



MARDI 22 SEPTEMBRE 2026 à 10h et à 14h
MOBILIER, OBJETS D'ART & BROCANTE
Dirigée par Maître Léon KUSEL

Exposition et vente : Lotissement Fayet, Rue du Courdouney 33140 CADAUJAC

EXPOSITION : Lundi 21 septembre de 14h30 à 18h
Mardi 22 septembre de 9h15 à 10h
VENTE : Mardi 22 septembre à 10h et à 14h
Permanence de retrait des lots :
Mardi 29 septembre 2026 de 14h30 à 18h
Mercredi 07 octobre 2026 de 14h30 à 18h

N°	Description	Estimation	
1,	Suite de trois bureaux en métal ajouré et verre, éclairés Travail de fabrication moderne Provenance : France 3 H.: 73 cm, L.: 184 cm, P.: 97 cm	150 / 200	
2,	Édition KNOLL INTERNATIONAL D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE Table basse en verre et métal tubulaire chromé Signée en creux H.: 53 cm, Diam.: 69,5 cm	200 / 300	
3,	BOA Éditeur Paire de lampadaires modèle, "Babel" en métal tubulaire laqué blanc, abat-jour à degrés Travail de fabrication moderne H.: 180 cm (Accidents au piétement de l'un)	150 / 200	
4,	ROYAL BOTANIA Suite de 6 chaises hautes, modèle "AURA" en métal blanc Moderne H.: 114 cm	400 / 600	
5,	Canapé en cuir rouge à deux places de style Club Travail de fabrication moderne H.: 74 cm, L.: 130 cm, P.: 70 cm On y joint un miroir en bois peint blanc, moderne. 102,5 x 72 cm	50 / 100	

N°	Description	Estimation	
6,	Mange-debout en métal chromé et verre teinté, plateau carré de couleur jaune/vert Travail de fabrication moderne H.: 92 cm, L.: 60 cm, P.: 60 cm	40 / 60	
7,	D'après Erwan et Ronan BOUROULLEC KARTELL Editeur, Suite de 4 fauteuils en altuglass transparent, modèle "Papyrus", Signés à l'arrière. H.: 79 cm	200 / 300	
8,	D'après René HERBST Paire de chaises en métal tubulaire chromé et sandows, Travail moderne. H.: 94 cm	60 / 80	
9,	D'après Isamu NOGUSHI VITRA Éditeur Table basse modèle "Coffee side table" en bois et verre, Travail de fabrication moderne. H.: 40 cm, L.: 129 cm, P.: 92 cm	400 / 600	
10,	Table basse en métal tubulaire chromé, piétement en X Travail de fabrication moderne H.: 47 cm, L.: 120 cm, P.: 70 cm (Choc dans un angle) On y joint une table basse en noyer, plateau triangulaire. H.: 32 cm, L.: 80 cm, P.: 83 cm (Usures d'usage)	50 / 100	
11,	Patrick FREY Pare-feu en verre courbé Signé à la base H.: 50 cm	40 / 60	
12,	D'après Cini BEORI (né en 1924), KNOLL Editeur Modèle « Brigadier », crée en 1972 Canapé trois places, en cuir et bois laqué blanc H.: 53 cm, L.: 234 cm, P.: 91 cm (Usures et déchirures)	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
13,	D'après Vico MAGISTRETTI, GAVINA Éditeur, Table basse modèle "Caori" formant bar, plateau en métal H.: 40 cm, L.: 128 cm, P.: 95 cm (Accidents et usures)	150 / 200	
14,	D'après Giancarlo PIRETTI CASTELLI Éditeur Porte-manteau, porte-parapluie, modèle "Planta" en abs couleur crème, Signé sous la base. Vers 1970 H.: 169 cm (Usures)	100 / 150	
15,	KAZUhide TAKAHAMA (1930-2010) DESIGNER & GAVINA ÉDITEUR « Gea » série conçue en [1961] Deux tables de chevets en bois laqué noir. La grande à structure cylindrique s'ouvrant en trois étagères. La petite à section elliptique s'ouvrant par deux étagères. Années 1970. Grande : H. 69,5 cm - D. 37 cm Petite : H. 52,5 cm - L. 54 cm État d'usage, rayures éparses. Provenance : Collection d'une ancienne propriétaire d'une boutique de décoration diffusant les productions Knoll.	300 / 400	
16,	Miroir rectangulaire en bois mouluré et stuc doré, XIXème siècle 116 x 92 cm	80 / 120	
17,	Suite de 11 mannequins féminins dont 4 de marque Stockman	300 / 500	

N°	Description	Estimation	
18,	Lot de 3 portants en métal laqué noir H.: 180 cm, L.: 118 cm	60 / 80	
19,	Lot de trois portants, de taille différente pour l'un H.: 180 cm, L.: 118 cm H.: 180 cm, L.: 59 cm (pour l'un)	60 / 80	
20,	Lot de 6 portants en métal tubulaire noir sur roulettes Tringles extensibles H.: 170 cm, L.: 136 cm On y joint un lot de portants pliable en métal sur roulettes.	60 / 80	
21,	Lot de 5 portants en métal tubulaire doré H.;: 180 cm, L.: 166 cm	50 / 100	
22,	Ensemble de mobilier de salon comprenant une banquette deux places velours bordeaux, un fauteuil et deux poufs en velours rose, deux sellettes en composition laqué rose, trois sellettes en métal doré, dessus circulaire en miroir, une table quadripode, plateau de marbre blanc et une paire de tapis en laine rose de forme libre (Usures d'usage, petites tâches) Banquette : H.: 71 cm, L.: 112 cm Fauteuil : H.: 68 cm, L.: 60 cm Poufs : H.: 48 cm, Diam.: 44 cm Table : H.: 37 cm, Diam.: 60 cm	200 / 300	
23,	Meuble de toilette en bois et miroir, trois tiroirs en ceinture, piétement galbé, miroir triptyque en partie haute Style Art Déco, XXème siècle H.: 136 cm, L.: 87 cm, P.: 42 cm On y joint un guéridon au modèle. (Usures et petits accidents à l'ensemble).	80 / 120	

N°	Description	Estimation	
24,	Vitrine de présentation en acajou, placage d'acajou, piétement fuselé à cannelures Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 89 cm, L.: 65 cm, P.: 50 cm	150 / 200	
25,	Ensemble de mobilier d'extérieur comprenant une table et quatre chaises en métal laqué gris Travail de fabrication moderne Table : H.: 72 cm, Diam.: 96 cm Chaises : H.: 85 cm (Usures)	40 / 60	
26,	Tableau d'écadier en bois et ardoise XXème siècle H.: 180 cm, L.: 130 cm	40 / 60	
27,	Structure en métal tubulaire doré figurant un chapiteau H.: 250 cm environ, Diam.: 200 cm On y joint une étoile à 5 branches lumineuse. H.: 150 cm environ	80 / 120	
28,	Suite de 6 sellettes : bois naturel, céramique, bois peint, l'une en trompe l'œil de marbre et l'une à décor de fleurs, etc. XIXème/XXème siècle H. max: 162 cm, H. min: 100 cm (Usures) On y joint un tabouret.	200 / 300	
29,	Sujet en pierre reconstituée figurant femme drapée à l'antique Travail de décoration, fabrication moderne H.: 132 cm On y joint un fragment de buste d'homme à l'antique en plâtre. H.: 43 cm	20 / 30	

N°	Description	Estimation	
30,	Ensemble de trois miroirs, l'un en bois et stuc doré à décor de frises de vignes, un second à décor de carreaux, le dernier de forme octogonale (manque), encadrements de miroirs biseautés XIXème/XXème siècle 150 x 89 cm, 89,5 x 158 cm, 91 x 77 cm	200 / 300	
31,	Suite de 4 bibliothèques en métal chromé et verre Travail de fabrication moderne H.: 190 cm, L.: 100 cm (max), 80 cm, 74 cm, 50 cm (min) (Usures)	80 / 120	
32,	ACCOLAY Lampe en terre cuite et résine à décor de motifs et végétaux Le diffuseur tubulaire en résine Circa 1970 H.: 145 cm (Accidents à l'abat-jour)	150 / 200	
33,	Suite de 17 vases sur pied en verre teinté Italie, XXème siècle H. max : 40 cm, H. min : 19 cm	40 / 60	
34,	Deux comptoirs en aggloméré rose et laiton, l'un ouvrant à deux portes, le second à deux étagères Travail de fabrication moderne Comptoir à portes : H.: 113 cm, L.: 97 cm, P.: 40 cm Comptoir à étagères : H.: 112 cm, L.: 70 cm, P.: 40 cm On y joint une paire de rideaux en velours rose, une paire de paravents et 4 chaises de bureaux modernes sur roulettes. Modernes	20 / 30	
35,	TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DE VÉRONÈSE Applique de type Feuille. Épreuve en verre teinté vert d'eau dans la masse. La platine murale en laiton. H. 29 cm	50 / 100	

