemplaires. In-4, cartonnage d'éditeur imitant un maroquin rouge, tranches dorées.	40/60
295	Raymond, Antonin. - Antonin Raymond, his work in Japan 1920-1935, préface by Elie Faure and an article by Antonin and Noemi P. Raymond, Tokyo, Johnan Shoin, s.d. 1 vol oblong reliure en spirale sous emboitage cartonné. - Emboitage en mauvais état, déchirures et manques. - 104 pp. Envoi autographe de l'auteur à Georges Pirueu (?) daté Tokyo novembre 1939. - Antonin Raymond, né Antonin Reimann en 1888 en Tchéquie, est considéré comme l'instigateur de l'architecture moderne au Japon.	400/600
296	Raymond, Antonin. - Architectural details, Tokyo, Seisho-Kwan et Londres, The architectural press, 1938. 1 vol in-folio reliure en spirale sous couverture revêtue de fibres tressées. - Jaunissement uniforme du papier - 116 pp. alternant planches de dessins et planches photographiques. Tiré à 1000 exemplaires. On joint : Raymond, Antonin. - Antonin Raymond, an autobiography, Rutland and Tokyo, Charles Tuttle company, 1973. 1 vol. cartonné, 328 p. illustrations.	400/600
297	Réunion d'ouvrages d'architecture. 1/ - Roux aîné., - Recueil de constructions rurales et communales comprenant un choix d'exemples des bâtiments nécessaires aux divers degrés de l'exploitation agricole ; des motifs ou modèles d'édifices et établissements d'utilité publique, appropriés aux besoins des communes suivant leur importance, enfin des exemples de constructions servant d'annexes et de complément aux grandes et moyennes propriétés, le tout présenté en plans, coupes, élévations, détails de construction et gravé en soixante planches. Paris, Bance, 1858. 1 vol. in-folio, broché - Couverture légèrement éraflée sur les deux plats, petit soulèvement de toile au dos - 20 pp., frontispice et 60 pll. L'ouvrage est la remise en commerce d'une édition gravée en 1844 si l'on en croit la date du frontispice qui est aussi la date des planches. 2/ - Sézille, L. - Villas et petites maisons au XXe siècle, publié sous la direction de L. Sézille, architecte, Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, s.d. 1 vol in-folio en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur - Mors fendus en tête et en queue, manque un lacet, petite déchirure sur le premier plat, menues déchirures marginales sur quelques planches - [4 ff.], 100 pll.	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
298	Réunion d'ouvrages d'architecture. 1/ - Thiollier, Félix. - L'oeuvre de Pierre Bossan architecte (...) contenant 450 motifs d'architecture reproduits en héliogravure. Montbrison, Eleuthère Brassart, 1891. 1 vol. grand in-folio en feuilles sous couverture cartonnée - Dos manquant, auréoles d'humidité sur de nombreuses planches - 23 pp, 117 pll. Complet des planches requises. L'un des 450 exemplaires sur vergé à la forme. Le n° 388 a été annulé. Pierre Bossan est l'architecte de la basilique de Fourvière à Lyon et de la basilique d'Ars. 2/ - Lübke, Wilhelm. - Denkmäler des Kunst zur Ueberficht des Entwicklungsganges der bildenden Künste von den frühesten Werken bis auf neuere Zeit ; Volksausgabe ; Stuttgart, Ebner et Geubert, 1865 .1 vol oblong percaline chamois. - Mors fendus, dos soulevé en queue, plats tachés, quelques planches déboîtées, rousseurs. - 56 pp., 56 pll. 3/ - Noé, L. - Architecture et sculpture en France, documents sur les styles du IXe au XIXe siècle, Paris, Librairie de la Construction nouvelle, 1891. 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise cartonnée fermée par des lacets - Mors fendus sur toute la hauteur et dos partiellement désolidarisé des plats, manque un lacet de fermeture ; manquent plusieurs planches dont les numéros 73, 74, 75, 76, 80, 83, 86, 87 d'après la table, mais celle-ci est très incomplète et omet des planches qui sont présentes dans l'ouvrage. - 95 ppl. + couvertures des livraisons. 4/ - Durand Jean Nicolas Louis. - Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1800. 1 vol. oblong en feuilles dans un carton à dessins - Manquent les planches 12, 29, 39, 40, 41. La planche 20 est en double - 59 pll. + 2 pll. de titre et 1 pl. de table. Il semble que le présent volume soit une réédition des années 1930 quoique le catalogue de la BNF lui attribue la date de l'édition originale de l'an IX (1800). 5/ - Bigot, Paul. - Rome antique au IVe siècle ap. J-C. Paris, Vincent Fréal et Cie, 1942. 1 vol oblong en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur - plats passés et usés sur la tranche, taches d'eau sur le premier plat, pages insolées sur les marges - 72 pp. 47 pll. dont 3 sur double page et 3 dépliantes + 1 pl. non numérotée mais signée de Bigot. Exemplaire 256 (sur un tirage non justifié)	120/180
299	Tournan, Louis. - Villa sur la côte d'Azur, novembre 1940. Portefeuille de 15 planches (sur 18 annoncées), dessinées et peintes à la main, réunies par deux anneaux métalliques entre deux feuilles de carton fort. - Manque les trois dernières planches. - On joint deux calques relatifs à cette villa et présentant des variantes, et une dizaine de dessins gouachés de la main de Louis Tournan (1913-2007) lorsqu'il était adolescent.	120/150
300	Viollet-le-Duc, Eugène. - Entretiens sur l'architecture, Atlas. Paris, Morel, 1863. 1 vol. oblong, demi-chagrin violine, dos orné - Petits soulèvements de cuir et petites lacunes en tête et en queue, rousseurs éparses, la planche XX a été intervertie avec la planche XXI. 37 planches montées sur onglet et protégées par des serpentes, numérotées I à XXXVI, intégrant une planche XXII bis. Atlas seul du Cours d'architecture de Viollet le Duc.	80/120
301	Wagner-Rieger, Renate. - Die Wiener Ringstrasse – Bild einer Epoche, ien, Hermann Böhlhaus, 1969. 2 vol. oblong sous emboitage, reliure toile lie de vin - Emboitage frotté aux arêtes avec petits soulèvements de papier -113 pp., 245 pll. ; 212 pp. + carte dépliant. Important ouvrage trilingue sur la construction du Ring de Vienne dans la deuxième moitié du XIXe siècle.	50/80
302	Buffon.- Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785. 17 volumes in-12, reliés en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de couleur fauve. Tomes 1-18 (sans le T 2), en reliures uniformes de 1 à 16, dos différents aux tomes 17 et 18 avec pièces de titre et de tomaison en rouge. Au total 254 pll. h-t. Textes non collationnés. Quelques accidents aux reliures.	80/120
303	Hal - Dupuy-Demportes [traducteur]. - Le Gentilhomme cultivateur ou corps complet d'agriculture. Paris, P.G. Simon... Le Prieur et Bordeaux, Chapuis, 1762-1764. 15 volumes in-12 (sur 16, il manque le T 6), reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - 2 coiffes arasées, des coins percés, déchirure sans manque p. 415 du T 3 - Illustré d'un frontispice allégorique, d'un tableau dépliant et de 20 pll. dépliantes (sur 21 pour les 16 vol.).	80/120
304	Solleysel [Jacques de]. - Le Parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux... ensemble un traité du haras... Nouvelle édition, augmentée d'un abrégé de l'Art de monter à cheval. Paris, Didot... Savoye, 1754. In-4, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes arasées, mors du premier plat fendus - [3 ff.], 512 pp. (première partie), [5 ff., table], 406 pp. (seconde partie), [1 f. privilège]. Illustré de 1 frontispice, de 2 pll.dépl. h-t de 20 dessins in-t (3 fers, 17 embouchures) et de 8 in-t à pleines pages (branches).	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
305	Régley, Léon. - Les Sensitives. Traité de physiologie végétale. Paris, Ch. Albessard et Bérard, 1862. In-12, maroquin rouge, chiffre couronné "E.E." au centre des plats dans un triple encadrement doré, dos à nerfs orné du chiffre couronné dans des caissons ornés de branchages, double filet sur les coupes, tranches dorées (Reliure de Capé) - coiffes et coins légèrement frottés, rousseurs sans gravité - [2 ff.], V, 128 pp., 5 gravures hors texte. Édition originale. Une initiation à la vie des plantes : propriétés vitales, sexualité, germination, coloration, odeur et saveur, etc... In fine un Dictionnaire des termes scientifiques employés dans l'ouvrage. Bel exemplaire très bien relié.	120/180
306	Le Perche [du Coudray, Jean-Baptiste] - L'Exercice des armes ou le maniement du fleuret pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateurs de cet Art. Paris, N. Bonnart, s.d. [c.1750]. Petit in-4 broché accidenté - couverture en partie absente, 20 premières pp. affectées d'une rousseur marginale, principalement sur les 8 premières, dont les bords sont très légèrement effrangés - [2 ff. titre, avertissement], 24 pp. de texte et 35 pll. h-t dont 2 dépliantes. L'édition originale date de 1676.	120/180
307	[Fortin, François].- Les Ruses innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers & les non passagers; et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les étangs. Et la manière de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer... par F.F.F.R.D.G. dit le solitaire inventif [Frère François Fortin Religieux de Grandmont]. Amsterdam, Daniel de la Fueille, 1695. Fort in-8 relié en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre - début de fente à 3 mors, coins percés, épidermures - [6 ff. dont le fx-titre gravé], 292 pp., [2 ff.]. Illustré de 66 pll. h-t (complet) dont 9 dépliantes. Rare ouvrage sur la chasse et sur la pêche divisé en 5 livres. I: De la manière de faire toutes sortes de rets et filets. II: Des oiseaux non passagers. III: Des oiseaux passagers. IV: La manière de prendre les bêtes à quatre pieds. V: Pour la pesche du poisson.	180/250
308	La Porte, Henri Comte de. - Les Fanfares des équipages français. Paroles et musique... Illustré de 500 gravures ou vignettes dans le texte. Paris, Pairault & Cie, s.d. [c. 1890-1892 d'après Thiébaud]. Grand in-8 relié en demi-chagrin vert, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés. Pièce de titre de maroquin vert au premier plat, dos à nerfs orné de caissons écoinçonnés de petits fleurons dorés, couverture illustrée conservée - [252 ff. tout compris]. Comprend 149 fanfares avec musique notée. Nombreux dessinateurs dont d'H. Rivière, Ad. de Clermont, Ch. de Condamy, G. Gélibert.... Exemplaire du tirage courant (quelques rousseurs pâles). On joint: - Valette, René. - La Chasse à courre et à tir. Paris, H. Laurens, s.d. [c.1895]. In-4 percaline d'éditeur polychrome - percaline très tachée, coiffes accidentées - Complet des 32 pll. monochromes accompagnées d'un texte et pour certains avec air noté. - Lestrade, Marquis de. - Conseils d'un vieux veneur. Paris, P. Lafitte, s.d. [1911]. In-4 oblong - 58 pp., [3 ff.]. 2 exemplaires: 1/ broché avec cordon en 2 clrs maintenant les ff. Il manque 2 h-t sur 4 L'Assemblée, le Bat-l'eau). 2/ relié en demi-toile avec pièce de titre. Il manque le h-t de la curée. Exemplaire avec pll. déreliées.	120/150
309	Lot de 25 catalogues Nicolas illustrés : 1931 (Cassandre) - 1932 (Edy Legrand, déchirure à la couverture) - 1933 (Jean Hugo) - 1934 (Alfred Latour) - 1935 (Darcy, 2 exemplaires) - 1938 (Galanis) - 1949 (Dignimont) - 1950 (R. Harada) - 1951 (Berthommé Saint-André) - 1953 (Léon Gischia) - 1954 (Van Dongen) - 1955 (André Marchand) - 1956 (Roland Oudot) - 1957 (C. Terechkovitch) - 1958 (Roger Limouse) - 1959 (C. Caillard) - 1960 (Robert Humblot) - 1961 (Georges Rohner) - 1962 (Minaux) - 1963 (Bernard Buffet) - 1964 (Claude Schurr) - 1965 (Chapelain-Midy) - 1966 (Guiramand) - 1967 (Savin) - 1970 (Ghiglion-Green) - 1973 (Guerrier)	80/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
310	[Vins Nicolas] - Montorgueil, Georges. - Monseigneur le vin. Volumes I - II - III- IV de cette collection initiée par les vins Nicolas. Il manque le T V sur "l'Art de boire". 4 volumes au format petit in-8 carré, reliés en demi-vélin à la bradel, tomaison et monogramme doré J. M. au dos, tampon humide au T II pour J. Mellis (à Alger), couvertures veloutées et dos conservés. Tous les textes sont de Montorgueil. - T I, Le vin à travers l'histoire, dessins de Marcel Jeanjean - 1924, 47 pp. (avec la table), [1 f. achevé], 2 tableaux dépliant. - T II, Le vin de Bordeaux, dessins de Pierre Lissac - 1925, 83 pp. , [1 f. achevé], 1 tableau dépl., 1 carte en couleurs dépl. - T III, Le vin de Bourgogne, dessins de Armand Vallée - 1926, 84 pp., [1 f. achevé], grande carte dépl. en noir des vins de Bourgogne (la Côte-d'Or), carte simple du Beaujolais et Mâconnais, carte double en clrs du Chablis, grand tableau dépl. des récoltes - T IV, Anjou-Touraine, Alsace, Champagne, et autres grands vins de France, dessins de Carlègle - 1927, 110 pp.(avec l'achevé, les 5 dernières n. ch.), carte dépl. en clrs pour l'Anjou-Touraine, carte simple en noir pour l'Alsace, carte simple en clrs pour le vignoble de Pouilly-sur-Loire, tableau dépl. pour les expéditions du vin de Champagne. Ensemble en très bel état y compris pour les couvertures.	80/120
311	[Vins Nicolas] - Iribe. - 2 plaquettes in-folio éditées par les vins Nicolas respectivement en 1930 et 1931 à la gloire du vin. - Blanc et Rouge. Texte de Montorgueil. La Belle au bois dormant. Plaquette n° 1. [14 ff.] dont 10 illustrations à pleine page d'Iribe. On joint l'insert illustré par Ch. Martin " Le service des vins doit être une symphonie. - Rose et noir. Le Mauvais génie. Texte de René Benjamin (petit in-4 broché de 5 ff. inséré dans la plaquette et maintenu par un cordon) - [14 ff.] dont 9 illustrations à pleine page d'Iribe fustigeant l'alcoolisme mondain.	60/90
312	Asger Jorn et Noël Arnaud. - La langue verte et la cuite. Paris, Jean Jacques Pauvert, 1968. Édition originale. Etude gastrophonique sur la marmythologiemusiculaire	50/100
313	Lot d'ouvrages de droit dont: - Corpus Juris Civilis Justinianei. - Auguste Taurin 1757. 2 volumes in-4. - Lange. - La nouvelle pratique civile, criminelle, et bénéficiaire ou le nouveau praticien françois, Paris, Théodore Legras, 1719. 2 volumes in-4, reliés en plein veau. - Richer, François. - Traité de la mort civile. Paris, Durand, 1755, in-4, plein veau. - Chorier, Nicolas. - La Jurisprudence du célèbre conseiller et jurisconsulte Guy pape dans ses décisions... Grenoble, Veuve A. Giroud, Paris, Saillant et Nyon, 1769. In-4 plein veau d'époque. On joint: - Claude, La perpétuité de la foy de l'Eglise catholique touchant l'eucharistie, deffendue. Paris, Charles Savreux, 1669. In-4, reliure accidentée. - méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie. Paris, Denis Horthemeles, 1745. In-12 plein veau, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge.	50/100
314	Denisart, J.-B. - Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle. Septième édition revue et considérablement augmentée. Paris, Vve Desaint, 1771. 4 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées - 2 petits accrocs aux coiffes - VIII, 779 pp. ; [2 ff.], 796 pp. ; [2 ff.], 819 pp. ; [2 ff.], 906 pp.	80/120
315	Réunion de 2 ouvrages de droit du XVIIe siècle. 1/ - Fontanon, Antoine. - La Pratique de Masuer ancien jurisconsulte et praticien de France. Mise en François par Antoine Fontanon... Nouvelle édition augmentée et enrichie... par Pierre Guenoys... Paris, Vve Sébastien Nivelles, 1606. In-4 relié en pleine peau retournée, dos à nerfs, pièce de titre rouge - Reliure accidentée - [4 ff.], 628 pp., [34 ff.]. 2/ - Papon, Jean. - Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France. Ordonnez par titres en vingt-quatre livres... Augmenté en ceste troisieme édition de plusieurs nouveaux arrests, & curieuses recherches... par Jean Chenu; Paris, Robert Foüet, 1610. Fort in-4 relié en pleine peau retournée, dos à nerfs - reliure accidentée - [12 ff.], 1367 pp., [46 ff.], 115 pp. (commentaires de Papon), [4 ff. table]	80/120
316	Mirabeau [Honoré Gabriel Riquetti, comte de]. - Théorie de l'impôt. S. l. n., 1761. In-12 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges - VIII, 422 pp. Seconde édition du chef-d'œuvre de Mirabeau. Très bel exemplaire.;	150/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
317	Mirabeau [Honoré Gabriel Riquetti, comte de]. - Des lettres de cachet et des prisons d'État. Ouvrage posthume, composé en 1778, Hambourg, s.n., 1782. 2 volumes in-8, reliés en plein veau blond à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges, signature en queue "Gaudreau rel. de la rei[ne]" - 1 coiffe de tête accidentée, mors fragilisés - XIV pp. (titre, avis au lecteur), [1 f. , titre de la 1ère partie], 366 pp., [1 f. errata] ; 237 pp. (dont le titre général et celui de la seconde partie, et la table des matières). Édition originale, faussement indiquée posthume, Mirabeau ne décédant qu'en 1791. Ex-libris manuscrit d'époque sur les titres " A. Ruffray". Familiier des prisons royales, Mirabeau mit à profit son enfermement au donjon de Vincennes de 1777 à 1781, pour rédiger cet essai qui eut un grand retentissement et fit de lui un ami de la liberté.	150/250
318	Réunion d'ouvrages de Pothier sur le droit. 6 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (en rouge et vert). 1/ - Traité des obligations. Paris Debure, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1761 - 2 volumes - [1 f.], 591,[4] pp. ; [1f.], 506 pp., [1 f. errata]. 2/ - Traité de la communauté auquel on a joint un traité de la puissance du mari sur la personne et les biens de la femme. Paris Debure, Orléans, Rouzeau-Montaut, 1774 - 2 volumes - XII, 592 pp. ; XVI, 638 pp., [1 f. errata], 4 pp. (observations sur le traité du contrat de nantissement) - accroc à la coiffe du T I et début de fente au premier mors du T II. 3/ - Oeuvres posthumes...T 7 et 8 contenant le traité de la procédure civile. Orléans, J. J. Massot , Paris, P.-Th. Barrois le jeune, 1778 - 2 volumes - [2 ff.], IV, 646 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], XVI, 496 pp., [1 f. errata]. On joint: 4/ - Jousse. - Nouveau commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667. Paris, Debure, 1777. 2 volumes in-12 reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - XXXIX, 148 pp., [2 ff.], 344 pp. (commentaire sur l'ordonnance civile du mois d'avril 1667 ; [1 f.], 345-791 pp.	80/120
319	Pufendorf, Samuel baron de. - Le Droit de la nature et des gens, ou systeme général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence, et de la politique... Traduit du Latin par Jean Barbeyrac... Amsterdam, Henri Schelte, 1706. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, aux plats frappés d'armes, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison, tranches dorées - 3 coiffes arasées, mors entamés, 3 coins percés - [4 ff.], XCII pp. (préface du traducteur), [2 ff. privilège, table], 550 pp. ; [2 ff.], 472 pp., [18 ff.;, table, errata]. Armes de Louis Hyacinthe Boyer de Crémilles (1700-1768), ministre de la guerre en 1758, gouverneur d'Aire et commandant en chef dans la province d'Artois.	180/250
320	Richer, [François]. - Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées. Amsterdam, Michel Rey, 1772-1787. 19 volumes in-12 (sur 22, il manque les T XVIII, XXI et XXII). Ouvrages reliés en plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - nombreux accidents aux coiffes aux mors et aux plats.	120/150
321	Salvaing de Boissieu, Denis de. - De l'usage des fiefs et autres droits seigneuriaux ... 2e édition, augmentée de la seconde partie et du traité du plait seigneurial, avec plusieurs remarques servants à l'histoire. Grenoble, Robert Philippes, 1668. In-4 relié en plein veau	80/120
322	Salvaing de Boissieu, Denis de. - De l'usage des fiefs et autres droits seigneuriaux ... 2e édition, augmentée de la seconde partie et du traité du plait seigneurial, avec plusieurs remarques servants à l'histoire. Grenoble, Robert Philippes, 1668. In-4 relié en plein veau	70/90

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
323	Réunion de 2 ouvrages de droit sur les matières criminelles. 1/ - Serpillon, François. - Code criminel ou commentaire sur l'Ordonnance de 1670, contenant les règles prescrites par les anciennes et nouvelles Ordonnances pour l'instruction des procès criminels.... Enfin plusieurs réglemens sur les cas royaux, et les droits concernant les offices des Lieutenants criminels et autres Officiers. Lyon, chez les Frères Perisse, 1767. Trois parties en 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - petit accroc à 1 coiffe, épidermures - VIII, 894 pp. ; [2ff.], 895-1632 pp. (tout compris). Dernier traité ancien sur le très important code criminel de l'ancien régime laissé par Louis XIV. Serpillon, lieutenant général pour les affaires criminelles au présidial d'Autun,, prend la défense d'une réforme radicale du code, considéré dans de nombreuses parties archaïque et inadapté. Cette critique aidera à la grande réforme du système pénal dans les années 1780. Il s'agit de son oeuvre la plus notable, un des principaux ouvrages de droit criminel du XVIIIe siècle. 2/ - Rousseaud de La Combe, Guy du. - Traité des matières criminelles, suivant l'ordonnance du mois d'août 1670... Paris, Th. Le Gras, 1768. 7ème édition - XVI, 382 pp., CCLVIII pp. (Édits, déclarations, arrêts et réglemens, concernant les matières criminelles suivant leur ordre chronologique. Présenté de manière claire et pratique, ce traité fut d'un grand usage au XVIIIe s. L'auteur traite successivement des crimes et des peines, du domaine de compétence des juges, et de la manière d'instruire un procès, avec le style ou modèle des procédures. A noter 45 pp. sur les édits concernant les duels (4ème partie pp. VI-XLVI)/	120/180
324	Réunion de 4 ouvrages de droit civil. 1/ - Serpillon, François. - Code civil ou commentaire sur l'ordonnance du mois d'avril 1667. Paris, P. -M. Delaguette, 1776. In-4 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux - épidermures, 1 coin percé - [4 ff.], 777 pp., [2 pp. privilège]. 2/ - Code civil, contenant la série des lois qui le composent, avec leurs motifs, et les discours prononcés au corps législatif, par les membres du Conseil d'État sur les matières les plus importantes; suivi d'une table raisonnée des matières. Angers, Mame et fils, s.d. [an XI]. 5 volumes in-8 reliés en plein veau à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (en rouge et vert) - 546 ; 350 ; 484 ; 555 ; 447 pp. 3/ - Maleville, Jacques de. - Analyse raisonnée de la discussion du code civil au conseil d'état... 2ème édition. Paris, Garnery, Laporte, 1807. 4 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque à dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (en rouge et noir) - petit accroc à une coiffe de queue, départs de fente à 2 mors, petits trous de vers au dos sans conséquences, petite galerie de vers en marge de 10 ff. au T 1, moullure pâle marginale aux 70 dernières pp. du T III, petites épidermures - xix, 504 pp. ; [2 ff.], 550 pp. ; 500 pp. ; [2 ff.], 495 pp. 4/ - Argou . - Institution au droit français. Huitième édition corrigée par M. A. G. Boucher d'Argis. Paris, Nyon, 1753. 2 volumes in-12 reliés en plein veau à dos lisses, pièces de titre et de tomaison (en rouge) - petit accroc à la coiffe de tête du TII, épidermures - [8 ff.], 524 pp. ; [4 ff.], 597, [3] pp.	80/120
325	Valin, René-Josué. - Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681, où se trouve la conférence des anciennes ordonnances, des us et coutumes de la mer, tant du royaume que des pays étrangers, et des nouveaux réglemens concernant la navigation et le commerce maritimes. Avec des explications.... et des notes historiques et critiques.... La Rochelle, Jéôme Legier, Pierre Mesnier, 1760. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - coiffes arasées, début de fente aux 2 premiers mors de tête, coins percés, épidermures et petite perce aux plats, perte lacunaire au titre du T II, sinon intérieur très frais - [4 ff.], XLII pp., [1 f.], 766 pp. ; [2 ff.], XII pp., 796 pp.	220/320
326	Terrasson, Antoine. - Histoire de la jurisprudence romaine, contenant son origine et ses progrès depuis la fondation de Rome jusqu'à présent: le code Papyrien & les lois des douze tables..., L'Histoire de chaque loi en particulier... Pour servir d'introduction à l'étude du corps de Droit Civil, à la lecture des Commentateurs du Droit Romain, et à l'ouvrage intitulé les Loix Civiles dans leur ordre naturel. Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1750. In-folio relié en plein veau tigré d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes arasées, épidermures, petites perces, coins percés - [2 ff.], XXIV, 483 pp., 152 pp. (Veteris jurisprudentiae romanae monumenta...). Édition originale dédiée au Chancelier d'Aguesseau.. À la fin de l'Histoire du Droit Romain, on trouve un recueil de pièces intéressantes sous le titre Veteris jurisprudentiae romanae monumenta	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
327	Arnault D'Andilly (Robert). - Vies de plusieurs Saints illustres de divers siècles. Paris, Pierre Le Petit, 1664. In-folio relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - Mors de tête fendus, , début de fente au premier mors de queue, coiffe de tête arasée avec perte de cuir, coins percés, épidermures, mouillures et rousseurs pâles éparses- [4 ff.], 892 pp., [14 ff. table].	100/150
328	Albert le Grand, de Morlaix. - Les vies des saints de la Bretagne armorique ... et publiés avec les catalogues des évêques, abbés et abbesses, et des princes souverains de Bretagne par P. Peyron. Quimper, Salaun, Rennes, H. Vatar, Brest, Derrien, Paris, Berche et Traslin, 1901. In-4 relié en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées - Reliure épidermurée et insolée - [3 ff.], XXVI, 806 pp., 344 pp. (catalogue chronologique et historique des évêques de Rennes), [1 f., table des gravures]. Illustré de 20 figures in-t.	70/120
329	Baillet, Adrien. - Les vies des saints composées sur ce qui nous est resté de plus authentique & de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers & des martyrologues avec l'histoire de leur culte, selon qu'il est établi dans l'église catholique, et l'histoire des autres festes de l'année. Paris, Louis Roulland, 1704. 3 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et des mois rouges - 5 coiffes arasées, 4 mors entamés, 7 perces aux nerfs ou aux plats, épidermures - T I : [4 ff.], 152 colonnes (Discours sur l'histoire de la vie des saints), [1 f. priv. table alpha], 434 col. (janvier), XX col. (table critique janvier), 378 col. (février), [1 p., table alpha], XXII col., [1 p. bl.], 390 col. (mars), [1 p. bl.], XXIV col. (table critique), 400 col. (avril) ; T II : XXX col. (titre et table critique), [1 p. table alpha], 476 col. (mai), XXIV col. (table critique), 400 col. (juin), [1 f. table alpha], 28 col. (table critique), 498 col. (juillet), [1 p. table alpha], XXXII col. (table critique), 512 col. (août) ; T III : XL col., 9-426 col. (sans manque), [1 p. bl.], XXXVI col. (table critique), 456 col. (octobre), XXVI col. (table critique), 472 col. (novembre), XXVIII col. (table critique), [1 f., table alpha], 442 col. (décembre), [1 p. bl.], 32 col. (table générale). On joint du même auteur, le complément de l'ouvrage précédent: Les Vies des Saints et l'histoire des festes de l'année. Tome quatrième contenant l'histoire des festes mobiles. Les Vies des Saints de l'Ancien Testament. La Chronologie des Saints. La Topographie des Saints. Paris, Jean de Nully, 1716. In-folio relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomaison - coiffes arasées avec pertes de cuir, début de fente au premier mors de tête, 3 coins percés, épidermures - [2 ff.], XXVIII col. (histoire du dimanche et des autres fériés de la semaine), 290 col. (Festes mobiles), [1 p. bl.], 386 col. (festes mobiles suite), [1 p. bl.], [1 f. chronologie des Saints], 439 col. (les vies des Saints de l'Ancien Testament), [1 p. bl.], 350 col. (chronologie des Saints A-T), [1 p. bl.], 338 col. (topographie des Saints).	250/350
330	Bartolomeo Gavanti. - Thesaurus sacrorum rituum... Venise, Zerletti, 1769. 3 tomes in-folio reliés en un volume, plein veau (XIXe), dos à nerfs orné (pastiche du XVIIIe), pièce d'auteur noire, de titre brune - XX, 431 pp. ; 462 pp. ; 156 pp. Ce traité sur les rites sacrés reste le plus célèbre de ses écrits.	80/120
331	Cahier, Charles (Père). - Caractéristiques des saints dans l'art populaire. Paris, Poussielgue Frères, 1867. 2 volumes in-4 pleines toiles, pièces de titre, couvertures conservées (petits accidents) - [2 ff.], 440 pp. (la dernière blanche n.ch.); 441- 870 pp. Édition originale illustrée de nombreuses figures in-t. Passionnant et érudit ouvrage.	80/120
332	Helyot (Pierre, en religion le P. Hippolyte). - Histoire des ordres religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent. Contenant leur origine, leur fondation, leurs progrès, les événements les plus considérables qui y sont arrivés, la décadence des uns et leur suppression, l'agrandissement des autres, par le moyen des différentes réformes qui y ont été introduites, les vies de leurs fondateurs et de leurs réformateurs avec des figures qui représentent tous les différents habillements de ces ordres et de ces congrégations. Paris, Louis, 1792. Nouvelle édition... 8 volumes, in-4, reliés en plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) -12 coiffes arasées, 7 mors entamés ou fendus, 14 coins percés, plats épidermurés - L'ouvrage est illustré de 811 pll. h-t (sur 812) dont 805 de costumes, 5 colliers d'ordre et un plan de commanderie. Une édition absente de la BNF mais citée dans Saffroy 3741	500/700

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
333	La Luzerne, César-Guillaume de, évêque de Langres. - Instruction sur l'administration des sacrements. Ouvrage très utile à tous les ecclésiastiques, principalement à ceux qui sont chargés des fonctions du saint ministère. Langres, chez Laurent-Bournot, [1817]. In-4 relié en plein veau d'époque à dos lisse, pièce de titre rouge - petit manque à la pièce de titre - 906 pp., XXVI pp. (table). Exemplaire imprimé sur papier bleuté (hormis le dernier feuillet de table sur papier blanc, provenant d'un autre exemplaire). Nouvelle mouture des célèbres «Instructions sur le Rituel de Langres», d'abord parues en 1786 à Besançon. La Luzerne avait présidé l'Assemblée constituante de la fin août 1789 au début octobre. Evêque de Langres, membre des Etats Généraux, La Luzerne lutta contre toutes les atteintes portées à la monarchie et à la religion.	120/150
334	Marin, R.P. Michel-Ange. - Les vies des Pères des déserts d'Orient avec leur doctrine spirituelle et leur discipline monastique. Avignon, Veuve Niel et fils, 1761. 3 volumes in-4, plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés - 5 coiffes arasées, 3 mors fendus, fortes épidermures, coins percés, bordure de la marge extérieure des 21 derniers ff. du T II, brunie, rousseurs aux coins supérieur des 23 premiers ff. du T III, avec délitement partiel, déchirure sans perte de texte au bas du F. B4 du TIII - XXVI, 576, [2] pp. ; IV, 594, [2] pp. ; [4], VIII, 573, [3]pp. Texte sur deux colonnes. Première édition, de cette étude minutieuse de la vie de ces « Saints Solitaires » .	80/120
335	Dictionnaire historique des auteurs ecclésiastiques renfermant la vie des pères & des docteurs de l'église... Lyon, Vve Bessiat, 1767. 4 volumes in-8 reliés en 2 tomes en plein maroquin fauve, dos à nerfs, pièces de titre - accroc à la coiffe de tête du T I - XXIV, 364 pp. ; [1 f., titre], 270 pp. ; [1 f., titre], 260 pp. ; [3 ff., titre, privilège], 254 pp., [1 f. blc], 74 pp. (table chronologique). On joint : - Les Lettres de Saint Jean Chrisostome, traduites en François sur le Grec... avec des notes et des sommaires, et deux traités écrits du lieu de son exil à la veuve Sainte Olimpiade. Paris, Pierre Gandouin, 1732. 2 volumes in-8 reliés en plein veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - accidents aux coiffes de tête - XXVIII pp. (titre, préface, privilège, table), 514 pp. ; XXXV pp. (fx-titre, titre, table), [1 p. errata], 464 pp.	80/120
336	"[Sciences Occultes] - Ensemble d'ouvrages sur les sciences occultes. 1/ - Néroman. - Grande encyclopédie illustrée des sciences occultes. Strasbourg, Editorial Argenton, 1937. 2 volumes in-8, toile éditeur illustrée - XX, 474 pp., [1f.]; [2 ff.], 578 pp., [1 f.]. 2/ - Boutet, Frédéric. - Dictionnaire des sciences occultes, suivi d'un dictionnaire des songes. Paris, Libr. des Champs-Élysées, 1937. Grand in-8 broché sous couverture illustrée (chauve-souris) - petite déchirure au bas du dos - 412 pp., [1 f.]. Nombreux dessins in-t. 3/ - Verneuil, Marianne. - Dictionnaire pratique des sciences occultes avec une introduction du docteur Roger Frétigny. Monaco, La Lanterne d'Hermès, Les Documents d'Art, 1950. Grand in-8 broché - 489 pp., [1f.]. 4/ - Poinso. - Encyclopédie des sciences occultes. Tous les Arts divinatoires. Toute la magie ancienne et moderne...Paris, Georges-Anquetil, 1925. Fort in-8 broché, couvertures illustrées en clrs - 640 pp. 5/ - Durville, Henri. - La Science occulte. Paris, L'Auteur, 1923. In-8 broché - notes manuscrites à environ 16 pp. - 896 pp. Illustré de 59 fig. certaines à pleine page. 6/ - Salverte, Eusèbe. - Des Sciences occultes ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. Paris, Sedillot, 1829. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau d'époque - mors en partie fendus, ouvrages épidermurés, rousseurs - XXIII, 412 pp. ; [2 ff.], 382 pp., [1 f.]. Édition originale. 7/ - Haven, Marc. - La Magie d'Arbatel. Nice, Éditions des Cahiers Astrologiques, 1946. In-8 broché - 71 pp. 8/ - Kopp, René. - Introduction générale à l'étude des sciences occultes. Paris, P. Leymarie, 1930. In-8 broché - 384 pp. 9/ - Lenormant, François. - Les Sciences occultes en Asie. La Magie chez les Chaldéens et les origines Accadiennes. / La Divination et la science des présages chez les Chaldéens. Paris, Maisonneuve et Cie, 1874-1875. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titres dorés - X, 363 pp.; [2 ff.], 236 pp. 10/ - Debay, A. - Histoire des sciences occultes depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 3ème édition. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, demi-percaline verte à la bradel, pièce de titre rouge, couvertures conservées (accidentées) - 536 pp. 11/ - Les Sciences mystérieuses. Les lignes de la main - L'écriture - La physiognomie - L'étude de la tête - Les secrets des cartes. Paris, Deslinières, [1899]. In-8 carré, percaline éditeur à fond bleu clair illustrée d'un dessin cartomancien avec découpe - 317 pp." 220 280	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
337	Les Admirables Secrets d'Albert-Le-Grand, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux ; augmentés d'un abrégé curieux de la physionomie, et d'un préservatif contre la peste, les fièvres malignes les poisons, et l'infection de l'air... Divisés en quatre tables. Lyon, Héritiers de Beringos, frères, 1791 [Avignon, Offray aîné 1850]. In-16, veau fauve du XIXe siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées - mors et coins frottés - xx, 203 pp., 3 gravures coloriées dont 2 dépliantes, 5 gravures en noir. Réunion de superstitions et billevesées fort amusantes sur la nature des femmes, les vertus des pierres, les animaux, les métaux, et la physiognomonie. On y trouve également un traité des fientes humaines et animales. Le volume se termine par un préservatif des fièvres malignes (avec recettes). Un petit volume très rare.	250/320
338	Secrets merveilleux de la Magie Naturelle et Cabalistique du Petit Albert, Traduit exactement sur l'original Latin, intitulé Alberti Parvi Lucii, libellus de mirabilibus Naturæ Arcanis. Enrichi des Figures mystérieuses et la manière de les faire. Nouvelle édition augmentée. Lyon, Chez les héritiers de Beringos Fratres, 1706. In-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné - plats, coins et mors frottés, tranches mouchetées, manquent les gardes volantes, premiers et derniers feuillets brunis, manque angulaire à un feuillet avec perte d'une lettre - [6 ff.], 252 pp., 10 gravures hors texte dont 4 dépliantes, tableaux et bois gravés in texte. Très rare édition du texte français de ce grimoire célèbre. Elle n'aurait été précédée que par deux autres, l'une parue en 1668 l'autre en 1704.	300/400
