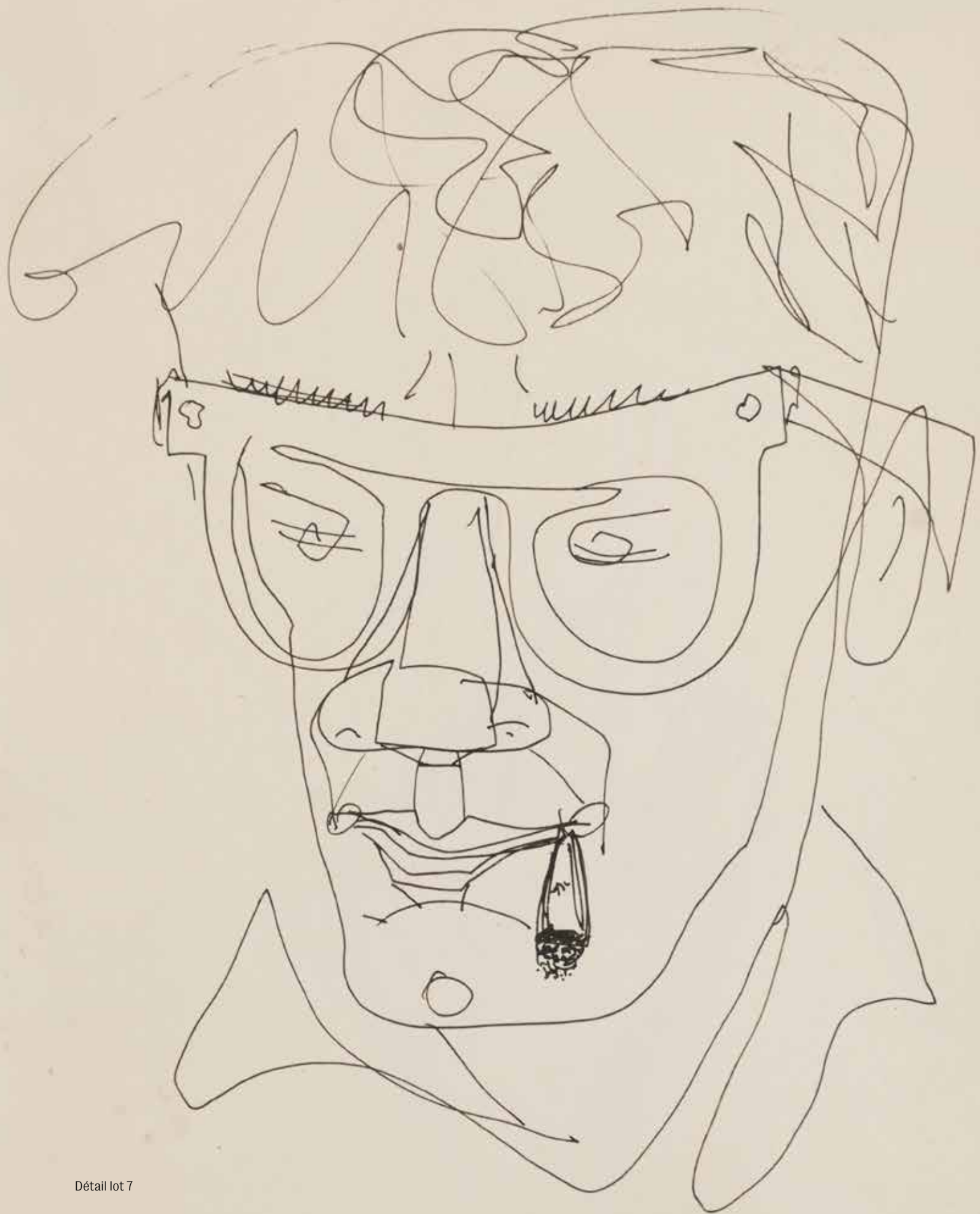


BONHAM'S



THE ERIC A. PESCHLER COLLECTION:
NON-CONFORMIST ART OF THE SOVIET ERA

Paris | 25 septembre - 5 octobre 2026



THE ERIC A. PESCHLER COLLECTION: NON-CONFORMIST ART OF THE SOVIET ERA

Paris | 25 septembre - 5 octobre 2026

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÈMENT 2007-638

6, avenue Hoche
75008 Paris

NUMERO DE LA VENTE

31770
Lots 1 - 65

ILLUSTRATIONS

Couverture : Lot 6
Quatrième de couverture : Lot 24

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

6, avenue Hoche
Paris, 75008
28 septembre 2026, 10h - 18h
29 septembre 2026, 10h - 18h
30 septembre 2026, 10h - 18h

ENQUIRIES

Pour toutes demandes de rapports de condition ainsi que pour tout renseignement supplémentaire veuillez vous adresser à l'équipe.

Daria Khristova nee Chernenko
+44 20 7468 8338
daria.chernenko@bonhams.com

Anna Tchoudnowsky
+33 1 8920 0466
Anna.Tchoudnowsky@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente. Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à côté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) ou d'une double dague (††) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à côté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant www.bonhams.com/31770

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

Enchérissez via téléphone/par ordre d'achat:

en envoyant un formulaire d'enregistrement à bids@bonhams.com.

com Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

Enchérir en personne Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

Nouveaux enchérisseurs

un justificatif d'identité vous sera demandé pour pouvoir enchérir. Une copie d'une pièce d'identité avec photo d'identité conforme (permis de conduire, passeport ou CNI) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, un justificatif de domicile (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour un compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents à fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au: +33 (0)1 42 61 10 10 ou bids@bonhams.com

INFORMATIONS SUR LA VENTE

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10

Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au +33 (0)1 42 61 10 10 paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES OEUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du mardi 6 octobre 2026. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots peuvent nécessiter un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage

Chaque lot: 42 euros TTC par semaine.

Symbols

AR Un pourcentage supplémentaire sera demandé aux acquéreurs pour les lots précédés du symbole AR correspondant aux droits de suite aux artistes en vertu de la réglementation de 2006 sur le droit d'auteur. Veuillez vous référer aux conditions de ventes pour plus de détails.

W Les objets portant la mention W seront stockés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :
† † TVA au taux réduit (actuellement à 5.5 %) sur le Prix d'Adjudication et la Commission d'Achat pour les oeuvres d'art, objets de collection et antiquités.

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Avis important à tous les acheteurs

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

THE ERIC A. PESCHLER COLLECTION: NON-CONFORMIST ART OF THE SOVIET ERA

Paris | 25 September - 5 October 2026

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS

N° AGRÉMENT 2007-638
6, avenue Hoche
75008 Paris

SALE NUMBER

31770
Lots 1 - 65

ILLUSTRATIONS

Front Cover: Lot 6
Back Cover: Lot 24

VIEWING

Paris
6, avenue Hoche
Paris, 75008
28 September 2026, 10h - 18h
29 September 2026, 10h - 18h
30 September 2026, 10h - 18h

ENQUIRIES

For all condition reports and other
enquires please contact our team.

Daria Khristova nee Chernenko
+44 20 7468 8338
daria.chernenko@bonhams.com

Anna Tchoudnowsky
+33 1 8920 0466
Anna.Tchoudnowsky@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium.
Please see "Important Information
for Buyers".

This applies to each lot
purchased and is subject to VAT.
Some lots may be subject to VAT on
the hammer price as well as the
premium. These lots will be marked
with an star sign (*) in relation to
temporary imported items or a
dagger sign (†) or a double dagger
sign (††) in relation to VAT charged
by a business. Such signs will be
printed beside the relevant
lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according
to the general conditions printed
at the back of this catalogue. We
advise potential bidders to
familiarise themselves with the
"Important Information for Buyers"
regarding customs, transport and
storage.

BIDS

Bid online/APP

Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/31770

Bid through the app. Download now for android and iOS

Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder
Registration Form returned by email
to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of
every catalogue and on our website
at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee
bids within 24 hours of the sale.

Bid in person

You can pre-register online at
Bonhams.com or obtain a paddle
at our Registration Desk.

New Bidders

You must provide proof of identity
when submitting bids. A copy of a
government- issued photo
identification (driving licence or
passport) showing your full name and
date of birth, and, if not shown on the
ID document, proof of your current
address (utility bill or bank
statement).

For company account or other
entities, please contact us in relation
to the documents you will need to
provide.

Failure to do this may result in your
bids not being processed.

For all other enquiries, contact our
Client Services department on:
+44 (0) 207 447 7447 or
bids@bonhams.com

Bonhams 1793 Limited

Registered No. 4326560
Registered Office: Montpellier Galleries
Montpelier Street, London SW7 1HH

+44 (0) 20 7393 3900

SALE INFORMATION

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10

To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds

+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Paris at +33 (0)1 42 61 10 10 or paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. It is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from Tuesday 6 October 2026 by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details.
kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction.

Each lot: 42 euros per week.
(please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

Symbols

AR An Additional Premium will be payable to us by the Buyer to cover our Expenses relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See our terms and conditions for further details.

W Objects with a W symbol will be transferred to a an office location following the sale and will only be available for collection from this location.

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT at the prevailing rate (currently 20 %) on Hammer Price and Buyer's Premium.

† † VAT at the preferential rate (currently 5.5 %) on Hammer price and Buyer's Premium for artworks, collectibles and antiques.

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

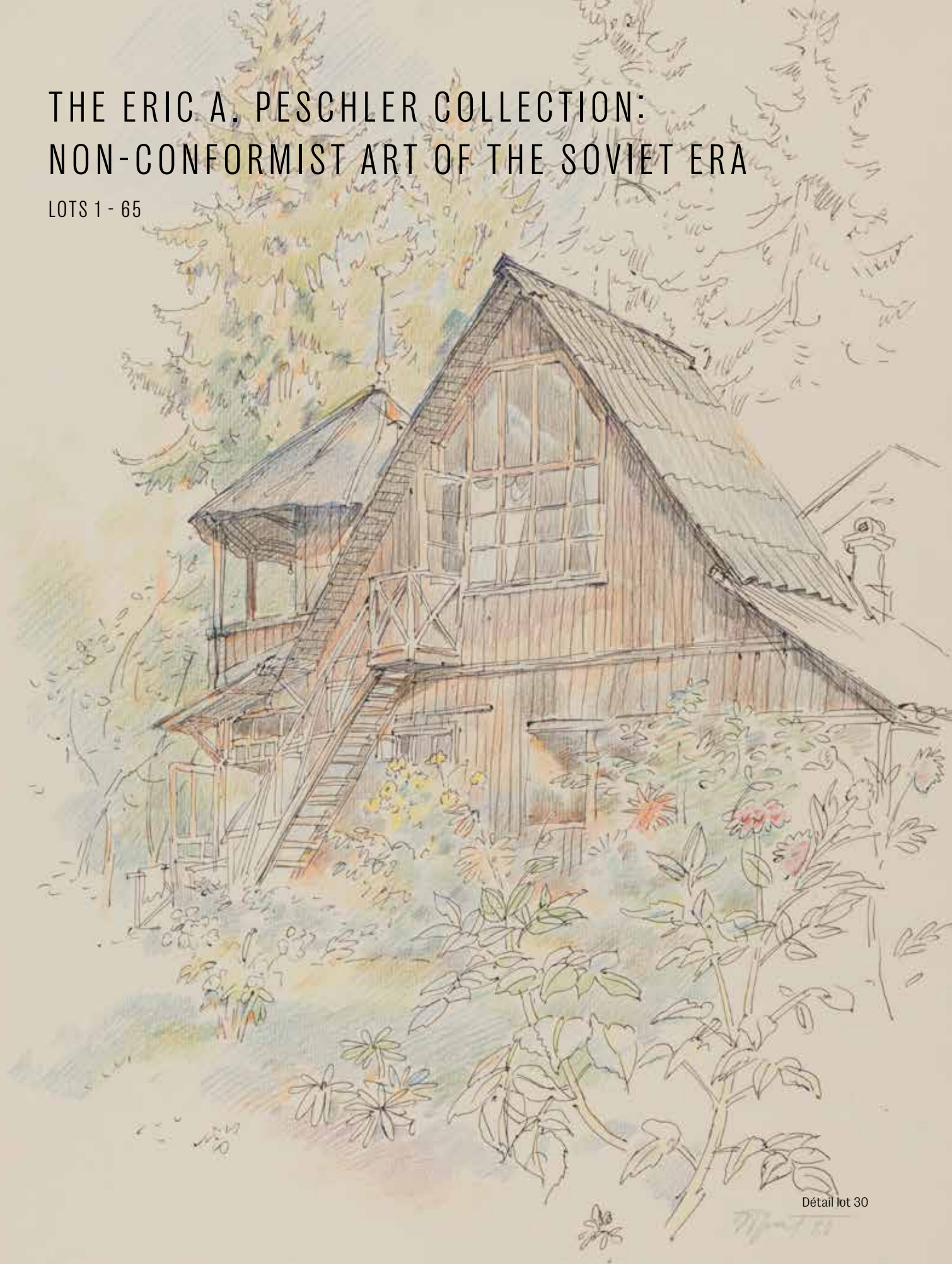
Important Notice To All Buyers

Condition

Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.

THE ERIC A. PESCHLER COLLECTION: NON-CONFORMIST ART OF THE SOVIET ERA

LOTS 1 - 65



ERIC A. PESCHLER (1922–2005)

Eric A. Peschler (1922–2005) was a Swiss journalist, filmmaker, author, and one of the most perceptive Western observers of Soviet cultural life. As an editor and correspondent for the Swiss public broadcaster SRG, he worked extensively in the Soviet Union, producing acclaimed documentaries on political, cultural, and social developments. Through his work, he developed close and lasting relationships with artists whom he had first encountered during the Khrushchev Thaw of the late 1950s.



Eric A. Peschler (1922–2005) with Grisha Bruskin (b.1945) in Bruskin's Moscow flat, 1987. Photograph © Yuri Sheltov.

During his five years living in Moscow, an experience later recounted in his book *Privat in Moskau* (1966), Peschler gained rare insider access to the studios of unofficial artists working beyond the boundaries of the Soviet cultural establishment. Throughout the 1980s, he regularly visited artists in their homes and studios, observed their creative processes, and acquired works directly from them. Most of these works had never been publicly exhibited under the Soviet regime.

Unlike institutional collectors or market-driven buyers, Peschler collected out of personal conviction and a deep commitment to artistic freedom. The collection he assembled reflects decades of friendship, trust, and intellectual exchange with some of the most important figures of Moscow's unofficial art scene. As a result, it offers a unique and highly personal perspective on one of the most significant artistic movements of the late Soviet period.

In 1987, Peschler directed the landmark Swiss television documentary *Glasnost and the New in Tradition: Kabakov, Steinberg, Yankilevsky*, which provided rare insights into the working environments and artistic philosophies of three leading Soviet artists. The film follows Ilya Kabakov, Eduard Steinberg, and Vladimir Yankilevsky in their Moscow studios and accompanies them to the remote village of Pogorelka, some 800 kilometres from Moscow. There, in the vast and tranquil Russian landscape, artists and intellectuals found a refuge where they could work, reflect, and exchange ideas away from official scrutiny.

Peschler further documented Moscow's underground art movement through the influential publications *Artists in Moscow: The New Avant-Garde* (1988) and *Contemporary Drawings from Moscow Studios* (1989). Both books became important references for collectors, curators, and scholars seeking to understand the emergence of unofficial Soviet art during the era of glasnost and perestroika.

Today, the Eric A. Peschler Collection stands as a remarkable testament to the resilience, creativity, and independence of Moscow's unofficial artists, preserving works acquired not through the market, but through genuine personal engagement with the individuals.



Eric A. Peschler (1922-2005)



Eric A. Peschler (1922-2005) with Ilya Kabakov (1933-2023), Moscow, winter 1988



1

1 *

ERNST NEIZVESTNY (RUSSIAN, 1926-2016)

Fratricide, 1955

bronze

27.5 x 24.5cm (10 13/16 x 9 5/8in).

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



2

2 *

VADIM ABRAMOVICH SIDUR (RUSSIAN, 1924-1986)

L'Admoniteur/ The Admonisher

signé en cyrillique et daté « 1979 » (en bas au revers)

bronze

34.7 x 9cm (13 11/16 x 3 9/16in).

signed in Cyrillic and dated '1979' (lower verso)

bronze

€8,000 - 10,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



3 *

DMITRY KRASNOPEVTSEV (RUSSIAN, 1925-1995)

Coquillages sur le sable/ Shells on sand

signé en cyrillique « Krass » et daté « 56 » (au dos)

huile sur panneau

29 x 39.5cm (11 7/16 x 15 9/16in).

signed in Cyrillic 'Krass' and dated '56' (verso)

oil on board

€15,000 - 20,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



4 *

DMITRY KRASNOPEVTSEV (RUSSIAN, 1925-1995)

Nature morte aux bouteilles en verre et aux bocaux/ Still life with glass bottles and Jars

signé en cyrillique « Krass » (en haut à gauche) ; également inscrit « Krasnopevtsev (Krass) » et daté « 1957 » (au verso)

huile sur panneau

34 x 43.5cm (13 3/8 x 17 1/8in).

signed in Cyrillic 'Krass' (upper left); further inscribed 'Krasnopevtsev (Krass)' and dated '1957' (verso)

oil on board

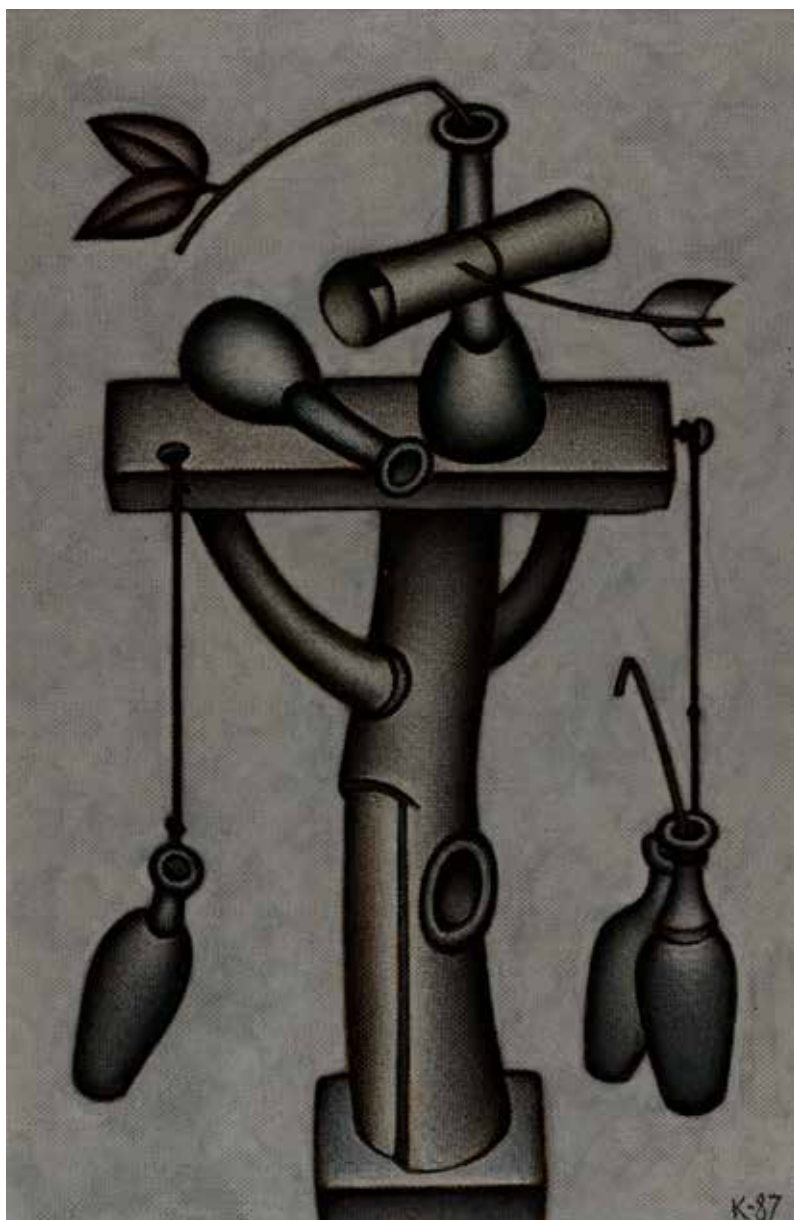
€20,000 - 30,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



