

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



RECUEIL DE FAÏENCES ITALIENNES

DES
XV^e, XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

DESSINÉ
PAR MM. CARLE DELANGE ET C. BORNEMAN
ET ACCOMPAGNÉ D'UN TEXTE
PAR M. A. DARCEL
ET M. HENRI DELANGE, ÉDITEUR



VASE (MAJOLICA), MUSÉE DES THERMES ET DE L'HÔTEL DE CLUNY.

Imp. Lemercier et C^e Paris.



*Ugolino e i suoi figli
Roggero e i suoi.*
1535

PLAT — COLLECTION DE MONSIEUR CAJANI A ROME.
Imp. Lemercier et C^e Paris.

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026



ARTS DU FEU & CHEVALERIE

*Bibliothèque d'un amateur :
Majoliques italiennes, Moyen Âge & Arts décoratifs*

Amateur passionnée et bibliophile avertie, **Madame R. ROYER** avait constitué au fil des années une importante bibliothèque consacrée aux domaines qui nourrissaient sa curiosité et ses passions : **le Moyen Âge, la chevalerie, les armes et armures anciennes, les tournois, mais surtout les faïences et majoliques italiennes de la Renaissance.**

La première partie de cet ensemble nous plonge dans l'univers de la chevalerie et de l'art militaire. Parmi les ouvrages remarquables figurent le spectaculaire *Freydal*, consacré aux tournois et mascarades de l'empereur Maximilien Ier et illustré de **255 planches**, le *Weiss Kunig*, avec ses **237 bois gravés** d'après **Hans Burgkmair**, ainsi qu'une édition française de 1536 du traité de **Végèce** sur l'art militaire, abondamment illustrée de figures sur bois.

Mais le cœur de cette bibliothèque révèle surtout la passion de Madame R. ROYER pour la **céramique et les majoliques italiennes**, de Faenza à Deruta, d'Urbino à Montelupo, Florence, Venise ou encore la Sicile. Ouvrages de référence, études spécialisées et publications richement illustrées témoignent d'une documentation constituée avec exigence au fil du temps.

Parmi les pièces marquantes se distinguent le monumental *Recueil de faïences italiennes des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles* de **Darcel et Delange**, publié en 1869 et illustré de 100 planches lithographiées en couleurs, ainsi que l'importante étude d'**Otto von Falke** consacrée à la collection de majoliques d'Alfred Pringsheim.

De nombreux catalogues de grandes collections historiques — **Spitzer, Castellani, Dutuit, Bardac, Botkine, Blumenthal** ou **Pringsheim** — viennent compléter cet ensemble et témoignent également de l'intérêt porté par Madame R. ROYER à l'histoire des collections et aux arts décoratifs.

À travers ces **159 lots** se dessine ainsi le portrait d'une amateur **passionnée et curieuse**, dont la bibliothèque fut tout à la fois une source de connaissance et le prolongement naturel de sa passion pour les objets et leur histoire.

EXPERT

Mme Danyela PETITOT
Membre du SFEP

T. +33 (0)6 62 22 43 47 | dpetitot@wanadoo.fr



SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

N° d'ordre : BOSSON. ARMES ANCIENNES. Revue consacrée à l'étude des armes anciennes. Genève, 1953-1959, 13 fascicules in-8, br. couv. impr. – ARMES anciennes des collections suisses. Geneve, Musée Rath, 1972, in-8, br. couv. ill.

1

20/30 €



N° d'ordre : BURGMAIR. Turnier-buch. Herausgegeben von Hefner. Frankfurt, Sigmund Schmerber, 1853, in-fol.cart. à bandes de tissu fleurl us. Avec 35 pages dont 27 planches en couleurs de tournois.

2

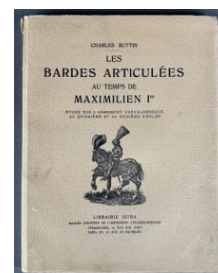
200/300 €



N° d'ordre : BUTTIN (Charles). Les bardes articulées au temps de Maximilien Ier. Etude sur l'armement chevaleresque au quinzième et au seizième siècles. Paris, Istra s.d., in-4, br. couv. impr. (débr.). Avec 15 planches hors-texte. Ex. numéroté.

3

20/30 €



N° d'ordre : DEMMIN. Guide des amateurs d'armes et armures anciennes. Paris, Renouard, 1879, in-12, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, couv. conserv. Troisième édition. – BIBLIOTHEQUE DE POCHE par une société de gens de lettres et d'érudits. Curiosités militaires. Paris, Paulin & Le Chevalier, 1855, in-12, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. -VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français. Tome 6 et 7. Armes de guerre offensives et défensives. Paris, Morel, 1874-1875, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, ornés. -MANUEL-RORET. Nouveau manuel complet de l'armurier, du fourbisseur et de l'arquebusier. Nouvelle édition. Paris, Laget, 1977, 2 vol. in-12, cart. édit. Avec 17 planches. Traces de scotch sur les gardes. Ens. de 6 vol.

4

50/150 €



N° d'ordre : DUBESSY. Historique de la manufacture d'armes de guerre de Saint-Etienne. S.l., 1900, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (rel. mod.). Avec de nombreux tableaux repliés. Ouvrage non mis dans le commerce.

5

100/150 €



N° d'ordre : ESSENWEIN (A.). Quellen sur Geschichte der feuerwaffen. Austria, Graz, Akadellie Druck, 1969, 2 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Avec 37 planches.

6

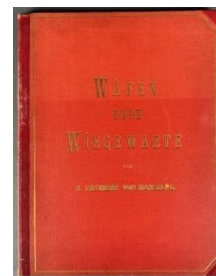
30/50 €



N° d'ordre : FREIHERR VON MANSBERG. Wafen unde Wicgewaete der deutschen Ritter des Mittelalters. Dresden, Druck und Verlag der Firma Wilhelm Hoffmann, 1890, in-plano, demi-rel. à coins chag. rouge, plats de percal. Rouge insolé avec titre dor sur les plats, dos lisse, titre au dos dor. Avec 9 planches.

7

150/200 €



N° d'ordre : FREYDAL des Kaisers Maximilian I. Turniere und Mummereien herausgegeben mit allerhöchster Genehmigung seiner Majestat des Kaisers Franz Joseph I. Unter der Leitung des K.K. Oberstkämmerers, Feldzeugmeisters Frand Grafen Folliot de Crenneville. Wien, 1880-1882, in-fol. en feuilles sous cart. demi-rel. à coins bas. marron avec fermoir, premier plat illustré à froid d'un cavalier, dos lisse, à faux nerfs. Avec 255 planches.

8

300/400 €



N° d'ordre : GIFFART (Pierre). L'art militaire pour l'infanterie contenant l'exercice et le maniement des armes. Paris, Giffart, 1696, in-12, 9 ff. 178 pp., vélin souple, traces de lacets (rel. de l'époque). EDITION ORIGINALE. Avec un frontispice et 85 figures dans le texte. Il est relié à la suite " Exercice pour toute l'infanterie de France" (23 pp.).

9

150/200 €



N° d'ordre : HAENEL (Erich). Der sächsischen Kurfürsten Turnierbücher in ihren hervorragenstern Darstellungen auf vierzig Tafeln . Frankfurt am Main, Keller, 1910, in-4, oblong en feuilles sous cart. édit. avec rubans. Avec 40 planches dont 2 en couleurs.

10

100/150 €



N° d'ordre : LACOMBE. Les armes et armures. Paris, Hachette, 1868, in-12, demi-rel. bas. bleu marine, dos à nerfs. Figures dans le texte. Qq. mouillures. – MAINDRON (Maurice). Les armes. Paris, Quantin, s.d., in-12, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné, tête rouge. Figures dans le texte. Ens. de 2 vol.

11

20/30 €



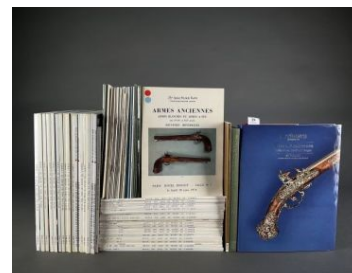
N° d'ordre : 12 LEIDINGER (Georg). Miniaturen aus Handschriften der Kgl. Hof. Und Staatsbibliothek in München. Heft 3 : Turnierbuch Herzog Wilhelms IV. Bon Bayern. München, Roehn & Tietze, s.d., in-4 en feuilles sous cart. édit. Avec rubans. Réimpression. Avec 62 planches.

30/50 €



N° d'ordre : 13 (d)LOT de catalogues d'armes et armures collection Charles, Draeger, Grossherzoglich sächsische Gewehrsammlung Schloss Ettersburg, Picard, Tajan, début 19e, 1980 à 1983. On y joint des fascicules de la revue du musée de l'armée (ensemble de 2 cartons)

20/30 €



N° d'ordre : 14 (d)LOT de livres en allemand sur les armes, armures, tournois en réimpression : SCHRENCK VON NOTZING (Jacob). Die Heldenrustkammer. Erherzog Ferdinands II auf SchloB Ambras bei Innsbruck. Herausgegeben von Bruno Thomas. Osnabrück, 1981, in-fol. Demi-rel. chag marron. Edition en fac-similé des éditions latines et allemandes. Avec 128 planches. – DER THEUERDANK. Graz, 1966, in-fol. br. couv. ill. Figures dans le texte. Fac-similé. – WALLHAUSEN. Kriegskunst zu FuB. Graz, 1971, in-8, cart. édit. Fac-similé. – FLECKENSTEIN. Das Ritterliche Turnier im Mittelalter. Gottingen, 1985, in-8, cart. édit. – WALLHAUSEN. Ritterkunst. Graz, 1969, in-8, cart. édit. – LAVATER. KriegsBuchlein. Graz 1975, in-8, cart. édit. – Boeheim. Handbuch der Waffenkunde. Graz, 1966, in-12, cart. édit sous jaquette ill. On y joint des plaquettes.