339	Michaud, Joseph. - Histoire des croisades. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877. 2 volumes in-folio reliés en demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs, auteur, titre, toison et tête dorés - Quelques rares rousseurs - [2 ff., fx-titre, titre], 424 pp. ; [2 ff.], 376 pp. Complet des 100 grandes compositions dessinées par Gustave Doré et gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel.	120/150
340	Fawtier (sous la dir. de, Robert). - Registres du Trésor des Chartes, Inventaire analytique, règnes de Philippe le Bel à Philippe de Valois. Paris, Imprimerie Nationale, 1958-1984. 3 tomes in-4 reliés en 6 volumes brochés non coupés (état neuf). T I: Règne de Philippe Le Bel. Inventaire établi par MM. Glénisson et Guerout (1958) - LV, 688 pp., [1 f. table] ; T II, 1ère partie, Règnes de Louis X Le Hutin et de Philippe V Le Long. Inventaire établi par J. Guerout (1966) - X, 756 pp., [1 f. table] ; T II, 2ème partie, Règne de Charles IV Le Bel. Inventaire établi par H. Jassemin et A. Vallée, refondu par J. Guérout (1999) - X, 350 pp., [1 f. table] ; T III, 1ère partie (JJ 65A à 69), Règne de Philippe de Valois, inventaire par J. Viard, revu par A. Vallée (1978) - XXI pp., [2 ff.], 411 pp., [1 f. table] ; T III, 2ème partie (JJ 70 à 75), Règne de Philippe de Valois, inventaire par J. Viard, et A. Vallée (1979) - XIV pp., [2 ff.], 453 pp., [1 f. table] ; T III, 3ème partie (JJ76 à 79B), Règne de Philippe de Valois, Inventaire analytique et index généraux par A. Vallée (1984) - XV pp., [2 ff.], 586 pp., [1 f. table].	180/250
341	Viard (Jules). - Réunion de 2 ouvrages publiés dans la Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par les soins du Ministre de l'instruction publique puis de l'éducation nationale. 2 volumes in-4 reliés en demi-chagrin noir (moderne). 1/ - Les journaux du trésor de Philippe VI de Valois suivis de l'Ordinarium thesauri de 1338-1339. Paris, Imprimerie nationale, 1899 - [2 ff.], LXXIV, 1026 pp. Petite mouillure pâle en marge haute. 2/ - Les journaux du trésor de Philippe IV le Bel. Paris, Imprimerie nationale, 1940 - Couvertures et dos conservés - [2 ff.], LXII, 1010 pp.	120/180
342	Dupont-Ferrier (Gustave). - Gallia regia ou Etat des officiers royaux des baillages et des sénéchaussées de 1328 à 1515. Paris, Imprimerie nationale, 1942-1966. 7 tomes in-4 reliés en trois volumes, demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés - 631, 638 pp. ; 617, 560 pp., [1 f. table] ; 575, [1 f. table], 222 pp., [1 f. table], 66 pp. (table générale des 6 volumes), [1 f. table].	180/250
343	Loyseau, Charles. - Cinq livres du droict des offices avec le livre des seigneuries et celui des ordres... 2e édition. Paris, Vve Abel l'Angelier, 1614. In-4 relié en plein veau raciné à dos lisse du XIXe, pièce de titre verte - coiffe inférieure arasée, 3 mors entamés, mouillure pâle à 100 ff. - Cinq livres du droict des offices : [4 ff. dont le portrait de Loyseau], 602 pp., [19 ff. table] ; Livre des Seigneuries : [1 f. envoi et table, il manque le feuillet de titre], 192 pp., [10 ff. table] ; Traicté des Ordres... : [2 ff. titre, envoi et table], 133 pp., [11 pp. table]. Saffroy 8423 (avec erreur sur la date (1613) "Loyseau a été le premier à rassembler le droit qui régissait les offices épars dans les articles des coutumes... Concurrent de Jean Bodin, il fut un jurisconsulte d'une grande autorité".	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
344	[Vincent de La Loupe] - Commentarii Vincentii Iupani, de Magistratibus, & Praefecturis Francorum: ad Jacobum Brollatum Archiepiscopum Arelatensem. Paris, Guillaume Le Noir, 1551. 2 tomes in-8, reliés en un volume en demi-basane du XIXe, dos à nerfs, pièce de titre - plats cartonnés frottés aux bordures et coins, petit accroc marginal à la page de titre et aux deux feuillets suivants, sans atteinte au texte, 31ff. (première partie, dont le titre) ; 16 ff. (seconde partie, dont le titre). Écritures manuscrites d'époque au titre dont ex-libris "Masuher" et la signature de J. Cousin au dernier feuillet (Le Vieux, Le Jeune, ou.. ?) avec ce commentaire "Johan Cousin ma pour me posséder, gouverner et faire de moy ce qu'il luy plaira J. Cousin". Rares commentaires de Vincent de La Loupe, dédié à Jacob Broll, archevêque d'Arles, sur les magistrats et gouverneurs, qui constitue la première description précise des fonctions des divers officiers du royaume - (Brunet III- 779). RELIE in fine avec : [Scévole de Sainte-Marthe] - Gallorum Doctrina illustrium, qui nostra patriumque memoria floruerunt, Elogia. Augustoriti Pictonum, Ex officina Jo. Blanceti, 1602 - [viii pp. dont le titre], 109 pp. (premier livre), [1p] ; 111 à 196 pp. (seconde partie), [11pp. dont Table] - quelques surlignements anciens. Belle marque typographiques de Jean Blanchet sur la page de titre. Brunet V, 63, pour cette seconde édition des Eloges de Sainte-Marthe (né et mort à Loudun 1536-1623).	120/180
345	Daniel (le père G.). - Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Paris, Les Libraires Associés, 1755-1757. 17 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et de toison fauves - 15 coiffes	300/500
346	Hume (David). - Histoire de la maison de Plantagenet, sur le trône d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avènement de Henry VII, traduit de l'anglais par Madame B***. Amsterdam, s.n., 1765. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison fauves - 2 coiffes arasées dont l'un avec perte de cuir, 1 mors entamé, 2 perces à un plat, 5 coins percés, épidermures - [2 ff.], iv, 590 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], iv, 656 pp.	80/120
347	Lemau de La Jaisse. - Carte generale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire, depuis Clovis premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du Règne de Louis XV. [Paris], 1733. In-plano, plein veau moucheté, d'époque, dos à nerfs fleurdelysé, titre doré - manques au dos, mors fendus, coins percés, fortes épidermures - Edition originale contenant les 18 planches dont deux doubles et une repliée, comprenant un titre-avertissement et un frontispice orné d'un portrait d'Henri IV et de Louis XIV.	80/120
348	Griffet, Henri. - Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre. Paris, Les Libraires Associés, 1758. 3 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison bordeaux- 2 départs de fente à 2 mors, accrocs à 3 coiffes, 1 plat taché - [2 ff.], xii pp. (préface), 691 pp. ; [2 ff.], 820 pp. ; [2 ff.], 770 pp., [1 f. errata].	150/220
349	Raisons qu'a eu le Roi Très-Christien de préférer le Testament de Charles II au partage de la Succession d'Espagne. Les avantages qui lui en reviennent, avec les intérêts des Princes de l'Europe dans un si grand événement. Comme aussi le moyen de prévenir la guerre qui en pourroit arriver. A Pampelune, Chez Jaques Lenclume, 1701. In-12, maroquin bronze du XIXe siècle, encadrement de triple filet doré sur les plats avec petit fleuron aux angles, dos lisse passé, coupes filetées, dentelle intérieure et tranches dorées, 3 coins frottés - gravure en frontispice, 228 pp. Charles II d'Espagne étant sans descendant, sa succession devint une affaire européenne et, en mars 1700, un traité de partage fut conclu entre la France, l'Angleterre et les Provinces-Unies qui revint mettre en cause le testament du souverain espagnol, mort le 1er novembre 1700, qui léguait le royaume au duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV à condition de ne pas le diviser. Le testament mécontenta l'Angleterre et les Provinces unies, embarrassa Louis XIV comme le montre le frontispice qui le représente tenant un serpent à l'entrée d'un labyrinthe avec cette légende : "Le chemin dans un labyrinthe / Est un chemin qu'on n'aime pas / Mais Louis s'y jette sans crainte / La prudence y guide ses pas." Louis XIV décida d'accepter le testament, prélude à la guerre de succession d'Espagne. Édition originale et unique édition, très rare.	400/500
350	Daniel (R.P. Gabriel). - Histoire de la Milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie dans les Gaules, jusqu'à la fin du Règne de Louis le Grand. Paris, Denis Mariette, 1721. 2 vol. in-4. en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de toison, tranches marbrées - coiffes arasées, début de fente à 1 mors, dos et mors épidermés - [3 ff.], XXXVIII, 626 pp. ; XX, 770 pp. (les pp. XVII-XX reliées à la fin du volume et interverties). Complet des 70 pl., dont 2 pl. du T II placées dans le T I (2 et 12), représentant majoritairement des armes, des équipements et des moyens de défense qu'ils soient terrestres ou maritimes	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
351	D'Estrade. - Lettres, mémoires et négociations de monsieur le comte D'estrades... comme ambassadeur plénipotentiaire à la Paix de Nimègue... avec Messieurs Colbert & Comte d'Avaux... où sont compris l'achat de Dunkerque... Nouvelle édition dans laquelle on a rétabli tout ce qui avoit été supprimé dans les précédentes. Londres, J. Nourse, 1743 9 volumes in-12 reliés en plein veau granité d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, tranches marbrées - 14 mors légèrement accidentés - [1 f. titre], xcvi, 435 pp., [9 pp. table] ; [1f. titre], 585 pp., [15 pp. table] ; [1 f. titre], 630 pp., [17 pp. table] ; [1 f. titre], 645 pp., [15 pp. table] ; [1 f. titre], 499 pp., [9 pp.] ; [1 f. titre], 458 pp., [10 pp. table] ; [f. titre], 484 pp., [10 pp. table] ; [1 f. titre], 408 pp., [8 pp. table] ; [1 f. titre], 348 pp., [8 pp. table], 12 pp. (catalogue Nourse). Illustré de 12 vignettes de titre (6 différentes). La première édition de 1709 ne comprenait que 5 volumes. Celle-ci, la plus recherchée a été établie par Prosper Marchand.	180/250
352	La Constitution française, présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par sa Majesté le 14 du même mois. Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1791. In-12 relié en plein maroquin vert, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés écoinçonné d'un petit fleuron, dos lisse orné, pièce de titre rouge - coins percés, coupes frottées - {2 ff., fx-titre, titre}, IV pp. (table), 179 pp. Petite rousseur marginale à 2 feuillets, sinon bel exemplaire sur vélin fort. Complet des signatures en fac-similé du président et des secrétaires de l'Assemblée constituante (Vernier, Pougeard, Couppé, Mailly-Chateaufort, Chaillon, Aubry, Darche,...) ainsi que celle de Louis XVI.	300/400
353	May de Romainmotier. - Histoire militaire des Suisses dans les différens services de l'Europe: composée sur des pièces et ouvrages authentiques jusqu'en 1771. Berne, Société Typographique, 1772. 2 volumes petits in-8, cartonnage XIXe siècle - [3 ff.], XVIII, 592 pp. ; [1 f.], V, 665 pp.	70/90
354	Véron, L. - Mémoires d'un bourgeois de Paris. Paris, G. de Gonet, 1853 - 1855. 6 volumes in-8 reliés en demie basane, dos à nerfs, titrage doré - quelques épidermures	80/150
355	De Gaulle, Charles. - Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1954-1956. 3 forts volumes in-8 reliés en plein chagrin pour les T I (bleu) et III (rouge) et en plein parchemin ivoire pour le T II, gardes bleu et rouge et listels intérieurs bleu et blanc ou rouge et blanc, couvertures et dos conservés, têtes dorées - mors, dos et plats du T I épidermés - E.A.S. "A Miss Rachel Ford en souvenir de la grande épreuve, respectueusement ! Ch. de Gaulle. 8.12.54." Rachel Ford, est une figure de la France Libre. À la libération, elle est devenue le bras droit du Général de Gaulle puis a été au service de Charlie Chaplin.	120/150
356	Fallou, Louis. - Le Bouton uniforme français (de l'Ancien-Régime à fin juillet 1914). Colombes, La Giberne, 1915. In folio, relié en demi-basane, dos à nerfs, titrage doré, couvertures conservées - [6 ff.], 327 pp. , [1 f.]. Illustré de 10 pll. h-t en couleurs d'après les aquarelles de Maurice Orange et de 3700 dessins de boutons in-t par Jacques Hilpert. Tirage à 315 exemplaires, n° 111 justifié par l'auteur. La référence en matière de boutons civils et militaires. Ex libris Michel Pétard et Christian Ariès.	150/220
357	[La Curie de Sainte-Palaye, Jean Baptiste]. - Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. S.l.,n., 1753. In-4 relié en plein maroquin bordeaux d'époque, aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées - début de fente aux mors du premier plat, accroc à la coiffe de tête - 255 pp. Première édition.	150/250
358	[Vaneck] - Livre du blazon, contenant une ample explication des métaux et couleurs, avec leur signification, les huit points de l'écu, des différentes couronnes et tenants etc pour l'usage des armoiries. Paris, Vaneck, s.d.,[c. 1748]. In-12 relié en plein veau moderne fauve, dos à nerfs, titre en lettres dorées - titre gravé, et 21 pll. gravées dont 5 de texte et 16 pll. de blasons (la dernière dépl. réunissant les pp. 19, 20, et 21 non découpées) présentant 91 blasons.	180/250
359	Varennes, R.P. Marc-Gilbert de. - Le Roy d'armes, ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes sortes d'armoiries... Paris, Pierre Billaine, 1635. In-folio relié en demi-velin moderne, titre manuscrit - quelques soulignements en début, dernier feuillet de table déchiré (sans perte de papier)[4 ff.], 421 pp., [36 pp."liste des familles dont les armes sont blazonnées en cet oeuvre"]. Illustré d'une planche de blasons. Saffroy 2129.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
360	[Cadot, Thibault]. - Le Blason de France ou notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries. Paris, Charles de Sercy... M. Brunet, 1697. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - premier mors de queue fendu, coins restaurés, première garde libre manquante - [8 ff., titre, épître au Roi, avertissement], 174 pp., [33 ff., Dictionnaire ou table par alphabet et explication des termes, figures et pièces du blason...], [65 ff., Planches pour donner une plus parfaite intelligence de ce qui a été dit...]. Illustré d'un frontispice allégorique gravé par Le Pautre d'après Santer et de 478 blasons gravés. "C'est un panégyrique de l'édit de 1696 dont Th. Cadot était le promoteur. Par ce livre, l'auteur espérait se voir confier la direction et la garde de l'Armorial général dont le Roi donna finalement la commission à Charles d'Hozier". (Saffroy 2275)	220/280
361	[Bourbon] - Collection factice de planches in-folio représentant des écus d'alliance des différentes branches de la maison de Bourbon - 133 pll. gouachées (époque milieu du XIXe siècle) dont 28 pll. d'écus simples et 105 écus doubles. On joint 15 pll. dessinées au crayon non mises en couleurs (1 écu simple - 14 écus doubles). Importantes illustrations sur les alliances des Bourbons. On y joint 18 planches gravées des armoiries de la salle des croisades (12 en chromolith., 6 en noir). Format 56,3 x 39 cm, rousseurs et mouillures. L'ensemble est contenu dans une reliure in-folio du XVIIe siècle faisant office de chemise (très accidentée).	120/180
362	Réunion de revues d'héraldique et de sigillographie. 1/ - Revue française d'héraldique et de sigillographie. - 1938-1939 (1ère, 2ème année), Tête de collection : 8 numéros complets, reliés en 1 volume in-4, demi-percaline tomé I-II ; Comprend en tête, les statuts de la société. On joint 2 séries complètes de la première année non reliées, ainsi que 2 doublons des bulletins 1 et 2 de 1938 et de 1939 - 1947-1952 (3ème à 8ème année), Bulletins n° 1 à 18 (complet), réunis en reliure d'attente. On joint les bulletins 1 à 17 non reliés. l'ensemble au format in-8. - 1957-1964, 3 bulletins dépareillés (n° 24, 27, 31) - 1974-1991 (27ème - 43ème année). Série complète au numéro des bulletins 44 à 61 (10 numéros, certains étant regroupés). On joint les bulletins 45 à 59 en doublon (8 numéros), les bulletins 50 à 59 en triple (3 numéros) et le bulletin (51-53) en quintuple exemplaire. - 1992-2021. Complet des n° 62 à 91 en 15 bulletins (certains regroupant plusieurs années). Revue éditée par "Le Léopard d'Or" à partir de 2010 (T 80-82 pour les années 2010-2012).. On joint en doublon, les bulletins 64, 65, 66, 71-72, 76 (triple), 80-82, 83-85 (triple). 2/ - Cahiers d'héraldique. Paris, CNRS, puis, Le Léopard d'Or, 1974 (?) - 1983. Sous l'égide de la Commission française pour l'étude de l'héraldique, l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes et le CNRS. Tomes I à V, format in-4 brochés. Au tome I, importante table héraldique de 19 armoriaux médiévaux établie par Léon Jéquier. On joint en doublon les T I, II et IV. 3/ - Archives héraldiques suisses, Schweizer Archiv für heraldik, Organe de la société suisse d'héraldique. Format in-4. - 1921-1922, années complètes reliées en cartonnage à coins (ex-libris M. Popoff). - 1923- 1925, complet des 11 numéros (n°3-4 de 1925 débroché) brochés. - 1931-1932, complet des 8 numéros brochés (n° 1 de 1932, débroché). En doublon le n° 4 de 1931. - 1933-1934, années complètes, reliées en cartonnage à dos toilé. - Tables complètes de 1887 à 1996.: 1887-1953 tables reliées en demi-toile - 1954-1976 et 1977-1996, 2 tomes brochés. 4/ - Archivum heraldicum - internationales Bulletin - bulletin international - bollettino internazionale. Revue éditée par la Sté Suisse d'Héraldique. Format grand in-8 broché. Publication qui parut de 1953 à 1987. Série complète de 1953 à 1987, hormis 1955 (1 et 2) - 1965 (1) - 1966 (2 et 3) - 1973 (1) . L'ensemble est contenu dans des boîtages toilés ouverts. 5/ - Nouvelle Revue Héraldique (E. Olivier, Rédacteur en chef) - Paris, G. Saffroy, 1946-1947. De juillet 1946 (T I n° 1) à Juin 1947 (T II n° 2). Revues reliées en demi-toile, couvertures conservées. 6/ - Bouly de Lesdain, Louis. Études héraldiques . In Miscellanea heraldica T II - In-4 broché - 217 pp., [10 ff.]	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
363	Réunion d'ouvrages de bibliographie généalogique et héraldique. 1/ - Saffroy, Gaston. - Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, des origines à nos jours. Imprimés et manuscrits. Paris, Libr. G. Saffroy, 1970-1979. 2 volumes fort in-8 reliés en plein chagrin rouge, dos à nerfs (taché), titrage doré, tranches dorés, armoiries d'Olivier Le Bas en pied des dos (Reliure Ad. Lavaux). Tome II, Provinces et Colonies françaises, Orient latin, réfugiés, n°16009 à 33963 - VIII, 872 pp. (dernière n. ch.). Tome IV (Table) - IV, 537 pp. (dernière n. ch.). Bel E.A.S. à Olivier Le Bas aux 2 tomes. 2/ - Saffroy, Gaston. - Bibliographie des almanachs et annuaires historiques de l'Ancien Régime et des almanachs et annuaires généalogiques du XVI^e siècle à nos jours. Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1959. In-8 broché - XVI, 110 pp. (dernière n. ch.). 3/ - Guigard, Joannis. - Bibliothèque héraldique de la France. Paris, E. Dentu, 1861. In-8 relié en demi-basane maroquinée à coins - [2 ff.], XXIV pp. (avec l'errata n.ch.), 527 pp. (sur 2 colonnes). Une bibliographie encore utile pour les indications qu'elle donne sur les ordres de chevalerie étrangers non traités dans Saffroy. Ex libris De Coussemaker. 4/ - Guigard, Joannis. - Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte. Milan, Éditions Orsini de Marzo, 2009. In-8 broché. Réédition anastatique de l'édition de 1870-1873. Ouvrage qui malgré la parution du Manuel de l'amateur de reliures armoriées conserve un intérêt car il prend en compte quelques fers étrangers. 5/ - Meurgey, Jacques. - Bibliographie des travaux relatifs aux armoiries des provinces et villes de France et de quelques pays étrangers. Paris, Ch. Bosse, 1929. In-8 toilé, pièce de titre, couvertures et dos conservés - [3 ff.], 142 pp., [1 f.], 5 pp., [1 f. errata]. 6/ - Du Roure de Paulin (Baron). - L'héraldique ecclésiastique. Ouvrage orné de cinquante illustrations. Paris, H. Daragon, 1911. In-4 broché - dos accidenté - 40 pp.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
364	Réunion d'ouvrages généraux sur l'Héraldique et le Blason.	120/180
	1/ - Gheusi, P. - B. Le Blason. Théorie nouvelle de l'Art héraldique. Traité complet de la science des armoiries d'après les règles & les figures du Moyen Age. Dessins de l'auteur. Paris, H. Lefèbvre, 1932. In-4, plein maroquin fauve, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, première de couverture conservée - 421 pp., [1 f.]. Illustré de 850 fig. in-t de blasons.	
	2/ - Gevaert, Émile. - L'Héraldique, son esprit, son langage et ses applications. Paris, Vromant & Cie, 1923. In-4, demi-maroquin orangé à coins, dos lisse, titrage doré, tête dorée, couvertures et dos conservés - 444 pp. Illustré de 583 figures dont 2 pll. photographiques recto/verso h-t. In fine, Table analytique, Table des partitions, Table des noms cités, Bibliographie.	
	3/ - Viel, Robert. - Les origines symboliques du blason suivi de L'hermétisme dans l'Art héraldique par F. Cadet de Gassicourt et le baron Du Roure de Paulin. Paris, Berg International, 1972. In-8, percaline d'éditeur - 324 pp., [6 pp.].	
	4/ - Galbreath, D.L. - Jéquier, L. - Manuel du blason. Lausanne, Spes, 1977. In-4 cartonnage d'éditeur, jaquette clrs - 344 pp. Nombreuses ill. en noir et en clrs in-t.	
	5/ - Beaumont, Adalbert de. - Recherches sur l'origine du blason et en particulier sur la fleur de lis. Puiseaux, Pardès, 1989. In-8, broché sous couverture souple - XXII, 146 pp. Complet des 22 pll. h-t .	
	6/ - Veyrin-Forrer, Théodore. - Précis d'héraldique. Nouvelle édition mise à jour par Michel Popoff. Paris, Larousse, 2000. In-8, broché sous couverture souple ill. en clrs - 198 pp. Nombreuses ill. en clrs.	
	7/ - Brault, Gerard J. - Early Blazon. Heraldic terminology in the twelfth and thirteenth centuries. With special reference to arthurian literature. Oxford, At the Clarendon Press, 1972. in-8 toilé, jaquette - XXX, 297 pp. 3 pll. h-t en noir et 23 pll. blasonnées en noir.	
	8/ - Hiltmann, Torsten - Hablot, Laurent. - Heraldic Artists and Painters in the Middle Ages and Early Modern Times. Stuttgart, Thorbecke, 2018. in-8, cartonnage d'éditeur - 236 pp. Illustrations en clrs in-t.	
	9/ - Heim, Bruno Bernard. - Coutumes et droit héraldiques de l'église. Paris, Beauchesne, 1949. In-8 broché - 198 pp. Illustré de 19 pll. h-t en clrs de blasons, 1 pl. h-t en noir et de nombreuses figures in-t en noir.	
	10/ - Gourdon de Genouillac, H. - Grammaire héraldique contenant la définition exacte de la science des armoiries suivie d'un vocabulaire explicatif... Nouvelle édition revue et augmentée d'un traité sur la composition des livrées. Paris, E. Dentu, s.d. [1853]. In-12, demi-basane à dos lisse, titrage doré - épidermures et rousseurs - [2 ff.], 198 pp. Fig. in-t.	
	11/ - Cahours d'Aspry, Jean-Bernard. - Du Blason des chevaliers aux marques de fabrique. Petite histoire de l'Art héraldique. Biarritz, Atlantica, 2000. In-8 broché sous couverture souple en clrs - 254 pp. 12 pll. clrs h-t et nombreuses fig. in-t en noir.	
	12/ - Abzac, Arnaud d'. - Art du blason & recherches sur armoriaux. CD rom n° 1 et 2.	
	13/ - Bouly de Lesdain, Louis. - Études héraldiques. In Miscellanea heraldica. 2 tomes in-4 brochés en réimpression par P. de La Perrière. T I, [1 f.], VIII, 186 pp. T II, [4 ff.], 217 pp., [10 ff.].	
	14/ - Cohen, Gustave. - Histoire de la chevalerie en France au Moyen Age. Paris, Richard-Masse, 1949. In-8, relié en demi-maroquin noir à coins, couvertures et dos conservés - [4 ff.], 225 pp. 8 pll. h-t.	
	15/ - Duby, Georges. - La Chevalerie. Paris, Perrin, 1993. In-4, cartonnage d'éditeur illustré en clrs - 128 pp. nombr. ill. en clrs. E.A.S. de l'auteur à Patrice de La Perrière.	
	16/ - Barthélémy, Anatole de. - De l'Aristocratie au XIXe siècle. Paris, A. Aubry, 1859. In-12, percaline bradel, pièce de titre orange en long, première de couverture conservée - petit accroc aux coiffes - 69 pp.	
	17/ - [Collectif] - L'Art et la vie au MoyenAge à travers les blasons et les sceaux. Avant-propos de Charles Braibant. Paris, Palais Soubise, 1950. Exposition internationale organisée par la direction des Archives de France à l'occasion de la réunion constitutive du Conseil International des Archives et du premier congrès international des archives. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titrage doré, couvertures conservées - 144 pp. 24 pll. h-t en noir et 8 en clrs.	
	18/ - [F. Cadet de Gassicourt et Le Baron Du Roure de Paulin] - L'hermétisme dans l'Art héraldique. Photocopie du livre relié pleine toile.	
	19/ - Ganshof, F.L. - Qu'est-ce que la féodalité? Bruxelles, Presses Universitaires, 1968. In-8, toilé, pièce de titre bordeaux, couvertures conservées - 169 pp. 5 pll. h-t dont 1 en clrs.	

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
365	Laigue (Antoine-Louis de). - Les Familles françaises considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou recherches historiques sur l'origine de la noblesse, les divers moyens dont elle pouvoit être acquise en France, l'institution des Majorats, et l'établissement des ordres de chevalerie, de la Légion d'Honneur, et des noms et armoiries. Paris, Imprimerie Royale, Petit, Rondonneau et Decle, 1815. In-8, demi-chagrin bleu nuit moderne à dos lisse, tirage doré - [3 ff., fx-titre, titre, avertissement], 263 pp. "Ce travail peu connu, est cependant curieux. La partie concernant l'imposition des noms, celle des armes, leurs substitutions, les cris de guerre, devises et autres sujets analogues, mérite d'être consultée" (Guigard 3320)	100/150
366	Helmont, Jan van. - Dictionnaire de Renesse. Louvain, l'Auteur, 1992. Fort in-4, cartonnage bleu nuit de l'éditeur (quelques égratignures) - [3 ff.], 1136 pp. Refonte en 1 volume du dictionnaire de Renesse qui en comptait 7, rendant sa consultation plus aisée. (sans le volume d'illustrations).	50/70
367	Ensemble d'ouvrages de Michel Pastoureau. E.A.S. à Patrice de La Perrière sur les 5 premiers ouvrages 1/ - L'Art héraldique au Moyen Âge. Paris, Seuil, 2009. In-4, percaline et jaquette en clrs de l'éditeur - 240 pp. Nombreuses illustrations en couleurs. 2/ - Traité d'héraldique. 2nde édit. Paris, Picard, 1993. Grand in-8 broché sous couverture souple à rabats illustrée en clrs - 407 pp. nombreuses ill. en noir et 2 pll. en clrs. 3/ - L'hermine et le sinople. Études d'héraldique médiévale. Paris, Le Léopard d'Or, 1982. Grand in-8 broché sous couv. souple ill. - [5 ff.], 352 pp. 4/ - Rayures. Une histoire des rayures et des tissus rayés. Paris, Seuil, 1995. In-4 toilé, jaquette en clrs - 142 pp. nombreuses ill. en clrs. 5/ - Armorial Bellenville. (avec Michel Popoff). Lathuile, Éditions du Gui, 2004. 2 volumes in-8, percaline havane sous étui ill. en clrs - Volume d'introduction, d'étude et d'édition : [2 ff.], 488 pp. ; Fac-similé en couleurs du manuscrit Français 5230 de la BNF : [3 pp.], 135 pp. Très importante publication scientifique de cet armorial manuscrit du XIVe siècle. Ex-libris Michel Popoff. Tirage à 1000 exemplaires, l'un des 800 reliés en version prestige (n°205). 6/ - Grand armorial équestre de la Toison d'Or. (avec Michel Popoff). Saint-Jorioz, Éditions du Gui, 2001. 2 volumes in-folio, percaline noire sous étui d'éditeur ill. en clrs. T 1, Volume d'introduction, d'étude et d'édition - 336 pp. ; T 2, fac-similé en clrs du manuscrit 4790 de la BNF : [2 ff.], [101 ff.]. Tirage à 1100 exemplaires, l'un des 1000 en version prestige (n° 789). Édition scientifique avec reproductions de ce magnifique et célèbre armorial du XVe siècle. 7/ - Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental. Paris, Seuil, Le Grand Livre du Mois, 2004. In-8 broché sous couv. souple ill. - 437 pp., [6 ff.]? 14 pll. h-t en clrs. 8/ - Figures de l'héraldique. Paris, Découvertes Gallimard Traditions, 1999. Petit in-8 broché sous couv. souple ill. en clrs - 144 pp. nombreuses ill. en clrs. 9/ - L'Échiquier de Charlemagne. Un jeu pour ne pas jouer. Paris, Adam Biro, 1990. In-8 broché sous couv. souple ill. - 64 pp., 44 reproduction en noir in-t et 1 pl. dépl. en clrs. 10/ - L'ours. Histoire d'un roi déchu. Paris, France Loisirs, 2007. In-8 broché sous couv. souple ill. - 420 pp., [6 ff.]. E.A.S.	180/250
368	Helmont, Jan van. - Dictionnaire de Renesse. Louvain, l'Auteur, 1992. Fort in-4, cartonnage bleu nuit de l'éditeur (quelques égratignures) - [3 ff.], 1136 pp. Refonte en 1 volume du dictionnaire de Renesse qui en comptait 7, rendant sa consultation plus aisée. (sans le volume d'illustrations).	50/70

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
369	Réunion d'armoriaux. 1/ - Jouffroy d'Eschavannes. - Armorial universel. Précédé d'un traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément. Paris, L. Curmer, 1844. 2 vol. in-8 reliés en demi-marquin vert foncé, dos à nerfs, pièces de titre rouges et de toison vertes - accroc à la coiffe de tête du T 1, épidermures, rousseurs éparses - VIII, 101 pp., [1 f.], 387 pp. 1 fr., 8 pll. h-t en chromolithographies ; VIII, 450 pp., 1 fr. et 16 pll. h-t en noir et 2 pll. de blasons en chromolithographies. 2/ - Gaudeffroy - Penelle - Chanoine Métais - Du Temple de Rougemont. - Armorial chartrain. Paris, Éditions du palais-Royal, 1973. 3 volumes in-8 en cartonnage d'éditeur - griffures aux dos des T I et III - VIII, 462 pp. ; [3 ff.], 473 pp. ; [3 ff.], IV, 596 pp. Reprod. de l'édition de 1909, une publication essentielle pour cette aire [Saffroy 54835]. 3/ - Rivoire de La Batie, G. de. - Armorial du Dauphiné. Les Armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province. De notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. Marseille, Laffitte Reprints, 1996. Réimpression de l'édition de Lyon, Libr. Anc. d'Auguste Brun, 1867. In-8, cartonnage éditeur - [5 ff.], 820 pp. Illustré de nombreux blasons in-t en noir. 4/ - Lamant, Hubert. - Armorial de Bayonne, Pays Basque et Sud-Gascogne. Bayonne, Éditions Limard, André Cadier, 1981. In-8 cartonnage d'éditeur - mors en partie fendus - 364 pp. Illustré de blasons en noir. Tirage à 750 exemplaires (n°631). 5/ - Lamant, Hubert - Régnier, Jean-Marie. - Armorial de Bayonne , Pays Basque et Sud-Gascogne. Bayonne, Ekaina, 1984. Tome II seul - 347 pp. Tirage à 600 exempl. (n° 83). 6/ - D'Hozier, Charles. - Armorial général de France (Édit de novembre 1696). Bretagne. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par R. Chassin du Guerny. Préface de M. Bourde de La Rogerie. Rennes Libr. Larcher, 1930. Réimpression en fac-similé. Quimper, Éditions de Cornouaille, 1977. 2 volumes in-8, percaline d'éditeur marron - [4 ff.], XXIV, 470, [1f.] ; [3 ff.], 525 pp., [1 f.].	180/250
370	Meurgey de Tupigny (Jacques). - Armorial de la généralité de Paris, dressé en exécution de l'édit de nov. 1696 et publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale avec une introduction et des notes... Mâcon, 1965-1967. 4 tomes in-4 reliés en 2 volumes, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré en couvertures conservées (reliures modernes) - XLVIII, 190 pp., [2 ff.], 191-374 pp., [2 ff.(1f.)], 375-630 pp., - + 631 p. + 235 p. ; 233 pp., [1 f. table]. 4 frontispices dont 1 en couleurs. Une publication essentielle pour l'Ile de France sous Louis XIV. Bel état	80/120
371	Soultrait, [Georges Richard] Comte de. - Armorial du Bourbonnais. Marseille, Laffitte Reprints, 1979, Réimpression de l'édition de Moulins-Paris, 1890. In-8 cartonnage d'éditeur (état neuf) - [20 ff.], xxxi, 297, [2 ff.], 302 pp., [2 pp.]. Tirage 300 exemplaires.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
372	Réunion d'ouvrages sur l'Art héraldique européen. 1/ - Riquer, Martí de. - <i>Heralдика Catalana des de l'any 1150 al 1550</i>. Barcelone, Edicions dels Quaderns Crema, 1983. 2 volumes in-8 percaline d'éditeur verte, étiquette de titre au premier plat et au dos, jaquette - 350 ; 351-799 pp. Complet des 255 pll. en noir et en clrs dont 1 grand tableau généalogique à 4 volets. 2/ - Popoff, Michel. - <i>Répertoires d'héraldique italienne</i>. Florence (1302-1700). Paris, Références, 1991. In-8 cartonnage d'éditeur illustré - [6 ff.], 329 pp. Frontispice clrs. Bel E.A.S. de l'auteur. 3/ - Popoff, Michel. - <i>Répertoires d'héraldique italienne</i>. Toscane (hors Florence). Arezzo, Borgo San Sepolcro, Fiesole, Lucca, Montepulciano, Pisa, Pistoia, San Gimignano, Siena? XIIIe - XIXe siècles. Paris, Le Léopard d'Or, 2009. In-8 broché sous couverture souple illustrée en clrs - 364 pp. 4/ - Dumont, Eugène-Louis. - <i>Armorial Genevois</i>. Dessins d'André Le Comte. Genève, Édition Atar, 1961. Grand in-4, cartonnage d'éditeur à l'imitation d'un vélin, titrage au dos et au premier plat en lettres dorées - XVI, 453 pp. Complet des 53 pll. h-t en clrs de blasons et de l'addenda (4 pp.). Tirage à 600 exemplaire, celui-ci l'un des 554 sur vélin fin mat des papeteries de la SIHL (n° 23 nominatif). 5/ - Adam-Even, Paul. - <i>L'Armorial universel du héraut Gelre (1370-1395)</i>. Claes Heinen, roi d'armes des Ruyers. In-4 broché, tiré à part des Archives Héraldiques Suisses, 1971 - 118 pp. illustré de 10 pll. h-t dont 10 en clrs. 6/ - Neubecker, Ottfried - Rentzmann, Wilhelm. - <i>Wappen Bilder Lexikon</i>. Dictionnaire héraldique. Encyclopaedia of Heraldry. Munich, Battenberg, 1974. In-4, cartonnage d'éditeur en clrs - Ouvrage en 3 langues - 418 pp. 179 pll. de blasons. 7/ - Pinches, Rosemary- Wood, Anthony. - <i>A European armorial an armorial of Knights of the golden fleece and 15th century Europe...</i> Londres, Heraldry Today, 1971. In-8, percaline d'éditeur, titre doré - 222 pp. illustrations en noir et 7 en clrs. 8/ - Deonna, W - <i>Le Soleil dans les armoiries de Genève</i>. Genève, 1916. In-8 toilé, pièce de titre verte, couvertures conservées - 130 pp. Illustré de 42 figures in-t. 9/ - Wolfert, Alfred F. - <i>Aschaffenburg Wappenbuch</i>. Aschaffenburg, Geschichts und Kunstverein, 1983. In-8, percaline d'éditeur bleue titrée en doré au premier plat et au dos - 315 pp. de texte, 97 pll. en clrs de blasons et 16 pll. diverses en noir	150/220
373	Palasi, Philippe. - <i>Armorial historique et monumental de l'Aube</i>. XIIIe - XIXe siècle. Chaumont, LePythagore, 2008. 2 volumes grands in-4, cartonnages d'éditeur illustrés, étui - 360 pp. ; 361-720 pp. Illustré de 850 photographies, d'armoiries identifiées, principalement en couleurs. L'ouvrage décrit 2500 armoiries blasonnées identifiées. Partant des travaux de Louis Le Clerc et François Chandon de Briailles, Ph. Palasi a réalisé une prospection systématique dans le départements de l'Aube de tous les supports ayant pu garder la trace de blasons (livres, architectures, peintures, orfèvreries, vitraux, plaques de cheminée, ...). In fine, table des alliances et des fiefs et table héraldique. Riche iconographie. On joint du même auteur: <i>Armorial historique et monumental de la Haute-Marne</i>. XIIIe - XIXe siècle. Chaumont, Le Pythagore, 2004. Grand in-4 en cartonnage d'éditeur illustré en clrs - 376 pp. Importante iconographie en clrs. In fine, Table héraldique, Table des noms de lieux et de personnes. Les 2 ouvrages à l'état de neuf.	80/120
374	Rolland (V. et H.). - <i>Illustrations to the Armorial Général</i> by J.-B. Rietstap. Londres, Heraldry Today, 1967. Réimpression de l'édition de 1903-1926. 6 tomes in-4 reliés en 3 volumes, cartonnage bleu d'éditeur. Complet des 2.029 planches reproduisant environ 112000 blasons. Complément indispensable à l'armorial de Rietstap.	150/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
