



VENTE Arts décoratifs du XXème siècle

Céramiques - Verrerie - Objets de décoration – Mobilier

LUNDI 28 SEPTEMBRE à 09h30 - HOTEL DES VENTES DE BLOIS

MAISON DE VENTES POUSSE-CORNET

Commissaires-priseurs : Maîtres Amélie et Guillaume CORNET

32 avenue Maunoury 41000 BLOIS

02 54 78 45 58 – blois@poussecornet.com

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		LE VERRE FRANCAIS. Vase cornet en verre multicouche violet et transparent à décor d'étoiles dégagées à l'acide. Signé au berlingot sous la base. Art Déco. H. : 37 cm et Diam. : 17 cm.	200 / 300
2		CLIO. Vase en verre émaillé à décor de fleurs. Signé dans le décor. Années 1920. H. : 32,5 cm. On y joint : - IMPORTANT VASE TUBULAIRE en verre peint jaune, à décor de bateaux sur un lac et d'arbres peints. H. : 46 cm. Quelques manques au décor.	20 / 40
3		MULLER FRERES à Lunéville. Lampe à poser, piètement en bronze à décor d'animaux, tulipe en pâte de verre beige, rose et bleu. Signé sur la tulipe. Électrifié. Art Nouveau. 37 x 30 cm.	50 / 80
4		LAMPE à deux lumières, piètement en bronze argenté à décor de fleurs, tulipes en verre marmoréen orange marron signées chacune Daum à Nancy. Électrifiée. Art Déco. 46 x 36 cm.	60 / 80
5		NOVERDY France. Lampe, piètement en fer forgé à décor de feuilles, tulipe en verre marmoréen orange et bleu. Signé sur la tulipe. Électrifié. Années 1920. H. : 36 cm. On y joint : -LAMPE CHAMPIGNON, piètement en fer forgé à décor de lierre, tulipe en verre marmoréen rose et beige. Électrifié. Années 1920. H. : 34 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		ETABLISSEMENT GALLE. Vase en verre multicouche à décor de fleurs dégagées à l'acide. Signé Gallé à l'étoile dans le décor. H. : 25,5 cm. Quelques rayures.	200 / 300
7		MULLER FRERES à Lunéville. Lampe champignon, piètement en fer forgé à décor de fleurs, abat jour en verre marmoréen gris violet. Signé sur l'abat-jour. Électrifié. H. : 39 cm. Quelques rayures.	80 / 100
8		MULLER FRERES à Lunéville. Lampe, piètement en fer forgé à décor de gui, abat jour en verre marmoréen gris, bleu et rose. Signé sur l'abat jour. Électrifié. H. : 39,5 cm.	80 / 100
9		David GUERON (1892-1950) dit DEGUE. Pied de lampe pied avec cache-ampoule en verre pressé moulé à décor de roses. Signé sur l'abat jour. Électrifié. H. : 31 cm.	80 / 100
10		PIED DE LAMPE en verre givré à décor d'une scène maritime, monture en métal doré. Signé Muller frères à Lunéville. H. : 29 cm. On y joint : -D'AURYS. Pied de lampe en verre multicouche, à décor de fleurs dégagées à l'acide, monture en métal doré. Signature dans le décor. H. : 40 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11		BENDOR. Pied de lampe en verre multicouche jaune violet marron à décor de fruits et de feuilles dégagés à l'acide. Électrifié. H. : 26 cm.	30 / 50
12		LAMPE CHAMPIGNON, piétement en bronze à décor de godrons et de fleurs, cache-ampoule en verre pressé moulé à décor de papillons et de fleurs. Électrifié. Années 30. H. : 36 cm.	30 / 50
13		LEGRAS. Important vase en verre à décor d'un lac et d'arbres peints. Signé dans le décor. H. : 35 cm. Éclat au col.	20 / 40
14		SCHNEIDER. Soliflore en verre marmoréen rose, jaune et marron. Signé sur le pied. Années 1940. H. : 38 cm.	100 / 150
15		SCHNEIDER. Vase évasé en verre fumé et sablé à décor de formes géométriques. Signé sous la base. Années 1940. H. : 30 et diam. : 28 cm.	80 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16		André DELATTE (1887-1953) à Nancy. Vase amphore en verre marmoréen orange et bleu. Signé sur le pied. Années 1930. H. : 42 cm.	80 / 120
17		David GUERON (1892-1950) dit DEGUE. Lampe champignon, piétement en bronze à décor de gui, cache-ampoule conique en verre pressé moulé à décor de formes géométriques. Signé dans le décor du cache-ampoule. Électrifié. Années 1920. H. : 41 cm. Important fêle au cache-ampoule. On y joint : -DONNA à Paris. Lampe de table, piétement en tôle martelée, cache-ampoule conique en verre moulé rose à décor de fleurs et d'étoiles. Signé dans le décor. Électrifié. Art Déco. H. : 18 cm.	50 / 80
18		Pierre d'AVESN (1901-1990). Vase boule en verre moulé marmoréen orange à décor de fleurs. Années 1920. Signé sous la base en bâton. 22,5 x 20 cm. Quelques bulles d'air.	50 / 70
19		DEUX JARDINIERES, de section rectangulaire et oblongue, en verre multicouche jaune violet orange et transparent, à décor de fleurs dégagées à l'acide. Années 1920. Dim : 11 x 20 x 11 cm et 7 x 22 x 15 cm. Quelques bulles d'air.	30 / 50
20		LE VERRE FRANCAIS. Vase toupie en verre multicouche orange et marron à décor de fleurs dégagées à l'acide. Années 1920. Marque au berlingot sous la base. 15 x 30 cm. Bulles d'air et rayures.	300 / 500
21		J.MICHEL à Paris. Vase tubulaire monté en lampe en verre multicouche jaune orange et marron à décor d'un paysage au lac et aux montagnes dégagé à l'acide. Signé dans le décor. Électrifié. H. : 20 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22		ROBJ à Paris. Lampe brûle-parfum, piètement en fer forgé, globe en verre marmoréen orange bleu. Signé sur le globe. Années 20. H. : 15 cm. Quelques rayures.	80 / 100
23		LAMPE DE TABLE, piètement en bronze à décor de lierres, tulipe en verre marmoréen orange, bleu violet. Signé sur la tulipe MULLER FRERES à Lunéville. Années 20. Électrifié. H. : 30 cm. On y joint : -V. DE CROISMARRE. Tulipe en verre marmoréen de couleur orange et bleue. Signée. H. : 16 cm.	50 / 80
24		JOMA. Lampe de table, piètement en laiton, cache-ampoule conique en verre peint orange jaune à décor de fleurs. Signé sur la tulipe. Électrifié. H. : 31 cm. On y joint : -LAMPE BOULE, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre orange jaune à décor de paysage à la montagne et aux arbres. Signé dans le décor Devegue?. Electrifié. H. : 17 cm. Accidents, restaurations.	20 / 40
25		MULATY. Lampe champignon, piètement en fer forgé à décor de feuilles et de raisins, tulipe en verre marmoréen polychrome. Signé sur le cache-ampoule. H. : 33 cm. On y joint : -SCHNEIDER. Lampe à poser, piètement et dessus en fer forgé à décor de feuilles et de roses, cache-ampoule en verre marmoréen orange, bleu, signé. H. : 21 cm.	40 / 60
26		ROGER. Vase soliflore en verre multicouche jaune, vert et marron à décor de feuilles de marronnier dégagées à l'acide. Signé dans le décor. H. : 29 cm. Quelques bulles d'air.	30 / 50
27		TOUCHARD. Vase monté en lampe, monture en bronze à décor de palmettes et de corbeilles de fruits, en verre multicouche orange violet à décor de fleurs dégagées à l'acide. Signé dans le décor. Électrifié. H. : 16 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28		MULLER FRERES à Nancy. LAMPE, piétement et tige en bronze à décor de pique, tulipe en verre marmoréen jaune orange et violet, signée. Électrifié. Art Nouveau. H. : 42 cm.	50 / 80
29		LAMPE VEILLEUSE, piétement en fer forgé à trois griffes, cache-ampoule en verre marmoréen orange jaune. Trace de signature Daum (?). Partiellement électrifiée. H. : 14 cm.	40 / 60
30		LAMPE en verre multicouche jaune blanc, à décor de fleurs dégagées à l'acide. Porte une signature "Charder". Électrifié. H. : 22 cm.	150 / 200
31		RICHARD (LOETZ WITWE). Vase sur piédouche en verre multicouche dans les teintes blanche et violet, à décor de paysage montagneux au château. Signé dans le décor. H. : 34 cm.	100 / 150
32		Camille TRUTIE de VARREUX dit DEVEZ (1872-1942). Lampe de table, socle en bronze argenté, cache-ampoule en verre multicouche bleu et noir à décor de fleurs au bord d'un lac dégagé à l'acide. Signé dans le décor. Électrifié. H. : 16 cm.	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33		MULLER FRERES à Lunéville. Lampe champignon, piétement et tige en fer laqué noir à décor de fleurs d'érable, cache-ampoule en verre marmoréen jaune et rose. Signé. H. : 32 cm.	50 / 80
34		LE VERRE FRANCAIS Vase tubulaire en verre multicouche jaune orange et marron, à décor de fleurs dites "monnaie du pape" dégagé à l'acide. Marque au berlingot sous la base. H. : 31 cm. Bulles d'air.	400 / 600
35		LE VERRE FRANCAIS. Vase soliflore en verre doublé orange jaune, à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé au berlingot. Années 1920. H. : 30 cm.	200 / 400
36		DAUM à Nancy. Vase en verre marmoréen orange et bleu. Signé Daum Nancy croix de lorraine France. H. : 33 cm.	60 / 80
37		MULLER FRERES à Lunéville. LAMPE DE TABLE, piétement en fer forgé à décor de lierre, cache-ampoule en verre marmoréen blanc rose et violet. Signé. Électrifié. Années 20. H. : 16 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		MULLER FRERES à Lunéville. Lampe champignon, piétement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre marmoréen orange et bleu. Signé. Électrifié. Années 20. H. : 32 cm.	50 / 80
39		MULLER FRERES à Lunéville. Soliflore en verre multicouche blanc et vert, à décor de fougères dégagé à l'acide. Signé sur la panse. H. : 29 cm.	60 / 80
40		François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase pansu en verre marmoréen givré rose, à décor de fleurs. Signé dans le décor. H. : 22 cm.	50 / 80
41		François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase toupie en verre multicouche jaune et orange à décor de fleurs et de feuilles dégagé à l'acide. Signé dans le décor. H. : 27 cm. Fêle interne. On y joint : -LORRAIN (verrerie Belle Étoile). Vase boule à haut col en verre marmoréen. Signé. H. : 25 cm.	50 / 70
42		MULLER FRERES à Lunéville. Vase pansu à haut col en verre marmoréen orange et bleu. Signé. H. : 19,5 cm.	40 / 60
43		ROBJ. Lampe veilleuse, piétement en métal martelé, cache-ampoule en verre marmoréen bleu roi et foncé. Signé. H. : 13 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		LAMPE, piètement en fer forgé à décor de feuilles de houx, tulipe en verre marmoréen jaune orange et bleu. Signé sur le cache-ampoule MULLER FRERES à Lunéville. H. : 34 cm.	50 / 80
45		MULLER FRERES à Lunéville. Vase cornet sur piédouche en verre marmoréen jaune violet. Signé. H. : 17 cm.	40 / 60
46		MULLER FRERES à Lunéville. LAMPE, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre marmoréen transparent, jaune et rose. Signé. Électrifié. Années 1920. H. : 34 cm. Feuille à refixer.	50 / 80
47		GAUTHIER (XXème). Vase en verre multicouche orange et marron à décor aux arbres et à la maison. Signé dans le décor. H. : 22,5 cm.	20 / 40
48		MULLER FRERES à Lunéville. LAMPE CHAMPIGNON, piètement en fer forgé à décor de feuilles, cache-ampoule en verre marmoréen transparent, bleu rose et jaune. Signé. Électrifié. Années 20. H. : 36 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49		IMPORTANTE LAMPE CHAMPIGNON, piétement en bronze à décor de fleurs stylisées, cache-ampoule en verre multicouche à décor de fleurs stylisées. Années 1920. H. : 40,5 cm, diam.: 35 cm.	150 / 200
50		PETROVSKIA (XXème). Vase boule en verre dépoli en partie émaillé. Signé sous la base. Années 1970. H. : 20 cm.	100 / 150
51		PAIRE DE VASES balustres en verre opalin à décor de paysage hivernal au château. H. : 22 cm.	20 / 40
52		LAMPE sur socle en marbre de forme carrée, tige en métal chromé, tulipe en verre. Années 1920. H. avec tulipe : 40 cm.	30 / 40
53		JOMA (Joseph BOURDIEU et Max DURAND (XXème)) à Montreuil. Vase boule en verre pressé moulé à décor de formes géométriques. Signé sous la base. H. : 17 cm. Quelques bulles d'air.	20 / 40
54		SEVRES. Paire de pieds de lampe en cristal. Signé sous la base. H. : 12 cm.	20 / 40
55		MURANO. Presse-papier champignon en verre blanc pastillé. 18 x 18 cm.	20 / 40