100/150 €



N° d'ordre : 15 (d)LOT de livres et catalogues sur les armes et armures en anglais : European arms and armour. Wallace collection 1962 (2 vol.). – The rapier and small sword, etc. (ensemble de 2 cartons)

30/50 €



N° d'ordre : 16 (d)LOT de livres sur les armes en français et en anglais : les armes et la vie. – Small arm makers. – the powder flaskbook, etc..

50/80 €



N° d'ordre : 17 (d)LOT de livres sur les armes et armures dont les principaux sont : Tavard. Le livre des armes et armures (2 ex). – Parures triomphales. – Schobel. Armes d'apparat – Reid. Histoire des armes. – Glossarum armorum. – Lindsay. One hundred great guns. – Lenk. The flintlock. – Gewehre Pistolen. – Hayward. Les armes à feu anciennes (2 vol.). – Armes et art héraldique.

50/100 €



N° d'ordre : 18 MAX TREITZSAURWEIN & MAXIMILIAN I. – DER WEIB KUNIG. A516-1775. Tableau des principaux événements de la vie et du règne de l'empereur Maximilien I. en une suite de deux cent trente-sept planches gravées en bois sur les dessins et sous la conduite de Hans Burgmaier. Vienne, chez Alberti, et se trouve à Londres, chez Edwards, Pall Mall, 1799, in-fol., 307 pp., veau fauve glacé, triple filets dor. encadr. les plats, encadrement à froid, dos à nerfs, orné, emboîtement (rel. remboîtée). Avec 237 figures sur bois. Ex-libris the Library of Ch. Fairfax Murray, Joannis Tonneley et de Tonneley, Georges wending. Brunet V, 933.

300/400 €



N° d'ordre : 19 NIOX & MARIAUX. Le musée de l'armée. Armes et armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux. Paris, 1917, 2 vol. in-4, en feuilles sous cart. édit. Avec 125 planches. Ex-libris Morange.

150/200 €



N° d'ordre : 20 NOEL. Dictionnaire de la Fable. Troisième édition. Paris, Le Normant, 1810, 2 vol. in-8, bas granité, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné. Avec un frontispice. (accidents)

20/30 €



N° d'ordre : 21 OVIDE. Métamorphose d'Ovide. Traduite en français avec des remarques et des explications historiques. Nouvelle édition. Paris, Deterville, An 7 (1798), 4 vol. in-8, bas. fauve, encadr. dor. sur les plats, dos lisse, orné. Avec un frontispice et 15 gravures. Feuillet un peu détachés au début du vol. 1.

30/50 €



N° d'ordre : 22 PALLMANN (Heinrich). Hans Burgkmair des jungeren Turnierbuch von 1529. Leipzig, Karl W. Hierdemann, 1910, in-plano, cart. toile beige. Avec 16 planches en couleurs sous serpentes, montées sur carton noir et onglets. Coins légèrement frottés.

200/300 €



N° d'ordre : 23 SCHODOLER. Die Eidgenossische Chronik des wernher Schodeler um 1510 bis 1535. Luzern, 1980 – 1981, 2 vol. in-fol. cart. édit. sous emboîtement avec fermoir. – DIE EIDGENOSSISCHE CHRONIK DES WERNHER SCHODOLER um 1510 bis 1535. Kommentar. Luzern, 1983, in-fol. demi-rel. bas. fauve édit. Fac-similé. Exemplaire numéroté.

200/300 €



N° d'ordre : SOULTRAIT (Comte G. de). Le château de la Bastie d'Urfé et ses seigneurs. Saint-Etienne, 1886, in-fol., demi-rel. à coins chag. rouge, dos lisse, orné, tête dot.
24 Couv. conserv. (rel. frottée). Avec 74 planches.

30/50 €



N° d'ordre : STOCKLEIN (H.). Turnierzug Hans Burgkmair des alteren. Munchen, s.d., 1924, in-fol., cart. édit., encadrement à froid, dos à nerfs, muet. Avec une Planche en
25 noir et 16 planches en couleurs.

100/150 €



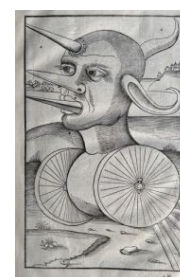
N° d'ordre : TOURNOIS : ANJOU (René d'). Traité de la forme et devis d'un tournoi. Paris, Verve 1946, in-4, cart. édit. – LE LIVRE DES TOURNOIS DU ROI RENE. Paris, Herscher, 1986, in-4, cart. édit. Sous jaquette ill. – COLTMAN CLEPHAN. The tournament. Its periods and phases. London, Methuen, s.d., 1919, in-4, cart. édit. Avec un frontispice en couleurs et 12 illustrations. – BARBER & BARKER. Les
26 tournois. Paris, 1989, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – BECGER – GAMBER – IRTENKAUF. Das Stuttgarter Harnisch-Musterbuch. 1548-1563. Wien, s.d., in-4, cart. édit. Ill. Ens. de 5 vol.

50/100 €



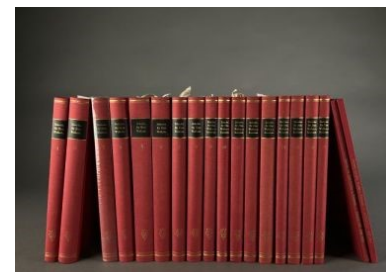
N° d'ordre : VEGECE (Flavius Vegetius). De l'art militaire suivi Sexte Jules Frontin, homme consulaire, des stratagèmes, espèces et subtilités de guerre, quatre livres. – AELIAN. De l'ordre et instruction des batailles, un livre. – MODESTE. Des
27 vocables du fait de guerre, un livre. Pareillement 120 histoires concernant le fait de guerre jointes à Végece. Traduits fidèlement de latin en français. Paris, chez Christian Wechel, 1536, in-fol., 6 ff. – 320 pp. – 4 pp., plein veau estampé de l'époque, double encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs, fermoir (rel. rest., dos refait, mq. un fermoir). PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANCAISE du traité de Végèce consacré à l'art militaire. Traduction par Nicole Volkyr de Sérrouville. Illustré de 124 grandes figures environ sur bois à pleine page dont 2 répétés représentant des machines de guerre. Marque de l'imprimeur au titre et au dernier feuillet. La planche 23/24 est en fac-similé. Petite galerie de vers sur l'ensemble de l'ouvrage (petit trou central). Restauration marginale à la pl. 66/67. Qq. mouillures éparées. Erreur de pagination. Ex-libris Froissart. Brunet V, 1162.

800/1000 €



N° d'ordre : ZEITSCHRIFT FÜR HISTORISCHE WAFFEN UND KOSTUMKUNDE. Nombreux fascicules reliés et brochés des années 1960 à 1970, 2000 environ.
28

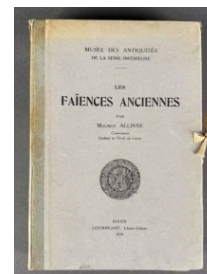
20/30 €



N° d'ordre : ALLINNE (Maurice). Les faïences anciennes. Rouen, Lestringant, 1928, 2 vol. in-8, br. couv. impr. sous portefeuille édit. avec rubans. EDITION ORIGINALE. Avec 48 planches en noir et 8 planches en couleurs. Edition limitée à 110 ex. numérotés sur pur fil Lafuma (n°47).

29

30/50 €



N° d'ordre : BRONGNIART (Alex). Traité des arts céramiques ou des poteries. Deuxième édition. Paris, Béchét jeune, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné. Avec une carte.

30

50/80 €



N° d'ordre : CHOMPRET. Faïences françaises primitives d'après les apothicaireries hospitalières. Paris, Nomis, s.d., in-4, cart. édit. sous jaquette. Avec 61 planches. Un des 990 ex. numérotés (n°223). – TILMANS (E.). Faïences de France. Paris, Editions des deux mondes, 1954, in-4, cart. édit. – GIACOMOTTI. Faïences françaises. Fribourg, Office du livre, 1963, in-4, cart. édit. – FAIENCES FRANCAISES XVI-XVIIe siècle. Paris, 1980, in-4, br. couv. ill. Catalogue (2 ex.). Ens. de 5 vol.

31

50/80 €



N° d'ordre : CREHANGE. Les livres anciens de médecine et de pharmacie. Paris, Editions de l'amateur, 1984, in-4, cart. édit. sous jaquette. – ANDRADE. Pharmacies de toujours. Paris, 1979, in-4, cart. sous jaquette us. – MEZ-MANGOLD. Apotheken-Keramik – Sammlung Roche. Basel, Roche, 1990, in-4, cart. édit. Sous jaquette ill. – ANTALL & SZEBELLEDY. Pictures from the history of Medicine. Corvina press, 1973, in-8, cart. sous jaquette ill. – ROCCHIETA. Antici vasi di farmacia italiani. L'Ariete, 1986, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – I VASI FARMACIA nella collezione Bayer. 1997, in-4, br. couv. ill. Ens. de 6 vol.

