

Résultat de la vente du 18 septembre 2026

Ordre	Désignation	Enchères
1	Petite armoire en bois mouluré à décor de pannautage en partie d'époque Louis XIII. 192 x 115 x 61 cm	80
2	Ecole française XIXème siècle, Les lavandières, huile sur toile. (accidents) 47 x 35 cm	150
3	Table basse en fer forgé, dessus en marbre. Style Louis XIII, copie milieu XXème siècle. 43 x 101 x 54 cm	450
4	Table console en bois richement sculpté de feuillage, fleurs, épis et cœurs, tiroir ouvrant en ceinture. Pieds cambrés à double mouvement. Probablement Fourques, vallée du Rhône XVIIIème siècle. 78 x 85 x 56 cm	1 700
5	Charmante table desserte en noyer, plateau garni d'une tapisserie aux points. Province Louis XV. 67 x 64 x 41 cm	170
6	Ecole Française début XXème siècle, Bouquet de roses, huile sur carton. 45 x 37 cm	150
7	Bonnetière en bois mouluré ciré. Travail provincial début XVIIIème siècle, style Louis XIV. 180 x 87 x 58 cm	80
8	Tabouret en partie Louis XIII, assise garnie d'une tapisserie. XVIIIème siècle. 57 x 58 x 43 cm	240
9	Suite de quatre assiettes en faïence fine de Marseille dont une à scène galante. XVIIIème siècle. D : 23 à 26 cm	140
10	Table à jeu en bois de placage, plateau portefeuille ouvrant. Province XVIIIème siècle. 71 x 72 x 37 cm	140
11	Ecole française de la fin XVIIIème siècle, Bouquet de fleurs sur entablement, huile sur toile. 65 x 52 cm	2 000
12	Deux assiettes "à la cardinal" aux armes timbrées d'un heaume de chevalier. Nevers XVIIème siècle. D : 24 cm / 29 cm	2 250
13	Paire d'assiettes à décor vert, armoriées. Armes à rapprocher de la famille Fort de Provence. Probablement Ferrat XVIIIème siècle (un éclat). D : 25 cm. On y joint un plat.	950
14	Table basse en fer forgé dessus de marbre brèche. Copie moderne de style Louis XIV. 48 x 105 x 51 cm	950
15	Suite de trois lettrines doré sur fond floral. Fin XVème siècle, début XVIème siècle. 10 x 10 cm. Encadrement : 23 x 21 cm	550
16	Gravure XVIIIème siècle "Paysage italien". 16 x 21 cm. On y joint de CALLA ? Vue de port, aquarelle. 8 x 14 cm	50
17	Ecole Française XVIIIème siècle, JB CLAUDOT, "Temple dans un paysage" huile sur toile. 19 x 23,5 cm	650
18	Entourage de Vernet "Le port", huile sur panneau : 21 x 28 cm	630
24	Aiguière casque blanc et bleu à décor de rinceaux, anse en volute. Rouen XVIIIème siècle. H 21 cm	300
26	Râpe à tabac à décor d'un gentilhomme et datée de 1717. France XVIIIème siècle H 17 cm	1 000
27	Râpe à tabac à décor d'un chien regardant les étoiles. France XVIIIème siècle. H 21 cm	1 600
28	Râpe à tabac, à décor d'un personnage du XVIIème siècle "Bretteur" en os sculpté. France XVIIIème siècle. H 17 cm (incomplète)	1 000
29	Râpe à tabac à décor de cœurs et flèches, monogrammée dans un cartouche. France XVIIIème siècle. H 17 cm	1 200
30	Râpe à tabac en os sculpté à décor d'une jeune femme au bouquet. France XVIIIème siècle. H 17,5 cm	1 200
31	Râpe à tabac complète à décor d'un Saint Evêque. France XVIIIème siècle. H 18 ,5 cm	2 000
32	Râpe à tabac à décor des fables de la Fontaine et Adam et Eve surmontés d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. France XVIIIème siècle. H 18 cm	1 700
33	Paire de fauteuils piètement sculpté, foncés de canne. Style Lyonnais Epoque Louis XV. 96 x 65 x 51 cm	300
34	Belle commode en noyer sculpté de feuillage, ouvrant à, deux tiroirs, traverse ajourée à décor d'une cassolette, cotés ovales moulurés. Nîmes, Epoque Louis XV. 91 x 130 x 62 cm	4 000