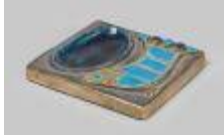
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56		IMPORTANT SOLIFLORE en verre jaune. Circa 50-60. H. 46 cm.	20 / 40
57		VASE BALUSTRE en verre cristallin noir. H : 25 cm.	15 / 30
58		LONGWY : Coupe en émaux à fond vert à décor de fleurs. Cachet sous la base. 6 x 25 cm.	80 / 100
59		Marcel GUILLOT (1910-1985). Paire de bougeoirs à deux bras de lumière en faïence émaillée rose. Cachet sous la base. 16 x 25 cm.	70 / 80
60		Pierre DEVIE (1938). Vase bouteille en porcelaine à décor de disque sur le col. Signé et daté 1971 sous la base. H. : 18 cm.	40 / 60
61		Anna MANKOVSKA (XXème) Pologne. Deux poules assises en céramique blanche, ocre et rouge. 20 x 13 x 14 cm. Une patte restaurée.	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62		ECOLE POLONAISE. L'Homme aux yeux masqués, tête barbu en céramique ocre, émaillée marron partiellement, de style surréaliste. 20 x 15 x 16 cm.	100 / 150
63		AGA KONCKA (XXIème) à Varsovie en Pologne. Tête aux mains, en céramique crème. Signé au feutre. 26 x 14 x 15 cm.	200 / 300
64		Simon BARRECA (XXIème). La Belle de la Renaissance. Buste en terre cuite émaillée blanche, noire, bleue et dorée. Signé et datée 2022. 37 x 23 x 15 cm.	100 / 200
65		Georges PELLETIER (1938 - 2024 attribué à). Lampe en céramique dans les tons brun mordoré à décor de perles. Non signée. H. avec abat jour. : 33 cm.	120 / 150
66		DENBAC. Jardinière en céramique jaspée présentant un décor de poissons au milieu des algues. Signé sous la base. 11 x 20 x 12 cm. Rare modèle portant le numéro 3 au catalogue de la manufacture. Parfait état.	50 / 80
67		ACCOLAY dans l'Yonne. Coupe modèle "Gitane" en faïence à couverte bleue nuancée, intérieur noir. Signé sous la base. 8 x 12 cm. On y joint : -COQUETIER zoomorphe en céramique. Signature à déchiffrer sous la base.	30 / 40
68		Léon POINTU (1879-1942). Service à liqueur en grès violet à réaction et coulures de 10 pièces : 1 carafe, 1 plateau oblong et 8 gobelets à anse. Signé sous la base pour le plateau et la carafe. L. : 4 à 28 cm. Manque une anse à un gobelets, éclat au bouchon de la carafe.	20 / 40
69		Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT. Vase en porcelaine dans les tons brun mordoré. Cachet sous la base. 19 x 18 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70		Pol CHAMBOST (1906-1983). Partie de service de table en faïence émaillée noire et verte de 7 pièces : 1 verseuses, 2 tasses et 2 sous tasses à thé, 1 ramequin et 1 coupelle. L. : 10 à 17,5 cm.	100 / 200
71		LEFOR OPENO (Marie-Claire Lefort - Marie-France Oppeneau) pour Porcelaine des champs Élysées. Deux vide poches en porcelaine à décor de personnages féminins stylisés. Signé dans le décor. Années 60/70. Usures.	15 / 30
72		VILLEROY ET BOCH. Pot couvert en faïence émaillée bleu et ocre. Années 1920. 21 x 12 cm. Un micro-éclat sur le couvercle.	30 / 50
73		H.B. à Quimper. Important vase en faïence polychrome à 3 anses à décor de formes géométriques. Années 1970. 43 x 33 cm. Anse recollée, éclat au pied.	40 / 60
74		ARTS CERAM. Service à café en grès émaillé noir et ocre de 26 pièces : 11 tasses et 12 sous tasses à thé, 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait. Cachet sous la base. Années 1970. L. : 9 à 23 cm.	20 / 40
75		GRANJDEAN JOURDAN à Vallauris. Réunion de 20 pièces en céramique à l'imitation du bois d'olivier : 1 verseuse, 6 chopes, 2 tasses et 2 sous tasses à thé, 1 poêlon, 4 ramequins, 1 vinaigrier et 1 huilier sur support en fer forgé, 1 plateau de forme libre, 1 serviteur à 3 plateaux. Cachet sous la base du poêlon. Années 1950. L. : 4 à 32 cm. Légers éclats sur le serviteur.	50 / 80
76		VASE à col pincé en faïence verte et noire. Signé VALLAURIS sous la base. Années 50. 25 x 25 x 6 cm.	20 / 30
77		BOL sur piédouche en porcelaine bleu et rouge. Marque au soleil en creux sous la base. 8 x 8 cm	20 / 40
78		SAINTE RADEGONDE attribué à. Pied de lampe en céramique blanche à décor de tiges dorées. H. : 43 cm. Craquelures.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79		SAINTE RADEGONDE. Vase boule en faïence blanche à serpentins verts. 23 x 20 cm.	30 / 50
80		Jean LINARD (1931-2010). Sculpture zoomorphe en grès marron ocre, partiellement émaillé gris bleu. Signé sous la base. 11 x 17 x 11 cm. On y joint : -3 Sujets zoomorphes en grès marron, blanc, bordeaux. Un signé Barnade sous la base. L. : 10 à 12 cm. Accident et restauration sur l'un.	40 / 60
81		GRANDE COUPE en grès émaillé bordeaux, bleu et marron. Diam. : 37 cm.	20 / 40
82		Sylvain AMIRAULT (XX ème) (élève de Charles HAIR) : Bouteille en grès émaillé noir à décor de flèches bleues et blanches. Signé sous la base. H. : 21 cm.	30 / 50
83		Jacqueline et Bernard COURCOUL (XXe): Bol sur piédouche en céramique bleue et ocre. Signé sous la base. 6 x 14 cm.	20 / 40
84		Frère Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) à Taizé. Bouteille en grès émaillé rouge, rose et marron, à décor de personnages stylisés. H. : 19 cm.	80 / 150
85		Michel LANOS (1926-2005). Vase boule en grès émaillé gris bleuté à taches rouges. Signé sous la base. 18 x 17 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86		Jean LINARD (1931-2010). Sculpture zoomorphe en forme de bouteille. Signé et daté 1964 sur le pied. H. : 40 cm. quelques éclats, tête recollée	50 / 80
87		Albert THIRY (1932 - 2009): Saladier en terre cuite émaillée gris bleuté à décor de fleurs. Signé sous la base. 13 x 29 cm.	20 / 40
88		ACCOLAY. Vase de section quadrangulaire en céramique émaillée bordeaux, à 2 anses et à 4 pieds. Cachet sous la base. 27 x 21 cm. Éclat sur un pied.	20 / 40
89		Atelier Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) ROBERT à Poncé-sur-Loir. Lampe veilleuse en grès émaillé gris bleu, à décor de formes géométriques ajourées. Signé sous la base. 26 x 15 cm.	50 / 80
90		24 ASSIETTES en céramique émaillée noire à décor de 6 modèles de poisson de Robert PICAUT(1919 - 2000) . Diam. : 24 cm. Egrenures.	30 / 50
91		SIEGEL : Mannequin de vitrine féminin en plâtre. Cachet Siegel sur la base. Années 1960. H. : 61 cm. Bras à remboiter.	50 / 80
92		Mithé ESPELT (1923-2020) Pétales Miroir mural en céramique et or craquelé. Feutrine verte au dos 24.5 x 25.5 cm Bibliographie: Candau Antoine, "Mithé Espelt - Le Luxe Discret Du Quotidien", éditions Odyssée, Graulhet, 2020, p. 192.	1500 / 2000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93		Marion de CRECY (née en 1954) Petit coffret à couvercle en céramique à décor d'un croissant de lune et de deux étoiles 10 x 10 cm	150 / 200
94		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir mural circulaire Faïence estampée et émaillée, pâte de verre orange et or au four Diam : 27 cm	1500 / 2000
95		Mithé ESPELT (1923-2020) Thermomètre oiseau en céramique émaillée dans les tons rose feutrine verte au dos. H 16 cm	300 / 400
96		Mithé ESPELT (1923-2020) Paon Vide-poche en faïence émaillée bleue et dorée feutrine verte au dos 12 x 11 cm	400 / 500
97		Mithé ESPELT (1923-2020) Coffret soleil en faïence émaillée dans les tons jaune feutrine verte sous la base 15 x 15 cm	1000 / 1500
98		Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main en céramique bleu et vert. Feutrine verte au dos. H 24 cm	600 / 800
99		Mithé ESPELT (1923-2020) : Mérida Miroir ovale en terre estampée, pâte de verre bleue et or craquelé. Feutrine verte au dos. 28 x 24,5 cm Deux infimes éclats, usure au tain de la glace Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, un modèle comparable à notre exemplaire est reproduit p.62	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100		VALLAURIS, dans le goût de. Paire de vases en céramique émaillée polychrome à décor stylisé. Annoté West- Germany 1035-35 au revers. H : 36 cm	15 / 30
101		ACCOLAY : Vase en faïence aubergine à l'extérieur et bleu-vert à l'intérieur. Cachet sous la base. H. : 25 cm.	20 / 40
102		Jérôme MASSIER (1930-1953) à Vallauris : Pichet en faïence émaillée gris bleu à décor de fleurs. Signé sous la base. H. : 16 cm. Éclat au col.	30 / 50
103		Ensemble de sept sculptures en céramique partiellement émaillée zoomorphes représentant des hérissons. Trois diam: 19, 11 et 6,5 cm.	30 / 60
104		ARTS-CERAM GRAND FEU; Petit vase amphore en céramique émaillée dans les tons bleu, vert et marron. Cachet au revers. H : 11 cm	10 / 20
105		VASE soliflore en céramique émaillée dans les teintes bleu nuit à décor de filets argentés. Fabriqué en Belgique. H : 16 cm	20 / 30
106		Antoine Gustave de BRUYN (1838-1916) à FIVES LILLE. Vase côtelé en céramique émaillée dans les tons vert et brun. Signé et numéroté " 18967" sous la base. H. 19,5 cm.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107		AMPHORE en terre cuite dans le goût de l'antique à décor du profil d'un joueur d'aulos. Annoté au revers "Hand Made Terracota, Delphes, Grèce". H : 13,5 cm.	5 / 10
108		VASE hexagonal en céramique émaillée dans les tons blanc, beige et rose à décor moucheté et filets dorés. Signature à déchiffrer. Annoté "Artisan de France" et daté 95. H.24 cm. Usures.	15 / 30
109		BOCH Frères - KERAMIS. Vase en céramique émaillée dans les tons jaune. Signé. H. 20,5 cm.	30 / 60
110		VASE à col corolle en céramique émaillée dans les tons vert et bleu à décor de campanules. Monogrammé H et numéroté D-1856, 2921. Diam. 25 cm H. 26 cm	20 / 40
111		DENBAC (XXe). Bol à deux anses en grès émaillé dans les tons vert, bleu et brun. Signé. H. 9 - Diam.13,5 cm. Usures.	10 / 20
112		RAMBERVILLERS. Vase bosselé en grès émaillé aux reflets métalliques bleu, vert et jaune. H. 19 cm.	15 / 30
113		GRES DE PUISAYE. Pichet en grès émaillé dans les tons brun. Marque au trèfle au revers. H.19,5 cm.	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		DENBAC (XXe). Vase Art-déco en grès émaillé à décor de points. Signé et numéroté 266. H. 22 cm.	15 / 30
115		VASE en céramique émaillée dans les tons rouge, vert et bleu à décor floral et animalier. Circa 1970. Annoté au revers " Italy V/665". H.30cm.	15 / 30
116		VASE a panse ovoïde Art déco en céramique émaillée dans les tons noir et vert à décor floral. Circa 1940. Cachet et annoté "BK 2286" au revers. H. 25 cm.	15 / 30
117		ARTS-CERAM GRAND FEU. Verseuse à anse latérale en grès émaillé brun. Cachet au revers. H. 13 cm.	5 / 10
118		VASE en céramique émaillée dans les tons bleu, brun et or à décor de coulures. H. 30 cm.	20 / 40
119		COUPE sur talon en grès émaillé dans les tons bleu et beige à décor de chèvre. Diam. 23 cm.	10 / 20
120		ENSEMBLE DE TROIS BOUILLOTTES en grès émaillé dans les tons beige avec bouchon en liège. H. 28 cm. Une sans bouchon.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121		VERSEUSE en grès émaillé dans les tons beige et brun. H. 26 cm.	15 / 20
122		VASE boule stylisé Art-déco en céramique émaillée beige à décor craquelé. Trace de cachet et annoté "France 778" au revers. H. 19 cm. Défauts de cuisson et éclats à la base.	20 / 30
123		ODYV (Odette BERLOT & Yvonne MUSSIER). Vase boule en céramique émaillée bleu à décor givré. H. 20 cm.	20 / 30
124		Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES. Boite couverte en faïence émaillée dans les tons brun et vert. Cachet et signature au revers. Diam. 16 cm. Fêle et importante restauration au couvercle.	5 / 10
125		BOUTEILLE à long col en céramique émaillée dans les tons bleu et noir à décor moucheté. H. 15 cm.	10 / 20
126		CHOISY-LE-ROI. Ensemble de deux carreaux en céramique émaillée polychrome à décor floral. Annoté "Gilardon Fils" et autre à déchiffrer au revers. 7 x 7 cm	10 / 20
127		GREBER - Beauvais. Vide-poche en céramique émaillée à décor de chasseur. Cachet sous la base. 12 x 11,5 cm. Éclats.	15 / 30
128		MORVAN PETIT MASSE. Vase en céramique émaillée dans les tons bleu, vert et blanc. Signé au revers. H. 17 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
129		GEROLD BAVARIA. Vase en porcelaine dans les tons gris et liser2 doré. Cachet au revers. H. 20 cm.	15 / 30
130		Jos LE CORRE (1925-1979) ATELIER DU STEIR, QUIMPER. Aiguière en faïence émaillée dans les tons vert et rose à décor de feuillages stylisés. Signé et localisé sous sa base. H. 28 cm.	20 / 30
131		GOUDA, HOLLAND. Vase en céramique émaillée dans les teintes vertes à décor moucheté. Cachet et signé Rullo au revers. H. 17,5 cm. Fêle visible sous la base.	10 / 20
132		Jean DUBOST à NORON (XXe). Pot couvert à deux anses en grès émaillé marron. Signé. H. 11 cm. Légers défauts de cuisson.	5 / 10
133		COUPELLE en grès émaillé dans les tons marron. Diam. 13,5 cm.	5 / 10
134		Dominique LEGROS, dans le goût de. Coupe en grès vernissé dans les tons brun et bleus. Diam. 19 cm.	10 / 30
135		ODYV (Odette BERLOT & Yvonne MUSSIER), dans le goût de. Vase boule en céramique émaillée dans les tons brun à décor granuleux. H. 14 - Diam. 15 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		ACCOLAY. Pichet en céramique émaillée dans les tons noir et bleu. H.24 cm. Éclat au bec verseur.	15 / 30
137		PANIER à anse torsadée en céramique vernissée dans les tons verts. Tampon avec écusson de la Savoie au revers. H. 22 - Diam. 33 cm.	20 / 40
138		LONGCHAMP. Soupière en céramique émaillée turquoise. Cachet sous la base. H. 27 - Diam. 26,5 cm.	20 / 40
139		JPG (XXe). Pichet en grès pyrité. Signé. H. 19 cm.	10 / 20
140		VASE TUBULAIRE en grès pyrité émaillé à décor floral. H. 19 - Diam. 5 cm.	5 / 10
141		PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en grès partiellement émaillé. Trou d'électrification à la base. H. 20,5 cm.	10 / 15
142		POT en céramique imitant le liège H. 7 - Diam. 5 cm.	5 / 10

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		DENBAC. Coupe en grès émaillé dans les tons bleu et marron. Signature au revers. H. 4 - Diam. 6,5 cm.	10 / 20
144		TASSE en grès émaillé dans les tons beige et vert. Monogrammé M ou W au revers. H.8 - Diam. 11,5 cm. Fêle et défauts de cuisson.	10 / 20
145		JEB. Vase boule à deux anses latérales en céramique émaillée dans les tons brun et bleu. Signé et n°203 au revers. H. 18 - Diam. 19,5 cm.	10 / 20
146		Alain MAGNE (né en 1958) - LA BORNE. Vase boule soliflore en grès émaillée dans les tons bruns et bleus. Signé au revers. H. 21 - Diam. 15 cm.	60 / 80
147		CACHE POT en céramique émaillée dans les tons marron, bleu, vert et rose. H. 13,5 - Diam. 13 cm.	10 / 20
148		COUPE sur talon en céramique partiellement émaillée dans les tons beige et rouge à décor stylisé. Cachet H. H. 9 - Diam. 11,5 cm. Défauts de cuisson, fêle.	15 / 20
149		VASE boule Art-Déco en céramique émaillée dans les tons blanc et bleu à décor craquelé. Numéroté 170 au revers. H. 14,5 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150		ROBIN (XXe). Vase cabossé en céramique émaillée dans les tons noir et rouge à effet irisé. Signé au revers. H. 14 cm.	20 / 40
151		Louis DAGE (1885-1963). Vase balustre en faïence émaillée bleue à coulure rouge. Signé. H. : 31 cm. Restauration au col.	20 / 40
152		Jacques. R (XXè siècle) - Paris. Sculpture en céramique à glaçure rouge représentant un cheval. Signé. H. 23,5 cm.	30 / 60
153		CENDRIER en céramique émaillée dans les tons bleu. 2 x 15 x 14 cm.	5 / 10
154		MITHRA - Le Castellet - Var. Grand plat ovale en céramique émaillée bleu nuit à décor de feuillages noir. Signé. 5 x 60 x 25 cm.	10 / 20
155		HELBO Groupe en céramique craquelé Art Deco représentant un couple d'oiseaux. Circa 1930. Cachet et signature. H. : 30 cm, L. : 32 cm et P. : 14 cm. (eclats)	200 / 300
156		CIBOURE. Étienne VILOTTE(1922-1945). Vase boule en grès émaillé à décor d'un paysan et de vaches dans un paysage montagneux. Cachet sous la base. 27 x 20 cm. Éclats sous la base.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157		Johan Wanzenried (1847-1895) - THOUNE : Plat en émaux polychromes à décor de fleurs. Cachet au revers. Diam. 25 cm	30 / 60
158		SAFI. Coupe en céramique émaillée turquoise à décor de fleurs stylisées. Signé. Diam. 28 cm.	20 / 30
159		VASE coloquinte en céramique émaillée blanche à décor craquelé. Monogrammé C. H. 30 cm.	20 / 40
160		REVERNAY, XXe siècle. Vase en céramique émaillée noire et beige. Signé sous la base. Vers 1950. H. 29 cm.	20 / 40
161		GUY NORMAND ET FILS - LA POTERIE NEUVE - St Amand en Puisaye. Vase à col évasé en céramique émaillée dans les tons bruns à décor de coulures. Étiquette. Numéroté 2 sous la base. H. 28 cm.	30 / 60
162		COUPE en forme de feuille en grès émaillé dans les tons bleu et ocre. Diam. 26 cm. Éclat	20 / 30
163		VASE balustre en céramique émaillée dans les tons brun aux reflets métalliques. H. 24 cm.	15 / 20
164		VALLAURIS. Coupe à deux anses torsadées en céramique émaillée dans les tons de bleu, vert, jaune et orange. Signé sous la base. Diam. 36 - H. 10 cm. Légers défauts de cuisson.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165		MEDAILLON en céramique partiellement émaillé à décor d'une Marianne. Diam. 15cm.	10 / 20
166		SCULPTURE en céramique émaillée représentant une femme priant. Monogrammé JFG ?. H.27 cm.	30 / 60
167		FORAH - XXème. Vase en faïence à couverte tachetée blanche et noire à décor stylisé doré. Signé. H. 20 cm.	30 / 60
168		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Cendrier et boîte à couvercle en céramique émaillée à décor stylisé. Signé sous la base. Diam. 16 et 13 cm.	20 / 40
169		Jacques BREUGNOT (1924-2013). Ensemble d'une coupe sur piédouche et d'un bol en céramique émaillée à décor géométrique stylisé. Signé et numéroté 58 et 120 sous la base. H. 9 et 8,5 - Diam. 13 et 12,5 cm. Important fêle à la coupe.	20 / 40
170		ARTS-CERAM GRAND FEU. Pichet en céramique émaillée blanc et noir à décor craquelé. Cachets sous la base. H. 19,5 cm.	20 / 30
171		SARREGUEMINES. Vase en céramique émaillée dans les tons rouge, violet et bleu. Signé sous la base. H.9 cm.	20 / 40
172		Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, pour Promo-Ceram. Assiette en porcelaine blanche représentant son autoportrait. Cachet au dos. Diam. : 24 cm. Léger éclat.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173		VASE à facettes en céramique émaillée dans les tons rose et bleu. Monogrammé B sous la base. H. 28,5 cm.	20 / 30
174		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Pot couvert octogonal sur piédouche en céramique émaillée bleu à décor de rehauts dorés. Signé et numéroté 151 sous la base. H. 15 cm. Léger éclat au couvercle.	15 / 30
175		VASE boule en céramique à couverte tachetée blanche et noire. H. 20 cm.	10 / 20
176		ARTS-CERAM GRAND FEU. Paire de bols à bouillon en céramique émaillée dans les tons vert à décor de rehauts dorés. Signé sous la base. H. 7 - Diam. 16 cm.	20 / 40
177		COUPE sur talon en céramique émaillée à couverte brune. Signature à déchiffrer sous la base. H. 9 - Diam. 10 cm. Défauts de cuisson.	10 / 20
178		VALLAURIS. Service à liqueur en grès émaillé beige/marron comprenant un plateau circulaire, une carafe et six verres. Signé. H. (verre) : 5 - (carafe) : 26 - Diam (plateau) : 31 cm.	40 / 60
179		VALLAURIS. Service à liqueur en grès émaillé brun à décor stylisé comprenant une carafe et six verres. Signé. H. (carafe) : 20,5 - (verre) : 5,5 cm. Egrenures.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180		Joseph TALBOT (1888-1959). Important vase en grès émaillé dans les tons bruns à décor de coulures. Signé du cachet. H. 32 cm.	40 / 60
181		Joseph TALBOT (1888-1959) - LA BORNE. Vase cylindrique en grès émaillé beige et brun à décor en trompe-l'oeil imitant un tronc d'arbre. Signature sous la base. H.25 cm.	20 / 40
182		Guy BAUDAT (XXe). Pichet en grès pyrité émaillé dans les tons bruns. Signé et annoté CB sous la base. H. 12 - Diam. 11 cm.	10 / 20
183		PICHET en grès émaillé dans les tons bruns. Trace de signature et numéroté 12 sous la base. H. 13 - Diam. 12 cm. Légers défauts de cuisson.	5 / 10
184		Jean LINARD (1931-2010). Cloche zoomorphe en grès émaillé dans les tons bleu et marron. Signé. H. 13 cm. Manque une partie.	30 / 60
185		Jean-Marie MAURE (XXe). Coupelle sur talon en grès émaillé dans les tons brun et bleu à décor de coulures. Signé sous la base. H. 6,5 - Diam. 12,5 cm. Éclats.	20 / 40
186		Christophe LINARD, dans le goût de. Ensemble de cinq repose couvert zoomorphes en grès partiellement émaillé. Long. 14 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187		BOITE COUVERTE reposant sur quatre pieds en céramique émaillée dans les tons beige et bleu. H. 9 - Diam. 14 cm.	15 / 30
188		JPG (XXe). Service à café en grès pyrite émaillé composé de quatre tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Signé. H (cafetière) : 24 - (tasses) : 6 cm.	30 / 60
189		Eugène GRANDJEAN-JOURDAN, dans le goût de. Grand pichet en céramique imitant le bois. H. 24 cm.	15 / 30
190		COUPELLE sur piédouche en grès émaillé noir et brun. H. 8 - Diam. 16 cm.	5 / 10
191		VALLAURIS, Atelier Gerlou. Coupe tripode en céramique émaillée dans les tons noir et rouge. Signé. H. 9 - Diam. 27 cm.	30 / 40
192		ANDRÉ BODIN (1928-2020). Verseuse en grès émaillé. Signé. H. 21cm. Anse recollée.	10 / 20
193		CENDRIER en céramique émaillée dans les tons bleu et marron. Trace de signature sous la base. H. 5 - Diam. 16,5 cm.	10 / 20
194		Judith MELKA (XXe). Vase quadrangulaire en céramique. Signé et daté 81 sous la base. H. 16 cm.	15 / 30
195		POT en céramique émaillée noir et rouge. Diam. 13,5 - H.6,5 cm.	5 / 10