375	Réunion d'ouvrages sur les armoiries des villes et provinces françaises. 1/ - Meurgey, Jacques. - Armoiries des provinces et villes de France. Collection de trois cent soixante douze bois gravés pour le Roi Louis XIV et conservés au Musée Condé à Chantilly. Préface de M. Gustave Macon. Paris, Ch.Bosse, 1929. Grand in-4 relié en demi-maroquin vert à dos lisse, titrage doré, couvertures et dos conservés - VIII, 213 pp., [1 f. table]. Illustré de 53 pll. h-t présentant les blasons de 471 villes ou provinces pour 372 bois (certains bois servant parfois à plusieurs villes possédant les mêmes armoiries). Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur vélin d'Arches (n° 186). 2/ - Meurgey, Jacques. - Les Blasons des provinces et des villes basques. Bayonne, Impr. du Courrier, 1932. Grand in-8 toilé, pièce de titre verte, couvertures conservées - 51 pp. Frontispice et 38 blasons reproduits. 3/ - Meurgey, Jacques. - Notice historique sur les blasons des anciennes provinces de France. Paris, Cie Fr. des Arts Graphiques, 1941. In-8 carré broché - 93 pp. 4/ - Gassowski, Jean-Paul de. - L'Armorial des communes du Val d'Oise. Mériel, Gaso, 1996. In-4 broché sous couverture souple en clrs - 107 blasons en clrs reproduits à pleine page et décrits. Tirage à 1000 exemplaires (n° 176). 5/ - [Collectif] - Couleurs et symbolique. Armoiries des villes sous le Premier Empire et la Restauration. Paris, Somogy, Archives Nationales, 2010. In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette clrs - 320 pp. et 436 blasons reproduits en clrs. 6/ - Meurgey de Tupigny - Louis, Robert. - Les Armoiries des provinces françaises. Historique de chaque province. Compositions graphiques enluminées modernes d'après les documents anciens. Paris, Girard et Barrère, 1951. In-4 reliure spirale métallique sous chemise cartonnée - 44 pp. de texte et 40 blasons en clrs à pleine page. 7/ - Broucke, Paul-François - Mauguin, Michel. - Saint-Renan. Patrimoine héraldique d'hier et d'aujourd'hui. Saint Renan, Musée du Ponant, 2012. In-4 broché sous couverture souple en clrs - 83 pp. Illustrations en noir et en clrs. 8/ - [café Sanka] - La France héraldique Tome I. Paris, Café Sanka, 1932. Petit in-4, feuillets mobiles sous reliure à système métallique et vis, cartonnage et étui - [58 ff.] dont 50 ornés de vignettes collées. Complet. On joint : 9/ - Louda, Jiri. - Blasons des villes d'Europe. Guide illustré. Paris, Gründ, 1972. In-12 cartonnage d'éditeur illustré en clrs - 268 pp. 320 blasons en clrs.	80/120
376	Du Tillet (Jean). - Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le rang des Grands de France... Plus une chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de Guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Républiques & Potentats estrangers : Par M. I. du Tillet, Evesque de Meaux freres. Paris, P. Mettayer, 1618. 2 tomes in-4 réunis en un volume relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes arasées, mors fendus, petites pertes de cuir au dos, taches aux 5 premiers feuillets - T I, [4 ff., titre, envoi au Roy, au lecteur], 456 pp. (Recueil des Rois de Fr.), 128 pp. (Recueil des rangs des Grands de Fr.) ; T II, Parties extraites des éditions P. Métayer, 1606, contenant les guerres et traictez de paix, trefves et alliances d'entre les Roys de France & d'Angleterre - [1 f. titre], pp. 131 à 420 (ch. par erreur 424, non relevé par Saffroy), 1-296 pp. (chronique abrégée des Rois de Fr.), 118 pp. (ch. 273-390 pour le mémoire et advis de Jean du Tillet...sur les libertés de l'église gallicane, non signalé par Saffroy), [32 ff. table]. "Cet ouvrage est de première importance pour la symbolique royale française (.). C'est une oeuvre capitale tant par le texte que par l'illustration. Elle a pour origine la commission donnée par Henri II le 21 déc. 1548 à Jean du Tillet lui mandant de relever sur les registres du Parlement de Paris - dont il était secrétaire et greffier civil - les règlements, statuts ordonnances, etc. relatifs aux rangs, préséances et ordres tenus par les princes, les officiers de la couronne et autres grands seigneurs du royaume en toutes assemblées du temps des précédents rois de France." (Saffroy, 10253)	250/350

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
377	Kerrebroeck, Patrick van. - La Maison de Bourbon 1256-1987. Villeneuve d'Ascq, l'Auteur, 1987. Fort in-8 broché - 795 pp., [3 pp.]. In collection "Nouvelle Histoire Généalogique de l'Auguste maison de France" Tome IV. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 974 numérotés (n° 655) pour M. Patrice de La Perrière avec long E.A.S. On joint : 1/ - État présent de la Maison de Bourbon. Tome I, Paris, Éditions du Palais Royal : 1975 (1ère édition) 151 pp. ; Le Léopard d'Or : T II (1983, 2ème édit.) - 223 pp., [4 pp.] ; T III (1986, 3ème édit.) - 244 pp., [16 pp. dont 7 de notes] ; T IV (1991, 4ème édit.) - 253 pp., [3 pp.]. 2/ - Deryssel, Th. - Mémoire sur les droits de la Maison d'Anjou à la couronne de France. 3ème édition; Paris, Le Léopard d'Or, 1983. In-8 broché - [1 f.], 42 pp. 3/ - Dussieux, L. - Généalogie de la Maison de Bourbon de 1256 à 1871. Seconde édition. Paris, Lecoffre Fils et Succrs, 1872. In-8, toile bleue moderne, pièce de titre noire, couvertures conservées - VIII, 260 pp., [4 pp.], [2 ff.blancs], [7 ff photocopies recto des pp. 549-555 d'une bibliographie signée du comte de Chastellux apportant des correctifs). 4/ - Bozzolo, Carla - Loyau, Hélène. - La Cour amoureuse dite de Charles VI. Paris, Le Léopard d'Or, 1982-1992. 3 tomes en 2 volumes: Tome I, [3 ff.], 185 pp., [1 f.], 300 blasons reproduits en noir ; T II-III, 278 pp., 952 blasons reproduits en noir	100/150
378	Armagnac del Cer, comte de Puymège (M. L. d'). - Les Vieux noms de la France de l'Ouest et les familles d'origine française au delà des mers. Paris, A "La Vieille France", 1954. In-folio broché sous couverture rempliée (insolée) - [6 ff.], 760 colonnes. Saffroy III - 34330 On joint: Lagneau, Philippe - Arbureau, Jean. - Dictionnaire des noms de famille et des prénoms...La Seyne sur Me, Vernoy- Arnaud de Vesgre, 1980. In-8, cartonnage d'éditeur - 801 pp.	50/80
379	Arnaud Étienne. - Répertoire de généalogies françaises imprimés. Paris, Berger-Levrault, 1982-1986. 3 volumes in-8, toile éditeur (couleur brique) - 599 ; 553 ; 592 pp. Monumental outil de recherche pour l'histoire des familles françaises et de quelques étrangères. Indispensable pour l'estimation des familles à travers les siècles. Cet ouvrage dépouille aussi les monographies familiales du Saffroy. Le tome 3 contient en son début un supplément aux deux précédents volumes.	80/120
380	Juigné de Lassigny, Edme de - Histoire de la Maison de Villeneuve en Provence. Lyon, Alexandre Rey, 1900-1901. 3 volumes in-4 reliés en demi-marquin souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titrages dorés, couvertures conservées - dos du T I insolé - Généalogie, XIV pp.,[2], 342 pp. ; Preuves T I, VI, 304 pp. ; Preuves TII et tables, [4 pp.], 348 pp. et 3 tableaux dépliant. (Saffroy 51931).	180/250
381	[La Trémoille, Louis-Charles, Duc de]- Les La Trémoille pendant cinq siècles. Nantes, Émile Grimaud, 1890. 2 volumes in-4 (sur 5), reliés en demi veau blond à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs, pièces de titre noires, têtes dorées, couvertures conservées. Tome I, Guy VI et Georges 1343-1446 - XXIII, 315 pp., [3 pp.] ; Tome II, Louis I, Louis II, Jean et Jacques 1431-1525 - XVI, 249 pp., [3 pp.]. Chaque tome est complet en soi. Tirage sur vergé. (Saffroy, 51278).	120/180
382	Arnaud Étienne. - Répertoire de généalogies françaises imprimés. Paris, Berger-Levrault, 1982-1986. 3 volumes in-8, toile éditeur (couleur brique) - 599 ; 553 ; 592 pp. Monumental outil de recherche pour l'histoire des familles françaises et de quelques étrangères. Indispensable pour l'estimation des familles à travers les siècles. Cet ouvrage dépouille aussi les monographies familiales du Saffroy. Le tome 3 contient en son début un supplément aux deux précédents volumes.	80/120
383	Denis du Péage, Paul. - Recueil de généalogies lilloises. Boulogne-Billancourt, Sources généalogiques et historiques des Provinces du Nord, 1997. 4 volumes in-8 brochés sous couvertures souples. Réédition de ces travaux généalogiques parus en 1906 - 449 pp., [3 pp.] ; 450-897 pp., [1 f.] ; [1 f.], 898-1366 pp., [1 f.] ; 1367-1842 pp., [1 f.]. Complet des 60 pll. h-t de blasons en noir. A l'état de neuf.	50/70
384	Denis du Péage, Paul. - Recueil de généalogies lilloises. Boulogne-Billancourt, Sources généalogiques et historiques des Provinces du Nord, 1997. 4 volumes in-8 brochés sous couvertures souples. Réédition de ces travaux généalogiques parus en 1906 - 449 pp., [3 pp.] ; 450-897 pp., [1 f.] ; [1 f.], 898-1366 pp., [1 f.] ; 1367-1842 pp., [1 f.]. Complet des 60 pll. h-t de blasons en noir. A l'état de neuf	50/70

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
385	La Roque, Gilles-André de. - Traité de l'origine des noms et des surnoms. De leur diversité, de leurs propriétés, de leurs changemens, tant chez les anciens peuples que chez les François, les Espagnols, les Anglois, les allemands, les Polonois, les Suedois, les Danois, les Italiens & autres Nations. Avec les noms des fondateurs de grand nombre de communautéz, soit Séculières ou régulières, de France, & des pays étrangers, le temps de leurs fondations et plusieurs questions sur les noms et les Armoiries. Paris, Estienne Michallet, 1681. In-12 relié en plein veau d'époque aux plats orné d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux - coiffes arasées, mors fendus, 2 coins percés, manque la partie supérieure de la page de titre "Traité de l'origine des noms" remplacée par une vignette collée, erreur de pagination pp. 175-176 (375-376) et ff. reliés dans le désordre (177-184) - [10 ff., titre, préface, table, corrections, privilège], 306 pp. (les pp. 305 et 306 sont annoncées comme des additions à la page 239).	80/120
386	Leenaerts, Rémy J. - Algemeen Genealogisch - Heraldisch Repertorium voor de Zuidelijke Nederlanden - Répertoire général Généalogique et Héraldique des Pays-Bas Méridionaux - General Genealogical and Heraldic index of the Southern-Netherlands. Torhout (Belgique), Flandria Nostra, 1988. 8 volumes in-8 en rexine rouge (cuir synthétique) pour les T I à V et en cartonnage rouge pour les autres, dos lisses, pièces de titre noires - XLVI pp., [1 f.], 408 pp. ; [3 ff.], 424 pp. ; [3 ff.], 380 pp. ; [4 ff.], 310 pp. ; [6 ff.], 386 pp. ; LXXXVIII, 371 pp. ; [3 ff.], 480 pp. ; [3 ff.], pp 481 à 751, 179 pp. Instrument de travail bibliographique indispensable pour la généalogie et l'héraldique des Pays-Bas, l'équivalent du Saffroy pour la France. On joint: 1/ - Hille, Willy van. - Familles de Westflandre, généalogies van Wel, Pierlot, de Backer, etc.. In "Tablettes des Flandres" document 3, généalogies Kekeraert, van Vossem, Ereboot, Rabaut, etc, "Tablettes des Flandres" document 6, généalogies Lebbe, Rouseré, Donche, Peel, "Tablettes des Flandres" document 7. Bruges, s.n., 1961-1972-1974. 3 volumes brochés - 276 pp., [1 f. catalogue] ; 330 pp. , [1 f.] ; 400 pp. Tirage respectivement à 300 ex (n° 223 ; 300 exemplaires (n° 219) ; 250 exemplaires (n° 224). 2/ - Merghelynck, Arthur. - Les Étrangers en West-Flandre dans le Tournaisis et la Châtellenie d'Ath, tome 2, in "Tablettes des Flandres", Recueil 6. Bruges, 1956. In-8 broché - 287 pp	180/250
387	Potier de Courcy (Pol). - Histoire généalogique et chronologique de la maison de France, tome neuvième seul. Première partie contenant le catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit depuis son origine, augmenté de la suite des généalogies du P. Anselme et de celles des membres de l'ordre promus de 1733 à 1789. Paris, Firmin-Didot, 1884-1890. in folio relié en demi- chagrin, dos à nerfs épidermurés - VII pp., [1 p.], 1037 pp., [3 pp.], nombreuses représentations de blasons dans le texte. Seuls les tome IV et IX ont paru.	80/120
388	Réunion de 2 ouvrages sur la noblesse française. 1/ - La Roque, Louis de - Barthélemy, Édouard de. - Catalogue des Gentilhommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées depuis le premier Empire jusqu'à nos jours 1806- 1866. Fac-similé de l'édition de 1866 publiée à Mayenne par Joseph Floch. en 1981. 2 volumes in-8 brochés sous couv. souples remplies - [4 ff.], XIV (préface), 48 (Alsace, Corse, Comtat-Venaissin), 32 (Anjou, Saumur), 21 (Armagnac, Quercy), 52 (Artois, Flandre, Hinaut), 35 (Auvergne, Rouergue), 48 (Béarn, Navarre, Gascogne), 35 (Bourbonnais, Nivernais), 48 (Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey), 63 (Bretagne), 68 (Champagne), 24 (Dauphiné), 38 (Franche-Comté), 56 (Guienne, Agénois, Bazadois), 128 (Isle de France, Soissonnais, Valois, Vermandois), 56 (Montpellier), 40 pp. (Toulouse), VII pp.(table) ; [4 ff.], 48, 48 (Lorraine, duché de Bar), 31 (Lyonnais, Forez et Beaujolais), 36 (Maine, Perche, Thimerais), 38 (Marche, Limousin), 124 (Normandie), 55 (Orléanais, blaisois, Beauce, Vendomois), 54 (Périgord, Aunis, Saintonge, Angoumois), 47 (Picardie), 52 (Poitou), 32 (Provence, Orange), 36 (Roussillon, Foix, Comminges, Couseran), 32 (Touraine, Berry), 87 pp. (Colonies), 47 (supplément, table). 2/ - Louis-Charles Waroquier de Méricourt. - État de la noblesse année MDCCCLXXXII... [suivi de] Armorial des principales maisons de France et étrangères, et de plusieurs villes du royaume ; avec un abrégé des différens degrés d'élévation de la plupart des anciennes maisons : enrichi de près de quatre cens figures en taille-douce, pour l'intelligence des différentes armoiries, le tout pour servir de supplément à la collection des Etrennes à la noblesse, depuis 1771 jusqu'à présent. Par une société de gens de lettres & généalogistes. Paris, chez Le Boucher, Onfroy, Lamy, M. DCC. LXXXII. 3 volumes in-16 (sur 5, il manque les volumes de planches, T 4 et 5) - reliures fatiguées particulièrement aux tomes 2 et 3).	50/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
389	Sirjean, Dr Gaston. - Encyclopedie généalogique des maisons souveraines du monde, Préface: Histoire de L'Europe en Tableaux ; I, Les Mérovingiens ; II, Les Carolingiens ; III, Les Capétiens directs ; IV, Les Valois ; V, Les Bourbons ; VI, Les Orléans ; VII, Les Bonaparte (lignee masculine) ; VII bis, Les Bonaparte (lignée féminine) Murat et Beauharnais ; VIII, Les Illégitimes ; IX, Branches cadettes. Première Maison De Bourgogne ; X, Branches cadettes. Deuxième Maison de Bourgogne ; XI, Branches cadettes. Les Courtenay ; XII, Branches cadettes. Les Dreux ; XIII, Branches cadettes. Les Bretagne. Paris, l'auteur, 1959-1966, Éditions du Palais Royal, pour le T XIII, 1972. 14 chemises in-4. Nombreux tableaux généalogiques dépliant. On joint: 1/ - Warren, Raoul de. - Les Pairs de France au XIXe siècle. Paris, Les Cahiers Nobles, 1959. 2 plaquettes sous couvertures souples - 28 ff. ; 28 ff. Tirage à 666 exemplaires (n° 652). 2/ - Valynseele, Joseph - Devillard, Philippe. - Carnet des familles nobles ou d'apparence en 1959. Paris, Les Cahiers Nobles, 1960. Plaquette in-4 de 36 ff. E.A.S. Tirage à 666 exemplaires (non justifié). 3/ - Pinoteau, Hervé - Le Gallo, Claude. - L'Héraldique de Saint Louis et de ses compagnons. Paris, Les Cahiers Nobles, 1966. Plaquette in-4 de 24 ff.. Illustré de 14 pll. à pleine page. Tirage à 444 exemplaires (n° 13). E.A.S. 4/ - Pinoteau, Hervé. - Héraldique Capétienne. Paris, Éditions Patrice de La Perrière, 1979. Réimpression des Cahiers Nobles 1, 4 et 6. In-4 broché de [2 ff.], IX pp., [blc], 140 pp.. Illustré d'1 frontispice, de 9 pll. à pleine page et de 10 in-t. E.A.S. 5/ - Surcouf, Baron P.-J. - Biographies et généalogies des chevaliers du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Jacques Meurgey. Paris, 1942. In-8 carré broché, couverture rempliée - 75 pp., [1 f. table].	150/200
390	Stammtafel des mediatisierten hauses. [Recueil de tableaux généalogiques sur les familles princières allemandes]. 4 volumes in-folio reliés en demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, pièces de titre dorées. Chaque volume réunit les planches généalogiques de plusieurs familles toutes précédées d'un feuillet de titre avec la date d'édition. En tout, 29 familles sont citées. - 1er volume : Bentheim 1892 , 5 pll. généalogiques et 1 pl. de biblio ; Bentinck 1894, 14 pll. et 1 pl. de biblio; Ober-Salm 1898, 21 pll. et 1 p. de biblio; Rechteren-Limpurg 1900, 8 pll. et 1 p. de biblio ; Sayn und Wittgenstein 1907, 13 pll. et 1 p. biblio ; Wied 1884, 3 pll. ; Ysenburg 1887, 17 pll.; Waldbott von Bassenheim 1901, 8 pll. et 1 p. biblio. - 2e volume : Fugger 1904, 18 pll. et 1 p. de biblio ; Fürstenberg 1884, 8 pll. ; Hohenlohe 1883, 11 pl. ; Königsegg 1884, 8 pll. et 1 p. biblio Neipperg 1899, 8 pll. et 1 p. biblio ; Oettingen 1895, 9 pll. et 1 p. biblio ; Rechberg 1893, 10 pll. et 1 p. biblio ; Waldburg 1892, 15 pll. et 1 p. biblio. - 3e volume : Harrach 1886, 5 pll. ; Ortenburg 1895, 7 pll. et 1 p. biblio ; Pückler-Limpurg 1898, 11 pll. et 1 p. biblio ; Schönborn 1882, 4 pll. ; Schönbürg 1910, 19 pll. et 2 pp. biblio ; Schwarzenberg 1901, 9 pll. et 1 p. biblio. - 4e volume : Castell 1885, 6 pll. ; Erbach 1893, 8 pll. et 1 p. biblio ; Giech 1894, 6 pll. et 1 p. biblio ; Leiningen 1885, 6 pll. ; Quadts-Wykradt-Jsny 1886, 8 pll. ; Solms 1883, 13 pll. Ex libris Henry Chandon de Briailles, ex libris Elise Koenig-Warthaussen. 4 vol. in folio. Rare réunion de ces plaquettes éditées sur plus de 28 ans.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
391	[Collectif] - Corpus des sceaux français du Moyen Age. Réunion des ouvrages édités à Paris par les Archives Nationales - 3 volumes in-4 toilés, sous jaquette d'éditeur. Très belles publications scientifiques. 1/ - Bedos, Brigitte. - Tome I, les sceaux des villes. (1980) - 548 pp. Illustré d'environ 1000 reproductions de sceaux dont 16 à pleine page en couleurs. 2/ - Dalas, Martine. - Tome II, Les sceaux des Rois et de Régence. (1991) - 340 pp. Illustré de 16 pll. h-t en couleurs et 424 reproductions de sceaux en noir. 3/ - Nielen, Marie-Adélaïde. - Corpus des sceaux. Tome III, Les sceaux des Reines et des enfants de France. (2011) - 367 pp. Illustré de 16 pll. h-t en couleurs et de 259 reproductions de sceaux en noir. On joint: 4/ - Bony, Pierre. - Un siècle de sceaux figures (1135-1235). Paris, Le Léopard d'Or, 2002. In-8 broché sous couverture souple illustrée - 186 pp. Illustré de 88 pll. à figures multiples en noir représentant 582 sceaux. 5/ - [Collectif]- Sceaux et usages de sceaux. Images de la Champagne médiévale. Paris, Somogy et Conseil Général de la Marne, 2003. In-4 broché sous couverture à rabats illustrée en clrs - 167 pp. Illustré de 161 reproductions en clrs in-t. 6/ - [sous la direction de Jean-Luc Chassel] - Les Sceaux. Sources de l'histoire médiévale en Champagne. Paris, Sté Fr. d'Héraldique et de Sigillographie, 2007. Grand in-8 broché sous couv. souple ill. en noir - 196 pp. Illustré de 47 pll. en noir. 7/ - Dalas, Martine. - Sceaux de chartes de l'abbaye de La Noë conservées à la Bibliothèque Nationale XII e-XIIIe siècles. Inventaire. Paris, Archives Nationales, 1993. In-4, percaline et jaquette d'éditeur illustrée en clrs - 167 pp. Illustré de 8 pll. en clrs et de 190 reproductions de sceaux en noir. 8/ - Chassant, Alph. et Delbarre, P.-J. - Dictionnaire de sigillographie pratique contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du Moyen Age. Paris, J.-B. Dumoulin, 1860. In-12, reliure percaline moderne 6 [2 ff.], VIII, 264 pp. 9/ - Roman, J. - Manuel de sigillographie française. Paris, A. Picard et Fils, A. Picard succ., 1912. In-8 relié en demi-toile écrue, pièce de titre, couv. cons. - VII, 401 pp., [1 f.], 30 pll. h-t à plusieurs figures.	120/180
392	[Végiano, Sgr. de Hovel, Jean-Charles]. - Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne... Louvain, Jean Jacobs, 1760. Suivi de ses suppléments (1420-1555, 1555-1614, 1614-1630, 1630-1661, 1661-1686, 1686-1762). Louvain, Jean Jacobs, 1775 puis Malines, P. J. Hanicq, 1779. On y joint [Baert, J. Ph.], Le vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire des Pays-Bas et de Bourgogne..., Louvain, J. P. G. Michel, 1774 et [Holleber d'Ascow], Supplément au Nobiliaire des Pays-Bas et de Bourgogne... Louvain, s.n., 1772. 10 volumes in-12 reliés en pleine basane fauve à dos lisse et pièces de titre pour les T 1, 2, 5, 6, 7, 8 et le vrai supplément, en demi-toile moderne à coin pour les T 3 et 4 et broché (débroché) pour l'ouvrage de Holleber. - T 1 et 2 en pagination continue, 379 ; 380-810 pp., [22 ff.] ; T 3 (1er suppl.), 276 pp., [3 ff.] ; T 4, 241 pp., [7 pp.] ; T 5, 265 pp., [3 pp.] ; T 6, 288 pp., [4 pp.] ; T 7, 269 pp., [3 pp.] ; T 8, 307 pp., [5 pp.] ; Baert, tomé 3, 287 pp., [12 ff.] ; Holleber, 90 pp. Ex libris, château de Spy. Très rare exemplaire complet de tous ses suppléments. Saffroy 23096-23104	200/300
393	Affry de La Monnoye, (Alfred d'). - Les jetons de l'échevinage parisien. Documents pour servir à l'histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions parisiennes. In collection "Histoire Générale de Paris". Paris, Impr. Nationale, 1878. Grand in-4 en cartonnage d'éditeur vert - petits accocs au cartonnage - [2 ff.], XXVIII, 416 pp., [1 f.]. Illustré de 362 reproductions de jetons (2 faces). On joint : 1/ - Corre, Pierre. - Corpus de jetons armoriés de personnages français. Paris, Le Léopard d'Or, 1986. Format in-4 broché sous couverture souple - [2 ff.], 473 pp., [3 pp.], 21 pp. (estimations), 37 pll. h-t reproduisant 1554 jetons sur les 4967 décrits dans le corpus. Menu frottement au dos de la couverture. 2/ - Rouyer, Jules - Hucher, Eugène. - histoire du jeton au Moyen Age. Paris, Rollin, Le Mans, Monnoyer, 1858. Réimpression Paris, P. de La Perrière, 1979. In-8 broché - VI (préface de M. Pastureau), 177 pp., [3 pp. errata, table, blc], illustré de 17 pll. reproduisant près de 300 jetons.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
394	Affry de La Monnoye, (Alfred d'). - Les jetons de l'échevinage parisien. Documents pour servir à l'histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions parisiennes. In collection "Histoire Générale de Paris". Paris, Impr. Nationale, 1878. Grand in-4 en cartonnage d'éditeur vert au premier plat orné des armes dorées de la ville de Paris - coiffe de queue déchirée, coiffe de tête usée, accroc à 1 mors et au dos accidents au second platet aux coins, gardes fendues, titre réparé, intérieur en bon état - [2 ff.], XXVIII, 416 pp., [1 f.]. Illustré de 362 reproductions de jetons (2 faces). On joint : Corre, Pierre. - Corpus de jetons armoriés de personnages français. Paris, Le Léopard d'Or, 1986. Format in-4 broché sous couverture souple - [2 ff.], 473 pp., [3 pp.], 21 pp. (estimations), 37 pll. h-t reproduisant 1554 jetons sur les 4967 décrits dans le corpus.	80/120
395	Gandilhon, René. - Inventaire des sceaux du Berry antérieurs à 1515, précédé d'une étude de sigillographie et de diplomatique. Bourges, A. Tardy, 1933. In-4 relié en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, titrage doré, couverture conservée - LXXII pp., [1 f. table], 198 pp., [4 pp.] et 44 pll. h-t montées sur onglets. E.A.S. de l'auteur. Bel exemplaire de ce modèle de publication sigillographique fondé sur la thèse de l'Ecole des chartes de l'auteur	120/150
396	Demay, Germain. - Inventaire des sceaux de la collection Clairambault à la bibliothèque nationale. Paris, Impr. Nationale, 1885-1886. 2 volumes in-4 reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs fleuroné, titrage doré - [2 ff.], II, 698 pp., [1 f. corrections] ; [2 ff.], 667 pp. Importantes tables analytiques (291 pp.). Cachet humide de la bibliothèque Hugues-A. Desgranges. (auteur du nobiliaire du Berry). On joint: 1/ - Nielen, Marie-Adélaïde. - Corpus des sceaux. Tome III, Les sceaux des Reines et des enfants de France. (2011) - 367 pp. Illustré de 16 pll. h-t en couleurs et de 259 reproductions de sceaux en noir. 2/ - Douët D'Arcq. - Collection de sceaux. Archives de l'Empire. Inventaires et documents publiés par ordre de l'Empereur sous la direction de M. le Comte de Laborde. Paris, H. Plon, 1863. Réimpression de l'édition de 1863 par Kraus-Thomson Organizaation, Munich, 1980. 3 volumes in-8 sous percalines rouges d'éditeur - T I aux mors fendus - [2ff.], 48, [103], 696 pp. ; [2 ff.], 716, [7] pp. ; [2 ff.], 522, [1] pp. Important inventaire comportant une table alphabétique et surtout une table héraldique.	120/180
397	Demay, Germain. - Réunion de 2 ouvrages en réimpression, Munich, Kraus Reprint, 1980. volumes in-8, percaline éditeur rouge, pièces de titre. A l'état de neuf. 1/- Inventaire des sceaux de la Flandre. Réimpression de l'édition de Paris, Imp. nat., 1873. 2 volumes - [2 ff.], VIII, 527 pp. 20 pll. h-t en noir ; [2 ff.], 499 pp., 10 pll. h-t en noir. 2/ - Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie. Réimpression de l'édition de Paris, Imp. nat., 1875. 1 volume - [3 ff.], XXIV, 215 pp. ; [1f.], 393 pp., 24 pll. h-t en noir. On joint : 3/ - Corre, Pierre. - Corpus de jetons armoriés de personnages français. Paris, Le Léopard d'Or, 1986. Format in-4 broché sous couverture souple - [2 ff.], 473 pp., [3 pp.], 21 pp. (estimations), 37 pll. h-t reproduisant 1554 jetons sur les 4967 décrits dans le corpus. Petite déchirure à la couverture.	120/180
398	Demay, Germain. - Réunion de 2 ouvrages sur les sceaux de l'Artois et de la Picardie. 1/ - Inventaire des sceaux de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Somme, de l'Oise et de l'Aisne. Paris, Imprimerie Nationale, 1875. In-4 reliure (moderne) en demi-marroquin brun, dos à nerfs, titrage doré, couvertures conservées - Rousseurs éparses - [2 ff.], XXIV pp. (préface et catalogue des pierres gravées appartenant à l'ouvrage suivant), 215 pp. Illustré de 14 pll. photoglyptiques h-t. dont les 8 annoncées sur la Picardie et 6 de pierres gravées appartenant à l'ouvrage suivant. 2/ - Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne. Avec un catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller. n-4 reliure (moderne) en demi-marroquin brun, dos à nerfs, titrage doré, première couverture conservée (remontée avec manques) - Rousseurs éparses - [2 ff.], 393 pp. Illustré de 9 pll. photoglyptiques h-t concernant l'Artois (sur 24 annoncées)	100/150
399	Douët d'Arcq (M.). - Collection de sceaux. Paris, H. Plon, 1863-1868. 3 volumes in-4 aux couvertures conservées le premier en reliure moderne, demi-chagrin noir à dos lisse, pièce de titre et de tomainon noires, les 2 autres en demi-basane d'époque, très épidermées, aux coiffes arasées et à 2 mors entamés - Rousseurs au T 2 - [2 ff.], 48 pp. (préface), CXV pp. (éléments de sigillographie), 696 pp. (tableau systématique de la collection de sceaux des archives de l'Empire) ; [2 ff.], 716 pp. ; [2 ff.], 522 pp., [1 f. table].	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
400	Lenormant, Charles (sous la direction de). - Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs tant anciens que modernes... gravés par les procédés de M. Achille Collas sous la direction de M. Paul	200/300
401	Lenormant, Charles (sous la direction de). - Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs tant anciens que modernes... gravés par les procédés de M. Achille Collas sous la direction de M. Paul Delaroche,... de M. Henriquel-Dupont,... et de M. Charles Lenormant,... Paris, Rittner et Goupil, 1834-1835. 2 volumes in-folio en demi-basane accidentée, rousseurs éparses et mouillures. T 1, Sceaux des Rois et Reines de France - [2 ff.], 21 pp.. Illustré de XXIX pll. h-t (dont 1 bis) ; T II, Sceaux des Rois et Reines d'Angleterre - [2 ff.], 17 pp., 1 fr. et XXXVII pll. On joint: 1/ - Nielen, Marie-Adélaïde. - Corpus des sceaux. Tome III, Les sceaux des Reines et des enfants de France. (2011) - 367 pp. Illustré de 16 pll. h-t en couleurs et de 259 reproductions de sceaux en noir.	80/120
402	Sabatier (Antoine). - Sigillographie historique des administrations fiscales, communautés ouvrières et institutions diverses ayant employé des sceaux de plomb (XIVe - XVIIIe siècles) - Plombs historiés de la Saône et de la Seine. Paris, H. Champion, 1912. In-4 relié en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - [4 ff.], 527 pp. Illustré de 20 pll. en phototypie.	80/120
403	Guiraud (Jean). - Cartulaire de Notre-Dame de Prouille précédé d'une étude sur l'albigéisme languedocien aux XIIe & XIIIe siècles. Paris, Alphonse Picard et fils, 1907. 2 vol. in-4 reliés en demi chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre et toison dorés, couvertures conservées (accidents) - [2 ff.], CCCL, 286 pp. ; [2 ff.], 355 pp. - Édition originale. Ouvrage important qui produit et analyse 547 documents des XIIIe au XVe siècle. Importante étude préliminaire de 351 pp. consacrée aux Cathares	150/200
404	Descudier. - Mémoire servant au cérémonial des Etats Généraux de la province de Languedoc. Suivi de : Cérémonial des Etats généraux de la Province de Languedoc. S.l., s. d. (deuxième moitié du XVIIe siècle, après 1663) 1 vol. in-folio manuscrit, reliure en maroquin rouge, triple filet à la Duseuil cantonné de fleurs de lys entourant les armes du Languedoc, encadrées de palmes et surmontées d'une couronne comtale, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées - Coins très légèrement affaîssés, traces de lacs de tissu qui ont disparu, très légères éraflures sur les plats - [7], 176, [4], 38 ff. - Ce manuscrit qui semble être resté inédit, est connu par plusieurs copies plus ou moins complètes, conservées notamment à Toulouse, Avignon, Béziers et Montpellier. Il a été rédigé par un membre des États de Languedoc, auteur également d'un Recueil des affaires traitées dans les états généraux de la province de Languedoc depuis l'année 1501 jusques au dernier jour du mois de décembre de l'année 1664, conservé aux archives départementales de l'Hérault (Ms 18)	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
405	[Nièvre] - Portefeuille-écritoire de voyage, avec étiquette en veau fauve au nom de "Jacques Manuel de la Nièvre, Membre de l'Assemblée Nationale". Maroquin vert Empire à grains longs s'ouvrant pour former pupitre et découvrant 2 portefeuilles à soufflets. La partie supérieure ouvrante du pupitre est divisée en 4 parties (plumier, encriers, réserve de plumes. Le tout fermant avec une serrure (sans clef). Extérieur accidenté. Contient des papiers personnels de la famille Manuel dont: - Décret de nomination de sénateur de Jacques Manuel (26/01/1852) et décret d'une dotation de 20000 francs. - Décret de nomination au grade d'Officier de l'Ordre Impérial de la Légion d'Honneur de Jacques Manuel (30/06/1853). - Passeport délivré par le Sénat à Jacques Manuel sénateur en date du 13/07/1854. - Document imprimé à l'occasion des obsèques de Jacques-André Manuel (9/01/1857, 3 exemplaires). - Portrait de Jacques-André Manuel paru dans la Galerie des Représentants du Peuple (1843) à l'Assemblée Nationale - Notices biographiques sur MM. Barbaroux et Manuel. Extrait de la Revue Historique et anecdotique. Paris, juillet 1852 - In-8 broché, de 4 ff., sous couverture - Diplômes de Bachelier ès Lettres de Ernest-Charles (en 1845) et Henri-Alexis (en 1848), fils de Jacques (sur parchemin). - Diplômes de Bachelier en Droit de Ernest-Charles (en 1848) et Henri-Alexis (en 1850) (sur parchemin). - Mariage de Catherine Manuel, fille de Jacques et de Jean-Alexis Grincourt (2 extraits et 1 certificat). On joint divers papiers. MANUEL Jacques-André dit Manuel de la Nièvre (8/06/1791 - 9/01/1857) a été élu sénateur le 26/01/1852 (fin du mandat, 9/01/1857). Précédemment il avait siégé à la Chambre des députés (du 15/12/1838 au 2/02/1839 - du 2/03/1839 au 12/06/1842 - du 9/07/1842 au 6/07/1846 - du 1/08/1846 au 24/02/1848), à l'Assemblée Nationale du 23/04/1848 au 26/05/1849 - du 8/07/1849 au 2/12/1851	120/180
406	Lot de vieux papiers concernant la ville de Montbron (Charente) et ses environs et contenant entre autres 1/ - Une pièce de parchemin de 1374 en latin concernant une rente de 2 sols 6 deniers sur une vigne à la Coste, seigneurie de Menet, paroisse de Montbron 2/ - Une pièce de parchemin de 1397, titre de bail en latin d'une pièce de terre sur la paroisse de Montbron 3/ - Un parchemin de 1454 en latin 4/ - Un parchemin de mai 1563 concernant des acquisitions de biens en Angoumois 5/ - Un parchemin de 1585 concernant une vente de terre à Montbron 6/ - Un parchemin, transaction de 1615 7/ - Deux grands parchemins : bulle du pape Pie VI nommant Jean François de Lambertye, prêtre du diocèse d'Angoulême à un canonat de la cathédrale de Metz laissé vacant par la mort de son titulaire le sieur de la Croix. Lettre de Louis XVI demandant aux gens du parlement de Metz de vérifier la licéité de la bulle et de veiller à ce que le bénéficiaire puisse entrer en possession de son canonat. Deux sceaux de cire brune, abîmés. 8/ - Commission de Louis XV nommant François Denis Nicolas Cappy lieutenant colonel des armées du roi, 1768, grand sceau de cire dégradé 9/ - Une petite liasse de papiers divers 10/ - Une chemise de 11 pièces papier, début XIXe siècle concernant Angoulême (billets de logement...) 11/ - Une liasse de 2 pièces parchemin et 5 pièces papier concernant la famille Cappy (état des services de messieurs Cappy depuis 1628, laisser passer imprimé aux armes du maréchal de Saxe...) 12/ - Une chemise de 3 pièces parchemin et 1 pièce papier concernant la noblesse de la famille Serrade 13/ - Une forte chemise de 18 pièces papier et 4 pièces parchemin concernant les habitants de Montbron et des villages voisins (XVIIIe dont deux mémoires imprimés). 14/ - Une boîte en carton contenant environ 80 pièces manuscrites sur papier et quelques unes sur parchemin dont testament, livre de fermages, pièces d'un procès etc.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
407	Réunion de 3 documents de nominations de militaires anglais. 1/ - Nomination de colonel – Diplôme délivré par l'administration de George III, roi d'Angleterre, nommant le lieutenant colonel William de Vismes, colonel dans l'armée royale au 2ème régiment des Foot guards. Saint-James, 26 janvier 1797. Une pièce vélin (29 x 40 cm) signée Woodmann et contresignée Portland, revêtue de deux timbres secs de l'administrations royale. 2/ - Deux brevets de la reine Victoria concernant Henry Auriol Douglas de Vismes ; le premier daté du 13 décembre 1851 le nommant first lieutenant au Royal régiment of artillery ; le second du 8 juin 1862 le nommant second captain of a battery au Royal regiment of artillery. Deux pièces sur papier fort, le premier revêtu du timbre fiscal de one pound ten shillings sur papier bleu, le second revêtu du timbre fiscal de one pound ten shillings et du timbre sec des grandes armes de la reine Victoria.	80/120
408	Hugo, Victor. - Deux billets autographes signés. 1/A mademoiselle Adèle Rivet : « La charmante jeune fille est devenue une noble jeune femme ; je serai heureux de vous voir, Madame, à mon prochain passage à Bruxelles et de mettre mes hommages à vos pieds » Hauteville House, 30 novembre [1868] La lettre a été délivrée à Paris le 13 décembre 1868. timbre et cachet postal sur un feuillet de papier bleu. 2/ Billet adressé à un poète : « vendredi 25 novembre Venez, poète, venez, que je vous serre la main ! Vos vers sont beaux, doux et fiers. Vous êtes une âme vaillante. Votre poésie a l'éclat magnifique du vrai et du juste. Je vous envoie mon vieux cœur ». On ne saura pas à qui s'adressait ce magnifique hommage, non daté. 1 bifolio sur papier crème	500/600
409	Ensemble de quatre lettres et trois billets autographes d'artistes ou d'écrivain. 1 /- Rodin, Auguste. - Billet adressé à Mme Waldeck-Rousseau s'excusant de n'avoir pu répondre à une invitation, 11 septembre 1889. 2/ - Detaille, Edouard. - Billet adressé « à son cher Georges » le remerciant de l'envoi de dessins et se déclarant « pauvre victime » de l'influenza, 16 décembre 1889. 3/ - Ziem, Félix. - Lettre adressée à un « Cher ami ». Ziem se plaint d'avoir été « blackboulé par une majorité écrasante et sans appel, repoussé par l'aréopage de mes confrères aquarellistes, je reste seul avec mon déshonneur (...) illusions perdues, camouflets incohérents, rivalités et autres écoeurements de la vie, celui-ci manquait à la collection et vous saurez si je l'ai provoqué. Les gâteries du succès m'endormaient sur mes lauriers. » Ziem envoie ses vœux de nouvel an à son correspondant dont il admire « le talent et l'homme intelligent qui a tenté pour moi une démarche bienveillante ». s.d. 4/ - Carrière, Eugène. - Deux billets adressés à monsieur Alboize au sujet de pierres lithographiques que celui-ci doit lui livrer, février 1895 et janvier 1898. 5/ - Jacque, Charles Emile (1813-1894). - Lettre adressée à Jules Claretie s'excusant de n'avoir pas été le voir en raison de la chaleur « mon gros désir d'aller vous porter ma Bergerie s'est refroidi à cette simple idée ». Il joint à cette lettre une épreuve de la Léda au homard « essai plus ou moins raté de nu féminin à l'eau forte » et une petite suite de « sept planches nouvelles sans importance ». 19 juillet 1884. 1 bi-feuillet sur papier crème, petite déchirure dans le pli. 6/ - Eluard, Paul. - Billet adressé à un « cher ami » s'excusant de ne pouvoir se rendre à son invitation et l'invitant à passer le voir et lui demandant s'il pense au texte de Dali. 1 petit feuillet sur papier brun.	220/320