N°	Description	Estimation	
36,	TOM DIXON (NÉ EN 1959) « Mirror ball ; inox » Suspension sphérique. Plastique argenté. Marqué sur le cache-bélière. D. de la sphère : 40 cm	120 / 150	
37,	D'après Fernando et Humberto CAMPANA OLUCE Editeur, 1997 Lampe de Bureau Estela Modèle "Gran", H.: 66 cm	150 / 200	
38,	TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DE VISTOSI Suspension de section oblongue en verre doublé vert. H. partie verre seule (sans suspente) : 45 cm	100 / 200	
39,	DANS LE GOÛT D'EERO AARNIO (NÉ EN 1932) DESIGNER D'après « Ball chair » dit aussi « Globe chair » Coque en sphère tronquée réalisée en polyester, et fibre de verre, laqué blanc. Base circulaire en résine polyuréthane. Garniture en mousse, tapisserie orange. Complet de ses deux coussins volants. H. 134 cm - L. 99 cm	800 / 1 200	
40,	MICHEL DUCAROY (1925-2009) DESIGNER & LIGNE ROSET ÉDITEUR « Marsala » Canapé deux places La coque en altuglas teinté brun. Coussins d'origine tapissés de cuir noir. Années 1970 Haut. 82 cm - Long. 148 cm - Prof. 96 cm État d'usage, rayures sur les coques, usures et altérations aux tapisseries de cuir noir, manquent des boutons calottés. Bibliographie et œuvres en rapport : 10 ans 100 modèles - Éditions du CREAC, Paris, 1973. Un fauteuil Marsala reproduit pleine page (sans pagination).	600 / 800	
41,	Deux lampes de type Donut. Épreuves en méthacrylate ; semi-transparent, blanc. Les pieds en métal chromé. H. 20 cm - D. 45 cm	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
42,	ESTILUZ Suspension à trois lumières. La monture en métal brossé. Les cache-ampoules en verre doublé. H. 85 cm - L. 99 cm Manquent les vis pour maintenir les cache-ampoules.	50 / 100	
43,	TRAVAIL MODERNE Paire de bibliothèques-colonnes. Métal chromé et métal laqué noir. H. 160 cm	100 / 200	
44,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Banquette à façade sinusoïdale et son pouf. Les deux pièces tapissées rouge d'origine et présentant un bandeau plaqué de métal sur leur base. Banquette : H. 45 cm - L. 205 cm H. pouf : 48 cm	200 / 300	
45,	ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) DESIGNER & SKIPPER ÉDITEUR « Clessidra » modèle créé en [1984] Grande lampe de type Diabolo. Épreuve en verre nuancé de blanc. H. 35 cm - D. 45 cm Éclats et manques à la base.	100 / 200	
46,	SPACE AGE Lampadaire de salon en métal chromé. Le cache-ampoule en deux parties, le fût cylindrique, la base circulaire. H. 135 cm	100 / 200	
47,	TRAVAIL DES ANNÉES 1970 « Arc télescopique » Lampadaire de type titre à hauteur et inclinaison variables. Le fût constitué de trois tubes courbés en métal réunis par des « agrafes » en Altuglas. La base circulaire en marbre. Le cache-ampoule orientable en verre doublé rouge. H. + ou - 215 cm	300 / 500	

N°	Description	Estimation	
48,	TRAVAIL MODERNE Lampadaire à trois lumières orientables. Le fût cylindrique, les bras de lumière flexibles, la base circulaire, les cache-ampoules laqués ; un jaune, un beige, un noir. H. + ou - 168 cm	100 / 200	
49,	GRÈS MOUGIN NANCY « La vigne » Vase balustre au décor titre en relief formant col et anses. Épreuve en céramique émaillée bleu nuancé. Marqué du cachet Grès MOUGIN Nancy sous la base. H. 26,5 cm On y joint CERART Monaco, vase boule en céramique glaçurée orange. H.: 30 cm	80 / 120	
50,	MANUFACTURE MINTON & CO - ENGLAND « Échassiers en vol et branchés » Cache-pot et son dormant. Épreuves en céramique émaillée polychrome (bleu outremer, bleu turquoise) au décor titre en relief. Chaque pièce marquée MINTON et 1685 en creux au revers. Cache-pot : H. 27 cm - D. 37 cm Soucoupe : D. 36 cm	250 / 350	
51,	MANUFACTURE DAVID JOHNSTON À BORDEAUX Suite de 14 assiettes en céramique émaillée blanc. Le décor d'une feuille en relief au centre de chaque assiette ; le motif de tressage sur chaque aile. Chacune marquée du cachet au revers. D. 22 cm	80 / 120	
52,	DANS LE GOÛT DE THÉODORE DECK (1823-1891) « Iridacées » Paire de vases balustres recevant latéralement des motifs de tête de lion en ronde-bosse. Épreuves en faïence émaillée polychrome. H. 26 cm Un accident sur l'un des deux vases ; l'autre restauré.	60 / 80	
53,	MAJOLIQUE FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE « Roses et héraldique » Paire de lampes à pétrole. Les corps en faïence émaillée polychrome ; les décors floraux cernés. Les bases en bronze, les montures en laiton, les bulbes modernes en verre (non d'origine). H. totale 65 cm	50 / 80	

N°	Description	Estimation	
54,	DANS LE GOÛT DE THÉODORE DECK (1823-1891) « Perroquets branchés sur des magnolias » Paire de lampes piriformes. Les corps en céramique émaillée polychrome et à l'or ; les décors tournant. Les bases et les systèmes d'éclairage dans le goût de la Chine en bronze patiné. Équipées de verreries non d'origine. H. sans verrerie : 48 cm	120 / 150	
55,	MANUFACTURE KELLER & GUÉRIN À LUNÉVILLE « Trompe l'œil - Brillat-Savarin ; l'art d'accommoder les asperges, Paris, MDCCCXXVI » Plat à asperges à l'évocation de l'ouvrage titre et son dormant. Épreuves en faïence émaillée polychrome. Marqué K et G sous le dormant. H. 10 cm - 21 x 16 cm 32 x 23 cm Le dormant taché.	120 / 150	
56,	MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX « Les Roses » Suite de 16 assiettes au décor imprimé. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Chaque assiette marquée du cachet de la manufacture sous la base. D. 20 cm	80 / 120	
57,	Jules DESBOIS (1851-1935) Les armes de France, 1904, Plaque commémorative. Epreuve en bronze, signé en creux en bas à droite. 65 x 42 cm	300 / 400	
58,	D'après Randall BUCK STEELCASE-STRAFOR Éditeur Suite de trois fauteuils pivotants, en acier chromé, polyester à garniture de laine beige H.: 80 cm	200 / 300	
59,	Georges NELSON (1908-1986) Herman MILLER Éditeur, Bureau modèle "Action office", modèle crée en 1964, En bois, aluminium, plastique. 124 x 122 x 76 cm	2 000 / 3 000	

N°	Description	Estimation	
60,	Fauteuil rocking-chair en noyer teinté et mouluré, assise et dossier paillés, XXème siècle. H.: 113 cm	20 / 30	
61,	D'après Charles et Ray EAMES VITRA Éditeur Suite de six fauteuils de bureau modèle "EA 131/132" en tissu noir et aluminium.	400 / 600	
62,	D'après Isamu NOGUSHI VITRA Éditeur Table à plateau circulaire modèle « dining table », bois stratifié et acier chromé H.: 72 cm, Diam.: 120 cm (Usures d'usage)	400 / 600	
63,	Dans plusieurs cartons, lot de cintres et de cintres à pinces (bois, velours, plastiques ...)	100 / 150	
64,	BLAEU Carte Golf de Byssarie et Cantabrie 45 x 52 cm Encadrée sous verre	300 / 400	
65,	École contemporaine d'après Quentin Metsys "Le prêteur et sa femme" Huile sur toile 69 x 72 cm On y joint une école moderne, "Entablement à l'éventail", huile sur panneau, 60,5 x 74 cm ; Par Goetz, "Le fumeur au narguilé", huile sur panneau, 40,5 x 30 cm ; École moderne, "Vue de village animée", huile sur panneau, 40 x 30 cm ; École moderne, "Voilier dans la tempête", huile sur panneau, 12,5 x 17 cm ; "La dame à l'hermine", huile sur toile, 60 x 50 cm ; "La chaise de Paul Gauguin", huile sur toile, 61 x 5 cm ; "Composition au guéridon et à la cruche", huile sur toile, 65 x 54 cm ; "Portrait de Saskia van Uylenburgh", huile sur toile, 98 x 77 cm.	60 / 80	