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		Jacques VILAIN - La Borne. Grand pichet en grès pyrité vernissé. Signé sous la base. H. 35 cm.	30 / 60
197		BELGIQUE - KERAMIS. Coupe en céramique émaillée à motif de trois fleurs. Signé et annoté "D2075" au revers. Diam. 27 cm.	20 / 40
198		Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris. Pot couvert en céramique émaillée à couverte polychrome à décor stylisé. Signé. Diam. 13 cm.	20 / 40
199		John BAILEY (né en 1951) - La Borne. Coupe en grès émaillé dans les tons bleu et gris. Signé. Diam. 45 cm.	50 / 80
200		LAMPE D'ATELIER en métal noir à bras flexible. Années 70. H. : 84 cm. Usures.	20 / 40
201		PEILL & PUTZLER. Plafonnier à 2 lumières en verre et métal. Étiquette 15 x 31 x 15,5 cm. Usures.	40 / 60
202		Maison CARIMANTRAND. 2 Porte-lettres en placage de palissandre et en chrome. Cachet sous la base. Art Déco. 17 x 36 x 31 cm et 11 x 34 x 20 cm. On y joint : -NECESSAIRE DE BUREAU comprenant un pot à crayons, une boîte et un buvard en placage de palissandre et chrome. Art Déco. H. : 5 à 13 cm.	60 / 80
203		LA BORNE. Table basse en fer forgé, dessus à carreau en céramique de couleur marron. 38,5 x 84 x 44 cm.	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
204		LAMPADAIRE à crémaillère en fer forgé. 174 x 28,5 cm.	40 / 60
205		LAMPADAIRE tripode à 2 bras de lumière en fer forgé et bois. 167 x 52 cm.	40 / 60
206		3 CHAISES ESCABELLES tripodes en orme. 91 x 37 x 36 cm.	50 / 80
207		TRAVAIL BRUTALISTE. Tabouret tripode en chêne. 31 x 34 cm.	20 / 40
208		Charlotte PERRIAND (1903-1999) dans le gout de. Tabouret en bois et paille. 47 x 35 cm.	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209		DEUX TABOURETS de style Moderniste en bois. 44 x 28 cm et 57 x 29 cm.	30 / 50
210		TABLE BASSE en fer forgé, plateau en céramique jaune à motifs d'écailles de poisson. 50 x 102 x 38,5 cm.	50 / 70
211		TRAVAIL BRUTALISTE. Lustre en fer forgé à 4 bras de lumière. 43 x 53,5 cm.	40 / 60
212		PORTE-MANTEAU à 4 patères en teck et métal noir. 88 x 18 cm. Usures.	30 / 50
213		BUREAU à caisson en placage d'acajou, ouvrant par 5 tiroirs et 1 porte, poignets chromées. Art Déco. 83 x 189 x 70 cm. Rayures.	80 / 150
214		TABLE BASSE, piétement en lame d'acier plié, plateau rectangulaire en verre fumé. Années 70. 35 x 80 x 50 cm. Rayures.	50 / 100
215		Roger LECAL (XX° siècle), dans le goût de, Miroir psyché modèle "Lipstick" en résine laquée noire. 153 x 27 cm	100 / 150
216		Pierre SALA (1948-1989), dans le goût de, meuble étagère "Crayons" de section rectangulaire en bois peint rouge, vert, jaune et bleu. 70 x 48 x 20 cm. Quelques usures.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		GEDY, Italie. Miroir de maquillage, cadre en ABS couleur crème, à trois points de lumière, marque au revers. 55 x 55 x 5,5 cm.	50 / 80
218		DOUBINSKI frères (XX° siècle) pour Meubles SIMAT. Paire de tables d'appoint en orme, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau d'entretoise. Étiquette à l'arrière. 46 x 49 x 33 cm chaque. Usures.	80 / 120
219		VITRINE BOMBEE, à poser en acajou et verre biseauté, miroir sur la paroi arrière, ouverture par l'arrière. 20 x 61 x 37 cm.	150 / 200
220		EKA Wohnmöbel (éditeur) : Banquette en skaï noir, plastique et métal chromé. Travail allemand des années 1960-1970. H 78 - L: 132 - P: 57 cm. Usures, accoudoir déboîté.	100 / 150
221		TABLE BASSE en plexiglas de forme ondulée. 40 x 86 x 53 cm. Rayures.	30 / 50
222		DE SEDE (éditeur) dans le gout de. Pouf circulaire en patchwork de cuir beige. 37 x 50 cm.	30 / 50
223		Willy RIZZO (1928-2013) pour Lumica attribué à. Lampadaire en laiton et laque noire, à 3 lumières. Cachet Lumica. H. avec abat jour : 170 cm. Rayures, oxydation.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224		THONET dans le gout de. Porte-manteau perroquet en bois courbé à 6 bras en forme de S. H. : 180 cm.	30 / 50
225		Roger LECAL (XX° siècle), dans le goût de, Miroir psyché modèle "Lipstick" en résine laquée blanche. H. : 159 cm.	100 / 150
226		TABOURET DE BAR en cuir beige et bois verni à 4 pieds de style Art Déco. H. : 82 L. : 46 P. : 34 cm. Usures au cuir.	20 / 40
227		OPAL : Bout de canapé circulaire sur roulettes en plastique blanc. Plateau en bois laminé laqué crème. Années 70. 50 x 45 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228		JARDINIÈRE ovale en rotin reposant sur 4 pieds tubulaires laqués noirs. Années 50. 40 x 57 x 24 cm.	20 / 40
229		PAIRE DE JARDINIÈRES à piètement quadripode à entrelacs en fer forgé et vasques en terre cuite. 52 x 38 cm.	30 / 50
230		BOUT DE CANAPÉ à plateau et pieds rectangulaires en plaques de miroir. 45 x 52 x 28 cm. Usures.	30 / 50
231		René HERBST (1891-1982) pour Siegel attribué à. Mannequin à hauteur variable en fer forgé sur socle en bois. H. totale : 152 cm et L. : 39 cm.	180 / 220
232		PAIRE DE FAUTEUILS en métal tubulaire chromé, dossier et assise en cuir noir. 75 x 62 x 67 cm. Usures.	60 / 80
233		Yves CHRISTIN (1949-1999) pour Airborne. 4 fauteuils modèle "Storm" en métal tubulaire, assise et dossier capitonné en cuir marron. 76 x 48 x 58 cm. Usures au cuir.	400 / 600
234		TRAVAILLEUSE en bois à 5 casiers, piètement courbé, à décor de cygnes en bois de placage. 73 x 142 x 24 cm	20 / 40
235		LE JOUET MODERNE, atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Guéridon triangulaire en bois laqué beige et rose, à décor de fleurs sur le plateau et de passementerie en ceinture, piètement tripode réuni par une entretoise en forme toupie. 50 x 47,5 cm. Usures, tâches. On y joint : -le JOUET MODERNE atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Fauteuil d'enfant cabriole en bois laqué beige et rose à décor de fleurs peintes et de boules en bois rose sur le dossier. 53 x 46 x 57,5 cm. Usures, tâches, légère fente au dossier.	500 / 800

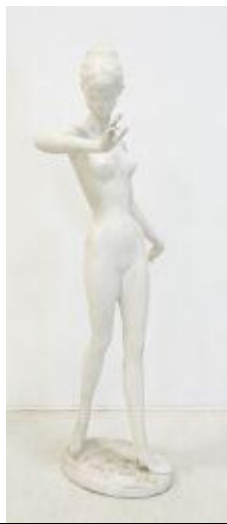
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236		LE JOUET MODERNE, atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Coiffeuse, tabouret-coffre, et coffre-commode d'enfant en bois peint orange et bleu à décor de fleurs. Coffre-commode ouvrant par 2 tiroirs et 1 abattant. Coiffeuse ouvrant par 3 battants. Dim. coffre commode : 54 x 69 x 27,5 cm, dim coiffeuse : 50 x 69 x 33 cm, dim tabouret-coffre : 34 x 22,5 x 40 cm. Fissures, tâches, usures, accidents.	100 / 150
236.1		LE JOUET MODERNE, atelier des mutilés de la guerre à Puteaux usine Cotty. Bureau de pente, en bois peint à décor de fleurs, ouvrant par 2 tiroirs et un abattant. 75 x 70 x 49 cm. Usures, accident à un pied.	80 / 150
237		PAIRE DE TABOURETS en bois teinté à piètement tripode. 36 x 30 cm. Un pied à refixer, rayures.	20 / 40
238		FAUTEUIL D'ENFANT en osier. Années 1960. 55 x 40 x 33 cm. Usures.	15 / 30
239		TABLE BASSE de section carrée en plastique rouge à 4 pieds. Années 1970. 29 x 46 cm. Usures, fêles, rayures.	15 / 30
240		TRAVAIL BRUTALISTE. Deux chaises tripodes en bois, à dossier et assise rectangulaire. 85 x 57 x 35 cm. Usures.	30 / 50
241		TABLE basse en bois de section circulaire, piètement tripode à décor de boule. 47 x 48 cm. Usure au plateau.	20 / 40
242		BOUT DE CANAPE de section rectangulaire en bois et en carreaux de faïence beige. 39 x 15,5 x 53 cm.	20 / 40
243		TROIS TABLES GIGOGNES circulaires en métal doré et plateau en verre fumé, piètement quadripode cannelé. Années 1950. Dim : 28 x 30,5 cm, 32 x 41 cm et 30,5 x 50 cm. Usures et rayures.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
244		FAUTEUIL en bois tourné, à assise triangulaire. 85 x 68 x 43 cm.	20 / 40
245		IMPORTANTE POTICHE en bois et cuivre martelé, à décor formes géométriques, sur socle en bois. 104 x 40 cm.	40 / 60
245.1		LAMPE BOULE en alu brossé. Années 1970. H. : 54 cm et diam. : 40 cm (piques)	150 / 200
246		WESTNOFA éditeur : Paire de fauteuils et un ottoman, structure en bois, dossier et assise en cuir marron. Étiquette sous l'ottoman. Dim. fauteuil : 81 x 61 x 98 cm et dim. ottoman : 45 x 61 x 47 cm. Usures au cuir.	100 / 150
247		Arne VODDER (1926-2009) pour CADO (Danemark) : Canapé deux places en bois, dossier et assise en cuir marron. Étiquette sur assise. 85 x 143 x 60 cm. Usures au cuir, accident.	100 / 200
248		TABLE BASSE à plateau circulaire en céramique à décor de fleurs, piétement quadripode en bois sur roulette. Années 70. 35 x 78 cm.	50 / 70
249		Pierre VANDEL (1939). Table basse en métal laqué bordeaux à liseré doré. Cachet. 34 x 105 x 55 cm. Manque le plateau en verre.	20 / 40
250		BEHIN ROBUSTERACIER MEUBLES. Bureau en métal à 5 casiers de style industriel, sur 4 roulettes. Étiquette en bas à droite. 63 x 80 x 44 cm. Rayures.	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251		PIÈTEMENT DE BUREAU tubulaire en métal chromé. Années 1970. 76 x 67 x 73 cm. Oxydation.	10 / 20
252		TABLE GUERIDON à plateau gainé de cuir beige, le fut et la base) ans coupés en bois capitonné de clous. Années 50. 63 x 75 cm. Usures, manques.	20 / 40
253		MIRIMA : Chaise et tabouret sur roulettes garniture skaï beige. Années 1970. Étiquette sous le tabouret. Dim. fauteuil 75 x 53 x 48 cm et tabouret : 53 x 35 cm. Usures, tâche et rouille.	30 / 40
254		Guy LEFEBVRE (1933-2018) pour la maison Jansen. Deux tables basses, piètement en métal doré. Absence des plateaux. 28 x 38 x 29 cm et 51 x 50 x 36 cm. Oxydation, usures.	30 / 50
255		TROIS CHAISES en bois à pieds compas, dossier et assise en tissu vert olive. 82 x 47 x 45 cm. Usures, tâches au tissu, accident à un pied.	20 / 40
256		Jean-Pierre MESMIN (né en 1964). Colima. Table basse à piètement en acier brossé et plateau rectangulaire en verre fumé. Edition Bioject. Années 1970. 35 x 110 x 60 cm.	100 / 200
257		Arne VODDER (1926-2009) - Sibast Editeur : Fauteuil de bureau tournant en palissandre, assise et dossier en cuir noir, piètement en étoile. Étiquette de l'éditeur Sibast. 87 x 58 x 54 cm. Usures au cuir.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258		MORAND bronzier dans le gout de. Pied de lampadaire en bronze à 3 lumières, piètement octogonal. H. : 170 cm. Usures, oxydation.	50 / 70
259		LAMPADAIRE en métal brossé et chromé à 3 lumières, de style space age. Années 1970. H. : 146 cm. Manque 2 abat jour, oxydation	30 / 50
260		LAMPADAIRE en métal à 2 lumières en forme de spot, reposant sur un socle circulaire. Années 1970. H. : 164 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261		SUSPENSION BOULE en verre et métal chromé. H. : 77 cm et diam. : 67 cm.	20 / 40
262		Michel BARBIER (1931-2005), dans le goût de. Paire de lampes "oeuf" en métal, composition et bois teinté beige. Années 1970. H. avec abat jour : 69 cm. Oxydation.	50 / 80
263		NORMAN COPENHAGEN. Deux suspensions métal laqué noir et blanc. Étiquette à l'intérieur. H. totale suspension noire : 80 cm. et H. totale pour suspension blanche : 61 cm.	50 / 70
264		MIROIR en rotin. Années 1960. 63 x35. Usures.	20 / 40
265		BISCUITTERIE NORMANDE : Pendulette en bronze. Inscription sur le dessus. H. : 9 cm.	40 / 50
265.1		CHAMPAGNE TAITTINGER. Lampe publicitaire en fonte de fer représentant Le Comte de Champagne sur son cheval. Inscription sur le socle "Thibaud IV Comte de Champagne 1201-1253" . 52 x 30 x 8 cm. Usures.	50 / 80
266		Rolf KRÜGER (1939). Douze suspensions en opaline et tissu orange. Diam. : 25 cm. Fêles, éclats, usures.	200 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267		SIEGEL. Mannequin de vitrine en plâtre. Années 1950. H. : 133 cm. Usures.	50 / 80
268		LAMPADAIRE tripode, en métal laqué noir et chrome, abat-jour en forme de cône, orientable. Années 1950. 143 x 25 cm. Usures, manque de peinture, enfoncement sur l'abat jour, abat jour à refixer.	30 / 50
269		Pierre VANDEL (né en 1946).Table basse à 2 plateaux superposés en verre et métal doré. 47 x 58 x 48 cm. Usures, piqures au métal, rayures, éclat sur le plateau du dessous.	30 / 50
270		TROIS SUSPENSIONS, tige en inox et abat jour en verre. Années 1970. 31 x 15 cm.	30 / 70
271		Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de. Paire d'appliques en tôle laquée noire perforée et plexiglas. H. : 23 cm. Accident, usures.	40 / 60
272		Neil POULTON (1963) pour ARTEMIDE. "Talo parete halo". Paire d'appliques en métal laqué blanc et verre. Étiquette au dos. 3,5 x 21 x 10 cm. Manque un cache lumière en verre, jaunissure.	80 / 120
273		Eric SOLÈ (1960-2015) pour ARTEMIDE. "Mesmeri". Paire d'appliques en métal laqué blanc. Étiquette éditeur. 4 x 34 x 24 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274		MARKET SET LUMINAIRES. Trois suspensions cylindriques en métal laqué blanc. 60 x 78 cm et 45 x 55 cm. usures, tâches.	60 / 80
275		Giuseppe Maurizio SCUTELLA (né en 1962) - Artemide (éditeur). Pirce. Suspension en métal laqué blanc à disques spiralés. Étiquette d'éditeur. 66 x 69 cm.	100 / 200
276		Pio et Tito TOSO pour ARTEMIDE. Météorite. Plafonnier en verre opalin blanc. Étiquette éditeur. 49 x 29 cm. Usures.	80 / 120
277		Carlo COLOMBO (né en 1968) pour ARTEMIDE. Spilli. Suspension en métal noir et verre. 67 x 58 cm. Rayures, fêle au verre.	80 / 100
278		Jean BESNARD (1889-1958) dans le gout de. Pied de lampe à socle en bois, fût en forme d'œuf en céramique émaillée blanche, à tige et abat-jour en métal. H. : 68 cm.	40 / 60
279		Jean BESNARD (1889-1958) dans le gout de. Pied de lampe en faïence émaillé blanche et grise. H. : 40 cm. Cassé.	30 / 50
280		LAMPE DE BUREAU à 3 rotules en tôle émaillée verte, abat jour conique. Années 1950. H. : 66 cm. Usures, manques à la peinture. On y joint : -ADHER : Lampe d'atelier à 1 bras articulé en métal vert. Années 1950. Marque sur la fixation. H. : 97 cm. Usures, manques à la peinture.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281		LAMPE à 2 lumières, fût en métal chromé et base circulaire en métal laqué noir. H. avec abat-jour : 73 cm. Piqures au chrome.	20 / 40
282		MAZDA. Lampe, à piétement fuselé et socle circulaire en acajou, abat jour tulipe en opaline blanche. H. : 76 cm.	50 / 80
283		Maurice PERRIER (1925 - 2004). Vide poche triangulaire en dinanderie de fer martelé et patiné. Incrustation de maillechort. Signé sous la base. Circa 1960. L. : 15 cm.	30 / 50
284		LAMPE au coq en fer forgé. 18 x 17,5 cm.	30 / 50
285		Yves LOHE (Né en 1947). Buste homme au chapeau, en bronze. Signé sur le socle. H. avec socle : 25 cm.	50 / 80
286		Raphaël RAFFEL dit RAPHAEL (1912-2000) attribué à. Porte revue en palissandre et monture en métal doré à décor de têtes de lion. 42 x 45 x 43 cm. Usures, fêles.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287		DIGSMED DENMARK. Service à condiment en teck à plateau tournant à 8 bols en acier brossé. Cachet sous la base. Dim. du plateau : 42 cm diam. ramequin : 10 cm.	40 / 60
288		Marioluca GIUSTI (XX-XXème) Italie. Grand ananas en méthacrylate moulé vert et rouge à l'imitation du cristal taillé. Étiquette sous la base. Années 2000. H. : 44 cm. Ce centre de table peut faire office soit de porte-couverts soit de seau à glace.	80 / 120
289		MURANO. Deux coupes à fruits oblongues en verre polychrome. Étiquette pour l'une. Années 1970. L. : 65 et 69 cm.	50 / 80
290		STUDIO GLASS. Cache pot en verre soufflé prune strié, pieds étirés à la pince de style Art Nouveau. Signé V de L sous la base. 11 x 17 cm.	20 / 40
291		ADAM ARAASON STUDIO Angleterre. Vase tubulaire en verre soufflé, doublé orange et dépoli. Application à froid de feuilles d'argent en pourtour, à décor de cercles en réserve. Signé à la base (peu lisible). Années 2000. H. : 23,5 cm.	30 / 50
293		Pierre et Marc SIMON (XXe) - Édition Airborne: Fauteuil modèle "Deauville" en skaï noir et acier laqué, patins en laiton montés sur rotule. 78 x 58 x 47 cm. Quelques rayures.	80 / 120
294		TABLE BASSE rectangulaire en métal noir et plateau en verre. 41,5 x 90 x 45 cm. Rayures au plateau.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
295		PAIRE DE CHAISES en bois, Assise et dossier en similicuir noir. Années 1960. H.: 79,5 L.: 42 P.: 43,5 cm.	40 / 60
296		Jacques Adnet (1900-1984) dans le goût de. Porte-photo en forme de chevalet en laiton poli, à deux verres, 34 x 29 x 8 cm.	80 / 120
297		Marco ZANUSO (1916 - 2001) dans le gout de. Mobilier de salon comprenant un canapé et deux fauteuils à pied compas en bois et tissu rouge. Dim. canapé : 83 x 130 x 70 cm., dim. fauteuil : 83 x 70 x 70 cm. Usures et taches à la garniture.	100 / 200
298		Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1913-1988) dans le gout de. Lounge chair à assise et dossier en bois de placage recouvert de cuir noir. Dim. fauteuil : 81 x 80 x 67 cm et Dim. ottoman : '2 x 65 x 51 cm. Accidents, usures au cuir.	150 / 250
299		BOUT DE CANAPE circulaire, piètement en bois et plateau en verre. Années 1990. 67 x 35 cm. Piètement à refixer.	30 / 50
300		Poterie du MESNIL de BAVENT. Vase à col corolle en grès émaillé dans les tons crème, bleu et vert. Cachet. H.29 cm.	20 / 30
301		REUNION DE DEUX CHOPES en grès émaillé dans les tons gris et beige. Signé Henri-Gy ? H. 15 et 12 cm.	15 / 30
302		LA BORNE. Pied de lampe avec anse latérale en grès vernissé. Trou d'électrification. H. 28 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303		Alexandre BIGOT (1862 - 1927). Vase en grès flammé vert. Signé et daté 1913 sous la base. H.30 cm. Accidents au col.	20 / 30
304		VASE en grès à couverte brune imitant un tronc d'arbre. Trace de signature. H. 17 cm.	10 / 20
305		SAINT-CLEMENT. Pichet stylisé en faïence à décor nuancé dans les tons vert et brun. Cachet, numéroté 9031 et avec inscriptions" peint à la main 14" sous la base. H. 30,5 cm.	20 / 40
306		COUPE tricorne en céramique émaillée dans les tons beige et rouge. 19 x 23 x 23 cm.	15 / 30
307		LUNEVILLE. Vase en faïence à couverte dans les tons jaune, bleu et rouge à décor floral. Signé. H: 22 cm.	20 / 30
308		André BODIN (1928-2020). Coupe sur talon en grès pyrité émaillé. Signé. H. 13 cm.	30 / 60
309		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase sur piedouche en céramique émaillée bleu nuit rehaussé de filets dorés. Signé. H : 19 - Diam : 14 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
310		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase cornet en céramique émaillée vert rehaussé de filets dorés. Signé. H : 18 - Diam : 15 cm.	20 / 30
311		BOL en grès émaillé dans les tons bleu avec prise zoomorphe. Marque GRIM ? sous la base. Défauts de cuisson. Diam. 12 cm.	15 / 30
312		VALLAURIS. Amphore en céramique émaillée à décor floral. Signé. H. 24 cm.	15 / 30
313		ARTS- CERAM GRAND FEU. Pot couvert à prise zoomorphe représentant un coq en céramique émaillée dans les tons beige et vert. Cachet sous la base. H. 12 cm.	20 / 40
314		VASE en céramique émaillée dans les tons rouge, marron et bleu à décor de coulure. H. 12 cm.	10 / 20
315		MOUTARDIER en céramique émaillé dans les tons vert bronze. H : 10 cm	10 / 20
316		DIGOIN GRESPOT France. Pichet émaillé à fond ocre. Cachet sous la base. H. 22 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317		Jean TALBOT (1809-1873) - La Borne. Vase en grès émaillé dans les tons bruns. Cachet sous la base. H. 19, cm. Éclat et importants fêles à la base.	15 / 30
318		Eugène GRANDJEAN-JOURDAN, dans le goût de. Tasse en céramique émaillée imitant le bois. H. 12 - Diam. 11,5 cm.	10 / 20
319		DENBAC (XXe). Tasse grès vernissé bleu et marron Signé et numéroté 25. H. 10, 5cm.	10 / 20
320		Alexandre BIGOT (1862-1927). Boîte couverte à trois anses en céramique émaillée marron. Signé et daté 1911. H. 7 cm.	20 / 40
321		ASSIETTE en céramique émaillée dite "écume de mer". Diam. 22 cm.	15 / 30
322		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Pot à tabac en céramique émaillée dans les tons noir et brun. Signé. H. 13 - Diam. 15 cm.	20 / 40
323		Armand BEDU (1891-1966) - La Borne. Boîte couverte en grès pyrité émaillé à décor alvéolé. Signé. H. 11 - Diam. 13 cm. Éclat.	30 / 60
324		VIDE POCHE en céramique émaillée à décor floral. Signature à déchiffrer J.Clurbit. ?. Diam. 15 cm.	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
325		André ROZAY (1913-1991), dans le goût de. Ensemble de deux coupelles en grès émaillé à décor d'écussons. Diam. 11 cm.	10 / 20
326		PICHET en céramique émaillée dans les tons gris. Trace de cachet à l'encre et numéroté 142-P sous la base. H. 16 cm.	20 / 40
327		Gustave TIFFOCHE, dans le goût de. Pichet en grès pyrité émaillé. H. 25 cm.	15 / 30
328		VASE en céramique émaillée rouge à décor stylisé. Signature (Kéramica Ceram Andorre ?). H. 23 cm.	10 / 20
329		VALLAURIS. Coupe sur talon en céramique émaillée à décor de fleur. Signé. H. 4,5 - Diam. 15 cm.	10 / 20
330		ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Vase en céramique émaillée à décor d'ocelle de paon. Signé. H. 15 cm.	20 / 40
331		PICHET en céramique émaillée imitant l'écorce. H. 26 cm.	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332		VALLAURIS. Coupe en céramique émaillée dans les tons bleu et jaune. Signé. 7 x 37,5 x 21 cm.	20 / 40
333		GARGOULETTE BASQUE en céramique émaillée à décor floral. H. 19 - Diam. 22 cm.	30 / 60
334		GRANDE COUPE sur talon en céramique émaillée à décor stylisé. Monogrammé LYR. Diam. 33,5 cm.	20 / 40
335		PIQUE-FLEUR en céramique émaillée à couverte violine. Signature à déchiffrer G.M.Renisio III (?) et daté 1986 sous la base. Diam. 8 cm.	5 / 10
336		FORAH - XXème. Coupe sur talon en céramique émaillée à couverte marron et rose à décor granuleux et frise. Signé. H. 8 - Diam. 12 cm.	20 / 30
337		FORAH - XXème. Vase boule en faïence à couverte tachetée blanche et noire à décor stylisé doré. Signé. H. 15 cm.	30 / 50
338		VASE boule en céramique émaillée dans les tons bleu à inclusions dorées. Monogrammé M.B. H. 10,5 - Diam. 10,5 cm. Défauts de cuisson.	15 / 30
339		ARTS-CERAM GRAND FEU. Vase en céramique émaillée blanc et noir. Cachet sous la base. H. 7 cm.	15 / 30
340		Marie-Claude BINDEL (1949) à La Borne. Vase pique fleur en grès émaillé vert et bleu. Signé. Diam. 8 cm.	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
341		ARTS-CERAM GRAND FEU. Vase pique fleur en grès émaillé brun à décor floral. Cachet sous la base. Diam. 9 cm.	15 / 30
342		BELGIQUE, Antoine DUBOIS (1869-1949). Vase pique fleur Art-déco en céramique émaillée polychrome. Signé dans le décor. Numéroté sous la base. H. 11 cm.	30 / 60
343		FOREIGN. Vase en grès à décor de motifs géométriques noir et or sur fond crème. Signé sous la base. H. 15 cm.	15 / 30
344		Jacques BREUGNOT (1924-2013). Vase miniature en céramique à décor géométrique beige et vert à rehauts or. H. 7 cm.	5 / 10
345		WAILLAULT (XXe) à Bonny sur Loire. Vase en céramique émaillée à décor géométrique polychrome. Circa 1940. H. 19 cm.	5 / 10
346		Carolyn MERLE-RAYMOND (XXe). Coupe à deux anses en grès émaillé bleu et vert à décor stylisé. Signé et annoté "Vicq-exmplet". Diam. 37 cm.	20 / 40
347		PLAT en céramique émaillée violet et bleu à motif de spirale. Diam. 33,5 cm.	15 / 30
348		Jean GARILLON (1898-1981), Pseudonyme de E J X Elchinger. Vide poche en grès à cristallisation vert bronze. Signé. H. 10 cm.	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
349		DENBAC (XXe). Pot en grès émaillé dans les tons beige, marron et bleu à décor de coulures. Signé. H.9 cm. Fêles.	10 / 20
350		VIDE POCHE ajouré sur piédouche en céramique émaillée imitant l'écaille de tortue. Trace de signature. H. 10,5 cm.	15 / 30
351		ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Coupe en céramique émaillée dans les tons de vert et rouge à décor de feuille. Signé et situé au revers. H. 13,5 et Diam. 27 cm. Éclats.	30 / 60
352		VIDE POCHE - BANNETTE en céramique émaillée noir et rouge à décor floral. Monogrammé CG et annoté "fait main". France, Années 1960. 18 x 47 x 17,5 cm.	30 / 50
353		ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Vase sur piédouche en céramique émaillée vert et noir à décor moucheté. Signé. H. 20 cm. Éclats et fêles.	15 / 30
354		ELCHINGER & Fils (fondée en 1834). Grand vide poche en céramique émaillée verte et noire à décor moucheté. Cachet sous la base. Diam. 27cm. Défauts de cuisson.	20 / 40
355		Jacques BREUGNOT (1924-2013). Vase en forme d'amphore en céramique à décor géométrique polychrome à rehauts or. Signé et numéroté 177 sous la base. H. 19,5 cm.	10 / 20
356		Jacques BREUGNOT (1924-2013). Boîte couverte en céramique à décor géométrique beige et vert à rehauts or. Signé et numéroté 22 sous la base. Diam. 13,5 cm.	5 / 10