35	Plat creux en faïence à décor armoriés, grotesques. Probablement de la famille Behic. Sud de la France, XVIIIème siècle. 31 x 43 cm	900
36	Paire d'assiettes en faïence armoriées de la famille Tiran. Moustiers XVIIIème siècle. Diam : 25 cm	260
37	Rare petit plat creux à riches décor à la double corne d'abondance et lambrequins. Sud de la France XVIIIème siècle. 24,5 x 33 cm	750
38	Pot à gingembre en porcelaine (monté en lampe) à décor d'un coq et branchages fleuris. Compagnie des Indes. H 20 cm	550
39	Coffret en fer forgé à couvercle légèrement bombé bardé de bandes de fer et serrure à deux morillons et un cache-entrée, quatre passants latéraux. Vers 1600 Hauteur : 9 cm – Largeur : 8 cm – Profondeur : 12,5 cm Deux clefs. Expert : Cabinet FLIGNY	580
40	Coffret à âme en bois recouvert de cuir doré au petit fer, couvercle bombé, avec serrure, poignées sommitale et latérales ainsi que quatre pieds en boule aplatie en laiton ; décor géométrique de losanges et frises rectangulaires de rinceaux ; panneau latéral droit amovible découvrant un tiroir secret. Anvers, début du XVIIe siècle Hauteur : 13 cm – Largeur : 17 cm – Profondeur : 11.5 cm (légères usures, pieds postérieurs ?) Expert : Cabinet FLIGNY	1 200
41	Beau miroir en bois sculpté et doré à décor de coquille, fronton ajouré. Provence XVIIIème siècle, époque Régence. 105 x 76 cm	1 030
42	Plat ajouré en céramique vernissée ajouré à rapprocher des productions du XVIIème siècle. 5 x 21 cm	730
43	Secrétaire droit en noyer ouvrant à un abattant découvrant tiroirs, partie basse à vantaux et un tiroir à doucine en partie supérieure. Province, époque Transition. 131 x 90 x 37 cm	190
44	Paire de pots couverts représentant un couple en buste sur piédouche, Nevers XVIIème siècle. H 24 cm	900
46	Petite table dessert dite "cabaret". Province XVIIIème siècle. 62 x 51 x 36 cm	250
47	Boîte en fer repoussé à décor d'une frise de putti et au revers, masque de Janus et rinceaux. Bouton poussoir, masque. Fin XVIIème début XVIIIème siècle. 12 x 6 cm	180
48	Rare coupelle en émaux polychrome polylobée à décor d'un personnage. Dans le goût du XVIIème siècle.	320
49	Rare mortier miniature en fonte à décor armorié et prises zoomorphes. France style XVIIème siècle. 6 x 19 cm	150
50	Miroir dit "Protestant" en marqueterie de bois indigène. Languedoc XVIIème siècle. 93 x 57 cm	3 800
51	Meuble en bois mouluré formant vitrine à retrait en partie supérieure vitrée. Province XVIIème siècle (composée d'éléments anciens) 213 x 89 x 49 cm	170
52	Rare buffet dressoir en bois à deux niveaux, quatre tiroirs et partie supérieur à gradin. Beau travail du XVIIème siècle. 180 x 142 x 71 cm	1 650
55	Bras de lumière en fer forgé à riche décor floral, fer forgé et tôle embouti. XVIIème siècle. L 60 cm	250
56	Coffre en bois mouluré et incrustation de branchage et fleurs, sur piétement à décor d'un tiroir. XVIIème siècle. 74 x 73 x 42 cm	220
57	Coffret à âme en bois (hêtre) avec restes de polychromie, pentures, serrure et poignée sommitale en fer forgé ; couvercle, façades et côtés creusés de quadrilobes. Vers 1400 Hauteur : 10.5 – Largeur : 21.5 – Profondeur : 18 cm (usures) Expert : Cabinet FLIGNY	750
58	Important flambeau en laiton dit à la financière, XVI / XVIIème siècle. H 26 cm	2 500
59	Mesure en bronze litron à sel. Style XVIIème siècle, porte une date de 1687.	1 100
61	Très charmante encoignure en noyer mouluré, partie supérieure à retrait. Province Epoque Louis XV. H 220 x 55 cm (manque le fond et transformation)	340
62	Grand plat creux en faïence à décor de roses et fleurs des champs/ Marseille XVIIIème siècle. 42 cm	100
63	Suite de trois pages de livres d'heure enluminées. L'Annonciation, la Fuite en Egypte et la Nativité. France probablement XVIème siècle. 15 x 11,5 cm (bel état)	2 700
64	Beau buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux dont deux en partie basse à arcature. Les montants formés de colonnes renflées. Corniche à rangs de piastres. Epoque XVIIème siècle. 157 x 108 x 52 cm	3 300
65	Plat et deux assiettes en faïence. Nevers XVIIème siècle. 26 cm / 38 cm	700

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

67	Deux plats à offrande en laiton repoussé à décor d'un cervidé pour l'un et d'oiseau pour l'autre. Allemagne du sud. XVI / XVIIème siècle 23 x 22 cm	1 400
68	Deux plats à offrande représentant un personnage féminin pour l'un, et l'autre IHS. XVIIème siècle 18,5 cm / 24 cm	1 100
71	Pique cierge en fer forgé (monté en lampadaire). XVIIème siècle. H 140 cm	380
72	Armoire dite de Sumène à décor de scène biblique sur quatre panneaux, fronton représentant un Saint-Personnage supporté par des angelots et des Lions. Languedoc XVIIème siècle (restaurations d'usage). 235 x 158 x 64 cm	7 000
73	Coiffeuse en noyer ouvrant à un vantail et un abattant. Province, Louis XV. 76 x 88 x 48 cm	240
74	Lot de bibelots dont coffret Oriental, bougeoir, flacons	100
75	Suiveur de Corot. Bord de lac, huile sur toile. 26 x 40 cm XIXème siècle	380
77	Suite de trois miniatures représentant probablement Marie-Antoinette, une dame de qualité d'époque Louis XVI et jeune femme au singe début XIXème siècle. 7,5 / 10 / 6 cm	260
78	Miroir en bois doré à décor de feuillages et enroulements. Province, époque Louis XV. 80 x 58 cm	580
80	Deux miniature d'un homme au gilet et d'un militaire. XVIIIème siècle. 8 / 5,5 cm	200
82	Peigne en os sculpté et teinté. 7,5 x 5 cm	80
84	Table desserte en bois ouvrant à un abattant. Travail Rustique Louis XV. 73 x 63 x 41 cm	240
85	Ecole XXème siècle, Suite de trois aquarelles Montmartre et Paris. 19 x 15 cm	40
86	Ecole XVIIIème siècle, La lettre, gouache. 22 x 18 cm	1 300
87	Plaque d'émaille de Limoges représentant l'Ange Gabriel. XVIIème siècle. Signé N. LAUDIN. 14 x 11 cm	550
88	Ecole française XVIIIème siècle, Bouquet de fleurs sur entablement, huile sur toile. 59 x 41 cm	850
89	Chiffonnier en noyer ciré. Travail rustique XVIIIème siècle. 132 x 98 x 45 cm	190
91	Ecole française du XIXème siècle, Jeune garçon à la lettre. Huile sur toile, cadre en stuc doré d'époque Restauration. 36 x 30 cm	300
92	Bonnetière en bois sculpté, à panneaux sculpté et fronton probablement postérieur. Languedoc, XVIIème siècle. 225 x 112 x 64 cm	400
93	Cadre en bois sculpté de coquilles aux écoinçons et cartouches sur les montants à parcloses. Epoque Régence, XVIIIème siècle. (remonté en miroir) 70 x 86 cm	400
96	Deux petits plats à offrande en laiton repoussé à décor stylisé ou de personnage. Nuremberg XVIIème siècle 22 cm / 20 cm	460
97	Suite de faïences, Allemagne XIXème siècle dont plat long, assiette Nicolas JAMEAU et divers	420
98	Beau pichet à décor d'un Saint Evêque Lyon daté de 1809 et une timbale DE 1810.	1 750
99	Plat de service en terre mêlée de la maison Pichon à Uzès. XXème siècle	190
100	Corps de fontaine en terre vernissée formant un personnage grotesque. Travail populaire du XIXème siècle. H 24 cm	300
101	Gourde en terre vernissée à décor de branchages de feuilles de chêne et glands, Art Populaire. XIXème siècle. 20 cm	160
102	Petite table desserte en noyer, dessus de cuir, ouvrant par un tiroir latéral. Travail Provincial d'époque Louis XV. 81 x 54 x 35 cm	100
103	Etroite console en noyer mouluré, traverse ajourée de feuille d'acanthos, pieds cambrés à sabots. Travail provincial d'époque Louis XV. 80 x 54 x 34 cm	900
104	Vase à faïence blanc/bleu à décor au chinois (monté en lampe). Delft, XVIIIème siècle. H 28 cm	260
105	Rare chaufferette en bois sculpté, dessus ajouré de feuilles d'acanthos. Provence Louis XV. Fin XVIIIème début XIXème siècle. 24 x 23 x 23 cm	500
106	Jeune lavandière en porcelaine polychrome. Fin XVIIIème siècle (ancienne étiquette de l'antiquaire NICOLIER)	130
107	Coffret à âme en bois recouvert de cuir estampé de motifs géométriques et de fleurettes, serrure à morillon, crochets et poignée sommitale en fer forgé. Intérieur garni de tissu. XVIIe siècle Hauteur : 12.5 – Largeur : 24 cm – Profondeur : 16.5 cm (petits accidents) Expert : Cabinet FLIGNY	300