N°	Description	Estimation	
66,	A. CALLEDE "Faune" Epreuve en terre cuite signée et titrée en creux sur le socle H.: 41 cm On y joint une tête en bois sculpté figurant un buste d'homme. Travail dit de comptoir, XXème siècle H.: 36 cm	60 / 80	
67,	Ensemble d'environ 50 plaques de gravures en cuivre ciselé dont : "Archigall", "Hapocrate", "Passage de Caron, portes de l'Enfer", "Athlète", "Agathodemon", "L'Oracle de Delphes", "Prêtre romain", "Prêtre sallien", "Expiation d'un crime", "Anubis et Isis", etc....	200 / 300	
68,	Lit en bois mouluré, ajouré et relaqué crème et or, chevets en léger dévers XIXème siècle H.: 106 cm, L.: 170 cm, P.: 90 cm Lit en fer forgé à barres, relaqué crème Vers 1900 (Usures)	50 / 100	
69,	Paravent en bois noirci et plaques d'albâtre à décor polychrome animé de personnages et motifs calligraphiques, Chine, vers 1900. H.: 56,5 cm, L.: 63 cm (Accidents et manques)	100 / 120	
70,	Dans trois cartons, ensemble de diverses pièces de céramiques et métal argenté, petits objets de vitrine, etc...	50 / 80	
71,	Elément de décor en bois mouluré, sculpté et ajouré, Asie, XXème siècle L.: 150 cm On y joint un second élément au modèle.	30 / 50	
72,	Canapé de forme mouvementée en bois mouluré et sculpté XIXème siècle H.: 95 cm, L.: 157 cm, P.: 70 cm (Usures et accidents) On y joint un lit ancien une place.	30 / 50	
73,	Paravent à trois feuilles, figurant scènes galantes, Dans le goût du XVIIIème siècle. Dim. d'une feuille H.: 152 cm / L.: 146 cm. (usures).	80 / 120	

N°	Description	Estimation	
74,	Petit chevet en bois teinté à abattants H.: 72 cm, L.: 52 cm, P.: 37 cm (les battants rabattus) On y joint une chaise chauffeuse, assise paillée.	30 / 50	
75,	Table basse en bois laqué à décor de rehauts dorés de rinceaux, plateau à décor d'une scène animée de personnages en marqueterie de pierres dures, De style extrême-oriental, Fin du XIXème siècle. 40 x 56 x 129 cm.	40 / 60	
76,	Commode d'entredeux, de forme galbée, en bois de placage à décor de filets de marqueterie, ouvrant à trois rangs de tiroirs Style Louis XV, vers 1900 H.: 91 cm, L.: 88 cm, P.: 44 cm	150 / 200	
77,	Commode en bois naturel mouluré, ouvrant à 3 rangs de tiroirs, montants à cannelures, piétement fuselé, dessus de marbre gris Sainte-Anne Fin d'époque Louis XVI H.: 83 cm, L.: 131 cm, P.: 60 cm (Usures)	200 / 300	
78,	Secrétaire droit ouvrant à 4 tiroirs et un abattant formant écritoire, montants à pans coupés, dessus de marbre Style Louis XV, XIXème siècle H.: 133 cm, L.: 64 cm, P.: 39 cm (Accidents au marbre, clé absente)	60 / 80	
79,	Ensemble de pièces de porcelaine comprenant un plat creux de service octogonal à décor bleu blanc de pagodes, une assiette circulaire à décor bleu blanc de branchages feuillagés et fleuris, Chine, XVIIIème siècle et une paire de potiches balustres à décor polychrome Imari, Japon, vers 1900	80 / 120	
80,	Pot à gingembre en porcelaine à décor blanc bleu Chine, XIXème siècle H.: 22 cm	80 / 120	

N°	Description	Estimation	
81,	VASE TIANQIUPING EN PORCELAINE ROUGE DE FER Chine, XXe siècle. La panse globulaire, surmonté d'un col tubulaire, entièrement décoré de dragons évoluant parmi des fleurs et feuillages, marque apocryphe à la base. H. : 55 cm.	400 / 600	
82,	Suite de 5 chaises en acajou mouluré, piétement antérieur à cannelures et postérieur en sabre, XIXème siècle. (Garniture de velours jaune d'époque postérieure) H.: 89 cm	100 / 150	
83,	Grand secrétaire en armoire en acajou et plaquage d'acajou, ouvre à six tiroirs moulurés à décor de baguettes de laiton et un abattant formant écritoire, montants à colonnes engagées et cannelées portés par quatre pieds, dessus de marbre gris profilé Fin d'époque Louis XVI H.: 181,5 cm, L.: 128 cm, P.: 53 cm (Usures, accidents et manques)	300 / 500	
84,	Partie de service en porcelaine blanche filet doré comprenant assiettes, plats, soupières, saucières. (usures).	60 / 80	
85,	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant formant écritoire, et deux vantaux en partie basse, XIXème siècle (Usures)	60 / 80	
86,	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par 5 rangs de tiroirs dont un dissimulé en partie basse, montants droits, dessus de granit mouluré XIXème siècle H.: 93 cm, L.: 126 cm, P.: 57,5 cm (Usures)	40 / 60	
87,	Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillages, piétement réuni par une barre d'entretoise Style Louis XIII, XIXème siècle H.: 112 cm, L.: 61 cm On y joint un autre fauteuil au modèle. Style Louis XIII	20 / 30	

N°	Description	Estimation	
88,	D'après P. SIMON Gravure par F. WHEATLY Paire de gravures comprenant, "Céladon and Célia" et "Lovers angels", Aquatintes. 47 x 36 cm.	30 / 50	
89,	TRAVAIL DES ANNÉES 1980 Réunion de deux tables basses ; une carrée, une rectangulaire. Les structures en métal laqué noir et recevant des plateaux en marbre Levanto rouge encadrés de métal doré. Le pieds reçus par des sabots en laiton en forme de pattes de lion. Carré : H. 46 cm - L. 50 cm - l. 50 cm Rectangulaire : H. 46 cm - L. 66 cm - l. 46,4 cm État d'usage, usures éparses, oxydations.	300 / 500	
90,	Tête de lit à décor de passementerie, en composition polychrome, Travail de fabrication moderne H.: 83 cm, L.: 186 cm	100 / 150	
91,	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 Table basse circulaire et quadripode en merisier. Les pieds de type Compas, le dessus laqué bleu non d'origine et recevant une plaque de verre. H. 52 cm - D. 75 cm État d'usage, le plateau peint non d'origine.	200 / 300	
92,	TRAVAIL ART DÉCO Lampe à poser. Épreuve en bronze. La vasque lumineuse en verre dépoli à décor de losanges. H. 28,3 cm - D. 19,7 cm	60 / 80	
93,	MAX LE VERRIER (1891-1973) « Coq girouette » Pied de lampe. Épreuve en bronze patiné. H. 47 cm	100 / 200	
94,	PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & ARA STARCK (NÉE EN 1978) & VIA ÉDITEUR « Ara » modèle conçu en [1985] Tabouret en polyuréthane noir moulé. La structure tronconique reposant sur un socle carré. Les quatre faces gravées de motifs en creux provenant de dessins réalisés par Ara, fille de Philippe Starck. Signé Ara STARCK vers la base. H. 41 cm - L. 30,5 cm État d'usage, usures et petites fentes, le pourtour de la base altérée.	600 / 800	