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
357		Jacques BREUGNOT (1924-2013). Vase sur piédouche en céramique à décor géométrique beige et vert à rehauts or. Signé et numéroté 262 sous la base. H. 30 - Diam. 16 cm.	10 / 20
358		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase en forme de calice en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et rehauts doré. Signé et numéroté 362 sous la base. H. 22 - Diam. 17 cm.	30 / 60
359		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase "Médicis" en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et rehauts dorés. Signé et numéroté 132 sous la base. H. 20,5 - Diam. 15 cm.	30 / 60
360		Lucien BRISDOUX (1878-1963). Vase cornet en céramique émaillée polychrome à décor géométrique et rehauts dorés. Signé et numéroté 37 sous la base. H. 25 - Diam. 14 cm.	30 / 60
361		POT COUVERT en céramique émaillée dans les tons bleu. Signature à identifier sous la base. H. 12 - Diam 10, cm.	15 / 30
362		FORAH - XXème. Ensemble de fumeur comprenant trois pièces en faïence à couverte tachetée blanche et noire à décor stylisé doré. Signé.	20 / 40
363		GRANDJEAN-JOURDAN. Service à liqueur comprenant huit verres et une carafe à bouchon en céramique imitant le bois. Signé. H (carafe) : 26 - (verre) : 5 cm.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
364		TASSE en céramique émaillée bleu et marron à décor de coulures. Signature à déchiffrer. H. 7 - Diam. 12 cm.	15 / 30
365		IMPORTANT PICHET en grès pyrité partiellement vernissé. H. 43 cm.	20 / 40
366		VASE Art-déco en céramique émaillée à décor floral. Monogrammé LSIN ? sous la base. H. 11 cm.	10 / 20
367		ACCOLAY. Panier en terre chamottée vernissée à couverte beige et rouge. 18 x 21 x 15 cm.	50 / 60
368		ACCOLAY. Cadre photo en céramique vernissée à couverte verte. Signé sous la base. 21 x 16 cm. Quelques manques au dos, une légère rayure.	50 / 60
369		LA BORNE. Sculpture zoomorphe représentant une poule en grès cuisson au bois. H. 16 cm. Restaurations au bec.	20 / 30
370		Roger NICOLE (1885-1960) - Savoie. Paire de vases en terre vernissée à décor de fleurs sur fond jaune. Signé au revers. H. 16 et 11 cm.	50 / 60
371		ROYAL COPENHAGUE. Vase boule en céramique émaillée beige et bleu à décor animalier. Marqué et numéroté 48/72 sous la base. H.13 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
372		SAINT-CLEMENT. Vase cornet en céramique émaillée jaune noir et brun à décor rayé. Circa 1950/1960. Marque sous la base. H.25 cm.	50 / 60
373		Mado JOLAIN (1921 -2019), attribué à. Pot en faïence vert foncé. Non signé mais référencé comme faisant partie de ses séries de pots de jardin. H. 10 cm	50 / 80
374		Roger CAPRON (1922-2006) & Jacqueline HUBIN (née en 1935) dite Jacotte - Plateau en céramique avec anses en bois à décor de poisson. Cachets Jacqueline Hubin et Roger capron sous la base. 16 x 40 cm.	50 / 80
375		Robert DUPANIER, dans le goût de. Vase de forme libre en céramique émaillée jaune à décor tigré. H.19 cm.	20 / 30
376		MANUFACTURE RICHARD GINORI. Ensemble de 13 carreaux en faïence bleue à décor de cercle. Circa 1970. Marque au revers. 10 x 10 cm. Éclats.	20 / 30
377		Ouest Germany , KMK , Olga Nawothnig designer, Céramique allemande, grand plat à large bord, faisant partie de la série Viola, réalisé au cours des années 1960, pour la manufacture Kupfermuhle, en Allemagne de l'Ouest. Couleurs bleue et mauve , hauteur 9 cm et diamètre 28 cm	20 / 30
378		Pépé GOMEZ à La Borne. Coupe en raku à décor abstrait. H.10 - Diam. 23 cm.	60 / 80
379		REPOSE PIPES en céramique noire mat gainé en partie de peau de couleur vert amande. Circa 1950. 12 x 12 x12 cm.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
380		"HOPE". Sculpture en comblanchien formant nœud. H.21 cm.	50 / 80
381		Ensemble d'un VASE et d'une BOITE COUVERTE en céramique vernissée, à décor de points, traits et spirales. Circa 1930. H. 12 et 10 cm.	20 / 30
382		Pierre DIGAN (1941-2016). Ensemble de cinq tasses en grès pyrité partiellement émaillé. Marque. H. 10,5 cm.	60 / 80
383		LA BORNE. Coupe sur talon en grès pyrité, cuisson bois, à intérieur vernissé. Marque au talon. Diam. 22 cm.	20 / 40
384		LA BORNE. Ensemble d'un pichet et d'un vase en grès légèrement pyrité émaillé à décor floral. Cachet " SK". H. 20 cm.	20 / 40
385		LA BORNE. Vase boule en grès légèrement pyrité émaillé à décor floral. Cachet " SK". H. 27 cm.	20 / 40
386		PICHET en grès vernissé à décor stylisé. Marqué sous la base. H. 19 cm.	15 / 30
387		Ensemble de deux PICHETS, trois VASES et un BOL en grès pyrité vernissé. Signature à déchiffrer (Melun ?) sous la base. H. 18,5 cm.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
388		VASE fuselé en grès pyrité partiellement vernissé. Marque à la base. H. 23, cm.	15 / 30
389		Réunion d'un poêlon et de deux bols à bouillon en grès vernissé. Diam. 12, 16 et 25 cm.	15 / 30
390		Pierre DIGAN (1941-2016). Large pichet en grès vernissé. Marque à la base de l'anse. H. 17 - Diam. 21 cm. Restaurations.	15 / 20
391		Jean MERCCION à Jayat. Pot couvert en céramique émaillée beige et bleu à décor cerclé. H. 9,5 - Diam. 12 cm.	15 / 30
392		Joseph TALBOT (1888-1959). Calice en grès vernissé bleu nuit. Marque sous la base. H. 10 cm.	10 / 20
393		ARTS-CERAM GRAND FEU. Photophore zoomorphe représentant un hibou en grès émaillé. Signé. 14 cm.	15 / 30
394		Jean MERCCION à Jayat. Vase boule en céramique émaillée dans les tons beige et bleu à décor stylisé. Signé. H. 20 - Diam. 19,5 cm.	30 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
395		Jean MERCCION à Jayat. Vase en céramique émaillée dans les tons beige et bleu à décor stylisé. Signé. H. 22 cm.	20 / 30
396		Jean MERCCION à Jayat. Vase en céramique émaillée dans les tons beige, mauve et bleu à décor floral stylisé. Signé. H. 23,5 cm.	20 / 30
397		VASE en céramique émaillée dans les tons brun à décor floral. Signé MT JP Monnet sous la base. H. 26,5 cm.	15 / 30
398		ENSEMBLE DE DEUX VASES en céramique émaillée dans les tons brun et bleu. Un signé A.Skett ? sous la base. H.15 cm.	20 / 30
399		ENSEMBLE DE DEUX VASES pique fleurs en céramique émaillée dans les tons beige et brun. Monogrammé AD et BD. H. 6, et 16 cm.	15 / 30
400		JAYAT. Assiette décorative en faïence à décor floral. Signé et daté 1994 sous la base. Diam. 31,5 cm.	5 / 10
401		POTERIE SAINT HUBERT. Vase cornet en grès émaillé à décor stylisé. Monogrammé SH et étiquette sous la base. H. 26 cm.	15 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
402		ENSEMBLE DE DEUX VASES en grès émaillé à décor stylisé et floral. Signature à déchiffrer. Un daté de 2001 et annoté "Bonne retraite Annie" et "Bon point". H. 27 et 26 cm. Fêles et manques.	20 / 40
403		ENSEMBLE comprenant un poêlon couvert et une tasse en grès vernissé. Diam. 24 et 12 cm.	10 / 30
404		COUPE à deux anses en grès vernissé beige et noir à décor stylisé. Signature à identifier. Diam. 32 cm. On y joint : Couvercle de tajine en grès émaillé à décor de spirale. Diam. 16,5 cm.	30 / 60
405		CARREAU en céramique émaillée à décor stylisé et fleurs. 16 x 16 cm. On y joint : Vase soliflore en grès émaillé dans les tons brun. H. 17 cm.	15 / 20
406		Dominique GARET (né en 1957) - La Borne. Important vase cabossé en grès vernissé à décor stylisé. Signé sous la base. H. 42 cm.	100 / 150
407		Amedeo FIORESE (Né en 1939) : Sculpture architecturale en céramique orange de forme diabololo. Italie, années 1950-60. Long : 47cm - larg : 23cm	300 / 400
408		DESSOUS DE PLAT carré en grès émaillé bleu. 20 cm x 20 cm.	20 / 40
409		Yves-Marie DU MORTIER (1952). Buste de femme en grès ocre. 48 x 40 x 14 cm.	80 / 100
410		SCULPTURE d'un nu féminin vu de dos en grès ocre. 15 x 34 x 8 cm. Manque une main.	30 / 50