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

109	Suite de trois jarres dites de Tornac en terre vernissée verte. H : 67 cm. L'une plus étroite H 65 cm et deux pots modernes H 30 cm	600
110	Grand tapis d'Orient à caissons et croisillons, Perse. Milieu XXème siècle. 390 x 300 cm	300
111	Tapis d'Orient à décor de feuillages stylisés, Perse. Début XXème siècle. 222 x 136 cm	100
112	Deux tapis en laine à décor géométriques de style Caucasien. 250 x 150 cm / 210 x 140 cm	90
113	Beau tapis à décor d'arbres de vie, Perse, milieu XXème siècle. 205 x 140 cm	260
114	Tapis à motif floraux stylisés sur fond bleu, bordure rose. Perse, milieu XXème siècle. 217 x 150 cm	100
116	Fond de maison (cuisine) céramiques modernes etc	50
117	Tabouret en bois ciré. XVIIème siècle, rustique. 66 x 50 x 26 cm	50
118	Ecole Suisse fin XVIIIème siècle, deux paysages romantiques. XIXème siècle. 11 x 16 cm	250
120	Peigne en buis sculpté à décor gravé d'une étoile sur une face et de fleurs (chardons ?) sur l'autre. Art populaire, XVIIIe siècle H. 6,7 cm – L. 7 cm Expert : Cabinet FLIGNY	300
121	Peigne en buis sculpté et ajouré formant démêloir et lissoir ; décor de résilles mauresques composées de motifs géométriques et remplages ; sur la face, partie centrale en os sculpté d'un décor similaire. XVIe siècle H. 8,5 cm – L. 13,02 cm (cassé et recollé) Expert : Cabinet FLIGNY	1 500
122	Douze pièces diverses, dont une tabatière en forme de pistolet à deux coups. XVIIIème siècle et XIXème siècle. Vendus en l'état.	120
123	AGDE ou AGEN - Plat dit « à la Cardinal », armoiries gravées sur l'aile, poinçonnage : C couronné / AG(--16)93. Petites restaurations. Diam 42 cm	100
124	ARLES – Coupe de mariage sur pied court, anses formées de chimères. Poinçonnage : C couronné / ARLES 1691. Dm : 12 cm. On joint : un moutardier à pans sur piédouche. Ht : 9,5 cm Et un curieux gobelet à décor en faible relief de pampres de vigne et lambrequins. Ht : 11 cm.	150
125	ARRAS – Curieux plat formé à l'origine de deux jattes carrées assemblées. Poinçonnage : armes de la ville 1724. 26,5 x 41,5 cm	100
126	AUXERRE – Pichet à épaulement, pucier à glands. Poinçonnage : CE / AUXERRE 1737. Ht : 14,2 cm	100
127	BESANÇON – Cafetière balustre, couvercle à prise en graine, pucier coquille, anse de bois noirci, piétement en laiton. Poinçonnage : 1) B couronné, 2) C A G, Claude-Antoine II GONELLE, maître en 1785. H 28,5 cm Superbe état de conservation.	170
129	BORDEAUX – Aiguière à col plat, couvercle mamelonné, déversoir à découpe en fleur de lys. Poinçonnage : Jonas I TAUDIN, maître en 1635 ou 1643. Ht : 26,5 cm. Nombreuses restaurations, accident au pied	260
130	BORDEAUX - Aiguière en casque sur piédouche godronné, culot à lambrequins à godrons en relief, anse à décrochement. XVIIIème siècle. Ht : 28 cm	290
131	BORDEAUX – Aiguière en casque sur piédouche godronné, culot à lambrequins à godrons en relief. XVIIIème siècle. Ht : 24,5 cm Très petit accident, sinon superbe état de conservation.	280
133	BORDEAUX - Coupe de mariage sur pied court mouluré, anses latérales feuillagées. Poinçonnage : double F couronné / 36 / B, 2) Jean PAQUIN, cité à partir de 1749. Dm : 10,5 cm On joint : un gobelet à culot orné de lambrequins. Ht : 9 cm et LYON - Moutardier sur pied court mouluré, anse à volute. Poinçon incomplètement frappé d'un maître lyonnais. Ht : 7 cm	130
134	BORDEAUX – Écuille à bouillon à couvercle mamelonné à décor de deux rangs de godrons, prise à deux dauphins entrelacés, armoiries gravées sur le couvercle, oreilles ajourées. Poinçonnage : 1) F 94 au couvercle et au revers d'une oreille, 2) hermine et palmes, 3) ETAIN RAFFINE, Pierre II COUSTANS, maître en 1664. 13 x 28 x 17 cm	340
137	BORDEAUX - Plat « à venaison » ovale. Poinçonnage : 1) fleur de lys (1674*1675), 2) rose couronnée / I.TAUDIN / D, maître en 1635 ou 1643. 43 x 57 cm	380
138	CHATILLON SUR SEINE – gobelet tronconique sur petit pied mouluré, anse carrée à décrochement. Poinçonnage 1) C couronné / CHASTILLON (1691), 2) marteau couronné / c v ? Charles VINET, cité en 1695. Ht : 7 cm On joint : un gobelet oblong sur piédouche court, dit « gobelet de chasse ». Patine sombre. XVIIème siècle. Lg : 13 cm	60