N°	Description	Estimation	
95,	TERESA GIRONES (1941-2016) « Enfant » Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée T. GIRONES à l'arrière. H. 82 cm	200 / 300	
96,	Bibliothèque en chêne et laiton mouluré, ouvrant à deux portes grillagées en partie haute et deux vantaux en partie basse, posant sur quatre pieds terminés de sabots De style Art Déco, XXème siècle H.: 210 cm, L.: 120 cm, P.: 38 cm	600 / 800	
97,	Coffret à décor de rinceaux, les angles flanqués de colonnes torsées terminées de toupies, XXème siècle H.: 13 cm, L.: 21 cm, P.: 12 cm	80 / 120	
98,	Statuette en terre-cuite figurant un personnage représenté debout, Style Song, Chine (Usures) H.: 15 cm	60 / 80	
99,	PRAXITÈLE ZOGRAPHOS (1906-1990) « Promeneur et moutons au pâturage » Vase balustre. Épreuve en céramique émaillée blanc et noir sur fond gris ; l'intérieur émaillé blanc craquelé. Signé par une croix et marqué CP sous la base. H. 25 cm Usures éparses à l'émail. On y joint PRAXITÈLE ZOGRAPHOS (1906-1990) « Laboureur et cheval » Plat. Épreuve en céramique émaillée blanc et noir sur fond gris. Signé par une croix au revers. H. 3,5 cm - D. 16 cm Taches, usures éparses à l'émail. On y joint PRAXITÈLE ZOGRAPHOS (1906-1990) « Maison et rivière » Plat. Épreuve en céramique émaillée blanc et noir sur fond gris. Signé par une croix et numéroté 3 au revers. D. 25,5 cm Taches, usures éparses à l'émail.	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
100,	Suite de volumes comprenant, catalogue de la Galerie Yves Gastou, exposition Despierre de mars 1990, Galerie Yves Gastou, exposition Les grès de Sèvres au XXème siècle, mai-juin 1990, Mémoire du Style, Memphis et Diego Giacometti, Editions Assouline, Pierre HEBEY, Codognato, Editions Assouline, Ettore Sottsass, Mobili e qualche arredamento..., Edition arnoldo Mondadori, Galerie Vincent Tillier, Exposition Lupiac, Catalogue Etablissements Nicolas 1953 "Sous le signe de Don Quichotte, ill. Léon GISHIA.	60 / 80	
101,	Vase en céramique à décor de scènes de batailles Chine, fin XIXème/début XXème siècle H.: 44 cm (Monté à l'électricité)	80 / 120	
102,	Suite de deux vitraux figurant des fleurs XXème siècle Diam.: 22 et 23,5 cm	50 / 60	
103,	PIERRE FORSSELL (1925-2004) DESIGNER & SKULTANA ÉDITEUR Paire de bougeoirs d'applique articulés et à balancier. Épreuves en laiton. Années 1960-1970. Chaque applique marquée SKULTANA 1607 - P. FORSELLE - SWEDEN au dos de la platine murale. H. 35 cm	100 / 200	
104,	TRAVAIL NON IDENTIFIÉ Plaque murale. Épreuve en céramique aux motifs géométriques estampés. Présentée dans un encadrement en bois clair. Porte une étiquette manuscrite Danoise - Alexander Ebba. bourieux - actuellement sur Apt_ place Carnot place ??? au revers. Avec cadre : H. 36 cm - L. 32 cm	50 / 80	
105,	Ensemble comprenant un plat circulaire en porcelaine de la manufacture Finzi "Nopmi Tan Au", D.: 34 cm, un cendrier en ceramique glaçurée "Harry's Bar Venezia, ecole contemporaine figurant "Le modèle", technique mixte, porte une signature ne partie basse, un coquillage sculpté et à monutre de bronze, un encrier à deux réservoirs en marbre sculpté à décor de coquille,	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
	un mug en porcelaine figurant un personnage polychrome, tête en ciment dans le goût de l'antique (soclée), plat circulaire en céramique nuancée à anses, D.: 28 cm, etc.		
106,	Armoire deux corps en chêne sculpté ouvrant à quatre vantaux, à décor de sirènes et scènes bibliques ; (accidents, restaurations et manques ; la corniche refaite). XVIII ^e siècle. H : 294 cm, L : 134 cm, P : 66 cm	200 / 300	
107,	Vestiaire d'entrée en bois teinté et carreaux de céramique polychrome à décor de végétaux stylisés, à quatre patères, fond de glace, ouvrant à un tiroir en ceinture, porte parapluies en partie basse, Début du XX ^e siècle H.: 194 cm, L.: 75 cm, P.: 36 cm	150 / 200	
108,	Paire d'ottomans en cuir dit « poulain » noir, de forme quadrangulaire Travail de fabrication moderne H.: 45 cm	30 / 40	
109,	Table d'appoint en bois de placage, filets de marqueterie, décor marqueté de rinceaux et frises, le plateau octogonal, posant sur quatre pieds en gaine, XX ^e siècle H.: 68 cm, L.: 67,5 cm On y joint un chevet en bois naturel mouluré et sculpté, posant sur un piétement galbé, ouvrant par trois rangs de tiroirs, Style Louis XV, XX ^e siècle H.: 72 cm, L.: 47 cm, P.: 29 cm Chaise chauffeuse en acajou mouluré, à dossier en cabriolet, garniture capitonnée, XIX ^e siècle Table de tricoteuse en acajou mouluré, à deux plateaux circulaires posant sur un piétement tripode, XIX ^e siècle (accidents)	60 / 80	
110,	Léopold OUDRY Éditeur Coffret en bronze patiné figurant des scènes tauromachiques en bas-reliefs, Signé en creux en partie basse, XIX ^e siècle. H.: 13 cm, L.: 16 cm, P.: 12 cm	80 / 120	

N°	Description	Estimation	
111,	Paire de piques-cierges en bronze à décor de rinceaux XIXème siècle H.: 83 cm (Usures)	150 / 200	
112,	Lustre cage en bronze et plaquettes à huit bras de lumière, à décor de poires et poignards, Travail de décoration H.: 80 cm	50 / 100	
113,	Suite de trois lanternes en laiton, XXème siècle H.: 47 cm (Montées à l'électricité)	40 / 60	
114,	Suspension en bois teinté à décor de chimères, à trois lumières. XXe siècle. H : 78 cm (Petits accidents et manques)	100 / 150	
115,	Lustre en bronze à décor d'enroulements Style Hollandais (Incomplet et partiellement démonté)	80 / 100	
116,	Joe DECOMPS (1869-1950) « Jeune femme au panier de fruits » Épreuve en bronze deux patines, signée en creux sur la terrasse. Cachet et signature du fondeur Susse frères. Posant sur une terrasse quadrangulaire en onyx.	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
117,	D'après DELLA BELLA « La rencontre » Eau-forte sur papier 9,5 x 15,5 cm « Le couple d'oiseaux » Gravure en noir, signée dans la marge 12 x 15,5 cm F.L.D.H. CIARTRES Graveur « Lion aux rinceaux » Gravure en noir sur papier vergé, signé dans la marge 8,5 x 18,5 cm (Rousseurs et taches)	150 / 200	
118,	École du XIXème siècle « La prière » Encre et gouache Au dos, la mention "Par Harwood, 1820" 18 x 13 cm	20 / 30	
119,	Jacques Fernand GONIN (1883-?) "Femme tenant un chien dans ses bras" Pastel sur papier, signé en bas en haut à gauche. 108 x 70 cm	600 / 800	
120,	École moderne "Le retour du pêcheur" Huile sur toile 99 x 80 cm	100 / 150	
121,	Marc CHAPAUD (né en 1941) "Vue de Venise, S. Giorgio Maggiore " Huile sur toile, signée en bas à gauche 100 x 100 cm	100 / 200	
122,	Georges CAIN (1856-1919) « La visite » Aquarelle sur papier, signé et daté « 1882 » en bas à gauche 43 x 32 cm	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
123,	D'après Chapuy Lithographie par Ch. Fichot "Bordeaux, vue prise au dessus de l'église Saint-Louis des Chartrons" Lithographie en couleurs signée et titrée dans la marge 46 x 65 cm (Petites rousseurs)	60 / 80	
124,	Suite de trois fragments de toile de Jouy, Début du XIXème siècle Encadrés sous verre	30 / 40	
125,	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) « Ruisseau de campagne » et « Sentier de campagne » Deux aquarelles sur papier, signés en bas à droite 59 x 41 cm	100 / 150	
126,	Pauline GIRARDIN (1818-?) « Branche de camélia » et « Branche de rhododendron » Deux aquarelles sur papier, signées en bas à droite 28,5 x 21 cm	200 / 300	
127,	Antonietta NORILLER ARMANI (1911-1988) « Branches d'orchidées » Deux carreaux de verre teinté, signée en bas à droite 32 x 29,5 cm	300 / 500	
128,	Arthur Boris KLEIN dit O'KLEIN (1893-1985) « Le chien qui rapporte » Lithographie en couleurs, signée en bas à droite Titrée et justifiée « EA » pour épreuve d'artiste en bas à gauche. 22 x 30 cm	30 / 40	
129,	Jean-Baptiste CONY (1828-1873) « Les chasseurs en forêt » Deux toiles, signées en bas à droite 52,5 x 62,5 cm	600 / 800	

N°	Description	Estimation	
130,	Armand MASSONET (1892-1979) « Le Dandy » Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite 34,5 x 26, cm	60 / 80	
131,	Suite de cinq portes en bois naturel mouluré et sculpté, composées à partir d'éléments anciens XIXème siècle H. max : 197 cm, H. min : 153,5 cm L. max : 88,5 cm, L. min : 52 cm	80 / 120	
132,	Suite de deux vitraux, l'un centré de lamelle d'agate et l'autre figurant un hibou branché XXème siècle 48 x 30 cm et 46 x 35 cm	30 / 40	
133,	CARTOGRAPHIE, D'après LEVASSEUR géographe, "Le département de la Corrèze", "Le département de la Gironde", "Le département de la Charente", "Le département de la Garonne", Gravure en noir sur papier, titrée et signée dans la marge. 30 x 46 cm, 52 x 37 cm	150 / 200	
134,	École moderne "Portrait d'homme à la moustache" Huile sur toile, signée "Gontier" et datée "1914" en bas à gauche. 41 x 33 cm	60 / 80	
135,	Paire de bouts de canapé en bois teinté, le plateau circulaire en verre retro-éclairé Moderne H.: 55 cm, Diam.: 43 cm	60 / 80	
136,	Meuble en bois naturel formant cave à vin XXème siècle H.: 118 cm	20 / 30	