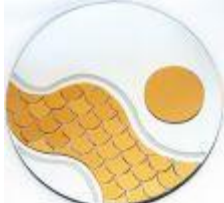
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
411		LAMPE de section quadrangulaire en grès vert et bleu. 21 x 10 cm. Éclats, restauration.	15 / 30
412		Marjatta TABURET (née en 1931) pour HB à QUIMPER : Partie de service en faïence émaillée polychrome figurant des fleurs et un paon sur fond bleu, marqué et signé. Il comprend - un plat rond. Diam : 35 cm - six assiettes carrées à bords arrondis (trois paires). 24 x 24 cm	500 / 800
413		Georges PELLETIER (1938 - 2024). Coupelle carrée en grès émaillé marron à décor de carrés ocres et dorés et de points marrons. Signé sous la base Pelletier en doré. 4 x 19,5 cm. Quelques égrenures.	100 / 150
414		VASE MURAL LENTILLE en grès émaillé ocre et gris. 22 x 18 cm.	20 / 30
415		Alexandre KOSTANDA (1921-2007) dans le gout de. Pique-fleurs poisson en grès émaillé gris-vert. 11 x 15 cm.	15 / 30
416		Dominique GARET (XX-XXIème). Grand plat circulaire et pichet en grès émaillé bleu-gris à décor d'ananas pour le plat. Signé et daté de 2000 pour le plat. Diam. plat : 40 cm etH. du pichet : 20 cm.	30 / 50
417		Roland ZOBEL (1915-2006) pour LES CYCLADES ANDUZE. Trois photophores en grès émaillé ocre et noir. Cachet au dos. H. : 13, 16 et 20 cm.	30 / 50
418		Pierre DIGAN (1941-2016). Pichet en grès ocre, anse partiellement émaillée marron. Cachet sous l'anse. 16 x 18 cm	30 / 50
419		GOURDE DE PELLERIN en grès émaillé vert, à 4 anses. 15 x 24 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420		LA BORNE. Pichet en grès émaillé bleu à décor d'un chat sur le col. Signé la Borne sous la base. 14 x 14 cm.	30 / 40
421		Robert PICAULT (1919-2000). Plat quadrangulaire en terre cuite émaillée blanc, vert à décor de fleurs. Signé R. P. sous la base. 7 x 34 x 28 cm.	60 / 80
422		Gabriel FOURMAINTREUX (1886-1984) à Desvres. Vide poche en céramique émaillée noire, verte, blanche et rouge à décor d'une tête africaine. Signé G.M. sous la base. 14 x 18 cm.	40 / 60
423		FONK ET MATEO (XXème). Verseuse en grès émaillé ocre à décor d'un moulin sur la panse. Signé sous la base. H. : 26 cm.	30 / 50
424		Bastian LE PEMP (1931-2019) à QUIMPER. Verseuse à bec pincé en faïence émaillée tachetée marron. Cachet sous la base. H. : 19 cm.	30 / 50
425		MARBELL pour Stone Art Belgium. Deux statuettes en pierre reconstituée représentant deux personnages l'un aux fleurs et l'autre aux mains dans le dos. Étiquette sous la base. H. : 14 cm. Rousseurs.	40 / 60
426		Jean MARAIS (1913-1998). Soliflore en forme de bouteille en grès émaillé marron. Signé sur la panse. H. : 26 cm. Éclat au col.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
427		Jean LANGLADE (1879-1928). Vase boule en grès émaillé à coulures bleues, ocre. Signé sous la base. H. : 12 cm.	40 / 60
428		Yves MOHY (1928-2004) - Manufacture de VIREBENT. Lampe quadrangulaire en porcelaine à décor de nuages et d'oiseaux. Signé sous la base. 34 x 22 cm.	30 / 50
429		Georges PELLETIER (1938 - 2024) dans le gout de. Pied de lampe en céramique ajourée marron à décor de trèfles et de cercles, à deux lumières. H. : 55 cm. Quelques rayures.	30 / 50
430		SOLIFLORE en terre cuite émaillée orange à coulures noires. H. : 41 cm. Quelques éclats au col.	30 / 40
431		Jean PHILIPPE (XXème) Pied de lampe en céramique blanche ajourée à décor de fleurs. Signé sur le côté et sous la base, daté 1994 et précisé pièce unique sous la base. H. : 35 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
432		VERSEUSE à panse pincée en grès émaillé ocre et marron. Daté de 1918 sous la base. H. : 14 cm. Éclat au pied.	20 / 40
433		LA BORNE dans le gout de. Vase cylindrique en grès émaillé ocre et marron. H. : 29,5 cm.	20 / 40
434		Max IDLAS (1932-2020). Vinaigrier poire en céramique émaillée marron. Signé sous la base. H. : 39 cm. Manque le robinet.	30 / 50
435		Louis GUEULE (1924-1955) à Vierzon. Vase à col large en faïence polychrome à décor de formes géométriques. Signé au papillon sous la base. Art Déco. H. : 35 cm.	30 / 50
436		Pierre DIGAN (1941-2016) Cassolette couverte en grès émaillé ocre. Cachet sous l'anse. 21 x 29 cm.	20 / 40
437		LA BORNE dans le gout de. Service à café de 6 pièces : 1 cafetière et 5 gobelets en grès marron et émaillé partiellement bleu. H. de la verseuse : 27 cm et H. gobelet : 12 cm.	40 / 60
438		ACCOLAY dans le gout de. Pichet et 6 verres en grès émaillé marron et ocre tacheté, intérieur en bleu. H. pichet : 26 cm et H. gobelet : 6 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
439		COUPELLE sur piédouche évasée en grès émaillé gris-vert. Monogrammé GA sous la base. 8 x 19 cm.	20 / 40
440		BOUTEILLE pansue en grès vert. H. : 20 cm. On y joint : VASE ovoïde en grès émaillé bleu. Monogrammé CA3 sous la base. H. : 12 cm.	30 / 40
441		Roz HERRIN (XX-XXIème) - La Borne. Grande coupe à anses en grès émaillé rouge et bleu. Signé, situé et daté de 2010 sous la base. Diam. : 32 cm.	40 / 60
442		LA BORNE ? Coupe quadrangulaire en grès ocre et vert. Monogrammé M sous la base L. : 26 cm.	20 / 40
443		Owen WATSON (1922-2014) : 1 Pichet et 1 cache pot en grès émaillé ocre et marron. Cachet sous l'anse du cache pot et sur le pied du pichet. H. pichet : 19 cm et dim. du cache pot : 14 x 21 cm.	40 / 60
444		LA BORNE ? Verseuse ovoïde, à bec pincé et à col dentelé en grès émaillé ocre et marron. 29 x 17 cm. Eclat au col.	20 / 30
445		VERSEUSE-BOUTEILLE et BONBONNIERE en grès émaillé partiellement bleu et marron. Signé B.M. sous la base. H. verseuse : 26 cm. et dim. bonbonnière : 12 x 13 cm.	30 / 50
446		Eric ASTOUL (Né en 1954) Pichet en grès gris ocre et émaillé partiellement noir. Signé sous la base. 21 x 17 cm.	60 / 80
447		VASE BOULE en terre cuite émaillée craquelée blanche. H. : 12 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
448		VASE amphore en terre cuite émaillée bleue appliqué d'étain à motif floral. Signature sous la base J. Perrault?. Monogrammé MP. Art Nouveau. H. : 22 cm. Éclats au col, élément à refixer et manque.	10 / 20
449		Marjatta TABURET (née en 1931) pour HB à QUIMPER : Plat ovale en faïence émaillée polychrome à décor d'un paon, d'un vase et de fleurs. Signé et situé. 42 x 27 cm.	100 / 150
450		MURANO Lampe en verre à décor abstrait bleu turquoise sur fond blanc laiteux Édition Itre (étiquette) - Italie. H : 55 - Larg 28 cm	300 / 400
451		Claus BONDERUP & Torsten THORUP (XXème siècle) - FOG & MORUP (Éditeur) Paire de suspensions, modèle 'Semi-maxi' de formé évasée en métal laqué noir à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur Diam : 70 cm (usures et manques de laque)	80 / 120
452		Dans le gout de Guy LEFEVRE (1933-2018) : Paire de bouts de canapé. H. 36 - L. 60 - P. 60cm.	150 / 200
453		Olivier De Schrijver (1958) - Editeur Comme Chez Vous Art : Miroir illuminé « Soleil »; les miroirs clairs et orange, l'arrière en feutrine. Signé et numéroté 4/24. Avec prise électrique. Diam 90 cm	400 / 500
454		Ursula HÄRDELIN KARLSTEDT (1937-2022) - Artiste scandinave. La danse. Tapisserie en laine. Signé et daté 1980. 180x88 cm	150 / 200
455		IMPORTANTE LAMPE A POSER en fibre de verre patiné. Années 1970-1980 H. : 78 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
456		ETAGERE présentoir en bois exotique courbé à trois niveaux d'étagères. Années 1980 H.: 181 L.: 62 P.: 51 cm	100 / 150
457		DE COURO OF BRAZIL (attribué) : Chaise gainée de cuir piqué sellier. H. : 90,5 L. : 43 cm et P. : 39 cm.	30 / 50
458		Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006), Modèle "Weekend", le modèle conçu vers 1957. Six chaises en bois et paille. 79 x 44 x 46 cm. Bibliographie : Les Décorateurs des années 1950, P. Favardin, Norma Éditions, modèle similaire p 215.	300 / 400
459		BAUMANN, six chaises modèle "Kangourou" en bois et laiton (pour certaines), dossier et assise en skaï ocre, 78 x 41 x 56 cm. Usures, tâches, dossier d'un fauteuil déboité, restauration.	180 / 200
460		MIROIR SOLEIL en rotin. Années 50. Diam. : 55 cm. Usures.	15 / 30
461		10 ACCESOIRES DE CUISINE en métal chromé dont presse agrume, hachoir, fer à repasser et divers, de marques différentes LUX, SIMPLEX et divers. H. : 12 à 45 cm. Piqures, usures.	30 / 50
462		QUATRE TÊTES DE GORILLE de différentes expressions en matière composite. H. : 50 cm.	80 / 150
463		Michel AUDIARD (né en 1951) : Zola, série Les Passages. Plaque en métal ajouré, signée en bas à droite. 55 x 76 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
464		Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Cendrier sur pied en laiton et métal peint noir, à décor de boules dorées au pied. H. : 58 cm.	40 / 60
465		LES ARTISANS DE MAROLLES dans le gout de. Tabouret tripode en fer forgé et assise semi-circulaire en chêne. 47 x 49 x 28 cm.	30 / 60
466		TRAVAIL BRUTALISTE. Cendrier tripode à 1 plateau semi ajouré en bois. H. : 62 cm.	30 / 50
467		SCE France. Lampe Modèle « Teepee » en verre blanc. Étiquette à l'intérieur. H. : 27 cm.	25 / 30
468		SCE France. Lampe Modèle « Teepee » en verre jaune. H. : 27 cm.	30 / 50
469		CHAUFFE PLAT en verre à base quadrangulaire et à décor de 4 triangles en relief. 7 x 13 cm. On y joint : -SOLIFLORE cylindrique en verre à décor de bulles sur une seule face. H. : 12 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
470		PAIRES D'APPLIQUES semi-circulaires à 3 bandes en métal brossé. Années 1980. 30 x 11 cm.	30 / 50
471		IKEA. Patère spoutnik modèle "Mina" en métal laqué noir et bois noirci. Années 1990. 36 x 21 cm.	30 / 50
472		Charlotte PERRIAND (1903-1999) et LE CORBUSIER (1887-1965) D4APR7S à pour LUMAX. Vide-poche de section carrée en verre moulé. Cachet Lumax sur un côté. 6 x 11 cm.	20 / 40
473		Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Presse-papier en métal chromé et boule en verre. L. : 25 cm. Quelques rayures.	50 / 70
474		Otto BRAUER (1897-1938) - HOLMEGAARD - Vase "Gulvase" en opaline blanche à long col. H. : 25 cm.	50 / 70
475		LAMPE DE BUREAU de type "Pirouett" en métal chromé à 1 bras amovible, socle en marbre gris veiné. Années 1950. 59 x 19 cm. Oxydations.	40 / 60
476		LUSTRE montée en lampe, pans amovibles en perspex transparent et orange, monture chromé. 80 x 43 cm. Piqures au chrome.	100 / 150
477		Raoul GUYS (1904-1988) attribué à. Étagère modèle "Oreille de chat" à 2 plateaux en rotin et structure tubulaire en métal laqué noir. 44 x 78 x 25 cm. Usures	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
478		TRAVAIL BRUTALISTE. Paire de tabourets en bois à 4 pieds. Porte sur l'un étiquette "M.PORTAIL tonnellerie boissellerie à Arland". 22 x 23 cm.	30 / 50
479		Marc BERTHIER (né en 1935) attribué à. Table basse en fibre de verre noire. 37 x 92 x 44 cm. Rayures.	150 / 200
480		LUSTRE en métal à 7 globes en verre dont un central. Art Déco. Diam. : 53 cm.	30 / 50
481		LISEUSE sur pied en métal doré, à variateur. Années 1980. H. : 106 cm	50 / 70
482		PLAFONNIER circulaire en inox chromé et fut central en perspex. 28 x 38 cm.	30 / 50
483		Raymond LOEWY (1893-1986). Cocotte en fonte orange. 10 X 33 X 23 cm. Usures.	30 / 50
484		BOUGEOIRS tripode en fer forgé monté en lampe. H. : 41 cm. Usures.	30 / 50
485		Helena TYNELL (1918-2016) : Plafonnier "bubble" en verre soufflé ambré et irisé. 7 x 30 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
486		Riccardo SCARPA (1905-1999) Lampe de table Bronze doré et laiton. Signé. H : 41 cm	80 / 120
487		Boris LACROIX (1902-1984) attribué à. Applique en laiton. H: 40 cm	100 / 200
488		PAIRE D'APPLIQUES triangulaires en fer forgé, à deux pans à plaques de verre. Électrifiées. Haut : 32cm. Éclats sur les plaques de verre.	100 / 150
489		Thierry LODZIAK (né en 1953). Keety. Sculpture d'une africaine tressée en pierre. Signé et titré au dos. H. : 23 cm.	60 / 80
490		SCULPTURE. Femme acrobate, en bronze à patine brune. 11 x 42 x 9 cm.	30 / 50
491		PAIRE D'APPLIQUES en bronze et verre rose partiellement givré, à décor d'un médaillon. Art Déco. 22 x 12 cm. Éclats sur le verre.	80 / 150
492		René HERBST (1891-1982) pour SIEGEL dans le gout de. : 2 présentoirs en forme de buste féminin en métal et plastique. Années 1930. H. : 49 et 52 cm. Usures, rayures.	200 / 400
493		BAGUES dans le gout de. Paire d'appliques épi de blé à 2 bras de lumière en métal doré. Électrifié. 55 x 43 cm. Usures, quelques manques à la dorure.	100 / 150
494		ENSEMBLE DE MOBILIER en placage de loupe d'orme comprenant une table basse et paire de bouts de canapé coffre. Dim table basse 30 x 1,30 m x 72 cm sur 30 cm de hauteur et dim. bout de canapé : 49 x 35 x 85 cm. Eclat.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
495		Michel DUMAS (XXème- XXIème) attribué à. Desserte en plexiglas fumé à 2 niveaux avec porte bouteilles. Années 70. 61 x 82 x 39 cm. Usures, rayures.	80 / 100
496		Dietmar SHARPING (XX) pour Le Dauphin. Paire de fauteuils Modèle BOBO, dossier rectangulaire en érable formant piètement, assise en simili cuir rouge, 2 pieds en aluminium. Étiquette sur le dossier. 90 x 52 x 59. Quelques rayures sur l'assise.	200 / 400
497		ETAGERE dite "String" à 6 plateaux en bois contre plaqué et structure en métal noir. H. : 160 cm.	80 / 100
498		SCULPTURE zoomorphe en pierre calcaire. 66 x 30. Éclats	50 / 60
499		JANSEN dans le gout de. Caisse à oranger en métal laqué noir et doré. 37 x 42 cm. Quelques rayures.	80 / 150
500		Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) dans le gout de. Table de salle à manger à plateau en verre biseauté et en bois noirci et six chaises à haut dossier à assise en simili cuir noir. Années 1980. Dim. table : 76 x 187 x 89 cm et dim. chaise : 110 x 47 x 49 cm. Usures, rayures sur le plateau, manques à la peinture.	200 / 300
501		LAMPE-PINCE, en métal laqué noir et doré. Années 50. 17 x 8 cm.	20 / 40

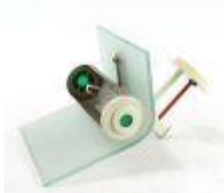
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
502		VENETA LUMI et NF. 2 lampes de bureau à bras flexible en métal laqué blanc et beige, piétement circulaire. H. : 72 et 77 cm. Usures, manque à la peinture.	20 / 40
503		PORTE-MANTEAU en métal chromé à cinq patères rondes avec miroir basculant et porte bagage. Années 1950. 39 x 62 x 22 cm. Usures au miroir, piqures au chrome.	30 / 50
504		Cesare RONCHI (1936-2024). Le cavalier et un homme, en bronze à patine brune sur socle en bronze. Signé et numéroté 9/25 sur le socle. Dim. avec socle : 19 x 20 x 7 cm.	250 / 300
505		ARLUS dans le gout de. 6 Appliques à 3 bras de lumière en métal doré et noir, abat jour conique en verre transparent et doré à décor de flèches noires et jaunes. Certains abat-jour signés Gilles en doré. Années 1950. Dim. avec abat jour : 53 x 44 cm. On joint : -5 petits abat-jours en verre même modèle que précités. H. : 20 cm.	100 / 150
506		Suspension en plastique blanc. Années 1980's. 45 x 40 cm.	30 / 50
507		Valérie RAY (XXème). Paire de lampes, pied en céramique, abat jour à 6 pétales en coco peint en ocre et orange, à décor de trous. Signé sur le pied. H. : 36 cm. Quelques pétales fissurés.	100 / 150
508		TROIS APPLIQUES rectangulaires en persplex et plexiglass. Années 1970. 28 x 11 x 6 cm. Usures.	30 / 50
509		ETAGERE dite "String" en métal laqué noir à 3 planches en contreplaqué bois. 70 x 61 x 23 cm. Usures.	40 / 60
510		LAMPE D'ATELIER à bras articulé en métal. Années 40/50. H. bras déplié : 106 cm.	20 / 40

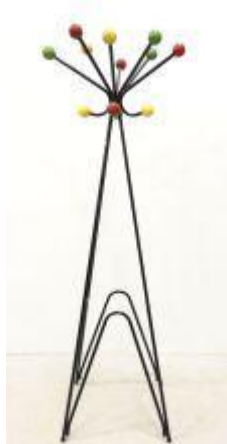
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
511		AUBUSSON. Tapisserie de 3 sièges et d'un canapé pour Jules LELEU (1883-1961)? en laine à décor de fleurs polychromes sur fond beige. Dim. tapisserie canapé : 80 x 182 cm et dim. assise siège : 59 x 51 cm. Usures, manques, déchirures.	150 / 200
512		PETITE LAMPE en métal chromé Art Deco. Circa 1930 H. : 24 cm.	100 / 150
513		PAIRE DE LAMPADAIRES en lames de bambou et tissu Années 1980. 152 x 30 x 30 cm (usures, quelques lames remplacées, tissu sale et usé)	150 / 200
514		GUERIDON, en métal, piétement tripode, à plateau circulaire. 25 x 28 cm.	30 / 50
515		BOUT DE CANAPE éléphant en rotin. 55 x 76 x 40 cm.	40 / 60
516		Charles DUDOUYT (1885-1946), dans le goût de. Lampadaire à plateau, en bois tourné. H. : 151 cm	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
517		LAMPADAIRE à deux plateaux en bois naturel. H.174cm. Diam. (plateau) 45 cm.	30 / 50
518		Olavi HANNINEN (1920-1992) - édition Aranjou. Paire de chaises en bois à dossier en T. 80 x 40 x 35 cm.	150 / 250
519		THONET, dans le goût de. Fauteuil en bois courbé noirci. 85 x 62 x 47 cm. Usures.	30 / 50
520		ARTISANS DE MAROLLES et du LOIR ET CHER, dans le goût de. Table en bois noirci travaillée en nid d'abeilles à la gouge. 73 x 68,5 x 48 cm. Fêles et usures.	30 / 50
521		René HERBST (1891-1982) attribué à. Chaise en métal tubulaire chromé, assise et dossier en bakélite vert. 83 x 57 x 40 cm. Usures.	50 / 80
522		Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969). Chaise Modèle" MR10"à structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en cuir noir. 83 x 50 x 60 cm. Rayures au cuir.	80 / 120

