



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/49001 **LIVE**

Drouot

• Live

Liste de la vente du Mercredi 23 septembre 2026 Hôtel des ventes d'Angers

A 11h00 : lots 1 à 110 : monnaies, bijoux, montres, mode, argenterie, art d'Asie
A 13h30 : lots 111 à 495 : livres, céramiques, verrerie, tableaux anciens et modernes, sculptures, objets d'art, mobilier, tapis

Expositions publiques : Mardi 22 /09 de 9h30 à 12h /14h30-18h

N°	Description	Estimations
1,	Coffret 100 Francs Jeux Olympiques d'Albertville - patinage dans son écrin - Certificat n°39869 - Argent : 22,2 g.....	30 / 50
2,	Lot : USA Dollar 1878 - Argent : 25,84g, 5 Francs Napoléon III - 1870 A - Transformée nécessaire à manucure ELOI & POLOGNE - 100 Zloty Copernic - Argent : 16,52 g.....	50 / 80
3,	GRÈCE - (430-420 av JC) Tétradrachme - Athènes - Argent : 15,66 g ; JOINT LA BOUTEILLE A L'ENCRE - LILLE 1870. - 15 Octobre Emprunt de quinze millions Pour les Frais de la Guerre Souliers de Carton Cartouches sans Poudre - Etain coulé : 30,86 g - 60 mm.....	500 / 600
4,	Matrice de sceau - Diamètre : 40 mm - 34,02 g <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	20 / 30
5,	LOT comprenant : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1870 - Au Citoyen FAIDHERBE Surnommé par les Prussiens Le Général CHIENDENT - LILLE - Etain coulé : 67,56 g - 67 mm RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1871 - administration MUNICIPALE LILLE - CATEL-BÉCHIN Maire Castelain, Festelin, Morisson,Prre Legrand, Lemaitre,... Etain coulé : 57,18 g - 79 mm RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1870 - PRÉFET Du Nord Ae TESTELIN 5 Septembre LILLE- Etain coulé : 54,86 g - 62 mm reste de bélière.....	100 / 120
6,	Lot monnaies France et Monde - poids total : 3,7 kg joint un classeur France modernes	20 / 40
7,	PENDENTIF porte photo ouvrant en or jaune 750 millièmes. H. 2,6 cm - Poids : 2,2 g <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	120 / 150
8,	MAIN de FATMA en or jaune 750 millièmes à décor filigrané et pierre rouge central. H. 4 cm - Poids brut : 2,1 g <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	120 / 150
9,	BOUCLES d'OREILLES (six paires) en or jaune 750 millièmes et pierres de couleurs (manque une poussette pour les BO cœur) JOINT un PENDENTIF Dauphin en or jaune 750 millièmes . Poids brut total : 3,4 g	100 / 150
10,	LIP ELGILOY. Montre chronomètre en or jaune 750 millièmes, secondes à 6 heures, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet en métal rapporté. Diam. 34 mm - Poids brut : 48,6 g (Couronne en plaqué or, usée).....	800 / 1200
11,	CORTEBERT. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet en plaqué or. Diam. 18 cm - Poids brut : 20,1 g	250 / 350
12,	MONTRES de POCHE (deux) à boîtier en argent 800 millièmes, les cadrans émaillés, fonds gravés. Poids brut total : 154 g.....	50 / 60
13,	FENDI. Lunettes de soleil modèle SL 7667.....	30 / 40

- 1 -



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



N°	Description	Estimations
14,	CHRISTIAN DIOR, prêt à porter. Robe chemise type saharienne, robe bleu marine encre. Environ taille 38/40. Petits accrocs. ON y JOINT une robe trois trou sans manche en laine bleu marine, circa 1960. Taille 38/40 également.....	40 / 60
15,	CHRISTIAN DIOR. Miss Dior, Jupe du soir en soie, couleur aubergine. L'extrémité molletonnée. Taille environ 38/40. Une petite tache devant en bas	50 / 60
16,	CHRISTIAN DIOR. Carré de soie à décor d'un cerf dans des branchages fleuris polychrome à bordure verte et fond beige. 80 x 80.....	50 / 60
17,	CARTIER MUST. Carré de soie à décor polychrome bleu et crème à décor de bijoux. 84 x 84 cm.....	40 / 60
18,	COUTEAUX à FRUIT (suite de six) à manche de nacre et lame vermeil 925 millièmes. Poids brut : 212 g	80 / 120
19,	TASSE et sa SOUCOUE en argent 950 millièmes (minerve) à riche décor gravé. Fin du XIXème siècle. Poids : 110 g	100 / 150
20,	SALIERES ovales (paire de) à monture d'argent 925 millièmes, décor rocaille, avec verrines de verre bleu. Poids d'argent : 100 g.....	80 / 120
21,	PETITES CUILLERES (deux) en argent XVIIIème, poinçons aux fermiers généraux, modèle uni-plat, monogrammées. Poids total : 49 g.....	50 / 60
22,	ARGENTERIE. Lot comprenant : une boîte à pilules en argent 800 millièmes à décor de godrons, et un étui à cigarettes en argent 800 millièmes. Poids total : 99 g.....	60 / 100
23,	LEGUMIER carré en argent 950 millièmes à bordure filet contours, XIXème siècle. L. 25,5 cm - Poids : 758 g.....	700 / 900
24,	TASTE-VIN en argent, l'anse en forme de serpent. XVIIIe siècle. Poids net : 77 g.	80 / 100
25,	SALERON double à monture en argent 950 millièmes, décor de cariatides et palmettes, avec deux verrines en verre bleu. Poids d'argent : 141 g.....	150 / 200
26,	TASTE-VIN en argent 950 millièmes poinçon vieillard, gravé J.M. THORAL. Diam. 7 cm. Poids : 49 g	50 / 80
27,	ARGENTERIE. Lot comprenant une passe thé et un rond de serviette en argent 950 millièmes poinçon minerve. Poids total : 41 g.....	40 / 60
28,	SALIERES rondes (paire de) à monture d'argent 950 millièmes, décor ajouré et piétement tripode à décor d'un cygne. l'un à intérieur de cristal (l'autre manquant). Poids d'argent : 90 g	60 / 80
29,	COUPE en cristal gravé à monture d'argent (minerve) à bordure perlée. H. 8 - Diam. 11 cm. JOINT un FLACON en cristal à monture d'argent (pied lesté et décollé du flacon). H. 16 cm	20 / 30
30,	PETITES CUILLERES (suite de 18) en argent 950 millièmes dont minerve et vieillard. Modèle uni-plat, dépareillées, certaines sont monogrammées. Poids total : 300 g	300 / 400
31,	PETITES CUILLERES (deux) en argent 950 millièmes poinçon vieillard, modèle uni-plat gravées sur la spatule de la légion d'honneur. Poids total : 38 g	40 / 50
32,	TASSE à déjeuner en argent 950 millièmes à décor de filet. Époque Art Déco. H. 6,3 g - 194 g.....	200 / 250
33,	TIMBALES (Lot de 2) et une coupe à champagne en argent 950 millièmes, décor de rinceaux. Poinçon Minerve. Poids Net : 421 g.	400 / 500



N°	Description	Estimations
34,	BOUGEOIRS (paire de) en argent, forme balustre, à pans coupés, sur base bords contours (une bobèche assortie, une dépareillée) ARRAS 1757. MO : Fidèle Amable Louis PIERQUINT. H. 23,5 cm - Poids : 1052 g.....	1500 / 1800
35,	ARGENT (lot de) argent 950 millièmes, comprenant : - Un Couvercle de soupière, Poids net : 432 g. - Deux soucoupes et une tasse, poids net : 263 g. - Une tasse et soucoupe, poids net : 139 g. - Trois éléments de cerclages et bouchons, poids net : 170 g. - Un petit pot à lait en argent anglais, poids net : 72 g. - Un moulin à poivre, poids brut : 160 g. - Un flacon à parfum en verre taillé et argent, poids brut : 135 g. - un couvercle, poids net : 59 g. Poids Brut total : 1430 g - Poids net total : 1135 g	1200 / 1500
36,	COUTEAUX (Lot de 12) à fruit, la lame en argent 950 millièmes, le manche en ébène. Dans un écrin. Poids brut : 360 g	150 / 200
37,	COUVERTS (lot de deux) en argent du XVIIIème siècle dont Tours. On y JOINT une PINCE à sucre en argent 950 millièmes. Poids total d'argent : 287 g	350 / 400
38,	PETITES CUILLERES (suite de douze) en argent 950 millièmes, modèle filet. Poids : 253 g	150 / 200
39,	PETITES CUILLERES (six) en argent doré 950 millièmes (vermeil) poinçon minerve, à décor feuillagé. Poids total : 142 g ..	120 / 180
40,	GRANDES CUILLERES (trois) en argent 950 millièmes deux poinçons vieillard et une au coq. Modèle filet spatulé, deux sont gravées d'un monogramme. Poids total : 233 g	200 / 250
41,	COUPELLES (Lot de 2) en argent 950 millièmes en forme de coquilles. Poinçon Minerve. Poids net : 205 g.	220 / 250
42,	TASTEVIN en argent 950 millièmes, décor de frises d'oves. Signé Puiforcat Paris, poinçon Minerve. Poids : 81 g	80 / 120
43,	THEIERE en argent 950 millièmes poinçon minerve à décor rocaille, le manche en bois tourné. H. 21 cm. Poids d'argent : 353 g	350 / 400
44,	SALIERES (paire de) en argent 950 millièmes. Paris 1819-1838. H. 8,8 cm - Poids d'argent : 100 g (accidents aux verres, déformation sur un pied).....	100 / 150
45,	LOUCHE en argent 950 millièmes, poinçon au coq, modèle filet spatulé, monogrammée dans un écusson. Poids : 274 g....	200 / 250
46,	COUVERTS (lot de neuf) en argent 950 millièmes, trois fourchettes et une cuillère, modèle filet. XIXe siècle. Poids : 1 777 g.....	2200 / 2500
47,	SALERONS (paire de) en argent 950 millièmes poinçon vieillard. panier ajouré reposant sur un piédouche à base circulaire. Avec verrine en verre incolore (l'une avec égrenure). Poids d'argent : 142 g.....	150 / 200
48,	PLATS (paire de) ronds moulurés en argent 950 millièmes (minerve pour un) gravés d'armoirie dans un écusson lauré. L'un signé Fray. Poids : 1235 g	1200 / 1500
49,	PATENE en argent doré 800 millièmes à décor gravée d'une croix pattée au revers. Diam. 14,4 cm - Poids : 103 g. JOINT une AUTRE en métal doré gravée au revers IHS	100 / 150
50,	PATENE en argent et argent doré 800 millièmes, revers gravée IHS. Diam. 15,2 cm - Poids : 102 g. (chocs, percée)	80 / 120



N°	Description	Estimations
51,	PATENE en argent doré 950 millièmes à décor gravée du Christ au revers. Diam. 14 cm - Poids : 119 g	100 / 150
52,	PATENE (grande) en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'un chrisme au revers. Diam. 15,7 cm - Poids : 149 g.....	150 / 200
53,	PATENE en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'une croix patté au revers, joint DEUX AUTRES gravées IHS. Diam. 13,4 ; 14,8 et 15,7 cm - Poids : 310 g. (Petites déformations en bordure de la plus grande)	300 / 400
54,	PATENE en argent doré 950 millièmes, reposant sur petit talon, revers gravé de la couronne d'épine. Diam. 16 cm - Poids : 138 g.....	140 / 160
55,	PATENE en argent et argent doré 950 millièmes à décor appliqué d'un chrisme au revers. Epoque Art Déco. Diam. 14,6 cm - Poids : 135 g.....	150 / 200
56,	PATENES (deux) en argent doré 950 millièmes à décor gravée de l'Agneau Pascal pour une et IHS pour l'autre. Diam. 14,4 cm - Poids : 213 g. (Petites déformations en bordure)	200 / 300
57,	PATENES (trois) en argent doré 950 millièmes à décor d'un chrisme pour l'une, l'Agneau Pascal pour une autre et IHS pour la dernière. Diam. 14,4 à 14,8 cm - Poids : 387 g.....	400 / 450
58,	PATENES (deux) en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'un chrisme pour l'une et IHS pour l'autre. Diam. 13,5 et 14 cm - Poids : 212 g.....	200 / 300
59,	PATENE en argent doré 950 millièmes à décor gravé au revers. Diam. 15,9 cm - Poids : 250 g	250 / 300
60,	PATENE (grande) en argent doré 950 millièmes à décor gravée d'une croix patté au revers. Diam. 15,5 cm - Poids : 137 g.	120 / 150
61,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle violon à agrafe feuillagée, certaines pièces monogrammées, comprenant : 24 grands couverts ; 23 fourchettes et 24 cuillères à entremets ; 12 grands couteaux lame inox ; 12 petits couteaux lame argentée ; 12 petits couteaux lame acier ; 20 petites cuillères 9 pièces de service. Dans son coffret d'origine Christofle (manque la clef) et cinq casiers de réassort en feutrine <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	600 / 800
62,	CHRISTOFLE, modèle Aria. Ménagère en métal argenté pour six comprenant : six grandes fourchettes ; six grands couteaux ; six couverts à poisson ; six petites cuillères ; six cuillères à moka ; six fourchettes à gâteau ; couverts à servir le poisson ; louche ; pelle à tarte ; cuillère à sauce ; pince à glace ; couteau à fromage ; pince à sucre. JOINT un rond de serviette Christofle d'un modèle différent.	600 / 800
63,	CHRISTOFLE, modèle spatours. Ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts ; 12 couverts à poisson ; 12 grands couteaux ; 12 petits couteaux ; 12 fourchettes à gâteaux ; 12 fourchettes à huître ; 12 cuillères à glace ; 12 petites cuillères ; 12 cuillères à moka et 13 pièces de service. Coffret en placage de chêne à quatre tiroirs (base accidentée)	500 / 700
64,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, douze grands couteaux et une louche. JOINT une suite de douze petites cuillères (non Christofle)	200 / 300
65,	CHRISTOFLE probablement par Lino SABATTINI ou à rapprocher de Lanel. Service à thé et café en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert modèle futuriste à anse plate. On y JOINT deux saucières et un porte bouteille en métal argenté.....	200 / 300
66,	MÉTAL ARGENTE (Lot de) de pièces de formes et de services, services à asperge, timbales, boîtes, rapiers, coquetiers, tastevins, rafraichissoirs à bouteilles, saucières, dont Christofle, Et ETAINS, dont pot à tabac, tastevin, et petit pot couvert.	100 / 200