N°	Description	Estimation	
137,	Table en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre bleu Turquin Fin du XVIIIème siècle H.: 80 cm, L.: 64 cm, P.: 39,5 cm (Marbre cassé)	80 / 120	
138,	Table desserte, en métal doré et marbre Vers 1960 H.: 77 cm, L.: 82 cm, P.: 55 cm (Usures)	40 / 60	
139,	Homme debout en bois naturel ouvrant à deux portes et un tiroir Travail régional du XIXème siècle H.: 192 cm, L.: 100 cm, P.: 63 cm (Accidents, usures)	40 / 60	
140,	D'après Arnold BODE (1900-1977), pour Steiner Editeur, Quatre fauteuils modèle "Bow Wood" en frêne cintré et bagues de métal Vers 1950 H.: 76 cm	200 / 300	
141,	Paire de chevets en bois de placage ouvrant à un tiroir et un vantail en partie basse Style Art déco, début du XXème siècle H.: 75 cm	100 / 150	
142,	Lustre en bronze doré à trois bras de lumière, Style Régence, XIXème siècle. (monté à l'électricité).	150 / 200	

N°	Description	Estimation	
143,	Ensemble de mobilier de bureau comprenant un bureau à caissons en bois teinté et un cartonnier en acajou et placage d'acajou Vers 1900 Bureau : H.: 76 cm, L.: 142 cm, P.: 82 cm Cartonnier : H.: 183 cm, L.: 126 cm, P.: 46 cm	150 / 200	
144,	Suite de quatre chaises en bois naturel, les dossiers de cuir à décor de blasonnement XIXème siècle (Usures et manques)	40 / 60	
145,	Coffre en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces, fenestrage et blasonnements Style Gothique, XVIIème siècle H.: 66 cm, L.: 194 cm, P.: 52 cm (Usures)	150 / 200	
146,	Ensemble comprenant une console à deux pieds à enroulements et un miroir De style Art Déco, XXème siècle H.: 214 cm	200 / 300	
147,	École française du XIXème siècle Portrait d'homme de qualité, Huile sur toile en ovale. Encadrement de bois et stuc doré.	200 / 300	
148,	Paire de bras de lumière en bronze doré à décor d'angelots, feuillages et entrelacs Style Louis XVI H.: 44,5 cm, L.: 27 cm	50 / 70	
149,	Paire de vases de forme dite "Médicis", en fonte, posant sur leur socle Travail de décoration, de fabrication moderne H.: 140 cm	400 / 600	

N°	Description	Estimation	
150,	PAIRE DE COLONNES CANNELÉES EN PIERRE XVIIIe siècle. H : 216 cm. (Importantes usures).	1 000 / 1 500	
151,	Ringuil LEPRINCE "Oiseaux en ville" Huile sur panneau, signée en bas à droite 81,5 x 65 cm	60 / 80	
152,	Maurice PARGADE (1905-1982) "Le marcheur dans le sous-bois" Technique mixte sur papier signé en bas à gauche 65 x 51 cm	40 / 60	
153,	Jeff FRIBOULET (1919-2003) La table au jardin Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	150 / 200	
154,	École du XIXème siècle "Le repos" Huile sur toile marouflée sur panneau 52 x 73 cm	100 / 150	
155,	D'après TEULERE, ingénieur en chef des Bâtiments Civils de la Marine Gravure par E. Collin "Entrée de la rivière de Bordeaux, 1776" Carte en noir richement illustrée 66,5 x 91,5 cm (Usures, tâches, pliures)	200 / 300	
156,	Lustre en bronze doré à trois bras de lumière figurant des cornes d'abondances, abat jour en tôle peinte Style Empire On y joint une paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières. Style Louis XV	20 / 30	
157,	Icône de la Vierge au Lait. Peinture sur bois. XIXe siècle, dans le goût de Hugo van der Goes (c. 1400-1482). 32 x 24.5 cm	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
158,	Ikône de la Mère de Dieu du Signe. Tempera sur bois. Manques. Russie, XVIIIe siècle. 30 x 26.5 cm	100 / 150	
159,	Ikône de la Dormition de la Mère de Dieu. Tempera sur bois, dans son oklad en métal argenté. Russie, XIXe siècle. 34.5 x 27 cm	100 / 150	
160,	Ikône de la Dormition de la Mère de Dieu. Tempera sur bois. Russie, fin du XIXe siècle. 34.5 x 27 cm	100 / 150	
161,	Lot de 7 icônes de vieux croyants en bronze émaillé bleu pour cinq d'entre elles, représentant la Mère de Dieu de la Passion, la Mère de Dieu du Signe, une Vierge d'une Déisis, Saint Nicolas, la Crucifixion, les saints Philippe, Nicolas et Jean, et une architecturée figurant 4 icônes de la Mère de Dieu surmontées de l'Assomption. Russie, XVIII-XIXe siècles. Dimensions...	200 / 300	
162,	Suite d'assiettes comprenant : - 3 assiettes Keller Guérin à Lunéville - 2 assiettes historiées, Manufacture de Choisy - 2 assiettes Sarreguemines - 1 assiette en porcelaine Compagnie des Indes, décor animés de personnages, Chine, XIXème siècle - 1 assiette à décor d'oiseaux dans les branchages	30 / 50	
163,	Paire de tasses en faïence à décor d'animaux Manufacture Vieillard à Bordeaux, XIXème siècle Paire de coupes en porcelaine ajourée à décor de rehauts or XIXème siècle	100 / 150	
164,	Deux assiettes en faïence, décor de palombes Bassin de l'Adour, XVIIIème siècle Diam.: 24,5 cm (Éclats) On y joint 3 assiettes en faïence dans le goût du XVIIIème siècle.	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
165,	Sept assiettes creuses en porcelaine décor bleu blanc de fleurs Chine, Époque Qianlong Diam.: 23 cm (Deux assiettes similaires en haut à gauche superposées pour la photo).	300 / 500	
166,	Suite de 5 assiettes en porcelaine à décor de pivoines épanouies et d'oiseaux branchés Chine, XVIIIème siècle Diam.: 23,5 cm (L'une cassée recollée, petits éclats en bordure)	200 / 300	
167,	Deux petits pots à pharmacie en faïence régionale XVIIIème siècle H.: 14 cm (Petits accidents)	50 / 70	
168,	Léon DANCHIN "Deux setters irlandais" Estampe en couleurs signée au crayon en bas à droite Justifiée 104/180 en bas à gauche 46,5 x 57 cm	40 / 60	
169,	Jacques-Emile BLANCHE (1861-1942) Le Casino à Dieppe, vers 1920 Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite. N°168 sur le châssis. 38 x 61 cm Bibliographie : Jane Roberts, Jacques-Emile Blanche Catalogue raisonné en ligne. Décrit et reproduit sous le n°RM 680.	1 000 / 1 500	
170,	Maggy KAISER (1922-2023) "Sans titre" Huile sur toile signée et datée "2006" 130 x 81 cm	100 / 150	
171,	Gaston BALANDE (1880-1971) Parc du château Haut Brion, circa 1955 Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 65 x 81 cm. Reproduit dans le catalogue raisonné (Réf n° 432).	600 / 800	