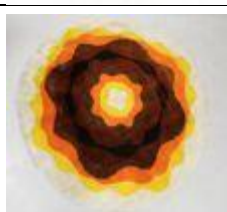
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
523		Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de. Table circulaire, piètement en X en métal chromé, plateau en travertin à bord biseauté. H.75 - Diam.120 cm.	300 / 400
524		Charles DUDOUYT (1885-1946) attribué à. Bout de canapé en bois à un plateau. 63 x 35 x 40 cm. Usures et griffures.	150 / 300
525		Ake FRIBYTTER (Suède, 1895-1946) et NELO SWEDEN éditeur. Modèle Kroken. Fauteuil garni de cuir noir, piètement en bois teinté noir. 90 x 70 x 85 cm. Manque son ottoman.	100 / 200
526		Charles DUOUYT (1885-1946), dans le goût de. Fauteuil paillé en bois naturel mouluré à dossier ajouré, les supports d'accotoir et les pieds avant annelés, pieds arrières sabre. Circa 60. 77,5 x 53 x 57 cm.	50 / 80
527		Vincent DARRE (né en 1959) pour MONOPRIX. Fauteuil en fer forgé montants zoomorphes. Dossier et assise en tissu rayé bleu et blanc. 99 x 53 x 48 cm.	100 / 200
528		Nanna & Jørgen DITZEL (1923-2005) & (1921-1961) dans le gout de. Fauteuil suspendu "Egg" en rotin. H. : 139 cm et L. : 82 cm. Usures.	50 / 80
529		TABLE BASSE rectangulaire en bois. H. : 41 cm, Style Brutaliste. L. : 95 cm et P. : 46 cm.	30 / 50
530		TABLE BASSE, piètement en fer forgé, plateau miroir. Années 1940. H. : 45 cm et Diam. : 53 cm. Rayures au miroir.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
531		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné à décor de 2 phoques. 29 x 41 x 12 cm.	30 / 50
532		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné. H. : 31 cm.	30 / 50
533		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné. H. : 30 cm.	30 / 50
534		Richard LECOMPTE (XXème-XXIème) à Agonac. Lampe en olivier. Signé et daté 1981 sous la base. H. : 27 cm.	20 / 40
535		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampe en bois tourné. H. avec abat-jour : 45 cm.	30 / 50
536		Pierre GIRAUDON (1923-2012). Lampe ovoïde en laiton et en résine fractale ambré. H. : 45 cm. Éclats sur l'œuf, usures.	80 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
537		Pierre GIRAUDON (1913-2012) attribué à. Presse-papier ampoule fluorescent en inclusion sous plexiglas. H. : 11 cm. Quelques rayures.	40 / 60
538		MAISON LE DAUPHIN. Lampe "Oxford" à décor d'un œuf en travertin et en métal doré. Étiquette sous la base. H. : 45 cm. Usures à la dorure.	60 / 80
539		Alain GAUBERT (XXème). Tabouret de méditation en bois modèle "Shoggi". Signé sous la base. 24 x 47 x 20 cm. Usures.	40 / 60
540		Roger FERAUD (1890-1964) dans le gout de. Porte manteau à 2 patères en bois marron, structure en métal forgé noir. 10 x 28 x 9 cm. Usures.	20 / 40
541		Willy RIZZO (1928-2013) dans le gout de. Lampe de bureau en bois et métal chromé, abat-jour en aluminium brossé. H. avec abat-jour : 50 cm. Usures.	50 / 80
542		PAIRE D'APPLIQUES FEUILLES à 2 bras de lumière, en métal doré à la feuille de cuivre. Années 1960. 40 x 22 cm. Usures.	50 / 80
543		ECOLE DE MEMPHIS. Applique murale rectangulaire en métal laqué polychrome et verre. Années 1980 36 x 25 x 23 cm.	70 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
544		Arsène GALISSON (XXe). Lampe en pierre à décor d'escaliers sculptés. Signé au dos. 44 x 28 x 17 cm.	50 / 80
545		Olavi HANNINEN (1920-1992) (attribué) : Table de salle à manger de forme rectangulaire style Brutaliste, en orme teinté brun, piétement à entretoise à clavettes. H. : 76 cm, L. : 201 cm et P. : 85 cm. Edition probable Aranjou.	400 / 600
545.1		SIX CHAISES en orme à assise paillée polychrome. 97 x 43 x 38 cm.	50 / 80
546		Hélène TYNELL (1918-2016). Plafonnier "bubble" en verre fumé et monture en métal doré. 7 x 20 cm.	30 / 50
547		LAMPE en bois à 2 lumières à décor de damier, abat-jour en papier beige. Dim. avec abat-jour : 57 x 52 x 18 cm.	30 / 50
548		LES ARTISANS DE MAROLLES dans le gout de. Bougeoir rat de cave tripode monté en lampe en fer forgé, abat-jour en fibre naturelle. H. avec abat-jour : 54,5 cm.	20 / 40
549		Roger FERRAUD (1890-1964). Porte manteau modèle "Atomic" en métal laqué noir et patère en bois polychrome. 180 x 76 cm. Usures.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
550		MIROIR SOLEIL en métal doré à décor de feuilles. Diam. : 45 cm. Usures à la dorure.	50 / 80
551		Gilbert POILLERAT (1902-1988) dans le gout de. Paire d'appliques à 2 bras de lumière en tôle verte. 26 x 31 cm. Usures.	50 / 80
552		MAISON JANSEN dans le gout de. Lampe à décor de fleurs en laiton reposant dans un vase en tôle laquée noire. H. avec abat-jour : 73 cm. Usures.	50 / 80
553		GIROUETTE COQ en métal sur socle en bois. Dim. avec socle : 50 x 51 cm. Usures	100 / 150
554		PAIRE DE CANDELABRES à 7 bras de lumière en fer forgé. H. : 50 cm. Rouille, usures.	50 / 80
555		VISTOSI : Suspension en verre de Murano blanc. 19 x 34 cm. Suspension présente dans les publicités Les huchers de Minvielle.	100 / 150
556		Albert TORMOS (XXème). Lampe en pierre du Lubéron, centre évidé 52 x 30 x 22 cm.	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
557		LAMPE en plaques de métal brossé, piètement en cuivre. Monogrammé sur l'abat-jour A.U.E. Années 1970. 59 x 29 x 12 cm. Rayures.	50 / 80
558		Richard SAPPER (1932-2015) dans le gout de. Lampe de bureau balancier en métal laqué noir. H. : 100 cm.	40 / 60
559		Louis KALFF (1897-1976), attribué à. Lampe de bureau à 2 lumières en métal laqué blanc et noir à un bras en métal chromé. Années 1950. 43 x 35 cm.	80 / 150
560		Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Plateau de service rectangulaire en métal, fond miroir. 44 x 36 cm. Rayures au miroir, état d'usage.	30 / 50
561		PLATEAU DE SERVICE en métal chromé, anses en bois, plateau miroir. Art Déco. 54 x 33 cm. Etat d'usage.	30 / 50
562		TAPIS CIRCULAIRE en laine orange et jaune. Années 1970. Diam. : 190 cm. État d'usage.	40 / 60
563		Marian FOUNTAIN (XXe): Sculpture mi-homme mi poisson en bronze à patine brune. Long : 11 cm	80 / 120
564		LES ARTISANS DE MAROLLES dans le goût de. Pique cierge en fer forgé à trois bras, piètement tripode. Haut. : 44 cm.	50 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
565		LES ARTISANS DE MAROLLES dans le gout de. Pique cierge en fer forgé martelé à deux bras, piètement en arc de cercle, deux bras en volute asymétriques. H 20 cm, L 28 cm, P 6 cm.	30 / 50
566		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Paire de chaises d'enfant basses en bois, assise paillée tressée. 69 x 47 x 40 cm.	30 / 50
567		Gilbert STEINER (XXème) dans le gout de. Fauteuil à garniture en velours jaune. 88 x 76 x 72 cm.	60 / 80
568		DESSERTTE ROULANTE, à deux plateaux en bois, reposant sur un piètement tubulaire en métal. Travail dans le gout du Bauhaus vers 1940-1950. 74 x 80 x 60 cm. Griffures au plateau.	30 / 50
569		TRAVAIL BRUTALISTE. Chaise en bois tripode, assise rognon 69 x 35 x 23 cm.	20 / 40
570		Jacques HITIER (1917 - 1999) pour MOBILOR. Bureau d'écolier à piètement tubulaire en métal laqué vert, plateau du bureau, assise et dossier en bois. Estampillé sous le bureau. 62 x 42 x 80 cm.	50 / 100
571		CHAISE transformable en escabeau à 4 marches, montant en métal chromé tubulaire, dossier et marches en stratifié imitant le bois. Dim. escabeau : 84 x 40 x 44 cm. Usures, rouilles.	20 / 40
572		Rainer SCHELL (1917-2000) pour Schapp Möbel. Sept chaises modèle "Canto" en hêtre. Cachet sous l'assise des chaises. 78 x 44 x 46 cm. Usures.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
573		BAUMANN dans le gout de. Six chaises en bois, dossier et assise en skaï noir. 82 x 45 x 49 cm.	100 / 200
574		TRICONFORT attribué à. Ensemble de mobilier de jardin pliant en bois et paille tressée, comprenant un fauteuil transat, une chaise pliante et un repose-pieds. Dim. fauteuil : 94 x 66 x 69, dim. chaise : 80 x 42 x 40 cm et dim. tabouret : 43 x 45 x 36 cm.	80 / 120
575		FAUTEUIL en rotin. 75 x 47 x 53 cm. Usures.	10 / 20
576		DESSERTERIE roulante, structure en métal, à 2 plateaux en acétate. Années 1970. 62 x 60 x 40 cm. Usures.	20 / 40
577		DEUX TABOURETS DE BAR, en hêtre, assise circulaire cannée. H. : 46 et 66 cm.	20 / 40
578		PIED DE LAMPE en fer forgé à surface et décor volontairement irréguliers et découpé, style brutaliste. Hauteur : 44 cm.	30 / 50
579		Pierre PAULIN (dans le gout) : Bureau à plateau en mélaminé noir juxtaposé à un caisson à deux tiroirs en placage de chêne, piétement en métal noirci. Années 1950. 76 x 116 x 60 cm.	150 / 250
580		Luigi GORGONI (né en 1937) & Roche Bobois (éditeur). Commode en orme ouvrant à trois tiroirs. H. : 76 - L. : 121 - P. : 50 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
581		Gio PONTI (1895 - 1979) dans le gout de. Paire de chaises, piètement tubulaire en métal laqué noir, assise en stratifié bleu et rouge. 90 x 38 cm. Usures.	30 / 50
582		Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Fritz Hansen éditeur. Chaise modèle " fourmi", piètement tubulaire en métal chromé, assise et dossier en bois noirci. Étiquette sous la base daté de 1992. 79 x 40 cm. Fente à l'assise.	40 / 60
583		Alain RICHARD (1926-2017) dans le gout de. Lampadaire en métal chromé à 2 spots. H. : 143 cm. Usures.	40 / 60
584		Steen OSTERGAARD (né en 1935), Chaise « Cado » en ABS blanc peint en jaune. Cachet sous l'assise. 75 x 47 x 35 cm. Usures.	40 / 60
585		Richard SAPPER (1932-2015) pour KNOLL. Fauteuil de bureau à dossier renversé, garniture bordeaux, piètement étoile en métal laqué noir. 87 x 53 x 41 cm. Usures au tissu. Provenance : Caisse des dépôts (selon étiquette)	50 / 80
586		Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999). Chaise « Fanett » en hêtre teinté noir, dossier ajouré à barreaux. 83 x 43 x 42 cm. Usures.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
587		CHAISE en rotin rouge, piétement compas tubulaire en métal laqué noir. Années 1950. 84 x 37 x 34 cm. Usures.	30 / 50
588		BAUMANN attribué à. 6 chaises, piétement en hêtre, assise et dossier en tissu rose. 77 x 44 x 42 cm. Usures au tissu.	100 / 150
589		Ameublement NF. 4 chaises en hêtre de style Baumann, dossier et assise en tissu gris à carreaux. Étiquette sous l'assise. Années 1950. 80 x 47 cm.	40 / 80
590		Gilbert STEINER (XXème) dans le gout de. Paire de fauteuils piétement compas en bois, garniture en velours marron, . 81 x 67 x 72 cm. Usures.	80 / 150
591		Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de. Lampadaire en bois tourné. H. : 155 cm. Usures.	50 / 80
592		Lucian ERCOLANI (1888-1976) attribué à pour ERCOL. Fauteuil en hêtre, assise à sangles, avec 2 coussins. 78 x 47 x 39 cm. Usures	50 / 80
593		MIROIR soleil en rotin. Années 60. Diam. : 61 cm. Usures, quelques rameaux cassés.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
594		COQ en fer forgé martelé d'une seule face. Initiales MII gravées au dos. Haut : 50 cm. Usures.	50 / 80
595		MAISON CHARLES attribué à. Paire de lampes "œuf d'autruche", socle en marbre noir, structure en bronze ciselé. H. : 48 cm.	200 / 400
596		CHAISE en plexiglas fumé, piètement cruciforme en métal. Années 1970. 91 x 48 x 45 cm. Usures.	30 / 50
597		Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) d'après. Paire de fauteuils modèle "Barcelona", châssis chromé et à sangles. 73 x 76 x 71 cm.	400 / 500
598		TRAVAIL BRUTALISTE. Paire de chaises quadripodes en bois, dossier en forme de T. 76 x 30 x 38,5 cm.	100 / 150
599		SPACE INVADER (né en 1969), Rubik's Cube" Edition limitée dans sa boîte. 2022. 5,5 x 5,5 x 5,5 cm. Note : Edité à l'occasion d'une exposition au MIMA Museum de Bruxelles	50 / 80
600		Christian LACROIX (né en 1951). Partie de service de table en porcelaine blanche, verte, jaune et dorée, modèle "Follement" de 42 pièces : 2 saladiers, 1 légumier, 1 plat oblong, 2 plats à tarte, 12 bols, 11 grandes assiettes, 13 petites assiettes. Signé et titré sous la base. Diam. : de 22 à 41 cm. Usures à la dorure.	450 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
601		Jérôme MASSIER (1820-1909) dans le gout de. Cache pot tripode en faïence émaillée rose à 3 anses, décor aux chardons. 30 x 32 cm. Accidents, restaurations.	40 / 60
602		CACHE-POT en céramique marron, ocre et verte, à décor de papillons en relief. Art Nouveau. 25 x 35 cm. Fêles.	30 / 50
603		M.N.F. (Manufacture Nouvelle de Faïence) à Sèvres. Loulou de Poméranie Splitz en faïence blanche émaillée craquelée. Années 1930. Cachet sous la base. 36 x 30 x 22 cm.	80 / 150
604		Albert THIRY (1932 - 2009)? Pichet en céramique émaillée blanche à décor de fleur bleue et de feuilles vertes. Signé Thiry sous la base. H. : 15 cm.	20 / 40
605		Dominique DUPONT dit CATIDO - La Borne : Miroir en grès émaillé vert et ocre à décor d'une fenêtre, d'oiseaux et de volets en relief. 22 x 16 cm.	80 / 150
606		Alexandre KOSTANDA (1921-2017) à Vallauris. Pichet en grès émaillé gris et ocre. Signet et cachet sous la base. H. : 16 cm.	50 / 80
607		Roland ZOBEL (1915-2006) : Vide-poche en terre cuite émaillée polychrome à décor de formes géométriques. 4 x 18 cm. Quelques égrenures.	100 / 200
608		Pierre BAEY (né en 1940) : Boîte céramique en forme de pain. 4 x 16 cm.	100 / 200