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 140 GRENOBLE – Cuiller à queue de rat, spatule découpée en fleur de lys. Poinçonnage : 1) double F couronné / 1691, 2) FIN / E A 130
dans un cœur, Ennemond AMBLARD, maître en 1694. Lg : 19 cm
- 142 LANGRES – moutardier forme vase sur piédouche, orné de rangs de godrons, couvercle mamelonné. Poinçonnage : oiseau / P 120
M / 1660, Pierre MILLETON, cité en 1696. Ht : 10,5 cm.
- 144 LYON -- Aiguière en casque sur piédouche, culot à décor de volutes et entrelacs. Poinçonnage : 1) LYON 1748, 2) cœur / V A, 600
Vincent ARCHIMBAUD, maître vers 1720. Ht : 24 cm
- 147 LYON – Paire d'assiettes à bord godronné. Poinçonnage : 1) double F couronné / LYON 1691, 2) lion rampant / LM 1700, Laurent 60
II MORAND maître vers 1667. Diam 24,5 cm
- 148 LYON – Burette de table balustre à couvercle mamelonné, anse à volute. Poinçonnage : Vincent ARCHIMBAUD, maître vers 150
1720. H 15,5 cm
On joint deux moutardiers, XVIIIème siècle, l'un à pans sur pied à frise feuillagée, l'autre de forme tonneau. H 9 cm / H 9,5 cm
- 149 LYON – Burette de table balustre sur piédouche godronné, à couvercle mamelonné, anse à décrochement à crosse. 350
Poinçonnage : I P couronnées, Isaac PEUDEFIN, maître vers 1740. Ht : 16,5 cm
On joint : LYON – Burette de table balustre, à couvercle mamelonné, anse à décrochement à crosse. Poinçonnage : cœur / V A,
Vincent ARCHIMBAUD, maître vers 1740. Ht : 15 cm Couvercle et pucier rapportés.
- 150 LYON – Burette de table balustre, à couvercle mamelonné, déversoir godronné, anse à crosse. Poinçonnage : 1) double F 450
couronné / LYON (1748), 2) FIN / : I P couronnées, Isaac PEUDEFIN, maître vers 1740. H 15 cm
- 151 LYON – Importante dourne, déversoir à tête d'aigle. Poinçonnage : 1) double F couronné 1748, 2) Jean-Claude LAUBREAUX, 320
maître en 1768, 3) FIN DANGLERE. Ht : 39,5 cm
Superbe état de conservation. Rare modèle.
- 152 LYON - Plat « à venaison », très belles armoiries gravées au centre. Poinçonnage : 1) 1691, 2) LM 1700, Laurent Morand, maître 190
avant 1706 (poinçons pris dans l'oxydation, peu lisibles). Diam : 52,5 cm
- 153 LYON – Sucrier balustre sur piédouche octogonal, culot à décor floral stylisé, bouchon à prise en toupie. Poinçonnage : 1) FIN / 380
I P, Isaac PEUDEFIN, maître vers 1740. Ht : 23,4 cm
- 154 MAYENNE – Écuille à bouillon à couvercle plat, décor de palmettes en spirale, oreilles à décor de palmettes. Poinçonnage : 1) C 130
couronné MAYENNE, 2) aigle bicéphale / I. BIGNON, maître vers 1750. Lg : 29,8 cm
- 155 MONTBELIARD – Grand plat à ombilic, à décor en relief dit « à la Tempérance ». Au centre, allégorie de la Tempérance 1 800
présentant une coupe, inscription TEMPERANTIA. Au pourtour, les quatre éléments sont représentés dans des médaillons
ovales séparés par des personnages en terme. Sur l'aile, les arts libéraux accompagnés de Minerve, dans douze médaillons
ovales séparés par des mascarons ou des animaux fantastiques, le tout dans un riche décor de cuirs enroulés sur fond amati.
Au centre au revers, le médaillon en relief représente François BRIOT, en exergue SCULPEBAT FRANCISCUS BRIOT. Diam : 45
cm
François BRIOT, reçu à la corporation des maréchaux en 1580, on perd sa trace en 1616, date probable de son décès.
Bel état de conservation pour une pièce de cette époque, le revers oxydé, minimes soudures de consolidation très bien
exécutées, pratiquement invisibles.
- 156 NIMES – Burette de table balustre à déversoir, couvercle mamelonné, pucier à palmette. Poinçonnage : F couronné, utilisé par 450
Antoine I et II DUMAS, fin du XVIIIème siècle. H 16,5 cm
- 157 NIMES – Flambeau sur plan hexagonal, base mouvementée. Poinçonnage : double F couronné / NIMES 1764. 360
Très bel exemplaire. H 29 cm
NIMES – Petite dourne, marque METUEL A NIMES et C couronné, fin du XVIIIème siècle. H 17 cm
On joint : un petit pot balustre, anse à chenille. Poinçonnage : 1) nef V D P, 2) BOICERVOISE 1741,
Gros choc à la panse de la dourne. H 9 cm
- 159 PARIS - Aiguière en casque sur piédouche godronné, culot à lambrequins en applique. Poinçonnage : marteau couronné / C D B, 1 600
Claude DUBUISSON, maître avant 1715. Ht : 27,5 cm
Très rare modèle aux lambrequins appliqués « à la façon des orfèvres ».
Bel état, soudure à l'attache haute de l'anse.
- 160 PARIS – Plat dit « à la Cardinal », beau monogramme encadré de palmes gravé sur l'aile. Poinçonnage : 1) marteau couronné / N 250
T, 2) marteau couronné / 1643, Noël Thibault, maître actif dès 1626. Nombreux noms gravés au revers de l'aile. Diam :
Très bel état de conservation.
- 161 PARIS - Assiette dite « à la Cardinal », très belles armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage : deux fois grand poinçon de I 150
LECLERC, maître en 1676. Diam 23,5 cm
- 162 PARIS – Écuille à bouillon à couvercle plat à anneau mobile, décor de fleur de lys, palmettes et entrelacs en faible relief, oreilles 280
ajourées. Poinçonnage : I T P deux fois, Jean II TARDIF, maître en 1716. Lg : 30 cm
- 163 PARIS – Moutardier balustre orné de deux rangs de godrons, pucier mouluré. Poinçonnage : 1) P couronné (1747-1750), 2) 150
Mathieu MAUCOMBLE, maître en 1711. Petite soudure base de la panse. Ht : 9 cm
On joint : LYON – Moutardier balustre sur pied court, couvercle mamelonné. Poinçonnage : Nicolas DELANNOY, maître en 1785.
Ht : 9 cm
et un moutardier forme vase sur piédouche, couvercle mamelonné, pucier coquille. Ht : 8,5 cm