32

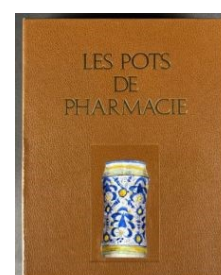
50/80 €



N° d'ordre : CURTIL (Henri). Les pots de pharmacie. Paris, chez l'auteur, 1971, in-4, en feuilles sous étui skyvertex caramel orné du pot contrecollé, chemise et étui. Avec 250 illustrations sous serpents. Tirage limité à 500 ex. numérotés, dont 25 sur papier d'Arches (n°8) et nominatif imprimé pour Monsieur René Royer.

33

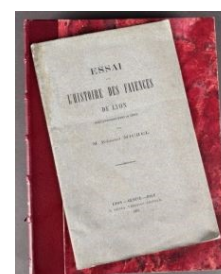
150/200 €



N° d'ordre : DAMIRON (Charles). La faïence de Lyon. Première époque : le XVIe siècle. Deuxième époque. Le XVIIIe siècle. Paris, Dorbon Ainé, s.d. (1926), in-4, 2 tomes rel. en un vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné, couv. conserv. Ill. Avec 3 pl. en noir et 23 planches en couleurs numérotées pour le vol. 1 et 16 pl. en couleurs pour le vol. 2. EDITION ORIGINALE. Un des 500 ex. numérotés sur papier d'Arches (n°83) pour le vol. 1 et (n°276) pour le vol. 2. On y joint : MICHEL (Edmond). Essai sur l'histoire des faïences de Lyon. Lyon, Georg, 1876, in-8, br. couv. impr.

34

200/300 €



N° d'ordre : DARCEL (A.). Un guide de l'amateur de faïences et de porcelaines. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1864, 15 pl., in-8, demi-rel. chag. rouge, dos lisse us.

35

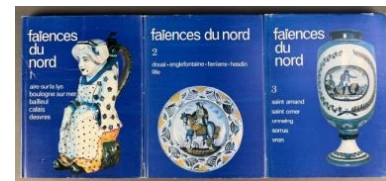
20/30 €



N° d'ordre : FAIENCES DU NORD. Paris, ABC., 1979, 3 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – FAIENCES. Creil-Choisy-Montereau. Paris, ABC, 1980, in-4, cart. édit sous jaquette ill. Ens. de 4 vol.

36

20/30 €



N° d'ordre : FALKE & FRAUBERGER. Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelsalters. Frankfurt, Baer, 1904, fort vol. in-fol. cart. édit. toile rouge éditeur us. sous emboîtage noit. Avec 130 planches en noir et 25 planches en couleurs le tout montées sur onglets.

37

50/80 €



N° d'ordre : FOUREST. La céramique européenne. Paris, 1982, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – PICCOLPASSO. Les trois livres de l'art du potier. Paris, la revue du verre, 2007, in-4, cart. édit. – WYZEWA. DESSINS ET MODELES. Les arts du feu. (céramique – verrerie – émaillerie). Paris, Rouam, s.d. (vers 1880) in-8, pleine toile bleue, marque de prix sur le plat sup. Deuxième édition. Avec 223 gravures. – MAGNE. Décor de la terre. Paris, Renouard, 1913, in-8 demi-rel. à coins bas. verte, dos à nerfs. – FONTAINE. La céramique française. Paris, PUF, 1965, in-8, cart. édit. ill. – PEYRE. Céramique française des origines au XXe siècle. Ses marques de fabrique. Paris, Flammarion, s.d., in-8, br. (us.). – GIACOMOTTI. Les arts décoratifs. La céramique. I. Antiquité – Pays musulmans- Extrême-Orient. Paris, Flammarion, s.d, in-8, demi-rel. à coins bas. verte, dos à nerfs. – MOLINIER. La céramique italienne au Xve siècle. Paris, Leroux, 1888, in-12, br. (dos us.). Ens. de 8 vol.

38

30/50 €



N° d'ordre : GIORGIO LISE. Ceramiche italiane di farmacia. Milano, Pizzi, 1987, in-4 cart. édit sous jaquette ill. – LUZI. Ceramiche da speziera e d'amore. Firenze, 1992, in-4, cart. édit sous jaquette déchirée. – SCHIAPARELLI. Per una storia della farmacia e del farmacista in Italia. Emilia-Romagna – Sicilia -Venezia e Veneto. Skema, 1981-1983- 1986, 3 vol. in-4, cart. sous jaquette ill. – ALESSI. Fiasche, lumere, canteri e cannate. Silvana, 2003, in-4, cart. édit. Ens. de 6 vol.

39

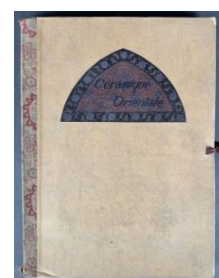
50/100 €



N° d'ordre : GRANDJEAN. Céramique orientale. S.l., s.d., in-fol. en feuilles sous cart. à rubans. Avec 40 planches en couleurs. Qq. rousseurs au texte et dos us.

40

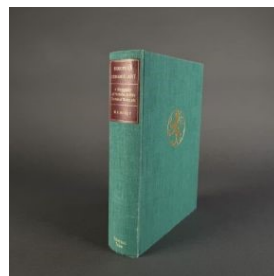
50/80 €



N° d'ordre : HONEY (William Bowyer). European ceramic art from the end of the middle ages to about 1815. London, Faber and Faber, 1952, in-4, cart. toile verte, médaillon dor au centre. Avec un frontispice en couleurs.

41

20/30 €



N° d'ordre : JACQUEMART. Les merveilles de la céramique. Quatrième édition. Paris, Hachette, 1883, 3 vol. in-12, pleine bas. maroquinée rouge, dos à nerfs, orné d'un fleuron dor. Illustrations dans le texte.

42

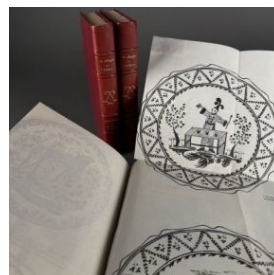
30/50 €



N° d'ordre : LESUR (A) & TARDY. Les poteries et les faïences françaises. Paris, Tardy, 1957-1960, 5 vol. in-12, pleine bas. maroquinée rouge, dos à nerfs, orné. Le vol. 5 est d'un format plus grand et regroupe 27 planches.

43

100/150 €



N° d'ordre : LIEVRE (Edouard). Les collections célèbres d'œuvres d'art dessinées d'après les originaux. Paris, Goupil, 1869-1876, 2 vol. in-plano, demi-rel. chag. marron (rel. frottées). Avec 100 planches.

44

50/100 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres d'art sur les musées, peintres, Russie, armes de chasse et divers. (ensemble de 3 cartons)

45

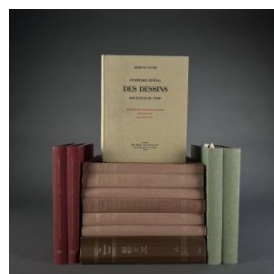
30/50 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres divers, militaire : Bartstch illustrated, glossaires, Lugt. Catalogue du département des estampes, etc. (ensemble de 3 cartons)

47

30/50 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur la céramique : Bojana. Fatti di ceramica nelle marche. 1997 – The art and ritual of childbirth in renaissance Italy. – Barbolini Ferrari. Ceramiche nel Ducato Estense dal XVI al XIX secolo. 1997. – Amoni. L'arte ceramica a gualdo tadino dal XIV al XXI secolo. 2001. – Imbert. Ceramiche orvietane dei secoli XIII e XIV. – Rinascimento privato. Ceramiche dal castrum di Quistello. 2003. – Magnani – Munarini. La ceramica graffita dal Rinascimento tra po, adige e oglio. Ens. de 7 vol.

48

50/80 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur la céramique : La collezione Cagnola. Le arti decorative. II. – Ceramiche Rinascimentali dei Musei civici di Padova. – Le ceramiche dei ducchi d'Este. – Fiocco – Gherardi. La ceramica di Deruta dal XII al XVIII secolo. – Fabulae pictae miti e storie nelle maioliche del rinascimento. – Savino. Ceramica toscana dal medioevo al XVIII secolo. – Deruta. L'art de la céramique. – La donazione Anguiolo Fanafani carmiche dal medioevo al XX secolo. – La donazione Galeazzo Cora. On y joint 2 plaquettes : Ranocchia. Deruta, manufatture é ceramice et Busti & Cocchi. Maestri cermisti e ceramiche di Deruta. Ens. de 11 vol.

49

50/80 €



N° d'ordre : LOT de livres sur la céramique : Mangili. Ceramica à Bergamo. – Magnani. La ceramica ferrerese tra medioevo e rinascimento (2 vol.). – Vitali. Omaggio a Venezia. Le ceramiche della fondazione Cini (2 vol.). – Bojnai. Per una storia della ceramica di Faenza materiali dalle mura del Portello (2 vol.). – Museo internazionale delle ceramiche in Faenza. Vol. 4 – 5 (2) – 6 soit 4 vol. On y joint des plaquettes.

50

50/80 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur la céramique : Milanese. Di cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana. – Bartolotto. Storia della ceramica a Venezia. – La ceramica umbra al tempo du Perugino. – Mostra mercato della ceramica e antiquariato e modernariato. – Ceramica italiani del Rinascimento. – Ceramiche rinascimento di Borgo san lorenzo. – Ceramiche medioevali dell'Umbria. – Il lavoro ceramico. – The arts of fire. – Ceramiche all scuola di San Rocco a Venezia. On y joint de nombreuses plaquettes, guides, catalogues, etc...

51

50/80 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur la céramique : Museo regionale della ceramica di Deruta. – Ceramiche italiane ed europee nell civiche collezioni. – Museo comunale di Gubbio. – Muso del vino di Torgiano. - World ceramics. – Bartolomei. L'arte della ceramica secondo Cipriano Piccolpasso. – Le collezione d'arte della cassa di Risparmio di Parma e Piacenza. – Ceramiche antiche a Treviso. - Ceramiche dalle collezioni del museo nazionale Ravenna. – Capolavori di Maiolica della collezione Strozzi Sacratì. Ens. de 10 vol.

52

80/150 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur la céramique italienne : Ceramica catalana policroma del S. XVII. – Ceramaiche tradizionali di Deruta da farmacia. – Dulce est amare. Ceramiche tradizionali di Deruta a soggetto amoroso. – La tradizione cermica in Umbria. – Mastro Girogio Da gubbio. Una carriera sfolgorante. – Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castelo di Ostia antica. – Ceramica fra marche e Umbria. – Italian renaissance ceramics. – Italian ceramics. Catalogue Paul Guetty museum. – ceramic art of the italian renaissance. – Ravanelli Guidotti. Il pavimento della cappella Vaseli. Ens. de 11 vol.

53

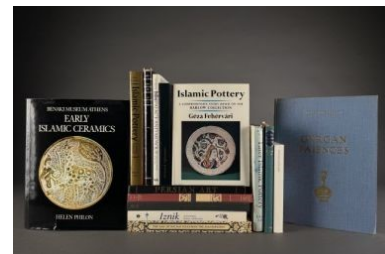
50/100 €



N° d'ordre : (d) LOT de livres sur les céramiques islamiques : Ceramics from the world of islam. – Le calife, le prince et le potier. – Loechlin. Art Musuman. Cent planches en couleurs. – Bahrami. Gurgan faïences. 1949. – Philon. Early islamic ceramics. – Stanley. Palace and mosque. – Oriental splendour. Islamic art from german private collection. – Islamische Keramik. – Pope. Masterpieces of Persian art. – Iznik. The age of sultan Suleyman the magnificent. – Grube. Islamic pottery. – Lane. Early Islamic pottery. – Lane. Later islamic pottery. – Fehervari. Islamic pottery.

54

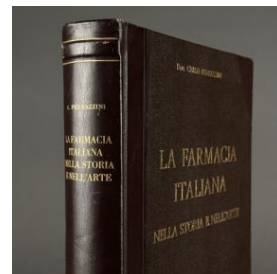
30/50 €



N° d'ordre : PEDRAZZINI (Dott. Carlo). La farmacia italiana nella storia e nell'arte. Milano, Igap editrice, s.d, in-4, demi-rel. à coins bas. marron, dos lisse. Exemplaire numéroté.

56

30/50 €



N° d'ordre : (d) POTS D'APOTHIKAIRE – FREAL. Les pots d'apothicaire. 1982. – Farris. Ceramica e farmacia. 1982. – Colapinto. Vasi della farmacia del rinascimento italiano. 2002. – Kallinich. Pharmacies anciennes. 1975. – Guidotti. La farmacia del gesuiti di novellara. – Drey. Les pots de pharmacie du monde entier. – Sconci. La speziaria di San Benedetto à Montefiascone. 1994. – Mazzucato. Le ceramiche de farmacia à Roma. – Kallinich. Scone alte Apotheken. 1977. On y joint la revue d'histoire de la pharmacie

57

50/80 €



N° d'ordre : (d) POTS DE PHARMACIE – SAGINATI. Arte farmaceutica e piante medicinali. Genova, 1906. – BOUSSEL. Histoire de la pharmacie et de l'industrie pharmaceutique. Paris, 1982 (jaquette abimée). - Les pots de pharmacie. MASSIN, 1987. - LES POTS DE PHARMACIE. Rouen et la Normandie. LA Picardie et la Bretagne. Dacosta, 1982. – Les pots de pharmacie. Paris et l'île de France. Paris, 1981 (jaquette abimée). – WITTOP KONING. Pots de pharmacie de Delft. Deventer, 1954. -AROMATARIA. Maioliche da farmacia e d'uso privat. Palermo, 2005. – Le musée du service de santé des armées au Val de Grâce. 1998. – CHAMBONNET. Faïences pharmaceutiques de la région lyonnaise. 1978. – JULIEN (Pierre). Saint Côme et saint Damien, patron des médecins chirurgiens et pharmaciens. 1980.

58

50/80 €



N° d'ordre : RAVANELLI GUIDOTTI (Carmen). Faenza-faïence bianchi di Faenza. Belriguardo, 1996, in-4, cart. édit. ill. Illustrations en couleurs. – RAVANELLI GUIDOTTI (Carmen). Delle gentili donne di faenza. Studio del ritratto sulla ceramica faentina del rinascimento. Belriguardo, 2000, in-4, cart. édit. sous jaquette un peu us. Illustrations en couleurs. – RAVANELLI GUIDOTTI (Carmen). Ceramiche occidentali del museo civico medievale di Bologna. Bologna, Grafis, 1985, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 3 vol.

59

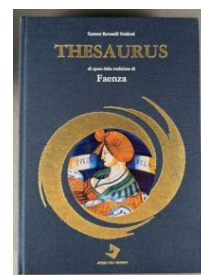
50/150 €



N° d'ordre : RAVANELLI GUIDOTTI (Carmen). Thesaurus di opera della tradizione di faenza nelle raccolte del museo internazionale delle ceramiche in Faenza. Faenza, 1998, fort vol. in-4, cart. édit. ill. Nombreuses illustrations en couleurs.

60

20/30 €



N° d'ordre : REYNAUD. Faïences anciennes de Marseille du 17e et 18e siècle. Berne, 1964, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – DESNUELLE. La faïence à Marseille au XVIIe siècle. Paris, Aubane, 1984, in-8, cart. édit ill. Ex. numéroté. – BRUNHAMMER. La faïence française. Paris, Massin, s.d., in-4, cart. édit. ill. Ens. de 3 vol.

61

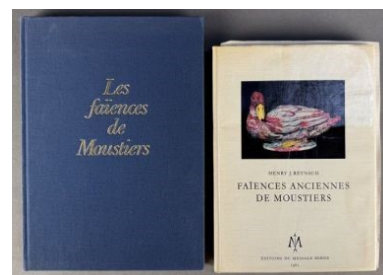
50/80 €



N° d'ordre : REYNAUD. Faïences anciennes de Moustiers. Bern, Edition du Message, 1961, in-4, cart. édit sous jaquette ill. – MONPEUT. Les faïences de Moustiers. Aix, 1980, in-4, cart. édit.

62

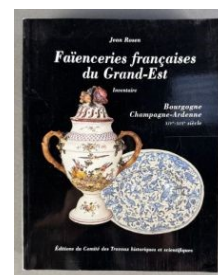
20/30 €



N° d'ordre : ROSEN. Faïenceries françaises du Grand-est. Dijon, 2001, in-4, br. Couv. Ill. Envoi de l'auteur.

63

30/50 €



N° d'ordre : TABURET. (M.). La faïence de Quimper. Paris, sous le vent, 1979, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – MANCEY & BROISIN. Faïences de Roanne. Paris, Guénot, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. – LATIER. Faïences et faïenciers d'Angoulême de 1748 à 1914. Bordeaux, 1971, in-4, cart. édit. – FOUREST. L'œuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Hachette, 1966, in-4, cart. Ens. de 4 vol.

64

50/80 €



N° d'ordre : TARDY. Les porcelaines françaises et les faïences françaises. Caractéristiques, marques. Paris, Tardy, 1949-1950, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins bas. verte, dos à nerfs, ornés et insolés, couv. conserv.

65

20/30 €



N° d'ordre : TARDY. Les poteries, les faïences et les porcelaines européennes. Avant-propos de Joire, Gobert et Leyendecker. Paris, chez l'auteur, 1953-1954, 3 vol. in-12, demi-rel. à coins bas. maroquinée rouge, dos à nerfs, pièce de titre verte.

66

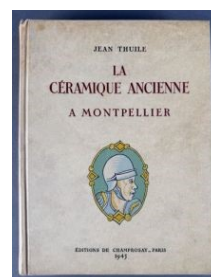
30/50 €



N° d'ordre : THUILE (Jean). La céramique à Montpellier du XVIe au XVIIIe siècle. Paris, Thibault de Champrosay, 1943, in-4 cart.édit. EDITION ORIGINALE. Avec 40 planches dont 4 en couleurs.

67

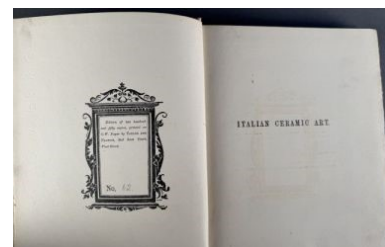
150/200 €



N° d'ordre : WALLIS (Henry). Italian ceramic art. The Albarello. A study in early Renaissance Maiolica. London, Quaritch, 1904, in-8, cart. toile beige, tête dor. (déboîté et dos us.). Avec des illustrations. Tirage à 250 ex. numérotés (n°62).

68

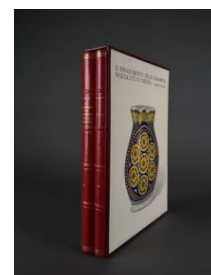
50/80 €



N° d'ordre : ARGNANI (F.). Il Rinascimento delle ceramiche maiolicate in Faenza. Faenza, Guiseppe Montanari, 1898, Roma Multigrafia, 1974, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs, étui. Réimpression. Avec 40 planches repliées en couleurs. Edition limitée à 500 ex. numérotés (n°158)

69

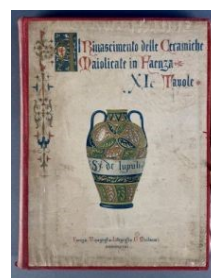
200/300 €



N° d'ordre : ARGNANI (F.). Il rinascimento delle ceramiche maiolicate in Faenza. Faenza, Montanari, 1898, in-fol. cart. édit. Avec 40 planches montées sur onglets.

70

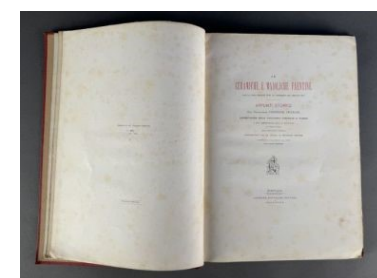
150/200 €



N° d'ordre : ARGNANI (F.). Le ceramiche e maioliche faentine dalla loro origine fino al principio del secolo XVI. Faenza, Giuseppe Montanari, 1889, in-4, demi-rel. percal. Rouge, dos lisse (dos us. et déchiré). Avec 83 pp. de texte et 20 planches en couleurs repliées. Un des 285 ex. numérotés (n°285). Rousseurs.

71

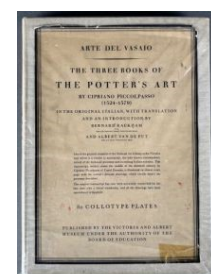
200/300 €



N° d'ordre : ARTE DEL VASAI. The three books of the potter's art by Cipriano Piccolpasso in the original italian with translation and introduction by Bernard Rackham. London, Victoria Albert Museum, 1934, in-4, pleine toile beige, titre collé sur le premier plat. Avec 80 planches en noir.

72

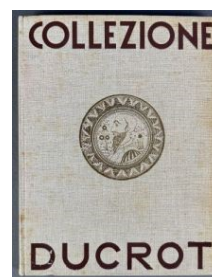
30/50 €



N° d'ordre : BALLARDINI (G.). Le maioliche della collezione Ducrot (décembre 1934). Milano, Pesaro, s.d., in-4, cart. édit. Un des 100 ex. numérotés (n°68).

73

30/50 €



N° d'ordre : BATTISTELLA – POMPEIS. Le maioliche di Castelli. 2005. – MAIOLICHE di Castelli nella collezione Acerbo. 2001. – L'ANTICA CERAMICA da farmacia di Castelli. 2004. – LE MAIOLICHE cinquecentesche di Castelli. – CAPOLAVORI D'ABRUZZO. Le maioliche di Castelli. 2007. Ens. de 5 vol.

74

50/100 €



N° d'ordre : (d)BERTI (Fausto). Storia della ceramica di Montelupo. Aedo, 1997-2003, 5 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Envoi de l'auteur à Edmonde Royer au vol.5. – BERTI (Fausto). La maiolica di Montelupo. Secoli XIV-XVIII. Electa, 1986, in-4, cart. Édit. Sous jaquette ill. étui. – GUIDOTTI. The figurato maiolica of Montelupo. 2012. – MUSEO MONTELUPO. 2008 Ens. de 8 vol.

75

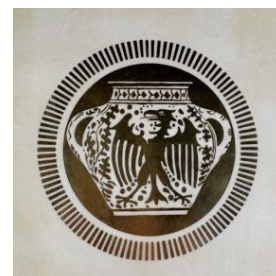
100/150 €



N° d'ordre : BODE (Wilhelm). Die Anfänge der Majolikakunst in Toskana. Berlin, Bard, 1911, in-fol. cart. vélin, orné d'une majolique sur le premier plat doré, dos lisse, titre dor. en long, tête dor. sous emboîtage. Avec 37 planches dont 18 en couleurs. On y joint le prospectus de l'abonnement limité à 200 ex. numérotés (n°2), les 25 premier ex., les pl. sont sur Japon.

76

300/500 €



N° d'ordre : CHOMPRET (Dr. J.). Répertoire de la majolique italienne. Paris, Editions Nomis, 1949, 2 vol. in-4, cart. toile beige de l'éditeur, plats illustrés (pet. éraflure au 1e plat du vol. de texte avec pet mq.). Illustré de 13 planches en couleurs hors-texte et un album de 140 planches. Un des 1500 ex. numérotés sur vélin (n°412).

77

100/150 €



N° d'ordre : CONTI (G.). L'arte della maiolica in Italia. Milano, Bramante, 1973, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Illustrations en couleurs et en noir. – KUBE. Italian majolica XV-XVIII centuries. Moscow, 1976, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Illustrations en couleurs. – GUIDOTTI. Baldassarre Manara Faentino. Pittore di maioliche nel cinquecento. Montorio, 1996, in-4, cart. édit sous jaquette ill. Illustrations en couleurs. – BARBE. Forme e diverse pitture della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais delle città di Parigi. Parigi, 2010, in-4, br. couv. ill. Ens. de 4 vol.

78

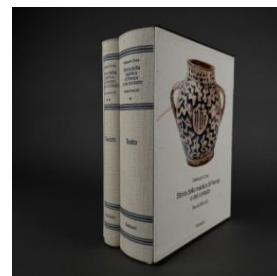
50/100 €



N° d'ordre : CORA (Galeazzo). Storia della maiolica di Firenze e del contado. Secoli XIV e XV. Firenze, Sansoni, 1973, 2 forts vol. in-4, cart. édit. sous étui. Avec 365 planches (qq. ff. détachés) en couleurs et en noir.

79

100/150 €



N° d'ordre : (d)DAIDONE. La ceramica siciliana. 2005. – La maiolica di Burgio dalla meta del secolo XVI al XX. – Brandaleone. Storia della ceramica palermitana. (plaquette). – Governale. Ricerche sulla maiolica italiana. 1999. – Governale. Ricerche sulla maiolica italiana. 1989. – La maiolica di Sciacca tra i secoli XV e XVII e le botteghe di Burgio. 1999. – La maiolica siciliana tra i secoli XV e XVII ed i rapporti con le manifatture della penisola. Il ruolo delle botteghe Saccensi. 1999. – Donatone. La maiolica di Laterza. 1980. – Larina. Antiche maioliche siciliane e Malta. 2001. – Antiche maioliche siciliane a Malta. 2001. On y joint des plaquettes et catalogues.

80

100/150 €



N° d'ordre : DARCEL & DELANGE. Maioliche italiane del XV e XVI secolo. Verona, 1990, in-fol. cart. édit. sous étui. Illustrations en couleurs. Edition limitée à 999 ex. numérotés (n°595).

81

30/50 €



N° d'ordre : DARCEL. Recueil de faïences italiennes des Xve, XVIe et XVIIe siècles. Dessinées par MM. Carle Delange et C. Borneman. Paris, quai Voltaire, 1869, gd. In-folio, demi-rel. à coins chag. havane, dos à nerfs, orné de fleurons dor., tr. dor. (rel. frottée).

82

Carte des lieux des fabriques, très nombreuses reproductions de marques et de monogrammes et 100 planches lithographiées en couleurs. Qq. piqûres.

600/800 €



N° d'ordre : FALKE (Otto von). Die Majolikasammlung Alfred Springsheim in München. Leiden, Sijthoff's Uitgevers, 1914, 2 forts vol. in-fol. cart. édit., tête dor. EDITION ORIGINALE. Avec 153 planches en couleurs montées sur onglets. Les planches au vol. 2 se détachent car l'ouvrage est tellement lourd.

83

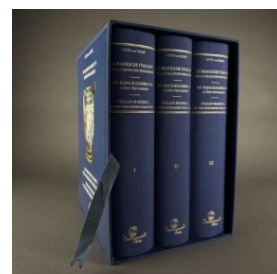
600/800 €



N° d'ordre : FALKE (Otto von). Le maioliche italiane della collezione Pringsheim. Die Majolikasammlung Alfred Pringsheim. Italian Majolica of the springsheim collection. Belriguardo Arte, 1994, 3 forts vol. in-4, cart. édit. Sous étui. Texte en italien, allemand et anglais. Avec de nombreuses planches en couleurs. Exemplaire numéroté (n°114) et dédié à Madame Raymonde Royer. On y joint : Hanno-Walter Kruft – Alfred Pringsheim – Hans Thoma – Thomas Mann. Eine Münchner Konstellation. München, 1992, in-4, cart. édit.

84

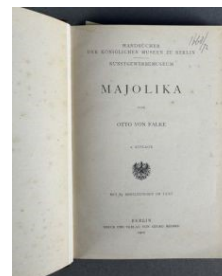
300/400 €



N° d'ordre : FALKE (Otto von). Majolika. Berlin, Georg, Reimer, 1907, in-8, pleine toile marron. Deuxième édition. Illustrations dans le texte.

85

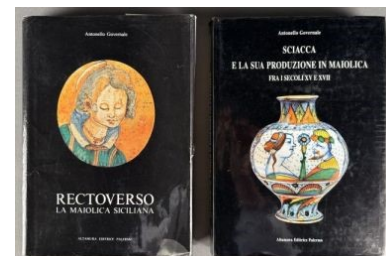
30/50 €



N° d'ordre : GOVERNALE (Antonello). Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII. Mestri botteghe influenze. Palermo, 1986, in-fol. cart. édit. sous jaquette ill.us. – GOVERNALE. (Antonello). Sciacca e la sua produzione in maiolica fra i secoli XV e XVII. Palermo, 1995, in-fol. cart. édit. sous jaquette ill.

86

100/150 €



N° d'ordre : GUAITINI. Gli ex-voto in maiolica della Chiesa della Madonna dei Bagni di Deruta. Perugia, 1983, in-8 cart. édit. sous jaquette ill.

87

30/50 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur les Majoliques italiennes : Racjham. Italian maiolica. – Wallace collection. Catalogue of ceramics I. – Prentice von Erdberg & Ross. Catalogue of the Italian majolica in the Walters art gallery. – FITZWILLIAM MUSEUM Handbooks. Italian Majolica. – REISSINGER. Italienische Majolika. – Das Goldene Zeitalter der Majolika. – Italia Majoolika Kuldajastud. – Italienische Fayencen der renaissance. – Glaser. Majolika. – Fayencen der agdeburger Fayencemanufaktur Guischard. – Fioritura. Blütezeiten der Majolika eine Berliner Sammlung. – La maiolica cantagalli e le manufatture ceramiche fiorentine. On y joint des plaquettes.

88

50/80 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur les Majoliques italiennes : Ai confini della maiolica ed oltre (2 vol.). – La maiolica rinascimentale a Fabriano. – Maioliche risnascimentali dello stato di Urbino. – Antiche maioliche di Deruta. – Maioliche arcaiche e rinascimentali in raccolta privata. – Una collezione di maioliche del rinascimento. – Alvera Bortolotto. Maiolica in Venezia. – Castelli e la maiolica cinquecentesca iatliana. – Maiolica e incisione. – maioliche umbre decorate a lustro. – Mastro Girogio. – La maiolica italiana del cinque cento. On y joint plaquette, livres, carnet d'expositions sur les Majoliques, céramiques et divers.

89

30/50 €



N° d'ordre : (d)LOT de livres sur les Majoliques italiennes : Italian maiolica. Catalogue of the collections the J. Paul Getty museum. – Watson. Italian renaissance maiolica. – La maiolica di Cafaggiolo. Ex. numéroté. – Genolini. Maioliche italiane. – Mallé. Maioliche italiane. – La maiolica italiana di stile compendiario I bianci. (2 vol.). – Corpus della maiolica italiana (2 vol.). – Majolique. La faïence italienne au temps des humanistes. Ens. de 8 vol.

90

30/50 €



N° d'ordre : 91 (d)LOT de livres sur les majoliques italiennes : La maiolica italiana del cinquecento. – Gardelli. 5 secoli di maiolica a Rimini dal 200 al 600. – Arbace. Il conoscitore di maioliche italiane del Rinascimento. – Il maiolica rinascimentale di Casteldurante. – Schinachi. Ai piedi della Badessa. – Le Collezioni della fondazione Banco di Sicilia le maioliche. – Las collecciones del palacio Barberini en Roma. -Maioliche del quattrocento a Pesaro. – Berardi. L’antica maiolica di pesaro. – Liverani – Bosi. Maioliche di Faenza. Ens. de 10 vol.

100/150 €



N° d'ordre : 92 (d)LOT de livres sur les Majoliques italiennes : Liverani. La maiolica italiana (dos décollé). – Arbac. La maiolica italiana. – Ricci. Antica maiolica italiana. – Speciali e spezierie a viterbo nel '400. – Liverani & Reggi. Le maioliche del museo nazionale di Ravenna. – Castelli 1615-1617. La sistina della maiolica. – Liverani. Le maioliche della galleria estense di Modena. Ens. de 7 vol.

30/50 €



N° d'ordre : 93 (d)LOT de livres sur les Majoliques italiennes : Musée Ariana Genf. – Szczepanek. Fürstliche Majolika. – Kulturgeschichte der Wand und Bodenfliesen. – Christie's pictorial history of European pottery. – Il museo della ceramica della Toscana. – Syson & Thornton. Objects of virtue. – Rassmussen. Italian Majolica in the Robert Lehman collection. – Fine arte. Asta di maioliche italiane dal XIV al XVIII secolo. Asta di antiche maioliche italiane (2 vol.). – Italienische Majolikakunst. On y joint des revues plaquettes, etc.

50/80 €



N° d'ordre : 94 (d)LOT de livres sur les Majoliques italiennes et divers : Pelizzoni – Forni – Nepoti. La maiolica di Pavia tra seicento e settecento.- L'istoriato libri a stampa e maioliche italiane del cinquecento. – Maioliche istoriate Rinascimentali del museo statale d'arte medioevale e moderna di Arezzo. – Decorative art middle ages and Renaissance. – Gardelli. Ceramiche del medioevo et del rinascimento. – Palavarini & Casali. La ceramica a Mantova. Ens. de 6 vol.

50/80 €



N° d'ordre : 95 (d)MAJOLIQUES. Ensemble de livres : Bellini. Maioliche del Rinascimento. 1964. – Majoliques européennes. Reflets de l'Estampe lyonnaise. – Fiocco. Majoliques italiennes du musée des arts décoratifs de Lyon. – Du pouvoir images pavements de faïence en France du XIIIe au XVIIe siècle. – Taburet. La faïence de Nevers. – Dumortier. Céramique de la renaissance à Anvers. – La majolique de la renaissance. – Faïences italiennes. Catalogue raisonné du musée des Beaux-Arts de Dijon. – Il secolo d'oro della maiolica. – Le dressoir du prince. Service d'apparat à la Renaissance. Musée nationale de Sèvres. – Musée du Petit palais. I. Céramiques.

20/30 €



N° d'ordre : 96 (d)MAJOLIQUES. Ensemble de livres : Giacomotti. Catalogue des majoliques des musées nationaux. 1974. – Guidotti. Ceramiche italiane datate dal XV au XIX secolo. – Keramik aus Faenza. – Château du musée de Dieppe. Les collections céramiques. – Maison Vandermeersch. Feu et talent. – Nouvelles acquisitions du département des oblets d'art. 1985-1989. – Deloche. Faïences de Lyon. 1986. – Guidotti. Majoliche della piu bella fabbrica. 2006. – Blanchegorge. Majoliques italiennes du musée Antoine Vivenel de Compiègne. – Claude d'Urfé et la Bâtie. – Museo internazionale della ceramica in Faenza. – La faïence italienne et son décor. – Perles. Ceramiques anciennes. Catalogue 6 et 11.- Maioliche italiane. Collezione Chigi Saracini. – Musica di Smalto. On y joint des catalogues Michel Meyer, Paul Gillet et diverses revues l'objet d'art.

20/30 €



N° d'ordre : MAURI. L'amatore di maioliche e porcellane. Milano, 1899, in-12, cart. édit. Us.
97 (dos décollé). Avec 12 planches la plupart en couleurs. – MAURI. L'amatore di maioliche e porcellane. Milano, Hoepli, 1995, in-12, cart. édit. Ens. de 2 vol.

30/50 €



N° d'ordre : MEURER (Moritz). Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des funfzehnten und Anfang des sechszehnten Jahrhunderts. Berlin, Von Ernst Wasmuth, 1881, in-fol. en feuilles sous cart. édit. us, Collection incomplète de 23 (sur 24) planches en chromolithographie. Mq. la pl. 22. Marges des pl. un peu déchirées (papier fragile).

100/150 €



N° d'ordre : PASSERI. Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro et dans les lieux circonvoisins. Traduite de l'italien. Paris, chez l'auteur, 1853, in-8, pleine toile verte, dos lisse, couv. conserv.

30/50 €



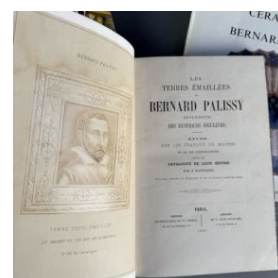
N° d'ordre : RAGONA (Antonino). La maiolica siciliana. Palermo, 1975, in-fol. cart. édit. sous jaquette ill. us. Illustrations en couleurs et en noir. – DONATONE. La maiolica napoletana del rinascimento. Napoli, Gemini, 1973, in-4, cart. édit. ill. Ens. de 2 vol.

30/50 €



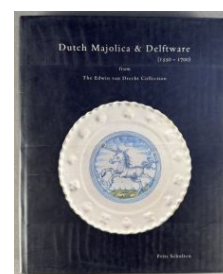
N° d'ordre : TAINURIER. Les terres émaillées de Bernard Palissy inventeur des rustiques figulines. Paris, 1863, in-8, demi-rel. chag. bordeaux, dos à nerfs. Avec un frontispice et 3 planches h.t. – GIBBON. Céramiques de Bernard Palissy. Paris, Séguier, 1986, in-8, cart. édit. sous jaquette ill. un peu déchirée. – AMICO. A la recherche du paradis terrestre Bernard Palissy et ses continuateurs. Paris, Flammarion, 1996, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 3 vol.

30/50 €



N° d'ordre : THE EDWIN VAN DRECHT COLLECTION. Dutch Majolica & Delftware. 1550-1700. La Hague, 1993, in-4, cart. édit. sous jaquette. Ill en couleurs et en noir.

30/50 €



N° d'ordre : 103 THE HOCKEMEYER COLLECTION Maiolica and Glass. Vol. II. Bremen, 1998-2012, 2 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette, étui. Illustrations en couleurs et en noir.

20/30 €



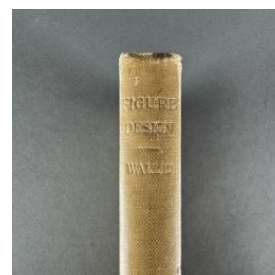
N° d'ordre : 104 THORNTON (Dora) & WILSON (T.). Italian renaissance ceramics. A catalogue of the british museum collection. London, British Museum press, 2009, 2 vol. in-4, cart. édit. Sous étui. Avec de nombreuses illustrations.

300/400 €



N° d'ordre : 105 WALLIS (H.). ITALIAN CERAMIC ART. Figure design and other forms of ornamentation in XVth century Italian maiolica. With illustrations by Henry Wallis. London, Quaritch, 1905, in-8, cart. toile beige taché. Avec 100 pl. et 4 pl. couleurs. Edition limitée à 200 ex. numérotés (n°62).

100/150 €



N° d'ordre : 106 WILSON (T.). Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Petrucci editore, 2006-2007, 2 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill., abîmée au vol. 1. -WILSON (T.). Italian maiolica of the Renaissance. Milano, 1996, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. On y joint : Della rovere nell'Italia delle Corti. 2002, 4 vol. sous étui. Ens. de 4 vol.

150/200 €



N° d'ordre : 107 ALBERT GERARD. Catalogue des faïences & porcelaines anciennes, françaises et étrangères. Paris, Drouot, du 18 au 23 juin 1900, in-4, pleine toile rouge. - ANTOCOLSKY. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Faïences italiennes. Paris, Drouot, du 10 au 12 juin 1901, in-4, demi-rel. toile verte, dos us. - COLLECTION E. D (DOUCET). Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Faïences italiennes. Paris, Drouot, du 17 au 19 mars 1902, in-4, pleine toile rouge. - STEPHANO BARDINI. Catalogue of a choice collection of pictures and other works of art. London, Christie, 26 mai 1902, in-8, cart. édit. us. Ens. de 4 vol.

50/100 €



N° d'ordre : 108 ALESSANDRO CASTELLANI. Catalogue des objets d'art antiques du Moyen Age et de la Renaissance. Rome, du 17 mars au 10 avril 1884, in-4, pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre marron. - ALESSANDRO CASTELLANI. Catalogue des faïences italiennes. Paris, Drouot, du 27 au 29 mai 1878, in-4, pleine toile rouge. Ens. de 2 vol.

50/80 €



N° d'ordre : 110 BLUMENTHAL (Georges and Florence). Catalogue of the collection of George and Florence Blumenthal. New-York compiled by Stella Rubinstein-Bloch. Paris, Lévy, 1926, 4 forts vol. in-fol. demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, tête dor. (Durvand - Pinard). Tome I : 55 pl. Tome II : 72 pl. Tome III : 58 pl. Tome IV : 47 pl. Un des 200 ex. numérotés (n°140). Fortes rousseurs et piqûres. Petite fente au dos du vol. 1. Reliures frottées.

150/200 €



N° d'ordre : 111 BORENIUS (Tancred). Catalogue of a collection of italian Maiolica belonging to Henry Harris. Privately printed, 1930, in-4, cart. toile beige, Avec 18 planches. - XVII plates by Nicola Fontana de Urbino at the Correr Museum Venice a study in early XVIe century Maiolica with illustrations by Henry Wallis. London, Taylor & Francis, 1905, in-4, cart. édit. Avec illustrations. - BORENIUS. (Tancred). The Leverton Harris collection. Privately printed, 1931, in-4, cart. édit. Avec 26 illustrations dont qq. unes en couleurs. Ens. de 3 vol.

20/30 €



N° d'ordre : 113 CATALOGUE GEORGES VIGNAT. S.l, 1927, in-4, pleine bas. rouge, dos lisse (rel. souple, dos déchiré).

30/50 €



N° d'ordre : 115 (d)CATALOGUES des années 1965 à 1976 sur les porcelaines, faïences, céramiques, majoliques des ventes aux enchères françaises et anglaises. Nombreux fascicules.

20/30 €



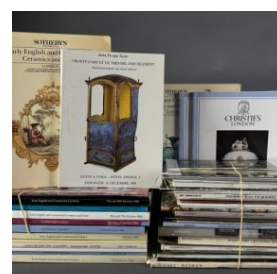
N° d'ordre : 116 (d)CATALOGUES des années 1977 à 1983 principalement sur les faïences, majoliques, céramiques des ventes aux enchères françaises et anglaises.

20/30 €



N° d'ordre : 117 (d)CATALOGUES des années 1984 à 1988 principalement sur les céramiques, majoliques, faïences des ventes aux enchères anglaises et françaises.

20/30 €



N° d'ordre : (d)CATALOGUES des années 1990. Principalement sur les céramiques, faïences des ventes aux enchères françaises et anglaises.

118

20/30 €



N° d'ordre : CHARLES ANTIQ. Catalogue des anciennes faïences françaises et étrangères. Paris, Drouot, du 3 au 6 avril 1895, in-4, demi-rel. soie grenat. Première vente. - CHARLES ANTIQ. Catalogue des anciennes faïences françaises et étrangères. Faïences hispano-mauresques et italiennes. Paris, Drouot, du 23 au 25 avril 1895, in-4, demi-rel. soie grenat. Deuxième vente. Ens. de 2 vol.

119

20/30 €



N° d'ordre : CHARLES STEIN. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Faïences italiennes et françaises. Paris, Georges Petit, du 8 au 10 juin 1899, in-4, pleine toile rouge. On joint un autre ex. débroché. - CHARLES BENJAMIN FILLON. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Paris, Drouot, du 20 au 24 mars 1882, in-8, pleine toile rouge. - A. TOLLIN. Collection. Objets d'art et de haute curiosité Paris 1897, in-4, br. couv. impr. - CATALOGUE des objets d'art et d'ameublement. Paris, Georges Petit, du 20 au 21 mai 1899, in-4, débr. - S. GOLDSCHMIDT. Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art. Paris, G. Petit, du 17 au 19 mai 1888, in-4, débr. - FREDERIC FETIS. Catalogue de faïences anciennes. Paris, Drouot, du 18 au 20 avril 1897, in-8, br. Ens. de 6 vol.

120

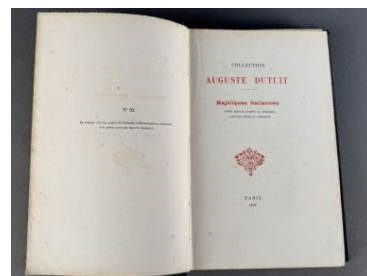
50/80 €



N° d'ordre : COLLECTION AUGUSTE DUTUIT. Majoliques italiennes vases siculo-arabes et persans, faïences Henri II, verrerie. Paris, 1899, in-8, cart. toile verte. Avec 79 planches. Tiré à 160 ex. sur papier de Hollande (n°92) non mis dans le commerce.

122

50/80 €



N° d'ordre : COLLECTION COTTREAU. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Paris, Georges Petit, 28 et 29 avril 1910, in-4, br. couv. impr. (débr.). Illustrations. Qq. feuillets volants.

124

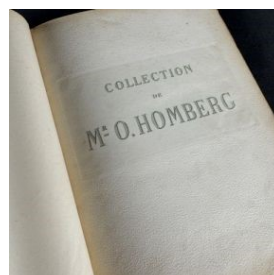
20/30 €



N° d'ordre : COLLECTION de Mr. O HOMBERG. Catalogue des objets d'art et haute curiosité. Paris, Chez Georges Petit, du 11 au 16 mai 1908, in-4, demi-rel. toile grenat.

126

30/50 €



N° d'ordre : 127 COLLECTION DE SOMZEE. Catalogue des tapisseries, antiquités grecques & faïences italiennes. Bruxelles, du 20 au 25 mai 1901, in-4, pleine toile rouge.

50/80 €



N° d'ordre : 130 COLLECTION EMILE GAILLARD. Description par Emile Molinier. Paris, 1904, fort vol. in-4, vélin. Avec 100 planches. Tiré à 50 ex. numérotés (n°17) et non mis dans le commerce.

100/150 €



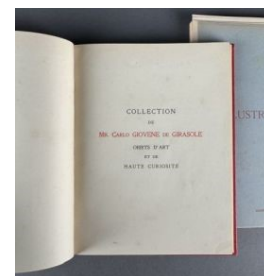
N° d'ordre : 131 COLLECTION ENGEL- GROS. Tableaux anciens. Paris, Georges Petit, du 30 mai au 1 juin 1921, in-4 demi-rel. chag. bleu marine, dos lisse, orné. - COLLECTION ARTHUR SAMBON. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Paris, Georges Petit, du 25 au 28 mai 1914, in-4, pleine toile rouge. Ens. de 2 vol.

50/100 €



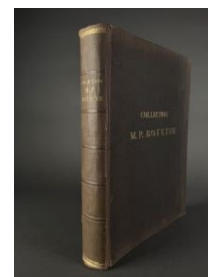
N° d'ordre : 132 COLLECTION GIOVENE DE GIRASOLE. Florence, du 25 au 28 février 1925, in-4 pleine toile rouge, titre sur le plat accompagné de 73 illustrations en feuilles. Mis dans un étui.

30/50 €



N° d'ordre : 133 COLLECTION M.P. BOTKINE. St.Petersbourg, 1911, in-fol. cart. édit. frotté et un peu insolé. Avec 103 planches dont plusieurs en couleurs, montées sur onglets. Exempleaire numéroté (n°11).

300/500 €



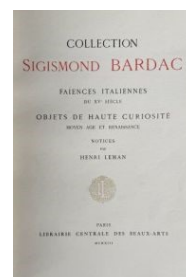
N° d'ordre : 134 COLLECTION MAME. Catalogue des tableaux anciens et modernes. Paris, Georges Petit, du 26 au 29 avril 1904, in-4, br. couv. us. Ex. sur Japon (n°17). - COLLECTION ROUGIER. Catalogue des objets de haute curiosité et d'ameublement. Paris, Georges Petit, du 3 et 4 mai 1904, in-4, br. - CATALOGUE des anciennes faïences de Rouen. Paris, Drouot, du 12 au 13 décembre 1904, in-4 (débr.). - COLLECTION DE FEU M. BOY. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Paris, Georges Petit, du 15 au 24 mai 1905, in-4, br. (débr.). - COLLECTION BOURGEOIS FRERES. Antiquités. Catalogue des objets d'art. Cologne, du 19 au 27 octobre 1904, in-4, 32 pp., pleine toile rouge. - COLLECTION LEON VAN DER HOEVEN. Catalogue des objets d'art. Paris, Drouot, du 19 au 21 février 1906, in-4, pleine toile rouge. - COLLECTION EDMOND BONNAFFE. Catalogue des objets de haute curiosité. Paris, Drouot, du 26 au 28 janvier, 1904, in-8, demi-rel. percal. verte (rel. détachée). Ens. de 7 vol.

150/200 €



N° d'ordre : 136 COLLECTION SIGISMOND BARDAC. Faïences italiennes du XVe siècle. Objets de haute curiosité, moyen Age et Renaissance. Paris, Lib. centrale des Beaux-Arts, 1913, pleine toile rouge, dos lisse, couv. et dos conserv. (rel. mod.). Avec 50 planches en couleurs.

30/50 €



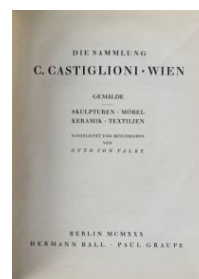
N° d'ordre : 137 COLLECTION SPITZER (la). Antiquité-Moyen Age- Renaissance. Tome 2. Les émaux peints par Claudius Popelin. Avec 16 pl. couleurs. - Les meubles et bois sculptés. Par Edmond Bonnafé. Avec 20 planches. - Les faïences de Saint-Porchaire. Par Edmond Bonnafé. Avec 3 pl. couleurs. - Les faïences B. Palissy. Par Edmond Bonnafé. Avec 7 pl. couleurs. - La serrurerie par Henry d'Allemagne. Avec 5 planches. - Les cuirs par Alfred Darcel. Avec 6 planches. Soit au total 57 planches. - Tome 4. Les faïences italiennes, hispano-moresques et orientales par Pierre Molinier. Avec 24 planches en couleurs. - La sculpture, marbre, pierre, terre cuite, bronze par Wilhelm Bode. Avec 22 planches. - Les plaquettes et les médailles. Par Emile Molinier Avec 8 planches. - Dinanderie. Par Emile Molinier. Avec 2 planches. Soit 56 planches. Paris, maison Quantin, 1891-1892 Ens. de 2 vol. in-fol. pleine toile rouge, dos lisse, insolés (coif. frottées). Collection incomplète de 2 volumes (sur 6).

200/300 €



N° d'ordre : 138 DIE SAMMLUNG C. CASTIGLIONI, Wien. Gemälde, Keramik, Möbel. Berlin, 1930, in-4, pleine toile rouge. Avec 106 planches.

20/30 €



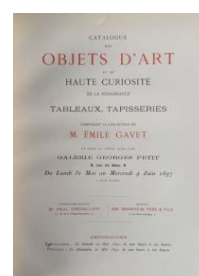
N° d'ordre : 141 DUC DE DINO. Catalogue d'une précieuse collection de faïences italiennes hispano-mauresques. Paris, Drouot 1894, in-8, pleine toile rouge. - MOREAU-NELATON. Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, objets d'art et d'ameublement. Paris, Georges Petit, du 11 au 15 mai, 1900, in-4, pleine toile rouge. - LEROUX. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Paris, Drouot, Le lundi 13 au 18 avril, 1896, in-8, cart. toile rouge. - ERNEST ODIOT. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, tableaux anciens. Paris, Drouot, 26 et 27 avril 1889, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs. Ens. de 4 vol.

50/80 €



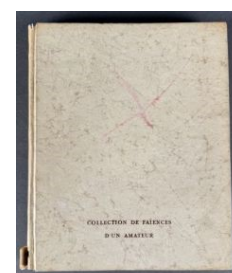
N° d'ordre : 143 GAVET (Emile). Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tableaux, tapisseries. Paris, Georges Petit, lundi 31 mai au mercredi 9 juin 1897, in-4, pleine toile rouge.

10/20 €



N° d'ordre : 144 GILLET (Paul). 169 pièces de la collection de faïences Paul Gillet. S.I., 1943, in-8, pleine toile beige, dos lisse (dos usagé avec pet déchirure). Cet album tiré à 100 ex numérotés (n°56). Avec un envoi autographe signé de l'auteur et daté 1963 au comte et à la comtesse Alain Costa de Beauregard.

100/150 €



N° d'ordre : 145 HARDING. A collection of Italian majolica of the 16th century on sale. London, s.d., 1890, in-8, demi-rel. soie rouge, dos lisse. Qq. rousseurs. - TORDELLI. Très belles faïences italiennes provenant de la collection Tordelli de Spoleto. Paris, 9 et 10 mai 1870, in-8, peinte toile rouge. Envoi. Ens. de 2 vol.

20/30 €



N° d'ordre : 146 KELEKIAN COLLECTION (The) of Persian and analogous potteries. 1885-1910. Paris, Clarke, 1910, in-fol. cart. édit. Avec un frontispice et 112 planches. Rare limité à 101 ex. numérotés (n°40) to sir Gaston Maspero et signé par Dihran Khna Kelekian. Volume de planches seulement.

100/150 €



N° d'ordre : 147 KOECHLING - LES CERAMIQUES MUSULMANES de Suse au musée du Louvre. Tome XIX. Mission en Susiane. Paris, Leroux, 1928, in-4, br. couv. impr. Avec 23 planches.

20/30 €



N° d'ordre : 148 (d) LOT de catalogues sur les céramiques, faïences, majoliques des années 2000 à 2005

20/30 €



N° d'ordre : 149 MALLET & DREIER. The Hockemeyer collection Maiolica and Glass. Bremen, 1998, 2 vol. in-4 cart. édit. sous étui. Illustrations en couleurs et en noir.

20/30 €



N° d'ordre : 150 MUSEE FAENZA. Grande vente du musée de la noble famille Guidi de Faenza. Rome, du 21 au 17 avril 1902, in-4, pleine toile rouge. Avec 57 planches.

20/30 €



N° d'ordre : 151 MUSEI GALLERIE DI MILANO. Museo d'arti applicate. Tome I et III. Ceramiche. Electra, s.d., 2 vol. in-8 oblong, cart édit sous jaquette ill., emboîtage us. et déchiré. On y joint le museo Bagatti Valsecchi. Tome. II. Ens. de 3 vol.

30/50 €



N° d'ordre : 152 PALOQUE (Paul). Catalogue de la céramique au musée de Narbonne. Narbonne, 1951, in-8, br. couv. impr.

20/30 €



N° d'ordre : 153 SAMMLUNG Dr. Adolf HOMMEL, Zurich. Köln, du 10 au 18 août 1909, in-4, br. couv. impr. usagée. Première partie seulement. - NACHLASS ADOLF BECKERATH BERLIN. Du 23 au 26 mai 1916, in-4, cart. édit. - SAMMLUNG ADALBERT MATKOWSKY. Berlin, du 15 au 16 février 1910, in-4, br. - KUNSTSAMMLUNGEN F. von PARPART. Berlin. Du 18 au 22 mars 1912, in-4, cart. édit. Ens. de 4 vol.

50/80 €



N° d'ordre : 154 SAMMLUNG HERMANN EMDEN. Hamburg. Erster Teil. Berlin du 31 octobre au 2 novembre 1908, in-4, pleine toile marron. Première partie. Avec 94 planches.

30/50 €



N° d'ordre : 155 SAMMLUNG LANNA. Prag. I. Leipzig, 1909, in-fol. cart. édit. un peu piqué. Volume 1 seulement. Avec 50 planches en couleurs et en noir.

30/50 €



N° d'ordre : 157 SAMMLUNG MURRAY, FLORENZ. Berlin, du 6 au 7 novembre 1929, in-4, pleine toile rouge. Avec 56 illustrations.

20/30 €



N° d'ordre : SUCCESSION Mme D'YVON. Catalogue des objets d'art et d'ameublement. Paris, Georges Petit, du 30 au 4 juin 1892, in-fol. pleine toile rouge sous emboîtage.

158

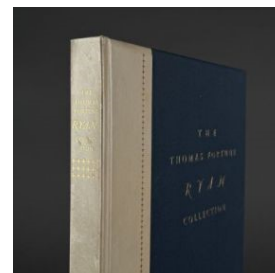
20/30 €



N° d'ordre : THE THOMAS FORTUNE RYAN COLLECTION. New York, American Art association, 1933, in-4, cart demi-rel. vélin. Illustrations dont qq. unes en couleurs.

159

30/40 €





SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Rouen : 81 ter Boulevard des Belges F-76000
Paris : 13 bis avenue de la Motte-Picquet F-75007
T. +33 1 44 11 75 39 – T2. +33 2 35 71 71 41
contact@sequanaauction.com | www.sequana.auction