N°	Description	Estimation	
172,	Lucien Monod (1867-1957) "Composition au bouquet" Aquarelle signée en bas à gauche 31 x 25 cm	30 / 50	
173,	Serge LASSUS (Né en 1933) « Le violon bleu », 1993 Acrylique sur toile, signée sur la gauche. Contresignée, titrée et datée sur le châssis. 60 x 73 cm	100 / 150	
174,	NOVE DI BASSANO (VÉNÉTIE - ITALIE) « Rapace et reptile se disputant un serpent & Fleurs champêtres et grimpantes » Très important vase à base sphérique et au haut col cylindrique ; le décor traité en haut-relief et en ronde-bosse. Épreuve en céramique émaillée polychrome et en barbotine. H.: 70 cm. (Éclats et manques épars, usures d'email, notamment en pourtour du col, restaurations notamment aux ailes). Provenance: Importante collection bordelaise autour de l'Art Nouveau.	600 / 800	
175,	Paire de cassolettes en bronze doré, à décor de rinceaux et mascarons XIXème siècle H.: 46 cm (Usures)	100 / 150	
176,	Service à eau en verre teinté et à décor de semi de fleurs, comprenant plateau circulaire, carafon, boîte et verre à pied Vers 1900	20 / 30	
177,	Paire de candélabres en bronze à cinq lumières, à décor d'entrelacs et rinceaux Style Louis XV, XIXème siècle H.: 60 cm (Usure et oxydation)	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
178,	Paire de lampes à poser en bronze patiné, à décor en relief de branchages feuillagés et fleuris de chrysanthèmes Style extrême-oriental, XXème siècle H.: 47 cm	60 / 80	
179,	Paire de flambeaux en bronze et marbre XIXème siècle H.: 33 cm (Éclats aux bases)	20 / 30	
180,	D'après Demeter CHIPARUS (1886-1947) Sujet figurant un joueur d'accordéon, Épreuve en bronze patiné, posant sur une terrasse en marbre mouluré H.: 25 cm	300 / 500	
181,	École du XIXème siècle « Portrait d'homme de qualité » Huile sur toile en ovale 59 x 48 cm Encadrement de bois mouluré et doré (Accidents)	200 / 300	
182,	Charles Jean Auguste ESCUDIER (1848-1923) « Portrait de jeune femme » Huile sur toile, signée et datée « 1918 » en haut à droite. 73 x 54 cm Encadrement de bois doré (Éclats)	200 / 300	
183,	Théodore LEVIGNE (1848-1912) « Jour de chasse » Huile sur toile, signée en bas à droite 52 x 62,5 cm Encadrement de bois doré	200 / 300	
184,	Louis Rodolphe DEFONTAINE (1878-1962) « Le matin à Saint-Tropez » Huile sur panneau, signé en bas à droite Contresigné et titré au dos 45 x 60 cm Encadrement de bois doré	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
	(Éclats)		
185,	École vers 1900 « Village en bord de rivière » Huile sur toile, signature non déterminée et datée « 1906 » en bas à droite. 55,5 x 72 cm (Pièces de restaurations au dos)	100 / 150	
186,	École vers 1900 « Rêverie dans les près » Huile sur toile, signée (à déterminer) et datée « 1903 » en bas à droite 21,5 x 35 cm (Pièce de restauration au dos)	60 / 80	
187,	École du XIXème siècle « Paysage animé » Huile sur toile, signée « M. Esch » et datée « 1860 » en bas à gauche. 24,5 x 33 cm Encadrement de bois mouluré et doré.	50 / 80	
188,	SEGOT, Le Christ, Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 27 cm (Fente)	40 / 60	
189,	Paire de potiches en terre-cuite peinte, de forme balustre Afrique du Nord, moderne H.: 90 cm (Percées à la base)	30 / 50	
190,	Table volante en bois de placage à décor de marqueterie de cubes sans fond, posant sur une piétement en gaine à tablette d'entretoise, XIXème siècle H.: 74 cm, Diam.: 49,5 cm	60 / 80	

N°	Description	Estimation	
191,	SAINT CLEMENT Écritoire en faïence formée d'un lion tenant un écu sur u plateau ovale à décor polychrome de fleurs. Fin du XIXe siècle. H. 16 cm,L. 34 cm	50 / 80	
192,	Paire de coupes à anses en bronze patiné à décor de pampres de vigne, posant sur un piétement de marbre blanc, XIXème siècle	200 / 300	
193,	Coupe couverte en bronze doré à décor de femmes drapées à l'antique, XIXème siècle (La doublure absente)	40 / 60	
194,	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, dossier en cabriolet, posant sur un piétement galbé, Epoque Louis XV H.: 84 cm (Garniture d'époque postérieure)	150 / 200	
195,	Fauteuil en bois mouluré, sculpté et peint, à dossier trapézoïdal en cabriolet, garniture de satin, Fin d'époque Louis XVI H.: 84 cm	50 / 100	
196,	TRAVAIL CONTEMPORAIN Fauteuil de forme libre. L'assise en polyuréthane rigide laqué blanc reposant sur un piétement en métal. H. 86 cm - L. 112 cm État d'usage.	200 / 300	
197,	Table en bois mouluré, sculpté et noirci à décor de branchages feuillagés et fleuris, à plateau quadrangulaire et tablette d'entrejambe Style extrême-oriental, XIXème siècle H.: 67 cm, L.: 60 cm, P.: 60 cm (Légères usures, plateau fendu, accidents anciens)	150 / 200	
198,	Table console en bois, le plateau rectangulaire, la façade ouvrant à deux tiroirs, à décor de branchages fleuris Chine, fin du XIXème siècle. (Légères usures). H.: 91 cm Long.: 163 cm, Larg.: 43 cm	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
199,	Méridienne en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de col de cygne Époque restauration H.: 87 cm, L.: 128 cm	80 / 120	
200,	Canapé deux places en bois naturel mouluré et sculpté, de forme galbée Style Louis XV, vers 1900 H.: 97 cm, L.: 128 cm (Usures) On y joint une suite de trois chaises en bois naturel mouluré et sculpté, dossier en cabriolet, posant sur un piétement galbé. Style Louis XV, vers 1900. On y joint une banquette au modèle.	60 / 80	
201,	Table dite bouillotte en bois naturel mouluré, plateau circulaire de marbre à galerie Style Louis XVI, vers 1900 H.: 53 cm, Diam.: 50 cm On y joint un petit guéridon en bois naturel mouluré, plateau circulaire à galerie et marbre. XIXème siècle H.: 53 cm, Diam.: 35 cm	60 / 80	
202,	Paravent en bois noirci à trois feuilles, à décor de panneaux de soie brodée Style extrême-oriental, XIXème siècle H.: 181,5 cm, L.: 69,5 cm (Importantes usures, manques et accidents).	100 / 150	
203,	Deux panneaux décoratif en tôle peinte à décor de branchages de laurier XIXème siècle Un panneau : 82,5 x 49 cm (Usures et oxydations)	60 / 80	
204,	Pot en bronze doré et émaux cloisonnés, globulaire et lobé, à décor de branchages fleuris et papillons sur fond de motifs de svastika orné de branchages feuillagés et fleuris, socle en bronze Chine, début du XXe siècle. H. totale : 23 cm H. pot : 14 cm D.: 21 cm (Accidents)	70 / 90	
205,	Miroir à fronton à pareclozes en laiton estampé, à décor de rinceaux Dans le goût du XVIIème siècle, XIXème siècle 87 x 52 cm (Manques)	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
206,	Potiche de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de lotus et de paysages dans des cartouches en réserve Chine, vers 1900 H.: 43 cm (Petit éclat)	100 / 150	
207,	Vasque à poissons en porcelaine à décor polychrome de style Imari, animée de scènes d'intérieurs dans des cartouches en réserve, Chine, XXème siècle H.: 24 cm, Diam.: 27 cm	60 / 80	
208,	Charles de MEIXMORON DE DOMBASLE (1839-1912) Paysage Pastel, signé en bas à gauche. 30 x 40 cm.	100 / 150	
209,	Ecole du XIXème siècle « Portrait d'homme à la barbe » Huile sur toile. 54 x 47 cm.	200 / 300	
210,	D'après Joseph CHINARD (1756-1813) "Buste de Juliette Récamier" Buste en terre cuite Travail d'édition H.: 63 cm	200 / 300	
211,	Sabre Talwar, monture fer à double quillon et pommeau en disque plat, lame courbe polie, trace d'une nervure centrale sur les deux faces, Inde XIXe.	300 / 400	
212,	Armée anglaise, artillerie et génie, règle topographique de campagne avec alidade de visée, aluminium et laiton, frappée du broad arrow et datée 1927, n° A 588, fabrication soignée W. Ottway & C° Ltd manufacturers Ealing London, dans son étui de transport en bois, BE-TBE , Empire britannique entre-deux guerres.	70 / 100	
213,	Paire de fauteuils en bois naturel relaqué, dossiers tronconiques Style Directoire H.: 81 cm	60 / 80	

N°	Description	Estimation	
214,	Vase de forme octogonale à glaçure rouge à décor estampé de caractères chinois De style extrême-oriental H.: 38 cm (Col coupé)	20 / 30	
215,	PASCAL MOURGUE (1943-2014) DESIGNER & CINNA ÉDITEUR « Belle de nuit » modèle conçu en [1987] Lampadaire. Épreuve en fonte d'aluminium moulée et inox ; le cache-ampoule feuille en matière synthétique. Signé P. MOURGUE sur le piètement. H. 202 cm Collection publique et œuvre en rapport : Fonds Régional d'Art Contemporain de Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux - Un modèle identique conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 88-272. Expositions et œuvres en rapport: - L'OBJET DE L'ART - Sculpture et Design - Hôtel de Région, Bordeaux, du 21 février au 14 mars 1997. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation. - Design A Capella. Des designers en Aquitaine- Musée des Beaux-Arts d'Agen, Agen, du 23 juin au 17 décembre 2012. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.	150 / 200	
216,	Secrétaire à volet roulant en chêne mouluré, ouvrant à 9 tiroirs Vers 1900 H.: 130 cm, L.: 126 cm, P.: 75 cm (Usures)	80 / 120	
217,	Commode droite en bois teinté et mouluré, montants à cannelures, ouvrant à deux rangs de tiroirs, Travail de fabrication de style Louis XVI. H.: 78 cm, L.: 100 cm, P.: 48 cm	50 / 80	
218,	Paire de tabourets en bois laqué noir, dossier médaillon, piètement fuselé, Style Louis XVI, moderne.	30 / 50	