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

165	PARIS – Petite bouteille pour Huile Sainte gravée O I (Oleum Infirorum). Poinçonnage : 1) contrôle très peu lisible, 2) balance M.ROBBE, cité en 1661. Ht : 14 cm On joint : une gourde méplate gravée d'armoiries. H 17 cm	80
167	PARIS – Pot à eau balustre couvert, sur piédouche élevé, anse à décrochement, à décor de rangs de godrons. Poinçonnage : 1) fleur de lys / B M P (1732-1743), 2) marteau couronné / E D C / P, Etienne de CESNE, maître en 1729 Ht : 27 cm	600
168	PARIS – Coffret à Saintes Huiles à deux compartiments, décor de frises feuillagées. Poinçonnage : pomme de pin / J R, Jean RICHERT, actif dès 1810. Burettes anciennes rapportées. On joint : PARIS – Taste-vin à prise en serpent. Poinçonnage : 1) n ef / V D P, après 1765, 2) P M A, Pierre-Martin ANTÉAUME, maître en 1766. Dm : 8,3 cm	100
169	PARIS - Sucrier balustre sur piédouche octogonal godronné, gavée au tremblé d'un décor floral et oiseaux dont un très curieux à tête féminine, bouchon orné d'un rang de godrons à sa base. Poinçonnage : 1) L couronné (1741/1747), 2) calice / I L, Jean LOYSEAU, maître en 1735.Ht : 21,7 cm	450
170	PARIS – Sucrier cylindrique, bouchon ajouré de fleur de lys, virgules et étoiles, prise tournée. Poinçonnage : 1) double F couronné / 97 / P, 2) deux L entrelacés, Louis LAINÉ, maître en 1687. Ht : 18 cm.	450
171	PARIS – Sucrier cylindrique, bouchon ajouré, deux zones de fortes moulures, bouton tourné. Poinçonnage : 1) double F couronné / 96 / P, 2) Guillaume TROCHE, maître en 1671. Ht : 16 cm Rare petite dimension.	1 200
173	PARIS - Plat dit « à venaison », armoiries gravées au centre. Poinçonnage : grand et petit poinçon de Claude GEURÉ, maître en 1653. Dm : 57 cm Rare très grande dimension.	580
174	PAYS-BAS – Saleron carré mouluré, armoire gravée sur un côté. Poinçonnage : I K, maître non identifié, XVIIème siècle. Ht : 6 cm	320
176	RODEZ – Fontaine lavabo et son bassin, sur un présentoir en chêne. Poinçons de Paul TOURNIER, cité à Rodez à partir de 1746. H réservoir : 56 cm / Bassin : 36 cm / Meuble : 170 cm	1 700
177	STRASBOURG – Écuëlle à bouillon à couvercle plat à décor feuillagé, muni de trois pieds en griffes, oreilles à décor de bustes de femme dans des entrelacs. Poinçonnage : 1) armes de la ville, 2) I F S / fleur de lys, Jean-Frédéric SCHATZ, maître dans la première moitié du XVIIIème siècle. Lg : 26,4 cm Superbe état de conservation.	3 600
178	TOULOUSE – Deux assiette dite « à la Cardinal », l'une au poinçon de Bernard ESCARRE, maître en 1680, l'autre de Dominique MERRIC, maître en 1685. Dm : 23,5 et 24 cm. Poinçonnages superbes.	250
179	TOULOUSE – Jatte ronde, bord à filets. Poinçonnage : 1) TOL 1709, 2) P T, Pierre I TOULZA, maître en 1652. 6 x 41,5 cm On joint : VALENCE - Plat à aile large. Poinçonnage : Les COURTOIS, actifs vers 1700. Diam 28,5 cm	160
180	TOULOUSE – Petite fontaine couverte de forme ovoïdale, deux anneaux mobiles retenus par des mufles de lions, robinet en laiton retenu par un mufle de lion. Poinçonnage : C couronné / TOL 1709. H 30 cm	260
182	Boite de pile de poids XVIIème siècle en bronze, très beaux décor en applique de dauphins affrontés (manque les poids) VENDU AVEC LOT 183 DE LA VENTE	0
183	Rare pile de poids en bronze complète de ses poids. Fin XVIIIème siècle ou début XIXème siècle + LOT 182 DE LA VENTE	240
184	Suite de trois toiles peintes représentant des scènes galantes, travail régional milieu du XIXème siècle Probablement d'anciens éléments de décor intérieur d'un hôtel particulier nîmois. Nombreuses taches. 260 x 580 cm / 260 x 370 cm / 260 x 297 cm	3 400
200	Pétrin en bois mouluré et sculpté. Travail Languedocien du XVIIIème siècle. 91 x 62 x 130 cm	850
201	Bel ensemble de porcelaines à filets et décors dorés. Epoque Louis Philippe (accidents)	150
206	Paire de lampes en porcelaine de Paris à décor polychrome de bouquets fleuris et rehauts dorés. H 30,5 cm (hors globes). On y joint deux abat-jour. (accidents, usures)	220
208	Grand miroir trumeau laqué crème et doré. Style Louis XVI. Fin XIXème siècle. 225 x 135 cm	900
209	Serviteur en cristal à trois plateaux, monture en métal doré à chainettes, surmontée de mufles de lions. Epoque Napoléon III. H 92 cm (usures)	950
210	Console en bois relaqué gris, décor d'une frise sculptée, pieds fuselés. Province, Epoque Louis XVI. 90 x 164 x 60 cm	3 100
212	Salon composé de quatre fauteuils, quatre chaises et deux canapés. Epoque Restauration	340
214	Importante pendule portique en marbre blanc et riche garniture de bronze doré et ciselé à décor de passementerie et sphinges. Epoque Empire (accidents et éléments à refixer) Pendule : 65 x 45 x 12 cm / globe H 72 cm	1 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