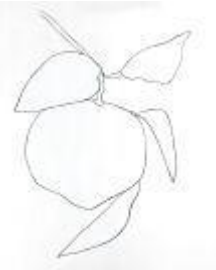
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
609		Philippe Albin de BUNCEY (1905-1978). Lampe "oiseau" en céramique H : 44 cm Provenance: ancien fonds d'atelier de l'artiste.	200 / 300
610		MIROIR cylindrique en céramique émaillée rouge orangé à décor de pétales de fleur. Feutrine à l'arrière. Diam. : 32 cm.	80 / 150
611		Aldo LONDI (1911 - 2003) pour BITOSSI attribué à. : 7 terres cuites émaillées bleue modèle " Rimini " : 1 cache pot, 4 vases, 1 boîte et 1 bonbonnière. H. : de 4 à 23 cm.	200 / 400
612		Lulu ROZAY (XXe) : Sculpture femme à la poule assise sur un tonneau en grès partiellement émaillée ocre et marron. Signé au dos "L.ROZAY". Possibilité de la suspendre par une corde. 29 x 28 x 16 cm. Éclat au chapeau de la jeune fille.	150 / 300
613		CACHE-POT oblong en grès émaillé bleu et ocre représentant une tête vue de profil. 16 x 23 x 12 cm.	80 / 150
614		LOT DE 5 CERAMIQUES : 1 coupelle sur piédouche à décor de formes géométriques Vallauris, 1 vide-poche à décor de compas et d'équerre, 1 verseuse coquillage, 1 vide poche à décor de formes géométriques et 1 assiette à décor d'un homme assis signé Favs? Diam. : 12 à 32 cm. Egrenures.	30 / 50
615		Robert KERAMSI (né en 1969). Nu féminin, sculpture en ciment à prise rapide marron et en métal. H. : 37 cm.	100 / 200
616		Robert KERAMSI (né en 1969). Nu masculin, sculpture en ciment à prise rapide marron et en métal. H. : 37 cm.	100 / 200
617		Anna MANKOVSKA (XXème) Pologne. Deux cochons en grès émaillé rose. 13 x 12 x 14 cm.	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
618		Anna MANKOVSKA (XXème). Le Bain avec deux personnages, en grès émaillé partiellement blanc et bleu. 19 x 20 x 12 cm.	50 / 70
619		VASE BOUTEILLE en faïence émaillée blanche et intérieur vert foncé. H. : 22 cm.	10 / 20
620		Georges SYBESMA (né en 1960) : Vase en grès de la Borne à décor de peignés et vaguelettes en léger relief. Signé. H 24 cm	50 / 60
621		Léon POINTU (1879-1942). Vase en grès marron à glaçure grise "peau de serpent". Signé sous la base. H. : 27 cm.	30 / 50
622		LA GAUCHERIE à COUR-CHEVERNY. Verseuse en grès à décor de tête humaine en relief. Cachet sous la base. H. : 20 cm. On y joint : -SOLIFLORE en céramique marron à tête d'humaine. H. : 29 cm.	30 / 50
623		COUPE et une COUPELLE sur piédouche en grès émaillé marron noir gris-bleu. Signature de la coupe à identifier. 3 x 10,5 et 6 x 21 cm. Éclats sur la coupe.	30 / 50
624		COUPELLE à décor de fleur de ginko, ASSIETTE, PLAT sur piédouche en grès émaillé beige, bleu et noir. Signé RAF sous la base. Diam. : 15 et 24 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
625		VERSEUSE à bec pincé en grès émaillé gris à décor de traits marrons. Signature sous la base à déchiffrer. 17 x 17 cm.	15 / 30
626		GOBELET-CALICE en grès vert à décor de traits et de points incisés. H. : 11 cm. On y joint : -SOUCOUBE à 2 compartiments cylindriques en grès marron bleu. Signature sous la base à déchiffrer. 3 x 20 cm. -BOUTEILLE en grès vert. H. : 32,5 cm.	20 / 40
627		Guy Roland MARCY (né en 1925). Coupe calice en grès bleuté. Signé sous la base et monogrammé sur le pied.. 12 x 14 cm.	20 / 40
628		MarJiAtta TABURET (né en 1931) et HB Quimper. Assiette en faïence polychrome à décor d'oiseau. Signé sous la base. Diam : 24 cm.	20 / 40
629		Alexander KALIFANO (XXème). Vase en céramique polychrome à décor de personnages dans le gout de Picasso. H. : 40 cm. Éclats.	60 / 80
630		ITALIE. 3 Carreaux rectangulaires en céramique émaillée à décor d'ustensiles de cuisine. 27 x 12,5 cm.	30 / 50
631		Robert PICAULT (1919-2000) à VALLAURIS. Vide- poche rectangulaire, tasse à thé, bol en céramique émaillée blanche et bleu vert à décor de formes géométriques. Monogrammé R.P. sous la base. L. : 14 à 17 cm.	50 / 70
632		Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 et 1933-2010) dans le gout de. Lampe de section carré en céramique émaillée noire. Cachet à l'oiseau sous la base. H. : 34 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
633		Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) ROBERT à Poncé-sur-Loir. Lampe de table en grès émaillé bleu à décor de carrés ajourés. Abat-jour en tweed. Monogrammé sous la base. H. avec abat-jour : 36 cm.	30 / 50
634		LAMPE CYGNE au cou enroulé en céramique émaillée bleu ocre. Signé sur le côté Bomy. H. : 42 cm.	40 / 60
635		LAMPE en grès émaillé bordeaux à décor de croisillons ajourés. H. : 39 cm. On y joint : -LAMPE en terre cuite émaillée grise, à décor d'un cercle sur la panse. H. : 28,5 cm.	30 / 50
636		VASE en céramique à glaçure marron et blanche. 15 x 17 cm.	30 / 50
637		LA GRANGE à Vallauris. Quatre plaques émaillées polychromes à décor de différents paysages. Signé en bas à droite. 26 x 13 cm.	40 / 60
638		ELCHINGER. Vase oblong en faïence émaillée jaune et noire. Signé sous la base. 18 x 30 x 15 cm.	20 / 30
639		COUPE A FRUITS en faïence émaillée blanche et noire à rebord plié, à décor de formes géométriques polychromes. 13 x 36 x 24 cm.	20 / 40
640		GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris. Partie de service à café en faïence émaillée à l'imitation de l'olivier de 11 pièces : 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 pot à lait, 4 tasses et 4 sous tasses à café. Cachet sous la base. L. : 11 à 19 cm. Egrenures.	40 / 60
641		VILLEROY & BOCH : 7 assiettes à fondue en porcelaine modèle "Acapulco". Cachet sous la base. Diam. : 25 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
642		Raymonde LEDUC (née en 1929) - Vallauris. Lampe en bois et céramique à décor de feuilles, abat-jour en toile beige. Signé en bas sur une plaque. H. avec abat-jour : 35 cm.	30 / 50
643		Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne. Assiette et verseuse couverte en grès partiellement émaillé vert et gris. Cachet coquille. Diam. : 19 et 22 cm. Éclats sur l'assiette et au col de la verseuse. On y joint : -Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne dans le gout de. Pot couvert en grès partiellement émaillé marron. H. : 37 cm. Fêles.	50 / 70
644		PLAQUE sérigraphiée dans le gout de Vaserely représentant une femme nue de dos dans un intérieur cubique. Signé Seran? et daté 1975 en bas à droite, dans un cadre en bois et aluminium. Dim. avec cadre 62,5 x 45 cm. Manques.	30 / 50
645		Gérard ANEZIN (1948-2000). Formes abstraites noires sur fond blanc. Technique mixte sur panneau encadré. Signé et daté 1989 en bas à droite. Dim. avec cadre : 42 x 32,5 cm.	100 / 200
646		Allen JONES (né en 1937) d'après. Right Hand Lady titre original , sérigraphie en couleur sur papier peint à 2 couches composé d'une feuille métallique et de papier de bois métallisé. Dim. avec cadre : 60 x 54 cm. le motif « Woman-Splash » de l'artiste britannique de pop art Allen Jones pour la série « xartwalls », fabriqué par la fabrique de papiers peints J. B. Schaefer de Marbourg. La série « xartwalls » a été développée en 1971 en collaboration avec la fabrique de papiers peints de Marbourg et présente des papiers peints artistiques.	200 / 300
647		Gérard GAROUSTE (né en 1946). Déclaration, lithographie tirée de la suite "Mémoire de la Liberté". Signé et numéroté au crayon 71/100 en bas à gauche. Sous blister. 1991. Dim. à vue : 76 x 117cm.	120 / 150
648		André BAUD (1903 - 1986) à Vallauris. Pichet en céramique émaillée noire à décor de formes géométriques polychromes en relief. Cachet en creux "Vallauris" sous la base. H. : 28 cm.	50 / 80

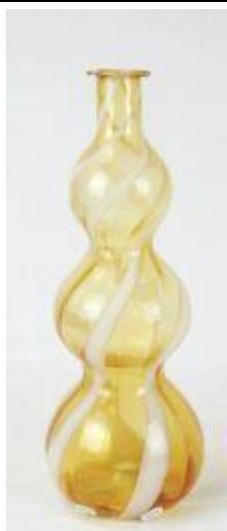
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
649		T.J JONES (XXe). LAMPE À POSER en laiton et céramique polychrome figurant un Cacatoès. 38 x 15 x 13 cm.	30 / 50
650		François-Xavier LALANNE (1927-2008) d'après. Affiche pour l'exposition Claude Lalanne à la Galerie ARTCURIAL en 1979. Cadre en aluminium brossé. Dim. sans cadre : 81 x 55 cm.	30 / 50
651		Ellsworth KELLY (1923-2015) d'après : Tangerine (mandarine). Lithographie. Porte une signature et numéroté 6/75. 66 x 45,2 cm Accidents (manques de papier, signature légèrement effacée)	150 / 200
652		Karl LAGASSE (né en 1981). One Dollar, 08 2022, sérigraphie sur plastique, signé en bas à droite. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur précisant le titre, la date 08/2022 et le nombre d'exemplaire édité à 29/33. 30 x 20 cm.	150 / 200
653		Robert SAINT-CRICQ (1924-2020). Les silhouettes. Technique mixte. Encadré. Signé et titré au dos. Dim. avec cadre : 31 x 26 cm. Usures.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
654		Otfried MAHNKE (1923-2012). L'Homme aux lunettes. Technique mixte sur tuile. Signé et daté 2002 en bas. 41 x 25 cm. Usures.	100 / 150
655		Otfried MAHNKE (1923-2012). Enfant dans une rue. Technique mixte. 40 x 25 cm. Usures.	100 / 150
656		Luciano GRECO (XX-XXième) Italie. Tête. Technique mixte sur bois. Signé daté 2021 au dos sur étiquette. 25 x 39 cm. Usures.	50 / 80
657		Stasys EIDRIGEVIČIUS (1949) d'après (Lituanie). Affiche du film "Msciciel znad zoetęj rzeki". 67 x 85 cm. Pliures.	100 / 150
658		Salvador DALI (1904-1989) d'après. Coffret comprenant : - un livre Dali de Draeger textes de Max GERARD Draeger éditeur, avec couverture ornée d'une métallogravure La Montre molle. paru en 1968 et numéroté 420 ; - une médaille en bronze à patine brune d'après Dali représentant l'Unicorne, numérotée 420ème; -rouleau de reproduction de différentes œuvres de Dali. Emboitage abimé.	80 / 150
659		Abel HERMANT (1862-1950). Le Rat. Édition Paul Iribé & Cie à Paris, 1913. Exemplaire numéroté 33 sur hollandaise van gelder.	30 / 50
660		ESTAMPES du XXe siècle : -lithographie Vierge à l'enfant, monogrammé en bas à droite B.R. et numéroté 5/30. - Masao YOSHIDA (né en 1934/1935) quatre aquatintes représentant des personnages stylisés, toutes signées et numérotées au crayon en bas à droite et à gauche. On joint : -catalogue de l'exposition de Bernard Dufour peintures et dessins vénitiens du 26 Février au 20 Mars 1960 à la galerie Pierre à Paris. Usures.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
661		Roberta GONZALEZ (1909-1976). Portrait de femme assise. Huile sur panneau. Signé en bas et au dos, daté du 13/7/1948 au dos. Encadrement en bois noir. Dim. avec cadre : 40 x 20 cm.	100 / 200
663		Jordi BONAS (1937-2017). Affiche représentant un clown bleu, dédié, signé et daté de 1992. Encadrement en bois bleu. Dim. avec cadre : 74 x 54 cm. Insolé.	40 / 80
664		Jean-Michel CAHOREAU (1927-2020) à Tours. La Porte étroite. Technique mixte. Signé et daté 1994 en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 67 x 79 cm.	30 / 50
665		Kozo INOUÉ (1937-2017) Japon. En vols, lithographie titrée et signée au crayon en bas à gauche et à droite, encadrée. Dim. avec cadre : 36 x 29 cm.	20 / 40
666		PRIMAVERA 1912-1937. Affiche. « 25e anniversaire de Primavera, Atelier d'art des grands magasins du « Printemps », 1912-1937, Exposition permanente, 3e Etage – Anciens Magasins », H. 38 cm – L. 28 cm (sans imprimeur ni date).	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
667		Gaston BARRET (1912-1991). Epreuve d'artiste signée « G. Barret » illustrant une lettre autographe signée « vos amis Simone et G. Barret », adressées « à Madame et Jean Lelong », sd [1965], encadrées. Remerciement pour l'ouvrage de poésie « Ciels et profils » (non encore lu en raison de « beaucoup d'expositions en province et beaucoup d'illustrations ») et invitation à venir les voir « dans cette cachette de verdure au pied de la forêt du Hez ». Gaston BARRET (1912-1991), graveur et illustrateur. Jean LELONG (Maisons-Alfort 1944), poète (et ancien arbitre international français de handball ! (cf. médiathèque de Montpellier)), auteur de « Ciels et profils », Rodez, éd. Subervie, 1965.	50 / 80
668		ART NOUVEAU - [ECOLE DE NANCY]. Etude de barrette pour les cheveux, ornée de libellules, de dessus et de profil. Dessin original Art Nouveau, crayon, encre de chine et aquarelle, sous-titré « Barettes en Argent. Perles. Ailes des libellules émaillées », H. 25 cm - L. 35,5,	25 / 30
669		Gilbert PORTANIER (1926-2023). Colombe et visage de profil gauche, dessin au feutre noire sur feuille jaune. Signé en bas à gauche. 28,5 x 24,5 cm.	20 / 30
670		René LALIQUE (1860-1945) : Cachet écureuil en verre pressé orangé. Signé "R.Lalique France". 1931. H. : 11 cm. Défauts aux oreilles.	100 / 150
671		Dans le goût de Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY - Coupe en verre insérée dans une monture en fer forgé à motifs géométriques, époque Art Déco. H.: 12 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
672		Georges DE FEURE (1868-1943). Pichet en pâte de verre orange bleu. Signé sous la base. H. : 17 cm.	30 / 50
673		Joël LINARD (1954-2003). Page de solitude. Vitrail, titré, signé et daté 1978 en bas. 46 x 33 cm. Manques, éclats, fêles.	60 / 80
674		VASE en verre multicouche bleu, jaune et vert à décor de paysage montagneux dégagé à l'acide. Porte une signature Gallé dans le décor. H. : 23 cm.	200 / 400
675		Georges DE FEURE (1868 - 1943). Compotier en verre violet à décor de personnages à l'antique en frise. Signé sous la base. 14 x 12 cm. Quelques éclats.	30 / 50
676		Pierre D'AVESN (1901 - 1990). Vase boule en verre pressé moulé fumé à décor de fleurs gravées. Signé à la peinture sous la base. 21 x 16 cm.	50 / 80
677		RICHARD (XXème). Pied de lampe en verre multicouche bleu et violet, à décor d'iris dégagés à l'acide. Signé dans le décor. H. 37 cm. Éclats.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
678		MONTJOYE attribué à. Vase boule en verre à décor de fleurs gravées dorées. H. : 15 cm.	80 / 150
679		LOETZ dans le gout de : Vase en verre irisé violet à décor de fleurs blanches émaillées. N° 242/494 sous la base. Haut : 23cm.	50 / 80
680		Carlo MORETTI (1934 - 2008) à Murano dans le gout de. Vase-soliflore en verre soufflé filigrané jaune et blanc. H. : 40 cm.	30 / 50
681		Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) Senlis, modèle créé en 1961 Important vase tronconique polylobé en cristal moulé pressé légèrement satiné, le décor d'épis de blé réalisé à la taille et dépoli. Signé LALIQUE France sous la base. H. 29 cm. Fêle à la base	500 / 800
682		BELMONDO - BECKER design - Allemagne. Centre de table ovoïde formant photophore en verre pressé moulé à 3 lumières. En boîte. 6 x 22 cm. Usures à la boîte.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
683		Michèle LUZORO (né en 1949). Vase à haut col polylobé en verre polychrome, à décor appliqué à chaud de motifs bleus irisés. Signé et daté 1994 sous la base. H. : 32 cm.	40 / 60
684		Tamara ALADIN (1932-2019). 4 vases en cristal bleu- turquoise. H : de 19 et 30 cm	100 / 150
685		Important vase oblong en verre multicouche dégagé à l'acide à décor naturaliste en camaïeu. Porte une signature Gallé Hauteur : 45 cm.	100 / 150
686		Attribuée à LEGRAS. Paire de vases en verre vert émaillé polychrome à décor de chrysanthèmes. Hauteur : 25,5 cm. (trous d'électrification)	40 / 60
687		DAUM FRANCE. Bougeoir en pâte de verre polychrome à décor floral et d'un escargot. Signé au revers. Hauteur : 13 cm.	80 / 120
688		LALIQUE FRANCE. Presse papier en cristal moulé pressé et satiné mauve, modèle « Jimson » crée d'après un modèle de Marie Claude LALIQUE (1935-2003). Signé au revers. Diamètre : 10 cm.	80 / 120
689		DAUM FRANCE. Presse papier circulaire en cristal à décor d'un chardon, la roue du Rotary International et « Servir d'abord ». Créé pour le Rotary club de Nancy, 1929-1979. Diamètre : 9,5 cm. Hauteur : 2 cm. (légers éclats).	30 / 50

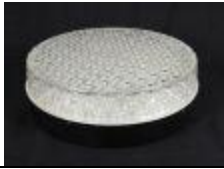
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
690		MURANO dans le gout de. Vase en verre bleu à incrustation. Porte une signature sur le côté. H. : 16 cm.	30 / 50
694		VERRERIE MANDRUZZATO attribué à, MURANO (Italie, Venise). Flacon en verre soufflé moulé, un côté plat, un côté avec la bulle de soufflage, le dessus moulé (empreinte « rugueuse »), avec son bouchon à pans, dans des tons chauds orangés. H. : 14 cm et L. : 12 cm.	60 / 100
695		Robert PIERINI (né en 1950). Grand vase balustre en verre soufflé, col ouvert aplati, blanc bleuté, avec importants décors picturaux dans les tons violet, mauve, rose, bleu, sur pied transparent. Signé, daté et référence en dessous « R. Piérini / 1988 / B 01 ». H. 29 cm - Diam. col : 14 cm - Diam. pied : 9 cm. (les éclats à l'intérieur du pied, au pourtour du pontil, ont été faits lors de la création). Provenance : collection Goudenhoofft	
696		Jean-Claude NOVARO (1943-2014), Biot. Vase boule à petit col en verre soufflé, fond blanc, décor de volutes bleues. Signature incisée en dessous « Novaro ». H. et Diam. : 16,5 cm. Bulles de cuisson. Provenance : Collection Goudenhoofft. Dans le goût des premières pièces de Claude Monod (1944-1990), fils d'Eloi Monod, fondateur de la célèbre Verrerie de Biot. Bibliographie et document d'illustration : « Claude et Isabelle Monod. Un lieu, un atelier, deux œuvres. 30 ans de verre à l'atelier du Touron », catalogue d'exposition CIAC de Carros et galerie Complément d'Objet, Martot, 2006, éd. stArt, 2006, p. 14.	50 / 80
697		Jean-Pierre SEURAT (1952-2009) Sculpture de forme libre en verre soufflé assemblé à chaud, représentant un corps allongé, aux couleurs vives (rouge, bleu, jaune et vert). En dessous, pastilles caoutchouc sur les parties meulées et sablées (sauf la partie jaune qui présente une trace d'outil d'origine). Signée et datée sur un côté « JP SEURAT 93 ». H. 22,5 cm - L. 42 cm. (Légers éclats) Peut faire penser, par ses couleurs, aux sculptures personnages de Joël Linard.	120 / 150
700		Mathieu MATÉGOT (1910-2001) dans le gout de. Cache-pot et porte-bouteille en métal laqué noir à décor de croisillons et de cercles ajourés. Dim. cache-pot : 12 x 16 cm et dim. porte-bouteille : 13 x 12,5 x 31 cm. Usures.	30 / 50