410	[Brevet maçonnique] – Patente délivrée sous les auspices du Grand Orient de France par le souverain chapitre des Trinosophes de Paris attestant les qualités de Grand Maître de Alexandre Jones né à Dublin le 9 mars 1779, demeurant momentanément à Paris rue et hôtel de Rivoli, 9 avril 1819. 1 pièce sur vélin, (37 x 55 cm) gravée de symboles maçonniques représentant un paysage entre deux colonnes avec le temple de la Trinosophie au centre, une pyramide à droite, un tombeau dans une grotte à gauche et un génie voletant dans des nuées au centre en haut de la feuille. Scellé d'un cachet de cire rouge sur double queue de soie rouge et signé par huit maçons. - Petit manque au sommet du cachet.	150/220
411	Chansons romances nouvelles. 1 petit cahier manuscrit début XIXe siècle, 10 ff. - petite déchirure marginale affectant tous les feuillets, sans atteinte au texte	50/80
412	[Incunable] - [Saint Jérôme]. - Beati Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam.../Divi Hieronymi religionis ecclesiasticae doctoris eximii huic secundo epistolarum [...]. Venise, Bernardinum de Benaliis, 1490. In-folio, reliure restaurée, il reste une partie des plats avec un supra libris aux 2 plats. Ouvrage en 2 parties - 1ère partie :[titre manquant, 5 ff.], 174 ff (en comptant les 10 manquants) . Collation: (a,b,c,d,e,f,g,h,i)10,k10, l (il manque les 10 ff.), (m, n, o, p)10, (q,r,s)8. Comprend normalement 118 lettres, il en reste 113 du fait des 10 ff. manquants (lettres XL à XLIV). 2ème partie, non foliotée : collation : [4 ff. de table], A10, B8, C10, D10, E10, F8, G12, GG2, (H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Y)10, Z9.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
413	P. Cornelii Taciti .- Libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi. - Rome, Etienne Guillery, mars 1515. In-folio, relié en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très orné portant mention du titre et de l'édition, toutes tranches dorées, double filet sur les coupes, roulette intérieure (rel. Duru, 1853) - [1 f. titre], et 242 ff. signés A8, B-L6, M4, N2 O-PP6, QQ8, comme indiqué au registre (QQ8) et A10 pour le supplément contenant la "Vita Agricolae". Seuls les ff. A2 à N1, contenant les 5 premiers livres des Annales, sont chiffrés (ff. 2 à 73). F° 2, r° : Philippus Beroaldus junior... Leoni X, pont. max., sal. - F° 3 v° Ph. Beroaldus ad lectorem, F° 4, r° : P. Cornelii Taciti ab excessu divi Augusti Historiarum liber primus. - F° 73, r° : P. Cor. Taciti liber quintus finit ad laudem... Dei et Leonis X., pont. max. - F° 73, v° : Phi. Beroaldus lectori. Hi sunt Cornelii Taciti quinque libri nuper in Germania inventi et auspiciis Leonis X... in lucem ad usum bonorum editi. - F° O, r° : Franciscus Puteolanus Jacobo Antiquario, ducali secretario, sal. - F° Oii, r° : P. Cornelii Taciti ab excessu divi Augusti Historiarum liber undecimus. - F° AA, v° : P. Cornelii Taciti ab excessu divi Augusti Historiarum liber XVII. - F° NN IIII, v° : Cornelii Taciti Historiarum libri XXI imperfecti et reliquorum qui ad hanc diem reperiuntur finis. - F° NN V, r° : P. Cornelii Taciti... de Situ moribus et populis Germaniae libellus. - F° OO IIIIII, v° : Cornelii Taciti... Dialogus an sui saeculi oratores antiquioribus et quare concedant. - F° QQ VII, r° : Dilecto filio Magistro Philippo Beroaldo (Lettre de Léon X à Philippe Beroalde le jeune) - F° QQ VIII, r° : P. Cornelii Taciti,... Historiarum libri quinque nuper in Germania inventi, ac cum reliquis omnibus ejus operibus quæ prius inveniebantur, Romæ impressi per magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia... anno MDXV, kl. martii, Leonis X., pont. max., anno secundo. - F° QQ VIII v° : grandes armes de Léon X - F° A, r° : Vita Agricolae. Julii Agricolae vita per Cornelium Tacitum ejus generum... composita. - F° A X, v° : Finis [Texte imprimé] Edition princeps des cinq (ou six) premiers livres des Annales de Tacite. Bien que rien ne le laisse apparaître dans le texte, il semble en effet que le livre six soit intégré au livre cinq. Alors que jusqu'au début du XVIe siècle on ne connaissait que les livres 11 à 21 des Annales, le manuscrit des six premiers livres que l'on croyait perdus en fut retrouvé par Jean Heitmers, prêtre du diocèse de Liège et émissaire de Léon X au monastère de Corbie (ou Corvey) sur le Weser, en Allemagne. Celui-ci extorqua le manuscrit aux religieux et le fit parvenir à Léon X par l'intermédiaire de Philippe Béroalde le jeune, président de l'Académie Romaine. En dédommagement, le pape fit parvenir au monastère un exemplaire imprimé et somptueusement relié de l'ouvrage. Le manuscrit original est aujourd'hui conservé à la bibliothèque Laurentienne de Florence. Achevé d'imprimer le 1er mars 1515, le livre est le premier qu'Etienne Guillery réalise après la fin de son partenariat avec Ercole Nani. Originaire de Lunéville (Meurthe-et-Moselle), Etienne Guillery exerce à Rome en qualité de libraire dès 1506. Établi à partir de 1508 dans le quartier du Parione, il tient une imprimerie à partir de 1509 et au moins jusqu'en 1524. Père du libraire Marcantonio Guillery, en activité à Rome en 1558-1562, il travaille en association avec Ercole Nani, imprimeur originaire de Bologne, de 1510 à 1514. (Hubert Elie, Lorrains et Lorraine, Nancy, 1969, pp. 24-26.) Précieux exemplaire imprimé sur papier à grandes marges : hauteur 307 mm. Edition réglée, exemplaire lavé, trace d'ex-libris au premier feuillet. Superbe volume, l'un des très rares de cette édition passés sur le marché depuis plusieurs décennies. Cette édition princeps de 1515 narre le long règne de Tibère (14-37 ap. J.-C.). Celui-ci est, dès l'abord, présenté comme simulateur, et son histoire est celle d'un despote dont l'ambition, la cruauté, les méfiances se révèlent peu à peu. Par des manœuvres louches, il dépouille le Sénat et les magistrats de tout pouvoir effectif ; par des accusations de plus en plus répétées de crime de lèse-majesté, il décime la noblesse : aidé par des ministres sans conscience (parmi lesquels Séjan) qu'entraînent la folle ambition et les manœuvres tortueuses de Tibère, il étouffe enfin les élans vers toute supériorité morale et toute liberté. Les procès, les scandales et les crimes atteignent même la famille impériale. Tacite interrompt un instant la description de ces lamentables misères pour comparer sa tâche pénible d'historien de l'Empire avec celle des chroniqueurs, qui contèrent les glorieuses entreprises et les luttes héroïques de la République. Pourtant les expéditions heureuses ne manquent pas, comme celles de Germanicus contre Arminius.	1200/1800
414	Sagon, François de. - La Complainte de troys gentils hommes François, occys et mortz au voyage de Carrignan : bataille et journée de Cirizolles, par François de Sagon. De l'imprimerie de Denys Janot, 1544. In-12, maroquin bronze du XIXe siècle, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulette intérieure et tranches dorées, quelques taches - [44 ff] : A1 - Liiij. Les trois gentilsbhommes en question sont le fils du seigneur d'Acyer, Chemens, et le fils de M. de Barbezieux. De toute rareté.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
415	Despinelle; - Les Muses françoises ralliées de diverses parts. Lyon, Thibaud Ancelin, 1606. In-16 relié en vélin souple moderne (XXe s, siècle) à recouvrement, titrage manuscrit au dos - Titre sali, rousseurs éparses - 521 ff. (compris le titre, l'envoi, l'avis au lecteur, et divers), [7 ff., table]. Ce recueil de poètes du XVIe siècle dont d'Aubigné, Du Bellay, Malherbe, Pibrac, Rapin.... obtint un tel succès qu'il "donna bientôt naissance au Parnasse des plus excellents poètes de ce temps" Brunet (II-645).	180/250
416	Charron, Pierre. - De la sagesse livres trois. Bordeaux, Simon Millanges, 1611. Fort in-12 relié en plein vélin souple ivoire d'époque, titre manuscrit au dos - [5 ff., titre, préface], 751 pp., [7 pp. table] - exemplaire en partie dérelié, petits trous de vers en marge des trois premiers feuillets, petite perce au titre, papier légèrement jauni, ex-libris manuscrits anciens sur la feuille de garde libre et un sur le titre, gratté. Édition reprenant l'originale parue chez le même éditeur en 1601, sans les mutilations de l'édition de 1604. Ce traité de philosophie morale prolonge les Essais de son ami Montaigne et se présente comme une défense de la tolérance religieuse et fut codamné par le Parlement, les théologiens de la Sorbonne et les jésuites. Le premier livre est consacré à la connaissance de soi, le second donne les règles générales de la sagesse et le troisième définit les vertus cardinales: prudence, justice, force et tempérance.	180/250
417	Saint Augustin; - Les Confessions...traduites par le R.P. de Seriziers de la Compagnie de Jésus. Paris, Vve Jean Camusat, 1642. Troisième édition. In-16 relié en plein chagrin brun, tire doré (reliure fin XIXe) - [8 ff., fx-titre accidenté, titre doublé, envoi, éclaircissement sur cette traduction], 501 pp., [3 pp. privilège, achevé].	80/120
418	Cardanus, Jérôme. - Opera omnia... Philologica, logica, moralia... / Moralia quaedam, et physica... Lyon, Jean Antoine Huguetan et Marc Antoine Ravaut, 1663. 2 tomes in-folio, reliés en un volume, plein veau d'époque, dos à nerfs - accidents au dos, coiffes et mors, mouillures aux 80 premières pages et travail de vers aux 8 premières pages - [24 ff.], 701 pp., [25 pp., index] ; [2 ff.], 736 pp., [19 ff., table]. portrait au frontispice Compilation des oeuvres de Cardan réalisée par Charles Spon en 10 tomes dont nous n'avons ici que les 2 premiers tomes	80/120
419	Réunion de 3 ouvrages de littérature du XVIIe siècle. 1/ - Ménage, Gilles.- Poëmata. 4ème édition. Amsterdam, Elzevir, 1663. In-12, plein maroquin vert bouteille (XIXe, attribuable à Duru), dos à nerfs, titrage doré, double filet sur les coupes, large roulette intérieure, tranches dorées - [4 ff.], 325 pp., [2 pp.]. 4ème édition de ce recueil de poèmes divisé en quatre parties chacune rédigée dans une langue différente (Latin, Grec, Français et Italien), par ce grand grammairien qui eut pour élèves Mme de Sévigné et Mme de Lafayette. A signaler que l'épigramme CXII (en latin) est dédiée à Daniel Elzevir (l'éditeur). 2/ - Chevreau, Urbain. - Œuvres meslées de Monsieur Chevreau. La Haye, Ad. Moetjens, 1697. In-12 relié en plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux - [7 ff. sur 8, il manque le portrait de l'auteur], 662 pp. [17 pp. table, 5 pp. catalogue de l'éditeur] - Page de titre rapportée correspondant à l'édition en 2 volumes (identique quant au texte), portant la mention de première partie. Bel ex-libris du comte A. Kunholtz-Lordat dessiné et gravé par F. Dupont. 3/ - Marigny, abbé [Jacques Carpentier] de. - Le Pain bénit. S.l.n., 1673. In-12, plein veau raciné d'époque à dos lisse orné, titre en long sur pièce de veau fauve - 23 pp., [1 p. blc], 24 pp. (réponse). Satire en vers sur les marguilliers. D'après Quérard cette édition serait la première (504 vers au lieu de 505).	150/250
420	Aurélien nouvelle héroïque. Paris, Jean Guignard, 1670. 1 vol in-12 relié maroquin brun, plats et dos ornés de petits fers, filets mosaïqués, tranches dorées, petite dentelle intérieure. - Coins légèrement affaîssés, petits soulèvements de cuir sur le mors supérieur, mors inférieur légèrement fendu. - 348 pp.- Charmante édition dans une séduisante reliure d'époque d'un de ces brefs romans qui, dans les années 1660-1670, remplacent dans la faveur du public les romans fleuves tels que l'Astrée ou le Grand Cyrus. Cette courte nouvelle est restée anonyme. Un seul exemplaire répertorié au CCFR (Arsenal).	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
421	Descartes, René. - Les Méditations métaphysiques de René Des-Cartes, touchant la première philosophie. Dédiés à messieurs de Sorbone. Nouvellement divisées par articles avec des sommaires à costé, et avec des renvois des articles aux objections, et des objections aux responses, pour en faciliter la lecture et l'intelligence. Par R[ené] F[édé]. Troisième édition revue et corrigée. Paris, Théodore Girard, 1673. In-4, relié en plein veau, dos à nerfs orné, titrage doré - premier mors en partie fendu, début de fente en queue du second mors, petite galerie de vers en marge des premiers feuillets. - [20 ff., titre, épître, préface, au lecteur, témoignage de la Reyne Christine de Suède, épitaphe, table, abrégé des six méditations], 754 pp.	250/350
422	Réunion de 2 ouvrages d'Ésope, in-12 reliés en plein maroquin à grains longs vert Empire, aux plats ornés d'un encadrement de filet doré et d'une roulette à froid, dos à nerfs ornés de fleurons et de motifs floraux à froid, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, reliures début XIXe. 1/ - Ésope en belle humeur, ou dernière traduction, et augmentation de ses Fables en prose et en vers. Amsterdam, Antoine Michils, 1690 - [6 ff. titre, préface], 360 pp., [8 pp., censure de l'ordinaire par "Momus"]. Illustré d'un frontispice où l'on voit Ésope chantant et s'accompagnant d'une vielle, au milieu d'une forêt et entouré de 20 animaux accourus à son appel "Venez à la leçon, jeunesse..Ésope.. vous appelle à l'école. Les bestes autrefois parloient mieux que les gens..." et de 156 vignettes. Comme indiqué dans la préface, cette édition comprend quelques fables de La Fontaine et de Furetière, ce qui est confirmé dans la censure de Momus "La Fontaine me pria d'ajouter que la plupart des fables qui entroient en ce nouvel ouvrage n'avoient pas été imprimées avec celles qui avoient paru sous son nom...". Ces fables imprimées pour la première fois sont : Le Renard et les poulets d'Inde - Le Philosophe Scite - Le Rat, le Corbeau, la Gazelle et la Tortue - Un Fou et un Sage - L'Éléphant et le Singe de Jupiter - La Folie et l'Amour - Le Singe. 2/ - Les Fables d'Ésope Phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques, & politiques. Nouvelle édition augmentée de beaucoup en divers endroits. Avec des réflexions morales, par J. Baudoin. Bruxelles, François Foppens, [1669] - [8 pp.], 86 pp. (la vie d'Ésope), 418 pp. (Fables), [6 pp., table]. Illustré d'un frontispice allégorique d'après G. Sadeler et de 147 fig. d'après Pieter van der Borch	500/700
423	Abençufian, Aly - Miguel de Luna. Histoire du Roy Almanzor, écrite par le Vertueux Capitaine Aly Abençufian, Viceroy, & Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie. Lyon, Les Frères Bruyset, 1721. Ouvrage traduit de l'espagnol par le R. P. François Dobeilh de la compagnie de Jésus. In-16 relié en pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - 189 pp. (titre, lettre de Montauzier à Dobeilh, réponse de celui-ci, préface, texte), [1 p. permission d'imprimer]. Relation fictive de la conquête de l'Espagne par les Arabes, par un Maure converti à la foi catholique. Peu courant	180/250
424	Arioste. - Roland furieux. Poème héroïque de L'Arioste. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. 4 volumes in-8, reliés en plein veau granité, plats ornés d'encadrements dorés, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, roulettes d'encadrement intérieures, tranches dorées - Mors fendus ou fortement épidermés, 4 coiffes arasées ou avec accrocs, rousseurs éparses - [3 ff.], 321 pp. ; 391 pp; (dont le titre) ; 407 pp. ; 410 pp. Illustré d'un portrait gravé par Fiquet d'après Eisen et Le Titien, en frontispice, et des 92 fig. h-t en épreuves avant la lettre, dessinées par Cipriani, Cochin, Eisen, Monnet, Moreau et gravées par Ponce, Bartholozzi, De Launay, Lingée... Particulièrement recherché pour les gravures de la suite dite de Baskerville, ici en bon état.	180/250
425	Arioste. - Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879. In-folio relié en demi-marquain vert à coins, souligné d'un triple filet doré, dos à nerfs très orné avec une pastille ovale rouge mosaïquée, auteur titre et tête dorés - [2 ff.], VIII, 658 pp. Complet du frontispice et des 81 compositions de G. Doré. Superbe exemplaire.	350/450
426	[Capelle, Pierre] - Aneries révolutionnaires, ou balourdisiana, Betisiana, etc, etc, etc... Anecdotes de nos jours, recueillies et publiées par CAP... L. Paris, Capelle, An IX [1801]. In-12 relié en demi-marquain grenat, dos à nerfs orné, tranche de tête marbrée - 144 pp. (titre compris).	50/80
427	[Godard de Beauchamps, Pierre-François]. - Hipparchia, histoire galante, traduite du grec, divisée en trois parties, Avec une préface très-intéressante, et ornée de figures en taille-douce. A Lampsaque, L'An de ce Monde [1748]. In-12, demi-marquain rouge du XIXe siècle, dos à nerf orné, date dorée en pied, tête rouge - coiffe inférieure défectueuse, coins frottés - [2 ff.], xvj, 152 pp., 4 gravures dont 3 libres. Édition originale. Une clef en tête de l'ouvrage donne le nom des protagonistes de cette histoire qui se passe à la Cour de Versailles : duchesse de Villeroy, marquise d'Alincourt, duc de Richelieu, duc de Brancas, cardinal de Bissi.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
428	Cervantès. - Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche. Nouvelle édition. Revue, corrigée & augmentée. [suivi de] Suite nouvelle et véritable de l'histoire et des aventures de l'incomparable Don Quichotte de La Manche. Traduite d'un manuscrit Espagnol de Cid-Hamet Benengely son véritable historien. [suivi de] Histoire de Sancho Pansa Alcade de Blandanda, servant de sixième & dernier volume à la suite nouvelle des Aventures de Don Quichotte; Paris, Bordalet, 1754 (T I à VI) ; Paris, Nion père, 1741 (T VII à XII). 12 volumes in-12 en tomaison continue à la reliure et séparée au niveau des textes intérieurs, plein veau moucheté en reliures homogènes, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en rouge et fauve - 8 coiffes arasées ou avec accrocs, 6 mors avec débuts de fente ou fragilisés, 2 trous de vers à 1 dos, 4 coins percés, épidermures - T I à VI, complet des 40 figures h-t ; T VII à XI, complet des 32 fig. h-t et des 2 pll. dépl. de musique notée ; T XII, complet des 4 fig. h-t. Rarement complet des 12 volumes. Textes non collationnés.	300/500
429	Corneille, Pierre - Corneille, Thomas. - Les chefs-d'œuvres dramatiques de Messieurs Corneille, avec le Jugement des sçavants à la suite de chaque pièce. Oxford, s.n., 1760. 3 volumes in-12 reliés en plein veau marbré, dos à nerfs ornés, double encadrement de filets dorés sur les plats, pièces de titre fauve et de tomaisons vertes, tranches rouges. Contient : - P. Corneille, T I, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, La Mort de Pompée, Entrevue de Sertorius et de Pompée ; T II, Rodogune, Héraclius, Othon. Th. Corneille, T II, Ariane, Le Comte d'Essex ; T III, Le menteur, Le Baron d'Albikrac, Le Festin de Pierre, La Comtesse d'Orgueil, Nouveau Prologue, L'Inconnu, Nouveau divertissement. On joint : 1/ - Corneille, Thomas. - L'Inconnu, comédie. Avec un nouveau prologue & de nouveaux agréments. Par Mr Dancourt. Paris, Pierre Ribou, 1704. In-12 reliure en plein veau raciné à dos lisse orné, pièce de titre rouge - [4 pp., titre, privilège, acteurs], 120 pp. Illustré de 7 planches dépliantes de musique notées qui manquent généralement. 2/ - Molière. - Le Misanthrope. Comédie ..représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Palais Royal, le 4 du mois de juin 1666. [Extrait des oeuvres (T III)] In-16 broché sous couverture d'attente - (1 f? titre), 215-322 pp. Illustré d'une figure gravée h-t (le Misanthrope).	100/150
430	Érasme. Mōrias Enkômion [Moriae Encomium, forme latine]: Stultitiae Laudatio [Eloge De La folie]. Desiderii Erasmi declamatio. editio castigatissima. Londres et Paris, Barbou, 1765. In-12 reliure d'époque en veau blond, aux plats décorés d'un double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches dorées - petit manque de cuir au premier caisson de tête - [1 f. fx-titre], XIII, (dont le titre), 214 pp. Frontispice "la Pazzia Regina del Mondo" gravé par Longueil d'après Gravelot, jolie vignette en-tête page 9. Édition latine de l'éloge de la folie écrit par Érasme lors d'un séjour chez son ami Thomas Moore et auquel il est dédié. Le titre Grec figurant à la page de titre est un jeu de mot qui peut être interprété comme un "Éloge de More". On doit cette édition à Anne-Gabriel Meusnier de Querlon, qui sera également le premier éditeur du journal de Montaigne, retrouvé en 1770.	120/180
431	Florian. - Œuvres. Paris, Guillaume, H. Nicolle, Gide, Guilleminet, Briand, 1799-1810. 24 volumes in-18, relié en plein veau fauve plats ornés d'un encadrement de guirlande, dos lisse orné, pièces d'auteur (bordeaux) et de titres (vertes), tranches dorées - 11 coiffes de tête et 4 de queue arasées, 6 débuts de fente aux mors, épidermures - Illustré de 105 pll.	120/180
432	[Lacurne de Sainte-Palaye, Jean-Baptiste]. - Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, et plusieurs particularités sur les moeurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècles. Paris, Durand neveu, 1774. 3 vol. in-12, reliés en plein veau tigré dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison - lxxxviii, 472 pp. ; viii, 504 pp. ; viii, 456 pp. Édition originale.	80/120
433	Le Tasse. - Jérusalem délivrée. Poème du Tasse, traduit par Lebrun. Paris, Bossange, Masson & Besson, An II [1794]. 2 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque aux plats ornés d'une roulette d'encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, roulette sur les coupes, tranches dorées - coins percés, légères épidermures, rousseurs éparses - [2 ff., fx-titre, titre], 364 pp. ; [1 f. titre], 351 pp. Illustré de 2 frontispices allégoriques avec les portraits en médaillon de Gravelot et Torquato Tasso et 2 vignettes de titre gravées par Henriquez d'après Gravelot, de 20 figures h-t et 2 culs-de-lampe non signés. Plaisante édition de la version très romancée des combats qui opposèrent les Chrétiens aux Musulmans à la fin de la Première Croisade, au cours du siège de Jérusalem.	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
434	Levesque de Pouilly, Louis-Jean. - Théorie des sentimens agréables. Où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle et ceux de la philosophie morale. Paris, David le Jeune, 1749. In-12 relié en plein veau marbré à dos lisse orné, pièce de titre rouge - légèrement épidermure - XVII pp. (titre, Au Roy, préface, table), [3 pp., approbation, privilège], 224 pp. illustré d'un frontispice allégorique, d'une vignette de titre et de 2 bandeaux d'en-tête gravés par Fessard d'après De Sève, Ce texte, l'un des meilleurs abrégé du bonheur philosophique, fut en partie repris par les rédacteurs de l'encyclopédie pour les articles Passions et Plaisirs. Levesque de Pouilly était l'ami de Bolingbroke, de Fontenelle et de Voltaire. Cette troisième édition est la plus complète.	80/120
435	[Longus]. - Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n. [Paris, Coustelier], 1745. In-12 relié en plein veau fauve aux plats ornés d'un triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tranches dorées. Réimpression de la seconde édition donnée par Coustelier en 1731 (Cf Cohen 652) - Premier mors en partie fendu, 2 coins percés, épidermures et rayures sur les plats - [5 ff., titre en rouge et noir, avertissement, préface], 159 pp., XX pp. de notes. Illustré d'un beau frontispice allégorique, d'une vignette de titre, de 4 bandeaux représentant des amours jouant, de 8 pl. h-t par Scotin dont 4 signées et de 4 culs-de-lampe.	80/120
436	Marmontel, [Jean-François]. - Contes moraux. Paris, J. Merlin, 1765. 3 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges - accrocs à 3 coiffes - [1 f. fx-titre], XVI pp., [1 f., table, errata], 345 pp. ; [2 ff., fx-titre, table], 376 pp. ; [4 ff., fx-titre, approbation, table], 312 pp. Illustré en frontispice d'un portrait de Marmontel gravé par St Aubin d'après Cochin, de 3 titres allégoriques répétitifs gravés par Duclos d'après Gravelot, et de 23 figures h-t de Gravelot gravées par De Longueil (9), Le Veau (4), Le Mire (2), J-J Pasquier (2), J-F Rousseau (2), L. Le Grand (1), Baquoy (1), Voyé (1), W? (1). Complet;	120/180
437	Réunion de 4 ouvrages du XVIIIe siècle. 1/ - Mellin de S.[aint] Gelais. - Œuvres poétiques. Nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. Paris, s.n. [Coustelier], 1719. In-12 relié en plein veau d'époque marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve - [6 ff., titre, épître dédicatoire à Antoine de Harsy, avis au lecteur sur les diverses éditions parues], 271 pp. (et non 275 chiffrées, à cause d'un saut de pagination à partir de 192), [8 pp., table, privilège] - notes manuscrites en page de garde, concernant l'éditeur (de La Monnoye) et l'imprimeur (Coustelier). Dernière édition ancienne et la plus complète avant la réimpression de 1873. 2/ - La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament à quatre personnages. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12 relié en plein veau d'époque marbré, aux plats décorés d'un triple filet d'encadrement doré, dos lisse orné, pièces de titre et de date en maroquin rouge, filet sur les coupes, tranches rouges. Ex-libris manuscrit de Mgr le Comte de Clermont et les initiales "L.D.B." pouvant être attribuées à Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont (1709-1771) - restauration aux coiffes, petit accroc au premier mors de tête, mors légèrement frottés - [4 ff., titre, avis au lecteur], 147 pp. La "Farce" est l'un des plus anciens chefs-d'œuvre du théâtre comique médiéval et est souvent considérée comme la première pièce comique de la littérature française. 3/ - Nonnantes, Sieur de . - L'Après-dinée des dames de la juifverie. Conversation comique. Nantes, N. Verger, 1722. In-12 cartonnage XIXe, pièce de titre rouge - [2 ff. titre, acteurs, avis], 77 pp., [4 pp. privilège]. 4/ - [Chevrier, François-Antoine]. - Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 & le reste de la vie: publié par l'auteur du colporteur. Toujours à Londres chez l'éternel M. Jean Nourse, 1762. In-12, plein veaublond d'époque, à dos lisse finement orné de petits fers "à la grotesque" - tampon humide moderne au titre, "M. Bourdeau" - 119 pp., [1 p. avertissement de l'auteur]. Anecdotes satiriques sur les gens de lettres et la société du temps par l'écrivain lorrain François Antoine Chevrier (1721-1762) qui est connu pour ses libelles acerbes	180/280
438	Pascal, Blaise. - Pensées de Pascal. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Londres [Paris], s.n., 1776. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches marbrées - accroc à la coiffe de tête et au mors du second plat - XXVIII, 512 pp. Complet du portrait de Pascal et du feuillet dépliant (p. 503). Édition donnée par Condorcet avec les notes de Voltaire. On joint: Rousseau, J.-J. - Les Rêveries du promeneur solitaire. Genève, 1782. In-12 relié en plein veau blond à dos lisse orné, pièce de titre rouge, premier mors fendu - [1 f., fx-titre], 226 pp. - sans le titre courant portant "Oeuvres diverses". (Dufour n° 351). Tiré à part de la première édition parue avec "Les Confessions".	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
439	Racine, Jean. - Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. 7 volumes n-8 reliés en plein veau raciné d'époque, plats ornés d'un triple filet doré d'encadrement, dos lisse orné d'ornements dorés (tête rayonnante, trophées allégoriques, lyre), titrage en réserve d'une couronne de lauriers, tranches dorées - accidents à 7 coiffes. Premier tirage de cette jolie édition et l'une des plus complètes renfermant toute son oeuvre y compris les Lettres, le Banquet de Platon, et plusieurs autres pièces attribuées à Racine. Illustré d'un portrait par Santerre, gravé par Gaucher et de 12 fig. h-t de Gravelot, gravées par le Mire(2), Flipart, Le Vasseur (2), Duclos, Le Prévost, Lempereur, Rousseau, Simonet, Née;	250/350
440	Rousseau, Jean-Jacques. - Lettres écrites de la montagne. Tome 9 des Œuvres. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764. In-12 reliure d'époque en plein veau moucheté au dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées - [8 pp., fx-titre, titre, avertissement], 368 pp. (manque l'errata, qui fut imprimé après et qui manque donc souvent). Édition originale in-12 publiée postérieurement à l'in-8 (Dufour n° 233).	120/180
441	Saint-Pierre, Jacques-Henri-Bernardin de. - Études de la nature. Troisième édition, revue corrigée et augmentée. Paris, P. F. Didot le jeune, Méquignon l'Aîné (T I-IV), P.F. Didot le jeune, Née de La Rochelle, De Senne (T V), 1788-1792. 5 volumes in-12 reliés en plein veau raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges - coiffe de queue du T I arasée - [2 ff., fx-titre, titre], XXX pp., [1 f. blanc], 648 pp. ; [2 ff.], 652 pp. ; [2 ff.], 596 pp. ; [1 f. titre], LXXXVIII pp. (avis et avant-propos), 532 pp., [2 ff., approbation, privilège] ; [2 ff.], 248 pp. (vœux d'un solitaire), [2 ff., suite des Vœux d'un Solitaire et La Chaumière Indienne], XXXIV pp. (Préambule), [1 f. table], 249-411 (suite des Vœux et le café de Surate), [1 p. blanche], LVI pp. (avant-propos, notes, préambule à La Chaumière indienne), 72 pp. (La Chaumière indienne), [1 p. table]. Illustré d'un frontispice de Moreau gravé par Le Veau, d'une pl. dépl. de l'hémisphère Atlantique et de 3 pll. dépl. de botanique. On Joint du même auteur : 1/ - La Chaumière indienne. Lausanne, Jean Mourer, 1791. In-12 relié en plein veau d'époque à dos lisse, pièce de titre - coiffes arasées, début de fente en queue du premier mors - xl, 96 pp. 2/ - Paul et Virginie. Paris, s.n., 1797. In-12 relié en plein veau d'époque, plats ornés d'un encadrement doré, dos lisse, pièce de titre verte, tranches dorées - reliure épidermurée, premier mors fort fatigué - viii, 189 pp. Illustré d'un frontispice.	80/120
442	Saint-Pierre, Jacques-Henri-Bernardin de. - Œuvres complètes... Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. Paris, P. Dupont, 1826. 12 volumes in-8, reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, auteur, titres et tomaisons dorés - Rousseurs éparses - T 1, [2 ff.], 267 pp. (essai sur la vie et les ouvrages de B. de St-P., 237 pp. (Voyage à l'Ile-de-France), [1f.] ; T 2, [2 ff.], 160 pp. (Voyage à l'Ile-de-France, avec l'erreur de pagination 429-460 au lieu de 129-160), 161-336 pp. (observations sur la Hollande, la Prusse, la Pologne, la Russie, les caractères hiéroglyphiques, notes et tables analytiques) ; T 3, [2 ff.], XIX (avis de l'éditeur), 456 pp. (Études de la nature), [1 f. table] ; T 4, [2 ff.], 454 pp. (Études de la nature) ; T 5, [2 ff.], 418 pp. (Études de la nature) ; T 6, [2 ff.], 353 pp. (Paul et Virginie, La Chaumière indienne, Le café de Surate, Voyage en Silésie, Éloge... de mon ami, Voyages de Codrus, Le Vieux paysan polonais), [1 f. table] ; T 7, [2 ff.], 419 pp. (l'Arcadie, L'Amazone...), [1 f. table] ; T 8, [2 ff.], XXXIX pp. (Envoi de Me de St Pierre à la duchesse d'Angoulême, préambule de L. Aimé-Martin), 344 pp. (Harmonies de la nature) ; T 9, [2 ff.], 402 pp. (Harmonies de la nature) ; T 10, [2 ff.], 413 pp. (Harmonies de la nature) ; T 11, [2 ff.], 466 pp. (Vœux d'un solitaire, Théorie de l'univers, Mémoire sur les marées), [1 f., table] ; T 12, [2 ff.], 579 pp. (mélanges), [1 f., table]. Illustré d'un portrait de l'auteur par Girodet, gravé par Lignon, d'une hémisphère atlantique dépliant (Richard Wahl), de 15 grav.. h-t (d'après Desenne, Moreau le J., Prudhon, Vernet, Isabey) et de 9 pll. h-t de flore d'après Turpin, soit en tout 26 pll. h-t. Le tome 1 est bien complet des 7 pp. de tableaux (proportions du vaisseau Le Marquis de Castries avec les observations nautiques de son voyage en 1768).	150/200
443	Savary, M. - Morale de Mahomet ; ou Recueil des plus pures maximes du Coran. A Constantinople, et se trouve à Paris, Chez Lamy, 1784. In-12, maroquin vert, encadrement de triple filet doré sur les plats, petits fleurons aux angles, dos lisse orné de filets dorés titré en long, coupes ciselées, roulette intérieure et tranches dorées - [2 ff.], 91 pp. Édition originale de cet abrégé des principes de l'islam. Savary avait donné l'année précédente une traduction plus complète du Coran destinée à un public averti. Cet abrégé a permis à un large public européen une première approche de la religion islamique. Savary (1750-1788) qui avait débuté sa carrière comme médecin, passa plusieurs années en Égypte avant de revenir en France et de se consacrer aux études orientalistes. Charmant exemplaire sur beau papier vergé.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
444	Tallemant des Réaux, (Gédéon). - Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. Monmerqué et Paris, Paulin. Paris, Techener, 1854-1860. 9 volumes in-8 reliés en demi-marquin bordeaux, dos à nerfs, titrage doré, couvertures conservées (avec petits accidents), reliure du XXe siècle - [1 f. fx-titre], XXX pp. (titre, errata, avis par P. Paris), [1 f. titre], 512 pp. ; [2 ff.], 550 pp., [1 f. table], 4 pp. catalogue Techener ; [2 ff.], 506 pp. ; 542 pp. (fx-titre et titre reliés en tête du T VIII)) ; [2 ff.], 544 pp. ; [2 ff.], 539pp. ; [2 ff.], 571 pp. ; [4 ff.], CCCXVII pp., [1 f.], 272 pp., [1 f. table] ; [2 ff.], XXIV (avis sur les 2 derniers volumes), 518 pp., [1 f. table] Important index en tête du T VIII de 317 pp. (table des historiettes, nom de lieux et de personnes, livres imprimés ou manuscrits cités).	120/180
445	Villette. - Oeuvres du Marquis de Villette. Londres [Montargis, Claude Lequatre], s.n., 1786. In-16 relié en demi-marquin brun à coins, souligné d'un filet doré (rel. Capé) - [4 ff.], 156 pp. et suite de 20 feuilles d'échantillons de papiers végétaux : papier d'ortie, de houblon, de mousse, de roseaux, de conferva (3 espèces), de racine de chiendent, de bois de fusain, de bois de coudrier, d'écorce d'orme, d'écorce de tilleul, d'écorce d'osier, d'écorce de Marsaut, d'écorce de saule, d'écorce de peuplier, d'écorce de chêne, de bardanne, de bardanne et de pas-d'âne, de feuilles de chardons. Livre curieux, réalisé par Pierre-Alexandre Léorier-Delisle directeur de la Manufacture Royale de Papeterie de Langlée, près de Montargis, sur papier végétal, celui-ci sur papier d'écorce de tilleul. Présenté par Frédéric Barbier comme «le premier livre entièrement imprimé sur papier végétal». Seconde édition collective des oeuvres du sulfureux marquis de Villette, l'ouvrage contient de nombreuses pièces en vers, mais aussi de belles lettres à Voltaire, dont Villette était un fervent admirateur. Bibliographie : F. Barbier, «Les Innovations techniques», Histoire de l'édition française, II, 545Villette	1000/1500
446	Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. Amsterdam et se trouve à Paris, rue et hotel Serpente , 1787-1788. 34 volumes in-8 (1 à 34 sur 39) reliés en plein veau d'époque à dos lisses très ornés, plats décorés d'un triple filet doré, pièces de titre général, rouges et de titre particulier, vertes - 15 coiffes arasées ou avec accrocs - Illustré de 65 pll. h-t et 1 tableau dépliant (l'ensemble des 39 volumes en comporte 76 en tout). Les gravures, d'après Marillier, ont été gravées par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, De Ghendt, Le Villain, Langlois, Delaunay...	250/350
447	Cervantès Saavedra, Miguel de - Johannot, Tony - L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836. 2 volumes in-8 reliés en demi-basane à dos lisses, décorés d'un motif romantique doré, auteur, titre et toison dorés - rousseurs éparses et feuillets brunis - [3 ff.], 744 pp. ; [3 ff.], 758 pp. Illustré de 2 frontispices, 2 titres gravés et 800 vignettes de T. Johannot. Exemplaire de premier tirage. On joint: 1/ - [Collectif] - Les Français peints par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1840. In-4 relié en demi-veau fauve à coins, dos lisse décoré d'un motif doré romantique, tête dorée. Tome II seul. Complet des 49 planches en clrs avec une suite en noir. Exemplaire de luxe de l'édition originale. 2/ - Mérimée, Prosper. - Lettres à M. Panizzi 1850-1870. Publiées par M. Fagan. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-8 relié en demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, auteur, titre, toison et tête dorés. Tome II seul? Complet du portrait en frontispice. L'un des 30 exemplaires sur Hollande ayant conservé ses couvertures bleutées reliées in fine.	80/120