N°	Description	Estimations
67,	HERMES PARIS - Seau à glace thermique en métal argenté, les anses en formes de mors à cheval. (un anneau déformé) H. 16 cm - D. 13,5 cm.....	100 / 200
68,	ERCUIS, Lot comprenant 12 grands couteaux et 12 petits couteaux en métal argenté. Dans un écrin gris.	100 / 150
69,	ASSIETTES (suite de six) en métal argenté, la bordure à décor chantourné. D. 30 cm (usures).....	50 / 80
70,	SALIERES (paire de) en cristal à pans coupés monture métal argenté à couvercle en forme de coquille (tige de la charnière d'un couvercle manquante) joint une paire de cuillères. L. 7,5 cm.....	50 / 80
71,	CROIX de PROCESSION, transformé en crucifix en métal argenté sur âme de bois, sommée d'une fleur de lys. Quelques manques et réparations. Début du XIXème siècle. 50 x 27,5 x 4 cm.....	40 / 60
72,	PLATEAUX (Lot de 2) en métal argenté. L'un de style Art Déco et l'autre à décor de fleurs. 60 x 67 cm ; 66 x 41 cm	50 / 100
73,	PLAT en métal argenté à bords chantournés, gravé d'armoirie centrale sous tortil de baron en son centre. 29 x 24,5 cm	30 / 50
74,	CAFETIERE basculante avec son réchaud, en métal argenté uni, l'anse tressée d'osier. XIXème siècle. H. 29 cm.....	50 / 80
75,	MESURES (lot de 5) en étain, décor de lettres insculpées sur la prise. Signées Villardry à Angers.	20 / 30
76,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : 12 grands couverts et 5 grandes cuillères modèle uni-plat, une grande cuillère modèle filet, 6 cuillères à café, un couvert à dessert, une fourchette à décor de lierres, un couteau à poisson, et quatre couverts de service de style Rocaille, travail Italien.	40 / 80
77,	COQS de table en métal argenté figurant des coqs se battants. H. 18 et 11 cm.....	30 / 50
78,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Partie de service en porcelaine à décor floral de la famille rose à bordure verte comprenant deux grands plats à pans coupés, six petites assiettes, trois assiettes creuses, une coupe (fêlé), une paire d'assiettes plates (fêlé à une), une saucière couverte et son présentoir (fêlé au corps).. JOINT une ASSIETTE creuse à décor de la famille rose d'un autre service (fêlé)	400 / 600
79,	CHINE, Compagnie des Indes du XVIIIème siècle Suite de six assiettes (dont une dépareillée) en porcelaine à décor de fleurs. Fêles à deux et égrenures.	150 / 200
80,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Lot comprenant une théière, trois tasses et deux sous-tasses dépareillées à décor floral. Joint un pot couvert. Petites égrenures et usures d'usage.....	350 / 450
81,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Lot en porcelaine comprenant verseuse, quatre tasses et sous-tasses, une assiette creuse et un petit plat polylobé à décor floral. Joint un autre dépareillé. Petites usures d'usage et égrenures....	350 / 450
82,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Pot couvert en porcelaine, décor floral. H. 10 cm	50 / 80
83,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine émaillée bleu rouge et or représentant un lettré au jardin. D. 22 cm Egrenures.....	50 / 100
84,	CHINE, Compagnie des Indes XVIIIème s. Assiette en porcelaine à décor Imari. Diam. 25 cm	40 / 60
85,	CHINE, Canton, XIXème siècle Horloge dite «à feu» chinoise en forme de bateau dragon en bois laqué et doré, la gueule ouverte, la partie centrale évidée à doublure d'étain percée d'orifices destinés à recevoir des fils soutenant un bâton d'encens dont la combustion régulière indiquait l'heure. L. 66 cm. (écaillures, soulèvements et manques une corne et un élément de la queue).....	150 / 200



N°	Description	Estimations
86,	CHINE, Canton, XIXe siècle Important vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de réserves de scènes de cour et papillons, oiseaux et fruits dans des feuillages sur fond de rinceaux de pivoines et papillons, le col flanqué de chimères affrontées formant anses et chilong appliqués. (Importante fêlure, usures) H.87,5 cm Socle en bois Expert : Cabinet PORTIER.....	500 / 600
87,	CHINE pour le VIETNAM XIXe siècle. Bol en porcelaine, Bleu de Hue. H. 9 - D. 18,5 cm. fêles, manques, restaurations. Expert : Cabinet PORTIER.....	40 / 60
88,	COFFRET DE TOILETTE en bois laqué à décor sur le couvercle d'un paysage lacustre animé de personnages. Signé Le Tanh en bas à gauche. Complet de ses éléments. Vietnam, XXème siècle. H. 12 - L. 37,5 - P. 30,5 cm. quelques accidents.....	100 / 150
89,	Nguyen Thanh Lê (1919-2003), MAISON THANH LE. Laque noire sur panneau de bois à décor à l'or de branches de bambous. Signé "Thanh Ley Vietnam" au dos. 40 x 60 cm. (petits éclats, notamment en bordure).....	100 / 200
90,	CHINE vers 1900. Pot couvert à décor d'émaux cloisonnés à décor de fleurs et frises stylisés sur fond bleus. H. 18 cm - D. 11,5 cm (enfouissement et manques à l'émail).....	40 / 60
91,	CHINE vers 1900. Suite de deux pièces encadrées figurant des combats de coqs, dont une broderie sur soie et une broderie sur tissus figurant également un combat de coqs, signée en idéogrammes en haut à droite. De 53 x 56 cm. à 60 x 87,5 cm.....	40 / 60
92,	CHINE vers 1900. Suite de deux broderies en relief et collages sur tissus figurant un couple de gallinacées avec un arbre en arrière plan pour l'une et un coq pour la seconde. 39 x 50 et 57 x 53 cm. Encadrées sous verre.....	50 / 60
93,	CHINE vers 1900. Vue d'un port ; Oiseaux branchés. Deux gouaches. 18 x 28 cm ; 20 x 32 cm	40 / 80
94,	CHINE vers 1900. Deux vases en porcelaine à décor en bleu. Montés en lampe. H. vase avec socle. 38,5 cm	100 / 150
95,	CHINE (vers 1900). Groupe en pierre de lard, décor d'un phénix, dragon et échassier (accident à recoller en partie haute, cassé et restauré). H. 23 - L. 9 - P. 10 cm sans la base. Base de bois.....	40 / 60
96,	CHINE - Vers 1900 Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vases fleuris et objets de bon augure. Les anses en forme de chimères affrontées. H. 42,2 cm. Monté en lampe. Fond percé. Expert : Cabinet PORTIER.....	80 / 100
97,	CHINE - Fin XIXe siècle Petit vase balustre couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de femme et enfants dans un jardin, le pied et l'épaule à décor de fruits et fleurs, le couvercle surmonté d'une chimère formant prise. Au revers, marque apocryphe Kangxi. (Eclats) H. 35,5 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	150 / 200
98,	CHINE, XIXème siècle. Guéridon bas en bois de fer sculpté à décor de rinceaux, piétement tripode, plateau circulaire incrusté d'un marbre. H. 46 - D. 46 cm	150 / 200
99,	BIBELOTS, (lot de) comprenant : CHINE, Famille rose, paire de vase en porcelaine à décor d'un personnage dansant et d'un tigre. XVIIIe siècle. Manques et éclats. H. 20 cm, BOITES (lot de 3) en laque contenant coupelles, décor de paysages et de branches fleuris. H. 6 - D. 10 cm, Oiseaux en jadéite, (quelques manques), une coupelle, une petite boîte et une coupe (éclats et manques), deux figurines d'éléphants en améthystes, 4 flacons en porcelaine à décor Imari, Bayeux.	30 / 50



N°	Description	Estimations
100,	JAPON (XIXème siècle). Quatre assiettes en porcelaine à décor Imari. fêles, égrenures. Dim de D. 21,5 cm D. 25 cm	30 / 50
101,	JAPON (vers 1900). Vase en faïence de Satsuma à haut col à décor de fleurs dont chrysanthèmes. H. 30 cm (Importante restauration au col).....	20 / 40
102,	JAPON XXe siècle. Un ensemble de 5 boîtes en laque de tailles et formes diverses à décor d'oiseaux, fleurs, feuillages sur fonds rouge. (usures et manques). De 5 x 13 x 8 à 8 x 29 x 21 cm	50 / 100
103,	Lot comprenant : JAPON, vers 1900. Héron perché sur une tortue, bronze à patine brune. H. 21 cm. JAPON, vers 1900. Coupelle en métal imitation de laque à décor d'un paysage. 20 x 7 cm JAPON, vers 1900. Petit vase soliflore en porcelaine à décor IMARI. H. 9 cm un DIPTYQUE en bronze argenté, doré et en cuivre, à décor de hérons dans un paysage. 15 x 20 cm (dépliés) On y joint un petit blaireau à manche de corne.	100 / 150
104,	ASIE du SUD-EST (?). BRACELET en bonze patiné à décor tapissant de linga dans des yoni et à décor en relief d'édicule représentant la trimurti (?). D. 13 cm.	80 / 100
105,	ART ASIATIQUE : lot de bibelots dont statuettes (accidents) ; paire de vases en émaux champlevés (H. 14,5 cm) ; étui à carte en laque ; paire de petites statuettes à sujet d'éléphant etc.....	40 / 60
106,	ART ASIATIQUE : lot de bibelots et petits bijoux dont fibules, bracelets etc	30 / 40
107,	INDE, Boîte à tika en bronze à patine brune à sept compartiments et à l'effigie de Ganesh. XXe s. H. 6 - D. 7 cm	50 / 80
108,	BRACELET d'esclave (?) en pierre dure.	40 / 60
109,	TETE en pierre dure, style Olmèque, Mexique. H. 3,5 - L. 2,9 cm	100 / 150
110,	COLLIER Torque en métal torsadé à décor de deux cabochons rouges. Travail probablement Afghan début du XXs. D. 18 cm	20 / 30
111,	HACHETTE - Walt Disney. Lot de huit ouvrages pour enfants, 48 pages. 18 x 23 cm : "Les trois petits chats" (1936) - "Les trois méchants petits loups" (1937) - "Le grand méchant loup et le petit chaperon rouge" (1945) - "Saludos amigos ! Bonjour mes amis" (1947) - Dumbo" (1948) - Mickey et son navire" (1948) - "Mickey et Pluto" (1949) - Les trois petits cochons" (1949). Non collationnés.	40 / 50
112,	BANDES DESSINEES et ENFANTINA (1 carton) dont la semaine de Suzette ; Tintin, les cigares du Pharaon ; Astérix ; Lisette, Bécassine, conte d'Andersen etc <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	30 / 40
113,	ALBUM de CARTES de COMMUNIONS, canivets, certaines peintes ; JOINT deux livres sous cartonnage d'éditeur "aventures de Robinson Crusoe", éditeur Guerin et "Les jeux de la Jeunesse", Hachette et 100 images d'Epinal	40 / 60
114,	ALBUM de cartes ou papiers peints découpés avec citations réalisés par Elizabeth Bizot-Espiard vers 1895-1900	150 / 200
115,	DION CASSIUS. L'histoire Romaine en 10 volumes, imprimés à paris en 1845 par les imprimeries Didot Frères	100 / 150
116,	PIZE (Louis), ROBERT (Maurice) - Le Rhône d'Orange à la Méditerranée. Grenoble, Arthaud, 1931, in-folio, brochés. Tome I et II. Un des 23 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches. Non collationnés	50 / 80