N°	Description	Estimation	
219,	Élément de décor en cuivre figurant un pied de vigne, XXème siècle H.: 95 cm (oxydation)	15 / 20	
220,	CREIL ET MONTEREAU Cache-pot en faïence à décor polychrome d'iris, marquée au tampon sous la base H.: 30 cm, Diam.: 30,5 cm On y joint une guirlande de lampions en métal ajouré.	40 / 60	
221,	Attribué à LEGRAS, Paire de vases en verre bleu à décor émaillé de pivoines épanouies, Vers 1900. (légères usures).	150 / 200	
222,	LA ROCHERE dans le goût de, coupe verre polychrome modelé à chaud, à décor d'anses simulées, vers 1980. H.: 17 cm	50 / 80	
223,	Gérard SCHLOSSER (1931-2022) "La main" Sérigraphie, signée en bas à droite Justifiée "EA" pour épreuve d'artiste en bas à gauche Dim. à vue : 98,5 x 71 cm (Accident en haut à droite)	150 / 200	
224,	Pol CHAMBOST Récipients à condiments en céramique glaçurée : bouteille d'huile, pot à moutarde, beurrier, pots à poivre et à sel La bouteille d'huile signée en creux sous la base (Accident au couvercle du pot à sel)	150 / 200	
225,	Important vase en marbre blanc mouluré et sculpté, de forme balustre, flanqué d'anses figurant des serpents XIXème siècle H.: 70 cm (Accidents et manques)	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
226,	Alain KLEINMANN (né en 1953) « Adagio, Sonate n°1 de Bach » Huile sur toile Porte une étiquette de la Galerie France Art 81 x 65 cm	150 / 200	
227,	ALAIN DE CONDE (Né en 1935) Composition Aquarelle, signée en bas à droite n° 1008 75 x 55 cm (Rousseurs) ALAIN DE CONDE (1935) OEuf Aquarelle signée en bas à droite et datée 1968 n° 1159 75 x 55 cm (Rousseurs)	60 / 80	
228,	Atelier de Nguyen THÀNH LÊ (1910 - 2003) La récolte du riz Panneau de laque polychrome et rehauts dorés Signé en bas à droite 39,5 x 59,5 cm	300 / 400	
229,	Table d'appoint en bois de placage et décor marqueté de fleurs, plateau à volets ceint d'une lingotière, Style néo-Louis XV, XIXème siècle H.: 74 cm	100 / 150	
230,	Bureau de pente en bois de placage, filets de marqueterie et décor marqueté de fleurs, ouvrant à un abattant formant écritoire, Style Louis XV, XIXème siècle H.: 91 cm, L.: 65 cm, P.: 45 cm (Usures)	100 / 150	
231,	TRAVAIL DU XXe SIÈCLE « Amazones » Bas-relief d'applique. Épreuve en céramique émaillée brun. Percée au centre en haut et aux angles inférieurs. Signé SVCI en bas à gauche. H. 26 cm - L. 20 cm	50 / 100	

N°	Description	Estimation	
232,	Pot à gingembre en porcelaine à glaçure rouge orangée Chine, XVIIIe / XIXe siècle H.: 29 cm	300 / 500	
233,	Dans un carton, deux verseuses en étain, paire de vases dans le goût extrême-oriental, partie de service à glaçures bleu nuit, suite d'assiettes "Mots historiques", pot à eau, boîte figurant un canard, etc ...	10 / 20	
234,	VIANNE Lampe champignon en verre teinté à décor de fleurs sur fond orangé H.: 36 cm On y joint une lampe Fontana Arte, modèle Amélie.	30 / 50	
235,	Service à café en porcelaine blanche et rehauts doré comprenant 11 tasses et soucoupes, théière, pot à lait et sucrier	15 / 30	
236,	Table à jeux en placage d'acajou, plateau basculant garniture de velours vert, pieds parapluie XIXème siècle H.: 76 cm, L.: 83,5 cm, P.: 83,5 cm (Insolée) On y joint une table en bois de placage, un valet de nuit.	40 / 60	
237,	Paire de tables consoles en demi-lune, en bois peint Travail de décoration, XXème siècle H.: 75 cm, L.: 93 cm, P.: 46 cm	60 / 80	
238,	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail cintré, posant sur plinthe XIXème siècle H.: 74 cm (Fentes)	60 / 80	
239,	Trois chaises dites "escabelle" en noyer mouluré et sculpté, pieds fuselés Dans le goût du XVIIème siècle	60 / 80	

N°	Description	Estimation	
240,	Pendule comtoise, mouvement a poids, cadre émaillé Style XVIIIème siècle (caisse de style XXème siècle) H.:186 cm, L.: 86 cm On y joint un seconde comtoise en bois peint à décor de fleurs. H.: 162 cm, L.: 83 cm (Usures, fentes) On y joint dans deux cartons, suite de mouvements de pendules, XVIIIe, XIXe et XXe siècle.	60 / 80	
241,	Meuble en chêne ouvrant à trois portes moulurées De style rustique, XIXème siècle H.: 65 cm, L.: 138 cm, P.: 64 cm (Transformations)	50 / 80	
242,	Ensemble de mobilier d'usage courant dont deux fauteuils dit "Voltaire", l'un en velours vert, l'autre à tissu fleuri, guéridon en bois naturel tripode à plateau basculant, deux chaises de chambre, décor au nœud de ruban et un ottoman, garniture de velours ocre	50 / 100	
243,	Lot de chaises : - Paire de chaises dites "lorraine" en bois naturel, XVIIIème/XIXème siècle - Deux chaises pontaises en bois naturel et bois noirci, XIXème siècle, l'une garniture de velours orange, l'autre garniture de cuir (garnitures usagées) - Deux chaises style Louis-Philippe, l'une garniture de velours vert, la seconde de velours rouge - Deux chaises assises paillées	20 / 30	
244,	Suite de trois pendules murales, mouvements mécaniques, remontages à clé : - La première en bois mouluré noirci à décor d'incrustations H.: 48 cm - La seconde en bois mouluré à décor de pampres en relief signée "BC Paris" dans le cadran H.: 62 cm - La troisième en bois de placage H.: 74 cm XIXème/XXème siècle	10 / 20	
245,	Commode en bois de placage, montants droits en colonnes torsées détachées, ouvrant à quatre rangs de tiroirs, dessus de marbre blanc, XIXème siècle H.: 92 cm, L.: 105 cm, P.: 53 cm	60 / 80	
246,	CITADELLE MAZENOD "L'Herbier des quatre saisons" par Basilius Besler Sous emboitage (Usures, dos jauni)	150 / 200	

N°	Description	Estimation	
	On y joint dans deux cartons, un lot de reliures anciennes XVIIIème siècle, dont "Versailles" et "Le Collège de Blaye". Dans trois cartons, ensemble de volumes reliés et brochés comprenant Citadelles et Mazenod, "Des barbares à l'an 1000", "L'Art Gothique", "L'art du XVIIIème siècle (1780-1850)", "L'art du XIXème siècle (1850-1905)", "L'Art Baroque", "L'Art Roman" On y joint une suite de livres reliés, XIXème siècle.		
247,	Manifeste des 363, carré de soie imprimé, à bordure tricolore, Époque 3ème République 41 x 42 cm	20 / 30	
248,	Dans un carton : Lucien BOULIER (1882-1963) "Nu féminin" Crayon sur papier, signé en bas à droite On y joint attribuée à Paul César HELLEU "La femme au chapeau", eau-forte en noir sur papier, encadrée sous verre. On y joint un lot de gravures de marines, 5 gravures "Costumes".	100 / 150	
249,	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, ouvrant cinq tiroirs sur deux rangs, dessus gainé de cuir, posant sur un piètement mouluré, XIXème siècle H.: 77 cm, L.: 144 cm, P.: 70 cm On y joint une chaise en acajou mouluré, à dossier bandeau. XIXème siècle.	200 / 300	
250,	Console en bois teinté acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, posant sur un piètement galbé, Fin du XIXème siècle H.: 97 cm, L.: 130 cm, P.: 57 cm	100 / 150	
251,	Table console en bois mouluré et sculpté, dessus de marbre blanc, posant sur un piètement à entrejambe, XIXème siècle H.: 80 cm, L.: 88 cm, P.: 54 cm	100 / 150	
252,	EERO SAARINEN (1910-1961) KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR Chaise modèle "Tulip", piètements en fonte d'aluminium gainée de Rilsan, coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc.	100 / 150	