448	Chevalier, Émile H. - Rabelais et ses éditeurs. Paris, Auguste Aubry, 1868. In-8 en feuilles sur peau de vélin - 32 pp. (la dernière, nom de l'imprimeur, n.ch.). Texte extrait de la "Revue Moderne", du 25/11/1868. Vraisemblablement un unica.	40/60
449	Delvau, Alfred. - Gérard de Nerval. Sa vie et ses œuvres. Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1865. Collection du Bibliophile français. Petit in-8 relié en demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur, titre et tête dorés, couvertures (jaunes) conservées (rel. Tivet) - 145 pp. (compris le titre), [1 f. achevé]. Complet du portrait de G. de Nerval en frontispice gravé à l'eau-forte par G. Staal.	50/80
450	Petitot, [Claude Bernard]. - Répertoire du Théâtre François, ou Recueil des Tragédies et Comédies, restées au Théâtre depuis Rotrou, pour faire suite aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine, Régnard, Crébillon, et au théâtre de Voltaire. Avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce. Paris, Perlet, 1803-1804. Complet des 23 volumes in-8, reliés en plein veau fauve, plats ornés d'une grecque d'encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - épidermures, 4 petites perces aux plats, planches roussies - Complet des 76 pll. h-t.	120/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
451	Lot de littérature brochée varia. Environ 218 livres ou plaquettes.	100/150
452	Lot comprenant : - Georges Courteline. - Oeuvres complètes, 10 vols, Librairie de France, 1931. Illustrations de Dunoyer de Segonzac, Jean-Louis Forain, Dignimont, J.-L. Boussingault, Pierre Falké, Gus Bofa, Jean Marchand, Jean Oberlé et André Villeboeuf. -Victor Hugo. - Les Misérables, 10 vols, Pagnerre, 1862 - Edgar Allan Poe. - Oeuvres complètes, 6 vols, Ill. de Leonor Fini, Ed. Vialetay, 1966	50/100
453	Ensemble de 14 pléiades. Céline, romans, (2 T, 1962-1974) - Claudel, Théâtre (T 2, 1959) - Corneille, Théâtre (T 1, 1966) - Malraux, romans (1957) - Molière, Œuvres complètes (2 T, 1965) - Pascal, Oeuvres complètes (1957, accident à la coiffe de tête) - Racine, Théâtre, Poésies (1964) - Mme de Sévigné, Lettres (2 T/3, 1953-1955) - Sartre, Œuvres romanesques (1981) - Stendhal, Romans (T 1, 1959, accroc à la coiffe de tête - T 2, 1952, reliure explosée)	80/120
454	Réunion de textes poétiques divers. 1/ - Fremon, Jean - Bryen, Camille. - Discours de la fatigue. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-4 broché sous couverture imprimée à rabats - [32 ff.]. Illustré de 4 eaux-fortes originales de Camille Bryen. Tirage à 560 exemplaires, l'un des 500 sur Vergé Ivoire (n° 241). Édition Originale. 2/ - Bryen, Camille. La Chair et les mois. Journal poétique de Camille Bryen. Paris, K éditeur, 1948. Édition Originale. 3/ - Marc, Fernand - Marembert, Jean. - Quatre poèmes. Paris, Éditions Sagesse, 1930. Grand in-4 broché sous couverture violine nuageuse rempliée - [16 ff.] illustré de 4 compositions h-t de Marembert. Tirage à 206 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Hollande Muller (n° 14) justifié et signé par l'auteur et l'artiste. E.A.S. de l'illustrateur. 4/ - Nelli, René - Fichet, Pierre. - Tain de la mort. Veilhes, Gaston Puel pour les éditions Le Bouquet, 1971. Petit in-4 oblong (13,2 x 17 cm) en feuilles sous couverture imprimée à rabats - [16 ff.], Illustré d'une gravure signée au crayon. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur Rives accompagné d'un lavis original de P. Fichet (n° 2). Signé par l'éditeur (Gaston Puel), l'illustrateur et l'auteur. 5/ - Apollinaire, Guillaume - Alexeieff. - Les Épingles. Paris, Les Cahiers Libres, 1928. In-8 carré broché sous couverture typographiée en rouge et rose, rempliée - 62 pp., [3 ff. dont 1 blc]. Illustré d'un portrait de l'auteur par Alexeieff, et d'une introduction de Ph. Soupault. Tirage à 835 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur Lafuma (n° 242). 6/ - Soupault, Philippe - Alexeieff. - Le Roi de la vie. Paris, Les Cahiers Libres, 1928. In-8 carré broché sous couverture typographiée en rouge et rose, rempliée - 70 pp., [1 f.]. Illustré d'un portrait de l'auteur par Alexeieff. Tirage à 620 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 sur Lafuma (n° 273).	200/300
455	Le Surréalisme, même. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959. 5 volumes in-12 carrés brochés, couvertures illustrées en couleurs. Collection complète de la plus importante revue surréaliste d'après guerre, avec les deux fascicules format in-12, le numéro 1 fatigué avec tranche abîmée, ensemble frotté et petites pliures	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
456	Réunion d'ouvrages divers. 1/ - Claudel, Paul - Marchand, Jean. - Le Chemin de la croix. Paris, L'Art Catholique, 1918. Format in-12 broché sous couverture illustrée (empoussiérée) - 30 pp., [1 f.]. Illustré de 14 belles vignettes en clrs gravées sur bois par Jean Marchand. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des XXV de tête sur Japon (n° XI). 2/ - Gadala. - Sermon sur l'amour. Paris, L'Auteur, 1928. In-8 carré broché sous couverture typographiée rempliée - 60 pp., [1 f.]. Illustrations en couleurs de Pierre Laprade. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 475 sur vélin pur fil Lafuma (n° 64). Bel E.A.S. de l'auteur à Henry Bordeaux. 3/ - Gutt, Tom. - Ambages. S.l.n., 1967. In-4 en feuilles sous chemise rouge imprimée - [8 ff.]. Illustré de 3 dessins par Yves Bossut, Marc Moulin et Roger van de Wouwer. Tirage à 70 exemplaires, l'un des 50 sur vélin (n° 52). 4/ - Le Messenger boiteux de Paris. Paris, Noël Arnaud et J.-F. Chabrun, 1950. In-8 broché sous couverture imprimée - 28 pp. ronéotées. Tirage à 225 exemplaires, l'un des 175 constituant l'édition originale (n°49). 5/ - Le Livre de Mariage. Paris, s.n., 1922. In-8 en feuilles sous couverture de papier calque imprimée rempliée - [4 ff.], 35 pp., [4 ff.]. Illustré d'un frontispice de 28 bois gravés de Sima et de 2 pll. notées de musique. Tirage à 210 exemplaires, l'un des 200 sur vergé de Montval (n° 197). Textes de Cl. A. Puget, Jean Lahor, Lucienne Gaulard-Eon, Rémy de Gourmont, G. Aubault. 6/ - Marquis de Sade. - Le Carillon de Vincennes. Paris, Arcanes, 1952. In-8 broché sous couverture illustrée - 103 pp., [1 f.]. Illustré de reproductions photographiques (Donjon de Vincennes, 2 fac-similés du manuscrit). Tirage à 1012 exemplaires numérotés, l'un des 950 sur Offset Libert (n° 492). 7/ - Hugnet, Georges. - Le Droit de varech. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8 broché sous couverture illustrée, rempliée - 234 pp., [2 ff.]. Tirage à 502 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur sur	120/180
457	Apollinaire, Guillaume. - Il y a. Paris, A. Messein, 1925. In-8 relié en demi-marroquin noir à bandes, au cartonnage décoré de bandes rouges sur fond noir, dos lisse muet, tête dorée, couvertures et dos conservés montés sur onglet, exemplaire non rogné à couverture orange, non coupé, non rogné - 245 pp., [1 f., achevé d'imprimer.], 1 pl. h-t "Minuit" d'après le dessin d'Apollinaire. Tirage à 1630 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé d'Arches (n° 130). Edition originale, avec une préface de Ramon Gomez de La Serna traduite par Jean Cassou, réunissant 41 poèmes inédits écrits entre 1895 et 1918, suivis d'études consacrées à des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso, Van Dongen, etc.) et des écrivains (Jean Royère, Paul Fort, Alfred Jarry). Bel état.	200/280
458	Réunion de 2 ouvrages. 1/ - Aragon. - Persécuté, persécuteur. - Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-4 broché sous couverture rouge imprimée - déchirure entête et en queue du dos - 83 pp. (la dernière n. ch.), [5 pp. blc, table, blc, Justification, blc]. Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci l'un des 800 sur sur vélin "bibliophile" (n° 558). 2/ - Eluard. - Dignes de vivre. Porrentruy, Les Éditeurs des Portes de France, 1947. In-4 broché sous couverture imprimée en noir et vert, rempliée - 135 pp., [7 pp. dont 2 blcs]. Illustré de 21 bois de Théo Kerg (et non 20 comme annoncé). Tirage à 1312 exemplaires, l'un des 1200 sur vélin blanc (n° 731). Typographie et mise en page de grande qualité.	100/150
459	Artaud, Antonin. - Les Tarahumaras. Décines, Marc Barbezat, l'Arbalète, 1955. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée - 208 pp., [3 ff.]. Tirage à 5500 exemplaires (n° 415)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
460	Baillon, André. - Réunion de 6 ouvrages brochés en Éditions Originales, en bel état. 1/ - Un homme si simple. Paris, F. Rieder et Cie, 1925 - In-12, 211 pp. Un des 300 exemplaires sur Hollande Montgolfier (n° 56). Cette confession de l'auteur aliéné à l'hôpital psychiatrique de La Salpêtrière se déroule dans la ville de Bourg-La-Reine. 2/ - Chalet 1. - Paris, F. Rieder et Cie, 1926- in-12, 214 pp. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de Voiron (n° 143). Toujours dans la veine d'un homme si simple, ces instantanés poétiques du quotidien asilaire. 3/ - Délires. Paris, A La Jeune Parque, 1927 - In-8, 151 pp. Ouvrage composé de deux parties : "Des mots, drame cérébral" qui touche à la problématique de l'écriture et "Eve et Kiki, drame familial" ou l'histoire d'une fugue enfantine traitée à la manière d'une fable. Un des 1000 exemplaires sur vélin blanc (n° 384). 4/ - Le Perce-oreille du Luxembourg. Paris, Les Éditions Rieder, 1928 - In-12, 270 pp., non coupé. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de Voiron (n°27). Autobiographie d'un jeune homme qu'on vient d'enfermer dans un asile. Comment démêler l'entrelacs des angoisses, des scrupules, des vertiges qui l'ont mené où il se trouve ? 5/ - Roseau. Paris, Les Éditions Rieder, 1932 - In-12, 241 pp. Un des 180 exemplaires sur alfa mousse Lafuma mis dans le commerce (n°61). L'ouvrage évoque la vie de collégien d'un des "doubles" de Baillon où il découvre la peur, le vice et les scrupules. À maints égards, ce livre ressemble à un terrible réquisitoire contre une instruction rigide et sévère, instruction qui a fait de Baillon un « énervé », un « écrivain d'hôpital ». 6/ - La Dupe. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1944. In-8, 190 pp. Un des 100 exemplaires sur velin bibliophile (n° 31), après 26 Hollande. Suite inachevée du troisième volume de l'histoire de Daniel Haudoin (I - Le Neveu de Mlle Autorité ; II - Roseau), la mort ayant frappé l'auteur avant la mise au point définitive de ce roman.	120/180
461	Benoît, Pierre. - Réunion de 16 volumes et une plaquette biographique. - 13 volumes in-12 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titrages dorés, têtes dorées. Couvertures conservées. Parus chez Albin Michel. Tous en E.O. sur Alfa Mousse Navarre sauf indication contraire. Le Lac salé (1921), reliure à coins, non rogné. L'un des 125 de tête sur papier du Japon (n° 115) ; Alberte (1926) ; Axelle (1928), rousseurs ; Cavalier 6, suivi de l'Oublié (1933), l'un des 80 sur vergé pur fil Vincent Montgolfier (n° 48) ; Boissière (1935 ; La Dame de l'Ouest (03/1936) ; Saint Jean d'Acre, suivi de La Ronde de nuit (10/1936) ; Les Compagnons d'Ulysse (1937), quelques rousseurs ; Bethsabée (1938) ; Notre-Dame de Tortose (1939) ; Les Environs d'Aden (1940) ; Jamrose (1945), reliure à coins, l'un des LX de tête sur Hollande (n° XXII) ; Aïno (1948), reliure à coins, l'un des 150 sur vélin du Marais (n° 69). - 3 volumes in-12 brochés. E.O. sur Alfa Diadumène. Poèmes (1914), chez G. Oudin. Envoi autographe à M. Malot daté d'août 1956 " ce petit livre, dont il se vendit cinq exemplaires, et que j'ai préféré retirer de la circulation...qui sera plus en sûreté chez lui..." accompagné d'un poème inédit "Néron" 1910 (haut de page découpé) ; Le Désert de Gobi (1941) chez Albin Michel. E.A.S. "à Madame Eugénie Malot, en souvenir d'un fils que j'aime beaucoup..." ; Le Commandeur (1960), tiré sur Alfama. - André Moulis. - Pierre Benoit écrivain de Saint-Céré. Cahors, Coueslant, (c. 1953-1955). E.A.S. à la couverture - Plaquette brochée in-8 de 16 pp.	60/100
462	[collectif] - Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton. Paris, GLM, 1938. In-8 broché sous couverture noire imprimée - 126 pp., [6 pp.]. Nombreuses illustrations dont G. de Chirico, Y. Tanguy, A. Masson, M. Ernst, R. Magrite, Man Ray, W. Paalen, K. Seligmann, S. Dali, O. Dominguez, M. Henry,... Tirage à 315 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin bibliophile (n° 275).	100/150
463	Ensemble de varia dont: - André Breton. - Anthologie de l'humour noir. Paris, édition du sagittaire, in-8 broché, 1950. - Antonin Artaud. - Pour en finir avec le jugement de Dieu. Paris, K éditeur, 1948. In-12 broché - Antonin Artaud. - Van Gogh, le suicidé de la société. Paris, K éditeur, 1947. In-12 broché. - René Char. - A une sérénité crispée. Paris, Gallimard, 1951. In-4 broché, édition originale tirée à 3376 exemplaires, celui-ci 1D3250 sur vélin plumex teka (numéro 1086). - René Char. - Le deuil des Névrns. Le Cormier, 1954. In-4 broché, couverture rempliée, édition originale, tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des XXX sur vélin à la cuve d'Arches (numéro IX, justifié et signé par l'auteur à la plume). Orné d'une gravure par Louis Fernandez. - Paul Eluard. - La jarre peut-elle être plus belle que l'eau? (1930-1938). Paris nrf 1951. In-8 broché - Paul Eluard. - Le dur désir de durer. Paris, Seghers, 1960. In-8 broché, couverture souple repliée, tirage à 2510 exemplaires, celui-ci sur Hélios Neige Ibert, un des 2500 (numéro 1713). On joint 16 volumes divers.	150/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
464	Réunion d'ouvrages du poète, peintre et sculpteur surréaliste Max Bucaille, bien connu pour ses collages et ses peintures fantastiques mêlant photographie et peinture. On joint des ouvrages illustrés par lui. 1/ - Bucaille, Max et Robert - Les Pays égarés. Paris, René Debresse pour le compte du "Loup Pendu", 1937. In-8 broché sous couverture illustrée en noir - 48 pp., [3 ff, justification, achevé, blc]. Illustré de 7 pll. de collages h-t des frères Bucaille. Tirage à 205 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier du Roy Louis, vert Berry (n° 133). Édition Originale. On y joint une lettre avec un dessin, adressée à M. Achille Chavée "Merci mille fois pour le Prix de l'Évidence qui m'a été d'un grand secours pendant ma récente maladie" (1/09/1961, avec enveloppe). Achille Chavée (1906-1969) est un poète belge de langue française est une figure du surréalisme wallon. 2/ - Bucaille, Max. - Entre le sommeil et le noir. [Paris], Le Nyctalope, 1982. In-8 carré broché sous couverture illustrée rempliée - [10 ff.]. Réunion de 7 collages de M. Bucaille d'inspiration surréaliste. Tirage à 333 exemplaires numérotés sur Arches (n° 134). 3/ - Bucaille, Max. - Le Scaphandrier des rêves. douze collages par Max Bucaille. Paris, G.L.M., 1950. Préface de J. Laude. Format in-8, en feuilles sous couverture illustrée (scaphandrier) - [6 ff. dont 1 blanc, titre, préface, justification]. Illustré de 12 collages. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 465 sur vélin (n° 178). On joint un billet manuscrit autographe signé de Bucaille avec un collage remerciant son correspondant pour l'envoi d'un "précieux recueil" daté du 9/10/1959. 4/ - Bucaille, Max. - Les Cris de la fée. Seize collages de Max Bucaille. Paris, G.L.M., 1939. in-8 en feuilles sous couverture imprimée - [4 ff.]. Illustré de 16 collages de M. Bucaille tirés en phototypie. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin (n° 558). 5/ - Bucaille, Max- Lhôte, Jean-Marie. - Géomancie du regard. Trente collages avec un texte liminaire de Jean-Marie Lhôte. Amiens, Le Nyctalope, 1985. Grand in-4 oblong broché sous couverture typographiée rempliée - [12 ff.] et 30 collages de M. Bucaille. Tirage à 333 exemplaires tous sur Rives, celui-ci l'un des 326, après 7 de tête (n° 146). 6/ - Chabrun, J.-F. - Passeron, R. - Arnaud, N. - Le Messenger boiteux de Paris. In-8 broché sous couverture imprimée - [8 ff.]. Illustré de 3 collages. Plaquette réalisée en 05/1950, à l'occasion de l'exposition des oeuvres de M. Bucaille à la Galerie Rive Gauche. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci l'un des 980 sur Alfama (n° 706) nominatif avec la signature de M. Bucaille. 7/ - Arnaud, Noël - Bucaille, Max. - L'État d'ébauche. Paris, Le Messenger boiteux, 1951. In-8 broché sous couverture illustrée rempliée - [10 ff.]. Illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 23 illustrations de Bucaille (dont 1 à pleine page et la couverture). Tirage à 502 exemplaires, l'un des 298 sur papier vélin blanc. Premier livre de la collection "D'un Certain Prix". Ouvrage enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur. On joint un projet de maquette pour la reliure de ce livre. 8/ - Lavagne, Henri - Bucaille, Max. - Le Brûlot un feu qui ne s'éteint pas. Ivry, Le Passant, 1985. In8 broché en feuilles sous couverture illustrée - [8 ff.]. Illustré d'un frontispice et de 7 collages de Bucaille dont la couverture et 1 à pleine page. Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives (n° 53).	220/350
465	Caillois, Roger. - Patagonie. Précédé de La Pampa. Buenos Aires, Éditions de L'Aigle, 1942. In-4 broché sous couverture typographie rempliée - 54 pp., [1 f.]. Illustré de 3 lithographies de Manuel Angeles Ortiz. Tirage à 337 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier impérial (n° 291).	80/120
466	19 ouvrages de Céline ou sur Céline dont les cahiers de Céline (1, 2, 5, 6, 7 et 8)	80/120
467	Desnos, Robert. - The Night of loveless nights. Anvers, s.n., 1930. Grand in-4 broché sous couverture imprimée à rabats - couverture et dos légèrement fripés, rousseurs sur les fardes et le fx-titre - 36 pp., [1 f.]. Illustré de 3 compositions h-t de Malkine. Tirage à 156 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Arches (n° 13). Bel E.A.S. à Louis Gonzague Frick "à Loulou..." . Édition Originale.	500/800
468	Ernst, Max. - Rêve d'une petite fille qui voulait entrer au carmel. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. Grand in-8 broché sous couverture bleutée illustrée - bordures insolées, déchirures au dos sans manque - [2 ff. fx-titre, titre], [84 ff., texte et illustrations], [1 f. achevé]. Illustré de 78 collages h-t accompagnés d'une légende, 1 in-t et 1 vignette à la couverture. Tirage à 1077 exemplaires, celui-ci l'un des 960 sur vélin teinté (n° 201). Édition originale du deuxième roman-collage d'Ernst.	380/480

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
469	Guiette, Robert - Léger, Fernand. - Mort du fantôme. Paris, G.L.M., collection "Repères" n° 24ème, 1937. In-4 en feuilles sous couverture jaune safranée à rabats - [14 ff.]. Illustré d'une reproduction d'un dessin de F. Léger signé dans la planche F.L. 30 (pour 1930). Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum blanc, justifiés et signés par l'éditeur (n° 11). On joint du même auteur : Malentendu.Paris, G.L.M. Douzième et dernier cahier de la collection "douze" dirigée par Pierre Courthion, 1936. Petit in-4 broché sous couverture imprimée - [10 ff.]. Illustré d'un dessin de René Guiette en frontispice. Tirage à 125 exemplaires numérotés, l'un des 100 sur Héliot teinté (n°47)	180/250
470	Littérature. 1/ - Genet, Jean. - Notre-Dame des fleurs. Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1966. In-8 broché sous couverture souple - 2 ff. mal coupés en bordure extérieure - 109 pp. texte sur 2 colonnes. 2/ - Lacretelle, Jacques de. - Le Retour de Silbermann. Paris, Éditions du Capitole, 1929. In-8, percaline à la bradel, pièce de titre rouge, couvertures et dos conservés - 203 pp., [1 f.]. Illustré d'un portrait en frontispice et de 17 h-t en noir d'Edy Legrand. Les 59 premières pages sont consacrées à une étude de Ramon Fernandez et les 20 dernières aux notices bibliographiques des ouvrages de l'auteur parus de 1920 à 1929. Tirage à 3629 exemplaires, celui-ci l'un des 3142 sur alfa (n°1646). Édition originale. 3/ - Laforgue, Jules. - Stéphane Vassiliew. Vézenaz, Pierre Cailler, 1946. In-8 broché, couverture souple insolée - 91 pp., [2 ff.], 16 pll. photographiques, [2 ff., table, justification]. Introduction de François Ruchon (15 pp.). Tirage à 2720 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier "swiss thick" vergé crème (n° CXIV).	50/80
471	Knut HAMSUM (1859-1952) Lot de 21 ouvrages	30/50
472	Réunion de 3 ouvrages de Lévis-Mano, Guy. 1/ -Treize minutes. Paris, Henry Parville, 1927. In-4 en feuilles sous couverture violette marbrée avec étiquette de tirage - petite rousseur au second plat avec atteinte au feuillet de garde - [2 ff.], 13 pp., [3 pp., dont 2 bl.]. Illustré d'un portrait de l'auteur au frontispice et d'un dessin h-t au trait de F. Nicole. Tirage à 218 exemplaires, celui-ci un des 150 sur alfa des Papeteries Sorel-Moussel (n° 85). 2/ - Fait divers. Paris, Éditions "Minutes", Librairie La Plume d'Or, 1932. In-4 en feuilles sous couverture à grand rabat de papier craft armé peint en noir à l'extérieur. Étiquette de titre illustrée d'un collage - petits accrocs aux coiffes - [14 ff.]. Illustré de 6 dessins à pleine page de Raymond Gid. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 234 sur papier Alfax Navarre (n° 203). 3/ - Trois typographes en avaient marre. Paris, GLM, 1935. Ouvrage réalisé en collaboration avec Georges Duchêne et Roger Bonon en 1934 (imprimatur 1935). Petit in-8 broché sous couverture typographiée rempliée - [16 ff. dont 1 blc]. Illustré d'un dessin de Raymond Gid. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur héliot (n°22) après 20 de tête sur Normandy vellum. Plaisant essai de mélange de caractères typographiques au service de la poésie et pour le plaisir des yeux. 4/ - Minutes. Deuxième cahier. Paris, G.L.M., 02/1931. In-4 en feuilles sous couverture imprimée - [10 ff.]. Illustré de 3 dessins de Klein, 1 de Jean Janin, et 2 reproductions en noir de tableaux l'un de Jean Janin, l'autre de Adriaan Lubbers. Avec des textes de Countee Cullen, G. Lévis-Mano, Pierre Brasseur, Juan Loguay, et des chants nègres des plantations traduits et paraphrasés par Jules Casadesus. Tirage à 187 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 175 sur offset (n° 69).	150/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
473	Réunion de 12 Cahiers G.L.M. In-8 brochés, couvertures de couleurs différentes, Première série : Parue de 05/1936 à 03/1939. Tirage de tête à 10 exemplaires sur vélin Hollande Pannekeek et 25 sur Normandy Vellum. Il manque le cahier 7. - N° 1 (bleu pâle), 39 pp. avec 4 dessins de Belmer sur papier rose, [5 pp.], ex. 30/25 - N° 2 (rose saumon), 67 pp., avec 5 dessins d'André Masson, [1 p.], [8 pp. catalogue sur papier vert ex. 1/10 - N° 3 (vert amande pâle), 59 pp., avec 8 photos de Man Ray, [1 p.], [8 pp. catalogue sur papier rouge pâle], non justifié (ex./10 ?) - N° 4 (vert amande), 67 pp., avec 5 dessins de Prassinis sur papier bleuté, [1p.] ex. 24/25 - N° 5 (crème), 55 pp., avec 4 dessins de Seligmann, [1 p.], ex. 26/25 - N° 6 (blanc ivoire), 71 pp., tirées sur papier rose dont 6 dessins de L. Coutaud, [1 p.], [16 pp. catalogue sur papier vert], ex. non justifié (/ 10 ?) - N° 8 (bleu pâle), 63 pp., avec 4 collages de M. Bucaille, [1 p.], [12 pp. catalogue sur papier saumon], ex. non justifié (/10 ?) - N° 9 (crème), 91 pp., avec 5 dessins de Varbanesco, [1 p.], [20 pp. catalogue, 16 saumon et 4 vertes], ex. non justifié (/10 ?). Nouvelle série complète en 4 cahiers parus de 06/1954 à 11/1956. Tirage à 345 exemplaires dont 20 sur vélin de Renage (1à 20), 300 sur vélin (21 à 320) et 25 sur vélin (A à Z). N° 1 (bleu), 65 pp., dont 4 dessins de J. Miro, [1p. et 1 f. blc], [8 ff. catalogue sur papier vert d'eau], ex. 260/300 - N° 2 (crème), 69 pp., dont 4 dessins de Fernandez, [1 p. et 1 f. blc], [16 pp. catalogue sur papier rose], ex. 154/300 - N° 3 (vert amande), 65 pp., dont 4 dessins de J. Villon, [1 p. et 1 f. blc], [8 ff. catalogue vert pâle], ex. 30/300 - N° 4 (crème), 77 pp., dont 4 dessins inédits de Giacometti, [1 p. et 1 f. blc], ex. 57/300. L'ensemble en bel état. On joint: Le Temps de la poésie. Paris, GLM, du n° 1 de 07/1948 au n° 6 de 03/1952. Tirage à 1105 (30 sur vélin de Renage, 1050 sur lfama, 25 sur Alfama (A à Z). Format in-8 broché. Complet en 6 brochures. N° 1, 53 pp. dont 4 dessins de M. Prassinis, [1 p.], ex. n°130/1050 - N° 2, 53 pp. dont 4 dessins inédits de F. G. Lorca, [1 p.], ex. n° 788/1050 - N° 3, (couverture tachée), 55 pp. dont 4 dessins de Labisse, [1 p.], ex. n° 213/1050 - N° 4, 55 pp. dont 4 dessins de Javier Vilato, [1 p.], ex. n° 1065/1050 - N° 5, 57 pp. dont 4 dessins de Varbanesco, [1 p.], ex. n° 355/1050 - N° 6, 74 pp., [2 ff.] dont 6 dessins de peintres non signés.	600/900
474	Réunion d'ouvrages édités à Paris par G.L.M. 1/ - Garamond, Jean - Lagage, César. - On fait nos cœurs barbelés (1947). In-4 en feuilles sous couverture imprimée (légèrement insolée) - 60 pp. (dernière n. ch.), [4 pp., la dernière blc]. Illustré de 11 dessins à pleine page de C. Lagage. Tirage à 440 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 375 sur vélin du Marais (n°307). 2/ - Langton, Ivy - Images continentales (1936). Format (14 x 19,2 cm), broché sous couverture imprimée - [20 pp.] dont 12 eaux-fortes de Langton, reproduites en phototypie par Duval. Tirage à 300 exemplaires sur vélin (n° 68). 3/ - Haury, Marthe. - Le Livre d'Aube (1945). Petit in-8 broché souscouverture à rabats - [20 ff.]. Tirage à 670 exemplaires (n° 558/520 sur vergé bouffant). Belle mise en page de G.L.M. 4/ - Blanchard, Maurice. - C'est la fête et vous n'en savez rien (1939). In-4 broché sous couverture imprimée à rabats - [14 ff.]. Tirage à 275 exemplaires numérotés, l'un des 250 sur vélin (n° 172). 5/ - Lévis-Mano, Guy - Hugo, Valentine. - La Nuit du prisonnier (1945). Petit in-8 broché sous couverture typographiée - 45 pp., [2 pp. dont 1 blc]. Illustré d'un portrait gravé sur bois par V. Hugo. Tirage à 820 exemplaires, l'un des 500 sur vergé bouffant (n° 658). 6/ - Estang, Luc - Tamari, Olive. - Le Poème de la mer (1950). In-4 broché sous couverture imprimée - 49 pp., [2 ff.]. Illustré de 14 dessins oniriques sur le thème de la mer de O. Tamari. Tirage à 500 exemplaires numérotés, l'un des 465 sur vélin (n° 384). 7/ - Bucaille, Max. - Les Cris de la fée. Seize collages de Max Bucaille. Paris, G.L.M., 1939. in-8 en feuilles sous couverture imprimée - [4 ff.]. Illustré de 16 collages de M. Bucaille tirés en phototypie. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin (n° 630). E.A.S. 8/ - Trois typographes en avaient marre. Paris, GLM, 1967. Ouvrage réalisé en collaboration avec Georges Duchêne et Roger Bonon en 1934 (imprimatur 1935) et recomposé pour cette édition en hommage à Roger Bonon tué à Dunkerque en 1940. Petit in-8 broché sous couverture typographiée rempliée - [20 ff. dont 2 blcs]. Tirage à 651 exemplaires, celui-ci l'un des 635 sur bouffant fleur d'alfa (n°22) après 16 de tête sur vélin du Marais.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
475	Revue "L'Arc en ciel". Édité par ceux qui viennent. Directeur de publication Guy Lévis-Mano. Paris, [GLM], 1927. Complet des 4 numéros parus. In-4 broché couverture illustrée de Fernand Gampert, sous chemise à rabats avec découpage en arc de ciel permettant de voir le titre de la revue, étui orné d'une bande colorée - chaque revue est composée de 6 feuillets non chiffrés. N° 1 - Textes de Halina Izdebska, G. Lévis-Mano, S. Essenine, M. Fombeure, Éd. Caen, P. Brasseur, Y. Dautun; 7 dessins de Fr. Nicole (ill. de Saül de Gide). N° 2 - Textes de Éd. Caen, P. Thiriot, G. Lévis-Mano, J. Moreau, H. Izdebska, Vsevolod Ivanoff, M. Fombeure ; Frontispice de Édouard Wiiralt. N° 3 - Textes de G. Lévis-Mano, Éd. Caen, H. Izdebska, M. Fombeure, André Bielyi, Marina Tsvietaïeva, Robert Caby ; Frontispice et culs-de-lampe de Fr. Nicole. N° 4 - Revue consacrée à Paul Valéry. Textes de P. Menanteau, R. Vittoz, Balkis, Éd. Caen, G. Lévis-Mano, M. Fombeure ; illustrations de J. Moreau (2 bois gravés), P. Thiriot (bois gravé), G. Güys (gravure).	180/250
476	Loti, Pierre. - Madame Chrysanthème. Paris, Éditions Excelsior, 1926. Grand in-8 broché sous couverture imprimée rempliée, non coupé non rogné - [3 ff., fx-titre et justification au verso, titre, envoi], 218 pp. (les 8 dernières non ch.), [1 f. achevé]. Illustré de 60 compositions originales en clrs (17 h-t dont le frontispice et 43 in-t) et 12 culs-de-lampe (bois gravés en noir) par Foujita. Les illustrations en clrs sont imprimées sur papiers découpés et contrecollés Tirage à 545 exemplaires, celui-ci l'un des 400 numérotés sur Arches (n°223).	250/350
477	Mallarmé. - Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Paris, NRF, 1914. In-4 broché sous couverture imprimée en noir et rouge, à rabats - couverture empoussiérée - [17 ff. dont 1 blc]. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur vélin d'Arches non justifié. Édition originale posthume.	120/180
478	Réunion de 2 ouvrages de Pierre de Mandiargues. 1/ - Critiquettes. Montpellier, Fata Morgana, 1967. In-8 en feuilles sous couverture imprimée à rabats - [30 ff.]. Illustré de 2 eaux-fortes de Bona, l'une en couleurs, l'autre en noir, justifiées et signées au crayon (36/50). Tirage à 297 exemplaires, celui-ci l'un des 50 de tête sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste à la justification (n° 36). 18 expositions d'artistes sur lesquels P. de Mandiargues exerce ses talents où l'économie des mots et leur précision font de ces "critiquettes" de véritables sésames pour découvrir les dessous de l'Oeuvre. 2/ - Le Maréchal, P. de Mandiargues - Guillain Siroux, Henri Thomas. Paris, Inna Salomon, 1968. In-8 en feuilles sous couverture imprimée rempliée - rousseurs sur la couverture particulièrement à la seconde - 16 pp., [4 pp.]. Illustré de 2 reproductions de gravures de Le Maréchal et de 4 reproductions de gravures de G. Siroux. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches accompagnés d'une manière noire de Le Maréchal et d'une eau-forte de Guillain Siroux signées et justifiées au crayon par les artistes.(131/150)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
479	[Maret, Jacques] - Feuillettes inutiles. - Paris, La Connaissance (1 à 4) puis Éditions Marcel Seheur 5 à 8), l'Auteur (9 à la fin). 1929-1980. 23 numéros complets (sur 32 parus) de cette revue d'inspiration surréaliste dirigée par Jacques Maret. Présentation sous petits cartons à dessin de couleurs différentes à lacets, premiers plats illustrés d'une vignette de titre (format 24,3 x 18,9 cm), sous couvertures illustrées. Conçus et mis en page par Jacques Maret et à partir du n° 9, imprimés sur sa presse. Le rythme des parutions est très irrégulier (2 n° en 11/1930 - arrêt entre 1938 (n° 22) et 1960 (n° 23) - dernier n° posthume en 1980 (n° 32). N° 1 - Poèmes inédits de A. Salmon, G. Pillement, H. Hertz, H. Charpentier, J. Maret, J. Joucan, M. Jacob, P. Fierens. Présentation, eau-forte et dessins de J. Maret - 02/1929 - [11 ff. dont eau-forte h-t de J. Maret]. Tiré à 120 exemplaires (n° 2). N° 2 - Poèmes et dessins inédits de A. Lhote, A. Salmon, F. Divoire, H. Jacques, G. Pillement, J. Joucan, J. Maret, P. Fiérens, Marietta, P. Mac Orlan, V. Muselli. Dessin h-t de A. Lhote et eau-forte de J. Maret (justifiée et signée au crayon (52/120) - 05/1929 - [14 ff.]. Tiré à 120 exemplaires (n° 52). Manque le lacet. N° 3 - Poèmes inédits de H. Charpentier, P. Fierens, Nino Frank, R. Guiette, J. Maret, Melot du Dy, Ribemont-Dessaignes, Carlo Rim, Lionello Fiumi, Siegfried Sassoon, Ph. Soupault, Jean Teugels. Présentation, dessins et bois de J. Maret (Justifié et signé au crayon 22/90) - 10/1929 - [13 ff. dont bois h-t de J. Maret signé et justifié au crayon 22/90]. On joint un bulletin de souscription à la revue. Tiré à 120 exemplaires (n° 22). N° 4 - Pages inédites de F. Divoire, L. de Gonzague Frick, H. Hertz, J. Joucan, J. Maret, Léon Pierre Quint, G. Pillement, A. Salmon, M. Sauvage, André Spire. Présentation, papier collé, eau-forte (justifiée, datée 1930 et signée au crayon XXVI) et bois de J. Maret - 01/ 1930 - [17 ff. dont]. Tiré à 120 exempl. (n° XXVI). N° 5 - Pages inédites de J.M. Aimot, P. Fierens, F. Marc, J. Follain, L. de G. Frick, P. Gueguen, J. Maret, Melot Du Dy, A. Salmon, P. Mac Orlan. Méthode druidique, pistolet magique, Premier de la charade, second de la charade. Texte et dessinss de J. Joucan, dessins de Marembert et Guiette, présentation de J. Maret - 15/11/1930 - [17 ff.]. Tiré à 130 exempl. (n° 65). N° 6 - Une pensée de Paris. Textes et dessins de J. Follain, J. Cassou, P. Agonnay, J. Maret, A. Salmon, J. Joucan, Max Jacob, M. Boisson, H. Hertz ,N. Bureau, J.-M. Aimot, F. Marc, G. Pillement, F. Divoire, J. Maret, L. de G. Frick, Serge - 15/11/ 1930 - [17 ff.], Tiré à 130 exempl. 2 exemplaires pour un seul portefeuille (n° 37 et n° 75). N° 7 - Pages inédites de P. Agonnay, Adr. Copperie, P. Fierens, P. Flouquet, J. Follain, M. Jacob, J. Joucan, J.-E. Laboureur, F. Marc, J. Maret, P. Minet, G. Pillement, A. Salmon, J. Teugels. Présentation de J. Maret - 15/10/1931 - [18 ff. dont un tirage argentique pour un poème d'A. Salmon].Tiré à 120 exemplaires (n° 83). N° 8 - Pages inédites de G. Garampon, R. Guiette, R. Guiette, Monique Croc, R. Hubert, M. Jacob, M. Jouhandeau, J. Joyce, F. Marc, J. Maret, P. Minet, G. Pillement. Présentation de J. Maret - 10/12/1931 - couverture illustrée d'un marin assis fumant la pipe) et [14 ff. dont 3 h-t de J. Maret]. Tiré à 110 exemplaires N° 9 - Pages inédites de P. Andreu, H. Dubief, P. Fierens, J. Follain, Raoul Gain, M. Jacob, R. Valencay, Joaquim, J. Joucan, F. Marc, J. Maret, Melot Du Dy, A. Salmon, G. Valmier. Présentation de J. Maret - 30/05/1932 - [16 ff. dont 2 compositions de J. Maret et 1 de G. Valmier]. Tiré à 80 exemplaires (n° 21). N° 10 - Pages inédites de P. Andreu, G. Bonheur, H. Dubief, J. Follain, P. Guegen, M. Jacob, J. Joucan, R. Lelu, Armen Lubin, F. Marc, J. Maret, A. Salmon, R. Valançay. Présentation J. Maret - 30/09/1932 - [19 ff. dont 2 h-t de J. Maret et 1 de M. Jacob] auxquels on joint un double feuillet annonçant une exposition à la Galerie de Paris, des oeuvres de J. Maret du 1 au 15/12 [c.1932]. Tiré à 80 exemplaires (n° 47). Dos toilé déchiré. N° 13 - P. Andreu, A. C. Ayguesparse, G. Bonheur, J.M. Campagne, L. Cattiaux, F. Divoire, H. Dubief, J. Follain, P. Guegen,, H. Hertz, M. Jacob, R. Lelu, A. in, F. Marc, J. Maret, G. Pillement, , présentés par J. Maret - 2/10/1933 - [21 ff. dont 3 h-t]. La vignette du portefeuille représente une locomotive (découpage). Tiré à 80 exemplaires (n° 50). N° 14 - P. Andreu, G. Audisio, G. Baissete, G. Bonheur, J. M. Campagne, F. Divoire, H. Dubief, P. Guegen, H. Hertz, M. Jacob, J. Le Louet, A. Lubin, J. Maret, L. Salou, , présentés par J. Maret - 2/03/1934 - [19 ff. dont 2 collages h-t]. La vignette du portefeuille représente un bateau et une fillette (découpage). Tiré à 90 exemplaires (n° 78). N° 15 - Pages inédites de P. Andreu, J.M. Campagne, H. Dubief, J. Follain, R. Hubert, A. Lubin, F. Marc, J. Maret, F. Pouey, Saint-Pol-Roux, A. Salmon, G. Schéhadé, H. Vandeputte, Présentation de J. Maret - 20/09/1934 - [19 ff. dont 6 h-t]. La vignette du portefeuille représente un bilboquet (découpage). Tiré à 95 exemplaires (n° 25). N° 16 - P. Andreu, P.-A. Birot J. de Bosschere, J.-M. Campagne, L. de G. Frick, J. Gacon, H. Hertz, M.	2300/3000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
	Jacob, F? Marc, J. Maret, St-P-Roux, F. Poey, J. Rousselot, A. Salmon. Présentation de J. Maret - 5/01/1935 - [19 ff. dont 5 pll. h-t. La vignette du portefeuille représente une maison (découpage). Tiré à 95 exemplaires (n° 44).	