N°	Description	Estimations
117,	JULES VERNE - Collection HETZEL, Trois livres : Les voyages Extraordinaires : L'île Mystérieuse, Michel Strogoff Moscou-Irkoutsk, Librairie Hachette, illustrés par J. Férat, gravés par Ch. Barbant & Vingt Mille Lieues sous les mers, 111 dessins de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand.	50 / 80
118,	ENCYCLOPEDIE HERALDIQUE par J.L.M Graafland et revue par A. Stalins, éditée par la société anonyme ancienne librairie W.P. Van Stockum & Zoon - La Haye, avec Ex libris du Comte Otzenberger Detaille, offert en 1935 aux Pays-bas ..	30 / 50
119,	LETTRES APOSTOLIQUES de SS LEON XIII. 7 volumes imprimés à paris.	20 / 30
120,	LIVRES (lot de) comprenant: noces d'argent pour les zouaves pontificaux, deux Atlas de A.LESAGE. On y joint deux impressions de modèles de mode signé Xavier Sager.	30 / 40
121,	DOCUMENTATION (lot de) sur la République populaire de Chine.....	40 / 60
122,	LIVRES (Lot de 10), Asie, Arts de la Chine, du Japon et du Tibet.	60 / 80
123,	Anna Agusti. Tapies, Catalogue Raisonné volume 1 à 4. Editions Könemann. Sous emboîtages.	120 / 150
124,	LIVRES (Lot de 4) comprenant : - Harold Van de Perre, Van Eyck, l'Agneau Mystique, traduction par Daniel Cunin. Editions Gallimard et Electa. 1996. - Maria Corti, L'opera completa di Memling. Editions, Rizzoli, Milan. 1969 - Valentin Denis, Van Eyck. Fernand Nathan Editeur, 1980 - Jacques Lassaigne, La peinture flamande, le siècle de Van Eyck. Albert Skira Editeur, 1957.....	40 / 60
125,	L'ART DE VENISE. Sous la direction de Giandomenico Romanelli. Paris, Editions Mengès. 1997. Vol. 1 & 2, sous emboîtage.....	30 / 50
126,	LAFONTAINE, Jean. Les Fables de la Fontaine avec des dessins de Gustave Doré, Paris, L. Hachette et Cie 1868. On y JOINT un recueil de Fables de la Fontaine en deux volumes avec un commentaire par monsieur COste et orné de figures, imprimés à Lyon chez J. Ayné, An XIII (1804)	30 / 50
127,	LIVRES (Lot de deux cartons) sur l'Histoire de l'art, dont BENEZIT	30 / 40
128,	LIVRES (Lot de 4 cartons) sur le thème du voyage comprenant notamment, France, Europe, Orient, Extrême Orient et littératures en rapport (STENDHAL, Voyages à Rome, etc.).	40 / 50
129,	REVUES (Lot de 1 carton) sur le thème du voyage, des arts, et des ventes aux enchères.	30 / 40
130,	LIVRES (Important lot de quatre cartons) sur le thème des Beaux-Arts.	100 / 200
131,	LIVRES (Lot de) sur le thème des ARTS ASIATIQUES en cinq cartons dont arts de la Chine, de l'Inde, du Japon et de la Corée.....	80 / 100
132,	LIVRES (Lot de 2 cartons) sur le thème de l'archéologie, française, européenne et extra-européenne.....	80 / 100
133,	LIVRES (lot d'un carton) sur le thème des arts extra-européens, dont Océanie et Amérique Précolombienne	30 / 50
134,	LIVRES (lot de) Sur le thème de l'architecture dans quatre cartons.	80 / 100
135,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Spécial Olivier » en couleurs gris, blanc et noir, l'arrière du miroir en velours, dim. +/- 80 x 80 cm, signé et numéroté 6/24	400 / 500



N°	Description	Estimations
136,	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Paire de chauffeuses à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de tissu bouclette blanc. (quelques décollements aux angles du tissu) . H. 70,5 - L. 51 - P. 56 cm.....	100 / 150
137,	RENE PIERRE. Billard américain, en stratifié, avec six queues. H. 79 - L. 181 - P. 103 cm (mécanisme de libération des boules à revoir).....	500 / 700
138,	MAISON JANSEN (attribué à). Paire de tables bouts de canapé rectangulaires en laiton et verre, les plateaux en verre à fond doré, le piétement à montant cannelé se terminant en partie supérieure par des pots à feu. 60 x 63,5 x 28,5 cm (un verre cassé).....	80 / 120
139,	BIBLIOTHEQUE en placage, partie haute vitrée à deux portes coulissantes, partie basse ouvrant par deux portes pleines. Vers 1960. H. 150,5 - L. 132 - P. 45 cm. (traces d'usure)	80 / 100
140,	TABLE basse carrée en bois naturel à piétement en bois noirci. XXème siècle. H. 35 - L. 84,5 cm. (avec verre, un éclat)	30 / 50
141,	BANC en bois. Travail Populaire du XIXème siècle. 40x 133 x 46 cm.....	40 / 80
142,	VITRINES (paire de) en métal chromé ouvrant à une porte vitrée, la base et le fond de miroirs et quatre étagères de verre. Vers 1940. H. 150,5 - L. 70 - P. 40 cm	600 / 800
143,	FAUTEUILS (paire de) clubs en bois naturel à accotoirs garnis et dossier droits à sommets à pans coupés sculptés de frise de fleurs, montants antérieurs fuselés. Époque Art-Déco, garniture de tissus camel en bel état	300 / 400
145,	ECOLE RUSSE du début du XXème siècle. Portrait d'un homme à la moustache blonde et au bonnet rouge. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en haut à droite. 39 x 32 cm	100 / 150
146,	ECOLE RUSSE du début du XXème siècle. Portait d'une jeune femme aux yeux bleus. Huile sur toile marouflée sur carton. 33 x 29 cm	60 / 100
147,	MIEDZYBLOCKI, Adam (1883-1956), paysage à la rivière sinueuse. Huile sur carton signée en bas à gauche. 41,5 x 55 cm. Annoté au dos en polonais et daté (19)29.....	50 / 80
148,	MIEDZYBLOCKI, (1883-1956). Paysage de montagne animé et une vue de vallée avec pic enneigé au fond (double face à sujet de sapin enneigé), huile sur carton, signée légendée et daté 1908, 27 x 36 cm	50 / 80
149,	KATCHADOURIAN, Sarkis (1886-1947). Femme adossée à un sapin dans un vallée. Huile sur toile marouflée sur carton. 27,5 x 27,5 cm	100 / 150
150,	ECOLE POLONAISE ou de l'EST du début du XXème siècle. Paysage de rivière, huile sur toile (trace de signature en bas à gauche) 20 x 33 cm JOINT une Vue de maisons, huile sur carton, monogrammée AB à la pointe en bas à gauche. 25,5 x 33,5 cm.....	50 / 80
151,	ECOLE DE L'EST du début du XXème siècle. Portrait d'un jeune homme. Signé en bas à droite. Huile sur toile marouflée sur carton. 30 x 22 cm. On y JOINT une autre école russe du XXème, vue d'une rue animée signée et située Paris. 27 x 32,5 cm Important manques picturaux	40 / 50
152,	ECOLE DE L'EST (Russe ?) du début du XXème siècle. Suite de deux huiles sur papier marouflées sur carton, figurant des bateaux à l'amarre. L'un daté 1904 et l'autre signé en bas à gauche. Annotations au revers. 18,5 x 25 et 23 x 30,5 cm (nombreuses écaillures pour le plus grand)	40 / 60



N°	Description	Estimations
153,	ECOLE DE L'EST (Russe ?) du début du XXème siècle. Femme orientale en costume traditionnel fumant la pipe. Aquarelle sur papier. 28 x 15,5 cm.....	80 / 120
154,	ECOLE RUSSE du XXème siècle. Paysage de campagne animé, huile sur toile signée en bas à droite. Dans un cadre moderne. 22 x 27 cm. à vue	50 / 60
155,	ECOLE RUSSE du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite " CVK" et daté (19)93. Titré et daté au dos. 59 x 49 cm à vue	50 / 60
156,	ALADJALOFF Manuel Khristoforovich (1862-1934). Cour de ferme animée d'un cheval, huile sur toile signée en bas à droite et contresignée sur le châssis au dos	100 / 150
157,	MALVESTIO Jacques (1949). le bain des jeunes paysannes et les poules. Nu féminin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	60 / 80
158,	NAIDITCH, Vladimir (1903-1980/81). "Les anémones". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 61 x 47 cm	150 / 250
159,	BIBELOTS (lot de) décoratifs dont collection de petites boîtes, tabatières, pichet Gitane, plat à gâteau Gien etc.	30 / 40
160,	APPLIQUE MURALE en bronze doré à décor de cotes, le verre dépoli en forme de tulipe. Epoque Art Déco. 53 x 22 x 9 cm	200 / 300
161,	JOLLY LAMPADARI, Italie. Suite de trois suspensions ou appliques en tôle à décor de feuillage doré et argenté. Diam. 32 cm.....	60 / 80
162,	PHONOGRAPHE à monnayeur, de bar ou de bistrot en bois vernis, mécanisme à déclenchement électrique, avec deux écouteurs. La partie basse ouvrant à une porte découvrant une étagère pour ranger les disques et la partie haute vitrée pouvant recevoir une affiche. Décor de deux coqs en bronze en applique. H. 185 - L. 62,5 - P. 44,5 cm. On y JOINT une affiche publicitaire sur carton : " Société des produits au "coq bleu" alimentation générale" par l'imprimerie Boucherand-Dorel, à Saint-Vallier dans la Drôme"	200 / 300
163,	LAMPES (paire de) en bronze figurant des coqs dans le gout des coqs de cloche reposant sur une petite balustre et une base circulaire chantournée. H. 39. Électrifiées	50 / 80
164,	VERRE à pied en cristal et dorure joint une paire de BOUGEOIRS en laiton. XIXème siècle. H. 14,5 et 15 cm	20 / 30
165,	SALERONS (paire de) triangulaires en porcelaine de Dresde, à décor d'angelots. Marqués AR sous la base. XIXème siècle. 4 x 9 x 9 cm	50 / 100
166,	SERVICE à CAFE en porcelaine, Chambon Godefroy Nantes comprenant une verseuse couverte (fêle au couvercle), un sucrier (couvercle du même modèle mais pas la bonne dimension), 11 tasses (une fêlée) et 12 sous-tasses (deux fêlées et une avec égrenure). JOINT un service à dessert en porcelaine comprenant un saladier, 12 coupes et un sucrier du même modèle. (éclats et restauration au couvercle).....	60 / 80
167,	SERVICE de VAISSELLE en porcelaine, Chambon Godefroy Nantes comprenant : 12 assiettes creuses (une avec éclat), 36 grandes assiettes (deux avec éclats et une avec fêle), 29 assiettes à dessert, une soupière couverte, un légumier couvert, deux plats ovales, un saladier, trois plats ronds dont un creux, deux saucières dont une avec couvercle, deux ravers et cinq coupes présentoirs sur piédouche dont deux paires.....	200 / 300
168,	RAYNAUD Limoges. Service d'assiettes en porcelaine à bordure dorée comprenant : 24 assiettes plates (une avec éclat), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 soupière, 1 saucière.....	400 / 600