N°	Description	Estimation	
253,	Cratère à figures rouges orné d'une scène représentant Triptolemos sur son char avec Perséphone. Terre cuite. Lacunes. Dans le style grec attique. XIXe s. H. 33 cm.	200 / 300	
254,	Fort lot composé de 12 vases, d'une lampe, de deux oushebtis, d'un os. Tere cuite, os faïence. Dans le style antique grec, égyptien et divers.	200 / 400	
255,	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) La route Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Griffures).	600 / 800	
256,	N. DELATOUR Harmonie blanche Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	20 / 40	
257,	Ensemble de 6 tapis en laine points noués à décor de motifs géométriques dont Boukhara, Beloutch, Yahyali, Torbah XXème siècle. (Usures)	150 / 200	
258,	Dans un carton, ensemble de pièces en métal argenté comprenant timbales, ronds de serviettes, couverts, etc ...	50 / 100	
259,	Dans un carton, pièces de céramique, verrerie, fer à repasser en fonte, etc... On y joint une collection de plats à barbe.	10 / 20	
260,	Tapis en laine points noués à décor rayé marron Moderne 310 x 216 cm	80 / 120	

N°	Description	Estimation	
261,	Centre de table comprenant trois éléments en verre transparent Deuxième moitié du XXème siècle H.: 13 cm, Diam.: 29 cm H.: 8 cm, Diam.: 14 cm	40 / 60	
262,	Paire de flambeaux en bronze, à décor d'enroulements et feuillages XIXème siècle H.: 25,5 cm	40 / 70	
263,	Chevalet en bois naturel mouluré et sculpté, à décor ajouré de rinceaux XXème siècle H.: 160 cm	40 / 60	
264,	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulements et frises de perles, dossiers cintrés et assises cannées Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 68 cm (Un pied accidenté)	60 / 80	
265,	Ch. BLONDIN "Ruelle de village" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	40 / 60	
266,	Ch. BLONDIN « Le chemin et la grille du parc » Huile carton, signé en bas à droite. 47 x 60,5 cm	100 / 150	
267,	André MALTERRE (1889-c. 1975) « Péniches, quai Henri IV et Pont d'Austerlitz », 1931 Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche. 30 x 48 cm	80 / 120	
268,	ECOLE MODERNE « Saint-Malo » Huile sur carton. 61 x 79,5 cm (Craquelures et éclats)	40 / 60	

N°	Description	Estimation	
269,	Ch. BLONDIN « Ciel d'orage » Huile sur panneau à vue ronde, signé vers le bas vers la gauche. Diam : 86 cm	100 / 200	
270,	Francis Morton JOHNSON (1878-1931) « Au parc » Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	200 / 300	
271,	Francis Morton JOHNSON (1878-1931) "Paysage de rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm	300 / 500	
272,	École du XIXème siècle "Le dessinateur" Crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à droite. 15 x 22 cm.	150 / 200	
273,	École française dans le goût du XVIIIème siècle "Le bonimenteur" Crayon sur papier Dim. à vue : 16 x 11 cm (Rousseurs)	80 / 120	
274,	Lit de campagne pour officier, modèle démontable en fer forgé et laiton, 115 x 86 x 195 cm, usures, BE, France époque mi XIXe.	150 / 250	
275,	Guéridon en bois naturel mouluré, posant sur un piètement tripode XIXème siècle H.: 71 cm, Diam.: 81,5 cm	60 / 80	
276,	A. GIRAUD, A. PARET, MARINACHI, etc Collection de santons en terre-cuite H.: 30 cm	40 / 60	

N°	Description	Estimation	
277,	Ensemble comprenant une poupée tête biscuit, yeux fixes, bouche fermée (H.: 30 cm), marionnette en bois figurant Guignol et deux poupées, têtes et membres porcelaine figurant Pierrots (H.: 50cm) XXème siècle	20 / 30	
278,	LITA Éditeur Paire de suspensions modèle "Pendolita" Ref. 6052 En métal laqué, vers 1970 H.: 26 cm D.: 46 cm	100 / 150	
279,	Joan MIRO (1893 - 1983) "Composition » planche du livre illustré « Maravillas con varia acrosticas » Lithographie en couleurs, signature imprimée dans la planche en bas à droite. 47 x 68 cm (à vue) (Maeght 1065) (Pliure de la feuille en partie centrale)	150 / 200	
280,	Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant en partie haute par trois portes vitrées et 6 tiroirs sur quatre rangs flanqués de vantaux en partie basse XIXème siècle H.: 240 cm, L.: 221 cm, P.: 52 cm	200 / 300	
281,	École moderne "Pré avec des vaches" Huile sur panneau On y joint deux gravures d'après Sabatier & Bayeot, "Départ de Tréport" et "Souvenir de Normandie".	80 / 120	
282,	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de vases fleuris, montants à pans coupés à cannelures, ouvrant à deux portes et posant sur un piétement galbé XIXème siècle H.: 214 cm, L.: 160 cm, P.: 66 cm	40 / 60	
283,	Lampadaire à crémaillère en bois naturel Travail de fabrication moderne H. environ : 110 cm	20 / 30	

N°	Description	Estimation	
284,	Paire de chaises en bois mouluré laqué noir, assise quadrangulaire, montants droits Chine, vers 1900 H.: 111 cm	60 / 80	
285,	Petite bibliothèque formant vitrine en acajou et placage d'acajou, corniche en doucine, ouvrant à deux portes vitrées surmontant un tiroir en partie basse Style Louis-Philippe, XIXème siècle H.: 202 cm, L.: 106 cm, P.: 48 cm (Usures, insolée)	40 / 60	
286,	Mortier en bronze patiné à décor de fleur de lys et vase enflammé ; (accidents), avec un pilon. XVIIe siècle. H : 14 cm, D : 18 cm On y joint un coffret en bois naturel mouluré et sculpté, Probablement constitué à partir d'éléments anciens H.: 17 cm, L.: 24 cm, P.: 19 cm (Usures)	50 / 80	
287,	Armoire lingère en bois naturel mouluré, ouvrant à deux portes, piétement à enroulements XIXème siècle H.: 225 cm, L.: 170 cm, P.: 70 cm	80 / 120	
288,	Visionneuse stéréoscopique, Fin du XIXème siècle 42 x 25 cm. (Usures)	30 / 50	
289,	Dans environ 20 cartons, ensemble de volumes reliés et brochés divers XXème siècle	200 / 300	

N°	Description	Estimation	
290,	École naturaliste moderne « Paysage verdoyant » Huile sur toile signé en bas à droite "J. Bollevin" 69 x 54 cm	40 / 60	
291,	Charles-Robert VALLET (1907-1993) « Paysage » Pastel, signé en bas à gauche. 28,5 x 47,5 cm	150 / 300	
292,	GRAILLY Le quais des Chartrons Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	100 / 200	
293,	Dans 10 cartons, ensemble fond de maison comprenant une partie de service à thé, parties de services de table en porcelaine, parties de services de verres en verre et cristal	30 / 50	
294,	Dans 8 cartons, ensemble fond de maison comprenant : pièces de vaisselle, centre de table Vieillard, paire de flambeau en bronze, verseuse en métal argenté, paire de flambeaux de forme libre, paire d'aiguières en céramique polychrome (Monaco), suite d'assiettes et plats en porcelaine polychrome de Canton, vase de forme balustre en porcelaine, Chine, vers 1900, sujet figurant la Vierge (manques), cache-pot, boîte en bois, sujet "Poisson", pendule en albâtre, etc ...	30 / 50	
295,	Dans trois cartons, ensemble de livres reliés et brochés XVIII/XIXème siècle	40 / 60	
296,	Jean Hostettler (?) (début du XXe siècle) La Tour de l'Horloge à Berne (Suisse) Mine de plomb, plume, aquarelle, gouache 47,5 x 31 cm Signé en bas à droite, dédié à Madame Jaudelle et daté 1906.	400 / 600	

N°	Description	Estimation	
297,	École française circa 1820 Étude d'un intérieur de forêt, avec un ruisseau, un héron et un cerf Esquisse à l'huile sur papier vergé, montée d'origine sur toile et châssis 24 x 30,5 cm	200 / 300	
298,	ECOLE FRANÇAISE XIXème SIECLE Portrait de jeune fille Pastel. Signé en bas à gauche et daté 1872. 57 x 44 cm.	300 / 400	
299,	Table console en demi-lune, en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulements, posant sur quatre pieds galbés Chine, vers 1900 H.: 89 cm, L.: 127 cm, P.: 64 cm	80 / 120	
300,	Dans deux boîtes, suite de photographies, portraits en médaillon, daguerréotypes, XIXème siècle On y joint une suite de perles en résine et une boîte à gants.	60 / 80	
301,	Secrétaire à cylindre en bois naturel à décor de marqueterie, piétement en gaine fuselé à cannelures, deux tiroirs en façade Fin d'époque Louis XVI H.: 110 cm, L.: 102 cm, P.: 52 cm (Usures, manques, accidents)	60 / 80	
302,	Paire de fauteuils à haut dossier en devers, piétement à barre d'entrejambe Style Louis XVI, XIXème siècle H.: 114 cm On y joint une table à jeux en placage d'acajou mouluré, plateau à abattant. XIXème siècle H.: 74 cm, L.: 84 cm, P.: 41,5 cm (Usures)	20 / 30	