	N° 17 - Pages inédites de Audiberti, P. Albert-Birot, J. Cayrol, H. Charpentier, Yvette Delétang-Tardif, J. Follain, P. Guéguen, P.-J. Launay, A. Lubin, F. Marc, J. Maret, R. Meurant, A. Salmon. Présentation de J. Maret - 30/03/1935 - [17 ff. dont 5 h-t. La vignette du portefeuille représente un pot de fleurs (découpage avec papiers de couleurs). Tiré à 95 exemplaires (n°40).	
	N° 18 - Pages inédites de P. Albert-Birot, P. Andreu, J. Audiberti, J. Cayrol, Cheng-Tcheng, J. Gacon, R. Gain, Geo-Norge, A. Guerne, Mounir Hafez, F. Marc, J. Maret, P. Norge, J. Rousselot. Présentation de J. Maret - 25/09/1935 - [18 ff. dont 4 h-t]. La vignette du portefeuille représente un clown blanc jonglant avec des numéros de loto chiffrés "18". Tiré à 95 exemplaires (n°79). On joint un bulletin de souscription à la revue.	
	N° 19 - Pages inédites de P. Albert-Birot, M. Blecher, Ed. Dune, M. Jacob, A. Lubin, F. Marc, J. Maret, J. Muret, G. Prassinos, J. Soulié, A. Yergath. Pages inédites de J. Maret : A.B.C. - Ange - Au jour le jour - Feu d'artifice - Paris souvenir - Poésie extraite des catalogues Deberny-Peignot - 15/02/36 - [24 ff. dont 12 h-t]. Tiré à 95 exemplaires (n° 33). La vignette du portefeuille représente une femme avec des bandages orthopédiques avec 3 étoiles découpées. Dos toilé accidenté.	
	N° 22 - Pages inédites de P. Albert-Birot, P. Andreu, J.-M. Campagne, J. Follain, J. Fraysse, P. Guéguen, M. Jacob, A. Lubin, F. Marc, J. Maret, A. Salmon, Tr. Tzara. Pages inédites de J. Maret, Les murs ont des oreilles - Paysage - La guerre monsieur - Architecture - Eau-forte - Grille - Intérieur - 2/12/1937 - [23 ff. dont 9 h-t]. Tiré à 95 exemplaires (n° 7). La vignette du portefeuille représente un écusson et 3 drapeaux bleu, blanc, rouge le tout découpé.	
	N° 23 - Poèmes de P. Albert-Birot, P. Andreu, R. Devigne, J. Gacon, P. Gilson, M. Jacob, J. Maret, V. Monteiro, CH. Picart-le-Doux, F. Pouey, A. de Richaud, J. Rousselot, Saint-Helm, A. Salmon. Eau-forte, dessin, collage, présentation de J. Maret - 12/1960 - [19 ff. dont 7 h-t entre autres collages et peinture sur ardoise d'écolier en carton]. Tiré à 70 exemplaires (n°23). Titre sur le portefeuille, dactylographié en bleu et rouge entre 2 bandes dorées.	
	N° 24 - [textes de] P. Andreu, M. Béalu, M. Jacob, Claudine Chonez, J. Maret, J. Guiloineau, G. Pillement, J.G. Marchand, F. Pouey, Philippe Soupault, R. Sabatier et pages d'images [2], dessins aux crayons de couleur [2], gravure à l'eau-forte (justifiée et signée au crayon J. Maret 4/80), collages [2], montages [2], télégrammes [5], étiquette [1], et présentation de J. Maret - 11/1968 - [22 ff. dont 11 h-t]. Tiré à 80 exemplaires (n°4). Taches blanches à la couverture. Le portefeuille est décoré d'un collage représentant le cadran d'une horloge dont les aiguilles sont mobiles. Dans ce numéro tous les textes sont des fac-similés des manuscrits.	
	N° 25 - Poèmes inédits de P. Andreu, M. Béalu, P. Béarn, J. Cassou, A. Chardine, Cheng Chi-Ksien, J. Maret, R. De Obaldia, G. Pillement, A. Salmon. Gravure à l'eau-forte (justifiée et signée au crayon J. Maret 47/80), Papiers collés, Décalcomanies, Canevas et présentation de J. Maret Sans date, tiré par Georges Thomas à Nancy - [18 ff. dont 6 h-t]. Tiré à 80 exemplaires (n° 47). Le plat du portefeuille est orné de chromos collés (tulipes et pensées), d'une étiquette "feuillets inutiles" et du chiffre 25 découpé.	
	N°26 - Poèmes inédits de : P. Albert-Birot, M. Jacob, A. Salmon, P. et G. Andreu, M. Angel Asturias, P. Béarn, Anne Briand, G. Laporte, J. Maret, El. Pichon, G. Pillement, F. Pouey, R. Topor. Collages, images, dessins, couverture et présentation J. Maret - 12/1970 - [27 ff. dont 8 h-t]. Tiré à 80 exemplaires (n° 23). Le titre du portefeuille est inscrit dans un découpage multi lobé illustré de 2 femmes nues avec bandages orthopédiques.	
	N° 28 - Poèmes inédits de P. Albert-Birot, P. Drieu La Rochelle, M. Jacob, P. Andreu, J. Baron, P. Jacob, J. Maret, Marie Mathy, G. Mourgue, El. Pichon, G. Pillement, G. Puel, R. Sabatier, M. Seuphor, M. De Smet, Ania Staritsky, R. Valencay. Collages, images, dessins, couverture et présentation de J. Maret - 11/1972 - [26 ff. dont 14 h-t]. Tiré à 80 exemplaires (n°18). Le titre du portefeuille est composé de 8 reproductions d'images de villes (Insbruck, Naples, Utrecht, Tunis, Insbruck Londres, Edimbourg, Séville) dont les initiales donnent INUTILES? chiffre 28 en découpage.	

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
480	Michaux, Henri. - Réunion de 2 ouvrages en édition originale. 1/- Misérable miracle (La Mescaline). Monaco, Éditions du Rocher, 1956. In-4 broché sous couverture imprimée et rempliée à triple encadrement de couleurs au premier plat - plats insolés, petits accrocs aux coiffes - [3 ff.], 122 pp., [1 f.], illustré de 48 pll. h-t en fac-similé de l'écriture de Michaux sous l'emprise de la mescaline (drogue hallucinogène). Édition originale tirée à 1685 exemplaires, celui-ci l'un des 1500 sur Roto blanc Aussédat (n° 636). 2/- L'Infini turbulent. Paris, Mercure de France, 1957. In-8 broché sous couverture titrée en rouge - couverture insolé avec rousseurs, petit accroc au second plat - 153 pp. Illustré de 8 pll. h-t. Contient : 1/- Les effets de la mescaline . 2/ Le récit de "huit expériences" sous mescaline. 3/- Domaine mescalinen et domaines voisins. Édition originale tirée à 1550 exemplaires, celui-ci l'un des 1500 sur vélin blanc hélios des papeteries Libert (n° 772).	50/80
481	Perry, Jacques. - Réunion de 19 ouvrages brochés et d'une lettre autographe. Éditions originales (5) : - Le Testament (Corréa, 1948, Exemplaire XI/ L sur Alma du Marais, premier papier) - L'Amour de rien (Julliard, 1952. Exemplaire 2/30 sur vélin pur fil du Marais, seul grand papier) - Le Mouton noir (R. Julliard, 1953. Exemplaire 21/ 50 sur Alfa mousse) - Monsieur Dustelles (R. Julliard, 1954. Exemplaire 10/50 sur pur Alfa cellunaf) - La Liberté en croupe (R. Laffont, 1969. Exemplaire 5/20 sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier) Éditions avec envoi (2) : - Les Taches du léopard (Belfond, 1992 - E.A.S. à Alain Trutat) - Le Ravenala ou l'arbre du voyageur (Albin Michel, 1976, E.A.S. et bande-annonce). Éditions courantes (12) : - La Mauvaise chasse (1947, la Jeune Parque) - Puissance d'arbre (01/1953, dans "Les Oeuvres Libres" , chez A. Fayard) - Dieu prétexte (1955, Julliard) - L'Amour de toi (1956, Julliard) - La Grande idée (1959, Julliard) - Mère paradis (R. Laffont, 1972. tache encre à page garde, bande annonce) - Le Trouble source (Albin Michel, 1973) - L'Ile d'un autre (Albin Michel, 1979. Exemplaire d'hommage non justifié) - Le Gouverneur des ruines (Éditions du Rocher, 2002) - Vie d'un païen, les 3 tomes complets (R. Laffont, 1965-1967). On joint une grande et belle L.A.S. à un lecteur Belge à propos d'un de ses livres "... la fausse note est sans doute nécessaire (en fait c'est le seul épisode "vrai" du livre, et le vrai peut faire tache à côté de l'imaginaire. Cette dame existe, pas à Vaison, et ses façons étranges, son "malheur" plaqué sur elle, l'a rendue agressive). Je dis nécessaire car il me semble qu'il ne faut pas trop "couler" dans un moule sans défaut. En fait j'écris sans savoir ce que je dirai deux jours plus tard, sans aucun plan, et si je sens le besoin d'une rupture, c'était sans doute utile, mais je peux avoir été abusé par une aventure récente et marquante...."	80/120
482	Réunion de 2 ouvrages de Tristan Tzara en Éditions Originales. - 40 Chansons et déchantons. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8 en feuilles sous couverture à rabats typographiée en 2 couleurs - [18 ff., 2 blcs, titre, texte, 1 f. blc, justification, 1 f. blc], illustré de 4 lithographies en clrs h-t de Jacques Hérold, chacune accompagnée d'une feuille d'acétate translucide rouge modifiant la perception des couleurs. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 75 de tête sur Arches avec les pll. en clrs (n° 28). Édition Originale comportant en plus des essais de titre et des échantillons d'acétate non retenus. - Le Coeur à gaz. - Paris, G.L.M., 1946. In-4 broché sous couverture imprimée - 39 pp., [1 f. justification]. Tirage à 405 exemplaires numérotés, l'un des 3355 sur vélin de Marais (n°229). On joint 2 projets de titre l'un sur calque pour une illustration par Sonia Delaunay , l'autre sur papier quadrillé.	180/250
483	Lot de revues début XXème siècle: - Le Rire, 4 années, 1901-1902-1903, reliées en 4 volumes - Le Froufrou, 3 années, 1901-1902-1903, reliées en 4 volumes - Le Journal pour tous, année 1901 reliée - le Soleil du dimanche, année 1913 ouvrages non collationnés mais semblant complets	70/90
484	Bourassé, J.-J. - Janvier, P. - La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la vulgate. Tours, A. Mame et fils, 1866. 2 volumes in folio reliés en demi-chagrin rouge à coins souligné de filets dorés, dos à nerfs décorés d'un motif estampé débordant sur les plats et d'un décor doré, titre et tête dorés - épidermures, 5 coins percés - [3 ff.], 909 pp. ; [2 ff.], 948 pp. Illustré de 230 compositions de G. Doré. Complet. Quelques rousseurs éparses sans gravité.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
485	Cervantès Saavedra, Miguel de. - L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par Pisan. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1863. 2 volumes in-folio reliés en demi-chagrin rouge et premiers plats décorés d'une grande plaque dorée, dos à nerfs ornés, auteur, titre, tomaison et tranches dorés - Rares rousseurs pâles - [2 ff.], XXIII, 459 pp., II pp. (table des illustrations) ; [2 ff.], 515 pp., II pp. (table des illustrations). Complet des 370 compositions de G. Doré dont 120 h-t. Bel état.	220/280
486	Clarétie, Jules. - Le Drapeau. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8 en feuilles, non rogné, enrichi de 14 aquarelles originales de Charles Chivot in-t, dont le faux-titre à pleine page. Impression sur papier vergé fort - [2 ff., fx-titre, titre], 126 pp., [1 f. imprimeur]. Premier plat de couverture absent. Ch. Chivot (1866-1941) est un peintre, sculpteur et illustrateur, élève de l'Académie Julian. On joint une photographie de studio originale de Chivot, montée sur carton.	80/120
487	Dante, Alighieri. - L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877 et 1872. 2 volumes in-folio reliés en plein maroquin rouge aux plats décorés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs ornés de 4 fleurs de lys dans un encadrement écoinçonné de fleurs de lys, large roulette intérieure, gardes de moire beige, auteur et titre dorés, tranches dorées - L'Enfer (1877, réimpression de l'édition de 1861) : [2 ff.], IV, 194 pp., [1 f.], 75 compositions de G. Doré h-t ; Le Purgatoire (1872, réimpression de l'édition de 1868) : [2 ff.], 200 pp. 42 compositions h-t - Le Paradis : 201- 407 pp. 18 compositions h-t. Soit un total de 135 compositions de G. Doré. Complet	300/400
488	Gavarni - Grandville. - Le Diable à Paris. Paris et les parisiens à la plume et au crayon. Paris, J. Hetzel, 1868-1869. 4 volumes in-4 reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fers estampés, auteurs, titre et tomaison dorés - [1 f.], 228 pp. ; [1 f.], 196 pp. ; [1 f.], 196 pp. ; [1 f.], 196 pp. . Illustré de 4 fr., de 754 h-t et de nombreux in-t.. Rares rousseurs.	80/150
489	Scènes de la vie privée et publique des animaux Illustrations par Grandville, Hetzel, 1842, 2 vols	80/150
490	Réunion de 31 textes et Chants populaires ou révolutionnaires du début du XIXe siècle, dont La Marseillaise (8, impressions de Poitiers, 13 de Niort, 3 de Saumur, 1 de Paris, 6 non situés). On joint : Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. Fac-similé milieu du XIXe siècle d'une pièce du XVe siècle - 4 ff. petit in-4 sur papier vergé. Pièce illustrée de 2 gravures sur bois répétitives représentant un animal fort repus "Bigorne" car il ne se nourrit que d'hommes qui sont sous l'emprise de leur femme . A contrario, son compère "Chicheface", autre personnage mythique du folklore populaire, qui ne se nourrit que de femmes ne contredisant pas leur mari, est de nature fort maigre, ne trouvant guère de nourriture.	50/80
491	Réunion de dessins, caricatures, ex-libris. 1/ - Cham : 6 dessins au lavis en marge de la vie militaire. 2/ - 11 ex-libris gravés. 3/ - Bellaigue, J.-C. 2 dessins dont 1 en clrs. 4/ - Cahier réunissant 64 dessins caricaturaux ayant généralement un rapport avec la vie mondaine du Paris des années 1950-1960 (auteur inconnu). 5/ - Pourvu qu'elles tiennent. Suite de 8 pll. gravées, légendées, datées du 5/03/1917. Le titre est peut-être calqué sur celui de Forain " Pourvu qu'ils tiennent". L'ouvrage est dédié à Lise Hirtz . Lise Deharme née Hirtz 1898-1980, romancière et poète proche du mouvement surréaliste et muse d'André Breton (Lise Meyer dans Nadja). On joint 2 dessins.	50/100
492	Touchatout. - Suite de 3 ouvrages in-4 , reliés à l'identique en demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées. Ouvrages en bel état. 1/ - Histoire de France Tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Aux Bureaux du Journal L'Éclipse ,1872. - [2 ff. dont le frontispice], 796 pp. Illustré par G. Lafosse, dont 11 h-t en couleurs. 2/ - Histoire Tintamarresque de Napoléon III. Les années de chance. Paris, Aux Bureaux du Journal L'Éclipse ,1874.- [2 ff.], 803 pp. Illustré de nombreux dessins in-t et h-t dont 10 h-t en couleurs. 3/ - Histoire Tintamarresque de Napoléon III. La Dégringolade impériale. Paris, Chez Tous les Libraires, 1878 - [3 ff. dont 2 couvertures en couleurs], 660 pp; [1 f. publitaire en noir pour le "TrocaderoScope"]. Illustré de nombreux dessins in-t et de 18 h-t en couleurs par Lafosse.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
493	Touchatout.- Le Trombinoscope. Paris, Dépôt Général de Vente, [1871-1873]. 4 tomes reliés en 2 volumes in-4, demi_marquin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée. Couverture couleur du Tome 4 en tête du Tome 1, couverture en noir du tome 3 à sa place, les 2 autres couvertures absentes. les 4 volumes comprennent 240 trombinoscopes, certains avec le portrait en couleurs dessiné par G. La Fosse . Rousseurs éparses et quelques menus défauts, reliures en bel état.	80/120
494	Réunion de 8 gouaches originales (30 x 24 cm) signées A.M.M. (Moriane?). Projet pour l'illustration d'un livre. 2 planches non signées	50/60
495	Lot d'illustrés modernes comprenant : - Brion & Chapelain Midy. - La chanson de l'oiseau étranger, ACF, 1982. Exemplaire 90, jaquette bleue - Montherlant. - Les Olympiques (ill. Bardone) - Le Démon du Bien & Les Lépreuses, (ill. R. Montané) - Le Cardinal d'Espagne & La Guerre Civile (ill. de Chapelain-Midy) Chez Lidis, Paris. - Léonor Fini, Les Merveilles de la Nature.	100/200
496	Lot d' illustrés modernes parus chez les Francs Bibliophiles. 1/ - Chateaubriand - Diaz, Gérard. - Voyage en Italie. Lettre à M. Joubert. 1977. In-4 oblong en percaline noire à lacets, boitage d'éditeur, titré au dos (rel. Duval) - [26 ff.]. Texte en caractères Machine à écrire corps 10, et 18 gravures originales en taille-douce de Diaz (3 à double page dont 1 en clrs, 6 à pleine page et 9 in-t dont 2 à double page). Tirage à 170 exemplaires (n°5 nominatif). 2/ - Van Gogh, Vincent - Collin, Pierre. - Un Anneau dans la chaîne. Extraits de la correspondance de V. Van Gogh. 1990. In-folio en feuilles sous couverture estampée du titre, rempliée, boitage à rabats et lacets de Bernard Duval (mouillure sur la percaline avec tache de rouge sur la garde) - [35 ff.] dont 17 gravures de Collin (9 h-t dont 4 à double page, 7 in-t dont 2 à double page, 1 cul-de-lampe). Tirage à 167 exemplaires réalisés à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Van Gogh (1880-1980), celui-ci nominatif (n° 127). 3/ - Mahler, Gustav - Wong Moo Chew. - Le Chant de la terre. 1983. Grand in-4 oblong, en feuilles sous couverture muette à rabats, boitage de l'éditeur. Texte juxtalinéaire en allemand et en Français - [32 ff. tout compris] dont 12 gravures en taille-douce de Wong Moo Chew. Tirage à 170 exemplaires (n° 9 nominatif, signé par l'artiste). On joint : 4/ - Chateaubriand - Lalau, Maurice. - Atala. Paris, Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1932. In-4 en feuilles sous couverture rempliée (manque au dos), chemise et étui à restaurer - 148 pp., [4 pp.]. illustré d'une vignette de titre, de 25 in-t en clrs et de 6 culs-de-lampe monochromes de Lalau. Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 100 (n° 49).	250/350
497	Lot de 15 illustrés modernes, dont: - Jules Romains. - Knock illustré par Souché, Angers, Jacques-Petit, 1948. - Bocas. - Troille et Criséida, ouvrage illustré avec lettrine enluminée. - Lamartine Graziella - Le Tailleur de pierres de Saint-Ouen, Paris Nilsson, illustré par Maurice Berty. In-8 en demi marquin à coin et étui. On joint: - trois Enfantina dont un Jules Vernes Hetzel - une bible du XVIIIème, in-8. - Souvenirs de Londres en 1814-1816, Paris Crapelet, 1817, illustré de 12 planches et d'un plan dépliant.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
498	Réunion de 3 illustrés modernes. 1/ - Derennes, Charles - Lemarié, Henry. - La Vie et la mort de M. de Tounèves. Paris, M. Lubineau, 1961. In-8 relié en plein veau noir aux plats ornés d'un encadrement de filet doré écoinçonné d'un motif floral, dos lisse, titrage doré en long, contre-plats de veau vert, couvertures et dos conservés, étui en forme, bordé (rel. C. de Peyron) - 93 pp., [1 f. , justification et achevé]. Illustré d'un frontispice et de 25 compositions en clrs de Lemarié (6 h-t et 19 in-t). Tirage à 775 exemplaires tous sur vélin pur fil de Rives, celui-ci l'un des 625 (n° 662). 2/ - France, Anatole - Mossa, G.-A. - Les Sept femmes de la Barbe-Bleue. et autres contes merveilleux. Paris, A. et F. Ferroud, 1921. In-8 relié en demi-box, dos à nerfs, titrage doré, couvertures et dos conservés - [2 ff., fx-titre, titre], 244 pp., [1 f. achevé]. Illustré de 2 frontispices, d'une vignette de titre, 4 h-t, 32 en-têtes, 32 lettrines ornées et 32 culs-de-lampe en clrs de Mossa. Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 sur beau vélin d'Arches. 3/ - Garcia Lorca, Federico - Grau-Sala. - Romancero gitan. Paris, M. Lubineau, 1960. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur (étui taché - 139 pp., [1 f. achevé]. Illustré d'un frontispice, et de 15 in-t à double page en clrs de Grau-Sala. Tirage à 375 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 275 (n°105).	80/120
499	Réunion d'illustrés modernes. 1/ - Charaire, Georges. - Les Veines ouvertes. Paris, l'Auteur, chez Daragnès, 1952. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur - [20 ff.]. Illustré de 6 dessins in-t de l'auteur tirés en sépia. Tirage à 448 exemplaires, celui-ci l'un des 52 sur vergé ancien avec une suite tirée en sépia (n° 38). Bel E.A.S. à Nicolas Bataille (comédien et metteur en scène) concernant une collaboration, alors qu'il dirigeait le théâtre du Tertre qu'il avait fondé en 1950 et qui deviendra l'un des principaux théâtres d'essai de Paris où, Eugène Ionesco, son ami intime, y débute. 2/ - Courteline, Georges - Dubout. - Le Train de 8h47. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, 1951. In-8 carré broché sous couverture rempliée illustrée en clrs, chemise titrée et étui d'éditeur (frottés) - 196 pp., [1 f.]. Illustré de 26 pll. h-t dont 24 en clrs et quelques dessins au trait in-t. Tirage à 5000 exemplaires sur grand vélin Crèvecoeur (n° 4214). 3/ - Duhamel, Georges - Dufy, Raoul. - Élégies. Paris, Camille Bloch, 1920. In-4 broché sous couverture rempliée - couverture déchirée dos manquant, rousseurs éparses - 83 pp. (tout compris). Illustré de bois gravés par R. Dufy (bandeau, lettrines et éléments décoratifs). Tirage à 120 exemplaires (n° 85). 4/ - Giraudoux, Jean. - Anne chez Simon. Paris, Émile-Paul Frères, 1926. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée - couverture insolée en bordures.[40 pp.], Illustré d'un frontispice et de 2 in-t couleurs gravés en taille-douce par Daragnès. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur vélin d'Arches (n° 259). 5/ - Gogol, Nicolas - Véra. - La Foire de Sorochinietz. Paris, Éditions Galatea, 1945. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge, rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - 80 pp., [2 pp.]. Illustré d'eaux-fortes originales de Véra: 1 frontispice, 1 bandeau, 10 h-t et 1 cul-de-lampe.Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 219 sur pur fil Johannot (n° 249). 6/ - Jérôme K. Jérôme - Dumoulin, Roméo.- Trois hommes dans un bateau. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930. In-8 broché sous couverture rempliée illustrée en clrs - 254 pp.,[2 ff.]. Illustrations de Roméo Dumoulin dont 15 h-t. Tirage à 1160 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 sur vélin pur fil Allura (n° 532). 7/ - Bonnard, Pierre. - Correspondances. Paris, Tériade, Verve, 1944. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée - traces de scotch aux gardes blanches - 89 pp., [5 pp.]. Texte reproduisant des lettres manuscrites en fac-similé à l'encre violette d'écolier accompagnées de 28 dessins contrecollés. Tirage à 1025 exemplaires, l'un des 1000 sur vélin d'Arches (n° 489). 8/ - Tardieu, Jean - Vieillard, Roger. - Jours pétrifiés. Paris, NRF, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée sur papier bleuté, chemise titrée, et étui de l'éditeur (avec rousseurs) - 91 pp., [5 pp., table, blc, justification, blc]. Illustré de 6 gravures au burin de R. Vieillard. Tirage à 146 exemplaires, celui-ci l'un des XX h-c n° XVI (réservé aux collaborateurs). Typographie et mise en page de qualité. 9/ - Baudelaire, Charles - Auger, Raoul. - Pièces condamnées. Paris, Henrys, [c. 1945]. In-4 en feuilles sous couverture remplies illustrée - 45 pp. Illustré de 6 eaux-fortes de Raoul Auger. Tirage à 531 exemplaires, celui-ci l'un des 225 sur vélin du Marais comportant une suite en noir des illustrations (n° 434).	180/250
500	[Collectif] - Tableaux de Paris - Paris, Émile-Paul Frères, 1927. Grand in-4 broché sous couverture typographiée en bleu et rouge rempliée, chemise titrée au dos (dos insolé), étui bleu et rouge d'éditeur (état moyen) - 260 pp., [3 ff.]. Illustré de 20 pll. h-t gravées ou lithographiées dont Bonnard, Daragnès, Foujita, Marquet, Ch. Martin (clrs), Matisse, Rouault (clrs), Utrillo, V. Dongen, Vlaminck... Textes par P. Valéry, Carco, Cocteau, Colette, Morand, Mac Orlan, Suarès... Tirage à 225 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur vélin de Rives (n° 43). Édition Originale.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
501	exemplaires, l'un des XXX de collaborateurs (n° XVII). On joint le menu de l'A-G du 13/03/1987 accompagné d'une gravure en clrs de A. Bar. Réflexions sur le Sumo, le Karatédo, le Judo, l'Aïkido, le Bo, le Kyudo, l'Iaïdo et le Kendo.	100/200
502	Baudelaire, Charles - Redon, Odilon. - Les Fleurs du Mal, interprétations par Odilon Redon. Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1890. Portefeuille in-folio cartonné, titre manuscrit enluminé (en long), couvertures de papier bleu conservées, ouvrage monté sur onglet - le portefeuille d'origine est manquant, accroc en queue du portefeuille, taches aux 2 plats du portefeuille, déchirures à 5 onglets de montage dont la première de couverture - 9 pll. de Odilon Redon gravées à l'eau-forte d'après le procédé de Léon Évely, dont la première reprise en héliogravure sur la couverture. Tirage de luxe sur papier Japon (au format 45 x 32 cm). Édition originale du tirage des pll. de Redon. Exemple sans justification. Il semblerait qu'il y eut 10 tirages sur Japon	800/1200
503	Baudelaire, Charles. - Les Fleurs du Mal. Paris, Le Cercle du Livre Précieux, 1964. In-folio en feuilles sous chemise imprimée et étui de l'éditeur en toile à décor de type cachemire - [6], 294, [4] pp. illustré de 23 lithographies originales h-t en couleurs de Léonor Fini (sur 24). Tirage à 501 exemplaires sur vergé, celui-ci l'un des 15 sans le dessin original, le dessin refusé et la suite annoncée (n° 8/15).	100/300
504	Bergerac, Cyrano de - Coutaud. - Voyage dans la lune. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1971. In-4, reliure d'éditeur en maroquin bleu nuit aux plats ornés d'un grand décor floral en relief sur un fond bleu clair métallisé, dos lisse titré en lettres fantaisie estampées en bleu clair métallisé, doublures et gardes de papier bleu à décor lunaire, jaquette en demi-maroquin à recouvrement, dos à nerfs factices, titré, étui en forme bordé. Reliure exécutée d'après la maquette d'Henri Mercher - 203 pp., [1 f.]. Illustré de 20 eaux-fortes originales h-t de Lucien Coutaud, dont une à double page. Tirage à 325 exemplaires numérotés, signés par l'artiste, celui-ci l'un des 25 h-c marqués "O" destinés à l'éditeur, sur Lana.	80/120
505	Réunion de 3 ouvrages illustrés par Gianni Bertini. 1/ - Philippe, Jean-Loup - Bertini. - "O". S.I., Éditions du Castel d'Eau, 1992. In-4 en feuilles sous couverture illustrée en clrs, rempliée - [20 ff.]. Illustré de 5 compositions originales h-t de Bertini, tirées à la main en sérigraphie (1 simple, 1 à double page et 3 à double page avec pop-up). Le texte de l'ouvrage a été entièrement composé à la main, en sérigraphies de différentes couleurs, dans l'Atelier del Arco à Paris. Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 100 après XII de tête avec suites (n° 36). 2/ - Solier, René de. - Bertini. S.I. [l'auteur et l'illustrateur], 1963. Ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition de Bertini au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en mai 1963. In-12 carré agrafé sous couverture typographiée rempliée - [1 f. titre], 15 pp., [5 pp., Bibliographie, composition, achevé et justification]. Illustré d'une gravure originale signée et justifiée par l'artiste (16/16) Tirage à 976 exemplaires, celui-ci l'un des 16 de luxe complet de sa gravure originale. 3/ - Dufrêne, François - Bertini. - Recitativo all'italiana. Orchestrazione grafica di Gianni Bertini. Lecco (Italie), Edizione dell'Albero Poeta, 1970. In-12 broché sous couverture imprimée remliée - [12 ff.]. Illustré de 8 compositions graphiques en clrs de Bertini dont 6 à pleine page. Tirage à 1000 (n° 472).	120/180
506	Réunion de 4 livres d'artiste réalisés par Bertini aux éditions du Batibec. Format 8,2 x 10 cm, sous couvertures rigides aux titres sérigraphiés. Tirages à 75 exemplaires plus XII de tête. Chaque exemplaire est justifié 1/75 et signé par l'Artiste. L'ensemble est contenu dans un étui - Schiffonnades. 12/1992, 4ème édition - minime tache au premier plat - 28 pp. Texte sérigraphié en rouge et vert. Illustré de 2 collages (chromo de 2 angelots, image mouvante) et de 5 sérigraphies monochromes. - Voulez-vous ma place ? supplément à la 8ème édition 1993 - 15 ff. Impression en rose et vert. Illustré d'une image mouvante et de 6 sérigraphies monochromes. - Je te dis pas ! 1993 (entre l'été et l'automne) - 31 pp. impression en couleurs. Illustré de collages (chromos, image mouvante). Illustré de 6 sérigraphies monochromes. - New York New York. 1er trimestre 1994 - 27 pp. Impression en marron. Illustré de collages (chromo et image mouvante) et de 5 sérigraphies monochromes	400/600
507	Bohbot, Michel - Jenkins, Paul. - La Couleur est un chemin. Paris, Éditions Sémios, 1986. In-folio en feuilles sous couverture - 6 ff. de texte et 4 lithographies en clrs de Paul Jenkins signées et justifiées au crayon (57/90). Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 90 signé par l'auteur et l'illustrateur (n° 57).	150/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
508	Boucher, François. - Les Enseignes de Paris. Paris, Le Goupy, 1924. In-4 en feuilles sous couverture rempliée gravée à l'eau-forte - dos de la couverture accidenté - 52 pp. Illustré de 11 eaux-fortes par Jean-Jules Dufour (dont la couverture). Tirage à 700 exemplaires, l'un des 575 sur Madagascar des Papeteries Lafuma (n° 311).	50/100
509	Breton, André - Tanguy, Yves. - Volière. Fac-similé, de l'édition de New York parue chez Pierre Matisse en 1943, imprimé à Paris en 1963 par Daniel Jacomet. In-4 en feuilles sous couverture muette noire rempliée, chemise à dos titré, étui - [2 ff. fx-titre, titre, justification], [15 ff. de textes manuscrit avec dessins in-t et 4 pll. h-t dont 1 composition en clrs]. Textes imprimés sur papiers de différentes couleurs. Tirage à 250 exemplaires (n° 91)	150/220
510	Cassou, Jean - Marquet, Albert. - Rhapsodie parisienne. Paris, Galerie Charpentier, 1950. Grand in-4 en feuilles sous couverture, chemise titrée en noir et étui d'éditeur - bordures de l'étui frottées, transfert des fonds bistres sur les pages de texte - 121 pp., [2 pp.blc, justification]. Illustré de 16 lithographies h-t dont 4 en couleurs (avec le frontispice) et 29 reproductions de dessins in-t en noir sur fond bistre. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 126), sur les presses de G. Daragnès.	200/300
511	Char, René - Sima, Joseph. - Se Rencontrer paysage avec Joseph Sima. Paris, Jean Hugues, 1973. In-8 broché sous couverture imprimée à rabats - légère insolation au second plat de la couverture - [18 ff.] dont 8 pages blanches. Illustré d'un frontispice de J. Sima gravé à l'eau-forte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 60 de tête sur vélin d'Arches, les seuls avec le frontispice et la signature de l'Artiste (n° 21). Édition Originale.	150/220
512	Réunion de 2 ouvrages illustrés par Chas Laborde. 1/ - Chas Laborde. - La Porte ouverte. Paris, Jonquières, 1931. Grand in-8 broché sous couverture illustrée rempliée - [2 ff.], suivis de [74 ff. de dessins illustrant des aphorismes satiriques], [1 f. justification]. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 524 sur vélin pur fil (n° 440). 2/ - Laborde, Guy - Chas Laborde. - Les Pendus au réverbère. Paris, Henry-Parville, 1926. In-4 broché sous couverture imprimée rempliée - rousseurs sur la couverture et au dos - 188 pp., [2 ff.]. Illustré du portrait de l'auteur en noir et de 7 pll. h-t en clrs de Chas-Laborde. Tirage à 421 exemplaires, celui-ci l'un des 255 sur vergé de Rives (n°164). Édition originale.	80/120
513	Colette - Vertès. - Chéri. Paris, Éditions de La Roseaie, 1929. In-4 relié en plein maroquin parme aux plats et dos décorés d'un double entrelac de 4 filets d'encadrement dorés ; 2 filets d'encadrement mosaïqués de maroquin couleur vert d'eau doublant les filets dorés ; dos à nerfs ; auteur, titre et date dorés ; tranches dorées sur témoins ; contreplats en maroquin vert, décorés d'un double filet d'encadrement doré enserrant un double encadrement de listels de maroquin noir eux-mêmes enserrant un encadrement fait de petits cercles mosaïqués de maroquin blanc, le tout écoinçonné d'un grand ovale doré ; gardes de soie mauve ; jaquette en demi maroquin prune à bandes à recouvrement, dos à nerfs, titré (dos insolé), étui en forme et bordé ; couvertures et dos conservés (rel. de Lavoué) - [2 ff.], 171 pp., [1 f.]. Illustré de 47 pointes sèches originales gravées par Marcel Vertès (1 couverture, 13 h-t et 33 in-t). Tirage à 155 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives, contenant l'état définitif des pointes sèches (n° 19). Exemplaire enrichi des 10 pll. très libres avec remarques et d'un E.A.S. de l'auteur à M. Pécaux "... qui m'habille bien!".	380/450
514	Réunion de 4 ouvrages illustrés par Lucien Coutaud. 1/ - Blanchard, Maurice. - Les Barricades mystérieuses. Paris, G.L.M., 1937. In-4 en feuilles sous couverture orangée - [12 ff. dont 4 blcs]. Illustré d'un frontispice en noir de L.Coutaud. Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum blanc, tous justifiés et signés par l'éditeur (n°39). Ce cahier est le 25ème de la collection "repères". Édition Originale. 2/ - Rodriguez Pintos, Carlos. - Suicide. Paris, GLM, 1937. In-4 en feuilles sous couverture imprimée à rabats - [12 ff. dont 2 blcs]. Illustré d'un frontispice en noir de L. Coutaud. Texte en Espagnol et en Français. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Normandy vellum (n° 20). Ce cahier est le premier de la collection "parallèles". 3/ - Roussanne, Albert. - A Fleur de peau. Limoges, Rougerie, 1955. In-8 broché sous couverture imprimée en rouge et noir - [16 ff. dont 2 blcs]. Illustré d'un frontispice en noir de L. Coutaud. Tirage à 215 exemplaires, l'un des 200 sur Alfa-Mousse Navarre (n° 35). 4/ - Nelli, René - Coutaud, Lucien. - Château où Dieu est un autre. Montpellier, Fata Morgana, 1971. In-8 en feuilles sous couverture imprimée à rabats - [10 ff. dont 3 blcs]. Illustré d'une gravure originale de L. Coutaud signée et justifiée au crayon 31/50. Tirage à 50 exemplaires (n° 31).	150/220