N°	Description	Estimations
169,	SERVICE à CAFE en porcelaine à décor floral comprenant un pot à lait, un sucrier couvert, dix tasses et douze soucoupes (deux avec éclats). Vers 1900	30 / 40
170,	MINTON. Service à café à décor floral comprenant six tasses et leur soucoupe et un plat (diam. 23 cm).....	40 / 60
171,	PARIS, XIXème siècle. Services d'assiette et de vaisselle en porcelaine blanche et or, les corbeilles (fêlé à l'une), la saucière, les ravers et de nombreuses assiettes monogrammées, le reste à filet doré. Coupes : H. 23 - Diam. 22 cm (2) et H. 26 - L. 34 - P. 20 cm	300 / 400
172,	SERVICE de TABLE en porcelaine émaillée blanche à décor de frise et liseré argenté. Comprenant : 24 grandes assiettes, 11 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses, deux ravers, une saucière, un saladier, un légumier couvert et son plat présentoir, un plat à gâteau et un plat circulaire, un plat ovale, 12 tasses (une avec égrenure) et sous tasses (trois avec égrenure), un sucrier couvert, un pot à lait et une théière. Marque Porcelaine de Lourioux, création Ph. Deshoulières.....	60 / 100
173,	SARREGUEMINES. Service à poisson en faïence comprenant douze assiettes, plat, soupière couverte et saucière (un petit manque d'émail à une assiette)	20 / 30
174,	CHASTAIGNER & Cie LIMOGES FRANCE - Service à café en porcelaine à décor de jetées de fleurettes comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 6 tasses (éclats à l'une) et 11 soucoupes. On y JOINT : une soucoupe en porcelaine blanche à filet doré à décor d'une frise de grecque.....	30 / 50
175,	WEDGWOOD. Partie de service de table en faïence modèle "Vieux Rouen" comprenant 16 grandes assiettes (une fêlée et deux avec égrenures), 7 assiettes creuses, 26 petites assiettes (une fêlée) , 2 plats ronds, 3 plats ovales, 2 ravers, une saucière (fêlé) et un élément de saucière, un saladier, 2 coupes sur pieds & une soupière couverte. Cachet sous la base "Vieux Rouen, Wedgwood, Etruria, England, Fabrication anglaise". ON Y JOINT : un grand plat ovale en porcelaine blanche, une panier en porcelaine émaillée WEDGWOOD, modèle Alton et une assiette en verre.	80 / 120
176,	HENRIOT A QUIMPER service de table en faïence bretonne émaillée comprenant: 36 grandes assiettes plates, 18 assiettes creuses, 10 petites assiettes, un saladier, un plat rond creux, 2 plats ovales (le plus grand cassé recollé), un huilier, une coupe basse, une coupe sur haut piédouche, 2 ravers, 2 saucières, 2 grands légumiers couverts (une anse de l'un cassé recollé), 3 grands plats circulaires et une coupe à deux anses; 12 tasses (3 avec accident) et 13 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière. Décor polychrome de fleurs stylisées et de profils de bretons. Egrenures et usures à l'ensemble.....	250 / 350
177,	PHOTOGRAPHIES (dix) sur plaque de verre à sujet des ruines animées du château de Bressieux. XIXème siècle. 17,5 x 13 cm.....	50 / 80
178,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Les deux ânes et le coq, huile sur toile portant une signature en bas à droite ; F. Pipets ?. 30 x 52 cm	50 / 60
179,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Les poules et le coq. Aquarelle sur papier portant une signature en bas à droite. 31 x 50 cm. à vue. Encadré dans un cadre en bois et composition doré, avec Marie-Louise.....	50 / 80
180,	BLEYFUS Lucien (1876-1953). Coq et poules. Huile sur panneau signée en bas à droite. 45 x 32 cm.....	50 / 80
181,	A. WOLF (XXème) La basse cour, coq poule et ses poussins. Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre en chêne 174 x 94,5 cm à vue.	300 / 400
182,	KENDALL (XXème). Le coq. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 32. 46 x 55,5 cm à vue.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
183,	GORDAN (XXème). Le coq. Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1948. Encadré sous verre. 31 x 54 cm. à vue...	40 / 60
184,	MIROIR rectangulaire à décor églomisé polychrome d'un coq. Dans un cadre baguette en bois doré. 113 x 82 cm.....	50 / 80
185,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Le coq. Huile sur toile signée en bas à droite, école moderniste. 41 x 33 cm.....	30 / 40
186,	LANGEVIN (XXème). La basse-cour. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 25 cm.....	50 / 60
187,	MALVESTIO Jacques (1949). Repas dans la basse-cour. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm. à vue	30 / 40
188,	O MAY. (XXème). Les poules dans la basse-cour. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm	60 / 100
189,	ROUVIÈRE Daniel (1913-1985). Poules dans l'étable, ET la cour de ferme. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche. 35 x 26,5 cm	50 / 80
190,	LAVIGNE Fanny (XIX-XXème). Nature morte au poulet et a la bouteille de vin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1903 (grosse restauration en haut à droite). 72 x 90 cm.....	80 / 120
191,	GONTIER Clément (1876-1918). Querelle des coqs à la ferme. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 48,5 cm. Restaurations en partie haute, rentoilée.....	200 / 300
192,	ADAM Albrecht (1786-1862). Le combat de coq. Gravure en couleur, signée à la mine de plomb en bas à droite, imprimée chez Lemercier à Paris. 56 x 74 cm. à vue. Petites mouillures et rousseurs, cadre en bois et composition doré (petits manques).....	50 / 80
193,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. "Quand le coq chantera crédit on fera..". Gouache sur papier, dans un cadre en pitchpin à incrustation de filet. 42 x 54 cm. à vue	50 / 80
194,	VAN ENGELLEN Piet (1863-1924). Le coq. Huile sur toile signée en bas à gauche, 93,5 x 76 cm. Dans un important cadre en bois et composition doré, XIXème.....	400 / 600
195,	TURNER Charles (1773-1857), graveur, d'après B. Marshall, (1851). War ET Peace, deux portraits de coqs. Paire de Gravure en couleur encadrée. 52 x 39 cm. à vue	30 / 40
196,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. Les combats de coqs. Suite de six gravures encadrées en une pièce figurant les différentes phases d'un combat de coqs, avec cartel explicatif. 48,5 x 82 cm. à vue et 15 x 19 cm chaque.....	80 / 120
197,	VITRINE d'applique en bois naturel ouvrant par une porte battante vitrée découvrant des tablettes en verre reposant sur des crémaillères, le fond garni de velours rouge. Décor de moulures et filet de laiton sur la porte. H. 80 - L. 67 - P. 18,5 cm. Électrifiée pour l'éclairage.....	80 / 120
198,	VITRINES d'applique (paire de) en bois naturel ouvrant par une porte battante vitrée découvrant des tablettes en verre reposant sur des crémaillères, le fond garni de velours rouge pour l'une et bleu pour l'autre. Décor de moulures et filet de laiton sur la porte. H. 70 - L. 56,5 - P. 14 cm. Électrifiées pour l'éclairage.....	100 / 150
199,	MIROIR à cadre en stuc laqué crème. Décor de frise de végétaux stylisés et moulures. 119 x 70 cm.....	50 / 80
200,	TABLE de SALON en bois de placage, style Louis XV. H.68 - L.25 - P.23 cm.....	50 / 80
201,	TABOURET ovale, recouvert de velours rouge, XIXème siècle. H. 31 - L. 53 - P. 43 cm.....	50 / 80
202,	CHAISES (suite de huit) en bois naturel à dossier médaillon, décor sculpté de nœuds de rubans, frises et moulures, reposants sur des pieds fuselées annelés et torsadés. Style Louis XVI, XIXème. H. 99,5 cm	300 / 400



N°	Description	Estimations
203,	TABLE guéridon en noyer, fût central reposant sur 4 pieds à décor de volutes, Style Henri II, et huit CHAISES du même style, l'assise et le dossier recouvert de tissu jaune à décor de losanges, les pieds avant en bois tournés. XIXème siècle Dim. Table : 72 x 151 x 124 cm - Dim. Chaises : 113 x 47 x 45 cm	150 / 200
204,	PORTEMANTEAU mural marqueté à décor de filets à 4 patères. XIXème siècle. 26 x 85 x 25 cm.....	40 / 60
205,	ARMOIRE en bois naturel, ouvrant par deux portes à panneaux, décor de réserves géométriques. XIXème siècle. H. 212 - L. 165 - P. 64 cm	200 / 300
206,	TABLE à ECRIRE en chêne, pieds gaine. Début du XIXème siècle. H. 74 - L.79 - P.54 cm.....	30 / 40
207,	LUTRIN en acajou et placage d'acajou, à pupitre à deux faces ajourées de lyres et pieds à mono fut tourné en double balustre reposant sur une plinthe circulaire. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 100 cm. Petits sauts de placage (des éléments présents dans une boîte à part)	80 / 120
208,	SECRETAIRE en bois marqueté. Plateau de marbre gris veiné, ouvrant par deux portes en façade et un tiroir en partie haute. Décor de frises et filets. Style transition, XIXème siècle. Petites usures et accidents, petits sauts de placage.....	100 / 150
209,	BACCARAT, édition limitée. Seau à champagne boule en cristal à poignée triangulaire en métal argenté. H. 19,5 - L. 29 cm	300 / 400
210,	SERVICES de VERRES (parties de) en cristal Dont Baccarat, Rosenthal et Guy Degrenne, comprenant : 10 flutes à champagnes, dont 5 à cotes ; 9 coupes à champagne en cristal gravé de frises de méandres ; 5 verres à eau à pieds, 8 verres à vin rouge et 6 verres à vin rouge à décor de cotes, 8 verres à vin rouge en cristal gravés de frises de méandres ; 5 verres à vin blanc et 6 verres à vin blanc à décor de cotes, 6 8 verres à vin rouge en cristal gravés de frises de méandres ; 2 verres à porto en cristal gravés de frises de méandres ; 15 verres à cognac en verre et cristal ; une carafe en cristal. Joint une coupe en cristal taillée et un porte bouteille en verre.....	100 / 150
211,	BACCARAT, modèle Flore. Suite de quatre verres en cristal, avec leur boîte individuelle d'origine. H. 7,2 cm	30 / 40
212,	LALIQUE France. Baguier en cristal moulé pressé à décor d'un couple d'oiseaux. H. 5,5 cm - Diam. 10 cm.....	50 / 80
213,	SAINT LOUIS. Paire de bougeoirs en cristal, boîte d'origine	40 / 60
214,	VIVILLE PARIS. Flacon de parfum "séduisante Aubépine". H. 10 cm (Petite déchirure en bas à gauche de l'étiquette).....	30 / 40
215,	ARVERS FRANCE (André DELATTE). Vase aux perruches en verre. Signé au dessous "Arvers France". H. 19,5 cm. (Deux éclats au col).....	40 / 60
216,	CRISTAL DE SEVRES. Service à whisky comprenant six verres, une carafe (accidents et réparations), joint un petit seau à glace	40 / 60
217,	Paire de drageoirs couverts en cristal. H. 19 cm. On y JOINT une cloche en cristal. H. 14,5 cm. XIXème siècle.....	150 / 200
218,	DAUM FRANCE. Grande coupe en cristal incolore à décor étoilé. H. 17 - Diam. 40 cm	50 / 80
219,	BACCARAT - FRANCE. Paire de Candélabres modèle "bambou tors" à deux bras de lumières en cristal moulé et en partie taillé à cote torses et à pendeloques. H. 33 cm. Cachets sous la base.	200 / 300
220,	ÉLÉMENTS de LUSTRE en verre de Murano coloré et translucide.	30 / 50
221,	SAINT CLEMENT FRANCE. Suite de cinq pichets zoomorphes en faïence émaillée polychrome figurant des coqs chantants. H. 28,5 cm.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
222,	COQ en faïence émaillée à décor polychrome, travail Italien. H. 35 cm	50 / 60
223,	PERROQUET en porcelaine émaillée polychrome reposant sur un tronc fleuri, travail Allemand du XXème siècle. (Petits accidents). H. 31 - L. 12 - P. 12 cm	50 / 80
224,	MONTAGNON Nevers XIXème siècle. Gourde en faïence à décor polychrome historié sur fond jaune, anses tête de béliet, marque peinte sous la base; h; é(?)(CM	80 / 120
225,	VASES (suite de trois) en céramique émaillée, décor moderniste dont un vase rectangulaire, et deux pichets. Le bleu de marque Bitosse en Italie. H. de 23 à 25 cm.....	30 / 40
226,	BOITE rectangulaire en porcelaine à sujet d'une scène 1er Empire animée de personnages avec Bonaparte attablé. Dans le goût de Sèvres vers 1900. H. 8,5 - L. 15 cm. (Petit égrenure sur la base arrière, couvercle ne se verrouillant pas).....	60 / 80
227,	CACHE-POT en faïence de Parthenay à quatre anses et reposant sur un piédoche. Décor émaillé polychrome de réserves feuillagées et fond bleu, avec feuillages en applique sur la base. H. 26 - Diam. 30 cm. Éclat au buvant	150 / 200
228,	KELLER & GUERIN, Lunéville. Vase pansu en grès porcelaineux à lustre métallique formant décor de paons et et végétaux. Le col à trois anses (trace d'une quatrième qui a été meulée). H. 27 - Diam. 23 cm. Signé au revers et estampille de Lunéville. Provenance : Grand mère du vendeur, employée de la faïencerie de Lunéville	100 / 150
229,	TIFFOCHE, Gustave (1930-2011). Vase de type Amande à col soliflore en grès émaillé, monogrammé. H. 10,5 - L. 13,5 cm <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	100 / 150
230,	SEVRES. Vase balustre en porcelaine émaillée bleu et or à décor d'une frise de laurier et fleurette. Cachet de Sèvres 1907 et cachet de la dorure en 1919. H. 25,5 cm	80 / 120
231,	ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor pate sur pate de scène à l'Antique de vestale. Marquées SCG (?) et datées juin 1881. Diam. 23,7 cm	100 / 150
232,	ASSIETTE en porcelaine à en grisaille d'une scène de cygnes et leurs petits, l'aile à fond rose, monogrammée en bas à droite. Marqués ASCG (?) et datée janv 1874. Diam. 22,5 cm	50 / 80
233,	ROUSTAN Laurent (1877-1952). Coq, plaque en Bronze patiné en bas-relief, signé en bas à droite et daté 1908. Incrustée dans une plaque de chêne. 33 x 23 cm. (pour la plaque hors bois)	100 / 150
234,	LAMPE en bronze figurant une coq branché, sur un socle en marbre blanc. H. (hors électrification) 24 cm	40 / 50
235,	GUESNET Géo (XIX-XXème). D'après, Le coq victorieux ou « Coq chantant sur un casque à pointe » Bronze à patine médaille reposant sur un casque argenté, signé sur le casque. Sur une base en marbre vert veiné. H. 20 cm. Le socle restauré dans un angle	120 / 180
236,	COUPES (paire de) zoomorphes en coquillage et métal argenté figurant un couple de gallinacées. H. 24 et 28 cm	40 / 60
237,	BOZZONI Leopoldo (?-1847). Le coq vainqueur foulant le perdant. Sculpture en albâtre reposant sur une base circulaire, signée sur la terrasse H. 43 cm. Petits manques notamment au bec et aux plumes de la queue	200 / 300
238,	COQS (paire de) chantants en métal doré et œufs d'autruche formant des boites, le tout reposant sur des bases circulaire moulurées en marbre gris. H. 39. L'un avec des cabochons de verre rouge aux yeux et une seule patte (d'origine)	100 / 150