215	Paire de candélabres à six lumières en métal et bronze doré, pieds griffes. Epoque Restauration. H 63 cm (traces d'adhésif à la patine, système électrique à réviser)	550
216	Guéridon en bois de placage. Epoque Louis Philippe. 73,5 x 86 cm	160
217	Lampadaire en métal repoussé. Style Néoclassique, fin XIXème siècle. H 170 cm (dont 122 cm pour la colonne, hors abat-jour)	110
220	Buffet de chasse en bois mouluré ouvrant à deux vantaux, dessus de marbre gris. Sud de la France, époque Louis XVI. 185 x 112 x 80 cm	1 200
221	Tabouret garniture aux points. Style Louis XIV	80
222	Important cartel et cul de lampe en bronze et écaille. Epoque Régence. H 130 cm	2 200
224	GALLE, Vase ovoïde à col ouvert en verre multicouches à décor dégagé de fougères. Signé dans le décor. H 13 cm (accidents et usures au décor)	360
226	Ecole Française XVIIIème siècle, Homme en buste, huile sur toile. 65,5 x 54,5 cm	360
228	Exceptionnelle et importante maquette de voilier en bois (modèle réduit) 220 x 140 cm	1 700
229	Paul ROUFFIO (1855-1911), Profil de jeune femme, huile sur toile. 34 x 25 cm (accidents)	600
230	Paire de candélabres à quatre lumières en métal et bronze doré, pieds griffes. Epoque Restauration. H 55 cm (accidents, manques)	750
232	Grand miroir en bois et stuc doré à la feuille. Milieu XIXème siècle. 185 x 114 cm	420
233	Paire de vases balustre sur piédouche en porcelaine dorée à décor de scènes romantiques. Epoque Empire. H 30,5 cm (usures au décor et à la dorure)	140
234	Grand encadrement en bois doré. Encadrement 129 x 269 cm / Feuille 81 x 222 cm / Vue 80 x 220 cm	1 650
235	Miroir à parcloles en bois noirci et laiton repoussé, fronton à décor de grenades. (accidents) 73 x 44 cm	180
236	Poids de ville : Agde, une livre bronze. Pds : 416 gr	380
237	Poids de ville : Agde, une demi-livre. Pds : 207 gr	130
238	Poids de ville : Agde, une quart de livre. Pds : 100 gr. On y joint un huitième de livre. Pds : 0,5	150
239	Poids de ville : Agde, une demi-livre. Pds : 204gr	110
240	Poids de ville : Narbonne, une double livre. Pds : 840 gr	320
241	Poids de ville : Narbonne, une livre. Pds : 409 gr	150
242	Poids de ville : Narbonne, une demi-livre. Pds : 208gr	110
243	Poids de ville : Narbonne, une livre. Pds : 411gr	100
244	Poids de ville : Narbonne, une livre. Pds : 416gr	130
245	Poids de ville : Narbonne, deux huitième de livre. Pds : 48,97gr / 50,80gr	100
246	Poids de ville : Narbonne, demi-livre. Pds : 207gr	160
247	Belle série de poids de ville de Narbonne, sans légende ni revers, à huit pans coupés. Pds : une livre 416gr / un quart de livre 202gr / un seizième de livre 25,94gr	180
248	Poids de ville : Nîmes, double livre à huit pans. Pds : 828gr	210
249	Poids de ville : Nîmes, une livre. Pds : 417gr	260
250	Poids de ville : Nîmes, belle série composée d'une livre de 416gr / une demi-livre de 209gr / un quart de livre de 104gr et d'un seizième de livre de 24,14gr	320
251	Poids de ville : Nîmes, suite composée d'une demi livre de 211gr / un huitième de livre de 52,1gr / un seizième de livre de 27,4gr / une livre de 209gr de 1882 et un quart de livre (copie) de 150gr	280
252	Poids de ville : Béziers, une livre et une demi-livre. Pds : 413gr / 208gr	200
253	Poids de ville : Béziers, suite composée d'une demi-livre de 207gr, quart de livre de 103gr, un quart de livre de 51gr et huitième de livre de 49,08gr	320
254	Poids de ville : Montpellier, une livre. Pds : 413gr	160

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

255	Poids de ville : Montpellier, une livre. Pds : 405gr	140
256	Poids de ville : Montpellier, deux demi-livres de 205gr et 206gr gr et un quart de livre de 203gr	260
257	Poids de ville : Montpellier, deux demi-livres de 206gr et 148 gr et un seizième de livre 25,90gr	250
258	Poids de ville : Carcassonne, une livre de 393gr (usures)	150
259	Poids de ville : Carcassonne, une demi-livre de 196gr et un quart de livre ?	170
260	Poids de ville : Carcassonne, une demi-livre de 202gr / un quart de livre de 99gr et un huitième de 45gr	390
261	Poids de ville : Carcassonne, une demi-livre de 199gr / un quart de livre de 102gr et un quart de livre de 99gr	320
262	Poids de ville : Béziers, une livre de 418gr et une demi-livre de 210gr	480
263	Poids de ville : Béziers, une livre de 414gr	420
264	Poids de ville : Toulouse, une livre de 400gr	860
265	Poids de ville : Toulouse, une livre de 408gr	650
266	Poids de ville : Probablement Mirepoix, deux demi-livre de 191gr et de 179gr	2 200
267	Poids de ville : Exceptionnel poids de deux livres de 810gr	400
268	Poids de ville : Carcassonne, deux poids d'une livre de 406gr et de 409gr (usures pour l'un)	340
269	Poids de ville : Carcassonne, une livre de 405gr et une demi-livre de 199gr	280
270	Poids de ville : Varia ancien régime, une demi livre de 206gr, un quart de livre de 102gr et un quart de livre de 197gr	800
271	Poids de ville : Varia ancien régime, un quart de livre 100gr, un seizième de livre et un huitième de livre de 45,90gr	400
272	Poids de ville : Toulouse, une demi-livre de 197gr et deux quart de livre de 92gr et 100gr	460
273	Poids de ville : Varia ancien régime, une livre de 404gr et une demi-livre de 193gr	650
274	Poids de ville : Varia ancien régime, de trois quart de livre de 104gr / 103gr / 101gr et un huitième de livre de 48,47gr	550
275	Poids de ville : Varia ancien régime, deux quart de livre de 96gr et 100gr	240
276	Poids de ville : Une demi-livre de 314gr (belle patine)	320
277	Poids de ville : Varia ancien régime, une demi-livre de 204gr et une demi-livre de 209gr (troué)	120
278	Poids de ville : Varia ancien régime, une demi-livre de 201gr et un huitième de livre de 49,44gr	170
279	Poids de ville : Varia ancien régime, un livre de 406gr	340
280	Poids de ville : Toulouse, une demi-livre de 198gr, un quart de livre 85gr, un huitième de livre 57,84gr, et une once de 24,70gr	490
281	Poids de ville : Toulouse, un quart de livre de 107gr, un quart de livre de 70gr, un huitième de livre de 45gr et une once de livre de 24,26gr	401
282	Poids de ville : Une livre de 407gr de 1789 (postérieur)	550
283	Poids de ville : Une livre de 412gr	700
284	Poids de ville : Une livre de 416gr	120
285	Poids de ville : Toulouse et divers, belle suite d'une demi-livre de 191gr, un quart de livre de 90gr, un huitième de livre de 47,74gr, et un quart de livre 46,38gr	500
286	Poids de ville : Varia ancien régime, huitièmes de livre de 44,5gr / 29,75 / 48gr / 48,75 / 49gr	1 300
287	Poids de ville : Varia ancien régime, une livre de 393gr, un quart de livre de 94gr et un seizième de livre de 24gr	851
288	Poids de ville : Une demi livre de 176gr	500
289	Poids de ville : Varia ancien régime, un livre bronze chargée de plomb 413gr, une livre de 494gr et un huitième de livre 50,14gr	50
290	Poids de ville : Varia ancien régime, un quart de livre de 100gr, un huitième de livre de 50,12gr, un poids de 13,32gr, un seizième de 31gr	650