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
515	Crombie, John. - Neither... Nor. Paris, Kickshaws, 1989. in-8 carré, en feuilles réunies par un cordonnet, sous couverture imprimée et chemise lilas à trois rabats, étui en trois parties dont deux solidaires réunies, façon puzzle, mais inamovibles, par une pièce de cuir découpée en forme de poisson et travaillée à l'imitation d'écailles ; la partie mobile, assurant la fermeture de l'étui et la partie fixe de l'étui, possèdent une découpe évidée en forme de poisson, l'intérieur est doublé d'un second étui protégeant l'ouvrage. L'extérieur de l'étui est recouvert d'un papier aux irisations métalliques dans les teintes argentées et rouges. Le corpus du livre est composé de 24 pages illustrées chacune de 10 formes de poissons différents répétées à toutes pages mais dont le remplissage en couleurs est évolutif du début à la fin du livre (par John Crombie), avec des textes dont la graphie change d'une lettre à chaque nouvelle légende (ou pseudo légende), passant par exemple de fish à dish, dash, cash, cast...etc. Édition originale tirée à 60 ex. numérotés et signés par l'artiste (n° 8). Belle reliure moderne d'artiste-relieur non signée. On joint: Crombie, John. - Passages. Paris, Kickshaws, 1989. In-8 carré broché sous couverture souple à petits rabats, lithographiée. Livret composé d'un titre et de 12 feuillets comportant chacun un tirage évolutif d'une même image se composant au fur et à mesure des "passages". Tirage lithographié en couleurs à 100 exemplaires, celui-ci non justifié.	120/180
516	Daive, Jean - Alberola, Jean-Michel. - "Si les couleurs devenaient plus blanches, l'image gagnerait en surface d'effacement c. à d. en ressemblance et non pas en identité". Royaumont, "Avec", 1987. In-folio, en feuilles sous couverture illustrée à rabats - [10 ff., fx-titre, titre, 6 ff. photographies, 1 f. de texte, 1 f. justification] et 2 ff. en insert l'un sur papier jaune "si la neige devenait plus blanche, la photographie gagnerait en surface d'effacement, c.à. d., en ressemblance et non pas en identité"; l'autre sur papier rouge fushia " si la virgule devenait plus blanche, l'écriture gagnerait ... identité". Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 14 signé par l'auteur et l'artiste. Bien complet des 6 photographies d'Alberola. Alberola fut rattaché au mouvement de la figuration libre durant les années 1980.	50/80
517	Delteil, Joseph - Delaunay, Robert. - Allo ! Paris !. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926. In-4 broché sous couverture imprimée rempliée - 111pp., [7 pp., blc, table, justification, achevé, blcs]. Illustré de 20 lithographies en noir de R. Delaunay (dont le frontispice). Tirage à 365 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier d'Arches (n°64).	300/500
518	Desnos, Robert - Labisse. - Le Bain avec Andromède. Paris, Éditions de Flore, 1944. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, dos titré (sans chemise ni étui) - 35 pp., [2 ff., justification, blc]. Illustré de 10 compositions h-t en couleurs de Labisse (dont la couverture). Tirage à 387 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur papier vélin à la forme des Papeteries de Rives (n° 216). On joint : - Desnos, Robert - Coutaud, Lucien. - Rue de la Gaité. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux. Récits inédits. Paris, Les 13 Épis, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée en noir et rouge, chemise titrée et étui d'éditeur - 89 pp., [6 pp., table, Justification, achevé]. Illustré de 4 eaux-fortes h-t de L. Coutaud. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 315 sur Lafuma (n° 233). - Desnos, Robert. - De l'Érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, Cercle des Arts, s.d. [c.1952]. In-12 broché sous couverture rempliée (petit choc à la couverture) - 113 pp. (la dernières non ch.), [3 pp., blc, justification, blc]. Tirage à 1310, celui-ci l'un des 1200 sur alfama (n° 1186). Édition Originale.	200/280
519	Deulin, Charles - Boucher, Lucien. - Contes d'un buveur de bière. Paris, M. Seheur, [c. 1945]. In-4 en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, chemise titrée et étui de l'éditeur illustré - 281 pp., [7 pp. dont 5 blanches]. Illustré de 25 eaux-fortes originales en bistre (13 h-t et 12 in-t). Recueil de 12 contes. Tirage à 187 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 140 sur vélin Vidalon (n° 127). On joint : - Colette - Touchagues, Louis. - Florie. Cap d'Antibes, La Joie de Vivre, 1946. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en vert et noir, restes de chemise - couverture avec rousseurs pâles, rousseurs éparses - 55 pp. (les 4 premières blanches), [9 pp. dont 7 blanches]. Illustré de 10 eaux-fortes de Touchagues. Tirage à 950 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 930 sur pur fil Johannot (n° 318). - Suite incomplète des gravures du Cardinal d'Espagne de Montherlant dessiné par Yves Trémois 27 pll. sur 34 (10 à double page et 17 simples)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
520	Éluard, Paul - Miró, Joan. - A toute épreuve. Genève, G. Cramer, 1958. in-4 cartonnage d'éditeur revêtu d'une jaquette illustrée en clrs, chemise aux plats de papier-bois et dos parchemin au tirage doré, et étui d'éditeur - [53 ff. tout compris y compris les blancs]. Illustré de 80 pll. gravées sur bois en couleurs et en noir (comprenant celle de la couverture, et 4 à double page). Tirage à 130 exemplaires tous sur vélin pur chiffon à la forme, des Papeteries d'Arches, celui-ci un des 80, après 20 de tête (n°75). (Patrick Cramer, Joan Miró, catalogue raisonné des livres illustrés n° 49). On joint : la plaquette de 22 pp. de texte en Anglais(sous couverture grise à rabats) éditée à New York par George Braziller en 1984, présentant le travail de collaboration qui s'est établi entre le Poète, l'Artiste et l'Éditeur, pour l'ouvrage "A toute épreuve".	220/350
521	Erró - Mortier, Thibaut . - Panorama. Paris, Cercle d'Art, 2014. In-4 broché sous couverture souple illustrée et rhodoïd titré - 247 pages, dont : 7 pages "Quatre heures avec Erró", propos recueillis par Th. Mortier, textes de Erró (27 pp.), 206 illustrations en couleurs h-t légendées représentant des peintures (compris la couverture), 2 vues d'expositions et "la vie d'Erró (6 pp.). Édition originale du tirage courant avec un envoi autographe signé par Erró en page de titre "à Anne... 27/11/2014". On joint : - tiré à part en couleurs justifié 43/50 signé et daté 2014 (29,7 x 20,3 cm) -2 signets.	50/100
522	Fargue, Léon-Paul. - Rencontres. Paris, Madame Daragnès, 1954. Avant-propos de Colette. . In-4 en feuilles sous couverture titrée en rouge, chemise à dos en forme en velin titré à l'or, et étui de l'éditeur - menus défauts en bordure de l'étui - 118 pp., [3 ff. dont 2 blancs]. Illustré de 28 bois en couleurs in-t à mi-page, d'un dessin en noir à double page au titre et de 2 portraits en noir gravés par A. Dunoyer de Segonzac (Fargue et Daragnès). Tirage à 140 exemplaires, l'un des 130 sur vélin blanc pur chiffon de Lana, complet de la gouache originale annoncée (n° 115). Édition originale et dernière oeuvre (posthume) illustrée par Daragnès.	120/150
523	Filiberti, Guy. - Réunion de 41 lavis originaux destinés à l'illustration de livres dont 3 portent l'indication au crayon "Le Grand Meaulne". 7 pll. portent au verso des études de nus féminins au crayon noir ou à la craie sépia.	50/80
524	Gérard-Gailly, Émile - Laboureur, J.-E. . - Le Gland et la citrouille. Paris, P. Hartmann, 1927. In-8 broché sous couverture rempliée - 119 pp., [1 f. achevé]. Illustré de 11 eaux-fortes de Laboureur dont 5 h-t. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 375 sur Arches (n° 211). Bel exemplaire	80/120
525	Ganzo, Robert - Léger, Fernand. - Orénoque. Paris, La Typographie, 1937. In-8 broché sous couverture imprimée en rouge et noir - rousseurs pâles sur les couvertures - [22 ff.] dont 3 reproductions de dessins h-t inédits de F. Léger. Tirage non justifié à 150 exemplaires sur vergé de Rives.	150/200
526	Gracq, Julien - Carzou. - Au Château d'Argol. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1978. Grand in-4 en feuilles sous couverture repliée illustrée en couleurs, chemise titrée et étui illustré d'un motif doré, de l'éditeur, revêtus d'une percaline verte - 144 pp., [12 pp., table, justification, liste de la Compagnie, blancs]. Illustré de 11 lithographies de Carzou. Tirage à 153 exemplaires, celui-ci nominatif n° 90.	80/150
527	Guette, Robert - Léger, Fernand. - Mort du fantôme. Paris, G.L.M., collection "Repères" n° 24ème, 1937. In-4 en feuilles sous couverture jaune safranée à rabats - [14 ff.]. Illustré d'une reproduction d'un dessin de F. Léger signé dans la planche F.L. 30 (pour 1930). Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum blanc, justifiés et signés par l'éditeur (n° 42). Bel envoi autographe signé à Julien Lanoë (1938), industriel à Nantes et poète à ses heures.	180/250
528	[Surréalisme - Livre objet] - Henry, Maurice. - Les Métamorphoses du Vide. Paris, Les Editions de Minuit, s.d. [1955]. Un volume in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé - [64 pp.], 32 planches dont 16 ajourées. Premier tirage de ce livre à transformation avec la rare couverture à fond jaune ajourée (elle fut abandonnée rapidement car posant trop de difficultés techniques de perforation, pour une couverture noire imprimée en bleu). Les aventures rêvées d'un jeune homme, Adrien. Les différents ajours des illustrations ordonnent les métamorphoses des décors traversés par le jeune homme dans son voyage onirique, ainsi que des personnages mythologiques, historiques ou fantastiques qu'il rencontre. Le texte, réduit au minimum, aide le lecteur à circuler dans le dédale des visions d'Adrien tout en laissant à son imagination la plus grande liberté. Album rare et curieux qui tranche avec la ligne éditoriale des Éditions de Minuit.	400/600
529	Herbin, Auguste. - L'Art non figuratif non objectif. Paris, Édition Lydia Conti, 1949. In-8 carré broché, couverture rempliée typographiée - petit accroc à la coiffe de tête - 131 pp.. [4 ff.]. Illustré de 8 ff. donnant XVII pll. en noir et in fine 7 pll. h-t mises en couleurs au pochoir. Tirage à 1080 exemplaires (n° 351).	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
530	Hérolde, Jacques. - Maltraité de peinture. S.l., Falaize (Georges Fall), 1957. In-4 en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur (étui froissé) - [10 ff.], [1 f. justification]. Illustré de 2 gravures h-t en noir et de 20 figures en noir dont 3 à pleine page. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur pur fil d'Arches (n° 14) signé par l'auteur.	150/220
531	Réunion de 2 ouvrages de Pierre Jean Jouve illustrés par Joseph Sima. 1/ - Beau regard. Paris, Au Sans Pareil, 1927. Petit in-8 broché sous couverture rempliée (avec légère décoloration en bordures et au dos) - 48 pp., [4 ff.]. Illustré de 3 gravures h-t et 15 figures in-t de J. Sima. Tirage à 715 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 sur Hollande (n° 487). Édition Originale. 2/ - Kyrie. Paris, GLM, 1938. In-4 broché sous couverture illustrée - petite déchirure au second plat - [28 ff. dont 3 blancs]. Illustré de 49 belles lettrines dessinées par J. Sima. Tirage à 234 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur vélin blanc (n°62).	100/150
532	Laporte, Geneviève - Cocteau, Jean. - Sous le manteau de feu. Poèmes. Paris, Joseph Foret, 1955. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en clrs, chemise titrée et étui d'éditeur - [22 ff.] et 12 lithographies h-t de Cocteau. Tirage à 227 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 137 sur pur fil Johannot (n° 109). Bel exemplaire	200/300
533	Leveque, Jean-Jacques - Bertini, Gianni. - Douves. [Alès], Pab [Pierre André Benoit], 1959. Petit in-4 carré (16,2 x 16,3 cm), aux plats ornés d'un fin listel de maroquin noir enserrant un papier bois sur lequel est contrecollé un motif arachnéen en papier découpé et peint, dos lisse aux titrages dorés (auteur, titre, illustrateur), jaquette toilée bleue marine reprenant le même titrage, étui en forme et bordé, couvertures et dos conservés (rel. Claude Delpierre et Kirsten Vinding) - [10 ff.] comprenant 10 illustrations de Bertini dont 4 in-t en couleurs à double page, 1 simple en couleurs et 5 éléments décoratifs à pleine page en bistre. Tirage à 44 exemplaires sur vélin fort, celui-ci l'un des 40 (n° 9). Exemplaire enrichi d'une composition sur double page à l'encre, lavis d'encre aquarelle et gouache, signée.	400/500
534	Réunion de 2 ouvrages de Jean-Jacques Lévêque. 1 - Préparatifs pour un matin. - Limoges, Sens Plastique, imprimé par Rougerie, s.d. [c.1970]. Grand in-4 oblong en feuilles sous couverture imprimée - [12 pp.]. Illustré de 2 pointes sèches h-t et d'un bois gravé au titre. Tirage à 60 exemplaires sur pur chiffon Angoumois dont 10 H-C, celui-ci l'un des 50 numérotés (n° 31), signé par l'artiste et l'auteur, lequel a ajouté "Pour... avec ma sympathie. 2/ - Une Cage partie à la recherche d'un oiseau. Paris, Paraphes 60, 1953. De la collection "l'Envers vaut l'endroit". In-4 en feuilles, sous couverture saumon imprimée en marron à rabats - [14 ff.]. Illustré d'une reproduction h-t d'une gravure de Lucien Coutaud. Tirage à 55 exemplaires, celui-ci l'un des 49 sur Offset blanc supérieur (n° 47).	100/150
535	Lévis-Mano, Guy - Masson, André. - Crâne sans loi. Paris, GLM, 1939. In-4 broché sous couverture typographiée rempliée - [30 ff.]. Illustré de 5 compositions h-t d'après les dessins d'André Masson. Tirage à 309 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 15 de tête sur vélin d'Arches (n° 6). Bel exemplaire.	150/200
536	Lévis-Mano, Guy - Poulain, Gaston. - C'est un tango pâmé. Présenté par Maurice Magre. Paris, Henry Parville, 1925. In-8 broché sous couverture typographiée - 104 pp., [2 ff.]. Illustré de 8 bois gravés de G. Poulain datés 1925. Tirage à 235 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 12 de tête marqués d'une des lettres du nom de l'auteur ici "y" de GUY, avec la double signature de l'auteur et de l'illustrateur. On joint : Lévis-Mano, Guy - Poulain, Gaston. - Trois poèmes de la tristesse et de la mort. [Paris], Édition "Des Poèmes", 1924. Ouvrage broché, non coupé, sous couverture muette (22,2 x 27,2 cm) - [12 ff.]. Illustré de 6 bois gravés de G. Poulain dont 5 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 125 sur alfa bouffant (n°194).	220/280

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
537	Réunion d'ouvrages édités à Paris par GLM 1/ - Lévis-Mano, Guy . - Mal à l'homme (1948). In-4 en feuilles, sous couverture imprimée - 24 pp., [2 ff. justification, blc]. Tirage à 266 exemplaires, celui-ci l'un des 7 de tête sur vélin bleu (n°4). Bel E.A.S., avec reprise arrangée du premier quatrain, adressé à Jean Petithory en 06/1964. J. Petithory (1931-1964) a dirigé la librairie "Les Mains Libres". 2/ - Kafka, Franz - Ernst, Max. - Le Chasseur Gracchus. Un hybride. Le Pont (1970). Petit in-8 broché sous couverture imprimée - 35 pp., [3 pp., blc, justification, blc]. Illustré d'un montage de M. Ernst en frontispice et d'un dessin in-t. Tirage à 1307 exemplaires (n° 1071/1292 sur offset). 3/ - Haury, Marthe. - Le Livre d'Aube (1945). In-8 broché sous couverture imprimée à rabats - [20 ff.]. Tirage à 670 exemplaires (n° 601/520 vergé bouffant). Belle mise en page de G.L.M. 4/ - Courthon, Pierre. - L'Ange des tours penchées (1936). In-8 broché sous couverture imprimée - [38 ff.]. Tirage à 234 exemplaires, l'un des 180 numérotés sur vélin (n° 162). 5/ - Courthon, Pierre - Seligman, Kurt. - Bal (1935). Petit in-4 broché sous couverture imprimée - [12 ff.]. Illustré d'une composition de Séligmann en frontispice. Tirage à 125 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 sur héliotéinté (n°35). 6/ - Lorca, Federico Garcia. - Poèmes choisis et traduits par Guy Lévis Mano avec le texte espagnol et des dessins de Lorca (1969). In-4 broché sous couverture imprimée - 105 pp., [5 pp., table, justification, blc]. Illustré de 9 dessins de Lorca (4 à pleine page, 5 in-t). Tirage à 1628 exemplaires, l'un des 1600 sur vergé teinté du Marais (n° 643). 7/ - Gebser, Jean - Garcia Lorca. - Lorca poète dessinateur (1949). Petit in-4 en feuilles sous couverture illustrée - 39 pp., [2 pp.]. Illustré de 13 dessins de Lorca à pleine page. Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci l'un des 775 sur Alfama (n° 633). 8/ - Carroll, Lewis - Hugo, Valentine. - La Chasse au Snark. (1948). In-8 broché sous couverture typographiée - 87 pp., [1 f.]. Illustré de 9 compositions par Henri Holiday (8 collages et 1 carte). Tirage à 1080 exemplaires, celui-ci l'un des 1055 sur vélin du Marais (n° 150).	200/280
538	[MacOrlan, Pierre] - Abécédaire des filles et de l'enfant chéri. S.l.n.d. In-12 broché sous couverture rose rempliée illustrée d'un abécédaire répétitif de couleur rouge (16 x 14,9 cm) et étui illustré - [32 ff., dont 2 blanc en tête, le premier avec rousseurs] - Chacune des lettres de l'abécédaire qui s'inscrivent dans un double encadrement de couleur brique à fonds de couleurs différentes et dégradées est ornée d'une illustration libre, et suivie d'un quatrain en regard. Tirage à 200 ex. numérotés, celui-ci l'un des 150 sur vélin pur fil Lafuma (n° 117). (Pia, Les Livres de l'Enfer, p. 26). Ce retraitage de l'édition de 1924 en diffère par la présentation sous une couverture différente, et des dessins plus explicites quant à la nature virile de "l'Enfant chéri". Le tirage est également différent. On peut conjecturer une date plus tardive [1930 ?]. L'attribution à Pascin, parfois retenue, est ici parfaitement injustifiée.	120/180
539	[MacOrlan, Pierre - Pascin] - Abécédaire des filles et de l'enfant chéri. Paris, Éditions de la Fanfare de Montparnasse [H. Jonquières], 1924. In-12 broché sous couverture rose rempliée titrée (16,4 x 12,8 cm) - [2 ff., fx-titre, titre], 53 pp. Chacune des lettres de l'abécédaire, (sur fond monochrome de différentes couleurs), ornée d'une illustration libre attribuée à Pascin, est suivie d'un quatrain. Tirage à 200 ex. numérotés, celui-ci l'un des 150 sur vélin pur fil Lafuma (n° 117). (Pia, Les Livres de l'Enfer, p. 26).	150/220
540	Mallarmé. - Milan, Rosa e Ballo, 1945. Grand in-4 relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs, tirage doré - mors épidermés, début de fente au premier mors de queue - 109 pp., [5 ff.]. Textes de Mallarmé en Français: Un coup de dé jamais n'abolira le hasard (mise en page respectée) - Igitur ou la folie d'Elbehnon - Scolies. Illustré de 6 compositions de Carlo Carrà. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci n° 12 nominatif (Carlo Frua de Angeli) accompagné d'une suite tirée en sanguine	80/100
541	Marcoussis, Louis. - 10 Eaux-Fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval. Paris, Fourcade, 1931. In-folio sous portefeuille cartonné à lacets. Les 10 gravures sont présentées sous passe-partout et justifiées au crayon. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 110 sur Hollande Van Gelder (n° 51). La justification est fautive 51/154 au lieu de 51/150. Signature de l'artiste à la justification.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
542	Neruda, Pablo. - Arte de Pàjaros. Ilustraciones de Nemesio Antunez, Mario Carreño, Hector Herrera, Mario Toral. Santiago de Chile, Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo, 1966. Grand in-4 (37,8 x 33 cm), reliure en plein veau fauve à dos lisse, pièce de titre noire (en long), - manque la couverture, reliure avec épidermures, bordures des gardes roussies - 105 pp. (fx-titre, titre, table des oiseaux, prologue de Flavian Levine, 50 poèmes, table des illustreurs), [1 p. colophon et justification]. Illustré de 17 pll. en couleurs tirées en offset, montées sur feuilles faisant partie de la pagination et de 50 grandes lettrines ornées, imprimées en vert. Les 50 poèmes ont pour thématique des oiseaux dont les noms scientifiques ou imaginaires sont listés en tête de l'ouvrage. Tirage à 214 exemplaires, celui-ci l'un des 200 tirés sur vergé "Hich Bridge" (non justifié). Édition originale réalisée à l'occasion du 60ème anniversaire de l'auteur. Illustrations réalisées par des peintres amis de Pablo Neruda : Hector HERRERA (5), Mario CARREÑO (4), Nemesio ANTÚNEZ (4), Mario TORAL (4).	250/350
542,1	TOLMER.- NERVAL (Gérard de). Aurélia. Illustrations de Tolmer (rehaussées au pochoir). P., Au Moulin de Pen-Mur, 1945, 4°, br., couv. rempl., étui. Tirage limité à 1025 ex. num. 5/950 vélin chiffon de Lana.	50/100
543	Omar Rhyayam - Pogany, Willy. - London, George C. Harrap and Co, [c.1930- 1934]. In-4 relié en plein maroquin brun clair orangé au premier plat décoré de 7 encadrements dorés et d'une large frise florale dorée avec parties de feuillage mosaïquées en vert, fleurons en écoinçon, le second plat orné du même décor miroir mais estampé, dos lisse orné d'un motif floral géométrique doré, pièce de titre de cuir vert, tranche de tête dorée - 173 pp. (la dernière n.ch.), [1 f.]. Illustré de vignettes et de motifs floraux en noir, de 12 h-t en clrs contrecollés et de 46 vignettes-bandeaux dorées contrecollées, le tout par Pogany Willy. Superbes compositions dans l'esprit de Dulac.	120/180
544	Réunion de 2 ouvrages de Valentine Penrose. - Sorts de la lueur.. Paris, G.L.M., 1937. Dix-Neuvième cahier de la collection "Repères". Petit in-4 en feuilles sous couverture orange imprimée, à petits rabats - [10 ff.]. Illustré d'un dessin de Paalen en frontispice. Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté justifiés et signés à la main par l'éditeur (n°59). - Les Magies. - S.I., Les Mains Libres, 1972. Petit in-4 broché sous couverture imprimée violette - [16 ff.]. Tirage à 425 exemplaires, l'un des 300 courant sur offset Artaban (n°270), après 125 de tête constituant l'édition originale.	120/180
545	[Ozenfant, Amédée, Directeur]- Revue "L'Élan". Tête de collection du n° 1 au n° 9 (sur 10 parus). Du 15/04/1915 au 1/07/1915 (12 pp., pour le 1 à 4 et 16 pp. pour le 5 et 6) ; reprise de la publication en 20 pp. le 15/12/1915 (n° 7), puis 01/1916 (n° 8), et 02/1916 (n° 9). Le numéro manquant (n° 10) ne paraîtra qu'en 12/1916 au format in-folio sur 4 pp. Tirage à 1000 exemplaires. - Revue cubiste, moderniste avec des essais typographiques novateurs. Illustré par A. Ozenfant, André Lhote, Jean Laboureur, André Derain, Dunoyer de Segonzac, Jean Marchand, Léwitzka, Maximilien Volochine, Zina Ozenfant, Mainssieux Certaines planches et couvertures en couleurs, rehaussées au pochoir, et parfois sur double page. On relève un poème d'Apollinaire, et des reproductions d'oeuvres cubistes de Picasso. Ensemble relié en demi-maroquin vert à dos lisse, titre doré. Très belle publication	200/300
546	Petrone - Fini, Léonor. - Satiricon. Paris, [Ariane Lancell, 1970. In-folio en feuilles sous couverture noire rempliée, boitage d'éditeur - 128 pp., [8 pp., justification, achevé et 6 blanches]. Illustré de 25 lithographies de L. Fini dont 11 en clrs (10 h-t et 1 bandeau) et 14 en sépia. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin d'Arches (n° 204);	150/250
547	Piaz, Octavio - Duchamp, Marcel. - Marcel Duchamp ou le château de la pureté. Genève, Claude Givaudan, 1967. Broché (24 x 17,8 cm) - 101 pp., [2 ff., table des photographies, justification]; Illustré de 13 reproductions photographiques d'œuvres de Duchamp et de 13 pp. de texte manuscrit en fac-similé et de 16 sérigraphies d'ombres de la "Roue de bicyclette" et du "Porte- bouteilles". Tirage à 606 exemplaires, celui-ci l'un des 500 (n° 341).	80/120
548	Pons, René - Clergue, Lucien. - Pierres d'ombre. Montpelleier, Fata Morgana, 1970. In-8 en feuilles sous couverture imprimée à rabats - [16 ff.]. Illustré d'une photographie originale signée au crayon dans la marge et tirée par lui-même sur papier. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Arches de tête (n° 16). Édition Originale.	120/160

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
549	Ribemont-Dessaignes, Georges - Ernst, Max. - La Ballade du soldat. Vence, Pierre Chave, 1972. Grand in-4 (383 x 278 mm) en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de percaline bleue de l'éditeur, chemise au premier plat illustré, tirage au dos - 95 pp., [3 pp.]. Ouvrage illustré de 34 lithographies en couleurs de M. Ernst, dont 25 à pleine page et 2 vignettes. Tirage en Français à 315 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un de H-C (n° XI/XVIII), signés par l'auteur et l'artiste à la justification. On joint : Plaquette réalisée par la Galerie Alphonse Chave en avril-mai 1965, "Hommage à Georges Ribemont-Dessaignes pour ses 80 ans". Exposition de 20 dessins sur le thème de l'arbre et 5 peintures des années 1905-1920 - 13 ff. sous couverture souple illustrée dont 1 dessin à l'encre de chine, des poèmes de J. Prévert, Ribemont-Dessaignes, Ph. Soupault, G. Limbour, des textes de A. Breton, Norge, Iliad, une bibliographie de Ribemont-Dessaignes, un catalogue des oeuvres exposées et 9 pp. de reproductions photographiques.	400/600
550	Rigaut, Jacques - Man Ray.- Papiers posthumes. Paris, Au Sans Pareil, 1934. In-8 broché sous couverture rempliée bleue imprimée - dos déchiré recollé - 113 pp. (dernière non ch.), [5 pp., blc, table, blc, justification, blc]. Portrait inédit de J. Rigaut en frontispice par Man Ray. Tirage à 308 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin de Montgolfier, après 8 Japon (n° 139). Bon intérieur.	120/180
551	Roy, Claude - Piza, Arthur Luiz. - Pièges à mots de Claude Roy, tendus par Piza et Fata Morgana.. Format in-4 en feuilles sous couverture illustrée à rabats imitant le bois - [16 pp.]. Illustrations à 8 pp. réalisées à partir d'estampage et de gravure sur du papier d'Arches teinté. Tirage à 40 exemplaires sur vélin d'Arches, (n° 26).	100/200
552	Salmon, André - Picasso, Pablo. - Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Paris, Sté Littéraire de France, 1919. In-4 broché sous couverture rempliée - scotch en tête du dos - 115 pp., [1f. justification]. Illustré de 38 reproductions de dessins à la plume de Picasso, 1 frontispice, 37 in-t, dont 7 à pleine page et 1 à double page. Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma, celui-ci n° 679. Édition Originale de ce texte poétique écrit entre 1902 et 1904.	120/180
553	[Salomon] - The Song of song. - Berlin, S.D. Saltzman "Hasefer", 1923. Petit in-folio, revêtu d'un joli tissu d'éditeur, aux plats ornés d'une frise dorée écoinçonnée d'une pastille dorée contenant un texte hébraïque, et au centre d'un décor circulaire d'oiseaux argentés sur fond doré avec le titre doré en hébreu "cantique des cantiques". Le second plat est orné d'un motif de 2 lions affrontés, d'une menorah et d'un rouleau de la Thora avec l'inscription en Hébreu "Hasefer" (le livre), dos orné de motifs dorés, couvertures conservées - salissures aux plats - [3 pp. de fx-titres, 2 pp. envoi, 2 pp. titre, 50 pp. de texte illustré]. Les 52 illustrations (titre et texte), comprennent à droite le texte en hébreu dans un encadrement à la manière des manuscrits hébraïques anciens enluminés d'après les compositions en couleurs de Zeew Raban et à gauche la traduction anglaise avec l'indication manuscrite du chapitre et du verset reproduit, dans un encadrement en noir (touches de couleurs), une serpente illustrée sépare les feuillets. Tirage à 500 exemplaires (non justifié).	100/200
554	Seghers, Pierre - Dubuffet, Jean. - L'Homme du commun. Paris, Éditions Poésie 44, 1944. Grand in-8 broché sous couverture rempliée illustrée - décharge du frontispice sur la justification et la page de titre (régulièrement constatée sur ce livre) - 31 pp. (la dernière non ch.), [3 pp., blc, achevé, blc]. Illustré de 2 lithographies de Dubuffet, la première en noir sur la couverture "Cyclotourisme" signée et datée dans la pierre 13/IX/44, la seconde en couleurs au frontispice "Départ à cheval" signée et datée dans la pierre IX/44. Impression de Mourlot Frères. Tirage à 161 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vélin d'Arches. Édition originale de ces aphorismes sur la peinture, dédiés à Jean Paulhan.	200/300
555	Réunion de 2 ouvrages illustrés par Raoul Ubac. 1/ - Godard, Paul - Ubac, Raoul. - Respiration. Montpelleier, Fata Morgana, 1969. In-8 en feuilles sous couverture imprimée à rabats - [16 ff.]. Illustré d'un tirage d'une ardoise gravée par Raoul Ubac, signée et justifiée au crayon 38/50. Tirage à 200 exemplaires, l'un des 50 sur Arches, seul tirage avec la gravure (n° 38). 2/ - Montalivet, Bruno de - Ubac, Raoul. - L'Herbe déracinée. Paris, Maeght Éditeur, 1975. In-4 broché sous couverture typographiée en rouge et noir, à rabats - [30ff.] Illustré de 4 reproductions en noir de gravures de R. Ubac. Tirage à 640 exemplaires, l'un des 500 sur vélin chiffon (n° 240).	100/150
556	Tetsuro Furukaki - Buffet, Bernard. - Paris de mon cœur. Paris, Joseph Foret, 1961. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, boitage d'éditeur titré au dos - menus défauts au boitage - 161 pp., [4 ff., table, achevé]. Illustré de 35 dessins à l'encre de Chine de B. Buffet, mis sur cuivre et tirés par Nourrisson. Tirage à 212 exemplaires, celui-ci un des 122 sur offset Sirène (n° 110).	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
557	Bryen. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur vélin de Rives (n°82), signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification et complété par un E.A.S. nominatif de Bryen.	300/400
558	Vieillard, Roger. - Hommage à Arthur Rimbaud. [Paris, l'Auteur, C. 1944]. In-folio en feuilles sous couverture de papier saumon illustrée d'une gravure à chaque plat, chemise cartonnée au premier plat estampé-incisé à main levée des initiales "AR", étui décoré d'une bande de papier coloré (reliure signée, non déchiffrée) - [1 f. titre, 12 ff. poèmes 1 f. blanc, 1 f. justification, 12 ff. gravures]. Illustré de 12 gravures à pleine page paraphées au crayon et 4 vignettes (1 à la couverture, 1 reprise au titre, 1 pour la justification, avec la signature complète au crayon, 1 au second plat de la couverture). Tirage à seulement 7 exemplaires, 4 tirages d'essai marqués de I à IV et trois exemplaires d'artiste marqués A, B, C. Celui-ci marqué "C", sur Japon ancien, offert avec envoi "A Msika pour qui cet exemplaire est tombé en de bonnes mains. Amicalement Roger Vieillard". La BNF possède par donation, l'exemplaire de Anita de Caro, l'épouse de R. Vieillard. Exceptionnel exemplaire paru avant l'édition de 1945 parue au Seuil.	1000/1500
559	Vinay, Anik - Souchière, Emile-Bernard. - Runes. Gigondas, Atelier des Grames, 1981. Livre-objet composé de 14 feuillets de papier Japon, contenus dans un étui réalisé en alliage de plomb - 7 ff. de texte imprimés, 5 ff. illustrés de gravures en noir et 2 de justification et d'achevé d'imprimer - On a ajouté en tête du premier plat sur une surface de 80 x 70 mm, du plomb pur dans lequel on a pressé des caractères d'imprimerie formant un texte aléatoire. Le texte et les gravures sont de A. Vinay, la sculpture est de E.-B. Souchière, tous deux connus pour leur travail de recherche qui leur a valu le Prix Guy Lévis-Mano en 1984 et le prix Walter Tiemann Preis à Leipzig en 1992 pour l'ensemble de leurs œuvres. Cette édition est tirée "à la demande". Cet exemplaire porte le n° 165 avec la signature de l'auteur et du sculpteur. Au début des années 1970, la notion de livre-objet fait son apparition dans le monde de l'édition d'Art. En rupture avec la conception traditionnelle du livre illustré, des plasticiens nouent de nouvelles connexions entre matière et écrit et présentent des formes d'expression nouvelles utilisant des supports renouvelés pour mettre en valeur l'écriture. L'atelier des Grames est représentatif de ce courant où ce qui importe est de mettre en matière le texte, de lui donner corps à travers l'utilisation de matériaux différents (métal, bois, plexiglas, verre...).	80/120