N°	Description	Estimations
239,	ECOLE MODERNISTE du XXème siècle. Le coq chantant. Sculpture en métal patiné. Porte une signature au revers V. Moirat (?) H. 34 cm.....	50 / 80
240,	COQ en tôle découpée et repoussée à patine dorée. H. 72 cm.....	80 / 120
241,	SUJET "Mouette" en régule à patine verte, reposant sur une base de marbre vert. H. 47 - L. 48 cm	20 / 30
242,	CARTIER, Thomas François (1879-1943) "Chat à la balle". Bonze à patine brune signé. H. 15 cm	180 / 220
243,	FAUTEUILS CABRIOLETS (suite de quatre), en bois naturel, dossier légèrement enveloppant à sommet cintré épaulé de fleurettes, accotoirs à manchette, console d'accotoir cambrée, ceinture galbée, pieds cannelés. Décor de moulure et enroulements. Style Louis XVI XIXe, garniture de velours gaufrée à décor de bandes et frises de fleurs. H. 89.5 x L. 59 x P. 51cm. Usures d'usage. ON y JOINT une banquette en hêtre teinté assortie.....	200 / 300
244,	CONSOLE desserte en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. XIXe siècle. H. 77 L. 62 P. 41 cm	40 / 60
245,	TABLE de chevet en acajou, plateau rectangulaire à pans coupés, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement tourné. XIXème siècle. H. 72 - P. 53 - L. 38 cm ou L. 74,5 déplié	30 / 50
246,	MIROIR en bois sculpté et stuc doré à décor ajouré de coquilles et feuillages ; surmonté d'un fronton. Travail italien du XIXe siècle. Glace à verre biseauté. 135 x 100 cm. Petits sauts de dorure.....	400 / 500
247,	TABLE roulante desserte en acajou et placage à filets de bois clair et plateau amovible, style Louis XVI vers 1900. H. 70 - L. 64 - P. 44 cm	30 / 50
248,	CHAISE en bois naturel à garniture de velours vert, style Louis XV. H. 96 - L. 57 - P. 50 cm. On y JOINT un petit meuble de salon à pieds gaines, ouvrant à trois tiroirs (accidents) H. 58 - L. 34 - P. 28 cm ET une chaise paillée à dossier à barrettes et une petite table à un tiroir et une tablette en entretoise	20 / 30
249,	FAUTEUIL de BUREAU. H. 80 - L. 53 - P. 43 cm Deux bouts de pieds. H. 10 - L. 28 -P. 28 cm et H. 20 - L. 34 - P. 28 cm. ON Y JOINT une chaise paillée. H. 83 - L. 43 - P. 37 cm. Le tout recouvert de velours rouge.....	50 / 80
250,	TABLE vide-poche en acajou à décor de croisillons. H.71 - L.34 - P.27 cm	30 / 50
251,	MIROIR rectangulaire à cadre en bois sculpté et doré. Décor de frise de perles et rais-de-cœur. 61 x 29 cm	50 / 80
252,	PORTE CANNES en laiton et CANNES (Lot de 4) comprenant : Une canne-matras en bambou, la matras en caoutchouc, poignée crosse terminée par un pommeau boule, Une canne en bambou, pommeau boule et deux cannes en bois à décors gravés de fleurs, l'une inscrite "Annecy". On y JOINT : un parapluie	50 / 80
253,	CONSOLE en bois sculpté et patiné, riche décor de rinceaux et feuillages, un tiroir, entretoise centrale, dessus de marbre vert, style Louis XVI, vers 1900. 81 x 78 x 48,5 cm.....	400 / 600
254,	TABLE d'appoint en bois naturel, plateau rectangulaire. 67 x 49,5 x 39 cm	40 / 60
255,	MIROIR en bois en forme d'arche formant étagère. 93 x 50 x 13,5 cm	40 / 80
256,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, d'après le XVIIIème siècle. "Portrait de moine écrivant", huile sur toile signée en au milieu à droite "P. Capautou" et datée "1778" Légendé au revers sur des étiquettes : "Dom Pierre Papion né en 1725 à Tours et mort le 24 février 1810 à Sablé. Frère de Marguerite Papion, épouse de Gilles Louvel de La Maisonneuve. Bénédictin, dernier survivant des anciens moines de Solesme." 80 x 60 cm. Écaillures et manques picturaux.....	100 / 150



N°	Description	Estimations
257,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait d'homme à la cravate blanche. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Rentoilé, craquelures; cadre en bois et stuc doré XIXème.....	50 / 80
258,	ECOLE HOLLANDAISE du début du XIXème siècle. Portrait de jeune homme "Samuel de S". Huile sur toile. 47,5 x 41,5 cm. (Restaurations, rentoilée) <i>Selon la tradition ce jeune homme serait issu d'une famille suisse-italienne dont de nombreux membres se firent officiers au service de divers monarques européens (France, Pays-Bas, Angleterre). Samuel choisit également la carrière militaire et servit la Couronne hollandaise. Nommé Gouverneur militaire de Batavia (ancien nom de Jakarta), et à ce titre protecteur des activités commerciales de la Compagnie néerlandaise des Indes Orientales, il y favorisa l'installation de moyens collectifs « modernes », tels que la distribution d'eau, l'évacuation des eaux usées, la voirie, etc. Il mourut jeune et transmit à sa fille unique, elle-même orpheline de mère, une importante fortune que celle-ci employa en grande partie à soutenir la science et les arts.</i>	600 / 800
259,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Portrait d'homme âgé en costume", huile sur toile 68 x 57 cm.....	300 / 500
260,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle. Copie d'un portrait d'ancêtre : Tugdual du Bot de Prevasy, Huile sur toile dans le gout du XVIIIème. Dans un cadre en bois et composition doré. 73 x 59.5 cm.....	50 / 80
261,	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe S. Portrait d'une jeune femme. pastel sur papier contrecollé sur carton. 48 x 39 cm (à vue). Déchirure en partie supérieure à droite, rousseurs, et manques en bordure inférieure.	300 / 500
262,	M. GILLET. (XIX-XXème). Portrait de jeune femme aux yeux et la robe bleu. gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1898.....	100 / 150
263,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de femme. Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche. Une ébauche d'un autre portrait au dos de la feuille. Dans un cadre en bois et stuc doré. 44 x 32 cm	150 / 200
264,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. "Portraits de boxeurs : Thomas Belcher, John Gully et Henry Pearce, William Fuller", trois gravures, légendée sous l'image. 59,5 x 38,5 cm ; 45 x 49 cm ; 58,5 x 43 cm (à vue).....	200 / 300
265,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Miniature "portrait de femme" figurant Hélène Goumenault, épouse Raoul Maximilien Buiette de Verrières. Travail vers 1900. Signé à droite F Paris. Dans un cadre en métal et strass. 6 x 4.5 cm	20 / 30
266,	MINIATURES (suite de quatre) "Portraits de femmes" dont la duchesse d'Angouleme, vers 1900. diam. 5 cm (3) et H. 8.5 - 7 L. cm.....	80 / 120
267,	Miniature "portraits d'homme" sur chevalet, début XIXème. H. 4.5 - L. 3.5 cm	80 / 100
268,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Le baron et la courtisane, Dessin à l'encre, lavis et mine de plomb signée d'un monogramme N.C en bas à droite et légendé sur un cartouche indépendant. 34 x 25 cm	60 / 100
269,	GUELARD d'après HUET, XVIIIème siècle. Suite de treize gravures en noir à sujet de singeries d'après l'album "Singeries ou différentes actions de la vie humaine. Représentées par des singes". 20 x 28,5 cm. (tâches, pour certaines, quatre mises aux carreaux et une avec dessin d'un visage à la sanguine). JOINT deux gravures d'après Israel Silvestre, 1656	500 / 700
270,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant : un cadre porte photo en métal doré ciselé, une paire de petits bougeoirs à futs tournés et base circulaire, trois crucifix, une boîte reliquaire Saint Vincent de Paul, une médaille E. Turgot 1909, prix P DOrmois, compatibilité, Beranger 2 A; divers pots miniatures en porcelaine.....	30 / 40
271,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant cinq œufs sculptés en corozo (deux contenant des chapelets) ; une boîte à pilule en métal doré guilloché à couvercle émaillé à décor d'un couple d'élégants, une petits boîte à allumettes et une petits boîte en corne. Un œuf avec des petits accidents.....	40 / 60



N°	Description	Estimations
272,	CRUCIFIX (petit) d'Autel (de voyage) en bronze sur chevalet. JOINT un goupillon, trois custodes en métal et burette de voyage	20 / 30
273,	ŒUFS (lot de) en marbre, quartz, malachite, œil du tigre, agates, en verre à décor de filets, et un signé Michèle Luzoro, en papier mâché, en émaux cloisonnés à décor de fleurs, en bois, etc. et présentoirs. de H. 3,5 cm à H. 11 cm (accidents pour certains)	30 / 50
274,	BIBELOTS (lot de) Comprenant : Flacons en cristal taillés et partiellement doré, bague en cristal verts, coupes et boîtes en verts cerclé de métal argentés, une miniature gravé encadré, couvercle en cristal, Boite en cristal Baccarat (cachet sous la base, éclats au col)	20 / 30
275,	BIBELOTS (Lot de) Comprenant : une coupe en cristal de Bohême rouge, un pot à lait en porcelaine à décor de paysans ; SEVRES, une soucoupe en porcelaine à décor de fleurs, Sceau rafraichissoir à bouteille en porcelaine à décor de fleurs, un plateau et trois petites coupelles en porcelaine à filets dorés, un élément de piètement en porcelaine et bronze doré.	30 / 50
276,	BIBELOTS, lots de comprenant notamment, : GIENS, Un bourdalou en faïence à décor de fleurs (restaurations), un petit plateau en porcelaine, une panier en faïence à décor de rinceaux, ROYAL COPENHAGUE, une coupelle à décor d'une branche de myrtille, un bougeoir en céramique, une saucière en porcelaine anglaise, monture en argent 925 millièmes (PB : 230 g)	30 / 50
277,	BIBELOTS (lot de) dont briquet en métal argenté, médailles bronze, cachet argent et microscope miniature.....	30 / 40
278,	BIBELOTS (lot de) en laiton et bronze figurant deux canards, un pot cygne et un petit bougeoir de nuit.	30 / 40
279,	EVENTAILS (quatre) : un du XVIIIème siècle à décor gouaché d'une scène galante à brins d'os (acc.) ; un vers 1830 à décor lithographié (acc.), les deux derniers vers 1900 peints à la gouache, les brins de nacre, l'un peint sur vélin (très bel état)	80 / 120
280,	ARYBALLE de style étrusco-corinthien à figures noires et rehauts rouges figurant un oiseau et un être fantastique à corps d'oiseau et tête humaine barbue. H. 6 cm. Dans le style de l'Art grec de la 1ère moitié du VIe s. av. J.-C.	80 / 120
281,	JOUETS anciens en bois dont jeux de construction, lanterne, véhicules etc.....	40 / 60
282,	GROUPE en biscuit émaillé à sujet d'une "Scène galante". XIXème siècle. H. 20 - L. 21 - P. 12 cm	80 / 120
283,	PARIS, XIXème siècle. Cache-pot en porcelaine à décor floral. H.15,5 - L. 19 - P. 15 cm.....	30 / 50
284,	PARIS début du XIXème siècle. Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorure à décor d'oiseaux exotiques d'après Buffon. H. tasse : 8 cm - Diam soucoupe : 16 cm. (éclat et fêle à la bordure de la tasse, fêle en partie basse de l'anse, éclat et deux fêles à la soucoupe, usure à la dorure)	80 / 120
285,	TISANIERES - VEILLEUSES (Lot de 4) en porcelaine, l'une en forme de tours crénelés, Paris XIXe siècle, les autres à décors de fleurs et feuillages. Fêles.	30 / 40
286,	TISANIERES VEILLEUSES (Lot de 4), en porcelaine à décor de paysages et de jetés de fleurs. Paris, XIXe siècle. fêles et égrenures.	50 / 100
287,	PERLAM FRANCE. Boite en porcelaine de Limoges à décor en dorure, le couvercle orné d'une scène vénitienne signée Dony. Epoque Art Déco. H. 9 - L. 24,5 cm	80 / 120
288,	VASES DE TABLE (Lot de 2) en forme de poisson en porcelaine de Limoges et de Dresde à décor de fleurs. 11 x 28 x 10 cm	20 / 30