5 *

DMITRY KRASNOPEVTSEV (RUSSIAN, 1925-1995)

Nature morte à l'arbre et aux pots/ Still Life with Tree and Jars
signé des initiales en caractères cyrilliques et daté « K-87 » (en bas à droite)

huile sur masonite

58 x 38cm (22 13/16 x 14 15/16in).

signed with Cyrillic initials and dated 'K-87' (lower right)
oil on masonite

€40,000 - 50,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner

6 *

DMITRY KRASNOPEVTSEV (RUSSIAN, 1925-1995)

Nature morte au vase brisé/ Still Life With Broken Vase

signé des initiales en caractères cyrilliques et daté « K-84 »

(en bas à droite)

huile sur masonite

60 x 40cm (23 5/8 x 15 3/4in).

signed with Cyrillic initials and dated 'K-84' (lower right)

oil on masonite

€40,000 - 50,000

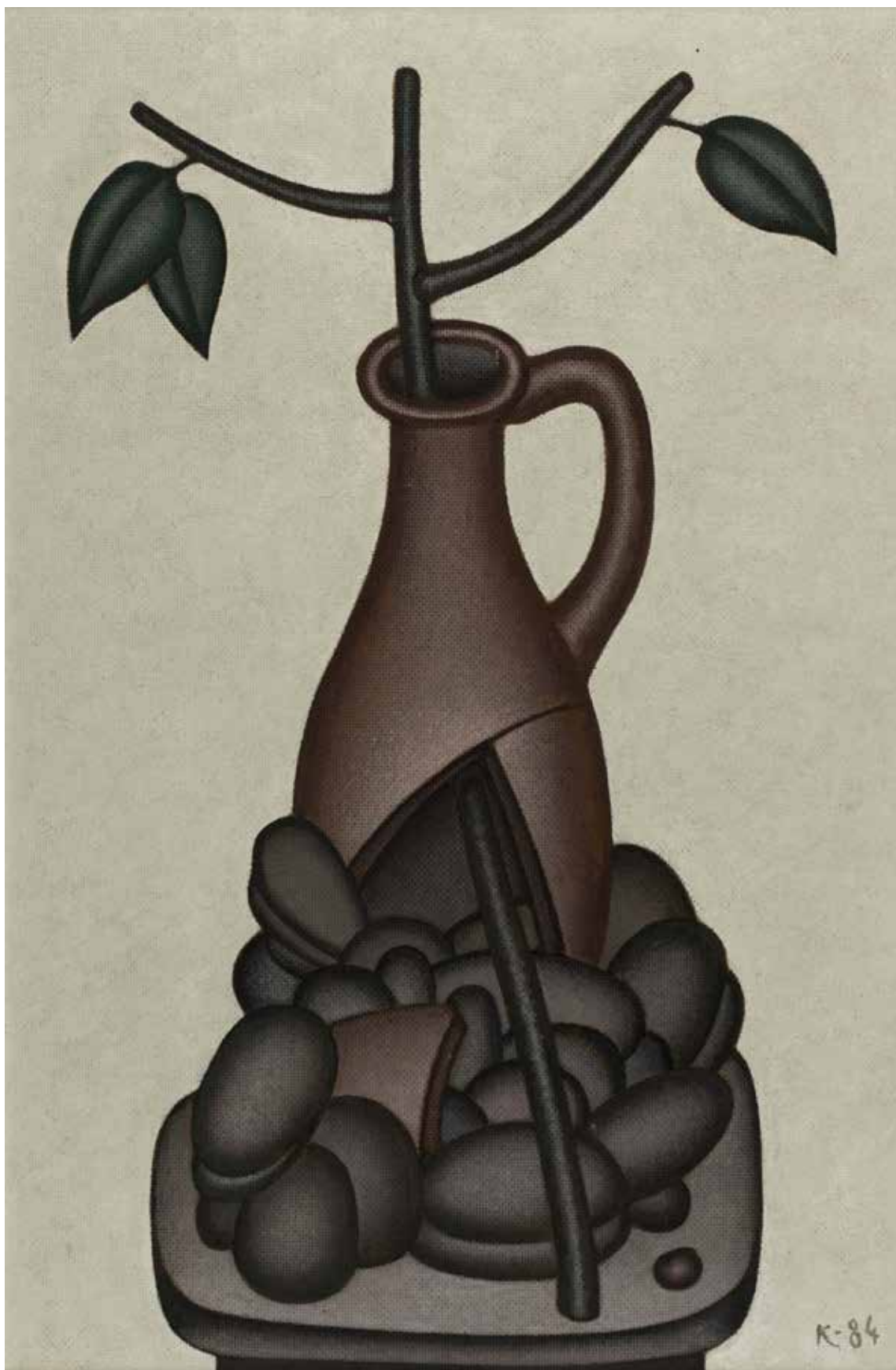
Provenance

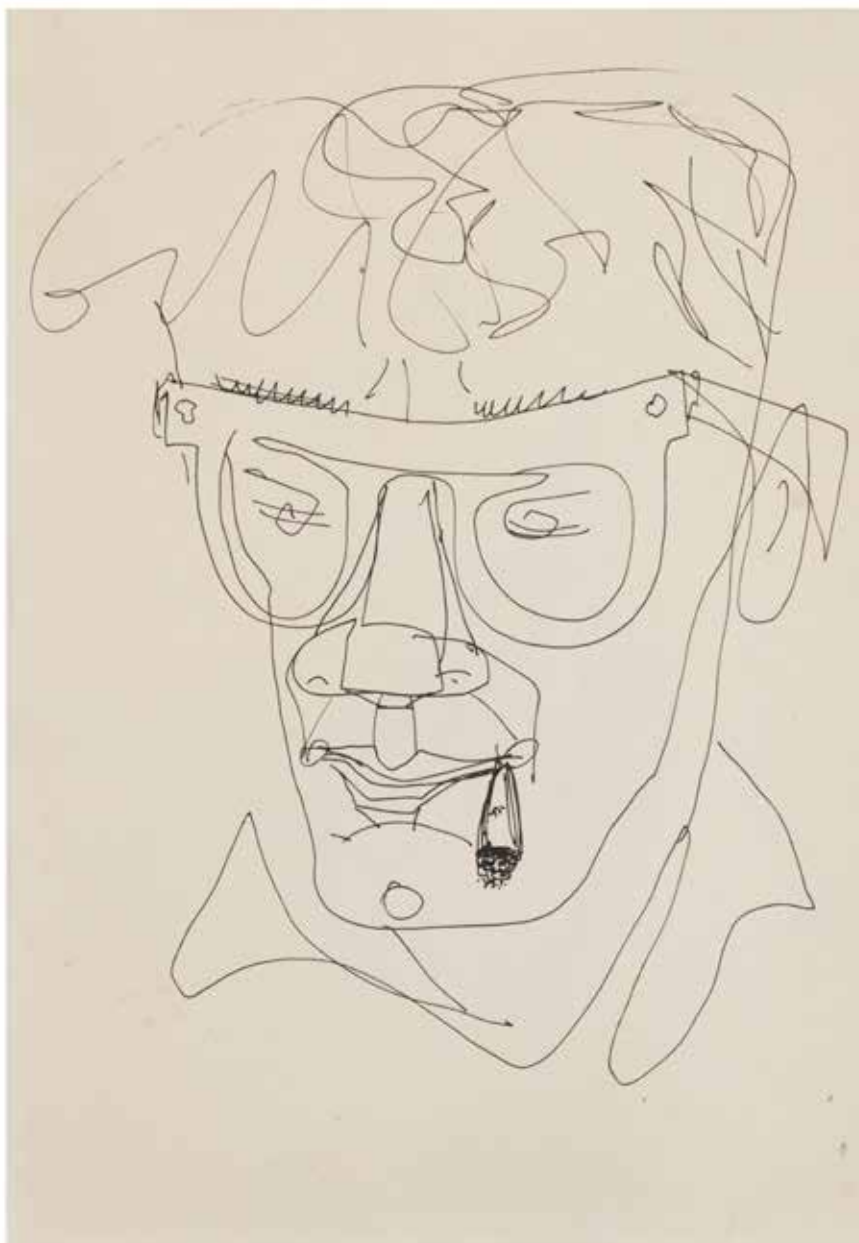
Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

A proponent of the metaphysical still life, Krasnopevtsev made the exploration of the plane his primary artistic objective. Still life became the main genre in which Krasnopevtsev worked, as it most fully reflected his passionate interest in collecting organic materials and antiques. The various vessels, twigs, shells and jugs that filled the surface of the masonite became a unique materialisation of the artist's reflections on eternity and the complexity of existence. By eliminating air, dynamism and any emotion from his paintings, and by giving all objects the same texture, the artist made his metaphysical still lifes an expression of his own unique world, in which he sought refuge from an unattractive reality. This dramatic withdrawal into himself left its mark not only on his paintings but on all his artistic works. In *Still Life with Broken Vase*, the artist demonstrates a concise and carefully balanced composition, consisting of enlarged, generalised forms. Krasnopevtsev's visual language is characterised by a meticulous rendering of textural roughness, and the expressiveness of lines and shadows, which outline the silhouettes in a calligraphic manner. The colour scheme of the painting is almost monochromatic with its grey and sandy tones, yet the artist finds a multitude of gradations and nuances within these shades. In Krasnopevtsev's works, the source of light is often unclear: the entire surface is bathed in an even glow. The subdued light seems to emanate from the objects themselves, blurring the boundaries of time and space. Stones and jugs are a recurring motif in Krasnopevtsev's works. In his art, simple objects take on additional meanings, creating both a visual and symbolic level of interpretation. The composition possesses a Suprematist clarity; at the same time, however, the emphasis is on history and a bygone era.





7 *

ÜLO SOOSTER (ESTONIAN, 1924-1970)

Autoportrait/ Self-portrait, 1959
 encre sur papier marouflé sur carton
 26.5 x 18cm (10 7/16 x 7 1/16in).

ink on paper laid on card

€4,000 - 6,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
 Collection of Eric Peschler, Switzerland
 Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou Dessins Contemporains*, Enrico Navarra, 1992, p. 146, illustrated

8 *

ÜLO SOOSTER (ESTONIAN, 1924-1970)

Un couple/ A couple

encre sur papier

27 x 20.5cm (10 5/8 x 8 1/16in).

ink on paper

€3,000 - 5,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



8

9 *

ÜLO SOOSTER (ESTONIAN, 1924-1970)

Deux œuvres abstraites/ Two abstract works

l'une signée « Sooster » et datée « 62 » (en bas à droite)

l'une feutre sur papier, la seconde gouache sur papier

each: 18.5 x 26.5 cm (7 5/16 x 10 7/16 in).

one signed 'Sooster' and dated '62' (lower right)

one - felt pen on paper, second gouache on paper

€5,000 - 7,000

Provenance

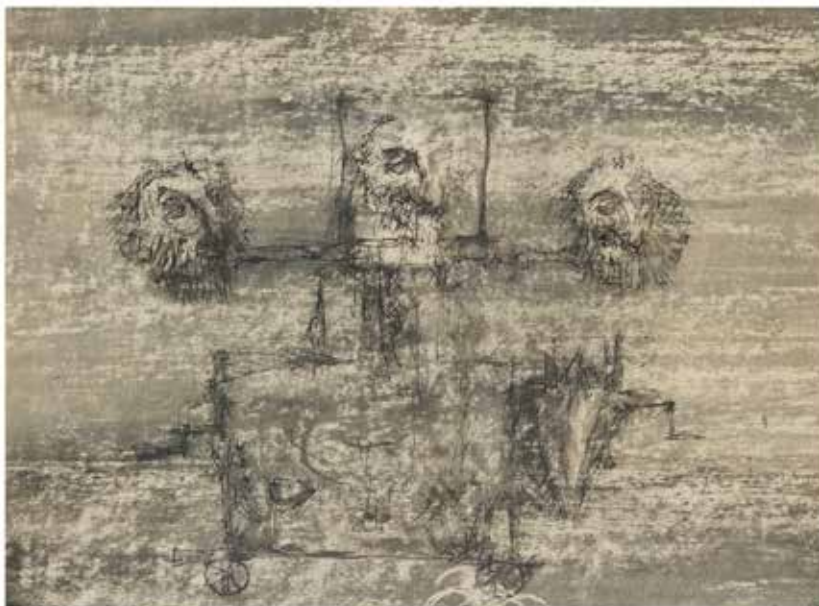
Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



9



10

10 *

DMITRY BORISOVITCH LION (1925-1993)

La machine humaine/ The Human Machine
signé en cyrillique et daté « 59 » (en bas à droite)

encre et technique mixte sur papier
55 x 42cm (21 5/8 x 16 9/16in).

signed in Cyrillic and dated '59' (lower right)
ink and mixed media on paper

€1,000 - 1,200

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



11

11 *

DMITRY BORISOVITCH LION (RUSSIAN, 1925-1993)

Trois figures/ Three figures
signé et daté « 66 » (en bas à droite)

encre sur papier
43 x 31cm (16 15/16 x 12 3/16in).

signed and dated '66' (lower right)
ink on paper

€800 - 1,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner

12 *

DMITRY BORISOVITCH LION (1925-1993)

"Où sont les bras, où sont les jambes ?"/ 'Where

Are the Arms, Where Are the Legs'

signé en cyrillique et daté « 58 » (en bas à gauche), titré en cyrillique (en haut au centre)

technique mixte sur papier

42 x 29cm (16 9/16 x 11 7/16in).

signed in Cyrillic and dated '58' (lower left),

titled in Cyrillic (upper centre)

mixed media on paper

€800 - 1,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



12

13 *

SEMYON FAIBISOVICH (RUSSIAN, BORN 1949)

Locomotive

signé des initiales en cyrillique « ST » et daté « 73 » (en bas à droite)

encre sur papier

21.3 x 31cm (8 3/8 x 12 3/16in).

signed with Cyrillic initials 'SF' and dated

'73'(lower right)

ink on paper

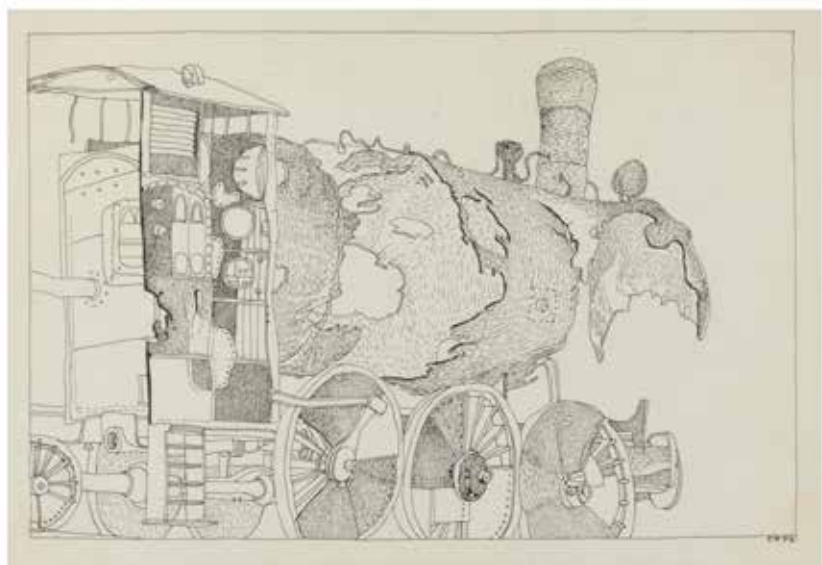
€800 - 1,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



13



14 *

SEMYON FAIBISOVICH (RUSSIAN, BORN 1949)

Nikita Sergeevich

signé des initiales cyrilliques « SF » et daté « 77 » (en bas à droite)

crayon sur papier

80 x 33cm (31 1/2 x 13in).

signed with Cyrillic initials 'SF' and dated '77' (lower right)

pencil on paper

€5,000 - 7,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou Dessins Contemporains*, Enrico Navarra, 1992, pp. 48 – 49, illustrated

15 *

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV (RUSSIAN, 1934-1998)

La Croix/ The Cross

signé en cyrillique et daté « 69 » (en bas à droite)

gouache sur papier

81.6 x 54.2cm (32 1/8 x 21 5/16in).

signed in Cyrillic and dated '69' (lower right)

gouache on paper

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Movement and a love of life were the two qualities that most profoundly defined Vladimir Yakovlev's artistic language. Although his work belongs to the sphere of unofficial Soviet art, it cannot be associated with any particular group or artistic movement. His path was entirely his own. A solitary artist marked by a tragic fate and physical disability, Yakovlev succeeded in expressing profound philosophical ideas, meditations on God, and the tragic dimensions of human existence through a remarkably direct and accessible visual language.

The economy of his means brings Yakovlev's paintings into close affinity with the tradition of the icon. Flowers, portraits rendered in only a few brushstrokes, and animals were among the themes to which he returned repeatedly, exploring and refining them across numerous works throughout his career.



15

Yakovlev's life was deeply tragic. Suffering from both physical and psychological illness, he was compelled to spend much of his life in the harsh conditions of Soviet psychiatric institutions. Yet his near-total loss of sight and prolonged isolation paradoxically enabled him to develop a unique vision of the immaterial essence of things, a perception of harmony extending beyond the harsh reality of his own existence. Like many underground nonconformist artists, Yakovlev worked largely in obscurity, creating art "for the drawer" and remaining known primarily to the small circle of visitors who attended private apartment exhibitions. His first solo exhibition was held in 1977, but full recognition of his artistic achievement came only in the 1990s.



16

16 *

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV (RUSSIAN, 1934-1998)

Portrait de femme/ Portrait of a Woman
signé en cyrillique et daté « 72 » (en bas à gauche)
gouache sur papier
85.9 x 61.4cm (33 13/16 x 24 3/16in).

signed in Cyrillic and dated '72' (lower left)
gouache on paper

€4,000 - 6,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



17

17 *

ANATOLY ZVEREV (RUSSIAN, 1931-1986)

Portrait de femme aux yeux bleus/ Female

portrait with blue eyes

signé en cyrillique et daté « 1971 » (en haut à droite)

pastel sur papier

41 x 56cm (16 1/8 x 22 1/16in).

signed in Cyrillic and dated '1971' (upper right)
pastel on paper

€2,000 - 3,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow*

Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou

Dessins Contemporains, Enrico Navarra, 1992,
p. 190, illustrated



18

18 *

ANATOLY ZVEREV (RUSSIAN, 1931-1986)

Autoportrait/ Self-Portrait

signé des initiales en caractères cyrilliques et
daté « 83 » (en bas à gauche)

crayon sur papier

60 x 48cm (23 5/8 x 18 7/8in).

signed with Cyrillic initials and dated '83'
(lower left)
pencil on paper

€1,000 - 1,200

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow*

Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou

Dessins Contemporains, Enrico Navarra, 1992,
p. 186, illustrated

Anatoly Zverev, an artist of remarkable improvisational talent who could produce a work in a matter of minutes, remains a unique phenomenon in the history of unofficial Soviet art. Impossible to place within any particular artistic movement or group, Zverev was a solitary figure whose creative practice was sustained largely by his personal charisma and singular individuality, both inseparable from his art. Georgy Kostaki described the passionate artist as a "lyrical expressionist". Despite the energy, aggression, and spontaneity of his works, they possess a subtle lyricism and sense of hope that emerge through the master's seemingly chaotic line.