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

291	Poids de ville : Varia ancien régime, livres de 64gr, 48gr, 206gr (plomb), 44gr et 101gr	900
292	Poids de ville : Varia ancien régime, quarts de livre de 141gr, demi-livre de 200gr, quart de livre de 114gr	220
293	Poids de ville : Varia ancien régime, quarts de livre de 99gr, 96gr et 63gr (probablement copies)	650
294	Poids de ville : Quart de livre de 101,3gr à l'agneau et à la fleur de lys	460
295	Poids de ville : Toulouse, quart de livre de 102gr, 97gr (très usé) et seizième de livre de 30,62gr	480
296	Poids de ville : Double livre de 832gr (usures)	800
297	Poids de ville : Toulouse, livre de 394gr (repercée)	270
298	Poids de ville : Une livre de 413gr	420
299	Poids de ville : Albi, une livre de 362gr	850
300	Terrine couverte en faïence à riche décor à l'oeillet et la rose au manganèse, Sud-Ouest. Fin XVIIIème siècle. 30cm	40
301	Bouillon couvert en faïence polychrome à riche décor floral, maritime et au drapeau. Marseille XVIIIème siècle. 12 x 27 x 17 cm (bel état général)	150
302	Bouquetière en faïence à décor floral. SUD de la France. XVIIIème siècle. 16cm	30
303	Bouillon couvert en faïence, décor de fleurs des champs. Sud de la France. XVIIIème siècle. 27 x 16 x 12 cm	70
304	Bouillon à oreilles couvert en faïence à décor blanc/bleu de grotesques. Début XVIIIème siècle. 17 x 30 x 10 cm (Fêles, Intérieur aussi orné de grotesques)	140
305	Bouillon couvert en faïence à décor floral, prise en forme de prune. Marseille fin XVIIIème siècle. 16 x 26 x 11 cm (Fêle)	90
306	Suite de trois plats ovales à décor floral. Sud de la France XIXème. 30 à 38 cm	30
307	Plat rond creux en faïence à décor de fleurs de solanée, oxyde d'antimoine. Sud de la France XVIIIème siècle. 34cm (Bel état)	40
309	Rare porte huilier/vinaigrier en faïence à décor à l'indien et mufles. Moustiers XVIIIème siècle. 22 cm (manques)	40
310	Porte huilier/vinaigrier en faïence à décor au drapeau. Marseille XVIIIème siècle. 23cm. On y joint un encrier à décor floral XVIIIème siècle	70
311	Porte huilier/vinaigrier en faïence jaune à décor floral. Sud de la France XVIIIème siècle - 22cm On y joint une boîte à épices couverte de même modèle.	50
312	Ensemble de faïence Méridionales XVIIIème siècle. Deux bouquetières murales et un petit bassin à décor de pensées et bleuets.	30
313	Broc couvert et son bassin à décor de roses au manganèse. Travail Méridional XVIIIème siècle. 25 x 34 cm	190
314	Ensemble de faïences dont bouillons, verseuses. Moustiers XIXème siècle	50
316	Soupière en terre vernissée, prise à décor de châtaignes. Travail populaire XIXème siècle. 26 x 24 cm	20
318	Deux plats rond creux en faïence à décor de personnages et feuillages sur l'aile. Moustiers, milieu XVIIIème siècle. 32 cm	280
319	Trois assiettes en faïences de Marseille XVIIIème siècle dont une en camaïeu vert, deux à décor floral.	80
320	Petit plat creux en faïence en camaïeu vert 32 cm. Marseille XVIIIème siècle. On y joint deux assiettes au Chinois et scène familiale Chinoise	150
321	Trois assiettes en faïence dont deux Marseille à décor floral. XVIIIème siècle.	60
322	Suite de deux assiettes et un plat en faïence à motifs floraux XVIIIème siècle, principalement Sud de la France.	30
323	Suite de six plats et assiettes en faïence XVIIIème siècle dont deux blanc/bleu. Moustiers et Marseille	50
324	Ensemble comprenant un plat creux en faïence, sept assiettes. Sud de la France XVIIIème siècle	70
325	Grand plat long en faïence à décor d'un semi de fleurs. On y joint un petit plat long à décor d'un personnage sur un tertre. Sud de la France, début XIXème et fin XVIIIème siècle. 48 x 36 cm et 33 cm	70
326	Grande coupe en verre filé à décor de cygnes affrontés en verre cristallin et bleu. Travail Vénitien ancien. H 32 cm	60
327	Petite verseuse en verre soufflé et décor en applique. Travail populaire fin XVIIIème siècle. 16 x 12.5 x 12 cm environ	80
328	Suite de 9 grandes bouteilles fermées en étain. Fin XVIIIème début XIXème siècle. H 44 à 30 cm	280

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

331	Bel ensemble d'étains XVIIIe et XIXe siècles dont 7 très grandes verseuses et dournes.	400
332	Fontaine, Soupière, casserole, bouillon XVIIIème, pot couvert etc.	80
333	Grand alambic en cuivre. MAUBON. Fin XIXème. H 160 cm	150
336	Lot de cuivres pour dinette : verseuses, pichet, bouilloire, pot couvert, broc...	40
338	Grand bassin en cuivre, huit verseuses et pot. Fin XVIIIème et début XIXème siècle	180
342	Belle paire de chenets à deux corps de dauphins et d'urnes. Epoque XVIIIème siècle (petits accidents)	30
343	Etagère "verrier" en bois richement sculpté, à décor d'un couple de colombes et d'une lyre ajourée. Ouvrant à un tiroir et un vantail vitré. Travail provençal de style Transition. 90 x 48 x 36 cm	520
344	Vitrine-verrière à turlupets de style Provençal Louis XVI, début XIXème siècle. 101 cm (+ turlupet 60 x 27 cm)	150
345	Confiturier en noyer, dessus en marbre brèche. Beau modèle de style provençal XVIIIème siècle. Travail du XIXème siècle 98 x 65 x 39 cm	160
347	Table de milieu en bois sculpté à décor de coquille. Style Louis XV. Epoque Napoléon III 73 x 128 x 78 cm	80
348	Console en bois ciré sculpté, traverse ajourée, entretoise réunissant des pieds cambrés, dessus en marbre. Travail ancien de style Louis XV (accidents) 80 x 88 x 47 cm	90
349	BACCARAT, Garniture de toilette rose dégradé en cristal composée de cinq flacons. On y joint une carafe et son verre en verre rose.	80
350	Chaise à dossier plat en bois sculpté Epoque Louis XV (accidents)	40
352	Table et deux bergères. Circa 1900/1920	40
353	Coiffeuse en bois de rose. Style Louis XV	90
354	Bergère de style Louis XV. Epoque 1900	130
356	Table coiffeuse de style Louis XVI (accidents) 74.5 x 45 x 81 cm	40
357	Trompe de chasse (incomplète) Manufacture Française, Armes et Cycles, de Saint Etienne.	50
359	Raoul LARCHE, Jeune guerrier, sujet en bronze à patine brune. H 51 cm	340
360	LEPIND ? Muse de la musique, sujet en bronze à patine brune. Fin XIXème début XXème siècle. H 66 cm	340
361	E. LIENARD, Couple de perdrix, groupe en bronze à patine dorée. Fin XIXème siècle	250
364	Légumier couvert en faïence à décor de personnages et d'un chasseur de papillon dans le goût de Moustiers, Style XVIIIème siècle. 20 x 29 x 24 cm	30
365	Pot à pharmacie en faïence à décor d'un personnage mythologique en réserve dans le goût du XVIIIème siècle. H 25 cm	50
367	Ensemble d'un petit pot à anses, d'un encier de Montagnon et une chevrette miniature dans le goût de Marseille XVIIIème siècle. (accidents et manques)	40
368	Bouillon en faïence jaune à décor floral dans le goût de Montpellier. XVIIIème. On y joint une bannette ajourée de même modèle. avec lot 367	0
369	Bouquetière en faïence émaillée brun et ocre à riche décor de rinceaux ajourés, guirlandes et mascaron. Sud de la France, style Baroque. H 23 cm	60
372	Balance Romaine. Milieu XIXème siècle. L 138 cm	10
373	Grande valise en cuir, malle en osier, et trois sacs de voyage. Fin XIXème siècle (en l'état) VENDU AVEC LOT 374 DE LA VENTE	0
374	Sabre et épée XIXème siècle. 100 cm / 113 cm + LOT 373 DE LA VENTE	90
375	Jules MOIGNIEZ (1835-1994), Important groupe en bronze doré représentant un faisan sur un tertre avec une belette sur le rocher. H 53 cm (+ 4 cm socle, manque une petite feuille)	470
378	Rare maquette en relief en plâtre patiné par AZAÏS, Carcassonne. 21 x 60 cm (fendue)	30
379	Grand trébuchet dans sa cage en bois et verre. Epoque 1900	60
380	Suite de trois tables gigognes en bois ciré, pieds cambrés.	100
381	Varia : Faïences XVIIIème siècle dont assiette papillon Marseille ?, une petite verseuse et son support dans le goût du XVIIIème siècle et un couvercle de légumier Moustiers.	110

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

383	Albert GOUGET(1856-1949), Les gardians, pastel signé et situé en bas à droite. 18 x 54 cm	200
385	Beau buffet en bois mouluré, traverses à cassolettes, charnière en acier. Provence, époque Louis XV 130 x 145 x 42 cm	1 900
386	Suite de trois pièces de forme en céramique vernissée. XXème siècle. 15 à 21 cm AVEC LOT 387	0
387	R. DUSSOL à Montpellier, Saucière couverte en faïence à décor de fleurs sur fond jaune, prise supérieure en forme de feuillage. (petits accidents) 13,5 x 22 x 13 cm	20
388	Partie de service de table en porcelaine blanche à décor peint de fleurs et rehauts dorés comprenant : 10 tasses et 9 sous-tasses à café, 18 tasses et 18 sous-tasses à thé, 3 compotiers et 2 plats de présentation, 17 assiettes à dessert, une saucière, une théière, une verseuse, et un sucrier couvert. (accidents)	90
389	Tabatière en os sculpté à décor gravé d'une scène à la calèche sur une face, de l'autre une église. Datée de 1788. (accidents) 1,5 x 9 x 1,5 cm	190
390	RÉVOLTE D'HÉRACLIUS Exarque à Carthage 608-610 DMN HERACLIO CONSYΛ IΓ. Bustes de face d'Héraclius à gauche et de son père, avec barbe courte, à droite, vêtus de la robe consulaire et du loros. Entre leurs têtes, une croix. R/. VICTORIA CONSAB IΓ. Croix potencée au-dessus de trois degrés. A l'exergue CONOB. ♦ Sear 720 Solidus (sou d'or) frappé à Alexandrie. IΓ. (4,49 g) Ø 20mm Très rare et intéressante monnaie. Très bel exemplaire.	4 000
391	RÉVOLTE D'HÉRACLIUS Exarque à Carthage 608-610 DMN HERACLIO CONSYΛ IA. Bustes de face d'Héraclius à gauche et de son père, avec barbe courte, à droite, vêtus de la robe consulaire et du loros. Entre leurs têtes, une croix. R/. VICTORIA CONSAB IA. Croix potencée au-dessus de trois degrés. A l'exergue CONOB. ♦ Sear 720 Solidus (sou d'or) frappé à Alexandrie. IA. (4,49 g) Ø 18mm Très rare. Très bel exemplaire.	4 000