N°	Description	Estimations
289,	LIMOGES - FRANCE. Deux tasses et soucoupes en porcelaine à décor révolutionnaire. Moderne. H. 6 cm	10 / 20
290,	CAPPODIMONTE. Paire de vases balustre couverts en porcelaine à léger décor en relief de putti. Etiquette du bon marché sous la base. H. 22 cm (un petit éclat sur un couvercle)	80 / 120
291,	CAPPODIMONTE. Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor en relief d'un frise de personnages à l'Antique, le couvercle surmonté d'un putto à demi allongé. H. 23,5 cm	100 / 150
292,	VASES de MARIEE (paire de) en porcelaine doré et à décor de fleurs. H. 14 cm	20 / 30
293,	MEISSEN, vers 1970-80. Grand vase en porcelaine de Meissen à décor floral. Porte la mention en lettrage or : « VOM DIPLOMATISCHEN CORPS IN DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK ». H. 42 - L. 21 cm Il s'agit d'un vase offert en cadeau par le Corps Diplomatique accrédité auprès du gouvernement de la défunte Allemagne de l'Est (RDA - DDR). Il n'est pas indiqué à qui ce cadeau a été offert, membre du gouvernement communiste, personnalité internationale de premier plan ou ambassadeur lui-même accrédité à Berlin et quittant son poste (cadeau d'usage diplomatique). Ce vase a été acheté chez un antiquaire de Berlin Ouest en mars 1990 lors de la réunification de l'Allemagne. Signature de Meissen au-dessous.	250 / 350
294,	MEISSEN, XIXème siècle. Assiette en porcelaine à décor peint de bouquets de fleurs polychromes, bord contourné. Diam. 25 cm	50 / 80
295,	VASES (Paire de) de forme balustre en opaline blanche à décor de filets dorés. H. 25 cm	20 / 30
296,	BRAULT, François (contemporain). Bol en céramique céladon à motif incisé et flammes rouges . H. 9 - L. 11 cm	20 / 30
297,	STATUETTES (paire de) dans le goût de Saxe à sujet d'un couple au chien en porcelaine polychrome. H. 8,5 cm	30 / 40
298,	TISANIERES VEILLEUSES (Lot de 2) en porcelaine émaillée, l'une orange et noire l'autre doré. XIXe siècle.	20 / 30
299,	CERAMIQUES (lot de), Pièces de forme, comprenant une soupière (22 x 36 x 22 cm), un seau à rafraichir (17 x 17 cm), une coupe montée en bronze (25 x 38 cm). Chacune cassées, recollées, XIXe siècle.	20 / 40
300,	ROYAL COPENHAGUE et BING & GROENDHAL, Vase en porcelaine à décor d'un bateau en mer. H. 15 cm	30 / 50
301,	LEGUMIER COUVERT en porcelaine émaillée pourpre et doré à décor de bouquet de fleurs, reposant sur son dormant. Dimensions : Légumier : 26 x 30 cm - Plateau : 42 x 35 cm	30 / 50
302,	NEVERS, XIXème siècle. Six assiettes en faïence dont une suite de quatre (fêle pour une). Diam. moy. 23 cm	60 / 80
303,	POUPEE à tête en biscuit moulé pressé, les yeux bleus fixes, marquée 3 derrière la tête. H. 50 cm	150 / 200
304,	Plaques en verre pour lanterne magique : - Barbe bleu : 1 à 10, 6 plaques, plaque 8-9 cassé, lacunaire. - Le Petit Poucet, 1 à 5, 5 plaques. - L'Oiseau Bleu, Plaques 1 à 7, la plaque n° 2, lacunaire. - Fantaisies, 7 plaques. les plaques n° 1 à 3 en doubles, plaque n° 6 - Le Chat Botté, 1 à 6, 5 plaques.	50 / 80
305,	JOBIN, Bernard (1945-2025). Femme ginko. Sculpture en bronze à patine verte signée. H. 24,5 cm	100 / 150
306,	FIGURINE en bronze à sujet d'un personnage : probablement élément de mobilier. fin du XVIème siècle début du XVIIème siècle. H. 6 cm	80 / 120



N°	Description	Estimations
307,	STATUETTE d'une Vierge à l'Enfant en bois sculpté à décor polychrome, XVIIIème siècle (petites écaillures). H. 36 cm	150 / 200
308,	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. Bacchus et satyre. Epreuve en bronze à patine brune représentant Bacchus, assis sur un tronc d'arbre, derrière lequel se cache un satyre. Signé HOSMIA sur la terrasse et reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés en marbre noir veiné blanc. H 31,5 cm	250 / 300
309,	BARBEDIENNE d'après Michel ANGE. "Moïse assis tenant les tables de la loi", épreuve en bronze à patine brune, signature "F. Barbedienne fondeur" et dédicace sur la base. "A Mr le docteur Farge, professeur de l'école de médecine d'Angers, membre correspondant de l'académie de médecine ses collègues, ses confrères, ses élèves". H. 80 cm Bibliographie : d'après la sculpture du tombeau de Jules II conservé à la Basilique Saint-Pierre-aux liens à Rome. <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	2000 / 3000
310,	STATUETTE à sujet de chérubin en étain patiné et VEILLEUSE (?) en bronze à sujet d'un temple. H. 16 et 9 cm	40 / 60
311,	MOUGIN dans le goût ou d'après. Femme au drapé. Terre cuite. 27 x 16 x 19 cm.....	100 / 150
312,	RAPHANEL, Xavier (1876-1957). Jeune Paysanne. Biscuit signé sur la base. H. 61 cm.	400 / 500
313,	SEIFERT, Victor Heinrich (1870-1953). Nu féminin. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H. 39,5 cm. Socle en marbre	700 / 800
314,	MEAUZE, Pierre (1913-1978). Buste d'homme, 1937. Plâtre, sur une base circulaire, signé et daté sur la base, annoté "modèle unique". Manques, tâches et épaufrures. H. 47 cm.....	300 / 400
315,	FRANCE, Epoque ROMANE Modillon à tête d'animal fantastique, élément d'architecture en pierre. Dim. 25 x 22 x 21,5 cm. Erosions, accidents et manques Expert : Cabinet LACROIX JEANNEST	200 / 300
316,	LUSTRE à six lumières en laiton et pampilles. H. 67 - Diam. 50 cm.....	15 / 20
317,	FAUTEUILS (trois) cabriolet en bois laqué crème, pieds fuselés et cannelés, dossier médaillons. Style Louis XVI. Manques, Usures, L'un des dossier cassé. 95 x 62 x 50 cm.....	100 / 150
318,	MIROIR à encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles, fleurs et panier sommital. Style Louis XVI. 80 x 47 cm .	200 / 300
319,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois naturel, à garniture de velours rouge. Décor de fleurettes et moulures, accotoirs ajourés à manchettes. Pieds cambrés. Style Louis XV. H. 89 cm. Petites usures d'usage, mais garniture en bel état.....	100 / 150
320,	COMMODE (petite) sauteuse marquetée à décor floral, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV. H. 83 - L. 73 - P. 39 cm	150 / 200
321,	GLACE murale à réserve à cadre en bois doré et sculpté, décor de feuillages et volutes, style rocaille, Travail Italien du XIXème siècle. 68 x 40 cm	120 / 180
322,	LINKE, François (1855-1946) SELLETTE en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor rocaille de fleurs feuillages et coquilles. Estampillé "F. LINKE" sous la base H. 127 - D. 36 cm. (quelques manques).....	180 / 280
323,	CONSOLE en acajou ouvrant par un tiroir en façade, dessus de marbre portor, pieds fuselés. Travail hollandais vers 1800. 79 x 59 x 31 cm	200 / 300



N°	Description	Estimations
324,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à accotoirs en crosse. Epoque Restauration. Achat en 1982 à l'hotel des ventes de Parthenay pour 2800 francs	80 / 120
325,	VITRINE bibliothèque à deux portes en acajou et placage, corniche à doucine, époque Louis Philippe. H. 218 - L. 139 - P.40 cm	100 / 150
326,	BERGERE en noyer, époque Louis XVI, recouverte de tissu rouge. H. 96 - L. 65 - P. 60 cm	150 / 200
327,	BAROMETRE en placage de palissandre, à cadran gravé, époque Restauration. H.93 - L. 29 cm	50 / 80
328,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). La Vendée, affiche imprimé en couleur signée en bas à gauche. 27,3 x 69,7 cm (deux déchirures dans la marge à droite, pliures en partie supérieure gauche, rousseurs légères, deux trous de punaise).....	50 / 80
329,	CORRAS Charlotte (1855-1925). Paysage de la Sarthe. Paire d'huile sur toile dans des cadre baguette en bois doré. 21,5 x 32,5 cm. à vue. Écaillures et manques picturaux	40 / 60
330,	B. HURRAY. (XXème). Retour de pêche. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dans un cadre à canaux moderne en bois et composition doré. 20 x 25 cm. à vue	60 / 80
331,	HERBO, Fernand (1905-1995). Honfleur. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm	400 / 600
332,	GUINEGAULT Jean Paul (1918-2009). Suite de quatre tableaux comprenant : Bateaux amarrés. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm; Crique (dans le Morbihan ?). Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 22 cm; Nature morte au bouquet de fleur. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, encadrée sous verre. 25,5 x 33,5 cm. à vue. ET Les pêcheurs bretons. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5 x 22 cm. à vue	80 / 150
333,	VEYRE, Jean-Alexandre (1886-?). Quiberon Port Haliguen. Huile sur carton signée et située. 37 x 54 cm	100 / 150
334,	AUDIER, Jean. XXe siècle. Quai animé. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	30 / 40
335,	HUSSON-DUMOUTIER, Alain (Né en 1939), Paysages au soleil rougeoyant. Deux techniques mixtes sur papier, l'une verticale, l'autre horizontale. Monogrammées HD en bas à droite. 64 x 49 et 49 x 64 cm. Cadres à baguettes de chêne	100 / 150
336,	DIDIER, Luc (né 1954). Paysage au pont et maisons. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92,5 cm	400 / 500
337,	BAIGNOL, Maritchu (1897-1980), Entrée de cloître, huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm, cadre.	500 / 600
338,	GOBO Georges (1876-1958). Vue d'une rue de Paris. Huile sur carton. Titree au dos à l'encre "Printemps" et signée en bas à droite. 27 x 19 cm. à vue.	40 / 60
339,	VINAY, Jean (1907-1978). "Rue St Vincent Paris Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 33,5 x 46 cm.....	100 / 150
340,	BRIDOUX, Charles (XXème). Place du tertre à Montmartre, 1959. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, titrée, datée et située en pied. 38,5 x 48,5 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
341,	MERCIPI Adolphe (XXème). Vue du sacré-cœur de Montmartre. Gouache sur papier, avec légende en partie basse, signée et datée 21 septembre 1950. 24 x 17,5 cm. à vue.....	40 / 50
342,	ECOLE du début du XXème siècle. Paysage de campagne. Huile sur panneau de bois. 20 x 32 cm. à vue	40 / 60



N°	Description	Estimations
343,	VERRES à JAMBES (suite de sept) comprenant ; trois à pied à pans. XVIIIème siècle. H. 16 à 16,5 cm. deux à décor gravé de frise pampre de vigne pour un et fleurs et feuillages pour l'autre. XVIIIème siècle. H. 13,3 et 14 cm et deux à décor gravé de fleurs et feuillages. XVIIIème siècle. H. 15,7 cm	150 / 200
344,	VERRERIE. Lot comprenant un cendrier en cristal, deux oiseaux en verre moulé pressé et églomisé, et une coupe en cristal	30 / 40
345,	DRAGEOIR en cristal, avec couvercle. reposant sur un fut double balustre et une base circulaire. H. 23 cm	30 / 40
346,	SERVICE à GLACE en cristal à bordure de métal argenté comprenant une grande coupe et six petites	40 / 60
347,	COINTREAU - TEESE, COINTREAU FEEZE, Ensemble de d'objets publicitaires, comprenant notamment un Coffret "My Cointreapolitan Box" par Dita Von teese, 6 verres à cocktails en verre violet, une boîte "Cointreau Teese", Une pièce encadrée d'étiquettes de la collaboration de Cointreau avec Dita Von Teese, ainsi qu'une boîte circulaire Cointreau Fizz. Les coffrets Dita Von Teese complet des bouteilles et verres, le coffret Cointreau Fizz, vide.	50 / 100
348,	VERRE et CRISTAL (lot) : Huit flutes à champagne en verre et cristal dont : quatre en suite ; deux gravées dont une d'un lièvre courant et une du XVIIIème siècle (un petit éclat au buvant). H. 17 à 19 cm JOINT un vase en verre bleu, quatre huiliers bobèches, bouchons de carafe, deux coupes sur pied vers 1800 etc.	30 / 40
349,	LEGRAS François Théodore (1839-1916). Attribué à. Vase rouleau en verre bleu à décor émaillé et doré formant des brins de muguet et une frise en partie haute. Modèle circa 1890. H. 21 cm. Légère usure à la dorure. Modèle similaire reproduit in François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française par Marie-Françoise et Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat	40 / 60
350,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert, signé. H. 21 cm.	50 / 80
351,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Petit vase en verre à panse aplatie, signé. H. 12 cm.	50 / 80
352,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond mauve, signé. H. 21 cm.	50 / 80
353,	PENDULE borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de lions couchés et palmettes. Cadran émaillé signé "à Paris". H. 28 - L. 19,2 cm. (Manque probablement le sujet au dessus)	100 / 150
354,	PENDULE demi lune en marbre et bronze à quatre colonnes surmontées d'un cadran circulaire. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800. H. 36,5 cm	150 / 200
355,	PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné, forme borne, décor en bas-relief de couple à l'antique, encadrement à motifs feuillagés. Époque Charles X. H. 50 - L. 25 - P. 13 cm	400 / 600
356,	CHINE - Album Timbre neufs - (accident sur dos couverture)	20 / 40
357,	France - 2 classeurs (N**, N* et oblitérés) - faciale Francs et € supérieure à 100 €	50 / 80
358,	2 albums - dont DOM-TOM - Neufs et oblitérés - Incomplets	10 / 20
359,	4 Boîtes - Importante accumulation timbres France et monde (inclus environ 30 € de faciale €)	15 / 20
360,	CHINE - Coffret exposition de Shangaï 2010 -	20 / 30
361,	Ensemble de timbres Neufs en Francs (faciale supérieure à 300 Francs) - Joint Timbres Neufs Andorre, Conseil de l'Europe et Unesco	20 / 30