For all their apparent spontaneity and expressive force, Zverev's works contain nothing superfluous or accidental. What initially appears to be disorder, an accumulation of painterly gestures and patches of colour, ultimately resolves into a harmonious composition. Improvisation was a fundamental aspect of his artistic practice. Zverev worked constantly and everywhere, making use of whatever materials happened to be available. Another defining characteristic of the artist was his legendary productivity. The vast body of works he created constitutes a significant chapter in his artistic legacy. Not only did he work across a variety of techniques, but he also explored virtually every genre. His early abstract compositions stand, in terms of artistic achievement, alongside his numerous portraits, still lifes, landscapes, and animal studies.

The creative energy of Zverev's art, together with its occasional sense of incompleteness and sketch-like quality, offers viewers considerable scope for interpretation, inviting them to participate actively in the process of reflection and meaning-making.

19 *

ANATOLY ZVEREV (RUSSIAN, 1931-1986)

Portrait de Nemoukhine/ Portrait of Nemukhin
signé des initiales cyrilliques « AZ » et daté « 1986 » (en bas à droite) ;
inscrit « Hud. Nemukhin » (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
51 x 40.5cm (20 1/16 x 15 15/16in).

signed with Cyrillic initials 'AZ' and dated '1986' (lower right); inscribed
'Hud. Nemukhin' (lower left)
watercolour on paper

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



20

20 *

ANATOLY ZVEREV (RUSSIAN, 1931-1986)

Autoportrait/ Self-Portrait

signé des initiales en cyrillique « AZ » et daté « 83 » (en bas à gauche)

crayon sur papier

60 x 48cm (23 5/8 x 18 7/8in).

signed with Cyrillic initials 'AZ' and dated '83' (lower left)

pencil on paper

€1,000 - 1,200

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



21

21 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Abramtsevo

signé en cyrillique et daté « 73 » (en bas à droite)

crayon sur papier

35.5 x 48cm (14 x 18 7/8in).

sans cadre

signed in Cyrillic and dated '73' (lower right)

pencil on paper

unframed

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

22 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Autoportrait/ Self-Portrait

signé en cyrillique et daté « 76 » (en bas à droite)

crayons de couleur sur papier

44.4 x 32.4cm (17 1/2 x 12 3/4in).

signed in Cyrillic and dated '76' (lower right)

coloured pencils on paper

€5,000 - 7,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



22

23 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Tableau tombé/ Fallen painting, circa 1973

signé en cyrillique (en bas à droite)

crayons de couleur sur papier

50 x 35cm (19 11/16 x 13 3/4in).

unframed

signed in Cyrillic (lower right)

coloured pencils on paper

€8,000 - 10,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Oleg Vassiliev, the most 'artistic' of the constellation of artists associated with the unofficial art movement, explored the depths of artistic dissent whilst remaining a devotee of the classical school of painting, just like Erik Bulatov. His realistic painting technique was usually combined with spatial construction within the composition. By dividing the canvas into planes and playing with colour and light, he constructed a space subordinate to the central idea of his painting – metaphysical memory. The theme of memory is central to Oleg Vasilyev's work; through it, he explored the interplay between the present, the past and the future. 'After all, memory is not merely an imprint, but a "metaphysical, creative mystery"; it selects certain elements from the past, amplifies them, whilst erasing or transforming others, embellishing them or dramatising them. The theme of memory is one of the most important for me' (*Oleg Vassiliev, How I Became an Artist (Instead of an Autobiography)*, St Petersburg, 2004, p. 22.) Vassiliev had already established the key tenets of his artistic language—which consisted of a combination of abstraction and hyperrealism, as well as a blend of spectral colours—at the turn of the 1960s and 1970s.



23



24

24 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Parc de Moscou/ Moscow park

signé en cyrillique et daté de 1985 (en bas à droite)

crayon sur papier

39 x 30cm (15 3/8 x 11 13/16in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower right)

pencil on paper

€5,000 - 7,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



25

25 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Substitutions, lignes complétées/ Substitutions, completed lines

signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à droite)

crayons de couleur sur papier

45 x 34cm (17 11/16 x 13 3/8in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower right)

coloured pencils on paper

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow.

Collection of Eric Peschler, Switzerland.

26 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Substitutions, lignes complétées/ Substitutions,
completed lines

signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à
droite)

crayons de couleur sur papier

45 x 34cm (17 11/16 x 13 3/8in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower right)
coloured pencils on paper

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



26

27 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

Substitutions, lignes complétées/ Substitutions,
completed lines

signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à
droite)

crayons de couleur sur papier

45 x 34cm (17 11/16 x 13 3/8in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower right)
coloured pencils on paper

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



27



28

28 *

OLEG VASSILIEV (RUSSIAN, 1931-2013)

En route vers un avenir radieux/ On the way to the bright future

signé en cyrillique (en bas à droite)

crayons de couleur sur papier

30 x 46.5cm (11 13/16 x 18 5/16in).

signed in Cyrillic (lower right)

coloured pencils on paper

€5,000 - 7,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



29

29 * AR

ERIK BULATOV (RUSSIAN/FRENCH, 1933-2025)

Intérieur de la datcha de l'artiste/ Interior of the the Artist's Dacha, 1985

signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à droite)

crayons de couleur, crayon et plume sur papier

26 x 68cm (10 1/4 x 26 3/4in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower right)

coloured pencils, pencil and pen on paper

€6,000 - 8,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

30 *

**ERIK BULATOV (RUSSIAN/FRENCH,
1933-2025)**

La datcha de l'artiste/ The Artist's Dacha
signé en cyrillique et daté « 80 » (en bas à
droite)
crayons de couleur et plume sur papier
68 x 36cm (26 3/4 x 14 3/16in).

signed in Cyrillic and dated '80' (lower right)
coloured pencils and pen on paper

€6,000 - 8,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



30

31 *

**ERIK BULATOV (RUSSIAN/FRENCH,
1933-2025)**

Portrait de l'épouse de l'artiste/ Portrait of the
artist's wife
signé en cyrillique et daté « 1981 » (en bas à
droite)
crayons de couleur sur papier
48 x 36cm (18 7/8 x 14 3/16in).

signed in Cyrillic and dated '1981' (lower right)
coloured pencils on paper

€10,000 - 12,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow
Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou
Dessins Contemporains*, Enrico Navarra, 1992,
p. 38, illustrated



31



32

VLADIMIR YANKILEVSKY (RUSSIAN/FRENCH, 1938-2018)

Ensemble de quatre lithographies de la série
« Sodome et Gomorrhe »/ A group of four
lithographs from the "Sodom and Gomorrah" series
toutes titrées, signées en cyrillique et datées
« 78 » (en bas au centre)

eau-forte

size of largest: 49 x 65 cm

(4)

all titled, signed in Cyrillic and dated '78'
(lower centre)

etching

€600 - 800

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



33 ★ AR

VLADIMIR YANKILEVSKY (RUSSIAN/FRENCH, 1938-2018)

Série Femme à côté de la mer/ Woman by the Sea series

signé en cyrillique et daté '85' (en bas au centre)

pastel sur papier

49 x 64cm (19 5/16 x 25 3/16in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower centre)

€1,200 - 1,500

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

This work will be included in the forthcoming *Catalogue Raisonné* of Vladimir Yankilevsky.

34 *

EDUARD ARKADIEVICH STEINBERG (RUSSIAN, 1937-2012)

Composition (deux tableaux)/ Composition (two paintings)

signé des initiales en cyrillique et daté « 1982 » (en bas à droite) ;

également signé, daté et titré (au dos)

huile sur toile

191 x 60 cm (75 3/16 x 23 5/8 in).

signed with Cyrillic initials and dated '1982' (lower right); further signed,

dated and titled (verso)

oil on canvas

€10,000 - 12,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

For Eduard Steinberg, a painting constitutes an organic whole in which diverse elements interact to create new meanings and rhythms. By choosing simple and clean geometric forms for his compositions, Steinberg drew upon the philosophy of Suprematism. His artistic language is rooted in the tradition of Suprematism, particularly in the work of Kazimir Malevich, Ivan Kliun, and the late Wassily Kandinsky. Unlike Malevich's worldview, however, with its sense of detachment, Steinberg's art engages with questions of existence and the search for truth within the cosmos itself. He remained distant from the ideas of the 1920s avant-garde, which were closely associated with politics and utopian thought. In his paintings, Steinberg created a unique world born of a contemplative understanding of the nature of art, where the interaction of colour fields gives rise to a profound religious mysticism.

In the course of his artistic development, Steinberg passed through several stages, moving from realism to organic forms, ultimately culminating in the triumph of geometry. The principal "protagonists" of his abstract compositions are the circle, the square, the quadrilateral, and the triangle. He frequently depicts these geometric forms only partially, as if extending beyond the edges of the canvas, thereby enhancing the spatial depth of the composition.

Unlike the Suprematists and Constructivists, who favoured the stark contrast of black and white, Steinberg filled his abstract works with colour. In present work, a mystical drama unfolds: concise, sharply defined forms seem to be in motion, generating an inner tension intensified by chromatic contrasts and the interplay of complementary colours. Evgeny Shiffers wrote of the unique experience of encountering a Steinberg canvas:

"Even when contemplating a single canvas, calmly and for a sufficiently long time rather than merely glancing at it, the canvas itself disappears, and what emerges is light, together with symbols floating within it: 'sphere', 'cube', 'pyramid', 'horizontal', 'bird', 'cross', and 'vertical.'" (Evgeny Shiffers, *The Ideographic Language of Eduard Steinberg, in The Astonished Space: Reflections on the Work of Eduard Steinberg* (Moscow, 2019), p. 14.

Steinberg's pure painting, stripped of all superfluous elements, bears the imprint of the eternal: the image of the icon, spiritual experience, and a philosophy of the universe.





35 *

EDUARD ARKADIEVICH STEINBERG (RUSSIAN, 1937-2012)

Composition

signé des initiales en cyrillique et daté « 1983 » (en bas à droite) ;

également signé et titré (au dos)

huile sur toile

68 x 54.5cm (26 3/4 x 21 7/16in).

signed with Cyrillic initials and dated '1983' (lower right); further signed
and titled (verso)

oil on canvas

€6,000 - 8,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

36 *

VLADIMIR NEMUKHIN (RUSSIAN, 1925-2016)

Marqueterie/ Marquetry

signé en cyrillique (en bas au centre) ; signé en cyrillique avec une dédicace à Eric Peschler (en bas à droite)

crayon et aquarelle sur papier

93 x 69cm (36 5/8 x 27 3/16in).

signed in Cyrillic (lower centre); signed in Cyrillic with dedication to Eric Peschler (lower right)
pencil and watercolour on paper

€2,000 - 3,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou Dessins Contemporains*, Enrico Navarra, 1992, p. 100, illustrated

37 *

VLADIMIR NEMUKHIN (RUSSIAN, 1925-2016)

L'enveloppe/ The Envelope

signé deux fois en cyrillique et daté « 1988 » (en bas au centre et au centre) ; également signé avec une dédicace à Eric Peschler (en bas à droite)

collage, acrylique et crayon sur carton

71 x 78.5cm (27 15/16 x 30 7/8in).

signed twice in Cyrillic and dated '1988' (lower centre and centre); further signed with dedication to Eric Peschler (lower right)
collage, acrylic, pencil on card

€2,000 - 3,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou Dessins Contemporains*, Enrico Navarra, 1992, p. 101, illustrated

One of the most prominent representatives of unofficial Soviet art, Vladimir Nemukhin developed a distinctive artistic language rooted in abstraction and metaphysics. Beneath the apparent simplicity of his works lies a profound philosophical depth. A decisive turning point in Nemukhin's artistic career came with his adoption of playing cards as a principal expressive device. In 1965, cards, which attracted the artist through their "intriguing geometric qualities", became the foundation of a concept that remained central to his practice throughout his life. The geometric clarity and formal simplicity of the playing card, together with the symbolic associations of chance and gambling, enabled Nemukhin to create works in which the illusory and the timeless intertwine with reality.



36



37



38

38 *

VLADIMIR NEMUKHIN (RUSSIAN, 1925-2016)

Attention au feu/ Be careful with fire, 1987

gouache sur papier

57 x 48.5cm (22 7/16 x 19 1/8in).

gouache on paper

€2,000 - 3,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



39

39 *

SVETLANA BOGATYR (BORN 1956)

Les Personnes âgées I/ The Elderly I

signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à gauche)

huile sur toile

46 x 38cm (18 1/8 x 14 15/16in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower left)

oil on canvas

€500 - 600

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

40 *

SVETLANA BOGATYR (BORN 1956)

Les Personnes âgées III/ The Elderly III
signé en cyrillique et daté « 86 » (en bas à droite)

huile sur toile

35 x 50cm (13 3/4 x 19 11/16in).

signed in Cyrillic and dated '86' (lower right)
oil on canvas

€500 - 700

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



40

41 *

SVETLANA BOGATYR (BORN 1956)

Les Personnes âgées II/ The Elderly II
signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à gauche)

huile sur toile

55 x 38cm (21 5/8 x 14 15/16in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower left)
oil on canvas

€600 - 700

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



41



42

42 *

ILYA KABAOKV (RUSSIAN, 1933-2023)

"Si tu ne ranges pas, ce sera le désordre..." / 'If you don't tidy up, there'll be a mess...'

signé en cyrillique et daté « 1987 » (au verso)
crayons de couleur et collage sur papier marouflé sur carton

50 x 35cm (19 11/16 x 13 3/4in).

signed in Cyrillic and dated '1987' (verso)
coloured pencils, collage on paper laid on card

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



43

43 *

ILYA KABAOKV (RUSSIAN, 1933-2023)

"Passez, je vous prie, et asseyez-vous ici, sur cette chaise" / 'Go through, please and sit down here, on this chair'

signé en cyrillique et daté « 1987 » (au verso)
crayons de couleur et collage sur papier marouflé sur carton

50 x 35cm (19 11/16 x 13 3/4in).

signed in Cyrillic and dated '1987' (verso)
coloured pencils, collage on paper laid on card

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

44 *

ILYA KABAKOV (RUSSIAN, 1933-2023)

"C'est le dernier jour!"/ 'Today is the last day!'

signé en cyrillique et daté « 1987 » (au verso)

crayons de couleur et collage sur papier

marouflé sur carton

50 x 35cm (19 11/16 x 13 3/4in).

signed in Cyrillic and dated '1987' (verso)

coloured pencils, collage on paper laid on card

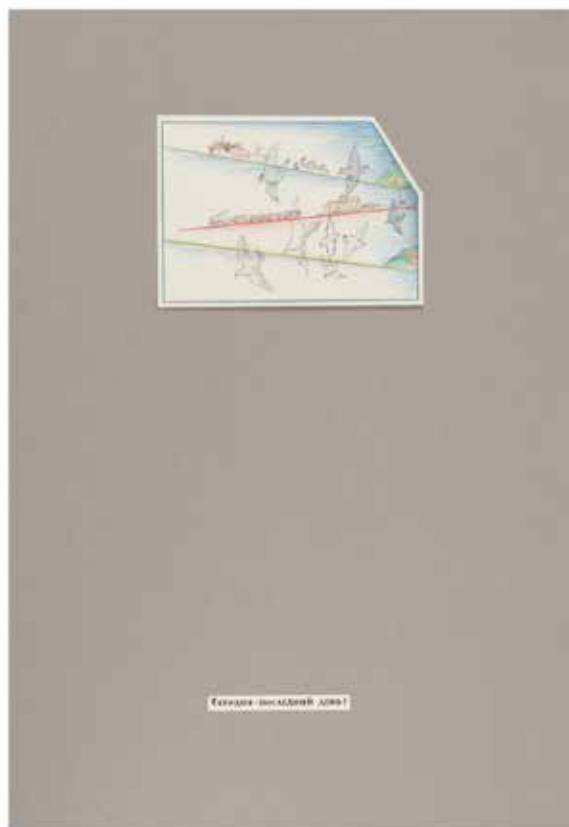
€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



44

45 *

ILYA KABAKOV (RUSSIAN, 1933-2023)

"Transfert d'énergie"/ 'Transfer of Energy'

signé en cyrillique et daté « 87 » (en bas à droite); titré en cyrillique (en bas à gauche)

collage et aquarelle sur carton brun

44 x 31cm (17 5/16 x 12 3/16in).

signed in Cyrillic and dated '87' (lower right);

titled in Cyrillic (lower left)

collage and watercolour on brown card

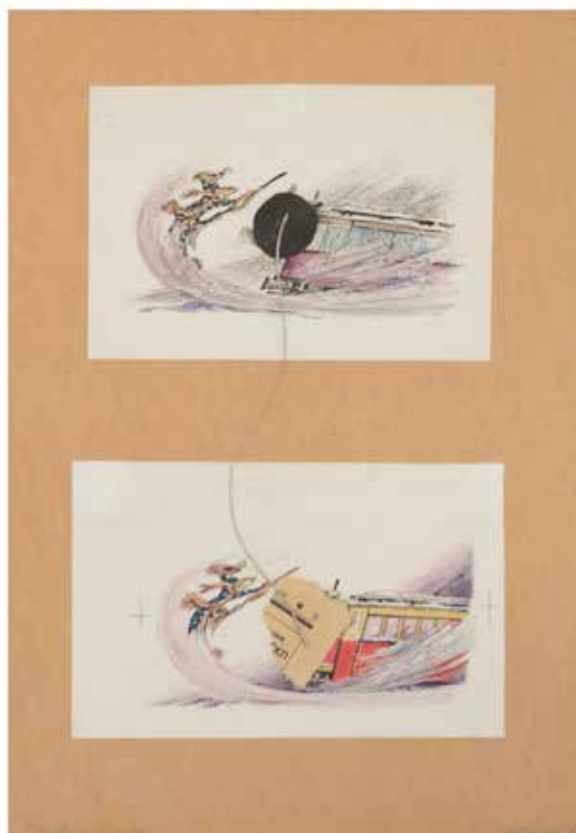
€5,000 - 7,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



45

46 ★ AR

VIKTOR DMITRIEVICH PIVOVAROV (RUSSIAN, 1937)

La Dispute Littéraire/ The Literary Dispute

signé en cyrillique (en bas à droite) ; daté « 1985 » (en bas au centre)

huile sur toile

56 x 76cm (22 1/16 x 29 15/16in).

signed in Cyrillic (lower right); dated '1985' (lower centre)

oil on canvas

€20,000 - 30,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

One of the leading exponents of Moscow Conceptualism, Viktor Pivovarov sought, through his art, to delve into the depths of human consciousness. The central theme of his works is a philosophical exploration of humanity's place in the universe as a holistic, well-organised and highly complex system. As a result, his works are a symbiosis of fantastical characters or objects and real-life figures. Surrealist motifs and references drawn from book illustrations form the basis of the artist's compositions, in which, more often than not, a solitary figure engages in dialogue with the world around them. His works serve as a gateway to the world of the subconscious. A world brought to life through a unique construction of space that transcends the familiar. Italian artists fascinated by metaphysics - in particular Giorgio de Chirico and Giorgio Morandi - as well as the Surrealists, undoubtedly influenced Pivovarov's stylistic and conceptual development.