560	Washington, Irving - Rackham, Arthur. - Rip Van Winckle. Stockholm, P. A. Norstedt, 1905. In-4 toile éditeur à fond brique clair au premier plat orné d'une plaque dorée - VIII, 53 pp., [1 f.]. Illustré de 50 pll. en clrs montées sur feuillets d'après Rackham. Bel exemplaire.	120/180
561	Zamacoïs - Benito. - Dernière lettre persane, mise en Français par M. Zamacoïs... Paris, Fourrures Max, Draeger imprimeur, s.d. [c. 1920]. In-folio broché sous couverture typographiée, en noir et or au graphisme Art Déco (sans la chemise à lacets) - couverture empoussiérée et tachée en bordures - Texte de 5 pages, pastiche de Montesquieu, imprimé en noir et or avec marges décoratives illustrées d'un décor doré sur fond noir (personnages persans, animaux sauvages, flore luxuriante). Illustré de 12 pll. de Benito gravées sur bois, coloriées au pochoir et réhaussées d'or, présentant 12 modèles de fourrures haute-couture Art Déco. Tirage inconnu mais vraisemblablement à petit nombre pour une clientèle d'élite. L'une des plus prestigieuse plaquette publicitaire illustrant l'élégance des années folles, dans la lignée des réalisations d'Irube, Barbier, Lepape, Martin, Marty...	800/1200
562	Xénakis, Constantin. - Le livre de la vie. Exceptionnel diptyque 35,5 x 50,5 cm, 2 pages en plâtre renforcé, encadrement et couverture articulée en métal. Premier plat orné du symbole d'éternité. Tirage à 60 exemplaires numérotés et signés (n° 32). Notre exemplaire a fait l'objet d'un mutilation personnalisée... façon puzzle !!!	80/100
563	Bonne. - Atlas maritime ou cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume. Paris, Latrê, 1778. In-18 relié en plein maroquin bordeaux d'époque, aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré, écoinçonné d'un motif floral, dos lisse orné, titrage et tranches dorés - [3 ff., titre en couleurs gravé par L. Legrand d'après Monnet, analyse et avertissement, table], 19 pp. de texte gravé (chiffres 31-49). Contient 32 cartes sur 35, il manque: Suite des côtes de Bretagne (n° 4), Partie des côtes de Gascogne et d'Espagne (n° 7), Carte particulière de Bell'Isle (n° 11). On y a ajouté 2 cartes dépl. en couleurs éditées par Latrê : Plan de Paris, Plan de Versailles.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
564	Pastoureau, Mireille. - Les Atlas français XVIe - XVIIe siècles. Répertoire bibliographique et étude. Paris, Bibliothèque Nationale, 1984. Grand in-4, cartonnage d'éditeur bleu, tirage doré au premier plat et au dos - [2 ff.], VIII, 695 pp., [3 pp.]. Illustré de 166 reproductions en noir. La bible sur le sujet. On joint : Desplat, Christian - Tucoc-chala, Pierre - Morales, Monique. - Atlas historique. Principauté du Béarn. Pau, S.N.E.R.D., 1980. In-4 broché - [5 ff.], IV tableaux généalogiques [7 pp.] et 91 plans, [2 ff.]	120/180
565	Wastelain, Charles. - Description de la Gaule-Belgique selon les trois ages de l'histoire, l'ancien, le moyen et le moderne, avec des cartes de géographie et de généalogie... Bruxelles, Vve de Fr. T'serstevens, avec étiquette de relais de Jos. Ermens, 1788. 2 volumes in-8, demi-basane XIXe, accidentée - [2 ff.], XIV, 219 pp., VII (table) ; [1 p.], 220-464 pp. Complet des 3 grandes cartes dépliantes (brunies uniformément).	80/120
566	[Desmarets de Saint-Sorlin, Jean - Della Bella, Stefano]. - [Jeu de la] Géographie. A Paris, chez Henry le Gras, Libraire au 3e pilier de la grande salle du Palais. À la suite : Jeu des Fables. A Paris, Ches F. Le Conte rue St Jacques au Chifre Royal, s.d. [1698]. 2 jeux en un volume in-12, veau raciné, dos à nerfs orné - coiffe inférieure arrachée, coiffe supérieure arasée - Titre et 52 cartes ; Titre et 52 cartes. C'est à la demande de Mazarin que Desmarets de Saint-Sorlin imagina quatre jeux pédagogiques pour le jeune Louis XIV: le jeu des rois de France, celui des reines renommées, celui des fables et celui de la géographie. Il en confia la gravure à Stefano della Bella. Ces jeux furent publiés pour la première fois en 1644 par Henry le Gras. Son beau-frère Florentin Lambert les réimprima en 1664. Après la mort de celui-ci les planches furent acquises par Florent le Comte qui les republia en 1698. Il laissa le nom de le Gras sur le Jeu des reines renommées et le Jeu de la géographie et n'indiqua le sien que sur le Jeu des Fables et le Jeu des Rois.	1000/1500
568	[Dubois-Fontanelle, Joseph-Gaspard] - Anecdotes africaines, depuis l'origine ou la découverte des différents royaumes qui composent l'Afrique, jusqu'à nos jours. Paris, Vincent, 1775. In-8 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffe de tête arasée, mors épidermés, petite tache au second plat, 1 coin percé avec manque de cuir au second plat, rousseurs anecdotiques - viii , 230 pp. (Égypte), 62 pp. (Barbarie), 60 pp. (Maroc), 60 pp. (Algérie), 30 pp. (Tunisie), 16 pp. (Tripolitaine), 80 pp. (Abyssinie), 149 pp. (côtes d'Afrique), 150 à 178 pp. (table et aprob.), 179 à 184 pp. (catalogue de Vincent). L'ouvrage est rédigé pour chaque partie, suivant la chronologie calendaire (calendrier grégorien).	80/120
569	[Raynal, Guillaume-Thomas-François]. - Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Les Libraires Associés, 1775. 3 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (en rouge et vert) - accrocs à la coiffe de tête et 2 petits trous de vers aux mors du T I, épidermes et griffures sur les plats - [2 ff., fx-titre, titre], iv pp. (explication des estampes), viii pp. (avis des éditeurs sur cette nouvelle édition en 3 volumes in-4, table des chapitres), [on a inséré un feuillet, chiffré iii , "avertissement de l'édition in-8, 7 volumes", avant la table], 719 pp. ; [2 ff.], viii (table), 662 pp. ; [2 ff.], viii (table), 658 pp. Illustré en frontispice du portrait de Raynal, gravé par Le Grand, d'après Cochin, de 4 vignettes de Marillier , dont 1 au titre, de 7 gravures h-t non signées et de 4 cartes dépliantes (Asie, Amérique du sud, Golfe du Mexique, Amérique du nord). Complet. On joint: Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire Philosophique & Politique des Établissements & du Commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, Pellet, 1780] - In-4 relié en plein veau à dos lisse, pièce de titre rouge et d'atlas verte - coiffe de queue arasée - [2 ff., titre, table], 28 pp. (analyse succincte de cet atlas). Illustré de 50 cartes dépliantes (dont 1 bis) et de 22 tableaux dépliant. Publié de manière clandestine dès 1770, puis condamné par le Parlement de Paris, l'ouvrage rencontra un succès considérable. Outre une histoire de l'exploration et de la colonisation de l'Amérique, il contient une vive dénonciation de l'esclavage et de l'exploitation des colonies	550/650
570	[Grèce] - [Chaussard, Pierre-Jean-Baptiste]. - Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor. Comprendant : 1°. La Chronique Religieuse des anciens Grecs, Tableau de leurs Moeurs publiques ; 2°. La Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs Moeurs privées ; 3°. Un Almanach athénien ; 4°. La Description des Danses grecques, etc. Quatrième édition, revue, corrigée... Paris, Chez les Principaux Libraires, 1821. volumes in-8 reliés en demi-basane noire à dos lisses, titre et tomaison dorés - dos épidermés, rousseurs éparées sur les ghravures - [2 ff.], civ, 544 pp. ; [2 ff.], 435 pp. ; [2 ff.], 381 pp. ; [2 ff.], xii, 464 pp. Illustré de 4 frontispices d'après Garnerey gravés par Robert de Launay, 6 planches de musique, 1 planche dépliant gravée « Planisphère des travaux d'Hercule », 5 planches dépliantes et 1 simple d'après Garnerey, gravées par Robert de Launay, Willemin et Garnerey fils, et d'un tableau dépliant « Culte du Soleil ».	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
571	[Olafsen, Eggert]. - Atlas du voyage en Islande, fait par ordre de S.M. Danoise. Paris et Strasbourg, Levrault frères, 1802. Imprimé à Versailles chez Jacob. In-4 cartonnage d'époque accidenté, pièce de titre noire - Carte et 57 planches sur cuivre (sur 59) dont oiseaux (17) - poissons (10) - Paysages et minéraux (14) - costumes (6) - Conchyliologie (6) - instruments (2) - insectes (1) - inscriptions runiques (1). Planches en bel état.	120/180
572	Album photo Algérie fin XIXe siècle [C. 1860]. Format 15,5 x 12 cm, relié en plein chagrin à décor repoussé et fermoir métallique doré (dérelié). Contient 48 photographies au format 9,5 x 6,3 cm 37 femmes, 2 enfants, 9 hommes. Certaines portent au dos la marque du studio Alary-Geiser présent à Alger et Oran. Jean-Baptiste Alary s'installe en Algérie en 1847, il va s'initier à la photographie grâce aux conseils du photographe Louis Joseph Delemotte. Très vite il s'installe à son compte, il est d'ailleurs l'un des premiers photographes professionnels installés en Algérie. En 1854-1855, Alary s'associe à la veuve d'un horloger suisse, Julie Geiser (veuve de Lucien-Jacob Geiser). Leur atelier de photographie sera actif jusqu'en 1868 date à laquelle il passera la main aux enfants Geiser. Les photos du studio Alary-Geiser ont servi à illustrer des articles de presse concernant le voyage de Napoléon III en Algérie en 1865 ou le tremblement de terre de 1867.	80/120
573	Champagny, F.de, La Gournerie, E. de, Lafond, Ed., Maguelone, H. de, ...Baron Visconti. - Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes. Description, histoire, institutions... Paris, H. Charpentier, 1870. 3 volumes in-folio reliés en demi-chagrin rouge, aux plats estampés à froid et aux premiers plats ornés des armes dorées de Pie IX (aux bandes incurvées), dos à nerfs ornés de 3 tiaras papales - second plat du T III taché - T I : [2 ff., fx-titre, titre], Iv (préface), 90 pp. (introduction et Rome chrétienne), 72 pp. (Rome antique). Illustré d'un Frontispice et de 27 pll. h-t ; T II : [2 ff.], 214 pp. (monuments chrétiens), 40 pp. (hiérarchie catholique, cérémonies). Illustré d'un frontispice et de 33 pll. h-t ; T III : [2 ff.], 68 pp. (monuments civils et modernes), 40 pp. (Beaux-Arts, École Romaine), 18 pp. (Beaux-Arts, complément), 28 pp. (Lettres et Sciences), 24 pp. (Mœurs et coutumes), 36 pp. (environs de Rome). Illustré d'un frontispice, de 36 pll. h-t et d'un plan de Rome. Soit au total 100 pll. lithographiées d'après les dessins de Philippe et Félix Benoist. Rousseurs éparses sur le texte.	150/220
574	Delaporte, [Joseph]. - Le Voyageur françois, ou la connoissance, de l'ancien et du nouveau monde. Paris, Vincent, 1766-1791. 34 volumes in-12 sur 42, reliés en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en rouge et fauve pour les tomes I à XXVIII et fauve et brun du XXIX au XXXIV. Les Tomes I à XXX en bon état, les 4 derniers volumes avec de nombreux défauts aux reliures (coiffes arasées, perces et manques de cuir, épidermures, salissures). Une carte de France dépliant au tome XXIX. Textes non collationnés.	150/200
575	Lot de 142 cartes d'état-major de la France au 1/80000e, XIXe siècle, réparties en 28 étuis. 1827-1865 – Les étuis sont en mauvais état – Cartes présentes : 1 Calais, 2 Dunkerque, 3 Boulogne, 4 Saint-Omer, 5 Lille, 6 Montreuil, 7 Arras, 8 Douai, 9 Maubeuge, 10 Saint-Valéry, 13 Cambrai, 14 Rocroi, 15 Givet, 16 Les Pieux, 17 Cherbourg, 18 Le Havre, 19 Yvetot, 20 Neufchâtel, 31 Rouen, 32 Beauvais, 38 Wissembourg, 55 Lauterbourg, 56 Ouessant, 57 Brest, 58 Morlaix, 59 Saint-Brieux, 60 Dinan, 62 Alençon, 63 Mortagne, 64 Chartres, 72 Quimper, 73 Le Faouet, 74 Pontivy, 75 Rennes, 76 Laval, 77 Mayenne, 79 Chateaudun, 80 Fontainebleau, 81 Sens, 93 Le Mans, 94 Beaugency, 95 Orléans, 101 Altkirch, 102 Belle Ile, 103 Quiberon, 104 Savenay, 105 Ancenis, 106 Angers, 107 Tours, 108 Blois, 113 Gray, 114 Montbéliard, 115 Ferrette, 116 Ile du Pilier, 117 Nantes, 118 Beaupréau, 119 Saumur, 120 Loches, 121 Valençay, 127 Ornans, 128 Ile d'Yeu, 129 Palluau, 130 Napoléon Vendée, 131 Bressuire, 132 Chatellerault, 133 Chateauroux, 34 Issoudun, 135 Saint-Pierre, 136 Autun, 148 Mâcon, 151 Chassiron, 152 La Rochelle, 153 Saint-Jean d'Angély, 154 Confolens, 155 Guéret, 160 Annecy, 160 bis Vallorcine, 161 Saintes, 162 Angoulême, 164 Limoges, 165 Ussel, 166 Clermont, 167 Montbrison, 168 Lyon, 169 Belley, 169 bis Albertville, 169 ter Tignes, 170 Lesparre, 171 Jonzac, 181 Libourne, 182 Bergerac, 183 Brive, 184 Aurillac, 185 Saint-Flour, 186 Le Puy, 187 Valence, 188 Vizille, 189 Briançon, 190 Aiguilles, 192 La Réole, 193 Villeréal, 194 Gourdon, 195 Figeac, 196 Mende, 208 Séverac, 209 Alès, 210 Orange, 211 Le Buis, 212 Digne, 213 Saint-Martin Lantorgues, 214 Vieux Boucau, 215, Mont de Marsan, 216 Montréal, 217 Lectoure, 218 Montauban, 219 Albi, 220 Sainte Afrique, 21 Le Vigan, 222 Avignon, 223 Forcalquier, 224 Castellane, 225 Nice, 225 bis Pont Saint-Louis, 226 Bayonne, 227 Orthez, 228 Castelnau, 229 Auch, 230 Toulouse, 231 Castres, 232 Bédarieux, 233 Montpellier, 234 Arles, 235 Aix, 236 Draguignan, 237 Antibes, 238 Saint-Jean Pied de Port, 239 Mauleon, 240 Tarbes, 241 Saint-Gaudens, 242 Pamiers, 243 Carcassonne. La plupart des cartes ont été mises en couleurs distinguant les routes en rouge, les bois en vert et les rivières en bleu. Les fortifications sont également colorisées.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
576	Joanne, Adolphe. - Géographie de... Paris, Hachette et Cie. 84 livrets des géographies départementales parues à partir de 1870, dont 8 départements différents et 3 doublons pour les Deux-Sèvres (éditions différentes) et 2 doublons pour la Vendée. Il manque 6 départements : Aude, Basses-Alpes, Pyrénées Orientales, Rhin (Bas et Haut), Var. Tous les ouvrages sont complets de leur carte dépliant sauf pour la Loire-Inférieure. Le cartonnage de l'Allier est empoussiéré.	120/180
577	Félibien, Michel, et Lobineau, Guy Alexis. - Histoire de la ville de Paris justifiée par des preuves authentiques et enrichie de plans, de figures et d'une carte topographique, divisée en cinq volumes in-folio. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessart, 1725. 5 vol. in-fol. Reliure en veau brun, dos à nerfs orné - Coiffes arasées, coins percés, plusieurs fendus, dont un sur toute la hauteur, la planche 32 p. 433 est déchirée avec une lacune en angle de 20 x 20cm, sinon complet des 35 planches requises (la planche 31 est omise dans la numérotation). [9 ff.], CC - 675 pp. ; 867-LVI pp. ; CII-819 pp. ; 839 pp. ; 944 pp. Ex-libris manuscrit d'un grand duc de Berg - Grand classique de l'historiographie parisienne, l'Histoire de Paris commencée par dom Félibien et terminée par son confrère dom Lobineau a sa place dans toute bibliothèque consacrée à l'histoire de Paris. Pourvue de tables onomastiques et géographiques très complètes, elle possède trois volumes de pièces justificatives qui attestent du sérieux avec lequel les auteurs ont abordé leur sujet. Les 35 planches constituent une belle iconographie du Paris classique remodelé par Louis XIV.	500/800
578	[Doppet, Amédée]. - Les Numéros parisiens, ouvrage utile et nécessaire aux voyageurs à Paris. Par M. D****. A Paris, De l'imprimerie de la Vérité, 1788. In-12, maroquin bronze, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches rouges, gardes renouvelées - viij, 111 pp. Comment ne pas se faire filouter à Paris ou "comment savoir son numéro" pour écarter les escrocs, nombreux dans la capitale parmi les commerçants, les prostituées, les guérisseurs, les Académies de jeux et autres lieux de plaisirs... Rare et curieux.	150/200
579	[Paris] - Carte géographique en couleurs des environs de Paris, entoilée. Desnos, 1761 161 x 254 cm. (En l'état)	100/200
580	Legrand, Jacques-Guillaume et Landon, Charles-Paul. - Description de Paris et de ses édifices avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'at et de curiosité qu'ils renferment. Paris, Landon, 1806-1809. 4 vol. in-8, brochés sous couverture d'attente en papier bleu, ouvrage tel que paru, non rogné - Petites déchirures au dos du tome 1, pages roulottées en gouttière - 211, 94, 100, 48 pp. Bien complet des 98 planches et du plan dépliant.	120/150
581	Audiganne, P. Bailly, E. Carissan, A. Darcel...O. de Watteville... Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire... Paris, H. Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio reliés en demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titres et têtes dorés - mouillure au second plat du T 1 avec répercussion en bordure des 8 dernières pll. et du dernier feuillet (couleur rouge), petites déchirures marginales à 33 ff. en fin du T 2, rousseurs éparses sur l'ensemble - T 1 : [2 ff. fx-titre, titre], XII pp. (Introduction), [1 f., les palais], 88 pp., [1 f., Églises, Chapelles, Cimetières], 122 pp. ; T 2 : [3 ff.], 76 pp. (Promenade dans Paris), [1 f. Beaux-Arts, Sciences et Lettres], 44 pp., [1 f. Administration], 24 pp., [1 f., Établissements de bienfaisance], 22 pp., [1 f., Établissements de plaisir], 36 pp., [1 f., Industrie et commerce], 26 pp. ; [4 ff.], 76 pp. (Paris ancien), [1 f. Paris moderne], 80 pp., [1 f., Coup d'oeil sur les environs de Paris], 34 pp., [1 f. table des pll.]. Illustré d'un frontispice, d'un plan de Paris et de 99 pll. lithographiques h-t. certaines en couleurs d'après les compositions de Ph. Benoist, Chapuy, Isabey, etc. Complet.	400/600
582	Fauve, L. - Atlas municipal des vingt arrondissements de Paris, dressé sous l'administration de M. E. Poubelle, sous la direction de M. Alphand. 1895. 1 vol. in-plano demi-chagrin noir - Reliure très abimée, coins percés, toile des plats en partie décollée, cuir du dos soulevé, 2 planches désolidarisées - Bien complet du titre et des 16 pll. doubles montées sur onglet.	80/120
583	Boucheul, Joseph. - Coutumier général ou corps et compilation de tous les commentateurs sur la coutume du comté et pays de Poitou, avec les conférences des autres coutumes, les notes de M. Charles Du Moulin, & de nouvelles observations sur le tout, tant de coutume que de droit écrit. Poitiers, Jacques Faulcon, 1727. 2 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson (en rouge et fauve) - accroc à la coiffe de queue du T II, plats épidermurés - [3 ff., titre, envoi, avis, table], xxx pp. (préface), 961 pp. ; [1 f. titre], 886 pp., [1 f. privilège]. Bien complet du beau portrait en frontispice de Gui-André comte de Laval auquel ce livre est dédié (gravé par Duflos).	180/250

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
584	Dreux du Radier [Jean-François]. - Bibliothèque historique et critique du Poitou, contenant les vies des savans de cette province, depuis le troisième siècle jusqu'à présent; une notice de leurs ouvrages, avec des observations pour en juger; la suite historique & chronologique des Comtes héréditaires & celle des évêques de Poitiers depuis Saint Nectaire. Paris, Ganeau, 1754. 5 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre - perce au dos du tome II, coiffes de tête des tomes I et IV accidentées - [2 ff.], xli pp. (préface), [3 pp. privilège], 434 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 528 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 523 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 528 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 566 pp. (dont 44 pp. de table), [1 f. errata]. Complet du frontispice allégorique, aux armes du Poitou, gravé par A. Humblot	120/180
585	Vigier, Jean. - Les Coutumes du pais et duché d'Angoumois, Aunis, et gouvernement de La Rochelle. Seconde édition, corrigée & augmentée des additions de Me Jacques Vigier, Ecuyer Sr. de la Pile, avocat au Parlement, son fils ; et de plusieurs notes & remarques, composées par Me. François Vigier, Ecuyer de la Pile, avocat en la Cour, arrière-petit-fils de l'Auteur. Tirées des Mémoires de Me Philippe Picornet, ancien avocat au Parlement, & de plusieurs magistrats, & avocats de ces provinces & d'ailleurs. Le tout suivant l'usage présent, confirmé par les arrêts de la Cour rendus sur les principales difficultés du Pais Coutumier. Angoulême, Simon Rezé, Maurice Puinesge, 1720. in-folio, relié en plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné - plats épidermés - [5 ff., titre, épître dédicatoire, avertissement], 702 pp., [1 f. errata].	150/180
586	[Angoumois, Saintonge, Poitou] - Ensemble de 4 coutumiers au format in-4 reliés en plein veau, dos à nerfs, pièces de titre. 1/ - Souchet, Étienne. - Coutume d'Angoumois, commentée et conférée avec le droit commun du Royaume de France. Pais, Au Bureau de l'Abonnement Littéraire, 1780-1783. 2 volumes - coiffe de tête du T I arasée, petites lacérations sur les plats - 499 pp. ; [2 ff.], 502 pp., [1 f.]. 2/ - Dusault. - Commentaire sur l'usage de Saintes, conférée avec la coutume de Saint Jean d'Angely. Première édition. Bordeaux, Guillaume Boudé-Boé, 1722 - [8 ff.], 428 pp., [7 pp., table], 8 pp. (lettres patentes de Louis XI...Charles VIII... en faveur de Pierre Dusault/ Généalogie de messieurs Dusault). 3/ - Barraud, Jacques. - Coustumes du Comté et Pays de Poictou anciens ressorts & enclaves diceluy...Poitiers, Julian Thoreau et Vve d'Antoine Mesniers, 1625 - accidents aux coiffes et aux mors, mouillure pâle aux premiers et derniers ff., déchirure sans manque à 1 f. de la préface, travail de vers en marge basse (Hh-Oo2) - [12 ff.], 488, 98 pp. Beau frontispice gravé (libre). 4/ - Cosme Bechet.- L'Usance de Saintonge entre mer et Charente, colligée des anciens manuscrits... Troisième édition. Bordeaux, Simon Boé, 1701 - fortes épidermures aux plats - [12 ff.], 394 pp., [3 ff. table]. On joint : 5/ - Pouillé du diocèse de Poitiers par ordre alphabétique...Poitiers, Michel-Vincent Chevrier, 1782. In-8 plein veau, dos lisse orné, pièce de titre - [1 f. titre], 380 pp. 6/ - Boutaric, François de. - Réunion de 3 textes reliés en un volume in-4 plein veau à dos orné de fleurs de lys, pièce de titre - dos et coins fort accidentés - Toulouse, G. Henault et J-F. Foresdt, 1745. I/ - Explication de l'ordonnance de Blois - VI pp., [1 f. privilège], 126 pp. II/ - Explication du concordat - VIII, 255 pp. III/ - Les Institutions du droit canonique, expliquées - [2 ff.], 185 pp.	250/350

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
587	Ouvrages de régionalisme sur le Charentais et l'Angoumois dont: 1/ - Bonnard, Camille. - Panorama de l'Ouest, Souvenirs historiques, Monuments, Scènes de mœurs Costumes anciens et modernes de la Saintonge, de l'Aunis et du Poitou. Niort, Robin et Cie, 1844. In-4, reliés en demi-marouquin rouge à dos lisse, tirage doré - [2 ff., fx-titre, titre], 132 pp. dont la table. Illustré de 23 pll. lithographiques h-t dessinées par Bonnard et tirées par Robin et Cie à Niort. Il manque 1 pl. "Vue de Niort". Exemplaire en bel état. 2/ - Michon, J.-H. - Statistique monumentale de la Charente. Paris, Derache, 1844 In-4 en feuilles - 334 pp., [2 pp. tables]. Complet des 35 pll. h-t certaines dépl. (comptant pour 40). On joint 2 couvertures de livraison (accidentées), le bulletin de souscription et un spécimen de texte du futur ouvrage à paraître. Rousseurs éparses. 3/ - Dubourg-Novès, Pierre. - Iconographie de la cathédrale d'Angoulême de 1575 à 1880. Sté Archéologique et Historique de la Charente, 1973. 2 volumes in-folio brochés sous couvertures souples - Tome I, texte, en Français : XIV, 79 pp. - en Anglais : XIII, 79 pp. ; Tome II, 82 planches comptant pour 90 (certaines à plusieurs figures), dont certaines en clrs. 4/ - Sepulchre, Bruno. - Châteaux, villes et villages de l'Angoumois, Aunis, Saintonge et Poitou au XVIIe siècle Par Claude Chastillon ingénieur du roi (1560-1616). L'Auteur, 1992. In-folio broché - 230 pp. dont 46 pll. (23 dépl.). 5/ - Sansat, François- Boutant, Marie-Louise. - Histoires et légendes de Charente et de Poitou... Poitiers, D. Brissaud, 1980. Grand in-4 broché, couverture illustrée repliée - 121 pp. Illustré de bois de Jean Fossati dont 20 à pleine page. On joint: - Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest. T 2 - 1836. Atlas seul. Poitiers, Saurin frères, 1837. Grand in-4 broché, 12 pll.lithographiées (dont 1 en clrs). Mouillures sur l'ensemble. - 7 ouvrages modernes sur la Charente et 3 ouvrages sur l'Angoumois	120/180
588	Réunion d'ouvrages de régionalisme poitevin, dont : 1/ - Archives historiques du Poitou. Poitiers, Imprimerie Oudin, puis, Typographie Oudin et Cie, puis, Sté Fr. d'Impr. et de Librairie, 1889, 1895, 1911. 3 volumes grands in-8 brochés, impression sur vergé. Tomes XX, VIII, 496 pp (dont histoire de l'abbaye de la Trinité de Mauléon) ; XXV, XV, 461 pp. (dont cartulaires et chartes de l'abbaye de l'Absie) ; et XL, XXXIX, 427 pp. (dont ordinaire de l'abbaye Saint-Pierre d'Airvault). 2/ - Charles Colbert de Croissy. - États du Poitou sous Louis XIV. Rapport au roi et mémoire sur le clergé, la noblesse, la justice et les finances / Jacques-Honoré Barentin. - Catalogue alphabétique des nobles. Liste des condamnés comme faux nobles. Mémoires statistique de Maupéou d'Albeiges... Poitiers, D. Brissaud, 1976. In-8 en ff., sous couverture libre. Fac-similé de l'édition établie par Ch. Dugast-Matifeux en 1865. Tirage à 350 exempl. et quelques h-c, celui-ci, h-c - 519 pp. 3/ - Jean de Montenon.- Un corps de ville provincial à la veille de la Révolution. Délibérations du corps de ville de Poitiers. Poitiers, Sté Fr. d'Impr., 1923. In-8 broché - XII, 232 pp. 4/ - Raymond Boily. - La Famille Boily au XVIIIe. De Saint-Jouin-de-Marnes à la Baie Saint-Paul. L'auteur, Impr. Dorchester à Lac Etchemin, 1976. In-8 broché - 255 pp. 5/ - Milan S. La Du. - Chartes et documents poitevins du XIIIe siècle en langue vulgaire. T I seul. Poitiers, Sté des Archives Historiques du Poitou, 1960. In-8 broché - VI, 392 pp. 6/ - Louis Perceau.- Contes de la Pigouille. Benet, Éditions du Marais, 1967. In-8 carré broché - 61 ff. Illustré par Pierre Bugeant. 7/ - Hors-série de la revue "L'Amateur de Bordeaux". Le Cognac et son pays (1996) Trois ouvrages édités à Poitiers par la Sté des Antiquaires de L'Ouest: 8/ - Robert Favreau. - La Ville de Poitiers à la fin du Moyen Age. Une capitale régionale (1978) - In-8 broché sous jaquette clrs - 3ème partie seule - 319 à 720 pp. 9/ - Histoire de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers. Quatorze siècles de vie monastique (1986-1987). In-8 broché sous jaquette en clrs - 557 pp. 10/ - Violence et relations sociales dans le Poitou et les pays charentais de la fin du Moyen âge au début du XXe siècle. In-8 broché - 240 pp. On joint 55 fascicules du Bulletin de la SAO (de 1940 à 1971) dont 5 doublons	100/180

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
589	Bourdot de Richebourg, Charles A. - Nouveau coutumier général, ou corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces connues sous le nom des Gaules...Avec des notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard [...] jointes aux annotations de MM. Charles Du Moulin, François Ragueau, & Gabriel-Michel de La Rochemaillet.Paris, Claude Robustel, 1724. 4 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, tranches marbrées - 5 coiffes avec accidents mineurs, épidermures, mouillure pâle affectant les 43 premières pages du T I - [3 ff.], VIII, 1278 pp. ; [2 ff.], VIII, 1244 pp. ; [2 ff.], VIII, 1304 pp. ; [2 ff.], VIII, 1237 pp., [1 f. table]. Première édition de cet ouvrage monumental, véritable encyclopédie juridique réunissant toutes les coutumes en usage dans le royaume de France, auxquelles l'auteur a ajouté celles de territoires correspondants actuellement au Luxembourg, à la Belgique et aux Pays-Bas.Contient le texte de plus de 150 coutumes avec les commentaires des plus célèbres avocats de l'époque.	180/250
590	Barberaud (M.), Boyer (M.), archivistes. - Inventaire sommaire des archives départementales du Cher, antérieures à 1790. Bourges, H. Sire, 1883. 4 volumes in-4 reliés en demi-box, dos à nerfs, pièces de titre, premières de couvertures conservées - accident aux dos des T 1, 2, 3 - T 1, archives civiles, série A et B, XIV, 432 pp. ; T 2, séries B (fin), C, D, E (1ère partie), XII, 73, 214, 56, 168 pp. ; T 3, série E (art. 1032-1998), XVIII, XII, 394 pp. (tout compris) ; T 4, série E (art. 1999-2513 20) - XVIII, 416 pp. (tout compris).	50/80
591	Lattré, Jean. - Cartes des canaux d'Orléans de Briare et de Loing, gravées par les ordres...; [du] Duc d'Orléans. [Paris], Lattré, s.d. [c. 1780]. In-plano, demi-velin vert à coins moderne - Titre gravé dans un encadrement couronné des armes du Duc d'Orléans et 20 pll. doubles montées sur onglet (sur 21) se décomposant ainsi: 1 carte générale des trois canaux (dépl.) - 8 cartes du canal d'Orléans (la 6ème dépl.) - 6 cartes du canal de Briare (manque la 3ème) - 5 cartes du canal de Loing. Bel état des planches. On joint : une carte de Nicolas De Fer de 1716 "Les jonctions des deux grandes rivières de Loire et de Seine par le nouveau canal d'Orléans et celui de Briare" (22 x 32 cm sur une feuille de 27 x 38,5 cm), accompagnée de sa notice descriptive donnant l'historique du canal de Briare de 1606 à 1640 et de celui d'Orléans de 1679 à 1702. La permission octroyée par Louis XV au Duc d'Orléans d'établir le canal de Loing fut accordée en 1719.	350/450
592	Dessaix, Joseph - Eyma, Xavier. - Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes... réunis à la France en 1860. Précédé d'une introduction par A. de Jussieu. Paris, Henri Charpentier, 1864. 3 Tomes reliés en 2 volumes in-folio reliés en demi-chagrin aux plats toilés décorés d'une grande plaque dorée titrée, dos à nerfs ornés de grands fleurons dorés et des armes du Comté de Savoie (tome 1-2) et du Comté de Nice (Tome 3) - Petit accroc à la coiffe de queue du T 1-2, épidermures et petits trous de vers (sans conséquences) aux 2 volumes, rares rousseurs, très pâle mouillure en marge droite du T I (peu visible) - [1 f. titre avec vignette], XX pp.(avant-propos, introduction), 64 pp. ; [3 ff., fx-titre, titre, ss-titre], 62 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], VI pp. (introduction), [1 f. ss-titre], 42 pp. Illustré de 2 frontispices, 2 cartes (Nice et Savoie - Alpes-Maritimes), et 88 belles pll. lithographiées en couleurs dessinées par Félix Benoist et lithographiées en couleur par Ciceri et Sabatier.(respectivement, 26, 37 et 25).	800/1200
593	Giobert, Jean-Antoine. - Des eaux thermales et acidules de l'Echaillon en Maurienne, Essai, Turin, veuve Pomea 1822. 1 vol. in-8 broché sous couverture muette en papier - Infimes pliures marginales - 32 pp. Non rogné.	80/120
594	Sars, Maxime de. - Le Laonnois féodal. Paris, Office d'Édition du Livre d'Histoire, 1997. Réédition de l'ouvrage paru en 1924 et 1934 (pour le T V). 5 volumes in-4 reliés en demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, titrages dorés, couvertures clrs conservées - XIV, 610 pp., [6 pp.] ; [6], 709 pp., [7 pp.] ; [6], 773 pp., [5 pp.] ; [6], 861 pp., [7 pp.] ; [6], 930 pp., [6 pp.]. (Saffroy 24328 pour l'édition de 1924-1934)	180/250
595	Réunion d'ouvrages de régionalisme. 1/ - Farcy, Louis de. - Monographie de la cathédrale d'Angers. Les Immeubles. Angers, L'Auteur, 1910. In-4 toilé, couvertures conservées - rousseurs marginales - [2 ff.], 286 pp., [1 f. table des pll.]. Illustré de 70 pll. dont 4 en clrs et 1 à double page. 2/ - Barbier de Montault, Mgr X. - Le Trésor liturgique de Cherves en Angoumois. 2ème édition. Angoulême, E. Constantin, 1897. In-folio toilé, pièce de titre verte, couvertures conservées - 117 pp., [1 f. table]. Complet des 12 pll. photographiques h-t. 3/ - Bulletin de la Sté archéologique de Sens. Tome XXVI. Sens, Duchemin, 1911. In-8 broché - 235 pp. Dont l'armorial de Sens. 4/ - Albanès, J. -H. - Jean Huet évêque de Toulon. Ses fonctions à la cour du Roi René, son épiscopat. Recherches historiques et pièces inédites. In-8, toile moderne, pièce de titre, couvertures conservées - 94 pp. 1 pl. h-t.	60/80