N°	Description	Estimations
362,	CARTES POSTALES (lot de) sur des thématiques diverses dont villes et monuments de France, le cake-walk dansé au nouveau cirque, et quelques images pieuses	80 / 120
363,	Ensemble de classeurs Monde avec emboîtement (10)	90 / 150
364,	ACCORDEON marque HOHNER, musette II. Avec sa boîte et sangle en cuir.....	300 / 400
365,	Bang & Olufsen. Téléviseur à écran plat (grand), avec une télécommande et matériel de connexion, manques les câblages principaux, non testé. 110 x 129 cm.....	300 / 500
366,	Bang & Olufsen. Chaîne hi-fi. On y joint des téléphones de la même marque. non testés.....	50 / 80
367,	Bang & Olufsen. Téléviseur plat avec support mural. Sans câbles ni télécommande. non testé. 100 x 71 cm	200 / 300
368,	Bang & Olufsen. Téléviseur plat avec support mural. Sans câbles ni télécommande, non testé. 96,5 x 110 cm	200 / 300
369,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Caravage. Scène de géôles, paire de cuivres, cadre du XIXème siècle. H. 24 - L. 23.5 cm.....	400 / 500
370,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. Scène d'intérieur, toile. H. 23- L. 35 cm.....	150 / 200
371,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Scènes galante. Paire d'huiles sur toile. dans une paire de cadre en bis sculpté et doré à décor de filets enrubannés et surmonté de palmettes. 54 x 32 cm. (avec cadres) Restaurations anciennes aux toiles.	500 / 700
372,	RAMBERG, Johann Heinrich (1763-1840). "Scène de jeux animée", gravure en couleurs, signé dans la planche en bas à gauche. 49 x 60 cm (à vue)	200 / 300
373,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème siècle. "Le Lapin", toile. (restauration) H. 32 - L. 40.5 cm	200 / 300
374,	ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle. La halte. Huile sur panneau. 46 x 61 cm	1000 / 1500
375,	RUEFF (école Suisse XIXème). "Paysages de montagne", paire d'huile sur panneau. H. 22 - L. 40 cm.....	150 / 200
376,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème. Gravure en couleur, le triomphe de Joseph, composition figurant des égyptiens. 41 x 30 cm. à vue, dans un cadre XIXème redoré (usures).....	400 / 500
377,	ÉCOLE BRETONNE du XIXème siècle. Couple de paysans à la vierge sculptée. Huile sur toile. 21,5 x 27 cm. Deux restaurations anciennes	60 / 100
378,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant, huile sur toile, encadrent baguette style Bérain. Certainement un fragment d'une toile plus importante, rentoilée. 54,5 x 65,5 cm.	300 / 400
379,	ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle, entourage de GUARDI. Caprice architectural. Tondo, huile sur panneau. Diam. 24 cm.....	400 / 500
380,	ÉCOLE FLAMANDE vers 1700. "Marie-Madeleine", cuivre H. 10- L. 13.5 cm.....	150 / 200
381,	ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle. Ruines animées, Huile sur toile. 58 x 43.5 cm. Usures. Cadre baguette en bois et composition doré.....	150 / 200
382,	ÉCOLE du XIXème siècle. Christ aux outrages. Huile sur toile. 70 x 50 cm.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
383,	COFFRET écritoire de voyage en placage d'acajou et ornementation de laiton, découvrant deux tiroirs cachés. (manque quelques couvercles). Dimensions fermé. H. 17 - L. 35 - P. 25 cm	80 / 100
384,	FLAMBEAUX (paire de) de bout de table, en bronze à deux bras de lumière. Décor de vases; volutes reposant sur un piédouche à large base circulaire ciselée de fleurs stylisées. Travail XIXème, vers 1880. H. 29 - L. 27 cm	20 / 30
385,	ENCLUME en fonte de fer à décor gravé d'un arbre de vie (?), reposant sur billot. XIXème siècle	100 / 150
386,	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor de feuillages et moulures Cadran gravé Duvaldestin, rue du commerce à Tours, Époque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 16.5 - L. 8.5 cm et H. 98 - L. 35 cm. On y JOINT un petit thermomètre moderne en bois sculpté et doré.....	250 / 350
387,	BOUGEOIR tripode (grand) à jarret en bronze et laiton, époque XIXème siècle. H. 34,5 cm	30 / 50
388,	CANNES (suite de trois) à pommeau zoomorphes figurant des coqs, l'une en bois sculpté noircis et polychrome, l'une à pommeau en bois sculpté naturel et yeux de verre et la troisième en bois de cerf sculpté et yeux de verre. L. 90 ; 64 et 29 cm	60 / 80
389,	ENCRIER en bronze ciselé et doré, la base en marbre vert, style rocaille fin du XIXème siècle. H. 11 - L. 36 - P. 24 cm	200 / 300
390,	COFFRET en Arte Povera à fond rouge. XVIIIème siècle. H. 20 - L. 40,5 - P. 25,5 cm (écaillures).....	150 / 200
391,	TAQUE ou PLAQUE de CHEMINEE en fonte au chiffre du duc Léopold 1er de Lorraine (1679-1729), datée 1704. 75 x 66 cm <i>Modèle répertorié au Château de Lunéville et daté 1716. 75 x 66 cm</i> <i>https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/plaque-de-cheminee-chateau-de-luneville/</i>	500 / 700
392,	GLACE PSYCHE de table en bois tourné et mouluré, XIXème siècle. H. 45 - L. 32 - P. 15 cm	40 / 60
393,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze ciselé et doré à sujet d'un jeune Bacchus et d'un petits Satyre porte lumière, base de marbre blanc à pans coupés. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 30 cm	200 / 300
394,	GUERIDON en bois teinté noir à plateau chantourné basculant reposant sur un fut balustre tourné et un piètement tripode, décor polychrome figurant un port avec incrustation de nacre. H. 67 - Diam. 60 cm. Usures, petits manques et sauts de polychromie	100 / 150
395,	LUSTRE à pampilles et guirlandes de cristal et en bronze doré. Éclairé par 8 bras de lumières alternées par paire de toupies. Pampilles en poignard, perles, toupies et clochette. Le fut rehaussé de cristal. H. 91 - Diam. 55 cm. Petits manques et accidents (notamment à une collerette du fut), électrifié	300 / 400
396,	BUFFET deux corps en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre portes à panneaux. XVIIIème siècle. H. 263 - L. 150 - P. 63 cm	400 / 600
397,	MIROIR de CHEMINEE en bois et composition dorée. XIXème siècle. 182,5 x 116 cm	500 / 700
398,	CHAISES (Lot de 2) dites ESCABELLES en bois massif, le dossier sculpté d'aigles bicéphales et aux armes d'un chevalier. 94 x 37 x 39 cm ; 94 x 40 x 35 cm	50 / 100
399,	CHAISE chauffeuse en bois naturel mouluré, époque Louis XV. H. 83 - L. 50 - P. 48 cm (belle restauration)	100 / 150
400,	REGULATEUR à caisse en acajou et placage à tiroirs simulés en partie basse, mouvement à complications (mois, jours, phases de lune) à cadran français signé Decours. (Incomplet). Travail Hollandais ou de style Hollandais de la fin du XVIIIème siècle H. 201 - L. 62.5 - P. 23 cm. (usures et petits manques).....	700 / 900





N°	Description	Estimations
401,	TABLE à JEUX en merisier, ouvrant à un tiroir, ceinture chantournée, pieds cambrés, plateau recouvert d'une toile peinte de motifs (tâches, accidents), époque Louis XV. H. 71 - L. 82 - P.64 cm.	300 / 400
402,	Suspension en bronze et tôle, style Restauration. H. 73 - diam. 59 cm.....	50 / 80
403,	FAUTEUIL de bureau en bois naturel à assise cannée, Décor de moulures et fleurettes, dossier enveloppant, ceinture moulurée reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. H. 79 cm. Petites restaurations et renforts, usures d'usage	200 / 300
404,	NIEZAB, Gaston (1886-1955). Une noce en Alsace, affiche imprimée en couleur signée en bas à gauche. 27,3 x 69,6 cm (légers plis en marge dans le coin inférieur droit et supérieur gauche, infimes rousseurs dans la marge).....	60 / 80
405,	PIECES ENCADREES (deux) Femmes au salon. Deux impressions dans des cadres octogonaux. 28 x 16 (à vue). dim avec le cadre : 40 x28 cm.....	10 / 20
406,	MISCHE (XX-XXIème). Composition en couleur, 2006. Quatre acryliques sur toile assemblées sur panneau, signée et datée en bas à droite. 95 x 95 cm	20 / 30
407,	ECOLE MODERNE. Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dans un cadre en bois et composition dans le goût du XVIIIème siècle. 27 x 35 cm. à vue	40 / 60
408,	ECOLE MODERNE. Nature morte aux fruits et pot à pinceaux. Huile sur panneau 26 x 34 cm. à vue	40 / 60
409,	TAN TABLO (?). Compositions. Deux gouaches signées en bas à droite, l'une datée 54. Tampon de la Galerie Diderot 145 bld St Germain à Paris	50 / 80
410,	LE FORESTIER, René (1903-1972). Sous bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	50 / 80
411,	ECOLE DU XXème siècle. Composition. crayon et gouache signé en bas à gauche. cadre. 76 x 57 cm.....	50 / 80
412,	TABLEAUX MODERNES (suite de quatre) comprenant : CANTRELL Phillip (1922). Ruisseau en sous bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 51 cm; TARDIEU Geroges (1916-2022). Fleurs, peinture sur carreau de céramique. Signé en bas à gauche, encadré. 35,5 x 20 cm; SIMON MARTIN (XXème). Vue de la première église Jésuite d'argentine, huile sur panneau signée en bas à gauche. Une étiquette au revers indiquant le sujet et que le tableau a été acheté en 1978 à Buenos-Aires. 50 x 61 cm; GONDOLLE Jean (XXème). Portrait de beagle. Dessin à l'encre sur papier. Signé en bas à droite avec un envoi "Avec ses remerciements, foire aux croutes, 1970". Une déchirure dans la feuille à droite. 38 x 29 cm	30 / 40
413,	GLENAT, Francis (né en 1950). Nature morte aux bouteilles. Composition sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm	100 / 150
414,	FILLIARD, Ernest (1868-1933) Vase de fleurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 10 x 8 cm	60 / 80
415,	ROUGIE, Joël (Né en 1957). Pierrot & Arlequin. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm	80 / 100
416,	PORTIER Jeane. (XXème). Paysages. Suite de trois aquarelle sur papier, l'une signée Jeane Beyrand et datée (19)36 (mais semble être la même main). 16 x 23 cm environ pour chaque	30 / 50
417,	NIETSCHE Paul (1885-1950). Portrait d'homme aux lunettes. Huile sur toile signée en bas à droite.....	400 / 600
418,	PORTIER (XXème). Nature morte à la branche de cerisier et vase chinois, ET paysage de ruisseau et clocher. Suite de deux huiles sur toile.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
419,	BOITE à JEUX en bois et placage, couvercle légèrement bombé à décor de filets de bois noircis, filets de laiton et placage de loupe, le centre orné d'un cartouche fleuri en laiton cuivre et nacre. Époque Napoléon III. Avec sa clé. H. 7 - L. 31 - P. 23,5 cm. Un filet en façade à refixer.....	80 / 120
420,	BOUGEOIRS (Paire de) en laiton ou bronze, le fût balustre. XIXème siècle. (Réparation à l'un) H. 22 cm	20 / 30
421,	COFFRET en ébène de forme ondulée, le couvercle à décor de fleurs. XIXème siècle, dans le goût de la Chine. H. 9 - L. 36 - P. 24 cm	100 / 150
422,	LAMPES (paire de) en bronze argenté figurant des coqs, reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de perles. H. (hors électrification) 30 cm. Usure à l'argenture	50 / 60
423,	MIROIRS (paire de) rectangulaires en bois doré. 120 x 34,5 cm. (petits manques et écaillures)	80 / 120
424,	FAUTEUILS (deux) en hêtre à dossier chapeau de gendarme, époque Louis XVI. H. 87 - L. 59- P. 52 cm et H. 89 - L. 59 - P. 48 cm	200 / 300
425,	GUERIDON circulaire en bois teinté à plateau à bec de corbin reposant sur un fut balustre tourné à piètement tripode cambré, sculpté de feuillages et volutes. H. 70 - Diam. 100 cm. Petites usures d'usage	80 / 120
426,	COMMODE à portes et tiroirs en placage d'acajou flammé, époque Louis-Philippe. H. 95 - L. 157 - P. 59 cm. (usure d'usage)	150 / 200
427,	MIROIR en bois sculpté et repeint en dorure à décor de feuillages et volutes. 53,5 x 45,5 cm	80 / 120
428,	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule en bronze doré de forme violonée à décor de rinceaux, coquilles et feuillages, pieds volutes, cadran émaillé blanc, mouvement à lame et une paire de candélabres en bronze doré à cinq bras de lumières à décor de rinceaux et feuillages (une bobèche à refixer). Style Louis XV. Dim Pendule : H. 47 - L. 42 - P. 18,5 cm - Dim. Candélabres : H. 60 - L. 34 - P. 30 cm.....	800 / 1200
429,	LAMPES (paire de) à pétrole en faïence émaillée à décor bleu blanc de lambrequins. Monture en bronze. vec globes et cache flamme (un globe fêlé). H. 58 cm. Electrifiées	40 / 60
430,	NEVERS, XVIIIème siècle. Assiette en faïence patronymique "Marguerite Fernet", datée "1782". H. 3 - Diam. 22 cm.....	80 / 120
431,	DELFT, Lampe à poser en céramique émaillé représentant un moulin. Cerclage en bronze doré. XXe s. H. 39 cm.....	30 / 50
432,	SALADIER en faïence patronymique dit « au pont de Nevers » commémorant le mariage de Anne et Maurice Richard en 1783 à décor polychrome des deux saints, surmontés d'un train de gabarres avec au dessus le pont de Nevers animé de personnages avec le soleil au sommet. Nevers, XVIIIe siècle, daté 1783. H. 9 - Diam. 32,5 cm (accidents et restaurations).	400 / 600
433,	ROUEN, XVIIIème siècle. Jardinière centre de table à pans coupés en faïence à décor en bleu. H. 11 - L. 34 cm. (éclat en bordure intérieur)	80 / 120
434,	ALBARELLO en faïence émaillée blanche à décor bleu et jaune de rinceaux. Style majolique. H. 26, D. 12 cm	80 / 120
435,	DELFT ou DESVRES XIXème siècle. Paire de vases double-gourde en faïence à décor polychrome de fleurs et oiseaux, rehauts de bleu, vert, jaune et rouge. H. 30,5 cm	50 / 80
436,	EMAUX DE LONGWY. Le Marché au Moyen-Age, Plat en faïence à décor polychrome des émaux de Longwy, Hélène Gabet numéroté 126/150. D. 37 cm. & Coupe en faïence aux émaux de LONGWY à décor de fleurs. D. 18,5 cm.....	60 / 80