Literally Dispute, painted with sweeping brushstrokes in pastel tones, is a fine example of the work of a mature artist. The tranquil colour scheme, with its soft pink, mint and blue hues, contrasts with - but does not clash with - the grey, purple and ash-blue colours, suggesting a deep, esoteric interconnection between the elements of the painting.

The composition of the painting is centred on surrealist figures seated at a table. A man - a rat gazes with mild surprise at the objects placed before him, whilst the other figure turns away in disgust. This surrealist composition, with objects that appear to be entirely unrelated, is a 'metaphor' for the space to which they belong. Pivovarov mainly paints so-called 'open paintings', this work, like all the others, requires independent engagement on the part of the viewer.





47

47 * AR

VIKTOR DMITRIEVICH PIVOVAROV (RUSSIAN, 1937)

Message codé d'un espion en Norvège/ Coded Message from a Spy in Norway
signé en caractères cyrilliques et daté « 93 » (en bas à droite) ; avec une dédicace en caractères cyrilliques à Eric et Gosha (en bas à gauche)
crayons de couleur et encre sur papier
21.5 x 30cm (8 7/16 x 11 13/16in).

signed in Cyrillic and dated '93' (lower right);
with dedication in Cyrillic to Eric and Gosha (lower left)
coloured pencils and ink on paper

€1,300 - 1,400

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



48

48 *

ERNST IOSIPOVICH NEIZVESTNY (RUSSIAN/ AMERICAN, 1926-2016)

Portrait
signé en cyrillique (en haut à gauche)
gouache sur papier
72 x 50cm (28 3/8 x 19 11/16in).

signed in Cyrillic (upper left)
gouache on paper

€800 - 1,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner

49 *

IVAN CHUIKOV (RUSSIAN, 1935-2020)

Moscou/ Moscow
signé en cyrillique (en bas à gauche)
crayons de couleur à huile et collage sur papier
36.3 x 48cm (14 5/16 x 18 7/8in).

signed in Cyrillic (lower left)
oil pencils and collage on paper

€3,000 - 5,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner

One of the most subtle and romantic artists of the Moscow School of Conceptualism, Ivan Chuikov approached the creative process as a form of research. The themes that interested Chuikov ranged from purely painterly issues to the conflict between the real and the illusory; however, unlike other non-conformists, he steered clear of 'Soviet' and 'political' themes. By experimenting with various techniques, the artist sought to understand the very nature of the painting itself - in particular, the possibility of transcending the confines of the canvas, visual perception, and optical effects. This is precisely why form was more important to him than content. By using optical illusions, collages and a mix of various techniques, Chuikov ensures that the surface of the painting and its tactile quality take centre stage. In this way, a pictorial synergy is created between objective reality and painting. It is precisely the pictorial quality and decorative nature of Chuikov's works, as well as his focus on purely artistic objectives, that sets him apart from the leading exponents of conceptual art.

Moscow, is part of a series of works in which the artist experiments effectively with various techniques. Using postcards depicting city landmarks, Chuikov juxtaposes mass-produced imagery with his own painting, complementing the compositions with his own images. Using a vibrant palette dominated by shades of blue and skilfully combining the muted colours of the postcards with depictions of pastel-coloured roses, the artist creates a light, romantic mood. The blue sky, drawn by Chuikov using coloured pencils, forms a continuation of the postcard; in this way, the artist brings two media together; as a conceptual artist, he uses mass-produced objects in combination with a unique, hand-drawn illustration. This conflict ultimately leads to a harmonious symbiosis, creating an illusion of perception in the interests of a painterly experiment.



49

50 *

IVAN CHUIKOV (RUSSIAN, 1935-2020)

De la série « Crimée »/ From the *Crimea* series
signé en cyrillique et daté « 86 » (en bas à droite)

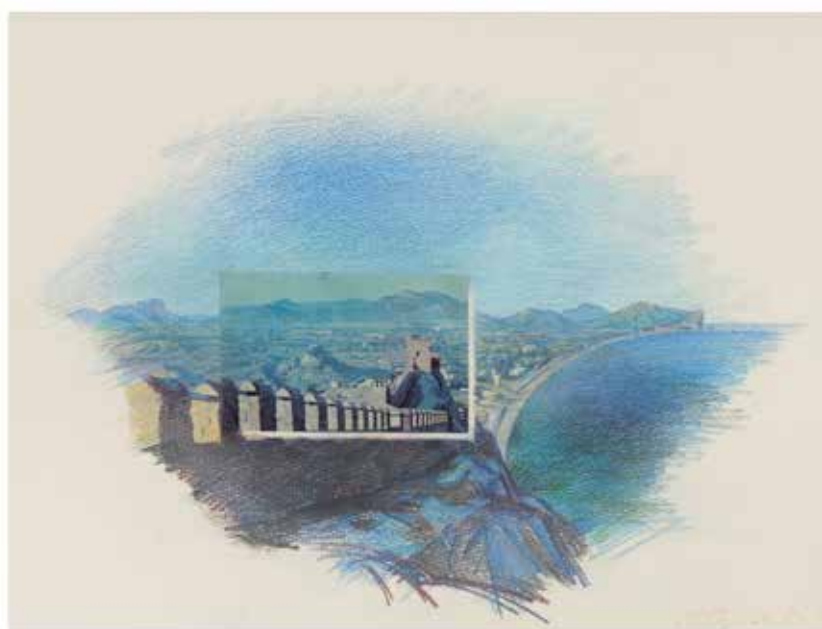
crayons de couleur à huile et collage sur papier
36.3 x 48cm (14 5/16 x 18 7/8in).

signed in Cyrillic and dated '86' (lower right)
oil pencils and collage on paper

€3,000 - 5,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow
Collection of Eric Peschler, Switzerland
Thence by descent to the present owner



50

51 *

GRISHA BRUSKIN (RUSSIAN, BORN 1945)

Logie

signé en caractères cyrilliques sur chaque panneau ; également signé,
annoté « Moscou » et daté « 1986 » (au verso sur le châssis)

huile sur toile de lin

140 x 166cm (55 1/8 x 65 3/8in).

signed in Cyrillic each panel; further signed, inscribed 'Moscow' and dated
'1986' (verso stretcher)

oil on linen canvas

€60,000 - 80,000

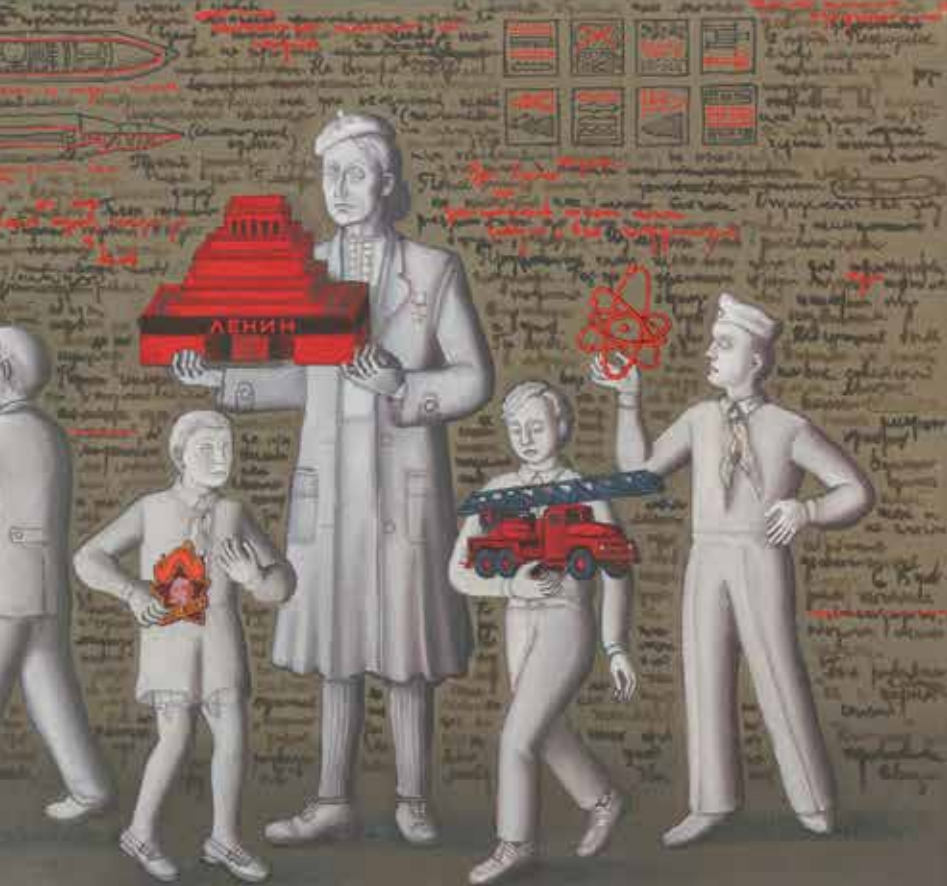
Provenance

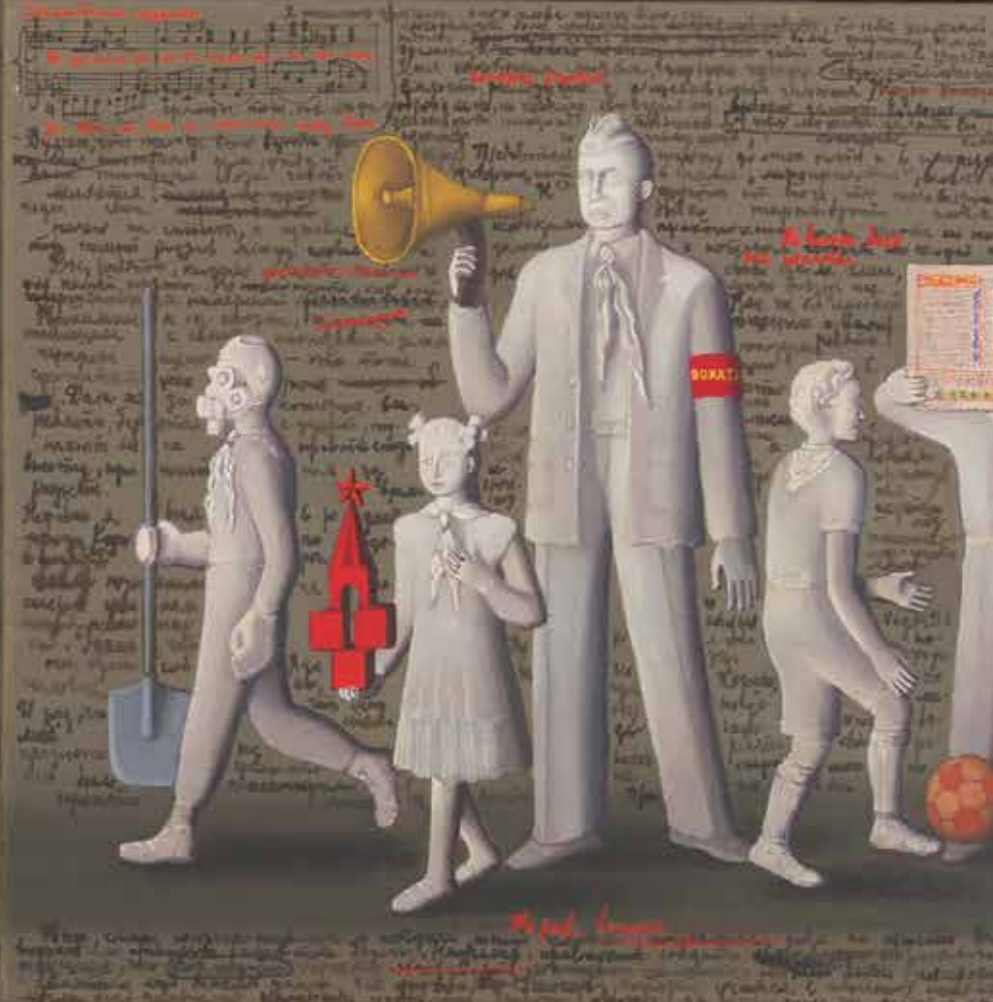
Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner









52 *

GRISHA BRUSKIN (RUSSIAN, BORN 1945)

Logie. Esquisse pour le Leksikon fondamental/ Logie. Sketch for the fundamental Leksikon

signé en cyrillique (en bas à droite) sur chacune des quatre parties ;

également signé, titré et daté « 1986 » (au dos)

huile sur toile

110 x 76cm (43 5/16 x 29 15/16in).

signed in Cyrillic (lower right) on each of four parts; further signed, titled and dated '1986' (verso)

oil on canvas

€30,000 - 40,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



53 *

GRISHA BRUSKIN (RUSSIAN, BORN 1945)

Alefbet

signé en cyrillique (en bas à droite) sur chacune des quatre toiles

huile sur toile

110 x 76cm (43 5/16 x 29 15/16in).

signed in Cyrillic (lower right) on each of the four paintings

oil on canvas

€30,000 - 40,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

“Alefbet” is a typological dictionary, visualising characters from Jewish history and mythology. “It interested me as an experiment,” Bruskin explains, “to explore, at the level of the artist’s gesture, what national art actually is. If such a thing exists, what elements is it made of? This fit into my own artistic mythology and complemented everything I had done before and after. That is why I called these figures ‘Figures of Pure Imagination.’ They are by no means sacred art; rather, they are an attempt to fill a vacuum - a kind of *glass bead game*.”

In creating this work, Bruskin drew on the Second Commandment - “You shall not make for yourself an idol” - which is most often interpreted as a prohibition against depicting human beings. Although Judaism has never had a single central religious authority, and each community interpreted this prohibition in its own way, representations of the human figure do exist. They can be found in the frescoes of ancient synagogues, in mosaics, and in printed works. Nevertheless, a coherent visual language corresponding to the mentality of Judaism never emerged.

54 *

BORIS SVESHNIKOV (RUSSIAN, 1927-1998)

Le Soir Après La Mort/ The Evening After Death

signé du monogramme et daté « 87 » (en bas à droite) ; également signé,
daté et titré en cyrillique (au dos)

huile sur toile

100 x 50cm (39 3/8 x 19 11/16in).

signed with monogram and dated '87' (lower right); further signed, dated
and titled in Cyrillic (verso)

oil on canvas

€20,000 - 24,000

Provenance

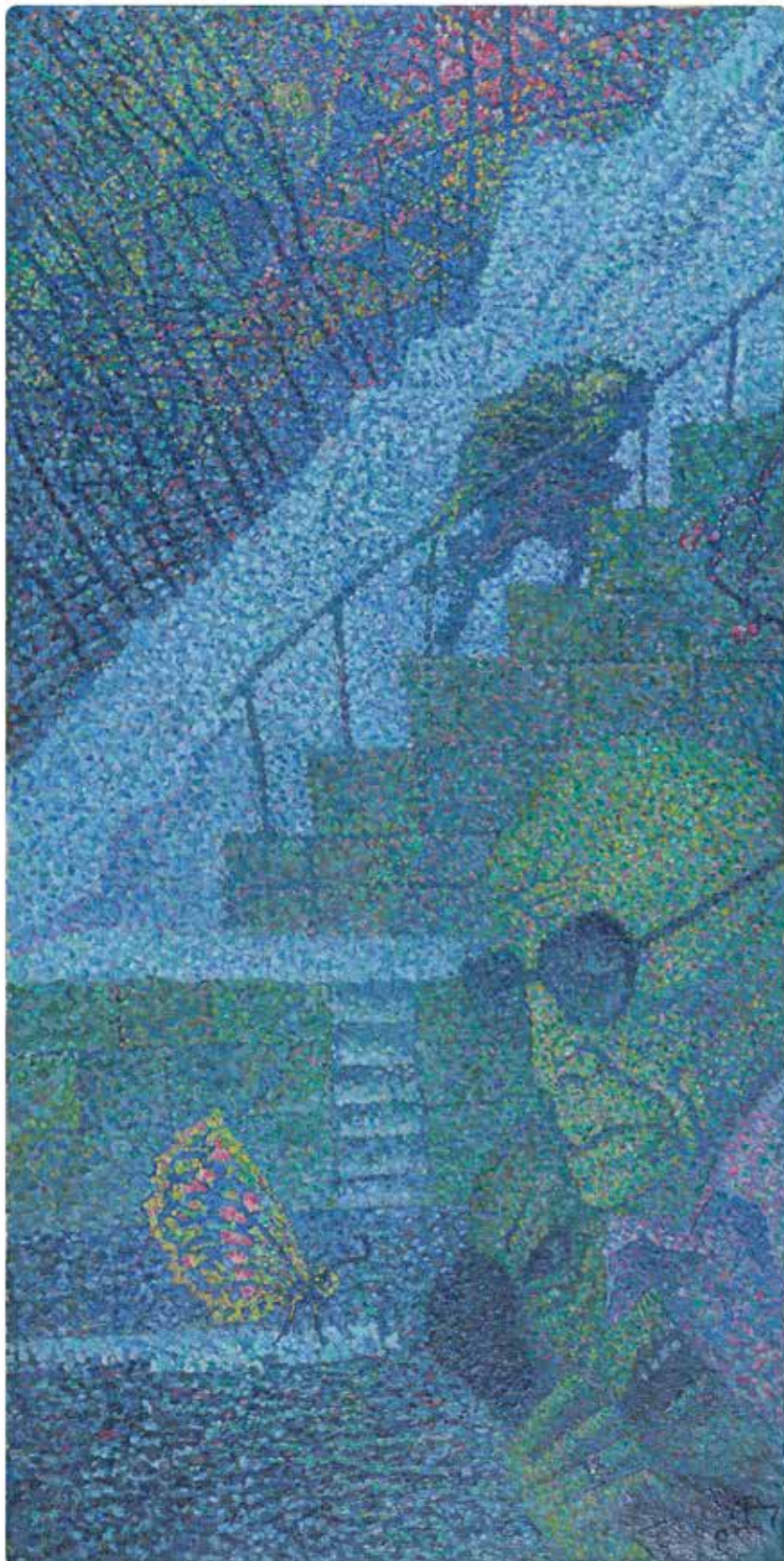
Acquired directly from the artist in Moscow

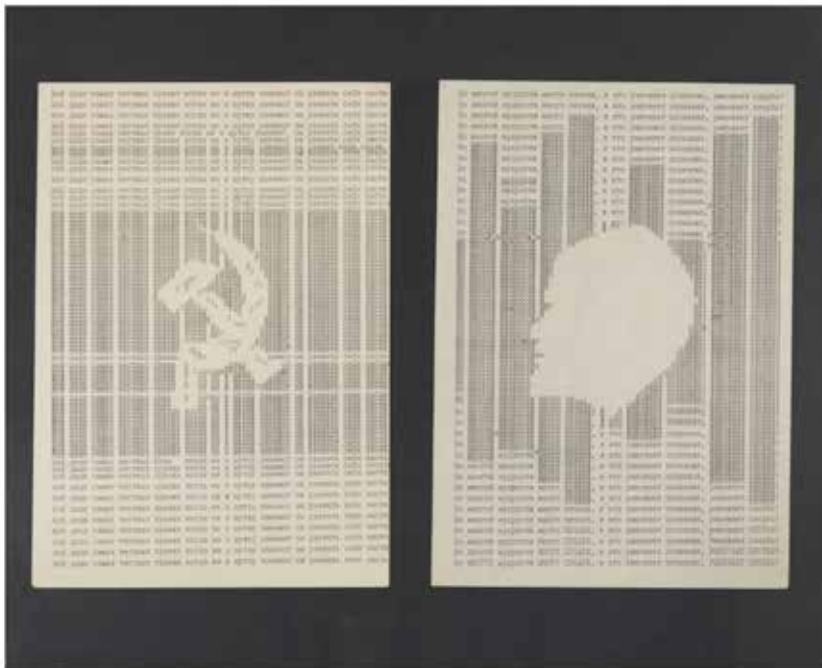
Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A.Peschler, *Künstler in Moskau: Die neue Avantgarde*, Edition Stemmlé,
1988, p.81, illustrated.





55

55 *

DIMITRY PRIGOV (RUSSIAN, 1940-2007)

Deux œuvres : vers de Pouchkine / faucille et marteau ; citation biblique / Lénine / Two works: Pushkin verse/Hammer & Sickles; Bible quote / Lenin, 1985

encre (machine à écrire) sur papier

each: 29 x 21 cm (11 7/16 x 8 1/4 in).

(2)

ink (typewriter) on paper

€500 - 700

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

Literature

Eric A. Peschler, *Studios of Moscow*

Contemporary Drawings / Ateliers de Moscou

Dessins Contemporains, Enrico Navarra, 1992,

pp. 101 - 111, illustrated



56

56 *

DIMITRY PRIGOV (RUSSIAN, 1940-2007)

Deux œuvres : Garçon et Femme/ Two works: Boy and Woman, 1985

encre et crayon sur papier

size of largest: 31.5 x 20.5 cm (12 3/8 x 8 1/16 in).

(2)

typewriter and pencil on paper

€1,000 - 1,200

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

57 *

**EDUARD SEMENOVICH GOROKHOVSKY
(RUSSIAN, 1929-2004)**

Deux figures/ Two figures

signé en cyrillique et daté « 88 » (en bas à droite)

crayons de couleur et encre sur papier

63.5 x 49.3cm (25 x 19 7/16in).

signed in Cyrillic and date '88' (lower right)
coloured pencil and ink on paper

€700 - 900

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



57

58 *

**EDUARD SEMENOVICH GOROKHOVSKY
(RUSSIAN, 1929-2004)**

Composition

signé en cyrillique et daté « 87 » (en bas à droite) ; titré et numéroté 1/1 (en bas à gauche)

collage sur papier

64.5 x 49cm (25 3/8 x 19 5/16in).

signed in Cyrillic and dated '87' (lower right);
titled and numbered 1/1 (lower left)
collage on paper

€800 - 1,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



58



59

59 *

VADIM ABRAMOVICH SIDUR (RUSSIAN, 1924-1986)

Les Trois Grâces/ Three Graces

signé en cyrillique et daté « 83 » (en bas à gauche)

encre sur papier

43.8 x 31.6cm (17 1/4 x 12 7/16in).

signed in Cyrillic and dated '83' (lower left)
ink on paper

€600 - 800

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



60

60 *

VADIM ABRAMOVICH SIDUR (RUSSIAN, 1924-1986)

Adam et Ève/ Adam and Eve

signé en cyrillique et daté « 84 » (en bas à droite)

encre sur papier

30 x 21cm (11 13/16 x 8 1/4in).

signed in Cyrillic and dated '84' (lower right)
ink pen on paper

€500 - 700

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



61 *

VADIM ABRAMOVICH SIDUR (RUSSIAN, 1924-1986)

L'Étreinte Explicite/ The Explicit Embrace

signé en cyrillique et daté « 85 » (en bas à droite)

aquarelle et encre sur papier

50 x 40cm (19 11/16 x 15 3/4in).

signed in Cyrillic and dated '85' (lower right)

watercolour and ink on paper

€700 - 900

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



62

62 *

ARKADI PETROV (RUSSIAN, BORN 1940)

Danseurs/ Dancers

signé en cyrillique, titré et daté « 1970 » (au dos)

huile sur toile

58 x 78cm (22 13/16 x 30 11/16in).

signed in Cyrillic, titled and dated '1970' (verso)

oil on canvas

€4,000 - 5,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



63

63 *

ARKADI PETROV (RUSSIAN, BORN 1940)

Jeune fille avec un lion/ A girl with a lion

signé en caractères cyrilliques, inscrit « Moscou » et daté « 1975 » (au dos)

huile sur toile

30 x 35cm (11 13/16 x 13 3/4in).

signed in Cyrillic, inscribed 'Moscow' and dated '1975' (verso)

oil on canvas

€2,000 - 3,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner

64 *

ARKADI PETROV (RUSSIAN, BORN 1940)

Garçon avec une chèvre/ A boy with a goat,

circa 1970s

huile sur toile

53 x 73cm (20 7/8 x 28 3/4in).

oil on canvas

€3,000 - 4,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



64

65 *

KIRILL MAMONOV (RUSSIAN, BORN 1937)

Homme au béret/ Man wearing beret

signé en cyrillique, titré et daté « 1983 » (au verso, sur le châssis)

huile sur toile

57.5 x 43cm (22 5/8 x 16 15/16in).

signed in Cyrillic, titled and dated '1983' (verso on stretcher)

oil on canvas

€800 - 1,000

Provenance

Acquired directly from the artist in Moscow

Collection of Eric Peschler, Switzerland

Thence by descent to the present owner



65

19TH CENTURY AND BRITISH IMPRESSIONIST ART

NEW BOND STREET, LONDON
23 SEPTEMBER 2026

Erik Ludvig Henningsen
(Danish, 1855-1930)
The milk float
£6,000 - 8,000 *

BONHAMS

Enquiries
+44 20 7393 3960
thomas.seaman@bonhams.com
bonhams.com

BROWSE
AUCTION



* For details of the charges payable in addition to the final hammer price, please visit bonhams.com/buyersguide

CONDITIONS GÉNÉRALES DES ENCHÈRES EN LIGNE POUR LES VENTES CONDUITES PAR BONHAMS FRANCE SAS

IMPORTANT

Les présentes Conditions Générales s'appliquent à toutes les enchères en ligne passées au cours des Ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne, conduites par Bonhams ou conjointement avec Bonhams (« Ventes en Ligne » et « Enchères en Ligne »). Les informations applicables à la Vente peuvent également figurer dans le Catalogue des Ventes en Ligne et/ou dans des Avis Spéciaux postés sur notre site Internet, et il vous incombe de lire attentivement ces informations.

EN VOUS ENREGISTRANT POUR PARTICIPER À UNE VENTE EN LIGNE DE BONHAMS, ET/OU EN ENCHÉRISSENT AU COURS DE CETTE VENTE, VOUS ACCEPTEZ EXPRESSÉMENT :

- LES PRÉSENTES CONDITIONS GÉNÉRALES, Y COMPRIS LES CLAUSES LIMITANT NOTRE RESPONSABILITÉ ET CELLE DU VENDEUR QU'ELLES CONTIENNENT ;
- LE CONTRAT DE VENTE AVEC LE VENDEUR, JOINT EN ANNEXE 1 AUX PRÉSENTES ; [Annexe 1] PAGE 12
- LE CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS JOINT EN ANNEXE 2 AUX PRÉSENTES ; [Annexe 2], PAGE 15
- LA NOTE AUX ENCHÉRISSEURS EN LIGNE ; [Lien vers la Note] PAGE 6
- LES INFORMATIONS DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET À PROPOS DE LA VENTE EN LIGNE ; ET LES CONDITIONS D'UTILISATION DU SITE INTERNET DE BONHAMS. [Lien vers les Conditions]

Les références faites dans ce document à « Bonhams », « nous » ou « notre » visent Bonhams 1793 Limited, Bonhams & Butterfields Auctioneers Corporation, ou (si elle est différente), Bonhams France SAS ou toute autre société du Groupe Bonhams qui conduit la Vente concernée, ainsi que leurs successeurs et cessionnaires respectifs. Les références faites dans ce document à « vous », « vous-même » et « votre » visent la personne ou l'entité s'enregistrant pour enchérir, enchérissant ou achetant lors d'une Vente en Ligne. Les termes et expressions figurant dans la Liste des Définitions sont imprimés en italique dans les présentes Conditions Générales.

A. NOTRE RÔLE

- A1.** Dans son rôle de Maison de vente aux enchères de *Lots*, Bonhams agit exclusivement pour le *Vendeur* ou pour son compte et dans l'intérêt de celui-ci. Le rôle de Bonhams consiste à vendre le *Lot* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé pouvant être obtenu lors de la *Vente*. Dans ce rôle, Bonhams n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* ou ne leur donne pas de conseils. Le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams* ; *Bonhams* agit uniquement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en qualité de mandant). *Bonhams* n'assume envers les *Enchérisseurs* ou l'*Acheteur* aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Les *Enchérisseurs* et l'*Acheteur* ne doivent pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de

l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

- A2.** Le *Vendeur* a autorisé Bonhams à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, Bonhams agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Si un *Enchérisseur* est le meilleur enchérisseur pour un *Lot* et achète ce dernier, Bonhams conclura un contrat avec l'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur*, joint en Annexe 2. Excepté dans les conditions stipulées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*, Bonhams n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers l'*Acheteur* sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre).
- A3.** Le *Vendeur* ne fait ou ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle ni promesse contractuelle, ne donne ou ne s'oblige à donner aucune garantie, et n'assume aucune obligation ni responsabilité, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final au titre de la *Description du Catalogue*), au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est dit ci-dessus, aucune assertion ou déclaration contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre un *Vendeur* et un *Acheteur*.

B. LOTS

- B1.** Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras ou en majuscules dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir Section C ci-dessous), les *Lots* sont susceptibles d'être de seconde main, de se trouver dans un état différent, et d'être offerts uniquement à des fins de présentation ou d'appréciation de ces objets et sont alors vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). La Section L.2 ci-dessous donne des informations supplémentaires sur nos *Descriptions des Lots* et les limitations de la responsabilité de Bonhams.
- B2.** Il vous incombe de prendre un avis indépendant à propos d'un *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots*

peuvent ne pas être de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Etant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état.

- B3.** Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine.
- B4.** Si vous n'avez pas vous-même l'expertise nécessaire pour juger d'un *Lot*, vous devriez consulter quelqu'un qui pourra vous conseiller à ce propos.

C. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

- C1.** *Description Contractuelle d'un Lot.* Le *Catalogue des Ventes en Ligne* contient un *Article* sur chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par son *Vendeur* respectif à l'*Acheteur* du *Lot* comme correspondant au seul passage de l'*Article* qui est imprimé en caractères gras ou en majuscules (à l'exception de la couleur, qui pourrait être reproduite de manière infidèle) dans le *Catalogue des Ventes en Ligne*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras ou en majuscules, représente seulement l'opinion de Bonhams (donnée pour le compte du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.
- C2.** Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article*. Les *Estimations* ne sont que l'expression de l'opinion de Bonhams, formulée pour le compte du *Vendeur*, sur la fourchette dans laquelle Bonhams pense que se situera le *Prix d'Adjudication* du *Lot* ; elle ne représente pas une estimation de la valeur du *Lot*. Elle ne tient compte ni de la TVA ni de la *Commission d'Achat* payable ni de tous autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont détaillés au paragraphe 7 de la *Note aux Enchérisseurs en Ligne*. Les prix dépendent du nombre d'enchères et les *Lots* peuvent en fait être vendus à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Une *Estimation* ne doit en aucun cas servir de référence indicative du prix de vente effectif ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont libellées dans la monnaie de la *Vente*.
- C3.** Les *Lots* proposés à la *Vente en Ligne* peuvent être d'âges variés et avoir des historiques divers d'utilisation et de stockage ; leur état peut donc varier considérablement. Vous pouvez demander à Bonhams un *Rapport d'État* sur l'état physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, Bonhams vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, Bonhams ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport d'État*. En conséquence, Bonhams n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre, et nous vous renvoyons à la Section L ci-dessous pour les exclusions de responsabilité de Bonhams concernant les *Descriptions des Lots*, les images en ligne et les *Rapports d'État*.

Enchère. Chaque enchère sera définitive et juridiquement contraignante dès que vous cliquerez sur le bouton Enchère. Vous convenez que chaque enchère passée est irrévocable et ne peut pas être modifiée ou corrigée, même si elle a été soumise par erreur et si cette erreur nous a été notifiée. Vous acceptez l'entière responsabilité de toutes les enchères que vous aurez soumises via votre compte d'Enchères en Ligne (y compris l'obligation de payer intégralement et dans le délai prévu par les Conditions d'Enchères tout *Lot* qui vous sera adjugé à la suite de la meilleure enchère passée depuis votre compte).

- F6.** Vous recevrez une notification par courriel si quelqu'un a surenchéri sur vous ou si votre enchère est inférieure à une autre enchère déjà acceptée. En cas d'enchères de montant égal, l'enchère reçue la première par nos serveurs sera acceptée.
- F7.** À moins qu'elle ne soit annulée par nous en vertu des présentes Conditions Générales, l'enchère la plus élevée soumise lors de la clôture des Enchères pour le *Lot* (Clôture des Enchères du *Lot*) sera l'enchère gagnante et formera ainsi un contrat de vente juridiquement contraignant entre vous et le *Vendeur*, date à laquelle Bonhams vous enverra une facture par courriel. Nous ne vous adresserons aucune notification à propos des *Lots* pour lesquels vous n'avez pas été l'*Enchérisseur* gagnant.
- F8.** En cas de divergence ou de différend relatif aux enchères ou à la vente de tout *Lot*, le Registre de la Vente tenu sur les serveurs de Bonhams fera définitivement foi et aura force obligatoire.
- F9.** Veuillez noter que Bonhams se réserve le droit de vous retirer son autorisation de passer des Enchères en Ligne, de clôturer votre compte d'Enchères en ligne, de refuser des enchères qui ont été portées ou de recommencer les enchères pour un *Lot* pour un motif quelconque à tout moment avant, pendant ou après une *Vente*.

- F10. Enchères portées par un mandataire.** Les enchères seront réputées placées exclusivement par et pour le compte de la personne qui s'est fait enregistrer pour enchérir. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devrez vous conformer aux exigences préalables à l'enregistrement qui ont été indiquées ci-dessus, à la fois en ce qui vous concerne et en ce qui concerne toutes les informations relatives à votre mandant, et vous devrez nous fournir une confirmation écrite de votre mandant indiquant que vous êtes bien autorisé à enchérir pour son compte.

G. GARANTIES DE L'ENCHÉRISSEUR ET DE L'ACHETEUR

- G1. Vous garantissez que** ni vous-même ni – si vous êtes une société, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou leurs administrateurs ou actionnaires – n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont :
- (i) soumise (s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Department of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou
 - (ii) située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée

du nord, le Soudan et la Syrie.

- G2. Vous garantissez que** les fonds servant à votre achat n'ont aucun lien avec une activité criminelle, y compris, sans caractère limitatif, le blanchiment de capitaux, la fraude fiscale ou le financement du terrorisme, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête et n'avez été ni mis en examen ni condamné pour une activité criminelle. Vous garantissez également que les objets achetés par vous par l'intermédiaire de Bonhams ne sont pas achetés ou ne doivent pas être utilisés d'une manière quelconque en lien avec, ou pour faciliter, des violations des lois et réglementations fiscales et de lutte contre le blanchiment de capitaux ou le financement du *Terrorisme*.
- G3.** Si vous agissez en qualité de mandataire d'une autre partie (« votre Mandant ») **vous déclarez et garantissez que :**
- (i) vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ;
 - (ii) votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée, n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée, et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été mis en examen ou condamné pour blanchiment de capitaux, *Terrorisme* ou autres crimes ou délits ;
 - (iii) les fonds servant à l'achat de votre Mandant n'ont aucun lien avec, ou ne découlent pas d'une activité criminelle, y compris, sans caractère limitatif, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux, ou le financement du terrorisme,
 - (iv) les objets achetés par votre Mandant par l'intermédiaire de Bonhams ne sont pas achetés ou ne doivent pas être utilisés d'une manière quelconque en lien avec, ou pour faciliter, des violations des lois et réglementations fiscales et de lutte contre le blanchiment de capitaux ou le financement du *Terrorisme* ; et
 - (v) vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.
- G4.** Nous nous réservons le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec nous et d'identifier la source des fonds reçus de votre part. Si nous n'avons pas achevé à notre satisfaction nos investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du *Terrorisme* ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité à propos de vous-même ou du *Vendeur*, nous pourrions, à notre discrétion, conserver des *Lots* et/ou les produits de la *Vente* ou annuler toute *Vente* et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.

H. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

- H1.** Lors de la Clôture de la Vente du *Lot*, l'Enchérisseur ayant passé l'enchère la plus élevée sur ce *Lot* deviendra l'*Acheteur* et un Contrat de Vente du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* dans les termes du **Contrat de Vente avec l'Acheteur** joint en Annexe 1 aux présentes *Conditions Générales*

des Enchères en Ligne [Annexe 1]. L'*Acheteur* devra payer le *Prix d'Achat*, c'est-à-dire le *Prix d'Adjudication* plus la TVA ou les taxes sur les ventes ou les taxes à la consommation applicables, et tous autres frais applicables, notamment l'Artists' Resale Right (droit de suite) s'il est stipulé payable par l'indication de la mention « AR ».

- H2.** Simultanément, un contrat séparé sera également conclu entre Bonhams, en sa qualité de maison de vente aux enchères, et l'*Acheteur*. Ce contrat est notre **Contrat avec l'Acheteur**, et revêt la forme de l'Annexe 2 aux présentes *Conditions Générales des Enchères en Ligne*. [Annexe 2].
- H3.** Veuillez lire attentivement le Contrat de Vente et le Contrat avec l'*Acheteur* qui sont joints en Annexes 1 et 2 aux présentes *Conditions Générales des Enchères en Ligne*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en postant ces modifications sur notre Site Internet ou en les publiant dans le *Catalogue des Ventes en Ligne*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour des contrats relatifs à cette *Vente*.

I. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS PAYABLES PAR L'ACHETEUR

- I1.** En vertu du Contrat avec l'*Acheteur*, une commission (la *Commission d'Achat*) est payable par l'*Acheteur* à Bonhams, conformément aux stipulations de ce contrat. La *Commission d'Achat* sera calculée aux taux ci-dessous, par référence au *Prix d'Adjudication* et sera payable en supplément de ce dernier.
- I2.** Pour cette *Vente en Ligne*, les *Acheteurs* paieront la *Commission d'Achat* suivante pour chaque *Lot* acheté :
- 28 % du *Prix d'adjudication* sur les premiers € 40,000 ;
 - 27 % du *Prix d'adjudication* à partir de € 40 001 et jusqu'à € 800 000 ;
 - 21 % du *Prix d'adjudication* à partir de € 800 001 et jusqu'à € 4 500 000 ;
 - 14,5 % du *Prix d'adjudication* pour les montants supérieurs à € 4 500 001
- I3.** Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-tissimo.
- Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères Drouot Live et Interenchères pour la ventes online.
- I4.** Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être payables par l'*Acheteur* ; ils sont détaillés dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* pour la *Vente* concernée ou sur notre Site Internet.
- I5.** La *Commission d'Achat* et toutes les autres charges qui doivent nous être payées par l'*Acheteur* sont soumises à la TVA au taux en vigueur. La TVA peut également être payable sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, si un symbole l'indique à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 de la *Note aux Enchérisseurs en Ligne* pour plus de détails [Lien vers la Note].
- I6.** Sur les *Lots* marqués «**AR**», qui sont vendus pour un *Prix d'Adjudication* égal ou supérieur à 1.000 € (convertis dans la monnaie de la *Vente* en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la

FOURNISSENT LES VENTES EN LIGNE ET LE SITE INTERNET DE BONHAMS « EN L'ÉTAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE NI CONDITION, EXPRESSE, TACITE OU LÉGALE. SANS LIMITER CE QUI PRÉCÈDE, NOUS N'ASSUMONS AUCUNE RESPONSABILITÉ AU TITRE DE TOUTES DÉFAILLANCES, DE TOUTS RETARDS OU DE TOUTES ERREURS CAUSÉS PAR DES INTERRUPTIONS DE LA DISPONIBILITÉ DE LA VENTE EN LIGNE OU DE NOTRE SITE INTERNET OU AU TITRE DE TOUTES ERREURS OU DE TOUTS DÉFAUTS ENTACHANT LEUR CONTENU OU LEUR FONCTIONNALITÉ, OU ENCORE AU TITRE DE TOUTS DÉFAUTS DE LOGICIELS ET/OU DE MATÉRIELS INFORMATIQUES (QU'IL S'AGISSE DES VÔTRES OU DES NÔTRES) ET/OU ENFIN AU TITRE DE PROBLÈMES DE CONNEXION À INTERNET (QU'IL S'AGISSE DE LA VÔTRE OU DE LA NÔTRE) ET NOUS NE DÉCLARONS ET NE GARANTISSONS PAS QUE LA VENTE EN LIGNE OU LE SITE INTERNET SERONT EXEMPTS D'ERREURS, DE VIRUS OU D'AUTRES ÉLÉMENTS NUISIBLES OU QUE TOUTS DÉFAUTS ÉVENTUELS SERONT CORRIGÉS.

M. STIPULATIONS DIVERSES

- M1.** Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du présent contrat.
- M2.** Le fait par Bonhams de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée, ou de tarder à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du présent contrat, ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de nos droits à cet égard, excepté dans la mesure où nous y aurions renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas notre capacité ultérieure à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du présent contrat.
- M3.** Si l'une ou l'autre des parties au présent contrat est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du présent contrat, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable, ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances, et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par les Sections D (Enregistrement), F (Passation des Enchères), G (Garanties) et K (Paiement).
- M4.** Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du présent contrat doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie (à l'attention du Secrétaire Général de la Société, si elle est destinée à Bonhams), envoyée à l'adresse ou au numéro de fax de la partie destinataire indiqué dans le Formulaire de Contrat (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.
- M5.** Si une clause ou toute partie d'une clause du présent contrat s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.
- M6.** Les références faites dans le présent contrat à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams.
- M7.** Les titres figurant dans le présent contrat répondent uniquement à un souci de commodité

et n'auront pas d'effet sur son interprétation. Les mots et expressions en italique ont la signification qui leur est respectivement donnée sous la Section Définitions de la *Note aux Enchérisseurs en Ligne*, sauf stipulation contraire.

- M8.** Dans le présent contrat, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».
- M9.** Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.
- M10.** La référence à une section ou un paragraphe identifié par une lettre ou un numéro renvoie à une section ou un paragraphe du présent contrat, sauf stipulation contraire.
- M11.** Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe M12, aucune stipulation du présent contrat ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie au présent contrat un avantage découlant du présent contrat, ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du présent contrat.
- M12.** Nonobstant les stipulations du paragraphe précédent, si le présent contrat confère une immunité et/ou une exclusion ou une restriction de responsabilité et/ou des obligations incombant à Bonhams, il s'appliquera également en faveur et au profit des sociétés holding de Bonhams et des filiales de ces sociétés holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés, chacun de ceux-ci étant autorisé à se prévaloir de l'immunité appropriée et/ou de l'exclusion et/ou restriction, qui permet d'étendre le bénéfice d'un contrat à une personne qui n'est pas partie au contrat, et en général de plein droit.
- M13.** Le **Copyright** sur toutes les images figurant dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* est la propriété de Bonhams et/ou d'autres parties, y compris les textes, présentations et illustrations ; vous ne pouvez pas les utiliser ou les reproduire d'une manière quelconque sans l'autorisation écrite de Bonhams. Les *Lots* ne sont pas offerts à la vente avec des droits de copyright ou d'autres droits de reproduction.

N. MODIFICATIONS DES PRÉSENTES CONDITIONS GÉNÉRALES

- N1.** Nous pourrions apporter de temps à autre des modifications aux présentes Conditions Générales. Ces modifications seront postées sur notre Site Internet à l'adresse suivante : <https://www.bonhams.com>. Veuillez revoir régulièrement les présentes Conditions Générales afin de vous assurer que vous connaissez les modifications que nous avons ainsi apportées. Si vous participez à nos *Ventes en Ligne* après que ces modifications aient été apportées et postées, vous serez réputé avoir accepté ces modifications.

O. DROIT APPLICABLE

- O1.** Toutes les transactions auxquelles le présent contrat est applicable et toutes les questions connexes seront réglées et interprétées conformément à la loi française et nous-même et vous-même nous soumettons chacun à la compétence exclusive des tribunaux français ; par exception à ce principe, nous pourrions engager une procédure à votre rencontre (y compris, sans caractère limitatif, afin de recouvrer un paiement) devant tout autre tribunal compétent, dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal.

P. DROITS DE RÉSILIATION EN VERTU DE LA DIRECTIVE EUROPÉENNE SUR LES DROITS DES CONSOMMATEURS

- P1. Droit de résilier l'Achat.** Si vous êtes un *Consommateur* au sens de la Directive de l'UE sur les droits des *Consommateurs*, et résidez habituellement dans l'Union européenne, et si le *Vendeur* n'est pas un *Consommateur* (tel qu'identifié dans le *Catalogue des Ventes en Ligne*), vous avez le droit d'annuler le contrat pour l'achat d'un *Lot*, sans devoir donner aucune raison. Les Vendeurs qui sont des *Consommateurs* seront identifiés comme des personnes physiques privées dans l'article consacré au *Lot*.
- P2.** Le délai de résiliation expirera 14 jours calendaires après la date à laquelle vous-même, ou un tiers (autre que le transporteur indiqué par vous) acquerez la possession physique du *Lot*.
- P3.** Afin d'exercer votre droit de résiliation, vous devrez informer Bonhams, qui offre de vendre le *Lot* en qualité de mandataire du *Vendeur* ou de propriétaire du *Lot*, de votre décision d'annuler le présent contrat en lui adressant une déclaration claire à cet effet (par exemple, par courrier postal ou par courriel). À cet effet, vous pouvez utiliser le modèle de notification de résiliation figurant au paragraphe P6 ci-dessous, mais n'y êtes pas obligé. Afin de respecter le délai de résiliation, il suffit que vous adressiez votre notification d'exercice de votre droit de résiliation avant l'expiration de ce délai.
- P4.** Effets de la résiliation
- (i) Si vous résiliez le contrat, nous vous rembourserons tous les paiements reçus de vous, y compris les frais de livraison, à l'exception des frais supplémentaires liés au fait que vous avez choisi un mode de livraison différent du mode de livraison le moins cher que nous proposons ; ou à l'exception de tous droits d'importation que nous encourons du fait que vous nous retournerez le *Lot*.
 - (ii) Nous pourrions déduire du remboursement la perte de valeur de tous *Lots* fournis, si cette perte est la conséquence d'une manipulation inutile faite par vous.
 - (iii) Nous procéderons au remboursement sans retard, et au plus tard 14 jours calendaires après que nous ayons reçu le *Lot* retourné par vous ; ou (si cette date est antérieure) 14 jours calendaires après la date à laquelle vous nous aurez fourni la preuve que vous nous avez retourné le *Lot*.
 - (iv) Nous effectuerons le remboursement en utilisant le même moyen de paiement que celui que vous avez utilisé pour la transaction initiale, à moins que vous n'ayez expressément accepté qu'il en soit autrement (mais le remboursement sera toujours effectué sur un compte tenu exclusivement à votre nom) ; en tout état de cause, vous n'encourez aucun frais du fait de ce remboursement. Nous pourrions différer le remboursement jusqu'à ce que nous ayons reçu le *Lot* retourné par vous ou, si cette date est antérieure, jusqu'à ce que vous nous ayez fourni la preuve du renvoi du *Lot*.
 - (v) Vous devrez nous réexpédier ou nous retourner le *Lot* à l'adresse que nous pourrions spécifier à cet effet, sans aucun retard et en tout état de cause 14 jours calendaires au plus après la date à laquelle vous nous aurez communiqué votre formulaire de résiliation, conformément aux présentes Conditions de *Vente*.
 - (vi) Ce délai limite est respecté si vous réexpédiez le *Lot* avant l'expiration de ce délai de 14 jours calendaires.
 - (vii) Les frais directs de retour du *Lot* seront à votre charge. Si nous avons organisé la livraison du *Lot*, nous estimons que les frais de retour du

NOTE AUX ENCHÉRISSEURS EN LIGNE POUR LES VENTES CONDUITES PAR BONHAMS FRANCE SAS

La présente Note est destinée à toutes les personnes participant à une vente aux enchères en ligne de Bonhams, y compris les *Enchérisseurs*, les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels de *Lots* lors cette *Vente*. Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes.

Notre Liste des Définitions et notre Glossaire figurent à la fin de la présente Note. Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. Le Glossaire explique certains termes juridiques généraux dont vous ignorez peut-être la définition.

IMPORTANT :

Les conditions générales relatives à la *Vente* et les informations connexes sont contenues dans les documents suivants, disponibles sur le site Internet de Bonhams sous la rubrique « Mentions légales » :

La présente *Note aux enchérisseurs en ligne*, présentée ci-dessous ;

Les *Conditions générales des enchères en ligne*

Le *Contrat de vente entre l'Acheteur et le Vendeur*, à l'annexe 1 ;

Le *Contrat de l'Acheteur avec Bonhams*, à l'annexe 2.

Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer avec chaque *Lot*, ailleurs dans le *Catalogue des ventes en ligne* et/ou dans une note affichée sur le *site Internet*. Il vous incombe de lire tous les conditions et avis pertinents avant d'enchérir lors de la *Vente*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, Bonhams est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Veuillez-vous reporter à la section A des *Conditions générales des enchères en ligne*.

2. LOTS À VENDRE

Étant donné l'âge de nombreux *Lots*, ils peuvent avoir été endommagés et/ou réparés. Vous ne devez donc faire aucune supposition sur leur état ou tout autre aspect. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Il est de votre responsabilité de prendre les conseils judicieux et de vous assurer des caractéristiques de tout *Lot* qui vous intéresse.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à : (i) la *Description contractuelle*, c'est-à-dire la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras ou en majuscules, et (ii) (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à des photographies du *Lot* dans le *Catalogue des ventes en ligne*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras ou en majuscules, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu.

Les paragraphes 15 à 25 ci-dessous contiennent des informations importantes sur les catégories de *Lots* suivantes : Livres, horloges et montres, armes à feu, taxidermie et articles connexes, meubles, bijoux, photographies, images, porcelaine et verre, véhicules et vin.

Veuillez-vous reporter à la section B des *Conditions générales des enchères en ligne* pour les dispositions légales importantes qui sous-tendent les descriptions de *Lots*, les pratiques en matière de catalogage et les questions telles que l'état des articles anciens, utilisés, réparés et restaurés, et pour les obligations et les limitations de responsabilité de Bonhams en ce qui concerne les descriptions de *Lots* et les pratiques en matière de catalogage.

Garantie en matière de faux

Bonhams offre une garantie pour couvrir tout *Faux* selon les conditions énoncées à la section E des *Conditions générales des enchères en ligne*. Autrement, les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous les défauts et imperfections qu'ils peuvent comporter.

Estimations

Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la *TVA*, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander un *Rapport sur l'état*. Chaque rapport exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* (sans démontage ni aucune forme de test). Ces rapports sont offerts pour le compte du *Vendeur*, sans frais supplémentaires, et *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'état*. *Bonhams* n'accepte aucune responsabilité à votre égard et ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'état* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'un avis modifiant le *Catalogue des ventes en ligne* ou sur le *site Internet* avant ou pendant une *Vente*, jusqu'à la *Clôture de l'enchère pour le lot* concerné. Il vous est conseillé de surveiller les *Lots* qui vous intéressent durant la *Vente*.

4. ENREGISTREMENT DES ENCHÉRISSEURS

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins un jour ouvrable avant la *Vente* à laquelle vous souhaitez participer pour y enchérir. Vous pouvez vous inscrire à l'adresse www.bonhams.com

Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis daté de moins de trois mois) ou un document équivalent avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs, et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Veuillez-vous reporter à la

section D des *Conditions générales des enchères en ligne* pour de plus amples informations concernant l'enregistrement. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées.

Sauf indication contraire dans le *Catalogue des ventes en ligne*, vous devez être âgé de plus de 18 ans pour pouvoir enchérir lors d'une *Vente*. Vous-même ou toute autre personne agissant pour votre compte ne pourrez en aucun cas enchérir sur des objets que vous avez mis en vente lors de la *Vente en Ligne*.

Vous devez garder les informations de votre compte, y compris votre numéro de client unique, strictement confidentiels et ne devez laisser aucun tiers utiliser ou accéder à votre compte.

Nous vous enverrons un courrier électronique si des limites s'appliquent aux montants pour lesquels vous pouvez enchérir lors de la *Vente en ligne*.

5. ENCHÈRES

Lorsque vous vous êtes préenregistré pour enchérir et que votre compte est en règle, vous pourrez enchérir sur des *Lots* pendant la période d'enchère indiquée pour chaque *Lot*, soit en plaçant votre prochaine enchère à l'aide des paliers indiqués, soit en plaçant une enchère maximale pour indiquer le montant maximum pour lequel vous seriez prêt à enchérir (hors la *Commission d'achat*, les taxes applicables qui s'ajouteront à votre enchère, ainsi que tous les *Frais* applicables et, le cas échéant, la *Commission supplémentaire*). Si vous placez une enchère maximale, le système passera automatiquement des enchères supérieures en votre nom en réponse à d'autres enchères, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'autres enchères ou que votre enchère maximale soit atteinte.

Si vous soumettez une enchère inférieure à une autre enchère déjà faite pour ce *Lot*, votre enchère sera rejetée et vous aurez la possibilité de passer une enchère plus élevée.

Nous nous efforcerons de vous envoyer un courrier électronique en cas de surenchère, mais il vous est conseillé de surveiller vos enchères pendant toute la *Vente*.

L'heure de clôture des enchères pour chaque *Lot* (*Clôture de l'enchère pour le lot*) sera indiquée pour chaque *Lot*. Nous nous efforcerons de vous avertir par courrier électronique de la clôture imminente de l'enchère d'un *Lot* sur lequel il y a surenchère, mais il vous est conseillé de surveiller les *Lots* qui vous intéressent pendant toute la *Vente*.

Aucune enchère ne sera acceptée après la *Clôture de l'enchère du lot* concerné ; toutefois, si une enchère a été placée cinq minutes avant la *Clôture de l'enchère pour le lot* prévue, la période de passation des enchères pour ce *Lot* sera prolongée de cinq minutes.

La section F des *Conditions générales des enchères en ligne* contient des informations, des procédures, des règles et des obligations liées à la mise en place d'enchères en ligne dans le cadre de la *Vente*.

Vous devez également vous reporter à la section G des *Conditions générales des enchères en ligne* afin de connaître les *garanties* que vous donnez en tant qu'*Enchérisseur* et *Acheteur*. Nous nous réservons le droit de reporter la conclusion de la *Vente* de tout *Lot* à notre discrétion pendant que nous achevons nos enquêtes relatives à l'enregistrement et l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot* si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons qu'une telle *Vente* serait illégale ou imposerait des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams* ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.

de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'Acheteur d'un Lot ne sera pas autorisé à le retirer avant que (i) le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'Acheteur) et (ii) Bonhams ait terminé ses enquêtes conformément à la clause 3.11 du Contrat avec l'Acheteur joint en Annexe 2 aux Conditions générales des enchères en ligne.

Pour la récupération et le retrait des Lots achetés, veuillez vous reporter au Catalogue des ventes en ligne pour cette Vente et à la clause 4 du Contrat avec l'acheteur joint en Annexe 2 aux Conditions générales des enchères en ligne pour les conditions légales applicables.

Si le Lot n'est pas identifié comme vendu par un Consommateur, les Acheteurs qui sont des Consommateurs dans l'UE bénéficieront de certains droits de résiliation, comme indiqué à la section P des Conditions générales des enchères en ligne.

11. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :

Transport Roger Benaim au +1 46 27 48 48
frank@rogerbenaim.com

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire.

Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »

Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation.

13. RÈGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>

Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou

permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une Vente, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du Lot.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Les exclusions et les limitations de la responsabilité du Vendeur et de Bonhams sont énoncées à la section L des Conditions générales des enchères en ligne. En outre, les exclusions et les limitations de la responsabilité du Vendeur sont énoncées à la clause 9 du Contrat de vente et la responsabilité de Bonhams à la clause 10 du Contrat avec l'acheteur.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les Lots sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de Description, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un Livre dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du Contrat avec l'acheteur. Veuillez noter que la Commission d'achat des Lots comprenant des Livres imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est soumise à une TVA à taux soumis de 5.5 %.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les Lots sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le Lot soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, Bonhams ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les Enchérisseurs doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'Acheteur est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du Vendeur de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux Acheteurs de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. MEUBLES

Meubles remboursés

Si nous apportons le plus grand soin au catalogage des meubles remboursés, nous n'offrons aucune Garantie quant à l'originalité du bois recouvert de tissu ou d'un rembourrage.

19. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les Enchérisseurs doivent savoir que les Estimations prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une Description plus détaillée

des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où Bonhams a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot de la Vente, ces certificats seront présentés dans le Catalogue. Bonhams a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque Lot. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le Catalogue, les Enchérisseurs doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni Bonhams ni le Vendeur n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les Acheteurs sur tout Lot après la Vente.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la Description en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par Bonhams. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les Enchérisseurs doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

Une broche en diamant, par Kutchinsky

Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, Bonhams est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.

Une broche en diamant, signée Kutchinsky, porte une signature qui, selon Bonhams, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.

Une broche en diamant, montée par Kutchinsky a été créée par le bijoutier, selon Bonhams, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

20. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- « **Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- « **Attribuée à Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la Description du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la Description du lot.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le Catalogue sans marges illustrées.

Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la Description du lot.

conséquence, les termes et expressions utilisés dans ces documents ont (à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement) la signification qui leur est donnée ci-dessous.

LISTE DES DÉFINITIONS

« Commission supplémentaire » : une commission, calculée conformément à la *Note aux enchérisseurs*, couvrant les *Frais de Bonhams* au titre du paiement de redevances conformément en application des *articles L122-8 et R122-2 à 122-12 du Code de la propriété intellectuelle* sur le droit de suite des artistes, qui est payable par l'*Acheteur à Bonhams* sur tout *Lot* marqué [AR] vendu au *Prix d'Adjudication* et qui est égale ou supérieure, avec la *Commission d'Achat* (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).

« **Enchérisseur** », une personne envisageant de faire, tentant de faire ou faisant une Enchère, y compris les personnes qui ont rempli un *Formulaire d'Enchères* ou se sont autrement enregistrées pour enchérir.

« **Bonhams** », SAS Bonhams France ou ses successeurs ou cessionnaires. *Bonhams* est également désigné dans les *Conditions Générales des Enchères en Ligne (y compris les Annexes)* et la *Note aux enchérisseurs* par les termes « nous » et « notre ».

« **Livre** », un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisée.

« **Activité Professionnelle** », comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.

« **Acheteur** », l'*Enchérisseur* qui a passé l'enchère la plus élevée à la clôture de l'enchère pour le *Lot*. L'*Acheteur* est également désigné dans le *Contrat de vente* et le *Contrat avec l'Acheteur* par les termes « vous » et « votre ».

« **Contrat avec l'Acheteur** », le contrat conclu entre *Bonhams* et l'*Acheteur*, voir Annexe 2 aux *Conditions Générales des Enchères en Ligne*.

« **Commission d'Achat** », la somme calculée sur le *Prix d'Adjudication* aux taux indiqués dans la *Note aux enchérisseurs*.

« **Rapport sur l'état** », un rapport sur l'état physique d'un *Lot* remis à un *Enchérisseur* ou *Enchérisseur* potentiel par *Bonhams* pour le compte du *Vendeur*.

« **Conditions de vente** », l'ensemble des documents suivants : la *Note aux Enchérisseurs en Ligne*, les *Conditions Générales des Enchères en Ligne*, le *Contrat de Vente* joint en Annexe 1, le *Contrat avec l'Acheteur* joint en Annexe 2.

« **Consommateur** », une personne physique qui intervient à la vente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son *Activité professionnelle* ou de son métier.

« **Contrat de vente** », le *Contrat de vente* conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*, joint en Annexe 1 aux *Conditions Générales des Enchères en Ligne*.

« **Description contractuelle** », la seule *Description* du *Lot* (c'est-à-dire le passage en caractères gras ou en majuscules de l'*Article* concernant le *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne*, comportant une photographie (à l'exception de la couleur), engageant le *Vendeur*, qui déclare dans le *Contrat de vente* que le *Lot* correspond à cette description.

« **Description** », toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le *Lot*, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le *Prix d'Adjudication*).

« **Article** », une déclaration écrite figurant dans le *Catalogue*, identifiant le *Lot* et le *Numéro du Lot* et pouvant contenir une *Description* et une ou plusieurs illustrations relatives au *Lot*.

« **Estimation** », une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.

« **Frais** », les charges et *Frais* payés ou payables par *Bonhams* au titre du *Lot*, y compris les *Frais* juridiques, frais bancaires et autres *Frais* encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et *Frais* d'assurance, de *Catalogue* et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du *Lot* à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du *Vendeur*, en tant que mandataire du *Vendeur* ou auprès de l'*Acheteur* défaillant, plus la TVA s'il y a lieu.

« **Faux** », une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le *Lot* aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la description du *Lot*. Un *Lot* ne constituera pas un *Faux* en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repeint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le *Lot*, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le *Lot* de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du *Lot*.

« **Garantie** », l'obligation acceptée personnellement par *Bonhams* à l'égard de l'*Acheteur* au titre d'un *Faux* et, dans le cas de *Ventes de timbres* et/ou de *Ventes de livres* spécialisées, au titre d'un *Lot* composé d'un ou plusieurs *Timbres*, ou d'un ou plusieurs *Livres*, dans les conditions stipulées dans le *Contrat avec l'Acheteur*.

« **Prix d'Adjudication** », le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un *Lot* est adjudgé lors de la Vente en Ligne au meilleur *Enchérisseur*.

« **Lot** », tout bien confié à *Bonhams* en vue de sa Vente lors d'une Vente en Ligne (et la référence à un *Lot* inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul *Lot*).

« **Clôture de l'Enchère pour le Lot¹** », la date et l'heure décrites au paragraphe 5 de la *Note aux Enchérisseurs en Ligne* où la période d'enchères sur le *Lot* prend fin, créant le contrat de Vente entre le meilleur *Enchérisseur* à ce moment-là et le *Vendeur*.

« **Frais de Catalogue de véhicules à moteur** », des frais payables par le *Vendeur à Bonhams* pour tout travail supplémentaire entrepris par *Bonhams* pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des *Ventes* de véhicules à moteur.

« **Note aux Enchérisseurs en Ligne** », la note accompagnant nos *Catalogues des Ventes en Ligne* et applicable à ceux-ci.

« **Catalogue des Ventes en Ligne** », le *Catalogue des Ventes en Ligne* publié sur le site Internet de *Bonhams*, contenant le *Lot* mis en Vente.

« **Vente en Ligne** », une Vente aux enchères organisée par *Bonhams*, lors de laquelle toutes les enchères sont soumises à distance par des moyens électroniques.

« **Prix d'Achat** », le total du *Prix d'Adjudication*, de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* (si elle est applicable), de la *Commission d'Achat*, de la TVA sur la *Commission d'Achat* et de tous *Frais*.

« **Prix de Réserve** », le prix minimum auquel un *Lot* peut être vendu.

« **Vente** », la Vente en Ligne durant laquelle un *Lot* est proposé à la Vente par *Bonhams*.

« **Vendeur** », la personne qui propose le *Lot* à la Vente.

« **Examen d'un spécialiste** », l'examen visuel d'un *Lot* par un spécialiste du *Lot*.

« **Timbre** », signifie un *Timbre* postal proposé à la Vente lors d'une Vente de timbres spécialisée.

« **Contrat d'Entreposage** », signifie le contrat décrit au paragraphe 4 du *Contrat avec l'Acheteur*.

« **Société d'Entreposage** », signifie la société identifiée en tant que telle dans le *Catalogue des Ventes en Ligne*.

« **Terrorisme** », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.

« **TVA** », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente en France.

« **Site internet** » le site de *Bonhams* à l'adresse suivante : www.bonhams.com.

« **Avis de retrait** », l'avis écrit du *Vendeur à Bonhams* révoquant les instructions données à *Bonhams* de vendre un *Lot*.

« **Sans prix de réserve** », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un *Lot*, auquel cas il en sera fait mention à propos de ce *Lot* ou ailleurs (en cas de pluralité de Lots) dans le *Catalogue des Ventes en Ligne*.

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« **Droit de suite** » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa Vente initiale par son créateur, conformément en application des *articles L122-8 et R122-2 à 122-12 du Code de la propriété intellectuelle* sur le droit de suite des artistes.

« **Obligation d'indemnisation** » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.

« **Action pétitoire** » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un *Lot*.

« **Droit de rétention** » : le droit de la personne qui détient le *Lot* de conserver sa possession.

« **Risque** » : la possibilité qu'un *Lot* puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.

« **Titre de propriété** » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un *Lot*.

« **Quasi-délit** » : un délit civil commis au préjudice

4. APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

- 4.1** Le *Vendeur* ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du *Lot* ou de son aptitude à un usage particulier.
- 4.2** Le *Vendeur* ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du *Lot* ou à son aptitude à un usage particulier.

5. RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE

- 5.1** Le risque concernant le *Lot* vous est transféré au moment où le *lot* vous est adjugé à la date de la vente. Par la suite, le *Vendeur* ne sera pas responsable du *Lot* pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez *Bonhams* ou la *Société d'Entreposage* avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'*Acheteur*. Vous indemniserez le *Vendeur* et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le *Lot* après la *Clôture de l'Enchère pour le Lot*.
- 5.2** La propriété du *lot* vous est transféré à la date de la vente. Néanmoins le *lot* ne vous sera remis qu'après complet paiement du (i) le *Prix d'Achat* et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de *Bonhams* au titre du *Lot* et que ces sommes aient été reçus en fonds compensés par *Bonhams*, et (ii) *Bonhams* ait terminé ses investigations en vertu de l'article 3.11 du *Contrat de l'Acheteur avec Bonhams*, joint en Annexe 2 aux *Conditions Générales des Enchères en Ligne*.

6. PAIEMENT

- 6.1** Votre obligation de régler le *Prix d'Achat* naît au moment de la *Clôture de l'Enchère pour le Lot* si votre enchère est l'enchère la plus élevée soumise pour le *Lot*.
- 6.2** Le respect des délais fixés pour le paiement du *Prix d'Achat* et de toutes les autres sommes que vous devez payer à *Bonhams* constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et *Bonhams* pour le compte du *Vendeur* (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devrez payer toutes ces sommes à *Bonhams* dans la devise de la *Vente*, au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la *Vente* et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la *Vente*. Le paiement doit être effectué au profit de *Bonhams* par l'une des méthodes indiquées dans l'*Avis aux Enchérisseurs en Ligne*, sauf convention contraire écrite entre vous et *Bonhams*. Si vous ne payez pas toutes les sommes dues conformément à ce paragraphe, le *Vendeur* aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.

7. RÉCUPÉRATION DU LOT

- 7.1** Merci de consulter le *Catalogue des Ventes en Ligne* qui donne toutes les informations sur les procédures de récupération pour cette *Vente*.
- 7.2** Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et *Bonhams*, le *Lot* vous sera remis ou sera remis selon vos instructions

uniquement lorsque (i) *Bonhams* aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du *Prix d'Achat* et toutes autres sommes que vous devrez au *Vendeur* et à *Bonhams*, et (ii) *Bonhams* aura terminé ses investigations en vertu de l'article 3.11 du *Contrat de l'Acheteur avec Bonhams*, joint en Annexe 2 aux *Conditions Générales des Enchères en Ligne*.

- 7.3** Le *Vendeur* est droit de conserver la possession de tout autre *Lot* qu'il vous aura vendu lors de cette *Vente* ou de toute autre *Vente*, qu'il se trouve toujours détenu par *Bonhams* ou non, jusqu'au paiement intégral, en fonds compensés, du *Prix d'Achat* et de toutes autres sommes dues au *Vendeur* et/ou à *Bonhams* au titre du *Lot*.
- 7.4** Sous réserve du paragraphe 7.2. ci-dessus, vous récupérerez et retirerez, à vos frais, le *Lot* placé sous la garde et le contrôle de *Bonhams* et/ou sous le contrôle de la *Société d'Entreposage*, conformément aux instructions ou aux exigences de *Bonhams*.
- 7.5** Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du *Lot* à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au *Lot*.
- 7.6** Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et *Frais* encourus par le *Vendeur* si vous ne retirez pas le *Lot* conformément au présent paragraphe 7 et devrez l'indemniser des dépenses et coûts, y compris tous les coûts et frais juridiques, dépenses et pertes encourus par le *Vendeur* du fait de votre défaut de retrait du *Lot*, notamment toutes charges dues au titre du *Contrat d'entreposage*. Toutes ces sommes dues au *Vendeur* seront payables sur demande.

8. NON-PAIEMENT DU LOT

- 8.1** Si le *Prix d'Achat* d'un *Lot* n'est pas intégralement réglé à *Bonhams* conformément au *Contrat de vente*, le *Vendeur* sera habilité, avec l'accord écrit préalable de *Bonhams* mais sans devoir vous adresser un autre avis (excepté dans le cas visé au paragraphe 8.1.2 ci-dessous), à exercer un ou plusieurs des droits suivants (par le biais de *Bonhams* ou autrement) :
- 8.1.1** résilier immédiatement le *Contrat de vente* du *Lot* au motif de votre violation de ce contrat ;
- 8.1.2** revendre le *Lot* aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ;
- 8.1.3** conserver la possession du *Lot* ;
- 8.1.4** retirer et entreposer le *Lot* à vos frais ;
- 8.1.5** agir en justice contre vous pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du *Contrat de vente* et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat ;
- 8.1.6** recevoir les intérêts sur toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux annuel de 5 % au-dessus du taux de base bancaire de HSBC; les intérêts seront calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;
- 8.1.7** reprendre possession du *Lot* (ou d'une partie de ce dernier) qui n'est pas

devenu votre propriété, et à cette fin (à moins que l'*Acheteur* n'acquière le *Lot* en tant que *Consommateur* auprès du *Vendeur* qui le vend dans le cadre d'une *Activité Professionnelle*), vous autorisez irrévocablement par les présentes le *Vendeur*, agissant par lui-même ou par l'intermédiaire de ses employés ou agents, à pénétrer dans vos locaux (avec ou sans véhicules) au cours des heures de travail habituelles afin de reprendre possession du *Lot* ou d'une partie de celui-ci ;

- 8.1.8** conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le *Vendeur* lors de la *Vente*, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du *Contrat de vente* ; et
- 8.1.9** tant que ces biens resteront en possession du *Vendeur* ou de *Bonhams* agissant en qualité de dépositaire, annuler le contrat de *Vente* de tout autre bien que le *Vendeur* vous aura vendu lors de la *Vente*, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au *Vendeur* ou à *Bonhams*.
- 8.2** Vous vous engagez à indemniser le *Vendeur* de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres *Frais* et coûts (y compris toutes sommes payables à *Bonhams* afin d'obtenir la restitution du *Lot*) encourus par le *Vendeur* (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par *Bonhams* en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le *Vendeur* est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.
- 8.3** Lors de toute revente du *Lot* conformément au paragraphe 8.1.2, *Bonhams* rendra compte au *Vendeur* du produit de cette vente et vous demeurerez tenu de payer tout solde restant dû si le produit de cette vente est inférieur au montant que vous vous êtes obligé à payer pour ce *Lot*, ainsi que tous les coûts et frais liés à cette vente.

9. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR

- 9.1** En cas de vente du *Lot*, le *Vendeur* ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le *Lot* après la *Clôture de l'Enchère pour le Lot*.
- 9.2** Sous réserve du paragraphe 9.3 ci-dessous et excepté en cas de violation des garanties et engagements exprès stipulés au paragraphe 2.1.6 ci-dessus, le *Vendeur* ne sera pas tenu responsable de toute violation d'une disposition indiquant que le *Lot* correspondra à toute *Description* qui lui est communiquée par le *Vendeur* ou en son nom, qu'il s'agisse d'un engagement tacite sur la vente de marchandises ou autrement.
- 9.3** A moins que le *Vendeur* ne vende le *Lot* dans le cadre d'une *Activité Professionnelle* et que l'*Acheteur* ne l'achète en tant que *Consommateur*,
- 9.3.1** le *Vendeur* ne sera pas responsable (que ce soit en raison d'une négligence ou d'un autre quasi-délit, ou pour violation contractuelle ou violation d'une obligation légale, sur le fondement d'une action en restitution, ou pour

ANNEXE 2

CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS
IMPORTANT

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de conditions de Vente différentes dans le Catalogue de la Vente et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue de la Vente, et/ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.

1 LE CONTRAT

- 1.1 Le contrat conclu entre Bonhams personnellement et l'Acheteur, c'est-à-dire la personne à laquelle un Lot a été adjugé, est régi par les stipulations suivantes.
- 1.2 Les Définitions et le Glossaire figurant dans l'Avis aux Enchérisseurs en Ligne font partie intégrante du présent Contrat et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. Lorsque des termes et expressions figurant dans la Liste des définitions sont employés dans le présent Contrat, ils sont imprimés en italique.
- 1.3 Sous réserve des stipulations du paragraphe 3.11 ci-dessous, le Contrat de Vente du Lot entre vous-même et le Vendeur est conclu à la Clôture de l'Enchère pour le Lot, si vous êtes le meilleur enchérisseur lors de la clôture de l'enchère pour ce Lot. Un contrat séparé est simultanément conclu entre vous et Bonhams dans les termes du présent Contrat avec l'Acheteur.
- 1.4 Nous agissons en qualité de mandataires du Vendeur et n'assumons donc aucune responsabilité personnelle ou autre envers vous au titre de toute violation contractuelle ou de tout autre manquement ou violation du Vendeur, à moins que Bonhams ne vende le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant.
- 1.5 Nos obligations personnelles envers vous sont régies par le présent Contrat et, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous prenons à votre égard les obligations suivantes :
- 1.5.1 nous entreposerons le Lot conformément au paragraphe 5 ci-dessous, jusqu'à la date et l'heure indiquées dans la Note aux Enchérisseurs en Ligne ou jusqu'à la date et l'heure qui vous seront notifiées autrement ;
- 1.5.2 sous réserve du pouvoir du Vendeur ou de Bonhams de refuser de vous remettre le Lot (y compris en vertu du paragraphe 3.11), nous vous remettrons le Lot conformément au paragraphe 4, lorsque vous nous aurez payé, en fonds compensés, toutes les sommes qui nous sont dues et sont dues au Vendeur ;
- 1.5.3 nous vous fournirons les garanties stipulées aux paragraphes 9 et 10.
- 1.6 Nous ne faisons, ne donnons ou ne prenons, et ne nous obligeons respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune

déclaration factuelle, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui-ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par nous ou pour notre compte, ou par ou pour le compte du Vendeur (que ce soit verbalement ou par écrit, y compris dans le Catalogue des Ventes En Ligne ou sur le Site internet de Bonhams, ou du fait d'un certain comportement ou autrement) que ce soit antérieurement ou postérieurement au présent Contrat ou avant ou pendant la Vente. Toute Description ou Estimation de cette nature, si elle est faite par nous ou pour notre compte, l'a été en notre qualité de mandataire agissant pour le compte du Vendeur (à moins que Bonhams ne vende le Lot en qualité de donneur d'ordre/mandant).

2. EXÉCUTION DU CONTRAT DE VENTE

Vous vous engagez personnellement envers nous à respecter et exécuter toutes vos obligations et tous vos engagements envers le Vendeur en vertu du Contrat de Vente du Lot.

3. PAIEMENT ET GARANTIES DE L'ACHETEUR

- 3.1 À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams, ou sauf indication contraire de la Note aux Enchérisseurs en Ligne, vous devrez nous payer toutes les sommes suivantes au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la Vente :
- 3.1.1 le Prix d'Achat du Lot ;
- 3.1.2 une Commission d'Achat selon le barème indiqué dans la Note aux Enchérisseurs pour chaque Lot ; et
- 3.1.3 si le Lot porte la légende [AR], une Commission Supplémentaire calculée et payable conformément à la Note aux Enchérisseurs en Ligne, augmentée de la TVA sur cette somme, si elle est applicable, de telle sorte que toutes les sommes qui nous sont dues nous parviennent, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente.
- 3.2 Vous devrez également nous payer sur simple demande les Frais payables en vertu du présent Contrat.
- 3.3 Tous les paiements doivent nous être effectués dans la devise de la Vente sauf accord contraire écrit de notre part, selon l'une des méthodes de paiement indiquées dans la Note aux Enchérisseurs en Ligne. Nos factures seront exclusivement adressées à l'Enchérisseur enregistré, à moins que ce dernier n'agisse en tant que mandataire pour un mandant nommément désigné et que nous n'ayons approuvé cet arrangement, auquel cas nous adresserons la facture à ce mandant.
- 3.4 Sauf stipulation contraire du présent Contrat, toutes les sommes qui nous sont payables seront assujetties à la TVA au taux en vigueur, et vous devrez acquitter la TVA applicable sur toutes ces sommes.
- 3.5 Nous pourrions déduire et conserver à notre propre profit, sur les sommes que vous nous paierez, la Commission d'Achat, la Commission payable par le Vendeur au titre du Lot, les Frais et la TVA, ainsi que tous les intérêts perçus et/ou payés jusqu'à parfait paiement par le Vendeur.
- 3.6 Le respect des délais fixés pour le paiement de toutes les sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. Si vous

ne payez pas le Prix d'Achat ou toute autre somme qui nous est due conformément au présent paragraphe 3, nous aurons les droits stipulés au paragraphe 7 ci-dessous.

- 3.7 Si plusieurs Lots vous ont été adjugés, les sommes que nous recevrons de vous seront affectées au prorata pour payer le Prix d'Achat de chaque Lot et pour payer tous les montants dus à Bonhams au titre de chaque Lot.
- 3.8 Vous garantissez que ni vous-même ni – si vous êtes une société, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou leurs administrateurs ou actionnaires – n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par, des personnes physiques ou des entités qui sont :
- 3.8.1 soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Department of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou
- 3.8.2 située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris (sans limites) : l'Iran, la Corée du Nord, le Soudan, la Russie et la Syrie) ; et
- 3.8.3 que le bien que vous achetez ne sera pas transféré ou utilisé dans un pays qui contrevient aux sanctions administrées ou appliquées par les États-Unis, le Conseil de sécurité des Nations unies, l'Union européenne ou le Trésor de sa Majesté ou toute autre autorité compétente en matière de sanctions.
- 3.9 Vous garantissez que les fonds utilisés pour votre achat n'ont aucun lien avec une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme. Vous garantissez également que vous ne faites pas l'objet d'une enquête, d'une mise en examen ou d'une condamnation au titre d'une activité criminelle quelconque.
- 3.10 Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantissez que :
- 3.10.1 vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ;
- 3.10.2 votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été mis en examen ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ;
- 3.10.3 les fonds utilisés pour votre achat ou l'achat de votre Mandant ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ;
- 3.10.4 les articles achetés par vous et votre mandataire par l'intermédiaire de Bonhams

	quelconque de vos autres biens se trouvant en notre possession ou sous notre contrôle (y compris d'autres biens qui vous ont été vendus ou qui nous ont été confiés en vue de leur <i>Vente</i>), et affecter les sommes qui vous sont dues en conséquence de cette <i>Vente</i> au paiement ou au paiement partiel de toutes sommes qui nous sont dues ;	nous attendre ; et/ou		tant que mandant) et vous nous céderez le titre de propriété sur ce <i>Lot</i> , avec garantie pleine et entière du droit de propriété, libre et quitte de tous privilèges, charges, sûretés et revendications de tiers et nous vous paierons un montant égal à la somme du <i>Prix d'Achat</i> , de la <i>Commission d'Achat</i> , de la TVA et des <i>Frais</i> que vous avez payés au titre du <i>Lot</i> .
7.1.11	refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future <i>Vente</i> ou rejeter une enchère passée par vous lors de toute <i>Vente</i> future, ou exiger que vous payiez un dépôt de garantie avant que nous n'acceptions une enchère de votre part lors de toute <i>Vente</i> future, auquel cas nous serons en droit d'affecter ce dépôt de garantie au paiement ou au paiement partiel, selon le cas, du <i>Prix d'Achat</i> de tout <i>Lot</i> dont vous êtes l' <i>Acheteur</i> ;	8.1.2 livrer le <i>Lot</i> à une personne autre que vous ; et/ou 8.1.3 engager une action pétitoire ou former une demande visant à obtenir le prononcé d'une ordonnance d'un tribunal, d'un médiateur, d'un arbitre ou d'une instance gouvernementale ; et/ou 8.1.4 vous demander de souscrire une obligation d'indemnisation supplémentaire et/ou de constituer une garantie en échange de la poursuite des mesures convenues avec vous.	9.3.5	Le bénéfice des dispositions du présent paragraphe 9 vous est personnel et ne peut pas être cédé par vous.
7.1.12	après avoir fait des efforts raisonnables pour vous en informer, communiquer votre nom et votre adresse au <i>Vendeur</i> , afin qu'il puisse prendre des mesures appropriées en vue de recouvrer les montants dus et les frais juridiques liés à ces mesures.	8.2 Le pouvoir discrétionnaire visé au paragraphe 8.1. : 8.2.1 peut être exercé à tout moment où nous détiendrons la possession de fait ou de droit du <i>Lot</i> ou à tout moment après cette possession, si la cessation de cette possession est intervenue en raison de tout jugement, ordonnance ou décision d'un tribunal, d'un médiateur, d'un arbitre ou d'une autorité gouvernementale ; et 8.2.2 ne sera pas exercé à moins que nous ne pensions que la revendication a des chances sérieuses d'aboutir.	9.3.6	Si vous vendez ou cédez autrement vos droits sur le <i>Lot</i> , tous les droits et bénéfices découlant du présent paragraphe prendront fin.
7.2	Vous vous obligez à nous indemniser de tous les frais juridiques et autres coûts, de toutes les pertes et de tous autres <i>Frais</i> (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) encourus par nous à la suite des mesures que nous aurons prises en vertu du paragraphe 7, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 7.1.5, à partir de la date à laquelle nous serons tenus de les payer et jusqu'à votre règlement.	9.2 Les stipulations du paragraphe 9 s'appliquent uniquement si : 9.2.1 votre nom figure sur la facture émise par nous au titre du <i>Lot</i> et la facture a été payée ; et 9.2.2 vous nous notifiez par écrit, dès que cela est raisonnablement possible après en avoir eu connaissance, que le <i>Lot</i> est ou peut être un <i>Faux</i> , et, en toute hypothèse, vous nous notifiez par écrit, dans les cinq ans suivant la <i>Vente en Ligne</i> , que le <i>Lot</i> est un <i>Faux</i> ; et 9.2.3 dans le mois suivant cette notification, vous nous restituez le <i>Lot</i> dans le même état que celui où il se trouvait lors de la <i>Vente en Ligne</i> , accompagné d'une preuve écrite que le <i>Lot</i> est un <i>Faux</i> , et d'informations sur la <i>Vente</i> et le numéro du <i>Lot</i> suffisantes pour identifier le <i>Lot</i> .	9.3.7	Le présent paragraphe 9 ne s'applique pas à un <i>Lot</i> composé de, ou incluant une ou plusieurs peintures chinoises, un ou plusieurs véhicules à moteur, un ou plusieurs <i>Timbres</i> ou un ou plusieurs <i>Livres</i> .
7.3	Si vous ne nous payez qu'une partie des sommes qui nous sont dues, ce paiement sera affecté au prorata au <i>Prix d'Achat</i> du <i>Lot</i> (ou, si vous avez acheté plusieurs <i>Lots</i> , au prorata du <i>Prix d'Achat</i> de chaque <i>Lot</i>) et à la <i>Commission d'Achat</i> (ou, si vous avez acheté plusieurs <i>Lots</i> , au prorata de la <i>Commission d'Achat</i> sur chaque <i>Lot</i>), et ensuite au paiement de toutes autres sommes qui nous sont dues.	9. FAUX 9.1 Nous assumons une responsabilité personnelle au titre de tout <i>Faux</i> pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente, conformément aux stipulations du présent paragraphe 9. 9.2 Les stipulations du paragraphe 9 s'appliquent uniquement si : 9.2.1 votre nom figure sur la facture émise par nous au titre du <i>Lot</i> et la facture a été payée ; et 9.2.2 vous nous notifiez par écrit, dès que cela est raisonnablement possible après en avoir eu connaissance, que le <i>Lot</i> est ou peut être un <i>Faux</i> , et, en toute hypothèse, vous nous notifiez par écrit, dans les cinq ans suivant la <i>Vente en Ligne</i> , que le <i>Lot</i> est un <i>Faux</i> ; et 9.2.3 dans le mois suivant cette notification, vous nous restituez le <i>Lot</i> dans le même état que celui où il se trouvait lors de la <i>Vente en Ligne</i> , accompagné d'une preuve écrite que le <i>Lot</i> est un <i>Faux</i> , et d'informations sur la <i>Vente</i> et le numéro du <i>Lot</i> suffisantes pour identifier le <i>Lot</i> .	10. NOTRE RESPONSABILITÉ 10.1 Nos obligations envers vous, aussi longtemps que vous conserverez la propriété et/ou les risques du <i>Lot</i> , et que nous en assurerons la garde et/ou le contrôle, consisteront à exercer une diligence raisonnable au titre de ce <i>Lot</i> , mais nous ne serons pas responsables de tout dommage causé au <i>Lot</i> ou à d'autres personnes ou choses par : 10.1.1 la manipulation du <i>Lot</i> , s'il était affecté à la date de la <i>Vente</i> par des vers du bois et si ce problème entraîne un dommage ; ou 10.1.2 des changements de pression atmosphérique ; nous ne serons pas non plus responsables : 10.1.3 des dommages sur des instruments de musique à cordes ; ou 10.1.4 des dommages sur des cadres de peintures qui seraient composés de dorures, de plâtre ou de verre ; et, si le <i>Lot</i> est ou devient dangereux, nous pourrions en disposer, sans devoir vous en aviser préalablement, de la manière que nous estimerons appropriée et n'assumerons aucune responsabilité envers vous à ce titre.	
7.4	Nous vous rendrons compte de tout solde restant que nous détiendrons sur les montants reçus par nous au titre de toute <i>Vente</i> du <i>Lot</i> , effectuée dans l'exercice de nos droits en vertu du présent paragraphe 7, après le paiement de toutes les sommes qui nous sont dues et/ou sont dues au <i>Vendeur</i> , et ce dans les 28 jours suivant la date à laquelle nous aurons reçu toutes les sommes qui nous ont été payées au titre de cette <i>Vente</i> .	9.3 Le présent paragraphe 9 ne s'appliquera pas au titre d'un <i>Faux</i> si : 9.3.1 l' <i>Article</i> consacré au <i>Lot</i> dans le <i>Catalogue des Ventes en Ligne</i> reflétait alors l'opinion générale d'universitaires et d'experts ou indiquait franchement que cette opinion n'était pas partagée par tous, ou reflétait l'opinion exprimée à l'époque par un expert reconnu comme faisant autorité dans le domaine concerné ; ou 9.3.2 il n'est possible d'établir que le <i>Lot</i> est un <i>Faux</i> qu'au moyen d'un procédé dont l'utilisation générale n'a été acceptée qu'après la date de publication du <i>Catalogue des Ventes en Ligne</i> ou au moyen d'un procédé auquel il aurait déraisonnable que nous ayons recours compte tenu de toutes les circonstances. 9.3.3 Vous nous autorisez à soumettre le <i>Lot</i> aux procédés et tests que nous jugerons nécessaires, en notre absolue discrétion, afin de nous assurer que le <i>Lot</i> est ou non un <i>Faux</i> . 9.3.4 Si nous sommes convaincus qu'un <i>Lot</i> est un <i>Faux</i> , nous vous achèterons le <i>Lot</i> (en	10.2 Nous ne serons pas responsables envers vous de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale ou perturbation de l'activité de l' <i>Acheteur</i> ou du temps perdu par la direction ou le personnel de l' <i>Acheteur</i> , ni, si vous achetez le <i>Lot</i> dans le cadre d'une <i>Activité Professionnelle</i> , de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi, et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre. 10.3 À moins que vous n'achetiez le <i>Lot</i> en tant que <i>Consommateur</i> , dans des circonstances où nous assumons une responsabilité envers vous au titre d'un <i>Lot</i> , ou au titre de tout acte, omission, déclaration ou assertion à cet égard, ou au titre du présent contrat ou de son exécution, que cette responsabilité se traduise par le paiement	
8. REVENDICATIONS DE TIERS SUR LE LOT				
8.1	S'il nous apparaît que le <i>Lot</i> fait l'objet d'une revendication de la part d'une personne autre que vous et autre que le <i>Vendeur</i> (ou s'il est raisonnable de penser qu'il fera l'objet d'une telle revendication), nous pourrions, à notre discrétion absolue, traiter le <i>Lot</i> de toute manière qui nous paraîtra servir nos intérêts légitimes et ceux des autres parties concernées, et protéger notre position et nos intérêts légitimes. Sans préjudice du caractère général de ce pouvoir discrétionnaire, nous pourrions, à titre d'exemple : 8.1.1 conserver le <i>Lot</i> pour enquêter sur toute question soulevée à son propos, ou à laquelle nous pourrions raisonnablement			

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ET D'ENCHÈRE

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)

Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

BONHAMS

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/ de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne ☐

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: The Eric A. Peschler Collection		Date de la vente: 25 Septembre 2026																									
N° de la vente: 31770		Lieu de la vente: Paris																									
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 200</td><td>10s</td><td>€10,000 - 20,000</td><td>1,000s</td></tr><tr><td>€200 - 500</td><td>20 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,000</td><td>2,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,000</td><td>50s</td><td>€50,000 - 100,000</td><td>5,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000</td><td>100s</td><td>€100,000 - 200,000</td><td>10,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000</td><td>200 / 500 / 800s</td><td colspan="2">au-delà de €200,000..... à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000</td><td>500s</td><td colspan="2"></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.				€10 - 200	10s	€10,000 - 20,000	1,000s	€200 - 500	20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000	2,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,000	50s	€50,000 - 100,000	5,000s	€1,000 - 2,000	100s	€100,000 - 200,000	10,000s	€2,000 - 5,000	200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000..... à la discrétion du commissaire-priseur		€5,000 - 10,000	500s		
€10 - 200	10s	€10,000 - 20,000	1,000s																								
€200 - 500	20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000	2,000 / 5,000 / 8,000s																								
€500 - 1,000	50s	€50,000 - 100,000	5,000s																								
€1,000 - 2,000	100s	€100,000 - 200,000	10,000s																								
€2,000 - 5,000	200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000..... à la discrétion du commissaire-priseur																									
€5,000 - 10,000	500s																										
Numéro client		Titre																									
Prénom		Nom																									
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)																											
Adresse																											
Ville		Département/Région																									
Code postal		Pays																									
Téléphone portable																											
Téléphone fixe																											
Adresse courriel (en lettres majuscules)																											
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous																											
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.																											
2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.																											
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.																											
Agissez-vous à titre professionnel ?		Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:																									
Oui ☐ Non ☐		☐ ☐ / ☐ ☐ ☐ ☐ - ☐ ☐ ☐ ☐ - ☐ ☐																									

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SÉRAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

* Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.

S'il vous plaît, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/07/2026

REGISTRATION AND BIDDING FORM

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

BONHAMS

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself ☐

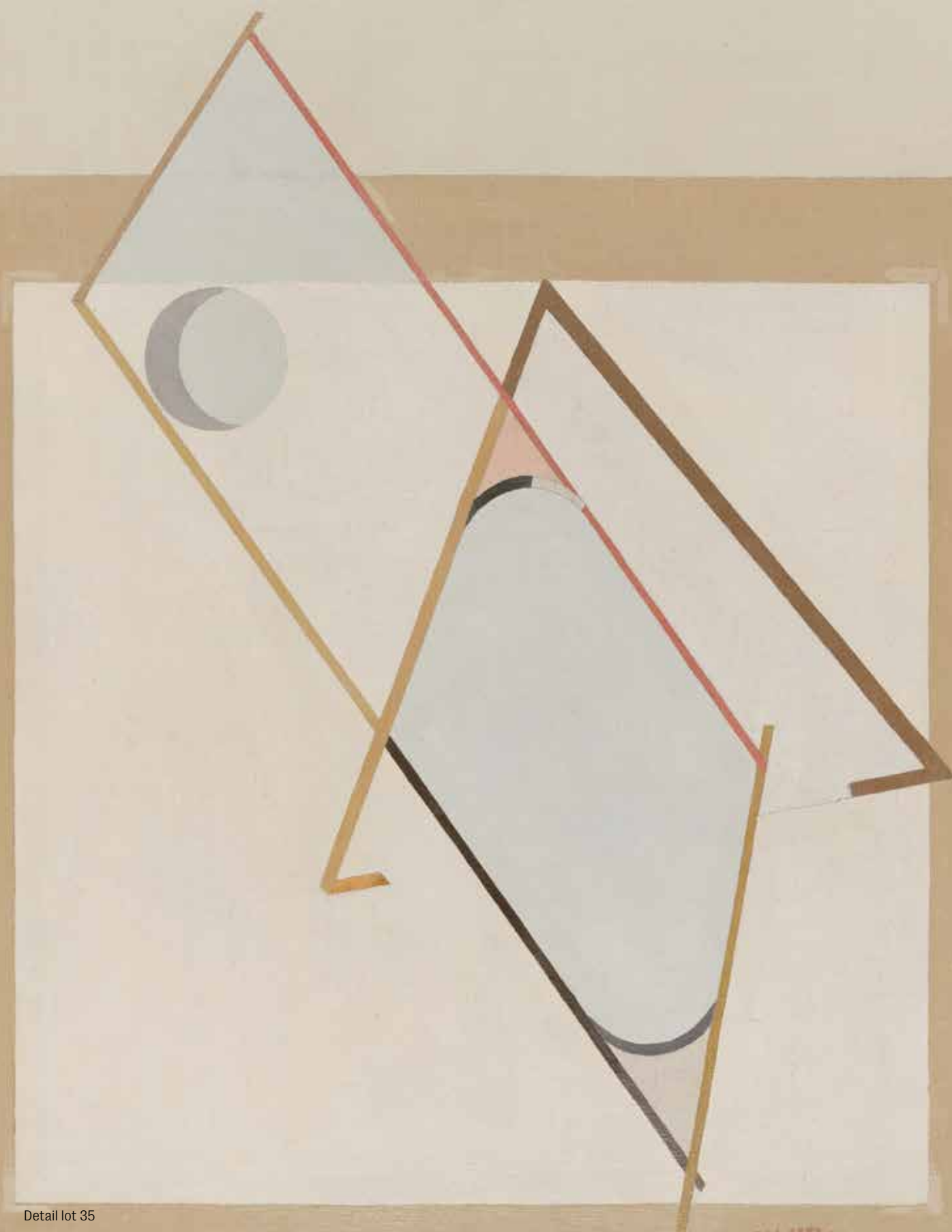
Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: The Eric A. Peschler Collection		Sale date: 25 September 2026	
Sale no: 31770		Sale venue: Paris	
If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.			
General Bid Increments:			
€10 - 200 by 10s		€10,000 - 20,000 by 1,000s	
€200 - 500 by 20 / 50 / 80s		€20,000 - 50,000 by 2,000 / 5,000 / 8,000s	
€500 - 1,000 by 50s		€50,000 - 100,000 by 5,000s	
€1,000 - 2,000 by 100s		€100,000 - 200,000 by 10,000s	
€2,000 - 5,000 by 200 / 500 / 800s		above €200,000 at the auctioneer's discretion	
€5,000 - 10,000 by 500s			
The auctioneer has discretion to split any bid at any time.			
Customer Number		Title	
First Name		Last Name	
Company name (if applicable)			
Company Registration number (if applicable)			
Address			
		City	
Post / Zip code		County / State	
Telephone (mobile)		Country	
Telephone (landline)			
E-mail (in capitals)			
Please answer all questions below			
1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners			
2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.			
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement			
Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐		If registered for VAT please enter your registration here: / - -	

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.	
Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:



Detail lot 35

30-1131

INDEX

Anatoly Zverev **17, 18, 19, 20**
Arkadi Petrov **62, 63, 64**

Boris Sveshnikov **54**

Dimitry Prigov **55, 56**
Dmitry Borisovitch Lion **10, 11, 12**
Dmitry Krasnopevtsev **3, 4, 5, 6**

Eduard Arkadievich Steinberg **34, 35**
Eduard Semenovich Gorokhovsky **57, 58**
Erik Bulatov **29, 30, 31**
Ernst Iosipovich Neizvestny **48**
Ernst Neizvestny **1**

Grisha Bruskin **51, 52, 53**

Ilya Kabakov **42, 43, 44, 45**
Ivan Chuikov **49, 50**

Kirill Mamonov **65**

Oleg Vassiliev **21, 22, 23, 24, 25, 26,**
 27, 28

Semyon Faibisovich **13, 14**
Svetlana Bogatyr **39, 40, 41**

Ülo Sooster **7, 8, 9**

Vadim Abramovich Sidur **2, 59, 60, 61**
Viktor Dmitrievich Pivovarov **46, 47**
Vladimir Igorevich Yakovlev **15, 16**
Vladimir Nemukhin **36, 37, 38**
Vladimir Yankilevsky **32, 33**



Edvard Munch 1895



Bonhams
101 New Bond Street, London W1S 1SR
+44 (0) 20 7468 5829
bonhams.com