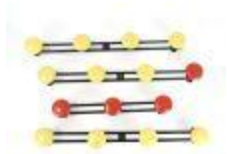
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
701		Jeff KOONS (né en 1955). Split-Rocker. Sculpture porte-clé en résine. Éditeur : J. De Noirmont. Signé, daté de 2000 sous la base. H. : 5 cm. Réalisé à l'occasion de l'exposition de la beauté en Avignon	80 / 120
702		Joe COLOMBO (1930-1971). Lampe à poser modèle n°KD27 en ABS crème et blanc. Cache ampoule globulaire, piétement cylindrique ajouré. 27 x 22 cm. Cache ampoule cassé.	40 / 60
703		Monica BACKSTRÖM (1939-2020) pour Nilsjohan (Suède). Partie de service de verres modèle "Carré" en verre et métal laqué noir et blanc de 9 pièces : 1 plateau circulaire, 3 à orangeade et 5 récipients. Diam. : de 7 à 30 cm.	50 / 80
704		Christian KOBAN (XX-XXIème). Lampadaire muguet à 5 lumières en métal chromé et base circulaire en marbre. H. : 210 cm.	150 / 300
705		4 CHAISES pliantes en métal doré, dossier chantourné et assise en velours jaune. 80 x 39 x 32 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
706		REICO à Milan. Lampadaire halogène en métal doré et plastique ambré. H. : 179 cm	40 / 80
707		PORTE-REVUE en métal doré, à tablette en bois stratifié. Années 1950. 52 x 45 x 26 cm. Usures.	15 / 30
708		ACCOLAY. Lampe en céramique émaillée marron à incrustations de pierres et décor de cercles ajourés, abat-jour en résine. H. avec abat jour : 105 cm.	50 / 80
709		Aldo LONDI (1911-2003) pour Bitossi. Grande lampe en céramique émaillée marron et bleu turquoise à décor de trèfles. H. : 66 cm.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
710		Guy LEFEVRE (1933-2018) dans le gout de. Lampe de section carrée en plexiglas fumé et métal, avec abat-jour noir. Années 1970. H. avec abat-jour : 45 cm.	60 / 80
711		ETAGERE dite "String" en métal laqué noir à 5 plateaux en bois contre plaqué. 140 x 79 x 23 cm.	100 / 150
712		Francesco GERACI (1943-2010) - Éditeur : Colle d'Elsa. Chaise modèle "Elios" pliante en métal chromé, dossier et assise cannés. Étiquette. 74 x 42 cm. Piqures au chrome.	80 / 120
713		THONET. Paire de chaises modèle " B751" pliantes en hêtre courbé. Cachet "Made in Poland". 81 x 45 x 41 cm. Usures d'usage.	80 / 100
714		VRIELAND Holland. Suspension circulaire en métal laqué blanc. Etiquette. H. : 85 cm et diam. : 53 cm. Usures.	50 / 80
715		Laurids LONBORG (XXème) Denmark : Mobile de table en métal noir, à boules oranges et rouges. En boîte. H. : 43 cm.	60 / 80
716		LAMPE tripode en fer forgé à cinq lumières, travail brutaliste. 61 x 47 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
717		LUSTRE ET PAIRE D'APPLIQUES en bois de placage à 5 et 1 globes en verre moulé fumé. Travail scandinave. Dim. totale lustre : 62 x 36 cm et dim. applique : 26 x 16 x 14 cm. Usures.	80 / 100
718		TABLE BASSE en bois, plateau ovale reposant sur quatre pieds. Travail Brutaliste H. : 41 cm, L. : 51 cm et P. : 42 cm. (Rayures).	40 / 60
719		Holger BÄCKSTRÖM & Bo LJUNGBERG (XXème) CENDRIER carré en laiton, modèle « Ultima ». Vers 1970. 5 x 11,5 x 11,5 cm.	60 / 80
720		Willy GUHL (1915-2004). JARDINÈRE en fibro-ciment, modèle « Diabolo ». Diamètre : 63,5 cm. Hauteur : 47 cm. (percé et état d'usage).	80 / 120
721		CHAISE de style scandinave en bois teinté foncé, l'assise et le dossier en tissu. 80 x 55 x 42 cm.	20 / 30
722		Jacques LE NANTEC (né en 1940). Homme assis. Sculpture en résine et poudre de bronze. Signé et numéroté 31/90. Hauteur : 27 cm.	200 / 300
723		LAMPE À POSER, le pied en septaria polie et l'abat-jour sphérique en rhodoïd. Hauteur : 52 cm.	120 / 150
724		LAMPADAIRE tripode formant porte-revues en métal laqué noir, l'abat-jour tambour en tissu plissé orange. Vers 1970. 167 x 51 x 46 cm. Diamètre : 45 cm. (état d'usage).	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
725		LAMPADAIRE à 5 bras de lumière orange surmontés de 5 globes. Vers 1950-1970. Hauteur : 145 cm. Diamètre : 40 cm. (manques à la laque)	80 / 120
726		PORTE MANTEAU étagère en sapin teinté travaillé en emboitements. 60 x 96 x 43 cm.	100 / 150
727		ELPA, Portugal. Chat en faïence blanche. Signé sur le revers. Vers 1970. 13 x 38 x 16 cm.	15 / 20
728		SOLIFLORE en terre cuite à glaçure métallique. Hauteur : 12 cm. (signature illisible).	20 / 30
729		Louis BALME à Le Brusç, Var. Lot de 3 faïences polychromes comprenant un pot pourri , un plat de service et un plat décoratif trompe-l'oeil à décor de légumes. Signés au revers. Diamètres respectifs : 20 cm ; 32,5 cm et 30 cm. (égrenures, légers manques et fêles).	80 / 100
730		OBJET SCULPTURE abstrait en grès chamotté polychrome. 23,5 x 13 x 7 cm.	40 / 60
731		CARREAU de céramique émaillé polychrome à décor d'un visage naïf. Inscription au revers « Tournai de Lafont 68 ». 2,2 x 9 x 9 cm. (sauts d'émail).	20 / 30
732		PLAFONNIER circulaire, base en tôle laquée noire, cache ampoule en verre pressé moulé. Années 1970. Diam. : 35 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
733		OSRAM. Lampe de table "eye ball" aimanté en acier, socle en plastique noire. H. avec socle : 13 cm.	20 / 40
734		Georges BRAQUE (1882-1963) dans le gout de. Oiseau, sculpture en bronze doré rouge et vert, socle en marbre noir. Inscription "bronze" sur une aile. Dim. avec socle : 17 x 13 x 7 cm.	50 / 80
735		BRAMA à Milan. Lampe de bureau en métal laqué blanc et plastique noire, cache lumière conique. Étiquette. Années 1980. H. : 32 cm.	20 / 40
736		LAMPE de bureau, en métal laqué gris et chrome, à cache lumière rectangulaire et piètement trapézoïdal. Étiquette intérieur du cache lumière " E.G.E". Années 1950. H. : 31 x 12 x 10 cm. Usures.	40 / 60
737		NF. Lampe de bureau en métal laqué beige, à bras articulé en métal chromé. Étiquette. Années 1970. H. : 41 cm. Rayures.	20 / 40
738		IKEA. Lampe "Korsby" à 2 bras de lumière rectangulaires en verre, piètement en métal laqué noir. Années 1980. H. : 32,5 cm.	20 / 40
739		4 PORTE-MANTEAUX muraux en métal laqué rouge et jaune, de 3 à 4 patères circulaires. Années 1970. L. : de 43 à 61 cm. Rayures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
740		Philippe MICHEL (XX ème siècle) pour Manade. Lampe de bureau à bras articulé en métal laqué et plastique noirs. Cachet. H. déplié : 100 cm. Rayures.	20 / 40
741		PHILIPS. Lampe tubulaire en plastique blanc. Cachet. H. : 19 cm. Usures.	20 / 40
742		PAIRE D'APPLIQUES en fer forgé et globe flamme en verre mouluré. H. : 52 cm. Usures.	40 / 60
743		SUSPENSION EYE BALL à 3 lumières en métal laqué orange, spots réglables . H. : 34 cm. Rayures.	30 / 50
744		NF. Lampe de bureau à bras articulé, en tôle laqué blanc et plastique noir, cache lumière conique et base circulaire. Années 1980. H. bras déplié : 87 cm. Usures.	20 / 40
746		Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006): Lampe à poser en cordage torsadé.. H. : 33 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
747		VALET DE NUIT en laiton de style Regency à 2 bras. Années 1970. 112 x 49 x 24 cm. Piqures au socle.	40 / 60
748		MAISON JANSEN (dans le gout de). Lustre Nénuphar en laiton à 5 bras de lumière et à 5 lumières intérieures. H. : 70 cm et diam. : 82 cm.	100 / 200
749		Willy GUHL (1915-2004). Loop Chaufeuse en fibrociment imprégné de cellulose Edition Eternit H: 53 cm - L: 55 - P: 78 cm Hauteur D'assise : 28 cm Le fauteuil Loop du célèbre designer suisse Willy Guhl a été conçue dans les années 50 pour Eternit. Ils sont composés d'une seule bande de fibrociment imprégné de cellulose. Résistante aux intempéries et durable. Ils ont remporté le prix «Die Gute Form» en 1955	400 / 600
750		René GABRIEL (1890-1950). "RG178" Fauteuil en chêne, dossier à lattes, accotoirs droits, pied arrière débordant. 81 x 63 x 80 cm. Fauteuil repeint en gris.	400 / 600
751		Robert CHARROY (XX-XXI ème) attribué à. Bureau à caisson en bois, ouvrant par 2 tiroirs, piètement tubulaire. 72 x 104 x 50 cm. Usures au piètement, griffures au plateau.	150 / 300
752		A. FERNANDEZ (XXème). Verseuse en olivier. Signé sous la base. 28 x 16 cm.	30 / 50
753		MIROIR soleil en fer forgé noir. Diam. : 64 cm. Manque le miroir.	40 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
754		LITA. Paire de spots en métal laqué noir. H. : 20 cm et diam. : 18 cm.	30 / 50
755		Alain RICHARD (1926-2017) dans le gout de. Paire d'appliques à rapprocher du modèle A5 en métal chromé. L. avec ampoule : 20 cm. Piqures au chrome.	50 / 80
756		VASE-BOUTEILLE en céramique émaillée à décor de lignes verticales bleues. Porte une signature sous la base. H. : 25,5 cm.	40 / 60
757		PICHET en faïence émaillée bleue. Porte une signature sous la base. H. : 19 cm.	30 / 50
758		Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de. Pigeon roucoulant en faïence émaillée craquelée. 16 x 10 x 9 cm.	40 / 60
759		SCULPTURE représentant femme et enfant stylisés en céramique blanche. 20 x 20 cm.	20 / 40
760		PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE en teck, assise et dossier en velours, accotoir débordant à montants hauts, rivet circulaire en cuivre au dossier. Travail scandinave. Années 1950. 87 x 53 x 51 cm. Manque un rivet.	80 / 150
761		TABLE BASSE, piétement tripode en plexiglas, plateau circulaire miroir. Années 1950. 48 x 48 cm. Usures.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
762		CANAPE à deux places, assise et dossier en velours rose, accotoirs triangulaires, piètement tubulaire en métal doré. Années 1950. 93 x 131 x 86 cm. Usures au velours.	80 / 150
763		Christian KRASS (1868-1957) dans le goût de. Paire de fauteuils en tissu écru à dossier gondole enveloppant, piètement en bois. 57 x 75 cm. Légères taches au tissu.	400 / 600
764		PORTE -STYLO en céramique émaillée bleue en forme de dé. Signé Esteff? sous la base. 5 x 6 cm.	10 / 20
765		Pierrette SOULET (XXème). Vase toupie sur piédouche en grès émaillé blanc-bleu et violet. Signé sous la base. H. : 11 cm.	30 / 50
766		12 CARREAUX de section rectangulaire en céramique émaillée polychrome à décor de personnages stylisés et zoomorphes. Dim. pour 1 carreau : 24 x 15 cm. Usures.	100 / 150
767		19 CARREAUX en céramique émaillée polychrome à décor d'animaux stylisés, bandes de couleurs. Dim. pour un carreau : 15 cm de côté. Usures.	100 / 150
768		2 CARREAUX rectangulaires en céramique émaillée polychrome représentant un Arlequin. Dim. d'un carreau : 24 x 15 cm. Usures.	20 / 40
769		Harry BERTOIA (1915-1948) dans le gout de. Paire de chaises et chaise haute en métal tressé, pied tubulaire en métal, avec assise en cuir blanc. Dim. chaises : 83x83x34 cm et dim. chaise haute : 96 x 48 x 50 cm.	100 / 150
770		Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de. Quatre chaises en bois laqué blanc, piètement tubulaire. 76 x 45 x 44 cm. Usures	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
771		LE CERF-VOLANT, sculpture en ardoise et fer. H. : 52 cm. Usures.	30 / 50
772		Marc SPARZA(XXème). Le Jardinier en bronze, fer et pierre. Signé sur le socle. H. : 50 cm.	40 / 80
773		COUPE quadrangulaire en porcelaine à décor de "poisson". 12,5 x 12,5 cm.	10 / 20
774		H. THOMAS, Moulins-Engilbert (Nièvre) Palette de peintre en terre cuite, sculptée en bas-relief, figurant une naïade alanguie parmi les végétaux, de style Art nouveau, d'après le bronze de Félix Charpentier (1858-1924). Signée et localisée au verso « H. Thomas / Moulins-Engilbert » H. : 39 cm - L. : 30 cm. Petits trous d'accroche dans le bord et le haut du verso qui suppose une lecture de l'œuvre à la verticale. « Les Thomas de Moulins-Engilbert, une grande famille de potiers. On dénombrera cinq Thomas à la manufacture de La Montagne (Saint-Honoré-les-Bains). Philippe (...) décide de créer sa propre entreprise à Moulins-Engilbert, au lieu-dit « le Pont-Cottion » en 1864. Quatre générations vont ainsi produire de la céramique dans cette bourgade entre 1864 et 1981 (...). Philippe Thomas sera suivi d'Aristide, Henri et Jean... » (in « Vents du Morvan », « Le travail de l'argile à Moulins-Engilbert », par Serge Bernard). Document d'illustration : bronze de Félix Charpentier.	80 / 100
775		CHRISTIAN DIOR. Boite couverte en métal argenté figurant une citrouille. Signé. Vers 1970. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 10 cm.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
776		CHRISTOFLE. Boîte à maquillage ou coffret à bijoux, avec miroir intérieur, en laque bleu marine, contours et décor dorés. Étiquette en dessous : « Créé pour Pavillon Christofle ». Dim. : 28,5 x 21 x 3,5 cm . Quelques rayures.	50 / 80
777		BOULENGER. ORFÈVRERIE ARGENT. Paris, phototypie Berthaud, sans date. Grand album de 66 planches numérotées de 1 à 65 (avec 1 « Pl. 6 bis ») sur onglets, percaline verte au décor Art nouveau, signée en bas du 1er plat « Nerson Aîné Rel. ». (quelques planches avec rousseurs) Catalogue publicitaire de la célèbre manufacture d'orfèvrerie parisienne Boulenger (1810-1938), spécialisée dans les arts de la table (services, couverts, coquetiers, ronds de serviettes, services à thé, services à café, centres de table, bougeoirs, etc.) et autres objets d'orfèvrerie.	90 / 100
778		F. CHOPIN (XXème). Deux projets architecturaux de fenêtres, dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signés en bas à droite. 34 x 22 cm. Rousseurs.	30 / 40
779		ART DECO BIJOUX FANTAISIE. 20 Planches photographiques de bijoux contre collés sur cartons violets. 27 x 21 cm. On y joint : -CATALOGUE DE BIJOUX C.W. 27 x 22 cm.	100 / 120
780		LES ISLETTES (Meuse), Chapelle du Bois d'Epense. Ensemble de 14 affiches d'expositions, entre 1992 et 2008. H. 40 cm - L. 30 cm (exceptées 2 plus grandes). Principalement autour de la céramique (faïence des Islettes, « Hommage à Luneville », « plats de fête », « Orient », « jeux floraux », « sous Louis XVI »), mais aussi de livres anciens (« Le livre au XVIIIe siècle ») et autres objets de collection. Ces expositions thématiques d'été (juin-septembre) ont été réalisées par deux grands collectionneurs, MM. Jacques Jouêtre et Henri Martin, dans leur propriété du Bois d'Epense, où se trouvait l'ancienne manufacture des Islettes (commune de Sainte-Menehould), à partir de leurs collections personnelles. Grâce à leur donation, faite au musée château de Luneville, ce lieu insolite est devenu, en 2019, le « Centre d'interprétation de la faïencerie des Islettes », et héberge enfin leur « musée imaginaire »	60 / 80
782		Louis AVRILLIER d'après. 24 Planches de bijoux Art Nouveau chromolithographiées et 21 transparents de bijoux issus de la revue "Le Bijou". 25 x 18,5 cm. On y joint : -26 planches de bijoux chromolithographiées Art Nouveau. Dim; : 29,5 x 20,5 cm et 24,5 x 16 cm.	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
783		SWAROVSKI. Cloche en cristal facetté ornée de 3 fleurettes en verre dépoli. Hauteur : 15 cm.	50 / 80
784		CHAISE LONGUE en fer forgé, repose pieds basculant, sur roulettes. Années 1930. 108 x 54 x 180 cm. Usures, oxydation.	150 / 300
785		Vladimir PRECLICK. Preclick-Paraboles. Genève, éd. Rousseau, 1973. Non paginé (en cahiers, 92 pages + 2 lithographies). Sous chemise toilée écrue doublée de papier "kraft", lacet en toile écrue, le tout dans une boîte-sculpture en bois peinte en noir découpée en arrondi en haut et en 6 "pieds" en bas, ornée de 3 bandeaux horizontaux en forme de vagues en bois peint (rose, violet, vert) et d'un petit caillou troué collé sur le devant. Format : 40 x 39,5 x 6,3 cm (boîte-sculpture) / 29,5 x 28,5 cm (chemise) / 39 x 28 cm (cahiers). Edition originale, limitée à 75 exemplaires, numérotée et signée (ex. n°54). Très bon état : odeur d'humidité due à l'enfermement dans la boîte. Rare livre-sculpture de Vladimir Preclik (1929-2008), sculpteur tchèque, fentes sur l'emboitage. Livre d'artiste (livre objet) réalisé par Jean Petit (1927-1999), connu entre autres pour ses ouvrages sur Le Corbusier. [L'ouvrage se compose ainsi : 52 dessins hors texte (dont 5 en double page) en noir, en blanc sur noir, en noir & rouge, en rouge, en vert, en noir, rouge & bleu, et en noir & rose, + 7 pages hors texte de photos en noir (5 pages de 21 sculptures de 1959 à 1969 & 2 portraits de l'artiste), + 2 pages de dessins en noir (études de sculptures), + 18 pages de texte dont 8 avec dessins en marges, + 10 pages blanches. Texte en tchèque et en français (traduit par Jean-Claude Refeuil) : De l'homme inquiet ; Désir de connaître ; De l'art ; Des besoins. "L'univers de Vladimir Preclik", par Jiri Kotalik, directeur de la galerie nationale, Prague (en français, allemand et tchèque). Biographie : Expositions personnelles ; Expositions collectives les plus importantes (à l'étranger) ; Biennales ; Participations aux rencontres internationales ; Voyages ; OEuvres dans les collections publiques et musées(Tchécoslovaquie, étranger) ; Collections privées. + 2 lithographies couleurs (jaune, noir, rouge (et blanc)), signées, numérotées (N°54/75) et datées (1970). + Boîte-sculpture, signée et numérotée (N°54/75).]	250 / 300
786		DEUX AFFICHES D'EXPOSITION de Jean-Claude NOVARO (1943-2014), à la Galerie d'Amon, 28 rue Saint-Sulpice, Paris, 1989 et 1994 : « J.C. Novaro 89 », H. 52,5 cm - L. 45 cm (flacon « fleur » en verre soufflé et sablé). « J.C. Novaro Maître-Verrier. Rétrospective. 10 ans de verre : 1983-1993 », H. 60 cm - L. 40 cm	50 / 80
787		VAYSSIER (XXème). Panneau de 80 carreaux en terre cuite polychromes à décor de nues féminins au sein d'une nature luxuriante. Signé et daté de 1982.110 x 160 cm.	400 / 600

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**COMMISSION ACHETEUR**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :
Vente volontaire 20.00% T.T.C - Vente judiciaire 14,28% (hors frais de plateforme live)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET si personne connue de l'Etude. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Etude
- Carte bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou **dans les dix jours suivants** (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, **des frais de magasinage seront facturés, 10€ par jour**. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire-priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire-priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.