N°	Description	Estimations
437,	CAPPELLETTI, Fedele (1847-1920). Médaillon ovale en faïence polychrome à décor d'un paysage, signé en bas à gauche. 14 x 11 cm.	100 / 200
438,	DANCHIN, Léon. Deux setters Gordon au col vert. Lithographie polychrome signée et numérotée 189/300. Vue : 54 x 69 cm (une trace de pliure).....	100 / 150
439,	GILLET Numa (1868-1940). Portrait de fillette, huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos "Lucienne Portier peinte par son ami Numa Gillet le 1er octobre 1904. 55 x 42 cm (petits trous à la toile)	200 / 300
440,	HOWITT Samuel (1756-1822), d'après, La chasse aux bécasses et la chasse au lapin. Paire de reproduction encadrées. 33 x 45 cm. à vue chaque. On y JOINT une lithographie d'après Boilly, "le baume d'acier".....	20 / 30
441,	VARGAS, Mario (1928-2017). Maison dans un champ. Panneau laqué signé en bas à droite. 46 x 55 cm.....	50 / 100
442,	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Louis (1905-1977). Femme à l'éventail, huile sur toile signée en bas à gauche. 80,5 x 54 cm.	300 / 400
443,	SAIGOT, Nathalie (Contemporain). "Le jardin des oliviers". Fragments de tapisseries, laine et soie. 48 x 48 cm	100 / 150
444,	PRIN, René (1905-1985). Bouquet. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 33 cm	100 / 150
445,	JAPY. "Paysage aux bovins", panneau, cadre en bois et stuc doré. 31 x 41 cm.....	600 / 800
446,	LE PRAT. "Paysage à la rivière", toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm	200 / 300
447,	Ecole Flamande du XIXème siècle, d'après Bloemaert. "L'Avarice". H.62.5 - L. 49.5 cm On y joint une gravure du même sujet.	150 / 200
448,	GAVARNI, Paul (attribué à), dessin d'un personnage de tragédie grecque, marqué au dos Gavarni. A vue 21 x 16 cm	80 / 120
449,	CARTE en relief "Vanoise : Institut Géographique National (IGN) 1982". 76 x 103 cm (à vue). Cadre en chêne naturel	80 / 120
450,	ROBERT, Karl (XIX-XX). Bord de rivière (Marne?). Fusain signé en bas à droite. 48 x 74 cm	100 / 150
451,	LEANDRE, Charles (1862-1934). Jeune femme et cupidon. Lithographie signée en bas à droite dans la planche. Annoté "à Mr. et à Madame Ventrillon hommage respectueux de C. Léandre, Paris le 7 avril 96" à l'encre en haut à gauche. 24 x 19 cm (rousseurs).....	40 / 80
452,	ECOLE de FONTAINBLEAU. Danse des nymphes. Encre et rehauts de gouache. 18 x 30 cm. (Oxydation à la gouache)	40 / 50
453,	HUBER, Jean (d'après) XVIIIème siècle. Le déjeuner de Voltaire à Ferney ou le Souper des Philosophes. Eau-forte rehaussée. Vue : 20 x 30,5 cm	150 / 200
454,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "L'aurore, d'après Michel-Ange", sanguine. 36,5 x 27,5 cm Porte une ancienne attribution à Annibale Carracci au verso Grande tache (d'huile?) sur la quasi-totalité de la feuille Expert : Cabinet de BAYSER	150 / 200
455,	VAN DER MEULEN (d'après). "Marche du Roi Louis XIV accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais, Paris, eau-forte en trois feuilles". Gravure colorisée en trois feuilles. 51 x 98 cm. (Petites déchirures restaurées).....	250 / 350



N°	Description	Estimations
456,	Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia, animali quadrupedi, (Les animaux quadrupèdes), 1771, suite de douze planches en couleur : Monna, Marmotta di polonia, Faina, Ermellino, Furetto, Tarsiere, Armadiglio, Spinoso, Cuandu, Furetto puzzolente, Simiotto leone, 48,5 x 35 cm. (Petites tâches).....	100 / 200
457,	COFFRE de MARINE (grand) à couvercle bombé en chêne et fer forgé, avec deux poignées latérales. Daté 1752. Peut être un coffre de mariage suédois ? H. 71 - L. 160 - P. 70 cm.....	500 / 700
458,	FAUTEUIL en hêtre à dossier chapeau de gendarme, époque Louis XVI. H. 90 - L. 58 - P. 52 cm.....	100 / 150
459,	MIROIR ovale en bois et composition doré à décor de frises et perles et feuillagées, fronton ajouré en nœud de ruban. 66 x 50 cm. Petits manques.....	30 / 40
460,	CHAISE gondole en bois, pieds sabres. Époque Empire. 77 x 45 x 38 cm.....	30 / 50
461,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs décor de marqueterie de filets, ornements de bronzes dorés, dessus de granit belge. Époque Empire. 91 x 114 x 55,5 cm (marbre cassé recollé).....	400 / 600
462,	JAEGGER. Cartel d'applique en bronze, mouvement quartz, style rocaille moderne. H. 53 cm.....	40 / 60
463,	PENDULE en placage d'ébène et bois noirci à colonnettes torsadées, sous globe. Époque Napoléon III. H. 60,5 cm.....	50 / 80
464,	PENDULE en bronze ciselé et doré à sujet de deux putti triton musiciens de part et d'autre du cadran circulaire, la base ajourée à ornée de plaque de marbre blanc. Cadran signé "Denière Ft de bronzes Paris" Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 28 - L. 37 cm.....	600 / 800
465,	ARTISANAT de TRANCHEE. Suite de deux douilles d'obus de 75 gravé d'une croix de lorrains, de rinceaux et feuilles de chêne, de pigeon voyageur, daté 1917, et gravés forêt de Parroy. H. 35 cm. On y JOINT un briquet de poilu en laiton figurant une balle.....	40 / 50
466,	BOUTONS de VENERIE (lot de) comprenant grands boutons de tenue et petits boutons de gilet, dont tête de loupe, cerf, sanglier, tête de chien, etc.....	30 / 50
467,	LANGRAND, Jean A, XIXème siècle. Voilier au crépuscule, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 73,5 cm <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i>	200 / 300
468,	LOIR, Luigi (dans le goût de). Rue parisienne animée. Peinture et gouache sur bois (trois épais panneaux assemblés par des tire fond). Portant une indication manuscrite ancienne au dos "Loir Luigi Paris 1901" estampille Pierron sur le panneau du haut. 15 x 13 cm.....	50 / 80
469,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Nature morte aux poires et raisins", pastel sur papier daté "1890" en bas à gauche. 24 x 32 cm.....	80 / 120
470,	BERNARD-TOUBLANC, Édouard (XIX-XX). "Nature morte aux fruits", huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 62 cm.....	100 / 150
471,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Paysage de bord de rivière animé. Huile sur toile. Une restauration à gauche. Encadrement en bois et composition doré à canaux, moderne.....	50 / 60
472,	CHEMIN, XIXème - XXème siècle. Nature morte aux cerises. Huile sur toile (petites écaillures).....	40 / 60
473,	MINIATURES persanes (trois), XIXème et XXème siècles.....	50 / 80
474,	GRAVURES (Paire de) figurant des intérieurs animés de nourrice, encadrés sous verre. 39 x 27 cm.....	20 / 30



N°	Description	Estimations
475,	VUES d'OPTIQUE du XVIIIème siècle. (suite de cinq) dont les Thuilleries, le Pont neuf à Paris, le jardine et Palais du Luxembourg, la caserne des Suisses, etc.. 32 x 48 cm. à vue	80 / 120
476,	LITHOGRAPHIES (paire de) d'après Vernet "L'arrivée de la course" et "Les jockeys montés". On y joint un autre "La chasse au chien d'arrêt". 39 x 27 et 16 x 28 cm. à vue	30 / 50
477,	GODCHAUX, Alfred (1835-1895). Barques de pêche sur la plage. Importante huile sur toile signée et datée 1882 en bas à droite. 85 x 156 cm. Cadre en bois et composition repeint en dorure (restaurations avec repeints à la toile)	1000 / 1500
478,	ALAUX, Guillaume (1856-1912). Vue de Jouan les Pins. Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée 1898 en bas à gauche. 37,5 x 46 cm. (griffures)	400 / 600
479,	BUREAU plat en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs en façade et tirettes latérales, reposant sur quatre pieds en forme de colonnes reliés entre eux par une entretoise en H. Tiroir simulé en partie opposé. Époque Empire. Plateau garni de cuir vert. 74 x 127 x 63 cm	200 / 300
480,	BUFFET en bois sculpté à décor de rinceaux et têtes d'angelots, ouvrant par six tiroirs, dessus de marbre blanc. Composé d'éléments anciens. 77 x 143 x 51 cm.....	400 / 600
481,	MIROIR à cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et palmettes, travail du XVIIIème siècle. (Fronton rapporté). 112 x 78 cm. un élément du fronton à recoller	300 / 400
482,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet en noyer, époque Louis XV, garnie de tapisseries anciennes. H. 91 - L. 60 - P. 52 cm.....	200 / 300
483,	COMMODE en noyer face cintrée, travail régional du XVIIIème siècle. H. 86 - L. 130 - P. 68 cm	300 / 400
484,	VITRINE BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou à deux portes, époque Louis-Philippe. H. 186 - L. 95 - P. 37 cm	150 / 200
485,	CONSOLE murale en acajou, reposant sur plinthe, époque Louis-Philippe. H. 86 - L. 82 - P. 38 cm	50 / 80
486,	TAPIS de LAINE à fond vert; décor géométriques et de frises. Travail Afghan, région de Mazar-e-Sharif. 157 x 93 cm	50 / 80
487,	TAPIS de LAINE à fond bleu, décor géométriques et de frises. Travail Afghan, région de Mazar-e-Sharif. 140 x 91 cm	30 / 40
488,	TAPISSERIES (paire de) mécanique à décor de verdure et d'échassier. 199 x 116 cm	100 / 150
489,	PAKISTAN. Tapis de laine fond rose. 240 x 168 cm	40 / 50
490,	KASHMIR. Tapis de soie à décor floral. 127 x 179 cm	80 / 120
491,	TUNISIE. Tapis Kairouan en laine à fond beige. 199 x 115 cm	20 / 30
492,	TUNISIE. Tapis en laine à fond beige. 148 x 80 cm.....	20 / 30
493,	ANDRE, Maurice (1914 -1985) et Atelier Robert FOUR à Aubusson. "Eole". Tapisserie à tissage mécanique d'après un carton de Maurice André. 113 x 160 cm. Avec bolduc mentionnant un tirage à 100 exemplaires dans le monde.	100 / 150
494,	TAPIS de laine à fond bleu. 204 x 121,5 cm	100 / 150
495,	TAPIS (deux) de laine à fond lie de vin et bordure à fond bleu. 243 x 152 cm & 148 x 103 cm	40 / 60



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (mai 10/10/23) :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS RÉGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.

24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angeers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé.

5. INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme

www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de SARL DELOYS 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse. Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS : L'État français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.**

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE